

**PASTILLAS**  
**BONALD**  
TOS - GRIPE - ANGINAS - AFONIA  
(O. S. 13.399.)

# PUEBLO

AÑO XVIII  
NUMERO 5.453  
UNA PESETA

Director: Emilio Romero

MADRID  
JUEVES, 14  
MARZO 1957

Redacción \* Administración \* Talleres \* Suscripciones \* Publicidad  
Narváez, 70 \* Apartado número 517 \* Teléfono (centralita) 25-61-32

**Un barco de emigrantes holandes chocó contra uno italiano, a las once de esta mañana**  
LANDS END (Inglaterra), 14.—El barco de emigrantes holandés de 9.177 toneladas "Waterman", que llevaba a bordo 800 emigrantes, incluyendo unos 312 refugiados húngaros que marchan al Canadá, chocó violentamente con el barco italiano "S. S. Merit", en medio del Atlántico, a las once de esta mañana. Varios barcos que se encontraban en el Atlántico se dirigen a toda máquina hacia el lugar del choque. (Efe.)

## Indonesia, en estado de guerra y sitio

LA SITUACION ES ANGUSTIOSA



YAKARTA, 14. (Crónica urgente, especial para PUEBLO, de la Agencia Efe. Prohibida su reproducción).—El Presidente Sukarno ha declarado el estado de guerra y sitio, en todo el país, en vista de la crisis que se ha producido, calificada de grave.

El Presidente Sukarno cursó un decreto, en virtud del cual se declaraba el estado de guerra y de sitio, media hora después de haber presentado su dimisión del jefe de Gobierno, Ali Sastroamidjoyo.

El Presidente ha indicado que nombrará a un dirigente para que forme Gobierno lo antes posible, y pidió a Sastroamidjoyo que, mientras tanto, siga ocupando el cargo.

En virtud del estado de guerra y sitio proclamado en el país, el Presidente Sukarno asume todos los poderes militares. La medida ha entrado en vigor a las diez y media de la mañana.

Aseguran ahora "fuentes bien informadas" que el Presidente escogerá al presidente del Partido nacionalista, Suirjo, para que sea el encargado de nombrar nuevo Gobierno. Parece ser que Suirjo, por otra parte, es del agrado tanto del Partido Masjumi como del Ulama, que es muy probable, estarán dentro del Gobierno de coalición que se forme. Pero existe un interrogante: ¿formará parte del nuevo Gobierno el partido comunista? El Presidente Sukarno es partidario de que así sea, a fin de formar su conocido plan de "democracia dirigida". Sin embargo, esto no deja de estar todavía en el campo de la conjetura.

Lo que sí se sabe de cierto, porque el propio Sukarno lo ha manifestado, es que el Presidente no perderá el tiempo en anunciar cuál ha de ser el nuevo jefe de Gobierno: Sukarno revelará el nombre del sucesor de Sastroamidjoyo en una emisión radiofónica, a las catorce (hora española), en el curso de la cual el Presidente dirigirá la palabra a su pueblo.

En sus palabras de declaración del estado de guerra, Sukarno dijo que se veía obligado a ello, dada la situación política por la que atravesaba el país. Y que este estado de emergencia hacía referencia a toda la República de Indonesia y aguas territoriales de la misma.

La declaración del estado de guerra autoriza a todos los jefes militares de la nación a adoptar las medidas que estimen necesarias para poner freno a toda clase de desmanes o disturbios. En otras palabras: el Gobierno militar tiene más autoridad que el civil, aunque el Presidente Sukarno continúa siendo el jefe de todos los ejércitos.

(Termina en página última.)

## LA DIPLOMACIA DE AHORA

DECIA el canciller López de Ayala, inteligente servidor de tantos amos, que la grandeza de los príncipes se conocía, entre otras cosas, en la calidad de las personas que les servían de fronteras afuera. Si es verdad que el diplomático es para cada país como un duplicado de su propia entidad política (y no falta quien haya jugado con la palabra "diploma" para entenderlo así), han de exigirse ciertas circunstancias para que ese desdoblamiento se defina con un exacto paralelismo entre el país y la persona encargada de representarlo. En otras palabras, la representación exige aquí, si no un doble exacto, cuando menos un conocimiento exacto de la cultura, de las artes, de la economía, de la técnica y del conjunto de la problemática de la nación poderante en la persona de su apoderado.

Don Juan de Vera y Zuñiga, en su memorable tratado "El embajador", publicado en Madrid en 1620, y don Cristóbal de Benavente y Benavides, con sus "Advertencias", datadas en 1624, constituyen probablemente los primeros ejemplos de una atención individual proyectada hacia la diplomacia con el propósito de facilitarle un conjunto de normas capaces de constituirse en algo así como un código de esa actividad. Jaloneos ilustres del mismo propósito son el "Tratado de Derecho público universal", de don Antonio Santos de Oreytia (Amsterdam, 1785), y como más reciente, y para no fatigar la atención del lector con una larga enumeración de títulos, el "Derecho diplomático", editado por el Instituto de Estudios Políticos en 1954, y debido a la pluma del docto diplomático don José Sebastián de Erice y O'Shea, actual embajador de España en Viena.

Todos estos tratados estudian las obligaciones y los deberes del buen diplomático, entendidos así los que tienen un carácter puramente formal como los que atienden a circunstancias más profundas y que en definitiva definen el éxito del jefe de Misión, con independencia de las cuestiones casuísticamente estudiadas en los manuales de ceremonial. Cuanto a los primeros, y para dar una idea de su minuciosidad, basta recordar como ejemplo, con la autoridad de un tratadista de la categoría de Mirus ("Europaisches Gesandtschaftsrecht"), el orden de cortejos en filas horizontales cuando se trata de cuatro personajes. Entonces—según Mirus—, "en vez de situar el eje entre los dos satélites y colocar el cuarto a la derecha del segundo personaje (o, si mejor cuadra, excepcionalmente a la izquierda del tercero), la presidencia debe ocupar el extremo derecho de la fila que se forme y llevar a su izquierda los otros tres componentes en el orden decreciente de su clasificación respectiva".

Todo esto es, como antes indicamos, lo formal o externo; importante en sí mismo por los agravios que puedan deducirse de una mala colocación para la potencia representada. Pero hay otro aspecto mucho más trascendental, y que se refiere a la preparación del propio diplomático en orden a ser un depositario de cuantos datos e informaciones constituyen el presente de su país en los diversos campos de la actividad humana. Pasaron ya, felizmente, aquellos tiempos que nos han legado anécdotas pintorescas, alguna de las cuales no parece ocioso escamotear. Se recuerda a aquel ministro que, al contestar a una comunicación de potencia amiga, redactada en términos amistosos, con la expresión "n'a rien que louer", tradujo este último verbo por "alquilar" y contestó diciendo que "no teníamos nada que alquilar"... O aquel diplomático extranjero, a quien llamaremos ficticiamente "Kellner", que al cabo de varios años de destino en un cierto país, casi se había olvidado de su propio idioma, sin llegar a aprender del todo el ajeno, por lo cual se decía que no hablaba en francés ni en inglés, sino en "Kellner".

A un lado la anécdota, querremos recoger aquí la suma de cualidades deseables o exigibles a un diplomático según la enumeración de don José Sebastián de Erice y O'Shea, antes citado. El diplomático debe tener inteligencia clara, rápido juicio y lenta decisión, serenidad, experiencia, honradez, franqueza, veracidad, cautela, prudencia, impasibilidad, entereza, valor, sociabilidad, mesura, templanza, laboriosidad, memoria, voluntad... También debe conocer profundamente cuando a su tierra se refiere; que no se concibe representar a un país ignorando sus condiciones.

Cuanto se dice en los párrafos anteriores nos parece mucho más trascendente, naturalmente, que la preocupación por las comidas oficiales el segundo asiento preferente "reciba la luz por la derecha". Con independencia de la información que el diplomático debe tener respecto al país donde se halla acreditado, y que incluso puede llegar pintorescamente a los extremos de aquel secretario que aseguraba saber con nueve meses de anticipación cierto acontecimiento feliz que iba a producirse en la princesa heredera; con independencia de esto o a la par de esto, el diplomático ha de disponer de una amplísima información de su propio país, sin dejarse deteriorar por la distancia, como temía Byrnes, el que fue secretario de Estado norteamericano. Dice Byrnes en su famoso libro "Speaking frankly" ("Hablando francamente") al referirse a la reforma de la carrera diplomática en su país, que su finalidad principal consiste en "impedir que los centinelas de los Estados Unidos pierdan contacto con la vida americana". Este contacto debe producir en el representante acreditado en cualquier país extranjero un exacto y amplio conocimiento de cuanto es y significa el suyo en todos los aspectos del arte, de la ciencia, de la técnica, de la producción industrial, del tráfico mercantil y del trabajo, sin excluir aquellos que parecen puramente decorativos y contribuyen a engendrar fuentes de divisas, como el turismo. Lo contrario, o sea la ausencia de información, conspira contra la propia misión del diplomático, estableciendo una auténtica cortina de corcho entre su país, lejano o remoto, y aquel donde ha presentado su credencial.

Conforta comprobar que el diplomático no es ya aquel hombre entregado a afanes de pura ostentación, como el duque de Osuna en San Petersburgo, o distanciado por frivolidades; como aquel de quien se cuenta que, destinado en la capital de cierta potencia europea, escribía a sus amigos: "Aquí la gente es muy buena y simpática; la comida, no mala; la sociedad, agradable. En fin, con un poco de imaginación, puedes creerme en Europa." Todo esto ha sido barrido con las hojas secas de la Historia, y en la Historia, como opinaba Oliveira Martins, "no hay más que muertos". La moderna diplomacia se exige una gran preparación para estar a la altura de su cometido, y en cierto modo para no desmerecer de sus principios, aducidos por Bainville cuando, recordando a Josefo, remonta el origen de los diplomáticos a los propios ángeles. El arcángel Gabriel, Patrono de nuestra diplomacia, fué "el primer enviado en forma".



BLANCO TOBIO, DESDE NUEVA YORK, comenta:

## LOS TRES SOLIDOS ARGUMENTOS NORTEAMERICANOS QUE OPERAN EN EL ORIENTE MEDIO

- \* CUATRO DESTRUCTORES EN LAS AGUAS DE AQABA.
- \* EXCEDENTES AGRICOLAS CAPACES DE ALIVIAR LOS ESTOMAGOS EGIPCIOS.
- \* DOSCIENTOS MILLONES DE DOLARES DE LA "DOCTRINA EISENHOWER".

NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobío).—Estamos ante una nueva crisis en el Oriente Medio, fué el título casi unánime con que la Prensa norteamericana encabezó las noticias: 1) De que Egipto no admitía el pago de la mitad de los derechos de tránsito por el Canal de Suez al Banco Internacional de Reconstrucción y Fomento. 2) De que seguiría sin permitir el paso de barcos israelíes por el citado Canal. Y 3) De

que tampoco los dejaría navegar por el Golfo de Aqaba, con dirección a Elath.

Esta nueva crisis, aunque se esperaba, cayó mal aquí. Se tenía la remota esperanza de que Egipto, tras tantos acontecimientos como han ocurrido en estos últimos seis meses, adoptaría una actitud más flexible. No ha sido así. Pero con todo, en Washington reina cierto moderado optimismo. Se cree, en una palabra, que estamos, sí, ante una nueva crisis, pero de esas que se ventilan por vía diplomática. Se entrevén soluciones a medio camino.

**Desde hoy, dos pesetas más los servicios de taxis**

Mañana se estudiará la concesión de nuevas licencias

En mayo funcionarán las subcentrales eléctricas necesarias para incrementar el servicio de tranvías y trolebuses

Mediada la mañana de hoy comenzó a tener efectividad el aumento de dos pesetas sobre el importe total de cada servicio de taxi, aprobado en el último pleno del Ayuntamiento, y ratificado el acuerdo por el gobernador civil.

En los parabrisas de los coches va fijado el aviso del aumento, que fué suministrado en la Delegación de Tráfico.

El alcalde de Madrid, conde de Mayalde, recibió a mediados de los periodistas y les confirmó que el señor Elola había comenzado ya a actuar como teniente de alcalde vicepresidente de la Comisión de Hacienda.

Contestando a preguntas de los informadores sobre unos recientes sueltos aparecidos en la Prensa, relativos a la mejora de sueldos de determinados funcionarios municipales, dijo el conde que el Ayuntamiento había consignado en los presupuestos las cantidades necesarias para atender a estas mejoras.

Sobre la subida de la tarifa de los taxis dijo que, efectivamente, a partir de hoy se cobraba el aumento de dos pesetas por aquellos vehículos que tienen ya en su poder el volante autorizado por la Jefatura de Tráfico. Añadió que mañana se reunirá la Comisión de Policía Urbana para estudiar las sugerencias del gobernador civil sobre la concesión de nuevas licencias.

Por último manifestó que para el mes de mayo estarán terminadas todas las subcentrales eléctricas necesarias para incrementar los servicios de tranvías y trolebuses. A excepción de la de Vallecas, que va retrasada.

(Pasa a la página siguiente.)



### ULCERAS PERRUNAS LA BARAHUNDA DEL TRÁFICO PERJUDICA A LOS AMIGOS DEL HOMBRE

NUEVA YORK.—Los perros padecen con mucha frecuencia úlceras de estómago. Esto es lo que ha declarado en un informe médico el doctor William G. Glenning, veterinario americano. La úlcera de estómago es muchas veces de origen nervioso en el hombre. En los perros, es provocada por el pánico ante el tráfico de las ciudades y la angustiada búsqueda de su alimento cotidiano. Los gatos son menos sensibles y por eso escapan a este padecimiento. (Mapa.)

LA CUSTODIA DE LOS NIETOS DE PICASSO, DISPUTADA EN UN PROCESO

El Tribunal Civil de Grasse ha celebrado la vista de una demanda del pintor Picasso en el sentido de que sean entregados a su custodia sus dos nietos: Pablo, de ocho años, y María, de seis, a quienes el mismo Tribunal confirió, en 1952, a la custodia de su madre, en la sentencia de divorcio entre ella y el hijo del pintor, no obstante haberse apreciado adulterio por parte de los cónyuges. Pablo Picasso alega que la moral y la salud de los niños corren peligro mientras permanezcan con su madre, quien se opone a la pretensión. El Tribunal dictará sentencia de aquí a una semana. (Efe.)

EL SEXO FUERTE PROTESTA

Todos los trabajadores masculinos de una fábrica textil alemana acaban de presentar su dimisión. Motivo: no pueden continuar soportando la dominación y predominio de las mujeres. Esta fábrica emplea 1.200 mujeres y 62 hombres. (Mapa.)

UN PITILLO MAL APAGADO QUE HACE PERDER TRES MILLONES DE LIBRAS

Un pitillo mal apagado fue la causa del reciente incendio en la fábrica de automóviles Jaguar, que causó tres millones de libras esterlinas de daños, según declaraciones hechas por un técnico. El doctor J. B. Firth manifestó que las llamas se extendieron rápidamente a causa de la gran cantidad de líquido inflamable que había en el piso donde «alguien» dejó el pitillo sin apagar. (Efe.)

INGLATERRA INTENTA ROMPER CON UNA DE SUS TRADICIONES

Marcus Lipton, diputado británico, propondrá al ministerio de la Guerra la supresión de la guardia militar que todas las noches guarda la Banca de Inglaterra. Desde 1790, una patrulla compuesta por un oficial, un sargento, dos cabos y doce soldados, recorre los alrededores de la Banca. El diputado Lipton aduce que el mantenimiento de esta tradición es costoso e inútil. (Mapa.)

UN SARGENTO AYUDA A VENIR AL MUNDO A SU HIJO

Un sargento de la Fuerza Aérea norteamericana ayudó a venir al mundo a su propio hijo en el expreso Londres-Southampton.

El sargento Félix Johnston, de Forth Worth (Texas), iba en el tren con su esposa Elmarie, de diecinueve años, cuando ésta comenzó a sentir los dolores del parto.

El marido, sin perder un momento, se puso a actuar como comadrona, y cuando el conductor del tren llegó, acompañado de dos enfermeras, le encontraron con su hijo en los brazos. La madre y el niño se encuentran en perfecto estado en un hospital de esta ciudad. (Efe.)

MAS PELIGROSO EL AUTO QUE EL AVION

El Ejército del Aire de los Estados Unidos ha emprendido un estudio científico sobre los accidentes de automóvil. Considera que una transformación de la carrocería podría hacer los accidentes menos peligrosos. El Ejército del Aire de los Estados Unidos pierde, en efecto, más hombres en accidentes de auto que en los de aviación. (De «Baltimore Sun».)

# FUERZAS DE LA POLICIA CUBANA ocupan la Universidad de La Habana

## Tiroteo contra el palacio presidencial

### VEINTICINCO MUERTOS Y DIECISEIS HERIDOS

LA HABANA, 14.—Unos desconocidos han atacado el palacio presidencial a las 21.15 (hora española). El fuego de los asaltantes fué contestado por los guardias que se encontraban en el palacio. El tiroteo duró quince minutos.

Al iniciarse el atentado fué suspendido el tránsito en todas las calles vecinas, y los transeúntes se vieron obligados a buscar refugio.

Algunos de los disparos, según se informa, parecían provenir de metralletas e incluso una persona declaró haber oído el disparo de un mortero ligero.

Los asaltantes disparaban contra el palacio presidencial ocultos detrás de un camión de color rojo. Un periodista vio caer a dos de los asaltantes. Después de varios minutos de lucha tres jóvenes intentaron huir desde su refugio. Dos lo consiguieron; el tercero fué muerto mientras corría.

El tiroteo entró en su punto culminante al llegar refuerzos del Ejército y de la Policía. Varios de los atacantes arrojaron bombas de mano a los soldados.

Cuando el periodista llegó al lugar del suceso, 15 jóvenes disparaban contra el palacio con metralletas, pistolas y fusiles. En unos minutos cinco de los jóvenes habían sido muertos por el fuego procedente del palacio.

Diez de los asaltantes, según ha manifestado un testigo presencial, desafiando el tiroteo de la guardia de palacio, se dirigieron en zigzag, por el parque Zayas, hacia el edificio y algunos comenzaron a escalar por las ventanas. Después de un cierto tiempo los asaltantes salieron corriendo desde el palacio, dejando a sus muertos tras ellos, sin haber conseguido su propósito.

Fuerzas de la Policía se situaron en la azotea del hotel Sevilla-Baltimore y comenzaron a disparar desde lo alto. A las diez de la noche (hora española) llegaron al lugar del suceso tanques del Ejército.

Uno de los muertos ha sido identificado como José Antonio Echevarría, presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios. (Efe.)

N. de la R.—Los sucesos que relata el telegrama anterior responden a una situación que ha llegado a su mayor tensión a raíz del desembarco en la isla, en la primera decena de diciembre, del exiliado cubano Fidel Castro con una cincuentena de fieles que están refugiados ahora con las fuerzas que se han unido al levantamiento, en Sierra Maestra, al oriente de la isla. La situación, en líneas generales, arranca del siguiente marco:

Primero. En 1933, mediante un golpe de Estado, Fulgencio Batista, el actual presidente de Cuba, consiguió controlar la base militar de Columbia—el levantamiento de los sargentos—y terminar, con esa rebelión, la cruel dictadura de Machado.

Segundo. Durante una década, de 1933 a 1944, Batista gobierna Cuba. Personaje lleno de contrastes, es un gran lector de historia, huérfano a los trece años, estudiante en una escuela cuáquera, trabajador en diversos empleos, ingresa, al fin, en el Ejército cubano, siendo el hombre que resuelve, de manera efectiva, el colapso que sigue a la caída del régimen de Gerardo Machado.

Tercero. Retirado en 1944, presenta Batista a un hombre de su partido a las elecciones, pero sin que pudiera evitar su derrota ante Grau San Martín, al que sucede, después del período presidencial de años, el abogado Pío Socarrás. Estos dos hombres formaban parte del partido revolucionario cubano, pero, militando, dentro de los cismas, en el ala llamada de los auténticos.

Cuarto. Al final del mandato de Pío Socarrás, el candidato del partido parecía ser Carlos Hevia, líder de la sección «ortodoxa». Es en ese momento, para terminar, oficialmente, con el desequilibrio interior cuando interviene nuevamente Batista, y un golpe de Estado dirigido esencialmente por los militares, le coloca a la cabeza del Estado cubano.

Quinto. En 1953, Fidel Castro dirige una revuelta contra

Batista, que fué duramente reprimida. Unos meses después, en el segundo semestre de 1954, Batista convoca elecciones para legitimizar su presencia. El plebiscito le es favorable, pero la oposición señala que las elecciones, de amparar la situación, lo hacían hasta el año 1956, considerando que el golpe de Estado se verificó cuatro años antes, y no hasta 1958, de acuerdo con las elecciones.

Sexto. Desde ese momento, la intranquilidad, movida por muy diversos sectores, no se ha calmado, provocando actos de violencia, que la presencia

de Fidel Castro en Cuba ha ampliado de manera decisiva. OCUPACION POLICIACA

LA HABANA, 14.—Fuerzas de la Policía han ocupado la Universidad de La Habana y la sede de la Federación de Trabajo de Cuba. (Efe.)

LAS BAJAS

LA HABANA, 14.—Una declaración oficial del Gobierno señala que las víctimas a causa del ataque perpetrado contra el Palacio presidencial son cinco muertos y dieciséis heridos. Añade que los rebeldes tuvieron veinte muertos. (Efe.)

## El ministro secretario general del Movimiento da consignas para la tarea política inmediata

El ministro secretario general del Movimiento, don José Solís Ruiz, fué cumplimentado en su despacho oficial por el Consejo de la Falange madrileña, presidido por el jefe provincial y gobernador civil, general Alvarez Rementería.

Tras la presentación de los consejeros al ministro secretario, el jefe provincial pronunció breves palabras, en las que dijo que el Consejo, como representación genuina de la Falange de Madrid, tan largamente ejercitada en el servicio abnegado y en el sacrificio heroico, acudia a establecer contacto directo con el camarada Solís para hacerle presente su adhesión más fervorosa y manifestarle, al propio tiempo, su voluntad de seguir laborando dis-

ciplinada y activamente, integrada, como siempre, en línea de vanguardia, en la defensa de los irrenunciables postulados del Movimiento. Manifestó también el jefe provincial que esta expresión de lealtad al ministro, que la Falange madrileña formula a través de su Consejo, implica la ratificación de la firme, entusiasta y resuelta línea de fidelidad al Caudillo en que se ha mantenido siempre.

El ministro secretario general del Movimiento acogió con el más cordial espíritu de camaradería a los miembros del Consejo, a quienes dió a conocer las consignas que han de inspirar la tarea política inmediata de la Falange de Madrid.

## TOMA DE POSESION DEL NUEVO presidente del Consejo del Instituto Nacional de Previsión, Sr. González Bueno

EN el salón de actos de conasejeros del Instituto Nacional de Previsión se ha celebrado el acto de la toma de posesión del nuevo presidente del Consejo, señor González Bueno.

Asistieron, con el presidente entrante, el saliente, señor Pinilla; director general de Previsión, señor Ruiz Ojeda; director general de Trabajo, señor Catalá; director general del Instituto, señor Jordana de Pozas; jefe nacional del Seguro de Enfermedad, señor Sáez de Miera; consejeros y alto personal.

En primer lugar, el director general de Previsión, señor Ruiz Ojeda, pronunció unas palabras, en las que dijo que no era necesario hacer una antología de las dos personas que hoy estaban allí, para tomar posesión de su cargo y cesar el otro. De todos es sabido la gran competencia de ambos. «Se trata, pues, de un relevo, no de un cambio». Dijo que aprovechaba esta oportunidad para saludar también al personal del Organismo.

El señor Valcárcel, vicepresidente del Consejo del Instituto, habló, diciendo: «Me voy de este puesto a seguir por el mismo camino, porque en las etapas de la revolución se la sirve hasta

el final. En mi breve estancia en esta Casa, he podido ver un gran equipo, que, dirigido por el señor Girón, ha sabido cumplir su cometido. A Girón, a quien todos debemos gratitud por su gran espíritu de trabajo, y a mi cordial amigo Carlos Pinilla les dirijo un cordial saludo.»

También pronunció unas palabras el señor Pinilla, que dió las gracias al señor Ojeda, a quien rogó transmitiera al ministro de Trabajo su adhesión y gratitud por haber accedido al relevo de su cargo. «Mi gratitud a Francisco Franco, que me hizo el honor de designarme para luchar por la Patria, a la que seguiré sirviendo.» Terminó agradeciendo la colaboración del personal.

«Con este abrazo—dijo, dirigiéndose al nuevo presidente—va mi deseo de que el tiempo que estéis en este cargo pilotéis esta nave con felicidad.»

El nuevo presidente dijo que más que un acto de posesión era de despedida a un entrañable amigo. «Ya sabéis todos que he sido designado por ser el más antiguo de los consejeros.» Terminó diciendo que esperaba la colaboración de todo el personal, sin cuya ayuda sería inútil su gestión.

## LOS TRES SOLIDOS ARGUMENTOS NORTEAMERICANOS

(Viene de la pág. anterior.) Nixon en su «tour» por Africa. Todo esto constituye como un teclado en el que el señor Foster Dulles tendrá que hacer escenas y sacar alguna agradable balada de paz, a fuerza de habilidad y tacto; no vaya a ser que Egipto acabe por echarse definitivamente en brazos de la «ayuda» soviética, como puede hacerlo en cualquier momento de abogo.

primera calidad: la Doctrina Eisenhower para el Oriente Medio. A Richards seguirán otros, y se espera que con los buenos oficios del rey de la Arabia Saudí el Presidente egipcio se convertirá en consumidor del citado artículo. En caso de reiterada negativa, el Tío Sam podría intentar un «aislamiento» de Egipto en el Oriente Medio, en colaboración con los todopoderosos intereses petrolíferos.

Claro está que esta política de «presiones» a que antes hemos aludido tiene sus inconvenientes, pues obliga a hacer concesiones. Como ustedes saben muy bien, los Estados Unidos se negaron en redondo a ofrecerle a Israel las garantías que pedía para retirarse de Aqaba y de Gaza. Pero, en cambio, se comprometieron moralmente, de una manera solemne, a velar por los intereses vitales de Israel en ambos territorios.

«¡Quién olvida aquel maravilloso cuento de Edgar Poe que titula «El tonel de amontillado» y figura en sus «Narraciones extraordinarias»? ¡Aquel tónico sordo del emparedamiento, venganza, de una máscara de sombría bodega de los Montañas ha revivido hoy, gracias al declive de la memoria, y sin el de tónico, sino con el espíritu de lo cómico, en la redacción de PUEBLO. Un compañero tan típicamente la humorada de escribir con un papel pintado, haciendo ladrillos y argamasa, puerta de la cabina para las ferencias telefónicas. Detalle: hace pensar un poquito en el pasado secreto clausurado en un sepulcro mural. Y he aquí que el taquígrafo Villar, redondeando en cumplimiento de deberes, y ante el inesperado cate de un chiste que le robaba un corresponsal de provincia, soltó una carejada de las hacen época y que, desde el interior del recinto, llegó al hilarante humano, mitad broma, mitad sardónico; lo que el que cierra el relato del tor de «El cuervo». Y...»

### CHISPAS DE LA REDACCION

◆ Puntos de vista  
Se lo dicen a un amigo:  
—¡Qué desgracia! ¡Te das de Ateraida, aquella francesa con la que estubo punto de casarte? ¡Pues quedado viuda!  
—¿Cómo que desgracia? ¿qué suerte! Si no ando listaría hablando a estas horas un muerto!

◆ Manjar humano  
En las postimerías de las carnavalescas alguien habla de las libertades que caracterizaban a las Catorce de mayo. Hubo cuerdos de los veteranos que disfraces en locales cerrados salieron a relucir los clásicos «verdes» bailes de la Zarzuela. Allí—prosigue la evocación—eso que las gentes llaman liarmente turcas, peanas, mateas, etcétera, etcétera, anda a la orden del día. Una «talla», cogida el Martes de Carnaval por cierto famoso actor ya madurito, «fué de tal que el amigo en cuestión, enñado en que se había convertido en croqueta, sollozaba, tuncuan largo era en el patio de tacas, jurando y perjuro todo el mundo quería pinar en una barahunda de tenes palillos y navajas.

◆ Matrimonio  
—¿Qué tal le fue a tu hijo? —Estupendamente. Se casó un americano y él la ayudó a arreglar la mitad de la casa. —¿Y a tu hijo? —Fatal. Se casó con una americana y tiene que arreglar la mitad de la casa.

◆ La comisaria de cartón  
La popular revista «La Concha», que a tantas gentes condena al encierro en la Cárcel Comisaria de Papel, escribe seriamente, en su sección «¿usted seguro?»:  
«Puede aplicarse el adagio «orinico» en todo lo relativo a) el riñón; b) los rios; c) los sueños; d) el firmamento. Nosotros, obcecados por cualquier diccionario que se me en algo, creíamos que «orinico» lo relativo a los sueños pero a lo peor estamos equivocados.

◆ Cuento Edgar Poe  
Copiado de un diario de la Habana, hablando del nuevo director del Atlético madrileño, el Sr. Garaballa:  
«... sus padres nacieron en cheira, pueblo de la provincia de Santiago de Compostela.»  
¡Matricula de honor en geografía!

## PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

### GRUPOS Y ORGANIZACION SINDICAL

**A**YER ha publicado nuestro colega de la tarde «Informaciones» un editorial titulado «El taxi como problema». No nos interesa tratar aquí hoy el problema de los taxis. Si nos interesa, y mucho, ocuparnos de otro problema que suscita la redacción de tal editorial. Un problema de interpretación de conceptos, de recto entendimiento y recta explicación de las cosas. En este caso, de cosas tan serias como la Organización Sindical.

En el editorial de «Informaciones» se dice literalmente: «Ha bastado, sin embargo, que la repercusión de determinadas alzas plantease a los taxistas una disminución de beneficios, que la Organización Sindical cifra en algo más de dos mil pesetas al mes por vehículo, para que los industriales pidiesen un aumento proporcionado de tarifas.»

Vamos por partes. Ante todo, la Organización Sindical no «ha cifrado» en este caso, ni en ninguno otro similar, la repercusión de alza alguna. Porque si bien es cierto que el grupo de industriales taxistas está integrado en la Organización Sindical, no es menos cierto que este grupo no representa tal Organización. Representa sólo los intereses de su grupo, y los expresa como tal. Y como tal cifra, en lo que estima oportuno, la repercusión.

Pero hay más. Es natural y lógico que los grupos, como tales, estén encuadrados sindicalmente. Y normal y lógico también que su voz se alce en favor de su interés particular. Porque del conocimiento, de la expresión de los intereses particulares, saca luego la Organización Sindical el conocimiento total de la realidad, que le permite coordinar todas estas peticiones con la mira puesta en el bien común social.

Sigamos. A renglón seguido leemos: «El Ayuntamiento, representante y administrador de los intereses públicos, no de ningún Sindicato, grupo ni facción, tiene moralmente prohibido favorecer a sectores limitados de la industria o del comercio, con daño del resto de la ciudad.»

Tampoco podemos aceptar una forma de expresarse que, burla burlando, parece equiparar a los Sindicatos con grupos o facciones nocivos al bien común.

Hace ya muchos años que la Organización Sindical y los Sindicatos, en sus proyecciones nacionales y provinciales, funcionan en España, para que ahora se desconozcan las características principales, básicas de su funcionamiento. Los Sindicatos y la Organización Sindical, por recoger y amparar en su seno a empresarios y obreros, son portavoz, medio de libre expresión, por un lado, de los intereses de ambos. Recogen, porque ésta es una de sus obligaciones, sus aspiraciones. Ahora bien, y éste es el otro lado de su actuación, y ésta es su gran virtud institucional, nunca dan como opinión suya la de ningún grupo de los encuadrados en ellos, salvo si esta opinión

coincide con el bien común. Salvo si no daña a otro grupo, o a la colectividad, o al país.

Puede ocurrir, y de hecho ocurre, por la imperfección inherente a toda creación humana, que un grupo industrial u obrero exprese por vía sindical una aspiración egoísta, particular, no conveniente al bien común. Pero mientras la Organización Sindical, como conjunto, como bloque, como institución—y lo mismo podemos decir del Sindicato—, no asuma la defensa de esta aspiración así formulada, no puede decirse que ésta sea la opinión sindical. Ni siquiera la opinión sindicalista.

Cosa que en este caso de los taxis no ha ocurrido, como implícitamente viene luego a reconocer el editorial de «Informaciones», al decir: «El Subgrupo sindical del Auto-Taxi propuso que se recargase cada servicio con un suplemento de dos pesetas...»

¡Ah! El Subgrupo. Es decir, no el Sindicato, no la Organización.

Por último, afirma el editorial que comentamos: «La Organización Sindical tiene en el Ayuntamiento sus concejales, y a través de éstos puede sugerir las fórmulas que estime más apropiadas, pero ahí debe quedar establecida la línea de separación.»

¡Párrafo éste que, en cierto modo, viene a poner las cosas más en su lugar. Porque se marca más claramente la diferencia entre la Organización y los grupos comprendidos en ella. O sea, entre la representación del bien común y la representación del bien particular.

Pero nosotros diremos más. Diremos que admitimos, incluso, la posible parcialidad de algún o algunos concejales sindicales. Que la admitimos, en hipótesis, porque es humana. Porque es posible. Pero aunque esto ocurriera, estaríamos ante un fallo de hombres, no ante un fallo de instituciones.

Además, en el Ayuntamiento no hay sólo concejales sindicales. Los hay también que no lo son. Y también éstos cuentan a la hora de las decisiones. Y también ellos pueden quizá responder a intereses de grupos. Y defender posturas parciales, no adecuadas al bien de la colectividad.

Sin contar con que la Organización y los Sindicatos, como tales, aspiran a la expresión del bien común general y del bien común de cada rama de la producción, pero no son el instrumento ejecutivo de este bien. Pueden, en alguna ocasión, mantener una opinión no absolutamente acertada, no plenamente concorde con el interés de todos. Pero, en tal caso, hay otros órganos llamados a armonizar las posturas desacordadas que no logren su coordinación en el terreno sindical.

Y nada más. Quede clara la verdadera función sindical. Y que no tengamos, al cabo de los años, que volver a explicar—estos principios elementales del sistema sindicalista español.



## NKRUMAH

**A**QUELLO de «¿Qué pena me da—qué pena me da—ser negro—mamá!» ya no tiene razón de ser. El mundo negro va ascendiendo lentamente hacia una equiparación formal con el blanco. Enhorabuena. Podemos decir «Enhorabuena» con absoluta sinceridad desde cualquier tribuna española. El español cree que todos los hombres están hechos a imagen y semejanza de Dios y todos, por tanto, pertenecemos a una fraternidad ecuménica, donde no se distingue de colores. El llamado «problema de la discriminación» aquí no existe. Ni nos avergonzamos al exhumar aquel diario de mediados del siglo pasado, editado en un país ultramarino de lengua no española, donde se preguntaba: «¿Tienen alma los negros?»

Asistimos con simpatía a ese rescate de los negros para la civilización y sus grandes principios igualitarios. Aunque la sombra de Lynch nos maldiga. Aunque les rechinen los dientes a los del K. K. K. Aunque haya necesidad—triste necesidad—de escribir obras como «Profundas son las raíces» o «La mujerzuela respetuosa». Con música de «negro spirituals» y algo de «rock and roll» los morenos se van infiltrando en el mundo blanco para menesteres tan distintos como el de mister Bunche en las Naciones Unidas o el de mister Armstrong con su mágica trompeta. Y de paso, para achocolatarnos un poco.

Precisamente es la esposa del genial trompetero oscuro, Mrs. Lucille Armstrong, quien viéha a la actualidad con motivo de la independencia de Ghana. El nuevo Estado, rápidamente incorporado a la civilización occidental, tiene un primer ministro de nombre difícil. Se llama Kwame Nkrumah. Este adalid de la soberanía de su país disfrutaba de muchas virtudes, pero le faltaba un conocimiento que hace años se tenía por indispensable para los marinos y los diplomáticos y que acaso aún se deslice en los planes de estudios como una asignatura «de adorno», como para nuestras madres era el piano o el pirograbado, el ganchillo o la marquetaría. El Kwame Nkrumah no sabía bailar.

Este era el problema de Mr. Kwame Nkrumah. Afortunadamente, allí estaba Mrs. Lucille Armstrong para resolverse, como esos padres benéficos y bondadosos que resuelven las ecuaciones de primer grado impuestas en concepto de deberes escolares a sus hijos. Era obligación del «premier» de Ghana sacar a bailar a la duquesa de Kent. ¿Cómo iba a hacerlo, si no distinguía el «one-step» del «swing»? ¿Cómo iba a salir del apuro, si creía que el «Lambeth-walk» era una isla de Oceanía? Mrs. Armstrong se encargó de sacarle del apuro, poniendo a su disposición los secretos de los bailes de los blancos, que casi siempre fueron antes bailes de los negros. Mr. Kwame Nkrumah se matriculó tímidamente en la gran Universidad de la danza puesta a su disposición por Mrs. Armstrong, la negra que tenía los dientes blancos. Empezaron con un «quick-step», el famosísimo «Blueberry Hill», pasaron al vals y llegaron hasta el «fox» y otros bailes más modernos. En un par de semanas, Mr. Kwame Nkrumah estuvo en disposición de dar lecciones a los bailongos del «Salamanca» y el «Palmeras». Se abrió el baile oficial; avanzó el «premier» hacia la duquesa de Kent y la llevó como una pluma en los giros vertiginosos del «Danubio azul». El danzarín negro, la duquesa blanca y el vals azul... Paul Morand y Mauricio Dekobra querrían este título para una de sus novelas exóticas.

## EN LA CUESTA DE MOYANO

**Y**O creo que eso es por la reputación. ¿Sabe usted?

—Sí, debe de ser por la reputación.

—Además es una cosa que ha pasado toda la vida de Dios. No es de ahora. Acuérdesse usted que...

—Me acuerdo de una coplilla vieja, que viene a decir:

Cuando se emborracha un pobre, le llamaban el borrachón. Cuando se emborracha un rico, ¡qué malito está el señor!

—¿Ve usted? Es por la reputación.

—Claro. Por la respetabilidad.

—La honorabilidad de las personas, que es una cosa muy sagrada. Acuérdesse usted de aquello otro:

Al Rey, la hacienda y la vida se ha de dar. Pero el honor es patrimonio del alma, y el alma sólo es de Dios.

—Pues ahí está. Eso es lo que me irrita. ¿Piensa usted que el honor es patrimonio sólo de esas que llamamos (o llamaban, porque la palabreja va estando rancia) personas honorables?

—No lo entiendo bien, aunque me parece que, como siempre, ya va usted haciendo demagogia.

—Puede. Aunque también puede ser, como tantas veces, que a la justicia se llame demagogia. Poner apodos es una manera de quedarse tranquilo sin tener que entrar en una cuestión desagradable. Yo creo que la cosa es injusta; que a mí me pongan un mote u otro, no cambia la injusticia de la cosa.

—¿Usted querría que pusieran el nombre y los apellidos?

—¿Por qué no?

—¿Y por qué sí?

—A eso voy. ¿Por qué unas veces sí y otras no? A un señor le ponen una multa de varios millones de pesetas, supongamos, por un delito cualquiera, que no será leve cuando merece una sanción tan grave. Entonces se calla la noticia; o si no se calla, se calla el nombre del delincuente, poniendo sólo «un conocido industrial», o «cierta persona», o bien «el señor XX». En cambio, un robaperas tima veinte duros a un paleta, y si la Policía se hace con él, ya tiene usted el nombre, los apellidos y hasta la fotografía en los periódicos. Pierde la vida en bronca tabernaria o en cualquier deshonrosa ocasión una de esas personas respetables, y para los periódicos resulta que falleció «víctima de un desgraciado accidente»; pero si la persona no entra en el cupo de las reputadas y honorables, puede usted ver en la Prensa

—¿Sabe una cosa? Me parece que lleva usted razón.

—No importa. Llámeme demagogia, y así no le recordará la conciencia.

—Remordeme a mí? ¿Por qué?

—Porque usted cae en esto, como yo, como todos. ¿Qué tal trata usted a sus parientes pobres y qué tal a sus parientes ricos? ¿Cómo se dirige usted al director gerente, ese bandolero, y cómo al ordenanza, ese alma de Dios?

—¿Oiga, oiga! Ahora sí que es usted demagogo. Fijese. Insinúa usted que los directores... gerentes son unos bandidos, mientras los ordenanzas son unos santos.

—No, amigo mío. De todo hay en cada una de las viñas del Señor. Lo que insinúo, y digo, y grito, es que el bandolero debe ser tratado lo mismo si es un director que si es un mozo de cuerda. Que la respetabilidad, la honorabilidad y todas esas zarandajas no deben ser sino signos externos de una dignidad personal que cada uno adquiere con sus actos—igual con sus actos de almirante general de Ambos Mundos que con sus actos de camarero del Rastro—, y que si de alguna manera son condiciones innatas o hereditarias, lo son sólo en el sentido de que todos nacimos herederos de Dios, que nos crió.

—Pues tiene usted razón, demagogo.

—Y si la tengo, ¿qué me importa llamarme demagogo?

el suceso y sus protagonistas con pelos y señales. No digamos nada de las mujeres y las señoritas, con sus faltas tan iguales, tan monótonas, tan lés de siempre... ¿Por qué? ¿Por qué esas diferencias en el respeto?

—Ya se lo digo. Es una cuestión de honor. Está bien que se les castigue, pero peor que el castigo, para una persona honrada, es la pérdida de la honra.

—Bien. ¿Y es que no tienen honra los que no disfrutan de una determinada posición social y económica? Es éste uno de los tópicos más absurdamente reinantes en nuestra sociedad. Es algo rutinario, anacrónico, cursi y radicalmente opuesto (como tantísimas otras cosas de nuestra herencia social) al espíritu del cristianismo. Llego a tener la impresión de que el alma de los seres humanos, alma que tienen todos, no nos importa; o nos importa menos que el dinero, el poder, los compadrazgos, los privilegios de cualquier tipo, cosas que sólo tienen algunos. ¿Cuántos rendivuses hacemos todos a ese ilustre sujeto al que despreciamos con todo nuestro corazón, y cuántos desprecios hacemos a ese pobrete amigo tan bueno, tan honrado, tan insignificante! ¿Con qué indiferencia, humillante compasión o cansado despotismo nos negamos a recibir la visita de un desventurado sin más patrimonio que su honrilla de bien, y que qué clase de zalemas y antesalas rendimos al hombre prepotentemente situado, del que sabemos que, si no es un perfecto sinvergüenza, es porque nada hay perfecto en este mundo!

—¿Sabe una cosa? Me parece que lleva usted razón.

—No importa. Llámeme demagogia, y así no le recordará la conciencia.

—Remordeme a mí? ¿Por qué?

—Porque usted cae en esto, como yo, como todos. ¿Qué tal trata usted a sus parientes pobres y qué tal a sus parientes ricos? ¿Cómo se dirige usted al director gerente, ese bandolero, y cómo al ordenanza, ese alma de Dios?

—¿Oiga, oiga! Ahora sí que es usted demagogo. Fijese. Insinúa usted que los directores... gerentes son unos bandidos, mientras los ordenanzas son unos santos.

—No, amigo mío. De todo hay en cada una de las viñas del Señor. Lo que insinúo, y digo, y grito, es que el bandolero debe ser tratado lo mismo si es un director que si es un mozo de cuerda. Que la respetabilidad, la honorabilidad y todas esas zarandajas no deben ser sino signos externos de una dignidad personal que cada uno adquiere con sus actos—igual con sus actos de almirante general de Ambos Mundos que con sus actos de camarero del Rastro—, y que si de alguna manera son condiciones innatas o hereditarias, lo son sólo en el sentido de que todos nacimos herederos de Dios, que nos crió.

—Pues tiene usted razón, demagogo.

—Y si la tengo, ¿qué me importa llamarme demagogo?

Luis PONCE DE LEON



COMPANIA TRASATLANTICA ESPAÑOLA, S. A.  
Viaje inaugural de la T/N. BEGOÑA  
Salida de La Coruña el 31 de marzo, de Vigo el 1 de abril y de Tenerife el día 4 con destino a LA GUAYRA Y HABANA  
DE VIGO A LA GUAYRA EN 11 DIAS  
PISCINAS • AMPLIOS SALONES • CINE • CUBIERTA DE JUEGOS • ETC.  
Comodidad de 4 y 6 plazas desde 6.000 pesetas para La Guayra y 7.000 para La Habana—Comodidad con servicios de baño y duchas privadas.  
Informes en la Dirección de la Compañía, Paseo de Colón, S/n. 4. Madrid y en todas las Agencias de la línea.



TELEFONO DE PUEBLO: 25-61-32

## PLAN SINDICAL DE LA VIVIENDA

DECRETO-LEY DE 14 DE MAYO DE 1954

Se anuncia el concurso-subasta para la construcción en esta provincia de los grupos escolares siguientes:

Grupo escolar en VISTA ALEGRE, con un presupuesto de subasta de 3.011.018,86 pesetas.

Grupo escolar en San Fermín de VILLAVERDE, con un presupuesto de subasta de 2.047.170,89 pesetas.

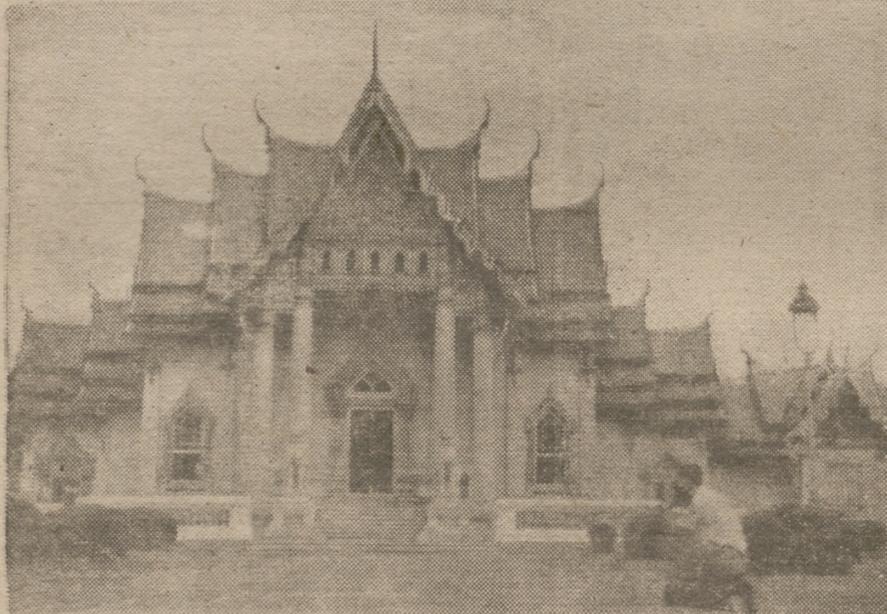
Los concursos-subastas de los indicados grupos escolares aparecen convocados en el «Boletín Oficial del Estado» núm. 70, del día 11 de marzo actual.

Los proyectos y pliegos de condiciones se hallan de manifiesto en la Secretaría Técnica Provincial de la Obra Sindical del Hogar (plaza de Cristino Martos, 4, planta 5.ª).

BANGKOK

# Tailandia ensaya LA DEMOCRACIA

Pibul, el hombre fuerte del país, imita a Eisenhower y a Churchill



Una vista del bellissimo Bencharn Wittaya, templo de mármol de Bangkok.

**B**ANGKOK. (Crónica especial para PUEBLO de la Agencia Iber-Press.)—Los soldados y la Policía, con cascacas de campaña y bayonetas caladas, están recorriendo la ciudad. Una docena de tanques han rodeado el edificio del Gobierno. Por encima rugen los motores de las cazas de propulsión a chorro. ¡Budapest! ¡No, señor... Bangkok!

La capital de Tailandia se encuentra en estado de emergencia, como resultado de las elecciones del 26 de febrero último. Estas elecciones, en las que el partido Seri Manangasila del primer ministro Luang Pibul Songgram, obtuvo sesenta y ocho votos de un total de 160, han sido calificadas como "las más sucias de la historia". El gobernador de Bangkok dimidió de su cargo al comprobar que se había utilizado la intimidación y la falsificación de votos para oprimir a los partidarios de la oposición. El partido Seri Manangasila cuenta además con los 166 votos de los "senadores" elegidos por el rey, de la lista presentada por el primer ministro.

El mariscal de campo, Sarit Thanarat, se ha hecho cargo de las fuerzas combinadas del Ejército, y se tiene entendido que el jefe de la Policía, Phao Sriyanond, que favorecía un partido opositor liberal, se halla detenido en el cuartel general del Ejército.

Días pasados, los estudiantes de la Universidad de Chulalongkorn encabezaron una marcha de protesta de 10.000 manifestantes, que se dirigió al palacio del Gobierno e hizo una petición al primer ministro. En ella pedían que se terminase el estado de emergencia, que se anulasen las elecciones del 26 de febrero y se llevasen a cabo otras nuevas.

Pibul se asomó al balcón e hizo un llamamiento a la multitud, rogándole que no tomaran la justicia por su mano. "Llevad vuestras quejas a los Tribunales de Justicia", dijo Pibul. Da la casualidad que estos Tribunales han sido nombrados por él mismo.

Para justificar el estado de alarma, el Gobierno mantiene que existe un complot, apoyado por extranjeros, para derrocar al Gobierno. "¿Qué extranjeros?", preguntó la Prensa. "Los comunistas", respondió el Gobierno. "¿Qué toma en serio esta acusación?"

Algunos diputados del partido del Gobierno se quejan amargamente: "No hubiésemos tenido estos conflictos hoy día si a Pibul no se le hubiese metido en la cabeza jugar con "prachatipatai".

Pibul comenzó a jugar con "prachatipatai", que quiere decir "democracia en lengua 'tai'", en agosto de 1955, al volver de una gira de varios meses por distintas capitales del mundo. En el extranjero se había enterado que Churchill, Truman y otros gran-

des estadistas retirados seguían siendo muy estimados por sus compatriotas aunque fueran solamente "simples ciudadanos".

Pero Pibul sólo había empezado. En subsiguientes declaraciones, que causaron unos cuantos ataques al corazón entre sus diputados, el primer ministro prometió que daría libertad al pueblo para que formase partidos políticos de oposición, que en febrero de 1957 se llevarían a cabo elecciones para la Asamblea Nacional, que dimitiría de su cargo y se presentaría a las elecciones en una provincia donde no estuviese asegurada de antemano su elección y que devolvería sus acciones comerciales conseguidas por medio del soborno. Pibul cumplió lo prometido, pero la vida política en Bangkok comenzó a adquirir caracteres de opereta cómica. En el centro de Bangkok hay un monumento a la Democracia, una monstruosidad híbrida, que contrasta violentamente con los bellos templos budistas. Hasta entonces el referido monumento había servido de blanco a los sarcasmos del pueblo sobre la dictadura de Pibul. Pero al restablecerse la libertad de Prensa, los periódicos comenzaron a verter acusaciones a diestro y siniestro, con bastante fundamento, en verdad, pero sin miramientos a las leyes de la difamación.

En el Parque Pramane se organizó un "Hyde Park", donde, al igual que en el célebre parque londinense, varios oradores enroquecían todos los domingos mancillando la reputación política de sus rivales. Al principio la gente venía al parque por la novedad del espectáculo; pero más tarde prefirió contemplar a los encantadores de serpientes y saltimbanquis.

Por desgracia, unos cuantos "tipos serios" arruinaron estos agradables domingos bangkokianos. Tomando los insultos de los oradores como afrontas personales, convirtieron los pacíficos espectáculos en un "cada cual para sí mismo".

Se suspendió la libertad de Prensa y «los domingos en Pramane». Los que salieron más perjudicados en esto, a fin de cuentas, fueron los barquilleros. Pero la democratización tuvo también sus resultados positivos indudables. La Prensa, al restaurarse de nuevo una libertad parcial, cobró mayor responsabilidad; las informaciones sobre la corrupción en el Gobierno (el comercio del opio, la venta de influencias, etc.) se basaron sobre hechos comprobados y motivaron la caída de los culpables.

La democratización causó también un pequeño viraje hacia la izquierda de la política oficial «tai». A pesar de su violento anticomunismo, de recibir una generosa ayuda militar y económica de los Estados Unidos y de pertenecer a la S. E. A. T. O. (Organización de Defensa del Asia Sureste), Tailandia comenzó a ha-

blar de neutralismo, y en junio de 1956 reanudó sus relaciones comerciales con la China comunista.

Ya era tiempo de que en Tailandia, o Muang Tai (País de los Libres), como lo llaman los tai, se concediese un poco más de libertad al pueblo. No es, que la dictadura de Pibul, conocido como «el dictador bondadoso», haya sido muy severa para con los alicados, que apenas se interesaban en política y asumían ingenuamente que la corrupción y el soborno formaban parte integral del proceso de gobernar. Pero cuando en una capital como Bangkok, donde los niños andan desnudos por las calles; donde no existe alcantarillado y donde sólo las calles céntricas están pavimentadas, se producen programas de televisión y películas en CinemaScope a precios elevados... el orden existente exige un cambio.

Era corriente también, y aún lo es, que funcionarios y policías acusados de corrupción, se tomaran vacaciones de tres meses, durante las cuales se convertían en monjes budistas y en túnicas de color de azafrán se iban a mendigar por las calles, esperando expiar así sus culpas.

No puede dudarse de la sinceridad de Pibul en querer organizar reformas en su país, pero es un político demasiado astuto y endurecido por la experiencia para que se deba este sorprendente cambio a su "bondad natural". Pibul, que en 1941 había estado al lado de los japoneses, dimitió en 1944, un poco antes de la llegada de los aliados a Tailandia y escapó por los pelos de ser juzgado como criminal de guerra. En 1948 encabezó una revolución en contra del gobierno favorecido por los aliados, cuyo jefe, Nai Pridi Panomyong, se encuentra, hoy día, en la China comunista. Contando con buen olfato político, se convirtió, de pronto, en violento anticomunista y se ganó la buena voluntad de las potencias occidentales. Desde 1948 ha tenido que soportar revoluciones cada cuatro años, en ninguna de las cuales se derramó una sola gota de sangre. En 1951 tuvo que lanzarse al río Menam, desde una fragata, en donde se encontraba prisionero, para escapar del cañoneo de sus presuntos "amigos". Su más terrible rival era el poderoso jefe de Policía, Phao Sriyanond.

Analizando su vida política, resulta un poco incomprensible que el "viejo Pibul", que tiene sesenta años, se haya enamorado del "prachatipatai". Lo más probable es que, sintiéndose viejo, haya querido ser recordado por generaciones futuras como un liberal y "bondadoso gobernante", que es una gran honra para los tai. Hasta donde le ayudaran sus partidarios aduladores y corrompidos a conseguir esta honra, queda aún por verse.

## Blanco Tobío, nuestro corresponsal en Nueva York, comunica:



# Los abundantes "lugares históricos" de los EE. UU. LA IMAGEN QUE SE TIENE EN EUROPA DE NORTEAMERICA ES CASI SIEMPRE FALSA

LA EXTRAORDINARIA MOVILIDAD DE GEORGE WASHINGTON

**N**UEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobío.)—No sé por qué siempre me hice a la idea de que a los americanos les importaba un rábano la historia, o, por lo menos, a la idea de que no practicaban la enfermiza manía europea de la retrospectividad, de la constante evocación histórica. Pero confieso que en ésta, como en muchas otras cosas, estaba equivocado. Sólo de paso diré que la imagen que en Europa tenemos de los Estados Unidos, fruto de una educación tal vez anticuada y muy necesitada de revisiones a fondo: es casi siempre falsa.

En mis viajes de fin de semana por los Estados de Nueva York, New Jersey o Connecticut, no hago más que tropezarme, en las carreteras, con cartelitos que dicen, poco más o menos: «A tres millas, Lugar Histórico Nacional». Uno, llevado por una curiosidad bien natural, va a visitar el Lugar Histórico Nacional Y casi siempre resulta que se trata de un pueblo, y dentro del pueblo, de una casa en la que Jorge Washington estableció su cuartel general por unos días, durante la Guerra de la Independencia. Pienso que Washington debía ser un hombre de extraordinaria movilidad, porque no sé cuántos cuarteles generales suyos he visitado ya. Esa movilidad debía ser su única virtud militar, pues bien sabe Dios que por muy padre de la nación americana que sea, los mismos historiadores americanos reconocen objetivamente que como estratega era algo muy parecido a una calamidad.

Otras veces, el Lugar Histórico Nacional es la casa donde nació, vivió o simplemente murió un senador, o un filántropo, o un publicista, cuyo nombre ha quedado impreso en sólidos mármoles, pero no en la historia. Creo que se abusa, en una palabra, de esto de los Lugares His-

tóricos Nacionales. Hay demasiados. Para mí, no obstante, tienen un interés muy personal: el de ver por dentro, maravillosamente conservadas, las casas en que vivía la burguesía americana del siglo pasado. Vivía, desde luego, muy bien. Son casas sólidas, confortables, con una encantadora intimidad, rodeadas por muchas hectáreas de prados y bosques, que sus dueños debían recorrer a caballo, detrás del zorro, con una jauría de perros. Esta estampa típicamente inglesa, cuyos grabados son tan decorativos, todavía se puede ver en sitios como en Virginia. Era aquella una burguesía dorada, con hábitos muy aristocráticos, que después transformó la revolución industrial. Los descendientes de estos buenos burgueses americanos, verdaderos señores de la tierra, son los que continuamente están levantando rascacielos de aluminio, de acero y de cristal en Manhattan, en el corazón de Nueva York.

En una de mis correrías fui a dar a Sagaone, donde tenía su casa de campo el más imperialista de los Presidentes de los Estados Unidos: Teodoro (Teddy) Roosevelt. Naturalmente, se trata de un Lugar Histórico Nacional.

Puedo asegurar que no he visto una casa de campo más hermosa en mi vida. Nada más entra en ella se descubren las aficiones de su dueño: la caza mayor. Hay trofeos por todas partes, y gran profusión de fotos con motivos venatorios. Su colección de rifles es sencillamente magnífica. Y lo mismo su colección de fustas. Una de ellas me llamó mucho la atención. Es de cuero repujado y tiene grabado, en relieve, el Padrenuestro, en inglés, claro está. Se me ocurre pensar que una fusta es un objeto bien extraño para grabar en ella el Padrenuestro. Pero «Teddy» Roosevelt era algo extravagante. Quizá ningún otro Presidente de los Estados Unidos tuvo tanta afición a las cosas de la milicia como él; ni siquiera los que fueron militares profesionales, como Grant o el propio Eisenhower. Si yo no supiese que aquella era la residencia de Roosevelt, habría jurado que era la de un coronel del ejército, retirado y convertido en un «gentleman farmer» después de haber cargado al frente de su escuadrón «en Dios sabe qué feroces combates».

Para mí fué como un sedante entrar en la cocina. Un poco cansado como uno está de las cocinas americanas modernas, que parecen quirófanos, con sus imaculadas blancuras y sus brillantes cromados, en las que uno entra siempre convencido de que le van a acostar sobre la mesa para practicarle una operación de apendicitis, esta cocina de la residencia de «Teddy» Roosevelt resulta muy tranquilizadora y con una deliciosa intimidad hogareña. No sé por qué viéndola recuerda uno su niñez, porque la cocina de mis padres era, Dios lo

sabe, infinitamente más modesta. En el horno de la cocina de hierro de esas que nosotros llamamos económicas, o bilbainas, debían dorarse lentamente bien cebados capones, o pastelillos de miel, o cualquiera de esas succulencias gastronómicas que ahora descubre uno abriendo una lata de conservas, que para mí están llenas de sorpresas. Debía ser delicioso oír los cuentos de la abuela, o escuchar el relato de proezas venatorias del señor Roosevelt, en aquella cocina, durante el invierno.

El clima de esta casa es tan personalísimo, y tan impregnado está de su época, definitivamente muerta, que al salir al parque uno se sorprende de ver allí centenares de automóviles aparcaados, recién salidos de las fábricas de Detroit, y chiquillos comiendo «perros calientes».

Yo no pertenezco al gremio profesional de escritores que viven de la nostalgia de tiempos pretéritos, como mi ilustre amigo el conde de Foxá. Estoy contento de mi tiempo, con todas sus ventajas e inconvenientes; pero confieso que no me desagradaría nada vivir en una residencia como la que acabo de ver, renunciando de buena gana al «comfort» automático, electrónico y no sé qué más que hoy nos ofrece la ciudad.

Es muy posible que con mis inevitables visitas a los lugares históricos nacionales no aprenda gran cosa de la historia de los Estados Unidos. Pero, en cambio, creo que me voy a convertir en un experto en interiores americanos del siglo pasado. Algo voy ganando.

## Se ha fortalecido 'a alianza para la defensa del sudeste asiático

**CANBERRA, 14.**—El Consejo de ministros de la S. E. A. T. O. ha terminado su conferencia, y todos los delegados parecen convencidos de que se ha realizado un importante avance hacia el fortalecimiento de la Organización.

En un comunicado oficial se dice que se han establecido los planes para mantener la capacidad defensiva de los países miembros y ampliar los programas destinados a combatir la subversión comunista. También se han estudiado diversas propuestas encaminadas a desarrollar los recursos económicos de las naciones miembros.

El comunicado añade que ha disminuido la amenaza de una agresión militar en el sudeste de Asia y que el peligro se centra ahora en las tácticas comunistas para fomentar la subversión en aquella zona.

Hace notar el comunicado que el llamado frente comunista de paz en Asia constituye realmente una organización de millones de hombres armados que cuentan con el potencial militar de la China comunista y del Vietnam del Norte.

Termina diciendo que se ha aprobado un programa en virtud del cual los intelectuales de los países miembros podrán estudiar e investigar en aquellos terrenos, de especial interés para la S. E. A. T. O. (Efe.)

## EL TIEMPO

PERSISTIRA LA MEJORA

Ha reinado buen tiempo sobre toda España, salvo en puntos aislados del Sudeste, donde se registró alguna precipitación débil.

Tiempo probable. — Persistirá la mejora del estado del tiempo. Solamente en Levante y en el Sudeste la nubosidad será abundante y es posible alguna precipitación muy débil de carácter orográfico.

Temperaturas extremas de España.—Máxima, de 21 grados en Huelva, y mínima, de 2 grados bajo cero en Cuenca.

Hoy, en Madrid.—6,2 grados a las seis de la mañana y 17,4 grados a las trece horas.

**NO SE IMAGINE TAN pequeño**

Sentirse inferior, disminuido, es muy penoso y, además, fatal para el éxito en la vida

Sólo con un cerebro fuerte se puede dominar esta dramática situación. Fortalezca el suyo con

- ★ ACIDO GLUTAMICO
- ★ VITAMINA B,
- ★ FOSFORO

los tres componentes de



# REPRESENTANTES SINDICALES DE LA GANADERIA VISITARON AL MINISTRO SECRETARIO DEL MOVIMIENTO

**"NUESTRAS DEMANDAS—DIJO—HAN DE SER JUSTAS Y BASARSE EN LOS INTERESES GENERALES DE LA PATRIA"**

En la mañana de ayer, el ministro secretario general del Movimiento y delegado nacional de Sindicatos, don José Solís Ruiz, recibió en su despacho oficial a una amplia Comisión de jefes y secretarios de los Sindicatos Provinciales y jefes de Grupos Nacionales del Sindicato Nacional de Ganadería, a cuyo frente figuraba el jefe nacional del mismo Sindicato, don Diego Aparicio.

La Comisión visitó al ministro con motivo de estar celebrando en Madrid unas importantes reuniones para estudiar problemas ganaderos y orgánicos del Sindicato, así como la creación de nuevos servicios, como el de Crédito, el de Fabricación y Distribución de piensos y el aumento de las actividades del servicio comercial lanar.

En el curso de la entrevista, el presidente de la Comisión expresó al ministro la adhesión incondicional de los ganaderos españoles.

El señor Aparicio dedicó en sus palabras un recuerdo a Ledesma Ramos, cuya doctrina sindical—afirmó—ha servido eficazmente al desarrollo de la economía española, y añadió que ahora la Falange está representada por un veterano de la Organización Sindical, lo que supone una garantía para el futuro del Sindicato que representa los intereses de la ganadería.

A continuación hizo uso de la palabra el ministro secretario, quien dijo:

«Sigo siendo vuestro delegado nacional, y por ello ahora podré llevar al seno del Consejo de Ministros la voz directa de los intereses económicos y sociales que dependen los Sindicatos. Esta es, pues, para nosotros una hora de máxima responsabilidad, ya que vuestras demandas han de ajustarse siempre a criterios de justicia y medida y estar basadas en los intereses generales de la Patria. Los Sindicatos están ahora más cerca del Gobierno, por lo que las atribuciones que la ley otorga habremos de emplearlas en el único servicio de la Nación de la forma que sea más eficaz.»

Expresó a continuación su pensamiento de que cuanto atañe al tiempo y a la ganadería debe tener cauce dentro del Sindicato.

«Pues—dijo—la política llega más al pueblo cuando éste participa en la política. El Sindicato ha de ser la caja de resonancia de los sindicados. Nuestra presencia en los problemas ha hecho que por ello hayan encontrado solución conveniente, lo cual demuestra que mandar es recoger el sentir sano del pueblo y llevarlo al Gobierno, y ésta es la razón de que los Sindicatos necesiten el contacto permanente con los Ministerios.»

Estimuló seguidamente a los Sindicatos a superarse en su servicio a los empresarios y a los trabajadores, de forma que éstos vean en su domicilio sindical su propia casa, su centro de reunión y el hogar en el que sus ideas encuentren no sólo apoyo, sino también efectividad. «Somos los vigilantes y el estímulo de los Sindicatos, porque son los sindicatos quienes los integran y quienes les dan forma y realidad, y esta función hemos de ejercerla sin personalismos. Vosotros sois quienes representáis los intereses de la Patria y, por tanto, quienes tenéis derecho a formular personalmente vuestras demandas para que en todo caso la gestión se realice con la mayor autenticidad.»

Finalmente subrayó la necesidad de que se monte a través de los Sindicatos un sistema orgánico que sirva para participar en todas las manifestaciones de la economía y de la política y permita entablar un diálogo fecundo entre el Gobierno y el pueblo.

El señor Solís acabó su discurso con frases de agradecimiento a los miembros de la Comisión, por

cuanto su visita entrañaba una actitud de confianza.

## COMISION SINDICAL GANADERA RECIBIDA POR EL MINISTRO DE AGRICULTURA

Los mandos sindicales ganaderos, que en representación de todas las provincias se han reunido durante tres días en Madrid para tratar asuntos de gran interés, visitaron a mediodía de hoy al ministro de Agricultura, don Cirilo Cánovas. Iba presidida la Comisión por el jefe nacional del Sindicato de Ganadería, quien en breves palabras informó al titular del Departamento sobre los temas tratados en la importante Asamblea, y afirmó en nombre de todos la colaboración sindical en la política de mejoramiento de la ganadería que emprenda el Ministerio.

El ministro contestó diciendo que agradecía la visita doblemente, porque constituía su primer contacto con una representación ganadera y sindical desde que se hizo cargo del Departamento. Manifestó que su deseo es proseguir la labor desempeñada en su anterior puesto de director general de Agricultura, y que supone, entre otras vías de acción, la normalización de los piensos y un mayor rendimiento nutritivo de los mismos. Terminó el señor Cánovas diciendo que tanto el Ministerio como el personalmente tenían abiertas sus puertas para todo aquello que supusiera iniciativa, sugerencia o colaboración en la tarea de mejorar la cabaña nacional y, por tanto, la economía española.

# En la Secretaría General y en Trabajo



En nuestra foto superior, un momento de la visita que el Consejo Provincial de F. E. T. y de las J. O. N. S. de Madrid, presidido por el jefe provincial, señor Alvarez de Rentería, hizo ayer al ministro Secretario General, don José Solís. En el otro grabado, el ministro de Trabajo, señor Sanz Orrio, con los mandos provinciales y jefes de grupos nacionales de toda España, presididos por el jefe nacional del Sindicato de la Ganadería, señor Aparicio. (Fotos Mamegam.)

# Ochenta mil pesetas para cursos de verano de niños de grupos escolares

**EL VI CONGRESO HISTORICO MUNICIPAL INTERAMERICANO SE CELEBRARA EN MADRID EN OCTUBRE PROXIMO**

En la sesión celebrada por la Comisión municipal permanente, bajo la presidencia del alcalde, conde de Mayalde, fueron adoptados, entre otros de trámite, los siguientes acuerdos:

Se acordó, de conformidad con la Comisión Asesora de Expediente Contradictorios el desalojo de la finca núm. 29 de la calle de Topete, a excepción de la vivienda izquierda, tanto de la planta baja como la situada debajo de ella.

Incluir en el Registro Público de Solares e Inmuebles de Edificación Forzosa la finca núm. 6 de la calle de Meléndez Valdés.

Altas y bajas en conciertos para pago del impuesto sobre consumos y servicios de lujo y arbitrio, con fin no fiscal sobre consumos.

Conceder cuarenta licencias para construir casas de nueva planta y para obras de reforma y ampliación en otras.

Se dió cuenta de dos proposiciones del señor Campos Pareja, una interesando se proceda a la expropiación de parte de la finca núm. 5 de la Carrera de San Francisco, con objeto de restablecer la perfecta alineación de la calle, y otra solicitando que por los Servicios Técnicos se estudie la modificación de bordillos y construcción de alcorques en la calzada lateral de la Plaza de España, entre las calles de Leganitos y Bailén, con el fin de plantar una hilera de árboles, y un estacionamiento de coches en dicho trozo de acera.

Se dió cuenta también de una proposición del señor Gutiérrez lero interesando el arrendamiento de dos locales en El Pardo y la ejecución de las obras necesarias para instalar en los mismos un Centro Asistencial de tercer orden.

Se dió cuenta también de dos proposiciones de señor Gutiérrez del Castillo, una pidiendo se habilite un crédito de 80.000 pesetas para atender a los gastos de funcionamiento de los cursos de verano de niñas y niños de grupos escolares municipales en el presente año y otra para que se habilite un crédito de 20.000 pe-

setas destinadas a la organización del II Ciclo de Conferencias del Centro de Orientación Pedagógica y Extensión Cultural.

Por último se dió cuenta de una comunicación del director del Instituto de Cultura Hispánica interesando que sea convocada la reunión del VI Congreso Histórico Municipal Interamericano durante los días del 5 al 12 de octubre del presente año, teniendo como sede a Madrid, y en el que han de ser tratados interesantes temas relacionados con la Municipalidad.

## CONCIERTO DE LA MASA CORAL DE MADRID

El próximo domingo se celebrará un concierto en el Teatro Español de la Masa Coral de Madrid con la cooperación de la Orquesta de Cámara, dedicado, de manera especial, a toda la población escolar, en el que, por ambas organizaciones, se hará una exaltación de la figura de Beethoven. Colaborará también el eminente pianista, señor Ruiz Pipo.

## Plaza de Toros de Madrid

Domingo 17, a las 4.30 tarde, seis novillos de don Celestino Cuadri para

**LUIS DIAZ MANUEL BLAZQUEZ y MARIO GRANERO** los dos últimos, de Medina del Campo y Méjico, respectivamente, nuevos en esta Plaza

Martes 19, a las 4.30 de la tarde, seis novillos del Jiral de la Mira para

**ANTONIO LEON RUPERTO DE LOS REYES y RUBEN SALAZAR** de Méjico, nuevo en esta Plaza

Carnets para ambas novilladas: mañana, viernes, todo el día. Localidades público: sábado y domingo para la primera y lunes y martes para la segunda Taquillas, Victoria, 9

# Alegría en el barrio de Aravaca



Los vecinos del barrio de Aravaca, sin ocultar el júbilo y la satisfacción que les embarga, rodean a nuestra primera autoridad municipal, conde de Mayalde, y al teniente de alcalde del distrito de la Latina, señor Campos Pareja, poco después de haber tenido lugar los actos de inauguración del abastecimiento de aguas y de un centro asistencial. Además de las autoridades citadas asistieron el obispo auxiliar, doctor García Lahiguera, que bendijo los locales; el delegado municipal de Sanidad, señor Muñoz Calero; don José María Oriol y otras autoridades municipales.

## La Medalla de Oro del Trabajo, a los señores Torrontegui y Pardo de Santayana

El «Boletín Oficial del Estado» publica órdenes del Ministerio de Trabajo por las que se concede la Medalla al Mérito en el Trabajo, en su categoría de oro, a don Leandro José Torrontegui e Ibarra y a don José Manuel Pardo de Santayana y Suárez.

## Visita de inspección del almirante Pastor

En visita de inspección se encuentra en las zonas de Alicante y Valencia el presidente-delegado del Instituto Social de la Marina, almirante Pastor Tomasety. Su viaje durará una semana, y a su regreso a Madrid prepara otra visita a las Cofradías de Pescadores de las zonas de Cartagena y Almería. En esta última ciudad asistirá a la inauguración de un grupo de viviendas protegidas para nuestros navegadores del mar.

## Finalizan las reuniones del Consejo Superior Aeronáutico

En el día de hoy han terminado las reuniones del Consejo Superior Aeronáutico, clausuradas bajo la presidencia del titular del departamento, teniente general Rodríguez Díaz de Lecea, y con asistencia del jefe del Estado Mayor, subsecretario, jefe del mando de la Defensa Aérea y los generales, jefes y Zonas Aéreas. Actuó de secretario el general segundo jefe de Estado Mayor.

## "La Palabra de Cristo" obra de monseñor Herrera Oria, propuesta como texto modelo de predicación

BOGOTA, 14.—El Episcopado hispanoamericano, reunido en Bogotá, ha hecho público el acuerdo, sancionado por la Santa Sede, de proponer al clero la obra "La palabra de Cristo", del hispano español monseñor Angel Herrera Oria, como texto modelo de predicación.

La moción dice, textualmente: "El Consejo Episcopal Latinoamericano recomienda al Venerable Clero secular y regular de América Latina, el libro "La palabra de Cristo", como manual más moderno y completo de predicación."

Como se sabe, los ocho volúmenes que bajo el título "La palabra de Cristo" ha preparado el monseñor Angel Herrera Oria, en colaboración de un grupo de especialistas, en la Biblioteca de Autores Cristianos, orientan de manera moderna la predicación del Evangelio, suministrando soluciones de ideas acompañadas de abundante material escrito, bíblico, patristico, teológico, ascético, de Doctrina pontificia, etc. Con estos materiales, el sacerdote puede preparar por sí mismo la explicación evangélica, estudiando las ideas y las materias de aplicación a las circunstancias sociales que estima más urgentes.

Monseñor Julián Mendoza Guerra ha actuado como secretario del Consejo Episcopal Latinoamericano (C. E. L. A. M.), que reunió a finales del pasado año para tomar importantes acuerdos de carácter general.

# DEPORTES

## España B pierde su imbatibilidad en la Copa del Mediterráneo

**A**TENAS, 13.—Visto está que las desgracias nunca vienen solas. Y tras el empate de nuestros "aés" ante Suiza, los pequeños del fútbol español, los "bes", sucumbían en la Copa del Mediterráneo, por vez primera, después de vencer el difícil escollo de El Cairo.

En fútbol, como en todos los deportes, se gana y se pierde. Las derrotas suelen paliarse; pero en la que nos ocupa nada puede ofrecerse al equipo español para achicar su derrota. Se jugó mal, y por este motivo, fundamental y sencillo, se perdió. Tampoco podemos achacarlo a la falta de fortuna, puesto que la suerte suele aliarse con el más decidido, y también faltó decisión. Por ello, el fallo de Pepillo al lanzar el penalty, el "regalo" del primer gol de los griegos, otro fallo de Uribe cara al gol, el estrellar el balón en el larguero Campanal, no fueron causas de falta de fortuna. Se debió exclusivamente a jugar mal, pese a la voluntad impuesta. A no existir una línea completa, puesto que diez de los once de nuestros hombres—hacemos la salvedad de Campanal—no supieron encontrar su sitio y, en conjunto, ignoraron lo que representa la homogeneidad en un equipo.

Estos fueron fallos fundamentales, que no pudieron enderezarse con solo corretear.

Hasta falló la labor individualista, y el gran Pepillo de otras veces no pudo lucir su fácil juego; los extremos, sin resolver jugadas, y de los interiores, Uribe, muy por bajo de sus actuaciones en el Atlético, quizá por extrañar más el campo. En Vergés y Gensana, los más medianos, pero sin establecer ni coordinar las jugadas, y Campanal, en el centro de la defensa, energético, dando lecciones de pundonor y hasta lanzándose al ataque cuando lo creyó oportuno.

Este dibujo de equipo fue un obsequio para los griegos, perfectos conocedores del terreno que pisaban. Y animados por un pitucos concordes del terreno que pisaban. Y animados por un pitucos concordes del terreno que pisaban. Y animados por un pitucos concordes del terreno que pisaban.

Al lado de estas cualidades, también supieron esgrimir un juego correato, de bastante dureza, del cual el árbitro no quiso saber nada. De los helenos, lo mejor fue su delantera, muy hábil, apoyada felizmente por los medios. Pero de aquella, Panakis, Ifandis y Nestoridis fueron los elementos más relevantes y de donde partieron todas las inquietudes para la portería de Vicente.

La defensa estuvo muy energética, recurriendo a todos los procedimientos a su alcance cuando vio su meta comprometida, como lo demuestra el penalty que hicieron a Pepillo.

De todas formas, jugaron más que los "bes" españoles, alcanzando la victoria con toda justicia.

Sin duda, para Grecia el derrotar a España en fútbol era su más ilusionada esperanza. Lo demostró el público y lo demostró el mismo conjunto cuando, en las postrimerías del partido, inició una carrera, a favor del reloj, con la clásica pérdida de tiempo. Pese con el 2-0 a su favor y el difuminado equipo que tenía enfrente, replego sus hombres prudentemente, quizá pensando en que la improvisación española podría dar vuelta a un partido virtualmente ganado. Pero esta tarde no hubo improvisación, no hubo equipo, y si sólo buena voluntad y buenos deseos. Pero sin méritos. Y cuando no existen méritos, sólo se cosechan derrotas. (Mencheta.)

**A**TENAS, 13.—Grecia ha vencido al equipo B de España por dos tantos a cero en el encuentro jugado esta tarde en el Estadio Panathinaiken correspondiente a la Copa del Mediterráneo de fútbol. Veinticinco mil espectadores presenciaron el triunfo del equipo griego. Los equipos se alinearon de la siguiente forma:

ESPAÑA B.—Vicente; Olivella, Valero; Vergés, Campanal, Gensana; Mañó, Iborra, Pepillo, Uribe y Del Sol.

GRECIA.—Mandalozis; Kosidi, Angelopoulos; Dermatis, Linoxialakis, Kotridis; Emanuelides, Papanaglou, Yfandis, Nestoridis y Panakis.

El encuentro se inició con un avance de la delantera española.

Pepillo intenta rematar, pero despeja la defensa griega. Cuando van transcurridos dos minutos de juego, en un rápido contraataque, el delantero centro griego, Yfandis, recoge la pelota y desde la línea media española lanza un fuerte disparo, que sorprende al meta español, Vicente, y vale el primer gol para Grecia.

Otro ataque de la delantera griega es despejado por Campanal.

Del Sol es derribado por Dermatis cuando intenta llegar al área griega. Seguidamente un peligroso remate de Uribe es sacado en la misma raya por el defensa central, Linoxialakis.

A los seis minutos y medio España lanza un córner, pero no encuentra rematador y despeja la defensa helénica.

El dominio es alterno, y aunque las delanteras llegan repetidas veces ante las puertas adversarias, los remates no tienen gran peligro.

Cuando va transcurrida la mitad de esta primera parte, los griegos dominan la situación. Dos peligrosos avances son despejados por Valero.

A los veintidós minutos Pepillo logra burlar la defensa griega y se dirige en solitario hacia la puerta de Mandalozis. Ya dentro del área, y cuando se dispone a disparar, es entrado por la espalda y derribado. El árbitro señala penalty contra el equipo griego, mientras Pepillo es atendido por el masajista. Repuesto Pepillo, lanza el penalty, pero con escasa fortuna, ya que su disparo sale bastante desviado.

Los españoles atacan nuevamente la puerta griega, y un remate de cabeza de Pepillo es enviado a córner por Mandalozis. El córner se lanza sin consecuencias.

El dominio es nuevamente alterno, sin grave peligro para las porterías.

A los treinta y siete minutos Olivella se ve forzado a ceder córner para evitar una peligrosa internada de Panakis. El acoso griego es intenso, y nuevamente Olivella tiene que ceder otro córner.

A los cuarenta y un minutos se registra una magnífica jugada de Pepillo, pero Uribe, que recibe el pase, falla en última instancia, cuando se encontraba en excelente situación para el remate.

Cuando faltan dos minutos para que finalice este primer tiempo Panakis consigue el segundo gol favorable a Grecia, al aprovechar un barullo que se formó ante la puerta defendida por Vicente.

Reacciona el equipo español, y se lanza al ataque. La defensa griega envía la pelota a córner.

Merecido triunfo de Grecia (2-0) por su dominio del terreno y la escasa compenetración de los nuestros

Tras sufrir una fuerte carga en el área, Pepillo fué encargado de ejecutar el penalty que lanzó fuera

De nuevo Campanal se erigió en máxima figura del equipo

Lanzado por Del Sol muy abiertamente, no encuentra el oportuno rematador.

Los primeros minutos del segundo tiempo son de dominio griego y la defensa española tiene que emplearse a fondo para detener los avances de los delanteros contrarios.

A los siete minutos se registra una buena jugada de Pepillo, con tiro de éste que sale fuera por poco. Seguidamente, Del Sol recoge la pelota y cede a Mañó; el disparo de éste sale rozando el poste izquierdo de la portería que defiende Mandalozis.

La delantera española sigue atacando con decisión, pero con escasa fortuna en los remates. Un

tiro de Pepillo es detenido con facilidad por Mandalozis.

Los griegos se muestran muy peligrosos en sus avances. Más habituados al terreno completamente pelado del estadio helénico, controlan mejor la pelota, mientras que los españoles encuentran serias dificultades para dominar los botes vivos del balón.

La defensa española tiene que emplearse casi continuamente y con decisión para detener los avances de la delantera griega. Destaca en esta labor, especialmente, la actuación de Campanal, que se bate con bravura. A los veinte minutos, Pepillo se mete entre la defensa y ésta comete falta. El mismo jugador la saca

y cede en corto a Campanal; éste lanza un gran disparo y el balón se estrella en el poste.

Sigue el dominio del equipo griego y se registra un rápido avance de Emanuelides, cuyo disparo sale rozando un poste.

Los españoles tratan de imponer su dominio, pero les resulta difícil el control de la pelota.

A los veintiocho minutos, Campanal tiene que intervenir en última instancia para despejar una situación de peligro. Panakis burla la entrada de Olivella, y cuando se encontraba en buena posición para marcar envía la pelota alta.

Los delanteros griegos, bien ayudados por su línea media, en la que destaca especialmente el juego de Dermatis, crean situaciones de peligro ante la puerta de Vicente.

A los treinta y un minutos, Uribe pierde una buena oportunidad cuando se encontraba en muy buena posición de tiro. Un avance de Campanal termina con un fuerte disparo, que Mandalozis se ve obligado a enviar a córner, que es sacado sin consecuencias.

En el equipo español destaca la actuación de Campanal, que se mueve por todo el campo. Otro córner favorable a la selección española, lanzado por Mañó, no encuentra rematador. Mañó lanza poco después otro córner, que Campanal intenta rematar de cabeza, pero despeja la defensa griega.

A los treinta minutos se registra un avance de Nestoridis, que cede a Panakis, y éste envía la pelota a la red defendida por Vicente; pero el árbitro anula el tanto por claro fuera de juego del extremo izquierda griego.

Los últimos minutos del partido son de continuos ataques por parte de los españoles; pero sin grave peligro para la meta de Mandalozis. Campanal remata otra vez, pero el balón sale fuera. En el último minuto se registra

tra una falta, lanzada por Olivella sin consecuencias.

Sin más alteraciones en el marcador termina el partido, con el resultado de dos-cero favorable a Grecia. (Alfil.)

Clasificación

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
1. España B...	7	6	0	1	19	5	12
2. Francia B...	10	4	4	2	14	8	12
3. Italia B...	8	3	3	2	11	5	9
4. Grecia A...	8	1	4	3	6	17	6
5. Egipto A...	7	0	3	4	4	16	3
6. Turquía A...	4	0	2	2	2	5	2

Quedan por jugar los siguientes partidos:

España B-Turquía, España B-Italia B, Turquía-España B, Egipto-Turquía, Grecia-Turquía, Italia B-Egipto, Turquía-Egipto y Turquía-Grecia.

## TERCERA VICTORIA del equipo juvenil español de hockey sobre patines

LISBOA, 13.—En el campeonato de Europa de hockey sobre patines, juveniles, las alineaciones presentadas fueron las siguientes:

ESPAÑA.—Soler; Colomer, Escudé, Marín y Roca.

BELGICA.—Van Mechelen, Grosse, Van Camp, Verberckmoes y De Breucker.

España sólo pudo anotarse un tanto en la primera parte, por mediación de Roca, a los nueve minutos, después de haber desaprovechado dos penaltys y de dar la pelota en el poste en cuatro ocasiones. Bélgica falló también dos penaltys.

La resistencia de los belgas se vino abajo en la segunda parte,

en la que Roca marcó a los 21 y 22 minutos; Marín, a los 23; Escudé, a los 28, y, nuevamente, Marín, a los 29.

En otro encuentro, Holanda ha vencido a Francia por 9-4.

En el último encuentro de la jornada, Portugal derrotó a Alemania por 4-1. (Alfil.)

Clasificación

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Portugal...	3	3	0	0	23	3	6
España...	3	3	0	0	22	2	6
Holanda...	3	1	1	1	12	9	3
Alemania...	3	0	2	1	5	8	2
Bélgica...	3	0	1	2	5	18	1
Francia...	3	0	0	3	4	31	0

## ALEMANIA VUELVE POR SUS FUEROS



He aquí una muestra de calidad fotográfica, ya que el grabado recoge el preciso momento en que el extremo derecha alemán Helmuth Rahm lanza con la maestría que caracteriza a Di Stéfano en esta clase de tiros; un libre directo, tan directo, que consigue meter el balón por un ángulo, sin que el portero austriaco ni los jugadores que forman la barrera, puedan impedir que entre en la red y signifique el tercer gol para el conjunto germano. Como se sabe, Alemania venció a Austria, en Viena, por 3 a 2. Los alemanes, campeones del mundo, vuelven por sus fueros. (Foto Fiel.)

## El gerente del Manchester se encuentra en Niza para acordar las fechas de la semifinal

NIZA, 13.—En la recepción celebrada en Villa Massena, en que el representante del alcalde dió la bienvenida a los jugadores y directivos españoles, deseándole una grata estancia, le contestó en francés el vicecónsul español, agradeciéndole la atención de las autoridades municipales. Habló después el delegado del Real Madrid, Ignacio Méndez Vigo, que dió las gracias por las atenciones recibidas, no sólo en el Ayuntamiento, sino por toda la ciudad de Niza.

El gerente del Manchester United, Matt Busby, ha venido para presenciar el encuentro, y al mismo tiempo, para acordar las fechas de la semifinal entre su equipo y el vencedor del partido de mañana.

El partido será retransmitido por cuatro emisoras españolas. Han venido casi todos los redactores deportivos de los periódicos de Madrid.

Hoy ha hecho un día espléndido, algo caluroso, viéndose las calles muy animadas. Se calcula en 2.500 españoles los que han venido para presenciar el partido.

Después de la recepción en el Ayuntamiento, los jugadores del Real Madrid, con los directivos, marcharon a su residencia del albergue Piol, a doce kilómetros de esta ciudad. (Alfil.)

## LAZCANO, suspendido como miembro del Comité Técnico

El Comité directivo de la Real Federación Española de Fútbol ha tomado el acuerdo de suspender en su cargo de miembro del Comité Técnico a don Jaime Lazcano Escola, en vista de sus impropiedades declaraciones hechas a la Prensa con referencia al partido España-Suiza.

Dichas declaraciones implican una clara transgresión de las normas dictadas por la Real Federación en cuanto a las funciones del Comité Técnico en relación con la selección nacional, normas que oportunamente fueron publicadas.

# LA SELECCION ESPAÑOLA DE BALONCESTO DERROTA A LA BELGA EN BRUSELAS (57-47) En un partido de rotunda superioridad

**B**RUSELAS, 13.—España ha derrotado a Bélgica por 57 puntos a 47 en el partido internacional de baloncesto jugado esta noche en esta capital. La primera parte terminó con 28-19 a favor de los españoles. Las alineaciones presentadas en el principio fueron las siguientes:

**ESPAÑA.**—Eduardo Kucharski, José Brunet, Jorge Bonaréu, Alfonso Martínez y Joaquín Hernández.

**BELGICA.**—Jacques Brichtant, François de Pauw, Jean Crick, Jean Nolis y Albert Nicodeme.

Desde principio a fin los españoles superaron en todos los terrenos a los belgas, quienes presentaron brava resistencia, pero que fueron más ineficaces ante el tablero.

Inauguraron el marcador los españoles, por medio de Bonaréu, que encestró desde media distancia. Los belgas contraatacaron, y consiguen un punto, mediante tiro libre lanzado por Nicodeme (2-1).

Durante unos minutos el dominio es atroz, y Bonaréu y De Pauw marcan por ambos conjuntos (4-3).

Bien secundado por Hernández y Kucharski, Bonaréu consigue encestrar de nuevo, seguido por otra canasta de Kucharski y un tiro libre que convierte Brunet, con lo que a los cinco minutos de juego el marcador señala un 9-3.

Bonaréu, que está haciendo un gran partido, con gran facilidad para encestrar, marca otros dos puntos, pero De Pauw reduce distancias en el contraataque belga (11-5).

En medio de franco dominio español Kucharski y Bonaréu logran otras dos canastas, poniendo el marcador con un elocuente 13-5.

Después los belgas reaccionan, y logran empatar a 13-13, tras encestrados sucesivos de Crick, De Pauw, Nolis, Crick y Nicodeme, a los trece minutos del partido.

Recuperándose de la sorpresa que les produce la reacción belga, los jugadores españoles toman de nuevo la iniciativa, pero Crick contrarresta dos encestrados de Bonaréu y Hernández, marcando cuatro puntos, con lo que el tanteo queda en 17-17.

Haciendo un esfuerzo, Brunet, Martínez y Bonaréu, este último con una canasta y un tiro libre, ponen a España por delante en el marcador, 24-17. Crick, siguiendo su serie de aciertos, marca dos puntos, pero Hernández y Bonaréu encestran, por lo que el primer tiempo termina con el tanteo de 28-19 a favor de España.

En la segunda parte, España presenta el mismo equipo que en la primera. Bélgica presenta un «cinco» totalmente distinto: Piet Van Huele, Roger Van Hark, Jean Van Bavel, Paul Vlaemynck y Maurice Chavagne.

Aun cuando Bonaréu marca en los primeros instantes cuatro puntos (32-19), el conjunto español no se muestra a la altura que en el primer tiempo, y Van Hark reduce distancias (32-21).

Después de desaprovechar varias oportunidades bajo el tablero, los españoles aumentan el tanteo a 34-21, pero los belgas, mediante Van Hark y Chavagne, disminuyen la diferencia a 34-27.

José Herrera sustituye a Kucharski. Van Huele convierte un tiro libre, pero Hernández lo contrarresta al marcar dos tiros libres (36-28). Poco después marcan A. Martínez y Hernández, por España; Chavagne, por Bélgica, y Bonaréu, por España, con lo que el marcador señala 42-30.

Después que De Pauw entra a sustituir a Vlaemynck, los belgas comienzan una reacción. Van Hark consigue tres encestrados seguidos (42-36), pero Hernández y Bonaréu aumentan la diferencia (46-36).

Los belgas consiguen cuatro puntos y, faltando pocos minutos para terminar, los españoles se dedican a congelar el balón. Hernández marca (47-40). Cuando faltan tres minutos, sale Crick en lugar de Van Huele.

Bonaréu logra dos canastas, seguido de dos tiros libres convertidos por Brunet, con lo que los españoles se despegan (53-40).

Una falta española da a De Pauw dos tiros libres, de los cua-

les desaprovecha uno, pero Chavagne consigue encestrar, con lo que se pone el marcador 53-43.

Bonaréu transforma un tiro libre, seguido por una canasta de

Martínez (56-43). En el último minuto, los belgas consiguen cuatro puntos por mediación de Crick, De Pauw y Van Hark, pero Bonaréu cierra el marcador

al convertir uno de los dos tiros libres que lanza, por falta de los belgas. Segundos después termina el encuentro, con la victoria española por 57-47. (Aifil.)

## EL ATLETICO SE ENTRENA



La casi segura presentación del «galleguito» Héctor Garabal es esperada con ansiedad por la afición madrileña. Ofrecemos hoy una muestra gráfica de su magnífico estilo de rematador en uno de los ejercicios de entrenamiento a que el nuevo jugador atlético ha sido sometido con vistas al importante partido frente al Sevilla. (Foto Anguita.)

UN sol que no calienta lo suficiente debido al aire se deja sentir a las once de la mañana en el Estadio Metropolitano. Los chicos atléticos,

capitanados por Barrios, realizan diversos ejercicios bajo su experta mirada. Uno sentía la natural curiosidad por observar a los «nuevos». Y podemos asegu-

rarles que le dan al balón con buen temple y seguros de sus facultades.

Y como por allí cerca estaba un conspicuo rojiblanco, le preguntamos:

—Hoy se nota que están más descansados, con menos fatiga...

—¿La acusaron ayer?

—¡Naturalmente! Ya puedes imaginarte lo que supone un largo viaje, el cambio de temperatura, las numerosas entrevistas periodísticas y radiofónicas a que se han visto sometidos Garabal y Lugo, reconocimientos médicos, etcétera, etc. Es más que suficiente para que el sistema nervioso del más templado se encuentre fuera de sí.

—¿Entonces?

—Que, caso de que se alineen, el público habrá de ser condescendiente con ellos... que no se muestran defraudados a las primeras de cambio, puesto que si no rinden más, la justificación está ya dicha.

Y, mientras tanto, mostraban su calidad, su excepcional «game» y, pese a no encontrarse totalmente recuperados de su forma física normal. Se ve que saben jugar bien el balón, aun cuando no posean la velocidad a que nosotros estamos acostumbrados, pero es de esperar que se hagan a la misma no tardando mucho.

Los demás componentes del equipo hacen ejercicios gimnásticos. Será dada a conocer la lista de los que habrán de medir su potencialidad frente al Sevilla, y que quedarán concentrados en El Pínto.

Y nuestro amable informador nos dice:

—A Enrique Collar ya le han quitado la escayola y es de esperar que no tardando mucho se reincorpore a los entrenamientos. Mientras tanto, a Enrique ya se le ha dado de alta médica y Vallejo, ya le ves allí: entra en la fase de reincorporación.

—¿Y lo del campo?

—Ya va por muy buen camino y es de esperar que próximamente os podamos decir a toda la Prensa noticias concretas a proponer en la próxima asamblea de socios.

—¿Y del portero suizo?

—Ya tenemos cubierto suficientemente ese puesto. Pese a la clase magnífica de Parlier, como quiera que ya tenemos contratado a un extranjero, no podemos confiar con aquél. Probablemente fiche por otro gran club de Primera División.

Y mientras los vemos evolucionar sobre el césped nos despedimos y aquí se lo contamos a ustedes... ¡¡Ah!! Y no se impacienten con los del otro lado del mar...

Narciso VILLAR

## Fuerte lucha en la VUELTA A LEVANTE

### AYER SE LE CONCEDIO A BAHAMONTES EL PREMIO A LA COMBATIVIDAD

**MURCIA, 14.**—La quinta etapa de la Vuelta Ciclista a Levante, Murcia-Cartagena-Murcia, de 124 kilómetros, se ha caracterizado por la lucha que desde el principio han desencadenado los componentes del equipo «Faema», en donde marchan con regularidad sorprendente Galdeano, Botella y Bernardo Ruiz.

El tramo de carretera que hay desde la desviación de Balsicas hacia San Javier-Los Alcázares se encuentra en muy pésimas condiciones, y aquí se organizó una criba tremenda, observándose la marcha de gran número de participantes en solitario y algunos muy rezagados.

El corredor valenciano René Marigil ha tenido que abandonar al sufrir una aparatosa caída en este tramo. Con anterioridad abandonó el vencedor de la última Vuelta a Andalucía, Hortensio Vidaurreta.

Iniciado ya este tramo, se escapó el equipo completo «Faema», compuesto por Galdeano, Companys, Trobat, Botella, Ruiz y Serra. Tras ellos seguía el equipo «Gamma», con Loroño, Carmelo Morales y Francisco Moreno, y a su rueda, Federico Martín Bahamontes.

La entrada en Murcia se inició por este orden en los primeros lugares: un grupo en el que ganó al «sprint» Jesús Galdeano, seguido de Companys, Trobat, Botella y Ruiz, en 3 horas 25 minutos 37 segundos.

En sexto lugar, José Serra, también del «Faema», que se había rezagado algo del grupo, en 3-28-21.

Después entraron Loroño, Bahamontes y Carmelo Morales, en 3-29-01. Más tarde, a unos dos minutos de distancia, entró un grupo de corredores, en el que iban Manzanque y Gómez del Moral.

Esta Vuelta a Levante se define como muy competitiva, puesto que los «ases» están poniendo a

contribución todo su poder de principios de temporada. (Aifil.)

#### CLASIFICACION GENERAL

La clasificación general después de la quinta etapa es la siguiente:

1. Carmelo Morales, 15 h. 38 m. 51 s.
  2. Bernardo Ruiz, 15-39-43.
  3. Salvador Botella, 15-39-54.
  4. Andrés Trobat, 15-40-38.
  5. Gabriel Company, 15-40-43.
  6. Antonio Barrutia, 15-41-09.
  7. Fernando Manzanque, 15-42-01.
  8. Federico M. Bahamontes, 15-43-36.
  9. José Gómez del Moral, 15-44-22.
  10. José Escolano, 15-45-40.
  11. Jesús Loroño, 15-46-08.
  12. Antonio Karmant, 15-46-10.
  13. Jesús Galdeano, 15-46-12.
  14. Francisco Moreno, 15-47-12.
  15. Antonio Suárez, 15-47-25.
  16. Miguel Pacheco, 15-47-46.
- Hasta 61 clasificados.

La clasificación de la etapa de hoy, Murcia-Cartagena-Murcia, de 124 kilómetros, es como sigue:

1. Jesús Galdeano, 3 h. 25 m. 37 s.
- En igual tiempo se clasificaron Company, Trobat, Botella y Bernardo Ruiz.
6. Serra, 3-28-55.
7. Loroño, 3-29-01.
- En igual tiempo, Bahamontes y Morales; 10. Barrutia, 3-31-35; 11. Manzanque, 3-31-47.
- En el mismo tiempo, Escolano, Karmant, San Emeterio, Moreno, Montilla y Gómez del Moral.

La media horaria de la etapa ha sido de 33,532 kilómetros.

Clasificación de la meta volante, instalada en Cartagena: 1. Salvador Botella.

Clasificación de la Montaña en el Puerto de La Cadena: 1. Michelena; 2. Karmant; y 3. Bahamontes.

Clasificación general del Premio de la Montaña, después de la quinta etapa: Zabaleta y Guardiola, 6 puntos; Karmant, 4; Michelena, 3; y Bahamontes, Suárez y Hortelano, 1 punto.

El premio a la combatividad fué adjudicado a Federico Martín Bahamontes. (Aifil.)

### Argentina golea a Colombia (8-2)

**LIMA, 14.**—Argentina ha vencido a Colombia por 8-2, en un encuentro correspondiente al Campeonato de fútbol de América del Sur. El primer tiempo del encuentro, disputado ante más de 50.000 espectadores, terminó con el resultado de 4-2.

En otro partido Brasil venció a Chile por 4-2. El primer tiempo terminó con el resultado de 3-1.

# Guía de VIAJES

Se publica esta sección los martes, jueves y sábados, y su finalidad es informar a los lectores de PUEBLO sobre los viajes y excursiones de las agencias especializadas, las cuales le ofrecen hoy:

**VIAJES BAIXAS**  
José Antonio, 55 (sótanos)  
Tel. 47-13-65

SEMANA SANTA

**LOURDES, LOYOLA Y VALLE DE ARAN.** Salida: 18 de abril. Precio: 1.900 pesetas.  
**ANDORRA Y COSTA BRAVA.** Del 17 al 22 de abril. Precio: 2.200 pesetas.

**VIAJES CAFRANGA**  
C. San Jerónimo, 32  
Tel. 31-73-39

FERIA DE SEVILLA

Del 28 de abril al 3 de mayo. En autopullman. Precio: 2.495 pesetas.

**VIAJES CANTABRIA**  
Puerta del Sol, 10  
Tel. 32-30-27

VIAJES DE SEMANA SANTA

**SEVILLA,** del 15 al 21 de abril.  
**GRANADA,** del 15 al 20 de abril.  
**MURCIA,** del 15 al 21 de abril.  
**MALAGA,** del 16 al 22 de abril.  
**CUENCA,** del 17 al 21 de abril.  
**VALLADOLID,** del 17 al 21 de abril.  
**ZAMORA,** del 17 al 21 de abril.

**VIAJES CONDE**  
José Antonio, 60  
Tel. 47-18-04

PARIS

**ANGULEMA, CHARTRES, LOURS, LOURDES Y CUATRO DIAS EN PARIS.** Once días de viaje. Salidas: 17 y 30 de cada mes. Precio: 4.275 pesetas.

**VIAJES CYRASA**  
José Antonio, 32  
Tel. 31-57-00

SEMANA SANTA

**EXCURSION A GUADALUPE Y TOLEDO.** Cuatro días. Salida de Madrid, Jueves Santo, 18 de abril. Regreso, Domingo de Resurrección, 21 de abril. Precio, todo incluido, 950 pesetas.

SEMANA SANTA

**VISITA A LOS CASTILLOS DE ESPAÑA.** Tres días. Salida de Madrid, Viernes Santo, 19 de abril. Regreso, Domingo de Resurrección, 21 de abril. Excursión de lujo.

TRES CRUCEROS A AMERICA

Primer crucero: Mar Caribe, Méjico y Estados Unidos. Salidas: 21 de junio y 17 de agosto. Segundo crucero: Iberoamérica. Salidas: 13 de julio y 10 de agosto. Tercer crucero: Estados Unidos y Canadá. Salidas: 13 de julio. Próximamente ampliaremos detalles.

**VIAJES EXPRESSO**  
José Antonio, 55  
Tel. 48-84-03

PEREGRINACION A ROMA

**COSTA AZUL FRANCESA, RIVIERA ITALIANA, PISA, FLORENCIA.** Audiencia especial del Papa. Precio: desde 5.600 pesetas.

**VIAJES MARSANS**  
C. San Jerónimo, 34  
Tel. 31-18-00

PALMA DE MALLORCA

**CALOBRA, POLLENSA, MANACOR, FORMENTOR, PORTO CRISTO.** Del 17 al 23 de abril. Precio: desde 3.240 pesetas.

**VIAJES TABER**  
Ayala, 4  
Tel. 35-00-33

**PARIS Y LONDRES**  
Nueve días de viaje. En avión. Hoteles de primera categoría. Precio: 6.600 pesetas.

**VIAJES VINCIT**  
Cedaceros, 8  
Tel. 31-50-62

ROMA

Ocho días en Roma. Avión. Salida: todos los lunes. Precio: pesetas 5.200.

## MOTOCICLETAS

**VILLOF 125 C. C.**  
**HURACAN 200 C. C.**  
**LUBE NSU 99-125 C. C.**

**SIDECARES Y ACCESORIOS  
PARA TODA CLASE DE  
MOTOCICLETAS Y SCOOTERS**

Precios en fábrica,  
Iguales que en marzo de 1956

Facilidades hasta 24 meses, con intereses estrictamente bancarios

**Finanzauto, S. A.**

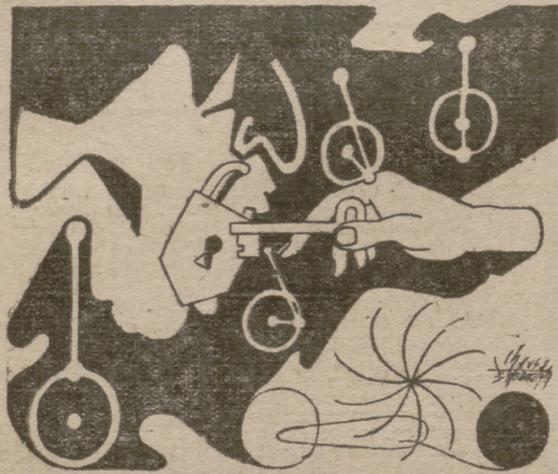
Exposiciones y venta:  
**VELAZQUEZ, 42 - ATOCHA, 62**

# LUCHA ENTRE ESPIAS

43

POR PETER CHEYNEY

—Escondida tras el garaje, en unos matorrales, para que nadie la viese—repuso Volanon.  
 O'Mara quedó un instante pensativo. Luego dijo:  
 —Está bien. Vuelva con ella al garaje. Cuando llegue, abra una botella de ese horrible coñac que usted tiene, eche un buen trago y pregúntese unas cuantas cosas. Si así lo hace, se sentirá mejor.  
 —Bien—admitió Volanon—. ¿Qué es lo que debo preguntarme?  
 —Pregúntese, en primer lugar, por qué siendo lo que usted cree, he matado a Taurille y no le mato a usted. Pregúntese después si todo esto puede tener algo que ver con cierto individuo que usted conoce. Un tal... Jean Marie Larue, que vive en el número 13 de la calle Pêcheurs, en Gouarec.  
 O'Mara calló un momento para mirar a Volanon.  
 —¿Tiene esto algún significado para usted?—preguntó luego.  
 —¡Mon Dieu!—exclamó Volanon—. ¿Conoce usted a Jean? ¿Le conoce él a usted?  
 —No—dijo O'Mara—. El no me conoce a mí... Todavía no... Pero yo le conozco a él. —Hizo una pausa antes de añadir—: Supo usted que yo paraba en la villa "Côte d'Azur", como invitado de la dama que llevó el "Typhoon" al garaje para una reparación, un pinchazo, días atrás. Halló el caso sumamente extraño. Le pareció muy raro que su borracho ayudante, Philippe Garenne, hubiera sido invitado a la villa de esa dama, y pensó... muchas

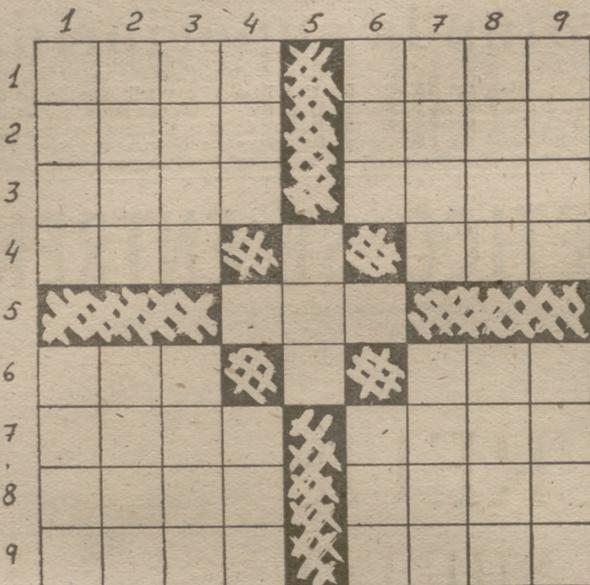


cosas más. Oyó rumores. Supo que se había descubierto el cadáver de Taurille y decidió acabar conmigo. Pensó que sería una gran hazaña. Que los "maquis" se mostrarían muy complacidos. Sonrió irónicamente para añadir:  
 —Creía que no iba a ser el primer traidor que desapareciese por estos lugares desde la Liberación.  
 Se quitó el cigarro de la boca para exclamar:  
 —Pues bien, se equivocó usted desde el principio. Mañana irá a verme Jean Marie Larue a la villa "Côte d'Azur". El simple hecho le dará la respuesta deseada a cuanto quiere saber.  
 —Philippe—dijo en tono tranquilo Volanon—, intenta usted decirme que...  
 —No intento decir nada—le interrumpió O'Mara—. Estoy informando a usted de que el individuo a quien creyó Taurille era un nazi. Yo le maté. Me gusta matar nazis. Si quiere hablar con Jean Marie Larue pasado mañana, él le confirmará lo que estoy diciendo. —Sonrió para añadir—: Si no lo hace, búsqume en la villa. Puede ir allá con esa arma; sólo que... no tendrá que acudir.  
 —No estoy tan seguro de usted, Philippe. No estoy seguro del todo—declaró Volanon.  
 —Lo comprendo—admitió O'Mara—, pero sé que lo estará. Y ahora... coja su bicicleta y vuelva al garaje.  
 Volanon se puso de pie. Extendió ambas manos, con ademán de hombre resignado.  
 —¿Qué le vamos a hacer!—exclamó al fin.  
 —Precisamente—dijo O'Mara—. Será mejor que siga mi consejo. Otra cosa, además. Si es usted un buen francés, cierre el pico. No se lo pido. Se lo aconsejo. Si habla, será considerado... enemigo de Francia.  
 Con un aire digno que casi le hacía aparecer ridículo, Volanon alegó:  
 —No hablaré a nadie de esto. Esperaré a pasado mañana. Iré en bicicleta a Gouarec y hablaré con Jean Marie Larue. Si me confirma lo dicho por usted, mejor para ambos. En el caso contrario... le buscaré, Philippe.  
 —De acuerdo. Buenas noches.  
 Se sacó el arma del bolsillo.  
 —Tenga—dijo—. Es suya. Puede que haya de usarla aún contra algún nazi. Pero busque uno de verdad la próxima vez.  
 Volanon guardó el arma.  
 —Casi empiezo a creer en usted, Philippe—admitió—. Sería curioso haber tenido un inglés trabajando en el garaje, a mis órdenes, durante meses... sin advertirlo. Sería verdaderamente extraño. Fué hacia la puerta. Se volvió para mirar por encima de su hombro y añadió:  
 —Ya sabe... Si Jean Marie Larue no me confirma lo que usted ha dicho, volveremos a vernos.  
 —Perfectamente—dijo O'Mara.  
 Volanon desapareció.  
 Dos minutos más tarde, desde la ventana, O'Mara vio cómo se alejaba en su bicicleta. Aguardó diez minutos. Luego salió del "cottage" por la ventana trasera. Fué hacia la carretera. Subió al "Typhoon" y se encaminó hacia Saint Briec. Tomó la carretera que se extendía a lo largo de la colina que flanqueaba el estuario. Su marcha era moderada; iba pensando en cosas diversas, pero principalmente en Volanon.  
 Eran las dos y cuarto cuando pasó la curva pronunciada, junto a un grupo de árboles, para entrar en el camino que llevaba hacia la puerta trasera de la villa. Disminuyó aún más la velocidad del vehículo al llegar a la abierta verja. En aquel momento oyó un sonido cortante. El parabrisas, ante él, se hizo pedazos.  
 O'Mara atravesó la verja y detuvo el coche. Saltó a un lado del camino y aguardó. Pudo oír el rumor de unos pasos que se alejaban rápidos. Esperó unos minutos. Luego subió al coche y lo llevó al garaje. Una vez en el interior de éste, cerró las puertas.  
 Se llevó una mano a la cara. Cuando la retiró y la hubo mirado, advirtió que había sangre en ella. Un trozo de cristal de los parabrisas se le había clavado en la mejilla. Ahogó una maldición. Fué hacia la entrada principal de la casa e hizo sonar el timbre. La puerta, transcurrido un minuto, se abrió. Yvette estaba de pie en el "hall".  
 —"Mon Dieu"... monsieur O'Mara—exclamó—, siempre llega usted herido. Empiezo a creer que padece lo que los motoristas llaman "complejo de accidente".  
 En la escalera apareció Tanga.  
 —Buenos días, O'Mara—dijo—. Te prometí aguardar con el café a punto. Según parece, necesitas también atención médica.  
 Acabó de bajar la escalera, y añadió, dirigiéndose a Yvette: (Continuará.)

(Publicado con autorización de la Colección "El Buzo".)

# Entretenimiento y humor

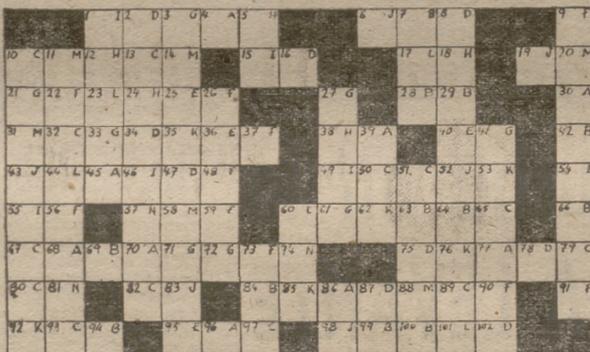
## CRUCIGRAMA NUMERO 12



**HORIZONTALES**—1: Especie de gaseosa. Parte ancha del remo. 2: Cuidado y atención que se pone en una cosa (plural). Palo de la baraja.—3: Parte de mar comprendida entre dos cabos. Compongo en rima.—4: Vocales iguales. Quinientos. Hogar.—5: Figuradamente, hombre valeroso y esforzado.—6: Dos. Consonante. Período de tiempo.—7: Al revés, hago cortaduras en la carne. Falto de compañía.—8: Madriguera. Medida lineal usada en Filipinas.—9: Al revés, extraordinario, poco común. Nombre de mujer.

**VERTICALES**—1: Figuradamente, dicese de quien carece de gracia. Escaso, limitado.—2: Figurada y familiarmente, buscar cuidadosamente aquello que pretende. Deslucir, estropear.—3: Transmiso gratuitamente el dominio de una cosa. Bahía, ensenada.—4: Tuesto. Cien. Religiosa.—5: Prefijo que denota oposición.—6: Signo matemático. Consonante. Al revés, nivel.—7: Al revés, moneda italiana. Simio.—8: Colina prolongada. Nombre de letra (plural).—9: Al revés, cierta flor. Figura de la baraja.

## DAMERAMA NUMERO 12



- A ENLACE UNA COSA CON OTRA . . . . . 37 70 30 4 75 84 96 28 34
- B CORRUMPIERESLO CON DÁDIVAS . . . . . 84 24 23 7 22 100 24 24 44 28 30
- C MOLUSCO . . . . . 82 27 31 25 93 33 32 20 24 10 30 37 33
- D DIESE . . . . . 76 2 34 102 23 38 47 6 35
- E ABUNDANCIA DE MUERBAS MALAS . . . . . 95 25 20 95 36 37
- F EMPLEADLE, DESTINADLE . . . . . 48 7 34 22 47 37 25 33 35
- G MADRE DE EDIPO . . . . . 27 27 21 31 37 37
- H ABANDONAD . . . . . 38 31 11 10 35
- I QUIETO EN UN SITIO . . . . . 74 58 7 18 44 44 20
- J NOMBRE FEMENINO . . . . . 74 83 6 43 38 32
- K JUICIO O ENTENDIMIENTO . . . . . 22 35 42 36 33 33
- L PISE . . . . . 20 101 19 44 23
- M DIOSE VUELTA . . . . . 11 11 28 20 10 30
- N EXISTA . . . . . 34 34 81

## JEROGLIFICOS

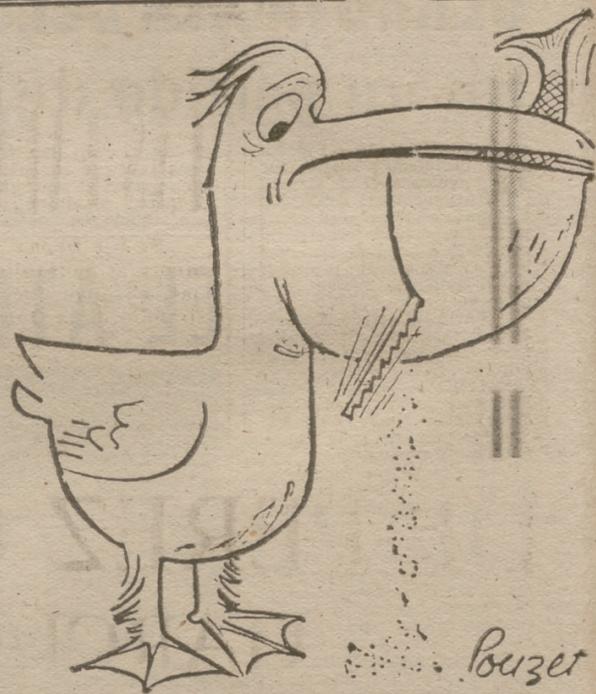


DAME VINO A GRANEL



HE IDO EN TREN, EN BARCO Y EN AVION

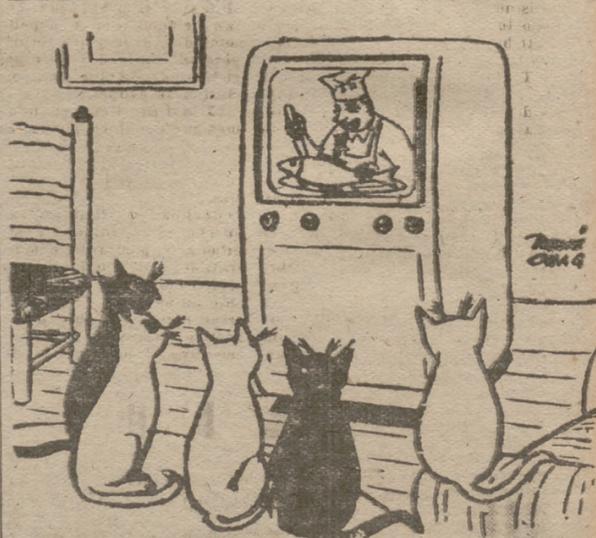
(Las soluciones en la página 18.)



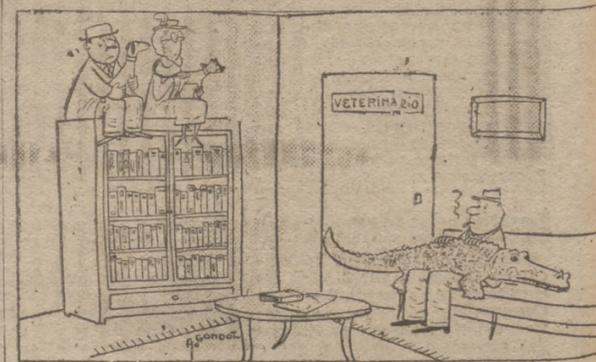
Sin palabras.



—No voy a negarte que la casa coge un poco a trasmano, pero si vieras qué cocina...



Sin palabras.



SIN PALABRAS

# LETRAS Y ARTE



## LAS FALLAS, TEMA LITERARIO

Se fija Pedro de Lorenzo hoy, con la fidelidad Indisimulada de este suplemento al pensamiento de Eugenio d'Ors, en la belleza de las fallas valencianas, en cuya "cremá" se regocija España entera. Los "ninots" salvados son símbolo de la Obra Bien Hecha. Esto por lo que se refiere a la segunda página de este número; en la sexta página, con el título orsiano mencionado de nuestras antologías, un trazo de Azorín sobre la noche levantina del fuego. El tema fallero, fuente inagotable de inspiración literaria.

## DE PEREZ CREUS A GARCIA NIETO:

"Mi carta que es feliz..."



La, se agotó, vendido en diciembre —creo que en diciembre— a su precio de agosto de 1956: diez pesetas. Pero cuando yo, que soy un poeta endecasílabicamente menesteroso, recibí el libramiento para cobrar mi producción quedé en un estado tal de asombrado estupor, que sólo puedo parangonar —salvando las distancias— a aquél de San Juan de la Cruz, nuestro Santo Patrono, cuando dijo:

«Quedéme y olvidéme»...

Yo, Pepe dilecto, no recliné la cabeza sobre el Amado. Me limité a proyectar mis dioptrías sobre aquellos números y... también,

quedéme y olvidéme. Las gafas recliné sobre el recibo... Vi la cifra... rasquéme y, en tono reflexivo, exclamé: ¡Menos mal que de él no [vivo]!

(Lo que son las cosas, Pepe. Después de ir a cobrar en taxi, porque llovía mucho, todavía me quedaron cuarenta y nueve con ochenta. Doce menos que a Gerardo Diego, que fué a pie.)

Tú dirás: ¿Y a qué viene ahora, al cabo de los meses, esta queja poéticoeconómica? Viene, Pepe, a que el Excelentísimo Ayuntamiento, con el que tan hermosas relaciones sostienes, ha autorizado a los taxis a cobrar dos pesetas más en cada carrera. No, poéticoquísimo amigo, no estoy como una chota, sino en el más sensato uso de mis facultades mentales. El taxi y el poeta tienen profundas analogías; el taxi y el poeta están entre sí tan relacionados y dependientes como dos razones que forman proporción, como dos términos silogísticos de los que una sola conclusión se deduce.

El taxi nos lleva, cuando logramos que nos lleve, por los asfaltados caminos de la vida real. Los poetas llevamos por los asombrosos caminos de la vida fantástica.

Realidad y fantasía, alma y cuerpo, están unidos en este valle de odas y, por tanto, deben de ser tratados con igual amorosa solicitud. Pues bien, si los taxis han sido autorizados a cobrar dos pesetas más, ¿por qué tú, preboste poético con revista abierta, no haces tuyo el parangón y decretas

que los vates cobremos dos reales más por bajada de estilografía en cada endecasílabo publicado?

Como es lógico y natural, habría que poner un límite máximo: porque, si una vez logrado el endecasílabo reajuste, todos hacemos lo que Remedios de la Barceña —cuyos tercetos beso—, en su último poema publicado, o no puedes publicar más de tres poemas por número, con la consiguiente lesión en la economía de los que esperan turno, o tendremos que utilizar al menos un «bisuter» para transportar cada ejemplar de «Poesía Española».

Quizá se haga preciso prohibir ciertos metros —y que no se alarme la E. M. T.— porque con el terceto encadenado, por ejemplo,

ya sabes tú lo que dice G. D. «empiezan a enredarse y no se sabe nunca cuándo van a acabar». La poesía es manjar exquisito, néctar divino, ambrosía del alma, coca-cola del espíritu. El jueves 21 se celebra su fiesta, coincidiendo con la llegada de la primavera. A partir de ese día, mis aspiraciones de reajuste, compartidas por todos los poetas, deben ser una bella realidad. Porque, querido Pepe, si al maltrecho cuerpo, al terrestre polvo, a la pobre y desdenable materia no la alimentas lo necesario, echarle coca-cola al espíritu es como echarle guindas al pavo.

Haz tuya mi idea. En esta seguridad te envía un abrazo y, por correo aparte un poema, tu buen amigo,

Juan PEREZ CREUS

Escribe  
Blanco TOBIO



## "EL HOMBRE VESTIDO DE PAISANO", LA NOVELA DEL DIA EN LOS ESTADOS UNIDOS

La sociedad en ella reflejada es de una trivialidad abrumadora

Pero millones de norteamericanos se sienten identificados con la familia Rath

setas.) El automóvil, que es un modelo viejo, que comienza a sufrir averías, y al que hay que reemplazar. La casa, que aunque es propia, se ha destaralado, y que, además, se han aburrido de ella. Todo esto contribuye a que, juntamente con la inadaptación a la vida civil, el matrimonio Rath marche a la deriva, en diarias trifulcas y en reproches mutuos, de los que, en verdad, nadie tiene la culpa.

Un día, marido y mujer, cansados de todo, programan una nueva vida: El buscará un nuevo empleo, que le guste y que le haga sentirse útil; ella, por su parte, está decidida a renovar la vida hogareña: No más «hamburger» y bocadillos hechos a toda prisa y devorados de pie, en la cocina; no más horas y horas muertas delante de la televisión. Y los domingos, todos a misa, temprano, con los niños bien aseados.

Pero una cosa son los programas y otra la vida. A él le ofrecen un empleo como agente de relaciones públicas —el empleo más moderno que hay en los Estados Unidos—, al que tampoco le encuentra sentido. Se apodera de él una crisis de conciencia. Recuerda constantemente los años de la guerra. Y su empresario le dice: «Ha matado usted a diecisiete hombres en el frente, pero en el mundo de los grandes negocios no es usted lo suficientemente fuerte.»

Pero lo de menos es la peripécia de los personajes, y el final de ella. El caso es que en esta novela está vigorosamente retratada, sin convencionalismos ni conformismos, toda una sociedad; y una generación de combatientes que vuelven a vestir el traje de franela gris, el traje de paisano, y que, inevitablemente chocan con un mun-

do que, a pesar de tanta sangre, de tanto dolor y de tantos recuerdos, no es mejor ni peor; simplemente, no ha cambiado; es el mismo de siempre, con su rutina, con sus pequeños pero farragosos problemas, con gentes que triunfan sin saber por qué y que fracasan también sin saber por qué. ¿Para esto, para que quedase todo como estaba, Thomas R. Rath mató a 17 hombres, lo que no le ha capacitado para saber qué hacer en el mundo de los grandes negocios, como le reprochaba su jefe?

La sociedad americana que nos pinta Sloan Wilson en su novela, de 287 páginas, es de una trivialidad abrumadora.

Uno ve desfilan un montón de gente, por el libro, sin recursos morales, con una vida sentimental pobre, cogida, como en una trampa, en un complicado engranaje de pequeños problemas, a los que sólo se busca una solución económica.

El caso es que millones de norteamericanos se han sentido identificados con la familia Rath, y de ahí el éxito de la novela y su valor como documento de una época que se va extinguiendo.

Un lector español corriente sólo puede comprender los problemas domésticos del personaje de «El hombre vestido de paisano» haciendo un esfuerzo mental y teniendo en cuenta dos cosas: De un lado, el hecho de que el sistema de vida americano está basado en la competencia; de otro, el hecho más importante todavía, de que el 80 por 100 de los americanos disfrutan del mismo nivel de vida, por lo que quedarse fuera de ese elevadísimo porcentaje constituye, por sí mismo, un fenómeno antisocial, aunque no sea de tipo delictivo. A esto, más que a la pobreza en sí, los americanos le tienen verdadero pánico. Sólo así se puede comprender lo que muchos españoles no comprendieron cuando vieron en Madrid «La muerte de un viajante»: Que se puede ser un fracasado aún teniendo automóvil, casa propia y todos los atributos del «comfort» moderno.

QUERIDO Pepe: Hace meses, cuando los escaparates del comercio madrileño se engalanaron con bellos letreros, confirmadores de la reconfortante noticia de que todo el mundo seguía vendiendo a los mismos precios que el primero de agosto, publiqué mi último poema retribuido en «Poesía Española», de tu digna dirección.

Tratábase de un homenaje a J. R. J. Mi poema —que es el tuyo y del que puedes tomar los octosílabos que te plazcan— apareció falto de peso. Le faltaban ya no sé si dos, o tres, o cuatro versos, cosas que yo atribuí a haber salido impreso en las hojas de papel «couché» que, al pesar más que el otro, compensaba —me dije— en brillo y entidad lo que al poema le había restado en altura —altura en ciceros, se entiende— alguna mano inocente.

El número en que salió tal poema que no es porque sea mío, pero es un poema con toda la bar-

NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobio.)—Una de las novelas que más éxito han tenido en los Estados Unidos en estos últimos tiempos se titula «The Man in the Gray Flannel Suit». Nosotros podríamos traducir este título así: «El hombre vestido de paisano», que es el hombre de la calle. El autor del libro es Sloan Wilson, una nueva estrella en el Parnaso de las letras americanas. El libro va dedicado a su mujer, Elisa, que «cuidó el césped, se hizo cargo de los niños y administró las finanzas de la familia, de forma que yo pude tener tiempo para escribir».

«El hombre vestido de paisano», fué un «best seller», y su fama fué consagrada por una película interpretada por Gregory Peck. En mi opinión, se trata de una excelente novela, y no sólo por sus valores estrictamente literarios, sino también por su valor documental, como retrato de una sociedad, la norteamericana, con todos sus problemas puestos al día.

El protagonista, Thomas R. Rath, es un caso típico de inadaptación a la vida civil, tras los años de la guerra, en la que intervino como oficial de paracaidistas, tanto en Europa como en el Pacífico. Tras aquellos años de aventuras peligrosas, de tremendas tensiones morales, de alejamiento de su patria y de su familia, al reintegrarse a la vida civil no le encuentra sentido, no siente interés por su trabajo y acaba bordeando un cinismo corrosivo, que le induce a burlarse de todo y a no creer en nada. No se resigna a la idea de que tiene que olvidar todo lo pasado en el frente, como si hubiese sido un sueño; como si los hombres a los que dió muerte en combate no hubiesen existido jamás. Además, como tantos y tantos soldados, ha dejado atrás una aventura en Italia.

A todo esto hay que añadir los problemas económicos y familiares que le esperaban en casa: Los hijos, que van creciendo y que exigen una educación que al nivel universitario, en los Estados Unidos, es tremendamente cara. (Un curso en la Universidad de Columbia, por ejemplo, sale por las 50.000 pe-

## ALONSO CORTES

Don Narciso Alonso Cortés vive todavía, por fortuna, atento a sus apuntes y sus libros. Han ingresado en la Academia discípulos suyos y generaciones enteras de estudiantes no han odiado demasiado a la Literatura como asignatura, gracias a sus textos de comunicativa simpática. La musa, por debajo de la indagación literaria, tiene un nombre que le puso Antonio Machado: «Todavía». Y todavía es tiempo para que todos los que recibieron enseñanzas literarias de don Narciso le tributen un magno homenaje nacional o hispanoamericano.



## ARTE



De Milagrito Lambert, Forner y Francisco Arias habla hoy nuestro crítico Sánchez Camargo en las páginas centrales de este Suplemento. En la fotografía, un espléndido bodegón de Francisco Arias. En las mismas páginas, una entrevista de Julio Trenas con el pintor Cruz Herrera.

15	16	17	18
19	20	21	

### Panorama, ilustración y glosa de las siete fechas

**Viernes 15**

**PARA UNA «VIDA DE JULIO CÉSAR»**

A los dos mil años y un año de su muerte, tú gustarías desencarnar de entre los surcos de esta página la palabra, ya que la voz no, de Julio César. Conjurándose en frase, las palabras no solo significan; determinan el carácter de un pueblo. Te dan la cifra de una época. Hay la frase reveladora del sentir de un hombre. Hay el constructor de frases: sentencioso, al modo grave; ingenioso, a la última.

Julio César, entre las ricas variantes de su personalidad, servía una extraña ley expresiva. Esta es la ley: ajenas a la calidad de la materia, prevalecen las gracias del acunamiento. Las palabras se le sobresaltan y contraen alianzas hermosas; ya hitos para referencia; o frases, troqueladas con el sello de la eternidad.

Explicativo más que un índice, a la manera clásica, si yo hubiera de escribir la «Vida de Julio César», para cabeza de cada etapa traería la frase representativa del episodio revivido. Abro una biografía cualquiera; los capítulos se suceden: «... Pompeya. Egipto. Munda. Conjura. Muerte». Una cadena de momentos estelares. Puesto a escribir, yo invocaría, escucharía la voz de veinte siglos que, en el capítulo «Pompeya», por ejemplo, se levanta y dice:

—No sólo ha de ser honrada; la mujer de César también ha de parecerlo.

Voz caminante en el primer viaje a España, voz fantasmada por el eco de los Alpes, confesional voz que resuena:

—Pues yo más querría ser entre éstos el primero, que no segundo en Roma.

Voz de consuelo desolado porque el poder le tarda y se entristece. Y entre penas y lutos, ronqueada, sube a justificarse:

—¡Y que yo no haya hecho todavía nada digno de memoria!

Voz de mando, que se anticipa al gesto de Cortés y ordena quemar naves o lo que es lo mismo: retirar los caballos, previniéndose de una huida a la vista del enemigo.

—Este lo emplearé en la persecución, después de haber triunfado; ahora, vamos a ellos.

Decisoria voz íntima, murmullo apenas, que



acompañan los cascos de los escuadrones romanos las claras aguas del Rubicón:

—La suerte está echada.

Voz que le pide cólera a los dioses, bíblica voz estremecida que la ira ahoga, y salta de columna en columna por el templo del Erario, cuyos mármoles todavía se miran en el Foro romano; dramática voz, conquistadora:

—Unos son los tiempos de las leyes; otros son los tiempos de las armas.

¡Palabras de Julio César! Escuchándolas, memoria. Y para carta de marear políticas, o reloj de príncipes, esas palabras se ordenarían en estos cuatro capítulos: el pensamiento de la muerte, añan de gloria, su alma de vencedor, y realismo político. Cuatro puntos cardinales para la busca de aquella gran figura; para la orientación de una gesta por igual necesitada, a los dos mil y un años, de las Letras, de las Armas.

**Sábado 16**

**FIN DE SEMANA: PROPOSITOS**

«Esto es un «diario sin fechas». Podría principiar: «Si yo hubiese la ventura de, tras estas páginas, alcanzar un descanso para siempre, los cuarenta años, aún por cumplir, de mi vida, se cifrarían en una constante, o lucha: «En busca de un estilo». El sábado recordaría, para mi solo gozo, alguno de los momentos de esa lucha y esa búsqueda, como quien hace un alto en el camino: las influencias literarias, los materiales y costumbres, los propósitos.

Si doy noticia de mi obra, la publicada y la inédita en curso de publicación, me obliga a examinar los tres idiomas que la sirven y, asimismo, las tres series en que la total obra admitiría ser clasificada. A los trece o catorce años de mi primera salida en libro —«La quinta soledad», 1942— quizá resulte determinable, con una perspectiva mínima, la marcha del propio pensamiento, sus caminos en construcción y las distintas prosas que por esos caminos andan. Trabajo sobre trece o catorce libros; alguno de estos libros aún no ha sido recogido en volumen; también es cierto que su texto fue publicado en tribunas, o en volandera hoja de periódico, y probable, que aparezca antes de la recogida en uno de estas líneas.

Por razón de los idiomas, distingo yo tres prosas de fantasía: heroica, en la plazuela, con destinos. Silva de varia lección, mi «Fantasía heroica» recoge prosas de la tierra y los muertos; Extremadura es una fantasía heroica; ensayo su legado: perfiles temáticos de la tierra natia, como la última conquista de un extremeño en su rincón, un extremeño con hijos indohispanos, por cuyas venas corren gotas de sangre guaraní. A este libro de la tierra y los muertos le precede «... y al Oeste, Portugal», 1946; con sus prosas viajeras, sus tipos, sus costumbres.

«Fantasía en la plazuela», 1953, articula trabajos aparecidos en la plazuela intelectual que es el periódico; bajo las notas de andar y de ver, y la declaración de «simpatías y diferencias», vaga la auténtica vida del autor. Se ha dicho de este primer tomo de «Fantasía en la plazuela», que es un libro esotérico; por debajo de su texto fluyen episodios de la vida íntima. Se ha dicho verdad.

Más personalmente que en la misma lírica o que en la novela de apariencia autobiográfica, se copia el escritor en los espejos de su «Fantasía heroica» y «Fantasía en la plazuela». Pero tampoco olvido mi «Fantasía con destinos», mis novelas; de mucho revés.

**Domingo 17**

**ANTOLOGIA DE REVESES**

El 17 de marzo de 1896 fué abierta al público la Biblioteca Nacional de Madrid. Merecería todo un año de reveses. Por ejemplo: en los depósitos de la Biblioteca hay noventa mil volúmenes sin clasificar. (En las distintas dependencias de este servicio, en provincias, el número de legajos inclassificados se eleva a setecientos mil.) Están así desde la época de la Desamortización.

Múltiples son los aspectos de la Biblioteca Nacional. Es, por lo pronto, patrimonio, tesoro de un pueblo. Y es sala o conjunto de salas de lectura; depósito legal; registros. No sólo de libros y de impresos. Contamos con un Registro de la Voz: dispone de veintisiete discos blandos; ¿se podrían fijar? Y se podrían impresionar para siempre voces históricas, discursos, r e c i t a l e s, estrenos. También se dispone de una Discoteca. De sus veinticinco mil discos, siete mil se hallan aolidos en el suelo.

No hemos dicho: Exposiciones. En la Biblioteca Nacional se celebran Exposiciones. Importantisimo sería adquirir la Casa de la Moneda, levantar en ella un Palacio de Exposiciones. Hay un tremendo riesgo, a cada Exposición: el posible incendio, en edificio sin depósitos blindados, de buen madern: bueno para la llama. No seamos pesimistas; para aquello que el fuego no destruye, en nuestra primera Biblioteca, ahí tenemos el agua: los bombos.

**Lunes 18**

**LOS ESOTERICOS**

1842. Nace en París Stéphane Mallarmé. Muere en el 98. Es catalogado, junto a Verlaine y Rimbaud, en la primera generación simbolista. El «Manifiesto simbolista» lo publica Jean Moréas, 1886. Revolucionan la poética —los simbolistas— y acaban en el verso libre. En 1893; Mallarmé selecciona sus obras; da un libro titulado «Vers et Prose». Entre sus más conocidos poemas se cuentan «Après-Midi d'un Faune» y «Le Tombeau d'Edgar Poe». Riguroso intelectual, Mallarmé no vive de su poesía; da clases de inglés y arranca páginas de veneración a críticos tan exigentes como Gide. Páginas como ésta; es un diálogo imaginario; dice:

«... Sin duda, todo artista trata de obrar lo mejor que puede. Pero hay una gran cantidad de preocupaciones que no tienen nada que ver con el arte: dinero, éxito, honores. No; aquellos que no tomaron en cuenta nada de esto y procedieron frente a su ideal —no encuentro otra palabra— a la manera del santo frente a su Maestro que les decía: «Mi reino no es de este mundo», esos artistas son muy raros. Particularmente pienso en Flaubert y Mallarmé.

EL.—Su admiración por el hombre, en este caso, permanece independiente de su admiración por la obra, decía usted.

YO.—Permitame; admiro la obra de Mallarmé; admiro la de Flaubert; y ni mi admiración por la vida del uno y del otro puede prescindir de su obra. Pero el extraordinario imperio que Mallarmé ejerció —¡oh, sin pretenderlo!— sobre algunos de mi generación, creo que se debió a su dignidad en la vida casi tanto como a su obra; al extraordinario ejemplo de desinterés que nos dio.

EL.—¿No es precisamente ese desinterés lo que las gentes de hoy le reprochan? Los jóvenes poetas que conozco pretenden, si no «pensar con las manos» como dice Denis de Rougemont, hacer que la poesía participe de la vida. Proclaman que el aislamiento del poeta, al cual conduce el esoterismo, constituye un grave daño para la poesía que se marcha al perder el contacto con el pueblo; el pueblo al que el poeta priva de poesía.

(Y etcétera. Aunque todavía el entrevistado exclama):

YO.—... Por ejemplo, no es bueno, es comprometedor para su obra, para su pensamiento, que el poeta considere que ella puede darle para vivir. Para poder pensar y obrar libremente, Mallarmé, completamente penetrado de su extraño apostolado poético, permaneció, usted lo sabe, como profesor de inglés en un liceo. A propósito de esta necesidad de un doble oficio, Duhamel nos hacía recientemente reflexiones muy sabias. Para quienes vivimos en el círculo de Mallarmé, la sola idea de que la literatura pudiera «producirnos», nos daba vergüenza. Me acuerdo del escándalo que suscitó en ese tiempo Jean de Finan, autor de «Penses tu reussir?», cuando en una de las reuniones del Comité directivo de «Centaur», declaró que éramos unos «peras», que eso debía terminar y que él no daría su colaboración si no le era pagada inmediatamente. Hacerse pagar era, para nosotros, «eventarse» en el peor sentido del término. Nosotros no éramos «comprables». Y nuestras miradas se volvían a Mallarmé. Era el tiempo en que Barrés, lanzado a la política, nos parecía que abdicaba, que descendía.

**Martes 19**

**LA OBRA BIEN HECHA: LAS FALLAS**



En reciente revés, para estampa de nuestra fallera en atuendo de labradora, evocé la frase de D'Annunzio a la hija de Ioro: «la llama es bella». Palma de claridad, más allá del Miguelete, y más arriba, se hace estampa en un cielo de medianoche, entre juncos de pólvora, cohetes silbadores, blanca llama que estrellas que mientras arde se consume y en alma nos deja la estela de su vocación. Porque su vocación es el astro.

Pero su raíz, el árbol. Ese árbol de fantasía, en la plazuela, que da rosas de fuego y ahora se nos presenta con resplandor de roja llama, entre telones de hoguera, como un horno dantesco en el que tipos y costumbres se retuercen, gimen, purifican, saintean viejos autos de fe. Con grafía de relámpagos, la pirotecnia dibuja y borra en el pizarro su radioso canto de llamas estelares.

Más luz que fuego; mágica lluvia de lumbreras que sube, se dobla en chorros de surtidor, de nuevo cae, toca la piedra, la convierte en agua, arranca de la flor el fruto y viste de hermosuras a este desierto moro. Eso, el cielo.

Pero también la tierra celebra la llegada de la luz. Anticipa la poesía de la primavera. Espejo de creación, el carpintero ha dispuesto las tablas, compone la escena, levanta sus figuras. Eien, docecientas «falles», que quiere en valenciano decir «hogueras», de repente alzan su réplica a la llama de fantasía que ilumina los cielos y se hacen columna de Antiguo Testamento, brasa viva y derecha, encrespándose hasta subir más alta que la aguja del Miguelete, aunque la ciudad entera haya de arder y de torrarse, transustanciada, en el infierno.

Menos, menos infierno. Llama de candela de purgatorio —porque es llama de condenación; pero «la

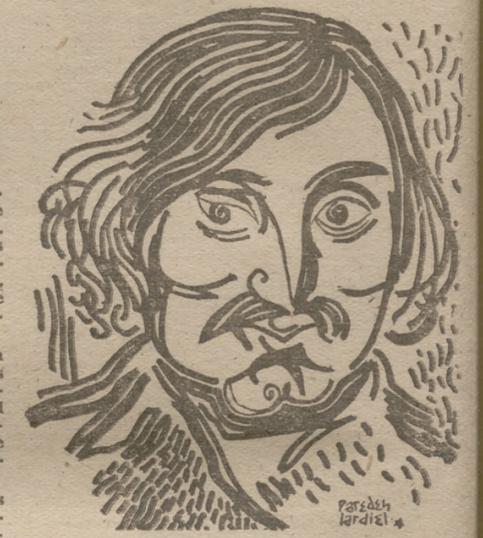
llama es bella»; no cabría en el círculo de los infiernos—, a su reflejo se confunden el amor y la muerte. O ¿qué extraña ley de comunicaciones conjuró estas palabras: «La vida breve», «Danza del fuego»; su propio nombre «Falla»?; «Vida breve! Medio año imaginándose un «nino»; una obra, tan bien hecha, que se salve; medio año en el afán difícil de casar el cartón y el yeso, para que, si la perfección no es alcanzada, ahora, sólo un instante, y todo arda y se consuma: ceniza, polvo, nada... Es el tremendo misterio de lo fugitivo, auto sin palabras, el que mejor representa la fugacidad de las cosas, y esta pasión inútil: el hombre.

Hay la llama que es fantasía de astro. Hay la llama que es ceniza de árbol. Y son dos llamas privilegiadamente bellas. Pero queda una llama todavía; queda la blanca llama de esa mujer, encendida y alba, como rama de cerezo ardiendo bajo la luz del sol. En una revista, «Fotos», número 1.042, he glosado, cuando mediaba febrero y sobre el revés caía un clima de primavera prometida... Esta semana, para «La Obra Bien Hecha», «Las Fallas»: la prosa derecha y clara de «Azorín».

**Miércoles 20**

**MAS ACA DE GOGOL**

Nacido el 20 de marzo de 1809. Nicolás Gogol llega a nosotros justificado por un discípulo: Dostoyevski. Un revés para examen de este complejo: las influencias literarias.



**Jueves 21**

**LA PRIMAVERA HA VENIDO...**

En Madrid se celebra la Fiesta de la Poesía. Es un revés para preguntarse: ¿Poesía popular? O ¿Medicina para todos, La botica en casa, El abogado del pueblo?... «Nadie sobe cómo ha sido.»

*Pedro de Lorenzo*

## PANORAMA INTERNACIONAL

**NOVEDADES LITERARIAS**

Gallimard, además del libro citado, prepara el lanzamiento de otros dos de autores conocidos. Uno es «Les Grilles d'or», de Felipe Heriart, que constituye el tercero y último volumen de la historia de la familia Boussardel. Se desarrolla de 1941 a 1950. Los dos anteriores volúmenes han constituido un gran éxito. De «Famille Boussardel» se han editado 148.600 ejemplares, y de «Les enfants gâtés», 249.400. (Renunciemos a hacer ningún comentario sobre la importancia de estas tiradas. Es demasiado deprimente.)

El tercer libro que va a publicar Gallimard es «Carnets», de Enrique de Montherlant, recopilación de notas tomadas de 1930 a 1940. Este tipo de publicaciones, dice un comentarista, suele dejarse para la posteridad. Pero Montherlant ha preferido gozar vivo de su propia gloria. Lo que encontramos acertadísimo. «Ahí me las den todas, acostumbraba a decir nuestro Sagasta cuando le hablaban de la posteridad.

**UN CATALOGO GIGANTESCO**

El British Museum va a publicar un catálogo que comprenda todos los libros aparecidos en Europa desde 1450, fecha en que se inventó la imprenta, hasta el 31 de diciembre de 1955. Contendrá unos cinco millones de títulos y su confección exigirá seis años. Constará de trescientos volúmenes.

¿Y su precio? Las primeras noticias causaron verdadera alar-

ma. En la propaganda que se distribuyó se señalaba el precio de ocho libras esterlinas por volumen. Lo que hace un total de 2.400 libras, cifra nada despreciable. Debí ser tal el desánimo, que este precio prohibitivo produjo, que el British Museum se ha visto obligado a publicar una nota haciendo saber que el precio calculado en principio no es definitivo, y que si se lograse un número de suscripciones suficientes, seguramente podría ser rebajado. Por tanto, ruega a las



personas interesadas en la adquisición del catálogo que lo soliciten, incluso indicando una cantidad inferior de la señalada, por si la cuantía de los pedidos hiciera posible atenderles. El Museo no busca ninguna ganancia en su venta, sino únicamente compensar los cuantiosos gastos que supone su confección.

Esperemos que esta obra monumental se lleve a efecto. No porque pensemos leerla, sino porque así cualquiera que haya publicado un libro (¿quién no lo ha publicado?) con un poco de suerte podrá encontrar su nombre

junto al de Cervantes o el de Balzac, lo que siempre da categoría.

**«BONJOUR, TRISTESSE», AL CINE**

Acaba de anunciarse que el papel principal de la famosa novela de Francisca Sagan será interpretado por Jean Seberg, protagonista de «Jeanne», de Bernard Shaw. La autora del libro se encuentra encantada con esta elección. «Jean Seberg es encantadora», ha dicho.

Con lo que ya no se encuentra tan contenta es con los derechos de adaptación. La autora los cedió al principio en Francia a Raymond Ventura por la modesta cifra de tres millones de francos. Decimos modesta porque Ventura se los ha reventado ahora a Otto Preminger por setenta millones. Francisca Sagan ha perdido una magnífica ocasión de enriquecerse. Pero no se desespera por ello. Confía en desquitarse con los derechos de su segundo libro: «Un certain sourire».

Felices los países donde recibir tres millones de francos por los derechos cinematográficos de una novela puede resultar un mal negocio. Porque aquí, por si ustedes no lo saben, nuestras importantes productoras han pagado a más de un autor doce mil pesetas, menos el descuento de utilidades. Y el que haya recibido más de trescientas mil, con o sin descuentos, que levante el dedo.

Claro está que, gracias a estas economías a la hora de pagar a los autores, se logran luego esas magníficas cintas que tanto nos enorgullecen a todos.

MIROBRIGA

# Mesa redonda

VOZ Y VOTO DE LOS GRUPOS LITERARIOS ESPAÑOLES

## TOMAS SALVADOR HABLA DEL PREMIO DE LA CRITICA

✿ MADRID ES UNA MEZCLA DE SUSPICACIA Y VALOR INERTE. ES ADMIRABLE PARA SOSTENER, PERO ES INCAPAZ DE HACER.

✿ ZARAGOZA SABE ORGANIZAR BIEN LAS COSAS.

✿ SE ESTA FORMANDO UN ESPIRITU DE EQUIPO CON RESPONSABILIDAD.

Se aproxima la fecha en que estaba anunciada la concesión del segundo premio de la crítica. El anterior, como ya recordarán nuestros lectores, fué otorgado al flamante académico Camilo José Cela por su novela «La Catira». Con objeto de aclarar las dudas y comentarios que ha habido alrededor de este premio, hemos considerado oportuno acudir a Tomás Salvador, verdadero inspirador y animador del mismo, a fin de que nos hablara de todas estas cosas. Y el autor de «Cuerda de presos» se ha despachado a su gusto. Ahí van mis preguntas y sus respuestas

—¿Habrá este año Premio de la Crítica?

—Desde luego. El día 7 de abril, en Zaragoza. Ya están preparando en la capital de Aragón el programa de actos.

—¿A qué se deben los rumores de que no lo habrá?

—Lo ignora. En Barcelona, por ejemplo, nunca ha dudado nadie. Lo que pasa en Madrid es otra cosa. Madrid es una mezcla de suspicacia y valor inerte. Madrid es admirable para sostener, para alojar; pero es incapaz de hacer, emprender y comprender una obra de creación. Hay que dárselo todo hecho, mascado. Luego, si, Madrid sostiene y conserva. Culpables en cierto modo de esos rumores son los propios críticos madrileños titulares del Jurado. No acaban de entender su misión. Se creen que es ir una vez al año a Zaragoza a elegir un libro. Y no es eso. Siempre lo he dicho. El Premio de la Crítica a quien tiene que premiar es a la propia crítica. Así lo entendí yo, cuando en Barcelona se logró el año pasado reunir a quince críticos. «Hoy ha ganado la Crítica», dije. Porque «ganar la Crítica» es lograr la unidad de la cultura, la unidad de la superación, la superación de la mediocridad. Se trata de, partiendo de un núcleo todavía reducido, crear un equipo crítico que esté a la altura de los mejores del mundo; un equipo que unifique nuestro feroz individualismo, que acabe con las capillitas y los compromisos. Para lograr eso nació el Premio de la Crítica, o Libro de la Crítica, como quería Martínez Barbeito. Reunir a unos críticos no es sólo ir a votar, es estar unidos todo el año, es tener conciencia de la responsabilidad, es aprovechar las páginas literarias para hacernos nuestra propia propaganda; la de nuestro premio, que es nuestro esfuerzo. Yo propuse, y se aprobó, un ciclo de conferencias de cinco críticos de Madrid y cinco de Barcelona bajo este lema: «Nueva Teoría de la Crítica». Por desgracia, por culpa principalmente de nuestros compañeros de Madrid, no se ha hecho. Hemos conservado, eso sí, el viaje a Zaragoza. Espero que allí se aclaren de una vez estas cosas y salga el verdadero concepto de nuestro deber.

—¿No eres un poco duro con los críticos de Madrid?

—Es preciso serlo cuando se quiere, cuando se está construyendo. ¿Quieres hecho más vergonzoso que habiéndose desplazado Julio Manegat, secretario del Premio para Barcelona, a Madrid a pronunciar una conferencia en el Ateneo ni un solo crítico madrileño, ni siquiera sus propios compañeros de crítica, fueron al acto? ¿Qué digo, ni siquiera a saludarle! En Barcelona no hacemos eso. Allí todo viaje de un compañero es una excusa para un agasajo. Por eso digo que Madrid es un valor inerte. Hay que reanimarlo, aunque sea a zurriagazos.

—¿Dónde, cuándo y cómo se reúne el Jurado, y quién lo compone?

—Este Jurado está elegido por representación. Nadie está por lo que vale, sino por lo que representa, o sea los titulares de los periódicos y emisoras más prestigiosas. El día que una página cambie de titular verá usted cambiar un jurado. Esto es así porque se busca, dentro de la unidad de un equipo, la mayor difusión. He calculado que entre los diecisiete críticos tenemos unos dos millones de lectores. De

—Esta es una pregunta que no debiera hacerse, por sabida, a la mínima atención que un profesional preste a sus cosas. Pero vamos a suponer que es hecha en atención al público en general. El segundo Premio de la Crítica se concederá en Zaragoza, que en la primera versión se portó con nosotros de manera inolvidable. Se otorgará el primer domingo de abril, cada año. El Jurado lo componen: Por Madrid: Bartolomé Mostaza, de «Ya»; Manuel G. Cereales, de «Informaciones»; Antonio Valencia, de «Arriba»; J. L. Cano, de «Insula»; Melchor F. Almagro, de «A B C»; Eusebio García Luengo, de «Índice»; Vázquez Zamora, de «España». Por Barcelona: Julio Manegat, de «El Noticiero Universal»; J. R. Masoliver, de «La Vanguardia»; Antonio Vilanova, de «Destino»; Lorenzo Gomis, de Radio Nacional; Esteban Molits, de «El Diario de Barcelona»; José María Castellet, de «Revista»; y Tomás Salvador, de «Ondas». Zaragoza nos da el presidente, el señor Yndurain, y el secretario, Luis Horno Liria. Este año habrá modificaciones: Yndurain está con un pie en América y Horno Liria ha sufrido una dolorosa desgracia; ignora si podrán estar presentes, pero sí que lo estarán en nuestra gratitud y nuestro propósito. También este año habrá una ampliación de jurados.

—¿Cómo se elige este Jurado?

—Te has sacado tú el premio de la manga?

—Este Jurado está elegido por representación. Nadie está por lo que vale, sino por lo que representa, o sea los titulares de los periódicos y emisoras más prestigiosas. El día que una página cambie de titular verá usted cambiar un jurado. Esto es así porque se busca, dentro de la unidad de un equipo, la mayor difusión. He calculado que entre los diecisiete críticos tenemos unos dos millones de lectores. De

### LO DE LA BARBA

EN EL NUMERO 4 DE «LA JIRafa», la revista que Rafael Borrás Betru dirige en Barcelona, viene un artículo de Alvaro Fernández Suárez titulado «La era del payaso». En él se desarrolla el tema de las barbas literarias. El autor distingue tres clases de portadores de las mismas: los que deben llamarse «barbados», efectivamente; los «barbudos» y los «barbantes o barbistas». Los primeros y los segundos no molestan al articulista. Los terceros, sí. Son esos sujetos «que llevan la bar-



ahí su importancia. Yo no me saqué el premio de la manga, sino del corazón. Mi calidad de escritor, mi vicio insaciable por la lectura (leo, prácticamente, todo lo que se publica en España) me hizo ver pronto cuales eran los males de la crítica española. Propuse esa idea y la aceptaron. Quería un Jurado reducido, pero con amplia difusión; lo contrario hubiera sido canonizar los vicios ya existentes. Pero el Jurado no es rígido, está dispuesto a admitir a los hombres trabajadores y de buena fe.

—¿Existe alguna norma o idea general para la concesión?

—La única idea es ser honesto. Y cuando el compromiso es público, la responsabilidad es evidente. Yo busco el compromiso de esta responsabilidad. Cuando los críticos tengan conciencia de que su fallo es observado atentamente, adquirirán la conciencia de su trabajo, que empezará desde el momento en que se sienten con un libro en las manos no viajando a Zaragoza.

—¿Hay algún mar de fondo en ese Premio?

—Nunca lo hubo. Mi orgullo es que ya está formándose el espíritu de equipo, de responsabilidad, por lo menos en Barcelona. Por otra parte, en Zaragoza la cosa no pudo estar mejor orga-

nizada: el Gobierno Civil, la Diputación, el Ayuntamiento lo cubrieron todo. Jamás olvidaré las atenciones que tuvieron con nosotros, y las nerviosas palabras que me obligaron a pronunciar, o casi pronunciar, porque la emoción no me dejaba resquicio para más.

—¿Alguna anécdota del primer Premio?

—Como explicativa de la cordialidad y el espíritu que nos unió a todos aquel día, vale ésta. El gobernador civil, al dorso de la minuta, y durante el banquete que nos ofrecieron las autoridades, le puso a nuestro compañero Juan Ramón Masoliver: «Vale por una salida de la cárcel.» Y es que él y Masoliver eran viejos conocidos de la guerra y sabía que en Masoliver no se han dormido todavía los impulsos jaraneros y bellicosos de los almogáraves. Afortunadamente, no hubo necesidad del «vale». ¿Cree usted que éste sea el «mar de fondo» a que antes aludía?

La verdad es que el «mar de fondo» a que nosotros nos referíamos era otro. Pero Tomás Salvador, en este punto concreto, ha preferido quedarse en la superficie. Lo que nos parece perfectamente.

A. R. A.

## AVATARES DE UNA CANCION

El reciente éxito de las «estampas románticas» agrupadas por Juan Ignacio Luca de Tena en la obra titulada «¿Dónde vas, Alfonso XII?» ha estimulado la loable curiosidad hacia temas o motivos literarios, aireada por el noble estímulo de un superior conocimiento, de unos directos amigos de Vitoria, a inquirir de mí—otorgándome una categoría de magisterio que estoy muy lejos de merecer—el nombre del autor del conocido romance que comienza:

—¿Dónde vas, Alfonso Doce?  
¿Dónde vas, triste de ti?  
—Voy en busca de Mercedes,  
que ayer tarde no la vi...

Y voy a complacerme, acudiendo a su deseo y contestándole públicamente, para desvanecer la insinuada creencia de uno de mis corresponsales de que la rancia y evocadora canción fuera original del inolvidable Emilio Carrère.

El ingenuo romance aludido, que las niñas comenzaron a cantar en corro quizá la misma tarde del 26 de junio de 1878, fecha del óbito de la reina Mercedes, cuando aún el llorado poeta madrileño no había nacido:

—¿Dónde vas, Alfonso Doce?  
¿Dónde vas, triste de ti?...

es una adaptación, glosa o variante del que Luis Vélez de Guevara, venido al mundo en 1578 y muerto en 1644, pone en «voz» anónima en su famoso drama «Reinar después de morir», que, como se sabe, tiene por argumento los trágicos amores de Pedro I de Portugal y doña Inés de Castro. Esa «voz» canta:

—¿Dónde vas, el caballero;  
dónde vas, triste de ti,  
que la tu querida esposa  
muerta está, que yo la vi?  
Las señas que ella tenía  
bien te las sabré decir:  
su garganta, de alabastro,  
y sus manos, de marfil.

Y concluye:

Esta es la reina infeliza  
que mereció en Portugal  
reinar después de morir.

El delicado romance fué también, con variantes, puesto en boca de un pastor en «La tragedia de los celos», de Guillén de Castro (1569-1631), cuando el rey Alfonso de Aragón ve caer a sus pies una paloma ensangrentada, a la misma hora en que la amada del monarca, doña Margarita de Híjar, es inmolada a los celos de la reina doña María, esposa de aquél:

—¿Dónde vas, el caballero,  
dónde vas, triste de ti,  
que la tu querida prenda  
muerta está, que yo la vi?  
Diéronla de puñaladas,  
y de la muerte el buril  
trocó la nieve y la grana  
en un cardeno aheli.  
Las añas que la aperciben  
de ébano son y marfil,  
cubiertas de tela negra  
con una cruz carmesí.



Juan Ignacio Luca de Tena

Pasados tres siglos resurge el romance, aplicado a la muerte de la reina casi niña Mercedes de Orleans, pues que cumplió dieciséis años dos días antes de extinguirse, y se cantó de esta forma:

—¿Dónde vas, Alfonso Doce?  
¿Dónde vas, triste de ti?  
—Voy en busca de Mercedes,  
que ayer tarde no la vi.  
—Tu Mercedes ya se ha muerto  
muerta está, que yo la vi. (12)  
Cuatro duques la llevaban  
por las calles de Madrid.  
Su carita era de virgen;  
sus manitas, de marfil,  
y el velo que la cubría  
era un rico carmesí.  
Los zapatos que llevaba  
eran de un rico charol,  
regalados por Alfonso  
el día que se casó.  
El manto que la cubría  
era un rico terciopelo,  
y en letras de oro decía:  
«¡Ha muerto Cara de Cielo».

Es curioso cómo a través del tiempo el pueblo acogió hasta con los mismos elementos líricos—palabras, colores, etc.—un romance que ya era popular mediado el siglo XVI.

Y nada de extraño tiene que la fragancia lírica y el suave encanto latentes en el fondo de este viejo cantar indujeran a la admiración y la glosa de ciertos poetas contemporáneos. Así, Pedro de Répide, que ha consagrado algún trabajo a la evolución del ingenuo romance, y Emilio Carrère han sabido intercalar los cuatro primeros versos de la arcaica canción, ya adaptados a un luctuoso acacamiento de nuestra época, en algunos de sus poemas, sobre todo el autor de «La musa del arroyo», cuando ha cantado la gracia antigua de los jardines de la plaza de Oriente, en triste hora suprimidos, para dar paso al pétreo y áspero pavimento que hoy la afea y desnaturaliza.

N. HERNANDEZ  
LUQUERO

la lírica de café, aunque ahora ande algo apartado de estas reuniones, compuso, nada más ver concluido el cuadro de Gros, un soneto que declamará el mismo día de la inauguración del cuadro en el Varela.

### VIAJES POETICOS

EL DIA 21 SERA SOLEMNEMENTE celebrada en Logroño la



Fiesta de la Poesía. Para allá marchó el académico Gerardo Diego, quien enlazará este viaje con otros a Soria y Burgos. En estas últimas localidades pronunciará dos conferencias-concierto.

AGAMENON

## LOS GLOBOS DE LA TERTULIA

ba como si no les perteneciese, como un objeto adventicio, pegadizo e injustificado o bien con la intención astuta y bien pensada de lograr ciertas ventajas derivadas de la notoriedad.

### «MILORD» DUCAL

EMILIO GONZALEZ DE HERVÁS se salió con la suya. Ya tiene a su personal disposición no un landó como anhelaba, sino todo un «milord» ducal, que le cede la Casa de Alba.

Subido en él y vestido de romántico irá a llevar una corona de flores al monumento a Cervantes y unas flores a la ima-



gen de San Juan de la Cruz, el día 21 de marzo, fecha de la proclamación de la Primavera.

NO HAY BAILE PUEDO ASEGURAR QUE NO

se celebrará el «baile de los poetas», pensado para esa misma fecha. Augusto Haupold y González Hervás, sus organizadores, desistieron de ello.

¿Razones? No se le quiere quitar esplendor ni público a la exhibición en el Café Varela del cuadro pintado por Pedro Gros y que recoge toda la vieja y nueva tertulia del café donde surgieron los «Versos a medianoche».

### SONETO AL CUADRO

AGUSTIN BANCHO, UNO DE los poetas más consecuentes con

# Noticia y crítica

# F O R N E R

# de ARTE

**PINTORES DE AFRICA.**—Con este título se anuncia en el Círculo de Bellas Artes una convocatoria que ha buscado, inteligentemente, el apoyo de la pintura y de la escultura para cumplir un propósito social y político. Es esta la octava llamada efectuada, lo que indica que sus organizadores han tenido buen tino, y lo que fue ensayo y tentativa ha tenido ahora una consecuencia tradicional, pues Pintores de África es título que figura ya en nuestra vida artística contemporánea. Conocidos los antecedentes, y siendo la entidad que organiza, patrocina y premia la Dirección General de Plazas y Provincias Españolas, es lógico que

Es indudable que si hacemos repaso de artistas premiados a través de este Certamen, desde Bertuchi hasta nuestros días, veremos que una visión de África ha tenido en la plástica unas realizaciones que nunca hubieran existido si la buena idea política de los organizadores no se hubiera producido de esta forma. El resultado inmediato, útil, beneficioso y oportuno que se persigue es que el público que pasa y repasa por las salas del Círculo, público numeroso y curioso, atiende a la pintura, a la escultura y al grabado, y, burla burlando, ponga su imaginación, y luego su pensamiento, en las tierras de África, tan amadas por

a las Bellas Artes, cumplen un fin superior.

Pero además, Pintores de África cada año enseña y muestra una realidad muy interesante, y esta es la paulatina transformación que la pintura y la escultura

(vigia de la pintura), ha construido el edificio de su obra, que tiene cimientos y veleta, dos cosas imprescindibles para que una pintura tenga aire y presencia permanente. Los lienzos de Arias, envueltos en sus característicos ocre, cadmios y claros verdes, que tan bien le definen, poseen eso, tan poco frecuente en la pintura de hoy, que es el cimiento. Los cuadros están realizados siguiendo un proceso material difícil y largo. Y así, en tiempos de prisa, la pintura de este artista tiene un peso de certezas y de seguridades que no son habituales. Arias posee un estilo. Y esta cualidad, tan perdida en las plásticas miméticas y correctas de ahora, sería suficiente para avalar una obra; pero aparte de haber creado paisajes y personajes con adjetivos propios, ha creado también una materia que lleva su sello personal. La Exposición del Ateneo es ejemplo de completa armonía. Los más diversos temas —de ahí lo de la reválida— se presentan vistos y tratados con una visión singular, y siempre con un profundo enamoramiento hacia la anécdota, que nunca manda en el pintor, sino que es el pintor quien manda en ella, ordenando los elementos, disponiendo a la naturaleza o a la figura, y haciendo del cuadro un rítmico objeto que vive por sí solo su existencia plástica. Desde los «fósiles», tan justos exponentes de una disposición material, hasta los deliciosos paisajes con toros o caballos, o los trágicos de Toledo y los saledosos de Castilla, «salvados» unos y otros por un profundo aliento poético, la pintura de Arias queda como un poema que tiene rima aconsonantada en la fusión del color y en el lenguaje plástico e ideal con que éste llega a nosotros. La Exposición de Arias, repetimos que constituye la reválida de un pintor que quiere y puede demostrar que se halla en la primera línea de nuestra pintura contemporánea, habiendo puesto para ello una vocación irrefrenable, un estudio continuo y una capacidad poética que tiene en la obra de nuestros días un adjetivo que lleva su nombre.

## MILAGRO LAMBERT



sea la pintura y escultura figurativa, objetiva y realista la que predomine, pues aquí el arte quiere un servicio concreto que cumplir, que de otra forma y manera no sería aprovechable desde el punto de vista de su origen.

nosotros y también tan desconocidas en sus tipos y paisajes. Y este es el gran propósito del Certamen, que rebasa los aciertos plásticos, a los que haya podido dar oportunidad, para entrar en otro orden de cosas que, ligadas

ra española ha «sufrido» en estos últimos años, para su fortuna y empeño. A través de este Certamen—desde su fundación hasta hoy—la pintura tiene una evolución bien característica, y eso en un aspecto tan «funcional» como es el figurativo. La Exposición puede servir de base para una historia pequeña de la pintura contemporánea y del triunfo de nuevas tendencias, modos y maneras. Pero nos conformamos hoy sólo con señalarlo, para en otra ocasión hacer glosa del fenómeno. Y no cerremos el comentario sin apuntar, a nuestro juicio, los nombres de los triunfadores de hoy. Es uno Cruz Herrera, ya Medalla de Honor, el futuro académico, al que se rinde homenaje, y que participa con varios lienzos, y que rivalizan en factura con los que pudiera firmar López Mezquita, Sotomayor o Benedito; es otro, Albalat, quien dentro de un tema obligado crea pintura en libertad, y que esperamos sea el triunfador en este año. Y en la escultura es artista que se destaca sobre los demás, y en impulso creacional parejo al de Albalat, el nombre de Alonso Bellaneda, que merece, en justicia, el galardón que le corresponde. Y este es el rápido resumen de una Exposición política y social que ha cumplido sus objetivos inteligente y generosamente, y que ha dado a la vida artística de cada día un aliciente y una oportunidad. Y ojalá su ejemplo, dentro de sus características bien determinadas, sea seguido por quienes tienen otros deberes en otros círculos más amplios y en otras circunstancias puramente artísticas.

**FRANCISCO ARIAS, EN EL ATENEO.**—Si nos hicieran resumir el juicio de la Exposición de Francisco Arias, diríamos que es el examen de reválida de un pintor que ha dejado de ser interesante para convertirse en un maestro de nuestra pintura contemporánea. Y bien ganado tiene el maestrazgo quien como Francisco Arias ha luchado, día a día, con la sola ayuda de una vocación ejemplar hasta lograr ser el pintor que, en conocimientos y sensibilidad, hace demostración y gala de su maestría en esta Exposición del Ateneo. Arias, desde su alto estudio de la calle de la Verónica (buen lugar para ser

## FRANCISCO ARIAS



(Termina en pág. siguiente.)



# CRUZ HERRERA

"En Africa me atrajo el tema humano con la luz aquella"

"Es muy difícil lograr la Primera Medalla, pero es más difícil conservarla." Lleva a la Nacional su lienzo

"Músicos de pueblo", y opta a la Medalla de Honor

**Vino a Madrid con un empleo que se le convirtió en pensión**

El arte es largo, como en el aforismo horaciano. Y a veces la vida se prolonga en la lucha del artista, parejamente con esa búsqueda ideal cuya meta ideal nunca se encuentra. Por eso situar barreras, vallas, consagraciones o marchamos otorgadores de la culminación estética sería tanto como poner puertas al campo. Mínimos son los triunfos, las consagraciones oficiales. Logrados éstos, el pintor o el escultor, si no conservan la suficiente vitalidad que les sostenga y aliena en ese permanente anhelo superador de su carrera, caen en el olvido, en el más inútil ostracismo...

—Después de la Primera Medalla es precisamente cuando hay que empezar a pintar—me ha dicho José Cruz Herrera.

Y es así, ciertamente. Porque ya el artista está libre de pugnas, de distracciones aledañas. La consagración oficial le sirve un poco como aislamiento, plataforma indispensable para que el plástico pueda comenzar a demostrar su personalidad. ¿Quién no sintió el impulso de pintar como quiere? Hay un momento cuando el artista va dando a todos el cuadro que le piden. Pero se trata de un proceso inicial, de un sacrificio necesario, gracias al cual se le permitirá un día enfrentarse con ese otro cuadro definitivo. Con la obra soñada...

Cruz Herrera es un pintor joven de espíritu, joven de materia plástica, joven en los temas y la ilusión y, sin embargo, hace más de seis lustros que conquistó su Primera Medalla. Ni antes ni después de ella le abandonaron las inquietudes. Por eso, después de conocer la luz castellana y la de las ciudades de Europa, se adentró en lo africano para apresar el secreto centelleante y luminoso del mundo árabe, traduciendo en emoción plástica su misteriosa, legendaria belleza. Es Cruz Herrera uno de los pocos plásticos españoles decididamente interesados en lo africano. Quizá el único parangón en la curiosidad que pueda oponerse sea el de Mariano Fortuny...



Esta es la tarea que jamás cansa al artista. Mover los cuadros de un rincón a otro del estudio. Levantarlos de la pared donde estaban de espaldas, reclinados, para mostrar, sobre el caballete, su mensaje de verdad y belleza.

## AGATHA CHRISTIE, EN EL INDICE ROJO

La revista soviética «Literaturnaya Gazeta» ha dirigido un violento ataque a la popular autora de novelas policíacas Agatha Christie. «Es una escritora imperialista—dice—. Nos debería dar vergüenza publicar sus novelas, tantas y frívolas.»

Nos suponemos la sorpresa de la escritora inglesa cuando se haya enterado de este imprevisto ataque. Y la recordamos que tenga cuidado con su querido detective Hercule Poirot. Como le tojan los rusos, seguro que le hacen un sensacional proceso, en el que el acusado será condenado a muerte, tras una espontánea consagración.

## NOTICIA Y CRITICA DE ARTE

(Viene de la pág. anterior.)

apellido que ha llegado, ha triunfado y que ya tiene sobre sí la conciencia de una profesión. Y la profesionalidad en la pintura es algo que necesita para otorgarse una meditación, y no la alegría con la que se concede, un día sí y otro también, al señor o señora que alquila una sala. Fortner y su pintura expresionista, espesa, honda y fuerte ha ganado un título y una atención.

MILAGRO LAMBERT.—Milagro Lambert es hija de un excelente grabador y demuestra su buen entendimiento de discípula en varios grabados limpios y cla-

—¿Por qué cuadro le dieron su Primera Medalla?—le he preguntado aquí, en su estudio de Madrid, ante el lienzo "Músicos de pueblo", que llevará a la próxima Nacional, optando, necesariamente, a la Medalla de Honor.

—La obtuve en 1926 por mi lienzo "La ofrenda de la cosecha", actualmente en el Museo de Málaga...

—¿Ha sido algo más que pintor en su vida?

—Nada más. Yo nací en La Línea de la Concepción, en Cádiz. Soy hijo predilecto de mi pueblo, y en la casa donde nací hay una lápida. Aquella plaza se llama también "Del pintor Cruz Herrera". Este homenaje me lo dieron el año de mi Primera Medalla...

—¿Su formación artística?

—En la Escuela Especial de Pintura de Madrid. Tuve de maestro a Cecilio Pla. También lo fui de López Mezquita, Morcillo y Rodríguez Acosta. Era un gran profesor...

—¿Cómo vino a Madrid?...

—Como empleado de una oficina, la del "Fénix Agrícola". Su director, don Fernando Villar, vió mis pinturas y me mandó a estudiar, conservándome la nómina. Esta fue en realidad mi pensión. Dejé de cobrarla cuando ya pude marchar solo. Conseguí una pensión del Círculo; luego marché a América a hacer exposiciones...

—¿Su primer cuadro a una Nacional?

—En 1915. Se titulaba "Capilla de los duques de Osuna"; me dieron la Tercera Medalla. La Segunda la obtuve en 1924, con el lienzo "Al mercado", un cuadro pintado en La Rioja, en Aguilar, el pueblo de mi mujer. Después vino la Primera...

—Y con ella sus salidas, ¿es así?

—Exacto; se me presentó la oportunidad de marchar a Casablanca y Orán, donde hice exposiciones con bastante éxito...

—¿Llevaba obras de tema europeo?

ros, que al ser así hablan de un dominio de la línea y del procedimiento que muchas veces se oculta y ensombrece con movimientos de líneas y de sombras innecesarios. Pero aparte de este tributo filial a un aspecto artístico, Milagro Lambert quiere andar por la pintura con su cuenta y razón, y su obra paisajística queda en la acuarela con una expresividad muy grata, donde el color, o un color, predomina y lleva en sí la impresión de los elementos de un paisaje o el predominio de una luz. Los temas marineros son los preferidos, y en ellos Milagro revela un buen afán por hacer «bella» en el papel; revela también el impulso

pictórico que la domina y la necesita que tiene de que el óleo sea su medio material de expresión. Sabido es el temor que nos produce el pincel en manos de una mujer y el tiempo que necesitamos, por torpeza y falta de visión, para que una pintora, fuera de la galantería que es habitual, merezca en serio una calificación artística. Si decimos que Milagro Lambert puede ser pintora creemos que decimos algo importante, pues siempre ante lo jemenino en arte recordamos que la pintura no es juego gracioso, sino apasionada entrega. Milagro Lambert indica que lo sabe. ¿Qué más?

M. SANCHEZ-CAMARGO

—Sí. Allí encontré el tema africano. Me tentaba. Desde Fortuny no había habido pintores españoles que se enfrentasen con aquello. Sobre todo en la figura...

—¿Qué año estuvo usted en Africa?

—Sería por el 27. Estuve en Fez, Casablanca y Marrakech. En todas esas localidades expuse. Estas últimas exposiciones, a excepción de algunos lienzos que llevé de aquí y varios retratos de personalidades francesas, ya exhibía los temas de allá, cuadros de moros y moras...

—¿Qué le atrajo más en Africa, el tema humano o la luz?

—El tema humano con la luz aquella. Parece que barniza, que da a todo lo que envuelve una jugosidad extraordinaria.

—Africa, ¿le cambió como pintor?

—No creó; pero al llegar allá, los problemas que me planteaba el ambiente y la luz, el trabajo intenso a que me sometí, me hicieron progresar como pintor.

—¿Cuándo abandonó Africa?

—Tenía bastante clientela francesa; por medio de ella se me invitó a exponer en Bruselas y París. Luego, en Neully, puse estudio. Y allí estuve trabajando desde el año de 1929 hasta la guerra de España, en 1936. Entonces quise estar aquí y vine a Andalucía. Pinté en Sevilla los retratos de Queipo de Llano, Beigbeder y el Jalfa...

—Lo más importante para usted ahora mismo...

—Pintar y que me agrade lo que hago. No pienso cuando pinto en que premien la obra o me la compren...

—¿Qué etapa de la vida de un pintor es más difícil: la que precede a la Primera Medalla o la que la sigue?

—Pasé aquella fiebre modernista como quien ve visiones. Yo nunca tuve otra preocupación que la de hacerlo bien.

—¿Conoció a Picasso?

—Lo encontré alguna vez. Para mí, es un hombre que cuando quiere pinta bien. La verdad es que no lo dejé. Sé que para sí pinta sus cosas normalmente, porque tiene talento. Se dio cuenta de que pintando como todos no iba a ninguna parte. Tenga usted en cuenta que cuando yo estuve en París había allí treinta y tantos mil pintores. ¡Y todos vivían!

—Usted estuvo también en América, ¿cuándo fué esto?

—Marché allí muy joven. Desde la Tercera Medalla. En 1920 estuve en Montevideo y Buenos Aires. Expuse, hice muchos retratos y entre ellos el del Presidente de la República del Uruguay, doctor Brum...

—Después, ¿ha regresado a Africa?

—Sí. Yo tengo un estudio en Casablanca, otro en San Roque y este de Madrid. En los tres lo tengo todo preparado para comenzar a pintar en cuanto llego.

—Aparte de sus consagraciones oficiales, ¿qué otros premios tiene?

—No voy a enumerárselos a usted. Uno de los que más me han satisfecho es la "Medalla de Oro", en la primera Exposición de "Pintores de Africa", organizada en Madrid, el año 48. Me la dieron por el cuadro titulado "El esclavo".

—¿Lo pintó en Africa?

—Sí. En esa exposición presenté un conjunto de cinco cuadros, todos hechos allá. Algunos de éstos los presenté a la Nacional, y en ella se me dió la "Medalla de Oro" de la Asociación de Pintores y Escultores. Es un galardón que se vota por el mismo sistema que la Medalla de Honor. Por los jurados de todas las secciones del certamen. Entonces se me nombró académico correspondiente de la de San Fernando.

—De los pintores españoles contemporáneos, ¿quién tocó con más perfección y hondura el tema africano?

—Fortuny. Lo hizo de maravilla. Ha sido el astro. Pintores franceses fueron muchos a Africa y se adentraron en el tema. Nuestros, sólo Fortuny.

—Entonces, personalmente, ¿estuvo usted vinculado siempre a la historia de Marruecos?

—Pues sí. Aunque no la haya pintado. La última historia de Marruecos la he vivido en Casablanca. Allí estaba cuando la declaración de independencia...

—¿Por qué le atrae Africa?



Para los ojos del profano, el cuadro ya está concluido. Su emoción llega directa, temblorosa de belleza y vida. Sin embargo, el pintor no se conforma. Aún queda el matiz que le imprima la pincelada decisiva y maestra.

—Por el color, por la forma; acaso también influya en ello el atavismo: soy andaluz. Las moras son para mí las andaluzas, con distintos trajes. En Fez existen las mismas familias que en Andalucía: los Torres, los Molina, los Pérez... Allí tienen la llave antigua de la casa de Granada colgada en la pared.

—Lo más importante para usted ahora mismo...

—Pintar y que me agrade lo que hago. No pienso cuando pinto en que premien la obra o me la compren...

—¿Qué etapa de la vida de un pintor es más difícil: la que precede a la Primera Medalla o la que la sigue?

—Pasé aquella fiebre modernista como quien ve visiones. Yo nunca tuve otra preocupación que la de hacerlo bien.

—¿Conoció a Picasso?

—Lo encontré alguna vez. Para mí, es un hombre que cuando quiere pinta bien. La verdad es que no lo dejé. Sé que para sí pinta sus cosas normalmente, porque tiene talento. Se dio cuenta de que pintando como todos no iba a ninguna parte. Tenga usted en cuenta que cuando yo estuve en París había allí treinta y tantos mil pintores. ¡Y todos vivían!

—Usted estuvo también en América, ¿cuándo fué esto?

—Marché allí muy joven. Desde la Tercera Medalla. En 1920 estuve en Montevideo y Buenos Aires. Expuse, hice muchos retratos y entre ellos el del Presidente de la República del Uruguay, doctor Brum...

—Después, ¿ha regresado a Africa?

—Sí. Yo tengo un estudio en Casablanca, otro en San Roque y este de Madrid. En los tres lo tengo todo preparado para comenzar a pintar en cuanto llego.

—Aparte de sus consagraciones oficiales, ¿qué otros premios tiene?

—No voy a enumerárselos a usted. Uno de los que más me han satisfecho es la "Medalla de Oro", en la primera Exposición de "Pintores de Africa", organizada en Madrid, el año 48. Me la dieron por el cuadro titulado "El esclavo".

—¿Lo pintó en Africa?

—Sí. En esa exposición presenté un conjunto de cinco cuadros, todos hechos allá. Algunos de éstos los presenté a la Nacional, y en ella se me dió la "Medalla de Oro" de la Asociación de Pintores y Escultores. Es un galardón que se vota por el mismo sistema que la Medalla de Honor. Por los jurados de todas las secciones del certamen. Entonces se me nombró académico correspondiente de la de San Fernando.

—De los pintores españoles contemporáneos, ¿quién tocó con más perfección y hondura el tema africano?

—Fortuny. Lo hizo de maravilla. Ha sido el astro. Pintores franceses fueron muchos a Africa y se adentraron en el tema. Nuestros, sólo Fortuny.

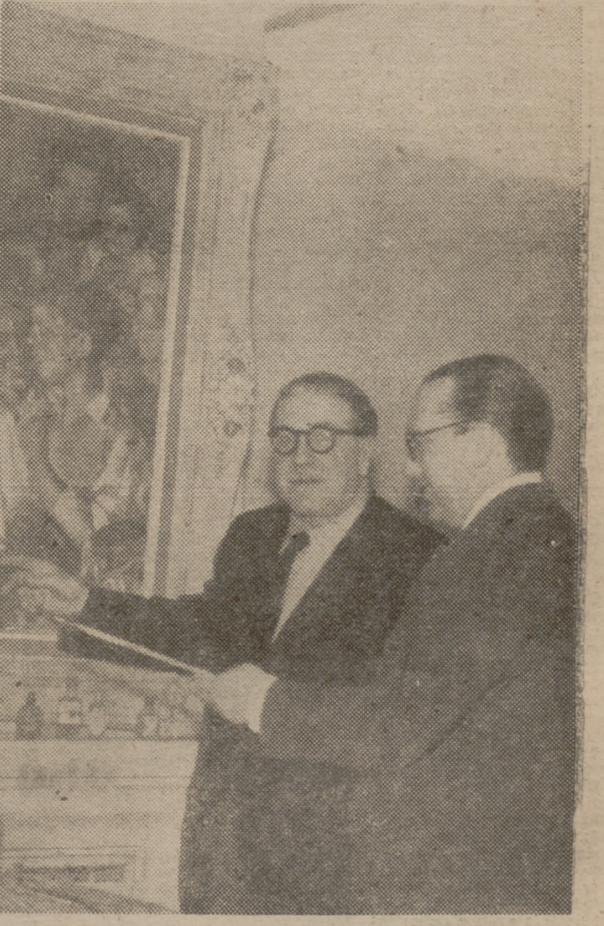
—Entonces, personalmente, ¿estuvo usted vinculado siempre a la historia de Marruecos?

—Pues sí. Aunque no la haya pintado. La última historia de Marruecos la he vivido en Casablanca. Allí estaba cuando la declaración de independencia...

—¿Por qué le atrae Africa?

—Lo mismo que soy fácil pa-

(Foto Mamegam.)



Cruz Herrera nos señala un rincón de su lienzo "Músicos de pueblo". Con él va a concurrir a la próxima Nacional. En ella, para celebrar el centenario de las Nacionales de Bellas Artes, habrá una sala dedicada a los pintores primeras medallas. El artista lo es y podrá optar, como tal, a la de honor y certamen.

# CON HALAGO Y CON RIGOR

(Crítica y noticia de libros y revistas)

## EL NATURALISMO EN LA NOVELA

ZOLA marcó un camino en la novela, que desde entonces ha sido seguido por muchos escritores. El escritor americano James T. Farrell es uno de ellos. Farrell, como parece obligado en los escritores naturalistas, es lo que los anglosajones llaman un "radical", y que nosotros, después del escaso "radicalismo" demostrado durante la segunda República por los seguidores del señor Lerroux, tenemos que llamar un "izquierdista avanzado", aunque este término de "izquierdista" también está pidiendo a voces una revisión. Sin embargo, el izquierdismo de Farrell, por motivos tanto morales como estéticos, es opuesto al marxismo. Las novelas de Farrell se desarrollan preferentemente entre los jóvenes católicos irlandeses que vivían en Chicago en la primera veintena de este siglo. Sus crisis religiosas y sus problemas sexuales inquietan grandemente al escritor que inspira en ellos sus libros.

En un reciente tomo de ensayos toma la defensa del naturalismo contra lo que denomina "ataque oscurantista". Plantea de nuevo el viejo problema que en formas tan divergentes entre sí enjuician los novelistas actuales españoles de si la novela ha de ser algo más que una novela o sólo una novela; de si para exponer ideas está el ensayo o si también el relato novelesco es vehículo adecuado para ellas; de si el escritor no se ha de preocupar más que de los resultados estéticos o si el esteticismo es una postura estúpida y estéril.

Nuestra opinión sobre este tema ha sido expuesta más de una vez: creemos que el novelista tiene el deber de "vivir" los problemas de su tiempo, las inquietudes religiosas, sociales y políticas que acosan a los hombres de su época, y afrontarlas valientemente en su obra, prestando al quehacer común de la sociedad en que vive el servicio para el que está mejor preparado; dar forma literaria a estas inquietudes, ordenar y realzar, en la claridad de un relato, las circunstancias vitales que el pueblo siente o presiente en forma confusa e inconcreta. Y, además, conseguir que su novela sea una buena novela, capaz de atraer y retener la atención del lector medio. Desaprobamos al escritor que vive olímpicamente vuelto de espaldas a los problemas acuciantes de su época, limitándose a narrar con belleza (o a intentar hacerlo) hechos o circunstancias intrascendentes. Esta función puramente "distractiva", y que en sí, si no es meritoria tampoco creemos que sea reprochable, está perfectamente desempeñada por la novela rosa, el relato policiaco o los libros "de hacer reír" (no escribimos "de humor", porque el humor es una cosa mucho más seria). Por tanto, el escritor que quiera trascender no ha de buscarlo invadiendo el campo de otros géneros literarios menores, sino dedicándose de lleno al género "trascendente", que únicamente lo será si lo son sus ideas, ya que el lenguaje y la técnica por sí solos no bastan, como no basta un frac sobre un hombre para hacer de él un caballero.

Otro problema que plantea el "actualismo" de la novela naturalista es el peligro de que desaparezca la tradición. Farrell niega que sea cierto. Pero hacer una interesante diferenciación entre "las tradiciones que constituyen la sangre vivificante de la civilización" y esa otra clase de tradicionalismo que no es más que "una forma de arterioesclerosis de la tradición... una dogmatización de la tradición". Este tradicionalismo no hay ninguna razón para mantenerlo vivo.

En cuanto al movimiento de oposición al naturalismo, Farrell lo ataca violentamente, acusándole de estar orientado, más o menos claramente, "en dirección de la censura, la estrechez o la limitación del sentimiento y el pensamiento".

Las opiniones de Farrell sobre el naturalismo, así como sus con-



cepciones estéticas de la novela, pueden ser ampliamente discutibles. Los caminos para la creación literaria son muchos, y cada cual tiene perfecto derecho a elegir el que más le guste. Pero todos han de tener como denominador común la preocupación de ser útiles, a través del lector, a la sociedad a que uno y otro pertenecen. Una postura esteta y displicente ante la vida no significa otra cosa que gastar en fuegos artificiales una pólvora digna de fines más nobles.

Angel RUIZ AYUCAR

# "SENECA", "PLATERO" y el burro del panadero

"SENECA" es el nombre que lució, pimpolludo y regocijado, un borriquito que perteneció en su tiempo a Pinito del Oro, y aunque no tuviese la sabiduría gaditana, vieja y salina, del "Seneca" de Pemán, ni mucho menos la del propio filósofo cordobés, preceptor de Nerón, tampoco era manco. El padre de Pinito vendió un día al animal por cuatro cuartos así he oído decir, y menos mal que la maravillosa trapecista canaria le recobró cuando había ido a parar el pobre asno a dar vueltas, con los ojos ciegos, a una noria de hortelano. Salvo este tropiezo de temporal desafecto a siervo tan fiel e inteligente, no le fué mal en la tierra a "Seneca", porque a la postre murió en los brazos torneados y sedosos de su ama y pasó a mejor vida sin oír los cantarines y despectivos resposos charros de Conchita Piquer, los de: "Ya se murió el burro, el de la vinagre", etcétera.

En cuanto al otro asno, el "Platero" de Juan Ramón Jiménez, ¿qué vamos a decir, si hasta ganó para su amo el Premio Nobel? Y le ganó a fuerza de ser bueno, que es algo más difícil que ser inteligente, o, por lo menos, más raro, y, por consiguiente, más valioso. "Platero" fué y sigue siendo en lo eterno un lírico bondadoso que se alimentaba de malvas, amapolas y margaritas, bebía luna desleída o miel solar en los arroyuelos, y gozaba de liberalidad andaluza. Envidiable, lo que se dice ser un animal envidiable y feliz.

El tercer asno del que vamos a hacer mención es un animalito lucio y paciente, que iba como si tal cosa por el Arco de San Vicente, de Avila, soportando sobre sus lomos unas aguderas de mimbres abarrotadas de panes, hogazas y medianas que daban al aire frío y cristalino su sahumero de masa bien heñida en arteza y cocida después al amor de la lumbré del horno enrojado con jara y ramera. El borrico no mostraba el menor desafecto a

su puro y alto cometido. Muy al contrario; en el limpio caminar entreveraba de cuando en cuando cierto gracioso y jacarandoso trocillo, prueba de un ánimo bien dispuesto y una aleccionadora conformidad asnal. El hombre, o sea el panadero que iba al lado del animal, comenzó a descargar, sin ton ni son, una cantidad tal de verdascasas sobre las ancas del borrico, y con tanta fiera, ardor y enfurecimiento, que el pobre animal hubo de tambalearse, único signo visible de su justificada reclamación. El panadero no cesaba de propinar palos a su compañero de trabajo, sin otras palabras, en su insensato castigo, que éstas: "Toma, toma, malón, para que aprendas!"

Uno sabe de sobra que no es lo mismo, ni siquiera para un burro, llamarse "Seneca" y servir a Pinito del Oro, o tener por nombre "Platero" y disfrutar de amo a un excelso poeta, que soportar a un panadero, aunque éste sea vecino de Avila de los Caballeros.

Pero como amamos tanto a esta ciudad castellana y nos interesan su prestigio y buena nombre, sin rodeos, ni menos desfallecimientos, hicimos patentes al panadero las más rotundas quejas y protestas, llegando a decir que Avila no merecía tener dentro de su glorioso recinto a un hombre así, que ponía en peligro el buen nombre de la ciudad a la que acudían tantos viajeros, turistas y peregrinos a gustar sus maravillas. El aludido contestó por toda disculpa: "Parece que usted tiene más cariño y compasión a los burros que a las personas", a lo que respondimos en el acto: "No viene a cuento que mezcle a los racionales con los irracionales; pero si las personas son como usted, siento decirle que me quedo con los burros."

El panadero no podía comprender que si tal escena la presencian españoles sensibles o extranjeros de los muchos que van a Avila, adiós mis dineros. De nada hubiese servido que a este personal de más allá de nuestras fronteras les dejasen maravillados el interior de la catedral, las murallas, San Vicente, la Encarnación, Santo Tomás, cuantas insuperables riquezas y glorias artísticas guarda la admirada ciudad de Castilla. Toda la admiración y todo el embeleso habrían desaparecido bajo la fenomenal lluvia de palos que propinará el panadero a su simpático borriquito.

Es difícil desarraigar de la cerrazón de ciertas personas la creencia de que los animales ni sienten ni padecen, como si fuesen esas piedras berroqueñas que salpican el montañés paisaje abulense; que los animales sólo merecen estaeazo y tentetieso, y palabras soeces e injuriosas. Aunque bien mirado, y así se lo espetó al panadero de exaltada ira, hombres de éstos descargan en los indefensos animales sus furias y violencias, porque no pueden hacerlo con sus semejantes a causa de que la ley y la Guardia Civil lo impiden.

Como me acordé de ambos, "Seneca" y "Platero", cuando nuestros dueños, la circense y el poeta, os acariciaban, apagando nuestro sofoco al arrimo de "dos cubos de agua con estrellas"! ¡Si hubieseis visto a este burro abulense del panadero! Marchaba tan contento y gentil, santificando el mediodía en el reparto del pan, de ese pan que ganan los hombres honrados con el sudor de su frente y a fuerza de batatacas. Daba gloria verle. Os digo la verdad. La muralla, untada de sol amarillo, alzaba sus impetus helicosos para formar la puerta de San Vicente, de una belleza apoteósica. Vibraba el menor sonido, bajo la paz de los altos cielos. Todo era claro, sencillo y fervoroso, cual quería Santa Teresa. Y de pronto, el hombre cruel, igual que aquel otro que quiso también dar de palos y no palos a la Santa, en ocasión en que la monja les necesitaba para acondicionar una armadera de tejado en uno de sus conventos, ostentando su bestialidad bajo el traje de pana.

Un poco de paciencia, borriquito abulense. Qué le vamos a hacer. También los hombres tienen a veces esos días, como tu hermano del circo y el otro de Moger, algún día saborearás los pastos de los prados del cielo y acaso revolotearán sobre tu cuerpo peludo ángeles adolescentes.

Julio ESCOBAR

# FERNANDO MELEIRO: "Anecdotario de la Falange de Orense"

EDICIONES del Movimiento acaba de dar a la estampa este libro de Fernando Meleiro, cuya lectura se nos hace singularmente atractiva. Es una prosa directa, viva y fervorosa que culmina en el relato del mitin de José Antonio en Villagarcía de Arosa, el día 17 de marzo de 1935. Crónica retrospectiva que logra situarnos exactamente en aquella memorable ocasión.

Fernando Meleiro, protagonista de la peripecia falangista en aquellos años—primero jefe provincial y después territorial nombrado por José Antonio—, nos hace vivir todos los pormenores de aquella lucha y aquella ilusión de las primeras escuadras de su provincia, tan nutridas desde el primer momento, que se ganaron el respeto, el temor cuando menos, y de las autoridades republicanas y de los partidos marxistas. Aquella breve etapa desde la fundación

a la guerra, intensa, alegre y heroica, cuya significación era despreciada tanto por derechas como por izquierdas en la vida nacional, según el clásico decir de los «cuatro gatos», cobra, por la parte que a su provincia y a su región corresponde, en el relato de Meleiro su verdadera dimensión. La que justifica el signo que tomó el Alzamiento y el cometido revolucionario en que éste se transformó al sumar a la indignación nacional por los atropellos frentepopulistas, todo el contenido político y social que la Falange traía, mantenido por gran número de afilados, los que eran en potencia y los que hallaron en sus banderas nacionalsindicalistas la expresión justa de un anhelo de justicia social y engrandecimiento patrio.

La historia de la Falange tiene que ir haciéndose así, y en ello aplaudimos el acierto de Edicio-

nes del Movimiento. Con aportación de relatos vivos, de documentos guardados por sus más señalados camaradas, para un ulterior trabajo de reunirlos todos en un volumen que continúe aquella empresa de urgencia que realizó solitariamente Gumersindo Montes Agudo en su libro «Vieja Guardia». La distancia en el tiempo ha dado ya la perspectiva suficiente para que el historiador disponga del material adecuado, tantas veces guardado por pudor excesivo, por inercia o por temor de que no sea lo bastante interesante. En cada falangista de aquella hora—al menos en aquellos que tuvieron la actuación y responsabilidad propia de un cargo—hay además, junto al testimonio documental que él pueda aportar, otro documento tal vez más importante, que es el de su propia ilusión, hazaña y aventura, la peripecia es-



piritual de una juventud insatisfecha, ante el hallazgo de un apasionante sistema de ideas y creencias, superadores de la división entre izquierdas y derechas, que ofrecían a la vez la salvación de los valores tradicionales y el camino de la revolución que España requería. Sin mojar la pluma en la melancolía de la nostalgia, sino como ofreciendo algo que puede servir para el presente y el

futuro, Meleiro ofrece su crónica orensana. Bien venido sea al acervo del historial falangista, cuya importancia nadie se va a atrever a negar si cada cual hace lo mismo, con idéntico espíritu de continuidad y de servicio, con que estrenó, sobre un pecho joven, el azul entonces nuevo de una camisa azul.

Dámaso SANTOS

## ANUARIO ESTADISTICO DE ESPAÑA 1956

El Instituto Nacional de Estadística acaba de publicar el Anuario Estadístico de España correspondiente al año 1956. El volumen presenta, como los anteriores, la misma línea de elaboración técnica, mejorada naturalmente con los últimos métodos de clasificación, recopilación y exposición en las series cronológicas e incrementado con nuevas informaciones. A través de sus 1.057 páginas se encuentra el total resumen de la vida española en todas sus actividades. En sus capítulos puede comprobarse, año por año, la marcha de las facetas económicas de España, tales como el notorio avance de su industrialización, el progreso evidente de su agricultura con la puesta en marcha de nuevos regadíos, el progreso de la pesca, de la ganadería y de la repoblación forestal, como asimismo la favorable trayectoria del co-

mercio exterior, de las finanzas y de la renta nacional. Junto a la economía se insertan igualmente numerosas informaciones que permiten comprobar la saludable situación demográfica española y el elevado nivel espiritual de nuestra Patria, a través de las series de Cultura, de Justicia, de Previsión y de Seguridad Social.

## RESEÑA ESTADISTICA DE LA PROVINCIA DE MALAGA

Continuando la serie de reseñas de las distintas provincias españolas, el Instituto Nacional de Estadística acaba de publicar el volumen correspondiente a la provincia de Málaga.

A lo largo de sus seiscientos y pico de páginas se registran las variaciones climatológicas; las alzas y bajas que constituyen lo estático y lo dinámico de la población malagueña; la situación de la cultura por lo que a nú-

mero de centros, alumnos, profesores y cursos se refiere; toda la composición y estratificación de la agricultura, selvicultura, ganadería, pesca, minería, industria y comercio, finalizando con una serie de capítulos dedicados a las obras públicas, transportes y comunicaciones, finanzas, beneficencia, sanidad, trabajo y acción social.

## "GACETA DE LA PRENSA ESPAÑOLA"

Ha aparecido el número 108 de la "Gaceta de la Prensa Española", publicación oficial de la Dirección General de Prensa. El sumario es éste: Tradición y progreso en "Informaciones", por Ramón Sierra, director del periódico; Dos entrevistas juveniles en Madrid: "Juventud" y "La Hora", diarios escritos y diarios hablados, por J. A. Castro Fariñas; Transmite la emisora de la buena música.—Las ondas de "La Voz de Madrid" surcan

nuestro espacio desde hace unos meses; La página de sucesos en la Prensa diaria, por Orestes Serrano Linuesa, y "El periodismo de Puerto Rico", por José Sanz y Díaz. Además se publican las habituales secciones de un día del mes en cuatro primeras páginas de periódicos, productividad en la Prensa española, información profesional, movimiento de personal, concursos, noticiario extranjero, el fallo del premio "Gaceta de la Prensa Española" y una información sobre la Prensa como el mejor medio en orden a la eficacia publicitaria.

## NUMERO 41 DE "CLAVILEÑO"

Acaba de aparecer el número 41 de la revista "Clavileño", tan interesante y bella mente presentado como siempre. En las páginas de este número, M. Herrero García escribe sobre «El humanismo de Menéndez y Pelayo y su programa de renova-

ción cultural»; J. A. Van Praag, da curiosas noticias acerca de «Jacob Judá León Templo y Guillermo II, príncipe de Orange»; Halldor Soehner termina su valioso trabajo sobre «El estado actual de la investigación sobre El Greco», cuya primera parte fué publicada en el número 40 de «Clavileño». Importantes son las páginas que Carlos Beceiro dedica a estudiar el conocido poema de Antonio Machado «La tierra de Alvargonzález»; y no menos interés ofrecen los artículos: «Poesías españolas en un manuscrito romano del siglo XVIII», por Giuseppe Carlo Rossi; «Don Quijote, caballero por "escarnio"», por Martín de Riquer; «Unamuno y la pifitura», por Antonio R. Romera, etc., a los que hay que añadir, además de la sección dedicada a Bibliografía de temas españoles y la Estafeta del Hispanista, un magnífico poema inédito de Dámaso Alonso, titulado «Visión de los monstruos».

# "MISS MIGUEL VILLALONGA GIACOMINI"



"Desde la cama, y en un villorrio agrícola, Miguel Villalonga se ha encerrado, se ha recluso ascéticamente para componer la exquisita diáspora de sus funerales lastimeros. Entre un ¡ay! y un silencio; entre un desmayo y una querrela, Villalonga trabaja a lo largo y a lo ancho de la madrugada solitaria de Buñola, sacándose, con la jeringuilla de la pluma estilográfica el último aliento que se acaba de inyectar con la otra aguja del analgésico o del narcótico... Miguel Villalonga ha escrito "El tonto discreto", "El corazón me manda", "El cuento de nunca acabar"... Miguel Villalonga se muere cada día, cotidianamente, según el emblema de las misivas que envía a los amigos; pero, por Dios, que esta muerte fatal tarde en venir—no lo pedimos con el remilgo licencioso de la señora Du Barry—; que esta agonía—la agonía es la vida patética y permanente del español—, como el cuento que ha empezado a contarnos Miguel, se nos acabe lo más lejos posible." Así escribía Juan Aparicio de Villalonga en sus urgentes biografías de "Españoles con clave" y en la que se refería a la casta de los Villalongas y a la peripecia heroica de este capitán, el caballero postrado por un reuma articular que acabó pronto con él—hace de ello diez años—autor, antes de toda esa etapa intensa de actividad literaria en la cama, de una novela extraordinaria de humor, "Miss Giacomini", de la que reproducimos las páginas finales cuando la funámbula que pasó por la ciudad veinticuatro horas, trastornándolo todo, se marcha, dejando un rastro de romántica pasión en troyanos y troyanos, en partidarios del progreso que significaba su actuación, o de las buenas costumbres tradicionales que hubiera representado prohibirla actuar en el teatro.

Acompañan al texto que damos una ilustración de Goñi—entonces Suárez del Arbol—dedicada al mallorquín Villalonga, en la que aparece el escritor en la cama rodeado de sus personajes y la cabezera, del mismo dibujante, utilizada para algunas narraciones de Villalonga.

CENIDO el dorado cinturón de sus murallas, la ciudad reposa al cobijo de la Catedral. Los montes azules se alzan al fondo como símbolos de discreta mesura; ni enormes ni diminutos... Todo es quietud en el ambiente. Con mansa apostura de guerrero que no ha guerreado nunca, el castillo feudal del puerto ha presidido, entre irónico y bonachón, los paroxismos de la despedida. El viejo castillo ha vivido mucho para tomarse en serio los arrebatos de los hombres. También él fué, en sus juventudes, ardiente y romántico; soñó en batallas y aventuras, pero el destino, lejos de colmar sus ambiciones de guerra, le deparó el placentero menester de finca de recreo. Y así, hondo y duro, medieval por fuera, el castillo es amable y sensual, renacentista por dentro. Por esto no sabe arrebatar, pese a su bética figura, porque su interior, perezoso y escéptico, se burla de todos los entusiasmos y de todas las energías... Hasta Sicilia, hombre de Castilla, se va plegando a la moliente de la tarde. A esta hora—terminado el plazo de dos días—él debería haber corrido en busca de don Miguel Escrich, para abofetearle y escupirle a la cara. Y, sin embargo, no lo hace. ¿Para qué?—se pregunta a sí mismo, en un suave desaliento de energías—. ¿Para qué, si el barco de

miss Giacomini es ya tan sólo una nube de humo, apenas perceptible en el horizonte?... También don Fernando Alameda ha olvidado sus juramentos contra don Antonio Mourry. Cierta es que anoche rompió sobre la cabeza del intelectual consorte uno de sus mejores barómetros. Pero no cabe darle excesivo alcance a un gesto nervioso, realizado sin intervención de la voluntad. Si don Fernando reconoce que no tuvo intención de agravar al señor Mourry, ¿quién podrá sostener la existencia de una ofensa negada por el mismo que la infirió? Y en prueba de reconciliación, el catalaje del agresor pasa a manos del agredido...

Pero ya no se ve nada. Ni siquiera la mancha de humo... Plegadas las banderas y enfundados los instrumentos de música, regresan a la ciudad las bandas y orfeones que acudieron al muelle para despedir a miss Giacomini. Plegar una bandera que antes flameaba orgullosa es, como arriarla, una especie de renuncia. La tristeza de ese acto simbólico hiere la sensibilidad de don José Andrade. «Venid, Galileo», exclamó, apretando los puños, mientras atraviesa la puerta de las murallas para dirigirse a su hogar inhospitalario, donde le espera, furiosa y agresiva, la arpa de su mujer. Junto a la caseta de consu-

to de contraer sus varones alianzas deshonrosas con mujeres de ínfima condición. La abuela de don José era incluso de sangre hebrea...

Don José, al considerar estas flaquezas de sus antepasados, sonríe estóticamente. El también, fiel a la tradición familiar, contrajo matrimonio con una mujer del pueblo: con su cocinera. Pero los móviles que le impulsaron a tan desigual matrimonio eran honrados y de índole política. Don José—así lo cree, al menos—consideró que para implantar la República federal en España era necesario que los hidalgos republicanos dieran ejemplo de democracia casándose, por amor, con sus sirvientas... Mientras regresa a su casa el pobre viejo, embelesado todavía por el recuerdo de miss Giacomini—que le besó en la frente al despedirse de él—, deplora el error de su existencia, consagrada a la política y a la austeridad republicana. ¿De qué le ha servido frecuentar un ambiente pebeño, donde nadie aprecia su superioridad genealógica? ¿Por qué cometió la tontería de casarse con una cocinera, siendo así que existen en el mundo mujeres como miss Giacomini? ¿Por qué ha de presumir de ateo y anticlerical, si siente en su conciencia los terrores de la condenación eterna?

La multitud se ha dispersado ya. Es de noche. Unos chiquillos arrancan de las carteleras del Teatro Circo los anuncios de miss

Giacomini. La silueta de la funámbula se parte por la mitad. Después, con el amasijo de papeles arrancados, los chiquillos se ponen a jugar a la pelota.

AGAZAPADO en las murallas de la Catedral, don Miguel Escrich presenció desde lejos la despedida tributada a miss Giacomini. El boticario huyó de su casa para no oír el incesante delirio de la niña enferma. Esta mujer—miss Giacomini—lo ha trastornado todo, incluso los sentimientos paternales. Don Miguel Escrich se sorprende a sí mismo impasible ante la gravedad de su hija. Y esa impasibilidad no le ocasiona el menor remordimiento.

Don Miguel Escrich recuerda haber leído en Santa Teresa que cierto clérigo, embrujado por una barragana, no acertaba a librarse de su injame maledicido. Ello era debido a un amuleto que la mujerzuela le regalara y que el clérigo portaba siempre consigo. Merced a los consejos de la santa, ese amuleto fué arrojado a las llamas, y acto seguido el sacerdote se sintió libre de su vergonzosa esclavitud... ¡Si don Miguel Escrich tuviera valor para romper cierto retrato de la Giacomini que le abrasaba el pecho!

Pero ya nunca don Miguel Es-

erich será capaz de tan prodigioso y doloroso esfuerzo.

VARIAS horas perduró en el despacho del señor gobernador civil aquel perfume suavísimo e insidioso de la Giacomini. Los expedientes, dormidos en sus camas de alambres, despertaron, ansiosos, al percibirlo. Doña María Cristina de Habsburgo-Lorena frunció el regío entrecejo desde lo alto de su retrato. Y hasta el sillón isabelino de peluz rojo, donde solía sentarse la marquesa de Pinós, abrió con amor sus brazos curvados para que miss Giacomini—¡supremo regalo!—reposara en él durante veinte minutos.

Algunas horas después de la entrevista, el perfume turbador se ha ido disipando. Ahora los salones del Gobierno Civil están desiertos. Lejos, en las habitaciones particulares, resuenan las pisadas del señor gobernador, que pasea ensimismado, las manos a la espalda y el grueso habano entre los labios. No es ciertamente el temor a las represalias de doña Ernestina la causa de su ensimismamiento.

Otro sentimiento es quien tira de los sentidos mejores...

Después de mirar recelosamente a su alrededor, la primera autoridad civil de la provincia ha sacado de su bolsillo un pequeño retrato—de dicado ya—y se ha puesto a besarlo frenéticamente...

SOLO una tarde, y aún a escondidas de su familia, pudo este muchacho presenciar, desde el paraíso, la actuación de miss Giacomini. Durante estos últimos días, la pasión reprimida del adolescente se ha desatado en versos y cartas de amor a la funámbula. ¡Como ha envidiado a los gomoosos que la rodeaban! El pobre muchacho imagina que la suprema felicidad del doctor Solís o del vizconde de Olmedo consistía en visitar a la artista en su camerino. ¡Ora que en estos momentos los incondicionales de miss Giacomini sufren, con mayor intensidad que él, las tristezas de unos recuerdos cimentados sobre algo más real que los ensueños y fantasías de su juvenil imaginación. El tiempo y la experiencia ya se cuidarán de enseñarle que la proximidad—y aún la posesión—del ser amado conduce fatalmente a la sed insaciable y a la dolorosa inquietud características de todos los amadores. Al presente, cree de buena fe este muchacho que sólo con estrechar la mano de miss Giacomini y obtener una mirada de sus ojos, hubiera el podido gozar de una felicidad sin límites.

¡Ay! Ignora también el joven admirador que miss Giacomini, acosada por la turba de sus admiradores, prodigos en ofertas—gomosos, viejos verdes, ricachones, locos de atar—, quizá le hubiera preferido a él, niño ingenuo de mejillas sonrosadas, que nada podía ofrecer. Porque el tesoro de la juventud se desconoce mientras se posee, y únicamente al perderse es cuando adquiere su máxima valoración ante la mirada atónita de quien acaba de derrocharlo inconscientemente.



# La Obra Bien Hecha

## AZORIN: "LAS FALLAS"

EN la noche templada y límpida. Los dos balcones que dan a la plaza tienen las maderas cerradas. En la sala hay una silla de amarillenta enea. Las sillas ostentan una lira en el respaldo. Los sillones, una lira. El canapé, una lira entre dos jarrones. Sobre una consola con embutidos de nácar y ébano se levantan dos estatuitas de fina porcelana que representan un caballero y una dama del siglo XVIII. A un lado de la sala está la alcoba, cerrada por vidriera con cortinillas verdes. El techo es alto.

En uno de los sillones se encuentra sentada una señora anciana. Va vestida de negro. En una de sus manos blanquea un pañuelo de finísima batista que la anciana se lleva de cuando en cuando a los ojos. En dos sillitas bajas, a un lado y otro del sillón, a los pies de la dama, están sentadas dos jóvenes también con luto riguroso. En la penumbra en que está sumida la estancia casi se funde lo negro de los trajes con el ambiente negro. Y sólo resalta, bien visible, la nota blanca del pañuelo.

Se oye rumor de multitud. La algazara ha ido creciendo desde el leve murmullo hasta las voces estridentes. La muchedumbre está ya congregada en la plaza. La impaciencia la gana. El silencio de la sala ha sido roto, y de ahora en adelante invadirá el ruido exterior el callado ámbito. Las meditaciones dolorosas de la anciana y de sus acompañantes serán imposibles. Las tres figuras permanecen inmóviles. Sin decir nada, sin ponerse de acuerdo, no se mueven de sus asientos ni se marca en sus caras el menor gesto. La gritería va creciendo. Ya la muchedumbre, impacientada, vehementemente, no puede esperar más. Atraviesan el aire como saetas imprecaciones agudas. Se oyen estruendosas carcajadas. Ha dicho alguien alguna ebanza o ha hecho alguna travesura, y la multitud la celebra. No puede demorarse más el espectáculo ansiado. La plaza debe de estar rebosante de un público denso y anhelante. Y de pronto, por encima de la confusión y clamorosa gritería, rompe a tocar una música. Las tres figuras enlutadas siguen inmóviles durante unos minutos más. Al fin, las dos muchachas se yerguen, se ponen en pie también la anciana, y el grupo comienza a caminar lentamente. La anciana va en medio y las dos jóvenes la sostienen y alientan. El caminar de la anciana es trabajoso, titubeante, como si llevara sobre los hombros un peso formidable. Ya han llegado las tres a la puerta

de la sala y la transponen. Por un ancho pasillo van caminando.

Desde este aposento en que han entrado la anciana y las dos muchachas, el ruido de la plaza se percibe más mitigado. Pero todavía la algazara, el regocijo, el bullicio de la muchedumbre, tienen aquí su resonancia. Se ha sentado la anciana en otro sillón, las jóvenes en sendas sillas, a cada lado del sillón, y así permanecen silenciosas. Su espíritu está lejos del mundo, y el mundo las solicita, dolorosamente, con los gritos de la multitud y el alegre son de la música. El pañuelo de blanca batista refrigera suavemente los ojos de la anciana. Y hasta este lejano cuartito llega también el vocerío. Como el silencio que guardan las tres mujeres es ansioso y como todo en ellas, a pesar suyo, tiende hacia la plaza—con imploración íntima de sosiego—, lo que parecía al principio mitigado se ha hecho estrepitoso. Suenan unos continuados tronidos, y ya la permanencia en esta otra salita lejana es inútil. Desde aquí lo exterior se percibe, en resumen de cuentas, tanto como desde la sala que se abre, en sus dos balcones, a la plaza. La anciana se pone nuevamente en pie, se levantan también las dos muchachas, y el grupo comienza otra vez a caminar. Van más adentro de la casa, donde no se pueda oír nada. La casa es profunda. Allá en el fondo, en un cuartito cerrado, el silencio será absoluto.

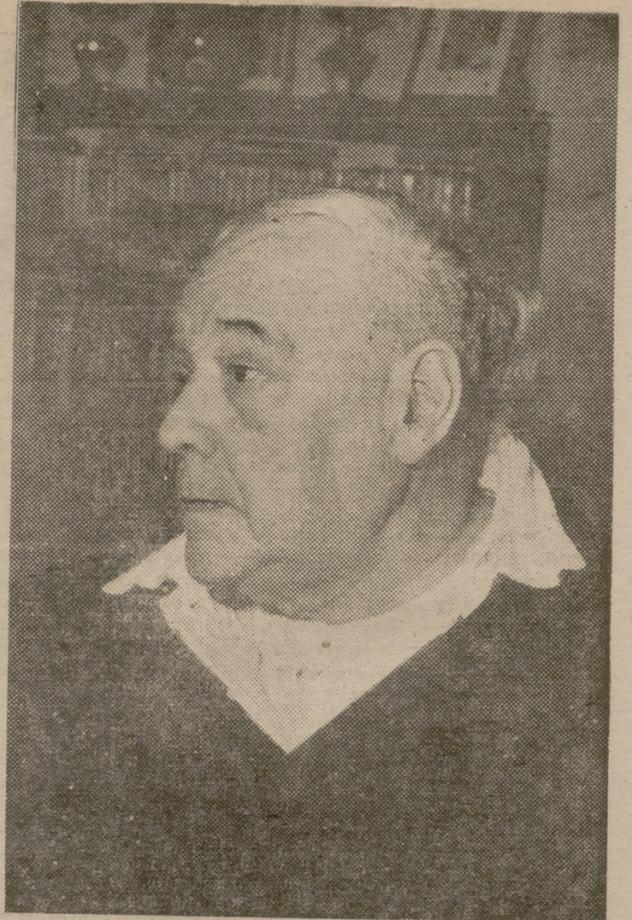
En el aposento del fondo de la casa están ya sentadas las tres figuras enlutadas. Nada desde aquí se oye, en efecto. En la noche templada, límpida y silenciosa. Y dentro de las almas—las almas de estas tres personas dolorosas—, la noche de los recuerdos inolvidables. En esa noche los recuerdos son como estrellitas brilladoras y eternas. El tiempo pasa. Pasa y no se sabe cuánto tiempo ha pasado. Las tres figuras se levantan y se encaminan al segundo aposento. El estrépito vago que se oía desde aquí ya no se oye. Silencio profundo. Y al cabo de unos instantes, la anciana y las dos jóvenes salen de este aposento y se dirigen a la sala. El silencio continúa. Y continúa consolador y benéfico. La anciana se sienta en el sillón que de primero y las jóvenes en las sillitas de antes. Todo ha pasado ya. Nada turba la paz de la noche. Ni la paz del recuerdo.

Retrato de Azorin, por Penagos



# ALBERTO INSUA

- \* NUNCA ESCRIBIO EN UN CAFE O EN UN CIRCULO; SIEMPRE LO HIZO EN SU DESPACHO.—TRES HORAS O CUATRO DE TRABAJO MATINAL, SUFICIENTES PARA SUS ARTICULOS Y LA CONTINUACION DE LAS "MEMORIAS"
- \* "CUADRICULO LA NOVELA COMO UN PINTOR EL CUADRO Y HASTA REDACTO UN "ESTADO CIVIL DE LOS PERSONAJES"
- \* EL ESCRITOR HA BORRADO DE SU DICCIONARIO LA PALABRA "PRISA"
- \* "EN MIS LIBROS TRATE A LAS MUJERES COMO SI ESTUVIERA ENAMORADO DE TODAS, AUN DE LAS PEORES"



El escritor piensa. No se atreve a decir el número de ejemplares editados de sus obras de más éxito. Hoy podrían sorprender. A los treinta y cinco años, "El negro" sigue siendo un "suceso" de librería. Y ya pasó del millón de ejemplares.

ENTRE la caricatura de Toyar y el busto de Jacinto Higuera, que hoy guarda en su piso de la calle de Hilarión Eslava—la misma calle donde vivió Galdós—, está el Alberto Insua que yo conocí desde lejos—como puede conocer un niño a un escritor entonces en pleno triunfo—en Málaga, allá por el año treinta y tantos. Era este Insua de pelo negro y bigote negro también, en forma de cepillo. Gordo. Con trajes de buen corte. Que se le apretaban en la abrochadura, a lo cubano. O un imponente abrigo marrón. Sin que le faltase jamás ese clavel de los postres en cualquier comida del ventorro de Antonio Martín, "La Alegría" o los Baños del Carmen. El escritor era gobernador de mi ciudad. Un gobernador muy popular. Porque después del desastre republicano inicial, con los incendios de conventos y la pérdida de valiosas imágenes, él vino significando un "impasse" de orden y consiguió algo que le agradecieron mucho los malagueños: sacar otra vez a la calle, respetadas, sin petardos, sustos ni carreras, las Procesiones de Semana Santa...



Dos etapas de Alberto Insua en lo físico. Una, la actual: éste es el escritor que va ya por la mitad del tercer tomo de sus "Memorias". La otra etapa es la del busto de Jacinto Higuera. Insua a los cuarenta años. El momento de mayor éxito de sus novelas: "Mary", "El negro que tenía el alma blanca" o "El barco embrujado".

Esto es algo que suena ya muy lejano. Se lo estoy diciendo así a Alberto Insua, casi a los cinco lustros de distancia. El autor de "El negro que tenía el alma blanca" tiene el pelo de igual color que el alma del negrito. Pero le brillan juveniles y chispeantes los ojos. Ha vivido mucho más. Y, como antes y después de su lejana anécdota política, la literatura pura, el arte de la creación siguen siendo su refugio, expresión y razón vital.

Después de aquello vi a Insua, a su regreso de América, en Madrid. Todavía no tenía piso. Me recibió en un hotel de la entrada de la Gran Vía. Venía a reconquistar su pulso literario aquí, después de muchos años de ausencia en América. Allí, en la otra orilla, no dejó de escribir, de hablar, de pronunciar conferencias, audiciones radiofónicas, charlas... Y siempre su palabra estuvo al lado entrañable, querido, de España... Así me lo explica ahora.

—Yo dimití mi puesto de gobernador civil de Málaga cuando la escisión de Portela Valladares. Me vine a Madrid. Estuve contra toda aquella horda. Yo, al comenzar el Movimiento, amparándome en mi nacimiento cubano, traté de pasar a Burgos; Aracustáin, que se enteró, me previno, diciéndome que en ese caso peligraría mi familia de Madrid. Fue entonces cuando pensé marchar a América, y se lo comuniqué a mi buen amigo el general Mola, que había nacido en Cuba, como yo. El entendió que allí, con la pluma, podía ser útil a España. Y traté de serlo.

—¿Cómo fue que en medio de su carrera literaria le tentó el poder, el camino político?

—Nunca me había atraído. Sucedió que Lerroux me prometió una Embajada. Entonces formé Gobierno y me dijo: "Como usted es hijo adoptivo de Málaga, vaya a pacificar aquello. Después le daremos esa Embajada." No hubo lugar para ello; fui veintidós meses gobernador de la capital y procuré durante ese tiempo el respeto al espíritu católico, la paz y el orden...

En realidad, cuanto estoy hablando con Insua, resulta un inciso en mi proyecto entrevistador. Lo he sorprendido trabajando y es precisamente su modo de escribir lo que me interesa. Insua lo hace en una mesita breve, con muchos montoncitos de papeles, libros, cartas, etc., a sus esquinas, bastante bien ordenados...

—Me ha cogido usted escribiendo—dice—. Este es el capítulo 58 del tercer tomo de mis "Memorias", que constará de 100...

—¿Desde cuándo está trabajando esta mañana?

—Desde las nueve, aproximadamente. Suelo levantarme a las ocho y media. Desayuno en la cama, ojeo en ella el periódico y en seguida ¡a trabajar! Son tres o cuatro horas de labor, que sólo se interrumpen hacia la una, para tomar la ducha y luego el almuerzo...

—¿Qué produce durante ese tiempo?

—Suelo hacer un artículo, que viene a ocuparme de hora a hora y media. Después trabajo en las "Memorias". Hago medio capítulo, a veces uno entero. Mi tarea es matinal. He borrado de mi diccionario la palabra "prisa". Lo único que atiendo con toda puntualidad son aquellos artículos de fecha fija, para "La Vanguardia", "Madrid" o "Domingo".

—Entonces, ¿su tarde?

—Después del almuerzo, la siesta, que me reposa. A veces quedo en casa. Entonces leo, casi siempre las novelas de los jóvenes, aunque ellos no suelen leer las de los viejos. También, de cuando en cuando, alguna novela policíaca. Al modo como Juan de Valdés leía los libros de caballerías. Las tardes que no me quedo en casa voy con mi mujer al teatro o al cine y un par de veces a la semana al Círculo de Bellas Artes, donde sigo dirigiendo la sección de Literatura...

—¿Siempre escribe a mano?

—Sí. Tengo un mecanógrafo que copia luego los originales. En mis tiempos juveniles solía escribir mañana y tarde. Era la época cuando producía una o dos novelas al año. Conllevé siempre el periodismo y la novela...

—¿Todo lo escribía en su despacho?

—Absolutamente. Nunca escribí en un café o en un círculo. Necesito el silencio posible. Digo el posible porque a veces suena alta una radio vecina. Me acostumbré a escribir con ella...

—¿Preparación para sus novelas?

—Pienso un asunto. A veces me lo brindaba la realidad y otras surgía meramente imaginativo. Luego cuadrículo la novela, como un pintor el cuadro. Desde el principio sé lo que voy a hacer. En esto hago lo contrario de Giradoux, que confesaba comenzar a escribir sin saber a dónde iría al final...

—¿Es muy metódica esta preparación inicial?

—En ocasiones, sí. Incluso redactó un estado civil de los personajes. Ello no quiere decir que en algún momento uno de éstos no se rebelase y vaya por donde él quiera, independientemente de mi voluntad. Aparte de eso, yo tengo prevista en lo posible la novela...

—¿Algún personaje suyo que se le haya rebelado?

—No recuerdo más que a Carlos, el argentino de "Nieves en Buenos Aires". Había otro personaje, Aurelio, un joven gallego, que lógicamente pensé matrimoniara a Nieves. ¡Pues no fue así!, mandó Aurelio y sucedió todo al revés.

—Las novelas las escribe en su despacho, sin embargo, ¿encontró muchos personajes en la calle?

—Desde luego. Aunque después los haya tocado con la imaginación. Ya conoce usted la frase de Goethe: "La realidad, para tocarla con la punta del pie." En "Los hombres, Mary los descubrió", toda la inspiración fue el rostro de una mujer que encontré paseando, con unos niños, en los jardines de Luxemburgo. Aquella fugaz contemplación de su rostro me dió todo un libro, que luego se vendió como la que más de mis novelas. Casi tanto como "El negro que tenía el alma blanca"...

—¿Cuántos ejemplares?

—No me atrevería a decirlo. Ahora estas cifras resultan inverosímiles. Yo hacía primeras ediciones de veinte mil ejemplares, y luego, en las colecciones populares, de cinco y diez céntimos, eran centenares de miles más. Urquía, con la "Novela Corta", publicó "Mary" en dos partes, y de cada uno hizo doscientos mil ejemplares. De "La mujer, el torero y el toro", y ahí está Montiel para atestiguarlo; se hizo una primera edición de treinta mil ejemplares...

—¿Y hoy, don Alberto?

—Las ediciones son más caras, el tipo medio son los tres mil ejemplares. Mis editores publican esos ejemplares de mis libros y se venden. Hay una cosa, y es que los autores viejos tenemos un público que nos sigue. Y esto

me lo brindaba la realidad y otras surgía meramente imaginativo. Luego cuadrículo la novela, como un pintor el cuadro. Desde el principio sé lo que voy a hacer. En esto hago lo contrario de Giradoux, que confesaba comenzar a escribir sin saber a dónde iría al final...

—¿Se le presentó alguna vez el dilema entre "vivir" o escribir una novela?

—La verdad es que mi vida resulta bastante novelesca. Pero encontrar un tema y decir "voy a vivirlo", eso no. Ocurrió, sí, que de ratos de mi vida haya hecho una novela. Así, en "Las flechas del amor", doy algo de mi vida de estudiante.

—¿En otros casos?

—Han sido recuerdos y reminiscencias de cosas sucedidas a mí o a los otros. Siempre tuve buen cuidado de huir del subjetivismo exagerado. Aunque tampoco quise caer en la objetividad de que hablaba Flaubert...

—¿Cuál fue la novela que de verdad «hizo» a Alberto Insua?

—La que me dió el gran éxito fue precisamente una novela idealista, casta, "Mary".

—¿Su público?

—En el de ayer y en el de hoy han predominado las mujeres. Se me llegó a llamar incluso "el novelista de las mujeres". En Buenos Aires y aquí he encontrado muchas veces en el Metro o en los tranvías mujeres con libros míos en las manos...

—¿Razón de esa preferencia?

—Yo siempre he tratado a las mujeres como si estuviese enamorado de todas, aun de las peores...

—¿No interrumpió nunca su actividad de escritor?

—Únicamente durante mi etapa de gobernador en Málaga...

—¿Pero entonces escribió usted "Ha llegado el día"...

—Esa novela fue anterior en unos meses. El invierno lo había pasado en las chapas de Marbella; al venir la República y los incendios, yo estaba en Sevilla. Para un novelista no era difícil reflejarlos en un libro. Ni Stendhal estuvo en Waterloo ni Galdós en Arapiles. Aquellos veinti-

incluso a aquellos autores que no están entre nosotros, como Galdós, Palacio Valdés, Alarcón y Pereda...

—¿Se le presentó alguna vez el dilema entre "vivir" o escribir una novela?

—La verdad es que mi vida resulta bastante novelesca. Pero encontrar un tema y decir "voy a vivirlo", eso no. Ocurrió, sí, que de ratos de mi vida haya hecho una novela. Así, en "Las flechas del amor", doy algo de mi vida de estudiante.

—¿En otros casos?

—Han sido recuerdos y reminiscencias de cosas sucedidas a mí o a los otros. Siempre tuve buen cuidado de huir del subjetivismo exagerado. Aunque tampoco quise caer en la objetividad de que hablaba Flaubert...

—¿Cuál fue la novela que de verdad «hizo» a Alberto Insua?

—La que me dió el gran éxito fue precisamente una novela idealista, casta, "Mary".

—¿Su público?

—En el de ayer y en el de hoy han predominado las mujeres. Se me llegó a llamar incluso "el novelista de las mujeres". En Buenos Aires y aquí he encontrado muchas veces en el Metro o en los tranvías mujeres con libros míos en las manos...

—¿Razón de esa preferencia?

—Yo siempre he tratado a las mujeres como si estuviese enamorado de todas, aun de las peores...

—¿No interrumpió nunca su actividad de escritor?

—Únicamente durante mi etapa de gobernador en Málaga...

—¿Pero entonces escribió usted "Ha llegado el día"...

—Esa novela fue anterior en unos meses. El invierno lo había pasado en las chapas de Marbella; al venir la República y los incendios, yo estaba en Sevilla. Para un novelista no era difícil reflejarlos en un libro. Ni Stendhal estuvo en Waterloo ni Galdós en Arapiles. Aquellos veinti-

cinco meses del Gobierno Civil de Málaga fueron mi único descanso. No escribí una sola línea. Ni los "bandos", que los redactaba Antonio López Monis, el secretario del Gobierno. Sin perjuicio de que alguno los comentara diciendo: "Cómo se ve en esos bandos la mano del escritor."

—¿Cuánto tiempo estuvo en América?

—Doce años en Buenos Aires. Allí tenía a mi hermano. En todo ese tiempo no pronuncié una palabra ni escribí una línea que no fuese en apoyo del Movimiento Nacional, en favor de la causa de España...

—¿Cuándo le tentó la idea de redactar sus "Memorias"?

—Las comencé en Buenos Aires. Me traje como medio tomo escrito. Al volver, Juan Pujol y Luis de Galinoga me facilitaron la recuperación de mi nombre periodístico y literario en España. Después del segundo tomo quise escribir otra novela. Publiqué "Nieves en Buenos Aires", de la que ahora España va a hacer una nueva edición en Argentina...

—¿Luego de su tercer tomo de "Memorias", ¿intentará alguna nueva novela?

—Pues sí. Me atrae mucho escribir una novela del Madrid primisecular. Yo llegué aquí en octubre de 1899. Era un Madrid de seiscientos mil habitantes...

—¿Título para este relato?

—Aún no lo tengo. Ni siquiera personajes. Únicamente aquel ambiente...

—¿Hay muchas novelas suyas de las cuales tuviera antes el ambiente que los personajes?

—Bastantes. Son varias aquellas en las que tuve los decorados antes que los actores.

—¿Para redactar sus "Memorias", ¿se ayuda con notas?

—Pues sí; a veces procuro algunas notas. Otras es el recuerdo. En ocasiones confronto alguna duda con mi mujer...

—¿Ello, ¿le interrumpe el trabajo?

—Sí. Desde luego. Es una interrupción necesaria. Lo que no quiero es remover la crónica de aquellos años en los periódicos, en la Hemeroteca. Prefiero recordar. Si utilizo artículos o trabajos míos que me llevan a un suceso o hecho determinado. Porque eso significa volver a ver con mis mismos ojos...

—¿Su teatro?

—Tengo unas diez comedias, solo y en colaboración. De "El negro que tenía el alma blanca" hizo la adaptación Federico Oliver...

—¿Cuántos ejemplares habrá vendido de "El negro"?

—Es curioso. Después de treinta y cinco años, el éxito de esa novela se mantiene fragante. Sólo desde 1949 van hechas ya cuatro ediciones...

—¿Ejemplares publicados en total?

—No me atrevo. En ejemplares, desde treinta céntimos de precio hasta los de ochenta pesetas, deben llegar al millón...

Al propio Insua le asusta la cifra. Es verdad que no se determinaba a decirlo. Pero ella resulta, sin duda, convalidación del triunfo, de la personalidad del escritor.



El escritor, en un rincón de su despacho, evoca tiempos pasados y mantiene su disciplina literaria de siempre. Nunca escribió en los cafés, o en las mesas de un círculo. Toda su obra nació en el silencio y tranquilidad de su casa. En este despacho de hoy. En los que tuvo ayer...

Julio TRENAS  
(Fotos Mamegam.)

# El arzobispo de Montreal, en Madrid

Procedente de Roma llegó a Madrid, por vía aérea, el cardenal arzobispo de Montreal (Canadá), monseñor Paul Emile Leger. El objeto de su viaje a Madrid es asistir a la Exposición religiosa de la Biblioteca Nacional. En el aeropuerto de Barajas le recibieron el nuncio de Su Santidad, monseñor Antoniutti; obispo auxiliar de Madrid-Alcalá, doctor Ricote; embajador del Canadá en Madrid, encargado de Negocios de Irlanda, jefe del Gabinete diplomático del Ministerio de Asuntos Exteriores, señor Rollán, y otras personalidades.

# Regreso del ministro de la Vivienda, señor Arrese

Procedente de Abilts (Navarra) ha regresado a Madrid, por vía aérea, el ministro de la Vivienda, don José Luis de Arrese.

# Entrega de un retrato de Huntington al embajador norteamericano

En unas galerías madrileñas de arte se efectuó la entrega de un retrato del célebre hispanista mister Arthur M. Huntington al embajador de los Estados Unidos en Madrid, mister Lodge, que lo recibió en nombre de la Sociedad Hispánica de Nueva York. Hizo la entrega el autor del cuadro, señor Comas, que pronunció con tal motivo unas palabras de exaltación de Huntington, a las que contestó con el agradecimiento el representante diplomático norteamericano.

# Los servicios de la Biblioteca Nacional serán reorganizados en cuatro meses

LA DIRECCION, POR CONCURSO ENTRE BIBLIOTECARIOS FACULTATIVOS

La Junta Técnica del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos ha recibido instrucciones para redactar en cuatro meses un plan general de reorganización de los servicios de la Biblioteca Nacional. La dirección de esta tendrá en adelante carácter eminentemente técnico y se cubrirá por concurso entre bibliotecarios facultativos. El señor Morales Oliver, que hasta hace pocos días ostentaba dicho cargo, ha pasado a ocupar la Delegación del Ministerio de Educación en el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional, del cual dependen las bibliotecas de Palacio y del Monasterio de El Escorial, entre otras. El inspector central de Bibliotecas se ha hecho cargo interinamente de la dirección.

Esta nueva etapa tiene por finalidad procurar un grado de organización y sistematización técnica acorde con su importancia y con las actuales corrientes científicas y universales de la biblioteconomía.

# terfalia

DE LOS CONTRASTES

EXISTE en el maravilloso parque del Retiro un monumento a don Santiago Ramón y Cajal, obra de ese inmenso escultor que se llama Victorio Macho. El artista vió al Maestro Cajal, nuestro primer gran investigador y Premio Nobel, contemplando un imaginario lago, al que van a parar dos fuentes: la de la vida y la de la muerte.

Pues bien, ante este monumento, levantado en justo y merecido recordatorio a un español más que ilustre, nunca hemos visto manar agua alguna. Allí, piedras; allí, fango; allí, lodo; allí, en una palabra, abandono total.

Y, sin embargo, el agua está relativamente cercana al monumento. Don Santiago Ramón y Cajal bien se merecería esta atención. ¿Conoce la Real Academia de Medicina este abandono? ¿Creen sinceramente las autoridades que este lamentable hecho puede continuar?

Nos gustaría que alguien nos aclarara la cosa. Porque a los guardas que preguntamos por el agua sabían de ella, sí; "pero hace tanto tiempo—nos respondieron—que las fuentes y el imaginario lago están secos..."

## SOBRE EL MONUMENTO A DON JACINTO BENAVENTE

Parece ser que para perpetuar la memoria del también insigne Premio Nobel don Jacinto Benavente, presidente de honor de los autores, académico de honor, hijo predilecto de Madrid, medalla de oro de la ciudad y del Trabajo, Gran Cruz de Alfonso el Sabio, etcétera, solamente se han reunido 471.182,80 pesetas.

El prestigio de que en vida gozó el admirado maestro. La vida que dió a sus inmortales personajes. La gloria que proporcionó a su país, es decir, a España. La savia nueva que supo infundir al teatro español todo, ha quedado reducida a una cifra sencillamente irrisoria: esas antes citadas 471.182,80 pesetas.

Me escribe un lector "que esto es y se trata de una vergüenza que habría que evitar y de manera rapidísima. Creemos—añade—que don Jacinto Benavente es merecedor de un monumento, por lo menos, grande y hermoso, como fué su teatro".

En efecto, así las cosas son. Pero si descuidamos monumentos años ha levantados, cómo extrañarnos de la parquedad en las dádivas para levantar otro y, desde luego, más que merecido?

Y acordémonos que ambos ilustres españoles, además, eran Premio Nobel, cosa ciertamente nada común.

En fin, la queja aquí queda apuntada. Y ahora a esperar. Como llevamos años y años sin ver terminado de una vez el que fué Teatro Real, cuya mole allí sigue,

... CUIDADO CON LOS AMIGOS...

En el curso de un fastuoso banquete ofrecido en un restaurante de París por aquella muy obesa dama que dice ser periodista y que firma Elsa Maxwell, la señora Nicole Champin tuvo la desagradable sorpresa de que, al regresar a la mesa, le había desaparecido de su monedero una joya valorada en 1.200.000 francos.

¿Quién había cometido el audaz robo? Un conde vecino de la víctima y en la mesa no vió nada. Tampoco un embajador. Ni el mismísimo prefecto de Policía en persona, invitado a la cena.

El modelo de la joya fué repartido entre las joyerías y las casas que se dedican a su compra y venta. Un día, su sujeto llamado René Olcik fué descubierto como el responsable del robo, al pretender vender la joya robada. Resultó ser un joven de diecinueve años, a ratos poeta, que la muy obesa dama Elsa Maxwell le había alquilado para hacer número en su muy mundana fiesta.

De lo que se desprende, que en esta clase de fiestas hay que ir con mucha cautela, porque no todo lo que reluce es oro, ni mucho menos no todos los asistentes merecen serlo.

Elsa Maxwell podrá saber de los Windsor muchísimas cosas. Y aun de otras gentes mil y un detalles, desde luego, con tendencia a lo escandaloso. Mientras se lo toleren, ella vive, se mueve, suda e intriga. Pero de hoy en adelante, puede que las cosas resulten muy de otra manera. Y, desde luego, eso de admitir "extras" en una fiesta mundana, una cosa sencillamente increíble, si, sobre todo, el pastel o el ladrón no hubiera sido habido, al revés de lo que acaba de saberse y el Juzgado número 16, de París, de condenar...

## NOTICIA SOBRE SALVADOR DALÍ

A Salvador Dalí le acaban de encargar la decoración de una "boite de nuit" en Acapulco, que, según leo, será una de las más fastuosas del mundo. Valor de su decoración: 35.000 dólares.

No sé más detalles. La cosa ya tiene su importancia. No influirán estas cifras, llamémoslas astronómicas, en la opinión que sobre el arte de Dalí corren por ciertas latitudes?

Sea lo que fuere, el encargo es cosa hecha y la cifra también. Y, entretanto, y que sepamos, sólo un Banco madrileño y una casa de maquinaria luce en sus respectivos domicilios una decoración del pintor de Port Lligat. Lo cual dice mucho en favor de los que se las encargaron, mientras Salvador Dalí y sus bigotes siguen cosechando laureles y a la vez dólares, que no son, ciertamente, cosa vulgar.

Miguel UTRILLO



## TRESCIENTAS ENMIENDAS

TRESCIENTAS enmiendas ni una más ni una menos, son las que hay en la Cámara sobre los alcoholes. Desde el alcohol de quemar al aguardiente que raspa, incluido el vino dulce y el champagne, de todos y cada uno hay una o varias enmiendas sobre la mesa del Parlamento. Mejor que enmiendas diga algún señor diputado sería que hubiera una botella, una copa al menos, de uno u otro vino. Bueno, de alcohol de quemar, no.

## DOBLE RISA

En la Guindalera hubo esta mañana una riña entre chavales. Llegaron a las manos, y hasta corrió un poquitillo la sangre como consecuencia de los mamporros. Un poquitito por la mañana y al-

go más por la tarde. Si, por la tarde, en abundancia, como consecuencia de la pelea de los padres de los chavales, que por sí tenían razón unos hijos u otros se han dado de palos y hasta de navajazos.

## SIGUE EL DUQUE

El excelentísimo señor duque de Oporto sigue en esta ciudad, dándose una vida algo más que ducal. Empezó la mañana con un paseo por la Casa de Campo. Después ha tenido banquete en Palacio. Luego ha paseado otra vez. Y para terminar, función en Lara, en donde están "echando" con un gran éxito el "Primo Prieto", comedia la mar de divertida.

## DONATIVOS

La Reina y la Infanta Isabel han manifes-

tado hoy al presidente de la Comisión del monumento a Vaya del Rey que pueden contar con su apoyo. Pof si esto fuera poco, en esos días están llegando muchos donativos. Total, que están muy contentos los señores de la Comisión.

## EL PLEGO Y EL CORSE

Se ha perdido un pliego cerrado, lacrado y no sé cuántas cosas más. El periódico anuncia que el que se lo haya encontrado no tiene más que llevarlo a una fábrica de corsets, donde se gratificará. La verdad es que tiene misterio esto del pliego y el corse. ¿Serán los planos de esta clase? Esto es lo que se preguntan los que gustan del misterio y la trivialidad.

Juan SAMPELAYO

# PUEBLO NOTICIAS

## DEFINICION

EL escritor Rafael Pérez Delgado se operó de un quiste sebáceo. Después de la extirpación que pudieramos juzgar estética, lo encuentra Federico Muelas.

—¡Caramba, Rafael! —le dice—, te has quitado el gasógeno de la cintura!

## EL NIÑO Y SU MAESTRO

Nuevo número de «Correo de la Radio». La espléndida revista que en Barcelona publican Fernández Ramírez y Alfonso Banda, ofrece un sumario por igual atrayente para el interesado en los temas de la radiodifusión y el lector normal de revistas y publicaciones. En este número, la habitual sección «Correo Madrid-Barcelona», que redacta Manuel del Valle, corresponsal de la revista en nuestra capital. Y en esa sección, un reportaje originalísimo sobre Pablito Calvo. Manolo del Valle copió al niño prodigio del cine español llevado hasta él por su maestro, Carlos Lladó, director del colegio de San Antonio, de la barriada donde estudia, aprende y hace novillos como todos los niños «Marcelino». Muy interesante el reportaje de Manuel del Valle. Era el único que hasta ahora no se había hecho sobre Pablito Calvo.

## HOMENAJE A DULCINEA

Lo organiza la Sociedad Cervantina, en colaboración con la Sección de Literatura del Círculo de Bellas Artes.

Va a celebrarse el próximo día 27. En el teatro del Círculo aparecerán todas las mujeres creadas por Cervantes en el «Quijote», a las cuales darán belleza, voz y verdad varias actrices españolas. Estas mujeres son siete. A saber: «Dulcinea», encarnada por Amparo Rivelles; la duquesa, por María Fernanda Ladrón de Guevara; «Dorothea», por María Dolores Pradera; «Altidora», por Tony Rosado; la pastora «Marcella», por Aurora García Alonso; «Zoraida», por Ena Sedeño, y «Zoraida», la mora que se casa con el cristiano, a la que dará presencia y voz Carmen Álvarez Builla.

Cada una de las mujeres cervantinas dirá un monólogo. Cuatro de éstos fueron escritos por Alberto Insúa. Los tres restantes se deben a la inspiración de Pedro Blanco del Pueyo, el novelista de «La casa de Brandariz». Después de la aparición de las mujeres cervantinas, Luis Astrana Marín, presidente de la Sociedad, pronunciará un discurso. Y cerrará el acto con unas palabras-resumen Alberto Insúa.



verano de Marbel, al pasar una modelo elegantísima—digna del vestido que llevaba—ante el matrimonio Manfredi Cano, alguien dijo al novelista:

—Ese modelo es maravilloso. Bien puedes comprárselo a tu mujer con el premio «Ciudad de Sevilla».

—Bueno— contestó Manfredi—: ten en cuenta que el vestido sólo dura una temporada, y con esos pendientes, las cincuenta mil pesetas del premio durarían una temporada también.

## OLANO, DIRECTOR

La Agrupación de Escritoras Españolas trabaja activamente. Una de sus metas inmediatas la constituye el Teatro de Cámara. Según me dijo ayer Isabel Calvo de Aguilera, la dirección del mismo van a ofrecérsela a hombre de tanto empuje, fervor y entendimiento teatral como es Antonio D. Olanó.

Uno de los primeros estrenos de autores españoles será el de una obra inédita de Horacio Ruiz de la Fuente.

Julio TRENAS

(Ilustración de Bellón.)

interesante el reportaje de Manuel del Valle. Era el único que hasta ahora no se había hecho sobre Pablito Calvo.

## MODELO PARA PREMIO

Nothes pasadas, el desfile de la colección para primavera-llón.)

## Un tetramotor para el príncipe Muley Hassan

Procedente de Londres, y en tránsito a Rabat, permaneció unas horas en Barajas el pequeño tetramotor «Heron», que en breve quedará al servicio personal de su alteza real el príncipe Muley Hassan, jefe del Estado Mayor de las Fuerzas Armadas marroquíes. La tripulación, integrada por el capitán Grande, mecánico y radio, son españoles, y están al servicio del príncipe heredero. En el aparato viajan también dos técnicos de la casa constructora inglesa.

## RESTAURANTE BELLAS ARTES

Alcalá, 42 (En la primera planta del Palacio de Bellas Artes)

El lugar donde mejor se come de Madrid

Comedores amplios independientes para bodas, banquetes, primeras comuniones, lunches, etc. Precios normales. Espléndido aparcamiento para coches

## CON EDUARDO CUFFI LLOBERAS, AL BRASIL

Ha regresado al Brasil don Eduardo Cuffi Lloberas, quien, con motivo de su reciente viaje a nuestra Patria, hizo entrega a la Escuela Oficial de Periodismo de expresivos mensajes de la Escuela Casper Libero, de Sao Paulo, iniciativa que fué agradecida en extremo por nuestro citado centro de enseñanza profesional en nombre de todos los periodistas españoles.

# HOROSCOPO DE PUEBLO

Por Carroll BIGHTEH

(PARA MAÑANA)

(Marzo 21 a abril 19)



ARIES

Un espíritu constructivo es lo que necesita su trabajo. Insensiblemente usted ha permitido que la rutina lo ahogue. Es preciso que considere su labor con mirada nueva. Introduzca reformas.

(Julio 22 a agosto 21)



LEO

Organícese mentalmente para los importantes planes que tiene pendientes. Vaya a ver a quien sea necesario ver. Obtenga el respaldo de sus superiores. Busque la información que necesita.

(Noviembre 22 a diciembre 21)



SAGITARIO

La fuerza lunar pone hoy énfasis en los asuntos públicos. La ocasión es propicia para comenzar nuevos proyectos. No haga nada que pueda obstaculizar sus planes. Ponga manos a la obra.

(Abril 20 a mayo 20)



TAURO

Hoy es buen día para empezar a poner en práctica esos planes que han estado durmiendo el sueño de los justos. Esta tarde póngase en comunicación con ese amigo que le aprecia y discuta con él sus diferencias.

(Agosto 22 a septiembre 22)



VIRGO

Usted es un hombre de acción, que no le gusta perder el tiempo en discusiones y teorías. Pero no debe usted actuar precipitadamente. Tiene usted razón en que muchos pierden su tiempo en habladerías.

(Diciembre 22 a enero 20)



CAPRICORNIO

Su excesiva confianza en su sentido práctico lo lleva en muchas ocasiones a cometer errores. No sea tan impulsivo. Medite bien antes de dar un paso. Una vez tomada la decisión, actúe.

(Mayo 21 a junio 21)



GEMINI

Adopte todas aquellas medidas que conduzcan a un aumento de su prestigio. Pero funde todo en la sinceridad de su espíritu. No cultive las apariencias por las apariencias. Sea lo que usted parece ser.

(Septiembre 23 a octubre 22)



LIBRA

Los fines deben estar coordinados con los medios. No puede usted con sus métodos actuales alcanzar las metas que se propone. Ajuste sus objetivos a sus recursos y verá cómo consigue más de lo que espera.

(Enero 21 a febrero 19)



ACUARIO

Solidifique loscimientos, económicos de su vida. He aquí una oportunidad favorable para hacer arreglos beneficiosos para Usted. Revise sus cuentas. Enmiende su presupuesto.

(Junio 22 a julio 21)



CANCER

Sus muchas ideas le confunden, porque se mezclan unas con otras. Entrasqueladas, clasifíquelas y siga el hilo de cada una hasta sus últimas consecuencias. Luego, quédese con las mejores.

(Octubre 23 a noviembre 21)



ESCORPION

Reúnase hoy con sus amigos y otros seres queridos. Infórmeles de sus proyectos; describales sus esperanzas. Ellos compararán con usted sus puntos de vista. También le darán valiosos consejos.

(Febrero 20 a marzo 20)



PISES

Atienda los problemas del hogar que usted, por demasiado ocupado, no ha podido atender hasta la fecha. Recuerde que el afecto de su familia es indispensable para su vida. Ellos cuentan mucho.

## SI SU HIJO NACE MAÑANA...

Su hijo será una persona de inusitada actividad. Será voluble en sus opiniones. Usted puede educarle para que aprenda a actuar con serenidad, con calma. Enséñele el valor de lo permanente. Su sentido de lo práctico le ayudará mucho.

TELEFONO DE PUEBLO: 25-61-32

## Información religiosa

Viernes día 15.—La Lanza y los Clavos de Nuestro Señor Jesucristo. Santos: Raimundo de Fitero, Longino, Aristóbulo, Menigno.  
Misa de la Feria, color morado.

## BODAS DE PLATA DE LA COMPAÑIA DE OBREROS DEL CERRO DE LOS ANGELES

La Compañía de Obreros del Sagrado Corazón de Jesús y San José celebrará una solemne vigilia el sábado, día 16, en el Cerro de los Angeles, para conmemorar el veinticinco aniversario de su fundación.

Los obreros pertenecientes a la Compañía que deseen asistir deberán inscribirse en las oficinas de la Obra del Cerro de los Angeles los días laborables hasta el viernes, día 15, inclusive.

Los coches saldrán de Cibeles a las once de la noche.

## FUNERAL POR EL ALMA DEL CORONEL MONCLÚS

Los embajadores de la República Dominicana invitan a la colonia dominicana y españoles amigos del finado al funeral en memoria del coronel Andrés Julio Monclús, agregado militar a la Embajada dominicana en Madrid, fallecido en Ciudad Trujillo el 1 de marzo en curso, que tendrá lugar en la iglesia de las Maravillas (General Mola, 23), a las once, el viernes, día 15.

## COMUNION REPARADORA MILITAR

La Comunión Reparadora Militar, Congregación de la Inmaculada y San Ignacio, celebrará su comunión mensual para los generales, jefes y oficiales de los tres Ejércitos el domingo 17, a las nueve treinta de la mañana, con misa de comunión, acto de consagración y plática por su director, el reverendo Padre Puyal, S. J., en la iglesia del Sagrado Corazón (Caballero de Gracia, 30), y tiene sumo gusto en invitar a todos sus compañeros a tan fervorosos y concurridos actos.

## RETIRO PARA EJERCITANTES EN LA CASA CRISTO REY, DE POZUELO DE ALARCON

El próximo domingo, día 17, de nueve de la mañana a siete de la tarde, se celebrará el retiro para los ejercitantes de la Obra de Cooperación parroquial de Cristo Rey en la casa de ejercicios de Pozuelo de Alarcón.

El tema de este retiro será «San José y la Cuaresma».

Para inscripciones e informes, antes del día 14, en el Secretariado de la Obra, calle de Santa Clara, 4, teléfono 484829.

## Avisos varios

### ACTOS PARA HOY

A las siete.—Instituto de Investigaciones y Experiencias Cinematográficas. Don José María García Escudero: «Concepto e importancia del cine social».

—Ateneo: Recital de canto de Marta Santa-Olalla, acompañada al piano por Carmen Díez Martín.

—Universidad Central (Aula de Cultura): Doctor don José Alcina: «Las bases de la Antropología. La creación humana».

A las siete y media.—Instituto de Cultura Hispánica: Don Eduardo Zepeda: «Características de la literatura hispanoamericana».

A las siete y cuarenta y cinco.—Escuela Superior del Ejército: Don Manuel Torres Martínez: «Consecuencias económicas de la automatización».

A las ocho.—Ateneo: Profesor don Aurelio Kolnai: «El fracaso del idolo de clase y el final del paraíso de obreros».

—Real Academia de Farmacia: Don José Montesinos: «Inmunidad y química», y don Angel Ramos Escudero: «Los agresivos anticolinesterásicos» (gases nerviosos).

—Círculo Catalán: Ciclo de películas sobre «Arte y turismo en Francia».

—Instituto Británico: Profesor George Temple: «The romantic and classic in applied mathematics».

—Colegio de Médicos: Sesión pública, con intervención de los doctores don Pedro González Rodríguez, Fernández Yreguas, Olaizola Sarriá y Quintana Ferguson.

A las ocho y media.—Colegio de Odontólogos y Estomatólogos: Sesión pública, con intervención de los doctores Sol, Felipe, Ruiz Buitrago y Fonseca.

## CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 352

## Farmacias de guardia

Embajadores, 100; Marquesa de Silveira, 2 (semiesquina gloriosa Elíptica); paseo Delicias, 115; Tomás Bretón, número 14; Murcia, 1; Lavapiés, 56; Atocha, 94; Núñez de Arce, número 15; Doctor Esquerdo, 232; plaza del Niño Jesús, 2; Doctor Castelo, 26 (esquina a Narvéz); Penascales, 6; Alcalá, 219; Cartagena, 99; prolongación de General Mola, 270; Vinaroz, núm. 31; Serrano, 112; Marcellano Santa María, 7 (fachada Sur, E. Chamartín); Don Ramón de la Cruz, 49 (semiesquina a Pardiñas); Padilla, núm. 69; Alcalá, 98; Goya, núm. 55; Alcalá, núm. 85 (Metro Retiro-Lagasea); Fernando el Santo, 5; García Morato, 56; General Sanjurjo, 20 (antes Abascal); Ríos Rosas, núm. 50; Raimundo Fernández Villaverde, 10; Palencia, núm. 2; Puencarral, 108; San Marcos, 6; Barquillo, 31; Puebla, 9; Arenal, 2; Conde de Romanones, 8; Peligros, núm. 11; avenida de José Antonio, 39; Palma, 75; Bravo Murillo, 25; Francos Rodríguez, 18; Andrés Mellado, 81 (esquina San Francisco de Sales); avenida Federico Rubio, núm. 88; Guzmán el Bueno, núm. 77; Rodríguez San Pedro, 7; Andrés Mellado, 15; Princesa, 30; paseo Onésimo Redondo, 12 (antes San Vicente); plaza Santiago 1; Industria, 3 (Cerro Bermejo); paseo de Extremadura, 124; Toledo, 105; Colonia Almenarales, calle C, 29 (Usara); Parador del Sol, 3 (travesía A. López); General Ricardos, núm. 114 (Mataderos); plaza Selubal, 4 (San Vicente Paúl, Carabanchel Bajo); Alondra, núm. 7 (Puerta Bonita, C. Bajo); carretera de Aragón, 274; carretera del Este, núm. 63; Arturo Sorla, 164 (Ciudad Lineal); López de Hoyos, 412; carretera de Francia, número 9 (kilómetro 8, Tetuán); Emilio Fernández Gastel, 26 (esquina a Oráculo); Capitán Blanco Argibay, 39 (antes Valdeacederas, Tetuán); Marqués de Viana, 24 (Tetuán); avenida de San Diego, 30 (Puente de Vallecas); avenida de Palomeras, núm. 15 prov. (Puente Vallecas); avenida de la Albufera, 27 (Puente de Vallecas).

# Ha regresado a Madrid el ministro de Asuntos Exteriores

## ANTES DE ABANDONAR ROMA ANUNCIO QUE SERAN INTENSIFICADAS LAS RELACIONES HISPANOITALIANAS

Anoche llegó a Madrid el ministro de Asuntos Exteriores, don Fernando María Castiella, procedente de Roma, donde había ido para despedirse de Su Santidad el Papa como embajador ante la Santa Sede.

En el aeropuerto recibieron al ministro los subsecretarios de Asuntos Exteriores, marqués de Santa Cruz, y de Economía Exterior, señor Nuñez Iglesias; alcalde de Madrid, conde de Mayalde; el jefe de Protocolo, barón de las Torres; el jefe del Gabinete Diplomático, señor Rolland; los directores generales de Política Económica y Asuntos Consulares, señores Schwartz e Iturriga; el jefe de la Oficina de Información; Diplomática, señor Lojendio; el secretario del Instituto de Cultura Hispánica, don Pedro Salvador, y otros altos jefes del Ministerio.

En representación de la Secretaría de Estado de Su Santidad acudió, en Roma, a despedir al señor Castiella, S. E. monseñor Antonio Samoré, subsecretario de la Sagrada Congregación de Asuntos Eclesiásticos Extraordinarios, acompañado de los monseñores españoles Fernández Conde y Sotelo y Sanz, y don Eduardo Martínez, de la Secretaría de Estado de Su Santidad. Asimismo se hallaban presentes para despedir al ministro español el embajador de España en el Quirinal, conde de Navasqués; el encargado de Negocios de España de la Embajada cerca de la Santa Sede, don Justo Bermejo, y todo el personal diplomático de ambas representaciones, así como el embajador de Polonia, decano del Cuerpo diplomático acreditado ante el Vaticano, y los diplomáticos hispano-americanos.

También cumplieron al señor Castiella en el aeropuerto los rectores de la Iglesia Nacional española de Santiago y Santa María de Montserrat y del Colegio Español, monseñores Romero y Flores; los auditores españoles de la Sagrada Rota romana, monseñores Lamas y Bonet, y los canónigos de las Basílicas de San Pedro y Santa María la Mayor, monseñores Altabella y Royca, e igualmente, un nutrido grupo de personalidades religiosas y de amigos del señor Castiella.

## DECLARACIONES DEL SEÑOR CASTIELLA

ROMA. — Momentos antes de despegar el avión, el señor Castiella declaró a los periodistas: «Obligado a salir precipitado».

## AGASAJO A NUESTRO COMPAÑERO CIPRIANO TORRE ENCISO

### POR EL RECIENTE EXITO DE SU LIBRO «PANXOLIÑAS» Y LA CONCESION DE UNA CONDECORACION

Un grupo de colegas y amigos de nuestro querido compañero el redactor de Tribunales de PUEBLO, don Cipriano Torre Enciso, le ofreció un almuerzo en el Casino de Madrid para celebrar su reciente éxito con la publicación de «Panxoliñas», exquisita colección de villancicos en lengua vernácula, y por haberle sido concedida la Cruz de San Raimundo de Peñafort.

El coronel Rodríguez Tarduchy y el primer teniente de alcalde, señor Soler y Díaz de Guislarro, destacaron las grandes virtudes periodísticas y humanas del agasajado, y nuestro fraternal compañero agradeció el homenaje de amistad y cariño.

## BODAS DE LA SUERTE

«LA FLOR DE AZAHAR»  
Bautizos de la suerte  
«LA FLOR DE AZAHAR»  
Comuniones de la suerte  
ALCALA, 141  
Teléfonos: 253507 - 364173 - 360106  
PRESUPUESTOS GRATIS  
El restaurante de moda de Madrid

# TEATRO

## Las representaciones DE LA REVISTA VIENESA DEL MADRID de la «Estrella de Sevilla»

Magníficamente presentada, como han reconocido con unanimidad el público y la crítica, e interpretada de maravilla, además, por los admirables comediantes de la compañía titular del Español: Asunción Sancho, Guillermo Marín, José María Seoane, Carlos Muñoz, Tarsila Criado, Alfonso Muñoz, José Codoñer y Antonio Ferrándiz, las representaciones de la genial obra de Lope de Vega constituyen manifestaciones de buen arte, que el público celebra con reiterados aplausos a la acertada dirección de José Tamayo y a la labor de los intérpretes de la obra.

Contribuyen a la brillantez del espectáculo, que diariamente es presenciado por una numerosa concurrencia, los decorados de Viudes, los figurines de Cortezo y los fondos musicales del maestro Moraleda.

«La estrella de Sevilla» constituye una programación entonada con la misión artística propia de nuestro primer teatro oficial.

## Mañana, la representación número 100 de «Toda la verdad»

Mañana, viernes, se celebrará en el Infanta Isabel la 100 representación de la comedia de Philip Mackie «Toda la verdad», que continúa representándose con pleno éxito en el teatro de la calle de Barquillo.

El interés creciente de la obra y su admirable interpretación hacen de esta comedia uno de los «sucesos» teatrales más importantes de la temporada actual.



Esta es Roszi von Bischoff, una gentil artista de la magnífica colección de mujeres guapas que intervienen en los espléndidos cuadros (diez de ellos nuevos) de la superproducción de Kaps y Joham «Campanas de Viena», situada en su brillante programación carteletera muy cerca de las 400 representaciones. Roszi von Bischoff es una notable actriz, destacada intérprete de la fastuosa revista del Madrid

## IMPORTANTE EMPRESA

automovilística necesita buenos oficiales fresadores, mandrinadores, rectificadores, taladradores, verificadores y chapistas. Escritorio historial y pretensiones:

Apartado 6.097. (3.805)

# PALACIO de la PRENSA Hoy, ESTRENO

LA GRACIA Y LA ALEGRE COQUETERIA DE UNA MUCHACHITA CAPAZ DE TRASTORNAR AL MAS RESPETABLE OTOÑAL



# PARIS... PALACE HOTEL

EASTMANCOLOR  
¡Alégrese... PARIS... PALACE HOTEL anticipa la primavera a  
AUTORIZADA PARA MAYORES DE DIECISEIS AÑOS

## SOLUCIONES A LA PAGINA DE ENTRETENIMIENTO Y HUMOR

### CRUCIGRAMA NUMERO 12

HORIZONTALES.—1: Soda. Pala.—2: Ojos. Oros.—3: Seno Rhmo. 4: Ooo. D. Lar.—5: Cid.—6: Pár. S. Mes.—7: ojaS. Solo.—8: Cado. Anet.—9: oraR. Rosa

VERTICALES.—1: Soso. Poco.—2: Ojeo. Ajar.—3: Dono. Rada.—4: Aso. C. Sor.—5: Dis.—6: Por. D. saR.—7: arL. Mono.—8: Loma. Eles.—9: asoR. Sota.

### DAMERAMA NUMERO 12

Entre los enojos de la sociedad y la tristeza de la soledad, aquel que sea hombre razonable elegirá la soledad como mal menor.—Schopenhauer.

### JEROGLIFICOS

ESTA EMBOTELLADO YO VIAJO EN CARRO



### Desacuerdo entre los comerciantes de la calle FUENCARRAL

HAY UNA OPOSICION CONSIDERABLE A QUE SE LLEVE A EFECTO LA ILUMINACION EXTRAORDINARIA



HACE unos días dábamos cuenta del proyecto para iluminar de forma extraordinaria la calle de Fuencarral durante las fiestas de San Isidro. Una iluminación fantástica, nunca vista en Madrid, que, al tiempo de ser propaganda para todos los que tienen allí enclavados sus comercios e industrias, daría un realce extraordinario a Madrid.

Ahora surgen dificultades. Una parte de los interesados en la cuestión, cerca del 60 por 100 de los comercios comprendidos entre las calles de Pérez Galdós y Beneficencia, parecen no estar conformes con el proyecto.

En nombre de todos ellos habla uno: —Nos parece una iluminación excesivamente cara para tan pocos días. Hay que pagar por fachada, y el metro lineal nos cuesta noventa y seis pesetas.

—¿Es ese el único inconveniente?

—El más importante, sí. Hay además que en mayo la iluminación no se podrá poner en marcha más que a partir de las siete y media u ocho, hora en la que los comercios han cerrado sus puertas. No es, por tanto, una propaganda eficaz, y el comercio no da ahora para propagandas inútiles.

Los más acérrimos defensores del proyecto, que aparecen en la fotografía, son los joyeros Luisán.

—A nosotros y a los que estamos dispuestos a llevarla a cabo nos parece la propaganda más barata que haremos en nuestra vida.

—Pero si los comercios están cerrados a las horas en que la calle se ilumine...

—No se trata del acto inmediato, de la propaganda hecha ahora para que surta efecto un segundo, después. La iluminación de Fuencarral es una propaganda a largo plazo. Ganaremos todos y ganará la calle, que será más comercial de lo que ya es. Nosotros, los que defendemos el proyecto en general, sabemos lo que vale en comercio la célebre frase de «renovarse o morir», y estamos decididos a que Fuencarral luzca con el rango que merece cuando lleguen las fiestas de San Isidro. No sólo con iluminación lineal, sino, como anteriormente se ha anunciado, con guirnaldas que atraviesen la calle, con figuras decorativas...

—Y si como ahora unos dicen que sí y otros que no, ¿qué pasará al final?

—El viernes concluye el plazo que nos hemos dado para admitir las inscripciones. Es de esperar que los que ahora mantienen una postura negativa se avengan a esto, que repercutirá en beneficio de todos.

Como final, un voto de elogio para el Ayuntamiento madrileño, que ha dado todas las facilidades imaginables.

### CONCURSO INTERNACIONAL DE ROSAS

Rosas españolas, francesas, holandesas, belgas, italianas, alemanas y americanas se disputarán la Medalla de Oro de Madrid

SE ha hecho pública la fecha de celebración del Concurso Internacional de Rosas —Concurso Internacional de Novedades se llama en realidad—, segundo de los que se celebran en Madrid. Tendrá lugar el próximo 22 de mayo en la Rosaleda del Parque del Oeste e irá envuelto en la solemnidad propia de un certamen de estas cualidades.

Don Ramón Ortiz Ferré, jefe de Parques y Jardines, Jardinería Mayor del Ayuntamiento de Madrid, nos facilita la información acerca de este concurso:

—Hasta ahora no se celebran certámenes de esta índole más que en París, Roma, Ginebra y Madrid. No es un concurso entre aficionados, como podría pensarse, sino para especialistas en obtención de novedades de rosas.

—¿Cuántas plantas ha de presentar cada concursante?

—Se piden cinco variedades de rosales bajos y tres de rosales trepadores, todos los cuales han tenido que ser plantados, en contra de lo que mucha gente puede pensar, en otoño del año anterior.

Nos explica que los envíos han de hacerse acompañados de un sobre cerrado, en el cual vaya el nombre del concursante. Se evita así que el jurado conozca, de antemano, a los concursantes, y, sobre todo, que haya suspicacias en torno a la justicia que debe presidir todo concurso.

—Todos los rosales serán plantados, incluso los que pudieran venir muertos. Sobre ellos, el día 23 se emitirá en fallo, otorgando una Medalla de Oro de Madrid —que el pasado año, con toda justicia, se llevó la señora condesa de Mayalde—, dos certificados de primera de Mérito y tres certificados de segunda. Los rosales premiados quedarán en propiedad del Ayuntamiento, que los instalará, definitivamente, en la Rosaleda. Los no premiados serán destruidos por el fuego en otoño, eso sí, en presencia de una comisión de la que es presidente el delegado de Parques y Jardines en representación del señor alcalde. Esta comisión firmará actas que den fe de la destrucción de los rosales, actas que serán remitidas a los concursantes.

—¿Cuántos van a presentarse este año?

—Hasta el momento presente tenemos anunciadas cinco representaciones españolas; seis, francesas; dos, holandesas; dos, belgas; una, italiana; dos alemanas, y dos de los Estados Unidos. En el jurado calificador tendrá que haber, como mínimo, un representante de cada nación que concorra.

Aparte de este concurso, simultáneamente con él y para darle mayor realce, en la misma Rosaleda se inaugurará una Exposición de Plantas y Flores.

—Todas las plantas, los rosales del concurso y las que van al concurso estarán iluminadas de una forma completamente nueva, con foco de luz sobre cada unidad.

### El "flash" de hoy

### "ROCK AND ROLL" para celebrar el Día de la Poesía

Recitales y suelta de palomas con lirás



Los poetas anuncian la celebración del Día de la Poesía. Nos anticipan el programa, que aún no habían dado a la publicidad. Augusto Haupold Gay, uno de los organizadores, es quien nos hace el «anticipo».

—Comenzamos el día 19, con un pregón oficial a cargo de Agustín de Foxá. El 20 habrá recital y «Noches poéticas» en el Centro Segoviano. «Adelfos» celebrará sesión en el café de Mayor, 1. El día 21, visita a la Sacramental, al Panteón de Hombres Ilustres. Por la tarde, en el Ramiro de Maeztu, se presenta por primera vez en Europa un «ballet» del «Rock and Roll».

—Buenos festejos. —Que continuarán hasta el 26, día en que se recitarán poesías de los poetas muertos más recientes: Concha Espina, Blanca de los Ríos, María Ontiveros, Eduardo Alonso, Gloria Figueroa. Es en el Instituto San Isidro, y hace la presentación Víctor de la Serna.

—¿Y en provincias? —En Ubeda se celebra el festejo más curioso, en honor de San Juan de la Cruz. Se lanzarán tantas palomas mensajeras (con lira de oro al cuello) como lirás escribió el poeta.

Se celebra también este día en todos los centros regionales de Madrid, y en casi toda España. Coincidiendo con que la primavera ha venido, claro...

Martes 19: SAN JOSE

### DIA del PADRE



«Padre y Maestro mágico» llama Rubén Darío a Pablo Verlaine, porque en sus versos se siente muchas veces hijo del pobre Lelián. Maestro mágico de fe, esperanza y amor es para los hijos el padre. De ese encendido magisterio patriarcal recibimos y aprendemos la grande y profunda lección de nuestra vida.

Para el Día del Padre y para Jesús y Josefina, regalos variadísimos en todas las secciones de

**Sederías Carretas**  
**Galerías Preciados**

### RUTH OLSON, PINTORA DE ESPAÑA

RUTH Olson, pintora norteamericana, está preparando una exposición de cuadros, casi todos pintados en España, que presentará próximamente en una de las numerosas salas de Nueva York.

—Aproximadamente presentará unas cincuenta y cinco obras. La señorita Olson vive en España desde hace más de cuatro años. Ha presentado aquí también una exposición, en la Sala Duchholz, con gran éxito de público y crítica...

—Cuando por primera vez vine a España comprendí que todos mis gustos coincidían con la vida de ustedes. Tardé muy poco, unas semanas, en arreglar mis asuntos en los Estados Unidos y regresar ya definitivamente...

—¿Qué atracción tiene España para usted como pintora?

—Sin duda alguna, sus contrastes. Por ejemplo, en la luz, no hay país que ofrezca más.

—Como mujer, ¿qué es lo que prefiere usted de nosotros?

—La vida de la mujer. Son infinitamente femeninas. Quizá sea esa la razón por la que prefiero vivir aquí.

tran encerrados, recogidos y siempre mirando hacia grandes espacios soleados...

—¿Piensa usted que la mujer española no es libre?

—No. En absoluto... —La pintora se ríe ante nuestro fracaso como psicólogos... Hace cincuenta años es posible que la libertad fuera un sueño para la española. Hoy no cabe duda de que es una realidad... El ser «mujer de su casa», el ser recatada y el poder apreciar la vida de familia, no significa que se haya perdido la libertad...

—¿Qué es lo que más admira en los españoles?

—Su audacia y su valor frente a las adversidades...

Y nos lo explica mejor. Según ella, si hace unos años alguien se hubiera preocupado del futuro de Madrid, hoy no nos veríamos tan estrechos en esta «pequeña capital, que tan grande se ha hecho en poco tiempo».

—¿Fija su fecha para la Exposición en Norteamérica?

—No. Aún no puedo precisar, aunque puede usted decir que será el mes que viene...

—¿La pintura española? —Goya, Velázquez... —De los de ahora— Interrumpo— ¿qué opina?

—Mire usted, yo estoy muy apartada de todo. Vivo en mi «villa» de Fuengirola la mayor parte del año y no puedo concretar nada... Eso es pura diplomacia.

### EL CANGREJO IMPERIAL



Aquí está, aumentado su tamaño real, el cangrejo de que hablábamos ayer. Un cangrejo que lleva sobre su caparazón el águila imperial, y que ha producido, junto con la lógica perplejidad de sus propietarios, un día de verbena en una parte de Carabanchel Bajo. Durante todo el día de ayer, cientos de personas desfilaron por la casa de doña Angela Ortega Frías, la afortunada poseedora de tan raro ejemplar, todos ellos con la íntima satisfacción de ser casi protagonistas directos del fenómeno. (Foto Guillén)

# eine

EL PARIS DE SIEMPRE



La gracia, el aroma, del aire de París, llegó a todas partes del globo. Las mujeres francesas siempre fueron admiradas por su desenvoltura, por su chispa femenina y por un atractivo especial, imposible de definir. Pero hasta nosotros ha llegado una película que, después de triunfar en la ciudad de la luz, conquistará con toda facilidad al público madrileño, porque para ello cuenta con armas tales como la belleza de Françoise Arnoul, la elegancia personal y la experiencia de gran actor de que puede hacer gala Charles Boyer. También participa el galán Roberto Risso, afortunado protagonista de una serie de conocidas películas. Junto a todos ellos, Tilda Thamar incorpora sus conocimientos de buena actriz y de su espléndida belleza. Un fino color, unido a una acertada partitura musical, enriquecen esta cinta, capaz de deleitar al espectador más exigente. Bengala Films presenta "Paris... Palace-Hotel" hoy, jueves, en el Palacio de la Prensa.

## Dana Andrews, protagonista "El cine busca una estrella"

Dana Andrews, protagonista de la producción en CinemaScope y Color DeLuxe de United Artists, «Duelo de razas», es un caso de vocación dramática. Para pagarse sus estudios iniciales, no vaciló en aceptar los más rudos y humildes trabajos en una estación de gasolina. Descubierta, empero, en una representación de la escuela dramática donde estudiaba, hizo su debut cinematográfico junto a Gary Cooper y a los cinco años alcanzó ya el rango estelar.



Hoy es Lana Andrews uno de los actores más solicitados de Hollywood. Los productores, deseosos de contratarle, se ven obligados a prevenirse desde temprana fecha. Carl Krueger le ha dado en «Duelo de razas» un brillante papel de guía de caballería que se halla envuelto en las sangrientas guerras del 1870 con los indios. Entre las escenas más intensas que le toca sostener figura un duelo a puñal con un cacique tomache.

Distribuida en España por C. B. Films, «Duelo de razas» se estrenará muy pronto en Madrid.

Mañana, viernes, en el estudio del fotógrafo Ibáñez, se efectuará el fallo del concurso «El cine busca una estrella», organizado por Dipenfa y Filmayer en Radio Madrid. Entre las señoritas finalistas serán elegidas las ganadoras de los premios anunciados semanalmente durante más de cuatro meses.

El Jurado está compuesto por don Juan Jesús Buhigas, director general de Dipenfa y Filmayer; don Angel Martínez de Olcoz, consejero delegado de Yago Films; el crítico del diario «Arriba» don Luis Gómez Mesa; don José Antonio Nieves Conde, como director cinematográfico; don Francisco Rabal, como actor; don José Luis Piqueras, del departamento de Publicidad de Dipenfa y Filmayer; el locutor «Fermans», representando a Radio Madrid; el fotógrafo Vicente Ibáñez; un dibujante cinematográfico, Salvador Sanz, y Eduardo Torrico, jefe de la Sección Cinematográfica de Publicidad Gisbert.

Un drama de largo alcance y poderoso aliento



Cuando «Escándalo en Milán» fué presentada a la crítica italiana, los periódicos escribieron unánimemente: «He aquí, al fin, una película con argumentos». Tenían razón. Muchas veces, el séptimo arte efectúa enormes dispendios de presentación y de reparto, apoyados en historias endebles. «Escándalo en Milán» posee un argumento recio, encuadrado en la realidad cotidiana. En el reparto de «Escándalo en Milán», que hoy se estrena en los cines Pompeya y Palace, brillan los nombres de Martine Carol, Gabriele Ferzetti y Vittorio Gassman.

## CAPITOL ESTRENO

DE UN AUTENTICO FILM DE AVENTURAS



UNA PRODUCCION BANDIDO



ROBERT MITCHUM  
URSULA THIESS  
GILBERT ROLAND  
ZACHARY SCOTT

COLOR POR DELUXE  
CINEMASCOPE

## BANDIDO

DIRECTOR: RICHARD FLEISCHER - PRODUCTOR: ROBERT L. JACK

LOS RIFLES Y LAS AMETRALLADORAS HABLAN ININTERRUMPIDAMENTE...  
Y SOLO LAS OBLIGAN A ENMUDECER LAS BOMBAS DE MANO  
AUTORIZADA PARA MAYORES DE DIE CISEIS AÑOS

## LOS MAGOS DE LA COMICIDAD



Zori, Santos y Codeso, los tres grandes de la risa, forman el trio protagonista de la divertidísima película «Los maridos no ceñan en casa», que la prestigiosa marca Cifesa presenta hoy jueves en los cines Actualidades y Beatriz.

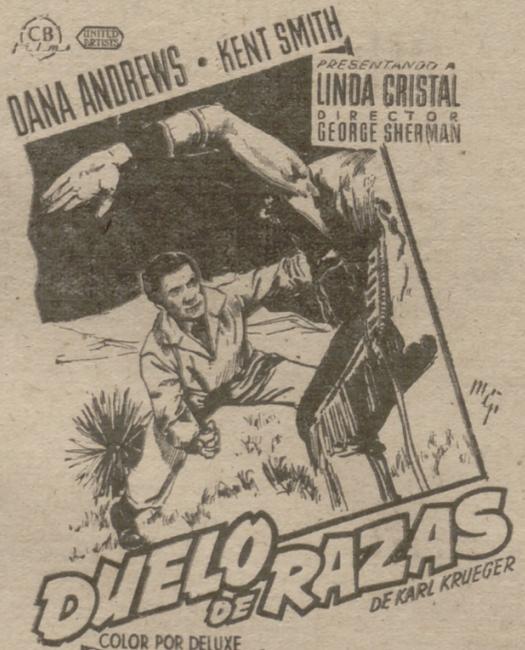
## VIOLENTO FILM



Gilbert Roland es el protagonista, junto a Ursula Thiess y Robert Mitchum, de «Bandido», una película de acción, realizada por el bello colorido y por el nuevo procedimiento del CinemaScope. El estreno de «Bandido» se anuncia para mañana viernes en el aristocrático cine Capitol, presentado por C. B. Films

## ¡¡PROXIMAMENTE!!

¡Un inigualable espectáculo!



DANA ANDREWS • KENT SMITH  
PRESENTANDO A LINDA CRISTAL DIRECTOR GEORGE SHERMAN  
**DUELO DE RAZAS**  
DE KARL KRUEGER  
COLOR POR DELUXE  
CINEMASCOPE

ESCRITA Y PRODUCCION POR KARL KRUEGER  
La tribu que luchó con más valor para conseguir sus tradiciones

Teléfono PUEBLO: Número 25-61-32

# CARTELERA de ESPECTÁCULOS

## GACETILLAS

**«LA ESTRELLA DE SEVILLA»**  
Una extraordinaria interpretación. Teatro Español.

### ORQUESTA NACIONAL. MAAZEL

Mañana, viernes, 6.45. Palacio Música. «Rosamunda», Schubert; «Trágica», Schubert; «Juegos», Debussy; «Mandarín maravilloso», Bartok.

**«LA ESTRELLA DE SEVILLA»**  
Todos los días, tarde y noche, en el teatro Español, con un grandioso montaje.

### ¡JAMAS!

Se recuerda un éxito como «Beladades... y mentiras», en el teatro Albeniz. Venta anticipada sin aumento.

## TEATROS

### Funciones para mañana:

**ALBENZ.** — 7-11: Grandioso éxito de la superrevista de gran espectáculo *Beladades... y mentiras*, por la Cia. de Mujeres o diosas. (Venta anticipada sin aumento.)

**ALCAZAR.** — (Revistas Casal-Andrés.) 7 y 11: El cosaco y el rajá. ¡Un alarde de diversión y sumptuosidad! 50 bellezas en escena.

**CALDERON.** — (39-13-33.) 7 y 11: Lola Flores presenta su espectáculo de Arte Español. Butaca, 60 pts.

**COMEDIA.** — (Cia. Alberto Clonas.) 7 y 11: El sordo, señor García, de Alfonso Paso. (Extraordinario éxito.)

**COMICO.** — (Revistas maestro Cabrera.) 7-11: 4 locos en pijama (de Torrado y Cabrera).

**CIRCO PRICE.** — (21-63-19.) 7 y 11: Circuitos Carcellé presenta su nueva compañía circo internacional. Samy Brothers (sensacionales antipodistas egipcios). Indio Karmo. Tony Durka. Feppino and Co. The Colombians. Carmen Kuhlín (con su grupo de peneys amestrados). Los monos musicales. Hermanos Sala. Miss Chabrec. Mr. Ribecón con sus osos siberianos. Los Coupers. Celito y Charly. Los Tarzanova (águilas humanas), etc. ¡Un nuevo excepcional espectáculo de auténtico circo! ¡Precios corrientes! (Despáchese para tres días.)

**ESPAÑOL.** — (Compañía titular. Director: José Tamayo.) 7 tarde y 11 noche, la nueva versión de *La estrella de Sevilla*, de Lope de Vega. Asunción Sancho, Guillermo Marín, José María Seoane, Carlos Muñoz, José Bruguera, Alfonso Muñoz, Tarsila Criado, José Codoner y Antonio Ferrandis.

**FUENCARRAL.** — (Cia. revistas Manuel Paso.) 7-11: ¡Coja usted la onda!

**INFANTA ISABEL.** — (Compañía titular. Primera actriz: Isabel Garcés. Dirección: Arturo Serrano.) 7 y 11 (el mayor éxito mundial del teatro policíaco): *Toda la verdad*. Viernes, 100 representaciones triunfales.

**LARA.** — 7-11: ¿Dónde vas, Alfonso XII? (de Juan Ignacio Luca de Tena), por Lola Membrives y Cia. titular. Éxito clamoroso. Tolerada.

**LATINA.** — 7-11 (compañía revistas de Mary Begoña, Antonio Garisa): *Las 7 mujeres de Adán*. Noche, 150 representaciones. Homenaje a los autores. Gran fin de fiesta.

**MADRID.** — (21-56-94.) 7-11: *Los Vieneses* en la Campana de Viena. La magnífica producción de Kaps y Joham, con nuevos cuadros. Despáchese contaduría.

**MARAVILLAS.** — 6.45-10.45: *Celia Gámez en El águila de fuego* (Rigel, R. de Castro, Francis López). 739-740 representaciones. Venta anticipada.

**MARIA GUERRERO.** — (31-76-94.) 7 y 11: *La reina muerta*, de Henry de Montherlant, versión española de Fernando Díaz Plaia. Dirección: Claudio de la Torre.

**MARTIN.** — (Revistas Muñoz Román.) 6.45-10.45: *La chacha*, Rodríguez y su padre. Protagonista: Queta Claver. El éxito sensacional de la temporada.

**REINA VICTORIA.** — (Manuel Luna-Jesús Tor desillas.) 7-11: *Madera de santos* (de Quintero y Guillén).

**ZAKZUELA.** — (21-43-41. Director: José Tamayo.) 11 noche: *Antonio*, ballet español. Sábado, domingo, tarde y noche. Lunes, noche. Martes, tarde, noche. Miércoles, tarde. Jueves, tarde. Viernes, descansa. Venta anticipada sin aumento.

## CINES

### SESION NUMERADA

Mañana.—Allí Babá. Avenida.—Travesía de París.

**BARCELONA.**—7-11: Los enamorados (Antonella Luaidi). Mayores.

Bealivre.—Inferno de las neblinas. Bulevar.—El trió de la benecina.

**CALLAO.**—7-11: El amor llega en verano (Vittorio de Sica, Giovanna Ralli, Abbe Lane). Sábado, función especial, 4.30 tarde.

**CAPITOL.**—7-11: Bandido (Robert Mitchum, Ursula Thiess). Technicolor.

**COLISEUM.**—7-11: Safari. Colossal superproducción de aventuras. Technicolor y CinemaScope. (Victor Mature, Janet Leigh). Tolerada. 6.ª semana.

**GRAN VIA.**—7-11: Red invisible (Sterling Hayden, Ruth Roman). Tolerada.

**LOPE DE VEGA.**—(47-20-11.) 7-11: Tempestad sobre el Nilo (Anthony Steel, Laurence Harvey). Technicolor. CinemaScope. Tolerada. Tercera semana.

Luchana.—Inferno de los héroes. **MUNOZ SECA.**—(21-90-47.) Continua, 11 a 6. Numeradas, 7-11: Enigma de un diario (Larry Parks).

**PALACIO DE LA MUSICA.**—6.45: Concierto. 11: Música en la noche. Eastmancolor. Mayores.

**PAZ.**—7-11: Garras de codicia (John Payne, Rhonda Fleming). Technicolor. Tolerada. (Estreno riguroso.)

Pompeya.—La bruja. Princesa.—Faldas de acero. **PROGRESO.**—7-11: El mundo del silencio. Technicolor. Tolerada.

Proyección.—El mundo del silencio. **REAL CINEMA.**—7-11: Garras de codicia (John Payne-Rhonda Fleming). Technicolor. Tolerada.

**REX.**—(Tel. 47-12-37.) Continua, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: El enigma de un diario.

**RIALTO.**—7-11: La hija del embajador (Olivia de Havilland, Myrna Loy). CinemaScope. Technicolor. 6.ª semana.

Roxy A.—Susana y yo. Roxy B.—No se case en Montecarlo. **SAN MIGUEL.**—7-11: Los enamorados (Antonella Luaidi, Gino Cervi).

**UNIVERSAL CINEMA.**—7-11: Los enamorados (Antonella Luaidi, Gino Cervi).

### SESION CONTINUA

Actualidades.—Sangre en la calle. **ALBA.**—(27-67-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: *La fiercecilla domada*. Atraco en las neblinas.

Albarrán.—El hijo de Lagardere y Manolo, guardia urbano. Alcalá.—Luchas submarinas. Alcantara.—Mujercitas y El gran Caruso.

Alexandra.—Inferno de los héroes. Alhambra.—Odio, amor y castigo y Cleopatra.

América.—El asesino anda suelto y Simuhé el egipcio. Apolo.—La calle de las sombras e Intriga extranjera.

Aragón.—La mano del extranjero y Sissi. Argel.—Simuhé el egipcio y Atraco en las neblinas.

**ARQUELLES.**—Continua 5: Los enamorados (Antonella Luaidi). Mayores.

Arizona.—Los crímenes del museo de cera y Las últimas vacaciones. Astoria.—Yo no soy una heroína y La gran noche de Casanova.

Astur.—Ahí está el detalle y Vals real. Avemaria.—Luna de sangre y La lotería del amor.

Avenida (Vallecas).—Aquí hay pederaleo y Mi tío Jacinto. Ayala.—Japón bajo el terror del monstruo y Mi tío Jacinto.

Azul.—El espía y Sopló salvaje. Beatrix.—Sangre en la calle. Becerra.—Río Guadalquivir.

Béquer.—Bellezas en moto y Río Guadalquivir. Bellas Artes.—Faldas de acero.

Bellas Vistas.—Noches andaluzas y El pirata Barbariega. Bellón.—La enemiga y La mujer más guapa del mundo.

Benavente.—Papá necesita esposa y Simba. Bilbao.—Faldas de acero.

California.—Lo que nunca muere y Ulises. Carretas.—Una doncella en apuros y Una bala en camino.

Castilla.—El mensaje y Destino. Tokio. Cervantes.—Lucha a muerte y Los jóvenes años de una reina.

Colón.—Julio César y El hijo de Rostro Pálido. Covadonga.—La chica del barrio y Rob Roy el gran rebelde.

Cristal.—Pan, amor y... y Tormento. Chamartín.—Bumbo a Java y Orden: casa sin cuartel.

Chamberí.—Sucedió en Roma e Intriga extranjera. Chiki.—Melodías de Broadway 1955 y La pradera sangrienta.

Chueca.—Tres chicas con suerte y El bigamo. De la Rosa.—Fanfán el invencible y Tarde de toros.

Delicias.—Los gavilanes del Estrecho y Plénic. Doré.—A la luz de la luna y Tamboreros lejanos.

Elcano.—El gran delito y La venganza de Aquila Negra. España.—Simba y Llanura roja.

Espronceda.—Los caballeros las prefieren rubias y Yo tenía siete hijas.

Europa.—También yo te quiero y Atraco en las neblinas. Excelsior.—El último baluarte y El tesoro de Muck.

Felipe II.—Apasionadamente y Melodías de Broadway. Figaro.—Decisión a medianoche y El gran gorila.

Fior.—Intriga en el escenario y Fuego verde. Florida.—Cabaret y El príncipe estudianto.

Frutos.—Así es mi tierra y La calle en un block. Galileo.—Serenata en el Valle del Sol y Atraco en las neblinas.

Generalife.—Felices Pascuas y Tangánica. GONG.—Continua 5: El mundo del silencio. Technicolor. Autorizada.

Goya (Vallecas).—El príncipe estudianto y Siete novias para siete hermanos. Granada.—Amenaza en la kasbah y África bajo el mar.

Iberia.—Abdullah el Grande y La condesa de Castiglione. Ibiza.—Sin la sonrisa de Dios y Wichita.

Imperial.—Pleto de sangre y El bigamo. Imperio.—Tempestad en la cumbre y Los ladrones somos gente honrada.

Infantas.—Río Guadalquivir. Iris.—Torero y Sissi. Lavapiés.—Muchachas de Viena y Hoguera de odios.

Lepanto.—La justicia al acecho y Viaje de novios. Lido.—Los hermanos Barbarroja y Faldas de acero.

López de Hoyos.—Luchas submarinas y Mi tío Jacinto. Lusarreta.—La gran noche de Casanova y Sed de dominio.

Maria Cristina.—Yo amé a un asesino y La mujer más guapa del mundo. Metropolitano.—El hombre tranquilo y Río Guadalquivir.

Montecarlo.—La enemiga y Sombrero. Montera.—Cercos de odio y Yo tenía siete hijas.

Montija.—Millonarios por un día y El derecho de nacer. MONUMENTAL CINEMA.—Continua 5: Hombres olvidados y Mujeres solas. Ferraniacolor. Mayores.

Mundial.—Reto a la muerte y Sabina. Murillo.—Todos somos necesarios y Vals real.

Narvaiz.—Los caballeros las prefieren rubias y Yo tenía siete hijas. Odeón.—La justicia al acecho y Faldas de acero.

Olimpia.—Perseguido y Su majestad de los mares del Sur. Orca.—Wichita y Sucedió en mi aldea.

## POMPEYA \* PALACE

Hoy, jueves, ESTRENO  
de una película de argumento apasionante que llega a todos los corazones



¡La imaginación de un periodista desaprensivo vertió veneno sobre unas conciencias limpias!  
AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS

# ACTUALIDADES - BEATRIZ - HOY, ESTRENO



ZORI · SANTOS · CODESO

## LOS MARIDOS NO CENAN EN CASA



TONI SOLER CAROLINA JIMENEZ  
LUCIA PRADO MATILDE MUÑOZ SAMPEDRO

Argumento, Guion y Diálogos del popularrísimo autor cómico

JOSE MUÑOZ ROMAN

Director: JERONIMO MIHURA

ESTUDIOS: C.E.A. OPERADOR: FORISCOG

AUTORIZADA PARA MAYORES DE 16 AÑOS



UN EMBROLLO DE MIL DIABLOS, POR LOS DIABLOS DE LA COMICIDAD

¡Sepan lo que es la vida de casado... cuando el hombre quiere seguir la vida de soltero!

## RISA GARANTIZADA CON «LOS MARIDOS NO CENAN EN CASA»

Ríase usted, lector, de que la vida está cara; ríase usted hasta de la era atómica—una era que no nos trillará; somos optimistas—y ríase usted de los peces de colores, porque el público desea películas alegres. Desea pasar un rato de alivio y de vida, y con «Los maridos no cenán en casa» se nos ofrece un rato largo de reír a mandibula suelta.

Es una película francamente cómica, desde el título hasta el fin. Una serie loca de peripecias hilarantes, en un embrollo que comienza por nada apenas y acaba enredándose de la manera más desorbitada y chusca.

Es la alegre y escarmentada historia de dos maridos frívolos

y de un no menos frívolo soltero. Y es la alocada advertencia a las señoras casadas y a las señoritas solteras para que cuando ellos den en la manía de cenar fuera les inflinjan alguna vez el escarmiento de castigarles a no cenar.

«Los maridos no cenán en casa» está interpretada por los tres grandes de la alegría Zori, Santos y Codeso, con Carolina Jiménez, Lucía Prado, Matilde Muñoz Sampedro y otras excelentes actrices, que garantizan la diversión para el espectador con este film, que presenta Cifesa hoy, jueves, en las pantallas del Actualidades y del Beatriz.

PUEBLO se lee en toda España

# Natividad Zaro

UNA NOTICIA

SE HAN REUNIDO TODOS LOS PRODUCTORES, EN EL SINDICATO, PARA PONER FIN A LA CRISIS DEL CINE ESPAÑOL

UNA OPINION

NUESTRO CINE ESTA MEJOR QUE NUNCA; PERO, COINCIDIENDO CON SU AUGE, SURGEN LOS PROBLEMAS

La unión dicen que hace la fuerza. Y por eso todos los productores cinematográficos españoles se han reunido estos días en el Sindicato, para unirse y afrontar sus principales problemas. Esta misma mañana se eligieron directivos de la agrupación.

—Hemos asistido todos los productores. Somos más de sesenta entre catalanes y madrileños.

—Una sola mujer en las reuniones. Y elegida para la directiva. La primera española que se dedica a producir películas. Un nombre justamente popular en las Letras y las Artes españolas: Natividad Zaro.

—"Unispaña" —la agrupación nuestra— es la reunión de los productores españoles bajo los auspicios de los Sindicatos, con objeto de defender nuestros intereses y para procurar una mayor difusión en el exterior de las películas que aquí hacemos.

—¿Crisis de producción? —Sí; pero no es exclusiva nuestra, sino de todo el mundo. Los posibles ingresos son superados por el costo del rodaje. Muchos creen que esto es un negocio seguro y se equivocan.

—¿Soluciones? —Con lo que se recauda en España no se podría hacer ni una película decente. Por lo tanto, precisamos, y este tema hemos tratado, mayor difusión en el extranjero. Porque hoy en día recuperar el dinero puesto en una película y hasta tener buenos dividendos solamente se da en una gran lotería.

—Dicen que nuestro cine está bien.

—Mejor que nunca, la única industria que puede competir en el extranjero. Pues bien, coincidiendo con este auge se plantean estos graves problemas.

—¿No hay demasiados productores... indocumentados?

—Al que Dios se lo da, San Pedro se lo bendiga... Allí ellos; pero sólo dando entrada a todos puede surgir alguien genial. De todas maneras, este problema ya está resuelto hace tiempo. Hoy un indocumentado se hundiría inmediatamente.



—¿Desde cuándo se dedica usted a estas actividades de producción?

—Desde hace unos ocho o diez años. Llegué a ella haciendo guiones. Quizás hubiese continuado mejor, sin preocupaciones, como guionista. Porque en nuestro negocio hay muchas dificultades, demasiados intereses creados.

—¿No temía a la empresa una mujer?

—...aún sigo con miedo. Por esta cosa un poco ibérica de que los hombres no están acostumbrados a vernos al frente de grandes empresas. De todas maneras, yo creo que me sé hacer perdonar bastante bien. Mi balance es favorable, sobre todo en prestigio de "Atenea". Porque no he ido al cine sólo por dinero. El prestigio moral y artístico me importa mucho.

—Habló antes de los hombres.

—Es que los hombres pueden perdonarnos la inteligencia, pero jamás la pedantería, que sólo se permite a las personas muy inteligentes.

—Usted, ¿sería capaz de dirigir igualmente una gran industria?

—Creo que no. Porque esto del cine está relacionado muy directamente con el ambiente en que yo me he desenvuelto siempre.

—Primero, actriz... ¿Cómo se juzgaba usted?

—Era una actriz con mu-

chas condiciones. Ahora, porque ya estoy retirada, lo puedo decir. Lo dejé porque la vida me impuso dejar España y una actriz, aunque sepa idiomas, que sale de su propio país, está perdida. Después, en Italia, pinté...

—Y lo dejó... —Es que, por encima de todo soy mujer y las mujeres no tenemos la constancia del hombre, nos dejamos influir por el ambiente. Dejé la pintura en la que, todavía, no hice cosas importantes.

—Y escribí... —Una obra de teatro que fué un escándalo... para bien y para mal. Se titulaba "Un hombre en tres espejos". Después se hizo en cine. Después escribí guiones y obtuve un primer premio del Sindicato.

—A la hora de clasificarse, ¿le gustaría quedar como mujer?

—Eso es muy poca cosa. Me lo han dado hecho. No comprendo a las que se vanaglorian por el hecho de ser mujer. Preferiría quedar como uno de esos héroes que, anónimamente y para dejar un poquito a la Humanidad, lo sacrifican todo en expediciones, en un laboratorio...

La reclaman sus colegas, los productores. Natividad es una mujer de negocios.

Antonio D. OLANO

(Fotos Mamegán.)

## TRIBUNALES de Madrid

### Carácter industrial de los trabajos de fumigación

EN la prestación de servicios que como peón agrícola realizaba el trabajador, éste sufrió una intoxicación con ácido cianhídrico proveniente de un bidón de los que se utilizaban para la fumigación de naranjos. La intoxicación fué tan violenta, que el obrero falleció a consecuencia de la misma al día siguiente.

La viuda instó la correspondiente reclamación ante la Magistratura de Trabajo de Valencia, solicitando el derecho a que se la reconociera una indemnización en forma de renta vitalicia equivalente al 75 por 100 del jornal regulador que percibía su esposo el día en que sufrió el accidente. La Magistratura de instancia estimó sólo en parte la demanda referida, y, declarando que el accidente de trabajo tenía naturaleza agrícola, condenó sólo a la patronal y a la entidad aseguradora al pago a la actora de dos años del importe del salario en concepto de indemnización.

#### LOS HECHOS PROBADOS DE LA SENTENCIA

La Magistratura había considerado que estos trabajos de fumigación tenían un mero carácter agrícola porque, en primer lugar, eran realizados por un trabajador que tenía la calificación de peón agrícola y que prestaba sus servicios con carácter de temporero, y después, porque estaba igualmente probado que este trabajo de temporada ocupaba normalmente unos cuarenta días al año, y, en consecuencia, no cabía amparar la petición de la actora en el sentido de reconocerle una renta vitalicia. De otra parte, no se había llegado a probar que el bidón causa de las emanaciones del citado ácido cianhídrico de aquellos aparatos de seguridad que suelen prevenir del riesgo de aquellos.

#### EL RECURSO DE CASACION. MODIFICACION DEL FALLO

La actora, en el uso de sus derechos, instó el correspondiente recurso de casación por infracción de ley e inaplicación de varios de los artículos infringidos del Reglamento de Accidentes del Trabajo en la Industria, y especialmente la orden de 2 de febrero de 1950, relativa a la regulación del salario-base para la fijación de las indemnizaciones económicas a percibir en los casos de accidente.

El ministerio fiscal informó desfavorablemente el recurso, que estimaba improcedente en el único motivo sobre el cual se apoyaba.

Al examinar los hechos en el recurso, la Sala

de lo Social del Tribunal Supremo puntualizó extremos fundamentales para calificar la naturaleza del accidente dentro del ámbito del Reglamento de Accidentes para la Industria.

Esas puntualizaciones afectaban a la fijación exacta de la hora en que ocurrió el siniestro; que éste fué en la prestación de un servicio para fumigar un huerto de naranjos, y que la Caja Nacional del Seguro de Accidentes de Trabajo había intervenido en el expediente administrativo para la constitución del capital que había de garantizar el pago de la renta anual a la viuda e hijos del obrero fallecido a través de la Mutualidad en que figuraba asegurado por la empresa. La reclamación se había iniciado por la actora en el intento de revisar la fijación del salario tomado como regulador a los efectos de la indemnización, si bien no se había llegado a probar tal extremo, que, por otra parte, no se impugnaba en el recurso.

#### LA FUMIGACION Y LA LEY DE ACCIDENTES EN LA INDUSTRIA

El hecho de que en la empresa no se emplearan más de seis obreros fijos, ni máquinas con motores mecánicos para efectuar las operaciones de fumigación, no desvirtúa el hecho tan importante de que la empresa tiene como ocupación principal o exclusiva una típica actividad industrial, que no puede entenderse comprendida entre las labores agrícolas o forestales, ya que estos trabajos de fumigación, por su importancia y naturaleza, están comprendidos en la legislación general de accidentes, como lo están igualmente por constituir industrias separadas, y en su consecuencia, no es labor agrícola la que por ello se presta, sino actividad profesional que tiene fines completamente distintos, medios de trabajo totalmente diversos y riesgos muy diferentes de las faenas agrícolas, y como, por otra parte, estos obreros requieren un mínimo de especialidad, y están consagrados exclusivamente a estas actividades en temporadas fijas, es motivo suficiente para considerar que el riesgo es industrial y, en su consecuencia, ha de ser aplicada la indemnización con arreglo a la ley de Accidentes de la Industria. Por esta causa se revocó el fallo de la Magistratura en la sentencia de 3 de marzo de 1956, que confirmó ya otra anterior, de 25 de enero de 1943, y que permitió el reconocimiento a favor de la viuda reclamante del 75 por 100 como indemnización en forma de renta vitalicia.

Jaime MURILLO RUBIERA

¡HAGA PRODUCIR SU DINERO!

## LA CAJA POSTAL DE AHORROS

CON LA GARANTIA DEL ESTADO

OFICINA CENTRAL:

Avda. de Calvo Sotelo, 9

SUCURSALES EN MADRID:

JORGE JUAN, 20.  
LUIS VIVES, 12.  
GARCIA MORATO, 171.  
MEJIA LEQUERCA, 7.  
C.º SAN FRANCISCO, 17.  
DIEGO DE LEON, 2.  
SANTA ISABEL, 57.  
SERRANO JOVER, 11.  
HERMOSILLA, 103.  
FUENCARRAL, 132.  
P.º EXTREMADURA, 122.  
MAGDALENA, 12.  
ALONSO HEREDIA, 16.  
PUERTA DE TOLEDO, 3.  
MAESTRO ARBOS, 2.  
MARQUES DE VADILLO, 2 y 3.  
AVENIDA ALFONSO XIII, esquina plaza del Perú.  
ISLAS ALEUTIANAS, 2 (Poña Grande).  
ANTONIO ARIAS, 2.  
CARRETERA DE ARAGON, 11 duplicado.

le ofrece intereses hasta el 3 %

Reintegros a la vista SIN LIMITACION DE CANTIDAD en su localidad

Facilidad de reintegros, con una sola cartilla, en todas las Administraciones de CORREOS de España

## ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE: 1 PESETA POR PALABRA, MAS 0,50 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREOS O EN PAPEL MONEDA

#### AGENCIAS

PASAPORTES América, Europa; certificaciones, familias numerosas. Otesso. Preclados, 17.

#### AUTOMOVILES

ESCUELA "España". Enseñanza conducción automóviles garantizada. Carnets. Alfonso XII, 58.

#### CONSULTAS

IMPOTENCIA. Últimos tratamientos. Fuencarral, 6. (15.256.)

#### HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

#### MOTOS

MOTOCICLETAS Lube, Villaf. Huracán. Finanzauto. Velazquez, 42. Atocha, 62.

#### TRANSPORTES

TRANSPORTES Extremadura. Calle Palencia, 29. 33-42-38, 33-39-27

Teléf. PUEBLO: 256132



#### OFERTAS

PRECISAMOS oficial ajustador segunda categoría haya cumplido servicio militar. 27-10-39.  
CONTRA reembolso de pesetas 20,50 remito relación de cien casas que necesitan representantes y viajantes. Apartado 94. Cieza (Murcia).  
PRECISASE ayudante cortador serie amplia experiencia. Escribid con historial y pretensiones a confesiones Campeador. Colegiata, 4. Madrid. (1.813.)

DECIR

MOTOCICLETAS

**Isso**

ES DECIR

"NON PLUS ULTRA"

Adquéralas en los establecimientos de

MIGUEL V. PASTRANA  
Núñez de Balboa, 55 - Tl. 251977  
Barceló, 15 - Tl. 231475  
Cea Bermúdez, 27 - Tl. 348574

MADRID

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

OSSA. Motocicletas Ossa de 50 c. c. y 125 c. c. Agencia oficial: Z. MATEOS. O'Donnell, 44.

LOS CUATRO RECORDS DE GUZZI

Sobre la pista del aeropuerto de Terracina la Guzzi batió cuatro records del mundo en 10 kilómetros con salida parada. Empleó su monocilíndrica de 350 c. c. y la famosa V-8 de 500 c. c., montadas por Dale y Lomas. Las medias alcanzadas fueron de 212,264 y 243,572 kilómetros por hora. Con la de 500 ha superado también las marcas de 750 y

## Guía del MOTOR

1.000 c. c. La Guzzi ostenta actualmente 30 records mundiales.

RONDINE SPORT en 24 meses, sin interés. La moto eterna. Marqués de Urquijo, 17.

PREMIOS PARA EL ULTIMO Y PARA EL MAS JOVEN

El Real Moto Club de España ha recibido en estos días dos trofeos singulares, siendo de esperar que todos los industriales del ramo, sin excepción, animen con sus obsequios nuestras competiciones. Don Jesús Arteaga ha regalado una copa para el clasificado más joven en la prueba de regularidad individual, y la firma "Taxímetro Gallardo" ha donado un cuentahéctómetros ("patatómetro") para el último clasificado del III Campeonato de Castilla de Regularidad.

MONTESA. Agencia oficial: Víctor Pradera, 13.

#### CALENDARIO

Para conocimiento de los aficionados anunciamos que las próximas pruebas que presentará el Real Moto Club de España son las siguientes: 7 de abril, VII Subida al Puerto de Galapagar (velocidad); 1 de mayo, Trofeo R. O. A. (rally); 9 de mayo, rally Madrid-Barcelona; 12 de mayo, XIII Premio internacional de Madrid (velocidad).

LUBE de 99 c. c., 13.650 pesetas.  
LUBE de 125 c. c., 15.000 pesetas. Cambio al pie y mano y pito. — CANTO. Princesa, 26.

#### TROFEOS PENDIENTES

El Real Moto Club de España tiene pendientes de ser repartidos los premios y trofeos correspondientes a las pruebas que se relacionan: Circuito Desconocido, Trofeo "Federico Arroyo", Subida a la Cuesta de las Perdices y Regularidad Individual. También están sin entregar las medallas de oro que la acción madrileña ha regalado a David Castro e Ignacio Faura.

LUIKE

# BANCA LOPEZ QUESADA

JUNTA GENERAL ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA

Por acuerdo del Consejo de Administración, se convoca a Junta general ordinaria de accionistas para el día 7 de abril, en primera convocatoria, a las doce de la mañana, en el domicilio social, carrera de San Jerónimo, 23, para tratar del siguiente:

### ORDEN DEL DIA:

1.º Examen, discusión y, si ha lugar, aprobación de la Memoria y balance del ejercicio de 1956 y distribución de beneficios.

2.º Designación de accionistas, censores de cuentas, propietarios y suplentes.

Tienen derecho de asistencia los señores accionistas que posean por lo menos CINCUENTA acciones inscritas a su nombre con cinco días de antelación a la fecha de la celebración de la Junta.

Se expedirán a los accionistas con derecho a asistencia tarjetas de admisión, nominativas y personales, en las que constará el número de acciones que posean o representen y el de votos que les correspondan.

A continuación se celebrará la Junta general extraordinaria para tratar sobre la modificación de los artículos 7, 22, 26, 27, 28, 29 y 31 de los Estatutos sociales. Madrid, 12 de marzo de 1957.—El vocal-secretario, Juan López-Quesada y Morano.

## Financiera Banloque, S. A.

JUNTA GENERAL ORDINARIA

Por acuerdo del Consejo de Administración se convoca a Junta general ordinaria de accionistas para el día 7 de abril, en primera convocatoria, a las once horas de la mañana, en el domicilio social de la BANCA LOPEZ QUESADA, carrera de San Jerónimo, 23, para tratar del siguiente:

### ORDEN DEL DIA:

1.º Examen, discusión y, si ha lugar, aprobación de la Memoria y balance del ejercicio de 1956 y distribución de beneficios.

2.º Designación de accionistas, censores de cuentas, propietarios y suplentes.

Tienen derecho de asistencia los señores accionistas que posean por lo menos DIEZ acciones inscritas a su nombre con tres días de antelación a la fecha de su celebración.

Se expedirán a los accionistas con derecho a asistencia tarjetas de admisión nominativas y personales, en las que constará el número de acciones que posean o representen y el de votos que les correspondan.

Madrid, 12 de marzo de 1957.—El secretario del Consejo de Administración, Juan López-Quesada y Morano.

## FINANZAUTO, S. A.

JUNTA GENERAL ORDINARIA

Por acuerdo del Consejo de Administración se convoca a Junta general ordinaria de accionistas para el día 26 de marzo, en primera convocatoria, a las diecinueve horas, en el domicilio social de la BANCA LOPEZ QUESADA, carrera de San Jerónimo, 23, para tratar del siguiente:

### ORDEN DEL DIA:

1.º Examen, discusión y, si ha lugar, aprobación de la Memoria y Balance del ejercicio de 1956 y distribución de beneficios.

2.º Renovación de cargos en el Consejo.

3.º Designación de accionistas censores de cuentas, propietarios y suplentes.

Tienen derecho de asistencia los señores accionistas que posean, por lo menos CINCUENTA acciones inscritas a su nombre con cinco días de antelación a la fecha de su celebración.

Se expedirán a los accionistas con derecho de asistencia tarjetas de admisión nominativas y personales, en las que constará el número de acciones que posean o representen y la de votos que les correspondan.

Madrid, 12 de marzo de 1957.—El vocal-secretario, Juan López-Quesada y Morano.

## Sociedad Inmobiliaria del Centro de España, S. A.

Se convoca a junta general ordinaria de accionistas que tendrá lugar el día 30 de abril de 1957, a las veinte horas, en las oficinas de la Sociedad, Antonio Arias, 12, para deliberar y resolver sobre la gestión social, cuentas y balance de 1956.

Así como no reunirse quórum suficiente de asistencia, la Junta se celebrará, en segunda convocatoria, al día siguiente y en el mismo lugar y hora señalados para la primera.—El Consejo de Administración.



# Bolsa de Madrid

Ha reaccionado la Bolsa. La fuerte caída de cambios producida ayer, tan extensa como injustificada, ha dado motivo a una lógica reacción en el elemento inversor. Hoy se ha dado el caso de haber acudido al Palacio de la Plaza de la Lealtad más público que nunca. Se calculan en más de seiscientos personas las que concurrieron, otorgando extraordinaria animación de los corredores.

Desde primera hora, el dinero abandonó su postura de retraimiento, absorbiendo el papel que salió al parqué a tipos claramente por encima de los de la sesión precedente.

El sector menos dispuesto fue el bancario, donde hubo más bajas que altas. Estas han sido particularmente destacables en valores eléctricos y en los de arbitraje, destacando en sentido recuperador el Español de Pe-

tróleos, Energía e Industria Aragonesa, Hidro-Nitro y Felguera. El carro de alimentación repitió las cotizaciones precedentes y en construcción sobresalieron Encinar de los Reyes y Urbis.

En total se han cotizado 36 valores en el sector de renta variable, alzando 43, repitiendo 16 y sufriendo meras 16. Las nuevas de Iberoquero hicieron su primer cambio a 320.

Del día	Dife.	Del día	Difer.	Del día	Difer.
<b>FONDOS PUBLICOS</b>					
Exterior C . . . . .	90	Exterior nuevas . . . . .	2.290	Metropolitana . . . . .	250
Exterior F . . . . .	88	Central . . . . .	820	Rubán . . . . .	145
Amortizable 3 % . . . . .	82,25	Esp. Crédito . . . . .	960	Urbis . . . . .	270
Idem abril 1952 . . . . .	98,45	Hisp. Americ. . . . .	795		+30
Idem nov. 1951 . . . . .	98,20	Ibérico . . . . .	726		
Idem julio 1951 . . . . .	89,80	L. Quesada . . . . .	720		
Idem junio 1953 . . . . .	98,45	Merc. e Ind. . . . .	525		
C. Isabel II 5 % . . . . .	91	Pop. Español . . . . .	640		
I. Colonización . . . . .	93,20				
Rec. Nacional . . . . .	96,90				
Renfe . . . . .	94				
Arunt. Madrid 1923 . . . . .	73				
Idem 1929 . . . . .	70,50				
Idem 1931 int. . . . .	73,50				
Idem Ensanche . . . . .	73,50				
Idem 1951 . . . . .	73				
Idem 1946 . . . . .	75				
Emp. M. Transp. . . . .	78,25				
Tanger-Fez . . . . .	74				
Ced. bipot. A . . . . .	76				
Idem B . . . . .	75,50				
Idem C . . . . .	75,75				
Idem 4 % exentas . . . . .	89,50				
Idem 4,50 % . . . . .	101				
Créd. Local Interpr. . . . .	94,25				
Idem con lotes . . . . .	99				
Idem nuevas . . . . .	96				
<b>OBLIGACIONES</b>					
Leonesas . . . . .	88				
H. Esp. 5,50 % . . . . .	77				
Idem 6 % . . . . .	84,50				
Idem 6,00 % . . . . .	91				
H. Cantabr. feb. 1951 . . . . .	77				
Idem dic. 1951 . . . . .	77				
Mengemor . . . . .	76,50				
Alberche 5 % . . . . .	76,50				
Idem 6 % . . . . .	80				
Nansa 5 % . . . . .	68				
Idem 6,75 % . . . . .	91				
Sil 3.ª . . . . .	95				
Sevillana 14.ª . . . . .	92				
Iberduero . . . . .	97,50				
Real Madrid 2.ª . . . . .	90				
Cast. Española . . . . .	91				
Felguera . . . . .	91				
Campsa . . . . .	93,75				
Explosivos 1951 . . . . .	90				
Altos Hornos 1949 . . . . .	83,50				
Idem 1951 . . . . .	83,50				
Telefónica 1.ª . . . . .	85				
Idem 2.ª . . . . .	85,50				
<b>ACCIONES</b>					
<b>Bancarias</b>					
Bancaria . . . . .	230				
Idem nuevas . . . . .	900				
España . . . . .	852				
<b>Exteriores</b>					
Ext. nuevas . . . . .	2.290				
Central . . . . .	820				
Esp. Crédito . . . . .	960				
Hisp. Americ. . . . .	795				
Ibérico . . . . .	726				
L. Quesada . . . . .	720				
Merc. e Ind. . . . .	525				
Pop. Español . . . . .	640				
<b>Eléctricas</b>					
E. Segoviana . . . . .	190				
Viesgo . . . . .	280				
Langreo ord. . . . .	304				
Idem pref. . . . .	304				
Leonesas . . . . .	240				
R. Zaragoza . . . . .	167				
Pecsa . . . . .	267				
Fenosa . . . . .	270				
H. Cantabr. ord. . . . .	250				
Idem cupón . . . . .	167				
Española . . . . .	357,50				
Idem cupón . . . . .	145				
Iberduero ord. . . . .	344				
Idem 6 % . . . . .	333				
Idem 6 % nuevas . . . . .	320				
Moncabril . . . . .	157				
Nansa . . . . .	185				
Sil . . . . .	280				
Sevillana . . . . .	200				
Idem nuevas . . . . .	190				
U. E. Madrileña . . . . .	244				
Idem nuevas . . . . .	240				
<b>Agricultura</b>					
Rústicas . . . . .	170				
<b>Alimentación</b>					
El Águila . . . . .	610				
Azuc. General . . . . .	200				
Ebro . . . . .	505				
<b>Espectáculos</b>					
Filmofono . . . . .	300				
<b>Construcción</b>					
C. Jarama . . . . .	40				
Luso-Esp. Porcel. . . . .	142				
C. Contratas . . . . .	165				
Hidrociel . . . . .	150				
Gral. Española . . . . .	128				
Idem nuevas . . . . .	125				
Idem cupón . . . . .	2				
Aspe . . . . .	80				
Baml . . . . .	152				
Encinar . . . . .	190				
Fisa . . . . .	181				
Hispana pref. . . . .	110				
Layetana . . . . .	68				
<b>Químicas</b>					
E. Aragonesa . . . . .	300				
Esp. Azoc . . . . .	39				
Explosivos . . . . .	407				
Hidro-Nitro . . . . .	240				
Canarias ord. . . . .	600				
Esp. Petróleos . . . . .	750				
Química Norte . . . . .	365				
Resinera . . . . .	182				
<b>Siderometalúrgicas</b>					
Altos Hornos . . . . .	405				
Idem nuevas . . . . .	385				
Aux. Ferroc. . . . .	550				
C. Metalúrg. ord. . . . .	220				
Idem pref. . . . .	230				
Fasa . . . . .	385				
Seat . . . . .	260				
I. Santa Bárbara . . . . .	265				
M. Metalúrg. ord. . . . .	217				
Idem dif. . . . .	195				
Mat. Constr. . . . .	245				
<b>Telefonía y Radio</b>					
Marconi . . . . .	148				
Telefónica . . . . .	305				
<b>Textiles</b>					
Caftasa . . . . .	103				
Fefasa . . . . .	280				
Snlace . . . . .	450				
Metro Madrid . . . . .	190				

## Co'quío sobre poesía en la Escuela de Periodismo

La Escuela Oficial de Periodismo celebrará mañana, viernes, un coloquio sobre la poesía española en vísperas de la primavera.

Participarán los señores don José García Nieto, don José Luis Prado Nogueira, don Luis López Anglada, don José Hierro, don Manuel Alcántara y don Salvador Jiménez, que serán presentados por el profesor de la Escuela don Pedro de Lorenzo.

El acto tendrá lugar, a las ocho en punto de la tarde, en el local de la Escuela Oficial de Periodismo, Zurbano, 55, siendo la entrada pública.

## Botella gana la sexta etapa de la Vuelta a Levante

ALBACETE, 14.—Se ha disputado la sexta etapa de la Vuelta Ciclista a Levante, Murcia-Albacete. Pisó la meta en primer lugar Salvador Botella, seguido de un grupo de veintitrés ciclistas, en el que figuraban, entre otros, Jesús Galdeano, Julián Sanemeterio, Angel Guardiola, Ituraz, Bahamontes, Company, Barutia, Morales, Loroño y otros, seguidos de un pelotón de catorce ciclistas.

En la meta volante establecida en Molina de Segura entró primero Guardiola, y en la de Torbarra lo hizo Hortelano. Tomaron la salida sesenta corredores. (Mencheta.)

## DELEGACION NACIONAL DE SINDICATOS

### OBRA SINDICAL DEL HOGAR Y DE ARQUITECTURA

Apertura del periodo de solicitud para tomar parte en el sorteo de viviendas para productores sindicados en esta capital

La Obra Sindical del Hogar y de Arquitectura de la Delegación Nacional de Sindicatos va a proceder a la adjudicación de las viviendas de "renta limitada" y de "tipo social" en construcción que integran el segundo Programa Sindical, emplazadas en el término municipal de Madrid y que serán entregadas durante el presente año a medida que se vaya finalizando su construcción.

Las viviendas a distribuir por los Sindicatos podrán ser solicitadas por los productores encuadrados en la Organización Sindical, para lo cual deberán dirigirse al Sindicato correspondiente para recoger, rellenar y entregar los impresos de solicitud que les serán facilitados únicamente en el Sindicato en el que se encuentre encuadrado el productor aspirante a vivienda.

El total del número de viviendas que se distribuirá será el de 4.711, de las cuales, de acuerdo con el Ministerio de Trabajo, las Mutualidades y Montepíos Laborales adjudicarán 2.290 y los Sindicatos 2.421.

Las Mutualidades y Montepíos Laborales distribuirán las siguientes viviendas:

De segunda categoría, 840, en Hermanos García Noblejas, Usera (Zofio) y La Elipa.

De tercera categoría, 1.200, en los dos grupos primeramente citados.

De tipo social, 250, en Juan Tornero.

Los Sindicatos distribuirán las siguientes viviendas:

De segunda categoría, 739 viviendas, en Hermanos García Noblejas, Usera (Zofio) y La Elipa.

De tercera categoría, 1.044 viviendas, en los dos primeramente citados.

De tipo social, 638 viviendas, en Juan Tornero y San Blas, número 1.

El plazo que se establece para la entrega de los impresos de solicitud se iniciará el día 2 de abril del presente año y expirará a las 19 horas del día 30 del mismo mes.

Se advierte que las solicitudes presentadas para tomar parte en el sorteo del primer Programa Sindical han quedado sin ningún valor, según se dispuso, y, por tanto, todo el que pretenda la adjudicación de vivienda deberá solicitarlo nuevamente, en los plazos y forma dichos.

La Delegación Nacional de Sindicatos ruega a los presuntos solicitantes de viviendas se abstengan de dirigirse a los diversos Servicios dependientes de la misma, ya que la adjudicación de viviendas se efectuará, ante Notario, por riguroso sorteo y según las normas establecidas al particular, siendo únicamente los Sindicatos Provinciales los Organismos autorizados para recibir las solicitudes.

Madrid, febrero de 1957.

# CURSO DE FRANCES

"Comment est le journal?" (¿Cómo es el periódico?)

FRANCES	VOCABULARIO	ESPAÑOL
Comment...? (1)	¿Cómo...?	
En quoi...? (1)	¿De qué...?	
Lourd	Pesado	
Léger (2)	Ligero	
Grand (1-3)	Grande, alto	
Petit (4)	Pequeño, bajo	
Épais (4)	Espeso, grueso	
Mince (1)	Delgado	
Rectangulaire (1-4)	Rectangular	
Bon (1-5)	Bueno	
Mauvais (4-5)	Malo	
Le papier (4)	El papel	
Le professeur (4)	El profesor	
L'élève (4-5)	El alumno, la alumna	

**PRONUNCIACION**

Tampoco hoy tenemos sonidos nuevos. Razón de más para recordar lo que ya hemos explicado en las lecciones anteriores.

1) Por lo de (AN, IN, ON, UN), consulten la lección número 1, llamada 1.

2) Hemos hablado de (J) en la lección número 1, llamada 2.

3) ¡Cuidado con la "g" fuerte!, explicada en la lección número 3, llamada 3.

4) En cuanto a los sonidos (E, é, è), ver la lección número 1, llamada 3.

5) Recuerden la lección número 3, llamada 2, acerca de (b) y (v).

Tropezamos hoy

## Buscaba a su hija y se precipitó en el hueco del ascensor

### La pequeña había caído al foso minutos antes

Hacia las ocho y cuarto de la tarde de ayer se produjo un lamentable accidente en una casa en construcción del paseo del Doctor Esquerdo, 27, que costó la vida a una mujer llamada Esperanza Vinuesa de Diego, de cuarenta y un años, y en el que resultó gravemente herida su hija de tres años Paloma Fernández Vinuesa, ambas domiciliadas en la calle de Vicálvaro, 8.

Madre e hija se precipitaron involuntariamente por el hueco del ascensor de la citada finca con un intervalo de unos minutos.

### DESAPARECE LA NIÑA

Poco después de las siete de la tarde llegaron a la casa. Y allí el marido les mostró varias dependencias de los pisos superiores, bajando luego a la planta baja, en donde permanecieron algún tiempo hablando de los proyectos que tenían para la inauguración.

Aprovechando un descuido de su madre, Paloma se introdujo por un pasillo interior, en donde existe una puerta de acceso al hueco del ascensor, cuyo picaporte no funciona bien y quedaba entreabierto.

Aún no está instalada la cabina. Y la pequeña terminó de abrir la puerta y cayó al foso, desde unos cinco metros de altura, ya que debajo está la puerta del sótano.

Al advertir la ausencia de la niña, Esperanza corrió en su busca, y como quiera que en el citado pasillo no había luz, fué caminando a ciegas... Debíó de escuchar los lamentos de la criatura y guiada por ellos continuó hacia el lugar de donde procedían. Notó que había una puerta, y creyendo sin duda que se trataba de una habitación más, se precipitó en el hueco, yendo a caer encima de la pequeña.

### RESCATE DE LAS VICTIMAS

Transcurrieron algunos minutos. Y como no regresara ninguna de las dos, el esposo, alarmado, comenzó a buscarlas por el pasillo. Escucharon los débiles sollozos de Paloma, y así descubrieron la desgracia, después de un rato de insistente búsqueda.

Rápidamente fueron trasladadas las dos hasta el Equipo Quirúrgico, en donde Esperanza ingresó cadáver. La niña fué asistida por el cuadro facultativo de guardia, y después de una delicadísima cura de urgencia en el quirófano quedó hospitalizada en el mencionado centro asistencial.

El Juzgado de guardia ordenó el traslado del cadáver al Instituto Anatómico Forense, para la práctica de la diligencia de autopsia.

### Herido de un navajazo

Ha sido detenido Jesús Aiyón Aiyón, sin domicilio, como presunto responsable de la agresión con una navaja a Antonio Díaz Serrano, a quien le causó lesiones de pronóstico leve.

### Robaba material en el taller donde trabajaba

Por inspectores adscritos a la Comisaría de Arganzuela ha sido detenido Gabriel Sierra Suárez, de veintinueve años, encargado de un taller dedicado a la fabricación y manufacturación de materiales de plásticos, sito en la calle de Monederos, 1, denunciado por su jefe por sospechar estaba cometiendo sustracciones del expresado material y confeccionando parabrises y faldillas para motos, escuadras, cartabones y otros objetos, todo lo cual vendía en su casa a diversas personas en beneficio propio. El denunciante dijo que lo apropiado ascendía a 52.000 pesetas.

También ha sido detenido un obrero del referido taller como supuesto complicado. Se ha recuperado parte del material de referencia.

## INDONESIA EN ESTADO DE GUERRA Y SITIO

(Viene de primera pág.)

Como primeras medidas, se esperan fuertes censuras sobre la Prensa y las conferencias a través de emisoras del país. Ahora, todas las noticias militares que se publiquen han de proceder, bien de la Jefatura de Yakarta o del cuartel general del Ejército.

Cualquier persona que viole alguna de las leyes dictadas será juzgada de acuerdo con el Código penal y la ley marcial.

El Gobierno central de Yakarta tiene un firme control sobre la isla de Java, la mayor isla del país, así como en otras islas de importancia.

Sin embargo, la creencia popular es que sólo el ex vicepresidente Hatta puede volver la tranquilidad al país. Pero primero hace falta, claro está, que el Presidente Sukarno se avenga a que vuelva al Gobierno.

De toda la nación acuden a Yakarta los jefes militares, para entrevistarse con el jefe del Estado Mayor del Ejército, general Abdul Harris Nasution. Entre los que acudirán a Yakarta para estar presentes en la entrevista que va a celebrarse el viernes con el general Nasution, se espera que acuda el coronel Sumnual, jefe del Séptimo Territorio, que se rebeló hace unos días.

El país está pasando por unos angustiosos momentos. Nadie sabe hasta qué punto puede llegar el estado alarmante actual. Los comunistas, por su parte, pretenden aprovecharse de la situación, como un medio de entrar en el poder y participar de las funciones del Gobierno.

N. de la R.—En Indonesia, una vez más, aparecen sobre la superficie de los conflictos aparentemente nacionales, la gran pugna universal. Indonesia, nacida a la Independencia el 29 de diciembre del año 1949, se encuentra dividida en grupos ideológicos irreconciliables que acentúan las dificultades naturales al nacimiento de un nuevo Estado. He aquí algunas de sus características políticas:

Primera. Las elecciones de septiembre de 1955 dividieron el Poder entre cuatro grandes partidos: el Nacionalista Indonésico—fundado en el año 1927 por Sukarno y Ali Sastromidyoyo—, que obtuvo 57 asientos en el Parlamento; el partido Masjumi, musulmán, dirigido por Mohamed Hatta, que obtuvo, igualmente, 57 diputados. El partido Nahdatul Ulama, musulmán antilmeriaista—en contradicción con el anterior, musulmán conservador—, con 45 diputados y, por fin, el partido comunista, que llevó al Parlamento 39 diputados. El resto de los miembros se reparten, en número de 59, entre varios pequeños partidos, siendo los tres primeros los que formaron el cuerpo de la coalición gubernamental.

Segunda. En el primer momento, sin participar en el Gobierno, el partido comunista apoyó la coalición, pero el precio era lo suficientemente caro para que pareciera la verdadera cuestión. Repentinamente el partido Nahdatul Ulama se inclinó por una política de colaboración completa con Estados Unidos, discrepando su actitud con los otros dos partidos, y el comunista, que se inclinaron por los principios de Bandung. Se forman, por tanto, dos alas: la que postula un eje Yakarta-Washington, y la que quiere el eje Moscú-Nueva Delhi-Yakarta.

Tercera. El presidente Sukarno apoya la posición comunista de tal forma, que a comienzos de diciembre dimite la Vicepresidencia del Consejo. Llegamos a los levantamientos de Sumatra, después a los de Molucas y, actualmente, en fin, a los de Borneo.

Cuarta. A esta situación, ya evidentemente difícil, se une el problema mismo de Indonesia, república de varios miles de Islas y 82 millones de habitantes de las más variadas procedencias étnicas y religiosas.

Quinta. Antes de la guerra, los holandeses habían prohibido el partido comunista, que contaba, en una población de ochenta millones, alrededor de cincuenta mil simpatizantes. En las elecciones de 1955 recogió seis millones de votos.

## LAS GUAPAS DE HOY



67 Albacete tiene que sentirse orgulloso, pero que muy orgulloso, de contar entre sus habitantes a una belleza como Lucia Gil. Escribano, guapa entre las guapas y digna del título de superbonita. Una cara dulce, suave; y unos rasgos primorosos y una elegancia natural y tranquila. Las medidas: 1,66 de estatura y 54 kilos de peso.



68 Se llama María Teresa Rodas y es una muchacha linda, extraordinariamente fotogénica, de una belleza moderna y sugestiva: ojos bonitos y una expresión sincera. Las medidas que nos envía nuestra segunda guapa son: 1,59 de estatura y 57 kilos de peso.

### Concurso "LA GUAPA DE HOY"

Concursante: Señorita ... ..  
(Nombre y apellidos o seudónimo)

... ..

Domicilio: ... ..

... ..

Talla: ... ..

... ..

Peso: ... ..

... ..

PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

## Se quita la vida tras enterrar a su esposa

CARTAGENA, 14.—Por dos hermanos de la víctima ha sido identificado el cadáver del hombre que en la mañana de ayer se arrojó al paso del tren correo procedente de Madrid, en un apeadero cercano a esta ciudad, en el barrio de Peral.

Se llamaba Antonio Victorias Gráu, de cincuenta y cinco años de edad, viudo de Dolores Alarcón Sánchez, cuyo nombre figuraba en la tarjeta de racionamiento que fué encontrada al cadáver.

Según dijeron los hermanos, suponen que el motivo de que adoptara tal determinación se debe a la dolorosa circunstancia de que, en la tarde anterior, fué enterrada su esposa, cuya impresión pudo haberle causado desequilibrio mental, pues después del sepelio desapareció de su domicilio. (Mencheta.)

### PERECE AL DERRUMBARSE UNA PARED

SANTANDER, 14.—Cuando se construía una pared en el pueblo de Marrón se produjo un derrumbamiento, que alcanzó al obrero Luis Aja Sáinz, de veintitrés años, quien quedó sepultado entre los escombros. Fué extraído ya cadáver. (Cifra.)

### CICLISTA ARROLLADO Y MUERTO

PONFERRADA, 14.—En la carretera de Madrid a La Coruña, a cinco kilómetros de esta ciudad, cuando regresaba del trabajo, en bicicleta, el obrero del pantano de Bárcena Aniceto García Ordóñez, fué arrollado por el coche de línea de León a Villafraña. El infortunado obrero falleció en el acto. (Cifra.)

### HALLAZGO DE UN AHOGADO EN EL MAR

ARRECIFE DE LANZAROTE, 14.—Cuando dos marineros se dirigían en un barquillo de madrugada a realizar faenas de pesca vieron flotando sobre la superficie del mar, dentro de la bahía, el cuerpo de un hombre. Se trataba del cadáver de don Antonio de León Umpierrez, soltero, de treinta y ocho años de edad, natural de Tegüise (Lanzarote), que poseía un comercio de ultramarinos en esta capital. Se supone que cayó de forma casual, y pereció ahogado. (Cifra.)

### ANCIANA ABRASADA

PALMA DE MALLORCA, 14.—En la villa de Alaró fué encontrada en su casa la anciana Catalina Capellá Rotger, de setenta y nueve años, completamente abrasada. Sus ropas estaban reducidas a cenizas, y su cuerpo, a excepción de las extremidades inferiores, presentaba grandes quemaduras. Se supone que la anciana debía encontrarse frente a la cocina, con intención de calentarse, y le sobrevino un desfallecimiento, y cayó sobre el fuego, prendiéndosele las ropas. (Cifra.)

### FOGONERO HERIDO

BARCELONA, 14.—El fogonero de la RENFE Manuel Barranco

Bosch, de treinta y cinco años, cuando iba en una máquina por la vía del Port, al sacar la cabeza, rozó con un cable desprendido, que le causó lesiones de consideración. Fué internado en una clínica particular. (Cifra.)

### APUNALA A UN COMPANERO DE TRABAJO Y A LA MADRE DE ESTE

PALENCIA, 13.—En el pueblo de Villanueva de Arriba, por diferencias familiares, discutieron los mineros Alfonso Fernández Valbuena, de veintiséis años de edad, soltero, y Avelino López Sampayo, de veintiocho, casado.

La discusión fué subiendo de tono, llegando a agredirse mutuamente. Avelino sacó una navaja, y asestó una puñalada a Alonso, causándole una herida gravísima incisocortante en el hipocóndrio, que penetró en la cavidad abdominal.

A los gritos del herido acudió su madre, quien se abalanzó sobre Avelino, tratando de detenerle, pero el agresor también le propinó varios golpes con la navaja, infiriéndole heridas de carácter grave.

Alfonso fué trasladado al hospital, donde los facultativos le sometieron a una delicada intervención quirúrgica.

El agresor se dió a la fuga por los montes de los pueblos inmediatos, habiendo salido fuerzas de la Guardia Civil en su busca, pero poco después se presentó a las autoridades. (Mencheta.)

## RADIOS

Directamente del fabricante al cliente

24 PLAZOS

sin entrada ni fiador

HELIOS RADIO

San Bernardo, 42, entrueselo

Teléfono 314651

SE VENDE A PROVINCIAS

SOLICITEN CATALOGOS

### VOTO PARA

"La guapa de hoy"

A favor de la guapa señorita

.....

.....

.....

Núm. ....

.....

.....

Voto enviado por .....

(Nombre y apellidos.)

.....

.....

Domicilio .....

.....

## Han sido dominados los incendios en los montes guipuzcoanos GRANDES PERDIDAS EN EL TERMINO DE OYARZUN

SAN SEBASTIAN, 14.—Ha quedado prácticamente dominado el devastador incendio de los montes guipuzcoanos. No obstante, fuerzas del Ejército y voluntarios que han participado en la extinción han quedado de retén por si acaso el viento volviera a soplar con intensidad y reavivara las brasas que han quedado por doquier.

La zona más afectada ha sido la del pueblo de Oyarzun, donde en su término municipal han quedado arrasadas 500 hectáreas de pinos y hayas, lo que supone una destrucción de riqueza forestal formidable.

Toma cuerpo la idea de que la causa de este incendio haya sido alguna chispa desprendida de las carboneras que en la actualidad se dedican en pleno bosque a quemar leña para el carbón vegetal. De todos modos, la catástrofe no había adquirido tales proporciones de no ser por el viento huracanado que, en especial, ayer por la mañana y anoche, por la noche, sopló de forma fulgurante. El panorama

de este triángulo de Goizueta a Oyarzun y Hernani es desolador, ya que el suelo aparece completamente calcinado y son numerosos los pinos y hayas y otros árboles que han quedado destruidos.

Aunque las pérdidas son muy cuantiosas no lo son tanto de todos modos como las originadas el pasado año por las heladas del mes de febrero, que diezmaron la de pinos de Guipúzcoa.

Las fuerzas y demás personal que han participado en la extinción de este siniestro son muy felicitadas por el Gobierno Civil y autoridades, por su esfuerzo denodado y casi heroico, en ocasiones, metidos completamente en los focos del incendio. El gobernador leña para el carbón vegetal. De todos modos, la catástrofe no había adquirido tales proporciones de no ser por el viento huracanado que, en especial, ayer por la mañana y anoche, por la noche, sopló de forma fulgurante. El panorama