

Diez muertos y cincuenta heridos en un choque de expresos, en Finlandia

LITTALA (Finlandia), 15 (Urgente).—Diez personas resultaron muertas, 30 gravemente heridas y otras 20 sufrieron heridas leves en el mayor accidente ferroviario ocurrido en Finlandia desde que terminó la pasada contienda. Dos trenes expresos chocaron violentamente, durante una fuerte tormenta de nieve, a dos kilómetros de la estación de Kuurila, a unos diez kilómetros al norte de Littala. Uno de los trenes procedía de Helsinki y el otro se dirigía a la capital finlandesa desde Tornio. (Efe.)

PUEBLO

AÑO XVIII
NUMERO 5.454
UNA PESETA

Director: Emilio Romero

MADRID
VIERNES, 15
MARZO 1957

Redacción * Administración * Talleres * Suscripciones * Publicidad
Narváez, 70 * Apartado número 517 * Teléfono (centralita) 25-61-32

TECNICOS INGLESES DE 15 AÑOS DE EDAD

LONDRES, 15.—Inglaterra tiene un científico atómico, dos ingenieros navales y 54 agrimensores que cuentan solamente quince años de edad. Ante estas sorprendentes revelaciones del "Libro Azul" de Estadística, los funcionarios del Registro general han quedado desconcertados, al pedirles por la Prensa que expliquen cómo es posible que existan, además, otras 200 personas de unos quince años que son sacerdotes anglicanos profesionales y técnicos de alta preparación, siempre según los datos del censo. (Efe.)

CELSO COLLAZO, DESDE LONDRES, COMUNICA:

Nacionalización y desnacionalización, TEMAS DE LA PRENSA BRITANICA

SE PROPONE ESTA SOLUCION:

QUE LOS SINDICATOS SEAN accionistas de las EMPRESAS

PARA MEJOR SEGURIDAD:

CONTROL SINDICAL CON LA ayuda de técnicos y EXPERTOS

LONDRES, 13. (Crónica de nuestro corresponsal exclusivo, Celso Collazo).— "Ahora, si quiere usted siderurgia de saldo, vea nuestros anuncios por palabras"; así concluye en un semanario laborista la argumentación en contra de cierta operación financiera de gran actualidad. Es la réplica sarcástica de "Tribune", el órgano bevanista, a la oferta de 40 millones en acciones de una libra del capital de la S. C. O. W. (anagrama popular de la Steel Company of Wales Limited), gigantesca empresa de acero y laminadas que se extiende a lo largo de seis o siete kilómetros en la costa sur del País de Gales. Esta Compañía ha estado cubriendo materialmente de anuncios toda la Prensa inglesa durante más de un mes; que pudiera ofrecerse en una sección de anuncios económicos es cosa, seguramente, un tanto exagerada, y algo lo son también los argumentos aducidos contra la venta de acciones, que, desde luego, es una venta significativa, porque se trata, en pocas palabras, de la desnacionalización de una de las mayores empresas creadas por el Estado en tiempos laboristas.

así con una Compañía nacionalizada y porque, claro está, si ganan los laboristas las próximas elecciones, lo más que se puede lograr es recuperar el dinero. Como los laboristas andan ganando votos estos días con las elecciones parciales, la cosa no carece de cierto riesgo. El ala izquierda laborista critica la venta de acciones con toda la acritud e incluso demagogia que son del caso. "Una empresa del pueblo—vienen a decir—que produce para la nación se "saldada" ahora para que se convierta en un negocio privado, beneficio de unos pocos." Pero dentro de la casi obligada exageración política, no faltan en esta argumentación serias y graves advertencias. Se dice por los bevanistas, por ejemplo, que este asunto de la S. C. O. W. es la prueba de fuego de la desnacionalización, para volver a controlar privadamente los bienes de producción británicos y practicar el monopolismo y las prácticas restrictivas. Se dice también que detrás de todo esto los financieros—acusados de ignorar la siderurgia—buscan exclusivamente beneficios, y que, llegado el caso, no andarán lejos de conseguir los subsidios públicos con tal de que los "torres" sean complacientes. Se cita al respecto la opinión de "The Director", una revista de

grandes hombres de negocios; se la repetiré a ustedes, en la confianza de que el argumento no les resultará enteramente desconocido: "Si los dividendos son restringidos—dice "Director"—me en orden a proveer el capital requerido de fuentes internas, los inversores se descorazonarán de meter dinero nuevo en la industria. Si, por otra parte, se distribuye una más alta proporción de dividendos, podrá ser necesario interesar mayores sumas del crédito externo, y los factores políticos incrementan su coste e imponen verosimilmente un límite al total disponible." Indudablemente, los beneficios, cuanto mayores, ¡más sagrados! El negocio es bueno. Promete un interés del 8 por 100, y tal vez de pronto el 10. Hay ya un consorcio—"todos los aristócratas de la banca", dice "Tribune"—para garantizar la venta de los 40 millones en acciones; en recompensa, comienzan por recibir una sustanciosa comisión los dichos señores del consorcio.

LOS QUE NO OLVIDAN

Los obreros que me lean tal vez no comprendan muy bien estas sutiles sublimidades financieras. Los obreros ingleses es-

(Pasa a la pag siguiente.)

OBJETIVO DE LOS SUBLEVADOS CUBANOS:

Asesinar a Batista y a otros altos funcionarios COMO FUE PLANEADO EL ASALTO AL PALACIO PRESIDENCIAL

LA HABANA, 15.—El Gobierno cubano espera nuevos levantamientos como el registrado el miércoles, pero ha tomado ya las debidas medidas de precaución. En círculos autorizados se ha indicado que el objetivo actual de los elementos revolucionarios, es el asesinato del Presidente Fulgencio Batista y otros altos funcionarios del Gobierno para provocar el caos.

Según datos oficiales, en el curso de las últimas veinticuatro horas, 45 personas han resultado muertas, 35 de las cuales han sido calificadas de enemigos del Gobierno.

Otros informes, de fuentes militares, señalan que 300 elementos contrarios al Gobierno han recibido armamento. (Efe.)

DOCENAS DE DETENIDOS

LA HABANA, 15.—La Policía se halla alerta en toda la ciudad, y los tanques del Ejército controlan los accesos al Palacio Presidencial, pero la situación es de completa calma.

Han sido detenidas docenas de miembros de la oposición, para ser interrogados en relación con el fracasado ataque a la mansión del Presidente, en el que se registraron 36 muertos y 25 heridos. De aquellos hay 34 sin identificar, y el Servicio Dactiloscópico trabaja activamente para averiguar su identidad. Circula el rumor de que entre los muertos están el ex ministro de Información, Ernesto de la Fe—antiguo colaborador del Presi-

dente Batista—y otros jefes opositores. (Efe.)

UN ARSENAL EN LA UNIVERSIDAD

LA HABANA, 15.—El jefe de la Policía, coronel Martín Pérez, anuncia que las fuerzas que ocuparon la Universidad de La Habana descubrieron en ella un verdadero arsenal de armas y municiones, con inclusión de dos ametralladoras de campaña, dos subametralladoras, seis fusiles, sesenta bombas de mano y gran cantidad de explosivos. Añade haber sido aprehendido un automóvil que ofrece manchas de sangre.

EL PLAN DE LOS ASALTANTES

Parece que la distribución de la tarea entre los veintinueve hombres que entraron en el Palacio Presidencial, y del que ninguno salió con vida, era ésta: cuatro para cubrir la entrada desde la calle, dos para cubrir el acceso al patio, cuatro para cubrir la escalera de la planta baja a los pisos superiores, dos para guardar la puerta del salón de periodistas, cuatro para apoderarse del ascensor particular del Presidente y conservar su control, dos para dominar la puerta de la sala de descanso de oficiales, dos para irrumpir en el despacho particular del Presidente, en el segundo piso, y uno para cubrir la retirada de estos últimos. El resto del grupo rebelde—unos diez hombres, al mando inmediato de Mora—había de cubrir con su fuego a los asaltantes del Palacio.

15 DE MARZO, FECHA DE UNA REVOLUCION

CAE SOBRE HUNGRIA EL TELON DE ACERO DE LOS TANQUES RUSOS

Kadar toma impresionantes medidas para evitar un nuevo levantamiento patriótico

Viena. (Crónica de nuestra corresponsal Eugenia Serrano).—Desde el final del levantamiento de Hungría, una fecha se susurraba en todos los rincones: el 15 de marzo, fecha de conmemoración de la revolución húngara de 1848 que, como es sabido, supuso una lucha abierta contra las tropas rusas.

En los últimos tiempos, millares de octavillas vienen anunciando que hoy comenzaría una nueva batalla contra Rusia. La reacción del Gobierno de Kadar ha sido muy clara: prohibir la fiesta y reforzar todo el sistema defensivo de la ciudad.

LLEGAN NUEVOS TANQUES RUSOS A BUDAPEST

Otra medida, no menos impresionante, ha sido la llegada de nuevas oleadas de tanques rusos a Budapest. Un cuerpo de tropas de choque rodea y protege, entre otros edificios oficiales, la Embajada rusa y, también, la Embajada china.

Mientras tanto, en todas las encrucijadas y centros estratégicos de la ciudad, la Infantería y los tanques dan la impresión, según el relato de los observadores presenciales que han llegado a Viena, de que Hungría vive unas horas de prueba y de tremenda dificultad.

Otra de las medidas que han impresionado más a los austriacos ha sido la decisión adoptada por el Gobierno Kadar prohibiendo el acceso a Hungría de todo el mundo, incluido, asombrosamente, cualquier expedición de la Cruz Roja que, como se sabe, estaba acudiendo en socorro de los propios húngaros.

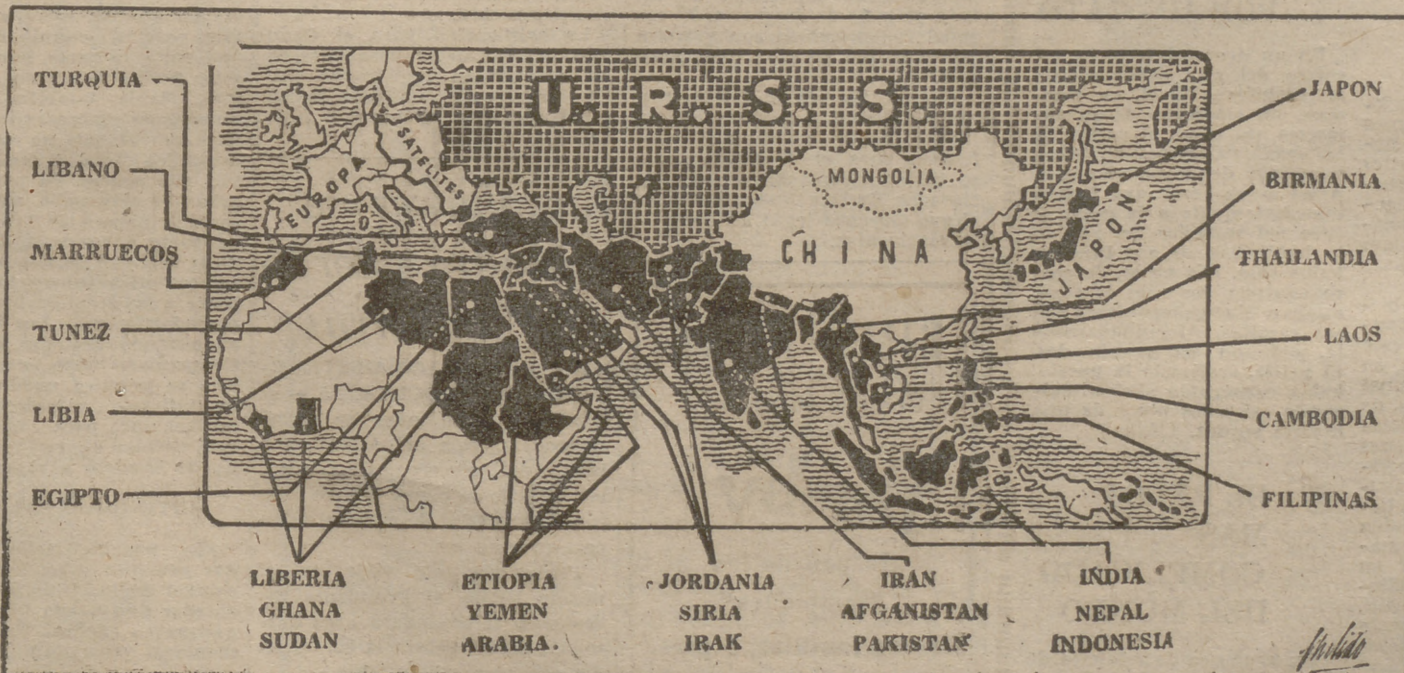
Se trata, pues, de un colosal telón de acero, cuyo íntimo deseo, claramente advertido, es ahogar en sangre, si necesario fuera, el menor síntoma de sublevación.

LA EMBAJADA AUSTRIACA SIGUE ESTRECHAMENTE VIGILADA Y CERCADA

Como es natural ya, al cabo de las últimas semanas, la Embajada austriaca sigue estrechamente vigilada y cercada, estrechando los diplomáticos toda suerte de molestias. En el fondo, la Policía de Kadar quiere evitar, a todo trance, que haya la menor posibilidad de comunicación entre los miles y miles de húngaros exiliados y el resto de la nación. Es evidente que Austria no ha sido responsable, en absoluto, de la sublevación pasada, ni tampoco podía impedir, por razones de humanidad, el paso de los refugiados al país. Este hecho, normal en todos los sentidos, causa al embajador la persecución actual.

En resumen: Kadar ha presentado un gran espectáculo de intimidación—tanques y tropas—, para que todo el mundo sepa que está dispuesto al aplastamiento de cualquier situación "subversiva".

HA NACIDO UN NUEVO MUNDO



Desde el final de la segunda guerra mundial, es decir, desde 1945, los cambios producidos en el mundo han sido fabulosos. Diecinueve países del área afroasiática, coloniales hasta entonces, han recobrado su independencia, y algunos han entrado, con considerable energía, en los asuntos internacionales. Contando sólo estos 19 países—Birmania, Cambodia, Ceilán, Ghana, India, Indonesia, Israel, Jordania, Corea, Laos, Libia, Marruecos, Pakistán, Filipinas, Sudán, Siria, Túnez y Vietnam—resulta que 750 millones de hombres han recobrado igualmente su libertad. Salvo Corea y el Vietnam, el resto de ellos han ingresado en las Naciones Unidas, donde forman, hasta hoy, en el gran bloque afroasiático que señala el mapa. Sin embargo, la proclamación de la independencia del Estado negro de Ghana—antes Costa de Oro—, y su aceptación por la O. N. U. como nuevo miembro, ha traído al campo internacional la posibilidad de que el bloque africano quiera intervenir de forma independiente del asiático en la vida internacional. Para el próximo mayo está anunciada una Conferencia «panafricana», que recogerá posiblemente esos deseos. En uno u otro caso no dejan de ser impresionantes las enormes posibilidades que este «nuevo mundo entraña». No obstante, ésa es sólo la parte externa y más superficial. Dentro del bloque se precisan con claridad, al margen de las dificultades inherentes a toda nueva reforma de la existencia, las que señalan la división de las naciones entre Rusia y Norteamérica. Precisamente hoy los telegramas anuncian que en Yakarta, capital de Java, en Indonesia, un grupo de manifestantes ha asaltado la Embajada india y llegado a hacer prisionero a uno de los diplomáticos. La explicación de este hecho—que revela el grado de tensión que existe en Indonesia—no puede entenderse si no es aclarando en qué gran forma, y en este caso concreto, las fuerzas se dividen en partidarios del eje Moscú-Nueva Delhi-Yakarta y aquellos otros, fieles a una política occidental, que con Washington cubriera y ampliara el sistema defensivo y anti-comunista del sudeste asiático. Esta división, cuyas tendencias se reflejan también en el núcleo de los países africanos, no se puede eludir ni ocultar. Responde evidentemente a las características de nuestro tiempo, que en los nacientes Estados toma un carácter muy concreto. En el primer momento, recién creadas las nuevas naciones libres de la tutela colonial, hubo un momento de general tensión anti-occidental y de acercamiento a Rusia. Sin embargo, en el transcurso de los últimos años se han producido reacciones de enorme importancia, que buscan otros compromisos. Es interesante recordar, a este efecto, que precisamente el 19 Estado libre desde la guerra, Ghana, se ha incorporado automáticamente al Commonwealth británico.

UNA CIUDAD DE ACERO

La S. C. O. W. es una empresa de posguerra; sus instalaciones—salvo muy pequeña cosa anterior—fueron levantadas a partir de 1947, cuando se convirtió en Compañía pública. Nació prácticamente del seno de la política laborista, que nacionalizó el acero y que, además, introdujo la reconversión, ampliación y modernización de la industria. Hoy, pese a que todavía está en trance de ampliación—se lleva a cabo ahora el tercer plan—, es una de las siderurgias más importantes de Europa, con instalaciones modelo para la fabricación de acero en lingote, laminados, chapas y hojalata.

Los edificios, plantas, maquinaria y equipo reunidos desde 1947 representan hoy un valor, depreciación deducida, de 117 millones de libras esterlinas. Trabajan en las factorías 23.000 obreros, y 5.000 más en las obras de ampliación. La producción llegó en 1956 a 1.728.000 toneladas de acero en lingote, 254.000 en laminados, 700.000 en chapas, 523.000 en hojalata y otras. En estas últimas semanas superó incluso estas fabulosas cifras, y ha llegado a las 40.688 toneladas de colada en la última, es decir, más de dos millones al año. En resumen, la S. C. O. W. representa el 35 por 100 de la producción británica de chapa, dos tercios de la de hojalata, esta última según procedimientos modernísimos.

Se comprende que el director de este formidable conjunto sea un hombre—Harald Peake se llama—de importancia y actualidad. Bajo su dirección ha sido preparada la operación de esta semana, "gorda", gorda de veras para la City y para las finanzas británicas.

OFERTA "A LA PAR"

La operación la lleva a cabo la I. S. H. R. A. (Iron and Steel Holding and Realisation Agency), y consiste en la venta de 40 millones de acciones de una libra "a la par", en tres plazos de cinco chelines, cinco chelines y diez chelines, que finalizan el 3 de julio de este año. En los medios financieros, esto de "a la par" se discute bastante, porque se trata de la primera vez que se hace



RASGO "POCO DIGNO"

UN MORDISCO QUE CUESTA SEIS DOLARES

NUEVA YORK.—La cobradora de autobús Lien Maying, cuando uno de los viajeros trataba de subir al vehículo con un manajo de verduras—cosa que está prohibida—, en la reyería que sostuvo con él le mordió en una mano. El juez ordenó que abonase seis dólares de multa, por considerar el rasgo "poco digno de una señora". (Mapa.)

LA REPUBLICA DE SAN MARINO VELA POR SU PABELLON

El Parlamento, en el que existe una mayoría comunista, de San Marino, la más pequeña y antigua República del mundo, enclavada en el corazón de Italia, decide abrir un registro marítimo para permitir a los navios ostentar su pabellón. Ha sido firmado un convenio con el armador griego Stavros Adjchides y el armador italiano Giacomo London. (Mapa.)

FLAMANTES MILLONARIOS EN LIRAS

Han sido vencidas en Stockton (California) las últimas dificultades para que tres herederos, dos de ellos residentes en Italia, reciban una herencia calculada en más de ciento cuarenta y ocho mil dólares, y que dejó un rancho de California, que murió hace catorce años.

La distribución de los bienes de Vicenzo Benetti, ranchero nacido en Italia, está detenida desde su muerte, en mayo de 1943, por un tribunal que impidió que súbditos de una nación enemiga de Estados Unidos recibieran bienes de un ciudadano norteamericano. Ahora, el mismo tribunal ha dictaminado que la herencia puede ser distribuida entre Arturo Benetti, hermano del difunto, residente en Banta (California) y a Giuseppe Benetti y María Panelli, hermanos también, residentes en la provincia de Lucca (Italia). (Efe.)

LA CAMPAÑA DE LA AMABILIDAD MOSCOVITA

Tres calles de Moscú van a llamarse desde ahora calle de la Amistad, calle de la Felicidad y calle del Amor. Hasta el presente, estas tres calles llevaban nombres de dirigentes comunistas. (Mapa.)

JUEZ PATERNAL

La visita de la Reina Isabel a Portugal ha dado su fruto. Un juez británico ha puesto en libertad a tres marineros portugueses, después de haber sido declarados convictos de intentar eludir el pago de unos derechos de Aduanas.

Los marineros de la tripulación del «Logoa» intentaron pasar dieciocho botellas de licor.

El juez, J. Austin, les dijo: «Quedáis en libertad con objeto de que continúen nuestras buenas relaciones de amistad entre mi país y el vuestro». (Efe.)

TRES NIÑOS SALVADOS POR UN GATO

En un descansillo de la escalera del piso perteneciente al salchichero Ravet, en Burdeos, un empleado de su comercio vió cómo el gatito, de la casa, «Crepinette», daba maullidos de desesperación. Avisó a sus amos, que fueron inmediatamente a la casa: el tubo del radiador del gas de la habitación de sus hijos se había roto. Los niños, de cinco, cuatro y dos años de edad, estaban sin conocimiento en sus camas. Afortunadamente, pudieron ser reanimados. El gatito, arañando la puerta, había conseguido abrirla, salvando así a los niños de una muerte segura. (Mapa.)

EL RELOJ MAS COMPLICADO DEL MUNDO

En el museo de relojería de Besançon se expone, desde hace poco, el reloj más complicado del mundo. A pesar de que mide solamente 23 milímetros de espesor, tiene dos caras. Una de ellas está consagrada a la indicación del día, mes y años bisieptos, a contar las horas y los minutos y las fases de la luna. La segunda señala la hora en 125 ciudades distintas, el tiempo, la temperatura, el grado de humedad y la altitud del lugar en que se encuentra. Se ve en él, además, el cielo de París, con 236 estrellas. (De «Science et Vie», París.)

PROBLEMAS DE la industria espartera

Se celebraron recientemente en el Sindicato Nacional Textil unas interesantes reuniones de los grupos productores de esparto. Son varios y de inaplazable solución los problemas que impiden un normal desarrollo de esta rama económica. Hay que tener en cuenta además que esta actividad tiene una notable importancia social, dado el volumen de mano de obra rural que absorbe.

El primer problema, y alrededor del cual giran casi todos los demás es el de los precios. Es preciso actualizar los precios de la fibra en monte, pues los reales, tanto en montes públicos como particulares, son muy superiores a los señalados oficialmente. Un estudio exacto de la situación aconsejaría, sin duda, al Servicio correspondiente a señalar precios más cercanos a la realidad actual.

Uno por uno fueron examinados en las reuniones sindicales citadas los remedios definitivos que pongan a la industria espartera en las condiciones favorables y justas—que se desean y que ahora no existen. Para ello, y a través del Sindicato Nacional Textil, se elaboraron unas conclusiones que trataremos de resumir.

En primer lugar, es de todo punto preciso que el Servicio del Esparto permute su función interventora por la investigadora y que su único fin sea el de estudiar un mejor aprovechamiento de la fibra. Tarea que, en realidad, es la que le corresponde o le debe corresponder. Tras ello se estima necesario actualizar el precio del esparto en monte y obligar a los propietarios a su entrega seco y en pie de monte, con objeto de que su aprovechamiento sea más racional.

Corresponderían al Sindicato Nacional Textil, en este ordenamiento de la industria, las siguientes funciones: ordenación de las entregas previa conformidad del Ministerio de Industria, confección de los programas de importación de la fibra para entregarlos al Ministerio de Comercio, vigilancia en el cumplimiento de las obligaciones sociales para con el obrero del esparto y encuadramiento en el Grupo correspondiente de los propietarios de montes clasificados como textiles.

En cuanto a las medidas de orden general que sería preciso recabar del Estado figuran: fijación, por los Distritos Forestales, de los espartos que deban considerarse como textiles, control para que el mercado esté debidamente abastecido de saquerío y capachos, para lo que el Grupo—ante el menor sintoma de alza o escasez—se pondría a disposición de los Ministerios de Industria, Agricultura y Comercio, y regulación del mercado papero dictando normas para el esparto papero.

Constitución del Servicio Comercial de Chatarra en el Sindicato del Metal

En el Sindicato Nacional del Metal se reunió la Junta del Subgrupo Productores de Chatarra Férrica y vocales nacionales representantes del Subgrupo Nacional de No Férricos, bajo la presidencia del secretario nacional del Sindicato, señor García Suárez.

Se dió cuenta de que desde enero de 1955, con autorización del jefe nacional, ha actuado el Servicio Técnico Comercial de Chatarra, y se leyó una comunicación del Servicio Nacional de Organización relativa al expediente de constitución del Servicio Técnico Comercial citado, dándose cuenta también y tratándose de las modificaciones a introducir en el anteproyecto de los estatutos, que quedaron aprobados. También se destacó en la reunión que hasta el momento se habían recibido 44 inscripciones de mayoristas y 55 de minoristas.

La Junta ratificó la adscripción al Servicio Técnico Comercial indicado de los No Férricos, a la vista de que en la Junta Nacional del Subgrupo No Férrico se había acordado el encuadramiento.

Fueron elegidos para los cargos de director, secretario y tesorero del referido Servicio los señores Llobet, Requena y Azcarate, respectivamente.

Gran triunfo de Goyoaga en Dortmund

DORTMUND, 14.—Francisco Goyoaga, de España, sobre «Thora», se ha adjudicado una competición de saltos del Concurso Internacional Hípico de Dortmund; Goyoaga, sobre «Fahnenkoening», consiguió también el segundo puesto.

La victoria de hoy ha sido la primera que consigue este año Goyoaga en Dortmund, ya que en competiciones anteriores se ha visto plagado de desgracia. El español fue premiado con grandes ovaciones por su gran demostración.

El recorrido era de 400 metros, con 9 obstáculos. Participaron 45 jinetes, de los cuales 17 calificaron para el desempate, que se disputó con obstáculos más elevados. En este desempate es en el que Goyoaga logró los dos primeros lugares.

¡PEPITA!

Celebra tu día con

Pamby

El pan de los "guateques"

Molde familiar, 5 ptas.

ANUNCIO

INSTITUCION SINDICAL "VIRGEN DE LA PALOMA"

Se convoca concurso público para la adquisición de 100.000 kilos de carbón y 75.000 kilos de leña de pino en tacsos para la cocina, por un importe máximo de CIENTO SESENTA Y OCHO MIL (168.000) PESETAS.

Las personas o entidades a quienes pueda interesar este concurso podrán examinar el pliego de condiciones en esta Institución, calle de Francos Rodríguez, 114, de esta capital, teléfono 332700, pudiendo ser examinados en horas de oficina.

El plazo de presentación de pliegos termina a los quince días siguientes a la publicación de este anuncio en el «Boletín Oficial del Estado».

Madrid, 12 de marzo de 1957.—El presidente de la C. E. D.

CRONICA DE CELSO COLLAZO DESDE LONDRES

(Viene de primera pág.)

toy seguro que tampoco. Pero si, en cambio, los trabajadores de Port Talbot se hacen una idea de lo que puede volver a pasar cuando la empresa pase a control de los banqueros. Hay protestas entre ellos, y el Comité local de la B. I. S. A. K. T. A.—la «Unión» de los trabajadores metalúrgicos—ha celebrado reuniones y acordado conclusiones para oponerse a la venta y recabar de las organizaciones nacionales una acción en consecuencia. Rees Matthews, secretario del Comité, ha dicho: «Margam es propiedad de la nación. Nosotros nunca lo dejaremos ir» (Margam es una de las instalaciones). Por su parte, mister William Vaughan, secretario del Labour Party en Aberhon, recuerda la historia de la factoría, su creación, su crecimiento. «Yo he visto transformarse esto—ha dicho—, y no puedo olvidar los largos años de casuchas y de paro. Y ellos pueden volver a traerlo; crea usted, en tanto que la industria y nosotros tengamos que depender de hombres que ponen los beneficios por delante de todo».

PROGRAMA LABORISTA

Sin embargo, la nacionalización «rabiosa» ha dejado ya de ser una de las bases del partido laborista. Ha sido abandonado aquel punto de su constitución que generalizaba la «común propiedad de los medios de producción, distribución y cambios», y ha sido abandonada porque la experiencia reciente ha permitido comprobar que no todos son éxitos ni flores en el camino. Hubo, sencillamente, bastantes fracasos en la pasada etapa, aunque hubo también bastantes éxitos, que los propios conservadores conocen. Tanto la nacionalización a ultranza como la desnacionalización extrema son viciosas, y esto es, tal vez, lo que cabe reprochar a los «stories» ahora: que quieran desnacionalizarlo todo.

La industria del acero, concretamente, ha sido señalada en las pasadas elecciones de 1955 por los laboristas como de indispensable renacionalización.

UNA PROPUESTA SINDICALISTA

Aunque de tipo teórico y general, tal vez no sea mala solución a estos problemas la que propone en un libro recién publicado («Management, Labour and Community») un tradeunionista, mister E. Fletcher, funcionario del T. U. C. sobre accionariado sindical. Atención: he dicho «sindical», no obrero, tal y como Fletcher propone para que los Sindicatos tengan exacta información y conocimiento de las actividades de aquellas Compañías de especial interés público, económico y social. Habla el libro de ese ridículo secreto que se empeñan en mantener las Compañías, ciertas Compañías, sobre asuntos vitales para la comunidad. Secretos que, por otra parte, han de conocerse públicamente en el «Registers». Habla también del buen número de empresas ineficientes, cuya subsistencia no está enteramente en claro. A juicio del autor, ello ocurre, en parte por el grado de monopolio, en parte por ocultar cosas a las Trade Unions, en parte a carencia del sentido de la realidad de muchas empresas privadas subvencionadas, en parte a las irregularidades de su desenvolvimiento. Los Sindicatos, adquiriendo acciones de estas Compañías—tengo entendido que esto se practica mucho en Norteamérica—, establecerían un control que, para mejor seguridad, podrían ejercerlo con la ayuda de técnicos y expertos.

OPINIONES «AL MINUTO»

«La nacionalización no vale dos peniques si no hay bastante control de los trabajadores para obtener una buena taza de té de ganancia.» (Señora Castle, parlamentaria laborista.)

El antiguo jefe del partido, hoy conde Attlee, ha dicho, por su parte, esta semana: «Es tan factible para un grupo clave de trabajadores el mantener a la comunidad en prenda y el ganar una proporción indebida de la renta nacional, como lo es para un grupo de capitalistas.»

El condado trae consigo, al parecer, una insospechada imparcialidad y ponderación. Tal vez no vaya descaminado otro lord—de más antiguo cuño, supongo—, lord Ogmore, que dijo también esta semana: «Creo que habría una buena carrera hacia los títulos de nobleza en el partido laborista si fueran de pago.»

«Talo» trabaja

«Talo» hace una aparición devastadora. Entra como un huracán y como una exhalación trata de colgar su prenda de abrigo en la percha de árbol; pero derrriba ésta. Tres gabardinas resultan con heridas de pronóstico reservado y dos gabanes con contusiones leves. Por el suelo, astillas, sombreros y cubiertas de máquinas de escribir. «Estruendo y susto en la Redacción, amen de los consiguientes comentarios y del rápido arreglo de desperfectos.»

«Pues este «Talo» lo ha «talado» todo!

Recluta-previsor

Sucedió en un cuartel. —¿Da usted su permiso, mi coronel? Se presenta el recluta Manolito García, que viene a decirle a usted que el domingo no echó garbanos para mí, porque estoy invitado a comer en casa de mi abuela...

Pocas pesetas

Dos amigos, cómodamente instalados en una mesa de café, ven llegar a un tercero, envidiablemente custodiado por dos enloquecedoras chicas de pelo color de oro.

«Te fijas? Ahí viene Pepi García con dos rutias.»

«Pues ya podía haber sacado más dinero de casa, porque no va a llegarle ni para el azúcar.»

Requisito indispensable

Se atribuye la frase al músico italiano Mascagni. Ante él, en el salón de un teatro de Nápoles, uno de esos eternos «entrevistos» pontificaba acerca de lo que se necesita para gozar sin restricciones de la fama pública como buen cantante: excelente maestro, entrenamiento continuo, disciplina, régimen alimenticio adecuado, nada de alcohol, nada de tabaco, precauciones contra los resfriados de garganta, equilibrio en el sistema nervioso, pocos hijos...

«Y cuando ha concluido y se acaricia muy satisfecho el bigote, el autor de «Cavalleria rusticana» le dice, suavemente:

«Yo creo, querido amigo, que ha olvidado una cosilla también de cierta importancia: tener por lo menos un poquitito de buena voz.»

CHISPAS DE LA REDACCION

Confusión explícita cable

Sucedió durante la radiación del partido Niza—Real Madrid correspondiente a los cuartos de final de la Copa de Europa.

En un hogar—como en miles y miles—se escuchan las incidencias del emocionante choque. La señora entiendo de fútbol menos que un camello y el marido, en cambio, es un gran «forrofo» y suda la gota gorda en la primera parte.

Y se oye la voz del locutor: «El balón está en poder de los españoles. Kopa pasa a Di Stefano, pero éste pierde la pelota de la que se apoderan los franceses, pues González cede en corte a Martínez, quien entrega a Bravo...»

«Pero, oye—dice la estupefacta dama—, «eso» debe estar equivocado...»

«No, hijita, no.»

«Pues entonces, aunque yo me apellido Pérez, ¿de dónde sería mi abuelo?..»

Que sirva de consuelo

«Hombre—dice uno de nuestros redactores—, hoy, precisamente, se cierra el plazo de admisión de fotos de guapas para el concurso de PUEBLO.»

«Y las que lleguen después—interviene otro—, por cualquier pequeña pega en la distribución de la correspondencia, serán excluidas. O sea, que va a haber guapas que se queden con dos palmos de narices...»

«La cosa—tercia, naturalmente un tercero—no es, sin embargo, como para que se desesperen. Porque una guapa, aunque llegue tarde, es siempre bien recibida tanto en «pueblo» como en ciudad...»

«Talo» trabaja

«Talo» hace una aparición devastadora. Entra como un huracán y como una exhalación trata de colgar su prenda de abrigo en la percha de árbol; pero derrriba ésta. Tres gabardinas resultan con heridas de pronóstico reservado y dos gabanes con contusiones leves. Por el suelo, astillas, sombreros y cubiertas de máquinas de escribir. «Estruendo y susto en la Redacción, amen de los consiguientes comentarios y del rápido arreglo de desperfectos.»

«Pues este «Talo» lo ha «talado» todo!

Recluta-previsor

Sucedió en un cuartel. —¿Da usted su permiso, mi coronel? Se presenta el recluta Manolito García, que viene a decirle a usted que el domingo no echó garbanos para mí, porque estoy invitado a comer en casa de mi abuela...

Pocas pesetas

Dos amigos, cómodamente instalados en una mesa de café, ven llegar a un tercero, envidiablemente custodiado por dos enloquecedoras chicas de pelo color de oro.

«Te fijas? Ahí viene Pepi García con dos rutias.»

«Pues ya podía haber sacado más dinero de casa, porque no va a llegarle ni para el azúcar.»

Requisito indispensable

Se atribuye la frase al músico italiano Mascagni. Ante él, en el salón de un teatro de Nápoles, uno de esos eternos «entrevistos» pontificaba acerca de lo que se necesita para gozar sin restricciones de la fama pública como buen cantante: excelente maestro, entrenamiento continuo, disciplina, régimen alimenticio adecuado, nada de alcohol, nada de tabaco, precauciones contra los resfriados de garganta, equilibrio en el sistema nervioso, pocos hijos...

«Y cuando ha concluido y se acaricia muy satisfecho el bigote, el autor de «Cavalleria rusticana» le dice, suavemente:

«Yo creo, querido amigo, que ha olvidado una cosilla también de cierta importancia: tener por lo menos un poquitito de buena voz.»

PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

POLITICA Y LIBROS DE TEXTO

Cuando oímos hablar de «un hombre preparado» se forma en nuestra mente de modo automático un curioso esquemático rápidamente consideramos sus éxitos académicos y universitarios, sus libros, sus conferencias, sus lecciones y, lejanamente, hasta el cúmulo de brillantes notas que llevaría sin duda a casa en sus días de colegial. De modo inconsciente y natural equiparamos el concepto preparación con el de erudición.

con validez universal. El político necesita en su formación un equilibrio delicado de conseguir. Por un lado, un realismo que sólo se adquiere con el contacto directo con la vida de la comunidad a la que se trate de servir políticamente y con sus problemas. Por otro lado, una intuición de la dinámica política, que, por regla general, no se aprende ni se adquiere, algo innato que la diferencia de los demás ciudadanos. Esta intuición viene a ser carácter fundamental en el político.

Y ocurre que a veces esta equiparación es más que equivocada. Quizá para algunas actividades sea buena esta preparación que tiene que ver más o menos lejanamente con el libro de texto. Para alguna actividad concreta, tal vez; para muchos, no lo creemos. Pero, concretamente para la Política, si aseguramos que no es esta clase de preparación la más idónea.

No es nuestra intención disminuir el valor de los méritos de los «numerosos», de los premios extraordinarios, de los cabezas de escalafón. Su distinción suele estar ganada en buena lid (las excepciones no cuentan, ni abundan), y por ello es tan respetable como cualquier posición privilegiada ganada por el propio esfuerzo.

La formación del político —por ejemplo— es un problema complejo con el que los diversos países se han ido enfrentando múltiples veces a lo largo de su historia sin que pueda hablarse de que se haya encontrado hasta la fecha una solución general al problema, o, por lo menos, una solución

Cierto que no se trata aquí de defender la viabilidad de los incultos para la dirección política. Sin embargo, convendría quizá hablar más extensamente sobre cómo una gran cantidad de genios políticos de valor y categoría indudables han adquirido su cultura posteriormente al hecho de destacar su personalidad política. La cultura, hasta épocas muy modernas, ha sido un privilegio de las clases sociales preponderantes, mientras que la política ha necesitado en todas las épocas hombres cuyo origen era muy otro. Pero a estos hombres nadie se atrevería a calificarlos de políticos incultos; antes bien: son los que más han contribuido a una extensión cultural profunda a través de todos los estratos sociales.

Tampoco convendría confundir nivel cultural individual y situación privilegiada académicamente, según hemos planteado. Ciertamente maestro universitario solía decir que «cultura era aquello que quedaba cuando se olvidaba todo lo que se había aprendido». Nuestros números «unos» no suelen haber olvidado lo aprendido, y ello les honra. Pero las cosas deben quedar en su sitio.



Los Idus de Marzo

Los adivinos habían anunciado la muerte de César. El polvo de oro del tiempo, la carga de la historia comenzaba, desde ese día, a contarse de manera distinta. Los senadores romanos creían conquistar la libertad, unos pocos solos, asesinando la cabeza del león, domesticando con la muerte y la sangre el corpulento torrente humano: César.

El agorero que detuvo en la plaza, llena de sol romano y empresa universal, Derecho y tiranía, el paso de César, no sabía que era la revolución al revés: voz de pueblo, caliente, ancha, intentando hacerse oír por la boca de la profecía: «Guárdate de los Idus de Marzo, César».

En los Idus de Marzo, en el día 15 del mes de nuestro tiempo, se celebra en Budapest, voz a voz, la conmemoración de la revolución de 1848. Era bien de mañana cuando no los senadores, sino el pueblo, nacido de voluntades semejantes, se puso a seguir los pasos de un agorero, el poeta Alejandro Poetefi.

Alejandro Poetefi, delgado y pálido, se levantaba contra la dominación austríaca, pero terminaría combatiendo con las tropas rusas que, como hoy, acudirían a Budapest con la corta espada de Oriente contra Europa. Un azar, pues, si la historia tiene azares, convirtió a un poeta, a un adivino, en fuente de la resistencia contra Rusia.

Por eso, desde la mañana del 25 de octubre, fecha de los primeros cañonazos de los tanques orientales, Poetefi se convirtió en un símbolo, igual que de manera distinta lo es la voz que prevenía a César del final del periplo, muerte y silencio. Pero muerte voluntariamente aceptada, dolorosamente sobrecogida de verse juzgado por sus iguales, apunhalado por el corto cuchillo romano que él mismo llevaba para sembrar historia.

Ahora no se ha permitido en Budapest ninguna voz en la plaza. No existe en el calendario ruso de la literatura ni la fecha, 15 de marzo, ni la poesía de Alejandro Poetefi. Se ha echado tierra oscura, montañas enteras de silencio, entre el corazón y la lengua, a la manera que hacía Shakespeare cuando exigía valor para no pronunciar la queja o la desesperanza.

Pero, aun borrando la fecha del tiempo de cada húngaro sería inevitable, como lo es hoy, impedir que no sólo los húngaros, sino todos los europeos, voz a voz, se transmitan aquella lumbre de Alejandro Poetefi para encender la misma antorcha.

Millares de tanques, como las tortugas que siguieran la misma senda de un desierto, han ido llegando desde la profundidad oriental a la caliente, despejada morada de Europa. Y no pueden, como era posible hacer en el orden dramático de Roma, cerrar todas las bocas apagando la voz de una sola.

Tienen que enfrentarse, desde su lejano Oriente hasta el Danubio, con el agorero convertido en hombre de millones de cabezas. César, aunque oyó el «Guárdate de los Idus de Marzo», aceptó la espada. Ahora, aunque se enterrara a Hungría entera, volvería a crecer Alejandro Poetefi, poeta.

POLITICA

En los tratados de Derecho Político, ya sean antiguos o modernos, pueden encontrarse definiciones sobre la política para complacer a todos los gustos. Sin embargo, una de ellas, no cabe duda que por su acierto, no ha podido ser desplazada, y en el constante juego mental sobre la naturaleza de la política —no otra cosa son las definiciones— gana siempre la partida. Porque no hemos de negar la evidencia de que algo bueno tendrá, tanto en su esencia como en su exteriorización, cuanto vemos perder a lo largo del tiempo, venciendo sobre nuevas fórmulas o sobre apresuradas, convencionales y artificiosas soluciones. La definición más arraigada y más permanente acerca de la política es aquella que, casi como una sentencia o como un axioma, elaborara para siempre Aristóteles. «Política es—dijo—el arte de gobernar». Después, por escritores ya clásicos, y aun muchos coetáneos nuestros, se ha dicho que política es ciencia aplicada, vida consciente del Estado, etc., un etcétera interminable. Todas estas definiciones se han construido pretendiendo haber acertado, por fin, a expresar en síntesis qué es y en qué consiste la actividad o quehacer encaminado a ordenar la vida colectiva, la vida en compañía.

Esté la fortuna de adivinar o de precisar qué es la política, de parte de cualquiera de las múltiples proposiciones que sobre ella se han formulado, resulta cierto que también cualquier hombre piensa, las más de las veces, por su propia cuenta sobre política, sin hacer caso alguno de los tratadistas. Se habla de política, y nos preocupamos sin querer o conscientemente de la acción de gobierno, de la teoría contenida en un libro; acerca del gran complejo de hechos, sucesos y procesos diversos que tienen lugar en el mundo; o alguien se limita a analizar su pequeño círculo local o bien juzga el diario desenvolvimiento de los asuntos públicos de su patria.

El hombre de la calle, pues, piensa, juzga y opina sobre todo eso que él llama política, desorbitando con peligro sumo el concepto, lo que en sí es política, que suele confundirse ingenuamente o malévolamente con conductas personales o aquellas actitudes colectivas, inspiradas o movidas por impulsos totalmente ajenos a los intereses de la comunidad, que son a la postre los que requieren normatividad y, por ende, actividad pública, creación política; cauce, soluciones, esfuerzo y rigor. Porque no es función política la conducta personal con miras particulares, ni tampoco el hacer de un grupo que, asociado, persiga la consecución de un fin que beneficie a los integrantes del propio grupo.

Todo arte, toda configuración externa de los impulsos del espíritu tiene, sin duda, su belleza. Cuando, sin tener base espiritual, se realiza una obra, pretendiendo se considere como artística, una repulsa inmediata rechaza el calificativo. Ese don humano de poder distinguir lo bueno de lo malo, la belleza de la fealdad, nos permite separar el arte verdadero de la vulgar creación pseudoartística. Algo parecido ocurre en política. Si gobernar es arte, o arte-ciencia, tanto da, no podrá calificarse como tal la actividad pública desplegada sin el adorno de ciertas virtudes, de esas calidades éticas que resultan indispensables a toda acción encaminada a conseguir el bien común.

Manuel PIMENTEL

LO BUENO DE LOS DEMAS

En España estas desorbitaciones son muy frecuentes, y nos guiaríamos mucho, por supuesto, de achacarlas tan sólo a los juristas. Hace pocos días se refería el director del diario «Arriba» al mal empleo que España hace de sus técnicos. Muchos de ellos, y eminentemente los que sirven en funciones públicas, cumplen cometidos que son de hecho de orden jurídico-administrativo: expedientes de personal, autorizaciones, etcétera. Toda una invasión de papeles muy propios de burócratas, pero muy impropios de quienes tienen por profesión el ocuparse no tanto con leyes como en realidades físicas: el campo, la mina, la fábrica.

Algo semejante ocurre, y creo que con mayor gravedad, en el orden docente. Existe una separación orgánica entre los cuadros de técnicos administrativos y los de inspectores. A aquéllos debería corresponder la función jurídica, y a éstos, la función técnica.

A través de este problema, como a través de otros muchos, adquirimos una inclinación peligrosa de nuestro espíritu nacional al formalismo. Cosas que deberían ser coloradas, vivas y calientes quedan reducidas entre nuestras manos a un puro esqueleto jurídico. Suele hablarse mucho del «realismo español», pero muy poco de este tenaz formalismo abogadesco. En el fondo de él hay una perezosa inclinación a la línea de mínimo esfuerzo. El formalismo abogadesco está montado sobre la ficción de que los valores extrajurídicos ya existen y de que por sí solos se renuevan y enriquecen, y en consecuencia queda el campo libre a los torneos jurídicos, esto es, a las fanas de pontical y frío reparto de esos valores entre los miembros de la comunidad.

(«Derecho, formalismo y educación», carta abierta al redactor jefe de la «Revista de Educación». «Revista de Educación», número 37.)

PROXIMO ESTRENO

DE UNA MODERNISIMA Y APASIONANTE PRODUCCION DEL CINE AMERICANO

DANA ANDREWS • KENT SMITH

PRESENTANDO A LINDA CRISTAL DIRECTOR GEORGE SHERMAN

DUELO DE RAZAS DE KARL KRUEGER

COLOR POR DELUXE CINEMASCOPE

ESCRITA Y PRODUCCION POR KARL KRUEGER

DOS RAZAS UNEN SU SANGRE EN LA MAS ENCARNIZADA LUCHA VISTA EN EL CINE!

TELEFONO DE PUEBLO: 25-61-32



Desde Roma, nuestra corresponsal Pilar Narvi6n comenta:

Escándalo en el partido comunista Italiano

Un alto funcionario se fuga con la caja, y los famosos comunistas sardos le dicen adi6s a Togliatti

Las esquinas de Roma, limpias de carteles picantes, y Brigitte Bardot aprovecha para barrer hacia dentro

ROMA. (Cr6nica de nuestra corresponsal, Pilar Narvi6n.)—Dos esc6ndalos sensacionales conmueven estos d6as hasta los cientos del partido comunista italiano: uno de tipo administrativo penal y otro de tipo doctrinal. El primero se refiere a Corrado Costa, jefe de los servicios de vigilancia del partido, guardaespaldas oficial de Togliatti y su compa6ero inseparable en todos los viajes privados y pol6ticos del jefe, que desde que se produjo el 6ltimo atentado lo empleaba incluso como conductor de su autom6vil.

Corrado Costa maneja importantes cantidades secretas destinadas a mantener la vigilancia en torno a Togliatti, a los altos jefes del partido y a sus sedes pol6ticas. Era adem6s jefe de los servicios automovil6sticos del partido, y de la noche a la ma6ana ha desaparecido con los fondos que custodiaba, dejando a su camarada Togliatti una carta, donde dec6a: «Querido compa6ero: Una serie de errores en mi vida me han inducido a apropiarme en estos 6ltimos tiempos de dinero del partido que yo administr6, que fui sustrayendo de la caja. Lo restituir6 cuando pueda; pero por ahora desaparezo (ha desaparecido con el resto), porque no tengo coraje para resistir tu mirada».

TOGLIATTI: COLAPSO Y ATAQUE DE IRA

Al leer la carta—seg6n los informadores—, Togliatti cay6 fulminado, v6ctima de un colapso, y cuando se repuso de 6l, en un ataque de ira, puso en movimiento inmediato a todos los servicios secretos del partido, que, seg6n parece, no son ninguna broma, porque veinticuatro horas despu6s Corrado Costa apareci6 ante la Prensa de Bol6gno, declarando que se hab6a ido a visitar a su madre enferma y que toda la informaci6n era s6lo una bien montada serie de calumnias. Naturalmente, los primeros en no creer a Costa han sido los propios cap6tulos de su partido, que le han privado ya de sus cargos con el pretexto de una reducci6n de personal.

SIGUE EL EXODO

Es de esperar que con un golpe de autoridad y disciplina pueda disimularse un poco el esc6ndalo de Costa. Lo que, desde luego, no tiene d6simojil posible es la rebeli6n de los comunistas sardos. En el Congreso regional que se celebr6 en enero, los isle6os elevaron a la central del partido una energ6ica protesta contra los modos comunistas en Hungr6a. Inmediatamente lleg6 la expuls6n del partido de todos los firmantes de aquella nota. El comunismo sardo cuenta con algunas de las cabezas m6s brillantes entre los intelectuales comunistas de aqu6, y precisamente estos hombres que arrastran tras de s6 a toda la masa comunista de la isla, acaban de hacer p6blico el siguiente documento:

«Los que suscriben dan como absolutamente v6lidas las declaraciones sobre Hungr6a que se presentaron en el 6ltimo Congreso regional. Consideran la expuls6n de los compa6eros que lo firmaron como la demostraci6n palpable de la imposibilidad de sostener posiciones cr6ticas constructivas dentro del comunismo encaminadas a su necesaria renovaci6n. Como consecuencia, dimiten del partido comunista italiano, al que no juzgan instrumento v6lido para guiar a los trabajadores en la via italiana hacia el socialismo. En el mismo momento

en que presentan su dimisi6n del partido comunista italiano, fieles al ideal socialista que les ha inspirado siempre, reafirman su voluntad de continuar la lucha del movimiento trabajador, mirando al partido socialista italiano como centro de una gran unificaci6n de todas las fuerzas socialistas del pa6s.»

ESTRATEGIA MATEOTTI

El viejo Saragat, actual jefe del partido socialista democr6ta, parece el menos entusiasmado con la unificaci6n. Ya en una de mis anteriores cr6nicas hac6a alusi6n a su deseo de ser «cabeza de rat6n antes que cola de le6n». Pero con pretextos de pol6tica nacional que nada importan al lector espa6ol, dentro de su partido, pueden observarse ya las primeras grietas serias de una escisi6n capitaneada por el joven y din6mico secretario del partido, Mateotti, que estos d6as ha tenido al Gobierno al borde de la crisis. Los saragatianos son partidarios de la colaboraci6n con la democracia cristiana, en la que tienen algunos ministros. Mateotti propugna una pol6tica de «clarificaci6n». Algo as6 como un alto para poner las cosas en orden dentro del amplio movimiento socialista del pa6s antes de que se avencinen demasiado las elecciones.

EL BARCO COMIENZA A HACER AGUA

Un diputado democr6ta cristiano me dec6a el otro d6a, en los pasillos del Parlamento, que las pr6ximas elecciones todav6a se presentan f6ciles para su partido; pero que las siguientes las ganar6n los socialistas. Otro diputado me explicaba la posibilidad de formar un gran bloque socialista, partidario del federalismo europeo, «al que incluso podrian unirse algunos de los actuales democr6tas cristianos de la izquierda». Entre los diputados j6venes de este partido he podido apreciar ese movimiento de inquietud que se apodera de los buenos marineros cuando observan, por mil detalles que ellos solos conocen, que el barco comienza a hacer agua, y con la habilidad que les da el oficio, a la larga, muy a la larga, toman ya sus futuras posesiones.

EL CASO DE BEBE

Les tendria a ustedes muy mal informados sobre lo que ocurre en Roma si no les dijese que han desaparecido de las esquinas los llamativos carteles que anunciaban una pel6cula de Brigitte Bardot, la super Marilyn francesa. Conociendo el arte de nuestros vecinos para fabricar se6oritas picantes, se har6n cargo f6cilmente de lo que deb6an de ser los carteles publicitarios a los que hago alusi6n. Todos los cr6ticos de cine de la ciudad se apresuraron a notificar a las damas que la pel6cula hab6a derrochado toda la intenci6n en los carteles, y que semejante gasto hab6a dejado a la cinta apta para maridos, cosa que no ocurr6a con la publicidad, que, con un total despliegue de Brigitte Bardot (Bab6 para los amigos), inundaba todas las esquinas de la ciudad delante de las narices de los dos millones de personas que pasan cada d6a por sus calles.

En esto est6bamos, cuando Su Santidad dirigi6 al pueblo romano su tradicional serm6n de Cuaresma, que ha sido destacad6simo por la Prensa italiana, ya que era una extraordinaria pieza doctrinal de moral de costumbres y una dur6sima cr6tica a la moral romana, a la moral de la m6s alta ciudad del cristianismo. Roma ha recibido las palabras del Santo Padre con la cabeza baja. Incluso los peri6dicos comunistas las han acogido con el m6ximo respeto,

aunque hayan hecho malintencionadas alusiones al Tratado de Letr6n y hayan querido dar a las palabras del Santo Padre un car6z de Derecho Internacional, alegando que hab6an sido pronunciadas por un Soberano extranjero. Naturalmente, «L'Osservatore Romano» les ha recordado cumplidamente que Su Santidad ha pronunciado el serm6n de Cuaresma en calidad de obispo de Roma.

Como consecuencia del serm6n, de Roma han desaparecido en horas todos los carteles de publicidad atrevida, y, naturalmente, antes que ninguno, los de la pel6cula de Bebe, que con su femineo descaro franc6s, ha hecho, a prop6sito del asunto, unas desventuadas declaraciones en la Prensa de su pa6s, que aqu6 se han reproducido ampliamente.

Por la salvaci6n DEL FRANCO

EL GOBIERNO FRANCES QUIERE ECONOMIZAR 250.000 MILLONES

PARIS, 15.—El Gabinete franc6s ha aprobado un plan de econom6as por valor de 250.000 millones de francos, destinado a fortalecer la deprimida situaci6n financiera del pa6s.

El plan, presentado a sus colegas por el ministro de Hacienda, Paul Ramadier, para la salvaci6n del franco, prev6 un control m6s estrecho del cr6dito, grandes empr6stos p6blicos e importantes reducciones de las importaciones, y pone c6to a todo aumento ulterior de salarios.

Esta respuesta del Gobierno a sus adversarios de la derecha y de la izquierda, que le acusan de incompetencia financiera, suscit6 violenta oposici6n en los trabajadores, que desde primero de a6o est6n agitando en pro del aumento de sus n6minas, y el mes pasado ordenaron los Sindicatos una «agitaci6n continua», que se ha traducido estos d6as en una huelga de los empleados de tierra de la Compa6a Air France, y anteayer mismo, en la de los funcionarios de Correos. (Efe.)

N. DE LA R.—La situaci6n econ6mica de Francia descansa, en l6neas generales, en las siguientes causas:

Primera. Penuria de divisas.

¿LE SOBRAN PUNTOS?

Si Vd. ya ha recibido el precioso libro «Recetas Espa6olas», de Artiach, siga recogiendo puntos. Publicaremos otros, de gran inter6s para Vd., que exigir6n mayor n6mero.



Puntos en los envases de: Maria Artiach, Chiquilin, Nebi, Wafer Coki, Fry-Cracker, Yola, etc.

GALLETAS Y CHOCOLATES ARTIACH

EUGENIA SERRANO, nuestra corresponsal en Viena, comunica:



SOL EN AUSTRIA

La primera mosca del a6o, flores sin aroma y paisajes sin color

El deporte del esqu6, reservado a los ricos burgueses

Una infancia demasiado urbana

VIENA. (Cr6nica de nuestra corresponsal, Eugenia Serrano.)—La cronista, medio deshecha en el proceso de aclimataci6n a una ciudad sin sol—y todo lo que lleva el sol consigo de bueno—y de hoteles car6simos e incomfortables, ha venido a enderezarse a Semmering, Estaci6n monta6osa. Mil metros de altura.

Viena est6 a 170 metros. Buena para los apopl6ticos de tensi6n alta. Para los hipotensos que vamos tirando en la saludable altura de la meseta madrile6a, un desastre. El peso del mundo, que, como al gigante Atlas, se desploma sobre nosotros. Acompa6ado de insipida salchicha y grasas animales cocidas. En Semmering, tan explotadas y cuidadas sus posibilidades de turismo, por los austriacos, como la Costa Azul por los franceses, los d6as que no

nieve, ni niebla, hace espl6ndido sol. Hoy toc6 sol. En la terraza de la pensi6n donde vivo, lo estaba tomando, en compa6ia de dos se6oras austriacas. Ellas, convertidas en fardos vivientes, con abrigos, mantas, etc. Una, en algo as6 como traje de ba6o, remangada la falda alpujarrefa, y el abrigo de borrego blanco, dejado a un lado. Las damas austriacas temblaban de fr6o.

Vino a visitarnos una mosca. Me palp6 el coraz6n al verla. Primera mosca, al cabo de mi cuarentena austriaca. Comprend6 c6mo el gran Antonio Machado la cant6. ¡Oh mosca divina! Frotaba sus patitas al sol, con menos garbo, claro, que las moscas castellanas.

La hubiera besado, regalado un terr6n de az6car. Me record6 a m6 misma, en una frase de report6r-gr6fico: «Salieron a recibirnos el cura, el alcalde, las fuerzas vivas, los ni6os de las escuelas y todo el pueblo, con sus moscas.» Sucedi6 esto en Cerezuela de la Sierra, villa frutera de la provincia de C6ceres. La culpa de esto es que por el a6o 55 la Diputaci6n no se ocup6 de los equipos de D. D. T., infalibles en estos casos. Sospecho que ya se ocupar6 siempre.

Pero ¡oh mosca amada! nuncio de bienestar, amiga del sol, de los frutos dulces, del vino, de las mejillas de los ni6os morenos, de las f6rtils tierras abonadas org6nicamente—que es lo que da frutos enjundiosos, y no los abonos qu6micos—. ¡Oh mosca, gozadora de la buena vida! ¡Fina conocedora de los placeres del mundo! ¡Oh civilizada mosca mediterr6nea!

LAS ESTUPIDAS ABEJAS RACIONALISTAS

Vino tambi6n una abeja. Inflaba su cuerpo dorado. Se par6 en uno de mis zapatos; luego, en la franja roja de la falda alpujarrefa; m6s tarde, en unas flores pintadas en la terraza. ¡Pobre bicho despistado!... Aqu6 hay unas cosas de felpa que llaman flores. S6, nace en el campo, como esotras cosas fr6as, blancuchas, con aire de retofo de berza, sin aroma, que tambi6n llaman «flores» en primavera. Nada extra6o que la abeja se confundiera.

Hay moscas, s6, en toda la zona mediterr6nea, pues alguna se salva de los equipos de desinsectaci6n. Representan el fruto, el lujo de lo int6til en la vida. Pues ¿para qu6 nos sirve una mosca?

Es el contraste con estos utilitarios pa6ses germ6nicos. Est6 expirando Semmering hasta lo 6ltimo. Lo superfluo Rumboso. Mi pensi6n, m6s cara que el mejor hotel de Navacerrada, ya quisiera recordar al espl6ndido, suntuoso, s6, suntuoso en Europa, refugio de Educaci6n y Descanso. En estos pa6ses hay hambre y avaricia del espacio vital. Los car6simos hoteles, el Sundbad y Panhad de aqu6, son cuadros al lado, no del Felipe II, sino del Miranda, de El Escorial. Y no hay en ellos ning6n bar comparable al del Pasadoiro o el del Arias (publicidad gratuita, amigos).

Centro de esquiar, s6. Los carabineros austriacos, vestidos de esquiadores, se afanan los domingos con un tr6fico que es la tercera parte del de Navacerrada. Ahora han puesto carabineros de circulaci6n. Guardias no son. ¿Los hay ya en Navacerrada?

Esqu6 la gente. Pero menos que en nuestra Sierra. Y el deporte se ve ce6ido a los ricos, r6quillos y burgueses. ¡Oh esqu6 de Educaci6n y Descanso! ¡Oh lujo señorial de tu residencia—tan sencilla en Espa6a—, qu6n te pillara aqu6! Aun a cu4druple precio.

El paisaje no es m6s bello que el Mirador de las Dos Castillas donde los ojos devoran la anchura de Madrid y Segovia. Es m6s angustioso. Menos limpio. Comenos color. ¿Por qu6? No lo s6.

Largos atardeceres de la Sierra madrile6a. Sombras azules. Nieva morada al crep6sculo. Pinos c6ardenos. Oros dormidos. ¿D6nde est6is? Aqu6, a mil metros, aun con sol, todo se resuelve en gr6s sin platas, que son de Madrid; toda meseta—, negros sucios y ocres. Indudablemente, el cielo de la tierra castellana es m6s azul. Y el sol, no s6 por qu6 prodigio de 6ptica, empapa de brillante cromatismo las sombras del anochecer, aun en el m6s de enero.

La mosca vol6 sobre m6, comidi6ndome: «T6nta, aqu6 anochece a las cinco en las estaciones fr6as, que duran diez meses. Y en el verano, a las seis de la tarde. Falta luz de sol. ¿Com6 quieres que pintemos paisajes brillantes, que los tengamos? Es s6, aprovechamos, cultivamos y hacemos publicidad por el mundo de nuestro escaso bien. Mientras que vosotros... ¡Ah desgraciados, que no aprovech6is los tesoros de vuestra Espa6a!».

Mosca insolente. Pero no la mat6 de un papirolazo. Quer6 conservar su vida, lujo puro, en Austria. Privada del desequilibrio de la alegr6a. Que ni siquiera la infancia posee.

«Que no se sienta ni una mosca», dicen, en son de rigor, en los colegios madrile6os. Aqu6, los ni6os, pobres..., hacen menos ruido que una mosca. Silenciosos, ce6renetos. En mi pensi6n hay un m6rreoito, p6ldo, seis a6os, que habla franc6s. Le regalo pl6tanos. Su madre, una simpaticona j6d6a, que juega fuerte a la canasta, no le compra estas golosinas de las frutas solares, que pide el gr6to la carita p6ldo de la criatura. Hay otro casta6o, rechuchito, que intenta hacer m6s ruido que las moscas. Su madre, vetusta corriente—aqu6 se usan mucho las maternidades serotinas, de fruto tard6o, m6s que cuarent6n—, es de lo m6s expresivo. A veces coge la manita encantador entre las suyas. No amonesta demasiado duramente a que sea juicioso y quieto. Pero le amonesta. Este blanco osito de peluche, vecino a mi mesa, tod6o los d6as me pide su raci6n. No de fruta—6l no la necesita—, sino de caricias. No besos: tr6nculos de orejas, cosquillas, todas esas bobberias que hacen felices a los ni6os y perros. Salta en su sill6n, sonriendo, al verme. Y mis directos compa6eros de pensi6n disculpan mi mala educaci6n: «Cabo, una latina». Pleno en este desbordamiento de besos, de alegr6a, de tirarlos al alto, este orgullo jubiloso que es la infancia en Espa6a. Nuestros chiquillos, pueblo, mal educados, salvajes, mocosos. Brilland6 sol, comidos a gritos y besos por todos sus familiares. Amigos, s6, de moscas de abejorros, de mariposas. Compa6eros de flores.

Mientras reflexionaba esto, la abeja austriaca, furibunda, ha picado mi brazo, dorado aun del sol espa6ol. Ha muerto por insolente. Por tenaz y trabajador miopo.

Ahora, en los pueblos serranos de Espa6a, la chiquiller6a, mosconeadora, bullidora, numerosa, herviente, jugar6 espont6nea al sol, desesperando fingidamente a los mayores. Hijos de padres j6venes concebidos con alegr6a improvisada, como si fueran a vivir del aire, como las moscas. Dios los conserve. A6ada, t6cnica y muchos refugios de Educaci6n y Descanso. Turismo bien explotado. Y jam6s esta natalidad m6dida, reservada a los viejos, controlada ya. Esta infancia abrumada, que hace menos ruido que una mosca. Esta demasiado urbana y gastada cosa que es Europa.

Tel6fono PUEBLO: N6mero 25-61-32

EL MINISTRO SECRETARIO, señor Solís Ruiz, presidirá los actos conmemorativos de las Falanges Gallegas

SE CELEBRARAN EL PROXIMO DOMINGO, ANIVERSARIO DEL DISCURSO DE JOSE ANTONIO EN VILLAGARCIA DE AROSA

PONTEVEDRA, 15.—El ministro secretario general del Movimiento, don José Solís Ruiz, presidirá el domingo próximo, en Villagarcía de Arosa, los actos conmemorativos de la fundación de las Falanges Gallegas por José Antonio Primo de Rivera el 17 de marzo de 1935.

Le acompañarán en este acto los delegados nacionales, del Frente de Juventudes, don Jesús López Cancio; de Prensa, Propaganda y Radio, don Antonio F. Correa Véglisson; de Ex Combatientes, don Tomás García Rebull; de Información, don Alberto Martín Gamero; inspector nacional de la Vieja Guardia, don Pablo Arredondo y Díez de Oñate; jefe nacional del Servicio Español del Profesorado, don Adolfo Muñoz Alonso; delegado nacional del S. E. M., don Antonio Fernández Pacheco; delegado del S. E. U., don Miguel Ángel García; jefe del Servicio Exterior, don Sergio Cifuentes, y otras representaciones.

Se celebrará una misa de campaña en las ruinas del teatro en el que el fundador de la Falange dirigió por primera vez la palabra a las Falanges Gallegas, celebrándose una gran concentración de estas pertenecientes a las cuatro provincias, con desfile ante las jerarquías nacionales y regionales.

Serán impuestas diversas condecoraciones a falangistas gallegos.

Mañana son esperados en Pontevedra numerosos miembros de la Vieja Guardia, Guardia de Franco, Frente de Juventudes y S. E. U. de Madrid, al frente de cuya representación se desplaza parte del Consejo Provincial del Movimiento de la capital de España.

Al ministro secretario general del Movimiento le será rendido un homenaje por las Compañías de Labradores y Ganaderos de la provincia, que en más de 5.000 se concentrarán en la ciudad. El señor Solís Ruiz será recibido por el gobernador de la provincia, que en más de 5.000 se concentrarán en la ciudad.

Cáceres rendirá un homenaje a Girón

CACERES, 15.—En sesión plenaria celebrada por la Diputación Provincial, se ha adoptado el acuerdo, por unanimidad, de organizar un homenaje al ex ministro de Trabajo, señor Girón, en atención a los méritos que ha contraído por su eficiente labor en favor de los trabajadores. Le será impuesta la Medalla de Oro de la provincia, que le fué concedida por dicha Corporación. También se acordó inscribir en una pieza de mármol, que será colocada en el salón de actos de la Diputación, el canto a Extremadura que, en uno de sus discursos, hizo el señor Girón, como asimismo que en todas las publicaciones que se editen en la provincia, tanto de carácter literario, económico, artístico o histórico, figure, a manera de prólogo, este poema. (Cifra.)

Cuatro mil millones de pesetas para el Plan de aprovechamiento del Ebro

TARRAGONA, 15.—Se encuentra prácticamente ultimado el amplio plan de aprovechamiento del río Ebro, cuyo presupuesto será de 4.000 millones de pesetas, de las cuales el Instituto Nacional de Industria invertirá 2.700 millones, y los 1.300 millones restantes, el Instituto Nacional de Colonización. Esta realización trascendental, no sólo para la economía tarraconense, sino tam-

bién para toda España, ha sido anunciada por el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don José González-Sama, al Consejo Provincial de la Falange, tras las visitas sostenidas con el presidente del Instituto Nacional de Industria, don Juan Antonio Suanzes, y con el director del Instituto de Colonización, don Alejandro Torrejón. (Cifra.)

EXAMENES DE INGRESO EN LA Escuela de Ingenieros Industriales EN LAS DE COMERCIO PUEDE INGRESARSE SIN OTRO REQUISITO QUE LA POSESION DEL BACHILLERATO

Se ha publicado en el «Boletín Oficial» la convocatoria para los exámenes de ingreso en las Escuelas Especiales de Ingenieros Industriales. Para la convocatoria de junio, a los aspirantes de enseñanza no colegiada se da como plazo de presentación de instancias los días 1 al 13 del presente mes, y para los de enseñanza colegiada, del 15 al 30 del mismo mes. En la convocatoria de septiembre, los plazos respectivos son del 16 al 21 de agosto y del 22 al 31 de ese mismo mes. También se ha convocado el examen de conjunto para el ingreso en las Escuelas Especiales de Ingenieros Industriales de los aspirantes que se encuentren en posesión del título de perito industrial. Para la convocatoria de junio se admiten las instancias del 2 al 30 de abril próximo, y pa-

ra la de septiembre, del 16 al 31 de agosto.

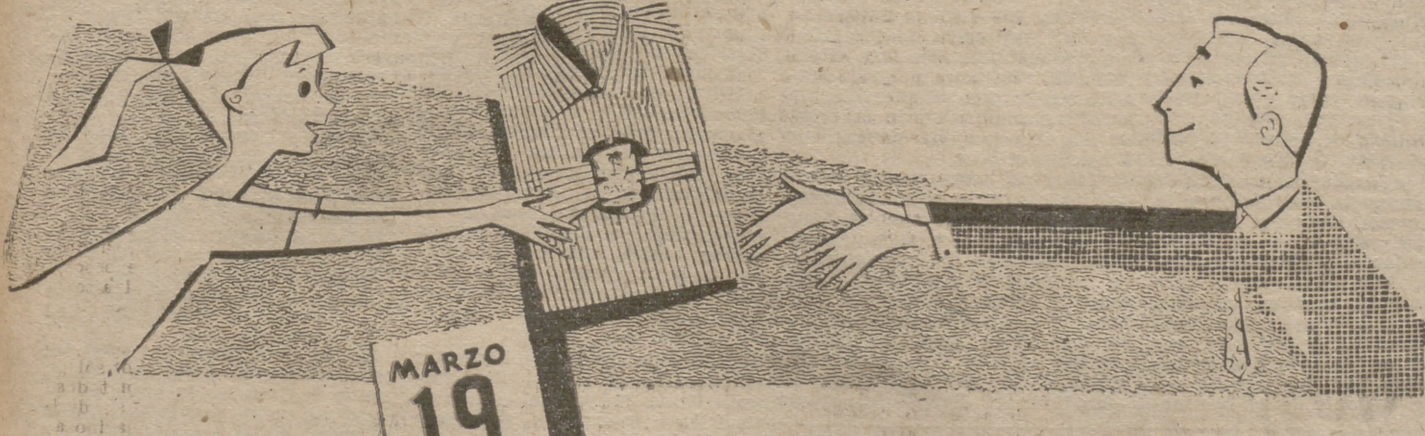
El título de bachiller (superior, elemental o laboral) de cualquier plan de estudios dará derecho por sí mismo y sin necesidad de nueva prueba a efectuar directamente matrícula en las Escuelas de Comercio de las asignaturas que integren el plan de estudios aprobado por decreto de 16 de marzo de 1956.

Así lo ha dispuesto el Ministerio de Educación Nacional, con objeto de no multiplicar las pruebas del alumnado en las indicadas Escuelas y por considerar que el examen de grado del bachillerato constituye por sí mismo la suficiente madurez que puede requerirse para el acceso a los estudios mercantiles y del mismo nivel de conocimientos.

Table with columns: Núms., Premios, POBLACIONES. Lists winning numbers and their corresponding population sizes for various prizes from Decena to Cuarenta y Seis Mil.

Personalidad saudí, en Madrid

Procedente de Nueva York ha llegado a Madrid en avión, en viaje particular, el gobernador del norte de la Arabia Saudí, Al Sudiary Khalid, que se propone pasar unos días en España. En el aeropuerto de Barajas fue recibido por el alto personal de la Embajada de su país en Madrid.



MARZO 19 SAN JOSE

DIA DEL PADRE

El mejor regalo, camisas PALMA

Camisas Palma. PRECIADOS, 13 - FUENCARRAL, 92 y en todas las casas CORTEFIEL

Se constituye un grupo autónomo en el Sindicato de la Vid

En el edificio de la Delegación Nacional de Sindicatos se ha celebrado una Asamblea Nacional de Elaboradores de Vinagres Vínicos, bajo la presidencia del jefe del Grupo, don Celso Rodríguez, figurando en el orden del día la constitución del Grupo Autónomo administrativamente, lo que se acordó por unanimidad. Fueron tratados igualmente diversos e importantes asuntos relacionados con esta rama de la producción, entre los que destacan la creación de un Registro de Elaboradores y Embotelladores de Vinagres, así como la exclusividad de usos de boca para el vinagre vínico y la prohibición de usar esta denominación de vinagre en todos aquellos productos que no reúnan los requisitos indispensables establecidos en las definiciones de la vigente legislación en esta materia. En la amplitud de los temas tratados destaca la gran importancia de esta Asamblea, que al llegar a la constitución del Grupo Autónomo, logra con ello las aspiraciones de todos los encuadrados, que habrán de encauzar así debidamente todos o cuantos problemas tienen pendientes de resolución y, sobre todo, una reorganización absoluta de la industria de vinagres vínicos, que apreciará próximamente los muchos beneficios de las medidas adoptadas.

DEPORTES

LOS DOS EQUIPOS EXHIBIERON SU MEJOR JUEGO DE CAMPEONES

EN UNA ACCION COMPLETA, FRENTE A UN ADVERSARIO EN PLENO RENDIMIENTO, EL REAL MADRID VENCIO EN NIZA

Gran partido de Di Stéfano, que mostró su capacidad en una triple misión

NIZA, 15.—(Por teléfono. De nuestro enviado especial, Gilera.)

ALINEACIONES.—NIZA.—Collona; Bonvin, González Martínez; Ferry, Milazzo; Ujlaki, Foix, Bravo, Nuremberg y Faivre.

REAL MADRID.—Alonso; Becerril, Marquitos, Lesmes; Muñoz, Zárraga; Joseito, Kopa, Di Stéfano, Mateos y Gento.

GOLES.—A los dieciséis minutos, Foix recibe un pase adelantado de Bravo, escapa solo y sale Alonso de puerta y Foix le pasa el balón por encima y marca el primero. A los cuarenta y cuatro minutos, a la salida de un córner en contra, el Madrid aprovecha la posición adelantada de la defensa del Niza, para contraatacar Kopa y Joseito contra González y como único vallador. Kopa pasa bien a Joseito y éste marca el empate. A los quince minutos del segundo tiempo, Di Stéfano aprovecha un corto despeje de la defensa del Niza para, de gran tiro por alto, marcar el segundo gol del Madrid. A los treinta y tres minutos, una combinación Mateos-Di Stéfano, con colada de éste en el área y tiro final, que es el tercer gol del Madrid. A los treinta y siete minutos, el árbitro pita una imaginaria falta del Madrid, dentro del área, y castiga con penalty, y Ferry lo convierte en el segundo gol del Niza. Total, 3-2.

FACTORES VARIOS.—Una tarde espléndida de sol y suave temperatura. Lleno completo hasta un total de aforo de 26.000 espectadores, y público que mostró su entusiasmo para animar a su equipo en los primeros momentos, hasta que el Madrid, con el empate, le convenció de la inutilidad del apoyo. El público comprendió y aceptó correctísimamente el buen juego del Madrid, al que aplaudió en diversas fases del encuentro. El terreno de juego, con muy poca hierba y demasiado duro. La pelota, ligera, fuera por corto peso o porque lo hiciera aparecer así en el bote vivo por la dureza del terreno.

GALA DEL ENCUENTRO.—Asistió el embajador de España en París, conde de Casa Rojas, acompañado de las autoridades de la ciudad y directivos del Niza y del Madrid. En el ceremonial anterior al encuentro, los jugadores del Niza obsequiaron a los madrileños con regalos, y dos niños vestidos uno de torero y la niña al modo típico provenzal, llevaron un ramo de flores al capitán del Madrid, quien a su vez lo ofreció a la esposa del embajador de España.

ARBITRAJE.—Correspondió la tarea al inglés Husband, ayudado en las bandas por jueces del mismo país. Hizo un arbitraje autoritario, detallista, imparcial, aunque con algunos errores, dos de ellos perjudiciales al Madrid, que fueron concretamente una falta del medio Milazzo a Kopa, cuando éste se dirigía solo hacia el gol, que no sancionó el árbitro inexplicablemente, quizá porque estuviera deslumbrado por el sol, y otra falta imaginaria por la que sancionó con penalty, que le valió al Niza su segundo gol. En compensación a esto, puede oponerse la falta con que castigó a Bravo, por empujar a Marquitos, en el mismo momento en que Nuremberg marcaba un gol que no subió al marcador por haber pitado ya aquella falta. En conjunto, pues, un buen arbitraje con determinados lunares, aunque no tuvieron trascendencia en el resultado final.

EL JUEGO.—El Niza hizo un planteamiento de juego completamente distinto al de su primer partido en Madrid. Allí jugó cerrado, con siete defensas amuralladas, y aquí presentó una lucha franca y abierta, con los cinco delanteros en línea de V,

jugando como elemento más retrasado de la línea el delantero centro, Bravo, y con el impulso y servicio de un medio de ataque, el rubio Ferry, jugador de clase, que realizó un espléndido primer tiempo, aunque luego se agotó porque es reciente su reincorporación al equipo tras una larga etapa de ausencia y porque la movilidad de Mateos le obligó a un trabajo intensivo que tenía que influir en su descenso.

Pero ahí está el primer tiempo del Niza, con la demostración fundamental del trío Ferry-Bravo-Ujlaki, la velocidad de Foix y el trabajo de Nuremberg, para acreditar la clase del campeón de Francia, que algo habrá jugado cuando su entrenador, Carniglia, y los propios jugadores, en sus declaraciones, han confesado que están satisfechos de sí mismos, de su juego, aunque crean que el resultado más justo quizá hubiera sido un empate.

Es comentario general del público también que el Niza ha celebrado su mejor encuentro de esta temporada y que les ha recordado al equipo campeón del pasado año.

Desde luego, el campeón de Francia, en su Estadio La Granje, ha sido una versión opuesta a la del Estadio Bernabéu, porque en su propia casa ha carecido de solidez en la defensa, o, al menos, no ha podido, limitada en número a la cantidad normal, con el ataque del Madrid.

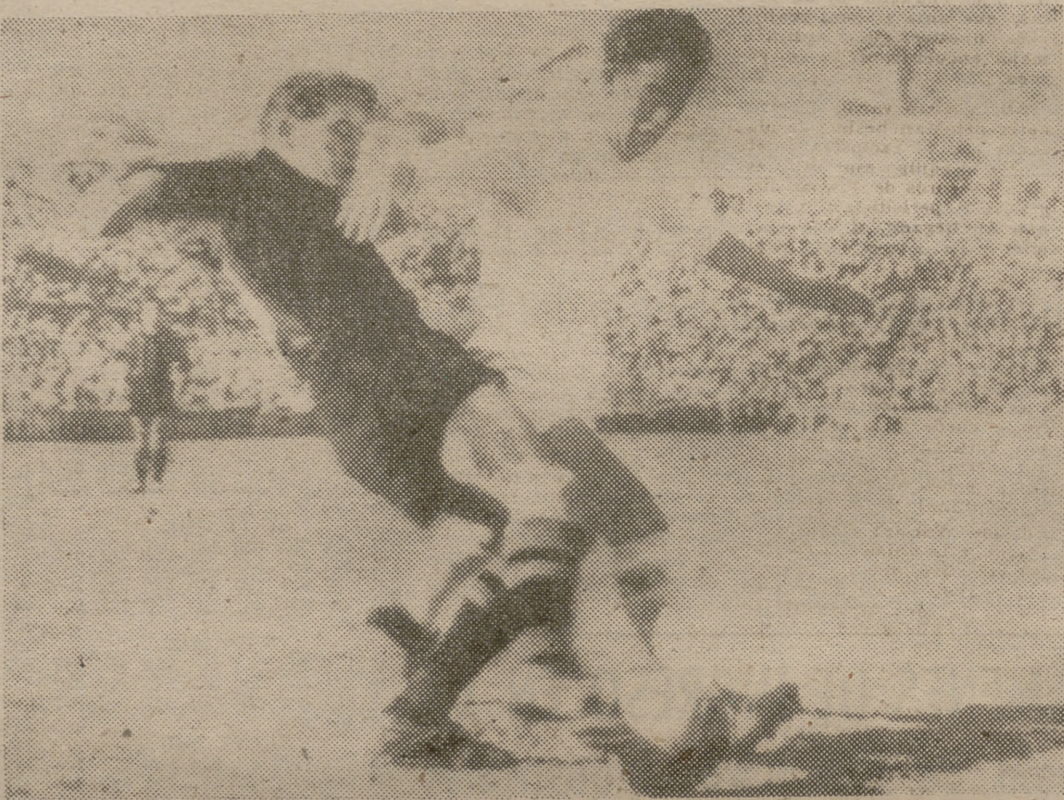
Bonvin no fué el león de Chamartin, quizá porque acusara su reciente indisposición física; Gento le burló al principio, y sólo en el segundo tiempo del partido le cogió la medida al rápido extremo blanco.

La calidad probada del Niza es lo que da la medida de la capacidad técnica del conjunto madrileño en una acción completa, tanto más elogiosa cuanto que el fundamento de ella ha sido el natural intento de victoria del partido mismo, sin prejuicios tácticos temerosos que suelen tener los equipos en la segunda ronda de la eliminatoria, cuando han sacado algún gol en la primera.

El Madrid tenía el 3-0 de Chamartin como reserva para caso forzoso, pero sin influir ese tanteo en la rebaja de su juego. Quizá esa grandeza de idea sea lo primero plausible del Madrid aquí. Y, después, haber realizado el encuentro con plenitud de aciertos y con nobleza de conducta para merecer una victoria que uno considera que debió de ser más amplia, por doble razón: la primera, porque el Madrid debió marcar antes que el Niza, ya que empezó a jugar bien antes que su rival, y, por ello, pudo sacar ventaja de un gol en el primer tiempo; en la segunda, porque sólo el árbitro mister Husband ha visto la falta que castigó con penalty y con la que marcó el Niza su segundo gol.

Pero no trascendió en el resultado porque el partido ya estaba jugado, y hay que interpretar tal decisión del buen árbitro inglés como una cortesía al equipo representativo de una ciudad cortés, encantadora, donde tiene que ser encantador el arbitraje.

El resultado verdad de este en-



Mateos, que actuó con gran movilidad, disputa un balón a Nuremberg. El interior madridista fué, después de Di Stéfano, el mayor contribuyente a la armónica unidad del conjunto blanco. (Foto Cifra.)

cuentro es un 3-1. Y esta diferencia expresa bien a las claras que el partido realizado por el Madrid en terreno francés, donde su crédito aumenta de día en día, y tal ha sido su exhibición que después del partido dijeron los jugadores galos que el futuro campeón de Europa saldrá de la eliminatoria entre el Manchester y el Real Madrid.

El Madrid, tácticamente, efectuó una sola variante en el transcurso del primer tiempo, que ya quedaría como estructura general del equipo hasta el final del encuentro, y fué el retroceso de Di Stéfano al puesto de medio centro, donde desarrolló una labor más brillante y completa que en el partido de Milán, el pasado año, contra el campeón de Italia, porque esta vez coronó con dos formidables goles de ariete esa labor de trabajo en dicho campo, lo que demuestra su capacidad para la triple misión de obstaculizador, ordenador y rematador. Gran partido de la gran estrella. Y con él, su más íntimo colaborador en este encuentro y el mejor delantero, Mateos, que jugó un primer tiempo de verdadero internacional, con finura de estilo y velocidad para el desmarque, aunque esta vez le fallara su mejor cualidad de otras veces, el tiro a gol.

Justo es considerar también la misión completa realizada por la pareja media Muñoz y Zárraga, algo débil y sin encontrar el sitio en los primeros momentos expansivos del Niza, pero poco a poco situados cada cual en su sitio, para llegar a cumplir una labor complementaria y rotunda que armó en verdad a todo el equipo del Madrid, máxime cuando acción tan brillante de los dos me-

dios fué auxiliada y reforzada por la presencia de Di Stéfano en el eje.

Buen trabajo también el de la defensa, donde Becerril y Marquitos realizaron un partido completo y Lesmes padeció únicamente en el primer tiempo la clase extraordinaria de Ujlaki, y

bajo los palos Juanito Alonso, que tuvo un discreto trabajo, sin que pueda culpársele del todo el primer gol del Niza, porque su salida fué ya desesperada.

En suma, un gran partido del Madrid, que le califica muy justificadamente en la semifinal.

GILERA

JUICIO UNANIME DE LA PRENSA FRANCESA:

"Superioridad absoluta del Real Madrid, pese al coraje y ambición del Niza"

PARIS, 15.—Los periódicos franceses conceden, en sus críticas y comentarios de hoy, superioridad absoluta al Real Madrid, equipo que se ha calificado para las semifinales de la Copa de Europa, por su victoria de 3-2 sobre el Niza.

"L'Equipe" dice que el equipo francés se empleó resueltamente en la contienda, aunque se vió superado por la individualidad del juego de los españoles, de magníficos jugadores, tales como Di Stéfano, Kopa y Muñoz. Asegura el diario deportivo francés que como juego de conjunto también el Madrid se mostró superior a su rival. No obstante —continúa el diario—, el equipo

francés ha realizado un gran encuentro y la derrota, justa, no deja de ser honrosa. Se refiere "L'Equipe" al partido jugado por el Niza en el Estadio Santiago Bernabéu, del que comenta que el equipo galo se mostró frío e indeciso y sin ánimo de victoria, limitándose a cumplir una labor destructiva. "Ayer, sin embargo, ante nuestros ojos, por lo menos durante el primer tiempo del encuentro, apareció un equipo lleno de coraje, que se lanzaba constantemente a la ofensiva, visiblemente decidido a utilizar todos sus recursos."

"L'Equipe" dice seguidamente: "No fué hasta el segundo tiempo cuando realmente el equipo madrileño mostró su verdadera superioridad y dominio técnico del balón. El Niza sucumbió justamente. No hay quien dude que el Real Madrid tiene la suficiencia para haberse calificado para la semifinal de la Copa de Europa."

«Le Figaro», diario matutino, comenta: «El Niza realizó un magnífico encuentro durante los cuarenta y tres primeros minutos. No obstante, sus esperanzas se vinieron abajo cuando Joseito marcó el primer tanto, a los cuarenta y tres minutos. El Niza había pensado poder batir al Madrid por una suficiente cantidad de tantos en aquel primer tiempo lleno de coraje y ambición, pero al marcar el equipo español, ya al final del primer tiempo, el partido tomó un giro adverso. Desde este instante, las ambiciones del Niza se limitaron a obtener un resultado honroso.»

"Diré a los chicos que se preparen para la prueba más grande de su vida" (Busby)

LONDRES, 15.—"El Real Madrid ha realizado uno de los mejores encuentros del año en su partido con el Niza", manifestó Busby, representante del Manchester United a un corresponsal del "News Chronicle"—Frank Taylor—, en una entrevista realizada en Niza. "Cuando marche a Manchester—siguió diciendo Busby—reuniré al equipo y diré a mis muchachos que se preparen para hacer frente a la más dura prueba de su vida, ya que el Real Madrid es un gran equipo. Seguidamente les expondré mis ideas. Los jugadores del Manchester también son excelentes y tendrán que poner todo de su parte, evitando cualquier error por pequeño que sea. El encuentro será como una partida de ajedrez, disputada en un campo de fútbol."

Busby considera a Di Stéfano como uno de los mejores jugadores de todos los tiempos.

Busby terminó diciendo: «Visitemos Madrid el día 11 y ellos nos visitarán el día 25 de abril. Entre los dos equipos se llevará a cabo un fútbol clásico.» (Afil.)

NIZA, 14.—En el hotel Rhuil se ha celebrado el banquete con que el Club Olympique, de Niza, obsequió a directivos, jugadores y representantes de la Prensa española y francesa desplazados a esta ciudad con motivo de la celebración del encuentro de vuelta eliminatorio de la Copa de Europa.

Ocuparon la presidencia un representante del ministro de Educación Nacional de Francia, el alcalde de Niza, embajador de España en Francia, conde de Casa Rojas; prefecto del Departamento de los Alpes Marítimos, directivos del Real Madrid señores Méndez Vigo y Saporta, presidente del Club Niza y otras personalidades.

Entre los comensales, más de un centenar, se hallaban, además de los jugadores y representantes de Prensa y radio, los delegados del Club Manchester.

La cena transcurrió en un ambiente de gran camaradería y confraternidad.

A los postres hizo ofrecimiento del agasajo el presidente del Olympique, de Niza.

A las palabras de M. Charles contestó el embajador de España, conde de Casa Rojas, quien agradeció, en nombre de la expedición hispana, todas las atenciones y deferencias que se han tenido tanto con los jugadores y directivos del Real Madrid como con los representantes de la Prensa y radio de España y seguidores del Club madrileño.

Ambos discursos fueron subrayados con grandes aplausos.

Los jugadores y directivos del Real Madrid, conjuntamente, cursaron un efusivo telegrama a don Santiago Bernabéu, presidente del Club, quien, por motivos de salud, no pudo desplazarse.

Mañana, día 15, en avión especial, a las cuatro en punto de la tarde, la expedición madrileña saldrá rumbo a Biarritz, adonde deben llegar poco después de las seis de la tarde, para trasladarse inmediatamente a San Sebastián, donde quedarán concentrados para disputar el domingo su partido de Liga frente a la Real Sociedad. (Mencheta.)

El primer encuentro con el Manchester, el día 11 de abril, en el Estadio Bernabéu

Y el segundo, el 25 del mismo mes, por la noche

NIZA, 14.—Después de la entrevista que sostuvieron en esta ciudad francesa los delegados del Real Madrid y Manchester, se acordó que los partidos de semifinales que han de disputar ambos equipos se celebren en las fechas del 11 de abril, en el Estadio Santiago Bernabéu, y el 25 del mismo mes, por la noche, en Manchester.

El encuentro de Madrid será dirigido por un colegiado holandés, y el de Inglaterra, por otro de nacionalidad francesa. (Mencheta.)

de Pedro ESCARTIN

EL MADRID--todo un conjunto--hizo el mejor encuentro de la temporada

NIZA, 15. (Por teléfono. Especial para PUEBLO.)—Ha sido el encuentro de Niza un auténtico partido del Madrid, triunfo de la idea colectiva, ese fútbol de todos para todos, con servicios al primer contacto, mando absoluto en la zona ancha del campo, que es donde se ganan o se pierden los encuentros.

Todas las líneas del conjunto español—nunca mejor aplicada la palabra conjunto—ofrecieron gran solidez, pero Muñoz y Zaga formaron, a nuestro juicio, lo que pudiéramos llamar cimientos de la victoria. Uno, el primero, por su apoyo al ataque, y el segundo, por puntal de la defensa, y como estos dos hombres, bien ayudados unas veces por Kopa, otras veces por Mateos y Di Stefano, ejercieron el control, la aduana del centro del terreno, el Niza no encontró facilidades en su fútbol ofensivo.

El Madrid dominaba y mandaba, es decir, en los dos aspectos, pues a veces se domina pero no se manda, y el equipo español, con su excelente colocación posicional y pase al primer contacto, rompió las líneas francesas, aunque la defensa aguantara bien, sobre todo el rubio Bonvin.

Otra vez el duelo con Gento, y, como en Chamartin, el excelente zaguero del Niza ganó la partida al exterior del Madrid, aunque no con la intensidad que en el primer encuentro, donde estuvo materialmente anulado. Sin que ayer llegara a tal. Y en los finales del encuentro pensábamos en la enorme diferencia de calidad colectiva del fútbol

visto el equipo nacional de Suiza y el presenciado en este cuarto de final de la Copa de Europa, y es que el Madrid formó un bloque, un conjunto.

En el Madrid hubo apoyo constante de la jugada, ayuda de unos a otros, y esa cohesión ofensiva y defensiva fué la mejor cualidad de un Madrid que ante el Niza realizó, para nuestro gusto, quizá el mejor encuentro de la temporada.

Allí estaban varios observadores del Manchester, desplazados con el exclusivo objeto de ver al equipo español, y estamos seguros de que los dirigentes y periodistas ingleses habrán llegado al convencimiento de que es una mala eliminatória la próxima para los dos equipos. Y si dentro de la idea general del juego nos dieran a escoger un nombre, nos quedaríamos con el de Zárraga, por su partido completo de apoyo a la línea de ataque y de coordinación con la zaga. No se puede jugar más y mejor. Esto fué el 3-2 al Niza, que permite al Real Madrid entrar por la puerta grande de la semifinal de la Copa de Europa. Nuestro elogio es al bloque, a la unidad, a ese fútbol colectivo, veloz y práctico que cuando es así nace siempre en la zona ancha del terreno. Y allí mandó el Madrid. Por último, no nos queda decir más que el juego no fué más que normalmente duro, sin que el árbitro nos satisficiera por completo. En el primer tiempo, sí; pero, después, ya no. Y el colegiado inglés fué a veces más diplomático que juez, y esto no es tolerable.

VENCEDORES Y VENCIDOS, CONTENTOS

"NO ME GASTEIS BROMAS... QUE ALGUN DIA TIENE QUE FALLAR "MI GOL" (Joseito)

"Ahora, los aficionados madrileños podrán ver el espectáculo del choque con el Manchester" (Saporta)

NIZA, 15. (Por teléfono. Especial para PUEBLO, por Juniors.) En estos momentos que nos ponemos delante de la máquina oímos el rumor de voces de los españoles que hay en el hotel. Habían de celebrar «en grande» el triunfo del Real Madrid.

En la calle, esta tarde, a la salida del partido, parecía que estábamos en Madrid, y no en Niza. Tal es la alegría que ha producido en los españoles el triunfo de los blancos, triunfo que han reconocido como muy justo incluso los jugadores franceses.

El conde de Casa Rojas nos dijo, al final del partido:

—Al principio jugó muy bien el Niza, pero luego le superó el Real Madrid. El partido, por la corrección con que se ha jugado, así como por el amor propio y espíritu de lucha puestos por los veintidós jugadores, ha sido maravilloso. Estoy muy contento del juego del Real Madrid, que estoy seguro habrá convencido y gustado mucho a los franceses.

Aprovechamos que está cerca de él don Antonio Calderón, y nos dice:

—El Madrid supo contener al Niza en el primer cuarto de hora. Luego la superioridad de nuestro equipo fué completa. El Niza ha jugado mucho mejor aquí que en Madrid. Muy brillante y espectacular sus primeros minutos de juego.

Raimundo Saporta dice: —Estoy muy contento. Ahora la afición de Madrid podrá ver el espectáculo del Manchester contra el Madrid.

En los vestuarios del Madrid, los primeros en felicitarse son los propios jugadores. A Joseito le

felicitó un compañero nuestro. El zamorano le objetó:

—No se os ocurra hacer broma con mi gol de hoy. La gente se está acostumbrando a que le brinde desde hace una temporada un gol por partido. Y esto, como es lógico, ha de fallar algún día. ¿Habéis pasado muchos apuros? En cuanto empatamos me di cuenta de que el Niza perdía fuerza y moral. Esto nos hizo crecernos. En el segundo tiempo la seguridad ha sido total. Los franceses, mejor esta tarde que en Madrid.

Zárraga fué uno de los destacados, y a nuestras preguntas nos contesta:

—Muy distinto el fútbol que ha hecho el Niza al que hizo en Madrid. El partido ha resultado más espectacular por eso. Yo creo que si todos los equipos jugaran siempre al ataque, el fútbol sería mucho más bonito para todos.

Otra figura, Muñoz:

—No ha sido fácil la victoria. El Niza ha luchado con dureza y velocidad y con una defensa muy segura y firme. Como hubo enemigo, nuestra victoria tiene, por consiguiente, mayor mérito.

Méndez Vigo:

—El Niza se ha producido con alguna dureza al principio, en tanto tuvo a su favor el marcador. Luego, ya con dos-uno en contra, se desfondó. Del Madrid, todos bien.

En el vestuario del Niza todos los jugadores reconocen la legitimidad del triunfo del contrario. González, defensa central, juzga así el encuentro:

—El Madrid es un maravilloso equipo. Si el Madrid jugó bien allá, aquí ha estado inmejorable.

Entre él y el Manchester está el campeón de Europa. Yo, por si sirve para algo mi opinión, apuesto por el Madrid.

—¿Habrá complacido el fútbol del Madrid a la afición de Niza? —Hoy se ha visto un gran partido. Quizá el mejor de la temporada. Estoy seguro que a estas horas todos se deshacen en elogios al Madrid.

Martínez, defensa izquierda, que habla también nuestro idioma, nos dijo:

—Justo el resultado y muy bonito el gol del Madrid. A pesar de la derrota, somos felices, y que la afición ha visto un extraordinario partido, pues nosotros, no obstante la derrota, jugamos muy bien. Lo que ocurre es que el Madrid es mejor.

Martes 19: SAN JOSE

DIA del PADRE



La cultura de Occidente, la Católica, es la de un Patriarcado. En la propia Iglesia encontramos la confirmación de esta verdad. ¡Padres y Patriarcas de la Iglesia! ¡Padre de los fieles! ¡Padre Santísimo de la Universal hermandad de los Creyentes! En cada uno de los hogares de España advertimos esa significación capital de la personalidad del padre, que nos guía, nos sostiene, nos defiende, nos alienta, nos enaltece y... nos perdona.

Un regalo para nuestro padre le llevará la delicada expresión de la gratitud que le debemos.

El martes no abrimos

Sólo mañana y el lunes puede usted comprar sus regalos

- Para el Día del Padre
- Para las Josefinas
- Para los Josés

Regalos variadísimos en todas las secciones y en los grandes departamentos de caballeros, niños y muchachos.

Sederías Carretas
Galerías Preciados

ESPAÑA Y PORTUGAL disputan esta noche la final europea de HOCKEY JUVENIL

LISBOA.—Se ha celebrado la cuarta jornada del Campeonato europeo juvenil de hockey sobre patines.

En el primer partido, Bélgica derrotó a Francia, por seis tantos a dos. El primer tiempo finalizó con 4-1.

En el segundo encuentro de la jornada, Portugal venció a Holanda, por cuatro goles a uno. Los portugueses llevaban dos a cero al terminar el primer tiempo.

En el último partido, España ha derrotado a Alemania por cinco goles a cero.

Los españoles llevan dos go-

les a cero al finalizar el primer tiempo.

Las alineaciones presentadas por los equipos fueron las siguientes:

ESPAÑA: Soler, Colomer, Escudé, Marín y Roca.

ALEMANIA: Koch, Stickling, Strangfeld, Bunte y De Grupe. Reservas: Gunter y Da Browski.

El encargado de dirigir el encuentro fué Nales, de Holanda.

Los españoles dominaron durante todo el partido, haciendo un juego más veloz y de mejor clase que sus rivales.

Marín marcó el primer tanto del partido a los tres minutos del encuentro y el propio Marín aumentó la ventaja de España a los nueve minutos.

Los españoles continuaron su dominio en el segundo tiempo. Marín marcó el tercer tanto a los dos minutos de esta parte. Roca consiguió el cuarto tanto, a los nueve minutos y Marín logró el tanto final a los doce minutos.

Alemania desaprovechó dos penaltis durante el partido.

Después de los resultados registrados hoy, la clasificación general queda establecida en la forma siguiente:

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
España ...	4	4	0	0	27	2	8
Portugal...	4	4	0	0	27	4	8
Holanda...	4	1	1	2	13	3	3
Bélgica ...	4	1	1	2	11	2	3
Alemania ...	4	0	2	2	5	13	2
Francia ...	4	0	0	4	6	37	0

Hoy, viernes, finaliza el Campeonato con estos partidos: Holanda-Bélgica, Alemania-Francia y Portugal-España.

El partido entre españoles y portugueses será dirigido por el belga Van Camp

Ante el gran choque ATLETICO - SEVILLA

Garabal formará en las líneas «colchoneras», siendo probable la alineación de Lugo

Ya se sabe la alineación que ha de sacar el Atlético el próximo domingo frente al Sevilla. Alineación de gran gala pudiéramos decir, toda vez que para los aficionados será una sorpresa la presentación de nuevas adquisiciones rojiblancas. Esto sólo vale para que el Metropolitano registre un lleno hasta los topes. Mas si a ello se une la visita del «coco» de esta temporada en la primera división se comprenderá fácilmente que las oficinas de la calle del Barquillo se encuentran ayer plenas de público en demanda de localidades. No es para menos.

Esta mañana, los componentes del equipo atlético han realizado un ligero entrenamiento que ha servido a la experta mirada de Barrios para dilucidar quiénes habrían de formar el próximo domingo.

Puestos al habla con el señor Barrios, éste, con toda amabilidad, nos dice:

—La alineación que sacaré no la sé definitivamente. Así están mis disponibilidades:

Pazos y Menéndez, en la puerta; para la defensa, Rusiñol, Verde, Cobo y Herrera. (Con relación a éste habrá que esperar hasta entonces, puesto que Herrera está sin entrenar durante toda la semana, debido a una inflamación de rodilla).

MUEBLES-CAMA-TIGRE
700 MODELOS PATENTADOS



Contada y Plazos BARQUILLO 41

—¿En los demás puestos? —Buen día, Miguel, Peiró, Rafa, Lugo, Garabal, Agustín, Vallejo y Callejo, con los cuales me desplazare a El Plantío esta misma tarde.

—¿Cómo ha encontrado a Lugo y Garabal?

—Debido al viaje están algo cansados.

—Entonces, ¿no jugarán?

—Garabal, sí, por estar vacante su puesto, y aun estando un poquito agotado, le sacaré.

—¿Y Lugo?

—De aquí al domingo veremos cómo se encuentra.

—¿Se acoplarán con los otros jugadores?

—Es cuestión de tiempo. Por ahora no, debido a ser distinto su juego. Pero hay que tener esperanzas de que se adapten a nuestra manera de jugar.

Y nos trasladamos poco después a conocer la alineación del Sevilla, que ha llegado hoy, siendo recibido por su preparador, Herrera.

Se espera la reaparición de Enrique y Payá, este último en sustitución de Loren. El equipo probable estará compuesto a base de Busto, Javier, Romero, Herrero II, Maraver, Pepín, Enrique, Ruiz Sosa, Payá, Arza, Domenech, Pahuét y Quirro, los cuales ya se han reunido con Campanal, Valero y Pepillo, que llegaron anoche, con el equipo B de España, procedentes de Grecia.

Después del «match» frente a los «colchoneros» se desplazará a Lieja, donde tienen previsto un encuentro con el titular de aquella ciudad.

Y sin ninguna otra novedad, esperamos que el domingo nos depare un gran partido.

Narciso VILLAR

LUCHA ENTRE ESPIAS

44

POR PETER CHEYNEY

—Tráeme el botiquín. Yvette desapareció.
 —¿Qué ocurrió?—preguntó entonces Tanga—. ¿Es algo serio?
 O'Mara movió negativamente la cabeza.
 —Sólo un rasguño—declaró—. Alguien atravesó de un balazo parabrisas del coche, precisamente cuando entraba yo.
 Tanga se encogió de hombros.
 —Empiezo a creer que no eres muy popular en estas tierras—manifestó—, pero ven... Será mejor que te sientes mientras te curo la cara.
 Luego, en tono realmente amable, añadió:
 —Hubo un tiempo en que eras guapo de verdad. Cuando termines el trabajo que te retiene aquí, si no te cambia la suerte, tu rostro estará tan desfigurado que te considerarán deliciosamente feo. Las mujeres hermosas querrán salir contigo sólo para "ganar con el contraste".
 —Será estupendo—se limitó a decir O'Mara—. Estoy seguro de ello.
 La siguió escalera arriba.
 Diez minutos después salía de la habitación de Tanga. El esparadrapo adherido a una parte de su cara contrastaba grandemente con el arañazo de la otra, reliquia de su trato con Morose, aunque ya casi curado. Atravesó el pasillo en dirección a su dormitorio y vio por la rendija de la puerta del de Guelvada que había luz adentro. Se encaminó hacia allá. Abrió la puerta. Guelvada estaba muy atareado ante el lavabo. Había colo-



...eado la hoja de su pequeño cuchillo sueco ante el grifo abierto, precisamente bajo el chorro. O'Mara advirtió el color del agua y preguntó enarcando las cejas:
 —¿Lo usó?
 Guelvada volvió la cabeza y miró a O'Mara por encima del hombro. Su expresión era casi beatífica.
 —¿Por qué no?—inquirió—. Decidí dar un paseo nocturno. Oí su coche en la distancia. Volví atrás. No estaba muy lejos de la verja cuando dispararon sobre usted. Le vi bajar del coche y comprendí que estaba bien.
 —¿Y luego?—dijo O'Mara.
 —Estaba tras un árbol—prosiguió Guelvada—, sólo a seis o siete yardas del individuo cuando éste disparó. Me arrojé sobre él antes de que pudiera soltar otra bala. Era un hombre joven... y fuerte. Fué bastante interesante.
 —¿Interesante "hasta qué punto"?—insistió O'Mara.
 Guelvada se encogió de hombros.
 —Tuvimos que luchar—explicó—. Creo que le hice algo de daño. En seguida consiguió escapar. Le perseguí. Después de correr un rato tropecé con una rama, y cayó al suelo. La circunstancia le dejó abatido; sin embargo, tuvo tiempo de levantarse y sacar un cuchillo.
 Guelvada comenzó a secar el suyo en la toalla. Luego dijo:
 —Le miré, considerando la situación. Era mucho más joven que yo. Decidí que era idiota y casi inconveniente permitir que me hiriese precisamente ahora.
 —Comprendo—murmuró O'Mara, preocupado—. Arrojo usted el cuchillo.
 —Si—admitió Guelvada—. Fué un magnífico tiro. Directo a la garganta... Di en el centro de la arteria lateral, justo bajo la nuez.
 —¿Dónde está ahora?—preguntó O'Mara.
 —Le escondí tras unos matorrales—dijo Guelvada—. Creo que pasará mucho tiempo allí sin ser descubierto.
 —El lugar va a quedar sembrado de cadáveres—observó O'Mara—. Primero, Morose; luego Nago y después Taurille. Y ahora, éste. Supongo que no sabe usted de quién se trata...
 Guelvada movió la cabeza negativamente.
 —Buenas noches, Ernest—dijo O'Mara.
 Luego salió de la habitación.
 Guelvada comenzó a afilar la hoja de su cuchillo con toda tranquilidad.

CAPITULO IV ROZANSKI

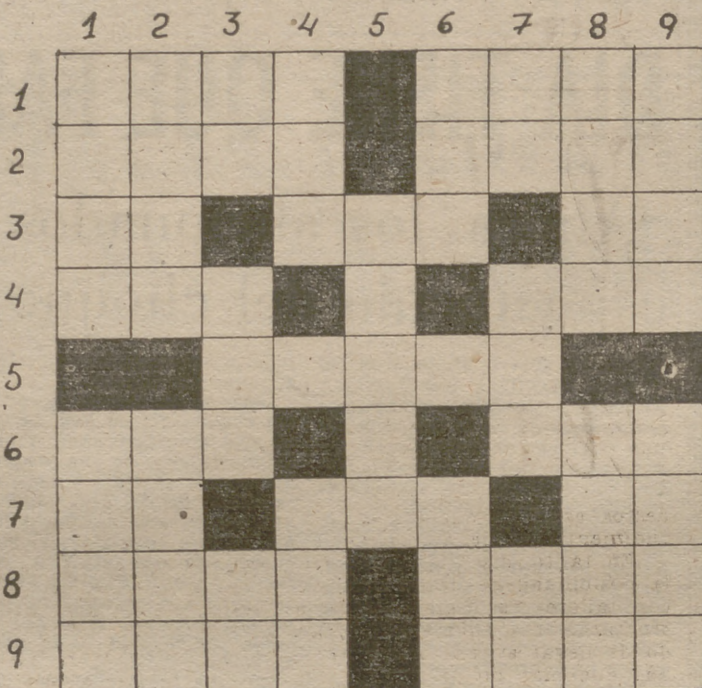
O'Mara y Guelvada paseaban juntos por el ancho jardín. Eran las ocho y las sombras comenzaban a ceder.
 —Es muy graciosa mi pequeña Ernestine—dijo Guelvada—; en cierto modo, incluso puede decirse que tiene talento. Anoche, después de la función, todo Saint Lys vibraba ante la nueva de que un cadáver había sido hallado en las rocas de Saint Brienc. El hecho en sí no resulta, al fin y al cabo, tan insólito. En ese rincón del mundo no es cosa nueva el hallazgo de cadáveres. Los "maquis" tienen excelente memoria y son diestros en el manejo del cuchillo. Pero se trataba de algo diferente. Decíase que el muerto era agente francés; uno de esos hombres dedicados a la caza de nazis ocultos en Francia. En el teatro se hicieron muchos comentarios. Una del guardarropa oyó la nueva durante un entreacto. Terminada la función, fui a esperar a Ernestine. La encontré preocupada. Comprendí que algo la atormentaba. Dijo que tenía algo que hacer y la esperé en el café del lugar.
 —Supongo que irá a hablar con la Policía—observó O'Mara. Guelvada asintió con un movimiento de cabeza.
 —Fue a la Policía—añadió—. Conoce a un sargento. Se informó de que había sido hallado el cuerpo de Nago; supo que se le encargaría una nota declarándose suicida. Me dijo que estaba redactada en iguales términos que la otra, la que ella misma había hallado en el cadáver de Taurille. Parecía segura de que Nago y Taurille fueron asesinados por la misma persona.
 —¿Dijo todo eso a la Policía?—preguntó O'Mara.
 —No—respondió Guelvada—. Guardó la información para mí. Dijo que así iba a serme mucho más fácil descubrir al asesino de Taurille. Añadió que había de ser alguien que supiese sus planes, y también dónde hallarle y dónde hallar a Nago. Siente un odio terrible hacia el asesino.

(Continuará.)

(Publicado con autorización de la Colección "El Buho".)

Entretenimiento y humor

CRUCIGRAMA NUMERO 13



HORIZONTALES.—1: Mancha en el cutis. Hablar en público. 2: Pronombre Espacio corto de tiempo.—3: Nombre de letra. Porción de ropa atada. Vocales iguales.—4: Cogi. Artículo.—5: Aparato para limpiar los fondos de los puertos.—6: Repetición del sonido. Período de tiempo.—7: Negación. Hogar. Interjección.—8: Entréguete. Fragancia.—9: Al revés, adorne una cosa. Espuerta grande.

VERTICALES.—1: Figuradamente, petardo, chasco. Antigüamente, allí.—2: Nombre de letra (plural). Ave trepadora, de la familia de los cucullidos.—3: Número romano. Familiarmente, distraído, chiflado. Consonantes.—4: Al revés, alabanza. Signo del Zodíaco.—5: Atrae.—6: Cierzo metal. Chacó de fieltro con orejeras.—7: El sol entre los egipcios. Al revés, enfermedad. Al revés, artículo.—8: Que niega la existencia de Dios. Al revés, figuradamente, trato frecuente.—9: Atormentas interiormente. Nombre de mujer.

DAMERAMA NUMERO 13

1	D	2	F	3	D	4	J	5	G	6	G	7	C	8	B	9	F	10	F	11	D	12	B					
	13	C	14	H	15	B	16	G	17	E	18	A	19	C	20	I		21	I	22	E	23	B	24	F			
25	F	26	E		27	G	28	C	29	I	30	F	31	K		32	A	33	F		34	G	35	A				
36	G	37	K	38	D	39	D	40	N	41	J			42	K	43	C	44	J	45	N	46	M					
47	H	48	N	49	H		50	B	51	L	52	B	53	J	54	H	55	B	56	D	57	J	58	M	59	A	60	A
	61	C	62	I		63	N	64	H	65	A	66	G	67	E		68	I	69	I		70	L	71	J			
72	J	73	D	74	A	75	A	76	F	77	A	78	J		79	L	80	K	81	C	82	L						
83	D		84	M	85	B		86	L	87	A	88	F	89	E	90	G	91	N	92	I	93	A	94	K			
	95	E	96	E		97	N	98	M	99	H			100	L	101	F	102	C	103	L	104	B	105	H	106	B	

- A Buena enseñanza práctica.
65-32-35-75-93-77-59-18-74-87-60.
- B Substitute, hace las veces.
23-50-55-104-8-106-12-15-52-85.
- C Despoblado.
81-7-61-19-28-13-102-43.
- D Trabajo, ocupación.
1-11 3-39-83-38-56-73.
- E Producir estampido.
95-96-89-67-17-26-22.
- F Quejumbroso.
10-2-33-25-76-101-9-30-88-24.
- G Habla entre dientes.
36-90-34-6-16-66-27-5.
- H Hacer quesos.
47-64 49-99-14-105-54.
- I Lugar poblado de jaguas, en Cuba.
29-21-92-62-20-68.
- J Padecen enfermedad habitual.
78-72-4-71-57-69-41-53-44.
- K Denuncio, delato.
94-42-37-31-80.
- L Ungenos.
103-51-79-100-86-82-70.
- M Cortesana griega, siglo V antes de J. C.
84-98-58-46.
- N Valora.
63-40-91-48-45.
- R Letra.
97.



SIN PALABRAS



SIN PALABRAS



RETRATO EN MOSAICO



SIN PALABRAS

TELEFONO DE PUEBLO: 25-61-32

RESPIRACIÓN CINEOLÓGICA

SUIZA

El "Benjamín" del cine europeo



LA Confederación Helvética, como el Reich alemán, se había ya ocupado de cinematografía a finales del siglo pasado, pero su actuación industrial en semejante especialidad no llegó a constituir por entonces personalidad definida, digna de ser tenida en cuenta. En cambio, se desarrolló bien pronto el comercio cinematográfico y sus actividades adquirieron, al cabo de pocos años, trascendencia extraordinaria, fenómeno fácilmente explicable si se piensa en la ventajosa situación geográfica y en todos los razonamientos de la misma derivados. Enclavada entre Francia, Italia y Alemania, reconoció Suiza desde un principio que no necesitaba de una producción cinematográfica propia, difícil de organizar en competencia con las industrias especializadas de sus tres poderosos vecinos. Prefirió conceder toda clase de ventajas comerciales a los editores extranjeros y dedicar atención preferente al negocio de la explotación de películas y edificación de locales de exhibición sobre el suelo patrio.

No obstante, hubo sus entusiastas y ensayistas, que, enfrentándose con toda clase de obstáculos, llevaron a cabo intentos varios de edición, tanto en cintas de corto como de largo metraje, empresas que, lamentablemente, pasaban inadvertidas en la vorágine de la afición al nuevo espectáculo multitudinario; lo mejor de Italia, Francia y Alemania, y, más tarde, de los Estados Unidos, se proyectaba en los cines suizos, y la gente se acostumbró bien pronto a las creaciones extranjeras, cada día más logradas e interesantes, mientras que lo que escasas veces salía de los mo-

destos estudios nacionales no dejaba de ser un balbuceo rudimentario que ni convenía ni estimulaba.

En tanto, discutían los elementos interesados acerca de la posibilidad de una producción cinematográfica nacional con talleres de filmación propios, legislación estatal y estructuración sólidamente fundamentada. Pero no había modo de llegar a conclusiones definitivas. Y no puede extrañar que más de un técnico tratase de buscar campos de acción más amplios emigrando al extranjero, como ocurrió, por ejemplo, con el animador Edmund Heuberger, que se desplazó a Alemania, donde logró realizar buen número de películas, casi todas de carácter folklórico, en las que el paisaje y las costumbres del país eran el "leit motiv", fácilmente explicable en todo nativo de la vieja y noble Helvetia.

Los escasos audaces que de cuando en cuando se decidían a poner en escena algún drama rural, utilizando las bellezas naturales del país, apenas disponían de los capitales necesarios para desarrollar una labor de altura. Y fué precisamente la perspicacia de los alemanes Hans Richter y Kurt Oertel, así como la del ruso Dimitri Kirsanoff, animador de fina sensibilidad, que logró poner los fundamentos de la industria del cine suizo, el benjamín entre los de Europa, al hacer algunas incursiones al campo de la naciente cinematografía suiza, llamando la atención del mundo sobre las posibilidades que ofrecían el alma, la vida, el paisaje, la literatura y el folklore suizos para las más ambiciosas plasmaciones cinematográficas.

Ya en tiempos del cine silente se decidió el inteligente Jacques Feyder a localizar varias de sus importantes realizaciones en tierra helvética. Y el recién citado Kirsanoff demostraba en "Rapto" que en los cines menores puede haber latidos de arte puro.

Iba a ser la Praesens Film, de Zurich, la encargada de dar el aldabonazo que anunciara al mundo el nacimiento de una auténtica producción cinematográfica suiza. Después de haber lanzado con éxito varios documentales de largo metraje y de corte muy ambicioso, enviando incluso verdaderas expediciones cinematográficas a lejanos países, decidió la briosa editora afrontar el problema de la realización de películas de argumento. Y en 1938 presentaba un gran film titulado "Fusilero Wipf", realizado por Leopold Lindtberg, ex discípulo del gran maestro Max Reinhardt, que se había trasladado a Suiza con ánimos de hallar un comanditario para sus proyectos cinematográficos. En Lazar Wechsler, magnate del cine helvético, halló lo que buscaba, y, tras el antes mencionado acierto, volvió a triun-

(Termina en pág. siguiente.)

Los amigos del cine unidos en una

FEDERACION NACIONAL

Iniciarán sus actividades con la organización de la Semana de Orientación Cinematográfica

DENTRO de muy pocas fechas la Federación de Amigos del Cine, de muy reciente creación, hará su primera salida al público con una Semana de Orientación Cinematográfica, cuyas tareas abarcarán desde el día 25 al 30 del mes en curso, ambos incluidos. En esta Semana, que, conjuntamente con la Federación, patrocinan el Ministerio de Información y Turismo y las Embajadas de los Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Italia, Alemania, Austria y Suecia, serán tratados temas del máximo interés para el cine y estudiadas las distintas industrias cinematográficas que, a través de sus representaciones diplomáticas en España, intervienen en la organización.

La Federación de Amigos del Cine, organismo de carácter social, técnico y administrativo, nace para agrupar a personas y entidades que se interesan por el desarrollo de las actividades cinematográficas en su triple aspecto de producción, distribución y exhibición. Sus fines inmediatos, que hacen figurar en los estatutos, son:

Unificar la acción de particulares y entidades federadas con objeto de conseguir la máxima dignificación en las películas que se exhiben ante el público y utilizar un arma tan poderosa como el cine ha llegado a ser para fines culturales y formativos; informar y asesorar a sus asociados, promover y estimular actos de orientación y formación cinematográficos; crear una revista



Don Pedro Sangro y Ros de Olano, marqués de Guad-el-Jelú, presidente de honor de la F. A. C.

que mantenga en contacto permanente a los asociados y que sirva de vehículo para la expansión de los fines propuestos; crear cuantos instrumentos públicos y privados se estimen necesarios para mejor servir y defender los intereses colectivos del cine.

Tienen su domicilio social en la calle de Victor Pradera, número 65, y la directiva, de la cual es presidente don Santiago Fuentes Pila, y secretario don Angel Larrañaga, junta a nombres de tanto prestigio como los de los

señores Sangra, Ros de Olano, marqués de Guad-el-Jelú, presidente de honor; Pemán, Sánchez Silva, Caballero, Muncio, Cano Lechuga, Serrano de Haro, Riard, todos ellos en contacto, más o menos directo, con el cine. El cargo de asesor pedagógico, con funciones más profesionales que religiosas, lo ocupa el Padre Pujadas, que tiene en su haber, además de la Semana de Orientación Cinematográfica para Menores celebrada en Barcelona, la de ser un activo miembro de las Ciencias de la Opinión Pública y haber adquirido experiencia en diez años actuando como empresario cinematográfico.

Como toda sociedad, hace una distinción entre sus miembros. Hay, naturalmente, los socios fundadores, que son aquellos particulares o entidades que se hayan adherido a la Federación con anterioridad al 1 de marzo; socios de número, así calificados los que se adhieran posteriormente a la fecha citada; socios protectores, grupo que integran los asociados que paguen más de cincuenta pesetas mensuales, o de cien, caso de que la parte asociada sea una entidad, y socios de honor, título que se merece por servicios prestados a la Federación.

El gobierno y administración estarán a cargo de la Asamblea general y de la Junta directiva. La primera la forman los socios fundadores y de número, que tendrán representación directa y unipersonal, cuyas reuniones tendrán lugar todos los años en la

(Termina en pág. siguiente.)





SUIZA

EL "BENJAMIN" DEL CINE EUROPEO

(Viene de la pág. anterior.)

far, llevando a la pantalla un film policiaco titulado "El inspector Studer" ("Wachtmeister Studer", 1939), para sorprender un año después a todo el mundo con "Cartas de amor perdidas" ("Die missbrauchten Liebesbriefe", 1940), obra que mereció el galardón de la Bienal de Venecia. Envalentonado con los resultados logrados, prosiguió Lindtberg sus afortunadas actividades, plasmando "Landammann Stauffacher" (1941), "Un disparo desde el púlpito" ("Der Schuss von der Kanzel", 1942), "Marie Louise" (1944)—premiada por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, la cual reconoció que se trataba del mejor tema original llevado a la pantalla en 1944—y, finalmente, "La última oportunidad" ("Die letzte Chance", 1945), un film que causó sensación en todo el mundo. Era de resaltar como prueba de la naturalidad lograda en esta película el hecho de que cada personaje hablaba en su propio idioma, oyéndose en el transcurso de muy movidas vicisitudes nada menos que nueve lenguas. Otro nuevo acierto del voluntarioso Lindtberg fue "Matto gobierna" ("Matto regiert", 1947), cuyo guión escribió en Hollywood, aprovechando un viaje que realizó a la Meca del Cine. Plasmado el film en estudios suizos, fue una de las más afortunadas creaciones del excelente actor Heinrich Greter. Al lado de tan magnífica labor interpretativa destacaron las ocurrencias directivas y la extraordinaria fotografía de Emile Berna, un cameraman digno de figurar al lado de los primeros ases de esa especialidad.

A partir de entonces ha lanzado Suiza los siguientes films de largo metraje: "Angeles marcados" ("Anges marqués", 1948), de Fred Zinnemann; "Viaje por Suiza" ("Swiss Tour", 1949), de Lindtberg, que dos años después se apuntaba un nuevo tanto con "Cuatro en un jeep" ("Quatre dans un jeep", 1951); "Palace Hotel", de Leonard Steckel (1952); "Heidi", de Comencini (1952); "La Venus del Tivoli" ("La Venus du Tivoli", 1953), de Steckel; "La aldea" ("Le Village", 1953), de Lindtberg; "Ueli, el criado" ("Ueli, le valet", 1954), de Franz Schnyder, que realizó también "Ueli, granjero" ("Ueli, fermier", 1954), "Heidi y Peter" (1955) y "Entre nosotros, las montañas" ("Zwischen uns die Berge", 1956). Películas todas que honran al cine de procedencia.

En la Confederación Helvética existen nada menos que seis centros de producción: tres en Berna, uno en Muenchenstein, cerca de Basilea; uno en Lausanne y el último en Montreux. El diálogo suele impresionarse, independientemente, en francés o en dialecto suizo, el difícilísimo "Schwyzer Duetsch", que tiene ligero parecido con varios dialectos alemanes.

El más popular actor suizo es, sin duda, Pierre Dudan, ídolo de los cuatro cantones. Una bellísima estrella que lleva en sus venas sangre española es Iva Bella. Otros elementos de valía que aparecen periódicamente en films suizos son los actores Manz, Hubschmid, Biberti, Gallinger, Koblund, Troesch y las actrices Annemarie Blanc, Ellen Widmann, Wallburga Gmur, Margrit Winter y Lilian Herman.

La afición es enorme. Anualmente se despachan en los quinientos veintiséis locales de proyección existentes unos treinta y cinco millones de localidades, por un valor de unos sesenta millones de francos suizos. Hacia fines de verano suele celebrarse en Suiza la Semana Internacional del Film, certamen que se organiza en alguna localidad que pueda ofrecer al forastero toda clase de alicientes y atractivos, como Lugano, donde ya se han reunido más de una vez los verdaderos entusiastas del cine de todo el mundo.

El enorme interés por el cine educativo que desde hace muchos años se ha manifestado en Suiza no ha decaído lo más mínimo en los últimos tiempos, realizándose cada año magníficos exponentes de tan valioso género...

Fernando MENDEZ-LEITE

INTENSA ACTIVIDAD DE JOHN DEREK

John Derek va a tener el principal papel en "Showdown Creek", película de la United Artists. Su programa de este año está bastante recargado. Va a figurar también en "El paladín de los pobres" ("The Leather Saints"), "Omar Khayyam" ("The Loves of Omar Khayyam") y "Los diez mandamientos" ("The Ten Commandments"), producciones todas éstas de la Paramount.

LALY DEL AMO ES POSIBLE QUE ACTUE EN LA TELEVISION AMERICANA

Nos aseguran que Laly del Amo ha logrado una gran creación en "El último cuplé", realización de Juan Orduña. Se habla de su próximo viaje a Nueva York, para actuar en la televisión, ya que gustó mucho a unos magnates norteamericanos que vieron la película en prueba privada.

FEDERACION NACIONAL DE AMIGOS DEL CINE

(Viene de la pág. anterior.)

última quincena del mes de febrero.

La Junta directiva estará regida y administrada por un presidente, un vicepresidente, un secretario, un tesorero, un contador y seis vocales. Y esta Junta directiva ha de ser formada con cinco socios fundadores, uno por la parte de producción, otro por la de distribución, dos por exhibición—comercial y pedagógica—, uno por asesoría religiosa y otro por los artistas.

Como se ve, no se trata de una improvisación, a las que tan aficionados somos en estas latitudes y de las que con tanta frecuencia se dan en el cine.

SEMANA DE ORIENTACION CINEMATOGRAFICA

Hemos dicho que las tareas de esta primera Semana, con la que hace su primera manifestación la Federación de Amigos del Cine, empezarán el próximo día 25. El lema propuesto es: "Cine artístico". El lugar para las sesiones normales, el salón de actos de la Escuela Superior de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Cada día intervendrán dos oradores, que, con una longitud máxima de treinta minutos, tocarán un aspecto cinematográfico. A continuación, un tercer charlista hablará de una cinematografía nacional determinada y hará la presentación de una película de dicha nacionalidad, la cual será exhibida a renglón seguido.

El día 25, lunes, se inicia la Semana con unas palabras de don José María Cano Lechuga, director del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas y vicepresidente de la Federación de Amigos del Cine.

Tras él, el crítico don José Camón Aznar hablará sobre "Variaciones sobre el arte cinematográfico".

Don Carlos Fernández Cuenca, crítico de "Yas" y uno de los más destacados teóricos que ha tenido el cine español a lo largo de toda su historia, disertará sobre el tema "Panorama cinematográfico mundial", y presentará la película, inédita en España, "El prisionero", que protagoniza Alex Guínez.

La segunda sesión, para el martes, lleva a José María García Escudero como primer orador. El sugestivo motivo de su charla es "Problemas alrededor de la censura moral y estatal". Le sigue don Juan Antonio Vallejo-Nájera Boías, con "Algunos aspectos de la psicología del cine". Finalmente, don Pedro Rodrigo hará la presentación del cine francés y de una destacada película de dicha nacionalidad aún no designada.

El miércoles le toca hablar a don Alfonso Sánchez, que disertará acerca de "La crítica y la formación del juicio cinematográfico". Le sigue Fernando Fernán-Gómez, que, metido a coniferante, va a hablar sobre "La importancia de la interpretación en el arte cinematográfico". Centrará las tareas de este día nuestro compañero don Mario Rodríguez de Aragón, a quien le toca hablar del momento del cine alemán, charla que estará ilustrada con la proyección final de "Altezza Reala", película germana doblada al castellano.

El jueves es don José María Sánchez Silva, el autor de "Marchelo Pan y Vinos", quien abre la marcha. A él le toca ilustrar

MADRID, NOCHE

FONTORIA

Buen espectáculo el que presenta Fajardo en Fontoria esta semana. Comienza por la cuidada actuación del ballet titular de la sala, con la presentación de las ya conocidas Finita, Maru Quenza y Raquel Lucas.

Como conjunto español, ofrece el espectáculo los bailes de la pareja de español Rosita Losada y Miguel Heredia, quienes, con el guitarrista Manuel Escámez, recogen muchos aplausos.

El trío cómico-acrobático "The Kims", de fama internacional, se lleva, sin duda alguna, el "palmarés", aunque esta noche se despiden es de esperar que vuelva a España próximamente.

Se presenta la "maquetista", la joven Lolita Jurado, a la cual auguramos grandes éxitos cuando acabe de formarse, y reaparece el ballet de Rosa Ríos, remozado y con mucha vistosidad en su vestuario.

Continúan las orquestas de Los Gansos Cantores y Pinos.

RUMBO

Ante el aplauso general, Jerónimo Díaz se presentó, días pasados en la simpática sala Rumbo. Triunfa el grupo de danzas cubanas, integrado por Olga Socarrás, Vilma Valdés, Héctor Pérez, Abdías Villalonga y "Boniató".

Todos ellos, entre los que destaca la belleza de Olga Socarrás y Vilma Valdés, triunfan, como hemos dicho, en su "show" "Melodías Cubanas", uno de los más completos que se han presentado en Madrid.

Tanaira y Liria Montoya son muy aplaudidas cuando con sus 20 "Rumbos Gills" y al ritmo de "Los Trovadores" y la orquesta "Capri", interpretan la ya comentada y aplaudida "Media noche en Nueva York".

MOLINO ROJO

Presentación de la maquetista Tita Gracia, hermana de la ya conocida Eugenia Roca.

Diferente estilo el de estas dos hermanas y de difícil comparación entre sí. Sólo cabe apuntar que si Eugenia Roca triunfó plenamente en Molino Rojo, su hermana la sigue emulando aunque quizá su estilo, más fino, no llegue tanto al público de cabaret.

Tamara y Orloff, magnífica pareja de baile y fantasía, de las llamadas "internacionales", arrancan, justo es reconocerlo, los mejores aplausos.

Con ellos completan el espectáculo el trío Florida, Adela Reyes y el ballet Astoria Girls.

TEYMA

Juan Antonio Castilla presenta, con su maestría habitual a Little John, ya conocido y comentado, y no por eso menos magnífico acrobata-antipodista. A Rosita Ferrer, en el género español, a Clarita del Real y a la magnífica aunque joven pareja de baile español Chavallitos de Jerez, de los cuales nos ocupamos en otros lugar de esta página.

PASAPOGA

Sigue el éxito de Maruja Montes. Continúan triunfando asimismo Tina Radely y Paco de Ronda. El trío Ariston completa el espectáculo.

Para el día 19 se anuncia la presentación de la notable canzonetista francesa Juliette Greco, la cual actuará en Pasapoga tan sólo durante tres noches.

FLAMINGO

Magnífica presentación la de esta nueva sala madrileña. Su marco elegante y muy cuidado viene a engalanar y a enriquecer nuestra vida nocturna.

Si su ambiente es magnífico y su público seleccionado entre lo mejor, no ocurre así con su espectáculo, el cual consideramos muy por lo bajo del marco, realmente magnífico que ofrece Flamingo.

Como número notorio encontramos únicamente al ya viejo conocido de estas páginas, el caricato Cassen, a quien, amistosamente, recomendamos renueve un poco su repertorio. Nos gustó también mucho la orquesta italiana Louis and Tico. Más encontramos muy floja la actuación de la cantante francesa Sonia Gary, y fuera de lugar a Vivianne Tonka, quien, aunque magnífica violinista, no la vimos en su lugar...

PARRILLA DEL ALCAZAR

Presentación del espectáculo Rapsodia en Color.

Harry Bell, buen coreógrafo, de lo cual no nos cabe duda, no nos convence, por el contrario, en la elección de los números musicales que componen sus espectáculos.

No se recoge en la Parrilla del Alcazar el entusiasmo que merece el esfuerzo realizado.

La nueva revista Rapsodia en Color adolece de un "algo", y nosotros creemos encontrarlo en los números musicales...

Por el contrario, el elenco artístico, la lujosidad del vestuario y la cuidada coreografía no pueden ser mejores. Mas vayamos al detalle que merece este gran esfuerzo que ha realizado la "Parrilla" para complacer a su público...

Del arte de Hilda de Carlo, voz melodiosa, más clásica que moderna, nadie creemos pueda dudar. Mas no han sabido elegir sus canciones, y sólo en la romanza "María la O", Hilda puede hacer uso de sus facultades y arrancar el verdadero aplauso, el del entusiasmo.

Fely Suárez balla magníficamente la jota y la "muerte del cisne". Luego hemos de destacar a Emma Frometa, a Lita Rey y, por último, a José Luis Lobo. Como ya hemos hecho constar, la coreografía es magnífica y en ella triunfan los ballets "Bauno", "Diavolinos" y "Alcazar".

Aifredo SEMPRUN

«LA REINA MUERTA», por USA



En el teatro María Guerrero se estrenó el drama de Montherlant "La reina muerta", con la que todo el cuadro que dirige Claudio de la Torre se anotó un éxito más. USA ha visto así a Angel Picazo, Luisa Sala y Victoria Rodríguez, tres de los principales intérpretes

Domingo TOMAS NAVARRO

TEATRO

¿Y usted qué opina del tema de hoy

Teatro traducido, TEATRO ESPAÑOL



Luis Prendes: "Solo cuando una obra merece la pena de traducirse."



Nini Montañán: "Yo no he desertado. Hago todo lo contrario: luche."

UN tema de máxima actualidad, sobre todo ahora en que las obras españolas parecen demostrar crisis de autores y las traducciones tampoco convienen siempre. Dos figuras de primera línea a la discusión.

YO, NUNCA DESERTE

Nini Montañán nos explica:

—El joven autor Carlos Muñiz, al contestar a lo que yo decía sobre la del teatro español, daba a entender algo referente a los desertores. Yo no he desertado, pero tampoco engrosé las filas de los «chupamedias». Hago todo lo contrario de desertar: luche. Y no cobro sueldos oficiales para estimularme en este constante batallar.

—Entonces, volvamos al panorama del teatro español...
—Horacio Ruiz de la Fuente decía que es inmortal. No descubre nada. Pero habíamos del teatro español como espectáculo de hoy.
—¿Conviene, pues, las traducciones, el teatro de fuera?
—Conviene más que se haga el teatro como fuera. Porque estamos haciendo cosas semejantes a cosas nuevas sin cuartos de baño... Mejor dirección de nuestra escena es lo que hace falta.
—¿Por qué precisamente una mejor orientación?
—Porque si me meto con los dirigentes es porque no tienen amor al teatro y, ante todo, hace falta amor a las cosas en que uno trabaja. Y sigo creyendo que falta un poco de valentía...

EN IGUALDAD DE CONDICIONES, LO ESPAÑOL

El joven e ilustre actor Luis Prendes está triunfando en Barcelona bajo la dirección de José Luis Alonso. Con la autoridad que le confiere su experiencia escénica, responde a nuestras preguntas respecto al tema a tratar. Respuestas escritas por cuanto él continúa en la capital catalana.

—¿Es usted partidario de las traducciones, como «inyección» para el teatro español?
—En todos aquellos casos en que sea evidente la valía de una pieza escénica, si merece la pena «trasplantarla» a nuestros escenarios.
—¿En igualdad de condiciones, ¿qué escogería usted: una obra extranjera o española?
—En igualdad de condiciones, siempre la española, que da más garantías de autenticidad que la traducida.
—¿Por qué cree que no hay igualdad de trato entre las obras traducidas y las españolas?
—Es humano que nos importe menos educar al vecino que a nuestra familia. Con esta nos mostramos más duros, le exigimos más...

CANtera DEL TEATRO

DESPUES DEL CONCURSO

EL pasado domingo, a las once de la mañana, tuvo lugar, en el teatro Español, el festival de clausura del concurso universitario de teatro, organizado por el S. E. U. de Madrid. El Jurado (cuyos nombres ya dimos la pasada semana) falló los premios en la siguiente forma:

Representaciones.—Primer premio, al T. E. U. de la Facultad de Filosofía y Letras, que puso en escena "Seis personajes en busca de autor", de Pirandello. El premio de dirección quedó desierto. Interpretación femenina: primero, Ana María Torrija, de Derecho; el premio secundario, desierto. Interpretación masculina: primero, Alberto Rodríguez, de Derecho; premio interpretación secundaria, Enrique García Blanca, de Filosofía y Letras.

Lecturas.—El primer premio del concurso de lecturas se lo llevó el T. L. U. de la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas, que leyó "La zorra y las uvas". En cuanto a interpretación, de esta misma modalidad (lectura), obtuvieron los premios: María Rosa Alvarez, Pedro Calle y José María García del Campo, este último de interpretación secundaria.

Con este acto se cerró el certamen, por el que pasaron algunos teus madrileños con su mejor voluntad para tomar parte en una competición justa y valiente. Como dato curioso queremos hacer señalar desde aquí el interés que los alumnos de Ciencias Políticas y Económicas han demostrado por el concurso, en el que han participado en todas sus facetas.

PROXIMO ESTRENO DEL DIDO

Es indudable que el "Pequeño teatro Dido" es uno de los grupos de cámara que con más frecuencia montan en Madrid. Esta temporada parece que los estrenos se han producido con más prodigalidad que en años anteriores. Todavía caliente el recuerdo de "Cándida", obra que dirigió Trino en el Bellas Artes, hace escasamente un mes, ya se nos anuncia el próximo estreno para el viernes, día 22, por la noche, en la Comedia. En esta velada, Vergel, director de cámara con brillante futuro, montará "Tío Vania", de Antón Chejov, traducida por Elizabeth Gate y adaptada por Josefina Sánchez Pedreño, directora y principal animadora del Dido.

EL T. E. U. VIAJA

Para los últimos días de marzo está anunciado el viaje del T. E. U. de Filosofía y Letras a Mérida. Dirigido por Saussol, pondrá "Edipo", con el mismo reparto que actuó en el mes de febrero en el paraninfo de la Facultad.

Rafael MARTIN



MARIA DELLA COSTA, LA PRIMERA ACTRIZ DEL TEATRO BRASILEÑO, DESEARIA ACTUAR EN MADRID CON SU "TEATRO POPULAR DE ARTE"



HA pasado por Madrid, teóricamente. Está actuando actualmente en Lisboa. Se trata de la primera actriz del teatro brasileño. Una mujer joven, muy interesante. Con un cierto parecido a Vivien Leigh. Es ídolo en su país y en donde se habla el idioma de Camoens... En 1948 decidimos fundar, en Brasil, el «Teatro Popular de Arte» y realizamos nuestra primera temporada en Río de Janeiro. Buscábamos hacer, destinado al

pueblo, un teatro de gran nivel artístico. Y lo conseguimos, porque interesamos a un gran sector de público de todas las clases sociales.

—¿Qué quiere llevar a las clases populares?
—Un teatro de inteligencia, belleza y cultura. ¿Por qué las clases modestas no van a disfrutar también de las maravillas artísticas que hay en el mundo de la literatura, la pintura...? Lo que ocurre es que hay que acercarse a ellas para prepararlas. Después, ellos mismos rechazan todo lo que les pueda parecer chabacano.

—¿En dónde nació usted?
—En el Estado de Río Grande, Brasil...
—¿En dónde se hizo artista?
—Comencé a estudiar en mi país; pero completé mi formación en el Conservatorio Dramático de Lisboa.

—¿Cómo se considera usted, artística y humanamente?
—Como me ha considerado la crítica de mi país: como una luchadora.

—¿Cuál es su lucha?
—El constante afán de cambiar de cosas, de no amañarme, de hacer teatro diferente. Teatro de contrastes. Yo presenté en Brasil «La alondra» de Anouille; obras de Tennessee Williams...

—¿Usted, ¿ha sido galardonada alguna vez?
—He tenido el honor de recibir el «SACI», que es el más alto galardón teatral de Brasil.

—¿Con qué obra consiguió este triunfo?
—Con «La alondra». Pero no era un premio a una sola interpretación, sino a la labor, al es-

fuerzo que vengo realizando desde hace ocho años en favor del arte escénico.

—¿Cómo le gustaría que la clasificasen?

—No me gustan las clasificaciones. Pero yo encontraría algo aproximado para referirse a mí...
—¿Veamos.

—¿La mujer que odia lo fácil.

—¿Orgullosa?

—Quiero ser modesta. Temo que al considerarme así caiga en un pecado de soberbia. Soy también una mujer confiada, voy de buena fe a las cosas y creo en la buena fe de los demás.

—¿Por qué vino a Europa?
—En primer lugar, para saldar una deuda de gratitud con Portugal, en donde salí por primera vez y profesionalmente a un escenario. Después quería mostrarles el teatro, que actualmente se hace en mi patria y enseñarles como hacemos las obras modernas de todo el mundo.

—¿Vendrá a España?
—Es difícil. Todavía no creo que sea posible, porque me quedan muchos compromisos que saldar. De todas maneras, sería muy interesante una gira del «Teatro Popular de Arte». Nuestros idiomas son muy parecidos y no creo que encontrase grandes dificultades de comprensión. Así mostraría también a los españoles lo que se hace en Brasil.

La charla es de avión a avión. Naturalmente, tiene que tocar a su fin. Maria Della Costa —a la que nos presentó nuestro común amigo Miguel Utrillo— sonrió siempre. Y se despidió con un deseo de: «hasta luego».

Antonio D. OLANO

HE AQUI EL TINGLADO DE LA ANTIGUA FARSA

VIENE «EL DIARIO DE ANA FRANK»

Noticias «confidenciales». Viene a Madrid la compañía Lope de Vega, que ha presentado «El diario de Ana Frank», en Barcelona. Al parecer, será el Español su escenario, con PRENDES, BERTA RIAZA, MANUEL DIAZ, BLANCA DE SILOS y JOSE LUIS ALONSO al frente. Manager, JOSE TAMAYO, director de la citada compañía teatral.

TORDESILLAS-LUNA...

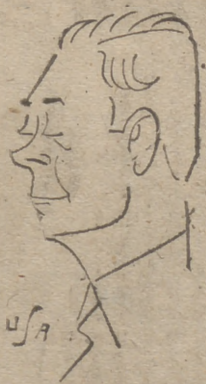
Traemos hoy aquí a JESUS TORDESILLAS y MANUEL LUNA, el magnífico binomio de comediantes que ahora actúa en Madrid. El segundo de ellos ha declarado, en Zaragoza: «No ha querido agradecer nada a nadie en cuanto a ayudas, porque todo lo que soy se lo debo a mi tra-



bajo.» Añadió que si fuera rico dejaría de trabajar. En cuanto a

Tordesillas, también confirma la noticia de que todo lo que se refiere a separación son bulos...

ARMINAN, ENSAYA



Pronto veremos la suerte que corre el más reciente «Premio Lope de Vega». La obra de JAIME ARMINAN —«Nuestro fantasma»— se ensaya ya en el Español, bajo la dirección de JOSE TAMAYO, que estos días descansará de sus tareas, puesto que cesó la Zarzuela al bailarín ANTONIO.

«LOS POBRECITOS», A ENSAYO

Nos dicen que «Los pobrecitos»,

la comedia de ALFONSO PASO, que obtuvo el «Premio Ciudad de Alicante», será puesta en ensayo —si no lo fué ya— inmediatamente, para suceder a «La reina muerta», esa buena obra de MONTERLAND, magistralmente vertida al castellano por FERNANDO DIAZ PLAJA, pero que, al parecer, no es de público.

HORACIO ROMPE EL FUEGO

En su nueva etapa, el Teatro de Cámara de la Agrupación de Escritoras Españolas cuenta ya con estrenos de importantes autores españoles. HORACIO RUIZ DE LA FUENTE, como siempre, al lado de lo que sea lucha en favor de la escena, se desprende



de una de sus comedias, creemos que «La vida azul», para que se presente la citada agrupación.

OBRAS PARA PASTORITA...



Obras para PASTORITA PEÑA. Los autores le «lueven» con sus comedias. El debut es con «Té y simpatía», magníficamente adaptada por VICTORIANO FERNANDEZ ASIS. Después vendrán más comedias. Estos días lee intensivamente su director, GONZALEZ VERGEL.

LOLITA TENDRA ESPECTACULO

Esa genial intérprete de la canción-española y excelente actriz que es LOLITA SEVILLA, se decide a presentarse al público. Tendrá espectáculo —posiblemente «Lola»— que están escribiendo para ella nuestros compañeros RAFAEL MARTINEZ GANDIA y ANTONIO D. OLANO.

TESPIS

ANTONIO D. OLANO, director del teatro de cámara de la A. E. E.

SOLO AUTORES ESPAÑOLES EN SU REPERTORIO

El Teatro de Ensayo de la Agrupación Española de Escritoras ha confiado la dirección artística y escénica de su grupo a nuestro compañero Antonio D. Olano, que llevaba—desde hace tres años, en que presentó una obra en el Ateneo con María Jesús Valdés, Carlos Lemos, Adriano Domínguez, Miguel Ángel y Adela Carboné en su cuadro—mucho tiempo alejado de estas lides de dirección.

Una de las condiciones precisas para que Olano se hiciera cargo de este Teatro de Cámara y Ensayo ha sido la de que únicamente se representarían obras de autores españoles. La presentación de la compañía, en su nueva etapa, será a primeros de abril, con una obra de Horacio Ruiz de la Fuente.

COMENTARIOS Y NOTICIAS

«Embajadores en el infierno», como todos saben, fué premiada con el primer premio por el competente jurado del Sindicato Nacional del Espectáculo. Hubo un grupo, mejor dicho, un grupito, del que sobresalió cierta actriz, magnífica en papeles de loca, que mostró de manera algo histérica su disconformidad la noche que tuvo lugar la entrega de dichos premios.

Los que creyeron injusto el fallo estarán algo compungidos. Los corresponsales de todos los periódicos de Madrid han coincidido en que la mejor de las películas exhibidas en la I Semana del Cine Español, celebrada recientemente en Roma, ha sido «Embajadores en el infierno», de la que dicen fué la que logró los más nutridos y prolongados aplausos del público.

Nos ha sorprendido en gran manera que ciertos colegas, de los que se llaman «puros», hayan podido elogiar a cierta película que el público ahogó en silbidos los pocos aplausos que sonaron.

Estos «puros» serán muy «puros», pero esta vez sólo fueron puros, pero puros canarios.

El excelente escritor García Escudero ha dicho en una de sus conferencias que el cine español carece de base intelectual.

Tal vez sea cierto, pero en cambio está sobrado de vanidad. ¡Vábase lo uno por lo otro!

Ya está casi ultimado el programa de la I Semana Nacional de Orientación Cinematográfica, que, organizada por la Federación de Amigos del Cine, se celebrará en Madrid del 25 al 30 del corriente mes de marzo.

En la sesión inaugural intervendrá don José María Cano Lechuga, director del Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas; el catedrático y académico de Bellas Artes don José Camón Aznar y el director de la Filmoteca Nacional y crítico de «Ya», Carlos Fernández Cuenca. En la misma sesión se proyectará en su versión original la última realización de sir Laurence Olivier, «Ricardo III».

Las reuniones se celebrarán a las siete de la tarde, en el salón de actos de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Charles Chaplin anuncia que a fines del mes en curso tendrá lista para el estreno su nueva y esperadísima película «Un rey en Nueva York», planeada en su residencia de Suiza y rodada en Londres. Concluido el montaje, hace pocos días que fué registrada la partitura musical, que es también del propio Chaplin, y ya sólo falta realizar las necesarias mezclas de sonido.

La primera proyección mundial de «Un rey en Nueva York» se celebrará en Londres el 31 de mayo. España será uno de los primeros países que presenten esta importante producción, considerada por Chaplin como la más divertida de cuantas lleva hechas. Y la lista es fabulosa en méritos. Ultimada la distribución española de este film por la primera de las distribuidoras españolas, Dipenfa, en el próximo mes de octubre se dará a conocer en Madrid, Barcelona y otras varias ciudades.

Angel Picazo, el magnífico actor recientemente galardonado por su brillante campaña en el teatro, sigue ausente de nuestros estudios cinematográficos. Y la cosa es natural. Su nombre suena mucho a español y a nuestros productores les interesan más aquellos nombres de difícil pronunciación... aunque sean mucho más malos actores que los nuestros.

Con la incorporación al elenco de «Los ángeles del volante» de los primeros actores cómicos Antonio Garisa, Julia Caba Alba y Antonio Riquelme, todos los del género, considerados de primera división, han quedado a las órdenes del productor y director del film Ignacio F. Iquino. Con ellos Iquino integró al sensacional reparto de su película, el cupo total de las carcajadas.

Luis César Amadori, culto e inteligente director argentino que actualmente se encuentra en Madrid, iniciará en breve el rodaje de «La violetera». Al finalizar esta producción comenzará seguidamente «George Sand», que será interpretado por su esposa, la bellísima y encantadora actriz Zully Moreno, tan querida y admirada de los españoles.

Mario Berriatúa, el joven galán de nuestro cine, hará su debut como «hombre malo» en una película que en breve se iniciará el rodaje en Madrid.

Angel Martínez, el audaz productor español, regresó de Méjico antes de lo previsto, por enfermedad de su padre. No obstante, nos dice que en el país azteca dejó ultimado varias coproducciones, la principal es «María Coronel», que interpretará la bellísima María Félix y dirigirá César Amadori.

El estupendo actor italiano Aldo Fabrizi dirigirá e interpretará en nuestros estudios la película «Maestro». Dos niños, uno italiano y otro español serán los principales intérpretes de esta nueva coproducción.

«Los cipreses creen en Dios» será la próxima realización de nuestro laureado director Rafael Gil, quien con Huici y Coll ha escrito el guión. Piensan, para interpretarla, en el famoso actor norteamericano Montgomery Clift.

Susana Canales es la admiración del director que actualmente la dirige en la película «El conde Max». En el reparto de esta cinta figuran los nombres más prestigiosos del cine italiano: Vittorio de Sica y Alberto Sordi.

De nuevo será llevada a la pantalla la famosa obra de Alarcón «El escándalo». Y de nuevo actuará el estupendo galán, hoy en el mejor momento de su carrera artística, Armando Calvo.

Se realizará en tencilor. La Productora es Unión Films y se habla que sea, como en la primera versión, el excelente director Sáenz de Heredia quien la dirija.

Al final del estreno de cierta película, un locutor de radio solicitó la opinión de Alberto Closas. Este dijo que, como el director era un gran amigo suyo, prefería que el público lo juzgase. Al decir esto, Closas demuestra que no es amigo del director, pues si le tiene que juzgar al público, estamos seguros que será condenado a cadena perpetua.

En «Minutos antes», estupenda película española, anunciaban la presentación de Francisco Montalvo. La presentación no ha podido ser más brillante, ya que Montalvo se ha comportado como un consumado actor, colocándose en un puesto que para sí quisieran los que llevan muchos años en el cine.

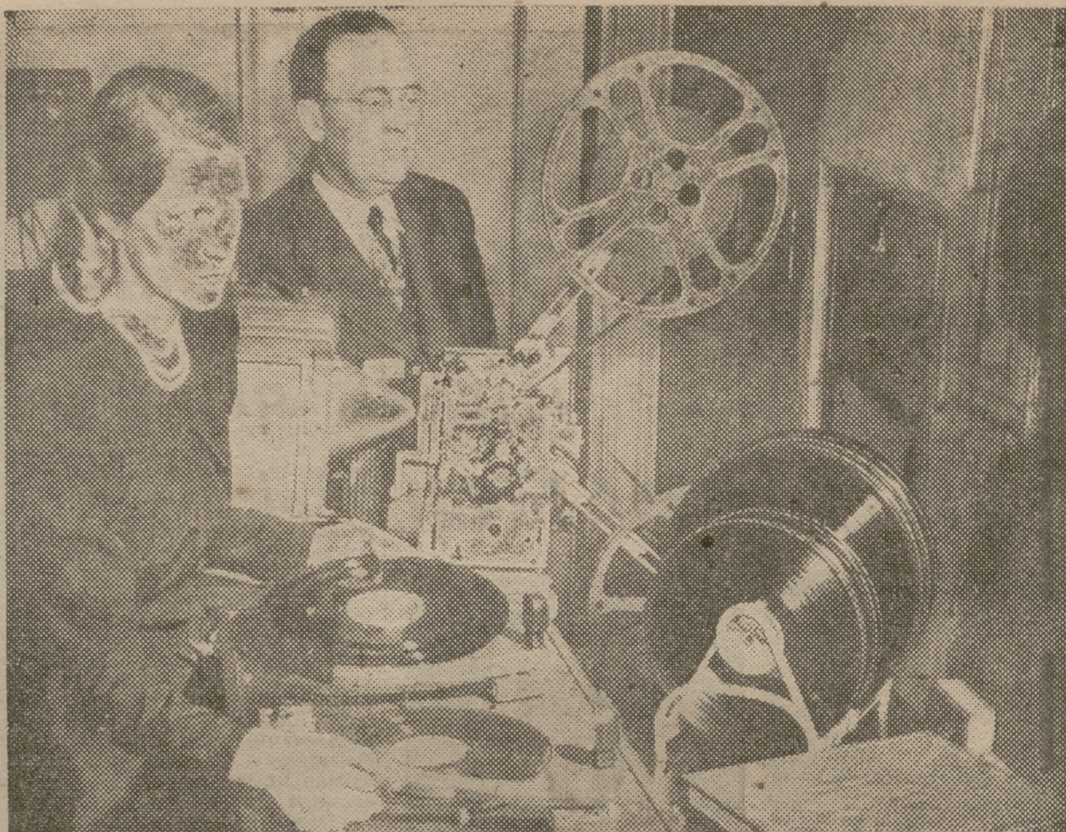
Adriano Dominguez, el sobrio y serio galán de nuestro cine, que actualmente actúa a las órdenes de Clemente Pamplona en la película «Pasos», saldrá en breve para Londres, ventajosamente contratado.

Claro que Adriano es un actor que habla poco y estudia mucho.

Cinematográfica Pelimex ha inaugurado sus oficinas en Madrid, presentando su primera película al público español. La película en cuestión es «Música en la noche». Si así son el resto de los films que dará a conocer en fechas sucesivas, le auguramos un franco éxito, ya que «Música en la noche» entusiasmó al público y los críticos no le regatearon elogios.

El estupendo galán Antonio Almoros, que tan brillantemente actuó al lado de la malograda Martha Thoren, en «Carta a Sara», ha salido rumbo a Roma. Parece ser que este viaje no está relacionado con el cine. Nos aseguran que va a la Ciudad Eterna para ultimar los detalles de su próxima boda con una actriz de gran renombre: Silvana Pampanini.

Al hablar de la desaparecida Marta Thoren nos llegan noticias de Suecia en las que dicen que los médicos no están conformes con el diagnóstico del médico de cabecera. Afirman que el fatal desenlace fué motivado por un golpe que recibió la actriz de los ojos más bellos del mundo. De llevarse esto adelante, este suceso daría que hablar más que el caso Montesi.



Cine educativo en los Estados Unidos

La Filmoteca Nacional para niños vigila las películas que han de proyectarse para el público infantil

HACE muchos años que en los Estados Unidos, preocupados por todo lo que se refiere a la educación, de niños y adultos, comprendieron el factor decisivo que a este respecto puede suponer el cine, tan decisivo, que, quizá, un día no muy lejano haya revolucionado por completo los medios clásicos de enseñanza. Un libro, a menos que esté escrito con mucha amenidad, requiere un esfuerzo de atención por parte del educando que no siempre se logra a la satisfacción del maestro. En cambio, el cine, con su poderosísimo atractivo y las inmensas posibilidades de amenidad que ofrece, puede captar la atención del alumno más distraído y discolo e inculcar en él las lecciones o enseñanzas que se desean. A la mano de cualquiera está la posibilidad de comprobar la diferencia de tiempo que hay entre una lección de geografía aprendida sobre un libro o sobre un documental cinematográfico, donde, a la enseñanza oral que facilita el locutor, se une la visual, que van dando las imágenes. Menos tiempo y menos esfuerzo, ley de máximos y mínimos que es la clave de toda la marcha de la civilización, desde el comienzo, cuando el hombre ha de partir haciendo increíbles esfuerzos para resultados mínimos hasta el día, más bien aspiración, en que se anule el esfuerzo y se centupliquen las consecuencias.

El desarrollo del cine educativo en los Estados Unidos viene, sobre todo, durante la segunda guerra mundial. Los mejores documentaristas del país, los mejores dibujantes —entre ellos Walt Disney, que utilizó su más celebrados personajes para explicar lecciones de interés cívico en tiempo de guerra—, grandes realizadores, se dieron a la tarea de producir un cine educativo, casi siempre en forma de documental y en el cual se explicaba desde la higiene necesaria en caso de guerra hasta el manejo de los tanques y de las armas que continuamente se lanzaban y que, explicadas a uno por uno de los soldados, hubieran supuesto una pérdida de tiempo y la inutilización de un personal técnico tan necesario a empresas de más envergadura. Desarrollado ya el cine en este aspecto, al acabar la guerra se ha seguido utilizando en ritmo más creciente de un día para otro y hoy es uno de los medios más poderosos de la educación.

Una cifra aproximada de los proyectores que hay repartidos por todo el país y dedicados a empresas educativas puede dar una idea bastante clara de lo que anteriormente se afirma. Pueden calcularse en casi veinte mil los aparatos que cumplen un fin cívico, muchos de los cuales, no privativos de una sola entidad, pa-

san de mano en mano, bien alquilados o cedidos. Cada veinticuatro horas son millones los espectadores que se convierten en alumnos y «ven» una lección y aprenden una enseñanza.

Las películas documentales, tal como hemos dicho, tratan de toda clase de temas. Se explican descubrimientos médicos y aplicación de específicos, temas de interés general. «La hermandad del hombre», una de las mejores películas educativas realizadas en los Estados Unidos, es una lección en colores sobre antropología, psicología y relaciones culturales de los hombres, y constituye un documento de gran interés para los espectadores de todas las edades y clases sociales. Lillian Wachtel, del «The Survey», afirma que «El río», película que es un estudio sobre el Mississippi hace varios años, ha hecho conocer a sus compatriotas todos los problemas del suelo americano que pisan.

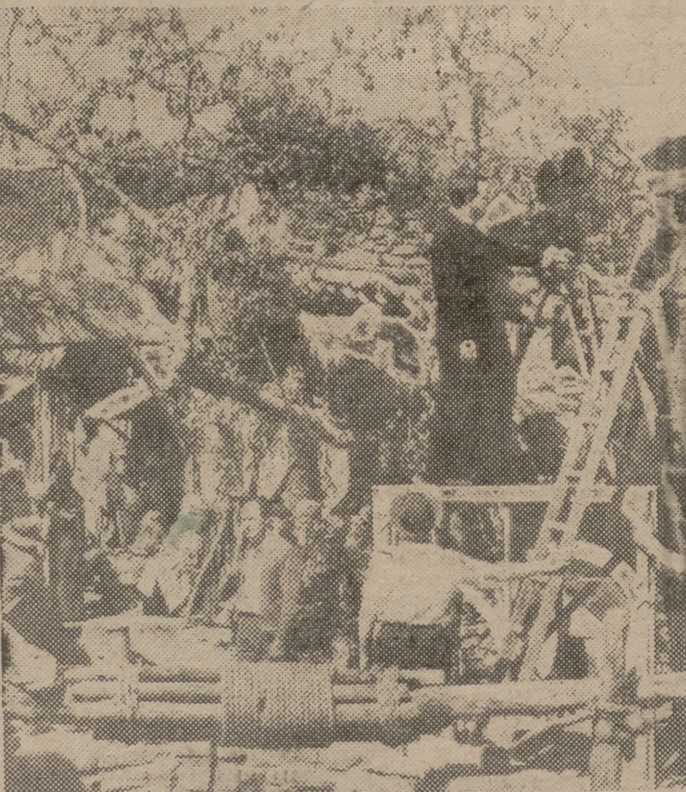
Lógicamente, un desarrollo de esta índole ha tenido que hacerse con una organización eficiente. Se cuentan con más de cincuenta bibliotecas públicas que han creado su sección de cine, su filmoteca, dedicadas al alquiler de películas educativas. Estas bibliotecas trabajan en colaboración

con entidades que se dedican a la selección de este tipo de documentales.

Por otra parte, la Asociación Cinematográfica Norteamericana creó la Filmoteca Nacional para Niños, idea que se debe a Eric Johnston, preocupado por la obsesión de que no se prestaba el debido interés al cine que debía ser exhibido ante el público infantil. Esta filmoteca cede sus películas a unos tres mil quinientos cines, que los sábados hacen sesiones especiales. Las películas han sido previamente sometidas a varios Comités femeninos y al criterio de cien niños, cuyas edades oscilan entre los ocho y los doce años y que son, en definitiva, los que más saben sobre el cine que les agrada.

Hay, además, en Washington, un archivo cinematográfico con más de 30.000.000 de metros de película, archivo al que tienen acceso todas las personas que pueden justificar un interés por determinadas películas.

Ahora se ha llevado también el cine a los hospitales. Dicen los médicos que este programa es de «incalculable valor estimulante» como reconstructor de la moral y como elemento educativo.



El reverendo James Friedrich, uno de los paladines del cine educativo norteamericano, en plena faena de rodaje de una de sus películas. Todo está ya casi a punto para gritar «¡Acción!».

«NO SE CASE EN MONTECARLO»



¿Qué podría hacer la gracia y singular belleza de Glynis Johns junto a la varonil prestancia de Rossano Brazzi? Pues una pareja encantadora para una película encantadora... ¿Para qué se necesita la gracia y belleza del Mediterráneo junto a tan singular conjunción artística? Pues para dar más espectacularidad, más fantasía y más atractivo a esa realización cinematográfica... ¿Conseguido todo? Sí, y con creces... ¡Ahí está «No se case en Montecarlo»! Y ahí está, para que el espectador se quede exultando ante el paisaje, intrigado ante la acción y alegrado por cuantas peripecias surgen de un enredo que ha originado el amor, la juventud y el celo de un hombre recién llegado al matrimonio, pero que se le olvidó saborear la luna de miel. Porque estas y otras preciosas cosas pasan en «No se case en Montecarlo». La crítica ha dicho de ella que tiene la exuberancia del champán», es decir, que alegra todos los sentidos.

Con Glynis Johns y Rossano Brazzi, quiso el gran director Ken Annakin que compartieran el éxito Robert Morley, este sin rival actor, y un nuevo valor llamado Tony Britton, que se hará favorito de las chicas soñadoras. Pero Ken Annakin apetece más, y fué que «No se case en Montecarlo» se realizase en Eastmancolor y CinemaScope, pues comprendió, al ver la hermosa ciudad, que tanto el tipismo que se envuelve como el mar que la adormece, necesitaban de la refulgencia de la policromía...

«No se case en Montecarlo», por estar incluida en la lista de los éxitos de Victory Films, ha constituido un acontecimiento en su estreno en Madrid.

ANIDO

168 HORAS DE TRABAJO DELEITAN A 250 MILLONES DE ESPECTADORES

Ben Hecht cuenta--a su modo-- cómo escribió--a pesar suyo--el guión de la "Película del siglo"

HOLLYWOOD! Este nombre suena por el mundo entero como un mágico «Sésamo!» del Séptimo Arte, como «La Meca del Cine», y centenares de miles de jóvenes de todas las condiciones, de todos los países, anhelan encontrarse algún día en aquel paraíso del celuloide donde uno puede codearse en cada momento con las estrellas más famosas de las pantallas, donde uno puede, con un poco de suerte, llegar a ser también un artista renombrado. Mas, Hollywood no es sino un espejismo, y ese barrio de Los Angeles dista mucho, en su escueta realidad, de las ilusiones, de la verdadera leyenda que le rodean...

Los estudios cinematográficos de las grandes casas productoras constituyen unas auténticas plazas fuertes, más celosamente guardadas que el propio Fort Knox que, en la desembocadura del Hudson, encierra en sus mazmorras las reservas de oro del Gobierno federal norteamericano. Dentro de sus recintos se van forjando secretamente — y en unas condiciones a veces sencillamente inverosímiles — los 450 ó 500 películas que forman, año tras año, la producción media de los Estados Unidos. Y asimismo van hirviendo las rivalidades, los odios, los chismes, las tragedias privadas o públicas de este mundillo que vive por y para el cine.

— BEN HECHT, EL HOMBRE DE LAS SETENTA PELÍCULAS, CUENTA...

¿Vieron ustedes aquella película excepcional que se llamaba «Marty» y consiguió en el Festival de Cannes de hace dos años el Gran Premio? Había sido realizada por una recién constituida casa productora, las Producciones Hecht-Lancaster, creada por el actor Burt Lancaster y el escritor Ben Hecht. Pues bien, Ben Hecht es al mismo tiempo guionista, autor teatral y director cinematográfico; en la actualidad puede enorgullecerse de haber intervenido en cerca de sesenta películas, algunas consideradas — como la susodicha «Marty» o «El soplón» y «Scarface» — como auténticas obras maestras del Séptimo Arte. Pero Ben Hecht, a pesar de su fama y su fortuna en gran parte a Hollywood, es un feroz detractor de sus falsas glorias... y bien enterado de ello tiene que estar, ¿verdad?

Un día — no hace mucho, por cierto — conté en una tertulia de periodistas una anécdota suya: «Figúrense que por entonces — empecé diciendo — yo trabajaba de guionista para la Metro-Goldwyn-Mayer... Por eso se quedó bastante sorprendido al ver su casa de pronto invadida por dos competidores de la M.-G.-M. — y ¡qué competidores! Nada menos que el productor David Selznick y el director Victor Fleming.

— Venimos a raptarte — le dije — en guisa de preámbulo.
— ¿A raptarme? ¿Os habéis vuelto locos? No pienso perder mi empleo en la Metro, y supongo que tampoco vosotros queréis tener líos con ella.

— No te preocupes, amigo; ya hemos hablado con tus jefes. Están de acuerdo para «prestarte» durante una semana.

Y para acabar de convencer al testarudo Ben, hicieron pasar varias veces ante sus ojos un bonito cheque a su nombre, con la cantidad — escrita muy legiblemente — de quince mil dólares — unas sesientas mil pesetas.

— Esto será para ti cuando termines tu trabajo — concluyeron. Y así fue cómo el guionista Ben Hecht, considerado como uno de los mejores de la época, se encontró un cuarto de hora después en el despacho de Selznick.

EL GUIONISTA NO HABÍA LEIDO EL «LIBRO DEL SIGLO»

— Bueno, ¿de qué se trata? — preguntó Ben Hecht al sentarse en un sofá.

Le contestaron: — Vamos a realizar la «película del siglo», basada en el «Libro del siglo», este libro, que han leído TODOS los norteamericanos que saben leer y que ha sido traducido a casi todos los idiomas de la tierra.



LESLIE HOWARD



CLARK GABLE

— Pues yo no lo he leído, a pesar de que sé leer...

Ante el asombro de Selznick y de Fleming, que estaban a punto de tener un ataque de apoplejía, el guionista añadió para tranquilizarlos:

— ¡No os preocupéis! Voy a comprarlo en la primera librería que encuentre y me lo leeré.

— ¡No hay tiempo! — chillaron los otros dos. — ¡Cada hora que pasa perdemos dos mil dólares!

Hacia tres semanas que había empezado el rodaje de una película en technicolor que tendría más de tres horas de proyección, una gigantesca película que iba a relatar la epopeya de la guerra civil de los Estados Unidos y la sociedad del Sur vencido, con Olivia de Havilland, Leslie Howard, Clark Gable, Thomas Mitchell en los papeles estelares, y la nueva revelación del cine: la inglesa Vivien Leigh. Pero el celuloide impreso hasta la fecha había sido un fracaso rotundo. Era preciso rehacer el guión y volver a empezar desde el principio. Por eso Ben Hecht no tenía más que una semana para reeditar este trabajo, pues cada día perdido representaba tener inutilizados los estudios, los laboratorios, el equipo técnico y los actores. En pocas palabras: cincuenta mil dólares — es decir, unos dos millones de pesetas — cotidianos que el jefe de producción tenía que pagar...

Entonces, mientras Ben Hecht seguía cómodamente echado en su sofá, Selznick y Fleming empezaron a contarle la famosísima novela que todo el mundo había leído, menos él. Luego le preguntaron:

— ¿Qué te parece? —
— ¡Vaya tostón! — fué la contestación.

EN 168 HORAS, A CIEN MIL PESETAS CADA UNA, BEN HECHT ESCRIBE EL GUION DE LA «PELÍCULA DEL SIGLO»

— Lo siento — añadió —; tal vez no me lo habéis contado muy

bien. Pero yo os digo que no se puede sacar ninguna película, ni siquiera regular, de este libro. Lo lamento por vosotros, y por mí también, pues quince mil dólares es una bonita cantidad que me hubiese venido de perillas.

Se levantó y se fué hacia la puerta.

Como un huracán de Florida, los otros dos se echaron sobre Ben Hecht y se lo llevaron de nuevo al sofá.

— ¡Ni hablar, amigo! Tienes que hacer este guión por las buenas o por las malas.

¿Qué iba a contestar el pobre Ben a razones tan convincentes? Volvió a acomodarse lo mejor que pudo en las almohadas, mientras Selznick hacía pasar al despacho media docena de taquígrafos y mecanógrafas. «¿Lo que pasó después...?»

Durante una semana, David Selznick y Victor Fleming estuvieron relatando, uno por uno, los capítulos de la novela, que, por cierto, tenía alrededor de las seiscientas páginas. Ben Hecht dictaba acto seguido a las secretarías la adaptación cinematográfica; éstas la pasaban a limpio sin pérdida de tiempo y las comunicaban a los técnicos, que estaban esperando, todo el mundo trabajando unas veinte horas por día, alimentándose de bocadillos y de coca-cólas u otras bebidas por el estilo, durmiendo en el mismo edificio...

Al dar las doce de la noche del séptimo día, el guión de «Lo que el viento se llevó» estaba terminado, Ben Hecht cobró su cheque de quince mil dólares y se fué a descansar, mientras Vivien Leigh, Leslie Howard, Olivia de Havilland y Clark Gable reanudaban el rodaje de la película bajo las órdenes de Victor Fleming. Del éxito que alcanzo en las cinco partes del mundo el film, ¿hace falta hablar?... Fué, en efecto, si no la «película del siglo», por lo menos el mayor negocio económico del Séptimo Arte, logrando unos ingresos y unos beneficios nunca igualados o superados en toda la historia del cine.

Nos íbamos a olvidar de un detalle tan divertido como todo lo que acabamos de contar: Ben Hecht quería a toda costa suprimir el papel del caballero sudista, aquel personaje al que dió vida el malogrado Leslie Howard, consiguiendo una de las mejores interpretaciones de su vida artística.

SCARLETT, MELANIE, ASHLEY Y RHETT BUTLER...

Scarlett, Melanie, Ashley y Rhett Butler se han convertido hoy día en los personajes más populares de la tierra, y no sólo gracias al libro de Margaret Mitchell, sino también gracias a la película, cuyo guión se enseña en todas las escuelas de cine como modelo de adaptación; este guión, realizado en las condicio-



VIVIEN LEIGH

nes que acabamos de relatarles... se lo debemos a Ben Hecht.

Mientras tanto, en los estudios de Hollywood, guardado como fortalezas, se sigue trabajando para mantener el ritmo de producción normal, para luchar contra la televisión, para inventar nuevos procedimientos como el Cinema-Scope, el Vistavisión y el Cinerama, y... ¿quién sabe si, en otros siete días, no surgirá alguna vez un nuevo «Lo que el viento se llevó»? Porque todo es posible en este mundo, con tal de tener talento.

J. L. DUMONTIER-BEROLET



En «Aventuras de Robinson Crusoe», película que rodó en Méjico Luis Buñuel, el actor irlandés Dan O'Herlihy encarnaba al naufrago más famoso de la literatura



Romy Schneider, la juvenil «estrella» del cine alemán, en una dramática escena de «Robinson no debe morir», interesante realización de Josef von Baky, cuya acción transcurre en Inglaterra en el siglo XVIII

ROBINSON

no debe morir

EL NAUFRAGO MAS FAMOSO DE LA LITERATURA REVIVE DE NUEVO EN LA PANTALLA

EL libro de Daniel Defoe apareció, con el título «La vida y las extrañas aventuras de Robinson Crusoe», el 25 de abril de 1710. Es la historia del naufrago más famoso de la literatura, basada en gran parte en la vida de un marinero escocés llamado Selkirk. Según el inca Garcilaso de la Vega — primer escritor americano que escribió en nuestra lengua —, el naufrago era español y se nombraba Pedro Serrano. El caso es que la novela de Daniel Defoe, se inspire en el relato de uno u otro, sin duda que es genial y la más popular del siglo XVIII.

Como puede suponerse, una obra de tanto interés y colorido, llena de emoción y peripecias, no podía por menos que ser llevada al cine, habiéndose ya realizado

más de seis adaptaciones. La titulada «Robinson no debe morir» es la que Josef von Baky acaba de dirigir en Alemania. Aunquero en torno al libro de Daniel Defoe, está basada en una famosa obra de teatro escrita por Friedrich Forster. El papel de Robinson Crusoe lo encarna el veterano Erich Pontó; el de su hijo, Horst Buchholz, mientras que la adorable Romy Schneider — de tan grato recuerdo como actriz y por su reciente visita a España — se convierte en el ángel tutelar de Daniel Defoe, personaje que también tiene importancia en la película. Este llega en su desesperación hasta querer matarse por la vida desordenada de su hijo, que incluso vende el manuscrito de «Robinson Crusoe». Entonces, la pequeña y valerosa heroína, al frente de un grupo de chiquillos, se presenta en palacio y solicita del rey su ayuda.

Pero el primero y más corto de todos los «Robinsones» fué filmado en Francia por el gran Méliès en 1902. Ocho años después, la Nordisk de Dinamarca produjo otra versión que dirigió Augusto Blom. En América se hicieron después dos adaptaciones, una en 1916 (por Otis Turner, con Robert Z. Leonard, famoso luego como director) y otra en 1917. Todavía en 1922 se hizo una nueva adaptación americana en episodios, cuya fotografía era excelente, y fué dirigida por Edmond Bell Clifton, con Harry Myers en la personificación del célebre naufrago.

Por aquel tiempo, un «Robinson Crusoe», adaptado por O. J. Nonat y dirigido por G. Leprieux y Mario Gargiulo, era interpretado por un joven actor italiano: Mario Dani. Este film marcó un bello esfuerzo por parte de los productores franceses y tuvo por decorados naturales al golfo de Nápoles, Sorrento y Capri. Entre las transposiciones más interesantes, y quizá la última muda, figura la interpretada por el actor inglés John Batten, en 1927.

Con el parlante, la obra maestra que Defoe escribió pasados los cincuenta años reanudó su carrera y nadie sabe cuándo terminará. El dinámico y sonriente Douglas Fairbanks, padre, interpretó «El modo de Robinson», junto a la bella catalana Maria Alba. Era una película de bella fotografía y bellos paisajes, rodada en la Polinesia bajo la dirección de Edward Sutherland (1931). En la U. R. S. S., Alexandre Andrievsky rodó en 1946 el primer «Robinson» en colores y relieve, teniendo por personaje central al gran actor P. Kadochnikov. En 1950, cuando se hablaba de un nuevo «Crusoe» — made in U. S. A., interpretado por Stewart Granger, otro «made in France» — era comenzado en las Antillas, con Georges Marchal como héroe. Pero este film, continuado luego en los estudios italianos, quedó sin terminar por causas financieras.

Hace dos años se vió aquí la producción «Aventuras de Robinson Crusoe», que en 1952 fué filmada en Pathé-Color en la costa occidental de Méjico, en una isla semejante a la descrita por Defoe en su novela. El film está dirigido por el ex surrealista Luis Buñuel y tiene por protagonista al joven actor irlandés Dan O'Herlihy, conocido en los teatros de Dublín, Gate y Abbey. Aunque su duración era de dos horas, el «Robinson» de la jungla mejicana sólo pronunciaba ochocientas palabras en sus veintiocho años de soledad. Se concedía mayor importancia a las imágenes que al diálogo, para satisfacción de los asistentes a los «Cineclubs».

Sin embargo, en «Robinson no debe morir», contrariamente a los que ya se conocen, revive también la figura de Daniel Defoe, sin que por ello el héroe de tantas aventuras y tan querido por la juventud pierda nada de su prestigio novelesco.

Carlos VILLARREAL



Cuadro escenográfico de la zarzuela

El maestro escenógrafo ANTONIO SENDRAS HA PINTADO MAS DE 200.000 METROS DE DECORADO PARA LA ESCENA

El interés que nos produce penetrar en los secretos de este oficio artístico, nos hace visitar el taller del maestro escenógrafo madrileño Antonio Sendras, artista premiado ya en distintos certámenes oficiales y pintor que cosechó grandes y merecidos aplausos de los públicos. Acertado continuador de la clásica escenografía española y gran amante de tradición realista, es hoy uno de los escogidos escenógrafos que más trabajan para el teatro de nuestros días. Calle arriba de Villamil nos encontramos con el joven maestro, dispuesto a trabajar en una decoración de "Romeo y Julieta". La nave es grande y amplia; es el estudio de su antiguo maestro Ros, que ahora regenta Sendras, siempre derecho y con el mandoble en sus manos, porque lo mismo pinta con una que con otra mano, planta un cielo vaporoso y después arquitectura de un palacio italiano. Más allá los ayudantes preparan la cola y las tierras para el maestro; el frío dificulta un tanto la labor. Charlamos con Sendras:

—Pues mire usted, nací en 1910. A los catorce años entré en este taller, que lo tenían los maestros García y Ros, donde fueron mis primeros ensayos de escenografía, y hasta hoy no me ha faltado trabajo.

—¿Una obra enorme a desarrollar?

—Bastante; hasta este instante habré pintado más de doscientos mil metros de decorado.

—¿Importantes?

—Tiene razón don Sebastián, "Fausto", "Los hugonotes", "La vida es sueño", "Carmen" y "Parsifal".

—¿Qué materias se emplean en la escenografía?

—Papel, madera, gasa, lienzo, materiales colorantes, tierras y colas.

—¿Secretos?

—Pocos: después de un boceto acabado y perfecto, se pasa a escala al papel, que, como viene en rollos, hay que pegar unas tiras para unirlos y obtener la superficie de unos cuatro metros por seis, a veces, de largo; se dibuja en grande el proyecto con carboncillo, se fija en el suelo y a pintar con los colores diluidos con cola de conejo. Los transparentes se simulan con gasa. Una vez se termina de pintar la escena de la obra, se deja secar y al día siguiente se refuerzan las orillas de la decoración con unas tiras de tela. Se doblan estas decoraciones en cuatro o seis mitades y se llevan al teatro, donde los carpinteros añaden unos

bastidores que completan la obra.

—No parece tener un secreto tan grande.

—Si lo tiene; ya lo creo, amigo mío. La pintura escenográfica tiene lo suyo. Y si no, recuerde usted lo que le ocurrió al gran pintor de la escuela madrileña José Antolínez, el cual no daba importancia a la pintura al temple y habiendo sido llamado por el maestro Ricci para que pintara una decoración porque corría prisa para el teatro de los Caños del Peral, Antolínez se puso a pintar un lienzo estando todo el día forjando su labor por salir airoso y sin hacer nada de provecho por no saber pintar al temple; hasta que al finalizar el día, el maestro, viendo lo que había realizado y lo mal que estaba, cogiendo la decoración le dijo al aprendiz: "Chico, lava este lienzo en el pilón", y dirigiéndose al engolado Antolínez le dijo: "Ya ve su merced lo que es pintar telones..."

—Muy curioso.

—Un escenógrafo ha de saber hasta arquitectura.

—¿El cubismo?

—Nada. Si quitamos realismo a la escena, destruimos lo que ha escrito el autor. La metafísica, en arte, está reñida con la verdad naturalista.

—¿Entonces?

—Es lástima que algunos hayan olvidado los nobles moldes clásicos y pretendan crear una escuela completamente opuesta a la de los grandes maestros. Mi opinión es que la moderna escenografía debe renovar lo que estos maestros nos enseñaron.

—¿Buenos escenógrafos?

—Siempre los tuvo España; la época de los Mantuano, Ricci, Lotti y después Muriel, Amalio Fernández, Amorós y Blancas, entre otros ya del siglo pasado, fueron geniales en sus realizaciones. La escuela escenográfica española ha sido la mejor del mundo.

—¿Ha trabajado además?

—Con los maestros del presente siglo, José Garí, Colmenero y Martínez Mollá.

—¿Estudios?

—Dibujo lineal en la de Artes y Oficios de Madrid. De pequeño, ya en la escuela, en vez de estudiar matemáticas, dibujaba y construía teatrillos para mis discípulos, sintiendo verdadera vocación por todo lo bello.

—¿Premios?

—En una Exposición de Artes Decorativas de Tetuán de las Victorias, en 1947, me otorgaron una primera medalla por mis bocetos teatrales. En la Sociedad Amigos del Arte, y en su Exposición Nacional de Teatro, en 1948, obtuve un premio en metálico; en Educación y Descanso otros primer premio por escenografía y acuarela.

—¿Actualmente?

—Mi querido maestro don José Ros me ha confiado la dirección de sus talleres, y yo soy el que realizo todas las obras y estrenos más importantes que se celebran en algunos años en toda España para las compañías más importantes de provincias y Madrid.

Nueva distribuidora de películas mejicanas



Cinematográfica Pelimex, S. A., una nueva distribuidora de películas mejicanas, ha inaugurado sus espléndidos locales en Madrid. Acto simpático, en el que estuvieron presentes todos los que hoy representan algo para el cine. En la foto, don Angel Ibarra, presidente y consejero-delegado de la productora, forma grupo con el director-gerente de la misma, don Joaquín Mortera, y con Perico Chicote y don Jesús Lazcano

Nos despedimos del joven maestro Sendras con estas últimas palabras de nuestra charla, que nos han satisfecho, por la importancia e interés que tienen para el arte escenográfico nacional.

GUILLOT CARRATALA



TOROS

MAESTROS INDISCUTIBLES QUE DISCUTEN

Le cae superiormente a la fiesta brava, antes de que empapen el interés de la afición los resultados de corridas y novilladas, que ya se embalan, esas discusiones en los albores de ferias y carteles primeros.

Como colocar entre sanos dientes un poco de piñonate parece lo de atreverse a meter un capotazo, una cucharada y paso atrás, en dos polémicas muy actuales, donde el ingenio de destacados cronistas de toros han ofrecido apasionantes manos a manos, tan necesarios en letras y micrófonos taurinos como en las arenas de los ruedos.

Preparada la cuchara, ahí están Juan León, admirado cronista del diario "Arriba" y comentarista de la actualidad taurina en el semanario "El Ruedo", y Don Luis, veterano, juvenil, que lleva la sección de toros en "Hoja del Lunes" madrileña.

Hablar y argumentar acerca de si debe ser obligatorio el presentarse los novilleros en Madrid, forzosamente, antes de ser matadores, ya que el pisar el ruedo de las Ventas es lo que da antigüedad en la categoría.

En el toreo, como en casi todas las artes y habilidades humanas, los públicos, ansiosos de novedades, y más hoy, en tiempos de cantantes con micrófono y espadas de madera, desean despartirlas cuanto antes; pero los artistas juzgan el momento de dejarse abrir en canal, por los peligros que el mostrar lo que de verdad llevan de arte dentro se último caso grande, Manolete, y análisis.

La historia del toreo dice de grandes espadas que no pasaron como novilleros por Madrid; el último caso grande, Manolete, y otros que por no pasar—ejemplo, el Andaluz—se pasaron cuando intentaron pasar en Madrid su categoría de matadores.

Tan en su punto está el aficionado que quiere ver novedades como el diestro al elegir el momento de tan trascendental paso del paseillo en Madrid, y como Juan León y Don Luis proporcionan con su ingenio y razones argumentos para todos los gustos, el colocarse en el fiel de tan encontrados y equilibrados platillos hace al comentarista sentirse en la cuerda floja, a gran altura, sin balancín y sin red.

De presentaciones apresuradas, sin madurar, está lleno de desilusiones el toreo. De retrasados, ya matadores de toros, también se suman amargos recuerdos, y queda lo de siempre, que el torero que apasiona, por calidad o por espectacular, se presente o no de novillero en Madrid, tendrá sus partidarios y sus detractores, sus contrarios y, felizmente para lo duro que es ser torero, su vanidad y faltriquera repleta.

La realidad es que la categoría donde se es o no se es es en la de matadores de toros, y a la novillería, escuela y vivero, hay que catalogarla en su justo valor e interés y procurar que no

llegue el caso, que ya alborea, de ser torero, famoso y rico, sin venir a Madrid ni de novillero ni de matador.

El día que eso suceda—¡no lo quiera Santa Lidia!—podrá gallear Don Luis como ahora parece hacerlo ese «Don Juan», Juan León.

Un intermedio antes de entrar entre otros molares. En esa tercera página de PUEBLO, catalejo y microscopio, una garbosa pluma nos hacia el corazón una pasa al comentar la posible desaparición de la típica Venta de Antequera, sevillana, madre jarcandosa de esa del Batán madrileña.

Al aficionado y al espectador, al documentado y al curioso, les gustaría más, sin discusión, que en vez de desaparecer la Venta de Antequera apareciese una Venta de Antequera donde exista plaza de toros, para la fiesta de toros, que gustan los aficionados a los toros cuando van a los toros. ¡Los toros! Eso es lo eterno de la fiesta.

Y vamos a sortear otro cascanees polémico.

En el extraordinario de "Dígame", K-Hito, ingenioso y renovador, envía al cuerno—al cuerno, a las astas, tiene siempre que ir la torería—el pasado taurino, y por las ondas Curro Mejillo le replica para defender lo preferido y satirizar mucho de lo actual.

Tan distanciadadas opiniones de indiscutibles maestros, que presenciaron parte del ayer torero y todo el hoy, salvada esa trascendental divisoria de lo de antes de José y de Juan y después de lo de Juan y José, son razones difíciles de elegir para los que tomamos nuestras papillas taurinas con la aparición de Belmonte, y lo anterior nos lo imaginamos interpretando relatos de testigos y lecturas.

¿Fue mejor el ayer? ¿Es más perfecto lo actual? Vamos a echar mano dura y puyazo hondo para dejar fácil el toro al recordar al buenazo de don Julio Verne, que como salía poco de casa acaso no viese ninguna corrida de toros.

Don Julio, "mesíe Verne", imaginó esa admirable vuelta al mundo en ochenta días de su estupendo Phileas Fogg. Hace horas hemos leído que en unas ochenta horas, tres de cinco aviones lanzados a ello han dado la vuelta a la tierra, y ojalá veamos que esto es posible en ochenta minutos, y luego en ochenta segundos, para cualquier marciano que venga a ver una corrida de toreros robots.

Tan admirable es el esfuerzo del héroe de Verne como el de este trio de pilotos. Es, en fin, el hombre dominador inteligente de los medios.

Si en los tiempos del señor Manuel Desperdicios había que ser hombre maduro, muletero sobrio y estoqueador seguro, y todo el mérito del torero era preparar

el envasar su estoque en el morrillo del toro con edad, y por ello con sentido, cuando ahora un torero barbilampiño—un Herimógenes el Pepinito—suministra setenta muletazos de frente, de perfil, por detrás, de pie, de rodillas y, desde luego, en un terreno belmontino milimétrico, y le tiene sin cuidado a la muchedumbre que deje la espada donde caiga, y se hace rico y famoso, es que a la multitud, con una minoría añorante siempre, eso se le sirve y le agrada, porque por algo Belmonte terminó hasta con las coletas naturales, y a los naturales les puso barba y bigote de perfección magistral.

La fiesta era grandiosa con tripudos cuarentones y volapiés fulminantes. El viajar en velocípero era tan asombroso como ir en reactor. El muletazo de pitón a pitón trajo la espalda. El dar pedales a veinte kilómetros por hora, el darle a un pedal y correr a más de mil en el mismo tiempo.

Los Romero, guapos toreros hasta la ancianidad, asombrarían en sus tiempos, y alguien diría que eran mejores los primarios que les antecedieron, y otros no sospecharían a Lagartijo, Guerrita, Belmonte y Manolete, que sí llegaron.

Si Vedrines, con su gorra a cuadros puesta del revés, subido en una bicicleta con alas de alambre y tela, no cruza el Paso de Calais, no podría ir esa señorita emperifollada desde Barajas, en horas, a comprar alpiste para su pájaro en Miami, cenar en el Polo y almorzar en Madrid, "to seguio", "to seguio".

Consecuencia unas épocas de otras, cada una tiene sus defectos, sus perfecciones, sus descubrimientos y su crítica, y es inútil el forcejeo de asegurar qué tiempo es mejor, y más cuando juega algo tan personal como es opinar de gustos y hablar de lo que se ve y de lo que sólo puede ya imaginarse.

Perdonen los admirados maestros nuestra osadía, pero el amigo Pero Grullo, desde una delantera de grada, quizá asegurase:

—Todo lo que se le hace a un toro con trapío tiene en toda época mucha importancia.

—Que no falte el toro, y discutan, señores, discutan; hagan el favor de discutir.

Y nosotros a deleitarnos escuchando.



♦ CARLOS ARRUIZA ha vuelto a España. Por sus actuaciones caritativas en Santander se le ha impuesto la Cruz de Beneficencia. El que fue caballero rival de Manolete sonrió cuando se le pregunta si actuará en nuestros ruedos como rejoneador.

♦ MANUEL ORDOÑEZ pudo ser el famoso Niño de la Palma, pero lo fue su hermano Cayetano al salir adelante como matador y quedarse Manolo en banderillero. Los dos comenzaron por capeas y encerronas, los dos sirvieron en la zapatería de La Palma y a los dos se les llamaba el Niño de la Palma.

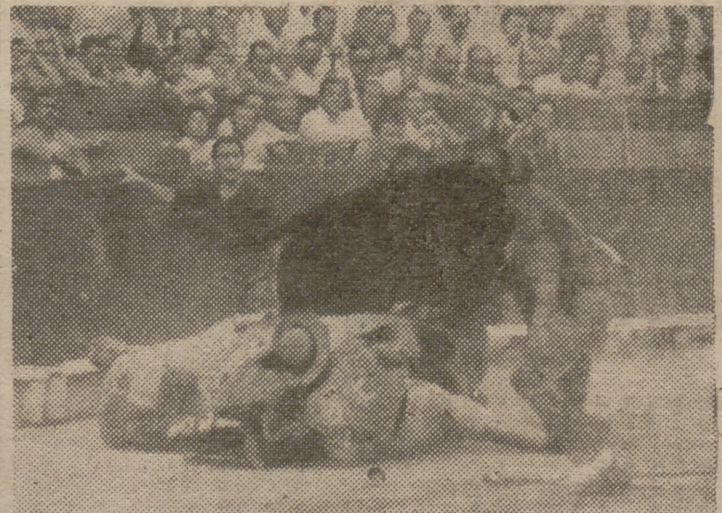
♦ LOS CARTELES de Sevilla no difieren gran cosa de lo anunciado en estas páginas. Solamente ha cambiado un nombre torero de los posibles que se anunciaban: el de Nacional como primer espada de la corrida del domingo de Pascua.

♦ EL CIGARRON se llamaba uno de los picadores de la cuadrilla de niños sevillanos Joselito y Limeno, y no por las cigarras cantoras, sino por fumarse unos cigarrillos trementados y como casi cigarrillos puros.

♦ BALANA anuncia que este año va a organizar más corridas de toros que el pasado, no solamente en sus plazas de Barcelona, sino en la de su propiedad de Palma de Mallorca.

♦ COCHERITO DE BILBAO, para llamar la atención en el tercio de banderillas, puso primeros dos pares, uno en cada mano, a la par, y luego media docena de rehiletes promediados en cada mano, menos una tarde, que por una apuesta llevó cuatro rehiletes en la diestra y dos en la mano de dar naturales.

TAMBIEN DERRIBAN



Por fortuna, desde la pasada forzada paz invernal taurina se habla y se discute con apasionamiento de toros. Y cada cual arrima el escudo de lo rotundo a sus opiniones en un arte como el del toreo, donde todo ha sucedido y todo tiene ejemplos dispares que lanzar como fulminadores átomos de discusión. Aquí reproducimos una foto del primer tercio de la lidia, en la que un toro de hoy derrumbó en la arena al caballero y a su rocín, acorazado por un peto blindado que hace falta aligerar. Si ese toro hubiese encontrado el pecho descubierto del jamego, y la natural falta de puntería por peligrar el equilibrio y la vida de la cabalgadura al modo clásico, se hubiese reñado una docena de picotazos y varios penos para el arrastre. Defendido mecánicamente el caballo, y sin esa defensa, el ímpetu del toro bravo dará al traste con el lancero y su caballo, y puede que en el caso de esta foto el astado, después de derribar, se vaya asustado de una praeza no grata ni a ganaderos ni a toreros, que prive a sus futuros hermanos de morir a mano diestra de un espada de campanillas.

La ZARZUELA

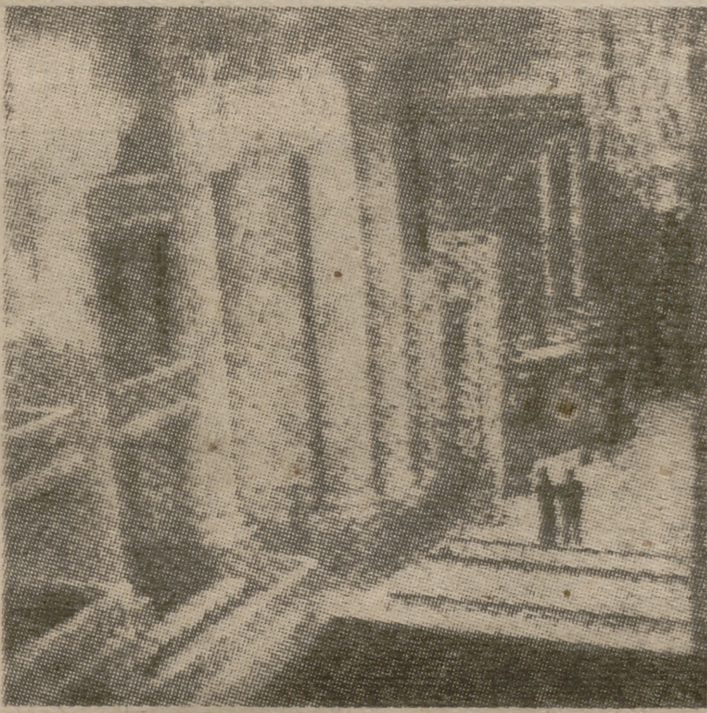
VII. -- LA GENERACION DE LA ANTEGUERRA

ALONSO, TORROBA, GUERRERO, SOUTULLO Y VERT y PENELLA

MUCHOS y buenos han sido los cultivadores del género zarzuelístico en el período que va desde la primera decena del siglo y nuestra guerra de Liberación, fuera de los ya tratados en el anterior artículo. Uno de los nombres más destacados es, sin duda alguna, el de Francisco Alonso, compositor inspiradísimo, que nació en Granada en 1887 y que escribió numerosas partituras zarzuelísticas, entre las que destacan las de "La calesera", "La Bejarana", "La parranda", "La linda tapada", etc., etc. Hizo también con bastante fortuna algunas operetas y comedias musicales, como "Las leandras" y "Las corsarias". En los últimos años de su vida, Alonso dedicó por entero su actividad a la revista.

"LUISA FERNANDA"

Federico Moreno Torroba nació en Madrid en 1891 y estudió en el Real Conservatorio de la capital de España. Fue, en la clase de composición, alumno del inolvidable maestro don Conrado del Campo. Federico Moreno Torroba, autor de fina inspiración y de excelente criterio instrumentador, ha dado al teatro muchas partituras de calidad. Ahí están "La chulapona", "La mesonera de Tordesillas", "María la tempranica", "Maravilla", "Monte Carmelo", "La caramba", "La marchenera", "Xuanón", "El aguadúche", "Azabache", etcétera. Quizá su éxito más destaca-



He aquí el aspecto parcial que ofrece el teatro de Luis XV, de Versalles, después de una reconstrucción que ha durado tres años. Por su parte, las de nuestro Real ya han cumplido los treinta...

do haya sido "Luisa Fernanda", una obra de ambiente isabelino, con apuntes de folklore extremeño en medio de las típicas ma-

zurcas y vales de la época. Todos sus números se hicieron pronto populares, y la fama del autor creció notablemente. Es obra base en el repertorio de todos los buenos barítonos del género. Ha escrito también Torroba bellísimas páginas que, destinadas a las guitarras de Segovia y Sáinz de la Maza, han dado en triunfo la vuelta al mundo. La última obra del ilustre autor, hoy vicepresidente de la Sociedad General de Autores de España, ha sido puesta en escena por la compañía que dirige José Tamayo. Estrenada en una de las excursiones americanas del maestro, la crítica no la juzgó en la misma línea de calidad de las anteriores. Se esperan de él, no obstante, más pruebas de su talento e inspiración musicales.

"LOS GAVILANES"

Uno de los compositores más favorecidos por la popularidad fue, sin duda alguna, el de Jacinto Guerrero. Nacido en Ajofrin (Toledo), mostró desde muy pequeño una marcada vocación musical. Iniciada su carrera como educando de la Banda Municipal de su localidad, el maestro ocupó el atril de violinista en varias orquestas madrileñas, entre ellas la de Apolo. Sus composiciones son muy numerosas, tanto en el campo zarzuelístico como en el de la opereta. Junto a su gran éxito, "Los gavilanes", figuran títulos tan sugestivos como "El huésped del sevillano", de ambiente toledano, reflejado en una partitura jugosa y expresiva; "La alsaclana", "Don Quintín el amargao"—especie de sainete musical madrileño—y otras más.

Entre las operetas merece destacarse "La montería". A igual que Alonso, dedica la última parte de su actividad a la revista, donde, aun a costa de sufrir un notable descenso en la concepción crítica, alcanza triunfos destacadísimos. En los últimos años de su vida pensó Guerrero en el abandono del éxito fácil para volver al cultivo de la zarzuela. "La Galatea" fue una ópera que no llegó a terminar. Lo mismo ocurrió con "El castillo de fresas", estreno póstumo, que tuvo que ser instrumentada por diversas figuras de la composición. Murió Jacinto Guerrero hace muy pocos años, después de haber disfrutado del favor popular como ningún otro de sus compañeros de época.

SOUTULLO Y VERT

La colaboración de estos autores, gallego y levantino, respectivamente, dió excelentes frutos a la escena. "La leyenda del beso", "La del Soto del Parral" y "El último romántico" fueron sus obras más destacadas. No queremos que quede sin referencia la obra de Conrado del Campo "La Piconera", estrenada en el Liceo barcelonés. Con ella aporta el ilustre maestro, del que han sido discípulos los más destacados compositores de nuestro tiempo, su gran talento de compositor. Su producción lírica, de la que ya tuvo buenas muestras nuestro Teatro Real, alcanza con el estreno de la Ciudad Condal un extraordinario éxito.

EL MAESTRO PENELLA

Otro compositor levantino, el maestro Penella, dió al género lírico español valiosos frutos de su notable inspiración. Así, "El gato montés" y "Don Gil de Alcalá", que fueron muy celebradas, sobre todo la segunda, obra de altos vuelos, representada de modo destacado en la temporada del Liceo de Barcelona. No queremos quedarnos sin constancia las obras teatrales de nuestros grandes compositores, como "Goyescas", de Granados, estrenada en Nueva York durante la primera guerra mundial; "La vida breve", con la que inició Falla su brillante carrera de compositor, y "Margot", la partitura del llorado Turina, títulos que, aun sin que puedan ser encasillados en el concepto "zarzuela", han supuesto hitos decisivos para la historia de nuestro género lírico.

Un elemento destacado para el resurgir de nuestro teatro musical hubiera sido, sin duda alguna, el maestro Jesús García Leoz, compositor de envidiables cualidades, tanto en la inspiración como en la técnica. Sirva de ejemplo su "Barataria", de grato recuerdo.

Quede igualmente constancia de la obra del maestro Millán, recientemente fallecido, que nos legó un título tan destacado como "La Dogaresa".

R. DE LATORRE

Anotamos en estos últimos autores, cuya vida y obra reseñamos someramente en el artículo presente y en el anterior, sólo las grabaciones completas de sus obras. Hemos querido huir del farrago de fragmentos, selecciones y fantasías, que harían interminable la discografía correspondiente.

SERRANO

"Alma de Dios" (Alhambra MC 25001).—A. M. Iriarte, M. Ausensi, Coros de los Cantores de Madrid y Orq. Sinf., dirig. por Ataúlfo Argenta.

"La canción del olvido" (Alhambra MCC 300203).—Pilar Lorengar, Munguía, Ausensi. Coros Cantores de Madrid y Orq. Sinf., dirigida por Ataúlfo Argenta. (Regal 33LCX 109). Conchita Panadés, Gual, Meseguer. Coros y Orq. Sinf. Española, dirig. por Ferrer.

"Los claveles" (Regal 33 LC 1001).—María Espinalt y Pablo Civil. Coros y Orq. Sinf. Española, dirig. por Ferrer. (Alhambra MC 25010). Ana María Iriarte y Carlos Munguía. Coros Cantores de Madrid y Gran. Orq. Sinf., dirig. por Ataúlfo Argenta.

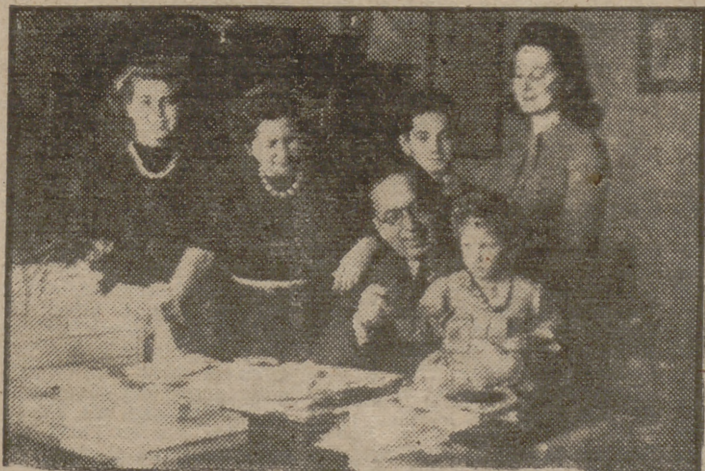
"La Dolorosa" (Regal 33LCX 120).—María Espinalt y Cayetano Renom. Coros y Orq. Sinf., dirig. por Ferrer. (Alhambra MC 25009). Ana María Iriarte y Carlos Munguía. Coros Cantores de Madrid y Gran Orq. Sinf., dirig. por Argenta.

"Los de Aragón" (Alhambra MC 25004).—Tofy Rosado y Carlos Munguía. Coros Cantores de Madrid y Orq. Sinf. de Madrid, dirig. por Argenta. (Regal 33 LC 1008). María Espinalt y Cayetano Renom. Coros y Orq. Sinf. Española, dirig. por Ferrer.

"La reina mora" (Regal 33 LC 1009).—María Espinalt y José Simorra. Orq. Sinf. Española, dirig. por Ferrer. (Alhambra MCC 30001). Ana María Iriarte y Manuel Ausensi. Orq. de Cámara de Madrid, dirig. por Argenta.



El maestro don Jacinto Guerrero



El maestro Alonso con su esposa e hijos

Montilla grabada

"La Corte de Faraón"

"La Corte de Faraón" (Lleó).
Luisa de Córdoba, Cuevas y Ramalle.
Coros y Orq. de Cámara de Madrid.
Dir.: Montorio y Navarro.
Disco: "Montilla" FM-38.



Una de las páginas más graciosas e inspiradas del género operístico español lo constituye esta «Corte de Faraón», libreto de Perrin y Palacios y música del maestro Lleó, que fue estrenada en el teatro Eslava de Madrid el 21 de enero de 1910. La interpretación está plenamente conseguida. Muy bien los coros y orquesta, dirigidos por los maestros Montorio y Navarro, y muy acertados, sobre todo, Luisa de Córdoba y Ramalle. La sonoridad del disco—hablamos del americano, pues esta obra se ha editado en Nueva York, aunque después ha sido lanzada en España por una firma nacional que no la conocemos—es excelente, mucho mejor de lo que Montilla nos ha venido ofreciendo después.

"Los seis conciertos de Brandemburgo"

"Los conciertos de Brandemburgo" (Juan Sebastián Bach).
Orq. de Cámara Pro Arte, de Munich.
Director: Kurt Redel.
Disco: "Hispavox" HE 6003/6004.



Los «Conciertos de Brandemburgo» superan toda cuanta literatura camerística se haya producido. Las combinaciones llevadas a cabo y los efectos sonoros logrados, de un modernismo sorprendente, ofrecen, junto a una originalidad patente, una síntesis de cuanto llevaba la música conquistada hasta la época. Utiliza Juan Sebastián Bach reducido número de instrumentos, con lo que el contenido de las partituras se hace perceptible hasta en sus menores detalles. Este gesto de valentía nos proporciona la posibilidad de seguir con minuciosidad un maravilloso tejido contrapuntístico. La grabación que ofrece «Hispanavox» no puede mejorarse. Los elementos reunidos para llevarla a cabo—la orquesta de cámara Pro Arte, de Munich, dirigida por Kurt Redel—son de la más elevada categoría y solvencia de nuestro tiempo. La sonoridad, excepcional. La presentación, inmejorable, puesto que al álbum, inteligentemente decorado, que contiene el curioso texto de la dedicatoria de la obra por el autor al príncipe elector de Brandemburgo, se une un detallado estudio de la obra debido a la pluma de J. F. Paillard. Por todo ello—principalmente por el hecho de contener la grabación los seis «conciertos» completos, junto a la calidad interpretativa y sonora—consideramos a esta edición como algo muy importante en orden a la formación de una discoteca de auténtico aficionado. En esta obra dice Bach lo que varios de sus antecesores produjeron durante toda su vida. Escribe muy acertadamente Paillard que «condensar en seis obras lo que Couperin escribía en calor y Vivaldi en cuatrocientas cincuenta, y ponerles el sello de una personalidad única y trascendental, es algo que sólo podría realizar Juan Sebastián Bach».

Tengamos en cuenta quienes aspiran a formarse una cultura musical sólida y fundamentada.

Pasacalles

Orquesta del Teatro Albéniz.
Director: Enrique Navarro.
Disco: "Montilla" PLP 11.



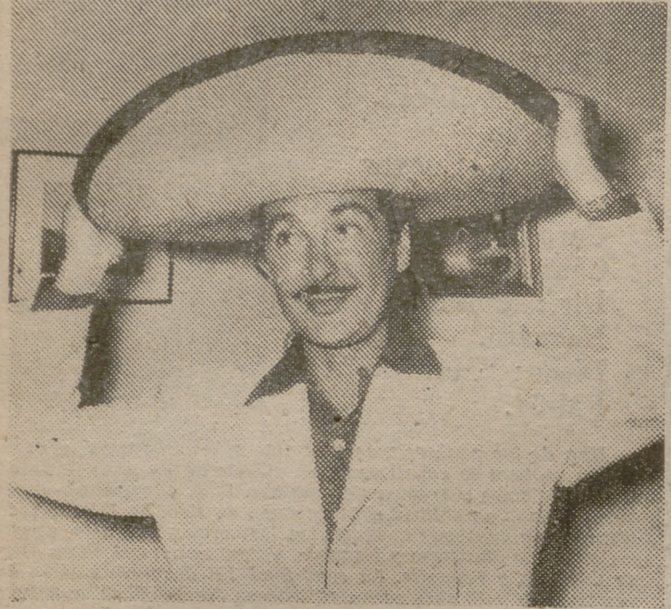
He aquí un disco de alta calidad, si no artística, si sonora. Vale la pena traerlo a esta sección en razón a sus cualidades de sonoridad. Se trata de una grabación «High fidelity»—que no es otra cosa, por su parte, que un perfeccionamiento de los medios técnicos sobre la misma base de los procedimientos utilizados para el «microsurco» normal—que dice mucho en favor de la solvencia técnica de Montilla. No así el aspecto musical, muy descuidado. (¡Ese «Tambor de Granaderos», tan acelerado!) Muy original el sobre.

LATORRE

FLECHAZOS

¿Por qué no se graba «El Gato Montés»?
¿Por qué no dan las casas españolas oportunidades a los intérpretes patrios jóvenes, ya que no se les protege de otro modo?
¿Por qué no se graban zarzuelas de Sorozábal, siendo de lo mejorcito que hay en nuestro tiempo?
¿Por qué no nos dejamos ya de importar versiones y las hacemos nosotros con nuestras orquestas—Nacional, Sinfónica, Municipal de Barcelona y Bilbao, etc.—, que será una manera de ayudar y ayudarnos...?
¿Por qué no se graba una buena versión de «Noches en los jardines de España»?
¿Por qué no se ha vuelto a hablar de las grabaciones de 16 revoluciones por minuto?

¿Quién es....



ARMANDO CALVO?

ARMANDO Calvo, que después de una larga ausencia se encuentra otra vez entre nosotros, nace el 25 de diciembre, a las cero cinco horas, en San Juan de Puerto Rico. Su padre, ese estupendo actor de carácter que es hoy Juan Calvo, hacía una "tournee" por tierras americanas. En Puerto Rico conoció a una bella puertorriqueña, con la que casó rápidamente, naciendo de la unión entre ambos Armando Calvo, que años más tarde iba a ser un primerísimo actor del cine y teatro. Por entonces se limita a comportarse como un niño normal.

Sólo tiene tres meses cuando, en brazos de sus padres, desembarca en Málaga. Los diez años que siguen, definitivos en la vida del futuro actor, están llenos de azares y aventuras. Juan Calvo—no el que ahora se conoce, sino el apuesto galán que fué—no es todavía un cómico situado, y la compañía que encabeza rueda de pueblo en pueblo, no siempre con las garantías económicas mínimas que serían de desear. "Las capitales sólo las veíamos de paso y a las siete de la mañana"—confiesa el propio Armando, a quien le divierte pensar en como se desarrollaron sus primeros tiempos. Este niño, que "echa los dientes en el teatro", aprende a vivir con esa especie de romántica bohemia que aureola a los que en cada momento están viviendo un solo momento, con absoluta despreocupación de lo que hubo ayer y de lo que habrá mañana. Canta flamenco y muestra tan tremenda afición por el arte de sus padres que hay que vigilarle para evitar que, en medio de una representación, salga al escenario a lucir sus habilidades de niño, cosa que no siempre es aceptada por los públicos.

Cuando apenas ha cumplido los siete años sale por primera vez como actor. Fué en Barcelona y en la compañía de Margarita Xirgu, que estrenaba "Barro pecador", una comedia de los hermanos Alvarez Quintero.

En 1929, muy mejorada la situación familiar por el puesto que Juan Calvo se va ganando a pulso, entra en calidad de interno en un colegio de jesuitas de Alicante, donde a las primeras letras que le enseñó su madre empieza a unir esa pequeña ciencia que se adquiere antes de haber sobrepasado los dos lustros. Su educación continúa en Madrid, donde Juan Calvo ha sido contratado en 1932, ahora en un colegio marista y después en el "Donoso Cortés", regido también por religiosos. Su Bachillerato está en marcha.

Y mientras estudia da rienda suelta a su vocación. El teatro y el cine le llaman con fuerza irresistible. Dentro del teatro profesional estrena, entre otras muchas, obras como "La posada del Caballito Blanco" y "Dan", esta última de Enrique Suárez de Deza, en el teatro Cervantes y ya en calidad de galán joven.

El cine le reclama pronto. José Luis Sáenz de Heredia, que se inicia por entonces en las tareas de dirección cinematográfica, que tantas buenas películas habrían de dar al cine español, le contrata para "Patrio miró a una estrella", primera y única película que hace en los años anteriores al Alzamiento Na-

cional. Cuando la guerra acaba, las actividades artísticas del joven actor se reanudan. En el teatro, cuando sólo tiene diecisiete años, forma como galán en la compañía titular del teatro Infanta Isabel, que lleva a Rafael Rivelles como primer actor. Tres años permanece en la misma, hasta 1941, en que se va contratado con María Fernanda Ladrón de Guevara para estrenar en el Calderón "La madre guapa", uno de los éxitos más resonantes de Adolfo Torrado. Siguen a "La madre guapa" una larga serie de estrenos, de los que él recuerda con especial cariño "Cancela", "Gran Casino"... El teatro Español se interesa por él. "Las mocedades del Cid", obra de Guillén de Castro, necesitan de un actor joven y de la categoría que ya tiene Armando. Y así, entre los veinte y veintiún años, edad que es todo un récord, pasa al primer teatro de España en calidad de galán primer actor, categoría que mantiene durante mucho tiempo, en la época más heroica que ha tenido el teatro español de después de la guerra e interpretando los personajes más importantes de nuestro teatro clásico. Los veranos, como el Español da descanso a sus actores, él los aprovecha para formar una compañía propia y actuar con ella en la Comedia, donde sus triunfos se continúan. Además, todos los años ha de dar vida al famoso "Don Juan" de Zorrilla, tarea en la que le dan réplica todas las primeras actrices de su tiempo, desde Mercedes Prendes a María Jesús Valdes.

Mientras, su carrera cinematográfica no está parada. Simultáneamente, con sus triunfos en el teatro se producen sus triunfos en el cine. "El genio alegre", que rueda en 1939, y "Tierra y cielo", que data de 1941, son los que le dan su mayor triunfo cinematográfico, el que le sirve de consagración definitiva en el séptimo arte y el que consagra para siempre al cine español. Hablamos de "El escándalo", película con la que Saenz de Heredia habría de iniciar la lista de éxitos del cine nacional.

A partir de "El escándalo", el camino de Armando queda franco a su ascensión hacia el triunfo, cada día más resonante y más universal. Sigue haciendo películas—"Los últimos de Filipinas", entre otras muchas—y sigue con el teatro, menester que le lleva a emprender una tournee por España en 1943, recién terminada "El escándalo". En 1944, un contrato ventajosísimo que llega de Méjico nos los arrebató. De todas formas vuelve a repetir la jirra, una breve jira, de despedida, que concluye en el teatro Fuencarral en una representación en la que le acompañan Amparo Rivelles y don Ricardo Calvo.

Antes, en 1941, ha abierto el camino del cine español en Italia, donde rueda "Amor de húsar".

Imposible dar una lista detallada de sus actividades en Méjico, Guatemala, Estados Unidos—donde, al frente de una compañía de teatro escrito en español, clásico o moderno, se presenta en Los Angeles y en Nueva York—, Cuba... Casi 40 títulos de películas clásicas resumen su labor, en la cual intervienen la gran mayoría de las primeras actrices y los primeros actores

FRANÇOIS LETERRIER

¡No quiere ser actor!

Es la revelación 1956 del cine galo y principal intérprete de la película

"Un condenado a muerte se ha fugado"

El público parisiense revalida el éxito de un film "anticomercial"

ANO 1943. La guerra asola cuatro continentes y moviliza todas las energías del quinto: Norteamérica. En una celda de la cárcel de Montluc, en la ciudad francesa de Lyon, un hombre espera la muerte. El teniente André Devigny, miembro de la Resistencia, ha sido detenido por la Policía alemana y condenado a ser fusilado. Pero ¿va a resignarse así, sin intentar algo, algo desesperado, para burlar la suerte que le persigue? ¿Qué puede arriesgar que no haya perdido ya, incluyendo su propia vida, pendiente de un amanecer en que los carceleros vendrán a buscarle para llevarle al paredón? Entonces, con la ayuda de una cuchara, empieza la odisea que le conducirá hacia la libertad en unión de otro compañero de última hora que la Provisión designa para compartir su calabozo, después de haber logrado desmontar la puerta de madera, haberse deslizado por los tejados de la prisión durante toda una noche interminable y haber esquivado o "neutralizado" a los guardianes demasiado confiados...

La hazaña en sí no es nueva, y otros muchos prisioneros la han intentado, unos—los más—, sin éxito, y otros—pocos—, viendo sus esfuerzos premiados con la libertad recobrada. Hasta podríamos afirmar que se trata de una aventura tan vieja como las luchas de los hombres, es decir, tan vieja como los hombres mismos. Luego, siempre se ha encontrado algún jugador, algún escritor o poeta para cantarla y darla a conocer a los públicos. En el caso de André Devigny—y puesto que vivimos una época en que es moda escribir sus memorias—fué el propio protagonista quien relató las peripecias de su evasión en un libro editado pocos años después de la terminación de la guerra. ¿Qué tema tan a propósito para ser el argumento de una película! Eso pensó el director Robert Bresson, y gracias a esta feliz coincidencia los espectadores parisienses pueden presenciar actualmente un film no sólo excelente, sino también merecedor de más de un comentario...

hispanoamericanos: "El buen mozo", "La mujer de todos", "La voragine", "La fuerza del deseo", "Medico de guardia", "Diana la cazadora", "El pueblo sin Dios", "Esposas infieles", "El otro", etc. Hace grandes temporadas de teatro, interviene en multitud de programas radiofónicos y últimamente, en calidad de actor o director, e incluso asumiendo las dos responsabilidades, realiza un buen número de programas para la televisión mejicana.

Durante todo este tiempo sólo hace una visita a España, en 1953. Cuatro meses entre los suyos, que aprovecha para intervenir en "Doña Francisquita".

Ahora, hace muy pocos meses, los productores españoles reclamaron su presencia. Armando vino a rodar, con Sara Montiel, "El último cuplé", última película, por el momento, de su largo historial.

Como noticia sensacional se anuncia el inminente comienzo de una segunda versión de "El escándalo", esta vez con todos los adelantos que el arte cinematográfico ha impuesto desde 1943 hasta acá. Además de actor, Armando Calvo es un cotizado pintor. Se inició en Méjico, en 1946, con algunas de las primeras firmas del arte pictórico azteca. Desde entonces ha realizado tres exposiciones: una en Guatemala, otra en El Salvador y otra en Méjico. Las tres, aparte de constituir un éxito de crítica, fueron de un enorme éxito económico.



Es François Leterrier, en su buhardilla, preguntándose: "¿Sigo siendo actor?"

UN FILOSOFO QUE FILOSOFA ACERCA DE SI SERA FILOSOFO... O ACTOR DE CINE

No pasan meses sin que se anuncie en España o en cualquier otra nación un concurso cinematográfico. En seguida llegan a los organizadores miles y miles de solicitudes de chicos y chicas que quieren convertirse en estrellas de la pantalla. El espejismo de los platós es tan grande que no hay apenas joven por estos mundos de Dios que no anhele actuar ante las cámaras. Pues bien: existe por lo menos una excepción: la de François Leterrier, protagonista de "Un condenado a muerte se ha fugado". ¿Verdad que se trata de un caso auténticamente sensacional y fuera de lo normal?

Figúrense, además, que François Leterrier tiene veintisiete años, es soltero y se ha revelado como un verdadero "descubrimiento" del director Robert Bresson por su actuación en la susodicha película. Alto y delgado, licenciado en Filosofía, preparaba las oposiciones a cátedra cuando le propusieron interpretar el papel del teniente André Devigny. Aceptó con una desgana que hubiese hecho saltar de indignación a millones de jóvenes. Aparte de sus estudios, era un gran aficionado al jazz, y tocaba la trompeta en una orquesta militar mientras tuvo que vestir el uniforme caqui. Es actualmente crítico musical de una revista y escribe también guiones de cine en la habitación casi sin muebles, en el último piso de una casa parisiense, donde vive.

Este cuadro, que da a su existencia cotidiana su aspecto general, su comportamiento y hasta sus gestos más nimios, le hacen parecerse con una extraordinaria similitud al prisionero que personificó en la pantalla. Mas no su indecisión, pues el ejemplo del héroe real fué precisamente el de la voluntad, del tesón, de la decisión loca, pero salvadora, cuando ya no le quedaba ninguna esperanza. Y esta imagen de un filósofo que filosofa para saber si va a seguir el camino de la filosofía o el del cine nos obliga—en nuestra calidad de apasionados del séptimo arte— a echar pestes contra tanta irresolución por parte de un actor excepcional que por ahora se niega a seguir trabajando ante las cámaras...

LOS ESPECTADORES DAN LA RAZON A UNA TENTATIVA DE PELICULA "ANTICOMERCIAL"

Al proyectarse "Un condenado a muerte se ha fugado" se pueden ver dos espectáculos: el de la pantalla y el que ofrece el público que presencia el film. Angustiado, entregado, sigue las peripecias de la película con un interés que demuestra ampliamente que Robert Bresson tenía razón al realizar una obra contraria a todas las "reglas de oro" del cine comercial. Y si nos permitimos insistir tanto sobre este aspecto de la cinta es porque viene a confirmar los éxitos económicos cosechados por otras películas tan distintas a la que sirve de tema a la presente crónica, pero que tuvieron muchas dificultades para encontrar productor por ser consideradas asimismo como "anticomerciales". Y bastará citar el caso de "Marcelino Pan y Vino" en España, por ejemplo, hasta la fecha el mayor éxito taquillero de toda la historia del cine peninsular... Alegra al propio cronista el poder, en medio de tantos superlativos publicitarios, ver que el público sabe, a pesar de todo, alentar las buenas realizaciones, las producciones honradas, y que éstas se abren camino por cualquier punto del planeta. Un día es Madrid, otro día Nueva York o Tokio, hoy es París. Y así es como progresa el cine.

J. L. DUMONTIER-BEROULET

De todos es conocida la pugna que suelen oponer los directores de cine a los productores; los primeros, en muchos casos, desean hacer películas técnica y artísticamente buenas, mientras los segundos, en la mayor parte de los casos también, piensan ante todo en no arriesgar demasiado su dinero. Existen a este respecto unas cuantas "reglas de oro" del cine comercial: una primera actriz guapa, unos actores con nombres comerciales y, cuando se trata de una cinta de aventuras o misterio, un guión que mantenga hasta el final el interés de los espectadores, ocultándoles la conclusión de la historia. Pues bien: Robert Bresson ha concebido su obra exactamente al revés.

El título ya de por sí da al público la clave del episodio final, no aparece ninguna cara femenina en la pantalla, el actor principal es un novel completamente desconocido y, por añadidura, toda la acción se desarrolla en los tenebrosos y repugnantes dominios de una cárcel. A los que afirman que el séptimo arte tiene por misión divertir al público no se hubiese podido hablar siquiera de una cinta de esta clase, y bien seguros estamos de que si el guión de "Un condenado a muerte se ha fugado" hubiera sido presentado a los productores por un joven director o un joven escritor cinematográfico, dichos jóvenes no habrían tenido otro camino que el de llegar a los cien años de edad—si Dios les concediese la ventura de convertirse en centenarios—sin haber pisado una sola vez los platós de los estudios... Pero Robert Bresson ya no es un cineasta principiante, y gracias a este feliz pormenor se ha realizado una de las mejores películas de la temporada 1956-1957 en un país como Francia, donde no suelen eschear los films excelentes desde hace unos cuantos años...

ARCO de CUCHILLEROS



Remolques de tranvías

A gente amiga que se pasea por el mundo nos trae sugerencias sobre el problema de los transportes. ¡Qué bien funcionan los transportes públicos por ahí! Sin embargo, como todo es relativo, nos echamos a la cara periódicos de París o Roma, por ejemplo, y comprobamos que no es oro todo lo que reluce, aunque si lo sea para esos madrileños que se empeñan en comparar, sin tener en cuenta que todas las comparaciones son odiosas, sobre todo si se trata de los transportes.

Desde luego, coinciden, los que acaban de regresar de un barzón por Londres, París, Berna, Colonia y Hamburgo, en que los tranvías llevan remolque, que todos están limpios y que las tarifas son caras.

Fijando nuestra atención, de momento, en los «remolques», que la antigua Compañía de Tranvías utilizaba en Madrid, creemos que debiera pensar la E. M. T. en volver a sacarlos a la calle, especialmente durante los meses veraniegos. No sólo constituyen una ampliación de plazas, sino una nota alegre en la ciudad, sobre todo, el tipo «jardinería». Ya sabemos, ya, que lo primero para pensar en el remolque es contar con coches motores suficientes que los arrastren. También sabemos que el aumento de una unidad por «tren» exige un cobrador más. Y, por último, no desconocemos las dificultades económicas de la Empresa. Pero no merece el interés del público considerar la posibilidad de incrementar el servicio de tranvías con las «jardinerías»?

Antes de cerrar este comentario, queremos reproducir una observación de nuestros viajeros: las paradas están tan distancadas o más que las establecidas en Madrid.

R. ORTEGA LISSON

Nuevo catedrático de la Universidad de Granada

Después de las oposiciones correspondientes ha sido nombrado catedrático de Fisiología Animal de la Facultad de Farmacia de la Universidad de Granada, el doctor don Gregorio Varela Mosquera, profesor de nutrición de la Escuela de Bromatología de la Universidad de Madrid.

ANUNCIO

INSTITUCION SINDICAL "VIRGEN DE LA PALOMA"

Se convoca concurso público para la adquisición de persianas de junquillo en las aulas y galerías de la Institución, por un importe máximo de SETENTA Y CINCO MIL (75.000) PESETAS. Las personas o entidades a quienes pueda interesar este concurso podrán examinar el pliego de condiciones en esta Institución, calle de Francos Rodríguez, 114, de esta capital, teléfono 332700, pudiendo ser examinados en horas de oficina. El plazo de presentación de pliegos termina a los quince días siguientes a la publicación de este anuncio en el «Boletín Oficial del Estado».

Madrid, 12 de marzo de 1957.—El presidente de la C. E. D.

ANUNCIO

INSTITUCION SINDICAL "VIRGEN DE LA PALOMA"

Se convoca concurso público para la instalación de calefacción en la nueva capilla, por un importe máximo de CINCUENTA MIL (50.000) PESETAS. Las personas o entidades a quienes pueda interesar este concurso podrán examinar el pliego de condiciones en esta Institución, calle de Francos Rodríguez, 114, de esta capital, teléfono 332700, pudiendo ser examinados en horas de oficina. El plazo de presentación de pliegos termina a los quince días siguientes a la publicación de este anuncio en el «Boletín Oficial del Estado».

Madrid, 12 de marzo de 1957.—El presidente de la C. E. D.

Puerta del Sol 1900

KERMESSE
Aunque todavía hace un frío más que regular y por las noches donde mejor se está es a la amor del chubesqui, hay alguien que piensa ya en las kermesses, en una kermesse en particular, se está pensando para dentro de muy pocas semanas. Va a ser una kermesse benéfica al objeto de sacar plata para los heridos boers. La organizan unas señoras de la sociedad y varios ilustres miembros del Consulado del Estado de Orange en esta capital.

Señora de santo
Hoy celebra su santo la marquesa de Linares y con tan feliz ocasión Madrid entero se ha descolgado enriandole flores. Desde las primeras violetas

hasta las rosas, desde los claveles enviados por unas buenas gentes de Ataques en el pueblo destruido en la provincia de Valladolid, al que tanto ha ocurrido, hasta una carretilla de plata con orquídeas, preciosos obsequio que le ha enviado la marquesa de Squilche.

AGUARDIENTE
Ayer agudábamos el aguardiente con motivo de las enmiendas que hay sobre el alcohol en el Congreso, hoy tenemos que hacerle con un más triste motivo, con el de la brutalidad de un mozo de estación que por «gracia» ha hecho beber a un niño que está a punto de morir una botella.

NOTICIA DE DON BASILIO
Hace bastantes días Juan SAMPELAYO

que no sabíamos nada de don Basilio Porcasi. Hoy, desde Albacete, nos llega el telegrama de que don Basilio está allí, en el hotel Francisquillo. Ha visitado a unos amigos y ha dicho que está muy contento de como van las cosas, optimista que es.

DOS TEATROS
En dos teatros, primero en la Comedia, ha estado esta noche el buen duque de Oporto, Alfonso de Portugal, como verán sigue el «pobre» sacrificándose. Mañana se le termina el sacrificio, ya que por la mañana, con su secretario y sus siete criados, vuelve a Sevilla para de allí regresar a su patria.

Consecuencias económicas de la automatización en la industria

DISERTACION DEL SEÑOR TORRES MARTINEZ EN LA ESCUELA SUPERIOR DEL EJERCITO

Acercado del tema «Consecuencias económicas de la automatización en la industria» pronunció una conferencia en la Escuela Superior del Ejército don Manuel de Torres Martínez, decano de la Facultad de Ciencias Políticas y Económicas.

Afirmó que estamos en el comienzo de una nueva revolución industrial de colosales dimensiones que ha de transformar radicalmente la economía del mundo. Se diferencia de la anterior, en primer término, porque ha surgido una nueva fuente de energía como es la atómica, porque además de sustituirse la fuerza del hombre por la energía mecánica, empieza a sustituirse también la inteligencia humana en el proceso de producción.

Como consecuencia, se plantean grandes problemas en el orden económico, derivados, de una parte, de la reducción extraordinaria en los costes, y de otra, de la eliminación del trabajo en el proceso de producción. El aumento de productividad consiguiente se repartirá entre salarios, beneficios, reservas y nuevo equipo, distribuyéndose de este modo los beneficios del progreso técnico todos los factores que contribuyen a la producción. Pero el efecto sobre los precios dependerá, más que del descenso de los costes, de la situación de la coyuntura. En los países ya industrializados y con un elevado nivel de empleo, no es verosímil que surja un gran paro tecnológico por esta causa, porque en gran parte será absorbido por las nuevas industrias que se creen. Pero en los países más retrasados en su evolución industrial, como ocurre en España, las dificultades de adaptación pueden ser mayores por el excedente de mano de obra no calificada y porque el menor nivel de salarios hace menos conveniente la sustitución del trabajo por el capital. En cambio, tenemos la ventaja de aprovechar la experiencia acumulada por otros países. Por estas razones, España necesita con más urgencia que otros países trazar un bien me-

ditado plan de industrialización para evitar el riesgo de establecerse industrias que se encuentren anticuadas antes de comenzar a producir.

«A LAS VERDADES, DESDE LA VERDAD»

En la Facultad de Filosofía, de la Universidad de Madrid, ha pronunciado una conferencia sobre «A las verdades, desde la Verdad» el profesor Adolfo Muñoz Alonso, organizada por el Movimiento de Cultura Universitaria Misionera.

Dijo que la verdad es más íntima al espíritu del hombre que el hombre mismo, y la immanencia del mundo en el hombre no supone la del hombre al mundo. Esta distinción no fue atendida por Kant, y pasó sin consideración en el idealismo. El existencialismo ha sacado las posturas consecuencias de esta inadverencia. No se puede restringir el saber posible del hombre al conocimiento previsible de la Naturaleza.

El hombre es un ser inseguro, pero asegurado. El animal—y las cosas—son seguras, pero sin la aseguración de algo íntimo a ellos. Su seguridad es su fatalidad. La seguridad en el hombre no es el mismo, sino la verdad que le fundamenta.

Las verdades son reflejo determinado, pero no determinante de la verdad ni del hombre. El hombre no es nunca una pasividad en las verdades, ni entre las cosas, al conocerlas, ni ante Dios al reconocerle como suprema verdad. Cuando se desconoce la verdad se termina anonadándolo todo, por muchas que sean las conquistas científicas o históricas.

OTRAS DISERTACIONES

En la Escuela Especial de Ingenieros Agrónomos ha pronunciado una conferencia el consejero inspector del Cuerpo Agronómico don Gabriel García-Badell y Abadía sobre el tema «La fotografía y los levantamientos de las cartas geográficas y de los planos catastrales de las naciones».

En el Colegio Mayor «Nuestra Señora de Guadalupe» ha disertado sobre «Fernández de Oviedo y la inquietud indigenista», la profesora Josefina Zoraida Vázquez, de la Universidad de México.

En el Instituto de Cultura Hispánica, don Eduardo Zepeda habló de «Características de la literatura hispanoamericana».

Dependerán del Servicio Nacional de Lectura las bibliotecas populares

Para obtener mayor eficacia en los servicios que vienen prestando las bibliotecas populares de Madrid, ha dispuesto el Ministerio de Educación Nacional que pasen a depender del Servicio Nacional de Lectura. Serán así dotadas de más amplios medios que permitirán conseguir resultados que en la actualidad quedan inatendidos o indebidamente cumplidos, tanto en lo que se refiere a las disponibilidades de fondos bibliográficos como a necesidades de personal.

PUEBLO NOTICIAS

PRIMAVERA MURCIANA

Varios poetas murcianos, residentes en Madrid, van a celebrar líricamente la primavera de su región. Lo harán, como es lógico, el día 21 de este mes. Aún no se decidió el lugar donde el recital se celebre. Si es seguro que será retransmitido, probablemente, en el tercer programa de Radio Nacional.

La nomina de líricos murcianos residentes en Madrid resulta bastante numerosa. Tienen, desde luego, mayoría sobre los de otras regiones, incluso la andaluza. Se prevén como actuantes en el mencionado recital a Jaime Capmany, Salvador Pérez Valiente, Raimundo de los Reyes, Antonio Oliver, Julio Andúgar, Mariano Tomás y algunos otros...

Tema del verso es, naturalmente, la exaltación de la primavera murciana.

DELHI, DECORADORA

En su palomar, como llama a su estudio en el alto del edificio del Palacio de la Prensa, continúa laborando la gran pintora Delhi Tejero. Ella siente curiosidad por todos los procedimientos plásticos. Así, es una estudiante mosaista. Ahora, la encuentro en la calle. Le pregunto por

teriores «Calderones de la Barca», lo toma al pie de la letra. El, como ustedes saben, posee ya partes dicitos de varios «Calderones» divididos. Ahora, con la nueva reglamentación del premio, este puede ser declarado desierto, pero no seccionado. Marcial está dispuesto a ser «Calderón» completo, y ha comenzado, y tiene muy avanzada por cierto, la obra con la cual concurrirá al próximo certamen.

EL ACTOR, CON-TENTO

René Labatt, está llón.)

Castillo Puche, invitado

CON motivo de las fiestas de Cieza, el Ayuntamiento de aquella localidad acaba de invitar al novelista José Luis Castillo Puche, quien pronunciará allí el consecuente pregón festero.

Al propio tiempo anuncia que el autor de «Con la muerte al hombro» prepara un viaje a América. Ha sido invitado para pronunciar diversas conferencias sobre la literatura española contemporánea y actual. Naturalmente, José Luis traerá buen fruto de este periplo. Y es posible que mande algunas crónicas con sus notas de viaje a periódicos de acá. Recordemos que a Miguel Delibes su viaje por países americanos le valió un excelente libro de impresiones.



sus trabajos. Elude cuanto pueda ser noticia en torno a sí misma. Por fin, me entero de que tiene encargo, y bueno, entre manos. Delhi va a decorar una importante provincia española un nuevo teatro. A su cargo, repito, estará la exornación total del mismo.

SIGUIENDO EL «CALDERON»

Hay un refrán castellano muy gráfico: «Quien lo sigue, lo consigue.» Marcial Suárez, a pesar de todos los imponderables que pesaron sobre an-

contenido. El, con su buen arte escénico, contribuye a la propiedad, justeza y calidad con que la obra de Luca de Tena «¿Dónde vas, Alfonso XII?», se está representando en Lara. René, que es un gran declamador e intérprete flamenco, que en su país trabajó junto a destacadas figuras de la escena gala, como Jowet, Gaston Baty, Alicia Cosea, se muestra satisfecho de haber actuado aquí junto a Lola Membriès. Labatt hace dos papeles —dos personajes franceses—: el mayordomo del duque de Montpensier y el ministro de los Ferrocarriles Franceses. En esta alegría de Labat de trabajar junto a actores y actrices españolas está, según me cuenta, el gusto por las retenciones que después de la función se celebran en el camarín de Amparo Martí, que le parece una actriz «tres spirituelle»: allí todos hablan de arte, de teatro, etc. Otra impresión de René: «Cuando interpreto con Casaravilla un pequeño diálogo que tengo en francés, lo hace tan bien, que me da la sensación de que vamos a proseguir en mi idioma toda la comedia.»

Julio TRENAS
(Ilustración de Be-

Hoy, clausura de la VIII exposición de pintores de África

Hoy, a las siete y media, en el Círculo de Bellas Artes, se celebrará la clausura de la VIII Exposición de Pintores de África. En dicho acto se hará la distribución de premios concedidos por el Jurado calificador, presidido por el director del Museo del Pra-

do, don Fernando Alvarez de Sotomayor, y pronunciará una conferencia sobre el sentido de estos certámenes el académico secretario perpetuo de la Real Academia de Bellas Artes don José Francés y Sánchez Heredero.

IMPORTANTE EMPRESA

automovilística necesita buenos oficiales fresadores, mandrinadores, rectificadores, taladradores, verificadores y chapistas. Escríbid historial y pretensiones:

Apartado 6.097. (3-805)



CUANDO VA A LLEGAR LA PRIMAVERA...

El Corte Inglés, siempre a la cabeza de la Moda, brinda...

¡¡LOS NUEVOS TEJIDOS!!

En ellos los creadores han sabido conseguir maravillosos y sorprendentes efectos con las nuevas fibras...

- ♦ PARA ABRIGOS
- ♦ TRAJES DE CHAQUETA
- ♦ CONJUNTOS
- ♦ VESTIDOS

¡VEALOS! ES UNA EXCEPCIONAL COLECCION QUE PRESENTA LA MODA DE LA TEMPORADA

PLANTA SEGUNDA

El Corte Inglés

—DONDE LA CALIDAD SUPERA AL PRECIO—

Información religiosa

Sábado día 16. — Témpora. Ordenes. Santos: Hilario, Agapito, Patricio, Heriberto. Misa de la Feria, color morado.

EJERCICIOS ESPIRITUALES PARA CABALLEROS EN LA PARROQUIA DE SANTA MARIA LA MAYOR

El lunes 18 comenzarán en esta parroquia, sita en la calle Villamil, 16, una tanda de ejercicios espirituales, que dirigirá el reverendo Padre José Luis Díez, S. J. Los actos serán a las nueve de la noche, terminando el domingo 24 con la misa de comunión general, a las nueve de la mañana.

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las seis. — Aula pequeña del Ateneo: Don Oswaldo Market: «Fundamentación de la metafísica historicista».

A las seis y media. — Colegio Infanta María Teresa: Don Ramón Beneyto: «Colonización y concentración».

A las siete: Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas: Don José María García Escudero: «Los obstáculos del cine social».

—Aula de Cultura: Don Bermudo Meléndez: «Problemas paleobiológicos». Don Salvador Lisarrague: «El hombre y la sociedad».

—Instituto de Cultura Hispánica: Cátedra Ramiro de Maeztu: Don Arcadio de La Rrea: Palacin: «El judeoespañol de Turquía y su literatura».

—Real Academia de Jurisprudencia y Legislación: Doctor Santos P. Amadeo: «La correlación de errores judiciales en los procesos penales español y puertorriqueño».

A las siete y cuarto. — Instituto Francés: Reverendo Padre Cocagnac: «Aspectos del arte religioso contemporáneo».

A las siete y media. — Institutos de Física y Química: Doctor G. Temple: «Theory of Distributions».

—Círculo de Bellas Artes: Clausura de la VIII Exposición de Pintores de Africa, con la distribución de premios. Pronunciará una conferencia don José Francés.

—Colegio Mayor Nuestra Señora de Guadalupe: Sesión del Cine Estudio.

—Academia de Ontología: Relato del discurso de Su Santidad el Papa a los cirujanos y anestesistas, por los profesores don Guillermo Núñez y don Carmelo Valls.

—Salón de actos de la V Asamblea de la Cruz Roja: Doctor Borrachero del Campo: «Acciones biológicoendocrinas de Butazolidina».

A las ocho. — Colegio Mayor Nuestra Señora del Buen Consejo: Iniciación del cursillo sobre «Patología renal», que explicará don Emilio de la Peña.

MAESTROS DE TALLER

Se necesitan en la Institución Sindical Virgen de la Paloma maestros de taller de las especialidades de ajuste, torno, instalaciones eléctricas, soldadura y electricidad de automóviles. Los aspirantes pueden presentarse en dicha Institución, sita en la calle de Francos Rodríguez, 114 (Dehesa de la Villa) teléfono 332700.

AGASAJO A JOSE MARIA SANCHEZ-SILVA

Mañana, sábado, a las siete y media de la tarde, se celebrará un agasajo en el Real Automóvil Club de España al ilustre escritor don José María Sánchez-Silva. Los peregrinos que estuvieron con Sánchez-Silva en el Japon le ofrecerán un cóctel para celebrar el éxito obtenido en aquel país por la película «Marcelino Pan y Vino» y por el libro del mismo título, del que se han publicado allí tres ediciones.

JUNTA GENERAL ORDINARIA EN EL CENTRO ASTURIANO

El Centro Asturiano de Madrid convoca a sus asociados a la junta general ordinaria que celebrará en su domicilio Social (Arenal, 9), el domingo día 31 de marzo, a las once treinta de la mañana, en primera y única convocatoria, con arreglo al orden del día que figura en el tablón de anuncios.

EXCURSIONES ORGANIZADAS POR LA DIRECCION GENERAL DE TURISMO

La Dirección General del Turismo tiene organizada a cuatro excursiones en autocar pullman de lujo, de su propiedad, a la Semana Santa y Feria de Sevilla, Parador Nacional de Riaño y primavera en Andalucía, todas ellas con salidas desde Madrid. La Dirección General del Turismo, Medinaceli, 2, teléfonos 224419 y 222830, informará detalladamente a cuantas personas lo soliciten.

CONCIERTO DEDICADO A LA POBLACION ESCOLAR

El domingo se celebrará un concierto en el teatro Español de la Masa Coral, de Madrid, con la cooperación de la Orquesta de Cámara, dedicado de manera especial a toda la población escolar. Por ambas organizaciones se hará una exaltación de la figura de Beethoven. Colaborará también el eminente pianista señor Ruiz Pipo.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 141.

Farmacias de guardia

Paseo de las Delicias, 4; Tribulete, 25; Ferrocarril, 31; Torres Miranda, 12; Atocha, núm. 32; Marqués de Cubas, núm. 3; Pacífico, 27; Narváez, núm. 50; avenida Doctor Esquerdo (esquina avenida Niño Jesús); Peñascales, 68; Conde de Aranda, 7; Velázquez, núm. 70; Goya, 89; Alcalá, núm. 181; Lista, 69; Diego de León, 63; General Zabala, 26; Joaquín Costa, 7; prolongación General Mola, 257; Mostoles, 32 (Ciudad Jardín); García de Paredes, 78; Avila, 29; San Bernardo, 112 (frente Iglesia de los Dolores); Ponzano, 29; Feljón, 12; y Cardenal Cisneros, 69; Trafalgar, 14; Espíritu Santo, núm. 10; Hortaleza, 66; Campoamor, 7 (esquina a Santa Teresa); Infantas, 9; Salud, núm. 16; Espoz y Mina, 9; Arenal, 15; plaza Provincia, 4 (esquina a plaza Santa Cruz); Fernández de los Ríos, 40; Boix y Moret, número, 12; Reina Victoria, núm. 40; Hernani, 65; Bravo Murillo, 257; plaza de la Moncloa, 14; Andrés Mellado, 1; Ferraz, núm. 53; Luisa Fernanda, núm. 17; avenida José Antonio, 68; Segovia, 8; Cuesta de las Descargas, 12 (esquina a San Bernabé); Toledo, 53; Colonia Manzanares, hotel 174 (Fuente de la Teja); Doctor Sánchez-Banús, 31 (Col. Moscardó); Martínez Moya, parcela 42 (prolongación barrio Almendrales); camino alto de San Isidro, 8 (Puente de Toledo); Tordo, 9 (esquina Pedro Díez, General Ricardos, núm. 136, barrio Terol); Ramón Serrano, 43 (C. Bajo); carretera de Toledo, 29; plaza Molino de Viento, 1 (Colonia Molino de Viento); carretera de San Isidro, 12 (Puente de Segovia); carretera de Aragón, 25; Caudillo de España, 17 (Canillas); Edipo, núm. 15 (barrio de San Blas); Mártires de la Ventilla, 28 (Tetuán); Albendego, 64 (Tetuán); avenida Monte Iguelido, 20 (P. Vallecas); Picos de Europa, 70 (P. Vallecas); avenida de la Abutera, 48 (Puente Vallecas); Imagen, 15 (P. Vallecas).

Los padres de familia estudian el plan del Bachillerato, el problema de las oposiciones y el ingreso en las escuelas especiales

Ha celebrado su Junta General ordinaria la Asociación Católica de Padres de Familia de Madrid, estudiando, entre otros problemas, el que suscita los proyectos de modificación de los Planes del Bachillerato, encontrando plausible la idea de reducción de horas semanales para cada disciplina y la del reajuste de los Cuestionarios, encaminados ambos a aligerar el Plan actual. En cambio, ante las noticias del propósito de variar la forma de realizar las pruebas de los Grados Elemental y Superior, acordó elevar al ministro de Educación su criterio en el sentido de que no se modifique la forma de verificar las mencionadas pruebas, en evitación de nuevos trastornos a los examinandos.

Una honda preocupación agobia hoy a los padres de familia en cuanto a lo que significan las oposiciones que han de hacer los titulares de profesiones liberales, así como el ingreso en las Escuelas Especiales. Para estudiar este problema y fijar criterio y conciencia sobre el particular, la Asociación ha constituido una Comisión de asociados a la misma, la cual integran: don Miguel García Ortega y don José Fernando Labrada, ingenieros de Caminos; don Carlos Abollado, ingeniero industrial; don Miguel Benloch y don Tomás de la Vega, agrónomos; don José Luis Cabrera y don José María Echavarría, ingenieros militares; don José Fernández Valcárcel y don José Luis Fuentes, arquitectos; don César Camargo, fiscal; don Francisco Cervera, registrador de la Propiedad; don Luis Oller Nieto, profesor de Universidad; don

Juan Blanco, catedrático de Instituto; don Emilio Iturmendi, notario; don Antonio Portugal, médico; don Ricardo Rey Morales, químico y farmacéutico; don Aurelio F. del Pozo, militar, y los señores Cortejarena, Pascual de Zulueta y Hueso, en su condición de padres de familia. La Comisión expresada invita a todos cuantos se encuentren en circunstancias de poder opinar sobre el particular, se dirijan a la dicha Comisión, con sus iniciativas y sugerencias.

Por último, en la expresada junta se dió cuenta de haber sido aprobada por el Exc. y Rvd. señor Patriarca Obispo de Madrid-Alcalá, la designación de nuevos vocales de la Junta directiva de la Asociación, a favor de doña Concepción Montaner, de Vegas; y don Eduardo Cerro, don José Luis Cabrera, don José María Gutiérrez del Castillo, don Luis Oller, don Emilio Iturmendi, don Ildefonso Moreno y don Antonio Onrubia; y reeligiendo a don Juan Sáenz-Diez y don Faustino Rodríguez San Pedro.

Clausura de los Coloquios de Directores y Técnicos de la Industria del Cemento

HA ASISTIDO UNA NUTRIDA REPRESENTACION EXTRANJERA

Bajo la presidencia de los subsecretarios de Industria y de Obras Públicas, señores Suárez y Planas, y del presidente del Consejo del Instituto del Cemento, señor Turrell; delegado del Gobierno en la industria del cemento, señor Vierna; del presidente del Consejo de Obras Públicas y otras personalidades, ha tenido lugar el acto de clausura de los

II Coloquios de Directores y Técnicos de Fábricas de Cemento, que se han celebrado, durante los días 11 al 15 del presente mes de marzo, en el Instituto Técnico de la Construcción y del Cemento, del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. A estas reuniones asistieron representantes de la casi totalidad de las fábricas españolas y algunas extranjeras, que sucesivamente participaron en los diversos temas que afectan a la producción del cemento, quienes asimismo visitaron las instalaciones del Instituto Técnico de la Construcción y del Cemento, así como la planta piloto de fabricación de cemento, recientemente creada.

La nutrida representación extranjera y el tratamiento exhaustivo de las materias que constituían la base de los coloquios son un índice demostrativo de la preocupación existente en los fabricantes españoles de cemento por los avances técnicos de la industria y por el desarrollo de la economía nacional.

Participantes extranjeros en los coloquios fueron don Arbert Póliot, por Francia; don Raymundo Quintanilla Pinto, don Alberto Virella Bloda, don José Rocha e Mello, por Portugal, y don H. Ihlefeldt, por Alemania.

Los II Coloquios fueron clausurados, finalmente, con una cena, durante la cual fueron entregados a don José Calleja Carrete, don José María Tobío Silleros, don Darío López Pecina y don Patricio Palomar Llovet, premios por relevantes trabajos presentados sobre esta especialidad de la industria.

PLAZA DE TOROS DE MADRID

Domingo 17, 4,30 de la tarde, seis novillos de don Celestino Cuadri para

LUIS DIAZ MANUEL BLAZQUEZ y MARIO GRANERO los dos últimos, de Medina del Campo y Méjico, respectivamente, nuevos en esta Plaza

Localidades público, sábado y domingo. Taquillas, Victoria, 9

ANUNCIO

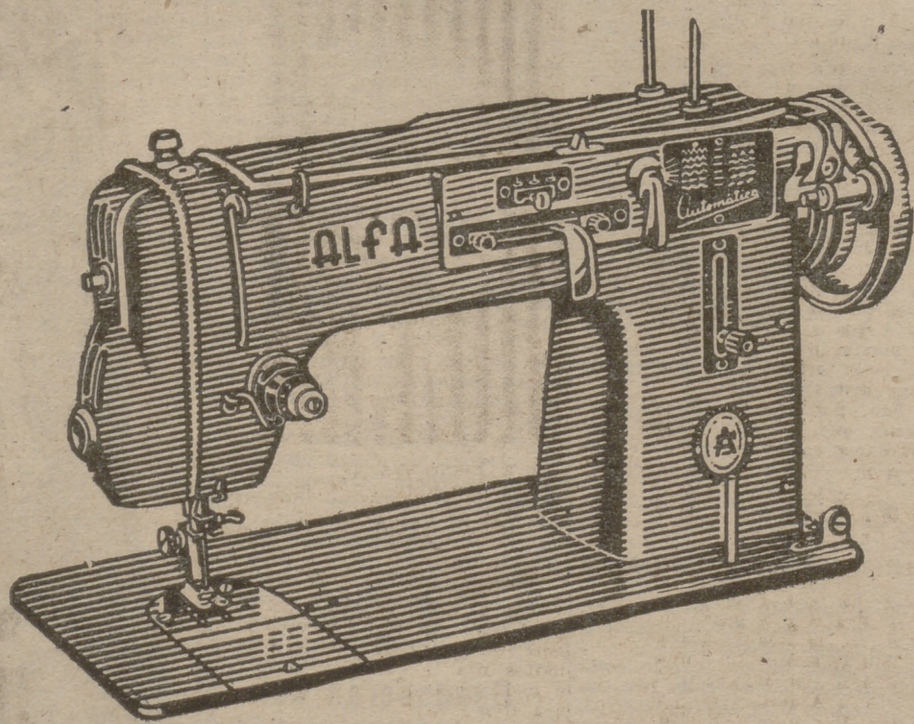
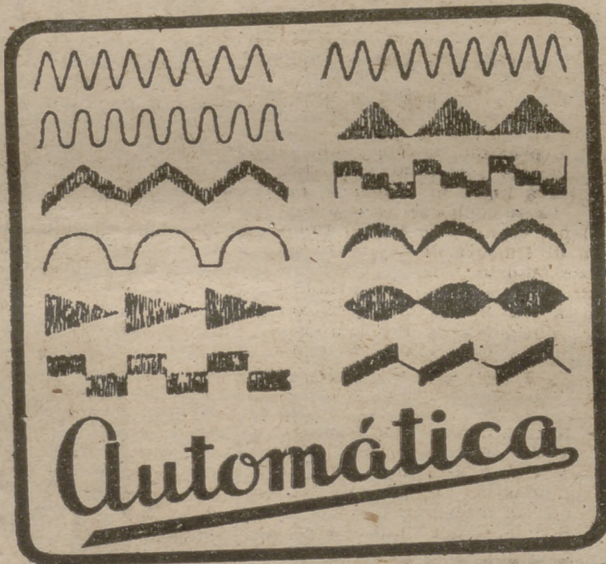
INSTITUCION SINDICAL "VIRGEN DE LA PALOMA"

Se convoca concurso público para la adquisición de 100 pupitres unipersonales, con destino a esta Institución, por un importe máximo de CUARENTA Y CINCO MIL (45.000) PESETAS.

Las personas o entidades a quienes pueda interesar este concurso podrán examinar el pliego de condiciones en esta Institución, calle de Francos Rodríguez, 114, de esta capital, teléfono 332700, pudiendo ser examinados en horas de oficina.

El plazo de presentación de pliegos termina a los quince días siguientes a la publicación de este anuncio en el «Boletín Oficial del Estado».

Madrid, 12 de marzo de 1957.—El presidente de la C. E. D.



cose con una o dos agujas en zig-zag hace ojales presillas bordados circulares ingleses zurcidos festones vainicas

para usos domésticos costureras bordadoras sastres confeccionistas

ALFA

automática



CENTRAL PUBLICIDAD

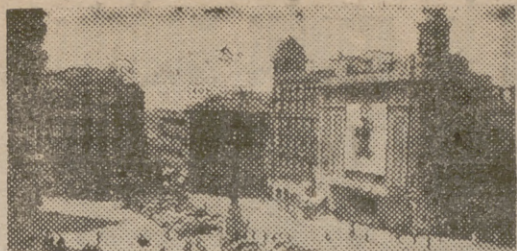
SOLUCIONES A LA PAGINA DE ENTRETENIMIENTO Y HUMOR

CRUCIGRAMA-NUMERO 13

HORIZONTALES.—1: Peca. Orar.—2: Ello. Rato.—3: Ge. Lío. Ed.—4: Así. M. Los.—5: Draga.—6: Eco. N. Mes.—7: No. Lar. Ca.—8: Déle. Olor.—9: Elro. Sera.
VERTICALES.—1: Pega. Ende.—2: Eles. Coel.—3: CI. Ido. Lr. 4: aoL. R. Leo.—5: Imana.—6: Oro. G. Pos.—7: Ra. Lam. Le.—8: Aeo. Ecor.—9: Roes. Sara.

DAMERAMA NUMERO 13

¿Qué hace el que renuncia? Arroja lejos de sí muchas cosas que entorpecían su vuelo; lo sacrifica todo a la nostalgia de las curvas.—Anónimo.



ASI TRIUNFAN LOS JOVENES

Miguel Arjona (20 años), pintor con éxito e incipiente autor teatral

Los cuadros de Miguel Arjona tienen algo de drama y de poesía. Son cuadros que captan el gesto mortificante, el rictus de dolor y la ternura de vivir. En los oleos y «guaschs», mezclándose con ese sentido colorista de amarillos, azules y verdes, donde la espátula se conjuga con el negro para delimitar los contornos, palpita el problema social de la existencia. Rostros de niños pobres, de mujeres, de máscaras, de santos y payasos.

Cuando el famoso pintor ecuatoriano Guayasamín regresó, hace un año, de la Bienal de Barcelona y pasó por Madrid, conoció la joven pintura de Miguel Arjona. Después, ambos artistas cambiaron impresiones y se hicieron amigos. Y es que la pupila pictórica del centroamericano—pupila que también desentraña paisajes y tipos del trópico, de su tierra—quedó agradablemente sorprendida de este sentido humano y racial. Facciones hoscas, doloridas, que reflejan la tristeza o la alegría del alma.

SU PERSONALIDAD

Edad: Veinte años; soltero.
Profesión: Estudiante de Arquitectura y pintor.

Estudios: Miguel Arjona resulta, desde pequeño, un chico estudioso. Asiste a las clases, en el Colegio de San José, de los Hermanos Maristas, y obtiene matriculas de honor en todos los cursos. Y la medalla de oro, destinada al alumno más aventajado.

—Yo creo que me veían cara de niño formalito e inteligente. De otra forma no me explico tan buenas notas en el Bachillerato—comenta con cierto humor.

Primera etapa: Pinceles, tarros de pintura, papelotes y lienzos. Al pequeño Arjona le entusiasma la pintura. Recibe clases particulares de Nombela y del retratista Revuelta, y con solo siete años celebra su primera Exposición.

—Por aquel entonces, todos convenían en afirmar que era un muchacho que prometía.

Segunda etapa: Estudia luego con la pintora parisienne Françoise Chovin. Sus cuadros comienzan a tener éxito. Un paisaje gallego se lo adquiere el conocido coleccionista americano Augusto Jaimes. Visita París y vive durante unas semanas en la avenida de la Opera. Allí queda entusiasmado con el estilo de Braque y Kandinsky.

Tercera etapa: El estudio de las Matemáticas, los problemas y fórmulas trigonométricas parecen cortar las alas a la imaginación pictórica de Miguel Arjona. Comienza su preparación para el ingreso en la Escuela de Arquitectura. Asiste, de oye, a las clases de la Facultad de Letras. Y en los ratos libres, cuando se decide a pintar, surgen en los lienzos concepciones abstractas, no figurativas. Formas de su vocación arquitectónica: aquellos cuadros tienen aire de planos de edificios.

Cuarta etapa: El retorno de lo abstracto a lo figurativo toma calor humano y aparece su pintura racial. Los cuadros que expone en la Facultad de Ciencias y, más tarde, en el Círculo Medina. Los cuadros llenos de humanidad que vende y entusiasman a Guayasamín.

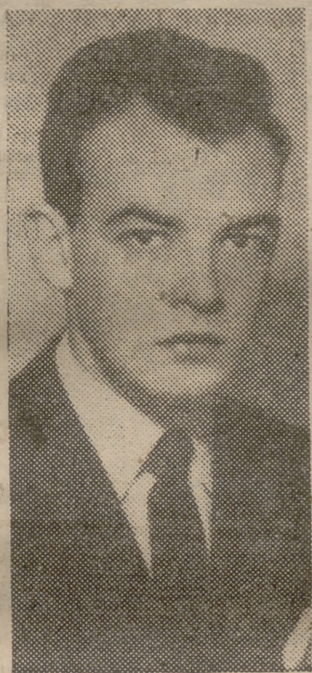
Ahora tengo en proyecto organizar, como jefe del Servicio Nacional de Actividades Culturales del S. E. U., una excursión de pintores jóvenes, a través de Las Hurdes, plasmando en nuestros lienzos toda la mediocridad y el sufrimiento de esta región.

Luego, Miguel Arjona piensa exponer estas obras en París, en Canadá y Colombia.

SUS MERITOS

Viendo discurrir a la Tuna,

Carmen DEBEN



contemplando a los muchachos de capa negra voltear el banderín, tocar los instrumentos y rondar a las muchachas, a Miguel Arjona le entró la obsesante idea de fundar "Tuna" propia. Y así lo hace. Es el abanderado de J. U. M. A. En donde cantan y rondan los universitarios de Acción Católica.

—Creo que ya se deshizo. Sólo tuvo de vida un año.

Miguel Arjona es amigo de la conversación y de las tertulias. Tiene un espíritu abierto a toda actividad. Por curiosidad decide componer música, y obtiene una partitura bastante melodiosa. Discutiendo de teatro, sentado en un café, comienza a escribir una obra teatral. Y su pluma consigue la obra titulada "Mañana, vida". Un drama de tres personajes. El médico, el viejo y el pelirrojo son tres protagonistas fracasados de la vida, perseguidos por la justicia, que, por fin, consiguen hacer revivir su alma a la ilusión.

—A lo mejor tengo suerte y la estrena un T. E. U. de alguna Facultad.

Antiguo campeón de España en balonmano, Miguel Arjona se ha retirado de los deportes. Practica la pesca submarina, la natación a braza y el fútbol amistoso. Sin embargo, su única preocupación, en serio, es la Arquitectura y sus cuadros. Un ingreso que pretende efectuar; y los oleos vivos, profundos, reflejados de un vivir que expone con éxito y consigue vender con bastante fortuna.

Maestros de taller para la Institución "Virgen de la Paloma"

ESPECIALISTAS EN AJUSTE, TORNO, INSTALACIONES ELECTRICAS, SOLDADURA Y ELECTRICIDAD DE AUTOMOVILES

EN la Institución Sindical Virgen de la Paloma, que es orgullo nacional legítimo, se necesitan maestros de taller. Hay varias especialidades: la de ajuste, torno, instalaciones eléctricas, soldadura y electricidad de automóviles, que precisan de maestros que transmitan sus conocimientos y su experiencia a esos jóvenes, hoy aprendices y mañana técnicos especializados.

—¿Es difícil conseguir un puesto de maestro?

—Lo es desde el momento en que, no sólo se pide que conozcan su oficio, sino que se mira mucho lo que sepan enseñar. En la Institución Sindical Virgen de la Paloma se están creando especialistas y no simples trabajadores, que sólo saben el oficio a fuerza de machacar.

—¿Qué trámites hay que seguir?

—De momento, presentarse y sufrir un examen muy sencillo. Si se aprueba el examen, se ocu-

pa provisionalmente la plaza. Luego, con el tiempo, se convocarán estas plazas para cubrir las con profesores fijos.

—¿Cuáles son los honorarios?

—El sueldo es de 1.458,33 pesetas al mes. Pero ahora, como se les considera funcionarios sindicales, perciben una gratificación, lo que hace que sus haberes mensuales se eleven a 2.027 pesetas.

Para acabar con la información, nos dan la estadística del profesorado que actualmente ejerce sus funciones. Hay ochenta maestros de taller, cada uno de ellos de especialidades distintas; cuarenta profesores; doce maestros nacionales, éstos dedicados a los alumnos de grados preparatorios, y cuatro profesores de trabajos manuales, iniciadores también de los más jóvenes alumnos.

—¿Cuántos son los que aprenden en total?

—Ahora debe haber unos dos mil quinientos. Dos mil quinientos que necesitan maestro.

BEETHOVEN Y LOS escolares madrileños

UN CONCIERTO PARA NIÑOS CON OBRAS DEL GENIAL MUSICO

EL próximo domingo, día 17, en el teatro Español, tendrá lugar un concierto para la población escolar madrileña, organizado por la Comisión de Cultura del Ayuntamiento de Madrid.

Es un concierto dedicado a exaltar la figura de Beethoven, para que sirva de propaganda y estímulo a los escolares de las escuelas gratuitas.

—¿De qué constará el programa?

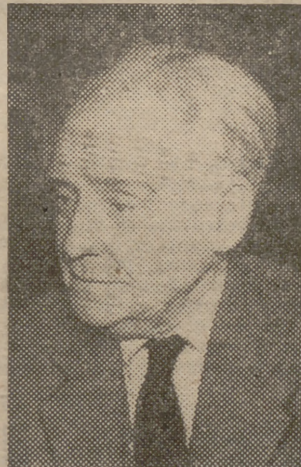
—Naturalmente, todo a base de obras de Beethoven, que es a quien se dedica. Aún no tenemos designadas las obras.

—¿Y los intérpretes?

—Son la Orquesta de Cámara,

de—puedan asistir sin perjudicar el horario familiar. Se trata con esto de ir formando una generación de aficionados a la buena música, que es signo de sensibilidad y cultura de un pueblo.

Esta vez los aplausos de manos infantiles serán la mejor exaltación que pueda hacerse de Luis Van Beethoven.



la Coral Madrileña, que dirige el maestro Benedito, y el pianista señor Ruiz Pipó.

—¿Habría glosa de la personalidad de Beethoven?

—El encargado de ello será el propio maestro Benedito, quien, además de explicar a los escolares la gran lección de la vida de Beethoven, tratará de llevar a las mentes infantiles una explicación de cada obra que se interpreta para ellos.

La hora del concierto, no fijada aún, será la más cómoda para que los pequeños todos—el mayor número posible de ellos, se entien-

EDICTO

El juez de Primera Instancia de Riaño, en cumplimiento del artículo 2.042 de la ley de E. Civil, hace público que en este Juzgado se tramita expediente sobre declaración de fallecimiento de Leoncio García del Valle, natural de Vidiuerna de la Peña, (Palencia).

Dado en Riaño a 5 de febrero de 1957.—El secretario judicial, Miguel Pérez Capella.—V.º B.º: El juez de Primera Instancia, Angel Simón.



2.º ANIVERSARIO

SEGUIMOS SUPERANDO NUESTRA PROPIA ORGANIZACIÓN CON EL AFÁN DE SERVIR TODAVÍA MEJOR A NUESTROS NUMEROSOS CLIENTES EN ESTE

2.º ANIVERSARIO

MILES Y MILES DE PRENDAS

GENEROS DE LAS MAS IMPORTANTES Y ACREDITADAS FABRICAS DE ESPAÑA Y EUROPA

La economía del hogar se beneficia ahora con nuestras incomparables gangas.

ALMACENES ARIAS

LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE EUROPA

MONTERA, 29
Palacio de Cristal

TAMBOR

TODOS LOS SABADOS

"Gran Suceso"

suplemento de PUEBLO

cine

Los estrenos

ACTUALIDADES Y BEATRIZ

"LOS MARIDOS NO CENAN EN CASA"

El probado ingenio de José Muñoz Román para imaginar divertidos relatos con gotas de revista, luce una vez más en "Los maridos no cenán en casa", película dedicada a proporcionar ratos divertidos y felices digestiones.

Las jocosas peripecias del guión y su buena cosecha de chistes y frases hilarantes hacen que el espectador ligue satisfecho las carejadas y aumenta su regocijo con la gracia personal de ese trío, Zori, Santos y Cordero, que bien merecen crearse para ellos la medalla de la risa de buena ley.

Con ellos, que realizan toda suerte de travesuras, triunfan Tony Soler, Matilde Muñoz Sampederro, Fuensanta Lorente y destaca como una realidad de estrecha cinematográfica la belleza y buen arte escénico de la joven y atractiva Lucía Prado en un papel al que aporta sus encantos.

Jerónimo Mihura, uno de los directores que mejor conoce el cine, sirvió en bandeja de plata lo que le pidieron al realizar este film, que no tiene otro propósito que el de distraer ni puede exigirse mayores problemas.

De todos modos, Mihura está capacitado para más altos trabajos, y lo prueba en que éste, aparentemente fácil, mantiene un sabio equilibrio entre lo teatral y lo cinematográfico en una cinta pensada y escrita por un hombre de teatro para unos hombres de escenarios, todos, eso es la verdad, triunfantes en sus tareas.

GARCIA DE LA PUERTA

PALACIO DE LA PRENSA

"París... Palace Hotel"

El clásico señor Rodríguez, pero no en tiempos de sudor y playas, y si en los de villancicos y nieve, decide pasar unas horas divertidas mientras su esposa va a pasar esos días navideños con la familia, mas todo se complica y se resuelve de tal manera que una simpática pareja de sirvientes encuentra la felicidad.

Se ha conseguido en este film una comedia divertidísima, muy bien fotografiada en colores y con una baraja de ases de la pantalla que bordan sus papeles.

De ese argumento, en síntesis, que referimos, se ha realizado un guión dinámico, humano y humorístico, con un exacto sentido cinematográfico y una bien dosificada serie de escenas, subrayadas con diálogos muy justos y entretenidos.

Cintas como ésta son un verdadero y jugoso manantial de optimismo y visualidad, y una lección de cómo no hay género en el celuloide que no requiera medida, inteligencia y pulso para no desequilibrar lo que fácilmente puede caer en lo grotesco.

"París... Palace Hotel" gustó muchísimo al público y tiene asegurado un rotundo éxito dondequiera que se proyecte.

Dirigió con gran acierto esta película italofrancesa, Henr Henri Verneuil, sobre guión suyo en colaboración con Charles Spaack, autor de los ingeniosos diálogos.

François Arnoul, Charles Boyer, Roberto Risso, Tilda Thamar y cuantos intérpretes intervienen en este admirable film, contribuyen a su perfección porque "París... Palace Hotel", en su género es una lección maestra desde su primero a su último fotograma.

García de la Puerta

INIGUALABLE ESPECTACULO



He aquí a Dana Andrews, en una de las culminantes escenas de "Duelo de razas", que el lunes próximo se estrena en Madrid. Esta soberbia superproducción está saturada de emoción y henchida de violencia, como lo demuestra la fotografía que reproducimos.

El cine francés nos ofrecerá en breve una comedia deliciosa: "La vida es bella"

La nueva marca Izaro Films va a presentar próximamente en Madrid su primera película. Se trata de una comedia humorística realizada a la francesa, que lleva por título "La vida es bella".

En efecto, de ella se desprende a través de su desarrollo que, a pesar de todos los contratiempos y problemas, merece la pena vivir en busca de la felicidad, que siempre llega.

Para realizar esta comedia, llena de gracia y alegría, se buscó un elenco joven y de mucha popularidad en Francia, como son Jean-Marc Thibault y Roger Pierre, en su aparición en la pantalla tras haber hecho reír al público parisiense durante mucho tiempo en el teatro, junto a las "estrellas" Veronique Zuber, gentil y simpaticísima, y a la bellísima Colette Ricard ("Miss París"), que dotan a la cinta de sugestivo encanto y feminidad. Los propios Jean-Marc Thibault y Roger Pierre la dirigieron, bajo la supervisión del inteligente director Jean Laviron.

Los personajes que representan se harán populares por su sencillez, que llega directamente al espectador, haciéndole sentir sus alegrías y preocupaciones, sus anhelos de felicidad, hasta convertir en realidad el título de la comedia, ya que después de verla llegaremos a la conclusión de que es bella la vida. Como fondo musical podremos escuchar la melodiosa voz de Gilbert Beaud,

"MARAVILLA"

LA PELICULA DE LA GRACIA Y SIMPATIA QUE PROTAGONIZAN CARMEN MORELL Y PEPE BLANCO

La enorme popularidad de que en toda España y América goza esta sin par pareja de artistas que son Carmen Morell y Pepe Blanco, garantizan de antemano, casi sin temor a equivocarse, el éxito popular que está destinada a alcanzar "Maravilla", esta nueva película española cien por cien, producida en eastmancolor y dirigida por Javier Setó. Como es natural, la pareja protagonista deleita en "Maravilla" a sus admiradores interpretando las bellas canciones que para este film han escrito los maestros Quiroga y Codoñer (Lito) y que pronto gozarán los honores de la popularidad. Con Carmen Morell y Pepe Blanco, intervienen en el reparto de este film tan esperadamente descubierta Mari Conchi Mahor, el veterano Rafael Durán, Manuel Guitián y Pilar Gómez Ferrer. Con tales elementos véase cómo no es aventurado predecir para "Maravilla" un éxito de los que entran pocos en temporada.

hoy en día el cantor más popular de toda Francia, cuyas canciones pronto serán del dominio público. En suma, una grata comedia, creada para infundir optimismo, que nos proporcionará momentos muy agradables.

La elegancia de los salones de los grandes modistos



El famoso realizador francés André Hunebelle, creador de tantos films que merecieron el aplauso público, nos brinda ahora una nueva realización: "Maniquies de París", en magnífico franscope y technicolor, que causará auténtica sensación entre el público femenino... y el masculino. Tiene una bella anecdota sentimental, que protagonizan la gran actriz francesa Madeleine

Robinson y el galán Ivan Desny. "Maniquies de París", como se desprende de su título, nos descubre las intimidades de una gran casa de modas de París. La supervisión fué encomendada al famoso modista Jacques Heim, quien, además de ambientar los salones, ejecuta los vestidos de la "colección Robinson", que constituye un verdadero derroche de

elegancia y buen gusto. La no menos famosa modista Mirveille Leydet ha dirigido en el film los talleres, y Blanca Ysartés, ya retirada de la profesión, juega en la película un papel principal. Como se comprenderá, todo es auténtico en este film, pues hasta las modelos son auténticas, como las famosas Fabienne e Ivone Monlaur.

¡INMINENTE ESTRENO!

¡UN DERROCHE DE TERNURA Y GRACIA EN UN FILM AUTENTICAMENTE ESPAÑOL, EN EL QUE PEPE BLANCO Y CARMEN MORELL NOS OFRECEN SUS MEJORES CANCIONES!

CARMEN MORELL · PEPE BLANCO

Mari Conchi MAHOR
Rafael DURAN
MANUEL GUITIAN
PILAR GOMEZ FERRER
DIRECTOR JAVIER SETO

MARAVILLA

PRODUCCION BENITO PEROJO

¡LA MAS POPULAR Y SIMPATICA PELICULA!

El nuevo estilo de actrices

No pretendemos declararnos en contra de las rubias de líneas firmes y curvas tentadoras—nunca, jamás—, pero si queremos hacer constar que Hollywood no es tan voluble, y que hoy se piensa más en el arte que en las prominencias adorables.

Las chiquillas de ojos cándidos, que preguntan, asombradas: «¿A quién se refiere usted, a mí?», siempre serán populares, es decir, mientras haya hombres en el mundo y vayan al cine. Pero de ahora en adelante ellas no monopolizarán la escena: un nuevo tipo de mujer ha invadido el cine. Aunque no son tan despampanantes carnalmente, tienen pa-

ra cubrir tan poderosa falta algo que es más permanente: el espíritu.

Jo Van Fleet es una de estas mujeres, y Eva Marie Saint es otra. Ambas estudiaron largo y duro en las Academias teatrales de Nueva York, y trabajaron durante horas para ganar el sustento en obras sin importancia, lejos de Broadway, sin pensar jamás en el éxito, es decir, en lo que Hollywood llama éxito. Cuando llegó su hora en el cine, ambas aceptaron el premio, agradecidas, pero conscientes de haberlo ganado. Eva Marie, en «Nido de ratas», y Jo Van Fleet, «Al este del Edén» («East of Eden»).

Jo, tranquila, lógica y sofisticada, actualmente interpreta el papel de Kate Fisher, la amiga de Kirk Douglas en el terrible drama de la Paramount, «Lucha en el Ok Corral». Es un personaje difícil, multifacético, que muchas de las actrices «lindas» ni siquiera comprenderían; en cambio, para Jo será otro triunfo.

La suave y profunda Eva Marie actualmente aparece en una de las mejores comedias de la Paramount, «El marido de su mujer», con Bob Hope y George Sanders. Tanto Eva Marie como Jo Van Fleet son ejemplos vivos de que el espíritu vale más que la materia.

LA BELLEZA DEL PAISAJE MEJICANO

Para una epopeya de violencia y pasión como es «Bandido», la película de United Artists, que presentada por C. B. Films se estrena hoy, viernes, en Capital, no podía buscarse mejor escenario que el brindado por Méjico. Su incomparable belleza natural, la grandiosidad de su paisaje y el tipismo de sus pueblos, hallan admirable reflejo en el CinemaScope y color por De Luxe de «Bandido», la película protagonizada por Robert Mitchum, Ursula Thiess, Gilber Roland y Zachary Scott.

Entre los escenarios naturales, escogidos en Méjico para el rodaje de «Bandido», figura la ciudad de Tepetztlam, al norte de Cuernavaca, la Catedral Dominicana, las cataratas de Palobalero, el pintoresco pueblo de Yaltepec, la hacienda Cocayac entre Yaltepec y Guatla y otros lugares no menos rebosantes de hermosura y rezumando tradición autóctona. De añadir que en tan incomparable marco se desarrolla una enconada y sangrienta revolución, queda perfectamente dibujado el clima cálido y estallante de «Bandido».

¡PROXIMAMENTE!

UN MENSAJE DE BUEN GUSTO DIRIGIDO A TODAS LAS MUJERES DE MADRID

maniquies de París

CON MADELEINE ROBINSON IVAN DESNY GHISLAINE ARSAC JACQUELINE PIERREUX · MISCHA AUER Y LAS "MANIQUES" FABIENNE, MARIE · HELENE ARNAUD Y YVONNE MONLAUR · YOKO TANY...

verdada por JACQUES HEIM



Un film deslumbrador de ANDRÉ HUNEBELLE

Technicolor

ANTONIO Y SU "BALLET"

La presentación de Antonio con su «ballet» ha constituido uno de los acontecimientos más notables de la vida artística madrileña de muchos años a esta parte. La sala, que presentaba un aspecto brillantísimo, tuvo en su palco de honor a la esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado, que fue recibida con una ovación clamorosa.

El «ballet» de Antonio es una formación disciplinada, que cuenta con elementos de calidad y que tiene el sello de la gran personalidad de su primera figura. Se comprende fácilmente que entusiasme a los públicos de todos los países; no hace falta ser español, sentir lo nuestro para vibrar con la magia de este artista único. Antonio es la danza española misma, sin mixtificaciones ni deformidades. La pureza y el rango de su arte son de una singularidad notable.

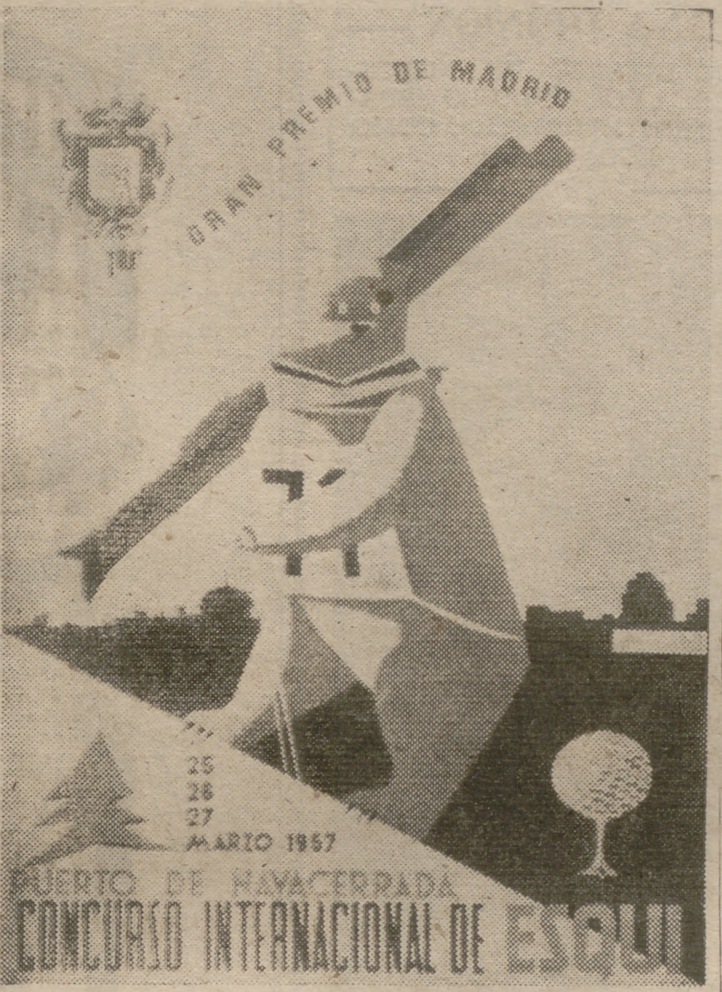
«El Albaicín», de Albéniz—originalísimo decorado de Caballero—es una buena introducción al programa. Siete bailarines, presididos por Rosita Segovia, gran artista, digna compañera de Antonio en el encabalgamiento del elenco. «Mirabraz», cante grande a juzgar por el programa, pero—según nuestro criterio—de parentesco no muy lejano a las alegrías, por su acompañamiento guitarrístico, con típicas falsetas del popular «toque» gaditano, y por las extraordinarias similitudes vocales, es una de las más notables creaciones de Antonio. «La fantasía gallega»—música de Ernesto Balffter sobre temas populares de Galicia—tiene dos momentos de interés singular: la «Alborada», de infinita gracia y luminosidad, y el «paso a dos»—bailé de las conchas—, de carácter particularmente evocador y emotivo, y de categoría universalista, sin pérdida del carácter. Muy acertados los figurines. El concepto que de «El amor brujo» tiene Antonio es algo completamente nuevo. Tanto en la coreografía como en la escenografía y la luminotecnia, la traducción resulta incomparable. Sorprendentes «Los sortilegios»; sencillamente sobrecogedora la «Danza del fuego del amor»; emotiva hasta límites nunca sentidos la «Fantomima»; luminosas y coloristas «Las campanas del amanecer». Rosa María Valero dió su voz a la parte canora—y a las añadiduras—con algún engolamiento y desafinación; pero, en conjunto, bastante acertadamente. Los decorados, de José Caballero, extraordinariamente buenos. El «paso a cuatro», partituras de compositores españoles del siglo XVIII arregladas por Pablo Sorozábal, da ocasión de gracioso lucimiento a Rosita Segovia, Carmen Rollán, Graciela Vázquez y Alicia Díaz. Las danzas son muy bellas y de gran estilo. Pero quizá lo que más entusiasmará al público fué «Serranos de Veje», tres cuadros típicamente andaluces—serranas, seguitarios y verdiales—, que, bailados por toda la compañía, levantaron oleadas de clamor. Antonio y Carmen Rojas regalaron una graciosísima intervención, llena de garbo y simpatía. Muy bien los «cantares» Antonio Mairena y Pepe Fuentes, ambos entonados y severos, y los guitarristas Manuel Moreno, Sebidas y Juan Moreno.

Bastante acertada la orquesta, a las órdenes de Angel Curiás. Los decorados de Caballero, fantásticos. Los figurines de Antonio y Viudas, excepcionales, sobre todo los de «El amor brujo», «Fantasía gallega» y «Verdiales».

En resumen: un espectáculo de belleza, fuerza y arte incomparables. Antonio, a quien debemos el milagro de haber elevado el baile español a rango universal, sin menoscabo de su auténtica esencia y sentido, es un artista sencillamente genial. Quizá uno de los bailarines más grandes de todos los tiempos, no sólo de España, sino de la danza universal.

Ricardo de LATORRE

Campeones internacionales de esquí vendrán AL "GRAN PREMIO DE MADRID"



La Federación Española de Esquí, con la entusiasta colaboración de su Regional de Castilla y sus Clubs afiliados, nos dió a conocer anoche las tareas preparatorias del «Gran Premio de Madrid», que habrá de tener lugar en las pistas guarramesas los próximos días 25, 26 y 27 del actual.

Las pruebas tendrán lugar, según se nos informó por los señores Ruiz de Velasco y el gran campeón Arias, por el tubo de Riofrio, dado que la mayor dificultad estribaba en la falta de nieve, hecho ocurrido no sólo en nuestro país, sino en el resto del Continente.

La participación de los grandes maestros del esquí está prevista. Entre ellos figurarán el campeón olímpico Orellar; Tony Mark, reciente vencedor en el Kándahar, de Chamonix, así como Bozon, y otros especialistas alemanes, sultoz, italianos, franceses y austriacos. También el bello sexo estará representado por conjuntos austríacos, alemanes y franceses. To-

Guía del MOTOR

Motocicleta Rieju

Rápida - Segura - Elegante Perfecta
 NO COMPITE EN PRECIO: COMPITE EN CALIDAD
 Distribuidor exclusivo región Centro:

MIGUEL V. PASTRANA
 Núñez de Balboa, 55 - Tl. 251977
 Barceló, 15 - Tl. 231475
 Cea Bermúdez, 27 - Tl. 348574
 MADRID
 VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

VENSPAS, A VALENCIA
 Mañanas, a las nueve, saldrán de Madrid los participantes de la excursión Vespas a Valencia, organizada con motivo de las Fallas y las grandiosas manifestaciones motoristas que se celebrarán en aquella capital. La caravana de Vespas cerrará el circuito del Gran Premio Internacional de Valencia.

LUBE de 99 c. c., 13.650 pesetas.
 LUBE de 125 c. c., 15.000 pesetas. Cambio al pie y mano y pito. - CANTÓ. Princesa, 26.

RECORDS EN EL TAPETE
 Para poner las cartas boca arriba en el espinoso asunto de los records de Allen, que se encuentran en entredicho, marchó a Estados Unidos el conde Lurani, vicepresidente de la Federación Internacional, con el encargo del presidente Agustino Petouse de volver con el asunto completamente resuelto.

OSSA. Motocicletas Ossa de 50 c. c. y 125 c. c. Agencia oficial: Z. MATEOS. O'Donnell, 44.

LOLI CONTRATA A TARTARINI

La inédita 175 c. c. «Ducati» bicilíndrica ha sido probada por el biónico Leopoldo Tartarini. Parece ser que la máquina es un cohete y el piloto se acopla bien a ella. El señor Loli, jefe del departamento de carreras de la «Ducati», ha hecho pública su satisfacción. También ha declarado que para las clases de 100 y 125 c. c. sacará en la Vuelta a Italia a los corredores Scamandri, Farné, Spaggiari y Fontuzzi.

MONTESA. Agencia oficial: Víctor Pradera, 13.

COMODIDAD MADRID-SEVILLA

La carretera de Sevilla a Madrid será de las mejores de España cada vez que queden terminadas las obras en las que actualmente se trabaja con gran actividad. El trazado está sufriendo cambios, con tal supresión de curvas y rodeos que el viaje se podrá hacer en dos horas menos.

Motociclismo ATENCION

COMPRE EL NUMERO 96

10 PESETAS
 Prueba de la Brio 81 Hommage a los veteranos. La moto del futuro. Amplias crónicas de las últimas carreras. 200 fotografías. 80 páginas.

Una moto/cicleta de regalo para los suscriptores
 Redacción y Administración: VICTOR PRADERA, 32. MADRID

CARTELERA de ESPECTÁCULOS

GACETILLAS

«LA ESTRELLA DE SEVILLA». Una extraordinaria interpretación. Teatro Español.

SAMY BROTHERS! CIRCO PRICE

Los maravillosos antipodistas egipcios, con una nueva compañía de circo aplaudidísima. (Despáchase para tres días.) Vea carteleras.

«LA ESTRELLA DE SEVILLA». Todos los días, tarde y noche, en el teatro Español, con un grandioso montaje.

JAMAS!
 se recordará un éxito como «Beldades... y mentiras», en el teatro Albéniz. Venta anticipada sin aumento.

TEATROS

Funciones para mañana:

ALBENIZ. — 7-11: Grandioso éxito de la superrevista de gran espectáculo Beldades... y mentiras, por la Cia. de Mujeres o diosas. (Venta anticipada sin aumento.)

ALCAZAR. — (Revistas Casal-Andrés.) 7 y 11: El cosaco y el rajá. ¡Un alarde de diversión y suntuosidad! 50 bellezas en escena.

CALDERON. — (39-13-33.) 7 y 11: Lola Flores presenta su espectáculo de Arte Español. Butaca, 60 pías.

COMEDIA. — (Cia. Alberto Clouss.) 7 y 11: Lo siento, señor García, de Alfonso Paso. (Extraordinario éxito.)

COMICO. — (Revistas maestro Cabrera.) 7-11: 4 locos en pijama (de Torradó y Cabrera).

CIRCO PRICE. — (21-63-19.) 7 y 11: Circuitos Carcellé presenta su nueva compañía circo internacional Samy Brothers (sensacionales antipodistas egipcios). Indio Karmo. Tony Durka. Peppino and C. The Colombians. Carmen Kuhlín (con su grupo de poneyes amestrados). Los monos musicales. Hermanos Sala. Miss Chabrec. Mr. Ribbeck con sus osos siberianos. Los Coupers. Celito y Charly. Los Tarzanova (águilas humanas), etc. ¡Un nuevo excepcional espectáculo de auténtico circo! ¡Precios corrientes! (Despáchase para tres días.)

ESPAÑOL. — (Compañía titular. Director: José Tamayo.) 7 tarde y 11 noche, la nueva versión de La estrella de Sevilla, de López de

Vega. Asunción Sancho, Guillermo Marín, José María Seoane, Carlos Muñoz, José Bruguera, Alfonso Muñoz, Tarsila Criado, José Codoñer y Antonio Ferrandis.

FUENCARRAL. — (Cia. revistas Manuel Paso.) 7-11: ¡Coja usted la onda!

INFANTA ISABEL. — (Compañía titular. Primera actriz: Isabel Garcés. Dirección: Arturo Serrano.) 7 y 11 (101 y 102 representaciones triunfales del mayor éxito mundial del teatro polidico): Toda la verdad.

LARA. — 7-11: ¿Dónde vas, Alfonso XII? (de Juan Ignacio Luca de Tena), por Lola Membrives y Cia. titular. Éxito clamoroso. Tolerada. (53 y 54 representaciones.)

LATINA. — 7-11 (compañía revistas de Mary Hegoña, Antonio Garisa): Las 7 mujeres de Adán. MADRID. — (21-56-94.) 7-11: Los Vieneses en Campanas de Viena. La magnífica producción de Kaps y Joham, con nuevos cuadros. Despáchase contadamente.

MARAVILLAS. — 6,45-10,45: Cecilia Gámez en El águila de fuego (Rigel, R. de Castro, Francis López). 7-11-742 representaciones. Venta anticipada.

MARIA GUERRERO. — (31-76-94.) 7 y 11: La reina muerta, de Henry de Montherlant, versión española de Fernando Díaz Pla. Dirección: Claudio de la Torre.

MARTIN. — (Revistas Muñoz Román.) 6,45-10,45: La chacha, Rodríguez y su padre. Protagonista: Queta Claver. Martes noche, tradicional fiesta de los Pepes. Formidable fin de fiesta. Todos los espectadores serán obsequiados con botellines de jerez «Tío Pepes».

REINA VICTORIA. — (Manuel Luna-Jesús Tor desillas.) 7-11: Madera de santos (de Quintero y Guillén).

ZARZUELA. — (21-43-41.) 7 tarde, 11 noche, éxito apoteósico de Antonio con su ballet español. Domingo, tarde, noche. Lunes, noche. Martes, tarde y noche. Miércoles, tarde. Jueves, tarde. Viernes, descanso. Venta anticipada, sin aumento.

CINES

SESION NUMERADA

Amaya. — Ali Babá.
 Avenida. — Travesía de París.
 BARCELÓ. — 7-11: Los enamora-

dos (Antonella Luaidi). Mayores.
 Benitarré. — Inferno de los héroes.
 Bulevar. — El trió de la benzina.
 CALLAO. — 4,30-7-11: El amor llega en verano (Vittorio de Sica, Giovanna Ratti, Abbe Lane). Sabado, función especial, 4,30 tarde.

CAPITOL. — 7-11: Bandido (Robert Mitchum, Ursula Thiess). Mayores.

COLISEUM. — 7-11: Safari. Colossal superproducción de aventuras. Technicolor y CinemaScope. (Victor Mature, Janet Leigh). Tolerada. 6.ª semana.

GRAN VIA. — 7-11: Red invisible (Sterling Hayden, Ruth Roman). Tolerada.

LOPE DE VEGA. — (47-20-11.) 7-11: Tempestad sobre el Nilo (Anthony Steel, Laurence Harvey). Technicolor. CinemaScope. Tolerada. Tercera semana.

Luchana. — Inferno de los héroes. MUNOZ SECA. — (21-90-47.) Continua, 11 a 6. Numeradas, 7-11: Enigma de un diario (Larry Parks).

PALACIO DE LA MUSICA. — 7-11: Música en la noche. Eastmancolor. Mayores.

PAZ. — 7-11: Garras de codicia (John Payne, Rhonda Fleming). Technicolor. Tolerada. (Estreno riguroso.)

Pompeya. — La bruja. Fonceya. — Faldas de acero. PROGRESO. — 7-11: El mundo del silencio. Technicolor. Tolerada.

Proyecciones. — El mundo del silencio. REAL CINEMA. — 7-11: Garras de codicia (John Payne-Rhonda Fleming). Technicolor. Tolerada.

REX. — (Tel. 47-12-37.) Continua, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: El enigma de un diario.

RIALTO. — 7-11: La hija del embajador (Olivia de Havilland, Myrna Loy). CinemaScope. Technicolor. 6.ª semana.

Roxy A. — Susana y yo. Roxy B. — No se case en Montecarlo.

SAN MIGUEL. — 7-11: Los enamorados (Antonella Luaidi, Gino Cervi).

UNIVERSAL CINEMA. — 7-11: Los enamorados (Antonella Luaidi, Gino Cervi).

SESION CONTINUA
 Actualidades. — 7-8: La calle. ALBA. — (27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: La fierrecilla domada. Atraco en las nubes.
 Albarrán. — El hijo de Lagardera y Manolo, guardia urbano.
 Alcañá. — Luchas submarinas.

Alcántara. — Mujercitas y El gran Caruso.
 Alexandria. — Inferno de los héroes.
 Alhambra. — Odio, amor y castigo y Cleopatra.

América. — El asesino anda suelto y Simuhé el egipcio.
 Apolo. — La calle de las sombras e Intriga extranjera.
 Aragón. — La mano del obrero y Sissi.

Argel. — Simuhé el egipcio y Atraco en las nubes.
 ARGUELLES. — Continua 5: Los enamorados (Antonella Luaidi). Mayores.

Arizona. — Los crimenes del museo de cera y Las últimas vacaciones.
 Astoria. — Yo no soy una heroína y La gran noche de Casanova.

Astur. — Ahí está el detalle y Vals real.
 Avemaria. — Luna de sangre y La lotería del amor.

Avenida (Vallecas). — Aquí hay petróleo y Mi tío Jacinto.
 Ayala. — Japon bajo el terror del monstruo y Mi tío Jacinto.

Azul. — El espía y Sopló salvaje.
 Beatriz. — Sangre en la calle.
 Beerriz. — Río Guadalquivir.
 Bequer. — Bellezas en moto y Río Guadalquivir.

Bellas Artes. — Faldas de acero.
 Bellas Vistas. — Noches andaluzas y El pirata Barbanegra.

Bellón. — La enemiga y La mujer más guapa del mundo.
 Benavente. — Papá necesita esposa y Simba.

Bilbao. — Faldas de acero.
 California. — Lo que nunca muere y Ulises.

Carretas. — Una doncella en apuros y Una bala en camino.
 Castilla. — El mensaje y Destino; Tokio.

Cervantes. — Lucha a muerte y Los jóvenes años de una reina.
 Colón. — Julio César y El hijo de Rostro Pálido.

Covadonga. — La chica del barrio y Rob Roy el gran rebelde.
 Cristal. — Pan, amor y... y Tormento.

Chamartin. — Rumbo a Java y Orden: casa sin cuartel.
 Chamberí. — Sucedió en Roma e Intriga extranjera.

Chiki. — Melodías de Broadway 1955 y La pradera sangrienta.
 Chueca. — Tres chicas con suerte y El bigamo.

De la Rosa. — Fanfán el invencible y Tarde de toros.
 Delicias. — Los gavilanes del Estrecho y Picnic.
 Doré. — A la luz de la luna y Tambores lejanos.
 Elcano. — El gran delito y La venganza de Agula Negra.
 España. — Simba y Llanura roja.
 Espronceda. — Los caballeros las prefieren rubias y Yo tenía siete hijas.
 Europa. — También yo te quiero y Atraco en las nubes.
 Excelsior. — El último baluarte y El tesoro de Muck.
 Felipe II. — Apasionadamente y Melodías de Broadway.
 Figaro. — Decisión a medianoche y El gran gorila.
 Flor. — Intriga en el escenario y Flujo verde.

Florida. — Cabaret y El príncipe estudiante.
 Frutos. — Así es mi tierra y La vida en un bloque.

Galileo. — Serenata en el Valle del Sol y Atraco en las nubes.
 Generalife. — Felices Pascuas y Tangenica.

GONG. — Continua 5: El mundo del silencio. Technicolor. Autorizada.

Goya (Vallecas). — El príncipe estudiante y Siete novias para siete hermanos.
 Granada. — Amenazá en la kasbah y Atraco bajo el mar.

Iberia. — Abdullah el Grande y La condesa de Castiglione.
 Ibiza. — Sin la sonrisa de Dios y Wichita.

Ideal. — Inferno de los héroes.
 Imperial. — Pleito de sangre y El bigamo.

Imperio. — Tempestad en la cumbre y Los ladrones somos gente honrada.
 Infantas. — Río Guadalquivir.

Iris. — Torero y Sissi.
 Lavapiés. — Muchachas de Viena y Hoguera de odios.

Lepanto. — La justicia al acecho y Viaje de novias.
 Lido. — Los hermanos Barbaroja y Faldas de acero.

López de Hoyos. — Luchas submarinas y Mi tío Jacinto.
 Lusarreta. — La gran noche de Casanova y Sed de dominio.

Maria Cristina. — Yo amé a un asesino y La mujer más guapa del mundo.
 Metropolitano. — El hombre tranquilo y Río Guadalquivir.

Montecarlo. — La enemiga y Sombrero.
 Montera. — Cerco de odio y Yo tenía siete hijas.

Montaña. — Millonarios por un día y El derecho de nacer.

MONUMENTAL CINEMA. — Continua 5: Hombres olvidados y Mujeres solas. Ferraniacolor. Mayores.

Mundial. — Reto a la muerte y Sabinina.
 Murillo. — Todos somos necesarios y Vals real.

Narváez. — Los caballeros las prefieren rubias y Yo tenía siete hijas.
 Odeón. — La justicia al acecho y Faldas de acero.
 Olimpia. — Perseguido y Su majestad de los mares del Sur.
 Orea. — Wichita y Sucedió en mi aldea.
 Palacio. — La bruja.
 Palacio del Cine. — Inferno de los héroes.

Postas. — Todos somos necesarios e Intriga extranjera.
 Praga. — Mulatito y El valle de la venganza.

Príncipe Alfonso. — Hombre o demonio y Muchachas de Viena.
 Príncipe Pio. — El hombre tranquilo y Río Guadalquivir.

Roma. — Las hermanas Dolly y El caso O'Hara.
 SAINZ DE BARANDA. — 4: Simuhé el egipcio (Victor Mature, Jean Simmons; CinemaScope). Atraco en las nubes (Richard Widmark). Technicolores.

Salamanca. — El mundo del silencio.
 SAN CARLOS. — 5: El hombre tranquilo (technicolor; John Wayne, Maureen O'Hara, Victor MacLaglen). Río Guda, a Quivir (Ferraniacolor; Maria Luz Galicia).

SAN DIEGO. — (Pte. Vallecas.) 4: Escuela de vagabundos. Pasos en la niebla (technicolor; Stewart Granger, Jean Simmons).
 San Francisco. — Sin conciencia y La gata.

Savoy. — Curra Veleta y Calabuch. Sevilla. — Sexto continente y Sueños de circo.

SOL. — 10 mañana: Hombres olvidados (Kirk Douglas). Los caballeros del rey Arturo (technicolor; Robert Taylor, Ava Gardner).

Tetuán. — Billete para Tánger y Hoguera de odios.

TIVOLI. — 5: El trió de la beneficencia (Eastmancolor; George Guefari).
 Toledo. — Intriga extranjera y Gallo en corral ajeno.

Urquijo. — Con sus mismas armas y Atraco en las nubes.
 Usara. — Fiebre de venganza y Rapso-dia.

Vallehermoso. — Travesía del desierto y Yo tenía siete hijas.
 Velázquez. — Las Vegas y Picnic. Ventas. — Pasos en la niebla y El gran Houdini.

Vergara. — Faldas de acero.
 Victoria. — La calle desnuda y Yo tenía siete hijas.
 Voy. — Les aristocrates (en versión original).
 Cinema X. — La ventana indiscreta y Colorado Jim.

SALAS DE FIESTAS

FONTORIA. — Tarde y noche, las mejores atracciones y orquestas.
 JHAY. — Extraordinario éxito Los 8 locos del rock and roll. Raúl del Castillo, Coco Fernández. Marchado con la orquesta Ritmos de Cuba. Tarde, 25 pías.

MOULIN ROUGE. — (Molino Rojo.) Tribuete, 16. La sala más típica y castiza de Madrid. Noche, 35 pías.
 TEYMA. — Dos orquestas. Grandes atracciones, con Rosita Ferrer y Little John.

LERMER

UNA NOTICIA

"WASHINGTON POST" VA A DEDICAR UN NUMERO DE UN MILLON DE EJEMPLARES A ESPAÑA

El «Washington Post» va a dedicar uno de sus números especiales a España. Una edición dedicada a nuestro país. Para ello llegó a Madrid un simpático matrimonio de periodistas.

—Yo pertenecía a las Redacciones del «Washington Post» y del «Saint Louis Post» hasta hace cuatro años, en que fui nombrado representante de dichos diarios en Europa. Deseaba ir dando a conocer, poco a poco, a los americanos las principales características de los países europeos.

Mister Lermer, nuestro colega norteamericano, nos va mostrando las ediciones dedicadas a otros países, semejantes a la que se destinará a nuestra nación.

—¿Qué tirada dedicarán a España?

—Un millón de ejemplares, que es la tirada de nuestro periódico en estas ediciones.

—¿Cuándo saldrá?

—De mayo a septiembre. Son números que dan bastante trabajo, y hay que hacerlos con bastante calma, nada a la ligera, conociendo bien el país a quien se dedican. Por eso quiero pasar unos meses entre ustedes. Así lo hice en otros países: siete meses en Francia, siete en Alemania, cinco en Austria, cinco en Suiza, ocho en Italia...

—¿Cómo decidió dedicar un número a España?

—Por mediación de la Embajada de ustedes en Estados Unidos. Al embajador le pareció maravillosamente hacer una campaña en favor de España, hablar de la prosperidad de este país.

—Usted ya está aquí. Sin embargo, ¿qué impresión le hemos causado?

—Excelente. El caso de recuperación de España, después de su gran guerra civil, es único.

—¿Quiénes escribirán este número especial?

—Las personalidades espa-

UNA OPINION

GRAN INTERES EN NORTEAMERICA POR TODO LO ESPAÑOL, TANTO TURISTICO COMO ECONOMICO



ñolas de cada especialidad para que colaboren con artículos o bien haciendo declaraciones en forma de entrevista. Este número irá precedido de una gran publicidad en nuestros periódicos y en las cadenas de televisión y radio que nosotros poseemos también.

—¿Temas favoritos para su número?

—Culturales, económicos, políticos... Y, sobre todo, un gran interés por el hombre, por la geografía humana del país. Es uno de los temas que más me apasiona: el humano y social.

—¿Traduzcamos el interés de los temas por páginas.

—De acuerdo. Catorce van dedicadas a la economía.

—¿A la política?

—Unas cuatro.

—¿Al turismo?

—Seis.

—¿A los toros?...

—Una para los toros, para el deporte.

—La verdad: Si usted publica la fotografía de un torero español y de una personalidad de la economía, también española, ¿qué busca antes su lector?

—Depende. Si es un futuro turista o ha visitado España

ya, puede que busque la fotografía del torero.

—¿Si no es turista?

—Puede que sea un hombre de negocios. En ese caso buscará antes al economista, porque el interés norteamericano por todo lo español es muy grande, y el financiero estudia las posibilidades de inversión de dinero aquí. Y como se trata de un millón de números, habrá lectores para todos los gustos...

—Su esposa y colega, ¿qué misión tiene encomendada?

—La de hacer las crónicas sociales, culturales, de museos... Es lo que ha venido haciendo en todos los países que hemos visitado.

—¿Qué acogida tuvieron en esos países los números dedicados a ellos?

—Contestan por mí las cartas de los jefes de Gobierno, de ministros, de embajadores. El gran entusiasmo que ponen en sus cartas de felicitación. Espero y deseo que en España suceda exactamente igual.

Y nosotros, también. Los Lermer, colegas simpáticos y cordiales, tienen la palabra.

Antonio D. OLANO

(Fotos Mamegam.)

Martes 19, SAN JOSÉ

REGALOS

Prácticos, útiles distinguidos...



Jarrones, copas artísticas de porcelana, floreros, juegos de tocador, platos de adorno para colgar, joyeros, pañeros, ceniceros, bandejas de bronce y plateadas, saleros, vinagreras, escribanías de bronce, relojes de bronce, juegos de vino y licor, frascos de cristal tallado, etc., etc.

Vajillas, juegos de te, de café, tris-talerías, lámparas de cristal, de cristal y bronce, candelabros, pies de lámpara, etc., etc.

Para todos los gustos y para todos los bolsillos.



ABADA, 3. SAN BERNARDO, 19 • CAÑIZARES, 10

Visítenos cuanto antes, evitará las aglomeraciones de última hora.

TRIBUNALES de Madrid

¡No he despedido a este trabajador!

PERO si yo no le he despedido a este trabajador de su trabajo", decía el empresario farmacéutico, un poco extrañado de tener que exponer de viva voz su criterio al magistrado durante el acto de conciliación. Era difícil convencerle de otra cosa, y estuvo la cuestión en un momento tan delicado que de haberla forzado un poco más hubiera sido precisa dirimirla con la celebración del juicio.

Para el patrono demandado no había existido despedido del trabajador, porque este acto, por virtud del cual se produce la rescisión de una relación de trabajo en forma unilateral, sólo se concibe si es el trabajador el que provoca con su conducta la necesidad de ir a resolver el contrato de trabajo. En los hechos antecedentes de la cuestión, aparecía el problema de que el trabajador venía prestando sus servicios como auxiliar de farmacia en régimen de media jornada. Como las necesidades del comercio farmacéutico obligaban a su propietario a buscar otra persona para atender y completar el resto de la jornada que el reclamante no realizaba, le había comunicado que precisaría de sus servicios durante todo el día, y en caso de que le interesara tal situación, la plaza sería para el reclamante antes que para otro auxiliar de nuevo ingreso en la farmacia. Pero como lo que imponía el patrono era la necesidad de pactar otras condiciones distintas y nuevas a las que primitivamente se habían fijado, era evidente que el trabajador había de verse obligado a quedar despedido al no poderse adaptar a las exigencias que su empresario le ofrecía de interesarle la continuación en el servicio. Por eso no era un despedido, al modo simplista con que lo enjuiciaba la parte empresarial, pero lo era desde el momento en que la novación del pacto laboral imponía al trabajador unas nuevas condiciones sustanciales en su función, como eran las nuevas horas de trabajo que había de hacer y que no podía aceptar sin lesionar otros legítimos intereses personales y profesionales. Así la cuestión, el trabajador, en ejercicio de legítima acción, formuló la correspondiente demanda de despedido para que se resolviera la cuestión al amparo del reciente decreto de 26 de octubre de 1956, regulador de las facultades empresariales en orden a esta materia.

del propietario de la farmacia, intentando la ampliación del régimen de jornada pactada, aunque ello llevase consigo como corolario natural un legítimo y justo aumento en la retribución del asalariado, éste no podía verse obligado a este nuevo régimen, si de su parte existía el ánimo de seguir en la prestación de sus servicios tal y como los pactó desde el primer día en que se venían realizando. Y como eran ya dos años y medio los que sumaba la relación de trabajo del reclamante con su empresa, era necesario advertir al demandado del legítimo derecho del reclamante a que se le respetara en las condiciones de trabajo que él había pactado desde un principio.

LAS PARTES LLEGAN A LA CONCILIACION

Precisamente, porque en el caso planteado en la mañana de ayer ante la Magistratura de Trabajo de Madrid no venía alentado por ese estado pasional que siempre se provoca entre los litigantes, era presumible la conciliación entre ellos. Por eso resultaba, en cierto modo, comprensible el razonamiento absurdo que hacía la empresa, al verse demandada por causa de despedido injusto, porque ella no podía presumir que su intención novatoria llevara automáticamente a la resolución del contrato con todos los perjuicios y efectos jurídicos de tal determinación. La consideración de los letrados que actuaban en la defensa de los intereses de las partes, y la prudente actitud del magistrado, permitió una conciliación que sirvió a ambas partes para beneficiarse de una situación que, de persistir, hubiera enturbiado las normales y discretas relaciones de convivencia que habían existido entre las partes. La conciliación fue lograda, y así "un despedido no fue tal despedido".

Jaime MURILLO RUBIERA

El premio mensual agrícola de Prensa, para don Juan Lagarma Bernardos

Reunido el Jurado calificador del premio mensual agrícola de Prensa, instituido por la Dirección General de Coordinación, Crédito y Capacitación Agraria del Ministerio de Agricultura, para premiar el mejor trabajo sobre un tema agrícola, ha acordado conceder el único premio, cuya cuantía es de 1.500 pesetas, al artículo «Dos campos distintos», publicado en el semanario del Sindicato Vertical de Ganadería «La Mesta», y del que es autor don Juan Lagarma Bernardos.

LO CONTRATADO ES LEY PARA LAS PARTES

En los contratos de trabajo se aplican buen número de principios arrancados del derecho de obligaciones, y así no se le puede obligar al trabajador más allá de los límites mismos en que se obligó en su pacto laboral. Si en el caso presente, el auxiliar de la farmacia se había comprometido a prestar sus servicios por cuenta ajena en régimen de media jornada, sólo prestada por la tarde, y a realizar un número fijo de guardias dentro del año, era indiscutible que la pretensión

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE: 1 PESETA POR PALABRA, MAS 0,50 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREOS O EN PAPEL MONEDA

AGENCIAS

PASAPORTES América, Europa; certificaciones, familias numerosas. Oteaso Preciados, 17.

AUTOMOVILES

ESCUELA "España". Enseñanza conducción automóviles garantizada. Carnets. Alfonso XII, 58. APRENDER, aprender en "Callao"... ENSEÑAR, enseñar en "Callao"... CALLAO. Enseña conducir Fiat 1.900, Seat 1.500, Fiat 1.100, Peugeot 203, Renaults 4-4, omnibus 1.8. Tramitamos carnet. Preciados, 23.

CONSULTAS

IMPOTENCIA. Ultimos tratamientos. Fuencarral, 6. (15.256.)

GRABADOS

CUADROS, marcos, molduras, láminas, estampas. Precios baratísimos. Jherr. Velázquez, 124.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

MOTOS

MOTOCARROS Huracán, Villof. F. nanzauto. Velázquez, 42. Atocha, 62.

TRANSPORTES

TRANSPORTES Extremadura. Calle Palencia, 29. 33-42-38, 33-39-27.

TRABAJO

OFERTAS

PRECISAMOS oficial ajustador segunda categoría haya cumplido servicio militar. 27-10-39. CONTRA reembolso de pesetas 20,80 remito relación de cien casas que necesitan representantes y viajantes. Apartado 94. Cieza (Murcia). PRECISASE ayudante cortador serie amplia experiencia. Escribid con historial y pretensiones a confecciones Campeador. Colegiata, 4. Madrid. (1.813.) NECESITASE oficiales 1.ª pulidores, oficiales bronceistas ayudantes. Miguel Servet, 23. Teléfono 27-42-27 (1857).

Expediciones de trabajadores españoles a Bélgica

El Servicio Nacional de Encuadramiento y Colocación hace público que ante la inminente salida de la expedición de trabajadores con destino a las minas de Bélgica, avisa a cuantos han sido seleccionados y tengan pendiente de ultimar trámites de do-

umentación lo hagan con la mayor urgencia, presentándose en la Oficina Provincial de Encuadramiento y Colocación de Madrid, avenida de José Antonio, 69, para firmar los contratos correspondientes y recibir instrucciones para este viaje.

AMORTIGUADORES Y RODILLAS

Talleres mecánicos Federico Koch

Modesto Lafuente, 59 (moderno) Teléfono 341242 • Madrid



Bolsa de Madrid

Ha continuado hoy el proceso recuperador en la marcha de las cotizaciones. Las declaraciones del ministro de Hacienda, difundidas por la radio con motivo de la visita del Consejo Superior Bancario, han producido la mejor impresión en los corros del «parquet», donde se ha operado mucho y en alza. Especialmente vigorosas han sido las revalorizaciones en químicas y siderometalúrgicas. Así,

Energía e Industrias Aragonesas mejoró sesenta y dos duros, registrando abundante mercado. Por cierto que esta entidad celebró juntas ordinaria y extraordinaria, esta última para la anunciada ampliación de capital. El dividendo que reparte es del 10 por 100, que es el más alto, hasta ahora, en metálico, repartido por la Sociedad. Otros avances importantes

han sido los de Española de Petróleos, Explosivos, Químicas Canarias, Rif, Material y Construcciones y Telefónica, todos ellos por encima de los 50 enteros. Se han cotizado, en total, 84 títulos, de los cuales suben 58, repiten 10 y bajan 16. La asistencia de público ha sido también muy nutrida, habiéndose despachado 550 boletos.

El Consejo Superior Bancario cumplimenta al ministro de Hacienda

El ministro de Hacienda, señor Navarro Rubio, fué cumplimentado por el Consejo Superior Bancario. Según informes fidedignos, en la conversación se trató del delicado momento por que atraviesa la Bolsa, y el ministro hizo saber a sus visitantes que no abriga propósito alguno encaminado a frenar las ampliaciones de capital justificadas o a modificar la situación fiscal de las mismas.

Celebra reunión el Pleno del Consejo de Economía Nacional

FUERON ESTUDIADAS LAS TARIFAS DE LA COMPANIA TELEFONICA. Se ha reunido el Pleno del Consejo de Economía Nacional, presidido por el ministro sin cartera y presidente de dicho Consejo, don Pedro Gual Villalbi. Asistieron a la reunión la mayoría de los consejeros, y actuó como secretario don Higinio Paris Eguilaz. Momentos antes de iniciarse la reunión, los periodistas preguntaron al señor Gual Villalbi si iban a estudiarse algunos problemas económicos relacionados con las nuevas directrices del Gobierno. El ministro respondió que la reunión era una de las ordinarias que el Consejo celebra periódicamente; por tanto, no tenía ninguna manifestación importante que hacer a la Prensa. En la reunión, que duró dos horas y media, fueron estudiadas, según parece, las tarifas de la Compañía Telefónica Nacional de España.

Ultima hora deportiva El mal'orquin Karmany, vencedor de la séptima etapa Albacete-Uriel

UTIEL, 15. — En la mañana de hoy se ha disputado la séptima etapa de la Vuelta Ciclista a Levante, Albacete-Utiel, de 147 kilómetros. Pisó la meta en primer término el corredor mallorquín Karmany, que invirtió 3 horas 56 minutos 20 segundos, seguido de Iturat, Botella, Ruiz y Bahamontes, con el mismo tiempo que el vencedor.

PRIMAVERA TEMPRANA



Apenas el sol luce un poco y se deja sentir su grato calorito, los madrileños olvidan gabardinas y abrigos y salen felices a pasear por las calles de la capital. Los bares y cafés sacan oportunamente las mesas y sillas, y pocos pacíficos transeúntes son los que resisten la tentación de saborear tranquilos una caña de cerveza o un tapa, mientras contemplan el ir y venir de sus paisanos. (Foto Torremocha.)

Delegación Regional de Levante

Junta Liquidadora de Material del Ministerio del Aire SUBASTAS

Se celebrarán en la Maestranza Aérea de Albacete los días 8, 15, 22 y 29 de abril próximo, a las once horas, comprendiendo VEHICULOS VARIOS. Detalles, en el tablón de anuncios del Ministerio del Aire y de dicha Maestranza. Anuncios, por cuenta de los adjudicatarios. Albacete, 12 de marzo de 1957.—El secretario de la Delegación Regional, Manuel Lacarra Portillo.

El arzobispo de Montreal visita el Colegio Mayor de San Pablo

El cardenal arzobispo de Montreal, monseñor Paul Emile Leger, acompañado por el nuncio de Su Santidad, monseñor Antonutti, estuvo en el Colegio Mayor Universitario de San Pablo. Después de visitar la capilla, el salón de actos y otras dependencias, el libro de recuerdo de su firma en el libro de honor de la casa. Durante breves minutos cambió impresiones con los colegiales.

FONDOS PUBLICOS	Del día	Difer.
Interior C	80	=
Exterior	98	=
Amortizable 4 %	98	=
Idem abril 1952	98,45	=
Idem nov. 1951	98,20	=
Idem julio 1951	98,30	=
Idem junio 1953	98,45	=
C. Isabel II 5,30 %	83	=
I. Colonización	93,20	=
Rec. Nacional	96,90	=
Renfe	94	=
Ayunt. Madrid 1914	82	=
Idem 1923	74	+1
Idem 1931 int.	74	+0,50
Idem 1941	73	=
Emp. M. Transp.	78,25	=
Transat. mayo 1926	60	+5
Tánger-Perz	74	=
Cédulas hipotec. A	77,75	+1,75
Idem B	75,50	=
Idem 4 % exentas	88,50	-1
Idem 4,50 %	101,6	=
Créd. Local Interpr.	93	+1,25
Idem con lotes	99,25	+0,25
Idem nuevas	96,25	+0,25

Monopolios	Del día	Difer.
Cámpsa	220	+13
Idem cup	395	+80
Tabacalera	202	+7

Naveg. y Pesca	Del día	Difer.
C. Naval ord.	225	+30
Idem pref.	265	+25
Transatlántica	210	=
Pebsa	150	+2

Químicas	Del día	Difer.
E. Aragonesa	362	+62
Esp. Azoe	39	=
Explosivos	465	+58
Hidro-Nitro	260	+20
Arag. Ind.	290	+10
I. Nitrógeno	310	-10
Quím. Canarias ord.	665	+65
Liofar ord.	50	+2
Esp. Petróleos	830	+70
Idem nuevas	815	+65
Química Norte	390	+25
Resinera	215	+33
La Estrella	325	=

Siderometalúrgicas	Del día	Difer.
Altos Hornos	437	+32
Idem nuevas	430	+45
Aux. Ferroc.	645	+95
C. Metálicas ord.	220	=
Idem pref.	220	=

Del día	Difer.
Fasa	405 +20
Seat	300 +40
I. Santa Bárbara	300 +35
M. Metálicas ord.	225 +8
Idem dif.	200 +5
Maq. Terrestre	223 +5
Mat. y Constr.	295 +50

Telefonía y Radio	Del día	Difer.
Marconi	155 +7	
Telefónica	360 +55	

Textiles	Del día	Difer.
Caltasa	111 +8	
H. Galicia	265 +13	
Sniace	470 +20	
Transportes	170 -1	
Av. y Comercio	170 -1	
Metró. Madrid	205 +15	

SIN COTIZACION OFICIAL	Del día	Difer.
Viesgo nuevas	306 +25	
H. Galicia	155 +35	
Moncabrit nuevas	785 +/d.	
Cantabria	175 +25	
Celsa nuevas	125 +10	
Cedle	180 +25	
Providelsa	110 +10	
C. Hispánico	50 +15	
P. Ebro	190 +8	
C. Cinca	235 +20	
Nicas	300 +5	

ANUNCIO

INSTITUCIÓN SINDICAL "VIRGEN DE LA PALOMA"

Se convoca concurso público para la ampliación y mejora del alumbrado en los talleres del pabellón "Ramiro Ledesma" (Orientación), de esta Institución, por un importe máximo de CIENTO CUARENTA MIL (140.000) PESETAS. Las personas o entidades a quienes pueda interesar este concurso podrán examinar el pliego de condiciones en esta Institución, calle de Francos Rodríguez, 114, de esta capital, teléfono 332700, pudiendo ser examinados en horas de oficina. El plazo de presentación de pliegos termina a las quince días siguientes a la publicación de este anuncio en "Boletín Oficial del Estado". Madrid, 12 de marzo de 1957.—El presidente de la C. E. D.

CURSO DE FRANCES

"Les jours de la semaine" (Los días de la semana)

FRANCES	VOCABULARIO	ESPAÑOL
Quel...? (1)	kél	¿Cuál...? ¿Qué...?
Le jour (1-2)	le Jur	El día
La semaine (1)	la sEman	La semana
Lundi	lUNDi	Lunes
Mardi	mardi	Martes
Mercredi (1)	merkEdi	Miércoles
Jeuvi (1-2)	Jédi	Jueves
Vendredi (1)	vANdrEdi	Viernes
Samedi (1)	samEdi	Sábado
Dimanche (2)	dimANCH	Domingo
Aujourd'hui (2)	oJurdUi	Hoy
Hier (1)	ier	Ayer
Demain (1)	dEmin	Mañana
Lisez! (2)	liSe	¡Lea usted! ¡Lean ustedes!
Aussi	osi	También

PRONUNCIACION

Vamos a aprovechar esta lección sin novedad para hablar de nuestros sonidos complicados, tales como:
1) (E): coloquen la boca como para decir (o), y pronuncien una (e). (é): igual a la (E), pero más larga; dicho de otro modo... y ¡perdon por la comparación!... se parece bastante al mugido de una vaca... (è): coloquen la boca como para decir (a), y pronuncien una (e). En cuanto a la (e), es igual en ambos idiomas.
2) (J): imiten el ruido del vapor, muy débil, y con la lengua impidiendo el escape del aire de la boca. (CH): imiten el ruido del vapor fuerte. (S): imiten el zumbido de un mosquito, siendo este sonido intermedio entre la (s) y la (z) castellanas. En cuanto a la (s), es igual en ambos idiomas. Asimismo, no se olviden del énfasis, o acento tónico, pronunciando con más fuerza la sílaba que viene indicada con letras negritas en nuestra columna de pronunciación figurada. Ejemplo: Lundi (lUNDi), insistiendo en (di). Acuérdense, por fin, de que la "s"

del plural no suena en francés, o sea, que no hay diferencia alguna entre el singular y el plural. Ejemplo: Le jour (le Jur), "el día"; les jours (le Jur), "los días". Sólo el artículo permite saber si se trata de un singular o de un plural. El caso es distinto para el journal (le Jurnal), "el periódico"; les journaux (le Jurnal), "los periódicos", explicado ya en la lección número 3.

OBSERVACIONES

Volvemos a tropezar con varios giros que ya vimos anteriormente: Est-ce...? (és), "¿Es...?"; C'est... (sé), "Es..."; Ce sont (sE sON), "Son..."; siempre encabezando una oración en sentido indeterminado. Volvemos a hablar de estos giros más adelante. Por de pronto, fijense en ellos y ejercitense modificando las frases de la conversación de hoy con otros días de la semana u otros nombres. C'est dimanche; c'est jeudi; ce sont les stylos; ce sont les journaux, etc. Mas oui (mé ui) es una exclamación que corresponde a "claro que sí, desde luego".

CONVERSACION

FRANCES	ESPAÑOL
—Quels sont les jours de la semaine?	—¿Cuáles son los días de la semana?
—Ce sont: lundi, mardi, mercredi, jeudi, vendredi, samedi et dimanche.	—Son: lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado y domingo.
—Quel jour est-ce aujourd'hui?	—¿Qué día es hoy?
—Aujourd'hui, c'est mardi.	—Hoy es martes.
—Et hier?	—¿Y ayer?
—Hier, lundi; et demain, mercredi.	—Ayer, lunes; y mañana, miércoles.
—Maintenant, voici cinq journaux et des leçons de Français; Quels sont les jours de la leçon de Français?	—Ahora, he aquí cinco periódicos y unas lecciones de francés. ¿Cuáles son los días de la lección de francés?
—Les leçons de Français de PUEBLO sont le lundi, le mardi, le mercredi, le jeudi, le vendredi et le samedi.	—Las lecciones de francés de PUEBLO son los lunes, martes, miércoles, jueves, viernes y sábados.
—Lisez PUEBLO et parlez Français aussi le dimanche!	—¡Lea PUEBLO y hable francés también los domingos!
—Mais oui, monsieur!	—¡Claro que sí, señor!

GRAMATICA

Artículos indefinidos.—Son: un (UN), "un, uno"; une (Un'), "una"; des (de), "unos, unas". Diferencien bien la pronunciación de un y uno, siendo el primero uno de esos dichos sonidos nasales (UN), y el segundo con la (n) que suena como en español (Un').
Un y des se ligan con la palabra que sigue si ésta empieza por vocal o "h" muda. Ejemplos: Un élève (vocal "h"), "Un alumno"; des élèves (de Selév), "Unos alumnos, unas alumnas".
Además, des suele emplearse mucho más en francés que en español, no traduciendo en castellano en aquellos casos. Ejemplo: Voici DES journaux, "He aquí UNOS periódicos, he aquí periódicos". Volvemos también a hablar de este pequeño problema dentro de poco...
Números.—Vingt (vIN), "20"; vingt et un (vINt e UN), "21"; vingt-deux (vINt dé), "22"; vingt-trois (vINt trUA), "23"; vingt-quatre (vINt katr), "24"; vingt-cinq (vINt sINk), "25"; vingt-six (vINt sis), "26"; vingt-sept (vINt sét), "27"; vingt-huit (vINt uit), "28"; vingt-neuf (vINt néf), "29"; trente (trANT), "30"; trente et un (trANT e UN), "31"; trente-deux (trANT dé), "32"; trente-trois (trANT trUA), "33"; trente-quatre (trANT katr), "34"; trente-cinq (trANT sINk), "35"; trente-six (trANT sis), "36"; trente-sept (trANT sét), "37"; trente-huit (trANT uit), "38"; trente-neuf (trANT néf), "39".
Observen el empleo de et en "21" y "31"; vingt et un, trente et un. En los demás números, sólo se echa mano de un guiñón: vingt-deux, trente-trois, etcétera... Por lo que se refiere a la pronunciación, no hay dificultad nueva, pues ya hemos hablado de ella en los números simples de "1" a "9", en las lecciones números 2 y 3.

Real Madrid Club de Fútbol

A partir de hoy, el Banco Mercantil e Industrial pagará el cupón núm. 22 de las Obligaciones de este Real Club, empréstito 1946. Madrid, 15 de marzo de 1957.—El presidente, Santiago Bernabéu de Yeste.

Por J. L. DUMONTIER-BEROULET

LECCION 5

Un avión se estrella EN MANCHESTER

PERECEN SUS VEINTE PASAJEROS Y TRIPULANTES

MANCHESTER, 15.—Las veinte personas que se hallaban a bordo del avión Viscount, que se ha estrellado cerca de Manchester, han perecido, según anuncia la Agencia Exchange Telegraph. De estos ocupantes, cinco eran tripulantes—dos pilotos, un operador de radio, un camarero y una azafata—y quince, pasajeros.

Noticias no confirmadas dan cuenta de que otras tres personas han perecido en dos casas, contra las cuales se estrelló el avión. Parece que una mujer y un niño se encuentran entre los escombros de una de estas casas. La Policía ha acordonado el lugar del accidente, en el que trabajan con toda rapidez grupos de salvamento.

Terence Fitzpatrick, testigo del suceso, declaró: «Oí una formidable explosión. Serían las dos menos cuarto. Inmediatamente surgió una gran columna de humo.»

Un ferroviario añadió: «Parecía un mar de llamas. Había fuego por todas partes.» (Efe.)

BANDA DE LADRONES DETENIDA EN LAUSANA

LAUSANA, 15.—La Policía su-

za ha detenido a los miembros de una banda que se dedicaba a robar grandes cantidades de láminas de cobre y aluminio.

Las autoridades creen que el cobre, una vez fundido y convertido en pequeños lingotes, era trasladado clandestinamente a países situados allende el telón de acero. (Efe.)

LA POLICIA BUSCABA UNA BOMBA EN LA BOLSA DE NUEVA YORK

NUEVA YORK, 16.—La Policía se ha dedicado a buscar una bomba en la Bolsa de esta capital, mientras continuaba la actividad en la sala de contratación de vapores.

La investigación, que no dió resultado, fué debida a la llamada telefónica de una mujer, quien dijo que su marido se dirigía a colocar una bomba en el edificio de la Bolsa.

La explosión de un artefacto en el exterior de la Bolsa neoyorquina el 16 de septiembre de 1920 originó la muerte de 30 personas y causó daños por valor de dos millones de dólares. (Efe.)

LAS GUAPAS DE HOY



69 Rosita Flores López es lo que se dice una auténtica belleza española: ojos negros, grandes y unas pestañas curvas, muy largas y espesas. Luce, además, con todo garbo la castiza mantilla, que le sienta de maravilla. Las medidas de nuestra guapa son: 1,60 de estatura y 53 kilos de peso.

Queda totalmente extinguido el incendio forestal en Guipúzcoa VEINTICINCO MILLONES DE PERDIDAS

SAN SEBASTIAN, 15.— Ha quedado ya totalmente dominado y extinguido el incendio que asoló una gran zona forestal de Guipúzcoa.

Una Comisión del Ayuntamiento de Rentería, junto con personal técnico perteneciente al Servicio Forestal, ha recorrido la zona afectada, pudiendo comprobar que el incendio ha dejado un cuadro de auténtica desolación. El balance de las pérdidas ori-

ginadas por el siniestro, solamente en los montes comunales de Rentería, puede calcularse en unos 25 millones de pesetas.

Esta catástrofe afecta no sólo a la economía renteriana, sino a la nacional, dada la improductividad en que quedarán durante un período de tiempo, difícil concretar, la mayor parte de las 1.700 hectáreas del patrimonio forestal de este pueblo. (Cifra.)

SUCESOS MADRID

Timador detenido

Por dos inspectores adscritos a la Comisaría del Distrito de Tetuán ha sido detenido el maleante Vicente Couce Jurel (a) «el Galleguín», de cincuenta y cinco años, por haber averiguado es autor de un timo de 2.100 pesetas cometido hace varios días, por el procedimiento de la estampita (fingiéndose tonto), a Alberta Payo Ludeña, de sesenta y siete años, la que entregó las pesetas a cambio de un sobre repleto de billetes de época roja y recortes de periódicos, haciéndola ver era un tesoro que se había encontrado. Interrogado dicho detenido, declaró que el dinero en cuestión se lo ha gastado.

Cortó los cables del tendido eléctrico

Por la Guardia Civil del Puente de Vallecas, ha sido detenido Sebastián Prieto Rosado, de veinticuatro años, natural y vecino de dicha barriada, al que le ocu-

paron un rollo de cable de cobre que había sustraído en la Colonia de los Angeles, cuyo cable había cortado de los postes de conducción eléctrica. Interrogado, declaró que en otra ocasión cometió otro hecho análogo.

EL TIEMPO

SIN CAMBIOS IMPORTANTES

El Servicio Meteorológico Nacional advierte:

Se formaron neblinas o nieblas en Galicia, Cantábrico, Alto Ebro y en algún punto de la cuenca del Duero. Buen tiempo en el resto, con nubosidad en el Sudeste y Baleares.

Tiempo probable.—Sin cambios importantes.

Temperaturas extremas de España.—Máxima, de 23 grados en Huelva y mínima, de 2 grados bajo cero en Soria.

Hoy, en Madrid.—2,2 grados a las seis de la mañana y 16,1 grados a las trece horas.

Buque francés con averías remolcado por un barco de guerra español

PALMA DE MALLORCA, 15.—Según noticias recibidas en esta radio costera, hallándose a 22 millas y 166 grados del puerto de Palma, con averías en la máquina, lanzó un S. O. S. el buque francés "Ville Saint Pierre", de 374 toneladas, expresando el deseo de ser remolcado a puerto.

Inmediatamente se envió de la base naval el remolcador de la Marina de guerra "Escaño" para auxiliarse, cursándose el correspondiente aviso al citado buque francés.

Simultáneamente se recibió la noticia de que el también barco francés "Colom Bechar" se encontraba en el puerto de Cap de

Pera, en contacto radiotelefónico con el "Ville Saint Pierre". (Mencheta.)

TERREMOTO EN LAS ALEUTIANAS

BLOOMINGTON (Indiana), 15. Los sismógrafos de la Universidad de Indiana han registrado el segundo temblor de tierra importante en una semana en las islas Aleutianas, a las cuatro de la tarde (hora española).

Un portavoz del Departamento de Geología manifestó que a las cinco continuaba todavía y que se podía considerar como un "terremoto importante". (Efe.)

Un muerto y cinco heridos al estallar una caldera de tintorería

ARENYS DE MAR, 15.— Un muerto y cinco heridos se registraron a consecuencia de la explosión de una caldera en el establecimiento de tintorería situado en la calle de la Fuente, número 31, propiedad de don Francisco del Castillo.

Por causas que se desconocen, y mientras varios obreros se hallaban trabajando en el interior del edificio, estalló súbitamente una caldera, instalada en una de las dependencias.

Los cascotes, como verdaderos proyectiles, produjeron importantes desperfectos en el interior de dichas viviendas, dañando a gran cantidad de muebles, sin que, por fortuna, alcanzaran a ninguno de sus moradores.

Inmediatamente se organizaron los trabajos de salvamento, siendo extraídos de entre los escombros el cadáver de Juan Subirá Casanovas, de sesenta años de edad, y los cuerpos de otras cinco personas más, que hacían grandes esfuerzos para salir por su propio pie.

Los heridos son: Antonio Martí Rosell, de veinticuatro años, que sufre diversas heridas y contusiones; Jaime Vila Alberdi, de veinte, con quemaduras de segundo grado y herida en la cabeza, de pronóstico reservado; Esteban Genis Ives, de treinta y uno, que presenta contusiones diversas de pronóstico reservado; Juan Aymat Tornes, de veintitrés, con quemaduras en todo el

cuerpo, calificadas de pronóstico grave, y Francisco del Castillo Gensana, de cincuenta y uno, propietario del local siniestrado, que sufre una fuerte contusión en una pierna. (Mencheta.)

LO MATA UN SACO DE CEMENTO

BARCELONA, 15.—En una obra en construcción de la calle Rosendo Arús, 70, cayó desde una altura de seis metros un saco de cemento que había en un andamio y alcanzó al peón albañil Jesús Remache Nieto, de veintiocho años, causándole la muerte en el acto. (Cifra.)

ANCIANO MUERTO Y NIÑO HERIDO EN ATROPELLOS DE MOTO

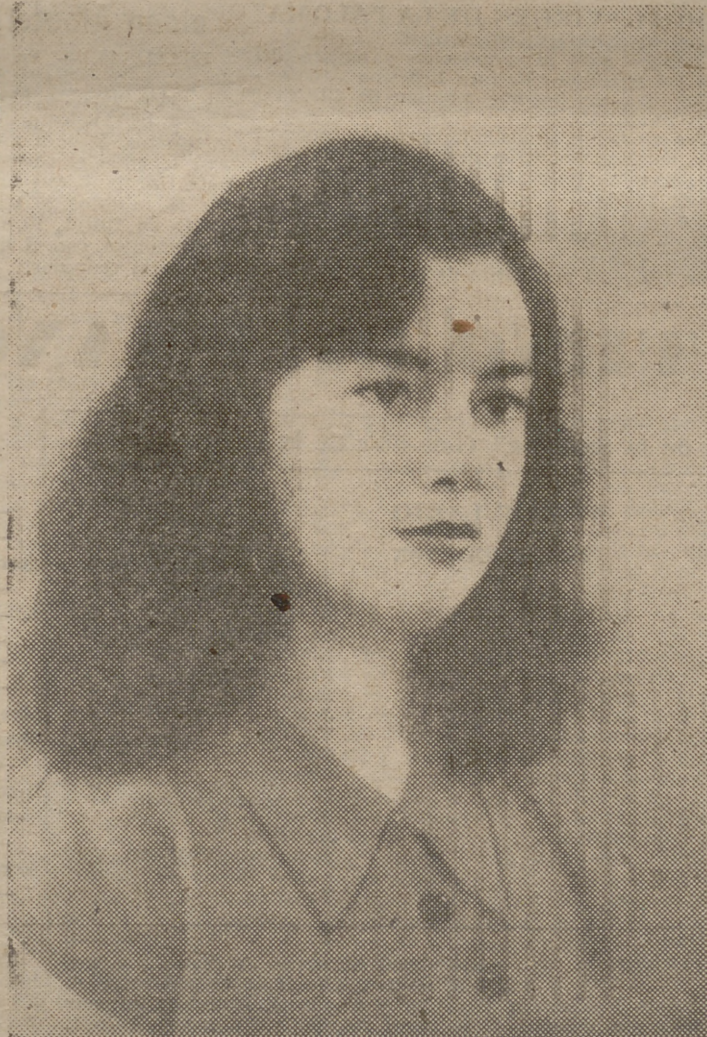
OVIEDO, 15.—El anciano Matías González Díaz, de ochenta y un años de edad, cuando caminaba junto a la acera, fué atropellado por un motorista que se dió a la fuga. El anciano recibió tan graves heridas, que falleció poco después en el hospital.

También fué atropellado por otra motocicleta el niño José Rubén Díaz, de cinco años, vecino de Trubia, que resultó con lesiones de pronóstico reservado. (Cifra.)

MUERE UN MINERO EN ACCIDENTE

PALENCIA, 15.—Debido, al parecer, a una infiltración de gas, se produjo un desprendimiento de tierras en uno de los pozos superiores de la empresa "Minas de Barruelo de Santullán", a consecuencia de lo cual resultó muerto el minero Jesús Fernández González, de treinta años de edad, casado.

Otro minero, Angel Vázquez Estalayo, de veinte años, también casado, resultó igualmente alcanzado por el desprendimiento, pero sus heridas, afortunadamente, sólo fueron de carácter leve. (Mencheta.)



70 Otra "galleguina" linda y dulce viene a ocupar el espacio destinado sólo a las bellas. Es de Orense y se llama Juanita González. Una cara bonita y una melena larga y negra, que es una delicia. Las medidas exactas son: 1,60 de estatura y 55 kilos de peso.

Queda cerrado el plazo de admisión de fotografías para la elección de "La guapa de hoy"

Hoy, viernes, día 15, queda cerrado el plazo de admisión de las fotografías de «guapas», para participar en nuestro popular concurso. Por lo tanto, todas las que se reciban en nuestra redacción a partir de media noche, no serán consideradas válidas y quedarán, por lo tanto, fuera del certamen.

VOTO PARA "La guapa de hoy"

A favor de la guapa señorita

.....

Núm.

Voto enviado por (Nombre y apellidos.)

.....

Domicilio

"HELENE CURTIS" patrocina el concurso y ofrece tres magníficos premios

El gran concurso de PUEBLO "La guapa de hoy" está patrocinado por la famosa firma "Helene Curtis", la internacionalmente reconocida casa de productos de belleza. Además, de los premios anunciados, "Helene Curtis", a través de su concesionario exclusivo para España, R. Company, ofrece los tres siguientes premios:

PRIMER PREMIO

Un curso gratuito de enseñanza de la aplicación y uso de los productos «Helene Curtis», mundialmente conocidos. Este curso, acompañado de su correspondiente diploma, capacitará a la ganadora para ocupar un cargo interesante en la Empresa, y ofrecerá además la posibilidad de un viaje a Francia, Bélgica y Norteamérica.

Un precioso estuche de belleza con un surtido de los productos de Helene Curtis.

Un carnet por el que la titular tendrá derecho a 12 servicios completos de peluquería, incluyendo una permanente Rhapsody de Helene Curtis, en los principales salones de España.

Un magnífico reloj de pulsera suizo, de oro, marca "Niyada" que la ganadora podrá elegir entre varios modelos. Estos relojes, junto con el broche de fantasía, se exhibirán en breve en una joyería céntrica de la capital. En el escaparate se hará constar que tales obsequios pertenecen al concurso "La guapa de hoy", convocado por PUEBLO y patrocinado por Helene Curtis.

SEGUNDO PREMIO

Un curso gratuito de enseñanza de la aplicación y uso de los productos Helene Curtis, que también capacitará a la ganadora para ocupar otro cargo en la Empresa.

Un lote variado de los productos de Helene Curtis.

Un carnet de seis servicios de peluquería.

Un broche de fantasía.

TERCER PREMIO

Un curso gratuito de enseñanza de la aplicación y uso de los productos de Helene Curtis, que igualmente capacitará a la ganadora para un cargo en la Empresa.

Un carnet de seis servicios de peluquería.

Un lote de los productos Helene Curtis.

Helene Curtis ofrece a la ganadora un empleo en su organización. Un trabajo serio que permite, sin ningún género de dudas, la participación en el concurso de señoritas de todas clases sociales.

Ninguno de los empleados o familiar de los mismos de la Casa Helene Curtis podrán participar en el concurso «La guapa de hoy».



He aquí

... la receta indicada para su padecimiento del ESTOMAGO e INTESTINOS, aunque sea de muchos años de antigüedad y hayan fracasado otros tratamientos.

ELIXIR ESTOMACAL

SAIZ DE CARLOS

PUEBLO ★
DIARIO DE LA NOCHE
Redacción y Administración:
Narváez, 70 - Teléfono 256132