

**CONTRA EL DOLOR**  
ABSOLUTAMENTE INOFENSIVO  
**TABLETA OKAL**

# PUEBLO

AÑO XVIII  
NUMERO 5.401  
UNA PESETA

Director: Emilio Romero

MADRID  
SABADO, 12  
ENERO 1957

Redacción \* Administración \* Talleres \* Suscripciones \* Publicidad  
Narváez, 70 \* Apartado número 517 \* Teléfono (centralita) 25-61-32

ULTIMO MINUTO

## Acaso vaya Mac Millan a Moscú

LONDRES, 12.—El jefe del Gobierno británico, Harold Mac Millan, está considerando cuál ha de ser su respuesta a una invitación oficial formulada por Rusia para que visite Moscú. La invitación fué primeramente dirigida a sir Anthony Eden y el secretario de Asuntos Exteriores, Selwyn Lloyd. La visita de los dirigentes británicos a Rusia sería como respuesta a la realizada por Bulganin y Kruschev, a principios del año pasado, a Gran Bretaña. (Efe.)

## ESTOS SON LOS OBJETIVOS DE MAC MILLAN:

- Acercamiento a Norteamérica
- Comercio común con los países europeos
- Hacer de Europa una potencia económica semejante a la estadounidense

## SPAAK ACUDIRA a LONDRES para TRATAR CON EL NUEVO "PREMIER" BRITANICO

LONDRES. (Crónica especial para PUEBLO de la Agencia Efe. Prohibida la reproducción.)—¿Cuál será la política del nuevo primer ministro británico?

El pasado de Mac Millan indica que su política se dirigirá especialmente en dos direcciones: unión con los Estados Unidos y una más estrecha asociación de Inglaterra con Europa.

El factor fundamental de la estrategia del nuevo Gabinete se espera que sea un acercamiento de Inglaterra hacia los Estados Unidos. Pero el nuevo primer ministro está también fuertemente comprometido a realizar una íntima cooperación con Europa en un nuevo y amplio sistema creado con el nombre de «mercado común», que ligará los negocios británicos con el continente para enfrentarse a la competencia de los Estados Unidos.

En la primera dirección de su política Mac Millan encontrará una cierta oposición. Algunos círculos conservadores extremistas presionarán al Gabinete para que lleve a cabo una política de independencia con respecto a los Estados Unidos. Pero todos los síntomas anuncian que Mac Millan se resistirá a tales presiones. Su principal tarea será restaurar las quebrantadas relaciones angloamericanas, tan dañadas a consecuencia de la intervención anglofrancesa en Egipto.

La amistad personal de Mac Millan con el presidente Eisenhower se espera que sea un importante factor de apoyo en esos esfuerzos. Ambos colaboraron estrechamente durante la guerra, cuando Mac Millan, como enviado especial de Churchill, actuó de ministro residente en Africa del Norte.

El complemento a estos buenos deseos de acercamiento sería una visita del nuevo primer ministro a Estados Unidos, y ya se predice este viaje a Washington. Las circunstancias son ahora muy prometedoras para la celebración de una conferencia de alto nivel político.

Pero Mac Millan no olvidará tampoco lo que se considera segunda dirección de su línea política: el acercamiento a Europa. El nuevo primer ministro ha figurado siempre entre los más ardientes defensores de una mayor cooperación con el continente. En los primeros días del Consejo de Europa, hace ahora cinco

años, Mac Millan dirigió el grupo conservador en la reunión de Estrasburgo que apoyó con ahínco una progresiva unificación de Europa. Hace tres meses volvió a abogar por el acercamiento, esta vez bajo el impacto de las frías relaciones de los Estados Unidos con Inglaterra a causa de la crisis del Oriente Medio. El 3 de octubre de 1956, a su vuelta de Washington, después de asistir allí a la reunión del Fondo Monetario Internacional, Mac Millan anunció la disposición de Inglaterra para unirse a una «zona parcial de comercio libre» con la «pequeña Europa» (Alemania, Francia, Italia y el Benelux) y otras naciones miembros de la O. E. C. E. En una reunión de Prensa hizo esta manifestación: «Si Europa Occidental, incluido el Reino Unido, puede organizar esta zona de mercado libre, será indudablemente una gran fuente de potencia, un mercado común de casi 250 millones de personas. Esto podría, al cabo de algún tiempo, facilitar a este país las ventajas de la producción en gran escala, que disfrutan actualmente las grandes unidades económicas como son los Estados Unidos y la U. R. S. S.»

El plan de Mac Millan será probado dentro de unos días, cuando uno de los principales promotores de la unificación europea, el ministro de Asuntos Exteriores belga, Paul Henri Spaak, vaya a Londres para tratar de las medidas concretas para la creación del referido mercado común.

Mac Millan, que ha dirigido el Tesoro británico desde su puesto de canciller del Exchequer, tiene el conocimiento de los problemas económicos actuales y de las dificultades financieras de que Eden, técnico en Asuntos Exteriores, carecía.

La idea económica de Mac Millan es que «una Europa fuerte» estará en mejor posición para terminar completamente con la cuota de discriminación contra el dólar. Este puede ser un importante factor en sus relaciones con los Estados Unidos y los intentos de Inglaterra de conseguir ayuda norteamericana en un futuro inmediato.

LONDRES, 12.—Mac Millan convocó a los miembros del Gobierno para celebrar consultas en relación con la formación del nuevo Gabinete.

Mac Millan se trasladó al número 10 de Downing Street y comenzó a recibir la visita de los miembros del Gabinete. El primero en llegar fué el presidente del Board of Trade (equivalente al Ministerio de Comercio), Peter Thorneycroft, seguido a poco por el ministro de Agricultura, Pesquerías y Alimentación, Heathcoat Amery.

A continuación llegó el secretario del Foreign Office, Selwyn Lloyd, cuyo nombre se ha mencionado particularmente en las especulaciones como susceptible de cambio, ya que se recuerda que Lloyd ha estado estrechamente identificado con la política egipcia del dimitido Eden.

En la oficina del nuevo primer ministro se ha anunciado que Mac Millan hará una declaración ante el radio y televisión el próximo martes. Se cree que en dicha declaración elogiará a Eden y hará un llamamiento para la unidad de la nación en los días que se avecinan. Con estas noticias coincide el anuncio palaciego según el cual la Reina Isabel regresará a Londres el domingo «para una breve entrevista», por lo que se cree que tal «breve entrevista» la motiva la aprobación que habrá de dar al nuevo Gobierno. (Efe.)

## El príncipe Muley Hassan visita al Caudillo



El príncipe Muley Hassan, heredero del trono de Marruecos, que se encuentra pasando unos días en España, estuvo esta mañana en el Palacio de El Pardo, acompañado del ministro de Asuntos Exteriores marroquí, celebrando una entrevista con S. E. el Jefe del Estado, a la que asistieron Ahmed Balafréj y el ministro de Asuntos Exteriores español, señor Martín Artajo. Su Alteza fué recibido en el salón de audiencias por los jefes de las Casas Militar y Civil, quienes le acompañaron asimismo cuando abandonó Palacio. En la fotografía, el Caudillo saluda al príncipe Muley Hassan a su llegada a El Pardo. (Foto Verdugo.)

## Si es necesario, EGIPTO empleará la fuerza de las armas para arrojar a los israelíes de Sinaí

EL CAIRO, 12.—Fuentes allegadas al Gobierno egipcio aseguran que la actitud de Israel de no retirar sus tropas de la península del Sinaí pone en peligro todos los esfuerzos realizados por las Naciones Unidas para devolver la normalidad al Canal de Suez.

Las fuentes mencionadas aseguran que el Gobierno egipcio está completamente decidido a conseguir que se retiren de su territorio los soldados israelíes, aunque sea necesario para ello utilizar medidas que afectarían a otras muchas naciones, como sería el cierre a la navegación del Canal de Suez. También es posible, aseguran los informantes, que Egipto decida hacer que los israelíes se retiren por la fuerza de las armas.

Se señala también que la decisión egipcia de permitir que la flota de salvamento de las Naciones Unidas comience las tareas de limpieza de la famosa vía marítima internacional fué tomada para mostrar la buena disposición del pueblo egipcio para llegar a un acuerdo.

Por otra parte, la Prensa egipcia constantemente solicita del Gobierno que no abra el Canal a la navegación, aunque esté completamente limpio, a menos que las fuerzas israelíes se retiren de sus posiciones.

El uso de la fuerza parece ser más improbable, aunque no se desdena la posibilidad de que se recurra a ella, porque de otra forma no estarían justificados los trabajos que se realizan con el fin de reparar las posiciones militares egipcias frente a la península del Sinaí.

Por su parte, los israelíes han puesto tres condiciones para su retirada: que el Sinaí no sea utilizado como una base para los comandos suicidas egipcios; que las bases del Sinaí no sirvan para bloquear a los barcos israelíes en el Golfo de Akaba, y que la

franja de Gaza quede definitivamente en poder israelí. (Efe.)

### ISRAEL BLOQUEA LAS NEGOCIACIONES

NACIONES UNIDAS, 12.—Israel está bloqueando el comienzo de negociaciones para llegar a un completo arreglo del problema de Palestina, con el mantenimiento de sus fuerzas en territorio egipcio, según ha manifestado un portavoz de la Delegación norteamericana.

Dijo que, en tanto Israel se abstenga de dar «pleno cumplimiento» a las resoluciones de la Asamblea General sobre retirada de las fuerzas israelíes detrás de las líneas del armisticio, se dificultará el dar pasos positivos en relación con la paz en el Oriente Medio. (Efe.)

### EL CAIRO PIDE UNA INMEDIATA REUNION

NACIONES UNIDAS, 12.—

Egipto ha pedido a la Asamblea General que convoque una reunión urgente para tomar en consideración el incumplimiento por parte de Israel de las resoluciones de la Organización Mundial sobre la retirada de las tropas israelíes del territorio egipcio.

La delegación egipcia se reunirá con los otros veintiséis miembros del bloque afroasiático, a fin de tratar de una acción futura sobre esta cuestión. (Efe.)

### REUNION EN ANKARA

KARACHI, 12.—Once representantes de Pakistán, Persia, Iraq y Turquía se reunirán en Ankara, el día 19 del actual, para discutir la situación en el Oriente Medio, ha anunciado un portavoz del Ministerio pakistaní de Asuntos Exteriores. (Efe.)

## DOS PUNTOS DE VISTA



(De "U. S. News & World Report".)

## El Yemen pedirá ayuda a los EE. UU. y a los países árabes para luchar contra INGLATERRA

UNOS SIETE MIL EGIPCIOS SE HAN ALISTADO COMO VOLUNTARIOS

EL CAIRO, 12.—Yemen apelará a los Estados Unidos y a los países árabes para que le ayuden en su lucha contra Inglaterra, según ha anunciado aquí el embajador yemení en El Cairo, Abdul Rahman Abu Taleb.

«Dirigiremos un llamamiento a todos nuestros amigos» y «El Presidente Nasser me ha asegurado que recibiremos toda la ayuda egipcia que necesitemos», afirmó el embajador.

Unos 7.000 egipcios, incluyendo muchas mujeres, se han alistado ya como voluntarios en la Legación del Yemen.

Abu Taleb dijo que discutiría la situación en su país con el ministro de Asuntos Exteriores egipcio, con los dirigentes de la Liga Árabe y con el general en-

cargado del Acuerdo tripartito entre Egipto, Yemen y Arabia Saudí. «Nosotros no invocaremos las cláusulas de este Acuerdo tripartito de defensa por ahora, pero puede que lo hagamos más adelante.»

Agregó Abu Taleb que, según las cláusulas del Acuerdo firmado en el pasado mes de abril, los Ejércitos de los tres países deberán operar bajo un mando unificado.

Anoche Abu Taleb celebró una entrevista con Raymond Hare, embajador de los Estados Unidos, quien se espera salga para Washington hoy, portador de una petición del Yemen para que intervengan los Estados Unidos en la disputa fronteriza con Inglaterra. (Efe.)



**VEINTE TONELADAS DE GOMA DE MASCAR CHECOSLOVAQUIA CONTRIBUYE A LA DESESTALINIZACION**

**PRAGA.**—Veinte toneladas de goma de mascar serán fabricadas en 1957. La goma de mascar estaba considerada hasta ahora como un «símbolo perfecto de la decadencia occidental». Se venderá preferentemente a los mineros para que abandonen el hábito de mascar tabaco. (Mapa.)

**Tanques rusos y milicias húngaras CONTRA LOS TRABAJADORES DE BUDAPEST**

**AHOGARON LA PROTESTA NACIONAL CONTRA LA DICTADURA COMUNISTA**

**VIENA, 12.**—La Policía y la milicia comunista húngaras han abierto fuego contra millares de trabajadores que profirían gritos anticomunistas junto a los establecimientos siderúrgicos de la Isla Csepel, inmediatamente al sur de Budapest. No se sabe si hay muertos o heridos graves.

La causa inmediata de la manifestación obrera fué una petición de aumento de salarios, pero los motivos reales del descontento son, a no dudarlo, el anuncio por Kadar de que el régimen de Budapest vuelve a ser una rigurosa dictadura comunista; los intentos del Gobierno de infiltrar comunistas partidarios de Kadar en el Consejo obrero del «Combinado» de Csepel, y los despidos en masa efectuados en las fábricas de todo el país en ocasión del Año Nuevo.

Las manifestaciones son las primeras que se producen desde Navidad, pero en la Prensa comunista se advierte la intranquilidad reinante en todo el país. Los periódicos dan cuenta de la condena o muerte de un muchacho y de una muchacha de veinte años por participación en el «alzamiento contrarrevolucionario de Gyulavar», cerca de Budapest. No se indica la fecha de tal alzamiento. En fin, Radio Budapest dice que la situación hullera es tal que las fábricas sólo pueden recibir la décima parte del carbón que se les asignaba antes de la revolución. (Efe.)

**UNA NUEVA «KOMINFORM»**

**LONDRES, 12.**—Según noticias facilitadas por Radio Moscú, los dirigentes soviéticos tienen en estudio la posibilidad de sustituir la Kominform con un nuevo organismo que servirá de directriz para todos los partidos comunistas del mundo. (Efe.)

**LA LUCHA CONTRA LA ESCLAVIDAD CONTINUA**

**NUEVA YORK, 12.**—El «New York Times» publica un comentario sobre la votación para crear la Comisión investigadora de cinco miembros, que se encargará de estudiar la situación en Hungría, y dice que el éxito obtenido demuestra que la mayoría de los países «comprenden el verdadero significado y naturaleza de la tragedia húngara».

Señala el «Times» que la visita de Kadar a Moscú para conferenciar con Kruschef y Chu-En-Lai «no ha podido ser cordial pa-

ra los dirigentes comunistas. Porque la revolución húngara podrá haber sido derrotada por la potencia armada soviética; pero la lucha contra la esclavitud continúa». (Efe.)

**PROTESTA HUNGARA CONTRA LA INTERVENCION DE LA O. N. U.**

**NACIONES UNIDAS, 12.**—Hungría ha rechazado oficialmente el establecimiento de una Comisión investigadora por parte de la O. N. U. y ha solicitado que la cuestión húngara sea retirada del orden del día de la Asamblea General.

La Misión permanente húngara ha protestado la acción en una nota enviada al secretario general de la O. N. U. Señala que la resolución constituye una interferencia en los asuntos internos de Hungría.

Mientras tanto, se señala que los miembros de la Comisión de cinco países de las Naciones Unidas serán elegidas por los Gobiernos de Australia, Dinamarca, Ceilán, Túnez y Uruguay. Dicha Comisión estará organizada en la semana próxima. (Efe.)

**Una comisión de transportistas por carretera visita al Delegado Nacional de Sindicatos**

A última hora de esta mañana una nutrida Comisión de transportistas por carretera, presidida por el jefe nacional del Sindicato de Transportes y Comunicaciones, señor Farré de Calzadilla, visitó en su despacho oficial al delegado nacional de Sindicatos, don José Solís Ruiz, para exponerle los problemas que actualmente afectan a este gremio en orden a impuestos y suministros de carburantes.

El delegado nacional de Sindicatos se interesó vivamente en cuanto se le expuso, dialogando acerca de estos problemas con los miembros de la Comisión. Al final de la visita quedó constituida una Comisión especial para visitar en nombre de la totalidad de esta clase de transportistas españoles al ministro de Hacienda, a quien se expondrán las actuales aspiraciones del viejo sector industrial referente al citado suministro de carburantes.

**LA LINEA FERREA TARRAGONA-REUS, ELECTRIFICADA**

**TARRAGONA, 12.**—Esta mañana ha sido inaugurada la electrificación de la línea férrea Tarragona-Reus, coronándose de esta forma otra de las etapas del plan que comprende los enlaces ferroviarios del «Ocho catalán».

La línea inaugurada, que comprende al trayecto entre la capital tarraconense y Reus, de 16,101 kilómetros, en doble vía, tiene una longitud total de electrificación de 51,106 kilómetros, contando las vías de estacionamiento y empalmes.

A las 11,30 horas llegó a Tarragona, cuya estación se encontraba engalanada, el cardenal arzobispo, doctor Arriba y Castro, que fué recibido por el director general de Ferrocarriles, señor Aguinaga, que representaba al ministro; gobernador civil, señor Sama; director general de Carreteras, director de la Renfe, gobernador civil de la plaza, en representación del capitán general, jefe de Obras del Puerto de Tarragona, jefe de la Quinta Zona de la Renfe y otras autoridades.

El prelado, revestido de pontifical, bendijo el convoy y la línea eléctrica.

Después, autoridades y jerarquías subieron al tren, que estaba engalanado, y realizaron el viaje inaugural.

A los treinta y cuatro minutos de la salida de Tarragona, el tren llegó a Reus, que estaba llena de público, con las autoridades y fuerzas vivas reusenses.

**Pide a Rusia el Consejo de Europa que se retire de los países ocupados**

**AYUDA INMEDIATA A LOS PAISES NECESITADOS y GARANTIAS CONTRA CUALQUIER AGRESION**

**ESTRASBURGO, 12.**—La Asamblea consultiva del Consejo de Europa ha pedido a la Unión Soviética garantía de que se retirará de la Europa oriental y se logre así restaurar la soberanía en los países satélites.

En una moción sobre política general, la Asamblea pide también una completa cooperación con los Estados Unidos en el Oriente Medio, que garantice a los países de aquella región del estallido de hostilidades.

Recomienda también la moción que las fuerzas de la Policía internacional de las Naciones Unidas permanezcan en Egipto hasta que se llegue a una paz en la zona del Canal.

La resolución sobre Hungría y el Oriente Medio fué aprobada por 84 votos y cuatro abstenciones.

La Asamblea, que ha terminado ayer su cuarto día de sus ocho sesiones ordinarias de invierno, ha decidido que la Comisión ministerial del Consejo de Europa debería:

Pedir a los países miembros que continúen sin descanso en sus esfuerzos porque sean respetadas las decisiones de las Naciones Unidas, en particular la que se refiere a que la Unión Soviética debe retirar sus fuerzas de Hungría, de acuerdo con su oferta de 30 de octubre último.

La Comisión ministerial «debe reconocer la especial responsabilidad de los órganos del Consejo de Europa en relación con los

acontecimientos en Hungría y en el otro y oriente de Europa, y, en consecuencia, decidir que la política de los países miembros sobre esa parte de Europa debe ser acordada en el Consejo de Europa».

**MEDIDAS INICIALES**

La resolución recomienda las siguientes medidas iniciales:

El secretario general debe ser autorizado para constituir un departamento especial para los asuntos de centro y oriente de Europa, con el fin de preparar la redacción de propuestas que sean sometidas a la Comisión Ministerial y a la Asamblea, con el fin de conseguir una común política europea en esa región.

Al pueblo húngaro y a cualquier otro del centro y oriente de Europa que lo desee debe serle ofrecida ayuda inmediata por medio de los fondos de la Cruz Roja para socorro de los países necesitados.

Refiriéndose a los problemas del Oriente Medio, parte segunda de la resolución, se recomienda a la Comisión ministerial que invite a los quince países miembros a:

Buscar el establecimiento de una política común en el Oriente Medio, de acuerdo con los Estados Unidos y los demás Estados capaces de unirse a esta tarea, a fin de asegurar una garantía internacional contra cualquier agresión, las condiciones de una paz duradera y el desarrollo económico en la región.

Pedir a las Naciones Unidas que conserven las fuerzas de la Policía internacional en la región hasta que se haya abierto al tráfico el Canal, se haya establecido un sistema que garantice a todas las naciones libertad de navegación por el Canal de Suez y se concluya un Tratado de paz entre los Estados árabes e Israel.

Invitar a los Gobiernos a cumplir con las numerosas resoluciones anteriores de la Asamblea, con respecto a ese fin.

Elaborar sobre la base de esas resoluciones, un efectivo y concreto método para coordinar sus políticas exteriores, como preparación para llegar a una política común.

Someter a la Asamblea propuestas que lleven al establecimiento de órganos políticos de la Comunidad europea, teniendo en cuenta las organizaciones ya establecidas o que lo puedan ser, tales como la Comunidad del Carbón y del Acero, el Euratom y el Mercado Común.

**LOS RUSOS CERCAN LA ZONA DE LOS SUCESOS**

**VIENA, 12.**—Han resultado dos muertos y cuatro heridos en los sucesos de ayer en la isla de Csepel, con motivo de las manifestaciones anticomunistas de los obreros del gran establecimiento industrial.

Las fuerzas policíacas y de la milicia comunista fueron apoyadas por carros de combate soviéticos.

Realmente se ignora el número de víctimas, pues los rusos tienen cercada la zona de la isla de Csepel, en que se registraron los sucesos.

Al tenerse conocimiento de ellos en la capital, los obreros del suburbio industrial de Keobanya se lanzaron también a la calle en manifestación antigubernamental. No parece se haya disparado contra ellos. (Efe.)

**«HAZANA» DE UN SOLDADO COMUNISTA**

**VIENA, 12.**—Una joven húngara de veintidós años ha sido muerta por un soldado de las fuerzas comunistas húngaras, al tratar de defender desesperadamente su honor.

La muchacha, que en compañía de su padre trataba de huir de su patria sojuzgada, se enfrentó valerosamente con el infame representante del Gobierno húngaro, que intentaba abusar de su calidad de fugitiva.

El padre, Janos Lincenter, tuvo que soportar, sujetado por otro soldado de la frontera austro-húngara, la escena del vil asesinato.

Anteriormente, el desgraciado padre, al ser descubierto por las fuerzas gubernamentales, había ofrecido todo su dinero y su reloj de oro para que los dejaran en libertad, dinero que fué aceptado. (Efe.)

**TITO FACILITA DOLARES A KADAR**

**VIENA, 12.**—Se reciben noti-

**Ministros españoles visitados por el de Asuntos Exteriores de Marruecos**

El ministro de Asuntos Exteriores de Marruecos, señor Balafrej, se ha entrevistado, desde su llegada a Madrid, con los ministros españoles de Asuntos Exteriores, Justicia, Hacienda, Ejército y Comercio. Asistió al recibimiento del príncipe heredero, Muley Hassán, en el aeropuerto de Barajas, y visitó también el jueves al embajador subsecretario de Asuntos Exteriores, marqués de Santa Cruz. El ministro marroquí ha recibido a su vez la visita del director del Instituto Hispanoárabe de Cultura, señor García Gómez, y la del secretario general del Ministerio de Educación, don Antonio Tena.

**Acto en honor de los legionarios rumanos caídos en Majadahonda**

Con motivo de cumplirse el vigésimo aniversario del heroico sacrificio de los legionarios rumanos en Majadahonda, mañana, día 13, se celebrará en el Circolo Medina, a las siete de la tarde, un acto en el que intervendrán el ex ministro de Trabajo, Sanidad y Previsión Social rumano, don Vasile Yasinmschi; don Tomás García Rebull, delegado nacional de Ex Combatientes; don Jesús Suevos Fernández, director general de Radiodifusión. Cerrará el acto don Diego Salas Pombal, vicesecretario general del Movimiento.

**Comienza en el Ateneo el ciclo de conferencias sobre «La crítica y su crítica»**

Se ha inaugurado en el Ateneo de Madrid el ciclo «La crítica y su crítica». La primera conferencia fué desarrollada por el crítico teatral de «ABC» don Alfredo Marquerie, que la tituló «La silla eléctrica». Asistieron autores teatrales, actores y actrices y mucho público.

Marquerie comenzó haciendo alusión al tema y propósitos que animan el ciclo, y que son, principalmente, el hacer una confesión general sobre lo que es y representa la crítica en sus diversas actividades; razón ésta por la que participarán críticos de diferentes aspectos artísticos.

Consideró que la función del crítico no se agota con el simple oficio valorativo de la obra y su interpretación artística, sino que está animado también por una serie de relaciones humanas que, por lo que se refiere al teatro, radican en su actitud con el autor de la obra, los intérpretes y el empresario. Estas relaciones se resuelven siempre en una serie de intercomunicaciones que dan lugar al más variado repertorio de anécdotas, que constituyen el fondo humano de la crítica.

Narró un gran número de anécdotas de muy diverso sabor, y, entre ellas, una que le afectaba personalmente, y que se refería a don Tirso Escudero, quien pretendía que le escribiera una obra teatral, cosa a la que no se mostraba propicio el conferenciante; luego le confesó el mismo don Tirso que le hubiera servido para deshacerlo como crítico, pues no había nada de su valor como autor dramático.

El querido compañero fué muy aplaudido.

**Inscripción de productores para trabajar en las minas belgas**

**MURCIA, 12.**—La Prensa local inserta una nota de la Delegación Sindical de la Sección de Encuadramiento y Colocación de que ha quedado abierta la inscripción de productores que deseen trabajar como mineros de fondo en las minas de carbón de Bélgica. Los aspirantes habrán de estar comprendidos entre dieciocho y treinta y cinco años, y percibirán, en el período de iniciación, un salario de 216,55 francos belgas por día. (Cifra.)

**Continúan los sondeos petrolíferos en Navarra**

**PAMPLONA, 12.**—«El Pensamiento Navarro» publica un reportaje contestando a unas manifestaciones facilitadas por la dirección de «Ciepsa», referentes a los sondeos petrolíferos que se realizan en Gastiain, afirmando que en las informaciones aparecidas en periódicos y revistas no ha habido error alguno, y que lo que se ha hecho público coincide, en lo fundamental, con las manifestaciones de aquella entidad, que insisten en que las perforaciones de Gastiain y Zúñiga han terminado por ahora, aunque prosigan otros sondeos en Laño y Alda, de la provincia de Alda, en la línea directa del campo de Gastiain. (Cifra.)

**FINANZAS**  
**Minerales y Productos Cerámicos, S. A.**

Por orden del Consejo de Administración de esta Sociedad se convoca a Junta general ordinaria de accionistas para el día 1.º de febrero próximo, en primera convocatoria, a las doce de la mañana, en el domicilio social, San Agustín, núm. 2, para el examen, discusión y, si ha lugar, aprobación de la Memoria; cuenta del ejercicio de 1956, gestión del Consejo, nombramiento de consejeros y designación de censores para el ejercicio en curso.

Si en primera convocatoria no se reuniese el número de accionistas o capital que previene la Ley, la Junta se celebrará en segunda al día siguiente, en el citado domicilio social y a la misma hora.

Para la asistencia a la Junta y para el examen de los documentos se estará a lo previsto en los Estatutos y en la Ley.

Madrid, 8 de enero de 1957.—El presidente, José María de Urquijo y Landeche.

**El número del teléfono de PUEBLO: 25-61-32**

**ENRIQUE G. HERREROS, a DIPENFA y FILMAYER**



Enrique G. Herreros (hijo) ha pasado en fecha reciente a formar parte de la organización de las Sociedades Dipenfa, S. A., y Filmayer, S. A. Como jefe del Departamento de Publicidad de Producción e Integrando el Departamento Extranjero comienza sus actividades este joven e inteligente crítico y escritor cinematográfico, que con tanta competencia viene trabajando para el séptimo arte. Felicidades cordiales a nuestro buen amigo Enrique G. Herreros y le deseamos continúe su carrera de éxitos

## PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

### SUBASTAS Y PRECIOS

En el número 33 de la revista marítima y pesquera «Puntal», que se edita en Alicante, aparece el editorial, que reproducimos íntegramente a continuación, en las columnas dedicadas a la exposición de nuestras opiniones. Y omitimos todo comentario, porque esta vez el artículo reproducido encaja exactamente en el marco de las opiniones nuestras.

**H**EMOS de insistir. Con ser las capturas extremas de singular importancia, no lo son todo. En el orden del tiempo está primero hallarse perrechado y provisto de los elementos necesarios para salir en busca de las especies, localizarlas y capturarlas.

Si no se dispone de buenos barcos y motores, el empeño es inútil. Pero si además de barcos, máquinas y aparejos no somos capaces de localizar el pescado donde esté y por medio de las artes subirlo a la cubierta, no sacaremos de aquéllos toda la utilidad posible.

Luego viene el preservarlo debidamente y entregarlo con rapidez al comercio de la pesca, porque la propia captura no tiene más importancia que la venta. Para ello es tradicional entre nosotros la subasta; pero la subasta al alza, es decir, la subasta mediterránea, de abajo arriba, en oposición al sistema de venta "a la holandesa" o de arriba abajo.

El pescado ha de venderse en cuanto llega a puerto, sin tenerlo inmovilizado en las Lonjas durante horas y más horas, porque la Lonja no es una organización burocrática a cuyos trámites y regodeos haya de someterse la pesca, sino instrumento vivo para facilitar la rápida salida y distribución de las especies capturadas. Y si una flota pesquera tiene el hábito de llegar a su puerto al oscurecer, porque así viene establecido por tradición y norma de trabajo, para ese instante debe estar la organización portuaria dispuesta a entrar en actividad, y si por costumbre se arriba más tarde, porque los caladeros se hallan más apartados y aunque se arranca a la postura del sol se llega a puerto a medianoche, pues a medianoche se ha de vender, para ayudar a que esa riqueza que llegó a la orilla luego de tanto esfuerzo, entre rápidamente en actividad comercial y circule. Se ha de vender, por tanto, en cuanto se llega, sin dejarse las cajas apiladas en espera de que los servidores de la Lonja dejen sus muelles lechos en la siguiente mañana, porque mientras ellos dormían, el pescado que les aguardaba perdía valor y aptitudes de consumo al dejarse transcurrir horas que debían aprovecharse en entregarlo al transporte que lo situara en los mercados, acercándolo al consumidor. Es increíble cómo entre nosotros llega al puerto a medianoche una partida de pescado y por primera providencia permanece siete horas apilada en la Lonja en espera de la subasta. A las siete de la mañana del siguiente día podría hallarse a trescientos kilómetros del litoral. Hoy, en las primeras siete u ocho, o nueve horas, no avanzó un metro en su desplazamiento, aunque progresara lo natural hacia su descomposición.

Hay mucho que revisar. El pescado que entra por la noche no tiene por qué esperar al que llegue en la mañana para ser vendido junto con éste. A todo hay que darle inmediata salida, a medida que llega. Y lo mismo peces, que crustáceos que moluscos, que estamos viendo es la clasificación básica oficial de las capturas. Más de una noche hemos visto en la Lonja que tenemos más próxima cómo se subasta la gamba. Recientemente, "a la holandesa", como decimos antes, es decir, de arriba abajo. Los compradores suelen ser muy pocos; el voceador da una cifra y empieza a bajar; como nadie le interrumpe ni corta su des-

censo, baja y baja más... Es que resulta que previamente los escasos compradores se han puesto de acuerdo para que sólo ofrezca uno de ellos al mínimo precio imaginable. Lo que pudo valer cuarenta no valió ni treinta y cinco ni treinta; a veces, ni veinticinco. Quedó en veinte o veintidós. Al día siguiente le costará al público setenta, o setenta y cinco, u ochenta. Con el sistema de bajar y bajar, el pescador no tiene defensa, según este mecanismo bajuno y de trapacería en que se le asfixia. En la subasta mediterránea tenía más defensa, pero aún no se ha encontrado la voz que se haga cargo del lamentó y remedie la sinrazón.

Después, entre aquellas especies que hemos dicho que llegaron a medianoche, venía también pescadilla. Pero no se puede vender. Hay que dejarla una hora en el patio de la Lonja, las siete, o las ocho, o las nueve horas, o más, hasta que a las cajas les dé bien el sol de la mañana, y entonces proceder a su venta en subasta, a la baja. Primero se han perjudicado y depreciado por la espera; y luego se empiezan a subastar hacia abajo, como si se buscara de propósito que le dejen al pescador el menor rendimiento posible. Esto no puede ser así, en manera alguna debe ser así; pero tiene todas las apariencias de serlo.

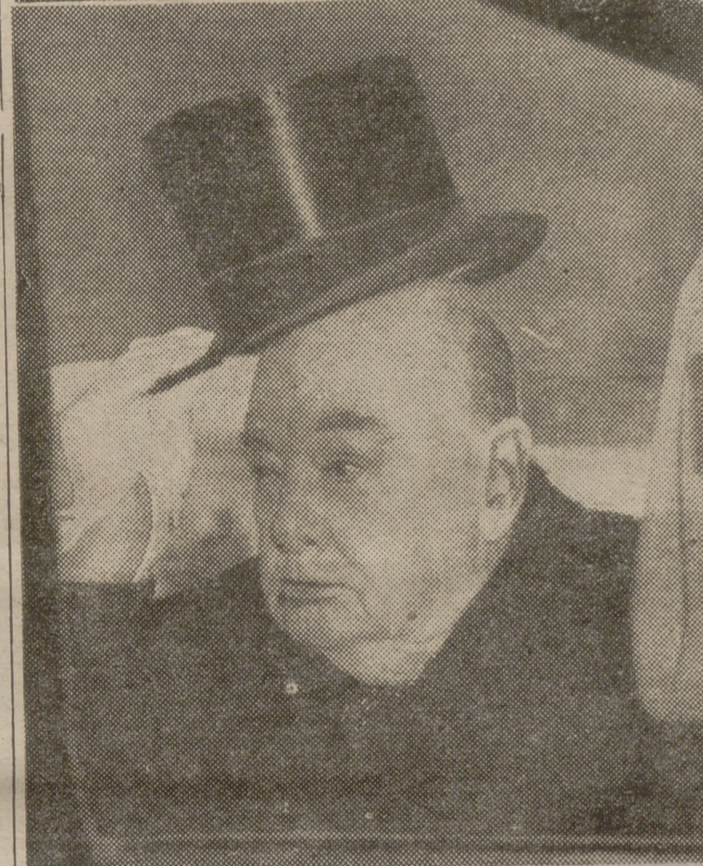
El intermediario compra al menor precio posible y luego vende al mayor que puede conseguir. Naturalmente que el pescador debería también poder vender al mejor precio sus capturas; pero no es así: él no pone precio a su pesca, ni puede pujar en una subasta que va hacia abajo. Lo único que puede hacer es presenciar impasible cómo se deprecia su mercancía o suplirle al comprador que se la quede por un precio razonable. Poco engordará con ello, que nunca engorda quien se nutre de la compasión ajena.

Así es cómo el pescador enflaquece y el intermediario medra. En los últimos tiempos, las ventas del pescado en Lonja no siguieron el ritmo más o menos perceptible de incremento de los precios, según los ramos, sino que se quedaron petrificadas para el pescador y en algunos casos se registró baja, en tanto que el pescado llegó al consumidor cada vez más caro.

Es notorio que el sistema adolece de imperfecciones. Los pescadores claman contra ello. Los perrechos y suministros, los viveres y cuanto a bordo se consume va en alza. La pesca no. Y no en cuanto al público, que sabemos paga cada día más caras las especies, sino en cuanto a los pescadores.

En este imperfecto mecanismo hay dos sectores necesitados de defensa y uno precisado de control. Necesitan de defensa el pescador y el público; precisan control los intermediarios. La solución se halla pura y simplemente en que el pescado debe entregarse a la subasta en cuanto llega a puerto, y subastarse sin limitación ni tipo. Harto enjuague padece con el tacto de codos de los compradores, y no debe padecer más. Hecho el precio cada día, según haya más o menos y sea menor o mayor la demanda, ha de venir luego la vigilancia del intermediario, para que no venda a cincuenta lo que compró a veinte. Incluso cálculos y baremos preestablecidos podría haber, y a tenor de ellos un porcentaje legítimo de incremento sobre el precio del remate.

Por postulados indeclinables de justicia, este clamor debe ser escuchado.



### El nieto de "Mambrú", llamado a palacio

**H**E aquí, con la brillante chistera de los días felices, un hombre vivo de la generación inglesa del 98: Winston Churchill.

Retirado de la vida política, espejo de la época imperial, húsar de a caballo en las fronteras de Sudán, la India y Omdurmán, parece ser ahora, con sus ochenta y dos años, algo más que el hombre y menos que el hombre: la historia, el pasado, la crónica.

Pese a todo, al tiempo y a la quimera, Winston Churchill ha tenido que subir nuevamente las escaleras de palacio para ayudar a Isabel de Inglaterra en el difícil arte de elegir primer ministro, esa encopetada, antes segura y famosa figura con chistera.

Durante años, Winston Churchill, el viejo león, preparó el sendero, camino y gloria de ese puesto a sir Anthony Eden. Emparentados, venidos los dos de noble sangre y de cara al verde "land" inglés de la tradición, parecían identificados y representativos del mismo amor por las cosas comunes, pequeñas y grandes.

Pero nada ha impedido, para la melancolía de los hechos irremediables, que sea el hombre de ochenta y dos años, forzada la sonrisa, quien escogiera y apuntara al heredero: Harold Mac Millan.

Sería injusto pensar que Winston Churchill no tiene pecho para hacer frente a la marea sentimental. No en balde es el nieto del duque de Malborough, nuestro familiar y heroico "Mambrú" infantil. Lo que queremos decir es que el húsar que vivió y contó las batallas imperiales ve, en vida, como un drama completo y cabal, el paso de la historia. Aunque no se quiera, hoy, con su sombrero alto y brillante, representa una fuente de viejas energías humanas. Bajo la triste, melancólica mirada churchillana existe, intacta, la chispa del pasado. La elegía.

### ENTRE "SEVILLA" Y "QUEVEDO"

**E**N un trayecto del Metro, ya un poco considerable —entre «Sevilla» y «Quevedo», por ejemplo—, cabe toda una serie de acios y consideraciones capaces de redimirnos interiormente de todas las atrocidades a que nos prestamos los seres civilizados con tal de imponer nuestro derecho a llegar cuanto antes a la estación de destino. Es verdad que no hacemos el más mínimo esfuerzo caballeresco por rescatar de entre las apreturas, pisotones y codazos las atenciones debidas al sexo débil; que lanzamos, como un partido de rugby, toda nuestra humanidad sobre la ajena, que ocupa enteramente el coche en el mismo instante en que va a cerrarse la puerta; que una vez entrados oponemos briosamente nuestras espaldas al intento de los que desde fuera quieren hacer lo mismo que nosotros... en fin, que aceptamos, no pasiva, sino activamente, el uso y el abuso de unos primitivos derechos, tales como el del más fuerte, que viene repudiando la Humanidad durante varios siglos, sin demasiado éxito, esta es la verdad, aunque con el convencimiento moral de todos, que ya es bastante.

Pero cabe, como digo, redimirnos un poco de todo ello, aun en medio de tales dificultades. Cabe que le riamos la gracia a un chistoso, y de repente florece, con extraordinaria vivacidad, la cultísima alegría del sainete. Cabe la nirvánica ausencia de todo, la relajación muscular, según los milenarios métodos de Yoga, mediante los cuales nuestra voluntad se sobrepone al medio y nos sentimos flotando en medio de aquella densa humedad caliente, haciendo del sufrimiento felicidad, con tal peligro de inhibición que podemos pasarnos, sin darnos cuenta, de parada. Y cabe al reconocer a un amigo, si bien desdibujado en la masa común, y mostrarle, aunque nos sea imposible darle la mano, nuestra mayor efusión y capacidad de diálogo. Restablecer de algún modo el teatro, y ahora en medio de tan descalificada forma de convivencia, hay que reconocer que tiene su mérito. Y es que, por mucho que nos «cosifiquemos» —como creo que dicen los existencialistas, aunque es otra cosa bastante peor—, en aras o como medio de las exigencias del moderno vivir, llevamos dentro tan fuerte herencia de valores culturales que puede que el Metro sea un lugar de recreo, por lo menos que al encontrarnos multitudinariamente unos a otros en nuestros trájagos cotidianos, no acabemos por emprenderla a bofetadas.

Uno se empeña en ser progresivo, en recibir con la mayor impavidez todas las mutaciones que el progreso trae consigo, aceptando resignadamente situaciones transitorias, como las apreturas del Metro, en las que las conquistas de

la velocidad y de nuestra actividad trabajadora nos obligan; uno combate denodadamente incluso porque estas formas nuevas de vivir sean boicoteadas por los reaccionarios de siempre, que ven más que peligros y destrucción, tanto material como espiritual, en el progreso, y porque estas conquistas se den para todos. Las realizaciones y las promesas de la técnica pertenecen al orden de la cultura, al mejoramiento de la Humanidad, y no hay más remedio que chincharse cuando fallan un poco y nos devuelven, desamparadamente, a la pobre significación de cosas b animales. Después de todo, la técnica y el progreso no quieren decir nada, no sirven espiritualmente para nada, si en nuestro interior no hay una fuerza mayor, una idea más alta de nosotros mismos, capaces de superar todos los trances, todas las contingencias.

No cuento el sainete que ocurrió entre «Sevilla» y «Quevedo», ni me paro a describir la delicia de unos momentos de inhibición nirvánica; pero si me gustaria referirme al encuentro de aquel amigo a quien, por las apreturas, me fué del todo imposible dar la mano: No nos habíamos visto desde nuestros tiempos de estudiantes. Cuando él, mayor que yo, me reveló, entusiastamente, el descubrimiento del fenómeno pictórico de Picasso y otras cuantas novedades así de importantes y decisivas para mi formación y filiación espiritual a las corrientes más significativas de la cultura contemporánea. Ni nos hicimos iconoclastas, ni pasamos por ninguna—sino muy al contrario—de las maneras brutales, antitradicionales, que tantos creían necesarias para empezar a sentirse verdaderamente hombres de su tiempo. Eramos, en fin, unos buenos chicos dispuestos a batirse el cobre por todo lo que significara un auténtico paso hacia adelante en todas las manifestaciones del humano vivir. Al encontrarnos ahora, al cabo de tanto tiempo, en el Metro, no hablamos, naturalmente, de aquellos sueños y aquellas inquietudes, sino de nuestros hijos, de nuestras profesiones, de como a uno y a otro nos iba en la vida. De pronto, mi amigo, en la forma más agoral y correcta posible—llegábamos ya a «San Bernardo»—, me habló de sus decepciones. El materialismo lo invadía todo. Su profesión tan amada de nada servía en este tiempo. Mi amigo ejerce como catedrático de latín. No mostraba el resentimiento ante la posibilidad de que con el tiempo tal asignatura desapareciera de la enseñanza. Ese temor pueden sentirlo los que van ahora hacia las cátedras. De una u otra forma, la suya persistiría. No era eso. Era...

«Quevedo». No pude despedirme de mi amigo. Yo hubiera querido consolarle proponiéndole el estudio de alguna fórmula para que el latín fuera utilizado, que sé yo para qué: para que los chistes sean mejores, la moderna literatura menos desarraigada, para humanizar más al hombre en su trato con humanidades. Algo, en fin, que permitiera incorporar sus saberes al moderno utilitarismo, ya que mi amigo no era lo que se dice un retrogrado. Pero sería demasiado pedirle a unos minutos de salvación en la angustia del Metro.

Dámaso SANTOS



—Un árbol aquí, otro allá, y ya está alterado todo el horario.

RABAT

**Parece ser que Estados Unidos han ofrecido a Rabat veinte millones de dólares, pero se precisan treinta**

Marruecos no aprueba las afirmaciones de Guy Mollet  
DEFINITIVAMENTE, EL PROXIMO DIA 17 EMPRENDE SU CRUCERO EL SULTAN

RABAT. (Crónica especial de nuestro corresponsal en el Norte de África.)—El Ministerio de Asuntos Exteriores piensa publicar un Libro Blanco sobre la presencia de las tropas francesas en el Imperio. Es posible que su publicación no se haga esperar mucho y que, como consecuencia, reavive de nuevo una polémica que estos días puede agriarse con el problema argelino. Marruecos, interesado íntimo y fraternalmente en el problema de Argelia, no aprueba las últimas afirmaciones de Guy Mollet en su reciente declaración oficial. Esto no supone, sin embargo, un obstáculo tan grave que no se comente aquí la posibilidad de una reanudación normal de relaciones diplomáticas entre Francia y el Gabinete Bekkai. Para la Embajada de Marruecos en París podría Rabat designar, entre los hombres que ahora forman parte del Gobierno, a uno de los miembros más destacados del primer equipo de coalición nacional. Es decir, después de Buabid—que ahora ocupa la cartera de Economía—bien pudiera ser representante de Marruecos en Francia el señor M'Hamed, titular del Interior y cuyo Departamento no tendría nada de particular que pasara a ocupar el actual director general de la Seguridad Nacional, señor Lagzaoui. Por cierto que, a partir del próximo día 20 de enero todos los extranjeros necesitarán proveerse de su correspondiente visado para poder entrar en territorio marroquí. Esta medida afectará igualmente a españoles y franceses. Para los extranjeros residentes o domiciliados en el Imperio será la misma Dirección General de Seguridad la que facilite dicho requisito. En el exterior lo harán las representaciones diplomáticas marroquíes, ante las cuales todo extranjero deberá proveerse del mencionado visado que le permita la entrada en Marruecos.

ministro de Asuntos Exteriores Sid Hach Ahmed Balafréj salga con dirección a Estados Unidos a continuar las conversaciones iniciadas con Washington. En este sentido, se dice aquí que Marruecos podría contar con una primera ayuda norteamericana, consistente en veinte millones de dólares, que Estados Unidos han ofrecido a Rabat. Se comenta asimismo que Marruecos necesitaría de momento unos treinta y cinco millones de dólares para iniciar esa marcha de carácter económico que precisa con urgencia. La ayuda norteamericana—como hemos escrito ya en otras ocasiones—sería como pago por el alquiler de las bases que Estados Unidos poseen en Marruecos.

Se añade que estos dólares son el precio que considera Norteamérica y que viene a ser más o menos el mismo que paga a Libia por los aeródromos de Bengasi y Tobruk, dos nombres que sonaron mucho durante la última guerra, especialmente en Italia. Al comentarse en Rabat estos ofrecimientos de Washington por la cesión de las bases no se des-

carta la posibilidad de que a esos primeros veinte millones de dólares se añadan otros veintiocho, que prevé uno de los puntos—el cuarto—del programa de Truman para los países poco desarrollados. Entre una cosa y la otra, el Imperio podría obtener unos 70 u 80 millones de dólares, contando, entre otras cosas, con la Banca privada; que a estas horas estudia un empréstito a largo plazo de veinticinco a treinta millones, mientras los Gobiernos de Washington y Rabat estudian algo parecido a lo que se hizo con el Pakistán.

Es natural que Rabat esté pendiente en estos momentos de estas ayudas, teniendo en cuenta la situación económica por la cual atraviesa el país en esta primera fase de su independencia. Justamente uno de los motivos de preocupación del Gabinete Bekkai es el que se refiere a la normalización y equilibrio del presupuesto nacional. Balafréj, en Washington, tendrá que plantear esta necesidad tan fundamental y básica para la buena marcha de la evolución y desarrollo del país.

ADEN

**LAS MONTAÑAS DONDE VIVIO LA REINA DE SABA PUEDEN SER TRAGICAS PARA LOS INGLESSES**

Allí se desarrollará, tal vez, la gran lucha para arrojar a Gran Bretaña del Oriente Medio  
INGLATERRA NO SE QUIERE IR DEL YEMEN PARA NO PERDER EL CONTROL DE SUEZ

ADEN. (Crónica especial para PUEBLO de la Agencia Efe. Prohibida la reproducción.)—Las montañas donde un día reinó la Reina de Saba pueden ser el lugar donde se desarrolle la próxima lucha para desalojar a los ingleses del Oriente Medio. Puede ser que la puerta a la guerra que se cerró—o se entornó, según algunos—en la zona del Canal se haya abierto ahora aquí, donde las noticias que indican que el Yemen ha iniciado una campaña en gran escala, con numerosos ataques e importantes concentraciones de tropas, son consideradas como muy graves.

La guerra fría que durante veintidós años ha venido desarrollándose entre Inglaterra y el Yemen legendario llegó a un punto de ebullición en esta semana, y es posible que esté a punto de hacer volar la tapa de la marmita. Inglaterra defiende su protectorado de Aden, una franja desolada de desierto y abruptas montañas situada en la costa suroeste de la península arábiga. Inglaterra «protege» y asesora al gobernante de este fantástico territorio, Cheijs, donde los fieros miembros de sus tribus continúan, conduciendo sus caravanas de camellos como lo hacían en el año 1200 antes de Jesucristo.

El Yemen reivindicado ahora esta zona costera. Según el acuerdo de 1935, se estableció una vaga frontera mientras se esperaba llegar a un acuerdo definitivo por medio de un arbitraje que nunca llegó a establecerse. El acuerdo que establecía la vaga frontera ha sido cumplido también muy vagamente. Inglaterra ha acusado repetidamente al Yemen de agresión por parte de los miembros armados de sus tribus contra soldados británicos y de incursión de sus tropas regulares en territorio de Aden para provocar disturbios. El Yemen, por su parte, ha acusado a Inglaterra del bombardeo por sus fuerzas aéreas de varias localidades

yemenitas y de invasión de su territorio por blindados de aquella nacionalidad.

Aden es vital para Inglaterra por dos razones:

Primera. Estratégicamente controla la ruta que se dirige a Suez procedente del Sur. Los buques que utilizan el Canal deben de pasar por el estrecho de 20 millas de anchura entre Africa a un lado y el Yemen y Aden de otro. Aden es además una importante base naval británica.

Segunda. Desde el punto de vista de su prestigio, Inglaterra no puede permitir que otros Estados árabes logren sus propósitos de independizarse después del fracaso de Suez.

Las consecuencias de la agresión del Yemen no se reducen a la de unas escaramuzas locales en un remoto territorio. Es una cosa pequeña, ciertamente, pero que puede complicarse y desembocar en una gran conflagración. El Yemen tiene firmado un Acuerdo sobre armamentos con Checoslovaquia, y podría solicitar voluntarios comunistas en su ayuda. Ya se sabe lo que esto significaría. La Legación del Yemen en Bonn ya lo ha anunciado, diciendo que es posible que se organice una campaña para alistar «voluntarios» extranjeros. Esta indicación es similar a la apelación de Egipto para reunir voluntarios con ocasión del ataque francobritánico del pasado otoño y que tan rápido eco halló en el mundo comunista.

Hasta hace unos años estos lugares—que sirvieron de escenario para rodar la película «Beau Geste»—se consideraban solamente aptos para rodar películas de aventuras o del desierto. Últimamente, cuando se inició la campaña del mundo árabe para eliminar toda huella de colonialismo, adquirieron una inusitada importancia de tipo bien distinto. El pasado año, Egipto, Arabia Saudí y el Yemen se unieron en un programa de ayuda mutua y en un pacto de defensa. Como

VARSOVIA

**Chu En-Lai investiga personalmente la situación de los países "satélites" de Rusia**

El problema polaco: la agricultura  
EL PRIMER MINISTRO DE LA CHINA COMUNISTA VISITARA TAMBIEN HUNGRIA

VARSOVIA.—(Crónica especial para PUEBLO de la Agencia Efe. Prohibida la reproducción.)

El primer ministro de la China comunista, Chu En-Lai, ha llegado a esta ciudad, después de sus conversaciones en Moscú con los dirigentes soviéticos, y desde el primer momento ha abogado por «la unificación de todas nuestras fuerzas para la lucha contra los antisocialistas». Todo el Politburó polaco, presidido por Ladislao Gomulka, se encontraba en el aeropuerto de Varsovia para recibir al jefe del Gobierno chino, junto con el Consejo de Estado, presidido por Alexander Zawadzky, y el Gobierno, con el primer ministro, Cyrankiewicz, a su frente. Chu En-Lai con las palabras «queridos camaradas» se dirigió en primer lugar a Gomulka, aunque, oficialmente, es invitado y huésped de su colega, Cyrankiewicz. Una compañía de caballería, con banda de música, rindió honores en el aeropuerto.

Chu En-Lai no hizo referencia en su discurso de llegada a los acontecimientos de Polonia en los últimos meses, diciendo únicamente: «Vuestro país ha logrado muchos triunfos y ha tenido también muchas dificultades que, con gran esfuerzo, han sido ahora vencidas.» Y terminando por recalcar que los lazos con Rusia y otros países comunistas son muy importantes, para añadir: «El pueblo chino se siente muy satisfecho de que en los últimos días se hayan estrechado más aún las relaciones amistosas entre Polonia y la Unión Soviética.»

El primer ministro chino permanecerá cinco días en Polonia antes de proseguir su viaje con dirección a Budapest para regresar después a Moscú. Su visita a ambos países satélites se considera como una jira de averiguaciones que le permitan luego cambiar impresiones con los dirigentes del Kremlin sobre la forma de evitar nuevos levantamientos en otras naciones europeas sometidas a Moscú. En Budapest, sin embargo, la situación se le va a ofrecer mucho más oscura que en Varsovia. Los mineros húngaros siguen pidiendo una total retirada de las tropas rusas de Hungría, y noticias procedentes de distintas fuentes niegan que la situación en las minas se parezca siquiera de lejos a la que intenta pintar por Radio Budapest el Gobierno marioneta de Kadar. También en las fábricas, numerosos consejos de trabajadores han dimitido para protestar contra los despidos en masa, y, según ciertas informaciones, ayer se celebró una importante reunión de trabajadores en la isla de Csepel, en Budapest. El Gobierno ha prohibido las demostraciones públicas hasta el 31 de marzo. Radio Budapest, por otra parte, ha dicho que «importantes miembros de los consejos de trabajadores se han reunido con representantes de la Federa-

ción de Sindicatos Húngaros—controlada por el Gobierno—; pero también añadió que en esta reunión fueron condenadas las dimisiones de los consejos de trabajadores de los Altos Hornos de Csepel y de otras fábricas, «dimisiones—añadió la emisora—que constituyen medidas provocativas y ayudan a nuestros enemigos».

Mientras tanto, volviendo a Polonia, señalemos que el nombramiento de nuevo ministro de Agricultura en la persona del dirigente comunista Edvard Ochab, considerado como stalinista, y el anuncio de grandes concesiones que tienden a aplacar a los campesinos antes de las «elecciones» del día 20 no han logrado más que en una pequeña parte su objetivo de satisfacer las demandas campesinas. A pesar de las nuevas concesiones a los campesinos polacos, incluyendo una vuelta parcial a la empresa libre, no cabe duda de que el cargo de ministro de Agricultura en la Polonia de hoy no es precisamente un puesto que pueda dar popularidad a quien lo ocupe.

El programa anunciado por el partido comunista polaco es revolucionario... para un partido comunista, y, desde luego, los cambios propuestos admiten el fracaso de la comunización de la agricultura polaca. Los dos puntos más importantes de este programa son los de reducir los cupos obligatorios en una tercera parte y doblar el precio que se paga a los agricultores por el grano que entregan obligatoriamente. Otra importante declaración en este programa, que parece contar con el apoyo del Partido Unido de Campesinos, es que «las actuales restricciones respecto a la propiedad, arriendo, compras y ventas de terrenos adquiridos por herencia o división entre los miembros de una familia deben suspenderse por completo».

consecuencia, se repitieron los envíos de armas a los rebeldes del protectorado y se produjo un aumento en la guerra de guerrillas. El Servicio de Información británico afirma que a partir de entonces se han ido formando depósitos de armas, tanto en el interior del Yemen como en Arabia Saudí, cerca de las fronteras de Aden, desde donde se facilitan medios de agresión a los rebeldes. El pasado mes de mayo los ingleses capturaron un convoy, formado por tres camiones sauditas y seis conductores de la misma nacionalidad que llevaban armas para los miembros de las tribus del protectorado. Los incidentes se han repetido posteriormente, y varios funcionarios británicos y comisarios de distrito fueron muertos en diversas emboscadas y atentados terroristas.

La nueva serie de actos de violencia parece que es la más grave de las producidas hasta ahora. El Yemen ha movilizado a 12.000 hombres, y los actos de agresión en la frontera y dentro del territorio de Aden menudean y se agravan por momentos, estando a punto ya de convertirse en una guerra abierta.

Una guerra de guerrillas es fácil de sostener en estos abruptos territorios montañosos del interior. El escenario se presta a una rebelión del tipo de la argelina, donde los rebeldes mantienen actualmente ocupados a 400.000 soldados franceses. Las perspectivas no son más brillantes en la capital, Aden, donde existe una considerable colonia británica, a diferencia de las localidades del interior. Más de 80.000 árabes que habitan en la ciudad representan una grave amenaza para la seguridad de los ingleses.

Los británicos no tienen intención de abandonar Aden. La agitación local árabe para obtener una mayor autonomía en el Gobierno fué rechazada totalmente la pasada primavera, y la independencia no es previsible, por lo menos, en un próximo futuro.

Washington, 12.—Pineau ha expuesto al secretario de Estado, Foster Dulles, los motivos por los que Francia se niega a discutir el problema de Argelia en las Naciones Unidas.

El dirigente político francés estuvo reunido dos horas con Dulles para tratar de los problemas de Argelia, Canal de Suez, árabe-israelí, de algunos países europeos y del desarme.

A la salida Pineau manifestó a los periodistas que había dicho a Dulles «la verdad sobre Argelia y en cuanto a la contes-

**FRANCIA se niega a discutir en la O. N. U. el problema de Argelia**

tación que hemos dado a las críticas hechas contra nosotros en relación con ese país».

«Creo—agregó—que tenemos plenamente justificada nuestra actitud sobre Argelia.» «He subrayado que no estamos de acuerdo con traer la cuestión argelina ante la Asamblea General, porque la Carta de las Naciones Unidas deja fuera de discusión los asuntos de interés interno.» (Efe.)

EXPOSICION DEL MOTIVO

PARIS, 12.—Pineau, a su regreso de Washington, convocará a los representantes diplomáticos en París de todos los miembros de la O. N. U. y les expondrá la posición de Francia ante el problema de Argelia y reiterar que las Naciones Unidas no tienen jurisdicción alguna sobre Argelia.

El jefe del Gobierno, Guy Mollet, hará una convocatoria análoga. (Efe.)

**Desaparece entre la nieve, en Suiza, una turista inglesa**

MORGUINS (Suiza).—Equipos de salvamento recorren la zona alpina comprendida entre Morguins (Suiza) y Chatel (Francia), a la búsqueda de una turista inglesa que ha desaparecido entre la nieve.

La señora Lillian Jowett, esposa de un cirujano de Sunderland, salió el jueves por la mañana a dar un paseo, y al mismo tiempo para reunirse con su esposo, que estaba con una partida de esquiadores, y desde entonces no se la ha vuelto a ver.

Hasta ahora, los montañeros que la buscan no han podido encontrar huella alguna de la desaparecida mujer, que, según dicen, es «una experta alpinista». (Efe.)

**Nuevas víctimas de las inundaciones en Filipinas**

MANILA, 12.—Continúan las inundaciones en la provincia de Sorsogon, y ha habido que lamentar otros cinco muertos. Se hallan sin hogar más de 200 familias, cuyas casas fueron arrasadas por las aguas. (Efe.)

**¿QUIEN GUARDA CONSERVAS DE ANTES DE 1945?**

WASHINGTON, 12.—La Administración Federal de Alimentación ha publicado una serie de anuncios en los que se solicita de las amas de casa que faciliten—si disponen de ellos—alimentos en conservas comprados antes del año 1945. La Administración desea realizar una serie de pruebas atómicas, para comprobar si la radiactividad ha cambiado el sabor de los alimentos. (Efe.)

al primer estornudo... **rinol** micina super 2 de doble potencia



# LAZARUS N.º 7

NOVELA DE RICHARD SALE

58

—No son ronchas. Es una urticaria—dijo—. Vosotros los médicos, con toda vuestra ciencia, no habéis podido hacer nada para curarme. No ha estado bien lo que has hecho, Steve. Confiaba en que desapareciera, porque lo he tenido tapado mucho tiempo. ¿Cómo podía esperar que un hombre se enamorara de mí sabiendo eso? Le di un sonoro beso y la conduje hacia el coche.

—¿A qué ha venido todo eso?—me preguntó.  
—Da gracias a Dios de que no sea lepra—dije.  
—¿Qué tiene que ver la lepra con lo que ha sucedido?  
—La lepra tiene mucho que ver con lo que ha sucedido. Es el motivo más extraño para asesinar que he conocido. ¡La lepra! Es fantástico y aterrador, en una ciudad de oropel como Hollywood. Pero, ¡válgame Dios!, soy un hombre que puede comprender la desesperación del leproso, el frenético terror a ser descubierto, el miedo irresistible que impulsa al crimen. Si, Emily, la lepra es una cosa que cualquier hombre o mujer desearía mantener oculto, y cualquier persona normal sería capaz de matar para guardar ese secreto.

—Steve, no te comprendo. ¿Quieres decir que el asesino es un leproso?

—Quiero decir eso—repuse en voz baja—. El asesino es un leproso. Marion Ames, que nació y se educó en Hawái, si la memoria no me es infiel, debió de haber visitado Molokai muchas veces. Su padre era misionero, según dijo el senador. Probablemente fué a Molokai co. é y vió lo que era la lepra, y un día, aquí en Hollywood, vió la lepra otra vez. La vió donde no debía de existir, donde estaba oculta, y necesitando dinero, Marion Ames debió de cometer el chantaje a la infortunada víctima hasta su súbita muerte. Dudo que fuera asesinada por cuestiones del dinero. Fué asesinada para salvar su terrible secreto.

Emily me miró con los ojos muy abiertos.  
—¡Dios santo, Steve! ¿Y ella reveló a Joss la verdad en esa carta?

—Si Joss recibió esa carta y supo la verdad...—Me callé y reflexioné unos segundos—. Pero no puedo explicarme por qué utilizó esa carta para intimidar a Al Roche y conseguir un aumento de sueldo. ¿Por qué no reveló una cosa así a la Policía? Joss era lo suficientemente decente para eso. Creo que, en el fondo de su corazón, Joss no quería callarse, ni siquiera al final. Tuvo que callar.

—¿No sería también leproso?

—No. Eso es ridículo. Yo comí y dormí con él. Me habría dado cuenta... ¡Dios santo!

—¿Qué?

—¡Ya lo tengo! ¡Ya lo tengo! Naturalmente...

Ern las siete de la mañana cuando entramos por la puerta de la casa de Gloria, deteniéndonos, segundos después, ante la entrada principal. Bajamos del coche y entramos corriendo. Nadie habría creído que sucedía algo anormal. El único que tenía expresión sombría era Daniel Webster. En la piscina, Al, Gloria, Shirley y Sammy Carnes estaban bañándose. Dentro de la casa, Félix y Young tocaban al piano una nueva pieza, que desgraciadamente, iba a ser cantada de costa a costa y que se titulaba "Todo por culpa de un niño llamado Cupido". Harvey Kane estaba resolviendo un crucigrama con el ceño fruncido y los ojos cansados. George Allison, su mujer y Tony Zaparo estaban jugando a las cartas, y Shannon se había quedado sentado con la cabeza entre las manos. Louise Stafford, con aspecto de encontrarse mal, estaba descuidadamente echada en un diván, pero nadie le hacía caso.

—Buenos días, señor—dije.

—Buenos días, doctor. Espero que me hayas ahorrado trabajo. Ya sé lo que ha sucedido en el hospital. Has causado allí muy buena impresión.

—El problema está resuelto.

—Entonces voy a reunirlos a todos.

Cuando entraron los que estaban en la piscina, pudieron darse cuenta de que algo importante iba a suceder. Todos se habían vestido, y Gloria se empolvó y se pintó los labios, tratando de borrar los efectos de la noche en vela.

—No hay nada como un baño a primera hora para el descanso del cuerpo. Buenos días, doctor. Tiene usted mala cara. ¿Cómo está Max?

—Max ha muerto—dije.

Todos los presentes lanzaron una exclamación.

—¿Muerto?—repitió Al Roche, tembándole la boca.

—Si.

—¿Y ha hablado?—preguntó Al.

—Ha hablado.

—El juego ha terminado—murmuró Al—. Ya no se puede ocultar por más tiempo la verdad, una verdad tan horrorosa como no se ha conocido en Hollywood. Pero yo estoy limpio de toda culpa. Paul Shannon se levantó y se acercó a mí lentamente.

—¿Quiere usted decir, doctor, que ha encontrado la solución a este enigma? ¿Sabe usted quién ha matado a Marion, a Joss y a Max?

—Y a Shuttle. —Al suspiró—. No nos olvidemos del pobre Shuttle.

—Si—dije.

—Entonces, ¿cuál es la solución?

—Uno de ustedes tiene la lepra. Quizá debería decir que uno de ustedes ha tenido la lepra y puede o no haberse curado. Pero el estigma de la lepra es algo terrible. Dios sabe que yo no perseguiría a nadie porque haya sido o sea leproso. Pero el mundo es distinto. Los leproso viven en perpetuo terror.

—Pero... ¡Un leproso! —dijo Shannon—. ¡Dios santo, doctor! ¿Es que no sabríamos si uno de nosotros es leproso?

—Si, ustedes lo habrían sabido. Yo, particularmente, lo habría sabido, pero el ambiente artificial de esta ciudad me despidió. Siempre hay señales en las orejas, aun en los casos negativos. Hay lesiones, cicatrices blancas, piel reseca... Un hombre nunca podría bañarse sin ser descubierto. Una mujer no podría nunca llevar un traje de noche, a ser como los de Emily.

(Continuará.)

(Publicado con autorización de la Colección "El Buho".)

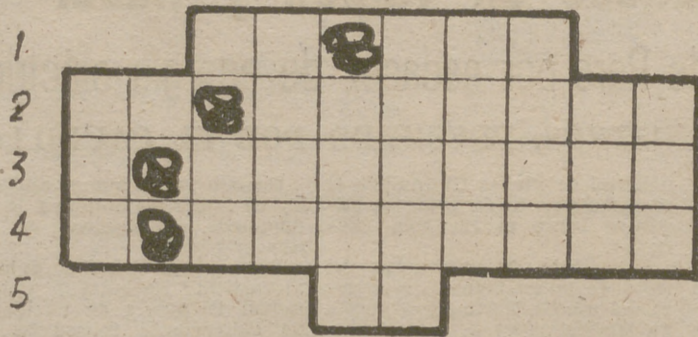
# Entretención y humor

Por K. B. ZAS

## PUZZLE DE LETRAS

Fórmense las palabras de acuerdo con los significados y, teniendo en cuenta su numeración, trasládense las letras al cuadro para ordenar un pensamiento.

A B C D E F G H I J

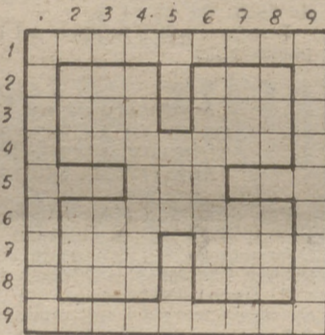


PALABRAS

SIGNIFICADOS

- |     |     |             |     |         |                  |          |                                 |              |
|-----|-----|-------------|-----|---------|------------------|----------|---------------------------------|--------------|
| 2-J | 4-G | Pronombre.  |     |         |                  |          |                                 |              |
| 2-D | 3-E | 2-H         | 2-B | 3-D     | 5-E              | No gana. |                                 |              |
| 4-H | 1-G | 2-G         | 2-A | Cambie. |                  |          |                                 |              |
| 4-C | 3-H | Doscientos. |     |         |                  |          |                                 |              |
| 1-F | 4-A | 2-I         | 1-H | 3-I     | 4-J              | 3-A      | 4-E                             | Domestibles. |
| 3-F | 2-F | 4-F         | 3-G | 1-C     | De poco aprecio. |          |                                 |              |
| 4-I | 3-J | 1-D         | 5-F | 3-C     | 2-E              | 4-D      | Pieza con lumbre para calentar. |              |

## CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Arma de fuego, plural.—2: Nada. Igual. Vocal. Planta hortense. Vocal.—3: Cincuenta. Gaste. Consonante.

Tuete. Cincuenta.—4: Nada. Graciosos. Punto cardinal.—5: Culpable. Cerveza. Período de tiempo.—6: Vocal. Guantes. Uno. 7: Quinientos. Círculo. Ciento. Lie. Vocal.—8: Nada. Nivel. Vocal. Apócope. Símbolo del nitrógeno.—9: Semillero.

VERTICALES.—1: De cierto color.—2: Vocal. Materia. Punto cardinal. Masa de agua. Punto cardinal.—3: Consonante. Agarradero. Nada. Pasión. Mil.—4: Vocal. Narraciones. Vocal.—5: Establecimiento de bebidas. Al revés, onda. Perro.—6: Uno. Conjunto de eslabones enlazados. Vocal.—7: Consonante. Fiera. Mil. Letra griega. Consonante.—8: Vocal. Pronombre. Punto cardinal. Arbusto de hojas purgantes. Uno.—9: Cierta religioso.

## LOGOGRIFO

- |   |   |   |   |   |   |   |   |   |                    |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | Tomando para sí.   |
| 2 | 3 | 4 | 1 | 7 | 8 | 9 | 2 |   | Cantidades.        |
| 4 | 3 | 8 | 6 | 7 | 2 | 6 |   |   | Cámbiense.         |
| 4 | 6 | 8 | 5 | 1 | 7 |   |   |   | Interceder.        |
| 1 | 4 | 1 | 8 | 9 |   |   |   |   | Querido.           |
| 4 | 3 | 8 | 9 |   |   |   |   |   | Sin habla.         |
| 4 | 6 | 2 |   |   |   |   |   |   | Período de tiempo. |
| 4 | 5 |   |   |   |   |   |   |   | Nota musical.      |
| 6 |   |   |   |   |   |   |   |   | Punto cardinal.    |

## FRASES CELEBRES EN ANAGRAMA

YO TOSO DARE LEY

Palabras de Luis XIV ante el Parlamento de París.

## ¿SABE USTED SI...

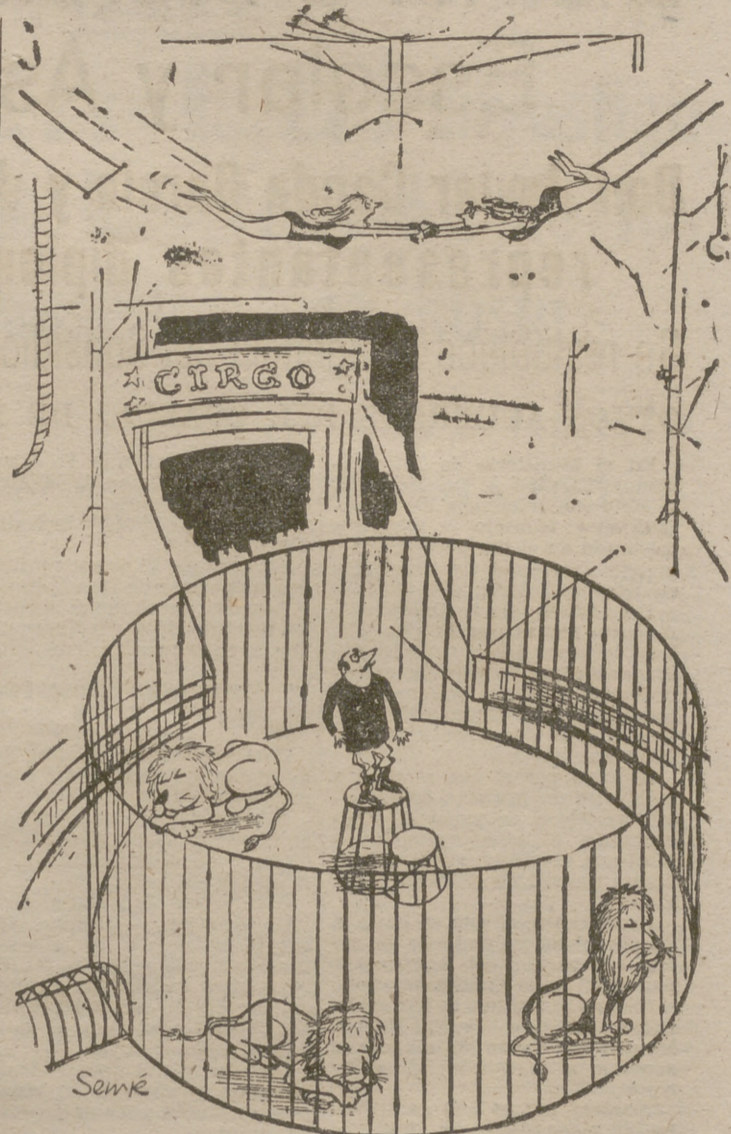
- ZARCO**  
es vereda, color, mutilado?
- GENETE**  
es dureza, individuo de una triou, roído?
- ENGAITAR**  
es preparar un instrumento, atribuir, engañar?
- CIFOSIS**  
es curvadura, pena, locura?
- HIRSUTO**  
es delgado, de pelo duro, de faz enjuta?

## JEROGLIFICO



¿Qué adorno hiciste para el vestido?

(Las soluciones en la página 10.)



—Es él, sobre todo, quien me inquieta.



—Coma aquí, si quiere, ya se lo he dicho. Pero no conejo, que luego deja usted allí los huesos y cualquier día tendremos una confusión gorda.



—¡Oye! ¿Qué diafragma tengo que poner? (Hits, Runs and Social Errors)

# Hay quien quiere a los trabajadores desunidos para así reducirlos

## EL TRABAJO DE HOY QUIERE UNIDAD POR ENCIMA DE TODO

DISCURSO DEL DELEGADO NACIONAL DE SINDICATOS AL ENTREGAR SUS TITULOS DE COLONOS A LOS LABRADORES DE MIRONCILLO

Durante los actos celebrados ayer en Avila para conmemorar el XXI aniversario de la visita que hizo José Antonio a aquella ciudad castellana—de los que ayer informamos a nuestros lectores—, el delegado nacional de Sindicatos, don José Solís Ruiz, pronunció el siguiente discurso en el momento de efectuar la entrega de títulos a colonos por la Cooperativa Sindical del Campo de Mironcillo:

«Camarada jefe provincial del Movimiento y gobernador civil, camarada inspector nacional de la Vieja Guardia, autoridades y camaradas: El día de hoy es para mí de una extraordinaria responsabilidad: os traigo la representación, que me honra, de nuestro Ministro Secretario, y, con ella, un cordial saludo suyo. Al propio tiempo he de clausurar este acto donde conmemoramos una fecha, aquella en que nuestro Capitán os dirigió la palabra, levantando este pedazo de España para nuestra Revolución Nacional. Por lo tanto, mi ánimo se sobrecoge ante esta responsabilidad, y si mi garganta deja salir las palabras es porque sabemos que estamos aquí en una reunión de camaradería, haciendo un breve alto en nuestro camino para luego emprender la marcha otra vez en la lucha que tenemos entablada por nuestra Revolución Nacional.

Os voy a hablar brevemente de algunas cosas.

El pasado año, el entonces gobernador y jefe provincial, acompañado por nuestro camarada Francisco Abella, procedían a entregar los títulos de propiedad a unos labradores de un pueblo, Vega de Santa María. En Vega de Santa María había unos hombres que tradicionalmente venían labrando unas tierras y expuestos, como dijo aquí José Antonio, a ese destierro del mundo que era el desahucio. Vosotros, vuestras autoridades, vuestros Mandos sindicales, Hermandades y Cámara, en cumplimiento de consignas de solidaridad, disteis pan a estos hombres, llevasteis la tranquilidad a unos hogares.

### UNOS LABRADORES QUE ESPERABAN JUSTICIA

Hoy, un año después, en fecha idéntica a aquella, procedemos, análogamente, a entregar los títulos de propiedad a unos hombres, a unos labradores de Mironcillo, que también esperaban la justicia de Franco, precisamente en esta España, con vuestra aportación ganada, y llevamos con esa justicia el pan permanente a esos hogares. No hay duda que la consigna de ganar la Patria, el Pan y la Justicia va poco a poco cumpliéndose; pero lo que no podemos nosotros es esperar a reunirnos el año que viene, y el siguiente, y el otro, sin prometeros desterrar el peligro del desahucio a otros labradores que esperan con situaciones parecidas. Ni vosotros seriais dignos de comparecer aquí el año que viene, ni nosotros tampoco de presidirlos, si desde hoy, como os

digo, no nos enfrentamos, como propone vuestro jefe provincial, con el problema total de esta provincia. En un año, en unos meses, en el tiempo que podamos, tenemos que librar de la desesperación a aquellos labradores que lo necesitan. Elevaremos a nuestro Gobierno un plan conjunto que definitivamente y para siempre resuelva un problema que hace veintidós años señaló aquí José Antonio y que todavía no hemos resuelto de manera total y permanente. (Aplausos.)

Los hombres de Vega de Santa María, ese puñado de bravos labradores, como los hombres de Mironcillo, pudieron acudir a sus autoridades, y pudieron hacerlo, por encima de todo, porque ellos establecieron previamente la unidad precisa que da la fuerza. Aisladamente, ni unos ni otros hubiesen podido resolver sus problemas, y también porque para resolver sus problemas utilizaron el instrumento que nuestra Falange pone a su disposición, el instrumento de la asociación profesional, el instrumento de su Organización Sindical. Fijaos bien cómo los problemas que se van presentando son tan importantes que un solo hombre, por muy fuerte e influyente que se considere, por mucha inteligencia que posea, no podrá resolver. Tendrá necesariamente que acudir a la reunión con otros hombres que sientan también el problema en sus carnes, y por eso, permitidme que hoy, como delegado nacional de Sindicatos, os haga notar la importancia de ese instrumento fundamental que el Movimiento pone en las manos de los labradores, de los trabajadores, de los empresarios y de los técnicos, que es el Sindicato o la Hermandad.

### LIBERTAD POR ENCIMA DE TODO

Cuando los hombres del trabajo van comprendiendo que nuestras palabras no nacen de la frialdad de la inteligencia, sino del corazón; que queremos organizaciones profesionales en vuestras manos, que queremos organizaciones fuertes, no todo el mundo opina como nosotros, y no creáis tampoco que no tenemos enemigos solapados que tratan de romper esta unidad que propugnamos. Hay quien, añorando viejas y fracasadas políticas, todavía quieren dividirlos en grupos y fracciones para echarlos luego a pelear incluso en la calle. Hay quien quiere todavía a los trabajadores reunidos en varios Sindicatos para que así puedan reducirlos en la lucha de unos y otros. Hay quien todavía quiere que el campo español siga aguantando atraso y miseria. La unidad del campo de España, por el contrario, exige la justicia para el campo, porque España, en gran parte, es campo. Hay quien apetece, apoyándose en vuestros hombres, medrar políticamente, sin que les importe vuestros intereses, ni vuestra vida, ni la vida de vuestros hijos. Le importa su egoísmo particular, le trae sin cuidado que España vuelva a desangrarse con tal de que ellos

vayan medrando. No se dan cuenta que contra todo eso está el hombre del trabajo, que no quiere volver atrás, que quiere unidad por encima de todo, que quiere hermandad y entendimiento, que quiere Organizaciones Sindicales fuertes y auténticas, y con éstas los instrumentos precisos para que sus derechos legítimos vayan hacia adelante, y con ellos la prosperidad de la Patria. (Aplausos.)

A unos y a otros queremos decirles que en nuestro Movimiento, y a las órdenes de Franco, el trabajo de España está más unido que nunca, y bastaría la orden de nuestro Caudillo para que nos pusésemos en marcha, arrollando cualquier obstáculo que quisiera oponerse a la grandeza de España. (Aplausos.)

Sin embargo, seamos sinceros. No nos podemos engañar cuando familiarmente, como ahora, aunque de manera numerosa, nos reunimos para hablar, para cambiar impresiones. Hay dentro de nuestra vida asociativa profesional muchas cosas todavía que corregir, muchas cosas que no nos gustan. Tenemos que perfeccionar nuestros instrumentos asociativos, y nuestro propósito es seguir avanzando en este camino de autenticidad representativa que vamos dando a nuestros organismos profesionales. El Sindicato, en todas sus facetas, ha de ser regido por hombres que de vosotros nazcan; los hombres que manden en el Sindicato han de ser designados también después de escuchar vuestra opinión; el Sindicato ha de ser cada día más flexible; hemos de montar grandes Federaciones, Juntas Paritarias, y sobre ellas vaciaremos toda nuestra preocupación de acción asistencial, y reclamaremos también para ellos la labor que hoy día realizan un poco al margen de nosotros otros organismos. Hemos conquistado los Municipios en su tercera parte, hemos conquistado las Cortes en parte también importante y hemos de ir a la conquista del tercio de las Diputaciones, que se nutren, como bien sabéis, de fondos procedentes de vosotros y que debéis estar presentes cuando se hable en éstas de esos arbitrios, pero también cuando se invierten los mismos, y así garantizar no solamente una pureza de representación, sino el calor con que vuestra participación las dota. (Aplausos.)

### PARTICIPACION EN LA VIDA ESPAÑOLA

Queremos estar en todas partes donde se hable de los intereses del trabajo, queremos participar cada día más en la referente a remuneración del trabajador, porque consideramos que el Estado debe señalar unas condiciones mínimas y dejar después la flexibilidad necesaria para el contacto de los hombres del trabajo dentro de nuestras agrupaciones profesionales y apliquemos y mejoraremos esas medidas generales en cada una de las empresas, industriales o agrarias. Queremos participar en la vida española, pero aceptando la responsabilidad, una responsabilidad compartida, porque tenemos la seguridad que así millones de españoles, a través de nuestro Movimiento, enlazarán totalmente con nuestras estructuras políticas y nos haremos responsables de ella, y entre todos unidos, y fundidos, a las órdenes de Franco, mantendremos nuestro Movimiento Nacional para legarlo a nuestros hijos, para garantizarle de continuidad real, que ha de ser uno de nuestros objetivos. Queremos legar una España mejor que aquella que, desgraciadamente, nuestros padres nos legaron a nosotros. Una España con más pan, como decía José Antonio; una España con más justicia, y eso tenemos que hacerlo nosotros.

El recuerdo nuestro a José Antonio hoy tiene que ser activo. Aquí nos citaremos todos los años, pero aquí tenemos que traer todos los años etapas cumplidas de nuestra Revolución. ¡Arriba España!

El acto terminó cantándose el «Cara al sol» entre el mayor entusiasmo de los reunidos. (Cifra.)

Ayer, arrendatarios desahuciados; hoy, dueños de las tierras



Desde ayer, los labradores de Mironcillo son propietarios de las mismas tierras que venían trabajando en arriendo y que a punto estuvieron de tener que abandonarlas por pretender los propietarios el desahucio una vez vencido el contrato de tierra. La Organización Sindical, recogiendo la petición angustiosa de estos labradores modestísimos les ha ayudado a ser propietarios. Y precisamente ayer recibieron sus títulos de propiedad de manos del delegado nacional de Sindicatos, que representaba al ministro secretario del Movimiento. Las emocionantes actitudes que se recogen en esta película gráfica del sencillo acto celebrado en Mironcillo (Avila) nos relevan del menester de subrayar la alegría con que los colonos recibieron sus títulos. (F. Mamegán.)

El próximo martes:

## ECONOMIA

Suplemento de PUEBLO con

INFORMACIONES Y COMENTARIOS SOBRE FINANZAS, COMERCIO EXTERIOR E INTERIOR, GRANDES PROBLEMAS NACIONALES, ESTADISTICA, ECONOMIA AGROPECUARIA, ETC.

ECONOMIA-PUEBLO

# DEPORTES

ANTE LA XVIII JORNADA DE LIGA

## Igualdad teórica en la visión anticipada del Atlético de Madrid-Barcelona

El pronóstico de esta jornada lo concretamos así:

JAEN-ATLETICO DE BILBAO, victoria mínima del Jaén.  
 VALLADOLID-REAL SOCIEDAD, dos goles a favor del Valladolid.  
 OSASUNA-VALENCIA, triunfo pamplonica por un gol.  
 SEVILLA-MADRID, vencedor el Sevilla por un gol, o empate.  
 CONDAL-CELTA, favorable al Condal por un gol.  
 CORUÑA-LAS PALMAS, ganador el Coruña por dos goles.  
 ESPAÑOL-ZARAGOZA, ventaja españolista de dos goles.  
 ATLETICO DE MADRID-BARCELONA, empate a varios goles.

Los dos partidos de mayor relieve son los que juegan los equipos madrileños, por que están incluidos también dos equipos que aspiran al título. Si ganan el Sevilla y el Atlético de Madrid, que tienen la pequeña ventaja del factor ambiente, se colocarán en condiciones para aspirar al campeonato, sobre todo el Sevilla, que acortaría distancias al Madrid y tendría ya definitivamente la ventaja del gol average particular. Son dos grandes partidos los que se van a jugar en el Metropolitano y en Nervión. Aquí, el Atlético se mostrará en el momento de moral más firme, tras su victoria en Bilbao, y por ello acometerá con fuerza la empresa más difícil de la temporada en el Metropolitano, pues la clase del Barcelona es evidente. La alineación de un ataque formado por Basora, Villaverde, Kubala, Suárez y Manchón hace suponer que el Barcelona marcará goles, y la formación del ataque rojiblanco con Miguel, Rafa, Callejo, Peiró y Collar, también permite calcular que este ataque marcará los suyos, y en total, una igualdad apasionante, movida, difícil de romper hasta el desnivel favorable. Los dos equipos tienen su mejor arma en el ataque, flojean, en parte, la defensa, y es en la comparación de líneas medias donde el Barcelona supera al Atlético. La delantera azulgrana realiza un fútbol más templado y preciso y de mejor engarce; la delantera rojiblanca es más rápida e incisiva. Habrá contraste de juego y espléndidas reacciones de contratataques. La tónica es de igualdad final en el marcador.

En Sevilla, el equipo de Herrera juega con gran hervor, rápido, duro y con calidad, y cuando un once reúne todo esto es muy difícil que pierda. Tendría que hacer el Madrid un fútbol extraordinario de calidad y decisión para romper ese vigor y esa confianza que tiene el Sevilla en Nervión. Ya sería meritorio para el Madrid lograr el empate. Lo más probable es que el Sevilla consiga una victoria mínima.

La visita del Atlético de Bilbao a Jaén es comprometida para éste, porque se halla en

**ESTADIO DE VALLECAS**  
 Domingo, día 13 de enero de 1957, a las OCHO Y QUINCE de la mañana, partido de Segunda División - Primer Grupo  
**DÍA DEL CLUB**  
**C. D. Sabadell**  
**A. D. Rayo Vallecano**  
 VENTA DE LOCALIDADES  
 De siete a nueve de la noche, en BODEGAS MARTÍN, avenida de la Ciudad de Barcelona, 115; BAR SAGU, avenida de la Albufera, 3; EL PORTAL DE BELLEN, Martínez de la Riva, 17; BAR JERONIMO, avenida de la Albufera, 46, y en el domicilio del Club, Concordia, 6, y el día del partido en las taquillas del Campo desde las NUEVE Y MEDIA de la mañana.

un momento delicado; lesionados algunos jugadores y reservados para el próximo partido de la Copa de Europa contra el Manchester, que es lo que más interesa al Atlético en este instante, su probabilidad en Jaén se reduce bastante y por ello aumenta la del Jaén, que tiene una ocasión pintada para ganar,

aunque sea por un solo gol y con apuros.

El resto de los partidos tienen carácter local, de victorias a favor de los que juegan en su ambiente: Valladolid, Osasuna, Condal, Coruña y Español. En teoría no se adivina la sorpresa.

GILERA

## Un escritor y crítico de arte será gerente del Barcelona

ESO SE ASEGURA EN LA CAPITAL CATALANA

Llega un telegrama de Barcelona en el cual, a título de rumor, se asegura que un gerundense, con residencia en Madrid, será en el mes de febrero el gerente del Barcelona, cargo para el que se citó también a Saporta, del Real Madrid, y que al parecer está retribuido con 36.000 pesetas mensuales. La Agencia Mencheta añade que el gerundense se apellida Gich.

Hemos localizado al futuro gerente barcelonés. No es otro que el escritor Juan Gich, hombre que ocupó con gran éxito la crítica de arte de varias publicaciones madrileñas y catalanas, entre ellas la de nuestro colega «El Alcázar».

Asimismo dirigió diversas publicaciones del Instituto de Cul-

tura Hispánica. Aquí se ocupaba de negocios personales, sin abandonar sus actividades artísticas, ya que es uno de los hombres más preparados de la nueva generación. Aún no habrá cumplido los treinta años Juan Gich. Ocupa asimismo un alto puesto en el Ministerio de Educación Nacional.

Finalmente diremos que acompañó esta temporada al Barcelona en varios desplazamientos. No hace muchas fechas lo saludamos en un céntrico hotel madrileño. Lo acompañaba el presidente del Barcelona, Miró Sans.

Aún no ha sido confirmado el nombramiento, pero es muy posible que no tarde en llevarse a efecto.

## LOS PARTIDOS DE MAÑANA EN EL FUTBOL REGIONAL

### TERCERA DIVISION

Carabanchel-Manzanares, a las 4, en Carabanchel. Giron-Guadalajara, a las 11,30, en Vallehermoso. Aranjuez-Segoviana, a las 4, en Aranjuez.

### CAMPEONATO DE AFICIONADOS

Ferrovial-Europa, a las 10,30, en San Diego. Meseguer-Femsa, a las 11,45, en Meseguer. Giron-Gas, a las 9,45, en Vallehermoso. Asland-M. Metálicas, a las 3,45, en Villaluenga. Atlético-Getafe, a las 10,45, en nuevo de la Federación. San Lorenzo-Parque Móvil, a las 3,45, en El Escorial. Real Madrid-Fuencarral, a las 10, en Meseguer. Madrileño-Hispano, a las 11,15, en Gas.

### TERCERA CATEGORIA

Marconi-Torrijos, a las 11, en Villa verde. Pozuelo-Moncloa, a las 4, en Pozuelo. Campamento-Alcázar, a las 11, en Campamento. Universidad-Guadarrama, a las 4, en viejo de la Federación. Boreal-Júpiter, a las 12,30, en nuevo de la Federación. Béjar-Villaverde, a las 4, en nuevo de la Federación. Guindalera-Móstoles, a las 11, en viejo de la Federación. Almorod-Elipa, a las 11, en Pozuelo. Cubino-Talavera, a las 9, en nuevo de la Federación. Peña Grande-Castilla, a las 9,15,

en viejo de la Federación. Pinar-Carloté, a las 12,45, en viejo de la Federación. Alcotán-Puerta Bonita, a las 11,30, en el Alcotán. Goya-San Pelayo, a las 12, en Guadarrama. Unión-Recoletos, a las 11, en Aravaca.

### JUVENILES

Chamberi-Leganés, a las 2,30, en viejo de la Federación. Amaniel-Avance B, a las 2,45, en nuevo de la Federación. Xavier-Femsa B, a las 11, en Xavier. Loyola-Atlético, a las 11,30, en Aranjuez. Hospital-M. Metálicas, a las 11,30, en Hospital. Femsa A-Plata, a las 12, en Femsa. Ferrovial- San Lorenzo, a las 2, en San Diego. Giron-Plus Ultra A, a las 1,15, en Vallehermoso. Plus Ultra B-Parque Móvil, a las 10,45, en Plus Ultra. Avance B-V. de la Paloma, a las 4, en Alcalá. Amparo-Torrejón, a las 9,45, en Gas. Olimpiada-Real Madrid, a las 10,15, en el Femsa.

**¡AUTOMOVILISTAS!**  
 CHAPA y PINTURA  
 TALLERES  
**MINAUTO**  
 Sebastián Herrera, 15

### Trabajadores de 23 provincias españolas participarán en su campeonato nacional de esquí

#### Tendrá lugar en las pistas de Pajares

OVIEDO, 11. — En los V Campeonatos Nacionales de Esquí de Educación y Descanso, que se disputarán en las pistas de Pajares del 17 al 24 del próximo mes de febrero, participarán los equipos representativos de Asturias, Avila, Barcelona, Giron, Granada, Guipúzcoa, Huesca — que el pasado año obtuvo el campeonato —, León, Madrid, Navarra, Santander, Segovia, Soria, Teruel, Vizcaya y Zaragoza, como asimismo Logroño, Lérida, Burgos, Palencia, Salamanca, Tarragona y Valladolid, que concurrirán por primera vez a estas pruebas.

El jefe nacional de Deportes de la Obra Sindical Educación y Descanso ha mantenido conversaciones con el Comité técnico, acordándose que el día 17 se concentren en nuestra capital todos los equipos. La Diputación Provincial dedicará una recepción, y en Bustongo se verificará la inauguración oficial del torneo, izándose banderas y prestandose el juramento deportivo. (S. I. S.)

## Posible retirada de Bernardo Ruiz

ALICANTE, 12. — Según el semanario «Sábado», se vislumbra la posible retirada del famoso ciclista Bernardo Ruiz, añadiendo que, probablemente, montará una gran industria en Barcelona. (Mencheta.)

## EL RAYO RECIBE MAÑANA AL SABADELL, LIDER DEL GRUPO

Después de dos jornadas de ausencia ante los suyos el Rayo vuelve para celebrar uno de los partidos más decisivos de la competición. Su partido en su retorno a Vallecas ha de ser nada menos que con el líder del grupo, Sabadell. Es para los rayistas uno de los choques de mayor trascendencia, por sus intenciones de mantenerse entre los favoritos al ascenso. Su triunfo de la pasada jornada en Logroño

les ha situado nuevamente a corta distancia del Sabadell, lo que acrecienta aún más el interés del encuentro de mañana, que tendrá lugar a las once y cuarto, en el Estadio de Vallecas.

Hay justificados deseos de ver al equipo catalán, dada la magnífica campaña que viene realizando. El Sabadell querrá patentizar que sólo por méritos propios lleva el mando del grupo. Es

casi seguro que el Rayo tendrá la misma formación victoriosa del pasado domingo, o sea ésta: Pita; Felipe, Torres, González; Marin, Bouso; Eduardo, Peñalva, Botella, Rivilla y Tomás. Tan esperado partido matutino por todos los aficionados madrileños, que de seguro llenarán el Estadio de Vallecas, será arbitrado por el colegiado gallego señor Castiñeira.

C. A. PALOMINO

### COMENTARIOS PUGILISTICOS

## ASALTOS DE DOS MINUTOS EN LA DIVISION DE AFICIONADOS

HACE tiempo que era nuestro propósito dedicar un comentario a la reaparición oficial de los asaltos de dos minutos en las competiciones entre aficionados; pero circunstancias de diversa índole nos han obligado a la dilación en el cumplimiento de nuestros deseos.

Ahora, con motivo de la reunión pro Campaña de Navidad, en que pudimos ver a tres campeones de España del «guante de oro» ajustando su acción dentro de la medida temporal de los dos minutos por periodo de combate, surge ante nosotros el momento oportuno para recoger con la máxima satisfacción el retorno a los viejos moldes del boxeo puro.

La Federación Española ha reimplantado la fórmula tradicional que presidio siempre—hablamos de los mejores años del pugilismo amateur—las pruebas del boxeo deportivo. El acuerdo federativo nacional merece, por nuestra parte, y también por la de todos cuantos conocen y sienten el verdadero alcance de las fronteras que separan al aficionado del profesional, el más amplio elogio y el más caluroso aplauso. Con esta resolución, la división blanca recupera su perdida personalidad y queda de nuevo y con todo honor circunscrita en los linderos de su propia y única razón de ser.

No se nos oculta la existencia de corrientes subterráneas de disgusto en quienes sólo vieron respecto del boxeo aficionado su condición de pörtico o noviciado del profesionalismo, y no faltaron las protestas sordas y las críticas emboscadas contra esta fórmula, que desliga y anula el torpe contubernio hasta ahora existente entre las dos categorías de «pross» y «dilettantis».

Repetimos nuestra satisfacción ante esta gran conquista del boxeo aficionado, y esperamos que su aplicación no encuentre en su camino materializaciones de ninguna especie. Concretamente, y con palabras claras y llanas, esperamos que los asaltos de dos minutos habrán de ser obligatorios en toda clase de competiciones y torneos del grupo «amateur» incluso los Campeonatos regionales, de España y encuentros internacionales, ya que en este último caso queremos recordar que los reglamentos de la F. I. B. A. admite este régimen de combates cuando así lo acuerden las naciones que pretendan enfrentar sus selecciones o equipos de club.

Una vez dado este paso—tan anhelado por necesario—, es preciso mantener con gallardía y con entereza los renovados principios. Sin claudicaciones y sin debilidades, los asaltos de dos minutos deben presidir como ley fundamental y absoluta la vida del boxeo puro. Frente a todos y frente a todo. Y cuando llegue el momento de una Asamblea Internacional, la voz de España debe sonar—y no le faltará eco—para pedir que de nuevo el boxeo aficionado recobre las que fueron tradicionales líneas de una recia individualidad, perdida hoy por su nefasta subordinación oficial al «totem» del profesionalismo.

Granada esta batalla—para muchos de nosotros ha sido batalla de largo número de años—, quedamos en línea de combate para afrontar otro problema, cual es el de la libertad absoluta para el ingreso en la categoría profesional. Pero este tema requiere otro comentario...

## Avernin ha solicitado el aplazamiento del combate YOUNG MARTIN-POZZALI

Porque el campeón sufre ataques febriles como consecuencia de una operación de amígdalas

MILAN, 11. — El director de la Società Imprese Sportive, Vittorio Strumolo, al enterarse del aplazamiento solicitado por Jules Avernin del combate entre el español Young Martín y el italiano Aristide Pozzali, en el que el primero iba a defender su título europeo de los pesos moscas, ha manifestado que «es un gran contratiempo, pero que lo más importante es que los pugiles tienen firmado un contrato en virtud del cual un día u otro deberán enfrentarse en disputa del título».

A la S. I. S., que iba a organizar la velada de boxeo en el Palacio de los Deportes de Milán, se ha informado que Martín, a consecuencia de una operación de amígdalas, padece ataques febriles, causa por la cual se ha pedido el aplazamiento.

Castellani ha dicho que «esta pelea ha sido ya aplazada en diferentes ocasiones. Confiemos en que ésta sea la última vez que se aplaza» (Alfil).

El anuncio del aplazamiento ha causado gran disgusto en Cremo-

## EL MADRID LLEGO A SEVILLA

SEVILLA, 12.—En el expreso de hoy llegó, con casi cuatro horas de retraso, la expedición del Real Madrid, al frente de la cual vienen, como delegados, los señores Martínez y Quintana, con el entrenador Villalonga y el masajista, Peris.

Villalonga manifestó que el equipo que jugará frente al Sevilla estará formado así: Alonso; Atienza, Marquitos, Les mes; Santesteban, Zárraga; Josefo, Kopa, Di Stefano, Marsal y Gento.

De suplentes figuran Berasaluce, Oliva, Muñoz y Mateos.

Después de almorzar en el hotel donde se hospedan, los jugadores dieron un paseo por la ciudad.

Refiriéndose al momento feliz por que atraviesa el Real Madrid, Villalonga dijo que no teme al Sevilla, aunque es un gran equipo, con notables figuras, por lo que espera que el partido sea en extremo interesante.

El ambiente deportivo en la ciudad, ante el encuentro, es extraordinario, sin que se encuentre una sola entrada para presenciarlo. (Mencheta.)



# UN ESTILO EJEMPLAR



La temporada de esqui la abrimos aquí con el mejor ejemplo que cabe poner en cuestión de estilo, el que nos muestra Toni Sailer, el formidable esquiador austriaco, considerado como el más hábil y elegante de todos los tiempos. Los que empiezan su «lucha» con la nieve tienen aquí un modelo de facilidad

# LA DIRECTIVA DEL HONVED REPUDIA AL EQUIPO

## Por no cumplir la orden de regresar a HUNGRIA

### EL FLAMENGO MANTIENE SU DECISION DE JUGAR CONTRA EL

VIENA, 11.—La Directiva del equipo de fútbol Honved ha decidido que, de ahora en adelante, el citado Club no sea reconocido con tal nombre.

Radio Budapest ha transmitido un comunicado de la Directiva de dicho Club, en el que indica que se desentiende del equipo por no atender éste la prohibición de jugar en América del Sur.

El Honved ha hecho caso omiso de la orden de la Asociación Húngara de Fútbol de regresar a Hungría y se dispone a desplazarse al Brasil para jugar varios encuentros.

En la comunicación se indica que la decisión tomada por la Directiva ha sido cursada a la F. I. F. A., a la Confederación Brasileña de Deportes y al Club Flamengo, con el que tiene el propósito de enfrentarse el Honved.

Igualmente señala que no se hará responsable de las obligaciones o pérdidas que contraiga el Honved durante su gira por América del Sur. (Aifil.)

los miembros del equipo magyar. (Mencheta.)

### CUBA TAMBIEN LES ACOGERA

LA HABANA, 12.—Enrique Fernández, presidente de la Asociación de Fútbol de Cuba, ha manifestado con relación al debatido caso del Honved: «Como ex jugador de fútbol y representante de mi patria en los medios internacionales, creo que el Honved merece todo el apoyo de la afición mundial y de los distintos organismos futbolísticos. No puede juzgarse el caso como el típico acto de indisciplina individual o colectiva, previsto por las reglamentaciones internacionales de este deporte.

Por otra parte, no hay que olvidar que este equipo firmó contratos para disputar encuentros en distintos países antes que la Federación húngara dictara ninguna medida contra ellos; por lo tanto, debe permitírseles jugar en virtud de los compromisos adquiridos, antes que aplicárseles ninguna prohibición de jugar fuera de su patria.» (Aifil.)

MILAN, 11.—No se han recibido aún los visados brasileños para el equipo húngaro de fútbol Honved, que se desplazará a Brasil para disputar varios encuentros.

El presidente del Club, Emil Oesterreicher manifestó que espera llegar mañana y así podrán salir por vía aérea con dirección a Brasil el domingo, como tienen proyectado.

«Ya tenemos los 26 billetes de avión; lo que necesitamos ahora son los visados de entrada en Brasil. Esperábamos que llegaran esta tarde, pero no ha sido así. En el consulado nos han dicho que creen llegar mañana por la mañana.» (Aifil.)

## Gómez Sigler y Coronado marcharon a Londres

Con objeto de asistir a la reunión anual de la Federación Internacional de Atletismo, convocada para establecer el calendario europeo, han salido para Londres el vicepresidente de la Federación Española de Atletismo, señor Gómez Sigler, y el secretario técnico de la misma, doctor Hernández Coronado.

# La OPINIÓN

de PEDRO ESCARTIN

## EL BARCELONA TIENE UN GRAN CONJUNTO...

Fácil que los jugadores del Atlético madrileño, después de su gran triunfo sobre el equipo bilbaíno salgan confiados, sin darse cuenta de la valía de un Barcelona lleno de figuras del fútbol, hombres de calidad, unos por presente, otros ante un porvenir cada día más cercano, como los Suárez, Olivella, Vergés, etcétera.

¿Fue importante el triunfo de Cagliari? ¿Sí? Pues la base del equipo nacional eran los jóvenes del Barcelona, es decir, aquellos que mañana van a ser contrarios del Atlético, y además, si Kubala juega, es fácil salga a demostrar hay que contar con él cuando se piensa en un buen ataque para el conjunto representativo...

El Barcelona es gran equipo, que posiblemente lo sea magnífico en la temporada próxima, cuando sus valores jóvenes, hechos y consolidados, den rendimiento más igual, pues la juventud tiene muchas virtudes, pero lleva consigo el defecto de la irregularidad, la gran actuación junto a la tarde mediocre; pero cuando el buen viento sopla todo lo arrasa.

Barrios sabe bien que Balmayá es buen preparador nacional, uno más de los que justifican lo innecesario de traer valores exóticos, y precisamente por ello en el Estadio Metropolitano veremos fútbol maniobrero, movimien-

tos posicionales para desconcertar al contrario, todo esto junto a fútbol de alta calidad.

El cuatro-uno de San Mamés, la gran victoria madrileña en el terreno bilbaíno, podría ser peligrosa cortina de humo que ocultara las condiciones del choque entre madrileños y catalanes; partido peligroso, difícil, ya que los azulgranas vienen completos y, junto a hombres veteranos y expertos, la ilusión de los jóvenes en periodo formativo.

Y si el Atlético madrileño no se encara a esta realidad podría perder en casa los puntos que tanto trabajo le costó ganar en San Mamés, donde la absurda alineación vasca fue sin duda elemento de ayuda al gran partido de los jugadores madrileños, quienes ante el Barcelona no hallarán las facilidades que encontraron en Bilbao.

¡Cuidado atléticos!, ya que el partido con los azulgranas va a ser muy difícil, y aunque el gran Club catalán atienda en estos momentos el problema de su futuro terreno de juego, no por eso cedió excesivamente en calidad de equipo. Nada de eso, y de ahí que el farol rojo de peligros haya aparecido en el Metropolitano.

Esto será más difícil que lo de Bilbao. Al tiempo, y sobre todo si los jugadores madrileños saltan convencidos de su absoluta superioridad sobre el equipo de Las Cortes. Entonces...

TODOS los JUEVES  
suplemento Magazine  
de PUEBLO

# GUÍA del MOTOR

**GORRION I.** Velomotor Clúa 50 c. c. Dos velocidades, cambio a la mano. **GÓMEZ II.** Mejía Lequerica, 14.

Mañana se correrá la prueba «Inauguración» del Real Moto Club de España, en la que debutarán muchos futuros ases del automóvil y la motocicleta. Entre los voluntistas figuran nombres ya famosos en autódomos y rallies internacionales, como Villamil, Garra, Romero, Seguí, Palacios y López de Castro, además de una colección de fenómenos encapuchados bajo el seudónimo común de «Lobo».

**MONTESA.** Agencia oficial: Victor Pradera, 13.

Las marcas de motocicletas M. V. y R. O. A. establecerán un mano a mano oficial con sus magníficos pilotos, todos tan dominadores de la regularidad que es difícil hacer el pronóstico de la victoria. Pero de antemano podemos decir que uno de ellos será quien ocupe la cabeza de la clasificación general.

**OSSA.** Motocicletas Ossa de 50 c. c. y 125 c. c. Agencia oficial: Z. MATEOS. O'Donnell, 44.

El Moto Club, a fin de dotar a la regularidad de nuevos matices de emoción, ha abierto las compuertas a la afición independiente, que esperaba la ocasión para participar en carreras y pruebas. Como el freno de muchos era de índole económica, por el importe de inscripción y licencias, el Moto Club madrileño les ha suprimido para los noveles, y el aluvión ha sido imponente. Además se les da una clasificación a los no expertos, aparte de la general, para que tengan el aliciente del triunfo en su categoría.

**M. V. CAMPEONA DEL MUNDO.**—Dos campeonatos de España. Modelos de 125 y 150 c. c. Oca Bermúdez, 46; Blasco de Garay, 84.

PUEBLO fue el primero en señalar la posición de desventaja en que los independientes se han encontrado en anteriores temporadas. El éxito de este acuerdo se veía claro, pues eran muchos los que—aun considerando de poca importancia los gastos de inscripción y licencia—no participaban por no verse siempre relegados a los últimos lugares de la clasificación, ya que la competencia con los maestros es práctica-

mente imposible. Mañana podrán terminar en igual posición que antes en la general, pero con la oportunidad de figurar el primero entre los de su clase.

**RONDINE SPORT** en 24 meses, sin interés. La moto eterna. Marqués de Urquijo, 17.

Después de un año de interrupción París organiza su Salón de la Maquinaria Agrícola, que estará abierto del 5 al 10 de marzo. Se calcula la participación de 2.000 marcas, que instalarán sus «stands» sobre una superficie de 110.000 metros cuadrados, en el Parque de Exposiciones de la Puerta de Versailles. Informa sobre esta manifestación industrial la Union des Exploitants de Machines et Outillage Agricole, 95, rue Saint-Lazare, París (9). Las cifras exactas de la fabricación de Opel en Russelsheim durante 1956 son las siguientes: 120.185 Olympia y Record, 25.000 Karavah, 42.958 Kapitán, 5.917 camionetas y 12.642 camiones con 1.750 kilos de carga útil. La producción diaria fue de 900 vehículos.

LUIKE

## Stirling Moss hace la mejor vuelta en el autódromo de Buenos Aires

BUENOS AIRES, 12.—Stirling Moss (Inglaterra) en un Maserati, con un tiempo de 1-46-6, ha hecho la mejor vuelta en el Autódromo Municipal, en los entrenamientos para la carrera Gran Premio de Argentina, que se disputará mañana. Quedó segundo Luigi Musso (Italia), en Ferrarri, con un tiempo de 1-46-8. Tercero, Jean Behra, de Francia con Maserati.

Wracka Scullati, director técnico del equipo Ferrari, dijo que sus componentes son los siguientes corredores: Musso, Collins, Hawthorn y Castellotti. El sexto coche del equipo todavía no se sabe con seguridad quién lo llevará, ya que hay duda entre los corredores Trips, de Alemania; marqués de Portago (España), Cesare Perdisa (Italia) y Froilán González, de Argentina. Se disputará una prueba para designar a los corredores participantes, entre los que son favoritos el marqués de Portago y Perdisa. (Aifil.)

RIO DE JANEIRO, 11.—El presidente del Club brasileño Flamengo, en el curso de una conferencia de Prensa, ha declarado:

«En lo que concierne al asunto del Club húngaro Honved, continuamos firmes en nuestras posiciones.

Nuestro problema—continuó diciendo—es hacer venir al Honved al Brasil y jugar después contra éstos.

Solamente después, cuando la Confederación Brasileña de los Deportes nos haya adjudicado sanciones, nosotros trataremos de defendernos.

Por otra parte, se anuncia, a última hora, que el ministro brasileño de Asuntos Extranjeros ha concedido el visado de entrada a

## PANIZO firma por el Baracaldo

BILBAO, 11.—En vista de lo mal que le van las cosas al Baracaldo, la Directiva ha fichado al que fue gran jugador internacional José Luis López Panizo. También ha contratado los servicios del jugador catalán Alejandro Seoane, aficionado del Barcelona, cedido al Tarragona, que juega de delantero centro e interior. Últimamente actuaba en el Boavista de Oporto. (Aifil.)

### GUTIERREZ, EN LIBERTAD

MALAGA, 11.—El uruguayo Carlos Gutiérrez ha sido baja en el C. D. Málaga, de mutuo acuerdo entre el jugador y la Directiva. Gutiérrez seguirá en esta ciudad hasta tanto firme por otro equipo. (Aifil.)

### EL CORUNA SE REFUERZA

LA CORUNA, 11.—La nueva Directiva del Deportivo ha anunciado algunos fichajes para reforzar el conjunto. Se trata del interior coruñés Lechuga, que a principios de temporada fue trasladado al Oviedo; el volante Goni, de la Cultural Leonesa, y el joven interior coruñés Romualdo, que venía actuando en la Tercera División, en el Deportivo Juvenil. Es probable que mañana se anuncien nuevos refuerzos. De estos jugadores algunos actuarán ya el domingo en el partido contra Las Palmas. (Aifil.)

DER. PUB. CEAC

## TAMBIEN Ud. sonreirá...

**Garantía:**

PORQUE YA NO SERA UN SIMPLE **MECANICO**

sino un TECNICO DIPLOMADO siguiendo por CORRESPONDENCIA alguno de estos Cursos:

- \* **MECANICO DE COCHES**  
Le enseñaremos la reparación de automóviles y camiones de todas las marcas. **Precio: 25 ptas. al mes**
- \* **TECNICO EN MOTORES**  
Aprenderá el manejo y reparación de averías de todo tipo de motores Diesel y de gasolina. **Precio: 40 ptas. al mes**
- \* **TECNICO MECANICO**  
Le dará los conocimientos técnico-prácticos necesarios para convertirle en un excelente Encargado o Jefe de Taller. **Precio: 35 ptas. al mes**
- \* **DELINEANTE MECANICO**  
No basta ser un simple calquista. Nosotros le haremos un perfecto Delineante. **Precio: 35 ptas. al mes**

UN SIMPLE SELLO DE CORREOS y este cupón, puede ser el principio de un vida mejor para Ud. y para los suyos: más ingresos, más comodidades, mayor bienestar... ¡Mándelo ahora mismo, pues en nada se compromete!

Me interesa folleto gratuito de los siguientes Cursos: \_\_\_\_\_

Mi dirección es la siguiente: \_\_\_\_\_

Don: \_\_\_\_\_  
Domicilio: \_\_\_\_\_  
Población: \_\_\_\_\_ Provincia: \_\_\_\_\_

**CEAC - Aragón, 472 - Depto. 919 BARCELONA**

**Gratis**

y sin ningún compromiso para usted le mandaremos folletos de los Cursos que le interesen, bastando nos mande este cupón o bien escribiendo a CEAC, ARAGÓN 472, DEPTO. 919 BARCELONA

OTROS CURSOS QUE PUEDE UD. ESTUDIAR POR CORRESPONDENCIA: DELINEANTE CONSTRUCCION - DECORACION - CARPINTERIA - EBANISTERIA - TOPOGRAFO - PINTOR DECORADOR - TECNICO DE LA CONSTRUCCION - MAESTRO ALBAÑIL - APAREJADOR - HORMIGON ARMADO





DESORGANIZACION

HUELE a puchero enfermo el asunto de los transportes de superficie. Ya no cabe volver a llorar sobre las cuartillas...

Desorganización, en suma, que, repetimos, nada tiene que ver con que haya muchos o pocos coches.

R. ORTEGA LISSON

LA FLOR DE AZAHAR

ofrece todos los días, de 6,30 a 9,30 de la tarde, a su distinguida clientela, la merienda amenizada por el maravilloso conjunto hispanoamericano

"LOS CUMBANCHEROS" Merlende y baile en

LA FLOR DE AZAHAR

ALCALA, 141

tertulia

GRACIA Y ELOGIO DEL PERIODISMO

A definición no es mía, y si de madame de Staël, que, aclaración rápidamente sea hecha, era señora de ideas complicadas, pero, literariamente hablando, permitidas han sido siempre ciertas libertades.

SOBRE LAS OBRAS DE ARTE

Quisiera vender. Me gustaria vender o tengo necesidad de vender. Sobre todo, esta última definición es la que más cuenta tratándose de una obra de arte...

Ahora, las obras de aquel escultor, al que ya en sus días le salieron al paso escultores en serio, como fueron Julio Antonio y siguen siendo José Clara y Victorio Macho...

SOBRE LOS CONCIERTOS

Madrid ha demostrado a lo largo de los años una afición enorme a todo lo que a la música haga referencia. A pesar de lo vergonzosamente insuficientes que resultan algunos de los locales en donde los conciertos se efectúan...

Pongamos que, en total y en estos dos conciertos, oirán y aplaudirán a estos dos geniales artistas unas seis mil personas. Cosa estupenda, ciertamente sea dicha...

Miguel UTRILLO

Toma de posesión del nuevo director de la Escuela Politécnica del Ejército

Ha tomado posesión de la Dirección de la Escuela Politécnica del Ejército el general subinspector del Cuerpo de Ingenieros de Armamento y Construcción, don Pedro Méndez de Parada.

Intensa labor de la Institución Municipal de Puericultura y Maternología

La Institución Municipal de Puericultura y Maternología ha hecho público un resumen estadístico de los servicios prestados en sus ocho dispensarios durante el pasado año.



AGUA ESPECIAL La marca del agua no se sabe. Al menos el correspondiente que telegrafía la noticia no la dice. Es lástima no saber el agua de que se trata...

LOS BARBAROS Hoy les llamamos a los gámberos. Ayer les llamaban más sencillamente: bárbaros.

NOVEDAD No se trata de ningún libro recién salido que aún esté oliendo a tinta fresca, ni tampoco de una recién estrenada revista de piernas en libertad.

EL TIEMPO

NUBES POR LEVANTE Y ANDALUCIA

El Servicio Meteorológico Nacional advierte: "Ha reinado buen tiempo en toda España."

Temperaturas extremas de España: Máxima de 18 grados en Huelva y mínima de seis grados bajo cero en Cuenca.

PUEBLO NOTICIAS

POESIA Y DEPORTE

LUIS Antonio de Vega, magnífico inventariador de nuestra actualidad literaria y de la extranjera, se lamentaba no hace mucho de que el deporte no tenga sus cantores poéticos como lo tienen los toros...

«BUENAS NOCHES, ARGÜELLES»

El título es bueno y la novela, a juicio del editor, único que hasta ahora la conoce, también. Segundo contacto con el público de Antonio Prieto, después de su Premio «Planeta».



Hablo con el autor — no conversaba con él desde la noche de su premio, ya más de un año — me dice que no dejó sus empeños teatrales. Ahora escribe una tragedia, lentamente, sin prisas, como deben hacerse teatro y literatura.

Los pintores Santos Murillo y López Cuevas se refieren a alguien que posee gran facilidad de palabra. —Es natural. Se pasa el día charlando en cafés y tertulias. Eso ejercita mucho.

Y para dar fuerza a su razonamiento de que el mucho hablar posibilita al orador, Santos Murillo recuerda el caso de Demóstenes, tartamudo, que se metía chinitas en la boca para vencer las dificultades de dicción...

EL PLAZO DEL PLAZA

El día 31 de este mes concluye el plazo de admisión de originales para el concurso Plaza de novela. Debo

anotar que las condiciones del mismo sufrieron un importante modificación. A cada uno de los tres finalistas — entre los cuales podrá estar el ganador, elegido por votación de lectores — se les entregará la cantidad de veinticinco mil pesetas. Y se darán 75.000 pesetas más al ganador absoluto.

REDACTOR HONORARIO

En la comida dada por nuestra Redacción a los camaradas que marchan al extranjero como corresponsales, don Rafael Ortega Lissón anunció en su ofrecimiento que el director había concedido el nombramiento de redactor honorario de PUEBLO al editor Lara, que asistía al banquete.

Julio TRENAS

(Ilustración de Bellón.)

El caso de otra familia que será desahuciada de su vivienda actual

Se ha presentado en nuestra Redacción, con el ruego de que publicásemos una nota — y lo hacemos con la mayor esperanza — sobre su angustioso caso, doña Consuelo Romero Cifuentes, inválida de un brazo, que será desahuciada de la vivienda que ocupa en Nenuñar, 7, dentro de unos días.

Esa vivienda está habitada, además de por dicha señora, por su marido, obrero jubilado de la construcción — enfermo de afección pulmonar —, y la madre de éste, de noventa y cinco años, que guarda cama desde hace mucho tiempo aquejada de reuma articular.

PISOS EN GAZTAMBIDE 59

Construcción esmeradísima, seis y siete balcones, agua caliente y calefacción central, dos ascensores, también para descenso, cocinas de gas y carbón, parquet, armarios empotrados, dos baños, etcétera, etc.

Regresa a Filipinas el señor Laurel

Ha regresado a Filipinas, por vía aérea, el presidente del Congreso de Diputados de aquel país, señor Laurel, acompañado de su esposa.

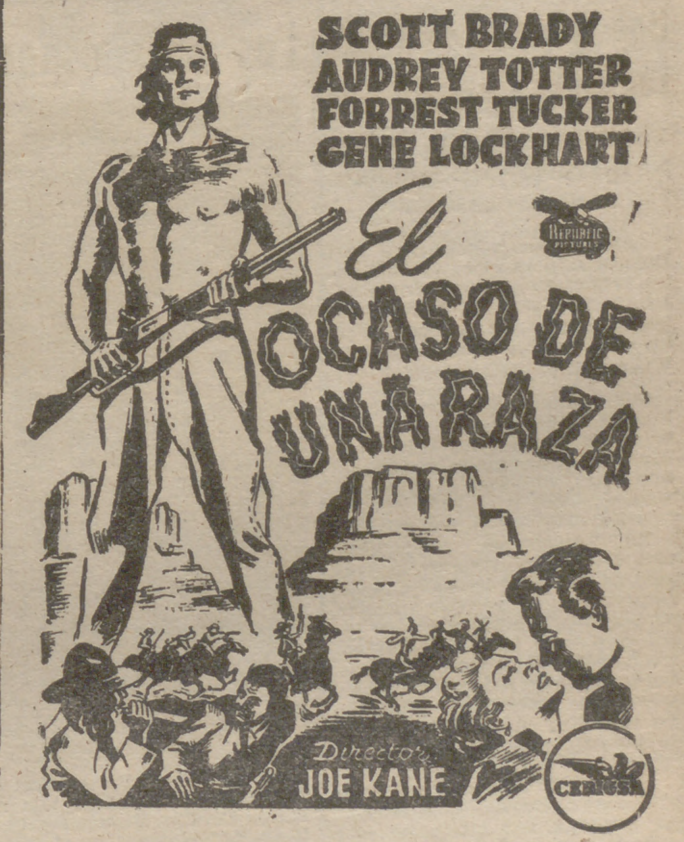
El número del teléfono de PUEBLO: 25 - 61 - 32

Movimiento de mandos militares

El «Boletín Oficial del Estado» publica cinco decretos del Ministerio del Ejército por los que dispone que el general de brigada de Artillería don Antonio Ordóñez y de la Fuente pase a la situación de reserva por haber cumplido la edad reglamentaria; que los generales de brigada de Ingenieros don Nicolás López Díaz, y de Infantería don Ramón López Dóriga Blanco pasen al grupo de destinos de Arma o Cuerpo; que el general de brigada de Ingenieros don Fernando Campos López-Montenegro pase a ejercer el cargo de jefe de Ingenieros del Cuerpo de Ejército sexto, y que el general de brigada de Ingenieros don Félix Gómez Guillamón pase a ejercer el cargo de jefe de Ingenieros del Cuerpo de Ejército tercero.

ACTUALIDADES BEATRIZ

Próximo lunes, estreno de una gran película de aventuras, basada en la más emocionante de las novelas de ZANE GREY



AUTORIZADA MENORES

Elecciones en el Colegio de Abogados el día 21

HASTA AHORA SE HAN PRESENTADO DOS CANDIDATURAS

El día 21 se celebrarán en el Colegio de Abogados de Madrid elecciones para los cargos de diputados primero, tercero, cuarto, quinto, séptimo y octavo para cubrir las vacantes producidas por las dimisiones de don Agustín Barrena, don Pedro Barbadiño, don Gerardo Hernando, don Manuel Cervantes y el señor Hernández Gil y por fallecimiento de don Enrique Zaramdieta.

Hasta ahora se han presentado dos candidaturas, integrada una por cuatro de los dimitidos más los señores Gelabert y Muñoz Gutiérrez, quienes tienen el propósito, de variar el sistema de gobierno del Colegio. Los miembros de la otra candidatura dicen que la formación de ésta obedece sólo a estímulos de orden profesional. Los miembros de esta candidatura son: don José María Moutas Merás, don Eugenio Elices Gasset, don Enrique Mezquita y Ortega, don Joaquín García Gallo, don Carlos Ibáñez de la Cadiniere y don Evaristo Arenas Ramos.

# cine

## LA PELICULA DE LA TEMPORADA



El próximo lunes, presentada por Cifesa, se estrena en el Rialto la obra cumbre del cine italiano "El ferroviario", película que ha conquistado todos los premios en cuantos certámenes ha concurrido. En primer plano del grabado que reproducimos aparece el Genial Pietro Germi, autor del argumento, director y protagonista de este maravilloso film, que ha de constituir el mayor éxito de la presente temporada.

## Una productora de películas para niños

VICTORY-FILMS, DISPUESTA A LLEVAR A CABO EN ESPAÑA TAN IMPORTANTE INICIATIVA

La noticia nos ha parecido interesantísima: Se trata de fundar una productora cinematográfica especializada en películas para niños; un grupo de cineastas españoles, entusiasmados con la feliz idea, prepara un ambicioso programa lleno de originalidad, que vendrá a cubrir una de las necesidades más hondamente sentidas en el orden de la exhibición. Ahora será posible organizar programas auténticamente infantiles, de verdadera calidad artística y cinematográfica, con películas formativas pensadas y realizadas escrupulosamente, teniendo en cuenta el público al que se dirigen.

Don Octavio Liman, alma y cerebro de Victory-Films, es el animador de esta empresa, que si, como esperamos, se hace pronto realidad será merecedor del agradecimiento y el aplauso de todos cuantos sienten preocupación por los problemas de la educación de la infancia.

## DOS EXTRAORDINARIAS BELLEZAS



Milly Vitale y Myriam Bru, dos de las más bellas del cine italiano, son protagonistas del humano sentimental y realista film "Las dos huérfanas", extraordinaria superproducción llevada al cine con todo su esplendor y grandeza. Presentada por Victory Films, el estreno de "Las dos huérfanas" se anuncia para el próximo lunes en el cine Roxy B

## El lunes, en Rialto, "El ferroviario", una película magistral

Son tantos los valores humanos que contiene el guión de "El ferroviario", y tantos los aciertos de Pietro Germi al interpretar y dirigir la película, que no puede extrañar a nadie el arrollador triunfo que viene obteniendo ante todos los públicos y en todos los festivales. Hasta ahora ha asistido a cinco de ellos, obteniendo seis premios, lo que marca un buen récord en una película producida en 1956.

La historia que nos cuenta Pietro Germi no puede ser más sencilla; es la historia de una familia y de un hombre que en la madurez de su vida ve desmoronarse cuanto ha creado y se resiste a creer que él ha sido el equivocado. Pero el film está contado de manera tan magistral, que no hay un sólo espectador que no se conmueva y viva con los personajes sus tristezas y sus alegrías.

Pietro Germi ha encontrado magníficos colaboradores, entre los que cabe destacar a la extraordinaria actriz Luisa Delle Noce (primer premio de interpretación femenina) y el pequeño actor Eduardo Nevola, los dos sensacionales en sus papeles protagonistas, como asimismo Sylva Koshina, Saro Urzi, Carlo Giuffrè y Renato Speciali en los secundarios.

"El ferroviario", que ha sido considerado como la obra maestra del moderno cine italiano, será presentado por Cifesa, el próximo lunes, en Rialto.

## Una historia llena de realismo y humanidad

UNA OBRA MAESTRA DEL CINE INTERPRETADA POR BRODERICK CRAWFORD

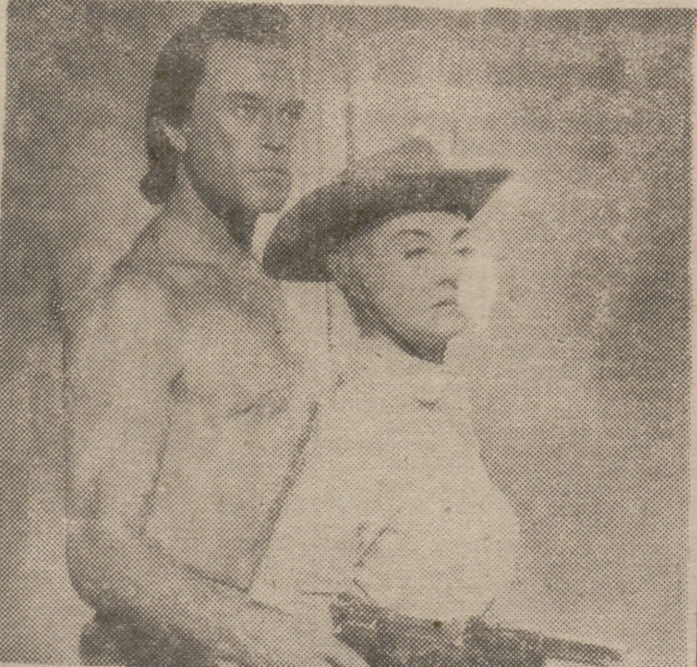
"Almas sin conciencia" ("Il Bidone"), más que un film, es un verdadero acontecimiento artístico. Es una obra destinada a quedar impresa en el corazón de los espectadores y en la historia de la cinematografía.

Con "Almas sin conciencia" Federico Fellini, su director, toca con toda audacia un tema real, humano, presentando personajes originales, vibrantes de vida verdadera.

En "Almas sin conciencia" una terrible pintura de la vida real, a veces dolorosa, a veces impresionante, a veces poética, toman parte una colección de intérpretes de fama mundial, como son Broderick Crawford, Giuletta Masina, Richard Basehart y Franco Fabrizi, que alcanzan en este film sus máximas interpretaciones ante las cámaras.

Amaya Films tendrá, en fecha próxima, el honor de presentar en las pantallas españolas esta auténtica obra maestra del séptimo arte.

## Las más espectaculares aventuras



Dentro de muy breves días se estrenará en Madrid la película Republic "El ocazo de una raza", presentada por la prestigiosa marca Cepisa. Reproducimos un fotograma de esta trepidante película de aventuras, en el que aparecen los protagonistas, el apuesto y varonil galán Scoot Brady y la maravillosa Audrey Totter. "El ocazo de una raza" es una gran película de fuertes emociones, basada en una de las más famosas novelas de Zane Grey

Rialto

LUNES

ACONTECIMIENTO



PIETRO GERMI  
LUISA DELLE NOCE  
SYLVA KOSHINA-SARO URZI  
CARLO GIUFFRÈ-RENATO SPECIALI  
EDOARDO NEVOLA  
DIRECTOR:  
Pietro Germi

1º PREMIO AL MEJOR FILM EXTRANJERO SAN SEBASTIAN  
MENCION ESPECIAL EN EL FESTIVAL DE BERLIN  
1º PREMIO A LUISA DELLE NOCE COMO MEJOR ACTRIZ SAN SEBASTIAN  
1º PREMIO A PIETRO GERMI POR MEJOR INTERPRETACION EN EL FESTIVAL DE SAN FRANCISCO  
1º PREMIO A PIETRO GERMI POR MEJOR DIRECTOR EN EL FESTIVAL DE CORK  
MENCION ESPECIAL DE LA OSCAR EN EL FESTIVAL DE CANNES

AUTORIZADA PARA  
MAYORES de 18 AÑOS

# EL FERROVIARIO

PRODUCCION:  
PONTI  
ENIC

LA PELICULA QUE CONMUEVE AL MUNDO

Todos los jueves  
MAGAZINE  
de PUEBLO

## María Félix en una gran película en eastmancolor or «LA ESCONDIDA»

Por primera vez los admiradores de María Félix podrán contemplar a la bellísima "estrella" fotografiada en un maravilloso eastmancolor por el primer camarógrafo del mundo, el famoso Gabriel Figueroa. En esta peli-

cula la cámara capta unos efectos de color jamás logrados hasta ahora, y la belleza de María Félix se realiza en fotografías prodigiosas. "La Escondida" es un film de acción. La revolución de Méjico, con toda su tragedia, es el marco donde se encuadra el argumento de "La Escondida", que relata la historia de unos amores vividos con furia salvaje. María Félix y Pedro Armendáriz

## ROXY Sala "A"

Lunes próximo, ESTRENO  
UN FILM QUE CONMUEVE POR SU TERNURA  
Y SORPRENDE POR SU REALISMO



MARTA TOREN  
PIERRE CRESSOY-PADLO STOPPA  
con GIANNA MARIA CANALE  
LA SOMBRA DE UNA MUJER  
DE LA CELEBRE OBRA DE DARIO NICCOLEMI  
DIRECTOR: GIORGIO BIANCHI

EL DESTINO JUGANDO INCESANTEMENTE  
CON LA VIDA DE TRES SERES PARA  
DESTRUIR SU FELICIDAD  
PARA MAYORES DE DIECISEIS AÑOS



son los protagonistas de esta sensacional película que la primera marca española Suevia-Films-Cesáreo González nos ofrece el próximo lunes en la pantalla del elegantísimo cine Palacio de la Prensa. En esta cinta, la muy guapa María Félix se nos presenta más bella y más actriz que nunca.

MEJICO, 12.—Han comenzado a llegar a la capital los delegados de 16 países europeos e hispano-americanos que, presididos por el representante del Vaticano, monseñor André Deskur, participarán en la primera Conferencia Nacional sobre cine cultural, que se celebrará aquí del 14 al 19 del actual. Entre los países que asistirán a la Conferencia se encuentra España. (Efe.)





# ESPECTACULOS

## Ava Gardner

Una película (real) con famosos protagonistas: Ava, Walter, Luis Miguel, Lucía Bossé, Mario Cabré, Mickey Rooney, Shaw, Sinatra...

- © Ella los define y se define: "Me gustan los hombres que me aturdan."
- © Un torero la conquistó con versos, el nuevo Rubirosa la rindió con un chiste.

AMA A  
WALTER  
CHIARI



LOS del cine también tienen películas reales. Y ésta es la historia real de máxima actualidad, la película que han rodado y ruedan varios famosos de la pantalla. Cualquiera parecido con la realidad no es mera coincidencia. Esto tenemos que escribirlo, obligadamente, al comenzar nuestro relato. La película tiene un nombre, un título: "Ava Gardner ama a Walter Chiari". Pero el autor del argumento—el Destino, las Circunstancias, la Casualidad y el Amor—titularon el asunto original un poco más en rosa: "Los hombres que la amaron". Comencemos a explicarles a ustedes los protagonistas que escogió el director de la película. Y, cinematográficamente, seguimos el personaje.

### REPARTO

Ava Gardner. Protagonista. Vecina de Madrid. Con domicilio en la finca "Las Brujas", de Alcobendas, Fuencarral. Es una bella actriz del cine norteamericano. Treinta y cuatro años de edad.

Walter Chiari. Italiano. Anda alrededor de la treintena. Vive en Roma, de cuyos estudios cinematográficos es actor. Su casa: vía Igea, número 49. Un actor de poca importancia. En el anuario cinematográfico figura, simplemente, así: actor.

Intervienen también en el reparto Luis Miguel Dominguín, torero español de tronio, Mario Cabré, torero, poeta, actor, también español. Mickey Rooney, una especie de Pablito Calvo, en sus tiempos, del cine americano. Artia Shaw, director de orquesta, y Frank Sinatra, actor del cine, norteamericano. Lucía Bossé, actriz italiana.



Siempre unidos. ¿Será pronto la nueva señora de Chiari?

### UN AGENTE DE PUBLICIDAD

Todo como en el cine. Un agente de publicidad, el de Chiari, anunció: "Walter se casa con Ava." Es el hombre que habrá pensado, a la par que daba el anuncio: "¡Al fin he conseguido que se hable del muchacho en el mundo entero! Porque, la verdad, es

que no había tenido mucha fortuna."

EL

Ustedes querrán conocerlo, claro está. Porque solamente los muy aficionados al cine guardan memoria de él. Los retratos que publican hoy todos los periódicos le han dado a conocer físicamente. Les hemos dicho que es ita-

liano, que vive en Roma. Quizá sepan que es una especie de Mario Cabré de Italia. Pero, por si no lo saben, les diremos que, sin salir al ruedo ni hacer poemas, también él cultivó aquello de traérselas de calle.

Ha tenido, muy recientemente por cierto, un "flirteo" con una italianita bella, pero artísticamente insignificante, enamorada también de Errol Flynn. Y parece ser que vendió Europa. ¿Comprendido?

Tampoco le son ajenas las aventuras de cabaret. Ni las bailarinas que en estos espectáculos intervienen. Es el clásico "rompeoraciones" de ciertos ambientes, porque, desgraciadamente para él, aún no consiguió ser como el Marlon Brando ése, que, al parecer, rompe los corazones... desde la mismísima pantalla.

### SUS PELÍCULAS

Si no le conocen, al menos no ignoran a Porfirio Rubirosa. Pues bien, Chiari imita al diplomático dominicano en todo. Menos en dinero, claro, porque no es precisamente un potentado. Conquista como él, y como Rubirosa, también prefiere a las estrellas. Como "don Porfi", se ha dejado ese famoso flequillo aéreo, que es algo así como el parachoques de sus frentes. Y, como él, viste descuidadamente bien.

Hablemos ahora de sus películas, para que hagan memoria de él: "Vanidad" figura entre las primeras. "Totó en la vuelta de Italia", "Un fantasma y mi marido", "Llegan los nuestros", "Vamos pronto", "Bellísima", con Ana Magnani, "Nuestro tiempo" y "Okey, Nerón", con la Pampalini, entre los títulos más conocidos. Ahora quizá puedan hacer memoria de él.

### INTENTO IR A HOLLYWOOD

Ahora irá a Hollywood, pero... en viaje de novios. Porque, tentado por las sirenas doradas de la llamada "Meca del cine", un día recogió su equipaje y prefirió probar fortuna en América. En su país no le habían hecho demasiado caso.

Otra de sus películas, pero esta vez ya a la sombra de la bella Ava, ha sido "La campanina". Desde ahora volverá a actuar junto a la bella, no nos cabe la menor duda.

¿Cómo empezó su carrera? Pues procediendo del teatro. No, no era precisamente el gran intérprete de Shakespeare, de Pirandello... No sentía las inquietudes de un Vittorio Gassman, pero se asomaba a los escenarios incluso para hacer teatro de revista. El cine lo captó para sus

devoradoras cámaras. El cine precisa de galanes nuevos, y Walter daba el tipo para acompañar a las despampantantes...

Otro dato muy importante para su biografía: lo que opta de él la mujer que lo va a hacer su marido y que lo hizo famoso. Ava explica: "Estoy enamoradísima de él. Voy a probar una vez más. Pero creo que si fracaso en mi nuevo matrimonio, me moriré."

### LAS AGENCIAS DIERON LA NOTICIA

"Milán, 28.—La actriz americana Ava Gardner y el actor italiano Walter Chiari han anunciado sus esponsales, ayer tarde. Ella ha presentado una instancia para la separación de su actual marido, Frank Sinatra.

### SUS OTROS MARRIDOS

Un año le duró el matrimonio con Mickey Rooney. Lo apreciaba, le tenía el suficiente afecto; pero con esta punzante frase explicó su amor imposible con el pecoso galán: "Con treinta centímetros más de estatura, su tipo sería magnífico. Pero ¡no los tenía, hombre!"

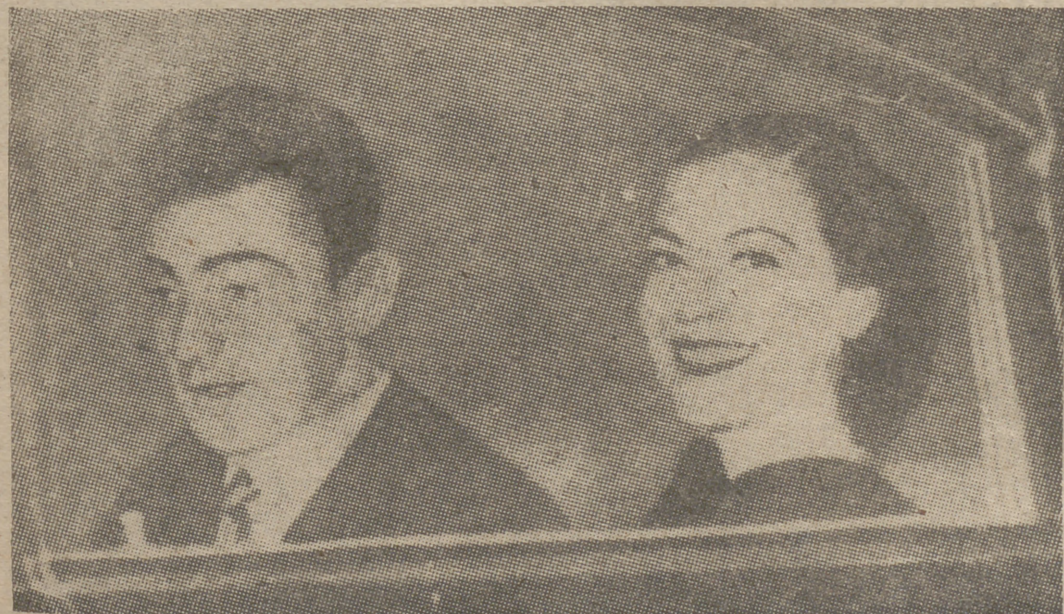
Aquel juvenil matrimonio quedó deshecho por la estatura del galán. Ava da a entender que en su ciego amor no se dio cuenta de la estatura del enamorado. Y, claro, quería un marido, y no un bastón...

Artia Shaw, el famoso director de orquesta, le duró tan sólo treinta... días. Lo único que le agradece es que gracias a él leyó una novela

(Termina en la página siguiente.)



"Sogno di un Walter" es el título de una revista en la que Walter interpretaba un papel cómico.



Ava—hoy en Madrid—y Walter fueron retratados juntos en Milán.



Peggy Connolly es una joven actriz que, en Roma, fué vista frecuentemente con Frank. ¿Será la nueva señora Sinatra?

## AVA GARDNER

(Viene de la pág. anterior.)

de Hemingway, "Muerte en la tarde", que tan decisivamente habría de influir en sus aficiones taurinas, puestas en práctica más tarde en España.

### SUS AMORES VIENEN RODANDO...

Hemos prometido que este reportaje sería una especie de sinopsis de guión cinematográfico. Y, como ocurre en las películas en las que abundan las vocaciones, aquí también había...

Había una vez una muchacha llena de atractivo físico, con una belleza pálida, casi enfermiza, una muchacha como para hacer feliz a cualquier poeta, pero tal vez insuficiente para un hombre que tuviese como profesión "Don Juan". Aquella chiquita, que comenzaba a hacer pequeños papeles en las películas italianas, era Lucía Bossé.

Conoció al terrible galán, a Walter Chiari. Se enamoraron. Se hicieron el amor. Fueron muy felices, unos meses, pero dicen los indiscretos que en una ocasión, enfadada con Chiari, Lucía marchó a desahucarse a casa de sus padres.

España. Llega Ava Gardner. Conoce a Mario Cabré. El poeta de los ruidos, con su natural simpatía y con su natural afición a la conquista, le hace el amor. Se enamoran. La Costa Brava es escenario de sus apasionados amores. El —Espronceda de estos tiempos— seduce a "Teresa". Le hace versos, muchos versos, ninguno pareció a aquel "¿Por qué volvéis a la memoria mía, tristes recuerdos del placer perdido, a aumentar lo ansiedad y la agonía—de este desierto corazón herido?" Publica un libro dedicado a la bella. Y un día—todo llega en la Ava Gardner—surge la separación. Ya no hay la anunciada boda. Ya no queda, del amor, más que unos versos impresos. A Mario le esperan otras aventuras. Quedan lejanos los tiempos en que ella se encontró en Madrid con Lana Turner, en que recibía el brindis que, desde la caliente arena, le dirigía él

Ava se consuela de sus pasados amores. "Que la mancha de una mora—con otra mora se quita", podría ser una copla de Manolo Manzanilla. Y la cicatriz de un torero la curó otro torero no menos famoso, la máxima figura de los ruidos españoles. Comenzó—todo comienza en fiestas para ella—con las frecuentes reuniones en "Valentín", entre españoles: Luis Miguel, Alfonso Sánchez, Edgar Neville, León Azerrat... Después, las taurinas. Después, el amor. Se habló—¿cómo no?—también de boda. Los Gyenes, Tomi Román, Félix Fernández

y tantos otros, los vieron menos por allí. Entonces, a la hora de hablar de Cabré, lo definió así: "Es un niño, y no un hombre."

Pero más tarde le llegaría la definición a Luis Miguel. El simpático torero recibiría esta definición de Ava: "Es demasiado joven para mí. El amor no me ha hecho jamás idiota."

Una "rueda de Prensa". En Roma. Presentan a Walter y a Ava. Walter cuenta el siguiente chiste:

—Un botones en el ascensor. Está encargado de subir y bajar a los que acuden a las oficinas del rascacielos. Preguntó al caballero: "¿Qué piso, señor?" "¡Mi pie, animal!", responde, iracundo, el señor.

Ava comenzó a reírse, muy animadilla por los martinis, que tanto le entusiasman. Carcajada tras carcajada. Se puso enferma de reír.

Desde entonces se les vio frecuentemente juntos. Y, en "La Bruja" no intentase usted llamar a la bella. Su teléfono comunicaba siempre. Así nació el romance, así nació la boda...

Frank Sinatra viene a España para rodar "El cañón". Se entrevista con Ava. Los periódicos hablan de una reconciliación inmediata, porque los dos confiesan que están enamoradísimos. Se ven una y otra vez, pero no llega el deseado arreglo.

Ava va a Italia. Rueda una película por el Mediterráneo. Recibimos una noticia escueta: "Mañana, en avión, llegarán a Madrid Ava y Walter."

### UN FIN DE PÉLICULA AMABLE

Ava Gardner ya está, si no casada, a punto de casarse con su nuevo gran amor.

Ava Gardner quiere vivir siempre en España. Saldrá de cuando en cuando para hacer películas y para asistir a los festivales, que parece ser que es para lo que están hechas las estrellas.

"Para ser feliz con un hombre es preciso que este hombre me aturda."

Ahora la aturdirán de nuevo. ¿Para siempre? Por lo menos, y hasta estos momentos, las novelas, la película que le ofrecemos en sinopsis, han tenido finales felices. Porque para Ava no contará ya el estribillo que se le inventó a la marcha nupcial de "El sueño de una noche de verano". Aquel "Piénsalo bien, piénsalo bien...", que a todos hace temer antes del momento supremo de escuchar la marcha...

Antonio D. OLANO

# La ZARZUELA

## I.—ORIGENES DE UN GENERO NETAMENTE ESPAÑOL Los autos sacramentales.—"La selva sin amor", de Lope.—La finca "La Zarzuela"

MUCHO se ha discutido en torno a la genealogía de la zarzuela española. Mientras algunos creen que se trata de un género nacido en Italia y adaptado después al gusto de nuestros públicos, la verdad histórica se abre paso mostrándonos como una auténtica creación patria. No sería honrado, no obstante, dejar de admitir la enorme influencia que la ópera italiana ha ejercido sobre la lírica española en algún momento, pero es éste un fenómeno que alcanza por igual a la de todos los países.

Es nuestro propósito ofrecer a los lectores de este suplemento semanal de PUEBLO un bosquejo de la historia zarzuelística a través de las obras y los autores más destacados, sin pretensiones eruditas. Queremos mostrar a los aficionados un amplio panorama, visto con criterio periodístico simplemente.

### LAS REPRESENTACIONES NAVIDEÑAS

Quizá tenga la zarzuela su arranque en la vieja costumbre castellana de representar en Navidad dramas religiosos. Así, "El auto de las tres Marías" o "El canto de la sibila" y otros muchos, que aún se siguen poniendo en escena en muchas ciudades españolas, como Toledo, Sevilla, Córdoba, etc., etc., desde el siglo XV. Estas representaciones iban ornadas de fondos musicales, preludios o epílogos que, aun con los elementales medios de expresión y los no muy perfectos instrumentos de la época, daban, en lo espectacular, mayor valor a las escenas.

La incorporación de Juan de la Encina, Gómez Manrique, Gil Vicente y Torres Naharro a la vida literaria de la Península da pie al nacimiento de canciones y villancicos, que se intercalan en las piezas teatrales. Más tarde, Cervantes, en sus entremeses y comedias, pide a los intérpretes, en unas bellísimas acotaciones, se sirvan de efectos musicales para realzar determinados momentos de la acción.

### LOPE Y CALDERÓN

Lope de Vega y Calderón de la Barca ejercieron una notable influencia en el nacimiento de la zarzuela como género ya independiente y con vida propia. Grandes aficionados a la música, y conocedores de su inmenso valor como elemento expresivo, fueron los primeros en dar a co-



Lope de Vega y Calderón de la Barca.

nocer zarzuelas y óperas, la primera de las cuales, "La selva sin amor", dedicada por Lope de Vega al almirante de Castilla, es

representada por vez primera en el Palacio Real de la capital de España, ante Su Majestad el rey don Felipe III. No se sabe a punto fijo quién fuera el autor de la partitura. Barbieri señala algunos nombres, como los Mateo Romero, Francisco Glavijo o Carlos Patiño, como probables compositores. Un florentino, Loti, fué encargado de montar la escenografía—tanto complicada para aquella época—, y es probable que también fuera un maestro italiano el contratado para dirigir la elemental orquesta.

En 1660, Calderón de la Barca,

un verdadero enamorado de la música, escribe dos libretos operísticos: "La púrpura de la rosa" y "Celos aun del aire matan", con música del compositor Juan de Hidalgo, que se representaron en uno de los típicos corrales madrileños y en el Buen Retiro, respectivamente. Aunque las obras no tuvieron la aceptación deseada, Calderón no cesó en su empeño. En 1668 estrenó "El jardín de Falerina", con música, probablemente, de Juan del Risco, maestro de capilla de la catedral de Córdoba, y que representa ya un serio avance en la progresión del género.

Siguen a "El jardín de Falerina" algunas piezas con las que autores y compositores tratan de llegar a los públicos en esta nueva modalidad. Muy escasos son los datos que sobre esta época de la lírica española nos llegan. Sólo se sabe que el público, aunque reacio en principio a admitir nuevas formas, empezó "a entrar" por este nuevo tipo de representaciones teatrales, lo que hizo sugerir una copiosa literatura zarzuelística.

### "LA ZARZUELA"

Había en un lugar cercano a Madrid—los bosques de El Pardo—un pabellón de caza del infante don Fernando, que se alzaba en unos terrenos denominados "La Zarzuela", por las muchas zarzas que allí crecían. Habiendo partido el infante para Flandes, pasa el edificio a constituir punto de reunión para representaciones teatrales cortesanas, así como para conciertos instrumentales y corales. Allí se representó "El Golfo de las Sirenas", de Calderón, una producción literaria con música de un autor patrio cuyo nombre no ha llegado hasta nosotros. El género, ya con vida propia, toma más tarde el nombre del lugar donde se llevaban a cabo las más célebres representaciones.

### EL SAINETE

El sainete, un género popular renovador, nace en las posimerías del siglo XVII. Se trata de unas representaciones teatrales en las que el elemento literario se conjuga admirablemente con el canto y las danzas. Alcanza el género en poco tiempo gran popularidad; debido, en gran parte, a que los autores ponían en boca de los personajes dichos generalmente poco comedidos que eran muy del gusto de aquellos públicos, llegando a extremos tales que al poco tiempo el Consejo de Castilla prohibe las representaciones.

El cierre de numerosos teatros que se dedicaban al sainete hizo gran daño al género, hasta que nuevos monarcas, más comprensivos y condescendientes, autorizaron la puesta en escena, de nuevo, de aquellas piezas, si bien recomendando "buen gusto".

R. DE LATORRE

## "EL VIENTO SOBRE LA TIERRA", por USA



En Lara se estrena la obra de José María Pemán "El viento sobre la tierra". En el grabado aparece el autor junto a Lola Membrives y Rafael Rivelles, principales intérpretes.

## LA PRECOZ MIMI GIBSON



Solamente una actuación ante las pantallas americanas le ha valido a Mimi un contrato fabuloso para anteriores interpretaciones. Mimi es de Nueva York y tiene cinco años. ¿Tenemos una nueva Shirley Temple a la vista?



# ASI NACE UNA FANTASIA

## Diversos tipos de actor y su importancia en la representación teatral

### Si el actor es factor principalísimo, tampoco debemos olvidar que el teatro es espectáculo y requiere espectacularidad

El actor es un factor principalísimo en el nacimiento de la fantasía. El director que no lo quiera considerar así va directamente al fracaso. Los mayores errores, en este sentido, que se cometieron en España—en cuanto a lo que interesaba era el nacimiento personal de un escritor, al que no le interesaba, generalmente, más que su obra o la trascendencia de su nombre políticamente—los cometió Federico García Lorca, que anuló la personalidad del intérprete. Hasta el punto que oímos decir con mucha frecuencia que un intérprete surgió de aquel grupo, pero ninguno ha salido con la suficiente personalidad para no precisar de esta tarjeta de presentación.

#### CUIDAR LOS TIPOS

Dentro de los directores que cuidan al actor—bien sea con dirección individual, bien sea sirviendo al conjunto—tenemos que citar, por fuerza, en nuestro país, a José Luis Alonso—que vigila el matiz al máximo—, a Luis Escobar, a Huberto Pérez de la Ossa, a José Tamayo—que busca la armonía orquestal en las grandes masas—, a Anonío Vico, a Rafael Rivelles y a muy pocos más, sin excluir a los juveniles Pérez Puig y Salazar, así como González Vergel, que demuestran siempre su preocupación por el que interpreta.

Pero al director, antes de comenzar los ensayos, le conviene saber el tipo de intérprete. Ya hemos hablado de la dirección y hoy vamos a dedicar nuestro comentario a los tipos de interpretación.

Algunos tratadistas del teatro hacen clasificaciones, según su punto de vista personal. Quizá una de las más completas, o por lo menos de las que más se acercan al criterio general, sea la de Fernando Wagner, que en uno de sus libros clasifica al actor de personalidad recia y definida, de la que han sido ejemplos Eleonora Duse, Margarita Virgu... De los actores actuales podemos incluir en ese grupo a Orson Welles, Carlos Lemos, Ana Adamuz...

Después señala al actor de personalidad múltiple que se transforma en cada papel. Felizmente, la nueva generación está dando muchos actores de este tipo. Señala el tratadista a Albert Bassermann y al español Alejandro Maximino. Podemos encontrar en este tipo de intérpretes, encabezando la clasificación escénica universal, a una Vivien Leigh, a Vittorio Gassman. Y en España nos han dado buenas muestras de su ductilidad Luis Prende, Manuel Dicenta. Y, naturalmente, no podemos olvidar a glorias pasadas como lo son Vilches, Rambal—ya desaparecidos—o un Enrique Borrás, ya retirado.

Viene después, en la clasificación de Wagner, el actor especializado. Esta clase de intérprete pertenece más bien a otra época,



Varios actores especialistas en los más diversos tipos. De arriba abajo: Carlos Muñoz, Luis Prende, Rafael Rivelles, Francisco Rabal y Antonio Vico.

aunque hoy todavía queden honorables muestras de lo que significaban y aún significan. Era el momento en que el público iba a ver a «su» actor y le gustaba encontrarlo siempre igual, con papeles muy pargcidos. Es el público, y no el intérprete, el responsable de la especialización. Hoy los especialistas están señalados más bien por el tipo de obras que se representan en cada teatro. Tenemos muestras de especialistas en España. Lo ha sido Ricardo Calvo, en lo que se refiere al teatro clásico y sobre todo romántico. Especialista actual de la comedia moderna es Rafael Rivelles. Hizo famosos sus tipos Antonio Vico, uno de los más portentosos actores que ha dado nuestro país.

#### LA INTUICION, LA PREPARACION, LA INTELLECTUALIDAD...

Un problema que se debatió siempre ha sido si el artista nacia o se hacía. Indudablemente —y esto lo tocábamos en nuestro reportaje dedicado a las escuelas de arte interpretativo—, si el actor no tiene lo que se ha dado en llamar «fibra», puede ser un discreto intérprete, pero no pasará jamás de ahí. El actor, el artista para ser más precisos, nace, pero también se hace. Porque hoy todo aquello que antes se fiaba a la intuición, a la improvisación, ha de ser fruto de una preparación previa, preparación que ha de tener en cuenta el director de escena.

Felizmente, y gracias a la iniciativa universitaria, que se ha acercado al teatro, la formación del actor es más completa que nunca.

El actor es factor importantísimo dentro de la fantasía teatral. El gran actor llega incluso a colaborar en las grandes revistas musicales, en el extranjero. Y sin menoscabo de su personalidad. Porque la interpretación es, para los públicos selectos y hasta para los medianamente preparados, un requisito indispensable que no puede ser sustituido por «drogas», que nada tienen que ver con el teatro. Claro está que de ahí a confundir los efectos escenográficos con estas «drogas» hay una notable diferencia. Porque, señores, también la escenografía, las grandes masas, las luces—de esto nos hemos ocupado ya—, forman parte de la fantasía. Ciertamente que un teatro que dió únicamente preferencia al actor. Ciertamente que una obra no pierde en calidades literarias si se recita, incluso leída, ante una cámara negra. Pero no olvidemos, lector, que el teatro es espectáculo. Y que si Laurence Olivier cuida las interpretaciones shakespearianas, no desoída tampoco el gran aparato escenográfico.

# TEATRO

## PRIMICIAS DE LOS DOS MAXIMOS FESTIVALES ESPAÑOLES: SANTANDER Y GRANADA

HOY, este espacio, dedicado generalmente a una figura del arte escénico de máxima actualidad, va destinado a los festivales de España. La European Association of Music Festivals—máximo organismo controlador de estas grandes manifestaciones artísticas—ha aceptado en su seno el Festival Internacional de Santander. Granada ya figuraba en esta agrupación internacional.

El Festival Internacional de Santander ha recibido así el refrendo, ha llegado a su mayoría de edad. Los esfuerzos del director general de Información, don Florentino Pérez Embid, y del organizador, don Manuel Riancho, han fructificado ya en la más halagüeña de las realidades. Este espaldarazo que ahora recibe le pone en condiciones de competir y colaborar, ya oficialmente, con los mejores festivales europeos.

Pero no es sólo esta noticia—ya conocida por nuestros lectores—la que nos hace dedicar nuestra crónica de actualidad de hoy. Es también el hecho de que —eso sospechamos nosotros, por los datos que llegan a nuestra redacción—están ya confeccionados los programas. Las fechas señaladas en el programa internacional comprenden del 27 de julio a 31 de agosto. Más de un mes de representaciones diarias en la famosísima plaza Porticada y en el marco incomparable de Santillana del Mar y su colegiata.

¿Cuáles son los números-base para este año? Se espera contar con la colaboración de

Ballet Español, que dirige, y del que es primera figura, Antonio Asimilmo, ya están contratados en firme el Octeto de Viena, los solistas Rubinstein, Francescatti y nada menos que la Filarmonía Orquesta, de Londres, agrupación mundialmente famosa.

Falta en nuestra relación el número de ballets participantes. Se están activando las gestiones para que puedan presentarse dos o tres agrupaciones aún no «entrenadas» en el festival del norte de España.

Nada quieren adelantar todavía los organizadores del Festival Internacional. Las «pesquisas» del reportero no han sido todavía confirmadas de manera oficial. Pero tampoco se ha negado ninguna de ellas. Los datos del «grosso» del festival están confirmados ya. Y eso es lo más importante.

Y ahora también vamos a anticiparles parte del programa de Granada, que celebrará su festival—mundialmente famoso, no sólo por su calidad, sino también por su marco—del 24 de junio al 4 de julio. Cuentan ya con ballets españoles—se asegura que también con el de Antonio—y varios clásicos. Están contratados, en firme, los recitales de Victoria de los Angeles, José Iturbi y Andrés Segovia. Asimismo, se cuenta ya con la Orquesta Filarmónica de Berlín, que dirigirá H. V. Karajan y Atalúfe Argente.

Este es un pequeño anticipo de los dos más importantes festivales internacionales que tienen como escenarios a Santander y Granada.

#### FESTIVAL MAP



He aquí el mapa oficial de los Festivales europeos.

# HE AQUI EL TINGLADO DE LA ANTIGUA FARSA

**"JUANA" ARDERA EN LA ZARZUELA**

JUANA en la hoguera es la obra—recitado y cantado—que popularizó INGRID BERGMAN por toda Europa. Tuvimos ocasión de verla en Barcelona, en el Liceo. Pues bien: «Juana» arderá en la Zarzuela, en las galas que los lunes se harán en este teatro, y hasta se vienen haciendo ya. La protagonista ya tiene nombre: AURORA BAUTISTA. Director, JOSE TAMAYO. Letra de CLAUDEL, y música de HOINNEGR.

**"SABRINA", A ESCENA**

Para la primavera, además de las flores, nace «Sabrina» en la escena española. Será presentada por un teatro de cámara, y probablemente interpretada por ELLISA MONTES, VICENTE PARRA... La versión es la de LUIS DE BAEZA.

**EL TEATRO EN BOLSILLO**

O el «teatro de bolsillo», si ustedes lo prefieren. Barcelona marca la pauta. Y ahora nacerá otro, en un ático, para ciento cin-

**SALE MARUCHI**

No es otra que la popular actriz MARUCHI FRESNO. A fin sale de nuevo al escenario, dirige la compañía su marido, JUAN GUERRERO ZAMORA. Ha hecho los decorados MAMPASO. Y como obra base de su repertorio llevan «Un tranvía llamado Desseo».

**¿SE CASA VÍCTOR?**

EUGENIA SERRANO daba la

**LOS AVILA Y EL TEATRO**

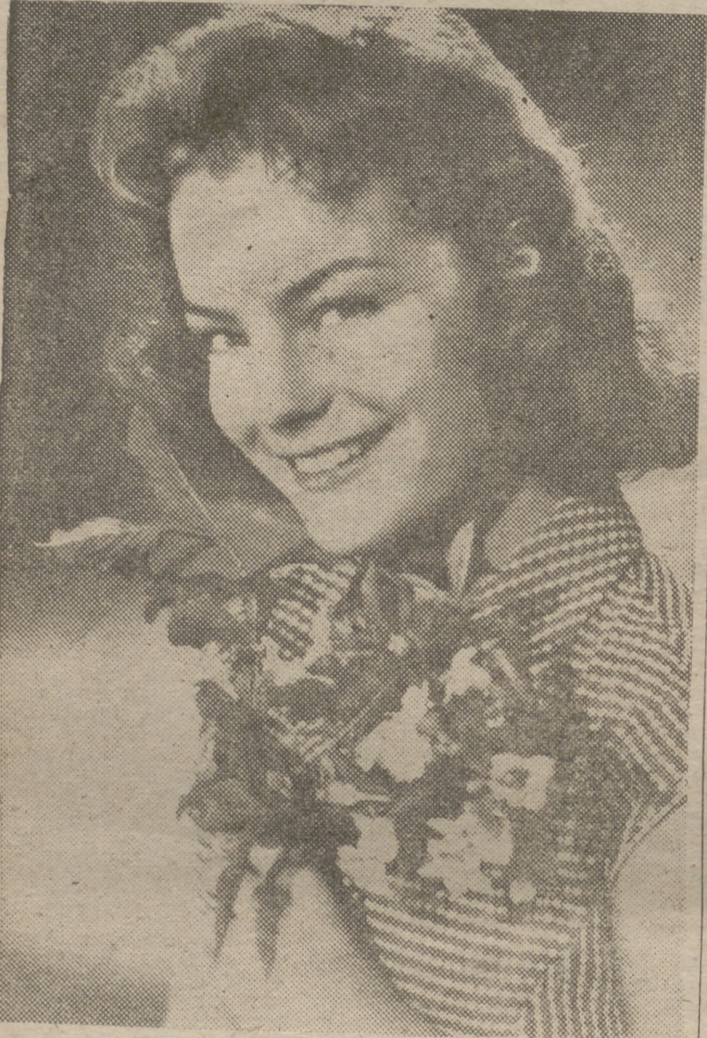
noticia hace días. VÍCTOR RUIZ IRIARTE se casa. Seguimos el rumor. Parece ser que se casa tan excelente autor. Y con una joven y bellísima actriz. Se llama MARGARITA. Trabaja junto a TINA GASCO. No podemos decir más, caramba...

«Los AVILA» son dos hermanos, excelentes actores. Uno, VICENTE, está ahora inactivo, llamado por las cámaras. El otro trabaja con TINA GASCO. Ha prorrogado contrato con ella para provincias. Los dos hermanos tienen grandes proyectos teatrales. Veremos a Vicente junto a LINA ROSALES en escena?

# CINE

## ROMY SCHNEIDER, LA ESTRELLA DE HOY

### La protagonista de «Sissi» viene a España



La actualidad cinematográfica se refleja en estas fechas en un solo punto de interés. El nombre de una actriz europea es principio y meta de todos los comentarios existentes en los momentos que transcurren. Su proximidad nos halaga y el anuncio de su visita ha llegado a entusiasmarlos. Romy Schneider viene a Madrid. Evidentemente, la noticia es revolucionaria. El éxito de sus películas «Sissi» y «Los jóvenes años de una reina» es el más expresivo preámbulo para su estancia en Madrid. No recordamos éxitos iguales a los de estas películas mencionadas. Han sido ellas eficaces trasunto de la arrolladora personalidad de Romy Schneider, la artista que nos fascinó en los planos iniciales de la película «Sissi».

La pantalla germana nos ha dado con esta joven estrella sus más bellas páginas. Romy Schneider, hija de Magda Schneider, nos ha hecho rememorar los triunfos que hace más de veinte años conseguía quien fué protagonista de «Chófer millonario» y «Hoy o nunca». Romy Schneider ha triunfado más. Magda y Romy coinciden en sus películas y nos muestran un espléndido apogeo del cine alemán en la hora presente; en la hora presente porque Magda Schneider también pertenece al cine de hoy, con igual importancia que perteneció al cine de ayer. Todo nos parece poco para celebrar la próxima llegada de Romy Schneider, y en verdad que, como periodistas, tenemos una vivísima inquietud ante tal acontecimiento. Es un acontecimiento auténtico, porque esta joven actriz es en sí misma el cine actual. Hasta ahora sus éxitos han venido parejos a los del veterano realizador Ernst Marischka, que ha conducido a Romy en sus más comentados títulos. Así, son «Sissi», «Los jóvenes años de una reina», «La panadera y el Emperador» y «Sissi Emperatriz», formando esta última perfectísima unidad con la primera.

Vamos a conocer la tercera gran película de Romy Schneider, y a su presentación llega la protagonista. La fascinación y el encanto de «Sissi», la suntuosidad y la grandeza de «Los jóvenes años de una reina» se ven reflejados, recreados en «La panadera y el Emperador». Y en esta película contemplamos a Romy Schneider como protagonista de una simpatiquísima y alegre

historia expresada en una brillante trama que tiene como escenario el esplendor de la Viena imperial. Supone esta película, en Agfacolor, la aparición en la pantalla de una nueva Romy Schneider. Interpreta el personaje de una sencilla muchacha tirolesa que con su encanto y su alegría atrae a todos los habitantes de Viena e incluso hace rectificar decisiones del Consejo Imperial. De todo el cúmulo de perfecciones técnicas y artísticas que es la película, sobresalen el arte y la personalidad de Romy Schneider, para la cual renovamos ahora nuestra más entusiasta admiración. Si es grande nuestro deseo de ver estrenado el film «La panadera y el Emperador», mayor es aún nuestro deseo de ver entre nosotros a su protagonista. Romy Schneider pisará por vez primera tierra española. Pasados sus días bajo el cielo madrileño se nos marchará hasta nueva fecha, hasta nueva satisfacción de recibirla. Y aspiramos a que acompañe con alegría nuestra admiración en fe del «buen acogimiento y honra» que hace de nuestros pirropos.

# Audrey Hepburn, una muchacha extraña

## Fué descubierta por la célebre escritora Colette

DESDE hace poco más de tres años, una muchacha delgada y extraña ha dado que hablar y que imiten su fisonomía y peinado infinidad de muchachitas, que lucen ese pelo "a lo gato", mitad de golfo travieso y de víctima de una medida sanitaria. Dos obras teatrales y dos películas la elevaron súbitamente al pináculo de la gloria. Estas son "Gigi", "Ondina", "Vacaciones en Roma" y "Sabrina". Las dos últimas han hecho universal la figura espiñada, graciosa, de rostro espiritual, ojos inmensos bajo gruesas cejas, que ella se niega a depilar, y unos labios entre cándidos y picarescos. Contraste de espíritu y materia, como la que un día hizo sugestiva la personalidad de Greta Garbo.

ción económica de la familia. El 4 de mayo de 1945, el día que cumplía sus dieciséis años, Audrey recibía a sus compatriotas, los soldados ingleses, ya que ella había conservado la nacionalidad paterna. Era preciso trabajar, y la niña entró en una escuela de ballet. Tres años más tarde volvía a Londres, con su madre, y como es imponible ganar dinero para la subsistencia, la muchacha entró a formar parte de una revista, después de haber sido elegida con otras nueve, entre un total de tres mil pretendientes. Sus ingresos eran de ocho libras semanales. Volvió a trabajar en revistas ligeras, hasta que un director italiano se fijó en ella y le dio un pequeño papel en una película. Y ya empezó a darse a conocer en varias cintas de la B. B. C., de Londres.

### La infancia triste

Los años de la niñez de Audrey Hepburn no fueron alegres. En el mundo europeo es corriente la coyuntura de dos personas de distinta nacionalidad que casi siempre por las incidencias de la vida y el choque de los pueblos resulta desafortunada. Audrey nació en Bruselas, el 4 de mayo de 1929, de padre inglés y madre holandesa. Su madre es hija del barón Aernoud van Heemstra, que fué gobernador de Surinam. Su padre se afilió al partido nacionalista de sir Oswald Mosley, y, con este motivo, se separó de la madre de Audrey. Esta volvió a casarse, y dos hermanastros vinieron a compartir las horas de la niñez de la futura artista. Ella aparentaba un chico. Compartía los juegos varoniles de los hermanos, desafiando las cocinitas y las muñecas; corría y trepaba por los árboles. A veces era sorprendida en soledad, mirando al cielo, extática, o dibujando. Ahí asomaba el alma en embrión de la artista.

Estalló la guerra. Por enigma de todo, en sus recuerdos, la guerra. Esta le sorprendió en Inglaterra. Pero, al divorciarse sus padres, regresó a Holanda. Allí vio la llegada de las fuerzas germanas; allí vio cómo su familia se sumaba a la "resistencia", y cómo dos miembros de la misma fueron fusilados por los alemanes. Y, entretanto, su padre, perseguido por su filiación. Hasta la paz fué nociva para sus tiernos años, con su secuela de odios y represiones. Y su espíritu quedó anegado de la extraña gravedad que le da su personal sello y que acaso haya colaborado un tanto a su triunfo.

### Audrey se hace artista

No era desahogada la situa-

### Colette la descubre

Trabajando en esta última película, en la ciudad de Montecarlo, la anciana escritora Colette se fijó en ella, al verla transitar por el Hotel de Paris.

—¡Voilà, ma Gigi!

Colette tenía escrita una novela, que acababa de ser adaptada a la escena por una escritora norteamericana, cuya protagonista es una muchacha que sueña con realizar un matrimonio honesto, mientras que su madre trata de iniciarla en la vida liviana. Y no se encontraba la actriz apropiada para la obra. Aquella misma noche recibía la oferta de la escritora para representar tan importante papel. El 24 de noviembre se estrenaba la obra en el teatro Fulton, de Broadway, con Audrey a la cabeza.

Allí la vieron y fué requerida por la Paramount para ser protagonista de esa película, que se rodaría en Roma, sobre la vida de una princesa y cuyo protagonista masculino sería Gregory Peck. Pero hubo que esperar a que "Gigi" concluyera en el escenario, después de trece meses de representación.

Un agente teatral que la había visto trabajar, afirmaba: "Pienso que hoy por hoy esta joven es la más extraordinaria actriz internacional."

### La celebridad

Pocos se fijaban en la muchacha silenciosa mientras se rodaba en Roma. El mimo era Gregory Peck. Fué su actuación la que valoraron los críticos a lo largo de una acción que requería, sobre todo, naturalidad. Ella era insaciable en su afán de aprender. Más tarde filmó "Sabrina",



la segunda que le brindaba la Paramount. En contacto con actores maestros, no desaprovechó oportunidad de aprender. A continuación fué a Nueva York a interpretar el papel principal de "Ondina", de Sean Giradoux, en la cual obtuvo su mayor triunfo, si bien ello le costó unas auténticas vacaciones en Suiza para fortalecerse. Y entonces recibió el "Oscar" por su actuación en "Sabrina". Posteriormente, "La guerra y la paz" y "Amor a la tarde" siguen manteniéndola en la actualidad.

### Ella y el amor

Mientras se representaba "Ondina", un actor se enamoró vehementemente de ella. Este era Mel Ferrer, "Mira — ella le explicaba a una amiga —, si

tienes que representar el amor tienes que sentirlo... Pero no es necesario seguir sintiéndolo fuera del teatro."

Y entonces opinaba más aún: "Pienso casarme algún día. Pero ahora estoy trabajando. No quiero atarme a una sola cosa ni a un solo hombre. No quiero ser esclava de un contrato único. Cuando una trabaja no puede tener vida privada. No hay tiempo."

Lo único que lamenta ahora es no tener hogar (ella quería tenerlo en París) y anda con Mel de un lugar para otro, alojándose en hoteles.

De sus ideas, de sus sentimientos, le queda aún el rencor, al negarse a pisar Alemania, acordándose de la "resistencia", de sus familiares fusilados, de su tragedia familiar.

J. A. E.

# El famoso director Ignacio F. Iquino rueda en las calles madrileñas

EL conocido director de películas catalán Ignacio F. Iquino ha venido a Madrid para rodar «Los ángeles del volante», cuyos exteriores tienen a la capital de España por escenario.

Según nos ha dicho el propio Iquino, hacía tiempo que tenía ganas de rodar una película en el ambiente castizo de las calles madrileñas, deseo que ve cumplido ahora, por lo que es fácil que usted, lector amigo, se encuentre algún día en su calle o plaza de residencia o de trabajo a los equipos de filmación de «Los ángeles del volante».

Se trata de una historia sentimental y graciosa ocurrida con una joven que intenta suicidarse, de cuyo propósito logran disuadirla, a fuerza de ternura, gracia y simpatía, estos tres taxistas que incorporan tres famosos y famosos actores del cine español llamados nada menos que Fernando Fernán Gómez, José Isbert y José Luis Ozores.

cenografía callejera y típica del madrileñísimo Arco de Cuchilleros. Dos viejos taxis están parados junto a una acera. De ellos salen sus conductores, presa de indignación uno de ellos, al que la posición del otro no deja salir. Los conductores son José Isbert y José Luis Ozores. El público rodea a los equipos técnicos de la película y se regocija con la simpática presencia y actuación personal de ambos actores cómicos.

—¿Cómo se ha decidido a realizar este guión?  
—Porque hacía tiempo que quería rodar una película en las calles de Madrid, con tipos madrileños en el argumento.  
—Este guión de Masó y Salvá ¿no iba a ser dirigido por este último?  
—Sí, sí. Pero yo lo «cacé» y me quedé con él.  
—¿En qué procedimiento se rueda?  
—En Agfacolor e Ifiscope.  
—¿Qué pretende alcanzar con esta película de ambiente madrileño?



—Hacer una película de neto sabor español. Que tenga olor y mente.  
—¿Espero conseguirlo, naturalmente?  
—¿Cree que lo conseguirá?

—Si se refiere a las consecuencias artísticas, le diré que no.  
—¿No está contento entonces de las películas que ha realizado?  
—En general no.  
—¿Qué piensa de las coproducciones?  
—No creo en las coproducciones. No solucionan nada.  
—¿Por qué?  
—Porque el trabajo del cine es esencialmente colaboración, y no se puede colaborar con un señor que llega de fuera, que se desconoce.  
—Observamos que rueda con una cámara nueva, ¿qué clase de cámara es?  
—Está especialmente construida para rodar en el sistema «scope» y para color.  
—Y atravesando entre el grupo de curiosos que abarrota la escalera del Arco de Cuchilleros, nos encaminamos hacia casa en esta noche fría de enero incipiente, que no consigue calentar la impresionante luz de los focos que iluminan el rodaje de «Los ángeles del volante».

G. de la P.

# Los primeros pasos del cine español

"Mancha que limpia", de Echegaray, uno de los mejores éxitos



Juan Bonafé, "La Romerito" e Irene Alba coinciden con otros valiosos actores en una de aquellas películas españolas que hicieron las delicias del público hace treinta años.

TENGO a la vista una amplia serie de fotografías que guardé un día sin llegar a concederles la menor importancia, y que resucito hoy para ofrecerlas a los lectores debidamente hermanadas, porque constituyen un documento de excepcional valor, con el que se puede reconstruir la edad Media del cine español en cuanto tiene de interés pintoresco y anecdótico.

Tras de haber asistido a la proyección de las grandes producciones españolas "Marcelino Pan y Vino", "Tarde de toros", "Un traje blanco", "Calabuch", "Mito Jacinto", resulta interesante, conmovedor, traer a la memoria el recuerdo de aquellos viejos films que estuvieron de actualidad hace treinta años, en una época en que las mujeres estimaban a Rodolfo Valentino como el hombre más guapo del mundo, en que Pola Negri ostentaba el título de "emperatriz del teatro del silencio", y en que el arte mudo tenía como máximos representantes a Gloria Swanson, Alice Terry, Mary Pickford y Douglas Fairbanks.

En plena dictadura, es decir, en un período de calma y sosiego, que aprovecharon nuestros novelistas para concebir interesantes producciones literarias; cuando la existencia nacional era fácil y próspera, las viejas zarzuelas, las novelas del corte de "La Casa de la Troya", "El Niño de las Monjas", "Currito de la Cruz", "Boy" y "El negro que tenía el alma blanca" sirvieron para ensayar un arte casi desconocido para nosotros, en tanto que otras naciones lo habían convertido en una poderosa fuente de riqueza.

## UN DRAMA DE ECHEGARAY

Una de las antiguas películas que más éxito alcanzaron fue "Mancha que limpia", inspirada en el conocido drama del insigne don José Echegaray. En ella desempeñó un papel importante la popular actriz Aurora Redondo, antes de su matrimonio con Valeriano León, y se asomó a la vida del arte aquella gran figura de la pantalla que se llamaba Carmen Vianca.

Pero "Mancha que limpia" tuvo una existencia efímera. Editada por Film Española, se estrenó en Madrid, recorrió en triunfo las principales ciudades de la Península, y pasó a ser luego, como aconteció algún tiempo después con "La Casa de la Troya", "Gigantes y cabezudos", "El lazarrillo de Tormes", "La loca de la casa", "Rosa de Levante" y "Las de Méndez", un episodio aislado de la vida del cine español, de quien ya casi nadie tiene noticias.

## ZARZUELAS

Otra producción nacional que causó también un día las delicias del público fue "La Verbena de la Paloma". Había sido editada por Atlántida y en ella debutó como estrella del arte mudo Elisita Ruiz Romero "La Romerito". Sería curioso, pese a todos sus defectos, resucitar este film que entonces se consideró como una obra maestra. Sería no sólo curioso, sino interesante y

altamente simpático. Pero ¿es posible que la vieja producción exista todavía? ¿Podría decirnos alguien dónde se encuentra?

"Carceleras" sigue en el orden cronológico a "La Verbena de la Paloma". Como advertirá el lector, vamos de zarzuela en zarzuela, aunque en el orden popular entre una y otra medie un abismo. "La Verbena" pasó sin pena ni gloria, en versión muda, sin la música, que es el nervio y el misterio de su supervivencia. Fuera de Madrid no llegó a interesar. "Carceleras", por el contrario, por lo acertado de su realización, por la emoción que palpita en su argumento, fué el primer film verdaderamente español, y como tal, recorrió en triunfo no ya Andalucía, sino también los más dilatados rincones de España.

## "LA HIJA DEL CORREGIDOR"

Se habían realizado ya numerosas producciones españolas cuando en el Real Cinema, en el otoño del año 1925, se estrenó, y tuvo un éxito definitivo y rotundo, "La hija del Corregidor", Carmen Vianca y "La Romerito", que hasta aquel momento habían caminado por distintos senderos y habían de seguir luego diferentes rutas, coinciden en esta estimable producción nacional que dirigió inspirada en una novela del autor de "El Niño de la Bola".

"La hija del Corregidor", por la labor de conjunto que llevan a cabo las inolvidables estrellas, tiene una jerarquía artística y una calidad original verdaderamente envidiable. Inmediatamente después de ella vendrán "Currito de la Cruz"—debido al esfuerzo personal de Alejandro Pérez Lugín—, "El Niño de las Monjas"—que se adelantó tres o

cuatro años a la aparición del cine sonoro, puesto que se proyectaba diariamente acompañada del clamor de bélicos clarines y del suspiro de las "saetas"—, "El bandido de la sierra"—la linda comedia de Fernández Ardavin que trasladaron a la pantalla Pepita Díaz y su malogrado esposo, Santiago Artigas—, Pero en el archivo de las sensaciones habrá siempre un emocionado recuerdo para aquella cinta de tan gran contenido artístico y sentimental.

Y de "Rosario la Cortijera", "Los granujas", "Doloretas", "La sobrina del cura", "La Malcasada", "El cura de la aldea", "El médico a palos", "La condesa María", "María la del Cantar", "Boy", "Zalacaín el aventurero", ¿quién se acuerda? De la larga serie de películas que cimentaron la fama de Juan de Orduña, José Nieto, Alfonso Larrañaga, Ricardo Núñez y Valentín Parera sólo se salvaron "Luis Candela" o el bandido de Madrid" y "El negro que tenía el alma blanca", y éstas, más que por su propio valor, por el nombre que les prestaron, a la primera, Marina Torres y Manolo San Germán; a la segunda, Conchita Piquer y Valentín Parera.

## UNA OBRA DE ANTONIO CASERO

En noviembre de 1927, poco antes de que Wenceslao Fernández Flórez llevase a la pantalla, aprovechando la repentina popularidad de Juan de Orduña, aquella inocente película que se titula "Una aventura de cine", Antonio Casero, el popularísimo escritor, filmó por su cuenta y riesgo "Estudiantes y modistillas", una novela cierta y tres años antes se había publicado en "Los Contemporáneos".

"Estudiantes y modistillas" fué la película madrileña por excelencia. Forjada la farsa por un madrileño de tanto arraigo como Antonio Casero, las escenas del film se desarrollan en la madrileñísima calle de Alcalá, en el Retiro, frente al estanque, al pie de la estatua de Alfonso XII; en la Puerta del Sol, en la Bombilla, en la Dehesa de la Villa, en la plaza de San Andrés, en la pradera de San Isidro, en la iglesia de la Paloma. El Real Cinema se vió la noche del estreno lleno de un público intelectual, que se disputaba el honor de conocer antes que los demás madrileños los primeros de aquella cinta. En el momento de aparecer las primeras figuras en el lienzo argentado, el actor José Montenegro recitó una poesía de elogio a Madrid escrita por el propio Casero, en tanto que la orquesta interpretaba motivos musicales de "La Revoltosa", "La Gran Vía", "Aguá, azucarillos y aguardiente", "La verbena de la Paloma"; se sucedían los incidentes de aquella farsa, en cuyo honor compusieron los hermanos Alvarez Quintero esta letrilla:

"¡Salud a Antonio Casero, que a la pantalla llevó los Madriles que él pintó con pincel tan verdadero!  
¡Salud a Elisa Romero, que a maravilla encarnó su ternura y su salero!

## EL CINE Y LA HISTORIA

Una parte de la producción cinematográfica de la época que comentamos corresponde a la serie de películas que podríamos llamar históricas, y que se llevaron a cabo bajo la dirección de Florián Rey, de José Fort y, sobre todo, de José Buch. A esta colección pertenecen "Pepe Hillo", "El dos de mayo", "Una extraña aventura de Luis Candela", "Don Quijote de la Mancha", "Dorotea o la princesa Micomicona", "Agustina de Aragón" y "Prim". "Prim" es, indudablemente, la mejor. Fué estrenada cuando el cine sonoro había iniciado ya la conquista del mundo, y es, por consiguiente, la llave que cierra la época de arte silencioso que nos hizo vivir horas de placer inolvidables.

Carmen Vianca y Rafael María de Labra llevaban a cabo en ella una labor personalísima; se comprenderá el éxito de aquella película, que por aquel entonces podía considerarse como la más nueva, la más bella y la más interesante de todas las películas españolas.

El torbellino del cine sonoro, que nos llegó de los más remotos orígenes de las más diversas procedencias; la labor perseverante y estimable de las modernas entidades productoras, han borrado el nombre y el recuerdo de aquellas viejas concepciones cinematográficas que son, quizás o no, el antecedente de cuanto poseemos ahora. Por eso, antes de relegarlas a perpetuo y definitivo olvido, sean mis palabras como un homenaje de devoción, como un saludo reverencioso a cuanto simbolizan dentro de la historia del cine español.

José RICO DE ESTASEN  
(Información gráfica del autor.)

## Técnica cinematográfica CINE TRIDIMENSIONAL

A partir del momento en que los hermanos Lumière presentaron su sensacional invento en el Grand Café de París, trató el cine de conseguir un perfeccionamiento de importancia trascendental: la visión en relieve de imágenes en movimiento.

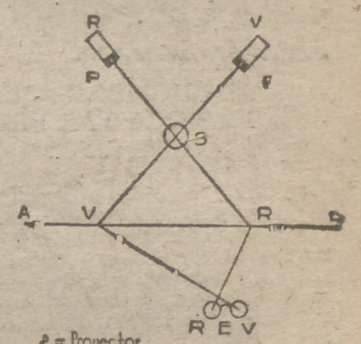
Ya en los tiempos mitológicos concibió Euclides una idea bastante exacta del relieve, definiéndola como sigue: "Ver el relieve quiere decir recibir, por medio de cada ojo, la impresión simultánea de dos imágenes diferentes del mismo objeto". Más tarde se interesa Leonardo de Vinci por el mismo problema y llega a afirmar, como conclusión de las investigaciones realizadas al efecto, que el pintor es incapaz de comunicar al espectador la impresión del relieve. "De un objeto pintado, escribe el sabio genial, sólo puede verse parte del campo recubierto por sus contornos".

En 1831 descubrió Ducos de Hauron el procedimiento "anaglifó" para imprimir fotografías en relieve, sirviéndose de la superposición de dos, una roja y otra verde. Los interesantes resultados logrados por tan notable precursor del cine francés llamaron la atención de Charles Wheatstone que, en 1837 daba a conocer el "estereoscopio por reflexión", curioso aparato, que bien pronto disfrutó de gran popularidad, ya que permitía mirar con cada uno de nuestros ojos separadamente dos fotografías impresionadas al mismo tiempo por dos objetivos alejados uno de otro siete centímetros, lo que correspondía aproximadamente a la distancia que separa a un ojo de otro. El esforzado investigador británico se había dado perfecta cuenta de que las imágenes que percibe cada ojo son ligeramente distintas, diferencia debida a la antes citada separación de nuestros órganos visuales. Estas dos imágenes, al fundirse en el cerebro, dan la sensación de un constante entremetimiento, logran situar los objetos que contemplan con toda exactitud en el espacio. El aparato de Wheatstone, perfeccionado más tarde por el abate Moigno, resolvía hasta cierto punto la reproducción del relieve para un objeto inmóvil sirviéndose de espejos mediante los cuales se lograba la superposición de las imágenes derecha e izquierda.

Más tarde aparece el "estereoscopio por refracción", de Brew-

en teñida de verde (la derecha), sólo era percibida por el ojo derecho, ya que el cristal rojo (izquierdo) interceptaba los rayos verdes. Lo mismo ocurría a la inversa, al proyectarse sobre la pantalla la imagen izquierda. La sensación de relieve resultaba así bastante perfecta. Los espectadores, sin embargo, no acogían con agrado la obligación de verse las imágenes a través de gafas coloreadas. Por este procedimiento se realizaron las famosas "sombras animadas", que gozaron de un éxito fulminante, aunque efímero. La ventaja más esencial consistía en la posibilidad de proyectar a la vez, sin el menor inconveniente, las dos imágenes que no podían confundirse nunca.

Algunos técnicos desarrollaron seguidamente sistemas de relieve



## PROYECCIÓN EN RELIEVE

ve, valiéndose de "la luz polarizada", con la que sustituyen los colores complementarios, logrando resultados bastantes convincentes.

Sobre un mismo fotograma se impresionaba tanto la imagen de la izquierda como la de la derecha, dedicando a cada una de ellas una mitad del fotograma, con lo que resultaban reducidas y desplazadas en 90 grados respecto a la posición normal. Como resultado de proyección se lograba que las dos imágenes se volviesen a desplazarse en 90 grados para aparecer superpuestas en la superficie total de la pantalla, mediante dos dispositivos polarizadores de forma que los planos de polarización de la luz de la imagen izquierda y derecha resultasen perpendiculares entre sí. Para poder contemplar la imagen se necesitaban gafas con cristales polarizadores que filtran respectivamente las imágenes parciales que corresponden al ojo izquierdo y al derecho. No obstante, en todos los procedimientos hasta ahora mencionados subsiste una sensación de parpadeo desagradable.

Dmitri trató de resolver el problema mediante sustitución paulatina de una imagen por la siguiente. Necesitaba, no obstante, dos negativos, uno de ellos para impresionar la imagen derecha y el otro para registrar la izquierda. Realizada esta operación, superponía ambos negativos sobre una sola banda, logrando así que las intensidades luminosas de cada uno de ellos variasen en razón inversa. Al principio, la imagen derecha se veía claramente, pero se iba apagando después, mientras que la de la izquierda iba adquiriendo cada vez mayor luminosidad. Dmitri conseguía así la sucesión insensible de la imagen izquierda a la derecha, desapareciendo casi por completo el molesto parpadeo. Sin embargo, el sistema requería mayor velocidad de proyección que la adaptada actualmente para el espectáculo de las imágenes animadas, con lo que se obtenía más bien una diferencia de planos que una sensación de relieve. En algunos casos, incluso resultaba difícil precisar cuál era el plano de delante y cuál el de detrás. De este inconveniente se sacó la enseñanza de que conviene observar especial atención al fotografiar objetos, cuyas dimensiones no son conocidas con exactitud para no sufrir después equivocaciones lamentables en la apreciación de los planos, al colocarse intuitivamente los objetos mayores delante y los pequeños detrás.

Otros investigadores quisieron resolver la reproducción del relieve, sirviéndose de la perspectiva y utilizando diferentes pantallas, hechas de distintas telas o formadas por tiras verticales u horizontales, empujadas en distintos planos. Semejantes pantallas, sin embargo, ofrecen tal limitación de campos, que toda sensación de relieve obtenido no pasa de mediocre.

El propio Luis Lumière realizó, en 1936, toda clase de estudios sobre el relieve y llegó a presentar un nuevo invento que no era ni más ni menos que la aplicación práctica del principio descubierto por Ducos de Hauron. De tan curiosos trabajos nos ocuparemos en un próximo trabajo.

Fernando MENDEZ-LEITE



Carmen Vianca y "La Romerito", en una de las escenas culminantes de "La hija del Corregidor", película española de gratos e inolvidables recuerdos.

# Elja su espectáculo favorito

**ALCAZAR** (Parrilla) (Teléfono 320712). Alcalá, 20. — 6,30 y 10,30 Prs.: tarde, 35, y noche, 70 ptas. (Atracciones.)

**CASABLANCA** (211808). Plaza del Rey, 7.—7 y 11. Precios: tarde, 35, y noche, 80 pesetas.

**CONGA** (270600). Tirso de Molina, 1.—7 y 11,30. Precios: tarde y noche, 22 ptas. (Atracciones.)

**FONTORIA** (320121). Paz, 11. 7 y 11. Prs.: Tarde, 30, y noche, 70 pesetas. (Atracciones.)

**MOROCCO** (322188). Marqués de Leganés, 7.—7,30 y 11,30. Prs.: tarde, 30, y noche, 60 pesetas. (Atracciones.)

**MOULIN ROUGE** (280162). Tribulete, 16.—Tarde, 10; noche, 30 ptas. (Atracciones.)

**PASAPOGA** (315179). Avenida José Antonio, 37. Diario, 50 pesetas; noche, 100 pesetas.

**RECOLETOS** (260527). Villanueva, 12.—Diario, 10 noche. Precio, consumición. (Atracciones.)

**RISCAL** (240000). Marqués del Riscal, 11.—10,30 noche. Precio, consumición.

**RUMBO**.—Bajos del teatro Calderón.

**TEYMA** (320429). Plaza del Callao, 2.—6,30 y 11,15. Precio, 50 pesetas noche. (Atracciones.)

# MADRID, NOCHE

## "CUESTA DE ENERO"

Van transcurriendo las noches, y en nosotros se aleja ya el grato que nos dejaron las fiestas pasadas.

Noches alegres, en las que tratamos de olvidar el problema que diariamente nos acucia. Un problema que ahora, en la "cuesta de enero", se nos presenta a casi todos con redoblados ímpetus y peores intenciones...

Quizá debido a ello nuestros "clubs" (buenos psicólogos sus empresarios), queriendo tentar de nuevo al público, haciendo frente con esa tentación a esa

obsesión del ahorro que en estas fechas nos domina, han redoblado sus esfuerzos, y debido a ello nos presentan un cuadro de magníficas atracciones.

Esta es la nota resonante de la semana en nuestro Madrid nocturno y vespertino, ya que en la tarde hay tanta animación en las pistas de baile como en la noche. Unos y otros van a superar a los demás, y esa competencia es el beneficio neto de la clientela, la cual puede aplaudir sinceramente y con entusiasmo, ya que la "cartelera" lo merece...

## UNA ORQUESTA CADA SABADO

### "Somos una sociedad de músicos..."

### HEMOS VISTO...

En Fontoria, en primer lugar, a las bailarinas del "Ballet Fontoria". Bien trajeadas y muy bien conjuntadas y elegidas, presentan un bonito "Bolero hindú" que realza su belleza. Luego son Charito León y Ernesto La Peña quienes arrancan los aplausos con su interpretación de "Triana". Bailan también unos fandanguillos de Huelva, que canta con gusto Chiquito San Bernardo. Ante los aplausos que reciben actúan nuevamente, presentando una nueva y original interpretación del "Relicario".

Se trata de una bonísima pareja de baile. Se presenta, actúa y viste con elegancia, y sobre todo pone "alma" en sus interpretaciones.

Un número al que en España no nos tiene acostumbrados les sigue en el espectáculo. Se trata de la actuación brillante en pista de la Orquesta Caballeros de España, de la cual nos ocupamos detenidamente en otro lugar de esta página, ya que muy bien merecen este punto y aparte.

Cierra el espectáculo la actuación de los sin par "Two Earls", los cuales, tras hacer geniales alardes de fuerza y equilibrio, culminan su actuación, ante el aplauso y la hilaridad del público, con su maravillosa parodia de la "lucha libre", que ellos llaman... "Pelea callejera".

En Molino Rojo continúa el éxito creciente de "Margot and Chiverto", los cuales, al ser los primeros que presentan en Madrid un "Rock and roll", se llevan las primicias de los aplausos que los madrileños les tenían destinados.

Continúa también Tanaira, con su estilo afrocaribeano. Continuando también el éxito de la genial maquetista "Eugenia Roca".

En Parrilla del Alcázar debutaron con éxito la francesa Simone Deby y los Colegiales del Mambo. Dos números de fuerza que el público aplaude, aunque personalmente a nosotros la francesa Simone Deby nos pareciera algo floja como cantante. Completa la revista "La Habana en cinematógrafo", la brillante actuación de los Chimberos.

En Rumbo continúa el mismo espectáculo que en la semana anterior, en el que sigue destacando Felipe Moreno con su loro "Kiko".

En la Parrilla del Rex debutaron el ilusionista Kassagi y se presentaron en Madrid nuevamente Nina Franka y el Trio Calaveras.

En Morocco debutó asimismo el grupo de bailarines norteamericanos de Paul Steffen Dancers. Presentan un variado repertorio de bailes, en los que destacan las interpretaciones originales y más del mambo, del "swing", así como un maravilloso zapateado americano.

Alfredo SEMPRUN

## La CANCIÓN que usted CANTARÁ



"LA SANTINA TE ESPERA" Clemente Ochoa

He aquí una nueva creación del gran cantante Clemente Ochoa, el cual nos llega también a través de un disco MELOSURCO. Se trata de una marcha-canción que el maestro Guillén dedica a la Virgen de Covadonga.

Gruta de mi Asturias, que en agreste cumbre estás, guarda mi tesoro colocado en un altar. Gruta de mi Asturias, eres tu fama universal; eres cuna de mi España y mi España es inmortal.

La «Santina» está aquí, venida a rezar. Virgen de Covadonga, vengo a tu altar.

Asturiano que el orfebrero te busca, la «Santina» te espera, vénele a rezar...

## PICOTA DE LA RADIO

### EL HOMBRE QUE FABRICA LAS PREGUNTAS...

Continúa apasionando al público radiofónico el espectacular concurso del «Medio millón». Que no sólo es hoy el más escuchado por su indiscutible amenidad, sino que cumple en muchos casos una excelente misión de extensión cultural.

Como ustedes saben, las preguntas son preparadas, redactadas y seleccionadas por el conocido escritor Mariano Povedano.

—Gracias al concurso del doctor Salvá—explicaba Mariano el otro día—mucha gente se ha enterado de que Puccini no era el extremo izquierdo del Milán.

Cuando las dos últimas preguntas de las 250.000 del famoso doctor, Povedano estuvo toda la semana preocupado. Todo su afán era elegir dos preguntas lo suficientemente difíciles como para justificar el «precio» y también lo suficientemente fáciles como para que no perdiese.

—No quería cargar sobre mi conciencia—añade—la eliminación de un hombre que le había sido simpático a toda España... No me lo habrían perdonado nunca.

### "VIAJANDO CON LOS FAMOSOS"

El magnífico periodista radiofónico Mariano de Córdoba ha conseguido entrevistar ante los micrófonos de Radio España a cuantos personajes famosos desfilaron por Madrid.

Otras veces, con su magnetofón a cuestas ha acudido al extranjero, a aquellos lugares donde se imponía la actualidad del momento para grabar originales entrevistas en exclusiva.

Estos diálogos, cuyas cintas quedan archivadas en su mayoría, constituyen una galería viva de personajes célebres que aumenta aún más su valor con el transcurso del tiempo.

Podríamos citar infinidad de figuras que han contestado a sus preguntas. Entre ellas, Jacinto Benavente, Valeriano León, Manolete, Eugenio D'Ors, Henry Ford, Onasis, Townsend, Vittorio de Sica, Sofia Loren, Ava Gardner, María Félix, etc...

### "GRAN REVISTA", PROGRAMA GRANDE

Federico Bravo Morata, excelente guionista y locutor, ha conseguido ampliar uno de los programas de Radio España más escuchados. Se trata de la emisión "Gran Revista", que bajo su dirección se transmite todos los do-

mingos a las once en punto de la noche.

Por lo variado del programa y por la auténtica selección de los espacios de que está compuesto, es, sin duda, uno de los más completos que pueden escucharse hoy a través del receptor.

Desfile de personajes, anécdotas, selección de chistes escenificados, una novela policíaca, páginas de actualidad... y mil secciones más salen al éter por el «micro» de la emisora de Manuel Silvela los domingos por la noche.

Toman parte, junto con Federico, Aurorita Mendieta, Fernando y Joaquín Dicenta, Vindel y otras voces que consiguen dar al programa esa movilidad indispensable en toda buena audición.

### GILA, EL HOMBRE DEL MOMENTO

Gila ha roto la barrera del humor. Sus emisiones en Radio Madrid no se las pierde nadie. Es algo más que un simple programa de radio. Es una cita con el receptor a la que todos procuramos no faltar.

Los martes y viernes la gente se despide antes de sus amistades.

—Es que hoy hay Gila...— se excusan.

Y es lo suficiente también para que el amigo mire su reloj y salga corriendo hacia su casa.

Sé de una céntrica cafetería en donde los días de emisión cuelgan un letrero: «Esta noche, Gila. Usted podrá escucharlo sin moverse de aquí».

También me han asegurado que hay establecimientos de bebidas que no tienen radio, y que esos días cierran un cuarto de hora antes de la emisión para poder escuchar al original humorista desde sus casas.

### "LA RONDA", DE RADIO JUVENTUD

Las peticiones del oyente es algo que tiene la radio desde sus comienzos y que perdurará toda la vida. Cuentan con un gran volumen de oyentes y casi ninguna emisora prescinde de ellas.

Ahora bien, lo importante es presentarla de manera original y con algo más de amenidad que la que puedan encerrar los discos. Y esto ha sido precisamente lo que logró Radio Juventud de España con su popular emisión «La Ronda». En la que, aparte de escuchar el disco que se desea, cada petición es un ofrecimiento, una ronda, un pipro para la mujer a quien va dedicado.

CUSTANCE (Foto. Mamegan.)



El periodista radiofónico Mariano de Córdoba, entrevistando a Rubinstein, durante la estancia de éste en Madrid.



Presentamos por primera vez en este espacio de "Madrid, noche" a una orquesta y, para ello, la ocasión nos brindó a la que por su originalidad, por su perfectísimo acoplamiento y el valor auténtico de sus auténticos profesores, la hacían aparecer a nuestros ojos como la más completa de las que actualmente están en Madrid.

Se trata de la orquesta "Caballeros de España", que tantos aplausos recibe diariamente en Fontoria. La componen once músicos y los once, menos uno, éste se encuentra enfermo, nos enviaron con su simpatía...

—Yo me llamo Joaquín Peñalva.

—Y yo, José Abadía.

Así los nombres llovieron sobre mi bloc. Los dos citados, con Hilario Castellanos, forman el trío de "saxos". Pedro Navarro, Miguel Valls, que es catalán, y Luis Marin, son los magníficos trompetas, que poco después tuvimos ocasión de aplaudir. Jacinto Banda es el pianista. Juan Jaume el contrabajista. La batería la toca Roberto González. Miguel Barreto y Aurelio Sánchez son los que cantan.

A. SEMPRUN

## MAQUETISTA, POETA Y, SOBRE TODO, BUENA MADRE...



El Molino Rojo está repleto. Las luces se apagan paulatinamente y las numerosas parejas se retiran a sus mesas.

Se encienden los focos de pista y en ella aparece la gracia y el arte de Eugenia Roca.

Poco después, y mientras sueñan aún los aplausos que la han dedicado, nos encontramos con ella...

—Nací en Jaén, mi padre de Pamplona, mi madre en Madrid y vivo en Barcelona.

—¿Poeta?

—No. Pero sí hija de poeta, soy la hija de Antonio Graciani.

Algo queda de poesía en Eugenia Roca. Ella se escribe los diálogos, las letras de sus canciones y las múltiples cartas que diariamente tiene que contestar.

—No es necesario—nos dice— que los versos rimem para que uno se sienta poeta...

La he preguntado sobre el género que más le gusta, y tenemos que reír su respuesta.

—Soy el «engüento amarillo» de los espectáculos. Si el público pide algo al estilo de Conchita Piquer, heme aquí haciéndolo. Si lo que al público le agrada es lo cómico, heme aquí de nuevo convertida en maquetista...

—Nos han dicho que en Reyes no estuvo usted tan graciosa como de costumbre.

Hemos hecho la pregunta con intención. Nosotros conocíamos por terceros las causas.

—Yo creo haber estado como siempre. No obstante, puede que

A. S.

**Molino Rojo**  
**Moulin Rouge**

PRESENTA

**MARGOT**  
**CHIBERTO**

en su gran creación de Rock and Roll

**EUGENIA DE ROCA**  
**FONT y NITA**  
**TANAYRA**  
**AMPARITO DE TEL**  
**ASTORIA GIRL'S**

Dos magníficas orquestas

**VIVA UNA NOCHE DE PARIS EN EL BARRIO MAS CASTIZO DE MADRID!**

Tribulete, 16 - Telef. 280162





# RAMÓN NOVARRO

## No escribe sus memorias porque sería faltar a la caridad con el prójimo

### Fué padre de sus diez hermanos, tiene una hermana superiora de un convento de Fuencarral y es un monje sin hábitos



**N**ADA de preguntas sobre sus proyectos, sus viajes a España... Todos esos necesarios tópicos de llegada quedaron atrás, porque Novarro ya se «confesó» para nosotros recién arribado a Madrid. Ahora vamos a ofrecerles una versión actual del que fué galán de moda, del hombre que robaba corazones. Pero unas impresiones, un boceto de biografía—cuando la ausencia de árboles no puede impedir ver el bosque—confesado por él mismo, directamente. Ramón Novarro es todo un gran tipo. Todo un carácter. Como podrán apreciar a través de esta crónica en torno a la figura famosa, Novarro vuelve en una nueva faceta: la mística, la religiosa. Nos da la impresión de un fraile sin hábito, porque claustro tiene, allá en su rancho norteamericano, en donde madrugaba para recorrer diariamente tres millas que le separan de un monasterio. Después, andando siempre, vuelve a su reclusión...

—Yo—sigue su charla—siempre he estado ocupado en la película que iba a hacer. El pasado, pasa, y el futuro no es hasta que se haga presente. Y algunos dejan irse el presente, que es lo único que tenemos.

#### NO METERSE EN EL MERCADO

—No, no me gustó alternar demasiado. Nosotros somos como un jabón, como un perfume en el mercado. Si nos metemos demasiado en el mercado perdemos el valor... Yo no me preocupé jamás de saber por qué interesaba a la gente. Siempre viví aislado. Y hubo una época en la que, ignoro también el por qué, sólo vestía de negro.

—Hoy, ¿es más fácil triunfar en el cine que en su época?

—Hay más compañías productoras, hay más actores. Hay más de todo. En mis tiempos había pocos. Era un arbusto con pocas flores, pero ¡todas de gran tamaño! Ahora hay muchas flores, pero todas son iguales porque nadie se encargó de podar el árbol. Han matado la individualidad, la personalidad. Antes todos eran unos tipos diferentes a los demás. Y la culpa de esta crisis la tiene el propio artista, porque se excede en la publicidad. Deja que la gente sepa hasta el color de las colchas de su cama, nada se le oculta al público, se abusa de salir en los periódicos, de aparecer en la televisión... Es una táctica equivocada. Ahí tienen ustedes el caso de Greta Garbo. Hoy sigue interesando cuanto se refiera a ella porque siguió la táctica de ocultar su vida privada, de no hacer declaraciones. Después superabundaban los actores vulgares. Yo, precisando de ser vulgar para dar idea de la vulgaridad, preferiría no ser artista. Creo que se han pasado ya del límite.

#### UN GRAN PAIS: EE. UU.

—Aunque mejicano—explica—, me he nacionalizado en los Estados Unidos. Constituyen un gran país. Y ¡con dólares se viaja tan bien por Europa!... Yo vengo mucho, pero casi siempre paso sin publicidad. ¿Para qué molestar a la gente?

—¿Pensó Ramón Novarro en escribir sus memorias?—una pregunta que, casi nada más insinuada, responde:

—No pensé en ello. Sería falta de caridad al prójimo... Saldrían casi todos muy mal parados, porque para que interesen unas «memorias» hay que poner en ridículo al prójimo. Yo, casi siempre, he tenido un gran sentido de la caridad. A veces, al hablar de los demás, me falló esta virtud, porque es difícil callarse cuando se le ocurre a uno una cosa ingeniosa de los demás. Hacemos reír. Y la risa tiene algo cruel. Prefiero la sonrisa, no la seriedad de palo, porque ya lo decía una santa de ustedes, Santa Teresa: «Un santo triste es un triste santo.»

#### UN HOMBRE MONJE EN LA CALLE

La habitación del hotel está llena de «nadales» de felicitación. Casi todos tienen temas religiosos, crucifijos... Un cristo traído de Alemania, un frasco con la cruz marcada, que trae agua bendita americana. Devocionarios, Una biografía de San Ignacio de Loyola.

«Mi madre — dice—ha sido la que me inculcó la devoción a la Virgen de Guadalupe... No he pensado, sin embargo, en hacer en cine una biografía de un santo, porque luego todas son complicaciones. Uno ve la figura de una manera, y rápidamente le contestan que esa figura no era así, con una seguridad tal que

parece que lo han conocido personalmente, aunque se trate de Julio César. Pero el papel de mi próxima película es el de un viejo franciscano»

—Usted es hombre rico, famoso, vive retirado... ¿Para quién trabaja?

—Trabajo para los demás... No, no, por favor; no me pregunte de la caridad. Recuerde aquel precepto bíblico de «lo que hagas con la mano derecha, que no lo vea tu mano izquierda».

#### POR QUE ES SOLTERO "EL HOMBRE QUE LAS ENAMORA"

—¿Por qué soy soltero? Verá usted: empecé a trabajar y me quedé al cargo de diez hermanos. He sido el padre de mi familia. Se fueron criando... Tengo una hermana, madre superiora de San Francisco, de Valdelatas. La he visitado estos días en Fuencarral. Y otra hermana, monja también, que vivió a la superiora después de treinta y nueve años de separación. Y se vieron porque mi hermana tuvo que venir aquí a hacer una conversión. Con todos estos problemas no tuve valor para crear un hogar y empezar de nuevo...

Ramón Novarro sigue hablando. Nos muestra felicitaciones de un Club de «Ramón Novarro» que aún existe en Inglaterra. «Se reúnen todos los años, y cuando llevo yo a los hijos, sus hogares, sus hijos y algunas ya sus nietos y se reúnen conmigo. Son mujeres muy simpáticas, que me quieren mucho. Algunas ya van envejeciendo. Pasan los años.»

Pasan los años. Leímos en una revista inglesa que Novarro ha superado en siete años el medio siglo. Pero está juvenil, alegre y pensando siempre en hacer una vida pía, retirada, y en que su mano derecha no se entere de las caridades que también hace su mano izquierda...

#### CONSEJOS A LA JUVENTUD

—Se necesita tener vocación para dedicarse al arte—explica, como respuesta a una de nuestras preguntas—. Vocación que no significa afición, porque ésta es superficial nada más. Los que tienen simplemente afición no pueden durar. La vocación es una cosa que lleva uno tan dentro de sí mismo, que no hay decepción que le decepcione. ¡Y lo que hay que sufrir en nuestra profesión! Desaires, humillaciones y hambres. Y se sufren al principio de la carrera artística, al medio y al final... Algunos llegan a pasar hambre al fin de sus vidas, porque no son previsores, y se necesita ser muy bruto para creer que nada termina. Yo he sido previ-



## ¿Quién es... Ana María Pier Angeli?

### UNA ACTRIZ ITALIANA QUE CONQUISTO EL CINE AMERICANO

**L**A ingenua del cine italiano merece toda nuestra admiración simplemente por esto: porque en el tiempo en que vivimos, para una mujer, y sobre todo para una joven actriz, ser o hacer la ingenua es bastante difícil.

Nació el día 19 de junio de 1932, en el pueblecito de Cagliari, sito en la isla de Cerdeña (Italia).

Se educó en el Colegio Tasso, de Roma, junto con su hermana gemela, Marisa.

Desde muy niña Ana gustaba con especial predilección del baile y la danza clásica; más tarde cursó estudios de pintura y escultura en la Escuela Romana de Arte.

Ana María Pier Angeli fué descubierta para el cine por el director francés Leonide Moguy, en el año 1949.

El «público admira en Ana María, sobre todo, los ojos y la sonrisa dulce, triste, alegre, simplemente natural y humana. Gracias a su carácter y a su sensibilidad, está siempre dispuesta a interpretar diversos papeles, que son siempre asequibles para el público, por lo que goza de una gran popularidad.

Conquistó la fama en el cine italiano a los diecisiete años de edad, con su magnífica interpretación en su primera película, «Domani è troppo tardi» («Mañana será demasiado tarde»), que fué premiada en el Festival Internacional de Venecia en 1949, y en la que Pier Angeli fué elegida como la mejor actriz del año.

Desde entonces Ana María Pier Angeli, fué llamada por Hollywood para interpretar su segunda película, «Teresa», que la consolidó su ya merecida popularidad, e hizo que se la conociera en los Estados Unidos por la «piccola Garbo». Al año siguiente regresó a su patria para filmar «Domani è un altro giorno» («Mañana será otro día»).

El día 13 de febrero de 1951 volvió a Hollywood, acompañada de su madre y de sus hermanas María Luisa y Patricia, instalándose en Beverly Hills en un soberbio chalet de estilo inglés situado en el número 11.500 de Sunset Boulevard.

En Hollywood ha realizado



varias películas, entre ellas: «Teresa», «El milagro del cuadro», «El diablo hace tres», «Sombrero», «Tres historias de amor», «Máscara de mis amores», «Somebody up there likes me», «La llama y la carne» y, por último, «Puerto Africa», en que Pier Angeli interpreta el papel de Inés, una bailarina española, y que próximamente veremos en nuestras pantallas.

En Norteamérica se la atribuyeron romances sentimentales con los actores John Barrymore Jr., Arthur Loew y, sobre todo, con Kirk Douglas, y últimamente, con el malogrado James Dean, cuya muerte ha sido atribuida a su fracaso sentimental con Pier Angeli.

El día 24 de noviembre de 1954 contrajo matrimonio con el famoso cantante americano Vito Damone, y en septiembre de 1955 nació su primer hijo, no sin antes sufrir un grave accidente que puso en peligro su maternidad.

En París, la encantadora actriz italiana ha realizado, con el prestigioso y popular Fernandel, la película «Santa Feilina» («Mademoiselle Ninotchka»).

Ana María Pier Angeli espera su segundo hijo para la próxima primavera.

Pier Angeli tiene en la actualidad veinticuatro años de edad, y mide un metro cincuenta y seis de estatura; los ojos son de color verde gris, y el pelo es castaño claro.



## Tríplica grabada

«ESPAÑA EN EL PASODOBLE».—33 LS 1024 y siguientes, «Regal»

«España en el pasodoble» es una colección que, interpretada por la Banda Municipal de Madrid, dirigida por Jesús Arámburi, ha lanzado una firma catalana productora de microsuros. Parece mentira que de una institución como la Banda del Ayuntamiento madrileño, de tanta solera y calidad, hayan salido unas versiones tan poco gratas de pasodobles inmortales. Uno no tuvo la suerte de conocer los tiempos del maestro Villa, pero si las grabaciones que bajo su batuta se llevaron a cabo. ¡Qué diferencia!

Todo es aquí languidez y falta de color; frialdad y ausencia de ese garbo que se hace necesario en toda esta clase de interpretaciones. La sonoridad, por su parte, es bastante mala también.

«BAILES ESPAÑOLES».—Disco MCP 10.007 y siguientes, «Alhambra»

Una serie lanzada por una productora madrileña con pasodobles, jarrucas, sevillanas, bulerías, etc. Las interpretaciones son regulares en muchos momentos, chabacanas en algunos, buenas en muy contadas ocasiones. Merecen destacarse, por su fealdad, las portadas que ilustran los discos de esta serie. Todos los atributos de la «pandereta» están bravamente representados. ¡Una delicia!

LATORRE

## Un casero mata a un inquilino

### LE DIO CON UN PUNZON EN EL VIENTRE

Ante la Sala de la Sección primera de nuestra Audiencia Provincial se había colocado una extensa cola. Estaba anunciado el señalamiento de una vista seguida contra un casero que había dado muerte a un inquilino.

Cuando se dió la voz de "Audiencia pública" la sala se abarrotó de concurrentes que deseaban presenciar las incidencias del juicio.

En el banquillo se sentaban una mujer y un hombre. Ambos, matrimonio, se hallan procesados. El es hombre de edad, de unos sesenta años, con pelo cano, que viste abrigo gris, y se llama Rafael. Ella viste traje negro, y es más joven, con pelo negro.

Comienza el juicio con las interrogaciones del fiscal. A las primeras preguntas contesta el casero:

Procesado.—Sí; es cierto. Soy dueño de la casa número 15 de la calle de Viella. En uno de los cuartos vive mi hijo; en otro, mi mujer y yo; en otro, los inquilinos Nieves y María Zapardiel y Antonio y Félix Seoane.

**PARA ENTRAR EN CASA TROPEZABA CON LOS VECINOS**

Fiscal.—Para entrar en su cuarto, ¿por dónde tenía usted que pasar?

Procesado.—Casi siempre tenía que tropezar con los vecinos. Pues al portal dan las puertas de los cuartos.

Fiscal.—¿Existía enemistad entre ustedes?

Procesado.—Desde hace muchos años. Me molestaban, con sus ruidos en las altas horas de la noche. Algunas veces, al pasar por mi puerta, la golpeaban con palos y hierros. Y otras decían que tenían que trabajar de noche, y no nos dejaban dormir.

FISCAL.—¿Y quiere usted explicar a la Sala lo que sucedió el día de autos?

**FUE AGREDIDO CON UNAS TIJERAS**

Procesado.—Yo acostumbraba a volver de mi trabajo sobre las nueve de la noche. Fue el 2 de julio de 1955. Estaban los inquilinos sentados en la puerta, y no me dejaban pasar. Yo no sé si tropecé con alguien. El caso es que se abalanzó sobre mí Nieves y me hirió en un dedo con algo así como unas tijeras. Yo llevaba el punzón en la mano envuelto en esparto, porque aquella noche iba a trabajar en casa. Como se cruzaron palabras y se echaron sobre mí, yo no sé lo que pasó. Debí de pincharme en el vientre Félix Seoane. Y yo después me fui a entregar a la Comisaría.

A continuación el reo es interrogado por el acusador privado, el abogado don Antonio González Muñoz.

**HABÍA DENUNCIADO A LOS INQUILINOS**

Acusador.—¿No pretendió usted con anterioridad al suceso echar y desahuciar a esos vecinos?

Procesado.—Sí; les he denunciado. Pero era por el ruido que hacían durante la noche. Y por que deterioraban el piso, y yo tenía que arreglárselo.

Acusador.—¿Tenían entrada independiente los cuartos?

Procesado.—Sí, señor. Pero cuando yo me retiraba estaban casi siempre sentados en el portal.

Acusador.—¿No es cierto que usted no llevaba nunca consigo el punzón y que esa herramienta debía haber estado en el taller?

Procesado.—Muchas veces la llevaba a casa para trabajar.

Acusador.—¿Agredió usted sin haber sido provocado porque se veía contrariado al no poder echar a esos inquilinos?

Procesado.—No es verdad.

Acusador.—¿Y que después de haber clavado el punzón usted dijo: "¡Ya has caído! ¡Ya has caído!"?

Procesado.—Yo no dije eso.

**LA PUERTA ESTABA MEDIO CERRADA**

Seguidamente le hace las preguntas el abogado defensor, don Jesús Unciti. El procesado manifiesta que cuando llegó tenían los inquilinos cerrada media ho-

# GILA, EN LA ESCUELA DE PERIODISMO



Ayer, viernes, la Escuela Oficial de Periodismo celebró su tradicional coloquio de la serie de un solo personaje con el popular humorista Gila. Presidió el subdirector de la Escuela, señor Beneyto, por ausencia del director, don Juan Aparicio.

No se recuerda un lleno más impresionante que el de ayer; había gente hasta en la puerta del jardín. Gila adoptó un tono de cordialidad y simpatía y contestó a todo con elegancia.

La presentación del humorista estuvo a cargo de nuestro director, que descubrió dos facetas desconocidas en «el hombre del teléfono»: es cinturón verde de «judo» y que habla el checoslovaco. Su actitud crítica—dijo—carece de veneno.

Gila va a hacer una película que escribirá, dirigirá e interpretará él mismo; también hará de acomodador, según dijo. Dentro de cinco días aparecerá en las librerías «El capitán que se estableció por su cuenta»; el título ya produjo carcajadas en la concurrencia.

Gila es un autodidacta; a los trece años tuvo que abandonar la escuela para trabajar como mecánico. Fue chófer de camiones de transporte. En estos oficios humildes se desarrolló, y la vida fué su auténtica escuela. El quería ser periodista, y muchos años estuvo emborrullándose con artículos en los diarios de provincias. En Zamora supo por primera vez lo que era un microfono; en esta emisora hizo sus primeras armas como locutor. Un día de 1951 comprendió que podía ganar dinero con el humor.

—Mi estilo es cortado porque cuando salí por primera vez ante un público me puse tan nervioso que empecé a tartamudear, hizo gracia y sigo así.

Su humor es sano y constructivo. El mismo dijo: —Mis programas tienen un noventa y nueve por ciento de hu-

mor puro y un uno por ciento de intención. Hay tres cosas con las que no me meteré nunca: la Iglesia, la moral y el Estado. No me meteré con la Iglesia porque soy católico, no criticaré la moral porque estoy bien educado, y no me meteré con el Estado porque soy inteligente.

El humorista hizo una emisión privada para los asistentes. Gila quiso felicitar a su amigo Pepe —que vive en un pueblo— en el día de su santo... y es que las conferencias hay que pedir las con un poco de anticipación. Pepe y Gila no se pudieron entender, porque Pepe confundió a Gila con un tal Sagrario. Gila ha decidido felicitarle a su tiempo y por medio de una postal.

Al final, Gila anunció un nuevo coloquio, la recaudación se destinará a los huérfanos de periodistas; Alvaro de Laiglesia contra Gila en un combate a seis asaltos de tres preguntas.

# HOROSCOPO DE PUEBLO

Por Carroll RICHTER

(PARA MAÑANA)

(Marzo 21 a abril 19.)  <b>ARIÉS</b> Su mente está preocupada con una serie de ideas contrarias que trata de armonizar. Busque la solución más adecuada sin renunciar a sus principios. En la noche trate de descansar en la intimidad del hogar.	(Julio 22 a agosto 21.)  <b>LEO</b> Con habilidad podrá encontrar los informes que necesita, si se acerca a los amigos que pueden servirle en este sentido. Considere la conveniencia de ajustar sus gastos a sus entradas normales.	(Noviembre 22 a diciembre 21.)  <b>SAGUITARIO</b> Tendrá oportunidad de salir de paseo con una persona que está muy cerca de su corazón y pasará momentos muy agradables hasta bien avanzada la tarde. Sea feliz, pero piense en su futuro.
(Abril 20 a mayo 20.)  <b>TAURO</b> Antes del mediodía tendrá una sorpresa agradable que le proporcionará alegrías en el futuro y que puede ser causa de un gran cambio en su vida. Esta noche se le presentarán gastos que debe evitar.	(Agosto 22 a septiembre 22.)  <b>VIRGO</b> Preocupese de todos los problemas que tiene por delante. Haga caso de lo que le aconseja su intuición. No permita que le obliguen sus amigos a proceder de distinta manera a la que tiene en su mente.	(Diciembre 22 a enero 20.)  <b>CAPRICORNIO</b> Su actitud para con aquellos a quienes usted ayuda y su trato con los que le rodean son muy importantes en los momentos actuales. Le conviene ganar el aprecio de los que le conocen y tratan.
(Mayo 21 a junio 21.)  <b>GEMINIS</b> La mañana de hoy es magnífica para perseguir su ideal y concretar los sueños de su imaginación. Mantenga firme sus esperanzas y busque la manera de que se cumplan. Muy pronto tendrá una satisfacción.	(Septiembre 23 a octubre 22.)  <b>LIBRA</b> Debe escoger este día para ir a la iglesia, a un lugar de sano recreo o para visitar a amigos que le proporcionen algún goce espiritual. En la tarde se encontrará con viejos y buenos amigos.	(Enero 21 a febrero 19.)  <b>ACUARIO</b> Tenga cuidado en estos días y no deje de cumplir con sus obligaciones tanto en el hogar como en la oficina, porque podría tener sorpresas desagradables. No haga caso de las críticas que le hagan.
(Junio 22 a julio 21.)  <b>CANCER</b> Recibirá el apoyo secreto de alguien que está en condiciones de hacerlo y que aprecia sus esfuerzos por triunfar. Aproveche los signos favorables de hoy. En la tarde salga de paseo con sus amigos.	(Octubre 23 a noviembre 21.)  <b>ESCORPIO</b> No inicie ningún negocio ni se comprometa en forma alguna antes del mediodía. Tampoco conduzca su automóvil en las primeras horas de la mañana, y si lo hace, adopte las mayores precauciones.	(Febrero 20 a marzo 20.)  <b>PISCIS</b> Su deseo desmedido de hacer dinero y las prácticas a que pudiera verse obligado para conseguirlo le pueden acarrear situaciones peligrosas. Armonice sus ideas y no trate de forzar los acontecimientos.

## SI SU HIJO NACE MAÑANA...

Será un joven de una inteligencia muy viva y de ideas muy prácticas. Su sensibilidad hará que aparezca con un carácter difícil ante los demás, pero los que lo tratan de cerca se darán cuenta de sus buenas cualidades y lo apreciarán.

## Convocatoria de una Exposición de Educación y Descanso en Málaga

MALAGA, 12.—Se han hecho públicas las bases de la XV Exposición Provincial de Arte de Educación y Descanso, a la que podrán concurrir todos los trabajadores afiliados de esta provincia, cuya profesión básica no sea la pintura, y que presten sus servicios en empresas no afectas a las artes publicitarias o artísticas, durante la jornada normal de trabajo.

**La panadera y el EMPERADOR**

**ROMY SCHNEIDER**

STOFRIED BREYER, MAODA SCHNEIDER, PAUL HÖRBIGER

Director ERNST MARIČKA

## SIR LAWRENCE OLIVIER, EN MADRID

### Ha llegado esta tarde

Esta tarde, a última hora, ha llegado a Madrid el famoso actor cinematográfico sir Lawrence Olivier.

Manifestó que, junto a su esposa, Vivien Leigh, había pasado sus vacaciones recientes en el Sur de España. Viene entusiasmado de las vistas realizadas a Málaga, Granada, Córdoba, Sevilla y otras poblaciones andaluzas.

Después de una breve estancia en la capital de España—que ya conocía por haber estado aquí rodando una de sus películas más recientes—regresará a su país, en donde le esperan actividades escénicas y cinematográficas.

Dijo que quedó muy satisfecho de su trabajo teatral junto a la famosa Marilyn Monroe.

## Disminuye en 99 millones de metros cúbicos el agua embalsada

Nota de la Dirección General de Obras Hidráulicas: «Disminuye el volumen total de agua embalsada en 99 millones de metros cúbicos en relación con el sábado 5 de enero.

La reserva de energía eléctrica disponible ha disminuido en 47,5 millones de kilovatios-hora en relación con el mismo día.»

## Precios del algodón bruto, semilla y borra

El «Boletín Oficial del Estado» publica una orden del ministerio de Agricultura por la que se dispone que los precios del algodón bruto, semilla y borra de algodón para la campaña de 1957 serán los mismos señalados para la anterior por la orden de 30 de diciembre de 1955, cuyas disposiciones quedarán íntegramente en vigor.

## El "Club de los Altos" tiene un socio que mide dos metros veinticuatro centímetros

FRANCFORT, 12.—El «Club de los Altos» cuenta con mil miembros, de los cuales el de mayor estatura es Heinz Kleinert, de Gudensberg, que mide 2,24 metros, descalzo.

En un informe anual que facilita el Club se indica que se ha podido comprobar—es lógico—que sus miembros gastan mucho más que cualquier persona normal, en lo que a vestimenta se refiere. (Efe.)

## DE LA ENTREVISTA CON DON ROMAN PERPIÑA

En nuestra entrevista de ayer, por un error de transcripción, se publicaba equivocado el nombre del personaje del día, que no es Ramón Perpiña, como se había escrito, sino Román Perpiña. Queda, pues, aclarado este truco de nombres, totalmente involuntario.

# PUEBLO

## Imponía multas falsas y pasaba a cobrar su importe personalmente

**POR ESTE PROCEDIMIENTO ha ESTAFADO 1.780.000 PESETAS**

**Fué descubierto al anunciar que "el Ayuntamiento" había decidido perdonar algunas**

SEVILLA, 12.—Por funcionarios de la Brigada de Investigación Criminal ha sido detenido José Merino Gómez, de veinticuatro años de edad, domiciliado en la calle Niebla, número 1, de la barriada de Los Remedios, como autor de una estafa por valor de 1.780.000 pesetas.

El detenido estuvo en tiempos trabajando con su padre a las órdenes de un agente ejecutivo, de lo que se ha valido, durante más de dos años, para imponer multas falsas a una importante empresa de transportes sevillana con servicios de viajeros en muchos pueblos de la región.

Dicho individuo había encargado a un amigo suyo empleado en una imprenta la confección de talonarios de multas iguales a las que se usaban en el Negociado Municipal de Multas.

En posesión de dichos recibos, y con un sello algo deteriorado, del que se apropió en el departamento municipal, comenzó a imponer sanciones por infracciones de tráfico a dicha empresa, y, aunque pareciera absurdo, no sólo

las imponía, sino que las cobraba personalmente, llegando a percibir hasta 14.000 pesetas semanales desde el mes de abril de 1954.

Merino se había dedicado también a apoderar a algunos toreros, con los que organizaba corridas, perdiendo en esta empresa unas 500.000 pesetas.

Acosado por las sospechas, decidió suavizar las relaciones, anunciando a la empresa de transportes de viajeros que había logrado en el Ayuntamiento condonar casi todas las multas impuestas, por lo cual la devolvería, por medio de un banco, 1.500.100 pesetas, cantidad que el Municipio había decidido perdonar de los ejercicios 1953-54.

En dicho escrito aparecía estampado el sello de caucho que robó y, además, la firma del jefe del Negociado, falsificada.

Ello descubrió la importante estafa, ya que la mencionada empresa acudió al Ayuntamiento para ver cuándo se le devolvería la cantidad aludida, quedando entonces aclarada la falsedad del escrito. (Mencheta.)

## LA GUAPA DE HOY



La guapa de hoy no viene sola. Se trae en la dorada anilla de un pendiente un canario. ¿Qué dulce o picaro trinar dedicará el canario a la sonriente miss Ann Taylor? Sólo le envidiamos la «jaula». El canto, no, que junto a la bien modulada oreja de esta guapa nos brotarían palabras tan emocionantes como arias de ruiseñor

## John Gilbert Graham ha sido ejecutado en la cámara de gas

**OTTO AUSTIN LOEL, ASESINO DE UNA MUJER, MURIO EN LA SILLA ELECTRICA**

CANON CITY (Colorado, Estados Unidos), 12 (Urgente).—Ha sido ejecutado en la cámara de gas de la cárcel de Colorado John Gilbert Graham, condenado a muerte por haber colocado la bomba que hizo explosión en el avión de pasajeros en el que viajaba su madre y 44 personas más, todas las cuales hallaron la muerte en tan trágica circunstancia. (Efe.)

Otto Austin Loel, de cuarenta y cinco años, ex oficial de paz de Oregón, ha muerto en la silla eléctrica por el asesinato de la señora Elizabeth J. Henrson. Loel asesinó a la señora Henrson en un hotel de Oklahoma el 10 de enero de 1956, acribillándola a puñaladas. Loel entró en la celda de la muerte fumando un cigarrillo, y al preguntarle un guardián si quería alguna cosa, respondió: "No, gracias." Su última petición de clemencia fué rechazada el jueves. (Efe.)

MAC LASTER (Oklahoma), 12.

## CHOCAN TRES VEHICULOS EN LA CARRETERA DE FRANCIA

**UNO de ELLOS ARROLLO a un MATRIMONIO**

Anoche, hacia las diez, en el kilómetro 7 de la carretera de Francia, se produjo un aparatoso choque entre dos omnibus y un camión del Ejército de Tierra.

Los dos autobuses pertenecen a una empresa de transportes. Y según parece, el chófer del camión intentó pasar al autobús que iba en cabeza, sin advertir que, tras él, circulaba otro autocar, cuyo conductor no pudo frenar a tiempo y se precipitó sobre los dos anteriores.

Como resultado de la colisión, que fué de regular violencia, uno de los omnibus se precipitó sobre un lado de la carretera, rebasándola y arrollando a Eufasio Almagro Marcos, de treinta años, y a su esposa, Agueda Chica Martos, de igual edad.

Sin pérdida de tiempo, los dos heridos fueron conducidos hasta la casa de socorro de Tetuán, y de allí al Equipo Quirúrgico, en donde les apreciaron heridas de pronóstico reservado.

Tanto los dos autocares como el camión sufrieron algunos desperfectos.

## Niña abrasada en una hoguera

La niña de cuatro años Pilar Fe Recio, domiciliada en Wilson, número 6, sufre quemaduras graves que se produjo cuando jugaba con otros pequeños junto a una hoguera que encendieron a la puerta de su domicilio.

Al parecer, la niña se acercó al fuego y se le prendieron las ropas. Y envuelta en llamas corrió hacia donde se encontraba su madre.

En grave estado fué conducida hasta la Casa de Socorro de General Ricardos, y allí los facultativos de guardia la apreciaron diversas quemaduras en todo el cuerpo.

## Salta de un ascensor antes de estrellarse con el techo

En la mañana de hoy, y cuando María Braluda subía en un ascensor de la calle de Andrés Mellado, 17, observó, al pasar por el quinto piso, que el ascensor aumentaba rápida e inesperadamente la velocidad.

Alarmada, abrió las puertas cuando la cabina iba ya por el sexto piso, y sin pensarlo más se arrojó como pudo.

A los pocos instantes la caja del ascensor se estrellaba contra el techo, con los naturales destrozos.

María fué asistida, no obstante, de lesiones sin importancia en la Casa de Socorro de Universidad. Pero con su decisión evitó, desde

luego, producirse mayores heridas.

## Obrero aprisionado por un camión

En una fábrica sita en Marqués de Viana, 18, se produjo esta mañana un accidente en el que resultó gravemente herido uno de los obreros.

Al salir un camión y efectuar la maniobra correspondiente, retrocedió y aprisionó contra la parte posterior a Vicente Marugan Nieto, de treinta años, quien fué recogido con graves heridas y trasladado a la Casa de Socorro de Tetuán y de allí al Sanatorio Seide, en donde quedó hospitalizado.

## Muere al caer de un andamio

Cuando en la mañana de hoy se encontraba trabajando en una casa en construcción el albañil Evaristo Sanz Perlado, de cincuenta y cinco años, casado y con domicilio en Alonso Núñez, 9, sufrió un accidente de trabajo que le costó la vida.

Al parecer se hallaba en un andamio a la altura de la sexta planta, junto con un ayudante llamado Pedro López. Los dos esperaban la subida de una viga que estaba ascendiendo por medio de la grúa.

Al llegar a la altura donde ellos se encontraban, la viga osciló y golpeó al infortunado Evaristo, quien perdió el equilibrio y cayó al suelo, produciéndose tan gravísimas lesiones que falleció antes de ingresar en el Sanatorio Ruber, adonde fué trasladado.

## Falsificó la firma para cobrar un cheque

Don Jesús María Marcellán Rodríguez, domiciliado en el Colegio Salesiano sito en el paseo General Primo de Rivera, número 25, denuncia hurto de tres talones de entidades bancarias de esta capital, uno de los cuales fué posteriormente cobrado, una vez falsificada su firma, por valor de 22.750 pesetas.

## Robo con violencia en una taberna

Juan Martín Carabante, con domicilio en Víctor Pradera, 6, denuncia que de una taberna de su propiedad, sita en la calle de Bravo Murillo, le han robado 1.200 pesetas y géneros valorados en 100 pesetas, violentando la entrada.

## Jete de taller muerto de un navajazo por un obrero en Barcelona

**LE REPRENDIO PORQUE DORMIA DURANTE SU TURNO DE TRABAJO**

BARCELONA.—En los talleres de la S. A. Cros, de Badalona, discutieron por asuntos del trabajo el encargado de la sección, Diego Martínez Parra, de treinta y nueve años, y el obrero Bruno Pescador Rubio, de cuarenta y uno. Este dió una cuchillada al primero, causándole tan graves heridas que falleció poco después.

El encargado sorprendió a Bruno Pescador durmiendo durante su turno de trabajo de la noche. Después de despertarle le afeó su conducta, y se originó una disputa, en el transcurso de la cual Bruno sacó una navaja del bolsillo y dió una cuchillada a Diego debajo del hombro izquierdo, cerca del corazón, que le hizo tambalear y caer al suelo. El agresor abandonó la fábrica, mientras los demás obreros atendían al encargado herido. Este fué trasladado inmediatamente al dispensario, donde falleció a los pocos momentos de su ingreso.

A Bruno, al llegar a su domicilio, le comunicaron que ya había estado la Policía a buscarle, ante lo cual se presentó en la Comisaría de Badalona, donde quedó detenido. (Cifra.)

mente asesinado el sacerdote de origen español don Juan Fayana Taberner por varios individuos que pretendían robar en el santuario de la Virgen de Fátima de esta capital, según informa la Policía. El cuerpo del Padre Fayana, que aparecía atado de pies y manos y con señales de haber sido salvajemente golpeado, al parecer con una barra de hierro, fué hallado en el suelo de su habitación por sus feligreses, que sospecharon que algo sucedía al no bajar a decir misa el infortunado sacerdote.

La Policía tiene actualmente varias pistas para dar con el paradero de los asesinos. El Padre Fayana contaba sesenta y siete años de edad, y durante varios años estuvo consagrado a la tarea de levantar un santuario a Nuestra Señora de Fátima. (Efe.)

## INCENDIO EN UNA FABRICA DE TEJIDOS

BARCELONA, 12.—En una fábrica de tejidos de la calle de Industria, de la localidad de San Justo Desvern, se declaró un incendio en el departamento del secadero. Acudieron rápidamente los bomberos del Parque Central de Barcelona, viendo dificultada su labor por el denso humo que se formó en la nave siniestrada. Sin embargo, gracias a su eficaz labor, se consiguió dominar el siniestro y evitar la propagación a otras instalaciones. En las primeras horas de la tarde, el fuego quedó dominado, sin que se hayan registrado desgracias personales. Las pérdidas materiales son de consideración. (Mencheta.)

## Una vaca cornea a dos mujeres, hiriéndolas de consideración

AVILA, 12.—En el pueblo de Navarredonda de la Sierra, una vaca escapada de su establo corneó a dos mujeres, hiriéndolas de consideración. El animal corrió asustado por una calle del pueblo, en donde alcanzó a una anciana de ochenta y dos años, llamada Julia Martín Jiménez, causándole una herida de 20 centímetros con desgarrar de los músculos del muslo derecho. Poco después alcanzó a Aurelia Solano Martín, de treinta y tres años, causándole una herida entre los ojos. Las dos heridas, después de recibir los auxilios del médico del pueblo, fueron trasladadas a una clínica de esta capital. (Mencheta.)

## ASESINATO EN MEJICO DE UN SACERDOTE DE ORIGEN ESPAÑOL

MEJICO, 11.—Ha sido brutal-

## Descarrilamiento de un mercancías en la estación de Cutamilla

RETARSO EN LOS TRENES DE LA LINEA MADRID-BARCELONA

GUADALAJARA.—En la estación de Cutamilla descarriló el tren de mercancías A-15, saliendo de la vía 22 unidades. No hubo desgracias personales y se ignoran las causas del descarrilamiento. Los daños son importantes. Los trenes entre Madrid y Barcelona tuvieron que retrasar el horario de salida. (Cifra.)

## RADIOS

Directamente del fabricante al cliente

24 PLAZOS sin entrada ni fiador

HELIOS RADIO

San Bernardo, 42, entresuelo Teléfono 314651

SE VENDE A PROVINCIAS SOLAMENTE CATALOGOS

ESCUELA RADIO MAYMO FUNDADA en 1931 25 años al servicio del alumno

¡QUE BIEN FUNCIONA ESTA RADIO!

PUES ESTA TOTALMENTE MONTADA POR MI.

¿Y COMO ES POSIBLE SI NO SABIAS ABSOLUTAMENTE NADA DE RADIO NI ELECTRICIDAD?

ESTUDIANDO EN ESCUELA RADIO MAYMO QUE ENVIA TODO EL MATERIAL PARA MAS DE 100 MONTAJES HASTA LOGRAR SER UN TECNICO EN RADIO.

¡¡ ESTO ME INTERESA !!

PUES LLENA ESTE CUPÓN Y ENVIALO HOY MISMO EN UN SOBRE ABIERTO Y FRANQUEADO SOLD CON 15 cims.

Sr. DIRECTOR DE ESCUELA RADIO MAYMO RUEGO ME ENVIE GRATIS Y SIN COMPROMISO SU LIBRO "AL EXITO POR LA PRACTICA"

NOMBRE.....

CALLE.....

POBLACION.....

¡¡ ESTO ME INTERESA !!

PUES LLENA ESTE CUPÓN Y ENVIALO HOY MISMO EN UN SOBRE ABIERTO Y FRANQUEADO SOLD CON 15 cims.

Sr. DIRECTOR DE ESCUELA RADIO MAYMO RUEGO ME ENVIE GRATIS Y SIN COMPROMISO SU LIBRO "AL EXITO POR LA PRACTICA"

NOMBRE.....

CALLE.....

POBLACION.....

CENTRO AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL CON LOS NUMS. 62-63-64 Y CLASIFICADO EN EL GRUPO 1º

BARCELONA: PELAYO, 3 - MADRID: PUERTA DEL SOL, 2 - VALENCIA: SANGRE, 9