



FECHAS
EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

NUM. **1.191** **5** pesetas

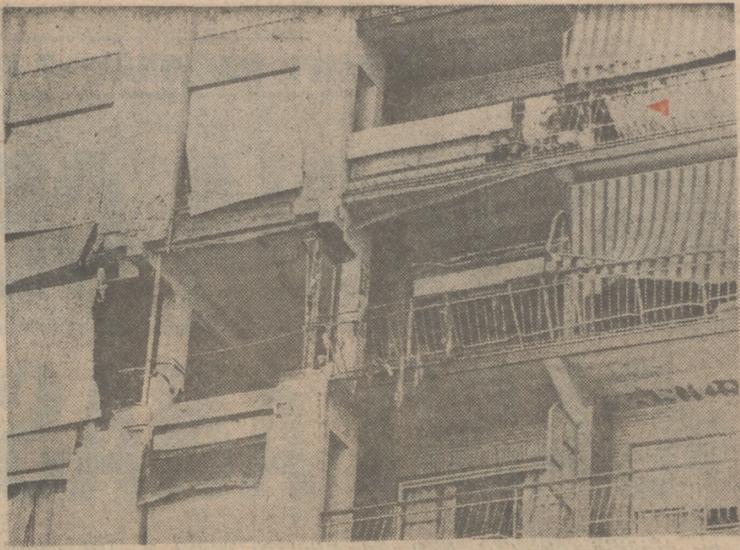
Madrid, 25 de julio de 1972

Director:
RAFAEL GARCIA SERRANO
Empresa:
PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO
DIRECCION, REDACCION,
ADMINISTRACION Y TALLERES:
Avda. del Generalísimo, 142
MADRID-16 Telfs.: 215 06 40
215 22 40
Depósito legal: M. 621 — 1958
Solicitado control O. J. D.

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION



«EL LUTE»



EXPLOSION EN UNA CASA DE MADRID

Sobre las cinco y cuarto de la madrugada del pasado sábado, se registró una enorme explosión en la planta sexta del edificio número 10 de la calle de Pedro Texeira, esquina a la avenida del Brasil. La onda expansiva reventó la fachada del edificio. Sólo hubo que lamentar lesionados leves, dos transeúntes y un vecino herido por una persiana desgarrada. El matrimonio que habitaba el apartamento número nueve, donde se produjo la explosión, providencialmente no sufrió ningún daño físico. No obstante, las paredes y mobiliarios de varios apartamentos quedaron destrozados, así como el resto de los apartamentos de la planta y varios más del piso inferior y superior sufren serios desperfectos. De momento se desconocen las causas que pudieron originar la explosión. Dado que la casa cuenta con instalación de gas natural, el motivo podría estar relacionado con un escape. No obstante, los técnicos que efectuaron la inspección no confirmaron esta posibilidad, pues no detectaron ninguna fuga.



LA LEALTAD, CONFIRMADA

El mes de julio, en cuya mitad se conmemora el Alzamiento Nacional, tiene, cada año, una especial electricidad y fervor político. Hace justamente tres, las Cortes Españolas sancionaron la designación propuesta por el Jefe del Estado de Su Alteza Real el Príncipe Don Juan Carlos como Príncipe de España y sucesor a la Jefatura del Estado a título de Rey. Este año, Francisco Franco ha promulgado dos leyes importantísimas de la Jefatura del Estado, que vienen a perfeccionar el mecanismo sucesorio de acuerdo con la Ley Orgánica del Estado. También las Cortes se han reunido en sesión plenaria, dictaminando tres leyes importantes: la de las agrupaciones de productores agrarios, la anticipación de la mayoría de edad de la mujer a los veintidós años y el régimen económico-fiscal de Canarias. Asimismo se reunió la Comisión Permanente del Consejo Nacional del Movimiento. La víspera del 18 de julio tuvo lugar en El Pardo una conmemoración espontánea, proclama de la lealtad de los hombres que el Caudillo agrupó en la Cruzada Española. Los voluntarios de la Primera Bandera de Castilla acudieron a la residencia del Jefe del Estado, capitaneados por José Antonio Girón, el hombre que supo mandarlos en los tiempos duros y difíciles, a testimoniarle su adhesión. Tras un discurso de Cándido Sáez de las Moras, presidente de esta Hermandad de Ex Combatientes, los escuadristas desfilaron ante Franco y tras ellos sus hijos. Calor humano, testimonio de una fe y lealtad encendidas, en este mes de julio lleno de resonancias patrióticas.

PERSECUCION Y PERIPECIA DE UN «QUINQUI»

El famoso «quinqui» Eleuterio Sánchez «El Lute» sale de su poseso legendario para convertirse en actualizada noticia. 7 FECHAS ha publicado, en su número «extra» de verano, un largo y documentado reportaje de las andanzas de este tristemente célebre personaje. Su texto adquiere un nuevo vigor informativo ahora que se asegura haberle visto en Málaga y en Alcalá de Guadaíra. Se han realizado pesquisas para su captura, ya que la última noticia era que, al parecer, se encontraba o había pasado por este pueblecito sevillano. En las fotografías vemos a El Lute con el brazo escayolado a causa de las lesiones que sufrió cuando huyó de un tren que le conducía a Madrid, tras una de sus primeras fechorías. La otra fotografía, actual, es la de don Rafael Serrá, cajero de la Caja Rural de Cártama-Estación, que dio aviso a la Guardia Civil, al resultarle sospechoso un individuo que trataba de efectuar cambio de moneda extranjera. Al aparecer la Guardia Civil, el sospechoso se dio a la fuga, iniciándose un tiroteo, en cuyo transcurso el hombre, que por todas las señas parecía ser el propio Lute, resultó gravemente herido. Esto ocurrió la mañana del día 14. La persecución y la peripecia del «quinqui» prosiguen. El bandido ha pasado de la leyenda a la acción.

CREE QUE LO VIO



AL BORDE DE LA PISCINA

La muchacha sonríe y nos mira desde su felicidad tonificante, aupada en su gallarda estatura por esos zapatos con tacón de tarugo, mientras camina, como sobre un pódium delgadísimo, alrededor de la piscina, que espera su zambullida para dispararse en espumas. Por si no la conocen, la chavaleta se llama Leena Skoog, y tiene veintidós años. Una edad maravillosa para soñar y reírse de los hombres, de las preocupaciones y del calor. Y hasta para llevar con gracia esos zapatones que, calzados por ella, adquieren el valor estético de aquellos chapines de raso pintados por Watteau.



ENIGMAS

DE LA HISTORIA CERCANA

EXCLUSIVA NACIONAL: «7 FECHAS» - «FRANCE SOIR»

EL «CASO ANASTASIA»

He aquí el enigma número uno de nuestro siglo y, sin duda, una de las historias más misteriosas de todos los tiempos. Cualquiera que haya sido el veredicto de los Tribunales, cualquiera que pueda ser la recóndita verdad, la pregunta se mantiene en pie: Ana Anderson, ¿es la gran duquesa Anastasia, hija del Zar Nicolás II, muerta oficialmente en julio de 1918, en Ekaterinbourg?

Textos:
R. MALLAT

Dibujos:
J. A. CARLOTTI

RESUMEN DE LO PUBLICADO

Las tropas blancas se acercan a Ekaterinbourg, donde el Zar Nicolás II y su familia están encarcelados. Los rojos deciden entonces exterminarles, por miedo de que sean liberados por sus partidarios. El 16 de julio de 1917 comienza la matanza.

CONTINUACION



30 Uno tras otro, los prisioneros se desploman. Desde fuera se perciben los disparos. «Después de los primeros tiros se oyeron gemidos y gritos de voces de mujer. Las víctimas caían una tras otra. Demidova trató de huir, se tapaba con un cojín dando alaridos: «¡Yo no soy zarevna! (parienta del Zar). ¡No me hagan daño, hermanos míos...!» No sé si fue o no fue herida por las balas. Dicen que solamente fue herida a golpes de bayoneta. Cuando todas las víctimas cayeron, las palparon, tocaron y algunas fueron rematadas a tiros o a golpes de bayoneta.»



31 Otro testigo vino a afirmar al juez Sokonov que cuando entró en la habitación después de oír las detonaciones, los detenidos «yacían en tierra en posiciones diversas, en medio de enormes charcos de sangre. Todos estaban muertos menos Alexis, que todavía gemía. Delante de mí Yourouovsky le disparó dos o tres tiros y dejó de quejarse. La vista de tal matanza me causó tal impresión que me dieron náuseas y tuve que marcharme. Al salir, todavía oí dos disparos. Yo afirmo haber visto fusilar a Nicolás II y a su familia.»



32 «Figura Anastasia entre las víctimas exterminadas a golpes de bayoneta? Lo ignoramos, y ningún testimonio puede permitirnos el afirmarlo o confirmarlo. Así es que desde ese mismo instante pasará por muerte. Después de la matanza, Medvediev, a quien debemos los testimonios más precisos, trae con él doce o quince hombres. «Primero transportaron los cadáveres en camillas hechas con sábanas extendidas sobre los largeros de un trineo a un camión situado a la entrada de la casa.»



33 «Les quitaron a las víctimas todo lo que tenían en las manos: sortijas, pulseras y dos relojes de oro. Todo ello fue entregado a Yourouovsky. El vehículo cargado de cadáveres era un camión especial traído al patio hacia el anochecer. Los cadáveres fueron colocados sobre mantas grises de soldados, que también sirvieron para cubrirlos. Las habían cogido del cuarto trastero.»



34 «El 17 de julio, al entrar en el primer piso, encontré la casa en gran desorden. Las cosas de la familia imperial estaban tiradas por todas partes: pulseras, anillos y otras joyas estaban expuestas en gran cantidad sobre las mesas. En la habitación del comandante se encontraban entonces el ayudante de Yourouovsky y los letones. Rodeando las mesas me acerqué a una de ellas, sobre la cual se encontraba un pequeño ceticismo. Lo cogí en mis manos y vi debajo sesenta rublos en billetes de diez. Me apoderé de ellos sin decir nada a nadie. También cogí tres sortijas que rodaron por el suelo y que tenían grabadas unas inscripciones; también me apoderé de algunos pañuelos. ¡También Medvediev tenía que guardar algunos recuerdos de su paso por "la casa con destino especial"!»



35 A veinte kilómetros al noroeste de Ekaterinbourg se encontraba un pueblo llamado Koptiaki. Situado en medio de un bosque, que vivían de la pesca o de trabajos menudos. Apparently nada hacía suponer que Koptiaki iba a tener un lugar en la Historia, con una H grande. Sin embargo, así fue, a pesar de que hoy nadie recuerda ya su nombre. A poca distancia del pueblo había una vieja mina de hierro abandonada. Las perforaciones se habían convertido en lagos, y la mayoría de los pozos estaban cegados. En los caminos de antaño había crecido la hierba. Claro está que la mina ya no era frecuentada por nadie, a no ser por curiosidad. Así, el 17 de julio de 1918, una serie de sucesos vino a trastornar la apacible y miserable existencia de Koptiaki. Todavía no se había levantado el sol, cuando Anastasia Zykova, una campesina del lugar, tomaba la ruta de Ekaterinbourg en compañía de su hijo y de su nuera para vender su pescado.



36 Tras pasada la mina, Anastasia Zykova llegó a un lugar llamado «Los cuatro hermanos», conocido con ese nombre porque en otro tiempo, contaba la leyenda, cuatro pinos se alzaban majestuosos. En la actualidad, solamente subsistían dos viejos troncos, como dos flacas siluetas sin vida. Un poco más allá de «Los cuatro hermanos», los tres campesinos advirtieron un cortejo que se acercaba lentamente a ellos. Estaba compuesto de varios vehículos, rodeados por guardias rojos. Dos de estos guardias galoparon entonces hacia ellos y les ordenaron volver a sus casas y guardarse muy bien de mirar hacia atrás y de conservar el mínimo recuerdo de lo que habían visto. Los Zykova volvieron atrás a toda prisa, acompañados por los dos soldados, que durante un kilómetro les tuvieron bajo amenaza de sus revólveres. En el pueblo, donde nada sospechaban, los Zykova sembraron la alarma. ¿Qué pasaba? Llegaron a una conclusión: que ante el avance del Ejército blanco, los bolcheviques abandonaban Ekaterinbourg, no sin prepararse a librar combates a retaguardia.



37 Tres campesinos y un oficial, que se escondían entonces en Koptiaki, partieron en reconocimiento. Llegados al viejo camino que llevaba a la mina abandonada y al único pozo que permanecía abierto, se pararon estupefactos. Dicho camino, cubierto todavía ayer por la espesa hierba del verano, parecía completamente devastado. Sin lugar a dudas el convoy encontrado por los Zykova en el camino de Ekaterinbourg había pasado por allí. Los cuatro hombres acordaron ir hasta la mina, cuando un guardia rojo, armado de un fusil, de un sable, de un revólver y de dos granadas enganchadas a través de su cinturón, salió de entre la espesura y les ordenó que se marcharan. «Vamos a proceder a unos ejercicios de tiro», dijo. Los campesinos no insistieron. Al volver hacia Koptiaki, advirtieron que habían sido levantadas algunas barreras por los bolcheviques. El asunto parecía serio. ¿Ejercicios? ¿Preliminares de combates destinados a retardar el avance de Koitchak? ¡Misterio!



38 Este misterio iba a desvanecerse después del 25 de julio, cuando el Ejército blanco se apoderó de Ekaterinbourg. Así fue como se conoció, de forma bastante precisa, cómo había perecido la familia imperial y, cuáles eran los nombres de sus ejecutores. Pero qué había sido de sus cadáveres? La encuesta lo iba a esclarecer. Y sin dificultad. Atando cabos, entre el traslado de la extraña tropa que el 17 de julio por la mañana había penetrado en el bosque de Koptiaki, y gracias a las investigaciones realizadas en los alrededores de la mina, se pudo conocer el destino de la expedición de los guardias rojos. Primeramente se encontraron trozos de madera quemada. Después, diferentes objetos que pertenecieron al Zar o a los miembros de su familia. Por ejemplo, una insignia militar en forma de bandera, que la Emperatriz llevaba en su pulsera. La hebilla del cinturón del zarevitch. Los restos de seis corsés. Distintas joyas, o más bien, diferentes fragmentos de joyas que, sin embargo, se pudieron reconstituir. Cadenetas de oro que las cuatro hijas del Zar llevaban en Tobolsk, antes de ser trasladadas a Ekaterinbourg...



CONTINUARA



ISABEL CLARA FRANCIA
JULIO RICO

MATRIMONIO DE PRESENTADORES DE UN NUEVO PROGRAMA

can ahora de dónde saca ella, la madre, esa dulzura especial de que hace gala en el tó a tú que mantiene con los niños en el programa dominical? Ahora presenta, junto a su marido, en la tarde de los sábados «Pista de estre-

llas». Y por esto huelen a entrevista. —¿Juntos por primera vez ante las cámaras? —No; ya hemos trabajado juntos en otras ocasiones. Lo cierto es que la mayoría de las veces en «off», presentando sobre todo espacios culturales.

—El anterior a éste, en tanden, ¿cuál fue? —«Cita con el ingenio».

PREFIEREN TRABAJAR SEPARADOS

En la casa hay un diminuto teatro de guiñol. Los esposos Rico entretienen

con él a sus cuatro críos en las veladas que pasan juntos. Cerca, un futbolín sirve para cambiar de diversión, y los dos hijos mayores ensayan una partida. Los otros dos observan desde lejos, sentados en la alfombra. Nosotros seguimos la conversación con Julio e Isabel Clara.

—¿Os agrada trabajar a dúo?

—A mí no me importa mucho —responde él—, aunque tiene de dificultoso el que a veces estamos más pendientes el uno del otro que de hacerlo con otros compañeros.

—¿Y de quién partió la idea esta vez de ponerlos al alimón?

—Del jefe de Continuidad. Se lo expuso al jefe de Programas y este último aceptó.

—¿Quién lleva más años de profesionalidad en televisión?

—Los dos. Entramos juntos. Quiero decir que nos examinamos al mismo tiempo y a la par nos aceptaron.

—¿Pensáis en algún programa especial que os gustaría presentar juntos?

—Quizá sí —reconoció Julio—; tal vez algún informativo-cultural... Entrevistas mezcladas con noticias, algo de eso...

QUE LES JUZGUEN POR SEPARADO

—Yo creo —terció Isabel— que nos deben juzgar por separado y no como matrimonio, y es por esto por lo que no me encuentro muy a gusto trabajando al lado de mi marido. Se nos hace la crítica en conjunto y me parece que eso no es justo...

—Cuando no ejercen como matrimonio en pantalla, ¿qué hacen por separado en televisión Julio y su esposa?

—Los dos estamos en el mismo departamento de Continuidad y nuestro trabajo consiste en estar pendientes de las programaciones, para subsanar, en caso necesario, las posibles dificultades que se presenten, o esperar a que nos sea designado el tipo de trabajo que estamos haciendo ahora, por ejemplo.

—¿Hay entre vosotros competencia profesional en la cancha televisiva?

—No, en absoluto. Aquí estuvieron rotundos.

—¿Nada de picadillo?

—Todo lo contrario. Normalmente nos sacrificamos el uno por el otro más que otra cosa...

—¿Y discrepáis profesionalmente en algo?

—En lo fundamental, no. Pienso yo que ella me gana en dulzura de expresión. Ocurre que es más tímida que yo. A mí se me nota más que soy valioso...

El descontento de Isabel Clara Francia no se dejó esperar...

—Eh!, que yo no estoy de acuerdo en eso. Mi mucho menos. No es cosa de ponerse a adular...

FAMILIA FELIZ

—Yo le saco a ella muchos defectos, pero en broma, porque la verdad es que nos los tiene...

Y remachó Julio Rico: —En serio, discrepamos más en la expresión que en el fondo.

—¿Y no se os ha pasado por la cabeza pensar en asentaros como pareja profesional?

—En absoluto. A mi mujer no le gusta. A mí, no me desagradaría.

—¿Que yo estoy por aquello de las críticas individuales...

Su marido asintió, como todos los maridos, y terminamos: —La verdad es que trabajando juntos la tensión es mayor.

—Pero, bueno, ¿quién hace más quites al de al lado cuando estás en antena?

—No se ha dado el caso. En emisiones radiofónicas tal vez sí, pero en televisión todavía no nos ha ocurrido. Lo cierto es que, tal vez, no ocurra, porque estamos hablando a los telespectadores y a la vez pensando el uno en el otro.

—¿Quién da más? Hay, a pesar de esto, quien todavía piensa que es toda una utopía aquello de la perfecta comunión entre los dos sexos...

Cuando llega el momento de hacer las fotos, los cuatro críos siguen a su padre hasta un rincón y allí, rodeados de libros y de recuerdos, esperan el disparo de la cámara. Luego, la niña más pequeña se empuja en que su madre la tome en brazos, quizá porque está harta ya de la larga visita.

★ Ambos llevan el mismo tiempo en TVE. Fueron admitidos el mismo día ★ No es la primera vez que trabajan juntos, aunque pocas veces aparecen ante las cámaras ★ Si les dan a escoger prefieren trabajar cada uno por su lado

Superficie arbolada no les falta a los niños de la barriada en donde vive la pareja presentadora de Televisión Española. Seguro que Isabel Clara Francia y Julio Rico miraron esto antes de pisar el cercado comple-

jo de la pista de Barajas, camino de Barcelona, casi fuera de Madrid. Y es que ellos tienen cuatro chavales: María Teresa, de nueve años; Eugenio Julio, de ocho; Alejandra, de cinco, y Amaya, de tres. ¿Se expli-



Los dos prestan sus servicios en la sección de Continuidad de Programas
★
Con sus cuatro hijos forman una pareja feliz, perfectamente compenetrada

Con fama de santo murió hace 50 años

Carlos I en su lecho de muerte. El último de los Habsburgo murió con fama de santo, y su cuerpo apareció incorrupto cincuenta años después

PERO EL CUERPO DEL EMPERADOR CARLOS I DE AUSTRIA SE ENCUENTRA INCORRUPTO

LA CRIPTA FUE ABIERTA PARA LA COMPROBACION EXIGIDA POR EL PROCESO DE BEATIFICACION

El pasado 1 de abril, a los cincuenta años justos de su muerte, fue abierta en la iglesia de Monte, en la isla de Madeira, la cripta donde descansan los restos de Carlos I, último Emperador de Austria-Hungría. Esta ceremonia, que presidió el obispo de la diócesis de Funchal, Joao da Silva Saravia, era necesaria para que siguiera su curso el proceso de beatificación que se pretende de este Monarca, que ha pasado a la historia como hombre noble, sensato, honesto y lleno de buena voluntad. El cuerpo se hallaba incorrupto, a pesar de unas filtraciones de agua existentes en la tumba, lo que puede interpretarse como un signo más de santidad. El proceso de beatificación, pues, seguirá su curso.



Carlos I y su esposa Zita

Conozcamos algunos detalles acerca de este Soberano que puede merecer el honor de los altares. Carlos se convirtió en heredero de las coronas de Austria y Hungría en 1914, cuando el archiduque Francisco Fernando y su esposa, la duquesa de Hohenberg, fueron asesinados en Sarajevo. Los derechos de sucesión recayeron entonces en Carlos, que era sobrino nieto del anciano Emperador Francisco José I. Este falleció dos años más tarde, siendo coronados Carlos I y su esposa, Zita, en los tiempos difíciles de la primera guerra mundial. Desde el momento en que asumió el poder, el joven Emperador —tenía

ANTE SU CADAVER, LA EMPERATRIZ ZITA PROCLAMO EMPERADOR REY AL PRIMOGENITO OTTO

entonces veintinueve años— se propuso como objetivo primordial devolver la paz a su pueblo, y así lo manifestó en su primera declaración oficial: «Haré cuanto esté en mi poder para eliminar en el plazo más breve los horrores de la guerra y devolver a mi pueblo las añoradas bendiciones de la paz».

En contacto con sus cuñados Sixto y Javier de Borbón Parma intentó gestionar por separado la paz, dirigiendo una carta en tal sentido al Presidente francés, Poincaré, pero no se pudo concretar nada. La única consecuencia fue que el Kaiser, enterado de las negociaciones secretas de su aliado, las calificó de traición y exigió una mayor contribución austriaca a la guerra. En 1918, ante el empuje victorioso de los aliados, el imperio austro-húngaro se desintegró rápidamente. Hungría se separó de Austria, aunque

teóricamente el Emperador seguía siendo su Rey (Carlos IV), y en Viena las corrientes republicanas iban ganando adeptos aceleradamente. Los acontecimientos se precipitaron de tal manera que el 11 de noviembre de 1918 el Emperador hubo de firmar el famoso manifiesto en que renunciaba a la parte que le incumbía en la dirección de los asuntos del Estado, lo que equivalía a la formal abdicación. Carlos tomó esta decisión aun contra la voluntad de su esposa, Zita, para evitar

territorio de la Austria alemana y pisar el suelo hospitalario de Suiza quiero protestar solemnemente, tanto en mi nombre personal como en nombre de mi casa, que jamás tuvo otro anhelo que la felicidad y la paz de nuestros pueblos, contra las medidas que infringen unos derechos de soberanía que cuentan varios siglos de antigüedad, contra mi disposición y expulsión y también contra la de los miembros de la familia de los Habsburgo Lorena. Fui llamado durante la guerra al tro-

en calidad de regente, pero igualmente con un régimen de pleno autoritarismo. Ante las solicitudes de quienes deseaban su vuelta, hizo un viaje secreto al castillito real de Budapest. Tuvo una entrevista de dos horas con Horthy, quien le exhortó a que regresara al exilio, y sin fuerza alguna que le apoyara Carlos regresó a Suiza.

Meses después hizo un segundo intento para recobrar el trono húngaro, volando a Hungría en compañía de la emperatriz Zita. Varios regimientos de voluntarios se le unieron para marchar sobre Budapest, y a seis kilómetros de la capital se entabló la batalla con las fuerzas gubernamentales. Carlos fue hecho prisionero y conducido en navíos ingleses a la isla de Madeira, donde se instaló con su esposa en la Quinta de Monte, y allí fueron a reunirse con ellos sus hijos.

La aventura política de Carlos I había terminado. Su aventura humana estaba también próxima al fin. El 1 de abril de 1922, víctima de una bronconeumonía, falleció cuando sólo contaba treinta y cinco años de edad.

Ante su cadáver, la emperatriz Zita proclamó emperador rey al primogénito, Otto, besándole la mano ella y sus hermanos. Desde el momento de su muerte fue general la fama de santidad del último de los Habsburgo.

ESTA ENTERRADO EN LA IGLESIA DEL MONTE, EN LA ISLA DE MADEIRA

Carlos I en su lecho de muerte. ¿Un fú uro santo?



ISABEL II RECIBIO A LOPEZ BRAVO

DURANTE LA VISITA OFICIAL DEL MINISTRO ESPAÑOL A GRAN BRETAÑA

En el segundo día de su visita oficial a Gran Bretaña, el Ministro español de Asuntos Exteriores, don Gregorio López Bravo, fue recibido por la Reina Isabel II en el curso de una «garden party» que Su Majestad celebró en el palacio de Buckingham, y

por el jefe del Gobierno inglés, Edward Heath, en su residencia del número 10 de Downing Street.

Durante su permanencia en los jardines de Buckingham Palace, el Ministro español tuvo ocasión de mante-

ner una larga conversación con Su Majestad británica y otros miembros de la familia real. Don Gregorio López Bravo fue invitado especial en la parte acotada a los huéspedes distinguidos junto a personalidades del Gobierno inglés.

COMLOT IZQUIERDISTA CONTRA ALLENDE

Planeaban asaltar la casa residencial del Presidente de Chile

El grupo extremista detenido en las últimas horas del pasado jueves, y que había planeado asaltar la casa residencial del Presidente de la República, Salvador Allende, estaba compuesto por 25 personas que, al parecer, son militantes del Partido Socialista o del Movimiento de Izquierda Revolucionaria (MIR) y de la Vanguardia Organizadora del Pueblo (VOP), informa el diario «La Tercera Hora», de Santiago.

El periódico informa que los nombres de los detenidos no fueron revelados, pero señala que entre ellos se encontrarían al-

gunos militantes y dirigentes del Partido Socialista, integrante de la coalición gobernante Unidad Popular, y agrega que, «al parecer, varios de los presos tendrían doble militancia, ya sea en el MIR o la VOP».

Intento de golpe de Estado (frustrado) en Ghana

Kofi Busia, «premier» depuesto, quería recuperar el Poder

El Gobierno de Ghana anunció que había fracasado un complot para restaurar en el Poder al depuesto primer ministro, Kofi Busia. Se ha informado que Busia había dirigido el complot con algunos financieros descontentos y funcionarios del desarticulado Partido Progresista, para derrocar al Consejo de Redención Nacional, actualmente en el Poder.

Busia tenía previsto volver al país si el complot hubiera derrocado al Gobierno. El ex primer ministro de Ghana fue depuesto por un golpe de Estado llevado a cabo por el Ejército el pasado mes de enero. Estuvo en el Poder desde 1969.

Los miembros del complot —dice el comunicado gubernamental— habían planeado permanecer en el Poder durante catorce días, después de los cuales el desarticulado Partido Progresista sería restaurado en el Gobierno.

Asombró a sus amigos!

Haciendo maravillosos JUEGOS DE MANOS. Nada de práctica. Todo el mundo es apto para ello. Enviando 3 pts. en sellos remitido catálogo. ESTABLECIMIENTOS

EL REY DE LA MAGIA

(Fundado en 1880.) Primera casa en España dedicada exclusivamente a la venta de este artículo PRINCESA, 11 — BARCELONA

SADAT NO QUIERE LA PRESENCIA DE TECNICOS Y EXPERTOS MILITARES RUSOS

El 17 de julio finalizaron sus trabajos en Egipto

El Presidente de la República Árabe de Egipto, Anwar el Sadat, anunció que había pedido la retirada de los consejeros soviéticos en el país. Indicó que el trabajo de éstos había finalizado el 17 de julio y que desde ese momento lo habrían de proseguir las Fuerzas Armadas de Egipto. El anuncio lo hizo en una reunión celebrada por el Presidente con el Comité Central de la Unión Socialista Árabe.

Indicó asimismo Sadat que había pedido una reunión de alto nivel entre El Cairo y Moscú con objeto de estudiar la nueva situación. Se estima que el personal de la Unión Soviética en la República Árabe egipcia es de aproximadamente veinte mil, entre pilotos, expertos y consejeros.

Sadat dijo: «El trabajo que han venido desarrollando hasta ahora será proseguido por nuestros hijos en las Fuerzas Armadas», y añadió que todas las instalaciones y equipo llevado a territorio egipcio después de la guerra de junio de 1967, «se ha convertido en propiedad de Egipto y será puesto bajo administración de las Fuerzas Armadas egipcias».



PRIMERA VISITA A MOSCÚ.—El secretario general de las Naciones Unidas (en el centro), Kurk Waldheim, conversa con el ministro de Asuntos Exteriores soviético, Andrei Gromyko (a la izquierda), y el viceministro de Asuntos Exteriores, Vasily V. Kuznetsov, a su llegada, por primera vez en visita oficial, a Moscú

DIMITIO EL GOBIERNO HOLANDES

El Gabinete holandés ha presentado su dimisión a la Reina Juliana.

Un comunicado oficial informa que el primer ministro, Barend Biesheuvel, y su Gabinete en pleno han presentado su renuncia, ya que el Gobierno de coalición se había venido abajo tras la dimisión de dos de los ministros que lo integraban.

Los mencionados ministros dimitieron como

protesta contra las propuestas medidas para combatir un déficit anticipado del presupuesto para 1973, y que se eleva a 3.500 millones de florines (66.400 millones de pesetas).

Dicho comunicado ha sido dado a conocer tras una crisis que se ha prolongado cinco días, durante los cuales se ha intentado cerrar la grieta entre los dos ministros disformes y sus catorce restantes colegas.

7 FECHAS DEL MUNDO

MARTES 18

El primer ministro de Malta, Dom Mintoff, será recibido por la Reina Isabel en el palacio de Buckingham, el próximo día 28, con ocasión de su visita oficial de dos días de duración a Londres, según fuentes británicas. Es costumbre que la Reina reciba a los primeros ministros de los países miembros de la Commonwealth cuando visitan Inglaterra.—Mao Tse Tugn apareció en público acompañado de su esposa, Chieng Ching, con motivo de los «grandes funerales» de Wang Chin-fa, maestro de Mao cuando éste era estudiante y que falleció en Pekín.

MIÉRCOLES 19

Representantes de la Cruz Roja de las dos Coreas celebraron su vigésima reunión en Panmunjon para tratar sobre unas conversaciones a alto nivel, con el fin de lograr la reunión de familias que se encuentran separadas desde finales de la segunda guerra mundial.—Las transformaciones positivas que se observan en Europa y especialmente los tratados con Alemania y el acuerdo sobre Berlín, hacen que esté maduro el momento para la convocatoria de la conferencia general europea de seguridad. Esta es la conclusión fundamental de las conversaciones entre los ministros de Asuntos Exteriores de Polonia y de Bulgaria, en la visita efectuada por aquél a Sofía.—Un nuevo satélite, el «Cosmos 502» fue lanzado por la URSS. La noticia de la agencia Tass señala que todos los aparatos instalados a bordo funcionan con normalidad.

JUEVES 20

El Presidente de Indonesia, Suharto, ha prohibido a los militares indonesios tener más de cinco hijos. La prohibición forma parte del programa gubernamental de limitación de la natalidad. Indonesia tiene una población de unos ciento diecisiete millones de habitantes.—El Presidente de Alemania Federal, Gustav Heineman, visitará oficialmente Suiza del 27 al 29 del próximo mes de septiembre, informa la Oficina de Prensa de la presidencia. Asimismo, Heineman, acompañado de su esposa, se trasladará a Gran Bretaña del 24 al 27 de octubre.

VIERNES 21

Según anunció en el Parlamento la pasada semana el Presidente Ali Bhutto, Pakistán se ha retirado de la Organización del Tratado del Sudeste Asiático (SEATO).—La Asamblea Nacional del Pakistán ratificó el acuerdo alcanzado en Simla (India) el pasado día 2 de julio. El acuerdo estipula, como es sabido, que ambos países acuerdan solventar sus diferencias por medios pacíficos.—El vicepresidente japonés, Takeo Miki, se entrevistó con un alto diplomático chino. Se trata del primer encuentro de este tipo entre representantes de Tokio y Pekín, en vías de normalizar relaciones diplomáticas. Un hombre acusado de espionaje en favor de Corea del Norte, fue ejecutado en una prisión de Seúl. Se trata de un periodista de treinta y ocho años, encarcelado en 1969.

SABADO 22

Australia, Austria, Indonesia, Kenya y Perú, sucederán a Bélgica, Italia, Japón, Somalia y Argentina, en el Consejo de Seguridad, desde el próximo otoño, para un plazo de dos años, junto con otros quince miembros.—El Presidente de Burundi, Micombero, designó nuevo Gobierno tras la renovación, el pasado abril, del Gabinete que él mismo presidía. Es nuevo primer ministro el ex ministro de Agricultura, Albin Nyamoya, cargo vacante desde 1966.—El Presidente del Consejo de Estado de la República Democrática Alemana, Walter Ulbricht, está siendo sometido a una cura de balneario.

DOMINGO 23

El ingenio espacial norteamericano «Mariner 9», que se encuentra en órbita en torno a Marte, consiguió obtener la fotografía completa del planeta. Así lo ha comunicado un portavoz del Jet Propulsion Laboratory de Pasadena (California). Hasta ahora no se había logrado fotografiar completamente otro planeta que no fuera la Tierra. Han sido necesarias 7.100 fotografías y algunas de ellas, tomadas con teleobjetivo, ofrecen una visión precisa de algunos detalles.

LUNES 24

El Gobierno de Bonn está preparado para establecer relaciones diplomáticas con Finlandia una vez que las dos Alemanias logren el acuerdo básico sobre sus relaciones futuras. El Gobierno finés ha insistido en su deseo de entablar próximamente relaciones con ambas Alemanias.—El ex Presidente de Estados Unidos, Harry Truman, ha abandonado el hospital en que se encontraba internado para practicarle un reconocimiento general. Cuenta ochenta y ocho años y se ha recuperado bien de sus dolencias gastrointestinales.

HEATH ACEPTO LA DIMISION DE MAUDLING

El ministro británico del Interior, sustituido por Robert Carr

Reginald Maudling presentó su dimisión como secretario del Gobierno conservador británico, poco después de que la Policía recibiera la orden de investigar la quiebra de una compañía que él había dirigido durante algunos meses.

Su decisión fue anunciada en la Cámara de los Comunes por el primer ministro, Edward Heath, al mismo tiempo que se daba cuenta también de la suspensión temporal en su cargo como secretario permanente del ministerio de Agricultura de Escocia de Mr. Pottinger, por hallarse también implicado en este mismo escándalo financiero, al que se le ha dado el nombre de «affaire Poulson».

Al parecer, el «affaire Poulson» se descubrió durante el juicio que se siguió hace algunas semanas a esta compañía constructora por quiebra. Se denunció entonces a varios altos funcionarios de la Administración británica, por haber aceptado dinero del arquitecto John Poulson, a cambio de lograr contratos para la construcción de edificios públicos. Reginald Maudling, que en aquel tiempo era miembro del Parlamento con el partido conservador en la oposición, presidía esta compañía. En lugar de cobrar un sueldo por sus servicios, Maudling estableció que se pagara una suma a la organización caritativa que dirigía su esposa.

Edward Heath aceptó la dimisión de Maudling y nombró a Robert Carr, ex ministro de Trabajo, para ocupar el puesto que deja vacante Maudling.

La investigación del asunto Poulson durará aproximadamente doce meses. Se dice que incluso después de ese plazo, Maudling estará incapacitado para volver a la vida pública, que parece haber terminado para él. También se sabe que Maudling ha rechazado todo puesto ministerial distinto a la cartera del Interior.

UN HOMBRE, UN NOMBRE

DIMITRIOS DE IMROZ Y TENEDOS



Tras haber sido elegido por el Santo Sínodo de la Iglesia Ortodoxa Oriental para suceder al patriarca ecuménico Atenágoras, el pasado martes fue entronizado formalmente en el trono el metropolitano Dimitrios de Imroz y Tenedos. Cuenta cincuenta y ocho años y fue obispo de Eleia, en la provincia de Estambul.

Dimitrios nació en 1914, en la aldea de Tarabya, junto al estrecho de Bósforo. Estudió en Atenas y Canadá, y durante los años 1949 a 1950 ejerció labor sacerdotal en el Irán. El año pasado fue nombrado metropolitano de Imroz, cuya jurisdicción se extiende también a la pequeña isla de Bozcaada (Ketenodon). El nuevo patriarca es el segundo de los metropolitanos juveniles y el que menos tiempo lleva en el cargo.

Es de media estatura, utiliza gafas y lleva una negra barba, que ya le está comenzando a blanquear.

En contraste con los venerables prelados de blanca barba del Sínodo, tales como el octogenario Dorotheos y otros varios metropolitanos ya ancianos, Dimitrios se presenta como un joven y vigoroso sucesor de Atenágoras. Habla turco, griego y francés, y es conocido por la dulzura de su carácter y su gran amabilidad.

★ JULIO DE 1975:

FECHA PARA EL PRIMER VUELO ESPACIAL SOVIETICO-NORTEAMERICANO

Funcionarios de ambos países dieron a conocer todos los detalles del mismo

En una tarde de julio (hora de la Unión Soviética), de dentro de tres años, un vehículo «Soyuz» con dos cosmonautas a bordo será puesto en órbita desde un centro espacial soviético.

Siete horas y media más tarde —en la tarde del mismo día de los Estados Unidos— un vehículo «Apolo» con tres astronautas en su interior será lanzado al espacio y colocado en órbita alrededor de la Tierra.

Un día más tarde, los dos vehículos se unirán y ocuparán al cada uno de ellos pasarán al otro.

Esos detalles de la primera misión espacial conjunta soviético-norteamericana, acordados en las pasadas dos semanas en Houston, fueron dados a conocer por los funcionarios espaciales de los dos países que han participado en la reunión de Houston.

La decisión de realizar un vuelo espacial conjunto fue tomada en firme por el Presidente de los Estados Unidos, Richard Nixon, y el primer ministro de la Unión Soviética, Alexei Kosyguin, cuando el primero de ellos visitó oficialmente Moscú el pasado mayo.

Los dos astronautas norteamericanos regresarán después a su «Apolo» para dormir. Por la mañana, uno de los cosmonautas rusos pasará al vehículo espacial norteamericano. Después de regresar el cosmonauta soviético a su cápsula, «Apolo» y «Soyuz» se separarán y continuarán cada uno por su lado. Su misión espacial será la primera de carácter internacional en la historia.

75.000 MILLONES DE INVERSIÓN

MÁS AUTOPISTAS

Incluye una red de 7.000 kilómetros

Las Universidades Laborales, en el régimen académico de la ley de Educación

El Ministro de la Vivienda informó al Consejo sobre la elaboración de dos proyectos de ley sobre reforma de la legislación en materia de régimen del suelo y ordenación urbana y sobre régimen jurídico de las urbanizaciones privadas.

Durante este Consejo de Ministros se aprobaron los siguientes nombramientos:

Don Adolfo Martín-Gamero y González Posada, embajador de España en Marruecos; don Mariano Sanz Briz, embajador de España en Tailandia, y don José María Castañe Ortega, director general de Promoción Industrial y Tecnología.

La integración de las Universidades Laborales en el régimen académico de la ley General de Educación, el avance del Plan Nacional de Autopistas, presentado por el Ministro de Obras Públicas, la constitución de una Sociedad para el desarrollo industrial de Galicia y la aprobación de dos decretos sobre aplicación de los artículos 77 y 67 de la ley de Educación son aspectos destacados de los asuntos tratados en el Consejo de Ministros. Estos dos artículos fueron calificados de fundamental importancia para la normalización de la vida universitaria.

LOS PRÍNCIPES DE ESPAÑA, EN SEGOVIA

INAUGURADA LA ILUMINACIÓN DE QUINCE MONUMENTOS

Después de la tradicional recepción en La Granja, las autoridades provinciales segovianas, acompañadas del Gobernador Civil, don Mariano Pérez Hikman, y presididas por el ministro de la Vivienda, dieron la bienvenida a S. S. AA. RR., a los que acompañaban los ministros de Justicia, Gobernación, Información y Turismo, Ejército y Vice-Secretario Nacional del Movimiento.

La comitiva se dirigió al Mi-

rador del Terminillo, donde don Juan Carlos pulsó el botón que conectaba la iluminación de 15 monumentos histórico-artísticos de la inmortal y artística ciudad de Segovia. Después de realizar un recorrido por los monumentos recién iluminados, en el transcurso del cual los Príncipes de España fueron muy aplaudidos, la comitiva se dirigió a la Plaza de Franco donde recibieron un cálido homenaje del pueblo segoviano.

OFRECIDA POR EL JEFE DEL ESTADO

Recepción en La Granja

Asistieron los Príncipes de España, Gobierno, Cuerpo Diplomático y altas jerarquías de la nación

En conmemoración del treinta y seis aniversario del Alzamiento Nacional se celebró, en los jardines del palacio de La Granja de San Ildefonso, la recepción ofrecida por Su Excelencia el Jefe del Estado y Generalísimo de los Ejércitos a Su Alteza Real el Príncipe de España, Gobierno, Cuerpo Diplomático, Consejeros del Reino y altas jerarquías de la nación.

En uno de los salones de pala-

cio cumplieron a Sus Excelencias los Príncipes de España, embajadores y jefes de misión, Gobierno y Consejeros del Reino.

Poco después, el Caudillo y su esposa, a los acordes del Himno Nacional, salieron a los jardines, donde saludaron al resto de las distinguidas personalidades que asistieron a la recepción.

Sus Excelencias ofrecieron una merienda a sus invitados, sentando a su mesa a los Príncipes de España, miembros del Cuerpo Diplomático, Gobierno, Consejeros del Reino, autoridades de Madrid y Segovia y representaciones de los tres Ejércitos.

Finalmente se celebró un concierto a cargo de la Orquesta Sinfónica de la RTVE dirigida por el maestro Odón Alonso, actuando la soprano María Orán y el tenor Pedro Lavirgen, interpretando obras españolas de Jiménez, Vives, Luna y Bretón. Por último, intervino Antonio y su «ballet».

ACCIDENTE DEL MINISTRO DE JUSTICIA

A su regreso de los actos celebrados en el palacio de La Granja, con motivo de la festividad del 18 de Julio, el coche oficial en que viajaba el señor Oriol y Urquijo, en compañía de su esposa, se vio implicado en una múltiple colisión a causa del intenso tráfico registrado en la carretera de La Coruña.

El hecho se produjo a la altura del kilómetro 24, cuando el vehículo del Ministro de Justicia se vio obligado a frenar bruscamente para evitar la colisión con un automóvil estacionado en la calzada.

Inmediatamente detrás, viajaban, en otro coche, Sus Altezas Reales los Príncipes de España, que no sufrieron el menor daño, debido a una maniobra de su conductor que pudo evitar el entronozco; no así el que le seguía, que se precipitó contra la parte posterior del automóvil del Ministro, ocasionando desperfectos en el depósito de combustible que provocaron un aparato incendio.

La señora de Oriol y Urquijo, a causa del choque, sufrió una ligera conmoción, así como magullamiento. El Ministro de Justicia, diversos rasguños y una leve contusión en la cabeza. Junto con otros miembros del séquito, que también resultaron heridos de levedad, fueron trasladados a la clínica de la Concepción, hasta que, poco después, pasaron a sus respectivos domicilios.

COMISION PERMANENTE DE LAS CORTES

★ Aprobadas las cuentas del bienio 1970-71 y el presupuesto para el ejercicio de 1973

★ Concedido el suplicatorio para procesar a un Procurador

Bajo la presidencia de don Alejandro Rodríguez de Valcárcel se reunió la Comisión Permanente de las Cortes Españolas.

La Comisión ha aprobado las cuentas del bienio 1970-71, así como el presupuesto para el ejercicio de 1973.

Se han examinado y adoptado las resoluciones correspondientes sobre diversas peticiones dirigidas a las Cortes.

Finalmente se dio a conocer el suplicatorio para procesar a un señor Procurador, acordándose por la Comisión Permanente que, en este caso, no procede la suspensión temporal de su condición de Procurador en Cortes, de acuerdo con lo que dispone el número 4 del artículo 9 del Reglamento.

N. DE LA R.—El artículo 9 del actual Reglamento de las Cortes señala que los Procuradores no podrán ser detenidos sin autorización del Presidente, salvo en casos de flagrante delito, y que no podrá iniciarse acción jurisdiccional o sancionadora que pueda dar lugar a la privación de libertad, ni dictarse auto de procesamiento contra un Procurador, sin la previa autorización del Presidente. Se indica igualmente que el suplicatorio será examinado e informado por una Ponencia de la Comisión Permanente. Y el número cuatro del artículo dispone textualmente: «Al concederse el suplicatorio, según la naturaleza de los hechos imputados, podrá acordarse por la Comisión Permanente la suspensión temporal de la condición de Procurador.»

PLENO DE LAS CORTES

APROBADA LA LEY DE AGRUPACIONES DE PRODUCTORES AGRARIOS

LA MAYORIA DE EDAD DE LA MUJER, EQUIPARADA AL HOMBRE

Comenzó la sesión plenaria de las Cortes Españolas. Con el Presidente, don Alejandro Rodríguez de Valcárcel, ocuparon sus escaños los miembros de la Mesa de las Cortes, y en el banco azul, el Vicepresidente y Ministros del Gobierno.

Abierta la sesión, y tras la lectura del acta de la sesión anterior, que fue aprobada, el Presidente de las Cortes tomó juramento a un nuevo Procurador, don Juan Ignacio de Ribot.

COMISION DE AGRICULTURA

Se entró seguidamente en el dictamen de la Comisión de Agricultura sobre Agrupaciones de Productores Agrarios. En defensa de una enmienda del señor Martín Sanz, al párrafo segundo del artículo séptimo del dictamen, que obtuvo número de votos suficientes para ser defendida en el Pleno, y al hallarse el señor Martín Sanz ausente de nuestro país, intervino, en su nombre, el Procurador don Antonio Navarro Velasco.

Subrayó que se trata de establecer en la ley una limitación, en el tiempo, a los beneficios que se otorgan a las empresas industriales y comerciales que concierten con las Agrupaciones de Productores.

«Ha llegado el momento —concluyó— de exigir al movimiento asociativo agrario que haga frente a la plenitud de sus posibilidades y de sus responsabilidades. No podemos dejarle un portillo de escape. A partir de la promulgación de esta ley deben quedar emplazados para la formación de personal especializado, adecuación de sus estructuras y, en fin, para la integración en la totalidad de los procesos industriales y comerciales que se inician en sus explotaciones.»

Terminado el discurso del señor Navarro Velasco, defendió el dictamen, en nombre de la Comisión, el Procurador don Gonzalo Botija Cabo, que fue ponente del proyecto. El señor Botija analizó el texto del mismo y comentó sus vicisitudes, enmiendas y debates posteriores en la Comisión de Agricultura. Destacó que la finalidad del proyecto era la de dar entrada, con eficientes estímulos, en la tipificación, comercialización y transformación de los productos agrarios, a sus propios productores, debida y disciplinadamente agrupados en fórmulas asociativas previstas en el marco de la Organización Sindical, como cooperativas, grupos sindicales de colonización y otras de tipo agrario-sindical.

DISCURSO DE ALLENDE Y GARCIA-BAXTER

Tras el discurso del señor Botija, ocupó la tribuna de oradores el Ministro de Agricultura, don Tomás Allende y García-Baxter, que inició su intervención afirmando que el proyecto de ley constituye una pieza más en el conjunto jurídico que, paso a paso, se ha ido construyendo en estos treinta y seis años para enmarcar legalmente el progreso y desarrollo de la agricultura española.

«Y es un paso importante, porque aborda uno de los problemas de actualidad, determinante, en gran parte, del futuro nivel de vida de los hombres del campo y, al mismo tiempo, de que ese justo nivel que deben alcanzar se consiga, obteniendo simultáneamente el mejor abastecimiento a precios convenientes para el consumidor español.»

El señor Allende enumeró las etapas sucesivas del desarrollo de la agricultura española, a través de la política del Régimen.

El Ministro pasó luego a recordar la contribución de los campesinos españoles al 18 de julio y a la victoria, a la otra victoria sobre el hambre, a la conquista de mercados extranjeros, que hicieron posible la industrialización y su aportación al desarrollo, dando «a la industria y a los servicios sus hijos en edad laboral, aportando lo más granado de la juventud campesina» y contribuyendo «de forma tan importante a que cada vez mayor número de españoles posea los bienes de consumo de la civilización actual, como los automóviles, los electrodomésticos, o disfruten de vacaciones e incluso de doble casa, siguiendo, a distancia, este progreso, con una renta «per cápita» del 45 por 100 de la media nacional.»

INTERVENCION DE BELEN LANDABURU

Se pasó, a continuación, al dictamen de la Comisión de Justicia sobre la proposición de ley de modificación de los artículos 320 y 321 del Código Civil y derogación del número tres del artículo 1.880 y de los artículos 1.901 a 1.909, inclusive la ley de Enjuiciamiento Civil, que fue defendido, en nombre de la Comisión, por la señoría doña Belén Landaburu.

«El dictamen que me tocó defender —dijo Belén Landaburu— es una proposición de ley

REGULADO EL PROCEDIMIENTO DE ALTOS ORGANOS DEL ESTADO

MADRID. (Pyresa).—El «Boletín Oficial del Estado» publica dos disposiciones de la Jefatura del Estado:

«JEFATURA DEL ESTADO. Ley 27/1972, de 14 de julio, de procedimiento de la coordinación de funciones de los altos órganos del Estado.

El sistema institucional del Estado español responde a los principios de unidad de poder y coordinación de funciones, y al Jefe del Estado corresponde, según dispone el artículo sexto de la ley Orgánica del Estado, garantizar el regular funcionamiento de los altos órganos del Estado y la debida coordinación de los mismos. Estos preceptos de nuestra legislación fundamental necesitan desarrollarse adecuadamente, para regular los distintos supuestos en que esas atribuciones del Jefe del Estado deben ejercerse y evitar, de este modo, lagunas de nuestro ordenamiento jurídico.»

FRANCO INAUGURA LA AUTOPISTA VILLALBA-EL CALOCO



Su Excelencia el Jefe del Estado inaugura el tramo de la autopista Villalba-El Caloco, acompañado por el Ministro de Obras Públicas, señor Fernández de la Mora

INAUGURACIONES EN TODA ESPAÑA

A más de trece mil millones de pesetas asciende el valor de las obras inauguradas en distintas regiones españolas con motivo de la conmemoración del 18 de Julio.

En Galicia las inversiones han sido de 2.317 millones. En la provincia coruñesa el número de obras ha sido de 1.775, y 98 el de localidades donde se han realizado.

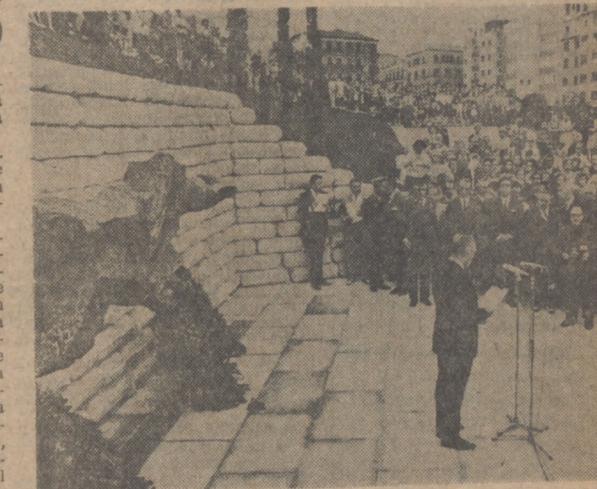
Un total de 182 obras han sido las inauguradas en Lugo, y 60 localidades beneficiadas. Ochenta y cuatro localidades orensanas se han beneficiado de las 1.029 obras inauguradas. Por otra parte, en 53 localidades de la provincia de Pontevedra, la inversión realizada ha sido de pesetas 427.207.920.

En cuanto a Andalucía, más de 500 millones de pesetas es el coste de las obras, realizaciones y servicios inaugurados en la provincia de Sevilla. En Huelva han sido 1.500 millones de pesetas los invertidos en obras en 60 pueblos. Un total de 490 millones suponen las inversiones en la provincia de Córdoba, con un millar de obras que benefician a unos 50 pueblos cordobeses. Más de 40 millones es el presupuesto de las obras correspondientes a Granada. Las obras y servicios inaugurados en Cádiz, con 607 millones de pesetas, corresponden a unas 20 localidades de la provincia.

Por otra parte, las realizaciones inauguradas en Castellón de la Plana han supuesto una inversión de 800 millones en obras globales. Y en Valencia, 740 millones en 16 pueblos valencianos. Un total de 300 obras, con 1.115 millones de inversión, han sido las inauguradas en la provincia alicantina.

En Lérida y Tarragona han sido más de 805 millones el valor de las obras y servicios inaugurados. En Gerona son más de 75 millones los que se han invertido.

MONUMENTO A LOS CAIDOS EN EL CUARTEL DE LA MONTAÑA



Los Ministros de Gobernación, de Ejército y de Hacienda, Alcalde de Madrid, Gobernador Civil y demás autoridades, presidieron el acto de inauguración del monumento a los Caídos del Cuartel de la Montaña

SETENTA Y SEIS MUERTOS Y MAS DE CIEN HERIDOS

Choque de trenes entre Cádiz y Sevilla



El estado en que quedó uno de los vagones del ferrobús, da idea de la violencia del terrible choque. Fuerzas de la Guardia Civil, helicópteros de la base de Rota y numerosos voluntarios, además del personal especializado de la Renfe, tomaron parte en las tareas de salvamento y traslado de heridos a los hospitales

Setenta y seis muertos y ciento catorce heridos, de ellos cuatro muy graves; dieciocho graves y el resto menos graves, leves o de pronóstico reservado es el balance que parece será definitivo, con pocas variaciones, del accidente ferroviario ocurrido en el kilómetro 86,200 de la línea férrea Sevilla-Cádiz, al chocar el tren expreso 224, procedente de Madrid, y con dirección a la capital gaditana, con el ferrobús 3.201, que había salido de Cádiz y se dirigía a Sevilla.

El choque se produjo minutos después de las siete y media de la mañana del viernes pasado, en una zona que se sitúa a unos tres kilómetros de la estación de El Cuervo y a siete de Lebrija, a una distancia aproximada de unos ochenta kilómetros de Sevilla.

La cifra total de fallecidos, según informa la RENFE, es 76, 25 de los cuales resultaron muertos en el lugar del accidente, y otro, Miguel Gómez Reyes, en la Residencia Sanitaria Primo de Rivera, de Jerez de la Frontera, a donde fue trasladado. Se registra asimismo la desaparición de doña Mercedes Montiel, que se sabe viajaba en el ferrobús y cuyos restos se suponen dispersos

en el lugar del siniestro. RENFE ha informado a la agencia Cifra que aún pudieran registrarse, por desgracia, casos análogos de desaparición, por lo que la cifra de fallecidos pudiera incrementarse en algunos más.

En cuanto a los heridos, son 71 los que permanecen en distintos centros de Sevilla y Cádiz y sus provincias. El resto, hasta el centenar, registrado en las primeras

horas del gravísimo accidente, han sido ya dados de alta en los distintos centros en los que fueron hospitalizados.

MEDIO MILLON DE PESETAS POR VIAJERO FALLECIDO

Medio millón de pesetas es la cuantía establecida por el Seguro Obligatorio de Viajeros para cada persona fallecida en accidente, mayor de catorce años. Entre catorce y tres años, la cantidad a entregar es de 225.000 pesetas, y menor de tres años, 112.000.

Los heridos tendrán asimismo derecho a indemnizaciones según el grado de incapacidad y daños sufridos, desde 90.000 a 700.000 pesetas para los más graves y de 3.500 a 70.000 para los casos de incapacidad temporal.

Independientemente de ello, RENFE indemnizará de acuerdo

con los resultados del estudio de cada expediente de los 76 muer-

tos y del centenar de heridos registrados en dicha catástrofe.

INFORME DE LA RENFE

El director general de la RENFE y el delegado del Gobierno en dicha compañía han entregado a los informadores, en el Gobierno Civil de Sevilla, una nota oficial, en la que se exponen las causas de la catástrofe registrada el viernes por la mañana entre las estaciones de El Cuervo y Lebrija.

Dicha nota dice lo siguiente: «Agentes de la inspección general, así como técnicos de los servicios de la RENFE han efectuado un reconocimiento en el lugar del accidente a los pocos momentos de producirse éste y han informado lo siguiente:

El tren ferrobús se estacionó en la vía de andén en la estación de El Cuervo, quedando la vía general y las agujas de dicha estación dispuestas para el paso por la misma del expreso. Las señales, por consiguiente, indicaban vía libre para el expreso y alto para el ferrobús. El tren ferrobús que efectuó una parada de un minuto en dicha estación, se puso en marcha en dirección a Lebrija, forzando e inutilizando el cambio de salida, que, como se ha indicado anteriormente, estaba dispuesto para la vía general. La salida del ferrobús se produjo cuando ya había pasado por Lebrija el tren expreso.

Las características del CTC obligan a que la señal de salida de El Cuervo estuviera en posición de alto no sólo porque el tren expreso estaba pisando el circuito eléctrico de la vía entre ambas estaciones, sino, además, porque el cambio de salida de esta vía de andén, donde estaba estacionado el ferrobús, no estaba dispuesto para su salida, como quedó demostrado por la comprobación de su rotura, ya indicada anteriormente. En el puesto central de mando de Sevilla, San Bernardo, existe constancia gráfica de la situación de los trenes en cada momento, así como de la anormal salida del ferrobús de la estación de El Cuervo. Estos gráficos se imprimen automáticamente en la recepción de los impulsos eléctricos que acusan el paso de los trenes por los distintos circuitos de vía. Los comprobantes ópticos de la mesa central del CTC han puesto de manifiesto el perfecto funcionamiento del mismo.»



SEPELIO DE VICTIMAS, EN LEBRIJA.—El obispo auxiliar de Sevilla, monseñor Montero Moreno, ha oficiado, con otros siete sacerdotes, una solemne funeral en sufragio de las víctimas. Finalizada la ceremonia religiosa, veintiocho féretros, en su mayoría pertenecientes a los marineros fallecidos, fueron trasladados a hombros de familiares y compañeros hasta el cementerio de esta localidad, donde recibieron cristiana sepultura

DOS OBREROS APLASTADOS POR LA PARED DE UN PAJAR

Dos obreros resultaron muertos y otro herido, de pronóstico menos grave, cuando se encontraban trabajando en una zanja para la traida de aguas a la localidad de Sotes (Logroño), y les alcanzó la pared de un pajar que se desprendió.

Resultó muerto en el acto Jesús Ceniceros Mestares y Pedro Saceta Alvarez cuando era trasladado a Logroño. Pedro Rodríguez Hernández resultó con múltiples heridas y contusiones, de las que está siendo asistido en la clínica Santa Cruz, de Logroño. El accidente se produjo en Sotes, localidad situada a unos quince kilómetros de la capital.

MARSELLA

ESPAÑOL ARROLLADO POR UN TREN

Al ser arrollado por un convoy ferroviario resultó muerto en el acto el turista español José Luis Lozano Martín, natural de Málaga.

José Luis Lozano cayó bajo las ruedas del expreso Vintimille-Estrasburgo, cuando el convoy iniciaba su salida de la estación de San Carlos, de Marsella.

EN GRANADA

TRACTORISTA APLASTADO

Un hombre resultó muerto al volcar por un terraplén el tractor que conducía y quedar arrollado por él. El accidente ocurrió en el camino del cortijo «Los Balcones», término municipal de Puebla de Don Fadrique. Identificado el muerto resultó ser don Tomás Beteta Sánchez, de cincuenta y tres años.

INCENDIO EN UNA IGLESIA DE LEON

Un incendio declarado en la iglesia parroquial de Cuetos, Ayuntamiento de Cacabelos, redujo a escombros el templo y destruyó las imágenes y objetos de culto.

Se cree que el fuego fue originado por un corto circuito.

PONTEVEDRA

ARDE UN BUQUE MERCANTE

En el muelle comercial de Marín se declaró un incendio en el buque mercante «Bastabales», de Santander, de 1.370 toneladas de desplazamiento, con base en el puerto de Marín, y propiedad del vecino de dicha villa don Ceferino Rodríguez Nogueira.

El fuego, que se supone fue originado por alguna colilla de cigarrillo arrojada por uno de los obreros que trabajan en la carga del barco, se declaró en la bodega número uno y afectó a unas veinte balas de pasta kraf. El agua empleada para extinguir el incendio dañó otras 750 balas de la misma pasta, por lo que las pérdidas se calculan en un millón de pesetas.

El equipo de bomberos de la Escuela Naval Militar pudo sofocar el fuego a la hora y media de haberse iniciado.

EL LUTE, CERCADO EN MALAGA

Fuerzas de la Guardia Civil están realizando un gran despliegue en puntos cercanos a la capital malagueña, según informan fuentes dignas de crédito de aquella ciudad. Dicho despliegue —se añade— obedece, al parecer, a la sospecha de que el famoso «quinqui» Eleuterio Sánchez Rodríguez, más conocido por «El Lute», se halla en Málaga y que ha sido descubierto por la Benemérita. El jueves se dijo que la Guardia Civil tiene prácticamente cercado a El Lute y que, incluso, ha habido un enfrentamiento —no se ha especificado de qué tipo— entre Eleuterio Sánchez y las fuerzas del orden, en una casa situada en las afueras de Málaga.

La vigilancia montada por la Guardia Civil en torno a los posibles movimientos de El Lute y de su hermano El Lolo, de quien se halla acompañado actualmente, se ha extendido a las provincias de Cádiz, Granada y Almería.

Cinco balazos: CAE OTRO MIEMBRO DE LA MAFIA

Quando hace tres años murió el emperador («jefe de todos los jefes») de la Mafia, Vito Genovese, Thomas Eboli no le sucedió inmediatamente al frente de las operaciones del sindicato del crimen de los Estados Unidos, porque sus dolencias cardíacas hacían temer a los «mafiosos» del país que le faltaría vigor para gobernar con mano de hierro el bajo mundo.

Pero Thomas Eboli, a quien se le conocía también por «Tommy Ryan», no ha muerto de un ataque cardíaco. Fue encontrado su cadáver ensangrentado. Murió de cinco balazos en la nuca. El crimen, con todas las apariencias de un «arreglo de cuentas» entre «mafiosos», es el noveno de un

jefe importante del bajo mundo en la zona metropolitana de Nueva York desde que en junio de 1971 un pistolero disparó en público y a quemarropa contra Joseph Colombo.

Pero si este nuevo asesinato se ha visto rodeado de parecidas circunstancias a los ocho anteriores, hay algunos detalles que lo hacen diferente: el primero de ellos, la personalidad de la víctima, Eboli, a quien la Policía de esta ciudad seguía los pasos desde la muerte de Genovese en 1969 —y todavía con mayor intensidad desde el atentado que mantiene a Colombo en estado de coma—, no parecía mercedado en la lucha por el poder en la que están comprometidos los «mafiosos».

TORMENTAS EN PARIS

● Dos mil intervenciones de los bomberos

Una estación del Metro de París, la de la Puerta de Versailles, y los bulevares periféricos en su mayor parte han quedado totalmente inundados a causa de la tromba de agua que cayó sobre la capital de Francia.

Los bomberos tuvieron que hacer más de dos mil intervenciones para evacuar bodegas y sótanos, también inundados por completo. La circulación rodada ha tenido que ser interrumpida en los citados bulevares periféricos que circunvalan la capital, y en varias de las vías de acceso a la misma.

La tormenta, con gran aparato eléctrico, duró más de una hora. Es la tercera noche consecutiva que llueve a cántaros, truenos y relampaguea en París. En los barrios más afectados, los distritos 12, 14 y 15, los bomberos continúan su tarea de evacuación del agua de las calles y de los edificios de vecindad.

Por otra parte, diversas regiones francesas tuvieron tiempo tormentoso. Una agricultora de Beauzac, en la región del Oira (centro de Francia), que se encontraba trabajando en el campo, fue fulminada por un rayo. En la Saboya y en los Alpes (sudeste de Francia), las tormen-

tas cobraron una gran violencia, haciendo que en Chambéry, en pocos momentos, las calles se convirtieran en ríos.

No lejos de la Saboya, en Oyonnax, se recogieron piedras de granizo de 20 gramos. Las cosechas han sufrido graves daños en diversos puntos. Tres granjas quedaron destruidas por sendos incendios provocados por rayos en Gannat, cerca de Moulins (centro de Francia). Otra granja, en la que había sesenta toneladas de heno, quedó destruida en Rodez (sur de Francia), también a causa de un incendio originado por un rayo.

MUERE EL DIRECTOR DE LA OPERA DE NUEVA YORK

OLBIA (Cerdeña). — El coche que conducía Goran Gentele, director de la Opera de Nueva York, colisionó con un camión a cuatro kilómetros de Palau. El y dos de sus hijas resultaron muertas, y su esposa y otra hija, heridas. El cadáver que aparece cubierto por una sábana, en primer término, es el de Anne Gentele, de veintitún años.

EN EL OTRO «PUENTE»: SESENTA Y TRES MUERTOS Y OCHENTA Y TRES HERIDOS EN ACCIDENTES

A sesenta y tres muertos, 82 heridos graves y 51 leves asciende el total de víctimas registradas en los 53 accidentes que han tenido lugar durante el pasado «puente» comprendido entre los días 15, sábado, y 18, martes, ambos inclusive, según informa la Jefatura Central de Tráfico.

El día en que hubo más víctimas fue el pasado domingo, día 16, con 17 muertos, 16 heridos graves y 38 leves en los 15 accidentes de carretera verificados.

El 18 de julio, en un total de 11 accidentes, se registraron 13 muertos, cinco heridos graves y tres leves.

ALICANTE: CUATRO MUERTOS Y TREINTA Y OCHO HERIDOS

SE DESPEÑA UN AUTOBUS

Cuatro muertos y treinta y ocho heridos, seis de ellos muy graves, es hasta el momento el balance del trágico accidente ocurrido en el kilómetro 91,500, término de Campello, en la nacional 332 de Valencia-Alicante, al despeñarse un autobús lleno de viajeros.

Quando regresaba a esta capital un grupo de cuarenta y cuatro personas, que se habían desplazado a la vecina localidad de Villajoyosa, a practicar la pesca a caña, en el autocar matrícula A-79944, conducido por Daniel Sánchez Torregrosa, y al atravesar el puente sobre el río Seco, éste rozó con el camión matrícula TO-16821, que conducía

Juan Jardín Sánchez. El autobús se desvió a su derecha, rompiendo el pretil del puente y precipitándose al vacío, se estrelló y quedó totalmente destruido.

A causa de la hora, de madrugada, y el lugar en que se produjo el accidente, resultó muy penoso el rescate de las víctimas, que fueron ingresadas en distintos centros sanitarios de esta ciudad.

Los fallecidos son Francisco Pereda Herrándiz, Rafael Torregrosa Uriol, Miguel Iniestra Narro y Antonio Ballester. Seis de los heridos se encuentran en muy grave estado, otros ocho sufren heridas graves y el resto, leves.



EN LAS VENTAS:

CALOR Y CORRIDA ENTRETENIDA

Buena entrada registró el domingo Las Ventas. Los toros de Charco Blanco, muy bien presentados, dieron juego en general. Tarde calurosa.

Emilio Ovila, muy valiente, pero desentrenado, fue ovacionado en el primero. En el otro se dividieron las opiniones al apreciar su actuación.

Utrerita, bullidor y voluntarioso, palmas en el segundo y ovación en el otro de su lote.

Raúl Sánchez también se mostró valiente y trabajador. Dio dos vueltas al anillo en el tercero y se le aplaudió en el último.

En la foto, Raúl Sánchez viendo morir a su primer toro. Diestro y puntillero levantan la mano como diciendo: ¡Ya está!



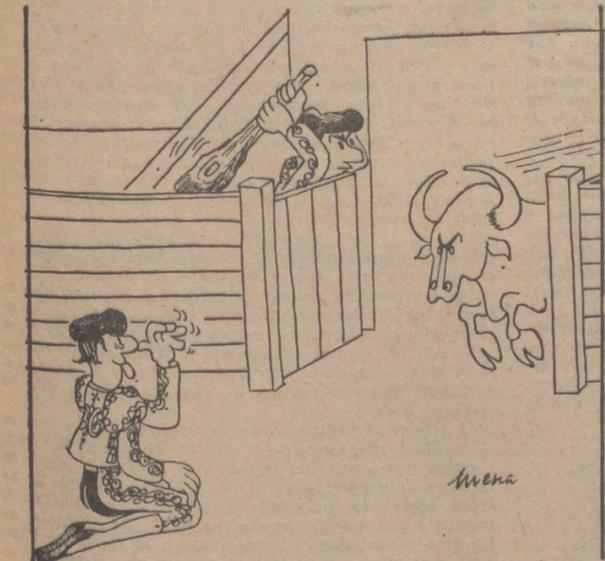
CON MIURAS EMPEZO LA FERIA DE VALENCIA

Calor, mucho calor y toros de Miura para empezar la feria de Valencia. Mansurrones los toros y tema modesta, no fue para divertirse el prólogo de la famosa feria. Ricardo de Fabra, nada en el primero y oreja en el otro. Ruiz Miguel, vuelta en el segundo, condenado a banderillas negras, y valiente en el otro. El Puno dio la vuelta en el tercero con petición, y fue silenciado en el último.

AVILA.—Toros de Pio Taber. nero. Antonio «Bienvenidas», discreto y vuela al ruedo. Antonio Rojas, una oreja y palmas. Julio Robles, dos orejas y lucido y mal mantando el sexto.

SAN FELIU DE GUIXOLS.—Lleno, y toros de Lucio Muriel. Diego Puerta triunfó en sus dos toros y cortó cuatro orejas. También Paco Camino se lució en grande en sus dos toros: una oreja y dos orejas. Y por no ser menos, Marismeno dio réplica con su valor y cortó oreja y dos orejas.

TARRAGONA.—Segunda corrida de toros valadera para el trofeo «César de Oro», patrocinado por el Gobernador Civil de la provincia. Toros de Alvaro Domecq, y lleno. Fuentes, tres orejas. Miguél Márquez, cuatro orejas y rabo. Mal Curro Rivera, aplausos y un aviso. Peralta, bien en rejones y mal pie a tierra, un aviso.



(De Mena, en «El Ruedo».)

MAS SOBRE LOS SAN FERMINES

Con motivo de los espectáculos taurinos celebrados durante las pasadas fiestas de San Fermín, el Gobernador Civil ha impuesto un total de 53.375 pesetas de multas, por distintos conceptos, donde sobrepasaban 36.850 a varios picadores por tajar la salida al toro. El resto de las multas: una, a un banderillero, por derrotar al toro en tablas; otras, por tirar almohadillas al ruedo; otras, por arrojar objetos a la plaza; una, a un espontáneo; otra, por hechos reprobables, y, por último, a un mozo de caballos por llevar a éste del bocado.

EL SEÑOR GIBLIN VOLVERA

Peter Giblin, abogado norteamericano con residencia en Francia, de sesenta años de edad, que resultó herido de pronóstico menos grave en el encierro del pasado día 13, ha sido dado de alta y ha abandonado el Hospital Provincial, aunque tiene dificultades aún para andar con normalidad. Sufrió una herida de catorce centímetros en la pantorrilla izquierda, que le ocasiona todavía algunas molestias.

Peter Giblin emprendió el viaje de regreso a su residencia en Francia, despidiéndose «hasta el año que viene», con intención de volver a los Sanfermines de 1973 y correr en el encierro como todos los años.

SUCEDIO EL 18 DE JULIO

UN NOVILLO SALTO AL TENDIDO

ALBACETE.—Durante la novillada celebrada en la plaza de Villanueva de la Fuente, un novillo, que le correspondía al diestro Martín del Burgo, saltó al tendido, sembrando el pánico. Una señora y dos niños resultaron lesionados, y no ocurrieron desgracias más graves por la valiente intervención de un guardia civil, que asió al animal cuando llevaba empitonado a un niño, con riesgo de estrellarle contra un muro.

El astado salió de la improvisada plaza al campo, donde fue muerto a tiros. En el festejo intervinieron Sebastián Cortés, Martín del Burgo y El Lici, que cortaron orejas.

MUERTO EN UNA LIDIA DE VAQUILLAS

MILAGRO (Navarra).—Un

hombre resultó muerto en esta localidad de Navarra durante la lidia de vaquillas que tradicionalmente se celebra conmemorando el 18 de julio.

Hacia las siete y media de la tarde, cuando se corría una de las últimas vaquillas, los mansos hicieron su aparición en el ruedo para devolver la res a los corrales. Uno de los mansos derribó a Basilio Ruiz, de sesenta y cinco años de edad, de profesión pastor, y le pisó la cabeza. Asistido por el médico de la localidad, falleció a la media hora a consecuencia de las gravísimas heidas recibidas.

ESPONTANEO Y GAMBERRADA

ALBACETE.—Cuando el novillero Joselito Cuevas se disponía a hacer su faena de muleta al cuarto novillo de los lidiados en Villarrobledo, un espontáneo saltó al ruedo provocando espectaculares incidentes. Al serle arrebatada la muletilla que tenía, agredió a dos subalternos, negándose a obedecer a los guardias y a los toreros. Aprehendido por la fuerza pública, el irascible «capitalista» logró encaramarse en lo más alto de un portón de acceso al callejón, hasta que pudo ser reducido con dificultad.

La víctima del incidente fue el novillero Joselito Cuevas quien, por haberse negado a cederle la muleta, como pretendía el intruso, hubo de desistir de lucirse con el novillo ante la reacción contraria del público, y entre una constante bronca y lluvia de numerosos botes de cerveza, hasta que consiguió matar al astado.

OCHO CORRIDAS EN SAN SEBASTIAN

Ha quedado reducido a ocho el abono de corridas de Feria de San Sebastián, que se celebrarán seguidas, entre los días 13 al 20 de agosto.

Domingo 13: Toros de Bohórquez, para Bienvenida y Vázquez, mano a mano.

Lunes 14: Toros de Ramón Sánchez, para Julián García, Galloso y Manzanares.

Martes 15: Un toro del Pizarral para el rejoneador Bohórquez. Toros de Samuel Flores, para Galloso, Julián García y Ruiz Miguel.

Miércoles 16: Toros de Baltasar

SEGURIDAD SOCIAL DE LOS TOREROS

La acción protectora del régimen especial de la Seguridad Social de los toreros y las normas sobre afiliación y cotización a dicho régimen son contempladas en dos órdenes del Ministerio de Trabajo que publicó el «B. O. E.».

La base reguladora de las prestaciones queda establecida en 10.500 pesetas mensuales para matadores de toros y rejoneadores; 7.500 pesetas, para matadores de novillos, sobresalientes, aspirantes a espadas, picadores, banderilleros y subalternos de rejoneadores; 5.250 pesetas, para mozos de estoque, aspirantes a banderillero o picador y puntillero, y 4.680 pesetas mensuales, para ayudantes de mozo de estoque o de rejones.

La afiliación al sistema

de la Seguridad Social y su inscripción como mutualista, son obligatorias para todos los profesionales incluidos en este régimen especial. Por su parte, la cuantía de la aportación de los organizadores de espectáculos taurinos será la siguiente: en corridas de toros, 30.000 pesetas en corridas de Feria en plazas de primera categoría; 25.000, en las restantes corridas en plazas de primera y en plazas de segunda categoría, y 20.000 pesetas, en plazas de tercera. En novilladas con picadores la aportación será de 8.000 pesetas, cualquiera que sea la categoría de la plaza, y de 5.000 pesetas en novilladas sin picadores y en becerradas, y parte sería de espectáculos cómico-taurinos.



En la corrida del Montepío, celebrada en Toledo, hubo brindis de agradecimiento al Ministro de Trabajo. El que recoge la foto es el de Paco Camino, que, sonriente, entrega su montera a don Licio de la Fuente.

SE ARREGLO EL SABADO EL SABADO

TRES CORRIDAS EN TUDELA, Y HOY, LA PRIMERA

TUDELA (Navarra).—En relación con el «affaire» de la Feria taurina de Tudela, la Alcaldía ha dado a los medios informativos la siguiente nota, firmada por el Alcalde, señor Anón Baigorri:

«En nombre del Ayuntamiento, tengo la satisfacción de informar que, tras laboriosas gestiones realizadas por el Gobernador Civil de Navarra, al que han prestado su decidida colaboración, tanto esta Alcaldía como los miembros de la Corporación municipal, que me honro presidir, se ha logrado la solución para que puedan celebrarse los festejos taurinos que estaban programados para las fiestas patronales del año actual.

En reunión celebrada bajo la presidencia del Gobernador Civil de Navarra, las partes interesadas han llegado a un acuerdo para la celebración de los festejos taurinos.

Las facilidades conseguidas de las partes han dejado a salvo los intereses del Municipio, que solamente ha tenido que aportar la gestión personal de los miembros de la Corporación municipal para llegar a tan feliz resultado.

Parece ser que el acuerdo consiste en que de las 700.000 pesetas que el empresario debía al ex matador de toros Julián Marín, se le han entregado 500.000, con la promesa verbal de que se le gratificará con 100.000 pesetas más, y de esta manera quedaría zanjado el mandamiento judicial que existía de intervención de la taquilla, dictado por el juez de Tudela, al que las partes interesadas visitaron para retirar la demanda. De esta manera, todo ha quedado solucionado cordialmente.»

CARTELES

Las fiestas de Santa Ana comenzarán hoy con el chupinazo anunciado, a las doce del mediodía. Los carteles taurinos han quedado fijados así:

Día 25: Toros de Domecq-Torrestrella, para Palomo «Linares», Paquirri y Galloso.

Día 26: Toros de María Teresa Oliveira, para Cavazos, Aranda y Gabriel de la Casa.

Día 27: Toros de Domecq, para los rejoneadores Domecq, Rafael y Ángel Peralta y Lupi.

Terminarán las fiestas con el espectáculo taurino - musical de «El Bombero Torero».

EN POCAS LINEAS

Paco Camino, separado de Norma Gaona

MEJICO.—Norma Gaona y el diestro español Paco Camino han quedado legalmente divorciados, de acuerdo con la sentencia dictada en el Juzgado.

Los esposos Camino-Gaona promovieron el juicio de divorcio voluntario a principios del año pasado, pero los trámites no se activaron hasta la reciente estancia del diestro en la capital mejicana.

La custodia del hijo del matrimonio fue confiada a la esposa y Camino quedó obligado al pago de una pensión.

Curro Rivera, con barba



En la plaza francesa de Mont de Marsan torearon Luis Miguel, Eloy Cavazos y Curro Rivera, que repararía después de su estancia en Méjico para curarse de una lesión.

Tuvieron un éxito y llamó la atención Curro Rivera, que lucía una poblada barba.

La feria de Huesca

La Empresa Balañá ha organizado los carteles para la próxima feria de San Lorenzo, en Huesca.

El 10 de agosto actuarán Luis Miguel, Paquirri y Dámaso González, con toros de Atanasio Fernández.

El día 11, reses de Louro Fernández de Castro, de Portugal, para Diego Puerta, Palomo Linares y Raúl Aranda.

El día 12, con los de Sánchez Cobeleda, intervendrán los rejoneadores Ángel y Rafael Peralta, Domecq y el portugués Lupi.

Novillada televisada

Ya se sabe, que hoy, día 25, festividad de Santiago, se celebrará en Sevilla, en la Maestranza, a las doce del mediodía, una novillada picada que será televisada en directo a toda España y que es otro de los festejos inmersos en el plan difusor de la Fiesta que lleva a cabo TVE.

¿Otra plaza en Gerona?

GERONA.—Un vecino de esta capital, gran aficionado a los toros y propietario de unos terrenos de unos 300.000 palmos cuadrados de extensión, está gestionando la posible construcción en la capital de una nueva plaza de toros, con una capacidad de 4.500 espectadores. De llevarse a cabo, Gerona contaría con un total de seis plazas en su provincia: dos en la capital, una en Figueras, otra en San Felip de Guixols, una quinta en Lloret de Mar y, la última, en Olot. Parece ser que la citada plaza, de llevarse a buen término las gestiones, comenzaría a construirse a principios del año próximo para poder ser inaugurada en el verano del mismo año.

CINCO CORRIDAS EN LA FERIA DE MALAGA

Se han dado a conocer los carteles de la próxima feria de agosto de Málaga, que este año la componen cinco grandes corridas de toros con los nombres de todas las figuras del momento. Se iniciarán el día 2, con toros de Marcos Núñez, para Sebastián Palomo «Linares», Francisco Rivera «Paquirri» y Miguel Márquez; día 3, toros de los Herederos de Carlos Núñez, para Luis Miguel «Dominguín», Paco Camino y Dámaso González; día 4, toros de Juan Pedro Domecq, para Luis Miguel «Dominguín», Miguel Mateo «Miguélin» y Francisco Rivera «Paquirri»; día 5, toros de José Benítez Cubero, para Paco Camino, Sebastián Palomo «Linares» y Dámaso González; y día 6, toros de Hijos de Pablo Romero, para Antonio «Bienvenida», Miguel Mateo «Miguélin» y Miguel Márquez.

cartel de ESTRENOS

«Charly no te vayas a Sodoma» (Alfil)



Si hace dos veranos la obra que dió más que hablar, por su gracia, por su estilo, por su novedad, por su crítica inteligente fue «Castañuela 70», este año lo está siendo, lo va a ser, porque le damos futuro. «Charly, no te vayas a Sodoma». El teatro Alfil, que durante estos últimos tiempos ha tenido buena cartelera, galea este estío por la era teatral y se hace oír con estos «kikirikies» llenos de ingenio, despertando la atonía del verano y haciendo reír y pensar al público, que es muy de agradecer, porque no todas las obras en cartel lo logran. Luis Portales puede subir este verano con todos los honores al pódium de los triunfadores. Y no sólo como autor, sino también como confeccionador de la música, con Domingo Palacios; música que es la sangre vivificadora de este cuerpo que pisa con seguridad, con veteranía, el escenario del teatro de la calle del Pez, que por cierto está refrigerado, cosa que no suele ocurrir, por desgracia, en la mayoría de los teatros. Dirige este conjunto de textos, de situaciones, de ingenio, repetimos, Justo Pastor, que le da movilidad y nervio a lo escrito, a lo cantado y las improvisaciones que ponen al día a la obra. Con lo que «Charly, no te vayas a Sodoma», cuyo título es

más bien un adorno, resulta una obra corregida y aumentada, día a día. Por lo tanto, puede verse más de una vez. Talento y personalidad de Luis Corominas, rayo láser de este combinado; Antonio Pérez Bayod, extraordinario en sus múltiples interpretaciones, así como el conjunto de excelentes actores, que actúan y cantan con buen estilo, con profesionalidad excelente, como en el caso de Luis Alonso, en su creación del cantante inglés, en el espacio teatral de «Festival de Berridovisión», donde Mabel Escaño, Eloy Arenas, Juan González, Ingrid Rabel y Mari Carmen Duque, están amenos, divertidos y cantando como muchos profesionales quisieran hacerlo.

La escenografía es de Marc de Valois y Fermín Mario y la coreografía de Luis Villa. Todos sirviendo fielmente a la gracia, a la intención de este damero teatral lleno de ingenio. Divertidísima Sonia Rubio en su creación de «Memina», en el «Festecillo» final.

Y por si algún nombre del excelente plantel de actores nos queda fuera de esta crítica, vamos a colocarlos a todos por orden alfabético. Son: Luis Alonso, Eloy Arenas, Luis Corominas, Mari Carmen Duque, Mabel Escaño, Juan González, Paloma Juanes, Fermín Mario, Antonio Pérez Bayod, Ingrid Rabel, Sonia Rubio, Antonio Sánchez y Natalia Sandoval.

«Romance en Kathak» (María Guerrero)



Una Sharma, excepcional figura de este bello espectáculo hindú, que actúa en el María Guerrero, bajo el título de «Romance en Kathak». Una Sharma ha modernizado las raíces más puras de la danza de aquel misterioso país, sin perder la tradición, la esencia. El Kathak es una danza que se baila en el norte de la India. Nació esta danza en los templos donde los Kathaska eran los narradores de viejas leyendas mitológicas. En torno a estas narraciones nacieron danzas, pantominas y dramas. Y esto es lo que nos ofrece Uma Sharma, con su máxima expresión de belleza, en sus gestos y movimientos de brazos y pies. Pensamos al contemplar estas danzas que nuestro flamenco ha bebido en estos pozos profundos de la cultura oriental.

Gracia, profundidad y misterio en los bailes de Uma Sharma y Tirah Ajmani. Cuerda y percusión en el acompañamiento. Parece como si la música actuara sobre el mismo tema, pero no es así si los oídos se van haciendo a esta música, que está llena de misteriosos matices, verdadero tapiz que hay que saber ir escuchando, «viendo», descifrando. Espectáculo nuevo para nosotros, subyugante espectáculo. Estas danzas orientales están interesando a Europa y su influencia se está dejando notar en la moda, en la decoración, en la música moderna.

Sofía MORALES

DIABLAS Y BAMBALINAS

◆ Alfonso Paso es el autor del inspirado poema «Juana Aguasclaras», la canción más lograda musicalmente de cuantas han competido en el brillante XIV Festival de Benidorm.

◆ Se cumple en estos días el primer aniversario de la muerte del gran actor cómico José Alfayate. En Benidorm tuvo lugar, en su memoria, una misa de aniversario.

◆ Arturo Fernández finalizó su actuación en Pamplona. El famoso galán, como ya se dijo oportunamente, se presentará en septiembre en el Infanta con «Pato a la naranja».

◆ Mary Carrillo, con «La mamma», ha terminado su temporada en el Poliorama barcelonés.

◆ El Corral de Comedias de Almagro, restaurado concienzudamente, está a punto para su temporada teatral de verano, que se inicia con la vuelta de la compañía del Conservatorio de París, que dirige la popular actriz española Josita Hernán, y «trae» obras de Jean Cocteau, Lope de Rueda y Miguel Hernández.

◆ Ha quedado constituida la Agrupación Teatral Arlequín, de Figueras. Se aprobó el reglamento interior del elenco teatral y ratificada la primera Junta directiva. Ahora se prepara la programación para la temporada próxima.

◆ La Compañía Lírica Nacional continúa con éxito su gira, llevando el siguiente repertorio: «Doña Francisquita», «El barbero de Lavapiés» y la «Segunda antología de la zarzuela». Ha intervenido ya en los Festivales de Zaragoza, Valladolid, Alcazar de San Juan, Plasencia, Zafra, Ceuta, La Carolina, Tívoli y Baracaldo. Dicha

compañía está programada para Pamplona, Alicante, Cartagena, Novelda, Palencia, Avila, Aranda de Duero, Vigo, La Coruña, Ciudad Real, Cádiz, Málaga, Motril, Almería, Jumilla, Elche, Torrevieja, Llanes, Festival Internacional de Santander, Bilbao, Valencia, Albacete, Aranjuez, Sevilla, Orihuela, Murcia y Trujillo.

MIA FARROW hace teatro en Londres



La famosa actriz cinematográfica norteamericana Mia Farrow, ex esposa de Frank Sinatra y hoy casada con André Previn, director de la Orquesta Sinfónica de Londres, ha hecho su debut teatral en Gran Bretaña. Interpreta el papel principal de la obra «Mary Rose», de J. M. Barrie, en el teatro Shaw, de Londres. La joven actriz en una escena de la obra con el actor Ralph Bates, que interpreta los papeles de Harry y Simon Blake



El actor español Fernando Rey escuchó la más clamorosa ovación de este Festival, cuando salió a recoger el premio de interpretación que le concedió el Jurado por su magnífica labor en «La duda». Junto al actor, la actriz yugoslava Olga Bisera, que fue la encargada de hacer la entrega de los premios

El matrimonio Dibildos, José Luis y Laura Valenzuela, a su llegada al Palacio del Festival reciben los honores de ritual. En la fiesta de clausura, Laura actuó y dio lectura al acta del Jurado.



Dos actores bien conocidos representan en este Festival al cine italiano. Son ellos Enrico Maria Salerno y Mario Adorf. Salerno es el protagonista del filme «La Polizia reingrazia», y Adorf figura destacadamente en el reparto

«LA DUDA» (España)

Director: Rafael Gil.
Intérpretes: Fernando Rey, Analía Gadé, José María Espinosa, Angel del Pozo, Rafael Alonso.



Nuevamente Rafael Gil busca en la novela española tema de inspiración para sus películas. Ahora es la obra de Pérez Galdós, «El abuelo», el soporte de este filme titulado «La duda», y que en tiempos del cine mudo ya fue llevado a la pantalla con su título original.

No cabe duda que el tema tiene fuerza suficiente para gustar a todos. Aquí empieza la escala de aciertos de Rafael Gil que, además, ha puesto, como productor, la riqueza de medios que el propósito requiere. No falta ni sobre esfuerzo; todo se mantiene en ese perfecto equilibrio que caracteriza, de antiguo, la obra de este director, siempre correcto en su técnica y siempre honesto en su entrega artística. «La duda» ha gustado en San Sebastián; es un filme que no desmerece en un certamen de esta categoría, porque tiene valores suficientes para alimentar exigencias y méritos bastantes para alcanzar satisfacciones en el público mayoritario. Un maridaje de aciertos artístico-económico que no todos pueden lograr.

El personaje central de esta historia es don Rodrigo, un anciano noble y arruinado que, tras varios años en América, vuelve a lo que fue su casa y sus tierras al conocer la muerte de su único hijo. Se entera entonces que el hijo estaba separado de la esposa, por infidelidad de ésta, y averigua también que de las dos hijas habidas en este matrimonio, una no es legítima. La duda que atormenta a don Rodrigo es lo que lleva la tensión dramática al relato: no sabe cuál de sus dos nietas merece, por legitimidad de sangre, heredar los títulos de nobleza que le corresponden. La nuera se niega a revelarlo y él decide sacar sus propias conclusiones en el trato directo con sus nietas.

Es natural que por interés del relato la atención del director se centre en don Rodrigo —Fernando Rey—, hombre de bondad interna pero superficialmente irascible y apegado a costumbres tradicionales. Sus contactos con los diversos personajes de la trama van dando a la obra una elasticidad que Rafael Gil se preocupa de mantener hábilmente. Todo ello, unido a la inspirada partitura del maestro Parada y a la excepcional fotografía de Aguiayo, forman un conjunto homogéneo donde resalta, patriarcalmente, la figura de don Rodrigo, extraordinariamente interpretada por Fernando Rey, actor que bien puede aspirar al premio de interpretación. Junto a él, la fresca presencia de Analía Gadé, en un papel corto pero que la actriz sabe darle empaque.

«LEUTARI» (URSS)

Director: Emil Lotianu.
Intérpretes: S. Lunkevich, G. Grigoriu, S. Tomá.



La belleza folklórica de la República soviética de Moldavia y las costumbres de tradicional arraigo en el país, dan



El célebre actor Topol, que se ha llevado, ex aequo con Fernando Rey, el premio de interpretación, es saludado por el director del Festival, don Miguel de Echarrri. Topol ha dejado en San Sebastián una ancha estela de simpatía

SALA DE PROYECCION



¡Bravo, bravo! Vale la pena Lo pasé bien ¡Psché... regular!

Por falta material de espacio, no nos es posible incluir en esta crónica la totalidad de las críticas de películas presentadas a concurso. Las que faltan serán publicadas en el próximo número

cuerpo a este filme de Emil Lotianu, bello en su estructura, pero de muy lento discurrir. Sucede que Lotianu es moldavo y, al hacer frente a un tema de fondo poético y sonador, no ha podido deshacerse del ramaje superfluo a la hora de presentarnos ese bosque de bellas y ricas ideas que se propone mostrar. Nos lo da todo mezclado, sin selección alguna, para que el espectador se quede con aquello que más le interese. Y no es ésta, ciertamente, la función de un director. Sucede también que este amor a su tierra y el alma de poeta que en sí lleva Lotianu le ha hecho recrearse demasiado en la belleza del paisaje, en la artística composición de los encuadres apoyados en una fotografía rica en matices y esplendores. Pero tampoco esto podemos considerarlo como eje fundamental de un filme y sólo, acaso, como legítima apoyatura de un tema. Hay que excusar, sin embargo, que ese tema contenido en «Leutari» obliga a una variedad de escenarios naturales al aire libre que, lógica y legítimamente, el director selecciona entre lo más bello. Lo hace con acierto, pero es lástima que la selección no haya sido tenida en cuenta también a la hora de narrarnos el nomadismo de esa tribu de lautaros que porta como bandera su amor a la música y su tradicional costumbre de transmitirla de padres a hijos como una herencia formal, simbolizada en el violín de Tomá Alistar, su personaje central.

Los lautaros, de naturaleza errante y pacífica, algo inmersos en la picaresca, no tienen nada que ver con los gitanos, aun cuando parecen seguir vidas paralelas. Se reencuentran cada vez que se encuentran, y fruto de ese reencuentro es el amor imposible entre Tomá Alistar y la gitana Leutari; amor que perdurará a lo largo de toda la vida del virtuoso Alistar.

El proceso narrativo es lento, recreado con exceso en el detalle, lo que hace que el director precise de dos horas y media para contarnos la vida y la obra de los lautaros. La línea uniforme —dentro de su lentitud— que la película sigue con fidelidad costumbrista, se quiebra de pronto y con estridencia en esa salida de Alistar al extranjero asomándose forzosamente a la Corte de Viena para algo que no tiene lógica conexión con el tema en sí.

Si a esta película se la somete a una inteligente extracción de lo superfluo, quedaría en una obra bella e interesante. Porque, así como está, pesará más en el ánimo del espectador el sopor de las reiteraciones.

FESTIVAL

Internacional del

Crónica de nuestro Redactor
Jefe, enviado especial,
PIO GARCIA VIÑOLAS

CINE

de San Sebastián

ESTOS FUERON LOS PREMIOS OFICIALES

El Jurado Internacional de la XX edición del Festival Internacional de Cine de San Sebastián, presidido por Howard Hawks, otorgó los siguientes premios:

Gran Concha de Oro, a la película norteamericana «The glass house», dirigida por Tom Griess.

Concha de Oro para cortometrajes, al film francés «Le Chavalanthrope».

Concha de Plata, a la película soviética «Leutari», dirigida por Emil Lotianu.

Concha de Plata, a la película italiana «La polizia ringrazia», dirigida por Stéfano Vancina.

Concha de Plata, a la película francesa «Eglantine», dirigida por Jean Claude Brialy. Premio San Sebastián, a la mejor interpretación femenina, a Mia Farrow, por su actuación en «Follow me».

Premio San Sebastián, a la mejor interpretación masculina, ex aequo, a Fernando Rey, por su actuación en «La duda», y a Topol, por «Follow me». Mención especial del Jurado a la actriz Ana Belén.

«FOLLOW ME» «PUBLIC EYE» (Inglaterra)

Director: Carol Reed.
Intérpretes: Mia Farrow, Topol, Michael Jayston.



Un perfecto triángulo, donde, por esta vez, el amor no despierta pasiones ni moviliza competencias. El amor es aquí un leve problema de fondo que abre las puertas a la forma para cederle a ésta todos sus derechos. Lo importante no es lo que sucede, sino cómo sucede, y a esto se aferra el director Carol Reed para llevarnos hacia el juego divertido que él propone y en el que entramos con evidente regocijo.

La película —presentada con el doble título, «Follow me» y «Public eye»— toca muy levemente (ya hemos dicho que no interesa el fondo) el problema matrimonial, donde por el agobiante trabajo del marido queda desatendida la esposa. Esta, que no es «rabiosamente» hogareña, entra y sale a su antojo, sin dar luego al marido explicaciones convincentes de sus andanzas callejeras. Los celos del marido hacen acto de presencia y —lo que tampoco es novedad, pero no importa— recurre a los servicios de una agencia privada de detectives. El caso es encomendado a un singular investigador de extravagante indumentaria, de técnica arcaica y de simpatía ingenuamente arrolladora. Es aquí donde el director da un giro a su narrativa, abandonando el inicial tono de comedia con posibles derivaciones dramáticas o de intriga, para entrar abiertamente en el juego desenfadado, gracioso e inteligentemente construido, de un chiste continuo salpicado de expresiones (o agags) que animan y sostienen el intrascendente relato.

La vigilancia implacable del detective a la esposa hace que ésta se dé cuenta en seguida de la persecución, a distancia, de que es víctima, pero cree que es un extraño admirador y le sigue alegremente el juego. El episodio, francamente divertido, ocupa todo el cuerpo de la trama, y es que Carol Reed ha prestado su mayor dedicación. Decir cuanto sucede aquí sería prófugo por formar toda una cadena ininterrumpida de incidencias abiertamente abocadas al humor. Carol Reed ha conducido en todo momento la acción con alegría, desenfadado y ritmo apropiado; su trabajo es fluido, ágil y envuelto en fino humor. Tanto Mia Farrow —de expresión suave y delicada— como Topol —arrollador por su simpatía y movilidad— ayudan eficazmente al éxito de esta película abierta a todos los públicos. Junto a ellos, Michael Jayston se ajusta bien a su papel.

«MORBO» (España)

Director: Gonzalo Suárez.
Intérpretes: Ana Belén, Víctor Manuel, Michael J. Pollard.



Gonzalo Suárez ha querido apartarse del hermetismo de su anterior obra filmica —«Fata Morgana», «Ditrambo», «Aoom», que son las que conozco— para abrirse a una mayor comprensión y a un más didáctico entendimiento. Sigue, en parte, su propósito y creo que podrá lograrlo totalmente en futuras producciones. «Morbo» está un poco a caballo de su estilo anterior y de la nueva narrativa que ahora quiere imponerse. Encuentra el tropiezo —tropezo que él mismo se busca, puesto que es coautor del

guión— de dos personajes solitarios, dejados también en la soledad del campo para que agoten su extraño viaje de luna de miel. Sin más apoyo que la Naturaleza, estos dos personajes no llegan a encontrarse espiritualmente, están juntos, pero no conviven otra intimidad que la del cuerpo; sus mentes están distanciadas. Este es el punto base sobre el que Gonzalo Suárez ha montado su discurso, al que da entonación dramática, que rebota ecos de «suspense». En este aspecto, el director se ha equivocado, puesto que la tensión que trata de crear asoma demasiado su artificio, quedando hueca y sin apoyo válido. No encuentra tampoco ayuda suficiente en los intérpretes —Ana Belén podría haber sido un acierto de tener enfrente a un actor más dúcho, más óptimo, que Víctor Manuel—, pero de esto no puede Gonzalo Suárez culpar a nadie, más que a sí mismo, porque siendo película de personajes en continua acción ha sabido hacer la selección oportuna.

Todo ello, unido a un diálogo poco feliz, a unas situaciones reiteradas y a una narrativa no del todo nítida, el resultado lleva sobre sí la sentencia de la mediocridad. Una mediocridad aparente, ya que Suárez no es mediocre, que envuelve la realidad de un propósito no logrado.

«THE GLASS HOUSE» (Estados Unidos)

Director: Tom Griess.
Intérpretes: Vic Morrow, Alan Alda, Clu Gulagher, Billy de Williams.



Tom Griess se ha basado en un relato testimonio del famoso escritor Truman Capote para abrir las puertas de una moderna prisión de Estados Unidos y entrar allí con su cámara libre de limitaciones. Se ha movido a gusto en el ambiente buscado y en el tema vigoroso, dramático, tremendo del que Tracy Keenan Kunn ha hecho un buen guión. Va siendo ya frecuente que el cine norteamericano se aferre a estos temas de denuncia social, política y administrativa que a ellos les concierne directamente. En esta ocasión —y no es la primera— asistimos al abandono del sistema penitenciario que admite la corrupción de los de dentro y el soborno en los de fuera. No hay más ley entre estos presos que la que impone el «duro», frío y criminal Hugo Slocum, amparado en la ayuda de un grupo de matones que le obedecen y que sacan como provechosa tajada la satisfacción de sus apetencias —drogas, poder y aberraciones sexuales— al contar con el apoyo de un guardia previamente sobornado. Este poderoso clan siembra el terror en toda la población penitenciaría que asiste, temerosa, al triste espectáculo de unos asesinatos cometidos a sangre fría y en la mayor impunidad.

Como punto de equilibrio entre tanto caos, como actos que abren caminos a la esperanza, el tema da entrada a dos personajes fundamentales que no acatan ese imperio del crimen ni están dispuestos a silenciarse. Se trata de un detenido y un guardián llegados juntos a la prisión: uno, condenado por homicidio involuntario; el otro, destinado allí tras su licenciamiento como soldado en Vietnam. La lucha es dramática y cruenta, tendrá víctimas en uno y otro lado, pero, repito, abre un camino a la esperanza.

Tom Griess nos brinda una excelente película, que si no llega a cotas de maestría, sí rebasa un punto ese tono medio de calidad que Hollywood da a su producción. Utiliza el director una narrativa vigorosa de principio a fin, sin lagunas de torpeza ni vanos entretenimientos. Es directo en su acción y deja que la emoción y el interés vayan produciendo grados de tensión ascendente hasta llegar a ese dramático desenlace a que ya me he referido. Y como una virtud más que sumar a la buena calidad del filme, anotemos el trabajo de todos sus intérpretes.



SIRIMIRI DEL FESTIVAL

Esto se ha animado bastante en los últimos días. Actores y directores conocidos han hecho acto de presencia en el Festival. Acaso no dicen nada nombres como el de Topol, Linda Hayden, Enrico Maria Salerno, Fernando Rey, Valentine Tessier, Jean Claude Brialy, Jacques Charrier, Alistair Reid, Laura Valenzuela, Nati Mistral, Irena Kacirkova, Ana Belén, Víctor Manuel, Jerzy Passendorfer, Anna Seniuk, Mario Adorf, Jacques Doniol-Valcroze, Mathieu Carrière, Juanjo Menéndez, Conrado San Martín, Dick Richards

y tantos otros que ahora escapan a estas notas apresuradas? Laura Valenzuela acaba de llegar y está repartiendo saludos en el vestíbulo del Cristina —«mentidero oficial del Festival»—. Pronto se le unen Juanjo Menéndez y Arturo Ruiz Castillo. Como ya se rumoreaba que los tres iban a ser premiados —y lo han sido— con el «Mercurio» del Círculo Mercantil, por ser los más fieles asistentes al Festival, me llevo hasta ellos para felicitarlos. Uno de los tres me dijo

en voz baja: «¿No querrá decir este premio que hemos sido los más "gorrones"?»

Topol llegó con toda su familia. El actor israelí insistió en no separarse de su esposa y de sus tres hijos, porque quería que disfrutasen de estos días de descanso.

Y también, ¿por qué no?, que disfrutasen de su éxito —premio de interpretación— y de la gran popularidad que el simpático actor tiene por estos lares.

Cuando ya tenía la mano derecha cansada de firmar autógrafos, Antonio Casas nos sorprendió a todos al presentarse en el coctel ofrecido por la delegación soviética con su venerable barba afeitadísima. En un aparte me dijo: «Todos me confundían con Fernando Rey.»

Por cierto que a ese coctel soviético me presenté con dos minutos de adelanto. Fue el primero en llegar, antes que los propios anfitriones. Medio minuto más tarde hacen acto de presencia tres periodistas extranjeros que, al verme junto a la puerta, me mostraron su tarjeta de invitación. Dejé correr el equívoco y, tras echar una ojeada a las invitaciones, les dije: «Esta bien, pueden pasar!»

Cuando José Nieto presentó al público desde el escenario del Victoria Eugenia al director inglés Alastair Reid, éste dijo contestando a una pregunta previamente formulada: «Lo primero que me planteo al dirigir una película es que debo hacerla de forma que le guste al mayor número posible de espectadores.»

Bueno, yo creo que lo mismo se plantean los demás, lo que sucede es que si sale «corta de interés» luego dicen que sólo se proponían un filme para minorías preparadas. Y las minorías esas, claro, «pican» y exclaman: ¡Qué bueno!

El Instituto de Cultura Hispánica, en esa fiesta discriminada que todos los años organiza para dar unos premios a los países hispanoamericanos cuya s películas destaquen más en el Festival de San Sebastián, se encontró con que en esta ocasión no había más concurrencia que la de España —Argentina presentó sólo un cortometraje— y Portugal.

Como no era cosa de romper la tradición de entregar placas, todas las películas españolas, incluyendo cortometrajes, la portuguesa, el documental argentino y las tres películas norteamericanas se llevaron sendos trofeos. Todos contentos.

Conforme se aproxima la fecha de la clausura empiezan los «adelantados» a lanzar listas de los premiados. Luego, claro, las sorpresas son mayúsculas, pero este año apenas si ha habido un par de gestos de extrañeza. La coincidencia del Jurado con «la calle» ha sido casi unánime.

Es porque los jurados empiezan a identificarse con la opinión general, o viceversa, o es que no había mucho más donde elegir?

Los premios se conocían desde varias horas antes de hacerse públicos. No obstante, cuando Laura Valenzuela, desde el escenario del Victoria Eugenia dio lectura al acta del Jurado, hubo ovación de gala para la película norteamericana «The glass house», Gran Concha de Oro del Festival, y ovación clamorosa para Fernando Rey por su premio de interpretación.

Y otro año más. La XX edición de este Festival ha tenido solemne clausura en el Victoria Eugenia y, horas más tarde, en la cena de gala ofrecida en el palacio de San Telmo con presidencia del director general de Cultura Popular y Espectáculos en representación del Ministro de Información y Turismo; del Gobernador Civil, Alcalde de San Sebastián y demás autoridades guipuzcoanas.



El director polaco Jerzy Passendorfer, que presentó en el Festival su película «Zabijcie czarna owce», aparece en esta foto con su hijo —que interpreta un papel en dicho filme— y la protagonista femenina, Anna Seniuk



Ana Belén y Víctor Manuel, protagonistas de «Morbo», se presentaron así en el escenario del Victoria Eugenia, ante un público al que se le obliga traje de etiqueta. Ana Belén, justamente, recibió una Mención Especial del Jurado

«BODAS SIN ANILLOS» (Checoslovaquia)

Director: Vladimír Cech.
Intérpretes: Michal Pavlata, Jana Preissová, Irena Kacirkova, Peter Kostka.



El que los países acudan a la fuente de su propia Historia para llevar al cine relatos en ella ubicados está dentro de la más absoluta normalidad y derecho, por lo que nada hay que oponer a ello. Cuando esa realidad histórica se alitera para darle un enfoque partidista, admite ya el derecho a la crítica. En «Boda sin anillos» se manifiestan claramente estos hechos. El relato se centra en la ocupación de Checoslovaquia por las tropas alemanas en la última guerra mundial. La línea de juego está lejos de la anécdota que nos cuentan y sólo sabemos de esta ocupación militar por lo que dicen los personajes y por un oficial alemán que aparece un par de veces y sobre el que no se han cargado tintas de indignidad, como es costumbre. El enfoque que ha interesado al guionista y al director de este filme, simple y matizado de ingenuidades, es el de la inconformidad de los checos ante la invasión alemana que mueve una resistencia débil pero patriótica, basada en sabotajes de menor cuantía. Pero resulta que estos «guerrilleros» o «quinta columna» pertenecen sólo a la clase trabajadora. El patriotismo les ha sido dado en exclusiva mientras que la sociedad burguesa parece admitir la ocupación de su país, porque se les permite seguir con su vida de juergas y diversiones. Los patriotas están representados por unos cuantos obreros de una fundición, y los burgueses por otros pocos jóvenes que juegan al tenis y se reúnen a bailar en casa de uno de ellos. Para que el folletín tome cartas en el asunto, el hijo de la portera de esa casa de juerguistas se ve metido en un matrimonio de conveniencia con la hija de la dueña, para liberarla —no está claro el por qué— de la persecución alemana. El inocente y patriota marido —obrero de la fundición— sufre las burlas de los compañeros de franquichela de la joven esposa. El hijo de la portera, asqueado, acabará por irse a la montaña para unirse a los guerrilleros.

La torpe carga política ha entretenido demasiado al director Vladimír Cech, que consigue sólo una película mediocre y de escaso interés.

AYUDA AL DEPORTE ESPAÑOL

EL MINISTRO SECRETARIO GENERAL DEL MOVIMIENTO Y EL MINISTRO DE RELACIONES SINDICALES FIRMAN UN CONVENIO POR VALOR DE 600 MILLONES DE PESETAS

El Ministro Secretario General del Movimiento, Torcuato Fernández Miranda, y el Ministro de Relaciones Sindicales, Enrique García Ramal, han firmado un convenio de mutua colaboración y cooperación entre la Delegación Nacional de Educación Física y Deportes y la Obra Sindical de Educación y Descanso, por un total de 600.000.000 de pesetas, destinados a la promoción de las instalaciones deportivas y de la educación física y deportes para los miembros de la Obra Sindical de Educación y Descanso, es decir, para los trabajadores y empresarios. El convenio es por cuatro años.

El acto de la firma se celebró en una de las salas de juntas de la sede de la Organización Sindical, con asistencia de todos los mandos de la Organización y representaciones de la DND, encabezadas por el delega-

do nacional de Educación Física y Deportes, Juan Gich, y el secretario general, Antonio Navarro.

El señor Navarro dio lectura al acuerdo entre la Organización Sindical y la Secretaría General del Movimiento, y ambos Ministros procedieron al acto de la firma entre grandes aplausos.

El señor García Ramal habló en nombre de la Organización Sindical para agradecer a la Secretaría General del Movimiento este paso decisivo para favorecer y fomentar las actividades deportivas de la po-

blación laboral española. Recordó el Ministro que, en los cuatro años anteriores, la Organización Sindical no ha dispuesto para fines deportivos más que de 38.000.000 de pesetas lo que da idea del incremento, de la importancia que tiene este convenio de aportación, por partes iguales, para el deporte laboral.

Cerró el acto el señor Fernández Miranda con palabras muy expresivas: «Nuestro sentimiento en este momento es —dijo— de alegría por esta cooperación. Una cooperación que, explicó el Ministro, no es

más que el comienzo, y de la que se obtendrán grandes frutos. Dijo también cómo, para que haya deporte de calidad, se precisa una masa de practicantes con las mismas posibilidades.

Grandes y prolongados aplausos subrayaron las palabras de los señores García Ramal y Fernández Miranda.

VELA

GANCEDO Y PARGAS, CAMPEONES DE EUROPA DE SNIPE

En Leixoes (Portugal), los españoles Félix Gancedo y Rafael Pargas se han proclamado campeones de Europa de snipe, tras efectuar brillantemente las siete pruebas de la competición. En las calificaciones parciales, Gancedo y Pargas han obtenido un undécimo, un séptimo, un sexto, un segundo y tres primeros puestos, por lo que se han alzado con el título continental de la clase snipe.

Subcampeones quedaron los daneses Lorenses, y terceros, los portugueses Basilio y Santos.

Esta victoria de Gancedo supone una gran esperanza a la vista del próximo Campeonato del mundo 1973, que organizará el Real Club Mediterráneo de Málaga.

LOS DEPORTES DE EDUCACION Y DESCANSO

C. D. VICALVARO

El C. D. Vicalvaro fue fundado en el año 1928 por un grupo de entusiastas deportistas de la localidad; desde entonces ha pasado por diversas etapas en su vida deportiva, en las que ha conseguido varios trofeos y títulos de Liga. En la actualidad rige sus destinos una Junta Directiva, compuesta por los siguientes socios: Presidente, don Francisco Manzano; vicepresidente, don Jesús Tahona; delegado de deportes, don Pedro Ruiz; secretario, don Manuel Cesto; cajero, don Mariano Aguilar, y vocales: don Ramón Maldonado y don Este-



El C. D. Vicalvaro, subcampeón de la Copa Jefe de Deportes, formado por el siguiente orden: de pie, Puchero, Carlos Benito, Chiva, Manolo, Angel Ramón, Pedro y Satue. Agachados: Bartolo, Gerardo, Pepe, Marchena y Norberto

ban García. Cuenta con más de doscientos cincuenta socios y una plantilla de diecisiete jugadores: Pedro José Satue, Fernando Huelves, Pedro Romero, Jesús Benítez, Ramón Carmona, Vicente Orellana, Benito del Rincón, Bartolomé Redondo, Gerardo He-

rranz, Angel Serrano, Nicolás Rueda, Manuel Torrico, Ramón Aloa, Esteban Blas, Manuel Retuerta, José Gómez, Norberto Redondo y, su entrenador, don Ignacio Martín. En la pasada temporada se clasificó el quinto de su grupo y jugó 21 partidos, de los cuales ganó ocho, empató seis y perdió siete, marcó treinta y cuatro goles y encajó otros treinta y cuatro. La temporada realmente no ha sido muy brillante y su mayor problema lo ha tenido en las lesiones y en las bajas que por diferentes causas se han producido durante la Liga. En la Copa su actuación mejoró bastante, llegando a disputar la final de la Copa Jefe de Deportes, de la que se proclamó subcampeón, perdiendo con el Villalba por uno a cero.

1.109 MEDALLAS

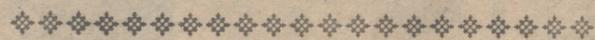
364 medallas de oro, 364 de plata y 381 de bronce serán concedidas a los campeones de los Juegos de Verano de la XX Olimpiada. Según el reglamento, la aleación de estas medallas debe ser del 92,5 por 100. Las más importantes estarán cubiertas de seis gramos de oro fino. Su peso varía según su valor: las piezas de bronce pesan 140 gramos; las de plata, 160, y las de oro, 175 gramos. Las medallas tienen un diámetro de 66 milímetros, y representan, por un lado, un grupo de jóvenes atletas, y por la otra cara, los héroes mitológicos que forman la Constelación de los Gemelos Cástor y Pólux. Todas las medallas serán grabadas con el nombre del vencedor respectivo, y no serán entregadas engarzadas a un cordón, sino a una cadena de latón, oro, plata o bronce, según la categoría.

CENA HOMENAJE EN VILLALBA

El C. D. Villalba celebró el pasado sábado, en un restaurante típico de la localidad, una cena en honor de los jugadores, por los dos Campeonatos conseguidos, de Liga y Copa, en la temporada que acaba de finalizar.

Esta cena, a la que asistieron las autoridades, directivos, socios y jugadores de las diferentes secciones deportivas del Club, resultó francamente agradable, y al final de la misma, y después de unas breves palabras del presidente, que glorificó las actividades realizadas durante la temporada, se distinguió a varios jugadores del Club por su comportamiento y entrega en defensa de los colores de su equipo.

Magnífico gesto el de la directiva del C. D. Villalba, que premia con ello el esfuerzo y deportividad de sus jugadores, que en la pasada temporada consiguieron los títulos de Liga y Copa de su categoría.



ATLETISMO

ESPAÑA VENCIO A NORUEGA A DOMICILIO

Juliani, Cid y Belén Azpeitia batieron récords nacionales

En Oslo España venció brillantemente y meritoriamente a Noruega por 106,5-103,5. Este triunfo puede considerarse extraordinario dada la categoría de los atletas noruegues. Se batieron, además, tres «records» nacionales: Gonzalo Julián, en lanzamiento de jabalina, logró una nueva marca de 78,12 metros; Cid estableció un nuevo «record» español junior de triple salto, con 15,66 metros, y Belén Azpeitia batió el «record» de 1.500 metros femeninos, con un tiempo de 4 minutos 20 segundos 7 décimas. Los resultados técnicos de la confrontación hispano-noruega han sido éstos:

5.000 metros
1, Álvarez Salgado (España), 13:26,4; 2, Knut Boerke (Noruega), 13:48,4; 3, Carlos García (España), 13:50,0; 4, Aage Overhalden (Noruega), 14:20,0.

3.000 metros obstáculos
1, Sverre Soernes (Noruega), 8:33,0; 2, Jan Vojte (Noruega), 8:36,2; 3, Vicente Ejido (España), 8:42,4; 4, Julio Gude (España), 8:48,6.

Sus PIES



i Sin dolor y más bonitos!

La Crema Saltratos antiséptica alivia y refresca sus pies fatigados, hinchados o congestionados. Penetra inmediatamente en la piel, la vuelve suave y lisa, suprime el mal olor, calma las inflamaciones, previene la irritación y las comeztones entre los dedos. Cesa la sensibilidad de los pies y quedan descansados. La CREMA SALTRATOS no mancha y no engrasa.

Conoce usted los beneficios de un baño de pies, oxigenado y tonificante, con SALES SALTRATOS Rodell? Haga una prueba antes de aplicarse la Crema Saltratos antiséptica. En las farmacias,

400 metros vallas
1, Manuel Soriano (España), 51,6; 2, Herald Moi (Noruega), 51,9; 3, Suárez Canal (España), 51,9; 4, Olav Graspakken (Noruega), 52,0.

200 metros
1, García López (España), 21,0; 2, Sánchez Paraiso (España), 21,4; 3, Audun Garhosl (Noruega), 21,4; 4, Richard Simonsen (Noruega), 21,6.

800 metros
1, Fernández Ortiz (España), 1:50,5; 2, Manuel Gayoso (España), 1:50,7; 3, Goote Lundbal (Noruega), 1:51,7; 4, Aage Garderud (Noruega), 1:52,5.

Martillo
1, José Alcántara (España), 62,18; 2, Arbe Tothe (Noruega), 62,16; 3, Magne Foeleide (Noruega), 61,70; 4, Antonio Fiblá (España), 56,78.

Jabalina
1, Gonzalo Julián (España), 78,12 («record» de España); 2, Grimnes (Noruega), 76,68; 3, H. Loxentzen (Noruega), 74,24; 4, V. Marin (España), 68,60.

Pértiga
1, Ignacio Sola (España), 4,75; 2, Miguel Consegal (España), 4,50; 3, E. Svergaard (Noruega), 4,50; 4, R. Aarskog (Noruega), 4,30.

Triple salto
1, K. Floegstad (Noruega), 15,95; 2, J. Bartolomé (España), 15,76; 3, S. Langeland (Noruega), 15,70; 4, R. Cid (España), 15,56 («record» nacional junior).

Relevo 4 por 400 metros
1, Noruega, 3:14,0; 2, España, (García, Gómez, Paraiso y Gubernet), descalificados.

PUNTACION FINAL
1, ESPAÑA, 106,5; 2, Noruega, 103,5.

PRUEBAS FEMENINAS
400 metros
1, Olssen (Noruega), 55,2; 2, Ochandiano (España), 57,0; 4, Colorado (España), 57,8.

Longitud
1, Berthelsen (Noruega), 6,19; 2, Montaña (España), 5,51.

1.500 metros
1, Soerum (Noruega), 4:18,5; 2, Azpeitia (España), 4:20,7 («record» de España).

NO-DO DE LA SEMANA

FUTBOL

Eladio, jugador internacional, hasta ahora del Barcelona, ha fichado por el Hércules de Alicante. El contrato es por una temporada.

—El Santander sigue reforzándose. Ahora ha fichado a Arrieta, del Betis, y a Aitor Aguirre, del Sevilla, aunque la última temporada la jugó cedido al Burgos.

—Neme, del Salamanca, y Suco, del Celta vigués, han fichado por el Pontevedra. El primero de ellos ya perteneció al cuadro de El Pasaron, con el que realizó una gran campaña en Primera División y llegó a ser internacional.

BOXEO

En combate celebrado en Dublín, Cassius Clay derrotó por k. o. técnico en el undécimo asalto al también norteamericano Blue Lewis. Pese a su victoria por fuera de combate, Clay no estuvo brillante y tuvo que emplearse a fondo para batir a Lewis. —El mejicano José Suleymán, secretario del Consejo Mundial de Boxeo, ha ratificado su decisión de dimitir en su cargo por discrepancias con el presidente, el profesor Ramón G. Velázquez. Y nosotros nos preguntamos: ¿No sería mejor para el boxeo que dimitiese el profesor Velázquez?

ATLETISMO

En los campeonatos de la URSS, la atleta soviética, Ludmilla Braguina, ha batido el récord mundial de 1.500 metros, haciendo un tiempo de cuatro minutos, seis segundos, nueve décimas.

NATACION

En los campeonatos de Alemania Federal, que se están celebrando en Munich, el alemán occidental Walter Kusch, de dieciocho años, ha mejorado el récord mundial de los 100 metros braza, con un tiempo de un minuto, cinco segundos, dos décimas. Veinticuatro horas antes, Kusch había batido el europeo de 200 braza.

—En Tokyo, y en prueba perteneciente a los campeonatos del Japon, la nadadora nipona, Mayumi Aoki, ha establecido un nuevo récord mundial de 100 metros mariposa con un tiempo de un minuto, tres segundos, nueve décimas.

Mundial 74

YUGOSLAVIA SE NIEGA A JUGAR EN LAS PALMAS PORQUE CANARIAS NO ESTA EN EL CONTINENTE EUROPEO

La Federación Yugoslava de Fútbol ha comunicado a la Federación Española que no acepta disputar en Las Palmas de Gran Canaria el encuentro contra España, correspondiente a la fase de clasificación del séptimo grupo para el Campeonato mundial. El encuentro está previsto para jugarse en la capital canaria el día 21 de octubre próximo.

La Federación Yugoslava alega que Las Palmas no está en el continente europeo, que el clima de las islas es muy distinto del continental, al que incluso los jugadores españoles están

habitados, y que hay en la Península muchos y magníficos estadios para disputar este partido.

La Federación Yugoslava ha informado también a la FIFA que rehúsa jugar en Las Palmas, y que está dispuesta a que el partido se juegue en España continental, sin importar en qué ciudad o estadio.

N. DE LA R.—Las Islas Británicas, que nosotros sepamos, tampoco están en el continente europeo. Y lo mismo sucede con Islandia, Malta y Chipre. Luego...

¡INTOLERABLE!

CUMPLIO SU PALABRA

ISACIO CALLEJA, ADIOS DEFINITIVO AL FUTBOL ACTIVO

A partir de ahora será adjunto a la gerencia del Atlético de Madrid

«Resulta doloroso, pero lo considero necesario: Quiero dejar de jugar al fútbol.» Vicente Calderón, presidente del Atlético de Madrid, escuchó estas palabras de Isacio Calleja, capitán del equipo de fútbol que dirige. Hubo cambio de impresiones, entre capitán y presidente.

«Hace sólo unos días, Isacio Calleja recibía de manos del Caudillo la copa que lleva su nombre. Hace algunos días más, vestía la camiseta de la selección española frente a Uruguay en un encuentro que representaba la inauguración oficial del Estadio Vicente Calderón. Su marcha del fútbol es voluntaria y está rodeada de títulos de internacionalidad, de muchas cartas de amigos y aficionados que le decían: "No te vayas, Calleja..." Al final, lo que para Calleja resulta doloroso, se ha impuesto ante lo que estima necesario. Ya no vestirá más la camiseta del equipo que ha defendido durante catorce años. El brazalete de capitán lucirá en el brazo de otro compañero. Su trayectoria deportiva como jugador a partir de ahora es historia. En las gradas del Estadio Manzanares se empezará a escuchar en un futuro inmediato: "¿Te acuerdas de Calleja? ¡Ese sí que era un defensor!"

Isacio Calleja nos recibió en su domicilio. El apretón de manos después de la decisión de su retirada, los sentimientos de forma especial. Para nuestro compañero Alfredo hay un abrazo especial. "¿Cuántas y cuántas veces me has recogido en jugadas, partidos, entrevistas, etcétera!" Está de "Rodríguez". Su familia le espera en Punta Umbria. Viene del cine, donde vio la película "Sabrina". "Ya ves, recordando mis tiempos—nos dice—. Cuesta trabajo hacerse a la idea de un Calleja sin pisar un campo de fútbol. En sus palabras se adivina un matiz especial. Cuesta trabajo hablar de marchas y despedidas. Se hace cargo del motivo de nuestra visita y nos facilita la misión. "Bueno, ya está decidido. Soy ex jugador de fútbol."

No hay necesidad de preguntar. Con su precisión acostumbrada, a la hora de las manifestaciones, hace un exposición de los hechos. Escuchamos...

«El Atlético de Madrid, haciendo uso de sus derechos, nos ha enviado a todos los jugadores, como medida preventiva, una carta en la que nos comunicaba la prórroga del contrato. Mi intención era abandonar la actividad esta temporada, tuve un cambio de impresiones con Víctor Martínez y varios directivos más. Me indicaron que me dirigiera como capitán a los compañeros dándoles a conocer el significado de la carta para salvar la frialdad normal de este tipo de comunicaciones. Hablé a mis compañeros y personalmente le propuse al presidente la necesidad de mantener una entrevista. El lunes hablamos. Sus primeras palabras fueron: "Isacio puedes hacer lo que quieras. Si deseas seguir jugando puedes hacerlo. De lo contrario puedes continuar ligado al club en otras funciones."

«Díganos, Calleja. Aun teniendo posibilidades de seguir ha decidido retirarse. ¿Motivos?»

«Mi continuidad o marcha dependía de una circunstancia especial. Este aspecto se ha dado en sentido positivo. Seguiré en el club desempeñando un trabajo al margen de la actividad como jugador. En esta tem-

porada se han dado una serie de circunstancias idóneas para dar el espaldarazo definitivo a mi trayectoria como jugador. (Título de Copa, inauguración oficial del Estadio Manzanares, internacionalidad.) He considerado que era el momento oportuno. Sé que todavía estoy en condiciones de jugar, no obstante las cañas se pueden volver lanzas y, para mí, la retirada en un jugador también hay que cuidarla.



«¿Cuál será, exactamente, su cometido en el club?»
«De momento, aprender al lado del gerente, señor Carrasco. Debido a la amplitud de trabajo que tiene el club actualmente se necesitan más ejecutivos.»

«¿Y particularmente?»
«Creo que mi futuro está en el Atlético de Madrid. En principio, como adjunto a la gerencia. Más adelante, con la experiencia y las enseñanzas que pueda adquirir, quizá ocupe un puesto dentro del club de mayor categoría.»

«Pregunta obligada: ¿Qué supone para Calleja dejar el fútbol activo?»
«He sido durante catorce años jugador profesional. Empecé con veintuno en el Atlético. Como jugador he conseguido títulos, la internacionalidad en catorce ocasiones, he terminado mi carrera... ¿Qué le voy a decir? Después de mi entrevista con el presidente fui al Estadio a llevarme las botas, una máquina de afeitar y otros objetos personales. Al salir con el batillo debajo del brazo sentí una sensación especial. Miré el césped y, posiblemente, me pareció distinto. Fue un ramalazo de nostalgia, de gratitud, de agradecimiento, de cariño. Volveré a ir por vestuarios, como lo hacen ex compañeros: Rivilla, Griffa, Collar; pero no es lo mismo. Creo que me considerará un intruso.»

«Catorce años jugando al fútbol. ¿Cuántos millones habrá ganado Calleja?»

«Hay un concepto equivocado, creo, en todas las profesiones. Cuando se recibe una minuta de un médico, abogado, ingeniero, etcétera, siempre se comenta: "¡Qué barbaridad, lo que cobran estos señores!" En el fútbol ocurre igual. Se habla de primas, de traspasos, de fichajes, y se dan

a conocer cantidades astronómicas. La realidad está en la media. Un jugador de fútbol no nada en millones, salvo raras excepciones. Bastante tenemos con asegurar nuestro futuro.

«Se marcha Calleja. ¿Quién puede ser su sustituto?»

«Hablando con el presidente le di a conocer que el problema que le planteaba con mi sustitución tarde o temprano tenía que llegar y que con el tiempo se daría con Luis, Adelardo, etcétera. No pretendo promocionar a nadie, pero particularmente pienso que Quique reúne las condiciones idóneas. Cuando tenga la confianza suficiente en sus posibilidades puede ser un gran jugador.»

FLASH DE DESPEDIDA

«¿Cuál es su adiós, Calleja?»
«Habría que pensarlo. Mi adiós está condicionado, puesto que voy a seguir ligado al fútbol y al Atlético. Dejémoslo en un hasta luego.»

«¿Un partido?»
«El jugado el veintuno de febrero frente al Real Madrid. Marqué a Kopa y creo que mi actuación en aquella ocasión me proyectó para el futuro.»

«¿Un contrario difícil de marcar?»

«Miguel Pérez.»

«¿El compañero ideal?»

«Griffa.»

«¿El entrenador que recuerda con mayor agrado?»

«Primero, Villalonga, ya que fue quien me hizo titular del Atlético. Ultimamente, Marcel Domingo.»

«¿Ha llorado en alguna ocasión como secuela de un partido?»

«Una sola vez. Precisamente en el España-Uruguay celebrado en el Manzanares.»

«En esta ocasión fue alegría. ¿Ha llorado también por disgusto o indignación?»

«Nunca. Ahora bien, en muchas ocasiones me he sentido indignado conmigo mismo.»

«¿Piensa hacerse entrenador?»

«Rotundamente, no. Me ha costado mucho trabajo conseguir el título de abogado y dedicaré mi vida a ello.»

«Se dice que va a estar vinculado con la recién nacida Agrupación de jugadores...»

«Ya he hablado con el presidente de Castilla, Chus Alonso, y le he dado a conocer mi intención de estar siempre dispuesto a la colaboración, sin desempeñar cargo alguno. En el fútbol es muy importante tratar el aspecto humano. Llamémoslo jugador, entrenador y árbitro. En este sentido es conveniente trabajar.»

«¿Veremos a Calleja formando con el equipo de veteranos de Madrid?»

«Posiblemente, pero todo ello supeditado a que el club a que pertenezco me autorice. Estoy convencido de que no habrá problemas en este sentido, y por mi parte, encantado de colaborar en partidos benéficos.»

«Nos despedimos. Como él bien ha dicho, nos limitamos a decir... "Hasta luego".»



REAPARECERA MANUEL CALVO

Manuel Calvo, nuestro ex campeón de Europa y pundonoroso púgil, volverá a calzarse los guantes. La fecha, el próximo día primero de agosto, en la Monumental de Barcelona y en la velada de presentación de Cassius Clay en España. El púgil de Loranca de Tajuña se muestra optimista ante su reaparición. He aquí la entrevista que ha sostenido con Rogelio Núñez en «Marca»:

«Su vuelta a los cuadriláteros ¿es por cuestión económica?»

«Gracias a Dios, no. Actualmente soy jefe de ventas de una Compañía de refrescos y tengo mi vida y mi futuro totalmente asegurados.»

«Dicen que los golpes han dejado huella.»

«Usted está hablando conmigo. ¿Opina lo mismo? Da la ca-

Como era de esperar, el «monstruo» belga se ha adjudicado la Vuelta Ciclista a Francia. Esta es la cuarta edición consecutiva en que Merckx se apunta el triunfo, demostrando que es el número uno del ciclismo actual y, posiblemente, el corredor más completo de todos los tiempos. En esta última edición de la ronda francesa, Eddy Merckx ha batido con todas las de la ley a sus más directos rivales. Primero fue el español Luis Ocaña el que, yendo colocado segundo en la general, tuvo que abandonar por enfermedad. No obstante, aunque hubiera proseguido la carrera, nada hubiera podido hacer, pues el belga le sacaba una ventaja imposible de superar. Más por desmoralización que por enfermedad, Luis Ocaña tuvo que desistir y esperar a mejor ocasión para batir al belga. Lo mismo le ha ocurrido al francés Cyrille Guimard, revelación del Tour 1972. Ocupó la segunda plaza que dejó vacante Ocaña y, a falta de cuatro etapas para el final, tuvo que abandonar también, enfermo y desmoralizado, pues más de doce minutos le separaban de Merckx.

En definitiva, Eddy Merckx ha sido nuevamente el coloso del ciclismo, pese a quien pese. No



sólo se ha anotado el triunfo absoluto en la clasificación general, sino que se ha apuntado el premio por puntos y la combinada. Y una vez más, nos quitamos el sombrero ante este extraordinario ciclista que va en camino de batir el récord de Jacques Anquetil. El gran premio de la Montaña ha sido para el belga Van Impe; en las metas volantes el triunfo ha sido para Teirlinck, y por equipos se ha anotado el triunfo el Gan Mercier. La clasificación general ha quedado así establecida:

★ En Barcelona

- 1, Merckx, 108-17-18 (35.455 kilómetros de promedio).
- 2, Gimondi, a 10-41.
- 3, Poulidor, a 11-34.
- 4, Van Impe, a 16-45.
- 5, Zoetemelk, a 19-09.
- 6, Martínez, a 21-31.
- 7, Hezard, a 21-52.
- 8, Agostinho, a 34-16.
- 9, Thevenet, a 37-11.
- 10, Janssens, a 42-33.
- 11, Delisle, a 46-27.
- 12, Mortensen, a 46-39.
- 13, Houbrechts, a 47-37.
- 14, Swerts, a 49-24.
- 15, Van den Bossche, a 50-29.
- 16, Verbeeck, a 1-00-09.
- 17, Aïmar, a 1-03-41.
- 18, Tabak, a 1-05-09.
- 19, Perin, a 1-06-19.
- 20, Kunde, a 1-10-49.

Boxeo

GITANO JIMENEZ, NUEVO CAMPEON NACIONAL DE LOS PLUMAS

En el estadio Insular de las Palmas de Gran Canaria, Gitano Jiménez se ha proclamado campeón de España del peso pluma, al vencer por k. o. técnico en el undécimo asalto al hasta ahora campeón, el canario Ramiro Suárez. La pelea tuvo brotes de brillantez y la victoria de Jiménez no tiene ninguna objeción. Se mostró más rápido y valiente que su rival, al que tuvo siempre dominado. Por otra parte, Gitano Jiménez es también el campeón nacional de los ligeros junior.



COPA DAVIS LOS ESPAÑOLES, A FALTA DE UN PUNTO

En Barcelona se está celebrando la final del grupo B de la zona europea de Copa Davis, entre los equipos de España y Checoslovaquia.

Al cerrar nuestra edición, los tenistas españoles aventajaban, por dos victorias a una, a los checos. En el primer encuentro de individuales, contra pronóstico, Juan Gisbert venció a Jan Kodes, número uno de Checoslovaquia. En el segundo encuentro individual, que tuvo que aplazarse hasta el día siguiente, Manuel Orantes perdió, también contra pronóstico, ante Pala, número dos de los checos. En el encuentro de dobles, Juan Gisbert y Manuel Orantes se alzaron con el triunfo en cuatro sets, ante Kodes y Kukal, aunque el primer set se lo anotaron los checos por 12-10. Pese a que Orantes no se encuentra en su mejor momento, Juan Gisbert demostró que no quiere ser el número tres español. Cuando cerráramos nuestra edición, aún no se habían jugado los dos últimos encuentros de individuales, en los que España necesita ganar uno para clasificarse.

En la fotografía, Gisbert devuelve una pelota, ante la sorprendida mirada de Orantes

ALLAN PINKERTON EL PRIMER DETECTIVE DE AMERICA

Esta es la historia del primer detective de América. Allan Pinkerton, hijo de un policía escocés, nacido en Glasgow en 1819. Por habérselo comprometido en un disturbio político hubo de marcharse de su patria, emigrando al Nuevo Mundo sin otra fortuna que lo que él y su mujer llevaban puesto. Esto ocurría hacia 1833.

El buque en que hacían la travesía naufragó frente a las Islas Sable, en Nueva Escocia, habiendo de seguir el viaje por tierra. En carro o a caballo. El matrimonio pudo llegar hasta Chicago y, desde allí, a Dundee, en el Estado de Illinois, donde se estableció como tonelero.

Las cosas no le iban bien. La gente encargaba pocos toneles, y el negocio no rendía. Por añadidura, la iglesia local le acusó de ateísmo, lo que ciertamente no le preocupó mucho. La casualidad iba a hacerle cambiar de oficio, y, ciertamente, de una manera que él jamás hubiera esperado.

Sin duda, Pinkerton estaba dotado de ese sexto sentido que caracteriza al buen policía. Un día de 1850, en que se hallaba buscando leña para su taller, bajaba en su lancha por el río cuando se fijó en la pequeña isla del

Naturalmente, en la región y sus alrededores se comenzó a hablar de Pinkerton como de un gran detective, en una época en que las fuerzas policíacas eran escasas y sometidas a presiones sin cuento. La fuerza policíaca más importante en el Estado era la de Chicago, que contaba en total con once hombres.

SU PRIMER ERROR: UN HOMBRE LLAMADO CRAIG

Algún tiempo después, cuando caminaba por la calle principal de Dundee, Pinkerton se fijó en un hombre bien vestido y de respetable aspecto, en el que percibió «ese algo sospechoso».

Nuestro hombre se puso a seguirle discretamente, y, cuando los dos llegaron casi juntos a

él un encuentro en Chicago, en que Craig le entregaría cinco mil dólares más, y con los cinco billetes que acababa de recibir se fue a la casa del «sheriff», pidiéndole una orden de arresto contra Craig.

Con ella en el bolsillo va a su cita en Chicago con Craig y, efectivamente, le detiene. Es un grave error, pero de él sacará provechosas enseñanzas. Efectivamente, como no tiene más pruebas que su propio testimonio, Craig niega siquiera conocerle, y al poco tiempo le devuelve la libertad.

Pinkerton, sin embargo, no está dispuesto a perder sus ciento veinticinco dólares. Persigue implacablemente a Craig, advirtiéndole que no le dejará en paz mientras no le devuelva su dinero.

Allan Pinkerton, a caballo. Fue el primer detective de América y era un policía nato



POLICIA NATO, TENIA UN FORMIDABLE «SEXTO SENTIDO» PARA DETECTAR SOSPECHOSOS



Grabado de la época que representa a Pinkerton (en el centro y en mangas de camisa y descalzo) disfrazado para realizar una investigación

LA BANDA DE LOS RENO, UNO DE SUS MAYORES EXITOS

22 CABECILLAS DE «MOLLYS» ACABARON EN LA HORCA CUANDO EL «PINKERTON'S» McPARLAND SE INFILTRÓ EN SUS FILAS

Zorro, situada en medio de la corriente, y pensó que allí encontraría toda la madera que necesitara. Se aproximó a la orilla, amarró la barca y saltó a tierra con el hacha al hombro. Apenas había dado unos pasos cuando descubrió una hoguera recién apagada. Su sexto sentido le dijo inmediatamente que allí había algo sospechoso. El solía decir que había lugares donde se respiraba una atmósfera extraña, un ambiente de cosa prohibida. Siguió husmeando por allí y vio huellas humanas, pisadas de hombres calzados con recias botas reforzadas por clavos.

No sabemos si Pinkerton recogió su madera aquel día. Lo que sí es cierto es que en cuanto estuvo de regreso en Dundee se encaminó derecho al domicilio del «sheriff» y le dio cuenta de su hallazgo. Como, desde hacía bastante tiempo, actuaba en la región una banda de monederos falsos, a la que no había manera de localizar, el «sheriff» encontró razonables las presunciones de Pinkerton y, en lo sucesivo, dedicó a la isla una vigilancia especial. Dos meses más tarde la Policía capturaba a la banda, cuyo centro de operaciones era precisamente la isla del Zorro. Hoy esa isla se llama de los Falsificadores...

una esquina, el desconocido llamó a Pinkerton para preguntarle:

—¿Podría usted indicarme, joven, dónde vive el señor Crane?

El viejo Crane sí era conocido de Pinkerton, pues se dedicaba a pasar moneda falsa, con lo que sus sospechas se acrecentaron. Así que se las arregló para seguir caminando con él en animada conversación, hasta ganarse su confianza. El desconocido le dijo llamarse Craig y tener trato de negocios con Crane, de quien no se hallaba conforme.

—Necesito —dijo mirando críticamente a Pinkerton— un hombre joven y dinámico que despa-che más de prisa el género.

—¿Con qué artículos trata usted? —preguntó Pinkerton—.

Craig le respondió, ya sin ningún reparo:

—Con billetes de Banco, jóvenes. Por ciento veinticinco dólares en billetes legales, doy cinco de cien que tienen el mismo aspecto, por no decir mejor que los que emite el Estado.

Ni corto ni perezoso, Pinkerton quedó en encontrarse de nuevo con Craig, fue a pedir ciento veinticinco dólares prestados y volvió con ellos junto al hombre, que le entregó los quinientos falsos. Después concertó con

nero. Así que opta por devolvérselo y abandonar para siempre los alrededores de Dundee.

Naturalmente, con este nuevo episodio la fama de Pinkerton como gran detective se extendió, y comenzaron a lloverle encargos de la más diversa índole para que realizara investigaciones por cuenta de particulares. Pinkerton se dio cuenta inmediatamente del gran negocio que tenía ante él, y se trasladó a Chicago, fundando la primera agencia de detectives de Norteamérica: la Pinkerton's National Detective Agency. Su divisa era un ojo abierto, bajo el cual figuraba el lema: «Nunca dormimos.»

Sus primeros efectivos fueron nueve empleados, magníficamente adiestrados. Comenzaron a ser conocidos —ellos y cuantos les siguieron en las filas de Allan Pinkerton— como los «pinkerton's», y pronto ganaron fama de insobornables y de tremendamente eficaces. Sus métodos eran los de su tiempo. «Perseguían a los delincuentes fugitivos a lomos de cabalgaduras o saltando por encima de los ferrocarriles que surcaban el salvaje Oeste». Estaban perfectamente adiestrados en el uso del revólver y el fusil de repetición, pero eran al mismo tiempo maestros en la psicología, agudos observadores,

artistas del disfraz, audaces e intrépidos. En pocos años, los «pinkerton's» se convirtieron en los más eficientes criminalistas de Norteamérica.

EL ESPIONAJE EN LA GUERRA DE SECESION

Cuando en 1861 se produjo en los Estados Unidos la guerra de secesión, ninguno de los dos bandos contaba con servicio de información.

Pinkerton, que escuchó por casualidad una conversación de los conjurados, salvó la vida al Presidente Lincoln. Entonces fue contratado por los nordistas para organizar y dirigir los servicios de espionaje y contraespionaje.

En esta misión, Pinkerton fracasó a medias. Rindió una batalla personal con Rose Greenhow, la más famosa espía del Sur, conocida por «Rosa la Rebelde». Después de vigilarla largamente, Pinkerton la sorprendió al fin una noche en que un oficial del Cuerpo de la Policía Militar le pasa-

Allan, secundado por su hijo Williams, planea la estrategia a seguir. Los dos están de acuerdo en que lo que conviene es capturar a los jefes, para dejar a la banda sin cabeza. A cada lugar donde la banda ha actuado envían dos hombres de confianza para que adiestren a los principales en la forma de actuar si los bandoleros vuelven a atacar. Y ellos deciden atacar a los Reno en su misma guarida, Seymour. Envían allí a uno de sus hombres de confianza, Dick Winscott, quien abre un bar que pronto es frecuentado por los hombres de los Reno. Estos mismos son clientes asiduos, y Dick sabe ganarse su confianza. Incluso obtiene de ellos que se dejen fotografiar en el curso de una franqueta, con uno de los primeros aparatos fotográficos que hubo en el Oeste.

Cuando Winscott tuvo las copias de esta fotografía las hizo llegar a Pinkerton, quien distribuyó ejemplares a todos sus hombres. Pinkerton incorporaba así la fotografía a sus métodos antes de que ello fuera norma común en la criminalología.

Cuando Pinkerton creyó llegado el momento de entrar en acción, a raíz de un asalto a la caja del condado de Daviess, en que los Reno se llevaron 22.000 dólares oro, planeó cuidadosamente una trampa para el cabecilla. Comunicó a Winscott que

sioneros o encerrados en la prisión de Albany, pero allí acudieron miles de personas de los alrededores y asaltaron el recinto, linchándoles. Sólo la hermana, Laura, se salvó, aunque había participado igualmente en las fechorías de la banda. Se casó con un respetable terrateniente y murió en 1900.

LOS «MOLLYS» DE PENNSILVANIA

Tres años le costó a Pinkerton acabar con el dominio en Pensilvania de los «mollys», una sociedad secreta, dominada por unos pocos, que contaba con 35.000 miembros. Los «mollys» habían desencadenado una campaña de huelgas y asesinatos que llevaba a la ruina a la industria carbonífera del Estado. De los 270 asesinatos perpetrados allí en un año, 250 fueron obra de los «mollys», y ni uno sólo pudo ser castigado, porque cuando se juzgaba al presunto culpable aparecían inmediatamente docenas de testigos falsos que declaraban bajo juramento hallarse el procesado con ellos y a muchos kilómetros de distancia, en el momento de cometerse el crimen.

Pinkerton destacó a uno de sus mejores hombres, un irlandés de veintiocho años, a Pensilvania, con el objetivo de infiltrarse entre los «mollys», lo que hizo magistralmente, hasta el punto de que llegó a ser secretario y brazo derecho de uno de los cabecillas.

McParland, que así se llamaba el irlandés, convivió tres años con los «mollys», siempre con riesgo de su vida, porque en cualquier momento sería liquidado si le descubrieran. Al cabo de este tiempo logró hacer una lista con todos los nombres de los altos dirigentes de los «mollys», y enviarla a Pinkerton, que la hizo publicar en todos los grandes periódicos del país. La sensación fue enorme, y después del desconcierto inicial aquellos acusaron a McParland de ser el traidor. Este iba a ser ejecutado inmediatamente, pero pudo enviar un mensaje a otros hombres de la Agencia destacados en Pensilvania, que le salvaron en los últimos minutos.

Con McParland como testigo pudo juzgarse a los cabecillas de la organización, veintidós de los cuales fueron condenados a la horca.

Otros hombres de la Agencia Pinkerton no tuvieron la suerte de McParland. James W. Whitcher, por ejemplo, que se infiltró en la banda de Jesse James, fue reconocido y asesinado. El propio James, según se dice, estuvo en Chicago unos meses a la espera de tener a Pinkerton a tiro de revólver, sin conseguirlo.

En 1867, Allan Pinkerton sufrió un primer ataque de apoplejía, lo que le dejó bastante limitado físicamente. No obstante, desde su despacho siguió dirigiendo su organización, que entonces había crecido y contaba con varios miles de empleados y ramificaciones por todos los Estados Unidos, y posteriormente por Europa. Desde ese año hasta 1894, en que murió, escribió dieciocho volúmenes de memorias, en que relató la mayoría de los casos resueltos por él y sus «pinkerton's».

A su fallecimiento dirigió la empresa sus hijos Williams y Robert, que engrandecieron aún más el imperio creado por Allan.

LA CAPTURA DE LA BANDA DE LOS RENO

ba información. Quiso detenerla, pero fue él quien acabó en la cárcel. Desde entonces la persiguió implacable, hasta que consiguió acusarla y encarcelarla. Pero desde la cárcel siguió recibiendo y transmitiendo informaciones del mayor interés sin que la red pudiera ser descubierta. En mayo de 1862, Rosa la Rebelde fue puesta en libertad y emprendió un viaje a Europa, donde publicó unas memorias que causaron honda impresión.

La derrota de los nordistas en Antietam obligó a Pinkerton a dimitir.

LA BANDA DE LOS RENO

Después de la guerra de secesión fue cuando los «pinkerton's» obtuvieron sus mejores triunfos. Y no fue el menor la eliminación de los Reno, una familia de forajidos que llegaron a tener una banda de hasta cien hombres con la que impusieron su ley en territorios pertenecientes a tres Estados: Indiana, Illinois y Mis-souri.

Fueron los autores del primer asalto a un tren, en el Oeste, el 6 de octubre de 1866. Los trenes y los Bancos fueron sus principales objetivos, y algunas compañías ferroviarias tenían contratados los servicios de la agencia Pinkerton para protegerlos. Por otra parte, las autoridades no se atrevían a enviar el Ejército contra la banda, porque los forajidos tienen las simpatías de los campesinos, a los que nunca han hecho daño, y se teme que pueda ocasionarse un conflicto mayor. Se encarga, pues, a Pinkerton la lucha contra la banda.

determinado día y a determinada hora debería atraer a Reno a la estación de Seymour con cualquier pretexto, y al mismo tiempo comunicó al «sheriff» de Daviess que debía acudir allí con una orden de arresto.

Todo salió como había planeado y Dick no tuvo mucha dificultad para llevar a la estación al mayor de los Reno a la hora prevista. Estaban charlando animadamente cuando de pronto Dick sujetó a Reno fuertemente por los brazos. Este quiso luchar, pero se hallaba desarmado y, además, cuando quiso darse cuenta se hallaba rodeado por el «sheriff» de Daviess, Pinkerton, y varios de sus hombres más fuertes, que acababan de llegar en un tren especialmente dispuesto para el caso. Antes de que los hombres de la banda pudieran siquiera notar la falta de su jefe, éste había sido llevado al tren y aliado de Seymour.

Fue condenado a veinticinco años de prisión, lo que ciertamente le libró de la muerte por linchamiento que sufrieron sus hermanos. En efecto, a raíz de la captura del mayor de los Reno, el plan puesto en marcha por los hombres de Pinkerton en los lugares donde los forajidos actuaban fue dando resultados, pues en cuanto aparecían en un lugar, los habitantes replicaban con las armas o bien buscaban después a los principales responsables, colgándoles, sin más procedimientos. El terror cundió entre los bandidos y el «gang» se fue disgregando rápidamente. Los otros cuatro hermanos Reno fueron hechos pri-

**Donde no
llega el fotógrafo
llega**



En Inglaterra hay una fuerte, densa y enorme tradición de brujería. Si la memoria no nos traiciona, allí reside una agrupación internacional de brujos que mantiene, en los posibles términos, la artesanía del viejo gremio todopoderoso. Y si usted, querido lector, visita el maravilloso campo inglés y tiene la suerte de ir acompañado de un guía experto, será muy probable que en alguna ocasión, al recorrer un bosque, se encuentre con un calvero y algunas piedras viejisimas, en vaga forma de altar. Entonces su guía le dirá, imperturbable, que allí se reunían las brujas del lugar, hace siglos, para celebrar sus secretísimos ritos. Incluso será usted informado, querido lector nuestro, de que aún hay en el lugar alguna mujeruca de la que se afirma que es bruja, y de la que quizá puedan obtenerse más detalles, si el tema le interesa, previo cierto y discreto regalito. Pero ahora, hoy, la cosa es bastante más seria. Por

PEOR QUE LOS «HIPPIES»: EL «VUDU» Y LOS NIÑOS INGLESES

si la extraña marcha de la libra, los sucesos de Irlanda, los conflictos laborales presentes y los futuros que amenazan fueran pocos, Inglaterra une hoy a sus problemas el de la extensión de una de las formas más militantes de la «magia negra». Para hablar más claro: en Inglaterra aumenta el cultivo del «vudú», el terrible

rito que, según sus adeptos, permite la transmigración del alma a un cuerpo diferente. Es decir, el más colosal, absoluto y pavoroso trasplante que pueda imaginarse. ¿Quién lo ha traído a Inglaterra? Lógicamente, las sospechas apuntan hacia aquellos inmigrantes en cuyas tierras tiene milenario asiento el «vudú».

El reverendo Taylor, ex misionero en Borneo, ha dado la voz de alarma sobre el más peliagudo aspecto de este enorme problema: «Quizá los niños de su familia estén en peligro de ser contaminados por esta "magia", ad-

vierte el reverendo. Y añade: «Es tan peligrosa como las drogas y se está convirtiendo en un gran problema. Los niños, que emocionalmente sienten atracción por esto, pueden sufrir daños por "potencias que no pueden controlar"...». Brian Taylor, el misionero que «vive, se aduio por lugares donde el «vudú» impera y por eso alude a esas «potencias» que los niños —ni los hombres— pueden controlar. Porque en el «vudú», sin duda, «hay algo». Científicos blancos —con el famoso «seabrook» a la cabeza— han visto sesiones de «vudú». El «vudú» —por encima de su línea folklórica de danzas y de gallos blancos y negros sacrificados profusamente— es de naturaleza escalofriante. «Algo» hay y «algo» pasa en el «vudú». Y su creciente influencia en Inglaterra, paralela a una tendencia general de no ir a la iglesia, representa un peligro aún mayor del que parecía insuperable. Porque, al lado de un adepto al «vudú», un «hippy», amigos, resalta un patriarca conservador...





DALÍ TRABAJA

En su «suite» del hotel Ritz de Barcelona, donde reside durante sus estancias en la ciudad, Salvador Dalí dio cita a tres contorsionistas del Circo Americano, que actúa en la Ciudad Condal. Pero no para tomar el té, sino para trabajar. Necesitaba el pintor hacer apuntes de unas contorsionistas, con destino a un cuadro que está preparando, y, apalabrado a las citadas profesionales del Circo para que posaran. Las hermanas checoslovacas Helena y Gera y la alemana Gitta realizaron varios números. Dalí tomó infinidad de apuntes y también aprovechó para hacerse una serie de fotos así, que nunca vienen mal para la propaganda. ¡Qué caramba!

EL CABELLO YA TIENE SU LIBRO

Este libro, escrito por Gerardo Benito, lleva el título de «El cabello y su habitad». A través de doscientas treinta y tantas páginas desfilan el cabello como único protagonista. Trazado de forma hábil, amena, está lleno de datos de gran interés, como por ejemplo este que entresacamos: «En el siglo XVIII, cuando el científico suizo, Horace Benedict Sausure, inventó el higrómetro de cabello, tuvo que recurrir a una fibra que le ofreciera las máximas garantías de resistencia, sensibilidad y elasticidad, para medir la humedad del aire. Y escogió el cabello humano. Hoy día los higrómetros de cabellos siguen siendo los más eficaces pese a los adelantos de la tecnología.» Leyendo este libro de Benito nos enteramos de que la peluquera más famosa en la Edad Antigua parece que fue Aspasia, esposa de Pericles. Y que en la Edad Media fueron los barberos, que influyeron más tarde en los peinados y tinturas. Y que el cabello normal crece a una velocidad de centímetro y medio por mes. Y que una sola ca-

bellera humana puede soportar doce toneladas de peso. Y que juntos los elementos de una cabellera normal pueden alcanzar una longitud de 24 kilómetros. Un libro interesantísimo para todos los peluqueros españoles y no menos interesante para los que no somos peluqueros.

LA VEJEZ

«El drama de la vejez no consiste en ser viejo, sino en haber sido joven.»

Oscar Wilde

LA VELOCIDAD

«¿Qué es la velocidad? No se la puede ver ni coger, pero se le mete a uno dentro, aún más que la música.»

Vicky Baum

LEON DE VERANO



En San Diego, en su zoo del mar, habita este hermoso león marino, que según noticias se lleva a la gente de calle. Vamos, que es lo que suele decirse un tío salao. La muchacha rubia que le acompaña en el agua es miss McDonald, su domadora. Ambos son la máxima atracción de este zoo con agua por todos lados. Un zoo especial para verano

HUMO CON INTERROGACION

¿Puede la inhalación del humo expulsado por los fumadores perjudicar los pulmones de los que no fuman?

Se han obtenido algunas pruebas que parecen indicar que el humo de los que fuman cigarrillos, habanos o pipa, también daña la salud de los no fumadores. En el Condado de Hertfordshire, en la Inglaterra meridional, un diligente funcionario del Ministerio británico de Sanidad ha venido observando metódicamente los resfriados y los catarros de pequeños de cinco años y ha comparado el grado de frecuencia de este tipo de afecciones menores que hay entre los niños procedentes de hogares donde se fuma mucho y los de familias donde no fuman. Ha constatado, informa, que aquellos pequeños cuyos padres fuman veinte cigarrillos o más al día, muestran una incidencia o frecuencia mucho mayor que los otros en estas enfermedades.

NO A LA CONTAMINACION, CON PERFUME DE VIOLETAS

Un aparato que permite purificar los gases tóxicos de los vehículos de motor y, a la vez, perfumarlos a la violeta, es el invento de Antoine Michel, un ex empleado de Correos de la localidad de L'Ardoise.

El invento consta de una turbina, que conduce los gases del escape a través de un filtro dotado con un producto químico, encargado de su purificación y perfumado.

LOS ANTIGUOS EGIPCIOS Y LOS PLANEADORES

Es muy posible que existiesen planeadores en Egipto hace veinticinco siglos, según ha declarado el arqueólogo egipcio, doctor Khalil Messiha, en una información recogida por el «Times».

El doctor Messiha descubrió, hace tres años, en una gran caja que había sido

desenterrada en Saqqara en 1898, un pájaro en madera de sicomoro que databa del siglo IV antes de Cristo, con un perfil aerodinámico y una cola vertical. Messiha reprodujo el modelo original y pudo constatar que planeaba con mucha facilidad. El arqueólogo egipcio ha señalado que los ingenieros de los faraones tenían la costumbre de reproducir en maquetas todos los ingenios de que disponían, de donde se puede deducir que si se ha encontrado la maqueta de un planeador es porque, con toda probabilidad, existían ingenios voladores.

CAMPING

En la actualidad existen en España 505 campings con un total de 208.619 plazas. Y cada vez habrá más, por necesidades del turismo, y porque los españoles van considerando cada vez en mayor número que el camping puede ser una solución para sus vacaciones. Tenemos, además, la ventaja de que nuestros campings son de los mejores del mundo. Algunos auténticos clubs, donde se puede practicar la natación, el tenis, la equitación y otros deportes.



NO ES UNA VACA CUALQUIERA

El duque de Edimburgo contempla este esquema de vaca, con gesto de gran responsabilidad, mientras escucha las explicaciones de sir Ronald Basket, secretario del Consejo Británico de Investigaciones Agropecuarias. La vaca en cuestión ha sido construida con tuberías de vidrio y plástico, y se ofrece en una Exposición montada en el Museo de Ciencias de Londres. El objeto de esta vaca lechera, mecánica, consiste en exponer al público, de manera sencilla, los trabajos de investigación que se vienen realizando y que comprende estudios sobre la forma en que la vaca convierte las sustancias que consume en leche. Y de ahí, al bote de leche condensada y al macuto del campista. Casi nada.

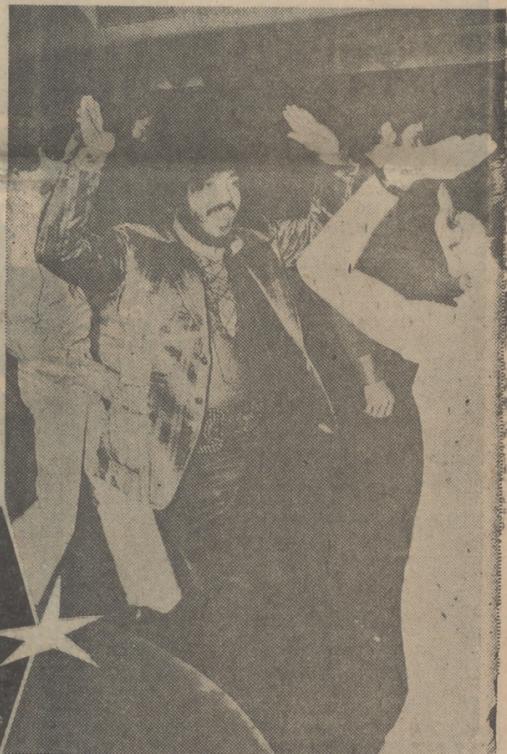
LOS MILLONES DE TURISTAS, CON AJO, PARECERAN MAS



La foto nos llega de la Costa Dorada, allá por la bella Tarragona. El mocito de Córdoba, que recorre la orillita del Mediterráneo con su olorosa mercancía —véase ristra de ajos—, ofrece al turista recién desembarcado de su automóvil el típico producto «made in Spain». Precio: por cada cincuenta cabezas, 180 pesetas. Y vende muchas. Esperemos que los turistas no las ingieran durante sus vacaciones en nuestro país. Porque si no cada visitante, con ajo incluido, podrá pasar por tres. Y a la hora de la estadística, las computadoras van a vomitar millones y millones de turistas.

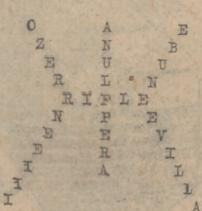
EL «PATROPI», EN ACCION

No se trata de un gángster que lleve tan gracioso nombre. El «Patropi», aunque sea levantando así los brazos como ante una metralleta, es un baile la mar de así, como bien puede verse. Una cantante italiana ha sido quien lo ha creado. María Sandra que así se llama la cantante, ha impuesto el dicho baile nada menos que en doce países, dos más que los que forman la Comunidad Económica Europea. El «Patropi» ha entrado en España por Barcelona, que ha sido el lugar elegido por su lanzadora. El «Patropi» se puede bailar sólo, en grupo o por parejas. Consta de dos pasos básicos divididos en tres figuras. Tan importante son las manos como los pies a la hora de bailar. María Sandra cantó y bailó el «Patropi» en la Ciudad Condal, que inmediatamente fue segundo por el público que llenaba la sala Planeta 2.001.



SIETE FECHAS HISTORICAS EN PASATIEMPOS

Por Agustín BAENA CHAVES



SOLUCIONES

1. Bailén—2: Tínez.
3. Rubinet.—4: Arapl.
5. Sevilla.—6: Azo.
7. Tenerife.

1.º Día 19 julio 1808: B..... N:

Célebre ciudad donde este día el Ejército español, mandado por el general Castaños, derrotó al francés, que mandaba el general Dupont.

2.º Día 20 julio 1535: T..... Z:

Plaza del Norte de Africa que es atacada este día por las tropas de Carlos V y el duque de Alba, consiguiendo la capitulación cuatro días después.

3.º Día 21 julio 1462: R..... T:

Castillo de Lérida que el Rey Don Juan II de Aragón defendió este día ante el ataque de las tropas de Hugo de Cardona, siendo éste derrotado.

4.º Día 22 julio 1812: A..... S:

Pueblo de Salamanca muy conocido donde este día el Ejército español derrotó al francés en memorable batalla. Este tuvo muchas bajas, 7.000 prisioneros y murieron tres generales franceses, más otros dos, heridos.

5.º Día 23 julio 1843: S..... A:

Ciudad que este día se sublevó contra el regente, general Espartaco. Este tuvo que embarcar en Cádiz, perseguido por el general Concha.

6.º Día 24 julio 1583: A..... S:

Islas que fueron conquistadas este día por el intrépido almirante don Alvaro de Bazán, tras varios días de lucha.

7.º Día 25 julio 1797: T..... E:

Isla donde en este día desembarcó la Escuadra inglesa del almirante Nelson, teniendo que reembarcarse ante la feroz resistencia que hicieron los españoles.

LUZ Y BRIO DE UNA EMBAJADA FOLKLORICA



El espíritu de la aldea, la danza, la vieja conseja y el recogido romero y popular, en los giros de la muchacha que rescita un mensaje de siglos.

en el sesenta y uno habíamos obtenido el primer premio en el Festival Mundial de Venecia. Al año siguiente ganamos el primer premio del Festival Europeo de las Naciones, celebrado en Bélgica. Pero todos los viajes (el balé tiene sesenta componentes) nos ocasionaban grandes gastos. Por fin, la Feria Mundial de Nueva York nos brindó la oportunidad de un éxito sin precedentes. Luego vendría la gira que efectuamos por Iberoamérica en mil novecientos sesenta y siete y el reconoci-

—¿Gana o pierde Rey de Viana en la actualidad con su balé?

—Llegamos a la segunda etapa de su existencia. Verá: por un momento temí que el balé desapareciera conmigo, y tomé la determinación de donar a Galicia mi obra, con todos sus bienes. Lo doné a la Diputación Provincial de La Coruña, porque no quería que con mi balé ocurriera lo mismo que con el del marqués de Cuevas. Ahora, lo sostiene la Diputación.

—Lo que quiere decir que

Rey de Viana es ahora empleado de la Diputación de La Coruña...

—Algo así. Lo importante fue que este Organismo decidió la creación de la Escuela de Danza a raíz de mi donación, que data de agosto del pasado año. Hoy, el balé es la columna vertebral de la Escuela de Arte y Música.

—¿Es Rey de Viana un Antonio de la danza gallega?

—Yo soy un creador. Antonio es un intérprete.

—¿Es Rey de Viana supersticioso?

—No.

—¿Bohemio?

—Sí.

—¿Ha pensado alguna vez en la persona que pueda sucederle al frente de su balé?

—No, pero ha de ser, sin duda, una persona que haya profundizado en nuestra forma de sentir y expresarnos. Y, naturalmente, me refiero a Galicia.

—¿Qué le molesta más a Rey de Viana?

—Creo que es verdaderamente lamentable que en España no exista ningún balé

EL BALLET GALLEGO

ACTUARA EN FESTIVALES DE ESPAÑA Y REALIZARA UNA GIRA POR EUROPA

★ París, Bruselas y Viena y, posiblemente, Hungría, Yugoslavia y Polonia

No tiene edad. José Manuel Rey de Viana es el origen por excelencia. La sensibilidad gallega personalizada en esas manos bien cuidadas, en esa corbata de nudo amplio, el traje de espiguilla, ese pelo cardado, espeso y casi blanco, o en la alegante pluma estilográfica que extrae del bolsillo interior de su chaqueta. Un dandy. Hasta en su voz o en sus ademanes se nota que es un genio del baile. De ese baile regional galaico, al que Rey de Viana ha sabido inyectar perennidad. Por eso digo que José Manuel Rey de Viana, gallego medular, es el origen. Si no de las cosas ni de sí mismo, sí que es el origen de una sensibilidad, si no dormida, semiolvidada en medio de una correioira, abatida por el silencio en la esquina de una aldea cualquiera, humildemente conjugada por las gentes sencillas de una tierra bellísima, que, como los que se fueron a otros pagos, nunca fueron, glandularmente, seres nacidos par huir y desparramarse sobre la faz del mundo.

En esa mañana indecisa, pero sin paraguas, nos hemos sentado frente a frente en el café Galicia, allá por el cantón grande coruñés, para hablar del balé y de Galicia, dos pilares que sustentan una sola faz: el arte.

—Desde que tuve uso de razón sentí una gran vocación artística. Por eso, el año mil novecientos cuarenta y uno me marché a Dusseldorf para estudiar el folklore mundial. Allí fui reeducado, porque en España no había escuela clásica donde prepararse, y puede decirse que, hasta entonces, yo había sido un autodidacta.

PRIMERA VEZ: 1955

Rey de Viana nació en Orense y, luego, se fue a vivir a La Coruña. Junto al mar. Pertenecía a una familia acomodada. En Dusseldorf permanecería estudiando arte y danza hasta 1949.

—La danza ha sido para mí un veneno toda la vida.

—¿Cuándo nace el Ballet Gallego?

—A mi regreso a España, comienzo a soñar con él. Tras los estudios del folklore gallego, sabía que podía montar un espectáculo de grandes calidades. Ese balé que sería el primero de nuestra historia.

—¿Cuándo presenta por vez primera su espectáculo?

—El balé se presentó en mil novecientos cincuenta y cinco, después de cinco años de trabajo. Durante los diecisiete años siguientes yo costeé todos los gastos. La inversión total y los gastos durante este tiempo es del orden de los doce millones de pesetas.

—¿Un gasto tan elevado no le llevó a la ruina?

—Yo esperaba que el balé sobreviviera. Y así ocurrió en mil novecientos sesenta y cuatro, en que adquiere categoría internacional y alta cotización. Yo estaba dispuesto a arruinarme por el balé y, en mil novecientos sesenta y tres, tenía contraída una deuda de más de setecientos mil pesetas. Los años que van de mil novecientos cincuenta y cinco a mil novecientos sesenta y tres son la etapa más penosa. Competimos en festivales internacionales de folklore y ya

miento internacional definitivo.

Nos dice Rey de Viana que el Ballet Gallego no ha fichado nunca a nadie; que el balé se constituyó, y así continúa existiendo, con elementos formados en la propia escuela.

QUINIENTOS COMPONENTES A LO LARGO DEL TIEMPO

—A lo largo de los años de su existencia, han pasado por él unos quinientos componentes.



Como una alegoría, como un símbolo bello y artesanal, la figura del afilador orensano transita por entre las estampas gallegas del ballet

Desde su fundación, año 1955, han pasado quinientos artistas por el conjunto

★ Rey de Viana, su creador, afirma:
«El objeto que perseguía era lanzar el folklore que se iba durmiendo, procurando reunir todo tipo de vivencias de la tierra»
★ «Unos cuadros expresan el dolor; otros, la tragedia; y otros, la brillantez de las danzas regionales gallegas»



Uno de los cuadros generales más bellos en la actuación del Ballet Gallego, conjuntado por Rey de Viana

permanente más que el nuestro. Los demás se forman en virtud de contratos circunstanciales. Nuestro país es tan rico en folklore que podría tener el mejor balé popular del mundo. El Gobierno no presta la suficiente atención a lo que, sin duda, sería un orgullo nacional y una fuente de divisas. Todos los países de Europa tienen un balé nacional clásico, excepto España. Creo que esto ya es demasiado elocuente. España debe tener un balé, porque así lo exige nuestra cultura.

ENTRE LOS TRES MEJORES

Rey de Viana habla reposada, serena, clarísimamente y sin repliegues. Lo ha dicho como el río dice mar o el pez dice agua. Ha dicho que la danza española es viril y profunda, que sigue viviendo por y para su balé, que es la más cara de las bellas artes y la que menos permite dormirse en los laureles. Y, cuando le pido el nombre de tres grandes balés, populares, Rey de Viana contesta sin pestañear:

—El de Moiseiev, el Nacional Mejicano de Amalia y yo diría que, en tercer lugar, el Gallego.

Toda la indumentaria del conjunto fue hecha por artesanos gallegos y dentro de la más rigurosa tradición histórica.

—¿Cuál es la característica esencial de su balé?

—Que no existe el divismo. Todos los elementos que lo componen trabajan por y para el balé. El objeto que perseguía era lanzar el folklore que se iba durmiendo, procurando reunir todo tipo de las vivencias de la tierra. Así, unos cuadros expresan el dolor; otros, la tragedia, y otros, la brillantez de sus danzas regionales.

—¿Proyectos inmediatos?

—Diversas actuaciones en España, dentro de los Festivales, y una gira por Europa de dos meses, con actuaciones en París, Bruselas, Viena y, posiblemente, Hungría, Yugoslavia y Polonia.

En el balé Rey de Viana está escenificada la rueda del afilador, el cincel del cantero, la bota y la vieira del peregrino; el pañuelo negro de la aldeana y el mar. La Coruña, Lugo, Orense y Pontevedra. Galicia, en un poema de este gallego que se ha ganado la gloria bailando a los aires y al son de la tierra.

Por eso, Rey de Viana no tiene años. Es uno de esos hombres-origen que de vez en cuando se dan.

7 FECHAS

LO CONTESTA TODO



por
JOSE DE JUANES

«UNA ROMANTICA» (Málaga). — «Leyendo una revista vi el siguiente párrafo: "... y fue una historia de amor tan bella como la que vivieron Jaufre Rudel y la condesa de Tripoli, que, como todos sabemos, es la más bella historia de amor del mundo, superior a Romeo y Julieta y tantas que se han dado como prototipos de romanticismo..."»

Al leer esto yo me sentí muerta de curiosidad, porque nunca he oído hablar de una historia así, y me dirijo a usted para rogarle que me diga cómo fue la historia de Jaufre Rudel y la condesa de Tripoli...

La historia de Jaufre Rudel y la condesa de Tripoli ha sido utilizada en literatura muchas veces, destacándose el poema de Heine, que es el más conocido, y hay que suponer que en torno a ella fantasean bastante los autores. Sin embargo, el hecho cierto del amor frustrado de esta pareja tiene en sí mismo bastante carga romántica para que pueda considerarse como el más idealista de cuantos se conocen. Friedrich Díez descubrió la fuente original y relató la aventura tal como sucedió, sin añadidos, en la siguiente forma:

«Jaufre Rudel, duque de Blaya, se enamoró de la duquesa de Tripoli sin haberla visto jamás, nada más que de oír los relatos de su caridad y de otras virtudes que difundían los peregrinos que regresaban de Antioquia. Comenzó a componer magníficos poemas dedicados a la condesa, y luego, consumido de anhelo, tomó la cruz y embarcó para Oriente. En camino, le abatió una grave dolencia. Cuando llegaron a Tripoli, sus compañeros, creyéndole muerto, depositaron su cuerpo en un rincón. La condesa, que todo lo supo, acudió presurosa, se sentó en el lecho y tomó entre sus brazos al duque. El noble caballero revivió, vio a la condesa y agradeció a Dios porque había prolongado su vida hasta ese feliz momento. Y luego murió en brazos de la condesa. Ella le enterró con grandes honores en la iglesia de Tripoli, y, postrada por el dolor, ese mismo día se retiró a un convento.»

Friedrich Díez reunió muchos datos contemporáneos sobre el duque de Blaya y llegó a la conclusión de que todo ocurrió como queda relatado.

«M. M. M.» (BURGO DE OSMA). — «¿Es verdad que antiguamente se han celebrado juicios contra animales, a los que se llegaba a condenar a muerte, y también contra cosas? ¿Cuándo ocurrió eso? ¿Quiere contarme algo sobre el particular? Se lo agradecería...»

En efecto, a lo largo de la historia se han celebrado numerosos juicios contra animales y aun contra cosas. Respecto a aquéllos, la primera sentencia de que se tiene noticia fue encontrada en el año 1266 y estaba dictada contra un cerdo. La última fue la condena a muerte de una yegua en el año 1692. Duraron, por lo tanto, estos procesos más de cuatro siglos, y se dictaron sobre animales que habían cometido muertes de personas, comunmente cerdos que devoraban a criaturas. Yo soy de la opinión de que los condenados (aunque no a muerte) debieron ser los padres, por dejar a la criatura abandonada y expuesta a la voracidad de las bestias, que no tienen noción de la culpabilidad, pero, en fin...

F. Nork, en una obra publicada en Stuttgart en el año 1849, reproduce las actas de un proceso contra los ratones que assolaban el pueblo de Stills, y para que los ratones no tuvieran duda alguna de la rectitud de la justicia, se nombró a Hans Grienebner abogado defensor de los roedores. Celebrado el juicio como mandan los cánones y escuchados los discursos del acusador y la defensa, se dictó sentencia condenando a los ratones a ser conjurados a marcharse de los campos y prados de la comuna de Stills en el plazo de 14 días y que se les prohiba eternamente todo intento de retorno; pero que si alguno de los animales estuviera embarazado o impedido de viajar a causa de su extremada juventud, se le concederán otros catorce días bajo la protección del Tribunal. Ignoro si los ratones se enteraron de la sentencia.

No sólo los animales, sino las cosas inanimadas sufrieron procesos y degradaciones. Por ejemplo, el 8 de abril de 1498 la muchedumbre florentina que se había revelado contra Savonarola saqueó el monasterio de San Marcos. Uno de los amigos del reformador echó al vuelo las campanas, y al oír la señal, la gente del monasterio se reunió y resistió bastante tiempo, hasta que al final triunfó el pueblo. Todos sabemos la muerte de Savonarola, pero es menos conocido que al mismo tiempo se constituyó un Tribunal para juzgar a la campana que había tocado a rebato, que en

virtud de la sentencia recaída contra ella fue retirada de la torre y, arrastrada por asnos, se paseó por toda la ciudad, mientras el verdugo la azotaba sin compasión. Con lo que sufrían el tormento los borricos que tiraban del bronce y el verdugo que lo apaleaba inútilmente, pero la Ley había sido cumplida.

Se conocen centenares de protocolos o causas habidas contra animales o cosas. A los primeros se les ajusticiaba «con todas las de la Ley» (y nunca mejor empleada la frase), de lo que da idea, por ejemplo, la siguiente factura de gastos ocasionados con motivo de la ejecución de un cerdo en Meulan, Francia, el año 1403:

«Por alimentos para el cerdo encarcelado: 6 groats de París.

Item: pago al verdugo que viajó desde París para efectuar la sentencia, 50 groats de París.

Item: alquiler del carro que llevó al cerdo al lugar de la ejecución, 6 groats de París.

Item: por la cuerda para atarlo y amordazarlo, 2 groats de París y 8 denarios.

Item: por guantes, 2 denarios de París.»

Para tranquilidad de la conciencia humana dire que no siempre las penas eran mortales, sino de años y días de cárcel, corte de orejas... O destierro de por vida a Siberia, sentencia que recayó en un carnero ruso el año 1396 que salió juguetón y atacó a un desfile profesional, causando seis heridos.

La lista de casos parecidos sería interminable.

«ALMA MATER» (SALAMANCA). — «Me dirijo a usted como paisano para rogarle que me diga si es cierto que en nuestra tierra hubo una vez un niño, apellidado Piconero o algo así, que a la edad de cinco años sufrió un examen público respondiendo a más de 300 temas ante un Tribunal de profesores de la Universidad. ¿Cuándo fue esto? ¿Que fue de aquel niño prodigio?»

Debe referirse usted al niño Juan Picornell y Obispo, nacido en nuestra tierra salmantina el 9 de septiembre de 1781, que se hizo famoso en el mundo entero por el examen a que alude. En sus primeros meses, antes de hablar, prestaba una rara atención cuando se hablaba a su alrededor de ciertas cosas, y al llegar a los dos años hablaba sobre las materias que antes había oído.

A los tres años respondía a las preguntas más difíciles que le hacía la gente, por lo que su padre decidió examinarlo en la famosa Universidad salmantina. Compareció, pues, ante un Tribunal de sesudos profesores, asistiendo al examen más de mil personas que llenaban el paranimfo y parte del claustro. Tenía el niño exactamente tres años, seis meses y veinticuatro días. Durante dos horas y media respondió el pequeño a más de 500 preguntas, suspendiéndose el examen porque la multitud empezó a gritar: «¡Basta!», al notar su cansancio. Según un testigo presencial, tuvo que beber agua varias veces, «que el gran tesón sediente le tenía».

Entre el 7 y el 10 de marzo de 1787 (contaba menos de seis años) sufrió otro examen de ocho puntos exhaustivos, uno de los cuales transcribo para que vea usted las cosas que exigían saber al chaval: «Señáñese sobre el mapa varios lugares del mundo y pídale que el examinado refiera muchas noticias muy útiles relativas a la religión y costumbres profanas e historia de dichos lugares.»

No tengo noticia del porvenir de Juan Picornell a partir de la infancia. Seguramente, su extraordinario desarrollo intelectual le llevó al sepulcro prematuramente.

«UN DATOLOGO» (VALENCIA). — «Para mi gran archivo de datos necesito saber cuánto miden un pie, una pulgada, una yarda, una milla y un acre, y cuánto pesan una onza y una libra, todo en relación con el sistema métrico decimal.»

Ahí van todos esos datos. Tome buena nota: Un pie mide exactamente 0,305 metros; una pulgada, 2,48 centímetros; una yarda, 0,914 metros; una milla, 1,609 kilómetros, y un acre, 0,405 hectáreas. Una onza pesa 28,350 gramos, y una libra, 0,454 kilos.

¿Enterado?

CONTESTACIONES RAPIDAS

«ERNESTINA» (VIGO). — «Todos los años por esta misma época suele ocurrir igual. No se preocupe por ello y siga cumpliendo su obligación como si nada sucediera. Alarmarse sería peor.»

«LUIS» (TARRASA). — «El cargo lleva anejo esas obligaciones, por lo que resulta —o debe resultar— imposible separar el halago del deber. Ignore lo proyectado.»

«NADIE» (SALAMANCA). — «Agradezco sus felicitaciones y que me dice. Un saluotomo buena nota de lo do charro.»

«UN IDEALISTA» (BARCELONA). — «Tiene perfecto derecho a pensar así, y hacer lo contrario sería tanto como traicionarse a sí mismo. Usted es hombre que sabe su-

perar la situación. Le felicito.

«MARIA TERESA» (MADRID). — «Ese número aparente misterioso es el 142.857. Pruebe a hacer las multiplicaciones y verá los resultados. Descubrió sus cualidades un matemático norteamericano.»

«MARINA» (CORDOBA). — «Giovanni de Piano Carpini fue un compañero y discípulo de San Francisco de Asís que visitó Mongolia como emisario del Papa Inocencio IV el año 1245.»

«PLACIDO» (MADRID). — «Sin duda se refiere al desierto Sechura, en Perú, que tiene una extensión de 12.000 kilómetros cuadrados. En su subsuelo hay ricos yacimientos de petróleo.»

«VISITACION» (LUGO). — «La festividad de la Virgen de la Cinta es el día 5 de septiembre.»

«LA MADONA DE LAS SIETE LUNAS» (VALENCIA). — «Ignoro los motivos por los cuales fue rechazada la instancia. En principio me parece que no existen motivos legales para rechazarla.»

La LITERATURA en su rincón

Proyección social de un libro de JESUS LOPEZ MEDEL

«JUSTICIA Y DERECHO EN LA COMUNIDAD DEL TRABAJO»



Universitario y profesor de Filosofía Jurídica, Jesús López Medel es uno de los hombres de la España actual, que sin abandonar vocacionales disciplinas intelectuales viven una activa acción política. En López Medel esta actuación ha estado siempre vinculada a su profesionalidad. Así, en su larga actividad como letrado de los Servicios Jurídicos Sindicales, cuya Jefatura ostentó, como en su tarea de investigación —vocal de la Comisión de Codificación, consejero de las Instituciones Fernando el Católico y Francisco de Vitoria, del CSIC—, a través de la cual nos mostró su inquietud iusfilosófica comunitaria, harto cualificadas con su personalidad de miembro fundador de la Sociedad Española de Filosofía Jurídica, y al ocupar la vicepresidencia española del Comité Internacional de «Giustizia Sociale», de Roma. Actualmente, López Medel es Presidente del Sindicato Nacional de Enseñanza, pero su volcada actividad sindical y política no merma el gusto y fruto de sus frecuentes libros. López Medel es, sobre todo, un escritor, y así lo proclama su Premio Nacional de Literatura «Francisco Franco», conquistado en 1962, si bien su capacidad literaria creadora, al servicio de su saber y cultura, se haya orientado casi en exclusividad, como decimos, por el sugerente camino de la Filosofía Jurídica. El autor de «Continuidad política y convivencia» nos ofrece ahora una importante obra inserta en el terreno del trabajo, delimitada en su marco jurídico y con decidida y fructífera proyección a lo social. Hay una Acción —en el mundo del trabajo y sindical— que es eminentemente pragmática y operativa. Hay una Teoría, en parecidos campos que se hace profundamente Política. Al propio tiempo, hay unas Conductas o Actitudes, como maneras de estar, que constituyen una Sociología Laboral y Sindical. También hay una Técnica de lo económico-social que discurre por las áreas de la Economía y del Desarrollo. Pero antes y con todo esto están la Justicia y el Derecho. La obra de López Medel nos da no sólo un método instrumental, integrador y creador, iusnatural o iusfilosófico, sino unas pautas y criterios para el desentrañamiento de los valores que afectan a lo que el autor denomina, como raíz medular de su meditación, la Comunidad del Tra-

bajo. Con razón se ha dicho que esta obra de López Medel empalma con maestros del pensamiento jurídico como Veerdross, Brunner o Henkel. Libro de extraordinaria calidad intelectual, pieza magistral en la ciencia jurídica y de alcance social indudable este que Jesús López Medel acaba de ofrecernos.

ROGER PRIURET

«LOS "MANAGERS" EUROPEOS»

Colección TRIBUNA.—PLAZA & JANES. Barcelona

En la Colección Tribuna, dedicada a divulgar mediante trabajos de especialistas universales en cada materia, los fenómenos de la sociedad mundial en sus vertientes más actuales, se inserta esta obra, cargada de sugerencia enfocada a la trayectoria vital, económica y humana, sin olvidar la tremenda proyección en el contorno de su época de lo que a principio de siglo denominábase «capitanes de empresa» y hoy se acogen al calificativo, más abarcador y consiguiente, de «managers». Claro que las grandes empresas configuran, en cierto modo, la fisonomía de algunos países potentes. Y que con harta frecuencia vemos, como las figuras de muchos ejecutivos saltan, a veces, del plano puramente empresarial a ocupar puestos en el Gobierno —ya sea político, ya sea económico— de los Estados. Inventado por los americanos, el «management» representa, sin duda alguna, un esfuerzo racional y eficaz para definir el «gobierno de las empresas». Roger Priuret nos asoma, en su espléndido libro, a la significación de este poderoso nuevo tipo humano no sólo en los Estados Unidos, sino en Europa. El «management», es nos dice, es tan importante en realidad como la racionalización del trabajo, de Taylor. Priuret se preocupa, de entrada, por aclararnos los orígenes



históricos de esta innovación, su contenido metodológico y su aplicación a la aguerre económica. Libro esencialmente periodístico, aunque con una profundización en cada personaje o tema que no permite frecuentemente el periódico en sus medidos espacios. Roger Priuret prefiere que sean los pioneros del «management» los que nos hablen, sometidos a su penetrante encuesta. Estas voces, europeas, son entre otras las de Rudolf Miele (Alemania), Giovanni Agnelli y Leopoldo Pirelli (Italia), Jean Jacques Servan-Schreiber y Marcel Bich (Francia), Pierre Liotard-Vogt (Suiza) y Antonio Barrera de Irímo, Claudio Boada y Pedro Durán Farrell (España). Ellos nos explican tanto la estrategia del «management» como su aplicación a las industrias básicas y a las industrias de consumo.

CUPON * VALIDO PARA UNA CONSULTA EN LA SECCION «SIETE FECHAS» LO CONTESTA TODO**

DURANTE LA OLIMPIADA TVE emitirá unas 48 horas en total

Seis equipos de filmación se desplazarán a Munich • Diariamente, dos conexiones para ofrecer reportajes sobre los olímpicos españoles

Un promedio de tres horas diarias emitirá Televisión Española sobre los Juegos Olímpicos de Munich, que, como se sabe, tendrán lugar en la ciudad alemana durante los días 26 de agosto al 10 de septiembre. Entre transmisiones y reportajes en diferido se puede calcular que TVE dedicará a la Olimpiada unas cuarenta y ocho horas. Recientemente, don Tomás García, jefe de Eurovisión, y don Javier Aracil, jefe de producción de los Servicios Informativos, han estado en Munich para perfilar los últimos detalles sobre las transmisiones y acomodo de los equipos que TVE desplazará a la villa olímpica. Dos cadenas de la televisión alemana (la ARD y la ZDF) han formado un consorcio (DOZ) para producir las imágenes a todo el mundo, que vienen a cubrir un 80 por 100 de los acontecimientos que se celebran, bien en directo o en diferido. TVE —según lo programado— ha escogido las pruebas más interesantes o las pruebas base de este magno acontecimiento deportivo.

ESFUERZO

Las horas no están aun programadas. Pero si podemos adelantar que después de los espacios «Noticias a las tres», por la tarde, y del Telediario de la noche, se le ofrecerá al telespectador español las entrevistas, reportajes y comentarios sobre la participación de los equipos nacionales. Aquí radica el gran esfuerzo de Televisión Española, que para cubrir este cometido desplazará a Munich seis equipos —unas treinta personas— y en el que están los siguientes comentaristas: Matías Prats, Antolín García, Miguel Ors, Juan José Castillo y Juan Antonio Fernández.

Según nos informa don Tomás García, el material que empleará la televisión alemana para transmitir

Se constituye el Consejo Asesor de Radio Nacional de España y Televisión

Presidió el acto el Ministro de Información

El Ministro de Información y Turismo, don Alfredo Sánchez Bella, ha presidido la constitución del Consejo Asesor de Radio Nacional de España y Televisión Española.

Accompañaba al Ministro el director general de Radio-difusión y Televisión, don Adolfo Suárez.

El señor Sánchez Bella, en breves palabras, se dirigió a los miembros del Consejo, señalando cómo la constante preocupación que su Departamento tiene para mejorar los contenidos de la programación de Radio Nacional y Televisión Española habían hecho aconsejable la creación de este organismo, que, integrado por destacadas personas de la vida nacional, desarrolle tareas de asesoramiento en la programación de ambos medios de comunicación social.

El Consejo Asesor de Radio Nacional y Televisión Española, presidido por don Fernando Herrero Tejedor, consejero nacional y fiscal del Tribunal Supremo, está integrado por los consejeros nacionales y Procuradores en Cortes siguientes: doña Pilar Primo de Rivera, don Joaquín Bau Nolla, don José Camón Aznar, don Emilio Romero, don Jesús Suenos Fernández, monseñor don José Guerra Campos, don Lucio del Alamo, don José Botella Llusá, don Adolfo Muñoz Alonso, don Carlos Bonet Hernando, don Juan Sierra, duque de Alba, don Tomás García Rebull, don Luis Suárez Fernández y don José María Alfaro.

—por Eurovisión y Mundo-visión— los Juegos Olímpicos es de lo más moderno y completamente nuevo, televisándose en color para aquellos países que ya posean este sistema.

La preparación de los elementos técnicos para el perfecto funcionamiento de las transmisiones se lleva realizando desde hace dos años. Así, pues, todo a punto para la Olimpiada.

Lo que verá Vd. esta semana en TVE

MARTES 25	
10,45 Carta de ajuste.	14,01 Almanaque.
11,00 La fiesta del Señor y santa misa. Santo Domingo de la Calzada (Logroño).	14,30 Primera edición.
12,00 Novillada. Sevilla.	15,00 Noticias.
14,00 Almanaque.	15,35 Muchachos del mundo. Hoy: «Mi pequeño tesoro» (Holanda).
14,30 Primera edición.	16,00 Embrujada. Hoy: «Samantha, regresa pronto».
15,00 Noticias.	18,01 Avance informativo.
15,35 Visto y oído.	18,05 La casa del reloj. Hoy: «Cosas del campo».
16,00 El fantasma y la señora Muir. Hoy: «El fantasma huésped».	18,25 Con vosotros. Y ahora... Los Gatedráticos del ritmo.
16,30 Dibujos animados.	19,30 Dibujos animados.
17,00 Atletismo. Helsinki.	19,40 Buenas tardes.
18,01 Avance informativo.	20,30 Novela. Hoy: «Sandra».
18,05 La casa del reloj. Hoy: «Diversiones».	21,00 Telediario.
18,25 Con vosotros. Jossie y sus melodías. Y ahora... Furia.	21,35 La noche de los tiempos. Hoy: «El Siglo de Oro».
19,30 Dibujos animados.	22,05 Estudio 1.
19,40 Buenas tardes.	23,40 Veinticuatro horas. 0,05 Música para ver.
20,30 Novela.	
21,00 Telediario.	
21,35 El cine. Cicio. Cabalgando hacia el Oeste. Hoy: «Entre dos juramentos».	
23,30 Veinticuatro horas.	
SEGUNDA CADENA	
20,00 Carta de ajuste.	20,30 Dibujos animados europeos.
21,00 Suegras. Hoy: «Reunión familiar».	21,30 Telediario 2.
22,05 Sombras recobradas. Hoy: «El doctor Jekyll y Mr. Hyde».	23,10 A vista de pájaro. Hoy: «Bodensees».
24,00 Última imagen.	0,05 Última imagen.
MIÉRCOLES 26	
13,45 Carta de ajuste.	14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.	15,00 Noticias.
15,35 Cowboy en África. Hoy: «Muerte silenciosa».	16,05 Primera sesión. «El soltero».
16,30 Dibujos animados.	17,45 La casa del reloj. Hoy: «Cosas del campo».
17,00 Atletismo. Helsinki.	18,10 Pista de estrellas. Hoy: «Palacsy».
18,01 Avance informativo.	19,05 Nuestro amigo Quique.
18,05 La casa del reloj. Hoy: «Diversiones».	19,30 El juego de la foca.
18,25 Con vosotros. Skippy el canguro. Y ahora... Meteo.	20,30 Placeta azul.
19,30 Dibujos animados.	21,00 Telediario.
19,55 Hockey sobre patines. Campeonato del mundo.	21,35 Gran especial. Hoy: «A través del flamenco».
21,30 Telediario.	23,10 Veinticuatro horas.
22,05 Buenas noches, señores. Hoy: «Diálogos de medianoche».	23,35 Marcus Welby, doctor en Medicina.
22,30 Datos para un informe.	
22,55 Juego mortífero. Hoy: «El pequeño David».	
23,50 Veinticuatro horas.	
SEGUNDA CADENA	
20,00 Carta de ajuste.	20,30 El país de la fantasía. Hoy: «Los vuelos de Violeta».
21,00 Grandes intérpretes.	21,30 Telediario 2.
21,30 Galería.	22,00 Estudio abierto.
22,30 Última imagen.	0,30 Última imagen.
JUEVES 27	
13,45 Carta de ajuste.	14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.	15,00 Noticias.
15,35 De la «A» a la «Z». Hoy: «La barba».	16,00 Esa chica. Hoy: «La barba».
18,01 Avance informativo.	18,05 La casa del reloj. Hoy: «Cosas del campo».
18,25 Con nosotros. Los Picapiedras. Y ahora... Programa especial de la Unicef.	19,30 Dibujos animados.
19,40 Buenas tardes.	20,30 Novela. Hoy: «Sandra».
21,00 Telediario.	21,35 España siglo XX. Hoy: «La carabela «Santa María»».
22,05 Sesión de noche. Hoy: «Santos e magníficos».	23,45 Veinticuatro horas.
SEGUNDA CADENA	
20,00 Carta de ajuste.	20,30 Doctor Doobit. Hoy: «El búfalo insignia».
21,00 Lucas en la noche. Hoy: Los Guscamayos.	21,30 Telediario 2.
22,00 Ficciones. «El vigilante».	23,00 Misión imposible. Hoy: «El chico».
24,00 Última imagen.	
VIERNES 28	
13,45 Carta de ajuste.	



«EL HUESPED DEL SEVILLANO»

Dentro del ciclo de teatro lírico español, que está emitiendo por segunda vez Televisión Española, se ha puesto en antena «El huésped del sevillano», en adaptación de Manuel Tamayo, dirección musical de Moreno Torroba y realización de Juan de Orduña. El papel del Huésped, don Miguel de Cervantes, está interpretado por Ángel Picazo, al que vemos en una escena de la obra

«GRAN ESPECIAL» PERET Y SUS PESADILLAS «HIPPIES»

Televisión Española está produciendo una serie de programas musicales que, bajo el título de «Gran Especial», están dedicados a la discografía de un cantante o grupo famoso en España. Ya se han emitido algunos de ellos y, en general, el resultado ha sido bueno. Quizá el que menos nos ha gustado ha sido el de Víctor Manuel, por la inexpresividad del cantante y la lentitud en cuanto a la realización.

Ahora nuestro gitano más internacional, Peret, está en la bonita isla de Ibiza rodando su «Gran especial», que puede ser divertido y alegre. Dentro del programa, Peret interpretará unas doce canciones, aunque algunas de ellas no están enteras. Por ejemplo, «Una lágrima la canta nada más y nada menos que ocho veces, en ocho versiones diferentes: como tango, vals tirolés, marcha alemana, folklore ruso... etcétera. Ya veremos cómo queda, pero a lo peor se han pasado con tanta versión de la lágrima. El rodaje duró veinte días. Veinte días de intenso trabajo a las órdenes de Valerio Lazarov, es-

pecialista en este tipo de programas musicales. Peret, en el guión, sueña, más bien tiene una serie de pesadillas en torno a los «hippies». No nos queda más que esperar el resultado de estos días de trabajo en la isla de Ibiza, con el hom-



bre que ha introducido la rumba en todas las discotecas españolas y en las europeas, ya que no hay que

Servido A DOMICILIO DON MENDO LEBLANC

Es su primer espacio dramático en TVE



Tony Leblanc va a interpretar su primer papel dramático en televisión. Se trata de «La venganza de don Mendo». El hombre ha declarado que está bastante preocupado, porque esto supone un paso importante en su carrera de actor.

Todo el mundo sabe que «La venganza de don Mendo», de Muñoz Seca es una obra divertida, pero que, para los actores, encierra una gran dificultad, ya que, además de estar escrita en verso, cosa que de por sí es complicada, hay que decir la totalmente en serio.

Los aficionados españoles ya han tenido oportunidad de contemplar a actores de la talla de Fernando Fernández Gómez, José Luis Ozores, Ismael Merlo y José María Rodero, en el papel de don Mendo. Ahora le ha tocado el turno a Tony Leblanc, que estamos seguros que sabrá salir airoso de la prueba, ya que ha demostrado, en muchas ocasiones, que es un gran actor.

GREG MORRIS: EL «MANITAS» DE «MISION IMPOSIBLE»



El de la gorrita y la cara de susto es Greg Morris, que está de nuevo en la primera página de la actualidad, porque la serie que le hizo famoso antes los telespectadores españoles, «Misión Imposible», se ha vuelto a emitir en la segunda cadena y está obteniendo el mismo éxito que antes. Por si no lo han identificado todavía les diremos que es el «manitas» del grupo

TELE-CHISMES

◆ Por las emisoras de su red cultural, transmitió Radio Nacional de España el programa decimonoveno del IV Torneo Nacional Radio Escolar, que organiza conjuntamente con la Dirección General de Formación Profesional y Extensión Educativa, con la colaboración de las Delegaciones nacionales de la Juventud y de la Sección Femenina y del Servicio Español del Magisterio.

◆ Compitieron en esta nueva eliminatoria de la fase nacional los coros infantiles de la Escuela Ferrerías, de Tortosa; el conjunto instrumental Sagrada Familia, de Badajoz, y el coro del colegio José María Huarte, de Pamplona.

◆ Parece ser que Alfonso Paso está preparando una nueva serie de guiones para televisión, que sustituirán al «Último café». Su título, en principio, es «Todo por la Patria», y trata la llegada al Ejército de tres jóvenes de diferentes clases sociales,

pero que, naturalmente, allí reciben el mismo trato. Ya era hora que los responsables se decidieran a quitar de la programación «El último café», que no ha destacado por su calidad precisamente.

◆ «Mayte», sobre una novela de Luis de Castresana, será emitida en cinco capítulos por la Primera Cadena de Televisión Española, entre los días 31 de julio y 4 de agosto, con María Masip, Francisco Piquer y Rafael Arcos como principales protagonistas.

◆ La Televisión Italiana continúa en la línea de las biografías de los grandes personajes de la historia del arte. Ahora ha encargado al director Sandro Bolchi

una serie de programas sobre el compositor Giacomo Puccini.

◆ El premio de la Prensa extranjera de Hollywood a la mejor producción para la televisión y la Ninfa de Plata del pasado Festival de Montecarlo han sido concedidos a la misma serie, «The snob gooses», que está protagonizada por el actor Richard Harris.

◆ Juanjo Menéndez, el fabuloso actor español, desahogado según nuestra modesta opinión, ha terminado ya de rodar todos los episodios de «Juan Español», que ha estado rodando para televisión.

◆ La Pandilla, ese simpático grupo español que gusta a jóvenes y a menos jóvenes, han grabado ahora para este invierno el espectáculo que este invierno estuvo en los escenarios madrileños, titulado «La Pandilla va al teatro». La fecha de emisión será en septiembre.

Fin de «Buenas noches, señores»

JULIA GUTIERREZ CABA

Terminó de emitirse la serie de guiones de Víctor Ruiz de Iriarte, que, bajo el título genérico de «Buenas noches, señores», ha estado protagonizando Julia Gutiérrez Caba, esa sensacional actriz a la que le vienen pe-



queños todos los adjetivos que le queramos poner. El último de los episodios se llamó «Esta vida difícil», y trataba, de una forma desenfada, el problema de un matrimonio en el que la mujer trabaja como secre-

taria de un importantísimo hombre de negocios y, además, gana más dinero que su marido.

El problema es serio y actual, ya que mucha gente se encuentra en esa situación.

Triunfo de

torias de «Buenas noches, señores», que quedó salvado gracias al buen hacer de Julia Gutiérrez Caba, que es capaz de darle esa gracia especial suya a cualquier personaje, porroso e insustancial que éste sea. Haciendo un balance final se puede decir que la serie ha sido un éxito, por los guiones, que han estado bien escritos, con esa ternura especial que caracteriza la obra de Ruiz Iriarte, y por haber escogido como figura central de los mismos el personaje de la mujer, encarnado a la perfección por Julia Gutiérrez Caba, que ha sabido matizar en todo momento, hasta dar al personaje esa intensidad que gusta al espectador.

LOS «PEQUEÑOS SERVICIOS», MÁS APRECIADOS POR LOS JEFES DE ESPIONAJE QUE LAS «ACCIONES GRANDES», QUE DEJAN AL AGENTE AL DESCUBIERTO

arriesgaban la seguridad del Estado. Este «lamentable» agente secreto fue absuelto por el tribunal de Old Bailey, sin más pena que una humillación pública. En la actualidad vive de su magna pensión de ex diputado, quizá soñando aún en tremendas aventuras que lo cubran de oro. Y la verdad es que su desdichada experiencia acaso pueda servir algún día para que un futuro espía lo piense mejor, y renuncie a hacer carrera en tan duro oficio.

sión por muchos años. Su organización tenía una sola falla: no contar con los «contra-expertos-contables». Y esta misma falta en su dominio es también fatal para los espías. Por lo menos para aquellos que trabajan más por amor al dinero que por ideología. Y esta misma falta, en su dominio, es también fatal para los espías. Por lo menos para aquellos que trabajan más por amor al dinero que por ideología...

SALVAR LA PAZ A TODA COSTA

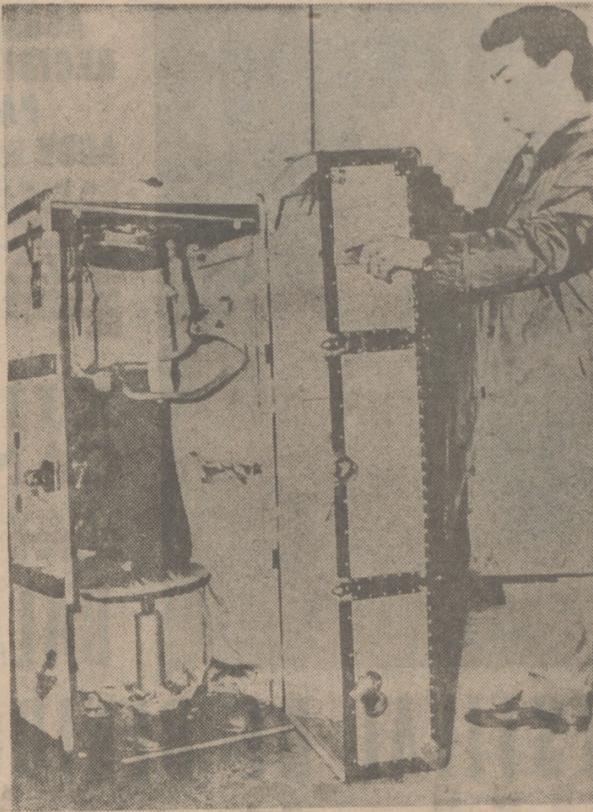
¿Cuántos ingenieros —atómi-

PASEO POR ESE MUNDO

INCREIBLE DONDE TODO GOLPE ESTA PERMITIDO

NADA ES SIMPLE EN ESTE OFICIO

No. Eso de hacer de espía no es cosa fácil. No se inventa, como un día se convierte uno en coleccionista de algo o en «pintor de domingo». Hacen falta una respetable dosis de valor y otra de paciencia. Nada es sencillo en el «oficio». Es mucho más fácil conquistar la estima de los jefes —objetivo de estos hombres sin rostro— suministrándoles pequeñas informaciones, que con acciones espectaculares. Estas últimas son prohibidas por los «instructores». Porque, en efecto, sólo sirven para ser advertidos por el adversario, que soporta muy mal el fracaso de sus propios agentes. A veces, se logra una «gran



El famoso baúl (con hombre dentro), descubierto en el aeropuerto romano de Fiumicino. En la etiqueta decía: «Correo Diplomático»

banos de reseñar, que le serán mucho más preciosas.

AGENTE TRIPLE Y DOBLE JUEGO

El 31 de agosto de 1967 moría, abatida en la jungla boliviana, una joven para quien el deber se había convertido en más importante que los sentimientos. Nació en 1937, en Buenos Aires, de padres alemanes; se había casado en primeras nupcias con la K. G. B. de Moscú, a causa de unas convicciones políticas que rozaban el fanatismo.

Su verdadero nombre: Haydée Tamara Bunke. Rebautizada, por necesidades de la causa comunista, como «Tamara, la Prusiana». Algún tiempo más tarde debía tener una enorme influencia en el desarrollo de la crisis política, revolucionaria cubana. En mayo de 1961, los Servicios Secretos rusos le confiaron su primera misión: desaojear a «Che» Guevara a los ojos de su jefe y presidente, Fidel Castro. La enviaron a Cuba como bailarina de una compañía boliviana, y empezó su peligrosa misión.

Y lo hizo maravillosamente bien. El «Che», por entonces ministro de Industria, cayó en desgracia con Fidel Castro a los pocos meses, y fue obligado a dejar Cuba y marchar al Congo, donde la situación estaba más que tirante. Pero la misión de Tamara estaba muy lejana de su fin. Para cumplir sus fines se hace enrolar por el MFS (Servicios Secretos del Berlín-Este) y por los servicios de Castro cerca de los comunistas pro-chilenos... a los que jurará fidelidad, como es debido. En 1964 la encontramos trabajando en un gran diario boliviano, lo que le permitirá viajar enseñando su tarjeta de Prensa con toda tranquilidad.

LOS RIESGOS DEL OFICIO

En 1967 también se hace agente de enlace del «Che» en La Paz... y se convierte en su amante. Por aquellos días se encuentra con dos periodistas —de los que uno se hará muy célebre en seguida—: el argentino Bustos y el francés Régis Debray. Tienen por misión llegar los tres a la base del «Che». Pero sucede que el general Barrientos está ya muy cerca del guerrillero —y Tamara tiene motivos para saberlo...—. Y Bustos y Debray son detenidos por los «Rangers» bolivianos, mientras que «Che» Guevara se ve encerrado en la jungla boliviana. Gracias a los buenos oficios de Tamara, las tropas de Barrientos llegarán pronto a los lugares donde está el «Che».

Desgraciada —¿o afortunadamente?— para Tamara, el 31 de agosto de 1967 es muerta «accidentalmente» por los hombres de Castro. Y el «Che» será muerto, algunos días más tarde, por las tropas bolivianas. Tamara, pese a todo, habrá cumplido su peligroso «contrato» al precio de su vida, que ella había puesto generosamente a disposición de los servicios secretos rusos.

La única dicha que Tamara conociera fue la de ser amada por un ser tan fascinante como el «Che», el Robin de los Bosques de la revolución castrista. Su mayor pena: provocar su pérdida por convicciones políticas e ideológicas. Lo que no podría saber nunca es que el «Che» la amó con pasión... y la perdonó con razón.

Y lo que tampoco sabrá jamás es que la ventaja fue para el «Che»: él le dejó el honor. Y el «Che» no ha perdido nada de su grandeza dándole el papel que ella deseara: ser una mujer todopoderosa.

Ovidio decía con mucha justicia: «... es un crimen odiar a una mujer a la que la víspera acariciábamos; eso no puede convenir sino a las almas feroces.» El «Che» no era una de esas almas feroces... ni siquiera once días después de la traición de la mujer que amaba con pasión...

(Derechos reservados: A. P. P. y Claude Guerton.)

jer —salvo, claro, excepciones—nase había revelado todavía totalmente como un ser activo en una sociedad activa. Pero ya llegó ese gran día. Y las mujeres se beneficiarán de los mismos privilegios —¿son realmente privilegios?— del hombre, y tendrán derecho a todo, comprendidas las desventajas.

Ustedes, queridas damas, han querido el derecho de voto y la igualdad en todo. Han sido sufragistas. Bien: sean ahora espías. Estén, como nosotros, los hombres, para lo mejor y para lo peor, según la fórmula consagrada...

JAMES BOND CON FALDAS

Sólo les pedimos que no actúen tan estupidamente como Mata Hari —por no citar sólo a la más incompetente—, pero tampoco como ciertas seudoespías de novela. Es decir, intelectualmente subdesarrolladas. No esperen —y esto no es más que un consejo— servirse demasiado de sus encantos. Ciertamente éstos resultan muy útiles con el común de los mortales, pero en el mundo del espionaje están muy desvalorizados. Las vampiresas, reinas del espionaje, no son más que ilusión, antes y ahora, en 70 milímetros...

Es, pues, muy poco probable que ustedes, señoras, cumplan —dando por supuesto que se la confían— una misión, si piensan en sus encantos como arma secreta. Sin embargo, es más que seguro que tengan muy numerosos admiradores —la misoginia aún no es moneda corriente, por lo menos en ese ambiente...—, mucho menos preocupados por los secretos de Estado que por los vuestros. Si han entrado en el ambiente por una causa noble e ideológica, no vayan a estropearlo. La simplicidad, la femineidad, el encanto —sin exagerar—, la inteligencia, el valor, el espíritu de sacrificio, la iniciativa y la intuición serán los dones principales que deberán desarrollar en su peligroso «trabajo».

Señora: sea usted quien sea y venga de donde venga, cuidado con fiarlo todo a vuestra seductora belleza. Sobre las ventajas físicas ponga las otras que aca-



Soblen, espía soviético, detenido en Londres

cción» en un asunto, pero ello no es —como podría creerse— el medio más seguro de llegar a ser inquietados nunca. En su cálculo de toda sospecha. Pero es, en todo caso —y los servicios de contraespionaje lo saben muy bien—, el mejor medio de confundir a un agente informador. Ciertos «grandes» del hampa han pasado por la desagradable experiencia de creer que el dólar —moneda bien estable, al menos en la época— les permitía hacer lo todo y comprar a todos sin ser inquietados nunca. En su cálculo optimista habían olvidado que hay un solo ser que no se puede corromper: el experto financiero.

EL PRECIO DE UNA VIDA

Y no está muy clara la razón profunda de esa imposibilidad. ¿Es que son, acaso, una raza aparte en un mundo totalmente corrompido? ¿O es que esos «verificadores de cuentas» gubernamentales son pagados con tal generosidad que, ni siquiera, les roza la menor idea concupiscente? La segunda hipótesis parece más lógica. Los «grandes», los truhanes de alto vuelo se han encontrado frecuentemente con la triste sorpresa de que, después de verificados sus libros de contabilidad, se han visto en pri-

cos, electrónicos o de cualquier otra especialidad—, sin grandes problemas financieros, pero viviendo bien por encima de sus medios, se han convertido en espías? Al principio, no fue sino para poder pagar sin dificultad el coche deportivo que anhelaban poseer; luego fue el deseado periplo turístico... Y, víctimas ya de la costumbre, siguieron por ese peligroso camino que iniciaran como «dilettantes», y que después tendrían que recorrer como profesionales, cada vez más presionados por la necesidad.

Hay en este mundo una cosa que no se debe olvidar. Cuando «se hace» trabajo de información, no se compite como si uno está en una firma y otro en otra. No es posible dimitir. Cuando se comienza, ya es para toda la vida.

No; no se puede soltar el trabajo. Para cualquier servicio de información es muy desagradable dejar atrás un ex colaborador... La amnesia voluntaria es una cosa muy rara... y por eso es aconsejable provocarla...

Para pagar a un agente en misión, los servicios que los utilizan dan pruebas de una más que fértil imaginación. Así, en Rusia un sonado proceso vino a demostrar que los americanos —tan dotados para eso de los «trusts»— habían organizado una sociedad de Estado, especializada en la construcción de chanclos. Lo hicieron tan bien que ningún director del Gobierno se dio cuenta de la superchería. Con la es-

tratagemas podían pagar oficialmente y sin ningún problema a sus agentes destacados en territorio socialista. Y tan astuto artificio les evitaba los movimientos de fondos muy importantes y, sobre todo, «visibles».

Porque en este dominio todos los golpes son permitidos. Otro servicio había pensado en abrir un Banco en el país mismo donde debía operar. Lo que le permitía la inmensa ventaja de no dar cuenta a nadie, sino al propio servicio, y poder, además, remunerar tranquilamente a sus «clientes» y «colaboradores». Y sin perder el objetivo capital de todo Banco: hacer fructificar su capital. Y cuando se decidiera operar en otro país, no había sino que abrir allí una sucursal...

SIN PIEDAD Y SIN TESTIGOS

Nos asombran regularmente ciertas desapariciones... de las que no siempre conocemos las verdaderas razones. Algunas son fugas, otras raptos, y, también, «accidentes». Accidentes a los que con cierto humor negro se podrían llamar «accidentes de trabajo»...

Con demasiada frecuencia no se encuentra traza alguna del desaparecido, ni siquiera los móviles que permitan establecer el «porqué». Si pudiéramos mirar más de cerca las vidas privadas e investigar la personalidad del individuo desaparecido, se puede asegurar que gran número de estas desapariciones vendrían a relacionarse con las actividades

de información... El 4 de julio de 1970 se abrió en Versalles la encuesta sobre el asesinato de un joven de diecinueve años. Trabajaba en la ONERA (Oficina Nacional de Estudios e Investigaciones Aeroespaciales). La mañana del crimen se disponía a trasladarse a su lugar de trabajo, y, como todos los días, entró en el garaje donde dejaba su coche. Y allí fue abatido de un tiro en la nuca, una bala del calibre 9. Aún se investiga si esa muerte incomprensible no tendría alguna relación con algún asunto de espionaje. Un joven de diecinueve años es abatido sin piedad y sin testigos. Pero... ¿en provecho de quién y con qué motivo? Su puesto en la ONERA era muy humilde, sin posible acceso a cosas importantes que poder vender. Y, sin embargo, fue asesinado según el rito clásico de los espías... Los hombres sin rostro del contraespionaje encontrarán algún día la respuesta a este enigma...

LA DESIGUALDAD DE SEXOS ES YA UN MITO

La desigualdad de sexos ya no es más que un mito en la vida corriente, pero aún es más mítica en esas «vidas paralelas» que son las actividades de información.

El llamado «sexo débil» hace ya mucho tiempo que comparte las ventajas y las responsabilidades reservadas a los hombres. ¿Y por qué reservadas a los hombres? Muy sencillo: porque la mu-



El subteniente de la Marina inglesa, D. J. Bingham, experto en torpedos, con su esposa. Espía de los rusos. Condenado a veintidós años de cárcel



AGRADABLE RECIBIMIENTO PARA ANDY WILLIAMS

Este fue el estupendo recibimiento de que fue objeto Andy Williams a su llegada a Londres para actuar en un recital y en un partido benéfico de «cricket». Está demostrado que las jovencitas los siguen prefiriendo maduros.



XII FESTIVAL DEL CANTE DE LAS MINAS

En La Unión (Murcia) se va a celebrar, durante los días 14 al 20 de agosto, el XII Festival Nacional del Cante de Las Minas, patrocinado por el Excelentísimo Ayuntamiento de La Unión, en colaboración con el Ministerio de Información y Turismo.

BALANCE

Al Festival podrán concurrir cuantos «cantaors» lo deseen, sean o no profesionales, y presentarse a cualquier modalidad, aunque hubiesen obtenido primeros premios en Festivales anteriores.

Se establecen premios por valor de 198.000 pesetas, repartidos en la forma siguiente:

- Primer premio de interpretación de «mineras», patrocinado por la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos, y Trofeo «Lámpara Minera» 50.000
- Primer premio de «cartageneras» o «tarantas», patrocinado por el Excelentísimo señor Gobernador Civil de Murcia 30.000
- Primer premio del resto de los «cantes de Levante» (murcianas, verdiales, malagueñas, medias granainas, rondeñas, jaberas, etcétera), patrocinado por la Excelentísima Diputación Provincial de Murcia 28.000
- Segundo premio de «mineras», patrocinado por el Excelentísimo Ayuntamiento de La Unión 25.000
- Segundo premio de «cartageneras» o «tarantas», patrocinado por el Excelentísimo Ayuntamiento de Cartagena 15.000
- Segundo premio de «cantes de Levante», patrocinado por la Caja de Ahorros del Sudeste de España 10.000
- Asimismo se otorgan los siguientes premios a los primeros clasificados locales en cada una de las tres modalidades («mineras», «cartageneras» o «tarantas», y «cantes de Levante») que no hayan sido premiados:

- Ptas.
- Premio de «mineras» 15.000
- Premio de «cartageneras» o «tarantas», patrocinado por Radio Juventud de Cartagena 10.000
- Premio de «cantes de Levante», patrocinado por la Cámara de la Propiedad Urbana de Cartagena 5.000
- Se establece, igualmente, un premio denominado «Orihuela Aguila», dotado con 10.000 pesetas, que se concederá al mejor cantante andaluz, interpretado por «cantaor» que hubiera participado en alguna de las modalidades básicas del Festival, así como un segundo premio en esta modalidad dotado de 5.000 pesetas, patrocinado por la Delegación Provincial de Sindicatos.

● EL LEBRIJANO tiene en circulación un L. P. con este título: «La palabra de Dios a un gitano». Pues bien; este disco es uno de los más vendidos en el país. Y teniendo en cuenta que es flamenco puro. Nada de concesiones baratas a la galería.

● PATXI ANDION está preparando sus canciones en francés. Dentro de unas fechas comenzará las grabaciones en este idioma con vistas al país vecino.

● El último disco de NEIL DIAMOND, «Song Sung, blue», acaba de colocarse en el puesto número uno en Estados Unidos, según Billboard y Cax Box.

● MARTINHA, la voz femenina más popular del Brasil, tras el éxito de su composición «Hoy daría yo la vida», nos envía, y cantado en castellano, otro posible gran «hit». Su próximo gran triunfo en España puede ser éste: «Como tú quiero ser». Un sencillo que se completa a la vuelta con este otro tema (también cantado en castellano), «Somos enamorados».

● ROBERTA FLACK es para muchos, por no decir para casi todos, la mejor cantante del mundo. La realidad de todo esto es que este año 72, musicalmente hablando, se llama en Estados Unidos Roberta Flack. La sensacional cantante de color ha copado el primer lugar en sencillos y L. P.s. durante semanas y conseguido para sus tres L. P.s. publicados, tres discos de oro. El sencillo que me ocupa esta semana, que saldrá uno de estos días al mercado discográfico español, lleva estos dos temas: por su cara A, «La primera vez que vi tu cara», y en la B, «Vientos alisios». Dejé primero de estos títulos se han vendido sólo en Estados Unidos, más de un millón y medio de copias. «La primera vez que vi tu cara», no cabe ninguna duda que es un disco difícil. Pero su gran calidad se impone pronto y consigue con rapidez convertirse en comercial.

● El primer álbum de Roberta Flack se llamó «Firts take», y permaneció en las listas de superventas de música «pop» cerca de un año. Su segunda salida en álbum fue con «Chapter two», que fue un auténtico record de ventas y colocó su nombre firmemente en el mundo de los discos. Y su tercer L. P. apareció bajo este título genérico: «Quiet fire», y con él consigue su consagración definitiva. Roberta Flack canta, toca el piano y el órgano, compone, hace arreglos y es capaz de todo en música.

● VOCES DE ALGODÓN es un dúo compuesto por Antonio Flores y Félix Esparza, de veintidós y veinte años. El nacimiento de Voces de Algodón arranca de 1970. Desde entonces han grabado tres sencillos, el primero con estos temas: «Volverás» y «Beso a besos». El segundo con «Bésame otra vez» y «Yo vi camino del Cielo», y el tercero saldrá al mercado durante el transcurso de esta semana con estos dos títulos: «Con los zapatos en la mano» y a la vuelta, «Lláname».

● Otra curiosa novedad nos llega avalada, simplemente, por este nombre: THE PAPCORN MAKERS. Y en España, que disfrutamos de muy pocos intentos en busca de nuevos sonidos y experiencias, recibimos en seguida con los brazos abiertos todo aquello que puede ser nuevo. Y ¿por qué no? La llegada a España de este sencillo es una gran primicia. Y además de curioso, este disco es asombroso y gracioso en su expresión. Los dos temas que incluye son éstos: «Popcorn», y a la vuelta, «Toad in the hole». Y de verdad, que tiene gracia.

● Y completando novedades, un L. P. de THE JACKSON 5, con once temas bastante interesantes. De los que algunos se harán en seguida populares.

DEL XIV FESTIVAL DE BENIDORM

Empates y premios justos

“Y A MARIA YO ENCONTRE” de Eduardo Rodrigo, primer premio

Un verano más y una edición más del Festival de Benidorm. Este año, la calidad de las canciones ha sido un poco superior a las del año pasado. Esto no quiere decir que el nivel fuera bueno, porque, a decir verdad, fue bastante flojo; pero comparando con la edición anterior, sí ha habido una pequeña mejora.

Sólo diez canciones pasaron a la final, después de las dos sesiones eliminatorias del día 15 y del 16. De estas diez, algunas destacaban como favoritas: «Y a María yo encontré», «Las enamoradas» y «Un nuevo amor», cantado por Yaco Lara, el de «La gran ocasión». De todas maneras nadie estaba seguro, porque en estas cosas de los festivales, ya se sabe..., siempre hay muchas sorpresas, además de que la cosa estaba bastante igualada.

Y llegó la noche del 17, la gran final del Festival de la canción de Benidorm, y los intérpretes seleccionados,

uno por uno y presentados por la simpática y cada día más guapa Conchita Velasco, fueron defendiendo sus canciones. Se notaban los nervios. La plaza de toros de Benidorm registró un lleno total, como hacía años que no se veía. Cuando terminó el pase de las canciones, los nervios llegaron al máximo. Era el turno de las votaciones. El primer Jurado que emitió su decisión fue el de Benidorm y luego siguieron todos los demás. Sólo faltaba un voto, el de Vigo, y la canción interpretada por Eduardo Rodrigo, «Y a María yo encontré», tenía cuatro votos, mientras que «Las enamoradas», de Andrés do Barro, interpretada por Rederico Cabo, y «Tema de amor», cantada por Daniel Velázquez, estaban empatadas a tres puntos. Todos estaban pendientes de ese voto que faltaba. Podía ser que hubiera un nuevo empate con la que iba en primer lugar, deshacer el empate existente o,

simplemente, dar su voto a otra canción y todo quedaba como estaba. Y eso fue lo que pasó. El voto de Vigo, con gran disgusto de Andrés do Barro, se fue para «Y comenzó a llover», defendida por Juan Pablo.

La ganadora ya se sabía, pero para el segundo puesto había un empate, y el encargado de deshacerlo, según los estatutos del Festival, era el Jurado de Benidorm, que consideró mejor la canción de Mochi, defendida por Daniel Velázquez, que al saberlo se quejaba de ser el eterno segundo de los festivales. Mochi, por el contrario, estaba contento, y no es para menos, porque lleva una buena racha musical.

El público aplaudió los premios y no hubo, como en anteriores ocasiones, protestas y pateos. Los tres primeros puestos son lógicos, aunque, a mi manera de ver, no ese orden. Pienso que el primer puesto lo tenía que haber conseguido «Las enamoradas», por ser la más festivalera y pegadiza de todas. Después, «Y a María yo encontré», y por último «Tema de amor». A fin de

cuentas los que tienen la palabra son los que a partir de ahora van a comprar los discos.

Se desintegra un club de «fans» de Raphael en Méjico

«CASADO YA NO LE QUEREMOS»

Al grito de «Casado ya no le queremos» quedó desintegrado uno de los clubs de «fans» del recién matrimonio Raphael en Méjico.

En efecto, el Club Raphael de Méjico quedó desintegrado y sus ex socias optan que no está bien que un grupo de mujeres solteras admiren a un señor casado. Otra de ellas dijo que durante la última estancia de Raphael en Méjico le habían entrevistado y éste negó que fuera a casarse con Natalia Figueroa. «Hoy nos parece que Raphael es un mentiroso», dijo otra de las ex miembros.

Además del disuelto club, existen más en Méjico, pero no han anunciado nada contra su ídolo.

APOTEOSIS SERRAT



Siempre se habla del verano loco de los cantantes y es que, realmente, es así, y sino que se lo pregunten a Joan Manuel Serrat, que, según nuestras noticias, de los tres meses de verano no tiene ni un solo día libre.

En Madrid actuó, durante tres días, en el Parque de Atracciones. Costaba dos duros verle, y cada día fueron al teatro unas doce mil personas. Todo un «records», que no dudamos que se hubiera batido si Serrat hubiese estado más días actuando, pero sus múltiples contratos no se lo permitieron.

Los que allí estuvieron quedaron satisfechos de la actuación del cantante catalán, incluso sé de gente que fue los tres días a verle. Y la verdad es que la cosa no es para menos, porque ver a Serrat en directo y por el módico precio de diez pesetas, no es nada fácil.

En fin, que Serrat trabaja y trabaja bien, porque sabe lo que hace y ha demostrado que es un gran compositor y un gran cantante, que no sólo se mantiene a lo largo de los años, sino que se supera, que es lo más difícil de conseguir.

EL MUSQUERO LOS DISCOS MAS VENDIDOS EN ESPAÑA

Producción y control: JOSE MARIA IÑIGO

N.º	Semana anterior	TITULO	Intérprete	Marca	Semanas en lista
1	1	«Algo de mí».	Camilo Sesto.	Ariola.	18
2	2	«Amarillo».	Tony Christie.	Movieplay.	8
3	3	«I love you baby».	Tony Ronald.	Movieplay.	22
4	4	«Ve con él».	Basilio.	Zajiro.	11
5	7	«Without you».	Nilsson.	RCA.	6
6	5	«Oh!, oh!, July».	Los Diablos.	Odeón.	4
7	6	«Son of my father».	Chicory Tip.	CBS.	13
8	8	«American pie».	Don MacLean.	Hispavox.	6
9	11	«Ven sin temor».	Bruno Lomas.	Discophon.	4
10	10	«A horse with no name».	América.	Hispavox.	8
11	9	«Yo no soy ésa».	Mari Trini.	Hispavox.	22
12	14	«Chavi».	Peret.	Ariola.	2
13	12	«Un beso y una flor».	Nino Bravo.	Polydor.	18
14	13	«Back off boogaloo».	Ringo Starr.	EMI.	8
15	19	«Iron horse».	Christie.	CBS.	5
16	15	«La reina bruja de Nueva Orleans».	Redbone.	CBS.	28
17	16	«If I were a rich man».	Topol / Nuestro Pequeño Mundo.	Hispavox.	23
18	18	«Poppa Joe».	The Sweet.	RCA.	5
19	17	«Música eres tú».	Trébol.	CBS.	5
20	20	«Si supieras...».	Gloria.	Movieplay.	2

CASI TODO
CRIMEN

EL JUBILADO Y SU IMPOSIBLE HISTORIA DE AMOR

A los 62 años se había enamorado de una belleza de 26 ENLOQUECIO DE CELOS CUANDO APARECIO OTRO HOMBRE EN LA VIDA DE LA JOVEN

La pasión de un hombre de sesenta y dos años, cuando se fija morbosamente en una muchacha de veintiséis, puede llegar a extremos imprevisibles. Sobre todo cuando se enfrenta a la posibilidad de perder a esa mujer en la que ha centrado toda su existencia.

Este es el caso recientemente ocurrido en una villa situada en la periferia de Bressana Bottarone, ciudad a pocos kilómetros de Pavia.

LOS PROTAGONISTAS

El se llamaba Quinto Giuliano Bardoneschi y tenía, ya lo hemos dicho, sesenta y dos años.

Funcionario jubilado de los ferrocarriles italianos desde dos años antes, tenía un confortable vivir en el domicilio paterno, del que no había salido jamás, ya que permaneció siempre soltero, sin que fuera capaz de lograr crearse una familia propia. Primero, la madre, y después, una hermana soltera como él, se habían dedicado en cuerpo y alma a atenderle, haciendo de él el centro de sus vidas.

Pero la hermana había fallecido también, y Quinto quedó solo en la gran villa familiar. Hombre acostumbreado a tener siempre junto a él una mujer que lo cuidara y mimara, esta soledad fue, sin duda, para él un considerable trauma psíquico. Tenía lo suficiente para vivir sin que nada le faltara, incluso con bastante confort, puesto que, además de la villa, poseía algunos terrenos y los ferrocarriles del Estado le pasaban una pensión más que discreta.

Quiénes le conocían pensaban, pues, que Quinto debía sentirse feliz. Como «propietario» que era gozaba de gran prestigio en la región. Lo que nadie sabía era que desde la muerte de su hermana —de quien se decía que no había contraído ella misma matrimonio para no privar a Quinto de sus cuidados—, nuestro hombre consideraba su vida absolutamente vacía, sin un afecto verdadero junto a él. Era, pues, terreno abonado para dejarse prender en una pasión como la que sintió por Emilia, cuando la conoció el año último.

Emilia Siena tenía veintiséis años, es decir, treinta y seis menos que el hombre.



Quinto Bardoneschi, el jubilado que se había enamorado de una joven treinta y seis años menor que él

Era una joven bella, que dos años antes había estado entre las finalistas de un concurso para la elección de la «mujer ideal». Los sueños que entonces pudiera albergar no se cumplieron, y cuando conoció al viejo Quinto se había resignado a ser nada más que una modesta operaria en una fábrica de Pavia.

Cuando se conocieron, Quinto se entregó por completo a aquel loco amor. Emilia era una joven voluntariosa, bella, adorable. El hombre, ya casi anciano, se encontró indefenso ante ella; pues, además, podía significar en su existencia gris una ventana a la juventud, a la esperanza de una nueva vida aún no vivida por él.

UN AMOR CASI MORBOSO

Y cuando ella se mostró propicia a corresponderle, Quinto no sabía que su suerte

estaba echada para siempre.

En las reacciones del hombre no faltaba tampoco su pique de orgullo, pues siendo ella joven y bella no faltaban los cortejadores en cantidad, a los que, sin embargo, había rechazado, prefiriéndole a él. Hombre tímido por naturaleza, retraído, que jamás había afrontado nada extraordinario, esto hubo de ser como si la vida tuviera para él un nuevo sentido, una perspectiva inédita hasta entonces.

Y la pareja desigual siguió adelante con su amor, no sin que las gentes de Bressana Bottarone y cuantos les conocían dejaran de pensar que aquello no podía tener buen fin. «El estaba perdidamente enamorado —dicen—. Un amor casi morboso; últimamente salpicado con demasiada frecuencia por escenas de celos.»

Ciertamente, una situación



... y cuando brindaban con una copa de champán, tomó la pistola y le disparó cuatro tiros, suicidándose él después

absurda, a la que debieron haber puesto fin mucho antes. De otra manera, era previsible un desenlace violento, acaso trágico. Y, últimamente, las escenas de celos se multiplicaban, porque Quinto supo que en la vida de Emilia había entrado «otro». Un hombre más de acuerdo con la edad de Emilia, que le ofrecía una situación «normal» y quizá un pronto matrimonio.

«TENIA NECESIDAD DE UNA MUJER MAS ADAPTADA A SU EDAD»

Al ver que Emilia se le escapaba, Quinto creyó volverse loco. El había centrado toda su vida en esta mujer, la había colmado de regalos en el año que duró su relación, y ahora se sentía incapaz de renunciar a ella en beneficio de otro cualquiera.

Pero Emilia, que deseaba un matrimonio por amor y tener hijos, se mostró resuelta a romper definitivamente con Quinto.

Giovanni Bardoneschi, de setenta años, el hermano de Quinto, le vio poco antes de que la tragedia se produjera y cuenta cómo vio a su hermano «con la espalda contra la pared; no era él, estaba descentrado». Giovanni le había hablado de la necesidad de romper aquella relación con Emilia, «porque así no podía continuar».

—Quinto tenía necesidad de una mujer más adaptada a

su edad, una compañera para la vejez próxima, no una muchacha treinta y seis años más joven que él. Creí haberle convencido, y, sin embargo...

Pero es muy difícil convenecer a un hombre que, en la ceguera de su pasión, ha recuperado la ilusión de su perdida juventud. Es muy difícil darse cuenta en tales circunstancias de que todo ha sido un hermoso sueño, pero que ahora ella quiere terminar para casarse con otro hombre al que ama «de verdad» y lo más que promete es seguir siendo «buenos amigos». ¿Cómo él, Quinto, iba a poder seguir siendo un «buen amigo» de Emilia, la mujer que había dado un nuevo significado a su vida, aquella a la que había convertido en centro absoluto de toda su existencia?

Quinto Bardoneschi no se resignaba a esto, no. Y las escenas con Emilia se sucedían en un tono siempre agrio y violento. Sin embargo, como era hombre de poco empuje físico, nadie tomaba en cuenta sus palabras. Pero cuando la tragedia ya se hubo consumado no faltaron quienes declararon haberle visto encontrarse en la calle con Emilia, quien sin duda rehuía ya los encuentros privados, a la que acechaba constantemente, e incluso haberle oído amenazarla con un energético «¡Me las pagarás!»

LA ULTIMA CITA

Nos encontramos, pues, con que los dos ex amantes se reúnen en la villa de Quinto.

¿Por qué acudió Emilia allí? Probablemente Quinto le planteó la cuestión como una entrevista de despedida, una fórmula de tomar una última copa juntos y despedirse en buena armonía. Prueba de ello es que Emilia acudió a la cita sin temor alguno, con la mayor tranquilidad, pensando que era el último eslabón a romper de aquella cadena que la había atado al jubilado.

¿La asaltaron los temores cuando, apenas traspasada la puerta, Quinto la cerró por dentro y puso la radio a muy alto volumen? Es difícil hacer conjeturas, y, sin embargo, esto es lo único que se puede hacer, puesto que a partir de aquel momento nadie vio nunca más vivos a los ex amantes.

Junto a los cadáveres fueron halladas dos copas y una botella de champán. Podemos imaginar la escena como el último brindis por la felicidad futura de cada uno, un brindis «sin rencor», etcétera. Pero en un momento determinado Quinto sacaba una pistola y disparaba cuatro veces contra Emilia, matándola. Después volvía el arma contra él y hacía un solo disparo, punto final a su trágica historia de amor.



Emilia Siena, la bella muchacha que aceptó un día a Quinto Bardoneschi y acabó siendo víctima de sus celos

Y cuando brindaban con champán LE DISPARO CUATRO TIROS SUICIDANDOSE DESPUES ANTES, EL SE SENTIA MUY ORGULLOSO DE QUE EMILIA LE HUBIERA ACEPTADO



¡EL ALCAZARNO SE RINDE!

(ASEDIO, DEFENSA Y LIBERACION)

ILUSTRACIONES Y
GUIÓN DE:
JESÚS PAR



¡¡PAPÁ!!



... ¿QUE HAY HIJO MIO?



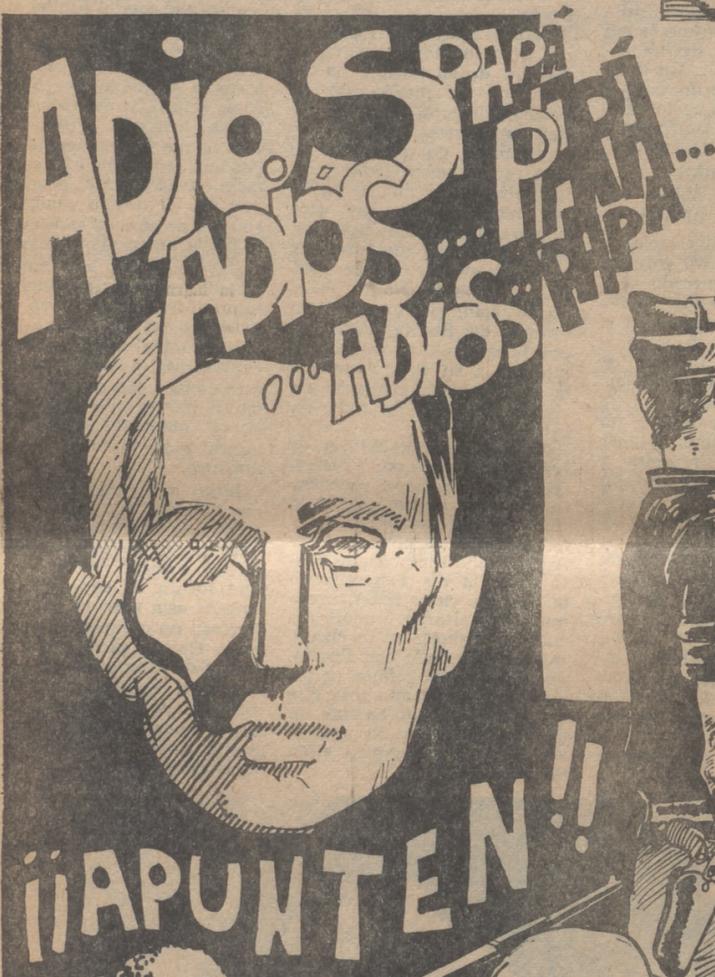
... NADA, QUE DICEN QUE SI NO ENTREGAS EL ALCAZAR ME VAN A FUSILAR...



... PUESEN COMIENDA TU ALMA A DIÓS Y MUERE COMO UN PATRIOTA GRITANDO, ¡VIVA ESPAÑA!!



... ADIOS... HIJO MIO... ADIOS
... ADIOS... HIJO MIO... ADIOS
ADIOS... HIJO MIO... ADIOS



¡¡PREPARADOS!!



¡¡VIVA!!
PACK... PICK... PACK
PACK... PICK... PACK

CONSULTE CON EL ZODIACO

HOROSCOPO DEL 26 DE JULIO AL 1 DE AGOSTO DE 1972

	Amor	Salud	Trabajo	Dinero
ARIES 21-3 20-4	R	B	R	N
TAURO 21-4 20-5	R	N	R	D
GEMINIS 21-5 20-6	D	B	N	R
CANCER 21-6 21-7	B	N	B	N
LEO 22-7 22-8	N	D	R	R
VIRGO 23-8 22-9	B	N	M	M
LIBRA 23-9 20-10	M	B	B	B
ESCORPION 22-10 21-11	N	N	R	D
SAGITARIO 22-11 21-12	R	N	B	N
CAPRICORNIO 22-12 20-1	M	B	B	B
ACUARIO 21-1 19-2	D	R	N	R
PISCIS 20-2 20-3	M	B	R	N

M: Magnífico. B: Bien. N: Normal. R: Regular. D: Desfavorable

Mucha actividad durante toda la semana. Visitas variadas. Llegada de familiares. Viaje próximo.

Sufrirá un descalabro económico bastante importante. Repercusiones graves en su ritmo de vida. Cartas.

Volverá a encontrarse con amigos olvidados, los cuales, por desgracia, le darán malas noticias y disgustos.

Ponga en juego toda su inteligencia y aptitudes profesionales para enfrentarse a una difícil situación.

Malestar general, con dolores en articulaciones y neuralgias. Preste atención a su salud y cúidese. Viaje.

Buena semana para los negocios. Ganará bastante por un golpe de suerte. Vacaciones inmediatas. Viaje.

Próximo viaje largo, con sorpresas agradables. Principio de romance. Descanso y asistencia a fiestas.

Peligros económicos. Tenga cuidado en sus inversiones y gastos. Actúe con cautela. Viaje largo.

Atención a las noticias del extranjero. Pueden cambiar el ritmo de su vida. Viaje largo y mucha actividad.

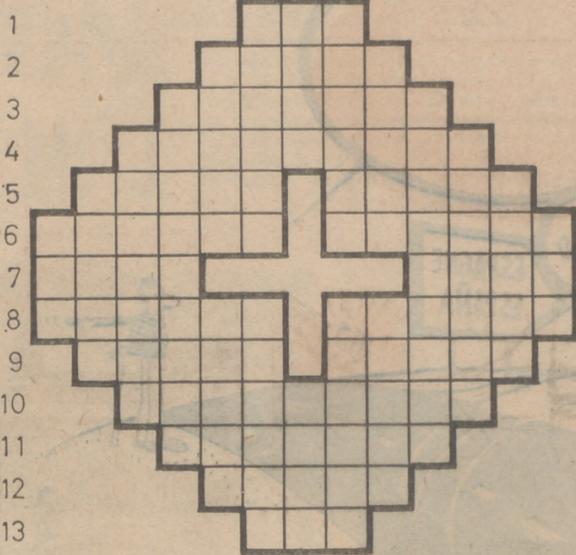
Máxima felicidad en el hogar, con excelente ambiente familiar. Asistencia a fiestas y espectáculos. Visitas.

Intensa vida sentimental, con enorme desengaño final. Tristeza y mucho pesimismo en todo. Mal humor.

Próximo viaje largo, con buenas perspectivas profesionales si sabe aprovecharlas. Regalos y cartas.

CRUCIGRAMA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13



HORIZONTALES. — 1: Expiración brusca del aire de los pulmones.—2: Elemento químico radiactivo, llamado antes radioemanación.—3: Jefe de una tropa.—4: Orgías tumultuosas.—5: Padecer, sufrir. Crustáceos marinos, parecidos a la centolla.—6: Arrojar, tirara. Adjuntas, unidas.—7: Hijo de Sem. Casaca hueca, larga y abierta. 8: Necesidad de comer. Juntarán, atarán.—9: Será grande para la carga de una caballería. Del modo acústico. 10: Negaciones, acciones de negar. 11: Conjunto de servicios administrativos para mantener y mejorar el estado sanitario de una región o de un país.—12: Vences, subyugas, haces dócil a un animal.—13. Deseo vehemente.

VERTICALES. — 1: Interjección que denota duda, incredulidad o desprecio.—2: Tuestas ligeramente un alimento.—3: Conjunto de botes de una farmacia.—4: Contracciones involuntarias de los músculos.—5: Caballo de carreras muy veloz. Pedir por gracia, suplicar.—6: Cerrara lo que está abierto. Diminutos en su especie.—7: Dios de la mitología escandinava. Robe con engaño.—8: Vestidura talar de los sacerdotes. Principio de todo número.—9: Río de Oviedo que desemboca en el Cantábrico. Estrellas que se tornan visibles por aumento brus-

JEROGLIFICO



¿Quién llama?

DAMERAMA

PA RO A ES AL FA PE MO	1
NA NA DU LA QUI EN RES ON	2
MO LA CI PAL EN TI LA TO	3
TU DO FA RA BO ES CO DOS	4
NE DO CO DO SI DO TI CO	5
RE LO PI CO ER DE FI DE	6
LA DE FI LE RO ME CO QUE	7
TU UN DA CA TOR DA RA SOS	8
NI DA DI DI O OS SE CA	9
	10
	11
	12
	13
	14
	15

A. Pronombre ...	88 60 26
B. Licor procedente de la vid ...	56 37 105 64
C. Perteneciente al muro ...	80 97 99 44 71
D. Hueso de la pierna ...	106 4 70 55 33
E. Hojas delgadas consistentes en fibras de celulosa ...	28 14 48 53 79 76 68
F. Pieza que forman las mandíbulas de los animales ...	73 20 39 63 102 84 42
G. Muy fértiles ...	94 16 87 96 25 13
H. Bases ...	49 10 17 98 92 32
I. Enredar ...	15 78 3 83 24 36 107 58
J. Honorable ...	40 61 5 27 18 11 46 91 75
K. Desempaquetar ...	82 34 1 21 9 54 47 59 86 72 101
L. Recuperar uno lo que le pertenece ...	65 2 8 38 29 35 93 69 52 100 90
M. Movimientos ...	61 85 31 104 81 22
N. Alimentos que se hacen con la leche cortada.	50 6 19 45 62 95 67 12 30 77
O. Deshonestos ...	49 103 66 74 43 57 41 23 7

Las soluciones, aquí

AL DAMERAMA
A: Vos. B: VINO. C: MURAL. D: TIBIA. E: FAPITES. F: QUINUA. G: OPTIMOS. H: APOYOS. I: REVOLETA. J: REVENDE. K: DESVOLVER. L: REVIDER. M: MENOS. N: REQUEROS. O: REVIDER. P: REVENDE. Q: REVENDE. R: REVENDE. S: REVENDE. T: REVENDE. U: REVENDE. V: REVENDE. W: REVENDE. X: REVENDE. Y: REVENDE. Z: REVENDE.

SU CARACTER A TRAVES DE LA ESCRITURA

Consultorio grafológico del profesor Aries

CORDOBESISTA. — Muy apasionado en todo, con sentimentalismo a flor de piel y deseos de servir y ayudar a los demás. Excelente educación, agradable trato social, corrección y don de gentes. Se preocupa mucho de guardar las formas en todo lugar y momento.

ARKADIN. — Mal humor, genio vivo, fácil irritabilidad y deseos de polemizar siempre. Mucha energía, fuerza de voluntad y enorme tesón en todo. Cuando se propone conseguir algo lo logra, aunque para ello tenga que realizar los mayores esfuerzos y sacrificios.

BAUL ABANDONADO. — Cerebralismo puro en todo. Una gran frialdad en sus decisiones y en el trato personal. Cálculo, rigidez, memoria, orden y reflexión en todo momento.

MINERVA ROSA (Valencia). — Poco espíritu, timidez, tendencia al pesimismo y gran sensibilidad, que suele caer en un sentimentalismo fácil a la lagrima. Crisis de tipo depresivo muy frecuentes, de las que se recobra con muchas dificultades y esfuerzos.

AUGE. — Ingenio vivo, originalidad, inteligencia muy despierta, sentido estético desarrollado, amor a las Bellas Artes, seguridad en su propia persona y excelente formación moral y cultural. Perfecta educación y don de gentes.

TRINI F. P. — Franqueza, expresividad, facilidad de palabra, gracia, elegancia natural y mucha distinción en todo. Posee una gran personalidad y don de gentes.

AURELIO 999. — Egocentrismo en todas sus acciones y decisiones. Plena contención de sus sentimientos naturales de tipo afectivo por un exceso de cerebralismo mal aplicado y peor entendido.

VALVERDE (Gijón). — Amor propio, seguridad en su propia persona, claridad de ideas, fácil intuición y reflexión antes de tomar la más mínima decisión.

AMALIA DE JAEN. — Memoria, orden, sentido del deber y de la responsabilidad y mucha seguridad en su propia persona. Capacidad de trabajo, rectitud y perfecta educación, con agradable trato social, corrección y don de gentes.

UN TAURINO. — Sensible en grado sumo, con bondad natural y mucho apasionamiento en todo, así como nerviosismo y precipitación.

LAUD. — Espíritu cultivado, inteligencia muy despierta, excelente formación moral y cultural y un gran sentido estético. Rapidez de pensamiento y de acción.

GRIS. — Claridad de ideas, genio vivo, rapidez de pensamiento, fácil asimilación, sentido del deber y notable capacidad de trabajo.

Cupón para el Consultorio Grafológico

Para ser contestado en esta Sección, envíe TRES CUPONES con cada consulta. Deberán remitirse a 7 FECHAS, indicando en el sobre «Para el Consultorio Grafológico».



¿Sabes lo que está haciendo la bruja de ella? Observa nuestra casa con prismáticos.

OCONOGRAMA

1 K 2 L	3 I 4 D 5 J 6 N	7 O 8 L 9 K	10 H 11 J 12 N
13 G 14 E 15 I	16 G 17 H 18 J 19 N	20 F 21 K	22 M 23 O 24 I 25 G
26 A 27 J	28 E 29 L 30 N 31 M	32 H 33 D	34 K 35 L
36 B 38 L 39 F 40 J	41 O 42 F 43 O 44 C	45 N 46 J 47 K	48 E
49 H 50 N 51 J 52 L 53 E	54 K 55 D 56 B 57 O 58 I	59 K 60 A	
61 M 62 N 63 F 64 B 65 L	66 O 67 N 68 E 69 L 70 D 71 C 72 K	73 F	
74 O 75 J	76 E 77 N	78 I 79 E	80 C 81 M 82 K 83 I
85 M	86 K 87 G 88 A 89 O 90 L	91 J 92 H 93 L 94 G 95 N	96 G
97 C 98 H	99 C 100 L 101 K 102 F 103 O	104 M 105 B 106 D 107 I	

MODO DE RESOLVERLO.—Fórmese en las casillas numeradas de la derecha las palabras (todas de ocho letras) correspondientes a las definiciones, tomando para ello las sílabas necesarias de entre las que figuran a la izquierda. Táchense las sílabas que se vayan utilizando. Una vez determinadas correctamente todas las palabras, las sílabas sobrantes a la izquierda, leídas en su orden, formarán UN PENSAMIENTO, y leyendo verticalmente la primera letra de dichas palabras (primera columna de dichas palabras) con trazo más grueso, aparecerá EL NOMBRE Y PRIMER APELLIDO DE SU AUTOR.

DEFINICIONES.—1: Venta pública de bienes muebles con licitación y puja. 2: Entre los mineros de Chile, el que dirige una labor o excavación.—3: Que defiende con apasionamiento creencias

y opiniones religiosas.—4: Parte de la silla o banco en que descansan las espaldas.—5: Especie de lima, de dientes gruesos y triangulares, usada para desbastar.—6: Aplicase a la segur que usan los toneleros.—7: Aplicase al cuerpo cuya superficie o cuyo perímetro forma ondas pequeñas.—8: Audaz, valerosa. 9: Aplicase a lo dicho con énfasis.—10: Parte de la física que trata del movimiento y de las fuerzas que pueden producirlo.—11: Crasos, pingües y pegajosos.—12: Figurado y familiarmente, pobre, humilde.—13: Planta de la familia de las moráceas, que es una higuera propia de Egipto.—14: Ave del orden de las zancudas, de pico deprimido y ensanchado en la punta.—15: Máquinas de guerra que tienen por objeto echar a pique, mediante su explosión, a los buques que chocan con ellas.

PUES SÍ, SEÑOR, EL ÚLTIMO DEL PELOTÓN PASO HACE DOS HORAS HACIA ALLÁ

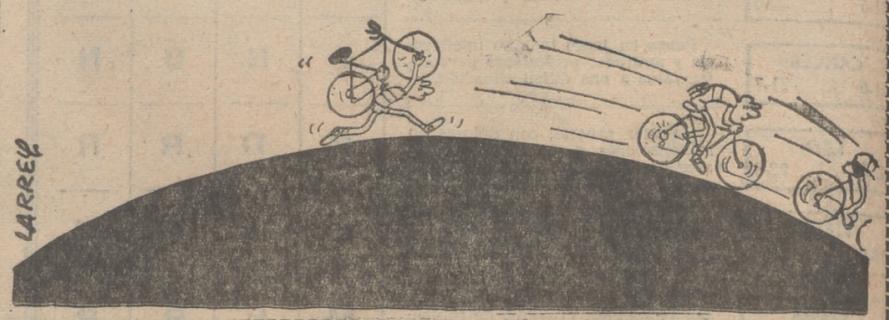
MUY AGRADECIDO

ESPAGNE ESPANA



LARREY

EN ESTE TOUR TODO ME SALE AL REVÉS



LARREY

ESTOY FRANCAMENTE OPTIMISTA, PUES QUEDA LA MONTAÑA DONDE ATACARÉ A MERCKX QUE SOLO ME LLEVA 14 HORAS, 20 MINUTOS



LARREY

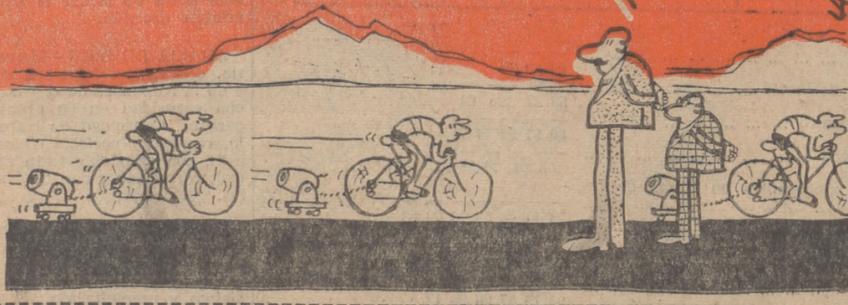
HUMOR

TOUR 72

LARREY

SE NOTA QUE EL EQUIPO SALE A DAR LA BATALLA

SÍ



LARREY

DECIDIDAMENTE HOY ATACARÉ EN LA MONTAÑA.



LARREY

PUES, ANDA, QUE COMO EN TODAS LAS MONTAÑAS ME DEJEN SOLO, NO QUEDO UNA SIN CORONAR EN SOLITARIO.



LARREY

¡QUÉ ORGANIZACIÓN, MACHO, EN CUANTO TE LANZAS A TUMBA ABIERTA TE MANDAN EL COCHE!



LARREY