

Lavante  
**OLAN**  
AZUCAR DE FRUTAS EFERVESCENTE, SUAVE Y EFICAZ

# PUEBLO

AÑO XVII  
NUMERO 5.378  
UNA PESETA

Director: Emilio Romero

MADRID  
SABADO, 15  
Diciembre 1956

Redacción \* Administración \* Talleres \* Suscripciones \* Publicidad  
Narváez, 70 \* Apartado número 517 \* Teléfono (centralita) 25-61-32

4 días faltan para cerrarse la  
"CESTA DE NAVIDAD"  
Ya ha acaparado ella 10.000  
duros para usted  
Y usted, ¿cuántos boletos ha  
rellenado para conseguirla?

**Estallan diversas bombas en seis lugares distintos de BUENOS AIRES**  
**14 GENERALES ARGENTINOS, CONFINADOS**  
Nuevo comandante en jefe del Ejército

**BUENOS AIRES, 15.**—Catorce generales del Ejército argentino han sido condenados a penas de confinamiento durante cinco meses, en diversas guarniciones del interior del país, según informan fuentes militares.

Ausados de la comisión de faltas disciplinarias, las sentencias fueron falladas por un tribunal militar aprobadas posteriormente por el Presidente de la Argentina, general Pedro E. Aramburu.

Entre los generales sentenciados figuran los siguientes: Francisco Zerda, Francisco Imaz, Guillermo Alonso, Ricardo Arandía, Juan Loza, José Brusa, Ignacio Avalos y José Cornejo Saravia. (Efo.)

**BUSSETTI, COMANDANTE EN JEFE DEL EJERCITO**

**BUENOS AIRES, 15.**—El general Luis C. Bussetti, según indican fuentes allegadas al Gobierno, será designado comandante en jefe del Ejército. El ministro del Ejército, general Arturo Ossorio, ha estado encargado temporalmente de dicho puesto, a raíz de la detención del general José Francisco Zerda, la noche del 22 de noviembre, quien ha sido condenado, según se informó, a seis meses de detención, por tomar parte en un intento para obligar a dimitir al ministro del Ejército. (Efo.)

**ESTALLAN EXPLOSIVOS EN SEIS LUGARES DISTINTOS DE BUENOS AIRES**

**BUENOS AIRES, 15.**—Grupos de terroristas colocaron diversas bombas en seis puntos distintos de la ciudad, durante la noche. Estos actos de terrorismo coinciden con una serie de huelgas que fueron iniciadas por los obreros metalúrgicos y por los impresores hace ya varias semanas.

Actualmente se han declarado en huelga, en el distrito de Avellaneda, los obreros pertenecientes a las siguientes ramas industriales: construcción, vidrio, alimentación y textil.

En un autobús de pasajeros que se dirigía a Quilmes, también hizo explosión una bomba de las conocidas con el nombre de "Mototof cocktail". En la estación del ferrocarril de Sarmiento, en Castelar, en Belgrano, etc., también se han producido incidentes terroristas análogos. (Efo.)

NUESTRA NOTICIA EXCLUSIVA DE AYER, SE CONFIRMA:

## Bombarderos atómicos norteamericanos cruzaron sobre el cielo de Europa dispuestos a evitar un nuevo PEARL HARBOUR

### ESCUADRILLAS DE AVIONES CARGADOS DE BOMBAS, DE LOS ESTADOS UNIDOS, ESTUVIERON ALERTA EN EL AIRE

Nuestra información publicada ayer se confirma. La noticia transmitida por teléfono desde Berlín por el corresponsal de la Agencia IBER PRESS, exclusiva para PUEBLO, hoy es ratificada por nuestro corresponsal directo en Bonn, Nuño Rasura.

**B**ONN. (Crónica de nuestro corresponsal, Nuño Rasura.)—Once años de difamación de lo castrense entre los alemanes están a punto de volatilizarse, estrellados como pompas de jabón contra el muro de esos principios clásicos inamovibles que hablan de lo bello y honroso que es morir por la patria y de que si se quiere la paz hay que estar apercibidos para la guerra.

El estruendo bélico en Hungría y el temblor de los paralelos de la Europa Oriental al rodar de las divisiones soviéticas en inquietantes evoluciones y desplazamientos empiezan a crear en Alemania una preocupación ante el desgarnecimiento en que ésta se encuentra. Ahora hay que ganar el tiempo perdido, porque si la N. A. T. O. ni la Unión Europea Occidental, si no hay soldados alemanes entre el Rin y el Elba, son garantía de que del Elba al Rin no puedan galopar los cosacos rojos. Esto lo reconoce implícitamente el canciller cuando habla de que la tierra alemana tienen que defenderla los alemanes mismos, sin que por eso deje de reconocer que la fuerza de las naciones occidentales unidas en el Pacto del Atlántico y en otros afines, es en este momento la única salvaguardia del pueblo germano frente a una posible irritación de la potencia agresora del Este. A posteriori han sabido las gentes por aquí de la gran alarma que en la primera semana de noviembre hubo sobre sus cabezas. A las pocas horas de aquella probable bravaconada de Bulganin sobre proyectiles teledirigidos a París y Londres, había en el cielo alemán aviones norteamericanos cargados con bombas atómicas. Fue una medida fulminante adoptada por el mando estado-

unidense, al parecer, con una intención doble; la de que un posible ataque ruso no pudiera destruir en tierra tales armas y el estar ya casi en el primer tiempo de disparo de las mismas sobre el corazón del mundo agresor.

Tras la hora del nervosismo, Alemania parece que se ha mirado a sí misma, y al verse con las manos inermes, ha pensado que acaso la desazón de aquellas horas —de las zonas fronterizas llegaron voces de socorro al Ministerio de Defensa— hubiera sido menor de haber contado ya con las doce divisiones que podía haber formado, según los Tratados de París y que sigue exigiendo a Bonn la N. A. T. O., según recientes declaraciones de su comandante en jefe, el general Norstad. Para muchos parecerá inexplicable la apatía alemana por la remilitarización. Sin embargo, es una realidad, aunque los últimos acontecimientos han robustecido las posiciones de los que desde hace tiempo luchan contra la ola antimilitar lanzada desde 1945 sobre el país. Los socialistas, que han volado contra el servicio militar obligatorio, aunque la ley ha sido aprobada por todos los demás partidos, han llegado también a convertirse en su actitud anticastrense frente a los acontecimientos de Hungría. Hasta la fecha de estos, parecía fijo que la lucha electoral próxima iba a librarse por los marxistas bajo el lema "abajo el servicio militar". Pero esto que parecía un dogma del socialismo alemán debe de haberse resquebrajado por el estruendo bélico escuchado recientemente en Europa. Ya hay destacados miembros del partido socialista que advierten sobre el peligro de prometer, en la campaña electoral, lo que posiblemente no se podrá dar si se triunfa en la lucha. Los socialistas alemanes se dan cuenta ya de que si ellos un día llegan al Poder, acaso no podrán compaginar los elementales deberes de defensa de la patria con la supresión del servicio militar. De ello están seguros todos, menos los marxistas. Estos, sin embargo, empezaban a dudar de lo que presentaban como un dogma, y, pro-

bablemente, ni siquiera saquen a la lucha electoral la bandera anticastrense. Es que la era de la coexistencia, si en algún momento la alumbró sobre la Humanidad el espíritu de Ginebra, se considera ya lejána por los alemanes. A las horas del miedo y el nervosismo de la noche del 6 de noviembre, cuando por el cielo de Alemania había bombas atómicas, han seguido los días de reflexión sobre el estado inerte en que esa Alemania está si se la deja a su propio destino. Ya no les basta a muchos alemanes el saber —como dijo el ministro de Defensa, Strauss, en las horas de angustia para levantar los ánimos— que sus aliados pueden traer del mapa a la Unión Soviética. Quieren armarse ellos mismos. Por eso en el Mundestag se han aprobado recientemente varias leyes complementarias de la general sobre el rearme. Leyes de duración del servicio militar, de compra de armas, de instalación de industria bélica, de presupuesto militar. Nueve mil millones de marcos —el presupuesto total para todo el país es de treinta y cuatro mil millones— empleará Bonn este año, según el ministro de Hacienda, en el Ejército. Después de once años de difamación de lo castrense, Alemania va a gastar más del 25 por 100 de su presupuesto total en crear divisiones.

**Existe grave riesgo de una contienda mundial en los próximos cinco años**  
El alto presupuesto militar de los EE. UU. intenta contener la irresponsabilidad de Rusia

Se proyecta una nueva ley que elevará a 10.000 el cupo de inmigración española a Norteamérica, que actualmente es de 380

**DECLARACIONES DEL EMBAJADOR ESPAÑOL EN WASHINGTON, SEÑOR AREILZA, EN LA ESCUELA DE PERIODISMO**

**A**YER el coloquio de los viernes en la Escuela Oficial de Periodismo se tornó en conferencia de Prensa, en rueda de alumnos y público en general, deseosos de formular al embajador de España en los Estados Unidos, señor Areilza, preguntas sobre aquel país. La presentación del conferenciante corrió a cargo de don Manuel Blanco Tobío, comentarista internacional de PUEBLO, y el acto estuvo presidido por el director general de Prensa, don Juan Aparicio.

El señor Blanco Tobío hizo una breve semblanza del señor Areilza: abogado, escritor, periodista e ingeniero. "Ilustre vasco de industria y diplomacia, a mitad del camino entre Azoitia y Azpiluaeta, entre la tradición industrial y la tradición cultural." Autor, con el embajador en la Santa Sede, señor Castiella, del libro "Reivindicaciones de España", "arsenal de los editorialistas españoles". Seguidamente el embajador

Areilza trazó el perfil de los Estados Unidos con agudeza, finura y habilidad. He aquí algunas de las contestaciones a las preguntas más o menos intencionadas que le "lanzaron" los alumnos:

—¿No es injusto el cupo de inmigración señalado a España por los Estados Unidos?

—Pues sí. Por ejemplo, a Irlanda se le han señalado varios millones; a España, solamente 380. No obstante, se proyecta una nueva ley que elevará el grupo de inmigración de españoles a cerca de diez mil.

Actualmente —dijo el embajador— los pastores vascos tienen una reputación y consideración bien ganada por su trabajo. Poseen emisoras y periódicos en inglés y vascuense, y su influencia en la anterior campaña electoral fue tan considerable que pudimos ver en programas de televisión bailar el "aurreko" a Stevenson y Nixon.

Refiriéndose a la actualidad política, dijo el señor Areilza que los acontecimientos de Hungría y Suez han estado a punto de provocar la tercera guerra mundial, y hay grave riesgo de una contienda en los próximos cinco años. Opinión también sustentada por nuestro comentarista internacional señor Blanco Tobío a su llegada de Estados Unidos con motivo de las elecciones americanas.

—La política de Estados Unidos es conservadora a causa de su poder militar y económico. El Presidente y el pueblo harán lo inverosímil por evitar una nueva guerra. Estados Unidos tiene este año un presupuesto militar de 38.000 millones de dólares; el próximo año será de 48.000 millones, cifras que intentan contener la irresponsabilidad de la política actual de Rusia.

En torno al factor económico y a la política que sigue Estados Unidos en este punto tan importante para las relaciones entre los pueblos el señor Areilza hizo constar que la ayuda americana tiene ahora como meta el norte de África y Oriente Medio.

—¿Sería conveniente aumentar la inversión de capitales en España?

—Espero se den más facilidades a las inversiones privadas. Seguidamente hizo hincapié en un punto de gran importancia: la automatización.

—Si estos progresos continúan, la jornada de trabajo puede reducirse a cinco horas.

El señor embajador contestó con gran ingenio a las preguntas de "pega" que "volaron" por la sala en algunos momentos:

—¿Le gusta la "Coca-Cola"?

—Tanto como la "Pepsi-Cola".

—¿Cuántas veces ha tenido que esperar para ser recibido por un personaje americano?

—La puntualidad es una virtud americana. En España siempre llevo temprano a todos sitios... Y así acabó esta conferencia de Prensa, netamente española y juvenil, muy distinta a las que está acostumbrado el conde de Botines en los Estados Unidos.

## SÁLAS POMBO Y SOLIS CLAUSURAN EL CONGRESO DE REPRESENTANTES DE COMERCIO

Se ha celebrado a mediodía de hoy, en el salón de actos de la Delegación Nacional de Sindicatos, el acto de clausura del Primer Congreso Nacional de Repre-

sentantes de Comercio. Presidieron, el vicesecretario general del Movimiento, señor Salas Pombo; delegado nacional de Sindicatos, señor Solís; secretario nacional, señor Pro; vicesecretario nacional de Ordenación Social, señor Matáu de Ros; inspector nacional, señor Aparisi; lugarteniente de la Guardia de Franco, señor Murga, y jefe nacional del Sindicato de Actividades Diversas, señor Sabador.

En primer lugar, el secretario de la Agrupación Sindical de Representantes de Comercio dió lectura a las conclusiones aprobadas. Seguidamente, el presidente de la Agrupación, don Conrado del Real, pronunció un brillante discurso, cuyas palabras finales fueron acogidas con gran en-

(Termina en la página siguiente)

**DOGMA**  
A Fiestas Tradicionales...  
Regalos eternos



Navidad y Reyes

(C. S. 8.793.)  
**He aquí**  
... la receta indicada para su padecimiento del ESTOMAGO e INTESTINOS, aunque sea de muchos años de antigüedad y hayan fracasado otros tratamientos.

**ELIXIR ESTOMACAL**  
**SAIZ DE CARLOS**



**DEFENSA PUBLICA DEL ALCOHOL**

**LOS 130 KILOS del ABOGADO, FRENTE A CUATRO BOTELLAS DE WHISKY**

MANHATTAN.—Defendiendo a dos de sus amigos procesados por embriagarse en público, el abogado Edward Bobick (130 kilos) declaró no estar de acuerdo con el tribunal cuando éste afirmó que un hombre no puede beber cuatro botellas de whisky en dieciocho horas y conservar su sangre fría. Para demostrarlo, Edward vació él solo, y bajo control, cuatro botellas de whisky en quince horas y cincuenta y tres minutos, presentándose menos de una hora después de la terminación de la experiencia ante el tribunal, el cual, obligado a comprobar que Bobick en modo alguno estaba embriagado, absolvió a sus clientes. (Mapa.)

**Grave situación EN IRLANDA**

**LA ACTITUD DE LOS NACIONALISTAS PUEDE PROVOCAR UNA GUERRA CIVIL**

**EL GOBIERNO del EIRE ADOPTA MEDIDAS RADICALES**

BELFAST, 15.—Un portavoz del Gobierno de Irlanda del Norte calificó de muy grave la situación creada por los nacionalistas. "No me extrañaría se acordase una acción radical", declaró.

Entretanto, los catorce guardias de Lisneskea ayudan activamente a la limpieza de escombros y reparación de su cuartelillo, destruido ayer por la explosión de bombas. (Efe.)

**FUEGO CONTRA EL EIRE**

BELFAST, 15.—El Ulster (Irlanda del Norte) ha abierto fuego por primera vez contra el Eire (República de Irlanda) después de los ataques realizados contra las instalaciones del Norte por elementos del Ejército republicano irlandés.

Fueron hechos varios disparos en la zona fronteriza, en la localidad de Clones, del condado de

**Japón ingresa en la O. N. U.**

NACIONES UNIDAS, 15.—El próximo martes, día 18, se reunirá la Asamblea General de las Naciones Unidas, para elegir a Japón como miembro de la Organización.

Con el ingreso del Japón en la O. N. U., serán ochenta las naciones que integran el organismo mundial. (Efe.)

**EL ENCINAR DE LOS REYES, Sociedad Anónima**

ha trasladado su domicilio social de Francisco Santos, 29, a Diego de León, 33, en Madrid.

**SALAS POMBO Y SOLIS CLAUSURAN EL PRIMER CONGRESO NACIONAL DE REPRESENTANTES DE COMERCIO**

**EL VICESECRETARIO GENERAL DEL MOVIMIENTO Y EL DELEGADO NACIONAL DE SINDICATOS PRONUNCIARON IMPORTANTES DISCURSOS**

(Viene de la página primera)

tusiasmo por todos los congresistas, que le aplaudieron puestos en pie.

El jefe nacional del Sindicato, señor Sabador, en su discurso, resumió en líneas generales los puntos que habían sido objeto de estudio por parte del Congreso.

A continuación hizo uso de la palabra el delegado nacional de Sindicatos, don José Solís Ruiz, para destacar el valor de espontaneidad que asistió los primeros momentos de la Agrupación de Representantes de Comercio. Se refiere a cómo nuestro Sindicalismo nació al término de nuestro Movimiento Nacional para fundir las dos Españas, y estima que la efectividad de las Entidades sindicales depende casi enteramente de la unión que se mantenga entre los trabajadores acogidos a ella. "A los representantes de comercio —dijo— doy la doble consigna de la autenticidad y la austeridad. El mejor de vosotros tiene que ser el que dirija vuestra Agrupación, al haber nacido tan espontánea y sinceramente, debe ser la más auténtica, la más valerosa y la más austeramente." Una gran ovación acogió las palabras del delegado nacional de Sindicatos.

En medio de una gran salva de aplausos se levantó a hablar el vicesecretario general del Movimiento, señor Salas Pombo, que, en términos generales, afirmó que frente al partidismo sucio y traidor de antes se levanta el Sindicalismo falangista brillante, limpio y sincero de la España de Franco. Augura un éxito práctico a la Agrupación Sindical de Representantes, ya que ha nacido de forma popular. El señor Salas Pombo anuncia su propósito de que para el tercer grupo de procuradores sindicales sean tenidas en cuenta entidades como la de los Representantes de Comercio, que por no tener encuadramiento natural, deben estar presentes, por el volumen e importancia de sus encuadrados, en el primer órgano legislativo de la Nación.

El vicesecretario general del Movimiento, en nombre del ministro, a quien representaba, declaró clausuradas las tareas del Primer Congreso Nacional de la Agrupación de Representantes de Comercio.

Debido a lo avanzado de la hora en que terminó este acto, aplaudimos para el próximo lunes la publicación de los importantes discursos pronunciados por las jerarquías asistentes al mismo.

**Juran la bandera 461 cadetes en la Academia General Militar**

**FUERON ENTREGADOS LOS DESPACHOS DE TENIENTES A LOS CABALLEROS ALFERECES CADETES DE LA PROMOCION XI**

ZARAGOZA, 15.—En la Academia General Militar, que aparece adornada con sus mejores galas, se celebró el solemne acto de jura de la bandera por los 461 cadetes de primer curso, componentes de la XV promoción, y entrega de despachos de teniente a los caballeros alféreces cadetes de la XI promoción, en número total de 413, cuya distribución, por armas, es la siguiente: Infantería, 236; Caballería, 32; Artillería, 60; Ingenieros, 27; Intendencia, 18, y Guardia Civil, 30.

En dicha ceremonia quedaron nombrados alféreces 63 cadetes de los Cuerpos especiales, correspondiendo 32 a Sanidad Militar; 22, a Veterinaria; 11, Cuerpo Jurídico, y 8, a Farmacia.

Los actos comenzaron con una solemne misa de campaña, en la plaza del Caudillo, donde formó la Academia en pleno, con su gloriosa bandera, bajo las órdenes directas del general don Manuel Vicario, dando guardia de honor al altar la escuadra de gastadores, de la que formaba parte el príncipe don Juan Carlos de Borbón, caballero cadete de segundo curso.

En el lado del Evangelio se situaron el capitán general de la Segunda Región, teniente general don Manuel Baturone Colombo, que presidía, en nombre del ministro del Ejército; arzobispo de la diócesis, doctor Morcillo; teniente general don Pedro Pimentel; presidente del Consejo Supremo de Justicia Militar, y otros generales y jefes, llegados de distintas provincias españolas, además de los que ostentan mando en plaza; directores de las academias especiales, primeros jefes de los Cuerpos de la guarnición y otras personalidades militares, entre las cuales se hallaban los agregados militares de Estados Unidos y Portugal.

En el de la Epístola figuraban el gobernador civil, señor Pardo de Santayana, alcalde, presidente de la Diputación, con las demás autoridades y jerarquías y el cónsul general de Nicaragua, don Ernesto Selva, de cuyo país se hallaban formados seis tenientes de la Guardia Nacional nicaragüense, que han ampliado estudios en la Academia General, recibiendo los correspondientes diplomas de aptitud.

Durante la ceremonia religiosa se efectuó la jura de la bandera,

y después se hizo entrega de los despachos a los nuevos tenientes, que recibieron de manos de las personalidades concurrentes.

Luego, el director de la Academia, general Vicario, pronunció vibrante alocución de despedida a los nuevos oficiales, y bienvenida a los nuevos caballeros cadetes, terminando sus palabras con vivas a España, al Ejército y al Caudillo.

El capitán general de la Región y demás autoridades militares impusieron la Cruz blanca del Mérito Militar a los tenientes número uno de cada Arma y Cuerpo, y el agregado militar de Portugal, señor Barreiro, hizo entrega de un trofeo conmemorativo de la Batalla del Salado al teniente número uno de la promoción saliente, don Julio Alameda, del Arma de Infantería.

Seguidamente, los tenientes y caballeros cadetes números uno ofrendaron coronas de flores al pie del monumento a los caídos.

Por último, la Academia en pleno desfiló, en columna de batallón, y con toda marcialidad, por la avenida del Generalísimo, entre los aplausos del numeroso público concurrente al brillante acto. (Mencheta.)

**ESTA MAÑANA SE ENTREGARON LOS TITULOS A LOS NUEVOS INGENIEROS DE ARMAMENTO Y CONSTRUCCION**

**ENTRE LOS CATORCE QUE TERMINARON SUS ESTUDIOS FIGURA UN CAPITAN PORTUGUES**

El acto estuvo presidido por el general Alamán Ortega



Esta mañana ha tenido lugar la entrega de títulos a la once promoción de Ingenieros de Armamento y Construcción. En nuestra fotografía, el general Alamán Ortega, que presidió el acto, impone la Cruz del Mérito Militar al oficial portugués don Mario Carbalho Andrea.

Esta mañana, a las doce, y en la Escuela Politécnica del Ejército, ha tenido lugar la entrega de títulos a la once promoción de ingenieros de Armamento y Construcción.

El acto, que resultó brillantísimo, fué presidido por el excelentísimo señor general jefe de Instrucción y Enseñanza del Estado Mayor del Ejército, don Emilio Alamán Ortega. Asistieron también los excelentísimos señores director general de Industria y Material, don Joaquín Gómez Pantoja, y de Fortificaciones y Obras del Ejército, don José Pérez Reina.

En primer lugar, don Emilio Alamán Ortega, dirigió la palabra a los nuevos ingenieros, felicitándoles por la terminación de sus estudios y diciéndoles que el título que iban a recibir debía servirles de estímulo para su vida profesional, consagrada al servicio de España.

Impedidamente después se hizo la entrega de despachos. En la rama de Armamento y Material

recibieron los títulos el comandante don Manuel González Álvarez, teniente don Gustavo Nieto Tallariz, capitán don Joaquín Olivé Martín, capitán don Nicolás Robles Ladrón de Cegama, alférez de complemento don Angel Brelón Serrano, alférez de complemento don Francisco Martínez Chacón, comandante don Antonio de la Lastra y González Castilla. Asimismo recibió este título el capitán de Artillería del Ejército portugués don Mario de Carbalho Castilla, para el que el general Alamán tuvo palabras de elogio recordando la hermandad hispanoportuguesa.

En la rama de Construcción y Electricidad se entregaron despachos al teniente don Miguel Pe Serra, capitán don Tomás Baudín Sánchez, capitán don Carlos Bordonado Lacambra, capitán don Gonzalo Bernat Calabuig, alférez de complemento, don Bianor Escalona Gracia y alférez de complemento don Juan Barandica Zarrandona. Todos los que hasta ahora no tenían el grado de capitán han sido promovidos a él automáticamente al terminar sus estudios.

Finalmente se impuso la Cruz del Mérito Militar, con distintivo blanco, a los números uno de cada una de las ramas de Armamento y Construcción, comandante González Álvarez y capitán Pe Serra. Esta misma distinción le fué otorgada a don Mario Carbalho Andrea.

Para celebrar este acto se reunieron los nuevos ingenieros en almuerzo de confraternidad en la mañana de hoy.

**QUIERE GANAR MAS?**

No se conforme con ser un simple Carpintero, Pintor, Ebanista, Mecánico ó Albañil. Sea usted un **TECNICO DIPLOMADO** con conocimientos suficientes para resolver todos los problemas que se le planteen en su oficio.

Poseerá un **TITULO TECNICO** que le permitirá realizar trabajos mejores y cobrar más estudiando **POR CORRESPONDENCIA** cómodamente desde su domicilio y en sus horas, cualquiera de estos Cursos:

**PINTOR ROTULISTA**  
Especializase en el dibujo y pintura, de letreros, rótulos, vallas, pan-cartas, carteles, anuncios, etc.  
Precio: 30 Ptas. al mes.

**PINTOR DECORADOR**  
Conoce la pintura al temple, al silicato, al fresco, al óleo, al barniz, esmalto, grabado, malizo, dorado, etc.  
Precio: 50 Ptas. al mes.

**DECORACION**  
La decoración de establecimientos públicos, viviendas, interiores y fachadas tiene extraordinario porvenir.  
Precio: 50 Ptas. al mes.

**LE DEVOLVEREMOS TODO EL DINERO** que nos abonó... si al terminar cualquiera de estos **CURSOS POR CORRESPONDENCIA** no ha quedado satisfecho de nuestra enseñanza, quedando todo el material de su propiedad.

Pida folleto **GRATUITO** y sin compromiso, del Curso que le interesa a **CEAC - ARAGON, 472 - DEPTO. 519 BARCELONA**  
CENTRO AUTORIZADO POR EL M.º DE EDUCACION NACIONAL N.º 54

**El GLOBO ROJO**

**CARPINTERIA**  
Dominará o la perfección el Dibujo de Carpintería, Presupuestos, Maquinaria, Organización de Talleres, etc.  
Precio: 25 Ptas. al mes.

**EBANISTERIA**  
Estudiará Estilos, Dibujo y Técnica del mueble, recibiendo más de 1.000 modelos de muebles modernos y de estilo.  
Precio: 40 Ptas. al mes.

**OTROS CURSOS POR CORRESPONDENCIA:**  
DELINEANTE-MECANICO DE COCHES-TECNICO EN CONSTRUCCION-MOTORES-MAESTRO ALBAÑIL-TOPOGRAFIA-ROTULACION-APAREJAJE DOR-TECNICO MECANICO-HIDRAULICO ARMADO

## PUEBLO

ESTAS SON NUESTRAS OPINIONES

### Sindicalistas españoles en los Estados Unidos

Por primera vez el sindicalismo español—representado por una Comisión presidida por el delegado nacional—ha establecido un contacto directo, vivo, inmediato, con la realidad económica y social de los Estados Unidos.

Encierra este viaje de los sindicalistas españoles—inserto plenamente en la ya conseguida situación de relaciones internacionales “abiertas” a nuestros Sindicatos—múltiples dimensiones que reclamamos hoy a referirnos a dos de ellas. A dos de valor general, de virtud política, primera y básica.

Supone, ante todo, esta comunicación, este diálogo, con el sindicalismo norteamericano la adquisición de un patrimonio de información, de una documentación, cuyo valor no necesita encomio. No es, ciertamente, el sindicalismo norteamericano tan interesante por sus elaboraciones doctrinales o teorías como por su experiencia táctica y por la enorme fuerza de su influencia social, económica y política. Y precisamente por ello, por esta su doble condición, todo contacto con él tiene, para nuestro sindicalismo, un gran valor de contraste y una gran utilidad experimental. Acentuados, además en nuestros días, por la circunstancia de la fusión de las dos grandes centrales sindicales de Norteamérica, la A. F. L. y el C. I. O. Fusión acaecida como consecuencia de una tendencia hacia la unión que, pasa a su limitación clasista, a su máxima notablemente el planteamiento sindical de los Estados Unidos al nuestro.

Actualmente, cuando los problemas principales para el sindicalismo no son ya los clásicos problemas del salario, o la reducción de la jornada laboral, o la consecución de la seguridad social; cuando los Sindicatos se enfrentan con problemas más técnicos y concretos y postulan reivindicaciones de proyección política más amplia; cuando, por ejemplo, la organización del trabajo con vistas al aumento de la pro-

ductividad, o la “coestión” con los empresarios, en cualquiera de sus formas, reclaman la atención preferente de los Sindicatos, es el momento más oportuno y propicio para que los nuestros sumen a la reciente experiencia de su visita a Alemania la visión directa del acontecer sindicalista norteamericano.

Puede, quizá, haber sorprendido a algunos sindicalistas o preocupados por la problemática social en ambos países el hecho de que esta primera visita del sindicalismo español a los Estados Unidos haya sido para asistir a la III Conferencia Internacional de la Industria. Este es el segundo punto que nos interesa tocar en nuestro comentario de hoy.

No hay motivo para tal sorpresa. Nuestro sindicalismo incorpora a obreros y a empresarios. No se sale, por lo tanto, de su órbita propia acudiendo a una asamblea industrial. Pero además gracias a la presencia de la Comisión española, se han suscitado y debatido en ella problemas sociales y laborales, puros problemas obreristas, que seguramente en su ausencia no hubiesen llegado siquiera a formularse.

Los obreros de ambos países, los norteamericanos y los españoles, se beneficiarán así de la asistencia de la Comisión sindical española a esta gran reunión industrial. Por último, y como factor favorable a la comprensión de nuestro sistema sindicalista en el extranjero y al fortalecimiento de sus relaciones internacionales, ha quedado evidenciada, en las sesiones de la III Conferencia Internacional de Industrias y en las conversaciones con representantes obreros norteamericanos, la compenetración de los empresarios españoles con las tesis sociales mantenidas por nuestro sindicalismo. Tesis compartidas, como se ha demostrado en esta ocasión, por ellos. Y tesis también que cada día van ganando influencia en los sectores extranjeros.



### EL ULTIMO FLECHAZO

DURANTE varios siglos Europa había sido potente, casi omnipotente. Extendía sus tentáculos hasta los confines del mundo y lo organizaba a su modo y en su provecho. Enviaba allá sus hombres de pantalón corto y salacot, sus exploradores, sus conquistadores, sus aventureros... Se descargaba de sus excedentes de vitalidad y aun de ciertas excrecencias poco deseables para una sociedad refinada. Africa era, como en la frase de Claudel, “un cuadrado de fuego en el vientre de la tierra”. Maderas preciosas, oro, diamantes, bananas, aceite de copra... Vastos espacios para el “safari”. Pieles preciosas, cocodrilos y tigres. Fosforescían los ojos de los leones en las riberas de los ríos a donde iba a beber el antílope. El hombre blanco, servido por negros de piel charolada, soñaba por las noches con la lejana y civilizada Europa, armoniosa, equilibrada, perfecta como el pensamiento cartesiano, fina y ágil como una página de Pascal... Europa era el idealismo hegeliano, los “galgos grises” del almirante “sir” Percy Scott, el cinturón de estaciones carboneras alrededor de la tierra, como un dogal; los elegantes oficiales corrompidos de Farrere en tierra amarilla, el cinismo de Wilde, los vales vieneses gateados por la nieve de los cuentos de Grimm, los cigarrillos del “khedive”, la estrategia de Clausewitz, las vacunas de Pasteur, las joyas de la Polaire, la sonrisa insolente de Caillaux y el brazo frustrado y amenazador del Kaiser... Las melodías de Lehar llegaban hasta el fondo de la selva africana con los gramófonos de bocina.

En aquellos momentos Europa parecía irresistible y llamada a dominar el mundo y a moldearlo a su antojo. La nostalgia selvática de J. J. Rousseau era un anacronismo en un orbe cuadrado y ordenado por los politécnicos. El estanque de Versailles se había impuesto a las cataratas del Nyanza y el violín ahogaba al tam-tam. El mundo negro acabaría por blanquear bajo la acción de energicos decolorantes inventados por los sabios del “Farben Industrie”.

Esos sueños comenzaron a desvanecerse en el momento en que Europa llamó en su auxilio a las tropas de color. Ellas devolvieron a Europa la visita que ésta le había hecho tiempo atrás, con una carabina Laffoucheux en una mano y la Biblia en la otra. Apareció el “jazz”, la música africana, el ritmo negroide, las danzas epilépticas de los hechiceros en la noche mágica del “wodú”. La selva tomó su desquite sobre una Europa que necesitaba de ella y le pedía brazos de chocolate para matar al “vizconde rubio de los desafíos”. Como en los tiempos mitológicos, Europa se dejó raptar a la orilla de una playa dorada por un Júpiter negro disfrazado de toro. Las nietas de los traficantes de ébano bailaron el “charles” y las monótonas canciones de los entreprenedores de los bergantines negreros sonaron en los salones con relojes de Sajonia y arañas de Bohemia. El orgullo de Europa tuvo que pulverizarse como un vidrio de Murano atravesado por la azagaya de un zulú para que las estudiantes kantianas de la Universidad de Heidelberg saliesen del brazo de soldados de color. Los “Discursos a la nación alemana”, de Fichte, son un papel mojado en una Europa asaltada por el “Rock and Roll”. El “Rock and Roll” es el último flechazo de un mundo que ahora devuelve la visita de Europa.

### MUCHACHAS PERIODISTAS

HACE todavía poco tiempo, cuando, excepcionalmente, había en cualquier periódico una redactora, parecía extraño. El periodismo fue siempre ejercicio masculino. Hoy las cosas han cambiado. Dentro de algunos años, no muchos, el cambio será mayor. Basta, para dar consistencia al augurio, presenciar el espectáculo de la Escuela de Periodismo, en la que la proporción de muchachas no desmerece de la de estudiantes varones. A mi, personalmente, me parece bien la incorporación. Creo, con toda sinceridad, que nuestro oficio tiene multitud de aspectos en los que la mujer puede realizar una labor tan eficaz y brillante como los hombres. Y aún diría más: existen matices en los que ellas pueden superarnos. Dejando a un lado secciones en las que, específicamente, han de poner en juego una definida suficiencia, es innegable que para muchos temas se hallan particularmente preparadas. No digamos la acotación de sociedad. Fueron famosos los cronistas de salones, aquellos caballeros elegantes que llegaban de madrugada a la redacción, de frac, que cuidaban de dejar su sombrero de siete reflejos sobre la silla menos invadida de periódicos o restos de telegramas y hojas informativas de agencia. «Mascarillas», «Leon Boyé», «Monicristo» y otros tuvieron singular relieve. La crónica mundana ha cambiado, inevitablemente, al sufrir, también, una trascendente evolución las costumbres. No se dan aquellas largas reseñas de un sarao, del baile en casa de Fernán Núñez, Alba o Medinaceli, o de una puesta de largo. Pero la sección perdura. La moda está de moda. Esto, que puede parecer una redundancia, es un hecho cierto. Desfilan, con frecuencia, desfiles, exhibiciones, todo conectado a la fórmula distinguida y atractiva de la reunión de sociedad. La diversidad de actividades y la expansión de posibilidades, felizmente alcanzadas por nuestra Organización Sindical, ha permitido, por ejemplo, que la artesanía de la elegancia tuviere ámbitos y propagandas de resonante singularidad. He aquí otra faceta de actualismo que puede representar temario y motivo preferente para la observación, y el subsiguiente relato, de la mujer periodista.

Estamos ante el fenómeno, que se va universalizando, del triunfo de las escritoras. En concursos relevantes, en refendadas competiciones y por elección bien pensada, evidentemente sagaz, de algunas editoriales, se produce el hecho de una hegemonía que de día en día se ensancha. El periodismo es, contra algunos absurdos dictámenes que ya declinan, una manifestación literaria. De esto se discutió mucho. Don Juan Valera fue paladín entusiasta de la teoría. Hoy no se discute. Acaso, en la impetuosa y grata invasión femenina por los predios literarios, una de las ubicaciones más apropiadas, para las mujeres que escriben, sea la del periodismo. La interviú, cada vez más generalizada como procedimiento encaminado a subrayar la actualidad en torno, ha de ser, lógicamente, de ahora en más, un género, una actividad propios de la delicadeza y la sutil intromisión de las muchachas que ejerzan nuestro oficio. Una pregunta con matiz de atrevimiento, lo que, en muchas ocasiones, es inexcusable y hasta obligado, será más fácilmente disculpada si sale de labios femeninos. El diálogo tiene que resultar más agradable, menos impertinente, para el interrogado.

Por muchos motivos, el periodismo enriquece sus posibilidades con la incorporación definitiva de la mujer. La Escuela Oficial, que ha sido un gran acierto, una feliz iniciativa, en el sentido de canalizar las vocaciones—el periodismo ha sido siempre, fundamentalmente, vocación, pero es indudable que necesitaba perfeccionarse y adquirir otro nivel—, ha posibilitado la ampliación de los censos, con la llegada de las muchachas a las aulas, primero, y a las redacciones, después. Quizá, sin la existencia del Centro formativo, la presencia en los de trabajo, en los periódicos, se hubiese retardado. O se diera en menores proporciones. Pero la Escuela convoca. Las chicas acuden, porque sienten la vocación y tienen el instinto de que el ejercicio les ha de ser grato, adecuado. Y cuando salen, con sus títulos y con la facultad de situarse, la incorporación queda propiciada. De otro modo, por gestión directa o por espontánea elección de las gentes rectoras de la Prensa, el hecho se habría, quizá, producido, pero con más lentitud, con otro ritmo. Debemos aceptar con júbilo la presencia de la mujer en nuestras tareas. Cambian los tiempos. Cambian, también, los conceptos. El periodismo no es como aquellas viejas acotaciones o modos a que me referí en reciente comentario: «Sólo para hombres.» Creemos eso mucho tiempo por un inconsciente egoísmo o por apego a estilos y tradiciones que, aún no teniendo razón de ser, nos parecieron intangibles. No. No lo eran. Ahí está la prueba. Ellas pueden hacer mucho, muchísimo, en nuestro campo. Es una concepción nueva la de la mujer periodista. Por lo menos, es una realidad que adquiere más cuerpo, más extensión cada día. Tienen, positivamente, derecho y razón para compartir con nosotros este duro y bien amado destino.



Francisco CASARES

### PUNTUALIZACIONES

Los Jurados de Empresa constituyen un primer paso para acostumbrar a trabajar en equipo a la mano de obra y al capital, puesto que ambos elementos tienen un interés común en la propia empresa, que es la producción.



Es muy importante, tanto desde el punto de vista del rendimiento material como desde los puntos de vista sociales y laborales, que ese trabajo de equipo se lleve a cabo y bajo la influencia de un auténtico espíritu de colaboración, para lo cual ambas partes, y no sólo una de ellas, deben prestar su buena voluntad. Sería, naturalmente, ilusorio esperar el pleno fruto del trabajo en equipo si una de las dos partes, cualquiera que ella sea, se resistiera a dar el paso que esa buena voluntad reclama y que es lo único que puede hacer fecunda la colaboración empresarial. Esto no puede perderse nunca de vista.

Es preciso también darse cuenta de que esa institución de los Jurados de Empresa es algo cuyo funcionamiento—bueno, regular o malo—depende sobre todo del estímulo y de la iniciativa privada, a los cuales—y no, precisamente, a la acción pública—cumple llevar a cabo los fines que el Jurado se propone. La acción pública del Estado o de entidades paraestatales, tienen

ya su esfera de acción propia, y, dentro de ella, llevan a cabo sus funciones peculiares. Pero el Jurado de Empresa es, por esencia y definición, un mecanismo particular, destinado precisamente a fomentar el espíritu de equipo de los particulares, y, por lo tanto, es a ellos a quienes incumben, sobre todo, dar los pasos pertinentes para que ese equipo funcione como es debido, aprovechando el instrumento de colaboración que les brinda el Jurado. Otra interpretación que ésta del Jurado de Empresa y de su alcance propio, no sería correcta y traicionaría el principio mismo y el espíritu que el Jurado de Empresa tiene en realidad. La práctica de los Jurados ya constituidos nos dice que allí donde hay hombres al frente de ellos capaces de servir esa noble idea, y de servirla con tacto e inteligencia, los Jurados se mueven en un terreno de eficacia creadora y fecunda.

### INTERESA A LA JUVENTUD

La espontaneidad de los deseos juveniles es una de las más gratas emociones de la vida.

El joven desea con toda la fuerza de sus pocos años; presente y ama las cosas con un ímpetu especial.

Entre las apetencias juveniles figura, en primer plano, la satisfacción de vestir bien, de presentarse elegantemente ante las compañeras de estudio y trabajo o ante esa otra muchacha que empieza a destacar entre todas.

La Central Juvenil Cortefiel, de José Antonio, 76, entre los cines Azul y Coliseum, será el más moderno establecimiento madrileño especializado en vestir a la juventud, desde el niño de pocos años al joven universitario. Por ello es esperada con extraordinaria expectación la inauguración, pasado mañana, lunes, de la gran Central Juvenil Cortefiel.

# UN PERIODISTA ANONIMO RELATA LA HEROICA HISTORIA DE YUTKA Y SUS DOSCIENTOS DIEZ AMIGOS

EL COMANDO DE ADOLESCENTES LUCHO EN LAS CALLES DE BUDAPEST CONTRA LOS TANQUES RUSOS, SIN MAS DEFENSA QUE EL "COCTEL MOLOTOF" DE GASOLINA

Pasadas las primeras semanas de la rebelión húngara, comienzan a llegar al mundo occidental los relatos estremecedores de las jornadas heroicas que está viviendo aquel pueblo. Escritores profesionales, poetas, hombres del pueblo, estudiantes, han comenzado a relatar las jornadas que se vivieron allí. Ofrecemos hoy a nuestros lectores la historia de la heroica Yutka, obrera de diecinueve años, y sus compañeros de rebelión, 210 jóvenes entre los dieciocho y veinticinco años, de los que sólo han quedado 15 supervivientes, según el estremecedor relato que cuenta un fotógrafo de Prensa, cuyo nombre, como en los romances épicos, ha permanecido en el anonimato.

Volví a encontrar a Yutka en el campo de refugiados de Eisenstadt; casi no la reconocí en ella, vendada, cubierta de barro, envejecida y deshecha, a la pequeña obrera de diecinueve años que había conocido en Budapest cargando el fusil en la plaza de la República, junto a un adolescente moreno, armado con una metralla. Se hicieron amigos míos en aquellos trágicos días; tenían una gracia especial para reír con los periodistas y marcharse luego a disparar contra los agentes de la A. V. O.

En Eisenstadt intenté en vano encontrar al compañero de Yutka entre los rostros de aquellos jóvenes de dieciocho a veinticinco años que eran los supervivientes de uno de los combates más heroicos de los acontecimientos de Hungría. Quince supervivientes habían quedado del grupo de 210 que se batió hasta el heroísmo en una jornada verdaderamente épica. Allí estaban silenciosos, destrozados, como llegados de un mundo fantasmagórico, rodeando a la pequeña Yutka, que ocupaba la última camilla a la derecha contra la pared. Estaba acostada un poco del lado izquierdo, pues el hom-

bro derecho, herido, todavía le molestaba dolorosamente. Del calor de la batalla, la exaltación, el heroísmo vivido sobre las barricadas, de todo ello no quedaba ya más que un recuerdo confuso. Yutka y sus camaradas no experimentaban ya ahora más que el sentimiento de una gran fatiga que llegaba a la náusea. No se trataba únicamente de una fatiga física. Tras días y noches de lucha, tras la acción sostenida en una atmósfera de terror, tras la huida, este silencio ahora, esta inquietud súbita, les sumían en un abatimiento del que nada conseguía sacarlos. Habían creído tener la victoria en sus manos, y ahora no quedaba más que el recuerdo de sus camaradas muertos. Eran 210 el miércoles por la mañana, a las cinco de la madrugada, cuando los rusos atacaron: 197 muchachos y 13 chicas. La mayoría se componía de obreros, artesanos, camineros. Obedecían todos a un joven herrero llamado Attila Janoki. Un jefe que los había conducido desde el primer momento a la victoria. Luego los rusos habían vuelto a hacerse fuertes con los tanques. Y fue aquella una batalla encarnizada; una forma inaudita de combate, que al menos habrá puesto fin a ciertos prejuicios que circulaban en los estratos mayores.

Se creía que se habían acabado estas insurrecciones populares, espontáneas, con barricadas en las calles. Se creía que unos cuantos tanques y unas cuantas bombas incendiarias darían fácilmente cuenta de estas veleidades anacrónicas. Los sublevados de Budapest han demostrado que las divisiones blindadas son extremadamente vulnerables en una ciudad hostil. Cuando la resistencia se agarra a todos los rincones y encrucijadas, a cada casa, los tanques no tienen más remedio que incendiar y derrumbar casa por casa, piso por piso, y seguir tirando todavía sobre las ruinas, en las que la defensa se hace encarnizada. Y los propios carros de setenta toneladas quedan a merced de una botella

de gasolina, "cocktail Molotov", lanzada desde una ventana.

El grupo de los 210 había aguantado durante toda la mañana el tiroteo de los cañones rusos. A las tres horas y media no quedaban con vida del grupo más que unos cincuenta. Cuatro chicas, de las trece, se mantenían todavía en pie. Attila, el jefe, acertó a salvar los residuos de su grupo de una exterminación cierta. Por medio de escalas improvisadas, hizo pasar a su gente a una casa vecina, destruida a medias. En los sótanos encontraron cinco cajas de granadas de mano, siete metrallas y once cadáveres. Al crepúsculo, Attila hizo la cuenta de sus efectivos: 35 supervivientes. Estos supervivientes pasaron la noche en los sótanos. Al amanecer, se deslizaron hacia la calle, se filtraron a través de las ruinas para juntarse después en un barrio vecino a otro grupo de sublevados. Y comenzó otra vez la batalla. Los blindados rusos, esta vez, consiguieron localizarlos perfectamente y sus cañones hacían fuego desde todos los lados. A Mediodía, Attila contó a los supervivientes: Eran 16, comprendidos entre ellos las chicas, que aún quedaban. Attila dió el orden de alto el fuego, de ocultarse y de estar silenciosos. Creyendo haberlos aniquilado, los rusos se marcharon. Attila y su pequeña tropa se pusieron rápidamente de acuerdo. No les quedaban más que algunos cientos de cartuchos en sus cargadores. Se defendieron todavía, pero sin la menor esperanza; los rusos dominaban por completo el barrio.

Attila y los suyos decidieron rendirse, después de haber hecho todo lo que era humanamente posible hacer. El día más edad tenía veinticinco años. Por pequeños grupos salieron de las ruinas y, después de haber arrojado sus armas, se presentaron a los puestos rusos. Fueron conducidos a un cuartelillo y sometidos a un examen de identidad. No eran ya más que quince, todos heridos. Se esforzaron por disimular sus heridas y la san-



Esta es Yutka, de diecinueve años, obrera textil de una fábrica de Budapest, una de los quince supervivientes del famoso comando de doscientos diez adolescentes que se enfrentó a los tanques rusos con botellas de gasolina, llamadas familiarmente "coctel Molotov".

gre que manchaba sus vestidos. Los rusos, sin duda, no se dejaron engañar; pero les dieron a todos la libertad. Con una condición: que abandonasen inmediatamente la ciudad. El herrero Janoki y sus catorce camaradas se encaminaron a pie hacia la frontera austriaca. De Kobernava a Magyarovar encontraron sitio en

un camión. El resto, los quince que se separaban de Gheorghii, en una calle de Budapest sublevada. Gheorghii allí se quedó, entre los muertos. Yutka, rechazada por la revista, se volvió de espaldas al centro de recepción de Eisenstadt, para sollozar silenciosamente, discretamente, casi avergonzada de sentir una pena particular en medio de esta tragedia en que se juega el destino total de su país.

grañada al lado de Gheorghii, en una calle de Budapest sublevada. Gheorghii allí se quedó, entre los muertos. Yutka, rechazada por la revista, se volvió de espaldas al centro de recepción de Eisenstadt, para sollozar silenciosamente, discretamente, casi avergonzada de sentir una pena particular en medio de esta tragedia en que se juega el destino total de su país.

## UN RELATO PARA DESMEMORIADOS

# En 1941 tampoco se creía en un Pearl Harbour

LA DEFENSA ANTIAEREA NORTEAMERICANA DE RIBOS AVIONES PROPIOS

Nota de Redacción.—La siguiente dramática narración del ataque japonés contra Pearl Harbour, hace quince años, se basa en notas de un diario inédito del capitán de la Marina norteamericana James D. Ferguson. Ferguson estuvo en Pearl Harbour como oficial de la defensa aérea del acorazado "Nevada". Recuerda de manera impresionante la destrucción, y aun más, su incapacidad, en medio del bombardeo, a creer que la gran base naval estuviese en realidad bajo el ataque enemigo.

Casi hasta el último momento creyó que era un simulacro, hecho que puede tener especial significación hoy en día, cuando a muchos norteamericanos se les hace difícil creer en la posibilidad de un ataque con bombas de hidrógeno.

WASHINGTON. (Narración especial para PUEBLO de la Agencia FIEL. Prohibida su reproducción).—La mayor parte de mi diario está fechado el día 7 de diciembre de 1941. Lo comencé al día siguiente del ataque contra Pearl Harbour y poco después se prohibió que los oficiales navales llevasen diarios.

Pero, al menos, tengo notas completas con que refrescar y corregir mi memoria sobre el ataque, y he aquí quizá el hecho más destacado: aun mucho después de comenzar el bombardeo y los disparos, yo no podía creer que el ataque fuese real. Eso no significa que se haya borrado de mi memoria el recuerdo de la destrucción.

Era yo entonces oficial de la defensa aérea del acorazado "Nevada" y estaba en tierra. El diario subraya el horror y la pena que sentía después de haber estado sujeto a un ataque de ametralladoras desde el aire, hasta que finalmente llegué al borde del puerto.

Escribí en mi diario: "Probablemente jamás habrá otro momento semejante en mi vida. Lo que vi me abrumó de tal forma que quedé inmóvil, mudo y casi imposibilitado para pensar."

Sólo podía contemplar la escena con mirada de asombro, luego de incredulidad y, finalmente, de rabia. Las lágrimas rodaban por mi rostro...

Allí, ante mí, estaba el núcleo de la mayor escuadra del mundo destruido: restos retorcidos en medio de un mar de petróleo ardiendo.

Todo esto es ahora historia. Todos los grandes acorazados de los Estados Unidos, con excepción de tres, fueron inutilizados o hundidos. Creo que si los japoneses hubieran desembarcado aquel día no hubieran tenido dificultad en ocupar Pearl Harbour, y temblo sólo de pensar cuáles hubieran sido los resultados.

Hubiéramos tenido que replegarnos a San Francisco. Hubiéramos tenido que construir barcos para reconquistar las Hawái. La guerra del Pacífico se hubiera prolongado, por lo menos, un año, quizá varios años. Que los japoneses no desembarcaran puede señalarse como una de las circunstancias afortunadas en relación con el desastre general.

No me explico mi imposibilidad inicial en creer

en el ataque, pero el diario muestra que aquella mañana, a la hora del desayuno, "el fuego de artillería se hizo cada vez más intenso. De hecho mucho más intenso de cuantos yo había escuchado anteriormente". Entonces escribí: "El Ejército había estado en uno de sus famosos "alertas" durante varios días y estaba seguro de que aquello era un simulacro de batalla o algo parecido."

A pesar de ello, telefoné a un compañero oficial que estaba más cerca del puerto. El se asomó a la ventana y dijo que creía que "el Ejército estaba disparando a un blanco controlado por radio." "Luego exclamó: "¡Dios mío!", y me dijo que un proyectil acababa de silbar por encima de su cabeza, y colgó el auricular.

Sali a la calle para adquirir una mejor idea de lo que sucedía. El diario muestra que ya "el fuego de la artillería antiaérea se había convertido en un estruendo continuo, con violentas explosiones intercaladas".

Cuando alcé la vista vi muchas explosiones de proyectiles antiaéreos, muy cerca de un avión.

El diario continúa: "Recuerdo que pensé que "esos tonos" (el Ejército) están corriendo un grave riesgo disparando a aviones controlados por radio tan cerca de la ciudad. Luego vi más aviones, y sabiendo que no podía tener más de un blanco controlado por radio, pensé que estaban locos disparando tan cerca de aviones que llevaban pilotos."

Cuando el anuncio se repitió varias veces, comencé a convencirme de que el ataque podía ser real. Pero aún tuve dudas hasta que las balas ametralladoras estallaron en torno a un "Jeep" que me llevaba, junto a otros oficiales, al puerto.

No pude llegar a mi barco. Hubo una circunstancia afortunada: una semana antes yo había sustituido en la dotación de los cañones para la práctica usual de la mañana y, como resultado, los cañones del "Nevada" estaban listos para disparar cuando comenzó el ataque.

Además, los artilleros del "Nevada" derribaron, por lo menos, dos aviones japoneses, y el "Nevada" fue el único acorazado que pudo ponerse en marcha.

Había salido de su fondeadero cuando yo llegué al puerto. Se me informó incorrectamente que había llegado a alta mar, y entonces me ofrecí para prestar servicio con un batallón antiaéreo de Infantería de Marina, en tierra. Era demasiado tarde para causar mucho daño al enemigo, pero, por lo menos, logramos evitar al disparar como muchos otros hicieron contra los aviones amigos del portaaviones "Enterprise" que llegaron al día siguiente. Tres de los aviones del "Enterprise" fueron derribados por nuestro cañones.

En realidad, el "Nevada" salió para alta mar, pero se le ordenó regresar debido al peligro de ser hundido en el canal de entrada del puerto. Cuando se detuvo recibió la descarga del bombardeo japonés más intenso, y encalló.

Fué uno de los primeros barcos de guerra que fueron puestos de nuevo a flote, sin embargo, y fue el navío almirante de la flota que sirvió de blanco en las pruebas de la bomba atómica en Bikini, en 1945.

## RABAT

# El Gobierno Bekkai, ante una situación delicada

AVIONES QUE NO PUEDEN SALIR Y BARCOS QUE NO PUEDEN DESCARGAR EN CASABLANCA

RABAT. (Crónica especial de nuestro corresponsal en el norte de África).—Entre los importantes asuntos que actualmente existen planteados en esta capital, un problema interesa especialmente al Gobierno Bekkai. Se trata del que se desprende de la actitud de los Sindicatos con respecto a ciertas funciones laborales y los diversos criterios que alientan en el seno del organismo central. Hace poco se habló de estas tendencias con motivo de algunas huelgas parciales y de la negativa de muchos trabajadores a llevar a efecto las faenas encomendadas a la organización. Casablanca es una de las ciudades más afectadas en este sentido. La Unión Marroquí del Trabajo—cuya sede se halla establecida en dicha capital comercial—ha pasado estos últimos tiempos por unas pruebas que ahora llegan hasta la huelga declarada en los aeródromos de Marruecos. Ha sido una de esas huelgas llamadas "de sorpresa", surgida en la mañana del jueves. Es una nueva huelga, esta vez en el Campo Casez, de Casablanca, entre las otras extensivas a otros aeródromos marroquíes, y que sigue a varias de las declaradas desde que la independencia del Imperio fue proclamada. La última, es decir, la que se refiere al Campo Casez, de Casablanca, y a los demás aeródromos, tiene por objeto—según se dice—apoyar las reivindicaciones del personal civil de la aviación. Y ha conseguido que ningún avión pudiera despegar.

La oposición de los agentes de la aviación civil del aeropuerto de Casablanca a la salida de

aviones se destaca aquí como síntoma de algo a lo cual es preciso poner término rápidamente. Estos agentes de la aviación civil no permitieron la salida de uno de los aviones de línea, oponiéndose—como decimos—al despegue. En este caso se trataba del aparato que debía salir con dirección a Burdeos. Los funcionarios se colocaron frente al avión y le impidieron todo movimiento. Es natural que en los medios aeronáuticos estos incidentes se consideren de alguna gravedad, particularmente por la misma Compañía Air France, que se vió obligada a solicitar los servicios militares franceses. Estos se estacionaron en la pista a raíz de producirse el incidente que referimos. Por otra parte, los aparatos de tipo comercial efectúan sus movimientos normalmente.

A esta huelga y a las otras precedentes en Marruecos se añade una más de los obreros portuarios de la misma ciudad de Casablanca. Como en otras ocasiones, los trabajadores se niegan a descargar un buque francés. Es el mercante "Chateau Larose". Trae material militar con destino al Ejército francés de Marruecos. Como otro síntoma de lo que señalamos más arriba diremos que la descarga del mercante "Chateau Larose" comenzó el día anterior—el miércoles—sin la menor dificultad. El "Chateau Larose", que se encuentra en el antepuerto de Casablanca, y que posible—o seguramente—partirá para el Mediodía, cerca de Kenira (antiguo Port-Lyavley), tampoco se ha librado de estas negativas de los obreros portuarios a descargar el material militar que transporta-

da. Hasta ahora muchos de estos barcos, en condiciones más o menos similares, toman rumbo a otros puertos, pero lo normal es que enfilen hacia Mehdia, donde varios de ellos—que han sufrido este "boicot" casablancés—realizan su labor de descarga.

La trascendencia de estas huelgas recientes, por lo que entrañan tanto para la obra interior como para la cooperación exterior, preocupa a estas horas al Gabinete Bekkai, cuyas conversaciones franco-marroquíes para los acuerdos administrativos y de asistencia técnica han sido aprobadas por el propio Sultán, que ha dado su asentimiento a la firma de esos Acuerdos. Estos van a ser objeto estos días de unas últimas conversaciones entre expertos marroquíes y franceses en Rabat. Se desea aquí que un ambiente menos tenso entre Francia y Marruecos presida la obra que se intenta llevar a la realidad del nuevo Estado. En él la Unión Marroquí del Trabajo juega un papel de auténtica vitalidad laboral, aunque en el Gobierno no cuenta oficialmente con ningún representante. Sólo en la Asamblea Nacional Consultiva la U. M. T. tiene unos delegados, a pesar de ser, con el Istiqlal y la Resistencia una de las fuerzas más sólidas de que dispone el moderno Estado marroquí en este su primer año de unidad e independencia. Esta es también una de las razones por las cuales el Gobierno Bekkai no pierde hoy de vista la importancia de los Sindicatos y su influencia en todos estos pleitos de carácter laboral que se le echan encima, especialmente ahora...

# Un crédito extraordinario de 15 millones para ayuda a las víctimas de Hungría

Es creada la Secretaría General Técnica de la Presidencia del Gobierno, designándose para desempeñarla a don Laureano López Rodí

**Don Blas Piñar, director del Instituto de Cultura Hispánica, y don Miguel Sáinz de Llanos, embajador en San Salvador**

## PROYECTO DE LEY SOBRE REFORMA DEL CUERPO NACIONAL DE INSPECCION DEL TRABAJO

### OTROS ACUERDOS DEL CONSEJO DE MINISTROS, PRESIDIDO POR EL CAUDILLO

Por el Ministerio de Información y Turismo se ha facilitado la siguiente referencia de lo tratado en el Consejo de Ministros celebrados en el día de ayer, bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado:

**Presidencia del Gobierno.** — Decreto-ley sobre celebración de subastas y concursos para la ejecución de obras por la Administración. Decreto-ley por el que se crea la Secretaría General Técnica de la Presidencia del Gobierno. Decreto por el que se nombra secretario general técnico de la Presidencia del Gobierno a don Laureano López Rodí. Orden por la que se fija el precio del cemento. Orden por la que se regulan los precios de venta de los materiales cerámicos de construcción. Recursos de agravios. Expedientes de trámite.

#### INSTRUCCIONES A NUESTRA REPRESENTACION EN LA O. N. U.

**Asuntos Exteriores.** — Instrucciones a la representación española en la Asamblea de las Naciones Unidas acerca de los asuntos pendientes de debate. Decreto por el que se designa embajador en San Salvador al ministro plenipotenciario don Miguel Sáinz de Llanos. Decreto por el que se nombra director del Instituto de Cultura Hispánica a don Blas Piñar y López. Cambio de notas con Noruega por el que se amplía el plazo de protección de los derechos de autor. Decreto por el que se autoriza la adquisición, mediante concurso, del mobiliario para el Colegio Mayor "Generalísimo Franco", para universitarios de países islámicos.

#### ES APROBADO EL REGLAMENTO DEL REGISTRO MERCANTIL

**Justicia.** — Decreto por el que se aprueba el reglamento del Registro Mercantil. Decreto por el que se crea un nuevo Registro de la Propiedad en Murcia. Combinación judicial. Expedientes de indulto, de libertad condicional y de obras.

**Ejército.** — Decreto por el que se ascende al empleo de general inspector del Cuerpo de Ingenieros de Armamentos y Construcción al general subinspector don Manuel Escalano, que continuará en su situación actual, al servicio de otros Ministerios. Decretos por los que se ascende al empleo de general de brigada a los coronales don César Manilla y don Carlos Ruiz de Toledo. Decretos por los que se concede a doña María Jiménez Gil, a don Hermilio Piñero Moure y doña Isabel Puente Rodríguez transmisión de las pensiones causadas por don Martín Martín Jiménez y don Clemente Piñero Fuentes, respectivamente. Expedientes de trámite.

#### AMPLIACION DE LAS FACULTADES DEL PATRONATO DE CASAS DE LA ARMADA

**Marina.** — Decreto por el que se amplían las facultades que corresponden al Patronato de Casas de la Armada. Decretos de obras y construcciones. Consultas e información sobre asuntos del Departamento. Franquicias arancelarias.

#### CONCESION DE UN CREDITO EXTRAORDINARIO AL MINISTERIO DE HACIENDA

**Hacienda.** — Decreto-ley por el que se concede al Ministerio de Industria un suplemento de crédito de 882.931 pesetas, con anulación de otro de 605.050 pesetas en el presupuesto del propio Ministerio. Decreto-ley sobre concesión al Ministerio de Justicia de un crédito extraordinario de 4.825.355 pesetas, con anulación de otro por igual importe en el presupuesto del mismo Departamento. Acuerdo por el que se remite a las Cortes un proyecto de ley sobre reforma del Cuerpo Nacional de Inspección del

Trabajo. Acuerdo por el que se pasa a las Cortes un proyecto de ley sobre creación de dos plazas de magistrado de Trabajo y una de secretario general en el Tribunal Central de Trabajo. Decreto sobre modificación de los premios en las cédulas del Banco de Crédito Local. Acuerdo sobre concesión de un crédito extraordinario de 15 millones de pesetas con destino a la ayuda de las víctimas de Hungría. Expedientes de trámite.

#### MANCOMUNIDADES Y SEGREGACIONES MUNICIPALES

**Gobernación.** — Decreto por el que se aprueba la mancomunidad intermunicipal constituida entre Botola y otros cuatro pueblos más de la provincia de Cuenca para la adquisición, disfrute y aprovechamiento de la finca denominada "Belvalle". Decreto por el que se accede a la segregación del pueblo de Pumarejo de Tera, perteneciente al de Calzadilla de Tera, para su agregación al de Melgar de Tera (Zamora). Decretos por los que se autoriza a los Ayuntamientos de Guía (Las Palmas de Gran Canaria) y de Puerto María (Lugo) para la creación de sus escudos heráldicos municipales. Decretos por los que se autoriza la construcción de edificios destinados a cascuartales para Guardia Civil en varias localidades. Expedientes de diversas obras en localidades adoptadas por Su Excelencia el Jefe del Estado. Expedientes de revisión de precios, de personal y de trámite.

**Obras Públicas.** — Decreto-ley por el que se define la situación económica de los ferrocarriles de vía estrecha de uso público. Decreto por el que se declara de urgencia, a efectos de expropiación, las obras de "terminación de la variante del Padrón, con supresión del paso a nivel de Olloniego, kilómetros 430 al 433 de la carretera S. R. núm. 13, de Adenero a Gijón". Decretos por los que se autorizan las subastas de las obras del proyecto de desecación de la marisma de Aznalcazar (Sevilla); de las del proyecto de puente sobre la rambla del canal de la Diputación de Cádiz del Romero-Mazarrón (Murcia); de las de defensa de los matorrales de Babar y Mas-Royo, en el río Mijares (Teruel); de las de defensa de Bienes (Sevilla); de las del abastecimiento de aguas de Zamora, excepto la Estación Depuradora; de las de saneamiento de Mahón (Baleares); de las de variante de la carretera local de La Tranquera a Jaraba-pantano de la Tranquera, y de las de replanteo previo de la variante de la carretera de Cilla a Alhama-pantano de la Tranquera. Decretos por los que se autorizan los concursos de obras del segundo proyecto modificado de abastecimiento de agua a Vicálvaro, de las de la presa de derivación del pantano de Bembezar-obras metálicas, y del suministro y montaje de la tubería de carga de toma de agua en el pantano de Yesa.

#### DON WIFREDO DELCLOS, PRESIDENTE DEL CONSEJO DE OBRAS PUBLICAS

Decreto por el que se declaran de urgencia los trabajos de levantamiento topográfico de la zona regable del pantano de Bonaval. Decreto por el que se autoriza a realizar por el sistema de destajos las obras del segundo proyecto reformado de terminación del canal de Toro y Zamora, trozo primero. Decreto por el que se autoriza a anunciar y celebrar el concurso para renovación de la instalación eléctrica del muelle de las Delicias, en el puerto de Sevilla. Decreto por el que se nombra presidente del Consejo de Obras Públicas a don Wifredo Delclos Lardón. Decreto por el que se nombra vicepresidente del Consejo de Obras Públicas a don Alejandro Mendizabal Peña.

**Decretos de personal.** Acuerdo sobre obras, adquisiciones y atenciones a realizar durante el próximo año de 1957 en el plan de modernización de carreteras. Acuerdo sobre adquisición de cinco camiones con destino al plan de modernización de carreteras, adscritos a la Jefatura de Obras Públicas de Madrid. Estudio comparativo de las soluciones de aprovechamiento del Noguera-Ribagorzana, aguas abajo de Escuales, que presenta la Empresa Nacional Hidroeléctrica del Ribagorzana. Expedientes de revisión de precios.

#### DECLARACION DE INTERES SOCIAL DE CENTROS DE ENSEÑANZA RECONOCIDOS

**Educación Nacional.** — Decreto sobre declaración de utilidad pública de la adquisición de una casa por el Patronato de la Alhambra y Generalife de Granada. Decreto sobre declaración de interés social de centros de enseñanza reconocidos. Decretos y expedientes sobre adquisición de terrenos con destino a la instalación de servicios docentes del Departamento y sobre declaración de urgencia de obras de construcción de edificios de los centros de Enseñanza Media y Profesional de Marín (Pontevedra) y Baza (Granada). Expedientes de exención de aportación para construir edificios escolares en diversos Municipios de las provincias de Cáceres, Toledo, Sevilla, Lugo, Las Palmas, Pontevedra, Alifanque, Teruel, Jaén, Huelva, Granada, Castellón, Almería, Badajoz y Cuenca. Expedientes de obras de la Escuela de Magisterio de Gerona, Instituto Nacional de Enseñanza Media de Requena y escuelas graduadas de Barcelona, Segovia y Salamanca.

#### SE DICTAN NORMAS DE INCIDENCIAS SOBRE VIVIENDAS BONIFICABLES

**Trabajo.** — Decreto por el que se dan normas para resolver determinadas incidencias surgidas en la legislación de viviendas bonificables.

**Industria.** — Orden por la que se autoriza una participación extranjera de hasta el 45 por 100 en el capital de la nueva Sociedad a constituir para fabricación de electrodos (Fenosa). Orden sobre concesión de primas a la construcción de dos buques de carga de 7.500 toneladas de peso muerto y 17 nudos de velocidad para la flota mercante Gran-colombiana, Sociedad Anónima.

**Agricultura.** — Decreto por el que se aplica la ley de Fincas manifestamente mejorables a la denominada "La Mina de Albalá", en Badajoz. Decretos sobre declaración de utilidad pública para la repoblación forestal de diferentes montes en los términos municipales de Cervantes, Balera y Meira, en la provincia de Lugo. Decreto por el que se crea el certificado profesional de la clase F para la adquisición de la madera de eucalipto. Orden sobre obligatoriedad de construcción de albergues para el ganado en diferentes fincas de la provincia de Cáceres. Informe sobre el mercado y la campaña chacinera.

**Aire.** — Decretos por los que se autoriza la adjudicación mediante concurso de las obras de instalación de comunicaciones en la nueva torre de control del aeropuerto de San Pablo (Sevilla) y de obras complementarias en el centro de emisores del aeropuerto transoceánico de Barcelona. Expedientes de instalaciones de ayuda a la navegación aérea y franquicias arancelarias.

#### REGLAMENTACION DE LOS "CAMPING"

**Información y Turismo.** — Decreto por el que se autoriza el alquiler del local de la oficina española de turismo en Toronto.

Decreto por el que se reglamentan los campamentos de turismo ("camping"). Informe sobre propuestas del grupo nacional de diarios del Sindicato del Papel, Prensa y Artes Gráficas.

#### BIOGRAFIA DEL SECRETARIO GENERAL TECNICO DE LA PRESIDENCIA DEL GOBIERNO

Don Laureano López Rodí es catedrático de Derecho Administrativo de Santiago de Compostela, consejero adjunto del Patronato Raimundo Lullio del Consejo Superior de Investigaciones Científicas y miembro del Instituto Internacional de Ciencias Administrativas. Con la intensa actividad en la práctica de Derecho, dedicó siempre un constante y profundo estudio de su especialidad. Entre sus muchas publicaciones, algunos de sus trabajos alcanzaron amplia difusión en el extranjero; como ejemplos: "Die Gemeindeverwaltung in Spanien", "La recours contentieux administratif en Espagne" y otros. Representó a España en varios Congresos internacionales y ha pronunciado multitud de conferencias en las principales universidades europeas. Ostenta, entre otras distinciones, el grado de comendador de la Orden Militar de Cristo, concedida por el Presidente de la República Portuguesa como premio a su labor investigadora y docente en las Universidades de Lisboa y Coimbra.

#### EL NUEVO DIRECTOR DEL INSTITUTO DE CULTURA HISPANICA

Don Blas Piñar nació en Toledo en 1918. Hizo allí y en Alicante sus primeros estudios y luego cursó Derecho en Madrid, donde se doctoró en 1944. Su brillante tesis obtuvo la calificación de sobresaliente. También en 1944 ingresó en el Cuerpo del Notariado y desempeñó sucesivamente las notarías de Cieza y Murcia. A partir de 1949, por oposición directa, fue notario de Madrid, y en la actualidad es miembro de la Junta de gobierno del Instituto de Cultura Hispánica.

El Alzamiento sorprendió al señor Piñar en Madrid; hubo de refugiarse en la Legación de Finlandia. Más tarde fue internado en la prisión de San Antón, al ser asaltada aquella representación diplomática. Finalmente, se refugió en la Legación del Paraguay, y tomó parte activa, valientemente, en las actividades del Movimiento dentro del Madrid rojo y, entre otras hazañas, colaboró en la de la ocupación de la emisora de radio de Ciudad Lineal.

Ha publicado varios trabajos en los que estudia detenidamente varias cuestiones relacionadas con el derecho privado. Entre sus actividades académicas figura las de miembro del Instituto Nacional de Estudios Jurídicos y vocal del Consejo rector del Centro de Estudios Universitarios.

El señor Piñar López, además, cuenta en su historial con una brillante labor apostólica como miembro de Acción Católica, en la que ha sido vicepresidente de la Junta Técnica Nacional y director del Secretariado de Propaganda. Representó a España en los Congresos Internacionales de Pax Romana, de Nottingham, en 1955, y de Cultura Católica, de Ciudad Trujillo, este año.

#### EL EMBAJADOR DE ESPAÑA EN SAN SALVADOR

El nuevo embajador de España en San Salvador, don Miguel Sáinz de los Llanos, desempeñó últimamente los cargos de embajador en La Paz y de ministro consejero en la Embajada en Santiago de Chile. Pertenece a la carrera diplomática desde 1929 y estuvo al

# La Fundación March otorga dos nuevas ayudas de investigación dotadas con 500.000 pesetas

LA DE APLICACIONES TECNICAS E INDUSTRIALES HA SIDO CONCEDIDA A DON RAFAEL CALVO RODES, Y LA DE CIENCIAS SAGRADAS, A DON LEOPOLDO EULOGIO PALACIOS

La Ayuda de Investigación de Aplicaciones Técnicas e Industriales, correspondiente al grupo VI de las Ayudas de Investigación instituidas por el Consejo del Patronato de la Fundación "Juan March" para el año 1957, y dotada con 500.000 pesetas, ha sido atribuida al ingeniero industrial y aeronáutico don Rafael Calvo Rodés.

Don Rafael Calvo Rodés, con arreglo a las bases de la convocatoria, deberá realizar, con su equipo de colaboradores, en el plazo de dos años, una investigación dirigida a establecer una "Tabla nacional de aplicación de aceros nacionales".

Don Rafael Calvo Rodés es ingeniero aeronáutico e industrial. En 1925 fue nombrado jefe del Laboratorio de Metales en los Servicios Técnicos de Aviación y organizó el primer Laboratorio Metalúrgico Aeronáutico. En 1927 publicó la primera tabla de normalización de los aceros de aviación, declarada oficial, y en 1928, la de aleaciones ligeras. En este año fue nombrado profesor de Metalurgia en la Escuela Superior Aerotécnica. En 1929 obtuvo un premio por un proyecto de motor presentado al concurso "Elizalde". En 1942 fue nombrado jefe de los Servicios de Materiales de Aviación. En los años sucesivos fue designado secretario general del Instituto Nacional de Técnica Aeronáutica, director del Departamento de Materiales de dicho organismo, consejero del Instituto del Combustible, vocal de la Comisión de Siderurgia del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, jefe de la Sección de Aplicaciones Siderúrgicas del Instituto del Hierro y del Acero, vocal de la Comisión Técnica del Instituto de la Pintura y de la Comisión Siderúrgica del Instituto Nacional de Racionalización y presidente de la Comisión de Aleaciones Ligeras.

Ha realizado numerosos viajes de estudios a diversos países de Europa y América; pertenece, entre otros, a la Asociación de Estudiantes Metalúrgicos, a la Iron and Steel Institute, al Institute of Metal, a la American Society for Testing Materials, a la American Society for Metals y a la American Welding, y es autor de más de 30 obras y trabajos sobre su especialidad.

La Ayuda de Investigación de Ciencias Sagradas y Filosóficas correspondiente al grupo primero de las Ayudas de Investigación instituidas por el Consejo del Patronato de la Fundación "Juan March" para el año 1957, y dotada con 500.000 pesetas, ha sido atribuida al catedrático de Lógica de la Universidad de Madrid y académico de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, don Leopoldo Eulogio Palacios y Rodríguez.

Con arreglo a las bases de la convocatoria, el profesor Palacios deberá realizar, en el plazo de dos años, una investigación sobre el siguiente tema: "El ámbito de las ciencias o los progresos de la razón histórica y científica en la constitución de las esferas del saber humano".

Don Leopoldo Eulogio Palacios y Rodríguez nació en Madrid el 31 de enero de 1912. Hizo sus estudios universitarios en la Universidad Central. En 1944 fue nombrado, por oposición, y unanimidad de votos del Tribunal, catedrático de Lógica de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Madrid. Entre los años 1931 y 1936 comenzó su carrera literaria, sintiendo ya entonces la preocupación por conseguir una nueva técnica para dilucidar las más arduas cuestiones

frente del Consulado de España en Orán de 1943 a 1945, en que con el personal a sus órdenes y los españoles adictos, defendió el edificio del Consulado de un asalto de los elementos comunistas. En Tánger ha sido agregado cultural del Consulado General de España y ha desempeñado también los puestos de asesor, magistrado y presidente del Tribunal Especial del Banco de Estado de Marruecos. Durante trece años ha prestado servicios en nuestras representaciones en Bogotá, Méjico, Ciudad Trujillo, Córdoba y Buenos Aires.

de la cultura católica. De entonces son sus estudios acerca del protestantismo y del progreso como concepciones del mundo y de la vida, de los que quedan ejemplos en numerosos artículos que tuvieron amplia difusión. Entre los años 1939 y 1944 se consagró enteramente a la enseñanza de la Filosofía, labor que continuó después de alcanzada la cátedra de Lógica que hoy desempeña. Fue amigo y discípulo del notable teólogo y latinista, Máximo Yurramendi, muerto prematuramente como obispo de Ciudad Rodrigo. En 1945 obtuvo el Premio Nacional de Literatura con su libro "La prudencia política", en el que se estudian los problemas de la razón práctica en su función directiva. Durante el año 1948 dirigió la revista "Finisterre". Sus estudios de metodología de las ciencias morales atraen en Norteamérica la atención del profesor Charles de Koninck, y en 1949 es llamado por la Universidad Laval, de Québec, como profesor invitado de Filosofía; nombramiento que se repetirá dos veces más durante los años 1950 y 1951. En este último año expone y hace la crítica de algunas formas de pensar adictas al humanismo cristiano en su libro "El mito de la nueva Cristianidad", que se ha reeditado varias veces. En 1951 fue llamado al seno de la Real Academia de Ciencias Morales y Políticas, en la que ocupó la vacante dejada por el señor Altamira; el discurso de ingreso versó sobre "El platonismo empírico de Luis de Bonald". En 1952, don Angel Herrera, director del Instituto Social "León XIII", le encomendó la enseñanza de la Filosofía Social en dicho centro docente donde ha explicado durante tres cursos. Es consejero del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, vicedirector del Instituto "Luis Vives" de Filosofía y actual presidente de la Sociedad Española de Filosofía.

## Don Francisco Javier Sánchez Cantón, director de la Real Academia de la Historia

### OCUPA LA VACANTE PRODUCIDA POR EL FALLECIMIENTO DEL SEÑOR GONZALEZ DE AMEZUA

Se ha reunido la Real Academia de la Historia, bajo la presidencia del duque de Maurea, para proceder a la elección de director de la corporación, puesto que se encontraba vacante desde el fallecimiento del señor González de Amezúa.

Asistieron veintidós académicos, todos los cuales votaron a favor de don Francisco Javier Sánchez Cantón, que en el momento de la elección estuvo ausente de la Real Academia.

Don Francisco Javier Sánchez Cantón nació en Pontevedra el 14 de julio de 1891, e hizo la licenciatura y el doctorado de Filosofía y Letras en la Universidad de Madrid. Ganó por oposición la cátedra de Historia del Arte de la Universidad de Granada, y en la actualidad la desempeña en la de Madrid. Fue nombrado subdirector del Museo del Prado en 1922, cargo que sigue ostentando. Pertenece, como académico de número, a las de la Lengua, Bellas Artes de San Fernando y a la de la Historia, de la que ha sido nombrado ayer director. Es también director del Instituto P. Sarmiento de Estudios Gallegos y subdirector del Diego Velázquez del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Tiene publicadas numerosas obras relacionadas con sus especialidades.

## ¡¡3.000 MODELOS!!

de Christmas - Felicitaciones de Fin de Año - Modelos originales y de calidad - Desde 0,50 y una peseta - Fábricas: JHERR Velázquez, 124. Teléf. 26-05-99

# Las modificaciones de salarios

## REGLAMENTO DE TRABAJO EN LAS PELUQUERIAS

PELUQUERIAS DE CABALLEROS			
Categoría profesional	Salario inicial	Participación en los ingresos	Salario garantizado
<b>Establecimientos clase A</b>			
Zona primera:			
Oficial...	23,50	Hasta 350 pesetas semanales, el 23 por 100	37,—
		Desde 350,01 a 450 pesetas semanales, el 33 por 100.	
		Desde 450,01 pesetas semanales, el 40 por 100.	
Ayudante...	18,25	Idem	29,50
Zona segunda:			
Oficial...	18,75	Hasta 250 pesetas semanales, el 23 por 100	30,—
		Desde 250,01 a 350 pesetas semanales, el 33 por 100.	
		Desde 350,01 pesetas semanales, el 40 por 100.	
Ayudante...	14,75	Idem	25,—
Zona tercera:			
Oficial...	15,75	Hasta 200 pesetas semanales, el 23 por 100	26,—
		Desde 200,01 a 300 pesetas semanales, el 33 por 100.	
		Desde 300,01 pesetas semanales, el 40 por 100.	
Ayudante...	13,50	Idem	22,50
<b>Establecimientos clase B</b>			
Zona primera:			
Oficial...	21,—	Hasta 250 pesetas semanales, el 23 por 100	33,50
		Desde 250,01 a 350 pesetas semanales, el 33 por 100.	
		Desde 350,01 pesetas semanales, el 40 por 100.	
Ayudante...	16,50	Idem	26,—
Zona segunda:			
Oficial...	16,50	Hasta 200 pesetas semanales, el 23 por 100	27,—
		Desde 200,01 a 300 pesetas semanales, el 33 por 100.	
		Desde 300,01 pesetas semanales, el 40 por 100.	

Categoría profesional	Salario inicial	Participación en los ingresos	Salario garantizado
Ayudante...	13,50	Idem	22,50
<b>Zona tercera:</b>			
Oficial...	14,50	Hasta 200 pesetas semanales, el 23 por 100	24,50
		Desde 200,01 a 300 pesetas semanales, el 33 por 100.	
		Desde 300,01 pesetas semanales, el 40 por 100.	
Ayudante...	12,75	Idem	21,—
<b>Establecimientos clase C</b>			
Zona primera:			
Oficial...	19,75	Hasta 225 pesetas semanales, el 23 por 100	31,50
		Desde 225,01 a 325 pesetas semanales, el 33 por 100.	
		Desde 325,01 pesetas semanales, el 40 por 100.	
Ayudante...	15,25	Idem	24,—
Zona segunda:			
Oficial...	15,75	Hasta 175 pesetas semanales, el 23 por 100	26,—
		Desde 175,01 a 275 pesetas semanales, el 33 por 100.	
		Desde 275,01 pesetas semanales, el 40 por 100.	
Ayudante...	12,75	Idem	21,75
Zona tercera:			
Oficial...	14,—	Hasta 150 pesetas semanales, el 23 por 100	23,—
		Desde 150,01 a 250 pesetas semanales, el 33 por 100.	
		Desde 250,01 pesetas semanales, el 40 por 100.	
Ayudante...	12,25	Idem	20,50

PELUQUERIAS DE SEÑORAS			
Categorías profesionales	Salario inicial	Salario garantizado	Participación en los ingresos
<b>Zona primera</b>			
Oficial de 1.ª	31,25	50,—	El 10 por 100 de los ingresos de cada servicio.
Oficial de 2.ª	23,50	37,—	
Auxiliar de más de 20 años	14,—	22,25	
Idem de menos de 20 años	11,75	18,50	
<b>Manicura:</b>			
A	25,—	37,—	
B	20,—	29,50	
C	17,50	26,—	
<b>Zona segunda</b>			
Oficial de 1.ª	23,50	37,—	El 10 por 100 de los ingresos de cada servicio.
Oficial de 2.ª	18,75	29,50	
Auxiliar de más de 20 años	12,25	19,50	
Idem de menos de 20 años	10,50	16,75	
<b>Manicura:</b>			
A	20,—	29,50	
B	17,50	26,—	
C	16,50	24,—	
<b>Zona tercera</b>			
Oficial de 1.ª	22,—	35,25	El 10 por 100 de los ingresos de cada servicio.
Oficial de 2.ª	17,50	27,75	
Auxiliar de más de 20 años	12,25	19,50	
Idem de menos de 20 años	10,50	16,75	
<b>Manicura:</b>			
A	18,75	27,75	
B	17,50	26,—	
C	16,50	24,—	

En cuanto a la participación en los ingresos se estará además a lo dispuesto en el artículo quinto de la orden de 30 de junio de 1954 en relación con la de 10 de noviembre de 1953, o bien a los porcentajes unificados que hubiera acordado la Dirección General de Trabajo, conforme a lo dispuesto en el artículo sexto de la citada orden de 30 de junio de 1954.

El trabajador que desempeñe la plaza de oficial mayor, tanto en la peluquería de caballeros como en la de señoras, percibirá sobre el salario señalado para el oficial, el 10 por 100 de los ingresos brutos de la empresa.  
Las remuneraciones señaladas para las peluquerías de señoras en el cuadro anterior corresponden al personal masculino. Cuando dichas funciones se realicen por mujeres podrá reducirse, tanto el salario inicial como el garantizado, en un 15 por 100.

### CATEGORIAS COMUNES A PELUQUERIAS DE CABALLEROS Y SEÑORAS

Categorías profesionales	Salario inicial			Salario garantizado			Participación en los ingresos
	A	B	C	A	B	C	
<b>Zona primera:</b>							
Masajista	32,75	30,25	25,25	48,25	44,50	37,—	El 10 por 100 de los ingresos de cada servicio.
Pedicuro	32,75	30,25	25,25	48,25	44,50	37,—	
<b>Zona segunda:</b>							
Masajista	27,50	23,75	21,25	40,50	35,25	37,—	El 10 por 100 de los ingresos de cada servicio.
Pedicuro	27,50	23,75	21,25	40,50	35,25	31,50	
<b>Zona tercera:</b>							
Masajista	25,25	22,50	20,—	37,—	33,25	29,50	El 10 por 100 de los ingresos de cada servicio.
Pedicuro	25,25	22,50	20,—	37,—	33,25	29,50	

Art. 26. El personal comprendido en la presente Reglamentación no incluido en los cuadros precedentes percibirá por jornada completa las siguientes retribuciones fijas:

Categorías profesionales	Establecimientos			Categorías profesionales	Establecimientos			Categorías profesionales	Establecimientos		
	Clase A	Clase B	Clase C		Clase A	Clase B	Clase C		Clase A	Clase B	Clase C
<b>PERSONAL DEL GRUPO PRIMERO</b>											
<b>Peluquerías de señoras</b>											
Zona primera: Diario											
Oficial de tallas	46,75	39,50	35,50								
Aprendiz de primer año	8,—	7,25	6,25								
Aprendiz de segundo año	10,—	9,—	8,—								
Aprendiz de tercer año	11,75	10,75	10,—								
Aprendiz de cuarto año	15,25	14,25	13,50								
Zona segunda:											
Oficial de tallas	36,—	34,—	32,25								
Aprendiz de primer año	7,25	6,25	6,25								
Aprendiz de segundo año	9,—	7,75	7,25								
Aprendiz de tercer año	10,75	9,50	9,—								
Aprendiz de cuarto año	14,25	13,—	12,50								
Zona tercera:											
Oficial de taller	34,—	33,25	31,50								
Aprendiz de primer año	6,75	6,25	6,25								
Aprendiz de segundo año	8,50	7,25	6,75								
Aprendiz de tercer año	10,25	9,—	8,50								
Aprendiz de cuarto año	14,—	12,50	12,—								
<b>PERSONAL DEL GRUPO TERCERO</b>											
Categorías comunes a peluquerías de caballeros y señoras											
Zona primera: Mensual											
Oficial administrativo	1.370,—	1.340,—	1.290,—								
Auxiliar de Caja	1.120,—	1.075,—	1.000,—								
Zona segunda:											
Oficial administrativo	1.220,—	1.165,—	1.110,—								
Auxiliar de Caja	930,—	900,—	870,—								
<b>PERSONAL DEL GRUPO CUARTO</b>											
Zona tercera: Mensual											
Oficial administrativo	1.140,—	1.085,—	1.040,—								
Auxiliar de Caja	830,—	800,—	760,—								
Zona segunda:											
Botones de 14 y 15 años	275,—	260,—	240,—								
Botones de 16 y 17 años	408,—	375,—	350,—								
Botones de 18 y 19 años	525,—	500,—	475,—								
Mujeres de limpieza (por hora)	4,—	4,—	4,—								
Zona tercera:											
Botones de 14 y 15 años	240,—	225,—	210,—								
Botones de 16 y 17 años	340,—	325,—	310,—								
Botones de 18 y 19 años	450,—	430,—	400,—								
Mujeres de limpieza (por hora)	3,75	3,50	3,50								
Zona tercera:											
Botones de 14 y 15 años	225,—	215,—	205,—								
Botones de 16 y 17 años	325,—	300,—	285,—								
Botones de 18 y 19 años	420,—	400,—	370,—								
Mujeres de limpieza (por hora)	3,50	3,25	3,25								

La indemnización por desgaste y reparación de herramientas a que se refiere el artículo 59 del vigente Reglamento Nacional de Trabajo en las Peluquerías será de cinco pesetas semanales.  
La posible compensación con los nuevos salarios de las remuneraciones superiores a las mínimas hasta ahora vigentes que hubiesen venido disfrutando los trabajadores se ajustará a lo establecido en el decreto de esta misma fecha.

Se suprime el plus especial fijado por la orden de 23 de marzo del año en curso.  
La presente disposición producirá efectos desde el día 1 de noviembre del corriente año."

Los artículos 24, 25 y 26 de la Reglamentación Nacional de Trabajo en las Peluquerías, aprobada por orden de 16 de marzo de 1950, quedarán redactados en la siguiente forma:  
"Artículo 24. A los efectos del régimen de retribuciones, se entenderá dividido el territorio nacional en tres Zonas, de conformidad con lo que a continuación se expresa:  
Alava.—Zona segunda, Vitoria; Zona tercera, resto de la provincia.  
Albacete.—Zona segunda, Albacete (capital); Zona tercera, resto de la provincia.  
Alicante.—Zona segunda, Alicante (capital); Alcoy y Elche; Zona tercera, resto de la provincia.  
Almería.—Zona tercera, toda la provincia.  
Avila.—Zona tercera, toda la provincia.  
Badajoz.—Zona tercera, toda la provincia.  
Balears.—Zona segunda, Palma de Mallorca, Manacor, Inca y Mahón; Zona tercera, resto de la provincia.  
Barcelona.—Zona primera, Barcelona (capital) y resto de la provincia.  
Burgos.—Zona segunda, Burgos (capital) y Miranda de Ebro; Zona tercera, resto de la provincia.  
Cáceres.—Zona tercera, toda la provincia.  
Cádiz.—Zona segunda, Cádiz (capital), Jerez de la Frontera y La Línea de la Concepción; Zona tercera, resto de la provincia.  
Castellón.—Zona segunda, Castellón (capital); Zona tercera, resto de la provincia.  
Ciudad Real.—Zona tercera, toda la provincia.  
Ceuta.—Zona segunda, la plaza de Ceuta.  
Córdoba.—Zona segunda, Córdoba (capital); Zona tercera, resto de la provincia.  
La Coruña.—Zona segunda, La Coruña (capital), El Ferrol del Caudillo y Santiago de Compostela; Zona tercera, resto de la provincia.  
Cuenca.—Zona tercera, toda la provincia.  
Gerona.—Zona segunda, Gerona (capital), San Feliu de Guixols, Palamos, Blanes, Figueras, Bañolas, Olot, Puigcerdá y Port-Bou; Zona tercera, resto de la provincia.  
Granada.—Zona segunda, Granada (capital); Zona tercera, resto de la provincia.  
Guadalajara.—Zona tercera, toda la provincia.  
(Termina en la pág. siguiente.)"

# LAZARUS

NOVELA DE RICHARD SALE



39

Me detuve bruscamente, sorprendido, con un pie en la escalera.

—¿Quién es?  
—Soy Gloria.  
—¿Cree que te habías marchado con todos—dijo.  
—¿Se han marchado? ¡Maldito sea! Aquí no tengo coche. El tenía que esperarme. No pude aguantar más tiempo, y salí a refrescarme un poco. Pero me alegro de que se hayan marchado. No esperaba verte.

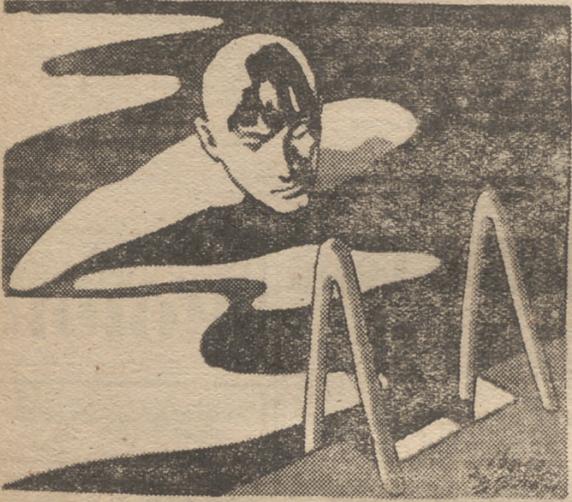
—Puedo llevarte a tu casa. O puedes llevarte el coche pequeño si prefieres. Joss no hará ninguna objeción.

—Prefiero que me acompañes tú. Será un inesperado placer, amigo mío. Steve, te sienta muy bien el traje de baño. ¿Qué edad tienes?

—Muy viejo.  
—Tienes buen tipo, y no haces el ridículo como la mayoría de los hombres cuando se tiran de cabeza al agua enojando las rodillas y doblando los dedos. Vamos, atravesaremos la piscina nadando.

En cierta forma, fue divertido encontrarla allí. De momento, me olvidé de Joss. Gloria me era muy simpática. No es que me gustase, pero era una mujer agradable y franca, y aunque a veces me escandalizaba, tenía cierta "sang fría" que hacía que todo pareciera natural. Atravesamos la piscina nadando y volvimos luego, pero en el centro nos detuvimos e hicimos pie al uno frente al otro. La luna estaba oculta tras las nubes, pero había una débil claridad, y finalmente pude verla. Cogimos el colchón de goma flotante que había en el agua y nos asimos a él. El rostro de Gloria apareció resplandeciente y fresco bajo un blanco gorro de baño.

—Esto es muy divertido—murmuró—, pero estoy muy cansada. Sosténme un poco.



La rodeé con un brazo, y ella se volvió y me dio un beso. Lo hizo juguetosamente; su boca estaba húmeda por el agua.

—Esto cuesta mucho—murmuró.

—¿El sufrir mis besos?

—No; el mantenerse de pie en el agua en la parte honda. Vamos donde llegamos pie, y allí podremos hablar.

Empujamos el colchón hacia un extremo de la piscina, y finalmente nos pusimos en pie. Gloria sacaba la cabeza y los hombros del agua. No era muy alta.

—Eso ha sido una escusa para no sostenerme—dijo.

—¿Tontas!—murmuró.

—¿Soy repugnante?

—¿Que tontas!—repetí.

—Eres un ave fría, Steve, pero yo te cambiaría en un momento si me dices una oportunidad.

—No soy, una ave fría.

—No puedo. No sería sincero.

—Entonces finge.

—No sonrei debilmente—. No soy artista de cine.

—Eres un ave fría.

—De acuerdo. Ven aquí—la atraje hacia mí, la rodeé con mis brazos y la besé. Ella se estrechó con fuerza contra mí.

Entonces me di cuenta de que los perros ladraban y de que se acercaba un coche.

—Alguien viene. ¡Por el amor de Dios, Gloria si alguien nos viera!

—No me importaría que nos viera todo el mundo. Tú creerás que soy desvergonzada, pero escúchame, Steve. No lo soy. Pregúntaselo a Joss; pregúntaselo a todas mis amistades. Te dirán que soy una nevera. Pero contigo es distinto. A ti te quiero. Esto no es un pasatiempo, Steve. Quiero pasarme contigo. Eres un hombre honrado y decente...

Alguien salió a la puerta del patio y llamó.

—¿Steve!

—Era Emily Wheaton.

XXI

Una bonita situación. "¡Dios santo!—pensé—. Estoy perdido."

—Es Emily—murmuró Gloria—. Contéstale.

—Ayúdame, por favor—dijo.

—Steve, ¿estás ahí?—preguntó Emily.

—Está bien—murmuró Gloria—. Como una buena chica, voy a portarme bien. Vete con ella. Yo me esconderé detrás del colchón hasta que te la lleves a casa. Después me vestiré y esperaré a que vuelvas. ¿De acuerdo?

—Es una estúpida—dijo, y levantando la voz añadió: ¡Hola, Emily! ¿Eres tú?

Gali de la piscina y me dirigí hacia el patio para reunirme con ella. ¡Dí gracias a Dios por estar mojado, porque en aquel momento no podría haberle dado un beso. Me habría remordido de masiado la conciencia.

Emily estaba encantadora, con un traje blanco con un escote muy cerrado y manga larga. No pude menos que pensar de que era una mujer que llevaba los trajes más modestos, siempre sin escote y con mangas largas. Esto podía dar la impresión de tener mal tipo, lo que no era cierto, o que tenía algo que deseaba ocultar.

—¡Hola, Steve!—dijo con su voz cálida—Joss me ha dicho que estabas aquí. Tengo que darte una noticia que para ti puede ser buena o mala. Me voy a Nueva York.

—¿Que vas a Nueva York? Eso es una magnífica noticia. Irás conmigo.

—¿Tú crees? Me marché en el avión de las ocho de mañana.

—Yo no me marché hasta el sábado por la mañana. No quiero dejar las cosas tal como están. ¿No podrías esperar?

—Si que podría, si Al no tiene inconveniente. Llevo un informe personal suyo a los directores de Nueva York.

—¿Dijo él que podríamos ir juntos?

—Sí. ¿Crees que Al trata de alejarte de aquí?

(Continuará.)

(Publicado con autorización de la Colección "El Buho".)

## EL TIEMPO

### Prohibido para España la importación de frentes

El dique aduanero de anticiclones situado por encima del paralelo cuarenta y cuatro (costa norte de España), con excesivo celo a sus atribuciones, se niega a dar paso a las borrascas que oriundas de Groenlandia debían en esta época tener una trayectoria que alcanzase latitudes más bajas y con ello nos llegasen esas lluvias de que tan necesitados están nuestros campos. Lo peor de todo esto es que aún no se vislumbra claramente la posibilidad de esta regalo, que sólo de una manera esporádica y débil nos está llegando, en descuidados momentos de sus guardianes, hasta las costas norteñas.

El tiempo en la semana pasada, como decíamos, se ha mantenido sin lluvias que señalar—en Galicia ha sido de unos 8 litros por metro cuadrado—. Las nieblas en la región Norte han continuado, persistiendo en muchos sitios durante todo el día (zona de Valladolid, León, Palencia). En Madrid, aunque de carácter más débil, la visibilidad se ha visto reducida a primeras y últimas horas del día como consecuencia del enfriamiento de la Tierra, por la gran irradiación a causa de la falta de nubes protectoras.

Los vientos se han mantenido con carácter flojo o calmas.

Las temperaturas, que en principio de semana eran rigurosamente frías—Salamanca y Cuenca registraron los 8 grados bajo cero y Abacete los 7 bajo cero—, aumentaron a partir del jueves (mínima absoluta de España de 3 grados bajo cero en Avila) como consecuencia del paso del frente cálido, situado en el mapa en vanguardia, que ha dejado a nuestra Península dentro de la masa cálida. En Madrid, la llegada de este frente sólo se notó, aparte de la mejoría de temperatura, por la aparición, aunque de poca duración, de nubes de altura media sobre nuestro cielo.

Las temperaturas de nuestra capital han sido durante la semana las siguientes: mínima absoluta, 2,6 grados bajo cero el martes, y máxima absoluta, 12,5, el viernes. La mínima ha ido elevándose, siendo en el día de hoy de 0,1 grados.

Dada la situación existente, tanto en superficie como en altura, es de esperar en principio la continuación de lluvias en la costa Norte y algunas diseminadas en el valle del Duero, para dar después una mejoría momentánea seguida de nuevas lluvias.

En el Centro, el cielo será despejado o con nubosidad de altura. En Levante, en general cielo poco nuboso.

En el Sur se encuentra la ligera esperanza del riego de nuestras tierras por la pequeña depresión que existe formada en Canarias, y que de profundizarse (muy pequeña probabilidad) podrían alcanzar sus efectos a la mitad sur de España. El cielo en el Sur aumentará lentamente de nubosidad, aunque de momento no es de esperar se produzcan precipitaciones.

Vientos en general flojos y variables en toda la Península.

NUBES

## LA DEMANDA DE PETROLEO

El mercado petrolífero en España ha aumentado intensamente, debido a la creciente mecanización industrial y agrícola que ha experimentado el país.

La demanda de gasolina, que se ha incrementado, en épocas pasadas, a un ritmo más lento que los otros productos, promete perspectivas futuras de notables cantidades. La razón de tal hecho estriba en la construcción, cada vez en mayor escala, de vehículos.

Por ejemplo, en el pasado año, se lanzaron al mercado más de 17.500 coches particulares, frente a 5.000 el año precedente. Circunstancia que, unida al aumento en los automóviles importados, da un notable censo en los usuarios de tal medio de transporte. Por otro lado, la producción de motocicletas, "scooters", motores pequeños para bicicletas y pequeños coches, alcanzó la cifra de 65.000 unidades, frente a las 25.000 en el año anterior.

Si a las cantidades gastadas en gasolina por dichos vehículos las sumamos las utilizadas por los coches que vienen de turismo a España, obtendremos cifras superiores a las 550.000 toneladas. Cantidad consumida en el pasado año.

La demanda de gas-oil y diesel-oil se puede decir que ha permanecido estática en cuanto a predicciones futuras, ya que el mayor consumo de años anteriores fue motivado por la demanda creciente que las instalaciones generadoras de electricidad hicieron de él. Cantidad que, si bien disminuyó al desaparecer la carestía, puede decirse que ha sido, en cambio absorbida por una mayor demanda de los autobuses y camiones que de tal producto utilizan. La producción anual de tales vehículos es estimada en unos 1.500, lo que supondrá un notable refuerzo para el consumo futuro, actuando unido a la cantidad cada vez más creciente de tractores (que ya suman más de 25.000, construidos ya algunos en España) y locomotoras, muy usadas durante estos últimos tiempos por la Renfe.

La demanda de productos petrolíferos en España es cada vez mayor. Las circunstancias anteriores quedan francamente probadas. Para una mayor justificación, realizaremos una demostración estadística de la variación del consumo de tales artículos:

(Consumo en millones de toneladas.)

	1952	1953	1954	1955
Gasolina de aviación...	30	30	35	45
Gasolina a u l o - m ó v i l...	470	480	500	550
Kerosina...	40	50	60	140
Gas-oil y diesel-oil...	320	380	450	600
Fuel-oil...	670	850	1.450	1.585
Lubrificantes...	70	70	70	75
Bitumen...	40	60	85	85
Otros productos...	7	10	10	15
Total...	1.647	1.930	2.760	3.095

El incremento que ha experimentado el consumo respecto a los dos últimos años reseñados, 1954-1955, en tantos por ciento viene a representar lo siguiente:

Gasolina de aviación, 28,6 por 100; gasolina de automóvil, 10 por 100; kerosina, 133,3 por 100; gas-oil y diesel-oil, 33,3 por 100; fuel-oil, 9,3 por 100; lubricantes, 7,1 por

100; bitumen, nada; otros productos, 50 por 100. Total, 12,1.

Calculando la cantidad de nuevos vehículos que circulan actualmente por España y lo que vendrán a consumir los turistas, se considera que en España, en el año actual, deberían haberse consumido en circunstancias normales las siguientes cantidades de

productos petrolíferos (por millones de toneladas): gasolina de aviación, 45; gasolina de automóvil, 570; kerosina, 160; gas-oil y diesel-oil, 660; fuel-oil, 1.850; lubricantes, 80; bitumen, 90, y otros productos, 20.

El incremento, pues, calculado sobre el año pasado es de 350 toneladas más de productos petrolíferos que los utilizados normalmente en nuestro país.

El futuro progreso de España depende grandemente de su habilidad para obtener las cantidades necesarias para que su máquina moderna no se pare y prosiga el camino emprendido hacia el bienestar.

Dado que España carece de petróleo en su subsuelo, necesita de la importación como principal fuente suministradora de la demanda, que, como ya hemos dejado indicado, es cada vez más creciente.

Para evitar en lo posible el pago cuantioso de divisas que tales importaciones suponen, se ha procurado que la mayoría de los crudos se refinan en nuestro país. Para ello, se montó en Escambreras una refinería con un 52 por 100 de capital del I. N. I. y el 24 por 100, respectivamente, de la Cepsa y la Caltex americana. El pasado año se entregaron por dicha refinería 1,9 millones de toneladas (el 61 por 100 del consumo total), que, unidas a las 250.000 toneladas que proporcionó la Cepsa, de su refinería de Canarias (un 8 por ciento del consumo total), aliviaron, en gran escala, el chorro de divisas que, por falta de tales elementos, antes teníamos que desembolsar en el extranjero. Escambreras obtiene las tres ucartas partes de sus necesidades de crudo de la Caltex, que, a su vez, proceden de la Arabia Saudita y parte del grupo Royal Dutch-Shell, mientras que la Cepsa lo recibe de una refinería que tiene en Venezuela, en el lago Maracaibo.

Por lo que respecta a los productos petrolíferos sintéticos, existe en Puertollano una unidad destiladora de esquistos bituminosos, que el pasado año trató unas 375.000 toneladas de esa material, extrayendo alrededor de unas 35.000 toneladas de crudo. La instalación de Puertollano es la única que, por el momento, produce dentro del amplio plan que la Empresa Calvo Sotelo tiene en perspectiva respecto a la obtención de petróleo sintético en España.

Por otro lado, se busca afanosamente petróleo en España, interviniendo en gran escala las empresas Cepsa, Valdebro y la Campsa, ya que la aparición de tal producto supondría, para España, liberarse del temor que futuras restricciones en el mundo pudieran surgir, debido a ciertas dificultades de todos conocidas.

Que los productos petrolíferos son un bastión importantísimo, sobre todo el fuel-oil, lo prueba que estos productos, al empezar nuestra gran industrialización, han incrementado su consumo muchísimo, cerca del triple, en los últimos cinco años, el ya citado fuel-oil, y en menor escala, los otros.

Esperamos que puedan solucionarse estos problemas, y que la normalidad en el mercado del petróleo venga acompañada de la verdadera paz, que es lo que todos deseamos.

## "LA CESTA DE NAVIDAD"

¿CUANTOS REGALOS TIENE YA PARA USTED?

Y usted, ¿cuántas respuestas tiene ya a sus catorce preguntas?

## Pase a la reserva

El "Diario Oficial del Ministerio del Ejército" ha publicado un decreto por el que se dispone pase a la situación de reserva, por haber cumplido la edad reglamentaria, el general de brigada de Infantería don Angel Suanos de la Torre.

## MODIFICACIONES DE SALARIOS

REGLAMENTO DE TRABAJO EN LAS PELUQUERIAS (Viene de la página anterior)

Guipúzcoa.—Zona primera, San Sebastián; Zona segunda, resto de la provincia.  
Huelva.—Zona segunda, Huelva (capital); Zona tercera, resto de la provincia.  
Huesca.—Zona tercera, toda la provincia.  
Jaén.—Zona segunda, Jaén (capital) y Linares; Zona tercera, resto de la provincia.  
León.—Zona segunda, León (capital); Zona tercera, resto de la provincia.  
Lérida.—Zona segunda, Lérida (capital), Tárrega, Cervera y Balaguer; Zona tercera, resto de la provincia.  
Logroño.—Zona segunda, Logroño (capital); Zona tercera, resto de la provincia.  
Lugo.—Zona tercera, toda la provincia.  
Madrid.—Zona primera, Madrid (capital); Zona segunda, El Escorial, Alcalá de Henares, Aranjuez, Vallecas y Villaverde; Zona tercera, resto de la provincia.  
Málaga.—Zona primera, Málaga (capital); Zona segunda, resto de la provincia.  
Melilla.—Zona segunda, la plaza de Melilla.  
Murcia.—Zona segunda, Murcia (capital) y Cartagena; Zona tercera, res-

to de la provincia.  
Navarra.—Zona segunda, Pamplona; Zona tercera, resto de la provincia.  
Orense.—Zona tercera, toda la provincia.  
Oviedo.—Zona primera, Oviedo (capital) y Gijón; Zona segunda, resto de la provincia.  
Palencia.—Zona tercera, toda la provincia.  
Las Palmas.—Zona segunda, Las Palmas (capital); Zona tercera, resto de la provincia.  
Pontevedra.—Zona segunda, Pontevedra y Vigo; Zona tercera, resto de la provincia.  
Salamanca.—Zona segunda, Salamanca (capital), Tejares y Béjar; Zona tercera, resto de la provincia.  
Santa Cruz de Tenerife.—Zona segunda, Santa Cruz de Tenerife (capital); Zona tercera, resto de la provincia.  
Santander.—Zona primera, Santander (capital); Zona segunda, resto de la provincia.  
Segovia.—Zona tercera, toda la provincia.  
Sevilla.—Zona primera, Sevilla (capital); Zona segunda, resto de la provincia.  
Soria.—Zona tercera, toda la provincia.  
Tarragona.—Zona segunda, Tarrago-

na (capital), Reus y Tortosa; Zona tercera, resto de la provincia.  
Teruel.—Zona tercera, toda la provincia.  
Toledo.—Zona segunda, Toledo (capital) y Talavera de la Reina; Zona tercera, resto de la provincia.  
Valencia.—Zona primera, Valencia (capital); Zona segunda, resto de la provincia.  
Valladolid.—Zona segunda, Valladolid (capital); Zona tercera, resto de la provincia.  
Vizcaya.—Zona primera, Bilbao y localidades enclavadas en las márgenes de la ría; Zona segunda, resto de la provincia.  
Zamora.—Zona tercera, toda la provincia.  
Zaragoza.—Zona primera, Zaragoza (capital); Zona segunda, resto de la provincia.

"Art. 25. El personal correspondiente a las categorías profesionales que se enumeran en los siguientes cuadros percibirá las retribuciones iniciales, más la participación en los ingresos que se expresa y en el caso de no alcanzar la cuantía de los sueldos garantizados que también se fijan las diferencias correspondientes, con cargo a la Empresa."

ANTE LA XIV JORNADA DE LIGA

## EL ZARAGOZA, animador del torneo y ausente muchos años de nuestra capital, visitante en el Estadio Bernabéu

ATLETICO DE BILBAO-SEVILLA es el PARTIDO MAS DESTACADO

El pronóstico de la penúltima jornada de la primera vuelta lo concretamos así:

JAEN-VALLADOLID, victoria mínima del Jaén.

ATLETICO DE BILBAO-SEVILLA, triunfo local por un gol.

REAL SOCIEDAD-CONDAL, vencedor el equipo donostiarra por un par de goles.

REAL MADRID-ZARAGOZA, favorable al Madrid por dos o tres goles.

LAS PALMAS-ATLETICO DE MADRID, empate.

VALENCIA-CELTA, ganador el Valencia por dos goles.

CORUNA-OSASUNA, victoria coruñesa por un gol.

BARCELONA-ESPAÑOL, margen sobrado de victoria azulgrana.

### Y todos los días UN NOMBRE

## LA FEDERACION ESPAÑOLA DE FUTBOL Y LA PRENSA MADRILEÑA

Ayer tuvimos coloquio en la Federación Española de Fútbol. Protagonistas: el señor Lafuente Chaos, que dió cuenta de las conclusiones del Pleno; miembros del Comité Directivo y críticos deportivos. Se habló con calor y sinceridad de lo bueno y malo del fútbol, y hubo opiniones acertadísimas sobre diversas cuestiones, de las que el doctor Lafuente Chaos tomó nota para exponerlas en su día a la consideración de las personas que entienden y legislan sobre fútbol.

Abrió el coloquio el doctor Lafuente Chaos. Dijo:

—Ha sido para nosotros gran satisfacción el triunfo de los "bes" españoles en Italia.

Agradeció en seguida a los periodistas el recibimiento dispensado a los seleccionados.

Leyó después por orden los puntos y ponencias estudiados en el Pleno. Se comenzó por el capítulo de árbitros, sobre el que se suscitó animado diálogo, en el que tuvo parte activa Ramón Melcón. Expuso:

—Con respecto a la designación de árbitros, yo considero que el mejor sistema era el de antes de la guerra. No originaba conflictos. Tampoco los llos a que hoy da lugar.

Hubo discusión. Resumen: el nuevo sistema de designación de árbitros, aprobado en el Pleno, comenzará a regir a partir de la próxima temporada. En cuanto al problema del veto, es criterio del Comité directivo que éste tenga tope: se limitarán las recusaciones a un coeficiente que no rebasará el 20 por 100. Sobre este tema también tuvo voz López Sancho:

—Es mi parecer que debe abolirse el actual sistema de pago a los árbitros. Y estudiar otro mejor. A mí se me ocurre el siguiente: cada Club abonaría una cantidad proporcional a la cabida de su campo, ya que no es justo que pague lo mismo un Coruña que un Barcelona, ponga por ejemplo. Los ingresos obtenidos irían a una bolsa común y se repartirían por igual entre los árbitros de la jornada. Con esta fórmula se evitarían dos cosas: que sea el Club el que pague, lo cual siempre tiene que ser violento para los árbitros, y que se aumente la remuneración a éstos.

Hubo unanimidad tácita en cuanto a los emolumentos que perciben en la actualidad los árbitros: son pocos, pobres, si se comparan con los que perciben los jugadores.

### DELEGADOS ESPECIALES

La actuación de los árbitros será calificada por delegados especiales, que, además de no ser siempre los mismos, asistirán a los partidos de incógnito. O sea sin que se dé a conocer su identidad. Asimismo existe el proyecto de cursar a los árbitros dos días después del partido un escrito estrictamente confidencial sobre los errores que cometió, a fin de estimularle de esta manera en su labor y evitar que vuelva a incurrir en ellos otra vez. Se aceptó como buena esta solución, aunque se insinuaron variantes de la misma. López

Sancho propuso una escala o barómetro, en el que se puntuarían todos los factores o elementos que intervienen en la actuación de un árbitro: carácter, autoridad, aplicación del Reglamento, etcétera.

### QUE SEAN TAMBIEN PROFESIONALES LOS MENORES DE DIECIOCHO AÑOS

Desaparece al fin el jugador "compensado". Existirán, pues, dos categorías solamente: profesionales y aficionados. Aquí intervino Melcón:

—Hay jugadores menores de dieciocho años que están en condiciones de ser profesionales. Tienen facultades y mucha más clase y calidad que algunos de mayor edad. ¿Por qué no permitirles ser profesionales?

Aclaró el doctor Lafuente Chaos que ya se ha incluido en las resoluciones del Pleno una cláusula solicitando de la Delegación Nacional de Deportes regla de excepcionalidad para los menores de dieciocho años que acrediten fortaleza física, desde el punto de vista científico. A esos, si la Delegación Nacional de Deportes accede a la solicitud de la Federación Española, se les permitirá ser profesionales antes de la edad de los dieciocho, que ahora es frontera.

Se removieron nombres de jugadores que a los diecisiete fueron a internacionales: Ricardo Zamora, René Petit...

### REDUCCION DE LA SEGUNDA DIVISION

La reducción de la Segunda División a un grupo de doce equipos es ya hecho consumado. Se aceptó en el Pleno. Y se llevará a cabo en un plazo—según opinión personal del Comité directivo—de tres años; esto no es seguro, aunque sí probable.

Brotó aquí, como es natural, la cuestión de promociones y descensos. Actuación de Melcón pidiendo la abolición de los descensos automáticos y del "goal-average", y opinión favorable respecto al restablecimiento de las promociones, las cuales dan mayor animación e interés a la Liga.

Se discutieron otros puntos: la reducción de las plantillas de jugadores, que se ha limitado a un número de veinticinco; y la creación de una o dos escuelas de preparadores.

Acabó el coloquio tras reunión de casi dos horas, en el que hubo diversidad de opiniones, algunas muy acertadas y dignas de ser llevadas a la práctica.

Va veremos si prosperan. JUNIORS

El mejor partido de la jornada es el de Bilbao, porque lo van a jugar dos aspirantes al título. El Sevilla ronda siempre la puntuación en sus desplazamientos porque tiene capacidad defensiva y contrataca bien. Esto complicará la victoria bilbaína, que, de producirse, será por escasa diferencia. La igualdad de fuerzas existente puede darnos cualquier resultado en torno al empate.

Otro partido de gran ambientación es el de los rivales catalanes: Barcelona y Español, pero el momento del Barcelona, con el éxito de sus cinco jugadores jóvenes en la selección B nacional y las bajas de titulares que sufre el Español, da un planteamiento de partido favorable al Barcelona como en pocas ocasiones.

El Madrid recibe el Zaragoza, que es una de las sorpresas del torneo. Zaragoza y Osasuna llevan una primera vuelta que ha superado el cálculo más optimista de sus técnicos y partidarios. Ha ganado, en lo que va de Liga, al Celta (2-0), Español (2-0), Atlético de Madrid (2-1), Jaén (1-0, en Jaén) y Barcelona (2-0). Tiene empates con el Condal (0-0), en Barcelona, Coruña (2-2, en Zaragoza), Real Sociedad (1-1, en San Sebastián) y Valencia (0-0, en Zaragoza). Y ha perdido con el Sevilla (3-0), Osasuna (2-0), en Zaragoza y Valladolid (4-1) y Atlético de Bilbao (5-0). Su campaña tiene, pues, la única excepción del partido contra el Osasuna, en Torrero, pero lo demás lo ha jugado bien. Hace tiempo que no actúa el Zaragoza en Madrid y esta presentación interesa. Si el Madrid no puede disponer de Di Stéfano ni Gento, nada de particular tendría que se le complicara el partido. Si juegan los dos en condiciones normales, entonces debe vencer el Madrid por dos o tres goles.

El Atlético de Madrid encontrará en Canarias al fogueo Las Palmas, y debe puntuar, pues tiene equipo bastante para empatar. El resto de los partidos tiene matiz favorable a los locales, por escasa diferencia, quizá la mínima.

### GILERA

NOCHEBUENA FELIZ

con Biscotel toast

que evita las perturbaciones digestivas de los excesos gastronómicos

## El 10 de enero, en Chamartín



Este es el equipo de Niza, clasificado para los cuartos de final de la Copa de Europa, y que tendrá que ventilar la eliminatoria con el Real Madrid. Pendiente de la aprobación de la Federación Francesa, está señalada la fecha del 10 de enero para el primer partido que se disputará en el Estadio Santiago Bernabéu. El Año Nuevo traerá, pues, como regalo de Reyes, un interesante partido entre el campeón de Francia y el campeón de Europa.

(Foto Keystone-Nemes.)

## 25.000 pesetas a cada jugador bilbaíno si eliminan al Honved

### “Les Sports” aconseja a los húngaros que se retiren

### Pues de seguir adelante, interrumpirían el torneo

BRUN, 14.—Permaneció unas horas en esta ciudad, con objeto de retirar de la Aduana un coche que recientemente le fué concedido, el jugador internacional y del equipo bilbaíno Maguregui.

Manifiesto que todos los componentes del Atlético están muy esperanzados de hacer un buen papel frente al Honved, de Budapest, al que incluso podrían eliminar si las lesiones y demás imponderables les respetan de aquí al próximo día 20. También puso de relieve que el Club de San Mamés había prometido una prima de 25.000 pesetas a cada uno de sus jugadores si eliminaban al conjunto húngar. (A.H.)

en su número de hoy un llamamiento al equipo de fútbol húngaro Honved para que se retire de la Copa de Europa, debido a la proyectada excursión de los magiares por América del Sur, en la que piensan permanecer tres meses.

El periódico decía que los húngaros se deberían retirar de la competición antes de celebrar su segundo partido contra el Atlético de Bilbao, previsto para el próximo jueves, y añadía que dicho encuentro podría celebrarse en forma amistosa, sin que su resultado afectara para nada a la Copa de Europa.

“Les Sports” alega que la jira del Honved podría tener consecuencias muy graves para la Copa de Europa. «Aun cuando el Honved derrotara al equipo español por más de un gol de diferencia, tendría que ser eliminado del torneo, ya que la Unión Europea de Fútbol no podría esperar hasta el mes de abril para que se terminaran de disputarse los cuartos de final.»

El periódico, después de comentar la pérdida de prestigio que ocasionaría a la Copa de Europa el entrar en ese estancamiento de tres meses, causado por la jira del Honved, agregaba: «En nuestra opinión, la solución más lógica sería que el Honved se retirara antes de jugar su partido de vuelta contra el Atlético de Bilbao. Tal retirada no causaría ningún perjuicio a nadie, sino que, por el contrario, sería un gesto que se agradecería por todos y se elogiaría a los húngaros por su deportividad, mucho más que si lograrán vencer sobre el Atlético de Bilbao.» (A.H.)

### ESTADIO CIUDAD LINEAL

Domingo 16, a las 11,15

### Manchego - Plus Ultra

Precio de las localidades: General, 6 ptas.; niños y militares, 3 ptas.; asiento preferencia (sin entrada al campo), 4 ptas.

BRUSELAS, 14.—El diario deportivo belga “Les Sports” publica

## Guía del MOTOR

MONTESA. Agencia oficial: Victor Pradera, 13.

◆ En enero próximo comenzará la Ford a fabricar en serie su modelo deescapotable automático. Basta con apretar un botón para que en plena marcha la cobertura de chapa se oculte en el portaequipajes.

CLUA. Motocicletas 75, 125, 175 c. c. Motocarrros 125 y 175 c. c. GOMEZ II. Mejía Lequerica, 14.

RONDINE SPORT en 24 meses, sin interés. La moto eterna. Marqués de Urquijo, 17.

◆ Construcciones Mecánicas Cilia lanza un modelo de 74 c. c. al alcance de todas las economías y de mínimo gasto de conservación y uso. El modelo es de cuadro cuna, estampado en su parte trasera, motor colgado, horquilla delantera telescópica basculante y ruedas de llanta 17. Alcansa una velocidad de 80 kilómetros por hora, con el consumo de 1,800 litros a los 100 kilómetros.

LUBE de 99 c. c., 13.400 pesetas.

LUBE de 125 c. c., 14.700 pesetas. Cambio al pie y mano y plato — CANTO. Princesa, 28.

OSSA. Motocicletas Ossa de 50 c. c. y 125 c. c. Agencia oficial: Z. MATEOS. O'Donnell, 44.

◆ Peugeot ha puesto en el mercado francés su nueva camioneta 403 U 8, de 4 HP. Admite una carga total de 860 kilos. Su velocidad punta oscila entre 100 y 105 kilómetros hora. LUKE

M. V. CAMPEONA DEL MUNDO.—Los campeones de España. Modelos de 125 y 150 c. c.—Cea Bermúdez, 46; Blasco de Garay, 94.

Stand Volante Bombyx: Marqués de Urquijo, 17 (Motocicletas Rondine Sport)

Regalos para los motoristas que visitan el Stand Volante Bombyx

**"NO REGRESAREMOS A HUNGRÍA", DICE PUSKAS**

ROMA, 14.—Feren Puskas, destacado jugador del equipo Hunved de Hungría publica un artículo en el semanario italiano "Oggi", en el que, entre otras cosas, dice:

"No regresaremos más a Budapest. No queremos vivir más tiempo bajo el bello cielo de Hungría en las actuales circunstancias.

Por lo que a mí respecta, espero encontrar un rincón de tierra tranquilo donde no exista ningún peligro de tanques o de cañonazos para que mi hija pueda crecer en la tranquilidad como todos los niños del mundo.

Lamento que algunos de mis compatriotas se vean obligados a regresar a Budapest. Se trata de aquellos cuyas familias se encuentran en Hungría y no pueden abandonarlas." (Mencheta.)

**A Sandor le buscarán un buen empleo en Londres**

LONDRES, 14.—Károly Sandor, jugador de fútbol varias veces internacional por Hungría, puede que defienda los colores del Birmingham, Primera División inglesa.

Sandor se dirige en la actualidad a Viena, donde le espera su mujer, y se afirma que ambos estudiarán la proposición del Birmingham.

El Birmingham proyecta buscar un buen empleo a Sandor en Londres. Para fichar por un equipo como profesional, Sandor tendría que obtener autorización de la Federación Internacional de Fútbol Asociación. (Aifil.)

**Quincoces dió a conocer la alineación del Zaragoza**

ZARAGOZA, 14.—El entrenador del Zaragoza, Quincoces, ha facilitado esta noche la alineación del equipo que se enfrentará el domingo al Real Madrid, en el Estadio Bernabéu. Lo forman: Yarza; Torres, Alustiza, Bernad; Manolin, Villegas; Domingo, Estiragués, Serer, Moreno y Valdés. Reaparecen Estiragués y Valdés, después de sus recientes lesiones. En la expedición irán como reservas Sierra, Azuar y Parés. (Aifil.)

**La OPINIÓN**

de PEDRO ESCARTIN

**Sindelar, el vienés todo finura**  
**AQUEL ENCUENTRO SUYO, EN MILAN, FRENTE A MONTI...**

El viejo aficionado que tuvo la fortuna de admirar el "wunderteam" austríaco o equipo maravilla, y presenciara el jueves en Chamartin el actual criterio individual y colectivo de los vienés no podrá jamás comprender los motivos de cambio tan sorprendente. Aquello era fútbol-arte y lo de ahora casi no es fútbol, pero menos aún arte.

¡Sindelar!! Era la época de triunfo máximo del "wunderteam", dirigido por Hugo Meiß, y uno recuerda aquel jugador de estatura media, rubio, aspecto débil y nariz acaballada, rasgo inconfundible del origen racial; pero cuando Sindelar, una especie de Di Stefano, aunque menos, jugaba el balón, sus ideas personales o al servicio del equipo eran maravillosas.

Entonces el fútbol de Austria era el mejor de Europa continental, y, desde luego, los primeros que en las islas advirtieron el enorme progreso futbolístico, a quienes por vivir en equivocado aislamiento, no querían darse cuenta de que si aún eran catodrícos, el discípulo avanzaba con paso veloz, y así lo indicaron en Wembley Sindelar y sus compañeros...

Verlos jugar resultaba del todo máximo para quien sienta fútbol, y nunca olvidaremos aquella tarde del estadio de San Siro en Milán, cuando Italia, luego campeón del mundo, se batía con Austria, venciendoles por mínima diferencia, tras lucha durísima y espectacular, y nada más extraordinario que el duelo Monti-Sindelar.

El vienés, ídolo del público austríaco, representaba la idea artística en el juego, y, pese a su aspecto, poco o nada at-

lético, cuando llevaba el balón en los pies hacía tales maravillas que lo difícil se convertía en fácil, y el jueves Kopa, en su magnífico partido, nos recordaba algo a Sindelar, análisis del actual duro Dienst de Rapid.

Y en aquel memorable partido de 1934, semifinal de la Copa del Mundo, Monti, el durísimo y violento jugador argentinoitaliano, recibió orden de sujetar al efectivo y artístico Sindelar, estableciéndose duelo permanente, donde las piernas del vienés eran buscadas con insistencia digna de mejor causa y por un contrario que sólo tenía dureza y combatividad.

Sindelar era símbolo del fútbol austríaco en aquella época y en aquel conjunto que pasó los éxitos en el mundo entero, igual que hoy los húngaros, y el porqué de un cambio de ideas individuales y colectivas no lo comprenderemos nunca, aunque siempre sea más fácil el fútbol guerra que el estilo artístico, sólo al alcance de minorías selectas.

Y aquel hombre popular, querido del público de Viena, auténtico ídolo un día y en plena época triunfal, apareció muerto en su cuarto. Había dejado abierta la llave del gas y la muerte hizo su obra en el artista máximo del fútbol, quien dejaba la vida por que la mujer querida no correspondía a sus sentimientos.

Hoy un busto en la ciudad de la música, Viena, perpetúa la memoria de aquel artista que vivió para el fútbol y murió por amor. No creemos que el rudo Dienst aspire en Rapid a pasar a la posteridad. Sindelar era el arte y Dienst es tan sólo un jugador duro. Nada más.

**El Rayo, ante su partido con el Avilés**

El Rayo vallecano salió ayer tarde en autocar con dirección a León, donde pernoctó, para seguir hoy a Avilés, donde mañana contendrá con el titular de la ciudad asturiana. Salida difícil de los ra-

ylistas, dada la calidad de sus enemigos y deseos de abandonar la zona media que disfrutan los avilésinos en el cuadro de clasificación. El Rayo marcha muy decidido a lograr algún punto en el campo de La Exposición, lo que les permitiría seguir de cerca al líder, Real Gijón. Para conseguirlo, tendrá su mejor formación, la que saldrá de los siguientes jugadores que han emprendido viaje: Pita, Ramírez, Felipe, Torres, González, Coto, Bouso, Marín, Tomás, Peñalba, Eduardo, Pérez Còbos, Callejo y Rivilla.

**SE NECESITAN**

Oficiales segunda soldadores eléctrica, oficiales de segunda cerrajería y oficiales segunda y tercera chapistas. Presentación en Barreiros Diesel S. A. Factoría 3, carretera Villaverde a Getafe, Km. 8. Pudiendo utilizar camiones de empresa que salen Legazpi 8 mañana. (9.079.)

El número del teléfono T-L. PUEBLO: 25-61-32

**NUEVAS PLAZAS DE ALUMNOS PARA UNIVERSIDADES LABORALES DE SEVILLA, CORDOBA Y TARRAGONA**

I. Dado el ritmo de terminación de las obras de las Universidades Laborales, y el deseo de que estos centros rindan sus frutos máximos sin pérdida de tiempo, se ha apreciado la posibilidad de realizar una nueva incorporación de quinientos alumnos a cada una de las Universidades Laborales de Sevilla, Córdoba y Tarragona, que iniciaron su funcionamiento el pasado noviembre.

En consecuencia, se ha dispuesto que las respectivas Mutualidades Laborales cubran las becas que nuevamente les han sido asignadas, por orden riguroso de calificación y méritos, con los hijos de trabajadores que, aprobados en los exámenes correspondientes a la convocatoria del pasado 20 de julio quedaron en expectativa de plaza.

II. Por otra parte, de acuerdo con instrucciones del Ministerio de Educación Nacional, se han concedido facultades a las Universidades Laborales para que, realizando determinados cursillos, sea concedido por las mismas el título de bachilleres laborales a los alumnos que acrediten tener aprobada la reválida del Bachillerato elemental.

En virtud de ello, se convocan cuarenta plazas para alumnos internos en cada una de las mencio-

nadas Universidades Laborales, entre quienes estén en posesión de título de bachiller laboral elemental, para cursar las enseñanzas del Bachillerato Laboral Superior.

Se convoca asimismo igual número de plazas y con igual objeto entre alumnos que tengan aprobados los cuatro primeros cursos del Bachillerato Elemental, tengan o no efectuada la reválida. Para optar a estas plazas de Bachillerato Laboral Superior, además de estar en posesión de los estudios mencionados será necesario ser mutualista, hijo o huérfano de mutualista.

Las solicitudes, en las que deberán hacerse constar las circunstancias personales, la Mutualidad a la que pertenece el solicitante o sus padres, y la cobertura de los requisitos mencionados se dirigirán a los delegados provinciales de Mutualidades Laborales respectivos, y en Madrid, al Servicio de Mutualidades Laborales (paseo del Pintor Rosales, número 40, Madrid), antes del día 31 de los corrientes, haciendo constar en el sobre: "Para el concurso de becas para el Bachillerato Laboral Superior, en las Universidades Laborales".

Madrid, 10 de diciembre de 1956. Servicio de Mutualidades Laborales

**VENTA EXTRAORDINARIA de DICIEMBRE**

de Almacenes Iregua

**LA GALA COMERCIAL DE MAYOR ALCANCE ECONOMICO!**

Desde

**29<sup>75</sup>**

... modernísimos paños para abrigos

— INMENSA VARIEDAD

Desde

**8<sup>90</sup>**

... preciosos cuadros escoceses

EXTENSAS COLECCIONES

Desde

**49<sup>75</sup>**

... mantas de cama gran calidad

CANTIDADES FABULOSAS

Desde

**299<sup>75</sup>**

... magníficas gabardinas de caballero

— INCOMPARABLE SURTIDO

¡Millares de artículos a precios más bajos que en fábrica!

**Almacenes Iregua**

CARRETAS, 10 - NARVAEZ, 16 - C. de PEÑALVER, 32  
FUENCARRAL, 119 - Gral. MOLA, 272

Publicidad: HIJOS DE VALERIANO PEREZ-Crua, 7

**EN LA CIUDAD LINEAL**

**Plus Ultra - Manchego, en partido de Tercera División**

Recibe mañana el Plus Ultra, a las once y media, en el campo de la Ciudad Lineal, al Manchego, en partido de gran trascendencia pa-

ra ambos contendientes. La igualdad de puntos, en el segundo puesto del cuadro de clasificación, que disfrutan madrileños y man-

chegos, hace que sea este partido decisivo para seguir con sus aspiraciones de dar alcance al líder del grupo, Calvo Sotelo, que solamente les lleva dos puntos. Por ello, en el partido de mañana habrá fuerte lucha desde el principio hasta su final, para alzarse uno u otro conjunto con los puntos, que les pueda llevar al optimismo de clasificarse para la fase de ascenso. Encuentro uno de los más interesantes que pueda darse a lo largo del torneo, por la calidad de los contendientes, como lo confirma la magnífica campaña que vienen realizando. El Plus Ultra presentará su mejor alineación, como es esta: Barón; Carrasco, Román, Jurado; Campos, Víctor Díaz, Rivera, José Luis, Gallo y Santa María. Tan atrayente como lo arbitrará el colegiado madrileño Gómez Plata.

**ESTADIO SANTIAGO BERNABEU**

Domingo 16, a las TRES Y MEDIA

**REAL ZARAGOZA - REAL MADRID C. de F.**

(OCTAVO PARTIDO DE ABONO)

Venta de toda clase de localidades, en Alfonso XI, 6, hoy, de siete a diez de la noche, y mañana, de diez a una; desde las dos, despachos del campo.

Exclusivamente de pie, en Palos de Moguer, 36, hoy, de siete a diez de la noche, y el domingo de diez a una; en las taquillas del Estadio, esta tarde, de cuatro a siete.

Socios, carnet y recibo de diciembre

Las puertas del campo se abrirán a las DOS de la tarde

## Información religiosa

Domingo día 16. — III de Adviento. Santos: Eusebio, Albina, Valentín, Concordia. Misa del domingo, color morado.

## MISAS DE MADRUGADA Y DE UNA Y MEDIA Y DOS PARA MAÑANA DOMINGO

Mañana domingo se celebrarán las siguientes misas, a las horas y en los lugares que se indican:

Estaciones: Mediodía, a las seis y cuarto de la mañana; Norte, a las siete y cuarto.

A las cinco de la mañana en el domicilio de la Real Asociación de Cazadores y Pescadores.

Templos: Basílica de la Milagrosa, cinco, cinco y media, seis y seis y media; iglesia de los Padres Jesuitas de Arenales, seis y seis y media; Nuestra Señora de Atocha, seis de la mañana; templo nacional de Santa Teresa (plaza de España), Padres capuchinos (Jesús de Medinaceli), Padres Jesuitas (Maldonado, núm. 1), parroquia de Santa Teresa y Santa Isabel, santuario del Perpetuo Socorro e iglesia de Cristo Rey (Martín de los Heros, 95), a las seis y media.

Serán ofrecidas misas de siete en las iglesias mencionadas y en las de Nuestra Señora de los Angeles, Nuestra Señora de las Angustias, Concepción, San Antonio de Padua (B r a v o Murrillo, 450), Carmen, Covadonga, Nuestra Señora de los Dolores, Nuestra Señora del Rosario (carretera de Extremadura), Nuestra Señora de las Victorias, Corazón de María, María Auxiliadora (Padres salesianos), San Francisco el Grande, San Manuel y San Benito, San Marcos, San Martín, Santa Bárbara, Santa Teresa y Santa Isabel, San Ramón, San Fermín de los Navarros, Salesas Reales, santuario del Perpetuo Socorro, San Miguel, Santísimo Cristo de la Victoria, Santiago, santuario del Corazón de María, Beata María Ana de Jesús, Nuestra Señora de Montserrat, santuario de Nuestra Señora de los Peligros (Joaquín Costa, 49), parroquia de Carabanchel Bajo y la basílica de Nuestra Señora de Atocha (Padres dominicos).

Misas de una y media: Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis (calle del Carmen), Nuestra Señora de la Paz (Valderribas, 35-37), Sagrada Familia (Francisco Lastres, 24), San Andrés (plaza Marqués de Comillas, 9), San Ginés (Arenal, 13), San Jerónimo el Real (Moreto, 4), San José (Alcalá, 41), Santa Bárbara (General Castaños, 2), cripta de Nuestra Señora de la Almudena (Mayor, 90), Santa Teresa y Santa Isabel (glorieta de la Iglesia, 2).

Misas de dos: Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis (calle del Carmen), Nuestra Señora de los Dolores (San Bernardo, 103), Nuestra Señora del Pilar (Conde de Peñarver, 65), Nuestra Señora del Rosario de Fátima (carretera de Aragón, 84), Sagrada Corazón (General Zabala, núm. 10), San Agustín (Joaquín Costa, sin número), San Andrés (plaza Marqués de Comillas, 9), San Ginés (Arenal, 13), San Jerónimo el Real (Moreto, 4), San José (Alcalá, 41), San Juan de la Cruz (Ponzano, 75, duplicado).

## Avisos varios

### ACTOS PARA HOY

A las seis.—Escuela Nacional de Sanidad: Don Gregorio Marañón: "Sugerencias clínicas al médico rural".  
—Asociación de Universitarios Españoles (Jorge Manrique, número 27): Residencia de Auxiliares de la Investigación: Profesor Sánchez de Munain: "Menéndez y Peláyo en su tiempo y en el nuestro".

A las siete y cuarto.—Patio de Cristales del Ayuntamiento: Don Rafael Sánchez Mazas: "La astronomía de los Reyes Magos".  
—Centro Segoviano: "Navacerrada, puerto abierto", conferencia-coloquio con intervención de los señores Alvarez Núñez, Luengo y Alcón.

## REPARTOS DE ROPAS A LOS SUBURBIOS Y A LOS PRESOS

El Ropero de Suburbios y Presos de Acción Española de

Palabra Culla y Buenas Costumbres, del que son presidentas las marquesas de Villaverde y de Huébor de Santillán y la duquesa de Alba, integrado por las vocales marquesa viuda de Cavalcanti, duquesa de la Victoria, condesas de Marín y San Julián; señoras de Girón y de la Rocha y doña Isabel de Borbón, realizará un reparto de ropas en la periferia madrileña y visitará también las cárceles para socorrer a los presos más necesitados los próximos días 25 y 30.

## CONVOCATORIA A MAESTROS EX COMBATIENTES

Se ruega a los maestros de enseñanza primaria ex combatientes residentes en esta capital y su provincia que se encuentren en situación de interinos o sin servir plaza, se presenten en el más breve plazo posible en la Delegación Provincial de Ex Combatientes de Madrid, sita en la calle de García Gutiérrez, 1, de cinco a siete de la tarde, para notificarse un asunto de su interés.

## CONCURSO DE FOTOGRAFÍAS

La Asociación de Antiguos Alumnos de los Hermanos Maristas ha convocado el II concurso nacional de fotografías, en el que pueden tomar parte todos los ex alumnos maristas de España que lo deseen. La entrega de trabajos (hasta el 25 de los corrientes) y toda clase de informes sobre bases y premios, en el Colegio de San José (Fuencarral, núm. 126, Madrid).

## NUEVA INSTALACION DE LA JEFATURA DE DISTRITO DE CHAMARTIN

La Jefatura de F. E. T. y de las J. O. N. S. del Distrito de Chamartín ha sido instalada en la calle del General Mola, 257, funcionando todos los servicios dependientes de la referida Jefatura.

## INAUGURACION DE NACIMIENTOS

En la avenida de José Antonio, 35, se exhibe un Nacimiento organizado por la parroquia de San Ginés a beneficio de las obras de reconstrucción del templo. Podrá ser visitado los días festivos de once de la mañana a una de la madrugada, y los laborables, de once a dos por la mañana y de cuatro a diez por la tarde.

—Mañana domingo será inaugurado el Nacimiento del Asilo-Hospital de la Beata María Ana de Jesús (paseo del Doctor Esquerdo, 95). A las once de la mañana habrá misa y sermón en la capilla del establecimiento. Los visitantes pueden utilizar para trasladarse al Asilo-Hospital las líneas 2 y 402 de autobuses, que circulan por la calle de Ibiza.

## CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 705.

## Farmacias de guardia

Paseo de las Acacias, 5; Antonio Leyva, 41 (antes carretera de Toledo); Isabelita Usera, 29; paseo de las Delicias, 40; Zurita, 41; Atocha, núm. 114; Prado, 6 (esquina a Echegaray); Pacífico, 99; Lope de Rueda, 16; carretera del Este, 2; Alcalá, 173; Carlagena 4; calle de Recoletos, 17; García Morato, 4; Zurbano, 54; paseo de la Castellana, 74; Serrano, 76; prolongación General Mola, 256; López de Hoyos, 121; García Morato, 72; Raimundo F. Villaverde, 31; Sandoval, 4; Fuencarral, 83; Hortaleza, 44; Infantas, 42; Victoria, 6 y 8; plaza Tirso de Molina, 18; Preclados, 14; Pez, 9; Gorieta de Quevedo, 6; Andrés Mellado, 15; avenida Islas Filipinas, 24 (Anál Vallehermoso); Margaritas, 2 (esquina a Francisco Rodríguez); Ventura Rodríguez, 13; Isaac Peral, núm. 38; plaza Herradores, 2; Cava Baja, 7; Tabernillas, 19; paseo Extremadura, 92; Alondra, 7 (Puerta Bonita, Carabanchel Bajo); Arturo Soria, núm. 132 (Ciudad Lineal); San Benito, 32 (Ventilla, Tetuán); Juan Mazo, 25 (Puente de Vallecas); avenida Albufera, 109 (Puente de Vallecas).

# Balance bursátil de la semana

## Mayoría de bajas dentro de un marco reducido de negocio.—Menor animación en el mercado de cupones.—Las acciones de la Trasatlántica.—Admisión a cotización oficial de Fecsa en la Bolsa de Bilbao

En la tanda bolsística que acaba de terminar, nuestro mercado ha seguido perdiendo animación y consistencia, haciéndose más patente en la hora del cierre, caracterizada por una paralización casi completa. Es decir: ni dinero ni papel en medida apreciable. Por lo que respecta a volumen de negocio, la renta variable nos ha ofrecido las cifras más bajas de estos últimos tiempos:

## Compañía Metropolitana de Madrid

### AVISO A LOS ACCIONISTAS

Se pone en conocimiento de los señores accionistas de esta Sociedad tenedores de las acciones números 636.001 al 699.600 de la última emisión, que a partir del 1 de enero de 1957 se pagarán los intereses fijos del 6 por 100 anual, correspondientes al período de tiempo de 1 de abril de 1956 a 1 de enero de 1957, que ascienden a pesetas 22.50 libras de impuestos, y que se percibirán contra cupón A, unido a los referidos títulos. De acuerdo con las condiciones de emisión, cesar del interés fijo cotado a partir del indicado día 1 de enero de 1957 y quedarán incorporadas las 63.600 acciones objeto de la misma al resultado de la explotación general de la Compañía en el conjunto de sus líneas.

Los pagos se efectuarán en las oficinas centrales y sucursales del Banco de Vizcaya y Banco Español de Crédito.—El secretario del Consejo de Administración, Carlos de Eizaguirre.

## ANTRACITAS DE BRANUELAS, S. A.

### CONVOCATORIA A JUNTA GENERAL EXTRAORDINARIA

Por acuerdo del Consejo de Administración se convoca a los señores accionistas de esta Sociedad a Junta General Extraordinaria, que tendrá lugar en el domicilio social, calle del Marqués de Villamejor, número 6, Madrid, el día diez de enero próximo, a las dieciséis horas, en primera convocatoria, y en segunda, si procediera, en el mismo lugar y a la misma hora del siguiente día, once de enero, para tratar en ella de la Reorganización de la Sociedad y de la remoción del Consejo de Administración; asuntos que constituirán el orden del día.

Madrid, catorce de diciembre de 1956.—El Consejo de Administración.

## Unión Española de Explosivos, S. A.

### AVISO A LOS SEÑORES ACCIONISTAS

La Junta general extraordinaria de señores accionistas de esta Sociedad, en su reunión de 24 de noviembre último, acordó la elevación del capital social en pesetas nominadas 402.008.500, mediante la emisión de 804.017 acciones, de 500 pesetas nominales cada una, reservándose su suscripción a los actuales accionistas en la proporción de dos nuevas acciones de 500 pesetas nominales por cada tres que posean.

Las acciones se emiten con una prima de 100 por 100, que se llevará a reservas.  
Este derecho se ejercerá durante el plazo improrrogable de un mes, a partir del 2 de enero de 1957, contra entrega de tantos cupones número 125 como sean necesarios para completar un número exacto de los nuevos títulos, y pesetas 250 por cada acción suscrita, de cuya suma corresponden 125 pesetas al desembolso del 25 por 100 del valor nominal del título y otras 125 pesetas al 25 por 100 de la prima.

Los gastos e impuestos de la operación serán de cuenta de la Sociedad, y las nuevas acciones, a partir de su emisión, tendrán los mismos derechos y obligaciones que las ya emitidas en proporción al capital nominal desembolsado.

Los cupones número 125 serán negociables en Bolsa a efectos de esta suscripción.

Todas las operaciones se realizarán en las oficinas de la Sociedad en Madrid, Bilbao, Oviedo y Barcelona.

Madrid, 13 de diciembre de 1956. El presidente del Consejo de Administración, Ignacio Herrero de Collantes.

algo más de 10 millones de pesetas nominales en la sesión inicial, para pasar a 6,6 millones el miércoles, 7,1 millones el jueves y 6,9 el viernes. O lo que es lo mismo, 30.766.200 pesetas nominales en los cuatro días. El bajón es, pues, considerable y expresivo de un punto de fatiga en la contratación. La proximidad de las fiestas navideñas son, tradicionalmente, poco propicias a la actividad bursátil; pero lo que viene pesando más es, sin duda, la actividad emisora actual con sucesivas apelaciones al bolsillo de los inversores.

Esta cordada de numerario se ha traducido en un clima propenso a la baja, ofreciéndonos un balance de cambios con abundancia de desmerecimientos, aunque la mayoría de ellos no revistan gran profundidad. Las que se encuentran en este supuesto son escasas, como aún lo son más las revalorizaciones.

Los valores más afectados por la coyuntura han sido, en el sector bancario: Exterior, Hipotecario, Banesto y Rural. En electricidad: Sif, Fenosa, Fecsa e Iberduero. Y en cuanto al resto del "parquet": Española de Petróleos, Explosivos, Material y Telefónica.

También en el departamento de cupones se produjeron los siguientes retrocesos: Banco Rural, -23; Central, -10; Proquisa, -10; Fefasa, -20, y Urbis, -2. En cambio, tuvieron alzas: Banco General, +1, y C. Naval, +2.

Respecto a las acciones, se comenta en la Bolsa la firmeza de las Trasatlánticas. Estos títulos, en la semana anterior, subieron de 166 a 187 enteros, y en ésta han pasado de 187 a 188, después de alcanzar en la jornada del miércoles el 200 por 100. Esta mejora en nuestro mercado tiene su paralelo en las acusadas ventajas que han venido registrando las acciones navieras últimamente en la Bolsa de Bilbao.

Y ya que nos hemos referido a Bilbao, diremos que también se ha comentado en los corrillos del "parquet" madrileño la noticia de haberse admitido a contratación oficial en aquella Bolsa la totalidad del capital social de Fuerzas Eléctricas de Cataluña, en completa identidad de criterio con la Bolsa de Barcelona. Y al aludir los comentaristas a la diligencia demostrada por Bilbao, señalaban el hecho de que en Madrid—donde la petición de admisión fue cursada con anterioridad—no se negoció oficialmente más que las acciones que fueron objeto de la disposición ministerial, faltando las correspondientes a la última ampliación de capital.

Estos han sido los temas más señalados en el cambio de impresiones de los corrillos. Así lo oímos y lo contamos.

José OLIVER COBERA

## TITULOS EN ALZA

Ebro, +1; Cementos Alba, +27; Ladrillos Valdeirivas, +15; Dragados, +2; Cea, +5; H. Cantábrico, +3; Moncabril, +4; Asturiana, +5; Hispana, +2; Rubán, +7; Vacesa, +5; Auxiliar de Ferrocarriles, +4; Acumulador Tudor, +20; Minas del Rif, +2; Unquinesa, +2; Insa, +1; Vamosa, +2.

## TITULOS EN BAJA

Banco Exterior, -18; id. nuevas, -10; Hipotecario, -15; Español de Crédito, -20; Hispano Americano, -10; Central, -9; Rural y Mediterráneo, -14; Crédito Industrial, -12; Mercantil e Industrial, -6; Popular Español, -2; El Águila, -7; Azuquera, -10; Financiera y Minería, -175; Hidrociudad, -6; Constructora General Española, -10; Hidroeléctrica Española, -8; Cherro, -4,50; Saltos del Nansa, -3; Sevillana, -6; Iberduero, -12; id. 6%, -19; Telefónica, -18; Fecsa, -18; Fenosa, -24; Leonesas, -4; Viego, -7; Reunidas de Zaragoza, -11; Saltos del Sil, -14; I. Alcázar, -24; Aspe, -5; Ceisa, -7; El Carmen, -5; Fisa, -3; Metropolitana, -2; Urbis, -6; Urb. Metro, -4; Urvacosa, -0,50; Valdehermoso, -14; Hornos, -18; id. nuevas, -65; Boetticher y Navarro, -2; C. Metálicas, ordinarias, -6; C. Metálicas, preferentes, -3; Santa Bárbara, -10; Manufacturas Metálicas Madrileñas, -6; Material y Construcciones, -12; Ponferrada, -4; Pelguera, -11; Guindos, -9; Cepa, -12; Energía e Industrias Aragonesas, -4; Explosivos, -17; Hidro-Nilro, -10; Petróleos, -20; Resinera,

# Se harán compatibles los intereses de la producción y el consumo

## EL MINISTRO DE AGRICULTURA RECIBE A UNA COMISION DE CRIADORES DE GANADO PORCINO, PRESIDIDA POR DON DIEGO APARICIO

El ministro de Agricultura, don Rafael Cavestany, ha recibido en su despacho oficial la visita de una Comisión de criadores de ganado porcino, presidida por el jefe del Sindicato Vertical de Ganadería, señor Aparicio, el cual dió lectura a dos escritos en los que los ganaderos manifiestan su grave preocupación ante la alarma provocada por la paralización de los mercados en los últimos días.

El señor Cavestany expuso en líneas generales el sentido de la política del Gobierno con relación a este problema concreto del abastecimiento nacional, afirmando que la acción gubernamental está exclusivamente dirigida en estos momentos a hacer compatibles, con arreglo a principios de justicia, los intereses de la producción y el consumo, a fin de frenar e imposibilitar las torpes y abusivas maniobras de la especulación. Subrayó el ministro que las importaciones recientemente decretadas no persiguen en modo alguno el crear dificultades a la producción nacional, sino, por el contrario, buscar los precios de equilibrio que permitan satisfacer adecuadamente la demanda de la población consumidora y sostener e estimular la producción de artículos nacionales de primera necesidad.

Prometió, por último, respaldar todas aquellas medidas que contribuyan a robustecer esta política de equilibrio, tan contraria a las alzas injustificadas como a las bajas ruinosas, y hacer realidad las justas aspiraciones del sector ganadero del país. Anunció el señor Cavestany que a principios de la próxima semana la Junta Superior de Precios se ocupará definitivamente del problema de la carne.

Los comisionados expresaron su confianza al ministro y le agradecieron la sinceridad y justicia manifestadas por el mismo en orden a las propuestas sometidas a su consideración.

**¡¡PRONTO!!**

## PAN DE UVAS PASAS

El pan europeo de la Navidad

**Mo.de: 16 pesetas**

**Naturalmente...**

**¡Fabricado por TOAST!**

# MINISTERIO DE TRABAJO

## INSTITUTO NACIONAL DE LA VIVIENDA

### CONCURSO PARA LA ADQUISICION DE MADERA DEL BRASIL

El Instituto Nacional de la Vivienda abre concurso para adquirir maderas aserradas de pino del Paraná (Arucaria Augustifolia Bertol), procedentes del Brasil, para atender a las necesidades del Plan Nacional de la Vivienda, hasta un importe global de 990.000 dólares. En virtud de ello, admittirá ofertas para realizar la mencionada adquisición, con arreglo a las siguientes

#### BASES

Primera. Podrán presentar ofertas las casas exportadoras o agentes de las mismas, legalmente establecidas en España, hasta las doce horas del día 10 de enero de 1957, en sobre cerrado y lacrado, en el Registro del Instituto Nacional de la Vivienda, Marqués de Cubas núm. 21, con la indicación "Para el concurso Maderas del Brasil".

Segunda. Las ofertas deberán ser mantenidas en firme hasta pasados cinco días de la fecha anteriormente señalada, y deberán contener los siguientes datos:

- a) Cantidad de madera en standard y equivalencia en metros cúbicos.
- b) Calidad TERCERA de la clasificación en vigor del Instituto Nacional del Pino del Brasil, con exclusión del defecto señalado en el apartado j), relacionado con el picado de insectos.
- c) Precio FOB estibado a bordo, o bien CIF sobre uno de los puertos españoles del Mediterráneo, Atlántico o Cantábrico, con indicación del mismo.
- d) Las escuadrías o proporciones de las mismas son las que a continuación se detallan:  
En gruesos de 3" x (6 a 12") anchos 40 por 100  
" " " 2" x (6 a 12") anchos 40 por 100  
" " " 1 3/4 x (6 a 12") anchos 40 por 100  
" " " 1 1/2 x (6 a 12") anchos 40 por 100

Todo ello en largos de 10 a 18 pies, con promedio de 14 pies arriba.

e) Las ofertas podrán referirse a la totalidad de la importación o a una parte de la misma, en lotes no inferiores a 5.000 m<sup>3</sup>, reservándose el Instituto Nacional de la Vivienda la facultad de aceptar las ofertas por su totalidad o por lotes o a la distribución que el mismo, en definitiva adoptare.

Tercera. Para presentar ofertas será requisito indispensable constituir en el Instituto Nacional de la Vivienda una fianza por cheque o garantía bancaria por un importe equivalente al 2 por 100 del valor FOB de la partida ofrecida, calculando los dólares en pesetas, al cambio de Bolsa libre.

Aquellos concursantes cuyas ofertas sean aceptadas reemplazarán el cheque o satisfarán la garantía bancaria por otra equivalente al 4 por 100 del importe de su partida, también calculando el dólar al cambio de Bolsa libre.

Las fianzas correspondientes a las ofertas no aceptadas serán devueltas una vez resuelto el concurso, y las definitivas relativas a las proposiciones aceptadas se devolverán una vez recibida la mercancía de conformidad. Cualquier incidencia relacionada con la devolución de fianzas será resuelta por la Comisión indicada en el apartado siguiente.

Cuarta. Las ofertas serán seleccionadas por una Comisión presidida por el director del Instituto Nacional de la Vivienda, de la que forman parte:

- Un representante del Servicio de la Madera.
- El jefe nacional del Sindicato de la Madera y Corcho.
- Un representante del Grupo Nacional de Importadores de Maderas.

Un arquitecto del Instituto Nacional de la Vivienda.

Quinta. La recepción de la madera en puerto español será comprobada por la Inspección del Servicio de la Madera, en unión de una representación del Grupo Nacional de Importadores de Madera.

Sexta. Condiciones de pago. Una vez suscrito el correspondiente compromiso de compras, el Instituto Nacional de la Vivienda ordenará la apertura de un crédito valedero por seis meses, en cuyo plazo deberán ser embarcadas las maderas comprendidas en cada uno de los lotes adjudicados.

Séptima. Formalizada la adquisición de la madera, la financiación, importación, almacenamiento y distribución será hecha a nombre del Instituto Nacional de la Vivienda por el Grupo de Importadores del Sindicato Nacional de la Madera y Corcho, de acuerdo con las normas establecidas al respecto.

Octava. El Instituto Nacional de la Vivienda se reserva la facultad de aceptar o rebusar total o parcialmente las ofertas presentadas, declarando inofensivo todo el concurso si el precio a que resultara la madera no estuviera en consonancia con el fin a que es destinada.

Novena. El importe de este anuncio será a cargo de los adjudicatarios.

Madrid, 13 de diciembre de 1956.—El director general (Arma ilegible).

#### TITULOS QUE REPITEN

—1; Unión y Fénix, -25; General de Inversiones, -6; Campsa, -8; Tabacalera, -1; Naval, ordinarias, -3; id. preferentes, -1; Transmediterránea, -6; Pa-peleras Reunidas, -2; Metro, -2; Sniace, -2; Fefasa, -8.

Banco de España, General de Comercio, P. Valdeirivas, Luca, Langreo, Bami, Layetana, Ures, M. Centenillo, Proquisa, La Estrella, A. Tabacos, Pepsa.

# ARCO de COCHILLEROS



## Reforma interior

**S**ABEMOS que se trabaja en la reforma interior de Madrid, y el propio alcalde dijo que se labora también en la adaptación del Ayuntamiento a la Ley del Suelo.

Aparte de los estudios sobre el plan de conjunto, salta en uno y otro Pleno la aprobación de asignaciones para una nueva ordenación de algunas áreas, como la plaza de Carlos V o la de Isabel la Católica.

No conocemos los planos de estas reformas parciales y aun cuando suponemos que se tendrá en cuenta la larga experiencia del tráfico, por ejemplo, en la primera de las citadas plazas, bueno será puntualizar el desbarajuste de la circulación en ella, que culmina con las dificultades, punto menos que insuperables, para cruzarla los peatones. Convergencia en el centro tranviario que proceden de distintas vías, vienen y van coches ligeros y camiones pesados, que surgen del Pacífico, de las Delicias, de la calle de Atocha, calle de Santa Isabel, Ronda de Atocha, Santa María de la Cabeza, Méndez Alvaro, del paseo de María Cristina, de la cuesta de Claudio Moyano y paseo del Prado, todo entrecruzado por el tráfico que entra y sale de la estación del Mediodía. Un auténtico maremagnum, en el que el viandante que deja un tranvía en la esquina del Prado, para enlazar con otro medio de comunicación—el de autobús—del paseo de Santa María de la Cabeza, tiene que andar medio kilómetro. La reforma, pues, exige un concienzudo estudio, basado en estas múltiples circunstancias.

Y ya que estamos en plan de reformas, había de pensarse también en dar más facilidades de comunicación al barrio de Usera. Parece como si el río Manzanares fuese un obstáculo insuperable, sólo remontado por un tranvía. Son muchos miles de personas, en su inmensa mayoría trabajadores, y debe facilitarse los indispensables medios de transporte.

R. ORTEGA LISSON

**ALQUILER**  
COMPLETAMENTE NUEVOS

TRAJES CHAQUET, MEDIA ETIQUETA, SOMBREROS, SOMBREROS DE SEÑORA

**CASA MENKES**  
Mecenero Romanos, 14

# Tertulia

**H**E comprado dos pesetas en la verdulería—anuncia doña María, guardando la participación en el bote vacío del bicarbonato.

—Te he dicho muchas veces que no me gusta que tomes participaciones tan pequeñas. Vale más jugarlo todo a un par de números y salir de apuros de una vez. ¿Qué haremos si cae el "gordo" en la verdulería? Con quince mil pesetas nadie se hace rico, y el "gordo" sólo se pesca una vez en la vida. ¿La haríamos buena si cayese en la verdulería?

—Claro que la haríamos buena. Con quince mil pesetas comprábamos la lavadora, reponía de ropa blanca los armarios y pasábamos unas Navidades de millonarios: pavo trufado, champaña francés y cena de Nochevieja en un local donde se baile el "Rock and Roll" ese.

—Las mujeres os conformáis muy pronto. Ya estás tan satisfecha con el gordo de la verdulería, pudiendo caer en mi oficina. Eso sí que sería ya un asunto serio: setecientos cincuenta mil pesetas.

—Hombre, puesto a elegir, yo también me quedo con ese pelizco: piso—porque compraríamos un piso, ¿eh?—, abrigos nuevos para todos, compraríamos un tocadiscos, y en lugar de pasar el fin de año en un sitio con "Rock and Roll", nos echábamos la manta a la cabeza y nos íbamos todos a París. Al Lido toda la familia, bailando en el Lido rodeados de serpentinatas y bebiendo champaña en el zapato.

—Mamá, estás muy influida por las películas frívolas. Yo preferiría comprarme una buena escopeta, un equipo estupendo y marcharme a cazar sarrios a Bielsa con mi primo Antonio. Debe de haber cada ejemplar María Listán y Plan! Llevo años soñando con una partida de caza mayor así. Invitaría a don Fulgencio. Tú te podrías ir a París con los mayores; yo me llevaría a Ignacio a Bielsa, porque no sé qué iba a hacer el chico bailando en el Lido.

—Mañana, cuando vaya a la compra, me quedare con un par de duros más de la verdulería, por lo que pudiera ser. Me da la corazonada de que el número de la verdulería tiene este año la suerte. Termina en cinco y suma trece. A Manolo le cayó el mes pasado el reintegro en un número que sumaba trece.

—Si te acuerdas, me puedes traer a mi otro par de duros. No sea que después de tanto hablar, el demonio lo enrede, caiga ahí y yo me quede tirándome de los pelos.

—Es lo que yo digo: aunque sean dos pesetas, hay que tomar todos los números que te ofrecen; luego cae y cómo se consuela uno? Acuérdate del año que cayó en el Círculo de Bellas Artes y nos quedamos a la luna de Valencia porque a ti aquel año te dio por jugar un vigésimo para ti solo y sólo un vigésimo. Cada vez que me acuerdo del lance se me calienta la carne.

—La suerte es la suerte. Ya te lo decía entonces: "La suerte coquetea algunas veces con los hombres inteligentes, pero sus favortos son los imbéciles."

—Vaya un consuelo. ¡Pues yo prefería ser imbécil con champaña en el zapato!

—Hija, estás desconocida. En la vida te había conocido esas inclinaciones "demi-mondaines".

—Es que a mí la lotería me pone así de fantástica. ¿Querrás creer que ayer, pensando pensando en lo que haría si me tocaba en ese número que llevo, me encontré coqueteando con un conde ruso? Bueno, imaginando que coqueteaba.

—A la vejez, viruelas. ¡Vaya una ocurrencia!

Imaginamos que a estas horas doña María hasta le ha encontrado al conde ruso un nombre románticísimo: Alberto Federico Alejandro Nicolás Olaf.

Pilar NARVION



**Puerta del Sol 1900**

contenidos y otros tan ofendidos.

**PRECAUCIONES**

Lo que pasa no se sabe. Ni tampoco se sabe lo que va a pasar. Pero el caso es que todas las precauciones son pocas. Muchas son las que se han tomado esta tarde en los alrededores del Congreso. Un teniente acaba de llamar a su jefe desde la Cámara para decirle: "No hay novedad. He distribuido mucha fuerza, pero sin llamar la atención." Bueno, tanto como sin llamarla, la verdad, es que no, porque si no hubiera sido por tanta fuerza no nos habríamos enterado nosotros, y por lo tanto no estaríamos contando a ustedes que las precauciones son de horror.

**COCINERA**

Para comer con economía y a gusto hay algo que vale la pena saber. No se trata de las señas de un restaurante, ni tampoco de las señas de un cocinero francés que ha llegado a la Corte y busca acomodo. Se trata únicamente de la "Agenda de la cocina", libro utilísimo, donde los mejores platos están al alcance de cualquier vecino.

**OCHO AUTOMOVILES**

El Ayuntamiento, que se reúne casi, ca-

Juan SAMPELAYO

# PUEBLO NOTICIAS

## ESPIRITU Y ESPIRITUOSIDAD

**EL Premio Nobel se le otorgó a J. R. J., entre otras consideraciones, «por el elevado espíritu de su poesía». La verdad es que no todos los vates admiradores del autor de «Platero» pueden llegar a su altura más que en el fervor por la grandeza del lirico de Moguer. Me cuentan que en el trascendido homenaje celebrado en el pueblecito onubense hubo algún poeta que acaso confundiera espíritu con espirosidad. Y ello se explica, dada la excelente calidad de los pagos moguerenses.**

## UNA OBRA DE JOAQUIN

Adelanto la noticia, y creo que sin riesgo de equivocación: posiblemente la obra sería que sustituya a la «obra de Pascuas» actualmente en el cartel del María Guerrero sea una debida al autor de «La muralla», Joaquín Cablo Sotelo.

Se trata de un tema dramático, pleno de intensidad y vigor, ambientado en la angustia de los países comunistas. Según mis impresiones, la obra acaba de ser leída en el Consejo Nacional de Teatro con éxito total. Este «suceso» de lectura es el que la llevará con más velocidad de lo que el propio Joaquín, recién lle-

## Otra de Dalí

**NUESTRO** compatriota Salvador Dalí no se cansa de hacer excentricidades. Menos mal que, al propio tiempo y en la soledad del estudio, pinta cuadros magníficos. Después de aquel gran dibujo con alquitrán representando la Catedral de la Sagrada Familia, públicamente realizado en Barcelona, que todos vimos reproducidos en un No-Do, Salvador acaba de hacer una española a su manera en París. Acompañado de dos modelos, vestidos respectivamente de Sancho Panza y Don Quijote, y montados en sus cabalgaduras, cruzó el centro de la ciudad para dirigirse al Molino de la Galette, al cual, recordando el inmortal pasaje cervantino, simuló atacar por sus "extras".



Se trata, en fin de cuentas, de que Dalí va a realizar unas ilustraciones del "Quijote". Y antes de sacar sus dibujos a luz quiso pasear a sus modelos por las calles francesas. Un reclamo artístico que, hasta ahora, no se le había ocurrido a ningún pintor.

lo mejor de su producción lírica desde aquellos tiempos—casi lejanos—de la «Juventud creadora» hasta los poemas más inmediatos y entrañables. «La soledad y los días» se publica en la colección «Más allá». Viene a unir su entidad lírica a las voces, tan certeramente elegidas, que reúne esta rúbrica editorial.

gado de América, pensaba, al escenario del citado teatro.

## "LA SOLEDAD Y LOS DIAS"

Días fecundos, de inspiración y trabajo en este caso. Se trata de una antología poética propia que Rafael Montesinos acaba de publicar, y en la que con tacto y admirable autoexigencia, escoge

## HUMOR DE AUTOR

El hecho es histórico. En uno de nuestros Estudios, determinado actor, alejado del plato de rodaje, atiende presuroso la voz del director, que le llama imperioso a mente. Al lanzarse corriendo a su puesto, tropieza con uno de los mozos de estudio que transporta un gran reloj de péndulo dándose un soberano topetazo. Sin embargo, el actor, que es fuerte, lo resiste bien y tiene humor para exclamar, dirigiéndose al operario: —¡Pero hombre! ¿Por qué no lleva usted un reloj de pulsera, como todo el mundo?

## MARYLIN, ASI DE ALTA

La belleza, a pesar del archibaidado canon de Fidias, no reside exclusivamente en la estatura. Vaya una prueba: Marilyn Monroe no es, ciertamente, una larguirucha. La señora Miller mide cinco pies y cinco pulgadas y media, o sea poco más de un metro y 63 centímetros. Quiere decir que cualquier caballero bajito, de esos que tanto la admiran, podría ser su pareja de baile sin que chocase demasiado.

## Julio TRENAS

(Ilustración de Bellón.)

# HOROSCOPO DE PUEBLO

Por Carroll RIGHTER

(PARA MAÑANA)

<p>(Marzo 21 a abril 19.)</p> <p><b>ARIES</b></p> <p>Tiene usted en consideración varios proyectos para negocios y no sabe por cuál decidirse. Ponga en orden sus ideas, analice bien los hechos y los consejos que le han dado personas que le estiman y todo saldrá bien.</p>	<p>(Julio 22 a agosto 21.)</p> <p><b>LEO</b></p> <p>Sus amigos y colaboradores se reunirán hoy con el propósito de proporcionarle una gran alegría que usted no espera ni imagina. Demuéstreles su agradecimiento y su voluntad de correspondencia y saldrá ganando.</p>	<p>(Novbre. 22/a diciembre 21.)</p> <p><b>SAGITARIO</b></p> <p>Sus socios y colaboradores secharán hoy sus proposiciones con muy buen ánimo, si usted sabe acercarse a ellos amablemente y exponerles sus ideas y las razones que le hacen pensar así. Tenga tacto.</p>
<p>(Abril 20 a mayo 20.)</p> <p><b>TAURO</b></p> <p>En estas dos últimas semanas ha tenido usted ciertos presentimientos que le han obligado a no seguir adelante en sus propósitos, pero hace mal en las experiencias más que por las intuiciones.</p>	<p>(Agosto 22 a septiembre 22.)</p> <p><b>VIRGO</b></p> <p>Hoy podrá lograr una solución en las situaciones difíciles que tiene en su hogar y en su trabajo. No deje pasar los signos favorables del día. Si actúa en forma adecuada logrará muy fácilmente sus objetivos.</p>	<p>(Diciembre 22 a enero 20.)</p> <p><b>CAPRICORNIO</b></p> <p>Es el momento de que rectifique sus errores y trate de orientar sus actividades en otro sentido. No desprecie los consejos que le ofrecen buenos deseos que desean ayudarle sincéramente. Piénselo bien.</p>
<p>(Mayo 21 a junio 21.)</p> <p><b>GEMINIS</b></p> <p>Es un día propicio para atender sus relaciones con sus pacientes cercanos y con sus amigos, y acabar con ciertas diferencias que los separan. Respete las ideas y opiniones de los demás y eso le dará buen resultado.</p>	<p>(Septiembre 23 a octubre 22.)</p> <p><b>LIBRA</b></p> <p>El día es propicio para poder en ejecución sus ideas y los elevados principios que los animan. En la mañana atienda sus asuntos personales. En la tarde salga de casa y visite a sus amigos íntimos.</p>	<p>(Enero 21 a febrero 19.)</p> <p><b>ACUARIO</b></p> <p>Analice sin pasión el problema que tiene por delante. No se deje engañar por las apariencias. Aproveche la experiencia sufrida por otras personas y escoja el camino que más le convenga. Procure hacerlo.</p>
<p>(Junio 22 a julio 21.)</p> <p><b>CANCER</b></p> <p>Estudie cuidadosamente, sin participárselo a ningún amigo, sus propósitos de abrirse paso con sus propios negocios. Atienda las exigencias de su vida espiritual y procure ser consecuente con lo que le rodean.</p>	<p>(Octubre 23 a noviembre 21.)</p> <p><b>ESCORPIO</b></p> <p>Tranquille su sistema nervioso y haga lo posible por armonizar sus ideas antes de actuar. Le conviene hacer presente a los demás su buena voluntad para ayudarles. Le corresponderán ampliamente.</p>	<p>(Febrero 20 a marzo 20.)</p> <p><b>PISCIS</b></p> <p>Sería muy conveniente que atendiera hoy sus asuntos financieros. Pague sus cuentas, sus impuestos, su seguro de vida y algunas deudas que le preocupan, y se sentirá feliz. Haga lo posible por ahorrar.</p>

## SI SU HIJO NACE MAÑANA...

Será una persona ambiciosa, con grandes deseos de triunfar. Su carácter le llevará a imponerse entre sus compañeros de estudio y, después, entre sus socios y compañeros de trabajo. Tendrá gran inclinación por los estudios científicos.

# La campaña de Navidad

Entrega de viviendas para el Cuerpo de bomberos

ASCIENDE LA RECAUDACION A 1.689.310,35 PESETAS

FUE EFECTUADA POR EL ALCALDE

El alcalde, conde de Mayalde, acompañado por el teniente de alcalde delegado del Servicio contra Incendios, marqués de Grijalba, y del arquitecto jefe, señor Sotelo, ha entregado a sus beneficiarios las ocho viviendas construidas en el barrio de Camillas por el personal del Cuerpo de Bomberos, en colaboración con la Constructora Benéfica Belén. El marqués de Grijalba destacó el esfuerzo realizado por los servidores municipales, y el conde de Mayalde prometió la ayuda del Ayuntamiento para edificar otras cincuenta viviendas con igual destino.

Ha sido hecha pública la undécima relación de donativos para la Campaña de Navidad. Es la siguiente: un madrileño, 100 pesetas; don Luis Sáez de Ibarra, 500; don Pedro Posadas Briones, 50; don Vicente del Portillo Capitán, 250; doña Carmen Añez Pérez, 25; I. F. A., 25; doctor don Carlos González Bueno, 5.000; doña Inés Gomila Cahel, 100; don Juan Pérez Arslanotas, 50; Ayuntamiento de Boadilla del Monte, 150; señoría Alan Pepa Borrego, 5; don Gabriel Castañeda, 2.000; Canasta Benéfica, 2.000; doña Teresa de Larra, 100; doña Araceli Díaz Fernández y don Gonzalo Asenjo, 500; añillados de F. E. T. y de las J. O. N. S. del distrito de la Arganzuela, 1.501,10; señoría Alea Martínez, 205; don Sebastián Inchausti del Olmo, 250; don José López Manzanas, 50; Ayuntamiento de Daganzo, 150; señora De los Ríos, 200; doña Rosa Corazón Molina, 100; don Lorenzo Fernández Panadero, 250; Ayuntamiento de Rascacielos, 200; Instituto Nacional de la Vivienda, 4.935; Delegación del Gobierno en la Industria del Cemento, 100; don Francisco Escudero, 50; don Antonio Muñoz, 100; Ayuntamiento de Navalcarnero, 250; Ayuntamiento de Santa María de la Alameda, 500; don Felipe Valderas Sánchez, 100; don Amador Morcillo López, 200; don José Navarro González de Canales, 1.000; marqués de Sales, 1.000; Ayuntamiento de Fuente el Saz de Jarama, 100. Estas cantidades, sumadas a 1.667.214,25 pesetas que se habían recaudado ya, hacen un total de 1.689.310,35.

Madrid, sábado 15 de diciembre de 1950

# PUEBLO SE LEE EN TODA ESPAÑA

# RIALTO

El próximo lunes, en función extraordinaria, tendrá lugar, en la pantalla del cine Rialto, el sensacional ESTRENO de la superproducción hispanoamericana "ALEJANDRO EL MAGNO", que C. B. Films presentará, con honores de acontecimiento único, por primera vez en España

RICHARD BURTON FREDRIC MARCH  
CLAIRE BLOOM  
DANIELLE DARRIEUX • MARISA DE LEZA  
JULIO PEÑA • GUSTAVO ROJO  
JOSE NIETO RUBEN ROJO  
VIRBILIO TEXEIRA  
TERESA DEL RIO



# ALEJANDRO EL MAGNO

COLOR POR  
TECHNICOLOR

ESCRITA, PRODUCIDA Y DIRIGIDA POR  
ROBERT ROSSEN

CINEMASCOPE

Los estrenos

REX  
Y MUÑOZ SECA  
"MALAGUEÑA"



Antonio Molina

Otra película de folklore que nos brinda el séptimo arte. Una película cuya única misión es la de presentarnos a dos artistas del género en sus respectivos estilos. El se llama Antonio Molina; ella, Lolita Sevilla. El canta con su estilo peculiar, que tanto se adopta ha valido. Lolita Sevilla, feliz intérprete de "Bien venido, Mr. Marshall", canta y baila con garbo; además, se le ve soltura ante la cámara y un claro porvenir en el cine. Lo único que le falta es un director que sepa encaminar por los buenos senderos del séptimo arte, caminos bastante difíciles, pero que ella puede recorrer hasta alcanzar la cima, pues le sobra temperamento para esto y mucho más.

El argumento es muy leve. Una malagueña se traslada a Barcelona, y entre amores y canto se ve envuelta en una banda de contrabandistas. Al final todo se resuelve feliz, como es obligado en estos casos.

No le podemos pedir mucho al director Ricardo Núñez, que ya fué actor en sus tiempos; se ha limitado a llegar a ese público que tanto se divierte con estas producciones, y en verdad que lo ha conseguido.

GARCIA DE LA PUERTA

## cine

Sofía Loren en "La suerte de ser mujer"



Resulta un poco difícil afirmar que Sofia Loren se ha superado "físicamente" en esta película... Parece imposible porque "ella" es siempre "ella", pero ocurre que la guapísima actriz está en "La suerte de ser mujer" más estupidamente guapa que en todas sus anteriores creaciones. Con sus vestidos humildes en las primeras escenas y después con sus trajes elegantes y un suntuoso visón, Sofia Loren vence, convence y entusiasma. Como actriz se nos muestra inoluto "espiritual", lo

cuál le sienta muy bien a su femineidad sugestiva. Es un "ángulo", por decirlo así, nuevo en Sofia Loren. Con ella figuran en el reparto el magnífico galán Marcello Mastroianni, que de tanta simpatía goza en el público español, y el gran astro Charles Boyer, ambos, cada uno en su estilo, en tipos muy interesantes. ¡Pero, sobre todo, la superpotente belleza de Sofia Loren! "La suerte de ser mujer", presentada por Mercurio Films, divierte extraordinariamente y ofrece muchos momentos de contemplación...

### Cecil Beaton y la familia Barrett

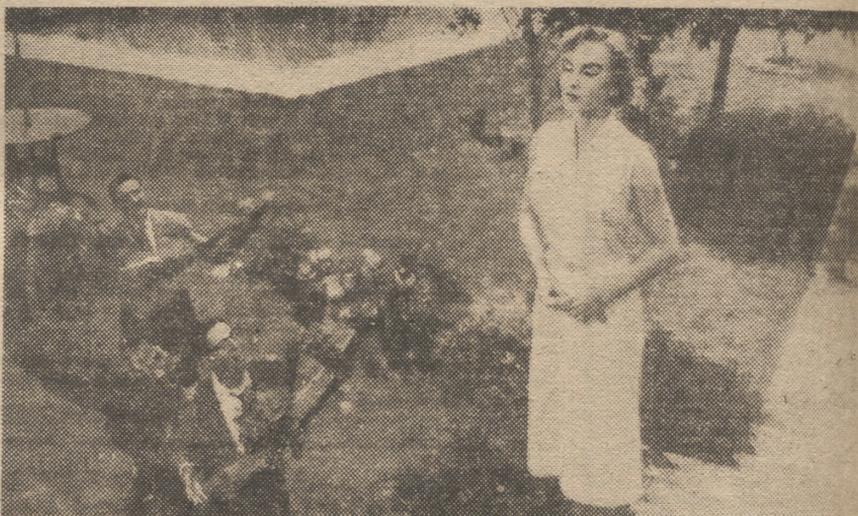
Cecil Beaton, fotógrafo mundialmente famoso, ha hecho una serie de retratos de Jennifer Jones, sir John Gielgud y Bill Travers, tal como aparecen en la película de M.-G.-M. "The Barretts of Wimpole Street", que se llama actualmente en Cinemascope, en colores y con sonido Estereofónico Perspecta.

Beaton, quien por muchos años ha sido fotógrafo oficial de la familia británica, accedió a hacer los retratos porque en su opinión las tres estrellas se adaptan idealmente a sus respectivos papeles en esa película histórica.

En años recientes el fotógrafo se ha dedicado especialmente a obras teatrales, siendo la más reciente "My fair Lady", nuevo éxito de Broadway.

Según el "Daily Variety", se barajan los nombres de John Wayne y Gregory Peck para la producción de Dick Powell "The Hunters".

### Sensacional estreno de "Primavera en el corazón"



Una lujosa película..., deslumbrante..., divertidísima... Maravillosamente interpretada por lindas mujeres, con sus bellas melodías y ritmos modernos, en donde destacan la voz atrayente de Andy Russell y el fastuoso ballet de Katherine Dunham. En bellísimo colorido en Cinemascope, constituye un verdadero alarde del llamado género "comedia musical", muy distinto de lo que se ha hecho hasta ahora, por su belleza, su originalidad y su espectacular presentación. A este magnífico conjunto se le une la impresionante belleza de la gran actriz Irasema Dilian. Esta excepcional película será presentada por la prestigiosa marca Distribuciones Aparicio, el lunes próximo, en el Lope de Vega.

### EL ACTOR DEL MOMENTO

Leif Erickson está disfrutando de su año más ocupado en la pantalla.

Después de conquistar un resonante éxito en la producción teatral de "Té y simpatía", en rápida sucesión, le han designado importantes papeles cinematográficos en las películas Metro-Goldwyn-Mayer "Té y simpatía" (en la que repitió su papel original del teatro) y ahora "Harvest Thunder", que se filma en Francia.

Aun cuando Erickson comenzó su carrera como cantante y trombonista logró darse a nadar en el campo de la farándula como actor dramático.

A raíz de completar sus estudios en el Colegio Militar buscó empleo en un teatro de Los Angeles y lo obtuvo como portero. No duró mucho tiempo, ya que fué despedido por cantar durante las horas de trabajo, pero sin desalentarse fué detrás de bambalinas y consiguió una audición con el director de orquesta Ted Fio Rito, quien lo contrató para que cantara con su grupo musical.

Al cabo de un año de gira con esa orquesta la abandonó para hacer su debut en el Hollywood Bowl en "Sueño de una noche de verano". Más tarde se unió a los cómicos Olsen y Johnson para tocar el trombón, lo que le condujo a un contrato con los estudios Paramount.

Después de varias películas con esa compañía se convirtió en actor independiente, interpretando papeles de reparto en tales películas M.-G.-M. como "María Walecka", con Greta Garbo y "H. M. Putham, Esq." con Robert Young.

En 1941 se dió de alta en la Reserva de la Marina norteamericana y en septiembre de 1942 se le llamó a servicio activo. Al terminar la guerra, Erickson reanudó su carrera artística en el teatro, la pantalla, la radio y la televisión.

En 1953 fué llamado a Nueva York por Elna Kazan para el papel estelar como el marido de Deborah Kerr en "Té y simpatía".

Su éxito en ese difícil papel fué inmediato, constituyendo una piedra miliar en su carrera.

Próximo lunes "Serenata en Méjico", en los cines Actualidades y Beatriz

UN CINE MUSICAL Y ALEGRE QUE TODOS AMAMOS

Si bien ha sido el Indio Fernández quien con sus realizaciones ha situado al cine mejicano en una envidiable posición artística en los medios intelectuales de la cinematografía universal, puede decirse que la popularidad de que goza el cine azteca entre el público medio de todo el mundo se debe a películas como "Allá en el rancho grande", "Al son de la marimba", "El peñón de las ánimas" y otras tantas que, aunque quizá desprovistas de profundidad y de alardes técnicos, poseen la suficiente fuerza y el atractivo necesario para satisfacer a quienes buscan en el cine unas horas de diversión. Merced a estas películas hemos ido conociendo todas las bellezas del folklore de aquel país, y su música nos ha ganado el corazón.

El próximo lunes llegará a las pantallas de los cines Actualidades y Beatriz, presentada por Filmax, una modernísima película titulada "Serenata en Méjico", que nos traerá la figura y la voz de los dos más célebres cantantes del momento presente en el país hermano. Son estos Rosita Quintana y Luis Aguilar, que, merced al dinámico argumento de "Serenata en Méjico", podrán ofrecernos unas bellas canciones que pronto se harán populares. "Serenata en Méjico" ha sido filmada en eastmancolor, bajo la dirección de Chano Urueta.

Como declamos, tan maravilloso film será estrenado el próximo lunes en los cines Actualidades y Beatriz, pantallas que tan acostumbrados nos tienen a ofrecernos lo mejor de la cinematografía universal.

### Dos tumultuosas vidas llevadas a la gran pantalla

"Alejandro el Magno", la película escrita, producida y dirigida por Robert Rossen, es un espectáculo vivo, emocionante, cuyo colorido, henchido de vitalidad, corre parejas con la magnificencia propia del cinemascope. Las eras de Filipo y de Alejandro de Macedonia, los dos ilustres que contribuyeron con sus conquistas a la gloria de Grecia, han sido sacadas del polvo de la Historia y plasmadas brillantemente. El espectador olvida que la aventura ocurrió hace más de dos mil años y sigue con pasión y fervor actuales el desarrollo de estas tumultuosas vidas paralelas. El fin tiene fastuosidad y contenido histórico para colmar las necesidades de por lo menos media docena de films espectaculares. A lo que procede sumarle la interpretación auténticamente cumbre que le dan Richard Burton, Fredric March, Claire Bloom, Danielle Darrieux, con un grupo de grandes artistas españoles como Marisa de Leza, Julio Peña, Gustavo Rojo, José Nieto, Rubén Rojo, Virgilio Texeira y Teresa del Río.

"Alejandro el Magno", distribuido por United Artists y presentado por C. B. Films, se estrenará el próximo lunes, en función extraordinaria, en el cine Rialto.

## LOPE DE VEGA PROXIMO LUNES, ESTRENO

¡LUJOSA...! ¡DESLUMBRANTE...! DIVERTIDISIMA



¡Lindas mujeres, bellas melodías y ritmos modernos..., con la voz maravillosa de Andy Russell y el fastuoso ballet de Katherine Dunham!

APTA MAYORES DE 16 AÑOS



El número del teléfono de PUEBLO: 25 - 61 - 32

# F PALACIO de la MÚSICA

PROXIMO LUNES, ESTRENO

UNA PELICULA EN LA QUE SOFIA LOREN SE SUPERA "FISICAMENTE" Y ARTISTICAMENTE, EN SU CUMBRE DE BELLEZA Y DE ARTE

SOFIA LOREN CHARLES BOYER MARCELLO MASTROIANNI



## La suerte de ser mujer

EL CHARLES BOYER DE "MADAME D."; EL MARCELLO MASTROIANNI DE "LA LADRONA, SU PADRE Y EL TAXISTA", Y LA SOFIA LOREN DE... "LA SUERTE DE SER MUJER", JUNTOS EN UNA INOLVIDABLE Y DIVERTIDA COMEDIA DIRIGIDA POR ALESSANDRO BLASSETTI

## Un auténtico acontecimiento



He aquí a la muy bella e inteligente actriz Claire Bloom, que desempeña el principal papel femenino de la extraordinaria superproducción en CinemaScope y Technicolor "Alejandro el Magno", la más costosa y espectacular de las películas y en la que los artistas más relevantes del cine mundial figuran en el reparto de esta obra maestra de la cinematografía mundial. Presentada por la prestigiosa marca C. B. Films, el estreno de "Alejandro el Magno" tendrá lugar el lunes próximo en el cine Rialto.

## EL IMPERIO DEL TERROR

JOHN McINTIRE RICHARD KILEY KATHRYN GRANT PREMIO PULITZER

## ACTUALIDADES \* BEATRIZ

Próximo lunes, ESTRENO



## SERENATA EN MEJICO

DIRECTOR: CHANO URUETA  
Una emotiva historia de amor envuelta en el mágico encanto de una serenata tropical

### GACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL.—MONUMENTAL CINEMA.—HORENSTEIN.—MERRIMAN.—MELCHERT

Mañana, domingo, 11,30 mañana. "Incabada", Schubert; "Cancelón de la tierra", Mahler (Merriman, mezzo-soprano; Melchert, tenor).

"SEIS PERSONAJES EN BUSCA DE AUTOR"

La mejor obra del teatro moderno con una interpretación impresionante. Teatro Español. Últimos días.

### TEATRO DE LA ZARZUELA

Lunes próximo, "Doña Francisquita". Tarde: Conchita Domínguez, Carlos Munguía, Inés Rivadeneyra. Noche: Ana María Olaría, Lorenzo Sánchez Cano, Toñy Rosado.

### ARTHUR MILLER

Estrena de nuevo en España "Las Brujas de Salem". Su obra más discutida en el mundo. Próximamente, en el teatro Español.

### "LAS BRUJAS DE SALEM"

La nueva obra de Arthur Miller, estrena en España, con un reparto sensacional. Teatro Español.

### TEATROS

Funciones para mañana:

ALBENIZ.—(Temporada teatral. Espectáculo del Olympia, de París.) 7-11: Éxito de Harry Mimmo, Ballet Olympia y las más extraordinarias atracciones mundiales. Domingo, despedida.

ALCAZAR.—(Compañía Sagli-Vela. Director: Roberto Carpio.) 4 tarde (infantil): El lago de las ranas. 7 y 11: La montería (tolerada) y selección de famosas canciones del maestro Guerrero. (Tarde y noche: Luis Sagi-Vela.)

CALDERON.—(39-13-33.) 7-11: Pilar López, Luisa Ortega y Manolo Caracol triunfan con su espectáculo.

CIRCO PRICE.—(21-63-19.) Tres gigantescas funciones. 4-7-11: Circo internacional. Despedida actual programa! Don Saunders. El prodigioso caballo "Martinet", el caballo-toro presentado por don Alfonso Torres. Zavatta y Miss Rosita. Familia Luftman. Troupe Die Rhonwells. Morgado. Miss Sahunty. Texas and Jossel. Guillermo y sus pájaros. Troupe Marthon. Señalada y sus perritos comediantes. Miss Henriette. The Wolmedays, etc. 80 maravillosos artistas.

COMEDIA.—(Cía. Isabel Merlo.) 7 y 11: Crimen pluscuamperfecto, de Tono. Gran éxito.

COMICO.—(Pepe Alfayate con Rafaela Rodríguez.) 7-11: Padres que tenéis hijos.

ESPAÑOL.—(Compañía titular. Director: José Tamayo.) 7 tarde y 11 noche: Seis personajes en busca de autor. ¡La obra cumbre de Pirandello! Manuel Dicenta,

## CARTELERA de ESPECTÁCULOS

Andrés Meljoto, Ana María Nés, José Bruguera, Alfonso Muñoz, Tarsila Criado, José Codóner, Antonio Ferrandis y la colaboración extraordinaria de Asunción Sancho. Últimos días.

FUENCARRAL.—7 y 11: Cía. revistas Manuel Paso: El rey del gallinero.

INFANTA ISABEL.—(Dirección Arturo Serrano.) 7 y 11: ¡El mayor éxito del teatro policíaco! La tela de araña (de Agatha Christie). ¡Interasantisíma! ¡Divertidísima! Por Isabel Garcés y todo un reparto de primeras figuras. Localidades sin aumento para siete días.

LARA.—7-11: Pepa Doncel (de Benavente), por Lola Membrives, Rafael Rivelles y la Cía. titular.

LATINA.—7-11: Así canta Andalucía, con Pepe Marchena, Niña de Antequera, Manolo el Malagueño, Los Gaditanos, la colaboración de Pepe Pinto y el gran ballet de Arte Español. Dos únicos días.

MADRID.—(21-66-84.) 7-11: Grandioso éxito de Los Vieneses con la magnífica superproducción Campanas de Viena, de Kaps y Joham. Contaduría, sin aumento, con cinco días.

MARAVILLAS.—6,45 y 10,45: Celia Gámez en El águila de fuego. (Autores Rigel, Ramos de Castro, Francis López.) 549-550 representaciones. Venta anticipada.

MARIA GUERRERO.—(31-76-84.) 7 y 11: Muñerete... ¡y verás!, de Bretón de los Herreros. (Apta para menores.) Dirección: Claudio de la Torre.

MARTIN.—(Revistas Muñoz Román.) 6,45-10,45: La chacha, Rodríguez y su padre (de Muñoz Román y maestro Padilla). Protagonista: Queta Claver. El éxito sensacional de la temporada.

REINA VICTORIA.—(Tina Gasco.) 7,15-11: Esposa en vacaciones (de Tejedor y Alfayate). ¡Graciosísima!

ZARZUELA.—(Dirección: José Tamayo.) 6,30 y 10,30: Doña Francisquita. Tarde: Lina Huarte, Carlos Munguía, Inés Rivadeneyra. Noche: Ana María Olaría, Francisco Navarro, Toñy Rosado. Lunes 17, 6,30 y 10,30: Doña Francisquita. Tarde: Conchita Domínguez, Carlos Munguía, Inés Rivadeneyra. Noche: Ana María Olaría, Lorenzo Sánchez Cano, Toñy Rosado. Un gran espectáculo musical, con la intervención de coros, ballet, rondalla y orquesta de cincuenta profesores, dirigida por Odón Alonso y Alvarez Cantos. Venta anticipada.

### CINES

#### SESION NUMERADA

Amaya.—Cita en el sol.

BARCELO.—4,30-7-11: Wichita (Joel Mc Crea). CinemaScope. Autorizada.

Bellinure.—La bella de Roma.

Bilvear.—Cita en el sol.

CALLAQ.—4,30-7-11: El amor

de Don Juan (Fernandel, Carmen Sevilla). Eastmancolor.

CAPITOL.—4,45-7-11: Llanura roja (technicolor; Gregory Peck). Tolerada.

Carlos III.—Norte salvaje.

COLISEUM.—4,30-7-11: El mundo del silencio. Maravilla en technicolor. Gran Premio Festival Cannes 1956. Tolerada.

GRAN VIA.—4,30-7-11: La Faraona (Lola Flores). Tolerada.

LOPE DE VEGA.—(47-20-11.) 4,30-7-11: El tesoro de Rommel (Dawn Addams, Paul Christian, Isa Miranda). CinemaScope. Ferrnancolor. Tercera semana.

Luhana.—La bella de Roma.

MUNOZ SECA.—(21-90-47.) Continua, 11 a 4, 4,30, sin numerar. Numeradas, 7-11: Malagueña (Antonio Molina, Lolita Sevilla).

PALACIO DE LA MUSICA.—4,30-7-11: Un traje blanco (Miguelito Gil). Autorizada.

Palacio de la Prensa.—Santos el magnífico.

PAZ.—4,15-7-11: Hoguera de odios (technicolor; Charlton Heston, Jack Palance). Tolerada. (Riguroso estreno.)

Pompaya.—Viaje de novios.

PRINCESA.—Sissi.

PROGRESO.—6-10: Napoleón (Danielle Golin, Raymond Pellegrin, Michele Morgan). Eastmancolor.

PROYECIONES.—Napoleón.

REAL CINEMA.—4,30-7-11: Hoguera de odios (Charlton Heston, Jack Palance). Tolerada. Technicolor. ¡Lucha entre colosos!

REX.—(Tel. 47-12-37.) Continua, de 11 a 4. De 4,30 a 6,30, sin numerar. Numerada, 7 y 11: Malagueña (Antonio Molina-Lolita Sevilla).

RIALTO.—4,30-7-11: Dos novias para un torero (Paquita Rico). Tolerada.

Roxy A.—Norte salvaje.

Roxy B.—Vuestro servidor Blake.

América.—Johnny el cobarde y también yo te quiero.

Apolo.—Apasionadamente y Quinto patio.

Aragón.—La mujer más guapa del mundo y Ahí está el detalle.

Argel.—Río sin retorno y Rose Marie.

ARGUELLES.—Continúa 5: Wichita (Joel Mc Crea). CinemaScope. Autorizada.

Arizona.—Pleito de sangre y La reina virgen.

Astoria.—El mensaje de Fátima y Semiramis, esclava y reina.

Astur.—Dos amores y una mujer y La mujer más guapa del mundo.

Avemaría.—El canto del gallo y Tres secretos.

Avención (Vallecas).—El cuarto hombre y Cuerpo y alma.

Ayala.—Tambores de Tahití y Decisión a medianoche.

Azul.—Aquí hay petróleo y Johnny Guitar.

Beatriz.—Saeta Rubia.

Becerra.—Calabuch.

Béquer.—El capitán fantasma y Calabuch.

Bellas Artes.—Sissi.

Bellas Vistas.—Rapsodia y Siete novias para siete hermanos.

Bellón.—Hondo y El temible burión.

Benavente.—La gran mentira y Retorno al paraíso.

Bilbao.—Sissi.

California.—Tres citas con el destino y Lanza rota.

Iberia.—Las locuras de Tin-Tan y Niebla en el alma.

Ibiza.—Chica para matrimonio y Tragedia y triunfo de Verdi.

Ideal.—La bella de Roma.

Imperial.—Herencia contra reloj y Pan, amor y...

Imperio.—Muralla de silencio y Crimen imposible.

Infantas.—Calabuch.

Iris.—Corazón de León y Este hombre es peligroso.

Lavapiés.—La mestiza y Sinuhé el egipcio.

Lepanto.—Relato policíaco y La gran esperanza.

Lido.—La espada de Damasco y Sissi.

López de Hoyos.—Guante de acero y La gran esperanza.

Lusaretta.—El tallismán y El tesoro de Muck.

Maria Cristina.—Pacto de silencio y Tres chicas con suerte.

Metropolitano.—Tierras lejanas y Calabuch.

Montecarlo.—La pasión de su vida y El soltero.

Montera.—Burlando la ley y Todos somos necesarios.

Montija.—La dinastía de los Forstly y El príncipe estudiante.

MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 4,30: Cerco de odio (William Holden) y Vals real. CinemaScope. Mayores.

Mundial.—Smith el silencioso y Gallo en corral ajeno.

Murillo.—Falsa obsesión y La mujer más guapa del mundo.

Nervaez.—El único testigo y Todos somos necesarios.

Príncipe Pio.—La mano del extranjero y Calabuch.

Quevedo.—Cita con la muerte y Cariño, ¿por qué lo hiciste?

Roma.—¡Iremos a París y Cuna de héroes.

SAINZ DE BARANDA.—(Alcalde Sainz de Baranda, 26. Teléfono 36-01-26.) Continua 4: Mundos opuestos. Rose Marie.

Salamanca.—Napoleón.

San Cayetano.—Ahí está el detalle y La torre de los ambiciosos.

SAN DIEGO.—(Pte. Vallecas.) 4: El caso 880 (Burt Lancaster).

Lanza rota (Spencer Tracy). CinemaScope.

San Francisco.—La luz brilló dos veces y Colorado Jim.

Savoy.—Cita con la muerte y Liamme señora.

Sevilla.—Tambores de Tahití y Suspiros de Triana.

SOL.—10 mañana: Colorado Jim (technicolor; James Stewart). Serenata en el Valle del Sol (technicolor; Esther Williams, Van Johnson).

Tetuán.—Camino a Bali y Fiebre de venganza.

Toledo.—Apasionadamente y Pasado tenebroso.

Urujillo.—Sabrina y Rose Marie.

Usara.—Tres tejanos y El príncipe Valiente.

Vallehermoso.—Burlando la ley y Todos somos necesarios.

Velázquez.—Sesenta segundos de vida y Ulises.

Ventas.—La gata y Cara o cruz.

Vergara.—Sissi.

Victoria.—Las Vegas y Todos somos necesarios.

Cinema X.—El pirata de los siete mares y Hombre o demonio.

### SALAS DE FIESTAS

FONTORIA.—Tarde y noche, las mejores atracciones y orquestas.

J'HAY.—Éxito extraordinario de la sin par vedette española. Raquel Daina. Tardes, 25 ptas.

MOULIN ROUGE (Molino Rojo, Triplete, 16).—La sala más típica y castiza de Madrid.

RUMBO.—(Bajos del teatro Calderón.) Tarde-noche. Éxito revista Ritmos de fuego. Felipe Moreno Kiko. Grandes atracciones. Dos orquestas.

TEYMA.—Dos orquestas. Grandes atracciones con Los Olivos.

OTROS ESPECTACULOS

FRONTON RECOLETOS.—11 noche (c a m p e o nato): Begoñes VII-Aguirrebengoa, Oroz III-Oroz I. Antes otro a pala.

LA CRITICA CINEMATOGRAFICA MUNDIAL HA DICHO DE

papá, mamá, la muchacha y yo

"EVENING HERALD", de Dublin (21 agosto 1956): "Hace pocos años no se hubiera estrenado una película continental, pero los aficionados al cine de Dublin han llegado por fin a apreciar el trabajo realmente inteligente producido por Francia e Italia últimamente, y la elección de esta comedia significa un gran éxito económico..."

# Un viajante de comercio

## UNA NOTICIA

GRACIAS A LOS SINDICATOS, LO DE "LA MUERTE DE UN VIAJANTE" NO SE REPETIRA JAMAS

## UNA OPINION

EL FUTBOL, LA QUINIELA Y EL ULTIMO CHISTE NOS SON IMPRESCINDIBLES

ESTA mañana se ha clausurado el Primer Congreso Nacional de la Agrupación Sindical de Representantes de Comercio. Momentos después entrevistamos a uno de los congresistas, un hombre que luchó desde el primer momento porque viajantes y representantes se agrupasen oficialmente.

—Yo empecé de viajante. Pero después me convertí únicamente en representante, por no estar separado de la familia. Soy un hombre de hogar; me acordaba mucho de ellos, y temía, sobre todo cuando me encontraba enfermo, estar separado. Y el viajante tiene que ir de un lado para otro siempre...

Luis Iñigo es un hombre sencillo, amable, lleno de bondad. Uno de los dos mil reunidos, y que no escogemos al azar. Porque él vino a nuestro periódico hace muchos meses, cuando desesperaban de conseguir lo que hoy lograron gracias a los Sindicatos.

—Un día—dijo—, después de ver cómo un viajante había muerto solo, decidí no salir más. En este Congreso se contaron muchas historias impresionantes y que yo he vivido.

—¿La que más le conmovió?

—Se dijo también aquí: un viajante que apareció una mañana muerto en la pensión en que se encontraba. Tenía junto a sus labios la fotografía de su mujer y sus hijos. En la cartera, únicamente veinticinco pesetas.

—Dicen que los viajantes también tienen su lado alegre.

—Hay que divertirse, sobre todo cuando uno es joven. Muchas veces, por olvidar penas. Otras, por conveniencia, para ganar clientes. No se puede decir que no. Por ejemplo, fumamos ya por obligación. Lo primero que hay que hacer es ganar al cliente.

—¿Es difícil?

—En ocasiones, sí. Hay que recurrir a todo. Decirles que les envía uno la mercancía sin compromiso. Estudiar su mejor momento psicológico, y hoy día, en que el fútbol es lo que les importa, conviene hablarles los lunes de los partidos y no llevar ninguna insignia de determinado Club.



por si el cliente es "hincha" del rival. Los martes debe hablarse de quinielas... ¡Ah!, y aconsejo no decidirse uno a dar la opinión sobre una cosa sin conocer antes lo que le interesa al cliente.

—El chiste también cuenta...

—Tenemos que tener el repertorio al día. Interesan mucho los ligeros, a veces los políticos y otras veces los inocentes... Pero uno debe llevar el último chiste siempre, para evitar que el cliente nos diga: "Eso ya nos lo contó el representante Fulano."

—¿Cuál es el último chiste que usted contó?

—Aquellos amigos que van juntos. Escapa un león de un circo. Todos corren perseguidos por la fiera, pero uno de ellos es cojo y se retrasa. No sabe qué hacer y dice a gritos: "¡No corráis, no corráis, que es peor!" No es el más nuevo, pero ha sido el que me valió mejores ventas en casas difíciles.

—¿Ahora están conformes?

—Naturalmente. ¡No sabe usted lo que les debemos a los Sindicatos! Yo lo sé bien porque seguí la lucha muy de cerca, porque vi que me miraban despectivamente.

—¿Quiénes?

—Algunos compañeros. Sobre todo, los que están en gran posición y se olvidan de

aquella obra "La muerte de un viajante", tan real. Ahora, gracias a los Sindicatos y a la buena disposición que mostraron las empresas, ya no quedaremos desamparados. Pero esos que viven hoy bien olvidaban que perderían facultades, que serían sustituidos por jóvenes y que un día se verían desamparados.

—¿Hay categorías entre ustedes?

—La aristocracia, que lleva las casas fuertes. Un dos por ciento. Después hay los bien situados, pero éstos sin coche propio, que son un cinco por ciento. Unas ocho mil pesetas al mes de ganancias, aunque este dinero engaña.

—¿Por qué?

—Porque tenemos que gastar mucho dinero en la calle. Aunque dejemos la cartera en prenda, cosa que me ha ocurrido ya, no podemos dejar pagar al cliente.

—¿Se van satisfechos?

—Emocionados y llenos de gratitud a los Sindicatos. Yo también estuve enfermo en los pueblos y no me separé de la fotografía de los míos...

Después, un nuevo chiste. Un viajante no puede mostrarse pesimista jamás. Aunque la procepción vaya por dentro. Muy dentro...

Antonio D. OLANO

(Fotos Verdugo.)

## De interés para los industriales transportistas

Se pone en conocimiento de todos los industriales transportistas que posean camiones de gas-oil que durante la mañana de hoy, sábado, podrán recoger en el Sindicato Provincial de Transportes y Comunicaciones (Flora, 3) los impresos correspondientes para formular la declaración de sus vehículos.

La distribución de cupos de gas-oil se efectuará en el siguiente orden:

Matrículas terminadas en 1 y 2, lunes, 17; en 3 y 4, martes

18; en 5 y 6, miércoles 19; en 7 y 8, jueves 20, y en 9 y 0, viernes 21.

Es indispensable para la retirada de estos cupos la presentación de dichas declaraciones debidamente cumplimentadas.

## ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE: 1 PESETA POR PALABRA, MAS 0,50 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREOS O EN PAPEL MONEDA

### AGENCIAS

ASAPORTES América, Europa; certificaciones familias numerosas. Oficio Preciados, 17.

### AUTOMOVILES

ESCUELA "España" Enseñanza conducción automóviles garantizada Carnets Alfonso XII, 58

El número del teléfono de PUEBLO: 25-61-32

### CONSULTAS

IMPOTENCIA. Últimos tratamientos. Fuencarral, 6. (15.250.)

### HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas. Merlino, Fuencarral, 93.

### PATENTES

OFRECESE patente 190.878, por "Mecanismo de freno centrífugo para motores de viento". 258.581.

### TRANSPORTES

TRANSPORTES Extremadura. Calle Palencia 29. 33-49-38. 33-39-97

### OFERTAS

SE necesitan oficiales torneros, ajustadores herreros. Dirigirse a la Compañía Auxiliar de Transportes. Kilómetro 9, carretera de Andalucía (Villaverde). (9.044.)

SE necesitan oficiales de primera torneros. Palanca B. K. Zurbarán, 75. (9.050.)

# EL SORTEO DE HOY

## NUMEROS TOMADOS AL OIDO

PREMIADOS CON 1.500 PESETAS

UNIDAD  
3

DECENA  
61 99 21 58 92 29

CENTENA  
570 525 299 458 363 686 990

MIL  
491 664 628 482 503 726 758  
521 534 583 680 421 259 615  
629 344 579 549 326 178 294  
188 702 477 366

DOS MIL  
549 092 825 970 377 817 395  
165 344 611 242 105 206 551  
066 451 875 658 151 590 142  
404 427 959 093 911 689 897  
278 905 278 504 327 766 320  
671

TRES MIL  
555 020 250 465 489 023 485  
452 607 406 419 923 571 368  
035 850 644 383 384 135 496  
059 228 920 971 377 778 939  
984

CUATRO MIL  
303 409 236 696 912 079 870  
429 802 869 507 050 891 951  
464 603 727 024 425 298 724  
424 350 277 261 562 508 853  
705

CINCO MIL  
846 759 364 374 307 377 321  
161 286 643 234 901 578 970  
553 815 516 963 259 332 590  
749 100 022 001 220 400 318

SEIS MIL  
672 250 513 040 740 323 283  
879 866 652 146 640 292 240  
256 625 482 408 688 571 647  
238 141 720 157 008 796 960  
771 526 955 550 713

SEIS MIL  
594 388 694 548 165 776 243  
387 057 777 866 962 640 374  
484 577 282 177 156 234 313  
585 031 823 808 255

SIETE MIL  
841 479 701 107 833 525 169  
847 888 642 186 447 656 041  
332 183 631 620 670 629 309  
356 312 433 009 336 622 843  
585 031 823

OCHO MIL  
892 437 310 341 615 543 868  
238 886 141 494 483 583 747  
593 749 692 567 442 192 645  
715 343 389 101 992 024 742  
946 869

NUEVE MIL  
298 583 363 597 203 395 764  
603 814 937 881 574 724 647  
432 765 483 328 245 847

DEZ MIL  
774 045 205 925 652 059 872  
556 417 435 654 727 021 736  
003 735 998 404 994 240 866  
405 039 411 117

ONCE MIL  
651 183 554 943 021 213 355  
230 472 983 422 171 030 060  
751 282 880 872 955 887 780  
958 636 244 756 035 592 901  
177 119 432

DOCE MIL  
889 637 867 221 297 329 179  
398 501 736 746 704 029 883  
391 934 788 418 396 906 750

TRECE MIL  
325 002 049 669 271 163 823  
750 282 880 872 955 887 780  
156 385 635 693 702 965 285  
583 013 710 646 918

CATORCE MIL  
034 274 521 889 329 152 447  
926 689 473 105 190 059 444  
808 073 924 169 585 772 128  
366 281 784 829 644

QUINCE MIL  
533 962 260 458 905 284 779  
012 312 234 585 254 848 008  
015 503 817 247 335 117 751  
614 605 047 304 074 342 143

DECEISEIS MIL  
794 504 521 921 155 967 044  
255 026 709 305 502 173 912  
370 534 341 835 435 126

DECEISIETE MIL  
256 081 453 038 213 318 660  
848 471 745 813 774 008 669  
420 650 101 124 376 301 336  
203 494 035 074 722 731 824  
521 179 411

DECEIOCHO MIL  
001 573 653 481 719 373 154  
330 022 679 199 386 696 176  
500 784 206 809 407 850 081  
668 668 867 090 922 115 713  
467 166 640 053 697 773 094  
589

DECEINUEVE MIL  
962 637 121 189 337 316 986  
095 566 902 510 451 114 001  
383 752 458 894 779 914 191  
882 651 428 355 109 656 157  
182

VEINTE MIL  
793 528 359 726 476 090 354  
061 953 251 940 682 538 628  
807 418 450 624 676 542 377  
560 701 121 898 775 748 594  
689 170 864 944 270

VEINTIUN MIL  
062 693 387 738 737 928 548  
048 020 286 658 558 718 669  
796 282 302 963 070 879 431  
729 033 532 574 229 889 133

VEINTIDOS MIL  
217 112 424 184 171 309 380  
987 018 743 098 921 725 566  
476 395 513 577 606 069 564  
664 381 900 383 235 068 873  
560 314 642 601 135 410 964  
809

Números	Premios	POBLACIONES
14.760	600.000	Barcelona, Oviedo, Granada, Barcelona
12.107	300.000	Madrid.
16.333	150.000	Murcia, Lugo, Villanueva y Geltrú, Coruña,
33.088	9.000	Palma de Mallorca, Bilbao, Avilés, Alicante,
12.880	9.000	Barcelona, Bilbao, Las Palmas.
10.290	9.000	Valencia, Sevilla, Alcantara, Madrid.
51.827	9.000	Madrid.
21.352	9.000	Madrid.
26.810	9.000	Vitoria, Las Palmas, Madrid, Ceuta,
38.143	9.000	Madrid.
11.872	9.000	Málaga, Sevilla, Barcelona, Madrid.

VEINTITRES MIL  
073 684 660 008 077 505 306  
755 357 021 450 566 073 537  
266 123 709 551 802 535 768  
133 939 196 331 673 311

VEINTICUATRO MIL  
906 633 482 836 424 073 735  
507 320 963 094 171 682 266  
090 870 632 742 267 183 690

VEINTICINCO MIL  
258 122 598 181 295 513 287  
620 132 026 504 816 865 536  
312 308 919 231 449 766 856  
385 546 294 597 848 245 346

VEINTISEIS MIL  
894 154 955 771 542 823 189  
810 070 956 534 524 333 196  
658 229 436 924 266 955 816  
995 549 711 163 383 939 122  
989 021 781 394 769 849 560  
686 613

VEINTISIETE MIL  
010 176 834 151 584 652 701  
372 227 366 990 087 063 547  
947 191 331 642 150 438 706  
574 951

VEINTIOCHO MIL  
160 319 984 707 887 975 851  
057 872 557 735 527 435 490  
672 796 121 757 235 638 805  
134 521 049 941 596 783 065  
400 322 188

VEINTINUEVE MIL  
026 889 718 480 941 238 715  
322 697 633 453 742 321 306  
972 410 843 058 918 289 470  
855 851 405 351 002 227 773  
549 841 369 348

TREINTA MIL  
256 884 922 757 862 199 643  
112 270 155 451 756 796 164  
881 180 874 141 974 954

TREINTA Y UN MIL  
236 387 771 563 431 371 264  
087 228 882 658 044 302 944  
313 578 212 449 765 158 967  
440 254 818 063 093 548 340  
689 948 254 170

TREINTA Y DOS MIL  
974 036 283 182 734 471 195  
787 848 691 774 146 338 722  
522 492 595 497 424 873 857  
576 185 960 126 582 095 797  
725 772

TREINTA Y TRES MIL  
888 976 974 233 253 155 640  
023 157 102 731 873 745 905  
249 638 390 730 586 763

TREINTA Y CUATRO MIL  
827 289 712 022 029 754 496  
403 976 334 084 847 870 396  
692 356

TREINTA Y CINCO MIL  
342 352 621 015 802 358 791  
308 846 249 471 112 885 608  
682 530 124 532 134 693 258  
607 059 334 589 949 256 424  
373 264 780 660 078 869 036  
183

TREINTA Y SEIS MIL  
132 544 417 322 705 155 533  
519 677 943 228 059 232 592  
221 631 909 945 842 574 428  
012 960 171 330 057 974 422  
848 270 576 597

TREINTA Y SIETE MIL  
916 583 945 517 077 175 547  
553 168 430 560 472 352 015  
330 942 699 996 908 909 262  
687 071 312 127 030 595 780  
357 712 588 968 115 510

TREINTA Y OCHO MIL  
563 309 495 537 969 593 296  
424 216 992 915 919 829 138  
234 861 948 018 838 102 750  
949 395 166 890 870

TREINTA Y NUEVE MIL  
642 213 517 667 448 609 661  
592 226 701 025 348 113 949  
675 731 769 321 122 345 374  
415 179 747 712 611 743 259  
223

CUARENTA MIL  
259 065 601 582 871 083 680  
141 294 868 125 945 540 829  
032 480 439 301 624 331 000  
030 875 459 980 390 337 988  
840 350 107 243 242 048 105

CUARENTA Y UN MIL  
330 294 932 230 082 954 018  
842 147 015 827 390 660 247  
375 100 803 830 360 746 520  
641 826 337 144 046 620 333  
979

CUARENTA Y DOS MIL  
842 315 476 314 540 345 982  
977 501 945 650 464 807 129  
067 793 924 859 424 261 369  
831 653 694 365 224 627 897  
718 705 863 338 452 927 828  
275 117 783

CUARENTA Y TRES MIL  
291 817 31 930 045 278 189  
106 646 621 175 032 603 794  
708 934 078 642 871 313 246  
359 021 678 942

CUARENTA Y CUATRO MIL  
448 906 746 732 948 666 901  
376 365 265 174 378 484 491  
689 249 384 592 342 877 938  
191 520 098

CUARENTA Y CINCO MIL  
805 801 457 523 561 976 609  
660 666 909 419 721 020 320  
747 082 524 107 517 840 503  
120 227 915 623 511 476

CUARENTA Y SEIS MIL  
609 671 404 467 386 468 914  
227 573 520 087 504 431 564  
943 895 079 029 611 657 394  
324 939 332 633 018 802 921

**¡¡AGRICULTORES!!**  
¿Os interesan buenos gar-  
bancos para siembra?  
Dirigirse a  
**LUIS CALDERON Y CIA.,**  
S. R.

# ESPECTACULOS

## ESCUELAS DRAMATICAS

### XUNQUES <sup>de</sup> ACTORES

*Las señoras estudian drama porque la vida está difícil*

nático. Las exigencias son, únicamente, de cultura general, que se va perfeccionando en tres años de estudios intensivos.

En estos tres cursos se dan las siguientes asignaturas: Maquillaje y caracterización, Indumentaria, Historia de la Literatura, Historia del Arte, Lectura expresiva y dicción, Cultura literaria, Historia de la Cultura, Esgrima, Rítmica y tres años de Declamación Práctica.

Todavía no existen textos y se trabaja sobre libros que en su mayoría ya han sido superados. Por eso una de las máximas tareas de Fernández de Córdoba es modernizar los métodos, los procedimientos.

El profesorado se compone de ocho catedráticos—entre los que va incluido el director de la Escuela—, seis auxilia-



ENRIQUE BORRÁS  
RICARDO CALVO

ción más de los Conservatorios.

Después del Conservatorio napolitano, el primero del mundo como hemos apuntado, van naciendo otros en toda Europa. Hablaremos, sólo a modo de cita, de algunos de ellos. Por ejemplo, el de París, que nace como Real Escuela de Canto y Declamación en 1784, para pasar a llamarse—tras varios cambios de nombre—Conservatorio Nacional. Citar las figuras que salieron de él sería tanto como relatar los más grandes nombres de la dramática universal. Sarah Bernhardt salió precisamente de su aulas recitando dramáticamente los versos del himno nacional francés.

Uno de los Conservatorios más importantes de Europa es el de Praga, nacido en 1811 y fundado por Weber. Seis años después nace el de Viena; 1821 es la fecha en que surge el de Varsovia; el de Noruega nace en 1864. Uno de los mejor considerados en Europa ha sido siempre el belga, cuya fundación data de 1813.

#### LOS CONSERVATORIOS ESPAÑOLES

Más adelante trataremos de los Conservatorios españoles en su funcionamiento. Ahora vamos a referirnos a su fundación.

1830. Por deseo expreso de la Reina María Cristina se funda el Conservatorio de Madrid. Se da el caso curioso de que el primer director que figura en él no es español. Se trataba de un cantante italiano, Piermarini, que se hizo cargo de las tareas directivas.

Llegó a tener el Conservatorio mil ochocientos alumnos oficiales y setecientos cincuenta matriculados por libre.

1833. Manuel Gibert funda la Escuela de Barcelona. Después van surgiendo Conservatorios por muchas provincias españolas, porque las Escuelas musicales y de arte dramático no se centran—como muchos creen—únicamente en Barcelona y en la capital de España. Valencia, Sevilla, Zaragoza, Córdoba, Murcia, etc., cuentan con instituciones de esta índole.

Pero antes, en Madrid, estaban unidas las enseñanzas. Se llamaba Real Conservatorio de Música y Declamación. Ahora se dividió en dos centros—ambos en el caserón de la calle del Pez, esquina a San Bernardo—, que han recibido los nombres de Real Conservatorio de Música y Real Escuela de Arte Dramático.

#### LAS ACADEMIAS DRAMATICAS DE ESTADOS UNIDOS, FRANCIA...

Francia mantiene la supremacía en cuanto a academias de arte dramático. Se les concede verdadera importancia, y de allí, como ya hemos anotado antes, surgen los mejores actores. La Prensa les presta una gran atención, tanta como a los profesionales, y sigue las brillantes carreras artísticas desde las primeras buenas notas conseguidas en el Conservatorio. Los actores que salen de allí suelen pasar a compañías nacionales, y, desde luego, todos tienen garantizado un buen puesto en el cine, en el teatro, en la radio, en la televisión.

Ahora bien: por los nombres que lanza son las academias estadounidenses las más importantes. Las enseñanzas dramáticas se equiparan a estudios universitarios. De los centros particulares, el más famoso es el de Elia Ka-



El director de la Escuela de Arte Dramático, con una alumna.

zan. Cuantos nombres de nueva generación surgieron en América proceden de ella. Sin ir más lejos tendremos que señalar a Marlon Brando como uno de los más logrados frutos de esta academia.

Greta Garbo, Ingrid Bergman, Charles Boyer, Helen Weigel y todos los nombres importantes en la historia del cine y el teatro proceden de academias de sus respectivos países.

Y antes de seguir adelante con este reportaje les ofreceremos a ustedes un dato curioso. Rialp ha sido un catalán emigrado que un día llegó a los Estados Unidos. Y él fundó, en Nueva York, una de las primeras academias de arte dramático que se fundaron allí.

#### EN MADRID

Gracias a la amabilidad del actual director de la Real Escuela de Arte Dramático, ese magnífico actor y locutor que es Fernando Fernández de Córdoba, podemos ofrecerles a ustedes gran parte del funcionamiento de los estudios dramáticos en España.

Los estudios constan de tres años y un leve examen de ingreso. No es preciso justificar títulos anteriores, puesto que se quiere hacer asequible la Escuela a cuantos tengan un auténtico temperamento dra-

res y dos profesores especiales. Se trata de crear alguna nueva cátedra.

El presupuesto es mínimo, realmente insignificante. La subvención trimestral con que cuenta nuestra Escuela Dramática es de 33.333,33 pesetas. Naturalmente, no van incluidos los sueldos de los profesores, que tampoco son muy grandes.

De todas maneras, el Conservatorio y la Escuela son dos magníficas realizaciones del Ministerio de Educación Nacional, que muestra su interés por perfeccionar las enseñanzas en estos centros.

#### ALGUNOS PROYECTOS

Se proyectan nuevas cátedras. Entre ellas una de Danza Clásica y otra de Ballet, tan necesarias para el aspirante a actor. Porque las clases actuales de danzas son más bien folklóricas.

En el programa personal de Fernández de Córdoba, también a punto de una gran renovación en la asignatura, cuenta la revalorización del idioma y del verso clásico y moderno. "En el cine, la radio, el teatro... la fonética casi no cuenta, por desgracia." Son palabras del director. "Por eso—añade—en el primer año

(Termina en la pág. siguiente)

Enrique Borrás y Ricardo Calvo, creadores de las dos escuelas teatrales españolas que tuvieron mayor número de seguidores.

DESDE que en 1537 se funda en Nápoles el primer Conservatorio del mundo, al que seguirían, en la misma ciudad, otros tres que más tarde se fusionaron en 1808 bajo el nombre de Collegio Riale di Música, las escuelas de formación de músicos, cantantes, actores, directores, escenógrafos, se han difundido por todo el mundo. Podemos decir que—salvo raras excepciones, en las que abundamos precisamente en España—ningún gran actor de cine o teatro, de los tiempos actuales, ha dejado de pasar por un Conservatorio, por una Escuela de Arte Dramático.

Por eso, y centrándolo en el punto de vista cinematográfico y teatral, hacemos hoy este reportaje en torno a los Conservatorios, y lo centramos, salvo una breve revisión a la actividad en otros países, en España, que es en donde precisamente nos importa la labor que realizan.

#### LAS ESCUELAS DE ARTE DRAMÁTICO EN LA HISTORIA

Las escuelas de arte dra-



Grupo de alumnos durante una explicación.

# STRADIVARIUS EN EL PALACIO REAL DE MADRID

Para su custodia y conservación se ha construido una cámara blindada de medio metro de espesor

HASTA los más profanos han oído, alguna vez, hablar de Stradivarius. Hace unos meses este nombre se leía con relativa frecuencia, relacionándolo con la supuesta aparición de algún instrumento fabricado por el fabuloso constructor, noticia casi siempre falsa, ya que la producción de los ejemplares que se conservan está perfectamente catalogada y se cifra en unos quinientos instrumentos. Es tal la leyenda forjada a propósito de éstos, que han entrado ya, por derecho, en el mundo de lo fantástico. Pues bien, en el Palacio Real, de Madrid, se conserva el único cuarteto ornamentado que existe de los construidos por Stradivarius. No ha sido cosa fácil el reunirlos, y solamente el tesón y el entusiasmo de don Juan Ruiz Casaux, jefe de la Sección de Música del Patrimonio Nacional, ha hecho posible la posesión y conservación de los preciados instrumentos.

Haría un poco largo este reportaje la descripción de los avatares sufridos por los instrumentos hasta su total restauración, previo el rescate de una viola y depósito en el Palacio Real de Madrid. Pero, no obstante, queremos informar a nuestros lectores de algunos pormenores y pedimos al señor Ruiz Casaux una entrevista, que él, con la amabilidad y gentileza que le caracteriza, nos concedió.

—No sabe lo que me agrada poder hablar de estos, para mí, queridísimos instrumentos—nos dice don Juan—, sobre todo en un diario tan popular como PUEBLO.

—Parece que uno de los instru-



mentos del cuarteto, concretamente una viola, tiene una curiosa historia, ¿es cierto?

—En efecto. Al invadir las tropas de Napoleón nuestra Patria se llevaron la viola tenor y la contralto. La primera no se pudo localizar jamás, pero la contralto, que es la verdaderamente intere-

sante y la que completa el cuarteto, se halló por gestiones mías con la Casa Hill, de Londres, la cual sabía que la viola estaba en poder del aficionado inglés mister Bennet, poseedor de una de las más importantes colecciones del mundo. Le hablé a usted del año 1926. No fue posible su rescate en ese año. Pero mister Bennet prometió dar prioridad a España en caso de venta. Al morir dicho señor, en 1945, entré en negociaciones con la Casa Hill, heredera del instrumento, la cual prestó singular y extraordinario apoyo para la recuperación del mismo. Interesé su adquisición de los Organismos correspondientes y se realizó la operación que completaba nuestra colección, la más importante del mundo.

Se interrumpe aquí el señor Ruiz Casaux, como recordando aquellos días de luchas y afanes hasta el rescate de la viola.

Pasamos a la Sala de Música, construida en Palacio bajo la dirección artística del señor Ruiz Casaux. Tiene la pieza, recogida, con grandes arañas y gruesas alfombras, decorada al gusto de 1700, toda la solemnidad y el empaque de lo auténtico. Al entrar en ella, uno tiene la sensación de que va a interrumpir con sus pisadas los acordes de un minué de Mozart, sólo turbado, a veces, por el «frú-frú» de una falda o el suspiro de una oyente enamorada.

Volvemos a la realidad al ser invitados a entrar en la cámara donde se guardan los instrumentos. Medio metro de espesor tienen sus muros, revestidos de corcho para evitar no sólo, las variaciones de temperatura, sino que los instrumentos sufran daño.

—¿Valor de estas joyas?

—El artístico, incalculable. El material es de seis millones de pesetas.

—¡Bonita cifra!

(Texto y fotos de Julio Díez Guillén.)

«LA MUÑECA MUERTA», por G. Arroyo



Antonio Puga y Horacio Ruiz de la Fuente, intérprete y autor de la obra que se representa en el "teatro de bolsillo" del Círculo Catalán.

«CRIMEN PLUSCUAMPERFECTO», por USA



Tono, autor de la obra, rodeado por sus principales intérpretes: Ismael Merlo, Olga Peiró y Carlos Muñoz.

## ESCUELAS DRAMATICAS

(Viene de la página anterior)

sólo se recitan versos, nada de prosa.

Otro de los proyectos es conseguir que desaparezca la obligación del que sale de la Escuela, que actualmente tiene que hacer dos meses de meritoria para obtener el carnet profesional. Naturalmente, esto resulta un contrasentido por cuanto, después de un ingreso y tres años de estudio, se supone al que sale de la Escuela capacitado para hacer teatro.

También se proyecta que los alumnos que terminen, e incluso los que siguen sus estudios, puedan entrar en los teatros nacionales en un porcentaje elevado y por obligación. Obligación que incluso se quiere hacer llegar hasta las emisoras, televisión, compañías comerciales y en el cine, porque para el séptimo arte trabaja de firme también la Escuela.

Crear que de la calle, sin más preparación, se puede llegar a actor es un grave error. Nadie verdaderamente importante en el arte de interpretar—siempre nos referimos a estas últimas generaciones—surgió por generación espontánea.

### LOS ALUMNOS

Actualmente, 313 alumnos estudian en las aulas de la Escuela. Las enseñanzas son por la mañana. Hay alumnos de todas las clases sociales; pero en estos últimos años se ha notado una gran afición

por el teatro por parte de los universitarios.

Ilustres abogados han pasado por estas aulas, no para dedicarse al cine ni a las tablas, pero sí para adquirir soltura en el hablar, perfeccionar su dicción. Esto les ha servido grandemente en su carrera.

Se da el caso curioso de que cada día asisten más señoras casadas. La vida está difícil y muchas buscan fortalecer la economía del hogar trabajando en lo que es su auténtica vocación. Y no es difícil ver desde el chico de catorce años hasta el hombre de cuarenta y un buen pico, siendo ambos discípulos en las aulas de la calle del Pez.

Estas Escuelas han venido también a dignificar la profesión artística; en España, menospreciada injustamente durante muchos años.

Hay otra gran lucha de la Escuela: la de las clases particulares que dan muchos actores—la mayoría sin importancia y sin conocimientos—y que perjudican a la verdadera formación del alumno.

Con esto terminamos el reportaje sobre las auténticas fraguas del que después será figura en el cine, en el teatro. Quizá quede en "segundo", porque no todos van a ser fulgurantes "estrellas". Pero de todas maneras llevará siempre el sello de una preparación para la profesión de actor, en la que en estos tiempos que corren no se puede improvisar.

Antonio D. OLANO



Fernando Fernández de Córdoba,

## HE AQUI EL TINGLADO DE LA ANTIGUA FARSA

### CARMEN Y EL RECOLETOS

Los "bienintencionados" quisieron sacarle punta a nuestra broma sobre CARMEN TROITINO. La llamábamos CARMEN TEATRINO. No se preocupen más los que quieren distanciar a la gente, porque ella nos agradeció la alusión. Y su amistad con el cronista—admiración absoluta de éste a ella—es de hace años... Bien. Advertidos los amigos del "jaleo", les diremos lo que nos ha dicho ella: en enero, inauguración del Recoletos...

### EL REPARTO

El reparto de la primera obra

## Los vieneses en las funciones de Pascua

"Campanas de Viena", la celebrada superproducción lírica, que con tan brillante éxito se acerca a la 200 representación, llega a esta meta cartelera y a los festivales navideños al mismo tiempo.

La revista, montada por los grandes productores del género espectacular arrevistado, Artur Kaps y Franz Joham, con su maestría característica, realizará las próximas funciones de Pascua con todas sus diversas atracciones programadas, entre ellas los cuadros y números originales últimamente unidos a la obra, con general aplauso.

"Campanas de Viena" ofrece, por lo tanto, un espectáculo muy a propósito para los carteles teatrales navideños. La producción escénica de Los Vieneses contiene preciosas danzas, canciones cómicas, exhibiciones circenses, escenas regocijantes, espléndidos desfiles, trajes y decorados fastuosos y, en general, toda la alegría que acompaña siempre a las jornadas escénicas espectaculares de las fiestas de Navidad.

a estrenar en el Recoletos será éste: DIOSDADO, MARY CARRILLO, CANDIDA LOSADA, CARMEN SECO, BARDEM, JULIO NUÑEZ, LUISA RODRIGO y JOSEFINA ROBEDA. Obra: "Fuera es de noche"—atrevida, valiente y buena, según nos cuentan—, de LUIS ESCOBAR. Director: MANUEL BENITEZ, el inteligente director de la Colección Añil. Esperamos su triunfo como director. Tiene una de las cosas más precisas para la victoria: conocimiento extraordinario del teatro.

### LA ANSIADA FUNCION UNICA

IGNACIO BENAVIDES es quizá el más joven de nuestros empresarios teatrales. Uno de los más inteligentes y, sin duda alguna, el más renovador. El presentó la obra de un solo personaje—en el Círculo Catalán—"La muñeca muerta". Y llegó a más lejos: ANTONIO PUGA—solitario intérprete—trabajará únicamente tres días a la semana, viernes, sábado y domingo.

### LOS PERIODISTAS

Nuestros colegas siempre dieron buen juego en el teatro. MONLEON prepara una publicación escénica de gran importancia. SINUI está haciendo una magnífica traducción, a estrenar en breve. JOSE LUIS QUINTANILLA escribe con lentitud, pero con paso firme, letras para las canciones de MARÍA DOLORES PRADERA. TRENAS está terminando su comedia. Bueno, y luego aún les queda tiempo para hacer sus crónicas con envidiable maestría.

### LUIS, AQUI

Lfo cinematográfico. Y ha regresado de Barcelona LUIS PRENDES. Por ahora descansa. Después hará teatro. Pero aún no se ha comprometido con ninguna empresa. Aunque vimos cómo CARMEN TROITINO le pedía su dirección...

## Música grabada

"CUATRO PASODOBLES MODERNOS".—Disco MSOE 81.174, "Odeón"

Otra buena muestra del arte e inspiración de Luis Araque. Un disco de 45 r. p. m. que integra cuatro piezas—"Opera flamenca", "Made in Spain", "El trompeta flamenca" y "Nervio y coraje"—muy bien instrumentadas e interpretadas. Aumenta con ellas el joven compositor su ya importante colección de grabaciones. Supone el disco que comentamos una interesante aportación, que compensa en parte a ese jarrago terrible de "pandereteo" grabado que circula por esos mundos y del que son culpables muchas de nuestras mejores casas productoras de discos fonográficos.

Obras como las que hoy comentamos son las que deberían producirse con más frecuencia, ya que, teniendo autores como Luis Araque, podemos codearnos muy dignamente con los mejores representantes extranjeros de la música ligera.

PASCALLES.—Disco FM 30, "Montilla"

Un buen disco. Impresiona, sobre todo, su sonoridad. No creemos que se haya hecho nada semejante en nuestra Patria. Ese rótulo de "alta fidelidad" con que viene calificado en la portada—muy bonita, por cierto—no es caprichoso. Las interpretaciones son buenas, sin llegar a magistrales. Pero la sonoridad vale por todo. Es algo realmente insuperable.

LATORRE

# ASI NACE UNA FANTASIA

## LA «DIFICIL FACILIDAD» de lograr la NATURALIDAD ESCENICA

### Hace falta ensayar mucho para poder salvar esos lapsus llamados "jardines"

DENTRO de la dirección de escena entra un factor muy importante, trascendental para la buena marcha de la fantasía escénica, consistente en la difícil facilidad de lo natural. Lo que dieron en llamar "naturalidad escénica", y que equivale a la gruesa y suficiente pincelada del pintor sobre el lienzo, la distancia, la perspectiva, si hoy existe en el que para el arte vive, deben hacer figurar a esos "brochazos" como conjunto, como obra de arte terminada.

Traemos hoy como ejemplo —gráfico y real— a un actor representativo de esa difícil facilidad de lo natural: Ismael Merlo. Ustedes, en nuestros grabados, podrán descubrir el secreto de esa naturalidad. Es el fruto de muchos años de trabajo, de una vida consagrada al teatro. Ismael Merlo, nuestro elegido, es una viva lección del tema que hoy tratamos.

En teatro, entre otras múltiples dificultades que salen al paso, existe el dominio de la expresión, tan importante como la matización de la frase. ¿Es fácil manejar las manos? No, decididamente, no. ¿Son importantes los gestos? Tanto, como que muchos destacados intérpretes radiofónicos han fracasado al pisar las tablas.

En el argot teatral existe una palabra estratégica, temida por todos los intérpretes, y en la que cayeron una gran mayoría: "jardín". El "jardín" es, simplemente, el olvidar una frase, una situación. Por eso el verdadero actor debe estar preparado —por esa improvisación que lo dife-

rencia de un disco gramofónico— para salvar sus baches, los de los propios compañeros, los del apuntador y los de ese "diabólico" que se infiltra entre bastidores y que hace caer un cuadro, que la pistola no dispare, que la espada quede enfundada.

En esos casos es cuando se precisa esa improvisación, ese salvar los baches. Sin llegar, claro está, a la anécdota que se cuenta de un Don Luis. El Tenorio pierde la espada en la lucha. Rabioso, le da un puntapié a Luis Mejía. Este cae al suelo, exclamando: "La punta de la bota estaba envenenada, ¡ay, cielos!"

Y el saberse mover es importantísimo para obras de grandes pausas, de exigencias especiales. Con admirable naturalidad silba Alberto Closas, se ata los zapatos Rivelles, se anuda la corbata Ismael Merlo. Esas nimiedades pueden salvar o hundir una representación.

Los malos actores, los que no saben qué hacer con las manos, usan y abusan de los cigarrillos, de los bolsillos...

Pero aunque a usted, espectador, le parezca muy sencillo, para pisar, para beber, para reír, para mover las manos bien en escena se precisa mucha calidad.



Aunque a simple vista parece sencillo, hacer reír no es cosa fácil. Dominar la expresión es revalidar las dotes de actor. No, si parece muy sencillo. Aquí tienen ustedes cuatro gestos de Ismael Merlo. El joven y ya ilustre primer actor es el mejor maestro de la difícil facilidad. (Fotos Mamegam.)

# TEATRO

## "NO HAY QUE HACER ZARZUELA EN SERIE, SINO EN SERIO"

Esteban Astarloa (cantante de ópera) tiene fe en el género popular español

HOY, zarzuela. La polémica en torno a ella está de nuevo al orden del día, porque cuando ya se creía definitivamente agotada, surge el fenómeno del teatro de la Zarzuela, con "Doña Francisquita". Esteban Astarloa, un cantante de ópera que se dedica al género de zarzuela, aborda el problema razonablemente, con la autoridad de gran cantante, de prestigio artístico de primer orden.

—Llevo—nos dice— diez años en los que prácticamente no he tenido un descanso. Siempre cantando... Por eso ahora aprovecho unas vacaciones, más largas que las habituales, para descansar... Bueno, un descanso relativo, por-

que es cuando más madruga. Acudo a clases todos los días. —¿Tiene mucho que aprender?



—Siempre se tiene mucho que aprender cuando uno se dedica a este arte. Además, el cantante se amana mucho en la zarzuela, en la ópera. Para evitar esto es para lo que estudio diariamente. Por otra parte, somos como un futbolista, como un atleta: precisamos una perfecta forma artística y física para poder cantar bien. Y el "entrenamiento" es imprescindible.

—¿Cómo ve el género de ópera en España?

—Prácticamente no hay nada que hacer. Yo me considero, de hecho, cantante de ópera; pero me dedico a la zarzuela, que es en donde acaban figuras que aparecen de pronto diciendo que ellos sólo cantarían ópera. Incluso menosprecian a la zarzuela, y gracias a ella viven después. Yo he sentido siempre un gran cariño por la zarzuela, porque es nuestro auténtico género, una creación muy nuestra.

—Muy maltratada por nosotros, por cierto.

—Naturalmente. Como que no se pueden hacer las cosas en serio, sino en serio. Y hay compañías que llevan docenas y docenas de zarzuelas de repertorio, no cuidan la presentación. Así echan al público del teatro. La pauta nos la ha señalado ahora el teatro de la Zarzuela. No es que todos podamos llegar a ese alarde espectacular, a tanto lujo de presentación; pero se nos ha demostrado que cuando se presenta una cosa decorosamente, el público acude. La Zarzuela puede ser con "Doña Francisquita" el punto de partida para el renacimiento de un género que algunos, absurdamente, habían declarado ya perdido.

—¿No cree que faltan autores?

—Sí. No se hacen obras para la zarzuela. Y además, a veces se confunde el género. La música de la zarzuela tiene que tener más envergadura que la de una ópera o comedia musical. En cuanto al libro, ya cambia; debe modernizarse de acuerdo con el momento actual.

—La gente quiere los temas populares, manoseados...

—La gente acudirá y acudirá de nuevo cuando se reponga, a aplaudir "Las golondrinas", y no es tema populachero.

—¿Usted, ¿qué piensa hacer?

—Todavía no me he decidido. No puedo anunciar nada. De todas maneras, mi mayor deseo sería formar, con mi esposa, Lina Huarte, una compañía mixta de ópera y zarzuela.

Hasta aquí la entrevista. Desde aquí la crónica indiscreta. Sabemos que—él no nos lo quiso decir— Astarloa cantará de nuevo "Las golondrinas". José Tamayo piensa reponerla—casi podríamos decir estrenarla—en la Zarzuela. Movillará un espectáculo circense completo, de primera calidad, para esta reposición. Y nuestro entrevistado de hoy sería el intérprete principal de la obra, si es que el más ambicioso proyecto teatral de nuestro género de zarzuela se lleva a cabo.

## Las MANSIONES Talía Infanta Isabel

EN la calle de Barquillo, en donde está instalado hoy el simpático teatro Infanta Isabel, se encontraba el Petit Palace, dedicado a las variedades. El suelo era de tierra; el escenario, medio improvisado; por techo, una lona. Allí se hizo popular, con números frívolos de la época, la hermana de Raquel Meller. Arturo Serrano, su actual empresario, tiene bien presentes todos los datos relacionados con el teatro que regenta y dirige. En 1909 se hace cargo del local el padre del actual empresario, de igual nombre; lo arregla, y en 1909 presenta allí programas cinematográficos. Tallaví iba a presentarse en la Zarzuela, pero entonces surge el incendio de este teatro. Don Arturo Serrano habilita su local para que pueda trabajar en él tan gran actor. Y Tallaví lo inaugura y hace famosa allí la obra "El cardenal".

La primera compañía titular del Infanta Isabel es la Plana-Llano, que hace obras cómicas. El autor de moda entonces es Ramón López Montenegro. Luego vendría una época en la que Luis Fernández del Villar es el autor de moda allí.

Y es que el Infanta Isabel se ha caracterizado siempre por tener uno o varios autores "de la casa". Así vemos que comienza la tradición con los Quintero, que estrenan allí "Las de Abel", "El mundo es un pañuelo", etcétera. Alternaban con Carlos Arniches, que dió a conocer en este escenario "Las veleidades de Elena", "¡Mecachis, qué guapo soy!", "La condesa está triste". Pasa después Muñoz Seca a la casa. Estrenan hasta treinta y tres títulos, entre los que se encuentran "El cataplán",



"El alfiler", "La E. M. E.", simpática respecto al Infanta, que es el número de representaciones. Arturo Serrano confiesa que a veces aumentaba el número en el cartel, para hacer coincidir el "centenar" en viernes o sábado, las buenas fechas. Y él mismo nos dice que cuando le dijo a Benavente que estaba en Barquillo, 19, éste, riéndose, le contestó: "Ya será en el 15, Arturo, ya será en el 15."

Y ésta es la pequeña historia del Infanta Isabel, tan ligado al teatro español, y en el que, al hacer su historia, no podemos olvidar a la primera actriz, Isabel Garcés, que ha batido el récord de permanencia en Madrid en compañía titular. Existe una anécdota

# GINE

## EL DRAMA DE RITA HAYWORTH



Por tres veces ya, Rita Hayworth, después de haber abandonado Hollywood por haber permanecido varios años sin rodar, ha logrado regresar de nuevo al cine.

Por tres veces hemos visto a Rita abatida, deshecha, con los cabellos despeinados, caídos sobre un triste abrigo de viaje, que embarcaba para los Estados Unidos en un aeropuerto de Europa.

Le bastaba con decir: "Soy yo. Estoy de vuelta", para que el productor Harry Cohn, a quien cada uno de los matrimonios de Rita habla puesto al borde de una enfermedad nerviosa, le abriese los brazos. El público, también.

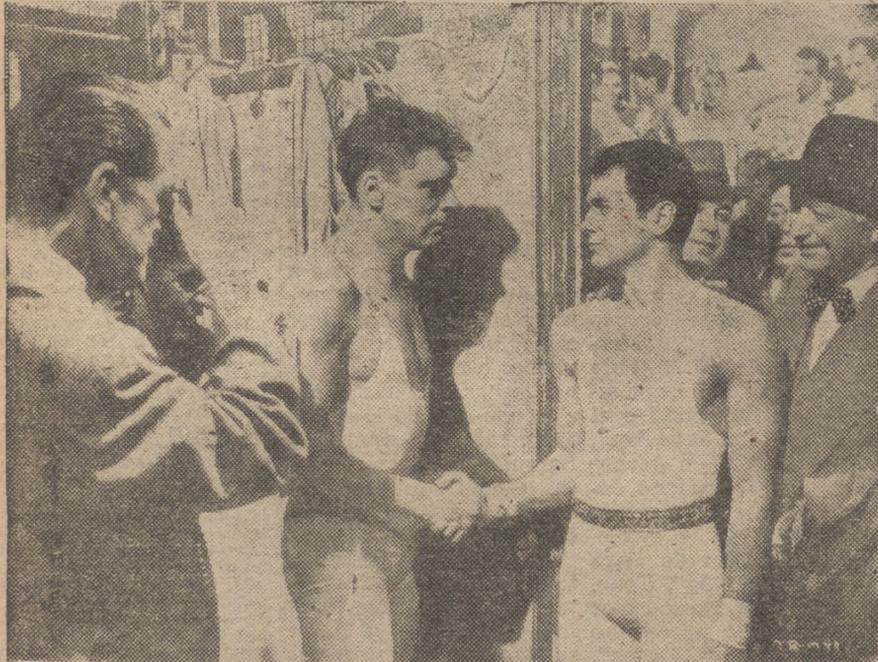
Hoy, Rita intenta lo imposible: el cuarto regreso. Rita Hayworth vuelve esta vez llevando tras de sí dos hijas, cuatro maridos, pensiones alimenticias, expedientes judiciales, hombres de leyes y una reputación tan terrible, que son muy pocos los que todavía están decididos a confiar en ella.

La cuestión se ha planteado así: ¿Va el público a depositar nuevamente su fe en una vieja diva? ¿Querrá la nueva generación hacerle un sitio al lado de las otras estrellas en la mitología del cine?

Rita tiene treinta y ocho años. Trata de volver al cine por última vez. En Londres, donde está rodando la película "Fire dawn below", con Robert Mitchum, Robert Parrish, su director, se ve obligado a hacerla repetir cada escena docenas de veces.

Rita no consigue recordar un texto que dure más de tres minutos. Puma cien cigarrillos al día y está demasiado nerviosa. Prohíbe que se la fotografíe a menos de ocho metros. Tiene miedo. (De "France Dimanche", París.)

## "TRAPECIO" TRIUNFA EN TODO EL MUNDO



Hasta la fecha se han hecho muchas películas de circo, pero ninguna ha llegado a calar tan hondo el espíritu de los que trabajan bajo las lonas, por los caminos polvorientos de todo el mundo, como esta gran superproducción "Trapecio". Una película en la que trabajaron los mejores artistas circenses mundiales, y que tiene como principales intérpretes al arrogante Burt Lancaster y a la bellísima Gina Lollobrigida. Una película de circo distinta a todas. He aquí una escena de la misma.

## LOS FAMOSOS Y LAS NAVIDADES

# Robert Taylor, Stewart Granger y Cyd Charisse escriben sus recuerdos de tan señaladas fiestas

Por Robert Taylor

Las fiestas de Navidad nos ofrecen la oportunidad de recordar y ver de nuevo a los buenos y viejos amigos. Cuando uno está ausente de su pueblo natal por algún tiempo, no existe nada más agradable ni que llegue más al corazón que regresar a él para pasar allí los días navideños y encontrar de nuevo a los seres queridos que acompañaron su niñez.

Desgraciadamente no siempre es posible realizar ese viaje, y en este caso no hay más recurso que expresar el afecto por medio de cartas o tarjetas.

Yo nací en Beatrice, Estado de Nebraska, pero desde que trabajo en los Estudios de Metro-Goldwyn-Mayer, para los que acabo de terminar "El precio y el poder", es muy raro que tenga ocasión de visitar mi pueblo. No me queda otra solución que recordar. Claro está que no sólo recuerdo Nebraska, pues debido a mi carrera de actor he recorrido gran parte del mundo y cuento con amigos íntimos en Londres, París, Roma, El Cairo y casi en todas las ciudades de los Estados Unidos. A todos mandé tarjetas y obsequios propios de Navidad.

Recordarlos solamente de pensamiento es lo más fácil, pero considero que es una falta de afecto sincero limitarse a ese pensamiento. Para confirmar el verdadero cariño que uno siente por sus amigos, lo menos que puede hacerse es mandar tarjetas de felicitación a los seres que uno realmente aprecia.

Pero como existen muchos que me conocen a mí, por mis películas, y yo ignoro sus nombres y señas, desde esta publicación les deseo a todos una feliz Navidad y un próspero Año Nuevo.

### NAVIDAD, SINONIMO DE ALEGRÍA

Por Stewart Granger

(Recientemente regresado de Italia, donde ha terminado los exteriores de la película "The Little Hut", de Metro-Goldwyn-Mayer, da a conocer su opinión sobre las fiestas de Navidad.)

...

Los ratos agradables en la vida no son iguales para todos; sin embargo, la alegría de Navidad es universal. Con ello quiero significar que, además de las ceremonias religiosas propias de la fiesta que se celebra, a todos nos gusta ver en casa el simbólico árbol de Navidad adornado con gusto, dar cuenta de una buena cena, invitar a los amigos íntimos



y gozar con el obligado intercambio de regalos.

En este aspecto yo no soy diferente de Jean (J. Simmons), mi mujer, y procuramos pasarlo lo mejor posible. Siempre espero con ilusión las dos o tres semanas que preceden estas fiestas.

En Norteamérica, la mayor parte de la gente dedica esos días a la adquisición de regalos, pero yo no. Es la época en que me gusta ir de pesca, mar adentro. Me encanta el aire libre. Soy tan entusiasta pescador como caza-

dor; no hay nada que me proporcione tanta satisfacción como explorar las montañas y pescar truchas al mismo tiempo que cazo venados.

Aunque haga frío en otras partes para entregarse a estos deportes, cuando se vive en California se puede navegar por el Pacífico hasta llegar a Acapulco, Méjico.

Cuando la Metro filmó los exteriores de "Las minas del Rey Salomón", encontré el sitio ideal para los cazadores en el mes de

diciembre: Africa. Yo nunca había practicado este deporte en el continente africano, de manera que aproveché todos los momentos libres, (excepto la Nochebuena, para cazar.

Aquella noche se reunió toda la compañía para celebrar en "familia" la fiesta que más alegría proporciona al mundo.

Cuando el trabajo me permite pasar las Navidades en casa, ayudo a Jean a decorar el árbol, nos reunimos con las viejas amistades y a solas medijamos también sobre el verdadero significado de lo que se celebra.

### NAVIDAD A LA ANTIGUA USANZA

Por Cyd Charisse

Este año la familia Martin (no olviden que soy esposa de Tony Martin) piensa conmemorar las Navidades como en los días de su infancia. Muchas veces hemos comentado con Tony que nuestros hijos no han podido gozar del verdadero sabor navideño a causa de los adornos y juguetes modernos. Nosotros otros hemos pensado decorar el simbólico árbol con palmitas de maíz, figuritas de dulce, de madera, talladas a mano, y otras de papel recortado, hechas por nosotros mismos.

Mi hijo Tony me preguntó el otro día dónde había aprendido yo a hacer todos esos muñequitos navideños. Entonces le conté las Navidades que celebraba mi familia en Amarillo, Texas. Mi hermano tallaba muñecas para mí todos los años, y todavía conservo esa inapreciable colección. Yo confeccionaba limpiaplumas de fieltro, libretitas y otras cosas diminutas sin importancia. No importaba que estuvieran mal acabadas, nos hacía mucha ilusión cuando llegaba la hora de abrir los paquetes.

Como nota especial en nuestras próximas Navidades, los cuatro que componemos la familia cantaremos villancicos por primera vez y con Tony de director recordaremos las casas de los amigos.

## Analía Gadé, estrella de "AGATA FILMS"

EN uno de los nuevos y lujosos barrios madrileños, bastante distancados del centro, y en el amplio y elegante piso que habitan, hemos visitado a la hermosa actriz americana Analía Gadé y a su marido el prestigioso actor Juan Carlos Thorry.

A la entrevista asiste el presidente del Consejo de Administración de Agata Films, don José Dibildos, a quien rogamos no interviniera en la conversación, ya que en nuestra labor informativa de hoy, queremos referirnos exclusivamente a la hermosa bella Analía, tan buena artista de teatro—la vimos en "La voz de la tortola"—, como de cine, ya que hemos visto la película "Viaje de novios", donde está realmente deliciosa y atractiva.

—¿Es cierto que has firmado contrato con la productora Agata Films?

—Sí, durante tres años tengo el compromiso de intervenir en varias películas financiadas por esta marca. Por de pronto, el próximo día 17 comenzaré el rodaje, como protagonista, de "La frontera del miedo", según guión de José Luis Dibildos y dirigida por Pedro Lazaga.

—¿En color?

—No, en blanco y negro. Se trata de una cinta dramática ambiciosa en cuanto a su calidad, en la que se planea una serie de problemas de nuestro tiempo, en cierto modo apasionante. Después haré "Las muchachas de azul", con argumento, guión y diálogos de Noel Clarasó y José Luis Dibildos, comedia de nuestros días, que se centra en las muchachas de la clase media, que trabajan a diario para ganarse la vida, con estos eternos problemas de amor que llenan por entero su existencia.

—¿Estás satisfecha de las cláusulas aprobadas en tu compromiso con esa firma realizadora?

—Completamente. Hay ciertos pequeños detalles que no han llegado a estipularse, pero la caballerosidad y el buen sentido de José Luis Dibildos no necesitan de elogios ni estímulos anticipados. Además se ha acordado una escuela progresiva en cuanto a mi

remuneración por película, así que conforme el tiempo pasa, mi sueldo se eleva.

—¿Has sido requerida por alguna otra productora?

—Ya lo creo! En estos días se me ha ofrecido por Manuel José Goyanes, el principal papel de "Un marido de ida y vuelta" bajo la dirección de Luis Lucia y a pesar de que me gustó mucho el relato, principalmente el personaje que yo iba a encarnar, no he podido aceptarlo.

—¿Cómo no ha contratado Agata Films a tu esposo?

—Después de hacer unas sesenta películas, Juan Carlos no quiere actuar como actor, sino como director, y en esa labor

profesional quizá logre ser admitido en un futuro próximo.

—¿Entonces, no piensa hacer teatro?

—¿Por qué no? Probablemente haré las dos cosas, ya que no son incompatibles, únicamente por el esfuerzo que para la artista significa, pero soy joven y dispongo de excelente salud.

—Y de unos ojos, un tipo y una cara maravillosas...

Con este piropo, que más que alabanza de compromiso, es frase que se ajusta a la más estricta realidad, cerramos nuestro interrogatorio y liberamos a la gentil Analía Gadé de las molestias de contestar a más preguntas informativas.



# El Gordo y el Flaco no volverán a las pantallas

Laurel y Hardy están unidos en la enfermedad como lo estuvieron durante toda su vida artística y privada



Durante años y años interpretó papeles terroríficos—y malos—en melodramas no menos terroríficos—y malos—que hacían temblar de miedo y sollozar a las espectadoras ingenuas. Su sola aparición en los escenarios de los teatros de barrios, con su estatura, su enorme corpulencia y un par de bigotazos tremendos, bastaba para dar carne de gallina al público. Y, sin embargo, fué precisamente Oliver Hardy el actor en el cual pensó el productor Hal Roach cuando tuvo que designar un compañero al flaco Stan Laurel.

Ni que decir que la idea resultó genial. Su primera película, "¡Quítense los sombreros!", realizada en el año 1925, constituyó un éxito clamoroso. Y la única vez que se quiso romper la asociación formada por ambos, dando a Hardy por "partenaire" a Harry Langdon, fué un fracaso tan rotundo que los productores rectificaron en seguida, volviendo a la pareja tradicional de Stan y Oliver.

## LAUREL SALVA LA VIDA A HARDY

Hace dos años, Stan Laurel sufrió un ataque de hemiplejía, y desde entonces lleva completamente paralizados una pierna y un brazo. Este señor con ojos lacrimosos y que va andando por su casa dando saltitos cómicos es ni más ni menos que Stan Laurel, el Flaco; pero no se trata ya de uno de tantos "gags" de sus 180 películas. Es, sencillamente, un hombre de sesenta y un años que sabe que nunca más podrá volver a pisar un plató.

Cuando Oliver Hardy se enteró de la noticia, su amistad y su dolor vencieron por fin a la naturaleza, y en pocos meses adelgazó 68 kilos. ¡Gracias a Dios!, pues cuando le sobrevino, en la noche del 14 de septiembre último, un ataque de apoplejía, sólo este adelgazamiento providencial le salvó de una muerte segura. La enfermedad de Laurel hizo menos fulminante la enfermedad de Hardy...

En el dormitorio de su casa de San Fernando Valley, no muy lejos de otra casa parecida de Santa Mónica, donde vive Stan Laurel, Babe Hardy yace, privado del uso de la palabra e inerte. Alrededor de su lecho velan su esposa, la enfermera, el doctor y la mujer de Laurel. Cada día llegan de todas las partes del mundo millares de cartas: cartas de admiradores desconocidos, cartas de artistas famosos, empezando por el amigo íntimo de la familia, John Wayne, y los dos grandes cómicos Abbott y Costello.

J. L. DUMONTIER-BEROLET

hubiese sido por el invento de la película panorámica, ocurrido poco antes, nunca hubiésemos visto al Gordo y al Flaco juntos.

## HAL ROACH APADRINA UNA DE LAS AMISTADES MAS PERFECTAS DEL MUNDO

HACE pocos años, en los jardines de los Estudios Hal Roach, de Hollywood, toda la aristocracia del séptimo arte norteamericano y extranjero estaba reunida para asistir a la colocación de una lápida. Pero no había ningún monumento, ninguna estatua, ninguna pedestal; la lápida había sido depositada en el mismo suelo, al borde de un charco de aguas fangosas. Porque era ni más ni menos que el lugar que había servido de escenario miles de veces a uno de los "gags" famosos del Gordo y del Flaco: Stan Laurel y Oliver Hardy, o para sus íntimos, Stan y Babe.

El productor Hal Roach acaba de vender a la televisión norteamericana lo que representa la obra conjunta de estos dos grandes artistas durante los veintidós años de su asociación: 180 películas de corto o largo metraje, a cambio de un cheque de 750 000 dólares—o sea unos 30 millones de pesetas—. Prueba asombrosa, si fuese necesario, de que la comicidad de los protagonistas de "¡Quítense los sombreros!", celuloide rodado en el año 1925, y que presentó por primera vez al público a Laurel y Hardy, no ha envejecido. Basta ver las carejadas que sueltan en cualquier cine niños y mayores al aparecer en la pantalla el Gordo y el Flaco para darse cuenta de ello. Su arte sencillo, sus trucos ingeniosos, sus tipos bonachones, sus payasadas, provocan las mismas risas que hace más de un cuarto de siglo.

## STAN LAUREL DOBLA A CHARLOT

Stan Laurel nació en Inglaterra, concretamente, en Ulverston, en el año 1895, y siendo su padre un oscuro comediante, el pequeño Stan no conoció otro ambiente en su infancia y su juventud que los bastidores polvorientos de los miserios teatros de los suburbios o de los pueblos. Un buen día, cuando tenía sólo quince años, desembarcó en Nueva York. Trabajaba por entonces en la compañía de Fred Karno, y su papel era lo más modesto que se pueda imaginar: doblaba a un oscuro cómico, al que, sin embargo, algunos prometían un brillante porvenir. Dicho cómico se llamaba Charlie Chaplin y actuaba con el nombre de Charlot...

Quince años más tarde, teniendo entonces Stan Laurel treinta años, seguía con su mediocridad y su existencia vagabunda. Había encontrado trabajo en un pequeño teatro de variedades de Los Angeles, donde, por un sueldo ínfimo, interpretaba una comedia en un acto y con dos personajes. La obra era espantosa, pero el público se reía, y no precisamente por el texto, sino por las muecas y los gestos de Laurel. Entre el público había un hombre que se reía también a carejadas, un hombre que era el propio productor cinematográfico Hal Roach, y que al día siguiente colocaba a Stan ante una cámara para hacer una prueba. Y si no

No había probablemente en toda la tierra un hombre más distinto de Laurel que Oliver Hardy, y cuyo destino parecía más alejado. Babe Hardy y sus 158 kilos habían nacido en los Estados Unidos, en la ciudad de Atlanta, capital de la Georgia, en el año 1892. Era hijo de un magistrado, pertenecía a una familia adinerada y "respetable" de la alta burguesía, y su porvenir tenía que ser, por la fuerza, idéntico al de sus antepasados. Pero a Babe no le gustaba el Derecho, y un buen día dejó de asistir a las clases de la Universidad, para lanzarse en el mundo del teatro. Pero el pobre Oliver no se había dado cuenta de algo muy importante: no tenía talento.

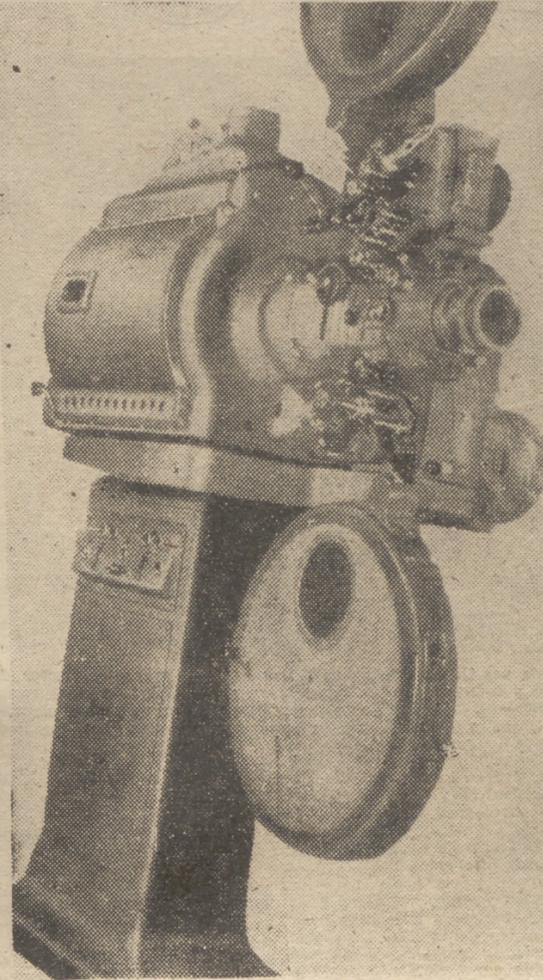
## Boda de Mario Morales



Se casó ese buen galán de la pantalla española que es Mario Morales. Aquí lo vemos, en la iglesia de Covadonga, sonriente del brazo de la encantadora Maria Dolores Calvo, desde hace unos días señora de Morales.

## Técnica cinematográfica

# Proyección impecable, requisito básico del cine policromo



Modernísimo proyector, construido en Alemania.

LA finalidad de una exhibición cinematográfica consiste en que la proyección logre el mayor acercamiento posible a la realidad de la Naturaleza y a la genuinidad vital del contenido de las escenas captadas por la cámara. O lo que podría expresarse de la siguiente manera: cuanto físicamente forma parte del proceso de transmisión, mediante ayuda y colaboración de todo aquello que técnicamente se valoriza como adecuado, debe emplearse en forma tal que el espectador no caiga jamás en la tentación de formular el pensamiento de que está asistiendo a una reproducción técnica de un suceso y pueda, por lo tanto, disfrutar cómodamente y sin el menor contratiempo del contenido dramático de la creación cinematográfica.

Resuelta la aplicación del color a la pantalla, disponemos ahora, gracias a los componentes de la escala cromática, de una nueva posibilidad de expresión artística, que nos acerca, desde luego, a una reproducción fiel de la realidad en todos sus aspectos y en forma mucho más auténtica que la que nos brindaba la blanquinegra.

Cualquier desarrollo cualitativo de la imagen exige, naturalmente, que el efecto obtenido no se vea perjudicado por defectos o imperfecciones en la reproducción sonora. Convertido el cine en color en una realidad manifiesta, adquiere este axioma una importancia fundamental.

Con el tiempo hemos llegado a señalar perfeccionamientos en la reproducción de la gama de colores que garantizan una naturalidad y lozanía admirables, factores de importancia decisiva que forman los fundamentos justificativos del triunfo del cinecolor.

Algunos han creído ver en esto un paso análogo al que señaló la evolución del cine silente hacia la modalidad sonora, y opinan que lo blanquinegro no tardará en ser suplantado por completo, cediendo sus dominios al cine policromo.

Con cierta razón se preguntaron los técnicos y los propietarios de los locales de proyección si las películas en colores podrían ser exhibidas sin más requisitos y aditamentos técnicos en cualquier sala, o si, en cambio, se imponían exigencias especiales.

Teniendo en cuenta la importancia del cine en color y los cambios y transformaciones esenciales que en su día impuso el triunfo de la sonoridad aplicada a la pantalla, resultan muy limitadas las exigencias técnicas de la película en colores. Veamos, en síntesis, a qué terrenos se extienden y a qué cuestiones hay que prestar atención especial cuando se trata de proyectar en colores.

En primera línea surge la cuestión de la densidad luminosa del cuadrilátero de proyección. El cine en color exige bastante más

una para ser proyectada con luz de Beck y otra para luz a base de carbón homogéneo. Pero esto causaba grandes dificultades y contratiempos, tanto a los laboratorios como a los distribuidores del material. Era casi inevitable que surgiesen equivocaciones al enviar el material solicitado, y así se daba con frecuencia el caso de que copias destinadas a ser proyectadas con luz de Beck iban a parar a locales que no disponían de semejante luz. Se imponía, por lo tanto, una asimilación recíproca de la luz de Beck y la de carbón homogéneo para lograr los requisitos necesarios para una copia unitaria en colores.

Convenía que con el tiempo todos los locales de proyección procediesen a adoptar la luz de Beck, teniendo en cuenta la superior densidad luminosa. Pero no deja de ser muy interesante el hecho de que la luz de Beck no ofrece aún la garantía absoluta de color unitario de la luz de proyección, fenómeno que se ha logrado averiguar tras incansables ensayos y experiencias de medición del color de la luz. El color de la luz de proyección varía cuando se cambia la distancia del cráter de Beck del espejo. O sea cuando se acorta la distancia antes citada, adquiere la luz un matiz más amarillento, mientras que si se amplía dicha distancia, se obtiene un tipo de luz más azulada. Por lo tanto, conviene observar con cuidado la regulación de los carbonos para evitar cambios de matices y poder conservar la uniformidad de la luz. Existe, lógicamente, la aspiración de conseguir para todos los locales de proyección un tipo único e ideal para el color de la luz de proyección que excluya las oscilaciones de colorido en cualquier proyector, manteniendo la constancia de la luz de proyección, el matiz del colorido y la intensidad luminosa. Con el tiempo se han hecho grandes progresos en este sentido, todo lo cual va facilitando la labor del técnico de la proyección.

Después de cuanto se ha dicho, no suele darse el caso de bordes de la pantalla con orlas luminosas provocadas por registro deficiente de las lámparas.

Otro factor que ejerce influencia sobre el color de la luz de proyección es el de la propia pantalla, la cual debe ser absolutamente blanca si se persigue un resultado perfecto. Con el tiempo van adquiriendo todas las pantallas una tonalidad amarillenta, por lo que conviene someterlas con frecuencia bien a una limpieza a fondo o a una renovación. Esto favorece, al mismo tiempo, la densidad de iluminación de la pantalla.

Quedan por citar algunas cuestiones que, en comparación con las ya enumeradas, sólo revisten importancia secundaria, aunque ejercen cierta influencia sobre la calidad de la proyección en color.

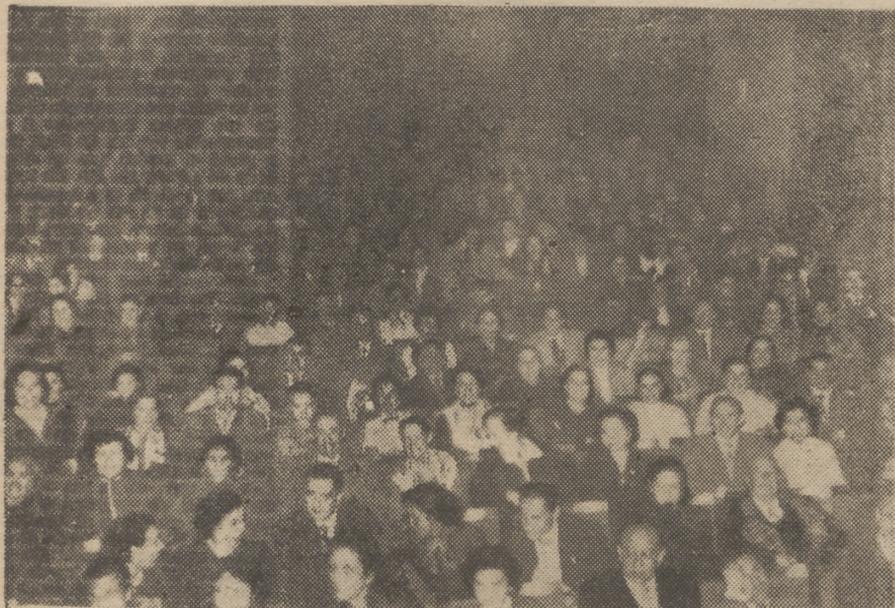
En primera línea hay que evitar en las salas de proyección cualquier efecto de luz molesto. La luz extraña que pueda caer sobre la pantalla produce cierto deslumbramiento en la visión de los colores. Todo saliente luminoso que se encuentre en el campo visual del espectador ocasiona un desdibujamiento de los colores. En dicho campo visual no debe penetrar ninguna luz demasiado viva, a no ser la iluminación de seguridad de la sala, que debe realizarse con toda discreción; por lo pronto, la mínima posible. Todo aquello que circunda el lienzo no debe presentar colores demasiado vivos. Los técnicos propugnan para ello más bien las tonalidades oscuras, que resuelven perfectamente el problema.

La visión de los colores al aire libre tiene que diferir forzadamente de la que se observa en la sala de proyección, mientras se exhibe una película en colores. Existe, por lo pronto, una enorme diferencia entre la potencia de iluminación suministrada por el sol, que se eleva a unas 100.000 unidades lux, mientras que la proyección de un paisaje con una potencia luminosa de aproximadamente 100 lux no puede admitir parangón con la visión tal y como nos la brinda la Naturaleza. Un campo circunstante claro perjudica el relieve de la imagen y oscurece los colores. Proyecciones realizadas en este sentido han demostrado que una iluminación del campo circunstante inferior a cierta potencia apenas se percibe, mientras que los bordes claros estorban.

Hemos reseñado las exigencias especiales de la proyección en color, que, desde luego, no son exclusivas, a pesar de que, gracias a ellas, se consigue un notable perfeccionamiento del espectáculo policromo, lo que supone, al mismo tiempo, un avance importante para aplicar a fondo la dramaturgia especial inherente a la aplicación del color en la pantalla.

Fernando MENDEZ-LEITE

# Micota de la Radio



Las emisiones "cara al público" cada vez tienen más éxito. Y han desbordado ya los límites de las emisoras para invadir los cines y teatros ante la copiosa afluencia de espectadores. La cámara de Mamegam captó el pasado domingo este aspecto del cine Proyecciones durante la popular emisión "El auto de la fortuna", que presenta Echenique y en la que toma parte destacada Jesús Alvarez.

## "GRAN REVISTA", EN RADIO ESPAÑA

Entre las muchas y populares emisiones que pueden escucharse a través de los micrófonos de Radio España, figura a la cabeza, sin duda, la que se realiza los domingos por la noche, de once a una.

Es un "espacio" ágil y ameno que escribe y dirige el formidable escritor Federico Bravo Morata, y en el que toman parte destacada las voces de Aurora Mendieta, Pepita Moreno y Fernando Diez.

En la emisión, que se realiza cara al público, no faltan simpáticos concursos, anécdotas, selectas novelas policíacas por capítulos y originales coloquios sobre distintas materias y que cada domingo resultan más amenos, por el acierto de los temas que elige el director y por la gracia y agilidad con que lo llevan al micrófono los locutores mencionados.

## ZUASTI, LA RADIO Y EL PERIODISMO

La relevante personalidad de Zuasti, actual director de Radio España, es bien conocida de todos. No sólo por sus artículos y reportajes publicados en la Prensa Española, sino por sus actividades radiofónicas desde los tiempos gloriosos de Radio Sev—hoy Radio Juventud de España—en donde realizó una magnífica labor en las clases de aquella estación-escuela.

El otro día me decía: —Me gustaría continuar haciendo periodismo. Pero apenas si me deja tiempo la dirección de la emisora.

## ¿COLEGIO OFICIAL DE LOCUTORES?

Se habla de que determinado locutor que sale por los micrófonos de una prestigiosa emisora está tratando de organizar en España el Colegio Oficial de Locutores. Algo que si terminase siendo realidad, resolvería muchos problemas a los profesionales de la radio.

Lo malo es que, al final, no se pondrán de acuerdo. Como pasó otras veces.

## CUSTANCE

### TEATROS RADIOFONICOS

Hoy, sábado, a las once menos cuarto de la noche, Radio Nacional de España, en su programa "Teatro en el estudio", radiará "El Mago", de Chesterton, interpretado por Antonio García Qui-

## Firmó Luis Mariano

Pues sí, señores. TAMAYO, el día que llegó LUIS MARIANO a Madrid, no sabía nada de que venía para firmar contrato con él en la Zarzuela. Pero Luis firmó y vamos a ser indiscretos... por una vez: cobrará nueve mil pesetas diarias por su actuación en parte de las dos próximas temporadas. A eso hay que añadir mil pesetas diarias de dietas para su personal. No es exagerada la cifra, porque su cotización habitual es de treinta mil pesetas por día. Y es que la fama se paga cara y no se tiene...

jada, Araceli Baizán, Antonio Moreno, José Manuel Martín y otros componentes de la Compañía de actores de dicha Emisora.

"El teatro del aire", de Radio Madrid, ofrecerá el domingo, a las once y cinco de la noche, "Cul-Ping-Sing", de Agustín de Foxá, recientemente nombrado académico de la Real Española; la deliciosa comedia de Foxá será dirigida por Antonio Calderón e interpretados sus principales personajes por Teófilo Martínez, Luis Durán, Pedro Pablo Ayuso, Matilde Vilariño y Javier Dastis.

## "SANTIAGO RAMON Y CAJAL"

Radio Nacional de España, en su acostumbrado serial de los seis de la tarde, ofrecerá durante la próxima semana "Santiago Ramón y Cajal", una biografía

radiofónica escrita por J. de Aramburu.

## INCORPORACION

Pedro Pablo Ayuso, el popular actor de Radio Madrid, ha estado alejado del micrófono durante dos meses, por motivos de enfermedad. Al fin, se ha incorporado y su primera actuación ha sido con el simpático programa "Matilde, Perico y Periquín", que escriben Eduardo Vázquez y Basilio Gasent.

## EMISION FEMENINA

El programa "Vosotras", que Radio Madrid transmite todos los jueves a las cuatro de la tarde, dedicará la próxima semana unos minutos a Vittorio de Sica, que será entrevistado por Luisa Fernanda Martín.

## Elija su espectáculo favorito

- ALCAZAR** (Parrilla) (Teléfono 320712). Alcalá 20.—6,30 y 10,30. Prs.: tarde, 35, y noche, 70 ptas. (Atracciones.)
- ALAZAN** (258948). Castellana, 24.—7 y 11. Prs.: tarde, 40, y noche, 65 ptas.
- BARCELO** (236687). Barceló, 11.
- BOHIO CLUB** (445128). Arturo Soria, 239.—Domingos y festivos, tarde (socios). Autocares propios para el regreso.
- BRETÓN CLUB**.—Tomás Bretón, 46.—Jueves, sábados y domingos.
- CALIFORNIA CLUB**.—Isabella Usera, 24.—Domingos y festivos.
- CASABLANCA** (211808). Plaza del Rey, 7.—7 y 11. Precios: tarde, 35, y noche, 80 pesetas.
- CASA LUCIANO** (310109). Hermanos Noblejas, 3.—Precio, consumición.
- CLUB AYALA** (Ayala, 121).—Jueves, tarde; sábados, tarde y noche; domingos, mañana tarde.
- CLUB CASTELLO** (351813). Castelló, 24.—7 y 11,30. Precios: tarde, 40, y noche, 70 ptas.
- CLUB COPACABANA** (teléfono 396153). Almendrales, 59 y 61.—6, domingos y festivos. Precio, 18 ptas.
- CLUB LA LEONESA** (teléfono 277343). Maestro Arbós, 23 y 25.—Domingos y festivos, tarde.
- CLUB UNIVERSITARIO** (teléfono 370105). Ciudad Universitaria.—Jueves, sábados y domingos. Prs.: jueves, 10 y 15; sábados, 15 y 20; domingos, 20 y 25 ptas.
- CONGA** (270600). Tirso de Molina, 1.—7 y 11,30. Prs.: tarde y noche, 22 ptas. (Atracciones.)
- CHARCO DE LA PAVA** (teléfono 360079). Arturo Soria, 513. Cerrado.
- EL CORTIJO** (340064). Arturo Soria, 197.—11. Prs.: 65 ptas. (Atracciones.)
- ELCANO**.—Elegante. Sólo tardes, sábados y festivos. Sábados: caballeros, 10 ptas.; festivos: caballeros, 19 ptas., y señoritas, 4 pesetas. Sebastián Elcano, 40 (cerca Metro Atocha).
- ERIKA** (471236). Silva, 13.—7,30 y 11. Precio, consumición.
- FONTORIA** (320121). Paz, 11.
- 7 y 11. Prs.: tarde, 30, y noche, 70 pesetas. (Atracciones.)
- FRIGO** (333057). Alfonso XIII, número 111.—6. Prs.: 20 ptas.
- GRANJA DEL CARMEN** (teléfono 330856). A. Rubin, 15 (Ciudad Lineal). Domingos y festivos. Prs.: caballeros, 14 pesetas, y señoritas, 5 pesetas.
- HILTON** (372200). Paseo de la Castellana, 55.—10,30 noche. Prs.: 75 ptas. (Atracciones.)
- J'HAY** (321534). Av. José Antonio, 54.—7,30 y 11,30. Precios: tarde, 25, y noche, 50 ptas.
- LA GALERA** (250299). Villalar, 8.
- LAS PALMERAS** (247131). Glorieta Quevedo, 9.—Diario, a las 7.
- LUSITANIA CLUB** (276439). Atocha, 131.—Jueves, sábados y festivos.
- METROPOLITANO** (331721). Avenida Reina Victoria, 12.—Diario, 7; jueves, sábados y domingos, 11 noche. Prs.: diario, 7, y festivos, 10 ptas.
- MOROCCO** (322188). Marqués de Leganés, 7.—7,30 y 11,30. Prs.: tarde, 30, y noche, 60 pesetas. (Atracciones.)
- MOULIN ROUGE** (280162). Tribulete, 16.—Tarde, 10; noche, 30 ptas. (Atracciones.)
- PASAPOGA** (315179). Avenida José Antonio, 37. Diario, 50 pesetas; noche, 100 pesetas.
- RECOLETOS** (260527). Villanueva, 12.—Diario, 10 noche. Precio, consumición. (Atracciones.)
- RISCAL** (240000). Marqués del Riscal, 11.—10,30 noche. Precio, consumición.
- RUMBO**.—Bajos del teatro Calderón.
- SAMBA** (345118). Arturo Soria, 175.—11 noche. Prs.: 60 pesetas. (Atracciones.)
- SALAMANCA** (256738). Conde Peñalver, 6.
- SAVOY** (348376). Marqués de Viana, 17.
- VILLA FLORES** (240069). Arturo Soria, 243 (Ciudad Lineal).
- VILLA ROSA** (339326). López de Hoyos, 396.—10,30. Prs.: 100 pesetas. (Atracciones.)
- TEYMA** (320429). Plaza del Callao, 2.—6,30 y 11,15. Precio, 50 pesetas noche. (Atracciones.)

# MADRID, LA NUIT

## GILA: Trabajo para mí y para mis imitadores

MIGUEL Gila, de treinta y siete años, locutor de Radio Zamora durante diez, otros tantos de colaborador fijo de "La Codorniz", con sus famosos soldados y doctores. Desde hace dos años vuelve a la radio, pero no de locutor, sino de primerísima figura del humor. Este hombre que tenemos delante es el humorista del año. Hace las delicias de grandes y chicos, aun estando serio y en su propia casa.

Miguel Gila hace la vida en su estudio, que está puesto con un exquisito gusto. Los muebles están decorados por el propio Gila. Y esta pieza de la casa es un compendio de todas las cosas imaginables; nuestros ojos van de sorpresa en sorpresa, pues vemos desfilar ante nuestras pupilas pinceles, aparatos de radio en construcción, máquinas fotográficas y de escribir, paletas de pintor, muñecos—entre los que se encuentra su famoso "Doctor"—, mosaicos decorados por él. En fin, no damos abasto para relatar tantas cosas como vemos y dejamos paso para que este genio de la gracia nos cuente algo de su vida.

Como principio, tenemos que satisfacer nuestra curiosidad, porque cuando hacemos esta entrevista se encuentra, según nos dice, con mucho dolor...

—¿Qué es lo que te ha pasado para estar tan dolorido...?

—Nada, chico; que he estado jugando un partido de fútbol y tengo una "agujeta".

—¿Pero por una agujeta estás así...?

—Claro. Es una sola, pero me coge todo el cuerpo.

Lo comprendemos.

—Dime, Miguel: ¿Qué horas del día trabajas?

—Pues mira, podríamos decir que cinco horas duermo; una, las comidas, y todas las demás, trabajo para mí y para mis imitadores...

—¿Clárame un poco esta pregunta. ¿Es que trabajas dieciocho horas?

—Sí. No sé de qué te extrañas. Yo llamo trabajar a todo lo que hago y dedico, por lo menos, tres horas del día a construir aparatos de radio, a revelar todas las fotografías que yo hago y a pintar. En las horas restantes escribo mis guiones para poderlos después ir pulsando ante el público.

—Y lo de que trabajas para ti y tus "imitadores"...

—Es que todos los días me entero que me salen unos cuantos. ¿Qué se le va a hacer!

—¿Ves? No se puede ser famoso... ¿Qué encuentran más difícil de tu trabajo?

—Nada. Me sale todo natural.



Lo que sí me pasa es que me cansa un poco.

—¿Qué otras aficiones tienes?

—Lo que más me gusta, después de mi trabajo, es la pesca submarina.

—¿Pescas mucho?

—Hombre, tanto como pescar... de cuando en cuando algún resfriado.

—¿Alguna anécdota?

—Sí. Una que me ocurrió hace tiempo. Había en la glorieta de Cuatro Caminos dos de esos chavales castizos, y al verme, dijo el uno al otro: "Mira, ése es Gila". A lo que respondió el otro: "Ese de la radio. Pues claro que lo conozco... Ese que se anuncia tanto alquilando smokings..."

Y nos despedimos de este simpático humorista, dando un gran apretón de manos a "su médico" y de él, hasta siempre...

Angel ORTEGA LISSON

(Foto Mamegam.)

## CLUB DE NOCHE

La crisis por la que atraviesa el teatro nacional, así como el circo, aleja de los escenarios a un verdadero enjambre de auténticos valores artísticos, los cuales han tenido y tienen que acogerse al amparo esporádico que momentáneamente les brindan los espectáculos de las llamadas "salas de fiesta".

Escenarios éstos más luminosos quizá, pero indudablemente menos gratos para el artista y donde el triunfo definitivo se presenta rodeado de dificultades, algunas de las cuales son imposibles de sortear...

A estos artistas, como decía

mos antes, auténticos valores en su mayoría, que diariamente se presentan ante un público ávido de diversión y, por lo tanto, muy difícil, un público jocosos e indiferente casi siempre, a estos artistas, repetimos, PUEBLO quiere, mediante esta sección que hoy se inicia, llevarles el aliento de una crítica sincera, prestarles la atención que merecen y el apoyo que sea posible...

Con esa intención, y con el deseo de informar a nuestros lectores, nos lanzamos, pues, a la aventura, esperando poder agradecer a todos...

Alfredo SEMPRUN.

## HEMOS VISTO...

### EN TEYMA

A dos buenas orquestas, las de José Chova y Jaime Pacovi, amenizando un espectáculo poco brillante, pero en el que resaltaba la actuación de "Los Galindos", quienes, con Luisa Linares como cantante, recogen los mayores aplausos. A nuestro juicio, les siguen en méritos el trío "Capricho Español", buen conjunto de baile, y Della Criado, que llegará a ser una exquisita bailarina.

### EN PARRILLA DEL ALCAZAR

Henry Bell quiere ofrecernos "La Habana en cinemascopio" ambicioso proyecto que, en la pista, queda reducido a un buen espectáculo, el mejor en cartel de los que hemos visto. En él triunfan, en toda la extensión de la palabra, la bailarina oriental Nadia Gamal y el conjunto musical "Los Chimberos". A su alrededor giran los "ballets" de las esculturales alemanas, "Barano", y los de las menos cuidadas españolas "Diatolinas" y "Alcázar".

Canta muy bien José Luis Lobo, y triunfa, asimismo, la pareja de baile español que componen Salomé de Córdoba y Juan Haya.

### EN PARRILLA DE REX

Pocas palabras bastan para enjuiciar su espectáculo. Hemos vuelto a reír con Casen y hemos vuelto a aplaudir a Rafael de Córdoba, que, con Victoria Pastor y Carmen Mora, siguen insuperables.

### EN PASAPOGA

Sigue Roberto Inglez obteniendo el aplauso diario al frente de su orquesta. Continúa, asimismo, triunfando su gentil vocalista, Monna Bell. Junto a ellos, dan brillo a este "show" los "Kanyo Dancers", magníficos bailarines de color; José Miguel, un bailarín flamenco, quien, como los hermanos Rabay, domina, pese a su juventud, todos los secretos de su arte. Un malabarista, Kurt Bergen, nos hace vivir un rato muy agradable, y éste se prolonga cuando el "ballet" "Cassel" se presenta en la pista.

## La CANCIÓN que usted CANTARÁ



"¡Háblame, guitarra!"

Hoy traemos a ustedes a esta sección a Irene Vilches, la deliciosa cantante de la voz de oro uno de los personajes más simpáticos de nuestra canción. Ve a grabar ahora "¡Háblame, guitarra!". Es de Kaps y Pezzi, y su letra dice así:

¡Háblame, guitarra, háblame!  
Confíame tu pena y alivia la condena que sufro por su amor.  
¡Háblame, guitarra, háblame!  
¿No ves que me ha dejado y lejos de su lado me muero de dolor?  
Guitarra mía, de nuestro amor testigo, tu melodía sentirá mi corazón.  
¡Háblame, guitarra, háblame!  
Mis tristes añoranzas convierte en esperanzas con tu mejor canción.  
Tus cuerdas son la reja que encierra la queja de un alma que siente y vibra dulcemente al ruego ardiente de mi corazón.

# TOROS

## En la Plaza de Méjico

Sañeron, con toros bravos, liebres, galgos, perros de montería, venados, monos y cerdos, con perdón

Todo era júbilo, y ¡vivan las "caenas"! para festejar el feliz retorno del hijo de María Luisa al trono español, y la española fiesta de toros no podía estar ausente en este ofrecer nacional de halagos y festejos al deseado Fernando VII, tan aficionado a la fiesta brava que se hizo para su propiedad real de toda la sangre brava de los retintos del Jarama, berrendos veragüenos y noble sangre bovina del Cotmenar, amén de vacas noruegas y andaluzas.

Todo este regocijo fernandino y laurumaco tenía sus ecos en tierras de Nueva España, donde lo torero había prendido en los indígenas, los rizados chulos de los toreros, que aprendieron en Pepe-Hillo, transformados en las pelambreras aceitadas de la sangre india.

En Méjico, por el año 1815—y el gran escritor Armando de María y Campos lo recogió con galanura y documentación—, se le daban los últimos toques a su plaza de toros, y como la fiesta brava, a la hora de producir beneficios, es bien halagada, y más por las arcas benéficas y públicas, éstas, en aquellos tiempos, ansiosas de moneda para gastos de Gobierno, pese a los Peruses y hundido el oro la línea de flotación de los galeones que se lo llevaban por el mar a Su Graciosa Majestad.

Había prisa por inaugurar el corral, y no la tenían por hacerse con los posibles empresarios, y entre unas cosas y otras se llegó al mes de las lluvias mil, en los que ya se fijaron como días de corridas los jueves y los viernes por la mañana y tarde.

Para cada día se enchiqeraban docena y media de toros, con dos soberos, diferenciado su origen por rosetones a modo de divisas, unas rosadas, otras blancas, y así hasta usar para distintivos de los interminables tonos y medios tonos del iris.

Los toros se anunciaban como "escogidos y descansados", esto último para envidia, y dientes largos, de los buenos aficionados, que hoy, ¡todavía!, claman por que se les proporcione conveniente reposo a las reses en los corrales a los que llegan, lógicamente, por lo menos, aspeadas y entumecidas en las cárceles de las jaulas a gasolina.

Como final de fiesta se ofrecían toros embolados para los espectadores dispuestos a sufrir chichones, coreados con carcajadas.

El torero primitivo, sin artista de la vara ni de la tela que apasionasen, requería divertimientos, cosas extrañas, que atrajesen público a las taquillas, y era delicioso regocijo ver cómo a uno de los toros lo recibían los lidiadores sentados en el suelo, fingiendo engullir una sabrosa merienda, y apenas el astado arremetía contra ellos, las navajas de cortar cho-

lizo se transformaban en rehiletes, corlos, que, con mil apuros y dos mil volteretas, iban a clavarse en los enfurecidos novillos.

Estas chuscadas inocentonas no eran suficiente para divertir a los morenos, y se ideaban elevaciones de globos, a la vista del público, y la más asombrosa persecución de cerdos—¡el que lo pille para él!, y alguno de los aspirantes a banquete porcino era ciego—, con un toro, bien armado y enfurecido, en mitad de la plaza y dueño de toda ella.

Las corridas inaugurales no llevaron gran cantidad de público, ni aún con la golilla de atrapar un gruñidor, por lo que se ampliaron los días de fiesta torera con corrida sólo por la tarde, iniciándose el espectáculo con vistoso desfile militar, no sólo por halagar a Marte, sino para desalojar el ruedo de público, lo que se ha-



oía con mucha dificultad, y siempre quedaban farrucones rezaca-dos cuando se cerraban los cuatro portillos de acceso: el de honor o presidencia, el de cuadrillas, el de servicios y el del arrastrador.

A la lidia primaria se le añadían fantasías para valientes, como la realizada por un tal "toco Ríos", que con grillos en los tobillos y subido a un barril vacío, esperaba al toro para clavarle una bandera, arponada, en las péndolas.

Otra tarde, la fantasía de animador de estas mojigangas dió con un espectáculo regocijante. Mezcladas con el toro, se soltaron al ruedo liebres, y, tras ellas, a galgos, y para mayor regocijo y embrollo, unos monos, semiarrastrados, que lo mismo eran jinetes en los perros corredores, que le tiraban de la barbilla del rabo a las astuzadas liebres.

Tal barullo se complicaba con la presencia de espontáneos, una mano tras la sabrosa carne de liebre, un pie listo para alejarse de los colmillos de los canes y aún tenían que disponer de vista, y habilidad, para monerías de simios y seriedades del acometer del toro.

Para superar el más difícil todavía, que es estímulo de artistas circenses con redoble de tambor, el empresario, para atraer a la gran masa de público, decidió increíble mezcla de cacera fingida y arrancadas, verdaderas, de toro; y así, mandó atrapar venados vivos, y habló con los propietarios de las más feroces reñaldas de perros, y del chiquero salían: primero, los ligeros animales de pezuña y cuerna; luego, las resacas fauces de enfurecidos perros cazadores, y cuando comenzaban a caer moribundos los suculentos y ágiles ciervos, y sus tajadas eran disputadas a los chuchos por la plebe, de nuevo el toro lanzaba su fresco aliento y de su tinta negra surgía un burel de Golondrinas, que apenas culminaba su furia entre astas, carlanças y aprovechados carniceros, se las media, por las bravas, con otro toro, hermano de raza, que no de ganadería.

No todo era, por entonces, romanticismo en la torería, y apenas algún diestro realizaba un conato de suerte, se encaramaba en los graderíos en demanda del rumbo de algunas bolsas, y tan rápidos y escasos eran los intentos de suertes y quebros, y tan frecuentes y pausadas las excursiones pedigrifas, que la autoridad tuvo que prohibir que los toreros "echen saludos y pidan galas", diplomática frase que eleganzaba la funesta manía de pedir, que en ello no hay engaño, a pesar de aumentar la autoridad y empresa, voluntariamente, los salarios toreros y sólo advertir, para que no fuese todo amargo a los pedigrifos, que si alguien, voluntariamente, quería hacer regalos a los toreros, lo hiciese de modo discreto y sin que éstos formasen trifulcas por un quitame esa dádiva.

Total, que para llegar a la admiración del natural y la estocada, mucho tuvo que recorrer la fiesta de toros para dejarse atrás estas mezcolanzas y a los ligeros pies de liebres, galgos y cerdos, con perdón.

## De hoy y de ayer

♦ **ALFONSO MERINO** ha sido operado en el sanatorio Mateo Milano por el ilustre cirujano doctor Zumel de una lesión en la rodilla izquierda, difícil de curar, sufrida por este valiente diestro a consecuencia de un fuerte golpe sufrido en la Plaza de Madrid, una tarde en que en la Monumental toreaba.

♦ **CHUCHO SOLORZANO**, el matador de toros mejicano, se hizo torero de un modo bien original. Jugaba en una finca de toros bravos un partido de polo con Algabeño y este le dijo que si le prestaba un caballo para rejonear, él le cedería una muleta para ver si podía dominar a un toro. Se hizo el cambio, y Solorzano salió tan airoso de su faena, que fue contratado para vestirse de luces, y al mes de aquella original iniciación torera se presentó y triunfó en la plaza de El Toreo.

♦ **DON ANTONIO PEREZ TABERNERO** ha sido el criador de reses bravas que más toros lidó en la temporada última; 63 astados de su ganadería fueron estoqueados en las principales Plazas.

♦ **EL TORO QUE DEJO TUERTO** al señor Manuel Domínguez "Desperdicios", llamado "Barrabás", de la ganadería de Concha y Sierra, se encoló de tal modo con el torero, que no se separó de su cuerpo caído ni aun después que el Tato clavó el estoque de prisa y corriendo. Hasta que se abrió la puerta del corral y el toro buscó por ella huida, no pudo ser recogido el señor Manuel, que llevaba en una mano el ojo que le sacó "Barrabás" de una seca cornada.

♦ **MANUEL LOPEZ** fue un matador de toros cordobés muy famoso a finales del siglo XVIII, que no sólo toreaba, mataba y era excelente rehiletero: realizaba algo extraordinario, que era, en un momento, quitarse la ropa de torero de a pie, colocándose la de varilarguero y, puya en ristre, actuaba como excelente picador. Apenas bajaba del caballo, como un Frégoli rapidísimo, volvía a su vestido de infante y seguía la lidia.

♦ **JAIME OSTOS** tiene la oferta, que estudia su apoderado, José Ignacio Sánchez Mejías, para torear, y con buen contrato, en la Monumental de Méjico.

## Eso de los toros bravos a quien perdonan su vida en las plazas

UN RUEGO A DOMINGO ORTEGA

Se leen con mucho interés los artículos que publica en "Semana" el que fue famoso torero Domingo Ortega. En ellos, el de Borox argumenta en favor de la idea por él recogida de utilizar como sementales a toros bravos que den corrientes y los sea perdonada la vida, como ya se hizo con un toro de Domecq en Jerez de la Frontera.

Interesantes estas argumentaciones de Ortega; pero ¿no cree el maestro que debe decirnos de una vez qué entendiendo él por bravura y qué es un toro bravo?

Ahí le enviamos no ese embolado, sino ese toro de muchísimas y agudas puntas; pero es imprescindible conocer su criterio para atreverse a hacer unas apostillas a sus comentarios.

# Presley tiene un rival: Boone

La juventud americana no sabe qué partido tomar entre estos dos intérpretes del "Rock and Roll"

EL "Rock and roll", nacido a la vera del dólar, sigue el ejemplo de la ansiada moneda y se está introduciendo en todos los países del mundo; se está introduciendo en todos los tocados, "pick-up" o como gusten llamar, de los cinco continentes, en los cines, en los periódicos, en nuestras columnas, porque todo hay que decirlo! Y la culpa la tiene ese tal Elvis Presley, con la atemante de que son muchos los "borreguitos" que siguen su huella y pagan con las respectivas monedas nacionales los discos de ese baile de San Vito.

## CIENT MIL DOLARES POR UNA PELICULA

Pero a Elvis los negocios no le marchan tan bien como hace unos meses; Elvis, que ha cobrado de la 20th Century-Fox cien mil dólares (unos cuatro millones de pesetas) por su debut en el cine con la película del Oeste "Love Me Tender", recientemente estrenada en Estados Unidos con largas colas de jovencitas vestidas con blusas blancas y faldas rojas que decían: "¡Oh Elvis!", y jovencitos de camisa a cuadros, pantalones muy estrechos y patillas a lo José María "el Tempranillo", Elvis, repelimos, no está tranquilo, porque tiene un contrincante que también hace lo suyo para desmayar a esa juventud tan susceptible y para, de camino, aumentar sus saldos a favor en los "Banks" americanos. Ese jovencito se llama Boone, Pat Boone, para el que quiera hacer su ficha, y sabe de "Rock and roll" más que Elvis, que ya es saber...

## AUTOGRAFOS Y EMPUJONES

Tiene veintidós años y es de Florida; pero ha pasado parte de su vida en Tennessee. Se dió a conocer en uno de esos concursos de la televisión americana, allá por el año 1954, y desde esa fecha su único ideal ha sido batir records de permanencia en casi todas las salas de fiesta del este de los Estados Unidos, cosa que ha conseguido, así como tener una guardia permanente, delante de su casa, de chicos y chicas deseosos de fotografías, autógrafos y empujones, con claros síntomas de esa enfermedad que tantos quebraderos de cabeza produce a los psiquiatras, sociólogos y educadores de todo el mundo.

## PAT Y ELVIS

Según los biógrafos eventuales



Pat Boone saluda después de una actuación en Nueva Orleans. Despeinado, con la corbata mal situada, entre el griterío de sus admiradores, es el representante de esa juventud que le da popularidad y... dólares. Esa juventud "a la que tanto debe y tanto quiere"

de estos "genios", las diferencias entre ambos es muy considerable. Pero nosotros creemos que no es mucha. En el fondo son los representantes de esa juventud vacía, simbolizada en el "Rock and roll"; esa juventud

de los "Teddy Boys", Halstard-ke y chicos muy "chico" que quieren ser sorprendidos por camareros amables antes de coronar Perdices a 120 "en el coche de papá".

No obstante, nos hacemos eco de dichas diferencias. Así, Elvis considera el matrimonio como algo opuesto a su trabajo, ya que sus miles de admiradores sufrirían un grave desengaño y terminarían por rechazar los discos que ha impresionado, problema de honda trascendencia si tenemos en cuenta los gastos de mantenimiento de cinco "Cadillacs" y un "Lincoln", última adquisición, que encierra en sus garajes. Pat Boone, por el contrario, es casado; contrajo matrimonio hace más de tres años con Shirley Foley, hija de un famoso cantante, y ha tenido tres hijos. Shirley no es celosa, como ha podido demostrar en la lectura de cartas y más cartas de admiradoras de su marido que no cesan de pedir autógrafos, fotografías y lo imposible.

Otra diferencia, Elvis sólo tiene el bachiller elemental, y Pat recibirá en junio un diploma de la Universidad de Columbia, por sus estudios de arte, que, según dicen los "expertos" van en detrimento de su carrera de cantante. Además, Elvis ha sido duramente criticado por su estilo tan "sui generis" que tiene para cantar, bailar y peinar el flequillo... Boone, por el contrario, conserva su reputación incólume como una roca.

## LA LUCHA HA EMPEZADO

Pese a estas aseveraciones, pese a que Pat Boone ha obtenido fabulosas ventas con la canción "I almost Lost My Mind", que ha hecho derrocar los records de Presley, nosotros mantenemos nuestra postura intransigente, no contra ese ritmo, en el fondo tan malo como un "cha cha cha", sino contra esa juventud tontuela que, por fortuna, no tiene el adecuado eco entre nuestros universitarios, a excepción, claro está, de esos "teddy boys" españoles que estuvieron este verano en Inglaterra y no asimilaron otra cosa que los ritmos importados de las colonias.

Mientras tanto, la lucha entre los partidarios de Elvis Presley y Pat Boone alcanza proporciones insospechadas. ¿Ganará Elvis? ¿Ganará Pat? ¿O quizá el sentido común?

Manuel PIEDRAHITA

## PRUEBA DE CABALLOS



No se asusten los pusilánimes ni se alarmen los varilargueros. Esta prueba de caballos es de los tiempos en que ni se sospechaba el peto y la suerte de varas tenía aún el esplendor de haber sido época de toro entre los rejoncillos aristocráticos y los primeros diestros a pie. Y servía para probar la bravura del toro y la buena mano y fuerte costillas de los picadores, hoy acolchadas sus cabalgaduras.



Una escena familiar que no gustará a las jovencitas americanas. Pat juega con dos de sus hijos. Su esposa mira. Nosotros, también

# Medallas de oro de "Bellas Artes"



El pasado miércoles se entregaron en el Círculo de Bellas Artes los premios anuales que se conceden a la labor artística. González Arroyo—las inexplicables dificultades que se pusieron a la Prensa le impidieron caricaturizar a los restantes premiados—les ofrece una original versión de algunos galardonados. En la fila superior, de izquierda a derecha, Ana María González, Pablito Calvo, Pabita Tomás y Emma Penella. Abajo, Manuel Dicenta y "Gila". Además, resultaron "agraciados" en este certamen la deliciosa actriz y cantante María Dolores Pradera, la ilustre profesora de baile María Ibars y el joven escritor y director de escena José Luis Alonso

## MARLENE sigue siendo la cantante más cara DEL MUNDO

Ha cobrado más de un millón de francos por unas Memorias que no ha escrito

MARLENE Dietrich sigue siendo, pese a sus cincuenta años muy corriditos, la cantante más cara del mundo. Así está reputada, y ella cuida de seguir ostentando tan "preciado" título. Sólo en una ocasión reciente la artista más cara no quiso cobrar. Fue en una función celebrada en el escenario del "Sporting d'Été", de Montecarlo, a beneficio de la "Union des polios de France", en que ella se ofreció gratuitamente en recuerdo de su hija María Riva, que enferma del mal de poliomielitis, curó hace poco tiempo de ella.

Marlene permaneció en Montecarlo el tiempo imprescindible para ensayar ocho canciones y cantarlas, o sea, dos días y una noche. La esperaba en el escenario Jean Marais, quien la dijo:

—Su nombre comienza con una caricia y termina con un latigazo.  
—Parece una frase de Jean Cocteau —contestó Marlene.  
—Lo es —remató el segundo Jean.

El mismo Cocteau le había encargado a Marais que leyera a Marlene esa frase, en vista de que él no podía asistir, por hallarse enfermo —con esa dolencia del corazón que le impide todo menos sus boutades y ser académico—, en su villa de Santosporio, de Cap Ferrat. El es el padrino de Marlene en Francia, como lo es en Inglaterra Noel Coward, quien fue encargado de presentarla en Londres, y la "traspasó" a Cocteau cuando la estrella se fué a Francia.

**UN MILLON DOSCIENTOS MIL FRANCOS POR UNA COSA QUE NO HA ESCRITO**

Marlene ha cobrado hace poco un millón doscientos mil francos por unas memorias que no ha escrito. La revista "France Dimanche" publicó, con el título de "Mi vida", una serie de artículos que firmaba Marlene Dietrich, en los que relataba incidentes, accidentes y epis...



Marlene, con su mejor amigo inglés, Noel Coward, quien la presentó en Londres y delegó en Cocteau para su presentación en Francia.

de su vida. Pero la artista se quejó, acusando tales artículos de apócrifos. La revista sostuvo la autenticidad. Mas ella reclamó ante el Tribunal de París, quien, con pruebas a la vista, declaró que esos artículos no son debidos a la pluma de la universal estrella y, en consecuencia, considerando el perjuicio que puede ocasionarle, debe condenar y condena a la revista al pago de la cantidad señalada, en concepto de reparaciones.

Con lo cual sigue cobrando mucho hasta cuando no hace nada.

**FALLO DE UN JUEZ DE FLORENCIA**

Parece que a Marlene no le va mal con los jueces, ya que más de una vez se han pronunciado a su favor. No hace tanto que se armó un jaleo regular, en la ciudad de Florencia, a cuenta de un cartel en que se anunciaba la reposición del "Angel Azul", en el cual se veía al veterano actor Emil Jannings vestido de etiqueta, a impecablemente y al fondo, las

piernas de Marlene con toda su bonita y demoníaca línea, que tan popular se hizo hace treinta años. Un señor de Foligno denunció tal cartel como inmoral, el cual, en efecto, fué retirado.

El señor juez de instrucción, resultando de acuerdo con la tesis del fiscal declaró inocentes las piernas de la Dietrich.

Ella lleva siempre las de ganar. Si se hubiera prohibido el cartel, la película hubiera sido más vis-

ta por mucho público que le gusta saborear la mácula de lo prohibido.

**MARLENE, EN LA LIZA**

Según su casi coetánea Greta Garbo —anterior a ella, por lo menos en fama— prudentemente ha renunciado a la gloria y al trabajo artístico, la Dietrich sigue posando para las páginas de las revistas y cobrando lo que puede; ya no se la ve en las pantallas, pero se ha refugiado en los escenarios, más fáciles de sostener viejas glorias. Siempre hay el prurito de contemplar al vivo a quien tanto se ha visto retratado y de quien mucho se ha oído hablar. Además, queda eso de poder ver la obra del tiempo en la persona, cosa que se vea mucho en la pantalla. Claro que, de todas las maneras, Marlene hace algo que se sigue cotizando, porque es arte puro: canta, con voz un poco afónica, e a canciones que hablan de cosas pasadas y que viven aún. Hace la canción de la nostalgia. Y suspirar con ella a los ya maduros.

En eso ha quedado la que un día quiso ocupar el trono de "la divina sueca", la cual apartó a la hebrea-alemana con ademán majestuoso. Marlene era desenfadada y casi alegre. Solamente por lo anguloso de su rostro podía suplantar a "la esfinge". Por otra parte, era provocativa. El profesor Unrath quedó estupefacto al verla sentarse, en "Angel Azul", en una silla, a horcajadas, mostrando ampliamente sus maravillosas piernas. Aquellas piernas con que escaló el escabel de la fama. El descubridor de esta falsa esfinge era nada menos que el de más talento de entonces, el alemán Joseph Sternberg, que se había enamorado de ella con menos pasión y más carnalidad que Stiller de la Garbo. Y quedó para siempre afluando, mientras pudo, en el "set", en un alarde de exhibición de esa parte de su morfología, que ahora se empeña aún en que sea siempre retratada.

**J. ALVAREZ ESTEBAN**

## ¿Quién es... Cary Grant?

**P**UEDE que estuviera escrito, pero, como sucedió con muchos astros de la pantalla, los comienzos de Cary Grant fueron casuales. La primera vez que estuvo en Hollywood había ido con la intención de ver a unos compatriotas amigos de él. Era por el año 1931, en los principios del cine sonoro, cuando se produjo una enorme demanda de actores británicos.

Durante su estancia en Hollywood, Grant encontró a un director para el que había trabajado en Nueva York y que quiso hacerle unas pruebas a su mujer. Dado que Cary ya había actuado con ella en Broadway, el director le pidió que ayudase a su mujer apareciendo a su lado, de modo que no tuviera que interpretar la escena con un actor desconocido.

La prueba se llevó a cabo, pero, como suele suceder a menudo, la actriz no fue contratada. En cambio, cuando los jefes del Estudio vieron a Grant en la prueba, se dieron cuenta de la fibra de gran actor de cine que en él había, lo cual tuvo muy pronta confirmación.

Grant nació en Bristol (Inglaterra) el 18 de junio de 1904. Hijo de un fabricante de tejidos, recibió el nombre de Archibald Leach. De su abuelo, que fué actor de cierta fama, y que le inició a muy temprana edad en el camino de las tablas, heredó una irrefrenable vocación teatral.

También se sentía atraído por cuanto se relacionaba con la electricidad. A los doce años, y estudiante de la Academia Fairfield, de Bristol, desarrolló un nuevo sistema de efectos de luces que, con la colaboración de su abuelo, logró fuera instalado en el teatro Princess, de su ciudad natal. Como es natural, esto le puso en contacto con la escena, donde fué creciendo la pasión que a lo largo de su vida había de revelarse como incurable.

Una consecuencia de esto fué que, a los trece años, emprendiera la huida de su casa para unirse a la "troupe" de Boin Pender, especializada en bailes excéntricos y astracadas. Sólo permaneció allí cuatro semanas, el tiempo que tardó su padre en dar con el muchacho y reintegrarlo al hogar. Durante año y medio continuó sus estudios, después de lo cual volvió a escapar para unirse de nuevo a Pender.

Esta vez, su padre, dándose por vencido, ya no puso reparos en que el joven Archibald se dedicara al teatro. En la escena pudo, por fin, dar rienda suelta a su innato sentido de la comedia.

Con la misma compañía, Cary estuvo en Nueva York en 1920. De vuelta a Inglaterra, durante dos años perfeccionó sus dotes de actor en una compañía de repertorio clásico. Simultáneamente aprendió a cantar, y en una función de comedia musical fué advertido por el gran productor norteamericano Arthur Hammerstein, que le contrató para actuar en una compañía lírica de los Estados Unidos. Allí trabajó en media docena de revistas, que tuvieron de primeras figuras a los Fred Allen, los Astairs, Jeannette McDonald y Queenie Smith. Pero él no parecía destinado a sobresalir hasta torcer el rumbo y encaminarse hacia el Oeste.

Su primera película fué "This is the Night", que demostró, sin lugar a dudas, que el cine contaba con un nuevo astro, aunque con nombre poco publicitario. La siguiente



película fué "The Awful Truth", memorable film musical, con el que Leo McCarey conquistó un Oscar. En esta misma película, y junto a Irene Dunne, se presentó por vez primera con el nombre de Cary Grant.

Siempre con igual vena, Cary interpretó luego una serie de comedias ligeras. Pocos actores pueden arguar las cejas con tanta expresividad. Su personal atractivo, su deje de acento inglés y su talento de actor, que iba mejorando de película en película, le convirtieron en uno de los personajes más taquilleros de Hollywood.

Si bien prefirió la comedia ligera, también ha realizado extraordinarias interpretaciones en el campo del drama. Alfred Hitchcock fué quien le llevó a este terreno brindándole el principal rol de "Sospecha".

Grant es un hombre de clase en cualquier cosa que se proponga hacer. Tiene un maravilloso don de la elegancia, lo mismo se trate de vestir un traje de etiqueta que las prendas más vulgares. Lejos de ser un extravagante, ha sido considerado desde hace tiempo como uno de los hombres más elegantes.

Está casado con Betsy Drake, quien prefirió dedicarse a su hogar que seguir la carrera artística. Habían trabajado juntos en la película "Every Girl Should Be Married" ("En busca de marido"), y se casaron en 1948.

Sus deportes favoritos son el tenis, el badminton y la natación.

Con la señora Grant, se ha interesado por la crianza de perritos caniches. Al término de todas las películas, la estrella que alterna con él siempre se ve obsequiada con un pequeño perro en miniatura llamado "Cary". Cuando quieren descansar de veras Cary y Betsy, nada encuentran mejor que realizar un viaje en pequeños barcos de cabotaje.

Datos personales: nombre escénico, Cary Grant (legalizado); nombre verdadero, Archibald Alexander Leach; lugar de nacimiento, Bristol (Inglaterra); fecha de nacimiento, 18 de enero de 1904; nacionalidad, norteamericana; altura, 1 m. 84 cms.; peso, 82 kgs.; pelo, negro; ojos, pardos.

Entre sus películas citamos: "Historias de Filadelfia", "Gunga Din", "Sospecha", "Arsénico y encaje antiguo", "Destino Tokio", "Noche y día", "Encadenados", "El solterón y la maestra", "Los Blandings necesitan casa", "La novia era él".



# Cualquier gran ataque a Europa TENDRA UNA RESPUESTA NUCLEAR

## ASI LO HA DECLARADO EL NUEVO SECRETARIO DE LA OTAN, SPAAK

### LOS ESTADOS UNIDOS ACTUARAN PRIMERO Y DESPUES CONSULTARIAN CON SUS ALIADOS

PARIS, 15.—La O. T. A. N. está preparada para dar una respuesta nuclear a cualquier gran ataque que se dirija contra ella, tanto si este ataque es con armas convencionales como si es con armas nucleares, según ha declarado el recientemente nombrado secretario general de la Organización Atlántica, Paul-Henri Spaak.

El ministro belga de Asuntos Exteriores puso de relieve que la decisión de esta respuesta fue adoptada, esencialmente, en 1954 y que se había visto reforzada por la votación sobre los armamentos atómicos que se produjo en la reunión del Consejo ministerial, cuya clausura se celebró ayer.

Spaak añadió que él no veía incompatibilidad alguna entre la declaración del secretario de Estado norteamericano, John Foster Dulles, según la cual, los Estados Unidos actuarían primero y después consultarían con sus aliados de la O. T. A. N. en un caso de emergencia, y la decisión del Consejo de ligar en estrechas consultas a todos los países miembros de la Alianza Defensiva.

"Después de todo —dijo Spaak— no podíamos esperar que un país de la potencialidad de los Estados Unidos prometiese consultar a un pequeño país como Bélgica antes de adoptar una acción en cada problema que se le plantease en el mundo." "Comprendemos el espíritu de esta declaración y no hay en ella ningún mal entendido."

"Lo importante es —continuó Spaak— que Mr. Dulles coincidió con el espíritu del informe de los "tres hombres sabios" e indicó sus deseos de hacer revivir el espíritu."

El ministro socialista belga no dijo si el Consejo adoptaría alguna nueva iniciativa sobre la disputa angloirguesa sobre Chipre, pero puso de relieve que la aceptación de las recomendaciones del informe de los "tres sabios" está destinada más a prevenir futuras disputas que a discutir las que actualmente existen en el seno del Consejo.

Spaak hizo estas declaraciones en su primera conferencia de Prensa, después de ser designado secretario general de la O. T. A. N. en sustitución del británico lord Ismay. (Efe.)

conocen la necesidad de rápido progreso en la limpieza de obstáculos del Canal de Suez; e igualmente la urgente necesidad de conseguir, a través de las Naciones Unidas, un arreglo político permanente entre Israel y los Estados árabes que incluya una solución equitativa del problema de los refugiados árabes. Se reconoció la necesidad de ayuda adecuada para el desarrollo económico de la zona.

Los miembros del Consejo han seguido con disgusto y repulsió el curso de los acontecimientos en Hungría y el brutal aplastamiento de la heroica actitud del pueblo húngaro, en fuerte contraste con las declaraciones públicas de los soviets. El Consejo reafirma la convicción de sus Gobiernos miembros de que las Naciones Unidas deben proseguir sus esfuerzos, mediante la presión de la opinión pública mundial, para inducir a los soviets a retirar sus fuerzas de Hungría y deshacer los males realizados.

El Consejo reconoció el interés que para la O. T. A. N. ofrecen la política soviética y sus actos en Europa y otras partes del mundo. Se halla de completo acuerdo en cuanto a la necesidad de hacer frente a la amenaza sobre la seguridad y libertad de la comunidad atlántica. A este respecto, el Consejo sentó directrices para futuros planes militares, teniendo en cuenta el continuo aumento de la capacidad militar soviética y los diferentes tipos de nuevas armas disponibles para la defensa de la O. T. A. N.

El concepto de "defensa adelantada" de la estrategia de la Organización del Tratado del Atlántico Norte continuará. El Consejo estudió el informe anual correspondiente a 1956, y aprobó las metas establecidas para los años 1957, 1958 y 1959.

El Consejo expresó su profundo pesar por la decisión de lord Ismay de retirarse en la primavera próxima como secretario general de la Organización, y encomió sus distinguidos servicios prestados a la Alianza. El señor Paul Henri Spaak, ministro de Asuntos Exteriores belga, fue nombrado sucesor de lord Ismay. (Efe.)

Las disputas que surjan entre los países miembros de la O. T. A. N.

Un incremento en la cooperación de los países miembros, no sólo en el aspecto militar, sino en el político, cultural y económico.

El secretario general de la Organización, al que le han sido ofrecidos nuevos poderes, estará encargado directamente de que se cumplan estas dos resoluciones.

El secretario general podrá, si fuera necesario, solicitar ayuda de los tres representantes permanentes de la O. T. A. N. para que cooperen con él en su misión de mediador. (Efe.)

## 1.500 millones de libras gasta Rusia en saber qué ocurre fuera del "telón"

LONDRES, 15.—En la Cámara de los Comunes, Anthony Greenwood, miembro laborista del Parlamento, se ha quejado de que Rusia gasta 1.500 millones de libras esterlinas, y Norteamérica 40, en sus servicios de información oficial en Ultramar. Gran Bretaña sólo gasta 12 millones.

La Cámara de los Comunes aprobó luego, sin votación, una moción para que dicho servicio británico sea mejorado. (Efe.)

## El raptor y asesino del niño Peter Weinberger morirá en la silla eléctrica

MINEOLA (Nueva York), 14. Angelo John Lamarcas, declarado culpable del rapto y asesinato del niño Peter Weinberger, de un mes de edad, ha sido condenado a morir en la silla eléctrica de la prisión de Sing-Sing. La ejecución se verificará el 28 de junio de 1957. (Efe.)

# Ultima hora (4,45 tarde)

## Los egipcios atacan a una patrulla británica

PORT-SAID, 15. (UR-GENTE.) (16,16)

Guerrillas egipcias han atacado por cinco veces casi consecutivas a una patrulla británica a primeras horas de hoy, continuando la campaña de terror contra las fuerzas anglofrancesas.

Un egipcio resultó muerto en uno de los incidentes. En las luchas se utilizaron granadas, fusiles y pistolas. Los componentes de la patrulla egipcia lograron escapar.

Un comunicado oficial del Cuartel General británico informó que no ha habido víctimas por parte de los ingleses.

Los egipcios atacaron también a una patrulla noruega de las Naciones Unidas, aunque se asegura que fue por equivocación, ya que el ataque estaba planeado contra una patrulla inglesa.

Un anuncio oficial indica que los soldados británicos no respondieron al fuego. (Efe.)

## Doce misioneros muertos a hachazos en Nueva Guinea

SIDNEY (Australia), 15 (16,16)

El "Sidney Mirror" informa hoy que 12 profesores misioneros nativos han sido muertos a golpes de hacha por nativos supersticiosos en remotas regiones de Nueva Guinea.

## Misteriosa epidemia en Almodóvar del Campo. Cerca de cien personas atacadas en pocos días

PUERTOLLANO (Ciudad Real), 15 (16,45)

En Almodóvar del Campo, población distante siete kilómetros de Puertollano, se ha producido un raro hecho que es objeto de generales comentarios, pero que preocupa a las autoridades sanitarias.

Desde unos quince días comenzaron a sentirse indisputadas numerosas personas. Las dolencias surgen acompañadas de estado febril moderado, pero persistente, y dolores musculares en distintas regiones del cuerpo, que obliga a los pacientes a guardar cama, aunque ninguno de ellos revistiera gravedad.

Los repetidos casos y la coincidencia de síntomas hizo pensar a los facultativos que se trataba de una invasión de triquinosis por ingestión de embutido elaborado por un carnicero de la localidad burlando las disposiciones establecidas en cuanto a la inspección veterinaria se refiere; pero, al parecer, el carnicero en cuestión ha cumplido estos requisitos en el Matadero Municipal, habiendo sido también reconocido el cerdo por los Servicios Veterinarios.

Por fortuna, hasta el momento no se ha producido ninguna defunción a pesar de que han sido cerca de cien las personas atacadas, por lo que se piensa también en un morbo de origen infeccioso por padecer, acaso, el cerdo alguna enfermedad de este tipo. Lo cierto es que las personas atacadas no se restablecen totalmente.

En el pueblo de Cabezardos han surgido también seis u ocho casos por haber adquirido embutidos en el establecimiento citado, y lo mismo ha ocurrido últimamente en Puertollano, donde han aparecido cuatro o seis casos más. (Cifra.)



La gran mezzosoprano Nan Merriman, que actuó anoche con gran éxito en el Palacio de la Música, y que cantará mañana en el Monumental Cinema

## Ultima hora de la "Cesta de Navidad"

Nos llega por teléfono la noticia, momentos antes de cerrar este número, que ha caído en la cesta un RECEPTOR radiofónico, obsequio de los establecimientos "RADIO RANZ", de avenida de José Antonio, 22; Fuencarral, 10, y Atocha, 27 y 29.

No podía por menos la cesta de tragar hoy un buen bocado. Y sigue abierta, amigos. Véanla en los escaparates de Almacenes Eleuterio, Fuencarral esquina a Infantas.

# TEATRO

## Programa de Conga

Coincidiendo con el regreso a Madrid del empresario y director artístico del popular local, Joaquín García, que ha realizado un interesante viaje por los Estados Unidos, Conga presenta en su gran pista iluminada el programa espectacular preparado para actuar durante las próximas fiestas de Pascuas.

Todo el grupo, formado, en primer lugar, por lindas artistas, es ovacionado con entusiasmo en las respectivas exhibiciones de sus componentes, realizadas por el siguiente orden: Adela Reyes, gentil cantante de melodías modernas, con estilo y facultades dignas de elogio; Teresa de Sacramento, estrella de baile flamenco, dominadora de su buen arte; Angelina Guillén, sobresaliente figura de la canción frívola, con el repertorio y el temperamento a propósito para conseguir el constante éxito.

Cierra el cuadro artístico de Conga la graciosa estrella de la canción-cómica, Lolita Jurado, maquetista de regocijante repertorio, en posesión del gesto, el movimiento y la vis cómica necesarios para situarse muy pronto en la primera línea de esta modalidad de la variedad, tan difícil, aunque algunos ilusos lo suponen fácil. Lolita Jurado tiene además algo poco común en las artistas cultivadoras de género: que, como decimos más arriba, es una chica guapa.

En la plataforma orquestal de Conga continúan las bien armonizadas orquestas de Abalos y Kassi con sus "cantores desconocidos, Ritmos y melodías del mundo".

Como de costumbre, Conga trabaja a precios populares para los caballeros y no cobra nada a las señoras, con arreglo a su tradicional cortesía.

## REINA VICTORIA: "Esposa en vacaciones"

Parece aconsejable invertir el orden habitual de estas notas, hablando primero de la interpretación. Lo más notable del estreno de anoche es la compañía del Reina Victoria, un conjunto con tres buenos artistas, dominadores de gesto y del ademán, bien disciplinados, bien ensayados y con muchos recursos, de su parte para subsanar deficiencias del texto o avalorar sus relativos méritos. La rica gama de matices de tres actores como Tina Gasco, Rafael Alonso y Bódalo se manifiesta con mayor eficacia en el momento de sacar adelante un jugueteo de Pascuas, de mánido tema y desarrollo nada original, con una situación inicial fílmicamente repetida a lo largo de los tres actos a base de los enredos provocados por tres maridos casquianos y bastante infelices. Una excelente interpretación sacó adelante a esta "Esposa en vacaciones". Dos bonitos decorados de Burgos y una excelente dirección de Fernando Granada contribuyeron igualmente a que los autores de la comedieta, Luis Tejedor y José Alfayate, salieran a recoger los aplausos del público.

## CALDERON: Homenaje a Pilar López.

En el popular teatro de Atocha hubo ayer un homenaje a la gran bailarina Pilar López, que con Luisa Ortega y Manolo Caracol forma espectáculo muy favorecido por el público. Un final de fiesta muy interesante, con intervención de todos los elementos de la compañía, coronó felizmente para Pilar López esta noche de homenaje, en la que ella bailó el Bolero de Ravel y dió otras varias muestras de su estupendo arte.

## ZARZUELA: Homenaje al maestro Vives.

La cien representación en el nuevo teatro de la Zarzuela de "Doña Francisquita" se celebró anoche, dedicada como homenaje al autor de la partitura, el inolvidable maestro Amadeo Vives. Se representó la bellísima obra, que viene triunfando como máxima novedad de la actual temporada teatral madrileña, y los intérpretes, Ana María Olaria, Inés Rivadeneyra y Carlos Munguía, con el resto del reparto, los coros y la orquesta, bajo la entusiasta batuta del joven maestro Odón Alonso, volvieron a recoger los aplausos del público que llenaba el teatro, mezclando su adhesión una vez más a la campaña tan brillantemente iniciada de revaloración de un género tan español.

En el acto de homenaje a Vives, que se inició con el prelude de "Maruxa", interpretado por la orquesta, actuaron Toñy Rosado, que cantó con muy buen gusto la romanza de "La Villana"; Lina Huarte y Carlos Munguía ofrecieron una deliciosa interpretación del dúo de "Bohémios", y por último el coro del teatro, con el baritono Campos, entonan con brioso momento el canto a la libertad de la misma obra. Muy bien llevada la orquesta en estos números por el veterano maestro Alvarez Cantos.

E. T.

### COMUNICADO FINAL

PARIS, 15.—Al final del Consejo de ministros de la Organización del Tratado del Atlántico Norte, se ha hecho público el siguiente comunicado conjunto: "El Consejo del Atlántico Norte se ha reunido desde el 11 hasta el 14 de diciembre, bajo la presidencia del ministro de Asuntos Exteriores de Italia, y ha adoptado decisiones que han de fortalecer la cooperación militar y no militar de la alianza."

Los países miembros reafirman su determinación de colaborar unidos y amigos por la consecución de las finalidades de la alianza.

El Consejo aprobó sean más amplias e íntimas las consultas sobre asuntos políticos entre los Estados miembros.

El Consejo ha aprobado igualmente arreglos destinados a ayudar a la solución de las disputas entre los miembros y ha adoptado medidas encaminadas al fortalecimiento interno de la Organización y a la ulterior cooperación entre sus miembros en ciertos terrenos económicos y culturales.

El Consejo pasó revista a la situación internacional, revelándose una conformidad general de modos de pensar.

El Consejo discutió la amenaza que para la O. T. A. N. representa la penetración soviética en el Oriente Medio. El Consejo ha acordado observar estrechamente el desarrollo de la situación en aquella zona.

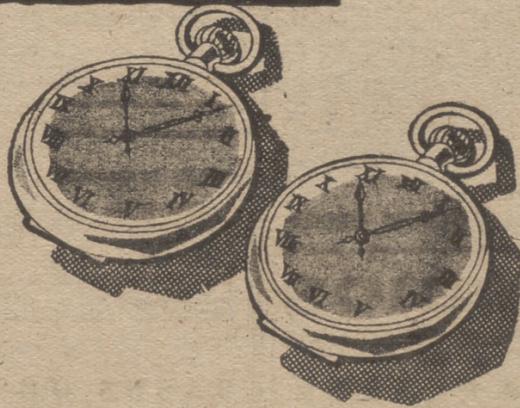
### PAZ EN ORIENTE MEDIO Y RETIRADA RUSA DE HUNGRÍA

Los miembros del Consejo re-

Nuevo precio de las cerillas

Por una orden del Ministerio de Hacienda, desde ayer están en vigor nuevos precios de las cerillas de 25 céntimos cuestan ahora 30, y el precio de las de 0,35 se eleva a 0,50.

### parecen iguales



### pero no lo son!

Un reloj marcha perfectamente. El otro, no. Su diferencia reside en la perfección de su mecanismo... Lo mismo ocurre con las máquinas de coser. Varias "se parecen por fuera" a la SIGMA. Pero ninguna la iguala. Porque la perfección del mecanismo interior de una SIGMA no se puede superar. Su sistema de bielas articuladas garantizan su rapidez de acción y suavidad de cosido para toda la vida. Antes de elegir su máquina vea su SIGMA.

MAQUINAS DE COSER Y BORDAR

# SIGMA

ELGOIBAR - GUIPUZCOA

PUDIENDO TENER UNA SIGMA ¿POR QUE CONFORMARSE CON MENOS?

AGENCIA:

EN MADRID:

JOSE CARRERA  
San Joaquín, 8

PIO FERNANDEZ  
Mortaleza, 43



Más de 10.000  
duros en regalos

El público  
interrumpe la  
circulación para  
ver la "CESTA  
DE NAVIDAD"

Quedan sólo cuatro  
días para verla en los  
escaparates de Almacenes Eleuterio

LA simple enumeración de los regalos que han caído ya en la Cesta es impresionante, si se tiene en cuenta, sobre todo, que en este concurso no se pide nada, ni cuesta nada. Basta contestar las preguntas del boleto y enviarlo. Eso es todo. No hace falta otra cosa para participar en la quiniela. Y lo que puede usted llevarse, pásense, es nada menos que lo siguiente:

- 1 cesta-base con golosinas de Pascua de "Mantecueras Gallegas".
- 1 caja de botellas surtidas "Cruz Conde".
- 1 cestito con dos botellas de "Aureo".
- 1 moto "R. O. A.", modelo "Foxter", de 200 c. c., de Industrias Motorizadas Onieva; la moto preferida por los entendidos, la que ha ido siempre en cabeza en las pruebas españolas de regularidad. Un prodigio de precisión, fuerza y belleza; una saeta voladora; ¡una "R. O. A."!
- 1 máquina de escribir "PATRIA", de la Compañía Mecanográfica Guillermo Truniger, S. A., suave, ligera, resistente y eterna.
- 1 sombrero, modelo original de la "Casa Menkes".
- 4 pares de zapatos "LA CORONA": uno de caballero, otro de señora, otro de niña y otro de niño.
- 1 sidecar "BOMBIX 500", campeón de los sidecars y el sidecar de los campeonos.
- 1 caja de doce botellas "Tío Pepe", el vino con duende andaluz.
- 1 palco, obsequio de Queta Claver para presenciar en el teatro Martín "La chacha, Rodríguez y su padre".
- 1 batería de cocina, obsequio de "Gallina Blanca", y
- 1 caja de doce botellas de Morilés "Fino Manolo", obsequio de Bodegas Sanjuán, Princesa, 63.
- 1 docena de medias nylon "VILMA", obsequio de J. Magro y Cia, S. A.
- 8 botellas surtidas de vino Gómez Cruzado, de Haro.
- 1 encantadora muñeca "Mariquita Pérez", el sueño de todas las niñas.
- 1 estuche con surtido de Osborne, y
- 150 cajitas de flan "Má-sa-mí".

Estó es lo que ha caído hasta la fecha. Aún quedan cuatro días para cerrarse la quiniela. ¿Y quién sabe lo que puede caer aún? No especulamos con la sorpresa. La Cesta vale ya más de 10.000 duros.

## TRIBUNALES de Madrid

### Un caso de incapacidad parcial

El operario accidentado prestaba sus servicios en una fábrica de agujas hipodérmicas. Una mañana, cuando se encontraba trabajando, al intentar coger una cuerda que se había soltado e iba enredada alrededor de una polea, se aprisionó el actor los dedos de la mano derecha. Por ello hubo de ser asistido por la entidad aseguradora, subrogada en esta obligación de la empresa en el riesgo del trabajo de su personal. Cuatro meses después del accidente se le dió de alta perfectamente recuperado y sin que se hiciera pronunciamiento alguno sobre el grado de incapacidad que le correspondiera, a pesar de que había sufrido una amputación parcial de los dedos medios y anular de la mano derecha, en los niveles de la primera y segunda articulación interfalángica.

#### SE SOLICITA EL RECONOCIMIENTO DE INCAPACIDAD LABORAL

Comoquiera que no se había hecho el pronunciamiento a la vista de las lesiones sufridas por el accidentado al ser dado de alta, se instó por el mismo la correspondiente acción procesal ante la Magistratura de Trabajo de Valencia. Esta, en sentencia de 31 de diciembre de 1954, reconoció a favor del lesionado el derecho a la indemnización que corresponde a una incapacidad parcial permanente para el trabajo habitual. Los hechos declarados probados reconocían unas amputaciones en los dedos índice, anular y corazón que impedían la realización perfecta de ciertas operaciones manuales; que el accionante había de ejecutar en el taller de la fábrica de agujas hipodérmicas. Y aunque después del accidente el trabajador se había incorporado a su mismo y anterior puesto, y percibía el mismo jornal, haciendo que sea más lento y deficiente su rendimiento, lo que obliga a reconocer un grado de incapacidad a tenor de lo dispuesto en el artículo 12 de la ley de Accidentes de Trabajo.

#### DEFECTUOSA REDACCION DE LA SENTENCIA Y RECURSO DE CASACION

Sobre la redacción confusa, e incluso incorrecta del último resultando de hechos probados de la sentencia, la Compañía de Seguros basa uno de sus motivos del recurso de casación. En efecto, la redacción empleada por el juzgador de instancia obligaba a unas consideraciones por parte del recurrente que aparentemente causan efecto. Si el lesionado había de hacer una determinada operación manual con la mano derecha, y con la cual, al tiempo de limar un objeto puede sujetarlo con los dedos de la misma mano, había que reconocer que tal operario no sólo sería un caso de extraordinaria pericia, sino más aún, de evidente prestidigitación.

De otra parte, se estimaba por el recurrente que en el fallo se contenía violación y aplicación

indebida del artículo 12 de la ley de Accidentes de Trabajo, y del 13 de su Reglamento, ya que al existir error de hecho en la apreciación de las pruebas, es evidente la improcedencia de aplicar los preceptos mencionados y relativos al reconocimiento de la incapacidad parcial permanente para la profesión habitual.

#### LA SENTENCIA DEL TRIBUNAL SUPREMO CONFIRMA EL FALLO

Dos razonamientos son concluyentes en la sentencia de Supremo.

De una parte, es evidente que dedicándose el operario al montaje, corta, raspado y afilado de las agujas hipodérmicas, para realizar este trabajo necesita, aparte del pulgar e índice, los dedos medio, anular y meñique, pues con los primeros, con una lima corta las agujas y con los dedos medio, anular y meñique, ha de sujetar el trabajo, es decir, distintas operaciones en distintos actos, pero todas ellas propias a desarrollar de acuerdo con su puesto profesional en la fábrica. Si esa labor se desarrolla ahora con más imperfección, y si en la realización del trabajo rinde menos, es deducible una falta de aptitud debida al accidente padecido, y es preciso el reconocimiento de la incapacidad solicitada.

El trastorno funcional de una lesión sufrida para ejecutar con una mano, que además es la derecha, unos trabajos que requieren precisión y detalles en su oficio, lleva aparejada la conceptualización legal y doctrinal del accidente sufrido, como determinante específico de la incapacidad parcial permanente para el trabajo habitual, lo cual no envuelve la violación ni la indebida aplicación del precepto invocado por el recurrente.

De otra parte, es obvio que si los hechos que se declaran probados en la sentencia recurrida no han sido combatidos en errores no de "facto" que pudieran acreditarse por elementos documentales o periciales obrantes en los autos, ya que el informe preciso y concreto de la Inspección Médica Provincial de la Caja Nacional del Seguro dió al juzgador el elemento básico frente al otro informe que, aunque difiera algo del anterior, es cierto que, en caso de informes dispares, es doctrina reiterada de la Sala quinta que no cabe el error de hecho, porque el juzgador de instancia puede elegir con libertad de criterio el que crea más racional y ajustado a las reglas de una ponderada crítica.

Y sobre esta argumentación, la Sala de lo Social ha confirmado en el presente caso que se deriva incapacidad parcial permanente para la profesión habitual cuando el trabajador realiza operaciones manuales que precisan la elemental precisión del manejo perfectamente libre y exacto de los dedos de la mano.

Jaime MURILLO RUBIERA

## LOS PELIGROS DEL TURISMO

Viajar, aunque siempre sea morir un poco, siempre resulta agradable. Hay quien siente tanta atracción por recorrer países, que no le importa incluso que los medios de transporte sean incómodos o que las agencias no le hayan organizado el recorrido tal como había soñado... Y le quitan muchos años de vida!

Por eso, cuando una persona se ha acostumbrado a cambiar de climas y de ambientes, ya no quiere volver a una vida sedentaria sin emociones siempre nuevas. Esto debió sucederle a un empleado de cierto organismo que había dispuesto de un pase de favor para trasladarse sin gastos de un lugar a otro de nuestra península. Por razones de alguna reforma de plantilla dejó de pertenecer al aludido centro. Y como no podía renunciar a sus recorridos gratuitos sobre las vías ferroviarias, se provió de uno de aquellos billetes kilométricos, que facilitaban los traslados sin dispendios económicos.

Lo peor del caso es que el hombre sentía gran amor por su esposa y por su hija. Quiso que ambas, llevado por su acendrado cariño familiar, le acompañaran en las excursiones. Y entonces se las compuso para fabricarse el mismo dos nombramientos de empleados auxiliares a nombre de las dos mujeres, utilizando sellos y falsificando firmas.

Corrientemente los revisores de los trenes actúan con apretamiento y suelen escapárseles algunas cosas. Además es lógico que piensen bien de los usuarios del transporte. Pero aquel revisor que recogió la documentación del procesado se fijó demasiado en ella. A las pocas preguntas pudo advertir que aquello era muy sospechoso. Unas serias amenazas bastaron para que cantase el impenitente turista. Y en pleno viaje tuvo que abonar parte de su billete y el de sus acompañantes... Suponemos que, falto de divisas, tendría que regresar velozmente a su punto de partida!

Pero la cosa no quedó aquí. Hubo detención, proceso... Se le acusa a este hombre, amante del turismo, de haber cometido dos delitos de falsificación, y el re-

presentante del Ministerio Fiscal solicita, en sus conclusiones provisionales, que se le castigue a la pena de siete años de presidio mayor y al pago de dos mil pesetas de multa por cada una.

### Dos presos se fugan de un hospital

Ante la Sección séptima comparecerán en el banquillo dos sujetos que se dieron a la fuga el 23 de octubre de 1947, cuando se hallaban presos a disposición del Juzgado, en la sala de observación del Hospital Provincial.

Puestos de acuerdo aprovecharon un descuido de los enfermeros y saltaron la tapia del establecimiento. Fueron detenidos después de algún tiempo. Ellos alegaron supuestas anomalías mentales, comprobándose por los médicos forenses que uno es un simulador en tal sentido y el otro sólo presenta un ligero déficit mental, aunque con suficiente discernimiento para valorar los actos que realiza.

Por el delito de evasión, el representante de la ley solicita se imponga a uno de ellos la pena de seis años de presidio mayor, así como la ley de Vagos durante dos años, y al otro, cuatro años de presidio menor.

### Robo en un hotel de Torrelaguna

La Sección tercera iba a juzgar a un individuo que en las proximidades del 28 de junio de 1953, forzando la puerta posterior de un hotel, en el pueblo de Torrelaguna, entró en el interior y, tras violentar un armario, se apoderó de ropas valoradas en 920 pesetas. Ya había sufrido anteriormente tres condenas por robo. Ahora se le piden por el Ministerio Fiscal diez años de presidio mayor y la aplicación por tres años de la ley de Vagos y Maleantes.

### Cipriano TORRE ENCISO

## RADIOS

Directamente del fabricante al cliente

24 PLAZOS

sin entrada ni fiador

HELIOS RADIO

San Bernardo, 42, entresuelo

Teléfono 814061

SE VENDE A PROVINCIAS

SOLICITEN CATALOGOS

EN LA

## LOTERIA N.º 19 DE MONTERA, 33

se ha dado el SEGUNDO PREMIO, con centenas y aproximaciones, en el número

12107

También centenas y aproximaciones del primero

Y tiene a la venta EL GORDO DEL NIÑO

Pruebe usted su suerte en la

LOTERIA 19, de MONTERA, 33 (pasaje)

## LA QUINIELA DE PUEBLO

### "CESTA de NAVIDAD"

Más de siete, quizá más de diez preguntas, de las catorce de esta quiniela, sabe usted. Ahora necesita usted encontrar un poco de tiempo para enterarse de las respuestas que le faltan por rellenar. Y ese hueco ha de encontrarlo en los cuatro días que faltan. El día 19, a las siete de la tarde, se cierra la Cesta. Pero no se angustie, no se ponga nervioso. Encontrará usted ese saber que le ocupará un poco de tiempo y que le puede proporcionar la Cesta con sus diez mil duros—o más—en regalos. La cosa es para pensarla. Y las preguntas, algunas, también. Véalas de nuevo:

### Boleto de la quiniela "CESTA DE NAVIDAD"

- 1 El creador del "Rock and roll" es
- 2 La ganadería de reses bravas de don Carlos Núñez pasta en el término municipal de
- 3 El número 5.701 de PUEBLO se publicará en la fecha
- 4 La obra teatral "Eloisa está debajo de un almendro" fué escrita por
- 5 El último jugador húngaro que perteneció al Real Madrid antes del día 2 de diciembre de 1956 ha sido
- 6 Entre los chinos, el color de luto es el
- 7 Juan R. Jiménez, Premio Nobel de Literatura 1956, nació en la provincia de
- 8 La capital del actual Estado de Israel es
- 9 Nombre de pila de Fred Galiana
- 10 El músico ciego mejicano que hace hablar al r-gano se llama
- 11 La película "Barcelona Pan y Vino" está basada en un cuento del escritor
- 12 Sofia Loren llegó a Madrid por vez primera el día
- 13 Melbourne es la capital de un Estado australiano llamado
- 14 Las temperaturas máxima y mínima en Madrid durante el día 20 de diciembre de 1956, según los datos del Observatorio Meteorológico Nacional, serán

(Firma.)

Nombre y apellidos del concursante

Domicilio

Seguramente en su casa se ha entablado ya la polémica. Habrán discutido qué premio vale más; cuál es más práctico y cuál es más bonito. Y también habrá controversia sobre las posibilidades y probabilidades de llevarse la Cesta. Los que con usted comparten en la familia el optimismo, signen anticipándose, preguntando más y rellenando sus boletos. Quiera la Fortuna que entre por sus puertas la Cesta, que sea usted quien la gane.

### BASES DE LA QUINIELA "CESTA DE NAVIDAD"

- 1) Participarán en este concurso todos los boletos que recordados, se rellenen en letra legible, sin enmiendas ni raspaduras, y lleguen por Correo o se depositen en el buzón de PUEBLO antes de las siete de la tarde del día 19 de diciembre de 1956, dirigidos a: "Cesta de Navidad", Diario PUEBLO, Narváez, 70, Madrid.
- 2) Se establece como premio único e indivisible la cesta expuesta en los escaparates de "Almacenes Eleuterio", calle de Fuencarral, 14, esquina a Infantas, con todos los objetos en ella acumulados, hasta el día 20 de diciembre de 1956.
- 3) Se adjudicará este premio al boleto que conteste correctamente los 14 puntos del cuestionario del concurso.
- 4) En su defecto, se adjudicará el premio al boleto que conteste correctamente el mayor número de puntos del cuestionario.
- 5) En cualesquiera de los casos, si hubiese dos o más boletos igualados, el notario de Madrid don Manuel Amorós González sorteará entre ellos el premio.
- 6) El día 21 de diciembre de 1956, PUEBLO publicará el boleto premiado.
- 7) La cesta será entregada en PUEBLO, el día 24 de diciembre de 1956, al firmante del boleto ganador, previa identificación de su firma y personalidad.