

EL ZOO ANTE LA CAMARA

PUEBLO ESPECTACULOS

MADRID, SABADO 17 DE NOVIEMBRE DE 1956

"Francis" es la Greta Garbo de los caballos ELEFANTES: DEL "GORDO" Y EL "FLACO" A "SABU" Y VITTORIO DE SICA

SEGUN las chachas de la casa de cada cual tienen siempre la última canción popular o popular a flor de labios, no siempre a flor de oído los irreconciliables con el "séptimo arte" utilizan un tópico para tratar de demostrar la facilidad con que se puede vencer a sus rivales en opiniones:

El cine es tan fácil de hacer —dicen—, que hasta la mula Francis es una excelente actriz.

—Pero es que...

—Nada, nada... Y mucho más famosa en todo el mundo que la mayor parte de los actores que ha lanzado Hollywood. Y ponga usted a la mula Francis en un escenario a ver qué hace, aparte de dar coces!

Es una razón. Indudablemente. Falsa. Pero una razón que puede alegarse en muchas ocasiones. Claro está que descartando siempre la capacidad de comprensión del animal. Es un ser irracional, pero, señores, no resulta tan fácil hacerle trabajar en un circo, ante una cámara. Porque, contra las razones de cuantos alegan que la mula Francis lo hace bien, tendríamos que oponer asimismo—y uno no es sospechoso, precisamente de fanatismo por el cine—que también unos perros o unas focas hacen reír más al público en el circo que los payasos encargados de tal cometido. Y, señores, de la pista del circo al escenario no existe, precisamente, una gran diferencia.

DESDE QUE EL CINE

ES CINE

El chiste resulta gracioso, es fácil al dar pie hablando de animales, pero, salvándolo, vamos a seguir con el tema de los animales en el cine. Trabajan para el cine perros, gatos, caballos, elefantes... desde que el cine es cine. Es más, entre la clase perruna, y sobre todo entre los monos, se encuentran las más "viejas



glorias" del arte de Lumiere. Animales que actúan directamente ante la cámara, porque hoy no vamos a tratar, y tema es para no ser olvidado, los animales creados por la fantasía de los dibujantes. Los dibujos no, sólo animados, sino humanizados, que un día supo trazar Walt Disney y que sirvieron como ejemplo de presentes generaciones, así como seguirán siendo modelo para generaciones venideras.

EL CINE VA AL CIRCO

El cine, en sus balbucesos, iba mucho al circo. Ahora, precisamente, cuando está vi-

viendo el celuloide animado su época de oro, vuelve también al circo.

Consecuencia de esta afición al circo —infantilizarse los mayores con un espectáculo eterno— es el que éste le prestase, no sólo sus estrellas humanas para los "plató". Le cedió también aquellos animales que constituían sus números fuertes.

Mucha gente cree que en el cine todo es truco. Considera fácil presentar a un animal ante la cámara. Y no saben que la mayoría de estos animales proceden del circo, en donde trabajaban a cuerpo limpio, sin el trucaje a que se prestan las cámaras.

LOS PERROS QUE ACTUARON EN EL CINE PROCEDIAN, EN SU MAYORIA, DEL CIRCO

LOS CHIMPANCES,

a canciones populares es el famoso "Tarzán", compañero de Ken Maynard.

ACTORES PRINCIPALES

PALES

En las películas cómicas de Hollywood jugaban un papel muy importante los chimpancés. Ellos han sido los antecesores de la famosa "Chita", la compañera cariñosa e inseparable del "Tarzán", que sigue haciendo las delicias de los niños de todos los países y de todas las épocas.

También, en principio, aparecían ante las cámaras unos leones muy dóciles que inspiraron una famosa productora —la Metro-Goldwyn-Mayer— para poner como emblema de su marca un orgulloso león, verdadero rey de la selva.

EL CABALLO, EL PRE-

FERIDO

Después llegó la época de las películas del Oeste, que se llegaron a rodar en todos los países.

El caballo se hizo el preferido de todos los animales que desfilaron ante la pantalla. Era el compañero inseparable del "cow-boy". En los temas del Oeste se hacía imprescindible, y hasta tomaba parte activa en la represión de los famosos "malos". En más de una ocasión sacaba al "bueno" de graves apuros.

Algunos caballos han alcanzado una amplia popularidad, superior a la de los intérpretes humanos.

No podemos, en esta reseña, dejar de consignar el nombre de "Malacara", el bravo e inteligente compañero de Tom Mix.

Otro caballo que dió lugar

UN PERRO LOBO...

No podemos olvidar tampoco a los perros de brillante historial cinematográfico.

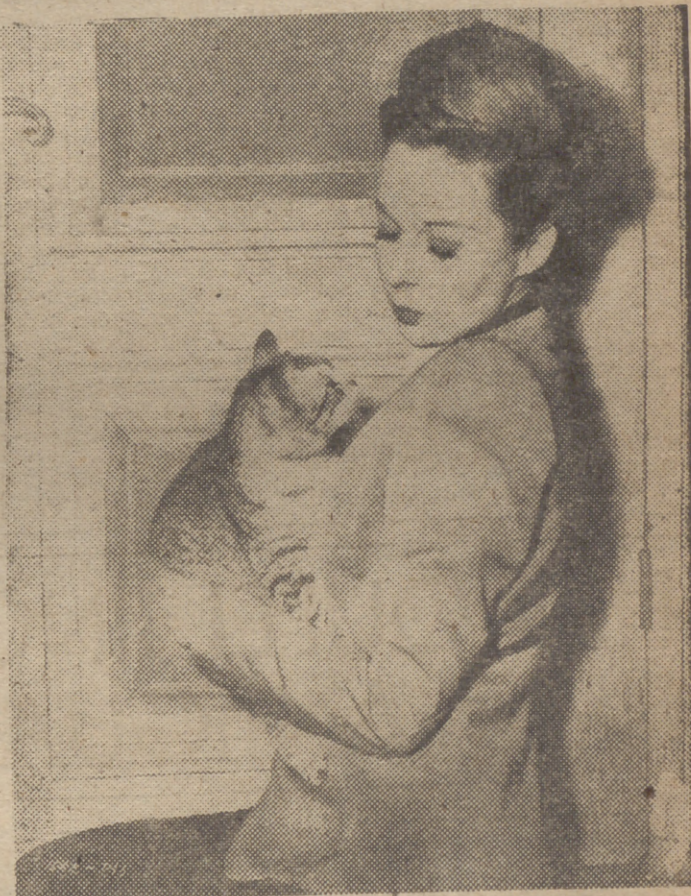
"Teddy", un bello perro dogo, tenía felices intervenciones en aquellas hilarantes tramas de Mack Sennet.

Otra serie regocijante, con perro dentro, era la de "La

pandilla". Una serie de películas para niños hechas por los niños e inspiradas de la mayoría de las travessuras de los colegiales de aquel tiempo. En estas películas figura un perro "listísimo", con un ojo exornado a modo de distintivo detectivesco.

Este animal actuaba en los momentos difíciles para salvar a los crios de las situaciones que sus travessuras les creaban.

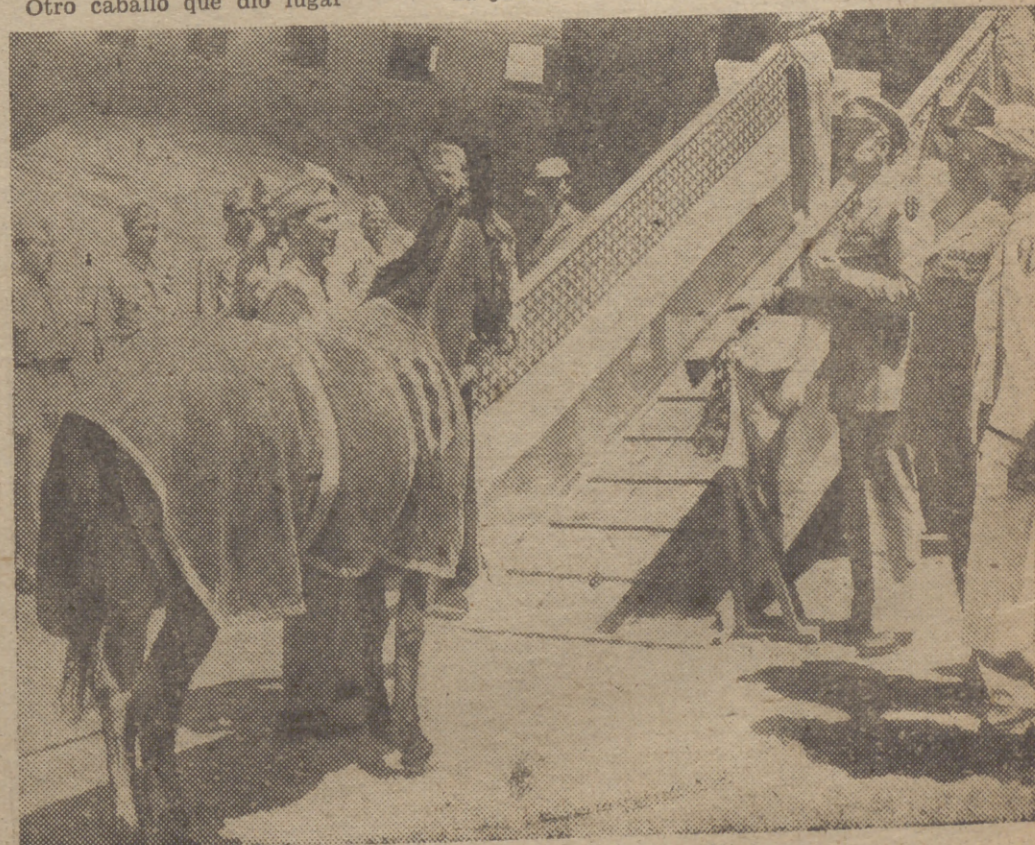
(Termina en la pág. siguiente)



La gata "Bessie", compañera de Susan Hayward



Lolo García con su perro "Toby" en "El milagro del saoristán"



"Francis", estrella de máxima actualidad

EL ZOO ANTE LA CAMARA

(Viene de la pagina anterior)

ARGUMENTOS DE HOMBRES... PARA

PERRÓS

Otra especialidad que se cultivó con los perros —el mimetismo siempre dió resultados en la pantalla— es la de películas "de hombres" hechas por estos perros, a los que se les vestía idénticamente igual que a las personas. Los directores, en la mayoría de estas ocasiones, se limitaban a retratar las parodias de los perros circenses.

OTRO PERRO FAMOSO:

"LASSIE"

Los perros han hecho reír en muchos miles de metros de celuloide. Pero también han conmovido al público, le han arrancado muchas lágrimas con una perfección digna de grandes intérpretes.

No podríamos seguir adelante en nuestro reportaje de hoy sin dedicar un recuerdo a "Lassie", protagonista de la película que dió a conocer a la bellísima y gran actriz Elisabeth Taylor.

LA "MULA FRANCIS"

Comenzamos hablando de la "Mula Francis". También es obligado detenernos más en ella, porque, hoy por hoy, sigue siendo uno de los animales más famosos de la actualidad.

La "Mula Francis" es la superación en el arte de presentar los animales en la pantalla.

Es la "Mula Francis" algo así como la Greta Garbo de los caballos, "actriz" merecedora del "Oscar", que, por cierto, no se ha concedido a los animales, que a veces salvaron el éxito artístico y hasta comercial de una película.

LOS ELEFANTES

Los elefantes no han sido solamente elementos activos de las películas, sino que sirvieron asimismo de inspiradores de "films" de dibujos de gran suceso.

Así vemos cómo Walt Dis-

ney se inspira en los elefantes para presentarnos su famoso "Dumbo".

Uno de los relatos más emocionantes que recordamos es el de "Tomal, el de los elefantes", con Sabú, adaptada de una obra de Rudyard Kipling.

También Oliver Hardy y Stand Laurel tuvieron como compañeros a elefantes en algunas de sus simpáticas películas.

Y, dentro de la serie de películas de elefantes, merece destacarse "Buenos días, señor elefante", junto a Sabú y a Vittorio de Sica.

¿QUE HA SIDO DE

ESOS ANIMALES?

La popularidad de los animales del cine trasciende al público. Lo que se le oculta es el destino de estos animales.

Los animales, en el cine, alcanzan tarifas tan altas como muchos actores, cuando no las superan. Naturalmente —aunque en las bellas historias se hable de animales millonarios—, las cotizaciones van a parar a sus dueños, muchos de los cuales hicieron verdaderas fortunas.

Hay personas dedicadas exclusivamente a la domesticidad de toda clase de animales que precisan los directores. En otras ocasiones, esos fieros animales tienen que ser hechos en goma y en diversos materiales, que después darán la sensación de realidad.

Pero el destino de esos animales —cuya vida no es precisamente cómoda, a pesar del medio en que viven— es el del resto de sus congéneres.

Un día, viejos ya y poco útiles para la pantalla, disfrutan de su merecido descanso, y sus nombres —también ocurre así con las personas— desaparecen para siempre. Algún día vuelven a aparecer sus fotografías y sus nombres cuando alguien —en este caso el cronista, les recuerdan como evocación, como fondo de un reportaje. Y, al leer sus nombres, usted también, lector, tendrá un sentimiento de gratitud, de emoción o hilarante para los compañeros inseparables del hombre, que, a veces, en los grandes carteles de los cines, eclipsan al hombre en popularidad.

Antonio D. OLANO

TOROS FERIA NUEVA Y APODERADOS FLAMANTES

CUANDO los ruedos españoles empapan el agua de la sementera y sus cerros, recién engrasados, clausuran la temporada, se abren las Plazas americanas en sus temporadas, fundamental la mejicana y complementarias, cada día con más brío y número de corridas, las de las otras naciones donde se habla español y se apasionan las muchedumbres por el arte del toreo.

Este año de América nos llega una auténtica novedad taurina: el celebrarse la primera feria de toros al modo español, en la segunda nación donde la fiesta brava tiene gran arraigo: en Méjico, en la Plaza de El Toreo, la demolida a dentelladas de las estrechuras del urbanismo y reconstruida en los alrededores de la capital azteca, no sin renovar gran parte de sus ladrillos y maderas, porque al cerrarse el caso la adición romántica cargó con arrancados trozos de la fábrica como

recuerdo, creída de no volver a ver en pie el andamiaje de hierro de El Toreo, que sucumbía ante ese inmenso embudo de la Monumental de Méjico, la del ruedo pequeño y cincuenta mil espectadores en sus graderíos, monumento a la fama y arte de Manolete, para quien se hizo, en definitiva, esta Plaza.

De nuevo reconstruida y remozada. El Toreo compitió con la Monumental, con la ventaja de ser menos exigente el reglamento en su ruedo acerca de la presencia y peso de los toros. Se dió el caso, ante este dúo de corridas la misma fecha, al aparecer la televisión en Méjico, que un afilado, sin moverse de su casa, con dos aparatos receptores, contemplaba, en zapatillas, las heroicidades de los espadas que toreaban ante las cámaras transmisoras en las Plazas en competencia comercial y artística.

Lo clásico para la torería española era "hacer la América", al terminar en Zaragoza. Cuando los barcos eran el medio de transporte, largas travesías y mucho lucir los rabillos trenzados de las coletas entre quienes no podían ni imaginarse el toreo. Ahora, con la rapidez del avión, hoy torero que puede incluir en sus contratos, como una fecha más, el torear en lejanos países entre corrida y corrida en España.

Para la torería, divididas sus épocas por el leve listón del estoque de madera; para los de coleta y sortijillas en los tufos y para los toreros de alisada y lisa pelambrea, esas corridas de América suponían larga permanencia en aquellos países por celebrarse espachadas las funciones a torear.

Ya la arrolladora fuerza de Manolete puso corridas entre semana en cosos mejicanos, clásicas las fechas de domingo a domingo para la celebración de sus festejos toreros, y en otras naciones se imitaba el reunir lo más posible las fechas de toros, como en las ferias típicas de España se hace.

Ahora, Méjico, a principios del próximo diciembre, va a ofrecer en El Toreo, y ya comenzada la clásica temporada azteca en la Monumental, la primera gran feria taurina de su historia, organizada para allegar fondos destinados a las obras de la Basílica, donde la devoción del pueblo mejicano se postra ante Nuestra Señora de Guadalupe.

La feria guadalupana de Méjico, con sus corridas seguidas, que en una semana se celebrarán, mezclados diestros españoles y mejicanos en la proporción definitiva de la definitiva renovación del Convenio taurino, con el aditamento de una corrida de seis matadores para estoquear gratis seis astados de seis ganaderías, esta feria a la española, primera en la historia torera mejicana, llevará a esta nación, para sus Plazas de ciudades en ferias y fiestas, la emoción y el interés de ese rosario de corridas feriales comenzadas en los traquidos de las fallas, si no junto a los limoneros de Málaga y Castellón, y finada con el palmeteo de la jota o entre olivares y plomo en tierras de la Cara de Dios.

Interesante y renovadora esta nueva feria taurina mejicana —ya casi se han agotado las localidades— puesto a los pies de la Patrona de Méjico, aparecida ante la fe de su humilde siervo Juan Diego.

Y si en lo Internacional—hoy ya el toreo, el celuloide y el mambo obalean como buenos compadres— esta feria nueva es lo más nuevo que comentar, aquí, en estos días, se encausa un difícil problema, mediante un inteligente agrupación de los intereses taurinos, que si los de lidiador, ganadero y empresarios son los principales al servicio del público, dado el auge actual de la Importancia del apoderamiento de toreros, estos hombres, que tienen en sus manos los principales hilos del retabullo torero, van a tener su reglamentación, su título, su agrupación sindical, que, si lógicamente se ocupará de sus derechos, obligaciones e intereses, también sabrá ordenar el modo de servir y encauzar a esta actividad, comenzada como servicio desinteresado de un amigo cuando los toreros llegaban a la fama maduros de años, y hoy día engranaje preciso cuando hay nombre de apoderado más famoso comentado, combatido y elogiado que el propio torero a quien dirige y administra.

Feria nueva, poderosamente flamante, modernizada; aires de los tiempos en esta fiesta donde los reglamentos tienen también su raya, que luego pisa y salta un mozo desconocido, que lo mismo puede estar con el pulso en una manera que sus pulsaciones en

"LOS DIEZ MANDAMIENTOS"

DIENEN los peritos en cuestiones de cine y arte que las escenas espectaculares de "Los Diez Mandamientos", que son las mayores y más solemnes que jamás se hayan filmado, resultan insignificantes y pequeñas si se las compara con el vasto impulso de la obra; es decir: con la semilla-entraña de este monumental poema épico, síntesis de poesía, de libertad y de angustia. Es increíble que Cecil B. De Mille, a los setenta y cinco años de edad, haya sido capaz de obra tan definitiva.

Las dimensiones físicas de "Los Diez Mandamientos" quedan empujadas ante el tema que les sirve de fondo, es decir, el tremendo drama de Moisés, del cual ha dicho sir Winston Churchill que "es el mayor paso de avance en la historia de la Humanidad". Henry George, el gran economista, llama a Moisés el genio de la libertad... "una de esas almas-astros, que mientras más se alejan más brillan".

BELLON

Ha llegado a Madrid la estrella alemana Nina Karell



COMO suele suceder con bastante frecuencia, el avión de la T. W. A. que el pasado martes nos trajo de Roma a Nina Karell, aterrizó en el aeropuerto trasoceánico de Barajas con veinte minutos de adelanto sobre el horario marcado, por haber tenido el aparato buen viento de cola, y así, la espera se aminora sensiblemente.

Después de pasar la Aduana, Anthony Scalfidi nos presenta a la estrella alemana, a la que el productor don Alfonso Migoya ha entregado un ramo de flores, pero la entrevista informativa que pensamos hacer a la viajera la aplazamos, por conveniencia personal, hasta el hotel Wellington, donde, tranquilamente, mientras saboreamos un Campari, podemos interrogar a la actriz, que se presta a la conversación dándonos a elegir tres idiomas: el alemán, el inglés y el italiano.

—¿Quiere detallarnos el objeto de su venida a España? —Con mucho gusto. Me han traído contratada, por lo menos para dos películas, los productores Martin A. Gosch y Alfonso Migoya. La primera de estas cintas se titula «La mala estrella», se realiza en Aggacolor y la dirige Donald Taylor. Se trata de un film policíaco, en el que interpreto un papel muy importante y dramático.

—¿Es la primera vez que viene a nuestro país? —No, ya estuve, como turista, pasando dos meses en 1952 y un mes aproximadamente en 1953. Es una tierra maravillosa, por su sol, su alegría y la cordialidad de los ciudadanos, y estoy encantada de volver a ella de nuevo, y más para trabajar.

—¿Cuál fue su primera película? —Se llamaba «Ilusions», y la hice en Berlín, para la U. F. A. —¿Cuantas lleva interpretadas en total? —Dieciocho. En Alemania, dieciséis: «La casa del silencio», «La chica de Bischofsberg», «Familia Buchols», etc., y dos en Italia: «Donatella» y «La chica del mar».

—¿Reduce al cine su labor artística? —No, también hago, para el Noticiero Italiano, televisión. —¿Cuál cree que ha sido su mejor film? —«Adiós, Cristina», donde interviene como protagonista en un personaje eminentemente dramático. La rodé en Alemania. —¿En qué papeles prefiere actuar? —En los de comedia ligera, pero siempre me ofrecen los dramáticos.

—¿En dónde nació? —En Hamburgo. —¿Qué ciudades españolas conoce? —Muchas: Barcelona, San Sebastián, Málaga... Pero tengo un pesar, y es que aun no pude ir a Sevilla, y ahora, en cuanto pueda, haré una escapada, pues tengo noticias de que es una de las poblaciones más bellas del mundo. —¿Conoce el guión de «La mala estrella»?

—Sí, y es precioso. La película se hace en coproducción, con un presupuesto elevado y en dos versiones: española e inglesa, ya que es una cinta para el mundo, no exclusivamente para el cine de habla castellana. Ahora, en ninguna nación se hace cine localista, sino con miras a los mercados exteriores.

Nos despedimos de Nina Karell, agradeciéndole la deferencia que tuvo al atendernos inmediatamente de su llegada, no obstante el cansancio del viaje.

HE AQUÍ EL TINGLADO DE LA ANTIGUA FARSA

ANASTASIO, CON IRENE LOPEZ HEREDIA

NUESTRA MUY GLORIOSA ZARZUELA

LOS DE MODESTO

ANASTASIO ALAMAN es un joven y excelente actor que se ha revelado en los teatros de cámara y fué dado a conocer, en Madrid, por GONZALEZ VERGEL. Ahora, y después de los éxitos obtenidos la temporada pasada, se decide a formar compañía por su cuenta. Va como dama joven la venezolana MARITZA CABALLERO. Y como primera actriz, según nuestras últimas noticias, IRENE LOPEZ HEREDIA, que ahora regresa de Buenos Aires.

El excelente crítico VALENTIN GUTIERREZ DE MIGUEL me explicaba: «Al parecer, no agrada en su lectura las dos nuevas zarzuelas que tenían que estrenar allí. Y como «Doña Francisquita» se acaba, tendrán que buscar obra. QUINTERO se negó a modernizar «Pan y toros». Yo brindaría una idea al director de dicho teatro: hay dos piezas muy espectaculares y magníficas a montar. Una es «Cádiz», de JAVIER DE BURGOS y CHAPI. La otra es «Los sobrinos del capitán Grant», que ahora cobra actualidad.»

Recogemos la idea muy gustosamente. Por si puede servir a alguien.

"REQUIEM PARA UNA MUJER" Y TRINO

UNA OBRA PARA LARA

Un excelente director y adaptador teatral, el joven TRINO MARTINEZ TRIVES, iba a estrenar en Dido el «Requiem para una mujer», de FAULKNER. Pero—esto nos dicen de fuentes bien informadas—el inquieto y excelente director JOSE TAMAYO compró los derechos de la obra, ya en ensayo por Trino. Este me decía: «Lo que de verdad me gustaría es que Tamayo estrenase esta obra en breve plazo. Es para poner a prueba a cualquier director teatral.»

MARCIAL SUAREZ—nos dicen buenos confidentes—ha entregado su obra premiada con el «Caldorón» a tan excelente director y empresario como es CONRADO BLANCO. Hubo un gran mediador en el magnífico MORENO, gerente de dicho coliseo. ¡Que haya suerte, porque Marcial se lo merece y RAFAEL RIVELLES encontraría un tipo distinto a los que viene haciendo, pero en el que podría lucir sus portentosas facultades tan gran actor!

UN ELOGIO A CLAUDIO

ANGEL PICAZO—«el gran caballero del teatro español», como le llama nuestra compañera PILAR NARVION—parece ser que va a recibir un gran homenaje, muy merecido por cierto. Incluso se pide para él el Premio Nacional de Teatro, que bien se merece quien está a la altura de las mejores figuras que España dió a la escena. Picazo me decía el otro día: «Todo se lo debo a CLAUDIO DE LA TORRE, para mí el director ideal, el que deja inciativa al actor, el que sabe comprender las obras y los personajes desde el primer momento. Y, sobre todo, tiene lo que jamás le debe faltar a un dirigente teatral: una caballerosidad extraordinaria para actores y autores.»

TESPIS

Así nace una fantasía

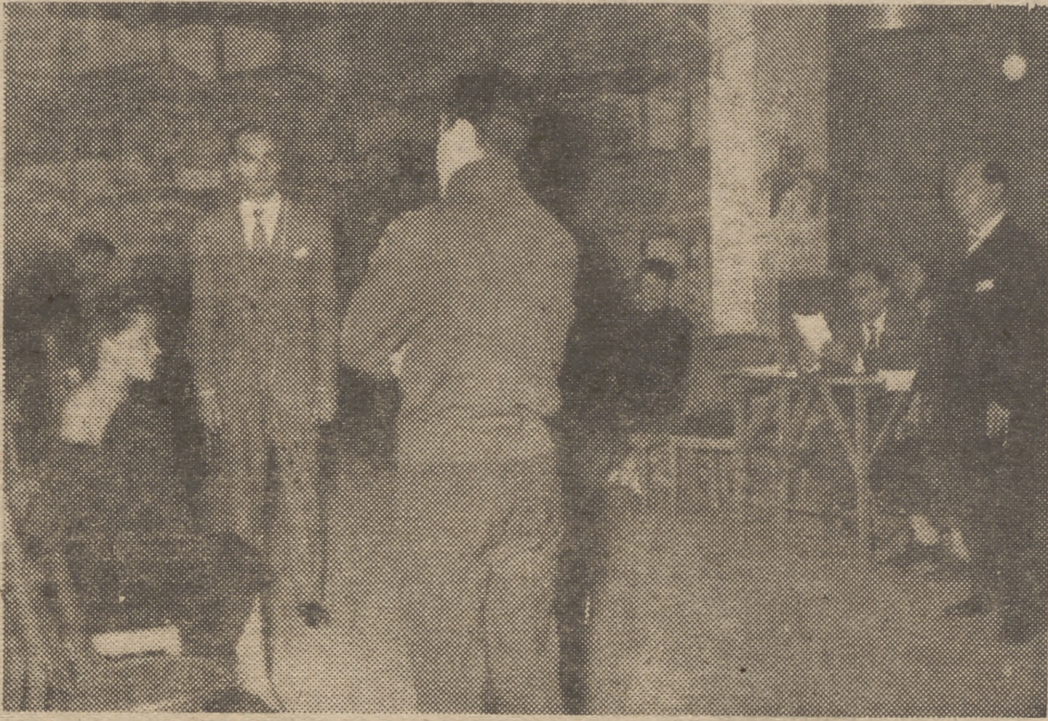
El director de escena, personaje indispensable en el actual teatro moderno Goethe y Wágner, precursores; Bertold Brech, máximo exponente moderno Lo que parece una casa de locos hace posible la buena marcha de las representaciones

SON muchos los factores que unidos hacen nacer la fantasía. Pero ahora y antes de pasar adelante en todas las cosas múltiples, por ciertas que hacen posible que un telón se levante decorosamente, tenemos que hacer un alto en la dirección de escena, tan en boga en los momentos actuales. Como hombre idóneo para ello, nos entrevistamos con el director del Teatro Nacional de Cámara y Ensayo, Modesto Higuera, que es persona experta en las lides de conjuntar lo plástico y la labor del actor para presentar la obra.

Hagamos una pequeña historia de la dirección de escena. Arranca, en el concepto que hoy tenemos de ella, de las famosas jiras del duque de Meiningen y de Wagner, en lo que a ópera se refiere. Podríamos citar entre los primeros directores de escena al autor de "Fausto". Pero Goethe, en su época de dirección del teatro de Weimar, era más bien director literario. En 1817 escribió el "Reglamento para los actores"; muy interesante desde el punto de vista de dirección. Meiningen lo basaba todo en el conjunto, más que en la calidad individual de los actores. Y él abrió el camino a figuras como Stanislavsky, que se convertiría después en una figura esencial en la dirección. Pero no vamos a extendernos en historia de la dirección, sino a ésta en sí, ya que es lo que importa en estas pequeñas crónicas de divulgación del arte de hacer teatro.

PRIMERO, ELECCION DE LA OBRA

Modesto Higuera tiene la gentileza de ofrecer, para nuestros lectores, una pequeña lección del bien dirigir. Nos lo explica todo en el lugar de ensayo. Un lugar



Modesto Higuera dirige un ensayo.

de ensayo no es, como muchos pudiesen creer, un escenario más con todo a punto. Sólo la imaginación del que siente el teatro puede adaptarse verdaderamente a las cosas del ensayo. Porque desde el vocabulario, que constituye un argot muy "sui generis", hasta los movimientos, resultan forzosamente extraños a la persona que no vive el ambiente teatral. Por ejemplo, en el suelo, con tiza, se marcan las puertas, los lugares en donde deben si-

tuarse las sillas. El "segundo apunte" hace guturalmente todos los sonidos que después aparecerán en la obra. Los actores beben y comen irrealmente. Todo es sentido figurado.

La primera sensación que da al profano un ensayo es la de un auténtico manicomio. Pero antes de llegar a estos ensayos el director ha tenido que pasar por numerosas fases. Por ejemplo:

—Dentro de una sistemática especial—nos explica el director—

nuestra misión primera es la de elección de obra. Hay que pensar si es para teatro comercial, si debe ser clásica, si es simplemente ensayo... Después de leer infinidad de comedias, que a uno no le interesan en principio, viene la duda de si la elección ha sido o no acertada.

Inmediatamente después, el director estudia la obra y piensa en el reparto ideal para ella. "A veces la llegamos a alejar de nosotros—dice Higuera—desesperados, porque no le encontramos algún matiz que esperáramos.

A LA COPISTERIA

Existen unos lugares—de ellos les hablaremos también—llamados copisterías, que es donde se mecanografían las obras. El director envía allí la comedia escogida y se hacen tres copias de ella para los técnicos y se "sacan" los papeles de cada actor. "Sacar" papeles es ir desligando de los demás cada uno de ellos. Solamente se conserva el llamado "pie", que es la última frase del que dialoga con el personaje que hemos elegido para copiar su papel. Esto le sirve de orientación.

Una vez hecho este trabajo, el director reúne a toda la compañía y le lee la obra. En ocasiones es el propio autor el que efectúa la lectura. Hay que tener muy en cuenta la importancia de leer bien una comedia. Los noveles, los que empiezan y quieren hacer comprender a la fuerza sus personajes a los demás, son los que peor leen. Una vez leída la obra se reparten los papeles entre los actores idóneos para representarlos.

COMO UN DIRECTOR DE ORQUESTA

—Yo—dice Modesto Higuera—tengo mi concepto de dirección a veces muy distinto de los demás. Para mí lo primero es la palabra y después el movimiento. Hasta que no se saben bien los papeles no les dejo moverse en escena. Llego incluso a una prueba, que a muchos actores profesionales no les agrada, pero que acaban por reconocer que es acertada: hacerles decir todo su papel de carrerilla. Cuando lo saben bien han adquirido ese dominio de la escena que les permite mayor soltura.

EL CONTINENTE Y EL CONTENIDO

Siguen los ensayos de la obra, ensayos que normalmente deberían durar unos dos meses, pero que en España, debido a las necesidades de tiempo y programación, apenas si duran unas fechas. Mientras Higuera va de un lado a otro, se pega al lado de los actores y les repite el papel con entonación dramática, nos va explicando diversos pormenores:

—Hay gente—asegura—que se dedica únicamente a lo espectacular. Eso es lo que les pierde, ya que ellos deberían dedicarse a la revista y la dirigirían muy dignamente.

EL ENSAYO GENERAL

Un día todo va marchando bien. Los vestuarios aún no están ter-

MARCIAL SUAREZ OBTUVO EL

«PREMIO CALDERON DE LA BARCA»

“LO ORIGINAL NO SE CONVIERTE EN VIEJO, SINO EN CLASICO”

ESTA semana la actualidad teatral española tiene un nombre: Marcial Suárez. Se le acaba de conceder, compartido con otro autor, el «Premio Calderón de la Barca». Es la segunda vez que se le otorga, compartido también. Con Marcial Suárez, popular novelista y hombre de radio, hablamos poco después de hacerse pública la grata noticia del premio.

—¿Le agrada la división del premio?

—Mejor que no llevarme nada es que me otorguen esas quince mil pesetas que me corresponden, que nunca vienen mal. Ahora bien, para el teatro Español siempre sería preferible que se concediese a una sola obra. Así se estrenaría y podríamos saber si se contaba con un nuevo autor de positivos valores.

—¿Usted, polifacético, ¿cómo se clasificaría?

—Como autor teatral. Y puedo recordarle una cosa curiosa: a raíz de la publicación de la novela «La llaga», me preguntó un periodista cuáles eran mis autores favoritos. Dije que Shakespeare, Ibsen, Pirandello... Su compañero Blanco Tobío hizo una observación: «Te has dado cuenta de que has dicho precisamente autores dramáticos y no novelistas?»

—¿Son compatibles todas las tareas que usted realiza?

—Naturalmente que sí. El teatro y la novela, aunque no los hago nunca al mismo tiempo, se compatibilizan perfectamente. Y en cuanto al otro trabajo, es preciso hacerlo todos los días porque uno no puede enviar a su mujer a la plaza diciendo que no tiene dinero, pero que le den los productos a cuenta de la próxima comedia...

—¿Cuándo escribe usted?

—Siempre de noche: después de cenar y hasta las cuatro o cinco de la mañana.

—¿Cuándo descansa?

—De cinco a doce de la mañana. El resto del día lo paso en la radio.

—¿Es tan importante como escribir conocer a las empresas teatrales?

—No lo sé exactamente, porque jamás he tenido contacto con los empresarios. De todas maneras, parece ser que sí, que si no se conoce gente no se estrena. Yo tengo siete u ocho comedias esperando en el cajón de mi despacho.

—¿Qué se plantea en la obra premiada?

—Es un teatro grotesco, género teatral que aquí no se hace. Bailo en la cuerda floja de lo cómico y lo trágico. Me planteo una situación tópica y juego con los personajes, pero todo desde un punto de vista original.

—No nuevo...

—No, porque lo nuevo se hace viejo. En cambio, lo original no se convierte en viejo, sino en clásico.

—¿Precedentes de ese teatro grotesco?

—Para mí están en Pirandello, Leónidas Andreiev...

—¿En España?

—En Lorca, Valle Inclán, aunque en éste se acercan más al esperanto sus personajes.

—Este teatro, ¿es comercial?

—Yo no creo en las obras de cámara y en las que llaman de público. Todo teatro, si es bueno, será comercial. Ahí tiene usted el caso de «La muerte de un viajante», que sin la valentía de Tamayo hubiese pasado como una obra más de cámara, y dió un dineral.

—Finalmente, ¿hubo alguna dificultad en su comedia?

—Se habló de un adulterio y un suicidio. En el primer caso se encuentra «La rueda» y se estrenó en el María Guerrero. En cuanto a lo segundo, lo dicen los que no conocen la comedia. Puedo demostrar, con el libreto en la mano, que no existe tal suicidio.

Y así terminamos la charla con el personaje de hoy, un hombre joven e ilustre novelista... Esperamos que en el teatro, a donde llega con un buen bagaje de conocimientos y cultura escénica, la suerte le sonría también.

O.

Hay MANSIONES de Talía

LEA, actual gerente del teatro Reina Victoria, podría escribir—pese a su gran juventud—la historia del coliseo que regenta, día a día. Tiene presentes todas las fechas relacionadas con la pequeña (breve porque es un teatro de bien avanzado nuestro siglo) historia del citado local. Nace con el nombre de "Teatro de la Reina Victoria", en el año 1916. El 16 de junio de ese año se levanta el telón con una compañía de revistas y operetas, que entonces dirigía el que fué famoso traductor y autor de revista José Juan Cadenas. Allí se trae la renovación de este género en una serie ininterrumpida de estrenos. Por allí desfilan las principales figuras del género frívolo de entonces.

Durante la República cambia el nombre y se queda simplemente en "Teatro Victoria". Estalla la guerra y su nombre vuelve a ser sustituido, ahora por el de "Teatro Joaquín Dicenta". Finalmente, y tras el triunfo de los nacionales, vuelve a su nominación antigua, pero suprimiendo el "de la", para quedar definitivamente llamándose "Teatro Reina Victoria".

La primera compañía de comedias que actúa en él, después de la revista—y ahora pasamos a su historia como escenario de obras de éxito—es la que forman Josefina Díaz y Manolo Collado. Inmediatamente después pasa a su escenario la compañía del llorado Valeriano León.

El 9 de enero de 1942 vendría una nueva y brillante etapa para este teatro al hacerse cargo de él la empresa Granada-Lusarreta. El magnífico actor y el gran empresario llevan a cabo una reforma del local—la única que ha registrado hasta

ahora este teatro—, y el 10 de octubre del citado año se estrena, por la compañía Gascó-Granada, "Tuyo y mío", de los hermanos Serafín y Joaquín Álvarez Quintero.

Tina Gascó y Fernando Granada llevan realizadas en este teatro quince temporadas. Guadalupe Muñoz Sampedro hizo siete temporadas y Lili Murati otras siete. Aparte de ellos desfilaron otras compañías de gran prestigio, tales como la de Antonio Vico.

A este teatro le han sido concedidos los siguientes premios nacionales: A dos obras: "Dos mujeres a las nueve", de Luca de Tena, y a "Juego de niños", de Ruiz Iriarte. A dos actores: Tina Gascó, en dos ocasiones, y Antonio Vico y a una compañía: la Gascó-Granada.

La comedia que más representaciones alcanzó en este teatro ha sido "Separada del marido", presentada por Lili Murati y firmada por Tejedor y F. de Sevilla. Llegó a las doscientas cuarenta y cuatro representaciones. Le siguió "Dos mujeres a las nueve"—gran creación de la compañía Carbonell-Vico—, que llegó a las doscientas una representaciones.

Estrenaron allí casi todos los autores españoles de la actualidad. Encabeza la lista Tejedor, y colaboraciones con nueve comedias. Víctor Ruiz Iriarte, con seis, es el que sigue en esta clasificación de estrenistas.

El teatro tiene una capacidad para mil cien espectadores. Continúa en manos de la misma empresa y se continuará ofreciendo teatro de comedia en su escenario en temporadas sucesivas.

(Foto Mamegam.)

Teatro Reina Victoria



LOS VIENESES



Artur Kaps, eminente productor teatral, que, en unión del gracioso y celebrado artista Franz Johan, ha dado a la escena espectacular, en el teatro Madrid, la espléndida producción "Campanas de Viena". Artur Kaps interviene, además, en esta fantasía líricodramática como autor y como director artístico.

El magnífico repertorio de grandes revistas estrenadas por los vieneses en España, siempre con sobresalientes éxitos, evidencia la extraordinaria categoría artística de Artur Kaps y su alta calidad de hombre de teatro especializado en diversas manifestaciones y modalidades del espectáculo escénico que domina.

¡¡3.000 MODELOS!!

de christmas - Felicitaciones de Fin de Año - Modelos originales y de calidad - Desde 0,50 y una peseta - Fábrica: JHERN Velázquez, 124. Teléf. 88-95-98

Gina Lollobrigida con harapos de "Alta Costura" y Anthony Quinn en el papel del tuerto Quasimodo

Con esta superproducción de 650 millones de francos, el cine francés inicia una nueva etapa

El cine europeo está padeciendo una terrible crisis económica, afirman desde hace meses los responsables de este importante sector artístico-comercial de la vida contemporánea. No es propósito nuestro examinar hoy si tienen razón o no; pero lo cierto es que Francia acaba de iniciar una ambiciosa etapa que puede imprimir un nuevo rumbo no sólo a su propia industria cinematográfica, sino a la de los demás países de nuestro Continente. El día 24 de diciembre próximo—si no surge ningún contratiempo—se estrenará, simultáneamente, en París, Londres, Roma y Nueva York la tercera versión de "Nuestra Señora de París", según la obra de Victor Hugo.

LA "ESMERALDA" VUELVE A NACER DURANTE UNA CENA

Una noche del año 1953, en París, dos hombres estaban cenando. Era la hora en que los turistas extranjeros se preparan para iniciar la gira nocturna que las agencias de viajes organizan por 3.000 ó 4.000 francos, proporcionando de este modo a los incautos una visión tan falsa como divertida de la capital de Francia. Pero aquellos dos hombres, que charlaban con animación, no se estremecían pensando con placer y terror que los autógrafos iban dentro de poco a echarlos en medio de apaches de ópera y existencialistas asala-



Anthony Quinn

riados. Mejor dicho, no les importaba un bledo el París nocturno y turístico, por la sencilla razón que lo conocían desde hacía años y que, además, estaban tratando de negocios. De esta cena entre el productor Robert Hakim y el director cinematográfico Jean Delannoy, iba a salir la tercera vida, en celuloide, de Quasimodo y de la Esmeralda. Pocos lectores se acordarán de la primera versión cinematográfica de la famosa obra de Victor Hugo, aquella película muda rodada en 1922 e interpretada por Lon Chaney. La segunda, protagonizada por Charles Laughton, data de 1936 y—si maj no recordamos—se proyectó en España allá por los años 1945 ó 1946. Dio lugar, por cierto, a una magistral creación de este gran actor en el papel del tuerto Quasimodo. Pero los medios técnicos del cine permiten ahora superar aquellas versiones, al menos por

lo que se refiere al aspecto material, y la superproducción francesa se ha realizado en Cinemascope y Eastmancolor, con Gina Lollobrigida y Anthony Quinn en los papeles estelares.

UN PRESUPUESTO DE 650 MILLONES DE FRANCO

Basta dar a conocer algunas cifras para que el lector vea en seguida la magnitud de esta empresa. El presupuesto total asciende a 650 millones de francos—o sea, unos setenta millones de pesetas—; se han rodado 400 planos en veinticinco decorados contruados ex profeso, repitiendo hasta siete veces algunas escenas. Durante los cuatro meses que duró el rodaje, de abril a julio de este año, se han gastado cincuenta kilómetros de celuloide, de los que sólo se proyectarán tres mil metros... Más datos todavía: se confeccionaron quinientos trajes nuevos y se adquirieron más de un millar. Cientos siete técnicos y un centenar de actores—sin hablar de los extras—colaboraron en la realización de la película.

Aparte de los nombres ya citados, la ficha técnica nos presenta los nombres de Jean Aurenche y Jacques Prévert como guionistas encargados de la adaptación cinematográfica—gracias a Dios, su labor es, en efecto, una "adaptación" respetuosa de la novela y no un "asesinato", como suele ocurrir tan a menudo—, siendo Georges Auric el compositor y Michel Kelber el operador. Por fin, la versión inglesa está a cargo de Ben Hecht, el guionista de "Lo que el viento se llevó", "Marty", etc.

De este modo, "Nuestra Señora de París" se presentará simultáneamente en versión francesa, inglesa e italiana, con un elenco internacional reuniendo a actores italianos, norteamericanos, franceses e ingleses, lo que le asegura una favorable acogida en las cuatro capitales ya citadas. En estas posibilidades comerciales, lo mismo que en el esfuerzo económico, técnico y artístico que supone la película, reside su trascendencia.

GINA SE AFICIONA A LOS HARAPOS... DE "ALTA COSTURA"

"Nuestra Señora de París" es la 25.ª película que interpreta Gina Lollobrigida, y al mismo tiempo la cuarta en que aparece vestida con harapos, después de las dos de la serie "Pan, Amor y..." y de "Payaso". Pero no vayan a creer ustedes que se trata de harapos vulgares, como los que llevan las gitanas de verdad que le persiguen a uno para venderle una cesta de mimbre o echarle la buenaventura. ¡No, ni mucho menos! Estos, que tienen el privilegio de adornar a la "mujer más guapa del mundo", han sido diseñados por el modelista Colosanti y realizados por el modelista Schubert, ambos figuras preeminentes de la alta costura italiana. Hasta los agujeros, los jirones, las manchas y la mugre son obras de arte.

Lo que sí es realidad son los pies desnudos de Gina, que por cierto está ya acostumbrada de sobra a andar de este modo desde su interpretación del papel de la leñadora en "Pan, amor y fantasía" y "Pan, amor y celos". La "Lollo" ha conquistado, aparte del corazón de millones de espectadores masculinos, el de la cabra blanca, que es, en importancia, la segunda "actriz" de la película. No se puede decir lo mismo de un galito extraviado en el plato durante el rodaje, y que la agradece sus caricias dándole un mordisquito que tenía muy poco de truco cinematográfico.



Como en "Pan, amor y fantasía", Gina Lollobrigida volverá a vestirse con "trapos de alta costura" para su nuevo film

Anthony Quinn puede ser considerado, por su parte, como el más desgraciado de los actores que intervinieron en la película, pues todos los días tenía que someterse durante dos horas al suplicio del maquillaje. ¿Se dan ustedes cuenta de lo que representa transformar a un hombre normalmente constituido y disfrutando de dos ojos como Dios manda, en un jorobado tuerto y repelente? Nos parece que muchas admiradoras de este excelente artista van a quedar defraudadas al verle aparecer bajo este aspecto, que digamos, poco propicio para hacer de Don Juan. A su lado aparecen, sin haber tenido que sacrificar su físico a las exigencias del papel, Robert Hirsch, interpretando a Gringoire; Philippe Clay, llevando el centro del Rey de los Mendigos, y Jean Danet, encarnando a Phoebus.

UNA CATEDRAL DE CUATRO METROS Y MEDIO DE ALTO

Con el fin de facilitar el rodaje de la película—su realización en los exteriores naturales de París era casi menos que imposible, dada la intensidad del tráfico en el centro de la capital gala y las modificaciones sufridas por el monumento desde hace ocho siglos—, se construyó en los estudios de Boulogne-Billancourt una catedral en miniatura: varias semanas ojeando viejas estampas en la Biblioteca Nacional para cuidar de la reconstitución histórica, tres meses de trabajo, trescientos metros cúbicos de madera, trescientas cincuenta toneladas de yeso y cincuenta toneladas de cemento permitieron edificar una catedral "auténtica" que mide... cuatro metros y medio de alto, mientras la verdadera tiene una fachada de setenta metros!

Pero ustedes, queridos lectores,

VAYA por delante nuestra admiración, como torero y como actor, y nuestra gratitud, al famoso diestro mejicano Luis Procuna, por su brillante actuación en "Torero". En esta cinta, Luis Procuna nos deleita con su buen arte de torear y de interpretar y aprovecha la ocasión para hacer patente, una vez más, su admiración y respeto por el monstruo, nuestro llorado Manolete. También Luis Procuna tiene frases de cariño hacia la Madre Patria.

HABLANDO de Luis Procuna, quiero recordar una frase de este famoso y modesto matador de toros, que un día acaparó la máxima actualidad de la torería. En su viaje a Madrid, le pregunté cuál era, a su juicio, el mejor torero del mundo. Me nombró a varios. No mencionó al cordobés. Muy extraño, le dije que si no le gustaba Manolete, y me contestó: "Estamos hablando de toreros; ése es un monstruo."

NUESTRO audaz productor Angel Martínez es, sin lugar a dudas, el más dinámico y emprendedor de los productores. Actualmente las mejores películas del cine español llevan el sello de Yago Films. Se comenta en todo el mundillo cinematográfico la valía de sus recientes producciones "Serán hombres" y "Las escalas de Cartago".

Reciente el final de estas dos producciones, Angel Martínez anuncia el rodaje para muy pronto de "Maria Coronel", con la bellísima María Félix y Jorge Mistral. Simultáneamente comenzará el rodaje de "Secretaria para todos". La protagonista de esta cinta será ¡la bomba!: Sofía Loren.

A preguntas de los periodistas sobre su próxima boda, Angel Martínez dijo que, por el momento, sólo tiene relaciones íntimas... con el cine. Y, efectivamente, después de lo expuesto, comprenderán nuestros, perdón, nuestros lectores, que a Angel Martínez no le queda tiempo ni para declararse.

EL dinámico Eduardo Manzanos piensa realizar una nueva versión de "La hija de Juan Simón". El divo Antonio Molina será el protagonista, acompañado del gran descubrimiento de Manzanos, María Jesús Cuadro. Nos aseguran que se trata de una bellísima muchacha, joven y con mucho talento.

EL estupendo galán Germán Cobos ha sufrido un accidente de automóvil. Afortunadamente, sin graves consecuencias, de lo que nos alegramos de veras.

RICARDO Valle, otro de nuestros famosos y prometedores galanes, ha marchado a Roma para interpretar, junto a la deslumbrante Gina Lollobrigida, una extraordinaria superproducción.

EL famoso Xavier Cugat hará en España una película. Según parece, se trata de su biografía. Para el papel de niño, como Xa-

vier es algo mayorcito, ha oído tratado al pequeño Miguel Angel Jemer, un chicharrón de... Valadolid.

LA inolvidable protagonista de "A las nueve, lección de Química", que por mucho tiempo fue huésped de España, Irasema Diliam, será la protagonista de una película que se rodará en Barcelona, basada en el idilio y la boda de Grace Kelly. Parece que el príncipe será encarnado por Virgilio Teixeira.

JORGE Mistral actuará a las órdenes de Mur-Oti en "Lola", la próxima realización del famoso director de "Fedra".

A propósito de "Fedra". Ha sido un gran éxito su presentación en Atenas, con motivo de celebrarse en dicha capital la Semana del Cine Español.

RUMBO a Roma partirán Elisa Montés y Emma Penella. Desearán unas horas y seguirán hacia Atenas para que los griegos se convengan que aún vive Fedra... y su hermana.

LUIS Lucia iniciará en breve sus tareas de director. Dirigirá a Fernando Fernán-Gómez, Emma Penella y Fernando Rey en "Un marido de ida y vuelta".

LA celebrada obra "Las de Caín" va a ser llevada a la pantalla bajo la dirección de Mompel. El guión es obra del celebrado y magnífico escritor José Santugini.

UNA de las más prometedoras figuras femeninas de nuestro cine, la joven y bellísima Rosita Palomar, cruzará en breve el Atlántico. Ha sido ventajosamente contratada por un productor azteca para que actúe en los Estudios mejicanos junto al famoso galán Pedro Infante.

NOS aseguran que el estupendo galán Antonio Almorós saldrá en breve para Roma. Su viaje no obedece a compromisos de trabajo. Se trata de una boda, y de la que será el protagonista. Ella es nada menos que Silvana Pampanini.

EL idilio parece ser que nació durante el rodaje de "Serán hombres".

SE dice con insistencia que la superguapa María Félix debutará en el teatro Goya con "La noche del sábado". Un acierto más del inquieto Escobar.

ALY del Año partió rumbo a la ciudad condal para incorporarse al elenco de intérpretes de "El último cuplé", película que dirigirá Juan de Orduña, y de la que forman la pareja central la muy guapa Sarita Montiel y Armando Calvo.

NOS aseguran—¡ya era hora!— que uno de nuestros mejores escritores está trabajando en un guión pensado para la simpática y tan admirada pareja Susana Canales-Julio Peña. Creemos que eso sería un gran acierto, por la mucha valía de estos excelentes artistas y, además, esto es muy importante, cuentan con un gran número de admiradores.

EL PRODUCTOR, EL ACTOR, EL CAIRO...



He aquí al actor Ricardo Montalban, con el productor Benito Perojo, en el momento de la llegada del primero a Madrid. Debido a la guerra egipcia, Ricardo tuvo que volver a Europa. Pero ahora parece ser que tratará de llegar de nuevo a la capital egipcia para continuar el rodaje de la película "Los amantes del desierto". De momento, los dos principales intérpretes están en Madrid: Carmencita Sevilla, llegada ayer, y Montalban. Pero el la guerra lo permite, el rodaje continuará. (Foto Basabé.)

HABLANDO de esta pareja feliz, contaré una anécdota, ocurrida en San Sebastián.

Ambos fueron entrevistados ante el público. Al entrevistador se le ocurrió una pregunta "genial". Les preguntó si esa felicidad de que sabemos que disfrutaban era real o sólo aparente. Y Julio Peña, muy ingeniosamente, contestó: "Esta felicidad sólo es aparente, pues en casa Susana me obliga a fregar los platos."

JOSE Suárez desempeñará el primer papel masculino en la inmediata realización de J. A. Nieves Conde "La chica del parador", cuya heroína femenina será la italiana Giovanna Ralli.

EN Roma interpretó su primera película italiana "Meglio un asino vivo", nuestra joven estrella Elisa Montés. Deja el compromiso para otro título para interpretar allá, y se incorporará, dentro de unos días, al reparto de "Su mejor victoria", en Barcelona, junto a Roberto Risso.

A primeros de año será Emma Penella la primera figura de una coproducción hispanofrancesa, cuyo director sería Henri Bromberger. En el reparto, la gran actriz de Suevia compartirá puestos de cabecera con las estrellas Françoise Arnoul y Marina Vlady, y el galán puede ser, acaso, Vittorio Gassman.

EL testigo insólito es el título provisional de una posible realización de Manuel Mur Oti, a filmar en Cinemascope y color, con las Baleares como escenario. Suevia Films-Cesàreo González coproducirá con Francia. La fecha aproximada de rodaje, allá para la primavera. Y entre los actores que se barajan, los nombres de José Suárez, Elisa Montés, Bárbara La Age, Georges Marshall, Charles Vanel y Françoise Rosay. Papel destacadísimo tiene un actorcito infantil, que será seleccionado en concurso abierto, que promete tener gran resonancia.

"JULIA" es la más ardua caracterización de DORIS DAY

AUNQUE Doris Day comenzó a ganar fama en la pantalla gracias a sus dones de cantante y dinámica personalidad; a la fecha ha demostrado, sin lugar a dudas, que merece un sitio de honor entre las mejores actrices dramáticas.

Doris interpreta uno de los más intensos papeles dramáticos de su carrera en "Julia", en donde comparte honores estelares con Louis Jourdan, Barry Sullivan y Frank Lovejoy.

Esta película, que es la primera de Arwin para distribución por la Metro-Goldwyn-Mayer y la cual fué dirigida por Andrew Stone y producida por Martin Melcher, es un melodrama plétórico de emociones, el cual narra la historia de una mujer que huye de su celoso marido, quien, poseído de una loca pasión, la ha amenazado de muerte.

Doris comenzó a concentrarse en "roles" más

dramáticos cuando abandonó la Warner Brothers para trabajar bajo la égida de la M.-G.-M., aceptando el "rol" de Ruth Etting en "Amame o déjame". Continuó con el drama junto a James Stewart en "The Man Who Knew too Much".

Pero aun en esa última película encarnó a una cantante, de lo que resulta que su primer "rol", exento de canciones y más emocionante hasta la fecha, es el "rol" titular de "Julia".

"Julia" no solamente constituye mi más ardua caracterización, sino la más exigente desde el punto de vista físico", nos dijo Doris. "Afortunadamente no hay muchos "roles" que obliguen a una actriz a correr millas y millas, saltar de vehículos en movimiento, escalar montañas, caerse de escaleras y manejar aviones. Para cuando "Julia" estuvo terminada, yo me sentí como una estrella deportiva", dijo sonriendo Doris.

Un auxiliar utilísimo: El fotómetro



El director enfoca la escena antes de dar la orden de rodaje

UNO de los elementos de trabajo más útiles, de los que se sirven constantemente operadores y fotógrafos, es el "fotómetro", poderoso auxiliar, con cuyo empleo se logran exposiciones exactas en la fotografía y en la impresión de películas. Hoy en día, ni técnicos ni aficionados pueden prescindir del ingenioso artefacto cuando pretenden actuar con probabilidades de éxito.

Gracias a los esfuerzos de un gran número de especialistas internacionales disponemos de varios modelos de fotómetros, plenamente consagrados, que permiten medir con toda facilidad la luz y calcular la diafragma del objetivo, en relación con la impresión de la imagen. Uno de los más acreditados es el "Weston", de construcción americana, lanzado por la Weston Electrical Instrument Corporation. El "Weston Junior"—que se ha impuesto en los últimos tiempos—es de tipo fotoeléctrico y puede ser empleado en combinación con diferentes sistemas de cámaras. Está calibrado para luz de día y luz artificial, abarcando la escala de los 2 a los 500 grados Weston y para exposiciones desde 1/1.000 de segundo hasta 64 segundos.

Otro fotómetro que goza de justa fama es el inventado por Luokish Holland, que cubre una escala desde un pie "Lambert", hasta los 75.000 pies "Lambert". El aparato emplea la bien conocida concentración del punto luminoso, situado en una parte del campo de su actuación el objeto, cuya intensidad lumínica pretende medir y, en la otra, una pequeña lámpara de pila, cuya intensidad de luz queda ajustada por medio de una célula fotoeléctrica. Este tipo de fotómetro es de gran utilidad para medidas de brillo en las pantallas cinematográficas, así como para observaciones generales de alumbrado e iluminación de locales.

Otro fotómetro que ofrece indudable interés es el de esfera de integración, muy divulgado en América e inventado por Frayne y Crane. Las mejoras considerables que se han logrado en la impresión acústica en los últimos tiempos se deben en gran parte a los concienzudos trabajos encaminados a la investigación más profunda de la curva característica de las emulsiones sensitivas empleadas normalmente. Semerjantes investigaciones han sido emprendidas tanto por las grandes entidades que fabrican emulsiones fotográficas como por físicos y técnicos de impresión acústica.

En los laboratorios fotoeléctricos se ven medidas de densidad espectrales y difusas, llamando la atención la extraordinaria popularidad que disfruta el aparato de medida inventado por Capstaff y Purdy. Actúa este instrumento preferido haciendo el ajuste visible ante una mancha pequeña en el negativo o positivo y un haz de luz directa, cuya intensidad puede ser controlada por un prisma gris neutral. Es fácil de manejar, rápido en su acción y muy estable, siendo muy merecida la fama que tan rápidamente ha logrado.

En Inglaterra, el mejor aparato de que se dispone es el ideado por Toy y Rawlings, de la Sociedad Británica de Investigaciones Fotográficas. Se trata de un ingenioso invento que ha sido perfeccionado hasta en sus más insignificantes detalles. Funciona dicho aparato ajustando las dos mitades de un haz de luz, una de las cuales pasa por la densidad a medir y la otra por un prisma gris, hasta que se iguala el efecto mediante célula fotoeléctrica, eliminándose así la comparación visual.

MENDEZ-LEITE

"¡TORERO!" EXCEPCIONAL Y POPULAR

"¡Torero!" es una de esas películas inteligentes, tan difícilmente sencilla en su relato como pavorosamente difícil en su realización. Una película en blanco y negro y para pantalla normal; una de esas películas que la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood viene premiando con su "Oscar", pese al auge industrial de la pantalla grande y del color. Con su fórmula austera y novísima de estilo, Carlos Velo batió de largo en los últimos festivales de Cannes y Venecia a las películas favoritas; presentada fuera de concurso, la proyección de "¡Torero!" era esperada con enorme expectación, que luego se resolvería en calurosas y frecuentes ovaciones y en un impresionante homenaje final a los tres hombres que la habían forjado: Luis Procuna, intérprete; Manuel Barbachano, productor, y Carlos Velo, director, aplaudiendo en los tres al milagro de sinceridad humana y al alucinante análisis psicológico del drama del torero que esta película representa. "¡Torero!" ha tenido su riguroso estreno mundial en Madrid, presentada por "Peninsular Films", en las pantallas del Carlos III y Roxy A, y un elogio unánime de la crítica y del público ha subrayado los valores de esta película universal, que el lunes entra en su segunda triunfal semana de exhibición.



Alfredo TOCILDO ha regresado de Hollywood

UN poco de historia a manera de presentación. Alfredo Tocildo lleva más de diez años haciendo periodismo. Ha colaborado en las principales revistas de cine y actualmente firma todas las semanas en "Triunfo". Ha asistido como invitado a los Festivales de Cannes, Venecia, Punta del Este, Mar del Plata, Sao Paulo... y ahora mismo acaba de regresar de Hollywood y Nueva York. Por eso queremos que nos cuente sus impresiones de la Ciudad del Cine.

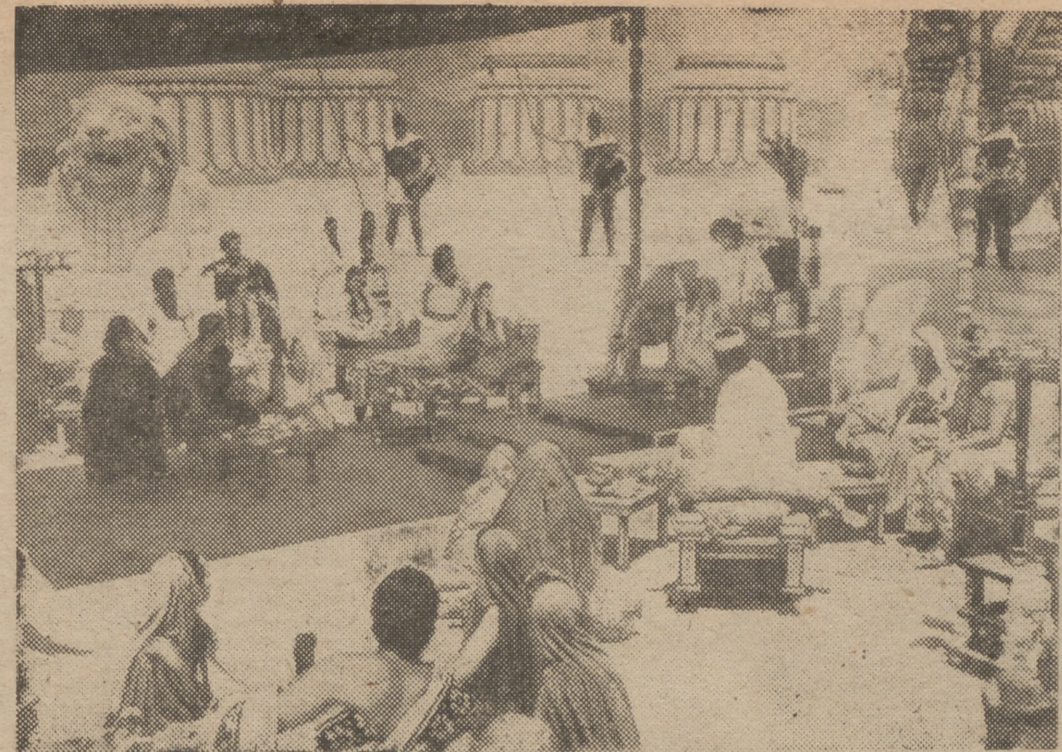
—He estado en Hollywood veinte días. He visitado todos los Estudios (el mejor el de Metro-Goldwyn-Mayer) y he conocido a casi todas las estrellas que no conocía. Ya sabes que la mayoría pasaron por Madrid... Hollywood es una ciudad increíble donde se habla tan sólo de dos cosas: de cine o de televisión. Después de estar unas semanas allí, yo sólo hablaba de TV. Creo que es el enemigo número uno del cine; su fuerza es prodigiosa y está realzada con talento, con gracia y con oportunidad. En la TV he visto a Loretta Young, Bob Hope y Diana Dors, que hicieron una parodia estúpida de los duques de Windsor; Robert Cummings, que es un fotógrafo lleno de los; Red Skelton, fabuloso; David Niven, en una serie policiaca; Robert Montgomery, Douglas Fairbanks (hijo), Jane Wyman—comedias de media hora—, Ida Lupino, Viveca Lindfors... En resumen, que la mayoría de las primeras figuras del cine se han pasado a la televisión.

—¿Se hacen muchas películas en Hollywood?

—No. Esa famosa palabra de "crisis" es una realidad. En Metro, hay dos films; en Paramount, otros dos; en Universal, uno... Y así en todos los Estudios.

—¿Gustó Carmen Sevilla?

—Tú sabes que Carmen iba a Hollywood para hacer las transparencias de "Aventura para dos" y hacer unas pruebas de doblaje. Las pruebas han sido tan satisfactorias que tiene que volver el 28 de este mes—siempre que haya podido volver de El Cairo—para doblarse íntegramente en la película. El primer día que Carmen pisó los Estudios Paramount temblaba como una hoja. La primera persona que conoció allí fue a William Holden; luego, Charlton Heston... Después, Frank Sinatra—que ya le conocía de aquí—, que rodaba en el plató cercano a ella. Fue su cumpleaños y los Estudios le encargaron una fiesta de varios pisos. Asistió a fiestas, a reuniones, a conferencias de Prensa... y Lotella O.



Vestuario, decorado... Millares de dólares empleados en esta excepcional película. Los Estudios Sevilla Films fueron precisos para cada uno de los interiores. La ambientación y el asecoramiento histórico fueron completísimos

ESTAS SON LAS SUPERPRODUCCIONES

"Alejandro Magno", una gran película internacional rodada en escenarios naturales españoles

Hasta siete mil personas a la vez llegaron a intervenir en el rodaje

COMO saben nuestros lectores, hace aproximadamente un año llegaron a España los cineastas americanos que iban a emprender la gran empresa de rodar—integradamente en nuestro país—la película "Alejandro Magno". En esta película actuaron primeras figuras españolas, tales como Maresa de Leza, los hermanos Rubén y Gustavo Rojo, Ricardo Valle, etc., alternando con estrellas de primera magnitud universal, tales como Richard Burton, Fredric March, Claire Bloom, Danielle Darrieux...

Hoy la película, ya estrenada con éxito en todo el mundo, va a presentarse en España. Creemos oportuno ahora, en este breve reportaje, ofrecerles una sinopsis de dicha producción en lo que se refiere a su argumento, que es el siguiente:

Corre el año 365 antes de Jesucristo y en el foro de Atenas, Demóstenes (Michael Hordern) incita a los atenienses a resistir el empuje conquistador de Filipo de Macedonia (Fredric March), que al frente de sus ejércitos avanza sobre el estado ateniense.

A las puertas de Atenas ya, un mensajero lleva a Filipo la noticia de que su esposa, la reina Olimpia (Danielle Darrieux) ha dado a luz un hijo, llamado Alejandro, de quien su madre cree que es un dios. Hasta Filipo llegan rumores de que el divino espijito de la reina, Nectanebo (Helmut Danilne) es el verdadero padre del niño, y se apresura a regresar a Pella.

El apasionado amor que Olimpia profesaba a su esposo se ha trocado en desprecio a causa del abandono en que la tiene, ocupado como está por sus campañas militares. Sin embargo, las sospechas de Filipo en cuanto al origen de su hijo se disipan un tanto oyendo a Nectanebo corroborar la ascendencia divina de Alejandro.

Alejandro (Richard Burton) crece en un ambiente de guerra e intrigas. Le instruye el gran filósofo y científico Aristóteles (Barry Jones), hasta que su padre le nombra regente para que durante sus campañas gobierne en Pella, donde Olimpia trama la caída de Filipo en favor de su hijo.

En la batalla de Queronea, Alejandro salva la vida de su padre y logra la rendición de los griegos. En Atenas, Alejandro conoce a Barsine (Claire Bloom), esposa del general ateniense Memnon (Peter Cushing) y se siente profundamente atraído por ella.

Cuando Filipo se divorcia de la madre de Alejandro para casarse con la juvenil nieta macedónica de su general Atalo (Stanley Baker) es asesinado por instigación de Olimpia.

Sucediendo a Filipo como rey de Macedonia y capitán general de Grecia, Alejandro, a los veintidós años, emprende la conquista de Persia, muriendo en una acción bélica el general griego exilado Memnon, y su viuda Barsine, que es tomada como rehén, se convierte en el gran amor de la vida de Alejandro.

Precediendo su choque con el

rey Darío, Alejandro deshace con un tajo de espada el famoso nudo gordiano, lo que es interpretado como un presagio de victoria sobre las naciones asiáticas. Efectivamente, su brillante estrategia le procura el triunfo sobre rey Darío, pese a ser éste muy superior en fuerzas.

Alejandro ordena el incendio de Persépolis, la capital del imperio persa, y se prepara para invadir la India.

A fin de llevar adelante su divina misión de unir el Este con el Oeste, Alejandro, aunque amando todavía a Barsine, se casa con la princesa persa Roxana (Teresa del Río) en la ceremonia del casamiento en masa de 11.000 soldados macedónicos con otras tantas doncellas de Persia.

La profecía de su nacimiento se cumple al morir Alejandro a la edad de treinta y tres años. Ha conquistado el mundo de entonces sin una sola derrota, y ha

iniciado así la unión de Europa y Asia. Con esta hermandad entre los hombres, queda abierto el camino a la Cristiandad...

El público español mantiene fresca en su memoria la cantidad de tinta que hizo derramar el rodaje de "Alejandro Magno", efectuado en nuestro país por Robert Rossen y su compañía, que en determinadas jornadas alcanzó la cifra de siete mil personas. El célebre realizador americano, cuyas exigencias y minuciosidad son legendarias, apreció en las tierras españolas una gran semejanza con los campos de las victorias de Alejandro. Efectivamente, el contacto con la majestad española, con la heróica evedad de nuestras montañas, parece haber trascendido en el espíritu de este formidable espectáculo en technicolor y cinemascopio que distribuye mundialmente United Artists y que C. B. Films presentará en breve.

"EL CISNE", GRACE Y LOUIS...



Esta fotografía pertenece a la película "El cisne", la última película que hizo en Hollywood la actual princesa de Mónaco. Ella aparece en nuestra fotografía junto al actor francés Louis Jourdan, que es el actor procedente de Francia que goza de más popularidad en los Estados Unidos. Cuando, hace años, llegó a América, fué calificado como galán romántico. En vista de ello, decidió abandonar los Estudios cinematográficos, para trasladarse a Broadway. Pero ahora, después de haberse encomendado el primer papel de "El cisne", se ha revelado en otra faceta haciendo el asesino psicópata de "Hulla", película igualmente de la Metro.

Elija su espectáculo favorito

- ALCAZAR** (Parrilla) (320712). Alcalá, número 20.—6,30 y 10,30. Prs.: tarde, 35, y noche, 70 pesetas. (Atracciones.)
- ALAZAN** (258948). Castellana, 24.—7 y 11. Prs.: tarde, 40, y noche, 65 pesetas.
- BARCELO** (236687). Barceló, 11.
- BOHIO CLUB** (445128). Arturo Soria, número 239.—Domingos y festivos, tarde (socio). Autocares propios para el regreso.
- BRETON CLUB**.—Tomás Bretón, 48. Jueves, sábados y domingos.
- CALIFORNIA CLUB**. Isabella Usera, número 24. Domingos y festivos.
- CASABLANCA** (211808). Plaza del Rey, número 7. 7 y 11. Prs.: tarde, 35, y noche, 80 pesetas. (Atracciones.)
- CASA LUCIANO** (310109). Hermanos Noblejas, 3.—Prs.: consumición.
- CLUB AYALA**. Ayala, 121.—Jueves, tarde; sábados, tarde y noche; domingos, mañana y tarde.
- CLUB CASTELLO** (351813). Castelló, número 24. 7 y 11,30. Prs.: tarde, 40, y noche, 70 pesetas.
- CLUB COPACABANA** (396153). Almendrales, 59 y 61. 6. domingos y festivos. Prs.: 18 pesetas.
- CLUB LA LEONESA** (277343). Maestro Arbós, 23 y 25. Domingos y festivos, tarde.
- CLUB UNIVERSITARIO** (37-0105). Ciudad Universitaria. Jueves, sábados y domingos. Prs.: Jueves, 10 y 15; sábados, 15 y 20; domingos, 20 y 25 pesetas.
- CONGA** (270600). Tirso de Molina, 1. 7 y 11,30. Prs.: tarde y noche, 22 pesetas. (Atracciones.)
- CHARCO DE LA PAVA** (3600-79). Arturo Soria, 513. Cerrado.
- EL CORTIJO** (340064). Arturo Soria, 197. 11. Prs.: 65 pesetas. (Atracciones.)
- ELCANO**.—Elegante. Sólo tardes, sábados y festivos. Sábados: caballeros, 10 pesetas; festivos: caballero, 18 pesetas y señoritas, 4 pesetas. Sebastián Elcano, 40 (cerca Metro Atocha).
- ERIKA** (47 12 36). Silva, 13.
- 7,30 y 11. Precios, consumición.
- FONTORIA** (320121). Paz, 11. 7 y 11. Precios: tarde, 30, y noche, 70 pesetas. (Atracciones.)
- FRIGO** (333057). Alfonso XIII, 111, 6. Prs.: 20 pesetas.
- GRANJA DEL CARMEN** (33-0856). A. Rubin, 15 (Ciudad Lineal). Domingos y festivos, Prs.: caballeros, 14 pesetas, y señoritas, 5 pesetas.
- HILTON** (372200). Paseo Castellana, 55, 10,30 noche. Prs.: 75 pesetas. (Atracciones.)
- J'HAY** (321534). Av. José Antonio, 54. 7,30 y 11,30. Prs.: Tarde, 25 y noche, 50 pesetas.
- LA GALERA** (250299). Villalar, 8.
- LAS PALMERAS** (24-71-31). Glorieta Quevedo, 9.—Diario, a las 7.
- LUSITANIA CLUB** (276439). Atocha, número 131.—Jueves, sábados y festivos.
- METROPOLITANO** (331721). Avenida Reina Victoria, 12. Diario, 7; jueves, sábados y domingos, 11 noche. Prs.: diario, 7, y festivos, 10 pesetas.
- MOROCCO** (32 2188). Marqués de Leganés, 7. 7,30 y 11,30. Prs.: tarde, 30, y noche, 60 pesetas. (Atracciones.)
- MOULIN ROUGE** (280162). Tribulete, 16. Tarde, 10; noche, 30 pesetas. (Atracciones.)
- PASAPOGA** (315179). Avenida José Antonio, 37. Diario, 50 pesetas; noche, 100 pesetas.
- RECOLETOS** (260527). Villanueva, 12. Diario, 10 noche. Prs.: consumición. (Atracciones.)
- RISCAL** (240000). Marqués del Riscal, 11. 10,30 noche. Prs.: consumición.
- SAMBA** (345118). Arturo Soria, 175. 11 noche. Prs.: 60 pesetas. (Atracciones.)
- SALAMANCA** (256738). Conde de Peñalver, 6.
- SAVOY** (3483 76). Marqués de Viana, 16.
- VILLA FLORES** (240069). Arturo Soria, 243. (Ciudad Lineal.)
- VILLA ROSA** (3393 26). López de Hoyos, 396. 10,30. Prs.: 100 pesetas. (Atracciones.)
- TEYMA** (320429). Plaza del Callao, 2. 6,30 y 11,15. Prs.: 50 pesetas. noche. (Atracciones.)

GISELE ROBERT SE PRESENTO EN MOROCCO



HOY queremos destacar a una deliciosa y bella cantante que nos envía el París, ese París inventor de las mayores fanfarras de sexo débil. Cuando salga nuestro periódico, ya se habrá dado a conocer del público español en Morocco. Ella, Gisele Robert, es nueva en esta plaza. Joven, muy joven aún, su historial es muy próximo. De su arte, que sólo elogios merece, ya dejamos constancia en estas líneas. Ahora vamos a resumir para ustedes una entrevista que tuvimos con la bella Gisele.

Antes de venir a España tuvo que suspender los ensayos de la nueva revista de Francis López y Ded Rysel, que la tenían como protagonista.

Con una frase, no por rebuscada menos gentil, contestó a los periodistas franceses cuando ella de París y le preguntaban por qué dejaba pendiente la re-

visita a estrenar allí: «España, país del sol, del amor y de la música, simboliza para mí lo que tendría que ser la vida.»

Gisele ha pasado su niñez en Lyon y estudió ballet, comedia, canto... Francis López la descubrió y la presentó como primera figura de «A la Jamaïque». Después fue primera figura de «París Galant», contratada allí tras su actuación en la película «Frou Frou», en la que encarnaba el papel de Mistinguett.

En la escena de «Variétés» imita también a la Monroe y a Grace Kelly. «Tú te imitas sobre todo a ti misma. Eres una gran estrella», le dijo un día Maurice Chevalier.

Ahora, en España, además de actuar en la ciudad sala de fiestas, actuará como primera figura en «A la Jamaïque», junto a Luis Mariano, en una película de producción española.

PICOTA DE LA RADIO

UN CORDIAL MENSAJE

TODAS las noches, de doce menos cuarto a una de la madrugada, Radio Nacional de España transmite su emisión «Españoles residentes en América y Filipinas». Usted puede sintonizarlo en tres ondas cortas: 32, 32,04 y 25 metros, respectivamente.

Al micrófono, dos voces conocidas: Josefina Rizo y Jesús Alvarez.

En el control, el jefe de la emisión, Jesús Peyró, y su ayudante, Eulogio Peñalver.

Es, sin duda, la emisión española más escuchada en América. Y tiene un sentido emotivo de acercamiento hacia todos los españoles residentes al otro lado del Atlántico. A los estudios de Radio Nacional acuden familiares de esos residentes para enviar saludos o encargar peticiones de discos. Son unos minutos agradables y simpáticos que tienen el incalculable valor de llevar la voz de España a aquellos que sienten nostalgia de ella.

Se transmiten también reportajes de actualidad y música de las distintas regiones españolas.

NUEVO ESTUDIO PARA LA "INTER"

RADIO Internacional está dando los últimos toques a un gran estudio con todos los adelantos técnicos que será estrenado para primeros de año.

Como es sabido, las instalaciones de la emisora se trasladarán en breve a Pozuelo, siguiendo lo ordenado respecto a las emisoras enclavadas dentro del casco urbano de la población.

Todas estas innovaciones podrían constituir una buena ocasión para realizar grandes cosas, ya que la "Inter" tiene posibilidades y cuenta con excelentes locutores como Beatriz Cervantes, Jesús Alvarez—cada día más popular—, el gran Echenique, Maristani, Fernando Forner, etc.

"SEIS CIFRAS, UN NOMBRE, TRES MINUTOS"

TODAS las noches, a las 10,18 exactamente, Radio España transmite una emisión modelo que escribe Carlos Moreno (Anteno) y que presenta Soler. Se titula este espacio "Seis cifras, un nombre, tres minutos".

El locutor telefona cada día a un personaje de actualidad y le hace una serie de preguntas, perfectamente estudiadas para que el ritmo de la conversación resulte dinámico y al propio tiempo interesante.

Como el título indica, sólo dura tres minutos. Y aquí juega la extraordinaria habilidad del guionista para preguntar en ese tiempo lo más interesante.

Por este programa, que cuenta con buen número de oyentes, han desfilado ya destacadas figuras en el momento crítico que apunta la actualidad diaria.

PROGRAMAS MUSICALES, PERO MAS

EN general, las emisoras madrileñas, con tanto serial y tanta emisión "cara al público" o "cara al teléfono", que para el caso es lo mismo, se han olvidado que una de las cosas más importantes de la radio son los programas musicales.

No basta con que desde por la mañana hasta por la noche se radie, de "relleno", una serie de discos de distintos tipos.



Mientras suena un disco, Mariuja Beret e Ignacio Opacio, excelente pareja de locutores de Radio Nacional, se distraen. Unos segundos después sonará la indicación de micrófono abierto y se pondrán muy serios para decir eso de «Transmite Radio Nacional de España...»



Los chicos de la «pecera»—es decir, del control—merecen siempre un homenaje. Valga esta fotografía, en la que aparecen Luis Patiño y Santiago Brioso, de Radio Nacional, para recordarnos a todos que la radio no sólo la componen los locutores.



Doce menos cuarto de la noche. Comienza la emisión «Españoles residentes en América y Filipinas». Las voces amigas de Josefina Rizo y de Jesús Alvarez hablan de España a los que están al otro lado del Atlántico. (Fotos Mamegam.)

¿De qué sirve que se lance por las antenas una "última hora" de cualquier orquesta famosa si el aficionado no lo sabe de antemano para escuchar la radio en ese preciso momento?

Vivimos cada día más de prisa, y no siempre se tiene tiempo de escuchar todo lo que transmite determinada emisora.

El oyente, como el lector del periódico, debe de saber cuándo y dónde está lo que a él le interesa. Por eso, no estaría nada de más agrupar los programas musicales, con arreglo a las distintas clases de música y las preferencias del oyente, en unos "espacios" fijos que se transmitirían a una hora determinada del día.

¿Y ESE CLUB DE LA RADIO?

SE ha hablado muchas veces de fundar el Club de la Radio, o una asociación cualquiera que agrupase a cuantos trabajan como profesionales en las emisoras españolas.

Parece que se ha trabajado en este sentido en distintas ocasiones, pero el magnífico proyecto no ha seguido adelante.

No obstante, como creo que hay suficientes locutores, guionistas, sincronizadores, etcétera, que tienen cosas interesantes que decir, PUEBL

ESCRIBEN LOS DEL MICRO

FERNANDO Dicenta, esa voz grave de Radio España, prepara un libro que se titulará "Apuntes de un actor de radio". Ya lleva escrita una buena parte, salpicada de anécdotas, que el autor relata con indiscutible estilo.

Federico Bravo Morata, por su parte, está corrigiendo ya las pruebas de su "Diccionario del amor", que verá la luz uno de estos días.

¿Sabían ustedes que ese locutor tan serio de Radio Nacional que es Germán Mira escribe canciones en los ratos libres? Pues sí, señor. Es autor de la letra de "Amor en Blanco", "Tres pisadas", "Así te soñé", "Cuando acabe mi vida", "Te doblo la edad"... Y así hasta veinticinco.

Ahora el popular maestro Morcillo tiene dos canciones de Germán para ponerles música. Y pronto podrán escucharlas ustedes.

CUSTANCE

LA TELEVISION EN LA CALLE

Los buenos ejemplos cunden siempre. Y ya hemos visto más de una docena de establecimientos con aparatos de T. V. a disposición de los "televidentes" callejeros. Pero hay que llegar a los clubs en cafés y locales cerrados. Porque ahora, y sobre todo en el invierno, la T. V. callejera ofrece un gran peligro: la pulmonía doble.

Si siguen desfilando nubes y figuras por nuestros estudios. Esperamos que a la hora de hacer comedias directas no se olviden los nombres de los expertos de otras cámaras de la T. V., que actualmente residen en Madrid. Por ejemplo Andrés Mejuto, por ejemplo Ana Mariscal, por ejemplo Luis Prendes, por ejemplo Mario Cabré—a punto de llegar por cierto—, por ejemplo Julieta Castellanos, primera actriz de la T. V. colombiana, y a la que debíamos reclamar para desempeñar igual puesto aquí.

Pero aún hay otras figuras de la T. V. No se olviden ustedes de los actores "de paso" que luego se quedan a hacer algunas películas aquí.

El famoso escritor Vicente Carredano se ha hecho cargo de un programa de una hora en la T. V. madrileña. El programa femenino, que en principio iba a hacer nuestra compañera Pilar Narvión—razones de trabajo le impidieron aceptar—, tendrá una magnífica animadora en Manolín Martínez de Aguilera, que tanta popularidad ha ganado a través de la sección que firma, mensualmente, en la revista "Teresa".

¿Qué pasa con el LOPE DE VEGA?

G. SERRANO Y ANTONIO D. OLANO, ENTRE LOS FAVORITOS

¿Qué ocurre con el "Lope de Vega"? se preguntaba el pasado sábado "Tespis" en su amena sección de chismorreo. El no quiso seguir las pesquisas de un premio que parecía perdido en el tiempo, pero nosotros buscamos una pista segura. Al parecer, no se han reunido todavía los jurados, si bien ya se dan los nombres de los favoritos. Parece ser que entre éstos se encuentran Juan Antonio Laiglesia, García Serrano y Barber, Jaime Armán, Juan Emilio Aragón, Marcel Suárez y nuestro querido compañero de Redacción Antonio D. Olano.

LA CANCIÓN que usted CANTARA

"A ESCONDIDAS..."

(Letra y música de Luis Araque)

Hoy traemos una canción española. La canción que usted cantará, si es que no canta ya, "A escondidas...", una de las mejores composiciones de uno de nuestros primeros músicos y letrados, Luis Araque. "A escondidas..." es así:

Ni tus padres ni los míos quieren nuestras relaciones; dicen que son amorios; ¡Ay, sin frío ni calor! ¿Qué saben lo que es cariño ni el estar enamorados? ¿Qué saben lo que es sentir ni lo que es un gran amor?

ESTRIBILLO

A escondidas he de verte y he de hablarte a escondidas... A escondidas suplicarte y escucharte... a escondidas.

En las cumbres de la noche nuestras almas juntas van, prisioneras de un cariño que nos lo quieren robar. A escondidas y en voz baja ya te dije que te quiero. ¡Como si fuera un pecado tengo que llevar oculto y a escondidas nuestro amor!



Manuel de Falla,

a los diez años de su muerte

Los filarmónicos españoles esperan con ansiedad el estreno de «La Atlántida»

EL espacio que este Suplemento viene dedicando semanalmente al arte musical, y por el que nuestros lectores verán desfilar cuantos temas se relacionen con la actualidad del arte de los sonidos, queremos traer hoy la figura de más alta significación entre los compositores patrios, a un hombre cuyo recuerdo permanece, a los diez años de su muerte, vivo en el espíritu de todos los melómanos: Manuel de Falla.

Al cumplirse el décimo aniversario de su desaparición, quiéramos, evocando un poco su vida y su obra, rendirle el modesto homenaje de nuestro reconocimiento y admiración.

LA INFANCIA EN CADIZ

Nace Manuel de Falla en Cádiz. Desde muy joven estudia piano con su madre y una profesora local, Eloisa Galuzzo, si bien sus preferencias iban más hacia la literatura que al arte de los sonidos. Unos conciertos sinfónicos celebrados en su ciudad natal deciden definitivamente su vocación hacia la música. Dió comienzo a sus estudios de composición con don Alejandro Otero. A la muerte de éste prosigue sus clases con don Enrique Broca. Con estas enseñanzas, las sesiones de música de cámara en casa del aficionado señor Viniegre, en las que Falla era puntal decisivo, y con un constante estudio —labor personal sobre las partituras famosas—, el joven músico adquiere una cultura y formación muy sólidas y va inclinándose decididamente por la composición. Así nacieron cuartetos, dúos, tríos y quintetos. Mientras tanto lleva a cabo viajes a Madrid para tomar lecciones pianísticas con el maestro Trago.

LA INFLUENCIA DE PEDRELL

Falla, que ha hecho ya grandes progresos en el terreno de la composición, no encuentra, muy a su pesar, el camino deseado. Se instala en Madrid y gana el premio pianístico del Conservatorio. Una obra adquirida en una librería "de viejo" produce en el maestro una viva inquietud artística. Se trata de "L'Acoustique nouvelle", una publicación de mediados del siglo pasado, de Luis Lucas. Más tarde es un fragmento de "Los Pirineos", de Pedrell, lo que determina la ruta que tanto buscará el maestro. "Lleno de alegría" —escribe el mismo Falla— por encontrar, ¡al fin!, algo en España de lo que yo ilusiónaba hallar desde el comienzo de mis



estudios; fui a Pedrell para pedirle que fuese mi maestro, y a su enseñanza (muy superior a lo que dicen muchos que, sin duda fueron a sus clases, sin la debida preparación técnica para trabajar la composición) debí la más clara y firme orientación para mis trabajos".

«LA VIDA BREVE»

Convocado un concurso por la Academia de Bellas Artes para premiar una ópera española en un acto, y anunciado otro por el Conservatorio, en colaboración con la Casa Ortiz y Cussó, de Barcelona, Falla labora incansablemente en ellos, alternando este trabajo con las clases particulares, con las que se allegaba recursos para atender a su manutención. Como premio a su talento y esfuerzos, el compositor se ve distinguido con ambos galardones. "La vida breve" es la ópera premiada por la Academia, con ella pone el maestro un nuevo jalón en el teatro lírico patrio. Su contenido difiere notablemente de tipo operístico o zarzuelístico italianizante, buscando otras formas mucho más elevadas y unos medios de expresión de la más seductora novedad en el género.

PARIS

Falla va a París por poco tiempo... pero se queda siete años. Allí conoce a Debussy, a Ravel, a Dukas; éste le presenta a Albéniz, con el que el maestro gaditano habla largamente de composición. Surgen las "Cuatro piezas españolas" y más tarde, en 1913, la ópera de Niza pone en escena la obra premiada en Madrid. Después lo hace la Ópera Cómica, en París, y más tarde, el madrileño teatro de la Zarzuela. En 1914 vuelve a Ma-

drid, trayendo algunas obras compuestas o comenzadas en París. Así surgen las "Siete canciones". Más tarde ven la luz los "Nocturnos", que se titularon "Noches en los jardines de España". En 1915 se estrena en el teatro Lara, de Madrid, el "Amor brujo", por Pastora Imperio.

La obra, como todas las que le precedieron, constituyó un extraordinario éxito.

FALLA Y DIAGHILEFF

Serge Diaghileff, el hombre que con su arrebatadora personalidad dió a la música de su tiempo un gigantesco impulso —espolegó sin piedad a los compositores para dotar de nuevas partituras al viejo arte coreográfico—, llevó por el mundo una nueva obra de Falla: "El sombrero de tres picos", musicada sobre la base de la novela del mismo título de Pedro Antonio de Alarcón. Este título y "El amor brujo" están resumidos en la "Fantasía bética", obra para piano, dedicada a Rubinstein, y estrenada por éste en Nueva York, en 1920.

«EL RETABLO DE MAESE PEDRO» Y EL «CONCERTO»

Es en este mismo año cuando nace "El retablo de maese Pedro", la obra cumbre de Falla. Basado en el célebre episodio cervantino, "El retablo" se estrena en Sevilla por una orquesta creada por el maestro, la Bética, a cuyo frente puso a Ernesto Halfter. El éxito es extraordinario. La categoría artística del maestro gaditano, mayor en cada obra, adquiere, con "El retablo", proporciones gigantescas. Ya el nacionalismo ha sido desbordado, para dar paso a un concepto de universalidad, donde desaparecen las viejas trabas melódicas de las que la composición patria no había logrado, hasta entonces, liberarse.

Surge más tarde, en Barcelona, el "Concierto de clavicémbalo", de la mano de Wanda Landowska, obra de una pulcritud y precisión rayanas en lo sublime.

CORDOBA, 1946

En el año 1946, cuando estaba componiendo "La Atlántida", fallece el maestro en Córdoba (Argentina). Algún tiempo antes había manifestado su deseo de retirarse a las ermitas cordobesas de España. La penosa afección que desde mucho le aqueja logra vencer su ya débil naturaleza. El cadáver es trasladado a España, recibiendo sepultura en Cádiz, su ciudad natal. Nuestra patria y el mundo habían perdido un hombre extraordinario.

«LA ATLANTIDA»

"La Atlántida" valdrá para la Hispanidad como "Parsifal" o la "Novena sinfonía" para la música y la cultura germanas", ha dicho recientemente Ernesto Halfter en una conversación sostenida con Enrique Franco, crítico musical de "Arriba".

"La Atlántida" constituye la obra cumbre del genio musical de Falla. Cuando murió el maestro, la partitura estaba, por desgracia, inacabada. Existían unos "trozos importantes totalmente orquestados, incluso—ha dicho Halfter en una entrevista concedida a Antonio Fernández-Cid, crítico musical de "A B C"—; otros, con su parte de canto realizada por completo, con apuntes para su orquestación; otros, los menos, abocetados, y algunos, con realización múltiple, ante la que se planteaba el problema selectivo".

EL ESTRENO DE «LA ATLANTIDA»

Según parece, la obra estará dispuesta para ser estrenada a partir del próximo verano. Se habla de una primera interpretación en Cádiz, en un escenario natural—Atlántico al fondo—, o bien, en el palco escénico del Liceo barcelonés; en el Festival de Granada, en el de Sevilla, o en la inauguración del Real madrileño...

Sea cual fuere el lugar de la "première" de "La Atlántida" estamos seguros de que gran parte de la melomanía española se desplazará a este acontecimiento, ya que la admiración con que el público filarmónico acoge cuanto se relaciona con la producción del maestro, está, en este caso, aumentada con el interés que supone el estreno del último fruto de su enorme talento, de su genio musical.

Ricardo DE LA TORRE

Cosas del circo



PITER, «PROBADOR» OFICIAL DE LOS ARTISTAS QUE DESFILAN POR LA PISTA

EL circo también tiene bastidores como el teatro. El que actúa en la pista durante más o menos tiempo es un ave de paso. Pero unos metros más allá, tras las cortinas de viejado terciopelo, están los hombres que siempre permanecen, que nunca se marchan; los que con su esfuerzo, sus ideas y su ilusión hacen que el gran espectáculo continúe. Son los que mantienen—sin salir jamás en los carteles—el fuego sagrado del circo. Un fuego que muchas veces parece encoger sus llamas para luego crecerse y renacer con ímpetu renovados.

En mi vida he derramado tanta sangre como aquel día. Mi mayor miedo era a la infección, porque soy diabético.

EL TRUCO DE BLONDIN

¿De qué artista, de todos los que contrató, guarda un especial recuerdo?

—Han sido tantos! Pero cuando me preguntan esto no puedo por menos de recordar a Blondin, el que pasó de lado a lado las cataratas del Niágara. Actuó mucho en las Plazas de Toros con espectáculos nuestros. Cuando quería aumento de sueldo empezaba en la Plaza de lado a lado empleando una soga, hizo un apañío en ésta de tal forma que, soltándose uno de los seis cabos, diera la sensación de que se estaba rompiendo la cuerda, con el consiguiente pavor del público... y del empresario. Una vez el truco en marcha, me decía, por señas, desde arriba, que le subiera el sueldo, pues en caso contrario no atravesaría. Yo, naturalmente, le concedía, también por señas, el aumento solicitado, para que no me hundiera el espectáculo.

UN «TRAGADOR» EXCEPCIONAL

¿El artista más sensacional descubrió por usted?

—Me enteré que en el río Manzanares había un muchacho con la habilidad de tragarse las piedrecitas pequeñas del fondo para devolverlas seguidamente. Yo lo adiestré substituyendo las piedras por duros de plata. Uno de sus números más llamativos consistía en entregar a un espectador, después de recogerle un billete de cinco duros, veinticinco pesetas que se sacaba, una a una, de la boca. A aquel muchacho le puse el nombre de Mr. Rodes, pero él se lo cambió por "Kamiska" cuando fue, ventajosamente contratado, a Alemania. Uno de sus últimos números consistía en introducirse una lámpara encendida en el estómago; se dejaba toda la sala a oscuras y se transparentaba la luz perfectamente.

DESCUBRIMIENTOS DE PITER

Entre los probados por usted, ¿qué artistas lograron la fama?

—Aquí se probaron, entre otros, Emilio el Moro, Gracia de Triana, Juanita Reina, Pepe Blanco, el pianista Azarola (que de treinta y cinco pesetas que ganaba en un cabaret de Zaragoza, donde le descubrí, pasó a ganar ochocientos dólares), Roberto Font... Pero el descubrimiento más sensacional fue el de "Pinito del Oro". Para mí es, actualmente, una gloria del circo, una cosa única.

¿Dónde lo localizó?

—Iba en un pequeño circo que actuaba por provincias. Me hablaban de ella y fui a verla a Cuenca. La contraté en cuarenta duros diarios y en sus actua-

ciones no se le hizo el aprecio que merecía. Un empresario extranjero supo calibrar su arte y se la llevó a América, donde, como todo el mundo sabe, hizo un importante papel en la película "El mayor espectáculo del mundo". Ha estado ganando cinco mil dólares. Dentro de poco vendrá a España, con cuatro o cinco mil pesetas diarias.

LOS ALEMANES, SERIOS Y FORMALES

—El artista más cumplidor e formal, ¿a qué nacionalidad pertenece?

—Como serios y formales, los alemanes. Como amables y comunicativos, los franceses e italianos.

—En general, ¿piden muchos anticipos?

—No es frecuente. Hoy ganan dinero aunque no sean figuras de primera fila.

—Los que en plan novel "prueban" a diario, ¿qué porcentaje de descubrimientos ofrecen?

—De cada mil artistas que se prueban sale uno genial.

¿Vienen aquí o los buscan ustedes?

—La mayoría vienen aquí porque saben que se "hace a la gente".

LAS PRUEBAS DE NOVELES

¿Cómo los prueba usted?

—En privado. Sin público, sin orquesta y sin luces. Para el aspirante a figura es desairado, pero así, lo mucho o poco que valga sale puro.

¿También prueban a los acróbatas?

—No es lo corriente, pero también se suele hacer. Por lo general, en las fotos de propaganda que presentan estos artistas se aprecia el efectivamente valen o no.

Entre los clowns, ¿existen genios? ¿Originalidad?

—Se estudia hoy poco. Hay escaso afán de originalidad. En mis tiempos, cuando actuaba yo con Luis Esteso, todo nuestro empeño era crear cosas nuevas, renovarlas. Ahora, salvo muy raras excepciones, se copian unos a otros. Hay poco afán por salirse de lo trillado, de lo corriente.

Hoy es día de prueba y no se puede entretener más a Piter. A Lorenzo Ruiz Piter. No obstante, y antes de ir en su despacho a una jovencita, casi niña, que aspira a ser vocalista, se da una vuelta con nosotros por el circo. Pasa con precaución justificada ante los leones hijos de aquellos que un día atentaron contra su cabeza. En la misma pista se detiene para preguntar cómo marcha su vendada mano a un gimnasta que ensaya su número. Se cruza con nosotros el botones que ha ido por pan para los osos. Piter, con afecto, nos despide. Y le vemos acercarse a un focu para decir al electricista que el puntillito de turno se ha quemado de que no le echan suficiente reflector encima...

Juan Francisco PUCH

¡¡COLEGIALES!!

esta es vuestra bota



109 P.
30/33

119 P.
34/37

EMPALLMILLADAS, DOBLE PISO DE SUELA, BOXCALF MARRON O TERNERA ENGRASADA EN COLOR NATURAL.

OPERACION RAT

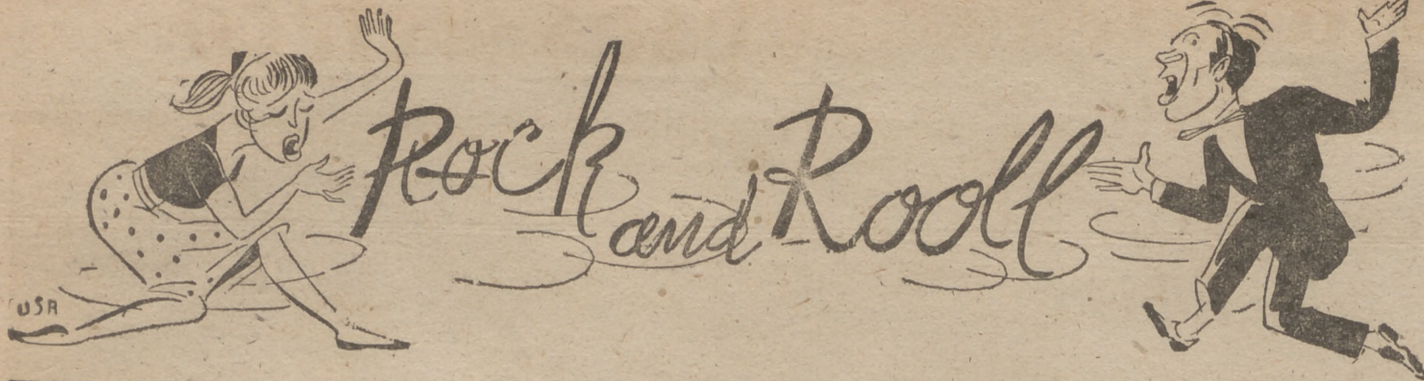
DISTRIBUIDORES:

CALZADOS
FUENCARRAL, 10, 84 y 98
CUATRO CAMINOS Y
PUENTE DE VALLECAS

GELTRA

HACEMOS ENVIOS A REEMBOLSO

Publicidad HIJOS DE VALERIANO PEREZ - Cruz, R. 2.



EN LOS SALONES DE LA CORTE INGLESA SE PRACTICA ESTE BAILE DELIRANTE

“ELVIS PRESLEYS NO CANTA CON LA BOCA, SINO CON TODO EL CUERPO”

OEOLEA es una pequeña ciudad situada en el Estado americano de Tennessee, de la que poco se había oído hablar hasta ahora. Pero este desconocimiento geográfico quedó subsanado desde el momento que los jovencitos de todo el mundo se enteraron que allí había nacido un tal Elvis Presleys, un “niño más o menos prodigioso” de veintidós años, que se ganaba la vida con una camioneta y que en los ratos libres cantaba en el coro de la iglesia del pueblo. En la actualidad ha cambiado el camión por sels “Cadillac”, y el coro de la iglesia por los estudios de televisión, donde canta y baila de una manera muy peculiar eso que él ha inventado y que llaman “Rock and Roll”.

con los discos que impresionan, de venta en todos los establecimientos del mundo. Ventas que en España han batido el récord que ostentaba el famoso “balao” de la película “Ana”.

conocido por sus aficiones a los nuevos ritmos, aunque sean muy parecidos al traqueteo del tubo de escape de una moto y se bailen de forma muy parecida al baile de San Vito.

EL DUQUE DE KENT Y EL NUEVO RITMO

Ustedes creerán que el “Rock and roll” sólo se baila por jóvenes de caras pálidas y barba en las Cuevas de Saint Germain de Press, en París. Están en una equivocación muy lamentable, porque este nuevo ritmo se ha introducido de una manera muy diplomática en los salones reales ingleses y en las mansiones de la alta sociedad británica. La Reina Isabel, que es una entusiasta de la música moderna oyó hablar de la película “Around the clock” (“Pásate la noche meciéndote”) a raíz de los conflictos de orden público en los cines ingleses con rotura de butacas por parte de la juventud inglesa, hasta la fecha muy tranquila y flemática, y mostró un interés “loco” por presenciarla. Bill Halley, que actúa en dicha película al mando de una orquesta trepidante, se enteró de los deseos de la Reina, y allí que fué en persona para animar el cumpleaños del Duque de Kent, el “Enfant terrible” de la Corte inglesa, primo de la Reina, muy

LA REINA ISABEL LO BAILA

Bailaron la Reina y el Duque de Edimburgo; bailó el Duque de Kent ante las miradas asombradas de la alta sociedad... Este suceso nos trae a la memoria aquella famosa prohibición de hacer cien años para el vals, que consideraban un baile muy vulgar, hasta que el célebre estadista Palmerton lo introdujo muy cerca de la Reina Victoria de Inglaterra. ¿Estamos ante un nuevo Palmerton?

Lo bailan las jovencitas, descalzas, no sólo en las “cuevas” sino en las casas de mucho dinero. Gerard Bernard, hijo de un millonario inglés, lo baila, pese a la prohibición de su padre, con Patricia Scott-Browne, una bonita chica, sin zapatos, que no hace mucho fué presentada en sociedad en la Corte de la Reina Isabel. Se baila en todo el mundo. En este mundo actual que se asemeja bastante al “Rock and roll”...

Manuel PIEDRAHITA



¿No creen ustedes que bailar el “Rock and Roll” de esta manera es cosa muy incómoda? Pues así se baila en las “Cuevas de Saint Germain des Press”, en París

¿Quién es...



RICARDO CALVO?

LA actualidad impone la presencia de este nombre: Ricardo Calvo. Con Borrás, el más veterano y el más ilustre de nuestros actores. Dejamos que él explique—suprimiendo por nuestra parte las preguntas—quién es tan gloriosa figura:

“Fernández de Córdoba —explica—reunió unas cuantas firmas y me concedieron esta pequeña recompensa, que, aunque no es tan grande como los otros premios March, agradecí mucho: setenta y cinco mil pesetas. Yo otro día conocí a March. Es el hombre más simpático que me encontré en mi vida. Da la sensación, por lo campechano que resulta, que se le conoce de siempre.

Resulta el suyo, además, el primer premio práctico que se me otorga en mi vida. Yo siempre recibí distinciones honoríficas. Llego a mi edad sin capital grande, pero tampoco me hace falta, porque vivo bien, con cuanto preciso. Sobre todo, teniendo en cuenta la terrible vejez de otros grandes actores, tales como don Antonio Vico, “el grande”, en sus últimos años. Ahora el Estado se preocupa por nosotros. Aun con el retiro se nos permite trabajar.”

Don Ricardo Calvo ha sido en su tiempo el gran paladín del teatro romántico y clásico. “He estado treinta y cinco años seguidos—sigue explicando—con mi compañía haciendo el repertorio clásico en pleno naturalismo, cuando los clásicos que ahora se han revalidado no gozaban del respeto de nadie, porque no en vano estábamos en la época iconoclasta del 98. No me meto en discusiones literarias; pero el actor, al clásico que más gratitud debe es a Calderón de la Barca, cuyas obras gozan de mayor popularidad en el público que las de Mirra y Lope. Hoy a los clásicos se les respeta; pero en cuanto al montaje, conviene advertir que no son cosa a propósito para los atrevimientos y para que se luzcan escenógrafos, porque éstos siempre deben estar supeditados a la obra, y no viceversa.”

“Yo estoy retirado—insiste don Ricardo—, no quiero salir a escena más. Si lo hice en el “Tenorio” hace cinco años ha sido porque tenía que “arropar” a otro actor y porque no me podía negar, ya que, entre otras razones, me dieron todo el dinero que pedí. Aún no me ha fallado la parte puramente física en cuanto a mantenerme en escena, y cuantos más años se

tienen, mejor se hacen las comedias. Eso es indudable. Pero es indudable también que una parte de nuestra labor entra por los ojos del espectador, y lo estético no se puede suplir... Ahora, quizá por exceso de trabajo antes, me siento vago, no quiero trabajar. Ni siquiera he preparado mis palabras de ayer, porque preparar un discurso significa lo que yo no deseo: trabajar. Me siento el ser más perezoso de la tierra.”

Se habló de publicar su biografía, llena de anécdotas e incidencias. Porque él fué “Don Juan” dentro y fuera de la escena. “Pero, como el personaje de Zorrilla—añade—, del que decía Valle-Inclán que tenía frases para todas las circunstancias, yo no escribiré mi biografía por aquello de “dejar tranquilos yacer a los que con Dios están...”, y en mi biografía lo que se puede decir no tiene interés, y lo que tiene interés no se puede decir.”

Finalmente, podríamos decir que Ricardo Calvo—descendiente de una gran generación de actores, y padre y abuelo de otras magníficas generaciones para la escena española—ha creado una auténtica escuela de actores. De ellos, hay figuras muy destacadas, y nunca podemos olvidar dos nombres muy importantes: Alejandro Ulloa y Guillermo Marín, que con el maestro Calvo se hicieron.

Hoy vive retirado de la escena y el cine; pero no de la vida social, que practica diariamente en un chaletito de Jorge Juan. Sin apenas recuerdos de su historia, porque todo se lo llevó la guerra. Pero con facultades mentales maravillosas y el recuerdo perenne de sus pasados y presentes triunfos.



(Fotos Mamegam.)



¿Se volverán locos? ¿Lo estarán? ¿O es que lo son? Este baile de San Vito trae estas consecuencias.



Este es el duque de Kent, que a sus veintiún años baila de esta manera el nuevo ritmo. ¿No les parece a ustedes que su postura no es muy académica, si tenemos en cuenta que se halla en un salón real?

Tres libros nuevos de Luis Gómez Mesa

La bibliografía cinematográfica se va a ver enriquecida en breve con tres libros del ilustre escritor y crítico cinematográfico Luis Gómez Mesa.

—Preparo— nos ha dicho tres títulos, que espero terminar el año próximo. Uno recoge las actividades del cine español en estos diez últimos años. El otro es una historia larga del cine español. Allí recuerdo que también grandes figuras de otros tiempos se ocuparon del cine, antes de que escribiesen ciertos jovencitos que se creen que lo han inventado todo: se trata de doña Emilia Pardo Bazán—que le impresionaba el mar en el cine—, Ortega y Gasset, Pío Baroja...

Y el tercer libro—verdaderamente sensacional por su documentación y cierto juicio crítico—se refiere a Vivien Leigh, actriz de la que Gómez Mesa es buen amigo.

TRIBUNALES de Madrid

EL SERVICIO PRESTADO CALIFICA LA RELACION LABORAL

LA sentencia de 27 de septiembre último de la Sala Quinta del Tribunal Supremo ha resuelto un caso laboral que en su iniciación se planteaba como cuestión derivada de accidente de trabajo y que, sin embargo, ha planteado previamente una excepción de incompetencia de jurisdicción, que ha prosperado y que ha delimitado en curiosa situación el ámbito de aplicación del artículo primero de la ley del Contrato de Trabajo; esto es: quién es el que merece para la misma la consideración jurídica de trabajador por cuenta ajena.

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Una empresa dedicada a construcciones urbanas en Málaga había tenido determinadas dificultades en la marcha de su negocio al punto de que fué preciso ir a una suspensión de pagos. Ante esta situación, el actor que inicia esta litis ante la Magistratura de Trabajo de aquella ciudad se encargó, en misión de confianza, de una administración nueva para los negocios de la empresa, y a cuyo efecto se hizo cargo de la fábrica de ladrillos mediante la oportuna representación legal de la propia suspensión de pagos. No obstante esta particular modalidad laboral, al accionante se le asignó un sueldo fijo de 2.500 pesetas mensuales. En esta situación, y con la amplitud de facultades que después señalaremos, el reclamante sufre un accidente, y al no ser atendido por quien cree es responsable de su relación jurídica en el trabajo que presta, inicia la oportuna reclamación ante la Magistratura de Trabajo citada. Dicha reclamación contenía principalmente la cuestión del accidente en orden a la indemnización temporal y gastos de asistencia facultativa y al reconocimiento de una incapacidad profesional con la correspondiente renta vitalicia.

LA DEMANDA DE RECLAMACION NO PROSPERA

La Magistratura de Trabajo, aunque estimó existente la relación jurídica laboral del actor, no estimó sus peticiones por considerar que no había probado la realidad del accidente, además de apreciar algunas curiosas circunstancias que se daban en la modalidad de prestación de servicio del interesado.

Sobre error de hecho en la apreciación de la prueba obrante en autos e infracción por indebi-

da aplicación e interpretación errónea del artículo séptimo de la ley del Contrato de Trabajo, al accionante instó el oportuno recurso de casación ante la Sala de lo Social del Tribunal Supremo.

EXCEPCION DE INCOMPETENCIA DE JURISDICCION. SENTENCIA DESESTIMATORIA

Fué en el fallo de la Sala Quinta en el que se apreció exactamente, y en todos sus términos, la naturaleza jurídica de las relaciones que unían al actor con la empresa a la cual demandaba. Había que determinar si esta mutua vinculación era netamente laboral o, por el contrario, era preciso fijar una concreta exclusión de estos beneficios sociales del actor reclamante.

Comoquiera que el Tribunal Supremo viene estimando en reiterada jurisprudencia que la característica cardinal del trabajador protegido es la de que su actividad laboral se desarrolle por cuenta y bajo la dependencia de un patrono, y las excepciones del aludido artículo séptimo de la ley del Contrato de Trabajo encuentran su aplicación no por el cargo, sino por la función que se realiza, y comoquiera que tal precepto no tiene carácter limitativo, sino enunciativo, es lógico que se puedan asimilar a los cargos descritos en él otros semejantes, por lo que se desprende que no es el simple cometido ni la denominación que se atribuya lo que imprime el carácter laboral, sino el servicio específico que en cada caso se ejecuta. Y era evidente que en el presente caso no cabía admitir la situación laboral del reclamante por las siguientes circunstancias: porque se había encargado de organizar una empresa; porque obraba en tal cometido con entera independencia y autoridad; porque inició cuantas reformas estimó convenientes para mejorar la situación del negocio; porque ejecutó cuantos actos son propios de la dirección del mismo, disponiendo de cuentas corrientes, librando cheques, pagando nóminas de personal y obreros, y porque, además, se hospedaba en el mejor y más caro hotel de Málaga; todo lo cual demostraba que no hubo juicio erróneo en el juzgador de instancia, porque era muy difícil compaginar tal proceder con una situación estrictamente laboral, aunque ésta se intentara presentar con la percepción de una remuneración fija.

Jaime MURILLO RUBIERA

ULTIMA HORA

Rusia, dispuesta a aceptar el Plan Eisenhower, pide una reunión de los cinco

LONDRES, 17. (URGENTE.) (16,30)

Rusia ha manifestado hoy que está dispuesta a aceptar una versión modificada del plan de inspección aérea del Presidente Eisenhower, y a tal efecto ha propuesto una reunión al más alto nivel de las cinco grandes potencias para prohibir las bombas atómicas, disminuir las fuerzas militares en el mundo y "establecer un estricto control que asegure el cumplimiento de estos acuerdos". (Efe.)

Motín en la Penitenciaría de Buenos Aires

BUENOS AIRES, 17 (16,30)

Unos 400 presos políticos y comunes se amotinaron en la Penitenciaría Nacional durante la pasada noche, prendiendo fuego a los enseres que tenían en sus celdas.

Fuerzas especiales de Policía y ambulancias fueron enviadas rápidamente a la cárcel para dominar el motín y atender a los heridos.

Los policías que vigilaban los alrededores de la prisión dijeron que pudieron escucharse varias explosiones, posiblemente de granadas de gases lacrimógenos que se arrojaban contra los amotinados.

Después de cuatro horas de lucha entre los presidiarios y sus guardianes, solamente un puñado de amotinados continúa aún resistiendo en uno de los edificios de la Penitenciaría. (Efe.)

Manifestaciones de Martín Artajo

SEDE DE LAS NACIONES UNIDAS, 17 (16,15)

La emisora de las Naciones Unidas ha radiado a todos los países de habla castellana las respuestas del presidente de la Delegación española y ministro de Asuntos Exteriores de España, don Alberto Martín Artajo, a las preguntas de uno de sus locutores.

En dicha entrevista consideró el ministro español de Asuntos Exteriores que la aceptación del ingreso de España en la O. N. U. era un mero acto de justicia, y expresó su juicio de que el régimen actual de las Naciones Unidas, falseado en su democracia igualitaria por el veto, debería evolucionar hacia un sistema más sincero que exigiera el respeto a la igualdad sustancial de todos los pueblos y un reconocimiento de las realidades regionales, a fin de que los problemas puedan ser discutidos y resueltos preferentemente dentro del área en que se producen. Agregó que era lógico aceptar ciertas prerrogativas a favor de las naciones que más servicio prestan por su función directiva.

El señor Martín Artajo expresó su opinión de que, sin abandonarse de todo las cautelas, debería prestarse creciente atención a las Naciones Unidas, que constituyen hoy, a pesar de sus fallos y deficiencias, casi la única esperanza de que los graves conflictos que el mundo tiene planteados encuentren una solución pacífica. (Efe.)

Ana María Iriarte, cantante exclusiva de Columbia; es, a pesar de su juventud; mundialmente solicitada



ANA MARIA IRIARTE, a fuerza de calidad y lesón, se ha hecho universal. La joven mezzosoprano española, que empezó a estudiar canto en el Conservatorio de Madrid, donde hizo la carrera, es un brillante ejemplo de lo que aún en nuestro siglo es una auténtica y sincera vocación. El puesto que hoy ocupa ANA MARIA IRIARTE en la lírica mundial es un puesto duramente ganado por ella misma, sin otra ayuda que su fe y... su privilegiada garganta.

—He cantado en París, Roma, Londres, Bruselas, Viena, Milán, Luxemburgo, Puerto Rico y otras ciudades. De la experiencia que mi trabajo me ha dado creo que Roma y París son, como ciudades, las mejores, pero para un artista de mi especialidad no existe un ambiente más encantador y puro como el que ofrece Viena.

El rostro de ANA MARIA IRIARTE irradia una sensibilidad maravillosa. Verla una vez equivale a valorar toda la sinceridad de su arte.

—Aparte del canto, ¿cuáles son sus artes favoritas?

—La danza y la pintura. Y la literatura, naturalmente. Creo que la literatura es el arte que más enaltece al hombre, pues le hace sostener un contacto más íntimo, más próximo, como todos los demás seres. Es maravilloso pensar que hoy en día podemos sumergirnos en el mundo de escritores que vivieron miles de años atrás.

—¿Sus aficiones?

—Nadar... leer y... soñar.

—¿Está usted satisfecha de haber nacido en este siglo?

ANA MARIA IRIARTE duda unos instantes.

—Pues... sí.

—¿Qué virtudes encuentra usted a nuestro siglo con respecto a su profesión y a la vida en sí?

—Indudablemente, es un mal momento para el arte en general, momento de lucha porque hay mucho convencionalismo. Pero me gusta porque me gusta la lucha. Sin lucha no hay pasión. En cuanto a la vida... creo que es un siglo interesante, de evoluciones constantes y un poco de expectativa. Todos esperamos algo, vivimos en una especie de continuo anhelo.

—Volviendo al canto. ¿Cuáles son a su juicio las dos figuras, femenina y masculina, más relevantes del canto?

—En mujer, la Schawarzkoft; en hombre, Cessare Siepl. Cada uno en sus respectivos estilos, naturalmente.

Sabemos que ANA MARIA IRIARTE acaba de grabar un estupendo disco de canciones españolas para la marca COLUMBIA, que la tiene contratada en exclusiva. Las canciones han sido seleccionadas por la propia cantante. Hablamos un poco sobre ello:

—¿Se ajusta este disco a su carácter?

—Sí; estoy segura. Por eso he puesto toda mi alma en él.

—¿Qué sentimientos prefiere expresar en el canto: el dolor o la alegría?

—El dolor. Lo trágico, lo íntimo. Llega mucho más y es más profundo.

—De las grabaciones que ha efectuado usted para la marca COLUMBIA, ¿cuál es la que más le satisface?

Fontoria

LES OFRECE UN MAGNIFICO PROGRAMA CON EL EXTRAORDINARIO BALLET DE FAMA MUNDIAL

CROIX DU SUD

EL MAGNIFICO TRIO

CAPRICHIO ESPAÑOL

LOS BALLETS

FONTORIA

Y

ROSARIOS

Y LAS GRANDES ORQUESTAS ATRACCION

PINOS

Y

MANO LOPEZ

CON

Ana M.^a del Rincón y Laura Montoy

Contrabando de 155.000 millones de unidades de penicilina

TAMBIEN FUERON INTERVENIDOS 90.750 PESETAS DE CARBONES PARA ARCOS VOLTAICOS

En el edificio de la Delegación de Hacienda, y ante el Tribunal Provincial de Contrabando y Defraudación, estaban señalados para celebrarse diversas vistas, entre las que merecen destacarse dos que se referían a penicilina y carbones para arcos voltaicos.

Dada la cuantía del valor de las mercancías decomisadas, la sesión se celebra en Pleno, y, por tanto, es preceptivo la asistencia de un magistrado de la Audiencia de Madrid.

El contrabando del antibiótico comprende 155.000 millones de unidades internacionales de penicilina cristalizada G. marca "Rhodia", de procedencia francesa. Fué aprehendida en nuestra capital, y el conocido antibiótico venía en fardos de origen perfectamente cerrados, que contenían bolos de aluminio de calidad, escrupulosamente precintados.

Cinco son los individuos detenidos por este contrabando, a quienes defienden los abogados don Jesús Pérez Hernández, don Manuel Mejías González y don Luis Arellano.

Como es sabido, en el procedimiento y desarrollo del juicio interrogan a los procesados el abogado del Estado y los letrados defensores. También son citados los funcionarios aprehensores, por si tienen que aportar algunos nuevos datos o declaraciones que sirvan para actuar la cuestión. Y para el mejor enjuiciamiento pueden asimismo comparecer testigos.

La aprehensión y el descubrimiento de esta importante cantidad de penicilina se llevó a cabo—según nota publicada ayer por la Prensa madrileña procedente de la Jefatura de la Brigada Móvil del Servicio Especial de Vigilancia Fiscal del Ministerio de Hacienda—por autorización de funcionarios los días 13 y 14 del actual, pasando inmediatamente los encartados, con la mercancía intervenida, a disposición del Tribunal que ahora les juzga.

Después de hechos los interrogatorios informan los abogados defensores en descargo de sus patrocinados.

Las penas que pueden aplicarse a los inculcados cuando la principal se refiere a mínima cuantía, es decir, hasta 1.000 pesetas del valor de la mercancía intervenida, es el duplo de dicha cantidad; cuando se trata de menor cuantía, de 1.000 a 50.000 pesetas del duplo al cuádruplo del valor intervenido, y en mayor cuantía, valor superior a 50.000 pesetas, multa del cuádruplo al séxtuplo. En el caso presente se trata de mayor cuantía, ya que los 155.000 millones de unidades del aludido producto ha sido tasado en unas pesetas 235.500.

Respecto al juicio sobre contrabando de carbones para arcos voltaicos, se efectuó la aprehensión el mismo día que fué realizada la de la penicilina. Los carbones eran de procedencia americana, marca "American Carbon Division" U. S. A., y estos productos son muy utilizados para proyectores de cine, fotográfico, etc. Lo decomisado se refiere a 15.125 pares de carbones, que han sido tasados en 90.750 pesetas. Tres individuos son los encartados en esta causa, e interviene como defensor el abogado don Moisés Puente.

Los carbones venían embalados en catorce fardos, con una inscripción exterior que decía "Tangier".

En el caso de que los procesados no paguen la multa que les imponga el Tribunal, dada la cuantía del valor del contrabando, padecerán pena subsidiaria de privación de libertad por cuatro años, que es la máxima según las disposiciones legales.

El letrado, señor Puente, en su informe, afirma que sus defendidos no conocían el origen ilegal de la mercancía y, por lo tanto, no son autores, ni cómplices ni encubridores.

El Tribunal juzgador, al dictar su fallo, puede apreciar en la conducta de los encausados circunstancias atenuantes o agravantes, juzgando en éstas si tienen establecimiento abierto, reincidencia, habitualidad, su oposición a los aprehensores que efectuaron el servicio, si llevaban armas, etc.

Contra el fallo de este Tribunal cabe apelación ante el Tribunal Superior de Contrabando y Defraudación y, en última instancia, ante la Sala de lo Contencioso Administrativo del Supremo.

Cipriano TORRE ENCISO

Sociedad Española de Construcción Naval

Emisión de 110.000 acciones ordinarias, nominativas, de 500 pesetas nominales cada una, números 295.001 a 405.000

El Consejo de Administración, haciendo uso de la autorización que le concedió la Junta General de accionistas de 25 de abril último, ofrece en suscripción, a los accionistas actuales, las referidas acciones, a razón de una nueva por cada cinco antiguas, preferentes u ordinarias, mediante la utilización del cupón núm. 30 de las primeras y del cupón núm. 46 de las segundas, indistintamente.

Al hacer la suscripción se entregarán por cada acción 500 pesetas por su valor nominal, más 250 pesetas en concepto de prima, o sea, en junto, 750 pesetas por título.

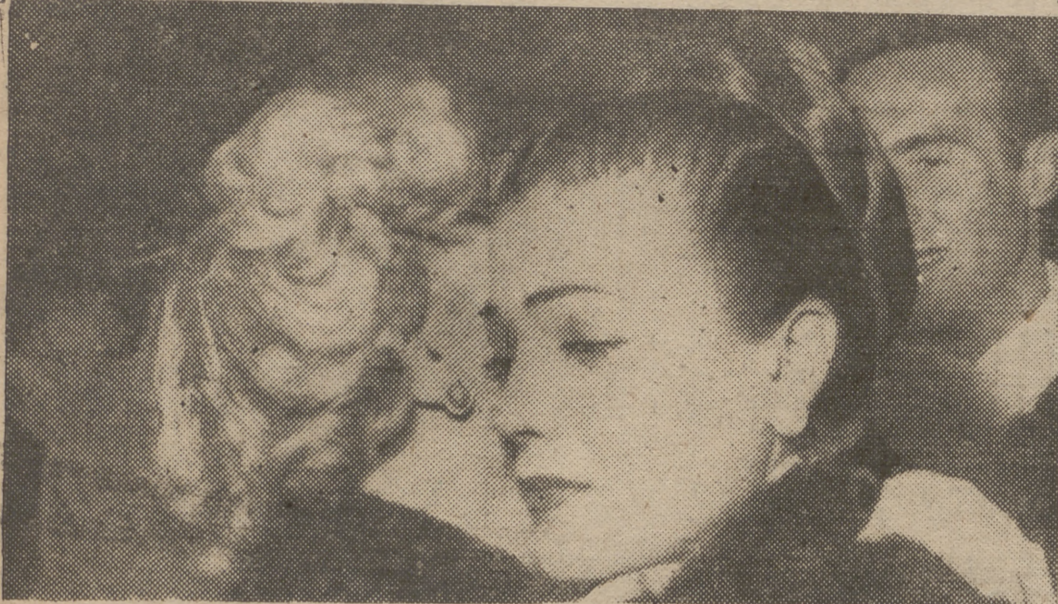
Las nuevas acciones participarán en los beneficios sociales a partir de 1.º de enero próximo.

La suscripción quedará abierta el día 20 del corriente mes de noviembre y se cerrará el 20 de diciembre siguiente, en los Bancos que se indican a continuación:

Banco de Aragón, Banco de Bilbao, Banco Central, Banco Hispano Americano, Banco Ibérico, Banco Mercantil e Industrial, Banco de Santander y Banco Urquijo, y en sus filiales, sucursales y agencias.

Madrid, noviembre de 1956.—Por el Consejo de Administración, El secretario.

CARMEN SEVILLA Y SU ODISEA EN ORIENTE MEDIO



Ayer, gran emoción en el aeropuerto de Barajas. Llegaba Carmen Sevilla, después de vivir una gran aventura en El Cairo. Bajó del avión llorando.

Y esta mañana, en su casa de Madrid, nos recibe y transcribimos, con sus propias palabras, lo que ella dijo.

—Sí... hubo peligro. Pero más que el peligro me angustiaba la incertidumbre. No sabíamos lo que pasaba allí. Yo seguía las noticias por los periódicos egipcios escritos en francés. Por lo que ellos decían sabíamos algo de la situación... Por los bombardeos estremecedores presentíamos el riesgo cercano.

—Todo estaba cerrado. Sin comunicaciones con ninguna parte. Nosotros, metidos en el hotel. Y a partir del momento en que lo abandoné he pasado una odisea grandiosa, increíble... El solo hecho de arriesgarme a salir a la calle ya era peligrosísimo. Trataba, en unión de la señorita Celayos, mi acompañante, de ganar la calle para refugiarme en la Embajada española. No sin grandes riesgos conseguimos nuestro empeño. Allí me esperaban días de encierro, de espera. Me encontré con personas muy gratas, como nuestro embajador, nuestro canciller... todos se desvivían por nosotros. Y dos personas encantadoras, también refugiadas allí: el embajador y la embajadora de España en la Arabia Saudita. Ellos querían regresar a Arabia. Yo, a España. La incertidumbre cada vez aumentaba más.

—Al fin nos encontraron billetes para Luxor. El tren salía a las ocho y salió a las once. Todos, al saber que éramos españoles, nos hablaban de España, nos daban ánimos... Los embajadores querían animarme, me preguntaban constantemente por qué no cantaba algo español. "¿Cómo voy a cantar, embajadores, si estoy metida en este jaleo! Palabra que si nos salvamos el organizo en España la juega más grande de mi vida."

—Si me entran sudores, hijo mío, de contarlo sólo! ¡Fíjate lo que sería vivir! Bien... pues ya me tienen ustedes en Luxor. Pero no crean que significaba la paz. Pasamos allí seis días en el hotel, con constantes apagones. A las cinco se apagaban definitivamente todas las luces y esperábamos lo que "cayera". Después nos trasladamos a Amman y, ¡al fin!, llegamos a Kartou... ¡Y ahí me tienen ustedes

en pleno Sudán! Recibimos una llamada telefónica de nuestra Embajada. Nos mandaban regresar a El Cairo.

—Dos días de tren, ¡Señor! Nunca viajé más incómodamente ni con tan poca tranquilidad. Y de nuevo en El Cairo, en la Embajada. Todo estaba muy tranquilo hasta el día antes de nuestra marcha. ¡Dos alarmas en la misma tarde! No habíamos adelantado nada. Hasta que vino el canoiller—hijo de mi "arma", que Dios le pague cuanto ha hecho por nosotros!—para anunciarnos que había posibilidades de que saliésemos...

—¿Ozú qué madrugón! "Na" menos que a las cuatro y media de la mañana estábamos de pie para presentarnos en el aeropuerto. Trataban de llevarnos en un avión en que iban funcionarios ingleses expulsados de Egipto. Faltaba saber si habría plazas. Esperamos hasta las doce de la mañana en el aeropuerto, con todos nuestros equipajes en un taxi, que esperaba o descargarnos o volvernos a la Embajada. Incertidumbre... Unas veces decían que nos podríamos ir con los expulsados, otras que no... Al fin, a las doce, pudimos subir al avión. Como no había asientos nos tuvimos que acomodar en la cabina del piloto, en las plazas de las azafatas... Todos se portaron gentilmente con nosotros. Hablé con los expulsados del país. ¡Pobrecillos y qué simpáticos, pero no había otro remedio que obedecer las órdenes de expulsión, porque eran oficiales y funcionarios de la Administración Inglesa!

—No, no volveré jamás. Nos quedan más escenas que rodar en Egipto, pero ¡nos arreglaremos con la Casa de Campo, que también está muy bien y no hay bombitas ni disparos, hijo!

"Ahora estoy contenta, emocionada... Pero es una alegría sólo de unos momentos, porque no seré feliz hasta ver a mis compañeros de película aquí. ¡Aún quedan muchos! Me han prometido que vendrán dentro de muy pocos días, pero es angustioso. Quiero verlos aquí. Hasta entonces no podré sonreír con tranquilidad... ¡Que Dios les proteja!"

Y así terminó sus palabras, especiales declaraciones para PUEBLO, la bella y gran actriz.

(Fotos Torremocha.)

El caballo va de visita

SUBE LAS ESCALERAS, ABRE LA PUERTA Y SE NIEGA A MARCHARSE

MATARO (Barcelona).—Al pasar por la calle de San Juan de esta ciudad unas cabezas de ganado bovino y equino, destinadas al abastecimiento de carnes, a uno de los caballos que formaba parte del grupo, se le ocurrió entrar por el portal de la casa número 28 de dicha calle y subió unos 12 escalones, hasta llegar a un rellano. Una vez allí el animal abrió a golpes de cabeza una puerta que sólo estaba cerrada con un pestillo. Por fortuna para los alarmados vecinos del piso en cuestión, el animal, en vez de continuar subiendo la escalera se encabrió, echándose de bruces contra una pared y cayendo luego sobre unos trastos viejos que se hallaban en unos escalones, quedando allí sitiado. Costó bastante trabajo hacer salir al animal de dicho lugar. Fué preciso derribar una puerta, actualmente impracticable, que da al pasillo de la planta baja de dicha casa y por ella pudo sacarse el caballo, haciéndole salir a la calle por la puerta del piso bajo. (Cifra.)

Descarrilamiento en Castellón de la Plana

UN TREN DE VIAJEROS ENGANCHADO A UN MERCANCÍAS

CASTELLÓN DE LA PLANA, 17.—En el apeadero de Las Palmas, cercano a esta ciudad, descarriló un vagón de viajeros, enganchado a un tren de mercancías, sin que, por fortuna, ocurriese desgracia, ya que dicho vagón iba desocupado; pero, a causa del accidente, han tenido que salir de Tortosa y Benicarló trenes de socorro que, en Benicarló, recogerán a los viajeros de tres trenes de Valencia, con destino uno de ellos a Tortosa y dos a Barcelona, quienes, desde nuestra capital, serán llevados en autocar hasta la estación férrea más próxima y habilitada para el transbordo derivado del accidente. (Mencheta.)

ARROLLADO Y MUERTO POR UN TREN

PAMPLONA, 17.—En el kilómetro 133 de la vía férrea de Zaragoza a Irún, en el término de Olite, el tren número 121 ha arrollado, cuando intentaba apearse por la parte trasera del andén, al vecino de la citada localidad Ramos Pardo Peñante, de sesenta y cuatro años de edad, casado, labrador, que resultó con la amputación traumática de ambas piernas. Falleció momentos después. (Efe.)

UN MUERTO Y VARIOS HERIDOS EN ACCIDENTE DE TRABAJO

OVIEDO, 17.—En la fábrica Hidrocarburos Asturianos, sita en Tudela de Veguín, a consecuencia de la rotura de la centrifuga, fueron alcanzados por pedazos de hierro los obreros Adellna González Alvarez, de veinticuatro años, que falleció poco después; José Naves Camporro, de veintitrés años, que sufre lesiones graves, y Antonio Trujillo Jiménez, de veinte años, que resultó con lesiones menos graves. Las pérdidas materiales son de escasa importancia. (Cifra.)

Balace de los accidentes en carreteras francesas

4.333 MUERTOS Y 72.000 HERIDOS EN LOS NUEVE PRIMEROS MESES DEL AÑO

PARIS, 17.— Los accidentes de tráfico en las carreteras francesas han causado la muerte a 4.333 personas y herido a otras 72.000 durante los primeros nueve meses de este año, según se ha informado hoy. Durante el mismo período del pasado año las cifras fueron de 3.984 muertos y 68.056 heridos. Estos datos se contienen en un estudio estadístico publicado por la Policía francesa. (Efe.)

Invasión de ratas en la calle de la Palma

HAN MORDIDO A DOS VECINAS, QUE TUVIERON QUE SER ASISTIDAS EN LA CASA DE SOCORRO

En la portería del número 74 de la calle de la Palma se produjo ayer un hecho que pronto sembró el pánico entre el vecindario femenino. Cuando Concepción Gómez Díaz, de cuarenta y nueve años, que trabaja como sirvienta en dicha portería, fué a encender la lumbre, se encontró con que dentro del hogar del fogón había un bufo de color pardo. Creyendo que era un montón de ceniza, lo tomó con las manos para apartarlo a un lado. Y cuál sería su sorpresa al ver que aquello se revolvía bruscamente y le producía un respetable mordisco en la mano derecha. Era una rata del tamaño de un conejo, que además se le quedó enganchada con los dientes durante unos segundos en la mano.

—A pesar del susto que me proporcionó—nos explica Concepción—, me hice con ella y la lancé fuertemente contra la pared. Y como aún tenía vida, terminé pisándola con todas mis fuerzas.

REGISTRO EN LOS PISOS

Minutos después la mujer acudió a la Casa de Socorro de Universidad, en donde el médico de guardia le apreció herida incisionante en la mano derecha, de pronóstico reservado, y producida por mordedura.

Seguidamente le recomendaron la conveniencia de que enviase la rata al Laboratorio Municipal, para que fuera debidamente analizada.

Esta mañana, poco antes de las ocho, una escena semejante se repitió en la casa número 73 de la misma calle.

CREYO QUE ERA UNA ZAPATILLA

Doña Ángela Rodríguez Rebollo, de cuarenta y ocho años, que habita con su esposo en el segundo piso de esta línea, se despertó al escuchar un ruidillo insistente. Encendió la luz.

El ruido cesó. Apagó sin darle mucha importancia. Y de nuevo comenzó a escucharse. Al encender otra vez, dejó de oírse.

Intrigada, alargó una mano para coger las zapatillas, y cuando creía que había cogido una de éstas, recibió un soberbio mordisco. Lo que había tomado entre su mano era una enorme rata que, en su afán de escapar, quedó asida por el rabo.

A ESCOBAZOS

Doña Ángela, soltó al bicho dominado por la impresión que puede suponerse, y entonces se levantó su esposo.

Entre los dos, con la ayuda de una escoba, consiguieron dar muerte a la rata.

En la Casa de Socorro se ocuparon de curar estas nuevas heridas y de indicar que el cadáver de la rata fuera trasladado al Laboratorio Municipal para la práctica de una "autopsia" adecuada.

SE PASEAN TRANQUILAMENTE

—No cabe duda—nos explicaron esta mañana—que las ratas tienen que salir de una casa en derribo que había en el núm. 80 de esta calle.

Según nos han informado también los vecinos, las ratas se pasean tranquilamente por la acera, y con frecuencia se introducen en algún portal, produciendo el revuelo consiguiente.

Ciclista muerto en la carretera de Toledo

Poco después de las siete de la mañana de hoy, en el kilómetro 12 de la carretera de Toledo, resultó muerto por atropello de un autocar José Ballesteros Na-

varro, de dieciséis años, con domicilio en Santa María de la Cabeza, 11, que iba montado en una bicicleta.

El autobús, que realiza su recorrido Toledo-Madrid, y pertenece a la empresa Interurbana, Sociedad Limitada, iba conducido por Manuel Sánchez Rodríguez.

Injere leña voluntariamente

En la Casa de Socorro de Buenavista ingresó ayer Matilde González Gutiérrez, de treinta y cinco años, soltera, y domiciliada en la portería de Eugenio Salazar, 28, a quien se le apreciaron quemaduras de primero y segundo grado en mucosa bucal.

Después de asistida de urgencia, explicó al médico de guardia que padecía una penosa enfermedad desde hace tiempo, y que había injerido leña voluntariamente.

En una ambulancia del Servicio Municipal fué trasladada al Equipo Quirúrgico y de allí a su domicilio.

Fallece en accidente de trabajo

Cuando Pío Vázquez Portillo, de treinta y seis años, y con domicilio en Maudes, 42, se hallaba trabajando en un andamio del Ministerio del Aire, sufrió una caída y se produjo tan graves heridas, que ingresó en la Casa de Socorro de Universidad en estado preagónico.

Sin pérdida de tiempo fué conducido a un sanatorio de Modesto Lafuente, 14, en donde falleció a poco de ingresar.

Factor arrollado y muerto por el tren

A las ocho horas de la mañana de hoy, en la estación-apeadero de Santa Catalina, el tren arrolló al factor José Blas Sánchez Moya, de cuarenta y cinco años, natural de Alcazar de San Juan, que prestaba allí sus servicios.

El infortunado falleció en el acto, a causa de las graves heridas que le produjo el convoy. Seguidamente fué trasladado el cadáver hasta el Instituto Anatómico Forense para la práctica de la autopsia.

Fuego en la calle del Pez

A las siete de la mañana de hoy se produjo un incendio en la línea número 4 de la calle del Pez, que tuvo su origen en una subida de humos. El siniestro pronto se propagó a la línea colindante de la calle de la Corredera Alta, número 6.

Avisados los bomberos, acudieron con la rapidez característica y permanecieron más de cuatro horas efectuando trabajos de extinción, los que resultaron muy aparatosos por ser las dos líneas de antigua construcción.

Por fortuna, no hay que lamentar desgracias personales, si bien las pérdidas materiales son elevadas.

RADIOS

Directamente del fabricante al cliente

24 PLAZOS sin entrada ni fiador

HELIOS RADIO

San Bernardo, 42, entresuelo Teléfono 814851

SE VENDE A PROVINCIAS SOLICITEN CATALOGOS

PRUEBE USTED SU SUERTE

JUGANDO EN EL SORTEO EXTRAORDINARIO DE NAVIDAD EN LA

LOTERIA N.º 19

DE MONTERA, 33, PASAJE, MADRID

Pida series completas. Se remite a provincias, previo importe y gastos de envío. (No contra reembolso.)