

BUSQUE LOS MARCIANOS QUE "LLEGAN" A MADRID

Los 100 "amigos de los visitantes del Espacio" creen que seres de otros planetas vienen a observarnos



Rien los dientes de la caudalísima ballena.

AUN no se puede sacar un billete para el viaje a la Luna. El grupo de personas que todos los martes se reúnen en "La Ballena Alegre" no ha llegado a tanto. Como carecen de medios para botar la correspondiente nave interplanetaria esperan a que vengan aquí los habitantes de otros mundos.

Esta agrupación, constituida legalmente con el nombre de "Sociedad de Amigos de los Visitantes del Espacio", se llama así porque los socios que la integran, en número de 100, están plenamente convencidos de que los seres procedentes de otros planetas nos visitan con objeto de observarnos. Y hasta se encuentran entre nosotros disimulados perfectamente. Cualquiera español puede pertenecer a la Sociedad. Para ello sólo es necesario que se persone en "La Ballena Alegre" y que haga la siguiente profesión de fe: "Estoy convencido de que existen habitantes en otros mundos y, desde ahora, mi axioma es éste: 'Lo oro todo hasta que no se demuestre lo contrario.' Y, naturalmente, que hay que pagar una cuota mensual de dos duros, porque la Sociedad tiene gastos diversos.

"La Ballena Alegre" estuvo muy interesante el martes pasado. Muy interesante. Había nuevos socios, a quienes era preciso instruir sobre aquello que ignoraban. Los nuevos podían preguntar cuanto quisiesen, ya que el presidente, don Fernando Sesma, les sacaría de dudas con sus argumentos. O bien cedería la palabra al especialista en la cuestión objeto de pregunta.

A las ocho de la tarde, el camarero del "Lion D'Or" afecto a tal servicio bajó hasta "La Ballena Alegre" y encendió las luces. La cueva estaba fría, como corresponde a su situación y como conviene a los cetáceos que navegan por las paredes. La ballena más occidental sostiene en sus lomos a una carabela. La siguiente lleva en sus fauces a un hombre que toca el acordeón. Y a la última le orece en la cabeza un árbol en lugar del chorro característico, tiene las torres de una ciudad por fondo y soporta en la cola a una pareja de enamorados.

Bajo esta decoración marítima tan semejante, aunque de signo opuesto al elemento celeste recorrido por los hombres siderales, iba a comenzar la sesión. El primero en llegar fué el tesorero, don Joaquín Martínez, quien se había gastado seis duros del capital colectivo en un libro que traía a la Sociedad para hacerla feliz. El libro está escrito por un socio principal, por el Padre Severino Machado, y se titula "Los Platillos Volantes a la Luz de la Razon y de la Ciencia". No había

transcurrido un cuarto de hora cuando la cueva ya se hallaba repleta de señoras y de señores, donde no faltaban los extranjeros, deseosos de presenciar algo singular en la particularísima España.

La piedra misteriosa fué depositada con mucho cuidado en una mesa colocada en el centro para que todos pudieran percibir los efluvios de que ella se desprendían. Los circunstantes abrían los ojos como platos y nadie se situaba tras otro para que las emanaciones no fueran detenidas por ningún cuerpo. Esa piedra, de 12 centímetros de larga por dos de espesor, que tiene unos signos cabalísticos labrados en la superficie, es la prueba evidente de la venida a Madrid de los hombres de otros mundos. Es el cuerpo del delito, que les acusa de sus correrías terráqueas. La Sociedad necesitaba desplegar sus números de fuerza, en aquel martes, para impresionar a los nuevos socios. Así es que, bajo la venida de la piedra, dada por un guiño salido de sus partículas luminosas, el presidente comenzó a hablar:

—De estos signos se han he-

Una pequeña piedra denuncia sus correrías terráqueas

cho dos interpretaciones. Una basada en consideraciones de orden astronómico y otra en consideraciones poéticas. Pero después de lo mucho que vengo cavilando día y noche, digo que los Visitantes no han querido enviarnos un mensaje. Nos han dado la piedra para tenernos alerta.

—¿Y cuándo van a llegar esos Visitantes a "La Ballena Alegre" sin disfraz de ninguna clase?—interroga uno de los nuevos poniéndose en pie.

—Un poco de paciencia, señores. En 1980 vendrán aquí a sentarse con nosotros a esta mesa, porque hemos tenido la valentía de declararnos públicamente como sus amigos—contestó impertérrito el señor Sesma—. Esta piedra no es más que un espejo psíquico de cada cual. Interpreto horizontalmente sus signos; el círculo con diagonal, la serpiente, la cruz con sus extremos enlazados con una curva, la recta que cambia de dirección...

Por causa de un ruido que se sentía en las escaleras volvieron los concurrentes la vista hacia allí, creyendo que se trataba de los Visitantes. Pero no era así: venían socios. Con ello el señor Sesma, que hablaba con facondia oratoria, se olvidó de lo que iba diciendo, con signo evidente de que rompía sus primeras armas en el arte de Demóstenes.

—¿Dónde iba yo?—continuó—; Ah, ya! Pues estos signos quieren decir: la búsqueda, el ojo del espíritu, el retroceso, la desviación, la desesparación, la elevación, la universalización, la aportación, la unión, la luz del espíritu...

—Pero esto es una diotadura!—protestó Sebastián Cortés, que capitaneaba la minoría de la oposición—. Aquí sólo habla el presidente y todo se vuelven filosofías. Lo que debe imperar son los postulados científicos. Concretando: que existen fotografías de los platillos volantes hechas por las fuerzas aéreas estadounidenses. Que han realizado un do-

PUEBLO MAGAZINE

MADRID, SABADO 29 DE SEPTIEMBRE DE 1956



El presidente, el vicepresidente, el tesorero, el asesor y el enfermero Sanmartín.

cumental y nosotros debemos pedir, oficialmente, que nos lo proyecten urgentemente. Que a Serge Adamsky ha visto a los Visitantes, ha hablado con ellos y observó que sus botas dejaron en el suelo estos mismos signos que nosotros tenemos.

Los asociados inguierón sus bustos, pues el nombre de Serge Adamsky, los levantó en vilo. Hasta tres socios se pusieron en pie llenos de fogosidad y gritaron consecutivamente: "¡Adamsky ha dicho que eran hombres, pero con aspecto andrógino!" "¡Adamsky ha dicho que hablaban en inglés!" "¡Adamsky ha dicho que los Visitantes se negaron a impedir que nosotros nos arrojemos las bombas atómicas!"

Cuando el enfermero Alberto Sanmartín se puso en pie, la admiración reinante abrió las bocas de todos. Sanmartín, con sus ojos exaltados, con la calva causada por sus grandes cavilaciones y con la cabeza abatida por el peso de su excepcional circunstancia, se dispuso a hablar. Cien veces había relatado lo mismo, pero tenían que oírle los nuevos catecúmenos:

—En la madrugada. Iba yo por la carretera de La Coruña viniendo...; bueno, yo venía de donde viniese, cuando al llegar al puente vi que alguien había a mi derecha. Tenía un aspecto impresionante con larga melena rubia. Era hombre vestido con mono de esos grises. No habló. Me alargó la piedra y yo la cogí como hipnotizado. El Visitante descendió por la cuneta y vi que se elevaba en un platillo volante. Como atontado marché para casa y comprendí por qué desde hacía varios días notaba desasosiego. Como si me estuvieran hablando en forma telepática.

La ballena de la pared, más oriental se miraba a la cola llena de picardía. Al sitio donde tenía montada a la pareja de enamorados agarraditos por la cintura, como si quisiera aclarar la frase del enfermero: "Yo venía de donde viniese." Al momento se alzó don Severino Machado y dijo:

—Entonces yo, que vi en "El



Los signos de la piedra dicen cosas agradables.

Alcázar" la fotografía de la piedra, tocado por repentina intuición, interpretó los signos. Y me fui a casa de Sanmartín a decirselo. Mi interpretación la publicó el citado periódico y está en mi libro. He dicho que los Visitantes llegan a la tierra sólo cuando entramos en conjunción con determinados astros. Anunció la fecha en que aparecerían de nuevo. Dije que ahora, y todos sabéis que han vuelto a aparecer los platillos volantes.

Don Severino recorrió el rostro de cada asociado con la vista. En triunfo. Seguidamente algunas voces pidieron: "¡Que ponga una dedicatoria en el libro que ha escrito!" "¡Que se lo dedique a toda la Sociedad!" Don Severino cogió el libro de manos del tesorero y comenzó a escribir. Mientras tanto, la ballena más occidental se estaba quieta unos segundos. No quería que el marinero que tripulaba la carabela perdiese el catallejo que sostenía en sus manos y se quedara sin visión. Los nuevos se pusieron a preguntar: "¿Y la mujeres Interplanetarias

no nos visitan?" "¡Que las busque la Policía!" "¡Les habrá sido difícil sacar el documento de identidad!" Uno de los nuevos logró imponer su palabra y, puesto en pie, invocó en la siguiente forma:

—¡Oh tú, que diste la piedra al enfermero! Eres habitante de Venus porque tu belleza femenina así lo hace presumir. ¡Oh venusiano, ya que andas de incógnito por las calles de Madrid, por dentro de los "halgas", por dentro de los Hilton, ya que no vas a ser tan tonto que te metas en los suburbios, manifiéstate ya! ¡Si estás en esta reunión, caro amigo, dínos en qué sitio te sientas! ¡Y si estuvieras ausente, baja, con tus plantas alganadas, por esas escaleras!

—¡Oh tú, donde quiera que estés, muéstrate ya! ¡Lo mismo si eres hechura de Adamsky que si eres el marciano que te estacionas en la Gran Vía a la puerta de "Los Sótanos"!

Al oír palabras tan irrespetuosas, los rostros de los asociados cambiaron su beatitud por muecas de indignación. Y, alzándose como un solo hombre, gritaron: "¡Fuera de aquí, impostor, no se te admite en la asociación!" Y, mal lo habría pasado el interfecto si no hubiera puesto los pies en polvorosa escaleras arriba. Poco a poco volvió la calma. Uno se puso a pedir que hablara el del telescopio. Y el del telescopio, que "había tenido una experiencia", habló con palabras que sirvieron tanto de desagravio a la ortodoxia herida como de prueba irrefutable para los nuevos.

—Pues yo tengo un telescopio montado en el balcón de mi casa, en la calle de García Morato, noventa y nueve. ¿Qué dice usted? No, no. Mi telescopio es mucho mejor que ese que ponen en la plaza de Lavapiés para ver la Luna cuando la verbena. Bueno, pues los platillos volantes existen. Yo tuve la suerte de verlos con mi telescopio el día seis de noviembre. Miraba yo hacia la Luna cuando vi tres aeronaves que pasaron ante ella, proyectaban su sombra. Rodearon a la Luna y volvieron a aparecer. iban a una velocidad de mil kilómetros y sus diámetros medían tres kilómetros. Yo hice los cálculos astronómicos correspondientes. Lo que veía era importantísimo...

—¿Y qué emoción sintió usted en aquel momento tan importante?—preguntó al del telescopio una señorita contagiada de entusiasmo.

—Se me descompuso el vientre!

Mercedes DIAZ-JIMENEZ

(Fotos Mamogam.)



Con la piedra misteriosa en la mano, para que vengan los venusinos a enamorarlas.

El agua propaga gran número de enfermedades

Es PRECISO REALIZAR una DEPURACION PERFECTA DEL LIQUIDO ELEMENTO

La dificultad mayor se encuentra en el medio rural



El hecho de que el agua es vehículo apropiado para la propagación de gran número de enfermedades es un dato conocido ya desde los primeros balbuceos de la Humanidad, que ya entonces comenzó a preocuparse de la depuración de la misma. En el "Sushrita Saphita", documento médico sánscrito, aparecido dos mil años antes de Jesucristo, hay un pasaje que dice así: "Es conveniente conservar el agua en recipientes de cobre: debe exponerse a la luz del sol y filtrarse por carbón." En otro libro médico de la misma época aparece un nuevo consejo sobre este tema: "El agua impura se tratará hirviéndola y exponiéndola a la luz del sol; se sumerge en ella siete veces un pedazo de cobre caliente, se filtra después por arena y grava gruesas y se enfiere en vasijas de barro."

Todo esto demuestra que el peligro del agua es ancestral y que el número de enfermedades hidricas es de tal categoría y volumen, que los estragos producidos por las mismas tenían que lógicamente causar la alarma en todos los habitantes del planeta.

CLASES DE ENFERMEDADES HIDRICAS

Pero el agua propaga distintas clases de enfermedades. Unas son producidas por materias inanimadas que se encuentran en ella en solución o en suspensión; otras son las que transmiten indirectamente algunos seres vivos que están presentes en el agua, y otras, finalmente, debidas a microorganismos que se encuentran en el líquido.

Entre las primeras tenemos aquellas que se producen por extractos vegetales que existen en los suelos cenagosos, por el barro o arena que, una vez ingeridos, pueden ocasionar trastornos mecánicos en el aparato digestivo; por algunas sustancias, como el fluor, que motiva caries dentarias en los niños; por el plomo de las tuberías, que puede motivar epidemias de saturnismo, como la acaecida en Sheffield (Inglaterra) en el año 1887, y, en fin, por todos los venenos que puedan transportar.

En el segundo grupo tenemos aquellas enfermedades que puedan transmitir pequeños animales que viven en el agua, como, por ejemplo, los caracoles, que inoculan la bilharziosis; infinidad de

gusanos, cuyos huevecillos son ingeridos juntamente con el agua de la alimentación, y que se desarrollan más tarde en el organismo humano.

Finalmente, el grupo más importante es el que se refiere a las producidas por microorganismos puesto que aquí encontramos el cólera, la tifóidea, la disenteria amebiana y bacilar, algunas ictericias y la poliomielitis. Fundamentalmente son estas últimas enfermedades las que, por su carácter infeccioso, epidémico y de gran propagación, crean la máxima necesidad de la depuración y saneamiento de las aguas.

MEDIDAS DE PROTECCION

Para combatir la propagación de estas enfermedades debe, como es lógico, protegerse la conducción de aguas de toda contaminación del medio externo, para lo cual se utilizan las modernas conducciones por medio de tuberías que las aíslan totalmente. Antes de pasar a estas conducciones deberán ser almacenadas en depósitos en los que podrán ser filtradas y sometidas a la depuración por medio de cloro u otro producto similar.

Esto es perfectamente factible en el medio urbano, en donde la civilización ha llevado estos medios sanitarios; pero, en cambio, en el campo, en el medio rural, la cosa implica un mayor número de dificultades, puesto que allí es frecuente que sus moradores utilicen para beber el agua de manantiales, ríos o pozos, que pueden contaminarse con excretas plagadas de gérmenes.

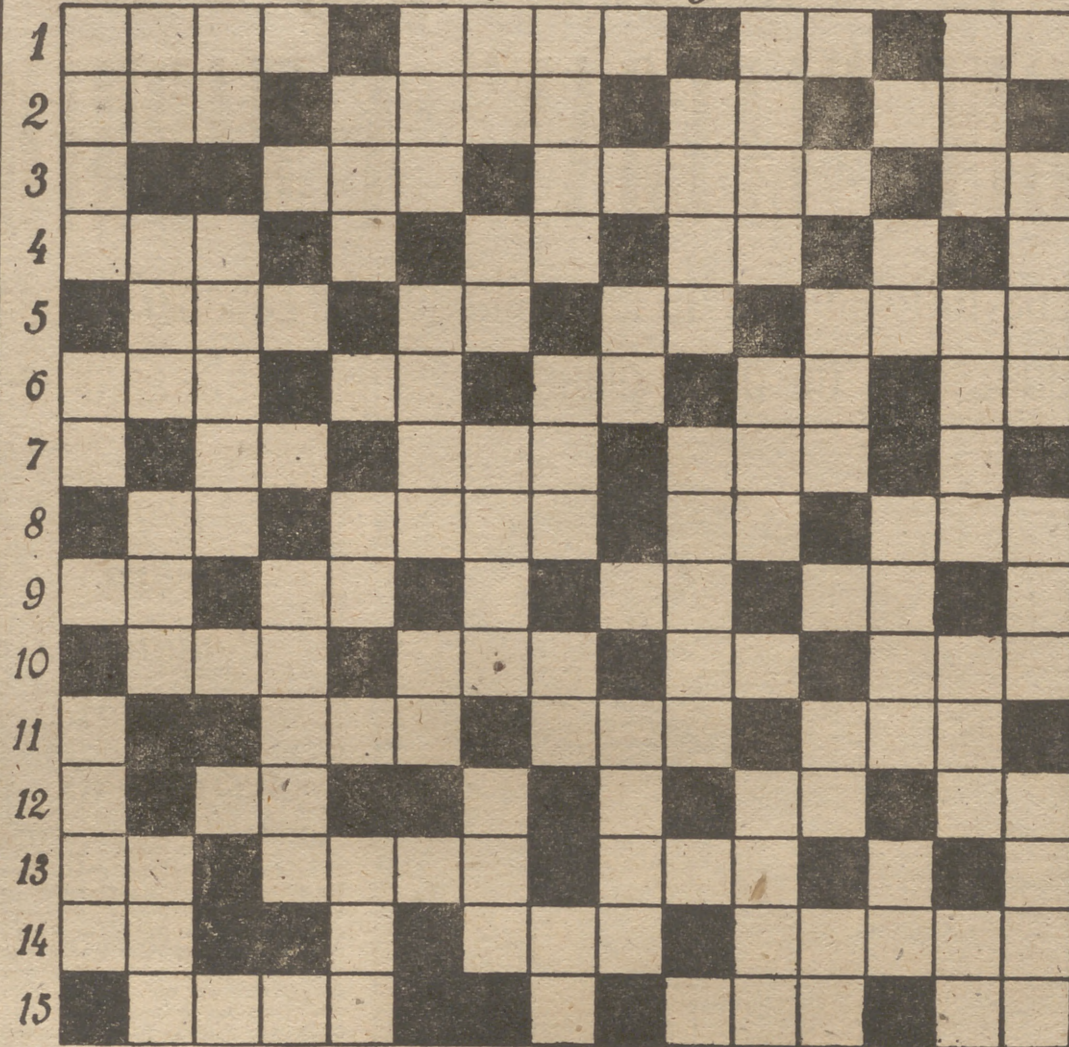
En estos casos, la depuración de las aguas constituye un difícil problema de resolver, puesto que ello depende exclusivamente de la preocupación de cada dueño de casa, quien, por medio de la filtración, puede conseguir que el agua de los pozos quede en condiciones de ser ingerida sin peligro, evitándolo también con un acondicionamiento perfecto de las letrinas y estercoleros, que deben estar alejados de las fuentes de aguas potables. Otra medida de gran importancia para evitar la propagación de estas enfermedades se refiere a la cocción de todos los alimentos, porque es sabido que la mayoría de estos gérmenes se destruyen a temperaturas superiores a los 60 grados.

Dr. RASCON

GRAN CRUCIGRAMA SILABICO

NUMERO 113

a b c d e f g h i j k l m n n



HORIZONTALES.—1: Que produce risa y algazara. Secretario de Juan de Austria asesinado en Madrid. Uno de los libros canónicos del Antiguo Testamento. Territorio en contorno de un monasterio.—2: Mesón. Familiarmente, coja. Figuradamente, ladrón diestro. Integra lo que falta en una cosa.—3: Personaje bíblico. Me lo represento en la fantasía mientras duermo. Hurtábase o quitábase con violencia. Muñón.—4: Mixtura cuya base es generalmente una grasa. Apellido portugués. Tinada. Martillo grande de madera. Hogar. Apocope.—5: Ve después o detrás de uno. Parte de la cara (pl.). Línea, raya. Municipio de Avila.—6: Inflamación de las membranas mucosas. Figuradamente, acción de alimentar los hornos. Figuradamente, persona muy compuesta. Cofres. Engaño, fraude, simulación.—7: Acude. Arcilla que se usa para escribir en los encerados. Antiguamente, penitencia que se hacía durante cuarenta días ayunando a pan y agua. Arbol terebintáceo muy abundante en España. Negación castiza.—8: Familiarmente, capote de torero. Arbol de las meliaceas. Cierta órgano glandular. Inquieté, investiga, husmea.—9: Sospeché o recelé. Demostrativo. Artículo. Onomatopeya del canto de cierta ave. Literato e historiador italiano del siglo XIX. Negación castiza.—10: Aposento pequeño o habitación estrecha. Hornillo de plateros y fundidores. Natural de cierta región montañesa europea. Ciertas canteras.—11: Nota. Perjudica, daña. Auxilios, protecciones, amparos. Parecer que se da o toma sobre algo.—12: Nota. Mamífero cuadrúmano muy tímido y fácil de domesticar. Niega. Nota. Pieza con colgaderos para colocar ropa u otras cosas. Barco.—13: Pelusilla que se eria del polvo debajo de los muebles. Cierta embarcación antigua. Resuelve, determina. Mirar. Descifré lo escrito.—14: Antiguamente raro. Preposición inseparable. Refrena, atempera, aplaca. Atolondrado, atropellado, lúgico.—15: Apagada, oprimida. Niega. Chicoteo, flor, requiebro. Masa que se hace con leche, cuajándola y quitándole el suero.

VERTICALES.—a: Caballo de mar. Subterráneo abovedado para conservar vinos. Letra. Abertura en los terrenos volcánicos por donde se exhalán vapores sulfurosos.—b: Desfallecida, cansada. Cantidad que para vestuario reciben mensualmente ciertas clases del ejército. Dirige la progresiva instrucción de un negocio o expediente. Perro de cierta casta.—c: Familiarmente, ratero. Vista o retrato obtenido por los procedimientos de cierto arte. Fantasma imaginario con que se asusta a los niños. Forma del pronombre. Uno de los nombres de Buda.—d: Letra. Novelista francés del pasado siglo. Forma del pronombre. Río de Marruecos. Filosofía de la Edad Media en la que domina la enseñanza de los libros de Aristóteles. Niega.—e: Familiarmente, capa. Letra. Nota o autoridad que se alega para probar algo. Forma del pronombre. En Marruecos, ermita, convento.—f: Uso, práctica, moda. Saetera o tronera. Molde sobre el que se fabrican zapatos, sombreros, etc. Letra.—g: Gusano de ciertas frutas y semillas. Ciudad del antiguo Egipto. Floja, que huye del trabajo maliciosamente. Flauta antigua.—h: Mujer natural de cierta ciudad salmantina. Máquina para transformar la energía eléctrica. En Albacete y Murcia, Jofaina. Prefijo.—i: Nota. Letra griega. Vestido completo de una persona. Letra. Paleta de la rueda hidráulica.—j: Estopa de cáñamo. Que tienen la forma de la semilla de la lenteja. Silaba. Letra griega.—k: Golpe dado con cierto manejo que sirve para barrer y limpiar. Primero de los sacramentos de la Iglesia. Coloca. Lugar por donde se zafa la liebre acosada.—l: Río español. Reflexivo. Jocosos, festivo, sin formalidad. Perro. Nombre familiar femenino. Batracio.—m: Posesivo. Figuradamente, dilatado, continuado. Percibiese clara e instantáneamente una idea. Derrame un líquido.—n: Cabal, lleno. Terreno profundo. Dícese del individuo de cierto pueblo de raza germánica parte del cual se estableció en Inglaterra (femenino). Compañía antigua de cómicos compuesta de sólo dos hombres.—ñ: Valle de la provincia de Santander. Narrádoles. Adquirieres caudales con el comercio o trabajo. Versátil, variable, tornadizo.

Solución al gran crucigrama silábico NUMERO 112

HORIZONTALES.—1: Potestades. Contribuye. Disnea. Están.—2: Leales. Bucanero. Bacón. Mote.—3: Mis. Levisa. Crateriforme. Tapan.—4: Tapujo. Lis. Sacia. Tome. Po. Ti.—5: Jarosa. Beber. Bono. Hispánico.—6: Rebabá. Plena. Bula. Muto. Casa.—7: Tor. Duque. Médica. Dolería. No.—8: Lira. Trajnero. Mitón. Morado.—9: Teraa. Envés. Ra. Tina. Huele Se.—10: Zalema. Celeste. Ciose. Cureles.—11: Re. Ratero. Jardines. Colase.—12: Me. Pina. Pe. M. Beta. Daré.—13: Moda. Domitila. Nudiflo. Co. Me.—14: Raro. Se. Donato. Tenacidades.—15: Camareros. Tal. Tirana. Tole.

VERTICALES.—a: Pojemista. Retor. Ter. Rememora.—b: Testa. Pujaba. Linaza. Daroca.—c: Tales. Jorobadura. Le. Pl. Ma.—d: Des. Le. Sa. Que. Enmarñado. Re.—e: Busilis. Ple. Través. Te. Miseros.—f: Cóncava. Benamejl. Cero. Ti.—g: Trine. Saber. Dinerales. Pelado.—h: Eurocracia. Búcaro. Tejar. Natal.—i: Ye. Te. Bola. Ti. Diminuto.—j: Baritono. Dominaciones. Di. Ti.—k: Diconforme. Muleton. Se. Bellotera.—l: Nea. Me. Historia. Hne. Cota. Nana.—m: Mo. Popa. Molecula. Cocf.—n: Esticia. Nicanora. Reseda. Dato.—ñ: Tan. Panticosa. Doseles. Remedeste.

MAS DE 30.000 LIBROS DE AUTORES ESPAÑOLES EN LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE NUEVA YORK

UNA de las mayores y más completas Bibliotecas Públicas del mundo es la de Nueva York. Todos los años se acerca a tres millones de personas el número de las que utilizaron los servicios de tal centro.

La Biblioteca Pública de Nueva York fué fundada en 1895, y ocupa un magnífico y clásico edificio en la Quinta Avenida. Como éste resultó pronto insuficiente, hubo que buscarle expansión, y ello se logró merced a otro edificio de 11 pisos situado en otro distrito de la ciudad y a las 61 sucursales de barrio con que hoy cuenta.

He aquí algunas cifras eloquentes sobre la Biblioteca Pública de Nueva York: sus es-

terterías miden 128 kilómetros de estantes; contiene 4.700.000 libros, de los cuales pertenecen 3.200.000 a consulta y un millón quinientos mil a la sección circulante; por término medio se consultan 5.000.000 de volúmenes al año y se prestan 11 millones; el número de empleados del centro es de 1.600.

Ha sido preciso crear fondos especiales para satisfacer los gustos de los numerosos neoyorquinos de origen extranjero o de idioma no inglés. Así, uno de los más importantes fondos de literatura extranjera está compuesto por más de 30.000 volúmenes de autores españoles. Aunque la colección no está puesta al día—ya que faltan algunos famosos autores de hoy—, se hallan obras de lite-

ratura, poesía y teatro que van desde Calderón, Lope, Cervantes y Quevedo hasta Pereda, Blasco Ibáñez, la Pardo Bazán y Benavente.

Los peticionarios de los libros de autores españoles son norteamericanos de origen hispánico, antiguos estudiantes en Universidades españolas o hispanoamericanas y estudiantes de español.

Ahora, la Biblioteca Pública de Nueva York tiene el proyecto de ampliar sus existencias de libros. Como los lectores de obras españolas aumentan, es de esperar que también aumenten los volúmenes de autores hispanos. Buena ocasión para que estos mismos o las editoriales hagan una fructífera donación.

Literatura y ARTE

«Índice» ha cumplido cinco años

EN ESE TIEMPO ESTUVO CON EL AGUA AL CUELLO TRES O CUATRO VECES, Y CON LA ESPALDA SOBRE LA LONA, DOS

EN vanguardia cultural y literaria, la revista «Índice». Juan Fernández Figueroa ha logrado ese difícil milagro de sostener todo un lustro, y en marcha ascensional, una publicación de minorías en nuestro ambiente más bien masivo y mayoritario. La cosa merece destacarse, y hablo con el escritor:

—¿Cuándo cogiste «Índice»?

—Hizo cinco años en el mes

de agosto. Yo hacía entonces las maniobras para el curso de aptitud a capitán en Colmenar Viejo. La compré a la librería

—¿Cambios fundamentales que la idea y la revista hayan sufrido en estos cinco años?

—Bastantes. Primero le duplicué el formato y tripliqué su número de páginas. Luego conseguimos multiplicar por veinte los lectores. Estos cambios materiales afectaron incluso a la concepción de la revista. Aunque lo que más ha influido en la fisonomía que hoy tiene es el prestigio logrado en el extranjero.

—¿Propósito fundamental de «Índice» al comenzar y hoy?

—Servir al espíritu y a la con-

—¿Cambiarías tu inmersión en esta tarea por algún otro que-hacer?

—Por ninguno. Dentro de lo que yo soy, creo que estoy haciendo lo más y mejor que puedo. Precisamente porque es difícil, esta dificultad le atribuye el poco mérito que pueda tener.

—¿Indice del triunfo y la modestia.



Juan Fernández Figueroa.

«Cian», por diez mil duros, que, desde luego, yo no tenía. Contaba de ocho páginas, en un formato mitad del actual...

—¿Quién te dió esos diez mil duros?

—Seis mil de ellos me los prestó mi suegra (q. e. p. d.), y los otros cuatro, la verdad, no sé ahora cómo vinieron.

—¿Tanta fe tenías de principio en la empresa que te arriesgaste a esa deuda?

—Mucha. Y, a pesar de los pesares, no ha desaparecido. Más bien aumentó. Casi he organizado una «tesis» para explicar esto de mí fe: la que yo llamo «fe metódica»...

—¿Qué es ello?

—No se trata de «teorías». Yo vivo mi fe y luego la explico las obras. Como mejor se comprende esto es pensando en la duda «metódica» de Descartes. Es exactamente lo mismo, sólo que al revés...

El nombre de Descartes le suena fuerte a Juan en la conversación. Se alarma.

—Esto parece una pedantería inmensa, pero no hay tal. Simplemente trato de explicar lo que quiero decir cuando hablo de «fe metódica». Sobre esto preparo un ensayo bastante extenso, en el que pienso ser muy riguroso.

vivencia de los hombres en el espíritu.

—¿Hasta qué punto conseguiste ese objetivo?

—Hasta un punto que parece mucho a los demás, pero que a mí me parece muy poco, casi insignificante. Es, sin duda, una tarea difícil y áspera. Aunque, dada la «fe metódica» de que te hablaba, pienso seguir empeñado en ella hasta el año dos mil:

—¿Cuándo comenzaste a recopilar de los primeros diez mil duros gastados en «Índice»?

—Cuando solicité el primer crédito por otros diez mil.

—Las revistas literarias no suelen vivir tanto como la tuya, «Índice». ¿No ha estado a punto de perecer en alguna ocasión?

—Sí. Ha estado con el agua al cuello tres o cuatro veces. Y dos, con la espalda sobre la lona.

—¿De qué te sientes más satisfecho en estos cinco años?

—De haber comprobado que podemos seguir durante otros cinco, de momento. Estos, por cuanto se refiere a la duración; por lo que se refiere a la «obra», el haber conseguido que en «Índice» escriba gente de diversa y opuesta actitud mental, política y literaria...; y que todos se hallen en las páginas de la revista como en su casa!

DE ANECDOTAS SE HACE LA FAMA MAUGHAM y la ORIGINALIDAD

ANTES de ingresar en el sanatorio para que le fuese practicada una operación de hernia, preguntaron a Somerset Maugham por su próxima obra y, sobre todo, por el protagonista de la misma.

—Será un sujeto de lo más original—dijo el autor de «Sortilegio»; piensen ustedes que lo he tomado de una película hecha sobre la adaptación teatral de una de mis novelas.

G. B. S., BENEFICO

En una fiesta benéfica, cumpliendo con su deber de «gentleman», George Bernard Shaw sacó a bailar a una señora de avanzada edad y bastante fea. La dama, conmovida por la atención, preguntó:

—¿Cómo es, maestro, que me ha sacado a bailar?

Y el escritor respondió:

—Estamos en una fiesta de caridad, ¿no es así?

CONFORMIDAD CON EL PATEO

En el mundo del teatro, la gloria no excluye al «meneo». A Bernard Shaw le «menearon»—y de qué formal—en el estreno de «Lucha de sexos». Un espectador más airado que otros no dejaba de silbar. Ello hizo que el público reaccionase aplaudiendo y Bernard Shaw tuviese que salir a escena. Al espectador no le coartó el cariz tomado por la cosa, y sibó aún más fuerte. El autor, entonces, encarándolo desde el escenario, preguntó con fiema:

—¿Es que no le gusta a usted mi comedia?

—No, señor! ¡Es un engendro!—protestó el alrudo.

—Comparto su opinión, pero ¿qué vamos a hacer los dos solos contra todo el público?

SOMBRERO Y GRAMÁTICA

En el desaparecido «Gato Negro», cuando don Jacinto Benavente asistía allí a una tertulia literaria y teatral de famosos, Pío Baroja, entonces joven y callejero, llegó al establecimiento y, sin advertirlo, fué a sentarse en el diván, precisamente sobre el sombrero del autor de «La princesa Bebé». La celeridad con que Benavente acudió a retirarlo evitó la chafadura. Con su metódica risita de entonces, comentó al hacerlo:

—¡Pío, que mi sombrero no es la gramática!

RAZON DE ESTÉTICA

Cuando se corrió aquel bulo de la boda de don Jacinto, uno de sus conocidos acudió a ver al maestro:

—¿Qué hay de eso de la boda?

—Nadar es una confusión. No sé cómo habrá podido circular eso. A no ser que me hayan visto alguna vez con la señora de mi secretario. Pero la diferencia de edad es mucha...

—Eso no importa, don Jacinto. Mire el caso de Picasso: se ha casado con una muchacha de veinte años discípula suya...

—¡Pero él es cubista y yo no!—resolvió rápido don Jacinto.

BISONE Y PELO ABUNDANTE

Una señora de esas muy indiscretas—que también las hay—preguntó a Federico García Sanchiz:

—¿Usa usted bisón?

Naturalmente, el académico y charlista respondió que no. Refiriéndolo, comentaba:

—Lo que me molestó no fué la sospecha de que llevase bisón, sino que pensara que, de usarlo, me lo colocaría tan mal.

LA «U. N. A.» NO ESTA SOLA



No vale aquí ese refrán que, para referirse al aislamiento de alguien, predica: «Está más solo que la una.» Esta U. N. A. (Unión de Nuevos Autores) suele estar bien acompañada, a pesar de que sus miembros más importantes y activos permanecen todavía por el verano y ausentes de Madrid y no pueden, por tanto, asistir a las habituales reuniones que la asociación celebra todos los sábados, a partir de las diez de la noche, en el café Marlin, de la Glorieta de Bilbao. Sin embargo, nuestro fotógrafo tuvo suerte. La noche que acudió a la reunión de los nuevos autores había allí miembros calificados de los mismos e incluso simpatizantes ya de evidente profesionalidad. En la fotografía aparecen, entre otros, Salvador Monzó Romero, articulista y novelista; Rafael Llanes Mariscal, notable escultor; José Guillot Carratalá, crítico de arte, autor teatral y especialista en temas de artesanía española; Enrique Echevarría, conocido actor teatral, que estuvo muchos años en América; Rogelio Valero, autor teatral también, y el escultor laureado con segunda Medalla en una Nacional de Bellas Artes, Antonio Martínez Penella. (Foto Mamegam.)

UNA PAGINA por Julio TRENAS

CAVIA, un contemporáneo a distancia

MUCHO ha llovido desde el inicio del siglo hasta su primera vencida mitad, y las cosas se han distanciado en el conocimiento más bien para fundirse que para obtener la nitidez del alejamiento y la proyección histórica. Nada tan difícil como hablar de lo contemporáneo. Sobre todo si se considera en etapa recorrida y quien refiere aparece situado del lado de acá de la evolución. Para mí, éste es el mayor mérito, con reunir tantos, del libro de Fernando Castán Palomar (1). El escritor, con la natural distancia cronológica, es contemporáneo de su biografiado. No obstante, la lejanía existe de principio. Lealmente, Castán Palomar declara no haber tratado a su paisano Mariano de Cavia. Pocos días antes de la muerte del mismo lo ve en Madrid, cuando el biógrafo de hoy pasaba vacaciones de periodista provinciano en la capital. Cavia estaba en uno de esos cafés por los que fué dejando destiladas vida y obra y que, junto a las redacciones de periódico, constituyeron su hogar de recalcitrante celiibe. Ha preferido Castán Palomar, para realizar su biografía de Mariano de Cavia (el primer intento y serio logro en la tarea), valer-se no sólo de testimonios escritos o de consabido procedimiento que procura encontrar en la tarea profesional de cada hombre, cuanto éste, como en el fondo de un tupido tamiz, deja posado de la propia personalidad. Lo más útil para Castán fueron las noticias orales, tomadas directamente de quienes trataron a Cavia con asiduidad y, entre ellos, de Manso, segundo y último escudero (repugna escribir la palabra criado para designar a quien nunca llamó de ese modo don Mariano) del periodista famoso por sus campañas en pro del idioma. Polígrafo castizo apeña el autor, ya desde el título de su libro, a Mariano de Cavia. Y el adjetivo puede dar un doble juego: tanto para designar la obsesión lingüística del maestro como para ambientarlo en el fondo de un Madrid dotado de esencias castizas, en la aceptación verbenera de la palabra, donde el biografiado se movió, como el pez en el agua, sin que su pluma se sintiese tentada jamás por los fáciles chafarrinones del tipismo. Honesta y bien escrita biografía de Cavia ésta de Castán Palomar, que muestra, en un todo inseparable, al hombre, al escritor y al periodista, dándonos a tiempo, lo más grácil, la pintura del ambiente social, periodístico y político del medio siglo.

(1) «Cavia, el polígrafo castizo». Fernando Castán Palomar. Editorial Gómez. Pamplona. 270 páginas.

El jardín de los poetas

SI LA MUERTE ES MEJOR...

Para alumbrar la noche de mi vida, dame, Señor, la llama de un lucero, pues me encuentro perdido en un sendero que no tiene retorno ni salida.

Para olvidar a la que abrió una herida en mi pecho, con goce traicionero, concédeme el olvido, porque quiero borrar de mi recuerdo a la homicida.

Y si crees, Señor, que no es bastante el olvido y la estrella porque errante habré de caminar con varia suerte,

ábreme los umbrales de tu cielo y llévame contigo, pues recelo que el único consuelo está en la muerte.

Emilio REVERTER ALONSO

OPINIÓN PÚBLICA

El Seguro de Enfermedad y el mecanismo administrativo "Pelotillitis"

La ley de 14 de diciembre de 1942, por la que se creó el Seguro Obligatorio de Enfermedad, es quizá una de las más importantes que se han promulgado recogiendo la idea de nuestro Fuero del Trabajo. Es la ley más humana, el cibe, dentro de un Estado. Mención aparte merece la heroica clase médica dentro del Seguro, que día a día se desborda en el cumplimiento de su deber, llegando al sacrificio en la mayoría de los casos y trabajando contra reloj.

El artículo 16 de la ley que crea el Seguro dice que el derecho a la asistencia médico-farmacéutica comienza el mismo día de la afiliación de cada asegurado. Sin embargo, ocurre que primeramente se presenta en la Caja el alta con la afiliación individual. El funcionario devuelve un ejemplar sellado, y hay que esperar a que la Caja envíe a la empresa donde trabaja el productor la correspondiente tarjeta o cartilla de enfermedad. Envío que no se hace en el plazo preciso. Para entregar dichas afiliaciones o altas existen dos ventanillas, que hacen el servicio de una. En la primera se entrega la documentación, que examina un funcionario, y luego la pasa a otra ventanilla para que un segundo funcionario ponga un sello al duplicado. Las cosas son largas, y además en la misma fila se colocan los señores gestores administrativos con gran acopio de altas y bajas. La persona que tenga la mala suerte de ir detrás, ya tiene espera para largo. ¿Por qué la Caja Nacional no abre una ventanilla especial para estos profesionales, a igual que acontece en otras dependencias oficiales? De esta manera habría facilidades para todos. Se da el caso continuo que cuando un gestor o empleado del mismo presenta documentos fuera de las once de la mañana, ya no es despachado, sin tener en cuenta el tiempo que llevaba en la cola. De esta guisa hay que ponerse nuevamente en fila hasta despachar la totalidad de los asuntos.

Cuando se trata de solicitar la asignación de médico, hay que subir al piso tercero. Se entrega la

cartilla de enfermedad en la ventanilla. Se tiene que estar atento a que le llamen por otra ventanilla. Aquí la devuelven con un volante para ponerse en otra dependencia, que es la que asigna el médico. En esta labor se pierde mucho tiempo.

Si una empresa es portadora de más de dos cartillas para asignación de médico, el funcionario no las admite, y hay que hacer tantas tramitaciones como cartillas es necesario diligenciar. Naturalmente, no se puede hacer en el mismo día, sino en sucesivos. A no ser que se entreguen todas en determinada ventanilla de empresas, para volver a recogerlas a los ocho o diez días. Mientras tanto, si un productor, o sus beneficiarios, necesita de un servicio, ¿qué médico les atiende?

Para efectuar los pagos de subsidios con recargo se sigue un trámite anodino. En la planta baja se entrega la documentación, que es inspeccionada en el momento, devolviéndola al interesado con un volante para llevar a otra ventanilla, la número 14. Aquí se hacen cargo del documento, y hay que pasar a la número 12, y en esta última, o bien se paga en la misma, o le dicen a uno dónde hay que ir. Otra de las cosas se forma para la adquisición de impresos. ¿Por qué los directores de las sucursales no prevén esta falta de material, sobre todo en los últimos días de mes? Rogamos, pues, que se aumenten las ventanillas para la recepción de altas y bajas de productores; que se abra una ventanilla especial para los gestores administrativos, para recoger al día siguiente el asunto debidamente cumplimentado; que se expidan las nuevas cartillas de enfermedad precisamente al día siguiente de producirse el alta; que la venta de impresos se realice en todas las sucursales, y los de colización, en las entidades bancarias, que es precisamente donde se hacen los ingresos, y que en las sucursales del Instituto se admitan los partes de alta y baja y otras tramitaciones, como sucursales que son.

Ramiro GOMEZ FERNANDEZ

Ver el "Ciudad de Toledo" es ver España

El martes, día 25, habrá zarpa de Buenos Aires el barco español "Ciudad de Toledo", que transporta a España sobre todos los mares del mundo.

Yo tengo allá un hijo. Marchó con las alforjas llenas de esperanzas, avaricioso de tiempo y de trabajo. Fue con él a Barcelona para despedirse. La noche de su partida nos abrazamos en silencio como dos amigos fraternos.

Han pasado siete años de aquel momento inolvidable para mí. Hoy el correo me ha traído carta suya; de ella son estos párrafos que transcribo a continuación:

"En esta semana ha llegado el barco-Exposición industrial flotante "Ciudad de Toledo", y en él he pasado unas horas deliciosas, sintiéndome espiritualmente en mi Patria. Ahora, y hasta el martes, que zarpará con destino a puertos del Caribe, voy a prestar servicio honorífico a los "stands", pues es tantísima la gente que le visita, que hay que vigilar constantemente para evitar la actuación de los cleptomano; muchos darían su vida a cambio de un recuerdo de España.

"La gente queda maravillada de

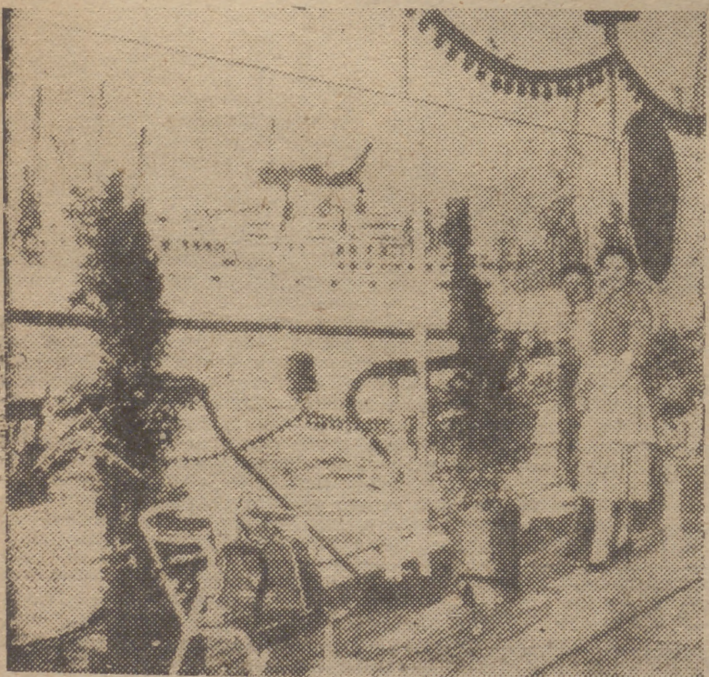
lo que se fabrica en España, país el nuestro que muchos se lo imaginan de castañuela y pandereta, y lo menosprecian constantemente. ¡Qué desgracia haber sido poderoso y dejar de serlo!... Pero más desgracia es aún no saber comenzar una vida nueva, adecuada también a las nuevas circunstancias, porque llega un momento que de la Historia no se puede seguir viviendo. ¡El símbolo de esa nueva vida lo representa el "Ciudad de Toledo" para los pueblos americanos!

"El primer día que lo visité, a la salida me crucé con dos viejas; eran dos viejas clásicas. Dos viejas enjutas, con la cara rugosa y pañuelo negro a la cabeza. Andaban despacio. Cuando pasé por su lado, las oí decir: "¡Bueno, ya vimos el barco! ¡Ahora ya...!"

"Estas palabras, pronunciadas con unción, trajeron a mis ojos unas lágrimas. No pude evitarlo."

Hasta aquí lo que dice la carta. Yo añado por mi cuenta: los españoles debemos estar orgullosos; España ha vuelto a ocupar un lugar en el mundo.

Adelardo GOMEZ TEY



CLUB de los LECTORES

SE OFRECEN

NUM. 6.—TRABAJOS DE MARQUETERIA

Un lector aficionado a los trabajos de calado y marquetería en madera desea ponerse en contacto con quienes puedan facilitarle dibujos y quadernos sobre esta materia o bien le informen dónde puede adquirirlas. Los de la Editorial Salvatella ya los tiene.

NUM. 7.—POSTALES Y LIBROS

Para intercambiar postales y libros se solicita la colaboración de una señorita de

diecisiete a veintitrés años de edad. Esta solicitud la hace un joven malagueño, quien aclara que su colaboradora pudiera ser extranjera que domine el español.

NUM. 8.—GASTRONOMIA Y BELLEZA

Titulada en tan importantes materias se ofrece para facilitar a nuestras lectoras toda clase de recetas y fórmulas que le sean solicitadas. A quienes se dirijan a este CIRCULO DE LECTORES para que se le faciliten las señas de tan amable comunicante les hacemos saber que sólo exige a cambio de sus respuestas que le envíen un sobre franqueado las consultantes.

NUM. 9.—LA RADIO ENTRE AFICIONADOS

Se desea por un lector entrar en relación con aficionados a la radio para recibir de éstos consejos y que le ayuden a iniciarse en tal actividad. También solicita que se le indique la dirección de la Asociación de Radioaficionados.

RESPUESTAS

Al núm. 4.—La señorita María del Carmen Canduela, que acepta el intercambio sobre esperando, puede dirigirse a don Jesús Beamúdi, José Antonio, sin número. Puenteareas (Pontevedra).

El gamberrismo o qué quieren los niños



Si los niños tuvieran aquel sentido lógico y de justicia que les atribuye Manuel Kant, quien dice que a los diez años ya son capaces de ajustar su conducta al imperativo categórico, estarían agradecidos a la sociedad viendo cómo el Gobierno que la representa se preocupa por resolver magníficamente los problemas de la enseñanza como no hizo jamás ningún otro régimen en España, y pensarían: "¿Qué ganamos haciendo burla de la civilización y de las normas éticas y cívicas? ¿Qué provecho sacamos con lanzar pedradas a diestro y siniestro, escupir desde las ventanas sobre los transeúntes, destruir árboles de parques y jardines, romper faroles, lanzar petardos en sitios concurrenciosos, etc.?"

Hay quien atribuye la mala conducta infantil a malas lecturas. Creemos que éstas contribuyen algo, pero no son la causa principal. Si la madre del niño ha leído que muchos hombres eminentes fueron traviesos en su infancia, como Ramón y Cajal (quien tuvo que ingresar en la cárcel poco después de ingresar en el Instituto, porque bombardeaba con un cañón de artillería por él construido las casas de pacíficos ciudadanos); cuando esa madre recibe quejas contra su hijo, no logra disimular del todo, mientras le riñe, la satisfacción interior que experimenta al gritarle: "¡Qué malo eres! No sabes que eso no se hace?" Si dijera todo lo que piensa, añadiría: "De seguir así, cuando llegues a hombre no serás ningún manso cordero..."

Cuando esa madre dice al maestro: "¿Ha visto usted un niño más travieso y malo que este diablito de mi hijo?", si el maestro dice que sí, que ha visto a otros más malos, agravia un poco a la mujer, pues ella,

al decir que su hijo es muy malo, quiere significar que no tiene pelo de tonto. No hay duda que las malas lecturas de los padres contribuyen algo a la mala conducta de los hijos, pues éstos adivinan que se les riñe únicamente por motivos de urbanidad, porque está bien que se les riña, pero nada más.

La solución conciliatoria de tales extremos está en manos del maestro, o lo estaría si los padres no le obligaran ante todo a atiborrar de conocimientos la cabeza infantil—y precisamente una de las varias causas del gamberrismo puede ser la venganza del niño contra tal abuso: el acto salvaje sería como un desahogo del espíritu infantil oprimido por el régimen de la escuela y obligado a buscar fuera de ella las sensaciones de triunfo y valor que necesita.

Si esta plaga sigue progresando llegará un momento en que los adultos, alarmados, modificaremos nuestra actitud respecto a la escuela en el sentido de exigirle más educación que instrucción, sobre todo religiosa y patriótica, y a base de emociones que alimenten la pujante vida sentimental; pocos conocimientos, pero activamente elaborados para que el niño pueda encariñarse con el estudio; respetar la personalidad infantil y su derecho a las sensaciones de hombría y de valor, procurando que las encuentre en actividades instructivas, útiles y morales, y no tenga que buscarlas en hazñas gamberriles... Y entonces los maestros podrán decir que no hay mal que por bien no venga ante esa revalorización de la pedagogía debida a las pedradas de los niños.

Ramón PIERAS

En la Posada del Peine

Han subido el precio de las estancias en la Posada del Peine. De seis o siete pesetas diarias, a 28. Naturalmente, muchas familias allí alojadas no pueden pagar esta última cantidad. Se han producido unos lanzamientos forzosos de varios huéspedes de la Posada del Peine, y los restantes temen correr la misma suerte.

Quienes habitan en este establecimiento no se niegan a pagar

puntualmente una prudencial cantidad, incluso algo mayor que esas seis o siete pesetas, pero no creen justo tan rápida subida a 28.

Rogamos se tenga en cuenta nuestra difícil situación y que podamos permanecer en la Posada, mucho más cuando ahora no resulta tan fácil encontrar vivienda.

Antonio MULA Y OTROS HUESPEDES

lo espiritual; bien se pudiera ir pensando en encasillar las leyes necesarias que regulen estos casos, pues, aunque mucho se consiga, desgraciadamente siempre existirá un "Judas", que por sí solo justificará la existencia de estas medidas legislativas; también lo apuntan hoy muchos juristas al referirse a los delitos que tienen por base la mala fe, y que ellos denominan "dolo en derecho".

Complicaciones.—1. Premeditación.—Esta complicación, cuando se presenta, aparece en el periodo de incubación; estos enfermos establecen reservas mentales destinadas a conseguir el logro de un fin propuesto.

2. Alevosía.—Siempre se presenta; ya que no arriesgan nada, es normal que constitucionalmente estos enfermos sean cobardes, y estoy seguro de que si en ello existiera algún riesgo, esta afección casi se extinguiría.

3. Ensañamiento.—Complicación que aparece cuando el sujeto afectado de "pelotillitis" ya se encuentra "encaramado" donde no le pertenece; entonces pretende que los demás no enfermos que se encuentran bajo su potestad se arrastren, de la misma forma que él hizo hasta que logró el "encaramado" de que disfruta; con esto pretende dar satisfacción a su espíritu torturado por un proceder indigno; al no conseguir lo que pretende, se complica el cuadro clínico con el ensañamiento, tomando las represalias que el enfermo considera más dañinas.

4. Nocturnidad.—"Pelotillitis" se consuela generalmente con la complicación de nocturnidad, pues la noche siempre ha sido buena encubridora para actuaciones turbidas, con acompañamiento de cenas e invitaciones "fraternales".

5. Allanamiento de morada.—Las visitas domiciliarias con un aspecto de amistad ficticia y convencional se presentan en el 90 por 100 de los casos.

6. Desprecio de sexo.—Únicamente se presenta esta complicación en casos que previamente se encuentran las circunstancias precisas.

He creído conveniente divulgar este cuadro clínico para conseguir lo que al principio queda señalado.

BEADE ARGUELLES

Difícil situación en Mula

Desde febrero de este año hasta ahora la situación económica de Mula ha venido empeorando día tras día. Entonces fueron las fuertes heladas las que dieron un golpe tremendo contra la riqueza de este pueblo eminentemente agrícola, causando graves pérdidas en la producción de naranjas y limones, sobre todo en esta última, ya que no solamente se ha perdido la cosecha de este año; sino también varias futuras por haberse perjudicado bastante el arbolado, tanto adulto como de las plantaciones verificadas últimamente. Después otra circunstancia adversa nos ha herido de nuevo en la medula: la escasez de lluvias. Esta gran sequedad ha sido la causa de que las reservas de agua para regadío de esta zona, contenidas en el pantano de La Cierva, se hayan visto agotadas en su totalidad; por otra parte, como el agua del Heredamiento (venero natural de propietarios particulares) no es suficiente para el abastecimiento en la temporada de verano, la crisis agrícola es muy aguda, pues si antes los fríos nos quitaron las frutas ácidas, después la sequía nos priva de otras cosechas, tales como maíz, patatas y hortalizas. Con tan escaso caudal de agua se ha intentado "salvar la situación", regando principalmente los frutales, porque, como se dice por aquí, "no es cuestión de matar los árboles por no regar un verano". Por esto, la competencia para su adquisición es dura, ha-

biendo llegado a cotizarse en pública subasta—como es costumbre—"a diez pesetas el minuto", aproximadamente.

Hace pocos días me dijo un amigo: "No es posible que continúe esta situación para Mula; males tan superiores no podrían resistirlos mucho tiempo. Yo confío en que la situación mejorará."

Si los vientos gélidos vuelven con el invierno, haciendo al termómetro marcar temperaturas iguales al anterior; si el tiempo se obstina en su sequedad, o el problema de las aguas sigue irresoluto, sorprendiéndome otro verano en las mismas circunstancias, la vida aquí tomará un cariz muy feo; en poco tiempo la fértil huerta se convertirá en páramo; un pueblo entero será condenado a la ruina. La industria, el comercio, el proletario, el terrateniente no poseedor de agua y, en suma, todos habremos de sufrir las graves consecuencias. Cerraremos la puerta, unos antes y otros después, para ir emigrando.

Septiembre nos ha traído lloviznas ligeras, pero que alegran; y quién sabe si estas nubes que merodean nuestro cielo azul purísimo no han de llover abundantemente?

El tiempo sigue caminando, mientras nosotros quedamos con las esperanzas puestas en la misericordia de Dios y en la buena voluntad de los hombres.

Pedro LLAMAS RUIZ

Charlemos hoy de la cirugía estética



El remedio para la excesiva gordura tiene un nombre: electricidad. Al despertar de su pesado sueño, la mujer de la foto puede aprender el nuevo nombre ¡Juvedyne!, el aparato que constituye un invento revolucionario para combatir la obesidad.

En esto de la belleza existen sus pros y sus contras. Daremos algún pro por delante:

"Un rostro hermoso es una recomendación muda." (Sócrates.)

"Para mí la belleza es la maravilla de las maravillas. Sólo los superficiales no juzgan por las apariencias. El verdadero misterio del mundo es lo visible, no lo invisible." (La Rochefoucauld.)

"Una mujer bonita necesita amigos que no sean precisamente adoradores. Su propia belleza sería un tormento para ella si no pudiera olvidarla de tarde en tarde." (Bernard Shaw.)

Y vengan ahora los contras, que también los hay, para que todas quedemos contentas:

"La belleza es una tiranía de corta duración." (Sócrates.)

"Las mujeres en extremo be-

llas sorprenden menos al segundo día." (Stendhal.)

"La hermosura sin gracia es un anzuelo sin cebo." (Molière.)

AUNQUE PAREZCA MAL A ISOCRATES

Claro que, aunque le parezca mal a Sócrates, a Stendhal o a Molière, a las mujeres siempre nos parece bien prolongar cuanto tiempo sea posible la tiranía de la belleza, y a este respecto hemos lanzado a los sabios a la conquista de los milagros de la cirugía estética, magico prodigio que en ocasiones ha puesto en manos de actrices y cantantes los medios afortunados para que pudiesen continuar su carrera triunfal, pese al correr de los años, y en otros casos han salvado a hombres y mujeres del dolor de tristes complejos que la mano

Por Pilar NARVION

diestra de un cirujano ha podido rectificar.

ERASE UN HOMBRE A UNA NARIZ PEGADO

Es la nariz la que hasta la fecha ha dado más trabajo a la cirugía estética. Su transformación precisa que el médico, además de una habilidad suma como cirujano, tenga buen gusto y sea un escultor consumado. En ocasiones los clientes llegan al doctor con una reproducción de algún cuadro famoso o una fotografía de su artista preferido, advirtiéndole que es "esa" la nariz que desean para el resto de su vida. En el 99 por 100 de los casos, el doctor hace caso omiso de las predilecciones de su cliente y se limita a pedir varias fotografías grandes de frente y de perfil del futuro paciente, sobre las cuales trabaja hasta conseguir acertar con el efecto que busca.

LAS OPERACIONES MAS CORRIENTES

Seis operaciones base forman el programa de toda clínica de cirugía estética. En primer lugar, como ya hemos dicho, la nariz, y a continuación, y por este orden, los ojos, las arrugas del rostro, la rectificación del contorno de pecho, las orejas y el vientre.

Todas estas operaciones deben hacerse en los meses templados, para evitar los inconvenientes que el frío aporta a los procesos de cicatrización, especialmente los del rostro, que son tan particularmente delicados. Se aconseja siempre someter a la paciente dos o tres veces por día a los efectos de los rayos infrarrojos, que activan y mejoran la circulación.

VICTORIA DEFINITIVA SOBRE LA OBESIDAD

La obesidad acorta de cinco a diez años la vida media humana. No es, pues, ninguna broma la frase de un famoso médico francés: "En nombre de la estética, sí; pero todavía más fuerte, en nombre de la salud... ¡adelgace!"

Claro que no todo el mundo puede seguir un régimen alimenticio demasiado duro o someterse a un proceso de masajes demasiado duraderos. El sistema de drogas es en ocasiones decididamente perjudicial. ¿Qué hacer entonces?

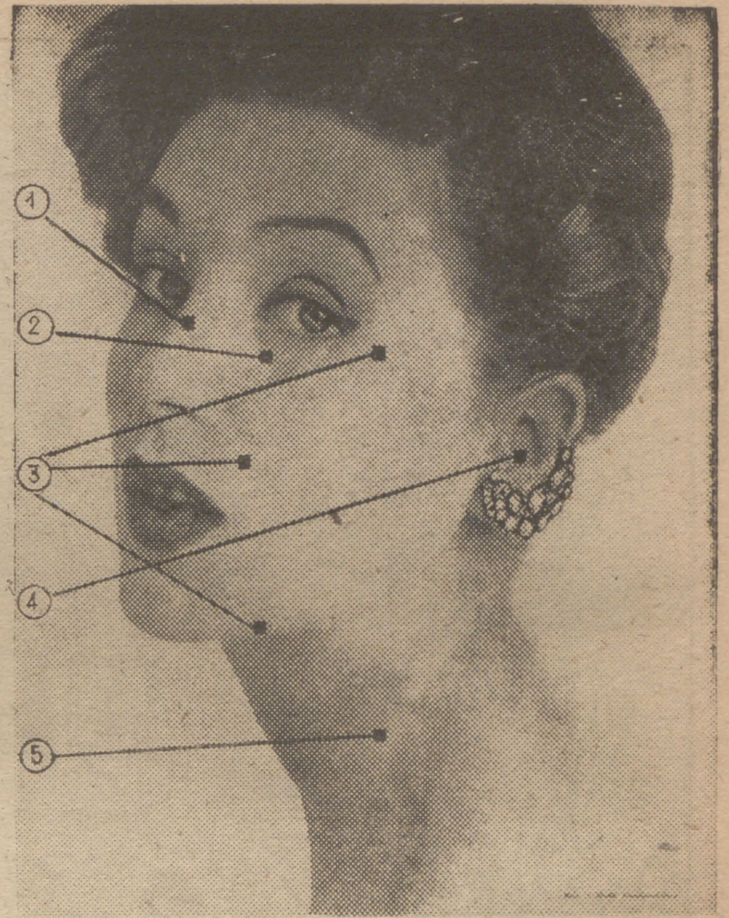
Al fin, parece que se ha encontrado la respuesta definitiva a esta pregunta. Tiene un nombre familiar y milagroso: electricidad.

Hace algunos meses, y después de veinte años de cuidadosas investigaciones y pruebas, se ha autorizado la difusión del nuevo invento revolucionario: el aparato electroterápico "Juvedyne". Existen ya en Francia más de veinte clínicas y hospitales equipados con él.

EL MASAJISTA SE LLAMA ELECTRICIDAD

Mediante un pequeño dispositivo especial, el "Juvedyne" efectúa un masaje profundo y racional, reduciendo las toxinas y quemando grasas, acelera la vibración de las células y favorece la circulación en los tejidos. Según el doctor Lonjon-Raynaud, el 99 por 100 de las obesidades están motivadas por distintas modalidades de intoxicación, que se deben atacar por los doctores especializados en medicina interna, y resulta definitiva la ayuda del "Juvedyne", pues la acción tónica de la electricidad ataca de modo certero algunos de los padecimientos más propensos de la obesidad, además de las ya indicadas intoxicaciones, otras enfermedades de tipo circulatorio, como son reumatismos, neuralgias, tensión anormal, sinusitis congestiva, anginas, etc.

El nuevo procedimiento resulta igualmente importante para las personas preocupadas de su línea, para los médicos e incluso para los gastrónomos y cocineros, que tan valerosamente vienen luchando, siempre amenazados por el fantasma de la gordura que se presenta en todas las mesas a la hora de elegir un menú succulento. ¿Estamos ante la hora feliz en la que podremos comer sin pensar en las grasas y los hidrocarburos, consoladoramente seguros de la eficacia del "Juvedyne"? De ser así, la gastronomía y la estética de la línea entran en una nueva era de equilibrio de fuerzas.



1 LA NARIZ:

Esta operación es la más frecuente.

Edad mínima: Diecisiete años las chicas y dieciocho los chicos.

Anestesia: Local.

Duración: Una hora y media a dos horas.

Salida de la clínica: Una hora después.

Convalecencia: Quince días escasos.

2 LOS OJOS:

Se trata de las bolsas bajo los ojos.

Edad mínima: Diecisiete o dieciocho años.

Duración: Una hora treinta minutos.

Salida de la clínica: Una hora después.

Convalecencia: Una semana.

Cicatrices: Invisibles.

3 LAS ARRUGAS:

Pesadilla de las mujeres ya no jóvenes.

Edad mínima: Cuarenta y cinco o cuarenta y ocho años.

Anestesia: Local.

Duración: Una hora treinta minutos.

Salida de la clínica: Cinco días después de la intervención.

Convalecencia: Una semana.

Cicatrices: Invisibles.

4 LAS OREJAS:

Defecto que los muchachos no pueden disimular.

Edad mínima: Cuatro años.

Duración: Cuarenta y cinco minutos cada oreja.

Anestesia: Local.

Salida de la clínica: Dos días después de la operación.

Convalecencia: Ocho o diez días.

Quedan pequeñas cicatrices posoperatorias.

5 EL CUELLO:

Esta operación no es necesaria hasta una edad cercana a los sesenta y cinco años. La piel se estira hacia la nuca mediante un corte vertical, que deja una ligera cicatriz visible durante algún tiempo.

DE DOS EN DOS A NUESTRO CONCURSO



5 De Ecija la llana nos llega este par de caballistas llenas de señorío y que son las pequeñas señoritas María del Valle y María de los Angeles Govantes Osuna, cuyo empaquetado bien merecería un romance de Fernando Villalón.



6 Y de Madrid nos viene este par de chavallitos que se llaman María Mercedes Moreno Jiménez y Eduardo Pérez Masada, que con gracia, que les sobra, parecen estar inventando por cuenta propia un madrileñísimo sainete de Arniches.

A la vista de estas simpáticas fotografías, los papás de los niños concursantes se darán cuenta de que hay que afinar un poquito a la hora de enviar las fotografías. No es suficiente con que sus niños sean guapos—todos lo son—; hay que procurar, además, que los retratos sean de calidad artística o estén compuestos con talento. Una fotografía vulgar puede vulgarizar al chiquillo más guapo y más divertido del mundo. ¿No les parece? Sigán enviando concursantes a Narváez, 70.

::: DE MUJER A MUJER :::

Estimada señora: Soy una asidua lectora del consultorio "De mujer a mujer", que usted tan admirablemente realiza, y viendo los consejos tan acertados que da es por lo que me he decidido a escribirle. Mi consulta es la siguiente:

Tengo una amiga que viene con bastante frecuencia a casa, y hará cosa de un mes nos dijo que se iba a ir al extranjero por un año, en calidad de institutriz, de las que vienen en los anuncios del periódico, y así aprendería el idioma del país donde va, que es lo que ella quiere. Pues bien, yo también me he ilusionado y he ido a que me apuntasen en la agencia; tengo dieciocho años recién cumplidos, y en casa, aunque me han dado el consentimiento, no están muy convencidos, porque dicen que eso es ir en calidad de criada, y que aquí nos dicen que solamente es a cuidar niños, pero que luego nos hacen trabajar como a cualquier sirvienta, y que además no me podría acostumbrar, porque nunca lo he hecho. Estoy en una oficina, y, de irme, tengo que dejarla. Gracias a Dios, en mi casa no es que lo necesite, pero como gano muy poco (pues hasta los veinte años no me corresponde ganar más), es por lo que me he decidido a marchar, y a la vez que gano, aprendo el idioma.

Señora, tanto mi mamá como yo estamos pendientes de su contestación sobre si debo de

irme o no. De ser así, le agradeceríamos infinito nos contestase lo antes posible, pues pronto me avisarán para firmar el contrato.

En espera de sus buenos consejos le da las gracias anticipadas.

Indecisa.

CONTESTACION

Supongo, hijita, que cuando sus papás, de mejor o peor gana, han dado su permiso para que cumpla su deseo, es porque ha demostrado ser usted siempre una chiquita muy juiciosa y sensata, en cuya sólida moral se podía confiar plenamente. Por este lado, pues, no veo yo tampoco inconveniente en que lleve a cabo lo que se propone. El viajar y conocer nuevos ambientes, distintas costumbres y diferentes mentalidades instruye siempre, y la convicción de que se depende del propio esfuerzo en el trabajo e inteligente aclimatación afirma el carácter y capacita y documenta para la lucha por la vida. Ahora bien, no me dice usted si al marcharse podrá hacerlo en compañía de su amiga. Convidaría que fuera así, dado que por lo muy joven que es usted, hija mía, cualquier contratiempo, de lo más insignificante, podría desmorfonarla totalmente, y si tiene cerca a una amiga, a una simple conocida, le dará esta ánimo para reaccionar con acierto y soltura. Yo no puedo decirle si el

margen de sus servicios como institutriz le exigirán los de doméstica. Lean el contrato con detenimiento, y sabrán cuáles son sus deberes y derechos. Es probable, desde luego, que alguna ayuda en este último sentido le pidan; pero ha de pensar usted también que en el extranjero los trabajos de la casa suelen ser mucho más fáciles de realizar, ya que se dispone de una serie de aparatos para efectuarlos que aquí todavía no han triunfado, por lo reacios que son muchos españoles a la mecanización. Opino yo que lo en verdad importante es que se aseguren ustedes de que la Agencia que gestiona su contrato de trabajo es seria y formal.

Otra cosa que quiero hacerle notar es que si bien un idioma resulta mucho más fácil de aprender y conocer a fondo en el país donde se habla, para conocerlo correctamente, es menester contribuir estudiando su gramática. Dejar el empleo seguro que hoy tiene sólo es disculpable si tiene gran interés en aprender el idioma del país donde piensa ir. Y si desea aprenderlo tendrá que dedicar sus horas libres a estudiarlo, porque, de lo contrario, dentro de un año, cuando regrese, lo hablará un poquito.

Dirigle vuestras preguntas a Nuria María, apartado de Correos 12141, Madrid.



FIN DE VERANEO, A FIN DE SIGLO, Y ...



... FIN DE VERANEO ACTUAL, A FIN DE MES (Dibujo de Bellón)

Aprenden a conducir
atropellando niños...
de madera



El procedimiento lo puso en práctica la Policía de tráfico de Los Angeles (Estados Unidos), y se ha extendido, con leves variaciones, a la mayor parte de las escuelas automovilistas norteamericanas. Y al decir de los técnicos, da resultados muy eficaces, pues al conductor osado o amante en exceso de la velocidad por las ciudades queda escarmentado "en frío" a la vista de las consecuencias que para él puede tener—y también para sus semejantes—la imprudencia del volante.

Veamos en qué consiste el procedimiento. Se escoge una calle cualquiera de la ciudad. En ella se instalan, a unos 20 metros una de otra, dos edículas fotoeléctricas. Cuando el automovilista pasa ante la primera válvula, ésta pone en funcionamiento un reloj, que se detiene al llegar a la segunda. Queda así registrada exactamente la velocidad del coche.

Pero no es esto lo curioso. Al traspasar el conductor la segunda válvula fotoeléctrica, y a pocos metros de ella sale disparada de detrás de un coche estacionado una figura de madera, reproducción exacta de un niño que va corriendo sobre patines. Si el conductor va a mucha velocidad o distraído, atropella al supuesto niño. Aterrorizado y temeroso, detiene su vehículo. Es entonces cuando surge el agente de Policía y advierte al automovilista cómo la treta para cazarle pudo haber sido una sangrienta realidad.

Sin perjuicio, claro, de ponerle una multa si se ha hecho merecedor de ella por exceso de velocidad...

La investigación y la ciencia de España tienen un domicilio: SERRANO, 117



Edificio central del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

El Consejo Superior de Investigaciones Científicas es una institución del Régimen mundialmente prestigiada tanto por su labor como por su minuciosa y perfecta organización interna. Gracias a este Centro el sabio, el investigador, el científico y el técnico no son individuos desamparados por el Estado y la sociedad.

Todas las ramas del saber y de la ciencia tienen su domicilio oficial en la calle de Serrano madrileña. Edificios amplios, modernos y sugestivos, que cuentan en su interior con todos los medios materiales preciosos para que el hombre de estudio desarrolle cómoda y acogedoramente su trascendental labor.

Habrà quien crea que la tarea del Consejo Superior de Investigaciones Científicas se traduce sólo en volúmenes o estudios, que, con ser muy valiosos y meritorios, son al fin y al cabo teoría. Quien tal cosa crea está informado a medias. Además de "eso" el C. S. I. C. cuenta con centros especializados, de cuya labor se beneficia discretamente algo tan fundamental en estos momentos como es la industria.

Un ejemplo concreto de ello es el Patronato "Juan de la Cierva". La sola enunciación de los institutos y centros que de él dependen da idea de ello: Instituto de Instrumental Científico "Torres Quevedo", Instituto de la Construcción y del Cemento, Instituto del Combustible, Instituto de la Grasa y sus Derivados, Instituto de Racionalización del Trabajo (tan íntimamente ligado con los sistemas de productividad), Instituto de la Soldadura, Instituto del Hierro y el Acofo, Instituto de Electrónica, Instituto de Investigaciones Pesqueras, Instituto de Química, Instituto de Óptica, Instituto de Electricidad, Departamento de Plásticos, Departamento de Fermentaciones Industriales, Departamento de Química Vegetal, Departamento de Silicatos, Centro Experimental del Frio y Comisión de Energía Eólica. (Esta última tiene como misión la de estudiar la conversión de la energía del viento en fuerza eléctrica.)

Este Patronato, como el resto de los que dependen del Consejo, se nutre económicamente de las aportaciones del Estado.

La labor del C. S. I. C. en el terreno industrial trata de cubrir, entre otros objetivos, las lagunas que en cuanto a investigación técnica pudieran existir bien por un precario desarrollo de la misma en la esfera privada o bien porque los avances experimentados por la industria exigen una urgente transformación, que sólo puede llevarse a cabo a través de ensayos, estudios y experiencias que requieren una etapa previa de laboratorio.

PUEBLO SABE Y CUENTA.

INVENTOS E INVENTORES

UN MEDIO DE CONSTRUIR BIEN, FACIL Y BARATO (LA CASITA DE JULIAN)

Barrios bajos. Clásica tarea de mostrador de estafío, sin perfiles de bar ni arrequives de cafeteria.

Al socaire de unos vasitos de blanco dialogan hoy como dialogaban antaño al de unos "dieces" de tinto con seltz Julián y el señor Felipe. Paco, Rafa, Manolo... Son flor de artesanía: ebanistas, ajustadores, albañiles... Tienen orgullo de hidalgo, pronta la réplica, fácil el donaire; afables, cordiales y sentimentales. Son estos buenos, estos magníficos productores españoles que en su labor más miran a la perfección que al lucro.

Les gusta dialogar con largueza y darle cien vueltas a un tema.

Mientras bebo una caña de limón les escucho con deleite.

—Que no, señor Felipe—dice Julián—; que en eso de la vivienda estamos como en tiempos de Mari-Castaña, que nos ha "dao" por suspirar por un sotabanco, "na" más.

—Rutinarios que somos, Julián. O sotabanco o chabola. Y de ahí no pasamos.

—Que hay falta de imaginación. Cuando veo a compañeros de la obra que saben bien lo que es construir, hacerse un chamizo con cuatro latas y unos ladrillos viejos, es que me da alfercía. Y que se gastan sus buenas pesetas en eso cuando podían levantarse una casita muy maja.

—Yo creo, Julián, que eso de la vivienda es cosa de que lo haga el Gobierno.

—Ya salió el Gobierno! No le digo que no; pero el Gobierno ya ayuda, ¡y de qué manera! Pero lo que pasa, señor Felipe, es que todos nos "arrepuchamos" unas "mijas" y queremos que sea siempre el Gobierno el que nos saque las castañas del fuego.

—Pues tú dirás, Julián.

—Pues nosotros. Estrujándonos un poco el limón, claro. Y la ayuda nos la daría el Gobierno, si usted quiere; pero hace falta que nosotros le demos bien "planteao" el problema. Mire usted, señor Felipe: desde mi andamio, y a vueltas con los ladrillos y el cemento, yo creo que he "tropezao" con el "busilis". Me ha "dao" por pensar en eso de las chabolas y los sotabancos y creo que podemos hacernos nuestras viviendas. No le digo que sean palacios, pero sí casitas muy majas. He "inventao" la forma de construir con facilidad y economía.

—¿Tú inventor? ¡No me digas, Julián!

—Pues lo dicho, dicho. Lo tengo todo aquí en el "coco". Y muy "estudiao" y "masticaao".

Oír a Julián, apurar la caña de limón y sin más zarandajas meterme en la conversación, todo ha sido uno.

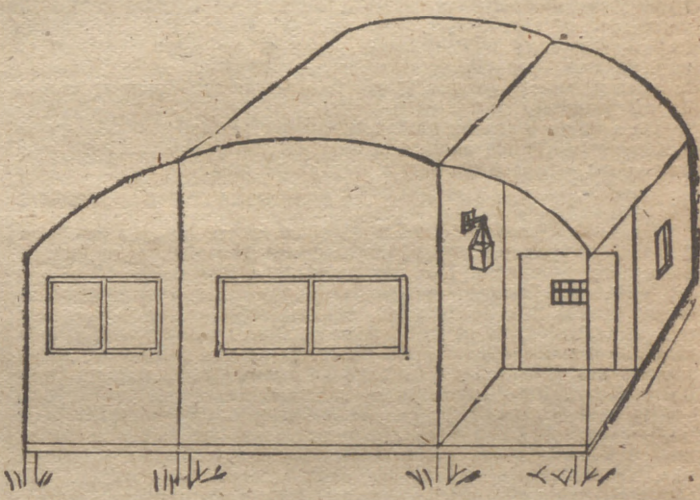
—Oiga, amigo, ¿de veras que ha inventado usted el medio de construir bien, fácil y barato?—Eso creo. Pero no me vaya a tomar por un "chalao", ¿estamos?—Aquí "el Julián"—dice el señor Felipe—le da por leer todos los papeles que caen en sus manos, y como está de moda todo lo americano...

—Nada de extranjos. Todo español y nada más que español. Mi invento se ha cocido en mi buhardilla de Mesón de Paredes. Verá usted, señor, ¿usted ha visto esos juegos de arquitecto de los chavales? Pues algo por el estilo.

—¿Al toro, Julián!—le digo.

—¡Va por usted!—replica alegremente—. Yo he "pensao" que para levantar unas casitas al alcance de nuestros salarios

de los témpanos, no hacen ahora al caso. Pero no crea usted que no sé dónde me aprieta el zapato, porque aunque uno no sea arquitecto, yo tengo bien calculada la resistencia del cemento armado y sus problemas. Toda la vida peleando con ladrillos le ha "dao" a uno bastante experiencia. ¿Quiere usted que le diga cómo se puede levantar una casita de las mías? Pues allá va. Suponga que tenemos un solar de diez metros por diez. Déjeme papel y lápiz y le iré pintando a mi modo la cosa. Comienzo por hacer unos pozos de un metro de profundidad por unos cincuenta o sesenta centímetros cuadrados, distanciados dos metros unos de otros, en lo que se refiere de delante atrás, y tres y cuatro metros en sentido lateral. En los pozos laterales o externos pongo pilastras de tres metros y relleno el hueco de cemento. En los pozos interiores pongo



basta con que los almacenes de materiales de construcción tuvieran fabricadas en cemento armado las piezas que luego le explicaré. Lo mismo que se fabrican tubos de desagüe y ocos y planchas de urallita, podían fabricarse esas piezas. La venta sería continua y, por tanto, quien las fabricase haría un negocio. Son muy pocas las piezas que se necesitan.

Como Julián me viera tomando notas, me dice:

—Vaya usted apuntando: pilastras de tres, cuatro y cinco metros de largo; témpanos de dos metros de largo por medio y un metro de ancho; viguetas rectas de dos, tres y cuatro metros de largo; oculosos arqueados de tres y cuatro metros; placas de plástico de varios tamaños; carriles en plástico para cierre de ventanas y puertas. Los perfiles de las pilastras y sus gruesos, como el

pilastras de cinco metros. Dejo que se fragüe la mezcla. Estos pozos harán de firme. Una vez levantadas estas veinticuatro pilastras, la cosa va sobre ruedas. Como tienen un perfil especial de mortajas, no hay más que acoplar en esas mortajas viguetas, rectas y arqueadas. Esta especie de arcos se traban entre sí por medio de viguetas de dos metros de largo, con lo que tendremos construida toda la estructura.

Para levantar los muros y las paredes interiores—continúa diciéndome—basta ir acomodando en las mortajas de las pilastras los témpanos de que le he hablado antes. Estos témpanos llevan ya el hueco de las ventanas o el de las puertas. Para resguardarse del frío o del calor, los muros serán de doble témpano, con un espacio entre sí para rellenarlo de fibra de vidrio o carbonilla. Tanto las ventanas como las puertas son sencillas láminas de plástico que corren por unos carriles especiales, muy económicos y seguros, que impiden el paso del aire. Todos estos detalles los tengo bien estudiados, señor. En cuanto a la techumbre, fíjese en que tenemos un cielo raso que con placa sencilla de urallita podemos construir y que encima de él dejaremos una cámara de aire. Bastará disponer los témpanos arqueados en la forma que indica el grabado. Si el solar está en zona urbanizada es sencillo llevar las aguas residuales a la alcantarilla más próxima. Si no lo está habrá que hacer una fosa séptica o un pozo usual para estos menesteres.

Hay muchos detalles—termina diciéndome—que no le explico para no ser "pesao", pero está estudiado el que los fregaderos y la cocina y los armarios se fabriquen en témpanos de cemento. Todo muy barato, muy sencillo y con mucha comodidad. Crea usted que un barrio de estas casitas sería de lo más alegre. Y no pierda usted de vista que con esas pilastras, viguetas y témpanos se pueden hacer todas las combinaciones que se quieran, con arreglo al terreno que se disponga.

Ricardo LAHOZ

LA ATENCION EN EL TRABAJO EVITA MUCHOS ACCIDENTES

Esta comprobado que la mayoría de los accidentes ocasionados durante la jornada laboral son producidos por una falta de atención constante en el trabajo. En muchas ocasiones el obrero se distrae, y ello puede motivar el accidente. Por eso es preciso que el productor eduque su espíritu de tal forma que en el registro de su mente permanezcan indelebles varios consejos que damos a continuación:

1. Es importante adquirir el hábito de atender bien al trabajo.
2. Un espíritu atento aprovecha el tiempo, atesorando siempre gran cantidad de ideas.
3. Al enrolarse en un trabajo nuevo procura comprobar qué clase de atención es la que precisas y si corresponde a la que tú posees.
4. Al entrar en el trabajo olvida preocupaciones. Sólo así quedarás tranquilo y podrás dedicarte con provecho a tu tarea.
5. La salud moral, la serenidad, son garantías de una buena atención. En el orden físico, la enfermedad dificulta la atención, y el sobreestuerzo que supone te distraerá.
6. No debe cambiarse de oficio. Si se quiere conocer qué profesión debe seguirse, procura que la orienten científicamente, puesto que si no tienes aptitud tu atención se agotará pronto, y llegará la fatiga, y el rendimiento será escaso.
7. Según la índole del trabajo serán los descansos en el mismo. La atención sostenida requiere pausas más frecuentes.
8. Procura ser un especialista en tu ocupación, pues de esta forma la atención será más fácil de mantener.
9. En los descansos del trabajo unifica tu cuerpo y tu espíritu, huyendo de los excesos. Así se conservará la fortaleza física y moral que se requiere para atender a la tarea.
10. Evita en tu trabajo todo lo que pueda inducirte a promover el accidente, de manera especial si tu oficio está clasificado como peligroso. No debe olvidarse que para lograr esto se necesita el concurso de la atención.
11. No debes desanimarte por los fracasos. Analízalos para conocer su causa. Frecuentemente la encontrarás en la falta de atención.
12. En caso de dudas acude a la oficina, laboratorio de orientación y selección profesional.

LA NOTICIA PARECE DE HOY... PERO SUCEDIO HACE OCHO SIGLOS

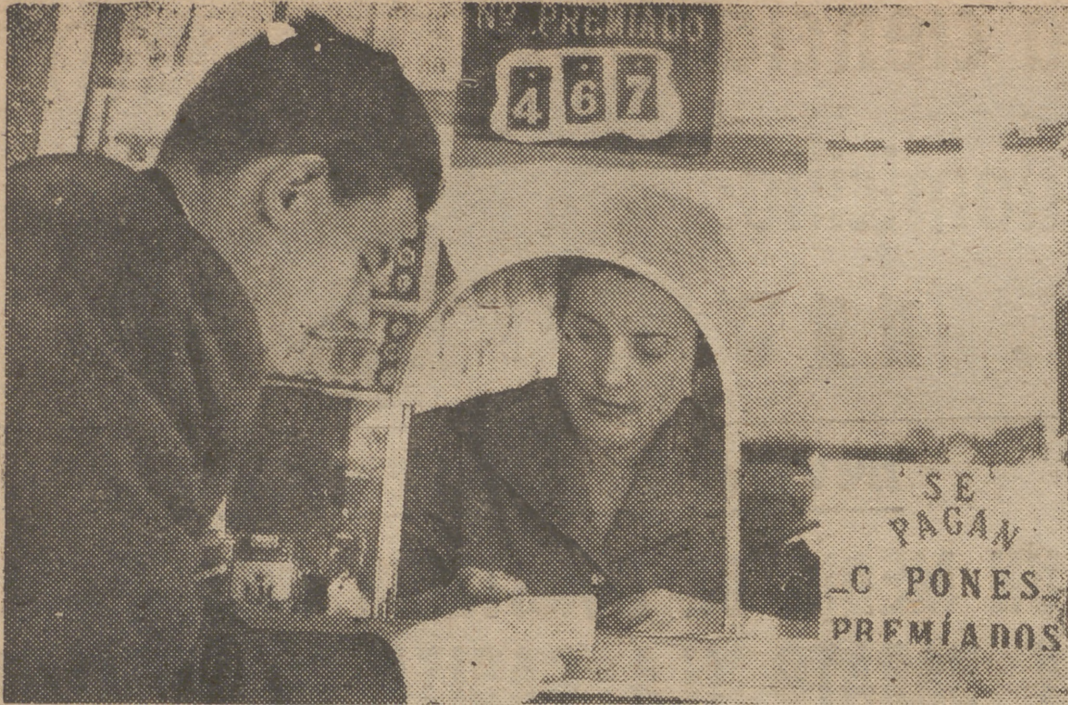
"EL PAPA CONDENA NUEVAS ARMAS HORRENDAS"

CIUDAD DEL VATICANO.—Movido por el temor, cada día más extendido, de que las nuevas armas de destrucción en masa aniquilen la civilización occidental, el Papa ha publicado una bula en que condena el uso de dichas armas por cualquier nación cristiana contra otra, sea cual fuere la provocación.

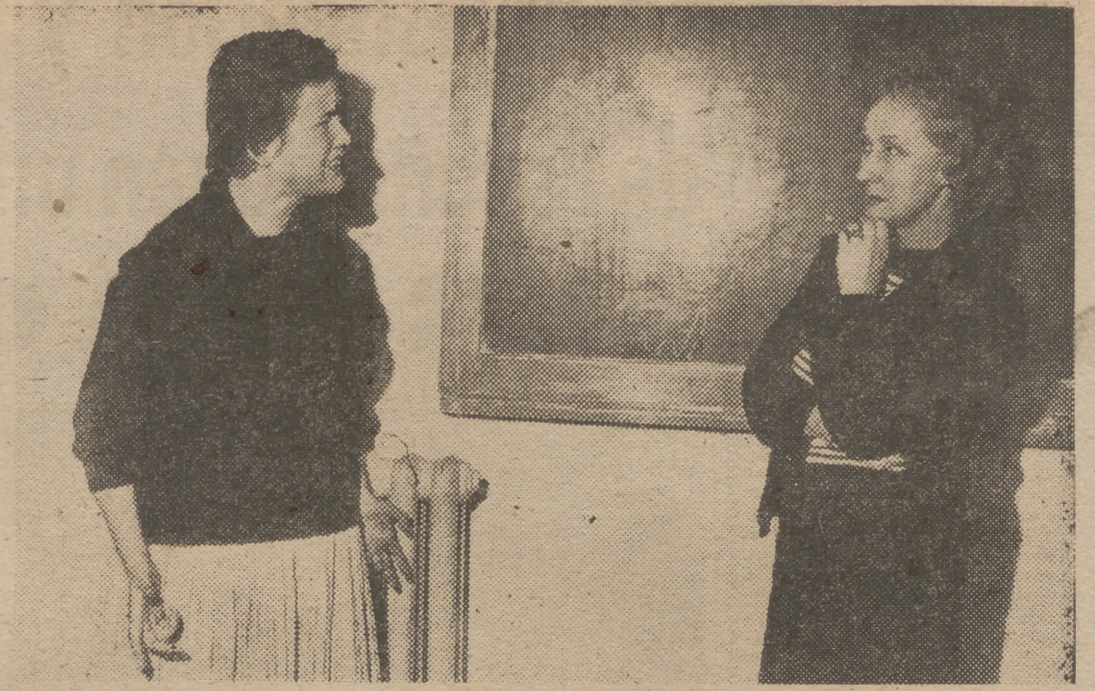
Parece de hoy la noticia, pero sucedió hace ocho siglos. Inocencio II condenaba, en 1139, la recién inventada ballesta. ¡Qué diría el Papa Inocencio si hoy levantase la cabeza!



AYUDA A SU MAMA Este robusto y alegre niño sólo tiene veinte meses y se llama Steven Foulds. June, con veintidós años, ha batido la marca británica de las cien yardas en 10 m. 7 s. En la foto, el bebé ayuda a descalzar a su mamá después del entrenamiento. (Foto Cifra.)



Paquita vende el cupón. Noticia fresca: esta mañana obtuvo la nota de sobresaliente...



La ilustre Mercedes Prendes presencia uno de los ensayos de la actriz invidente.

PAQUITA FAJARDO (BELLA MUCHACHA DE 25 AÑOS) VENDE EL CUPON DE CIEGOS POR LA MAÑANA PARA PODER estudiar en la Escuela de Arte Dramático

ES una muchacha más bien alta, de buena figura. En su rostro, interesante, está siempre dibujada una sonrisa. Sus ojos, abiertos, quieren fingir miradas. Pero tienen lo opaco de aquello a lo que la luz no puede llegar jamás. No es una historia para el folletín. Es un relato humano. Simplemente. "Si siento no ver es por no ser actriz."

No hay lamento sentimental y los matices de una de las voces más bellas, más formadas, que hemos escuchado jamás. Existe, sencillamente, el lamento de una vocación a punto de verse defraudada. Mejor, de sentirse fallida. Porque Paquita Fajardo—este es su nombre—apenas si ve leves sombras en uno de sus ojos. Pero muy pronto las sombras se negarán también al único ojo que puede unirle levemente con el mundo de los videntes.

Saca de su bolso un bastón hecho por piezas. "Cuando vengo al Conservatorio me acompaña siempre alguna amiga. Pero este bastón es para cuando tengo que andar sola."

UNA VIDA DE SACRIFICIOS

La ilustre actriz Mercedes Prendes es el lazarillo artístico de la actriz que quiere ser. Durante tres años ha hecho de ella su alumna predilecta. Ella nos presenta a Paquita...

—No—nos dice—; no tengo ningún antecedente artístico en mi familia. Yo, desde muy pequeña, sentí una gran vocación por el teatro. Esto es todo. Mis familiares se oponían y más sabiendo que me quedaría sin visión. ¿Qué vas a hacer tú en el teatro? Esa pregunta me la hago yo ahora al sentirme un poco defraudada... Pero seguí fiel a mi vocación.

Es modestísima. ¿Por qué se me hace a mí un reportaje si no soy nadie? Entre pregunta y pregunta hacemos una pausa para que el fotógrafo actúe. Ella, para dar verismo a las escenas, las declama, se mueve por el tablado con toda naturalidad. Sus matices de voz son de gran comediante. Sobrecoge.

—Haciendo grandes sacrificios económicos estudié en Bellas Artes. Hasta que, después, me hablaban de la Escuela de Arte Dramático. Vine a examinar. Todo iba bien hasta que me mandaron leer. "No puedo leer. Soy invidente." Siguió el examen. Aprobé con sobresaliente. Así he hecho toda mi carrera artística, que hoy terminó. Pero como el primer curso lo hice por libre no puedo presentarme a premio extraordinario.

—¿Por qué? —Al parecer está especificado así. Cuando hice el primer curso, después de mi examen, quisieron darme el título. No lo acepté porque aspiraba a más. Y ahora resulta que he perdido cinco años.

Paquita Fajardo, veinticinco años de edad, tiene una historia llena de sacrificios. Muy pequeña perdió a sus padres. Ahora tiene que ganarse la vida muy duramente.

EL CUPON DE LOS CIEGOS

"La organización de ciegos es maravillosa. No abandona ja-

más a un invidente. Por eso no tengo la menor preocupación. Yo podría vivir, incluso bien, con mi puesto del cupón de ciegos, que tengo instalado en Ibiza, esquina a Narváez..."

Todas la mañanas pueden verla ustedes allí.

—A veces me equivoco. Pienso en mis lecciones, en mis exámenes, y me pongo a declamar "Los dos iguales, los dos iguales...". Algún me advierte que son los "diez iguales". Yo lloro de rabia. En esos momentos me sentía la "Iocasta" y hasta me hacía la ilusión de que la estaba representando en un gran teatro, con Francisco Rabal de compañero. Pero no podrá ser jamás...

Podrá ser. Será. Lo presentimos. —Nunca. Yo ya he hecho jiras con el T. P. U., dirigido por Salazar, por el extranjero. Primero usaba unas gafas de treinta dioptrías y, en escena, me ponía unos lentes de contacto que no me servían de mucho. Al sufrir la séptima operación mis ojos tampoco me servirían de nada. Ya me es imposible ver. En Cáceres trabajé en "La Celestina". Estaba a dos metros de altura y sin barandilla. Contaba tres pasos para acercarme al público. Si los media mal podría ocurrir un desastre...

VIAJERA CONSTANTE

Le gusta viajar. "Sí; ¡qué bella es la Costa Azul—afirma—. No la he visto, claro; pero hay cosas que me basta con la imaginación para vivirlas. Al menos me pude bañar en aquellas aguas."

—Ya he trabajado en el teatro..., pero cuando llego a una compañía y saben que soy invidente no me hacen caso... Yo preciso conocer bien el escenario, pero después me muevo con toda normalidad. Y Dios me ha compensado en mucho mi falta de visión, porque tengo una memoria prodigiosa. En horas me aprendo todos los papeles... Es curioso que cuando me dejan trabajar me reparten siempre papeles de característica.

—¿Ha estudiado mucho? —Sí... Ahora estoy con la taquigrafía... Mire; este punzón es mi pluma estilográfica. Estudié bien todas las asignaturas del Conservatorio, menos el maquillaje y la dirección de escena... ¿Sabe lo que desearía ahora, antes de renunciar definitivamente a lo que presiento que no puede ser?

—Usted dirá... —Hacer una representación el día de Santa Lucía a beneficio de la Organización. Pero tampoco lo lograré... Hay autores maravillosos que tienen incluso comedias de ciegos. Buero Vallejo... y el "Amor de sombras", de Ruiz de la Fuente, obra no estrenada aquí. Pero, ¿cómo van a ceder ellos una obra a una invidente?

UNA COMPANIA NACIONAL

"Pero, ¿ cree usted que puedo soñar despierta?", nos dice cuando le aseguramos que su sacrificio tendrá compensación.



Una escena para el examen con un compañero del Conservatorio.

—Lo que más me agradecería sería trabajar en un teatro nacional. ¿Usted sabe lo que significaría para mí trabajar con un gran director como Tamayo? Lo sueño a veces, cuando declamo para mí—mientras declamo para los demás los diez iguales—, el papel de "Laurencia", de "Fuenteovejuna". Precisamente ese es uno de mis ejercicios de hoy...

—Esto del arte es un mal, un veneno que no me deja vivir. Con mi quiosco podría vivir feliz y soy desgraciada. Paquita Fajardo prepara sus ejercicios con los que hoy terminará la carrera. ¿No hará una excepción el Tribunal en lo del premio extraordinario?!

—Sí; un imposible—exclama sin perder su sonrisa de bondad.

(Fotos Mamegam.)

Antonio D. OLANO



LA CAPA TODO LO TAPA

1.—Creación de Helm, capa corta, abotonada con pequeño cuello, completa un traje recto de franela gris. 2.—En astracán negro, larga y amplia, cuello vuelto, sujeta con un gran botón, se acompaña con sombrero de la misma piel, creación de Fath. 3.—Capa trescuartos, en lana de pelo muy largo, gran cuello de marinero, presentada en la colección de Catherine Sauve. 4.—Creación Lanvin-Castillo, en terciopelo azul noche, gran cuello con flecos. 5.—Capita corta con cuello de capuchón frainuno, acompaña a un traje de chaqueta de franela gris o de cheviot, ha sido presentada en la colección Lanvin-Castillo. 6.—Abrigo-capa; las mangas forman la capa en la espalda. Presentada por Fath, confeccionada en lana escocesa de colores brillantes.

COLETTE DUVAL, "LA MANIQUI VOLANTE", EN BARCELONA

Actuará en el Festival Aéreo Internacional "Fiestas de la Merced", organizado por el Aero Club Barcelona-Sabadell

La más sensacional de sus hazañas: Un descenso en caída libre de 11 kilómetros de altura



Colette Duval, a su llegada a Barcelona, es saludada por los directivos del Aero Club Barcelona-Sabadell, señores Echegaray y Marcet. (Foto Cifra.)



Colette Duval convalece en un hospital de Río de la lesión que padeció en el oído derecho en su sensacional caída libre de 11.000 metros de altura, que estableció el récord mundial. (Foto Cifra.)

BALONCESTO

Esta noche comienza la fase final del "Trofeo Canoe"

Terminada la fase previa del Trofeo Canoe de baloncesto, esta noche y mañana se disputarán las finales entre los equipos de igual clasificación en cada grupo.

A las nueve, en Palos de Moguer, S. E. U. y Boettlicher tratarán mutuamente de cederse el "Jarro rojo". A continuación, el Colegio Ateneo debe vencer al Liceo Italiano.

El domingo por la mañana se jugarán los partidos más interesantes de la competición: Femsa-Ramiro Maeztu y Colegio Estudio-Canoe.

"Estudiantes" y colegiales son más rápidos y jóvenes, pero nadadores y "magnéticos" les aventajan en experiencia y veteranía. Jugadores de calidad abundan en los cuatro equipos, por lo que

quizá decidan la victoria los entrenadores desde el banco: todo depende de las tácticas que se empleen y del mejor provecho que se pueda obtener de las peculiaridades características de cada contendiente, individual y colectivamente.

COPA COLEGIO ATENEO

También esta noche y mañana, en el campo de Suero de Quiñones, se celebrarán los últimos partidos correspondientes a la fase previa de la Copa Colegio Ateneo.

Hoy, a las nueve, en encuentro de dudoso resultado, se enfrentará la Standard a los propietarios del terreno.

J. A. TEBAR

DESDE el pasado jueves se encuentra en Barcelona la famosa maniquí-paracaidista Colette Duval, recordman del mundo en descensos de caída libre por su sensacional "picado" de cerca de once kilómetros sin abrir el paracaídas, realizado el 23 de mayo último en la playa brasileña de Copacabana, en la bahía de Guanabara.

Colette Duval, que ha llegado a España acompañada de su prometido, Gil Delamare, también paracaidista, quien actúa junto a ella en algunos de sus arriesgados lanzamientos, se propone participar en el Festival Aéreo Internacional, organizado por el Aero Club Barcelona-Sabadell con motivo de las Fiestas de la Merced.

MANIQUI EN INVIERNO, PARACAIIDISTA EN VERANO

Colette Duval dejará próximamente el paracaídas para vestir las sedas, organdis, pieles y tisús de la alta costura francesa, de la que es modelo distinguida de la firma Lecomte, siguiendo su tradicional forma de vida de maniquí en invierno y paracaidista en verano, alternando tan antagónicas profesiones desde hace varios años. Los clientes de la casa de modas de la avenida Malignon que asisten a los tradicionales desfiles de modelos identifican ya prontamente a la bella Colette en la esbelta y distinguida mujerita que posa con elegancia ante ellos, como la audaz paracaidista especializada en la caída libre desde los cielos a la tierra, tensos los músculos y el cerebro para tirar de la anilla de apertura en el último segundo.

Colette Duval consiguió su título de piloto de vuelos sin motor hace unos diez años, cuando tenía solamente diecisiete, pero hasta los veintitrés años no se hizo paracaidista profesional, y comenzó a participar en reuniones y festivales aeronáuticos. Colette ha diseñado y patentado un aparato auxiliar de los saltos paracaidistas, mezcla y combinación de altímetro, cronómetro y tanque de oxígeno, con el que ha establecido sus impresionantes marcas mundiales desde más de diez mil metros de altura. Pese a la gran espectacularidad que solamente la referencia de altura puede proporcionar a los saltos paracaidistas, es mucho más meritoria la marca de los llamados descensos en "caída libre"; es decir: la capacidad del paracaidista para descender por su propio peso, lanzado como un meteorito humano hacia la tierra. Cuanto más cerca del suelo abre el paracaídas, más sensacional y difícil se considera el salto, y son muchos los hombres que se aproximan tanto a la madre tierra en la práctica de estos saltos, que ella los acogió en su seno para siempre al abrir con sus cuerpos desplomados su propia tumba.

Todos los lunes:

PUEBLO DEPORTIVO

EL RECORD DE CAIDA LIBRE DE COLETTE DUVAL

El Ministerio del Aire brasileño, que supervisó la trascendental hazaña de Colette Duval, informó que los instrumentos de la fortaleza volante "B-17", desde la que se arrojó la intrépida paracaidista señalaban en el altímetro los 11.200 metros de altura. Colette abrió el paracaídas cuando las agujas del altímetro de su equipo de lanzamiento señalaban los 200 metros, aunque probablemente fuera un poco antes, pues los observadores informaron que la apertura debió realizarse entre los 250 y los 200 metros. La "maniquí volante" tuvo en este salto un punto de referencia inmejorable: el famoso pico Pan de Azúcar, de 350 metros de altura, que domina la playa de Copacabana. Lanzándose, pues, desde la altura que lo hizo para batir el récord mundial de descenso en caída libre, sólo tuvo que preocuparse de tirar de la anilla de apertura cuando su cuerpo estuviera debajo de la cima del monte famoso.

Colette Duval realizó un "picado" de 3 minutos y 18 segundos, a una velocidad aproximada a los 200 kilómetros por hora. Un pequeño error de un par de segundos nada más—descendía a 55,55 metros por segundo—hubiera sido fatal para la gentil paracaidista, cuyo cuerpo hubiera sido tragado por las aguas del mar.

José G. DE FERNANDO

Mañana, en el Hipódromo, segunda reunión de carreras de caballos

Se disputa el Premio El Pardo, dotado con 25.000 pesetas

MAÑANA se celebra en el Hipódromo de Madrid la segunda reunión de carreras de caballos de la temporada de otoño, disputándose un total de seis pruebas, entre las que destaca el Premio El Pardo. Las inscripciones y nuestros pronósticos son los siguientes:

Premio Crespi de Valdaura (gentlemen-handicap). — 10.500 pesetas. 2.000 metros. — Julieta (66), señor Silva; Danilo II (60), señor Luque; Deva (64), señor Febrel; Tanganika (64), señor Bulnes; Tanara (62), señor Ribas. Designamos: DEVA y TANARA.

Premio Caburé (mixta). — 10.500 pesetas. 1.600 metros. — Rondeño (58), Chavarrias; Batucada (56), Hernández; Noor (52), C. Díez; Filca (50), Jiménez. Designamos: NOOR y RONDEÑO.

Premio Go and win. — 13.500 pesetas. 1.200 metros. — Casandra (54), A. Díez; Ferla (54), Hernández; Sorrento II (53), Méndez; Semisoy (51), Polo. Designamos: SEMISOY y SORRENTO II.

Premio S. Bermejo (aprendices). — 15.000 pesetas. 1.600 metros. — Pillete (58), A. Hernández; Motril (54), Barderas; Parla (50), Notario; Relingo (54), Balcones; Rojandina (48), Figueroa; Lao Kay (46), Tallón. Designamos: PILLETE y RELINGO.

Premio El Pardo. — 25.000 pesetas. 1.800 metros. — Touragua (62), Hernández; Rebato (57), Méndez; Rodora (54), A. Hernández; Pirata (54), Jiménez; Articuza (52), Thomas; Rlazor (51), C. Díez. Designamos: TOURAGUA y RIAZOR.

Premio Manzanares (ventanador). — 12.500 pesetas. 2.000 metros. — Ambar (57), Chavarrias; Sonata (54), Barderas; Djamila (52), Gallardo; Styax (53), Beguistáin; Traviesa (52), Thomas; Crostanstow (51), Jiménez; La Serena (45), Hilario; Viltafria (44), Balcones. Designamos: LA SERENA, AMBAR y STYRAX.

La OPINIÓN

de PEDRO ESCARTIN

LA MEJOR DEFENSA no es un buen ataque

Una vieja teoría hoy por los suelos

CUANDO el domingo anterior, en Las Cortes, el Atlético perdía, siete-tes, casi resultado de baloncesto, Barrios, excelente preparador del Club madrileño, pensaría con amargura en aquella incierta frase de "la mejor defensa es un buen ataque", que el Club del Metropolitano tiene; pero su zaga, en cambio, ni es segura como conjunto.

Por eso, aunque la delantera del Atlético marcó tres goles al Barcelona, cifra más que suficiente como base de un buen resultado, la inseguridad, los regalos del cuarteto defensivo, hicieron estéril la obra de los cinco hombres del ataque blanquirrojo, para caer por tierra—una vez más—la absurda frase que antes indicamos, por cierto demasiado aireada en los últimos tiempos.

En la época de las grandes individualidades del fútbol español, torneo del Campeonato Mundial de 1934, en Italia, que presenciamos íntegro, la seguridad del conjunto español estaba en el rendimiento de Zamora en la puerta, cubierto por Ciriaci y Quincoces como zagueros, para hacer estos hombres verdaderas heroicidades y ser base de muchos éxitos españoles.

Hoy, como ayer, la seguridad, el aplomo del equipo, nace en el área propia, y aunque los triunfos se materialicen por los delanteros y en forma de goles, la seguridad de aquéllos, su alegría de juego y confianza en el resultado final es consecuencia de lo que ocurre en el área propia, pues nada eleva más la moral del equipo que observar la solidez del cuarteto defensivo...

Barrios, nos consta, pidió repetidas veces, y antes de comenzar la temporada, le dieran uno o dos jugadores nuevos para la zaga y otro para la media volante. Y las gestiones fueron hechas por la eficiente Junta que preside Javier Barroso; pero el mercado nacional produce poco, y lo existente vive con prentension y es desproporcionado. Y Barrios tendrá que aguantar.

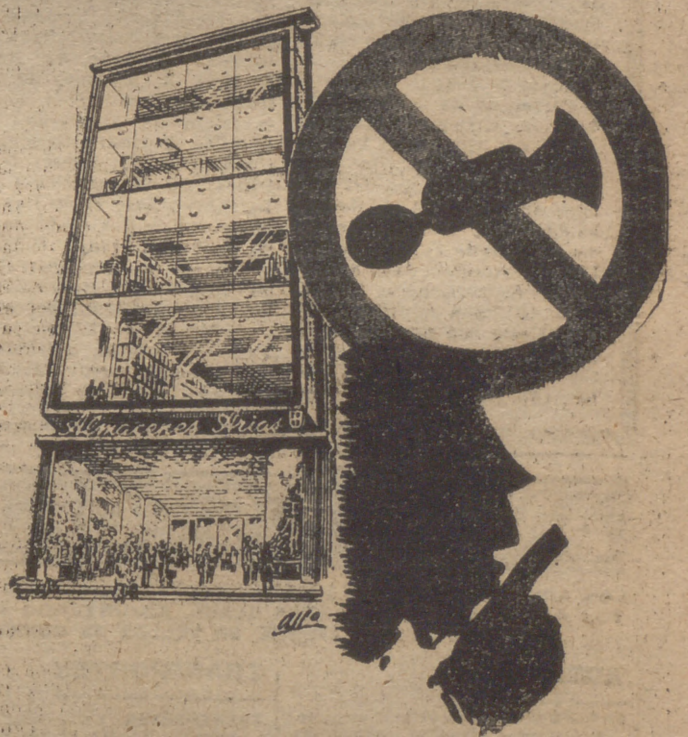
El preparador atlético posee valores ofensivos de calidad; ahí están los extremos internacionales Miguel y Collar; hombres para la tripleta central, como Escudero, Molina, Agustín, Peiró, Rafa y aun Vallejo, si resulta preciso, son valores más que suficientes para formar un ataque de calidad; pero es imprescindible que estos hombres se vean apuntalados en juego y en moral por una gran zaga.

La mejor defensa... es una buena defensa, y nunca, jamás, podrá ser reemplazada por un ataque de clase, que, en caso de fallo del cuarteto-base, lo más a que podría aspirar es a un resultado de baloncesto, como el último del Atlético de Madrid en Las Cortes, donde Barrios pensaría con amargura en las advertencias hechas durante el verano pidiendo lo que no fue posible darle. Jugadores de apoyo.

El fútbol de hoy es un todo, ese bloque que, por ejemplo, fué el Oporto en San Mamés, ocho hombres y aun nueve en el instante difícil de cerrar el área, y cinco, seis o siete a la hora de atacar; difícil, desdoblamiento, pero todo a base de eficiencia del rendimiento perfecto en el área propia, que es donde se ganan o pierden los encuentros.

Y Zamora, "el milagroso", como le llamaban en Italia, podría decir algo de esto. ¿Y cuántas veces ganó España por un solitario gol? Muchas. Nuestro ataque conseguía uno o dos tantos para luego Zamora y la defensa cerrar la puerta sin posibilidad de penetración, y es que los miembros del juego, los del equipo, están en el área de penalty.

Y quienes duden pueden preguntar a Barrios si es cierto eso de que la mejor defensa es un buen ataque. Para hacer tanteos de baloncesto, desde luego; pero nunca si hay propósito de vivir tranquilos con una Liga. Y al preparador atlético le agradaría vivir sin inquietudes. ¿Verdad, Barrios?



¡¡SE IMPONE EL SILENCIO!!
ES IMPOSIBLE COMPETIR CON NUESTROS PRECIOS
MINIMO PRECIO - MAXIMA GARANTIA
ARTICULOS CABALLERO

Pañuelos batista . . . 4,90 ptas. Gabardinas 3 telas 399,90 ptas.
Calcetines fantasía . . . 4,90 " Chaqueta cheviot . . . 189,90 "

Camisas popelín dos cuellos . . . 36,90 ptas.

ALMACENES ARIAS

LA CASA QUE VENDE MAS BARATO DE EUROPA

MONTERA, 29

Palacio de Cristal

"PAMBOR". Publicidad.

HOY en MADRID

Información religiosa
Domingo día 30. — XIX de Pentecostés. Santos: Jerónimo, Leopardo, Víctor, Urso. Misa del domingo, color verde.

MISAS DE MADRUGADA Y DE UNA Y MEDIA Y DOS PARA MAÑANA DOMINGO

Mañana domingo se celebrarán las siguientes misas, a las horas y en los lugares que se indican:
Estaciones: Mediodía, a las seis y cuarto de la mañana; Norte, a las siete y cuarto.
— A las cinco de la mañana, en el domicilio de la Real Asociación de Cazadores y Pescadores.
Templos: Basílica de la Milagrosa, cinco, cinco y media, seis y media; Iglesia de los Padres jesuitas de Arenos, seis y media; Nuestra Señora de Atocha, seis de la mañana; templo nacional de Santa Teresa (plaza de España), Padres capuchinos (Jesús de Medinaceli), Padres jesuitas (Maldonado, núm. 1), parroquia de Santa Teresa y Santa Isabel, a las seis y media.
Serán oficiadas misas de siete en las iglesias mencionadas y en las de Nuestra Señora de las Angustias, Concepción, San Antonio de Padua (Bravo Murillo, 150), Carmen, Covadonga, Nuestra Señora de los Dolores, Nuestra Señora del Rosario (carretera de Extremadura), Nuestra Señora de las Victorias, Corazón de María, María Auxiliadora (Padres salesianos), San Francisco el Grande, San Manuel y San Benito, San Marcos, San Martín, Santa Bárbara, Santa Teresa y Santa Isabel, San Ramón, San Fermín de los Navarros, Salesas Reales, santuario del Perpetuo Socorro, San Miguel, Santísimo Cristo de la Victoria, Santiago, santuario del Corazón de María, Beata María Ana de Jesús, Nuestra Señora de Montserrat, santuario de Nuestra Señora de los Peligros (Joaquín Costa, 49), parroquia de Carabanchel Bajo y la basílica de Nuestra Señora de Atocha (Padres dominicos).

Misas de una y media: Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis (calle del Carmen), Nuestra Señora de la Paz (Valderribas, 35-37), Sagrada Familia (Francisco Lastres, 24), San Andrés (plaza Marqués de Comillas, 9), San Ginés (Arenal, 13), San Jerónimo el Real (Moreto, 4), San José (Alcalá, 41), Santa Bárbara (General Castaños, 2), cripta de Nuestra Señora de la Almodena (Mayor, 90), Santa Teresa y Santa Isabel (glorieta de la Iglesia, 2).
Misas de dos: Parroquia de Nuestra Señora del Carmen y San Luis (calle del Carmen), Nuestra Señora de los Dolores (San Bernardo, 103), Nuestra Señora del Pilar (Conde de Peñalver, 65), Nuestra Señora del Rosario de Fátima (carretera de Aragón, 84), Sagrado Corazón (General Zabala, núm. 10), San Agustín (Joaquín Costa, sin número), San Andrés (plaza Marqués de Comillas, 9), San Ginés (Arenal, 13), San Jerónimo el Real

de Bateares, 19; Colonia Alameda, calle C. 29 (Usura); paseo de las Delicias, número 106; Vara de Rey, 10 (esquina a final Canarias); Magdalena, 8; León, 13; glorieta de Atocha, 8; plaza de la Independencia, 10 (Puerta de Alcalá); avenida de Menéndez Pelayo, 13; avenida de Felipe II, 13 (antes avenida Plaza de Teros); Sáinz de Baranda, D (protonotariado); Marqués de Mondéjar, 29; Fernando VI, 29; General Mola, 27; Diego de León, 25; Cartagena, 79; Vinaroz, 31; Infanta María Teresa, 21 (prolongación Serrano); Maudes, 68; General Sanjurjo, 20 (antes Abascal); Puencarral, 138; Covarrubias, 22; Apodaca, 8; San Vicente, 32; San Marcos, 6; Venegas, 41; Arenal, 2; Andrés Mellado, 1; Guzmán el Bueno, 34; Reina Victoria, 8; Marqués de Urquijo, 27; San Bernardo, 39; carretera de El Pardo, 15; Perles, 3 (Cerro Bermejo); Cuchilleros, 12; Cuesta de las Descargas, 12 (esquina a San Bernabé); José María Rey, 47 (barrio Tercio Viejo); camión viejo de Leganés, 105 moderno, 44 antiguo; carretera de Aragón, 81; Bravo Murillo, 289 (Teluán); carretera de Francia, 9 (kilómetro 8, Teluán); Robles, 2 (Puente de Vallecas); Arroyo del Ollivar, 52 (Puente de Vallecas).

CUPÓN DE CIEGOS
El número premiado ayer es el 630.

Farmacias de guardia

Bateares, 19; Colonia Alameda, calle C. 29 (Usura); paseo de las Delicias, número 106; Vara de Rey, 10 (esquina a final Canarias); Magdalena, 8; León, 13; glorieta de Atocha, 8; plaza de la Independencia, 10 (Puerta de Alcalá); avenida de Menéndez Pelayo, 13; avenida de Felipe II, 13 (antes avenida Plaza de Teros); Sáinz de Baranda, D (protonotariado); Marqués de Mondéjar, 29; Fernando VI, 29; General Mola, 27; Diego de León, 25; Cartagena, 79; Vinaroz, 31; Infanta María Teresa, 21 (prolongación Serrano); Maudes, 68; General Sanjurjo, 20 (antes Abascal); Puencarral, 138; Covarrubias, 22; Apodaca, 8; San Vicente, 32; San Marcos, 6; Venegas, 41; Arenal, 2; Andrés Mellado, 1; Guzmán el Bueno, 34; Reina Victoria, 8; Marqués de Urquijo, 27; San Bernardo, 39; carretera de El Pardo, 15; Perles, 3 (Cerro Bermejo); Cuchilleros, 12; Cuesta de las Descargas, 12 (esquina a San Bernabé); José María Rey, 47 (barrio Tercio Viejo); camión viejo de Leganés, 105 moderno, 44 antiguo; carretera de Aragón, 81; Bravo Murillo, 289 (Teluán); carretera de Francia, 9 (kilómetro 8, Teluán); Robles, 2 (Puente de Vallecas); Arroyo del Ollivar, 52 (Puente de Vallecas).

Precios del aceite para el mes de octubre

A partir del día 1 de octubre entrarán en vigor los precios máximos de aceite que regirán durante el indicado mes: aceite fino, 14,05 pesetas litro, y aceite corriente, 13,20 pesetas litro.
Se advierte a todos los comerciantes de esta capital y provincia que se dediquen a la venta de este artículo la obligación que tienen de exponer en sus establecimientos la calidad de aceite que venden, con indicación del precio correspondiente.
Los consumidores podrán dirigirse a los Servicios de Abastecimientos y Transportes, San Bernardo, número 21, formulando las reclamaciones que estimen oportunas. Inmediatamente, la Inspección actuará para hacer las comprobaciones de rigor.

NATALICIO

Con toda felicidad ha dado a luz, en el sanatorio de La Fuensanta, una hermosa niña, primer hijo de sus hijos, la señora de Ralés Ortiz (doña Jaime), de nacida Gladys Eveno.
Felicitamos a los venturosos padres, y en especial al abuelo paterno, don Jaime Ralés, corrector de nuestro diario PUEBLO.

AYUNTAMIENTO DE MADRID SECRETARÍA GENERAL

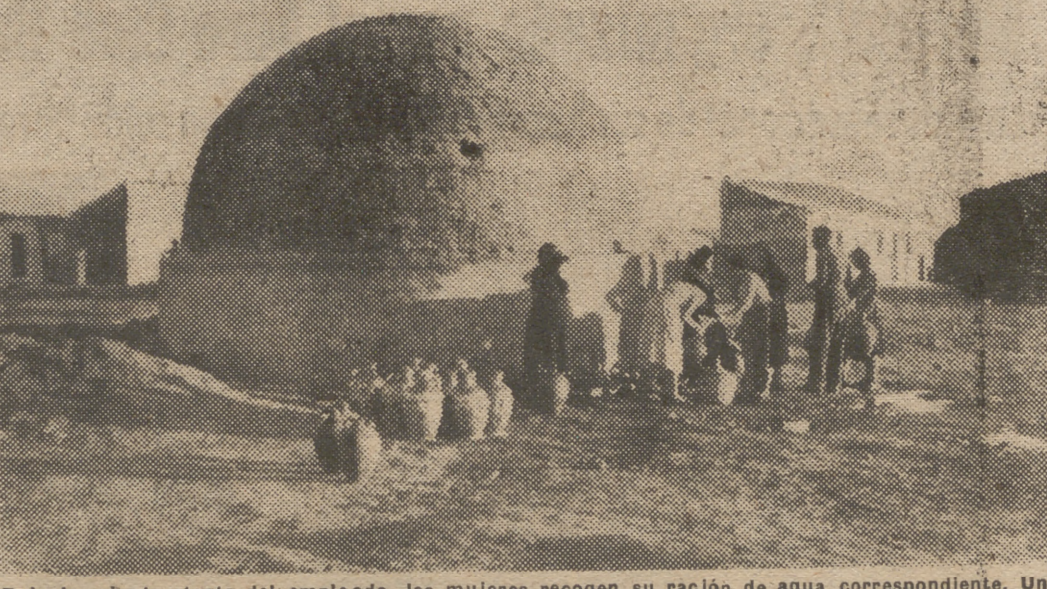
El día 6 del próximo octubre, a las una de la tarde, termina el plazo de presentación de proposiciones para licitar en la subasta de pavimentación de aceras en la carretera de Aragón, entre las calles de Marcelino Álvarez y Emilio Ferrari. Presupuesto de contrata, 781.636,60 pesetas.
El acto de apertura de pliegos tendrá lugar el día siguiente hábil, a las trece horas, en el patio de Cristales de la Primera Casa Consistorial.
Los pliegos de condiciones y demás antecedentes pueden examinarse todos los días hábiles, de diez de la mañana a una de la tarde, en el Negociado de Subastas.
Las proposiciones serán presentadas en la dependencia que se indica en el día y hora señalados.
Madrid, 26 de septiembre de 1956.—El secretario general, Juan José Fernández-Villa y Dorbe.

Soluciones a la página de ENTRETENIMIENTO y HUMOR

PUZZLE DE LETRAS.
No quiero labrar mi felicidad; quiero realizar mi obra.— Nietzsche.
CRUCIGRAMA.—1: Amago. Acart. —2: Mira. Azor. —3: Arar. Neto. —4: Garbo. Atroz. 5: O. Orate. O. —6: Asi. —7: A. Alino. C. —8: Canté. Obo. —9: Azer. Oral. —10: Rolo. Lazo. —11: Trozo. Color.
SINONIMIA METATIZADA.
Revolver. Sacudir. Zandar. Blandir. Conmover. Abalar.
¿SABE USTED SI?—Rubra: instrumento de cuerda. Ucle: árbol. Ventor: perro. Suco: Gaches. Claren: coche.
JEROGLIFICO.—Está Antero.

PUEBLO, EN VALLECAS

En el pozo del Tío Raimundo el agua está racionada



Bajo la mirada atenta del empleado, las mujeres recogen su ración de agua correspondiente. Un cántaro nada más. El depósito, que más bien parece un edificio escapado de una estampa bíblica, no tiene capacidad para más. ¿Por qué no lo habrán hecho más grande? (Foto Mamegam.)

LA COOPERATIVA

Don Fernando Elena, presidente de la misma, no está. En su lugar nos recibe el secretario, en el preciso momento que se está firmando un contrato de abastecimiento de aguas.
—¿De quién nació la idea de la Cooperativa?
—De un grupo de vecinos. Porque vimos que era la solución más factible.
—¿Qué me dice de la venta del agua?
—Que por eso nació la Cooperativa.
—Pero ustedes, ¿no venden el agua?
—Sí y no. La verdad era que al principio cobrábamos veinte céntimos por cántaro, pero con ese dinero pagamos a los obreros que están en el depósito, averías, etc.
—¿Y ahora?
—Es gratuita. La paga la Comisaría de Urbanismo.
—¿Está racionada el agua?
—Sí. Un cántaro por cada familia reducida.
—¿Y si necesitan más?
—La compran, naturalmente.

HABLAMOS CON UN OBRERO

Eduardo Crespo es albañil. Hombre joven, madrileño. Lleva tres años viviendo en el Pozo.
—¿Cómo está el agua en esta zona?
—Fatal. La necesitamos con toda urgencia.
—¿No hay servicio del Ayuntamiento?
—Ahora no. Antes había uno, y los tanques subían hasta aquí dos días a la semana. Los lunes y los jueves.
—¿Entonces?...
—Tenemos una Cooperativa.

OPINA UN MEDICO

El doctor Grinda es el médico de servicio. Amablemente nos plantea el problema del agua.
—...el problema es si es sumamente difícil. Con pozos y aguadores sale carísimo. Además, el agua de pozo no es potable, y, entre otras cosas, no sirve para lavar. Y para esta labor se necesitan cuatro o cinco cántaros. A 1,25, haga números...
—Técnicamente, ¿crea dificultades?
—Enormes, puesto que al carecer de agua las condiciones de higiene son deficientes. Además, existe la posibilidad de transmisión de enfermedades, etc. Por otra parte, el agua para beber lleva tiempo almacenada; haciendo posible la contaminación por gérmenes.
—¿Qué enfermedad se acusa más por falta de agua?
—Cóllis.
—Pues nada, que los hagan.
Y nos volvemos pensando por qué no se haría aquel elevador de aguas que dijo la Comisaría de Urbanismo, en el Puente de Vallecas para sustrir así a toda la zona.

OTRA AVERIA

Aprovechamos este fin de semana para comentar un problema que podrá calificarse de machacono, pero que en su fondo tiene la única sana intención de poner el dedo en una llaga, para la que no hay bálsamos ni vaselina.
Nos preocupamos vivamente, así se viene proclamando, por todos los problemas de Vallecas. Los hay graves, menos graves o menos urgentes, como se quiera calificarlos, y leves o de mínima influencia en la vida de todos y cada uno de los vecinos de este popular barrio madrileño.
Lo del agua, amigos lectores, se está poniendo muy serio, al menos en la villa de Vallecas. Hoy soplaron los vientos de allá, y sacrificando la amabilidad del tema, este comentario es de acérrimos objetivos.
Lo de menos, y esto es muy importante, es que una nueva avería de hace días está dificultando seriamente el suministro de las "aguas naturales" del barrio a los vecinos, disponiendo tan sólo de la que se nos sirve en el agua, o, lo que es lo mismo, la que acarrean los tanques-cisternas del Ayuntamiento.
Lo de menos es que los grifos de los pisos altos (llamo pisos altos al primero) sólo acusan aburridos el ruido de la presión sin mezcla de agua alguna, padeciendo refunfuñar porque no sirven para nada.
Lo de menos, por último, es que los habitantes de esta barriada, dándose cuenta de todas estas vicisitudes de averías haridas frecuentes, se resignen ya a no beber agua sino con moderación y sin excesos, pues que cada uno de ellos tiene elegida su gustosa preferida.
Pero ¿y la "cola"?
De la misma manera que se castiga la blasfemia, también deberían ser sancionados los tonos altos con bombes y sostenidos, los desplantes a la media vuelta y los redichos intencionados que acompañan muchas veces al rodar de los cántaros, convertidos en ruinas.
Me consta, y así lo procjamo, del trato correcto y humano de esta vetusta villa, pese a su ambiente rural.
Sería lo bastante una severa y más continua vigilancia por parte de los agentes municipales. En ello tiene la palabra el señor De Juana, celoso cumplidor. Y también el vecindario.

CULTIVO DEL ALGODON ALGODONERA DE CASTILLA, S. A.

CONCESIONARIA DE LA 9.ª ZONA ALGODONERA (MADRID, TOLEDO, O. REAL, GUADALAJARA, CUENCA Y ALBACETE)

Se pone en conocimiento de los cultivadores de algodón de esta Zona que el día 2 de octubre comenzará la recepción de algodón bruto de la presente campaña, de nueve a una de la mañana y de tres a siete de la tarde, en todos los almacenes de esta concesionaria que se indican a continuación:

- DELEGACION DE ARANJUEZ**
Almacén núm. 1.—Madrid: Nicolás Godoy, 7. Teléfono 284437.
" " 2.—Quintanar de la Orden: Calvo Sotelo, 43. Teléfono 169.
" " 3.—Toledo: Paseo de la Rosa, 104. Teléfono 2543.

- DELEGACION DE CIUDAD REAL**
" " 4.—Aldea del Rey: Calvo Sotelo, 133.
" " 5.—Aldea del Rey: Real, 78.
" " 6.—Almagro: Egido Calatrava, 28. Teléfono 100.
" " 7.—Almagro: Carretera de Bolaños sin número.
" " 8.—Ciudad Real: Ronda de Granada, número 32. Teléfono 2014.
" " 9.—Pozuelo de Calatrava: Victoria, número 20.

- DELEGACION DE TALAVERA DE LA REINA**
" " 10.—Puebla de Montalbán: General Varela, 10.
" " 11.—Talavera de la Reina: Carretera General de Extremadura. Teléfono 371.
" " 12.—Torrijos: Cirilo Montero, 12.

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE: 1 PESETA POR PALABRA, MAS 0,50 DE TIMBRE, EN SELLOS DE CORREOS O EN PAPEL MONEDA

AGENCIAS
PASAPORTES Venezuela, Brasil, certificados familias numerosas. Oficio. Preciosos, 17.
AUTOMOVILES
ESCUELA "España" Enseñanza conducción automóviles garantizada. Carneta. Alfonso XII, 53.
PORTAEQUIPAGES última novedad. Ionas, Pulpos, Churrucas, 16.
VIBERAS plástico, Perlas, Churrucas, 16.
AUTOMOVILISTAS: Adornos para coche "Seat" y otros. Industrias Rafael Yuste, Churrucas, 16.
CONSULTAS
IMPOTENCIA. Últimos tratamientos. Puencarral, 6. (15.256.)
HIPOTECAS
IMPOTECAS 24 horas. Merito. Puencarral, 28.

TRANSPORTES
TRANSPORTES Extremadura. Calle Palencia, 29. 33-49-35. 33-39-27.
VARIOS
BETON. Pinturas Impermeabilizantes, fachadas y escaleras. 243407.
TRABAJOS
OFERTAS
APRENDIZAS marroquinería. 254761. (6.375.)
IMPORTANTE Empresa necesita dos mecánicos montadores coches conocedores motores gasolina y gas-oil y oficial carpintero conocedor máquinas carpintería. Diríjase al apartado número 489. Madrid. (6.670.)
TUBEROS, mandriladores, montadores caldereros, electricistas, todos

oficiales 1.ª y 2.ª, se precisan para importantes montajes electromecánicos para sur de España. Diríjase con máximas referencias a General Mola, 11, 2.ª Señal Corpas, Madrid. (6.462.)
ENTALLADOR oficial primera se precisa talleres M. Cazaña. California, 23. 97-27-85. (6.536.)
GRAN Empresa siderometalúrgica madrileña precisa oficiales de tercera y segunda chapistas; oficiales de tercera montadores electricistas, conociendo interpretación esquemas eléctricos, y personal femenino de 17 a 28 años de edad, para especializarle en trabajos de montaje, soldadura y conexión. Diríjase apartado de Correos
SE necesitan oficiales caldereros, herreros. Diríjirse a la Compañía Auxiliar de Transportes, Kilómetro 9 carretera de Andalucía. Vi-Haverde. (6.672.)
El número del teléfono de PUEBLO: 25-61-32

ARCO de CUCHILLEROS



FLAMANTE ROPAJE DE ALCALA

Anoche escuchamos de labios del marqués de la Valdevia y del doctor Pombo Anquela las primeras de la complicitad organizada de las fiestas del Día de la Provincia en Alcalá de Henares o Alcalá de Cervantes, nombre que algunos propugnan. Fue la exposición del programa como unos fuegos artificiales de chisporroteo poético que cautivaron al conclave periodístico. Con sólo repetir la literaria exposición de los festejos, que este año alcanzarán clima de fiesta mayor, ya sería bastante para que Alcalá se viera bien repleta los días 6, 7 y 8 del próximo octubre. "Las características especiales — decía Pombo Anquela —, artísticas, culturales y literarias han sido acometidas al mismo tiempo. Alcalá se había quedado en la Historia y ahora la hemos vestido con el ropaje que debe lucir."

El primer Día de la Provincia fué en Colmenar, expresión serrana; el segundo, en Chinchón, con su típica agricultura; el tercero, en Getafe, con la espiritualidad del Cerro de los Angeles, y este año en la ciudad de Cervantes y del cardenal Cisneros. Nadie mejor que un novelista, preocupado ardentemente por la inquietud literaria, para destacar los valores excepcionales de la ciudad natal del Príncipe de los Ingenios.

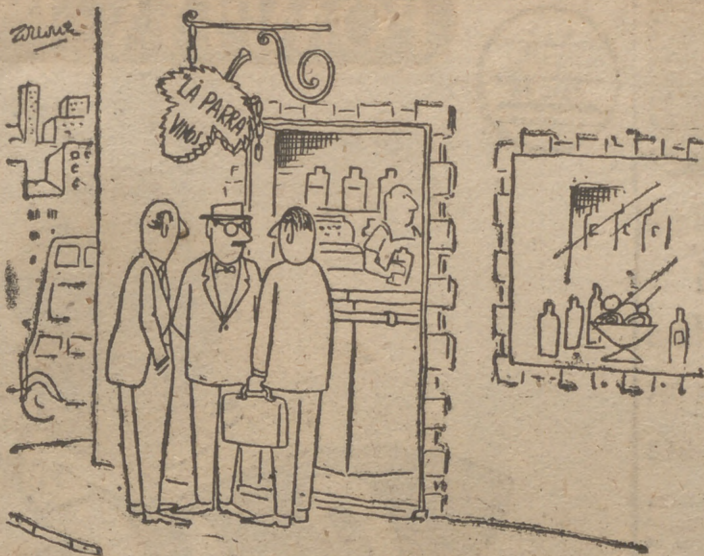
Todo se ha hecho bien y rápidamente, comenzando por la propia Casa de Cervantes. Y habrá festival musical cervantino, por la Orquesta de Cámara de Madrid, y Justas Literarias en el Paraninfo de la Universidad, y se representará "El cerco de Numancia", al aire libre, "tal y como lo soñó Cervantes", y una fiesta tauroma a la usanza antigua, y muchos festejos más.

También será inaugurada la Casa-Palacio de la Diputación en Madrid, espléndida y fastuosa, como corresponde a la Corporación Provincial madrileña.

En resumen: una "gestión" que quedará grabada con letras de oro en la historia de nuestra Diputación Provincial por obra y gracia de su presidente, de arrestos juveniles y una colaboración responsable, eficiente y dinámica, llevada con buen tono por el Departamento de Prensa y Propaganda, regido por Antonio Gullón, a las órdenes de los diputados Pombo, Lostáu y Casares, que gobiernan las manifestaciones culturales de la Casa.

R. ORTEGA LISSON

OTOÑO, por Azcona



OTOÑO

tertulia

MANOLO.—Las mujeres adoráis las frases terribles. Los libros que escribis sobre vosotras mismas, los artículos que publicáis sobre idéntico tema están llenos de "la trágica situación de la mujer", refiriéndose a la época de nuestras abuelas. Yo, la verdad, no la veo nada trágica. No creo que fuese ninguna tragedia para ellas bordar detrás del mirador, ni para las mujeres de hoy que siguen sus huellas o sea presente una epopeya dolorosa dar la papilla a sus bebés.

DON SANTIAGO.—Y tanto! Yo no sé dónde quieren ir a parar con sus reivindicaciones, si hasta en los horóscopos felices a los hombres se les anuncia el poder y la gloria y a las mujeres un matrimonio feliz con numerosos hijos.

CARMENCITA.—No estábamos hablando del poder y la gloria, estábamos hablando, sencillamente, de cosas más pequeñas: cultura, educación, independencia de criterio...

MANOLO.—Todo lo habéis logrado.

CARMENCITA.—Nosotras, sí; los que falláis sois vosotros.

MANOLO.—¿A dónde quieres ir a parar?

CARMENCITA.—Digo que nosotras, si que hemos evolucionado convenientemente; sois vosotros los que os estáis quedando rezagados.

MANOLO.—¿Oyes, papá? ¿Oyes la voz de la sabiduría femenina? ¿Ves qué pronto se les sube la Universidad a la cabeza? ¿Te das cuenta cómo no están preparadas para la novedad?

CARMENCITA.—Diste en el clavo, hermanito; sólo que exactamente al revés. Sois vosotros los que no estáis preparados para la novedad.

MANOLO.—¿Lo que nos faltaba por oír! No hay novedad femenina para la que el hombre no esté preparado.

CARMENCITA.—Querrás decir que no hay sombrero de plumas, traje de vuelos, zapatos de tacón de plexiglas que puedan asombraros...

MANOLO.—¿Oyes, papá? **DON SANTIAGO.**—Digo, hijo, y me divierto.

MANOLO.—Al parecer, no se trata de sombreros nuevos. Las damas han inventado la pólvora esta vez.

CARMENCITA.—No te hagas el gracioso, que no te van los personajes de Arniches. Quiero decir, sencillamente, que no es sólo la mujer la que debe ampliar su educación—ya lo está haciendo sin invenciones de la pólvora, que maldita la falta que hace—, es el hombre el que debe prepararse mejor para ser compañero de "la mujer nueva".

MANOLO.—No hay quien os entienda.

CARMENCITA.—¿No crees en la mujer nueva?

MANOLO.—¿Cómo no voy a creer en ella si la tengo delante de las narices llevándome la contraria! Lo que no entiendo es a dónde queréis ir a parar con todo esto. Bien; acordemos que sois capaces de ganar dinero, fama, buena posición, prestigio. Todos estos valores a los hombres, porque son "nuestra especialidad", nos parecen dignos de ser conquistados y deseamos que se nos estime por ellos; pero dile a una mujer que la estimas por su dinero, a ver qué cara pone.

CARMENCITA.—¿Qué disparate!

MANOLO.—Eso es, ¡qué disparate!

CARMENCITA.—Yo deseo que me aprecien por mí misma.

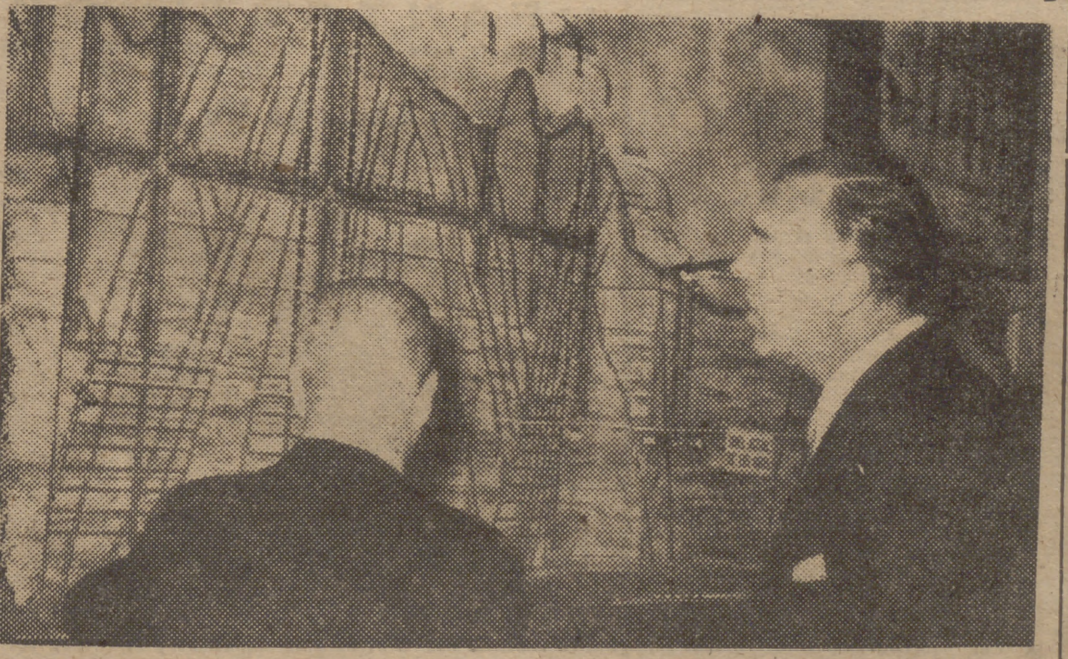
MANOLO.—Por fin, Carmencita, asomé la mujer! ¡Por ti misma! ¿Qué es mi misma?

CARMENCITA.—Bueno; es que contigo no se puede discutir. Mi misma es...

MANOLO.—Y digo yo: ¿Qué será mi misma?

Pilar NARVION

EL PRINCIPE BERTIL VISITA EL I. N. I.



Su Alteza Real el príncipe Bertil, de Suecia, visitó ayer por la mañana el Instituto Nacional de Industria, donde fue recibido por el presidente del Consejo de Administración, señor Suanzes. Acompañados por el embajador de Suecia en España, señor Otto Wilhelm, y por el alto personal del I. N. I., recorrieron todas las dependencias e instalaciones. Especialmente se detuvo el príncipe en la Exposición permanente, momento que recoge la fotografía. (Foto Cifra.)

PUEBLO NOTICIAS

PREMIO PARA EL POETA OLIVER

Compartido en esa medida y excelente proporción que no lo divide correspondiente a los autores de la letra y la música de una composición. Para Antonio Oliver y doña Carmen de la Vega Ríos ha sido el primer premio de habaneras del II Festival, celebrado en Torrevieja este año. La letra es, naturalmente, del ilustre poeta murciano; la música, de la inspirada compositora. La habanera premiada se titula "Caridad del Cobre". Como ustedes saben, la Virgen del Cobre es la patrona de Cuba. De la bella imagen hay una réplica en el convento de las Descalzas Reales madrileñas. Allí recibe la veneración de la colonia cubana en España.

REUNION EN SESAMO

Cordial, íntima, inolvidable para ellos, la reunión de anoche en "Sésamo". La ofrecía Tomás Cruz, en honor de Domingo Tomás Navarro y Luisa Fernanda, que hoy son colaboradores periodísticos, y el día 4 del próximo octubre serán ya—y para muchísimos años lo sean—marido y mujer. Estuvieron allí José Ignacio Aldecoa, Germán Lópezarias, Modesto Higuera, Elías Gómez Pizarro, Ángel Ter, Agustín de Quinto, José María de Quinto y Pedro Jiménez Calvo. Estaban asimismo, naturalmente, los novios y Tomás Cruz, dueño de "Sésamo". Casi todos los reunidos habían acudido con sus mujeres. Al-

SÉPTIMO SAN MIGUEL

HOY celebra Gregorio Prieto el día del Santo Arcángel, al que eligió defensor suyo respecto a toda clase de enemigos, con una nueva talla, magnífica, que adquirió en el Rastro madrileño.

El pintor de los molinos alia, en este caso, devoción y coleccionismo. Posee la más interesante serie de imágenes de San Miguel que yo conozco. Desde uno gótico auténtico hasta otros de barroquismo dorado y gesticulante. En su estudio, los sanmiguelos hacen guardia maravillosa, las espaldas en alto y las sonrisas arcangélicas iluminadas por la divina victoria al descargar el acero sobre el revolcado e infernal enemigo.

El contenido de este nuevo San Miguel para su colección le llega a Gregorio días después de la alegría de su triunfo en las Fiestas de la Vendimia Jerezana, donde alcanzó el primer premio pictórico.

QUINCE DIAS DE VUELTA AL MUNDO

Manuel Mur Oti es el hombre de las empresas arriesgadas y difíciles. Ahora el "genio" de nuestro cine emprende un largo y a la par breve viaje. Tendrá quince días de duración, y visitará durante el mismo siete u ocho países. Quiere decir que Manolo tendrá apenas tiempo de soltar un avión, lavarse en el hotel y tomar el próximo. Esto es lo que exige la gestión que le lleva, y por eso no retrasa más su regreso a España, donde le aguardan múltiples tareas. Entre los países a visitar por Mur Oti están:

Brasil, Venezuela, Colombia, Chile, Argentina, México, etc.

"LOLA"

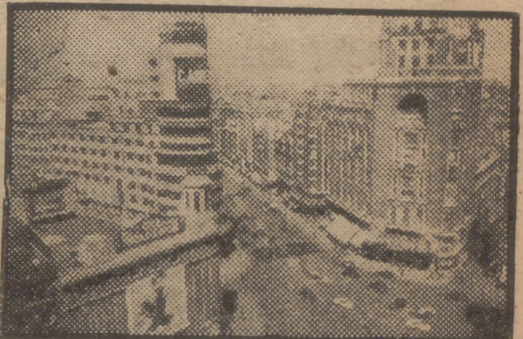
Cuando regrese, Mur Oti comenzará el rodaje de "Lola". Quienes conocen el guión cuentan y no acaban sobre el tipo humano, maravilloso—una bailarina—, de esta nueva película del realizador de "Orgullo". Entre los intérpretes elegidos para ella están Paco Rabal, José Suárez y Paquita Rico. El papel de "Morales", el guitarrista (¿una especie del "Heredia" de "La Lola se va a los puertos"?), lo interpretará Angel Ter.

ULTRARREALISMO EN ITALIA

Según noticias que acaba de recibir Eduardo Santos Murillo, Nino Ferrai y Lea Ferranti, que recorren casi continuamente Italia por motivos literarios y artísticos, han celebrado recientemente en Pescara y en Ancona conferencias y coloquios con poetas y artistas plásticos sobre ultrarrealismo. En Ancona, Ferrai habló a los congregados en el estudio del gran poeta Giorgio Umanti de "Puntos de contacto entre ultrarrealismo y ascendentismo". Porque el ascendentismo (el "ismo" sin "ismos", del cual es creador Ferrai, con Lea Ferranti de secretaria) no crea determinación modalística, sino que acoge e impulsa aquellas que en lo humano, poético y constructivo considera valiosas.

Julio TRENAS

PLAZA DEL CALLAO



OTRA VEZ EN PUERTO LAPICHE

De principio a ninguno nos pareció bien esta idea de Juan Rico de reunir a los antiguos alumnos de la Escuela de Periodismo en el bar de la Casa Sindical. Motivo de la reunión: un café en honor de Andrés Révész, que el domingo marcha a los Estados Unidos, y después continúa su viaje de conferenciante y periodista hasta Venezuela. Circunstancia que situaba el "café de redacción" en el bar de la Casa Sindical: que estén arreglando todo el inmueble de Pinar, 5, Club de Prensa.

Lo malo que tiene el bar de la Casa Sindical es el estar siempre lleno. Con sus azulejos blancos, negros y azulados, con sus asientos confortables y su "buffet" discreto, a precios tolerables, el bar está bien para tomar el aperitivo, el café, comer incluso. Pero demasiado lleno para un "café de redacción". Lleno de ruido, además. Conversaciones alegres y rumor de vasos, tazas, cucharillas.

Luego me alegré de haber ido. Me encontré allí al ex alcalde de Puerto Lápiche Yáner de segundo apellido y, por tanto, de origen mallorquín. El me recordaba de cuando el gobernador Del Moral nos llevó a los escritores por esas tierras de la Mancha. Me enteré que aún me reservaban una calabaza. Ni son de los exámenes ni de las otras, sentimentales. Fue que en Puerto Lápiche, en una deliciosa venta impregnada de sabor quijotesco, nos dieron un extraordinario ágape. Donde el vino se servía en calabacitas. Iguales o de la misma familia de las de San Roque. Manolo Cardenal Iracheta pidió una de recuerdo. La segunda fue para mí. Luego llovieron a diestro y siniestro calabazas. La mía se extravió. Y al cabo de tres años me enteré de que me la tienen guardada y reservada. ¡Oh el destino!

Mil gracias, alcalde, en anti-

cipo de cuando llegue a mi buen puerto.

LOS VENEZOLANOS Y ANDRES REVESZ

Balbino Blanco, a quien yo ya conocía como poeta, tuvo el buen gusto de dar en honor de Révész un recital de poesía venezolana. Y la modestia y discreción—increíble en vates y batallas—de no recitar un solo verso suyo.

Gracias al recital pude saber que lo de "Angelitos negros" está arrancado de una poesía venezolana. Oí cosas de Andrés Blanco, de Leoncio Martínez. Balbino Blanco es un extraordinario recitador. Pude enterarme por los versos que decía que un santo, patroncísimo y estimadísimo en Venezuela, es San Pascual Bailón. Sin que esto signifique nada en contra al altísimo patronazgo de la Virgen de Coromoto. No me extraña nada que sea este Santo, de alegre y vivaz nombre, el que anime a estos terremotos venezolanos. Balbino recita algo así como balaba la Miranda. En jovial torrente.

El vicecónsul Oropesa puede estar satisfecho de la brillantez del acto. Andrés Révész estaba muy majete. Lleva el pelo bastante recortado y alisado. El será húngaro, de los de sin oso, pero cada día que pasa yo le encuentro más parecido a los empolvados y aristocráticos caballeros del Imperio austrohúngaro. Y más austriaco. Va teniendo aire de medallón dieciochesco. Arrastra con él miradas de público femenino. Había un planlet de chicas jóvenes y bonitas, que son sus admiradoras. Révész ha cogido el tranquilo del sentimental corazón femenino. ¡Ay aquello de la edad de amar, limitada para la mujer! Esto, antes de escribirlo Révész, lo sabíamos todas las hijas de Eva. Pero da tanto gusto... ¡y tanta seguridad! que un hombre lo refiere en letras de molde.

El instinto de Révész tiene algo en su finura muy parecido al

EUGENIA SERRANO

Bombay 500
EL MEJOR SIDECAR

FABRICADOS BOMBAY
Madrid
Av. de la Alibonera, 248. Tel. 262396
Precisamos exclusivistas para algunas provincias

cine

Impresionante relato



He aquí al mejor galán de habla española, Jorge Mistral, en una de las escenas de mayor emoción de la extraordinaria película "El expreso de Andalucía", film que apasiona y subyuga por la fuerza de su argumento y el realismo de sus escenas. Presentada por Procines, el estreno de esta cinta tendrá lugar el lunes próximo en los cines Palacio de la Prensa y Roxy B

«Calabuch», triunfadora en Venecia, será presentada por Cifesa el próximo lunes en los cines Pompeya y Palace

Esto de la paz y de la guerra es algo que empieza a ponerse pesado. Todo el mundo quiere la paz, pero en cuanto alguien se descuida le arrea un bombazo que le pulveriza. En seguida viene otro bombazo del bando contrario, y así están disparando unos y otros hasta que se cansan o tienen algo útil que hacer. Entonces viene paz, pero en cuanto descansan o se hacen uniformes nuevos... ¡hala, a pegar tiros otra vez! Sin embargo, a nosotros no nos engañan. La paz está en la tranquila Naturaleza tal y como es; por eso, si los que arman las guerras quisieran honradamente la paz, en lugar de encender la mecha se irían tranquilamente al campo a tumbarse debajo de un olmo.

Ahora conviene que ustedes sepan que el único lugar del mundo donde se vive en paz sin saberlo es ese pueblecito costero llamado «Calabuch», tan sensacional, que ha gañado en Venecia el Gran Premio de la O. C. I. G., y será presentada por Cifesa en los cines Pompeya y Palace.

«Calabuch» es el título de la nueva realización de Luis G. Berlanga para Aguilá Films-Film Costellazione, y podemos asegurarles que es algo de una originalidad tan grande, que por muchas cábalas que puedan hacer no adivinarán en qué consiste la historia de este bendito pueblo y del famoso sabio atómico Jorge S. Hamilton. El reparto es magnífico, figurando entre las principales figuras Edmund Gwenn, Valentina Cortese, Franco Fabrizzi, Juan Calvo, Félix Fernández, José Isbert, José Luis Ozores, Francisco Bernal y Mario Berriatúa.



POMPEYA * PALACE

LUNES, ACONTECIMIENTO
LA PELICULA QUE HA MARAVILLADO A EUROPA



EN PUEBLO FELIZ PORQUE NADIE SE PREOCUPA DE QUE LO FUERA. CALABUCH DEJARA DE VIVIR EN PAZ EN CUANTO LA GENTE DESCUBRA QUE LA PAZ ESTA ALLI

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

PRODUCCION: AGUILA FILMS - FILM COSTELLAZIONE

DIPENFA asegura



ELEGANCIA... AGRADO...
PERFECCION... FINURA...
ARTE... SIMPATIA...
ENCANTO... AMENIDAD...
GRACIA... PRODIGIO...

DE ROMY SCHNEIDER

AGFACOLOR AGRADO!
SIMPATIA!
ENCANTO!
ROMY SCHNEIDER
PRODIGIO!
FINURA!
ARTE!

Los JOVENES
AÑOS DE
UNA REINA

AMENIDAD!
GRACIA!
ROMY SCHNEIDER
DIRECTOR ERNST MARISCHKA

AMERICA LANZA LA BOMBA A Y LA BOMBA H

VICTORY FILMS
LANZA LA BOMBA K

KIM NOVAK EN
picnic



CINES SAN CARLOS Y SOL
PROXIMO LUNES!

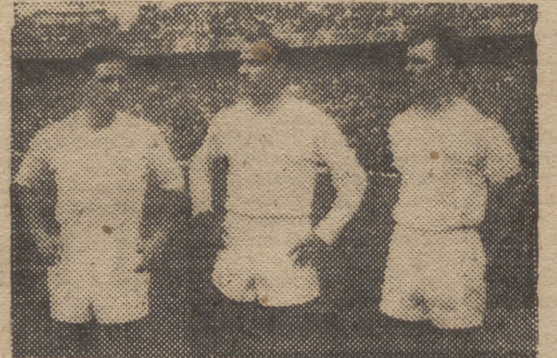
Herederos en Anayas
EL PRINCIPAL GITANO JORGE GREINER
AMERILIA DE CASTRO

Autorizada para menores
EMMA REGUANI PEDRO BASQUIN URBELICHO
LAS CINCO HEREDERAS MARY SANDERS

DISTRIBUIDA POR EXCLUSIVAS ARAJOE

Las mejores películas, en su versión original, en el cine Voy

La empresa del cine Voy anuncia para su exhibición desde los primeros días de octubre y cada semana sucesiva, además de dos películas en versión original inglesa, la presentación de producciones francesas, italianas y alemanas, también en su versión original, entre las que pueden destacarse, por ejemplo, "Le silence est d'or", "Le salaire de la Peur" y "Justice est Faite", que ya hemos admirado aquí dobladas al español y que tanto éxito alcanzaron.



II FANTASTICOS II
PERO EL MAS GENIAL, EL MAS COTIZADO, EL MEJOR DELANTERO CENTRO DEL MUNDO

PAULOWSKY

Una producción GREDOS FILMS

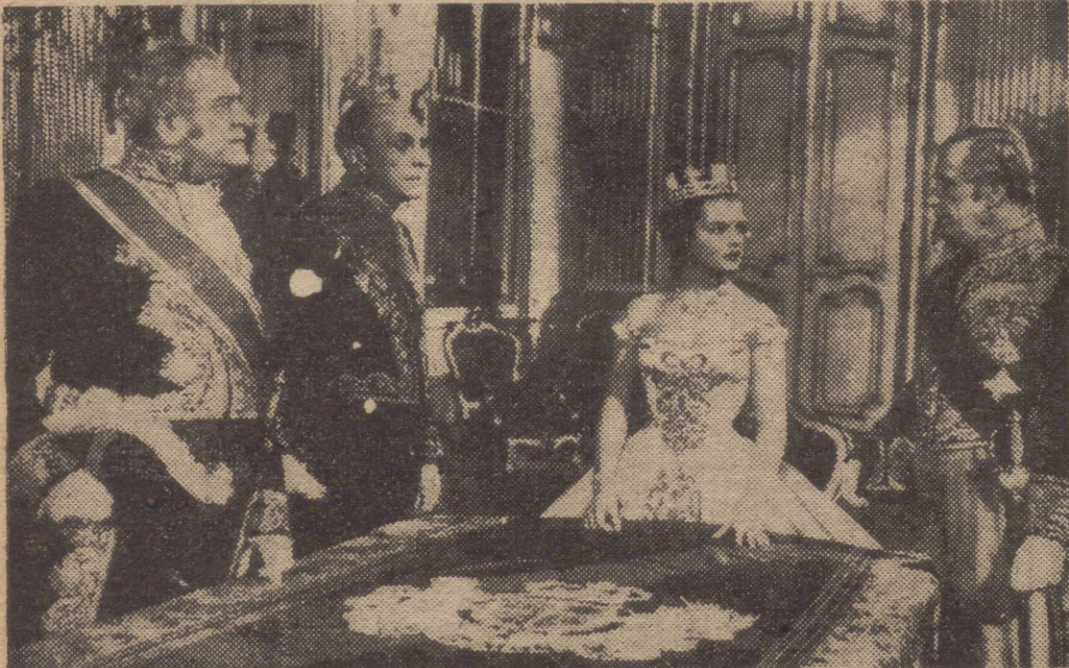


EL FENOMENO

LA GRAN CREACION DE FERNANDO FERRAN GOMEZ
La película considerada por el público y la crítica como la más divertida de la temporada
TERCERA SEMANA TRIUNFAL

REX - MUÑOZ SECA

Distribuida por GOYA FILMS
APTA PARA MENORES



La gran personalidad de la Reina Victoria de Inglaterra tiene su más feliz interpretación en la gran actriz Romy Schneider, genial intérprete de "Sissi". He aquí una escena llena de vigor expresivo de la película "Los jóvenes años de una reina", que, realizada en Agfacolor, ha dirigido Ernst Marischka, y que muy pronto será presentada en la pantalla del cine Avenida por la marca de los éxitos, Dipenfa, naturalmente.

EL NUEVO DESCUBRIMIENTO DEL CINE

De tarde en tarde, América sorprende al mundo con sus sensacionales descubrimientos cinematográficos. El último ha sido con Kim Novak, la inolvidable protagonista de "Picnic", la muchacha que ha arrebatado a los públicos de todos los países, la que ha sugerido a un conocido crítico lo siguiente: "Cuando he visto a Kim Novak en "Picnic" me he convencido que en el mundo estelar del cine sólo hay una estrella; esa: Kim Novak." Tan acertada expresión crítica, tan justa apreciación se ha repetido ya millares de veces en los más exigentes y los más aburridos por las vulgaridades producidas en el séptimo arte, que ante "Picnic" han resucitado de su ilusión.

Todos los lunes:

PUEBLO DEPORTIVO

PALACIO DE LA PRENSA
y ROXY "B"
PROXIMO ESTRENO
JORGE MISTRAL
MARISA DE LEZA
MARA BERNI

Expreso de Andalucía

DIRECTOR
ROVIRA BELETA
COPRODUCCION TEIDE
Y FORTUNIA FILMS
Estudios: SEVILLA FILM

VICENTE PARRA
IGNAZIO BALSAMO
CARLOS CASARAVILLA

DISTRIBUCION
PROCINES

CRONICA DE UN TRAGICO SUCESO

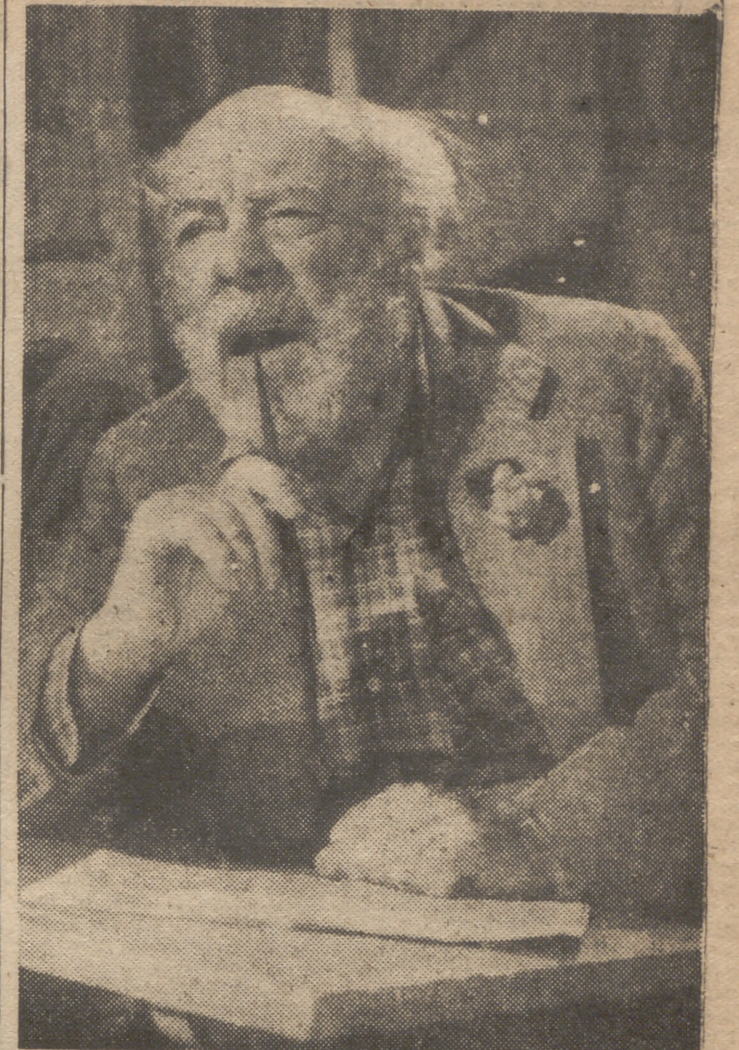
¡EL FENOMENO!, fenomenal éxito, en su tercera semana, en los cines Rex y Muñoz Seca

¿Usted nunca se ha visto obligado a dar lecciones de ocarina siendo profesor de álgebra? ¿Ni a bailar el "Rock and Roll" padeciendo atrofia muscular? ¿Ni a pasar por un afamado torero teniendo que comer caracoles si no están previamente "afetados"?

Pues imagine usted las angustias que pasará el rey de nuestros actores cómicos, Fernando Fernán-Gómez, en el film "El fenómeno", en el que, figurando ser un modesto y pundonoroso catedrático de ética aplicada, se ve en la necesidad de pasar por el "Gran Paulowsky",

un futbolista moscovita que... Pero ¡tonta pluma! No es cosa de contarle a usted el argumento de este graciosísimo film, que está obteniendo un éxito arrollador en las pantallas de los cines Muñoz Seca y Rex.

Bástele saber, amigo lector, que con Fernán-Gómez intervienen en el reparto la bellísima Lina Canalejas y los estupendos actores cómicos Antonio Riquelme, Juan Calvo... ¡No lo deje para mañana! La risa es un don de que la Providencia dota a los humanos. ¿Verdad que los burros no se ríen? ¡Pues eso!



Edmund Gwenn es un viejo simpático y un extraordinario actor. En "Calabuch", que desempeña el papel de protagonista, logra una interpretación imposible de superar. Todo es excepcional en esta realización de Berlanga que triunfó en Venecia, conquistando el Gran Premio de la O. C. I. C. Presentada por Cifesa, "Calabuch" se estrena el lunes próximo en los cines Pompeya y Palace con caracteres de auténtico acontecimiento cinematográfico

EL LUNES SUPLEMENTO DEPORTIVO de PUEBLO

CARTELERA de ESPECTÁCULOS

GACETILLAS

OPINIONES CALIFICADAS SOBRE "HOY ES FIESTA"

Marquiere, en "A B C": "Baste decir que Buero Vallejo ha dado un paso firmísimo en su carrera de dramaturgo y que ha colmado con creces nuestras esperanzas." Vea "Hoy es fiesta" en el teatro María Guerrero.

SALON RIVERCLUB DE CAFETERIA RIVERSIDE

Primer salón de coctelería de Europa. Leganitos, 41. Plaza España.

SALON RIVERCLUB DE CAFETERIA RIVERSIDE

Hoy, presentación del gran pianista José Uría, que ameniza tarde y noche el Salón Riverclub, Leganitos, 41. Plaza España.

"UN TRONO PARA CRISTY"

Una carcajada tras otra. Infanta Isabel.

ROBERTO INGLES

El famosísimo compositor y director de orquesta se presentará con caracteres de acontecimiento sensacional el próximo lunes, primero de octubre, a las once de la noche, en función de gala, en los lujosos salones de Pasapoga.

TEATROS

Funciones para mañana

ALCAZAR. — (Refrigerado. Revistas Ramón Clemente.) 7 y 11: De limón y menta. (La revista de las 10.000 carcajadas.) Butacas de entresuelo, 15 pesetas.
CALDERON. — (39-13-33.) 7 y 11: Imperio Argentina con Juan Morilla.
COMEDIA. — (Cia. de Ismael Merlo.) 7 y 11: Por cualquier Puerta del Sol, el mayor éxito de Carlos Llopi.
COMICO. — (Cia. revistas Manuel Paso.) 7-11: ¡Anda con ella!
FUENCARRAL. — (Cia. revistas.) 7 y 11: Raquel Dalna en Los ladrones van a la oficina.
INFANTA ISABEL. — 7 y 11: Un trono para Cristy, de López Rubio. Protagonista, Isabel Garcés. (Una carcajada tras otra.) 4.ª semana de éxito.
LARA. — 7-11: Mónica (de Alfonso Paso), por Rivelles y Cia. titular.
LATINA. — (Variedades.) 7-11: Tomás Antequera, Pablo del Río, Lola Campos, El Romerito y Kim y Kiko, colaboración especial.

LOPE DE VEGA. — 7-11:

¡Acontecimiento! Compañía de revistas del Lido, de París. Localidades con 5 días, sin aumento.
MADRID. — (21-56-94.) 7-11: Grandioso éxito de Los Venesos con su nueva superproducción Campanas de Viena. Contaduría, sin aumento, con 5 días.
MARAVILLAS. — 6,45-10,45: Celia Gámez en El águila de fuego, de Rigel, R. de Castro y Francis López. Martes, día 2: 400 representaciones. Sensacional fin de fiesta. Venta anticipada.
MARIA GUERRERO. — (31-76-94.) (Dirección: Claudio de la Torre.) 7 y 11: Hoy es fiesta, de Antonio Buero Vallejo, por la compañía titular.
PRICE. — (21-63-19.) 7-11: Altas Variedades. Circuitos Carcelle. Marisol Reyes (la Novia de Madrid), Moreno, Mercedes Molina, Joserra, Irene Vilches, Helena Troya, Paquito Galiano, José Correlra, Rosa Jiménez (la Diamante Negro), etc. 80 maravillosos artistas. (Localidades desde, 4 plas.)
REINA VICTORIA. — (Alejandro Ulloa. Últimos días actuación.) 7-11: La vida es sueño.

CINES

SESION NUMERADA

Actualidades. — Sueños de circo. Amaya. — Luces de la ciudad. Avenida. — Todos somos necesarios.
BARCELO. — 4,30-7-11: Chica para matrimonio (Judy Holiday). Mayores. 2.ª semana.
Beniluz. — El prisionero del rey. Bulevar. — Luces de la ciudad.
CALLAO. — 4,15-7-11: La mujer más guapa del mundo. Eastmancolor. 26.ª semana.
CAPITOL. — (Refrigerado.) 4,45-7-11: Pasos en la niebla (technicolor); Stewart Granger, Jean Simmons.
Carlos III. — Entrega especial.
COLISEUM. — 4,30-7 y 11 (nuevo triunfo!): Mi tío Jacinto (de Vajda). (Pablito Calvo y Antonio Vico.)
GRAN VIA. — 4,30-7-11: Los ladrones somos gente honrada (Isbert-Ozores). Tolerada.
Luchana. — El prisionero del rey.
MUROZ SECA. — (21-90-47.) Continua, 11 a 4. Numeradas, 4,30-7 y 11: El fenómeno (Fernando Fernán-Gómez). Tolerada.
PALACIO DE LA MUSICA. — 4,30-7-11: Embajadores en el infierno (Antonio Vilar-Rubén Rojo). Autorizada. 2.ª semana. Palacio de la Prensa. — Sissi.

PAZ. — (Refrigerado.) 4,15-7-11:

Fiebre de venganza (technicolor); Rod Hudson, Donna Reed. Primer reestreno.
Pompeya. — Sueños de circo. Princesa. — Moulin Rouge.
PROGRESO. — 4,30-7-11: El gran delito.
Proyecciones. — El gran delito.
REAL CINEMA. — 4,30-7-11: Concierto (Marionetas de Podreco). Technicolor. Johnny el cobarde (Frank Sinatra).
REX. — (Tel. 47-12-37.) Continua, de 11 a 4. De 4,30 a 6,30, sin numerar. Numerada, 7 y 11: El fenómeno (Fernando Fernán-Gómez). Tolerada.
RIALTO. — 4,30-7-11: El soltero (Alberto Sordi, F. Fernán-Gómez, Abbe Lane, Xavier Cugat). Roxy A. — Sissi. Roxy B. — Entrega especial.

Rialto ALBERTO SORDI
El SOLTERO
GRAN EXITO COMICO

SESION CONTINUA

SAN CARLOS. — 3,45-6,30-10: Falsa obsesión (technicolor). Entre dos mujeres (Jean Simmons, Victor Mature).
SAN MIGUEL. — 4,30-7-11: Chica para matrimonio (Judy Holiday, Aldo Ray).
TIVOLI. — 4,30-7,15-11,15: Entre dos mujeres (Jean Simmons, Victor Mature).
UNIVERSAL CINEMA. — 4,30-7-11: Chica para matrimonio (Judy Holiday, Aldo Ray).

ARGUELLES. — Continua 5: Chica para matrimonio (Judy Holiday). Mayores. 2.ª semana.
Arizona. — La chica del F. B. I. y El desertor de El Alamo.
Astoria. — Nube de sangre y El gendarme desconocido.
Astur. — El cerco y Cuerpo y alma.
Avemaria. — Demasiado tarde y Smith el silencioso.
Avenida (Vallecas). — La mujer y el monstruo y Amor sobre ruedas.
Ayala. — No hay crimen impune y El signo de Venus.
Azul. — Vuelo 971 y Obsesión.
Beatriz. — Sueños de circo.
Bacera. — Entre dos mujeres.
Bellas Artes. — Moulin Rouge.
Bellas Vistas. — Más allá del Misterio y Guantes grises.
Bellón. — Burlando la ley y Brumas de traición.
Benavente. — Dulce nombre y Brumas de traición.
Bilbao. — Moulin Rouge.
California. — Mi adorado Juan y veinte mil leguas de viaje submarino.
Carretas. — El americano y Bellezas en moto.

Figaro. — El signo de Venus y Pielto de sangre.
Fior. — Entre dos juramentos y Raíces profundas.
Florida. — De cara a cara y Yo confieso.
Frutos. — Corazón de león y Los cinco mil dedos del doctor T.
Galileo. — Amenaza en la kasbah y Pacto de honor.
GONG. — Continua 5: El gran delito (Scott Brady). Mayores.
Goya (Vallecas). — Novia a la vista y El desfiladero del cobre.
Granada. — Cerco de odio y El terrible hurlón.
Iberia. — El Piyayo y Suspiros de Triana.
Iliza. — Martes negro y La ferecilla domada.
Ideal. — El prisionero del rey.
Imperial. — Fort Ti y El mayor espectáculo del mundo.
Imperio. — Gritos en la noche y Solo el valiente.
Infantas. — Entre dos mujeres.
Iris. — Corazón dividido y La espada de Montecristo.
Lavapiés. — Corazón de león y Decisión a medianoche.
Leopanto. — Dias de amor y Cuando ruga la marabúita.
Lido. — Cerco de odio y Moulin Rouge.
Lepe de Hoyos. — Johnny Guitar y Hombres olvidados.
Luarreta. — Un día perdido y Serenata en el Valle del Sol.
Merla Cristina. — Los escándalos de la profesora y Hombres olvidados.
Metropolitano. — Una vida por otra y Entre dos mujeres.
Montecarlo. — Un día perdido y Justicia al alcance.
Montera. — Sesenta segundos de vida y El hombre de Laramie.
Montilla. — El terror de Oklahoma y Paralelo 38.

MONUMENTAL CINEMA. — Continua 5: Astucia de mujer (Bárbara Stanwyck) y La puerta del infierno. Mayores.
Mundial. — Al sur de San Luis y Reclutas.
Narváez. — Hogar, dulce hogar y El vconde de Bragelonne.
Osón. — El único testigo y Moulin Rouge.
Olimpia. — Maya y La electricista.
Ora. — Cuerpo y alma y Serenata en el Valle del Sol.
Palace. — Sueños de circo.
Palacio del Cine. — Fiebre de venganza.

PANORAMA. — (Refrigerado.) 10 mañana: Entre dos mujeres (Jean Simmons, Victor Mature).
Pavón. — Una vida por otra y Entre dos mujeres.
PELAYO. — (Fdez. de los Rios, 79. 23-86-18, Reformado.) Continua 4: Han robado un tranvia. El hombre de Laramie.
Peñalver. — Entre dos mujeres.
Pez. — Bitana tenía que ser y Niebla en el alma.
Pizarro. — Tarzán en peligro y Al rey de los lunos.
Plegel. — La mujer y el monstruo y Limosa de amores.
Postas. — Las locuras de Tin-Tan y Niebla en el alma.
Praga. — El rey del Oeste y La señora Chesney.

Príncipe Alfonso. — El jaisman y Africa bajo el mar.
Quevedo. — Africa bajo el mar y El jaisman.
Roma. — El rey de los bosque y Recluta con niño.
SAINZ DE BARANDA. — (Alcalde Sainz de Baranda, 26. Teléfono 36-01-26.) Continua 4: Complementos. Fiebre de venganza. Salamanca. — El gran delito. San Cayetano. — Sucedio así y Ensayo dramático.
SAN DIEGO. — (Refrigerado. Pta. Vallecas.) 4: Demetrius y los gladiadores. Niágara. Technicolor.
San Francisco. — Los secuestradores y La señora Chesney.
Savoy. — La vida en un bloc y La ladrona, su padre y el taxista.
Sevilla. — El milagro del sacristán y Tres tejidos.
SOL. — (Refrigerado.) 10 mañana: Sierra maldita. 20.000 leguas de viaje submarino (technicolor); James Mason, Kir Douglas).
Tetuán. — El misterio del mono rojo y Limosa de amores.
Toledo. — Teodora y Niebla en el alma.
Urquijo. — Amenaza en la kasbah y Pacto de honor.
Usara. — El rey de la carretera y Era el comandante Calicut.
Vallehermoso. — Una hama en el espacio y Corazón de hielo.
Velázquez. — El temible hurlón y Tres tejidos.
Ventas. — El Coyote y Cuna de héroes.
Vergara. — Moulin Rouge.
Victoria. — El vconde de Bragelonne y Yo confieso.
Cinema X. — Johnny Guitar y Aventura en Shanghai.

SALAS DE FIESTAS

FONTORIA. — Tarde y noche, las mejores orquestas y atracciones.
LA PISTA. — Ciudad Lineal. Pasada 1. Sábados y domingos, tarde y noche. Orquestas Wellington y Joe Lipton.
MOULIN ROUGE. — (Molino Rojo.) Tribulete, 16. La sala más típica y castiza de Madrid.
TEYMA. — Dos orquestas. Grandes atracciones, con Candita Batista.
J'HAY. — Grandioso éxito de la famosa cantante Isa Perela y de la gran orquesta "vedette" del espectáculo Holiday Stars "Cuban Show".

OTROS ESPECTACULOS

HIPODROMO DE MADRID. — Mañana, domingo, tres y media tarde, carreras de caballos. Auto-bus: Alberto Aguilera, esquina Gaztambide.
FRONTON RECOLETOS. — 11 noche: Estava-Allende, Anacabete Eiola, Oróz III-Zarandona, Iturrate II-Aguirre.

DOS PLEITOS Y UN SOLO CASO

Por idénticos motivos, en la mañana de ayer, aparecía en dos Magistraturas distintas de las de esta capital sendas demandas contra empresas por impago de jornales. La similitud era tan idéntica, que los presupuestos procesales se dieron como si hubieran estado realizados con papel calco. Sólo había una diferencia, que tipificaba el problema; el número de productores y la cuantía global de la reclamación.

NEGOCIO COMPLETAMENTE ABANDONADO

Desde el mes de junio, los empleados de una Agencia de Viajes asistían puntualmente a sus obligaciones. Pero, desde el mes de junio no se enviaban desde la casa central de la misma fondos destinados para el pago de las remuneraciones del personal. No era esto sólo lo verdaderamente grave, sino que la situación era de tal naturaleza que se podía considerar como de completa crisis en el negocio. Había por el propietario un abandono total y completo de todo lo que supone la marcha de un negocio de este carácter. Los empleados, especialmente el jefe administrativo, trató de evitar esta catástrofe, llevando a cabo el mantenimiento de la clientela fija de la Agencia. Pero un día fué la Compañía de la luz la que cortó el suministro por falta de pago; después, fué la Compañía Telefónica la que hizo lo mismo con ese importante servicio; por otro lado, la propiedad del local arrendado instó el correspondiente procedimiento de desahucio, y fallado éste, por falta de pago, el arrendatario está amenazado de lanzamiento para los primeros días del venidero mes. Los empleados de la Agencia no pudieron luchar más contra esta caótica situación, y previa advertencia a la propiedad, la demandaron ante la Magistratura de Trabajo para el pago de los salarios que se les adeudaban desde el mes de junio.

En la mañana de ayer, y en breve y conciso juicio—defendido por letrado de la Organización Sindical—, quedó planteada la cuestión en sus términos definitivos. La empresa no compareció, y la aportación de pruebas documentales, por parte de la defensa de los actores, puso en evidencia la anormal situación del negocio y la urgencia de un fallo que sancione el derecho de estos trabajadores a la percepción de los salarios que se les adeuda. Con ello se espera operar en calidad de acrea-

dores reconocidos junto con los demás y con privilegios especiales de que pueden gozar los trabajadores para hacer efectiva la deuda. El asunto quedó pendiente de sentencia ante la Magistratura de Trabajo número dos, y daremos cuenta de su resultado desde estas columnas.

SUSPENSIÓN DE PAGOS Y DESPUÉS QUIEBRA

Una conocidísima industria láctea de la capital de España, que antaño repartía sus proporcionados botellines de leche en curiosos y originales coches de caballos, pintados de amarillo, ha pasado a la historia de los conflictos de trabajo, y no precisamente de muy buena manera. En efecto: hoy, después de una suspensión de pagos y de una quiebra y de otras raras circunstancias, que no son del caso, sus operarios, en número de doscientos veintitres, se han visto obligados a demandar ante la Magistratura de Trabajo el pago de los salarios que se les adeuda desde el mes de marzo. La lamentable situación de este personal, al que, por otro lado, no se le ha despedido oficialmente, y la dificultad de llevar a cabo una rápida acción que permita el aseguramiento de bienes en cantidad suficiente para abonar todos los cientos de miles de pesetas que adeuda pone en grave aprieto la subsistencia de muchas familias y el margen de garantía que puede dar la ley frente a casos tan lamentables como el que se protagonizaba en la mañana de ayer ante la Magistratura de Trabajo número seis, y que defendía el señor Servent, letrado de la C. N. S. madrileña, no es suficiente el poder invocar el punto tercero del artículo 75 de la ley del Contrato de Trabajo, que desarrolla una de las ineludibles obligaciones del empresario, esto es, el pago puntual de la retribución convenida, hace falta que esa facultad que se confiere al trabajador para resolver su contrato de trabajo, en casos como en el presente, y aquella que es patrimonio exclusivo de la Jurisdicción laboral para señalar las adecuadas indemnizaciones cuando estos conflictos se plantean, se pueda acompañar de una enérgica acción ejecutiva, rápida y eficaz que ampare estos graves conflictos laborales, ante los cuales las armas del profesional del Derecho, con sus posibilidades jurídicas, son dudosas en eficacia ante los hechos que la propia realidad impone.

Jaime MURILLO RUBIERA

Una "agencia" fingida y una estala de 51.500 pesetas

En la calle de Ayala, número 99, había instalada una agencia que se titulaba Dólar, a cuyo frente se hallaba un tal José Luis—declarado en rebeldía—, y el fiscal en sus conclusiones señala que el establecimiento funcionaba en unión y de acuerdo con el procesado, de nombre Federico.

¡AL SERVICIO DE LA CULTURA Y EL COMERCIO!

Ambos manifestaban que la agencia se dedicaba a la importación y exportación de iniciativas industriales, y que venía a ser

como un organismo internacional al servicio de la cultura y del comercio.

Los clientes, basados en estas tentadoras ofertas, solicitaban puestos y colocaciones. Y entonces la persona que dirigía aquel negocio pedía cantidades a cuenta, porque no iban ellos a ponerlo todo...

DINERO QUE EXIGIAN POR LAS COLOCACIONES

Entre la relación de parroquianos que figura en los pliegos sumariales figuran dieciséis, con sus nombres, apellidos y domicilios.

Entregaron cantidades a la agencia que oscilan entre 1.500 y 10.000 pesetas, y por un total de 51.500 pesetas. Y no solamente dejaron de ver los empleos ofrecidos, sino que tampoco volvieron a dividir el dinero desembolsado.

Debido a esto, formularon la correspondiente denuncia, y fué detenido Federico, mientras el otro individuo ya había puesto pies en polvorosa...

EL FISCAL ACUSA DE DIECISEIS ESTAFAS

El fiscal estima que todos estos hechos constituyen dieciséis delitos de estafa, y solicita para Federico, sentado en el banquillo, la pena de cinco meses de arresto por cada una de las infracciones penales, más el abono de las correspondientes indemnizaciones a las personas perjudicadas. Hay que advertir que el encausado fué condenado anteriormente, en febrero de 1947, por otra estafa.

EL ACUSADO SOLO ERA UN EMPLEADO DE LA AGENCIA

Defiende al encausado el abogado don Pedro Cristóbal, quien se basa en las declaraciones que figuran en el sumario y en las verificaciones durante la prueba testifical para pronunciar un informe en el que hace constar que su patrocinado no era más que un empleado de la agencia, y trabaja al servicio del jefe de la misma, cuyo paradero es desconocido. Precisamente desapareció, advirtiéndole que vendría dentro de unos días, y que, mientras tanto, él llevase los negocios. Pasado algún tiempo, sin regresar, el procesado se informó que la aludida agencia se hallaba sin legalizar y no pagaba contribución alguna. Fué en aquel momento cuando se dió cuenta del engaño que habían sufrido los clientes y él mismo. Citó entonces a varios perjudicados para llegar a un convenio en virtud del cual pudiera enderezarse el negocio y que todos se resarcieran del dinero entregado al fugitivo. Y no pudo hacerse nada sobre estos proyectos, porque entonces vino la detención y el proceso. Teniendo en cuenta todos estos argumentos—añade el abogado defensor—, el procesado no es responsable de ningún delito, y entiendo que debe dictarse a su favor una sentencia totalmente absolutoria.

La causa ha quedado vista, y en breve daremos a conocer el fallo que dicte el Tribunal de la Sección Séptima de nuestra Audiencia Provincial.

Cipriano TORRE ENCISO

Homenaje de la Prensa madrileña AL EMBAJADOR DE CUBA

PRONUNCIARON DISCURSOS EL DIRECTOR DE PRENSA, DON ALBERTO INSUA Y EL SEÑOR IRAIZOZ

Ayer tarde se celebró en un céntrico restaurante un almuerzo-homenaje organizado por la Prensa madrileña en honor del embajador de Cuba, don Antonio Iraizoz y de Villar, que termina ahora su actuación diplomática en España. Toda la Prensa de la capital estuvo representada en esta emotiva demostración de cariño hacia quien a través de su gestión como embajador ostentó en todas las ocasiones con orgullo su condición de periodista.

Presidieron, junto a don Antonio Iraizoz, el director general de Prensa, don Juan Aparicio; los directores de "Ya", don Aquilino Morello; de "Madrid", don Juan Pujol; de "El Alcázar", don José Molina Plata; de "A B C", don Luis Calvo, y de "PUEBLO", don Emilio Romero. Entre sus numerosos asistentes se encontraban el embajador de Honduras, doctor Pedraza; el escritor don Alberto Insua, don Francisco Serrano Anguita, don Rafael Miralles, don José Fernández, don Miguel Pérez Ferrero, don Fernando Ors, don Alfonso Sánchez y otros muchos periodistas.

Terminado el almuerzo, el señor Miralles, agregado asesor de la Embajada, leyó las numerosas adhesiones recibidas, entre ellas las del vicepresidente de la República cubana, don Rafael Guás Inclán; presidente del Consejo de Estado español, don José Ibáñez Martín, y alcalde de Madrid, conde de Mayalde.

Seguidamente don Juan Aparicio abrió el turno de discursos con palabras llenas de afecto para el embajador y de inteligente comprensión para las relaciones entre España y Cuba, y ofreció el homenaje a don Antonio Iraizoz como periodista, "porque—dijo—el embajador de Cuba, que ha resultado ser un magnífico diplomático, había sido antes un perfecto periodista, y sobre todo ello, un hombre auténtico y cabal". Se refirió seguidamente a su libro sobre España, bien intencionado, repleto de defensas apasionadas y de pasionales afirmaciones sobre la que fué patria de sus antepasados.

Intervino luego don Alberto Insua, quien exaltó la personalidad del homenajeado en su tripe calidad de periodista, diplomático y habanero.

Concluyó el acto de homenaje con un discurso del embajador don Antonio Iraizoz, quien después de afirmar su ascendencia navarra dijo que su carrera política en España tenía su alfa y omega en don Juan Aparicio, ya que su primer acto público en Madrid fué la intervención en las sesiones del Círculo de Prensa "Jaime Balmes", con motivo de la celebración de la Semana de Cuba, y que encontraba su final en la imposición de una alta condecoración cubana a don Juan Aparicio por orden del Presidente de la República de Cuba, general Batista.

La elaboración y venta del pan

En el Sindicato Nacional de Cereales han tenido lugar estos días unas reuniones de la Comisión Permanente del Grupo Nacional de Panadería, para estudiar la circular de la Comisaría General de Abastecimientos, que regula la campaña cerealista 56-57.

Estas reuniones fueron presididas por los señores Reus, jefe nacional del Sindicato, una de ellas, y las restantes, por don Joaquín Huidobro, jefe nacional del Grupo de Panadería. Se debatió sobre el desenvolvimiento de la campaña anterior y elaboración y venta del pan, sobre todo de los tipos de pan especial y pan familiar. Se habló también de la modernización de los elementos de producción de la industria, que debe reunir las mejores condiciones sanitarias en beneficio del público. Entre los acuerdos tomados, el más importante es el que afecta los precios del pan, sin que se trate de nada concerniente al aumento de los mismos. Finalmente se acordó que el señor Huidobro señale la fecha de reunión de la Asamblea Nacional del Grupo, que habrá de ser hacia finales de noviembre o primeros de diciembre.

EL TIEMPO

No habrá cambios sensibles

El Servicio Meteorológico Nacional advierte:

"Ha llovido ligeramente en Galicia. En el resto de España el cielo ha estado despejado.

Hoy en Madrid: 12,1 grados a las seis de la mañana y 25,0 grados a las trece horas."

José María MARTORELL



El califa torero de Córdoba que triunfa en los ruedos, pleno de afición y de su arte inimitable y emocionante, de la más pura solera cordobesa

¡¡¡PRODUCTORES!!!
esta es vuestra bota



RECERRO NEGRO EMPALMILLADA
DOBLE PIÑO DE SUELA

75 Ptas. (Precio OCASIONAL)

DISTRIBUIDORES:

CALZADOS
FUENCARRAL, 10, 84 y 98
CUATRO CAMINOS
y PUENTE DE VALLECAS

GELTRA

Detención de los asesinos del policía barcelonés

Ginés intentó abrirse una vena con la hebilla del cinturón

Trasladado después de su confesión a Montjuich, reconstruyó los hechos

LAZARÓ AGÜERA FUE QUIEN DISPARO CONTRA LA VICTIMA

BARCELONA, 29. (Por teléfono, de nuestro corresponsal, Pascual Maisterra.)—Ayer fué facilitada por la Jefatura Superior de Policía una lacónica nota sobre la detención de dos maleantes acusados del asesinato del inspector de Policía don José Félix Gómez de Lázaro, hecho ocurrido el 21 del pasado mes de marzo. Tanto por la personalidad de la víctima como por la alevosía y gratuidad del atentado, alarmó al honrado pueblo barcelonés.

El señor García de Lázaro era conocido por sus virtudes, y por los propios maleantes, por sus grandes dosis de humanidad en la realización de su cometido.

Durante las primeras horas de hoy hemos visitado al jefe de la Brigada de Investigación Criminal, don José García Vila, en demanda y ampliación a la nota publicada ayer, que llenó por completo los comentarios de Barcelona, sorprendida ante el hecho de la detención de estos maleantes, y que nada tuvieron que ver con los bandoleros Sabater y Facerras, de los que se sospechaba en un principio.

El señor García Vila nos dice:

—Todo fué una hábil estrategia. Desde el primer momento, por una serie de detalles que no nos pudieron pasar inadvertidos, llegamos a la conclusión de que nada tenían que ver con Sabater y Facerras.

Sin embargo—sigue diciendo—, nada se perdía y mucho ganábamos dejando confiar a los verdaderos autores tras la cortina de humo lanzado. Gracias a eso, cuando los agentes de la Comisaría de Hospital procedieron a la detención de un maleante llamado Ginés Moreno García, de treinta y un años, natural de Cartagena, personaje fichado en el hampa de toda España, sospechoso de haber actuado en diversos delitos recientes, dicho sospechoso mostró gran nerviosismo en el interrogatorio, y en un descuido de los agentes intentó suicidarse, por lo que se abrió la sospecha de que ocultara algo realmente importante.

Puesto a disposición de la B. I. C. del tercer grupo, se llegó a la convicción de que algo importante ocultaba. Finalmente, el citado Ginés Moreno se declaró cómplice del crimen cometido en Montjuich, y acusó a un tipo apodado "el Vasco" o "el Valencia", de pésimos antecedentes, que decía llamarse Francisco Nieto de la Rosa, y también Lázaro Agüera García, que es el suyo real. De treinta y seis años y también natural de Cartagena.

ANTECEDENTES

Los antecedentes penales de este sujeto son antiguos. Baste decir que en siete años sufrió diez arrestos gubernativos. En agosto de 1952 fué reclamado por estafa. En 1955 sufrió un nuevo arresto gubernativo.

La historia de Lázaro Agüera es más extensa y curiosa. Durante nuestra guerra de Liberación se incorporó a la Marina.

En agosto de 1939 ingresó en la Marina nacional, de la que desertó en diciembre de dicho año, pasando a Francia, donde fué detenido. Tras una estancia en un campo de concentración francés se alistó en la Legión Extranjera. Hizo toda la guerra mundial combatiendo en Túnez, Trípoli y Tobruk. Pasó a Noruega, volviendo a Francia y allí fué a la Indochina. Regresó de cabo primera de la Legión Francesa y con una condecoración. Resultó herido en un combate y su herida le proporcionó cierta inutilidad en la mano izquierda. Desmovilizado pasó a Argelia, y en 1947 embarcó en Casablanca hacia Canarias, donde fué detenido dos meses después como maleante. Dijo allí ser súbdito francés y utilizó diversos apodosos. Fué trasladado a Girona para su expulsión, permaneciendo allí en la cárcel. Tras confesar ser desertor de la Marina española fué destinado a una brigada disciplinaria en San Fernando, de donde desertó de nuevo, dos meses más tarde, siendo detenido en Barcelona e ingresando en Montjuich.

De vuelta a la brigada con el recargo de servicio correspondiente, desertó por tercera vez, cuando llevaba catorce meses de servicio.

CONOCIMIENTO

Este hampón trabó amistad en Barcelona, a donde había desertado con Ginés Moreno, que también fué legionario. Pronto se pusieron de acuerdo y decidieron dedicarse al atraco. Sus dos primeros "golpes", uno en la avenida de Italia y otro en Casa Antúnez, les proporcionó escasamente trescientas pesetas. Ante lo modesto de tales ingresos, decidieron ampliar la industria, contando para ello con una Colt, calibre 45, que aportó Lázaro, procedente de un sujeto llamado Luchandri, que venía de Francia y le regaló el arma.

El Ginés pudo proporcionarse una pistola vieja, que encontró en un carro de la basura.

El día antes del crimen se encontraron los dos malecheros en un bar del Barrio Latino, donde tras beber unas copas, acordaron rechazar toda búsqueda de trabajo honrado y salieron al en-

cuentro de víctimas propiciatorias.

Una vez en Montjuich, vieron aproximarse a un transeúnte, que resultó ser el señor Gómez de Lázaro, a quien no conocían como tal policía y al cual amenazaron con ánimo de atracar. Ante la reacción del inspector, que dió a conocer su carácter de funcionario, y el miedo a ser detenido, disparó sobre el agente de la autoridad, matándole.

El Ginés mostró días después, en un tugurio, su temor a ser detenido, en tanto que Lázaro tenía la seguridad de que la Policía atribuiría el hecho a Sabater y Facerras.

Después de la detención del Ginés se inició la búsqueda del tal Lázaro, del que la Policía no tenía hasta el momento de su detención otra noticia que la de que iba a determinados lugares.

Después el asesino fué localizado en una barcoza del muelle de carbón, donde fué detenido sin darle tiempo a reaccionar.

Aunque en un primer momento negó toda participación en el crimen que se le imputaba, acabó, tras un careo, por confesar su delito. Fué también reconocido por el sargento de la Policía Armada que pasó por Montjuich poco después de realizado el crimen.

Dijo también que la pistola le lanzó al mar y que había intentado enroscarse en un buque noruego.

Lo curioso de este suceso es el parecido de ambos malecheros con los conocidos delincuentes Sabater y Facerras, siendo muy notable su semejanza.

Se ha procedido a la reconstrucción del delito con ambos individuos, con cuya averiguación el grupo tercero de la B. I. C. se apunta un notable éxito.

El canal de Corinto, cerrado por un desprendimiento de tierras

ATENAS, 29.—El canal de Corinto, que une el mar Jónico con el mar Egeo, ha quedado cerrado a consecuencia de un desprendimiento de tierras, según anuncia la Compañía encargada de la explotación del mismo. El tráfico ha quedado suspendido hasta nueva orden. (Efe.)

Un antiguo novillero apuñalado en un bar de la calle de Jardines

La policía busca al agresor, cuya identidad se desconoce

JUAN MANDRY IBA ACOMPAÑADO POR DOS AMIGOS Y UNA MUJER, Y ESTUVO HABLANDO MOMENTOS ANTES CON UN HERMANO DEL "PRINCIPE GITANO"

EXISTE CIERTA ATMOSFERA DE MISTERIO EN TORNO A LOS DETALLES DEL HECHO

POCO después de las doce de la noche de ayer, el ex novillero Juan Mandry Pastor, de veintinueve años, ingresaba en la Casa de Socorro del Centro, acompañado por Alberto Díaz, más conocido por "el Madrileño".

El primero estaba herido de gravedad y sangraba abundantemente de una herida en el costado. Alberto explicó al facultativo de guardia, doctor Criado:

—Han apuñalado a mi amigo en un bar de la calle de Jardines... Cuando nos quisimos dar cuenta, un tipo corpulento sacó una navaja y le asestó un golpe en el costado...

Efectivamente, el médico le apreció herida penetrante en el tórax derecho, producida por arma blanca, de pronóstico grave.

Después de asistido de urgencia, el agredido fué trasladado en una ambulancia del Servicio Municipal hasta el Equipo Quirúrgico, en donde se encuentra hospitalizado, persistiendo el estado de gravedad.

UN TIPO ALTO Y FUERTE

De la Casa de Socorro del distrito del Centro se dió cuenta de lo ocurrido a la Comisaría correspondiente. Y ésta, a su vez, a la Brigada de Investigación Criminal.

De esta forma comenzó a actuar inmediatamente la Policía, mientras José García Valero e Inés Soriano García comparecían en la Comisaría para prestar declaración.

—Yo me encontré con Juan y con esta señorita—explicó José García, señalando a la joven— cuando salían de un bar de la calle de Jardines. Hacía algún tiempo que no veía a Juanito... Iba también con ellos Alberto Díaz, "el Madrileño"... Para celebrar el encuentro les invité a tomar una copa en otro establecimiento de Jardines, 27... Al entrar aquí vi cómo hablaba o discutía, no puedo precisar, con un hermano del Príncipe Gitano... Y ya no me di cuenta de más. De repente sentí gran alboroto, y le vi caer al suelo, mientras uno de los que allí había guardaba cuidadosamente una navaja con la que le había agredido.

El declarante añadió que no conocía al agresor. Y se limitó a facilitar sus señas personales, que son las siguientes: alto y corpulento, pelo rizado, rostro agitado y llevaba un traje azul marino a rayas.

¡ATACADO POR LA ESPALDA?

La joven, por su parte, declaró al principio a los inspectores que habían agredido a Juan por la espalda y cuando éste se hallaba sentado tranquilamente conversando con un hermano del Príncipe Gitano.

Mas parece ser que luego rectificó su relato, y aseguró que el herido y el atacante habían comenzado a discutir por ver cuál de los dos iba mejor vestido.

No obstante, las señas personales facilitadas por Inés coincidían exactamente con la anterior declaración del otro acompañante.

Pese a no arrojar mucha luz ninguno de estos relatos, la Policía se desplazó a la calle de Jardines para comenzar una investigación que diera por resultado hallar al misterioso agresor.

Los inspectores visitaron varios establecimientos y conversaron detenidamente con algunas personas conocidas que se encontraban por allí, sin que pudieran averiguar a ciencia cierta la verdadera identidad del hombre a quien buscaban.

AL HABLA CON EL HERIDO

En la mañana de hoy hemos logrado conversar brevemente con el herido, Juan Mandry, en la habitación donde se encuentra en el Equipo Quirúrgico.

—Yo no acierto a comprender lo que pasó... Estaba tranquilamente en el cafetín cuando sentí que me clavaban algo en un costado... Instintivamente me llevé la mano allí y vi que estaba echando sangre...



Juan Mandy Pastor, en otro tiempo novillero y hoy apoderado, que fué apuñalado anoche en un establecimiento de bebidas de la calle de Jardines. (Foto Mamegam.)

—¿Usted no conoce al agresor?

—Es la primera vez que lo veía...

—¿Habían bebido mucho?

—No... Antes estuvimos en otro establecimiento, y luego, allí... Pero en seguida perdí el conocimiento, y cuando lo recobré estaba ya en esta cama... No sé lo que pasó...

RELATO DE UN AMIGO

Juan Mandry fué novillero hace algún tiempo. Pero desde hace tres años se dedica a apoderar toreros jóvenes.

Junto a su lecho estaban esta mañana su madre y Alberto Díaz, quien se ha mostrado algo más explícito.

—La verdad es que salíamos de una taberna que hay algo más arriba, cuando nos encontramos con José, un amigo de Juanito que hacía tiempo no se veían. Nos invitó a tomar una copa y entramos en el número 27... Allí, unos tipos que estaban bebiendo en la barra se metieron con nosotros, especialmente con Juan... Creo que dijeron algo así como: "Ya están aquí estos señores...!" Y debieron de discutir, porque cambiaron unas palabras energicamente... Entonces, el más corpulento del grupo se abrió paso entre los demás, al tiempo que gritaba: "¡Dejádmelo, que lo machaco...!" Y con un movimiento inesperado le asestó una puñalada a mi amigo, cuando hablaba con un tal Francisco Castellón Vargas, que ignora la participación que pudiera tener en la escena.

UN TAXISTA SE NEGÓ A CONDUCIRLE

Alberto Díaz, "el Madrileño", nos explicó también que en cuanto vió a su amigo tendido en el suelo se prestó a socorrerle, auxiliado por Inés y el otro acompañante, junto con algunos clientes y el dueño del establecimiento, que fué uno de los primeros en lamentar el suceso.

Entre todos cogieron al herido, que padecía una intensa hemorragia, y trataron de parar un taxi que circulaba por la calle de Peligros, pero el conductor,

al comprobar de lo que se trataba, aceleró la marcha, sin hacer el menor caso.

A los pocos minutos, en cambio, un coche particular frenaba en la esquina de Jardines para conducir al herido hasta la Casa de Socorro gracias a la amable y humanitaria gestión de su conductor.

EN EL CAFETÍN

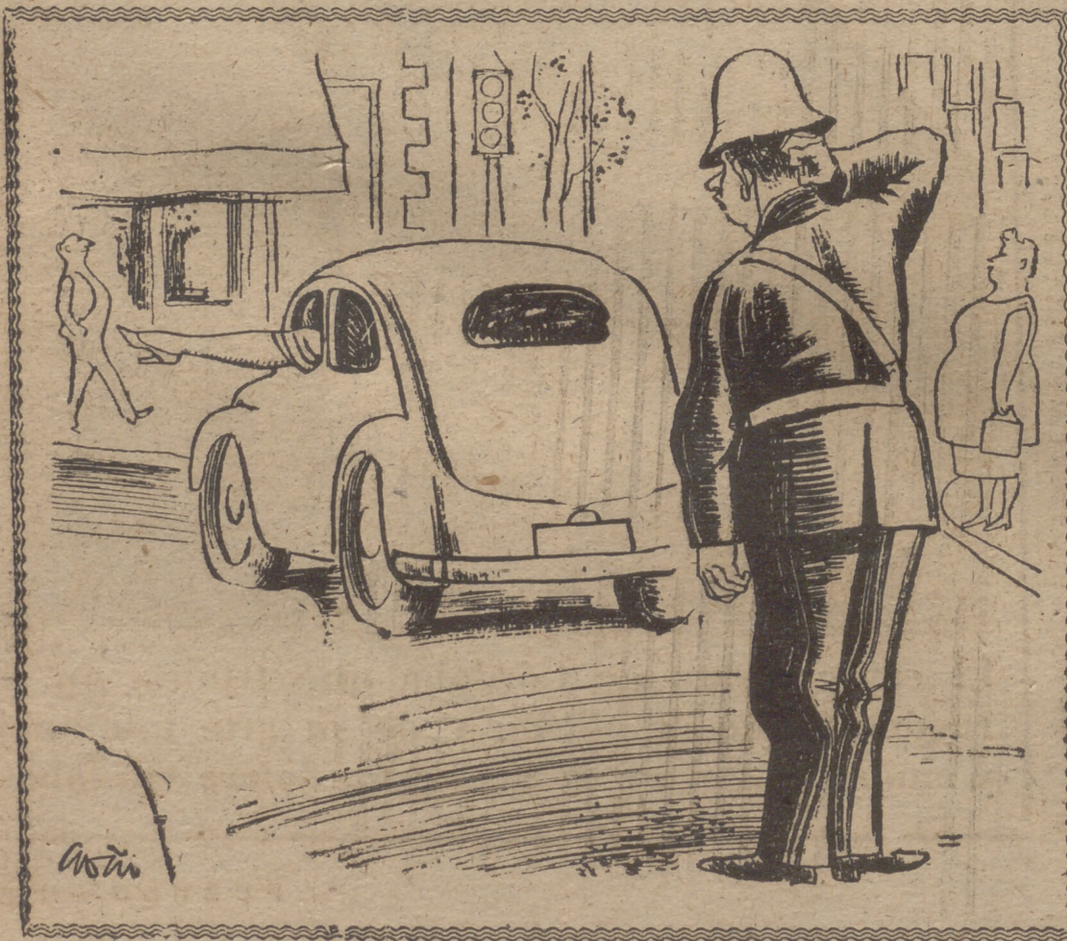
Tratando de averiguar nuevos detalles en torno a la personalidad del agresor, a quien en estos momentos busca la Policía, hemos acudido al establecimiento de bebidas donde tuvo lugar el hecho.

Allí nos han manifestado que, si bien el atacante no es cliente habitual de la casa, lo conocían de vista, por haber estado allí cuatro o cinco veces últimamente.

Confirmaron de la misma forma las señas personales del hombre que empuñaba la navaja, y aseguraron que segundos después de cometer el hecho, y aprovechando la confusión que se produjo, desapareció, sin que nadie pudiera detenerle.

¿QUE HAY DETRAS?

No obstante, después de escuchar las declaraciones, en cierto modo contradictorias, de los que presenciaron la agresión, y la atmósfera de misterio que que pretenden rodear los hechos, no cabe sino pensar que todos tienen alguna razón especial para relatar fielmente toda la verdad.



RADIOS

Directamente del fabricante al cliente

24 PLAZOS

sin entrada al radar

HELIOS RADIO

San Bernardo, 42, entresuelo

Teléfono 314651

SE VENDE A PROVINCIAS

SOLICITEN CATALOGOS