



MOTOCICLETAS
75 c. c. ♦ 125 c. c. ♦ 175 c. c.
MOTOCARROS
125 c. c. ♦ 175 c. c.
VELOMOTOR GORRION de 49 c. c.
GOMEZ II. - Mejía Lequerica. 14 - MADRID
FABRICA:
CONSTRUCCIONES METALICAS CLIVA, S. L.
General Goded, 6 - Barcelona

PUEBLO

Año XVII.—Núm. 5.154.—Una peseta. Madrid, miércoles 28 marzo de 1956

“PRAVDA” REVELA QUE STALIN COMETIO EN SUS ULTIMOS

tiempos “excesos monstruosos”

Sin embargo, MIKOYAN declara que en el Congreso del Partido no se había atacado, sino criticado “en algunas facetas de su labor”, al difunto dictador

NUEVA DELHI, 28.—“Se han dicho demasiadas cosas buenas sobre Stalin”, dijo el vicepresidente soviético, Anastas Mikoyan, al ser interrogado por los periodistas.

Mikoyan reconoció que algunas de las cosas que Stalin había hecho han sido objeto de crítica, pero al preguntársele sobre los desórdenes registrados con este motivo en Georgia, patria de Stalin, el vicepresidente ruso replicó: “No reina malestar en Georgia.”

Mikoyan insistió en que en el XX Congreso del partido comunista soviético no se habían registrado ataques contra Stalin, sino “simplemente—dijo—críticas sobre algunas facetas de su labor”.

Interrogado sobre si se produciría o no una nueva evaluación del lugar que en la historia rusa corresponde al difunto León Trotsky, asesinado en México, Mikoyan respondió que no. “La nueva línea de conducta—dijo—nada tiene que ver con Trotsky.”

Un periodista le preguntó si habían existido campos de trabajo esclavo durante el Gobierno de Stalin. El vicepresidente ruso contestó: “No quiero discutir esta cuestión”, y acto seguido dijo que a dichos campos se enviaba solamente a los delinquentes.

Mikoyan afirmó que el gobierno de Stalin “fue el resultado de la existencia de un culto a la persona” y que ahora “ha sido fácil ver, con suficiente perspectiva, lo que era difícil ver en el curso de la realidad cotidiana, día a día.” “No se trata de una lucha entre personalidades”, dijo refiriéndose a la nueva postura soviética.

Añadió el jerarca rojo que “el partido tiene una opinión unánime sobre el culto a la personalidad” y que no se había registrado cambio alguno en la actitud soviética para con la Kominform, que seguía siendo la misma expresada en las opiniones de Kruschef y Bulganin cuando visitaron Nueva Delhi.

Dijo a continuación que correspondía a los partidos miembros de la Kominform, de los países no comunistas, decidir por

si mismos si desean continuar en esta alianza internacional o abandonarla. Mikoyan aludía así a los partidos comunistas de Francia e Italia. (Efe.)

BERIA, EXALTADO POR STALIN, “AGENTE DEL IMPERIALISMO”

LONDRES, 28.—Radio Moscú ha dado lectura a un largo editorial de “Pravda”, en el que se acusa al difunto Stalin de haber elevado a una alta posición en el partido comunista ruso y en el Gobierno a Lavrenti Beria, que hubo de ser ejecutado por traición. El periódico de Moscú ataca duramente al Stalin de los últimos tiempos, y dice que cometió durante sus últimos años “excesos monstruosos”.

Afirma que su culto del individuo causó graves daños a la causa y violó los principios leninistas de dirección, “contradiciendo el espíritu del marxismo-leninismo”. El editorial dice que Beria, jefe de la Policía secreta, era “un inveterado agente del imperialismo”. (Efe.)

LAS MANIFESTACIONES EN TIFLIS

ESTAMBUL, 28.—Radio Tiflis anuncia que en las diversas reuniones comunistas celebradas en la capital georgiana —en empresas industriales, establecimientos docentes, etc.— para discutir los resultados del XX Congreso del Partido Comunista soviético, han sido aprobadas unánimemente las decisiones de Moscú y adoptadas como programa “para la construcción comunista”.

Las decisiones del Congreso causaron gran descontento entre los comunistas de Georgia, cuna de Stalin, y los estudiantes de la Universidad de Tiflis organizaron manifestaciones a favor del finado zar rojo en el aniversario de su muerte. La consecuencia ha sido la destitución del secretario del Partido en la Universidad, Yeberradze, “por desear la labor ideológica del pueblo”. (Efe.)

Nuevas bajas en emboscadas contra los soldados ingleses de Chipre

MAS DE DOS MILLONES DE LIBRAS COSTA-RA MANTENER EL ORDEN EN LA ISLA

NICOSIA (Chipre), 28.—Los extremistas chipriotas han tendido dos nuevas emboscadas a las fuerzas británicas de seguridad, originándoles dos bajas.

Una de las emboscadas se llevó a efecto cerca de Phrena, en la región de Famagusta, y en ella resultaron muertos un teniente y un soldado.

Otra patrulla sufrió una emboscada en la carretera de Nicosia a Kalopanyotis, en el norte de la isla. Varios soldados resultaron heridos al caer el jeep en que iban en un agujero abierto por la explosión de una mina. (Efe.)

EL PRESUPUESTO DEL GOBIERNO GENERAL

NICOSIA, 28.—Sir John Harding, gobernador de Chipre, ha manifestado a los miembros del Consejo Ejecutivo chipriota que el mantenimiento de la ley y el orden en la isla supondrá este año un costo de 2.250.000 libras esterlinas.

Con esto, el gobernador presentaba su primer presupuesto. Indicó que el costo de las medidas de seguridad depende en parte de la forma en que se comporten los chipriotas, que deben abstenerse de realizar toda clase de actividades extremistas. (Efe.)

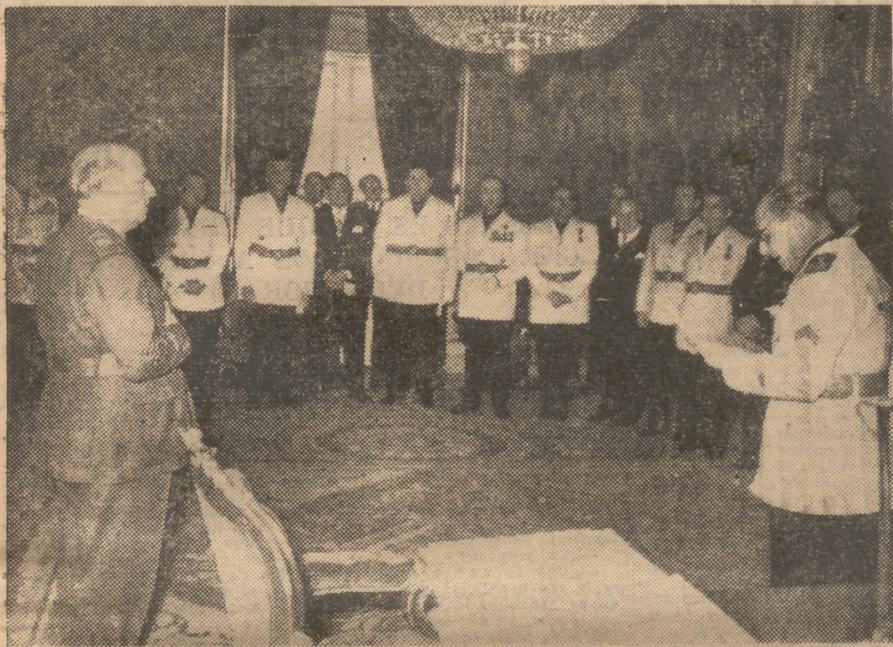
INMUNICE BOCA Y GARGANTA CON



ANTISEPTICO LISTERINE

CONTRA GRIPE, Y RESFRIADOS

EN EL XVII ANIVERSARIO DE LA LIBERACION DE MADRID



El alcalde de Madrid, conde de Mayalde, al frente de los concejales, expresa al Jefe del Estado, Generalísimo Franco, la adhesión inquebrantable del Ayuntamiento y pueblo madrileños con motivo del XVII aniversario de la liberación de la capital. (Foto Verdugo.)

EL AYUNTAMIENTO EN PLENO CUMPLIMIENTO HOY AL CAUDILLO

“No olvidéis—dijo Franco al alcalde—que lo que hagáis por la capital lo hacéis por el resurgimiento de España”

Con motivo de celebrarse hoy, 28 de marzo, el XVII aniversario de la liberación de Madrid por las tropas del glorioso Ejército Nacional, esta mañana visitó a Su Excelencia el Jefe del Estado, en el palacio de El Pardo, la Corporación municipal en pleno,

presidida por el alcalde. Tras de estrechar la mano del Caudillo todos los concejales, el conde de Mayalde dió lectura a una larga exposición, señalando la labor realizada por la Corporación durante 1955, extendiéndose en detalladas consideraciones sobre

los distintos problemas que atañen a la capital de España y que, gracias a la muy eficaz labor de los ediles, y siempre con la ayuda de Dios, se van consiguiendo resolver.

Su Excelencia pronunció unas brillantes palabras, diciendo que con verdadera complacencia había escuchado el relato de la obra municipal en estos últimos años, ya que el Municipio es la primera institución en que se encuentra la política y el hombre. “Por ello—añadió—esta colaboración estrecha que prestáis a la obra municipal es para mí de una trascendencia realmente grande.” Como muy bien decía el alcalde, ni vosotros ni vuestros hijos, ni ningún hijo de Madrid, podrá olvidar jamás el calvario sufrido durante la época roja. Ese calvario se redime con nuestra conducta de hoy, con nuestro trabajo futuro y con una política de unidad entre los hombres de España, verdaderamente nacional, que se refleje en el bienestar de los españoles y en la atención de sus necesidades. No olvidéis que lo que hagáis por la capital lo hacéis por el resurgimiento de España.

Se refirió a los grandes problemas de Madrid—transportes, mercados, etc.—y señaló las directrices del Estado e hizo también alusión a la preocupación de todos: la vivienda, que debe ser objeto de especialísima atención.

Terminó exhortando a los concejales a que sigan trabajando con el mismo entusiasmo que hasta aquí, y les agradeció los servicios prestados en 1955.

Y de la eficacia de esa tarea da idea el espectáculo actual de Madrid, convertido en una urbe querida y admirada por propios y extraños. El Municipio madrileño puede mostrar orgulloso los resultados conseguidos en estos diecisiete años, en que la labor no ha sido fácil y puede anunciar un futuro de bienestar y prosperidad.

En el día de hoy, la Corporación municipal ha visitado a Su Excelencia el Jefe del Estado, y esta visita no ha tenido un aspecto puramente protocolario. Esta visita representa la adhesión y la gratitud a un gobernante que ha dedicado sus mejores afanes al bienestar y al progreso de la capital de España, ayudándola para resolver los problemas que tenía planteados. Nunca con más propiedad se puede decir que el Concejo madrileño representaba a todos los habitantes de la ciudad, porque a través de él ha ido hacia Su Excelencia la gratitud de los madrileños por su generosa y decidida protección a la ciudad.

DIECISIETE AÑOS DE PAZ

HOY se cumplen diecisiete años de la liberación de Madrid. Diecisiete años han pasado desde que las fuerzas de Franco, apostadas largamente a la puerta de la ciudad, entraron victoriosas por sus calles, incorporando la capital de España al territorio nacional. Una ciudad desierta, llena de miseria y con profundas huellas de dolor fué lo que encontraron las tropas victoriosas. Pero rápidamente, con el impulso y la fe de los combatientes, los regimientos municipales de Madrid se entregaron a la tarea de rehacer la capital, y hoy Madrid puede ofrecer su fisonomía de gran urbe, que conserva su típica característica de alegría y cordialidad.

Esta tarea municipal ha podido desarrollarse en la paz que Franco ha brindado a España bajo su mandato. En esa paz, los hombres que asumieron la responsabilidad de administrar el Municipio madrileño han podido consagrar todos sus esfuerzos a resolver los graves problemas que Madrid tenía planteados.

Predicción meteorológica: MAL TIEMPO

SIN EMBARGO, LA SITUACION ATMOSFERICA ES ABSOLUTAMENTE NORMAL

Según las predicciones meteorológicas, no es fácil que la Semana Santa se celebre con buen tiempo, es decir, con un cielo despejado de nubes. La impresión general es mala.

Sin embargo, tal vez para el Viernes se establezca la situación atmosférica con una mejoría del tiempo.

Por lo visto, la situación actual es normal para esta estación meteorológica.

El hecho es que, como la primavera ha venido con retraso y en cambio la Semana Santa ha caído este año adelantada, la lluvia va a aguar las manifestaciones religiosas. ¡Ojalá se equivoque la predicción meteorológica!

LA VISITA DEL SULTAN A MADRID

RABAT, 28.—Se ha entrevistado nuevamente con el primer ministro marroquí, Si Bekkai, el cónsul general de España, señor Alcover. Se supone que trataron del anunciado viaje del Sultán. (Efe.)

Desde hace siglos, los gremios de zapateros, albañiles, fabricantes, alfareros, marineros y otros trabajadores mantienen las cofradías para Semana Santa

Hijar, Alcañiz, Baena y Hellín disputan la supremacía de la "tamborada"

Sería caer en el tópico de todos los años hacer ahora glosa de la Semana Santa española, de sobra conocida en el mundo entero y que se ha convertido —aparte del fervor religioso del pueblo español ante ella— en una gran atracción turística. Es precisamente en este tiempo cuando se empieza a hacer notar la subida en las estadísticas del paso de fronteras.

Pero hoy vamos a referirnos únicamente a pasos y hechos curiosos de esta Semana Santa en la que los productores españoles, desde hace siglos, están representados por imágenes y cofradías.

LOS TAMBORES

No hace mucho tiempo que en estas mismas páginas se glossaban los tambores de Baena, en la provincia de Córdoba, que en su constante redoblar de noche y día se dejan oír a varios kilómetros de la población. Pero la exclusividad de estos tambores no la tiene esta localidad andaluza. Otros tambores se han hecho famosos a través del tiempo. La "tamborada de Hijar" es también popular y comprende a Hijar y Alcañiz, dos pueblos del bajo Aragón. Verdaderas legiones siguen con sus redobles un gran bombo que preside y marca el compás. Pasan por lo menos dos noches sin dormir y sin acostarse siquiera para descansar en estos pueblos. Hellín (en Murcia) ofrece también otra popular "tamborada", en la que toman parte más de 12.000 personas.

COFRADIAS

Comenzaremos por Sevilla, que ofrece la Semana Santa "Reina" y que es, por lo tanto, la que ejerce mayor atracción turística. Las cofradías son incontables, y es lógico señalar, en primer lugar, la del Santo Entierro. Y pasamos de lleno a las curiosas, a las formadas por gente fervorosa dedicada a los más diversos trabajos.

La Cofradía de Santísimo Cristo de las Penas fué fundada en 1560 por mareantes y armadores, pero poco tardaría en pasar al gremio de alfareros, que entonces estaba en todo su esplendor, mientras los fundadores decaían y la cofradía estaba en peligro de desaparecer. La imagen de la Dolorosa es de Montañés. A fines del siglo XVI, los estudiantes universitarios fundaron la Cofradía del Santísimo Cristo de Burgos y Negaciones y Lágrimas del Príncipe de los Apóstoles. Los negros procedentes de América se acogieron a la Cofradía del Santísimo Cristo de la Fundación y Nuestra Señora de los Angeles. El gremio de cigarreros, en 1563, fundó la Cofradía de los Azotes. Sigue en poder de los cigarreros.

Los barqueros no podían quedarse atrás. Y así tienen ellos en Sevilla la de la Sagrada Oración del Huerto y María Santísima del Rosario. La colonia de mulatos fundó otra cofradía, que dispone del "paso" del Cristo del Calvario, original de Montañés. La gente del mar reforzó la Cofradía del Santísimo Cristo de las Tres Caldas. La Cofradía de Nuestro Padre Jesús descendiendo de la Cruz y María Santísima de la Piedad fué sostenida en principio por escribanos y alguaciles y después mejoró al pasar a los fabricantes de seda.

RIVALIDAD DE COFRADIAS

Naturalmente, las cofradías conservan una antigua rivalidad, para procurar lucir más que las restantes. En algunos casos, como sucede concretamente en Lorca, se dividen en los bandos "Azul" y "Blanco", por el color de los atuendos que llevan los cofrades. Son los conservadores de un arte sarraceno... Esta rivalidad ha llevado incluso a la ruina de los sostenedores de los "pasos". Los labradores son los que en principio sostenían estos "pasos" y los que siguen militando en sus filas.

También en Murcia salieron de la huerta la fundación y sostenimiento de grandes "pasos". Es Salzillo el escultor que más ha prodigado sus "pasos" allí, dándoles un gran relieve artístico. Cartagena tiene la Cofradía de los Californianos—que tiene como símbolo dos áncoras cruzadas y que es debida su fundación a la incorporación a ella de unos marinos procedentes de San Francisco de California, en 1754—. Los Marrajos son los cofrades rivales.



GRAN ESPECTACULARIDAD: GRANADA, TARRAGONA

Una de las Semanas Santas de más espectacularidad es la que tiene como escenarios Sierra Nevada y el cauce del Darro. Resulta verdaderamente impresionante el desfile procesional en el Sacro Monte. La Cofradía de los Gigantes llega hasta allí atravesando los jardines de la Alhambra, acompañando a la Virgen de las Angustias, de Ruiz Peral.

Tarragona es, según las estadísticas, una de las ciudades que ha logrado mayor incremento de turismo durante estas festividades. Resulta impresionantemente espectacular el Via Crucis, en que interminables hileras de fieles descienden, con antorchas encen-

didas, por el barranco de la Oliva para trepar hasta la cumbre de la Colina de la Salud, última estación del Via Crucis.

En Gerona también los gremios, como en el resto de Cataluña, tienen sus Cofradías. La de la Coronación de Espinas pertenece al gremio de zapateros; la de Jesús Azotado era de los merceros; la de Jesús ante Pilatos, del de los sastres; Jesús con la Verónica, del gremio de herreros, y así sucesivamente.

TOLEDO, VALLADOLID, ZAMORA...

No tratamos, ni mucho menos, de hacer un repaso general a la Semana Santa española, sino de destacar algunos detalles curiosos de ella. Uno de los marcos más extraordinarios es el de Toledo.

Existía un "paso" gigantesco, que es la Oración del Huerto, que iba acompañado siempre del gremio de albañiles y carpinteros.

El gremio de los sastres, vistiendo calzón de terciopelo, acompañaba a su imagen Descendimiento.

Cuenca, otra ciudad impresionante, tampoco puede ser pasada por alto. Existen una serie de Cofradías de Cristos humildes, acompañados siempre por gente de las más diversas actividades.

Las imágenes de Gregorio Hernández tienen por escenario a Valladolid, en donde se suman los números ferroviarios que allí residen. Y una de las festividades de esta clase que tienen un marco de mayor seriedad es la que ofrece Zamora, famosa también por su Semana Santa.

Más de diez mil viajeros se esperan esta Semana Santa en Mallorca, y fué preciso un servicio especial de aviones y barcos para atender a esta avalancha. Los hospedajes están también cubiertos.

LAS CARRACAS

Ya que hemos comenzado por la curiosidad de los tambores, queremos cerrar este reportaje refiriéndonos a las carracas, tan clásicas en estas fechas y que rivalizan en adornos y hasta en tamaños. ¿Saben ustedes que existe una pequeña industria dedicada exclusivamente a las carracas? Es una labor de artesanía, puramente personal. Se hacen casi todas las que se venden en España en un pueblecito de la provincia de Burgos, llamado Cerdeña Jimeno o Cerdeña la Alta. Los labradores, en sus horas de asueto, van realizando esta labor. El invierno —tiempo de paro forzoso para ellos— es la época del año en que se dedican a la fabricación ininterrumpida. Después de hechas todas las piezas, a fuerza de navaja, se venden en subasta a la puerta de la iglesia. De allí salen para la ciudad...

Y éstas son algunas anécdotas de esa Semana Santa famosa en el mundo entero, para la que trabajan durante todo el año millares de personas.

A. D. O.

¡DEFIENDASE USTED!



BICICLETAS

IMPUESTOS

13 PESETAS ES LO QUE TENDRAN QUE PAGAR LOS ACOGIDOS A LA REBAJA DEL 75 POR 100

La bicicleta, para la clase trabajadora, es un artículo de primera necesidad. Los impuestos que gravaban sobre ella eran excesivos. De ahí la magnífica acogida de la disposición municipal por la que se rebaja a los trabajadores un 75 por 100 de estos impuestos. Pero aún quedan cosas por aclarar, y a eso vamos hoy en nuestra sección.

JULIAN GARCÍA, un productor.

—Los que trabajamos agradecemos la disposición municipal de rebajarnos un 75 por 100 de ese impuesto, que era casi imposible de abonar. Pero ahora pretendemos saber varias cosas...
—¿La primera?
—¿Cuándo van a empezar a regir los beneficios y a cuánto queda reducido lo que tenemos que pagar, ya que no se especifica si es sobre el total de lo que se venía abonando, o unos impuestos determinados?
—¿La segunda?
—Si los que han pagado ya —de estos casos hay centenares— están también acogidos a

esta rebaja o, por el contrario, no cuenta con ellos. De ser beneficiados también, lo cual nos parece lógico, ¿se les va a devolver el dinero sobrante de lo que ellos han abonado?
—¿Algo más que preguntar?
—Los establecimientos de alquiler de bicicletas, lógicamente y al serles aumentados los impuestos, tendrán que cobrar más por este alquiler. Hay gente que acude allí por necesidad, para aprender, aunque otros lo hagan por deporte, ¿se verán también beneficiados?
—Con todas las preguntas, vámonos a la "ventanilla"...

COLABORACION

LAS PEQUEÑAS TRAGEDIAS DE LOS PEREZ

A PENDICITIS

ESTABA ya cansado de no poder pasar tres o cuatro días en la cama sin "papeletes", sin teléfono y sin estar de acá para allá como un sereno a las dos de la madrugada.

Nunca he tenido la suerte de coger un ligero constipado, una pequeña bronquitis o unas fiebres de Malta. Siempre que he notado algún mal estar y me he puesto el termómetro debajo del brazo, he vuelto a sacar el termómetro con la rayita roja en el mismo sitio.

Sin embargo, la idea de reposar dos o tres días en la cama, tomando calditos y pastillas de cualquier cosa mentolada, me obsesionaba de tal modo, que un día decidí ponerme enfermo por autodesición...

—¿Qué te pasa?— me preguntó mi mujer al ver que no me levantaba del lecho.
—No me encuentro bien, Enriqueta...

—Pero, ¿qué sientes?
—No sé... Malestar general, pesadez de cabeza...
—Enséñame la lengua— dijo Enriqueta decidida.

—¿Para qué, si ya la has visto muchas veces?
—Para ver si la tienes sucia.

Saqué la lengua, aunque este gesto me ha parecido siempre bastante denigrante e impropio de una persona seria.

—Nada..., la tienes perfectamente... A ver el pulso.

Me tomó el pulso y tampoco encontró en él nada anormal. Entonces, me puso el termómetro, que, como siempre, salió igual que había entrado.

—No parece que tengas nada, pero, de todas maneras, voy a llamar al médico.

—¡Por fin!— me dije, cuando me quedé solo—. ¡Voy a pasar tres días de campeonato!...

A media mañana vino el doctor Sánchez López y tuve que

sacar nuevamente la lengua y prestar pacientemente mi muñeca izquierda.

El doctor se sumergió en un reconocimiento a fondo. Se puso en los oídos el fonendoscopio y escuchó atentamente mientras me miraba con aspecto de señorita del cero nueve.

—Nada—dijo el doctor Sánchez López—. El pecho está perfectamente, los pulmones están en lo mejor de su vida y la tráquea parece valenciana. Habrá que buscar en otro sector...

Y siguió el reconocimiento en los alrededores del intestino...

—¿Le duele aquí?
—No.

—¿Aquí?
—Tampoco.

Su mano presionaba cada vez con más fuerza.

—¿Aquí?
—¡Ay!—grité sin poder contenerme.

Verdaderamente, me había dolido bastante, pero creo que a Paulino Uzcudun le hubiera dolido lo mismo, pues el doctor apretaba, como si se tratara de cerrar una maleta a la vuelta de un viaje.

Su mano siguió presionando en el mismo sitio.

—¿Y ahora?
—¡Ayyyy!...

—La cosa está bien clara—dijo mientras me echaba la ropa de la cama por encima con el mayor desprecio—. Habrá que operar inmediatamente.

—¿Operar qué?—pregunté angustiado.

—El apéndice. Tiene usted un apéndice como un "carabnero". Algunos días después me quitaron el apéndice y yo perdí el interés por pasarme dos o tres días en la cama.

TONO



AL habla con el jefe del Negociado de Puestos del Ayuntamiento.

—¿Cuándo comienza a regir la nueva disposición?

—Tenemos que adaptar antes los veinte mil impresos, con un nuevo sello, en el que se especifica que corresponden a la rebaja del 75 por 100. Esto es siempre algo engorroso, pero no se tardará en arreglar. Y es que hay cosas, como, por ejemplo, la placa de la bicicleta, que no tienen alteración.

—Concretamos, ¿cuánto se pagaba y cuánto hay que pagar?

—Lo que nosotros cobrábamos era ciento seis pesetas con veinticinco céntimos. Y, con el descuento, se cobrarán cuarenta y tres pesetas con cuarenta y cinco céntimos.

—¿Cómo se justifica el derecho a la rebaja?

—Eso es muy elástico y hay que obrar sobre la marcha. Por ejemplo, hay muchas industrias dedicadas al alquiler de bicicletas y a ellas no puede afectar el descuento. Tampoco podemos pedir una serie de documentos a los propietarios cuando vengán a pagar el impuesto. Por lo tanto, no se pueden establecer ahora reglas fijas a este respecto.

—¿Y los que han pagado ya?
—Si es que el acuerdo los comprende, cosa que tendrá que ser especificada posteriormente, deberán pedir la devolución de lo que pagaron de más.

—¿Hay muchas bicicletas en Madrid?

—Unas veinte mil registradas. Luego hay muchas altas y bajas. Hay también muchas sin controlar, como sucede con los perros, que, como dato curioso, le diré que también hay registradas unos veinte mil.

—¿Uno para ladrarle a cada ciclista?

OLANO

Lea usted el
SUPLEMENTO
INTERNACIONAL
DE LOS JUEVES

LAS BODAS DE RAINIERO rivalizarán con las ceremonias de la Coronación de Isabel II

MAS DE TRES MILLONES DE BOTELLAS DE CHAMPAN ESPERAN A LOS INVITADOS

MONTECARLO. (Crónica especial para Agencia FIEL-International News Service, por Allan C. HOUSE.)—El pequeño Principado de Mónaco, ansioso de cumplir los deseos de su Soberano, hará todo lo posible para que los festejos de las bodas del príncipe Rainiero y Grace Kelly el próximo mes de abril, "sean al estío de los de la coronación de la Reina Isabel". Tal fue la esperanza que el príncipe expresó hace unos días al partir de Nueva York en el "Ile de France" rumbo a París y Mónaco. Mis Kelly saldrá para Mónaco, con su séquito norteamericano, el próximo día 4 de abril.

Desde el anuncio del noviazgo del Soberano, el Principado ha estado bajo la limpieza más vigorosa que sus residentes hayan visto. Mientras tanto, según las instrucciones del príncipe, se está preparando la lista de las ceremonias especiales que precederán a las de los matrimonios civil y religioso, a efectuar los días 18 y 19 de abril.

Uno de los proyectos es el de dar un banquete el día 15, en el Club Internacional de Mónaco. El 17, el Cuerpo diplomático asistirá a un cóctel, en la sala de Guardias del Palacio Real. Esa noche, la pareja escuchará serenatas populares y contemplará vistosos fuegos artificiales.

Aún no se ha fijado la fecha en que actuará la famosa bailarina Margot Fonteyn y Michael Somes, pero los súbditos de Mónaco están haciendo todos los esfuerzos a su alcance para que su pequeño territorio luzca lo más posible para los días del matrimonio de su príncipe y la bella novia de este.

Calles y casas están siendo pulidas y engalanadas. Un fósil de hace cuarenta siglos ha sido sacado del famoso Museo de Oceanografía de Mónaco y cuidadosamente desempolvado. Los veinte mil residentes del Principado contribuyen afanosamente a todo ello, las señales de las carreteras está siendo reemplazadas por nuevas y los autobuses de los servicios públicos, relevados por otros nuevos recientemente adquiridos.

Las casas, a lo largo de la ruta que seguirá el cortejo desde el Palacio Real a la Catedral, están siendo pintadas y primorosamente engalanadas. Y el mismo palacio, que será habitado por

Rainiero y su futura esposa, bruye de actividad con batallones de trabajadores. Escaleras, tronos, mesas y el bello jardín, están siendo objeto de un repaso general por artesanos traídos de todas las partes de Europa.

Miles de flores y arbustos serán sembrados en los parques públicos, y los caminos están siendo cubiertos de arena roja, de modo que los visitantes puedan apreciar el contraste entre el verde de la Riviera y el azul del Mediterráneo.

Las tiendas de modas de Mónaco han vendido todas sus existencias, y muchos funcionarios del Principado, que nunca se habían visto envueltos en tales formularios y protocolos, han pedido a Londres casacas y libreas cortesanías, mientras que los encargados de las bodegas palaciegas calculan que los invitados —unas tres mil personas— consumirán alrededor de cinco mil botellas de champán.

Los dueños de hoteles y restaurantes, que esperan un magnífico negocio, han rebasado esos cálculos y estiman que el contenido de tres millones de botellas de la burbujeante bebida serán consumidos por los turistas, invitados y súbditos.

Respecto a esto, y según órdenes atribuidas al príncipe Rainiero, los periodistas sólo serán invitados a cerveza, y en el comedor especialmente reservado para ellos.

La "cola de caballo" declina

LONDRES, 28.—Un peluquero británico ha introducido cambios en la moda de los peinados, presentando el estilo "cola de ardilla", con cortos rizos en la frente y algunos más largos en la parte posterior de la cabeza, hacia la nuca. Estos rizos ofrecen el contraste de hallarse colocados hacia arriba, logrando el efecto deseado de formar una "cola".

El peluquero, cuyo nombre no ha sido revelado, no recomienda su nuevo peinado a las mujeres que posean orejas puntiagudas. (Efe.)

COMSPONSANAS DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

Los policías de Malenkof se sobresaltan

UNA "BOMBILLA" CONTRA EL EX PRIMER MINISTRO

EDIMBURGO (Escocia), 28. Un fuerte ruido, semejante al de un disparo, hizo arremolinarse a los policías secretos soviéticos en torno a Malenkof; pero todo fue una inmotivada alarma, pues lo que había estallado era la bombilla del "flash" de una máquina fotográfica.

Malenkof ha llegado aquí en visita al lugar de nacimiento de Robert Burns, del que ha declarado es su poeta favorito. (Efe.)

El nuevo embajador del Brasil en España

RIO DE JANEIRO, 28.—El Senado ha ratificado el nombramiento del señor Coelho Lisboa para el cargo de embajador del Brasil en Madrid.

El nuevo embajador brasileño en España, señor Joao Pizarro Gabizo de Coelho Lisboa, desempeña actualmente el cargo de embajador en Bogotá, Nacido en Rio de Janeiro en 1899, se graduó en Ciencias Jurídicas y Sociales por la Facultad de Rio de Janeiro, e ingresó en la Secretaría de Relaciones Exteriores en 1918. Ha estado destinado en las Representaciones brasileñas de Méjico, Santiago de Chile, Lima, Lisboa y Buenos Aires. Después de haber sido cónsul general fué ascendido a la categoría de ministro plenipotenciario de primera clase en el año 1953. Ha desempeñado también puestos en el Ministerio de Hacienda y ha ejercido los cargos de inspector de Enseñanza, introduciendo diplomático y jefe de Ceremonial de la Presidencia de la República. También formó parte de la Comisión encargada del programa de actos del Congreso Eucarístico Internacional de Rio de Janeiro. (Efe.)

30 premios Oscar se repartieron en Hollywood y Nueva York

Un japonés se llevó el premio a la mejor película extranjera

COMO TODOS LOS AÑOS, WALT DISNEY SE GANO OTRO OSCAR

El Oscar para el mejor vestido se lo llevó la diseñadora de Grace Kelly

NUEVA YORK. (Crónica de nuestro corresponsal).—Nada menos que treinta "Oscar" de oro se repartieron en Hollywood y Nueva York durante el grandioso festival de cine y televisión. El programa, televisado de costa a costa del país, duró dos largas horas: desde diez y media de la noche hasta doce y media de la madrugada. Hubo premios para todo y para todos. Desde Ana Magnani hasta un reportero gráfico al servicio de Walt Disney, pasando por la diseñadora de vestuario Helen Rose, además de otros veintisiete actores, directores, guionistas, compositores, fotógrafos y técnicos del colorido, todos se marcharon con su "Oscar" debajo del brazo y más contentos que unas pascuas. Jerry Lewis terminó agotado; con su cascada voz de tiple, sus formas amaneradas y sus chistes graciosos de puro idiotas, no paró ni un momento de repartir "Oscars", de besar a todas las actrices que valían la pena y de poner los ojos en blanco por cualquier motivo.



CRONICA de NUEVA-YORK por Enrique de Angulo

cualequier marca de dentífricos. Claudette Colbert conserva una sonrisa resplandeciente.

LOS PREMIOS PARA LOS MEJORES ACTORES SECUNDARIOS

El "Oscar" para el mejor actor secundario se lo ganó Jack Lemmon, por su interpretación en la película "Mister Roberts", aunque de hecho correspondía por méritos propios al joven actor Jean Dean, protagonista de "East

Eden". Pero Jean se mató el verano pasado cuando conducía su automóvil a exceso de velocidad. Su muerte fué considerada en Hollywood como una catástrofe. Jean Dean era una de las más grandes promesas del cine yanqui. La mejor actriz secundaria de 1955 fué Jo Van Fleet, que hizo el papel de madre de Jean Dean en la película "East Eden".

El premio a la mejor película extranjera fué concedido a "Samurai", un film japonés dirigido por un individuo bajito y gordo, que se llevó su "Oscar" muy orondo y sonriente, como si se tratara de una Buda con chagüé.

Walt Disney, como todos los años, se ganó otro "Oscar" de oro, por su documental titulado "El hombre contra el Artico". Mister Disney se llevó también, indirectamente, el honor de otros dos "Oscars" concedidos a dos fotógrafos que trabajan bajo sus órdenes. El insuperable creador de dibujos animados tiene ya ganadas varias docenas de "Oscars"; él mismo no sabe con seguridad el número de "Oscars" que tiene en sus vitrinas, cada vez más ampladas.

HELEN ROSE, "OSCAR" DE VESTUARIO

Helen Rose, la diseñadora de vestuarios de la Metro-Goldwyn-Mayer, fué galardonada por haber presentado en la película "Lloraré mañana" el mejor vestido del cine norteamericano durante el año 1955. Helen Rose está adquiriendo en poco tiempo la fama de las primeras actrices de Hollywood. Su fama como diseñadora ha traspasado las fronteras desde que se ha metido en el asunto del traje de boda de Grace Kelly. La confección del traje de boda de miss Kelly se lleva con un secreto casi de Estado; el telón de seda de Hollywood se ha hecho más hermético que el de acero del comunismo. Helen Rose, con su vestido secreto, hace la competencia a Bulgari con sus conchets intercontinentales.

"El amor es la cosa más esplendorosa" es el título de la canción galardonada este año con el "Oscar", a la final llegaron ésta y otra canción, también de amor, cantada por un negro ciego. Las dos son popularísimas; el "Oscar" fué muy disputado; al fin se lo llevó la más "esplendorosa".

Como no todo el mundo es feliz en este mundo, Susan Hayward se llevó una tremenda desilusión al ver que la Magnani la arrebató el "Oscar" de la mejor actriz. Susan Hayward hizo una magnífica interpretación en la película "Lloraré mañana"; pero como sólo había un "Oscar", se lo llevó Ana Magnani, y Susan se quedó llorando. Otro año será, mujer.

El ex ministro Jerónimo Remorino vuelve a la Iglesia católica

CIUDAD DEL VATICANO, 28. El ex ministro argentino de Asuntos Exteriores Jerónimo Remorino, ha sido readmitido en el seno de la Iglesia Católica, según han revelado fuentes vaticanas. Se agrega que el anuncio del levantamiento de la excomunión ha sido realizado por el nuncio apostólico en París, capital donde reside ahora el ex ministro peronista.

Como se recordará, el 16 de junio del pasado año, la Santa Sede decretó la excomunión de todas aquellas personas que habían atentado contra la Iglesia Católica en la Argentina. El primero en arrepentirse de su acción y de expresar su sumisión a la Iglesia ha sido el ex ministro de Asuntos Exteriores Jerónimo Remorino, y se espera que le sigan otras destacadas figuras del régimen peronista, incluso el propio Perón. (Efe.)

PEINADO PARA LA PRINCESA



La primavera trae nuevas modas de peinados que alcanzarán desde la princesa a la mecanógrafa. En Londres, la peluquera de la familia real, miss Vera Blaud, da los últimos toques sobre una figura en cera de la princesa Margarita a uno de los peinados que le serán mostrados en próxima exhibición. (Foto Keystone-Nemes.)

El grave dilema actual del Gobierno francés

Guerra total o capitulación en Argelia

PARIS. (Crónica especial para Agencia FIEL, por Jean André Faucher.)—Todo el drama de Guy Mollet gira alrededor de una cuestión: ¿para intentar salvar a la Argelia francesa, ¿debe arriesgarse a matar definitivamente al partido socialista? Pues es innegable que Guy Mollet siente confusamente que la S. F. I. O. está cada día menos decidida a seguirle. Y Guy Mollet acumula en este momento las pruebas que le permitirán un día responder a las críticas revelando que sólo ha recurrido, con la muerte en el alma, a las soluciones de fuerza después de haber agotado todas las argucias que permitiesen una negociación eventual.

Guy Mollet tiene ya en su mano los argumentos para responder a sus adversarios, estableciendo que no solamente el periodista francés, enviado a este efecto, no había podido entrevistarse con los jefes rebeldes, sino que Ben Bella había ordenado desde El Cairo a los ayudantes de Ben Bulaid ejecutar a los emisarios franceses que se presentasen para negociar. Guy Mollet no acepta ninguna responsabilidad: ni la de ser el hombre de la represión, ni la de ser el responsable de la liquidación. En verdad nos preguntamos cómo podrá salir de este dilema.

El Gobierno en bloque se agraria desesperadamente a los sondeos que se hacen actualmente, más o menos oficiosamente, para tener contacto con los rebeldes. Todo esto no ha sucedido sin que haya habido violentos choques en el Consejo de Ministros entre los amigos de Guy Mollet y de Mendes-France. Si algunos ministros han parecido muy inquietos por la evolución de una situación hacia un estado de guerra entre Francia y Egipto (y los documen-

tos sometidos por Lacoste al Consejo fueron a este respecto sumamente graves), Mendes-France, que dirige de hecho su Gobierno personal en el interior del Gobierno Guy Mollet, ha hablado de dimitir. Mendes se sabe políticamente muy disminuido.

El problema argelino sólo tiene un dilema: la guerra total o la capitulación. La guerra total supone un esfuerzo militar de Francia, que un Gobierno, cualquiera que sea, se verá muy comprometido para que lo acepte la opinión pública. Sólo podrá lograrlo amordazando el derrotismo y combatiendo la traición. Guy Mollet sólo tiene tres soluciones: o bien plegarse a las intenciones de Mendes, y admitir para Argelia soluciones ginebrinas como las que han llevado al actual estado de cosas en el Vietnam, o bien dimitir para ceder el sitio a un Gobierno mejor armado para practicar una política de fuerza, o, por último, comprometerse personalmente a poner en práctica el plan Lacoste. Mas no tiene ninguna probabilidad de convencer a la opinión pública si, código en mano y Policía a sus lados, no entabla contra el partido comunista una lucha implacable en nombre de la ley contra los manejos antinacionales.

Si Guy Mollet quiere ir adelante con sus responsabilidades, puede hacerlo. En función de la amenaza que pesa sobre el conjunto de la población europea de Argelia, la de las ciudades y la del campo, los amigos de Pinay y los de Edgar Faure están decididos a hacer una tregua y a sostener al Gobierno en todas sus iniciativas. Todavía convendría que Guy Mollet, asegurado de encontrar durante bastante tiempo el crédito de confianza de los 250 diputados

nacionales, se liberase de la tutela socialista irresponsable y se condujese como un verdadero hombre de Estado.

Guy Mollet tiene, además, un aspecto favorable. Toda la Prensa francesa ha cerrado sus filas ante el drama argelino. Sólo los periódicos comunistas continúan proclamando su derrotismo de principio. Jamás, desde hace diez años, un Gobierno, como el de Guy Mollet, habrá tenido tantas razones morales y apoyos formales para actuar y sacar conclusiones en la escala del poder ejecutivo.

Si el derrotismo tiene rápidamente tan poco eco es porque es evidente que la opinión francesa está profundamente conmovida por el drama argelino como no lo estuvo jamás, ni por el drama indochino ni por el de los establecimientos de la India. Las condiciones de un despertar nacional existen. Una gran fracción de la opinión está presta a seguir a quien dé la primera señal. ¿Pasará Guy Mollet al lado de su destino?

El "maquis" argelino no quiere negociar. ¿Por qué habría de hacerlo? Hasta el presente sólo ha encontrado frente a él al derrotismo oficial y al espíritu de abandono. Cada día se marcan nuevos puntos. Toda negociación le limitaría la puerta de los éxitos que está consiguiendo en la opinión argelina. Y si los franceses de Argelia son tan intrasigentes, quizá sea porque saben que toda negociación supondrá la liquidación de la soberanía francesa y la limitación de su presencia y que ellos se niegan a consentirlo en tanto que un esfuerzo serio no haya sido intentado para probarles que París atiende a sus razones.

Arabes y asiáticos, divididos ante la propuesta de una Misión de paz en Palestina

BEN GURION EXPRESA EL TEMOR DE ISRAEL ANTE LA SUPERIORIDAD AEREA DE LOS ADVERSARIOS

NACIONES UNIDAS, 28.—El bloque de países árabes y asiáticos se ha reunido en privado, y se tiene entendido que se halla dividido sobre la forma de aceptar la propuesta norteamericana para que el secretario general de la O. N. U. organice una "Misión de paz" en Palestina.

Desde Damasco informaron que el primer ministro sirio, Al Gazzí, manifestó ante el Parlamento de su país que su Gobierno exigiría que la cuestión pasase del Consejo de Seguridad a la Asamblea General de la O. N. U. El Consejo no aprobó la propuesta, en virtud de las maniobras dilatorias de los árabes y rusos.

Pero seguidamente Ben Gurión expresó su escepticismo sobre la aceptación por Rusia de tal prohibición.

Dijo el primer ministro israelí que la fuerza aérea egipcia, equipada por Rusia, "constituye una horrible amenaza para Israel", y añadió que las fuerzas terrestres y navales del bloque de países árabes son superiores, con mucho, a las de Israel, pero que su principal preocupación se centraba en la inferioridad israelí en materia de defensa aérea.

La Asamblea no se reunirá hasta septiembre, y existe el proyecto de aplazar su reunión hasta noviembre. En caso de que se decidiera tal aplazamiento, la reunión tendría que celebrarse el 15 de noviembre, al objeto de evitar que coincidan sus sesiones con las elecciones presidenciales norteamericanas.

Recordó Ben Gurión los ataques soviéticos a Israel en el sentido de que este país es un "instrumento del capitalismo occidental", y dijo: "Si algún día me entrevistase con Nasser le diría: Escuche, Nasser: Nuestros dos pueblos estuvieron unidos hace tres mil años. Sin embargo, mi pueblo sigue hablando hoy el mismo idioma y su religión es la misma de entonces. Nunca hemos permitido a nadie que nos utilice como instrumento. Hemos sido expulsados y aislados y todo para continuar siendo nosotros mismos." (Efe.)

A menos que se convoque una sesión especial de la Asamblea, no podría decidirse nada hasta el año próximo.

Egipto se ha manifestado dispuesto a secundar el plan norteamericano de enviar a Hammarskjöld a Palestina para que estudie personalmente la situación. (Efe.)

LA SUPERIORIDAD AEREA DE LOS ARABES

PARIS, 28.—En una entrevista publicada por "Le Monde", el primer ministro de Israel, David Ben Gurión, dice que su país convendría en una prohibición general de los envíos de armas al Oriente Medio una vez que las fuerzas armadas israelíes sean tan fuertes como las del bloque árabe.

Dulles informó sobre Oriente en la reunión presidencial de Virginia

WHITE SULPHUR SPRINGS (Virginia Occidental), 28.—Eisenhower, Ruiz Cortines y St. Laurent han celebrado una conferencia en el hotel Greenbrier, intercambiando ideas y puntos de vista sobre asuntos del hemisferio occidental y problemas mundiales.

Portavoces de las Delegaciones de los tres países han manifestado que no había ningún programa de trabajo para la reunión.

El Presidente norteamericano ha hecho saber, por medio del secretario de Prensa de la Casa Blanca, que la principal razón de esta reunión era crear una "oportunidad de conocerse mejor".

Algunos de los miembros de las Delegaciones de los tres países encuentran difícil creer que Eisenhower haya convocado esta conferencia "por razones exclusivamente sociales", y especulan con la posibilidad de que los tres dirigentes americanos traten asuntos de interés como los ofrecimientos rusos de ayuda económica a Sudamérica y la explosiva situación en el Oriente Medio.

DULLES INFORMA

WHITE SULPHUR SPRINGS (Virginia Occidental), 28.—Durante la conferencia entre Eisenhower, Ruiz Cortines y St. Laurent, el secretario norteamericano de Estado facilitó un informe sobre su reciente viaje a diez países de Asia, e hizo un análisis sobre la situación en Extremo Oriente y la crisis planteada por los acontecimientos en el Oriente Medio.

HOY POR TI, MAÑANA POR MI



Grace Kelly, futura princesa de Mónaco, ha actuado de dama de honor en la reciente boda de su antigua amiga Rita Gam, que ha contraído matrimonio en Nueva York con el periodista Thomas H. Günzburg. Aquí aparece Grace Kelly, a la izquierda, acompañada, después de finalizada la ceremonia, por Judy Cantor. Esta y la recién desposada Rita Gam formarán a su vez como damas de honor en el cortejo nupcial de la inminente princesa de Mónaco. (Foto Ortiz.)

Mutualidad Laboral Vinícola

Calle SANTA CRUZ DE MARCENADO, 3

Se admiten solicitudes de mutualistas para la adjudicación de viviendas del Plan Sindical 1955-56, que se construirán en Madrid, Aranjuez y Torrejón de Ardoz. El plazo de presentación terminará el día 15 de abril próximo.

Mutualidad Laboral Papelera

Se pone en conocimiento de nuestros mutualistas de Madrid y su provincia que hasta el día 15 del próximo mes de abril podrán presentar en las oficinas de esta Mutualidad, Los Madrazo, 11, sus solicitudes de viviendas acogidas al Plan Sindical 1955-56, que se están construyendo en esta capital, Aranjuez y Torrejón. Marzo, 1956.

El director general de los Servicios Pecuarios de Portugal, en Madrid

ESTUDIO CON SU COLEGA ESPAÑOL EL TEMARIO DE LA III REUNION DE HIGIENE PECUARIA HISPANOPTUGUESA

Procedente Roma llegó don Eduardo A. França e Silva, director general de los Servicios Pecuarios de Portugal. Fué recibido por el director general de

Ganadería, don Angel Campano López, y técnicos de la Dirección General.

Concesión de los premios de la Academia de San Jorge

La Real Academia de Bellas Artes de San Jorge ha concedido los premios de los concursos de Pintura, Escultura, Artes Suntuarias y Arquitectura del 1955 en la forma siguiente:

Premio Pintura "Beatriz Vidal de Monserrá". Se otorga la Medalla de Bronce y el premio correspondiente en metálico a la obra firmada por doña Ursulina Amat Juvé. Premio "José Masriera", de paisaje: Medalla dorada al paisaje "Parc del Turó", de don Ramón Trullis Pons; Medalla de Plata al cuadro "Desde el Terrat de L'Escolá de Belles Arts", de doña Ursulina Amat Juvé.

Premios de Escultura "Condessa de Güell y Marquesa de Gomillas": Segundo premio, a la obra "Decans", de don Jaime Coll Puig; accésit a las obras "Atleta con antorcha", de don Bernardo Mestre Torelló; "Lanzador de peso", de don Jorge Roura Gotochebea, y "Alegoría del deporte", de don José Ricart Malmí. Otro segundo premio se concede a la obra "Gran Duc", de doña Pilar Serrano Misas, y accésit al cuadro "Buitre", de doña Marta Estrada Herrero.

Premio de Artes Suntuarias "Juan Sedó Peris-Mencheta": Medalla de Bronce y premio correspondiente en metálico a don Alberto Plaza Garces.

Premio de Arquitectura "Miguel Matéu Pla": Medalla de bronce y premio correspondiente en metálico a la solución b) de las dos comprendidas en el trabajo presentado por don Rubén T. San Pedro y don Antonio Vallejo.

El señor França e Silva visitó después al director general de Ganadería en su despacho oficial, donde tuvieron un cambio de impresiones sobre la Comisión Europea de Fiebre Aftosa, reunida en Roma recientemente, y a la que asistió, en representación de Portugal, el señor França e Silva. Se trató también de los puntos a estudiar en la III Reunión de Higiene y Sanidad Pecuaria Hispanoportuguesa, que se celebrará en Lisboa a partir del 24 de abril próximo, tras la firma del Acuerdo correspondiente entre los representantes de los Gobiernos de ambas naciones, el 28 de febrero pasado.

Luego se reunieron de nuevo los dos directores generales con los miembros de la Comisión española para la III Reunión de Higiene y Sanidad Pecuaria, y el inspector general de Sanidad Veterinaria, don Pedro Carda, en un almuerzo.

AGASAJO A LOS DELEGADOS ITALIANOS QUE NEGOCIAN UN NUEVO ACUERDO COMERCIAL

Han sido obsequiados con una recepción en los locales de la Cámara de Comercio italiana los miembros de la Delegación de aquel país que se encuentran en Madrid negociando un Acuerdo comercial. Las negociaciones están a punto de terminar, y antes de abandonar nuestro país deseaba la Cámara que establecieran contacto los negociadores con los distintos socios de la misma.

Asistieron al acto el embajador de Italia, duque del Bolzo; el agregado comercial, don Erberto Casagrandi; el vicepresidente de la Cámara, señor Matteini; el secretario general, señor Ottorino Gracini; otras personalidades y numerosos socios.

El embajador de Austria presenta la copia de estilo de sus credenciales

AUDIENCIA DIPLOMATICA DEL SEÑOR MARTIN ARTAJO

El nuevo embajador de Austria, señor Clemens Wildner, visitó al ministro de Asuntos Exteriores, a quien presentó la copia de estilo de sus cartas credenciales.

Asimismo recibió el ministro en audiencia diplomática a los embajadores de Alemania, su alteza real el príncipe Alberto de Baviera, en visita de despedida; de Estados Unidos, señor John Davis Lodge; de Italia, señor Guido del Balzo; de la Arabia Saudita, doctor Medhat Sheikh El-Ard, y de la Argentina, vicealmirante Samuel Toranzo, y el ministro de Tailandia, mayor general Forn Riddhagani Yod-Ayudh.

ALMUERZO DE DESPEDIDA AL EMBAJADOR DE LIBERIA

Como despedida del embajador de Liberia, nombrado embajador en París, se ha celebrado, en el palacio de Viana, un almuerzo en su honor y de la señora de Lawrence, ofrecido por el ministro de Asuntos Exteriores y la señora de Martín Artajo, y en el que le fué impuesta por el ministro la gran cruz de la Orden del Mérito Civil, que recientemente le ha concedido el Gobierno español. Asistieron, con el subsecretario de la Marina Mercante y señora de Jáuregui, miembros de la Embajada de Liberia, jefes del Ministerio de Asuntos Exteriores y personal de la sociedad madrileña.

SABADO "FIN DE SEMANA" en PUEBLO

SERVICIO MILITAR DE CONSTRUCCIONES

Zona de Madrid CONCURSO

Se anuncian los siguientes para la obra viviendas de jefes y oficiales en la calle de Ferraz de esta capital.

- Suministro e instalación de 10 ascensores.
- Suministro e instalación de 132 cocinas tipo Bilbao número 7 y 10 cocinas tipo Bilbao número 6.
- Instalación eléctrica.
- Instalación de calefacción individual.
- Suministro de material de saneamiento.
- Ejecución de los trabajos de pintura.

Los planos, pliegos de condiciones y modelo de proposición están a disposición de los interesados en las oficinas de la Zona, calle del Marqués de Cubas, número 21, piso primero, todos los días laborables, de diez a doce y de dieciséis a dieciocho horas, excepto los sábados por la tarde.

El plazo de presentación de pliegos terminará en la fecha que figura en los pliegos de condiciones, siendo la del próximo día 9 de abril, a las doce horas, para los tres primeros (ascensores, cocinas y electricidad), y el siguiente, día 10 del mismo mes y a la misma hora, para los tres últimos (calefacción, material de saneamiento y pintura).

Todos estos concursos son independientes y se precisa pliego distinto para cada uno de ellos. Madrid, 28 de marzo de 1956.—El teniente coronel jefe de la Zona.

PRESTE ATENCION A ESTE EXCEPCIONAL ESTRENO

DORIS DAY
RAY BOLGER
CLAUDE DAUPHIN

Director: **David Butler**

Abril en Paris

TECHNICOLOR

Un trío de corazones que juega con el amor y un amor que gana las voluntades por su desbordante alegría

Información NACIONAL

El domingo de Resurrección hablará S. S. el Papa a toda la cristiandad

Esta noche, a las diez y media, Rosario de Penitencia en la Plaza Mayor

CIUDAD DEL VATICANO, 28. Ha hecho buen tiempo en Roma, cuyas calles se hallaban soleadas, registrándose hoy el primer día de verdadera primavera, hecho que ha motivado un regocijo natural en los romanos, que esperaban buen tiempo durante la Semana Santa, y que éste reine sobre todo el próximo domingo, de Resurrección, fecha en que Su Santidad el Papa Pío XII dirigirá la palabra a los fieles que se congreguen en la plaza de San Pedro y a todo el mundo en general.

El Santo Padre impartirá su bendición apostólica después de pronunciar su discurso "Urbi et orbi".

Los técnicos de Radio Vaticano proceden actualmente al montaje de altavoces en la plaza de San Pedro.

Se hacen gestiones con emisoras extranjeras para emitir el discurso directo, por medio de retransmisiones en cadena, o, si esto no fuese posible, llevar a cabo una retransmisión parcial, con grabaciones en cinta magnetofónica. Radio Vaticano difundirá noticias y amplias informaciones sobre la ceremonia del domingo en varios idiomas, entre ellos italiano, inglés, árabe y ruso.

Se prevé una gran asistencia, incluido el Cuerpo diplomático acreditado cerca de la Santa Sede, altos funcionarios del Gobierno y autoridades eclesiásticas.

Antes de dirigir la palabra Su Santidad, el cardenal Tedeschini, arzobispo de la basílica de San Pedro, oficiará una misa de pontifical en la basílica. (Efe.)

ROSARIO DE PENITENCIA

La Hermandad de Cruzados de la Pe invita a todas las Asociaciones religiosas de Madrid y al pueblo en general a que se incorpore al Rosario de Penitencia que saldrá hoy, miércoles, día 28, a las diez y media de la noche, del Oratorio del Olivar, calle de Cañizares, núm. 4, procesión que hará estación en la plaza Mayor, para poder escuchar el sermón de penitencia.

VIACRUCIS PUBLICO PARA HOMBRES

Hoy, Miércoles Santo, a las nueve en punto de la noche, partirá de la plaza de la Villa de París (frente a las Salesas) un viacrucis de penitencia para hombres y jóvenes de Madrid.

La concentración se efectuará media hora antes, debiendo encontrarse los asistentes en el sitio indicado a las ocho y media de la noche. Quedan invitados todos los católicos madrileños.

Se ruega encarecidamente a las señoras y señoritas se abstengan de asistir.

DESFILE PROCESSIONAL DE LA COFRADIA DE NUESTRO PADRE JESUS DEL GRAN PODER Y LA VIRGEN DE LA ESPERANZA

El jueves, y como ya es tradicional en Madrid, saldrá de la Santa Iglesia Catedral esta Cofradía, con los dos "pasos" de "Nuestro Padre Jesús del Gran Poder" y de "Nuestra Señora de la Esperanza" (Macarena).

Esta Hermandad ve crecer su prestigio como consecuencia de la existencia, cada año más numerosa, de sus Hermanos, y su desfile puede asegurarse que constituye uno de los acontecimientos más notables de la Semana Santa madrileña.

Este año ostenta el "paso" de la Santísima Virgen toda la candelería de plata, y el "paso" del Señor, los cuatro magníficos faroles que alumbran a esta imagen.

Acompañarán a dichas imágenes en el desfile por las calles del viejo Madrid más de 150 parejas de "nazarenos", entre los que figuran también una representación, legalmente constituida, de la Hermandad de Nuestra Señora de los Reyes, de Madrid.

Para el año próximo estrenará la Santísima Virgen un manto, que está siendo bordado por los artífices sevillanos, que, como ya se sabe, dan a estas pen-

das el sello característico que tanto han hecho acreditar a la Semana Santa sevillana.

El itinerario que ha de seguir esta Cofradía es el siguiente: Salida de la Santa Iglesia Catedral a las ocho y media de la tarde, para seguir por las calles de Toledo, Tintoreros, Puerta Cerrada, San Justo, plaza del Gordón, Sacramento, Mayor, plaza de la Villa, Mayor, Ciudad Rodrigo, plaza Mayor, Sal, Postas, Esparteros, Mayor, Puerta del Sol, Correo, plaza de Pontejos, Paz, Bolsa, plaza de Santa Cruz, Atocha, plaza de Benavente, Doctor Cortezo, plaza de Tirso de Molina, Duque de Alba, Estudios, Toledo, entrando nuevamente en la Santa Iglesia Catedral.

DOS HERMANDADES PUDIERON DESFILAR EN SEVILLA

SEVILLA, 27.—La lluvia ha vuelto a frustrar otra jornada de la Semana Santa sevillana, al tener que suspender su salida procesional cinco de las siete Cofradías que la tenían anunciada para hoy. Se registraron chubascos por la mañana y a primera hora de la tarde, pero como el tiempo mejorase ligeramente, el parentésis fué aprovechado por las dos referidas Hermandades, no pudiendo hacerlo ya las restantes al reanudarse las precipitaciones.

Fuó la primera en salir la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de las Penas y Nuestra Señora de la Estrella, de la iglesia trianera de San Jacinto, Cofradía del Domingo de Ramos, que no pudo hacer su salida procesional en dicho día a causa de la lluvia. El Cristo es una famosa efigie de Jerónimo Hernández, y la Virgen, atribuida a Martínez Montañés, es de las imágenes más populares de la Semana Santa.

Ha sido ésta la única Cofradía que realizó esta tarde el desfile por la carrera oficial.

La de la Sagrada Presentación de Jesús al pueblo y de Nuestra Señora de la Encarnación salió de la parroquia de San Benito, pero antes de llegar a la carrera oficial hubo de guarecerse en la iglesia de la Universidad. Componen el "paso" del Señor, que representa el momento del Ecce Homo.

Entre las más destacadas personalidades llegadas en las últimas horas, se encuentran el ex Presidente de Colombia don Darío Echeandía, y el subsecretario de Justicia, señor Oreja Elósegui. (Cifra.)

PROCESSIONES, CON BUEN TIEMPO, EN MALAGA

MALAGA, 27.—Esta tarde, a las seis, llegó a este puerto, procedente de Ceuta, el cañonero español "Vasco Núñez de Balboa", que ha traído a bordo las fuerzas legionarias que desfilarán con el Cristo de la Buena Muerte la noche del Jueves Santo.

Por la noche hicieron su desfile cinco Cofradías, con un total de diez "pasos". El tiempo es espléndido.

La primera Hermandad que hizo su salida procesional fué la de Nuestro Padre Jesús del Rescate y María Santísima de Gracia.

También hizo su itinerario el del Santísimo Cristo de la Agonía y María Santísima de las Penas, ambas imágenes sobre suntuosos tronos. La Virgen lució el magnífico manto de flores naturales hecho por los jardineros malagueños, y en el que se han empleado miles de claveles y rosas.

Después desfiló la de Nuestro Padre Jesús de la Humillación y María Santísima de la Estrella, Patrona de la División Azul. La Virgen lucía un nuevo y valioso manto de terciopelo verde bordado en oro, en el que figuraban los luceros, en recuerdo de los caídos de la División Azul, y sobre la orla bordada, los escudos de todas las capitales españolas y el emblema de la Cruz de Santo Domingo.

A continuación, de la Iglesia de Santiago hizo su salida la Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Sentencia y María Santísima del Rosario en sus Misterios Dolorosos, una de las Cofradías más vistosas de la Semana Santa malagueña. Presidió el director ge-

neral de Asuntos Eclesiásticos, don Mariano Puigdollers, en representación del ministro de Justicia, y el comisario jefe de la plantilla de Policía de Málaga, en nombre del director general de Seguridad.

Por último, hizo su salida la popularísima Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno de los Pasos en el Monte Calvario y María Santísima del Rocío, cuyas imágenes son muy veneradas en el barrio de la Victoria.

POR LAS CALLES DE MURCIA DESFILE LA PROCESSION DEL CRISTO DEL RESCATE

MURCIA, 27.—La procesión de la Esclavitud, que organiza la Hermandad del Santísimo Cristo del Rescate, salió hoy de la parroquia de San Juan, figuraba en el cortejo, por primera vez, la cruz insignia. Desfilaron los "pasos" de la Virgen de la Esperanza, Patrona de los agentes comerciales, que este año su valioso manto de cola se veía enriquecido con nuevos adornos y bordados, y Nuestro Padre Jesús del Rescate, titular de la Cofradía, con su túnica bordada en oro. Al desfilarse por varias plazas y calles se cantaron saetas. En el seminario de San Fulgencio los seminaristas entonaron motetes. Más de cuatro horas duró el recorrido por la ciudad, siendo presenciado por millares de personas. (Cifra.)

CULTOS DE JUEVES SANTO

CORPUS CHRISTI (Buen Suceso).—A las cinco de la tarde, solemne misa vespertina en la Cena del Señor.

CRISTO DE LA VICTORIA.—A las cinco de la tarde, divinos oficios, lavatorio, comunión del clero y del pueblo, y procesión: a las siete, completas y miserere; a las ocho, hora santa, que dirá el reverendo señor don Eugenio Bustillo Varona, coadjutor-colector de la parroquia. Velarán el Santo Monumento la Acción Católica y Asociación de la parro-

LA LEY DEL TIMBRE ENTRARA EN VIGOR EL PRIMERO DE JULIO

Un decreto-ley publicado en el "Boletín Oficial" aplaza hasta el 1 de julio próximo la entrada en vigor de la Ley del Timbre del Estado de 14 de abril de 1955 y del reglamento que se dicta para su ejecución (remitido ya a informe del Consejo de Estado), sin perjuicio de lo que se establezca en las disposiciones transitorias que se citen por el Ministerio de Hacienda.

Se autoriza al Ministerio de Hacienda para que, mediante las correspondientes órdenes, dicte las normas transitorias que estime pertinentes para la aplicación de la referida Ley del Timbre en lo que se refiere a lo siguiente: pago en metálico de timbre complementario proporcional que grave a los instrumentos públicos y a los documentos privados que tengan por objeto cantidad o cosa valuable; empleo de los documentos timbrados especiales y de los timbres móviles para realizar toda clase de reintegros; fuerza ejecutiva de las letras de cambio o de otros documentos mercantiles que no se expidan en el período transitorio que se señala en los documentos timbrados especiales de la clase y cuantía que legalmente correspondan; requisito de visado de documentos p r i v a d o s; habilitación, surtido o canje de efectos timbrados; procedimiento para pago del Timbre en metálico o para el empleo de máquinas de timbrar, y cualesquiera otros aspectos que pueda ofrecer la aplicación práctica del Timbre en el período transitorio que se señala, sin que en ningún caso resulten alteradas las normas legales sobre la cuantía del tributo, sobre las personas obligadas a su pago o sobre las responsabilidades por omisiones o infracciones de cualquier índole.

Medidas sobre la aplicación de los incrementos salariales a los Sectores de Lana, Algodón y Seda de la Industria Textil

Por una orden del Ministerio de Trabajo que publica el "Boletín Oficial del Estado" se dictan medidas sobre la aplicación de los incrementos salariales a los Sectores de Lana, Algodón y Seda de la Industria Textil.

La esfera de aplicación de esta orden se limita a las Reglamentaciones Nacionales de la Industria Textil en los Sectores Algodón, Lana y Seda de 1 de abril de 1943, 28 de marzo de 1942 y 31 de enero de 1946. Se entenderán como salarios-base a todos los efectos laborales los resultantes de incrementar los fijados en las vigentes tablas salariales con los dos pluses de carestía de vida reglamentarios, equivalentes al 20 por 100 cada uno, para el personal técnico y obrero, y de dos del 10 por 100 y 20 por 100, respectivamente, para el personal administrativo, a excepción de la zona segunda y tercera de Seda, que son el 15 por 100 y el 20 por 100, y que se hallan sujetos a cotización por Seguros y Subsidios Sociales Obligatorios y Previsión Social,

teniendo, en consecuencia, un auténtico e incontrovertible carácter salarial. Sobre el salario-base así formado se establecerá un aumento de un 25 por 100 en concepto de plus de carestía de vida, transitorio y revisable. Dicho plus quedará sujeto a cotización por Seguros Sociales y Montepío, y será absorbible por las empresas, a las que se facultará para compensar los aumentos que con carácter voluntario tengan establecidos en favor de su personal, cualquiera que sea su naturaleza, con el mencionado 25 por 100.

Sobre el salario-base, incrementado con el plus de carestía, real o derivado de la compensación, se aplicará en sus propios términos el coeficiente del 16 por 100 de aumento, acordado por el Consejo de ministros, a propuesta del de Trabajo, en fecha 2 de marzo de 1956.

El aumento que supone la aplicación de esta orden no repercutirá en el fondo del Plus Familiar, ni en la cuantía de los premios por antigüedad, ni en las cuotas de participación de beneficios.

Esta orden surte efectos a partir del 1 de abril próximo.

MIL CIENTO VEINTICINCO MILLONES DE PESETAS PARA SEGUROS SOCIALES UNIFICADOS

El "Boletín Oficial" ha publicado también el decreto-ley por el que se concede al presupuesto en vigor del Ministerio de Trabajo un crédito extraordinario de 1.125 millones de pesetas con destino a satisfacer al Instituto Nacional de Previsión la cantidad en que se calcula provisionalmente la aportación necesaria del Estado para mantener las prestaciones de los Seguros Sociales unificados actualmente en vigor.

Con esta aportación estatal de 1.125 millones de pesetas se sigue el plan general a desarrollar por el Ministerio de Trabajo, según acuerdo del Consejo de ministros del pasado día 3, que pretende aumentar los salarios con la menor repercusión posible en los precios, mediante la desgravación de la cuota global de los Seguros Sociales ya decretada por el correspondiente dispositivo del Ministerio de Trabajo.

Por primera vez en España, a semejanza de lo ya establecido en algunos países extranjeros, el Estado, como personificación jurídica de la nación, es llamado a participar en los Seguros Sociales con todos los deberes que el cumplimiento de tan elevada misión impone, pero también —dice el decreto-ley— con todos los derechos que su repercusión en la total economía del país, de la que es supremo rector, le concede.

Los 1.125 millones de pesetas se satisfarán al Instituto Nacional de Previsión a partir del 1 de mayo de este año por cuartas partes trimestrales, precisamente el día primero del segundo mes de cada trimestre.

El grupo social de Prensa estudia posibles modificaciones de la Reglamentación de Trabajo

En el salón de sesiones de la Delegación Provincial de Sindicatos se celebró ayer la primera de una serie de reuniones que, por el Grupo Social de Prensa, van a tener lugar en lo sucesivo para estudiar y proponer posibles modificaciones en la correspondiente reglamentación nacional de trabajo, lo mismo que han comenzado a hacer los demás grupos de este mismo Sindicato y como asimismo se está realizando en las restantes actividades laborales.

Presidieron la reunión el secretario del Sindicato, señor Chozas, con el presidente de la Sección Social Central y procurador por el Sindicato, Luis Aguilar, y el también procurador Manuel Vázquez-Prada, y asistieron vocales y enlaces de las diversas categorías y especialidades del Grupo.

Intervinieron los miembros de la presidencia y otros varios asistentes para marcar las posibles directrices de actuación y para exponer casos generales o muy concretos, y, finalmente, se acordó que cada categoría señalada en la reglamentación vaya nombrando sus representantes, para que todas ellas hagan oír su opinión y sus aspiraciones en orden a las posibles modificaciones que, convertidas en anteproyectos, serán unificadas por el Sindicato para su elevación reglamentaria y en su día a la Dirección General de Trabajo. Se dió como plazo límite para la propuesta y designación de estas Ponencias la del próximo día 5.

El almirante Moreno, corresponsal de guerra honorario



La Asociación Nacional de Corresponsales de Guerra, presidida por don Domingo Navarro, ha hecho entrega al almirante Moreno, ministro de Marina, del pergamino de socio de honor de la entidad. Al sencillo acto asistieron como vocales de la Asociación los ilustres periodistas y antiguos corresponsales en nuestra Cruzada de Liberación don Fernando Ors y don Alberto Martín Fernández. (Foto Torremocha.)

CURSO DE INGLÉS COMERCIAL



Una exclusiva de PUEBLO (Prohibida la reproducción) Por J. L. DUMONTIER-BEROLET y Philip BROWN LECCION 33

VOCABULARIO

INGLES	PRONUNCIACION	ESPAÑOL
Inquiry	inku'ári	indagación, investigación, pregunta
To state	tu STéit	declarar, exponer, expresar
Extensive	iks'ténsiv	extenso
Information	inf'e'méICHEN	información, informe
Definite	'defénit	definido, preciso
To deal	tu díil	tratar, negociar
Previous	'príviEs	previo
Remittance	ri'mitns	envío, remesa (de fondos)
Rich	rich	rico, remesa (de fondos)
Well-off	uel-of	acomodado, adinerado
Well-to-do	uel-tu-dú	acomodado, adinerado
Wealthy	uelzi	rico, muy rico, opulento
Opulent	'apuélent	opulento, muy rico
Poor	púr	pobre
Badly off	'bádi-of	apurado, con pocos recursos

CARTA COMERCIAL

AN UNFAVOURABLE ANSWER CONTESTACION DESFAVORABLE

Madrid, July 16th, 1956 Madrid, a 16 de julio de 1956

Mr. James Brooke 117, Madison Avenue New York 17, N. Y.

Señor Don James Brooke Avenida de Madison, 117 Nueva York, 17 (N. Y.)

Dear Sir, In answer to your inquiry of 8th. Inst., we beg to state that the firm you mentioned is not doing a very extensive business.

We have know them for such a short time that we cannot give you definite information about them.

We would, therefore, advise you not to deal with them without a previous remittance.

Faithfully yours.

A. LOPEZ & Son

Muy señor nuestro: Contestando a su petición de informes del 8 de los corrientes, debemos exponerle que la casa a la que alude no está haciendo muchos negocios.

Conocemos a dichos señores desde hace tan poco tiempo que no podemos darle informes más completos acerca de ellos.

Por lo tanto, creemos oportuno advertirle de que no traté con ellos sin previa remesa. Atentamente suyos.

A. LOPEZ e Hijo

OBSERVACIONES

Vocabulario.—Inquiry significa "indagación, pregunta, investigación", e "indagar, inquirir, preguntar" se dice to inquire. To state es "declarar, exponer", y tenemos también state, que se traduce por "estado, condición, situación". Por fin, to deal se emplea aquí con su sentido de "tratar, negociar", y podemos encontrarlo bajo su forma sustantivada deal, "trato, negocio".

Dirección.—Hoy empezamos a escribir a los Estados Unidos de América, y concretamente a Nueva York. El número 17 se refiere al distrito, y las iniciales N. Y. indican que dicha

ciudad se encuentra en el Estado de New York. No se extrañen, diciendo que no hace falta tanta exactitud, pues hay nada menos que seis "Nueva York" en los Estados Unidos. Ven, pues, la conveniencia de indicar el Estado al que pertenece?

Giros.—Observe el ... is not doing a very extensive business, "... no está haciendo un negocio muy extenso", o sea, "... no está haciendo muchos negocios".

We have known them for...; cuando tenemos en inglés una idea de "período de tiempo", usamos el pretérito perfecto.

GRAMATICA

VERBOS (3)

Hasta ahora hemos hablado de los tiempos simples de los verbos. En cuanto a los tiempos compuestos, se forman como sigue:

El futuro, echando mano de shall para las primeras personas del singular y del plural; de will, para las demás. Ejemplos: I SHALL help, "Yo ayudaré"; we SHALL help, "Nosotros ayudaremos"; you WILL help, "Tú ayudarás, vosotros ayudaréis".

El condicional, echando mano de should para las primeras personas del singular y del plural; de would, para las demás. Ejemplos: I SHOULD help, "Yo ayudaría"; we SHOULD help, "Nosotros ayudaríamos"; you WOULD help, "Tú ayudarías, vosotros ayudaríais".

Las primeras y terceras personas del singular y del plural del imperativo, con la ayuda de let. Ejemplos: LET us help!, "¡Ayúdenos!". LET him help!, "¡Que ayude él!".

Por fin, los demás tiempos compuestos—que son en realidad los únicos que llamamos compuestos en español—se forman normalmente con el auxiliar to have, "haber", como en castellano. Ejemplos: I have worked, "Yo he trabajado"; You had worked, "Tú habías trabajado, tú hubiste trabajado"; he will have worked, "El habrá trabajado"; we should have worked, "Nosotros habríamos trabajado"; etcétera.

He aquí unas normas generales que pueden ayudarle a usted a fundamentar sus aumentos, aunque ya le informo que no le puedo contestar concretamente, porque usted ha planteado una consulta muy vaga y deberá usted volverla a formular con los más claros y concretos detalles.

TORRE ENCISO

Abogado del I. C. de Madrid.

NOTA.—Dado el interés que han despertado en toda España las cuestiones relativas al Plan Nacional de la Vivienda, advertimos a nuestros lectores que nuestro Consultorio también contestará, a partir de esta fecha, todas las preguntas que se formulen por nuestros lectores a nuestro cronista de Tribunales y abogado del I. C. de Madrid, quien, desde hace varios años, lleva, con la aceptación general del público, esta sección titulada "¿Hay o no hay derecho?".

También señalamos que solamente se mantendrá correspondencia con los consultantes a través de estas columnas.

Todos los lunes: SUPLEMENTO DEPORTIVO



Diganos la verdad PEDRO FLORES

Después de una prolongada ausencia, hecho nombre y fama en París, el pintor murciano Pedro Flores vuelve a España. Le atraía ésta en sí. Y también el deseo de dar a conocer aquí toda esa labor que le situó en primerísimo puesto entre los artistas que llenan la actualidad parisien... Pedro Flores pisa una madurez muy saludable para el plástico, es hombre sencillo y consciente de lo que su pintura es y significa... ¿Cuántos años fuera de España?—le pregunto mientras visito su exposición. —Veinte. Todo ese tiempo lo he pasado en París. —Antes de marchar, ¿había hecho muchas exposiciones entre nosotros? —Me despedí con una exposición en el Circolo de Bellas Artes; también había concurrido ya a las Nacionales y hecho exposiciones de conjunto e individuales en Barcelona. Naturalmente, mucho antes había expuesto en Murcia, mi tierra natal... ¿Un salto primero a París? —No. Este era el segundo. Anteriormente había vivido en París seis años. —¿Maestros que intervienen de cerca o de lejos en su formación española? —Zuloaga, Anglada Camarassa, Sorolla, sin contar los clásicos... ¿Qué le queda de ellos? —Ahí están mis cuadros. Aunque fui a París y allí viví y pinté, creo que de estos lienzos no ha desaparecido lo español. Pues si a buscar identificaciones, podríamos hallarlas con Velázquez, Goya, Daumier y Rembrandt. En París fui a Picasso, le admiré y fui muy amigo suyo. No obstante, creo que no hay influencia ninguna suya sobre mí... ¿Qué diferencia encuen-



tra entre su pintura de ahora y la que realizaba cuando se marchó, hace veinte años? —Una gran diferencia. Si en un principio me mostré sugestionado por Picasso y los modernos, atraído por la cosa constructiva que ellos sacaron de Ucello, fué sólo para recoger esa lección, que trataba de recuperar lo que los impresionistas habían perdido. Después seguí mi propio camino: perseguí siempre componer bien y, más que nada, dar latido humano a mi pintura. —¿Cómo se situaría usted, plásticamente, en París? —Como me han situado los demás. De todos los pintores modernos de la escuela española de París, yo soy, sin duda, el más español... ¿Opinión de los otros pintores? —Opinan los hechos: Picasso me ha comprado cuadros. También lo hicieron Zuloaga y Anglada... Este último, que admira mucho mi sentido de la composición, me decía: "Si usted hubiera sido arquitecto, sería el más grande arquitecto de los tiempos modernos." Ahora he recibido catálogo de una exposición que Anglada hace en Buenos Aires. He visto sus reproducciones y tengo que decir que Anglada Camarassa compone mejor que yo... ¿Contento con su profesión? —Lo diré sencillamente: creo que esto de la pintura es una cosa seria y hermosa... —Ahora, al volver... —Una sensación de alegría infinita. Estoy muy contento de haber vuelto a España y encontrarme con un movimiento artístico y cultural en Madrid y Barcelona tan importante, auténtico y floreciente que me ha sorprendido... ¿En qué Museos hay cuadros suyos? —Sería largo de enumerar. Los hay en los de Venezuela, París, Buenos Aires, Praga, Perpignan, Niza..., en casi todo el mundo. Y, desde luego, en Murcia y en el de Arte Moderno de Madrid. —¿Salió en alguna ocasión de la pintura? —He proyectado escenografía y vestuario de algunos espectáculos: en la Opera de París, un ballet de Jacques Ivert, titulado "El caballero errante", inspirado en Don Quijote; en la Opera Cómica; en el teatro Real del Parque, en Bruselas, etcétera. —¿Cómo definiría su propia pintura, ésta que hoy nos ofrece? —Yo soy un hombre estético, que conoce las reglas. Sin embargo, ahora que todos tratan de hacer estéticas, simplemente quiero hacer humanidad... —No es mal propósito.

(Foto Ruiz.)

UNA OPERACION SIN FRONTERAS

Leipzig es la Banca de la guerra SECRETA COMUNISTA

Una inmensa fábrica de billetes y documentaciones falsas

BONN.—Los servicios de información occidentales han comprobado recientemente que el famoso "DZ II" ha vuelto a funcionar en 1954—y en Leipzig. Bajo el anónimo de "DZ II" se ocultaba, antes y durante la guerra, la más célebre oficina de falsificación de papeles, de billetes falsos, de sellos de Correos de todo el mundo, dirigida por un equipo de especialistas excepcionales.

A LAS ORDENES DIRECTAS DE GOEBBELS

Los tres jefes conocidos de este inmenso taller eran el profesor Hübeler, el doctor Reinecke y un antiguo agente secreto, ex colaborador de Canaris, Jantchevitch. La oficina era independiente de todo Ministerio, de la Gestapo y de la Wehrmacht, y no dependía más que de dos hombres: Martin Bormann y el doctor Goebbels.

Evacuada de Leipzig ante el avance ruso del invierno de 1944-45, maquinaria, depósitos, archivos y hombres "desaparecieron por ensalmo". De esto se habló mucho durante el proceso de Núremberg; pero sin localizar a sus jefes ni obtener datos precisos sobre sus actividades. Goering, Von Ribbentrop y otros interrogados afirmaron no haber estado al corriente de nada. Respecto a los hombres de este servicio se supone que Hübeler murió durante un bombardeo y Reinecke huyó a América del Sur, donde sus conocimientos y sus clichés prestaron grandes servicios a los emigrados, no sólo nacionalsocialistas, sino fascistas italianos, húngaros, rumanos, etc.

"SUMINISTRADOR OFICIAL" DE VARIAS DEMOCRACIAS POPULARES

Jantchevitch debió caer en manos de los rusos y ser él quien hoy está a la cabeza del antiguo "DZ II", reconstituido, y que

—¡oh ironía de las palabras!— apenas ha cambiado de nombre y ahora lleva el título de "H. Z. V. D." (Hilfenbrum für Volksdokumenten, Centro Auxiliar de la Documentación Popular). El "Servicio" se encuentra en un suburbio de Leipzig, ocupando un vasto inmueble con varios pisos subterráneos, que guardan especialmente los clichés, los archivos y las imprentas.

Oficialmente, la empresa (que cuenta también con talleres en la ciudad) imprime sellos, pasaportes e incluso billetes de Banco para varias democracias populares, especialmente Albania, Corea del Sur y Rumania. Pero, en realidad, es el "H. Z. V. D." quien suministra documentaciones falsas a todos los agentes comunistas enviados al oeste, a África, o Asia, les "abastece" también, en algunos casos, de billetes falsos e incluso de sellos de Correos. Así, los dólares falsos descubiertos estos últimos meses en Hong-Kong, las libras falsas incautadas por la Policía en Manila y en Wellington, sin hablar de la numerosa moneda fraccionaria, también falsa, que circula por Saigón, Singapur, El Cairo e incluso Tángor o París, provienen, seguramente, de Leipzig.

BILLETES QUE SIRVEN DE CONTRASEÑA

Más aún, aparte de este capítulo de documentaciones falsificadas, los rusos, que son los verdaderos dueños del "H. Z. V. D.", se sirven en ocasiones de él para controlar a sus propios aliados, como prueba la aventura ocurrida en noviembre de 1955 en la Legación de una democracia popular en una capital occidental.

Dos "camaradas" se presentaron un día en casa del ministro en calidad de "comisario político", enviados en misión secreta por el Comité Central del partido de su país, a fin de proceder a una investigación en los archivos y

en el personal de la Legación. Mostraron pasaportes diplomáticos y documentación del partido perfectamente en regla, y, aunque su visita no había sido señalada por el Ministerio de Asuntos Exteriores del país en cuestión, el diplomático, habituado a las "inspecciones" de este tipo, la encontró completamente natural. La "investigación" fué sumamente rápida—sólo unas horas—, sin duda para evitar que el ministro, habiendo cableografiado a sus superiores, no tuviese tiempo de recibir la respuesta.

"MISION TERMINADA"

Esta respuesta fué, por otra parte, bastante embarazosa: "¡Atención! No estamos al corriente de ninguna misión de comisario político", fué el texto del primer cablegrama. Y pronto fué seguido de un segundo: "Estamos comprobando. Tratad comisarios con cortesía, pero retardad comunicación e interrogatorios". Y, por último, un tercer: "Misión camaradas, perfectamente en regla. Saludos socialistas."

La clave del enigma era el que los dos "camaradas", aunque compatriotas del diplomático "visitado" no venían de su propio país, sino de Moscú y dotados de pasaportes y cartas del partido perfectamente falsificadas. La "delegación especial" soviética en la capital del país no avisó al Ministerio de Asuntos Exteriores, jerarquía inmediata de la Legación en cuestión, más que cuando la inspección había ya terminado.

El caso es que Leipzig, la que fué capital de la imprenta y del libro alemán, ha vuelto al primer plano de la actualidad, y el "H. Z. V. D.", sucesor del "DZ II", se hoy un puesto avanzado de esta guerra secreta que nadie, para mí, detiene, ni incluso atenua.

Adrien CHOLLET

(Es un reportaje especial para Agencia PIEL-DEPI. Prohibida la reproducción.)

¿HAY O NO HAY DERECHO?

CONSULTA NUMERO 360

Don A. S. T., de Pontevedra, nos explica: "¿Me quiere usted exponer cuáles son las rentas que los propietarios de las casas podemos exigir a nuestros inquilinos, según la vigente Ley de Arrendamientos Urbanos? Me sucede a mí, y a otros dueños de casas, que cada subida produce choques entre los intereses nuestros y los de los arrendatarios, y unas veces nos quedamos los propietarios sin cargar los incrementos autorizados y otras veces

quizá los carguemos en desacuerdo con la ley."

Su consulta es bastante complicada para contestarla brevemente desde estas columnas, pues los incrementos de las rentas son distintos, ya se refieran a locales de negocio o viviendas. Y también dependen de que las casas fueron construidas o habitadas por primera vez antes o después de determinadas fechas. Así es que esto nos llevaría a explicaciones muy largas y no disponemos del espacio suficiente para contestarla. Entrar en los numerosos supuestos sería muy prolijo.

Le diré únicamente, como norma general, que los alquileres podrán modificarse por los incrementos autorizados legalmente; por las elevaciones tributarias en aquellos porcentajes que prescriba disposiciones legales; con motivo de las subidas que experimenten los costos de los servicios o suministros; por participación en el costo de ciertas obras que se haya obligado a realizar el propietario; cuando eleve la renta, a efectos tributarios, la Inspección del Catastro Urban; a causa del aumento legal que se autoriza en cada traspaso, aparte del porcentaje que le corresponda al dueño, en el precio del traspaso del mismo; cuando el inquilino proceda a subarrendos consentidos por el dueño...

CON

ULTRAFIJO!

El último y sensacional descubrimiento, se ha creado el

Rojo impermeable ULTRA-FIJO

Lápiz y Fijador en un solo producto. Tono madenisísimos. Anaranjados - Rosas - Corals. El lápiz de labios.

rojo, Fijo, Fijo... ULTRA-FIJO!

España celebra la Semana Santa

12 procesiones con 34 "pasos" constituyen la más acabada representación del drama del Calvario, en Zamora

ZAMORA. (Especial para PUEBLO.)—Zamora, famosa por su romancero, por sus rebojos, por su pan, por su vino y por su Semana Santa incomparable, se transfigura en estos días conmemorativos de la Pasión y Muerte del Señor. Toda la ciudad se convierte en un inmenso templo al paso de la más completa representación escultórica del drama del Calvario, que de Domingo de Ramos a Domingo de Resurrección tiene en estas calles cargadas de historia un bello, serio y austero escenario, que invita a la piedad, al recogimiento, al silencio, a la meditación de los sublimes misterios de la Redención del hombre.

Desde la procesión de "La Borriquita", que organiza la Cofradía de Jesús en su Entrada Triunfal en Jerusalén, con algarabía de niños y de palmas, hasta la de Jesús Resucitado, con su aire romero y estampido de cohetes y disparo de escopetas, doce son las Hermandades y otros tantos los cortejos procesionales que desfilan durante la Semana de Pasión por itinerarios diversos, en los que alternan las rúas estrechas, empinadas, retorcidas, evocadoras de antiguas gestas, y las calles modernas, avenidas espaciosas de la Zamora presente, que avanza firme y segura hacia un porvenir esperanzador.

Se inician los desfiles, como ya hemos dicho, el Domingo de Ramos, con la procesión de "La Borriquita", de origen antiquísimo, en la que forman niños y niñas vestidos con túnicas hebras de vivos colores.

Hasta no hace mucho tiempo el Lunes y Martes Santo fueron un paréntesis en la Semana Santa de Zamora. Las procesiones no se reanudaban hasta el miércoles. Mas desde el año 1942, en que fuera fundada la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Caído, también llamada de Ex Combatientes, en la noche del lunes puede verse el desfile ordenado, perfecto, de esta Cofradía, que viste túnicas de raso negro y amplias capas blancas, que llevan bordada la Laureada de San Fernando, y procesiona una valiosísima talla de Quintín de la Torre, que representa a Jesús Caído. A este "paso" se añadirá el próximo año otro que representa la escena en que Jesús se despidió de su Madre Santísima, y que está a punto de entregar el escultor don Enrique Pérez Comendador.

El martes, también al anochecer, la Hermandad de Jesús del Via Crucis, lleva a su Nazareno y a la Virgen de la Esperanza hasta el arrabal de San Frontis, escoltados por grandes cirios de llama temblorosa, que componen una maravillosa visión reflejándose en el Duro a su paso por el puente.

La procesión del Silencio, en la noche del Miércoles Santo, con el agonizante Cristo atribuido a Gaspar Becerra, es una de las más bellas y atrayentes. Y nada más terminada esta procesión, a las doce de la noche saldrá este año por primera vez una nueva Cofradía de reciente creación: la Hermandad de Penitencia, de Estatutos rígidos, por cuanto el número de Hermanos no puede sobrepasar la cifra de setenta y dos, en memoria de los discípulos de Jesús. Sacarán la imagen del Santísimo Cristo del Amparo, que se venera en la románica iglesia de San Claudio de Olivares, y los cofrades irán cubiertos con la recia capa alistana, parda, con severos bordados negros, y portando rústicos faroles.

Dos son las procesiones que desfilan el Jueves Santo: la de la Vera Cruz, de origen remotísimo, que sale por la tarde, con ocho "pasos": "La Santa Cruz", "La Santa Cena", "La Oración del Huerto", "El Prendimiento", "La Flagelación", "La Sentencia", "Jesús Nazareno y la Virgen de los Dolores" y la de "Jesús Yacente", Hermandad constituida el año 1941, alrededor de

una bellísima imagen atribuida al insigne imaginero Gregorio Hernández o Fernández. Procesión ésta que deja temblores de emoción en cuantos la presencia a la luz de los hachones y en medio de un silencio abrumador, roto solamente por el tintineo de campanillas de viático, y que tiene como colofón el impresionante cántico de un solemne "Misereatur".

Y llegamos al Viernes Santo con procesiones por la mañana, por la tarde y por la noche. En la amanecida desfila la Cofradía de Jesús Nazareno, con "pasos" de gran valor artístico: "Camino del Calvario", "La Caída", "Redención", "La Verónica", "La Desnudez", "La Crucifixión", "La Elevación", "La Agonía y la Virgen de la Soledad", a la que los grupos anteriores hacen la tradicional reverencia en una ceremonia emocionante, que no pueden dejar de presenciar cuantos forasteros llegan a Zamora. Por la tarde sale la Real Cofradía del Santo Entierro, que custodia los siguientes "pasos": "La Magdalena", "Longinos", "El Santísimo Cristo de las Injurias", "El Descendimiento", "El Descendido", "La Conducción al Sepulcro", "El Santo Entierro" y "La Virgen de los Clavos". Severos lutos en las túnicas y representaciones oñicias en las presidencias.

Por la noche, la Cofradía de Nuestra Madre de las Angustias, en la que forman miles de mujeres zamoranas, tributa a Nuestra Madre el testimonio de la más piadosa devoción.

Todavía el Sábado Santo, la Soledad, la Virgen por excelencia de la Semana Santa zamorana, recibe el fervoroso homenaje de sus damas de honor.

Y por fin, el domingo, la procesión del Encuentro cierra el ciclo semanasantero con el gozo

de la Resurrección. Suenan las campanas, y el tamboril y la dulzaina subrayan el júbilo de la Pascua.

Y así—doce procesiones, treinta y cuatro grupos escultóricos—

Zamora conmemora el supremo acontecimiento que da vida a la Humanidad e ilumina a la Historia: la Pasión y Muerte de Jesucristo.

Sergio COLLADO



He aquí un sugestivo cuadro de la pintora gallega Carmen Gómez Pérez-Neu, en el que se recoge un momento del desfile procesional de la Cofradía zamorana del Jesús yacente a su paso por el antiguo barrio judío de la ciudad. Los efectos de la luz de los hachones sobre las túnicas en la noche de la ciudad castellana confieren al cuadro un dramatismo de espectacular belleza.

Las procesiones de Viernes Santo, impresionante cortejo de las esculturas de Salzillo, en Murcia

MURCIA. (Especial para PUEBLO.)—Este año, como tantos otros, cuando empieza a florecer la maravillosa primavera murciana desfilan las procesiones de Semana Santa con su religiosidad impresionante y con esa variedad y contraste que las ha hecho tan famosas.

Todos los días de la semana hay procesiones, ocho en total con 43 "pasos". Muchas son las flores que adornan los tronos, y la policromía de sus penitentes—desde los típicos "coloraos" hasta los nazarenos de seda negra—, la presentación variada de cada Cofradía, así como las esculturas de los distintos autores y épocas, hacen que cada día se renueven los cortejos procesionales, no cansando al espectador el espectáculo grandioso de este desfile artístico.

Para escribir sobre las procesiones de Murcia necesitaríamos mucho más espacio del que disponemos, por ser tan magníficas en todos sus aspectos. Nos limitaremos a describir las del Viernes. Es lo más sobresaliente del tesoro artístico de Murcia, que sale a la calle para recreo y estímulo de sus habitantes y asombro de los que vienen a verlas. Casi todas las esculturas, de un matiz especial entre barroco y neoclásico, son de Salzillo, que bien puede parangonarse con los mejores imagineros del mundo. La de por la mañana, de túnicas moradas penitenciales, es la de la Cofradía de Nuestro Padre Jesús Nazareno, con cruces al hombro, antiquísima, que empezó a organizarse el año 1346, cuando trajeron de Roma los Agustinos la cabeza del Cristo (anónima), que en 1600 fué reconstruida con ella la escultura del actual titular de la Cofradía por Juan de Rigustiza. De 1720 a 1766 fueron sustituyéndose las

antiguas esculturas por los distintos "pasos" que esculpió Salzillo, quien no quiso sustituir también la imagen del Cristo porque le profesaba una gran devoción.

En esta procesión, el observador no sabe qué ha de admirar más, si la expresión de la cara del Señor, tan majestuosa, cuando el beso de Judas, o el formidable brazo de San Pedro en el "paso" de "El Prendimiento"; el grupo escultórico de "La Oración del Huerto", con su famoso y subyugante ángel; la variedad psicológica en la expresión de los rostros de los Apóstoles en el "paso" de "La Cena" está logradísima; la cara de dolor del Cristo de "La Gaiña" impresiona y conmueve; sublime la cara de "La Dolorosa", siendo magníficos, igualmente, "San Juan", "La Verónica", "La Flagelación del Señor", y muy interesante, por su antigüedad, el titular: "Nuestro Padre Jesús Nazareno".

Es curioso considerar que los "pasos" más grandes de esta procesión pesan más de 2.000 kilos. Como el de "La Oración del Huerto", de unos 2.300, que llevan a hombros 28 nazarenos, gravitando sobre cada uno más de 80 kilos. Si se tiene en cuenta que el recorrido dura siete horas y a pleno sol, en su mayor parte, tendremos idea del esfuerzo de estos nazarenos de medias bordadas que llevan sus "pasos" con andar valiente, pero seguro, contentos por lo que indiscutiblemente les constituye un honor, tanto que es tarea ésta tan solicitada que se ha de heredar de padres a hijos.

La procesión de por la noche, presidida por todas las autoridades, es solemnisísima, de tono severo, como corresponde al acontecimiento que se conmemora. La obra más destacada de este cortejo procesional es "La Virgen de

las Angustias", también de Salzillo, verdadero poema de dolor, y "El Santo Entierro", de nuestro contemporáneo imaginero González Moreno, estupendo grupo escultórico de líneas suaves y acabada perfección.

Quien contempla las procesiones de Murcia, ve sus mujeres—más



PENITENTES



En las procesiones de Semana Santa que se celebran en el pueblo de San Ildefonso (Segovia) desfilan en el día de Viernes Santo más de centenar y medio de penitentes, que, descalzos, efectúan un largo recorrido cargados con cruces de roble que sobrepasan los ochenta kilos de peso. (Foto Clifa.)

La lluvia y los cofrades malagueños

MÁLAGA. (Especial para PUEBLO.)—Esa fama de abandonarse al cómodo discurrir de una existencia sin grandes concesiones al esfuerzo, que tan injustamente viene atribuida al malagueño por quienes no le conocen de verdad, cae por tierra cuando se habla de los cofrades. Aún no se ha extinguido el eco de la última saeta cuando estos hombres admirables reempezaban su labor para que los desfiles procesionales de la Semana Santa venidera superen a los de la precedente. Mucho podría escribirse en torno a la incansable labor de estos andaluces, que sólo viven para engrandecer a sus Hermandades. Pe-

ro el procesionista malagueño tiene, de varios años a esta parte, un enemigo implacable: la lluvia. Málaga, que tiene todo el año a la primavera enredada entre sus cañaverales, sus palmeras y sus limoneros para ofrecer un clima incomparable a desgalladas inglesas, escandinavas o peñirrojos o franceses impresionables, no se porta nada bien con los cofrades. De algún tiempo a esta parte la Semana Santa malagueña tiene un lluvioso prólogo, que alcanza incluso a destruir las salidas de las primeras procesiones, y que lleva la intranquilidad al ánimo de los "hermanos" que han de desfilan en los días siguientes. Uno, que llega a Málaga todos los años por esta época con la idea obsesiva de la lluvia, tiene al menos la esperanza de que la fabulosa capacidad para la lluvia que tienen nuestros paisanos le convenza con argumentos basados en los cambios de luna, de que todo va a marchar estupendamente. Y así, entre copas y manojos de "pescado" frito, los viejos amigos tratan de convencernos de lo que ni ellos mismos se creen.

Hasta ahora, una lluvia menuda y persistente ha desuado los primeros desfiles. De todos modos, los animosos procesionistas de Málaga no pierden las esperanzas. Ahí están los estudiantes con el nuevo trono de su sagrado titular, que ellos mismos llevan a hombros; los gitanos, que rematan su recorrido ofreciéndole a su "Cristo atado a la columna" lo mejor de sus danzas, no como el tributo pagano que muchos creen, sino poniendo a los pies de la imagen una devoción y piedad auténticas; la Hermandad de los mutilados, con su impresionante cortejo de ojos sin luz y vacío en las mangas de las viejas guerreras militares. Ahí está el aroma del manto, hecho con azahar y miles de docenas de claveles, que arrastra la Virgen de las Penas; el Cristo de la Buena Muerte, con sus legionarios de Riffen y de Tahúma. Tras las rejas de la cárcel del Pasillo espera su liberación el preso que redime anualmente Nuestro Padre Jesús "El Rico", siguiendo el privilegio otorgado a la Cofradía por el buen Rey Carlos III. Ahí está la Virgen de la Estrella, con sus divisionarios, y la "Expiración", con sus guardias civiles; la luminosidad de la Virgen de la Esperanza...

Aquí está la tradición de centenares de años, el colorido incomparable de la Semana Mayor de Málaga, y la ilusionada esperanza de los cofrades mirando hacia el cielo, como queriendo apartar las nubes con la vista.

R. DE LATORRE

Deportes

LUIS REGUEIRO, UNO DE LOS MEJORES DELANTEROS DEL FUTBOL ESPAÑOL, VUELVE A ESPAÑA

Apodado «El Corzo», por su peculiar forma de jugar, hizo célebre una frase en Bolonia: «¡Acordaos de Amsterdam!»

Fué internacional en 25 ocasiones, 13 de las cuales fueron victorias

SAN SEBASTIAN, 27.—Luis Regueiro, el famoso futbolista, tan recordado entre los aficionados guipuzcoanos, llegará a la frontera de Irún el día 7 del próximo mes de abril. Desde Méjico se dirigirá a París, y desde la capital de Francia emprenderá viaje a España, marchando primero a su pueblo.



INTERNACIONAL EN 25 OCASIONES

Los deportistas iruneses se disponen a hacerle un cariñoso recibimiento en el Puerto Internacional. (Aifil.)

Se trata de Luisito Regueiro, aquel magnífico interior derecho, uno de los mejores delanteros que ha producido el fútbol español que marchó al extranjero con aquella selección vasca que se llevó casi lo mejor del fútbol español de antes de la guerra.

EL REAL UNION DE IRUN

Luis Regueiro fué "partenaire" de aquel formidable jugador, hábil para todos los puestos, que se llama René Petit; fue compañero de equipo del maravilloso Gomborena, uno de los más finos medios centros que ha dado nuestro fútbol. Formó ala con aquel excelente y veloz exterior derecho que se llamó Sagarzazu, y siempre, siempre, supo hacer jugar a sus compañeros al mismo tiempo que él jugaba. ¡Y cómo jugaba!

Regueiro estuvo en el Real Unión de Irún hasta la temporada 1930, en que fué adquirido por el Real Madrid. El Madrid se trataba de la fértil cantera vasca uno de sus mejores internacionales, uno de los mejores jugadores nortieños que han existido siempre. ¿Cómo era Luis Regueiro?

EL "CORZO"

Cuando Regueiro vino a jugar a Madrid ya era muy conocido en toda España y en muchos países. Había debutado como internacional contra Francia, el día 22 de mayo de 1927, en un partido bronco, en el que Félix Pérez salió con un brazo roto y Zamora hubo de ser retirado del terreno de juego tras una demasado impetuosa entrada del delantero francés Boyer. Regueiro no era el jugador estilista, tipo Hilario o tipo Molowny. Era sobrio en su juego, pero endiabladamente hábil e inteligente, con un tiro duro y malintencionado y una rara habilidad para atraerse al medio que marcaba a su extremo y dejar a éste el camino libre para jugar el balón que, en óptimas condiciones, le era servido por el entreaque. Regueiro era de esos interiores que recogían el balón en su propia área y, con una zancada amplia, esquivando rivales con el giro engañoso de su cuerpo, llevaba la pelota hasta la portería contraria, cediéndola siempre al compañero mejor colocado. ¡Cuántos goles marcaron los delanteros madrildistas a servicio de Regueiro!

Por aquel fácil correr, por aquel fácil zigzaguar con la pelota en los pies, le pusieron el apodo que mejor cuadraba a sus maneras en el campo: «El Corzo». Parecía eso exactamente: un corzo, que habilísimamente, prodigiosamente, esquivaba a aquellos rivales que le saltan al paso para cortar sus peligrosas internadas.

A partir de su debut como internacional en Colombres, aquel 22 de mayo de 1927, Regueiro llegó al internacional en 24 ocasiones más. Lo fué ante casi todos los países que nos enfrentaron en su época. Fué olímpico en Amsterdam, en aquellos célebres encuentros contra Méjico e Italia. Este último dió lugar a una frase célebre del famoso interior, que más adelante reproducimos.

Su segundo encuentro internacional fué contra Italia, en Bolonia, en partido que nos fué adverso por dos tantos a cero; luego siguió su partido contra Portugal, en 1928, celebrado en Lumiar, el 10 de enero de 1928, con resultado final de empate a dos tantos. Vienen después los encuentros olímpicos contra Méjico y la selección profesional italiana, hábilmente disfrazada como amateur, cuyo segundo encuentro de desempate no jugó el interior. Y ya no volvió a la selección nacional hasta el célebre partido de Bolonia, ganado por España por tres tantos a dos, en el que el interior español jugó un extraordinario encuentro, siendo autor de dos de los tres tantos españoles. El tercero, de la victoria, lo hizo Vantolrá en una impresionante jugada, llena de ardor y valentía, a consecuencia de la cual el catalán quedó conmocionado. Volvió luego a jugar contra Portugal, Italia, Irlanda, Portugal, Francia, Yugoslavia, Bulgaria, Portugal (dos veces en la eliminatoria de la Copa del Mundo de 1934), Italia (las memorables jornadas de Florencia en el mismo Campeonato), Francia, Portugal, Alemania, Austria, Alemania, Checoslovaquia y Suiza.

Estos partidos que jugó el fenomenal interior irunés concluyeron con una serie de 13 victorias, seis empates y seis derrotas. Lo que no está nada mal...

"¡ACORDAOS DE AMSTERDAM!"

El partido más famoso de la vida futbolística de Luis Regueiro, dentro del ambiente internacional, fué el jugado el 22 de junio de 1930 en el Estadio Littoriale, de Bolonia, que se inauguró con este encuentro. Los italianos querían que dicho partido se jugase de noche, pero los españoles no quisieron oír hablar de semejante despropósito en aquel entonces. Los italianos estaban bien reforzados por jugadores sudamericanos, italianos de origen, tales como el fenomenal "Mumo" Orsi, el mejor extremo izquierdo del mundo, según dicen los italianos, aunque sólo éste jugase aquel memorable partido.

El encuentro se puso mal para España, pues Constantini,

exterior derecho italiano, puso a la "Squadra Azzurra" en ventaja en el marcador, rematando con habilidad un pase profundo de Baloncieri. Poco después, Luis Regueiro avanzó con la pelota, eludió a dos o tres rivales y lanzó un grito estentóreo:

—¡Acordaos de Amsterdam! al tiempo que embarcaba un soberano disparo de derecha que hacía inútil la estirada a la desesperada de Combi, el notable meta italiano. Volvieron a desempatar los locales, esta vez por mediación de Baloncieri, con cuyo resultado concluyó la primera parte.

En el segundo tiempo, la pelea fué épica. Ataques alternativos de una y otra delantera. Revolverse espectacular y firme de ambas líneas defensivas. Y otra vez el "Acordaos de Amsterdam!", seguido de otro impresionante cañonazo que ponía el marcador en empate a dos, cuando faltaba bien poco para el final...

Y luego la apoteosis. Golburu lanzó a Bosch, el excelente exterior izquierdo del Español de Barcelona. Este centró fuerte, alto y más bien largo. Parecía que nadie alcanzaría aquel balón, cuando, en prodigioso salto, Vantolrá remataba con un soberano testarazo y la pelota se alojaba en las redes del estupefacto Combi, sorprendido ante el alarde físico del extremo derecho español...

Aquella fué una de las más bellas victorias del fútbol español en territorio extranjero...

UN GOL A THEPOT

Francia nos había ganado, en el Parque de los Príncipes, por vez primera en su historia. Un gol dudoso, dicen que en fuera de juego, del delantero galo Nicolás. Y Francia venía a Madrid dispuesta a sostener aquella victoria. Este encuentro se celebró en el Viejo Estadio de Chamartín ante más de 22.000 espectadores, cifra formidable entonces. Alex Thepot, guardameta del equipo galo, era un portero bastante bueno. Sereno, inteligente, seguro...

Fué a mediados del primer tiempo. Regueiro avanzó con su peculiar estilo. Quebró a dos, a tres defensores franceses. Amagó con entregar el esférico a Lángara y, desde cuatro o cinco metros fuera del área de penalty, agarró un tiro de su marca, de aquellos que no había forma humana de detener. Thepot se lanzó por el aire como un pájaro, desesperadamente. Pero aquella bala no había forma de contenerla. Y el balón llegó a la red ante la desesperación de los franceses. Luego otro gol español—y dos anulados—pondrían fin a la pelea y darían fe de la superioridad española sobre los franceses, que sólo han vuelto a ganarnos en la aciaga tarde del 17 de marzo de 1954, en el nuevo Chamartín...

Así era Luis Regueiro, el caballero del fútbol español que fué elegido como uno de los cinco mejores interiores de ambos lados que jugaron en Italia en la Copa del Mundo de 1934. Inteligente, hábil, chutador, dominador del remate de cabeza, trabajador infatigable... Un interior de los que no hay ahora en nuestro fútbol. Mejor que los mejores extranjeros que han venido a España.

Y ahora, al cabo de veinte años, va a regresar a su propia patria, a ese país que todavía siente nostalgia de aquel juego españolísimo...

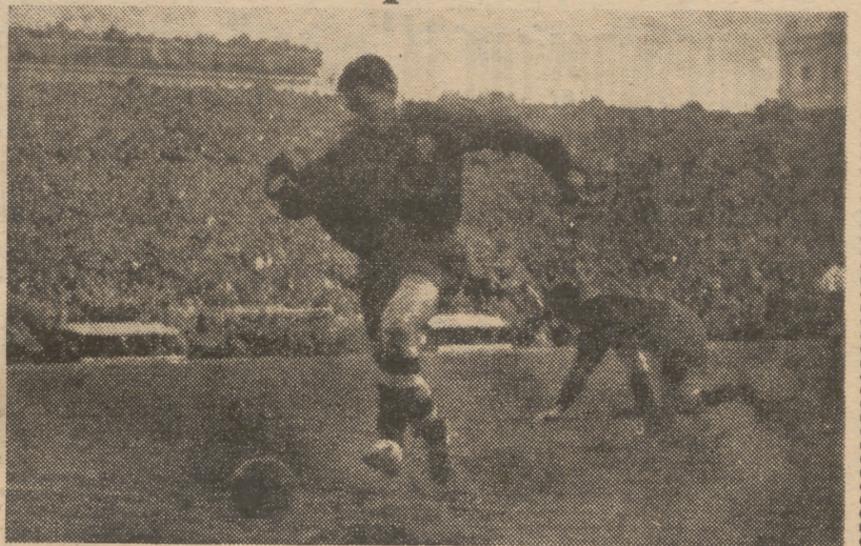
Pedro ESCAMILLA

MOLOWNY, EL JUGADOR ARTISTA

IDOLO DE LA AFICION MADRILEÑA



Siete veces internacional y dos veces campeón de Liga



Gol extraordinario de MOLOWNY, que ha burlado hasta al portero—caído en el suelo—y llega con el balón hasta la misma red de la puerta contraria.

y 5

EL GRAN TRIUNFO SOBRE EL SAN LORENZO

Si afortunada fué la presentación de Molowny, en donde el jugador canario demostró su extraordinaria condición fué frente al San Lorenzo de Almagro. Memorable choque aquél. Era el 25 de diciembre de 1946. El San Lorenzo había hecho su presentación contra el Atlético madrileño, al que derrotó, tras maravillosa exhibición, por cuatro a uno. Nadie veía posibilidades de triunfo para el Madrid. La mayoría pronosticaba su derrota. Vencer a aquel San Lorenzo, cuajado de genios, que dominaban la pelota haciendo con ella filigranas increíbles, imposible. No fué, sin embargo, imposible, sino estruendosa, amplia y magnífica la victoria del once capitaneado por Ipiña. El Madrid, aquella tarde, venció por cuatro a uno, y el único que jugó al fútbol fué precisamente el Madrid, y en él destacaron a extraordinaria altura, entre otros, Luis Molowny, del que Zubietta, jugador y capitán del San Lorenzo, dijo:

—Es uno de los más extraordinarios jugadores que he visto. En Buenos Aires, cualquier equipo se lo disputaría a peso de oro. A partir de aquella fecha de diciembre de 1946, Luis Molowny no ha dejado de ser lo que demostró: un jugador fuera de serie, un artista.

SUS TITULOS CON EL MADRID

Son varios los títulos conquistados por Luis con el Madrid. En el año 1947, campeón de Copa; venció el Madrid en la final, en La Coruña, al Español por dos a cero. Y aunque no marcó, quedó entre los destacados. Dos veces campeón de Liga: en las temporadas que van de 1953 al 1954 y de 1954 a 1955. Campeón de la Copa Latina, el pasado año, en París, y ganador del trofeo Teresa Herrera. Ha conseguido, por lo tanto, todos los títulos oficiales que se disputan actualmente.

SUS LESIONES

—Lo estoy viendo, acabo de recibir la notificación y todavía no puedo creerlo. Pero era verdad. Y fué con la selección a Dublin, como reserva. Aunque no jugó, Luis podía darse por satisfecho: había sido escogido entre los mejores.

SUS LESIONES

A modo de anécdota, ya para que en esta breve narración se cuente todo lo relacionado con él, diremos que Luis sólo ha sufrido dos lesiones de consideración: una, en la ingle, hace ya años, y la que padece ahora, de menisco. Las demás, las corrientes.

SUS LESIONES

—Sólo pequeños sustos—como él dice.

SUS LESIONES

Tres veces fué expulsado. En Riazor, jugando contra el Español; en el Metropolitano, en un choque con Riera, y en Chamartín, el pasado año, contra el Atlético de Bilbao.

SUS LESIONES

—No tengo excusa; yo había deseado que esto no me hubiera sucedido nunca, pero a veces es imposible. Los nervios, el temperamento, pueden más que uno. De todos modos, aconsejo a los que empiezan que no cometan nunca actos irreverentes que puedan causarles la expulsión. No es este acto que vanaglorie a nadie.

SUS LESIONES

En su vida privada, Luis es ejemplo de deportistas. Jamás ha hecho nada de que pueda avergonzarse. Como profesional, correcto y disciplinado. Como compañero, cordial y amable. Como persona civil, hombre de voluntad, que nunca se ha dejado vencer por la tentación.

SUS LESIONES

Hoy, en las horas libres, se dedica a su esposa y su hijo José Luis. Sus distracciones, las corrientes: cine, teatro, novelas y pasear.

SUS LESIONES

Si lo ha conseguido todo en fútbol, sólo a estas cosas lo debe: vocación por su profesión, sometimiento a la disciplina que le han marcado siempre y austeridad consigo mismo en la calle. ¿Parece poco, no? Pues es mucho; porque si algo de malo tiene la profesión de futbolista es precisamente ésta: la tentación. Tristes casos hay de jugadores que no han podido ser lo que Molowny y, sin embargo, se han quedado a mitad del camino.

SUS LESIONES

Veán, pues, lo difícil que es llegar a lo que ha llegado Luis Molowny.

SUS LESIONES

FIN

MUNDO DEPORTIVO

La Diputación de Barcelona ha aprobado en sesión plenaria una moción de la Ponencia de Deportes y Turismo, que preside Juan Antonio Samaranch, en el sentido de que se lleve a efecto un amplio plan de construcciones deportivas en varios pueblos de la provincia. La moción comprende un proyecto de instalación de piscinas en las poblaciones de Piera, Badalona y Hospitalet, una zona deportiva en Tarrasa y pistas polideportivas en Igualada, Esparraguera, Suria, Granollers, Premiá de Mar, San Baudilio, Vich y Manlleu. El coste de estos proyectos se eleva a 1.700.000 pesetas. Samaranch dijo que si la Diputación de Barcelona era la primera de España en obras culturales, benéficas y políticas, debía ser también la primera en el orden deportivo.

Aunque suponemos que el simpático, cordial y madrileñísimo presidente que es el marqués de la Valdevia conoce esto, lo reproducimos para que se enteren los que no estén enterados. Los madrileños, no por afán de imitar, sino porque creemos que es conveniente la obra deportiva, esperamos un plan análogo en los pueblos de la provincia de Madrid. El hecho de que el marqués de la Valdevia sea un "clásico" y vaya con sombrero de paja a los toros no quiere decir que no sea un hombre moderno. Está perfectamente adaptado a la hora actual, y lo ha demostrado en su espléndida política provincial, amplia, generosa, atenta a todos los problemas y necesidades de los pueblos y sus gentes. Las construcciones deportivas y su influencia en las costumbres contribuyen a elevar el grado de civilización y aseo de los pueblos, y aunque nuestras poblaciones en los alrededores de Madrid son magníficas, siempre admiten reformas constantes, porque en el querer ser mejor nunca se termina la obra. La Diputación de Madrid tiene espléndidos in-

gresos, provenientes del deporte a través de la misión benéfica de las quinielas, que tan escrupulosa y acertadamente lleva el Patronato de Apuestas, y aunque ya sabemos que estos ingresos se aplican al motivo constitucional del Patronato que es la Beneficencia, bueno es que la Diputación atienda a otras facetas menos urgentes, pero muy dignas de considerarse en sus efectos, uno de los cuales es procurar que la gente sea fuerte, con lo que, "de paso", se contribuye a que haya menos enfermos. El deporte es una "prebeneficencia" si se considera que entre los jóvenes que lanzan la jabalina o se bañan en una piscina hay menos tuberculosos que hubo entre los jóvenes con barba en tertulias de café. La Diputación de Madrid tiene sobradas muestras de atención espiritual y material a las muchas cosas que son menester en 1950, y una de ellas es esta de las construcciones deportivas en los pueblos. La Diputación de Barcelona se nos ha adelantado; pero estamos seguros que cuando aquí se haga un plan parecido será todavía superior. ¿Somos o no somos, ilustre marqués? La Diputación tiene que figurar en sitios más necesitados que en el Hipódromo de Madrid, con el bello trofeo que da nombre a una prueba clásica. Son los pobres y los no pobres de los pueblos los que necesitan más atención. Hay que calar más hondo en la tarea revolucionaria, que no es sólo política ni económica; hay que llegar a hay que llevar a los pueblos todo eso que tienen las ciudades para presumir de cultas y elegantes.

Uno está tranquilo porque sabe que la Diputación de Madrid lo sabe también, y que únicamente espera la hora de sus posibilidades económicas para poder atender a tanto problema como tiene pendiente.

GILERA

LAS QUINIELAS

UN BOLETO CON 14 RESULTADOS EXACTOS COBRARÁ MAS DE MILLON Y MEDIO

DOS SEÑORITAS TELEFONISTAS DE LA CORUÑA SON LAS AFORTUNADAS GANADORAS

El resultado provisional del escrutinio de las Apuestas Mutuas Deportivas Benéficas correspondiente a la XXVI Jornada de Liga del día 25 de marzo de 1950 es el siguiente:

1.988.822 boletos vendidos; recaudación, 5.966.466 pesetas; 65 por 100 de premios, 3.281.556,30 pesetas.

REPARTO DE PREMIOS

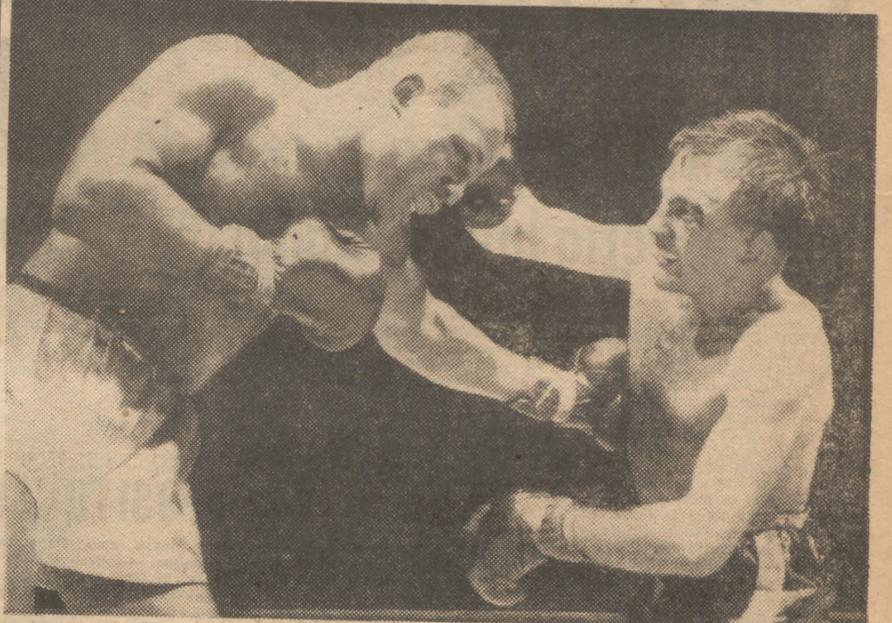
1.640.778,15 pesetas a un boleto máximo acertante de 14 resultados.

1.640.778,15 pesetas a repartir entre 95 boletos más aproximados de 13 resultados, a 17.271,30 pesetas cada uno.

EL MILLON SEISCIENTAS MIL PESETAS DEL UNICO BOLETO DE 14 ACIERTOS PERTENECE A DOS TELEFONISTAS DE LA CORUÑA

El único boleto máximo acertante de 14 resultados, que obtiene un premio de 1.640.778,15 pesetas, pertenece a las señoritas María Josefa Bromá Ramos y Mercedes García Mosquera, telefonistas de la Compañía Telefónica Nacional de España en La Coruña. Son jóvenes, guapas y aficionadas al fútbol. Juegan a medias todas las semanas un boleto, que rellena siempre Mercedes, pero ésta no tuvo tiempo para poner los resultados y se lo encargó a su amiga, María Josefa, que ha estado tan inspirada que ha acertado los 14 resultados. Como repartirán las ganancias, cobrará cada una más de 800.000 pesetas.

TRIUNFO EL NEGRO



En el Madison Square Garden se enfrentaron Charles Humez y el boxeador "colored" Ralph "Sugar" Jones. El combate no siguió rumbos favorables para el campeón francés, quien muestra en el grabado—ojo sanguinolento y oreja tumefacta—las huellas de la dureza de este choque bicolor, que se resolvió en definitiva con signo favorable al negro. (Foto Keystone-Nemes.)

Campeonato de Castilla de Pelota de Aficionados

PARTIDOS PARA EL DOMINGO

La Federación Castellana de Pelota nos comunica que el próximo domingo, a las once y cuarto de la mañana, y en el frontón Recoletos, se celebrarán los siguientes partidos correspondientes al Campeonato de Castilla de Pelota de Aficionados.

El primer partido, de remonte, se celebrará entre Aguirre-Azcotia (F. Recoletos) y Zubelzu-Delprado (F. Recoletos).

El segundo partido es la final de pala de segunda categoría, y el tercero, de pala, de primera categoría, se celebrará entre Maturu II-Alexandre I contra Ucin I-Ucin II. Los cuatro jugadores son del Real Madrid.

TRES GIMNASIOS CONSTRUIRA LA Delegación Nacional de Deportes en provincias

SE CONVOCA UN CONCURSO PARA CESION DE TERRENOS

La Delegación Nacional de Deportes, continuando su plan de construcciones deportivas, proyecta en el presente año la construcción de tres gimnasios en provincias, destinados para cada uno de ellos la suma de un millón de pesetas como máximo.

Las corporaciones locales, organismos oficiales, sociedades o clubs, entidades privadas e incluso particulares que deseen participar en el concurso que se convoca, deberán hacer el ofrecimiento de cesión de la propiedad de los terrenos precisos para llevar a cabo tales construcciones. Los cesionarios se obligarán, además, al sostenimiento del futuro gimnasio y a costear el personal necesario para su buen funcionamiento. Los cesionarios se constituirán asimismo en la obligación de que el gimnasio pueda ser utilizado en las condiciones que se establezcan, por todos los elementos deportivos de la ciudad. Cumplidas estas condiciones, la Delegación Nacional de Deportes resolverá entre los solicitantes atendiendo tanto al interés deportivo como al valor de otras aportaciones que se ofrezcan.

Las proposiciones se recibirán en la Delegación Nacional de Deportes (Ferraz, número 16, Madrid) hasta el día 30 del próximo mes de abril. La Comisión Directiva de la Delegación determinará en su primera reunión del mes de mayo las ciudades en que se llevarán a cabo las construcciones del presente año.

VENCIERON LOS LISBOETAS



Fué necesaria una prórroga de cinco minutos para resolver el encuentro de baloncesto disputado entre las selecciones de Madrid y Lisboa, y por primera vez nuestros vecinos se alzaron con el triunfo, un triunfo inesperado que hubo de generarse sobre la ecuación planteada por la finura técnica de los madrileños frente a la codicia y el impulso de los lisboetas. (F. Keystone-Nemes.)

Hoy presentará su dimisión el presidente del Coruña

ESTIMA ACERTADA SU GESTION, PERO NO QUIERE SER OBSTACULO A QUE PAHIÑO SE REINCORPORE AL EQUIPO

LA CORUÑA, 27.—A última hora de la noche de hoy, el presidente del Deportivo, don José Iglesias Varela, ha anunciado su propósito de presentar mañana la dimisión de su cargo con carácter irrevocable ante el presidente de la Federación Gallega de Fútbol. Ha dicho el señor Varela que está convencido de que los dos últimos resultados del equipo: triunfo sobre el Celta por 5 a 0 y empate a dos en Bibao frente al Atlético, han probado el acierto de su decisión al excluir del conjunto a Pahiño. Los dos buenos resultados han evidenciado una clara recuperación del equipo coruñés, en opinión de su presidente, pero como quiera que ha recibido diversas sugerencias de distintos sectores para que haya una reconciliación con Pahiño y este jugador vuelva al equipo, cree el señor Iglesias Varela que debe dejar la presidencia antes de rectificar una conducta de la que no tiene motivo alguno para arrepentirse, sino todo lo contrario.

"CESE FULMINANTE DEL ABSOLUTISMO", PIDEN EN LA CORUÑA

LA CORUÑA. (Especial para PUEBLO).—Desde el primer momento hemos expuesto la situación en torno al "caso" Iglesias-Pahiño, que con la dimisión anunciada por el señor Iglesias Varela parece quedará zanjado—ahora sí—definitivamente. Desde el primer momento hemos expuesto el problema y la marcha de una bochornosa crisis, como jamás había travesado el Deportivo, que este año debe celebrar sus bodas de oro. "Marathon", crítico deportivo de la "Hoja del Lunes", que no había intervenido en el asunto, se decidió, en un sabroso comentario, a pedir el cese inmediato del absolutismo "que viene imperando en el Club y que tan funestas consecuencias ha tenido y está teniendo". Pide la conversión en Junta Directiva de la Junta g-

Comisión económica del Club. Dice que la nueva Directiva—formada por ex presidentes—debe tender a la armonía entre todos los jugadores, retención de todos los jugadores gallegos, preparador de prestigio y no adquirir jugadores foráneos.

Puede muy bien ser este comentario que extractamos, salido de la pluma de un popular crítico, una de las causas de dimisión del señor Iglesias Varela, cuya marcha los aficionados esperan que vuelva a renacer la tranquilidad en el Club. Consecuencia inmediata parece ser que será la reincorporación de Pahiño al equipo, reincorporación que se trató por diversos medios y a la que el señor Iglesias no accedió. Pahiño es necesario al equipo y más teniendo presente su espléndida forma, su veteranía y que es el delantero centro del equipo nacional de España, puesto que aspira a renovar.

LUCHA EN PRICE

Cinco primeras figuras disputarán esta noche el "TORNEO DEL CAMPEON"

Auténticamente sensacional se nos ofrece para esta noche, en la pista de Price, el desarrollo de ese interesantísimo "Torneo del campeón", en el que inter-

Fallo del concurso sobre el turismo del Congo Belga

Reunido en Madrid el Jurado calificador de este concurso acordó conceder el primer premio a don Antonio Ortiz Muñoz, consistente en un viaje en avión al Congo Belga y una medalla de oro. El segundo premio de Prensa, así como el primero y segundo de radio, quedan sin adjudicarse, por no ajustarse los trabajos presentados a las bases del concurso.

vendrán Emilio Lambán, Jesús Chausson, Henry Plata, Ochando y Laguna. Para los buenos aficionados basta y sobra con esta simple enunciación de nombres para comprender y saborear "a priori" el alto alcance de esta competición, en la que van a alinearse cinco "catchers" cuya personalidad, varia y concreta, posee nerviación más que suficiente para revestir al torneo de los rebordes de emoción que caracterizan a las grandes competiciones.

El orden de los combates se ajustará a la siguiente fórmula: Ochando-Laguna, Lambán-Henry Plata, Chausson-Ochando, Laguna-Lambán y Chausson-Henry Plata. Esta serie de peleas comprenderán lo que pudiéramos llamar primera manga del choque que en su segunda fase presentará estos encuentros: Henry Plata-Ochando, Lambán-Chausson, Laguna-Henry Plata, Ochando-Lambán y Chausson-Laguna. Diez peleas que resumen una verdadera madeja en la que es del todo imposible encontrar el hilo que nos conduzca a determinar el posible vencedor.

Van a enfrentarse en prieta y rápida sucesión de escenas cuajadas de interés cinco estilos en los que se concluyen todas y cada una de las escuelas y las variantes temperamentales. Desde la finura técnica de Henry Plata hasta la violencia arrolladora de Ochando desfilarán por el ring de Price las formas técnicas y tácticas de esos maestros de la lucha en su enconada persecución de un triunfo que obligará a todos a un empleo integral de facultades, energías y esfuerzos.

Pocas veces se puede degustar un programa de esta naturaleza preñado de alicientes espectaculares; por eso estamos seguros de que esta noche la pista de la plaza del Rey registrará uno de sus tradicionales y justificadísimos llenos.

Una sola voz gana un concurso de orfeones en la radio

ESTA ANOMALIA QUEDA EXPLICADA EN

Esa VOZ ES UNA MINA

Las provincias en PUEBLO

Presencia simbólica y real de Alava en la III FERIA Internacional del Campo

VITORIA. (Especial para PUEBLO.) — Cumpliendo su promesa de días pasados, el delegado provincial de Sindicatos, don Arturo Cebrían, nos da referencia de la participación de Alava en la III FERIA Internacional del Campo.

El pabellón alavés se encuentra situado en la calle de Provincias, en el recinto de la FERIA, que es su centro neurálgico. Se ha pretendido llevar lo más típico y uno de los ripones más queridos de nuestra provincia a la FERIA, por lo cual la edificación realizada representa la ermita juradera de San Juan de Arriaga. Esta edificación consta de la ermita propiamente dicha, y anexo a ella, el caserío, con dos plantas, una bajo tierra y otra superior. En la decoración interior y exterior se ha tratado de plasmar en bellas alegorías nuestras más entrañables tradiciones y glorias provinciales: voluntaria entrega de Alava a Castilla, sillones y escudos de las siete cuadrillas, jura de los Fueros y Franquicias, machete vitoriano, etc. En resumen, como podrían ver, se trata de llevar a la sala noble de nuestro pabellón una reproducción típica de toda nuestra historia y de toda nuestra tradición, ya que lo que el delegado sindical pretende es que, al llegar nuestros labradores y alaveses en general a la FERIA, no tengan que preguntar dónde está su provincia, sino que, al entrar en lo que en lo sucesivo será el pabellón de Alava, se hallen en su propia casa, con gozoso corazón al tener la sensación de pisar su patria chica.

Dentro de estas edificaciones se han dispuesto los compartimentos necesarios para una completa Exposición de los productos del campo y de la industria con él relacionada. Por medio de estas líneas el delegado provincial hace un llamamiento al campo y a la industria alavesa para que todos ellos tengan su participación en la FERIA a través de esta oportunidad que la Organización Sindical les brinda, pues aclara que si el inmueble es portavoz de viejas

glorias, los labradores e industriales alaveses son los dignos herederos de ellas; acudiendo a esta Exposición con sus productos podrán demostrar que el músculo alavés sigue tenso y los laureles siempre verdes. Se han establecido diversas secciones, que agrupan los exponentes con reservas especiales a la Excelentísima Diputación Foral, Organización Sindical, Caja de Ahorros, viticultura, ganadería, frutos y productos hortícolas, cereales, semillas, industrias transformadoras de productos del campo, maquinaria agrícola y artesanía rural, tratando en todo momento de dar a estas secciones un concepto y contenido lo más amplio posible.

Independientemente de esto, Alava presenta en la FERIA una completa selección de ganado de su provincia.

La instalación de todo ello, teniendo en cuenta que es de nueva planta, ha constituido un enorme esfuerzo económico, ya que el coste supera con mucho el millón de pesetas; pero se ha de tener en cuenta que esta inversión es por una sola vez, ya que Alava tendrá siempre su casa en ésta y sucesivas Ferias. Por otra parte, entre el movimiento del ganado, piensos, artículos y productos a exponer, personal, festejos, etcétera, se eleva el presupuesto a dos millones de pesetas. Pero—nos aclara el delegado—estoy seguro que, por el prestigio y dignidad de nuestra provincia, estamos obligados a ello. Contamos con muy buenas promesas de las instituciones más caracterizadas de la provincia, del Municipio y del ahorro, que nos harán una fuerte aportación, así como de empresas y particulares, que han hecho la suya o han prometido hacerla. Hay quien ha dicho que, por las características de su industria, no tiene cabida en el certamen. El mero hecho de ser alavés le obliga a contribuir a esta gran labor que la Organización Sindical lleva a cabo.

Por último, vaya mi sincero reconocimiento a todas estas insti-

tuciones, empresas, Hermandades, Cooperativas, Unión de Cooperativas y Ayuntamientos, que a tan gran obra contribuyen o han de contribuir, en la seguridad de que si es la Organización Sindical la promotora del certamen, es Alava una de las más bellas flores del ramillete nacional, y no puede ni debe desdecirse a sí misma.

¡OPOSITORES!

140 plazas para Depositarios de Fondos.—Ingresos mínimos anuales, 25.000 pesetas. Instancias, hasta el 14 de abril. Exámenes, 15 de octubre. Título, perito mercantil. Más de 25 plazas (todas en Madrid) con 17.000 pesetas, para ingreso en el Tribunal de Cuentas.—Instancias, hasta el 30 de junio. Título, perito mercantil, maestro nacional o bachiller. Se admiten señoritas. Más de 63 plazas para técnicos del Ministerio de la Gobernación. Instancias, hasta el 30 de mayo. Exámenes, en noviembre. Título, licenciado en Derecho.—Más de 65 para auxiliares de Gobernación.—Instancias, hasta el 31 de marzo. Se admiten señoritas. No se exige título. Próximas oposiciones: Agentes de Policía, gestores administrativos, Banca privada, procuradores de los Tribunales, auxiliares y oficiales en varios Ayuntamientos y Diputaciones. Para programas oficiales, "Contestaciones Reus" y preparación, diríjanse al

"INSTITUTO EDITORIAL REUS"
Preciados, 6 y 23, y Puerta del Sol, 12, Madrid. Regalamos prospecto de la oposición que le interese. Teléfonos: 228018 y 213619.

SUCEDIO EN PROVINCIAS

HACEN FALTA AUTOMOTORES ENTRE CORDOBA Y PEÑARROYA

PEÑARROYA-PUEBLONUEVO (Córdoba), 28. El Ayuntamiento se propone gestionar el establecimiento de un servicio de automotores entre Córdoba y Peñarroya, del ferrocarril Almorochón-Córdoba, de suma necesidad para el transporte de viajeros. Con él se alcanzarían las líneas estrechas de Peñarroya a Puertollano y Peñarroya a Fuente del Arco, de cuya explotación se hizo cargo el Estado recientemente, adaptándose los horarios. En estas líneas parece inmediata la prolongación a Puertollano y Fuente del Arco de los trenes correo que hasta ahora terminan en Peñarroya. Con esta continuación de trenes se conseguirá el enlace directo de Puertollano con la línea Cáceres-Mérida-Sevilla, en Fuente del Arco, y de Sevilla a Fuente del Arco con las de Madrid-Badajoz, por Puertollano, pero en cierto modo quedará interrumpido el enlace en Peñarroya, con el ferrocarril Almorochón-Córdoba, desde donde se pretende el nuevo servicio de automotores que facilite el traslado de viajeros. (Cifra.)

Todos los lunes:

SUPLEMENTO DEPORTIVO

VOZ Y ECO DE CIUDAD REAL

La Semana Santa, de un estilo típicamente manchego, atrae la atención de la ciudad y los turistas

TIENE LA SERIEDAD DE LAS PROCESIONES CASTELLANAS Y LA VISTOSIDAD DE LAS ANDALUZAS

CIUDAD REAL. (Especial para PUEBLO.)—A estas alturas van perdiendo importancia las pequeñas cosas del cotidiano vivir y va pasando impenablemente a primer plano la conmemoración de la Pasión de Cristo.

En nuestra capital, donde la vida es muy sencilla y recoleta, llegado estas fechas ya no hay otro tema de conversación, nadie habla de otra cosa y se vive a la caza de noticias sobre las mejoras que en las procesiones se van a introducir; sólo se piensa por y para la Semana Santa.

En cuanto respecta a las procesiones, Ciudad Real, aunque no sean de la categoría de las de Sevilla, Carriaga, etc., la verdad es que son francamente hermosas y merecen con mucho la pena de verlas. Tienen mucho de la seriedad de las castellanas y no poca también de la vistosidad y colorido de las andaluzas, formando, no obstante, el contraste, un algo armónico y personal, valga la doble paradoja.

El Domingo de Ramos, después de la solemne función religiosa, sale la primera procesión, con el "paso" de Cristo entrando en Jerusalén. Es la procesión de las palmas y de los hosannas, alegre, vistosa, con una gran profusión de estandartes y gallardetes y muchos penitentes.

Desde hace un par de años, contamos también con una nueva procesión, la del Martes Santo por la tarde, en la que desfilan las imágenes de Jesús de Medinaceli y la Virgen de la Esperanza; tónicas, ornamentos, carrozas, estandartes y tercio de soldados romanos constituye todo ello notas de gran valor y colorido, resultando así, pese al poco tiempo con que cuentan estas Cofradías, una procesión digna de verse. Por la noche sale la Virgen del Mayor Dolor, preciosa imagen, en medio de un derroche de luz y flores, que es acompañada solamente de mujeres que meditan durante el desfile los Siete Dolores.

El Miércoles hay durante el día un breve descanso, y allí al campanear las tres de la madrugada del Jueves, sale, solemne, acompañado de un solo tambor, único sonido que se oye, el Cristo de la Buena Muerte, de la Hermandad del Silencio; penitentes con hábitos franciscanos, muchos descalzos, portadores otros de cadenas o pesadas cruces en cumplimiento de promesas, desfilan en la oscuridad silente de la madrugada, rezándose en el recorrido y explicándose las 14 estaciones del Santo Rosario.

Jueves Santo; obligada visita a los Monumentos; mantillas, etáveles, y a las siete de la tarde, procesión de la parroquia de Santiago, con los "pasos" del Niño Jesús, Longinos, Pilato y la Dolorosa. Por la noche hace su salida, al filo de la media noche, Jesús Nazareno, acompañado de gran número de penitentes, que en el mayor silencio también recorren la carrera, que es única para todas las procesiones. Este año tendremos la novedad de que antes de iniciarse el desfile procesional, y ante esta imagen, en la plaza del Generalísimo, se dirá el Sermón de Pasión, que se ha dignado hacerlo el excelentísimo y reverendísimo obispo prior de las Ordenes Militares.

Llegamos así al Viernes Santo, plato fuerte de nuestra Semana Santa. Desfilan, por la mañana, La Oración del Huerto, Jesús Caldo, El Encuentro y El Cristo del Perdón, y por la tarde, el Cristo de la Piedad, El Descendimiento, La Piedad, El Santo Sepulcro y la Dolorosa, seguido, naturalmente, después de todas las representaciones civiles, militares y religiosas, que la presiden, y dan a esta procesión una mayor suntuosidad. Terminan estos desfiles procesionales en la noche del Viernes Santo con la Soledad, a la que acompañan un tercio de penitentes y una infinidad de mujeres, casi todas ellas tocadas con airoso mantilla.

Queda por hablar en esta breve película de las procesiones, de la belleza de las imágenes, talladas por nuestros mejores escultores actuales, puesto que en el 36 fueron todas destruidas, algunas de ellas de gran valor y veneración. Las carrozas, talladas y recubiertas de pan de oro, son un alarde de preciosismo, y en estandartes, gallardetes, cruces, guías y demás atributos hay una verdadera riqueza, con lo que ganan en fastuosidad estas procesiones, que también son ricas en cuanto a las tónicas de los penitentes, por cuanto en ellas se usa casi en la totalidad el terciopelo y el raso, siendo numerosísimos los cofrades que desfilan en cualquiera de las procesiones.

A pinceladas ligeras, diríamos eso es nuestra Semana Santa, si bien, digamos lo que digamos y como lo digamos, es necesario vivirla para saborearla. Esa mañana del Viernes, con el desfile temprano a paso de marcha de las Cofradías hasta la parroquia, el "paso" del Nazareno por las estrechas calles del Lirio o el Compás, la saeta de promesa, salida del corazón con ese estilo típicamente manchego, el acompasado "paso" del Cristo de la Piedad, el aparecer rutilante de la Dolorosa ante la calle de Carlos Vázquez, hecha un verdadero mar de gente, es algo, repito, que hay que vivirlo.

Enrique RUHARD

Se constituye en Segovia la ASAMBLEA PROVINCIAL DE Mutualidades y Montepíos Laborales

Presidió el acto el delegado especial de Zona, y fué elegido presidente el vocal de Banca y Bolsa, don Remigio Casas

SEGOVIA, 27. (Especial para PUEBLO.)—El mutualismo laboral, esa rama de la previsión social española, joven y vigorosa, enraizada en la conciencia de nuestros trabajadores como quizá ninguna otra conquista de las muchas obtenidas a través del Movimiento, ha vivido hoy una jornada emotiva y simpática, que nos complace mucho recoger en esta crónica.

Había de constituirse en Segovia la Asamblea Provincial, según reciente disposición. Para ello se desplazó desde Valladolid hasta aquí el delegado especial de Zona del Servicio de Mutualidades Laborales, don Salustiano Oreja, que presidió el acto, acompañado del delegado del Servicio en Segovia, don Tomás García Castaño. La Asamblea está compuesta de 27 vocales, pertenecientes a las distintas Comisiones y Ponencias, los cuales eligieron por unanimidad a don Remigio Casas Vallejo, vocal de Banca, para el cargo de presidente de la Asamblea, y para vicepresidente, al vocal empresario, don Vicente Alcón. Previamente se le había entregado a cada uno de los miembros su correspondiente credencial.

Esta Asamblea tiene como principal misión aunar las aspiraciones de las distintas Comisiones y servir de cauce entre el Servicio y los mutualistas.

Hablaron el señor García Castaño, delegado de Segovia, y el señor Oreja, delegado de Zona. Ninguno de ellos pronunció un discurso en el sentido que corrientemente le damos a esta palabra. Lo que hicieron fué reparar por encima la ingente labor del mutualismo en estos pocos años que lleva colaborando en las tareas de previsión. Y lo curioso es que los vocales, hombres todos acostumbrados a oír hablar con relativa frecuencia, estaban pendientes de lo que dijeron los citados oradores, porque se desprendía de ellos el in-

confundible olor de la verdad. Es que lo que se decía en la Asamblea Provincial de Mutualidades es lo mismo que se dice en el taller o en la fábrica. En dos palabras, que el mutualismo, ágil, dinámico, concebido en un criterio noble y amplio, que huye de todo lo raquílico, y lo corto, que huye de toda traba burocrática, que lo gobiernan los propios obreros, es un instrumento de política nueva, de previsión social ofensiva, que este mutualismo—repito—lo quieren los hombres que encuadra, y nada ni nadie los puede apartar de una obra que consideran tan suya.

En realidad, nosotros, que conocemos de cerca la Delegación de Segovia, podemos decir que estos sentimientos están perfectamente justificados; hemos asistido a algunas reuniones de las Comisiones provinciales y nos ha impresionado la conciencia social que se ha creado entre los trabajadores y los empresarios. Resulta interesante ver, por ejemplo, como yo le he visto, al gerente de una de las principales Empresas españolas, vocal de una de estas Comisiones, examinar con el mayor cariño y escrupulosidad una petición extrarreglamentaria en la que un obrero cualquiera solicita ayuda económica para solventar un grave quebranto. Sin avaricia, sin tirar el dinero, se da lo justo, con un sentido verdaderamente notable de equidad. Es decir, los empresarios y los obreros cumplen la misión que les encomendaron en su Sindicato cuando fueron elegidos para el cargo que ostentan.

Pero volviendo a la jornada de hoy, y para terminar, diremos que los componentes de la Asamblea provincial cumplimentaron en su despacho al gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, don Pascual Marín Pérez, quien tuvo unas afectuosas palabras para los visitantes.

D. M. C.

ANTONIO ORDOÑEZ



Su triunfal reaparición en Valencia, con corte de orejas y aclamaciones del público, hacen de este diestro inimitable ser el eje de la temporada, y ahí está su nombre glorioso en un gesto de ayer por un genial torero de hoy, figurando su famoso nombre en las cinco corridas de la difícil y grandiosa feria taurina sevillana.



horas del día y de la noche. Incluso a medianoche cruzan por ella, de uno a otro lado, los peatones. Cuando llegaron los bomberos, tres minutos después de haber sonado la señal de alarma, el establecimiento era un infierno de llamas; no hubo posibilidad de salvación. El hecho me extrañó. No sé si usted entiende.

—Le entiendo perfectamente, superintendente. Lo que usted quiere decir es que parece lógico que algún transeúnte viera las llamas antes que el incendio adquiriese incremento irremediable.

—Exactamente eso es lo que quisiera decir.

—¿Existe explicación del por qué no fueron vistas?

—Todo estaba cerrado: los escaparates y las persianas.

—¿Ocurre así corrientemente?

—No, pero el gerente explicó el hecho alegando que las vitrinas y escaparates estaban repletos de material de valor y que los cerraban para evitar un posible robo. A decir verdad, llevaban una semana efectuando la misma operación.

—¿Debo entender que, dada su sospecha, llevó a cabo alguna investigación posterior?

—Exactamente. Me entrevisté con el jefe de la brigada de bomberos, y él me dijo...

El doctor Manson decidió interrumpir.

—Si no le importa, superintendente, yo preferiría que el jefe de bomberos me refiriese personalmente lo que pensó. No me gustan las informaciones "de segunda mano". Veamos ahora: ¿cuál era la situación del negocio?

—En otro tiempo fué uno de los primeros de la región; trabajaba con pingües beneficios en esta plaza. Sin embargo, en los últimos años su importancia decreció. Una o dos casas de Londres abrieron sucursales aquí y vendían material más moderno y económico. Pocos meses antes del incendio fueron víctimas de un robo, y reclamaron a la Compañía de Seguros, que, no obstante, declinó la obligación de pagar. Tuve que investigar el caso.

—¿En qué basaron la negativa?

—En el hecho de que, dado el material que últimamente habían vendido, no podían tener en existencia cuanto declararon como robado. La casa terminó cediendo y dieron por perdido el asunto. Su explicación con respecto a las existencias fué la siguiente: tenían intención de agrandar el negocio y convertirlo en la importante firma que fué en otro tiempo. Estaban, por consiguiente, almacenando material de valor para competir con las sucursales de las casas londinenses.

—¿Qué ocurrió después?

—Volvió a la mediocridad. Por eso me sorprendió lo de los escaparates con lujosos modelos, y consideré con interés el incendio y las pérdidas sufridas.

—Desde que ocurrió el siniestro, ¿no ha vuelto a abrir sus puertas el establecimiento?

—No. Los socios se han ausentado de esta ciudad.

El jefe de la brigada de bomberos ofreció al científico una más circunstanciada versión del incendio. Afirmó que al llegar al teatro del suceso sólo vieron unas llamas ligeras, y que en principio no parecía tan importante el suceso como luego mostré ser.

—Fué una opinión que se desvaneció en seguida, ¿no es cierto?—sugirió el doctor Manson.

—En cuanto destruímos la puerta para penetrar en el interior—afirmó, inclinando la cabeza, el jefe de bomberos—. Me sorprendió la enorme potencia del fuego. El lugar era un infierno de llamas. No existía posibilidad de salvación.

—El material estaba, sin duda, en las vitrinas y escaparates cerrados...

—En efecto.

—Creo que el superintendente de Policía habló de algunas dudas que le asaltaron respecto al siniestro. ¿Hizo usted alguna investigación?

—Sí. Examiné a fondo el lugar, una vez extinguido el incendio; es decir, a la mañana siguiente. No vi nada anormal. Naturalmente, no podemos olvidar la calidad excesivamente inflamable del material que ardió. Todo era muy combustible.

La última visita realizada por el doctor Manson fué a la oficina del jefe de Salvamentos de Incendios, quien le comunicó que el jefe de bomberos le había dado cuenta de las observaciones y recelos del superintendente de Policía. Añadió, sin embargo, que no había podido hallar pruebas de que el fuego hubiera sido intencionado. No se explicaba tampoco el auge que alcanzaron las llamas, pero subrayó el hecho de que el material guardado en el establecimiento era grandemente inflamable. Al parecer, de acuerdo con sus declaraciones, el fuego comenzó en el centro de la tienda, donde estaban los salones para probar y donde, por regla general, mostraban los modelos señoritas maniqués.

—¿Sabe si los encargados de la tienda formaron alguna teoría acerca de la causa que pudo motivar el siniestro?—preguntó el doctor Manson.

—Se limitaron a decir que, aparentemente, comenzó en los salones. Indicaron que quizá fuera motivado por una colilla encendida dejada por alguna cliente y que pasara inadvertida. A decir verdad, una de las dependientes declaró haber visto a dos señoras fumando en los salones, y que permanecieron allí un buen rato, precisamente antes de la hora de cerrar.

—Comprendo—dijo el doctor Manson, quedando luego callado y pensativo.

—Quedan sólo dos puntos—dijo, al fin—. Acaba usted de hablar de la fácilmente inflamable calidad del material almacenado. Las pérdidas fueron totales. En el negocio estaba incluida la venta de géneros. ¿Se encontraron algunas piezas?

—Sí, en la tienda, frente a los salones de exposición.

—¿En qué estado se hallaban? ¿Destrozadas también?

—Prácticamente quemadas, y los trozos que no fueron consumidos por el fuego quedaron estropeados por la acción del agua.

—Veamos el segundo punto. ¿Se ha efectuado algún análisis químico del polvo o maderas después del incendio?

—¿Análisis químico?— el jefe de Salvamentos contempló atónito a su interlocutor—. Pues no, señor... A menos que yo lo sepa. ¿A qué clase de análisis químico se refiere?

—No tiene importancia—manifestó el científico, dando el asunto por terminado—. Comprendo que por aquí no es costumbre recurrir a esos procedimientos.

A la mañana siguiente, el científico se trasladó a la ciudad de Nottingham, donde, según la lista, estaba situada la segunda casa comercial que había visto destruídas sus existencias durante un incendio: la International Fur House, de High Pavement. Las pérdidas ascendían a veintiocho mil libras. De nuevo se enfrentó con un caso parecido. La misma fuerza devastadora del fuego e igual falta absoluta de información acerca de la causa que motivó el incendio. La explicación del vigilante de turno, que se hallaba ausente cuando ocurrió el siniestro, fué que la casa conló en su presencia. Generalmente acudía al anochecer, después que toda la dependencia se ausentaba. Tenía llave



propia, y valiéndose de la misma, entraba en el local. Cuando se encaminaba hacia el almacén, empezó a sentirse indispuerto... Después de echar un trago en el Poultry, su diaria costumbre, empeoró

y hubo de ser trasladado a su domicilio. La brigada de salvamento no advirtió nada sospechoso en el lugar siniestrado.

Cuando el científico preguntó lo de "los posibles análisis químicos", tropezó con la misma asombrosa expresión:

—¿A qué clase de pruebas se refiere, señor?—preguntó el jefe de Salvamentos.

El doctor Manson no contestó. Se limitó a pasarse repetidamente una mano por la barbilla en actitud pensativa.

De Birmingham y de Liverpool sacó una parecida impresión, estribando la única diferencia en que, así como en los demás incendios el fuego empezó en el centro del edificio, en el caso de Liverpool tuvo comienzo en la parte de atrás, precisamente en un recinto que servía de taller para el retoque de los modelos o para ultimarlos. El taller daba a un alto muro, que era la parte trasera del edificio, en una próxima calle paralela. El muro carecía de ventanas, y un tabique de madera lo separaba de la fachada principal y sus dependencias. Esta separación había sido construida recientemente.

En todos los casos, el científico visitó el lugar del siniestro, a pesar de lo cual nada consiguió. Las visitas resultaron inútiles, ya que todos los locales fueron desalojados y limpiados semanas atrás. Sin embargo, en Liverpool se hizo con un trozo de madera, menos destruida por la acción de los elementos que el resto, trozo que metió cuidadosamente en un sobre, guardando éste en su bolsillo.

Desde el importantísimo puerto, el doctor Manson se trasladó a Londres. Después de encerrar el coche en el garaje, fué andando desde Scotland Yard a la calle Hannover, en donde se había desarrollado el incendio de la "Silks Ltd.". Una vez inspeccionado el lugar del siniestro, se trasladó a la Oficina de Salvamento; en su cuartel general permaneció un buen rato hablando con el jefe. Finalmente, después del laborioso esfuerzo, volvió a Scotland Yard y subió la escalera que conducía a su laboratorio.

Su ayudante, el sargento Merry, sostenía un tête-a-tête, por encima de la mesa central, precisamente con el inspector Kenway. Miró hacia la puerta cuando ésta se abrió.

—Aquí está el doctor Manson, Kenway—exclamó—. Necesitan su ayuda, doctor—añadió señalando a su compañero—. Al parecer, el inspector tiene un cadáver... Bueno, un cadáver ya enterrado.

—Un cadáver tieso y frío, doctor, en un caso endiabrado—manifestó, descorazonado, el inspector—. El muerto está flambre desde hace una semana.

—Y éste está que echa chispas—terció el sargento Merry con sonrisa burlesca.

El doctor Manson tomó asiento. Merry sacó vasos y una botella.

—Cuénteme todo desde el principio—rogó al doctor.

—Pues bien... Según parece, Dick Whittington yacía sobre el césped de la Colina de la Gran Puerta en compañía de su Gato...

—¿Dijo que su cadáver tiene ocho días, Kenway?—preguntó el científico—. ¿No será un siglo?

El inspector comprendió la broma referente al personaje legendario.

(Continuará.)

(Publicada con autorización de la Colección "El Búho".)

HUMOR ♦ ENTRETENIMIENTO

Crucigrama

NUMERO 1.481

1	2	3	4	5	6	7	8	9
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								
9								
10								

partirá.—4: Nombre de mujer.—5: Letra turca. Prefijo inseparable. Al revés, símbolo del estaño.—6: Al revés, hueso largo y delgado de la pierna.—7: Al revés, señalar.—8: Variante de un nombre de mujer. Al revés, gran península del Asia oriental.—9: Al revés, capital del Tibet. Al revés, bastante, harto.

SOLUCIÓN AL CRUCIGRAMA NUMERO 1.450

HORIZONTALES.—1: An. Ca.—2: Refocilar.—3: Ató. IM. El.—4: Nata. Pará.—5: Simeón.—6: Darnos.—7: Amor, Emes.—8: Pl. Te. Ata.—9: Referrán.—10: AS. SA.

VERTICALES.—1: Arán, aprA.—2: Netas. Mies.—3: Fétido.—4: Amarte.—5: Cl. Er. E.—6: Impone.—7: anomaR.—8: Caer. Setas.—9: Artá. Sana.



--Se trata de una trucha única; bien merece una foto.



Sin palabras.



--Lo siento, señora; pero ya no existen más países en el mundo.



--Puedes coger una silla de la cocina, Eduardo.



--Me encontrará usted algo "snob"; pero yo prefiero éste...

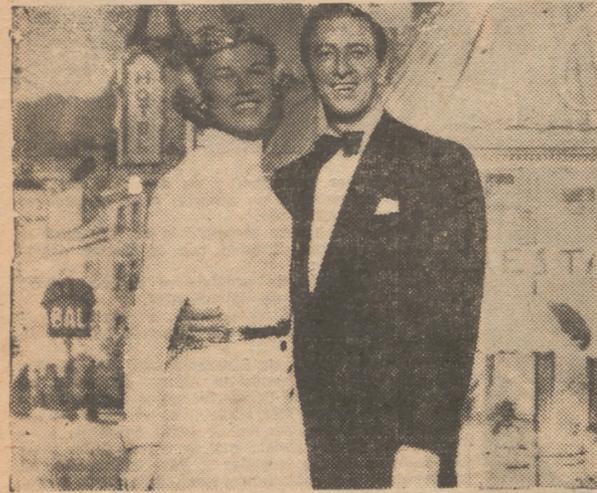
HORIZONTALES. — 1: Desinencia verbal. Siglas comerciales.—2: Terraplen corto, formado sobre el principal, hacia la campaña (pl.).—3: Pecado. Partícula inseparable. Nota musical.—4: Al revés, condimentos. Ciudad de Rusia.—5: Fruto seco, con pocas semillas y pericarpio extendido.—6: Nombre de mujer.—7: Anual. Estíma, gloria.—8: Nota musical. Preposición inseparable. Río de Aragón.—9: Mascarones de proa de las antiguas galeras griegas y romanas.—10: Moneda romana de cobre. Negación.

VERTICALES. — 1: Toro sagrado de los egipcios. Instrumento musical.—2: Extraños. Nuevas.—3: Hendirá.

ESPECTACULOS

DIVERTIDO FILM El cine por dentro en un film inolvidable:

"La gran mentira"



Doris Day y Ray Bolger forman la pareja central de la divertidísima cinecomedia "Abril en París", maravilloso film en technicolor, con una sucesión de escenas graciosísimas. Presentada por Hispamex, el estreno de esta original película tendrá efecto el Domingo de Resurrección en los cines Carlos III y Roxy B.

No cabe la menor duda que todos los mejores elementos técnicos y artísticos con que cuenta el cine español se han reunido para plasmar otro auténtico y sin duda el más rotundo éxito de todos los alcanzados hasta ahora por nuestro cine; pero léalo usted, dilecto lector: un magnífico guión, que interesa y apasiona; de Vicente Escrivá; un director laureado por sus anteriores triunfos, Rafael Gil, y un reparto sencillamente sensacional: Francisco Rabal, nuestro admirado galán; Madeleine Fischer, la gran estrella de Italia; Jacqueline Pierreux, la extraordinaria actriz francesa, y nuestros aplaudidos Manolo Morán, Juan Calvo, Rafael Bardem, Angel Jordán, Irene Caba Alba, Milagros Leal, Carlos Miguel Solá, Antonio Ozores, la niña Pilarín San Clemente y una intervención especial de los populares locutores radiofónicos Boby Delgado y Angel Echenique y del estupendo cómico José Luis Ozores.

"La gran mentira", que así se titula el nuevo triunfo del cine nacional, ha sido creada por Aspa Films, y muy pronto será ofrecida al gran público de Madrid en un lujoso local por As Films, que, una vez más, va a presentar ante la admiración de nuestros muchos aficionados, al séptimo bello arte otra extraordinaria obra maestra del cine de España. "La gran mentira" será estrenada al mismo tiempo en 17 locales españoles, ya que la expectación despertada desde el anuncio lanzado por todas las emisoras y periódicos de España ha provocado la natural expectación que despiertan siempre todos aquellos acontecimientos artísticos que, como este de "La gran mentira", ofrecen tan sugestiva y atractiva curiosidad como este fantástico relato, en el que podemos ver todo lo que es el cine por dentro. Hay emoción, hay gracia y hay, sobre todo, profundo sentido humano. De ahí que no dudemos en vaticinar el triunfo rotundo de "La gran mentira", que, además, ha sido fotografiada por el as de la cámara, premiado ya hasta en el extranjero, que es Alfredo Fraile.

Todo es lujo y atractivo en "Abril en París"

Doris Day es la rubia más famosa de la constelación de estrellas de Hollywood. Su gracia es conocida en el mundo entero. Ray Bolger es el bailarín más destacado, ágil y gracioso en su género, y Claude Dauphin es el formidable actor francés favorito de todos los públicos, no solamente en Francia, sino en Europa y América. Un trío de populares artistas intérpretes deliciosos de la extraordinaria superproducción "Abril en París", la divertidísima comedia musical de Warner Bros realizada con gran lujo, exquisita elegancia y las más sorprendentes situaciones cómicas. Filmada en maravilloso technicolor y con las más deliciosas melodías cantadas de un modo maravilloso y magnífico por Doris Day. "Abril en París" es otra de esas frívolas operetas en la cual el espectador se divierte con sus escenas y se maravilla con su presentación. Claro está que el romance es lo principal en esta comedia, en la que Doris Day y Ray Bolger contraen matrimonio inesperadamente y luego se enteran de que han sido víctimas de un engaño. David Butler, el veterano director que tantos triunfos musicales ha conseguido en Hollywood, ha dirigido de modo magistral "Abril en París", un film que llena los ojos de luminosa alegría y llega al corazón por su simpatía. Un sensacional estreno que nos será ofrecido por la marca Hispamex Films, S. A.

UN FILM SORPRENDENTE



Marlene Dietrich y James Stewart forman la pareja central del film de espionaje "Momentos de peligro", una auténtica superproducción que emociona y sorprende. El estreno de esta cinta se anuncia para el Domingo de Resurrección en los cines Pompeya y Palace

"PACTO DE HONOR", EPISODIO DE LA COLONIZACION

"Pacto de honor", el CinemaScope y technicolor de United Artists, que presentado por C. B. Films se estrenará el próximo Lunes de Pascua en el aristocrático cine Capitol, es la apasionante aventura acaecida a una caravana de colonos que en 1870 se internaba por las tierras del Oregón. Al ser atacada por los jefes indios, fué llamado a mediar un curtidor y experimentado luchador, personaje que interpreta Kirk Douglas, cuyas nobles y caballerizas ideas chocan con la desconfianza de los colonos. La acción de "Pacto de honor", desarrollada con ritmo rápido y cuajada de episodios emocionantes, contiene al propio tiempo el romántico amor del protagonista hacia una arisca y muy hermosa muchacha india, papel sugestivamente interpretado por la bella y nueva actriz italiana Elsa Martinelli. El reparto estelar de "Pacto de honor" es completado por Walter Matthau, Diana Douglas y Walter Abel.

"Esa voz es una mina", la película de las sorpresas

Una gran película para la gran masa de aficionados se anuncia por la marca Gifesa para próximo estreno: "Esa voz es una mina", que Luis Lucia ha realizado para la marca Ariel. Nuevas y maravillosas canciones, escritas para Antonio Molina, en un film pleno de simpatía y de humana emoción. El nombre de Antonio Molina, favorito del público, triunfador en España y en América, es garantía previa y segura del éxito. Pero, además, "Esa voz es una mina" da novedad al género andaluz por la novedad de su ambiente minero, la intervención de magníficos orfeones regionales (con la sorpresa de que un solista gana el concurso de orfeones) y la interpretación de las bellísimas estrellas Nani Fernández y Delia Luna y de actores tan admirados como Rafael Durán, José Franco, José Sepúlveda, Félix Fernández, Casimiro Hurtado, Francisco Bernal, Josefina Serratos y otros muchos y bien seleccionados. El guión, de Colina Lucia y Lloa, francamente divertido y de sostenido interés; la dirección, magistral, y la fotografía, de Cecilio Paulagna, magnífica.

"CON SUS MISMAS ARMAS", APOTEOSIS DE LA ACCION

"Con sus mismas armas", la película de United Artists que presentada por C. B. Films se estrenará el próximo Domingo de Resurrección en el cine Rialto, cuenta con lo que es unánimemente considerado el mayor factor para el triunfo. Nos referimos a la acción, fuerza motriz de interés cinematográfico. El productor Samuel Goldwyn, Jr., ha elegido un argumento magnífico, muy bien desarrollado y con hábil "suspense", este otro valor que, si nadie sabe exactamente definirlo, todo el mundo conviene en que es el abecedario de la emoción fílmica. Realizada con prodigalidad de medios, "Con sus mismas armas" cuenta también con una interpretación maravillosa, en la cual, seguidamente al célebre Robert Mitchum y a la espléndida Jan Sterling, hallamos los conocidos nombres de Karen Sharpe, Henry Bull y John Lupton.

MUY PRONTO GRANDIOSO ESTRENO



La época más turbulenta de la historia de América

"Sissi", un propósito y un resultado

El gran director del cine germano Ernst Marischka tenía, para dar a su carrera una obra cumbre, el propósito de llevar a la pantalla el reflejo de una figura histórica: la princesa Isabel de Baviera. Lo consiguió al disponer, ya antes del rodaje, todos los elementos valiosos que había de forjar su obra maestra, que aparece ahora con el título de "Sissi". Según iban quedando plasmadas en imágenes las palabras escritas en el guión, la maravilla se forjaba y la belleza de lo conseguido iba en aumento. "Sissi", que relata de sugestiva manera la vida de la gran princesa austriaca, muestra todo el genio creador de Ernst Marischka. En esta gran película, realizada en Agfacolor, interviene como protagonista la exquisita actriz Romy Schneider, que hace de su papel una creación deliciosa, llena de gracia y de auténtico arte.

¡¡¡ ATENCION!!! EL PROXIMO DOMINGO SE ESTRENARA LA MAS INTERESANTE Y ASOMBROSA DE LAS PELICULAS DEL OESTE

Advertisement for the movie 'Con sus mismas armas' featuring Robert Mitchum and Jan Sterling. The text includes: 'ROBERT MITCHUM CON SUS MISMAS ARMAS JAN STERLING', 'KAREN SHARPE HENRY HULL BARBARA LAWRENCE TED DE CORSIA', 'DIRECTOR: RICHARD WILSON', 'PRODUCIDA POR SAMUEL GOLDWYN JR.', 'ERA GALANTE Y APASIONADO CON LAS MUJERES Y CRUEL Y SANGUINARIO CUANDO LUCHABA CONTRA LOS PISTOLEROS'.

PELICULA DE ACCION



"Con sus mismas armas" es una apoteosis de acción, donde Robert Mitchum logra su más conseguida interpretación para el cine. Esta película será presentada el próximo Domingo de Resurrección en el cine Rialto, inaugurando con ello su nueva modalidad de presentar las mejores superproducciones del cine nacional y extranjero.

CARTELERA DE MADRID + CARTELERA DE MADRID

- GACETILLAS
INFANTA ISABEL. "Testigo de cargo". 190 representaciones triunfantes.
"PROCESO DE JESUS". Se discute..., apasiona..., ¡nos inquieta! Teatro Español. Últimos días.
CONGRESO INTERNACIONAL JUVENITUDES MUSICALES.—CONCIERTO EXTRAORDINARIO ORQUESTA NACIONAL. Director: Odón Alonso. Pianista: Manuel Carra. "Cuarta", Brahms; "Concerto piano", C. Halffter; "Procesión Roqui", Turina. Miércoles 4, siete tarde. Palacio Músico.
JIRA TRIUNFAL DE LA "ELITE ORCHESTER HEIDELBERG". De París vendrá a Madrid esta famosa orquesta de acordeones y armónicas para oír con "Les Akords", campeones mundiales de armónica, un concierto el lunes 2 abril, siete tarde, en el Monumental Cinema.
"TESTIGO DE CARGO". 190 representaciones triunfantes. Infanta Isabel.
TEATROS
Funciones para mañana
ALCAZAR.—(Revistas Casal-Andrés.) Hoy no hay funciones. Domingo de Resurrección (tarde y noche), Punto y coma. (Localidades sin aumento.)
CALDERON.—(39-13-33.) 7, 15 y 11: Coro Nacional Ruso. Director: Rurik de Kotzebue.
CIRCO PRICE.—(21-63-19.) Domingo 1 abril. 7-11: Inauguración temporada Altas Variedades Circuitos Carcellé. ¡Ole! (Nueva versión.) 90 excepcionales artistas. (Despachase para tres días.)
ESPAÑOL.—(Compañía titular. Director: José Tamayo.) Jueves,

Cary Grant, camino de España

EL HAVRE (Francia), 28.—El artista cinematográfico Cary Grant ha llegado a El Havre, camino de España, donde trabajará con la estrella italiana Sofia Loren en la primera película que realiza desde "To Catch a Thief" ("Para coger a un ladrón"), que realizó hace dos años con Grace Kelly, la prometida del príncipe Rainiero de Mónaco.

Cary Grant llegó a bordo del trasatlántico "United States". Poco después salió en tren para París, donde permanecerá dos o tres días. Luego se trasladará a España, donde piensa permanecer unos seis meses, trabajando en la película "Bride and Passion" ("Orgullo y pasión").

¡PROXIMAMENTE!

Cuatro hombres y la misma ambición, el dinero y... una mujer!



¡PROXIMAMENTE!

¡Gatillos rápidos en el Oeste sin Ley!



LA RISA ES MUY NECESARIA PARA CONSERVAR LA SALUD!



¡UN MAGICO REMEDIO CONTRA LA TRISTEZA Y EL PESIMISMO!



TERESA CAMPOS

LA GANADORA DEL CONCURSO RADIOFONICO "FAMOSA EN UNA NOCHE" RENUNCIA INEXPLICABLEMENTE A SU PREMIO

Este es el gran secreto de

"LA GRAN MENTIRA"

¡UNA PELICULA INCOMPARABLE!

con

FRANCISCO RABAL

MADELEINE FISCHER - JACQUELINE PIERREUX

Manolo Morán - Juan Calvo

Director: RAFAEL GIL Guión: Vicente Escrivá

Una superproducción Aepa que presentará As Films el próximo Domingo de Gloria en toda España



TEATRO

COMICO: "La mujer de Pilato"

Hay que elogiar en esta leyenda evangélica de Rafael Martí Orberá, con encomiables ilustraciones musicales de Arturo Dúo Vital, la nobleza del propósito, una evidente dignidad literaria, y lo que existe de acierto en la evocación de la enigmática figura de Claudia Prócula— brevemente citada en los Evangelios— y del depravado ambiente del mundo de Tiberio. Tales valores venían casi garantizados por el premio que en 1951 otorgara a "La mujer de Pilato" la Diputación de Valencia, y por el hecho de patrocinarla en Madrid la notable compañía de Arte Dramático Español, que capitanean Montserrat Blanch y Mariano Asquerino. Pero, una vez reconocidos, precisa consignar que cuenta el contrapeso de cierto olvido de las exigencias de la técnica de la escena, con perjuicio de los méritos expuestos. Imperan los monótonos diálogos de dos personajes, y por otra parte, la dirección asumida por Eduardo M. del Portillo, tiene el fallo de un precario nivel presentativo. El público, con recto criterio, premió el hábito religioso dimanado de la obra y el empaque lírico del diálogo, no interrumpido en el curso de los cinco capítulos, prodigando aplausos al tema y a su desarrollo, y también al trabajo de los intérpretes, entre los que merecen elogios, con las dos primeras figuras citadas, Jacinto San Emeterio, José Franco, Consuelo Company, San Román, Blanch, Guerra, Martínez Orús y otras actrices y actores.—ARDILA.

Esta noche se estrena en Bellas Artes la obra en verso de Alberto Insúa y Mariano Tomás, «En aquel tiempo»

AUTOCRITICA

En el teatro del Círculo de Bellas Artes se estrenará esta noche la obra "En aquel tiempo", original y en verso de Alberto Insúa y Mariano Tomás. Sus autores dicen:

"En aquel tiempo" es una serie de estampas, ocho exactamente, con la que pretendemos trasladar al espectador, en lo humanamente posible, la emoción del drama del Calvario, sin que en la escena aparezcan representados por personas con las cuales convivimos, los Divinos Actores de la más sublime Tragedia.

Nuestro intento tuvo una iniciación ya lejana: en los días desventurados, y aventurados para ello, del año 1936. Después, en el año 1944, estuvo a punto de estrenar esta obra el empresario y poeta don Manuel Ortega y Lopo, para cuyo fin tenemos, desde entonces, las licencias correspondientes. No nos pesa que por dificultad de encontrar teatro no se estrenara entonces, porque ahora ha acogido nuestra producción un grupo de juveniles inquietudes con un entusiasmo que nos rejuvenece... y la rejuvenece.

No está dicho esto último sin un propósito: el director de escena, don Fernando Albert, le ha encontrado una serie de matices que nos la presenta como nueva, como si no fuera una creación nuestra, sino suya. Creemos que lo más importante de este estreno es la revelación de un gran director.

Con decir que los demás intérpretes, Antonio Prieto, Ricardo Hurtado, Josefina Robeda, Trino Gallart, Del Río y Pablo Beurt son dignos compañeros de tal director, hacemos su mejor elogio. Alberto Insúa, Mariano Tomás."

COMEDIA: Recital poético de la Pasión.

En el teatro de la Comedia ha ofrecido un recital de poesía sobre temas de la Pasión la magnífica recitadora Gloria Suárez de Figueroa.

El programa, compuesto de tres partes y de gran número de composiciones de conocidos poetas, abarcó ordenadamente todo el proceso sacro. Y durante su realización, Gloria Suárez de Figueroa impresionó al selecto auditorio con su fina sensibilidad y su profundo sentido del recital.

Fue muy aplaudida al final de cada intervención. Y, sobre todo, al finalizar la última parte, hasta el extremo de que hubo de complacer al público con un fragmento de "El Cristo de Velázquez", de Unamuno.

PALACIO DE LA MUSICA

Domingo 8 de abril, 11,45 de la mañana, único recital de piano por

JOSE ITURBI

Localidades a la venta, desde el lunes 2

UNA NOTICIA

En tanto Richard Todd, luciendo el vestuario de la Corte de Elizabeth I, acababa de resolver una de las más difíciles escenas de la película CinemaScope "El favorito de la reina", la gran Bette Davis le preguntó maliciosamente:

—¿Qué le gustaría, estar haciendo en estos momentos?

—¡irme de caza! —respondió Richard sin vacilar, olvidándose de la acogida que hubiese recibido de los demás compañeros elegidos por su anacrónica indumentaria.

"El Judas" se exhibirá estos días santos en el Calao, Lope de Vega, San Miguel, Barceló, Universal Cinema, Argüelles, Progreso, Proyecciones, Salamanca y Gong

Declarada de interés nacional y apta para todos los públicos, los cinemas Calao, Lope de Vega, San Miguel, Barceló, Universal Cinema, Argüelles, Progreso, Proyecciones, Salamanca y Gong exhibirán estos días de la Semana Santa la grandiosa película "El Judas", muy propia para estos días en que se conmemora por la cristiandad la pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo.

Además, nada menos que Antonio Vilar, el gran actor portugués, incorporado a nuestro cine, es el protagonista de este fantástico film, que fue un triunfo rotundo cuando se estrenó, y que ahora volverá a ratificar ese éxito, al ser exhibida en estos locales madrileños.

OTRA BODA DE ARTISTAS

NUEVA YORK, 27. La actriz Zsa Zsa Gabor ha llegado a esta ciudad para asistir a la boda de su hermana Magda, que contraerá matrimonio en breve con Tony Galluci. (Efe.)

«FIN DE SEMANA»

es el suplemento de PUEBLO escrito especialmente para su lectura del sábado

¡PRONTO PODRA USTED ADMIRAR!...

¡Apasionante relato de la más extraña aventura que vieron los siglos!



PRESENIA LA GRAN SUPERPRODUCCION EN

1º premio especial del jurado en el Festival de Cannes 1955

UN MUNDO FABULOSO, ENVUELTO EN EL MISTERIO Y EN LA MAGIA DE ANTIGUOS RITOS, CAPTADO DE FORMA INOLVIDABLE POR LAS PRODIGIOSAS CAMARAS DEL CINEMASCOPE

Con la maravilla del sonido estereofónico magnético

Notas económicas y financieras

Termina la tanda bursátil con una sesión en su comienzo menos viva y animada, para terminar dentro de un tono de mayor actividad y firmeza. El sector de electricidad ha tenido un mercado más encajado, reflejándose esta tónica en las cotizaciones.

No han faltado, sin embar-

go, en la Bolsa algunos focos alcistas interesantes, como Iberduero—muy pedido—y Banco Exterior, que sigue su carrera de revalorizaciones.

Al final de la jornada quedó el mercado con un fondo firme, quedando pedidos buen número de valores.

Inversión Mob.	225	+ 5
Grat. Inversiones	170	+ 5
Ind. y Naveg.	138	
Vamosa		
Mineras		
RIF	599	+ 1
Felguera	432	
Los Guindos	379	
Ponferrada	780	
Monopolios		
Campsa	245	+ 5
Tabacalera	197	+ 2
C. Naval ord.	263	
Idem pref.	263	
Trasmedit.	248	
Papel y A. Graficas		
Pap. Reunidas	265	
Químicas		
I. Aragonesas	296	+ 4
Explosivos	436	+ 4
Hidro-Nitro	230	
Iberica Nitrog.	302	+ 2
Manuf. Fotos.	240	+ 1
Esp. Petrolcos	743	+ 1
Prod. Sintéticos	197	+ 1
Q. Norte	315	+ 4
Resinera	153	
Fénix	3.875	-25
Siderometalúrgicas		
A. Hornos	300	+ 2
Aux. Ferroc.	493	+ 2
Idem cup.	239	
C. Hierros	322	
M. Ibér.	3.535	+185
Fasa nuevas	309	+ 3
I. Santa Bárbara	230	+ 3
Manuf. Met. ord.	255	+ 2
Idem diferidas	220	+ 2
Idem nuevas	1.500	+40
Maq. Terrestre	178	+ 5
Mat. y Constr.	260	+ 1
Siee	168	+ 1
Seat	225	
Telefonía y Radio		
Marconi	150	+ 5
Telefónica	358	+ 1
Textiles		
Fofasa	290	- 5
Sniace	412	- 3
Transportes		
Av. y Comercio	116	+ 1
Metro Madrid	220	+ 0,50

FONDOS PU...ICOS		
Int. E. D. C. B. A.	82	=
Exterior F.	101,75	+ 0,50
Idem B. A.	102	
Amortizable 4 %	95	
Idem 3 %	89,50	- 1
Idem junio	89,50	
Idem abril 1952	89,50	
Idem nov. 1951	89,75	+ 0,45
Idem julio 1951	93,50	
Colonización	94,75	
Rec. Nacional	98,50	
Renfe	96,25	
Ayunt. Madr. 1929	74,50	
Idem 1931 int.	81	
Idem Ensanche	81	
Idem 1941	79	
Emp. M. Transp.	82,50	
Trasatl. nov. 1929	92	
Emp. Majzén	93	
T. Uger-Fez	74	
Emp. Marruecos	62	+ 3
Céd. hip. 4 %	84	+ 0,50
Idem B.	84	
Idem 4 % exentas	97,75	- 0,25
Créd. Loc. Interp.	98,25	- 0,25
Idem con lotes	101,35	+ 0,10
OBLIGACIONES		
El. Esp. 6,60 %	95	- 0,50

Sociedad Nacional Industrias Aplicaciones Celulosa Española, S. A.
(S. N. I. A. C. E.)

Junta General Ordinaria
Por acuerdo del Consejo de Administración de esta Compañía, de conformidad con la vigente ley sobre Régimen Jurídico de Sociedades Anónimas y con los estatutos sociales, se convoca a Junta General Ordinaria de accionistas, en primera convocatoria, para el día 1 de mayo próximo, a las doce horas, en el Salón de Actos de la Cámara Oficial de Comercio, plaza de la Independencia, núm. 1, para tratar de los siguientes asuntos:

1.ª Lectura y aprobación, en su caso, de la Memoria del ejercicio de 1955, balance con la cuenta de pérdidas y ganancias, informe emitido por los señores accionistas Censores de Cuentas y propuesta de distribución de beneficios.

Estos documentos estarán a disposición de los señores accionistas en las Oficinas de la Compañía quince días antes de la celebración de la Junta, durante las horas de trabajo, como previene el artículo 110 de la expresada ley.

2.ª Nominamiento de señores accionistas Censores de Cuentas para 1957.

Tienen derecho a concurrir a la Junta todos los accionistas que posean o representen por lo menos 100 acciones, a cuyo efecto deberán depositar los títulos o los resguardos, en su caso, con cinco días, como mínimo, de antelación a la fecha fijada para la celebración de la Asamblea, en el domicilio social de la "Sna. Viscosa", de Milán; en las Oficinas de "Sniace", Carrera de San Jerónimo, 40, y en las Centrales de los Bancos Hispano Americano, Español de Crédito, Urquijo y Vizcaya, en cuyo acto, precisamente, deberán retirar los señores accionistas la correspondiente tarjeta de admisión. El derecho de asistencia es delegable, de acuerdo con lo dispuesto en la ley de Sociedades Anónimas de 17 de Julio de 1951.

De no obtenerse en la primera convocatoria el quórum exigido en la repetida ley, se convoca en segundo llamamiento para el día 8 siguiente, a la misma hora y en el mismo local que los señalados para la primera convocatoria.

Se ruega a los señores accionistas que acudan con media hora de antelación, a fin de que la lista de asistencia pueda quedar cerrada a la hora señalada para dar comienzo a la Junta.

Madrid, 21 de marzo de 1956.
El Secretario del Consejo de Administración, Pablo Martínez-Almeida.

Dragados y Construcciones, S. A.
PAGO DE CUPONES

A partir del día 9 de abril próximo, los accionistas de esta Sociedad podrán hacer efectivas 21,75 pesetas por acción, importe del dividendo complementario correspondiente al ejercicio de 1955, y asimismo los gastos de inscripción de títulos, en la última Junta General, a razón de 2,50 pesetas por cada uno que hubiera depositado.

El pago lo efectuarán los Bancos Central y de Valencia, contra entrega del cupón núm. 28 de todas las acciones y del talón correspondiente a la tarjeta de asistencia a la citada asamblea general.

Madrid, 26 de marzo de 1956.
El secretario del Consejo de Administración.

Idem 6 %	88	=
Idem 6,50 %	96	=
Real Madrid 3.ª	84	= 1,50
H. Cant. 1949	95	
Chorro 1.ª	95	
Menegom	82	
Alberche 5 %	84	
Idem 6 %	84	
Leonesas	92	
Nansa 5 %	78	
Sil 1.ª	90,50	
Idem 2.ª	90	
Idem 3.ª	90,25	
Iberduero 1954	101	
Real Madrid 1.ª	90	
Felguera	97,50	
Trasmedit.	99	+ 1
Edif. Catol. 1948	82,50	+ 4
Idem 1953	95	
Explosivos 1950	93,50	
Idem 1951	93,50	
A. Hornos 1951	89,50	
Telefónica 1.ª	93	
Idem 2.ª	94,25	

ACCIONES		
Bancarias		
Créd. Ind.	224	+ 1
Idem nuevas	665	+ 5
Exterior	575	+ 25
Hipotecario	550	+ 14
Central	670	+ 1
Esp. Crédito	860	+ 5
Grat. Comercio	324	+ 1
Hisp. Americano	713	+ 1
Idem nuevas	3.350	+ 20
Ibérico	632	+ 1
Pop. Español	500	- 15
Idem cup.	290	+ 1
Rural	395	+ 1
Eléctricas		
Abulense	110	- 10
Viesgo	284	+ 4
Langreo ord.	287	
Idem pref.	287	
Leonesas	285	+ 5
R. Zaragoza	167	+ 3
Penosa	308	+ 1
H. Cant.	260	+ 3
Idem nuevas	253	+ 3
Chorro	179	+ 4
Española	380,50	+ 1,50
Iberduero ord.	409	+ 0
Idem nuevas	392	+ 5
Idem novísimas	382	+ 5
Idem novísimas	380	+ 17
Moncabril	244	+ 1
Nansa	183	+ 2
Sil	335	+ 1
Sevillanas	176	+ 4
U. E. Madrileñas	201	+ 4
Idem nuevas	199	+ 3
Idem novísimas	750	+ 3
Agricultura		
Rústicas	137	- 2
Alimentación		
El Águila	606	+ 1
Azuq. General	179	+ 1
Ebro	430	+ 5
Construcción		
Cementos Alba	226	+ 1
Luso-Esp. Porc.	141	+ 1
Hidrociivil	171	+ 1
Grat. Española	123	+ 2
C. Internacional	173	+ 3
Dragados	280	+ 2
Vallehermoso	329	+ 2
Pistas y Obras	120	+ 3
Alcazar	109	+ 3
Asturiana	76	+ 1
Bani	115	+ 1
Ceisa	110	+ 1
El Carmen	93	+ 3
Meñtis	108	+ 1
Fisa	180	+ 1
Hispana pref.	98	+ 1
Metropolitana	322	+ 8
Urbis	260	+ 1
Vacasa	120	+ 1
Urb. Metrop.	680	+ 5

Banco Central

DIVIDENDO ACTIVO COMPLEMENTARIO

La Junta general ordinaria de accionistas de este Banco, celebrada el día 24 del corriente mes de marzo, aprobó la propuesta elevada por el Consejo de Administración y acordó el reparto de un dividendo activo, número 50, a las acciones números 1 al 650.000, por el ejercicio de 1955, de pesetas 33,15 (treinta y tres pesetas con quince céntimos), líquidas por acción, una vez deducidos los impuestos correspondientes, complementario del repartido en el mes de septiembre pasado.

Los poseedores de las acciones números 650.001 al 700.000, emitidas en el mes de diciembre último, no percibirán el mencionado dividendo, ya que estas acciones participarán en los beneficios sociales a partir de primer día de enero del año actual.

El pago del dividendo activo complementario que se anuncia se efectuará, como de costumbre, contra presentación de los oportunos extractos de inscripción, desde el día 16 del próximo mes de abril, en las oficinas centrales de la entidad y en las de todas sus sucursales y agencias.

Madrid, 28 de marzo de 1956.
El secretario general, Federico Corral y Felgu.

BANCO DE ESPAÑA

Suscripción pública de 1.650 millones de pesetas nominales en cédulas a la 4 por 100 del Instituto de Crédito para la Reconstrucción Nacional

EMISION 31 DE DICIEMBRE DE 1954

Nos complace poner en conocimiento de los señores suscriptores que, cerrada dicha suscripción el día 22 del actual y efectuado el correspondiente prorrateo, del que quedan exceptuadas las peticiones hasta 5.000 pesetas inclusive, ha resultado el 36 por 100 para las restantes suscripciones.

Madrid, 27 de marzo de 1956.—El secretario general, Alberto de Alcocer.

CALLAO - LOPE DE VEGA

(PRECIOS REDUCIDOS)

SAN MIGUEL - BARCELO
UNIVERSAL CINEMA - ARGÜELLES
PROGRESO - PROYECCIONES
SALAMANCA - GONG

"EL JUDAS"

ANTONIO VILAR
DECLARADA DE INTERES NACIONAL

NOTA: Véanse horarios en carteleras de Prensa

VIDA LOCAL

Columnas de piedra, con cadenas, en la plaza Mayor

LAS HA PEDIDO EL SEÑOR SOLER, PARA EVITAR EL ACCESO A LOS PILONES

En la sesión celebrada hoy por la Comisión Municipal Permanente, bajo la presidencia del alcalde, conde de Mayalde, fueron adoptados, entre otros de trámite, los siguientes acuerdos:

Aprobar un gasto de pesetas 2.090.042,04 para satisfacer el importe de certificaciones de obras, y otro de 1.092.581,56 pesetas para pago de varias facturas por suministros a dependencias municipales. Conceder distintas subvenciones a centros benéficos y docentes. Celebrar conciertos para pago del impuesto sobre consumos y servicios de lujo, y arbitrio con fin no fiscal sobre consumiciones, así como altas y bajas en otros. Aprobar varios gastos para realizar obras en diferentes grupos escolares. Conceder 50 licencias para construir casas de nueva planta y para obras de reforma o ampliación en otras. Adquirir treinta ejemplares del libro titulado "Madrid", de don Juan Antonio Cabezas. Conceder un premio en metálico a la Exposición Nacional de Bellas Artes, con motivo de celebrar su centenario en el presente año. Conceder tres trofeos deportivos al Frente de Juventudes, al Círculo de Bellas Artes y al Departamento de Deportes de la Lugartenencia de la Guardia de Franco.

Preludio. El cuento de hadas empieza. Carillón vienés. Canción. Batalla y derrota de Napoleón. Intermezzo. Entrada del emperador y su corte, Zoltán Kodály.

Segunda parte. — "Dionysiaques", Florenti Schmitt. "Minuetto", Bocherini. "La duquesa del candil" (fantasía) (primera vez), Jesús Leoz.

Se acordó también tomar en consideración una proposición del primer teniente de alcalde, señor Soler y Díaz Guisardo, para que se instale un reducido espacio de césped o pequeñas columnas de piedra con cadenas en la plaza Mayor, a fin de evitar el acceso a los pilones, sin desenterrar del conjunto arquitectónico de dicha plaza.

EL CONCIERTO DEL DOMINGO EN EL RETIRO

El programa del concierto de inauguración de la temporada que interpretará la Banda Municipal de Madrid, dirigida por el maestro Arámbarril, el domingo 4 de abril, a las doce y media, en el Retiro, es el siguiente:

Primera parte.—"Corazón gitano" (pasodoble), Martín Domingo. "La colombe" (entracte), (primera vez). Gounod. "Harry Janos" (suite), (primera vez).

Nueva Directiva de la Asociación de Escritores y Artistas

DON MANUEL BENEDITO, PRESIDENTE

En la junta general de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles ha sido elegida por unanimidad la siguiente Directiva:

Presidente, don Manuel Benedito Vives; vicepresidente primero, don Eduardo Aunós Pérez; vicepresidente segundo, don Luis de Cuenca y Fernández de Toro; secretario general, don Juan B. Acevedo; vicesecretario, don José Baró Quesada; contador, don Celedonio Díaz Gutiérrez; vicecontador, don Federico Torres Yagüe; tesorero, don José Estévez Ortega; vicesorero, don Ceilio Barberán y Barberán; bibliotecario, don José Ortiz de Pinedo; vocales escritores, don Alfredo Marquerite, don Lope Mateo y don Enrique Mariné López; vocales artistas, don José Eugenio Martínez Gil, don Ignacio Pinazo y don Enrique Lucchetti.

Ligera mejoría en el estado de salud de doña Blanca de los Ríos

Después de la gravedad acusada anteayer, ha comenzado la mejoría de la ilustre escritora doña Blanca de los Ríos a partir del momento de la transfusión de sangre, después de haber recibido los santos sacramentos.

Según el médico de cabecera, doctor Lostán, puede consolidarse este ascenso de vitalidad, a pesar de la avanzada edad de la enferma, que cuenta en la actualidad noventa y seis años.

SEMANA SANTA EN MADRID

UN DESFILE PROCESIONAL IMPRESIONANTE: LA PROCESION DEL SANTO ENTIERRO EN LAS DESCALZAS REALES

JOYAS DE ARTE DE INCALCULABLE VALOR DECORAN EN ESTOS DIAS LOS CLAUSTROS DEL CONVENTO

La Semana Santa no tiene como escenario espectacular o de atracción turística a nuestra ciudad. No obstante, el marco madrileño es propicio a estas manifestaciones religiosas que aquí tienen carácter de mayor recogimiento que en otras ciudades españolas.

Quizá el día más tradicional de estas conmemoraciones religiosas ha pasado ya, no sólo aquí sino en Barcelona: se trata del Domingo de Ramos que, en las palmas, se diferencia del de la ciudad capital catalana en que aquí se adornan con lazos y flores, mientras en Barcelona se hace con bombones y otras confites.

LAS DESCALZAS REALES

Dejando aparte los desfiles procesionales, en los que a la manera de Andalucía tampoco faltan las saetas callejeras a la llegada de los Pasos, queremos hacer hincapié en una de las facetas más interesantes de estos días.

Se trata de las Descalzas Reales, situadas en un Madrid de evocaciones galdosianas, como un día calificó a aquella zona un conocido escritor.

Haciendo un poco de historia, recordaremos al lector —es curioso que muchos madrileños no se hayan parado a conocer detenidamente estos monumentos de que su ciudad dispone— que este monumento de mediados del siglo XVI, en que fué fundado el convento por la reina de Portugal, doña Juana de Austria. Allí Antonio Sillero llevó a cabo la reforma del palacio. Y Juan Bautista de Toledo se encargó también de esta reforma, siendo suya la fachada de la iglesia. En el interior está otra joya artística: la estatua orante de doña Juana —cuyas cenizas allí reposan— hecha por Pompeo Leoni.

Ya en la clausura, es incalculable el valor de las pinturas y tapices del siglo XVII que poseen las religiosas. En la guía turística de Madrid que haga cada turista no debe faltar en su it-

nerario la visita a este lugar, auténtica reliquia de un Madrid de leyendas y evocaciones.

UNA PROCESION EN EL CLAUSTRO

Hemos querido situar al lector en el escenario de uno de los actos más tradicionales de nuestra Semana Santa y también de los menos difundidos.

En esta ocasión, los mejores cuadros y tapices custodiados por las Descalzas Reales adornan el claustro. No faltan allí las firmas de Raes y Geubels, que hicieron maravillosas escenas de la Pasión sobre el tapiz y siguiendo los bocetos que hizo Rubén sobre el cartón. El público puede, en estas fechas, contemplar estas obras de arte.

Estas monjas celebran dentro del claustro la procesion del Santo Entierro. Resulta difícil imaginarse un marco tan sereno e impresionante como éste, de donde parece conservarse la esencia de la Semana Santa española.

Un silencio impresionante reina allí. Comienza la procesion a eso de las cinco de la tarde, y la Sagrada Forma va oculta en el costado de ese admirable Cristo, obra del escultor Gaspar Becerra. Para que nada falta, para que allí se vean unidos el arte y el fervor, los mejores maestros de cada arte colaboraron en este Santo Entierro. Esos cánticos que se dejan escuchar durante la procesion, fueron especialmente compuestos para ella por Palestrina. Tres niños vestidos totalmente de negro entonan sus notas...

El Santo Entierro de las Descalzas no puede ser ignorado por ningún madrileño. Ni por quienes nos visitan en estos días, porque, verdaderamente, el recogimiento impresionante de esta procesion es un espectáculo lleno de fervor, digno de ser conocido, como lo son las procesiones más espectaculares, de mayor aparato, que estos días se celebran en toda España.

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE: 1 PESETA POR PALABRA, MAS 0,50 DE TIMBRE EN SELLOS DE CORREOS O EN PAPEL MONEDA

ACENCIAS	PATENTES
PASAPORTES Venezuela, Brasil, certificaciones familias numero 3 a 5. Otesso. Preciados, 17.	OFREZCO licencias patentes 176.124, 178.324, 193.270, 198.034, 202.005, 206.736. José Mena, Isaac Peral, 8. Madrid.
AUTOMOVILES	TRANSPORTES
ESQUELA "España". Enseñanza conducción automóviles garantizada. Carnets. Alfonso XII, 58.	TRANSPORTES Extremadura, Calle Palencia, 89. 33-49-38. 33-30-27.
HIPOTECAS	TRABAJO
HIPOTECAS 24 horas. Merino, Puencarral, 23.	OFERTAS
Tel. de PUEBLO: 256132	IMPORTANTE Empresa automovilística necesita especialistas y ope-



ARCO de CUCHILLEROS

Lueve, no sólo agua, sino sugerencias m u n i c i p a l e s . Pero hay que hacer un pequeño paréntesis, amigos comunicantes, en estos días santos. Pasada la Semana Santa, reanudaremos nuestra tarea sobre esos pequeños conflictos callejeros, como este apremiante que nos presenta un lector, acompañándolo nada menos que de un planillo, en el que presenta las calles de Guzmán el Bueno y la de Blasco de Garay, con todas sus transversales, desde Alberto Aguilera a Cea Bermúdez. Para explicar que desde Fernando el Católico no tiene parada el autobús hasta Cea Bermúdez y atravesando la calzada de esta calle. Opina que era bastante lógico que la tuviera esquina a Joaquín María López. Nosotros estamos con él y con los que viven en toda esa zona. Veremos si opina lo mismo don Carlos Brúns. Tenemos a su disposición el planillo en cuestión. Pero como ven ustedes, la cosa no es como para quebrantar el respeto que debemos a estos días, por lo que mañana, Jueves Santo (el Viernes Santo no hay periódicos de tarde ni el sábado los de la mañana), publicaremos nuestra sección. Con abril—que suponemos no habrá ya "aguas mil", pues las mil aguas nos están cayendo encima en el "marzo ventoso" (vaya lío de refranes en pugna con el cambio climatológico)—reanudaremos nuestros trabajos municipales, si Dios quiere. Y hoy, a celebrar el 17 aniversario de la salida de Madrid del propio infierno.

R. ORTEGA LISSON

A umnos de la Escuela Superior de Comercio de París visitan la Casa de la Villa

HICIERON ENTREGA DE UN MENSAJE DEL ALCALDE DE LA CAPITAL FRANCESA AL DE MADRID

Los alumnos de la Escuela Superior de Comercio de París, que se encuentran en nuestra ciudad, han visitado la Casa de la Villa para hacer entrega de un mensaje del alcalde de la capital francesa, M. Jacques Feron, a su colega de Madrid.

Los alumnos parisienses venían presididos por el director de la Escuela de Comercio, monsieur René Villemer, y acompañados por el director de la Escuela de la misma especialidad en Madrid, don Manuel Berlanga.

Fueron recibidos por el primer teniente de alcalde, señor Soler y Díaz Guijarro, por ausencia del conde de Mayalde, y por los concejales señores Ruiz de Grijalba, Usié, Iglesias, Moreno Ruiz, Navarro Sanjurjo y La Rubia. Asistió también el secretario general de la Corporación, señor Fernández Villa; el interventor, señor Martí Ballesté, catedrático de la Escuela de Comercio; el también catedrático de Madrid señor Muñoz Yusta y el jefe de Protocolo, señor Górgolas.

El señor Soler les dirigió unas palabras de salutación en francés, deseándoles una grata estancia en nuestra capital, a las que contestó con frases de agradecimiento para la Corporación, monsieur René Villemer.

Servicio Social Universitario

Las cumplidoras de Servicio Social Universitario de la Escuela de Bellas Artes, Conservatorio y Escuela de Comercio se pasarán por el Departamento de Servicio Social del S. E. U. (Alberto Aguilera, 32) durante los días 3 al 5 del próximo mes de abril, para dar solución a la parte de Formación de Servicio Social.

CRONICA MADRILEÑA

por PILAR NARVION

Cuando era niña me contaban los viejos de la casa historias de la Cantacuaresmas que existió en Alcañiz y en Hija, y no sé si en Castelseras y en Valdealgoría. ¿Quiénes y cómo eran las Cantacuaresmas? Pues eran no más que la viva imagen de estas viejas pueblerinas que a cada escalón que suben o bajan rezan una Ave María; en cada puerta que cruzan, un Gloria; en cada esquina, un Credo; en cada plazuela, una Salve...; levantan las coberteras de los pucheros a golpes de jaculatorias y barren al son de la Letanía de los Santos.

Son éstas las más auténticas protagonistas de muchas procesiones de nuestros villorrios. Viejas renegras, a medias sacristanas y a mitades brujas; puntales inolvidables de nuestras aldeas, que juegan a cuervos enfadados por nuestros villorrios, que hacen chirriar y chirriar a fuerza de aceite espeso las lamparillas de los difuntos. Renegras, acurrucadas, silenciosas, parecen sombras dormidas con el rosario entre los dedos y la oración a su santo Patrón muerta en el pico.

SO, SO, SOBERANO SAN ROQUE

Cantacuaresmas como las del Bajo Aragón, más o menos anunciadoras de Semanas Santas, triduos, sermones y devociones varias, las hay todo a lo largo y a lo ancho de la Patria. Van a la misa temprana y al rosario de la atardecida, corriendo como hormiguitas negras por la calle de Pruneda, por la de los Arrepentidos, por la de la Vida y de la Muerte, por la plazuela de San Nicolás o la del Ayuntamiento. Al pasar ante las hornacinas de San Roque se arrodillan casi y una espera escuchar el rechinar mal engrasado de los viejos huesos, mientras, si por acaso tiene el oído atento, casi escucha la oración que se escapa con su solfa y todo de por entre los dientes y la lengua de la vieja novenera:

So, so, soberano San Roque, de, de, devino Patrón.

CON LA SAYA POR LA CABEZA

A la creó que desaparecida Cantacuaresma de mi tierra le viene el nombre de la piadosa costumbre que protagonizaba. Los viernes de

Guarésma, cuando el reloj de la Colegiata tocaba la media noche y las doce campanadas caían de bronce sobre los tejados, la Cantacuaresmas se echaba la saya a la cabeza y comenzaba a cantar la Pasión del Señor de puerta en puerta. Eran ya noches casi primaverales, con las calles solitarias y entre los guijarros rebrillando el agua clara de las charcas o el regatillo saltarín que siempre sobra de las fuentes. Los portales, que jamás conocieron llaves ni sereno, con sus cantaros grandes de agua fresca y los aperos del campo, y la última carga de la huerta todavía oliendo a tierra húmeda... Los portales, digo, devolverían el eco de la voz cascada, casi bíblica y lejana, de la vieja, como si desde las negras entrañas de cada casa silenciosa y durmiente contestase otra abuela todavía más vieja ya habitante y sabedora del otro mundo.

LOS DOLORES DEL SEÑOR

Lievaba la Cantacuaresmas, tal y como aparece en mis relatos infantiles, un bastón de nudo, con el que golpeaba los pedruscos de la calle acompañando la santa cantinela, en la que iba relatando los dolores del Señor, sus cinco llagas, su corona de espinas, su flagelamiento, su expolio. Y toda ella era como una sonora aparición, como un movetado cuadro negro de Goya, que el hubiese trazado en el lienzo del aire sin lápices ni pinceles, con sólo el gesto negro, fuerte, vigoroso y rabiosamente genial.

¿Cuántas de estas viejas goyescas de toda España estarán ya sacando la saya nueva del arcón! Porque, aunque la tradición de mi Cantacuaresmas haya desaparecido arrastrada por las retransmisiones de los sermones de las Siete Palabras que se oyen en la tranquila paz del comedor y se eligen sin más trabajo que cambiar de onda, lo cierto es que el tipo no ha muerto, y está vigente y vivo con todos sus huesos en orden, ahuecándose las siete enaguas, con la sonaja amiga del rosario que vino de Tierra Santa, con el cirio preparado para ir una tras otra a todas las procesiones de la parroquia, a la del Santo Entierro, a la de Nuestra Señora de las Angustias, a la de la Soledad Tristísima de Nuestra Madre Dolorosa, de la que nuestra Cantacuaresmas es camarera desde hace tres cuartos de siglo.

NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

Información religiosa

Jueves día 29. — Santos: Jonás, Bazaquisio, Cirilo, Segundo. Misa de la Festividad, color blanco.

Avisos varios ACTOS PARA HOY

A las siete. — Conferencia del Padre Germán del Prado, que desarrollará el tema "La nueva liturgia de la Semana Santa".

Juventudes Musicales Españolas (San Bernardo, número 44): Audición comentada de discos "La Pasión, según San Mateo" de Bach (segunda parte).

Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Mediaceli, 4): Conferencia del excelentísimo señor don Pascual Galindo Romeo sobre el tema "La Semana Santa en Jerusalén".

CONCURSO DE VIVIENDAS EXPERIMENTALES

Se pone en conocimiento de las empresas e industriales que tengan el propósito de participar en el concurso para la construcción de viviendas experimentales que, según la orden de 27 de diciembre de 1955, el plazo para la presentación de documentación quedará terminado a las doce horas del próximo día 2 de abril.

CURSO PARA JEFES DE SERVICIOS DE RELACION CON EL PUBLICO

El segundo ciclo de las Reuniones de Dirigentes de Servicios de Relación con el Público, dedicado al estudio de los mejores métodos de selección y de formación de nuevos jefes, así como al intercambio de experiencias en materia de perfeccionamiento de los servicios actuales comenzará en el Centro de Instrucción Comercial e Industrial (Pontejos, 2) el martes, día 3 de abril, a las ocho y media de la tarde.

CONFERENCIA DEL DOCTOR NUTTING

El próximo día 4, a las ocho

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 724.

Farmacias de guardia

Nicolás Usera, 137; paseo de las Delicias, 50; Ave María, 26; Huertas, 17; paseo de Atocha, 23; Alcalá, 64; Alcalde Sáinz de Baranda, 67; Jorge Juan, 67; Doctor Esquerdo, 19; Pilar de Zaragoza, 36 (plaza de San Cayetano); Lista, 47; Martín Macho, 14 (Colonia Ibarrondo, Prosperidad); gloria Ruz de Alda, 3; Velázquez, 43; General Castañón, 13; Fortuny, núm. 12; Gonzalo de Córdoba, 14; General Alvarez de Castro, 24; Fernández de la Hoz, 70; Raimundo Fernández Villaverde, 46; Almansa, núm. 11; plaza Espíritu Santo, 1; Hortaleza, 84; Marques de Valdeiglesias, 6; Jardines, 11; Carmen, 34; plaza Tiro de Molina, 13; Bravo Murillo, 207; Reina Victoria, 50; Joaquín María López, 19; Galileo, 29; Altamirano, 14; Ilustración, 14; Reyes, 15; Vicente Barrio, 6 (final paseo Extremadura); Toledo, núm. 129; plaza San Miguel, núm. 8; Puerta de Moros, 2; avenida de La Habana, 76 (antes carretera de Chamartín); Marqués de Viana, 24 (Tetuán); Marcelina, 27 (Tetuán); Virgen del Portillo, 39 (Barrio de la Concepción); carretera de Aragón, 56; Arturo Soria, 265 (Ciudad Lineal); Rascón, 24 (antes San Isidro, Mataderos); avenida Albufera, 12 (Puente Vallecas); Monte Iguelo, 119 (Puente Vallecas).

LA CANTACUARESMAS



EL ESCULTOR EN EL CERTAMEN

Si no fuera porque la "muestra" aparece reforzada con buenas obras antiguas, procedentes de galerías y almonedas, sacaríamos una impresión tristísima de la Exposición de Estampas de la Pasión, la de que, salvo rarísimas excepciones, nuestros artistas no sienten ni están capacitados para realizar el tema religioso. ¿Cómo es posible esto? Demuestra que pintura y escultura siguen su camino aparte, más reacción a la sintonización con el tiempo. Hoy por hoy el fenómeno, en lo demás, es el contrario. Se habla de teatro, novela, cine y poesía católica. Se habla, y además hay obras magníficas en cada una de estas facetas artísticas, con autores que precisamente en ese campo han logrado la consagración. En plástica no ocurre igual. Vemos aquí o torpes dibujos que insisten por la línea de la copia en lo ya hecho o atrevidísimos y casi irrespetuosas versiones de los personajes bíblicos. Por fortuna, y ya lo dije de entrada, se produce la excepción. Para mí la representa ese soberbio Cristo yacente, tallado en nogal, obra del escultor Gabino Amaya. El plástico lleva bastante tiempo realizando labor imaginera. No es nuevo en la atracción, y eso se nota en la fuerza e inspiración de su obra, transida de un hermoso patetismo. Ayer Gabino, junto a su Cristo, lo enseñaba a quienes se acercaban a él, ponderando: —Pesa cuatrocientos kilos. Para tallarlo ha sido muy difícil, porque es una madera dura como el acero... La estatua religiosa de Gabino Amaya está concluida hasta en los menores detalles. Para ayudar a verla, el plástico encendía cerillas, que iluminaban las zonas en sombra de la misma.

MUJERES EN EL SERMON DE LA MONTAÑA

Carmen San Sebastián es una escritora metida con gozo y emoción en los textos bíblicos. A ellos lleva una ilusión creadora y una capacidad de evocación capaz de iluminar con vida, ambiente y luz actual los pasajes más someramente enunciados en los libros sagrados. Hace algunos años Carmen publicó su bello libro "Mujeres en la Biblia". Ahora, coincidiendo con las solemnidades de Semana Santa, aparece otra obra suya: "Mujeres en el Sermón de la Montaña". Es algo literariamente delicoso. Las andanzas divinas perfilan netos y sobresalientes los rasgos de la caridad, perceptibles en las mujeres que siguen a Jesús o le encuentran al paso durante su predicación, y luego el día del Calvario. La mujer, y es idea que se desprende del libro de Carmen San Sebastián, acaso por su especial idiosincrasia, resulta el instrumento adecuado para la implantación de las obras de misericordia, luz y color, aura y perfume de la caridad misma.

LOS AUTORES NUEVOS

La Asociación de Autores Nuevos, un poco apagada última-

mente, está dispuesta a tomar nueva vida. Me dicen que su Junta rectora se ha renovado. Uno de los que han ido a ella es el fecundo y notable escritor José Guillot Carratalá, quien piensa dedicar gran parte de su actividad e impulso a la interesante agrupación.

EL PLAZO NO ESTABA ABIERTO

Convocado ya el Premio "Lope de Vega" para 1956, un amigo mío, que estuvo muy bien situado en el concurso pasado, ha ido al Ayuntamiento con su comedia. Allí, en el negociado correspondiente, le han dicho que las comedias solo se reciben —aunque el plazo está ya abierto e convocatoria—durante el mes de abril... Yo hubiera agregado que precisamente el último día de ese mes. Que es cuando todos los autores concursantes suelen llevar las suyas.

NECROLOGICA

DON POLICARPO JOSE RODRIGUEZ

Victima de cruel enfermedad, ha fallecido en Madrid el que fue durante muchos años ordenanza de la Asociación de la Prensa de Madrid don Policarpo José Rodríguez, conocido por Pepillo, sobrenombre que hizo popular como banderillero en los cosos taurinos. Era persona muy querida por todos cuantos le trataban, y los compañeros y amigos de la Asociación de la Prensa se unen al dolor de la familia, y muy especialmente al de su sobrina Pilar, con la que convivía.

La conducción del cadáver se verificó hoy desde la casa mortuoria, calle de San Cosme y San Damián, 13, al cementerio de Nuestra Señora de la Almudena.

El Congreso Nacional de Padres de Familias Numerosas

HA QUEDADO CONSTITUIDO EL COMITE ORGANIZADOR

Ha quedado constituido el Comité organizador del Congreso Nacional de Padres de Familias Numerosas, que se proyecta celebrar en el próximo mes de junio. Se designa presidente de dicho Comité al marqués de Vivel, que lo es de la Confederación Católica de Padres de Familia, iniciadora del Congreso. Vicepresidentes, a don José Moreno Torres, conde de Santa Marta de Babio; don Antonio Aparisi Mocholi y don José Junoy Aguiar; secretario general, a don José María Hueso Ballester, y secretarios adjuntos, don Joaquín García Gallo y don Leopoldo Pérez-Fontán. También se nombra a los miembros.

El doctor Fernández Turégano, jefe provincial de Sanidad de Madrid

Ha sido nombrado jefe provincial de Sanidad de Madrid el doctor don José Fernández Turégano, que hasta ahora desempeñó la Secretaría General del Patronato Nacional Antituberculoso y la dirección de la Escuela de Instructoras de Sanidad.

NOTAS DE SOCIEDAD NATALICIO

Asistida por el tocólogo doctor Alba Nel-lo, ha dado a luz con toda felicidad un hermoso niño, primero de sus hijos, la esposa de nuestro compañero en la Prensa don Juan de Aguilar Granados (de soltera María del Pilar Macipe).

Tanto la madre como el recién nacido, a quien se impondrán los nombres de Juan José, se encuentran en perfecto estado de salud.

Advertisement for MENA featuring a cartoon illustration of a man and a woman in a shop. The shop has signs for 'LECHERIA', 'TABERNA', and 'VINOS'. The man is holding a bottle, and the woman is looking at him. Below the illustration, it says: '—Hay que reconocer que es una primavera estupenda.' The name 'MENA' is written in large letters at the top of the advertisement.



Diecisiete y Dieciocho

ESPOSA PROLIFICA Y PADRE CON POCA IMAGINACION

JOHNSON CITY (Estados Unidos).—El maestro de escuela Frank J. Arquette, padre ya de dieciséis hijos, declaró, al serle presentado dos nuevos gemelos por su mujer, de treinta y ocho años, que no disponía ya de más nombres para estos nuevos vástagos, por lo que decidió inscribirlos en el Registro Civil con los nombres de Diecisiete y Dieciocho. (Mapa.)

TRIBUNALES de Madrid

CINCO ENANITOS ABSUELTOS

«Eduardini» les reclamaba cien mil pesetas de indemnización

Ante la Magistratura de Trabajo número 2 se vio hace unos meses un interesante juicio sobre una demanda presentada por el famoso empresario don Eduardo Gutiérrez Armella (Eduardini) contra los conocidos enanitos José Fernández Cabezas, Horacio Saúl Peña Pérez, Manuel Martín Sanz, Ricardo López Higuera y Santiago Pérez Martín. Como defensor de estos últimos actuó el abogado don Marino González Muñoz.

LAS FIRMAS DEL CONTRATO ERAN FALSAS

Se declaran hechos probados que se estipuló un contrato de trabajo en virtud del cual los enanos prestarían servicios artísticos en la agrupación organizada por «Eduardini». Dicho convenio fué tachado de falso por los demandados, y se apreció, según la prueba pericial, que las firmas estampadas eran falsas. Además, con fecha de julio de 1952, suscribieron entre ambas partes contratos de trabajo, reconocidos por todos, en los que los demandados se comprometían a prestar servicios a la parte actora, como jefe de la agrupación artística que titularon «Troupe Eduardini». La remuneración fijada como mínimo sería la de cien pesetas. En los mencionados contratos se estipulaba la prohibición de actuar sin consentimiento del empresario en ningún local de España ni del extranjero, siendo duraderos los convenios hasta 1.º de enero de 1955. Se añadía asimismo que, con fecha de 1.º de agosto de 1955, los hoy demandados habían for-

malizado nuevos contratos de trabajo con Pablo de las Cuevas, en las condiciones que en ellos se hacen constar.

LOS SUPUESTOS PERJUICIOS CALCULADOS

Se estima en la sentencia ahora hecha pública que la presente reclamación se basa en supuestos perjuicios ocasionados por los demandados a «Eduardini», derivados del incumplimiento del contrato, y el empresario pedía que se les condenara al pago de la suma de 100.000 pesetas por tales perjuicios.

EL CONTRATO CARECIA DE VALIDEZ

Se considera la demanda improcedente, porque el contrato en que se fundamenta, al ser tachadas las firmas como falsas, no puede surtir efectos y carece de validez. Y, aun aceptando que dicho convenio fuera válido, resulta que fué novado por los interesados en julio de 1952, según lo reconocieron las partes; pero había terminado en 1.º de enero de 1955, quedando los enanitos en libertad en dicha fecha. En consecuencia, si los demandados, en agosto concertaron con un tercero, lo hicieron en uso de su legítimo derecho, por no existir cláusula alguna que se lo impidiera.

TAMBIEN SE FALLA SOBRE LA RECONVENCIÓN

También la sentencia resuelve la reconvencción que habían formulado contra «Eduardini», al

que reclamaban una cantidad global de 72.850 pesetas por salarios y gratificaciones devengados y que alegaban no haberles sido pagados. Se desestima esta reconvencción, basándose en que los enanitos suscribieron finiquito de cuentas, habiendo quedado resuelta la relación laboral.

El fallo, de acuerdo, en general, con la tesis del letrado don Marino González Muñoz, absuelve totalmente a los famosos enanitos de la «troupe» de la reclamación y demanda formuladas por «Eduardini».

T. E.

Durante más de una hora sembró el pánico en cubierta

Borracho y empuñando una navaja, salió en persecución de los pasajeros

CEUTA, 28.—A bordo del mercante «Sunion», que manda el capitán K. Deberson, viajaba un marinero que injirió gran cantidad de coñac y originó luego un verdadero revuelo en el barco, saliendo en persecución de los pasajeros empuñando una navaja. Durante más de una hora sembró el pánico e hirió seriamente a

dos compañeros suyos que le hicieron frente.

Más tarde se consiguió reducirle y desembarcarlo, siendo internado en un sanatorio de Ceuta por creer que sufre perturbación mental. El barco procedía de Baltimore y ha continuado viaje a Sabona (Italia). (Cifra.)

Francia rechaza la extradición de los secuestradores de Valmaseda

ESTA NUEVA DEMANDA ESTA FUNDAMENTADA EN EL ASESINATO DE UN JOVEN CUBANO

CLERMONT - FERRAND (Francia), 28.—El Tribunal de Apelación ha rechazado hoy una petición española de extradición de dos españoles, los hermanos José y Pedro Ocampo, acusados en su país de los delitos de secuestro y asesinato.

El mismo Tribunal rechazó el día 7 una petición española semejante, relativa a los mismos in-

dividuos, igualmente acusados—lo que se hacía valer entonces—del secuestro del hijo de un abogado de Bilbao, por cuya libertad exigieron y obtuvieron millón y medio de pesetas. La petición de esta segunda extradición está fundamentada en el secuestro, seguido de asesinato, de un joven cubano; pero ha sido rechazada la demanda, apoyada por la Embajada de Cuba ahora. (Eto.)

dividuos, igualmente acusados—lo que se hacía valer entonces—del secuestro del hijo de un abogado de Bilbao, por cuya libertad exigieron y obtuvieron millón y medio de pesetas. La petición de esta segunda extradición está fundamentada en el secuestro, seguido de asesinato, de un joven cubano; pero ha sido rechazada la demanda, apoyada por la Embajada de Cuba ahora. (Eto.)

SUCESOS

El "Alvarito" y su cómplice, detenidos por la Brigada de Investigación Criminal de Tenerife

POSIBLE FILON DE ORO

SON AUTORES DE VARIOS ROBOS EN DISTINTOS LUGARES, POR VALOR DE MAS DE 300.000 PESETAS

Les fué ocupada una pistola en el momento de la detención

SANTA CRUZ DE TENERIFE, 28.—La Brigada de Investigación Criminal ha detenido a Alvaró Bello Pérez (Alvarito), de veinticuatro años de edad, casado y natural de esta capital, con domicilio en la plaza de San Telmo, y a Antonio Alfonso Tarife, de veintidós, soltero, natural de Adeje, sin domicilio conocido, que aparecían como personas de buenos antecedentes y hasta de solvencia económica, circunstancias que dificultaron la labor investigadora de la Policía.

Se han confesado autores del robo cometido en los Almacenes Padrón, en el pasado mes de noviembre, donde se apoderaron de 15.000 pesetas en metálico y un cheque de 3.000.

El segundo también confesó ser autor, en solitario, de otro robo cometido en su pueblo, en el domicilio de don Demetrio González Álvarez, en el que sustrajo varias monedas de oro, divisas, alhajas, dinero en metálico y una pistola, valorado todo ello en pesetas 300.000. Asimismo realizó otros delitos de igual índole en comercios y domicilios particulares de don Manuel Brito, don Valerio Jerez, doña Herminia Royo, don Francisco y don Manuel Fernández y don Gerardo Halss, de los que sustrajo dinero, alhajas y objetos diversos.

En el momento de su detención le fué ocupada una pistola. (Cifra.)

DOS OBREROS MUERTOS AL DESPRENDERSE UN BLOQUE DE PIZARRA EN PUERTO-LLANO

PUERTOLLANO (Cdad. Real), 28.—En el pozo del Este, propiedad de la Empresa Nacional Calvo Sotelo, de donde se extrae pizarra bituminosa para la elaboración de combustibles líquidos, se produjo el desprendimiento de un gran bloque de pizarra que sepultó a los obreros Manuel Zamora Benítez, de treinta y cuatro años, casado, natural de Peñarroya, y Antonio Trujillo Castellanos, natural de Argamasilla de Calatrava, de veintiséis años, soltero. Ambos obreros resultaron muertos en el acto. (Cifra.)

FALLECE CUANDO VIAJABA EN EL TREN

ZAMORA, 28.—En el tren correo de Puebla de Sanabria falleció Eugenio Pérez, de cuarenta y ocho años, casado. Había tomado el tren en la estación de Abejera y venía a Zamora para ingresar en el hospital provincial por encontrarse enfermo. (Cifra.)

DESCARRILA UN TRANVIA EN SAN SEBASTIAN

SAN SEBASTIAN, 28.—Exactamente en el mismo lugar que hace siete días ha vuelto a descarrilar el tranvía de la línea de San Sebastián a Hernani. Se trata de la curva de Anciola, a la entrada de la villa. El vehículo, con muy pocos viajeros, se salió de la vía y quedó sobre el pretil de un puente de 15 metros de altura. Afortunadamente, como en la anterior ocasión, no ha habido que lamentar desgracias personales. (Cifra.)

LECHERO MUERTO AL CHOCAR SU MOTO CON UN CAMION

LOGROÑO, 28.—En la calle de Sagastuy una camioneta conducida por su propietario, Arturo Manzano, de treinta y dos años, atropelló a Eduardo Anco Martínez, de treinta y cuatro, que, montando en una bicicleta con remolque, se dedicaba al reparto de leche. El infortunado lechero sufrió tan graves heridas que falleció poco después. Deja mujer y dos hijos. (Cifra.)

MUERE EN ACCIDENTE DE TRABAJO UN OBRERO PORTUARI

GIJON, 28.—En el puerto del Musel resultó muerto en accidente de trabajo el obrero portuario Manuel Rodríguez Pren-

des, de treinta años, vecino de Garreño. Trabajaba en el cargue del vapor «Cabo Creus» cuando le cayeron encima varios lingotes de hierro desprendidos de una grúa. (Cifra.)

MUERE ARROLLADO POR UN TRANVIA, EN BARCELONA

BARCELONA, 28.—Al tratar de tomar en marcha un tranvía en Las Ramblas, junto a la Puerta de la Paz, el policía armado Pedro Trujillo Donalón, de cuarenta y nueve años, tuvo la desgracia de resbalar y fué alcanzado por el remolque, que le causó la muerte. (Cifra.)

FALLECE UNA NIÑA AL CAER DESDE UN BALCON

BARCELONA, 28.—La niña de cuatro años Ana María Ortega, se cayó desde el balcón de su casa a la calle Bárbara. Rápidamente fué trasladada al dispensario situado en la misma calle, pero ingresó ya cadáver. (Cifra.)

TRAGEDIA EN LA CANCHA

Alsúa II tenía preparado el billete para reunirse con su familia en Navarra, pero un pelotazo le costó la vida

VEINTISEIS AÑOS, EN PLENITUD DE FACULTADES Y UNA VIDA ILUSIONADA QUE SE TRUNCA

Otra vez en la cancha se ha producido la tragedia. No es la primera vez que, desgraciadamente, el drama se une al deporte, al espectáculo. No hace mucho tiempo, con motivo de su triste actualidad, trajimos a estas columnas la historia de Aranza, la joven pelotari que en un frontón madrileño perdió un ojo. Ayer, a las ocho menos cuarto de la noche, se estaba jugando en el Frontón Recoletos el segundo partido de pala, en el que participaban las parejas formadas por Burguete-Iuarte III contra Alsúa II-Sarasola II. Con motivo de las vacaciones de la Semana Santa, los pelotaris—en su mayoría vascos y navarros—habían proyectado salir de Madrid. Uno de ellos, Alsúa II, esperaba reunirse pronto con su familia, en su pueblo natal...

Una carrera y una vida joven—fuese testigo de los proyectos de su amigo. Ayer, por la tarde, antes de dirigirse los dos muchachos al frontón, pasearon juntos, cambiando impresiones sobre sus proyectos para estas vacaciones. Dos jóvenes ilusionados a los que ni por asomo podría pasar por su mente una sombra de tragedia. La fatalidad volvió a imponerse y, en una desgarradora ironía, hizo que todos los proyectos de Alsúa II tuviesen un final inesperado.

QUIERO GANAR PRONTO...

—Quiero ganar pronto, porque me está esperando el coche... —fueron unas de las últimas palabras que escucharon sus compañeros de cancha.

UN BILLETE PARA NAVARRA

Por 38 tantos contra 33 iban ganando Alsúa y Sarasola. El primero de ellos, hombre impetuoso, había lanzado un madariazo fortísimo, que Iuarte restó en el aire. Como la pelota tocó mal la paleta del jugador, salió desviada, tocando la sien izquierda de Alsúa II. Con el temporal destrozado, en una clínica de Claudio Coello, se certificó la muerte del jugador.

Luis Cenoz, éste era su nombre, había nacido—hacia veintiséis años—en Satesteban (Navarra). Como todos los niños de aquella localidad, la afición a la pelota nació en él pronto. Y, desde muy pequeño, comenzó a destacarse entre sus compañeros. No tardaría en quedar decidida su vocación: la pelota. Y se convirtió, tras una carrera ascendente entre los aficionados, en profesional de uno de los deportes que ofrecen mayor aliciente y que encuentran una justa compensación económica.

EL DRAMA

Luis pensaba marcharse ayer mismo, por la noche, en dirección a su pueblo. En su bolsillo estaba un billete, adquirido hacía poco tiempo, y que le permitiría unirse, en breve, a su familia.

Un deseo incumplido de este chico que, a sus veintiséis años, tenía un magnífico presente y le esperaba un halagüeño porvenir. A decir de los expertos, de los que han seguido su carrera ascendente, reunía unas excepcionales condiciones para este deporte.

Desde 1953, el escenario de sus éxitos había sido el frontón madrileño de Recoletos. Antes actuó, siempre con positivo éxito, en Zaragoza y Barcelona.

Era delantero de ataque, con un poderosísimo saque, fuerte pegada... Jamás la rivalidad dentro del terreno deportivo, le llevó a enemistarse con ninguno de sus compañeros. Porque es precisamente este deporte de la pelota en el que menos enemistadas existen entre los profesionales que la practican. Fuera de la partida en litigio, vuelven a hablarse como siempre, con esa noble deportividad que no diferencia en el terreno personal al vencedor del vencido. Estos hombres de la cancha, siempre en peligro al servicio de un juego viril, suelen ser ejemplares en su vida, en el juego y al margen de éste.

Hoy, una familia que esperaba con ansiedad la llegada de uno de sus miembros, llora inconsolablemente la desgracia. Es la servidumbre, lo que el público muchas veces ignora, de las personas que se deben a una profesión de la que viven, a una vocación convertida en deporte o arte. Ninguno de aquellos espectadores que ayer estaban en los asientos del frontón, pudo esperar tampoco la tragedia. Pero las grandes figuras, los nombres que un gran sector de público admiran, también tienen sus reverses su cruz dentro de su popularidad. Cruz que para Alsúa II significó la muerte.

COMPRE SUS ZAPATOS EN

La Corona

ALTAS CALIDADES Y PRECIOS BAJOS

FUENCARRAL, 21 - TOLEDO, 73
CARRERA DE SAN JERONIMO, 16