




NIXON, REELEGIDO

PRONOSTICO (FACIL)

DE LOS OBSERVADORES ELECTORALES

FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

NUM. 1.206 

Madrid, 7 de noviembre de 1972

Director:
RAFAEL GARCIA SERRANO
Empresa:
PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO
DIRECCION, REDACCION,
ADMINISTRACION Y TALLERES:
Avda. del Generalísimo, 142
MADRID-16 Telfs.: 215 06 40
215 22 40
Depósito legal: M. 621 — 1958
Solicitado control O. J. D.

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION



Según los cálculos de encuestadores especializados en la materia, de los 140 millones de norteamericanos que hoy pueden participar en las elecciones presidenciales, sólo lo hará el 60 por 100; es decir, alrededor de ochenta y cuatro millones de personas. El abstencionismo lo motivaría, de una parte, la necesidad registral de depositar el voto en la localidad de residencia del elector, y, de otra, por los pronósticos sociográficos, que, al dar como claro vencedor a Nixon, restan interés a la competición electoral. Como se sabe, la votación es indirecta. El Presidente será definitiva-

mente elegido en diciembre por el Colegio Electoral de Compromisarios. Cada uno de los 50 Estados, lo mismo que el distrito de Colombia, tienen derecho a dos compromisarios por sus dos senadores y a uno por cada miembro de la Cámara de Representantes. Como el número total de compromisarios es de 538, para alcanzar la Presidencia de los Estados Unidos se requieren 270 votos electorales. De haber empate a nivel nacional, el Presidente sería designado por la Cámara de Representantes. La votación de los compro-

misarios se anuncia para el 18 de diciembre. El 6 de enero se recuentan los votos, y el 20 del mismo mes se celebra la toma de posesión presidencial. La presencia de la juventud es un nuevo matiz en estas elecciones. Trece millones de jóvenes podrán depositar hoy por primera vez su voto. Nixon —este es el fácil pronóstico de los comentaristas— tiene ganada la reelección. En la fotografía, el Presidente es entusiásticamente saludado por sus partidarios en el aeropuerto O'Hare, de Chicago, donde hizo escala en los últimos momentos de su campaña electoral



FERNANDEZ MIRANDA EN LAS CORTES

Respondió a más de 170 preguntas de los Procuradores

Ayer tarde, el Ministro Secretario General del Movimiento, don Torcuato Fernández Miranda, se reunió con los Procuradores, en sesión informativa, celebrada en la Comisión de Leyes Fundamentales y Presidencia del Gobierno de las Cortes Españolas, para responder a más de ciento setenta preguntas formuladas por los representantes parlamentarios. Los temas de estas preguntas han sido muy variados. El del asociacionismo político fue el que más agrupó. Otros Procuradores preguntaron sobre el asociacionismo juvenil, posibilidad de reformas en el actual procedimiento para elegir Procuradores Familiares; medidas para facilitar la integración de España en el Mercado Común; Delegación Nacional de Acción Política y Participación, posibilidad de nueva creación del SEU, etc. A todas estas preguntas, el Ministro Secretario General respondió con documentada claridad, sentando las bases de actuación política de la Secretaría General y el contenido doctrinal que informa al Estado español.

CONGRESO DE FAMILIAS NUMEROSAS

El Ministro de Trabajo, don Licinio de la Fuente, clausuró, con un vibrante y alentador discurso, la Asamblea Nacional de Familias Numerosas, que durante la pasada semana se celebró en Valencia. En la fotografía, el señor De la Fuente durante su intervención.



RISA EN PRIMERA PAGINA

(De Dátil, en «Ya»)

GUAPITA PARA ESPIA

Una de las cosas mejores que tienen las películas de la serie de James Bond es que se escogen, como escoltas del «007», a las mujeres más increíblemente hermosísimas. Es una tradición que se cumple desde el primer episodio, y que ahora se perpetúa en Jane Seymour, que es inglesa, que tiene veintinueve años, que ha sido bailarina de ballet y, en fin, que está como está y pueden ver. Ella será la protagonista del filme «Love and let die», es decir: «Ama y deja morir», la más reciente aventura del Bond éss



Historia de un «gangster»

Exclusiva nacional: 7 Fechas-«France Soir»

DILLINGER

«EL ENEMIGO PUBLICO N.º 1»

DESPUES DE AL CAPONE, JOHN DILLINGER FUE DURANTE CATORCE MESES, EL ENEMIGO PUBLICO N.º 1 EN LOS ESTADOS UNIDOS, DONDE CON SU BANDA HIZO IMPERAR EL TERROR EN TODO EL PAIS

Algunos detenidos que trabajan en el taller de camisería de la prisión del Estado de Indianápolis (USA) encontraron en una caja de accesorios un mensaje que les informaba que el ex presidiario John Dillinger, a quien conocieron en prisión, les facilitaría su evasión. Condenado a veinte años por atraco a mano armada, Dil-

linger fue libertado a los nueve años de condena, encontrando que su mujer había conseguido el divorcio solicitado, que su madrastra había fallecido y que su padre estaba amenazado de ruina. Reaccionando mal, Dillinger se rebela contra la sociedad y atraca dos Bancos, robando un total de 25.000 dólares.

**** Textos de: Paul Gordeaux **** Dibujos de: W. Marshall ****



10 Dillinger proyecta declarar la guerra a mano armada a los Bancos. ¡Quiere llegar a obtener un botín de millones de dólares! Para ello proyecta crear una banda de hombres sin escrúpulos de ninguna clase. Y piensa en los que le acompañaron en sus años de prisión por creer que habían dado prueba de criminalidad suficiente sabiendo que no se habían arrepentido después. De regreso a Indianápolis, Dillinger consiguió, mediante dinero, la complicidad de un empleado de la fábrica que enviaba hilos y telas a la camisería de la prisión, a través del cual —como indicamos al comienzo de esta narración— se inició el envío disimulado en las cajas de suministro, de mensajes a los prisioneros que trabajaban en el taller.



11 En una noche muy oscura a fines de agosto de 1933, en la misma fábrica de las agujeras, Dillinger había disimulado en una caja de ovillos de hilo, revólveres, cartuchos y un sobre conteniendo mil dólares muy cambiados. Por el escondido, tal y como había anunciado, en la caja aparecían las manchas de pintura debajo del cartón que llevaba las señas de la prisión.



12 Al día siguiente, en el taller de la camisería de la prisión, Harry Pierpont vio, entre las entregas del día, la caja marcada en negro; la puso en un rincón y se las ingenió para abrirla a escondidas. Poco después, armas, municiones y billetes de Banco fueron repartidos entre los conjurados. Estos habían encontrado el medio de evadirse, pero les faltaba aún escoger la hora y el día.



13 Pensando que pronto podría contar con diez hombres más, Dillinger, el 4 de septiembre de 1933, entró en el State Bank, situado en el mismo corazón de Indianápolis, acompañado de «Little Homer», el pequeño Homer van Meter, el bandido con cara de adolescente, planeando el posible asalto de este Banco...



14 «Tú quédate dentro», le dice John Dillinger al otro bandido. «Y levanta los brazos como si estuvieses cansado, y yo te observaré desde fuera.» Y después de abandonar ambos el Banco se pasean por la ciudad en un «Ford» negro que hace poco ha comprado Dillinger, de segunda mano. Dillinger piensa que no puede concederse más de noventa segundos para dar el golpe.



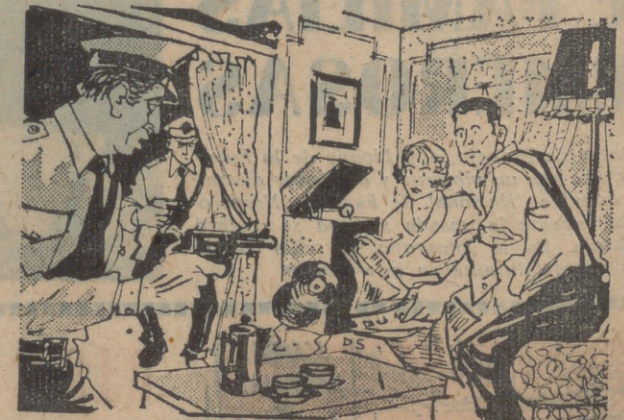
15 Al día siguiente, 5 de septiembre de 1933, exactamente a la una de la tarde (la expresión «13 horas» no se utiliza en los países de habla inglesa), Dillinger y Van Meter entraron en el Banco del Estado y apuntaron con sus revólveres a los clientes (pocos en ese momento) y al personal. «Es un [manos arriba], dice Dillinger. «¡Que nadie se mueva, o disparo!»



16 Y mientras que Homer van Meter cubría a todo el mundo con su arma, Dillinger, deslizándose por detrás de los mostradores y ventanillas cogía a puñados los billetes de Banco. A cada instante gritaba a Homer, que también tenía los ojos puestos en el reloj del establecimiento: «Treinta segundos!» «¡Veinte segundos!» «¡Dos...!» Y en ese momento, con los bolsillos rebosando dinero, ordenó: «¡Vámonos!»



17 Poco después, los dos hombres alcanzaron su coche y emprendieron la marcha, en el momento en que los coches de la Policía se acercaban a toda velocidad.



18 Aunque los dos bandidos lograron escapar, Dillinger había sido reconocido. Al día siguiente, el apartamento que él ocupaba en Dayton (Ohio) se vio invadido por la Policía, y Dillinger fue arrestado sin oponer resistencia. Es acompañaba Mary Jenkins, hermana de uno de los presos de Indianápolis.

CONTINUARÁ

FERNANDO CEBRIAN

ALCALDE UNA HORA A LA SEMANA

«Algunos alcaldes me indican cómo debo interpretar mi papel en la pantalla»



«Cuando acabe "Crónicas"..., dejaré de trabajar en TV una temporada»



«La televisión es un arma popularizadora mientras estás en pantalla. Te olvidan en una semana»



«Me gustaría tener compañía propia para hacer el teatro que quisiera»



«Si no estuviera conforme con lo que paga, no trabajaría en TVE»



Fernando Cebrián es otro de los actores que se han encaramado a un primer plano de popularidad, gracias a la serie «Crónicas de un pueblo». Su nombre no resulta desconocido para los amantes del teatro, ya que es en esta faceta donde más ha destacado, pero, sin lugar a dudas, su popularidad, la que en estos momentos le rodea, se la debe a la pequeña pantalla.

—¿Qué ha supuesto esta serie para Fernando Cebrián?

—En principio creí que iba a ser un programa más, pero no ha sido así. Me ha dado una gran popularidad y un trabajo continuado, que no es nada menospreciable.

CONSEJOS DE LOS ALCALDES

—Y el dinero, que, al fin y al cabo, es por lo que se trabaja, ¿está a la altura de esa popularidad?

—Si no fuese así resultaría de tontos hacer televisión, no estando conforme con lo que pagan. No quiero decir con esto que paguen bien, creo que pueden pagar más, máxime cuando no es una empresa privada que tiene que dar cuentas a un capital que se invierte. En las televisiones del mundo, bien sean estatales o paraestatales, se paga muy bien, y aquí no, esa es la verdad. Se cobra un poco más que en el teatro.

—¿Qué tal se «ve» usted como espectador en el papel de alcalde?

—Como espectador no puedo juzgarme muy bien, ya que este papel lo hago sometido a unas directrices. Al ser un prototipo no puedes hacerlo como tú quieres, tienes que dar la imagen normal de cualquier alcalde español; si no fuese así se podrían molestar.

—¿Y no hay algún alcalde que se haya dirigido a usted por la interpretación de su personaje?

—A mí me gusta mucho visitar los pueblos y, normalmente, cuando estoy en alguno se deja «caer» por allí el alcalde, a indicarme cosas que yo debería hacer en el programa. Naturalmente, yo les digo que lo que deben hacer es escribir a TVE dando esas sugerencias.

DESCANSARA DE TVE

—¿Y para mañana, qué puede suponer en su carrera este éxito alcanzado con «Crónicas»?

—De cara al futuro no sé lo que va a ocurrir. Me siguen llamando como antes de hacer esta serie; yo era Fernando Cebrián antes de hacer el alcalde de «Crónicas». Cuando acabe esto, seguramente dejaré de trabajar en televisión durante algún tiempo, ya que estaré muy visto. Entonces haré cine o teatro, como toda la vida.

Son los inconvenientes de la televisión. Un programa que se mantenga tanto tiempo en pantalla tiene el peligro de «quemar» al actor.

—¿Y cómo acepta un actor de su talla un papel de este tipo, sabiendo de antemano a lo que se expone?

—Pues porque la televisión es un fenómeno. Está demostrado que la televisión es un arma popularizadora mientras estás en la pantalla. A la semana se han olvidado.

—Usted es un actor enteramente de teatro, pero es más difícil esto que hacer televisión?

—Es una pregunta interesante. Yo discrepo con muchos compañeros míos, a los que respeto mucho como actores ellos dicen que es más difícil hacer teatro, y yo hago, a mi vez, una pregunta: ¿Cómo es difícil hacer teatro? ¿Bien? Porque hacerlo mal es tan fácil como hacer mal la televisión o el cine.

—El cine actualmente es una gran polémica, y lo mismo le sucede a la televisión, pero ¿y el teatro?

—Al hacer mucha televisión en Madrid hago muy poco teatro en España, por lo que no puedo hablar con conocimiento de causa.

EL PUBLICO Y EL TEATRO

La conversación se interrumpe. Nos encontramos en Santorcaz, y vamos aprovechando las pausas del rodaje para ir hilvanando esta entrevista.

—¿No le atrae a Fernando Cebrián el formar compañía propia? Al parecer, esto es la meta de todo actor ¿No?

—Creo que es una cuestión de satisfacer una vanidad. Todos creemos que somos mejores actores que nuestros compañeros. Me gustaría tener una compañía propia, no sé si sería rentable, pero al ser propia haría un teatro que me gustara. No que me llamen y tenerlo que hacer, cuando muchas veces no me gusta la comedia.

—¿Cree realmente que su profesión vale para algo?

—Creo que es cuestión de educar al público, ya que el teatro, sin lugar a dudas, es una vía de educación. La gente va al teatro, creo yo, buscando situaciones que le hubiera gustado vivir, y personajes que le hubiera gustado ser, es decir, van un poco a identificarse con su personalidad y con su forma de ser y de vivir. Yo creo que el teatro es muy eficaz.

—¿Se puede permitir el lujo un actor español de rechazar lo que le ofrecen si no es de su agrado?

—No. Si quieres vivir tienes que aceptar lo que te ofrecen.

El rodaje prosigue. Fernando Cebrián sigue encarnando al alcalde de «Puebla Nueva del Rey Sancho».

MARTIN FERRAND: Un hombre dado a los diablos TIENE UNA COLECCION DE MAS DE DOSCIENTOS

Manuel Martín Ferrand, brillante periodista, ya pertenece al grupo privilegiado de los seres famosos. Escaló puestos velozmente, el pueblo español le conoce, y ahora dirige «Hora veinticinco» en las emisoras de la cadena SER. Muy posiblemente, el señor Martín Ferrand, pase lo que pase, tiene el alimento asegurado.

Desde las primeras horas de la mañana está en su despacho trabajando, rodeado de una serie de ayudantes. Aparte de la radio, es productor ejecutivo de una serie de publicaciones que han comenzado ahora a salir al mercado. No le quedan minutos de ocio. Indiscretamente he visto a una de sus secretarías contabilizar el precio de los cafés, coca-cola y ginsquis que consume la organización Martín Ferrand. La suma es alta.

SOBRE EL PERIODISMO ESPAÑOL

Corpulento trajeado, sonriente y fumando cigarros, nos da la mano el nuevo industrial del periodismo de consumo. A lo largo de la entrevista, el popular reportero-locutor-director pondrá excusas a la menor

oportunidad, siempre salvando para él la razón.

—¿Usted es un periodista completo, que conoce bien el campo informativo, o más bien un buen dirigente, que sabe rodearse de personas de valor profesional?

—Era un periodista más o menos completo, hasta que me di cuenta de que un hombre solo en el mundo de la comunicación era un naufrago sin sentido, y desde ese momento me he dedicado a encubrir mi falta de talento rodeándome de profesionales de primera fila.

—¿Pide hoy el público los espacios informativos en televisión y en la radio?

—Yo es que pienso que ni la radio ni la televisión pueden ser distintos del país. La radio y la televisión serán consecuencia de ese país, un sintoma. Por eso no creo que sea justo plantearse sólo el problema audiovisual. Resumiendo: la televisión o la radio no tienen por qué funcionar mejor que otras cosas.

«VOLVERIA A TVE»

Cada pequeño espacio de tiempo,

po, el teléfono interrumpe la conversación. El señor Martín con «perdona por esto» se justifica y ya está listo y libre para nuevas cuestiones.

—¿Cómo están sus relaciones con Televisión Española?

—Bueno yo me marché de Televisión Española porque no me encontraba a gusto allí, porque discrepaba. Pero creo que estoy lo suficientemente civilizado para saber discrepar sin violencias.

—¿Volvería a Televisión Española si se le propusiera algún espacio?

—Me gustaría mucho volver a Televisión Española. Y en cuanto me ofrezca lo que yo entiendo debe ser un ambiente profesional adecuado me apresuraré a solicitar mi readmisión.

—Usted pasa por ser un poeta, un ingenio en muchas cosas, pero se le adivina soberbia, ambición y, desde luego, no un hombre pobre... creo que no hace mucho se ha comprado un piso nuevo, y que ha vendido o alquilado otro que tenía en la avenida de América... ¿Ha ganado todo con su profesión?

—No voy a caer en el pecado de soberbia de decir que no soy

soberbio. Creo que no lo soy. En cuanto al piso no es cierto. Vivo en un piso de alquiler, y si es cierto que tenía un piso en propiedad en la avenida de América, no es menos cierto que es un piso de medio millón, que tuve que abandonar porque no cabía en él con mi mujer y mis hijos. Gano poco, como cualquier español pluriempleado.

—¿Y lo de poeta? ¿Cuántos libros de poesía ha escrito?

—Tengo editados tres y escritos seis o siete libros de poesía. La poesía no creo que pase de ser en mí un pecado de juventud. Creo que escribir poesía no tiene ningún mérito; la escribe también Marisa Medina...

Este franco-tirador del periodismo o «free lancer», como dicen los ingleses, tiene una afición que sólo la conocen los amigos íntimos. Manuel Martín Ferrand colecciona cuadros y dibujos de diablos. Sorprende un tanto esta afición, si nos fijamos el coleccionador pasa por ser un hombre bueno que recibe a todo aquel que lo desea.

—¿Por qué colecciona diablos? ¿Qué sentido le da?

—El diablo es el único ser que lleva los cuernos con dignidad y el único que siendo malo confiesa abiertamente que lo es.

—¿Y que más?

—Los hombres tenemos el gran compromiso de vivir; el diablo es un profesional de la maldad; los santos generalmente no de ser buenos, sino de evitar el ser malos. Además, como sospecho que he de irme al infierno trato de documentarme sobre mi futuro.

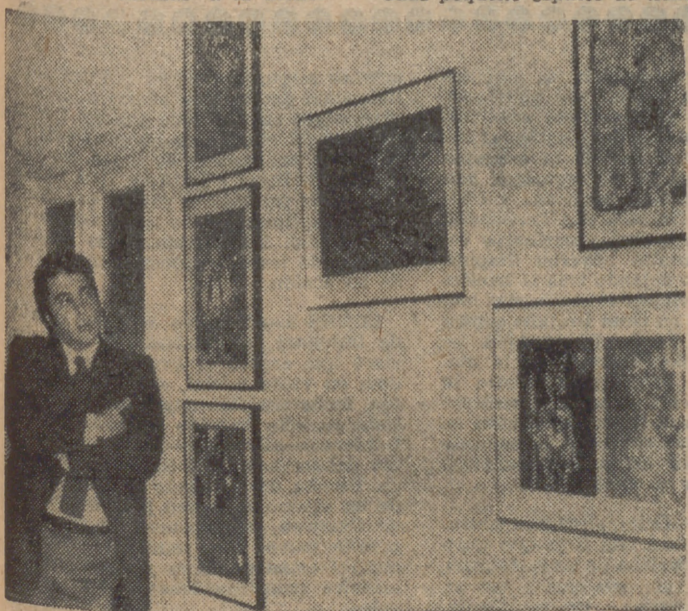
—¿Cuántos «demonios» tiene en su posesión?

—Tengo más de doscientos. Tengo de todo, desde cuadros al óleo hasta dibujos. Todos originales. Y muchos son de escritores. Empecé por el que me regaló Edgar Neville, el dibujo de un diablo, y me pareció que la única manera de disimular lo feo que era aquel dibujo era colocar otros iguales a su alrededor.

—¿Es esta su mayor afición?

—Mi mayor afición es vivir, no coleccionar diablos. Y entiendo por vivir el estar con mis hijos y con mi mujer, y hasta trabajar que es lo último en la categoría del vivir.

Con un montón de dudas, nos despedimos y marchamos cada uno por un sitio.



- * DESDE OLEOS HASTA DI. BUJOS, Y DE MUCHAS FIRMAS CONOCIDAS
- * EL PRIMERO DE TODOS SE LO REGALO EDGAR NEVILLE, Y CON EL EMPEZO LA COLECCION
- * ADEMAS DE PERIODISTA, ES POETA, CON TRES LIBROS PUBLICADOS
- * «COLECCIONO DEMONIOS PORQUE ES EL UNICO QUE, SIENDO MALO, LO DICE ABIERTAMENTE»
- * «ME GUSTARIA MUCHO VOLVER A TELEVISION ESPAÑOLA»
- * «PEDIRE MI READMISION CUANDO ME OFREZCA UN AMBIENTE PROFESIONAL ADECUADO»

LOS ULTIMOS DISCURSOS DE NIXON ANTES DE LAS ELECCIONES

Presentará al pueblo, por radio y televisión, su situación para ser reelegido

La Casa Blanca ha anunciado que el Presidente Nixon ha previsto una serie de discursos de última hora por la radio y la televisión para presentar al público su situación para la reelección.

Ronald L. Ziegler, secretario de Prensa de la Casa Blanca, dijo que Nixon se dirigirá por radio al país en tres ocasiones y que aparecerá en las pantallas de televisión el lunes, víspera del día de las elecciones. Todos los gastos de estos programas serán pagados por el Comité para la Reelección del Presidente.

Toda esta actividad final, sin embargo, no representa más que un sencillo —y absolutamente previsible— punto de partida de la estrategia de su campaña. La esencia de esta estrategia ha consistido en dejar a cargo de sus subordinados y sus representantes el peso de la campaña tradicional, mientras él se dedicaba en la Casa Blanca a su trabajo como Presidente.

Nixon ha participado personalmente en la campaña en sólo diez Estados desde la Convención Republicana del mes de agosto —y aun contando la visita «no política» a Filadelfia— y ha previsto sólo un nuevo paso de este tipo antes de las elecciones.

UN HOMBRE UN NOMBRE RICHARD NIXON

El único candidato del Partido Republicano a la Presidencia de los Estados Unidos en las elecciones que hoy celebra Norteamérica ocupa esta magistratura desde 1968. Richard Milhous Nixon nació en Yorba Lina (California) el 9 de enero de 1913, siendo el segundo de una familia de cinco hijos. Cuando ésta se trasladó a Whittier, donde el padre estableció una pequeña tienda de ultramarinos y una gasolinera, Nixon le ayudó mientras estudiaba en el Whittier College, donde se graduó con la nota más alta en 1930. Obtuvo una beca para la Escuela de Derecho de la Universidad de Duke, en Carolina del Norte, e ingresó en la abogacía con altas calificaciones en 1937. Ejerció su profesión durante cinco años en Whittier hasta que se trasladó a Washington, donde comenzó a trabajar en la Oficina de Administración de Precios del Gobierno, al tiempo que solicitó y obtuvo el puesto de teniente en la Marina de los Estados Unidos, en 1942. Fue designado al Pacífico y se le licenció en 1946 con el empleo de capitán de corbeta.

A la edad de treinta y tres años comenzó su carrera política al ser elegido miembro del Congreso por el Estado de California, siendo reelegido para el mismo puesto en 1948. De 1952 a 1960 fue vicepresidente con Eisenhower.

En las elecciones presidenciales de 1960 perdió por un escaso número de votos frente a Kennedy. Sin embargo, no se desanimó y se presentó a las elecciones para gobernador de su Estado natal, que también perdió. Entonces muchos pensaron que se había acabado la carrera política de Richard Nixon. Tras unos largos años de abogado en Nueva York, en la Convención de Miami, de agosto de 1968, consiguió de manera clara y rotunda su designación como candidato de su partido a las elecciones presidenciales. En 1940 se casó con Patricia Ryan, profesora de Comercio, y tiene dos hijas.



Van Thieu denuncia -antes de firmarse- el acuerdo de paz

«ACEPTARLO SERIA ofrecer Vietnam del Sur a los comunistas»

El Presidente Van Thieu ha denunciado el proyecto de paz entre Vietnam del Norte y Estados Unidos, calificándolo de «liquidación» para Vietnam y rendición del pueblo sudvietnamita a los comunistas.

El Presidente, empleando el tono más duro para atacar el acuerdo, dijo: «En Vietnam del Sur no hay solamente un Van Thieu que sea un obstáculo a este acuerdo para rendirse. Hay diecisiete millones y medio de personas que se oponen a tal acuerdo.»

El Presidente, en un mensaje radiodifundido, manifestó: «El acuerdo, que debería haber sido firmado el 31 de octubre, es solamente una tregua para saldar Vietnam. Es la rendición del pueblo sudvietnamita a los comunistas.»

En su mensaje, el Presidente Thieu apoyó sus reservas en las características políticas del acuerdo, así como de sus condiciones para la tregua.

La «agresión» norvietnamita —dijo— había sido derrotada en el Sur, «pero incluso ahora, cuando están obligados a acogerse a un alto el fuego, continúan sus actos de perfidia».

«Son pérdidas en el sentido de que piden una tregua, pero no pretenden una que sea justa y con garantías.»

«Lo son, porque piden a los estadounidenses y a los aliados que retiren sus tropas, pero no mencionan la retirada de las suyas, que actualmente oscilan entre los trescientos mil y los cuatrocientos mil hombres.»

Atacando al plan de acuerdo por prever una estructura administrativa tripartita para organizar nuestras elecciones en Vietnam, declaró: «Ellos (Vietnam del Norte) hablan mucho de la autodeterminación del pueblo de Vietnam, mientras que imponen un régimen dictatorial tripartito en el Sur, de arriba a abajo.»

ANSIOSOS DE PAZ

«Aceptar los acuerdos es ofrecer Vietnam del Sur a los comunistas.»

«El pueblo sudvietnamita está ansioso de paz y espero que llegará muy pronto un alto el fuego.»

«Llamo a Vietnam del Norte a negociar seriamente, no importa dónde», añadió el Presidente Thieu. «Llamo al Frente Nacional de Liberación a negociar seriamente con nosotros y no importa dónde, ya sea en París o en Saigón.»

«Los comunistas han fracasado en su intento de apoderarse de Vietnam del Sur desde hace dieciocho años, después de haber perdido medio millón de vidas humanas. No hay razón para que nosotros caigamos en la trampa de los comunistas ahora.»

«Pido la cooperación de todos los sectores de la población para continuar nuestra lucha contra los comunistas.»

«Venceremos», terminó diciendo el Jefe del Estado.

PROPAGANDA HASTA EL FIN.—El senador McGovern y su esposa son recibidos en Nueva York, pocos días antes de los comicios electorales en que es candidato a la presidencia de los Estados Unidos, frente a Richard Nixon. El oponente al actual primer mandatario norteamericano sonríe y saluda. Su esposa, también. Es la propaganda electoral llevada en alas de la simpatía personal y del contacto público hasta el fin. Cosa muy necesaria, aunque el triunfo sea muy problemático.

El senador McGovern y su esposa son recibidos en Nueva York, pocos días antes de los comicios electorales en que es candidato a la presidencia de los Estados Unidos, frente a Richard Nixon. El oponente al actual primer mandatario norteamericano sonríe y saluda. Su esposa, también. Es la propaganda electoral llevada en alas de la simpatía personal y del contacto público hasta el fin. Cosa muy necesaria, aunque el triunfo sea muy problemático.



BUMEDIAN ANUNCIO CAMBIOS RADICALES EN EL «FLN»

El Presidente Huari Bumedian dijo anoche que se llevarían a cabo cambios radicales entre los dirigentes del partido político único en Argelia, el Frente de Liberación Nacional (FLN).

En una alocución radiada a la nación dijo que la próxima fase del desarrollo argelino incluiría la consolidación del FLN, presidido por Kaid Ahmed, miembro destacado del consejo revolucionario.

«Fermento revolucionario» y «transformaciones radicales, tanto en la dirección como en el estilo si son necesarios», dijo el Presidente Bumedian.

«Debemos movilizar el mayor número posible de jóvenes intelectuales y elementos dirigentes que sean capaces de comprender y desarrollar los objetivos de la revolución...», señaló.

Los observadores subrayan que, aunque el Presidente Bumedian había expresado previamente sus temores por el camino que pueda tomar el Partido, su alocución de anoche ha sido la primera indicación de futuros cambios de dirigentes.

El presidente Bumedian anunció que la decisión de aumentar las inversiones bajo el nuevo plan de desarrollo en 1974 demuestra que la economía argelina es saludable.

El Presidente, que habló en

árabe, lengua nacional, en vísperas del XVIII aniversario del comienzo de la guerra de la independencia contra Francia, dijo que en el plazo de pocos años el árabe sería la lengua de trabajo en Argelia.

Las Fuerzas Armadas chilenas reiteraron su adhesión al Gobierno UNA-CARTA DEL COMANDANTE EN JEFE, GENERAL CARLOS PRATS, AL SENADO

Ante las distintas interpretaciones surgidas entre los parlamentarios de la oposición sobre el papel de las Fuerzas Armadas, el comandante en jefe del Ejército, general Carlos Prats, recordó hoy el precepto constitucional que establece las funciones de los Institutos armados: «Son esencialmente profesionales, jerarquizadas, obedientes y no delirantes» (artículo 22).

A la vez, el jefe del Ejército chileno manifestó: «Soy y seré leal al Gobierno constitucional vigente.»

Las palabras del general Carlos Prats están contenidas en una carta dirigida al Senado, en respuesta a las manifestaciones del senador demócrata cristiano Tomás Pablo Elorza, a propósito del establecimiento de la red oficial de emisoras, impuesta durante nueve días por el Gobierno, a solicitud del jefe del Ejército.

El proceso de Kenitra PIDEN CONDENA A MUERTE PARA CATORCE CONJURADOS CONTRA HASSAN II

El Ministerio Público pidió anoche la pena de muerte para catorce de los acusados del proceso de Kenitra; cadena perpetua para tres, veinte años para cuatro, cinco años para otros cuatro y cinco años también para los pilotos de reserva y los mecánicos de armamento, informa la agencia MAP.

El Ministerio Público ha dejado al criterio del Tribunal la suerte de los demás acusados.

El Tribunal Militar de las Fuerzas Armadas reales prosigue su actuación.

Los procesados por el Tribunal Militar de Kenitra con motivo del atentado perpetrado el 16 de agosto contra el avión en que viajaba el soberano marroquí, para quienes la acusación ha pedido la pena de muerte, según comunica la agencia MAP, son: Teniente coronel Mohamed Amekrane, segundo jefe de la

Aviación; comandante Kouera, jefe de la base de operaciones de Kenitra, y los pilotos que tomaron parte en los ataques contra el Boeing real, el aeropuerto civil y el palacio real de Rabat, es decir: H. Larabi, Salah Hachad, Abdelkader Ziad, Mohamed Zemmorri, Berek Touil, H. Boukhalif, Lyazid Midaoui, Mehdi Abdelali, Belkacem, Benoit Larbi Bahraoui Tahar y Kamoune Abderrahman.

7 FECHAS DEL MUNDO

MARTES 31.—Una sensible alza en la popularidad del Presidente Pompidou se ha producido en las últimas semanas, según una encuesta que reveló que el «premier» Messmer comienza a ser conocido por sus compatriotas.—El Gobierno islandés de Reikjavik busca el apoyo soviético en la «guerra del bacalao», según el asesor de la Federación Británica de Pesqueros. Añadió que el Gobierno islandés ha avisado a la OTAN que la base militar de Keflavik podría ser cerrada, lo que podría interesar mucho para los soviéticos estratégicamente.—Las primeras elecciones municipales del Ulster en más de cinco años han sido aplazadas por razones de seguridad. Habrían de celebrarse en diciembre y tendrían lugar en la próxima primavera.

MIÉRCOLES 1.—Pompidou, tras el movimiento que derrocó al Gobierno de Abdjari, capitaneado por el comandante Kereku, ha anulado su proyectada visita al país.—Los primeros ministros de Yemen del Norte y Yemen del

Sur firmaron un acuerdo uniendo a los países en un solo Estado. La nueva nación tendrá una sola bandera, una capital, un organismo presidencial y una legislación unificada. El sistema de Gobierno será «republicano, nacionalista y democrático». La nueva Constitución garantizará las libertades públicas y privadas y los acuerdos del Norte, así como la revolución suyenita.—Una última noticia fechada en el Cairo dice que se aplazó en principio la firma.

JUEVES 2.—Douglas Home, ministro británico de Asuntos Exteriores, declaró en Pekín que Gran Bretaña abraza un fondo de buena voluntad para con China y que deben ampliarse los intercambios comerciales, científicos y culturales entre ambos países.—Consejeros militares soviéticos están regresando poco a poco a Egipto, con el fin de garantizar el funcionamiento del dispositivo de defensa antiaérea a lo largo del canal de Suez y alrededor del Cairo, según afirma «Daily Telegraph». Más de 400 consejeros se encuentran ya en

el país y todos los días llegan nuevos técnicos soviéticos con sus mujeres y sus hijos, añade el diario.—El ministro yugoslavo de Asuntos Exteriores, Mirko Tepavac, ha dimitido, según informaron fuentes diplomáticas de Belgrado.

VIERNES 3.—El Presidente de El Salvador, Arturo Armando Molina, concluyó la tercera de una serie de giras por los 14 Departamentos de la República, conforme a la modalidad de trabajo que él ha dado en llamar «gobierno móvil» y que consiste en conocer los problemas nacionales visitando hasta los más apartados rincones del territorio.—«Trescientos millones de chinos, hombres y mujeres, han efectuado entrenamiento militar voluntario bajo las órdenes de las Fuerzas Armadas regulares de China Popular, en preparación para aplastar a los agresores imperialistas», asegura el diario británico «Sunday Telegraph», citando a un comandante chino.

SABADO 4.—El joven Rey de Nepal, Birendra, se ha pronunciado contra la

posibilidad de reintroducir los partidos políticos en su Reino. «El politiquero —dijo— impide el desarrollo económico. El régimen de partidos en Nepal llevaría a la destrucción de la cohesión nacional.» —Fuerzas de seguridad han disparado en Malasia granadas y obuses cerca de la frontera con Tailandia, para expulsar a quince guerrilleros comunistas, los cuales huyeron después de un encuentro dejando tras sí huellas de sangre.—Sanciones disciplinarias han sido anunciadas en Gran Bretaña contra 25 estudiantes de la Universidad de Stirling, como consecuencia de la manifestación, sin precedentes, contra la Reina de Inglaterra durante su reciente visita al «campus». La manifestación, se dice, fue más que contra la persona de la Reina, contra los gastos excesivos ocasionados por su visita.

DOMINGO 5.—Ocho alemanes alcanzaron Baviera, tras una fuga que duró cuatro días. Se trataba de un meteorólogo y su esposa, con tres hijos; un doctor y su esposa y un estudiante,

quienes alegaron razones políticas.—La liberación de los tres «edaysin» hechos prisioneros en Alemania Federal tras la matanza de Munich ha puesto en difícil situación las relaciones entre los Gobiernos de Bonn y Tel Aviv. Esta última capital ha protestado por lo que denomina «capitulación» de los alemanes en el episodio. Bonn rechazó las críticas explicando las intenciones humanitarias de su acción.

LUNES 6.—El nuevo Jefe del Estado de Dahomey, comandante Kereku, declaró que espera al Presidente Pompidou, en visita oficial, el 21 de noviembre, fecha decidida antes del «golpe de Estado». «No ha sido invitado por el Gobierno —manifestó—, sino por el pueblo dahomiano.»—El Gobierno japonés de Tanaka ha aprobado la adquisición de un equipo antiaéreo para la defensa de Okinawa, isla devuelta al Japón el pasado mayo, tras veintisiete años de control estadounidense y donde Norteamérica mantiene bases aéreas y navales.

En Barcelona

REVISIÓN URGENTE DE TODAS LAS INSTALACIONES DE GAS NATURAL

En la mañana del sábado, el Ministro de la Gobernación, señor Garricano Gofi, se reunió con el Gobernador Civil, director general de Energía, Alcalde de la ciudad, delegado de Industria, delegado de la Vivienda y subdirector de Tecnología de la Edificación, para proceder a un estudio detallado de las circunstan-

cias y condiciones que han concurrido en los accidentes originados por el uso de gas natural y las medidas urgentes a adoptar. De acuerdo con la nota oficial facilitada después de la reunión, en el plazo más breve posible y bajo la dirección de personal especializado del Ministerio de Industria, se procederá a una

revisión urgente y completa de todas las instalaciones de gas natural para asegurar el estricto cumplimiento de las normas publicadas por la Delegación de Industria, de modo que se garantice totalmente la seguridad de que no se producirán más explosiones de gas. El Ministerio de Industria procederá, asimismo, al nombramiento de una Comisión especializada que estudiará si existen en Barcelona y provincia circunstancias especiales que aconsejen ampliar las medidas que se dictaron para la conversión, procediendo también a la homologación de los aparatos de gas, accesorios y equipos para su instalación.

Mientras los intermediarios se hacen de oro

EL KILO DE MELOCOTONES SE PAGA A DOS PESETAS A LOS AGRICULTORES

Los melocotones de La Nava, pequeño pueblo de la sierra onubense, situado cerca del límite provincial de Badajoz, han tenido que venderse este año a dos pesetas el kilo, pese a ser desde mucho tiempo de los más renombrados del Sudoeste español por su calidad y presentación. La cosecha de la campaña ha sido muy abundante —se recogieron más de 750.000 kilos—, y muchos miles de kilos más se quedaron en los árboles sin coger por no compensar a los fruticultores los gastos de recogida, pesado, envasado y transportes en relación con los precios de venta. La falta de rentabilidad de este fruto ha impulsado a los propietarios de algunas huertas del término de La Nava a arrancar dichos frutales y dedicar las tierras a otros cultivos más rentables.

EN VALENCIA

SE CLAUSURO LA ASAMBLEA NACIONAL DE FAMILIAS NUMEROSAS

El Ministro de Trabajo, don Licio de la Fuente, clausuró en el Ayuntamiento de Valencia la Asamblea Nacional de Familias Numerosas, en cuyas conclusiones se pide la estructuración de una ley orgánica en cuanto se relaciona con dichas familias numerosas. El Ministro afirmó en su discurso de clausura que el Estado no puede ser neutral ante los problemas familiares y ha de adoptar una actitud beligerante para la preservación de sus valores sociales.

como conjunto inseparable del trabajador.

Se refirió a continuación a los diversos factores de la política laboral, que tienen una directa repercusión en el ámbito familiar, entre ellos, las rentas salariales, la jornada de trabajo, el disfrute del ocio, el trabajo de la mujer, la Seguridad Social, emigración, trabajadores de edad madura, situación de ancianos y pensionistas; problemas todos ellos de política social, que no pueden considerarse aislados de su influencia en la vida familiar, que exigen la intervención activa del Estado y llevan a la contemplación de la unidad familiar

Convocado para el día 22 PLENO DEL CONSEJO NACIONAL DEL MOVIMIENTO

Su Excelencia el Jefe del Estado, como Jefe Nacional y Presidente del Consejo Nacional del Movimiento, ha tenido a bien autorizar la convocatoria del Pleno de dicho Consejo Nacional para el miércoles 22 de noviembre, a las cinco y media de la tarde. En su virtud, el Vicepresidente del Consejo y Ministro Secretario General ha cursado la correspondiente convocatoria a los Consejeros Nacionales.

49 LITROS POR METRO CUADRADO



DURANTE DOCE HORAS DILUVIO EN MADRID

Durante la mayor parte del viernes último cayó sobre Madrid un verdadero diluvio, produciendo numerosos accidentes de tráfico, así como inundaciones en diversas zonas de la capital. Desde las siete de la mañana a las siete de la tarde se recogieron 49 litros por metro cuadrado. El tráfico se vio seriamente afectado por las aguas, originándose numerosos atascos. Antes de anochecer ya era de noche, y el alumbrado público tuvo que encenderse varias horas antes. Por fortuna no hay que registrar víctimas, aunque sí hubo que rescatar vehículos atrapados por hundimientos de calzadas. En la foto, aspecto del barrio del Pilar, una de las zonas más afectadas por el temporal.

NECROLOGICA

Doña Isabel Castillo de Aguado

A la edad de setenta y dos años, y tras penosa enfermedad, llevada con ejemplar resignación cristiana, ha fallecido en Madrid doña Isabel Castillo de Aguado, madre de la famosa propietaria de Mayte Comodoro y otros restaurantes madrileños.

El sepelio se efectuó ayer tarde desde la casa mortuoria, Fernández Cancela, 12 (colonia de los Pinares), al cementerio de Fuencarral, constituyendo el sepelio una manifestación de duelo.

Con tan triste motivo, Mayte ha recibido numerosos testimonios de pésame, a los que une el suyo muy sentido la Redacción de 7 FECHAS, haciendo votos porque en esta triste hora para ella pueda sobreponerse a tan irreparable pérdida.

COMISION DELEGADA

EL MINISTRO DE LA GOBERNACION INFORMO SOBRE LOS SUCEOS DE ZARAGOZA Y BARCELONA

DETENIDOS LOS TRES TERRORISTAS QUE ASALTARON EL CONSULADO FRANCES

Bajo la presidencia de Su Excelencia el Jefe del Estado se reunió en el palacio de El Pardo la Comisión Delegada del Gobierno para Asuntos Económicos, reunión en la que el Ministro de la Gobernación dio cuenta de los dos sucesos que mayor repercusión han tenido en la opinión pública durante la semana pasada.

En relación con el bárbaro atentado perpetrado contra el Consulado de Francia en Zaragoza, el Ministro dio cuenta de la detención de los tres terroristas.

Dentro del mismo eficaz servicio de la Policía han sido detenidos los autores del atraco a la Caja de Ahorros que tuvo lugar el 11 de julio, habiéndose recuperado 1.295.000 pesetas de los 2.400.000 que habían sido sustraídos.

En cuanto a la explosión acaecida en Barcelona, con las doloro-

sas consecuencias conocidas, el Ministro anunció que, de acuerdo con las autoridades provinciales y locales y las del Ministerio de Industria, se proseguirá la investigación administrativa y se tomarán cuantas medidas de garantía aconsejen los técnicos.

A propuesta de la Subcomisión de Salarios, la Comisión Delegada dio su conformidad a la aprobación de 15 Convenios Colectivos Sindicales que mejoran las condiciones de trabajo de más de treinta mil trabajadores.

El Ministro de Asuntos Exterio-

res informó a la Comisión de la invitación cursada por la CEE a España para tratar los reajustes técnicos necesarios para extender el vigente acuerdo a los tres nuevos miembros de la Comunidad. Dio cuenta asimismo de la respuesta del Gobierno español expresando el deseo de que las conversaciones sobre los reajustes técnicos del acuerdo vayan acompañadas de la definición por parte de la Comunidad de las líneas generales del futuro acuerdo global entre España y la Comunidad ampliada.

FELICITACION DEL GOBIERNO A LA POLICIA

La Comisión Delegada del Gobierno envió una felicitación al jefe superior de Policía de Zaragoza y al personal a sus órdenes, ya que en veinticuatro horas han sido identificados y detenidos los autores del asalto al Consulado francés. Dos de ellos —Alvaro Noguera Calvet, de veinte años, y José Antonio Mellado Romero, de veintinueve— lo fueron en Zaragoza, y el tercero —Luis Javier Segarra de Moe—, en las proximidades de la frontera de Port-Bou (Gerona). Junto con estos jóvenes universitarios, presuntos autores materiales del criminal acto, han sido detenidos otros tres, pertenecientes también al comando del «Colectivo hoz y martillo», y que distribuyeron octavillas por el «campus» de la Universidad de Zaragoza. Se da por seguro que este grupo subversivo, autor de varios delitos con anterioridad, es de tendencia marxista-leninista. (Del suceso se da amplia información en la página 6.)

INCREMENTADA EN EL CINCUENTA POR CIENTO 200.000 MILLONES DE PESETAS COSTARA LA IV PLANTA SIDERURGICA

El costo final de la cuarta planta siderúrgica, cuya construcción se iniciará en Sagunto en la primavera próxima, se verá encarecido en un 50 por 100 aproximadamente sobre el costo calculado actualmente, teniendo como base los precios que hoy rigen en el mercado mundial.

El volumen total de inversiones previsto a los precios actuales asciende a unos 126.000 millones de pesetas, en los que están incluidos los 80.000 millones de pesetas de la planta y los 40.000 millones de pesetas que costará el proceso de laminación en frío, con cuatro trenes laminadores.

Sobre las cifras dadas se calcula para el plazo que durará la construcción de la planta —unos diez años— un encarecimiento anual de los equipos y materiales que habrán de adquirirse que alcanzará, al final del periodo, un 50 por 100 del presupuesto inicial, con lo que el costo final estará cerca de los 200.000 millones de pesetas.

POR UNA FELIZ ANCIANIDAD

DEL 13 AL 18, SEMANA INTERNACIONAL DE HOMENAJE A NUESTROS MAYORES

Del 13 al 18 está programada la Semana Internacional de Homenaje a Nuestros Mayores. Con esta finalidad se preparan diversos actos en honor de los ancianos, que tendrán como escenario las propias residencias dependientes de la Seguridad Social y del Ministerio de la Gobernación. Tiene amplitud internacional porque se da en todos los países. La España actual ha tomado conciencia del problema con expresión entrañable, con manifestaciones de adhesión a sus ascendientes. El ideal de esta Semana Internacional es consolidar los caminos de comprensión y cariño hacia quienes prepararon nuestras vidas. Su bienestar depende de nuestro amor y es obligación moral de todos darles una feliz ancianidad.

Del 13 al 18 está programada la Semana Internacional de Homenaje a Nuestros Mayores, en sus fases provincial, regional y nacional. La atención a nuestros ancianos es una acción preferente emprendida por todos los países. No se trata de misiones benéficas, sino de solidaridad entre generaciones. Están integrados organismos dedicados a la Gerontología, especialistas y congregaciones. Y, por supuesto, los jóvenes, que son los que mayor alegría proporcionan al jubilado: del nieto al abuelo y del hijo al padre; tres generaciones, en suma, vinculadas por lazos de sangre, de amor, de humanidad.

En líneas generales, éstos son los objetivos de la denominada Semana de Homenaje a Nuestros Mayores, que en cada país tiene su rango especial, su sello particular. España es el país que más calor da a los ancianos por aquello de que «belleza, fuerza y juventud son flores que marchitan; deber, fe y amor, verdes raíces que perduran».

INCREIBLE CONFUSION CON UN BEBE

▪ Había nacido muerto...

▪ Dos meses después avisaron a los padres que vivía

Hace dos meses, el matrimonio formado por Emilio Ortega y Martina Anunciabay tuvo un hijo en la Residencia Sanitaria bilbaína de Cruces, y los padres fueron informados de que el niño había fallecido.

La madre se restableció rápidamente y abandonó la Residencia con la mayor rapidez porque le apenaba continuar allí.

Del extraño error da cuenta «El Correo Español-Pueblo Vasco», diario que informa además que, pasados cincuenta días, los padres recibieron una llamada telefónica de la Residencia Sanitaria, por la que se les urgía para que fueran a buscar a su hijo. El niño vivía. Todo había sido una inexplicable confusión.



El matrimonio, con la natural sorpresa y alegría, acudió a recoger a su hijo. El niño está ya con sus padres, pesa tres kilos y tiene buen apetito.

LA CIUDAD SANATORIAL EXPLICA EL CASO

Según nota oficial facilitada por la Dirección de la Residencia Maternal, el niño ha estado identificado siempre como hijo de doña Martina Anunciabay Ruiz, señora que en fecha 5 de septiembre dio a luz un niño de 1.530 gramos de peso y que por su condición de prematuro pasó al servicio correspondiente para su adecuado tratamiento. El doctor Roldán de Castro, médico

jefe del Servicio de Tocología y conocido de la familia de los señores Ortega-Anunciabay, tuvo siempre en conocimiento a los familiares del estado del recién nacido. A su vez, la Junta de la Residencia explica la imposibilidad de confusión por cuanto al producirse el nacimiento de un niño se toman las huellas dactilares de los dedos pulgar e índice derechos de la madre y a su

lado se planta la huella del recién nacido, sistema utilizado y recomendado por todos los centros sanitarios del mundo y además se coloca al niño una pulsera con sus apellidos y el número de la historia. En caso de que el niño fallezca, los médicos no realizan los certificados de defunción sin hablar con los padres, a quienes se entrega en todos los casos el cadáver.

RAFAEL ZURITA

Nuevo director de la Mutualidad Laboral de Hostelería

A propuesta del director general de la Seguridad Social, el Ministro de Trabajo ha nombrado a don Rafael Zurita Chacón director de la Mutualidad Laboral de Hostelería, cargo vacante por fallecimiento de su antiguo titular don Adolfo Garrachana. El señor Zurita venía ocupando la Secretaría General de la misma Mutualidad desde su creación en octubre de 1947. Es graduado social y pertenece al Cuerpo de Inspectores de Trabajo. Fue Inspector Provincial de Sindicatos de Baleares, secretario del Gobernador Civil de Barcelona, Delegado Provincial de Información e Investigación del Movimiento, gerente de «Arriba», «Marca» y 7 FECHAS, excuatiro, excombattente y Vieja Guardia.

SALVAJE ATENTADO EN ZARAGOZA

- EL CONSULADO FRANCÉS, ASALTADO POR UN COMANDO TERRORISTA
- EL CONSUL M. ROGER TUR, ROCIADO DE LIQUIDO INFLAMABLE E INCENDIADO

Sobre las diez y media de la mañana del jueves, tres jóvenes, vestidos con gabardina, penetraron en el Consulado de Francia en Zaragoza, sito en el piso segundo de la casa número 3 de la calle de Lasalle, junto a la plaza de San Francisco. Al abrirles la puerta la secretaria, señorita María Luisa Marqueta, la golpearon y maniataron después con cables de instalación eléctrica, lo que igualmente hicieron con el cónsul, Roger Tur, que había acudido a la llamada y al que, además, embadurnaron con

pintura roja, mezclada con trementina, con la que rociaron luego el suelo y paredes del Consulado, colocando un artefacto incendiario, que hizo explosión a poco de abandonar los terroristas el edificio.

La explosión se oyó en toda la zona. Al principio se creyó que pudiera estar motivada por una explosión de gas, pero en seguida se escucharon los gritos de auxilio de la señorita Marqueta. El primero en subir al piso fue el portero de la finca, Lamberto Gracia, de sesenta y tres años de edad, que no se había percatado de la llegada de los tres jóvenes, por encontrarse en el sótano, dedicado a almacenar las cacerías de la cacería.

Al penetrar en el Consulado, el portero vio tendido en el suelo ardiendo como una antorcha, al señor Tur. Rápidamente se precipitó sobre él e intentó sofocar el fuego con la ayuda de su chaqueta, mientras a voces solicitaba socorro. El señor Gracia sufrió quemaduras en ambas manos, que lleva completamente vendadas. El cónsul atendido por varios vecinos que acudieron al lugar del suceso, fue llevado con toda rapidez, en una ambulancia, al centro de traumatología y quemados de la Seguridad Social.

La señorita Marqueta abandonó el piso seguidamente, advirtiendo a todos los presentes que se alejaran del lugar, puesto que los tres jóvenes le habían anunciado que existían otros artefactos explosivos en su interior. Según manifestaciones de la secretaria, los terroristas se identificaron como miembros de la ETA. La secretaria resultó con cortes de cristales y magulladuras. El señor Tur fue asistido por el doctor Simorra y quedó internado en la zona estéril de grandes quemados. Sufre quemaduras en todo el cuerpo, de pronóstico grave, según dictamen de los facultativos que le atienden, quienes afirman que sólo un milagro podría salvarle. Los bomberos y agentes de la autoridad se personaron inmediatamente en el edificio del Consulado, que ha quedado prácticamente destruido.

Se han efectuado algunas detenciones en el campus de la Ciudad Universitaria de Zaragoza sobre estudiantes que habían lanzado octavillas del partido comunista vasco, íntimamente relacionado con la ETA, y en la que se especificaban los móviles



El señor Tur, cónsul de Francia en Zaragoza, principal víctima del atentado de que fue objeto el Consulado francés de Zaragoza. El señor Tur, cuyo estado es grave, fue atendido en primer lugar por el portero de la finca, que sufrió quemaduras en ambas manos

del asalto a la Delegación consular como represalia a las medidas adoptadas por el Gobierno francés contra los miembros de la organización terrorista vasca en el sur de Francia.

En relación con la noticia aparecida en la Prensa sobre el tiroteo que la Guardia Civil sostuvo de madrugada con los ocupantes de un automóvil en Castañón de los Monegros (Huesca) y la muerte de uno de los ocupantes, parece ser que éstos no estaban relacionados con el atentado de Zaragoza, tratándose exclusivamente de unos delincuentes comunes, dos de los cuales han sido detenidos y otro se ha dado a la fuga. Horas después eran detenidos los supuestos autores de este salvaje atentado, de cuya detención se da cuenta en la página cinco.

INFORME DEL GOBIERNO CIVIL DE BARCELONA

UN ESCAPE DE GAS PRODUJO LA EXPLOSION DE LA CALLE LADRILLEROS

El Gobierno Civil de Barcelona hizo pública la siguiente nota: «Ante la gravedad de los hechos acaecidos en la calle Ladrilleros, números 19, 21 y 23, de esta ciudad, se reunió en el Gobierno Civil, bajo la presidencia del Gobernador Civil, el Presidente de la Diputación, Alcalde, delegado de Industria y delegado de la Vivienda para, sin perjuicio de las actuaciones judiciales en curso, tratar de concretar la causa que produjo tan desgraciado accidente.

Estudiados los informes técnicos emitidos por la Jefatura Superior de Policía, Delegación del Ministerio de Industria, técnicos municipales, Cuerpo de Bomberos, etc., se llegó a la conclusión de que la explosión se produjo por un escape de gas natural que, al parecer involuntariamente, fue provocado en la primera planta, parte posterior de la casa señalada con el número 21, lugar donde pericialmente se ha situado el centro de la explosión.

Posteriormente fue convocada la Comisión Delegada de Actividades Molestas, insalubres, Nocivas y Peligrosas, que estudia las medidas de urgencia a adoptar, las cuales fueron comunicadas por la Compañía Catalana de Gas, quien tras reiterar su sentimiento por el accidente acaecido ofreció no realizar nuevas conversiones de gas ciudad en gas natural hasta que no se practique una exhaustiva revisión de las instalaciones realizadas desde la fecha en la que se inició la conversión.

La Delegación de Industria, por su parte, extremará las medidas de control, y reiterará el cumplimiento de las normas sobre instalación de gas publicadas en el «Boletín Oficial de la Provincia», número 153, de fecha 27 de julio de 1970, que fueron divulgadas en todos los diarios locales el 31 de marzo de 1972, cuyas normas

son las habituales en los países que han realizado la conversión de gas ciudad en gas natural.

Asimismo se recuerda, una vez más, a los usuarios, tanto de gas natural como de cualquier otro tipo de gas destinado a uso doméstico, la estricta observancia de las medidas de precaución para evitar la repetición de hechos similares.

Trámite judicial

Tras el suceso se nombró juez de instrucción al del Juzgado número 6, pero luego ha pasado al del Juzgado número 4, don Terencio Álvarez Pérez, quien respondiendo a una pregunta de «El Noticiero Universal», dijo sobre este traslado:

«Son normas de reparto que han existido siempre. Antiguamente se hacía por distritos; pero desde hace cuarenta años todos somos competentes y es cuestión de organización interna.»

Sepelio de las víctimas

Partiendo del Hospital Clínico se efectuó el sepelio de Luis Abelló Gallego, de su esposa, Nieves Allaga Elejero, y de las hijas, Nieves y Montserrat; el de Juan Conoel Pallarés y de su esposa, Carmen Pastor Bullich. También recibieron cristiana sepultura los restos mortales de Emilio Hoada Puig y de su hijo, José María Hoada Pérez.

En el lugar del suceso se ha dispuesto una guardia con un retén de bomberos en previsión de cualquier contingencia. Se descarta la posibilidad de que pueda quedar alguna otra víctima sepultada, dando por definitiva la cifra de catorce muertos y nueve heridos.

ROBO EN EL BANCO DE ESPAÑA UN MILLON DE PESETAS DEBAJO DEL SOMBRERO

Un individuo, sin que nadie lo advirtiera, se apoderó de un millón de pesetas cuando los funcionarios de una Delegación ministerial recontaban, en una mesa del patio central de la sucursal del Banco de España, de Sevilla, una importante cantidad de dinero que acababan de cobrar en la ventanilla correspondiente. Estos advirtieron alarmados la falta del dinero e inmediatamente realizaron pesquisas e indagaciones sin resultado.

Tras los primeros momentos de confusión, se vino a sospechar de un individuo que había deambulado por allí y cuyos detalles personales no se han concretado, el cual pasó cerca de la mesa y se detuvo unos instantes junto a la misma, apoderándose con gran habilidad del dinero. Se dice que el citado individuo había puesto el sombrero sobre el paquete de billetes que logró llevarse. Se supone, así mismo, que el ladrón abandonó el edificio por la puerta principal.

DETENIDO EL ATRACADOR DE LA GASOLINERA DE MALAGA

Se trata de un súbdito francés, con cómplice de la misma nacionalidad

El atracador a mano armada de la gasolinera próxima a los Baños del Carme, hecho en el que resultó muerto a tiros el empleado de la misma, Francisco García Espada, de treinta y ocho años de edad, ha sido detenido por la Guardia Civil de Málaga.

Se trata del súbdito francés Jacques Leporeq, autor material del atraco y asesinato, que solía utilizar el nombre de Jacques Belliard, nacido en Elbeuf, el 27 de diciembre de 1946, y que tenía su domicilio habitual en Blangy, avenue de la Gare.

La detención se efectuó de madrugada cuando Jacques salía de una sala de fiestas de Torre molinos. Llevaba en el pantalón la pistola con la que cometió el crimen, una «Baretta» del calibre 22, con el cargador completo. En su domicilio se ha ocupado una caja de municiones para el arma.

Trasladado al cuartel de la Guardia Civil de Nátaras, Jacques, a quien se le ocuparon también mil seiscientas pesetas, resto de las seis mil doscientas veintidós, producto del atraco de la gasolinera, negó su participación en los hechos; pero, abrumado por las pruebas, acabó por confesar su delito.

Asimismo, está perfectamente localizado el cómplice de Jacques, que quedó junto al coche aparcado delante de la gasolinera, simulando que arreglaba una avería, mientras su compañero consumaba el delito. Se llama Harry Sasso, de veintisiete años, y, como el anterior, francés. Este es casado y padre de una niña, mientras que Jacques es soltero y decorador de profesión. La esposa de Harry Sasso tiene una pequeña «boite» en Torre molinos, de la que salía Jacques Leporeq al ser detenido.

En la actualidad, todos vivían en un apartamento del número 23 del paseo marítimo de Málaga. Anteriormente, Harry, que al marcharse a casa de su amigo se había separado de su mujer, se hospedaba en un hotel de Torre molinos.

Parece ser que los dos sujetos salieron de una prisión francesa en el pasado mes de marzo, después de haber cumplido condena por la comisión de varios delitos contra la propiedad.

OLA DE ACCIDENTES

345 VICTIMAS EN UN CHOQUE DE TRENES EN CHICAGO

Un trágico accidente ferroviario se registró en Chicago al chocar dos trenes. El balance de víctimas es de 45 muertos y 300 heridos en números redondos, muchos de éstos graves. El accidente, el peor de la historia ferroviaria de los Estados Unidos en los últimos cuarenta años, ocurrió cuando ambos trenes de cercanías chocaron en los momentos en que transportaban a más de un millar de viajeros al trabajo. El Presidente Nixon, ante la magnitud del desastre, canceló un viaje que iba a hacer a Chicago.

A LA ALTURA DE LA ISLA DE ONS, NAUFRAGO DE UN PESQUERO GALLEGO

Cuatro marineros muertos y dos desaparecidos

En el hundimiento del pesquero «Nuevo Maruja Costa», registrado a la altura de la isla de Ons, hubo cuatro muertos, cinco supervivientes y dos desaparecidos. El patrón de pesca, José Otero Pineiro, natural de Marin, que pudo ser salvado gracias a la ayuda de las embarcaciones que prestaron auxilio, sufre diversas heridas y fue trasladado a Portonovo. La tripulación del «Nuevo Maruja Costa» la componían once personas. El naufragio, al parecer, fue motivado por el fuerte temporal y el viento sudeste, que empujó al pesquero gallego contra unos bajos peligrosos, en el mismo lugar donde hace años se produjo el naufragio del guardacostas de la Escuela Naval Militar, «Ciclope».

SE ESTRELLÓ EN LLAMAS

Muertos los veintisiete ocupantes de un avión italiano

Veintisiete muertos es el balance del accidente de aviación ocurrido en las proximidades de la ciudad de Bari, sobre la línea de vuelo Nápoles-Bari-Brindisi, con veintidós pasajeros a bordo, tres miembros de equipaje y dos técnicos. El «Fokker», de la compañía ATI, se estrelló contra una huerta, a cincuenta kilómetros del aeropuerto de Bari. Un equipo de bomberos, que acudió rápidamente, no encontró ni rastro de vida humana. Sólo restos humanos entre el fuselaje del avión, esparcidos en un radio de un kilómetro. Se especula con la hipótesis de un atentado, porque el avión descendió envuelto en llamas.

SE HUNDIO UN PUENTE CERCA DE MALAGA

Como consecuencia de las intensas lluvias registradas en el Sur de España, se ha hundido el puente sobre el arroyo Totalen, en el kilómetro 256 de la carretera de Cádiz a Barcelona. El hundimiento se produjo en el momento en que no se registraba circulación alguna de vehículos ni peatones, por lo que no ha habido que lamentar ninguna desgracia personal. Las autoridades malagueñas se personaron en el lugar del suceso, efectuando algunos cambios por las carreteras afectadas, para evitar atascos en la circulación.

EXPLOSION EN UNA FABRICA CLANDESTINA DE FUEGOS ARTIFICIALES: CUATRO MUERTOS

Una fábrica clandestina de fuegos artificiales, instalada en la calle Polibio, de Tarento (Italia), hizo explosión, provocando el derrumbamiento de una parte del edificio. De entre los escombros fueron recuperados cuatro cadáveres y una docena de personas heridas, que han sido trasladadas al hospital civil «Della Santissima Annunziata». La única víctima identificada en el primer momento ha sido, precisamente, el propietario de la fábrica clandestina, Pietro Versace, de cuarenta años, de Tarento. El hombre —según declaración de la Policía— ha sido detenido varias veces por posesión y fabricación de materiales explosivos.

EXPLOSION EN UNOS ASTILLEROS DE FORMOSA: 10 MUERTOS Y 41 HERIDOS

A diez muertos y cuarenta y un heridos se elevan las víctimas causadas por una explosión que se registró en los astilleros de la Compañía Naval de Formosa, de carácter estatal, de Leelum, al Norte de la isla.

La explosión, que se debió a la rotura de un gasoducto, ocurrió en un momento en que los obreros del astillero se dedicaban a efectuar soldaduras en el petrolero «Texaco Britannia», de 12.015 toneladas, según informó un portavoz de la compañía.

En Villaverde PROTESTA COLECTIVA POR UN ACCIDENTE DE TRAFICO CON TRES MUERTOS

Varios miles de personas cortaron el sábado el tráfico en el kilómetro 8,5 de la carretera nacional de Madrid a Cádiz, término de Villaverde, para protestar por un accidente de tráfico ocurrido, en el que tres personas murieron —de ellas, dos niñas— y dos más resultaron gravemente heridas. El embotellamiento producido en el tráfico en las dos direcciones de la autovía se extendió a varios kilómetros.

Fuerzas de la Policía Armada y de la Guardia Civil disolvieron a los manifestantes después de hablar con ellos, y el tráfico quedó restablecido.

Los manifestantes requirieron de las autoridades que se construyera un paso de peatones a distinto nivel en lugar del semáforo que regula el cruce, el primero con el

que se tropiezan los automovilistas al entrar en Madrid, y en el cual ya han sucedido otros accidentes graves.

En este último fallecieron casi en el acto Luis Sánchez García, de sesenta y nueve años, domiciliado en la calle Villapalacios, y Roberto Fernández Bernal, de doce años. Las niñas de doce años Ana Isabel Muñoz Herrero y María Jesús Bienvenido López se encuentran gravemente heridas y hospitalizadas en la Ciudad Sanitaria «Francisco Franco».

Un camión «trailer» de matrícula francesa, conducido por el súbdito de dicha nacionalidad Luciano Arnold González, patinó por lo resbaladizo del terreno cuando el conductor intentó frenarlo. El vehículo se desvió y alcanzó a las cinco personas mencionadas.

LOS REFUGIADOS VASCOS, EXPULSADOS DE LAS IGLESIAS DE BAYONA MADARIAGA, CONDENADO A TRES MESES DE PRISION

Agentes de Policía y miembros de las Compañías Republicanas de Seguridad (CRS) penetraron en la mañana del viernes en el interior de la iglesia de San Andrés, en Bayona, y procedieron a la detención de tres refugiados españoles que, junto a otros once, se habían recluso en el sagrado recinto desde el pasado día 31 de octubre, realizando una huelga de hambre.

La acción de los agentes de la autoridad encontró violenta oposición por parte de los refugiados, por lo que nuevos CRS tuvieron que reforzar a sus compañeros.

Los detenidos son: José Iriarte, de veintisiete años; Luis Urribarri, de veintidós, y Luis Aracama, de treinta, los cuales habían sido confinados en Lille (norte de Francia), y se encontraban ahora en Bayona, por lo que habían infringido la medida que en su día adoptaron sobre ellos las autoridades francesas.

Al salir de la iglesia los tres refugiados detenidos dieron gritos en vascuence de «Viva el país vasco rojo».

Recientemente, la Policía y agentes de las Compañías Republicanas de Seguridad se vieron también forzados a entrar en la catedral de Bayona, en cuyo interior tuvieron que disparar bombas de gases lacrimógenos para efectuar la detención del fundador de la ETA, Julián de Madariaga, que había sido expulsado de Francia a Chile por tener pasaporte de este último país y que había regresado clandestinamente. Por el Tribunal de Bayona, Madariaga fue condenado a tres meses de prisión.

CUATRO MUERTOS AL VOLCAR UN TURISMO EN BURGOS

Un total de veinte muertos arroja un primer balance provisional de accidentes ocurridos durante el fin de semana en las carreteras españolas. El accidente de mayor gravedad se produjo en Burgos en la carretera de Merindad Molinija. El turismo matrícula de Burgos número 2068-A, conducido por don José Luis Romero González, se salió de la carretera en una curva y perecieron el conductor y otros tres ocupantes.

En las carreteras provinciales de Madrid se produjo un único accidente mortal. El turismo M-73387, que conducía don Simón Antón Álvarez, atropelló a don Justo Jurado Conde, quien falleció. El suceso ocurrió en el kilómetro 18,900 de la carretera de La Coruña, término de Las Rozas.

LUIS PASSANHA:

«Nos gastamos mucho dinero en comprar sementales en España para refrescar la sangre»

«DESDE 1965 SOY GANADERO DE TOROS DE LIDIA»

Don Luis Passanha, ganadero portugués de reses bravas, desvela el «secreto» de los ganaderos lusos a «Don Lance», de «La Gaceta Regional», de Salamanca. «¿Cuál es la receta lusitana para mejorar y filtrar la sangre que compran a los ganaderos españoles?»

De esto es de lo que hemos estado hablando con el criador de Ferreira del Alentejo.

—Efectivamente, en mi casa siempre hubo toros. Pero hasta el año 1965 no me asocié. Entonces compré vacas y sementales a Urquijo y desde esa fecha soy ganadero de toros de lidia a la española, como diría usted.

—¿Dónde debutó usted?

—En Valladolid, con una novillada que, sin modestias falsas, resultó bravísima.

—Vamos don Luis a arrimarnos al toro de la cuestión. ¿Cuál es el secreto portugués de criar toros bravos?

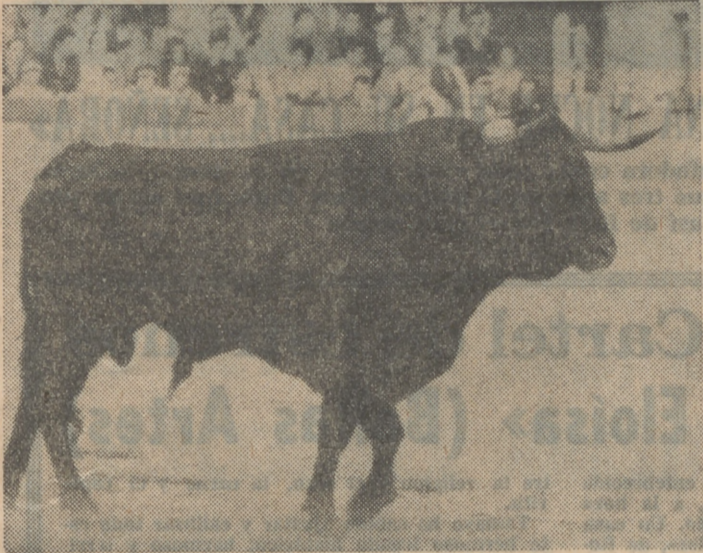
—No creo que exista tal secreto. Tal vez una explicación pueda ser la que el ganadero de mi país no vive de los toros. Estos son su afición favorita. Otra que pudiera encontrarse es la cortejía de sus ganaderías. Esto permite atenderlas muy bien y disponer de muchas crías para seleccionar.

—¿Cómo lo hace usted?

—Tentándolas en la paza y, piéndolas el máximo.

—¿Alguna otra explicación?

—Pues que nos gastamos mucho dinero en comprar sementales en España para refrescar la



Un toro de Passanha; un magnífico ejemplar con estampa de bravura

sangre y, como ya le he dicho, no tener muchas vacas y, por tanto, sementales.

—¿Cuántas corridas tiene usted al año?

—Cuatro, pero a lo mejor no lidio todas, pues siempre se tienen compromisos para festivales benéficos y hay que ser amable.

—Don Luis, algunos ganaderos españoles dicen que sus colegas portugueses tienen más ocasiones de tener la «manga ancha

en eso de marcar la edad y otras cosas. ¿Qué dice usted?

—Que cuando la ganadería es una afición, de antemano se entiende que no se pretende competir comercialmente con nadie ni contra nadie y menos contra nuestros compañeros los españoles. En Portugal se cumplen, con el mayor rigor y exigencia personal, las disposiciones del Sindicato Español en el que estamos encuadrados.

MUCHOS FESTEJOS POR LA TELEVISION MEJICANA

«Nada menos que cuarenta festejos (veinte corridas y veinte novilladas) se televisarán esta temporada en Méjico, según el convenio que se ha firmado ya. Toreros, subalternos y ganaderos han dado su «sí» al magnífico acuerdo, por el que se ofrecerán en directo a todo el país los más importantes acontecimientos taurinos de la temporada de «allá».

Se espera que bajen las localidades, al ingresar fuertes sumas las empresas por los derechos de televisión.

De momento, los diferentes canales de la Televisión mejicana han establecido pujas para conseguir las retransmisiones.

Sólo nos queda alegrarnos por la noticia y lamentar que en España, cuna del toreo, no ocurra nada parecido.»

(De «El Ruedo.»)

EL DOCTOR LEAL CASTAÑO MURIO EL DOMINGO EN SEVILLA

Jefe de los servicios médicos de la Maestranza y médico del Sevilla más de 40 años



El doctor Leal Castaño, con El Viti, durante una fiesta celebrada en Sevilla hace unos años

A los setenta y dos años falleció el domingo en Sevilla el doctor Antonio Leal Castaño, vinculado al mundillo taurino por su cargo de jefe de los servicios médicos de la plaza de toros de la Real Maestranza, y al fútbol, por haber sido médico del Sevilla durante más de cuarenta años y jefe asimismo de los servicios médicos de la Mutualidad de Futbolistas de la Federación Andaluza.

El doctor Leal Castaño se encontraba enfermo desde hace unos dos meses, y la muerte le sobrevino a primeras horas de la tarde de ayer a consecuencia de un fallo cardiovascular.

El doctor Leal Castaño estaba en posesión de la Medalla al Mérito en el Trabajo y otras muchas condecoraciones.

Nada más conocida la muerte del prestigioso y popular médico, nacido en la localidad sevillana de Espartinas, fueron numerosísimos los testimonios de pesar que comenzaron a llegar a la casa del finado, tanto de las primeras autoridades de Sevilla como de personalidades del deporte y de los toros, diestros, ganaderos y aficionados.

El doctor Leal Castaño era presidente del Club Taurino de Sevilla, del que fue uno de sus fundadores, pues alternó no sólo como profesional, sino también como aficionado, las dos parcelas del fútbol y de los toros.

Como jefe de los servicios médicos de la Real Maestranza gozaba del afecto de los toreros. Tuvo que intervenir en cogidas gravísimas o graves al mejicano Miguel Ángel, a Mariano Carriles, Juanito Posada, Antonio Ordóñez y Gregorio Sánchez, cogidos en la plaza de la Maestranza sevillana.

El sepelio de su cadáver se efectuó el lunes por la mañana, tras una misa de «corpore insepulto», al panteón familiar de la vecina localidad de Espartinas.

DENTRO DE TRES AÑOS LA CORUÑA TENDRÁ PLAZA DE TOROS

- IMPORTE: 18 MILLONES DE PESETAS
- CAPACIDAD: 12.000 ESPECTADORES

La nueva plaza de toros de La Coruña será construida en las inmediaciones de la avenida de Sardiñeira, en terrenos de propiedad municipal, y tendrá una

capacidad de 12.000 espectadores, ha informado el teniente de Alcalde, don Roberto Paláu, al tiempo que mostraba el proyecto tal como ha sido planificado por los arquitectos municipales. «Su coste se estima en unas 1.500 pesetas por localidad, lo que supondría un total aproximado de unos 18 millones de pesetas.»

Preguntado sobre la forma en cómo ha de ser financiado el proyecto, el señor Paláu se limitó a decir que aún no se ha decidido nada con respecto a este punto, aunque señaló que la fórmula más probable sería la de «concesión», y ya se habla de alguna empresa que está dispuesta a hacerse cargo de la construcción.

«Estimo que antes de diciembre ha de resolverse este asunto, pues es de sumo interés para La Coruña, y la Corporación municipal está sobre el tema. Para ello esperamos poder contar —añadió el señor Paláu— con la colaboración entusiasta del Círculo Taurino y de las demás Peñas que existen en nuestra ciudad.»

A la pregunta de que «cuándo sería posible ver los toros de nuevo en La Coruña», el teniente de Alcalde contestó: «Pronto, muy pronto.» Luego concretó más y se aventuró a predecir que «dentro de tres años» la plaza debería estar inaugurada.

Con flojas entradas

CORRIDAS EN LAS PALMAS Y PALMA DE MALLORCA

LAS PALMAS DE GRAN CANARIA.—Corrida de toros. Poca entrada. Seis toros de Domecq, que cumplieron, aunque llegaron agotados al último tercio, por exceso de castigo.

Joaquín Bernadé, pitos en el primero y silencio en el cuarto. Jaime Ostos, ovación y vuelta en el segundo, y ovación, petición de oreja y dos vueltas en el quinto.

Julían García, ovación, dos orejas y vuelta en el tercero, y ovación, dos orejas y vuelta en el sexto.

PALMA DE MALLORCA.—Última corrida de la temporada. Entrada escasa. Toros de doña Sororro Sánchez, que dieron mal juego.

Antonio Ignacio Vargas cortó una oreja en cada uno de sus toros para rejones.

El Alba dio, por su cuenta, una vuelta al ruedo en cada uno de los suyos.

Manolo Amaya, una oreja en su primero y vuelta en su segundo.

GUITARRA

Acordeón — Armónica
Bandurria — Laúd

Estudia por correspondencia con rapidez y facilidad el que prefiera FACILITAMOS

LOS INSTRUMENTOS
ENVÍOS AL EXTRANJERO
Pida folleto gratis

INSTITUTO MOZART
VERGARA, 1 — BARCELONA-7

NOTICIAS DE LA SEMANA

◆ REGLAMENTO TAURINO EN FRANCIA

En este mes se reunirán en París los toreros franceses con el ministro de Trabajo para confeccionar un Reglamento Taurino, en el que se especifica qué, tanto en corridas como en novilladas, todos los espectáculos que se celebren en Francia deberán contar con un espada del país.

◆ UN TORO ATACA A UNA FURGONETA

ALBACETE.—Los aledaños de la carretera de Jaén registran, a veces, la presencia de toros bravos procedentes de la dehesa Los Prados, que linda con la calzada a unos kilómetros de la capital.

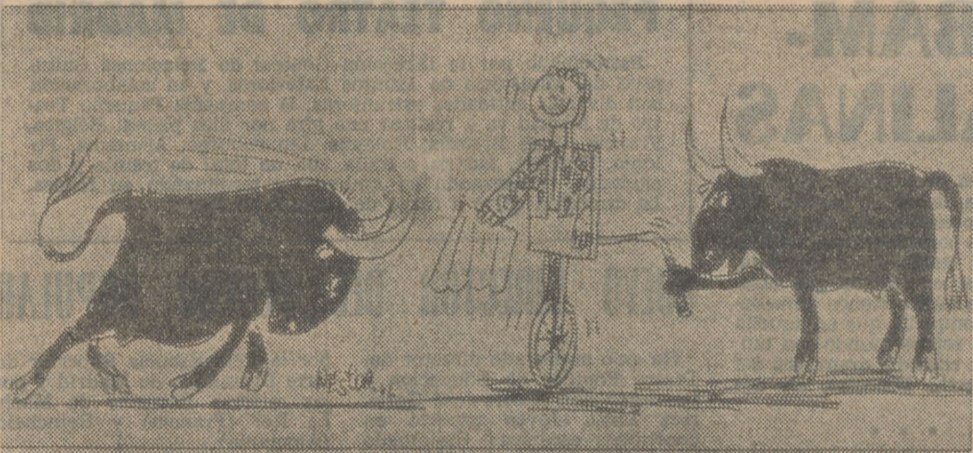
Esta vezidad ha proporcionado un susto extraordinario a un automovilista que, anochecido, regresaba a la capital y, al descubrir un obstáculo, detuvo su furgoneta. Un toro que se había apartado de la manada arremetió contra el vehículo, en tanto que el conductor procuró ocultarse y ponerse a salvo hasta que el animal abandonó el lugar. Entonces pudo continuar su camino, si bien la furgoneta, como es natural, ha sufrido desperfectos por las cornadas.

◆ LOS LOZANO Y MIGUELIN

Se dice que la próxima temporada Miguélin será apodado por los hermanos Lozano. Los corrillos taurinos hablan de ello, pero no se afirma nada, teniendo en cuenta el carácter tan voluble del torero algecireño. No obstante, ha habido contactos en este sentido entre los Lozano y Miguel Mateo.

◆ NO IRAN A AMERICA

Dámaso González, el torero de Albacete, tiene que descansar unos meses, según le han aconsejado los médicos, a la vista del estado físico en que se encuentra tras las últimas cornadas recibidas, de las que no está totalmente recuperado. Por esta causa, Dámaso no irá a América hasta el próximo mes de enero. Miguel



(De Néstor, en «El Ruedo.»)

Márquez tampoco irá a América este invierno, según ha decidido, tras haber participado intensamente en todas las temporadas de «allá» desde que tomó la alternativa.

◆ LA PLAZA DE ELDA, EN PELIGRO DE DESAPARICION

La Empresa propietaria de la plaza de toros de Elda ha pedido permiso a las autoridades competentes para proceder a su derribo, según fuentes oficiales que no han sido desmentidas.

En esta plaza solamente se dan algunos festejos taurinos con motivo de las fiestas mayores de la ciudad y las de moros y cristianos y, si acaso, alguna novillada económica.

Estas representaciones suelen complementarse con sesiones de cine y de otra clase de espectáculos, pero a pesar de ello, los beneficios económicos no compensan el capital inmovilizado en la plaza, que acaba de cumplir ahora sus bodas de plata.

◆ UNA EMPRESA QUE MADRUGA

La temporada taurina del próximo año se iniciará precisamente el 1 de enero en las

tierras calientes de Almería. Para tal fecha está ya programada una novillada en la capital almeriense.

Harán el primer paseillo del año los novilleros Paco Lucens, Juanito Martínez, hijo del empresario de aquella plaza, y el colombiano Raúl Gómez. Los novillos pertenecerán a la ganadería de Castro y Merello.

◆ ¿CORRIDAS EN USA?

SEVILLA.—El torero portugués Fernando Dos Santos se ha asociado a un hombre de negocios norteamericano para montar varias corridas de toros, incruentas, en diferentes ciudades de Estados Unidos y Canadá, informa la «Hoja del Lunes» de Sevilla.

El rotativo semanal agrega que en Toronto se darán ocho festivales taurinos y otros en número no especificado en Nueva York, Houston y alguna ciudad del Estado de California.

Dice también que Fernando Dos Santos ha comprado 26 toros y proyecta adquirir otros 15 para dichas corridas en Norteamérica. Se cree que las reses corresponden a ganaderías mejicanas. Entre los toreros contratados ya para actuar en dichas ciudades figuran los rejoneadores Eva-

risto Zambrano, Fernando Álvarez y el portugués Pedro Luceiro.

◆ FUERON EXHUMADOS LOS RESTOS DE LAGARTIJO

Por iniciativa del Ayuntamiento de Córdoba, y a fin de dar mejor emplazamiento al panteón existente en el cementerio de Nuestra Señora de la Salud, han sido exhumados los restos del que fue célebre matador de toros cordobés Rafael Molina Sánchez «Lagartijo».

◆ EL DIA 8 DE DICIEMBRE, EL FESTIVAL PRO MONUMENTO AL HERMANO SERAFIN MADRID

Para el 8 de diciembre, festividad de Córdoba, y a fin de dar mejor emplazamiento al panteón existente en el cementerio de Nuestra Señora de la Salud, han sido exhumados los restos del que fue célebre matador de toros cordobés Rafael Molina Sánchez «Lagartijo».

VARIEDADES

«TABLAO DE FAMOSOS», EN EL CALDERON

Todos los años, el público de Juanito Valderrama, que es mucho, espera su presentación en este gran teatro madrileño. Y lo llena, porque sabe que Valderrama es siempre fiel a su trayectoria flamenca.

Juanito Valderrama anda con seguridad por el mundo difícil del «cante», tanto por el chico como por el grande. Y por si fuera poco, este espectáculo flamenco queda completo con creces con la intervención de Porriñas

de Badajoz, que arrancó el entusiasmo desbordante con sus populares «tientos». Redondean el espectáculo, con talento, las «cantaoras» Amia y María Vargas; y Curro de Utrera, Manolo Alegria y Los Rocieros de Huelva. Y los hermanos de Juanito. Y los grandes de la guitarra Manolo Carmona y Enrique Abadía.

Muchos, muchos aplausos. Como siempre, el Calderón y Juanito Valderrama alcanzaron el éxito y el lleno de un público entusiasta.

EN VALLADOLID

IMPOSICION DE LA MEDALLA DEL TRABAJO A RICARDO CANALES

La Medalla del Mérito al Trabajo le fue impuesta, en un acto celebrado en la casa-museo donde nació el escritor José Zorrilla, al actor vallisoletano Ricardo Canales, que acaba de cumplir cincuenta y cinco años de vida profesional, continuando aún en activo.

Al acto asistieron el escritor Jesús Vassallo; el Alcalde de Valladolid, Antolín de Santiago, y otras muchas autoridades y personalidades, entre ellas el delegado provincial de Trabajo, que fue quien impuso la condecoración.

BARCELONA

Premio Nacional de Teatro Infantil, en Sabadell

Dos obras escritas en catalán han compartido el primer puesto en el Premio Nacional de Teatro Infantil convocado por la juventud de La Farándula, de Sabadell, con motivo del XXV aniversario de la fundación de dicha entidad. Habían concurrido 29 títulos, en su mayoría escritos en lengua catalana, y se había dispuesto un primer premio de 50.000 pesetas, un segundo de 15.000 y otro tercero de 5.000. El jurado, integrado por periodistas, críticos, directores de teatro y directivos de La Farándula, después de examinar las obras presentadas, acordó modificar las bases, otorgando dos primeros premios, dotados cada uno de ellos con 30.000 pesetas; un tercero de 10.000 pesetas y seis menciones honoríficas a otras tantas obras, aconsejando sus estrenos por las compañías de la propia entidad, La Juventud de la Farándula, que en sus veinticinco años de historia ha dedicado

todas sus actividades exclusivamente al teatro de los niños.

Los dos primeros premios han correspondido a «Ondina i els peixos» (Ondina y los peces), original de Juan de la Cruz Ballester, y a «Les cançons del firaire» (Las canciones del feriante), de Martín Olaya; el tercer premio fue para «Un tresor molt sollicitat» (Un tesoro muy solicitado), del que resultó autor Eugenio Cabanes Durán.

Las seis menciones correspondieron a las obras «El viatjant d'ilusions» (El viajante de ilusiones), «El dimoni cucarell» (El demonio cucarell), «La farsa del príncep encadenat» (La farsa del príncipe encadenado), «La muntanya santa» (La montaña santa) y «L'invent» (El invento); todas serán estrenadas, sucesivamente, después de los tres premios, en los locales de La Juventud de la Farándula, por las compañías de dicha entidad, que actúan los domingos y festivos, desde octubre a mayo.



«VOLVOX, JUEGOS SILENCIOSOS Y AKER» EN EL TEATRO CAPSA

Bajo la dirección de Conchita y José Láinez se representa en el teatro Capsa, de Barcelona, el espectáculo titulado «Volvox, juegos silenciosos y Aker». Forman el equipo los artistas de Anexa, «ballet» contemporáneo de San Sebastián



«LA FERIA DE CUERNICABRA», EN EL CAFE-TEATRO MARTIN'S

El café-teatro Martin's, de la Ciudad Condal, ha inaugurado su temporada de representaciones con la puesta en escena, versión miniaturizada, de «La feria de Cuernicabra», de Alfredo Mañas. En el reparto, Manolo Andrés, Alicia Agut, Marina Ferri, Javier Valverde y José Luis Rocha



TERCER AÑO DE «UNA NOCHE EN SU CASA..., SEÑORA»

Doris Coll, actriz argentina triunfadora con la obra «Una noche en su casa..., señora», que lleva en cartel nada menos que tres años, en el teatro Figaro. Doris está así de simpática y así de feliz. No es para menos

Cartel de estrenos «Abelardo y Eloísa» (Bell Artes)

La realidad puede a la más enfervescida mente creadora, en muchos casos, a la hora de ponerse a escribir un argumento. Un caso excepcional: el de «Abelardo y Eloísa», de Ronald Millar, estrenada en el teatro Bellas Artes. Su autor se ha limitado —y ya es bastante— a poner en pie, en carne y hueso, este drama, acaecido en la Francia del siglo XII. Todos los chicos del Bachillerato conocen esta historia de estos amores desgraciados, más que por su romanticismo y desventura, por la cruel nota sangrienta de la mutilación sufrida por Abelardo, filósofo y teólogo escolástico, verdadera lumbre de la época, realizada por asesinos pagados por el canónigo Fulbert. Historia violenta, de pasión y de sacrificio. Millar ha realizado un trabajo excepcional al dar vida y calor, pasión y sacrificio, a estos personajes que fueron y que ahora son, gracias a su talento, no sólo como escritor de teatro, sino como arquitecto de esta catedral impresionante; pues recia, grande y poderosa es la envergadura de esta obra; verdadera catedral, repetimos, del teatro. De un teatro de grandes hechuras dramáticas, a lo Shakespeare. «Una lucha constante, a decir de José Luis Alonso, autor de la versión al castellano, en-

tre la religión y el sexo, la carne y el espíritu.

Tamayo ha sabido ajustar y calibrar todo este hermoso legado histórico; hermoso y terrible, a la vez, dándole la grandeza que pedía. Emilio Burgos, decorador, le ha dado los muros conventuales, los ventanales, en los que se presiente el Sena, así como los bellísimos trajes. Carlos Ballesteros y Conchita Velasco viven los papeles de Abelardo y Eloísa con la entrega, la pasión de los grandes actores. Magnífica interpretación, que asombra, que sobrecoge. Sus bien timbradas y poderosas voces resultan un deleite para el oído del espectador.

El reparto es largo, y todos los actores, buenos y bien compenetrados con sus respectivos papeles, merecen cada uno un elogio merecidísimo: Manuel Barrera, Adolfo Alises, Julio Hara, Vicente Fuertes, Ramón Durán, Antipas Galán, Pedro del Río, Margarita Calahorra, María Álvarez, Merche Duval, Jostfina Díaz, Pepita Saura, Carmen Miñán, Raquel Ortuño, Margarita Pérez, Julio Monje, Narciso Ojeda, Ismael Velino, Rafael Téllez...

Sofía MORALES

DIABLAS Y BAMBALINAS

Ante la proximidad de la fecha fijada desde el pasado año para la presentación de Adolfo Marsillach con «Sócrates», de Llovet, en el teatro de la Comedia, son varios los teatros que ofrecen fechas más o menos inmediatas a la compañía que en aquella sala viene representando con tanto éxito la comedia dramática del padre Martín Descalzo, «A Dios barajas».

Lola Gaos, Carmen García Maura y Abel Vitón han comenzado a enseñar, bajo la dirección de Juan Guerra, la adaptación de este último de la famosa obra de Strindberg «El pelicano».

«Dormitorios separados» es una nueva comedia de Julio Mathias que será estrenada próximamente por un popular primer actor cómico.

A María Dolores Pradera se le va a dedicar por el Club de Arte de Madrid el popularísimo agasajo del no menos popular cocido.

El famoso bailarín Luisillo, después de poner en órbita su tablao flamenco Los Cabales y sala de exposiciones pictóricas, emprende nueva gira por Sudáfrica.

Se habla de que para dar paso al compromiso contraído con Fernando Fernán Gómez para estrenar «Los lunáticos», de Méndez Herrera, pasará a otro teatro la discutida comedia de Jaime Salom «Tiempo de espaldas».

Una nueva compañía de comedias dará a conocer en Barcelona los dos últimos éxitos de Julio Mathias, «Julietta tiene un deslizo» y «Amor en blanco y negro».

GIRA POR DIEZ PAISES DE PEQUEÑO TEATRO DE MADRID

Patrocinado por la Dirección General de Relaciones Culturales del Ministerio de Asuntos Exteriores, y en colaboración con diversas entidades extranjeras, la compañía Pequeño Teatro de Madrid va a realizar una gira por diez países: Bélgica, Francia, Gran Bretaña, Holanda, Luxemburgo, Alemania, Polonia, Hungría, Austria e Italia, con un total de treinta y dos ciudades, comenzando en Amberes y terminando en Nimes. La dirección corre a cargo de Antonio Giráu.

NUEVO DIRECTOR DEL TEATRO POPULAR

Ha sido nombrado director del Teatro Popular de Educación y Descanso don Niceto José Gutiérrez Luna. Joven experto en cuestiones escénicas, diplomado por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y por las mismas Escuelas de Marly Le Roi (Francia) y Reincheid (Alemania).

★ CONVOCATORIA DE PREMIOS

EL LOPE DE VEGA

El plazo de presentación de obras a este premio convocado por el Ayuntamiento de Madrid se cerrará el 15 del próximo noviembre a la una de la tarde, indicando en el sobre que contenga el original: «Para el concurso de obras teatrales Lope de Vega 1972», con el lema correspondiente y en sobre aparte cerrado igual lema, y en su interior nombre y dirección del autor. El premio consiste en 200.000 pesetas y la representación de la obra premiada y en un accésit de 30.000 pesetas para la obra que quede en segundo lugar.

EL ESPECTADOR Y LA CRITICA

De acuerdo con las bases establecidas en la primera convocatoria, los premios de teatro de la crítica de Madrid, El Espectador y la Crítica 1972, instituidos por Francisco Alvaro y patrocinados por la Asociación de la Prensa de Madrid, se fallarán antes del 31 de enero de 1973, en la forma siguiente:

- a) Mejor obra de autor español estrenada en Madrid durante 1972.
- b) Mejor obra de autor extranjero estrenada en Madrid en el mismo periodo de tiempo.
- c) Mejor dirección escénica.

d) Mejor interpretación femenina, en papel principal o episdico.

e) Mejor interpretación masculina, en papel principal o episdico.

f) Mejor escenografía.

g) Mejor programación durante el año por empresa comercial.

h) Mejor conjunto extranjero con actuación en Madrid durante 1972.

En el Jurado tendrán derecho a participar los titulares de la crítica teatral de Madrid (diarios y revistas) que figuran en

Simposio de representaciones histórico-religiosas

Se celebra en Elche y participan representantes de 26 localidades españolas

Se han reunido en Elche los congresistas que representan a 26 pueblos y ciudades de España y que intervienen en el II Simposio de representaciones histórico-religiosas, que ha dado comienzo en Elche, con motivo del aniversario del dogma de la Asunción, y aprovechando las representaciones extraordinarias del Misterio de Elche.

MARA KELTON, EN ESPAÑA

Angel Laborda, en «A B C», aprovechando la estancia en España de Mara Kelton, recitadora argentina, le hace la entrevista que a continuación transcribimos:

—Vine aquí —nos dice con su voz rica de matices, admirablemente expresiva— porque cumpla así un deseo que tenía de muchos años atrás. Es ilógico para un artista hispanoamericano triunfar en Hispanoamérica y no hacerlo en España. Además, mi padre era burgalés, y creo que con esta gira cumplo una especie de promesa: la de visitar la ciudad de mi padre. Y, además, cumplo el propósito de visitar la tierra del poeta al que más admiro, Federico García Lorca...

Mara Kelton ha comenzado ya sus recitales en España. En el María Guerrero de Madrid ha tenido el refrendo de triunfo de España, que le parece impresionantemente un artista hispanoamericano... Profesora graduada de declamación en Buenos Aires, ha actuado en todos los países de Hispanoamérica y en el Carnegie Hall, de Nueva York. Doce años de actuaciones inintermitidas, que la han traído a esta meta española que buscaba.

Mara Kelton trabaja continuamente, no sólo en lo que el público ve y escucha en los recitales, sino en un continuo estudio y ensayos agotadores en busca de nuevas formas expresivas...

—Trabajo especialmente la vocalización muda y sonora, pero de una manera muy distinta de como hacen los cantantes. Yo combino respiración y vocalización. La poesía es, en realidad, un pozo de secretos sonoros, y cada nueva interpretación revela aspectos ignorados anteriormente.

—¿No incluye usted en sus programas traducciones de poemas de otros idiomas?

—Los he leído mucho, pero no los incluyo, porque comprendo que hay aspectos de la poesía que son intraducibles. Con todo, me interesan mucho Walt Whitman y Rimbaud.

—Aparte de Lorca, ¿qué otros poetas en lengua castellana le interesan?

—De los españoles, el que más me atrae es Miguel Hernández, sobre todo su poema «El hijo de la luz y de las sombras», un verdadero poema mayor. También me interesa mucho Luis Rosales. De los hispanoamericanos, mis preferencias van, cómo no!, a Pablo Neruda, Gabriela Mistral y el argentino Francisco Luis Hernández.

—¿No tiene interés director por el teatro?

—No trabajo en él, pero, naturalmente que me interesa mucho, muchísimo. En todos sus aspectos. Un espectáculo que siempre me ha producido una impresión extraordinaria es el «ballet de Bolshoi, de Moscú. Y otro acontecimiento inolvidable para mí fue una representación que vi en Lima de «La ópera de tres peniques», de Brecht.

Hija de burgalés, peregrina a la tierra de su padre y a la de Lorca, Mara Kelton viene a recoger mucho de España; para ello nos aporta el caudal de su voz, la calidad de sus interpretaciones de nuestros mejores poetas. Sea bien venida.

la relación del libro catorce («El espectador y la crítica»). El teatro en España en 1971-, página 24, siempre que continúen en funciones como titulares en la respectiva publicación, y en caso de fallecimiento o ausencia definitiva podrá formar parte del Jurado el nuevo crítico titular que sustituya al anterior.

Se mantienen, sin alteración, el resto de los apartados que figuran en las bases de la primera convocatoria transcritos en el «documento unido» del acta notarial de fecha 27 de enero de 1967.

En la basílica de Santa María, el obispo de la diócesis Orihuela-Alicante ofició una misa de Espíritu Santo, y a las doce, en el salón de sesiones del Ayuntamiento, se celebró el acto de apertura. Por la tarde, hubo visitas turísticas al lugar donde fue encontrada la Dama de Elche y al huerto del Cura.

La sesión de trabajo tiene lugar en el aula de «Hort del Gat».

UNAS CHISPAS DE NOTICIAS

◆ El Festival Internacional de Cine de Londres se celebrará del 13 al 19 de noviembre. En este certamen, que no tiene carácter competitivo, se proyectarán este año más de cincuenta películas de distintas nacionalidades.

◆ Parece ser que entre Benito Perojo y Carmen Sevilla vuelve a renacer la concordia después de haber tenido sus más y sus menos discrepancias por motivos profesionales, que han precisado las buenas componendas de sus respectivos abogados. Y, como dijo aquél, ¡pellillos a la mar!

◆ «La luna es un balón» no es el título de ninguna película, a un cuando muy bien pudiera serlo. Por ahora se queda sólo en el título que lleva un libro publicado por el actor David Niven, y que encierra su autobiografía. Pero no quedan ahí las aspiraciones literarias del famoso actor, ya que él mismo ha declarado que tiene casi terminada y a punto de publicación una novela cuyo título desconocemos.

◆ Nadine Trintignant prepara dos nuevas películas, que, naturalmente, serán dirigidas por ella. La primera de ellas —«No visto, no tomado»— llevará de protagonista a Simone Signoret, y la segunda «El signo del minotauro» —está basada en un libro de Anaïs Nin.

◆ Dicen que Elke Sommer ha declarado lo siguiente: «Estoy en contra del cine erótico. Ciertas escenas amorosas jamás las haría porque me dan mucha vergüenza. Pero que no soporte la pornografía en el cine no equivale a decir que detesto lo "sexy"». Bien, guapa, bien; pero es el caso que erotismo y pornografía son cosas diferentes. Comprendemos, no obstante, a qué clase de erotismo se refiere Elke, y sabemos también que otras actrices han hecho declaraciones parecidas y luego, no en España, sino en el extranjero, se han prohibido sus películas.

◆ Ni Carmen Sevilla ni Mónica Vitti, como se había dicho, serán la Ana de «La dulce agonía del siglo XX», película que prepara Eloy de la Iglesia. Ahora se dice que la actriz encargada de este papel protagonista que es la enfermera Ana —enfermera y asesina erótica— será Senta Berger. El guión necesitará el concurso de tres actores jóvenes, guapos, de buena facha y atléticas formas para que se ofrezcan como víctimas propiciatorias para que Ana—Senta Berger, ya lo hemos dicho—les atraviese el corazón con un fino bisturí.

◆ Pedro Lazaga no se da punto de reposo. La verdad es que ya estamos acostumbrados a su quehacer constante, que le ha valido ser el director más en candelero del cine español. Recién acabado el rodaje de «El horóscopo», Lazaga prepara su nueva película, con Paco Martínez Soria e Isabel Garcés en papeles protagonistas.

◆ Extrañas declaraciones del actor Arturo Fernández, que, como ustedes saben, fue un galán de cine que hizo muchas películas años atrás: «El cine lo he abandonado. Un actor debe hacer teatro para vivir decorosamente.»

Elke Sommer, en Toledo

En Toledo se están rodando exteriores del filme que dirige, Mario Bava, «El diablo se lleva a los muertos». Elke Sommer, que es quien aparece en la imagen, forma destacadamente en el reparto artístico del filme, junto a Tedy Savalas, Sylva Koscina, Aida Valli, Spartaco Santoni y Alesio Orano



«EL JOROBADO DE LA MORGUE»

Se rueda en Madrid «El jorobado de la Morgue», película en coproducción con Alemania y que dirige Javier Aguirre. Los principales papeles están a cargo de Paul Nashy, Rosanna Yanvi, Alberto Gálvez, María Pershy, Victor Alcázar y Susana Latour, que es quien aparece en la escena

LOS ACTORES USA, CEBO EN LAS ELECCIONES PRESIDENCIALES

Los actores, naturalmente son personas que, al margen del cine, tienen derecho a opinar políticamente y a ser partidarios de uno u otro candidato a la presidencia. Donde más se da este despliegue político y donde más se cuenta con los actores como cebo que atraiga votos es en Estados Unidos. Empeñada ahora la batalla electoral entre Nixon y McGovern, vean ustedes qué actores apoyan a uno y a otro candidato. La lista ha sido publicada en la Prensa norteamericana:

Los que están con Nixon

June Allyson.
Desi Arnaz.
Fred Astaire.
Edgard Bergen.
Joan Blondell.
Ray Bolger.
Pat Boone.
Jim Brown.
Hoagy Carmichael.
Johnny Cash.
Cyd Charisse.
Bing Crosby.
Robert Cummings
Ariene Dahl.
Sammy Davis Jr.
Clint Eastwood.
Vince Edwards.
Chad Everett.
Eddie Fisher.
Glenn Ford.
Zsa Zsa Gabor.
Bobby Coldsboro.
Cary Grant.
George Hamilton.

Lionel Hampton.
Helen Hayes.
Susan Hayward.
Charlton Heston.
Lainie Kazan.
Dorothy Lamour.
Art Lindetter.
Fred Mac Murray.
Gordon Mac Rae.
Tony Martin.
Johnny Mathis.
Ethel Merman.
Hugh O'Brian.
Walter Pidgeon.
Martha Rayet
Debbie Reynolds.
César Romero.
Jane Russell.
Rosalind Russell.
Frank Sinatra.
Red Skelton.
James Stewart.
Danny Thomas.
Robert Wagner.
John Wayne.

Los que están con McGovern

Woody Allen.
Warren Beatty.
Candice Bergen.
Paul Newman.
Karen Black.
James Caan.
Judy Collins.
Billy Eckstine.
Cass Elliott.
Art Garfunkel.
Ben Gazzara.
Tammy Grimes.
Gene Hackman.
Julie Harris.
Goldie Hawn.
Dustin Hoffman.
James Earl Jones.
Stacky Keach.
Sally Kellerman.
Gene Kelly.
Martha Kitt.
Burt Lancaster.
James Leamon.
Shirley McLaine.
Karl Malden.
Frederick March.

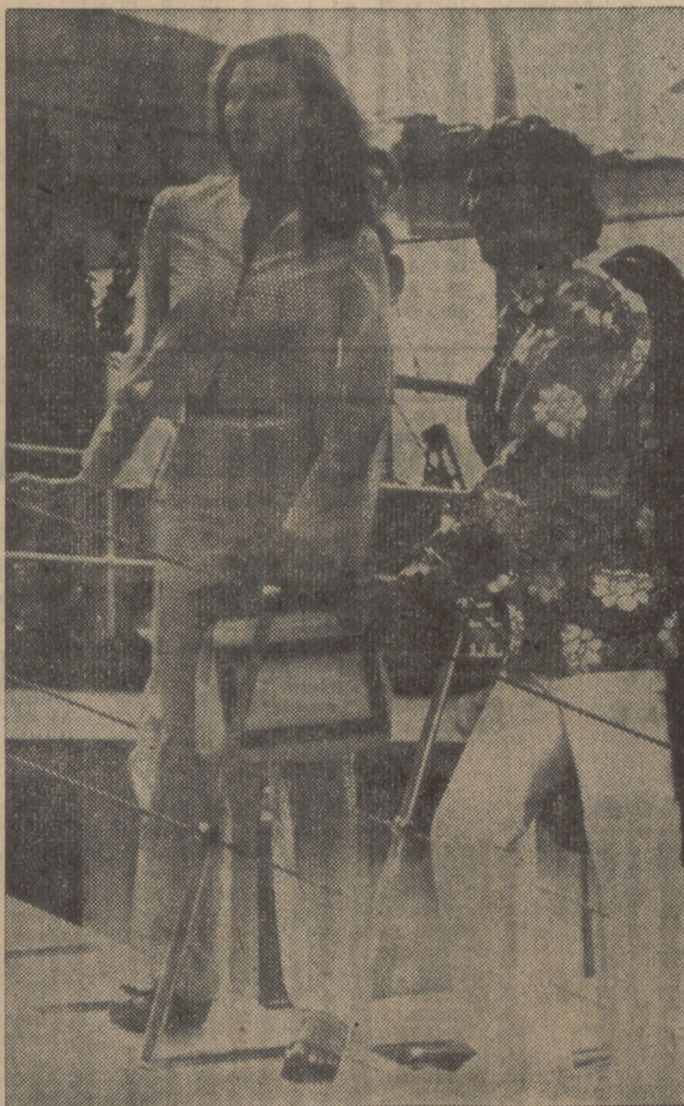
Walter Matthau.
Liza Minnelli.
Paul Newman.
Mike Nichols.
Jack Nicholson.
Leonard Nimoy.
Ryan O'Neal.
Anthony Perkins.
Robert Redford.
Robert Ryan.
Eva Marie Saint.
Carly Simon.
Tina Sinatra.
Tom Smothers.
Rod Steiger.
Barbra Streisand.
James Taylor.
Mario Thomas.
John Voigt.
Eli Wallach.
Dionne Warwick.
Dennis Weaver.
Raquel Welch.
Richard Widmark.

PREMIO LITERARIO A PEDRO CRESPO

El crítico cinematográfico de nuestro querido colega «Arriba» ha obtenido el primer premio del concurso de cuentos convocado por la Caja de Ahorro y Monte de Piedad de León.

No es la primera vez que este brillante escritor recibe público reconocimiento a sus méritos, pues también en el género de novela, Pedro Crespo ha alcanzado importantes premios.

Felicitemos muy sinceramente a nuestro querido compañero.



SE RUEDA EN FRANCIA

Raquel Welch y Richard Benjamin interpretan aquí una escena de la película «The Last of Sheila» que, producida por Warner Bros, se rueda actualmente en la Riviera francesa

Sala de Proyección



¡Bravo, bravo! Vale la pena. Lo pasé bien. ¡Paché..., regular! ¡U!, qué cosa!

Por Pío GARCIA VIÑOLAS

«LA POLICIA AGRADECE»



Director: Stéfano Vancina.
Intérpretes: Enrico Maria Salerno, Mario Adorf, Mariangela Melato.

Cuando estas dos películas fueron presentadas en el pasado Festival Internacional de San Sebastián hicimos de ellas el siguiente comentario crítico:

Constituye una sorpresa que Steno, realizador de este filme, se enfrente a un tema de fuerte y vigoroso dramatismo cuando tan acostumbrados nos tenía a historias de franca vena humorística. «La Policía agradece» está, pues, fuera de su hábito, a muchos años luz de lo que ha sido su línea fiel en el cine. Nos cuenta, sin tapujos y con trazos vigorosos de denuncia, todo el drama de descomposición moral que existe en diversos estamentos políticos y sociales de Italia. Nos conduce a todo ello a través de la tenacidad de un honesto policía que no se dejó ganar por la desesperanza ni el desahiento en su lucha a muerte contra la Mafia, contra todo delito y contra cualquier delincuente, sea cual sea el frente desde donde actúe.

La ley, en Italia, tiene en su articulado vías de escape para el delincuente, y así vemos cómo auténticos asesinos se libran del castigo utilizando hábilmente esas rendijas de la ley.

Pero hay una parte de la sociedad que no está de acuerdo con tales procedimientos y recurre al peligroso método de tomarse la justicia por su mano. Surge ya en la historia de este filme una especie de «sociedad anticrimen», que será la parte frontal contra la que se dirige y estrellará la investigación de este honesto policía.

Stéfano Vancina ha dirigido el filme con gran seguridad y valentía. Tras de crear el clima propicio se adentra en él para desliar una historia de firme denuncia, que no admite decisiones. En este ambiente de drama, Stéfano Vancina, o «Steno», ha prestado una inteligente atención a todos los ángulos más positivos de la anécdota. Esa antorcha de fe y de esperanza que mantiene firme el policía es recogida por un alto cargo de la justicia cuando aquél cae abatido por las balas de los que pretenden vestir sus actos con ropajes reivindicatorios.

Película interesante, que cuenta con una estupenda actuación de su protagonista, Enrico Maria Salerno.



«SIGUEME»

Director: Carol Reed.
Intérpretes: Mia Farrow, Topol, Michael Jayston.

Un perfecto triángulo, donde, por esta vez, el amor no despierta pasiones ni moviliza competencias. El amor es aquí un leve problema de fondo que abre las puertas a la forma par cederle a ésta todos sus derechos. Lo importante no es lo que sucede, sino cómo sucede, y a esto se aferra el director Carol Reed para llevarnos hacia el juego divertido que él propone y en el que entramos con evidente regocijo.

La película toca muy levemente (ya hemos dicho que no interesa el fondo) el problema matrimonial, donde por el agobiante trabajo del marido queda desatendida la esposa. Esta, que no es «rabiosamente» hogareña, entra y sale a su antojo, sin dar luego al marido explicaciones convincentes de sus andanzas callejeras. Los celos del marido hacen acto de presencia y —lo que tampoco es novedad, pero no importa— recurre a los servicios de una agencia privada de detectives. El caso es encomendado a un singular investigador de extravagante indumentaria, de técnica arcaica y de simpatía ingeniosa y arrolladora. Es aquí donde el director da un giro a su narrativa, abandonando el inicial tono de comedia con posibles derivaciones dramáticas o de intriga, para entrar abiertamente en el juego desenajado, gracioso e inteligentemente construido, de un chiste continuo salpicado de expresiones («agags») que animan y sostienen el intrascendente relato.

La vigilancia implacable del detective a la esposa hace que ésta se dé cuenta en seguida de la persecución a distancia de que es víctima; pero cree que es un extraño admirador y le sigue alegremente el juego. El episodio, francamente divertido, ocupa todo el cuerpo de la trama, y es que Carol Reed ha prestado su mayor dedicación. Decir cuanto sucede aquí sería prolijo por formar toda una cadena ininterrumpida de incidencias abiertamente abocadas al humor. Carol Reed ha conducido en todo momento la acción con alegría, desenajado y ritmo apropiado; su trabajo es fluido, ágil y envuelto en fino humor.

Tanto Mia Farrow —de expresión suave y delicada— como Topol —arrollador por su simpatía y movilidad— ayudan eficazmente al éxito de esta película, abierta a todos los públicos. Junto a ellos, Michael Jayston se ajusta bien a su papel.



«LA COLA DEL ESCORPION»

Director: Sergio Martino.
Intérpretes: George Hilton, Anita Strindberg, Alberto de Mendoza.

Género policiaco de poca entidad. Complicación temática no porque el guión camina por espacios de intriga expectante, sino simplemente porque no se ha sabido darle mayor claridad. El argumento podría haber sido aprovechado para un filme interesante, pero se ha quedado encerrado ahí toda su virtud. Lo demás —guión, dirección e interpretación— entra en parcelas de muy vulgares aspiraciones. Mejor dicho, quizá la aspiración tuviera mayor altura, mas no ha podido alcanzarla el resultado. Todo queda en una película de tono menor, donde la mayor responsabilidad cabe en la labor del director, Sergio Martino, incapaz de salir del atoladero de intriga en que se mete. No obstante, a público de poca exigencia puede que este filme le entretenga.

GRAN TRIUNFO DEL REAL MADRID EN VALENCIA

EL BARCELONA NO PUDO CON EL MALAGA

El Atlético de Madrid, que goleó al Celta, segundo

LOS GOLEADORES

PRIMERA DIVISION

Con cinco: Barrios (Barcelona), García Castany (Zaragoza) y Germán (Las Palmas).

Con cuatro: José María (España) y Luis (At. de Madrid).

Con tres: Adorno (Valencia), Ansolá (Real Sociedad), Bustillo (Málaga), Churruga (Gijón), Irueta (A. de Madrid), Juan (Celta), Marianín (Oviedo), R. Martínez (España), Ocampos (Zaragoza) y Porta (Granada).

SEGUNDA DIVISION

Con siete: Juárez (Murcia).

Con seis: Illán (Rayo).

Con cinco: Doval (Mallorca), Martín (San Andrés) y Meléndez (Elche).

Con cuatro: Acosta (Sevilla), Alvarez (Valladolid), Berruero (Sevilla), Cuesta (Córdoba), Gallástegui (Tarragona), Jiménez (Córdoba) y Pedro Amado (Santander).

EL BOLETO IDEAL

Apuestas	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1 Oviedo-Betis	X													
2 Valencia-R. Madrid		X												
3 Coruña-Español			X											
4 Zaragoza-At. Bilbao				X										
5 Granada-R. Sociedad					X									
6 Barcelona-Málaga						X								
7 At. Madrid-Celta							X							
8 Burgos-Gijón								X						
9 Tarragona-Hércules									X					
10 Rayo-Sabadell										X				
11 Baracaldo-Santander											X			
12 San Andrés-Córdoba												X		
13 Elche-Cádiz													X	
14 Osasuna-Valladolid														X

RESULTADO DEL PRIMER ESCRUTINIO

De 14: 282.
De 13: 5.637.
De 12: 56.938.
Recaudación: 348 millones.

No apareció ningún boleto de catorce aciertos en la última jornada de Apuestas Mutuas. De trece aciertos, máximos acertados, aparecieron un total de 35 boletos, que cobrarán a razón de 1.841.679 pesetas cada uno. De doce aparecieron 880, que tocarán a 73.249 pesetas, y de once, 12.522, que recibirán 5.148 pesetas. En esta jornada se ha batido un nuevo record de recaudación, cifrándose en más de 333 millones de pesetas.

El Comité Directivo de la Federación Española de Fútbol acordó, en su última reunión, tomar medidas disciplinarias contra Alfredo Di Stéfano, entrenador del Valencia, por las declaraciones hechas a la Prensa sobre la selección nacional y Leislao Kubala.

Asimismo, en dicha reunión se autorizó la incorporación de otro jugador oriundo al fútbol español. Se trata de Dominguez, presentado por el Spórting de Gijón.

BALONCESTO PRIMERA DIVISION

RESULTADOS

KAS, 93; Pineda, 70.	Filomatic Picadero, 65; REAL MADRID, 69.
MANRESA LA CASERA, 68; San José, 61.	Vallehermoso, 78; IGNIS MÁTARO, 80.
Náutico, 81; Estudiantes, 81.	JUVENTUD, 101; C. B. Manresa, 46. (Jugado el sábado).
BREOGAN, 52; Aguilas, 44.	Vascofia, 71; BARCELONA, 81.



GOL DEL TRIUNFO.—Anzarda, en el primer minuto de partido, logró el gol que daba la victoria al Real Madrid ante el Valencia. En la foto, el extremo madridista remata a placer el centro de Velázquez que supondría el gol

RESULTADOS

AT. MADRID, 5; Celta, 1.
Las Palmas, 0; CASTELLÓN, 1.
Oviedo, 0; Betis, 0.
Valencia, 0; R. MADRID, 1.
Coruña, 0; Español, 0.
ZARAGOZA, 3; At. Bilbao, 2.
GRANADA, 2; R. Sociedad, 0.
Barcelona, 0; Málaga, 0.
BURGOS, 2; Gijón, 1.

veteranía, los madridistas impusieron su ley en el Luis Casanova, haciendo bien patente que juegan mejor fuera que dentro de casa. En esta ocasión, el triunfo pudo ser por mayor margen de goles de lo mediar la actuación increíble del árbitro, que anuló dos goles al Real Madrid, y parecía que tenía intenciones

de que las huestes de Muñoz no se alzaran con el triunfo.

La goleada de la jornada estuvo a cargo del Atlético de Madrid, que tuvo su día inspirado y arrolló totalmente al afamado Celta, aunque en esta ocasión los vi-gueses no estuviesen a la altura de lo que se esperaba.

El líder, Barcelona, pese a dominar insistentemente, no pudo marcar ningún gol al Málaga, rey de los empates por excelencia. Este mal paso de los catalanes proporciona un respiro a los que le andan a la zaga y da una buena inyección de moral a los re-riblancos de Max Merkel, que se han colocado en segundo lugar de la clasificación.

Los demás encuentros, ni fu ni fa. Tan sólo merece destacar el valioso empate del Español en La Coruña, que le permite seguir siendo el único equipo imbatido de la División de Honor



GOLEADA EN EL MANZANARES.—El Celta traía muchas aspiraciones al Estadio del Manzanares. Pero sólo pudo quedarse en eso. He aquí el segundo gol del Atlético de Madrid, obra de Irureta, de excelente cabezazo

CLASIFICACION

	Casa			Fuera			Tantos	Pn. +
	J	G	E. P.	G	E. P.	F. C.		
1. BARCELONA	9	4	1	0	2	1	12	5 14 + 4
2. At. Madrid	9	3	1	1	3	0	14	7 13 + 3
3. Zaragoza	9	4	1	0	0	3	15	6 12 + 2
4. Español	9	3	1	0	0	5	0	12 5 12 + 4
5. Real Madrid	9	2	1	1	2	2	1	8 6 11 + 3
6. Málaga	9	2	1	1	1	3	1	8 6 10 + 2
7. Valencia	9	1	2	2	1	3	0	10 7 9 - 1
8. Granada	9	1	4	0	1	2	7	8 9 - 1
9. Coruña	9	2	3	0	0	2	6	10 9 - 1
10. At. Bilbao	9	2	1	1	1	3	10	8 8
11. R. Sociedad	9	2	2	0	1	0	4	6 9 8
12. Burgos	9	3	2	0	0	4	8	12 8 - 2
13. Gijón	9	3	1	0	0	5	8	7 - 1
14. Celta	9	2	1	1	0	2	3	9 13 7 - 1
15. Oviedo	9	2	2	1	0	1	3	8 12 7 - 3
16. Castellón	9	2	0	2	1	3	7	12 7 - 1
17. Las Palmas	9	2	1	2	1	0	3	8 14 7 - 3
18. Betis	9	0	2	2	0	2	3	2 10 4 - 4

SEGUNDA DIVISION

MANTIENE SU IMBATIBILIDAD EL SANTANDER

RESURGIMIENTO DEL RAYO

RESULTADOS

Cultural, 0; Tenerife, 0.
TARRAGONA, 1; Hércules, 0.
Pontevedra, 0; MURCIA, 1.
RAYO V., 3; Sabadell, 0.
Mallorca, 0; Logroñés, 0.
Baracaldo, 0; Santander, 0.
SAN ANDRES, 1; Córdoba, 0.
ELCHE, 3; Cádiz, 0.
SEVILLA, 3; Mestalla, 0.
Osasuna, 0; Valladolid, 0.

También en la categoría inferior ha habido dos triunfos a do-

micilio: el del Murcia en Pontevedra y el del Tenerife en León. Los murcianos, en gran momento, no tuvieron muchos problemas ante un Pontevedra peleón, pero inferior técnicamente. En cuanto al partido Leonés-Tenerife se volvió a repetir la historia de los últimos encuentros disputados por los leoneses: fracaso total de los propietarios del terreno, que han quedado en una posición que puede llegar muy pronto a ser angustiosa.

El líder mantiene su imbatibilidad. Ante el Baracaldo volvió a destacar el eficaz sistema defensivo de los montañeses, logrando un empate que permite a los jugadores, entrenador y directivos del Racing conservar sus vistosos mostachos.

Victoria amplia, sin complicaciones, la del Rayo sobre el Sabadell. Los vallecanos jugaron su primer encuentro en el prestado Estadio de Vallehermoso y parecen haber surgido del bajo momento en que se encontraban. Por la misma diferencia de goles vencieron el Sevilla al Mestalla y el Elche al Cádiz, continuando los ilicitanos en su condición de «terceros en discordia».

Por lo demás, pocas cosas que sobresalir. Victorias mínimas del Tarragona sobre el Hércules y del San Andrés sobre el Córdoba, mientras que el Mallorca perdía un valioso punto ante el Logroñés y el Valladolid empataba en Pamplona.

CLASIFICACION

	Casa			Fuera			Tantos	Pn. +
	J	G	E. P.	G	E. P.	F. C.		
1. SANTANDER	10	3	1	0	3	3	0	11 2 16 + 8
2. Mallorca	10	5	1	0	2	1	1	13 4 16 + 4
3. Elche	10	4	1	0	2	2	1	15 7 15 + 5
4. Sevilla	10	3	2	0	2	2	1	15 6 14 + 4
5. Murcia	10	5	0	0	1	2	2	18 8 14 + 4
6. Tarragona	10	5	1	0	1	0	3	13 8 13 + 1
7. San Andrés	10	3	1	1	1	3	1	11 9 12 + 2
8. Valladolid	10	1	3	0	2	2	2	9 8 11 + 3
9. Hércules	9	4	1	0	1	3	8	9 10
10. Baracaldo	10	3	1	0	3	2	10	13 10
11. Tenerife	10	3	2	0	1	4	4	9 9 - 1
12. Córdoba	10	2	0	2	1	2	3	14 16 8
13. Cultural	10	1	3	2	1	1	2	9 14 8 - 4
14. Osasuna	10	2	2	1	1	0	4	6 14 8 - 2
15. Rayo V.	9	2	3	0	0	4	17	12 7 - 3
16. Pontevedra	10	2	1	3	0	2	11	15 7 - 5
17. Logroñés	10	0	2	3	0	4	1	8 14 6 - 4
18. Cádiz	10	1	2	1	0	1	5	9 16 5 - 3
19. Sabadell	10	1	2	2	0	1	4	8 16 5 - 5
20. Mestalla	10	0	3	1	0	1	5	3 12 4 - 4

COPA DEL GENERALISIMO SEGUNDA RONDA

La pasada semana se celebraron los encuentros de ida de la segunda ronda de la Copa del Generalísimo de fútbol entre equipos de Tercera División. Los resultados fueron estos:

- Algemesi, 0; LEVANTE, 3.
- VINAROZ, 2; Hellín, 0.
- MENORCA, 1; Ciudadela, 0.
- B. Linense, 0; Ceuta, 0.
- Gerona, 0; CALELLA, 1.
- ELDENSE, 2; Villarreal, 0.
- SESTAO, 1; Laredo, 0.
- ARECHAULETA, 2; Eibar, 1.
- Caudal, 1; Langreo, 1.
- Tarrasa-Lérida (aplazado por lluvia hasta el día 8).
- ALAVES, 2; Salamanca, 1.
- Torrejón, 0; Cartagena, 0.
- Ibiza, 0; Júpiter, 0.
- LINARES, 3; Almería, 0.
- EXTREMADURA, 3; Valdepeñas, 2.
- BADAJOS, 3; Jerez, 1.
- Pegaso, 0; Palencia, 0.
- ORENSE, 2; Compostela, 0.
- PORTUENSE, 1; Huelva, 0.
- Chantrea, 1; Bilbao Athletic, 1.

Los partidos de vuelta se jugarán el día 15 del actual.

AQUI, LA TERCERA RESULTADOS Y CLASIFICACIONES DE LOS CUATRO GRUPOS

GRUPO PRIMERO

- LEMOS, 1; Compostela, 0.
- CAUDAL, 2; Siero, 1.
- Gran Peña, 1; Llodio, 1.
- LAREDO, 1; Palencia, 0.
- Torrelegua, 0; AVILES, 2.
- BILBAO ATHLETIC, 2; Guecho, 1.
- Sestao, 0; ORENSE, 3.
- BASCONIA, 1; Ferrol, 1.
- Zamora, 1; Ponferradina, 1.
- Ensidesa, 0; Langreo, 0.

CLASIFICACION

	J	G	E	P.	F.	C.	Pn. +
1. Palencia	10	6	2	1	17	6	14 + 4
2. Orense	10	4	6	0	13	5	14 + 6
3. Langreo	10	5	4	1	11	5	14 + 6
4. Caudal	10	6	2	2	15	7	14 + 2
5. Ensidesa	10	5	3	2	11	5	13 + 3
6. Zamora	10	4	3	3	9	9	11 + 1
7. Laredo	10	5	1	4	9	10	11 - 1
8. Sestao	10	4	3	3	13	15	11 + 1
9. Bilbao At.	10	3	4	3	17	14	10
10. Ferrol	10	2	5	3	12	10	9 + 1
11. Lemos	10	3	3	4	12	11	9 - 3
12. Guecho	10	4	1	5	9	12	9 + 1
13. Aviles	10	3	2	5	11	12	8 - 2
14. Gran Peña	10	2	4	4	11	13	8 - 3
15. Compost.	10	3	2	5	7	13	8 - 2
16. Torrelegua	10	4	0	6	6	13	8 - 4
17. Ponferr.	10	2	4	4	4	11	8
18. Llodio	10	2	3	5	9	12	7 - 4
19. Basconia	10	2	3	5	6	12	7 - 3
20. Siero	10	2	3	5	8	15	7 - 3

GRUPO SEGUNDO

- CASTILLA, 4; Mirandés, 0.
- Arechavaleta, 0; ATLETICO MADRIDENO, 1.
- Ejea, 2; Béjar, 2.
- Torrejón, 1; OSASUNA Pr., 2.
- SAN SEBASTIAN, 4; Chantrea, 0.
- Calvo Sotelo-P, 1; GETAFE, 2.
- SALAMANCA, 2; Tudelano, 1.
- MOSCARDÓ, 1; Huesca, 0.
- ALAVES, 1; Calvo Sotelo-A, 0.
- Eibar, 1; Pegaso, 1.

CLASIFICACION

	J	G	E	P.	F.	C.	Pn. +
1. Salamanca	10	8	2	0	25	4	18 + 8
2. At. Madrid	10	6	3	1	15	6	15 + 5
3. Pegaso	10	5	3	2	17	10	13 + 5
4. Alavés	10	5	3	2	11	7	13 + 3
5. Castilla	10	4	4	2	14	6	12
6. Sanse	10	6	0	4	23	14	12
7. C. Sotelo-P	10	3	5	2	10	7	11 + 1
8. Tudelano	10	4	3	3	12	9	11 + 3
9. Eibar	10	3	4	3	14	13	10
10. Moscardó	10	4	2	4	9	10	10
11. Osasuna P.	10	3	4	3	10	12	10
12. Torrejón	10	3	3	4	9	6	9 - 3
13. Huesca	10	3	2	5	13	14	8
14. C. Sotelo-A	10	4	0	6	9		

Confirmado URTAÍN NO PODRÁ PELEAR EN CATALUÑA

El presidente de la Federación Catalana de Boxeo, don Jaime Ris, ha salido con una nota al paso del escándalo que constituyó la reaparición de José Manuel Ibar (Urtain) en el Gran Price de Barcelona.

Como nuestros lectores saben, su adversario, el norteamericano Harris, se tiró el suelo simulando «knock out» en el primer minuto de la pelea. El presidente de la Federación Catalana, ha manifestado que prohíbe la actuación del boxeador Urtain en Cataluña mientras no se cumplan las garantías, tanto morales como deportivas, que exige la Federación a los contrincantes que se le designen.

Esto quiere decir que si Urtain quiere boxear en algún «ring» catalán deberá hacerlo frente a un

boxeador debidamente calificado en el «rankings» oficial.

Asimismo se retiene la totalidad de la bolsa del boxeador Harris y se solicita de la Federación Española la prohibición de que pueda actuar en todo el territorio nacional, a la vez que se recaba de la misma la apertura de un expediente sobre la actuación de su preparador, señor Ruhlring.

Como final, el presidente de la Federación Catalana solicita de la Federación Española que el importe de la retenida bolsa del púgil Harris sea destinada en su integridad a los fondos de la Agrupación Nacional de ex Boxeadores.

El señor Ris se ha visto obligado a tomar esta decisión, ya que en las tres últimas veladas

el público salió francamente defraudado al ver, primero, cómo Carrasco batía a un italiano incapaz de darle réplica; en la velada siguiente, en el combate estelar, Velázquez vapuleó a placer a un rival en total declive y al que habíamos visto también perder por «k. o.» en el mismo escenario ante Aisa, y, por último, el comentado escándalo entre Urtain y Harris. Todo ello exigía una enérgica respuesta federativa.

Sinceramente, no nos extraña nada de todo lo que está ocurriendo en el boxeo español. Mientras que la Federación no apriete las clavijas y empiece a quitar licencias, los males no van a remediarse.



ORANTES NO SERÁ OPERADO

¿NOS LO CREEMOS? Descansará quince días

Legrá-Sánchez, el 3 de diciembre, por el título mundial de los plumas, en Monterrey

Parece ser definitiva y cierta la noticia de que nuestro púgil José Legrá volverá a disputar el título mundial de los pesos plumas, según versión del Consejo Mundial. Hasta ahora, la verdad, no manteníamos muchas esperanzas de que nuestro extraordinario boxeador tuviera la oportunidad de enfrentarse al actual campeón de la categoría, el mejicano Clemente Sánchez. Pero, como señalábamos al principio, la noticia tiene cierta consistencia. El promotor azteca Enrique Ceseña ha dado el «visto bueno» y la pelea se celebrará en la pla-

Afortunadamente, la lesión que Manolo Orantes padece en la columna vertebral no tiene la gravedad que en un principio llegó a pensarse y no habrá de ser por ello intervenido quirúrgicamente. Los doctores Trueta y Cabanes, que reconocieron a fondo al tenista español, han manifestado que habrá de guardar descanso absoluto durante quince días, tras los cuales Orantes podrá volver a las canchas de tenis. El propio Orantes ha declarado que reaparecerá en el próximo Torneo de Maestros, que se celebrará en Barcelona.

En la fotografía podemos apreciar la cara rebotante de felicidad de Orantes al comprobar las radiografías que le muestra el doctor Cabanes.

BALONMANO TROFEO CARLOS ALBERT: DIVISION DE HONOR

RESULTADOS

Marcol Lanás Aragón, 17; Calpisa Puerto, 15 (jugado el sábado).
Picadero Filomatic, 11; Anaítasuna, 5.
B. M. Granollers-Elena, 20; Bidasoa, 13 (jugado el sábado).
C. D. Sabadell-Crilenka, 24; Vallehermoso, 16.
Atlético de Madrid, 18; Boracull Puntoliak, 6.
La Salle La Casera, 12; C. F. Barcelona, 19.
San Antonio Schweppes, 17; Roca Gavá, 14.

CLASIFICACION

J. G. S. P. F. C. P.

Pic. Filom...	8	7	1	0	139	68	15
C. F. Barcel.	8	7	1	0	160	102	15
At. Madrid	8	7	0	1	140	88	14
B. M. Gr.-El.	7	5	0	2	138	107	10
S. A. Schw.	8	5	0	3	133	126	10
Marcol. L. A.	8	5	0	3	110	114	10
Anaitasuna	8	3	2	3	92	99	8
Cal. O. Puer.	8	3	1	4	118	118	7
Roca Gavá	8	2	1	5	97	135	5
Bidasoa	8	1	2	5	107	140	4
Vall. OJE	8	2	0	6	103	137	4
C. D. Sab.-C.	8	1	1	6	134	158	3
Boracull Punt.	8	1	1	6	85	128	3
La Sa La C.	7	1	0	6	84	129	2

Publicaciones deportivas REVISTA «ATLETICO DE MADRID»

Una vez más, la revista «Atletico de Madrid» nos sorprende agradablemente en su número 48, correspondiente al mes de octubre del año en curso. Cabe destacar en este número el artículo que su director, Juan Carlos Villacorta, escribe sobre el entierro del malogrado jugador Miguel Martínez, realizando el ejemplar y abnegado comportamiento de su viuda. Como reportaje sabroso y de gran interés encontramos el que se dedica a Carlos Rodrigo, masajista del equipo de fútbol, un hombre que lleva muchos años en el cuadro rojiblanco trabajando con honradez y decisión. En definitiva, volvemos a repetir la superación mes a mes que la revista rojiblanca nos ofrece y destacamos, una vez más, también su brillante y bien lograda confección.

LOS DEPORTES DE EDUCACION Y DESCANSO

PRIMERA DIVISION DE GRUPOS DE EMPRESA

SEPTIMA JORNADA. 5 NOVIEMBRE. 1972

- Clesa, 5; «Marca», 0.
- Bosch, 1; Renault, 3
- Pueblo, 0; Cercedilla, 0
- Canal, 2; Sempsa, 0
- Roca, 1; EMT, 3
- La Paz, 1; RTVE, 1
- Urbis, 4; Fensa, 6.
- Sistemas Af., 0; Seat, 4.

CLASIFICACION J. G. E. P. F. C. P.

1, Seat	7	6	1	0	19	7	13
2, Fensa	7	4	2	1	20	10	10
3, La Paz	7	3	4	0	14	5	10
4, Canal	7	5	0	2	18	10	10
5, Cercedilla	7	3	3	1	7	1	9
6, Fasa-Renault	7	4	1	2	16	10	9
7, Pueblo	7	3	2	2	16	7	8
8, Sempsa	7	3	2	2	10	7	8
9, EMT	7	3	1	3	12	7	7
10, Bosch Esp.	7	2	2	3	10	6	6
11, Sistemas Af.	7	2	1	4	6	18	5
12, Roca Radiad.	7	1	2	4	4	14	4
13, Clesa	7	2	0	5	10	25	4
14, TVE	7	1	1	5	6	12	3
15, Urbis	6	1	1	4	9	16	3
16, Marca	6	0	1	5	2	15	1

PRIMERA DIVISION DE AGRUPACIONES DEPORTIVAS

SEPTIMA JORNADA. 5 NOVIEMBRE. 1972

- Levante, 1; Vicálvaro, 1
- Laupa, 1; La Paloma, 2
- Simago, 1; At. Moral, 3
- Adidas, 1; Castilla, 0
- R. San Cristóbal, 3; Tercio Terol, 1
- V. Hogares, 4; San Antolín, 3
- Cofares, 0; Gp. San Pedro, 2
- Parla, 0; Coslada, 2

CLASIFICACION J. G. E. P. F. C. P.

1, La Paloma	7	5	1	0	15	6	11
2, V. Hogares	7	4	2	1	12	5	10
3, Vicálvaro	7	4	2	1	11	5	10
4, Laupa	7	4	1	2	13	9	9
5, Gp. S. Pedro	7	4	1	2	13	11	9
6, San Antolín	7	4	0	3	20	16	8
7, Levante	7	3	2	2	7	7	8
8, R. S. Cristóbal	7	3	1	3	12	7	7
9, At. Moral	7	3	1	3	11	7	7
10, Parla	7	3	1	3	10	7	7
11, Tercio Terol	7	3	1	3	7	11	7
12, Adidas	7	2	1	4	6	10	5
13, Simago	7	2	1	4	7	11	5
14, Cofares	7	2	0	5	12	15	4
15, Coslada	7	2	0	5	9	14	4
16, Castilla	7	0	1	6	3	23	1

7 FECHAS

SEGUNDA DIVISION DE GRUPOS DE EMPRESA

SEPTIMA JORNADA. 5 NOVIEMBRE. 1972

- Hogares, Los Angeles, sin acta.
- Cortefiel, 0; Entrecañales, 2
- Fujiyama, 1; Fensa-Araní, 7
- Butano, 2; Madrid Centro, 2
- C. Colomina, 0; Correo y Telégrafo, 1
- Minnesota-La Marañosa (No llegó acta)
- Olimpic's, 0; Olímpico 64, 2
- R. Montañés, 0; Labt. Alter, 2

CLASIFICACION J. G. E. P. F. C. P.

1, Fensa-Aranjuez	7	7	0	0	40	4	14
2, Olímpico 64	7	4	3	0	19	10	11
3, Madrid Centro	7	4	2	1	17	11	10
4, Correos y Tel.	7	4	1	2	17	7	9
5, Labt. Alter	7	4	1	2	15	8	9
6, Cortefiel	7	3	1	3	13	9	7
7, La Marañosa	6	3	1	2	14	11	7
8, Hosp. Clínico	7	3	1	3	17	15	7
9, Butano	7	3	1	3	20	23	7
10, Entrecañales	7	2	3	2	9	12	7
11, Olímpic's	7	2	1	4	8	14	5
12, C. Colomina	6	2	1	3	8	15	5
13, Rácing Mont.	7	1	2	4	6	13	4
14, Minnesota	5	1	0	4	6	21	2
15, Huracán	7	0	2	5	6	23	2
16, Fujiyama	5	0	0	5	6	26	0

SEGUNDA DIVISION DE AGRUPACIONES DEPORTIVAS

SEXTA JORNADA. 5 NOVIEMBRE. 1972

- Merelles, 0; Chamartín, 1
- Inter, 0; Griñón, 2
- Rayo Tetuán, 0; Móstoles, 6
- Fund. J. Díaz, 5; Betancunía, 2
- Mirasierra, 0; R. San Blas, 1
- Gp. Vicálvaro, 7; Casa, 0
- J. Alcorcón, 0; Castillo Odón, 1

CLASIFICACION J. G. E. P. F. C. P.

1, Gp. Vicálvaro	6	5	0	1	22	8	10
2, Casa	6	4	1	1	16	13	9
3, Los Angeles	5	4	0	1	22	6	8
4, Móstoles	6	4	0	2	21	6	8
5, Castillo Odón	6	4	0	2	18	9	8
6, Griñón	6	4	0	2	14	11	8
7, Hogares	5	4	0	1	10	10	8
8, R. San Blas	6	3	1	2	3	4	7
9, Alcorcón	6	3	0	3	20	16	6
10, Chamartín	6	3	0	3	8	10	6
11, Inter-Morat	6	2	0	4	10	17	4
12, Merelles	6	1	2	3	2	9	4
13, Rayo Tetuán	6	1	1	4	5	12	3
14, Betancunía	6	1	1	4	5	13	3
15, Fund. J. Díaz	6	1	0	5	9	27	2
16, Mirasierra	6	0	0	6	3	25	0

TERCERA DIVISION DE GRUPOS DE EMPRESA

SEXTA JORNADA. 5 NOVIEMBRE. 1972

- Uralita, 1; Tudor, 2
- E. S. A. B., 0; S. A. C. I., 2
- Coren, 5; Calvo Sotelo, 1
- Cotos-Ordesa (aplazado)
- Ram, 2; Telefunken, 2

CLASIFICACION J. G. E. P. F. C. P.

1, Tudor	6	6	0	0	27	5	12
2, Coren	5	5	0	0	15	2	10
3, E. S. A. B.	5	4	0	1	9	5	8
4, Roche	5	4	0	1	13	13	8
5, Uralita M.	5	3	1	1	16	8	7
6, S. A. C. I.	5	3	1	1	14	9	7
7, Cotos	5	2	0	3	16	12	4
8, Calvo Sotelo	5	1	0	4	8	19	2
9, Telefunken	5	0	1	4	5	17	7
10, Ranz	6	0	1	5	6	24	1
11, Cantero C.	4	0	0	4	4	12	0
12, Ordesa	4	0	0	4	3	12	0

TERCERA DIVISION DE AGRUPACIONES DEPORTIVAS

GRUPO PRIMERO

- Porvenir, 3; At. Hermosilla, 1.
- Jali-Liep (no llegó el acta).
- Citroën, 0; Cyanamid, 1.
- Lab. Robert, 4; Protisa, 3.
- Esboga, 1; Valverde, 0.
- Werner-Racing-Sanse (no llegó acta).
- J. Alcorcón, 1; A. D. Hogar, 1.
- Rayo Sanse, 6; Olímpico 64, 2.

GRUPO SEGUNDO

- Aviación, 2; Infantas, 2.
- Regate, 1; At. Victoria, 0.
- Hortaleza, 5; Ciempozuelos, 4.
- Los Papis, 1; Mirasierra, 4.
- Renault, 0; Villa Rosa, 4.
- Electromedida, 1; Catalpa, 2.
- Lab. Pix, 1; F. Valle, 0.
- At. Pozuelo, 3; V. La Antigua, 0.

CLASIFICACION J. G. E. P. F. C. P.

1, Mirasierra	6	4	1	1	13	6	9
2, V. La Antigua	6	4	1	1	16	10	9
3, Hortaleza	6	4	0	2	18	10	8
4, At. Pozuelo	6	4	0	2	13	8	8
5, Aviación	6	3	2	1	10	6	8
6, Lab. Pix	6	4	0	2	11	10	8
7, Los Papis	6	3	1	2	21	12	7
8, Villa Rosa	6	3	1	2	13	10	7
9, Ciempozuelos	6	3	0	3	21	12	6
10, Regate	6	3	0	3	6	9	6
11, At. Victoria	6	3	0	3	6	11	6
12, Catalpa	6	2	0	4	9	13	4
13, Electromedida	6	1	2	3	11	17	4
14, Infanta	6	1	1	4	10	14	3
15, Renault	6	1	0	5	7	19	2
16, F. Valle	6	0	1	5	7	25	1

GRUPO TERCERO

- At. Clarisas (descansa).
- Juv. Pilar, 4; Panamá, 1.
- U. D. Lasser-Campo Real (Pendiente Comité).
- Par. Grande, 0; Rayo Los Angeles, 1.
- Sordomudos, 0; A. D. Belén, 1.
- Peña Pachó, 3; Coslada Ind., 1.
- Stádium, 7; P. Montesa, 0.
- Olimpia, 3; Las Moreras, 0.

COMENTARIOS

PRIMERA DIVISION DE GRUPOS DE EMPRESA

«Marca», que jugó sin portero y con nueve jugadores, de los que ni se asustan por el tiempo, la hora ni el estado del terreno, un auténtico barrizal, luchando contra lo imposible, sin importarle el resultado. La Paz empató con Radio Televisión Española, siendo éste su cuarto empate en sus cuatro últimos partidos, en los que solamente ha marcado dos goles. Seat venció ampliamente a Sistemas AF, destacándose en el primer puesto de la Liga.

SEGUNDA DIVISION

Fensa y Aranjuez continúan imbatidos y victorias de Laboratorio Alter y Olímpico 64, que se mantienen en los primeros puestos de la clasificación.

TERCERA DIVISION

Tudor continúa de líder, seguido del Coren, que, con un partido de menos, marcha imbatido en la Liga.

PRIMERA DIVISION DE AGRUPACIONES DEPORTIVAS

Victoria a domicilio de La Paloma que vence a Laupa, consiguiendo dos valiosos puntos que le afianzan en el primer puesto de la clasificación, seguido de cerca por el Vicálvaro y Virgen Hogares.

SEGUNDA DIVISION

Fuerte lucha por los primeros puestos, en los que seis equipos le disputan el liderato al Sporting Vicálvaro, que encabeza la clasificación. La Fundación Jiménez Díaz gana su primer partido y el Mirasierra sigue sin ganar.

TORNEO CENTRAL SINDICAL LOS CARMENES

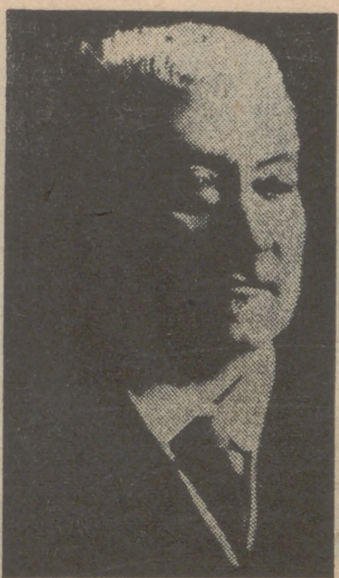
PRIMERA CATEGORIA

- Estrella Roja, 3; Centro Comercial, 0.
- Estrella Blanca, 1; Coches-Cama, 1.
- Cerro, 1; La Paloma de Leganés, 1.
- Oporto, 1; San Antonio, 3.
- Cultural Leonesa, 2; Corregidor de Leganés, 2.
- Quero, 3; De Golf, 2.
- Parque de Aluche, 1; U. Popular, 1.
- Independiente, 0; At. de Aluche, 6.
- Santa Fe, 0; Racing de Leganés, 2.

CLASIFICACION J. G. E. P. F. C. P.

Menudo de estatura, ojos vivos, de carne magra y prieta, con espesa barba sobre el rostro, con un evidente gesto de confianza al hablar suave, medurado en sus formas, acariciante casi en sus palabras. Los hombres que definían al señor Henri Rochette no tenían para él más que palabras de alabanza. Era un individuo que había llegado desde abajo, abriéndose paso en la vida como normalmente se lo tienen que abrir todos los humildes: con sagacidad, trabajando día y noche, viendo crecer la hierba. En las sucursales de sus empresas, Rochette había tenido el buen esmero de colocar gentes que se le parecieran: afables, convicentes, de modales finos y de palabra educada. Gente que inspiraba confianza también no sólo en la gestión que personalmente llevaban a cabo, sino también en la seriedad y solvencia de la empresa que representaban.

Lo importante era que a los pequeños ahorristas se les abrieran de par en par las puertas de la esperanza. Los altos empleados de las empresas Rochette tenían buen cuidado de hacer ver a sus impositores que las ganancias que la casa ofrecía eran indudablemente mucho más altas y seguras que las que podía ofrecer la competencia. Y lo decían con esa media altura de voz que parece que nace de la seguridad y verdad de lo que se está diciendo. ¿Quién podría resistirse? Quizá si los tigres de los negocios, los que no se fían ni de su propia sombra cuando está por medio el dinero. Pero no eran éstos, precisamente, los que entraban a cualquiera de las sucursales de la Banca Rochette. Los visitantes más frecuentes eran las gentes de clase media: pequeños empleados, modestos renteros, oficiales retirados, viajes y adorables damas que siempre temen que el dinero no les alcance en los últimos años de su vida. Y todos salían satisfechos. ¡Eran tan gentiles los hombres de Mr. Rochette! Ni siquiera se les notaba la astucia con que iban consiguiendo esta obsesiva confianza que depositaban en ellos. El señor Rochette servía de inmejorable modelo a todos sus empleados.



Monis, el ministro de Marina de Francia, que se vio acusado de complicidad y soborno en alguno de los negocios de Henri Rochette

LOS PEQUEÑOS AHORRADORES FUERON SUS PRINCIPALES VICTIMAS

Sociedad General del Crédito Minero, tenían un enjambre de sucursales: sesenta y dos, por ejemplo. Para el control y conocimiento de todas ellas y para hacerles una buena cama de publicidad, Rochette pensó que lo mejor que podía hacer era crear un periódico financiero. Y montó así «Le Financier», que le costaba 150.000 francos por mes y que Rochette encargaba que se distribuyera invariablemente por los dominios de todas y cada una de sus sucursales.

LAS ETERNAS PREGUNTAS
Nunca ha sido tranquilo tanto

el desconcierto en el ambicioso muchacho.

Rochette llegó a la conclusión de que era absurdo trabajar para otros cuando podía empezar a trabajar para sí mismo. Ideas no le faltaban. Y audacia para comenzar, tampoco. Todo era cuestión de ponerse en movimiento. Y se puso. Nadie pudo explicarse bien cómo sucedieron las cosas, pero lo cierto fue que pocos años más tarde, Rochette se había convertido en uno de los hombres de negocios más importantes de Francia. A él se le pudo aplicar el dicho de que lo difícil es hacer el primer millón. Porque una vez hecho éste, todos los demás vienen como en una irremisible reata.

Las empresas Rochette comenzaron a hacer ruido y a labrarse un prestigio: Explotación de Minas en Río Tinto, Sociedad General de Crédito Minero e Industrial, Empresas de Carbones de Laviana, Empresas Mineras del Cinc del Valle de Arán, Banca Franco-Española, Minas de Sociedad Francesa para la explotación del gas metano, Sociedad Inglesa de Carbones Vegetales... ¡Un mundo de negocios! Hubo momentos en que manejaba hasta seis empresas distintas. Y había algunas que, como la

dinero. Porque si hay algo que excita la curiosidad malsana de las gentes del negocio, eso es ciertamente la súbita ascensión de las fortunas. La gente de la bolsa comenzó a preguntarse acerca de Rochette. Se le podían reconocer muchas virtudes burdátiles y un ojo de águila para descubrir los negocios al mismo tiempo que una gran terquedad para llevarlos a cabo. Pero eran muchos los que desconfiaban de que todos los grandes éxitos y crecimientos de Rochette se debieran exclusivamente a esta habilidad. No se conocían los pasos turbios dados por el hom-

nazara a Gadot con otra acción judicial por impropiedad de su doble trabajo como ingeniero y periodista. Rochette sabía que contaba de antemano con el apoyo de los hombres de la política, gente que, en la mayoría de los casos, le debía importantes «servicios» económicos.

¿Por qué cometió en este tiempo Henri Rochette uno de los errores más gruesos de su vida? Posiblemente porque había empezado a notar que el suelo le fallaba bajo los pies. Pero fue ahora cuando se empeñó en convertirse en el principal accionista del periódico «Le Petit Journal».

lebró una sesión bastante movida. El diputado Cecaldi acusó al Gobierno de falta de celo en corregir una situación que se había ilegal desde hacía mucho tiempo. Pero el ministro Briand calmó los ánimos diciendo que, ni siquiera, en estos momentos existían pruebas suficientes contra Rochette, a pesar de que previamente se le había detenido.

Quizás por esto, Rochette abandonó la prisión el 8 de mayo, y quedaba en libertad provisional. A la salida de la cárcel lo esperaba su chófer con un gran ramo de flores. Uno más, y que, casi a diario, solían enviarle flores a Rochette sus más inmediatos servidores. El trato que se le había dispensado durante los meses de encarcelamiento había sido absolutamente excepcional. Rochette, acompañado de dos guardias, abandonaba la celda a primeras horas de la mañana. Acudía a su oficina, despachaba la correspondencia, comía en los mejores restaurantes, volvía a trabajar por la tarde y sólo a primeras horas de la noche volvía a la prisión. Veiz hubo en que alguien fue a visitarle a la cárcel y se encontró con la peregrina sorpresa de que el guardia le dijera que lo sentía mucho, pero monsieur Rochette «había salido». ¡De risa!

Cuando en febrero había comparecido ante el Tribunal de Seine, el abogado de Rochette, Maurice Bernard, había tenido el valor de decir que reusaba a los jueces que entendían en el caso, porque estaban faltos de la debida objetividad. Pidió unos jueces desprovistos de todo previo compromiso. Y solicitó que en el caso Rochette interviniera el procurador general, M. Fabre. El proceso y su vista hubo que aplazarlos hasta marzo de 1910. Rochette rechazaba punto por punto todas las acusaciones y alegaba constantemente su probada honestidad en los negocios, mientras los modestos impositores a quienes había timado tenían que mordorse los puños para no irse de consuno sobre él.

En julio de 1910 se vio la causa. Y Rochette fue acusado de ser «uno de los financieros más peligrosos para el pequeño ahorrista». Por el momento, no le valieron sus disculpas. Y fue condenado a dos años de prisión y 3.000 francos de multa. Pero Rochette apeló de esta sentencia.

EL ESCANDALO DEL SIGLO

Hubo que nombrar otra Comisión investigadora. En ella entraron hombres y nombres tan importantes en la política francesa como Jaures, Cailiaux y Maurice Barres. Se citó entonces a declarar nada menos que al jefe de Policía Lepine y al prohombre Clamenceau. Las envidias políticas comenzaban a apesecar en el caso Rochette. Se sabía que Rochette había recibido muchas ayudas políticas. La Prensa estaba a punto de lanzarse sobre el proceso Rochette como sobre una presa apetecida.

Gaston Calmette, en «Le Figaro», publicó una serie de artículos contra los hombres que habían encubierto las andanzas de Rochette. Pero la esposa de Cailiaux, uno de los principales encañados, penetró una noche en el despacho de Calmette y le asesinó friamente. La siguiente reunión de la Cámara fue una de las más violentas que haya presenciado el Parlamento francés. Por lo demás, el hombre había buscado su mejor protección en la huida. Sólo cuando Francia se encontraba ya metida en la aventura de la guerra, se decidió a falsificar un pasaporte y regresar al país. Ingresó en el Ejército como conductor de automóviles y posteriormente como telefonista. En este servicio estaba en 1916 cuando se descubrió su falsa identidad y se le condenó a dos meses de cárcel. Conoció su verdadera filiación fue condenado después a tres años de prisión. Pero en 1923 había salido a la calle.

Todavía intentó rehabilitarse creando un periódico: «Bourse et Finance». Y hasta empezó a enganar de nuevo a las gentes, siempre crédulas. En 1927 fue detenido nuevamente. La causa definitiva se vio en los Tribunales de París en 1934. Rochette apareció ante los jueces como un individuo envejecido de repente. Ni su coraje ni su audacia podían aguantar más. Su hermano Gaston se había suicidado cuarenta y ocho horas antes del juicio. Rochette, enloquecido por la desgracia y el fracaso, se suicidó durante el curso de la audiencia, segándose la garganta con una navaja de afeitar.

Desaparecía así el hombre a quien la literatura empedernida de la época se atrevió a llamar «el timador de la Belle Époque».

¡Ganas de desfigurar las cosas!
Martín DE QUINONES
(Agencia Coprensa.)



Henri Rochette ante los Tribunales. Su cinismo financiero corrió parejo con su frialdad ante los acusadores

HENRI ROCHETTE

UN ESTAFADOR DE LA "BELLE EPOQUE"

EL OJO DEL AÑO

Henri Rochette había nacido en Melun, donde su padre poseía una pequeña labranza. El 21 de abril de 1878. Y asistió como todos los niños de su edad a la escuela municipal. Donde parece que se distinguió como alumno despierto y lleno de inquietudes infantiles que podrían cristalizar en grandes visiones universales el día que creciera. Nadie, sin embargo, pensó que irían tan lejos como realmente fueron más tarde.

Dispuesto a tener cuanto antes un dinero de su propiedad, siendo adolescente se empleó como mozo de estación para pasar posteriormente a una tienda de ultramarinos, donde dio igualmente señales de ser un hombre serio y discreto. Allí alcanzaría la edad del servicio militar. El mozo se presentó en el cuartel, cumplió con sus tradicionales deberes para con la patria y volvió a París para entrar por primera vez en Banco: el Berger. Rochette había hecho en París unos rápidos estudios de Comercio y se vio con vocación para los negocios.

Pero el Banco Berger quebró poco después del ingreso de Rochette. No le quedó más remedio que buscar en la emigración la solución a sus inquietudes. Una emigración corta: a España nada más. Y aquí hizo algún dinero y, sobre todo, descubrió unas importantes perspectivas para el futuro. Las economías hechas en la Península —unos 45.000 francos, con la ayuda que había recibido de una tía que había fallecido hacía poco— las colocó Rochette en el Banco de Marius Bidon. Con tan mala fortuna que también quebró poco más tarde, sembrando

POR SU CAUSA, LA POLITICA FRANCESA SE VIO ENVUELTA EN UNO DE LOS MAS GRAVES ESCANDALOS DE SU HISTORIA

HABIA COMENZADO DE LA NADA. PRONTO SU FORTUNA SE CONTO EN MILLONES DE FRANCOS

bre de tantas y saneadas finanzas, pero se sospechaban que debieran haber sido bastantes.

Si se hubieran conocido todos, habrían quedado admirados de la audacia de Rochette. Como cuando envió al técnico M. Lecornu a examinar unas pepitas de oro que «no tenía más defectos que el de tener que ser importadas de las minas que poseo en un país extranjero». O cuando se hizo telegrafiar desde Madrid acerca de la oferta hecha por un comprador sobre las Minas del Valle de Arán por una cantidad no inferior a los 150.000 francos. Rochette era un hombre sin escrúpulos en lo que se refiriera al lucro financiero. Y toda la honorabilidad de que daba fuertes muestras en su vida privada como padre y como esposo se convertía en falta de ética en el mundo de los negocios.

Las primeras hostilidades contra Rochette se abrieron en 1907. El ingeniero Gadot le acusó ante el ministerio Fiscal de haber timado a los pequeños impositores y ahorristas en una cifra no inferior a los sesenta millones de francos. Por todo respaldo —decía Gadot—, el señor Rochette sólo tiene unas fantasmáticas empresas de minas sin explotar. Si hasta ahora se ha mantenido el engaño, es porque Rochette ha presentado siempre balances falsificados de empresas igualmente ilegales. Rochette era acusado de haberse dedicado constantemente a emisiones de acciones a ritmo continuo. Con la venta de unas pagaba los intereses de las otras. Y todas ellas se mantenían gracias a la publicidad que el mismo Rochette les orquestaba desde «Le Financier».

Rochette salió inmediatamente en su propia defensa. Ordenó a su abogado particular que ame-

Para eso hizo que en el periódico se incluyera una circular a todos los accionistas, dándoles cuenta de la difícil situación financiera en que se encontraba el diario. Etienne, futuro ministro de Guerra, y el senador Prevet, que por entonces era director del periódico, acudieron a Clemenceau para que los desembarazara de semejante aventurero.

Clemenceau ordenó inmediatamente abrir una investigación contra Rochette. Lepine, el comisario de Policía, empezó a llevar a cabo al mismo tiempo que se abría la que sobre las acusaciones de Gadot había ordenado el tribunal de Seine. El 20 y el 21 de marzo de 1908 se oficializaron dos querrelas contra Rochette. El responsable de las mismas era un tal Pichereau, quien más tarde reconocería que lo había hecho bajo presión del banquero Gaudron, para provocar un descenso de las acciones de las empresas de Rochette. Pichereau recibía a cambio la bonita cifra de 25.000 francos. Es decir, que con Rochette se empezaba a jugar con las mismas sucias cartas con que él había jugado hasta entonces.

EL CARRUSEL DE LA POLITICA

Rochette fue detenido el 23 de marzo. Cuando los policías se presentaron en su casa, ni siquiera se resistió. Pero en voz alta hizo juramento de su respetabilidad y de las venganzas que pensaba llevar a cabo cuando se aclararan las falsas situaciones en que se le había metido. Rochette, que había ocupado muchas veces las primeras páginas de la Prensa, volvió a ocuparla una vez más, aunque por motivos sustancialmente diferentes. En el Parlamento francés se ce-



donde
no llega
el fotógrafo
llega



Quizá un poco tardía, pero, a juzgar por sus frutos, cierta, la decisión de las autoridades francesas de limpiar el sudoeste del país de perturbadores elementos de la ETA, acaba de registrar un espectacular capítulo en Bayona, en el interior de cuya catedral se había refugiado un grupo de medio centenar de separatistas-terroristas vascos, con la intención de permanecer allí el tiempo que les apeteciera, como protesta contra esas medidas con las que el Gobierno francés, al tiempo que protege su seguridad propia, ha acabado por

adoptar con respecto a España la actitud que reclamaban la lógica y la prudencia.

Entre ese medio centenar de activistas de la ETA figuraba un personaje de triste y siniestra fama, Julián de Madariaga, a quien se considera fundador de aquella. En febrero pasado, las autoridades galas expulsaron de su territorio a Madariaga, obligándole a trasladarse a Chile, por poseer pasaporte de esta nacionalidad. Pero no tardaría en regresar clandestinamente a Francia, señalándose a poco su presencia en el Sud-

oeste, bastión y trampolín de la ETA, refugio de sus miembros cuando se ven forzados a abandonar España y enclave donde durante largo tiempo estuvo instalado el cuartel general de sus activistas.

Fuerzas de las Compañías Republicanas de Seguridad acudieron, al mediodía del 27 del pasado octubre, a la catedral de Bayona, para detener al recalcitrante Madariaga. Pero hubo resistencia entre los refugiados, que se hicieron fuertes en una capilla lateral. Las Compañías no se anduvieron con rodeos y arrojaron varias granadas lacrimógenas, que acabaron rápidamente con la resistencia.

Julián de Madariaga fue detenido y conducido a la Jefatura. Es de esperar y suponer que de nuevo será obligado a marchar a Chile, y no es menos probable que vuelva a entrar, como pueda, en Francia. Porque el líder de la ETA no puede, así como así, renunciar a su siniestro compromiso. Pero, en fin, eso pertenece al futuro.

Lo que nos parece más

digno de destacar en el suceso es la expeditiva prontitud con que las Compañías Republicanas resolvieron el repetido chantaje con que ahora se intenta burlar la acción de la ley al refugiarse y atrincherarse unos rebeldes en el interior de un templo. Con frecuencia suele servir el truco para paralizar a la justicia o para que ésta acabe por pactar con los rebeldes, en cierto modo. Lo sucedido en Bayona alcanza un matiz ejemplar. Precisamente por respeto al lugar sagrado, que unos fuera de ley profanan, hay que actuar con firmeza y seguridad, y limpiarlo pronto.

BAYONA: LA ETA EXPULSADA A BOMBAZOS

VIAJE DE NOTICIAS CON LA RENFE

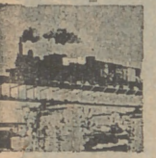
La gran ilusión de los niños de hoy por el tren es tan grande como la de los niños de antaño. A la hora de los Reyes Magos, el tren sigue teniendo infinidad de adeptos. Y en este regalo se unen la ilusión del niño y la del padre-niño en los recuerdos de sus viajes. El tren sigue siendo noticia porque viajar en el tren es viajar, es como vivir durante unas horas en una casa de muchas ventanas, donde se puede comer, merendar, tomar el té, leer un periódico, sin que el paisaje deje de viajar a nuestro lado. Viajar en tren es poder pensar en una hora como por cinco. Es poder terminar de leer ese libro que nunca teníamos tiempo para terminarlo. Es poder practicar «ese yoga de la siesta», a decir del universal Camilo, sin preocuparnos de los adelantamientos por carretera cuando vamos en coche ni de tener que parar para repostar o para lo contrario. Nuestros trenes son ya ejemplos de orden y limpieza. La Renfe está dispuesta, ya de continuo, a sorprendernos con sus buenas noticias. Si antes, muchas veces, hemos viajado en tren para ir a examinarnos, para llegar a encontrarnos con nuestra familia en momentos tristes —porque siempre se viajaba por necesidades grandes, casi nunca por placer—, ahora la Renfe está dispuesta a que viajemos por la alegría de viajar, de conocer las hermosas capitales españolas. Y se desvive por lograrlo. Nosotros, que sentimos el romanticismo del tren, aplaudimos todas las noticias que se producen en torno suyo. Y que sigan cayendo en nuestras manos para darlas a conocer. Por hoy damos estas cuatro que vienen sobre las nuevas ruedas, redondas, no cuadradas, como las de antaño:

TENGA SU VAGON PARTICULAR PARA VERANEAR



1 Renfe ha decidido la enajenación, para desguace o conservación, de 100 coches y de 86 furgones de madera, retirados del servicio activo para el que en su día fueron construidos. Parte de este material del que se va a desprender Renfe será comprado no para desguace, sino para ambientación almacenamiento de productos, viviendas campesinas de recreo, etc.

VIAJE ALREDEDOR DEL TREN, GRATIS



2 El Museo del Ferrocarril Español que la Renfe tiene instalado en la madrileña calle de San Cosme y San Damián, 1, y que guarda piezas interesantes significativas de la evolución histórica del ferrocarril, abre sus puertas gratuitamente todos los días, excepto lunes, de diez a trece y media horas, a los aficionados a este medio de transporte.

DIEZ MILLONES Y MEDIO DE KILOS DE CORREO



3 Entre cartas, paquetes postales, periódicos y revistas, la Renfe transporta mensualmente más de diez millones y medio de kilos. Puede calcularse que por lo menos el 20 por 100 corresponde a periódicos y revistas.

MÁS DE UN CUARTO DE MILLON DE PERSONAS UTILIZARON EL BILLETE A MITAD DE PRECIO ESTABLECIDO POR RENFE



4 Como continuación a las informaciones sobre los descuentos de la mitad de precio de los billetes que vuelve a ofrecer Renfe a las personas mayores de sesenta y cinco años, cabe añadir que en la primera etapa en que dicha ventaja fue establecida, que comprendió desde el 1 de octubre de 1971 al 15 de diciembre del mismo año, fueron vendidos 140.000 billetes, por un importe total de 21 millones de pesetas.

En la segunda etapa de dicho beneficio para el viajero, que comprendió el periodo desde el 15 de enero al 15 de marzo del presente año, los billetes vendidos fueron 127.000, por un importe de 15 millones de pesetas.



FUMANDO ESPERO

Este señor es nada menos que el Rey de la Pipa del año. Al parecer, lord Shinwenn debe ser un excelente fumador de cachimba. Aquí lo tienen simulando fumar esta enorme pipa —la más grande del mundo—, construida con motivo de la inauguración de la Exposición dedicada a fumar en pipa. Naturalmente, la noticia nos llega de la Gran Bretaña.

TRES COSAS POR SI NO LAS SABE

1 Marco Polo es el dios blanco de los chinos. En el templo de los Quiñientos Genios, en Canton (China), existe una hornacina con una figura que representa al famoso explorador. El autor de esta noticia es personal-mente, en 1925.

2 En las islas Haway no hay serpientes de ninguna clase.

3 El famoso cocinero francés Brillat-Savarin sirvió a un hombre que se tomó 32 docenas de ostras en un solo ágape.

LOS DIEZ MANDAMIENTOS DE LA SALUD

1. TU CASA Y TU CUERPO.—Sea tu habitación un templo de salud y tu cuerpo un modelo de robustez; tu actitud, noble y activa, ya estés parado, andando o sentado; tu ropa, adecuada a la estación, al clima y a tus actividades, y tu vida y tus costumbres, ejemplo para todos. Debes tener como guía la moderación en el trabajo, en el ejercicio, en las diversiones, en la alimentación, en el descanso y en el sueño.

2. EN TU CIUDAD.—Haz todo lo que esté a tu alcance para que tu ciudad descuella por su limpieza, higiene y salubridad, de modo que proporcione salud y satisfacción a todos los que en ella habitan, para lo que debes prestar tu apoyo en cuanto te sea posible a las autoridades sanitarias, observando sus recomendaciones y advertencias.

3. TEN CUIDADO QUE EL AIRE QUE RESPIRES SEA PURO Y SANO.—Ventila de día tu casa y duerme de noche con las ventanas abiertas. Si trabajas en recinto cerrado, debes pasar todos los días algún tiempo al aire libre.

4. AGUA.—Toma en abundancia agua potable, química y bacteriológicamente pura, pero no en cantidad excesiva.

5. ALIMENTOS.—Consume alimentos sanos y frescos, en cantidad suficiente, pero no excesiva; mastícalos bien y haz que la leche, las frutas y las verduras figuren diariamente en tus comidas.

6. ELIMINACION.—Elimina con regularidad todos los detritos orgánicos a fin de que no envenenen tu cuerpo, para lo que debes mantener siempre limpios tus intestinos, tus dientes y tu boca. Limpia las inmundicias de modo higiénico, preferiblemente por medios hidráulicos.

7. PROTEGE A LOS TUYOS. Si eres madre, amamanta a tu hijo, a no ser que el médico lo prohíba. Si eres padre, vela por la salud de tu esposa y de tus hijos.

8. PREVENCIÓN.—Trata de evitar el contagio de las enfermedades.

a) Si hay personas enfermas

en la casa, no dejes que otras personas se acerquen innecesariamente a ellas.

b) Si estás indispuerto, cuida de tu salud, y si tienes algo que parece grave consulta a tu médico.

9. VIGILANCIA.—Prócura que te vea tu médico por lo menos una vez al año para que te reconozca cuidadosamente, y visita al dentista por lo menos de seis en seis meses.

10. TU MENTE.—Evita preocupaciones, cultiva la compañía de tus semejantes y haz frente con serenidad a las contrariedades de la vida.

HACIA EL BUEN GUSTO

POCOS PANTALONES, FALDAS PLISADAS, TELAS LIGERAS Y PIELES EN LOS ABRIGOS DE ANTE



Traje de tarde, con cuadritos en blanco y negro, en tela ligera, con falda plisada, cinturón y puños en astracán negro

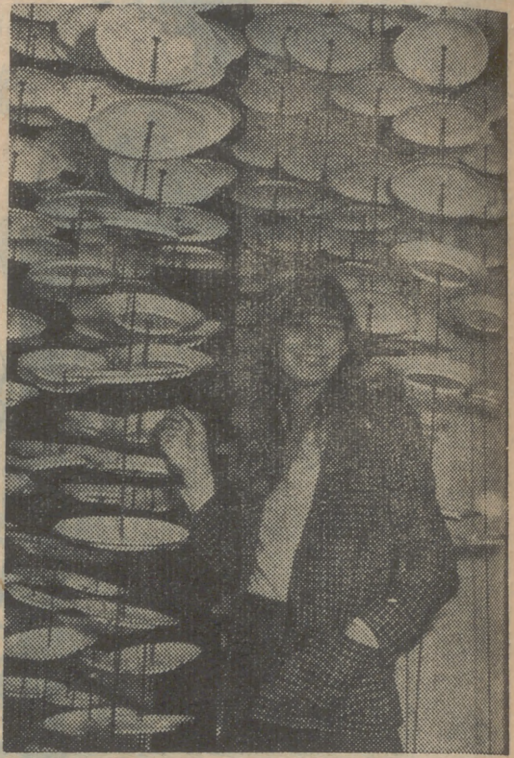


Abrigo de ante negro, guarnecido de piel de zorro, ajustado a la figura

Ya tiene lugar de primera, entre las primeras firmas españolas de la moda, la colección de Loewe, que se pasa en la misma semana que lo hacen los grandes de nuestra costura. Sorpresa agradable de esta colección, que nos llevó un poco hacia los años 40, en lo que aquellas años tuvieron de buen gusto, de línea femenina cien por cien, de moda favorecedora. Loewe inicia una vuelta a la normalidad, al buen gusto. Damos dos muestras de la misma en estas dos fotografías, que lucieron dos bellas modelos de la Casa

CONSEJOS PARA UNA BUENA DIGESTION

Comer a horas fijas. Desayuno, almuerzo, merienda, comida. Comer despacio, masticando cuidadosamente. Comer la cantidad precisa. Huir de tomar siempre el mismo menú. El vino, sólo comiendo. No consumir el agua hasta el final de las comidas. Reposo de una hora a continuación, sin leer ni dormir. Cuidar la boca, conservar la dentadura y limpiarla escrupulosamente. Mantener el vientre libre. El estreñimiento es el peor enemigo.



LLUVIA DE PLATOS

De romper platos, nada, porque están atravesados por un alambre. Este martirio hindú al hogareño plato se debe a esas cosas que organizan los decoradores a la hora de las exposiciones comerciales para destacar el producto y darle así más espectacularidad. En este caso se trata de platos y, ¡jalá!, los han colocado a modo de hojas de un árbol. Y no son unos platos cualquiera, porque llevan nada menos que el curriculum de Limoges. Cada nada.



PELIGRA EL PARAGUAS INGLES

Los paragueros ingleses están seriamente alarmados por la invasión, en el mercado británico, de paraguas procedentes de Japón y Hong-Kong, según ha señalado el diputado Tom Normanton.

El diputado, que representa en el Parlamento al distrito de Choadie, donde están ubicadas varias fábricas de paraguas, pedirá oficialmente al ministerio británico de Industria que saque a relucir el tema de los paraguas en las próximas conversaciones sobre restricción de importación con los japoneses.

Todavía muchos ingleses consideran al paraguas como un elemento imprescindible del tradicional «gentleman», y el pionero del paraguas en Inglaterra, John Hanway, fue enterrado en la abadía de Westminster como recompensa al servicio prestado a la nación.

Las importaciones de paraguas extranjeros han dañado a los paragueros británicos durante los últimos años, y la producción nacional ha ido en continuo descenso.

Normanton comentó: «No podemos hacer frente a las presiones comerciales y a los costos de algunos fabricantes asiáticos, que frecuentemente se aprovechan del sudor de sus obreros».

SIETE FECHAS HISTORICAS EN PASATIEMPOS

- 8 noviembre 1522: M A:Isla que fue tomada este día por las tropas del Virrey; aunque la resistencia que opusieron los insurgentes fue grande, a fin tuvieron que capitular tras largo sitio y duros combates.
- 9 noviembre 1423: M A:Plaza que este día fue asaltada y tomada por la Armada española, que mandaba el Rey de Aragón, Alfonso V, tras dura lucha con los franceses, que trataban de impedir el desembarco.
- 10 noviembre 1808: G L:Pueblo de la provincia de Burgos, donde este día tuvo lugar una gran batalla entre el Ejército francés y 8.000 españoles mal armados, que fueron arrollados ante tanta superioridad numérica.
- 11 noviembre 1704: L A:Plaza que estaba ocupada por los ingleses y que fue sitiada por los españoles, que tras un largo y sangriento sitio obligaron a los ingleses a capitular en este día.
- 12 noviembre 1875: B O:Pueblo de la provincia de Vitoria donde este día las tropas liberales, al mando del general Quesada entablan un sangriento combate contra los carlistas, que mandaba Perula.
- 13 noviembre 1720: C A:Plaza que estaba sitiada y que este día la escuadra española, al mando del general Grillo, hizo levantar el sitio al enemigo, bombardeándole todas las posiciones y haciéndole gran estrago.
- 14 noviembre 1636: C E:Plaza de Flandes que estaba ocupada por 3.800 españoles y fue sitiada por 40.000 franceses, que tras largo sitio obligaron a capitular a la guarnición tras haber hecho una defensa heroica.

Por Agustín BAENA CHAVES

COLLAR
DIRE BRIO
MAONA
RUEDE TUE
RASELL

SOLUCION

1: Mallorca — 2: Marsella.
3: Gannoni — 4: Lareda — 5:
Berredo — 6: Ceuta — 7:
Cortis.

«LOVE STORY» TRAJÓ MALA SUERTE A SUS DOS PROTAGONISTAS

ALI MCGRAW VA A DIVORCIARSE DE ROBERT EVANS, PARA CASARSE, EN FEBRERO, CON STEVE McQUEEN

Se sentía abandonada por el esposo, entregado por completo a las tareas de producción de «El Padrino» ★ Irritada escribió a una productora rival y se ofreció para protagonizar «The getaway» (La fuga) ★ En el rodaje surgió el «romance» con McQueen, divorciado, tras 16 años, de su mujer, y cuyos hijos adoran a Ali ★ Ryan O'Neal, el protagonista masculino de «Love Story», ha sido abandonado por su mujer; se ha caído y sufrió lesión de espina dorsal

ESTA ES LA CUARTA

Antes de esta con Steve McQueen, la actriz ha tenido otras tres historias de amor, otras tres «love stories»: La primera acabó trágicamente: el hombre del que estaba enamorada, y con el que convivió durante dos años, murió en Vietnam. Y ella derramó más lágrimas que las que el público haya podido derramar viendo «Love Story».

La segunda se inició al casarse con un compañero de escuela; el matrimonio acabó tras algunos años de aburrimiento y desilusión.

La tercera tuvo como protagonista masculino a Robert Evans, el hombre que llevó a Ali al éxito. La tercera historia de amor la ha hecho acabar la Mafia.

La Mafia, o por mejor decir, la película «El padrino», según los cronistas de Hollywood. Lo que ha sido un ejemplo más de la fama siniestra de la terrible organización que, directa o indirectamente, destruye toda cosa que toca, incluso los sagrados vínculos del matrimonio.

He aquí, en breve, lo que ha sucedido. Ali se casó con Robert Evans el 9 de octubre de 1969, a pocas semanas de su primer encuentro. Poco antes de la boda ella escribió en su diario: «Un segundo matrimonio representa el triunfo de la esperanza sobre la experiencia». La experiencia precedente había sido mala, pero ahora, superados los recuerdos, se lanzaba al matrimonio con esperanza para poderlo hacer mejor que antes lo hiciera. Y, por lo menos, inicialmente, no se sintió desilusionada.

UN PERSONAJE MUY PODEROSO

En Hollywood, el señor Evans era un personaje muy potente. Como director de producción de la Paramount tenía la responsabilidad de elegir la película que había que hacer y encontrar los actores, el director, los técnicos. Ali exultaba de gloria. Cuando salía con el marido se cogían de la mano como dos adolescentes, y cuando bailaban, mejilla contra mejilla, repetía: «Soy fantásticamente feliz. Por primera vez en mi vida me siento verdaderamente mujer».

Después vino «Love Story», película en la que ella tuvo el pa-

pel protagonista temenino por voluntad del esposo; la oscura actriz se convirtió de improviso en un gran personaje. Y parecía como si siempre hablase con un sentido de veneración y de gratitud del hombre con el que se había casado.

Y decía: «Bob es la cosa más importante del mundo para mí. Durante dos años no quiero hacer ninguna película; deseo estar siempre junto a él. Me he casado para estar cerca de él. La quería, a causa de cuestiones de trabajo, no refuerzo, sino que debilita el amor...».

Después, los periódicos anunciaron que estaba embarazada. Cuando le nació el hijo, Ali parecía tocar el cielo con las manos. «Hay algo maravilloso en tener un hijo del hombre que se ama —repetía—, y ahora mi ideal de vida es estar en casa: bordar, pintar, leer poesía, atender a las faenas domésticas; ver cómo crece mi hijo y cuidar a mi marido».

Y, de acuerdo con esta filosofía rechazó cuantos papeles cinematográficos le fueron ofrecidos. Pero allá por el verano del año pasado cambiaron las cosas. Y cambiaron porque en el panorama conyugal apareció «El padrino».

Una verdadera obsesión. Para el señor Evans, la producción de esta película se convirtió en una auténtica obsesión.

Comenzó por viajar entre Nueva York y Hollywood, ocupándose de todo, participando también en las discusiones con la liga contra la difamación de los italianos, que pedían modificaciones en el guión y la desaparición de palabras como «Mafia» y «Cosa Nostra».

Y cuando volvía a casa todo su tiempo lo pasaba en la sala de proyección privada, para examinar lo ya rodado. Ali McGraw empezó a sentirse sola y aburrida; a sentir la necesidad de hacer de nuevo algo más interesante que las faenas domésticas o el bordado. Su marido ya no tenía tiempo para cuidarse de ella.

Las largas separaciones aumentaron la tensión entre los esposos, hasta llegar al punto de hacerse difícil el diálogo. Evans trataba de tranquilizar a su mujer, y le aseguró que ella protagonizaría la película «The great Gatsby», y sobre la novela de Scott Fitzgerald, cuya producción se iniciará el año próximo.

Pero a Ali le devoraba ya la impaciencia. Buscaba un antídoto contra el aburrimiento, que no podía ser sino el trabajo. Y dijo a poco: «Después de Love Story traté de verdad de convertirme en una mujer de su casa. Pero mi ánimo comenzó a mudar y acabé por convencerme de que sería mucho mejor volver a la actividad. Creo que me gustaba cultivar flores y bordar, pero medaba cuenta de que

para no aburrirme necesitaba hacer algo más».

Ali comenzó a leer los guiones que le seguían enviando y no tardó en descubrir el que verdaderamente le iba. Se titulaba «The getaway» (La fuga). El protagonista masculino debía ser Steve McQueen. La actriz propuso a su marido que la Paramount produjera una película basada en este guión. Evans rehusó la propuesta y hubo violentos roces entre ellos. En el proyecto de producción figuraba Steve McQueen como productor y actor a la vez, y a Evans no le gustan nada los actores que quieren también ser productores.

Y ella tomó la negativa del esposo como una especie de afrenta personal. De hecho no supo comprender por qué su marido no quería que apareciese en una película al lado de un actor de la talla de Steve McQueen. Y cuando supo que la película iba a ser producida por una firma rival de la de su marido, telefonó a los productores y les dijo que estaba dispuesta a ser la protagonista femenina. La película tiene una trama muy rica en episodios violentos: es la historia del asalto a un pequeño Banco de Tejas.

La película se rodó a partir de febrero de este año, en Tejas, y en seguida se empezó a

diaria, pudo explicar a sus hijos los motivos por los que había decidido no vivir más con su madre.

PERO ALI PIDIO EL DIVORCIO

Cuando terminó la película se difundió el rumor de que Ali y Steve habían tenido un encuentro secreto en Méjico, mientras Bob Evans empezaba a tratar de «recuperar» a su mujer.

Para lograrlo llevó a Ali a Palm Springs para disfrutar de unas vacaciones juntos, después de tantos meses de separación, y pareció que la paz conyugal volvía. Y se les vio una noche en el restaurante de Ruby Dunne, en una mesa apartada, acariciándose como dos adolescentes enamorados.

Pero los personajes de Hollywood suelen comportarse ante la gente de un modo que nada



Ali y Steve, en una escena de «The getamay» («La fuga»)

hablar de la ruptura entre la actriz y su marido. La pareja McQueen-McGraw fue parangonzada con otras tan famosas como Bacall-Bogart, Tracy-Heppburn y Cary Grant-IreneDunne.

Por entonces, McQueen andaba en gestiones para obtener el divorcio de su mujer, Nellie Adams. Al comienzo nada hacía suponer que existiese nada entre Ali y Steve. Además, él había llevado consigo al rodaje a una joven tejana con la que andaba siempre, pero la joven servía para desviar las atenciones de Ali. Además, no era la chica tejana, sino Ali, quien recibía furiosos besos de Steve McQueen durante el rodaje de la película.

En marzo pasado, cuando la fiesta para el lanzamiento de «El padrino» en Nueva York, la actriz hizo una breve aparición en la metrópolis, y como señora Evans hizo los honores a los invitados, pero volvió en seguida a Tejas. El señor Evans, por su parte, no le hizo visita alguna a su esposa durante el rodaje. Y mientras se rodaba «The getaway» Ali conoció a los hijos de Steve McQueen que estaban junto a su padre, y les tomó gran cariño, y ellos a ella.

Este mutuo afecto hizo muy feliz a McQueen, que desde que se divorciara de su esposa no había logrado romper la cortina de silencio entre sus hijos y él. Ahora, con Ali de interme-

diario, tiene que ver con sus verdaderos sentimientos. Porque, efectivamente, poco después de ser vistos en el restaurante, Ali pedía el divorcio.

¿Qué hará ahora la heroína de «Love Story»? Parece que había rehusado el papel que su esposo le prometiera en «The great Gatsby», y que él tiene ahora que afanarse en buscarle una sustituta. Por el contrario, Ali tendrá un papel en una película que será dirigida por Roman Polanski: «Miércoles de Cenizas».

Con la película «Love Story», también el protagonista masculino, Ryan O. Neal, se convirtió en un personaje de primer plano. Pero también a él, como a Ali McGraw le han ocurrido, después de la película, varias desventuras...

Porque un día su mujer se fue de su casa, llevándose a los hijos consigo. Y él, cuando trabajaba en una película con Bárbara Streisand, se cayó y sufrió una lesión en la espina dorsal, teniendo que ser sometido a una intervención quirúrgica que duró cinco horas.

Y ahora Ryan anda con la actriz Goldie Hawn, casada con un griego. Por una curiosa ironía parece, en fin, que la película «Love Story» ha tenido como una especie de maleficio sobre los asuntos conyugales de sus dos protagonistas.



Ali y Steve, en una escena de «The getaway» («La fuga»)



Idem de ídem para McQueen y su ya «ex», Nellie Adams

7 FECHAS

LO CONTESTA TODO



por

JOSE DE JUANES

«FUTURO OLIMPICO» (SABADELL).—Me gustaría saber lo relativo a pesos y tamaños del ring en el reglamento de boxeo, así como del futbol, tenis y basquetbol. Me preocupa saberlo por motivos de orientación profesional.»

Voy a ver si le he entendido bien e interpreto fielmente sus deseos:

BOXEO.—El tamaño del ring es de 5 a 6 metros por lado. Está cerrado por tres cuerdas forradas en lona de 0,025 m. de espesor. El piso tiene un acolchado de 5 cm. de espesor que debe extenderse por lo menos hasta 15 cm. fuera de las cuerdas cuando el ring está elevado, o 90 centímetros cuando está a ras del suelo. En boxeo profesional se usan guantes de 225 gramos, excepto en las peleas de Campeonato en que se requieren de 170.

Los pesos de los combatientes son: el pesado, 80 kilogramos o más; semipesado, 23 a 79; mediano, 67 a 72,9; «welter» o medio mediano, 61,5 a 66,9; pluma, 54 a 61,4; gallo, 51 a 53,9; y mosca, 50,9 o menos.

FUTBOL.—El campo es rectangular, de 91,5 metros de largo por 46 de ancho, el tamaño mínimo, y 119 metros por 91,5 de ancho, el tamaño máximo. Las porterías tienen 7,22 de anchas, por 2,45 de altas; la pelota o balón de cuero, 67 a 71 centímetros de circunferencia y 370 a 245 gramos de peso. La distancia de la línea de penalty a la portería es de once metros.

TENIS.—La cancha mide 23,80 metros de longitud por 8,23 de ancho, para sencillos, y 23,80 por 10,97 para dobles. La altura de la red central es de 91,5 centímetros y se va elevando gradualmente hacia los extremos, midiendo 1,09 al llegar a los postes donde está atada. La pelota es de caucho forrada de goma o de franela, pesa alrededor de 57 gramos y el diámetro debe ser de poco más o menos 0,064 m. La línea de servicio está separada 6,40 metros de la red.

BASQUETBOL.—La pista mide 28,65 metros de largo por 15,24 de ancho en el tamaño máximo y 22,25 por 12,80 en el mínimo. El diámetro interior de las canastas es de 0,457 metros, con redes de cuerda blanca de 35 a 45 centímetros de largos. Las canastas están colocadas a la altura de tres metros. El balón tiene una circunferencia no mayor de 76 centímetros ni menor de 75, con peso de 567 gramos. La línea de tiro libre está separada 4,57 metros del tablero.

«UN ENAMORADO DE POPEA» (Valencia).—«Se han contado muchas cosas de Popea, la esposa de Nerón, pero yo no me creo ni la cuarta parte, porque todos coinciden en que fue su marido y no ella el que cometió los crímenes. ¿Me gustaría decir usted quién de los dos fue el culpable y darme al mismo tiempo una biografía fidedigna de la calumniada Popea...?»

Yo no me atrevería a llamarla calumniada ni a decir que ha tenido a lo largo de la historia lo que se llama una mala Prensa, porque fue grande su culpabilidad, según verá en la biografía imparcial que voy a darle.

Popea, cuyo verdadero nombre era Poppaea Augusta, fue hija de Poppaea Sabina, noble romana conocida por sus aventuras galantes y por haber sido víctima de Mesalina.

Según una versión, Popea, bella, espiritual y enormemente ambiciosa, estaba casada con un prefecto de las cohortes pretorianas cuando la vio Nerón, quien se prendó de ella y ordenó a su favorito Otón que la raptase, cosa que éste hizo, enamorándose Popea de él, aunque Otón, fiel al Emperador se negó a complacerla por lo cual cayó en desgracia. Otra versión, que parece más lógica, perador se negó a complacerla, por lo cual cayó desde su ambición, dice que, en efecto, Otón la había raptado para él y fueron tantos los elogios que hizo de ella al Emperador que Nerón mostró deseos de conocerla, quitándose del medio a Otón y respondiendo ella a sus proposiciones, que era lo que estaba esperando.

Lo cierto es que, ya amante de Nerón, ejerció sobre él esa fuerza anímica que se confunde con el amor y es tan sólo sometimiento, que a tantos hombres extraordinarios convierte en muñecos sin otra voluntad que la de su mujer, y a otros transforma para el bien o para el mal, por el sólo mérito de su atractivo físico. Y con esto contesto la otra versión de su pregunta: ¿Quién fue el verdadero culpable? Materialmente el marido Nerón, pero el impulso principal venía de su mujer Popea. ¡Y qué impulso! Influenciado por ella expulsó a su fiel amante Acteas, mandó asesinar a su propia madre Agripina y repudió a su esposa Octavia, circunstancia que aprovechó la ambiciosa favorita para obligarle a casarse con ella.

Convertida ya en la poderosa mujer del Emperador, éste mandó acuñar monedas con su efigie y adornó las calles de Roma con estatuas de la emperatriz, en las que aparecía en actitudes candorosas y siempre en forma que mostraba de algún modo su espléndida belleza. La historia ha hecho

célebres algunas anécdotas que demuestran hasta qué punto ella cuidaba esa belleza, como la concidísima de que se bañaba dos veces al día en leche de burra, cuyos animales vivían en grandes salones del palacio, tratados a cuerpo de rey, y nunca mejor empleado el símil.

Pero como no hay bien que cien años dure, un mal día, en el curso de una discusión, Nerón se exaltó y le dió un tremendo puntapié en el vientre, causándole la muerte. El Emperador, poeta ante todo, cantó su sentimiento en un elogio fúnebre y ordenó que se rindieran a la difunta los máximos honores, enterrándola en el sepulcro familiar.

Esta es la historia resumida de Popea. Por ella puede juzgar usted mismo sobre el causante verdadero de los desafueros y crímenes neronianos.

«HELIODOBO» (MADRID).—«Hace años leí un soneto que me gustó mucho por la forma irónica en que trataba un tema tan serio como el matrimonio, y no lo he vuelto a encontrar, aunque me gustaría leerlo otra vez. Me parece que se titulaba «Hablando en plata» y empezaba diciendo:

«Un gato enferragado en la nariz...»

No sé más ni tampoco quién era el autor. ¿Querría decirme usted, con lo que me haría un gran favor...?»

El soneto de qué habla es original del poeta Julio Monreal, y no se titula como dice usted, sino de forma parecida: «En pura plata». Dice así:

«Un gato enferragado en la nariz, un hueso en la garganta de través, un sembrado de callos en los pies y una sarna perruna por barniz.

Un dolor: en las muelas de raíz, un divieso, y sin fin otros después, fieras bascas de un mes y de otro mes, un dogal con carlanca en la cerviz.

Un baño en cueros vivos de alquitrán, sinapismazo en parte no común, sentirse en el ombligo un alacrán.

Estar de un cocodrilo en mancomún, y vivir cual murió San Sebastián... ¡eso es el matrimonio y más aún!»

Se nota que el autor no era muy partidario del matrimonio, ¿verdad?

«MARIA JESUS» (MADRID).—«¿Es cierto que entre Victor Hugo y la que luego fue su mujer se cruzaron durante el noviazgo unas cartas tormentosas que se publicaron después con gran escándalo? ¿Es cierto también que el gran escritor estuvo a punto de morir en un duelo que mantuvo con un español cuando había venido a Madrid huyendo de los acreedores franceses? ¿Se casó con la de las cartas raptándola de casa de sus padres...? Me gustaría saber todo esto porque era gran admiradora de Victor Hugo y «se me ha caído» con estas cosas que me han contado ahora...»

Puede volver a levantarle en su admiración, porque nada de lo que le han contado pertenece a la realidad de la vida de Victor Hugo, quien no vino a España huyendo de los acreedores, sino todo lo contrario, como hijo del general José Leopoldo Segisberto Hugo a quien Napoleón había nombrado gobernador y comandante en jefe de Madrid el año 1811.

Tampoco raptó a su novia ni tuvo más graves dificultades en sus relaciones con ella que una débil oposición por parte de los padres; oposición que agrandó su fantasía romántica con cartas apasionadas, en las que no aparece ninguna «tormenta» más que la pena de no poderse ver juntos en público... aunque se vieran a escondidas todos los días. Estas cartas —mejor dicho, las más interesantes de ellas— se han publicado muchas veces.

La mejor prueba de que Adela Foucher y Victor Hugo tuvieron pocas dificultades para ser felices es que se conocieron y fueron vecinos desde niños; que se declararon su amor en abril de 1819 y se casaron tres años después, en octubre de 1822, cuando todavía eran muy jóvenes, y que vivieron muchos años felices, como en los cuentos, y tuvieron muchos hijos.

Siga admirando al patriarca del romanticismo francés. Y, de paso, guarde un poco de esa admiración para Adela Foucher, sin la cual, a lo mejor, no habría podido escribir tantas obras maestras.

Contestaciones RAPIDAS

«SALVADOR» (T.O.U. LOUSSE).—A pesar de la distancia, y precisamente por ella, le conviene aclarar la situación, cosa que debe hacer en seguida no sólo por carta, sino reforzando su postura con la intervención de un amigo de acá que pueda visitar a esa mujer y estudiar cara a cara su reacción.

«EMILIA» (VIGO).—No olvide aquello de que en todo cariño hay siempre uno que quiere y otro que se deja querer. Analice lo que le sucede y verá cómo todo tiene su origen en el hecho de que se está cumpliendo en usted la famosa sentencia. No

es más que eso... y ya es bastante.

«LA ZAPATERITA» (LOGROÑO).—Refuerce su postura sentimental con un poquito más de determinación. Su novio necesita verla más decidida y menos asustada por fantasmas que no tienen ninguna consistencia.

«ELIAS» (MADRID).—Sí, señor. Existió y no le han tomado el pelo al decirlo, aunque es posible que sean ellos quienes creen que se trata de un drama, por la poca seguridad con que se lo decían. Pero Dionisio de Alcarazo existió en realidad y fue un escritor griego del siglo I antes de Jesucristo.

«UN ANDALUZ EN BARCELONA» (BARCELONA).—Comunique a sus amigos la noticia, pero sólo en el caso de que sea confirmada tal como le aseguran. Una anticipación en el folgorio se traduciría en un ridículo espantoso si todo fracasara.

EL ARTE Y SU PARTE



Las acuarelas de Galindo

Federico Galindo, humorista, escritor teatral, periodista y dibujante, entrañable colaborador de 7 FECHAS, acaba de inaugurar en la sala Grifé & Escoda, de Madrid,

una Exposición de acuarelas, en la que exhibe hasta cuarenta panoramas tomados en distintos lugares de nuestra geografía.

En su impropia tarea, Galindo instala esta dedicación pictórica, que es remanso creador. El difícil procedimiento acuarelístico tiene en él un cultivador ya muy acreditado. Galindo observa el natural con pupila contrastadora y fiel. El color se transparenta en pinceladas valorativas. Cada rincón vive su clima propio. Hay acuarelas que son ventanales abiertos a soleados patios de Chinchón o a nieblas bilbainas, paisajes invernales de Guadarrama y Los Molinos y alguna nota tomada en Suiza.

Delicada y sugerente Exposición esta de Federico Galindo. Sus acuarelas depojan un pintor diestro, maestro en el género, al tiempo que ofrecen un acorde de sensible musicalidad a la contemplación.

LA LITERATURA, EN SU RINCON

Tres volúmenes de la Biblioteca Universal Planeta

Jorge Llopis: «LA REBELION DE LAS MUSAS»

Hombre de teatro, humorista de la versificación, puntal significativo en la revista «La Codorniz», Jorge Llopis es, pese a la desfiguración caricaturesca a que la somete, hombre de muy calificada inspiración poética y de bien asimilada cultura lírica. Por eso nos recuerda a veces los juegos métricos de un Espronceda, por ejemplo, cuando canta, en versos de una sola palabra, en su poema «Aquelarre»:

Lluévenle pócimas: gránulos, píldoras, cápsulas, bálsamos, piramidon.

O evoca, aunque sólo en el título, a don José Cadalso en «Noches lúgubres». En realidad, «La rebelión de las musas» colecciona una serie de poemas bufos, parodia de autores y estilos famosos. Sus

paráfrasis líricas van desde el marqués de Santillana y los romances populares hasta el lorquismo. Lo que el lector saca en consecuencia leyendo los preciosos y originales poemas de Llopis es que el autor, que se pirra por lo cómico, caricaturesco e hilarante, será, en cuanto se lo proponga, un poeta serio. Claro que en ese caso tal vez nos divertiría menos. El libro sale en la serie «La Nariz», dirigida por Alvaro de Laiglesia.

Yelena Sapárina: «EL HOMBRE, ANIMAL CIBERNETICO»

La autora de este libro—publicado en la serie «Panorama», cuidada por Laureano Bonet—es una periodista que durante diez años dirigió la sección científica de la revista «Znanie-sila» («Saber es fuerza»), y cuya labor está prácticamente implicada en la divulgación de temas y problemas científicos, que van desde la biología a la cibernética, de la biónica a la psicología y a

la heurística. Este libro nos introduce en la biocibernética, ciencia que trata de la aplicación al organismo vivo de los principios de la construcción y del trabajo de las máquinas cibernéticas.

En el cuerpo humano —nos enteramos por la autora— se han descubierto dispositivos de autodirección no sólo en el sistema nervioso central, sino en cada una de nuestras cé-

lulas. Cien millones de diminutos autómatas trabajan en el hombre.

Yelena Sapárina —como dice en el prólogo el profesor Alexandr Berg, de la Academia de Ciencias de la URSS— «ha salvado con éxito la difícil tarea de presentar problemas complejos de una manera sencilla y amena, y el lector gozará, sin duda, de las páginas de su libro».

Philippos Dracodaidis: «CLAMORES»

Este escritor griego, de treinta y aos años, ha vivido casi toda su vida fuera de Grecia. Inició su tarea literaria en revistas de su país, al tiempo que escribía en publicaciones francesas, suizas, estadounidenses y finlandesas. Su producción abarca los más diversos géneros: novela, cuento, teatro y poesía.

«Clamores», que aparece en la serie «Fábula», dirigida por

Carlos Pujó, es un relato cuyo protagonista puede ser una ciudad e incluso un país, y hasta un sistema de vida. El estilo de Dracodaidis es caleidoscópico. La novela va presentando, en sucesión rápida y encadenante, una serie de viñetas que describen personajes, instituciones, situaciones de la vida de una urbe. El estilo con que se maneja este mundo es el de una poética

sencillez, como una confidencia íntima en la que la personalidad del autor, su criterio incluso, no desaparece y se comunica como piedra de toque y contraste ante personas y hechos. Ha y subyacente una fina crítica cargada esencialmente de moralismo cívico. Sobre cualesquiera otros valores, en esta novela nos cautiva la gracia y transparencia del relato.

Georg Picht

«FRENTE A LA AUTOPIA»

Edita: Plaza y Janés

Colección: «Rotativa»

Una serie de conferencias científicas, con temas de proyección hacia el futuro de la Humanidad, han servido a su autor, Georg Picht, para construir este libro, de evidente interés por cuanto afecta al porvenir del hombre, pero envuelto en unos conceptos técnicos de no fácil asimilación para el lector medio.

Se basa fundamentalmente el autor en el hecho de que todo cuanto deseamos, esperamos, proyectamos, realizamos y pensamos está orientado y referido al futuro. El hombre tiende a moverse siempre hacia adelante, y todos sus afanes están condensados en el porvenir. Siendo esto así, ha de surgir por fuerza una ciencia nueva —que ya comienza a manifestarse— que, apoyada en esa energía del hombre, en su creación, en su propio pensamiento futurista, estudie y ordene sus causas y consecuencias, para llegar a una programación matemática, sin margen de error, de lo que ha de ser el mañana del mundo.

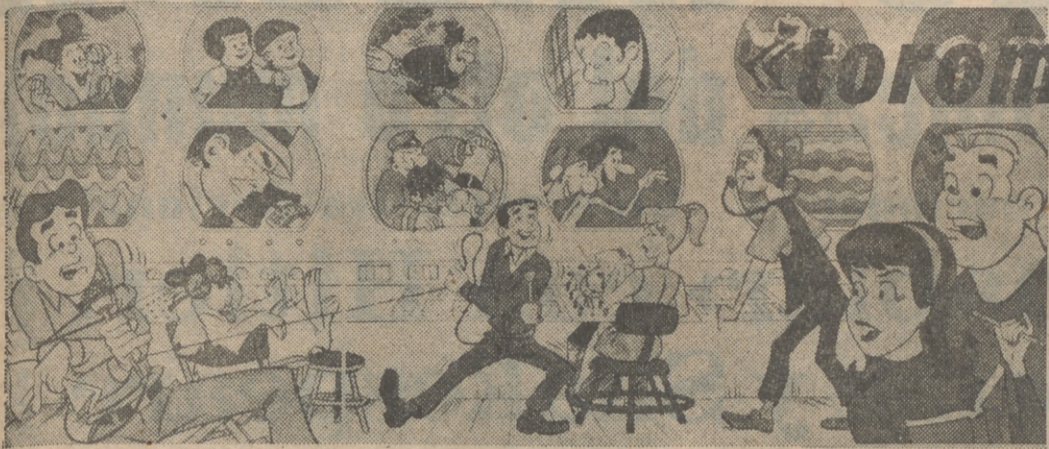
Afirma el autor que los más importantes pronósticos para el futuro no resultan del conocimiento de estados de cosas aisladas, sino del análisis del intrincado conjunto de interdependencias que condicionan la existencia de tales estados de cosas. Esto es lo que ha llevado al autor a desarrollar un método que permita averiguar cuáles son las estructuras

básicas del mundo futuro y sus determinantes; estructuras que no son estáticas, sino dinámicas.

Ya advierte honestamente Picht que, por tratarse de una ciencia en sus comienzos, no hay todavía medios ni información suficientes creados o asimilados por el hombre para exponer un programa a seguir con razonamientos absolutamente válidos. «Semillante empresa es una aventura que he acometido con pleno conocimiento de la debilidad de mi armadura para enfrentarme con ella». Esta confesión de Picht, sincera y modesta, no impide para que luego, al adentrarnos en la documentada exposición de sus teorías, veamos en ellas un raciocinio claro, inteligente, desolador en ocasiones y suficientemente apto para llegar a la conclusión de que, en efecto, es urgente de que un equipo de técnicos-científicos acomete en serio el estudio del problema para evitar el caos en que la Humanidad puede caer en un futuro no lejano. Nos causa sorpresa y alarma esa gran aventura que preconice el autor sobre la necesidad absoluta de que el hombre tienda a crear una naturaleza artificial. Y hace tal afirmación ganado por la filosofía griega que mantiene que el hombre, por naturaleza, sólo puede existir en un mundo artificial.

CUPON *** VALIDO PARA UNA CONSULTA EN LA SECCION «SIETE FECHAS» LO CONTESTA TODO

Servido **A DOMICILIO** Lo que verá usted esta semana en TVE



A LAS PUERTAS DE LA CELEBRACION DEL FESTIVAL IBEROAMERICANO

Ya habíamos comentado en esta página que el próximo día 25 se celebrará el I Festival de la Canción Iberoamericana de Televisión. Aproximadamente una docena de canales de TV, representantes de otros tantos países iberoamericanos participarán en España en el concurso, y sus actuaciones serán retransmitidas, en directo, desde el Auditorio del

Palacio de Congresos y Exposiciones del Ministerio de Información y Turismo, utilizando como medio un satélite artificial.

Marisol será una de las grandes protagonistas de la noche, de eso no cabe la menor duda, y será también de la que esperamos el triunfo. Ya se sabe definitivamente que los presentadores del I Festival OTI serán Rosá María Mateo, locutora de TVE, y Raúl Matas, el mejor, para nuestro gusto, de los presentadores de Prado del Rey.

Y como Augusto Algueró parece el «insustituible» representante español, en cualquier concurso que se celebre, pues será él también el que dirija la orquesta en esta ocasión.

RICHARD BURTON Y ELIZABETH TRABAJARÁN PARA LA TV ALEMANA

Richard Burton y su mujer, Elizabeth Taylor, han aceptado trabajar en una película con destino a la televisión, que se titulará «El divorcio es el divorcio» y será dirigida por el alemán Warris Hussein. En la actualidad, Burton prepara un viaje a Roma, donde tiene que rodar una película. Siguen siendo dos actores muy solicitados.



PRESENTADORA, PERIODISTA Y SEÑORA DE MARTOS (RAPHAEL)

Natalia Figueroa, una de las mujeres que más veces hemos visto en las primeras páginas de revistas y periódicos durante los últimos meses, es la presentadora de la serie «Si las piedras hablaran...», que emite TVE sobre guiones de Antonio Gala y bajo la dirección de Ramón Masats y Mario Camús

LOS PELIGROS DE LA INTERPRETACION

El aprendizaje que le fue necesario al actor James Franciscus para interpretar el papel protagonista de un invidente, de profesión agente de seguros, estuvo a punto de darle un serio disgusto. Como un buen profesional se ocupó de asistir a un cursillo para ciegos, se leyó unos cuantos libros que explicaban todo aquello que se relaciona con su mundo, incluso estuvo caminando días y días con la ayuda de un

Prácticamente ya sólo queda

★ NUEVAS PROGRAMACIONES ★

— Televisión Española tiene programados los siguientes programas para las semanas próximas: para el día 13, una novela de diez capítulos —«Martín Rivas»—, cuyo guión es de un debutante en la Televisión Española. Es la primera vez que trabaja como guionista para TVE, adaptando una obra de Blest Gana. También es «nuevo» para los telespectadores el protagonista. Juan Ribó será el «Martín Rivas» humilde que se sitúa en la sociedad burguesa de Santiago de Chile, allá por los años de 1840.

— El día 11 de noviembre veremos una nueva adaptación de un texto original de Honorato de Balzac —«La falsa amante»—, que Julio Diamante ha adaptado para «Hora II».

Es una bella historia de amor, llena de matices y complejidades en sus personajes, a la que seguramente la realizadora Pilar Miró enriquecerá y matizará.

Los principales intérpretes son: Fiorella Faltoyano, Ramiro Oliveros, Eugenio Ríos y Pilar Bardem.

— Para el 17 de noviembre está programado un «Pequeño Estudio» titulado «Matrícula de Alemania». Es fácil suponer —juzgando por el título— que el guión trata un tema candente de la actualidad española. El problema de la emigración.

Fernando Sotuela, Antonio Casal, Mary Delgado, Glorís Muñoz, Alberto de Miguel, Joaquín Rodríguez Pueyo y Roberto Daniel son los actores que participan en la obra.

esperar y desear a todos los que forman el equipo —desde la cantante hasta las cámaras— que su actuación sea la mejor. Eso querría decir que habrían ganado el primer puesto para España.

EDGAR NEVILLE, DE NUEVO EN «ESTUDIO 1»

«Veinte años», obra escrita por Neville en el año 1954, será la protagonista del Estudio 1, que TVE presentará a los espectadores el próximo día 17.

«Esa deliciosa posibilidad de volver a los años mozos la plantea el autor con una gran carga de humanidad y de humor. Una pareja de edad madura acepta la proposición de un divertido emisario del diablo para ser más jóvenes».

El realizador, Alberto González Vergel, ha elegido buenos actores para la comedia; Fernando Delgado y Ana María Matute serán los protagonistas del autor de «El baile».

VUELVE «LA GRAN OCASION»

El programa «La gran ocasión», que la temporada pasada centró muchas polémicas en torno suyo —lo que no deja de ser bueno para una emisión de televisión—, vuelve de nuevo esta temporada, después de muchos comentarios, tanto en este sentido como en el contrario. Del hecho ya no cabe duda, puesto que se ha abierto la etapa de preselección. Para participar en ella hay que llenar un cupón que publica una revista especializada, especificando el género lírico, español o ligero. Para concursar se exige una edad entre dieciocho y treinta y cinco años.

Los actores norteamericanos más conocidos por el gran público están apareciendo con una asiduidad grande en las pantallas de las televisiones de América. El motivo es la ayuda en la campaña política de Nixon o de Mac Govern. Campaña a la que ellos prestan su popularidad y su físico. Entre los más destacados están Shirley McLayne, Dessi Arnan —marido de Lucille Ball—, Debbie Reynolds, James Stewart... Buena ayuda para ganar, sí señores.

El «doctor Gannon» no es sólo un buen actor y poeta, sino también un buen cantante, y ya tiene grabados algunos discos, su popularidad es tal que cuando va en su coche, un «Cobra Sport», provoca grandes atascos de circulación. Al reconocerle las mujeres, comienzan a hacer sonar el claxon, a la vez que se detienen para verle de cerca...

El popular actor televisivo Sebastián Cabot, a quien todos los telespectadores le recordarán como el simpático mayordomo French, de la serie «Mis adorables sobrinos», es el presentador de una nueva serie norteamericana que ya está en antena en Estados Unidos, titulada «Ghost Story», algo así como «Historias de fantasmas». Se trata de historias de terror ambientadas en nuestra época, que en ocasiones resultan espeluznantes. En la fotografía, Sebastián Cabot, en el papel Winston Essex, propietario de la siniestra mansión, donde se inician todas las historias.

Charo López, la popular figura de la televisión y del teatro.

Torombolo, el amigo de los niños»



ROBERT REED, EN SU «MODESTA» CASA

Nuevo «guaperas» en la televisión americana, que rueda actualmente una serie televisiva, y que es probable que acabemos viendo en nuestras pantallas. El actor es un gran aficionado a la pintura y a la música, toca muy bien la guitarra y colecciona soldaditos de plomo. Entre las pinturas que ha realizado últimamente —aunque la actriz no posará, pues acababa de morir— está el retrato hecho a la gran actriz inglesa Margaret Rutherford. Para sus «fans», la noticia: el joven está solterito

TELE-CHISMES ★

también en sus ratos libres hace cine. En estos días, y desde hace varias semanas, se encuentra rodando por diferentes ciudades españolas, a las órdenes del director Rafael Gil. La película se titula «La Guerrilla» y está basada en un relato de la guerra de la Independencia. Junto a Charo López intervienen Francisco Rabal y Fernando Sancho.

MARTES 7

PRIMERA CADENA

- 13,45 Carta de ajuste.
- 14,01 Almanaque.
- 14,30 Primera edición.
- 15,00 Noticias.
- 15,35 Juego de letras.
- 16,00 El fantasma y la señora Muir. Hoy: «Marta conoce al capitán».
- 18,01 Avance informativo.
- 18,05 La casa del reloj.
- 18,25 Con vosotros.
- Torombolo y sus amigos. Y ahora... Furia: «Packy, el domador de leones».
- 19,30 Dibujos animados.
- 19,40 Buenas tardes.
- 20,30 Novela.
- 21,00 Telediario.
- 21,35 El cine. Ciclo Greta Garbo.
- 23,30 Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA

- 20,00 Carta de ajuste.
- 20,30 ¡Más lejos!
- 21,30 Telediario 2.
- 22,00 Patrulla juvenil.
- 23,00 Conciertos con Leonard Bernstein. Hoy: «En qué consiste la música sinfónica?»
- 24,00 Ultima imagen.

MIÉRCOLES 8

PRIMERA CADENA

- 13,45 Carta de ajuste.
- 14,01 Almanaque.
- 14,30 Primera edición.
- 15,00 Noticias.
- 15,35 Las supersabias.
- 16,30 La casa del reloj.
- 17,00 Meteorología.
- 17,30 Fútbol. Spartak de Moscú. Atlético de Madrid.
- 19,30 Dibujos animados.
- 19,40 Buenas tardes.
- 20,30 Novela.
- 21,00 Telediario.
- 21,35 Datos para un informe.
- 22,00 Historias de Juan Español.
- 22,30 Los atrevidos.
- 23,30 Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA

- 20,00 Carta de ajuste.
- 20,30 El país de la fantasía.
- 21,00 Grandes intérpretes.
- 21,30 Telediario 2.
- 22,00 Estudio abierto.
- 24,00 Ultima imagen.

JUEVES 9

PRIMERA CADENA

- 13,45 Carta de ajuste.
- 14,01 Almanaque.
- 14,30 Primera edición.

- 15,00 Noticias.
- 15,35 De la «A» a la «Z».
- 16,00 Esa chica.
- 18,01 Avance informativo.
- 18,05 La casa del reloj.
- 18,25 Con vosotros.
- 19,40 Buenas tardes.
- 20,00 Telediario.
- 20,25 Fútbol. Real Madrid-Arges Pítesti. Copa de Europa.
- 22,30 Sesión de noche.
- 24,00 Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA

- 22,00 Carta de ajuste.
- 20,30 Cascarrabias.
- 21,00 Luces en la noche.
- 21,30 Telediario 2.
- 22,00 Galería.
- 22,30 Sombras recobradas.
- 24,00 Ultima imagen.

VIERNES 10

PRIMERA CADENA

- 13,45 Carta de ajuste.
- 14,01 Almanaque.
- 14,30 Primera edición.
- 15,00 Noticias.
- 15,35 Ronda familiar.
- 16,00 Embrujada.
- 18,01 Avance informativo.
- 18,05 La casa del reloj.
- 18,25 Con vosotros.
- 19,40 Buenas tardes.
- 20,10 Novela.
- 21,00 Telediario.
- 21,35 Estudio 1.
- 23,40 Veinticuatro horas.
- 0,05 Música para ver.

SEGUNDA CADENA

- 20,00 Carta de ajuste.
- 20,30 Dibujos animados europeos.
- 21,00 Suegras.
- 21,30 Telediario 2.
- 22,00 Primer mundo.
- 22,30 Misión imposible.
- 23,30 Pequeño estudio.
- 24,00 Ultima imagen.

SABADO 11

PRIMERA CADENA

- 11,45 Carta de ajuste.
- 12,01 Hoy también es fiesta.
- 14,00 Almanaque.
- 14,30 Primera edición.
- 15,00 Noticias.
- 15,35 Una mujer de su casa.
- 16,00 Primera sesión.
- 17,30 Final del Campeonato del Mundo de rugby.
- 19,00 Subasta de triunfos.
- 20,00 Los Paladines.
- 20,30 Planeta azul.
- 21,00 Telediario.
- 21,35 La noche de los tiempos.
- 22,00 Divertido siglo.
- 23,30 Veinticuatro horas.
- 23,55 Centro Médico. Hoy: «Conspiración».

SEGUNDA CADENA

- 18,30 Carta de ajuste.
- 19,00 Deporte en la 2.
- 20,30 Correcaminos.
- 21,00 Mi mundo.
- 21,30 Telediario 2.
- 22,00 Crónica 2.
- 22,30 Hora 11.
- 23,30 Nocturno.
- 0,30 Ultima imagen.

DOMINGO 12

PRIMERA CADENA

- 11,15 Carta de ajuste.
- 11,31 La fiesta del Señor y santa misa.
- 12,30 Concierto.
- 13,00 Unidad móvil. Baloncesto: Estudiantes-Juventud de Badalona.
- 14,30 Primera edición.
- 15,00 Noticias.
- 15,35 Tarde para todos. Los dos mosqueteros: «El collar».
- A todo ritmo. Caballos: Premio Benítez D. Lugo. Chazzán el Mago: «El demonio en la botella».
- Zoo loco. El inspector: «La banda Hippycal».
- 20,00 Fútbol. At. Bilbao-Coruña.
- 22,00 Telediario.
- 22,35 Estrenos TV. Hoy: «Dominado por la ira».
- 23,55 Últimas noticias.

SEGUNDA CADENA

- 18,30 Carta de ajuste.
- 19,01 Osos revoltosos.
- 19,30 Festival.
- 20,30 Mutsy el fantasma.
- 21,00 El hombre del rifle.
- 21,30 Visto y oído.
- 22,00 Telediario 2.
- 22,30 Cineclub.
- 24,00 Ultima imagen.

ADIOS, «SEÑORA MUIR»

Casi, casi me da pena que se vaya porque era el mejor somnifero que había encontrado para esa siestecita de media hora que tanto ayuda a reponer fuerzas. Claro que, si se analiza, no todo el mundo necesita descansar a esa hora y muchos espectadores tendrían ya ganas de perder de vista al fantasma y a la señora Muir

7 FECHAS comienza hoy la publicación de una serie de evidente interés, contratada con carácter de exclusiva nacional con la agencia Zardoya. ¿Hablan los muertos? ¿Tratan de comunicarse con los vivos? ¿Hay, efectivamente, mensajes del más allá? El doctor Konstantin Raudive trata de dar respuesta a todas estas incógnitas con su libro «Lo inaudible se oye». El, por lo menos, está convencido. Trata de las grabaciones magnetofónicas de voces procedentes del otro mundo.

De acuerdo con la exposición de personas que han logrado establecer contacto con el más allá, cualquiera estaría en condiciones de establecer semejantes relaciones y de grabar cintas con voces de ultratumba como prueba de la verdad de los fenómenos observados.

En una investigación cuidadosa es examinado el material de que se dispone sobre tales fenómenos, de modo que cualquier lector pueda comprenderlo. Los grandes hombres del pasado, próximo y lejano, acuden desde el más allá para hablarnos. Pero también lo hacen las personas corrientes, muchas voces casi al mismo tiempo.

Los investigadores y observadores protestan contra la acusación de que se trata de un engaño; incluso de que ellos mismos se engañan. Aseguran que trabajan de un modo objetivo cuando preparan estas grabaciones magnetofónicas llenas de misterio.



Este es el doctor Konstantin Raudive, autor del libro «Lo inaudible se oye», que ha producido una gran sensación en todo el mundo. No obstante, pasó con muy escaso eco en su país.

relación con las voces de los grandes fallecidos, el número y variedad de las palabras sobre las posibles situaciones del más allá, pese a que no hay respuesta a las preguntas directas. Parece que existen diversas zonas.

En relación con la supuesta falsificación de dinero por Hitler se produce otra conversación:

«Kennedy está ahí! ¡No está Stalin! Hitler es un gangster.» Una voz se queja: «No tengo dinero. En todas partes hay necesidad. Espera, Kostl, aquí está Umanis.»

Umanis fue el último jefe de Gobierno letón.

Y nuevas palabras en contraposición a la necesidad: «Bañera de plata. ¿Te sorprende de la bañera?»

«Vamos a tener un invitado. Hay que calentar el agua de la bañera.»

«Aquí está Hindenith.» «Kostl, Hitler canta aquí.» «Kostl, ¿oyes? ¡No lo creas! Hitler.»

Hemos sacado estas palabras de las grabaciones del doctor Konstantin Raudive, recogidas en el libro «Lo inaudible se oye», editado por la Editorial Otto Reichl/Remagen.

De nuevo surgen conversaciones sobre Hitler:

«Aquí hay libertad!» «¡Si tuviéramos a Hitler, las cosas serían distintas.» «Aquí está Hitler. ¿Qué es lo que busca?»

«Héroe! ¡Hitler vive!» «Hitler se alegra, yo también.» «Hitler te llama, aquí está el santo Noos.»

Otras voces nos informan de los sufrimientos que Hitler les causó.

Al párroco Schmid le dijo una vez de mujer: «Hitler, el jefe loco.»

«HOLA, CONTACTO! ¡STALIN, VUELVE A CASA!»

En una cinta de Jürgenson, Stalin llama:

«Adolf!» Hitler contesta: «Dejame, estoy muerto.» Stalin:

«Pravda (la verdad) está muerta.»

Las voces buscan, al parecer, contacto con nuestro mundo, y así lo dicen.

El establecimiento de un «puente entre ambos mundos» está considerado un «gran acontecimiento».

Raudive pidió con esta ocasión más detalles sobre el otro mundo. La respuesta, llena de simbolismo, decía:

«Cordero, ¿quieres la lana?» «¡Deseamos contacto! Para la música.»

«¡Hola! ¡Contacto! ¡Stalin, vuelve a casa!»

De muchas de las frases puede sacarse la conclusión de que las voces se agrupan a veces de acuerdo con su nacionalidad. Stalin aparece muy pocas veces.

«Stalin está aquí. Hace un terrible calor. Una prisa horrible. Stalin está conmigo. Buenos días, gran hombre, Konstantin, aquí está Stalin.»

Aparecieron también Lenin y Trotski.

«Lenin, no hay emisión. Allí todo es basura.»

«Rusia ayer y hoy está ahí.»

«La radio en a Tierra es una estafa.»

«Aquí estudia Trotski.»

«Has desplegado odio, Gogol.»

«Trotski está aquí, por una broma.»

«Compadécete, aquí está Trotski.»

Con mucha frecuencia se presenta también el Presidente John Kennedy:

«¡Aquí está Kennedy! Vamos a recibir a Kennedy.»

Churchill se presenta muy pocas veces, por ejemplo, de este modo:

I am Winston Churchill (Soy Winston Churchill.)

Desde los primeros mensajes por radio captados por el doctor Raudive se presentaron muchas voces de personas conocidas. Daba la impresión de que estos seres pugnaban por establecer contacto.

SHAKESPEARE:

«¡ALEGRATE DEL PUENTE!»

Entre los seres de los pasados siglos se presentó el gran dramaturgo inglés Shakespeare.

«Kostl, aquí está Shakespeare. Debemos alegrarnos de este puente.»

«¡Saludos! Hemingway, ¡buenas noches!»

«Natascha, contacto; aquí está Goethe. ¡Goethe! ¡Querida Helena!»

«Kostl, continúa. Aquí está tu filike.»

«Es realmente Descartes, Kostl. ¡Descartes!» (El famoso filósofo.)

«Raudive, aquí está Freud!» (El psicoanalista.)

El 19 de julio de 1967, Raudive, en un experimento especial, se dirigió a C. G. Jung, pues el nombre de Jung era citado con frecuencia:

Jung:

«Kostl, da testimonio. Teléfono discretamente, camarada.»

Aparte de Hitler, los famosos son poco habladores. El Duce Mussolini, en los seis años, dijo muy pocas palabras:

«Ama al Duce. ¿Está solo? Mi patria, el norte de Italia.»

«¡RAUDIVE, ESTOS SON ANTI-MUNDOS!»

«Somos miles», se dice de vez en cuando en las tomas de contacto.

«Raudive, aquí no hay tiempo. ¡Estos son antimundos!»

A este respecto se emplea también la palabra «izema», que significa algo contrario a la Tierra.

El físico norteamericano doc-



«Pueden materializarse los seres que murieron? ¿Será todo un truco fotográfico? Muchas imágenes de este género fueron exhibidas en una exposición psíquica celebrada en Londres en las primeras décadas del siglo



El párroco suizo Leo Schidt, muy preocupado con el fenómeno de las voces que se suponen venidas del más allá y que, según afirma, está investigando el fenómeno con el asentimiento tácito del Vaticano

tor Leon Lederman, de la Universidad de Columbia, en Nueva York, publicó con otros científicos un informe, de acuerdo con el cual el antimundo debe existir en algún lugar en nuestro campo vital, aunque no podemos verlo ni sentirlo. Este antimundo debe estar poblado de criaturas inteligentes.

«Buscan los muertos, en el antimundo, el puente ahora establecido?»

Muchas cosas parecen confusas y descabelladas. Pero debemos pensar que los puentes entre este mundo y el más allá, al parecer, surgen de la cuarta dimensión, y que es difícil evitar dificultades de contacto en las ideas y en el lenguaje. Tal vez en el futuro podamos aclarar este caos de palabras.

«CONVERSACIONES POR RADIO CON LOS MUERTOS.»

En 1959, Friedrich Jürgenson, descendiente de padres báltico-escandinavos, que vivía en Suecia, recibió casualmente —como él dice las primeras «comunicaciones del más allá» a través del micrófono y la cinta magnetofónica. Recogió el resultado de sus investigaciones en el libro «Conversaciones por radio con los muertos». Juntamente con el libro del doctor Konstantin Raudive, «Lo inaudible se oye», se trata de obras «standar» sobre el tema de los mensajes por radio y grabados en cinta magnetofónica, procedentes del otro mundo.

«SINTOMAS DE ESQUIZOFRENIA?»

El investigador parapsicólogo Friedrich Jürgenson no fue posible el primero —como él mismo dice— en cuyas cintas magnetofónicas aparecían de repente misteriosos y desconocidos susurros de voces, pero fue el primero que observó este fenómeno y lo examinó después.

El 12 de junio de 1959, Jürgenson había salido de Estocolmo

con su aparato magnetofónico al campo para grabar los cantos de las aves. Se disponía a escuchar la grabación, cuando surgieron fuertes murmullos y zumbidos, hasta que sonó un toque de trompeta.

A continuación, una voz varonil habló encima del canto nocturno de las aves.

El fenómeno continuó en las grabaciones siguientes. La lámpara de control empezó de pronto a parpadear y vibrar.

Al reproducir lo grabado, aparecieron voces que hablaban en inglés y alemán.

Tras una pausa, resonó el nombre de Churchill, y después, las palabras:

«En la primavera tenemos que hablar todavía en la región de los Zares...»

La misma voz alemana prosiguió:

«Friedrich, ¡serás observado!»

«Intenta todas las tardes liberar la verdad con la nave, con la nave en la oscuridad.»

En una nueva grabación escucharon al mismo tiempo voces en sueco, ruso, alemán, polaco e italiano. Jürgenson, en un principio, no concibió la idea de que este fenómeno de las cintas magnetofónicas tuvieran nada que ver con procesos parapsíquicos, hasta que algunos meses más tarde, en octubre, se produjeron nuevos fenómenos sonoros en torno al investigador.

Hablaba siempre la misma voz de mujer, que pronunciaba las palabras:

«¡Mantenga el contacto! ¡Por favor, mantenga el contacto con el aparato! ¡Por favor, escuche!»

Durante unos momentos, Jürgenson tuvo la sensación de que padecía síntomas de esquizofrenia (división de la personalidad), pues es típico de estos enfermos el oír voces invisibles.

Pero las voces grabadas en cinta magnetofónica llevaban «ad absurdum» la sospecha de alucinaciones auditivas.

Se plantea, sin embargo, ahora la cuestión de si entre las personas, aparentemente o auténtica-

mente esquizofrénicas, no habrá algunas capaces de escuchar sin ayuda de aparatos las voces de los espíritus grabadas por Jürgenson, hecho que anteriormente nadie habría aceptado.

«MOLNBO, BLOQUE PRINCIPAL 12, HORA 12.»

Ya al comienzo de las grabaciones en cinta magnetofónica, el perro de Jürgenson, «Carino», captó las voces grabadas. Se produjo un auténtico diálogo entre las voces de los espíritus y el perro, que reaccionaba como un perro, meneando la cola o emitiendo ruidos con la boca.

Entre las primeras palabras pronunciadas por esas voces misteriosas figuraba el extraño mensaje:

«Molnbo. Bloque principal 12, hora 12.»

Molnbo se encuentra a unos 60 kilómetros de Estocolmo. Cuatro años más tarde, Jürgenson dio allí su primera conferencia de Prensa sobre el fenómeno.

En años sucesivos le visitaron algunas personas que pudieron comprobar también en sus cintas el fenómeno de las voces.

Estos visitantes llegaban a Molnbo con el tren 12, a las doce. En torno al «bloque principal de Molnbo» se formaron varios grupos paralelos de investigadores, que eran dirigidos y controlados por Jürgenson.

Estos hechos —dice Jürgenson— parecen indicar que el establecimiento de contactos era voluntario, que las voces probablemente habían hecho otros intentos de contacto, aunque en vano, con otras personas. El establecimiento del «puente» era, pues, algo voluntario.

En un libro aparecido antes de la segunda guerra mundial, «El gran problema», del doctor L. Johnson, se recogía ya la comunicación transmitida a los vivos por un «medium» inglés:

«Investigad todo tipo de comunicaciones inalámbricas! Nosotros (los muertos) nos preparamos para llegar a vosotros por este camino. Se trata tan sólo de encontrar la longitud de onda...»

El famoso «medium» inglés era Tanner.

BISMARCK, HITLER Y CHURCHILL

En las Navidades de 1959 se presentaron Bismarck, Hitler y Churchill en cinta magnetofónica a Jürgenson. Una voz femenina susurró apresurada, y llena de excitación:

«¡Escuche, escuche; contacto directo con Churchill!»

Poco después, la «ayudante de radio» Lene, del más allá, se presentó a Jürgenson y le ayudó a realizar grabaciones magnetofónicas de la radio de los espíritus, a través de su aparato de radio. Jürgenson estimaba, por ello, que la grabación de esos «murmullos» del aparato de radio sólo era posible con ayuda de una ayudante semejante.

El doctor Raudive más tarde creyó que la suposición de Jürgenson era equivocada. Este, posteriormente, pudo oír también

a Göring e incluso a Hitler, cantando por la radio del más allá con voz de barítono. Hitler, en su juventud había cantado en una ocasión en la Ópera de Viena, en el curso de unas pruebas.

El Conde Ciano, italiano, denominaba al contacto la «Porta Nuova» (Puerta Nueva).

Jürgenson califica un largo discurso de Hitler de «documento histórico», que se propone publicar más tarde como folleto, una vez que los expertos técnicos hayan conseguido aclarar algunos pasajes incomprensibles. Jürgenson estima que el contenido de ese discurso, pronunciado por la voz inconfundible de Hitler, es tan importante que quiere esperar hasta que todo el texto, palabra por palabra, sea interpretado.

NAVE DE LA MUERTE TELEBARCO FUEGOS BASE

Varias voces daban indicaciones en un lenguaje fantástico que, al parecer, sólo es comprendido por los muertos, por ejemplo, sobre aparatos voladores míticos del más allá, que eran denominados naves de la muerte, telebarco o con la simple palabra inglesa «craft» («aircraft» = avión).

Parece —dice Jürgenson— que los muertos observan y reciben a los moribundos. Jürgenson cree poder llegar a la conclusión, por los datos sacados de las voces, de que en el «Hades no hay un infierno dantesco, un Dios personal, ni ideas como cielo, infierno y demonio».

Por el contrario, en las investigaciones más avanzadas del doctor Raudive, esa opinión no parece acertada.

Raudive grabó voces que decían que los muertos servían a Dios. Obtuvo indicios de zonas de tipo distinto en el más allá. Hasta ahora no existe ninguna prueba de que no pueda haber otras zonas con las que no sea posible un contacto por medio de voces.

Hay ciertas indicaciones también en las conversaciones grabadas por Jürgenson:

«Directo ante el fuego base. Hugo vuelve como muerto. Es el autocontrol.»

Hugo, amigo de Jürgenson, había muerto poco antes. Tal vez el fuego del purgatorio de que nos habla la Iglesia Católica sea un viejo recuerdo de ese fuego base. No está claro todavía si la palabra significa fuego en una base o la eliminación de bases.

Pero, como la investigación de las voces no ha hecho más que empezar, hay que contar con nuevos indicios concluyentes.

Las condiciones más favorables para las grabaciones se dan —de acuerdo con comprobaciones semejantes de Jürgenson, el doctor Raudive y el párroco Schmid, de Suiza— entre las dieciocho y las veintiuna horas, las noches de Luna llena, cuando el Sol, la Tierra y la Luna se encuentran en línea recta.

Las fases de la Luna desempeñan un gran papel en las corrientes electromagnéticas que son empleadas en estas «emisiones del más allá».

FENOMENO DE LAS VOCES CON ASENTIMIENTO DEL VATICANO



EL DISCO RUEDA

POLNAREFF, IRRECONOCIBLE

Este ser con pinta extraña, extrañísima, es el célebre y, como se aprecia, estrafalario cantante francés Michel Polnareff. La fotografía recoge el momento en que entra en la Comisaría de Quai des Orfèvres, al ser requerido por la Policía. El motivo parece ser que fue el cartel anunciador de sus próximos recitales en el Olympia. ¿Cómo sería el cartel...!

JAIME MOREY, CON OTRO TEMA ROMANTICO: «CAMELIAS»

No cabe la menor duda que Jaime Morey tiene un aspecto físico que recuerda a los galanes antiguos, y sus

manageres parece ser que han explotado bastante esto. Siempre ha grabado canciones de corte melódico-ro-



UN GRUPO DISFRAZADO DE DINOSAURO

¿Quiénes son TERRY DACTYL Y LOS DINOSAURIOS?, se preguntó el público inglés al escuchar por primera vez «Sea side shuffle». Y para salir de dudas la gente afluyó al céntrico club de la capital donde actuaba el conjunto del extraño nombre. Cuál no fue la sorpresa de todos al descubrir que TERRY DACTYL Y LOS DINOSAURIOS son en realidad Brett Marvin y Los Thunderbolts, y que si cambiaron de nombre fue solamente pensando en

«Sea side shuffle», que, según ellos, no encajaba con el tipo de música que Brett Marvin y su grupo hacían por la misma época.

«¿Quién dice que el éxito de «Sea side shuffle» es casual? Desde un principio supimos que pegaríamos, dicen los componentes del grupo con aplastante seguridad.

Mucho se comenta sobre la semejanza entre «Sea side shuffle» e «In the Summertime», de Jerry Mungo. El grupo aclara:

«La única semejanza es que los dos son números de blues y caen

dentro de la estructura de doce compases, propia de los blues. No tienen más remedio que parecerse.»

Los supersticiosos dicen que el nombre prehistórico ha traído suerte a TERRY DACTYL Y LOS DINOSAURIOS; pero el grupo se guía por la tajante realidad de las listas de venta, y si continúan grabando con su segundo nombre será porque deciden que el nuevo estilo de sus interpretaciones se adapta mejor a su personalidad.



EL BRINDIS DE SAMMY DAVIS

Sammy Davis ha obtenido recientemente en Olympia uno de los mayores éxitos de su carrera en la gala celebrada por la UNESCO a beneficio de la obra «Libros para Ciegos». Sammy Davis estaba de luna de miel en Francia con su nueva esposa y la interrupción para esta actuación. El trabajo es el trabajo. Pero después de esto han seguido sus días de descanso y diversión, y como puede apreciarse, felices y brindando por su felicidad y porque ésta dure muchos años.

COLUMNA SONORA

◆ Las cosas que se preparan para su inmediato lanzamiento son éstas: De Patxi Andión, un L. P., que será el segundo de su carrera discográfica. Todas las canciones incluidas en él son totalmente nuevas y originales del propio Patxi.

◆ Nino Bravo también prepara novedad en sencillo y L. P. Su próxima canción-estrella será sin lugar a dudas «Libre», un tema de Armenteros y Herrero. Y su nuevo álbum llevará nuevos y conocidos títulos estándar.

◆ Y ya que hablamos de Nino, diremos que prepara en principio un viaje por Europa, visitando una serie de países donde sus discos están pegando y fuerte. Y allí para el día 10 de noviembre volará hasta Méjico para actuar en una sala de fiestas, hasta el día 30 del mismo mes y grabar ocho programas de televisión.

◆ Los Fórmula V también preparan disco novedad para mantenerse en esta primera línea de atención popular que tanto necesita un cantante y, sobre todo, un conjunto. Su último título super-escuchado ha sido «Vacaciones de verano». Ellos piensan que su nuevo «hit» será éste: «Fórmulas de amor». Listas de éxitos, emisoras, discotecas y «dances» lo dirán en seguida.

◆ Lo último que recibimos de Néil Diamond aquí en España fue «Song, sung Blue». Lo primero que recibiremos ahora será un single con esta canción-estrella: «Play me». Y para más adelante nos enviaremos otro disco sencillo en preparación, con un tema que cantará en castellano e inglés, bajo este título: «Canta libre».

◆ Desgraciadamente, junto con la llegada del quinto álbum de los King Crimson, nos llega también la noticia de su separación. El título genérico de este L. P. es «Earthbound» y está grabado íntegramente en directo durante la gira que el grupo realizó por tierras americanas.

◆ El nuevo título de Emilio José comienza su escalada en las listas de ventas y popularidad. Algo bastante lógico, puesto que tiene calidad en la letra y en la melodía. Y por parte de Emilio una buena interpretación. Atención, pues, a este nuevo disco (perfectamente lanzado y promocionado) de Emilio José, con el título-estrella «Queja en el aire».

◆ Se publicarán en lo que falta para terminar el año varios discos «folk» para los amantes de ese género, bajo el sello Transatlantic, nuevo en nuestro país. Durante estos últimos días apreciaron en el mercado del disco temas de John James y Peter Barryman, como «Sky in my pie» (por ejemplo). Se publicó de Ralf McTell su «Streets of London». De Gerry Rafferty, su L. P. «Can I have money back?». Y de John Renbourn, su título «Faro Amie».

◆ Quizá este año 72 sea el mejor año (discográficamente hablando) para Fernando Arbex. Además de excelente compositor produce una serie de cantantes y conjuntos, como su antiguo compañero de comienzos, Juan Pardo.

◆ Esta semana, en una producción de Fernando Arbex, aparece el último sencillo de José Juan con dos buenos títulos. Uno de ellos original de Arbex, «He subido hasta el monte». El disco se completa a la vuelta con «María Manuela».

◆ Con un tema de Neil Young como canción-estrella de un disco debut en el mundo de la música como cantante solista el batería de Elton John: Nigel Olsson. Un buen percusionista de los que todavía toca con doble bombo, como lo hacen también Baker y Moon. El título de esta canción: «Alabama».

◆ El día 24 de enero próximo será la gran gala final donde actúan todos los intérpretes des-tacados de cada país que acuden al MIDEEM (Feria de Muestras de la Canción Mundial), que cada año se celebra en Cannes. Nuestro país estará representado en la próxima edición del 73 por Tony Ronald.

◆ El amigo Pablo Herrero, gran artífice de éxitos, descubrió un buen día a un muchacho valenciano como posible figura de la música española. El muchacho se llama Juan Bai y también compone como Pablo. Trabajaron juntos durante una temporada y de esta colaboración han salido las dos canciones que componen el primer disco de Juan Bai. Con estos dos títulos: «Pequeñas cosas» y «Tú no comprendes».

MUSICA EN BREVE

● Presentación de Manolo Galván en Madrid, donde tuvo bastante éxito y a la gente le gustaron sus canciones.

● Los Lobos están vendiendo LP como rosquillas; pero es una pena que no salgan en televisión para que la gente les conozca personalmente.

● Estuvo en Madrid Vicki Carr, una estupenda cantante norteamericana, cuyo verdadero nombre es Vicenta Martínez Cardona, descendiente de españolas y nacida en El Paso (Tejas).

● Festival de la Paz en Valladolid, que se celebrará en el teatro Calderón de la Barca.

● Luis Lucena recibió hace unos días un disco de oro por una sola canción—«Hermano», de la que ya ha vendido más de 100.000 discos. El acto se celebró en Torres Bermejas.

● Raphael terminó su gira por la URSS, y mientras todas sus «fans» le esperaban con ansiedad, él llegó, se fue a su casa con su mujer, se tomó unas copas y emprendió viaje a Washington.

● Ultimamente, Teddy Bautista se muestra muy interesado por las colaboraciones con otros artistas. Tal es el caso de sus recientes actuaciones al lado de Miguel Ríos, con quien ha tocado hace días en una discoteca de Madrid, o con Franklin, en su última actuación en la capital de España. Unas uniones que nos parecen muy bien como principio de otras muchas que, sin duda, beneficiarán a nuestra música.

● Nino Bravo, el cantante es-

pañol de mejor voz, sin duda alguna, estrena canción, que seguro que, como las anteriores, será un éxito. Su título es «Libre».

● Y otras que también van a estrenar en breve son las chicas de Arena Caliente, que con su «Mátame» se colocaron rápido en los primeros lugares de las listas. Una de las canciones del sencillo es de Alvaro Nieto.

● En cuanto sus primeras obligaciones de madre se lo permitan, Salomé tomará el avión para realizar otra gira por Sudamérica. Pero antes grabará un disco grande sobre temas de Falla, Liszt y otros clásicos. Es un proyecto de envergadura, con el que sigue la línea marcada el pasado año al editar un álbum de sardanas catalanas.

mántico, donde luce su buena voz. La última fue «Camp», en la que como todos ustedes recordarán se hacía un canto a todo lo que tuviera olor a pasado y a recuerdo. No satisfecho con esto, y para insistir en su estilo, ahora graba «Camelias», basado en la obra de Verdi y con arreglo de Waldo de los Ríos. La mujer de Waldo se estrena en esta ocasión como letrada.

En fin, que Jaime Morey sigue en la brecha y no deja de grabar, que es lo que hay que hacer, porque lo difícil es mantenerse.

¡CUIDADO TROMPETISTAS!

Un virtuoso de la trompeta, Charlie Silcock, «echó el resto» en un concierto organizado para celebrar el éxito de la orquesta que dirige por habersele concedido el primer premio en el concurso de orquestinas celebrado en Londres. La concurrencia rubricó con sus aplausos el éxito del concertista, que se esmeraba en la interpretación de las composiciones programadas.

La señalada como final de la reunión era titulada «Dios bendiga a esta casa», en cuya ejecución Charlie estuvo tan inspirado y la sintió tan profundamente que, al atacar la nota final, de tal manera llenó de aire sus pulmones e infló su tronco que le saltó la presilla del pantalón y se quedó ante el público en calzoncillos, sin darse cuenta, ensimismado como estaba dando el «do de pecho».

«De ahora en adelante —dijo su mujer— tendrás mucho cuidado de que nunca actúe sin ir provisto de unos tirantes bien fuertes.»

EL MUSQUERO LOS DISCOS MAS VENDIDOS EN ESPAÑA

Producción y control: JOSE MARIA IÑIGO

Número	Semana anterior	TITULO	Intérprete	Marca	Semanas en lista
1	1	«Algo de mí».	Camilo Sesto.	Ariola.	33
2	3	«Rocket Man».	Elton John.	EMI.	4
3	4	«Alone Again» (Naturally).	Gilbert O'Sullivan.	Columbia.	11
4	2	«Pop-corn».	Pop Corn Makers.	Movieplay.	9
5	5	«Safari salvajes».	Barrabás.	RCA.	9
6	11	«El padrino».	Andy Williams.	CBS.	2
7	13	«When I am a Kid».	Demis Roussos.	Fonogram.	2
8	15	«The first time ever I saw your face».	Roberta Flack.	Hispavox.	2
9	7	«Metal Guru».	T. Rex.	Ariola.	8
10	9	«Dama dama/fuis».	Cecilia.	CBS.	14
11	8	«Amarillos».	Tony Christie.	Movieplay.	23
12	6	«Oh, oh, July».	Los Diablos.	Odeón.	19
13	14	«Without you».	Nílsson.	RCA.	21
14	12	«Ve con él».	Basilio.	Zafiro.	26
15	10	«Chavis».	Peret.	Ariola.	17
16	19	«Song sung blue».	Néil Diamond.	Fonogram.	2
17		«Morning has broken».	Cate Stevens.	Ariola.	1
18		«Felling Allright».	Joe Cocker.	Polydor.	1
19	17	«Iron Horse».	Christie.	CBS.	19
20	16	«High time we went».	Joe Cocker.	Polydor.	7

Franca Buralassi tenía cuarenta años cuando fue muerta por su marido y siete. Los dos vivían en Florencia, en la calle Palchetti, número 6, en unión de sus hijos Andrea, de diecinueve años, y Stefano de seis.

Enamoradísimo de su mujer, ésta, sin embargo, le engañaba desde hacía dos años con un comerciante de la vecindad. Pero un día, un domingo, Faliero se enteró de todo. No se sabe cómo llegó a este conocimiento; quizás algún amigo le puso en antecedentes. Y supo también, al parecer, el lugar donde Franca y el amante se iban a encontrar a determinada hora.

Faliero se dirigió allí con el propósito de sorprenderles; pero cuando llegó estaba sólo el comerciante, quien, viendo a Faliero, desapareció rápidamente, sin duda con el objeto de tratar de advertir a la mujer de lo que ocurría. Esta ya había salido de su casa y llegó al lugar de la cita a la hora prevista, encontrándose con su marido en lugar del amante.



Faliero Carraresi, el hombre que enloquecido de celos mató a su mujer



Franca Buralassi, la víctima de una trágica historia de amor a la italiana

casi todo crimen

UN DRAMA DE CELOS Y DE MUERTE

DE CELOS Y DE MUERTE

FALEIRO CARRARESI MATO A SU ESPOSA AL DESCUBRIR QUE LE TRACIONABA

LOS TRES TUVIERON UNA ENTREVISTA

Sin poder ocultar su rabia, Faliero le dijo: —Es inútil que esperes. Tu amigo se ha ido ya...

Los dos cónyuges tuvieron un breve y áspero cambio de palabras allí mismo y después regresaron juntos a la casa, donde comenzaron a discutir de nuevo violentamente. Faliero quería que Franca se marchara de la casa para siempre; pero ella se negaba por el hijo pequeño, Stefano, de sólo seis años, que sin sus cuidados quién sabe cómo iba a estar atendido.

Parece ser que en cierto momento de esta disputa Faliero impuso a su mujer que llamara al amante para tener los tres una explicación, y, efectivamente, dicho encuentro tuvo lugar. En la entrevista, Faliero se enteró de algunos pormenores acerca de la traición de la mujer. Por ejemplo, que hacía dos años que los amantes se reunían regularmente en las afueras de la ciudad, adonde iban en el automóvil de él. También supo que Franca le había conocido por casualidad, en cierta ocasión en que entró en su comercio; después surgió entre ellos una amistad normal; pero la mujer se lamentaba con frecuencia de que su marido no le hacía apenas caso, y esto movió al hombre a tomar la iniciativa en un terreno más íntimo.

Con esta explicación pareció que el asunto se hubiera dado por terminado; pero a altas horas de la noche Faliero, que se mostraba enloquecido por los celos, li-

tigó de nuevo con su mujer, amenazándola con una pistola. Andrea, el hijo mayor, intervino, desarmando al padre y escondiendo el arma, pues temía que éste cometiese algún grave atentado en uno de aquellos arrebatos.

PASARON TRES DIAS

Pasaron así tres días, que, sin duda, fueron de infierno para Faliero Carraresi, aunque nada dejara traslucir, pues no tuvo con su mujer ninguna discusión más acerca del espinoso tema.

Pero la noche del miércoles la tragedia explotó de manera para todos imprevista. Cuando Faliero llegó a la casa su mujer se hallaba hablando por teléfono. ¿Pensó que hablaba con el amante? Momentos después, cuando ella se desnudaba en la alcoba matrimonial para ponerse la ropa de dormir, Faliero cogió una escopeta que había en la casa y le disparó un tiro al rostro, casi a quemarropa. Después debió recargar el arma y escribir una carta al juez, carta que apareció sobre una pequeña mesa del comedor, y en la

que explicaba las causas de la tragedia.

«Hace dos años que mi mujer me traiciona —escribió en ella—. Lo descubrí el último domingo... Os recomiendo a Stefano...»

El hombre debió permanecer unos minutos ante el cuerpo de su mujer; después telefonó a la Policía dando cuenta de lo que había hecho, aunque no comunicó su domicilio ni ningún dato que pudiera servir para identificar la casa, por lo que los representantes de la ley no pudieron trasladarse allí de inmediato.

BAJO A BUSCAR A UNA VECINA

Después Faliero Carraresi hizo algo que no ha sido aún suficientemente explicado ni se sabe lo que pretendería realmente con aquella extraña acción: bajó al piso inferior al suyo, donde viven Vinicio y Alda Valentini, y ésta abrió a la llamada de él.

—Señora Valentini —le dijo—, le recomiendo a mi hijo Stefano... Piense en Stefano... Tendrá tanta necesidad de usted...

Según declaraciones posteriores de la señora Valentini, Faliero hablaba con calma, sin mostrar una especial excitación. Después le dijo que le siguiera, y ella subió tras él al piso de los Carraresi. Entró primero el hombre, y detrás la mujer. Faliero no encendió la luz, por lo que apenas se veía. Se dirigió a la alcoba matrimonial, donde se detuvo, y dijo a la vecina:

—Mire, señora, cómo se hace... Ahora la mato... Mi mujer me traiciona...

Alda Valentini le vio apuntar el arma hacia el suelo, y la llama de un fognazo brilló en la oscuridad.

La señora Valentini, aterrorizada, no tuvo valor siquiera para moverse, mientras Faliero, como alucinado, le encargaba una y otra vez que cuidase del pequeño Stefano. Después, y obrando siempre con extraordinaria frialdad, se aproximó a la pobre mujer, y le dijo:

—¿Ha visto cómo se hace, señora? Usted no se preocupe... Ahora me mato también yo... Le recomiendo a Stefano, por favor...

Y rápidamente se aplicó el doble cañón de la arma a la parte inferior de su mentón, apretando el gatillo. La señora Valentini, en la oscuridad, vio un segundo fognazo deslumbrador y cómo el cuerpo de Faliero caía al suelo junto al de su mujer.

LA POLICIA PUDO RECONSTRUIR LOS HECHOS

Todo fue de manera tan rápida que la señora Valentini no pudo darse cuenta cabal de lo que ocurría hasta que ya nada tenía remedio.

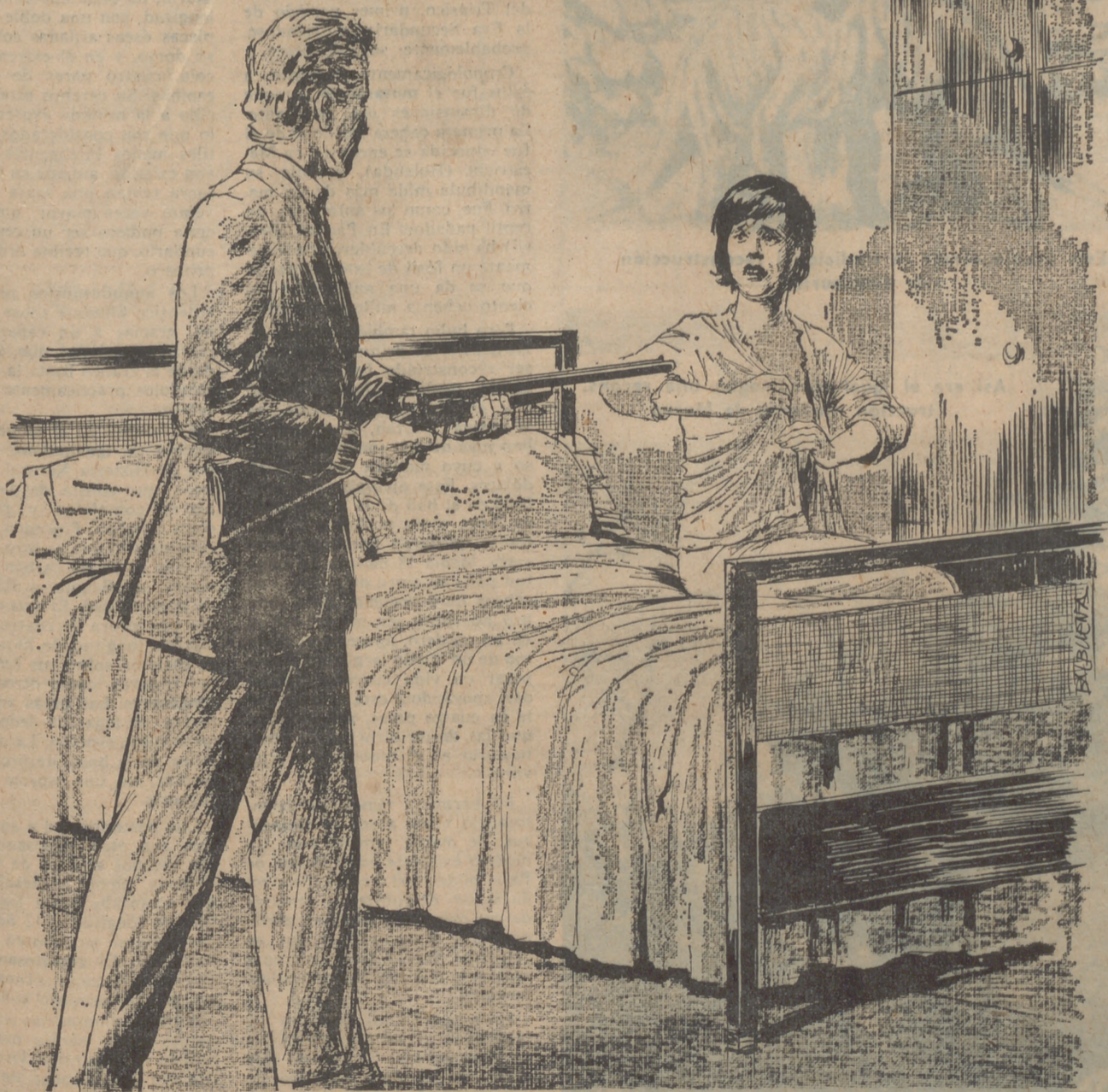
Cuando reaccionó, salió corriendo escaleras abajo, mientras la puerta del piso de los Carraresi se cerraba tras ella, al encuentro de su marido, que esperaba a que le dieran de cenar. Arrojándose en sus brazos, gritando y temblando por la emoción tremenda que había sufrido, Alda le dijo:

—En la oscuridad he visto dos llamaradas, he oído aquellas explosiones...

En seguida llegó la Policía, que hubo de derribar la puerta del piso de los Carraresi para poder entrar en él mismo. La escena era dantesca. Los dos cuerpos se hallaban muy próximos uno a otro; el rostro de Franca, completamente desfigurado por los impactos, y sobre el suelo, la cama y las paredes, manchas de sangre y huellas de los disparos.

La Policía pudo reconstruir los hechos, que habían concluido en aquella tragedia, más o menos como los acabamos de relatar. Una historia de amor a la italiana.

... momentos después, cuando ella se disponía a ponerse la ropa de dormir en la alcoba matrimonial, Faliero cogió una escopeta y le disparó

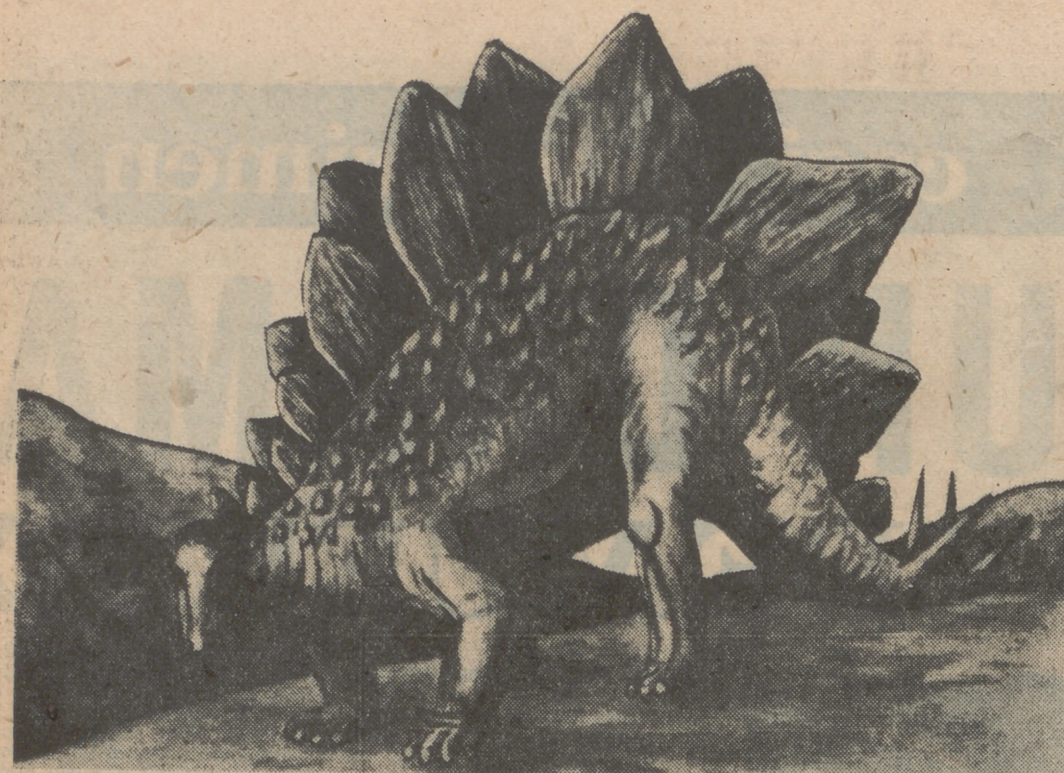


Disparó sobre Franca Buralassi, luego fue a buscar a una vecina y delante de ella volvió a disparar sobre su mujer para suicidarse después

SU UNICA PREOCUPACION ANTES DE CULMINAR LA TRAGEDIA: QUE CUIDARAN DE SU HIJO PEQUEÑO

«SEÑORA VALENTINI -DIJO A SU VECINA- LE RECOMIENDO A MI HIJO STEFANO...

¡TENDRA TANTA NECESIDAD DE USTED!»



Reconstrucción del estegosaurio, con su extraña espina dorsal

CUANDO LOS MONSTRUOS REINABAN EN EL PLANETA

la desaparición de los dinosaurios

Hubo un tiempo en que la Tierra estuvo habitada por grandes monstruos de proporciones casi inimaginables para el hombre de hoy, pues solamente sobreviven algunas pocas especies, que pueden considerarse como últimos vástagos de aquellos colosos de la Naturaleza. Hablamos de hace unos doscientos millones de años, en plena Era Secundaria. Hacia el fin del segundo período de dicha Era, el Jurásico, aparece el que es considerado verdadero primer pájaro, el archéop-

téryx. Tenía mandíbulas provistas de dientes. Además de las costillas normales en posición torácica, tenía otras más hacia el vientre, llamadas gastrales, lo que indica que procedía, casi con toda seguridad, de los reptiles. Una larga cola, sostenida por veinte vértebras individuales, era un peso inútil, lo que, unido al escaso desarrollo de los músculos pectorales, hace suponer que era mal volador, aunque sus alas estaban provistas de plumas. Probablemente sus vuelos

se limitaban a salvar cortas distancias planeando. Otros pájaros con dientes, posteriores al archéoptéryx —se sitúan ya en el tercer período de la Era Secundaria, el Cretáceo— fueron el *hesperornis* y los *ichtyornis*. Los primeros eran mejores buceadores que voladores, carecían de alas y medían 1,80 metros de longitud. Ambos fueron descubiertos por Charles-Othniel Marsh, pionero de la paleontología norteamericana, en 1872 en Kansas.

Este mismo año, el propio Marsh descubría un hueso, sobre el que pudo reconstruir otro animal desconocido hasta entonces, también perteneciente al Cretáceo, y que causó sensación. Se trataba del *ptéranodon*, especie de murciélago de seis metros de envergadura, con un pico tan largo, que la cabeza estaba provista en su parte posterior de un contrapeso. Aunque podía volar como una enorme mariposa, en rigor era un reptil, como lo acredita la estructura de la cintura

escapular, reforzada por el hueso «notarium». Carecía de cola, su largo hocico estaba provisto de dientes y era en todo igual al de un ave; en la cabeza ostentaba una larga y fina cresta vuelta hacia atrás. El odontólogo Cuvier, por su parte, reconstruyó el *ictiosaurio* gracias a hallazgos realizados en Lyme Regis, Inglaterra. El *ictiosaurio* era una especie de mezcla de cocodrilo y ballena, que podía llegar a medir diez metros, y tenía mandíbulas poderosamente armadas, con casi doscientos enormes dientes. Un verdadero cementerio de estos animales lo descubrió posteriormente el doctor Hauff en Holzmaden (Alemania), de donde extrajo centenares de esqueletos de los mismos.

Con el *ictiosaurio* vivía el *plesiosaurio*. Se asemejaba por su forma a una serpiente de varios metros de longitud, con un cuello muy largo y una cabeza proporcionalmente minúscula. El *plesiosaurio* vivió en los mares del Triásico, primer período de la Era Secundaria, nutriéndose, probablemente, sólo de peces. Cronológicamente posterior a éstos fue el *mosasaurio*, aunque de dimensiones era semejante. La primera cabeza fósil que de él fue conocida se encontró en Maestricht (Holanda), y sólo su mandíbula mide más de un metro. Fue, como los anteriores, un reptil nadador. En Paraná (Brasil) ha sido descubierto recientemente un fósil de este animal, al que se da una antigüedad de ciento ochenta millones de años.

Pero hubo también reptiles terrestres, y el primero que pudo ser reconstruido fue el *brontosaurio*, mediante huesos recogidos en estratos jurásicos, en Wyoming y Utah, que totalizaban más de seis toneladas de peso y cuyo montaje costó 30.000 dólares. Este ejemplar fue exhibido en el hall de la Universidad de Yale, y los primeros visitantes se quedaron horrorizados al verlo. Medía 18 metros de longitud por casi cinco de altura. Una cabeza muy pequeña, cuyo cerebro no debía ser mayor que el de un cordero, aparecía al extremo de un cuello largísimo. Debía pesar en vida cuarenta toneladas, apoyándose esta enorme mole en cuatro patas, más macizas que las de un elefante. El *brontosaurio* es el dinosaurio carnívoro.

Un hermano gemelo del *brontosaurio* viene a ser el *diplodocus*, de mayor tamaño aún. Un modelo existente en el Museo de París mide 25,60 metros. Pero todavía se descubrieron fémures de dos metros de longitud, pertenecientes a un animal que se calculaba media unos cuarenta metros y que fue llamado *atlatosaurio*.

Estos fueron los animales terrestres de mayor tamaño de que se tiene noticia. Se supone que vivían en el agua, sacando de vez en cuando la cabeza. A pesar de su tamaño, eran apenas temibles, pues su enorme masa les impedía correr y perseguir una presa. Además eran herbívoros, necesitando al menos 300 kilos de hierba por día para alimentarse. Por el contrario, ellos mismos eran víctimas de los tiranosau-

rios o dinosaurios carnívoros, que mejor dotados, aunque más pequeños, los cazaban. Según el paleontólogo Osborn, el tiranosaurio «encarnaba la máquina de destrucción viviente, la más potente que jamás haya existido». Era, con mucho, el más fuerte de los dinosaurios, y el aparato de sus armas ofensivas era de una enorme eficacia, y podían alcanzar —se cree— velocidades de 50 kilómetros hora. Los *ceratosaurios* o dinosaurios cornudos fueron también enemigos temibles de los herbívoros, e incluso de los tiranosaurios. Tenían cierta semejanza con los canguros, pues sus patas delanteras estaban reducidas, por lo que se movían sólo sobre las traseras, y medían alrededor de cinco metros. Sus mandíbulas, de sesenta enormes dientes cóncavos, eran terribles. Los tiranosaurios se movían, como los ceratosaurios, utilizando solamente sus patas traseras.

Animal singular fue el *estegosaurio*, de unos nueve metros de longitud, con una doble línea de placas óseas afiladas sobre todo su dorso, y en el extremo de la cola, cuatro pares de enormes espinas. Su cerebro estaba reducido a la mínima expresión, por lo que son considerados los reptiles menos inteligentes que hayan existido, aunque en la región sacra tenían una masa nerviosa veinte veces mayor, que Marsh creía pudiera ser un cerebro secundario, que recibía órdenes del primero.

Los *anquilosaurios* tenían un auténtico blindaje sobre su cuerpo, gracias a un caparazón de placas articuladas, que les cubría desde el cráneo hasta la cola, haciéndolos prácticamente invulnerables. Es famosa en el mundo la colección de *iguanodonts*, del Museo de Historia Natural de Bruselas, que consta de diez ejemplares completos y parte de otros muchos. Proceden del descubrimiento que se hizo, en 1876, en una mina de carbón de Bernissart en Bélgica, a 322 metros de profundidad. El *iguanodon* tenía una altura de cuatro a cinco metros, longitud de hasta diez y se sostenía sobre sus fuertes patas traseras, como otros de sus congéneres. Las patas anteriores tenían, en lugar de dedo pulgar, un temible espolón. La parte anterior de la boca, desprovista de dientes, era una especie de pico cortante. Con posterioridad a aquella fecha, aun otros dinosaurios fueron sacados a la luz de nuestros tiempos, como el *brachiosaurio*, que alcanzaba hasta los 36 metros de longitud y 12 de altura, calculándose su peso en unas 75 toneladas. El *gigantosaurio*, del cretáceo africano (Tanganyika), era más monstruoso aún.

Durante 100 millones de años convivieron con el hombre PERO UN DIA LA TIERRA SE HIZO INHABITABLE PARA ELLOS

Los cambios climatológicos fueron la causa más importante

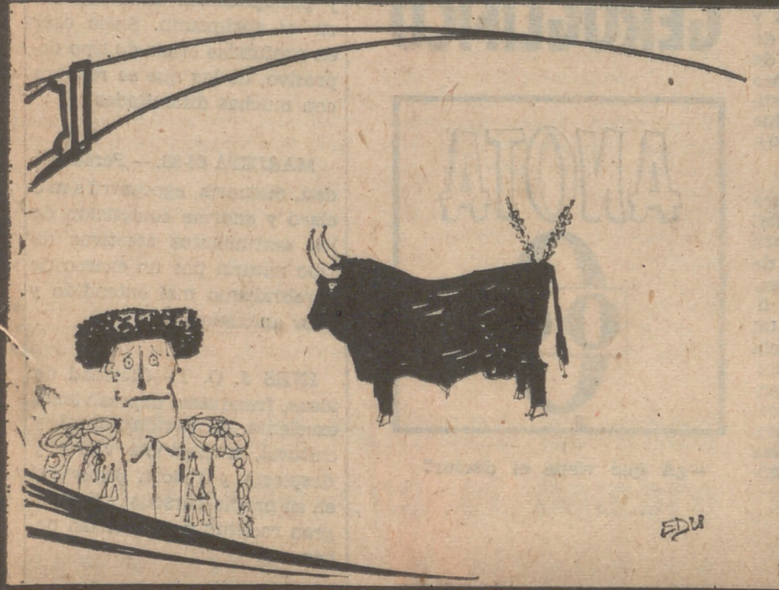
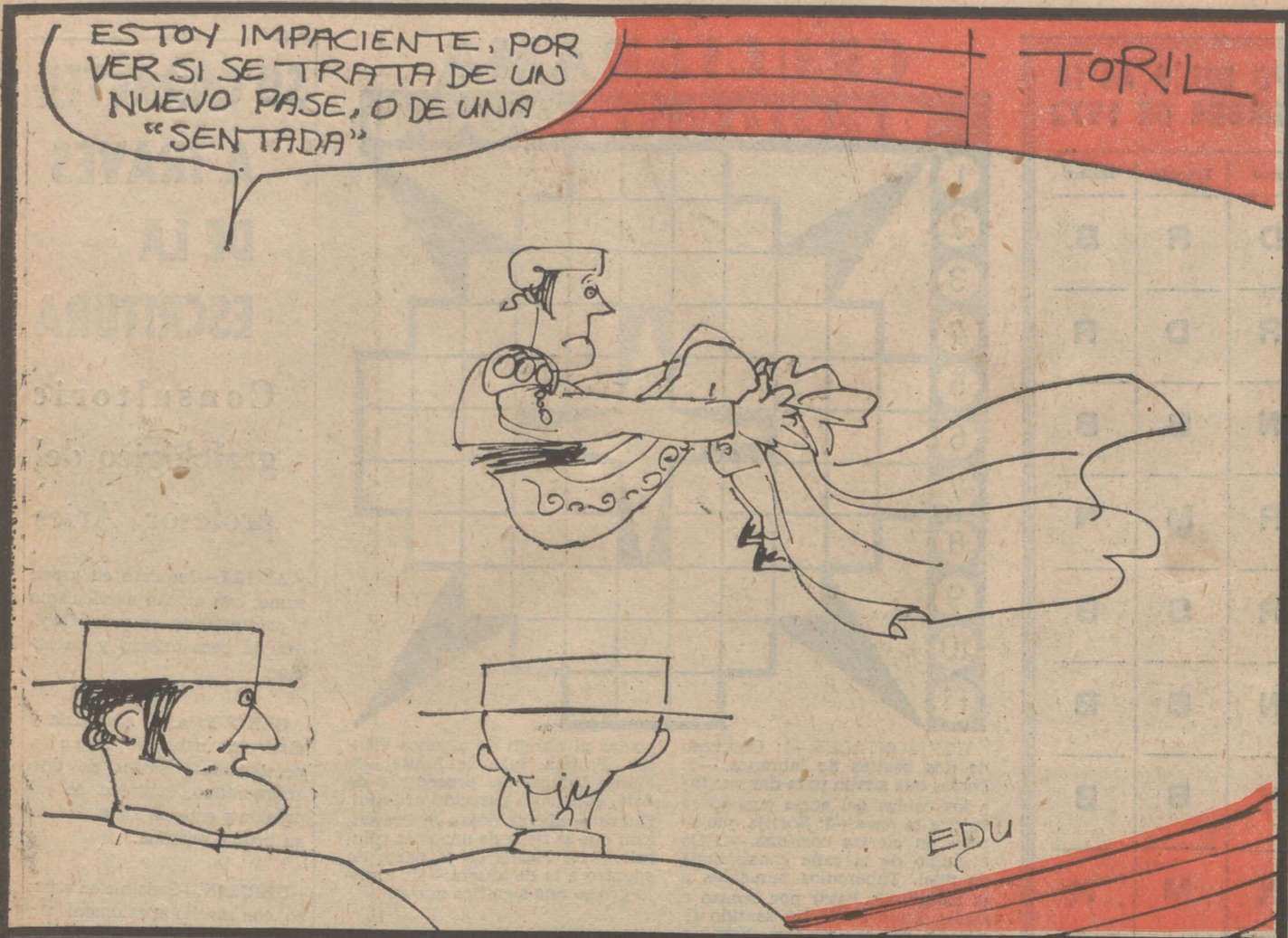
LA RECONSTRUCCION DEL BRONTOSAURIO COSTO 30.000 DOLARES



Este dibujo ofrece la tradicional reconstrucción de dinosaurio



Así era el iguanodón, según una reconstrucción moderna de Museo



HUMOR DE EDU



TOREO DE INVIERNO

