

### Cartas que tardan en llegar seis años

DERBY (Inglaterra), 8.—La Oficina General de Correos trata de averiguar por qué un paquete de correspondencia que fué depositada hace seis años ha sido entregada a sus destinatarios esta semana. Entre las cartas figura una de una mujer que se queja al propietario de tener una gotera en su casa. En otra se notifica a un estudiante que debe pagar una multa de dos peniques a la semana por retrasarse en devolver un libro a una biblioteca. (Efe.)

# PUEBLO

AÑO XVIII  
NUMERO 5.448  
UNA PESETA

Director Emilio Romero

MADRID  
VIERNES, 8  
MARZO 1957

Redacción \* Administración \* Talleres \* Suscripciones \* Publicidad  
Narváez, 70 \* Apartado número 517 \* Teléfono (centralita) 25-61-32

### Pío XII condena los atrevidos programas de televisión

ROMA, 8.—El periódico de la Acción Católica Italiana "Il Quotidiano" se hace eco de las palabras del Santo Padre, que condenó los anuncios cinematográficos inmorales y los atrevidos programas de televisión, en un discurso en que el Pontífice dijo que tales medios de propaganda vician el sagrado carácter de Roma y violan así los términos de los acuerdos de Letrán de 1929 concluidos entre Italia y la Santa Sede. (Efe.)

## LAS NUEVAS ORDENANZAS DEL SERVICIO DE TAXIS

- ⊙ Jornada de trabajo: diez horas
- ⊙ Previa autorización podrán salir a las provincias limítrofes
- ⊙ El aparato taxímetro irá en la parte exterior
- ⊙ Libro de reclamaciones al servicio del público
- ⊙ Tendrán preferencia las personas de mayor edad y las señoras solas
- ⊙ El conductor no podrá fumar

Las ordenanzas que han de regir para el servicio público de automóviles en el término municipal de Madrid, aprobadas en la última sesión plenaria del Ayuntamiento, entrarán en vigor una vez transcurrido el plazo de exposición al vecindario y la posterior ratificación por el gobernador civil.

En el extenso articulado se determina la incompatibilidad absoluta de los concejales, funcionarios y subalternos municipales para el ejercicio de la industria, y que no se podrán conceder más de tres licencias a la misma persona o empresa.

Se señala también que el aparato taxímetro deberá ir colocado en la parte exterior de los nuevos vehículos, respetándose la instalación en los actuales. Los conductores irán provistos de un libro de reclamaciones a disposición del público.

Los coches deberán prestar servicio diario durante diez horas, como mínimo, y previa la autorización solicitada de la Delegación de Tráfico, podrán salir a las provincias limítrofes por un tiempo no superior a cuarenta y ocho horas.

Los conductores, cuando sean requeridos por varias personas al mismo tiempo, darán preferencia a la de mayor edad, y a las señoras solas. Serán también preferidos los usuarios directos sobre los empleados de hoteles y guardacoches y los requirentes del servicio que se encuentren en la acera correspondiente a la dirección del vehículo.

### NO PODRAN FUMAR LOS CONDUCTORES

Podrán rechazar el transporte de animales, paquetes, mercancías o bultos que por su volumen, forma o peso puedan manchar el coche o constituir un peligro.

Para asegurar el servicio de estaciones, todos los "taxis" tendrán que acreditar ante la autoridad municipal la prestación de siete servicios semanales en las distintas estaciones ferroviarias de Madrid.

Otro de los artículos señala que los conductores se abstendrán de fumar e irán cubiertos mientras el coche esté ocupado.

Es obligatorio el uso del guardapolvo de color azul, gorra de plato con cinta azul marino y placa metálica con el escudo de Madrid y, a ambos lados, las iniciales S. P.

### SANCIONES

Las sanciones que se impongan a los conductores se clasifican en leves, graves y muy graves. Las faltas del primer grupo serán castigadas con multas de 25 a 200 pesetas; las graves, con cantidad superior a 200 pesetas y suspensión del permiso de con-

ducir y de la licencia para el ejercicio de la industria por un período no inferior a quince días y no superior a seis meses. Las muy graves llevarán implícita la retirada de la licencia municipal.

Entre las primeras figura la inobservancia en las horas para comer, llevar el aparato cubierto de alguna forma o con bandera bajada sin estar el coche alquilado ni ocupado, salvo el tiempo de espera; estacionamiento sin motivo justificado del vehículo delante de tabernas, bares y cafés; negarse a presentar el libro de reclamaciones; no llevar cambio de cincuenta pesetas; circular con otra persona al lado del conductor y no guardar el orden de preferencia establecido para utilizar el "taxi". Se considerarán faltas graves la reincidencia en las leves y conducir el coche en estado de alcoholismo. Las muy graves corresponden a la repetición de las faltas anteriores.

Asimismo, los propietarios de vehículos serán sancionados con severidad si el coche deja de prestar el servicio por tiempo superior a cuatro horas sin causa justificada; por utilizar el coche para uso personal del titular de la licencia o de sus familiares, sustrayéndolo al servicio urbano, sin previa autorización de la Delegación de Tráfico; por no dedicar el "taxi" al transporte de viajeros en el tiempo mínimo que como jornada obligatoria se establece en las Ordenanzas o alegar reparaciones innecesarias.

### VEHICULOS DE ABONO Y GRAN TURISMO

En las Ordenanzas se dictan también normas generales para los vehículos de gran turismo y abono. Ambos servicios se considerarán de lujo, y el primero está sujeto a tarifa especial fija.

En el de abono podrá contratarse libremente con el cliente el importe de la prestación, no pudiendo estacionarse como libres en espera de un usuario en la vía pública, sin que exista limitación alguna para el número de licencias.

Los coches de gran turismo prestarán un servicio mínimo de diez horas diarias y deberán llevar cuando circulen desocupados o se hallen estacionados, un cartel de 20 por 30 centímetros que diga "Gran Turismo. Carrera, 25 pesetas".

Los ómnibus y los coches de servicios especiales son objeto también de reglamentación, ya que integran asimismo el transporte colectivo de viajeros. Los primeros deberán tener un mínimo de diez plazas y aplicarán las tarifas aprobadas por el Ayuntamiento tanto para el servicio de estaciones, acompañamiento de entierros, espectáculos, fiestas, verbenas, etc.

## Inglaterra, dispuesta a revisar sus relaciones con EGIPTO

### El mundo árabe sólo está unido contra Israel

### LOS PAISES PETROLIFEROS PERMANECEN SUJETOS A INTERESES OCCIDENTALES

LONDRES, 6. (Crónica de nuestro corresponsal exclusivo, Celso Collazo).— "Y ahora, ¿qué?", es la pregunta que resume las cavilaciones y preocupaciones inglesas en torno al asunto de Suez y a su embarrullado e inacabable trámite. Porque, al fin y al cabo, "volvemos a estar como estábamos al principio, antes de la malhadada expedición de noviembre", y aún peor, desde luego, podemos añadir nosotros. Tras de una noche de disipación le vuelven al juego los arrepentimientos y —¡oh dolor!— las cuentas. No fué precisamente una juerga, que digamos, la famosa empresa bélica de noviembre, principalmente para Egipto, pero las cuentas están aquí, buscando quien las pague y, además de las cuentas, están también las perspectivas, nada halagüeñas todavía, de tener que comenzar una nueva vida, reanudar el tráfico por el Canal y ¡vaya usted a saber en qué condiciones!

En cuanto se trataba de la retirada de Israel y de las eventuales sanciones, Inglaterra, aparentemente, al menos, estaba callada y dejaba a la O. N. U. y a los Estados Unidos el asunto. Pero, ahora, al tratarse de Egipto y del Canal, considera que es asunto suyo, primordialmente, y que tiene que hablar largo y tendido, amén, claro está, de moverse diligentemente en todas las direcciones. Una gestión de éstas, la más intrigante, es la que verosíblemente cabe pensar haya llevado a cabo el señor Krishna Menon, antiguo concejal, según creo, de un barrio de Londres y hoy flamante "segundo" de Nehru y representante de la India en la O. N. U. Este señor Menon ha estado aquí esta semana conversando detenidamente con el "premier" inglés. ¿De qué? Pues, según dijo a los periodistas, con increíble laconismo en un tan gran charlista como él —suelta discursos de horas y horas, como Tito o como Togliatti—, de profundísimas vaguedades sobre Cachemira, Oriente Medio, Israel, Egipto; dijo que esta última era una nación amiga y entraba dentro de la cortésia el discutir las posiciones con el coronel Nasser, para el cual, sin embargo, no tenía ninguna sugerencia que hacer de parte del Gobierno británico. Esto dicho, se fué al Cairo, de derecho. ¡Vayan ustedes a saber ahora!

### ¿ENTENDERSE CON NASSER?

Sostienen los ingleses que los países árabes, pese a las apariencias, no son un bloque, ni muchísimo menos un bloque monolítico. Se unen todos contra Israel —dice aquí—, pero la posición de Siria y Egipto, que no tienen pozos de petróleo, es radicalmente distinta a la de Arabia Saudí y a la de Irak, que sí los tienen y están sujetos al interés de venderlo a Occidente. No sin ciertas galas de profecía trataba de explicarnos el "Times" no hace mucho la paulatina pérdida de prestigio y poderío que iba sufriendo Nasser entre los países árabes, a la cabeza de los cuales, cabe ir poniendo ahora al Rey Saud, aureolado con la fama de sus importantes viajes recientes. Por otra parte, se especula continuamente, aquí, en Londres, con las serias dificultades económicas que está sufriendo Egipto, sin hallar paliativos, ni con el comercio "triangular" que practica Inglaterra y Francia a través de terceras potencias —El



### CELSCO COLLAZO, comunica desde Londres

Libano, preferentemente—, ni, desde luego, con el mundo soviético.

La conclusión de todo esto es que "hay clima" o, al menos, una cierta propensión a revisar las cosas con Egipto. Nasser no voy a decir que sea menos cordialmente aborrecido de los ingleses, pero tampoco faltan ganas de tragarlo de la manera menos amarga posible. A fin de cuentas, ya que los Estados Unidos parecen inclinarse a ello, ¿por qué no habían de hacerlo los ingleses? El Canal, abierto a la navegación de nuevo, exige forzosamente un término de arreglo, y aunque la antigua asociación de usuarios y algunos más sigan chillando, tampoco chillan menos las Compañías de navegación. Para éstas, el Canal es un negocio, y los negocios no tienen política, que vale tanto como decir alma, aunque en general la de la política sea un alma bastante negra.

### LO MALO SON LAS CUENTAS

Este clima de que hablo no resulta tal vez demasiado perceptible y está muy lejos todavía de las declaraciones solemnes. Pero basta, tal vez, la oferta británica de pagar la mitad a Egipto por los pasos del Canal para comprender que ha pasado algo desde los intransigentes días del "todo o nada" y las propuestas anteriores al conflicto. Naturalmente, aquí se producen reclamaciones de todas clases a diario y se proponen arreglos más o menos "aceptables" para Egipto; se recuerdan las deudas egipcias de cuando la ocupación británica, el bloqueo de cuentas, las indemnizaciones por los perjuicios causados, etc., etc. Todo muy comercial, muy justificado y, la cosa se complica, sin prestar demasiada importancia a esa otra cuenta, en algo más que en libras, que cabe imaginar le corresponde presentar a los egipcios: la de las víctimas y daños ocasionados por cierta "operación de policía" "para salvar la paz" emprendida hace unos meses. La diputada laborista señora Summerskill no hace mucho que nos dió aquí una elocuente nota de cual podía ser esta "facturita" egipcia. Pero, claro está, el asunto más apremiante del día es el de quién va a pagar los gastos de limpieza y reapertura del Canal. ¿Ustedes qué creen?

Sea la que sea su fuerza o su debilidad, su disposición y sus intenciones, el caso es que Nasser constituye hoy por hoy la clave enigmática de todas estas especulaciones y regateos. La O. N. U., debidamente apoyada por los Estados Unidos, ha actuado, posiblemente sin contentar a nadie, pero, en general, bastante justa y eficazmente. Ahora le toca a Egipto, y, claro está, no se le puede negar la "chance", en cuyo caso los británicos es explicable no se desentiendan en tantear y desbrozar desde un principio la nueva senda que allí se ha abierto a su política.

### EL CANAL, ABIERTO AL TRAFICO

EL CAIRO, 8.—Se espera de un momento a otro que las autoridades egipcias concedan permil-

so a los equipos de "salvamento" de las Naciones Unidas para reanudar la limpieza de los obstáculos que impiden la navegación por el Canal de Suez.

Un portavoz de la Compañía egipcia del Canal anunció que éste ha quedado abierto ya para todos los navíos que no excedan las 500 toneladas de desplazamiento. Se incluye entre dichos navíos a los de nacionalidad británica y francesa, pero no a los israelíes.

### EL "PLAN EISENHOWER", DEFINITIVAMENTE APROBADO

WASHINGTON, 8.—La Cámara de Representantes ha dado la aprobación final a la doctrina para el Oriente Medio del Presidente Eisenhower por una abrumadora mayoría.

Esto da el apoyo del Congreso al presidente para emplear las tropas norteamericanas, si es ne-

cesario, para frenar cualquier agresión comunista en el Oriente Medio, y un fondo extraordinario de doscientos millones de dólares para reforzar a los Gobiernos y economías de esa zona contra la subversión comunista.

El resultado de la votación ha sido 350 contra 60. (Efe.)

### ISRAEL, «HECHO HISTORICO»

WASHINGTON, 8.—El Presidente Eisenhower, en su conferencia de Prensa, manifestó que los Estados Unidos están dispuestos a declarar y utilizar el estrecho de Tiran como una vía marítima internacional.

### EL PRIMERO EN LOS ESTRECHOS

TEL-AVIV, 8.—El primer barco que cruzará los estrechos de Tiran con dirección a Eilat será el danés "Birgitte Toft", de 3.500 toneladas, que debe llegar a dicho puerto israelí el día 20. (Efe.)

### «SI LOS EGIPCOS VUELVEN A GAZA HABRÁ CONFLICTO»

NUEVA YORK, 8.—La ministro israelí de Asuntos Exteriores, Golda Meir, manifestó al emprender viaje, a primera hora de la mañana de hoy, con dirección a Tel-Aviv, vía París, que «si las tropas egipcias vuelven a la franja de Gaza habrá conflicto».

## NUEVO ESTADO



El vicepresidente de los Estados Unidos, Mr. Nixon, abraza a Oso, Osceyan, un jefe del nuevo Estado de Gambia (Costa de Oro), recientemente establecido. Nixon ha realizado una visita por el territorio de la moderna nación, (Foto Cifra.)



PANICO AL DENTISTA ALARMA A CAUSA DE UN DIENTE IRREDUCTIBLE

VIENA.—Un cultivador de vinos de Chateau-Larcher disparó su fusil a las seis de la mañana, despertando a todos los vecinos, quienes creyeron que se había matado. Desde hacia ocho días sufría un fuerte dolor de dientes. Todos le aconsejaron que fuese al dentista, pero él se negaba rotundamente porque los tenía un pánico horroroso. Cansado de sufrir, cogió su fusil y lo cargó. En un rincón de la habitación colocó, en inestable equilibrio, una enorme plancha, a la cual le puso un clavo. Ató a éste un hilo de tres metros de largo, hizo un nudo en el otro extremo, para prender su diente enfermo, retrocedió hasta que el hilo estuvo bien tirante, cogió su fusil y disparó. La plancha cayó con un gran estruendo, pero el diente no se movió de su sitio. (Mapa.)

LOS CONDUCTORES EN FRANCIA

En el curso del año pasado, 599.412 personas han pasado las pruebas para conseguir permisos para conducir coches en Francia. Para llegar a este resultado, han sido precisos 1.199.607 exámenes técnicos, y 75.000 exámenes médicos. El 45,27 por 100 de los candidatos han triunfado en la primera prueba. También en el curso del año 1955 han sido condenados 36.235 conductores. (Mapa.)

ROBOT PARA LAS APUESTAS

En los hipódromos americanos va a ser instalado un equipo de máquinas automáticas. El usuario no tendrá más que deslizar una ficha apropiada en el aparato para apostar por el caballo de su elección y recibir un ticket. La máquina funcionará por un sistema de relojería, que detendrá la distribución en el momento preciso. (Mapa.)

LO QUE SE ENCONTRO EN EL CEPILLO DE LA IGLESIA

El pastor de Rustringen-Heppens decidió exponer los diversos y múltiples objetos que fueron recogidos en el cepillo de la parroquia desde hace diez años. La exposición, a la cual se entraba pagando una entrada, era de lo más pintoresca. Se ofrecían a la admiración de los visitantes viejos billetes de autobús, entradas de teatro y de cine, seis cigarrillos daneses de la época del mercado negro, y botones de todas las clases. Había también balenas de corsé, cartas de baraja y tornillos. Lo recaudado en la exposición será destinado por el pastor a la creación de un nuevo hogar para jóvenes. (Mapa.)

LOS AMANTES DE LA PAZ REVOLUCIONAN EL TRAFICO

La indignación aumenta entre los neoyorquinos contra los representantes de la O. N. U. Estos circulan por las calles a una velocidad loca, no hacen caso de las señales, se lanzan en medio del tráfico como conejos desenfrenados, matan a veces a conductores y peatones y luego se refugian tras el muro de la impunidad diplomática. Hasta que una ley vuelva a estos locos a la razón, sería preciso colocar en la carrocería de sus coches un gran cartel que dijese: "Atención: este coche goza de la inmunidad diplomática." (Mapa.)

SALVADO DE LAS AGUAS

De una forma inesperada, la República de Bonn entrará en posesión de su primer submarino. Por casualidad, un navío ha descubierto, cerca del fiord de Flensburg, uno de los más modernos submarinos alemanes de la última guerra. Se encuentra a treinta metros de profundidad, y está absolutamente intacto. El submarino, que no había tenido tiempo de entrar en servicio, había sido hundido en 1945. Será recuperado rápidamente. (Mapa.)

LA LUCHA CONTRA EL CATARRO

Una empresa de la industria quimiofarmacéutica de Alemania occidental ha dado a conocer un preventivo contra el común resfriado, que ha tenido un notable éxito. La droga, que lleva el nombre de «contacina», contiene un determinado número de elementos, tales como la novalgina y la quinina, basados en la vitamina C. En una fábrica en la que hay 800 empleados se trató a la mitad con la nueva droga, y se observó que los que no fueron tratados se acatararon en una proporción de seis veces más. (Mapa.)

VIVIENDAS EXPERIMENTALES



Don Luis Valero Bermejo, director general del Instituto Nacional de la Vivienda, visitó ayer tarde los bloques de viviendas experimentales que dentro del Plan Nacional vienen edificando diversas empresas. Estos bloques participan en el concurso establecido por el Instituto. En su visita, el señor Valero Bermejo iba acompañado por el señor Suárez, del Ministerio de Industria; el señor Fonseca, arquitecto del Instituto, y otras personalidades. (Foto Torre-mocha.)

Los ocho países de la S. E. A. T. O. SE VAN A REUNIR UN PROBLEMA: INDONESIA UNA ACTITUD: ANTICOMUNISMO

HONOLULU, 8.—Se espera la llegada del secretario norteamericano de Estado, John Foster Dulles, que se dirige a Australia, donde asistirá a una reunión de la S. E. A. T. O. (Organización del Tratado del Sudeste Asiático) que se celebrará el lunes próximo en Canberra. En la reunión de Canberra se reunirán los ministros de Asuntos Exteriores de ocho naciones miembros. Antes de salir de Washington, Dulles advirtió que los ocho países de la S. E. A. T. O. están dispuestos a luchar por su independencia contra cualquier ataque exterior. Indicó también que la S. E. A. T. O. había contribuido enormemente a la estabilización de la paz en Asia en sus dos años y medio de existencia. (Efe.)

DULLES EMPRENDE EL VIAJE

HONOLULU, 8.—Foster Dulles ha llegado a Honolulu, en ruta para Canberra. (Efe.)

LA AMENAZA COMUNISTA

NEW YORK, 8.—El "Herald Tribune" dice que la amenaza comunista en Asia es tan grave como en otras partes del mundo y que los países de la S. E. A. T. O. que se reunirán en Canberra deben asegurar que la alianza sea mantenida "tan fuerte como hasta ahora." (Efe.)

N. DE LA R.—PRIMERO:

El Pacto de la S. E. A. T. O. fue firmado en Manila en septiembre de 1954, y cubre, según su plan estratégico, "el área general del sudeste de Asia". En caso de agresión sus miembros serán consultados inmediatamente, dice la letra del Acuerdo, para tomar toda clase de medidas en la defensa común. Los países que forman el cuadro de la S. E. A. T. O. son ocho: Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Nueva Zelanda, Australia, Tailandia, Pakistán y Filipinas.

SEGUNDO: En la reunión de Canberra, Foster Dulles tendrá que enfrentarse con dos problemas: el de Indonesia y el de Tailandia. En el último caso las elecciones celebradas hace unos días, aun cuando han dado la victoria al mariscal Songgram, han producido serios incidentes y la oposición se manifiesta disconforme sobre los resultados.

TERCERO: En Indonesia, no obstante, el problema es más grave. El nombre exacto de esta nueva nación es el de República de los Estados Unidos de Indonesia, adoptado al establecerse su independencia, de acuerdo con Holanda, el 29 de diciembre de 1949. Indonesia es un inmenso archipiélago de 3.000 islas, con 82 millones de habitantes. Baste decir que Java tiene 55 millones, 13 Sumatra, 6 Célebes, 3 Borneo y 5 millones de habitantes repartidos en el resto de las islas.

CUARTO: Las dificultades más serias para el Gobierno de Ali Sastroamidjojo comenzaron en el pasado diciembre, con el levantamiento de las guarniciones de la Sumatra central. En los momentos actuales la rebelión toma fuerza y carácter en las islas Célebes. La razón fundamental de la rebelión tiene dos caras: una, principal, basada en las diferencias fundamentales existentes entre la Indonesia oriental, con mayoría musulmana y cristiana, y las medidas procomunistas del presidente Sukarno. La segunda razón descansa en la naturaleza misma de Indonesia que varía desde el refinamiento al primitivismo. Las distancias son enormes, y, dentro del bloque geográfico, comienzan a aparecer los "nacionalismos".

Japón protesta contra las pruebas de bombas «H» en la isla de Pascua

NUMEROSOS VOLUNTARIOS "SUICIDAS", DISPUESTOS A IMPEDIR LAS PRUEBAS

LONDRES, 8.— El partido liberal británico ha publicado una petición dirigida a la Reina Isabel, en la que se califica de "locura suicida" las próximas pruebas inglesas de bombas de hidrógeno. La petición dice: "Los firmantes de este documento expresan humildemente a Su Majestad que la radiación de las explosiones nucleares, puesto que no se puede destruir, se va acumulando y, finalmente, destruirá toda la vida sobre el mundo. Por lo tanto, los peticionarios suplican que se terminen estas pruebas experimentales de tales armas y que se inicien negociaciones con otros países encaminadas a la firma de un Acuerdo en que se prohíben estas pruebas nucleares." La petición ha sido enviada a unas 130 asociaciones liberales para recoger firmas. En un preámbulo se dice que la radiación provocada en las explosiones de Hiroshima y Nagasaki, en agosto de 1945, continúa todavía activa en la atmósfera, juntamente con la radiación de las explosiones nucleares efectuadas desde entonces. (Efe.)

OTRA PROTESTA JAPONESA

YOKOHAMA, 8.— El gobernador Iuataro Uchiyama, de la Prefectura de Kanagawa, ha pedido al Gobierno británico que abandone su proyecto de probar bombas "H" en la isla de Pascua. Uchiyama ha hecho su petición por mediación del cónsul general británico, K. A. Geary. El gobernador señala que hay muchos pescadores de la Prefectura de Kanagawa que se dedican a la pesca de profundidad en la región donde se van a realizar las pruebas. Japón, entre otras protestas ya formuladas al Gobierno bri-

TOKIO, 8.—El Consejo japonés "Antibombas A y H" informa haber recibido "numerosísimas" solicitudes de personas que se hallan dispuestas a embarcar en navíos "kamikaze" (suicidas) para dirigirse a la isla de Pascua, al objeto de impedir que se realicen las proyectadas pruebas británicas con la bomba H. Entre los solicitantes figura un joven de veintisiete años y su novia, de veinticinco, quienes han escrito al Consejo indicando que han decidido aplazar su boda para trasladarse a bordo de los buques suicidas a las aguas de la isla de Pascua para protestar contra las pruebas de la bomba H. Ambos son naturales de Hiroshima. Un portavoz del Consejo ha anunciado que el Consejo se reunirá en la tarde de hoy, para adoptar una decisión definitiva sobre la propuesta de envío de buques suicidas, "como último recurso para evitar que se lleven a cabo las pruebas". (Efe.)

NUEVA RECLAMACION DEL GOBIERNO JAPONES

TOKIO, 8.—El Gobierno japonés ha anunciado por medio de un portavoz oficial haber presentado una nueva protesta ante las autoridades británicas contra las anunciadas pruebas de la bomba H en la isla de Pascua. "Japón—ha dicho el portavoz—ha adoptado esta nueva medida en vista de que Gran Bretaña no ha respondido aún a la segunda protesta que le fué formulada por el Gobierno." La nueva protesta fué formulada por el embajador japonés en Londres, Harujiko Nichi. (Efe.)



Nada hay nuevo bajo el sol

Las gentilísimas esposas de tres compañeros—Jesús de la Serna, Mario Rodríguez de Aragón y Domingo Tomás Navarro—esperan cigüeña... Y la otra tarde se reunieron para cambiar impresiones. Cada una de ellas, por ese prurito de acierto que no perdona sexos ni circunstancias, llevaba escondido su pequeño hallazgo con destino al futuro bebé, alimentando la secreta esperanza de dejar patidifusas a las otras dos. Te, conversación, consejos y... los hallazgos. Sale a la admiración pública (señora de Aragón) una toquilla de felpa y batista color rosa y muy apropiada para abrigo a los roros en verano. E inmediatamente (señora De la Serna), el mismo artículo comercial. Y, por último (señora de Tomás Navarro), idem de lienzo, ¡perdón, de felpa y batista!... ¡Nada hay nuevo bajo el sol!...

Siguiendo su camino

Por exigencias de una innovación en las instalaciones eléctricas de PUEBLO han tenido que actuar los pintores. Y, entre jornada y jornada de trabajo, dejaron muy bien sostenida por la pared, una escalera de mano. —Mirad: han dejado la escalera en el sitio que ocupa habitualmente Alfredo Semprún... —Pues le vendrá muy bien, porque es un chico que aspira a llegar muy alto.

Secretos del tute

Agoniza—destino inevitable—una gran partida de tute en madrileña tasca. Y los jugadores toman las cartas postreras. —Bueno—interroga uno de ellos, que es principiante—; cuando se han robado las últimas cartas, ¿no se puede cantar? —¡Pero tú has oído cantar a nadie estando en las últimas?

Muy confidencial

Durante un reciente viaje a las Antillas, el aplaudido maestro Guillén fue nombrado hijo predilecto de la localidad cubana de Calabazar de Xaguas. La entrega del honorífico galardón efectuóse ante el pueblo en masa, congregado en el salón de actos del Ayuntamiento. Aplausos, discursos, abrazos y solemne momento en que el alcalde deposita en manos del estupendo músico una gruesa hoja de papel cuidadosamente enrollada, al tiempo que le susurra al oído: —Por favor, maestro; no abra usted el nombramiento, ¡que aún no está escrito!

La parte del ratón

En la mayoría de los asuntos interesantes hay una parte del león y otra del ratón. Resulta innecesario aclarar lo que corresponde al rey de la selva y lo que se lleva el modesto roedor. La cosa viene a cuento de algo cogido por nuestra onda en la Redacción. Se trabajaba en la afanosa busca de detalles relativos a una real o supuesta herencia de muchos—¡ay!—millones de pesetas. Y el reportaje en perspectiva poníase bastante difícil. Llamadas telefónicas, señoras o señores que no están, evasivas. Y un compañero, harto de indagaciones infructuosas y sudoroso en marzo, murmura: —¡Pues sí que nos han dejado a nosotros otra herencia!

Silencio elo-cuente

Horacio Rodríguez de Aragón ha publicado recientemente un libro en el que da a conocer al público dos obras de teatro. Ha gustado mucho, y a él le ha gustado todavía más que haya gustado tanto... —Ha tenido gran éxito por lo que deduzco—dice a un grupo de jóvenes colegas. —¿Qué deduces?... —Los «amigos» no me han dicho ni una palabra de él. Se conoce que les ha molestado lo suficiente para que ese silencio sea tan rotundo como para hacernos creer que el libro es bueno...

## PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

### SIN CLASES

Bajo el título «Eliminación de diferencias de clase en Alemania», publica hoy nuestro colega «Ya» una interesante crónica de su corresponsal, Augusto Assia. Razones de espacio nos impiden, como sería nuestro deseo, reproducirla íntegra. Por ello, nos limitamos a reproducir, sin comentarios, algunos párrafos que, como toda la crónica correspondiente exactamente a ideas defendidas con sincera insistencia desde estas columnas.

ILSE Elsner, la conocida periodista que, invitada por el entonces jefe de los Sindicatos, señor Solís, visitó España no hace mucho, describe hoy en un artículo como un sobrino suyo ha decidido hacerse obrero en vez de empleado.

Cuando quiso convencerle de que debiera seguir las huellas de sus antepasados y aspirar a algo con más empuje, el sobrino le contestó: «No acabo de entenderle.» Y agregó: «Lo importante es que sea una Empresa buena, desde luego, y que te ofrezca perspectivas para subir; pero el lugar donde la sirves, ¿qué más da? No creas que esto es cosa mía; habla con mis compañeros de clase y verás que todos piensan igual.»

«Sin darse cuenta, mi sobrino estaba pronunciando la sentencia de todo el orden social que nos ha precedido», anota frau Elsner, y agrega: «Para el joven de hoy apenas si hay diferencia alguna entre un empleado y un obrero, y si se comienza la vida como obrero o como empleado es lo mismo, pues ya no se le concede más prestigio a un camino que al otro.»

El resurgimiento de una Alemania sin clases, como si las diferencias hubieran quedado para siempre enterradas entre los escombros de la guerra, es probablemente el espectáculo más importante y más significativo de nuestra época.

A través del ingente desarrollo de su riqueza, los norteamericanos han hecho algo semejante a lo que están haciendo los alemanes. Pero el efecto ideológico y ejemplar del noble experimento norteamericano a parte nublado por el problema de los negros y las diferencias raciales. Los rusos han podido anular, en parte, el sortilegio de Norteamérica apuntando, por un lado, a la suerte de los negros, los indios y los mejicanos, y por otro, a las riquezas naturales del país.

Las riquezas naturales de Alemania no pueden explicar el resurgimiento y la prosperidad económica del país. Aquí

no hay negros, ni indios o mejicanos que echen sombra sobre el deslumbrante fenómeno de un país que ha encontrado, tras tantas vicisitudes, la fórmula mágica para unir el mantenimiento de la civilización occidental con la supresión de las diferencias de clase y fortuna proclamadas por Marx, Engels y Lenin, inherentes al capitalismo, y para destruir las cuales declararon inevitable la revolución.

La eliminación de diferencia de clases y la puesta de las teorías marxistas en la picota no constituyen un monopolio alemán.

En el Benelux, en los países escandinavos, en las propias Italia o Francia han salido de la guerra las diferencias de clase extraordinariamente aminoradas, nivelados los sueldos entre empleados y obreros, suprimidas las grandes ganancias al lado de los sueldos de miseria, abiertas al hijo del pobre las Universidades o las Escuelas Técnicas y puestos los productos de la industria al alcance del obrero como del capitalista.

El caso que de su sobrino cuenta la famosa periodista Ilse Elsner en el periódico «Die Welt» encierra su más profunda moraleja, no en el hecho de que el joven haya elegido el camino obrero en vez del camino administrativo, sino en el hecho de que no vea ninguna diferencia entre uno y otro, considere los dos igualmente respetables y sólo descubra las primeras diferencias cuando se enfrenta con la importancia de la Empresa y su eficacia.

Especialista en cuestiones económicas, Ilse Elsner interpreda que, en gran parte, la prodigiosa transformación ha sido efecto de las leyes sociales, las cuales le han concedido al obrero los mismos sueldos, cuando no mayores, que a los empleados; le han dado la misma seguridad en el trabajo que a los empleados a los obreros, y al elevar el nivel mental exigido por las nuevas máquinas le ha quitado al torno el estigma con que respecto a la pluma o el metro era considerado.

### JUICIO DE SALOMON



—Ninguno es mi madre: No quiero irme con ellos. ("New York Times").



## REHABILITACION Y PACTO DE AMISTAD

LA Costa de Oro se ha convertido en Ghana. Ha dejado un nombre hermoso y lleno de posibilidades de ensoñación, para adoptar otro inteligible e indescifrable. Costa de Oro era la resonancia del mundo casi pirático de los traficantes de carne humana. El «éban» fué la gran mercancía africana durante varios siglos; y así iba a América como antes venía a Europa, cuando las empresas del infante don Enrique situaron en Lagos un gran mercado. El mundo negro está ligado en el recuerdo de los europeos al lamento de los esclavos conducidos en ligeros «cutters» cañoneros destinados a la vigilancia de la trata.

África se asomó a nuestro mundo mucho antes, cuando el periplo de Hanno, que nos dejó un itinerario poco claro y la mención de una isla poblada de monos negros, probablemente indígenas mal interpretados por aquellos valerosos nautas. Luego, cuando el solitario de Sagrez lanzó sus frágiles «barineles» hacia el Sur, en busca de las islas perdidas en el Atlántico, empezaron a afluir los morenos hacia Europa. Aquel ascético príncipe de dura mirada, tal como le vemos en el panel de Nuño Gonsalves, fué el gran inspirador de los sueños de aventura y conquista de los peninsulares a quienes no muchos años después se les iba a agotar la cruzada contra el Islam. Descubiertas las Indias, los negros africanos fueron el gran «ersatz» de los indígenas de aquellas tierras donde don Cristóbal Colón suponía muy fundadamente que habían albergado el Paraíso Terrenal. Los fondos del Atlántico están tapizados de huesos de negros muertos en la travesía o arrojados al mar para soslayar la caza de los buques de guerra. Arrojados al mar, en sacos, para que no aflorasen a la superficie y mostrasen el «corpus delicti» a los Tribunales de Marina, nada remiso en eso de colgar a los negros de las vergas...

Ese mundo negro, violentamente arrancado de sus tribus nativas, pasó el charco durante varios siglos para fundar al otro lado del mar una morriña de la que salieron los ritos del «vodú», los «negro spirituals» y la poesía afroindiana. Poco a poco, los negros se han ido rehabilitando y, casi extinguida la trata, cobran la consideración de pueblos libres. Desde anteaayer, la vieja Costa de Oro, hoy Ghana, figura en el escalafón de los Estados soberanos e independientes, con todos los atributos necesarios—territorio, población y soberanía—para que los catedráticos de Derecho Internacional Público le den su asentimiento. Los blancos han asistido a esa liberación con la bondadosa sonrisa de papá frente a los chicos emancipados. En una calle de Fulham (Londres) se han encontrado dos negritas de Ghana y una rubita británica. Aquéllas son Marina Perwaa y Mary Atrácta. Las dos, vestidas sin sero estrafalariamente, con ese gusto de los morenos por los dibujos llamativos y fuertemente coloreados, firman con su adage felices, cuando no se entiende de fronteras ni de rivalidades internacionales y se cree que el mundo es un vasto jardín para jugar a la comba y al diávolo y para cantar aquello de «Una linda mañana en el mes de abril—encontré a mamita—regando el jardín».

## Universitarios y técnicos

ES curioso observar las reacciones de los lectores ante lo que se escribe. Creo que de ello habló otra ocasión. Hoy vuelvo a referirme ante la cantidad de cartas y observaciones que se me hicieron recientemente, al tratar del tema de universitarios y técnicos. Unos como ofendidos y otros como ofendidos. Y no hubo ni ofensa ni defensa de nadie. El fin del problema, y de su planteamiento, se encuentra en el estudio de lo que es, fué y ha de ser la misión de la Universidad y la función de la técnica. Misión y función bien distintas dentro de la sociedad.

El carácter peculiar de la misión universitaria—como decía Ortega—nos hace ver desde el primer momento a la institución universitaria como un órgano de salvación para la ciencia. Órgano fundamental, como la alta misión para la que está creado.

En cambio, la función técnica da una ciencia—posee un carácter instrumental, intracientífico, que, en vez de salvar a la ciencia, la limita, la concreta y especifica, limitándola. Es imposible, por tanto, intentar conjundir, ni igualar, esa amplia misión universitaria además de científica, con una función que, sin el menor desprecio, tiene unos límites marcados que no rebasan los marcos de su habituación y especificación.

Los fines son distintos y el campo de acción lo marcan los mismos. Un campo amplio, universal, para el universitario. Un campo específico, limitado, al técnico que, si sabe ocuparlo, puede convertirle en el motor, la máquina, con que la sociedad marche. Pero ¿qué ocurre si el técnico invade aquel campo?

En primer lugar, que desocupa el suyo y crea un grave problema económico. De otra parte, desplaza al universitario y crea un problema social.

Sin ánimos de campaña, sino coincidentes en la gravedad del tema, PUEBLO se ocupó recientemente en su editorial de este asunto, insistiendo en nuestros anteriores puntos de vista, y agudizando acertadamente en el grave problema económico que representa para nuestra Nación esta invasión de funciones. Claramente coincidimos en que las funciones técnicas han de ser exclusivamente de ejecución o de asesoramiento, siempre que la técnica tenga un papel preponderante en aquello que se ejecuta o asesora. Pero las tareas administrativas y burocráticas han de ser siempre y exclusivamente encomendadas a aquellas personas cuya misión y función ha de ser regir y guiar las mismas por vocación, preparación y finalidad. Nuestra actual penuria de técnicos no nos da, ni mucho menos, motivo para esta ocupación de puestos, mientras que cientos de universitarios, con oposiciones a veces realizadas para un mejor servicio técnico del Estado, esperan pacientemente les sea encomendada alguna función, siempre secundaria, en beneficio de nuestra Administración.

Causa suficiente debe haber, pues, para esta desplazamiento, sobre todo pensando en nuestro actual desarrollo económico e industrial y en las rítmicas de nuestro suelo y subsuelo pendientes de estudios, explotación y reconocimiento. Esta riqueza nos debía impulsar a robar a la técnica lo mucho que tiene de codiciable. Dar más técnicos; pero los que tenemos, distribuirlos mejor. Y reconocer al universitario, si no su superioridad, sí sus derechos. Causa suficiente—como digo—debe haber, pero no nos la explicamos.

Misión y función bien distintas, y, pese a ello, se las quiere confundir en mal de la Administración, en mal del progreso económico, y en mal de la Universidad misma. ¿Qué ocurre, pues? No sabemos.

Lo que sí sabemos es que la reforma debe venir y que cada cual ocupe la función y desarrolle la misión que le corresponde.

Y recordemos el «reparto de austeridad» que preconizaba Arrese.

En todo caso, decía Leonardo: «El que no puede lo que quiere, que quiera lo que puede.»

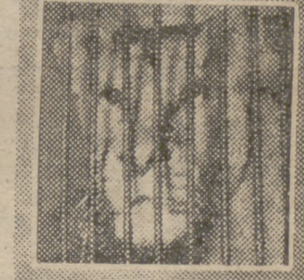
Manuel GALLEGÓ MORELL



## PUNTUALIZACIONES

La población activa española empleada en la industria y minería es de cerca de tres millones de obreros, y unos 5.300.000 agricultores. Estos 8,3 millones de personas representan alrededor de diecisiete mil millones de horas de trabajo anuales, de las que, desde luego, no se obtiene un rendimiento horario que permita incrementar en gran escala los sueldos. De ahí la necesidad de aumentar dichos índices de trabajo-hora. En Estados Unidos, solamente el 16 por 100 de la población activa se dedica a la agricultura, mientras en España esa misma actividad absorbe un 53,3 por 100. El valor de 100 kilogramos de trigo representa en España unos 15 jornales, y en los Estados Unidos, menos de dos. La conclusión, en cuanto a productividad y salarios, queda perfectamente definida.

El que sea totalmente necesario incrementar el índice de productividad para que mejoren los salarios se deduce, entre otros, del siguiente ejemplo: en Norteamérica, el índice de productividad pasó del valor 50 en el año 1914 al de 195 en 1945. (Se estima como base el año 1938, con el valor consiguiente de 100.) Pues bien: en este mismo período, los salarios reales, teniendo en cuenta su poder de compra, subieron de 50 a 185, es decir, que el incremento de productividad permitió incrementar los salarios en una



misma relación, cosa que no hubiera sido posible, o al menos sin peligro de inflación, en otro caso.

Si comparamos los coeficientes de productividad relativa del trabajo en la industria con los de Estados Unidos, considerando dicho país con el índice 100, veremos que la proporción que guardan es la siguiente: Inglaterra, 45 por 100; Bélgica, 34 por 100; Francia, 30 por 100; Italia, 20 por 100; España, 15 por 100. En las relaciones citadas, la capacidad del salario medio supone un poder de compra de 7,98 en Estados Unidos, de 3,10 en Inglaterra, de 1,42 en Francia, de 1,11 en Italia y 1,00 en España. La relación existente entre productividad, salario y poder de compra queda a través de estas líneas perfectamente dibujada. Por tanto, se llega a la consideración invariable de que es preciso incrementar esos índices por todos los medios si se quiere mejorar el nivel de vida español.



**Blanco Tobío, nuestro corresponsal en Nueva York, comunica:**

## La pena de muerte provoca una polémica en NORTEAMERICA

\* EN 27 ESTADOS SE UTILIZA LA SILLA ELECTRICA  
\* EN OCHO, LA CAMARA DE GAS  
\* EN EL RESTO, LA HORCA O EL PELOTON DE EJECUCION  
**SOLO SEIS ESTADOS HAN ABOLIDO LA PENA CAPITAL**

**N**UEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Blanco Tobío.)—El domingo pasado, el cura de mi parroquia, un irlandés que habla como los angeles, dedicó su sermón a la pena de muerte. No se pronunció sobre esta materia porque la Iglesia norteamericana no se ha definido nunca sobre ella; se limitó—el cura—a confrontar los argumentos en pro y en contra de la aplicación de la pena capital, simplemente para que sus feligreses supiesen a que atenerse por si alguien les pidiese su opinión.

A aquella misma hora, y en centenares de templos protestantes, principalmente en Nueva York, Massachusetts y California, el sermón dominical versó sobre el mismo tema; sólo que varias iglesias protestantes han tomado partido en esta polémica, que en este país se ventila periódicamente. En los tres Estados citados más arriba se está llevando a cabo desde hace algún tiempo una campaña en favor de la abolición de la pena de muerte. Pero se está muy lejos de la unanimidad en los pareceres sobre esta cuestión. La pena capital tiene quizá más apologistas que detractores, y se trata ahora de modificar esta tendencia a base de argumentos teológicos, sociológicos, morales y jurídicos.

Desde luego, el tema es bastante complejo, y si uno se adentra en él, encuentra muchas cosas sorprendentes. Así, por ejemplo, conviene saber que dentro de la Unión hay seis Estados que han renunciado a la pena de muerte: Michigan, Rhode Island, Wisconsin, Maine, Minnesota y Dakota del Norte. De forma que un mismo grave delito puede llevar al delincuente a la silla eléctrica o a la prisión perpetua por un puro azar geográfico. Bueno, a la silla eléctrica, o a la cámara de gas, o a la horca, o ante un pelotón de ejecuciones, que el procedimiento de pasaporte a un ciudadano al otro mundo también varía de Estado a Estado. La silla eléctrica es—valga la expresión—el procedimiento más socorrido, pues lo han adoptado 27 Estados. La cámara de gas está en vigor en ocho, y el resto utilizan la horca o el pelotón de ejecuciones.

Por otro lado, un mismo delito puede merecer la pena capital en un Estado y sólo la prisión perpetua, o simplemente temporal, en otro, aun estando en vigor la pena de muerte en ambos. Así, por ejemplo, en el Estado de Georgia se aplica la última pena a 14 delitos calificados, mientras que en la mayoría de los Estados de la Unión la pena capital se aplica exclusivamente al asesinato en primer grado. En 18 Estados, el duelo lleva aneja la pena de muerte; en 15, el descañillamiento de un tren; en siete, el atraco a mano armada, y en cuatro, el robo con escalo.

Un robo con escalo puede llevar a un hombre a la silla eléctrica en Georgia; en cambio, un asesinato en primer grado sólo es penado con prisión perpetua en Dakota del Norte, por ejemplo. Para nosotros es muy difícil de comprender esto, como muchas otras cosas. Pero quien no comprenda esto no comprenderá nunca a los Estados

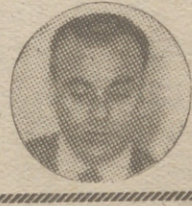
Unidos, donde todo es diverso e incluso contradictorio. A veces basta con cruzar un puente, el de Washington, pongamos por caso, que una Nueva York con New Jersey, para que una misma conducta sea apreciada de muy distinta manera, según se encuentre uno del lado de acá o del lado de allá del puente. En Nueva York, por ejemplo, están prohibidos terminantemente los espectáculos de "burlesque", que son pura pornografía, y en New Jersey, no, aunque ahora comienzan a prohibirlos. ¿Quiere decir esto que hay menos moralidad en New Jersey que en Nueva York? Pues no, porque usted puede llevar a una menor edad a donde le plazca en Nueva York, y, en cambio, en New Jersey esto mismo puede ser considerado como rapto, y entonces, que Dios le proteja como sus honestísimas intenciones no estén claras como la luz del día.

Los detractores de la pena de muerte tienen a su favor las experiencias de los seis Estados que han abolido la pena de muerte. Según las estadísticas de criminalidad, los delitos sancionados con la última pena no han aumentado ni disminuido sensiblemente después de la abolición, por lo que, según los abolicionistas, es más que dudosa la ejemplaridad y capacidad de "freno" que tienen la silla eléctrica o la cámara de gas. A la elocuencia de las estadísticas se añaden, como decía más arriba, argumentos teológicos, sociológicos, etc., que abundan en lo mismo, más el hecho de que 30 naciones, incluida Inglaterra, han renunciado a la última pena.

Según esas mismas estadísticas, las ejecuciones han ido disminuyendo en aquellos Estados que las llevan a cabo. En 1956 subieron al patíbulo 65 delincuentes, 11 menos que el año anterior, pero tres más que en 1953, que fue un año récord hacia abajo. En 1956, la palma se la llevó Mississippi, con ocho ejecuciones, y el "farolillo rojo" lo compartieron Utah y Pensilvania, con dos cada uno. Todos los ajusticiados fueron hombres de dieciocho a cincuenta y seis años.

En los años anteriores a la guerra, el número de ejecuciones nunca bajaba de 100. Hay, pues, alguna razón para sentirse optimista.

Es de suponer la ansiedad con que en California seguirá Caryl Chessman, el "eterno condenado a muerte", la campaña en pro de la abolición, que capitanea en dicho Estado el reverendo William A. Gilbert, que fue capellán de una prisión del Estado de Washington y que acompañó en sus últimos momentos a 12 condenados a muerte. Si por fin el Estado de California se sumase a los seis Estados abolicionistas, habría terminado de una manera bien inesperada esa escalofriante carrera contra el reloj de los procedimientos judiciales que desde hace seis años viene corriendo Caryl Chessman, y que poco a poco, pero inexorablemente, le va acercando más y más a la cámara de gas. Ya veremos si en el último "round" le salva el "gong", por no haber querido tirar nunca la toalla.



**M. SERRANO CASTELLO, nuestro corresponsal en Caracas, comunica:**

## LOS BIENES DE PERON no serán embargados

La rogativa de la Junta de Recuperación argentina, desestimada por la Corte Federal de Caracas

**C**ARACAS. (Crónica de nuestro corresponsal, M. Serrano Castello.)—Perón, el hombre siempre noticia, el acaparador de columnas en los periódicos, acaba de ganar un nuevo "round" en el combate que libra a diario desde que su mala o buena estrella le alejó del Poder. Tranquilamente, en su casa, ha recibido la buena nueva de que la Corte Federal de Caracas, reunida en audiencia ordinaria, ha declarado inejecutable la rogativa de embargo contra los bienes de su propiedad, solicitada por la Junta de Recuperación Argentina, según sentencia de ese organismo fechada el 25 de junio de 1956.

La Corte, al hacer el oportuno estudio de la demanda argentina, ha encontrado, al parecer, algunos fallos de procedimiento, ya que, según dispone el título XIX del Código venezolano de Procedimiento Civil, la ejecución de una sentencia extranjera debe ajustarse a procedimientos especiales, tal una demanda de "exequátur", en la que el demandado debe ser emplazado y oído, no el de una simple rogativa por vía diplomática, como ha hecho la Junta de Recuperación ya citada.

Entre otras observaciones señaladas por la Corte Federal en el momento de denegación de embargo de los bienes de Perón, recurren al artículo 748 del Código nombrado anteriormente, que exige: «Para que una sentencia extranjera pueda recibir fuerza ejecutiva en Venezuela, es necesario que ella no trate sobre bienes inmuebles situados en el país.» Añade la Corte que ejecutar el fallo argentino sería una violación de la Constitución nacional, al admitir que una soberanía extranjera se adueñara de bienes inmuebles enclavados en el territorio de la República. Y en apoyo de lo expuesto, transcriben el artículo segundo de dicha Constitución, que dice: «Los Estados extranjeros sólo podrán adquirir, de conformidad con la Ley, los inmuebles necesarios para sede de las representaciones diplomáticas en el área metropolitana de la capital de la República, a título de reciprocidad, y

quedando siempre a salvo la soberanía nacional sobre el suelo.»

### TRANSFERENCIA DE UNIVERSALIDAD DEL PATRIMONIO

Como en estas cuestiones de Derecho suele haber, con frecuencia, una puerta de escape por donde se esfuman los éxitos iniciales, alguien ha preguntado «si dentro del ordenamiento jurídico del Estado venezolano podría un tribunal ordinario, en una controversia entre partes, condenar al demandado a transferir al actor la universalidad de su patrimonio, y cuál sería el alcance de tal procedimiento.» La aclaración a este punto es bastante definitiva: en el Código se contempla que no podrán librarse contra una persona ni prohibición general de enajenar sus bienes, ni embargo general de los mismos, excepto en aquellos casos que así lo exprese la Ley. Se añade, además, que «no estando facultados los tribunales ordinarios de la República para ejecutar embargos generales de bienes de persona determinada, tampoco pueden pronunciarse sentencias en que se condene a esa persona a transferir a otro la universalidad de sus bienes.»

\*\*\*

Lo gracioso del caso Perón—todos suponen que los bienes existentes—es que nadie sabe en qué consisten ni dónde están. Al hablar de sus millones se habla de una especie de entelequia. ¿En Suiza?... ¿En Nueva York?... ¿En metalico?... ¿En fincas?... El ex Presidente, cuando le tocan este punto, niega siempre, y sonríe. De seguir así la incógnita de la fortuna de Perón, es presumible que, pasado un siglo, o dos, las gentes sigan buscando esos tesoros con el mismo interés con que se buscan todavía el oro de los galeones sepultados en el mar y las no menos fabulosas riquezas que los corsarios de buena leyenda guardaron entre los acantilados de estas costas del Caribe.

## AMSTERDAM

# VELAZQUEZ, ANTEPASADO DE LA FUTURA REINA DE HOLANDA

**A**MSTERDAM. (Crónica de nuestro corresponsal, Luis de Castresana.)—Los periódicos holandeses han dado estos días la noticia: por parte de su padre el príncipe Bernardo, las cuatro princesas (y entre ellas, la mayor, Beatriz, futura Reina de Holanda) cuentan entre sus antepasados al pintor español Velázquez.

Con ese motivo, nuestro Diego Rodríguez de Silva y Velázquez, nacido en Sevilla en 1599 y muerto en Madrid en 1660, se ha puesto de moda ante la curiosidad del lector neerlandés. El árbol genealógico es el siguiente: una hija de Velázquez, Francisca, casó con Giovan Battista del Manso. Un descendiente de éstos, Antonio Cassado y Velasco, contrajo, a su vez, matrimonio con Margaretha Hugueta de Gyldensteen. Una nieta de esta pareja fue Friederike Henriette Gravin von Reuss-Kostritz. Esta, a su vez, fue la abuela de Emilia, princesa de Hohenlohe-Langerburg, cuya hija casó con Julius Peter von Lippe-Biesterfeld, el abuelo del príncipe Bernardo.

Un holandés me decía que tal vez esta ascendencia explicase un tanto el fervor hispanista del

príncipe Bernardo, al que, como se sabe, se ha nombrado hace poco correspondiente de número de la Real Academia de la Lengua Española. Por otra parte, se habla ahora mucho de las aptitudes artísticas (y, al parecer, más concretamente, pictóricas) de la princesa Beatriz.

La noticia, en fin, es ésta: la futura reina de Holanda cuenta entre sus antepasados a un gran español.

### "SPAANSE AVOND Y OLE"

Junto con esta noticia se me entregó, el otro día, un par de invitaciones, para mi mujer y para mí, para ir a una «Spaanse avond», o «Noche española». Fuimos, naturalmente; a ver qué vida.

Se trata de que todas las emisoras de Holanda (radio y televisión) forman parte de una gran Sociedad llamada Radio Unida, en la cual no falta su correspondiente sección de diversiones, fiestas sociales entre sus miembros, etc. El otro día su fiesta social de cada mes estuvo dedicada a España, y fué una

«Spaanse avond» por todo lo alto.

La cosa ocurrió en un local de Hilversum, la ciudad por excelencia de la radio holandesa, una ciudad pequeña y encantadora, en la cual uno se encuentra un locutor a la vuelta de cada esquina. En las paredes del local había clavado grandes carteles españoles: corridas de toros, paisajes andaluces, etc. Sobre las mesas, en la «lista de precios», se recomendaba un «vermut Don Pedro», que nadie sabe de qué bodega nórdica ha podido salir. Pero no faltó el vino tinto, que suplantó por una vez a la cerveza.

Dos holandeses—chica y chico—disfrazados de españoles bailaron seguidillas, zapateados, jarancas y todo lo que había que bailar. Se les presentó como «Antonia y Luisillo, de Amsterdam», y tuvieron el éxito que es de suponer. Luego, otro guitarrista «español» (pelo rubio, etc.) interpretó unas piezas «clásicas» y folklóricas de España. El techo parecía caer bajo los aplausos. Entre el público, algunas chicas se disfrazaron también de españolas y se pusieron claveles en el pelo...

### PRESENTADOR, JOSE MARIA OLONA

No faltó, gracias a Dios, la representación española. Casi toda la sección española de Radio Nederland estuvo allí. El director, Paco Bonello, dió una charla en holandés sobre España. Fueron veinte minutos de explicar lo que es España, de hablar de la mujer española y de interesar y hacer sonreír al auditorio. Luego vino una película sobre Andalucía (cedida por la Embajada de España), que también comentó Paco Bonello.

José María Olona hizo las presentaciones de bailarines, orquesta, guitarrista y cantantes. Con sombrero cordobés y capa madrileña, José María Olona puso en movimiento, con sus desfilantes y su gracia de «toreadors», eso que al público holandés le encanta y que ha bautizado definitivamente con el nombre-pirropo de «temperamento español». Si alguna vez se necesita un embajador de «España cañí», que nombre es Olona.

Todo se disfrzó y embelleció para que la «Spaanse avond» tuviera éxito, y lo obtuvo. Los únicos que no nos disfrazamos, de

casi todo el público, fuimos los españoles: mi mujer, Luisa Lorde, Paco Bonello y Mús Cabré, con sus mujeres; Eduardo Olona, Joaquín Valero...

### "MADRID, MADRID, MADRID" Y "LA NOCHE EN TU PELO"...

Joaquín Valero, que es un catalán que vale para todo, tuvo que salir al escenario y cantar varias canciones españolas. Naturalmente, cantó aquello de «Granada, tierra ensangrentada», «Madrid, Madrid, Madrid» y lo de mujer española y la noche en tu pelo. Al piano le acompañó la secretaria de la sección española de Radio Nederland, una chica holandesa que se llama María Klunder, que habla el español como una de Valladolid y que ya tiene habitación reservada en un hotel de Málaga para la Semana Santa.

### "TUINBOUWVOORLICHTINGSDIENST"

Poco antes de salir de la fiesta me encontré con un conocido español que está comenzando a es-

tudiar holandés. Cuando le dije que el idioma holandés es bastante difícil para un español, pero no tanto como algunos se imaginan, sacó un recorte de periódico y me lo mostró.

Era un artículo publicado en el suplemento de los sábados de «Het Parool», un diario amsterdamés. Me mostró, exaltado, una palabra de veintitantas letras: «Tuinbouwvoorlichtingsdienst».

Esta palabra es, en realidad, un concepto. Los holandeses tienen la costumbre de reunir en una sola palabra varias palabras de tipo complementario. Nunca dirán «Horas de visitas», por ejemplo, sino «Visitahoras». La palabra de veintitantas letras antes citada (y que me guardaré muy bien de repetir) se compone de «tuin» (jardín), «bouw» (edificio), «voorning» (información) y «dienst» (servicio). Cuando se conoce un poco de holandés y se logra saber cuáles son las palabras que componen la gran palabra, no suele resultar difícil hallar la solución del rompecabezas. En este caso concreto es algo así como «Servicio de información para la construcción de jardines».

# LA FORMACION TECNICA DEL TRABAJADOR Y LA INTERVENCION DEL ESTADO EN LA ECONOMIA

Su Santidad se dirige a más de medio millar de empresarios

CIUDAD DEL VATICANO, 8. En la sala del Consistorio, Su Santidad el Papa Pío XII ha recibido a cerca de 600 miembros de la Unión Cristiana de Dirigentes de Empresa, que han celebrado un Congreso nacional con motivo del X aniversario de su fundación.

Afirmó Su Santidad que la automatización es una cuestión ardua porque afecta a la futura capacidad del comercio industrial de Italia con los demás países. Es también ardua la hacienda agrícola que mira a la cuestión interna de toda la población. Seguidamente Su Santidad trató dos aspectos del problema: la formación técnica del trabajador y la invocada intervención del Estado en las cuestiones económicas. "Se prevé más bien—dijo—que la era de la automatización reportará siempre más la permanencia de los valores intelectuales de la clase productora: ciencia, inventiva, organización, previsión. Sin duda, el período de transformación podría producir un incremento del paro entre los trabajadores más ancianos, menos aptos para la revalorización; pero el peligro amenaza también a los trabajadores más jóvenes si la nación se ve obligada, por la concurrencia de las demás naciones, a acelerar las etapas hacia la automatización. Es, pues, necesario adoptar desde ahora las oportunas medidas de prevención para que el dinamismo de la técnica no degeneren en una calamidad pública. En todo caso es preciso que los empresarios acepten el principio de que la técnica está al servicio de la economía, y no al contrario. Es necesario también—añadió—que todos los individuos y organizaciones estudien y utilicen prudentemente las disposiciones para el bien de la economía común."

Respecto a la creciente tendencia a invocar la intervención del Estado en la economía, el Padre Santo se expresó en los siguientes términos:

"Ahora, según la doctrina social de la Iglesia, el Estado tiene, sin duda, como oficio propio la ordenación de la convivencia social. Para cumplir tal oficio debe, incluso, ser fuerte y tener autoridad. Pero los que la invocan continuamente y echan sobre él toda responsabilidad, le llevan a la ruina y hacen con ello el juego a potentes grupos interesados. La conclusión es que se llega a acabar con toda responsabilidad personal en el quehacer público, y cuando uno habla de deberes y faltas del Estado, cuya intervención se pide concretamente y en último término, es siempre la colectividad de los mismos ciudadanos y que, por lo tanto, nadie puede prescindir de las obligaciones y cargas, a las que él mismo no está dispuesto a contribuir, aunque sólo sea con la conciencia de la responsabilidad en el uso de los derechos que le concede la ley. En realidad, las cuestiones de la economía y de las reformas sociales no dependen, sino muy externamente, del buen funcionamiento de ésta o aquella institución, suponiendo que no estén en oposición con el derecho natural. Pero tienen un nexo necesario e íntimo con la calidad personal del hombre, con su fuerza moral y la buena voluntad, y asume responsabilidades y entienda y trata con suficiente cultura y pureza todo lo que emprende o a lo que está obligado. No obstante, los recursos del Estado creaban hombres semejantes, que deben surgir de entre el pueblo y en tal forma que impidan la urna electoral, a la cual concurren también las irresponsabilidades, la impureza y la pasión, produzcan esa situación ruinosa para el Estado verdadero y saneado."

## EL VALOR DEL HOMBRE

El decir, todas estas cosas—añadió—, queridos empresarios y dirigentes, es porque estamos persuadidos de que precisamente vuestra posición en la vida os pone a diario delante de los ojos lo que tiene mayor importancia es el hombre mismo. Ninguna ordenación fascista, ninguna institución profesional o legislativo, como tampoco ninguna vasta organización con funcionarios y asambleas puede crear o sustituir el valor personal del hombre. Haced que se conozca y aprecie esta verdad, pues está muy difundido el prejuicio de que el Estado lo debe hacer todo y las instituciones deben proveer todo. Hay que dar a conocer el valor de esta verdad. Esta, ciertamente, será una política sabia

de los empresarios y dirigentes. A esta política pertenece el saneamiento de la familia, la instrucción y la educación sana y la elevación del nivel de vida del pueblo y del nivel cultural del mismo. Pero se extiende también a otras cuestiones, como lo puede apreciar, por ejemplo, quien para medir tal vez el grado en que se encuentra el pueblo en el sentido de la responsabilidad, estudia cuidadosamente las estadísticas de los que tienen doble sueldo o las que se refieren al aumento

del consumo en amplios círculos de la población de esta nación.

Su Santidad el Papa terminó su discurso con las siguientes palabras: «Haced, pues, que el hombre, consciente, experto y culto, encuentre siempre puesto en la sociedad y en la economía y pueda siempre elevarse a un grado más alto gracias a su trabajo. Entonces vuestra conciencia, intérprete de Dios, alabará vuestra actuación, porque llevará al pueblo lo mejor de vuestros ideales cristianos.» (Efe.)

## La medalla del Trabajo, al inspector jefe de Enseñanza Primaria, señor Iniesta Corredor

LE FUE IMPUESTA POR EL DIRECTOR GENERAL DEL RAMO

A don Alfonso Iniesta Corredor, inspector jefe de Enseñanza Primaria, le fué impuesta en el salón de Tapices de la Casa de Cisneros la medalla del Trabajo. Hizo la imposición el director general del ramo, señor Tena Artigas, y pronunciaron, como él, breves alocuciones, resaltando los méritos del galardonado, los señores Delgado, Sánchez Manzano, Pastor, Romojaro, Toledo, Gutiérrez del Castillo y el doctor García Lahiguera, obispo auxiliar de Madrid-Alcalá.

Con el prelado, presidieron el obispo de Ereso, monseñor Vizcarrá; el teniente de alcalde dele-

gado de Enseñanza, el presidente de la Hermandad de Inspectores y otras personalidades.

El señor Iniesta, a quien le fueron entregados asimismo una placa de plata, un álbum de firmas con las de todos los maestros madrileños y de otras provincias y un artístico pergamino conmemorativo, agradeció con emocionadas palabras el homenaje.

## HOMENAJE AL GENERAL PEREJE AL REYNA

Con motivo del cese del general don José Pérez Reyna en el cargo de director de Fortificaciones y Obras del Ejército, se reunió en torno suyo, en un céntrico hotel, en acto de fraternal adhesión, un numeroso grupo de compañeros.

Presidió el acto el general de división, procedente del Arma de Ingenieros, don Ramiro Rodríguez Borlado, al que acompañaban en la presidencia el general inspector del Cuerpo de Armamento, don Manuel Escolano, y el general subinspector, actual director general de Fortificaciones y Obras, general don José López Tienda. Ofreció el homenaje con emotivas y cordiales palabras el general Borlado, con frases de gratitud y dedicando un cariñoso recuerdo al antiguo inspector general, don Angel Menéndez Tolosa, ausente por encontrarse enfermo.

## E ministro señor Gual Villalbi será visitado por representaciones económicas catalanas

BARCELONA, 8.—El ministro sin cartera don Pedro Gual Villalbi presidió la solemne misa en honor de Santo Tomás de Aquino celebrada en la Escuela de Altos Estudios Mercantiles. Recibirá a las autoridades, Cuerpo Consular, Juntas y representaciones de organismos oficiales y asociaciones de carácter económico en su despacho de la Cámara Oficial de Comercio Navegación, en el Palacio de la Lonja. El sábado continuarán estas audiencias en la sede de la Cámara Oficial de la Industria. (Cifra.)

## El día 25 se celebrará la Asamblea Nacional de Dibujantes

El próximo día 25 del actual mes tendrá lugar, en el salón de actos de la Casa Sindical, la solemne apertura de la Asamblea Nacional de Dibujantes Españoles, cuya Asociación está integrada en el Sindicato Nacional de Actividades Diversas. La hora de apertura de la Asamblea se ha fijado para las diez de la mañana. Ese mismo día, a las siete de la tarde, se procederá a la inauguración del Salón de Dibujos, para el que han enviado obras dibujantes de todas las provincias españolas.

## EL CAUDILLO, presidente de honor de la Exposición Nacional Siderometalúrgica

ESTA PATROCINADO EL CERTAMEN POR EL SINDICATO NACIONAL DEL METAL

Su Excelencia el Jefe del Estado ha aceptado la presidencia de honor de la Exposición Nacional Siderometalúrgica, que se celebrará en el próximo mes de abril en el paseo de la Chopera, del parque del Retiro de Madrid, patrocinada por el Sindicato Nacional del Metal, certamen en el que estarán representados todos los progresos técnicos de dichas industrias alcanzados en el ámbito nacional, y para el que se prepara un espléndido marco exposicional en dicho paraje matritense, despertando cada día mayor interés la convocatoria en los numerosos sectores a que afecta tan trascendental manifestación industrial española, cuyos preliminares prosiguen a acelerado ritmo de organización.

## Audiencias del ministro de Asuntos Exteriores

El ministro de Asuntos Exteriores, don Fernando María Castiella, ha continuado recibiendo a los representantes diplomáticos acreditados en Madrid.

En la audiencia celebrada ayer fué visitado por los embajadores de Panamá, don Octavio Vallarino Méndez; del Líbano, señor Samy El-Khoury; de Egipto, señor Ali Fawzi Marei; de la Argentina, contralmirante Samuel Toranzo Calderón, y de Suécia, señor Otto Wilhem Winther.

## Los campos españoles han obtenido grandes beneficios con las lluvias de febrero

MEJORAN LOS PASTOS EN TODAS LAS REGIONES

El Servicio de Estadística del Ministerio de Agricultura da cuenta de que las precipitaciones registradas durante febrero, aunque no muy abundantes, han beneficiado mucho el desarrollo vegetativo de los cereales y leguminosas de otoño, contribuyendo también a ello las suaves temperaturas. Estas favorables condiciones meteorológicas han permitido que recuperen los sembrados más retrasados e incluso en algunas comarcas adquieren vigor las siembras de más precaria nascencia, por lo que la situación ha mejorado en todas las provincias respecto al pasado mes de enero.

En Andalucía occidental y parte de la oriental las lluvias fueron escasas, pero de momento suficientes para mantener una evolución normal, aunque en general muestran las siembras poco enraizamiento. En Castilla la Vieja los sembrados están muy retrasados, no obstante, la notable mejoría conseguida, y en la Nueva las siembras están más sanas, pero en conjunto acusan retraso en su desarrollo por las bajas temperaturas padecidas durante la primera fase de su ciclo vegetativo.

En grandes extensiones de Aragón los sembrados se encuentran en mejores condiciones que hace un año. En todo Levante a excepción de Murcia, las siembras presentan buen desarrollo, existiendo comarcas en donde su aspecto es excelente; también vegetan muy bien en Extremadura. En la región leonesa las lluvias fueron insuficientes para las siembras de los terrenos fuertes, y también escasas en parte de Cataluña, especialmente en las provincias de Tarragona y Barcelona. En buenas condiciones se realizan las labores preparatorias para las siembras de primavera, habiéndose iniciado en Andalucía y Extremadura la del garbanzo.

Está casi finalizando la poda del viñedo, y finalizando la recolección de la aceituna para almazara en las provincias más tardías.

Ha sido muy abundante la flora de los almendros y va cuajando mucho fruto. Continúa la recuperación del arbolado afectado por las heladas del pasado año, y prosigue con normalidad en Levante la recolección de la cosecha de agríos. Se ha iniciado la brotación de frutales con cierto adelanto sobre lo que es normal.

Prosigue en buenas condiciones la plantación de patata, vegetando muy bien la más temprana.

Ultimado el arranque en Castilla y Rioja de la remolacha azucarera, mientras que su siembra continúa en parte de Andalucía.

Los pastos han mejorado en todas las regiones y adquieren vigor beneficiados por las lluvias y benignas temperaturas.

## La dirección de la Escuela de Organización Industrial

El "Boletín Oficial del Estado" publica una orden conjunta de los Ministerios de la Gobernación y Agricultura por la que se nombra director de la Escuela de Organización Industrial a don Fermín de la Sierra Andrés.

## INSPECTOR GENERAL DE LOS SERVICIOS DE TELECOMUNICACION

Un decreto del Ministerio de la Gobernación nombra inspector general de los Servicios de Telecomunicación al jefe superior del Cuerpo Técnico de Telecomunicación, don José María Estepona y Puig.



# 2º ANIVERSARIO

ESTA VEZ HEMOS SUPERADO NUESTRA PROPIA ORGANIZACION CON EL AFAN DE SERVIR MEJOR TODAVIA A LA NUMEROSA CLIENTELA EN EL

## 2º ANIVERSARIO

LES OFRECEMOS GENEROS DE LAS MAS ACREDITADAS FABRICAS DE ESPAÑA Y EUROPA

Vea algunos de nuestros precios:

CAMISAS .....	39,90
CALZONCILLOS .....	17,90
COMBINACIONES .....	17,90
PAÑUELOS CABALLERO .....	3,75
TOALLAS .....	5,90

SE BENEFICIARA ECONOMICAMENTE VISITANDONOS

# Almacenes ARIAS

LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE EUROPA

MONTERA, 29  
Palacio de Cristal

TAMBOR

## CAMPEONATO DE ESPAÑA DE BALONMANO A SIETE

### Rotundo triunfo del Real Madrid sobre el Atlético

SAN SEBASTIAN, 7.—La segunda jornada del campeonato de España de balonmano a siete, fase final, dió los siguientes resultados:

Granollers, 13; Sabadell, 15.  
Atlético de Madrid, 11; Real Madrid, 19.

El primer tiempo del partido Granollers-Sabadell finalizó con el resultado de 8 a 2 a favor del

primero. Todo el encuentro ha sido nivelado.

A continuación se enfrentaron los equipos del Real Madrid y Atlético de Madrid.

Nada más comenzar, el Madrid se colocó en 3-0; pero se produjo una fuerte reacción atlética, que determinó el empate.

Hubo nuevas igualadas a cuatro y cinco, adelantándose después el Atlético con un gol; pero se registró una nueva igualada antes del descanso, al que se llegó con empate a seis.

En el segundo tiempo volvió a tomar ventaja el Atlético por dos goles, consiguiendo igualar los madridistas, quienes a partir de este momento se impusieron de forma rotunda, al saber aprovechar el agotamiento físico de los rojiblancos, y vencieron por el rotundo tanteo de 19-11.

Dentro de la gran actuación del Madrid, destacaron Tato, Espinosa, Zurdo y Blanco, y del Atlético, Salvadó, el mejor, que evitó una mayor goleada, y del resto sólo se salvó Mina.

Arbitró sin dificultades el colegiado catalán señor Bueno, a cuyas órdenes los equipos fueron:

REAL MADRID: Espinosa, Tomás, Maestre (3), Blanco (1), Zurdo (3), Mínguez, Moreno, Villa (2), Tato (9) y Morante (1).

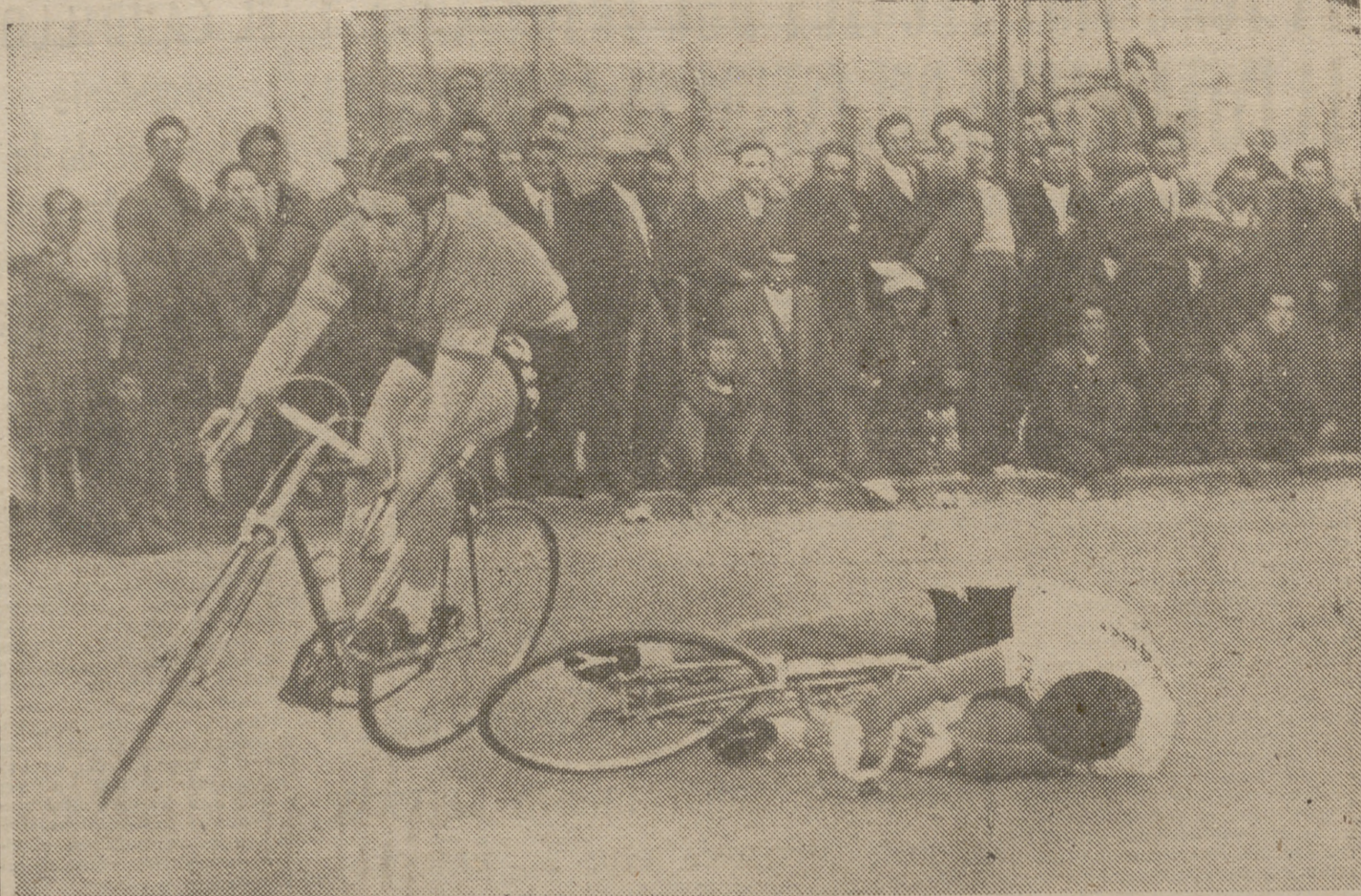
ATLETICO DE MADRID: Salvadó, Raúl (1), Guriel (1), Acelbal (3), Hernández Prado (3), Romano, Miner (2), Angustegui, Góngora (1), Arevalilla y Neida.

Después de esta jornada, la clasificación por grupos es ésta:

Primer grupo: 1, Real Madrid, 4 puntos; 2, Atlético de Madrid y Amaika-Bak, 0. El Madrid se clasifica campeón del grupo.

Segundo grupo: 1, Sabadell y Granollers, 2 puntos; 2, Obras del Puerto, de Alicante, 0.

Mañana se celebra la tercera y última jornada de la fase clasificatoria, comenzando asimismo el campeonato de segunda categoría. (Mencheta.)



### FOTOGRAFIA HISTORICA

Día 1 de marzo de 1957. Hora 16: en una curva estrecha del circuito de Sassari, Fausto Coppi trata, sin conseguirlo, de eludir el choque con Baffi, que a su vez caería en tierra unos metros más adelante. Esta única fotografía del accidente será, quizá, un documento importante en la historia del deporte, porque señalará, probablemente, el final de la carrera del "campeonísimo". En la segunda foto, Fausto Coppi, después del primer intento de levantarse, se cayó de nuevo. Su rostro está contraído, acusando el dolor. "¡Dios mio, Dios mio!—murmura—. ¡Tengo la pierna rota!"



### El Birmingham, rival del Manchester United en la Copa de Inglaterra

NOTTINGHAM, 7. — Por un tanto a cero ha vencido el Birmingham al Nottingham Forest, en partido de fútbol de desempate correspondiente a los cuartos de final de la Copa de Inglaterra.

El Birmingham se enfrentará al Manchester United en las semifinales, el día 23 de los cuartos de final.

Ya se sabe que en la reunión de los representantes de los dis-

tintos Clubs que quedan en las pendientes eliminatorias y los miembros de la Unión Europea de Fútbol decidieron que la final de la Copa de Europa se jugará en Madrid el día 15 ó el 29 de mayo.

Si el Manchester United sigue su marcha en la Copa de Inglaterra, entonces la final se jugará el día 29. Si el Manchester United es eliminado, entonces se disputará la final en la primera fecha. (Afil.)

### EL ESPAÑOL tiene que liquidar en breve una deuda de veinticinco millones

### LOS SOCIOS PIDEN MEDIDAS PARA ASEGURAR LOS INGRESOS Y BIENES DEL CLUB

BARCELONA, 7. — Hoy será presentada a la Federación Catalana de Fútbol, para que ésta lo curse a la Nacional, el escrito de los socios españoles, en número superior al mínimo necesario para tales casos, y que firman los más destacados prohombres del Español de todos los sectores.

En el documento, después de destacar la envergadura de la crisis económica que actualmente atraviesa el Club, según datos facilitados oficialmente a la última Asamblea por el tesorero, ya dimitido, señor Coscolla, se pide:

1.º Designación de un inspector que examine la contabilidad del Club e informe de la situación exacta de sus finanzas.

2.º Que se recuerde a la Junta directiva por escrito el cumplimiento con las formalidades legales previstas en la circular número 21 de la temporada 1954-55 para la obtención de préstamos o créditos destinados a atenciones no previstas en los presupuestos.

3.º Que la Federación haga públicas tales formalidades, a fin de que las entidades bancarias o de crédito tengan conocimiento de las mismas, en evitación de que se concierten operaciones sin la debida capacidad legal para hacerlo.

4.º Que, según lo ordenado en dicha circular, se exija a la Junta directiva el referéndum de los socios para cualquier operación que suponga gravar en cualquier forma los bienes inmuebles del Club.

5.º Que no siendo aconsejable la celebración en estos momentos de una junta general extraordinaria, por cuanto los plazos reglamentarios para su convocatoria son dilatados, y en el interin se producirán vencimientos de pago al Español por cantidades importantísimas, se desista de solicitar la Asamblea, pero se ruega a la Federación estudie y adopte las medidas encaminadas a asegurar la integridad de los ingresos y bienes del Club mediante el nombramiento de un interventor o de una Comisión gestora, por sí, como es de temer, se intentara por algún acreedor el embargo de los mismos.

La actual deuda del Español se cifra en unos 25 millones de pesetas, a liquidar en un plazo breve. No menos de seis millones corresponden a letras aceptadas por el Club; unos dos millones, al impuesto de lujo; medio millón, a semestres vencidos de los préstamos del Banco Hipotecario; trescientas mil pesetas, a deudas a la propia Federación, y tres millones, por fichas a los jugadores. (Afil.)

### Nueve jugadores húngaros, suspendidos por tres meses

VIENA, 7.—Varios jugadores del equipo húngaro de fútbol Honved, que efectuaron una gira por América del Sur pese a la prohibición oficial de la Federación Húngara de Fútbol, han sido castigados por la Comisión Disciplinaria de Budapest.

Nueve jugadores: Szusza, Lantos, Sandor, Bozsik, Banyai, Rakoczi, Farago, Budai y Kotasz, no podrán tomar parte en partidos de Liga ni encuentros amistosos en un plazo de tres meses, y en ningún partido internacional antes del 7 de septiembre de este año.

Otros dos jugadores, Dudas y Toeroecksi, han sido suspendidos por cuatro semanas, y no podrán intervenir en partidos internacionales hasta después del 7 de julio.

El castigo a los jugadores Machos y Tichy será anunciado cuando regresen con sus equipos, que actualmente realizan una gira por el extranjero.

Babolecsain, Solti, Budai I y Plicsko no han sido sancionados porque ellos no se desplazaron con el Honved a América del Sur y regresaron voluntariamente a Budapest después de los tres meses de gira por Europa.

Únicamente han decidido no regresar a Hungría Puskas, Kocsis, Grosics, Szolnok, Szabo y Garamvölgyi y el director del Club, Emil Oesterreicher.

El guardameta Gyula Grosics, que pensaba regresar a Hungría, decidió a última hora aceptar una oferta del Flamengo, de Río de Janeiro. Grosics percibirá por la firma del contrato 35.000 dólares y 600 al mes.

La situación de los otros jugadores es la siguiente:

Puskas irá a Inglaterra la próxima semana para entrar en tratos con una editorial sobre un libro escrito por él. Manifestó que le gustaría aceptar una de

las varias ofertas que tiene de equipos españoles e italianos.

Kocsis aceptará una oferta de algún Club español o italiano, después de la reunión que celebrará la F. I. F. A. el próximo día 15.

Garamvölgyi, joven guardameta, sustituto de Grosics, irá probablemente a América del Sur.

Szabo, considerado como el sucesor de Puskas, irá probablemente a Italia.

Szolnok, interior izquierda, declaró sus preferencias para jugar en un destacado equipo austriaco. (Afil.)

**PUNTO  
Y  
"COMA"**

Recoja puntos comiendo galletas y chocolates de Artiach. Recibirá libros útiles y sugestivos. El primero, "Recetas Españolas", contra 20 puntos. Luego vendrán otros.

Puntos en los envases de María Artiach, Chiquilín, Quesinas, Nebi, Fry-Cracker, Yola, etc.

**GALLETAS Y CHOCOLATES ARTIACH**

### Verdaguer, de Barcelona, vencedor del I CAMPEONATO DE ESPAÑA UNIVERSITARIO de "cross-country"

AYER, con salida y llegada en la pista de la Ciudad Universitaria, se disputó el primer campeonato de España de "cross-country", que obtuvo un éxito rotundo, del que pueden sentirse orgullosos los organizadores: Inspección Nacional de Educación Física y Departamento Nacional de Educación Física del S. E. U.

Presidieron el delegado nacional de Educación Física y Deportes, señor Elola; directores generales de Enseñanza Técnica y Universitaria y otras autoridades. A la hora anunciada, doce de la mañana, se dió la salida a los participantes. Bien pronto fué alargándose el compacto pelotón, y poco después de la salida ocupó la cabeza el barcelonés Verdaguer, posición que conserva durante casi todo el recorrido.

Ruiz, de Madrid, fué segundo, y en tercer lugar llegó Arribas, vencedor el pasado domingo en el campeonato de Madrid, que esta vez ha tenido que habérselas con contrarios muy difíciles.

La feliz organización de la prueba de ayer, que ha tenido una entusiasta acogida entre nuestros estudiantes y autoridades académicas, hace que pueda considerarse incluida definitivamente en el calendario español como una de las pruebas pedestres de más envergadura.

Un magnífico festival de atletismo dió realce al campeonato de "cross", festival en el que se vieron cosas de cierto valor, sobre todo si consideramos que estamos en el comienzo de la temporada.

El resultado de los 100 metros se vió perjudicado por el excesivo

nervosismo de nuestros "sprinters", que provocaron varias salidas en falso y que costó la descalificación a Hoz, que este año brillara entre los mejores. Pese a todo, Pagés bajó de los once segundos. Su tiempo en los 200 metros confirma su buena forma actual.

La actuación destacada de Piqueras en la carrera de 400 metros no debe causar sorpresa a nadie, ya que este atleta demostró el año pasado ser uno de los mejores especialistas. Por primera vez ha sido derrotado en España Julio Gómez, aunque bien es verdad que sobre una distancia distinta a las en que ha destacado, 800 y 1.500 metros; pero lo de ayer puede ser un aviso provechoso para el día que corra una de esas dos pruebas y se enfrente a un Barris o un Cabrera que se hallen entrenados.

En el resto de las competencias sobresalió la actuación de Vidal Quadras, nuestro "recordman" absoluto del lanzamiento del peso, que venció en el de disco, con 46 m. 400, superando el récord de Cataluña.

Félix Erasquin, nuestro simpático y entusiasta lanzador, efectuó unos cuantos "tiros" de exhibición de jabalina, en los que mostró su peculiar estilo, que tanta fama le ha dado.

**R. HERNANDEZ CORONADO**  
**RESULTADOS TECNICOS**  
100 metros.—1, Pagés (Barcelona), 10 s. 9; 2, López Amor (Madrid), 11 s. 2; 3, Ichasmendi (Barcelona), 11 s. 2; 4, Tuduri (Madrid), 11 s. 3; 5, Roca (Bar-

celona), 11 s. 4; 6, Lecumberri (Madrid), 11 s. 5.  
200 metros.—1, Pagés (Barcelona), 22 s. 8; 2, Ichasmendi (Barcelona), 23 s. 0; 3, Roca (Barcelona), 23 s. 2; 4, Hoz (Madrid), 23 s. 5; 5, Lecumberri (Madrid), 23 s. 9.

400 metros.—1, Piqueras (Valladolid), 50 s. 9; 2, Gómez (Madrid), 51 s. 2; 3, Cabrera (Madrid), 51 s. 3.

1.500 metros.—1, Pérez Muñoz (Madrid), 4-15-2; 2, Vargas (Valladolid), 4-16-8; 3, Celarain, 4-22-4; 4, Parrilla, 4-31-0.  
Altura.—1, Arriño (Madrid), 1 metro 780; 2, Adarraga (Barcelona) y Leizaola (Madrid), 1 metro 720.

Férriga.—1, Adarraga (Barcelona), 3 m. 600; 2, Ruf (J.) (Barcelona), 3 m. 220; 3, Tejero (Madrid), 3 m. 100.

Disco.—1, Vidal Quadras (Barcelona), 46 m. 400; 2, Urbina (Oviedo), 44 m. 620; 3, Alvarez (Madrid), 42 m. 630; 4, Elorriaga (Madrid), 38 m. 320.

Jabalina.—1, Enciso (Valladolid), 54 m. 310; 2, Aldazabal (Madrid), 51 m. 930; 3, Quadra (Madrid), 47 m. 780.  
Relevos 4 por 100 metros.—1, Barcelona (Pagés, Roca, Estrens, Ichasmendi), 43 s. 7/10; 2, Madrid, 44 s. 8/10.  
**PRIMER CAMPEONATO DE ESPAÑA DE "CROSS"**  
1, Verdaguer (Barcelona); 2, Ruiz (Madrid), 15-05-6; 3, Arribas (Madrid), 15-37; 4, Pascual (Madrid), 15-43-2; etc.  
Por equipos: 1, Madrid, 26 puntos; 2, Barcelona, 131; 3, Salamanca, 135.

## Nuestro ataque ante Suiza

KUBALA NO DEBE JUGAR RETRASADO, DI STEFANO, SI

HAMOS dicho a su debido tiempo, antes del partido, que la línea de la entera del equipo español ante Suiza nos parece francamente bien, y aunque es posible que Uribe la hubiera dado brio, no cabe duda que Suárez tiene estilo más filtrador con pase frío a la zona libre.

Una vez más, Alfredo Di Stéfano, el de los goles difíciles decisivos, y Ladislao Kubala van a jugar en la misma línea, como en la tarde contra Holanda, donde se vio claro que el segundo de estos jugadores no debe ser quien lleve ritmo y arranque de atrás.

Kubala tiene el defecto de ser lento, y si se le obliga a jugar en zona retrasada, su fallo se reflejaría en la línea, mientras de situarle adelantado, su capacidad de choque, la forma de tirar con los dos pies, la fortaleza física serían beneficiosas en el área.

Lo vimos la tarde del encuentro con Holanda; cuando tras el reposo actuó adelantado, su fútbol resultó más eficiente, e igual ocurrió el domingo anterior con el Madrid en el segundo tiempo y al dar Balmayá la orden de hacer juego ofensivo.

En cambio, Di Stéfano, jugador de increíble velocidad física e imaginativa, habituado a moverse atrás, es gran constructor de juego, todo ello sin pérdida de eficacia, ya que

actuando así—gran sorpresa para muchos—lleva más de una temporada como goleador máximo.

El delantero centro del Madrid, auténtico jugador vagabundo, tiene las condiciones para ser uno de los que den ritmo a nuestro equipo nacional, que no debe quebrar por falta de velocidad, y el simple cambio de funciones entre Kubala y Di Stéfano sería gran bien para el equipo.

Es criterio nacido como consecuencia de los partidos jugados por Di Stéfano y Kubala dentro de la misma línea, ya que en fútbol, como en todos los aspectos de la vida, no se puede ir contra el hecho natural de las condiciones del jugador.

Y en los partidos de fútbol, dar a cada hombre aquella misión que mejor puede cumplir con arreglo a sus cualidades, es casi siempre base del éxito o el fracaso, y aunque estamos seguros de que al seleccionador no se le escapan detalles, nuestro punto de vista ahí queda.

Hacer lo contrario de lo que se hizo la tarde contra Holanda y mantener a Kubala adelantado y a Di Stéfano como elemento de enlace y apoyo, director de orquesta del ataque, daría mejores resultados que la teoría contraria, idea donde nosotros podemos estar equivocados, claro está.

## Y todos los días UN NOMBRE

### Opinan que su fútbol gustará a los españoles



Este es Schneider, medio izquierdo del Young Boys, de Berna, y del equipo nacional suizo, que el próximo domingo formará parte del cerrado sistema defensivo helvético frente al ataque español.



Con vistas al partido del domingo contra Suiza, valedero para la clasificación de la Copa del Mundo, se entrenó ayer en el Metropolitano la selección española. En la fotografía, Alonso, guardameta suplente, aparece batido por un disparo de Luisito Suárez. En la proximidad de Zárrega, el pasado día, que ha logrado eludir la entrada de Maguregui, ante la proximidad de Zárrega. El entrenamiento fué intenso, "fútbol a ocho", ya que se formaron dos equipos, que alinearon así: Ramallets, Herrera, Quincoces, Canito, Garay, Maguregui, Zárrega y Etxe. Y: Alonso, Miguel, Peiró, Suárez, Gento, Kubala, Di Stéfano y Pauel.

Se nos ocurrió, afortunadamente, recibir y saludar a los helvéticos en el hotel. Aunque somos de los que vamos a Barajas, esta vez, quizá presentimiento, escogimos lo más cómodo: aguardar en Madrid. Acertamos. Los que estuvieron en Barajas se desesperaron. El avión, que tenía anunciada la llegada a las nueve y media, posó sus ruedas en la pista a las once y cuarenta y cinco minutos. En el hotel aparecieron sobre las doce y media pasadas. Cansados, con apetito. Y ganas de dormir un rato. Spagnoli, a través de intérprete, declara:

Hoy nos entrenaremos a las cuatro y media en el Metropolitano. Y mañana, por la mañana, en el Bernabéu.

—¿Alguna baja de última hora?

—Ninguna.

—¿Vienen todos los anunciados?

—Sí.

—¿Su opinión sobre el partido?

—Ni optimista ni pesimista. Creo que gustaremos.

A alguien le interesa conocer la cuestión táctica. Silencio.

—Comprenderán que no debo declararla.

Se insiste:

—¿Veremos cerrojo?

—Lo siento. No puedo decir nada.

—Catalogue el partido con España: ¿el peor de los que han celebrado, en esta última temporada?

—Por el estilo. El fútbol español es temible, pero con lagunas. O sea, a veces son desconcertantes, muy veloces y potentes, y otras veces decen. No sé si me explico. Quiero dar a entender que en un mismo partido las fases de poder y debilidad son alternativas.

—Entendido. ¿Lo que mayormente les impresiona de nuestra selección?

—Supongo que será Di Stéfano.

Aunque pretendimos averiguar otras cosas, fué casi imposible. Los suizos tenían ganas de descansar. Viaje largo y pesado desde Suiza a Madrid. Nos despedimos.

## Los Campeonatos de España de esquí se han celebrado SIN NIEVE PARA LAS PRUEBAS DE FONDO Y RELEVOS

### LUIS ARIAS, NUESTRO GRAN CAMPEON, PREPARADO PARA PARTICIPAR EN KANDAHAR

#### EL PRIMER GRAN PREMIO DE MADRID, A LA VISTA, CON PARTICIPACION DE GRANDES FIGURAS INTERNACIONALES

El gran entusiasta del deporte de la nieve puede calificarse al jefe de Concursos de la Federación Castellana de Esquí, don Angel Barranta, que ha sido el dirigente que acompañó al equipo castellano a los Campeonatos nacionales de la especialidad celebrados recientemente en las pistas de La Molina.

Denaranda es lo que pudiéramos denominar un directivo ejemplar. Eficiente trabajador, sus ratos libres los dedica al blanco elemento. Fácil conversador, nos da sus impresiones a su regreso de Cataluña.

—¿Cómo se han desarrollado los Campeonatos?

—Como siempre, con buena organización. De lo que no se puede hablar tan bien es del desarrollo de las pruebas en su aspecto técnico, que han sido bastante incompletas.

—¿Debido?

—A la falta de nieve. Realmente, no debería haberse celebrado allí tal competición nacional, puesto que se ha carecido en toda la temporada invernal de nieve. Una ligera capa de unos cincuenta o sesenta centímetros, caída días antes, fué el motivo justificativo de acudir allí.

—¿Y no era suficiente?

—De haberse consolidado, sí; pero al encontrar la tierra caliente no se afianzó y...

—¿Más?

—La subida de la temperatura, con un magnífico sol, y la niebla, fueron elementos que influyeron en su licuación.

—Las pruebas, ¿cómo se han corrido?

—Con muchas dificultades. Las que no existen en Navacerrada...

—¿Y los recorridos?

—Francamente mal, por falta de longitud en las distancias de fondo.

—¿Ejemplo?

—Los relevos se corrieron con vuelta a un circuito de cuatro kilómetros. Y así la carrera de fondo, consistente en un recorrido de dieciocho kilómetros, se hizo por el mismo circuito, ligeramente

ampliado, de unos diez kilómetros, aun cuando se haya dicho que era mayor. Debido a ello, la prueba de relevos, consistente en ocho kilómetros, el mejor tiempo realizado consistió en cuarenta y un minutos. Por ello, es imposible que en la de dieciocho se pudieran correr en cuarenta y nueve minutos.

—¿Es posible realizar cinco kilómetros en ocho minutos?

—Totalmente imposible. Es una velocidad propia de moto, no de esquí. De ahí las irregularidades que cualquier aficionado puede observar al comparar tiempos y distancias.

—¿Cómo fué el triunfo de Luis Arias?

—Indiscutible. Fué logrado en franca lucha con los mejores esquiadores catalanes: Marey, Viladomat, Puig, etc. En una palabra: bien logrado.

—¿Y el recorrido?

—Carente del desnivel reglamentario.

—¿Qué ha destacado más en estos Campeonatos?

—La disciplina existente en Luis Arias, Pol Puig, Viladomat, Moya, Molné, etcétera.

—¿Mejores los Campeonatos o peores que otros años?

—Inferiores, eso sí, a los disputados anteriormente; naturalmente, en cuanto se refiere al aspecto técnico, pues algunas pruebas deberían tener más bien carácter social. Sobre todo, la prueba de fondo.

—En un recorrido inferior, ¿cuántas vueltas, o mangas, se pueden efectuar?

—Reglamentariamente, dos al mismo circuito. Es lo máximo...

—¿Qué féminas destacaron?

—En habilidad gigante, Carola Beamonte, que hizo igual tiempo que Roger Llovet.

—¿Y los restantes castellanos?

—José Restante se encuentra algo bajo de forma. El ex campeón español de fondo, se limitó a ocupar el sexto puesto. En cambio, Morales, campeón de Castilla, quedó a dos segundos del vencedor. Prueba individual de fondo que hubiera ganado, de haber

tenido más veteranía. Lo de Merino es una pena, pues no tiene tiempo para entrenarse...

—¿Los valores jóvenes?

—Luis Sánchez, sin suerte, pero con una técnica depurada; Teodoro Martín, del Peñalara, con una buena clasificación...

—¿No vas a Chamonix?

—No puedo. A las pruebas de Kandahar irán Luis Sánchez, Felipe Rigat, Felipe Moga y Pol Puig.

—¿Prueba difícil?

—Puedes imaginártela. Estaba suspendida, debido a los riesgos del recorrido.

—¿En qué pruebas tomarán parte?

—Descenso y habilidad especial.

—¿Competidores?

—De todos los países de Europa.

—¿Papel a realizar?

—Discreto. En plan de preparación y enseñanza al codearse con las mejores figuras del Continente.

—¿Cuándo tendrán lugar?

—En las próximas semanas.

—¿Y aquí hay algo previsto?

—Tengo entendido que se participará en un concurso franco-español-andorrano, a celebrar en Francia.

—¿Y en nuestra próxima Sierra?

—Tengo referencias oficiosas, sin confirmación, de que se prevé el primer Gran Premio de Madrid, a celebrar los días 25, 26 y 27.

—¿Nacional o internacional?

—Esto último. Asistirán esquiadores de Francia, Alemania, Austria, Suiza, Italia, y se pretende que venga el antiguo campeón mundial, Zeno Kol, así como Tony Sailer.

Y cargados con el gran bagaje de noticias, marchamos raudos a la Redacción a transmitirselas a ustedes. Vamo de prosa casi corriendo, pero no a la velocidad que se dice empleada en lo campeonatos nacionales de La Molina. Nos salutan los esqui y la moto.

## El equipo español pierde en el Campeonato Mundial de Tenis de Mesa ante Yugoslavia y Austria

### J. M. PALES, EL UNICO QUE HA GANADO UN PARTIDO

ESTOCOLMO. 7.—Han comenzado los Campeonatos Mundiales de Tenis de Mesa del año actual, con partidos masculinos, para la Copa Swaythling. Dos horas más tarde comenzaron los encuentros femeninos para la Copa Corbillion.

El equipo japonés pasará a la segunda fase en la Copa Corbillion, debido a que el equipo de Brasil no está completo. La única participante del equipo femenino de Brasil es Nakma Cruz. Poco antes de salir de Río de Janeiro, su compañera, E. Mesquita, se sintió repentinamente enferma, por lo que no ha podido acudir a Estocolmo.

Los primeros resultados son los siguientes:

Japón vence a Canadá, por 5-0; China comunista vence a Escocia, por 5-0; Rumania vence a Luxemburgo, por 5-0; Hungría vence a Líbano, por 5-0; Suecia vence a África del Sur, por 5-0; Yugoslavia derrotó a España, por 5-0.

Los resultados de los cinco encuentros disputados por ambas selecciones fueron los siguientes:

J. Vocrin: venció a Albiol, por 21-8, 21-14; V. Harangozo, a J. M. Palés, 21-16, 16-21, 21-15; Z. Dolinar, a J. Castillo, 21-7, 21-19; V. Harangozo, a Albiol, 21-19, 21-19, V. Vogring, a Castillo, 21-8, 16-21, 21-12.

En la Copa Swaythling, grupo cuarto, Austria venció a España por 5-1.

Wegrath (Austria) gana a Albiol (España), por 21-10 y 21-15; Sedelmayer (Austria), a Ramón (España), por 21-9 y 21-13; J. M. Palés (España), a Seiber (Austria), por 21-18 y 21-19; Sedelmayer (Austria), a Albiol (España), por 21-11 y 21-19; Wegrath (Austria), a J. M. Palés (España), por 21-15 y 21-9; Stolber (Austria), a Ramón (España), por 21-16 y 24-22.

Los jugadores españoles están muy satisfechos de haber conseguido ganar dos «sets» en su encuentro contra los yugoslavos y que J. M. Palés triunfara sobre Seiber (Austria), en el encuentro de por la tarde.

«Los jugadores yugoslavos son demasiado buenos para nosotros, y antes del encuentro sabíamos que nos derrotarían», dijo Carlos Gil, capitán del conjunto español. «No obstante—añadió—, debo expresar que mis muchachos se desenvolvieron mejor de lo que todos esperábamos. La mejor actuación ha recaído sobre el pequeño Palés. Tenemos esperanza en que los demás jugadores se pondrán al nivel de Palés, y estoy seguro que este torneo les servirá de mucho. (Alfil.)

## Campeonatos de tiro con fusil

ORGANIZADO por la representación de Madrid del Tiro Nacional, se celebró el pasado domingo, día 3, el campeonato de Castilla con fusil (segunda categoría), 60 disparos (20 en cada posición), sobre blanco reducido de 200 m., a la distancia de 50 metros.

Participó un equipo del S. E. U. de Madrid, que quedó clasificado.

1. campeón, José Ramírez Esparza (S. E. U.), 484 puntos; 2. subcampeón, Carlos Torre Enciso (S. E. U.), 481; 3. Jesús Gutiérrez Orejas (Tiro Nacional), 466; 4. José Escorial (T. N.), 452; 5. Eduardo Pérez de Ayala (T. N.), 450; 6. Pedro García Dávila (T. N.), 448; 7. José Mando Sánchez (T. N.), 431; 8. José Ramón Alonso (T. N.), 431; 9. Antonio Torralba (T. N.), 417; 10. Julio Sánchez Cárdenas (Empresa Bazán), 414.

Participaron 38 tiradores.

## NOVEDADES ROJIBLANCAS

Breves líneas al Atlético. Un equipo rojiblanco va a hacer gira por el sur de España. Jugarán el domingo y el jueves. Dos partidos de prueba para las jóvenes figuras, entre las que empiezan a destacarse dos o tres. Los húngaros, sobre todo. A éstos, al parecer, se les está gestionando la nacionalidad española.

## RIAL MEJORA

Si Rial sigue como hasta ahora es muy probable que su reaparición en el cuadro titular sea pronto. Ayer volvió a demostrar que está en perfectas condiciones físicas. Y que la lesión ya no le molesta absolutamente nada. Al acabar el partido contra el Levante, nos dijo:

—Esto marcha. Ya ni me acuerdo de la operación.

## JUNIORS

Barcelona, 8.—En los medios pugilísticos se admite la posibilidad de que el combate Pascual Pérez-Young Martin, valedero para el Campeonato del mundo del peso mosca, que posee el argentino, se celebre el

# LUCHA ENTRE ESPIAS

POR PETER CHEYNEY

39

—Era deliciosa y simpática... además de hermosa, sí—admitió él—, pero nada sabía, como es lógico, de mi trabajo. ¿Por qué había de saberlo?—preguntó con cierta brusquedad. Y añadió en seguida: ¿Alguna otra pregunta?

—No—dijo ella, moviendo negativamente su oscura cabeza—. Ahora... empiezas a comportarte como un cerdo otra vez.

—Algunas veces me gusta comportarme como un cerdo—alegó él. Y cambió de conversación—. Cuenta lo que ocurrió esta tarde—dijo—. ¿Hablaste con Volanon? Ernest Guelvada y yo te vimos marchar en el coche. Estábamos asomados a la ventana de mi habitación.

—¿Qué amables fuisteis!—exclamó ella—. Fui al garaje Volanon y hablé con el dueño. Estaba apoyado en la puerta del establecimiento. Parecía algo bebido. Fumaba un horrible cigarrillo. Su oír era espantoso.

—Si—afirmó O'Mara, capacitado para imaginar la escena cual si la viviese.

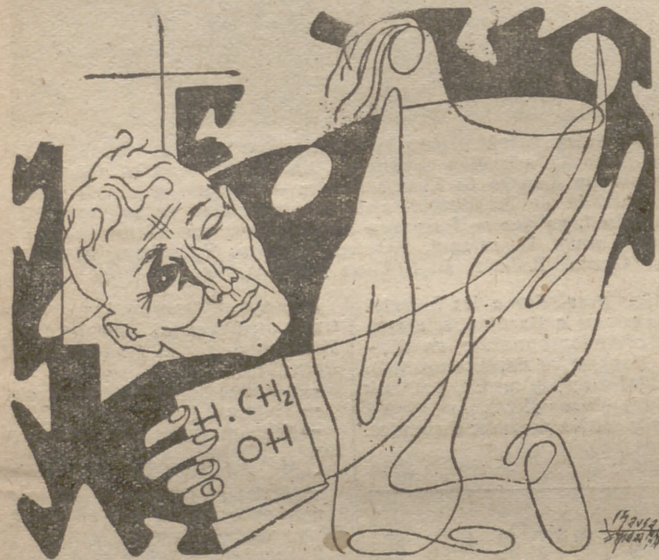
—Le pregunté si él podría hacerse cargo del trabajo que había de realizarse en mi coche, trabajo que quedó en hacer su ayudante. Me miró sorprendido. Dijo que no sabía de qué le estaba hablando.

—¿Qué ocurrió luego?

—Le conté que el día que estuve en su garaje había pedido a Garenne, su ayudante, que me limpiase bien el motor del "Typhoon". Añadí que Garenne se había comprometido a ello y que convinimos en que yo llevaría el coche al garaje cualquier tarde, temprano... a eso de las tres.

—¿Qué dijo Volanon al oírte?—preguntó O'Mara.

—Respondió que Garenne no estaba allí. Añadió que era un estúpido borracho, que no servía para nada y que no tenía personalidad.



También dijo que cuando estaba sereno se dedicaba a conquistar a las mujeres del poblado. Indicó que quizá en aquellos momentos dormía una borrachera. Simulé gran sorpresa y le pregunté por qué no buscaba un ayudante menos borracho, alegando que, en mi opinión, abundaban por el pueblo los muchachos que se alegrarían de trabajar allí. Tardó bastante en replicar. Dijo al fin que, a pesar de sus defectos, Garenne le iba bastante bien y que cuando estaba sereno trabajaba concienzudamente. Dijo que comprendía que un hombre se emborrachase.

—No sabía que fuese tan humano—observó O'Mara—. ¿Qué le dijiste entonces?

—Le dije que me parecía mal la costumbre de tener empleados borrachos, a lo cual me respondió que, generalmente, cuando un hombre se emborracha es porque tiene un motivo; añadió que imaginaba que Garenne guarda un secreto pesar, que intenta tal vez olvidar a una mujer. ¿Es cierto eso?—terminó por preguntar Tanga intencionadamente.

—No necesito emborracharme para olvidar a las mujeres—repuso riendo O'Mara.

—¿No?—indicó ella.

—Dijo algo más?—preguntó O'Mara.

—No—respondió ella—. Nada más. Indicó la posibilidad de que Garenne volviese a los dos días, o al siguiente incluso. Dijo que algunas veces, en un ataque de borrachera, solía ir hacia la iglesia, a pasar por el bosquecillo. Añadió que en cierta ocasión te quedaste allí tres días, durmiendo, y que una vez te sorprendió dormido una tormenta, siendo descubierta, pasada ésta, con la cabeza apoyada en una tumba. Sin duda tu vida fue espantosa...

—Lo fue, sí—dijo O'Mara—. Pero... seamos fieles a la verdad. Resulta que Volanon no está preocupado por mi ausencia. En absoluto. Cree que estoy conquistando muchachas o durmiendo una borrachera. En fin... supongo que es lógico que opine así. Hice ambas cosas en el pasado. Al menos, hasta... hasta que me emborrachaba demasiado para hacerlas. Muchas gracias.

—Confío haberte proporcionado los datos que te hacían falta—dijo ella. Y añadió, levantándose de la mesa: Confío también en que pases una noche interesante y que el éxito te acompañe.

—Confío igualmente en ello—admitió O'Mara. Se levantó para acompañarla hasta la puerta y dijo al abrir:—Quisiera usar el "Typhoon" esta noche. He deducido que tú no lo necesitarás, ¿verdad?

Ella le miró con los ojos muy abiertos; luego exclamó: —¡Claro que no! Como una perfecta ama de casa, esperaré levantada el regreso de mis invitados. Y ni siquiera me mostraré curiosa.

O'Mara la miró. Con una ojeada rápida abarcó la blusa de encaje blanco y escote en forma de corazón, en el cual lucía un broche de brillantes; y la falda larga, estrecha, de "marrocain" negro, bajo cuyo borde asomaba el pequeño zapato de raso negro con hebilla de diamantes, y el finísimo tobillo.

—No sólo eres hermosa, sino sensible—exclamó con una sonrisa acariciadora.

Ella devolvió la sonrisa.

—Cualidades ambas esencialmente femeninas que, hasta el momento, de nada me sirvieron. "Au revoir", O'Mara.

Salió, y O'Mara cerró la puerta tras ella. Luego volvió junto a la mesa; se sirvió una pequeña copa de coñac y la vació de un trago. Salió por la ancha puerta de cristales al jardín de la parte posterior de la casa y estuvo mirando hacia la colina y hacia el estuario de Saint Brieuc, en donde las luces comenzaban a encenderse. Adivinó a la izquierda la iluminada ventana del café Volanon, y cerca de ella, la vivienda de arriba, el domicilio de Volanon sobre el garaje. Seguramente estaría también iluminada.

Echó a andar por el camino de grava hacia el último extremo del jardín. El sendero se extendía por el monte entre árboles y matorrales. Tenía un delicioso aire de misterio, que en otro cualquier momento habría sido de su agrado. El propio O'Mara así lo comprendió.

Por entre los árboles reinaba gran oscuridad. Una luna maravillosa brillaba sobre el mar. O'Mara echó una ojeada a su reloj de pulsera y vio que eran las once y media.

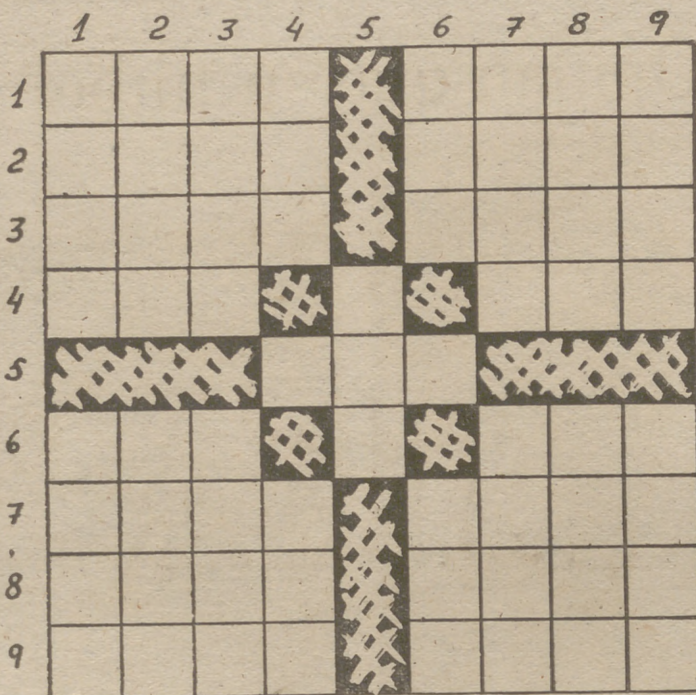
Comenzó a pensar en Desart—el viejo que era ayudante del jardinero de la villa—y en su sorpresa al reconocer en O'Mara al mismo Philippe Garenne, el borrachín ex ayudante del dueño del garaje Volanon; en su asombro al verle allí, como invitado de "madame la comtesse" de Sarioux, en su villa "Côte d'Azur".

(Continuará.)

(Publicado con autorización de la Colección "El Buho".)

# Entretenimiento y humor

## CRUCIGRAMA NUMERO 8



**HORIZONTALES.**—1: Cuchillo largo y puntiagudo. Parte que comprende las partidas de cargo en una cuenta.—2: Al revés, conjunto de flores. Al revés, trozo de tubo que forma ángulo.—3: Semblante. Parroquia del Ayuntamiento de Pontevedra (España).—4: Cierta metal. Consonante. Óxido de calcio.—5: Conocer, juzgar.—6: Sube una cosa por medio de un cabo. Quinientos. Aferesis de amor.—7: Título dado a las señoras. Lenguaje de la gente baja.—8: Al revés, demente (femenino). Al revés, expresale tus ideas con palabras.—9: Diócese del agua gorda. Cura, mejora.

**VERTICALES.**—1: Hijo de Eaco y de una Nereida llamada Psamaté. Héroe griego, hijo de Afareo y de Arenea.—2: Al revés, prolongación distinta del cuerpo de un órgano. En Marruecos, mercado.—3: Género de plantas umbelíferas. Periodos de tiempo.—4: Altar. Número romano. Flanco de un ejército.—5: Figuradamente, apetito, ansia de una cosa.—6: Par. Consonante. Nombre de letra, plural.—7: Al revés, disminuye o cesa la resistencia de una cosa. Enferma.—8: Cualquier cuerpo esférico. Al revés, río de Egipto.—9: Al revés, puse lazos por adorno. Hija de Poseidón (Neptuno) y de Heliá.

## DAMERAMA NUMERO 8

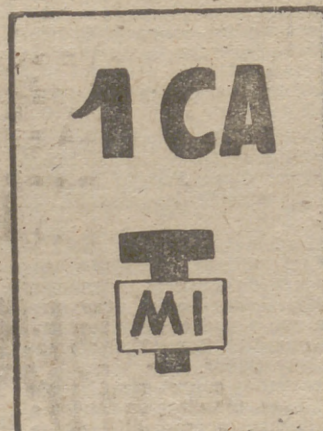
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

A	CONMUEVANSELE	73	46	5	79	42	34	59	93	11	53	48	24	102	89	86	
B	CIERTAS AUDIENCIAS	81	10	37	77	32	99	84	94	101	47	92	106	1			
C	POETA GRIEGO	49	31	38	14	7	84										
D	EMBALEN	7	78	33	74	67	97	88	74								
E	MOLARONLE MUCHO	23	4	24	100	78	29	87	50	15	64	76					
F	ALIEN, JUNTEN	63	36	51	95	23											
G	HABITACIÓN DE CLASE	104	68	48	82												
H	PAGECIO MUSULMANA	75	15	48	70	34											
I	LLAMÁNDOLE A SUS SENTIMIENTOS	39	83	3	44	37	21	30	38	23	69						
J	SERUDIONES MONTAÑOSAS	35	43	56	52	62	72	76	40	66	96	2	83	78	91	7	28
K	ILUSION OPTICA	103	71	41	75	45	8	32	35	65	90	17	61	27			

## JEROGLIFICOS

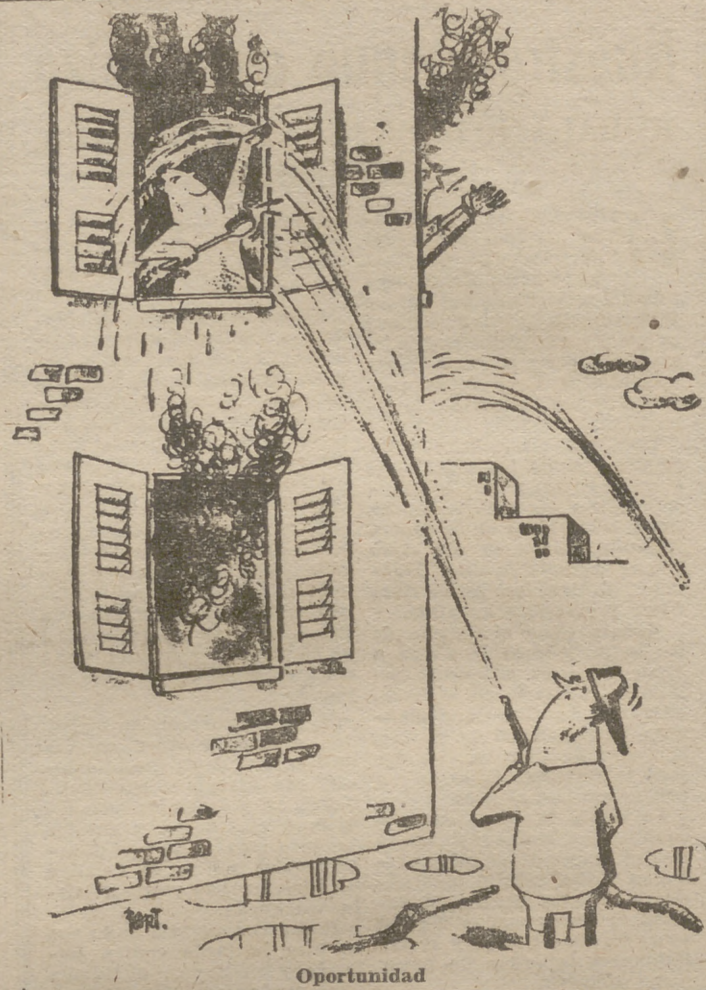


TIRO LA PIEDRA RAMON



¿QUE LE DIJISTE AL BELLACO?

(Las soluciones en la página 48.)





# RESPIRATA CULLOS

## El Real Conservatorio DE MUSICA



### Cine "amateur", avanzadilla del arte cinematográfico

"El pequeño fugitivo", "El desierto viviente", "Les enfants terribles" y otras muchas películas fueron rodadas originariamente en 16 milímetros

Cataluña, cuna y cúspide de este género en España

El cine realizado sobre película de 16 mm. comienza en el mundo entero alrededor de veinte años después del llamado comercial, que es el impresionado sobre celuloide de 35 mm. Comienza cuando la casa Eastman, a título de ensayo, lanza un celuloide de los 16 mm. citados, consecuencia de que el mejoramiento de las emulsiones había llevado al convencimiento de que para producir en la pantalla una imagen más amplia no era ya necesario producir un negativo cuyo tamaño estuviera en razón directa.

Inmediatamente, el "amateur" del cine acepta las ventajas de los 16 mm., traducidas a una cámara de tamaño inferior y a una impedimenta que sólo ocupa y pesa la tercera parte, y lo toma como instrumento de diversión, sin comprender todavía que estaban poniendo los primeros pilares de lo que luego sería la avanzadilla del cine y hasta la manifestación más depurada artísticamente y más beneficiosa, a la par, para los modernos métodos de divulgación. Hacia el año 1923 tiene lugar en los Estados Unidos la primera exhibición de películas realizadas en 16 milímetros, prólogo de las muchas que seguirían después, cada día con mayor frecuencia. Todavía está en plan de ensayo. En 1927, cuando se estudia la posibilidad de aplicar el sonido, aunque sea por el método elemental de los discos sincrónicos, se produce el gran avance, y el número de los partidarios con que contaba el cine de 16 mm. se incrementa de una forma considerable. Cine por cine, el de 16 mm., ya sonoro, ofrecía las ventajas de una gran economía en los gastos de material, una facilidad de transporte que el otro no estaba en condiciones de ofrecer, facilidad para la proyección a domicilio—imposible, salvo en costisimas instalaciones, de películas de 35—, y, además, ventaja considerable, que el material que se emplea por entonces en el de 16 es incombustible. Para los realizadores, aficionados aún, cuenta también el hecho de que donde puede llegar un hombre provisto de una cámara para cine de 16 mm. no siempre llega un operador de 35.

Esta ventaja se echa de ver durante la última guerra mundial, cuando el público, entregado ya al deleite y a la necesidad del cine, quiere ver con sus propios ojos lo que ocurre en los frentes

(Termina en pág. siguiente.)

### Siglo y medio formando músicos para gloria de España

Cerca de cinco mil alumnos se han matriculado este año

La fundación del Real Conservatorio de Música de Madrid es una consecuencia del extraordinario auge que experimenta la música en los años que siguen al Imperio napoleónico. Una fiebre musical se ha apoderado del mundo, y la ópera italiana, en el mejor momento de su existencia, gana adeptos en todos sitios. Fernando VII y su cuarta esposa, doña María Cristina, más esta última que el primero, se rinden a la corriente general, y el 15 de junio de 1830, bajo el patrocinio de la última, nace el Real Conservatorio de Música, que no habría de empezar a funcionar hasta un año después, el 2 de abril de 1831.

Para director del mismo, la reina, que se deja llevar por todo lo que tiene sabor italiano, se designa a don Francisco Piermarini, juzgado por algún comentarista como cantante de segundo orden, tenor de la compañía del teatro del Príncipe "con ciertos toques y ribetes de general cultura, un tanto rimador, que no poeta, hombre hábil para "situarse", sin duda alguna, pero falto de inquietud

Este Piermarini es quien redacta los primeros reglamentos por los cuales habría de

ordenarse la institución, institución que nace en la plaza de los Mostenses y que, en principio, contaba con un internado gratuito para ambos sexos y que, previa solicitud, podía permitir la asistencia a sus clases de alumnos en calidad de externos. Se otorgan títulos de "profesor-discipulo", que son un galardón artístico, casi una garantía para el ejercicio de la profesión, y se nombran "adictos de honor" a personas de categoría, entre los cuales estuvieron Rossini, Cherubini (director del Conservatorio de París, el más antiguo de Europa), Mercadante y otros nombres de importancia actual.

El citado día 2 de abril, Piermarini, en su calidad de director del Real Conservatorio de María Cristina, que Rossini juzgó superior a los de París, Nápoles y Milán, pronunció un breve discurso inaugural, cuyo comienzo fué el siguiente:

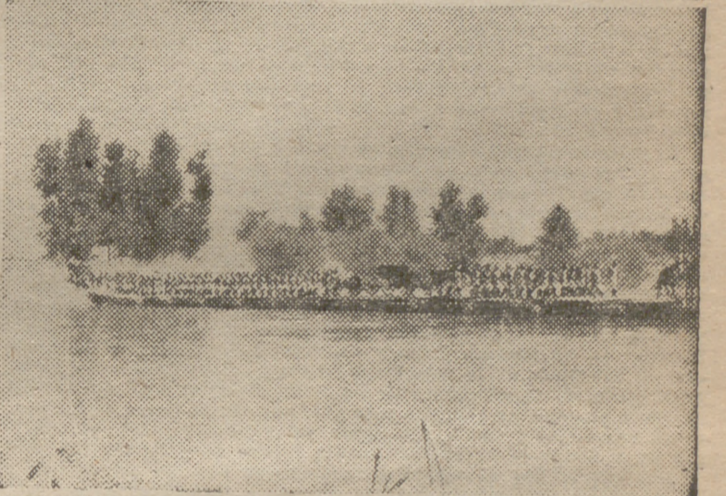
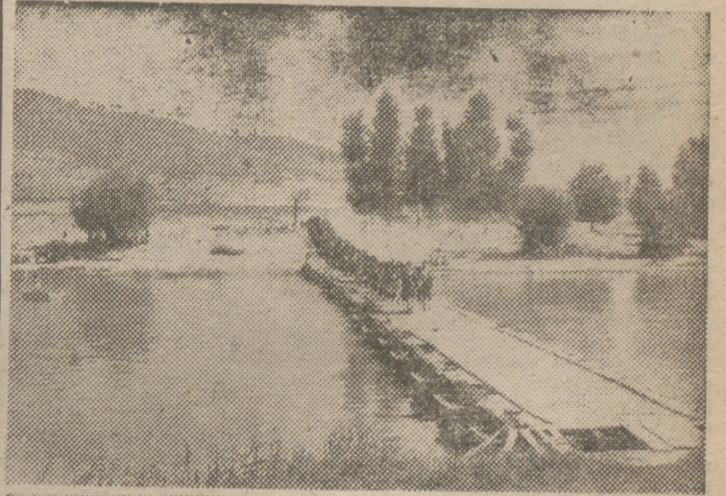
"El mayor y más notable beneficio de cuantos pueda producir este Conservatorio es instruir a los españoles en el arte noble de la música.

En este acto inaugural de-

(Termina en la pág. 14.)



### NO TODO ES MENTIRA EN EL CINE



Hay mucha ilusión en el cine. Mirándolo muy a fondo, el cine es una ilusión óptica producida por el rápido devenir de las imágenes, lo cual nos da una sensación de movimiento real. Hay mucha ilusión. Pero también hay mucha verdad.

El espectador, cuando presencia una difícil escena, una escena de masas, por ejemplo, en medio de un gran incendio, piensa, con admiración, en los trucos que el director haya tenido que emplear para conseguir tan terrorífico aspecto. Hundimientos de barcos, grandes batallas a caballo y a pie, catástrofes, todo ello nos hace pensar, inevitablemente, en el truco. A nadie, como es lógico, se le ha ocurrido jamás que para hacer el incendio de una estación haya que coger una estación de verdad y prenderle fuego.

Sin embargo, aquí traemos una serie de imágenes que desmenten aquello de que en el cine todo es truco. Aquí no hay truco posible. Vemos a un ejército de "extras", convertidos en soldados de la época napoleónica, que avanzan en correcta formación sobre un inestable puente. Otra imagen nos los muestra ya adentrados en el puente. Entonces sobreviene la explosión. Una explosión real, en la que las maderas vuelan por el aire entre el ejército de "extras", poniendo, como no hay más que ver con echar una ojeada a las fotos, en grave peligro a todos los que intervienen en la escena.

Que el puente es verdad y que la explosión se produce está bien claro en las últimas imágenes, donde se ve el lamentable estado en que quedó el ejército de "extras".

No todo es mentira en el cine. En estas escenas, claro, no hay ejército francés, sino un grupo de "extras" que hablan el español tan bien como cualquiera. Pero la explosión...

# CINE "AMATEUR", AVANZADILLA DEL ARTE CINEMATOGRAFICO

(Viene de la pág. anterior.)

de batalla. Con cámaras grandes hubiera sido imposible rodar los muchos documentales que del conflicto se hicieron y hemos visto. La impedimenta que exige un "cameraman" de cine de 16 mm. es tan exigua que se impone como medio obligado para la realización de documentales. Cuando se observan los efectos, tan buenos como los otros, el cine de 16 mm., puramente experimental, y a lo sumo, informativo, entra ya en su fase industrial.

Era necesario un cine que, aparte de ser cómodo para realizar, pudiese llegar hasta los núcleos más ínfimos de población, hasta los pequeños pueblos, las Universidades, los descampados... El de 16 mm., cuyas ventajas para el que lo hace están ya resaladas, ofrece la facilidad y el poco coste de su proyección, el mínimo espacio que ocupan las películas, la facilidad con que puede improvisarse una sala, lo mismo en un aula universitaria que en pleno campo, sin otras luces que las de las estrellas.

## LA INCORPORACION DE ESPAÑA AL CINE DE 16 MM.

Casi simultáneamente con los países más avanzados en estas materias, España se interesa por el cine de 16 mm. Para ser más exactos, diremos que la iniciación tuvo lugar en Cataluña, que ha sido y es, entre las regiones españolas, la que más ha destacado en el motivo que nos ocupa. En Cataluña y en aquellos primeros tiempos, Fite y Domingo Jiménez realizan "Plegaria a la Virgen de Colls" y "Un hombre importante", películas que alcanzan premios en los primeros certámenes internacionales de cine "amateur".

Se inicia, como en los demás países, a título de cine de diversión, exclusivo para personas de potencia económica, que celebran reuniones con sus amigos, a los que asombran con la proyección de las imágenes, no siempre de calidad, tomadas durante horas y horas de entretenimiento. Pasa luego por su fase de ensayo, interesante, aunque sólo fuera por haber dado al cine comercial dos nombres como los de Rafael Gil y Ruiz Castillo, fase ésta que, inevitablemente, continúa y se alterna con la comercial, entre otras razones porque en el Instituto de Experiencias Cinematográficas, escuela de nuestros cineastas, se practica con películas de 16.

Finalmente, alcanza la meta comercial, a la que impulsan esos mismos motivos que hemos citado al hablar del extranjero: hay pueblos a los que jamás podrá llegar el cine de 36 mm., escuelas, Universidades, centros parroquiales, donde la iglesia, valiéndose de uno de los medios más formidables que Dios ha puesto en manos de los hombres, desarrollan una labor de apostolado más eficaz que cualquier otra... En la actualidad hay alrededor de dos mil proyectores de películas de 16 funcionando de una manera regular, y que han hecho necesaria la creación de un mercado del cine de que hablamos.

Para la exhibición comercial se empezó por aprovechar el cine que, rodado en 36 mm., no ofrecía garantías económicas suficientes. Aun hoy, cuando la importancia del cine de 16 mm. está fuera de la menor duda, la dificultad principal con que tropiezan los que se dedican a la explotación, espiritual o material, de este cine es la de que gran parte de las películas interesantes no se ofrecen más que en el tamaño mayor, lo que las hace imposible para su proyección ante ese público, ávido a veces de nuevos conocimientos, que se halla en los pequeños pueblecitos españoles y para el que la única ocasión de establecer contacto con el cine le viene de un párroco joven y decidido que ha logrado hacerse con un proyector de 16 mm. Quizá algún día los grandes productores comprendan que este cine no viene a ser un rival del suyo, un enemigo, sino un complemento que, además de llegar hasta límites imposibles para el otro, apura sus ganancias hasta el mismo lugar donde se encuentran media docena de personas juntas.

En España hay catorce distribuidoras de cine de 16, algunas de las cuales dedicadas a las dos vertientes cinematográficas: la Metro, Universal, Fox, Suevia... Otras, como Cinelandia, se dedican exclusivamente a la distribución de películas de este tamaño. Son muy importantes también Exclusivas Diana, Exclusivas Lux y San Pablo Films, entidad cinematográfica con carácter religioso que tiene su sede en Italia y que edita un noticiario semanal. Los mercados más comunes son los centros de carácter docente, como Institutos, Universidades y Colegios, los Colegios Mayores, los cine-clubs y los centros parroquiales—sobre todo en los pequeños pueblos—, que tienen al cine de 16 mm. como arma de apostolado.

Las películas un día en tamaño de 36 mm. y ahora en 16 son muchas: "El salario del miedo", "De aquí a la eternidad", "El pequeño mundo del señor Feliciano", "El diablo blanco", "El hidalgo", "Fort Ti", "La ruta del marfil", ésta una de las pocas que hay en tinte color.

Otras películas rodadas originariamente en cine de 16 mm. y llevadas después a la dimensión superior, interesante, pues suponen un cine que comenzó siendo de ensayo y terminó convirtiéndose en comercial, son: "El pequeño fugitivo", "Kon-Tiki", "Groenlandia", "En un lugar de Europa", "El desierto viviente", que es sólo una parte de "Las maravillas del Universo", de Walt Disney, y que jamás hubiera podido rodarse en tamaño grande de película. Jean Cocteau hizo una de sus primeras salidas al cine con "Les enfants terribles", rodada en 16 mm.

## CUALQUIERA PUEDE CONVERTIRSE EN PRODUCTOR DE CINE

Hemos dicho que el principal núcleo de aficionados al cine, que son los que utilizan el 16 mm. por imperativos de necesidad y sin menoscabo de la calidad, está en Barcelona, donde hombres como De Caralt son firmísimos defensores y firmes paladines de esta manifestación artística. Murcia también cuenta a la hora de hablar de los aficionados activos. De la Asociación de Cineastas de 16 mm. que hay en Murcia salió el film "Del impresionismo al arte abstracto", que en concurso celebrado últimamente en Roma mereció la copa del Consejo de la Presidencia del Gobierno en Italia. Siguen Málaga, San Sebastián... Madrid, que cuenta con muchos consagrados por afición al cine de 16, adolece de una regularidad en sus actividades, tal vez porque, contrariamente a lo que sucede en Cataluña, no existe un centro que los agrupe, salvo, claro está, el Instituto de Experiencias Cinematográficas, que agrupa solamente a sus alumnos, muchos de ellos procedentes del cine de 16 mm., causante, por fortuna, de su vocación.

Una cámara de 16 mm. puede adquirirse por muy distintos precios. Para un cine meramente familiar, cualquiera es buena. Si lo que se intenta es darle una orientación artística a esas aficiones divertidas que le nacen a una persona en el momento menos pensado, habrá que considerar una cantidad superior a las diez mil pesetas para hacerse con una cámara en condiciones. Existe la ventaja ahora del objetivo "Pancinar", que sustituye al "travelling" y su complicado montaje por una simple palanca que produce la ilusión de un acercamiento o un alejamiento de la figura que se pretende cinematografiar, de tal modo que con una cámara fija puede pasarse desde el plano general al primer plano sin más que un simple movimiento de dedos.

Un proyector cuesta más. Alrededor de las veinte mil pesetas, si se desea un proyector de lámpara, que es el tipo más común, empleado en aulas y centros parroquiales. Si se le quiere dar una orientación comercial—en París hay ya siete salas que ofrecen sus películas en 16 mm.—, el precio es mayor, puesto que se impone un proyector de arco.

Las satisfacciones que el cineasta aficionado puede experimentar son infinitas. Desde las de tipo moral, al ver una película salida toda de él, hasta la presentación del film en los concursos franceses, italianos y los que organiza la U. N. I. C. A., organismo internacional que agrupa a todos los aficionados del mundo. Recientemente, el Instituto de Cultura Hispánica convocó un concurso y ahora está en pie el que, con el patrocinio de la Dirección General de Cinematografía y Teatro, organiza Cinelandia.

Otro aliciente es el de saber que se ensaya en un arte demasado nuevo y que del cine de 36 mm. al de 16 no hay más que un breve paso, paso que han salvado muchos de los nombres más prestigiosos de la cinematografía mundial.

Domingo TOMAS NAVARRO



# TOROS

## Mientras pintan las barreras

No llegan muy optimistas noticias del final de la temporada taurina en Méjico. Parece que los cheques correspondientes al pago de las corridas taurinas han traído idas, venidas y disgustos. No es que todo en el torero sea vil metal; pero el riesgo de los espadas bien está que se premie con aclamaciones y arrancamiento de caireles en los triunfales pasos de los diestros aupados. Mas por dinero...

El caballero rejoneador don Angel Peralta se ha dirigido a las autoridades sindicales españolas, desde tierras de América, para solicitar la creación de un grupo de rejoneadores dentro del Sindicato Nacional del Espectáculo, y que estos centauros del espoleo, mano sabia y suave y rejoneo duro, sean los que estudien y ofrezcan soluciones a los posibles problemas y reformas que se crea conveniente hacer en el arte de la jineta en nuestros días, porque es lógico que cada cocinero condimente su guiso, si bien la autoridad competente aúne el menú y diga cómo ha de ser servido. Pero eso de querer meterse en la cocina ajena...

El tiempo no se sintió torero y no hubo inauguración por Carnestolendas. De este aplazamiento han salido ganando las barreras y maderamen de las plazas madrileñas, acicaladas por los pintores con el clásico tono sangre que las recubre de pintura aceitosa.

Que la sangre de la temporada sea sólo esa de los brochazos, porque la nueva torería la derramó copiosa el pasado año, revalorizándose así los que conocieron desmoches y haciéndose de modo limpio toreros los que llegaron después de triunfar la campaña en pro de las astas sin emienda ni raspadura.

Le han presentado a un joven novillero las cuentas de sus gastos. Y en ellas, el que fue su apoderado le incluye el importe de los bocadillos que le dió a comer en su casa. Hasta en el torero es amargo el pan comido en la mano...

Sevilla ha ultimado sus cartelas, pendientes de acoplamiento y retoques. Va la de Miura y no pudo encontrarse ganado para una sexta corrida. La agencia Cifra nos informa así:

«Sevilla.—Están a punto de ser ultimados los carteles de las corridas de Resurrección y Ferias en la Plaza de la Maestranza. Habrá una corrida de toros el Domingo de Pascua, inaugural de la

temporada, y cinco durante la Feria, más dos novilladas, lidiándose toros de Tassara, Antonio Pérez, Coboleda, Carlos Núñez, Miura y Villamarta, y novillos de Carlos Núñez y Domecq. Actuarán en la corrida inaugural el rejoneador Angel Peralta y Joselito Huertas, quedando hasta ahora por cubrir dos puestos. En la Feria actuarán los espadas Litri, Antonio Ordóñez, Manolo Vázquez, Rafael Ortega, Paco Mendes, Jaime Ostos y, probablemente, Joselito Huertas, y en las novilladas, el Pío, Chicuelo (hijo), Curro Puya, Victoriano Roger y el portugués Trincadeira.»

Ya están las tres ferias iniciales resueltas. Las fallas, la Magdalena y la de Sevilla. Luego vendrá la de San Isidro, en Madrid. Para esto no hay prisa. No es como cuando el añorado abono tenía que ofrecer, con tiempo, lo que iba a ser la temporada. Otros dicen que una semana entera de toros, y a principio de temporada, es más importante y clasificadora, que el abono de domingo a domingo. Pareceres...

El torero regional sigue en candelero. Cuatro novilleros, cuatro, de Castellón, figuran en una novillada de la Magdalena.

Esto, para los empresarios, es estupendo. Canteras regionales, como se dice en ese gigantón

bien organizado del fútbol, donde tanto tendrían que aprender los organizadores de corridas en plazas monumentales e incluso en las más reducidas, difíciles de llenar y más cada día, y no digamos si fallan los aficionados con mambo, que sólo ven un toro, y esas damas estucadas, los estragos del tiempo, para quienes los petos tienen todos los respetos respecto a un posible pertenecer a sociedades protectoras de animales.

El caballo murió... pero rara vez, y bien empapadas sus podres, en el fortín enguatado. Desde ahí, lo que se le puede hacer al toro, con las bridas en la boca del picador y las dos manos de éste sondeando petróleo en el morrillo, de donde mana lacre vivo a españadas.

Hay una esperanza. Se ha sollicitado, seriamente, la revisión del peso, forma y materiales empleados en la confección de petos. Súplica con muchísimo respeto... ¿Será ahorcada, ¡vive Dios!

Comenzamos este picadillo taurino con noticias de Méjico. Ahí va, a lo último, la última.

El doctor Gaona ya no es empresario de la Monumental, propiedad del multimillonario don Moisés Cossio.

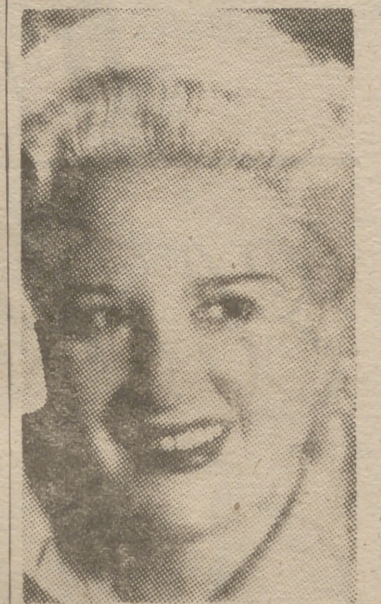
La dimisión ha venido todos saben por qué ha sido.

## JOSE: INSOBORNABLE ADJUANA DEL TOREO



Su nombre, para aficionados maduros, es ya casi pura leyenda. El nombre de ese buen mozo, solitario en un café típico, botitas de caña con las ayes del entrecruzado de los cordones, traje de buen corte, mezcilla torera o de actor; camisolín de bullones con botonadura de azabaches, el airoso sombrero sevillano, una recia juventud y una sonrisa forzada, porque este gigante del torero, aclamado y combatido por multitudes, estuvo solo, desoladamente solo en su vida íntima, y en los ruidos fue la infranqueable aduana sin posible soborno que daba el visto bueno para que pudiese circular por el torero el oro de ley bien adquirido y no el "doblé" de las apertencias, vanidades e ineptitudes. Ese mozo curro, entrelazadas sus vivas manos como cuando de cera fueron en la trágica madrugada en una enfermería de pueblo, se llamaba José Gómez Ortega, "Gallito V" de su dinastía y "Gallito III" de los que en ella llegaron a matadores de toros. Este aduanero poderoso del torero, el que por sentirse solo lanzaba su "¡Fuera gente!" ante los públicos y frente al toro, está ahí, solo en el café, oliendo a torero "güeno" en la plenitud de su vida y fama, que "Bailar" haría trágico recuerdo sin el libro definitivo que le cante ni el seguidor que lo iguale. José, hasta para los de Juan, era un compendio del torero, deslumbrador por fuera, hondamente dramático por dentro, desde que nació torero hasta su gloriosa muerte frente al enemigo en aquel drama de Talavera de la Reina, donde se derrumbó un dique, un filtro para las impuras aguas del torero.

## IRENE D'ASTREA, PRIMERA FIGURA DE LOS VIENESES



Irene d'Astrea, gran figura de la superproducción de los celebrados vieneses Artur Kaps y Franz Joham. En esta fastuosa revista del teatro Madrid, donde las mujeres guapas son muchas y magníficas, Irene d'Astrea, vedette internacional, destaca sus intervenciones artísticas en los relevantes cuadros escénicos de los que consta la obra.

## NOTICIARIO MUSICAL

Ha constituido un resonante éxito el ciclo "cuatro maestros", del «lied» ofrecido por el Ateneo madrileño. En él han intervenido, de la mano de nuestro ilustre compañero Antonio Fernández-Cid, crítico musical de «A B C», que ha llevado a cabo un estudio tan ameno como detallado de los autores Brahms, Strauss, Wolf y la cantante Teresa Berganza y el pianista Félix Lavilla, cuyas interpretaciones pusieron brillantísima rúbrica a las palabras del conferenciante.

«Las golondrinas», cuya reposición venía anunciada en el teatro de la Zarzuela para el día 27 del mes pasado, ha sido, como ya saben nuestros lectores, aplazada. Según parece, su puesta en escena tendrá lugar con motivo del comienzo de la temporada del género lírico que dicho coliseo tiene proyectada para el próximo otoño. Mientras tanto desfilarán por su escenario el ballet de Antonio —un mes completo—, una compañía de ópera wagneriana, otra italiana y algún espectáculo más, entre los que no se descarta el doloroso de ver una compañía de folklore adueñada de lo que tanto trabajo ha costado hacer. Dios quiera iluminar a quienes rigen el teatro para que «eso» no tenga cabida allí.

Gran júbilo ha causado en los medios musicales españoles el nombramiento de Enrique Fráncico, nuestro querido compañero de «Arriba», como vocal de la Sección Española de la Sociedad Internacional de Música Contemporánea. Su gran labor en pro de la música de nuestro tiempo desde su puesto de director de programas musicales de Radio Nacional, el periódico y la conferencia, han inducido a los componentes del Comité patrio de la S. I. M. C. a llevar a su seno. Felicitamos a nuestro entrañable colega y nos felicitamos a nosotros por este acierto del grupo, que tan entusiastamente encabeza el gran compositor Oscar Esplá.

El éxito alcanzado en su presentación madrileña por el joven violoncelista Pedro Corostola ha sido completo. Su interpretación del «Concierto», de Schumann, acompañado por Alfred Hering con la Orquesta Sinfónica, ha tenido verdadero carácter de lección. Se trata de un auténtico concertista de extraordinaria calidad. Así lo ha reconocido el juicio unánime de la crítica y el público que el domingo asistió al Monumental Cinema.

Antonio Iglesias, destacado pianista, compositor y crítico musical, ha salido en avión para Helsinki, donde ofrecerá diversos conciertos. Después se trasladará a diversas ciudades de Suecia, Noruega, Dinamarca y Holanda. Deseamos a nuestro querido compañero grandes éxitos en esta nueva jira, en la que aireará, una vez más, la música de nuestros compositores.

# TEATRO

¿Y usted qué opina del tema de hoy?:

## LA FARANDULA EN PROVINCIAS

"FALTA UN TEATRO MUNICIPAL EN BARCELONA"  
(Guillermina Deu)

"SUPRESION TOTAL DE DOBLAJE Y ENCONTRAREMOS LOCALES"  
(Angel Terrón)



El tema de hoy es el teatro en provincias. Una actriz y un actor han sido los elegidos para tocarlo. Con conocimiento de causa, porque ella ha trabajado toda su vida en Barcelona. El lleva meses y meses sin pisar Madrid. Nueve meses, exactamente, sin conocer nuestros escenarios. Ambos tienen merecido crédito, pero las circunstancias les alejan de la capital.

### HAY ACTORES ESTUPENDOS...

Guillermina Deu, primera actriz en Barcelona, viene ahora a la conquista de Madrid.

—Allí nos dice—no se hace nada que trascienda. Se forman compañías con actores estupendos, pero su labor no trasciende. Yo quisiera saber por qué la gente que vale no encuentra otras ecos.

—Vayamos con los ejemplos.  
—Un joven y excelente director, Miguel Narros, acaba de hacer tres obras clásicas con gran éxito y se han quedado en nada.

—¿Qué precisa, pues, Barcelona?  
—Teatros subvencionados. Un teatro municipal. Por cierto, no sé cómo en Barcelona no lo hay ya.

—Usted, particularmente, ¿qué género prefiere?  
—Todo con tal de que sea bueno. Con esta condición, no me importa. Y diga que aquí vine a luchar. El día que en mi tierra la labor no quede ignorada, volveré a luchar ahí. Pero de momento es imposible...

### POR CIUDADES Y PUEBLOS...

Así va Angel Terrón, actor de la compañía B del teatro Lara. En provincias el público tan sólo acude al teatro ante el anuncio de una obra que en Madrid ha sido un acontecimiento. De lo contrario, sólo despierta la curiosidad una gran figura.

—¿Cuál es el problema de los actores en gira?  
—Las empresas de local, que dificultan el paso de las compañías, salvo cuando se les ofrece la figura o la comedia a que antes aludo. Y sobre todo, niegan rotundamente el domingo y los festivos. Con cualquier mala película hacen una entrada superior.

—¿Qué propondría usted para solucionar estos problemas?  
—Los viajes, dificultosos y costosos, y como, por otra parte, salvo en las tres o cuatro principales capitales, las actuaciones se reducen a dos o tres días, es preciso hacer unos ingresos enormes para enjugar gastos. Una solución sería supresión total del doblaje. Aseguraría el porvenir del teatro y del cine español. Obligar a los teatros municipales a mantener teatro exclusivamente, y durante todo el año, y reducción de las tarifas ferroviarias.

Finaliza diciéndonos que la única solución real del actor es esperar que lo llamen de Madrid. «Y mientras tanto—añade—conformarse con el conocido adagio de "Cartel en la esquina, puchero en la cocina".»

Antonio D. OLANO

## LOLA BREMON, REAPARECE para dos funciones benéficas

"QUIERO Y NO ENVIDIO A LOS JOVENES, PORQUE LO QUE ELLOS DISFRUTAN AHORA, LO HE DISFRUTADO YO ANTES"

HOY viene a nuestro reportaje semanal otro nombre ilustre de mujer: Lola Bremón. No hemos ido a buscar en su retiro a la ilustre actriz, que un día supo hacerse famosa en la escena española y que otro día se incorporó por la puerta grande al cine nacional. No la vamos a buscar porque, esporádicamente, viene ella al primer plano de las candelillas.

—Lola Bremón va a reaparecer...—es la noticia escueta.

### POR QUE VUELVE AL TEATRO

—¿Por qué se ha decidido a volver al teatro?—le preguntamos.

—No vuelvo. Simplemente hago una salida con una obra de Agustín de Figueroa que hace años representé en un teatro de bolsillo: "La Carbonera". Ahora vuelvo con ella a otro teatro de la misma índole, el del Circulo Catalán. Pero vuelvo únicamente para hacer una función el domingo y otra el lunes. Después a mi casita por otra larga temporada...

—¿Qué le hace huir de la escena?

—Mire usted: películas, películas... Menos trabajo, menos arte, las pagan mejor y yo ya no estoy para el teatro. Una vez me retiré y me mantuve firme muchos años en la ausencia. Luego volví al Infanta Isabel, al María Guerrero... Lo he vuelto a dejar.

—¿Sin posibilidades de reaparición?

—Quizá dentro de otros veinticinco años me decida—ríe de buen grado esta simpática dama que es Lola Bremón.

Jamás le abandonan los ánimos. Ríe siempre. Es difícil distinguir cuando habla en serio de cuando lo hace en broma...

### PARA SAN ILDEFONSO

—Vuelvo—añade—para trabajar en dos funciones benéficas que se destinan al Colegio de Huérfanos de Periodistas. Yo soy buena amiga de todos ustedes y trabajo con mucho gusto para esa institución. De paso recuerdo tiempos pasados, me ven otra vez en escena...

—¿Tuvo que estudiar mucho la obra?

—Nada. La recuerdo perfectamente.

—¿Buena memoria?

—La memoria es lo que, hasta el momento, no me ha fallado. De todas maneras tengo que darle un repaso a los papeles que hago...

—¿Se sabe la Doña Inés?

—Naturalmente. ¡La hice tantas veces!

—¿Quién ha sido la mejor en ese papel?

—Yo creo que María Jesús Valdés, que es una prueba de lo que valen las nuevas generaciones de actrices.

Vuelve a hablar de la memoria. Bromea de nuevo. "Me gustaría perderla a veces, ¡a ver si se me olvida de una vez lo vieja que soy!"



Lola Bremón, como antes, sonríe ante la cámara fotográfica. Siempre rodeada de la juventud. En este caso con Rafael Muñoz Lorente, que dirige las tres obras que, en dos funciones, se darán a beneficio de los huérfanos de periodistas.

épocas. Pasa por unos momentos de fatídica felicidad...

—¿Después?

—El joven, desde el primer momento, va para robarle una preciosa joya, vestigio último de su riqueza, que ella lleva puesta...

—Buena situación...

—Y después... Bueno, no puedo seguir más... Pasan muchas cosas más, las lógicas; pero ¿para qué destripar el argumento completo?

Le deseamos suerte en su reaparición. Suerte que, de antemano podemos afirmar, le acompañará. La simpatía de sus incondicionales seguirá a su lado...

O. Rafael MARTIN

### SIN ENVIDIA DE LOS JOVENES

—Admiro mucho a la juventud. Y me encuentro muy contenta a su lado.

—¿Por qué?

—Porque yo me veo vieja y no tengo envidia de los jóvenes. Al contrario, me alegran sus cosas. Lo que ellos disfrutan ahora, lo he disfrutado yo antes.

—¿Fue muy feliz en la vida?

—¿Cómo no? Yo también pasé lo mío, no crea usted que no.

### SU PAPEL

—¿Cuál es el papel de su reaparición?

—Muy bonito. Hago de una mujer vieja, que ha sido una belleza y muy admirada por los hombres...

—Buen comienzo.

—Ve en la habitación a un joven. Cree que le está haciendo el amor y revive sus mejores

## CANTERA DEL TEATRO

El concurso de T. E. U. S.

Como saben nuestros lectores, estos días está viviendo el Teatro Universitario momentos de nervios dentro del concurso de T. E. U. S., organizado por el S. E. U. madrileño. El lunes por la noche, el de Filosofía y Letras, ofreció la representación de «Seis personajes en busca de autor». El martes fue el de Ciencias el que puso en escena «Celos del aire». Para el miércoles estaba anunciada la obra de Arthur Miller «Todos eran mis hijos», a cargo del T. E. U. de Ciencias Políticas y Económicas, sin embargo, ésta hubo de suspenderse, quedando programada para hoy, viernes, a las siete de la tarde, en el Paraninfo de la Facultad de Filosofía y Letras. Finalmente, anoche, el T. E. U. de Derecho ofreció el estreno de «El río deslumbrante», de Charles Morgan. El próximo domingo, a las once de la mañana, tendrá lugar, en el Teatro Español, el festivo de clausura de la Semana del Estudiante, en el que tomará parte el T. E. U. que resulte ganador de este certamen. Componen el Jurado la señorita Pilar Bolea y los señores Ruiz Permei, Dicenta y Romana Ruiz.

### EL GRUPO ARTISTICO ISODEL PUSO EL DOMINGO «LA OTRA ORILLA»

El pasado domingo, a las once de la mañana, el grupo artístico de la Empresa Isodel, puso, en el teatro del Parque Móvil Ministerial, la comedia de José López Rubio «La otra orilla». Interpretaron, con acierto, los principales papeles de la obra, Isaura Devesa, Pedro Suz, José Ramón Centenero y José Luis Fernández. La dirección, en todo momento justa, corrió a cargo de José Ángel López Abad. Buenos los decorados, de López Sevilla.

### EL T. E. U. DE LA ESCUELA SOCIAL DE MADRID SE PROPONE HACER OBRAS DE AMBIENTE SOCIAL

El más joven de los T. E. U. S., el de la Escuela Social de Madrid, tiene el propósito de dar a conocer obras que giren en torno a los problemas sociales más apremiantes de nuestra época. Este T. E. U. hizo su primera aparición en el pasado mes de enero, con la lectura de la pieza dramática de O'Neill «Aceite». Hace una semana empezaron con el ensayo de «Seis días», obra del dramaturgo italiano Ezio d'Errico, premio del pequeño teatro de Milán.

## HE AQUI EL TINGLADO DE LA ANTIGUA FARSA

### TRINO, PROFESIONAL

TRINO MARTINEZ TRIVES, pese a hacer exclusivamente teatro de cámara, era desde hace tiempo un auténtico profesional, de los buenos. De todas maneras—nos aclara el director—, voy a dedicarme de lleno al teatro comercial. Conjuntaré lo bueno con lo que le interesa al público, conservando siempre la dignidad. Uno más que rompe el fuego...

### LOS SABATINI..., REGULAR

Noticias directas de América: la compañía PEPITA MARTIN-MANUEL DE SABATINI no va muy boyante. Los éxitos económicos son difíciles. Muchos creen, lector, que COLON descubrió América a nado. Y llevaba carabelas

### MARITZA Y ANASTASIO

Ya nos hemos ocupado en esta sección del triunfo de la compañía de MARITZA CABALLERO y ANASTASIO ALAMAN, una joven pareja ya consagrada por todos los públicos. Dirige AN-

TONIO DE CABO. Y los éxitos son de primera línea, hasta el punto que pocas formaciones marchan tan elogiadas en esa ruta espínosa que son las tour-nées por provincias.

### LUNA - TORDESILLAS, BIEN



### FRANK SE LLEVA LA COMEDIA

FRANK LATIMORE, el célebre actor teatral y cinematográfico, abandonó ya España. Pero para volver. De momento se lleva en la cartera—de cara al cine y al teatro—un título español, "Los milagros no tienen apellido".



### EL MAYOR EXITO DE PRENDES



Carta de LUIS PRENDES. Está aún muy reciente su éxito en "El diario de Ana Frank". "Considero que es uno de los mayores éxitos artísticos de mi vida", nos dice. Así lo afirman los que le vieron trabajar. Grande debe ser el triunfo para ser de los primeros en quien enca-beza el escalafón dramático español.

### TESPIS

## "Lo siento, señor García", por USA



Alfonso Paso estrenó en el teatro de la Comedia su farsa "Lo siento, señor García". La pareja estelar de la obra la componen Alberto Closas y Maruja Asquerino, que fueron vistos así por USA

# EL CINE INGLÉS EN LA CREACION ARTISTICA DEL VIEJO MUNDO CALIDAD Y MAXIMA PERFECCION TECNICA

En todas partes, del Viejo y del Nuevo Continente, se reclama, en revistas y diarios, la prioridad de éste o aquél ciudadano como inventor del cinematógrafo. Pero son meridianos el hecho y la razón de que la revolucionadora modalidad espectacular no es sino el producto de laboriosas actividades y de múltiples imaginaciones; un invento, como si dijéramos, derivado de otros muchos inventos. Inglaterra no podía permanecer de brazos cruzados ante el afán de los hombres de ciencia que en todo el mundo se esforzaban por resolver el problema de las imágenes animadas. Y así, en la prehistoria de lo que ha llegado a ser el séptimo arte, intervienen no pocas personalidades británicas; Peter Mark Roget (1824), John Herschel (1826), William Horner (1838), Peter Hubert Desvignes (1860), J. Arthur Roebuck Rudge (1866), Thomas Linnett (1868), Edward James Muybridge (1872) y, finalmente, William Friese-Greene (1872), notable técnico inglés, oriundo de Bristol.

En febrero de 1896 presentaban los Lumière su trascendental invento en Londres. Exactamente el mismo día, un inventor inglés Robert William Paul, hacía una demostración con un aparato similar que permitía proyectar películas de corto metraje. Algunas semanas después se estrenaba en el London Polytechnic la primera producción inglesa digna de tal nombre.

Aquellas primeras cintas eran auténticos reflejos de la vida real. No se concedía en ellas importancia al sentido artístico de la acción. El técnico que impresionaba la fotografía plantaba su máquina en un lugar adecuado y hacía girar la manivela. Pero pronto se deseó que tan extraño artefacto pudiera ser utilizado para algo más emotivo. Podría emplearse, como la novela o el teatro, para referir, por ejemplo, una aventura o un suceso de apasionante trama.

Robert William Paul fue, desde luego, un prolífico pionero del cine británico. Ya el 2 de marzo de 1896 había conseguido patentar un aparato con el cual proyectaba películas coloreadas a mano. En el mismo año lanzaba, entre otros, varios pequeños films que llamaron la atención por el esmero con que habían sido realizados. En ellos recogía Paul interesantes momentos del Derby de Epsom, así como un reportaje sobre un choque de trenes en un túnel. El mayor mérito de este precursor fue el de emplear, por vez primera, un «travelling» dramático en la película «Carrera loca de un automóvil en Piccadilly Circus», dando al espectador la impresión de estar dentro de un coche lanzado a toda velocidad. En la misma época destacan también Williamson y G. A. Smith, ambos oriundos de Brighton, que vendrían a ocupar una posición preponderante en la prehistoria del cine inglés, tanto por los temas que llevaron a la pantalla como por las innovaciones técnicas que fueron adoptando. G. A. Smith no tardó en anunciar, poco a poco, las bases de un lenguaje fílmico a base de acertados planos generales y expresivos primeros planos, fijando claramente las normas de un hábil montaje. Por entonces llegaron a interesar también los trabajos de Alfred Collins, tanto por el concepto técnico que reflejaban como por su ameno contenido. Hacia el 1902 cultivaba el cine inglés un marcado realismo, con cierta tendencia social y el afán de lograr una técnica de vanguardia. El espectáculo iba perdiendo poco a poco su carácter populachero. Ya no era el pasatiempo que se exhibía en las ferias. El cine había evolucionado para alcanzar, industrialmente, una relativa prosperidad. La gran guerra, sin embargo, iba a ser fatal para la producción cinematográfica. Por otro lado, Hollywood imponía la programación en bloque, monopolizando los cines por períodos superiores a un año. Esta técnica comercial forzaba a los exhibidores que pretendían programar un film de éxito seguro a

cargar con otras muchas películas a veces muy mediocres. En el año 1913 lanza Will Barker «La batalla de Waterloo», film de corte ambicioso. Dos años después se apunta un nuevo éxito con «Jane Shore», valiéndose de miles de comparsas.

Llegamos al 1918. El cine británico intenta enfrentarse con la fuerte competencia americana. Suenan los nombres de Betty Balfour, Fay Compton, Ann Neagle y Marie Doro, «estrellas» cuya popularidad no consigue alcanzar categoría internacional. Herbert Brenon, Herbert Wilcox y Graham Cutts son los realizadores más afortunados en aquella accidentada etapa, mientras que Ivor Novello mantiene su prestigio como primerísimo galán. En 1924 aún se ruedan, 34 películas de largo metraje, cifra que baja a 23 en 1925. En 1926 apenas se fija la afición en Alfred Hitchcock, animador de «The Lodgers», uno de los mejores films de aquellos tiempos.

La ley que establece el contingente para la importación de películas entra en vigor en 1928.

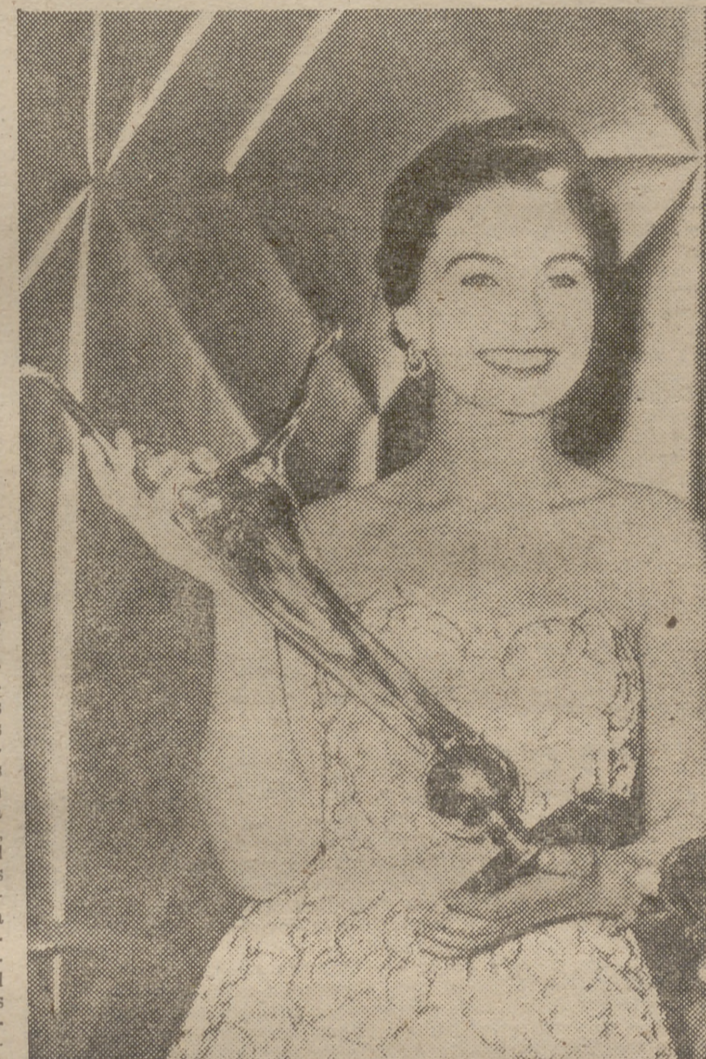
Contribuye eficazmente al desarrollo de la industria del cine, que en 1929 llega a producir unos 80 films. Maurice Elvey y Anthony Asquith se imponen rápidamente como animadores de prestigio.

Hitchcock realiza en el año 1929 «Blackmail», primer film hablado en inglés. Toda la industria se acopla a la nueva modalidad sonora y parlante, iniciando una afanosa actividad de producción, en la que intervienen también elementos extranjeros, entre ellos Alexander Korda, que en 1933 dirige «La vida privada de Enrique VIII», película que consagró a Charles Laughton, actor de extraordinarias aptitudes. Nada menos que 200 films de largo metraje salen en aquel año de los talleres ingleses. Entre los más nombrados realizadores que contribuyen al mayor esplendor de la pantalla británica por aquel entonces destacan Victor Saville, Paul Ludwig Stein, Karl Grune, Alexander Korda, fundador de la London Film; Paul Czinner, Friedrich Zelnik y otros, procedentes en su mayoría de los estudios ale-

manes, de los que se han alejado al asumir el Poder el nacionalsocialismo. Actores y actrices que antes habían actuado en Berlín, defendían ahora con todo entusiasmo la causa del cine inglés. Con el concurso emprendedor de Korda, que disponía de importantes capitales y de un cierto apoyo americano, emprendió el cine londinense un nuevo camino. En 1937 se realizaron con toda normalidad nada menos que 225 films de largo metraje. Habían sido editados en 23 estudios magníficamente equipados. Por entonces plasmó René Clair en Londres «El fantasma va al Oeste» («The Ghost goes West», 1936), logrando un éxito de trascendencia universal. Merece mención aparte la valiosa labor desarrollada por los documentalistas ingleses, que capitaneados por John Grierson dieron al mundo espléndidos exponentes de tan útil género, como «Song of Ceylon», de Basil Wright (1935), y «Night Mail», de Harry Watt y Basil Wright (1936), películas aplaudidas en todos los cineclubs del mundo. Sin embargo, y con medios precarios, consiguieron triunfar algunos animadores, llegando a crear una verdadera «escuela británica». Por entonces surge también Carol Reed. Sus películas, de fondo social, influenciadas por los excelentes trabajos de los documentalistas británicos, reflejan un agudo sentido de observación. «Bank Holiday» (1938), «Noche sin estrellas» («The Stars look down», 1939). El conflicto bélico tuvo como consecuencia cierto entorpecimiento de las actividades productoras, aunque contribuyó a ampliar el campo del cine documental. Los especialistas del género fueron agregados a los servicios de propaganda, desarrollándose el documental en dos sentidos: películas de hechos, en las que se especializó Paul Rotha («El mundo de la abundancia», «World of Plenty», 1943, y «El mundo es rico», «The World is Rich», 1946), films basados en exposiciones didácticas, realizadas a base de montaje, y la otra tendencia, inspirada en los trabajos de Robert Flaherty, la cual enfoca la humanización de los temas, valiéndose bien de auténticos hombres de la calle o de actores profesionales. La escuela documentalista creada por Grierson consigue transformar el estilo de los realizadores de películas de trama. Así, Carol Reed nos da un cuadro casi documentario de la Inglaterra en guerra en «Siete de Infantería» («The Way Ahead», 1943); Michael Powell se vuelve más objetivo en «Falta uno de nuestros aviones» («One of our aircrafts is missing», 1942); An-



YVONNE SCATCHERD



JOAN SIMMONS



Sir Laurence Olivier en la extraordinaria película «Ricardo III», basada en la obra de Shakespeare



DEBORAH KERR

thony Asquith realiza un film maestro: «El camino de las estrellas» («The Way to the Stars», 1945), relato cotidiano de la vida de los bomberos; Noel Coward, procedente del teatro, se somete asimismo a la influencia de los documentalistas en «Sangre, sudor y lágrimas» («In Which We Serve», 1942); David Lean, siguiendo la misma línea, plasma «This Happy Breed» (1944), y un año más tarde, esa obra maravillosa que es «Breve encuentro» («Brief Encounter», 1945). Esta expansión del documental fue en parte facilitada por la ausencia de Korda y de los productores americanos que se habían establecido en Inglaterra y que habían defendido siempre una tendencia contraria.

Aún en plena guerra se impone la personalidad del productor Arthur Rank, millonario enriquecido con el comercio de cereales que a partir del 1930 había empezado a interesarse por el negocio cinematográfico. Quince años después monopolizaba el 60 por ciento de los locales de proyección y el 50 por 100 de los estudios ingleses. No sólo se atrevió a enfrentarse con los potentes trusts del cine americano, sino que organizó una producción de alta calidad a base de películas costosas con la intención de entablar batalla con la pantalla hollywoodense. Rank se interesó, asimismo, por dos proyectos ambiciosos: «Antonio y Cleopatra», de Gabriel Pascal—que fue un tremendo fracaso artístico—, y «Enrique V», en contrapartida un triunfo total, gracias a sir Laurence Olivier (1944). En esa plasmación logró el gran actor-realizador uno de los más originales y más felices intentos de llevar a la pantalla el teatro de Shakes-

peare. Otros aciertos del cine inglés en 1947 son: «Hamlet», del recién citado Laurence Olivier; «Casa cercada» («Odd Man Out»), de Carol Reed, que también afirma su personalidad en «El ídolo caído» («The Fallen Idol») y «La última ilusión» («The Last Illusions»). Michael Powell y Emeric Pressburger triunfan en 1948 con «Las zapatillas rojas» («The Red Shoes»), película en la que tratan de establecer cierta alianza entre el baile y el cine.

Del 1948 al 1957 prosigue el cine británico su ruta, utilizando el Technicolor con un gusto y una inteligencia poco común, brindando al mundo films tan logrados como «Robé un millón» («The Lavender Hill Mob»), de Charles Crichton; «Ocho vidas por un título» («Kind Hearts and Coronets»), de Robert Hamer; «El hombre vestido de blanco» («The Man in White Suits»), de Alexander Mackendrick; «La sombra de un hombre» («The Browning Version», 1951), de Asquith; «Los desterrados del Archipiélago» («An outcast of the Islands»), de Carol Reed; «Los cuentos de Hoffman» («Tales of Hoffmann»), de Powell y Pressburger, y «La caja mágica» («The Magic Box»), historia biográfica de la familia de Friese Greene, uno de los más destacados pioneros del cine británico, realizada por John Boulting con toda fidelidad. Por último, han descubierto los cineastas ingleses un nuevo género: el cine mitad policíaco mitad cómico, inspirándose en una muy típica literatura del país. Con él han logrado muchos de sus más sonados éxitos en las más exigentes pantallas del mundo...

Fernando MÉNDEZ-LEITE

# EL CINE SE APUNTA UN NUEVO TANTO GRACIAS AL MAGIRAMA

El «Estudio 28», enclavado en el barrio de Montmartre, es una pequeña sala parisiense donde, desde hace casi treinta años, se viene proyectando películas de vanguardia y clásicos del cine. Aquel día, se volvía a presentar un film muy viejo—realizado durante la primera guerra mundial—, titulado «Yo acuso». En la pantalla desfilaban escenas de batallas, la vida en las trincheras en medio del barro y de la sangre; luego iban a aparecer las secuencias del «sario de Verdún, de la última morada de los centenares de miles de soldados caídos durante la contienda. Entonces ocurrió algo imprevisto: una oscuridad total que se prolongó durante minutos y más minutos. El público, creyendo que se trataba de un corte de fluido, empezaba a protestar... y de pronto, en un ambiente de otro mundo, con una luz irreal surgiendo de todas partes, los espectadores, los fantasmas de los combatientes invadieron el recinto, rodearon a los espectadores, se mezclaron con ellos. Hubo gritos de espanto, mujeres que se desmayaron, otras que prorrumpieron en sollozos... Así fué el estreno, hace pocas semanas, del «magirama». Plácidamente sentado en una butaca, un hombre sonreía, socarrón: Abel Gance.

La televisión y el cine están librando una lucha a muerte, pues de su resultado depende la desaparición o la supervivencia del llamado Séptimo Arte. Se podría definir la televisión como el cine a domicilio. Cómodamente sentado en una butaca de su propia casa, con las zapatillas y la bata puestas, cada uno presencia a su gusto los programas que se van sucediendo en la pantalla del aparato receptor. Temible competencia para las salas oscuras, cuyos ingresos van disminuyendo. El nuevo invento, además, perfecciona cada día la nitidez de sus retransmisiones, lanza las imágenes en color, abarata el coste de los receptores o inaugura el sistema colectivo, con un aparato en la portería y pantallas conectadas en todos los pisos de una misma casa. Frente a estos ataques, el cine se defiende, presentando a los públicos innovaciones, muchas veces descubiertas hace años...

## UN PROFESOR CON PERILLA JUEGA A LOS SALTIMBANQUIS

El primer «truco» del cine de la posguerra fué el sistema tridimensional, o sea, la proyección en relieve. Para conseguir tal efecto de profundidad era preciso entregar a los espectadores gafas con cristales polarizadores, causando de este modo unas lamentables molestias, pues nos parece que ninguno de los procedimientos innovados más adelante logró superar, ni siquiera igualar, los resultados alcanzados por el «3 D». Nos acordamos, por ejemplo, del instintivo movimiento de miedo experimentado por el público al ver brotar de la pantalla, en una película del Oeste, flechas, lanzas y navajas tiradas hacia las filas de butacas... Entonces, Hollywood lanzó a bombo y platillo el «cinemascope», la pantalla panorámica y el sonido estereofónico.

El profesor Henri Chrétien era catedrático del Instituto de Óptica de París, centro de donde

## Aventuras y desventuras de un «revolucionario» del séptimo arte: el romántico ABEL GANCE



Abel Gance, el «revolucionario del cine», con una sonrisa entre enigmática y burlona... «Ya ven ustedes—parece decir—que, a pesar de todo, yo tenía razón...»

han salido los mejores operadores de cine de Francia. Cuando se celebró, en el año 1937, la Exposición Internacional, presentó al aire libre, y en una pantalla gigante, ligeramente cóncava, un nuevo procedimiento de proyección. El invento no pasó de ser una mera curiosidad, y hasta hubo algunos chistosos para mofarse del viejo sabio y de su perilla: «¡Vaya! ¡Vaya! Todo un señor profesor que se divierte haciendo de saltimbanqui...» Sin embargo, iba a ser dicho descubrimiento, basado en la lente hiperconvergente, que los productores de Hollywood, temerosos ante la competencia de la televisión, lanzarían por el mundo con el nombre de «cinemascope».

También en la capital gala se

acaba de estrenar con todos los honores, y en presencia de la más alta sociedad parisiense, el segundo espectáculo de «cinemascope». El primero aguantó veinte meses de éxitos sin interrupción en el cine «Empire». Este nuevo sistema consiste en la proyección simultánea, en una pantalla panorámica de gran dimensión, por parte de tres proyectores de tres películas que cubren de este modo toda la superficie cóncava.

Por fin no podemos silenciar otro procedimiento, el «vistavisión», que ha alcanzado notables resultados en cuanto a nitidez y fidelidad de reproducción de las imágenes. Y ahora el cine se apunta otro tanto a su favor—y en contra de la televisión—con el «magirama» de Abel Gance.

## AGARRADOS A LOS TOPES DE UNA LOCOMOTORA LANZADA A CIEN KILOMETROS POR HORA, DOS HOMBRES RODAN UNA PELICULA

Abel Gance ha sido llamado por unos el «Victor Hugo del cine», por otros, el «Visionario del Séptimo Arte», y por todos, sin excepción alguna, el «Revolucionario de la cámara». La mayor parte de sus películas figuran hoy día como clásicas y se proyectan en los Cineclubs del mundo entero. Sin embargo, su vida ha sido una serie interminable de altibajos, pues a los productores—queremos decir: a muchos productores—, que son gente ponderada y poco propensa a arriesgar su dinero en aventuras que salen de la sacrosanta rutina, un director genial constituye un peligro público.

En el París de los años que precedieron a la primera guerra mundial, el joven Abel Gance era un ex estudiante de Derecho que se dedicaba a la poesía. Y como la poesía no ha permitido nunca a hombre alguno comer dos veces al día, ni siquiera una vez por semana, escribía también guiones de cine, que vendía por cien francos... Pero pronto se dió cuenta de que un inmenso campo de expresión se abría a su lirismo, y logró convencer al productor Nalpas, que le concedió un crédito de ¡cincuenta mil francos! para realizar por sí mismo una película. En menos de una semana había concluido «Un drama en el castillo de Acre»—su primer éxito clamoroso—. Luego salen «La locura del doctor Tube», «Mater Dolorosa», que provocan escándalos por sus audacias con la cámara, sus efectos de primeros planos. Estamos en plena guerra, y Gance se siente cada día más seguro, más atrevido.

Hele aquí, siempre con su cámara, en primera línea, en Verdún, y hele también con dos mil soldados que aceptan dedicar unas pocas semanas de permiso para rodar una extraordinaria película sobre la contienda. Es «Yo acuso», la mismísima cinta que acaba de revolucionar a los espectadores del «Estudio 28» con su nueva presentación en «magirama».

Pero sus obras maestras serán «La rueda»—epopeya de los ferrocarriles, que tardará tres años en realizar, arriesgando en cada momento su vida y la de su amigo, el escritor Blaise Cendrars— y «Napoleón», que crea la «policinización» veintiocho años antes de este año 1957... Pero, al camino que señala Abel Gance, camino que hubiese hecho del cine verdaderamente un «arte nuevo», se prefiere seguir la ruta sin complicaciones, sin pena ni gloria del teatro filmado.

## «RACIONALIZACION DEL TRABAJO»: PARA LOS ESPECTADORES

Recordamos haber leído hace poco un chiste: un matrimonio iba al cine, y el hombre decía a su mujer: «Tú miras la parte derecha de la pantalla y yo la izquierda. Y al salir de la sala nos contaremos mutuamente lo que hayamos visto.» Es algo así como la racionalización del trabajo en el campo de los espectadores. Porque las nuevas técnicas de proyección nos van obligando a modificar y adaptar nuestro rutinario proceder del público tradicional.

Las visiones apocalípticas a que nos ha acostumbrado este siglo XX, la mecanización cada día mayor de la vida que nos transforma poco a poco en unos auténticos «robots», van embotando nuestras facultades emocionales, y el cine, al mismo tiempo que intenta defender su primacía sobre la televisión, echa mano de novísimos recursos para provocar en nosotros reacciones y atraer nuestra atención. Mas no siempre hace falta recurrir a tales procedimientos. A veces también basta el sencillo talento de un artista de verdad, de un artista que conozca su oficio...

Cuando se volvió a proyectar en Madrid aquella película de Charles Chaplin titulada «Luces de la ciudad», un matrimonio amigo nuestro se fué a verla. A la salida, él dijo: «¿Verdad que es excepcional, a pesar de ser muda?» A lo que ella contestó: «Pero ¿era muda? Ni siquiera me di cuenta.» Y esto también es «cine».

J. L. DUMONTIER-BEROULET

## LA QUE RECIBE LAS BOFETADAS...

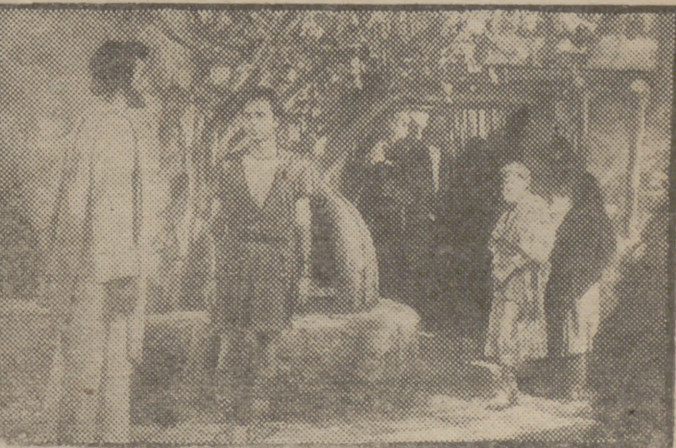


Es Katy Jurado, que tuvo que poner su cara once veces a la fingida ira de Mona Freeman durante el rodaje de una película. Once veces hasta que el director dijo: «Conforme». Lo que no sabemos es lo que diría Katy después, ¿en el cartillo rojo de tanta bofetada.

## CASADO Y CON NIÑO



A Rirk Douglas, además del cine, le gusta su hijo, esa monería que se ha subido encima de él. La foto fué tomada en la fiesta que el actor ofreció el día que su pequeño cumplía un año.



El lector se acordará de «La túnica sagrada», primera película en Cinemascope que se proyectó en nuestro país. Venía precedida en su exhibición por un documental que explicaba a los espectadores en qué consistía el nuevo procedimiento empleado.



«Navidades blancas» ha sido la primera película en Vistavisión presentada en España. Ampliando y reduciendo alternativamente el tamaño de los negativos y positivos, se consigue una mayor fidelidad de proyección en la pantalla panorámica.

# EL REAL CONSERVATORIO DE MUSICA

(Viene de la pág. 9.)

taban presentes Fernando VII y doña María Cristina.

MAS DE UN SIGLO DE VIDA

Durante la presidencia de Piermarini, el Conservatorio cambia de domicilio. Razones de economía, primero, aconsejan el traslado a la calle de Arrieta, y, posteriormente, al dar cima a las obras del teatro Real, se habilita la segunda planta del edificio para dar cabida al Conservatorio, donde se mantiene más de sesenta años, hasta el 14 de noviembre de 1925, fecha en la que se declara en estado ruinoso.

Piermarini ha cesado en 1938. Queda suprimido entonces el cargo de director y se crea el de vicedirector y presidente de la Junta Auxiliadora. Para este cargo se piensa en el conde de Vigón, senador, muy aficionado a la música y violinista distinguido. Su cargo no llega a durarle cuatro años. Le sustituye José Arana, ministro de Hacienda, cuya gestión también es breve. Tras él, por cortos espacios de tiempo, Juan Felipe Martínez Almagro, consejero real y diputado a Cortes; el marqués de Tabuérniga, Joaquín María Ferrer... Todos ellos se atienen, en lo esencial, a las normas establecidas por Piermarini, deficientes desde el comienzo. Por entonces es nombrado vicedirector don Ventura de la Vega, quien en 1857 pasa a ocupar el cargo directivo.

Este último, más activo, somete a la aprobación superior un nuevo reglamento más adaptado a las necesidades, y en el cual se crean varias cátedras nuevas. Tras Ventura de la Vega vienen dos nombres ilustres: Abelardo López de Ayala y Julián Romea, ninguno de los cuales deja otra huella que la de su propio prestigio.

En tiempo de este último sale un decreto que estuvo a punto de dar al traste con la vida del Conservatorio. Según dicho decreto, sobran asignaturas y profesorado, y, por consiguiente, se encarga a un solo profesor la enseñanza de varios instrumentos, se disminuyen los sueldos del personal docente y administrativo y se cambia el nombre original por el de Escuela Especial de Música y Declamación.

El encargado de los instrumentos de viento y de madera, según decreto, se puso tan furioso que obligó a que llevaran a su aula un ejemplar de cada uno de los instrumentos que tenía que enseñar, y dispuso que los colocaran en una vitrina.

—Queridos alumnos—empeño después—: me encarga la superioridad que os enseñe los instrumentos que veis en esa vitrina, y como mi deber es cumplir "ciegamente" las órdenes que se me imponen, las cumplo gustoso, rogando que os fijéis bien en cada uno, y, sobre todo, en aquel que os corresponda. Así cumpliré mi misión de "enseñarlos" los instrumentos...

En 1868, la dirección de la Escuela pasa al insigne músico Emilio Arrieta, quien tiene varios años de mandato, lo que le permite realizar las necesarias reformas en el reglamento, reformas que se promulgan en 1871 y que son sucesivamente actualizadas en 1901, 1911, 1917...

Después de Arrieta, son muchos los nombres ilustres que se suceden en el cargo de director: Jesús de Monasterio, Ildefonso Giménez de Lerma, Tomás Bretón—que lo es y lo vuelve a ser—, Cecilio de Roda, Eslava, Ferrer, Fernández Borda, Otanio, Burides, Sopena..., citados sin orden, conforme se vienen a la memoria.

Todos ellos han puesto, has-

# La ZARZUELA

## VI.--El género lírico EN EL SIGLO XX

«Doña Francisquita», título inmortal.--De «El motete» a «Los claveles».--«Las golondrinas», pieza fundamental del género lírico

**A**MADEO Vives fué el menor entre los 14 hijos de un panadero catalán. Desde sus primeros años mostró una singular inclinación hacia el arte musical. Sus padres, queriéndole elevar sobre el nivel

social familiar, le costearon estudios de solfeo, composición, armonía... Vives conoció desde un principio todo género de dedicaciones musicales: cantó en una escolanía, en el coro del Liceo, dirigió la banda de un orfeón malagueño y de una agrupación toledana, dió clases en un colegio barcelonés, fue, con el maestro Millet, uno de los fundadores del Orfeo Catalán, etcétera, etc.

Su vida, un tanto bohemia, rindió frutos estimabilísimos en el terreno de la composición. La primera salida a la escena fué con la obra "Don Lucas del Cigarral", estrenada en Madrid con gran éxito, y tuvo en "Bohemios" continuación al éxito anterior. Con ella la popularidad de Amadeo Vives creció considerablemente. Vino después "La generala" y "El húsar de la guardia" y por fin "Maruxa", que fué estrenada en el teatro de la Zarzuela por Ofelia Nieto y que le consagra definitivamente como favorito del público. Pero no cesan aquí los triunfos del músico catalán, que estrena más tarde "La villana" y "La balada de carnaval". Como colofón de su labor nace "Doña Francisquita", que alcanza un éxito gigantesco. Cantada por todos los "divos" de la época, Pleta, Lázaro, Vendrell, Casenave, Arregui, está considerada como la producción más colorista e interesante del siglo en género lírico. En octubre de 1956 es repuesta con ocasión de la reapertura del teatro de la Zarzuela, con un reparto magnífico y bajo la dirección de José Tamayo, que remozó notablemente su escenografía.

EL REAL CONSERVATORIO, HOY

Se observa en las estadísticas de los últimos años que el número de alumnos ha ido creciendo, para acabar su punto más alto en el curso 1951-52, el cual registra dos mil cincuenta y cuatro por enseñanza oficial y tres mil treinta y cuatro por enseñanza libre; cantidades que suponen un aumento considerable sobre los ochocientos cincuenta y dos oficiales y los mil ciento cuarenta y siete libres que hubo en el año escolar de 1943 a 1944, pero que también lo son con respecto a las que habrían de producirse después, incluyendo al curso presente, que no tiene más que dos mil trescientos ochenta y cuatro oficiales y dos mil seiscientos libres.

La enseñanza tiene veintisiete especialidades, que son: solfeo, tres cursos; ocho de piano, ocho de violín, ocho de viola, ocho de violoncello, seis de contrabajo, siete de arpa, seis de guitarra, seis de flauta, seis de oboe, seis de clarinete, seis de saxofón, seis de fagot, seis de trompa, seis de trompeta, seis de trombón, cuatro de armonía, cinco de composición por plan antiguo, cuatro por el moderno, tres de contrapunto y fuga, uno de folklore, seis de órgano, cuatro de acompañamiento de piano, uno de música de cámara, uno de estética e historia de la música y cuatro de canto.

El mayor número de alumnos, en el presente curso, se halla en la especialidad de piano, que reúne mil ochenta y cinco. A mucha distancia, con seiscientos sesenta y nueve, vienen los de solfeo, y a mayor distancia aún, con menos del medio millar, los de armonía, estética e historia de la música, canto, acompañamiento de piano, música de cámara y violín. La especialidad menos numerosa, la del requinto, sólo cuenta con un alumno; siguen el fagot, con dos, y el violoncello y el arpa, con seis cada una.

Cada año, el Conservatorio otorga varios premios, entre los cuales son los más cotizados el "Lucrecia Arana", de canto, y el de violín, que lleva el nombre de Sarasate, uno de cuyos Stradivarius, como una reliquia de valor incalculable, se conserva en el centro que ha enseñado música a todos los españoles de casi siglo y medio.

D. T. N.

social familiar, le costearon estudios de solfeo, composición, armonía... Vives conoció desde un principio todo género de dedicaciones musicales: cantó en una escolanía, en el coro del Liceo, dirigió la banda de un orfeón malagueño y de una agrupación toledana, dió clases en un colegio barcelonés, fue, con el maestro Millet, uno de los fundadores del Orfeo Catalán, etcétera, etc.

Su vida, un tanto bohemia, rindió frutos estimabilísimos en el terreno de la composición. La primera salida a la escena fué con la obra "Don Lucas del Cigarral", estrenada en Madrid con gran éxito, y tuvo en "Bohemios" continuación al éxito anterior. Con ella la popularidad de Amadeo Vives creció considerablemente. Vino después "La generala" y "El húsar de la guardia" y por fin "Maruxa", que fué estrenada en el teatro de la Zarzuela por Ofelia Nieto y que le consagra definitivamente como favorito del público. Pero no cesan aquí los triunfos del músico catalán, que estrena más tarde "La villana" y "La balada de carnaval". Como colofón de su labor nace "Doña Francisquita", que alcanza un éxito gigantesco. Cantada por todos los "divos" de la época, Pleta, Lázaro, Vendrell, Casenave, Arregui, está considerada como la producción más colorista e interesante del siglo en género lírico. En octubre de 1956 es repuesta con ocasión de la reapertura del teatro de la Zarzuela, con un reparto magnífico y bajo la dirección de José Tamayo, que remozó notablemente su escenografía.

JOSE SERRANO

José Serrano siete, como buen levantino, la vocación musical desde sus más jóvenes años. Su padre, director de una banda municipal, le inicia en el arte de los sonidos, cuyo estudio continúa después con el maestro Giner. Ya en Madrid, estrena en Apolo "El motete", que obtiene un regular éxito. No obstante, los tiempos son difíciles para el compositor. Madrid es el pozo de muchas ilusiones; pero él no cede en su entusiasmo. La ayuda de los hermanos Alvarez Quintero le infunde nuevos ímpetus. Sale a la escena de la mano de los ilustres autores sevillanos con "La reina mora", que obtiene un éxito destacadísimo, junto con "Mal de amores" y "La mala sombra". Surgen después "Alma de Dios", gran creación de Loreto Prado y Enrique Chicote, "La alegría del batallón", "El carro del sol", "El trust de los tenorios", "El príncipe carnaval" y "La canción del olvido". Fueron sus últimas producciones

"Los de Aragón", "La Dolorosa" y "Los Claveles", piezas fundamentales del repertorio tradicional de todas las compañías de género lírico. Campea en toda su producción una elevada línea de inspiración sobre el factor técnico.

Pablo Luna era aragonés y cultivó la opereta con singular acierto. "Mussetta", "Molinos de viento", "El asombro de Damasco" "El niño judío" se mantuvieron largo tiempo en cartel y proporcionaron a su autor justa y merecida fama.

LOS VASCOS Y EL GENERO LIRICO

De gran interés ha sido la aportación de los compositores vascos a la causa del género lírico. José María Usandizaga, que nació en 1887 y falleció en 1915, podía haber llegado a ser uno de los mejores músicos de nuestro tiempo si la muerte no hubiese cortado su prometedora carrera. Sus obras están impregnadas de un fuerte espíritu regional, siguiendo la corriente del "verismo" italiano, aunque dotadas de una personalidad singular. Escribió "Mendi-Mendiyan" y "La llama", si bien su producción más popular y lograda fué "Las golondrinas", obra que le consagra como un compositor pleno de madurez y fuerza dramática.

Jesús Guridi cultiva en principio la ópera de carácter más o menos wagneriano. Nace así "Amaya" y más tarde "Miren-xu". En 1927 estrena la zarzuela "El caserío" y en 1928 "La Meiga", que obtiene resonantes éxitos. Más adelante evoluciona Guridi hacia el sinfonismo, donde da a conocer producciones que acreditan su singular formación musical.

Pablo Sorozábal escribe multitud de zarzuelas, entre las que destacan "La del manojito de rosas", "Katiuska", "Black el payaso", etc. Es un compositor de sólida cultura y cuyas producciones han merecido los elogios más encendidos del público y la crítica.

Juan Tellería—autor de una de las más bellas e inspiradas partituras españolas, el "Cara al sol"—compuso páginas zarzuelísticas de fina concepción y con maduro lenguaje. Destacamos entre ellas la más reciente, escrita con libreto de Pemán y José Carlos de Luna, que todos nuestros lectores recordarán. Constituyó un extraordinario éxito y se titulaba "Las viejas ricas de Cádiz". Con su muerte, acaecida recientemente, desapareció un extraordinario músico y un tipo humano incomparable.

Ricardo DE LATORRE

## DISCOGRAFIA DE ZARZUELAS

BRETON

(Zarzuelas completas)

"La verbena de la Paloma" (Regal 33 LCX 102).—L. Rovira, L. Torrentó, R. Gómez, M. Espinalt, E. Tarín. Coro y Orq. Sinfónica Española, dirigidos por R. Ferrer. (Alhambra MCC 30000). T. Rosado, A. M. Iriarte, I. Rivadeneira, M. Ausensi. Cantores de Madrid y Orq. de Cámara, dirigidos por A. Argenta.

(Fragmentos, selecciones y fantasías)

"La verbena de la Paloma" (Phil. N. 00996 R).—Una selección por M. D. Ripollés, A. Rojo, I. Rivadeneira, P. Vidal. Coro y Agrupación Sinf. La Zarzuela, dirigidos por Torroba. (Reg. SEBL 7047). Monólogo de D. Hilarión (E. Tarín); mazurca; soleares (M. Espinalt y otros). Coro y Orq. Sinf. Esp., dirg. Ferrer. (Alh. MCCP 29001). Una selección por Orq. de Cámara de Madrid, dirg. Argenta. (Alh. MGE 60003). Una selección por Orq. de Cámara de Madrid, dirg. Argenta. (Reg. SEDL 105). Una selección por Orq. Sinf. Española, dirg. Ferrer. (Reg. 33LCX 104). Una selección por Orq. Sinf. Española, dirg. Ferrer. (Reg. 33LCX 131). Una fantasía por Banda Municipal, Madrid, dirg. Arámbarrri. "Garín" (Reg. 33 LCX 133).—La "sardana", por la Banda Municipal de Madrid, dirg. Arámbarrri.

"La Dolorosa" (Alh. MCC 30024).—La "jota", por C. Munguía, J. Uribe, Orfeón Donostiarra y Orq. Sinf., dirg. Argenta. (Alh. MCC 25008). La "jota", por C. Munguía, J. Uribe, Orfeón Donostiarra y Orquesta Sinfónica, dirigidos por Argenta. (Alh. MCCP 29000). La "jota", por Or. Cámara de Madrid, dirg. Argenta. (Alh. MGE 60002). La "jota", por Orq. Cámara de Madrid, dirg. Argenta. (Reg. 33 LCX 104). La "jota", por P. Civil, J. Márquez, Coro y Orq. Sinf. Esp., dirg. Ferrer. (Reg. 33 LCX 130). La "jota", por Banda Municipal de Madrid, dirg. Arámbarrri.

# Música grabada

## UNA BUENA VERSION DE "DON GIL DE ALCALA"

"Don Gil de Alcalá" (Penella). Lina Huarte, Teresa Berganza, Ausensi, Torrano, Campó y Munguía. Cantores de Madrid y Gran Orq. Sinf. Dir.: Ataúlfo Argenta. Disco: Alhambra MCC 30038-9.



No es la primera vez que se graba «Don Gil de Alcalá», graciosa partitura del maestro Penella que encierra indudables encantos para el aficionado a nuestro género lírico. Ya la firma Montilla la registró con Luis Sagi-Vela y Dolores Pérez. No obstante, esta nueva versión es muy superior a ella. Ataúlfo Argenta logra una traducción digna de su nombre, y los intérpretes, entre los que se encuentran nombres muy prestigiosos de nuestra lírica, están acertados casi todos. Un voto por la buena sonoridad del disco.

Venimos insistiendo repetidamente en la necesidad de que esta firma cuide un poco más sus portadas. La mayor parte de ellas suelen adolecer de un pésimo sentido de la ornamentación, elemento que, es bien sabido, constituye un importantísimo factor de atracción para el comprador. Mejora en esta de «Don Gil de Alcalá» la concepción plástica del reclamo, pero todavía puede hacerse mejor.

## MUSICA DE PROKOFIEFF

"Obertura rusa". "El amor de las tres naranjas". Orquesta Sinfónica Radio Berlín. Director: Hans Steinkopf. Disco: Belter 25.008.



Prokofieff fué uno de los compositores de más altura con que contó Rusia en nuestro siglo. Su música es igualmente, junto a la de Stravinsky, uno de los más firmes pilares de la composición mundial. Su descubrimiento se debe también a Diaghilev, que le hizo escribir «Chout», «El hijo prodigo», «Sobre el Boristhene» y «El paso de aceros». «El amor de las tres naranjas» es la tercera de sus óperas—anteriormente escribió «Magdalena» y «Cambiers»—y fué estrenada en Chicago, año 1921, bajo la atención del propio autor. La obra no suele representarse casi nunca en su versión—operística—original, sino fragmentada y por conjunto sinjónico. La «suite» que presenta este disco está integrada por «Los ridículos», «Escena infernal», «Marchas», «Scherzos», «El príncipe y la princesa» y «La huida». Se trata de una composición llena de gracia y ternura; de escritura ágil, pero acusando una extraordinaria seguridad en los medios de expresión. La versión que nos ofrece el presente disco corre a cargo de la Orquesta de Radio Berlín, dirigida por Hans Steinkopf. Completa la pieza la «Obertura rusa», obra con la que Prokofieff melve, de regreso a su país, a la literatura nacionalista, no conseguida en toda la extensión de la palabra, frente a su obra anterior, menos «patriótica» de lo que las autoridades soviéticas hubieran deseado. Esta página se ha grabado, en esta ocasión, por primera vez. La sonoridad del disco es bastante buena.

## MUSICA PARA BAILAR

Eddie Barclay y su orquesta. Nuevas versiones de títulos de baile ya conocidos. Disco: Riviera 6521.



Multitud formán ya los arreglos orquestales de piezas modernas para baile. Hay de todo. Buenas, regulares y malas. Este disco que hoy nos toca comentar es, por desgracia, del último de los grupos. Las versiones de «Tabou», «Joue a joues», «Balto boogie», «La cumparsita», «Ciel de Paris», «Caminito», «J'attendrai» y «Dengozo», a cargo de Eddie Barclay y su orquesta son muy flojas, instrumentalmente, y muy desgraciadas en el aspecto interpretativo. Se trata de un disco que no aporta nada nuevo. Carece de todo interés porque, además, la sonoridad es muy deficiente.

LATORRE

## FLECHAZOS

¿Por qué no se lleva a cabo una buena grabación de marchas militares españolas?  
¿Por qué se graba música folklórica sudamericana habiendo de ella tantos discos buenos en el extranjero?  
¿Por qué no se graba la "Misa Ducal", de Halffter?  
¿Por qué la Banda Municipal, en su concierto en el Retiro, no ha incluido ni un solo fragmento o selección de Vives?  
¿Por qué la firma Montilla cuida tan poco el aspecto "musical" de sus grabaciones?  
¿Por qué no se graban las "Canciones negras", de Montsalvatge?  
¿Por qué no instalan todas las casas vendedoras de discos esas estupendas cabinas de que están dotadas varias de ellas?

Madrid, viernes 8 de marzo de 1957

# MIKE BONGIORNO, más popular que SOFIA LOREN

Cada semana se saca de la manga un héroe y un millonario

## Historias reales de condesas, criadas, misses y aventureros en la televisión



El animador: Mike Bongiorno

ROMA. (De nuestra correspondencia, Pilar NARVION.)—

Hace unos días, como cumple a todo recién llegado a Roma, visité el Museo Vaticano, que ya había visto en otra ocasión al trote ligero de un viaje de turismo. En las salas destinadas al arte egipcio me llamó poderosamente la atención una especie de loro humano de 1,60 de alto por cien kilos de peso. Vestía un traje escocés, un abrigo corto, verde furioso, con adornos de piel negra; anudaba en su garganta un pañuelo de gasa roja y llevaba sobre la cabeza uno de esos sombreros increíbles en los que parece que se exhibe la total liquidación de las existencias de un viejo almacén de flores, cintas y lazos. Aquel extraordinario espectáculo, que pertenecía al sexo femenino y tenía una edad indefinida, estaba leyendo al ordenanza de la sala los jeroglíficos de todas y cada una de las estatuas, de todas y cada una de las dinastías del Alto y Bajo Egipto.

—Le doy a usted mi palabra de honor —le decía el ordenanza— que por aquí no ha pasado jamás, en los veinte años que llevo de servicio, una persona que supiese tanto como usted de arte egipcio.

Aquel maravilloso volumen humano, con su viva mirada, observó mi curiosidad, y amablemente, se ofreció a guiarme por las salas del Museo Egipcio. En tres horas aprendí de sus labios mucho más que hubiese aprendido en cualquier Universidad del mundo en tres cursos.

—Para mí —dijo refiriéndose a los faraones— son gente más viva y conocida que las personas que me encuentro cada mañana en el filobús.

Traté de indagar la personalidad de una mujer tan extraordinaria por fuera y por dentro. Era alemana, casada, vivía en Italia desde hacía quince años, su historia era vulgarísima, como la de cualquier ama de casa burguesa, y... ¡sabía todo aquello de Egipto porque era una aficionada!

Sólo al final de la mañana, y ya con el pie en el estribo de su autobús, aquel extraño sujeto humano me reveló su secreto, suspirando: «Si tuviera la suerte de que me llamasen este año en la Televisión! ¡Con la falta que me están haciendo los cinco millones!» Aquella egiptóloga de campanillas era simplemente una opositora a doctor Salvat en edición italiana.

### LA POPULARIDAD DE MIKE BONGIORNO

Mike Bongiorno, el presentador de la emisión de Televisión «Lascia o raddoppia?», de la estación de Milán, es aquí mucho más popular que Sofia Loren y la Lollo Bruni y puestas una encima de la otra. La razón es muy sencilla. Este dinámico muchacho se saca de la manga cada semana un héroe y un millonario, que acaparan la atención de las gentes durante ocho días y se pierden en la noche del olvido con sus cinco millones de liras en el bolsillo en cuanto el héroe del jueves siguiente llega a la palestra de las cámaras y las páginas de los periódicos.

### LA ELECCION DE CONCURSANTE

Mi amiga del Museo Egipcio tiene muchas probabilidades de triunfar, primero, porque sus conocimientos sobre la materia que ha elegido son, realmente, increíbles; segundo, y principalísimo, porque su aspecto de loro humano es endiablidamente televisible, y los concursos de Televisión no son, ni aquí ni en ninguna parte, tan inocentes como parecen. Cada organizador de uno de estos programas cuenta con un Comité de elección, que lleva a las pantallas tipos verdaderamente humanos, capaces de ganar la simpatía del público o su interés por alguna razón especial.

### CADA DIA MAS VELOCIDAD

Quiero decir, que hasta el advenimiento de la Televisión y sus héroes, los departamentos de publicidad se devanaban los sesos para conseguir la popularidad de una estrella o un actor, popularidad que, con buena suerte, podía durar hasta diez y doce años; pero los tiempos cambian y ahora con una popularidad de una semana es suficiente. De jueves a jueves han sido los campeones italianos la condesa María Baldiano d'Aramengo, Paola Bolognani, Mr. Haines, Rossanna Rossanigo, Elda Novani, etc.

### LA CONDESA MARIA BALDIANO D'ARAMENGO

La condesa María Teresa tiene cuatro hijos, cuando nació el primero de ellos —Julio César— la madre sabía de memoria el Infierno y el Purgatorio de «La Divina Comedia». Cuando nació el segundo, había aprendido el Paraíso. Cuando nació el tercero era una especialista consumada en la biografía de Dante, y después de nacer el último, decidió aprovechar estos conocimientos, ganando cinco millones en el concurso de la Televisión.

Los telespectadores han concedido a la condesa el premio al señorío.

La condesa ha declarado después a la Prensa que aprovechará su popularidad para lanzar un libro sobre «Las mujeres en la vida y la obra de Dante».

### PAOLA BOLOGNANI

Paola fué una de las primeras heroínas de la Televisión italiana, además de ser una experta en fútbol era una rubia espectacular y televisible, que su fotogenia y televisible, que su fotografía dió la vuelta al mundo y se publicó en todos los grandes periódicos; naturalmente, los lectores de PUEBLO también la recuerdan perfectamente. En la actualidad, Paola —que no ha querido saber nada con el cine, donde se le ofrecieron tentadores contratos— estudia Leyes en la Universidad de Bolonia y su popularidad no se ha eclipsado.

### Mr. HAINES

—Diga la fecha exacta, con la hora, los minutos y los segundos del terremoto de San Francisco. —El 18 de abril de 1906, a las

cinco horas doce minutos y doce segundos.

Con esta pregunta y su respuesta exacta, Mr. Haines, ayudante de la Universidad de Milán, donde enseña inglés, ganó sus cinco millones de liras.

Las preguntas de estas eliminatorias no son nada fáciles. Por ejemplo, el joven y optimista Mr. Haines tuvo que contestar preguntas de este tipo: «¿Quién mandaba las naves estadounidenses cuando desembarcaron en Trípoli, el 10 de junio de 1801, cuando Trípoli declaró la guerra a los Estados Unidos?» el joven norteamericano respondió exactamente: «Eaton».

Mr. Haines nació en 1928, en el hospital del Lenox Hill, de Nueva York, desde aquella fecha su estado civil no ha sufrido variación. Su padre es médico y su madre, Irene Hamilton, pertenece a una de esas misteriosas familias en las que se puede encontrar un escritor, un virtuoso de la batería, una ballarina clásica, un pescador de ballenas y un héroe de la televisión.

Mr. Haines posee cinco títulos universitarios: dos americanos y tres europeos; ha sido actor, director de cine, taxista en Chicago, ferroviario en Pensilvania, periodista en Nueva York, cocinero, enfermero y, finalmente, lector de inglés en Milán y millonario de liras (que es una manera bastante menos impresionante de ser millonario que millonario en dólares, en libras y en simples y sencillas pesetas).

### ROSSANNA ROSANIGO

Esta joven tiene el título de licenciada en Letras, está especializada en literatura francesa y ganó el año pasado el título, nada fácil, de «Miss Piamonte». Su historia de la Televisión la ha explicado así:

—Me preparé concienzudamente. Cuando creí que ya sabía todo lo necesario de la literatura francesa, me presente a Miki Bongiorno y expliqué mi caso. Era una experta; pero una experta con tres títulos de belleza, uno de ellos el de «Miss Piamonte».

Rossanna acudió a Milán acompañada de su padre, sus conocimientos sobre la materia elegida eran verdaderamente extraordinarios, y para que la emoción fuese mayor, los agentes de propaganda inventaron un delicioso flirt entre Mike —que es un chico muy guapo y muy simpático— y la atrayente concursante. El flirt quedó en nada; pero los cinco millones le servirán a Rossanna para conocer París y comprarse mucha ropa bonita. De momento, además, hace propaganda a favor de una marca de motocicletas.

### ELDA NOVANI

Salvo raras excepciones, la característica de los concursos radiofónicos y televisados de Italia la da, sin duda, la altura intelectual de sus concursantes. Médicos, ingenieros, músicos célebres, estudiantes universitarios, profesores, expertos en cien materias distintas, han hallado en la televisión y la radio un modo de sacar algún partido práctico a muchos de sus conocimientos. Una excepción rarísima ha sido el caso de Elda Novani, la única muchacha de servir que se ha presentado en Italia a un concurso de Televisión. En este caso, la categoría «intelectual» la daba el tema. Elda era una especialista en... no lo van a creer, «mitología griega»!

Ella ha declarado a los periodistas que se sentía tan aburrida en las tareas propias de su oficio, que decidió leer mitología, porque la remontaba a mundos todavía más altos que los de las marquesas y las duquesas de las novelas por entregas.

Esto es lo que dicen las declaraciones oficiales sobre el particular. Lo cierto es que Elda ganó sus millones antes de abrir la boca y contestar a la primera pregunta, de la primera semana, de la primera eliminatoria; sencillamente se embolsó prácticamente las liras cuando los expertos de la televisión observaron el efecto extraordinario que su comiquísima personalidad, arrolladoramente simpática, ejercía en el público. ¿Había que explotar aquellos pelos a lo Marlon Brando todo lo explotable, y Elda Novani, pelicorta, ojicruzada, desmenuada y descarada, hablando de Júpiter se ganó cinco millones de liras.

### EL OBJETO MISTERIOSO

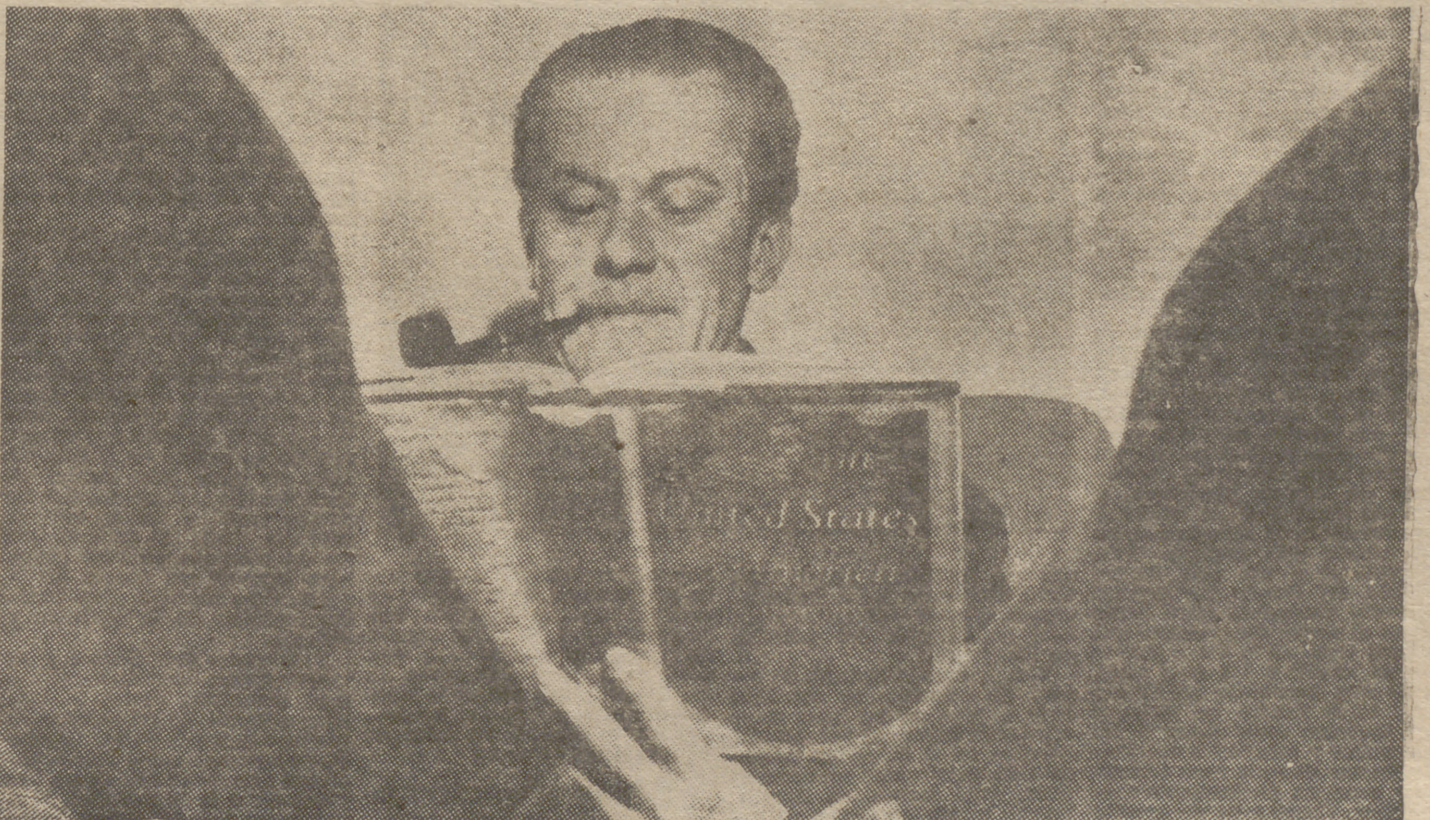
En otra ocasión les contaré a ustedes las aventuras de «el objeto misterioso», estrella de la televisión romana; hoy acabo anunciándoles para esta primavera la visita del camarero italiano que ganó otros cinco millones, como experto en tauromaquia.



La miss: Rosanna Rossanigo



La criada: Elda Novani



El americano: Mr. Haines

# EL DOLOR DE UN PADRE TRAS LA RISA DEL PAYASO

“¡Salven a mi hijo!”, implora el cómico número 1 de la televisión norteamericana, RED SKELTON

La leucemia que condena al pequeño Richard Skelton provoca por todo el mundo un movimiento de solidaridad

AQUEL martes 15 de enero, por la noche, los millones de telespectadores norteamericanos contemplaban con asombro la pantalla de sus aparatos. Red Skelton, el cómico número 1 de la televisión de los Estados Unidos, interpretaba como de costumbre su programa semanal de media hora de duración, este programa “improvisado” que necesita cuatro días de preparación para hacer reír a carcajadas a todo un continente. Red Skelton y su amigo Mickey Rooney habían titulado el sketch de aquel día: “¿Pega usted a su mujer?”, y era el mejor que hubiese presentado a sus innumerables admiradores el gran payaso a lo largo de los años en que venía actuando frente a las cámaras. Los chistes sucedían a los chistes, las chanzas a las chanzas y su gracia era tal que nadie podía permanecer impasible ante tanto derroche de ingenio. Mas, en muchos hogares, en casi todos los hogares, las lágrimas brillaban en los ojos de los espectadores, pues el locutor George Purnam había comunicado pocos días antes la noticia: “Richard Skelton, hijo del artista Red Skelton, y de nueve años de edad, ha sido reconocido por los médicos de la Universidad de California, bajo la dirección del profesor Nathan Smith. El niño padece leucemia, una enfermedad actualmente incurable. Los doctores le dan cinco meses de vida.”

Y fué así como se repitió, ante las cámaras de la televisión norteamericana y en las pantallas de los aparatos receptores, el drama—viejo como el mundo—de los cómicos, cuya misión consiste en hacer reír a los demás mientras ellos encierran en su corazón el dolor y las tragedias de sus vidas privadas. Red Skelton añade su nombre—un nombre que centellea con luz neón en el firmamento de los grandes artistas—a la lista de los payasos cuyo maquillaje de harina oculta los sufrimientos íntimos. Pero al mismo tiempo se levantaba alrededor de este drama, de esta enfermedad y de esta impotencia de la ciencia médica, una gigantesca oleada de simpatía y de solidaridad...

## HIJO DE LA FARANDULA

Nacir con una melena “color de fuego”—como cantan los poetas—o, dicho más sencillamente, nacer pelirrojo, es una suerte para una niña, pero constituye una verdadera desgracia cuando se es niño. Y llegar a este mundo dos meses después de la muerte de su padre, al azar de una jira circense por añadidura, no puede tampoco considerarse como una dicha. En resumidas cuentas: las hadas no protegieron al pequeño Red Skelton cuando lanzó su primer vagido. Por el contrario, parece ser que una bruja, una de esas brujas malvadas y horribles de los cuentos infantiles, decidió ensañarse con él.

Pero la niñez y la infancia de Red Skelton no son ningún cuento lacrimoso, tan en boga en tiempos de nuestras abuelas, a pesar de tener mucha similitud con aquella literatura rosa, en que triunfan siempre por fin el niño bueno. Su padre era payaso del circo Hagenbeck, y cuando nació Red, su madre y sus hermanos se encontraban en la miseria más absoluta. Esto ocurrió en el año 1913, en un pueblo del Estado de Indiana llamado Vincennes. ¿Qué podía hacer el chaval sino trabajar tan pronto como se lo iba a permitir su edad? A los siete años, helo aquí vendiendo periódicos; más tarde recorre las ferias y las verbenas para atraer a los papanatas y engañarles vendiendo frascos de agua pura presentada como un medicamento maravilloso. Luego sube un escalón más alistándose en calidad de payaso en la compañía del capitán Hiltner, a bordo del “Cotton-Blossom”, uno de esos bar-



cos que navegaban por el Mis-souri ofreciendo a los ribereños espectáculos de variedades y que han popularizado las películas de Hollywood.

Y a fuerza de trabajo, de tesón, de voluntad, se convierte poco a poco en un buen actor cómico de teatro, en una estrella de cine, en el humorista número 1 de la televisión norteamericana. Aquí mismo, en España, hemos podido admirarle en varias películas, entre las que citaremos “Escuela de sirenas”, con Esther Williams, y “El amor nació en París”, Red Skelton,

casado y con dos hijos—Valentina y Richard—, vivía feliz en su casa del barrio residencial de Los Angeles. La C. B. S. le pagaba cantidades fabulosas para que actué media hora por semana en sus estudios, Hollywood le contratada cada vez que él quería... ¡Qué lejos estaban los años de miseria de su infancia!

## LAS ENFERMEDADES QUE NO PERDONAN

La leucemia y el cáncer son

dos plagas que la ciencia del siglo XX no han conseguido vencer todavía. Desde hace años se están realizando investigaciones, se han logrado incluso resultados parciales positivos, pero aún queda por descubrir la droga milagrosa que pueda acabar con ellos, como ha ocurrido ya con la tuberculosis y la parálisis infantil. La leucemia de los niños, sobre todo, es casi siempre mortal. Por eso el caso del hijo de Red Skelton parece desesperado...

Pero la noticia de su enfermedad ha provocado por todo el mundo un movimiento de solidaridad y de simpatía que pocas veces se ha igualado. Y ¿quién sabe si no va a permitir, si no salvar al pequeño Richard, por lo menos dar nuevos impulsos a las investigaciones médicas y, tal vez, adelantar el día en que la leucemia deje de ser un mal sin esperanzas?

Tan pronto como se conoció la tragedia, millares y millares de personas escribieron o telegrafearon a Los Angeles. La mayor parte de las cartas son sencillamente conmovedoras: los niños mandan medallas bendecidas; los mayores ofrecen su simpatía, su estímulo, sus plegarias; los médicos transmiten los resultados de sus experiencias, citan casos que han conseguido curar, describen tratamientos que les parecen apropiados... Ocho secretarios se dedican exclusivamente a clasificar toda esta correspondencia y a contestar; pero son Red Skelton y su esposa Georgia los que firman siempre de su puño y letra. “Cada información, por nimia que parezca, debe ser utilizada para provocar el milagro de la curación de mi pequeño. Mientras tanto, recemos y demos las gracias a Dios por haber permitido esta maravillosa corriente de simpatía.” Y el artista prosigue: “Tal vez haya en Europa un médico que esté a punto de descubrir el tratamiento eficaz de la leucemia y salve a mi hijo... Hay que ganar esta carrera de velocidad con la muerte.”

## “HE DEDICADO MI VIDA A LLEVAR UN POCO DE ALEGRIA AL CORAZON DE LOS HOMBRES”

Nombres que merecen ser citados en este movimiento de solidaridad alrededor del cómico abatido por la desgracia son los del director artístico de la cadena de televisión C. B. S., Seymour Burns, y de los actores que protagonizan con Red Skelton su programa semanal: Vincent Price, Allan Jenkins, Jimmy Dunn y, sobre todo, su entrañable amigo Mickey Rooney, que consiguió que el artista superara su dolor y volviera a trabajar ante las cámaras.

A veces, dice a sus íntimos: “Desde siempre he dedicado mi vida a llevar un poco de alegría al corazón de los hombres. He trabajado con empeño para llevarles lo que tanto necesitan: la risa...” Con estas sencillas palabras resume toda la razón de ser de los payasos y al mismo tiempo define toda su existencia, desde sus años de niño misero corriendo de pueblo en pueblo, de feria en feria, para vender su medicamento milagroso... que no curaba nada, y menos aún la leucemia, desde los años en que no era más que un niño pobre, pero hijo de un payaso de la legua, cuya herencia llevó hasta las pantallas de la televisión y del cine.

Y mientras Red Skelton y su mujer siguen esperando contra toda esperanza, contra la opinión unánime de los médicos, el cómico número 1 de los Estados Unidos repite semana tras semana sus payasadas, sus trucos, tan viejos como la Humanidad, pero que hacen reír del mismo modo a las sucesivas generaciones y, concretamente en este caso, a un niño pálido y delgado de Los Angeles: a su propio hijo.

¿Quién es....

## Marina Vlady?

A los diecinueve años, famosa en todo el mundo

Diecinueve años cumplirá en el próximo mes de mayo Marina Vlady, una de las “estrellas” de las jóvenes “estrellas” que en menos tiempo conquistó la fama y se hizo apreciar por toda clase de público, igual el masculino que el femenino, tan reacio a veces a dejarse sugerir cuando se encuentra ante una actriz que a sus dotes interpretativas une una belleza indudable. Tanto es este extraño poder que posee que el público español, que no la ha visto más que en una deliciosa comedia, “Días de amor”, en la que comparte el triunfo con el galán italiano Marcelo Mastroianni, y luego en “La bruja”, actualmente en cartel, la tiene como uno de los nombres de más garantía que el cine europeo ofrece en el momento presente.



La carrera de Marina, rápida, no es fácil. Nació en Francia el 10 de mayo de 1938. Su verdadero nombre no es Marina Vlady, con el que ahora se la conoce en todo el mundo, sino Marina Paliakoff-Baiarov, apellidos que denuncian a las claras su origen. Efectivamente, la joven actriz nace de una familia de rusos blancos refugiada en París desde los tiempos de la revolución rusa. En este mundo, de emigrados y desplazados, de personas que sueñan con el retorno a una patria imposible, crece la pequeña Marina, sintiendo, quizá desde muy pronto, la llamada artística.

Ingresa en el cuerpo de baile de la Opera de París, al mismo tiempo que su hermana, Odile Versois. De allí habría de salir muy pronto. En 1949, cuando sólo cuenta once años, el cine la retrata por primera vez. No son sus comienzos brillantes, espectaculares. Nadie que haya visto “Orage d'été” recordará al diminuto personaje que, confundido entre el resto de la figuración, interpreta Marina Vlady. Un año después vuelve a intervenir, en otro papel de análoga medida, anónimo, en la película “Idilio en el castillo”.

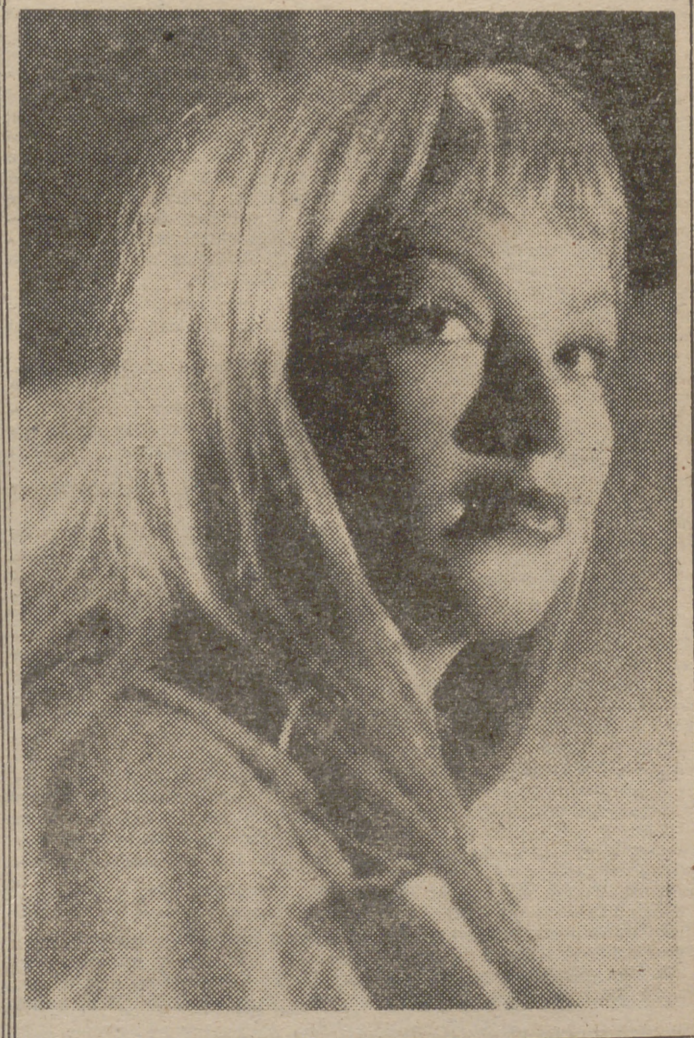
En 1953, inopinadamente, le llega la fama. Su parte en el film “Avant le déluge” (“Antes del diluvio”), le hace acreedora al galardón otorgado a la mejor actriz joven. Marina Vlady tiene en dicho momento quince años. El porvenir cinematográfico está asegurado; los contratos le llegan con prodigalidad. Diez películas en el espa-

ño de cuatro años. Una cifra que dice, sin más comentarios, la cotización que de repente alcanza Marina Vlady. Son éstas “El cuervo”, la última que hace en Francia, y la ininterrumpida serie que luego interpreta en Italia, reclamada y monopolizada por el cine italiano, que no se contenta con lanzar “estrellas”, cuyo principal atractivo sea la belleza opulente y un poco escandalosa. La belleza menuda y graciosa de Marina interesa también a los públicos, acaso más; interesa, por lo tanto, a los productores.

“Las infieles”, “Plumas negras”, “La edad del amor”, “Canzone, canzone, canzone”, “Musodoro”... Viene después “Días de amor”, la primera de sus películas que llega a España, una deliciosa comedia sin apenas asunto, son la que todos los que interviniéron en su filmación se apuntan un notable éxito.

Marina, en su papel de joven pueblerina, que no tiene más ambición que la de casarse de blanco y la de hacerse previamente la “permanente”, logra que el público español, para el cual era más familiar la figura de Mastroianni, se prenda de ella y se aprenda su nombre.

Una versión de “Crimen y castigo” y “La bruja”, con la que ahora triunfa en Madrid, completan su historial cinematográfico, al cual habrá que añadir “Sinfonía del amor”, película que actualmente está rodando y en la que se intenta una biografía del inmortal Schubert.





ARCO de CUCHILLEROS



Pasos subterráneos para peatones

Se nos dice que en Roma, Milán, Turín y Génova se está discutiendo la posibilidad de crear, en sus centros de población, una zona de circulación prohibida. Algo así como si en Madrid se pensase en prohibir la circulación por la Gran Vía. ¡Qué cara pondrá, al leer esto, el teniente coronel señor Montero! Se nos antoja la radical medida algo así como si se decretase la dejación de la mitad del vecindario o la quema de dos terceras partes de los automóviles, para resolver tajantemente el problema circulatorio de la capital. Puestos a pensar soluciones tremendistas, cabría la de echar abajo todos los edificios para ensanchar las calles, o, por lo menos, que desapareciesen las aceras y los peatones anduvieran por los tejados. Nadie nos gana a discutir absurdos divertidos.

Pero, ya en serio, ¿por qué no se piensa en los pasos subterráneos, que comuniquen esquinas de aglomeración de tráfico? Esta sí es una etapa superada en otras capitales. Este tipo de pasos subterráneos podrían instalarse, por ejemplo, en la Red de San Luis, Callao y San Bernardo. Debiera hacerse obligatorio que los peatones utilizasen los pasos subterráneos en Sevilla y Banco, evitando así dos paradas a los automóviles.

Las estaciones del Metro pudieran servir de partida para estos túneles de comunicación, y, por lo tanto, no sería excesivamente costoso crear tales medios de comunicación, para seguridad de videntes y para facilidad de la circulación rodada, ya que se suprimirían buen número de paradas, sobre todo, en lugares céntricos.

R. ORTEGA LISSON

Se ultima la estadística de las reses de caza mayor cobradas durante la última campaña

ES URGENTE LA REMISION DE DATOS

Estando ultimándose la formación de la estadística de las reses de caza mayor cobradas durante la pasada campaña cinegética 1956-57, y siendo del mayor interés, tanto para los aficionados y deportistas como para la ordenación de una acertada técnica en la administración del Patrimonio Cinegético Nacional, contar con datos — tan completos como sea posible — que reflejen anualmente los resultados obtenidos en los cotos y montes españoles, la Junta Oficial de Homologación de Trofeos de Caza y Estadística Cinegética, encargada especialmente por el Consejo de Pesca Continental, Caza y Parques Nacionales, ruega a los propietarios, arrendatarios de cotos o montes y organizadores de monterías en general, faciliten los datos que resumen el total de reses cobradas durante las mismas.

Esta Junta espera de la deportividad y probada afición de los organizadores de montería, que no lo hayan hecho aún, tengan a bien comunicar a la mayor brevedad al Servicio Nacional de Caza (Goya, 25) dichos datos, expresados en la forma siguiente:

- a) Nombre del monte, del propietario o arrendatario del mismo, término municipal y número total de cazadores participantes en la montería.
- b) Número de reses muertas, detalladas por especies.
- c) Indicación, en su caso, de haberse cobrado algún trofeo de excepción o cualquier ejemplar que mereciera una especial mención por sus características zoológicas.

tertulia

DE LAS COSAS QUE LE SUCEDEN A UNO

USTED sabe—pregunto, muy respetuosamente—a qué hora llega a Orense el expreso La Coruña-Madrid?

—Creo que sobre las ocho de la noche...  
—Necesito más precisiones. Se trata de poder enlazar con el tren...

—Lo lamento mucho, señor Utrillo. Pero no tengo a mano la Guía. Además, a mi compañero, que es el que le tocaba estar de guardia, se le ha muerto su suegro... Usted comprenderá fácilmente...

Total: que el conserje de un hotel vigués de categoría «A», es decir, de a 100 pesetas el trascendental hecho de dormir, sólo dormir, no podía precisarme la hora exacta de la llegada de un tren a Orense, capital que dista de Vigo relativamente poco.

Insisto. El conserje no podía precisarme la hora exacta de la llegada de un tren a Orense, capital que dista de Vigo relativamente poco.

Insisto. El conserje se escuda que a él no le toca estar de guardia y que a su compañero, etc.

—Entonces—pregunto—, en tanto que conserje, ¿por qué está usted detrás de esta especie de mostrador?

—¡Ah! Es que servidor—el señor conserje se pone todo ufano— sabe y habla cuatro idiomas...

—Entre ellos el francés?

—Sí, señor Utrillo. Vivi en París seis años.

—Entonces—le pregunto en francés—, ¿no sabe a qué hora llega a Orense el expreso de La Coruña-Madrid?

—No, Monsieur Utrillo...

Total: que este muy poliglota señor conserje, que sabe hablar cuatro idiomas, no me pudo decir a qué hora llega a Orense un expreso de cuya existencia toda la comarca sabe mil y un detalles. En cambio..., debe estar al corriente de los nombres de ciertos, y para él importantes, jugadores de fútbol, y a lo mejor—segurísimo estoy de ello—, sabe la hora exacta del expreso París-Ginebra, pongo por caso...

De lo que se desprende, querido lector, que, viajando, uno tiene que defenderse de ciertos y muy políglotas conserjes, así como de otras cosas, pequeños detalles, en definitiva, que, a la larga, le pueden conducir al nerviosismo. Y eso, nunca.

Recuerdo que, cuando hace años, con mi muy admirado amigo el doctor Martín Urquijo, del que un día tendremos que cantar de sus modestas las excelencias, llegamos a Copenhague, se río lo suyo cuando de mi maleta saqué una pequeña plancha eléctrica. Las camisas de nylon no estaban aún del todo lanzadas. Y la plancha sirvió para, precisa e históricamente hablando, replanchar los cuellos de mis camisas y, naturalmente, las de mi amigo y doctor.

Todo este ya demasiado largo exordio nos llevaría muy lejos. No creo prudente la cosa. Pero si quisiera insistir, resumiendo, sobre los precios de ciertos hoteles y de lo que llamase, pomposamente, conserje.

DE LOS MARISCOS

Lo que dije un día no tengo inconveniente en repetirlo hoy. A mí lo que me separa de los mariscos no es la cantidad, si el precio. Pero estas cosas no suceden en, afortunadamente, toda Galicia, en donde, plagiando al muy admirado maestro don Julio Camba, todos los gallegos, menos yo, son propietarios.

Allí, centollos, nécoras, navajas, bogavantes, langostas, pero, sobre todo, a precios normales, o como en el mes de agosto, que es lo que priva... Esto infunde un gran optimismo; mucho más, si el buen vino del «Ribeiro» moja la cosa. Y le hace olvidar a uno, naturalmente, de las horas exactas de los expresos, los preciosos detalles. Que no le impidieron, ciertamente, llegar a Orense, y con una hora de retraso...

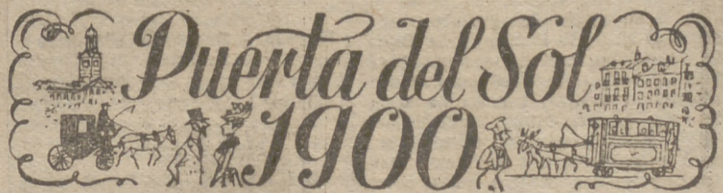
DE ORENSE

Visité en Orense la universalmente famosa fuente de agua caliente, llamada de «Las Burgas». El Santo Cristo de la Catedral. Anduve por sus calles. Tropecé con el único amigo que en Orense conocía: don Fausto Román, que tan sabiamente cultiva su negocio de tejidos, así como de la poesía sus secretos... Y entonces, una vez más llegué a la conclusión que esas provincias españolas son otros tantos reducidos de una muy importante y pujante actividad, que, desde luego, la cocina, sin tapujos, anima. ¡Qué corchero asado se come en Orense!...

Orense tiene, además de sus monumentos, sus tradiciones y su muy provinciana gracia, a un pintor excelente: Manuel Prego, cuya última Exposición en Madrid ciertamente no cautivó. Ahora se aplica a la figura, y la resultante no puede ser más bella. Orense, Galicia toda, necesitaba un cantor plástico sincero. Prego es su entusiasta y muy apasionado lírico cantor. Todo modestia, todo esfuerzo, allí en su Orense natal quedó el artista, quien tuvo la gentileza de mostrarme sus últimas producciones, mientras, a su lado, José Luis López-Cid, escritor de muy buenas letras, asentía sobre las altas calidades de las últimas telas de su amigo; en la plaza pública seguía jugando la chiquillería.

Orense bien vale, ciertamente, una visita más detallada. Aunque, habiendo llegado a ella, no me supieran decir, en Vigo, la hora exacta de la llegada del expreso...

Miguel UTRILLO



**ROBO LITERARIO**  
UNOS «cacos», que deben ser muy cultos, muy amantes de la buena literatura, han robado en una imprenta cientos de resmas de «Los mártires cristianos», del señor de Chateaubriand. Creíamos que eran cultos, pero no, ya que las resmas robadas iban directamente a parar de las manos de los «cacos» a un pescadero, que se las pagaba para con sus pascas envolver sus pescados. Total: que la buena literatura estaba sirviendo para envolver desde la humildad de pescadilla a la aristocrática langosta.

**BERGAMIN Y LAS CERILLAS**  
El señor Bergamín, don Francisco, se levantó hoy en la Cámara para hablar de un

**ALCALDE IMPERATIVO**  
El alcalde de Madrid es un caballero muy imperativo. Esta tarde hubo sesión, en la que quiso hablar un concejal. Tan fiero se puso el alcalde para que no lo hiciera que suspendió aquella. Luego, el alcalde, por un lado, y el concejal, por el suyo, han puesto sendos escritos al gobernador contándole los hechos. Dos versiones que cada cual, como es lógico, ha interpretado a su manera.

**CEBADA**  
En las oficinas de los Tranvías de Mercados y

Estaciones de esta capital se admiten desde hoy proposiciones para el suministro de docientos cincuenta mil kilos de cebada para sus mulas.

**CONSTANTINO Y EL REAL**  
El tenor Constantino y la Empresa del Teatro Real han armado un gran jaleo, que tiene dividida a la opinión. Los unos dicen que Constantino tiene razón; los otros, que la tiene el señor Bilbao, empresario del regio coliseo. El jaleo es por el aquel de que cuando Constantino iba a cantar «La Bohemia» han traído otro para que lo haga. Ahora, hasta que el nuevo tenor cante, no habrá cesado el jaleo, que trae alteradas a las tertulias.

Juan SAMPELAYO

PUEBLO NOTICIAS

CIRCULACION POETICA

NO hay que demostrarlo. Los poetas son buenos amigos de los guardias de la circulación. Recuerdo un artículo de Ernesto Giménez Caballero, loa y exaltación del guardia de tráfico, publicado hace varios años. Mañana, sábado, el homenaje será poético. Como escenario, el Centro Sevoviano, e impulsador del mismo, la agrupación dirigida por Agustín Fonseca. Este recital del VI ciclo, 82 de los organizados, se les ofrece: «por su ejemplar comportamiento en el ejercicio de las funciones de su cargo». José Avalos, como siempre, abrirá la velada. Habrá, asimismo, un prólogo pianístico a cargo de Maribel Sotoca y el recitador Florentino Domínguez dará su sintomática poética. Después van a decir sus versos Juan Alonso, Aida Camps Devaux, José de Córdoba y Luis Molina, quienes, en la segunda parte dan paso a Eusebio Moya, Carmen de la Torre, Lucrecia San Antonio, Mari Paz Viloria y Aljonso Yuste. En medio, Moisés Baquedano y el tenor Luis Julián practicarán su arte. El cogollo de la ofrenda está en la charla sobre el tema «Glosario histórico y origen divino de la autoridad», que, dedicada a los guardias de la circulación, pronunciará Agustín Fonseca. Para que todo sea completo, Emilio González Hervás

LA FALLA DE LOS GAMBERROS

NO tendre la suerte de disfrutar este año de la cordialidad y alegría valencianas durante las fallas. Recuerdo, de mi estancia el anterior, la calidad y éxito de la famosa falla del Mercado. Ahora —los falleros deben estar al último minuto para el tema de sus críticas— el monumento destinado a la combustión, realizado por los hermanos Fontelles, aparecerá dedicado a los gamberros. Entre los que aparecerán puestos en picota fallera habrá un picador que triturará al toro, dentro del mortero, con su maja de almirez; una tribuna de fútbol, donde andan a silletazos los espectadores; un grupo de mujeres en el «cach-at-cath-ghan», que piden clavículas al grito de «¡Mátalo!». Como símbolo de lo que representa la lacra gamberística, podrá verse a la estatua de la Libertad atacada por las langostas.



mio fué muy discutido. Quien mejor contó lo ocurrido allí fue Eusebio García Luengo, en un artículo publicado en «Indice».

«EL MOLINO DE PAPEL»

Noveno ejemplar de este fascículo tan interesante, editado en Cuenca, y que dirige precisamente Amable Cuenca. «El molino de papel» me recuerda algo a «El pájaro de paja», pero alberga un propósito más tranquilo y equilibrado. No se persigue una estética de inquietudes en cierto modo surrealista. Como en casi todos los números, hay un poema del padre Eduardo de la Rica. Y están las firmas de Acacia Ueta, Marrodán, Valdivieso, Torres, Amable Cuenca, Palma, Martínez Jiménez y Vaca Page. Hay, asimismo, una doble página homenaje a Juan Ramón Jiménez.

POEMA A J. R. J.

Emilio González de Hervás ha hecho innovación, tirada ya la edición, en su libro «Cimbales». El poeta acaba de incluir en él una composición realmente audaz y bien intencionada, que es un alabonazo a la espiritualidad de Juan Ramón. Alabonazo necesario. Porque todos anhelamos a Jiménez vuelto no a la contemplación esteticista del cielo, sino a la maravillosa emoción creyente.

Julio TRENAS (Ilustración de Bellón.)

cerrará la noche de circulación poética.

TRASLADO

Victoriano Anunciabay, el obrero madrileño que, por accidente de trabajo, está hospitalizado —y se cree que por algún tiempo— en Leza, escribe a la poetisa Aida Camps pidiéndole haga alguna gestión para trasladarle a Madrid. Aquí estará más cerca de los suyos y de los poetas, de los cuales Anunciabay se hizo tan amigo.

PREMIO DE LA CRITICA

El mes próximo será

concedido, por segunda vez, el Premio de la Crítica, cuya sede y fundación son aragonesas. En Zaragoza, pues, se reunirá un crecido número de ejercitantes de este menester en la Prensa española. Como saben ustedes, el premio es honorífico y los autores no se presentan. Los dieciséis críticos reunidos lo hacen para destacar el libro a su juicio más importante aparecido durante el año, dentro de la novelística española. La fecha justa para la concesión es la del 7 de abril. Agregaré que el año pasado el pre-

**Funeral por los mártires de la Tradición**  
SE CLEBRARA MAÑANA, SABADO  
Organizado por la Jefatura Provincial del Movimiento, se celebrará mañana, sábado, por coincidir con el domingo la conmemoración, un funeral por las almas de los mártires de la Tradición, en la iglesia parroquial de San José, a las doce de la mañana. Al acto asistirán altas jerarquías del Movimiento.

**MUEBLES-CAMA-TIGRE**  
700 MODELOS PATENTADOS  
400 PTE. 250 PTE.  
Contada y Plenos BARQUILLO 41

**HOROSCOPO DE PUEBLO**  
Por Carroll RIGHTEr

(PARA MAÑANA)

<b>(Marzo 21 a abril 19.)</b> ARIES Usted no quiere cumplir con lo acordado. Sin embargo, se percatará usted de que esto sólo puede traerle los mayores problemas. En la próxima ocasión, piénselo bien antes de aceptar compromisos adicionales.	<b>(Julio 22 a agosto 21.)</b> LEO Remate las pocas tareas que quedan pendientes y disponga del resto del día para satisfacer los anhelos que usted quisiera realizar. No haga nada que pueda redundar en mal para otros.	<b>(Noviembre 22 a diciembre 21.)</b> SAGITARIO Está usted demasiado preocupado con conflictos reales e imaginarios. No tiene usted razón para estar pendiente de todo lo que sus compañeros o vecinos hagan. Concéntrese en su tarea.
<b>(Abril 20 a mayo 20.)</b> TAURO Revise cuidadosamente sus cuentas. Evalúe de nuevo sus propiedades. Introduzca las reformas necesarias en su negocio. Luego atienda los problemas del hogar. No acumule deudas.	<b>(Agosto 22 a septiembre 22.)</b> VIRGO No se dedique a provocar la ira de sus superiores. Usted actúa irresponsablemente al poner en peligro su propia posición. Ocupe de mejorar aquellos aspectos de su personalidad que requieren revisión.	<b>(Diciembre 22 a enero 20.)</b> CAPRICORNIO Sigue usted gastando energías de más en problemas que usted no puede resolver, porque no está en sus manos el resolverlos. Haga usted lo que pueda, poniendo manos a la obra en lo suyo.
<b>(Mayo 21 a junio 21.)</b> GEMINIS Usted quiere escapar a todo lo que le rodea. Pero usted tiene obligaciones con su familia que son demasiado evidentes. Satisfaga su deseo de libertad haciendo esta tarde lo que quiere, pero sin perjudicar.	<b>(Septiembre 23 a octubre 22.)</b> LIBRA Escape a la rutina que quiere devorarlo. No dé más vueltas a la noria. La solución no es salir huyendo, sino adoptar nuevas perspectivas, nuevas ideas. Desconfíe de los proyectos fantásticos.	<b>(Enero 21 a febrero 19.)</b> ACUARIO Manténgase animoso, a pesar de que hay una persona que quiere infundirle su pesimismo. Tenga siempre sus asuntos en orden. Obtenga la información que necesita. No le tema al futuro.
<b>(Junio 22 a julio 21.)</b> CANCER Es cierto que usted tiene motivos de queja en lo personal, pero el quejarse no resuelve nada. En vez de estar ansioso todo el tiempo, enfrente con valentía e inteligencia a sus problemas.	<b>(Octubre 23 a noviembre 21.)</b> ESCORPION Usted desea hacer unas inversiones que no parecen convenientes. La situación de su negocio no las justifica. Aproveche este fin de semana para estudiar bien todos los aspectos y luego decida.	<b>(Febrero 20 a marzo 20.)</b> PISCIS Atienda los asuntos de su hogar. Enmiende lo que está mal y mejore lo que está bien. Los miembros de su círculo familiar esperan de usted más atención. Los negocios no deben monopolizar todo su tiempo.

**SI SU HIJO NACE MAÑANA...**  
Su hijo será una de esas personas nerviosas que se pasan la vida lamentándose de su imaginaria mala suerte; esto es, si usted no se ocupa de corregir esos defectos a temprana edad. Pero si lo orienta bien, su hijo se destacará como profesional.

# HOY en MADRID

## Información religiosa

Sábado día 9. — Santos: Francisca Romana, Paciano, Gregorio Niseno.  
Misa de la Santa Francisca Romana, color blanco.

## Avisos varios

### ACTOS PARA HOY

A las seis.—Colegio Mayor Nuestra Señora de Guadalupe: Recital de canciones por el cantante cubano Miguel Valdés.  
A las siete.—Aula de Cultura: Doctor Bermudo Meléndez; «Problemas paleobiológicos». La convergencia adaptativa. Doctor Salvador Lisarrague: «El hombre y la sociedad».

—Real Academia de Jurisprudencia y Legislación: Don Miguel Arjona Colomo: «La nacionalidad de la mujer casada».

—Círculo Medina. Coloquio sobre teatro universitario.

—Colegio Mayor Santa María de Europa: Segunda conferencia sobre «Historia del cine».

A las siete y media. — V Asamblea de la Cruz Roja: Doctor Mauricio Ríosaldid: «Pie doloroso».

A las ocho.—Colegio Mayor Santo Tomás: Padre Cocagnac: «Del templo pagano a comunidad de caridad».

—Aula pequeña del Ateneo: Profesor Giovanni Battista Ricci: «Perusa, centro artístico e internacional de estudios».

—Academia Deontológica (Colegio de Médicos): Doctor Félix Contreras: «Algunos problemas actuales en la organización de la lucha contra la lepra».

—Círculo Catalán: Recital de poesías originales, por Juana Marín.

—Club Taurino Madrileño (calle del Prado, 20): Don Adolfo Bollain: «Una corrida reglamentaria».

A las ocho y media. — Don Manuel Escobedo: «Misión del abogado».

A las once de la noche.—Colegio Mayor «Antonio de Nebrija»: Don Miguel Siguan: «Los problemas humanos de una sociedad industrial».

—Colegio Mayor Santa María: Lectura de la obra teatral «Mambrú se fué a la guerra», bajo la dirección de Gustavo Pérez Puig.

## CONFERENCIA DE PEDRO DE LORENZO, ORGANIZADA POR LA CASA DE ZAMORA

Organizada por la Casa de Zamora, hoy pronunciará una conferencia en el salón de actos del Instituto Nacional de Previsión (Alcalá, 56), a las ocho de la tarde, el ilustre escritor don Pedro de Lorenzo, sobre el tema «Noticia zamorana. Pueblos, campos y caminos».

## FIESTA DE JUVENTUD DE LA CASA DE LEÓN

El próximo domingo, a las seis y media de la tarde, celebrará la Casa de León, en el Gran Hotel Príncipe Pío extraordinaria Fiesta de Juventud, para sus socios, familiares e invitados, con un intermedio artístico por famosas atracciones y la orquesta de Manolo Gracia.

Las invitaciones para esta fiesta pueden recogerse en la Secretaría de la Casa, en su nuevo domicilio social, calle del Pez, núm. 6, todos los días, de diecinueve a veintiuno, y el domingo, de doce a dieciocho.

## DE INTERES PARA LOS AGRICULTORES

El «Boletín Oficial del Estado» de 4 de febrero publicó la circular de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes número 1/57, así como también la circular de la Dirección General de Agricultura desarrollando ambas la orden del Ministerio de Agricultura de 24 de diciembre de 1956 («B. O.» núm. 35, del 4-2-57), que regula la concesión de beneficios a la producción agrícola en terrenos de nuevo regadío o en secano, bajo determinadas condiciones.

En la citada circular se determinan los requisitos que deben reunir las fincas, así como la tramitación que ha de seguirse para la obtención de los beneficios de referencia, y documentos necesarios al efecto. Fijando la fecha de 1 de mayo próximo como término improrrogable del plazo para la presentación de instancias en la Delegación Provincial de Abastecimientos

y Transportes respecto a las fincas enclavadas dentro de la provincia.

En dichos Servicios se informará a los interesados sobre las dudas que puedan tener, y se les facilitarán impresos para la extensión de las instancias correspondientes.

## DISERTACION APLAZADA

Por dificultades de última hora ha quedado aplazada hasta nuevo aviso la conferencia anunciada para hoy, día 8, a las ocho de la noche, en el Colegio Notarial de Madrid, a cargo del profesor René Rodiere, de la Facultad de Derecho de París.

## EL «PASO DEL ECUADOR» DE LOS ALUMNOS DE DERECHO

Mañana, sábado, celebrarán la fiesta llamada «Paso del Ecuador» los alumnos del tercer curso de la Facultad de Derecho, que en estos días llegan a la mitad de sus estudios.

A las nueve habrá en la capilla de la Facultad una misa rezada, y a las once saldrá de la plaza de la Moncloa una vistosa cabalgata, que recorrerá las calles de la Princesa, avenida de José Antonio y Alcalá, hasta el Retiro, en cuyo estanque se verificará el simbólico «Paso del Ecuador». En la cabalgata figurarán carrozas y disfraces, y al frente de ella irá la madrina de la promoción, señorita María Teresa Díaz de Vivar, hija del embajador del Paraguay. A mediodía se servirá en un céntrico hotel una comida, a la que asistirá el padrino de la promoción, conde de Mayalde, y a las siete de la tarde habrá un baile.

## VIAJE DE UNIVERSITARIOS A LAS FALLAS

El Departamento de Asistencia Universitaria del Instituto de Cultura Hispánica organiza un viaje a las fallas de Valencia. Itinerario: Cuenca, Valencia, Sagunto y Albufera, del 13 al 20 de marzo. Inscripciones, en el Servicio de Viajes Culturales, de diez a una y de cinco a ocho.

## CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 86.

## Farmacias de guardia

Jesús del Gran Poder, 1 (Usara); paseo de Santa María de la Cabeza, 47; glorieta de Atocha, 8; Los Madrazo, 1 (esquina a Cedaceros); Cervantes, 22; Atocha, 25; Gutenberg, 20; Moreto, 15; Condes de Torrealanz, 33 (final de O'Donnell); Lombía, 7; Ibiza, número 44; Marqués de Mondéjar, 29; Hermosilla, 85; Alcalá, 82; Don Ramón de la Cruz, 81; Ayala, 19; calle de Recoletos, 6; Serrano, 189; Núñez de Balboa, 74; Alonso Heredia, 22; avenida de los Toreros, 41; Canencia, 31; Juan de la Cierva, 19 (cerca cine Covadonga); López de Hoyos, 7 (entre Serrano y Castellana); avenida de La Habana, 107 (antes carretera de Chamartín); Argensola, 12 (cerca de Génova); Fuencarral, 114; García Morato, 34; Eloy Gonzalo, 31; Ponzano, número 41; Bravo Murillo, número 128; Colón, 6; Infantes, 24; plaza Mayor, 17; Preciados, 19; carrera de San Jerónimo, 1; Luna, 6; San Bernardo, 55; Blasco de Garay, número 5; Fernando el Católico, 12; Cea Bermúdez, 13; Gaztambide, 23; Granja, 4 (parque Metropolitano); T'remps, 22 (Dehesa de la Villa); Lope de Haro, 10 (entre Covadonga y Bravo Murillo, 231); Quintana, 18; paseo de la Florida, 15; Toledo, 66; ronda de Segovia, 25; Antonio Leyva, 17 (a 100 metros del puente de Toledo); Doctor Espina, 14 (Carabanchel Bajo, detrás de las Clarisas); avenida de Muñoz Grandes, número 19 (Carabanchel Bajo); plaza de Bami, 26 (Ventas); carretera de Aragón, 118; Alfidir, 23 (Casa de la Virgen, barrio de la Concepción); carretera de Canillas, 9; Capitán Blanco Argibay, 80 (antes Valdeacederas, Tetuán); Mesón de Paredes, número 8; paseo de las Delicias, 124; bloque Empresa Municipal de Transportes, casa 23, G; plaza Mariano Lanza, 2 (alto Extremadura); avenida de Monte Igueldo, 14 (Puente de Vallecas); Doctor Lozano, 10 (Puente de Vallecas); avenida de San Diego, número 61 (Puente de Vallecas); y San Miguel, 2 (alto del Arenal, Puente de Vallecas).

# Conferencia del almirante don Ricardo Benito Perera en la Escuela Superior del Ejército

## «ELECTRONICA, ENERGIA NUCLEAR Y ESTRATEGIA GLOBAL»

Bajo el título de «Electrónica, energía nuclear y estrategia global», pronunciará la segunda conferencia del ciclo organizado por la Escuela Superior del Ejército, el almirante don Ricardo Benito Perera.

Presidió el teniente general García Valiño, director de la Escuela Superior del Ejército, acompañado del general Rodrigo, capitán general de Madrid; del almirante Sans y del teniente general Pimentel, presidente del Consejo Superior de Justicia Militar. Asistieron a la conferencia numerosos jefes y oficiales de las tres Armas.

El conferenciante planteó el estudio del tema dividiéndolo en varias partes, la primera referida a la electrónica, en la que hizo un estudio de las modernas aplicaciones, refiriéndose, a título de historia, a las aplicaciones y transformaciones que ha tenido esta ciencia a través de los distintos tiempos, desde Maxwell hasta Fleming.

Hizo un estudio muy documentado del problema, tratándolo en el aspecto de las aplicaciones bélicas de forma muy acertada.

En cuanto a la energía nuclear, se refirió a la primera aplicación de esta energía, que data de la segunda guerra mundial, en los bombardeos de Hiroshima y Nagasaki, que terminaron con la resistencia japonesa, aunque bien es verdad—dijo—que este país ya había sido vencido anteriormente sin necesidad de utilizar este artefacto.

Se refirió también al moderno submarino atómico, al «Nautilus», fabricado por los Estados Unidos, y del que parece ser que por ahora no van a fabricar más, a pesar de sus excelentes características.

Por último, hizo referencia a los proyectiles teledirigidos, que tanta influencia han de tener en una posible contienda bélica del futuro. Hizo un estudio de los tipos y clases de proyectiles existentes, de artillería, aéreos, dirigidos, etc., y aseguró que en una guerra del futuro la primera acción sería de tipo táctico, y que, además, los pueblos elegidos para desarrollar esa acción táctica no se enterarán de lo que les ha ocurrido, pues serán barridos y destruidos fulminantemente.

nunció una conferencia don José María Sánchez de Munlaín. —En el Centro Asturiano, y presentado por el investigador Pérez de Castro, ha pronunciado una conferencia el profesor y doctor don Victoriano López Montero, sobre el tema vivo y real de «La difícil posición de la mujer en el mundo actual».

Un viaje turístico es demasiado rápido. La estancia en un Palace-Hotel, carísima... Pero usted verá París, vivirá en París, sin moverse de su sillón.

## El Asilo de San Rafael celebra hoy la fiesta de San Juan de Dios

En el Hospital Asilo de San Rafael, la institución tan querida de todos cuantos la conocen, celebra hoy la festividad de su Santo Patrono, San Juan de Dios.

A las siete de la mañana se celebrará una misa de comunión general con escogidos motetes alusivos al acto. A las nueve se oficiará la santa misa de exposición (Cuarenta Horas), y a las diez y media habrá misa solemne. La Schola Cantorum del Asilo interpretará a tres voces la primera Pontifical del maestro Perosi, y el panegirico correrá a cargo del muy ilustre señor don Rafael Sanz de Diego, canónigo penitenciario de la Colegiata de Alcalá. Por la tarde, función eucarística, ejercicio del triduo y sermón a cargo del muy reverendo padre Félix García. Dará la bendición papal el excelentísimo y reverendísimo doctor don Luis Alonso Muñozerro, arzobispo de Sión y vicario general castrense.

En el programa de fiestas recreativas figuran dianas por la mañana y obsequios y comidas extraordinarias a los asilados. En la tarde habrá algunas competiciones deportivas y de humor, y se proyectará una película.

Con estos actos, la institución San Rafael, que tanta simpatía y admiración ha despertado siempre entre los madrileños por su abnegado servicio a los menesterosos, celebra la festividad de su Patrono, San Juan de Dios.

Con estas fiestas, que deseamos sea de gran regocijo para ellos, podrán los pequeños asilados disfrutar con más intensidad que de ordinario, del humor y alegría sana que, pese a sus dolencias, reina siempre en aquel recinto, merced a la acertada dirección de los Hermanos Hospitalarios de San Juan de Dios.

## Exposición homenaje a Roberto Domingo

A la memoria del gran pintor español Roberto Domingo, la Sala Toisón ha reunido una magnífica colección de obras del desaparecido artista, realizadas por su españolísimo pincel entre 1883-1956. Este conjunto admirable será expuesto hasta el 20 del actual, como homenaje a quien con tanto arte recogió escenas costumbristas, cuadros de género y la luminosidad de la fiesta brava.

Las noches inquietantes y los días febriles de París, desde el cosmopolitismo de un gran hotel.

# SOLUCIONES A LA PAGINA DE ENTRETENIMIENTO Y HUMOR

## CRUCIGRAMA NUMERO 8

HORIZONTALES.—1: Faca. Debe.—2: amaR. odoC.—3: Cara Sela.—4: Oro. S. Cal.—5: Ver.—6: Iza. D. mor.—7: Doña. Caló.—8: acoL. elid.—9: Sosa. Sana.

VERTICALES.—1: Foco. Idas.—2: amaR. Zoco.—3: Caro. Años. 4: Ara. V. Ala.—5: Sed.—6: Dos. R. Ces.—7: edeC. Mala.—8: Bola. oliN.—9: ecaL. Roda.

## DAMERAMA NUMERO 8

Siempre se encuentra, aun en el pasado más puro, aun en la más honrada familia, algo que, mal interpretado por el odio, resulta infame.—Montalbo.

## JEROGLIFICOS

ME DIO EN LA CABEZA ASNO. MIENTE

# El alcalde de Lisboa, acompañado del de Madrid, visitó Toledo

TOLEDO, 8.—Acompañado por el alcalde de Madrid, conde de Mayalde, llegó a esta capital el alcalde de Lisboa, teniente coronel Salvaço Barreto, con sus hijas.

Inmediatamente se dirigieron al Ayuntamiento de la ciudad, donde fueron recibidos por el alcalde, señor Conde Alonso.

La llegada de los visitantes coincidió con la presencia de las tunas estudiantiles, que interpretaron varias composiciones en su honor.

Después de conversar con el alcalde y recorrer la sala capitular, se trasladaron al Alcázar, cuyo asedio les fué descrito por el señor Conde Alonso, defensor de la fortaleza.

Con posterioridad visitaron el Museo-residencia de la duquesa de Lerma, y después de almor-

zar en el cigarral de Buenavista, invitados por el alcalde de Madrid, estuvieron en la catedral y en la Casa-Museo del Greco, emprendiendo el regreso a la capital de España.

París, con sus encantos, sus sorpresas... sus mujeres... y, además, todo de una vez.

## El domingo comenzará la campaña pro Seminario

El rector y profesores del Seminario Diocesano de Madrid han dado cuenta del comienzo de la campaña pro Día del Seminario, que, como es tradición, se celebrará el próximo día 19, festividad de San José. El rector, don Francisco Navarrete, insistió en la necesidad de que los fieles madrileños continúen dando muestras de su generosidad, contribuyendo a cubrir las necesidades de todo género que pesan sobre el Seminario. Es necesario seguir fomentando las vocaciones, puesto que la diócesis cada vez requiere mayor número de sacerdotes. Las parroquias de Madrid son actualmente 72, y muchas de ellas tienen una población que excede de los 50.000 habitantes. Los cuadros diocesanos están cubiertos conforme a la antigua estructura parroquial, pero con la nueva son absolutamente insuficientes.

Habló también el rector de la conveniencia de tener un Seminario de verano, para que los alumnos de determinada edad pasen en ellos la mayor parte de las vacaciones, con el fin de no interrumpir su formación, sin que, por otra parte, dejen de aprovechar el descanso veraniego. Precisamente este año comenzará a regir un Seminario de verano, instalado en una antigua finca que posee la diócesis en Rozas de Puerto Real.

## Empresarios y trabajadores de la madera celebrarán la festividad de su Patrono San José

El Sindicato Provincial de la Madera y Corcho, los gremios profesionales, la Cofradía de San José y la Hermandad de Ayuda al Obrero, se disponen a celebrar la festividad de su Patrono, el Glorioso Patriarca San José.

Los actos comenzarán mañana, día 9, con una visita al Museo del Prado, y acabarán el día de San José, con una solemne función religiosa en la iglesia parroquial de Santa Cruz.

Esa «aventura de París» con que todos sueñan ya no es sueño, sino realidad, en París, Palace-Hotel

# Guía del MOTOR

SANGLAS cuatro tiempos. Nuevos modelos de 350 c. c. y 500 c. c. CANTO. Princesa, 26.

## VESPA Y BODA

El corredor automobilista británico Peter Collins nos sorprendió hace poco con la adquisición de una Vespa, cuyo rodaje lo está haciendo con carnet de aprendiz (letra L) hasta tanto sufra examen y le concedan el permiso para conducir motocicletas. Antes de obtenerlo ha encontrado pasajero definitivo: se ha casado con la actriz norteamericana Luisa Cordier, más conocida por Luisa King.

## Motocicleta Riefu

Rápida - Segura - Elegante Perfecta  
NO COMPITE EN PRECIO: COMPITE EN CALIDAD  
Distribuidor exclusivo región Centro:

MIGUEL V. PASTRANA  
Núñez de Balboa, 55 - Tl. 251977  
Barceló, 15 - Tl. 231475  
Cea Bermúdez, 27 - Tl. 348574

MADRID  
VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

## COCHES ATOMICOS

Un coche de automóviles con motor atómico puede alcanzar proporciones de catástrofe, según declaraciones hechas por el profesor alemán F. Strassmann. Añadió que la producción de estos vehículos habrá de ser sometida a un detenido estudio.

LUBE de 99 c. c., 13.650 pesetas.

LUBE de 125 c. c., 15.000 pesetas. Cambio al pie y mano y pito.—CANTO. Princesa, 26.

## NUMEROS GIGANTES DE FORD

La Ford Motor Company emplea 200.000 hombres, cuya cifra es superior en 70.000 a la nómina de hace diez años. Henry Ford II vaticina un excelente año 1957 para la industria del automóvil. La demanda de sus modelos es superior a su fabricación media de 40.000 coches por semana.

# Motociclismo ATENCION

## COMPRE EL NUMERO 96

10 PESETAS  
Prueba de la Brio 81 Homenaje a los veteranos. La moto del futuro. Amplias crónicas de las últimas carreras. 200 fotografías, 80 páginas.

Una motocicleta de regalo para los suscriptores

Redacción y Administración: VICTOR PRADERA, 32. MADRID

## TRIBUNAS PARA LAS XXIV HORAS

Las XXIV Horas de Montjuich recibirá este año la aportación de primeras figuras del motociclismo internacional, esperándose que su participación en el difícil circuito «de la Font del Gat» atraiga espectadores de todo el mundo. Peña Motorista Barcelona prevé la gran afluencia de público, y estudia la ampliación de tribunas, así como colocación de otras a la vista de las curvas más interesantes.

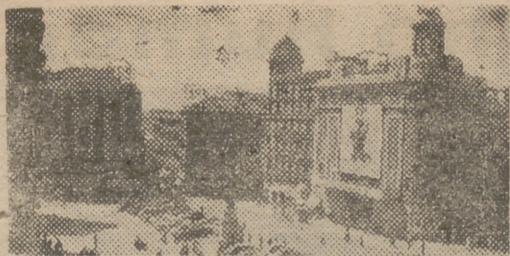
MONTESA. Agencia oficial: Víctor Pradera, 13.

## EL HOMENAJE DE MASANA

Todos los aficionados a la motocicleta que quieran sumarse al homenaje que mañana, a las dos de la tarde, se ofrecerá en el Biarritz a Enrique del Corral y Juan de Diego pueden dirigirse a la revista «Motociclismo», Víctor Pradera, 32. Teléfono 47-46-59.

## Motocicletas B. J. R.

de 175 c. c.  
¡LA MAS ELEGANTE DEL MERCADO!  
Amplísimas facilidades véalas en  
Explotaciones Industriales y Agrícolas, S. A.  
Fernán González, 37, y Villanueva, 16 MADRID



### ASI TRIUNFAN LOS JOVENES

**Mariano García Benito (28 años), número 1 de su promoción y premio en varios concursos arquitectónicos**

En la imaginación de Mariano García Benito las ideas parecen escalonarse en forma de rascacielos. Como si se con-  
jugaran con hormigones, vidrios, elementos de construcción. Mariano García Benito discurre por las calles con cierto des-  
piste. Únicamente, cuando su retina se concentra en una  
edificación interesante, en una construcción artística, se para  
y observa. Todo esto lo realiza mecánicamente. El hormigón  
de las casas consigue atraer al de sus pensamientos y bajarlo  
de su mundo de proyectista. Y es que Mariano es un arqui-  
tecto fecundo en planos de casas, de edificios. En su estudio  
—un estudio encristalado, por donde entra profusamente el  
sol— se multiplican los compases, las bigoterías, las reglas de  
cálculo y los delineantes que están a sus órdenes. Con un  
«sweter» deportivo y discos de Chopin y Bach, va dando rienda  
suelta a su inspiración. Una inspiración que luego toma  
cuerpo en alzados, tabiques y ventanas. Y en cuantiosos  
premios con que galardonan su estilo personal; esa su pre-  
ocupación de utilizar los materiales conforme a sus caracte-  
rísticas, buscando una intención plástica y no desigando el  
del ambiente.

#### SU PERSONALIDAD

Edad: veintiocho años; sol-  
tero.

Profesión: arquitecto.  
Estudios: Desde pequeño fué  
amigo de los libros. Estudia  
el bachillerato en Madrid.  
Asiste los primeros cursos al  
Instituto Cardenal Cisneros;  
después, al Colegio de Are-  
neros, de los jesuitas. Obtiene  
matrículas de honor en todas  
las asignaturas y premio ex-  
traordinario en el Examen de  
Estado. Y tras cuatro años de  
preparación consigue ingresar  
en la Escuela Superior de Ar-  
quitectura.

Primera etapa: Resultan  
apasionantes para el alumno  
García Benito las clases de  
dibujo y proyectos. Se organiza  
un concurso en la Escuela.  
Es necesario efectuar el ante-  
proyecto de una capilla enclau-  
rada en la Ciudad Universi-  
taria. Mariano García Benito  
se reconcentra y comienza a  
dibujar en la cartulina una  
construcción simple, abierta,  
con cerramientos de cristal,  
rematada por una cubierta en  
triángulo. El pretende mostrar  
en el edificio el sentido sim-  
bólico de la virginidad de Ma-  
ría, la intervención del Espí-  
ritu Santo. Y este esquematismo  
y sencillez de líneas ob-  
tiene el primer premio; una  
inmensa satisfacción y 3.000  
pesetas en metálico.

Segunda etapa: Por su bril-  
lante historial escolar, a Ma-  
riano García Benito le conceden  
el premio William Pereira.  
Una fundación anual de  
cuarenta dólares creada por  
el arquitecto americano Perei-  
ra para el alumno más desta-  
cado.

—Me lo concedieron por mis  
méritos académicos—nos  
explica—por el anteproyecto  
que tuvimos que realizar del  
Gobierno Civil de Málaga. Mi  
edificio tenía una estructura  
metálica, funcional; una com-  
posición volumétrica que lo in-  
corporaba bien al paisaje me-  
diterráneo.

Por esta época Mariano  
García Benito obtiene, igual-  
mente, una beca para ampliar  
estudios en Inglaterra. Visita  
Londres, reside allí durante  
dos meses y efectúa un con-  
ciencioso análisis de las vi-  
viendas saxonas y obras esco-  
lares.

—No todos son bungalow  
estilo victoriano. La arqui-  
tectura inglesa está en un mo-  
mento ascensional. Lo que  
más me maravilló es el sentido  
pedagógico que tienen para la  
construcción de escuelas. Los  
pequeños están en un contac-  
to continuo con la naturaleza.

Tercera etapa: Hacia el Es-  
tado de Israel marcha Ma-  
riano García Benito. Es amigo  
de los notables arquitectos judíos  
Zeer Rechter y Sharon. Y de-  
duce la gran influencia inter-  
nacional que caracteriza to-  
das las edificaciones hebreas.

—Ya de vuelta, en el último  
curso, me concedieron el pri-  
mer premio por un proyecto  
de casas prefabricadas. Con-  
sistía en un bungalow reduci-  
do, pero confortable. Una ca-



sa aplastada, pero llena de lu-  
minosidad, ya que los colores  
predominantes eran los ama-  
rillos y rojos. La cantidad en  
metálico del premio fueron  
25.000 pesetas.

Cuarta etapa: Viaja a tra-  
vés de Noruega, Dinamarca.  
Visita Oslo, Thondheim, Co-  
penhague. María no García  
Benito sólo tiene atención para  
las masas de hormigón y  
vidrio. Concluye sus estudios  
en la Escuela de Arquitectura.  
Consigue el número uno, e in-  
stala su estudio encristalado y  
bonito. Ya con su título en el  
bolsillo, en unión con otro  
compañero, Santiago Fernán-  
dez Pirla, se presenta al con-  
curso de escuelas rurales, or-  
ganizado por el Ministerio de  
Educación Nacional. Son lau-  
reados con el primero y se-  
gundo premios: 50.000 y 10.000  
pesetas.

#### SUS MERITOS

Menudo, nervioso, con una  
descomunal capacidad de tra-  
bajo, Manuel García Benito se  
consagra por entero a su pro-  
fesión. Colabora en la revista  
«Hogar y Arquitectura»; es  
profesor auxiliar, en la asig-  
natura de proyectos, en la Es-  
cuela; efectúa un plan de de-  
sarrollo de prototipos de escue-  
las, unas 40.000, para tenerlas  
concluidas en menos de cinco  
años. El es un admirador del  
arquitecto americano Mies  
Van der Rohe.

—Es que tiene un estilo sim-  
plista y una técnica de la  
construcción genial—nos  
comenta.

Entre espátulas, tiralíneas y  
reglas calculadoras transcurre  
la vida de este arquitecto. De  
este arquitecto joven. Amante  
del campo, de la vegetación.  
Que en breves años ha pasado  
de alumno a profesor, y que  
ha ganado varios concursos de  
proyectos arquitectónicos.

Carmen DEBEN  
(Foto Mamegam.)

### Dos agricultores españoles vivirán en EE. UU. durante cuatro meses



El agricultor Johnson, de los Estados Unidos, practica en España las distintas ramas de la agricultura nacional

UNA docena de jóvenes es-  
pañoles, casi todos ellos to-  
cados de esa verdad que da  
tierra a los hombres que  
viven en íntimo contacto con ella,  
se han juntado hoy en la Casa  
Americana.

—Vengo a ver qué hay de la  
marcha de dos agricultores es-  
pañoles a los Estados Unidos  
—fueron diciendo uno por uno.

La señorita encargada de su-  
ministrar la información, rubia y  
con gafas, agradable de facie-  
nes y simpática de trato, los fué  
remitiendo a unos impresos don-  
de, ampliamente, se explica todo  
lo que deseaban saber.

Al «comando» de PUEBLO se  
le remite a doña María del Car-  
men Jerez, ayudante del agrega-  
do cultural de los Estados Unidos.

—El proyecto de que dos jóve-  
nes agricultores españoles mar-  
chen a los Estados Unidos para  
vivir, trabajar y aprender allí  
otros métodos distintos a los que  
les son comunes, forma parte de  
la idea que impulsó a la funda-  
ción Farm Youth Exchange (In-  
tercambio Internacional de Jóve-  
nes Agricultores), basada en la  
idea de que la comprensión de los  
pueblos es el principio para la  
 paz del mundo. Es, asimismo, la  
oportunidad que se da de conocer  
y practicar lo que en otros paí-  
ses, distintos del propio, se co-  
noce y practica.

Este intercambio se inicia en  
1948 entre los Estados Unidos y  
más de cincuenta países. A Espa-  
ña llegó en 1955, año en que un  
agricultor español fué al país

americano a vivir en el seno de  
una familia agricultora durante  
el período de cuatro meses, tiem-  
po en que aprendió lo que le en-  
señaban y enseñó, a su vez, la  
experiencia de los labradores es-  
pañoles. En su lugar vino un agri-  
cultor americano, que dejaría su  
huella de forma análoga a lo he-  
cho por el español. En 1956 se  
repetió el experimento, que aun  
dura por parte del español. El  
americano, mister Jhonshon, salió  
hacia su patria hace muy pocos  
días. Iba contento, dichoso por  
lo que vivió en España y por las  
enseñanzas que de ella ha sacado.

—El agricultor español, don Jo-  
sé María Cugat, de Barcelona, si-  
gue en los Estados Unidos, com-  
partiendo la vida con unos gran-  
jeros que le tratan como a un hijo  
más y trabaja por ellos como  
tal. En eso existe la diferencia  
de que el agricultor americano  
viene a España con una beca y  
asiste a clases teóricas, casi siem-  
pre en granjas del Estado.

Las condiciones que se exigen  
de que sean agricultores compren-  
didos entre los veinte y los treinta  
años, hombres o mujeres; que  
estén en posesión del título de  
bachilleres y que, en el peor de  
los casos, tengan un mínimo de  
conocimientos del idioma

Las instancias, que facilitan en  
la misma Casa Americana, tien-  
en que ser presentadas antes del  
1 de abril. La Casa Americana  
hará una selección previa de cin-  
co agricultores, entre los cuales  
decidirá, en América, la funda-  
ción del Club Nacional de 4-H

### Veinte «Artistas Manchegos de Hoy», en el Museo de Arte Moderno

ESTAMOS en plena fiebre de  
Exposiciones de pinturas.  
Quizá nunca se hayan da-  
do tantas y tan importan-  
tes en el escaso espacio de dos  
meses a esta parte. Primeras fir-  
mas, segundas firmas, consagra-  
dos, casi consagrados y hasta des-  
conocidos de muy estimables va-  
lores se someten al juicio de la  
crítica y del público, creando en-  
tre todos un clima hacia la pin-  
tura.

Ahora, en pleno auge, llega el  
anuncio de la Exposición de Ar-  
tistas Manchegos de Hoy, que se  
inaugura mañana en los salones  
del Museo de Arte Moderno. Un  
centenar de obras, todas ellas  
creadas por artistas de Ciudad  
Real, la mayor parte pictóricas,  
vienen ahora a Madrid con el pa-  
trocinio de la Diputación Provin-  
cial a que los pintores pertenecen.  
Veinte artistas, premiados en cer-  
támenes nacionales y regionales,  
que vienen a mostrarnos el arte  
que se crea bajo ese cielo tan su-  
gestivo y esa agreste provincia

española, compendio un poco de  
todo lo que España es.

Nombres de la talla de Isidro  
Antequera, Juan Bermúdez, Fran-  
cisco Carretero, Joaquín García  
Donaire, Antonio Guijarro, An-  
tonio Iniesta, López García, Je-  
rónimo Salazar, Antonio López  
Teyres, Manuel López Villaseñor,  
Gloria Merino, Alfredo Palmero,  
Isidro Parra, Julián Pérez Mu-  
ñoz, Gregorio Prieto, Manuel  
Priór, Pantaleón Ruiz, Antonio  
Sánchez y Agustín Ubeda, veinte  
nombres, unos más conocidos que  
otros, dan garantía de la calidad  
que ha de registrar esta Exposi-  
ción, que, a su calidad, tiene que  
unir el encanto de la variedad de  
estilos y modos.

A la inauguración tienen anun-  
ciada su asistencia los subsecre-  
tarios de Educación Nacional e  
Información y Turismo, directores  
generales de Prensa, Archi-  
vos y Bibliotecas, Bellas Artes y  
autoridades y jerarquías de la  
provincia de Ciudad Real.

## España, en la Conferencia Mundial de LA ENERGIA

### LA ENERGIA NUCLEAR HA SALVADO EL PORVENIR DEL MUNDO

ESPAÑA figura entre los paí-  
ses que van a participar en  
la Conferencia Mundial de  
la Energía, que tendrá lu-  
gar en Belgrado, y a la cual tie-  
nen anunciada su asistencia cua-  
renta y seis países.

Esta Conferencia fué creada  
en 1924 en Gran Bretaña con  
objeto de establecer relaciones  
entre los diferentes países.

En los estatutos de la Confe-  
rencia Mundial de Energía se de-  
termina el objetivo de este orga-  
nismo como sigue:

1. Examinar cómo pueden ser  
fraccionalmente utilizadas, en el  
terreno nacional e internacional,  
las fuentes de calor y de energía.  
2. El estudio de los recursos  
potenciales de cada país en la  
energía hidráulica, carbón, petró-  
leo y otros combustibles y mine-  
rales.

3. La comparación de los re-  
sultados de la realización de la  
energía de la agricultura cientí-  
fica, de la irrigación y de los  
transportes por tierra, mar y aire.

4. Las conferencias de los in-  
genieros, expertos y técnicos, au-  
toridades en materias de inves-  
tigación científica e industrial.

5. La consulta a los consumi-  
dores de combustible y energía y  
a los fabricantes de materiales  
de producción de energía.

6. Las conferencias sobre la  
enseñanza técnica, el examen de  
métodos de enseñanza de dife-  
rentes países y medios de mejorar  
los recursos actuales.

7. La discusión de los aspec-  
tos financieros y económicos de  
la industria nacional e internacio-  
nal.

8. Conferencias sobre la posi-  
bilidad de establecer una oficina  
mundial permanente para la  
reunión de informaciones, el es-  
tablecimiento de inventarios de  
los recursos internacionales y el  
intercambio de informaciones  
científicas e industriales entre los  
diferentes países por intermedio  
de los representantes designados.

Esta Conferencia será la sexta  
que se celebre. La anterior, en el  
año 1956, tuvo lugar en Viena, y  
España estuvo representada a  
título informativo, sin tomar parte  
activa en ella.

Para la próxima reunión de la  
Conferencia, España ha nombra-  
do la cabeza de un comité, for-  
mada por un presidente, cargo  
que asume el señor Suanzes; tres  
vicepresidentes, que son los se-  
ñores Peña Boeuf, Suárez y Fer-  
nández-Pello y Núñez Iglesias;  
tres secretarios, señores García de  
Sola, Rubio García y Aniel Qui-  
roga, y un secretario general, don  
Manuel Golmayo Cifuentes, jefe  
del Servicio de Energía Nuclear  
del I. N. I. Es este último quien  
nos presta la información:

Nos facilita la lista de los tra-  
bajos que presenta España, ocho,  
que han sido enviados a Belgrado  
con anterioridad al 31 de diciem-  
bre, fecha del final de la con-  
vocatoria. Hay además un trabajo  
pendiente de entrega y que hace  
el número nueve entre los que va  
a colaborar España.

#### LOS TRABAJOS SON:

1. «La producción de energía  
eléctrica en relación con la ex-  
pansión económica de España»,  
por J. de Arespacochaga.

2. «Teoría y práctica de la or-  
ganización y aumento artificial  
de la pluviometría de una cuenca  
como medio para obtener el má-  
ximo aprovechamiento hidroeléct-  
rico», por P. Durán.

3. «Utilización de carbones jóve-  
nes para la producción de  
energía y como materia prima  
en la industria química. Insta-  
lación de centrales termoelectrí-  
cas para la utilización de antra-  
citas pobres, y sus consecuen-  
cias», por F. Orduña y D. Fer-  
nández.

4. «Desarrollo hidroeléctrico  
español en la producción de en-  
ergía de 1939 a 1955, con relación  
a los recursos hidroeléctricos to-  
tales de España», por J. Garrido.

5. «Consumo de potencia y  
expansión económica», por F. de  
la Sierra.

6. «Conducciones y acumula-  
ciones coordinadas de agua y de  
energía. Red hidráulica nacional  
española», por D. Díaz-Ambrona.

7. Estudio sobre el empleo de  
centrales complementarias de  
acumulaciones por bombeo en el  
sistema eléctrico español para  
mejorar las utilidades de la  
central hidro y termoelectrías»,  
por J. Molina.

8. «Ensayo estadístico sobre la  
dimensión de las centrales hidro-  
eléctricas», por J. de Arespaco-  
chaga.

9. (Trabajo pendiente.) «Con-  
sideración sobre el tipo y tamaño  
de una central nuclear en fun-  
ción de la densidad de poblacio-  
nes en un país semi-industriali-  
zado con recursos de uranio na-  
tural», por J. A. López Rúa.

Las próximas conferencias ten-  
drán lugar en el año 1958 en  
Montreal (Canadá), y para 1962,  
en Australia. Queda la fecha de  
1960 libre para una sesión parcial  
a la que aún no se ha buscado  
lugar.

### El «flash» de hoy

## Los estudiantes irán a Las Hurdes

### Exposición, Bienal Internacional y becas para conocer España



Ayer, en Cultura Hispánica,  
se inauguró la Exposición uni-  
versitaria de Pintura. Es  
provincial y diez vencedores  
pasarán a la Nacional, próxi-  
ma a celebrarse.

—Asimismo preparamos la  
Bienal Internacional de Arte  
Universitario, en la que parti-  
ciparán estudiantes de todo el  
mundo.

Miguel Arjona, excelente  
pintor y jefe de los Servicios  
Nacionales de Artes Plásticas  
del S. E. U., es quien nos in-  
forma.

—Puede decir, también, que  
los premios de estas Exposi-  
ciones nacionales serán en be-  
cas para que los vencedores  
recooran y conozcan España.  
Y que, para este verano pen-  
samos organizar un gran via-  
je de extensión cultural a Las  
Hurdes. Irán maestros, médi-  
cos, artistas, Serán unas jer-  
nadas de veinte días que, en  
campamentos, pasaremos en  
Las Hurdes.

# cine

Los estrenos

PALACIO DE LA MUSICA

"Música en la noche"

Sin argumento, sin guión, utilizando solamente el recurso de un magnífico color, se ha logrado una extraordinaria película de revista musical. Una verdadera feria de música, color y alegría.

Las orquestas más renombradas, los mejores conjuntos de "ballet", los artistas más célebres del baile y la canción—Tito Guizar, Carmen Amaya, Evangelina Elizondo, Georges Ulmer, Lupe Serrano, etc.—desfilan en "Música en la noche", aportando a la película lo mejor de su estilo personal.

Dentro del género, esta película supone una notable novedad que interesa por igual a los aficionados a las revistas musicales y los aficionados al cine. La atención del espectador se mantiene a lo largo de toda la proyección, prendida por la belleza y el encanto del cambio caleidoscópico de los cuadros, de las distintas actuaciones.

Revista filmada podríamos decir, como se dice algunas veces teatro filmado. Pero sin que ello suponga la negación de los valores auténticamente cinematográficos que tiene "Música en la noche". Entre los que cuentan la buena solución dada por el director, Tito Davison, al empalme de las diversas actuaciones, la experta movilidad de la cámara, matejada con acierto por Alex Phillips, y la correcta interpretación de Anabelle Gutiérrez, Nino Arsu y Miguel Manzano.

A todo ello hay que añadir—y es importante en una película de esta clase—la buena dirección musical, de Sergio Guerrero, y la coreografía, de Chelo La Rue y Tito Guizar.

"Música en la noche" es, en suma, una gran película de revista musical, llena de colorido y ritmo, adornada por bellos conjuntos de baile, animada por las más alegres melodías y ofrecida en un estupendo eastmancolor.

Merced ser destacado el "Ballet Theatre", de Nueva York; Evangelina Elizondo, Lola Beltrán—que intusiasmó con su canción "La paloma"—y la sorprendente presentación de nuestra gitanísima Carmen Amaya, que el público premió con aplausos al final de su número. De nuevo sonaron aplausos al aparecer la palabra "Fin" en la pantalla.

GARCIA DE LA PUERTA

AVENIDA "TRAVESIA DE PARIS"

De cualquier asunto bien tratado artísticamente puede salir una buena película. «Travesía de París» confirma, una vez más, esta regla de oro del cine. Dos tipos perfectamente dibujados—un taxista sin trabajo y un pintor célebre—, unas maletas llenas de carne de cerdo destinadas al mercado negro y el ambiente de la ocupación alemana en París durante la última guerra mundial le han bastado al director, Claude Autant-Lara, para conseguir un delicioso relato cinematográfico, inspirado en un relato literario, también delicioso, del escritor Marcel Aymé.

«Travesía de París» está dentro de la línea de un realismo de la mejor calidad: sin exageraciones, sin truculencias y animado por un fondo de humor continuo y cambiante, que alcanza, a ratos, el tono agudo del sarcasmo, y es, otras veces, amablemente irónico. A lo largo de la película, empalmadas sin violencia, se suceden las cómicas peripecias del taxista y el pintor. Del hombre infeliz y medroso, estupidamente interpretado por Bourvil—premio por esta actuación de la última «Mostra» veneciana—, y del hombre seguro de sí mismo, inteligente y valiente, que encarna, con su maestría habitual, el gran Jean Gabin.

Del contraste entre ambos salta la chispa alegre de la sonrisa en un diálogo lleno de fino ingenio. Pero no se crea por ello que «Travesía de París» es una película discursiva, de mucha palabra y poca acción. Tiene buen ritmo cinematográfico, y la cámara ha logrado muy buenas fotografías, pese a no contar en su favor con la belleza fotogénica de París, porque la acción transcurre toda en una noche.

Si tuviéramos que resumir el juicio crítico que nos merece «Travesía de París» en una palabra, escogeríamos ésta: inteligencia. Inteligentes el guión, la labor del director y la interpretación. Inteligente y sazónada toda la película con la sal del buen gusto, de la verdadera humanidad de los personajes y la lógica natural de las situaciones.

G. de la P.

## EL TIEMPO

Tiempo probable: Despejarán las nieblas y se producirá, en general aumento de nubosidad en la vertiente atlántica, especialmente en su parte Norte, con tendencia a emperamiento. Arrejarán los vientos de componente Sudoeste a partir de Galicia, Cantábrico y Duero.

Temperaturas extremas de España: Máxima de 24 grados, en Castellón; mínima de un grado, bajo cero, en Cuenca.

Hoy, en Madrid, 3,1 grados, a las seis de la mañana, y 10,3 grados, a las trece horas.

## EL MEJOR ACTOR



Al decir el mejor actor no podemos referirnos a otro que no sea Fernando Fernández-Gómez, del que reproducimos un primer plano, que pertenece a una de las escenas de la jocosa película, actualmente en rodaje, bajo la dirección de Iquino. «Los ángeles del volante».

## "Susana y yo"

UNA PELICULA MODERNA, DIVERTIDA Y MUSICAL, QUE PROTAGONIZA LA SENSACIONAL ABBE LANE

Todo lo que pasa en "Susana y yo"—film en eastmancolor, producido por Benito Perojo—no se parece en nada a lo que sucede en una película normal, pero todo lo que ocurre en "Susana y yo" es lo más parecido a la mejor película musical producida hasta la fecha en España. "Susana y yo" es una especie de cóctel, en el que la sustancia más picante corre a cargo de Abbe Lane, pero en el que no faltan los ingredientes que proporcionan la locura, el disparate: Xavier Cugat y su orquesta, la interpretación de Jorge Riviere, la música de Francis López y el fresco del célebre mago Ben Iben, que transforma a las mujeres en hombres... y viceversa. Todo esto, bien agitado, se llama "Susana y yo". Con Abbe Lane, más bella y superdinámica que nunca, interpretan esta divertidísima comedia musical Mary Lamar, Juan José Menéndez, Joaquín Roa, Nuria Torray y Hebe Doney. "Susana y yo" se nos dará a conocer muy en breve en una elegante sala de proyección.

## JERRY LEWIS NO DESCANSA

El actor más activo de Hollywood ha sido, hasta ahora, Bob Hope; pero Jerry Lewis parece que le está disputando ese título a Bob.

El otro día, en los estudios de la Paramount, en donde acababa de terminar su actuación en la película producida por Hal Wallis, "Entre la espada y la pared" (Hollywood or Bust), declaró Jerry lo siguiente: "Estoy trabajando como un loco porque no puedo conformarme a la inactividad. Me desespera sentirme ocioso entre la filmación de una película y otra, o entre un programa y otro de mis actuaciones en los cabarets. Nací en un camarín, de modo que mi gusto por el teatro lo llevo en la sangre."

En uno de sus raros momentos de seriedad, el atolondrado bufón explicó su filosofía de la vida:

"Por poco modesto que parezca, creo que cuando Dios me concedió esta habilidad que tengo para hacer reír a la gente tuvo una muy buena razón para ello. Tengo la impresión de que no fué su idea la de que trabajara durante la mitad del año para poder pasarme la otra mitad en un estado de ocio e inactividad. Me parece que su intención ha de ser más bien que utilice el talento que me dió siempre y dondequiera que me sea posible."

Después de una larga y meditativa pausa, Lewis agregó:

"No deseo asumir un aspecto dramático, pero ha habido veces en que he visitado hospitales y he hecho reír a niños que desde hacía muchos años no sabían ya ni sonreír. Los médicos me dijeron que esos efectos de mis visitas constituyeron la medicina más eficaz que podía ofrecérseles a esos desdichados párvulos. Esto es lo que yo creo que Dios quiere que haga en los momentos que tengo libres."

El cómico, que trabaja como protagonista de "Entre la espada y la pared" al lado de Dean Martin, Anita Ekberg y Pat Crowley, confesó que desea seguir las huellas de su ídolo, Bob Hope.

"Bob es para mí, como actor, una especie de prototipo—dijo Jerry—. Casi siempre está trabajando, y cuando se halla inactivo, no lo está por mucho tiempo. Cuando no está actuando en películas, está comprometido en programas de televisión, en alguna gira artística o trabajando desinteresadamente en algún beneficio. Lo mismo que a él, a mí también me gusta trabajar en la escena, con el público por delante, así sea éste un grupo de dos o de dos mil personas."

El sábado nuestro suplemento «GRAN SUCESO»

## Del más fino humor



"Los jueves, milagro" es una de las películas de mayor ingenio, llamada a obtener un gran éxito de risa, tanto por la originalidad de su argumento como por la categoría de sus intérpretes y la maestría de su director, el laureado realizador Luis G. Berlanga. En la fotografía que reproducimos aparecen Félix Fernández, Manuel de Juan y el actor italiano Paolo Stoppa

## PROXIMO ESTRENO

ADMIREN A LA SENSACIONAL ABBE LANE EN LA PELICULA MUSICAL MAS MODERNA Y DIVERTIDA DEL AÑO!



UN DERROCHE DE GRACIA Y COLORIDO!

## MODIFICACION EN EL FESTIVAL DE CANNES Una película de misterio

CADA PAIS SOLO PODRA PRESENTAR UNA PELICULA

PARIS. (Crónica especial para PUEBLO, de la Agencia EFE. Prohibida su reproducción.)

Este año el Festival Internacional de Cine de Cannes va a introducir una modificación: sólo competirán una película por cada uno de los treinta y cinco países que compiten para el Gran Premio. Esta modificación está encaminada a simplificar el desarrollo del famoso Festival, que se celebrará este año de los días 2 al 17 del próximo mes de mayo.

Algunos países ya han anunciado cuales serán las películas que van a presentar. Japón, ha sido anunciado, presentará "La montaña blanca"; Costa Rica, "Preludio a la tarde de un fauno"; y Alemania, "¿Por qué?", interpretada por Maria Schell.

El Festival, al parecer, se inaugurará con la película "Alrededor del mundo en 80 días", de Mike Todd.

Este año, como todos los demás anteriores, el Festival se celebrará en el palacio que se alza frente a Croisette, justo al lado del Mediterráneo tranquilo. Significa mucho para Cannes este Festival: en él se reúnen estrellas cinematográficas de todas las latitudes. Hombres de cine; magnates de la industria cinematográfica de todas las latitudes. Y, lo que es mejor, cada país competidor presenta lo mejor—siempre, claro, según la opinión de los encargados del Festival—de su producción cinematográfica durante el año.

Las gentes de Cannes, sin embargo, ya están un poco de vuelta de todo. Ya conocen a casi todos los artistas famosos. Han visto a la Lollobrigida y a otras bellezas internacionales. No les causa sensación el estrellato. Ni las grandes fiestas. Pero siempre es motivo de orgullo que tan magno Festival se celebre dentro de los límites de su localidad natal.

Este año el Jurado estará formado por siete técnicos famosos franceses en cuestiones del celuloide—ese mundo tan complejo y raro con el que tantos y tantos sueñan—y cuatro personalidades extranjeras.

Los franceses serán: Jean Co-

teau, poeta; Andrés Maurois, escritor; Marcel Pagnol, guionista y productor; Jules Romain, escritor; Maurice Genevoix, escritor; Georges Huisman, técnico del Gobierno en cuestiones cinematográficas, y Maurice Lehmann, ex director de los Teatros y Operas de París.

Entre los cuatro representantes extranjeros es posible que figure William Wyler, director de cine norteamericano. El resto de los nombres no se sabe por el momento.

Con esto de reducir el número de películas que cada país puede presentar a una sola se conseguirá, entre otras cosas, que el Jurado pueda escoger, con más facilidad, la mejor película. Otros años esto resultaba más complicado debido al gran número de cintas que se proyectaban y la gran calidad de muchas de ellas.



Gianna Maria Canale, la bellissima actriz italiana, y nuestro apuesto galán Jorge Mistral, en una escena de "Esclavos de Cartago", extraordinario film en color que en breve se estrenará en Madrid presentado por Dipenfa.

# MADRID ACTUALIDAD

## Tres novelas a la final del premio "Editorial Plaza"

**A** NOCHE se falló la primera parte del concurso para novela convocado por la Editorial Plaza. Cuatro jurados en Barcelona y cuatro en Madrid, además de un secretario con voto, actuando entre ellos, decidieron los tres nombres y las tres novelas que, una vez publicadas, van a volver a la pugna, ahora en plebiscito popular, para adjudicarse las 75.000 pesetas finales y la gloria definitiva de haber ganado el premio.

En Barcelona, los cuatro jurados fueron Mercedes Salasch, Luis de Caralt, Néstor Luján y José Luis Tavera; estaban reunidos en un céntrico hotel, abarrotado de un público apasionado y curioso, que seguía las sucesivas votaciones del método "Goncourt" con la lógica sorpresa que este sistema produce siempre.

Los cuatro jurados madrileños, de los cuales sólo estuvieron presentes dos, señores Casares y Gich, se dieron cita en un restaurante de rancia solera. El voto de César González-Ruano lo ostentaba el novelista Mario Lleras, que era también el secretario que servía de conexión. También en Madrid, como en Barcelona, hubo mucho público pendiente del resultado final.

Ambos grupos del Jurado mantenían una constante comunicación a través de los micrófonos de Radio Nacional de Madrid y Barcelona, quienes ofrecieron a los oyentes una retransmisión completa de la marcha del concurso, además de la intervención ante el "micro" de personalidades catalanas y madrileñas que habían acudido a gozar de este clima especial que los premios literarios tienen y que deben ser hoy las únicas manifestaciones de este tipo capaces de lograr el apasionamiento.

Por los altavoces instalados en el hotel de Barcelona y en el restaurante madrileño se hizo la relación de novelas seleccionadas o preseleccionadas:

"Como las aguas turbias", de Félix Alonso Royano; "Fracaso", de Lorenzo García Benavente; "Juez de paz", de Pedro Espinosa Velasco; "Una barba de gachupines", de Manuel Serna González; "El valle ha despertado", de Josefina de la Cuétara; "Los ninguno", de Enrique Nacher; "Quince noches en vela", de Pedro Alvarez Fernández; "La vida empieza hoy", de Carmen Noll; "La aldea sin hombres", de Aurora Bertrana; "La ciudad milenaria", de Roberto Molina; "La ciudad y los hombres", de Severiano Fernández Nicolás; "El Dios de cada uno", de Juan-Felipe Vila Sanjuán; "Caratara", de Domingo Medrano Balda; "Al final de la ría", de Carmen Barberá; "Cuando la vida avanza", de "Sobre sus cenizas", de Consuelo Alvarez; "La mayoralta", de Angel Lagunillo La Fuente; "El mundo de Abel", de Juan F. Valero; "El otro Andrés", de Antonio J. Fuentes Martínez; "Sábado, domingo, lunes...", de Joaquín Galindo; "M. 8.634, el laberinto", de Manuel Pereda de la Reguera; "Veinte aspectos del amor", de Alvaro Antonio de Calle; "La diosa ciega", de J. Ferrer Aléu; "Tres menos tres", de José Jurado Morales; y "Todos somos accionistas", de Pedro Espinosa Bravo.

Como se ve, predominan los hombres.

En la primera votación, que eliminaba a los que alcanzaran menos de cinco votos, quedaron 11 de las veintinueve que entraban en litigio. Desde este principio hay cuatro o cinco novelas, la de Enrique Nacher, la de Severiano

## LLEGA A MADRID EL PRIMER CONJUNTO POLIFONICO DE FOLKLORE CUBANO

### LO COMPONEN SEIS VOCES MASCULINAS Y CUATRO FEMENINAS, TODAS ELLAS DE AFICIONADOS

**L**LEGO a Madrid el grupo Madrigal de La Habana, Agrupación musical que ha adoptado para la música cubana la modalidad polifónica, verdadera innovación en su folklore. Este conjunto, que consta de diez voces, cuatro femeninas y seis masculinas, trae al frente a la doctora Ruiz Castañeda, presidenta de la Sección Femenina del Instituto Cultural Cubano Español, que depende de Cultura Hispánica. Es doctora en Filosofía y Letras, y había visitado España en dos ocasiones anteriores:

Fernández Nicolás, la de Juan-Felipe Vila Sanjuán, la de Pereda de la Reguera, la de Alvaro Antonio de Calle y Espinosa Bravo, que se destacan y que en votaciones sucesivas van dejando atrás a sus competidoras. El final se acerca, en un codo a codo emocionante, que al fin se resuelve a favor de las novelas "M. 8.634, el laberinto", "Veinte aspectos del amor" y "Todos somos accionistas", de las que son autores Manuel Pereda de la Reguera, Alvaro Antonio de Calle y P. Espinosa Bravo, respectivamente.

Estas tres novelas serán editadas por Plaza y tendrá que ser el público, con su voto, quien decida el ganador final.

Uno de los novelistas premiados, el autor de "Veinte aspectos del amor", se encontraba entre el público del restaurante madrileño. Inmediatamente fué asaltado por los fotógrafos y periodistas. Las felicitaciones llovieron sobre él, que se encontraba visiblemente emocionado, hasta el punto de que en los primeros minutos apenas supo contestar de una forma coherente a las preguntas que se le hacían, casi todas ellas encaminadas a descubrir el tema de la novela premiada. Pero esto se lo dice PUEBLO en otro lugar...

en 1947 y 1950, en las cuales pronunció sendas charlas.

—Ahora tratamos de mostrar a los españoles las posibilidades y bellezas del folklore cubano, cuando además se le da carácter polifónico. Es una modalidad diferente.

—¿Es la primera salida que hacen ustedes?

—En Cuba hemos actuado mucho tiempo en todo el país, patrocinados por las más importantes entidades, en sesiones privadas, públicas... Pero sólo hasta ahora, por gentileza del Instituto de Cultura Hispánica, no hemos podido salir de los ámbitos nacionales.

—¿Forman ustedes un grupo profesional?

—En absoluto. Los diez miembros de Madrigal tienen otras actividades más primarias en su vida. Trabajan; son maestros, universitarios... Sus horas libres las consagran a la música. Y las dedican bien, porque tenemos montadas más de cien obras.

—¿Todas de folklore cubano?

—Allá en Cuba también interpretamos canciones españolas, que aquí, naturalmente, no traemos, porque no vamos a venir a enseñar música española a España. Nuestro programa para los recitales que vamos a dar para el público español están compuestos exclusivamente de folklore cubano, lo que no quiere decir que no estemos dispuestos a interpretar y montar todo que se nos exija.

—¿Cuándo es su primera actuación?

—Iba a ser mañana, en el Circolo "Medina", pero varios de los chicos se han acatarrado al llegar a Madrid, y hemos tenido que aplazar esa actuación. Por tanto, la primera será el domingo, en el Instituto de Cultura Hispánica; el miércoles haremos el recital en "Medina", y el jueves, bajo los auspicios de Cultura Hispánica y las Embajadas de Cuba y Chile, nos presentaremos en el teatro Español.

Con permiso de los catarros.

## Robles Acuña, el retratista de la estirpe chilena

### EL PINTOR QUE DESNUDA EL ALMA A SUS MODELOS

**S**E encuentra por segunda vez en España el pintor chileno Héctor Robles Acuña. Robles Acuña procede de una tierra que pudiera definirse como la Galicia chilena. Nació hace treinta y ocho años en Temuco, capital de la provincia de Cautín, situada en la misma latitud que La Coruña, pero en el hemisferio austral. Esta tierra, que es el último reducto de los indomables araucanos, cantados por Ercilla, ha imbuido en el pintor Héctor Robles Acuña un espíritu tan aventurero como el gallego y tan entusiasta en una fe, que esta vez en la pictórica, como el legendario Caupolicán.

Aunque natural de una tierra llena de sugerencias paisajistas, se aleja del paisaje y de las flores con motivo pictórico para recrearse en la expresión psicológica y en la forma etimológica de la humanidad que le rodea.

—¿Por qué esa preocupación por el retrato?—le preguntamos.

—Mi preocupación por la figura humana y por captar su psicología es porque creo que en cada personaje se oculta un bello paisaje interior; en el sentido humano, creo que el hombre siempre tiene un remanso de belleza o de algo grandioso que es digno de ser llevado al lienzo.

—¿En el retrato, usted qué busca: el parecido, la pura forma, o la psicología y temperamento del retratado?

—Bueno; ya lo dije: busco la palpación de vida, como si dijéramos la vibración espiritual del retrato, a mi entender, es lo que complementa el cuadro.

—¿Sin concesiones de ninguna clase?

—Sin concesiones de ninguna clase. Por esta razón ha habido ciertas personalidades que han tenido cierto temor de posar para mí.

—¿Cuáles son sus tipos preferidos?

—Principalmente, la gente que yo creo que tiene intensa vida interior. Especialmente los viejos, aquellos que tienen una larga vida de experiencia.

—¿En España ha hecho retratos?

—Sí. He pintado al embajador de mi país, don Oscar Salas Letelier, don Antonio Cano de Santallana y algunas otras personas.

—¿Pero no tipos populares?

—Vine principalmente a España, invitado por el Instituto de Cultura Hispánica, a pintar tipos populares y a empapar en la vida del pueblo español.

—¿Qué retratista español le interesa más?

—Primero, Sotomayor, porque fué en mi país quien durante una época dirigió la Escuela de Bellas Artes y fundador del Museo de Pinturas de Chile, ya que las obras que allí le representan son magníficas. Después, a la gran pléyade de retratistas españoles que se destacan por sus obras.

—¿Y en cuanto a pintores en general?

—Creo, en mi concepto, que Velázquez fué un genio inimitable. Cada vez que me detengo ante "Las meninas" o "El niño de Vallecas", me reafirmo en mi convicción.

—Pero hábleme usted de los modernos.

—Respeto todo lo que es arte con sinceridad, porque antes que nada el pintor debe ser sincero consigo mismo; además, considerando que España ha estado siempre a la cabeza de los grandes valores pictóricos, ya que posee el mejor museo de pinturas del mundo, han bastado tres geniales pintores españoles de esta época llamada moderna para sacar a relucir a todos los tontos y mediocres de la Humanidad: Picasso, Miró y Dalí.

—Con esta frase tan lapidaria, lo mejor es bajar el telón.

Aunque no lo dice, hay que hacer constar aquí que el pintor Héctor Robles Acuña ha expuesto en la sala de exposiciones del Instituto de Cultura Hispánica una interesantísima colección de retratos y tipos raciales chilenos, que han llamado poderosamente la atención de los críticos y los aficionados al buen pintar.

Tristán YUSTE

# CARTELERIA DE ESPECTACULOS

### GACETILLAS

«LA ESTRELLA DE SEVILLA» Una extraordinaria interpretación. Teatro Español.

### ¡ATENCIÓN, NIÑOS!

¡Sensacional concurso disfraces infantiles! Miles de pesetas en premios! Domingo, teatro Comedia.

«LA ESTRELLA DE SEVILLA» Todos los días, tarde y noche, en el teatro Español, con un grandioso montaje.

### TEATROS

Funciones para mañana:

ALBENZIN. — 7-11: La superrevista de gran espectáculo Beldades... y mentiras, por la Cia. de Mujeres o diosas. (Venta anticipada sin aumento.)

ALCAZAR. — (Revistas Casal-Andrés.) 7 y 11: El cosaco y el raja. ¡Un alarde de diversión y suntuosidad! 50 bellezas en escena.

CALDERON. — (39-13-33.) 7 y 11: Lola Flores presenta su espectáculo de Arte Español.

CIRCO PRICE. — (21-63-19.) 7-11: Cifreiros Carcellé presenta su nueva compañía circo internacional. Samy Brothers (sensacionales antipodistas egipcios), Indio Karmo, Tony Durka, Pepino and Co. The Colombians, Carmen Kuhlín (con su grupo de poneyes amestrados). Los monos musicales, Hermanos Sala, Miss Chabree, Mr. Ribbeck (con sus osos siberianos), Los Couppers, Celito y Charly, Los Tarzanova (águilas humanas), etc. ¡Un nuevo excepcional espectáculo de auténtico circo! ¡Precios corrientes! (Despachase para tres días.)

COMEDIA. — (Cia. Alberto Cloussas.) 7 y 11: Lo siento, señor García, de Alfonso Paso. (Extraordinario éxito.)

COMICO. — (Revistas maestro Cabrera.) 7-11: 4 locos en pijama (de Torrado y Cabrera).

ESPAÑOL. — (Compañía titular. Director: José Tamayo.) 7 tarde y 11 noche, la nueva versión de La estrella de Sevilla, de Lope de Vega. Asunción Sancho, Guillermo Marín, José María Seoane, Carlos Muñoz, José Bruguera, Alfonso Muñoz, Tarsilla Criado, José Codoñer y Antonio Ferrandis.

FUENCARRAL. — (Cia. revistas Manuel Paso.) 7-11: ¡Coja usted la onda!

INFANTA ISABEL. — (Compañía titular. Primera actriz: Isabel Garcés. Dirección: Arturo Serrano.) 7 y 11: La obra más apasionante. Toda la verdad, de Philip Mackie, versión de López Rubio. ¡Un éxito mundial! Localidades sin aumento para 5 días.

LARA. — 7-11: ¿Dónde vas, Alfonso XII? (de Juan Ignacio Luca de Tena), por Lola Membrives y Cia. titular. Éxito clamoroso. Tolerada.

LATINA. — 7-11 (Compañía revistas de Mary Begoña, Antonio Garisa): Las 7 mujeres de Adán. MADRID. — (21-56-94.) 7-11: Los Vieneses en Campanas de Viena. La magnífica producción de Kaps y Joham, con nuevos cuadros. Despachase contaduría.

MARAVILLAS. — 6:45-10:45 Celia Gómez en: El águila de fuego (Rigel, R. de Castro, Francis López). Un año triunfal. Venta anticipada.

MARIA GUERRERO. — (31-76-94.) 7 y 11: La reina muerta, de Henry de Montherlant, versión española de Fernando Díaz Pla. Dirección: Claudio de la Torre.

MARTIN. — (Revistas Muñoz Román.) 6:45-10:45: La chacha, Rodríguez y su padre (de Muñoz Román y maestro Padilla). Protagonista: Queta Claver. El éxito sensacional de la temporada.

REINA VICTORIA. — (Compañía Pepe Alfayate, Rafaela Rodríguez, Aurora Redondo.) UH-Imos días actuación. 7-11: La mujer compuesta...

ZARZUELA. — (21-43-41. Dirección: José Tamayo.) 6:30 y 10:30: Doña Francisquita. (Precios populares.) 243 y 244 representaciones. Tarde: Ana María Olaría, Evelio Esteve, Inés Rivadeneyra. Noche: Lina Huarte, Alfredo Kraus, Tony Rosado. 4 últimos días. 14 marzo, 11 noche, función gran gala, presentación Antonio, «ballet» español.

### CINES

#### SESION NUMERADA

Amaya. — Río Guadalquivir. Avenida. — Si Versailles pudiese hablar.

BARCELONA. — 7-11: El pequeño ruisenor (Joselito). Autorizada. Benlilure. — Infierno de los héroes. Bulevar. — Río Guadalquivir.

CALLAO. — 4:30-7-11: El amor llega en verano (Vittorio de Sica, Giovanna Ralli, Abbe Lane). Sábado, función especial, 4:30 tarde.

CAPITOL. — 7-11: Minutos antes (Vida Bendix, Gerard Tichy).

COLISEUM. — 7-11: Safari. Colossal superproducción de aventuras. Técnico. Cinemascope. (Victor Mature, Janet Leigh). Tolerada. 5ª semana.

GRAN VIA. — 7-11: Red invisible (Sterling Hayden, Ruth Roman). Tolerada.

LOPE DE VEGA. — (47-20-11.) 7-11: Tempestad sobre el Nilo (Anthony Steel, Laurence Harvey). Técnico. Cinemascope. Tolerada.

Luchana. — Infierno de los héroes. MUNOZ SECA. — (21-90-47.) Continúa, 11 a 6. Numeradas, 7-11: Enigma de un diario (Larry Parks).

PALACIO DE LA MUSICA. — 7-11: Música en la noche. Eastmancolor. Mayores.

PAZ. — 7-11: Garras de codicia (John Payne, Rhonda Fleming). Técnico. Tolerada. (Estreno riguroso).

Pompeya. — La bruja. Princesa. — Ahora y siempre. PROGRESO. — 7-11: Diabulillos de uniforme (Marisa Allasio, Virginia Lisi). Eastmancolor. SuperfilmScope.

REAL CINEMA. — 7-11: Garras de codicia (John Payne, Rhonda Fleming). Técnico. Tolerada.

REX. — (Tel. 47-12-37.) Continúa, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: El enigma de un diario.

RIALTO. — 7-11: La hija del embajador (Olivia de Havilland, Myrna Loy). Cinemascope. Técnico.

Roxy A. — Sinfonía en oro. Roxy B. — No se case en Montecarlo. SAN MIGUEL. — 7-11: El pequeño ruisenor (Joselito). Tolerada.

UNIVERSAL CINEMA. — 7-11: El pequeño ruisenor (Joselito). Tolerada.

#### SESION CONTINUA

Actualidades. — Sangre en la calle. ALBA. — (27-07-85. Reformado. Selecto.) Continúa 10 mañana: La chica del barrio. Muchachas de Viena. — El hombre vestido de blanco y Lianura roja.

Alicia. — Fuego sobre Africa y Una vida por otra.

Alegría. — Mujercitas y El gran Caruso. Alexandra. — Infierno de los héroes. Alhambra. — Duelo en el fondo del mar y El tallmán. Aragón. — Vivir en paz y Sissi. Argel. — Ulises y Muchachas de Viena.

ARGUELLES. — Continúa 5: El pequeño ruisenor (Joselito). Autorizada. Arizona. — Gritos en la noche y Odio en las cumbres. Astoria. — Tres tejanos y Mizar, agente secreto.

Astur. — La calle desnuda y Pasos en la niebla. Avemaria. — El diablo toca la flauta y La espada de Damasco. Ayala. — El regreso del gángster y Sólo el cielo lo sabe. Azul. — ¡Bill, qué grande eres! y Romeo y Julieta. Beatriz. — Sangre en la calle. Becerra. — Intra extranjera. Béquero. — Así es mi tierra e Intra extranjera.

Bellas Artes. — Ahora y siempre. Bellas Vistas. — La isla del tesoro y Un caballero andaluz. Bellón. — Te querré siempre y Veneciana. Benavente. — No se casados y Melodías de Broadway 1955. Bilbao. — Ahora y siempre. California. — Niágara y El amor nació en París.

Castilla. — El recluta Boum y El niño perdido. Castilla. — El cuarto hombre y La amada de Júpiter. Cervantes. — Lucha a muerte y Los jóvenes años de una reina. Colón. — Retorno al paraíso y Perseguida. Covadonga. — Río sin retorno y Viaje de novios. Cristal. — La bestia magnífica y El asesino anda suelto.

Chamartín. — Los hijos de María Morales y El príncipe estudiante. Chiki. — El capitán King y Heredero en apuros. Chueca. — Sueños de circo y Wichita. De la Rosa. — Unión Pacifico y Mi hijo John. Delicias. — Inocentes en París y Picnic. Doré. — Un conflicto en cada esquina y Cerco de fuego. Elcano. — La venganza de Águila Negra y La princesa de Eboli. España. — Tres horas para vivir y Scaramouché. Espronceda. — Niágara y Vuestro servidor Blake. Europa. — El gran gorila y Muchachas de Viena. Excelsior. — Serenata en el Valle del Sol y Veracruz. Felipe II. — Tambores de Tahití y Sissi. Figaro. — Torrepardida y Creemos en el amor. Flor. — Almas desnudas y Brumas de tralación. Florida. — Rifles de Bengala y Fuego verde. Frutos. — El idolo y El hijo del doctor Jekyll.

Galileo. — Vivir en paz y Muchachas de Viena. Generalife. — Tarzán en peligro y Porque eres mía. GONG. — Continúa 5: Diabulillos de uniforme. Eastmancolor. Mayores.

Goya (Vallecas). — No te fies de tu marido y Los últimos cinco minutos. Granada. — Cerco de odio y Lola Torbellino. Iberia. — Alarma en el expreso y Tarde de toros. Ibiza. — Johnny Guitar y Vals real. Ideal. — Infierno de los héroes. Imperial. — Japón bajo el terror del monstruo y Wichita. Imperio. — Persecución en Madrid y Sólo el cielo lo sabe. Infantas. — Intra extranjera. Iris. — Torero y Sissi. Lavapiés. — Inolvidable amistad y Lianura roja. Lepanto. — El hombre vestido de blanco y Tarde de toros. Lido. — El único testigo y Ahora y siempre. López de Hoyos. — La pradera sangrienta y Picnic. Lusitania. — Viaje de novios y Noche salvaje. María Cristina. — Astucia de mujer y La mujer más guapa del mundo. Metropolitano. — Una doncella en apuros e Intra extranjera. Montecarlo. — Las señoritas del 09 y Cuando suena el tam-tam. Montero. — Chica para matrimonio y Vuestro servidor Blake. Montija. — Venus era mujer y Lanza rota.

MONUMENTAL CINEMA. — Continúa 5: Mademoiselle Nitouche y La suerte de ser mujer (Sofía Loren). Mayores. Mundial. — No hay amor más grande y El misterio de una desconocida. Narváez. — El gran delito y Vuestro servidor Blake. Odeón. — El retorno de los hermanos corsos y Ahora y siempre. Olimpia. — El caso O'Hara y La condena descalza. Orca. — Cuando suena el tam-tam y La gran noche de Casanova. Palacio. — La bruja. Palacio del Cine. — Infierno de los héroes.

PANORAMA. — 10 mañana: Río Guadalquivir (Ferrnialcolor; María Luz Galicia). Pavón. — Eugenia Grandet e Intra extranjera. PELAYO. — (Fdez. de los Rios, 79, 23-86-18. Reformado.) Continúa 4: Nagana. Fedra. Peñalver. — Intra extranjera. Pez. — Manolo, guardia urbano y Líamos de amores. Pleyel. — El capitán fantasma y Calabuch. Postas. — La calle de las sombras y Alejandro el Magno. Príncipe Alfonso. — Fedra y Pasos en la niebla.

Príncipe Pio. — Alerta en el Sur e Intriga extranjera. Quedo. — Pedra y La mujer más guapa del mundo. Roma. — Un divorcio y El valle de la venganza. SAINZ DE BARANDA. — 4: Nieves traidoras (Victor Mature; técnico). Muchachas de Viena. Tolerado. Salamanca. — Diabulillos de uniforme. SAN CARLOS. — 5: Sucedió en Roma (Sofía Loren). Intriga extranjera (técnico). Robert Mitchum, Genevieve Page). SAN DIEGO. — (Pte. Vallecas.) 5: Destino: Budapest (Marta Torren). Hombre o demonio (técnico); Anthony Quinn, Sofía Loren). SAN FRANCISCO. — Alarma en la frontera y El desierto viviente. Savoy. — Para siempre y Los jóvenes amantes. Sevilla. — Condenados y La casa número 322. SOL. — 10 mañana: La torre de los ambiciosos (Barbara Stanwyck, William Holden), Vals real (técnico). Teñán. — El hijo de Lagardere y Manolo, guardia urbano. TIVOLI. — 5: Río Guadalquivir (Ferrnialcolor; María Luz Galicia). Toledo. — Alejandro el Magno y Una doncella en apuros. Urquijo. — Vivir en paz y Muchachas de Viena. Usara. — Canción del Sur y Candelitas. Valhermoso. — El gran delito y Vuestro servidor Blake. Velázquez. — La mano del extranjero y Sueños de circo. Ventas. — La nave de los condenados y La guerra de los mundos. Vergara. — Ahora y siempre. Victoria. — El gran delito y Vuestro servidor Blake. Voy. — L'impossible monsieur Plet. Cinema X. — Caravana de mujeres y Pasos en la niebla.

Generalife. — Tarzán en peligro y Porque eres mía. GONG. — Continúa 5: Diabulillos de uniforme. Eastmancolor. Mayores.

Goya (Vallecas). — No te fies de tu marido y Los últimos cinco minutos. Granada. — Cerco de odio y Lola Torbellino. Iberia. — Alarma en el expreso y Tarde de toros. Ibiza. — Johnny Guitar y Vals real. Ideal. — Infierno de los héroes. Imperial. — Japón bajo el terror del monstruo y Wichita. Imperio. — Persecución en Madrid y Sólo el cielo lo sabe. Infantas. — Intra extranjera. Iris. — Torero y Sissi. Lavapiés. — Inolvidable amistad y Lianura roja. Lepanto. — El hombre vestido de blanco y Tarde de toros. Lido. — El único testigo y Ahora y siempre. López de Hoyos. — La pradera sangrienta y Picnic. Lusitania. — Viaje de novios y Noche salvaje. María Cristina. — Astucia de mujer y La mujer más guapa del mundo. Metropolitano. — Una doncella en apuros e Intra extranjera. Montecarlo. — Las señoritas del 09 y Cuando suena el tam-tam. Montero. — Chica para matrimonio y Vuestro servidor Blake. Montija. — Venus era mujer y Lanza rota.

MONUMENTAL CINEMA. — Continúa 5: Mademoiselle Nitouche y La suerte de ser mujer (Sofía Loren). Mayores. Mundial. — No hay amor más grande y El misterio de una desconocida. Narváez. — El gran delito y Vuestro servidor Blake. Odeón. — El retorno de los hermanos corsos y Ahora y siempre. Olimpia. — El caso O'Hara y La condena descalza. Orca. — Cuando suena el tam-tam y La gran noche de Casanova. Palacio. — La bruja. Palacio del Cine. — Infierno de los héroes.

PANORAMA. — 10 mañana: Río Guadalquivir (Ferrnialcolor; María Luz Galicia). Pavón. — Eugenia Grandet e Intra extranjera. PELAYO. — (Fdez. de los Rios, 79, 23-86-18. Reformado.) Continúa 4: Nagana. Fedra. Peñalver. — Intra extranjera. Pez. — Manolo, guardia urbano y Líamos de amores. Pleyel. — El capitán fantasma y Calabuch. Postas. — La calle de las sombras y Alejandro el Magno. Príncipe Alfonso. — Fedra y Pasos en la niebla.

Príncipe Pio. — Alerta en el Sur e Intriga extranjera. Quedo. — Pedra y La mujer más guapa del mundo. Roma. — Un divorcio y El valle de la venganza. SAINZ DE BARANDA. — 4: Nieves traidoras (Victor Mature; técnico). Muchachas de Viena. Tolerado. Salamanca. — Diabulillos de uniforme. SAN CARLOS. — 5: Sucedió en Roma (Sofía Loren). Intriga extranjera (técnico). Robert Mitchum, Genevieve Page). SAN DIEGO. — (Pte. Vallecas.) 5: Destino: Budapest (Marta Torren). Hombre o demonio (técnico); Anthony Quinn, Sofía Loren). SAN FRANCISCO. — Alarma en la frontera y El desierto viviente. Savoy. — Para siempre y Los jóvenes amantes. Sevilla. — Condenados y La casa número 322. SOL. — 10 mañana: La torre de los ambiciosos (Barbara Stanwyck, William Holden), Vals real (técnico). Teñán. — El hijo de Lagardere y Manolo, guardia urbano. TIVOLI. — 5: Río Guadalquivir (Ferrnialcolor; María Luz Galicia). Toledo. — Alejandro el Magno y Una doncella en apuros. Urquijo. — Vivir en paz y Muchachas de Viena. Usara. — Canción del Sur y Candelitas. Valhermoso. — El gran delito y Vuestro servidor Blake. Velázquez. — La mano del extranjero y Sueños de circo. Ventas. — La nave de los condenados y La guerra de los mundos. Vergara. — Ahora y siempre. Victoria. — El gran delito y Vuestro servidor Blake. Voy. — L'impossible monsieur Plet. Cinema X. — Caravana de mujeres y Pasos en la niebla.

Generalife. — Tarzán en peligro y Porque eres mía. GONG. — Continúa 5: Diabulillos de uniforme. Eastmancolor. Mayores.

Goya (Vallecas). — No te fies de tu marido y Los últimos cinco minutos. Granada. — Cerco de odio y Lola Torbellino. Iberia. — Alarma en el expreso y Tarde de toros. Ibiza. — Johnny Guitar y Vals real. Ideal. — Infierno de los héroes. Imperial. — Japón bajo el terror del monstruo y Wichita. Imperio. — Persecución en Madrid y Sólo el cielo lo sabe. Infantas. — Intra extranjera. Iris. — Torero y Sissi. Lavapiés. — Inolvidable amistad y Lianura roja. Lepanto. — El hombre vestido de blanco y Tarde de toros. Lido. — El único testigo y Ahora y siempre. López de Hoyos. — La pradera sangrienta y Picnic. Lusitania. — Viaje de novios y Noche salvaje. María Cristina. — Astucia de mujer y La mujer más guapa del mundo. Metropolitano. — Una doncella en apuros e Intra extranjera. Montecarlo. — Las señoritas del 09 y Cuando suena el tam-tam. Montero. — Chica para matrimonio y Vuestro servidor Blake. Montija. — Venus era mujer y Lanza rota.

MONUMENTAL CINEMA. — Continúa 5: Mademoiselle Nitouche y La suerte de ser mujer (Sofía Loren). Mayores. Mundial. — No hay amor más grande y El misterio de una desconocida. Narváez. — El gran delito y Vuestro servidor Blake. Odeón. — El retorno de los hermanos corsos y Ahora y siempre. Olimpia. — El caso O'Hara y La condena descalza. Orca. — Cuando suena el tam-tam y La gran noche de Casanova. Palacio. — La bruja. Palacio del Cine. — Infierno de los héroes.

PANORAMA. — 10 mañana: Río Guadalquivir (Ferrnialcolor; María Luz Galicia). Pavón. — Eugenia Grandet e Intra extranjera. PELAYO. — (Fdez. de los Rios, 79, 23-86-18. Reformado.) Continúa 4: Nagana. Fedra. Peñalver. — Intra extranjera. Pez. — Manolo, guardia urbano y Líamos de amores. Pleyel. — El capitán fantasma y Calabuch. Postas. — La calle de las sombras y Alejandro el Magno. Príncipe Alfonso. — Fedra y Pasos en la niebla.

Príncipe Pio. — Alerta en el Sur e Intriga extranjera. Quedo. — Pedra y La mujer más guapa del mundo. Roma. — Un divorcio y El valle de la venganza. SAINZ DE BARANDA. — 4: Nieves traidoras (Victor Mature; técnico). Muchachas de Viena. Tolerado. Salamanca. — Diabulillos de uniforme. SAN CARLOS. — 5: Sucedió en Roma (Sofía Loren). Intriga extranjera (técnico). Robert Mitchum, Genevieve Page). SAN DIEGO. — (Pte. Vallecas.) 5: Destino: Budapest (Marta Torren). Hombre o demonio (técnico); Anthony Quinn, Sofía Loren). SAN FRANCISCO. — Alarma en la frontera y El desierto viviente. Savoy. — Para siempre y Los jóvenes amantes. Sevilla. — Condenados y La casa número 322. SOL. — 10 mañana: La torre de los ambiciosos (Barbara Stanwyck, William Holden), Vals real (técnico). Teñán. — El hijo de Lagardere y Manolo, guardia urbano. TIVOLI. — 5: Río Guadalquivir (Ferrnialcolor; María Luz Galicia). Toledo. — Alejandro el Magno y Una doncella en apuros. Urquijo. — Vivir en paz y Muchachas de Viena. Usara. — Canción del Sur y Candelitas. Valhermoso. — El gran delito y Vuestro servidor Blake. Velázquez. — La mano del extranjero y Sueños de circo. Ventas. — La nave de los condenados y La guerra de los mundos. Vergara. — Ahora y siempre. Victoria. — El gran delito y Vuestro servidor Blake. Voy. — L'impossible monsieur Plet. Cinema X. — Caravana de mujeres y Pasos en la niebla.

Generalife. — Tarzán en peligro y Porque eres mía. GONG. — Continúa 5: Diabulillos de uniforme. Eastmancolor. Mayores.

Goya (Vallecas). — No te fies de tu marido y Los últimos cinco minutos. Granada. — Cerco de odio y Lola Torbellino. Iberia. — Alarma en el expreso y Tarde de toros. Ibiza. — Johnny Guitar y Vals real. Ideal. — Infierno de los héroes. Imperial. — Japón bajo el terror del monstruo y Wichita. Imperio. — Persecución en Madrid y Sólo el cielo lo sabe. Infantas. — Intra extranjera. Iris. — Torero y Sissi. Lavapiés. — Inolvidable amistad y Lianura roja. Lepanto. — El hombre vestido de blanco y Tarde de toros. Lido. — El único testigo y Ahora y siempre. López de Hoyos. — La pradera sangrienta y Picnic. Lusitania. — Viaje de novios y Noche salvaje. María Cristina. — Astucia de mujer y La mujer más guapa del mundo. Metropolitano. — Una doncella en apuros e Intra extranjera. Montecarlo. — Las señoritas del 09 y Cuando suena el tam-tam. Montero. — Chica para matrimonio y Vuestro servidor Blake. Montija. — Venus era mujer y Lanza rota.

MONUMENTAL CINEMA. — Continúa 5: Mademoiselle Nitouche y La suerte de ser mujer (Sofía Loren). Mayores. Mundial. — No hay amor más grande y El misterio de una desconocida. Narváez. — El gran delito y Vuestro servidor Blake. Odeón. — El retorno de los hermanos corsos y Ahora y siempre. Olimpia. — El caso O'Hara y La condena descalza. Orca. — Cuando suena el tam-tam y La gran noche de Casanova. Palacio. — La bruja. Palacio del Cine. — Infierno de los héroes.

PANORAMA. — 10 mañana: Río Guadalquivir (Ferrnialcolor; María Luz Galicia). Pavón. — Eugenia Grandet e Intra extranjera. PELAYO. — (Fdez. de los Rios, 79, 23-86-18. Reformado.) Continúa 4: Nagana. Fedra. Peñalver. — Intra extranjera. Pez. — Manolo, guardia urbano y Líamos de amores. Pleyel. — El capitán fantasma y Calabuch. Postas. — La calle de las sombras y Alejandro el Magno. Príncipe Alfonso. — Fedra y Pasos en la niebla.

Príncipe Pio. — Alerta en el Sur e Intriga extranjera. Quedo. — Pedra y La mujer más guapa del mundo. Roma. — Un divorcio y El valle de la venganza. SAINZ DE BARANDA. — 4: Nieves traidoras (Victor Mature; técnico). Muchachas de Viena. Tolerado. Salamanca. — Diabul

# Alvaro Antonio de Calle

UNA NOTICIA

EL VENCEDOR DEL "PREMIO PLAZA" TRIUNFO CON UNOS RELATOS DE HUMOR Y AMOR AMARGO...

UNA OPINION

ESPERO VENCER TAMBIEN EN LA VOTACION DEL PUBLICO, PORQUE SE AGRADECE LA SONRISA...

**A**MBIENTE de expectación literaria ante el primer fallo del "Premio Libros Plaza". Ciento cincuenta mil pesetas en juego. Las atribuciones del Jurado sólo llegaban a reparar setenta y cinco mil entre tres finalistas. Después decidirá el público.

—He escrito en los periódicos, aunque no soy periodista. He sido estudiante de muchas cosas, como Medicina, Filosofía, Derecho... He vivido hasta ahora de asesor de editoriales, rotulando y confeccionando, y escribiendo mientras tanto.

Alvaro Antonio de Calle, un vencedor. Estaba nervioso durante las votaciones. Se fue serenando y, al ser premiado, apenas tenía nervios.

—¿Cuándo se enteró de que su novela contaba en este premio?

—Esta misma mañana. Me lo dijo un amigo, que me ha presentado al concurso sin consultar conmigo. Ya lo ha hecho en otra ocasión y llegó a finalista; pero ahora tuvo más suerte.

—Usted, ¿no se hubiese presentado?

—No, señor; y no porque no me interesan los premios. Lo que ocurre es que estaba preparando lo que los escritores llaman un "golpe" literario. Tener a punto cinco novelas, llevarlas a diversas editoriales y que saliesen todas a la par.

—¿Recuerda ahora su primer libro dado a la imprenta?

—Ya lo creo. "El príncipe mendigo". Entonces tenía yo diecisiete años. Y me averguenzo de ese libro.

—¿Qué es "Veinte aspectos del amor", su libro premiado?

—Son diecinueve episodios que no tienen más ligazón entre sí que el denominador común del título. El último episodio está dedicado al público; en él quiero demostrar que el amor no es tan enfermizo como lo describo en los capítulos anteriores y afirmo que la mayoría de las gentes son muy distintas a mis personajes, tienen corazón y saben amar.

Sus relatos, ¿son fruto de la experiencia propia o ajena?

—Son productos de la observación.



Servación. Soy un observador implacable, quizá un poco cruel.

—La crueldad, ¿es parte de su humor?

—El humor no tiene por qué ser cruel, y aunque lo parezca, no lo es. Sin embargo, el género humorístico, como debe tender "a desfacer entuerzos", ha de ser duro, inflexible.

—¿Amargo?

—Mi humor lo es. Sin embargo, no soy una persona triste. Hago frente a los tragos amargos con una sonrisa.

—¿Sonríe ante el triunfo?

—Ese dinero que le llega a uno de pronto es una cosa que infunde seriedad. Espero buscar un destino para esas pesetas... cuando me entere como andan al cambio.

—Ante la votación final del público, ¿tiene esperanzas?

—Yo tengo confianza, porque creo que la gente está agobiada de tristeza y tendrá una amabilidad, la de su voto, para las sonrisas que le brindo. Y, sinceramente, si he pecado de duro en mis ironías, ha sido por el amor que tengo a todos.

—El humor, ¿crece en el amor?

—Parte de la base de que no se puede vivir sin amor. Por ejemplo, ese problema de

buscar la paz mundial no está en el desarme, sino en encontrar el amor entre todos los hombres.

—Usted, ¿por qué lo trató con crueldad en sus relatos?

—Porque espero que el que los lea se encuentre en alguno de los capítulos y se corrija.

—¿Tiene modelo para escribir?

—No. Creo sinceramente que lo hago de una manera muy personal.

—¿Algún humorista admirado?

—Jardiel Poncela, sobre todos. Me parece un auténtico genio.

—En otro género, ¿puede decirnos dos novelistas de distintas épocas que le agraden?

—De antes, Benito Pérez Galdós. De ahora, Camilo José Cela. Entre ellos, Pío Baroja.

—¿Qué edad tiene, vencedor?

—Treinta y cinco años... Después marchó a su casa.

—¿Voy a cumplir una obligación moral: dar la noticia a mi familia. No saben absolutamente nada. Y por poco, yo no me entero.

Antonio D. OLANO

(Fotos Guillén.)



## USTED NECESITA SABER HABLAR FRANCES

♦ Porque usted se ve precisado a viajar por el extranjero.

♦ Porque usted se ve obligado por su negocio, a mantener unas relaciones comerciales y sociales con personas de otros países, para lo que se hace imprescindible el conocimiento elemental de un idioma de carácter universal como el francés.

**PUEBLO le enseñará francés**

♦ Ese francés imprescindible y básico para que usted, sin ayuda de intérpretes, pueda moverse con soltura e independencia durante sus viajes y en sus relaciones comerciales y sociales.

**El próximo lunes, día 11, PUEBLO**

♦ Iniciaré un curso de LENGUA FRANCESA, compuesto de cuarenta lecciones. Con la mayor facilidad, sin aparente esfuerzo, nuestros lectores interesados en el conocimiento del francés podrán satisfacer esa moderna necesidad que abre innumerables posibilidades de éxito al individuo y que lo sitúa en un plano de ventajosa superioridad.

**A partir del próximo lunes, día 11, PUEBLO**

♦ Brindará la oportunidad de adquirir el necesario bagaje de reglas básicas, de vocabulario y de frases con el cual, en pocas semanas se puede mantener conversaciones con la mayor soltura y facilidad.

**AMORTIGUADORES Y RODILLAS**  
Talleres mecánicos  
**Federico Koch**

Modesto Lafuente, 59 (moderno)  
Teléfono 341242 - Madrid

**Convocatoria de los premios de Prensa y radio sobre Benidorm**

**DIEZ MIL PESETAS PARA EL MEJOR TRABAJO Y UN ACCESIT DE CINCO MIL AL QUE LE SIGA EN MERITOS**

El Ayuntamiento ha hecho públicas las bases de un concurso de artículos publicados o radiados entre el 1 de enero y el 15 de diciembre de 1957, relativos a Benidorm y sus valores turísticos. Los premios que se otorgarán son: uno de diez mil pesetas, al autor del artículo de Prensa o radio mejor conceptualizado, y un accesit de cinco mil pesetas para el trabajo que le siga en méritos.

Los trabajos deberán ser enviados al Ayuntamiento de Benidorm antes del 20 de diciembre próximo, y el Jurado calificador estará compuesto por el vicesecretario de Secciones y Delegado Nacional de Prensa del Movimiento, directores generales de Prensa y de Radiodifusión, gobernador civil de la provincia, presidente de la Diputación, alcalde de Benidorm y el secretario de la Asociación "Gabriel Miró" de Amigos de Benidorm, que actuará de secretario.

**CERRAJEROS**

Hijos de Adrián Ruiz de Artega necesitan oficiales primera y segunda.  
TELEFONO 25 30 41  
(1.648)

**TRANSFORMADORES DIESEL, S. A.**

con domicilio en Zaragoza, ha cambiado su nombre por el de PERKINS HISPANIA, S. A., y ha trasladado su domicilio a Madrid, carretera de Aragón, 310

## TEATRO

**COLEGIO MAYOR SANTA MARIA:** "Mambrú se fué a la guerra".

Este título de Marcel Achard fué objeto de una lectura animada, anoche, en el Colegio Mayor Santa María, con motivo de la festividad de Santo Tomás de Aquino.

La experta dirección de Gustavo Pérez Puig se acreditó una vez más en esta oportunidad, en la que junto a él lucieron los lectores-intérpretes Marisol Luna, Eulalia Soldevilla, José Herrero, Emilio Jiménez, Marino Peña, etc.

Un texto previo de Alfredo Marquerie explicó a los jóvenes escolares el significado del teatro de Marcel Achard.

**Lección práctica de doña Lola Membrives**

Pasado mañana, día 10, a las doce de la mañana, y en el teatro Lara, la ilustre actriz doña Lola Membrives ofrecerá una lección práctica a los alumnos de la Real Escuela Superior de Arte Dramático, colaborando los actores Ricardo Canales y Tomás Blanco.

Ofrecerá el acto don Alfredo Marquerie y durante el mismo la señora Membrives será nombrada profesora honoraria de la Escuela.

Pueden recogerse invitaciones en el domicilio de la Escuela, Pez, número 38.

**La compañía titular de la Zarzuela**

Diversos empresarios de importantes escenarios provincianos se han dirigido a don José Tamayo, como director y empresario de la compañía lírica titular del teatro de la Zarzuela, solicitando algunas actuaciones de la misma, interpretando la actual reposición de gran éxito de "Doña Francisquita", con la colaboración de todos o la mayor parte de los elementos artísticos empleados en las brillantes representaciones en Madrid.

Estas actuaciones serán realizadas a partir de mediados del mes presente, en que se dará por terminada la actual temporada lírica de la Zarzuela, según está convenido.

La compañía titular saldrá entonces para la jira provincial, con todo su bagaje de Madrid, regresando a sus lares madrileños en los primeros días de septiembre, para empezar la segunda temporada zarzuelera, en la que aún puede haber representaciones de "Doña Francisquita"; la reposición de "Las Golondrinas" se verificará seguidamente.

Desde luego, la jira provincial constituirá una serie de triunfales manifestaciones líricas en pro del teatro musical español.

**Concurso Nacional de Poesía Universitaria "Tomás Morales"**

El Departamento Nacional de Actividades Culturales del S. E. U. convoca un Concurso anual de poesía. Este Concurso tiene el nombre del poeta Tomás Morales y se celebrará en La Laguna en la primera quincena de abril.

El Premio Nacional de Poesía "Tomás Morales" se otorgará a un libro de poemas, sin límite alguno de extensión. Es condición imprescindible para presentarse ser universitario, entendiéndose como tales los estudiantes que cursen alguna carrera en facultad o escuela especial o técnica. Los originales se enviarán a la Jefatura del S. E. U. de La Laguna (calle de Herradores, 59), en sobre cerrado, sin firma ni remitente. En dicho sobre se incluirá otro también cerrado con el nombre del autor. El plazo de admisión permanece abierto desde la publicación de las presentes bases hasta el día 1 de abril. Habrá un premio único para el mejor libro de poemas de 5.000 pesetas, que no podrá declararse desierto. El Departamento Nacional de Actividades Culturales se reserva el derecho de publicar la obra premiada. El Jurado será designado por el jefe del S. E. U. de La Laguna, con la aprobación del jefe del Departamento Nacional de Actividades Culturales, y no será dado a conocer hasta el momento de publicar el fallo.

**I Concurso internacional de piano forte**

Durante el mes de agosto del corriente año se celebrará en Río de Janeiro el I Concurso Internacional de Piano forte. Serán concedidos un premio de 1.000 dólares, con contrato para un mínimo de diez conciertos; un segundo premio de 500 dólares y un premio especial de 500 dólares para el mejor intérprete de música brasileña. Las inscripciones deberán hacerse antes del 15 de abril de 1957. Para los candidatos al concurso habrá una reducción del 30 por 100 en los pasajes para Río de Janeiro. Pueden solicitarse informaciones a la entidad bajo cuyos auspicios se celebrará este concurso: la Organización de Concursos Internacionales y Conciertos, rua Visconde de Pirajá, 151, primer piso, Ipanema, Río de Janeiro (Brasil).

**Teatro María Guerrero**

Hoy, viernes, 11 noche, estreno de

**LA REINA MUERTA**

de

Henry de Montherlant

Versión española de Fernando Díaz Plaja

Dirección: Claudio de la Torre

**Teatro ALBENIZ**

Hoy, viernes, 11 noche

**¡Acontecimiento!**

La compañía de

**Mujeres o diosas**

presenta su segunda super-revista

**Beldades...**

**y mentiras**

Un espectáculo español con ritmo americano, el ambiente de París y el buen gusto vienés

(Venta anticipada sin aumento)

**80**

representaciones triunfales de la obra más apasionante

**¡TODO LA VERDAD!**

**¡PREGUNTE A QUIEN LA HAYA VISTO!**

En el

**Teatro INFANTA ISABEL**

## ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE: 1 PÉSETA POR PALABRA MAS 0,50 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREOS O EN PAPEL MONEDA

**AGENCIAS**

PASAPORTES América, Europa; certificaciones familias numerosas. Jtesso. Preclados, 17.

**AUTOMOVILES**

ESCUELA "España". Enseñanza conducción automóviles garantizada. Carnetes Alfonso XII 58. APRENDER, aprender en "Callao". ENSEÑAR, enseñar en "Callao". CALLAO. Enseña conducir Fiat 1.000, Seat 1.400, Fiat 1.100, Peugeot 203, Renaults 4-4, ómnibus 1.º. Tramítamos carnet. Preclados, 23.

**CONSULTAS**

IMPOTENCIA. Últimos tratamientos. Fuencarral, 6. (15.256.)

**ENSEÑANZAS**

CABALLEROS: Profesor particular. Balles. Gaetambide, 26.

**GRABADOS**

CUADROS, marcos, molduras, láminas, estampas. Precios baratísimos. Jherr. Velázquez, 124.

**HIPOTECAS**

HIPOTECAS 24 horas. Merino. Fuencarral, 23.

**PATENTES**

OFRECENSE licencias explotación patentes 196.787, por "Procedimiento para la fabricación de ácido sulfúrico"; 196.892, por "Procedimiento de reacción catalítica entre gases, y correspondiente cámara de contacto". Informes: Registro Propiedad Industrial o Vicente Ochoa, Lagasca, 122.

**TRANSPORTES**

TRANSPORTES Extremadura. Calle Palencia, 29. 33-42-38, 33-39-27.

**TRASPASOS**

TRASPASO local bien situado cerca mercado y cine. 25-67-29.

**VARIOS**

CAMBIO local por taxi nuevo Peugeot Austin. 25-67-29.



**OFERTAS**

CHAPISTAS oficiales necesita Yuste. Churrucá, 16. (1.411.) SE ofrece tintorero. Buenos informes morales, técnicos. Soltero. Diríjase PUEBLO.

El número del teléfono de PUEBLO: 25-61-32

# e Madrid

## Las injurias como causa de despido

**L**AS expresiones proferidas en deshonra, des- crédito o menosprecio de otra persona constituyen una acción injuriosa que, con independencia de su alcance penal, tiene muy graves consecuencias en la órbita de las relaciones de trabajo. Aunque el artículo 77 de la ley del Contrato de Trabajo, al examinar las causas justas por las cuales se puede ir a la revocación del contrato laboral por parte de la empresa, no recoge de una manera expresa la palabra "injuria", entendemos que estas expresiones que atentan al buen nombre de la persona están comprendidas en el apartado c) del referido precepto, cuando en él se señala "la falta grave de respeto y consideración al empresario, personas de su familia o incluso compañeros". En una interpretación laboral amplia cabe admitir el hecho de unas ofensas para personas completamente ajenas a la actividad del trabajador, pero en contacto con éste, precisamente por la naturaleza de sus propios servicios. Y en esta circunstancia concurre el trabajador que presta su servicio en locales de permanente relación con el público, y cuyo ejemplo típico es el café o establecimientos "suceda- neos" del mismo.

### LA PROPUESTA DE DESPIDO Y EL EXPEDIENTE

En la prestación de sus funciones de camarero, el trabajador que prestaba sus servicios en un céntrico bar de Barcelona, y en el cual concurría la condición de enlace sindical, contestó incorrectamente a dos clientes, a uno de los cuales le hizo además objeto de graves injurias al tiempo de retirar los servicios de una mesa contigua al lugar donde se encontraba aquél. Había el antecedente de una actuación anterior que promovió ya un altercado con otro cliente y con otros compañeros de trabajo. Los hechos, constitutivos de una falta muy grave, sirvieron de base para la iniciación de un expediente disciplinario, procediéndose a la formalización del correspondiente pliego de cargos, al que siguió la suspensión de empleo y sueldo durante la tramitación de este procedimiento. Las diligencias realizadas en el seno de la empresa por medio del expediente terminaron con la propuesta de despido, que, considerada por la Magistratura de Trabajo de Barcelona, le estimó en todas sus partes, confirmando la resolución pedida del contrato de trabajo, sin derecho a indemnización alguna.

### SE IMPUGNA LA SENTENCIA POR INCONGRUENCIA

La ley reguladora del procedimiento laboral, de 22 de diciembre de 1949, ampara la posibilidad de impugnar los fallos de las Magistraturas de instancia sobre la existencia de la incongruencia. Aunque ante esta jurisdicción la incongruencia no tiene la rigidez interpretativa que en la ordinaria, sus límites son determinados, y a ellos hay que ir, por la definición de lo que se entiende por "congruencia" dentro del proceso laboral, ya que, "aunque el magistrado resuelva cuestiones que no han sido expresamente planteadas en la demanda", este hecho por sí solo no permite la argumentación de la incongruencia, pues ello ha de suponer variaciones esenciales en aquélla que, por otra parte, no hayan sido probadas durante el juicio, ni siquiera recogidas en conclusiones.

Estimando el expedientado que en la sentencia del Tribunal de instancia se habían hecho deducciones contrarias a los propios términos de lo que se había discutido, impugnó por esta causa ante el Tribunal Supremo la citada resolución que confirmaba la propuesta de despido. La Sala de lo Social, al examinar este único motivo del recurso, no lo admitió, porque no se daba en los hechos, ni estaba así reflejado en la sentencia, causa y razón suficientes para apreciar la incongruencia apuntada, puesto que ésta ha de consistir, entre otras varias causas, en discrepancia o falta de adecuación entre lo resuelto y lo que ha sido objeto del debate, debiendo deducirse estos extremos por comparación de lo resuelto en la sentencia y de los términos de la demanda y de la contestación, y como en el caso de autos los defectos que señalaba el recurrente en el motivo del recurso, aunque se aceptaran como ciertos, ellos por su propia naturaleza carecían de trascendencia en relación con el fallo, ya que la sentencia imputa al actor expedientado, entre otras faltas, la que fué objeto del pliego de cargos, esto es, haberse pronunciado en forma injuriosa contra los clientes del establecimiento en el desempeño de sus funciones de camarero, es ello suficiente para declarar procedente y justificada la sanción de despido, por lo que el fallo del Tribunal Supremo de 2 de noviembre de 1956 mantuvo en todas sus partes el resultado de la Magistratura de Trabajo que entendió en primera instancia del asunto.

Jaime MURILLO RUBIERA

## El Supremo confirma una sentencia por asesinato

Los hechos acaecieron en una carretera próxima al pueblo navarro de Carcastillo. Era el 5 de diciembre de 1954. A la caída de la tarde paseaban por la ruta los novios María Olga y Miguel. De improviso, surgió tras de una tapia Angel Valencia Ongay, que había sido novio de Olga, mujer de diecinueve años. Y de manera rápida e inesperada, sin cruzar palabra, disparó dos veces contra la joven, con intención de quitarle la vida. También Angel disparó contra Miguel, cuando éste acudía para socorrer a su novia, y ante la actitud despechada de Angel, tuvo aquél que emprender la huida. Miguel sufrió lesiones menos graves.

El dueño de la pistola, cuando Olga yacía en el suelo, hizo otro disparo a quemar ropa contra la víctima. Luego se fué a Carcastillo. Y se presentó poco después a la Guardia Civil para confesar su crimen.

La Audiencia navarra estimó que tales hechos constituían un asesinato cualificado por la ale-

vosía, con las agravantes de premeditación y desprecio de sexo, y otro de lesiones, también con alevosía, así como un tercer delito, por tenencia ilícita de armas. Se apreciaba en el asesinato y en las lesiones la atenuante de arrepentimiento espontáneo.

Contra esta sentencia se formuló recurso ante el Tribunal Supremo, fundamentado principalmente en combatir las agravantes, para que se casara la sentencia y se dictase otra en la que el reo solamente fuese condenado por homicidio.

Nuestro más alto Tribunal ha resuelto, definitivamente, que no ha lugar al recurso, confirmando la sentencia del inferior en todas sus partes. Por lo tanto, el acusado tendrá que cumplir la pena dictada por la Audiencia, que es de veintiséis años, ocho meses y un día de reclusión mayor, por el asesinato; seis meses de arresto y multa de 5.000 pesetas, por las lesiones; y tres años de presidio, por la tenencia ilícita de armas. En cuanto a la indemnización, será de 100.000 pesetas a los herederos de la víctima, y deberá también abonar 2.000 pesetas por los perjuicios causados al novio de la finada.

que es acusado, la petición fiscal es de nueve años de presidio mayor y 50.000 pesetas de multa.

Cipriano TORRE ENCISO

## Caryl Chessman (sentenciado a muerte) ha escrito su tercera obra

NUEVA YORK, 7.—Un agente de libros se ha negado a acceder a la petición de las autoridades de la prisión de San Quintín para que devuelva el manuscrito de la tercera obra escrita en presidio por el condenado a muerte «perpetuo» Caryl Chessman.

La última obra de Chessman, que consta de 150.000 palabras, ha sido escrita por Chessman mientras espera el resultado de su apelación al Tribunal Supremo Federal, que hace el número 7 de sus apelaciones. Las autoridades de prisiones habían prohibido a Chessman escribir otra obra después del reuelo que organizó «Celda 2455». Pero a pesar de eso, el condenado ha conseguido escribir otras dos, una de ellas publicada y otra que, bajo el título «La faz de la Justicia», verá pronto la luz. (Efe.)

## Aventuras y trastadas de un borracho

**BADALONA, 8.**—Anoche, en la calle del General Primo de Rivera, se registró un suceso que por lo pintoresco fué objeto de toda clase de comentarios.

Sobre las nueve, transitaba por la aludida calle José Navarro García, de veintisiete años de edad, que anteriormente recorrió distintos cafés y bares, hallándose en estado de embriaguez.

Al pasar frente a una lechería que existe en dicha vía, rompió con los puños los cristales del escaparate, y al ser perseguido subió a una camioneta, y desde la misma saltó a un autobús, encaramándose al techo del mismo.

Requerido por el sereno para que descendiera, éste le dio la mano a fin de ayudarle a bajar, lanzándose sobre el vigilante nocturno, lo que determinó que ambos cayeran sobre el pavimento con violencia.

A consecuencia del golpe resultaron con lesiones de pronóstico reservado en distintas partes del cuerpo, por lo que hubieron de ser asistidos. (Mecheta.)

## Ladrones de almacenes y comercios

Ante la Sección sexta de la Audiencia Provincial estaba señalado un juicio oral contra seis encartados, cinco de los cuales, durante todo el año 1950, cometieron, aprovechando las horas de la noche, hasta diecisiete robos en almacenes instalados en las calles de Diego de León, Raimundo Fernández Villaverde, Bravo Murillo y Tetuán de las Victorias, mercados de Argüelles y Maravillas, una trapería sita en la calle de María Zayas, en una fábrica de la calle de Maudes y en otros establecimientos y sastrerías de Bravo Murillo, Vinaroz, Marqués de Viana, plaza de la Almenara y Voluntarios Catalanes.

Buena parte de los metales, ropas y artículos alimenticios sustraídos se los vendieron al sexto procesado.

Las penas solicitadas son distintas, en relación con los delitos. Por cada uno de los robos se piden para sus autores de dos meses a seis años. Y para el encubridor, por cada uno de los siete delitos de encubrimiento de

El número de teléfono de PUEBLO: 25-61-32

## El aviador príncipe Cantacuceno dió varias vueltas de campana en su auto

CASTELLÓN DE LA PLANA, 7.—Se encuentra en esta ciudad el príncipe Cantacuceno, de Rumania, con objeto de visitar los terrenos donde efectuará vuelos de acrobacia durante las fiestas de la Magdalena.

Cuando el príncipe se dirigía al Grao de Castellón, en su coche, sufrió aparatosa accidente, al ser embestido por un camión, por la parte trasera, dando varias vueltas de campana y saliendo milagrosamente ileso, así como el comandante Scott, que le acompañaba.

El príncipe visitó al alcalde de la ciudad, quedando de acuerdo para celebrar las acrobacias aéreas en el estadio de Castalia. (Mecheta.)

# Bolsa de Madrid

Ha terminado la semana con una sesión más moderada que la precedente, tanto por lo que se refiere al volumen de operaciones como a la tónica de los cambios. Este ambiente mejor se ha mantenido hasta el cierre, en el que la presencia de papel ha sido mucho menor.

Es de advertir que el número de títulos que han mantenido sus tipos precedentes asciende a 22, y el de los que han conseguido recuperación, siete, entre ellos, Manufacturas Metálicas Madrileñas, acciones nuevas de España de Petró-

leos, Ponferrada e Ibérica del Nitrógeno.

También entre los títulos no cotizados oficialmente han destacado Constructora Cantabria, Portland Ebro y Nicas, con ganancia de cinco enteros, respectivamente.

	Del día	Difer.
<b>FONDOS PUBLICOS</b>		
Inte. E. D. C. B. A.	80	=
Amortizable 4 %	90	=
Idem 3 % H. G. F. E.		
D. C. B. A.	82,25	=
Idem abril 1952	86,45	=
Idem nov. 1951	86,20	=
Idem julio 1951	85,90	=
Idem junio 1953	86,45	= 0,05
Canal Isabel II 5 %	91	+ 1
Idem 5,30 %	83	- 0,50
I. Colonización	93,20	=
Rec. Nacional	96,90	=
Renfe	94	=
Ayunt. Madrid 1929	70,25	=
Idem 1931 Ensanche	72	=
Campaña	80	=
Emp. Majazén	75,50	=
Céd. hipot. A.	75,50	=
Idem B.	75,50	=
Idem C.	75,50	=
Idem 4 % exentas	89,50	- 0,50
Idem 5 %	106,50	=
Créd. Local Interpr.	94	=
Idem con lotes	97,75	+ 0,25
Idem nuevas	95	=
<b>OBLIGACIONES</b>		
Leonesas	88	=
H. Española 6 %	84,50	+ 0,50
Idem 6,50 %	92,50	=
H. Cantábr. dic. 1951	77	=
Chorro	86,50	=
Alberche 5 %	76,50	=
Idem 6 %	80	=
Cortijo	98	=
Nansa 5 %	66	- 1
Idem 6,75 %	91	=
Sil 1.ª	90	=
Idem 3.ª	95	=
Sevillana 13.ª	90	=
Idem 14.ª	92,50	=
U. E. Madrileña	92,50	=
B. Agromán	80	=
Crist. Española	81	- 1
Felguera	90	+ 3
Campaña 1.ª A.	93,75	=
Idem 1.ª B.	93,75	=
Idem 2.ª A.	93,75	=
Idem 2.ª B.	93,75	=
C. Naval	81	- 2
Trasmediterránea	93,25	+ 0,25
I. Aragonesas	89,75	=
Explosivos 1951	90	=
Quim. Norte	80	=
A. Hornos 1951	83	+ 0,50
Idem 1954	94	=

	Del día	Difer.
<b>ACCIONES</b>		
<b>Bancarias</b>		
Crédito Ind.	298	- 7
Idem nuevas	1.150	- 45
España	846	=
Exterior	560	- 3
Hipotecario	475	- 5
Idem nuevas	462	- 12
Central	834	- 5
Esp. Crédito	890	- 10
Hisp. Americ.	805	- 30
Ibérico	731	=
L. Quesada	720	=
<b>Eléctricas</b>		
Viesgo	312	- 3
Langreo ord.	305	=
Idem pref.	305	=
Leonesas	255	=
R. Zaragoza	170	=
Pecsa	305	=
Fencia	287	=
H. Cantábrico ord.	260	- 12
Chorro	179	- 5
Española	381	- 4
Idem cupón	174	- 11
Iberduero ord.	363	+ 1
Idem 6 %	350	- 3
Moncabril	270	- 10
Nansa	210	- 2
Sil	316	- 2
Sevillana	217,50	- 2,50
U. E. Madrileña	264,50	- 0,50
Idem nuevas	260	=
<b>Agricultura</b>		
Rústicas	165	- 24
<b>Alimentación</b>		
El Águila	650	- 10
Azuc. General	232	=
Ebro	530	- 5
<b>Construcción</b>		
Encinar	202	=
Hidrociivil	171	- 3
Idem cupón	7	=
Gral. Española	130	- 5
Idem nuevas	125	- 5
Dragados	297	- 3
Vallehermoso	323	- 2
Aspe	90	=
Bami	157	- 3
El Carmen	108	- 2
Hispana pref.	110	=
Layetana	70	- 2
Menfis	119	- 1
Metropolitana	282	- 5
Urbis	303	+ 3
<b>Inversión Mob.</b>		
Ind. y Naveg.	168	- 2
Gral. Inversiones	235	- 10
Vamosa	150	- 4
<b>Mineras</b>		
Rif	785	- 15
Hidrociivil	500	- 25
Guindos	350	=
Ponferrada	915	+ 5
<b>Monopolios</b>		
Campaña	320	- 5
Tabacalera	200	- 11
<b>Nav. y Pesca</b>		
C. Naval pref.	270	- 8
Pecsa	148	=
I. Marítima	375	- 10
Papel y A. Gráficas		
Pap. Reunidas	285	=
<b>Químicas</b>		
Cros	875	- 10
I. Aragonesas	328	- 8,50
A. I. Químicas	280	- 5
Esp. Azoe	60	- 14
Esp. Penicilina	254	=
Explosivos	450	- 1
Hidro-Nitro	268	- 2
I. Nitróg. 300 ptas.	333	+ 3
Idem 400 ptas.	333	+ 3
Idem 500 ptas.	333	+ 3
Idem 6 %	333	+ 3
Esp. Petróleos	830	=
Idem nuevas	818	+ 13
Química Norte	382	- 34
Resinera	225	=
<b>Siderometalúrgicas</b>		
Altos Hornos	462	- 18
Idem nuevas	446	- 19
Aux. Ferroc.	645	- 15

	Del día	Difer.
<b>ACCIONES</b>		
<b>Bancarias</b>		
Fasa	449	- 11
Seat	290	- 8
Santa Bárbara	290	- 10
M. Metálicas ord.	227	+ 8
Idem dif.	201	=
Maq. Terrestre	225	=
Mat. y Constr.	288	- 7
<b>Telefonía y Radio</b>		
Marconi	160	- 8
Idem nuevas	506	=
Telefónica	358	- 6
<b>Textiles</b>		
Caltasá	118	=
Fefasa	301	- 8
Snlace	460	- 10
<b>Transportes</b>		
Av. y Comercio	173	=
Metro Madrid	200	- 8
Idem nuevas	192	- 19
<b>SIN COTIZACION OFICIAL</b>		
H. Galicia	755	- 28
Moncabril	225	- 10
Alcalá	231	=
Cantabria	165	+ 8
Provincia	110	- 5
C. Hispánico	52	- 1
Idem nuevas	50	- 1
P. Ebro	200	+ 5
C. Cinca	235	- 5
A. Ibérico	255	=
Nicas	320	+ 5

## Compañía Telefónica Nacional de España

Avenida de José Antonio, 28

### CONVOCATORIAS DE JUNTAS GENERALES ORDINARIA Y EXTRAORDINARIA

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 3.º de los Estatutos de esta Sociedad y demás disposiciones aplicables, se anuncia en primera convocatoria, para el día 10 de abril de 1957, a las once de la mañana, en el salón de actos del Círculo de la Unión Mercantil, avenida de José Antonio, núm. 24, de esta capital, la Junta general ordinaria de señores accionistas, en la que se tratarán los siguientes asuntos:

Examen y, en su caso, aprobación de la Memoria, de las cuentas, balance y distribución de beneficios correspondientes al ejercicio de 1956.

Consejo.

Asimismo, y de conformidad con las mismas disposiciones, se anuncia en primera convocatoria, Junta general extraordinaria, que se celebrará, en los mismos lugar y día, a continuación de la ordinaria, y en la que serán objeto de resolución los siguientes asuntos:

Ampliación de capital.

En dichas Juntas se tratará y resolverá únicamente sobre las propuestas objeto de su convocatoria.

En el supuesto de que cualquiera de las Juntas generales, ordinaria o extraordinaria, no pudiera celebrarse en primera convocatoria, queda anunciada en segunda para el día 11 inmediato siguiente, a la misma hora y en el mismo lugar.

Podrán asistir a las Juntas todos los señores accionistas que lo soliciten del Consejo de Administración y obtengan en la Secretaría General, con cinco días de anticipación, por lo menos, a la primera mencionada fecha, la autorización correspondiente, después de acreditar su condición de tales accionistas, mediante el depósito de sus acciones en dicha Secretaría General o en cualquier entidad bancaria o establecimiento de garantía. El derecho de asistencia es delegable, por escrito, en otro accionista, previo cumplimiento de las disposiciones de aplicación.

A todas las acciones, tanto presentes como representadas, que asistan a la Junta general extraordinaria se les abonará una peseta por título en concepto de indemnización como gastos de desplazamiento.

Se ruega, por comodidad de los señores accionistas, acudan con la suficiente antelación para que la firma en las listas de asistencia pueda quedar cerrada a las once en punto, a fin de iniciar la operación de cómputo de las acciones y no retrasar el comienzo de las Juntas.

Madrid, 6 de marzo de 1957.—El Consejo de Administración.

## Pertumería Floralia, S. A.

En cumplimiento de lo dispuesto en el artículo 98 de la ley de Sociedades Anónimas, se anuncia que esta Sociedad ha acordado reducir su capital social en 4.500.000 pesetas mediante amortización por reembolso de acciones por su valor nominal.

Madrid, 5 de marzo de 1957.

## Compañía Arrendataria del Monopolio de Petróleos, S. A.

### AMPLIACION DE CAPITAL

Esta Compañía amplía su capital social, poniendo en circulación 1.352.143 acciones, serie B, números 1.185.001 al 2.537.143, que podrán suscribir los accionistas actuales en la proporción de una acción nueva por cada antigua que posean, con una prima de emisión de 75 pesetas por título, más 30 pesetas, también por título, en concepto de gastos de la operación.

El desembolso se efectuará mediante el pago en el acto de la suscripción del 50 por 100 del nominal, más las 105 pesetas de prima y gastos. En total, 355 pesetas, y el resto, cuando el Consejo de Administración lo acuerde.

Estas acciones participarán en los beneficios sociales del ejercicio 1957, en las tres cuartas partes por la cantidad desembolsada.

Los señores accionistas ingresarán el importe de 355 pesetas por acción en las centrales, sucursales y Agencias de los Bancos Hispano Americano, Español de Crédito, Bilbao, Vizcaya, Urquijo y Herrero, contra recibo por duplicado. Uno de estos recibos lo remitirá el accionista a CAMPSA, Sección de Títulos, en unión de los extractos de inscripción, los que son devueltos una vez tomada nota.

También pueden solicitar los derechos de suscripción presentando los extractos para su estampillado.

Ambas operaciones deberán efectuarse dentro del plazo que se concede, que es el II del actual al 10 de abril próximo, inclusivos, considerándose que aquellos señores que no hayan ejercitado sus derechos dentro de ese plazo renuncian a ellos.

Madrid, 7 de marzo de 1957.—El secretario general.

## Nuevos locales del Sindicato de Industrias Químicas en Barcelona

BARCELONA.—Con asistencia del jefe nacional del Sindicato de Industrias Químicas, delegado provincial de Sindicatos y autoridades, se inauguró en la ciudad condal el edificio ocupado por el Sindicato Provincial de Industrias Químicas.

En el mismo acto le fué impuesta la medalla al Mérito en el Trabajo, de primera clase, a don Higinio Negra Vivé, prestigioso industrial barcelonés y uno de los hombres que más denodadamente han trabajado en España por el perfeccionamiento de la industria fotográfica.

A ambas ceremonias concurren numerosas personalidades y jerarquías sindicales barcelonesas.

## Más de 53.000 paquetes de tabaco rubio confiscados por la Policía

LOS CONTRABANDISTAS UTILIZABAN UN CAMION Y UN TURISMO PARA TRANSPORTAR LA MERCANCIA

### Un alicantino de extraordinaria memoria

ALICANTE, 8.—Francisco Llavador Salas, alicantino, de treinta y cuatro años de edad, se ha revelado como un auténtico cerebro electrónico humano, por su fabulosa memoria.

Ya en la edad escolar destacó por su afición a la aritmética, y ahora, viene dando muestras de poseer gran memoria. Se sabe casi todos los números de matrícula de los coches de turismo de Alicante, incluso el nombre de los propietarios, así como los de Elche, Alcoy, Valencia y gran parte de los de Gandia.

Este portentoso cerebro domina, de memoria, el 50 por 100 de la guía telefónica de Alicante; conoce el número de matrícula de los autocares llegados a esta capital, bien de propiedad o alquiler de los clubs de fútbol de Primera y Segunda División; se sabe los números de los relojes y mecheros de los amigos, al extremo de haberse dado el caso de perderse alguno de los objetos y las amistades acudir a él para identificar el número de inscripción; conoce las banderas de todos los países y el número de kilómetros que separan a Alicante de cualquier otra ciudad española, por pequeña que sea.

Como confeccionador de tablas de clasificación de fútbol, es una maravilla. Le basta observar los resultados de la jornada en sus distintas categorías para aprenderse los mismos de memoria, y luego, con rapidez asombrosa, redacta las tablas a la perfección, después de haber efectuado la comprobación, sin dar fallo alguno, cosa ya difícil.

Entre otras cosas, conoce el número que cada emisora española tiene asignado, el número de cajas de reclutas de España y el de matrícula de las barcas pesqueras que llegan a Alicante.

Este hombre tiene como profesión la de ayudante de óptica, y vive muy modestamente. (Mencheta.)

### SEIS OBREROS SEPULTADOS EN BADAJOZ

BADAJOZ, 8.—Cuando trabajaban en las obras en construcción de una fábrica de conservas vegetales en las proximidades de la capital se produjo un desprendimiento de tierras, que alcanzó a seis obreros.

Organizados los trabajos de salvamento, se logró extraer a cuatro de ellos ileso, y posteriormente a Juan Acosta Martínez, de treinta y dos años, casado, de Valverde, de Leganés, que falleció poco antes de ingresar en el hospital, y a José Fernández Diéguez, de veinticuatro, que presenta diversas heridas y contusiones, de carácter menos grave.

Juan Acosta Martínez deja viuda y tres hijos. (Mencheta.)

Funcionarios adscritos a la Comisaría del Centro, desde hace varios días, venían investigando para descubrir y detener a varios individuos que se dedican al contrabando en gran escala de tabaco rubio. Fruto de la expresada labor ha dado la detención de Juan Antonio Rodríguez Fregeneda, Guillermo Franco Núñez, José Lago Fernández, Rogelio Silva Sobrado, Dominiciano Domínguez Rodríguez y Julián San Segundo Hernández, todos complicados o supuestos cómplices en el ilícito negocio.

Los funcionarios actuantes sorprendieron en las proximidades de Puerta de Hierro (Madrid), al José Lago conduciendo un camión, en el que encontraron en su interior, oculto entre cajas de pescado el importante alijo: 118 cajas de tabaco rubio, con 50 cartones cada una, en total, 53.990 paquetes marcas "Chesterfield", "Kamel" y otras. También ha sido intervenido el camión en cuestión y un coche turismo que utilizaban los referidos detenidos para sus movimientos relacionados con el "negocio", los cuales han sido puestos a disposición de la Autoridad competente, con los expresados vehículos, tabaco aprehendido y un resguardo acreditativo de haber hecho un ingreso de 100.000 pesetas en un establecimiento bancario de esta capital.

### Fallece un hombre en un desprendimiento de tierras

Cuando ayer tarde trabajaba en unas obras del Arroyo Abroñigal el obrero Antonio Esquinas Barragán, de cuarenta y un años, casado, con domicilio en el camino de Valderribas (Vallecas), se produjo un desprendimiento a causa del cual quedó sepultado.

Luego de estos trabajos pudo ser extraído del bloque de tierra y trasladado en estado preagónico a la Casa de Socorro, en donde falleció a poco de ingresar.

Seguidamente se constituyó el Juzgado de Guardia en el lugar del accidente y en la citada Casa de Socorro y el juez dispuso su traslado al Instituto Anatómico Forense para la práctica de la autopsia correspondiente.

### VOTO PARA "La guapa de hoy"

A favor de la guapa señorita

Formulario de votación con campos para Nombre y apellidos, Domicilio y Voto enviado por.

## LAS GUAPAS DE HOY



57 Otra cordobesa guapa, sinceramente guapa, con unos ojos luminosos y un rostro simpático viene a nuestra sección, y reina en ella como dueña y señora por tanta belleza. Se llama Elvira Lara Santana y sus medidas son: 1,65 de estatura y 60 kilos de peso



58 Esto es lo que se llama un perfil perfecto, suave y lleno de armonía. Su afortunada propietaria es Encarnita Piqueres Oleina, que vive en Alicante y que nos envía además sus medidas exactas: 1,53 de estatura y 50 kilos de peso

## SENSACIONAL CONCURSO

Las guapas nacionales pueden participar. Al finalizar cada trimestre, los lectores podrán votar por la más bella. Entre los que hayan votado a la que resulte favorecida con la mayoría, se sorteará un premio en metálico de 5.000 (CINCO MIL) pesetas. La guapa así elegida recibirá un modelo, creación de un modista español, y la oportunidad de convertirse en estrella cinematográfica, si es que lo prefiere. PUEBLO, de acuerdo con una productora de cine, organizará para la guapa triunfadora una prueba, que le abrirá las puertas del mundo del celuloide si consigue salir airosa de ella. Habrá otros cinco premios de consolación para otras tantas guapas que sigan en votos a la primera. Todo cuanto tienen que hacer nuestras guapas lectoras es enviar a la Redacción de PUEBLO, Narvæz, 70, MADRID, su fotografía —tamaño postal—, junto con las medidas exactas de su talla y peso. A cada fotografía se deberá acompañar uno de los cupones «La guapa de hoy», que diariamente insertaremos en nuestras páginas, el cual deberá ser rellenado, con letra clara y legible. Esto basta. Para votar por «La guapa de hoy», tan sólo se precisa rellenar con letra clara y legible y enviar a nuestra Redacción el otro cupón que en estas mismas páginas también aparecerá asiduamente, titulado «VOTO PARA LA GUAPA DE HOY».

## HA SIDO DETENIDA EN LEON LA "BANDA DEL SEÑORITO"

AL ROBAR UN CINE DEJARON UNA EXPRESIVA CARTA DIRIGIDA A LA EMPRESA DE ESPECTACULOS

LEON. (Especial para PUEBLO.)—Por la Brigada de Investigación Criminal han sido detenidos en León los componentes de la "Banda del Señorito". Una banda que se organizó a primeros de año, después de estudiarse diversos "proyectos", al objeto de obtener sumas para gastar en juergas.

El jefe de esta organización de delincuentes era Victorio Belenda Aparicio (a) "el Patillas", que tenía a su servicio a Carlos García "el Albino", Juan Luis Martín Pastor, Luis Yuberos (a) "el Carisena", y Heliodoro García (a) "el Doro".

La Policía trabajaba infatigablemente para descubrir la epidemia de robos que se sucedían en León desde el día 25 de enero pasado. El servicio se hizo muy difícil, toda vez que el quinto carecía de antecedentes penales. Se siguieron infinidad de pistas, que muchas veces resultaban falsas; pero "el Señorito" cayó en la red que inteligentemente se le había tendido.

### EL COMIENZO DE LAS FECHORIAS

La cosa sucedió así: el día 25 de enero, a la salida de una proyección cinematográfica, muy propicia para enseñanzas delictivas, se detuvieron ante el escaparate de una confitería. A Heliodoro le entraron ganas de comer pasteles, y, rompiendo la luna del escaparate, pudo saciar su apetito con golosinas. Pero, por el hueco pudieron penetrar en el interior del establecimiento y llevarse una bolsa.

Al ser observada la operación de Heliodoro, sus compañeros le exigieron una parte, por lo que acordaron trasladarse a las orillas del Bernesga para repartirse el botín. La sorpresa de estos ladronzuelos fué extraordinaria al encontrarse con la desagradable realidad de que la bolsa no contenía dinero y si otras muchas bolsas con caramelos.

Este fracaso les animó, sin duda, a que aprovechando la noche se decidiesen a robar un estanco situado en la calle de Ordoño II, frente a la calle de Alcázar de Toledo. Estudiaron el golpe y, a primeros de febrero, se decidieron a la empresa, trasladándose al domicilio de la estancera. Uno de ellos, Carlos, se quedó en el portal para avisar, mientras los otros tres se encaminaron escaleras arriba hacia la vivienda para preguntar si vivía allí un tal Antonio. Desde el interior, una voz de mujer les dijo que no, por lo cual, cambiando de sistema, alegaron que llevaban un recado del estanco. Al abrirse la puerta intentaron amordazar a la señora. Esta comenzó a dar fuertes gritos, por lo cual los delincuentes iniciaron una rápida retirada.

### HACEN FALTA ARMAS

Ante este revés, para ellos inesperado, decidieron estudiar otra estratagemas y buscar alguna arma que les sirviese para efectuar sus planes delictivos. Uno de ellos afirmó que sin armas no se iba a ninguna parte y que eran imprescindibles para trabajar en serio.

Juan Luis dijo que sabía de una casa donde había pistolas, y aprovechando la ausencia del dueño, decidieron registrarla toda en busca de lo que tanto necesitaban. Sólo hallaron dos cargadores. Esto motivó el enfurecimiento del jefe de la banda, que retiró de la misma al desorientado componente.

En vista de esto, fueron a las oficinas que en la calle de la Legión VII tiene instaladas la vivienda de Prieto Tagarro, con ánimo de robar. Victorio se escondió en la calefacción, y Heliodoro y Luis lo hacían en el «waters», donde fueron sorprendidos por el portero, que les obligó a escapar. Victorio, después de varios intentos, consiguió salir del escondrijo y abrir la cauja de caudales, de la cual extrajo 13.000 pesetas. Después dijo a sus colegas que sólo había conseguido robar 8.000, entregando la parte que correspondía a cada uno.

Este gran éxito—quizá el primero de la organizada banda—se festejó con una comida pantagruélica, en la que se acordó admitir a Juan Luis en el seno de la organización, aunque para ello tuvo que someterse a una prueba

de aptitud, consistente en romper el cristal del estanco de Ordoño II y apoderarse de varias cajas de puros. El readmitido propuso entonces robar la Delegación Provincial del Frente de Juventudes, situada en la calle de Villafranca del Bierzo, encima del Hotel Orejas y al lado de la emisora local de radio. Se apoderaron de una escopeta de salón, de aire comprimido, y una máquina fotográfica.

### ROBAN EN UN CINE

Durante el pasado mes planearon robar el Cine Mari, de la Empresa Leonesa de Espectáculos. En principio, todo fué fácil, y en el bar consumieron varias botellas de licores. Este robo lo efectuaron con guantes, para no dejar huellas en ninguna puerta. Para mayor seguridad, decidieron destruir la sala, prendiendo fuego, a lo que se opusieron dos de los delincuentes, y Victorio desistió del proyecto.

Como no encontraron nada, quisieron robar más cosas, además de un aparato de radio que encontraron a su paso.

El «Doro» se sintió inspirado para escribir una carta a máquina, y lo hizo con toda naturalidad; en ella decía: «Muchas gracias por el tabaco. Perdón las faltas de ortografía, pero en lo sucesivo procuran dejar el dinero más a la vista. De usted atento seguro servidor, «La Banda del Señorito». Otro letrado estaba sobre la caja de caudales y decía: «Dejen el dinero más a la vista», y firmaba: «El Delitos».

Al día siguiente entró otro de los delincuentes en el cine Crucero, y sólo consiguió extraer una peseta.

### PROYECTOS FUTUROS

Entre los grandes proyectos figuraba el de robar el coche que conduce el dinero para efectuar los pagos de la fábrica de penicilina y atracar la Caja de Ahorros en la Delegación de Mansilla de las Mulas. Esperaban las armas para todo esto, y mientras tanto tenían en las películas de gangsters su mejor escuela de aprendizaje.

Pero la Policía acaba de dar al traste con estos proyectos, y a buen seguro que en lo sucesivo se le quitarán las ganas de «jugar» al escondite. Mientras tanto, darán cuenta de sus actos a la justicia.

### DOS MINEROS PERECEN ASFIXIADOS

SAMA Y E LANGREO, 7.—A causa de una obstrucción en los tubos conductores de aire perecieron asfixiados los productores Gregorio Alvarez del Moral, soltero, y Celso Pablos Ordiz, casado, domiciliados en Sotondrio, Concejo de San Martín del Rey Aurelio.

El accidente ocurrió en un pozo minero del grupo de San Martín, propiedad de la Sociedad Metalúrgica Duro Felguera. (Mencheta.)

### NINO MUERTO POR UN TROLEBUS

TETUAN, 8.—A la entrada de un colegio fué atropellado por un trolebús un niño marroquí que esperaba entrar en clase. El infeliz resultó muerto instantáneamente. (Mencheta.)

### FALLECE AL ESTALLAR UN BIDON QUE SOLDABA

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 8.—Cuando procedía a soldar un bidón que contenía gases, el obrero de esta capital, Angel León Hernández, de veinte años, hizo explosión el recipiente, resultando el operario con tan graves heridas que falleció al ingresar en la Casa de Socorro. (Cifra.)

### CAE DESDE UN QUINTO PISO Y SE MATA

BILBAO, 7.—En accidente de trabajo ha fallecido el obrero carpintero José Wagner Rific, de cuarenta y cuatro años de edad, natural de Hungría y domiciliado en Berango.

El accidente ocurrió cuando estaba trabajando en una de las obras de la barriada de San Ignacio, al caerse desde un quinto piso a la calle. (Mencheta.)

## El próximo día 15 queda cerrado el plazo de admisión de "guapas"

A partir del próximo día 15, queda cerrado el plazo de admisión de fotografías de "guapas" para participar en nuestro concurso. Por lo tanto, todas las recibidas hasta esta fecha, y previa la selección que ha regido con las publicadas hasta ahora, irán apareciendo en nuestra habitual sección. Hacemos constar que cuantas fotografías lleguen a la Redacción de PUEBLO después del día 15 quedarán excluidas de nuestro concurso.

Formulario de inscripción para el concurso "LA GUAPA DE HOY" con campos para Nombre y apellidos o seudónimo, Domicilio, Talla, and Peso.