

# COANDA, INVENTOR DEL PLATILLO VOLANTE

Un gran sabio francés, desconocido en su país

Desde el año 1947 a 1954 aparecieron en el cielo veintidós mil de estas máquinas voladoras

DESDE hace pocos años, la cuestión de los platillos volantes en el espacio ha sugerido todo género de conjeturas, sobre todo referidas a los norteamericanos o a los rusos.

Desde luego, el platillo volante es una realidad. Se les construye actualmente en el Canadá para las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos, y su inventor es un francés, del que es posible que apenas unos mil franceses conozcan su nombre.

Se llama Henri Coanda, tiene setenta años de edad. Descubrió el principio del platillo volante en 1933. Henri Coanda, desconocido en su patria, es célebre en Norteamérica, donde se le sitúa en el mismo plano que a Einstein.

Fue el aviador yanqui Kenneth Arnold quien lanzó el primero las palabras "platillos volantes". Una tarde de junio de 1947, cuando volaba cerca del monte Rainier, sobre la costa del Pacífico, divisó "una cadena de objetos parecidos a platillos, volando alrededor de las crestas de la montaña". Comenzaba la gran invasión.

En esta ocasión, Vichinsky, entonces ministro de Asuntos Exteriores de la Unión Soviética, fingió indiferencia. "Los platillos que vuelan sobre los Estados Unidos—dijo—parecen de Escocia, a causa de ilusiones ópticas contenidas en el whisky escocés..."

## LOS ESTADOS UNIDOS CONSTRUYERON UN PLATILLO VOLANTE

De 1947 a 1954 se estima en 22.000 el número de platillos volantes aparecidos en el cielo. Para apaciguar los temores de la oposición pública, varias Comisiones científicas se crearon en Inglaterra, en Canadá y en los Estados Unidos. Una de ellas, la "Air Technical Intelligence Center", con sede en Dayton (Ohio), comprendía un meteorólogo, un astrónomo, un mecánico, un ingeniero y un aviador. Pero no consiguió, como las demás, más que indiferencia y escepticismo por parte de la opinión pública. En cuanto a los diversos Gobiernos, el Pentágono especialmente, negaron y desmintieron todo. Sin embargo, dos de cada tres personas pensaban que sus dirigentes responsables les ocultaban algo importante.

De pronto, a fines del año 1956, Washington cambió de actitud resueltamente. En el curso de una conferencia de Prensa, Mr. Donald A. Quarles, secretario de Estado en las Fuerzas Aéreas de los Estados Unidos, anunció muy ingenuamente que los platillos volantes existían... "Los Estados Unidos dispondrán pronto—dijo—de un aparato de ascensión vertical, en forma de platillo volante, que llevará a bordo un piloto. Entramos en un período de la técnica aeronáutica en el que aviones de configuración y características no habituales comenzarán a aparecer en el cielo."

## EL PLATILLO NORTEAMERICANO ES FRANCÉS

Este platillo volante, orgullo de los americanos, es de origen francés, y fue concebido en 1933, como ya hemos indicado, por el ingeniero Henri Coanda, quien lo registró en Francia el 8 de octubre de 1934, con el número 374.943. Coanda realizó en 1911 el primer avión a reacción del mundo; en 1912, el ala trapezoidal, que, conocida hoy por el ala "Delta", permitió recientemente a los ingleses batir el récord de velocidad. En 1913 inventó el primer cañón que no reculaba, y en 1918 concibió y edificó las primeras casas prefabricadas del mundo. Este hombre, Coanda, cuenta hoy setenta años; esquiador y afirma que "la edad no existe".

Para los alemanes, Henri Coanda es el padre de la aviación; para los norteamericanos, es uno de los genios más grandes del siglo. Cuando está en los Estados Unidos se pone a su disposición un vagón particular y un avión especial. Recientemente, los Estados Unidos le propusieron un verdadero puente de oro para que permaneciera "ultra-Atlántico"; pero rehusó, prefiriendo que sea Francia la que se beneficie de sus innumerables descubrimientos.

Un escritor norteamericano ha vivido cerca de un año con Henri Coanda para tratar de hacer un libro sobre él; pero le fue imposible descubrir totalmente a este inventor-poeta-realizador y humanista prodigiosamente cultivado.

## EN 1933 YA VOLABA EL PLATILLO VOLANTE

La escena ocurrió cerca de la estación del Este, de París, en el laboratorio del profesor Coanda. Alrededor de éste, varios amigos. Se llamó en estos ensayos al platillo volante "el Aerodino lenticular". Volaba obedeciendo a un misterioso efecto, conocido hoy en el mundo entero con el nombre de "Efecto Coanda", y que revolucionaba todas las concesiones hechas a la aeronáutica.

Henri Coanda tenía en esta época cuarenta y seis años, y ya una larga experiencia de la aviación.

## SU PRIMER INVENTO, A LOS CATORCE AÑOS

Aun cuando nació en Bucarest en 1886, Coanda era de origen bretón. Hacia 1490, los Cowan-Da abandonaban Bretaña para preparar en Viena el matrimonio de Ana de Bretaña con Maximiliano de Austria. El casamiento no se celebró, y los Cowan-Da se establecieron al sur de los Cárpatos, en la pequeña Valaquia, de la que uno de ellos fue rey.

En 1877 el padre de Henri Coanda fue a París para hacer sus estudios; entró en la Politécnica, hizo su licenciatura en Ciencias en la Sorbona y casó con una bretona. En octubre de 1886 fue nombrado agregado militar en Francia. Así fue cómo el joven Coanda se educó en París con Jacques de Lesseps, hoy tan recordado con motivo del problema del Canal de Suez.

Su primer invento, a los catorce años, fue una segadora-trilladora que funcionaba con las aspas de un molino de viento. En esta época, nuestro hombre tenía cinco pasiones: el caballo, la música, el dibujo, la escultura y las cometas.

Eligió la carrera militar, in-



Coanda, inventor del platillo volante

gresando en la Escuela de cadetes de Jassy, de la que salió el número 1 de su promoción en 1903. Después estudió en Berlín, y durante sus vacaciones en la costa de Niza encontró al capitán Ferdinand Ferber, quien le inició en los secretos de la aeronáutica. Tenía diecinueve años cuando, de regreso a Rumania, construyó en el arsenal del Ejército de Deabul-Spiru una maqueta de avión propulsado por un cohete.

Cuando contaba veinte años, fuera de los cursos que seguía en la Universidad belga de Lieja y en la Escuela Superior de Electricidad de Montefiore, construyó con su amigo Caproni un planeador e hizo vuelo a vela.

Al saber que en París se abría una escuela de Aeronáutica, se inscribió inmediatamente, marchó a Francia y entró en contacto con Gustavo Eiffel y Paul Painlevé.

## EL PRIMER AVION TURBOPROPULSADO

En 1909 Coanda formaba par-

PUEBLO

**Vin de Semana**

SUPLEMENTO DE LOS SABADOS

MADRID, SABADO 18 DE AGOSTO DE 1956

te de la primera promoción de la Escuela Superior de Aeronáutica, y fue entonces cuando construyó el primer avión turbopropulsado. Coanda tenía veintidós años y ya era ingeniero y licenciado en Ciencias. El joven inventor presentó el Coanda 1910, primer avión a reacción del mundo, en el Salón Aeronáutico de París.

Construyó después un aparato de hélice para un concurso militar; realizó el primer bimotor y fabricó un lanzatorpedos aéreo. Inventó también un aparato de cronofotografía de movimientos del aire en torno a cohetes y diseñó las primeras carrocerías aerodinámicas para automóviles.

Coanda aceptó la dirección técnica de la British and Colonial Aeroplane Co, "Bristol", y seis meses más tarde recibía en Inglaterra pedidos de "Bristol", de Alemania, España, Italia, Turquía, Egipto, Australia y Grecia. Bajo sus órdenes se contrató a Louis Breguet, diseñador y proyectista.

## 1918. PRIMERAS CASAS PREFABRICADAS

Terminada la guerra del 14, Coanda, a petición del Presidente Ribot, fabricó las primeras casas prefabricadas, en elementos "standard".

Concibió también, a ruegos del general Estienne y del general Pétain, un ferrocarril aéreo Niza-Montecarlo-Peira Cava-Grenoble-París.

Coanda regresó a Rumania y puso a punto un procedimiento de prospección de petróleo, que logró excelentes resultados. Bleriot, de paso para Rumania, se lo

llevó a Francia para emprender la construcción de casas prefabricadas, y con él creó la Sociedad Multicelular Coanda, que obtuvo un éxito inesperado: grandes premios y dos medallas de oro en París, Niza, Bruselas y Padua.

Pero el destino de Coanda no era éste. Estamos en 1923. Su padre, presidente del Consejo de Ministros—varias veces ministro y presidente del Senado rumano, muere asesinado por los comunistas. Coanda pierde a su mejor amigo. Lo abandona todo, disuelve su Sociedad y decide no ocuparse más que del bien de la Humanidad, bajo un programa: obtener una economía en el empleo de energías; desarrollar la agricultura y producir agua dulce.

Estas resoluciones desembocan en el descubrimiento en el interior de las plantas de reacciones nucleares, alrededor de las cuales, en presencia del agua, se sitúa el milagro de la vida.

Estas resoluciones desembocan en el descubrimiento en el interior de las plantas de reacciones nucleares, alrededor de las cuales, en presencia del agua, se sitúa el milagro de la vida.

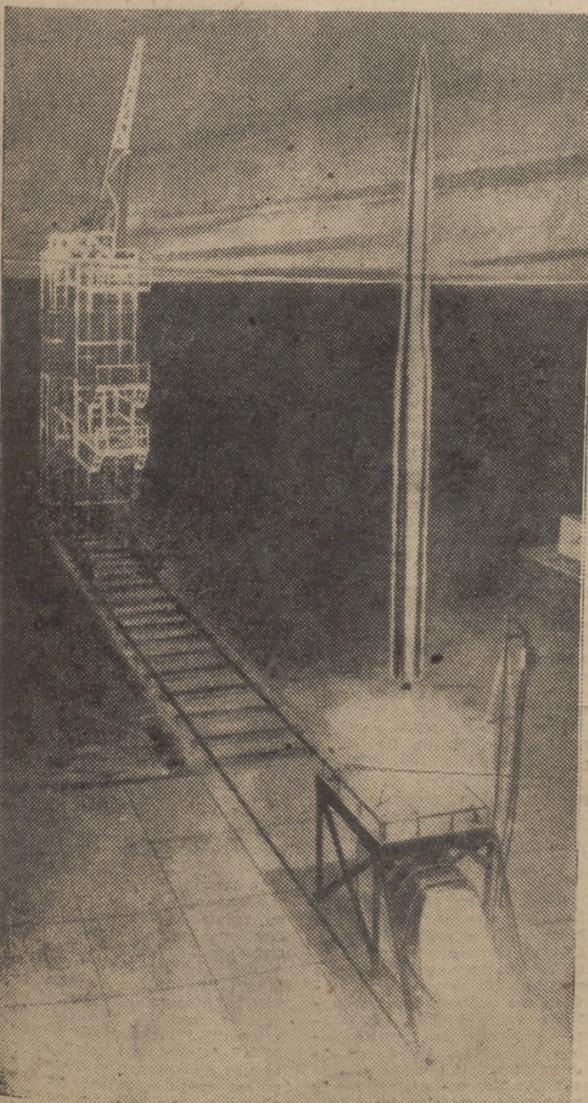
Estas resoluciones desembocan en el descubrimiento en el interior de las plantas de reacciones nucleares, alrededor de las cuales, en presencia del agua, se sitúa el milagro de la vida.

Estas resoluciones desembocan en el descubrimiento en el interior de las plantas de reacciones nucleares, alrededor de las cuales, en presencia del agua, se sitúa el milagro de la vida.

Estas resoluciones desembocan en el descubrimiento en el interior de las plantas de reacciones nucleares, alrededor de las cuales, en presencia del agua, se sitúa el milagro de la vida.

Estas resoluciones desembocan en el descubrimiento en el interior de las plantas de reacciones nucleares, alrededor de las cuales, en presencia del agua, se sitúa el milagro de la vida.

Estas resoluciones desembocan en el descubrimiento en el interior de las plantas de reacciones nucleares, alrededor de las cuales, en presencia del agua, se sitúa el milagro de la vida.



Lo que serán las plataformas de lanzamiento de los futuros satélites artificiales



El platillo volante concebido por Coanda

# EXTRAÑO "ESPONTÁNEO"

(CUENTO QUE PARECE VERDAD)



Los equipos se alineaban en la línea de salida. Olía a embrocación y se oían músicas arosas. En el aire estallaban cohetes y ondeaban banderas y carteles. Una enorme hilera de coches plagados de anuncios esperaban a que los ciclistas se pusieran en movimiento.

Sonó un disparo y flameó una banderola. Los ciclistas, los gigantes de la ruta, iniciaron la XX... Vuelta Ciclista a Francia.

Al principio nadie se dio cuenta de que algo anormal sucedía. Fué después, pasados los primeros instantes de excitación, cuando los comisarios de la carrera, primero, y luego el público y ciclistas, en general, advirtieron que, mezclado entre los corredores provistos de camiseta, termo, tubular de respuesto y dorsal, pedaleaba un señor con aspecto de caballero particular. Montaba una bicicleta pesada, sin cambio de marchas ni nada de eso, y estaba situado entre el pelotón de cabeza.

Un comisario corrió hacia él y le exigió que se quitara de allí. El señor aquel, muy serio, le informó:

—Soy un "espontáneo"...  
Como lo dijo en español, el comisario se quedó a dos velas. Tuvo que acercarse el jefe del equipo hispano para hacer las veces de intérprete:  
—A ver, ¿qué pasa?  
—Nada... Nada...—aseguró el señor con aire de caballero particular.

El comisario intervino exigiendo que se retirara y el ciclista español tradujo al pie de la letra. El señor con aire de caballero particular se justificó:

—Soy un "espontáneo", compatriota... Me gusta andar en bicicleta... Nadie me seleccionó... Voy a correr por mi cuenta y riesgo... Cuando llegue al Parque de los Principes me arrodillaré delante del presidente de la carrera y le pediré perdón... Como se hace en los toros...

El ciclista español tradujo y el comisario quedó perplejo... Mientras tanto, "la serpiente multicolor" avanzaba, disgregándose en pelotones... El señor con aire de caballero particular, siempre en cabeza, resistía que daba gusto verlo... Después de muchos kilómetros, el hombre, como quien no quería la cosa, ganó la etapa...

Naturalmente, no apareció su nombre en la clasificación ni le metieron por la cabeza una camiseta amarilla. Pero la gente comentó el suceso y los periódicos se echaron las manos a la cabeza hablando del fenómeno nunca visto...

Y como aquel señor siguió ganando etapas—todas—la gente y los periódicos continuaron ocupándose de aquel portentoso ciclista que sin gregarios, sin ruedas de recambio y sin cantimplora le daba a los pedales mejor que nadie... Los comisarios de la carrera trataron muchas veces de apartarlo del "Tour", pero les fué imposible. De la misma manera que los "espontáneos" se van al toro en las plazas de idemnes, aquel sujeto se iba a la meta.

Llegó también el primero al Parque de los Principes. Había ganado la Vuelta, pero nadie le dió un beso a la llegada, ni le regaló un ramo de flores, ni nada de nada. El hombre, sin dar muestras de rabia, cogió su bicicleta, después de arrodillarse ante la Presidencia, y se alejó de allí con cara de satisfacción. Sólo un periodista le siguió y le abordó para preguntarle:

—Pero, ¿cómo se las arregló usted para realizar tal hazaña?

Y el señor, con aire de caballero particular, repuso:  
—Muy fácil... Yendo siempre el primero...  
Y lo que son las cosas: al año siguiente lo seleccionaron, le dieron su dorsal y toda la pesca y no llegó el primero... Llegó el treinta y tres empezando por la cola.

Rafael AZCÓN

# ALTA FAMA DE JEREZ

## EL VINO EN LAS ALAS

Todos los años, cuando se acerca el dulce y dorado tiempo de la vendimia, los ojos del mundo se dirigen con arrebatado entusiasmo hacia un redondo y concreto punto de la tierra: a Jerez, donde el alto y radiante azul de los cielos está surcado en angélico mensaje de salutación por un blanco revuelo de palomas.

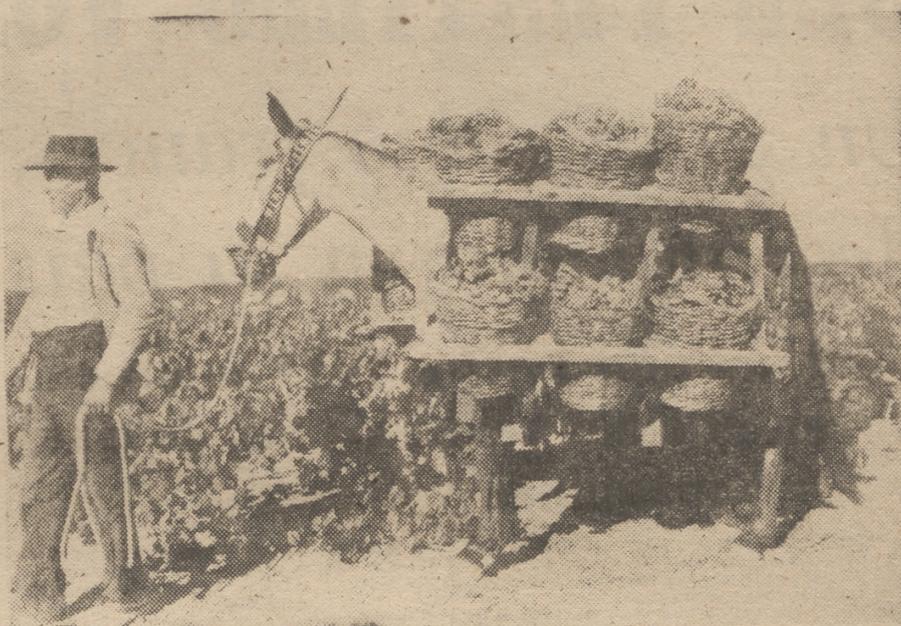
Las palomas llevan anilladas en sus patas pequeños trozos de papel, que contienen en encendidos versos una alada anunciación de alegría. Esto quiere decir que la uva gorda, luminosa y caliente—el palomino esmeralda que trasluce en las cepas—, está a punto de ser llevado a los lagares. Por esta razón, el aire huele a vino, y en el campo el tomillo, el espliego y la rosa alcanzarán su plenitud vital. Esto quiere decir que se aproxima la gran fecha del nacimiento del vino, y un júbilo enorme, desbordado e inmenso, un contento telúrico invade la campiña andaluza, llevándola de resplandores.

Esta exultante alegría de Jerez, este remoto y misterioso gozo que inunda el entrañable contorno de la tierra, no es nuevo ni desconocido para Jerez. Es tan viejo como el amor y como el mundo; tan antiguo como las canciones.

Todo el que llega a Jerez lo sabe, y de manera especial los extranjeros. No hay un solo viajero europeo—de visita en este incomparable lugar—que deje de anotar en sus memorias esta delirante alegría de Jerez ante el singular acontecimiento del nacimiento de sus vinos.

Gauthier, Dauvillier, Allen, Ford, Victor Hugo..., todos hablan indefectiblemente de este clamoroso entusiasmo, y escriben en sus memorias inefables capítulos relatando este fabuloso e indescriptible júbilo que supone la vendimia en Jerez.

Allen dice que aun Venus—reina del Amor—es olvidada durante ese tiempo. Pero no nos gusta más—la encontramos más exacta, más poética y más profunda—la expresión de Ford, que asegura que el vino es para Jerez lo que las aguas del Nilo para los habitantes del antiguo Egipto. Es decir, un tema de importancia excepcional, una cuestión de vida o muerte, porque Jerez, sin vino, como Egipto sin agua, son, por caminos opuestos, una misma cosa fatal: ruina segura.



Camino del almijar, en las finas mañanas de septiembre, ésta es la estampa clásica de la vendimia por toda la campiña jerezana. (Foto Mamegam.)

Para pregonar esta alegría al mundo Jerez ha instituido una fiesta especial, mitad pagana, mitad litúrgica, griega y católica a un tiempo, pero dándole al contenido helénico un sabor popular y religioso, un acento casi sacramental.

Y así ha surgido la vendimia jerezana. Hallada la fiesta había que buscar una alta manera de expresarla, un medio fino, alado y deslumbrante a tono con el espíritu de la ciudad. El hallazgo feliz ha sido ese: un blanco revuelo de palomas.

Las palomas, usadas para fines bélicos en los cifrados mensajes de guerra, encuentran en esta Fiesta de la Vendimia Jerezana un bello y arcángelico destino de paz. Es como volver a los tiempos bíblicos—pasado ya el tremendo episodio del Diluvio—, es como senescer y empezarse.

La paloma bíblica, posada sobre el Arca hebraica, anunció a Noé—padre del vino—que las aguas se habían retirado a sus cauces antiguos y que era posible nuevamente pisar tierra, tra-

bajar y sembrar. Sólo que la paloma del antiguo testamento llevaba en el pico una rama de olivada litúrgica, griega y católica a un tiempo, y éstas de la vendimia en Jerez anuncian el triunfo maduro de las cepas y con ellas el líquido y jugoso fruto de la vida, y es curioso el paralelismo, es sorprendente que sean cepas y olivos, o si queréis, vino y aceitunas dos cosas bellas y eternas de abolengo ibérico que se dan en gloriosa abundancia en la singular tierra española.

Pero además hay algo más en la vendimia jerezana que la hace única en el universal contorno de esta clase de fiestas, y es su tipismo, su gracia, su colorido, su belleza inefable y su elegancia sin par.

Blasco Ibáñez escribe en una de sus obras que en el siglo XVIII los vendimiadores iban al trabajo con chaleco de raso celeste y zapatos de charol, como en un tapiz de Goya. Esto nos da idea de la singularidad de la fiesta. Es como vestir de gala al trabajo, como quitarle

su aspecto doloroso, como bañar el sudor caliente en la fría plata de la luna...

Una fiesta única tenía que ser anunciada expresamente de manera especial, y por eso están en el aire de Jerez las palomas. Reivindicarlas como correos de paz, como alados mensajeros de gozo ya es de por sí fina muestra de espíritu, pero anunciar por este alto medio el nacimiento del vino es restaurar un sentido litúrgico y exaltar lo que en la Eucaristía adquiere categoría de sustancia divina, calidad de sangre preciosísima, valor excepcional. Y esto es el gran hallazgo de Jerez.

Vino anunciado por palomas y palomas que llevan bajo sus blancas alas encendidos sonetos donde se canta el vino. Original pregon. Es como llevar la fama de Jerez en el pico, y en el pico de la fama—en la cumbre del mundo—, Jerez. Singular tierra ésta; maravillosa Jerez...

F. GOMEZ DE TRAVECEDO

### MOLETU - VOLEVA

(La novela de la locura dolorista)

La literatura española se ha caracterizado de siempre por haber producido tipificaciones literarias de héroes, retratos claramente trazados. Por ello hay que felicitar a José Manuel Castañón al mostrarnos en su novela titulada "Moletú-Volevá" un retrato completo de extraviado, de loco: un tipo de maníaco que ejercita sus facultades fuera del sentido comunitario. En la primera página de la obra se advierte textual: "Los retrasados mentales... Nada, no interesan; pero el trato con los locos, ¡ah!..., es genial; siempre tienen algo interesante que decir". Y desde este mismo párrafo la acción nos absorbe íntegramente hasta terminar en lo que el sabio profesor Montero Díaz llama en el prólogo a la novela "su melancólico final", al convertirse el narrador en un "personaje de trágico destino".

Al mismo tiempo, y aparte de las ingeniosidades a costa de sus personajes, la piedad de Castañón hacia sus orlaturas, en particular Macuto—nombre del loco en cuestión—, no deja de brotar como contrapartida a esas ingeniosidades. Y si uno se divierte, también se compeadece y sufre. Quevedo y Cervantes no dejaron de conceder nunca una intensa piedad en las peripecias de sus héroes cuando el ridículo y la locura retroceden para entrar en el orden de la compasión universal. ¿No es esto la señal por la cual se reconoce que el tema de Castañón ha sido bien tratado? No hay sátira sin inteligencia, como tampoco no hay inteligencia sin humor y un fondo de ternura. Para añadir al simbolismo del personaje, le percibimos pegado al fondo de una sombría prisión, a la manera de las plantas umbrátiles que crecen a favor de la sombra y de la soledad. Un loco no es libre; en efecto, permanece prisionero de una cadena formada por sus imposibi-

# LIBROS en fin de SEMANA

lidades, sus tics, sus ideas filijas. El psiquiatra luego tratará de congeniar con su paciente para darle la clasificación que le conviene. A cada locura su hábitat, su símbolo. Pero, para toda demencia, su camisa de fuerza, que la designa, la ciñe, la limita, llegando incluso a prohibirle su reaparición en la vida ordinaria.

Macuto-Carlos Martín Luterio Calvino de Macuto, como así se llama, ha creado la religión "dolarista", ejecuta la bendición ritual con el signo del dólar para las inscripciones bancarias, como "enemigo del trabajo bruto y mal remunerado", juega a las quinielas de fútbol en busca del "fortunón", reza en su conmovedor d e s v a r i o al "padre dólar, rey del bien que estás en los Bancos" y da al final de su himno dolarista el grito comanche de reclamo al dios de su locura, toda ella envuelta en un léxico macutoniano, lleno de un rico simbolismo llamado a pervivir.

En su línea general, "Moletú-Volevá" es la resustante del "l'humour noir", humor negro, tan caro a los románticos menores y a algunas creaciones maestras de Balzac. Por otra parte, situar al novelista José Manuel Castañón en la tradición de la gran literatura clásica española no impide pasar gratamente para un francés que en su obra haya actuado partiendo de fuentes refrescadas del surrealismo, gracias a la aportación contemporánea de Desnos y Bretón.

Faltan palabras para encarecer la lectura de "Moletú-Volevá", en la que se emplea un verbo ácido, extraordinario, lleno de agudeza y de rasgos psi-

cológicos de gran fuerza satírica y todo tan clara y directamente narrado. Cualidades de sorpresas y sugestión que forman parte de las virtudes de la eterna literatura.

J. L. L.

"CIEN AÑOS EN LA VIDA DEL EJERCITO ESPAÑOL"—Editora Nacional (Libros de actualidad política).—Madrid, 1956.

Recopilación este volumen—número XXXIII de la serie de Editora Nacional (Libros de actualidad política), dirigida por Santiago Galindo Herrero—las conferencias pronunciadas en el Ateneo por ilustres jefes de nuestras Armas durante el ciclo "Cien años en la vida del Ejército español", cuarto de los consagrados en el referido centro cultural a los temas militares. Ofrecía el más reciente el interés singular de que mientras en los anteriores tratóse de las fuerzas de tierra, mar y aire en su acción profesional, era abordado en el último el importantísimo aspecto del trascendente examen de los efectivos castrenses considerados en cuanto ser vivo, en lo íntimo de sus elementos humanos, recogiendo las inquietudes, conceptos y posiciones. Las disertaciones que incluye el libro son: "El Ejército español en los últimos medios siglos", por el general jefe del Estado Mayor del VII Cuerpo de Ejército, don Angel González Mendoza; "Introducción a una sociología militar. El soldado y la sociedad", por el coronel de Aviación del Alto Estado Mayor don Luis Bengochea Baamonde; "El oficial en la sociedad española", por el general de división, director de Enseñanza Militar, don Manuel Carrasco Verde;

"El marino español a bordo de la sociedad", por el vicealmirante jefe de la Jurisdicción Central de Marina, don Javier de Mendizábal Cortázar; "Lealtad, discrepancia y traición", por el general de Artillería don Jorge Vigón Suerodiaz", y "Conjunción civil y militar en el estudio", por el teniente general jefe del Estado Mayor Central del Ejército de Tierra, don Antonio Alcubilla Pérez.

Difundidas oportunamente en su día revisten, aparte de una enorme importancia didáctica genérica, una gran amenidad, ya que a través de ellas se evocan, comentan y analizan las guerras carlistas, la revolución del 68, la fecha clave de 1898, la resolución del planteamiento político de la Restauración, la etapa del Gobierno del general Primo de Rivera y la segunda República, y otras efemérides históricas.—L. A.

RENE DE CASTRIES: "Las tinieblas exteriores".—Colección "El Grifón".—Madrid, 1956.

Con "Las tinieblas exteriores" el aristócrata francés René de Castries, duque y pariente cercano del protagonista de la página castrense de Dien Bien Fu, llega, a juzgar por las impresiones de la crítica del vecino país, al ápice temporal de sus propósitos de novelista. Espíritu selecto y hombre de numerosas actividades, experimentó la atracción del cultivo de las letras y ha obtenido ya

un premio por una de sus obras. La que con el título transcripto incluye hoy "El Grifón" en su catálogo toca un tema íntimo, universal y aplicable a todas las cronologías. Situado en una época reciente, glosa, con emotividad y vigor descriptivo hasta encomiables, un drama amoroso que cambia el signo de la vida del protagonista, el profesor y político Lorenzo Chabeuil, a quien una tremenda conmoción lleva a buscar la paz del claustro. Las magníficas condiciones de narrador de René de Castries, su depurado estilo, su dominio de la técnica constructiva y su talento al crear problemas, episodios y personajes, conservan su integridad y su encanto a través de la esmerada versión española de M. de Osuna.

L. A.

GEORGE USCATESCU: "J. B. Vico y el mundo histórico".—Publicaciones del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Madrid, 1956.

Residente en España y perfecto dominador de nuestro idioma, el ensayista rumano George Uscatescu goza de un bien cimentado prestigio, que revalida con esta obra, incluida en las publicaciones del Instituto "Luis Vives", del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. La figura de Juan Bautista Vico (1668-1744), filósofo, historiador y profesor de retórica de la Universidad de Nápoles, proyecta

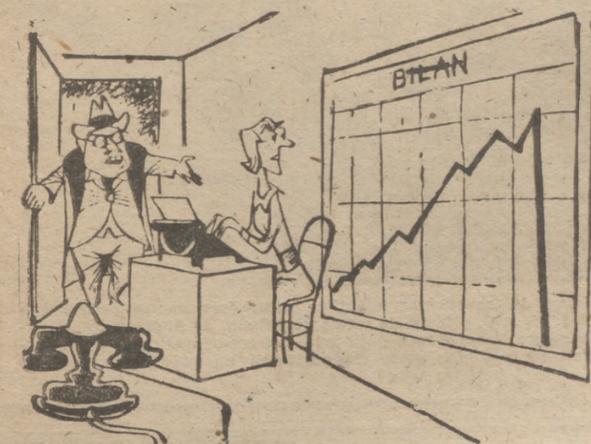
cada vez más en el tiempo su grandeza y va adquiriendo merecida supervaloración. Condensada su doctrina en la obra "Principios de una ciencia nueva relativa a la naturaleza común de las naciones", Benedetto Croce ha afirmado que Vico es "el siglo XIX en germen", y Uscatescu inicia su libro diciendo que en cada problemática que se asoma al horizonte metafísico y cultural europeo Vico vuelve a la actualidad como precursor. Aportación de extraordinaria densidad de análisis y pensamiento, el estudio de Uscatescu no sólo incorpora a la bibliografía sobre Vico un importante estudio, sino que perdurará cual típica por lo que de completo, equilibrado y valioso tiene y por su agudeza e interés en vinculación con el campo de la filosofía en general. Leyéndole, el docto halla teorías y matices inéditos, y el profano se familiariza con la personalidad humana e ideológica de un genio italiano de antaño.—L. A.

JULIO CAMBA: "MIS MEJORES PAGINAS".—Antología Hispánica.—Madrid, 1956.

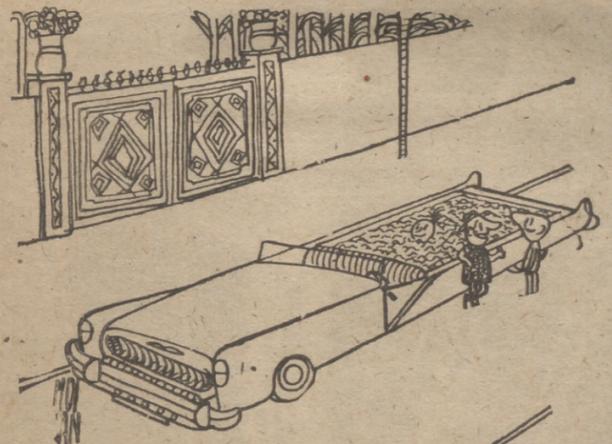
Nuevo volumen de esta sugestiva serie dirigida por Damaso Alonso y que, conforme es sabido ya, ofrece la novedad de que son los propios autores quienes efectúan la selección antológica. Explica Julio Camba que inicia la suya con unos artículos que escribió allá por los años 1907 y 1908 en su Galicia natal, y viene luego la parábola que titula "Una ojeada al mundo" (Inglaterra, Francia, Alemania, Estados Unidos), continuando con numerosos ensayos sobre la vida española, para terminar con otros trabajos que aún no vieron la luz en un volumen. Deliciosas reproducciones, en su mayoría procedentes de los libros "Playas, ciudades y montañas", "Londres", "Aventuras de una poeta", "Alemania", "Un año en el otro mundo", "La casa de Lúculo", "Haciendo de República", "Sobre casi todo", etcétera, y que tornan a saborearse con singular agrado, ya que conservan sin mengua su vigencia y su encanto.—L. A.



--... están ustedes seguros de que lo he matado?

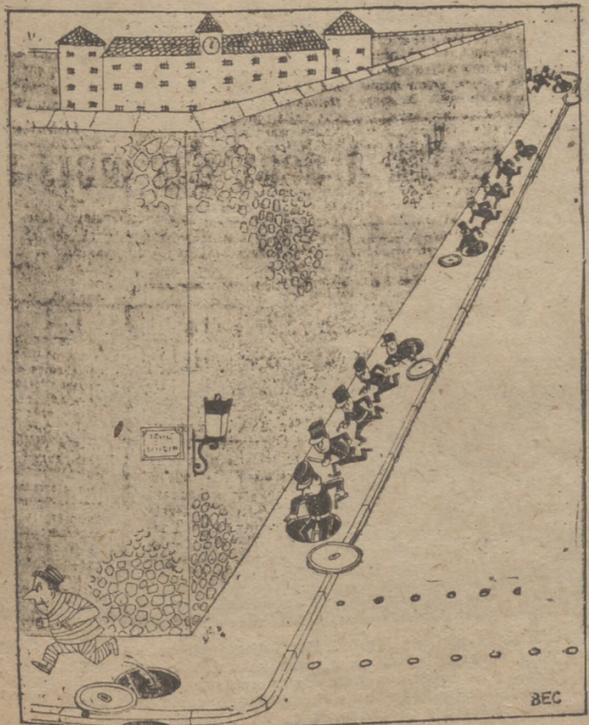


--Esto es estupendo. No puedo ausentarme ni una hora sin que suceda una catástrofe.



**HABILIDAD DE MILLONARIO**

--Para el verano he hecho construir una piscina en la parte trasera...



Persecución.

# TREINTA MINUTOS CON LOLA FLORES

«Tengo bastantes cosas que agradecerle a Dios como mujer y como artista»

“¿Que cuántos amores he tenido?... No podría contarlos con los dedos de una mano”

«Lo que más coraje me da es estar en un sitio y que no me conozcan»

A Lola Flores hay que verla. A Lola Flores hay que escucharla. Si cantando y bailando triunfa donde ella quiere, conversando es divertida. Divierte su manera de decir, su acento, los gestos, el desparpajo con que se sincera... Su indumentaria: un pantalón blanco, ceñido con garbo y ganas, y sweater generosamente escotado. Su casa, elegante, confortable. Fotografías suyas, de su hermana, amigos y familiares decorando las paredes de casi todas las habitaciones. Algunos cuadros, casi todos retratos suyos.

—¿La mejor virtud de Lola Flores?  
—Sinceridad.  
—¿Su principal defecto?  
—Ser demasiado sincera. No conviene algunas veces decir lo que una siente y piensa; eso, en más de una ocasión, me ha traído disgustos y perjuicios.  
—¿La mujer debe ser constante o veleidosa?  
—Debe ser constante con su arte, con su profesión, con el hombre... Y veleidosa para salir cuando lo desee, ir a los sitios que le gustan y elegir sus amistades.  
—Supongamos que vuelve a nacer. ¿Le gustaría tener otra vez la cuna y el ambiente que tuvo?  
—Sí.  
—Usted, en estos días, ha hecho calurosos elogios de los mejicanos. Díganos: ¿en qué se diferencian los mejicanos de los españoles?  
—El mejicano, ya lo dije, es seco, receloso. No se entrega en seguida; se parece en esto al catalán. Pero, ¡ah!, cuando se entrega: ¡es encantador, cariñoso, amable!...

—¿Qué es mejor: el dinero o el amor? ¿A qué renunciaría antes si se lo mandaran?  
—«ME QUEDARIA CON EL AMOR»

—Creo que el dinero no tiene ningún valor sentimental; sirve para que vivamos. No para otra cosa... Yo, teniendo que escoger, me quedaría con el amor, que da la felicidad, cosa que no suele dar casi nunca el dinero... ¡Cen lo maravilloso que es estar enamorada!  
—De todo cuanto ha visto desde que nació, ¿qué es lo que más le ha sorprendido?  
—Nueva York.  
—¿Lo que más impresión le ha causado?  
—Los que tienen defectos raros de nacimiento.  
—¿Cree usted que es cierto eso de que para ser algo en la vida hay que tener padrinos?  
—«VALER Y SUERTE»

—Lo importante para triunfar en la vida es tener suerte, y antes que suerte, valer... Los padrinos siempre suelen hacer falta, pero es una ayuda secundaria.  
—¿Qué piensa de usted misma?  
—Que tengo bastantes cosas que agradecer a Dios como mujer y como artista.  
—Para vencer en la vida, ¿cuál es su consejo?  
—Tres cosas: amor propio, fuerza de voluntad y fe en lo que se hace, en uno mismo.  
—¿Lo que más coraje le da?  
—Ir a un sitio y que no me conozcan, que no sepan quien soy.  
—¿Cuál es la enfermedad que más le asusta?  
—La parálisis.

—«NOS CREEMOS MAS DE LO QUE SOMOS»  
—¿Cuál cree usted que es el defecto más acusado de los españoles?  
—Que somos muy orgullosos, que nos creemos más de lo que somos, que nos damos demasiada importancia. Observe usted a

un sevillano: «¿Que de dónde soy yo? ¡Pues de Sevilla, hombre!» O a un madrileño, o a cualquier español... Somos todos muy fatuos, sí, de verdad.

“QUE INVENTEN ALGO”  
—A los hombres que no tienen dinero, ¿qué les aconsejaría usted?  
—Que inventaran algo, que no se conformen con lo que tienen... Sobre todo, eso: que inventaran algo nuevo, con alguna finalidad útil o llamativa.  
—¿El hombre más elegante que ha conocido?  
—Agustín Lara.  
—Usted ha conocido muchas gentes. ¿Cree que la hipocresía es uno de los defectos más extendidos?  
—Desde luego. A no dudarlo ni un momento.  
—¿Cuándo un hombre le resulta antipático?  
—Cuando se cree que la ha conquistado a una.  
—¿E insoportable?  
—Cuando se cree muy bonito y saca el pecho y tensa los músculos para decirle a una: “Ea, fíjate qué tío más fuerte soy...”  
—¿Quiénes son más indiscretos preguntando: los periodistas españoles o los extranjeros?  
—Sin lugar a dudas, los extranjeros.

“CUANTOS AMORES HE TENIDO”  
—¿Cuál ha sido la pregunta más indiscreta que le han hecho?  
—Me la hizo un periodista peruano, que me preguntó cuántos amores había tenido. Yo le contesté: “No me acuerdo; desde luego, no podría contarlos con los cinco dedos de esta mano.”  
—¿Qué es una mujer ridícula para usted?



—La que lleva bolso rojo, zapatos verdes, un traje morado y un peinado que no la sienta nada bien, pero que lo lleva porque se lo ha visto a una artista de cine.  
—¿Cuál podría ser el colmo de su desgracia?  
—Morirme.  
—¿Existe algún cumplimiento que la moleste tanto como un insulto?  
—Sí; me fastidia mucho que me digan que soy mejor que nadie, mejor que Conchita Piquer o la Amaya y que nunca han visto a otra como yo. Eso, como no es verdad, me molesta. Y no lo agradezco. Supongo que la Pi-

quer y la Amaya pensarán igual que yo.  
—¿Qué debe hacer una mujer para tener enamorado a su marido?  
—Darle una de cal y otra de arena.  
—¿Cómo deben comportarse las mujeres casadas con sus maridos?  
—Cuando los vean nerviosos e malhumorados, calmarlos. Darles la razón. Ser atentos con ellos. Escucharles, aunque no les importe un comino lo que dicen. Y decirles — esto sobre todo — que son muy listos e inteligentes.

JUNIORS



Con un verano frío, las típicas gafas de sol están en desuso. Sin embargo, la señorita de la fotografía está dispuesta a resistir el tiempo y a asegurar que hace un sol radiante en el norte tal de lucir el nuevo modelo de montura.

# HACIA UN «SUEZ PETROLIFERO»

El Líbano ha roto las relaciones con las compañías petrolíferas occidentales



La ruta del petróleo es hoy (como lo fué en el siglo XIX la del carbón) la causa de innumerables intrigas financieras para asegurarse su dominio

La Tapline (Trans-Arabian Pipe-Line Co.), filial de la Aramco (Arabian-American Co.), habiendo declarado que no aceptaba sujetarse a la ley libanesa sobre el impuesto sobre la renta, ha provocado que Saeb Salam, ministro de Estado encargado de los asuntos petrolíferos, haya anunciado que las negociaciones sobre el particular—que ya habían sido rotas con la Irak Petroleum Company—lo fuesen a partir de ahora también con la Tapline.

Salam ha recordado que el Gobierno libanés había exigido el pasado 27 de Julio a las compañías petrolíferas hacer las declaraciones fiscales reglamentarias en el plazo de una quincena. Y añadió que hasta ahora ni la Irak Petroleum Company, ni la Tapline, habían comunicado al Gobierno libanés la cifra de sus ingresos. En consecuencia, una vez pasado el plazo concedido, los servicios de la Hacienda libanesa recurrirán al procedimiento en uso empleado contra los contribuyentes que no satisfacen sus impuestos.

Salam ha establecido un paralelo entre la actitud adoptada hace tres años por la Tapline, que por entonces se declaró incapaz de añadir un solo dólar en sus pagos al Líbano, y la adoptada recientemente, consistente en proponer el reparto con el Líbano y otros países árabes de una suma de 32 millones de dólares.

Pero la Compañía, según añadió el señor Salam, ha dejado entender al Gobierno libanés que se opondrá a todo pago mientras que la ley a la que se encuentra sometida no haya sido derogada o modificada.

«Esta ley del impuesto sobre la renta—ha afirmado el ministro libanés—no será ni enmendada ni derogada. La aplicaremos estrictamente, pues en ello se juega la soberanía y la dignidad del Líbano».

Por su parte, la Trans-Arabian Pipe-Line Co. ha hecho saber que ha presentado una protesta

ante el Gobierno libanés contra la nueva ley impositiva, que tiene unos efectos retroactivos hasta el mes de enero de 1952, de impuestos sobre las Compañías extranjeras que hasta ahora se beneficiaban de las exenciones legales.

La Tapline, Compañía que explota una "pipe-line" que va del Golfo Pérsico hasta Siron, en el Líbano, pertenece conjuntamente a la Standard Oil, de Nueva Jersey; a la Standard Oil de California, a la Texas Co. y a la

Socony Mobil Oil Co. Estas Compañías poseen también la Arabian American Oil, y la Tapline propuso recientemente un acuerdo para el reparto de los beneficios con los países árabes que atraviesa su "pipe-line".

Según este acuerdo, los citados países recibirían un 50 por 100 de los beneficios. La oferta no ha sido retirada, y la Compañía espera que a pesar de la situación actual ésta se modifique de modo que permita la reanudación de las conversaciones.

Los hombres no sólo se olvidan del bien que se les ha hecho, sino que odian al que les ha favorecido y dejan de odiar al que les ha ultrajado. Tanto recompensar el bien como recompensar el mal le parecen servidumbres, a las que sólo se somete con dificultad.

La mujer ha de usar de sus gracias con tal tacto, que siempre le quede una por descubrir.

Porque no ha de ser eterna la memoria del sabio, como no lo es la del necio, y los tiempos venideros sepultarán en el olvido todas las cosas, muriendo así el docto como el ignorante.

¿Quién ha visto si el alma de los hijos de Adán sube ha-

cia arriba y la de los brutos cae hacia abajo?

No finjas: ¿de qué proviene que los tiempos pasados fueron mejores que los de ahora? Pues ésta es una pregunta necia.

No quieras ser demasiado justo ni saber más de lo que conviene, no sea que vengas a parar en estúpido.

No te pares a escuchar todas las conversaciones que se tienen, no sea que oigas a tu criado murmurar de ti.

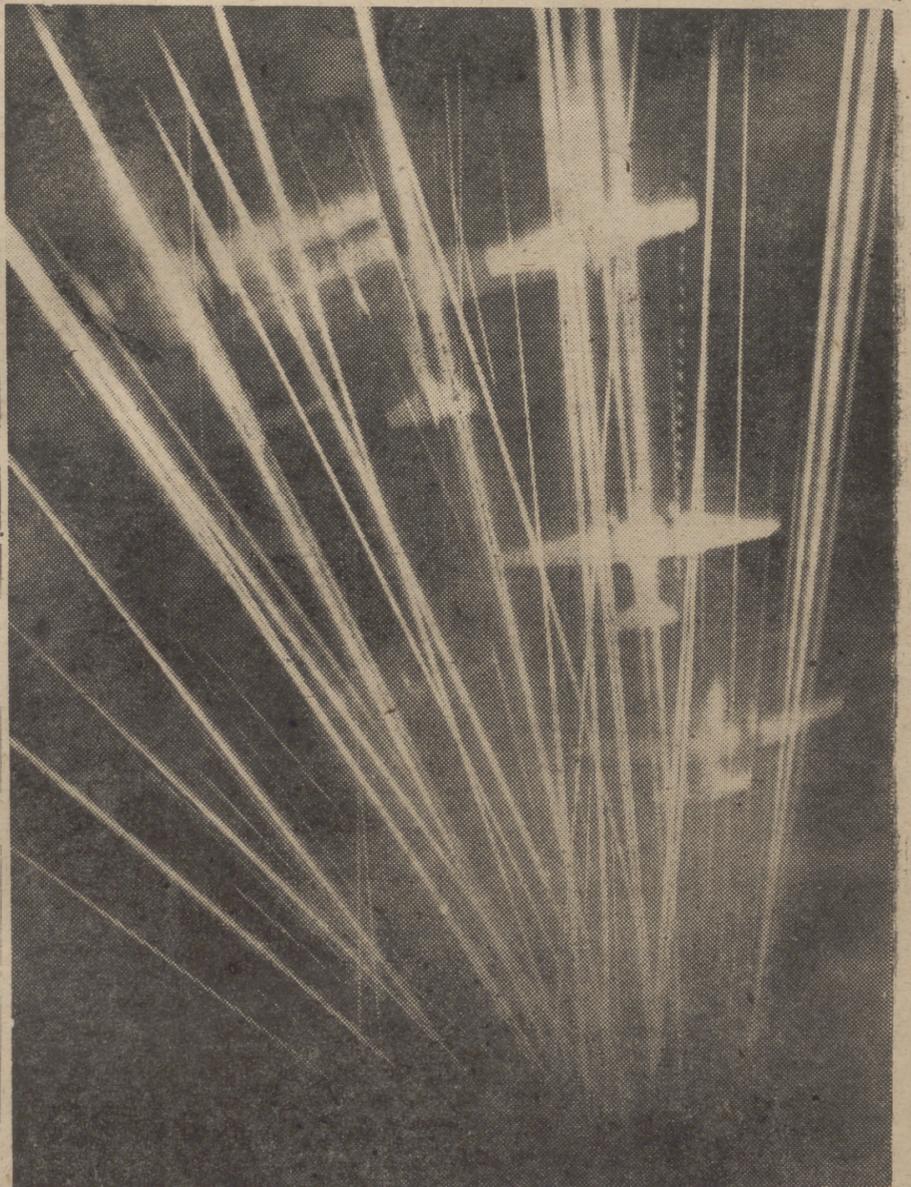
El hombre arruinado lee su condición en los ojos de los demás con tanta rapidez que él mismo siente su calda.

## NO ES EL RATONCITO PEREZ



He aquí el auténtico ratón blanco de los cuentos infantiles, compañero de las aventuras y las ensañaciones de esa primera edad, con un fondo de textos de Grimm, de Andersen, de Hoffmann. Este es, sin duda, el verdadero Ratón Pérez, cuya imagen traemos aquí para grata evocación de otros tiempos, en que estos pequeños seres representaban un papel importante en nuestra vida

## PUERTOS DEL AIRE



¿Viaje a las estrellas? ¿Naves procedentes de Marte? No; únicamente se trata de la fotografía del tráfico aéreo sobre un gran aeropuerto. La cámara ha retenido esa imagen prodigiosa, como hecha con hilos de luz y haces de Luna, con la que se representa uno de los aspectos más característicos del mundo ultramoderno: el hombre que vuela para hacer bueno el ensueño de Icaro y de Leonardo de Vinci

# NADA HAY COMO EL AIRE LIBRE PARA LOS NIÑOS

## El cine es perjudicial para los nerviosos

Tanto en Europa como en América, los científicos se ocupan desde hace algunos años del problema de desarrollar artificialmente la inteligencia. Para tal fin procedieron a experiencias en serie con preparados lanzados al mercado.

En artículos publicados en la Prensa se afirma que en los "tests" se comprobó un aumento efectivo de la inteligencia de los niños. ¿No habrá, sin embargo, razón para escuchar a los escépticos que afirman simplemente que las inyecciones y los comprimidos no pueden transformar los estúpidos en inteligentes? En las farmacias se ofrecen productos a base de ácidos glutámicos, de lecitina, así como numerosos preparados de vitaminas y de combinaciones de varias sustancias. La investigación científica debe incidir, en primer lugar, en un análisis de la estructura y del efecto de estas sustancias.

### EL METABOLISMO DEL CEREBRO

El ácido glutámico, por ejemplo, anima un metabolismo del cerebro. Además, ya se sabe que el organismo en crecimiento necesita de más ácido glutámico que el adulto. Mientras tanto, se tiende a acentuar que, en condiciones normales, el organismo de un niño dispone de cantidades suficientes de ácido glutámico. Se da absolutamente lo mismo con los adultos. Sin embargo, hay excepciones que confirman la regla, y es precisamente en estos casos cuando la administración de preparados puede tener efectos "milagrosos". En estas ocasiones se observa el aumento considerable de la capacidad de percepción y de concentración, mayor placer en el trabajo e interés más intenso. El rendimiento efectivo aumenta. No obstante, sólo se podrán observar estas alteraciones en niños y adultos flemáticos y pobres de impulsos, en los que es bien fácil determinar la falta de ácidos glutámicos o de vitaminas.

Pero se cometería un grave error administrando estos medicamentos a muchachos nerviosos y

desconcentrados. Su agitación aumentaría. En este caso será más conveniente administrar calmantes tales como valeriana, que en forma alguna pertenecen al grupo de los ácidos glutámicos. En estos casos se obtienen los mismos efectos de aumento del interés y atención. Es conveniente defender a los niños nerviosos de un exceso de estímulos, tales como el cine, la televisión, la música moderna, lectura de aventuras y discusiones en familia. Conviene tomar precauciones para que pasen el mayor tiempo posible al aire libre.

### LA AYUDA DE LA LECITINA

La lecitina, aconsejada muchas veces, es una sustancia semejante a la "grasa" de los tejidos nerviosos, que la alimentación no siempre contiene. Faltando esa sustancia, el sistema nervioso se cansa demasiado de prisa, sobre todo en períodos de trabajo intelectual intenso. El preparado puede, por tanto, prestar ayuda a muchachos que se cansen fácilmente, sobre todo en el colegio, después de la tercera o cuarta clase. Si el médico comprueba que la causa de este cansancio es anemia, alimentación deficiente, será aconsejable administrar preparados a base de hierro y vitaminas C.

Es preciso destacar que no todos los muchachos pálidos son anémicos. La palidez depende de la irrigación de la piel, que no siempre es indicio de la composición de la sangre. Incluso sin anemia, cualquier falta de vitamina C tradúcese en un cansancio-pronunciado, que en forma alguna debe ser interpretado como falta de inteligencia.

Se aconseja la administración de toda vitamina del complejo B para elevar el rendimiento del trabajo escolar, ayudar al crecimiento, influir el metabolismo del ácido glutámico en el cerebro y en la médula, y favorecer la formación de glóbulos rojos en la sangre. Legumbres frescas, cereales, productos de carne, yema de hue-

vo y la leche contienen la vitamina B, siendo sus efectos semejantes a los del ácido glutámico, sobre todo en muchachos de desarrollo atrasado. En Alemania se han realizado una serie de experiencias con alumnos que no podían seguir la enseñanza en las escuelas primarias normales. Después de administrarse productos a base de cereales, el rendimiento de su trabajo aumentó considerablemente. En ciertos casos conviene combinar la vitamina B con la vitamina C.

Resumiendo, puede afirmarse que hay, efectivamente, preparados capaces de mejorar el trabajo de un alumno, aunque no se trate de un aumento de sus capacidades intelectuales. Incluso administrando los preparados en dosis mayores, no se eleva el grado de inteligencia. Lo que se logra, efectivamente, es compensar el exceso de vivacidad y eliminar ciertos síntomas de cansancio. En vez de confiar en los medicamentos, sin embargo, los padres debían prever que sus hijos se distraigan al aire libre, saltando y practicando deportes.

El vino lava nuestras inquietudes, enjuga el alma hasta el fondo y, entre otras virtudes, asegura la curación de la tristeza.

\*\*\*

Todo lo que sucede es cosa tan usual y corriente como la rosa en primavera y el fruto maduro en estío. Tal es la enfermedad, la muerte, las calamidades, las traiciones y cuantas cosas alegran o entristecen a los insensatos.

\*\*\*

A nadie le acontece cosa alguna que, por naturaleza, no sea capaz de soportar.

# DE MUJER A MUJER



Las rayas nunca pasan de moda, y con ellas pueden confeccionarse desde un traje de mucho vestir hasta un delicioso vestido mañanero, o bien un modelo como el que les presentamos a ustedes, que cambiando de accesorios puede hacer ambos servicios

ga lo que más se desea y otras da, no ya más de lo que se le pide, sino de lo que se puede recibir. Por ejemplo, ahora se encuentra usted con dos posibles novios, cuando antes uno se le presentaba inasequible.

Le aconsejo ser prudente, jovencita, y no dejarse deslumbrar por la suerte de que ese muchacho que desde hace tanto tiempo le gusta se haya decidido a pedirle que sea su corresponsal. Tenga en cuenta que esto puede significar que está interesado, pero también puede querer decir que la considera la muchacha más agradable del pueblo, y piensa que es la única que sabrá imprimir en sus cartas un poco de alma, haciéndole llegar como un reflejo de la vida de todos los que ambos conocen, y que tan lejos están. El amor, o por lo menos la ilusión, del otro joven, es algo más positivo, más real y que, pasajero o no, que esto el tiempo lo dirá, hoy por hoy, existe. ¿Está segura de que no se lamentará más tarde, tachándose de irreflexiva, si por rechazar a éste y no pasar sus relaciones con el primero de una buena amistad, se queda sin los dos?

Piénselo bien, con detenimiento, sin precipitarse. Sólo si saca en conclusión que su pretendiente actual no la satisface y es preferible jugarlo todo a la probabilidad de ganar el corazón de su paisano, aun corriendo el riesgo de quedarse sin el uno y sin el otro, le aconsejo despedir al muchacho de ese pueblo vecino, pretextando, para dorar la píldora, que ha comprendido que su afecto es amistoso y no amoroso.

De ser grandes sus dudas y admitir que está bastante interesada, entonces no haga pruebas y quédese con lo que ya tiene, que al menos por ahora, repito, es lo único seguro.

Dirigid vuestras consultas a Nuria María. Apartado de Correos 12.141. Madrid.

No haga nada de mala gana, nada perjudicial a la sociedad, nada sin examinarlo de antemano, nada por contradicción. Conserva una serenidad inalterable, prescinde de todo socorro exterior y no esperes obtener el sosiego del alma con ayuda ajena. En una palabra: hay que estar en pie y no levantándose.

\*\*\*

Donde se puede vivir, se puede vivir bien.

\*\*\*

Si a todos nos trataran como merecemos, ¿quién escaparía del látigo? Tratados como piden vuestro honor y vuestra jerarquía, que cuanto menos merezcan ellos, más mérito tendrá vuestra liberalidad.

\*\*\*

En tu mano está el revivir; mira otra vez las cosas con los mismos ojos con que antes las viste. Será tu resurgimiento.

### CONTESTACION A CONCHITA TORRESANA

La verdad, hijita, yo no comprendo cómo con un desengaño como el que le proporcionó su ex novio no ardió en indignación y deseo librarse de todo aquello que pudiera con su presencia alimentar el recuerdo. Precisamente porque se comportó de manera tan incalificable, sus regalos hubiera sido lógico que le parecieran repulsivos. Ese brazalete del que me habla, por ejemplo, un ascua que abrasara las fibras más sensibles de su espíritu al ponerse en contacto con su piel.

En fin, usted no me pide mi opinión sobre si estuvo bien o mal que retuviera las alhajas que su antiguo novio le regaló, y debo limitarme a contestar lo que me consulta.

Si lleva esa pulsera al joyero, seguro que, aprovechando el oro, se la transformará. Pero le advierto que le costará bastante, porque de las joyas vale casi tanto el trabajo artístico como el material precioso de que están formadas. Y contestada su pregunta, ¿me permite que le haga una yo? ¿No cree que a sus papás habrá de extrañarles mucho ver que luce una joya que ellos no le compraron, aunque sea completamente distinta que la pulsera que le regaló su novio y que usted les aseguró había devuelto? Pienso yo si no le traerá todo esto un disgusto muy superior al placer de conservar algo que si muy suyo era mientras duró el noviazgo, moralmente dejó de serlo cuando las relaciones que motivaron el regalo se rompieron. ¿Querrá meditarlo un poco?

no tengo a nadie más a quien consultar.

Estuvo invitada en un pueblito cercano durante sus fiestas y el primer día me presentaron a un chico con el que simpatizamos en seguida. Toda la feria la pasó conmigo, y el cuarto día, faltando sólo dos para mi regreso, se me declaró. Yo no estaba enamorada, pero sí ilusionada, porque a pesar de que no es guapo es muy agradable y simpatiquísimo, y con su charla, sus propros y sus atenciones consiguió interesarme algo. Regresé a mi pueblo un lunes, y el jueves ya vino a verme, y a partir de entonces no me ha faltado una conferencia diaria, cartas, etcétera. Yo creo, y no me parece pueda equivocarme, que está muy ilusionado. Y ahora viene lo fatal. Había aquí, donde residí, un chico de esos que decimos "estupendo". Yo le veía pasar todos los días y comentaba con mi amigo lo majo que era. Pero él no miraba tan siquiera, porque es muy tímido y nunca ha paseado con ninguna chica, ni ha ido al baile. Resulta que se marchó a cumplir el servicio militar y una prima suya me ha dicho que ha mandado a pedir mis señas a su tía, por si acepto que me escriba. Yo no sé qué hacer. Mi pretendiente forastero es quizá demasiado decidido y esto me tienta a romper con él. Pero dígame lo que opina usted... si no le es molestia, y lo más pronto que pueda.

Un cordial saludo y mil gracias de J.

### CONTESTACION

Desde luego la vida guarda muchas sorpresas. A veces nie-

### CONTESTACION A LOLITA

Admito la posibilidad de que esa marca dentífrica que me menciona la ayude a disimular lo que le ocurre con su aliento. Pero fíjese bien que digo disimular. Curarlo, no. Es lógico que un intenso olor mentolado comunique un perfume agradable, al menos por un ratito, a la boca, pero nada más.

Si quiere usted procurar acabar, pero de manera definitiva, con lo que tanto la preocupa, lo que debe hacer es ir a un médico odontólogo para que le examine la dentadura, no fuera el caso que tuviera algunas caries o cualquier otra anomalía en su boca. Suponiendo que el examen sea negativo, que su médico de cabecera le haga un reconocimiento, con vistas a enviarla a un otorrinolaringólogo, si lo cree oportuno, o bien inicie un tratamiento adecuado si opina que es el estómago el responsable de lo que le sucede.

Le aconsejo no descuidarse, amiga mía, por su propio bien físico y por su tranquilidad, que es natural se vea afectada por algo tan poco agradable.

\*\*\*

Querida señora: Le doy mil gracias por la amabilidad con que me atendió la primera vez y le ruego me saque de un segundo apuro, aunque le parezca algo pesadilla, pero es que



Corte de pelo muy equilibrado, sencillo, elegante y creado especialmente para la mujer de más de treinta años



La alegría del niño sano es una bendición de Dios.



# EL CASO DEL GATITO IMPRUDENTE

ERLE Stanley Gardner

—Cerrada.  
—¿Encendió la luz de la despensa?  
—No. Me limité a abrir la puerta, pero entraba suficiente luz de la cocina para ver que no había allí nadie oculto. Deseaba asegurarme..., pues pensé que quizá Franklin Shore había oído el timbre y decidió ocultarse, en previsión de que entrara alguien a quien no deseara ver.  
—¿Observó si había harina alrededor de la lata que hay en la despensa?  
—No... aunque tampoco lo hubiera notado, a menos que fuera mucha la cantidad de harina esparcida, pues la luz me venía de espaldas y sólo quería asegurarme de que allí no se ocultaba nadie.  
—¿Estaba usted muy nerviosa?  
—¡Hombre! Sentía escalofríos por la espina dorsal. Si Franklin Shore se hubiese encontrado dentro de la despensa, estoy segura de que me hubiera llevado el susto más grande de mi vida.  
Mason acabó de tomarse el café y se puso en pie para dejar la taza y el platillo sobre la mesa. Luego se quitó el abrigo, estiró los brazos y acabó metiéndose las manos en los bolsillos. En la cocina, el gato maulló pidiendo que le dejaran entrar de nuevo en la habitación, donde podría estar en compañía de personas. Della Street abrió la puerta, y el gatito, con el estómago repleto de leche caliente, entró en la estancia. Caminaba con dificultad, y tras de ronronear satisfecho, saltó sobre el sofá, donde se hizo un pequeño ovillo. Sus ojos fueron cerrándose poco a poco, hasta que, al cabo de un instante, se convirtieron en dos sutiles líneas. Instantes después se quedaba dormido.  
Mason, todavía en pie, señaló al gato.  
—¿Dónde estaba *Ojos de Ambar* cuando entró usted en la casa?  
—Hecho un ovillo entre las sábanas, en medio de la cama del dormitorio delantero.  
—¿Cerca del centro de la cama?  
—Sí. Los muelles están algo flojos y hay una especie de hoyo cerca del centro. El gatito estaba allí, profundamente dormido.  
Mason sacó las manos de los bolsillos y se llevó los pulgares a las sisas del chaleco, comenzando a pasarse por la habitación.  
—¿Quiere más café?—preguntó Della.  
El abogado pareció no oírlo, y prosiguió su paseo por la estancia, con la cabeza ligeramente vencida hacia adelante y los ojos bajos. Pero de súbito se volvió hacia su secretaria.  
—¿Perdició usted huellas en el suelo, algunas manchas de color blanco, como si el gatito hubiera pisado un polvo blanco?  
Della Street frunció el entrecejo y contestó:  
—Déjeme que recuerde. Yo no buscaba nada más pequeño que un hombre, y tenía un miedo atroz. Sin embargo... creo que sí, que había huellas que cruzaban el suelo de la cocina. La casa me produjo la impresión de que en ella vivía un hombre solo y que necesitaba una buena limpieza. Las sábanas de la cama del dormitorio estaban bastante sucias, y la funda de la almohada producía náuseas. También las cortinas de encaje necesitaban un bre-

ve lavado. Descubrí otros muchos detalles por el estilo. Sí, creo que en la cocina había algo, algunas huellas de patas o bien de una cosa que se hubiera derramado por el suelo.  
—Pero la puerta de la despensa estaba cerrada. ¿Está usted segura de ello?  
—Sí.  
—¿Cómo entonces pudo entrar el gato en la despensa, mancharse las patas de harina y dejar sus huellas impresas en el suelo... si la puerta estaba cerrada? ¿No entraría cuando la abrió usted?  
Della Street reflexionó unos instantes, hasta que al fin movió la cabeza.  
—No acertó a comprenderlo. El gato no se movió de la cama mientras yo estuve allí.  
Mason contempló al animal con expresión pen-

haja sí. Della, a su vez, levantó la cabeza y le ofreció sus labios. El otro brazo de Mason rodeó los hombros de la joven, manteniéndola abrazada un momento. Luego murmuró:  
—Tenga ánimo, querida. Creo que hemos descubierto algo. Y en silencio abrió la puerta y salió al pasillo.

## XVIII

Entre sueños, Della Street hizo esfuerzos para no oír el timbre del despertador.  
Su primer esfuerzo le dio resultado. El timbre cesó de repiquetear, y la joven se hundió de nuevo en un profundo sueño, para ser despertada por la irritante persistencia de la segunda alarma.



saliva. De pronto cogió su abrigo, se lo puso y buscó el sombrero.  
En el instante en que el abogado alcanzaba la puerta, Della se le acercó.  
—¿Por lo que más quiera, jefe, acuéstese y duerma un poco! Necesita descanso.  
Mason inclinó la cabeza para mirarla, y las duras líneas de su rostro se suavizaron un poco al sonreír.  
—La que debe acostarse es usted. Le hace falta descansar. Cuando estuvo usted en casa de Lunk —prosiguió—, ¿vió usted una tarjeta de George Alber, en la que había algunas líneas escritas? Se encontraba sobre el cenicero.  
—Sí, vi una tarjeta. Pero no me fijé en el nombre. ¿Por qué?  
—¡Oh, por nada! No tiene importancia.  
Mason cogió a la joven por la cintura y la atrajo

El despertador no se encontraba en su sitio acostumbrado, es decir, sobre la mesita de luz, sino sobre la cómoda, donde Della lo colocaba todas las noches para evitar la tentación de hacerlo callar con el fin de seguir durmiendo.  
Con gesto de enfado, la joven se apartó las mantas y corrió hacia el reloj, al mismo tiempo que se oía un débil maullido de protesta procedente del lecho.  
Durante unos segundos la joven no acertó a explicar aquel extraño ruido. Luego, una vez en silencio el despertador, levantó las mantas que había arrojado sober *Ojos de Ambar*.  
El gato, que ocupaba una depresión del lecho, ronroneó agradecido, se enderezó, arqueó el lomo y, tras bostezar, dió dos o tres torpes saltos que le aproximaron a las manos de Della.  
La joven le acarició detrás de las orejas, y el

animal exploró la cama en busca del calor perdido. Della sonrió.  
—Ahora, no, *Ojos de Ambar*. La campanilla del despertador me ha llamado a mi trabajo.

No estaba obligada a llegar a la oficina a una hora fija, pero la correspondencia exigía su atención. Una nueva mecanógrafa estaba trabajando en un sumario importante, y ella tendría que reparar todo lo escrito antes de presentarlo al jefe para la lectura final.

El agua tibia, el perfume del jabón y la reacción producida por una breve ducha de agua fría le devolvieron toda su lucidez. Se frotó el cuerpo vigorosamente con la toalla, repasó las medias para comprobar si tenían algún punto corrido, y se encontraba ante el espejo, a punto de ponerse el vestido, cuando oyó sonar el timbre de la puerta.

Al principio la joven no hizo caso. Pero ante la insistencia de la llamada, entreabrió la puerta y dijo:

—Váyase. Soy una muchacha que trabaja, no deseo comprar nada, no puedo suscribirme a ninguna revista y ya se me ha hecho tarde para la oficina.

Pero la voz del teniente Tragg respondió:  
—Bien, yo la llevaré a su oficina. Así llegará antes.

Della inclinó la cabeza y sacó un ojo por el resquicio de la puerta para ver el rostro del teniente Tragg.

—¿Cómo ha podido entrar por la puerta de la calle?

—Es un secreto. Parece que tiene usted sueño. Y usted parece que tiene algo más que sueño.

Tragg sonrió.  
—Que yo sepa, ningún habitante del oeste del Mississippi pudo dormir anoche.

—Me estoy vistiendo.  
—¿Cuánto tiempo tardará usted en acabar de vestirse?

—Cinco o diez minutos.  
—No lo tomo en casa. Acostumbro a tomarme una taza de café en un establecimiento de la esquina.

—Es muy malo para la salud comer así.  
—En cambio, es magnífico para la línea.

—La esperaré aquí, en la puerta—Afirmó Tragg.  
—¿Es tan importante lo que quiere de mí?

—Sí, muy importante.  
Della cerró la puerta. En el espejo se reflejó un rostro ceñudo y preocupado. La joven se aproximó al teléfono y empezó a marcar el número de Mason, pero de repente cambió de idea, se vistió rápidamente, y al terminar de hacerlo cayó en la cuenta del problema que le planteaba la presencia del gatito en su casa.

—Escucha, querido—dijo—. Ese policía se come a los gatos, se los come vivos. Es más: se empeñará en que le explique tu presencia aquí. Francamente, me resultaría más fácil explicar la presencia de un hombre escondido debajo de mi cama. Te llevaré a la cocina. Pido a Dios que permanezcas tranquilo con la leche caliente que te voy a dar.

*Ojos de Ambar* ronroneó satisfecho, y Della Street entró en la cocina, calentó un poco de leche y se la puso al gato en un plato.  
—El médico dice que no puedes injerir nada sólido.

(Continuará.)

(Publicado con autorización de la Colección "El Buho".)

**FIN DE TEMPORADA.**—Ya ha transcurrido el tiempo suficiente para que hagamos rápido resumen de la última temporada artística que finaliza en Madrid con el estío y comienza, con muy escasas muestras, en algunas provincias españolas en donde se celebran cursos de verano, que rara vez tienen al arte contemporáneo, tan importante como primera manifestación española, y tan importante como índice general, entre sus programas.

# Noticia y crítica de ARTE

Todos estamos en el secreto de que el arte actual sufre, como termómetro máximo de las luchas

espirituales del hombre, un proceso de evolución y una crisis bien latente. Al escribir la palabra crisis no queremos decir, ni mucho menos, que el arte sufra un descenso o carezca de elementos que le proporcionen un valor de permanencia. Queremos decir justamente lo contrario, pues la crisis en este caso es el mejor síntoma de que el arte—al que siempre hay que medir con un rasero muy superior al de nuestras preferencias de tiempo y lugar—realiza una evolución imprescindible y camina por los caminos más altos de pensamiento y espiritualidad que pocas veces consiguió alcanzar de una forma tan extensa.  
El fenómeno de la crisis es universal, y, naturalmente, en él se halla implicado el arte nacional. Y viene bien subrayar, una vez más, cómo España, en este caso concreto de la Pintura, ha vuelto a recoger las riendas de la vanguardia, enseñando al mundo los nuevos caminos y los posibles nuevos órdenes. No es ocioso repetir que los tres primeros nombres de la pintura contemporánea son apellidos españoles. Esto es muy importante y debe hacer meditar a los que ciegos en sí mismos ven la Pintura por un solo agujero o por la pequeña ventana de sus posibilidades. El hecho de que las primeras firmas intelectuales de nuestros días sostengan, eleven, discutan y celebren los nombres españoles que todavía aquí les parecen "raros", sería argumentación más que suficiente para que después de leer y enterarse—cosa a la que suele ser reacia

el español—llegaran a unas conclusiones que sólo ventajas podían tener para la colectividad. Claro es que al pedir comprensión no se quiere, ni se debe, pedir que los artistas "reactores" de una política o los simplemente retores se afilien a una u otra expresión artística, sino que la visión de una política del arte sea lo suficientemente amplia para que en ella quepan todos, y nadie emigre, como actualmente sucede en busca de alientos o éxitos que sistemáticamente le son negados. Creemos que es mucho más importante el concepto de arte español que pretender que una cosa tan decisiva en el concierto general quede adscrita a unos criterios caducos que no cumplen con el fin primordial del Arte como es ser traductor del Tiempo y del Hombre. Aquella finalidad sin fin de la que hablaba Kant tiene, sin embargo, muchos fines, y no es el menor el de servir para con sólo el arte reconstruir la historia del hombre en la Tierra.  
Pero ante las muchas divagaciones a la que tienta la pluma hay una principal e inmediata, y es la de abrir la posibilidad de comprensión, y el interés colectivo. Si España, de verdad, ocupa hoy en el mundo un primer puesto, repetimos que éste es el de la Pintura. No son sólo los tres nombres bases, sino la juventud que crece en nuestro torno y a la que vemos cada día luchar con un entusiasmo y una altura de miras, mentales y plásticas, que dudamos que se haya producido con la misma intensidad en otros periodos de la Historia. Esa juventud se siente, o por lo menos lo dice, desamparada, y a ese estado de desaliento, a veces justificado y otras no, sigue una mala posición para ellos y para nosotros, y es la emigración artística. De todos es sabido que las escuelas contemporáneas de París, como ayer las modernas, están integradas por apellidos españoles. Si otros días fueron Juan Griz o Julio González, y luego Picasso, y luego Miró, hoy son los que las integran, en su mejor expresión, nombres como los de Boreas o Viñes, etcétera, etcétera, a los que se incorporan muchos que hemos visto nacer al arte, luchar y obtener el mejor refrendo en certámenes internacionales y ser legados aquí en Exposiciones oficiales. Conocemos un caso concreto que no dudamos exponer: Cierto pintor envió a un certa-

men nacional un lienzo que el Jurado, tras largo examen, decidió que no debiera exponerse. Al poco tiempo se convocó la Bienal de Venecia, y tres miembros del Jurado fueron al estudio de dicho artista para solicitar su cooperación y el envío de una obra al citado certamen internacional. El pintor mostró sus lienzos, y los Jurados eligieron precisamente la obra que había sido rechazada escasos meses antes en la Exposición Nacional. Pero lo más curioso del caso es que los jueces habían sido los mismos.

El hecho demuestra claramente que existen dos criterios: uno, para andar por casa, y otro, para andar fuera de casa y ponerse "a tono". Claro es que el "tono" se pierde y se da el suceso triste de que los artistas españoles sufren los resultados de una desorientación que debe irse corrigiendo, y más cuando todos los triunfos están de nuestra parte, pues sin patriotismos al estilo zarzuelero, que tanto nos mortifican, si podemos asegurar que el concierto pictórico mundial el nombre de España es legítimamente el primero, y no por estar representado en generaciones que ya van vencidas, sino por las generaciones nuevas, que siguen teniendo el don de pintar, que es don que a los españoles les está reservado, y en esa reserva se halla siempre como nota distintiva la invención. La pintura de todos los tiempos, desde el Greco o Velázquez hasta el impresionismo, tiene, cuando significa una aportación nueva, una firma española que la ha lanzado. Es un privilegio que viene de antiguo, y es curioso observar cómo la libertad genial del artista hispano llega a maniatarse con modos de la dinastía borbónica, que supone la muerte del taller español, hasta su imperativa resurrección en Goya.

M. SANCHEZ-CAMARGO



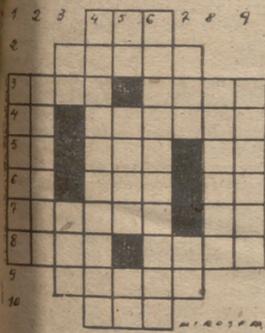
Alberto Zerkowltz: "Muchacha con perro"



--Se lo cambio por la Bicieta.

# Crucigrama

NUMERO 1.652



**HORIZONTALES.**—1: Movimiento convulsivo habitual.—2: Moneda de oro de Costa Rica.—3: Esclava de Abraham. Orate.—4: Deidad egipcia del sol. Nombre de tres reyes de Egipto.—5: Contracción. Al revés, dueño.—Nota musical.—6: Símbolo químico. Al revés, río europeo. Moneda romana de cobre.—7: Al revés, informa. Preposición propia.—8: Aparece. Fracciones de tropa regular. Marroquíes.—9: Porción de currys (pl.).—10: Plural de vocal.

**VERTICALES.**—1: Trampas, embustes.—2: Sombrero hongo.—3: Negación. Rey de Israel asesinado por Zamri.—4: Montón de tierra que dejan las avenidas de las aguas. Cifra romana. En Marruecos, funcionario que recauda por cuenta del Gobierno. Nombre de letra.—6: Llenaremos con exceso un recipiente.—7: Forma plural del pronombre. Al revés, nota musical.—8: Emboscada.

**SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 1.651**

**HORIZONTALES.**—1: Tom.—2: Tolón.—3: Toar. Lesa.—4: oM. Tahar.—5: Mi. Iré. La.—6: An. Cal. Ab.—7: salóU. De.—8: Aral. Dios.—9: Simón.—10: SOS.

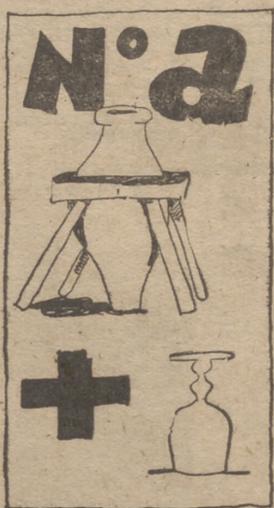
**VERTICALES.**—1: Tomasa.—2: Ominar.—3: Ta. Las.—4: Torticolis.—5: el. Aras. Mo.—6: Molletudos.—7: nel. In.—8: Salado.—9: Arabes.

FAKIR



--E. K. L. B. O. C. X...

Jeroglífico núm. 3



Mal tirador

Solución al jeroglífico núm. 2  
Esto reorganizado



Termine este dibujo

# Solución al gran crucigrama silábico NUMERO 106

**HORIZONTALES.**—1: Encarece. Escapelo. Retocará.—2: Sardanapalo. Doloroso. Participo.—3: Ta. No. Grapa. Napé. Naclida. Ce.—4: Cepa. Canuto. Dolaje. Despide.—5: Palmiridos. Sota. Fa. Estas.—6: Necio. Toca. Mo. Falsa. Resaca.—7: Mo. Ca. Mentidero. Toga. Galope.—8: Romana. Te. Lagares. Nacar. Na.—9: Sobpedro. Ce. TI. Rememorare.—10: Cio. Lámina. Voluta. LI. Seco.—11: Personaje. Doce. Misacantano. No.—12: TI. Cl. Lata. Rimero.—13: Navidades. Remisa. Go. Racimo. Escalonárase. Lo. Suden.—14: Polémistas. Pe. Reconoces. Pedro.

**VERTICALES.**—a: Ensartado. Nemoroso. Pertinaces.—b: Cada. Topacio. Malicioso. Viola.—c: Renano. LI. Capnapé. Naclida. Ce.—d: Cepa. Canuto. Dolaje. Despide.—e: Logra. Ricamente. MI. La. Lomo.—f: Es. Parados.—TI. Cenadores. Nia.—g: Caldo. To. Modela. Ce. Recua.—h: Peloponeso. Rogativo. Limítrofe.—i: Loro. Batalla.—Res. Luminosa. LI.—j: So. Bato. Tasa. Tigres.—k: Re. Fragata. Ganare. Candongo.—l: Toparsele. Re. Carmelita. Rimero.—m: Catí. No. Safa. Mo. Novela. Do.—n: Racimo. Escalonárase. Lo. Suden.—ñ: Polémistas. Pe. Reconoces. Pedro.



En clase.



--Adiós, tesoro. Mis mejores augurios para 1957, 1958, 1959 y 1960.



--Papá, ¿ya hemos llegado a la playa?

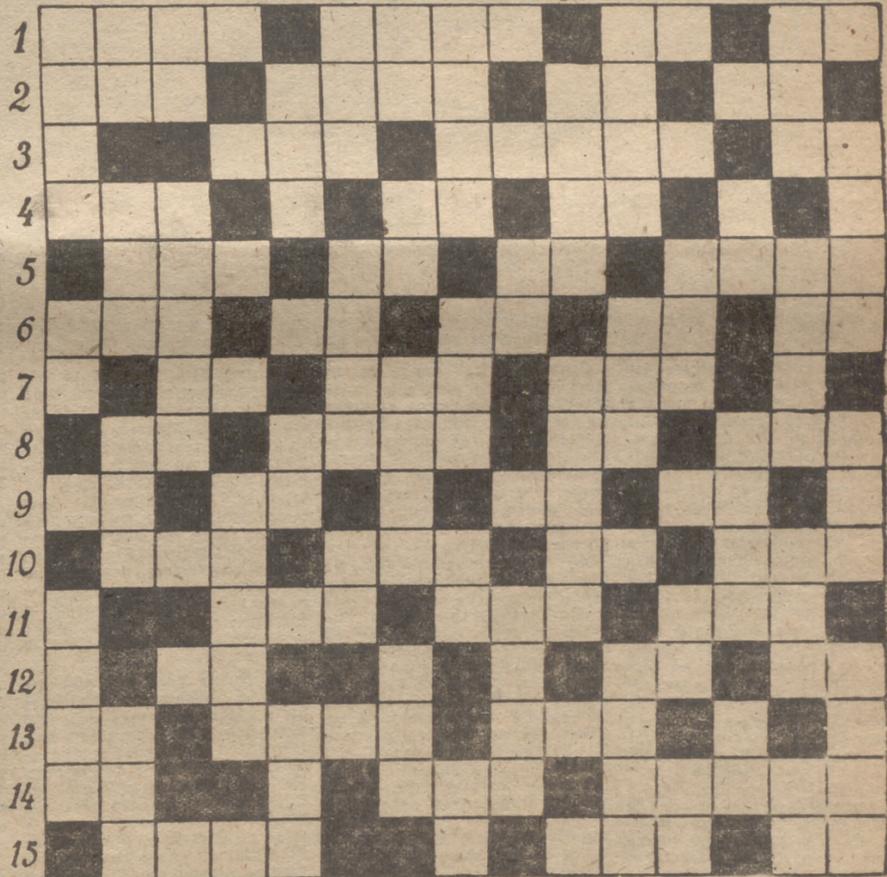


Sin palabras.

# GRAN CRUCIGRAMA SILABICO

NUMERO 107

a b c d e f g h i j k l m n ñ



**HORIZONTALES.**—1: Figuradamente, muy dado a regalos y placeres. Despanzurrara. Revés. Casa de campo. 2: Familiarmente y en aumentativo, conversación o suceso que fastidia o molesta. Filósofo holandés (1632-1677). Postura, tasa. Río francés.—3: El alma, entre los antiguos egipcios. Clara, pura, resplandeciente. Que sigue inmediatamente en orden al 0 a lo decimocuarto. Figuradamente, de una cosa especialmente con repugnancia.—4: Natural o perteneciente a cierta comarca de España. Artículo. Está situada una cosa enfrente de otra. Engaño, fraude, simulación. Acude. Planta leguminosa de propiedades medicinales.—5: Ciudad iraquí. Tubo que produce el sonido en el órgano. Batracio. Arbol comestible de la India.—6: En Química, sulfuro corrosivo. Capital europea. Instrumento para hilar. Percibirse por mediación de cierto sentido. Antiguamente, templo.—7: Interjección. Arrojas. Borda de realce. Menosprecio, desaire, desestimo. Dios egipcio.—8: Cierta danza. Naturales de cierta región española. Ex presidente argentino. Aplicase al que es excesivamente floco.—9: Existo. Penetre. Acude. Detenga. Tomé alimento. Forma del pronombre.—10: Movimiento violento y repetitivo del alre. Cierta composición farmacéutica. Mano con dedos y uñas en ciertos animales. En pintura, señala los perfiles de una figura.—11: Entre-gues. Perteneciente a cierta pieza cilíndrica y hueca que tiene su figura o que está formada por varias de ellas. Figuradamente, tratarse dos o más personas con familiaridad y confianza. Cierta juego de azar.—12: Preposición. Figuradamente, nomen del poeta. Nota. Río de Marruecos. Familiarmente, polizone y sopión. Enfermedad causada por hinchazón de las glándulas.—13: Estopa gruesa del cáñamo o lino que queda después de espartarlo. Perteneciente o relativo a los territorios situados a orillas de cierto río de la Europa Central. Escultor florentino que floreció en Aragón durante el siglo XVI. Artículo. Nota.—14: En Marina, pone tenso un cabo. Nombre chino. En Medicina, plenitud de sangre. Unfase, tramabase algo ocultamente.—15: Conjunto de lo necesario para vivir a gusto. Igual o semejante en su totalidad. En Mitología, furia. Rosario, retahilla. dura interior.

**VERTICALES.**—a: Cierta cuaderito pequeño para enseñar a leer. Carta de la baraja. Mre. Bebajaste una cantidad de la suma de una cuenta, letra o pagaré.—b: Uno de los distritos de la Guinea continental española. Especie de cerdo salvaje muy común en España. Mezcla que a cierto grado de calor se inflama con explosión. Antiguo soldado ruso de caballería ligera.—c: Aplicase a un terciopelo que forma cordoneillo. Modo de curar por encantamiento. Nota. Onomatopeya que imita la voz de ciertos animales. Repetido, dios de la risa.—d: Interjección. Conjucción. Grito deportivo. Nivel. Familiarmente, engañada, atraída con halagos. Habia. e: Modo, manera, forma. Letra griega. Cama ligera para una persona. Fantasma imaginario con que se asusta a los niños. Vicio que anula el valor de una cosa.—f: Desprenda, arroje una cosa. Local destinado en los buques de guerra a los guardias marinas. Procurar el cumplimiento de lo ordenado. Silaba.—g: Que contiene en sí cierto número de cosas distintas o participa de ellas. Río español. Figuradamente, hombre de vida licenciosa. En Heráldica, aplicase a cierto color.—h: Cada una de las pistras que se ponea para atravesar charcos, arroyos, etc. Villa de la provincia de Guadalajara. Ciudad de Zamora. Chocar una cosa con otra.—i: Dios egipcio. Silaba. Plano, libre de estorbos. Apócope familiar. Fruto de cierto arbusto rosáceo.—j: Que gusta del bienestar y el regalo en su existencia (fem.). Extenderse para sacudir la poltronería o librarse del entumecimiento. Nota. Villa granadina.—k: En Medicina, diolo al organismo tensión y vigor. Ave canora muy común en España. Apócope familiar. Cavidad del cuerpo humano.—l: Mierdas. Negación. Planta solanácea narcótica. Preposición inseparable. Moneda extranjera. En el juego de dados, dos cinco que salen en una tirada.—m: Océano. Figuradamente, cubra, oculte devemente. Vuélvase a contemplar. Tela fuerte de algodón o cáñamo.—n: Cuerpo de vestido de mujer, corto y sin mangas. Sortearse. Dividiese y separase una cosa. Figuradamente, fundar, apoyar.—ñ: Garbo, gentileza. Acción o efecto de quitar la inflamación o encendimiento. Cuerpo celeste. Vestido en su totalidad. En Mitología, furia. Rosario, retahilla. dura interior.

# ¿TENDRA PARIS UN PUENTE colgante de diez kilómetros?

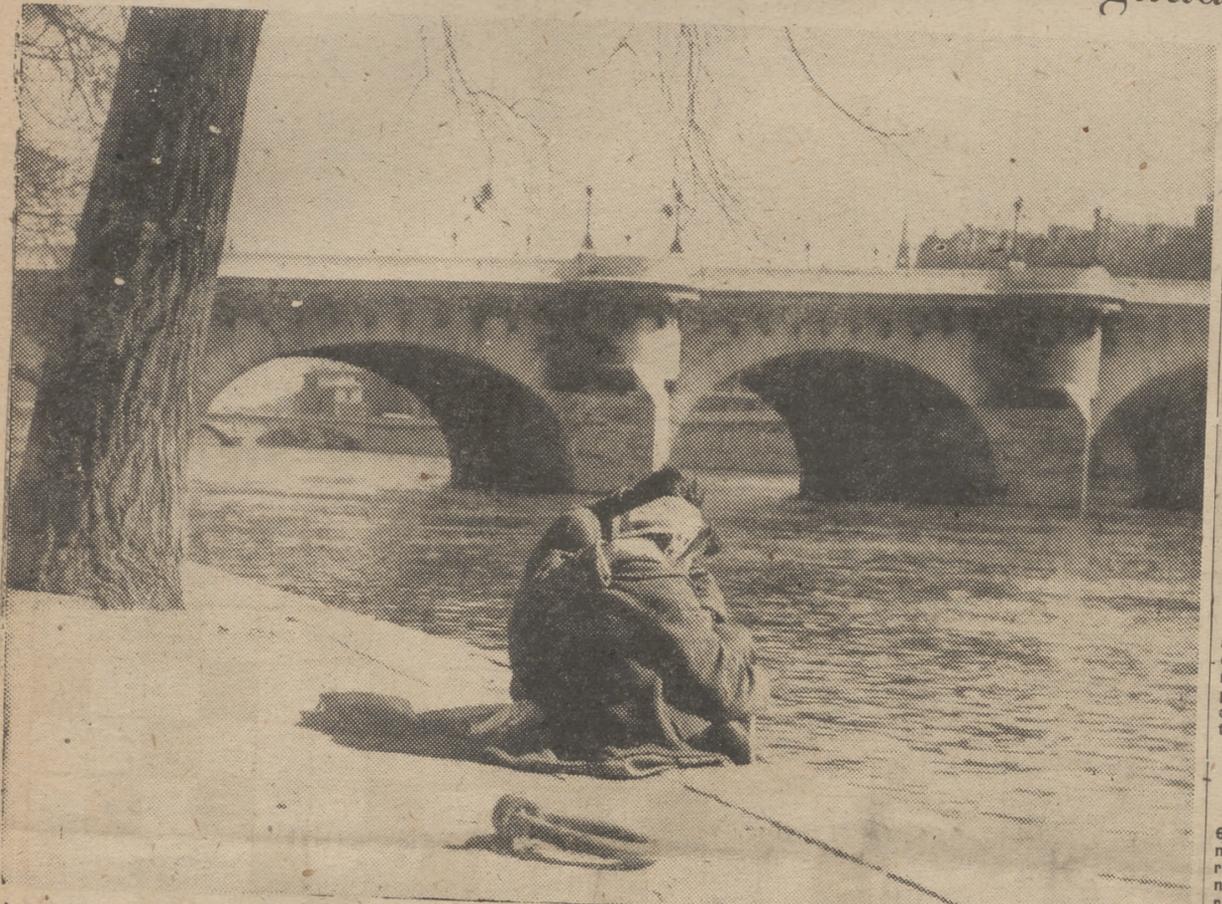
El gigante de los gigantes es el "Golden Gate", en San Francisco, con 1.300 metros de longitud

# MARTE SE ACERCA A NOSOTROS

Del 6 al 7 de septiembre estará a 56 millones de kilómetros de la Tierra

Ordinariamente gira a 300 millones de kilómetros de nuestro planeta

VUELVE A REGISTRARSE LA PRESENCIA DE "PLATILLOS VOLANTES"



Los puentes de París tienen una tradición lírica, novelesca y sentimental a la que es difícil sustraerse cuando el fotógrafo nos trae uno de estos paisajes con aire de película de René Clair

Los fantásticos progresos del hormigón armado y de los puentes colgantes han dado lugar a extraordinarias realizaciones. La supremacía de los puentes colgantes la ostenta el tan conocido de la "Puerta de Oro", de San Francisco, cuyo arco central pasa sobre un estrecho de 1.300 metros de longitud.

La "gigantificación de los puentes" parece ilimitada. Actualmente, un ingeniero francés plantea la construcción, a título de "demostración", de un puente colgante que atravesaría todo París, desde la puerta de Neuilly a la de Vincennes, con un solo pilar, instalado en la plaza del Chatelet, situada en el centro de la capital francesa.

## IEFFEL, EL MAGO DE HIERRO

A la inversa de los edificios de piedra, cuyos estilos son estrictamente "nacionales", el hierro es internacional: las estructuras de todos los grandes puentes metálicos del mundo son similares y dibujan en el espacio los planes geométricos de los ingenieros.

Los creadores de este "estilo científico" fueron unos cuantos hombres, entre los que destacan en Francia Eiffel, el padre de la famosa torre que lleva su nombre, y Resel, constructor del puente Mirabeau.

Gustavo Eiffel conquistó la fama mundial gracias a la construcción de una forma singular de puentes, denominados "puentes sobre arcos de tablero superior". El puente sobre el Duero, construido en Portugal en 1870, posee un arco de 160 metros, lo que significa que franquea dicha distancia con un solo trazo, sin pilares intermedios.

En la provincia francesa de Auvergne, el prodigioso y elegante viaducto de Garabit, construido en 1884 con singular audacia, mide un total de 488,30 metros, que se descompone en cinco trazos rectos y un gigantesco arco central en forma de luna creciente invertida, con 165 metros de envergadura. Las aguas del río Truyere pasan a 122,50 metros por debajo del puente. Las dos mitades del arco del citado puente se construyeron por separado y se unieron mediante cables. Pero de haber soplado un viento violento en el momento del empalme, la audaz maniobra de los constructores habría culminado en una espantosa catástrofe. "No habrá viento!", dijo en aquella ocasión el osado Gustavo Eiffel ante los ingenieros que trabajaban bajo sus órdenes. Tal fue la respuesta de un hombre genial a quien la suerte le acompañó casi siempre.

huracanes. El primer puente colgante norteamericano del tipo moderno mencionado es el de las cataratas del Niágara, levantado en 1855, cuyo arco mide 250 metros. El famoso puente de Brooklyn, de Nueva York, mide un total de 1.829 metros, incluidas las obras de acceso. Su arco central, entre los dos pilares, alcanza los 486 metros. Por él pasan cuatro vías férreas, dos calzadas para automóviles y una acera para los transeúntes. El puente lo sostienen además cuatro cables parabólicos de 40 centímetros de diámetro.

En Nueva York hay otro gigante. El puente de Williamsburg, con un arco central de 486 metros, que da paso a seis vías férreas, dos calzadas para vehículos y aceras para peatones. Por el puente colgante de Queensboroug pueden pasar simultáneamente cuatro trenes y seis automóviles, y por el de Manhattan, cuatro filas de vehículos y ocho vías férreas. Por el río de Delaware, de Filadelfia, pasa un puente colgante de 534 metros, sostenido por dos cables de 75 centímetros de diámetro y dos pilares de 106 metros de altura.

## POR ENCIMA DE PARIS

El célebre puente colgante sobre el Hudson, de Nueva York, mide un total de 2.380 metros, con un arco central de 1.067 metros. Consta de dos "pisos" superpuestos, con el superior a 73 metros del nivel de las aguas. Por él pasan una calzada central, dos laterales y otras tantas aceras, y por el inferior, cuatro vías férreas, el Metro y los tranvías. Cada uno de los cuatro cables de suspensión pesa 28.000 toneladas, es decir, cuatro veces más que el peso de la Torre Eiffel. Su diámetro alcanza casi un metro, y cada cable lo constituyen 26.474 kilos de acero de 5 milímetros de diámetro.

Pero el gigante de los gigantes es el puente Golden Gate de San Francisco, cuyo arco mide 1.580 metros. De desenrollarse todos los hilos de acero que forman los cables que le sustentan, podría seguirse los contornos de todo el litoral americano desde Méjico al Canadá. Y un hombre que anduviese cinco kilómetros por hora tardaría seis años en realizar tal recorrido.

Los pilares del armazón metálico, envueltos en hormigón, miden 226 metros de altura. Por otra

parte, en la Bahía de San Francisco se ha edificado un puente compuesto por una sucesión de puentes metálicos, rectos y trapecoidales, y de puentes colgantes, con una longitud total de 3.140 metros.

¿Existe un límite para el alcance de los arcos de los puentes colgantes? Los ingenieros franceses estiman que de poderse construir acero de alta resistencia y, por encima de todo, cables oblicuos de "contraviento", dicho alcance resultaría poco menos que ilimitado. Un arco de 5.000 metros no representa ninguna quimera, por lo que un puente colgante podría atravesar los diez kilómetros que representa la mayor anchura de París con un solo pilar de Intermedio instalado en el Chatelet. Lo que no dejaría de representar una ventaja para las eventuales dificultades del tráfico parisiense.

P. D.

## UNA BOLA DE FUEGO EN KANSAS

Hace algunos días llegaba a la oficina de FIEL en Nueva York

la noticia de que el radar de la Estación aeronaval de Hutchinson había detectado el paso de una bola de fuego que volaba a gran altura y velocidad sobre el territorio de Kansas. Un bombardero B-29, una de las famosas superfortalezas volantes de la pasada guerra, despegó inmediatamente después de ser registrada la presencia del objeto; pero no pudo seguir su desplazamiento, porque era mucho más lento que el extraño aparato.

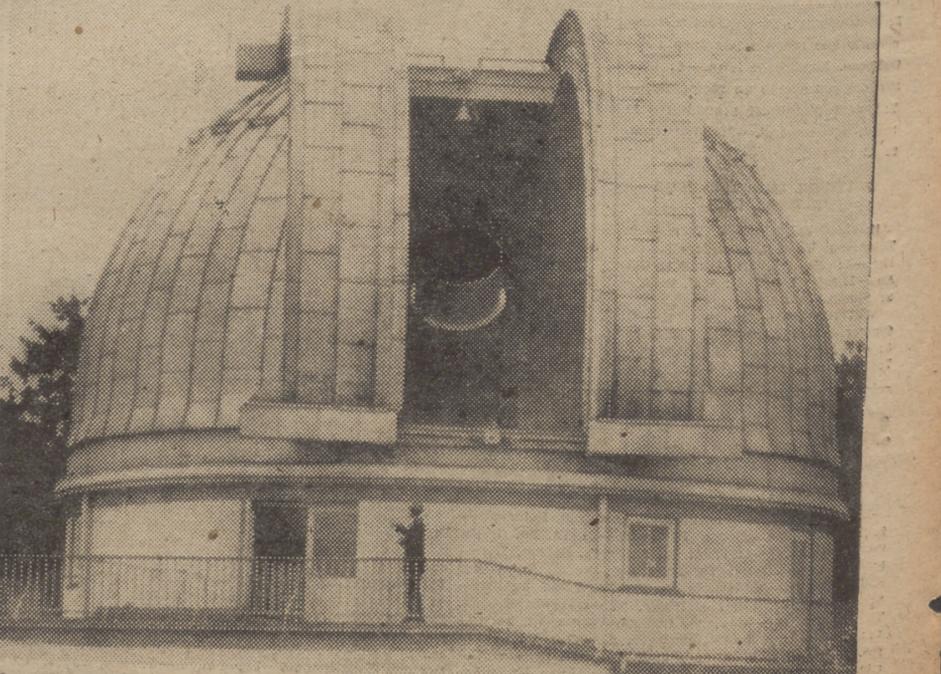
Un periodista de Kansas y varios policías declararon haber observado uno de esos "objetos" no sólo en la noche que fue registrado por la pantalla de radar, sino en la anterior. "Se desplazaba a veces horizontalmente, a veces verticalmente, cubriendo un amplio espacio en el cielo", declaró el periodista Brian Coyne.

Casi por los mismos días, numerosos testigos oculares declaraban en Brunswick (República Federal Alemana) haber visto un objeto no identificado, al que rodeaba un fuerte resplandor, que se desplazaba de Este a Oeste a una gran velocidad y altura. La Estación Meteorológica de la ciudad germana creía poder afirmar que no se trataba ni de un cazabombardero ni de un aeroplano.

¿Cuál es, entonces, el secreto de los "platinillos volantes"?

¿Tienen un origen interplanetario o constituyen una nueva arma de algunas de las potencias, que por su terrorífico poder se desea seguir ignorando? Los hombres de ciencia creen estar en condiciones de fabricar estos platinillos volantes. Hace unos días se publicaba la noticia de que dos ingenieros suecos habían resuelto el problema, "con una simplicidad realmente genial". Se decía que una empresa norteamericana tenía la intención de construir, según los planos de los suecos, un "avión rotativo", de tipo experimental, con forma de disco, que puede despegar y aterrizar verticalmente.

¿La proximidad del planeta Marte vendrá acompañada de una intensificación de los vuelos de los misteriosos platinillos?



Los astrónomos preparan sus telescopios para descubrir los secretos de Marte el próximo 6 de septiembre

Es más amarga que la muerte la mujer, la cual es un lazo de cazar, y una red su corazón; y sus manos, unos grillos.

\*\*\*

Los vivos saben que han de morir, y los muertos no saben ya nada, y su memoria ha quedado sepultada en el olvido.

\*\*\*

Todo cuanto pudieras hacer hazlo sin perder tiempo, puesto que ni obra, ni pensamiento, ni sabiduría, ni ciencia ha lugar en el sepulcro, hacia el cual vas corriendo.

\*\*\*

La belleza de una mujer fatua es como anillo de oro en el hocico de un cerdo.