

18 DE JULIO DE 1936



18 DE JULIO DE 1972



36 AÑOS DE GIGANTESCO PROGRESO

Entre las dos fechas, entre ambas fotografías, median treinta y seis años ganados para la historia de España por el genio de Francisco Franco. Primero fue la contienda militar, en la que en nuestro propio territorio se derrotó al comunismo. La juventud del que iba a ser Caudillo de los españoles, en Ceuta, entre el entusiasmo patriótico de la guarnición, inicia el glorioso Alzamiento Nacional. La otra fotografía es muy reciente, fue tomada hace diez días en el Estadio S. Bernabéu cuando



el Jefe del Estado presenciaba el partido de fútbol en que se concedía el trofeo que lleva su nombre. Treinta y seis años de realizada esperanza que llenan de emoción el corazón de todos los españoles, unidos en la gran empresa de Franco. Este 18 de Julio en que 7 FECHAS sale a la calle, aparece signado también por realidades constructivas. Ayer, en Madrid, se verificó la inauguración del tramo de autopista Villalba-El Caloco, primero de la autopista de peaje Villalba-Villacastin-Adanero. También se han inaugurado el Parque de Entrevías y los complejos deportivos en la Dehesa de la Villa y Moratalaz. En toda España se han llevado a cabo importantes inauguraciones con motivo de esta fecha gloriosa e inolvidable.

SE CASARON NATALIA Y RAPHAEL



A las siete y veinticinco de la tarde del viernes se casaron Natalia Figueroa y Raphael en la iglesia de San Zacarías, de Venecia. Una boda romántica en un marco romántico, y en la intimidad, como los novios deseaban. Una boda seria y tranquila. Los novios recibieron a los asistentes a su boda en el hotel Danielli, enclavado en un antiguo palacio de la bella e incomparable ciudad veneciana. Y a pie se trasladaron a la iglesia, que, a decir de Eugenio Montes, es de las más bellas de Venecia y, por tanto, del mundo. Su antigüedad data del siglo IX. Entre estos muros recoletos, el famoso cantante y la no menos famosa Natalia se han unido en matrimonio, oficiando la ceremonia religiosa el padre Cenobio, franciscano, llegado expresamente de Méjico, cumpliendo así una promesa hecha a Raphael cuando éste cantó una Salve en el santuario de la Virgen de Guadalupe de la capital azteca. La novia lucía un personalísimo traje de volantes, diseñado por ella, con gracia, con estilo. Raphael, de chaqué. Muy serio, muy sobrio. El rumor que se hizo noticia ya es una realidad: Raphael y Natalia ya son marido y mujer. Nuestra enhorabuena y que sea por muchos años.

LAURA, EL LUJO DEL FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN



Entre los famosos que estos días son noticia en la bella capital donostiarra, destaca la personalidad y simpatía de Laura Valenzuela. Rostre y voz de nuestro cine, de nuestra televisión, es segura es siempre bien acogida allí donde llega, con su carga de popularidad. No podía faltar Laura a esta cita, aunque de momento haya decidido dejar todas sus actividades artísticas. Laura mami, Laura esposa, sigue poniendo su corazón en nuestro importante Festival. Su corazón y su encanto personal.

(En páginas interiores, información del Festival de Cine, por nuestro redactor-jefe enviado especial, Pío García Viqueo.)

FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

NUM. 1.190

5 pesetas

Madrid, 18 de julio de 1972

Director: RAFAEL GARCIA SERRANO

Empresa: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

DIRECCION, REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES:

Avda. del Generalísimo, 142

MADRID-16 Telfs.: 215 06 40 215 22 40

Depósito legal: M. 621 - 1958 Solicitado control O. J. D.

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION

GUAPA, POR LAS RAMAS

Las ramas de los árboles, sobre todo las febles y balanceadoras, están acostumbradas a sostener el leve peso de los pájaros. Cada revoloteo produce un temblor que es como el latido musical en el hermoso concierto de la Naturaleza. Lo que ya no resulta tan frecuente es que las muchachas guapas se anden por las ramas, como gorriones y jilguerillos. Por eso, cuando Doris White se decidió a emular la costumbre de los ruiseñores eligió un árbol de ramas gruesas y resistentes para soporte de su belleza. Y ahí la tienen ustedes, tan campante, bajo un toldo de hojas frescas, elevada sobre la lámina transparente de un lago en el parque Lincoln, de Chicago. Doris huye de tan sencillo modo de la contaminación ciudadana, y nos brinda, con su simpatía y juventud, una estampa verdaderamente idílica.



ENIGMAS

DE LA HISTORIA CERCANA

EXCLUSIVA NACIONAL: «7 FECHAS» - «FRANCE SOIR»

EL «CASO ANASTASIA»

He aquí el enigma número uno de nuestro siglo y, sin duda, una de las historias más misteriosas de todos los tiempos. Cualquiera que haya sido el veredicto de los Tribunales, cualquiera que pueda ser la recóndita verdad, la pregunta se mantiene en pie: Ana Anderson, ¿es la gran duquesa Anastasia, hija del Zar Nicolás II, muerta oficialmente en julio de 1918, en Ekaterinbourg?

Textos:
R. MALLAT

Dibujos:
J. A. CARLOTTI

RESUMEN DE LO PUBLICADO

La familia imperial ha sido trasladada a Ekaterinbourg, a una casa «con destino especial», donde lleva una existencia bastante triste. Únicamente la gran duquesa Anastasia parece despreocupada.

CONTINUACION



20 A principios de julio de 1918, la situación seguía poco más o menos igual en la casa Ipatiev. No hay que perder de vista la situación militar, que se degrada cada día más. En esos momentos, en efecto, el Ejército Rojo se bate en dos frentes: por un lado contra los alemanes y por otro contra las tropas blancas, mandadas por el almirante Koltchak, que se acercan a Ekaterinbourg. Su avance parece inexorable y no saben cómo contener esta marea. En Moscú no se ignora que la liberación de Nicolás II tiraría por tierra todas las esperanzas alimentadas por la Revolución. Así, pues, hay que suprimirla.



21 A primeros de julio, los primeros síntomas precursores de la exterminación aparecen. Primero es la detención de Awdiew y de su adjunto, Mochkine, así como el alejamiento completo de toda la guardia. ¿Por qué esta medida? Sencillamente, porque bien sea bajo la presión de los acontecimientos o por que frente a la bondad y la sencillez del Zar y de su familia, los guardianes se han humanizado un poco y esto compromete demasiado los planes de Moscú. En el puesto de Awdiew se nombra a un tal Yourovski, cuyo ayudante, Nikouline, es totalmente adepto a las consignas bolcheviques.



22 16 de julio. El ejército blanco se encuentra muy cerca de Ekaterinbourg. La velada ha sido tranquila para los prisioneros. Una velada como tantas otras, casi serena. Nada ha cambiado en las costumbres, la comida, quizá una partida de cartas, algunas canciones y después se han ido a dormir sin sospechar que no verán salir el sol. En efecto, mientras los prisioneros duermen un sueño que ya no es ni reparador...



23 ...Yourovski se prepara a aplicar las directrices de sus jefes. «La noche del 16 de julio —testimoniara más tarde un guardián rojo— entré de servicio. Yourovski, alrededor de las ocho, me ordenó llevarle todas las pistolas. Le quité a los centinelas y a otros guardianes sus armas, en total doce, y las llevé al despacho del comandante. Este me dijo entonces: "Hoy los fusilaremos a todos. Arvierte al destacamento que no se alarme si oye disparos"».



24 «Adiviné que Yourovski quería decir a todos los detenidos, pero no le pregunté por quién y cuándo había sido tomada la decisión de fusilarlos. Debo decir que desde por la mañana, el cocinero, por orden del comandante, fue conducido al cuerpo de guardia de la casa Popov. En el piso bajo estaban acantonados los soldados letones,

llegados después del nombramiento de Yourovski. A las diez de la mañana, conforme a las órdenes recibidas, advertí al destacamento que no se alarmara si oían disparos. Así pues, todo estaba preparado para esta matanza, que, repetimos, tiene su explicación por el enloquecimiento frente al avance del ejército de Koltchak.



25 Un poco después de la medianoche, Yourovski penetra en las habitaciones ocupadas por los prisioneros imperiales y su séquito. «Hay jaleo en la ciudad», dice al Zar. «Bajen todos al piso inferior. Voy a conducirlos a un lugar seguro.» Sin lugar a dudas, es una orden, y Nicolás II lo comprende muy bien. Se levantan y obedecen sin sospechar lo más mínimo lo que trama el comandante.



26 Aquí también hay que ceder la palabra a los testigos, puesto que los hechos tuvieron un desarrollo confuso. «Una hora después, toda la familia estaba dispuesta. Antes de su despertar, habían llegado a la casa Ipatiev dos chequistas, miembros de la Policía. Uno de ellos se llamaba Pierre Ermakov. A las dos, todos los detenidos salían de sus habitaciones: el Zar llevaba en brazos a Alexis. Los dos vestían traje mariner y gorra. La Emperatriz y sus hijas no llevaban ni abrigo ni sombrero. El Emperador marchaba el primero; tras él iba la Zarina y las grandes duquesas y después el séquito. Yourovski, su ayudante y los dos chequistas les acompañaban.



27 Bajaron al patio y penetraron en el piso bajo. Yourovski indicaba el camino. Les condujo a una habitación contigua al cuarto trastero y pidió unas sillas. Su ayudante

trajo tres, que dio al Emperador, a la Emperatriz y a Alexis. La Emperatriz se sentó cerca de la pared, donde había una ventana, cerca del pilar del arco. Detrás de ella se encontraban sus hijas. El Emperador y su hijo estaban sentados cerca uno del otro, casi en mitad de la habitación.



28 Botkine estaba de pie, detrás de Alexis. La doncella estaba entre la pared de la izquierda y la puerta de entrada del cuarto trastero, y a su lado, la cuarta de las grandes duquesas (tal vez Anastasia). Dos criadas se encontraban en el rincón de la izquierda, de cara a la entrada, cerca de la pared maestra que daba al cuarto trastero. Una sirvienta tenía en sus manos un almohadón. Las grandes duquesas también habían traído con ellas pequeños almohadones. Pusieron uno sobre la silla de la Emperatriz y otro sobre la del Zarevich.



29 Al mismo tiempo entraron en la habitación once hombres. Yourovski, su ayudante, los dos chequistas y siete letones. Yourovski dijo a uno de ellos: «Sal a la calle a ver si no hay nadie y si se oyen disparos...» El hombre obedeció. El comandante se volvió entonces hacia el Zar, diciendo: «Los vuestros han querido salvaros, pero no han tenido éxito, y nos vemos obligados a mataros...» «¿Qué? ¿Qué dice?», exclamó Nicolás II. No tuvo tiempo de decir nada más. Yourovski levantó su revólver y disparó sobre el Zar, quien se desplomó; después fue Alexis quien corría la misma suerte que su padre...



CONTINUARA

Cantar ante un micrófono es un trabajo que si no es demasiado descansado, si deja sus buenas ganancias y compensaciones. Una parte importante de los jóvenes de nuestros días sueñan con abrirse camino en el mundo de la canción y asegurarse el porvenir. Es cierto que cantantes ha habido siempre, y que en todas las épocas ha habido gente con afición por la música. Pero antes faltaba la fuerza adquisitiva que tiene hoy la juventud, miembros integrantes de la sociedad de consumo, y que provocan el movimiento de miles y miles de copias discográficas.

Las emisoras de radio y televisión de todo el mundo han sido testigos del crecimiento de la afición musical, y de los deseos de ciertas personas de convertirse en figuras del mundo que rodea a la música. De ahí vienen los concursos y programas para promocionar a los cantantes que empiezan. Uno de estos programas-concurso ha sido «La Gran Ocasión» de TVE, que ha llegado a conseguir gran popularidad entre los telespectadores. Este programa, como es sabido, ha sido dirigido ante las cámaras por Miguel de los Santos. Esta entrevista con él es una especie de resumen del mismo, un comentario final a lo que fue y significó en la noche de los sábados.

SU MEJOR PROGRAMA

Miguel de los Santos está molesto porque en los últimos días del programa ciertos comentaristas le han atribuido declaraciones que él no había hecho y, en cierta medida, pueden perjudicarle en sus relaciones con Televisión Española.

—¿Ha sido este programa la gran ocasión de Miguel de los Santos, tal y como esperaba al iniciarlo?

—En primer lugar, te diré que yo no soy nada dentro del programa; sólo he sido su presentador. No me gusta que la Prensa se vuelva sólo sobre mí, achacán-

dome todo lo bueno y lo malo. «La Gran Ocasión» ha sido el trabajo de una labor de equipo de guionista, dirección, cámaras, etcétera, que son francamente buenos. Yo le di el nombre y dibujé la mecánica del mismo. Pero contestando más directamente a tu pregunta, te diré que «La Gran Ocasión» tal vez sea uno de los programas más importantes que he realizado en mis diecisiete años de vida profesional. Quizá el más importante.

—Se ha dicho que Miguel de los Santos es quizá el mejor presentador de Televisión Española, y que resulta extraño que siendo bueno siga todavía en Televisión...

—Esas son las opiniones de algunos señores —nos corta Miguel de los Santos—, pero nada tienen que ver con las mías. En Televisión Española hay buenos presentadores. Yo tengo bien presente que no soy el mejor, y que TVE no me necesita, por supuesto.

BUENOS Y MALOS MOMENTOS

—A lo largo del tiempo que ha estado en antena la programación de este concurso, ¿ha pasado Miguel de los Santos algún momento especialmente difícil?

—El momento más crítico que he atravesado fue la entrevista con Celentano. Fue uno de esos momentos a los que todo presentador quiere enfrentarse, pero que espera con temor. Yo no tenía ninguna salvación, porque el programa era en directo. Tuve una buena noche, jugué mi carta y creo que salió airoso.

—¿Su mayor satisfacción?

—Llegar al programa número veintiuno y comprobar que la calidad de los sesenta y cuatro participantes ha sido buena; comprobar cómo se les van abriendo las puertas, pues casi todos han recibido ofertas de contratos; y comprobar la influencia que el programa ha tenido y va a tener sobre sus vidas. A la final han llegado cuatro concursantes

que pueden convertirse, sin ninguna duda, en figuras de la canción, cantantes de primera línea.

—¿Los finalistas eran realmente los cuatro mejores cantantes que se habían presentado en «La Gran Ocasión»?

—Se puede ser legal, pero justo sólo puede serlo Dios... Nosotros hemos puesto todos los medios y garantías para que resultaran ganadores los que acreditaran una mayor calidad. En la selección y a lo largo de los programas todo ha sido legal, pero aun así cabe la posibilidad de que en la selección se nos haya escapado algún participante de categoría.

—Me imagino que en los veintim programas habrán ocurrido infinidad de anécdotas. Cuéntanos algunas.

—Ya sabes que los primeros programas se grababan antes de la emisión. Cuando empezamos a hacerlo en directo los concursantes estaban preocupados porque aseguraban que era más difícil. Se tranquilizaron cuando comprendieron que lo que se perdía en confianza se ganaba en espontaneidad. Comenzó el programa y al llegar a la segunda o tercera entrevista, cuando el participante tenía que comentar las escenas de su vida, falló el telecine y tuve que pedir el arreglo del fallo. En otra ocasión, al levantarme de la mesa, dejé olvidado el micrófono y tuvieron que avisarme que volviera a por él, pues no se oía nada de lo que decía.

PREFIERE ACTUAR EN DIRECTO

—¿Habrá una segunda edición de «La Gran Ocasión»?

—No se sabe nada, a pesar de que determinados medios de información lo hayan publicado como seguro. A mí, claro, me agrada que continúe «La Gran Ocasión», pero sólo la dirección de Televisión Española puede tomar una determinación en cuanto a programación.

—¿Por qué prefiere Miguel de los Santos los pro-

estilo y medida del programa. Me gustaría presentar un programa periodístico-musical.

Para sacar unas fotografías en un escenario diferente, abandonamos los camerinos y estudios de Televisión y salimos a la calle. Miguel de los Santos nos conduce hasta la estatua de un bambi levantada en los jardines de TVE en homenaje a Walt Disney. Se acerca a ella, le pasa la mano por el lomo y nos dice que es su personaje favorito y que, además, a uno de sus hijos le llama así: Bambi.

Como hemos cambiado de tema, aprovechamos para hablar de una nueva faceta profesional de Miguel de los Santos. La noticia está en la calle: se dice que ha grabado un disco y le preguntamos si es cierto. Nos dice:

—Bueno, en realidad, no canto casi. El disco es fundamentalmente hablado, sólo canto una pequeña estrofa. La música es de Rafael Cerro y la letra de Mochi. La cara A se titula «Amoríos» y la B «Hablando a una guitarra». Cuando empezamos las grabaciones no las tenía todas conmigo y puse como condición que el disco no saliera a la calle hasta que estuviera a mi gusto. La primera cara ya está grabada y me ha gustado. Con los medios mecánicos se hacen maravillas; las mezclas que han hecho en la casa discográfica, que son estupendos, yo he dado ya mi visto bueno a la primera cara. La prosa del disco es ágil y moderna, muy al estilo de hoy.

—Hace unos momentos nos habías dicho que no eras un buen intérprete de los textos de los demás. Ahora has hecho de intérprete, ¿satisfecho?

—Precisamente porque no soy buen intérprete de los textos de los demás tomé mis precauciones y puse la condición de que yo tenía que aprobar la grabación. En cuanto a lo de si estoy satisfecho, te contestaré lo que hacen los cantantes

Las veinte confesiones de

★ «En Televisión he hecho todo lo que se puede hacer. En teatro, estoy por descubrir»

LOLA

HERRERA

★ «En cuanto al cine, me siento defraudada: nuestro cine se ha perdido una actriz como una casa»

sonajes de ciencia-ficción»

★ «Resulta mucho más difícil ser fiel a uno mismo que a los demás. Y yo presumo de ser fiel a mí misma»

★ «La ingenuidad la considero fundamental. Las personas que perdieron toda su ingenuidad son como per-

★ «En cuanto al dinero, soy una burguesa de ambiciones elementales»



Lola Herrera es famosa. Acaso su parte de fama que conecta con la popularidad está estrechamente vinculada al trabajo de la actriz en Televisión Española, esa especie de monstruo catapultador.

Veinte confesiones, espontáneamente manifestadas por la actriz, pueden definir para nuestros lectores quién, cómo y por qué es Lola Herrera



EXITOS Y FRACASOS DE LA ACTRIZ

1.—Como actriz de teatro creo que estoy por descubrir. Quiero decirte que no hay equilibrio entre lo que se, lo que estoy segunda de poder hacer y lo que hasta ahora he hecho. Confieso que mi creencia es que me ha faltado la oportunidad precisa. En cuanto a mi trabajo en televisión; porque creo que en televisión he hecho todo lo que se puede hacer y algunas cosas muy bien. En lo que se refiere a la faceta cinematográfica, me siento defraudada. Y, como estamos hablando en plan de confesión, te seré sincera: nuestro cine se ha perdido una actriz como una casa.

EL VIVIR COTIDIANO

2.—De la vida, siempre nos quejamos; unas veces con más razón que otras. Pero yo te confieso que la vida se ha portado bien conmigo. Como es normal, me ha quitado unas cosas y me ha dado otras.

3.—¿Lo que considero fundamental en mi círculo íntimo? Indudablemente, la esperanza. Por encima de todo me siento llena de esperanza en todos los terrenos.

4.—Claro que he sufrido y sufrido. Las causas pueden ser muy distintas. No existen causas, sino una serie de circunstancias básicas que provocan esas causas.

5.—Desde luego, en cuanto a sufrir, la mayor parte se la ha llevado la mujer. La actriz se enfrenta a problemas o sinsabores más concretos, más salvables, al menos en teoría.

6.—Sí, sí... Puedo ser violenta; lo soy de hecho. ¿Ante qué? Bueno, sobre todas las cosas, ante la injusticia. Lo injusto me deprime y me desconcierta. Y hay infinidad de formas de injusticias. Entre los muchos pecados de los hombres, este de la injusticia me parece a mí el más grave.

7.—Por supuesto, hay sensaciones, conceptos, ideas, que cambian. Cosas importantes que te vas dejando día a día. Creencias que se te mueren. Yo cuido mucho lo que me queda de ingenuidad. La ingenuidad la considero fundamental, una maravilla. Las personas que perdieron toda su ingenuidad son como personajes de ciencia-ficción. Quiero decirte que se han adelantado al tiempo. Pero lo grave es que, sin ingenuidad, no hay paz ni es posible acercarse a lo que entendemos por felicidad.

HACE SEIS AÑOS...

8.—¿Mi peor momento? Hace seis años. Buena parte de mí se vino abajo. Murió una etapa como mujer, que, naturalmente, repercutió

en la actriz. Eso es peligroso. Porque la mujer-actriz se compenetra, equilibra situaciones. Unas veces, la mujer ayuda a la actriz y, otras, la actriz a la mujer. Si a ambas les sucede algo grave y al mismo tiempo, puede resultar grave.

9.—Sí, es cierto: soy muy fuerte ante los acontecimientos adversos cuando los acontecimientos son importantes. Sin embargo, me

que en realidad me da miedo es vivir.

LA VERDAD ANTE TODO

15.—No acepto la hipocresía, odio la mentira, incluso la llamada mentira piadosa o diplomática. Amo la verdad, sea la que sea. Yo siempre la prefiero, aun aceptando que después vendrá una hecatombe.

16.—¿La gente más odiosa del mundo? Creo que hay muchos estratos. Pero a lo

MIGUEL DE LOS SANTOS HA GRABADO UN DISCO

★ Pero apenas canta. En realidad se trata de un disco hablado

★ Balance de «La Gran Ocasión»: «Ha sido el programa más importante de mi vida»

★ «Mi mayor satisfacción es comprobar que casi todos los participantes tienen contratos a la vista»

★ «No se sabe si habrá segunda edición del concurso. A mí me gustaría»

★ «Me agrada presentar en TVE un programa periodístico-musical»

gramas en directo, cuando un buen número de presentadores huyen de ellos?

—Cada presentador tiene su técnica, como le ocurre a un boxeador, o a un torero, o a un ciclista. Yo prefiero los programas en directo porque soy un mal intérprete de los textos de otro. Cuando tengo que limitarme a un guión escrito pierdo naturalidad. Dada mi personalidad intuitiva y mi improvisación de palabra, prefiero los programas en directo, donde sobre las líneas generales del guión puedo improvisar y actuar con más naturalidad.

—¿Hay algún programa de los que emite Televisión Española que por sus características esté hecho a la medida de Miguel de los Santos?

—No creo en los programas a la medida del presentador, sino en el presentador que se disciplina al

cuando se les pregunta esto: son mis compañeros los que deben juzgarlo. A mí particularmente me ha gustado. Creo que lo he hecho bien. Al fin y al cabo mi voz está acostumbrada a hablar, después de mis muchos años de trabajos radiofónicos, y en el disco me limito a contar cosas que yo cuento en la realidad muchas veces.

El disco definitivo, una vez que sea grabada la segunda cara, se calcula que será presentado al público en julio. «Amoríos», título de la cara A, había sido lanzado ya en compañía de otro de Mochi, titulado «Amanecer» y que ha sido retirado por la autoridad competente, sin que se conozcan las causas. En cualquier caso, las dificultades parecen estar en la canción «Amanecer», y no en «Amoríos», que es la de Miguel de los Santos.



siento muy débil ante las pequeñas cosas.

10.—Soy apasionada, intuitiva. Como buena cancerriana, puedo darme a las grandes euforias y, poco después, a las grandes depresiones. Hay en mí una buena dosis de realismo ante situaciones en las que hay que resolver algo, pero soy una gran romántica.

11.—Sí, el divorcio me parece un mal menor. Un mal, pero mucho mejor que el mal sin el divorcio. Tengo confianza en que esto se llegará a comprender en España.

12.—¿Los hombres? Imprescindibles y peligrosos. Un peligro que le concede a la mujer la verdadera sensación de estar viva.

13.—Bueno, yo creo mucho más en los hombres que en las mujeres. Sí, lo normal es que, al final, resulte que los hombres te han proporcionado mucha más felicidad que desgracia.

14.—Mi miedo fundamental... Bien, creo que está en relación directa con un proceso de hipersensibilidad. Me asusta la soledad, la incomunicación. A veces, lo

peor, aquellos que provocan el hambre de los niños.

17.—Soy valiente, sí, pero creo que en un valor muy consciente.

18.—Yo presumo de ser fiel a mí misma. Este tipo de fidelidad me parece una sensación imprescindible. Es algo que muchos creen que lo son, pero autoengañándose. No es fácil ser fiel a uno mismo; al contrario. Yo creo que resulta mucho más difícil que ser fiel a los demás.

19.—¿El dinero? Sí, en cuanto al dinero, soy una burguesa de ambiciones elementales.

20.—Nadie que sea consciente puede decir que el triunfo artístico es más importante que el amor. El amor o lo que sea: a un hombre, a las cosas, a las situaciones. El mayor éxito profesional no vale nada si quien lo obtiene no se ha realizado como ser humano. Y hay muchas pruebas y muy trágicas en el mundo del espectáculo. Todos esos grandes supuestos triunfadores que se han descubierto, de pronto, tan desoladoramente tristes, tan infinitamente desgraciados...

McGOVERN ANUNCIA «SU» VICEPRESIDENTE EL SENADOR DE DAKOTA DEL SUR, CANDIDATO OFICIAL DE LOS DEMOCRATAS

● Ted Kennedy volvió a rechazar el segundo puesto en la candidatura

El senador George McGovern fue proclamado candidato presidencial demócrata en la Convención de su partido, celebrada en Miami Beach (Florida), por un total de 1.864 votos, 355 más de los necesarios para obtener la designación.

El senador por el Estado de Washington, Scoop Jackson, quedó en segundo lugar, con 486 votos. En tercero se clasificó el semiparlítico gobernador de Alabama, George Wallace, con 377 votos.

La congresista Shirley Chisholm, la primera mujer negra que se ha presentado como candidato a la Presidencia de los Estados Unidos, obtuvo el cuarto puesto, con un total de 101 votos. El resto quedó dividido entre los senadores Muskie, Humphrey, Kennedy y otros.

«RETIRARE LA AYUDA MILITAR Y ECONOMICA AL REGIMEN DE THIEU»

El candidato presidencial George McGovern prometió anoche acabar con la guerra del Vietnam noventa días después de haber tomado posesión de la Presidencia de Estados Unidos, si es elegido.

En una confrontación, en el «hall» del hotel donde se hospeda en Miami, con más de un centenar de «hippies» y manifestantes pacifistas, McGovern insistió en que de ser elegido presidente retiraría a todos los soldados norteamericanos del sureste de Asia y lograría la libertad de todos los presos norteamericanos en manos del Vietcong y de Hanoi.

Al lograr hacer callar a los manifestantes, McGovern dijo que, de ganar a Nixon en noviembre, suspendería todos los bombardeos sobre Vietnam y retiraría toda la ayuda militar y económica al régimen sudvietnamita del Presidente Van Thieu.

EDWARD KENNEDY RECHAZA LA VICEPRESIDENCIA

El senador Edward Kennedy rechazó, telefónicamente, el ofrecimiento que le hacía McGovern, desde Miami, para que aceptase la candidatura demócrata para la vicepresidencia.

Kennedy telefonó a McGovern, desde Miami, para que aceptase la candidatura demócrata para la vicepresidencia.

Kennedy telefonó a McGovern para felicitarle por su victoria en la Convención Demócrata. El candidato a la presidencia intentó hacer ver al senador que su aceptación de la candidatura vicepresidencial sería vista con agrado entre los demócratas, pero Kennedy no aceptó «por la responsabilidad que tiene contraída con sus hijos y los de su hermano Robert».

«Fue una de las decisiones más difíciles de mi vida», dijo el

EL CANDIDATO EN FAMILIA.—Tras haber sido elegido en la Convención de su partido candidato a la Presidencia por los demócratas, McGovern juega en familia con sus nietecitos. No falta el burrito, símbolo y emblema de la agrupación política a que pertenece

senador al explicar su negativa a los medios informativos.

MCGOVERN DESIGNA A EAGLETON

El candidato demócrata a la vicepresidencia, de cuarenta y dos años, es un senador en su primer término ante el cuerpo legislativo y está considerado como liberal. En un principio apoyó la candidatura de Edmund Muskie, pero se unió a las filas de McGovern después de la retirada de Muskie en el primer día de la Convención.

En los círculos de la Convención, la designación del senador Eagleton se ha interpretado como un compromiso de McGovern con los Estados fronterizos y sureños, en vista a obtener los votos de dichos Estados en noviembre.

Eagleton, un graduado en Derecho por la Universidad de Harvard, es prácticamente un desconocido a escala nacional y con su inclusión en el «ticket» demócrata las posibilidades de derrotar a Nixon en noviembre quedan reducidas al mínimo.

COREA DEL SUR SE NIEGA A REDUCIR SUS FUERZAS

Corea del Sur ha rechazado, a través de su primer ministro, Kim Jong Pil, una propuesta de Corea del Norte con el fin de reducir mutuamente las fuerzas.

Jong Pil ha declarado ante la Asamblea Nacional que Corea del Sur continuará manteniendo sus efectivos actuales de 630.000 soldados mientras que Corea del Norte no haya renunciado, de una forma clara y definitiva, a hacer uso de la fuerza contra Corea del Sur, en el deseo del reciente acuerdo entre los dos países con vistas a atenuar la tensión y a evitar las provocaciones armadas.

El primer ministro sudcoreano ha señalado igualmente que las tropas norteamericanas, que suman actualmente 40.000 hombres, se quedarán asimismo en Corea del Sur. Se tiene la certeza,

ha dicho, de que no se producirá ninguna reducción de las tropas norteamericanas antes del próximo año.

Jong Pil hizo alusión, parece ser, a las exigencias de los norcoreanos, que solicitaban la retirada de los soldados norteamericanos en Corea del Sur. Los observadores, por otro lado, recuerdan que el primer ministro norcoreano, Kim Il Sung, había hecho una propuesta para las dos Coreas para reducir los efectivos de los Ejércitos a 200.000 hombres.

SIN INCIDENTES

35.000 ORANGISTAS DESFILARON POR LAS CALLES DE BELFAST

La marcha orangista por las calles de Belfast, en la que han participado más de 35.000 protestantes, ha finalizado sin incidentes —tras doce kilómetros de recorrido—, contrariamente a lo que se esperaba las autoridades.

Los participantes que encabezaban el impresionante y ruidoso cortejo, erizado de alabardas adornadas con espadas desnudas, paraguas, sables curvados, un bosque de estandartes blasonados, dedicados a la gloria de los mártires del protestantismo. Los de las ligas de templanza. Los de sociedades fraternas. Los dedicados a los grandes personajes de la Historia y, principalmente, a Guillermo de Orange, representado de mil maneras, y aureolado con su divisa: «Aguantaré». Multitud de Biblias rojas en los manifestantes, de las que recitaban sus versículos mezclados con frases bellas. Los muchachos temblaban, se movían al compás de las alegres notas de los orfeones.

Era una mezcla de tradiciones históricas, de fervor religioso, de pronunciado amor a la política. Todo lo que forma el telón de fondo del drama que ensangrienta a Irlanda del Norte.

El Ejército y la Policía habían montado un espectacular dispositivo de seguridad; soldados en gran número y en pie de guerra, vehículos blindados, múltiples alambradas de espino para desanimar a los más intrépidos.

«Y ahora...? Esta es la cuestión que, tanto los observadores, como la población, se hacen en Belfast. Un momento crítico acaba de ser superado, pero el problema sigue en pie. Circulan rumores inquietantes, según los cuales, el IRA no tardará mucho en responder a esta marcha, que los católicos consideran como una provocación deliberada de los protestantes.

William Whitelaw, secretario de Estado para la provincia del Ulster, observó personalmente, y desde un helicóptero, el transcurso de la marcha.

EXTERMINIO DE LAS GUERRILLAS COLOMBIANAS

«Los focos guerrilleros que aún subsisten en el país están por exterminarse, debido al «rudo golpe» que se asestó al Ejército de Liberación Nacional (ELN) con la captura de cabezallas en las ciudades de Bogotá, Barrancabermeja y Bucaramanga», declaró el ministro de Defensa, general Hernando Herrera Cubides.

Los servicios secretos del Estado descubrieron detalles del plan subversivo por los documentos que dejó abandonados el jefe del Ejército de Liberación Nacional, Fabio Vásquez Castañeda, durante un reciente combate. El grupo sedicioso pensaba ejecutar un plan que comprendía el secuestro o eliminación de altos oficiales del Ejército y la Policía, así como de acaudalados hombres de negocios.»

JARRING REANUDARA SU MISION EN AGOSTO GESTIONES PARA LA LIBERACION DE LOS MILITARES SIRIOS Y LIBANESES CAPTURADOS POR TROPAS ISRAELIES

El embajador Gunnar Jarring, representante especial del secretario general de la ONU para el Oriente Medio, regresará a Nueva York a principios del próximo agosto para reanudar las consultas sobre el Oriente Medio, informó un portavoz de las Naciones Unidas.

Añadió el portavoz que el secretario general, Kurt Waldheim, se había entrevistado hoy con Jarring en Ginebra, decidiéndose su regreso a Nueva York. Se espera que Jarring permanezca en Nueva York, aproximadamente, dos semanas.

Por otra parte, se agrega que Waldheim, a petición de los Gobiernos de Siria y Líbano, estaba interponiendo sus buenos oficios para obtener la libertad de los militares sirios y libaneses recientemente capturados por tropas israelíes.

ISRAEL SE OPONE A LA MISION DEL OBSERVADOR DE LA O. N. U.

Israel reaccionó friamente ante el anuncio de que el secretario general de las Naciones Unidas, Kurt Waldheim, ha reactivado la misión de paz para el Oriente Medio del doctor Gunnar Jarring.

Algunos funcionarios israelíes, en declaraciones no oficiales, sino de carácter privado, han señalado que la decisión de Waldheim es contraria a las realidades actuales.

Israel desea solucionar el pro-

blema del Oriente Medio mediante conversaciones directas con los árabes.

Por ello se ha opuesto a Jarring desde que éste dirigió una carta a Jerusalén en el mes de febrero de 1961, pidiendo a Israel que se retirara de los territorios árabes y volviera a las fronteras de 1967.

La coalición gubernamental israelí está amenazada, una vez más, de ruptura, ahora a causa

del Partido Nacional Religioso, que tiene tres miembros en el Gobierno.

Golda Meir creía haber descartado la amenaza autorizando a este partido a abstenerse en la votación sobre un proyecto de ley sobre la validez de las conversaciones, sometido a la Knesset (Parlamento) por una pequeña fracción ortodoxa. Después de haber exigido al Partido Nacional Religioso que votara en con-

UN HOMBRE, UN NOMBRE

HELMUT SCHMIDT

El Presidente federal alemán, Gustav Heinemann, nombró a Helmut Schmidt ministro de Economía y Finanzas, tras la dimisión de este cargo por Karl Schiller.

El anterior titular del ministerio alemán de Defensa, encargado de la doble cartera de Economía y Finanzas que ostentaba el difunto Schiller, se afilió, al igual que su antecesor en el cargo, al Partido Social Demócrata en 1946. Es a la vez, una de las figuras políticas más destacadas en dicho Partido, y hombre de entera confianza del canciller Brandt. Schmidt, que fue uno de los más ávidos alumnos de Schiller en la Universidad de

claramente al ala moderada del Partido, y ha conseguido ser, incluso, más popular que el propio Brandt. Por ello, parece que la posición de Schmidt dentro de su Partido, del que es vicepresidente, no disminuirá en el seno del Gabinete.

Nacido en Hamburgo hace cincuenta y tres años, se convirtió a los treinta y cuatro años en el miembro más joven de la Cámara Baja alemana tras ser elegido en 1953 diputado en el Bundestag. Nombrado poco después ministro del Interior del Estado «land» de Hamburgo, regresó nuevamente al Gobierno Federal en 1965.

Tras la muerte de

Schmidt fue elegido jefe de la fracción parlamentaria socialista, puesto que abandonaría en 1969, al ser nombrado ministro de Defensa en el Gabinete de coalición liberal-socialista Scheel-Brandt, puesto que ocupaba hasta este «reajuste».

Tan sólo un mes después de ocupar el ministerio de Defensa, la República Federal alemana se adhirió al Tratado de no proliferación de armas nucleares. En su Cartera se ha enfrentado a problemas económicos y a las críticas que en un principio suscitó su condescendencia a que los soldados pudieran dejarse el pelo largo, extremo que prohibió el pasado ma-



yo en base a razones higiénicas y de salubridad.

Pese a su adhesión a la política de apertura del Este, Helmut Schmidt sostuvo, al frente del ministerio de Defensa, la necesidad de fortalecer la capacidad defensiva del Ejército en el seno del Pacto Atlántico.

7 FECHAS DEL MUNDO

MARTES 11

No obstante su dimisión como ministro federal de Economía y Finanzas, Karl Schiller no abandonará el Partido Social-Demócrata (SPD), al que pertenece desde 1946, y es diputado desde 1965.—El Parlamento Federal alemán será, probablemente, disuelto después de que el canciller Willy Brandt haya planteado, como es su intención, la cuestión de confianza en el próximo otoño y reciba el «no» de los diputados, como parece seguro.—Dos hombres y una mujer de la República Democrática Alemana huyeron a través de la frontera minada por los comunistas a la República Federal Alemana, según informa la Policía de Hannover.

MIÉRCOLES 12

La presencia de unos tres millones y medio de chinos en Indonesia puede presentar un problema para este país, considerado desde un punto de vista de potenciales elementos comunistas, informa la agencia Antara, al divulgar el informe de un alto funcionario.—Una misión gubernamental de Corea del Sur, presidida por el viceministro de Asuntos Exteriores, Yun Suk-Heun, realiza una gira, de diez días, por cuatro naciones no alineadas: Birmania, Laos, Nepal y Singapur, cuyos territorios se encuentran en la proximidad de las fronteras de China comunista.—Rainer Barzel, jefe de la oposición parlamentaria alemana y presidente del Partido Cristiano-Demócrata, ha sido recibido en Bruselas, desde donde continuará a Londres. La política europea y la alianza atlántica son los temas principales de sus entrevistas.

JUEVES 13

Una «cumbre» franco-italiana se celebrará del 27 al 28 de este mes, en un lugar de la región toscana, cerca de Florencia.—Un juez federal ha denegado en Estados Unidos un último intento de defensa de Daniel Ellsberg, el hombre que facilitó a la Prensa los «papeles del Pentágono», para revocar todos los cargos que pesan sobre él.—El Presidente Nixon ordenó a las compañías aéreas norteamericanas que observen todas las inspecciones obligatorias de cada pasajero, con objeto de reducir los secuestros aéreos.—Un proyecto de tratado internacional que prohíba a todos los países conceder asilo a quienes atentan contra la persona de un diplomático o contra su libertad, será presentado en la próxima Asamblea General de las Naciones Unidas por la Comisión de Derecho Internacional de la ONU, que acaba de reunirse en Ginebra.

VIERNES 14

Un avión del Ejército guineano transportó los restos mortales del que fuera Presidente de Ghana, Nkrumah, a su país natal, poniendo fin a una polémica sobre el lugar donde sería enterrado.—Murió en Suecia el presidente del Partido Cristiano Demócrata, Birger Sikstedt. Pese a su estado, había sido reelegido para el cargo. Esta circunstancia sirvió para especulaciones sobre la posibilidad de crisis en el seno de la democracia cristiana.—El Gobierno heleno mantiene la política de amistad y cooperación con Turquía, declaró últimamente en una rueda de Prensa el ministro griego de Asuntos Exteriores, Christian Xanthopoulos Palamas.

SABADO 15

El nuevo primer ministro japonés, Kakuei Tanaka, ha sido invitado a realizar una visita al Brasil. La invitación procede de los nativos de Nilgats, que residen actualmente en Sao Paulo. Tanaka es nativo de aquella provincia. La colonia japonesa, que cuenta con unos 750.000 miembros, es una de las mayores del continente americano. Brasil y Japón mantienen estrechas relaciones comerciales.—La Convención, reunida en Manila para reformar la Constitución filipina, decidió modificar el sistema de gobierno del país, transformándolo de presidencial en parlamentario.

DOMINGO 16

La Reina Juliana y el príncipe Bernardo de Holanda realizarán una visita oficial a Yugoslavia, del 20 al 23 de septiembre próximo, iniciada por el Presidente Tito. La pareja real descubrirá la visita efectuada por el Presidente yugoslavo a Holanda en octubre de 1970.

LUNES 17

Thomas G. Cassidy, ex jefe de la Aviación norteamericana durante la primera guerra mundial y agente de contraespionaje durante la segunda, falleció en su residencia de Lake Forest, Illinois, a los setenta y seis años de edad.—Abdul Hamid Khan Bhashani, líder del Partido Nacional Awami, de tendencia pro Pekín, invitó al Presidente de Pakistán, Zulfikar Ali Bhutto, a visitar Bangla Desh y ver por sí mismo cómo viven ahora los paquistaníes. Bhashani, de ochenta y siete años, encabezaba la oposición al primer ministro de Bangla Desh, Iqbal Mujibur Rahman.

EL JEFE DEL ESTADO FRANCO RECIBIO A REAGAN

INAUGURO LA SEDE DEL INSTITUTO NACIONAL DE ESTADISTICA



El Jefe del Estado inauguró el nuevo edificio del Instituto Nacional de Estadística, en la avenida del Generalísimo, cerca de la plaza de Castilla.

Compañaban a Su Excelencia, que vestía uniforme de Capitán General del Ejército de Tierra, en la inauguración, el Príncipe de España, Don Juan Carlos de Borbón; el Vicepresidente del Gobierno, almirante Luis Carrero Blanco; los Ministros del Ejército, Justicia, Hacienda, Marina, Agricultura, Comercio, Trabajo, Información y Turismo, Vivienda, Relaciones Sindicales y Comisario del Plan de Desarrollo, así como el Cardenal-Arzbispo de Madrid, Capitán General de la I Región Militar, presidentes de altos organismos y primeras autoridades civiles y militares de Madrid.

El Jefe del Estado llegó al nuevo edificio acompañado del Vicepresidente del Gobierno, y fue recibido, mientras sonaban los compases del Himno Nacional, por el Ministro del Ejército, teniente general Juan Castañón de Mena, acompañado del cual pasó revista a la compañía del batallón del Ministerio del Ejército, que, con bandera, banda y música, le rindió honores.

El Jefe del Estado saludó seguidamente al Príncipe de España, al Cardenal-Arzbispo de Madrid, monseñor Enrique y Tarancón; a los miembros del Gobierno y altas personalidades asistentes, entre ellas, el director general del Instituto Nacional de Estadística, Benito Martínez-Echevarría, y funcionarios del Instituto.

A continuación, y en el vestíbulo del edificio, Su Excelencia el Jefe del Estado asistió a la bendición del mismo, oficiada por el Cardenal-Arzbispo de Madrid, y descubrió la lápida conmemorativa de la inauguración. En la misma está grabada

la siguiente frase: «Francisco Franco, Caudillo de España, inauguró esta nueva sede del Instituto Nacional de Estadística el día 11 de julio de 1972.»

Después, acompañado del Príncipe de España y miembros del Gobierno, procedió a firmar en el Libro de Oro del Instituto, en el despacho del director, tras lo cual siguió las explicaciones del director general sobre el funcionamiento del transmisor telefónico de documentos y fotografías, y recibió una placa conmemorativa del acto. A continuación, en la Sala de Juntas, siguió una explicación sobre planes, y en la Sala de Exposiciones Bibliográficas, la correspondiente al contenido de la misma.

Terminadas estas visitas, el jefe del Estado descendió al primer sótano, donde visitó las instalaciones de la unidad de Codificación y Cálculo, los talleres de Artes Gráficas, el segundo fondo bibliográfico, Exposición de máquinas antiguas, sala de perforistas y sala de ordenadores.

El gobernador de California le entregó un mensaje personal del Presidente Nixon

El Jefe del Estado recibió, en audiencia especial, al gobernador de California, señor Ronald Reagan.

Con el Caudillo se hallaba el Ministro de Asuntos Exteriores, señor López Bravo, y también asistieron a la entrevista el encargado de Negocios de los Estados Unidos en Madrid, señor Joseh J. Montllor; el consejero personal del gobernador de California, y el director de Asuntos Políticos de Norteamérica, don Jaime de Ojeda.

LLEGADA A MADRID

«Vengo a España con un mensaje personal del Presidente Nixon para el Generalísimo Franco», declaró el gobernador de California, Ronald Reagan, a su llegada al aeropuerto de Barajas, procedente de París, en un avión especial de las Fuerzas Aéreas norteamericanas.

A continuación, explicó los motivos de su visita a nuestro país: «Es parte de una gira por diversas capitales europeas que estoy haciendo, a petición del Presidente Nixon, para subrayar la importancia que el Gobierno de los Estados Unidos da a las relaciones de cooperación, mutuamente beneficiosas, entre los Es-



tados Unidos y sus aliados y amigos europeos.» «Es importante el aspecto de las relaciones entre los Estados —prosiguió—, la manera en que se plantean los problemas y los asuntos de interés común. Creemos que los esfuerzos conscientes, el continuo intercambio de puntos de vista y un mutuo espíritu de cooperación coadyudan a mantener y fomentar nuestras estrechas relaciones con países como España. Mi visita a Madrid busca contribuir a esa finalidad.»

Más tarde, el enviado especial

del Presidente Nixon se trasladó al palacio de Santa Cruz, donde mantuvo una entrevista con nuestro Ministro de Asuntos Exteriores, señor López Bravo.

El gobernador de California, señor Ronald Reagan, emprendió vuelo desde Madrid con destino a Roma, poniendo fin así a su visita oficial a nuestro país.

Licinio de la Fuente, en Santiago de Compostela

«LA REFORMA SANITARIA, EN MARCHA»

«Inauguró el primer centro de diagnóstico y tratamiento de la Seguridad Social en España»

«Queremos alcanzar una Medicina que, siendo el más alto exponente de los progresos tecnológicos, esté cada vez más sensibilizada respecto de la profunda consideración que merecen sus destinatarios», ha dicho el Ministro de Trabajo, don Licinio de la Fuente, con motivo de la inauguración, en Santiago de Compostela, del primer Centro de Diagnóstico y Tratamiento de la Seguridad Social en España. «La reforma sanitaria de la Seguridad Social que nos hemos propuesto —añadió el señor De la Fuente— está en marcha. La mayor parte de las disposiciones normativas que la enmarcan están ya en vigor. Y las nuevas instituciones funcionarán en breve, integrándose ordenadamente a través de un meditado programa de coordinación de acciones y jerarquización de responsabilidades que dará como resultado una verdadera reestructuración de la Seguridad Social y sus servicios.»

LOPEZ RODO RECIBIO AL COMITE ORGANIZADOR DEL CAMPEONATO MUNDIAL DE PELUQUERIA

«EL PLAN DE DESARROLLO --DIJO EL MINISTRO-- NO HUBIERA SIDO POSIBLE SIN LA ORGANIZACION SINDICAL»

Siguiendo con la serie de visitas iniciadas por el Comité organizador del Campeonato Mundial de Peluqueros de Señoras y Caballeros, fueron recibidos por el Ministro Comisario del Plan de Desarrollo, don Laureano López Rodó, que forma parte del Comité de honor de dicho certamen.

Primeramente, el presidente del Sindicato Nacional de Actividades Diversas, don Juan García Carrés, explicó al Ministro Comisario los detalles de este certamen, uno de los más significativos llevados a cabo en nuestro país por el número de participantes que van a intervenir, ya que sobrepasan los 30.000 profesionales de todo el mundo que han realizado su inscripción.

El señor García Carrés presentó al Ministro un anticipado balance de este Campeonato y afirmó que ello había sido posible, en primer lugar, por la coordinación existente entre la Administración y la Organización Sindical. Paso de relieve las vinculaciones que hay entre el desarrollo general del país y el desarrollo técnico alcanzado por el sector nacional de la peluquería, capacitada ya no sólo para organizar con brillantez este Campeonato, sino también para poder participar en el mismo con garantías de llevar a cabo un papel digno.

«En estas confrontaciones —añadió— se advierte también la marcha del desarrollo. Un desarrollo en el que, a nivel social y económico, ha participado activamente en el Sindicalismo»

mo. El Sindicalismo está en un período brillante de desarrollo, y el desarrollo, cualquiera que sea su aceptación, es una anticipación de la justicia social. Esa justicia social, que junto con la unidad son las bases del Régimen como acaba de afirmar el Vicepresidente del Gobierno, don Luis Carrero Blanco.»

Finalmente, el presidente del Sindicato de Actividades Diversas manifestó su satisfacción de que en el Comité de honor figurase, junto con otros Ministros, el nombre de López Rodó, tan vinculado a Barcelona, sede de este gran certamen.

PALABRAS DE LOPEZ RODO

«Agradezco muy de veras —concedió el señor López Rodó— la atención que han tenido de venir a visitarme y exponerme sus proyectos en torno a este gran campeonato de peluquería que va a tener lugar en Barcelona, y que, como ha dicho García Carrés, va a agrupar a hombres de todo el mundo y a servir, en efecto, para que conozcan mejor nuestra realidad.»

«Quiero referirme —dijo más adelante— a la íntima relación existente entre el Sindicalismo y el Plan de Desarrollo. Este último no hubiera sido posible sin la participación efectiva de la Organización Sindical, que, a través de sus Consejos Económicos y Sociales y con la presencia de trabajadores y empresarios, ha intervenido en la elaboración de los distintos planes de desarrollo. Sin el Sindicalismo no hubiera habido desarrollo. De ahí que desee, una vez más, agradecer esta colaboración que me habéis prestado. No se han equivocado los hombres del Sindicalismo —afirmó López Rodó— de haber venido a esta casa a trabajar, porque, además, son hombres con visión de futuro. No sólo piensan en el hoy, sino que también miran, como ha dicho recientemente José Antonio Girón en el mañana, con el fin de que este futuro sea de continuidad en la obra de Franco.»

Finalmente, el Ministro Comisario del Plan de Desarrollo felicitó a todos por este futuro Campeonato Mundial y reiteró su gratitud por la visita que acababan de realizar.

LA ESPOSA DEL JEFE DEL ESTADO INAUGURO UN CLUB DE ANCIANOS



La esposa del Jefe del Estado, doña Carmen Polo de Franco, inauguró los locales del Club de Ancianos «San Antonio», dependiente de la parroquia del mismo nombre. La ilustre dama llegó acompañada de las esposas del Ministro de la Gobernación, señora de Gárciano Goñi, y del Alcalde de Madrid, señora de Arias Navarro, y fue recibida por el teniente de alcalde del distrito de Cuatro Caminos y los superiores de la Comunidad de religiosos que dirige el Centro

EL PRINCIPE INAUGURO LA NUEVA ZONA INDUSTRIAL DE IBERIA

El Príncipe de España, Don Juan Carlos de Borbón, inauguró la Exposición de «Iberia-72» y la nueva zona industrial de las líneas aéreas de España, instalaciones situadas en las proximidades del aeropuerto de Barajas.

Don Juan Carlos llegó a la zona industrial a bordo de un avión de Iberia procedente del aeropuerto de Getafe, acompañado de los Ministros de Industria, Aire e Información y Turismo, y del presidente del Consejo de Administración de Iberia, señor Romeo Gorria.

Tras saludar a las personalidades que le recibieron, Su Alteza Real cortó la cinta de entrada de la Exposición «Iberia-72», que ocupa una extensión de 1.800 metros cuadrados en la nueva zona industrial. Su concepción responde a una avanzada tecnología.

El Príncipe y sus acompañantes presenciaron un mensaje audiovisual sobre la historia de la Aviación española. Entre las muestras más llamativas que se exhiben se halla un motor de un peso superior a las cuatro toneladas y que es la turbina de un avión «DC-3/63», así como una gigantesca puesta en marcha de un «Boeing-Jumbo» y elementos de freno y tren de aterrizaje de los mayores cuatrimotores usualmente en servicio.

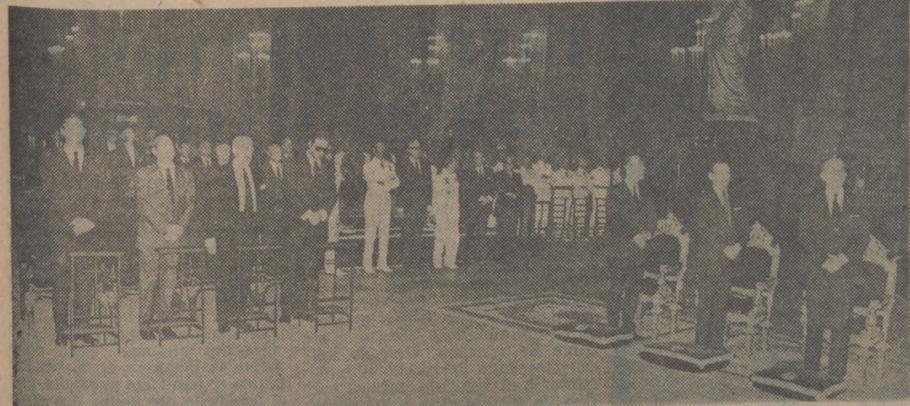
El sector de maquetas incluye, además de la totalidad de la flota de Iberia, los nuevos «Boeing-727» y las reproducciones de los aeropuertos del futuro: pequeños en el corazón de las ciudades para aviones de despegue y aterrizaje muy cortos o en vertical. Entre las curiosidades figura la «Caja negra» («Fly data recorder»), que será abierta al público próximamente.

INAUGURACION DEL CURSO «SINDICALISMO 72»

Presidió el acto Muñoz-Alonso

El curso «Sindicalismo 72» ha sido inaugurado en la Universidad «María Cristina», de El Escorial, bajo la presidencia del profesor Muñoz-Alonso y con asistencia de 50 representantes de diversas provincias españolas. El curso se prolongará hasta el próximo día 20, y durante el mismo

serán tratados los siguientes temas: «Sindicalismo y desarrollo», «Sindicalismo, educación y cultura», «Sindicalismo y prospectiva política», «Sindicalismo y participación de la mujer», «La representación sindical y la formación» y «Sindicalismo y economía».



FUNERAL POR CALVO SOTELO

En la basílica de San Francisco el Grande se celebró una misa con motivo del XXXVI aniversario de la muerte de don José Calvo Sotelo.

Junto a sus familiares, asistieron los Ministros Secretario General del Movimiento, don Torcuato Fernández Miranda; de Justicia, don Antonio María de Oriol Urquijo, y de Obras Públicas, don Gonzalo Fernández de la Mora; Capitán General de la I Región Militar, presidente del Consejo de Estado, don Fernando de la Mora; presidente del Tribunal Supremo, director general de la Guardia Civil, secretario general de la Organización Sindical, Delegada Nacional de la Sección Femenina, Delegación Nacional de Prensa y Radio del Movimiento y de la Juventud, Gobernador Civil de Madrid, Presidente de la Diputación Provincial y Alcalde Madrid, así como otras personalidades y representaciones.

Cádiz: Doce tripulantes

LLEGAN LOS SUPERVIVIENTES DEL «JESUS LAS HERAS»

Abren una suscripción para los fallecidos



CADIZ (Cifra.) — Han llegado al puerto gaditano los 12 tripulantes, de un total de dieciséis, que sobrevivieron a un incendio registrado a bordo del buque «Jesus Las Heras» el pasado día 29 de junio, cuando el barco navegaba por aguas del Atlántico, frente a la costa africana y aproximadamente a la altura de las islas Canarias.

En el accidente, ocurrido de madrugada, perecieron cuatro

tripulantes: los marineros Manuel Mateo Garrido, José Lovero Costa, Antonio Pazos ríos y el engrasador Antonio Delgado García. Sus cuerpos recibieron cristiana sepultura en el cementerio de la ciudad de La Guera, en la punta sur del Sahara español.

RELATO DEL ACCIDENTE

«Eran las tres y media de la

madrugada cuando advertimos el incendio —ha dicho uno de los supervivientes, Manuel Ricoy Heredia, de veintiocho años, engrasador—. Empezó a salir humo de la sala de máquinas. Lo primero que hicimos el patrón y yo fue tratar de sofocar las llamas con el extintor de a bordo, pero resultó imposible. Entonces, el patrón dio la orden de abandonar todos el barco, pues las llamas amenazaban con extenderse a los dos tanques de gas-oil, cosa que después no llegaría a suceder.»

«Todos bajamos a las balsas —ha añadido—, excepto los cuatro compañeros muertos, a los que creamos también a salvo, pero que luego vimos que faltaban. Debieron morir asfixiados, sin tiempo de escapar de sus camarotes. Los demás pasamos a las balsas y, a toda prisa, nos alejamos del «Jesus Las Heras», que ya ardía desde el puente hasta la popa. El incendio se extinguió por sí solo unas tres horas después, hacia las seis de la mañana. Es posible que las cámaras frigoríficas y el estado del mar, algo agitado, contribuyeran a apagar las llamas y, asimismo, a que no llegaran a prender en los tanques de combustible. El barco, de todos modos, ha quedado destruido completamente desde el puente a popa.»

Al amanecer, los doce supervivientes de la tripulación fueron avistados por el mercante «San Gregorio», de matrícula de Vigo, que los recogió después de no pocas dificultades. Llevados los cadáveres a La Guera y una vez se les dio sepultura, el «San Gregorio» remolcó al «Jesus Las Heras» hasta Cádiz, a cuyo puerto han llegado, todos sanos y salvos, después de diez días de penosa navegación, con tiempo duro.

El armador del barco siniestrado, Velino Martínez Martínez, ha encabezado con 50.000 pesetas una suscripción para ayudar a las familias de los cuatro marineros muertos en el accidente.

BODOE (NORUEGA):
DIECIOCHO VICTIMAS

SE ESTRELLA UN AVION CONTRA UNA MONTAÑA

Dieciocho personas resultaron muertas cuando un avión de las Fuerzas Aéreas noruegas se estrelló contra una montaña.

El avión volaba desde la base aérea de Bardufoss, a unos quinientos kilómetros al norte de Bodo, cuando se estrelló en la isla de Grytoya.

Los equipos de salvamento han recuperado trece cadáveres de personas fallecidas dentro del avión. Las dieciocho personas que iban a bordo, incluyendo seis mujeres y cuatro niños, murieron al chocar el aparato —un bimotor— contra la cumbre de una montaña de ochocientos metros de altura, próxima a Harstad, declaró un portavoz del Centro de Salvamento de Bodo.

VALENCIA

GIGANTESCA OLA EN LA COSTA LEVANTINA

VALENCIA. (Pyresa.) — La misma gigantesca y misteriosa ola que inundó algunos barrios de Tarragona, azotó también la costa levantina, sin que hasta el momento se haya podido encontrar explicación al extraño fenómeno.

Los hechos son los siguientes: alrededor de las siete y media de la mañana del domingo se produjo un movimiento ascendente de las aguas en el puerto de Valencia. Pocos minutos más tarde las aguas alcanzaron el nivel transversal del muelle de Levante; es decir, subieron un metro cuarenta centímetros por encima del nivel normal. Ello significa que penetró en el puerto de la capital una ola de unos 540.000 metros cúbicos. Un testigo presencial del suceso afirma que ver la rapidez con que subían las aguas era un espectáculo sobrecogedor. Poco después se inició el descenso de las aguas, que salieron del puerto produciendo considerable estrépito. Hasta las 10.30 del mismo día se captaron seis movimientos semejantes, aunque de inferior intensidad y amplitud.

La rapidez del descenso de la ola ocasionó fuertes corrientes, que causaron desperfectos en muelles y pasarelas del Club Náutico. El redactor del periódico del Movimiento «Jornadas», que publica la información, se entrevistó con el director de la Junta de Obras del Puerto y con los jefes del Centro Meteorológico de Levante y Centro Sismológico de Alicante, y consigna los siguientes supuestos: un movimiento geofísico interior marino; posible hundimiento de alguna prospección petrolífera de las que se realizan en esta costa mediterránea; apertura de una caverna marina, que, al obligar a las aguas a precipitarse en los huecos, produjera la ola, como —valga el símil— originaría un garbanzo al caer en un plato de sopa desde alguna altura; influencia de vientos que variarían las corrientes marinas, e incluso cabe la posibilidad de que un cohete espacial se precipitara en

su descenso, volando alguna distancia a ras del mar.

En realidad nada se sabe a ciencia cierta. Los sismógrafos registraron una señal casi imperceptible, aunque en el cercano pueblo de Ceste aseguran algunos vecinos que ese día y a esa hora notaron ligeros temblores de tierra.

MADRID

Muere

electrocutado en la estación de Las Peñuelas

Un operario falleció a consecuencia de la descarga eléctrica recibida cuando trabajaba con una carretilla en la estación de Las Peñuelas. La víctima, Hilario Moreno Pico, de cuarenta y cinco años de edad, domiciliado en Muller, número 7, manejaba, al parecer, una carretilla que tropezó con unos cables de fluido eléctrico, recibiendo la descarga que le produjo la muerte.

ALBANIL MUERTO

AL CAERLE

UN LADRILLO

Carmelo Castro Lara, de cuarenta y tres años, albanil, ha resultado muerto al ser alcanzado por un ladrillo que se desprendió de un sexto piso y le cayó en la cabeza. El hecho ocurrió en un grupo de viviendas en construcción en un polígono de la localidad de Rubí, Barcelona.

SERCHS (BARCELONA)

ENTIERRO DE LOS MINEROS MUERTOS EN FIGOLS

SERCHS (Barcelona). (Cifra.) Una gran manifestación de duelo de toda la colonia minera de Figols ha constituido el entierro de los dos mineros fallecidos a causa de un desprendimiento de tierras cuando trabajaban en el interior de la mina «05.Consolidación», en la madrugada del pasado martes.

Los restos mortales de José Villata Traserra y de Diego Muñoz Torres fueron transportados a hombros de sus compañeros de trabajo hasta la iglesia de San Salvador de la Vadella, en el término municipal de Serchs, donde se ofició la misa de cuerpo inseputo por el capellán de la parroquia.

Entre los asistentes figuraban el Gobernador Civil de la pro-

vincia, el obispo de la diócesis de Solsona, el delegado provincial de Trabajo, el Alcalde de Berga, que representaba al Presidente de la Diputación barcelonesa, y el Procurador en Cortes señor Tarragona.

Asistieron, además, la totalidad de los mineros que trabajan en los yacimientos de Figols, calculándose en unas dos mil personas las que estuvieron presentes en el acto religioso. Terminado éste fueron trasladados los restos mortales de los infortunados productores a los cementerios de sus pueblos de residencia. En Oliván recibió cristiana sepultura Diego Muñoz Torres, y en Bagó, José Villata Traserra.

LYON (FRANCIA): DE 17 Y 18 AÑOS

DOS MUJERES APUÑALAN A UN AUTOMOVILISTA

LYON (Francia). (Efe.)—Dos jóvenes autoestopistas, de diecisiete y diecinueve años, son las autoras del asesinato de un automovilista de Lyon, Jean-Paul Rey, de veinticinco años, cuyo cadáver fue hallado en su vehículo, en la localidad de Pommiers.

Las dos jóvenes, Micheline Brique, de dieciocho años, y otra de diecisiete años, cuya identidad no se reveló por ser menor, fueron detenidas por la Policía, pocas horas después del asesinato, en Villeneuve-sur-Saône. Por el momento se desconocen las circunstancias del crimen, aunque se sabe que las dos autoestopistas apuñalaron repetidas veces a Jean-Paul Rey, antes de darse a la fuga.

MATA A UNA PAREJA E INCENDIA LOS CADAVERES

Una pareja de jóvenes, cuyos cuerpos carbonizados fueron descubiertos el domingo en un campo alejado de las vías de comunicación en el distrito de Alfeld, en Baviera, han sido víctimas de un crimen. Según la Policía, la autopsia ha revelado que Katharina Kanisch, sirvienta, de diecisiete años, y su novio, Reinhard Helling, de veintinueve años, ambos naturales de aquella región, habían sido

muertos a balazos con una pistola de 7,65 milímetros.

Los cadáveres fueron hallados por una persona que se encontraba paseando por el lugar. El de la joven se encontraba junto a un vehículo incendiado. El criminal, que aún no ha sido encontrado, cometió su crimen en la noche del sábado al domingo y huyó después de haber incendiado los cadáveres de sus víctimas y el vehículo.

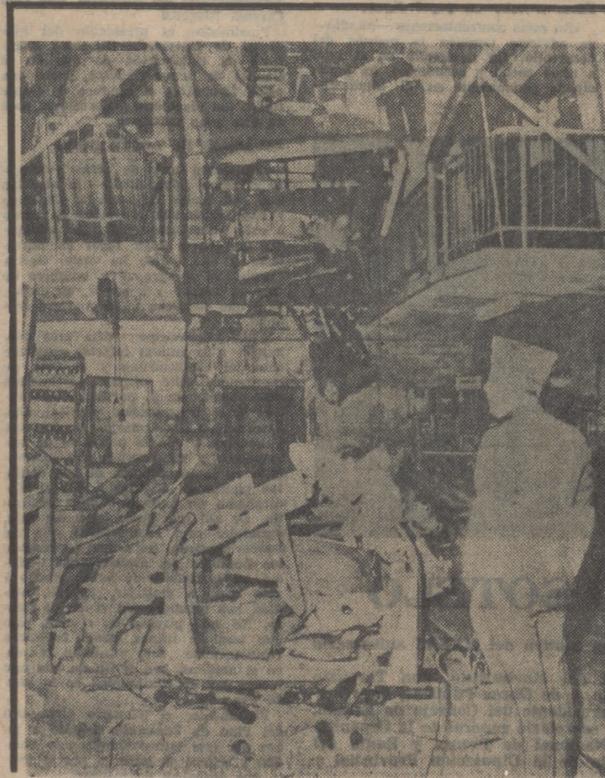
Zaragoza: Más de dos millones de botín

Tres individuos atracan un Banco

Una cantidad aproximada a 2.400.000 pesetas se llevaron tres individuos, a mano armada, de la agencia urbana de la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, situada al comienzo de la avenida de América.

Los malhechores, después de

obligar al cajero a que les abriera la caja fuerte y de apoderarse de la citada cantidad, se dieron a la fuga en un «Seat 600». La Policía practica activas pesquisas para la detención de los autores del hecho.



BRIG (SUIZA): SE ROMPIO EL CABLE A SETECIENTOS METROS DE ALTURA

TRECE MUERTOS AL CAER UN TELEFERICO

Las autoridades suizas han designado a seis expertos para que investiguen las causas del accidente de un teleferico registrado, a consecuencia del cual resultaron muertas trece personas y dos heridas de gravedad.

El teleferico se descontroló a 700 metros, cayendo por la ladera de una montaña al soltarse el cable de tracción. Uno de los muertos salió despedido al precipitarse el vehículo por los cables de sustentación y los otros murieron al estrellarse contra la estación de hormigón situada en el valle.

La Policía ha identificado hasta ahora a cuatro muertos, todos ellos de nacionalidad suiza. Se trata de dos empleados del teleferico y de un niño de tres años de edad que viajaba con su abuelo, que también resultó muerto. Entre las víctimas se encuentran varios turistas extranjeros, pero la Policía ha señalado que su identificación resulta difícil, ya

que los cadáveres estaban terriblemente mutilados.

El accidente se produjo cuando el teleferico subía desde Brig al poblado de Betten, primera etapa de un viaje hacia el refugio de Bettmeralp. El cable de tracción se soltó en el punto en que está unido a la cabina.

El teleferico podía transportar cincuenta personas, pero solamente viajaban en él 15. Los expertos se han visto ayudados por el hecho de que todos los componentes del sistema han quedado intactos. Han sido examinados el mecanismo de tracción y los dos cables de soporte que no se rompieron.

La última inspección de rutina del sistema fue efectuada a principios del presente mes. Oficialmente, no se ha dado ninguna razón sobre las causas del desprendimiento del cable, a pesar de que algunos habitantes han declarado que la noche anterior sopló un viento muy fuerte en el valle del Rodano.

MUCHO TOREO "LABORAL" Y POCO ARTISTICO

El sábado, con la actuación de los cuatro rejoneadores hermanos Peralta, Alvaro Domecq y Lupi, terminó la Feria de San Fermín, denominada también «del toro». Toro que, ciertamente, ha salido este año, en casi todas las corridas, con el respeto y trapío que requiere la histórica plaza de Pamplona. Satisfacción, pues, en este aspecto,

pero no en lo que se refiere al resultado artístico, ya que han predominado las tardes aburridas y no han sido muchas las orejas concedidas para premiar faenas de calidad artística. En cambio, orejas, y hasta rabo, han valido para distinguir lo que pudiera llamarse un toreo «laboral», el de muchos pases y escasa calidad.

LA CUARTA CORRIDA —en ella quedamos el pasado número— tuvo el aliciente de los toros de Miura, que si gustaron por su presencia no convencieron por su juego, aunque hubo dos toros buenos. Devuelto el segundo, por inválido, en su lugar se lidió uno del conde de la Maza. Andrés Vázquez, faena desigual al primero para terminar desconfiado. Empitonado al entrar a matar, le valió una oreja. Gabriel de la Casa mató tres toros y en ninguno hizo nada destacable, consiguiendo aburrir al público. Al matar sí estuvo decidido. José Luis Parada fracasó

al desaprovechar el mejor toro, que fue el tercero, y no hizo más que huir en el sexto. Parada, entre broncas y rechiflas, tuvo una tarde lamentable.

TELEVISADA LA QUINTA de Feria, no fue obstáculo para que la plaza registrara otro lleno. Falto de fuerza, justos de trapío y cornalones los toros de Arranz, fueron fáciles para los toreros. Diego Puerta cumplió con el primero, pegajoso, y estuvo valiente y artista en el otro, cortando una oreja. Paquirri, lucido en banderillas, pitos en un

toro y dos orejas en el otro. Dámaso González, en su primer día «laboral», dio cerca de 150 pases entre sus dos toros, valiente y encimista. Vuelta al ruedo en uno y oreja en el otro.

LA PEOR CORRIDA del abono fue, sin duda, la sexta, en la que imperó el aburrimiento de principio a fin. Deslucidos los toros del conde de la Corte, y mal, muy mal, los toreros. Ni una sola ovación merecieron Andrés Vázquez, Miguel Márquez y Manolo Cortés.

DOS CAMBIOS, EN LA SÉPTIMA corrida: Dámaso González sustituyó a Palomo Linares, y los toros de Samuel Flores a los anunciados de Juan Pedro Domecq. Diego Puerta, con el peor lote, estuvo animoso y decidido, pero no consiguió el lucimiento buscado. Paquirri, desconfiado en los dos; muleteó enmendándose y entre dudas y fue pitado. Dámaso González (segunda jornada en pro de los muchos pases), valiente en los dos. Mató mal al primero y cortó las dos orejas en el otro.

ULTIMO FESTEJO con los rejoneadores y toros de Salvador Guardiola. Angel Peralta, vuelta al ruedo. Alvaro Domecq, una oreja. Lupi, vuelta al ruedo. Y Rafael Peralta, una oreja. Por parejas, los hermanos Peralta dieron la vuelta al ruedo, y Domecq y Lupi fueron ovacionados por su labor ante un toro muy difícil. Y así terminó la Feria de San Fermín, con sus ocho corridas de toros y una de rejoneo.

CARTELES DE BILBAO

BILBAO.—Aunque todavía no es oficial, como adelanto se ha dado a conocer el cartel de la Feria bilbaína de las corridas generales, que van desde el 20 al 27 de agosto.

Domingo, día 20.—Toros de Miura para Cortés, Ruiz Miguel y Fuentes. Un toro en puntas de Arranz para el rejoneador Moreno Pidal.

Lunes, 21.—Toros de Pablo Romero para Paquirri, Márquez y El Niño de la Capea.

Martes, 22.—Toros de Montalvo para Puerta, Paquirri y Dámaso González.

Miércoles, 23.—Toros de Arranz para Luis Miguel, Camino y Rivera.

Jueves, 24.—Toros de Osborne para Galloso, Cavazos y otro.

Viernes, 25.—Toros de Urquijo para Puerta, Rivera y Robles.

Sábado, 26.—Toros de Buendía para Camino, Dámaso González y El Niño de la Capea.

Domingo, 27.—Toros del Conde de la Corte para Cortés, Arranz y Galloso.



A una mano, este banderillero trata de atrapar a un pato lanzado al ruedo desde los tendidos de sol



El séptimo encierro también fue de emoción y se repitieron escenas como éstas. El toraco de Samuel Flores a punto está de cornear al mozo, que, hábil en su quiebro, salva el peligro

EN LOS OCHO ENCIERROS, 134 ASISTENCIAS SANITARIAS EL 7 DE JULIO, EL MAYOR NUMERO DE HERIDOS

Ciento treinta y cuatro asistencias sanitarias se practicaron en la enfermería de la plaza de toros de Pamplona durante los ocho días que duraron los tradicionales encierros de las fiestas de San Fermín. El mayor número de asistencia fue el día 7 de julio, primer encierro y festividad de San Fermín, que fueron un total de 43, y el 13, que fueron 22.

Estas asistencias estuvieron a cargo del equipo de facultativos que dirige el doctor Carlos Juaristi. La casi totalidad de los lesionados fueron de carácter leve como consecuencia de los revolcones sufridos en la lidia de vaquillas, después de la entrada de los toros a la plaza. De carácter menos grave, por asta de toro, fue asistido el norteamericano Peter Geneer, que fue cogido en el encierro a la entrada de la plaza de toros. (Cifra.)

BRINDIS AL MINISTRO DE TRABAJO EN LA CORRIDA DEL MONTEPIO

El sábado, en Toledo, corrida de toros a beneficio de la Asociación de Auxilios Mutuos de los Toreros. Ganado de Urquijo, y media entrada. Asiste el Ministro de Trabajo, don Licio de la Fuente, a quien los tres matadores brindaron la muerte de sus primeros toros, como testimonio público de gratitud por la reciente promulgación del Régimen Especial de la Seguridad Social para los toreros.

Antonio Bienvenida mató a su primero de media estocada, Palmas y pitos. En el otro, una estocada, Ovación, dos orejas y rabo.

Paco Camino, en su primero, mata de una estocada y descabello al primer golpe. Palmas. En su segundo, dos pinchazos y una estocada. Pitos.

El Niño de la Capea, oreja y vuelta en los dos.

QUIERE ORGANIZARLA UN EMPRESARIO FRANCÉS CORRIDA EN MUNICH A LA USANZA PORTUGUESA

Un empresario taurino de varias plazas del Mediodía francés se propone organizar una corrida de toros, en una plaza portátil, en la ciudad alemana de Munich, coincidiendo con la celebración de los próximos Juegos Olímpicos, según informa el diario «Sevilla».

La corrida se celebraría a la usanza portuguesa, es decir, sin derramamiento de sangre, por lo que los toros —una vez simulada su muerte con la mano o con una banderilla— serán devueltos a los corrales por los cabestros o bien por una cuadrilla de «forçados» portugueses.

La plaza portátil, se añade, tendrá una capacidad de unos diez mil espectadores con una barrera de una plaza sevillana y albero de Alcalá de Guadaíra.

Aunque el cartel no está aún ultimado, en caso de que las autoridades germanas autorizaran el espectáculo alternarían dos rejoneadores y dos toreros de pie (lusos y españoles).

TOROS CON EDAD Y TRAPIO EN LAS VENTAS

El domingo, corrida en las Ventas. Un toro de Martínez Benavides para el rejoneador Moreno Silva, y seis de Celestino Cuadri, para Joaquín Bernadó, Sánchez Bejarano y Raúl Sánchez. Buena entrada.

Los toros de Cuadri, con edad, trapío y poder, pero nobles, llegaron aplomados al último tercio.

El rejoneador Moreno Silva clavó rejones, banderillas y una rosa, con más voluntad que lucimiento. Tres rejones de muerte, para acabar el sobresaliente, Francisco Robles, de descabello al segundo intento.

Bernadó, faena de es lucida para tres pinchazos y dos estocadas bajas, entrando feamente. (Un aviso y bronca.) En el cuarto fue aplaudido en un quite por chicuelinas. Faena voluntariosa, con algunos naturales de calidad. Cuatro pinchazos y estocada. (Silencio.)

Sánchez Bejarano, buena faena, con derechazos y naturales ligados. Estocada, un pinchazo y descabello a la tercera. (Aplausos y saludos.) Al otro lo toreó con suavidad sobre una y otra mano y lo mató...al.

Raúl Sánchez, en su primero logró derechazos y naturales ligados con el de pecho, exponiendo mucho. Acabó de una estocada y descabello. (Oreja, que protestaban los de la andanada del ocho, y vuelta.) Al que cerró plaza, al más grande del encierro, lo toreó con valentía y lo mató de pinchazo, estocada y descabello al sexto intento. (Palmas.)

EN OTRAS PLAZAS

MARBELLA. — Toros de Miguel Higuero, buenos. Miguelín, vuelta al ruedo y dos orejas y rabo. Eloy Cavazos triunfó en sus dos enemigos y cortó cuatro orejas. Manolo Ortiz, que sustituyó a Palomo Linares, no hizo nada destacado, silenciándose su actuación.

EL PUERTO DE SANTAMARÍA. — Reses de Salvador Guardiola con poca fuerza. Media entrada. Diego Puerta, vuelta al ruedo y gran faena, premiada con dos orejas. Parada, palmas y una oreja. Galloso, dos orejas y aplausos.

VELEZ. — Toros de Antonio de la Coba, que dieron mal juego, y entrada floja. El Monaguillo, aplausos y silencio. Angel Teruel, aplausos y dos orejas y dos vueltas al ruedo. Manuel Rodríguez, una oreja y palmas.

¡ATENCIÓN A SU PAGA EXTRAORDINARIA! NO SE LA GASTE TODA, AMIGO NUESTRO

Reserve 20 pesetas de nada y adquiera en el primer quiosco el extra veraniego de

7 FECHAS

¡Qué calor, amigos...! El modo de refrescarse es embabiándose en la lectura de nuestras 132 páginas. Una ducha de diversión, entretenimiento, alegría, curiosidad y conocimiento de cosas importantes, extrañas o curiosas. Mucha risa, mucho optimismo y grandes oportunidades de «romperse» agradablemente la cabeza resolviendo enigmas, crucigramas, damerogramas y pasatiempos. Y luego los chistes, ¡por centenares!, fruto del lápiz de nuestros mejores dibujantes y del de los más categorizados del extranjero.

Observe una muestra en éste de Fandiño sobre el «Rodríguez pillín».



META EN SU MALETA DE VERANEANTE EL NUMERO «EXTRA» VERANIEGO DE 7 FECHAS

Con esta baraja de reportajes:

- ♦ «EL LUTE, UN QUINQUI INSTALADO EN LA LEYENDA».—Hace un año logró escapar del penal de El Puerto de Santa María. Su primer delito conocido fue un robo de gallinas, el 2 de mayo de 1962, en Badajoz.
- ♦ «HISTORIA DE LA AVIACION MILITAR ESPAÑOLA».—Un relato lleno de interés que abarca desde la primera patrulla aérea a la fundación del Ejército del Aire. Del aeroplano al avión, pasando por la guerra de Marruecos y la gloriosa hazaña del «Plus Ultra». Luego, las actuaciones heroicas en la Guerra de Liberación.
- ♦ «OTRO AÑO, OTRO VERANO, OTRA LADY EUROPA».—Rocío Jurado, la bellísima, fue la primera «Lady España». Luego hemos tenido dos «Ladies Europa»: Teresa Gimpera y Emma Cohen. María Callas e Ira de Fürstenberg fueron, en cambio, las más discutidas.
- ♦ «TOMAR LAS AGUAS...» España, país extraordinariamente rico en manantiales con propiedades curativas. La hidrología médica, una solución ideal para los espíritus angustiados y los cuerpos enfermos. Y además, algo divertido, literario y sentimental.
- ♦ TODO ESTO, Y MUCHAS COSAS MAS, EN EL «EXTRA» DE VERANO DE 7 FECHAS.

Está a la venta en todos los quioscos de España. [X sólo cuesta veinte pesetas el ejemplar]

¿Por qué mi mujer tiene unos PIES cuidados y sanos?



Cada día un corto masaje con la Crema Saltratos antiséptica alivia y tonifica sus pies doloridos y magullados. Gracias a su acción desinfectante y penetrante, la Crema Saltratos limpia los poros en profundidad, previene la irritación y la comezón entre los dedos, aumenta la flexibilidad y la resistencia de sus pies. La CREMA SALTRATOS no mancha y no engrasa. ¿Conoce usted los beneficios de un baño de pies, oxigenado y tonificante, con SALES SALTRATOS Rodell? Haga la prueba antes de aplicarse la Crema Saltratos antiséptica. En todas las farmacias.

DIABLAS Y BAMBALINAS

El nuevo teatro Jacinto Benavente permanecerá abierto todo el verano. El próximo martes, día 18, se alzará el telón para ofrecernos un interesante montaje de Miguel Narros sobre la obra de Molière «Las mujeres sabias».

Antonio Garisa iniciará pronto su tradición

nal gira por el Norte; comenzará por el circuito teatral Isaac Fraga y recorrerá, seguidamente, las grandes ciudades noroñas, para actuar a continuación en las Ferias de Palencia, Zamora, Valladolid y Salamanca. A finales de septiembre iniciará su acostumbrada temporada en el teatro Alcázar con el es-

treno de una adaptación, según parece.

La compañía Lope de Vega, tras llenar toda la pasada temporada el Bellas Artes con la obra de Valle-Inclán «Luces de Bohemia», abrirá la próxima temporada de aquella sala con el estreno de «Eloísa y Abelardo», bajo la dirección de José Tamayo. Para interpretar

el papel de Eloísa ha sido contratada la admirable y joven actriz Conchita Velasco.

A Nati Mistral, recientemente llegada a Madrid tras larga y brillante temporada en Méjico, le ha sido ofrecido el principal papel de cierta importante obra que determinada Empresa teatral se propone montar, por primera vez en España, en los comienzos de la campaña 1972-73.

«Sé infiel y no mires

con quién», a base de un reparto de excepción, será la obra encargada de abrir la temporada, el 12 de agosto, en el teatro Maravillas.

Parece que sí, que la graciosísima Lina Morgan, después de un largo y merecido descanso, se va a decidir a formar compañía propia de revistas, con la que se presentaría en Madrid la próxima temporada.

Francisco Rabal acaricia la idea de reapa-

recer en teatro, y aunque no se le oculten las dificultades, piensa hacerlo protagonizando la obra de Bertolt Brecht «Galileo Galilei».

Se habla de montar una versión libre del «D. Camerón», del escritor italiano Juan Bocaccio, que vivió desde 1311 a 1375. La versión tendría por título «Espectáculo Bocaccio» y se estrenaría en un teatro madrileño en la temporada de otoño.



PETER USTINOV, BODA EN PRIVADO

Esta es la nueva esposa de Peter Ustinov. Es francesa y se llama Helene de Laud'Alleman. Se casaron en Córcega, en una ceremonia privada, hasta ahora mantenida en secreto. Peter, con su aire de viejo lobo de mar, sonríe feliz, en Londres. Pues que sea para muchos años

Los festivales

ALFONSO TRIAS, CAMPAÑA GRANDE LIRICA POR TODA ESPAÑA

A primeros de agosto, la Compañía de Teatro Lírico Español, que dirige el gran cantante Alfonso Trias, saldrá de Madrid para actuar en provincias hasta mediados de octubre. En el repertorio cuatro obras importantes: «Katuska», «La del soto del Parral», «La rosa del azafrán» y «Los gavilanes».

La compañía la forman cincuenta artistas, que hacen la gira en autocar. El vestuario es nuevo. La subvención del Ministerio, en vista de los éxitos obtenidos el pasado año, ha sido aumentada. Todo son enhorabuena y plácemes para el joven director, que ha logrado, por su gran prestigio, por sus probadas dotes directivas, nombres tan

importantes para la cabecera de la cartelera, como son los de Celia Langa, que va como artista invitada, así como la colaboración de María Dolores Ripollés. Prestigio y solvencia probadas, que le han hecho decir que sí al maestro Sorozábal. Cosa no fácil de lograr del eminente músico, que no autoriza a todas las compañías a representar sus obras.

Tiene Alfonso Trias extenso «currículum vitae», que recogemos a grandes rasgos:

Nació en Córdoba, donde cursó sus primeros estudios y los universitarios con los Hermanos Maristas, en Sevilla y en Madrid, estudiando al mismo tiempo solfeo y piano.

Estudia canto con la notable soprano portuguesa Isolda d'Gamma y se presenta en Madrid con la famosa compañía de los «Ases Líricos», interpretando el baritono de «Molinos de viento», del maestro Luna. Seguidamente actúa en las compañías de «género chico» «Marcos Redondo» y «Artistas Líricos», entre otras, marchando a Italia, donde haee, en Milán y Nápoles, unos cursillos intensivos, al mismo tiempo que da algunos conciertos.

Ha actuado en Austria: Viena, Graz, Salzburgo. Francia: París, Niza, Cannes, Portugal: Lisboa. Suiza: Lausanne. Italia: Milán, Turín, Nápoles. África: Marruecos: Tánger, Tetuán, Ceuta. América: Colombia: Bogotá, Cali, Medellín. Costa Rica: San José de Costa Rica. Panamá: Panamá y David, entre las más importantes.

En una de sus actuaciones en París, en 1960, el gran director de orquesta griego, Aleco Tanassiades, dijo de Alfonso Trias que era uno de los más perfectos y musicales cantantes de nuestros días. Y cuando actuó en Viena en 1964, otro importante director, Von Schneider, declaró: «Alfonso Trias es uno de los mejores «bellcantistas» de la actualidad».



llamándole «el baritono de la voz de ángel».

Alfonso Trias ha interpretado los baritonos de las más importantes obras líricas españolas y extranjeras, así como en conciertos es considerado como uno de los más fieles intérpretes de Falla, Albéniz, Turina, Martínez Riquer y Granados.

Trias ha hecho cursillos de profesionalidad con Lola Rodríguez de Aragón, siendo después discípulo de la extraordinaria soprano Celia Langa.

JUAN IGNACIO LUCA DE TENA Y EL MAESTRO QUIROGA, CONSEJEROS DE HONOR DE LA SOCIEDAD DE AUTORES

Juan Ignacio Luca de Tena y Manuel López Quiroga y Miguel han sido nombrados consejeros de honor de la Sociedad General de Autores de España.

El acuerdo lo adoptó, ayer tarde, por aclamación, el Consejo de Administración de la SGAE, a propuesta de su presidente, Ruiz Iriarte, quien hizo una semblanza de los dos autores, a quienes se ha

discernido tal honor.

Juan Ignacio Luca de Tena, marqués de Luca de Tena, es miembro de la Sociedad de Autores desde noviembre de 1917, en que estrenó «Lo que ha de ser», en el madrileño teatro Eslava. Desde entonces ha sido consejero, por elección, en numerosas ocasiones y, sin interrupción, desde el 6 de junio de 1950 a junio de 1969, en que expiró su último manda-

to. Es autor de más de 40 comedias y zarzuelas, entre las que figuran «El huésped del sevillano», «¿Dónde vas Alfonso XII?», «Don José, Pepe y Pepito», «¿Quién soy yo?» y «La Perrichola».

Manuel López Quiroga es miembro de la Sociedad de Autores desde el 31 de junio de 1919. Fue nombrado consejero en mayo de 1948. A partir de aquella fecha ha sido reelegido hasta 1966, y su mandato finalizó el 5 de julio. Es autor de más de 5.000 canciones, entre las que figuran «María de la O», «La parra», «Ojos verdes», «Ay, Mari Cruz», «Francisco Alegre» y más de cien zarzuelas, comedias musicales y espectáculos arrevistados.

UN SERENO DEBAJO DE LA CAMA

Una de las más famosas comedias de Muñoz Seca y Pérez Fernández sigue dando fuego, en primera línea. Esta vez su juego, que entretiene y divierte al público, se celebra sobre el terreno del escenario del teatro Muñoz Seca. Una obra para un teatro

y un teatro para una obra. Y Cecilio Valcárcel como árbitro de este juego, con una goleada empujante. ¿Cuántas veces centenario? Cecilio Valcárcel se ha deslizado no sólo como director, sino como actor.

Sofo MORALES

COMPañIA DEL CONSERVATORIO DE PARIS

Josita Hernán, catedrática de Lengua y Teatro Español, del Conservatorio de París, es directora, asimismo, de esta compañía bien ensamblada, armonizada, que durante dos días ha ofrecido al público de Madrid, su arte, su modo de sentir, de hacer nuestro teatro. Han tenido lugar estas sesiones en el Teatro Club «Pueblo», que ha tenido una espléndida temporada, rematada con esta ventana abierta a los Pirineos por obra de nuestra compatriota. En estas dos sesiones llenas de público y de interés hemos visto dos obras de Lope de Rueda —«El engaño del contento» y «El paso de las aceitunas»— y dos obras de Cocteau —«El bello indifferente» y «La voz humana»—, con un final, ambos días, montado sobre un altozano poético de Miguel Hernández,

bajo el título «Me llamo barro». Juventud y esfuerzo, entusiasmo admirable el de estos actores franceses, en su entrega a nuestro teatro, que dicen y sienten con calor, con raudales de sol de Castilla, de La Mancha. Josita ha triunfado una vez más con esta muestra que cada año nos sorprende. Dedicación y corazón puestos al servicio de nuestro teatro. Extraordinaria, importante Josita Hernán.

Recogemos con admiración el nombre del cuadro de actores del que no queremos destacar a ninguno porque todos son uno en esta presencia. Un equipo equilibrado, perfecto. Sus nombres: Christine Cagneux, Caroline Sillhol, Patrick Hannei, Cortal. Y María José Boulet, Jean Marie Winling, Jesús Sempere.

«HOLLIDAY ON ICE», revista refrigerada

Como todos los años, las chicas de los patines sobre hielo nos visitan, ofreciendo la muy optimista pista de hielo como un gigantesco polo para mayores y chicos. Porque esto es lo bueno del «Holiday on Ice», que los padres pueden ir con sus hijos a disfrutar de este espectáculo, en el que el cuerpo de baile se desliza produciendo una ligera brisa que se agradece. Entre las evoluciones de este oleaje de color y de ritmo se intercalan números de humor, para la risa,

con payasadas a modo del circo. Obtuvo un gran éxito el número «Happening». Así como «Protestas». Y los montados sobre el Charleston, el Gran Vals y Aleluya. Todo bien orquestado a lo grande, sin escatimar en vestuario, en luminotecnia, en variedad. Como todos los años, el Palacio de Deportes se quedó pequeño para esta avalancha, que el sólo anuncio de este espectáculo produce. Viene a ser el premio para los chicos que tuvieron buenas notas en los exámenes.



GRACITA MORALES DEBUTARA EN BARCELONA CON OBRA DE ROBERTO ROMERO

Sigue Gracita en su racha de teatro, de éxito cara al público, que es lo que más entusiasma a una actriz cuando ésta sabe tener al público en la mano, como ocurre en el caso de Gracita Morales. Lo del cine es muy importante por lo que tiene de expansión, de llegar hasta el último pueblecito, así como la televisión. Pero el teatro para una actriz, con público suyo, es algo que apasiona, tanto, que no importa la agotadora tarea de las dos funciones diarias. Recogemos algunas de las respuestas con las que Gracita ha contestado a las preguntas de nuestro compañero Eduardo Alarcón:

—¿Y cómo ahora tanto teatro, Gracita?

luego, en invierno, en Madrid.

—Porque es lo mío.

Gracita habla, y no acaba, de la comedia.

—Bueno, siempre se pensó que usted era más cinematográfica...

—¿Tan buena es?

—No. Lo que pasa es que esto del cine, en los últimos años, ha venido muy rodado. Ya sabe usted: se tiene éxito con una película y luego se van multiplicando, sin poder hacer otra cosa. Al cine le debo mucho, muchísimo, y sería ingrata si lo negase. Le debo nombre, popularidad, que no es poco.

—Sí, mucho. Es di-
verdad por encima de todas las cosas, pero tiene mucha ternura. Roberto Romero describe, hace los personajes de mujer que son una maravilla. A mí me ha visto perfectamente y dentro de una línea característica en mí, un poco al margen de todo lo que he hecho hasta ahora.

—¿Y ya está organizando su compañía?

—Sí, estaba usted un poco encasillada...

—Las cosas se han de hacer con tiempo. Ahora ocurre una cosa, y es que no hay teatro. Siempre pasa lo mismo: cuando hay obra, no hay local, y cuando hay local, no hay obra. Por eso es fácil que mi debut sea en Barcelona, mes de septiembre, en el teatro Poliorama. Y

—Justamente, y ese tópico hay que desaharlo. El cine ya sabemos cómo es, y el público manda en esta ocasión. Han querido verme siempre en bobalicones, y a mí no me ha molestado, sencillamente porque he creado una serie de personajes que pronto calaron en los demás.

«NO QUIERO ENCASILLARME EN LO COMICO», DICE PACO MORAN



PACO MORAN

«Un cochino egoísta», de François Doré, que traerá a Madrid a principio de la próxima temporada.

—Cambio de género —dice el actor— con esta comedia. No quiero encasillarme en lo cómico. «Un cochino egoísta» es un «ritornelo» a los años cuarenta. Es «alta comedia», se viste bien, elegantemente, y hay que ajustarse al texto.

—¿Tu personaje?

—Un hombre al que todos acusan de egoísta.

—¿Lo es?

—No. Al final se demuestra que es la persona, moralmente, más sana de la obra.

Y se lo dice a «Inicio en las páginas de «El Alcázar». Recogemos, para tener al corriente a los muchos seguidores que tiene Paco Moran, las últimas noticias sobre su trabajo, sus más recientes éxitos y su próxima presentación con una nueva comedia, por vía de nuestro entrañable compañero en las tareas de la Prensa:

«Paco Moran, actor. Abandonó la televisión para hacer teatro. Más de año y medio con la misma comedia, «El apogón», de Shaffer. Una comedia británica, con la que estuvo muchas veces en el madrileño Teatro. Club, y con los que pasó a los teatros Victoria

VERANEO EN BENIDORM

Francisco Lusarreta, Luis García Ramos, Arturo Castilla, José Sánchez Rubio, Alberto Clossa y Luis César Amadori son, hasta ahora, los empresarios madrileños que están pasando el verano en Benidorm o en sus inmediaciones. Ana Mariscal, Luis Prendes,

Vicente Ros, Vicente Parra, Nati Mistral, José Martín Recuerda, María Rosa, Lucero Tena, Pérez Puig, María Bosso, Esperanza Navarro, Tota Alba y otras muchas figuras y personalidades teatrales, fijan también allí su residencia veraniega.

DISCRETOS APLAUSOS PARA EL FILME DE SAM PECKINPAH

Calurosas ovaciones para «El calor de tus manos» (Rusia) y «La duda» (España)

Inesperada visita del actor británico Trevor Howard

(Crónica de nuestro redactor-jefe, enviado especial, Pío GARCIA VIÑOLAS.)

Clima de alborozo en esta XX edición del Festival Internacional del Cine de San Sebastián, porque veinte años de existencia suponen ya una gozosa mayoría de edad que es preciso y justo festejar. Observo, de momento, que la bella ciudad donostiarra vive más interesada, más de frente a este importante acontecimiento cinematográfico al que años atrás volvía ligeramente la espalda. Aquí nació en el año 1953 y aquí ha continuado —contra viento y marea, predicciones y augurios— con salud creciente a lo largo de estos veinte años que ahora festeja. Su actual director, don Miguel de Echarrri, así lo recuerda en breves y precisas palabras de su discurso en el Palacio de San Telmo; palabras que son confirmadas a continuación por el Alcalde de San Sebastián, don Felipe de Ugarte, y que, seguidamente las recoge y amplía en el breve estudio que sobre el cine español, en general, y del Festival al que asistimos, en particular, hace el director general de Cultura y Espectáculos, don Jaime Delgado.

Estas tres intervenciones oratorias han tenido lugar en el acto de inauguración de esta XX edición del Festival en la gran sala donde se recoge, en más de quinientas fotografías, una interesante historia gráfica de las diecinueve ediciones anteriores. Y en sala contigua, otro brillante acontecimiento gráfico de «La fiesta brava y el cine», montado, preparado y selec-

cionado por el crítico y escritor cinematográfico Luis Gómez Mesa. Es un estudio importante de la presencia que en el cine ha tenido a lo largo de los años el tema taurino, llevado por primera vez a la pantalla por el cine francés.

A estas dos manifestaciones de historia gráfica hay que sumar un interesante filme, de media hora de duración, que José López Clemente ha montado como documento vivo del Festival desde sus comienzos hasta hoy.

Como novedades tenemos también un ciclo de cine infantil que está alcanzando buen éxito. Y aparte, claro está, anotamos el homenaje que al veterano director norteamericano y presidente, este año, del Jurado Internacional del Festival, Howard Hawks, se le rinde en la «Sección Retrospectiva», a él dedicada y que ocupa una buena selección de sus mejores películas. Sumemos a todo ello las películas que se incluyen en la Sección Informativa y en el Mercado del Film, que suman más de sesenta, sin contar con las presentadas a concurso. Hay, pues, jornada intensiva para los que gustan de ver cine.

Más novedades se anuncian y de las que ya iremos dando cuenta en crónica sucesiva, puesto que hoy hemos de cerrar aquí este comentario informativo inaugural si no queremos que el correo deje detrás este primer envío, a pesar del sello de urgencia que figura en el sobre.



La actriz soviética SOFIKO CHIARELI es presentada al público del Victoria Eugenia por el actor español Rafael Alonso. SOFIKO CHIARELI es la protagonista del filme «El calor de tus manos», bien recibido por el público



Rafael Gil y Analía Gadé, director y actriz de «La duda», película española cuya proyección fue acogida con largos y calurosos aplausos



La inauguración oficial del XX Festival Internacional del Cine, de San Sebastián, fue hecha por el director general de Cultura Popular y Espectáculo, don Jaime Delgado, que aparece aquí con el director del Festival, don Miguel Echarrri, visitando la exposición gráfica que sobre «Los toros y el cine» montó el crítico Luis Gómez Mesa

SIRIMIRI DEL FESTIVAL

● Hablar del Festival de San Sebastián y no dedicar siquiera dos líneas para decir si llueve o hace el sol es romper una tradición que, por muy tópica que sea, ha tomado carta de naturaleza en toda la crónica periodística. Por respeto a la tradición no será yo quien omita el dato. Así pues, y olvidándonos pronto del nubado día inaugural, los dos restantes se abren con un cielo brillante de sol que invita más al disfrute de la playa que a pulular por el vestíbulo del hotel María Cristina en busca de noticias frescas. Pero el deber es el deber y la playa queda atrás sin poder sacar nuestra presencia.

● También es tradicional que se hable de la llegada inmediata de fulantes o mengaños, pero ni una ni otro acuden a la cita. Sin embargo, así, de sorpresa, ha caído por aquí

ese buen actor, veterano él, que se llama Trevor Howard, que es quien acapara la atención de propios y extraños. Contra él se dirigen, pluma en ristre, todos los cultivadores de la entrevista y todos los coleccionistas de autógrafos. Trevor tiene la sonrisa abierta para unos y para otros. No sabemos el tiempo que permanecerá aquí, pero estos dos días, el actor inglés los ha dedicado íntegramente al sacrificio de la popularidad.

● La primera cena de gala que el Festival envía no se ha hecho esperar mucho. Ha sido en la noche inaugural, en el Real Club de Tenis y al final de la proyección de «Junior Bonner», película de Estados Unidos dirigida por Sam Peckinpah. La invitación a la cena la hacía Incoe. Ha sido este el primer contacto serio con el personal festivalero que acude en masa a tan gentil convocatoria.

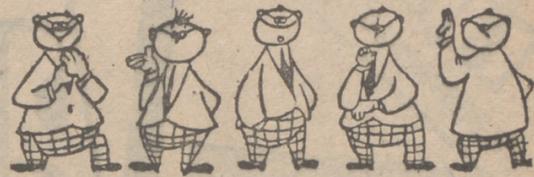
● Y como en primicias estamos, diremos que la primera «rueda de Prensa» la ha movido «La duda». El entrecamillado no significa vacilación ni confusión alguna, sino que responde simplemente al título de la película que ha dirigido Rafael Gil, y que es una de las dos —«Morbo» es la otra— que representan al cine español en este Festival. En esta conferencia de Prensa hubo asistencia masiva de periodistas que hicieron pequeño el ambiente local que para tales actos brinda el Círculo Mercantil. Rafael Gil, Analía Gadé, Rafael Alonso y el operador José Aguayo hicieron «frente» a las preguntas de los allí reunidos. Los cuatro salieron airoso del «examen», a pesar de que algún examinador quiso poner dinamita en sus preguntas, que ante las certeras e inteligentes respuestas quedaron en pó-

vora mojada no aptas siquiera para salvar de fogueo.

● Pocas horas más tarde, la duda que para algunos significaba «La duda» quedó suficientemente despejada ante los calurosos aplausos con que el público acogió la película. Cabe registrar este éxito como noticia, porque nuestro público no suele, a nuestro cine, prodigar elogios ni alientos. También como noticia podemos decir que Rafael Gil fue el primer director premiado en el Festival de San Sebastián, por su película «La guerra de Dios», triunfadora en la edición de 1953.

● El veterano actor Pepe Nieto, asiduo asistente al Festival de San Sebastián, ya está luciendo nuevamente su palmito —palmito y medio diríamos mejor— por estos lares festivaleros. Ha venido acompañado de

Sala de Proyección



¡Bravo, bravo! Vale la pena. Lo pasó bien. ¡Paché... regular! ¡U!, qué cosa!

Por Pío GARCIA VIÑOLAS

«JUNIOR BONNER»



Director: Sam Peckinpah.
Intérpretes: Steve McQueen, Robert Preston, Ida Lupino, Mary Murphy.

Los que esperen ver en «Junior Bonner» al mismo Sam Peckinpah que conocimos en «Grupo salvaje», «La balada de Clable Hogue» o, la más reciente todavía, «Perros de paja», se puede sentir desilusionado al no encontrar aquí esa acción intensa, violenta, ardorosa que el director puso en su obra anterior. «Junior Bonner» es como un sedante comparado con aquéllas; una tregua que da al espectador angustiado por ese dinamismo cruento y feroz a que el director nos tenía acostumbrados. Aquí se recrea Peckinpah en planos interminables, en secuencias que se alargan con exceso y en buscar apoyos para la corta anécdota que tiene entre manos.

Podríamos decir que Peckinpah ha hecho un gran documental de ese fantástico espectáculo que son los rodeos en el Oeste americano. Un espectáculo visto desde su ángulo profesional y no como simple incidencia de cualquier «western». El rodeo en «Junior Bonner» salta a plano protagonista enmarcado en un Oeste sin el clasicismo de los vaqueros con pistolas al cinto y dispuestos a sacarlas en cualquier momento. Aquí no hay nada de eso, no hay buenos ni malos, sino hombres que hacen profesión de su habilidad y genio para montar, con más o menos éxito, potros y toros salvajes. Vaqueros que van de feria en feria conduciendo su lujoso descapotable y arrastrando una «roulotte» donde llevan a su caballo domado para montarlo sólo en los desfiles. Uno de estos «cow-boys» profesionales del rodeo es Junior Bonner —nombre que da título al filme—, joven que no se inmuta demasiado cuando ve que el rancho de su padre ha sido vendido a su propio hermano para construir allí una serie de viviendas prefabricadas.

Hay en Peckinpah un tratamiento humorístico del tema, que no llega a tomar cuerpo ni entidad. Su historia apenas si tiene incidencias que la arropen y, por ello, el relato se ciñe demasiado al tono documental que impera en este filme. Nos cuenta —y bien— lo que es un rodeo y cuanto con este espectáculo semicircense se refiere, pero no hay en todo ello el engranaje que este director ha sabido poner en sus anteriores películas.

Steve McQueen colabora a lograr la monotonía que pesa sobre el filme. Los demás intérpretes se acoplan mejor a su trabajo.



«EL CALOR DE TUS MANOS» (URSS)

Director: Shotá y Nodar Managadze.
Intérpretes: Sofikó Chiareli, Grio Ssitaisvili, Zurabj Kipshidze.

El cine ruso vuelve a darnos una prueba más de esa línea de blandura lacrimógena que caracteriza a las películas que año tras año presentan en este Festival. Películas limpias, de encantadora inocencia y homenaje a la unidad familiar. En «El calor de tus manos», dirigida por Shotá y Nodar Managadze —padre e hijo—, no perdemos contacto con ese cine, si bien aquí hay mayor unidad de conjunto y su poquito de propaganda política presentada sin acritud. La historia que nos cuenta es la de una familia campesina de Georgia que habita en una pequeña aldea perdida en la montaña.

Sidonia, el personaje protagonista, ya cargada de años, va a la fuente en busca de agua. Mientras el cántaro se llena, la anciana evoca todo su pasado donde se dan cita felicidades, sinsabores, amarguras y trabajo duro y continuo. Sidonia es ahora una joven y bella muchacha que no piensa más que en la felicidad que espera de su matrimonio con Joven y fuerte campesino. Vienen los hijos y éstos crecen. Llegan también a la aldea los ecos de la revolución bolchevique. El hijo mayor morirá abatido por los contrarrevolucionarios; años más tarde, el otro hijo morirá en la guerra frente a los alemanes. Los años pasan, el trabajo seguirá siendo igualmente rudo, pero ahora encuadrado en las comunas. Hay en esta familia un signo de matriarcado por ser Sidonia quien toma las decisiones y quien parece llevar el peso de la casa.

La película está hecha con gran ternura, con mimo de paisaje y recreo en los encuadres, cosa también característica del cine soviético. El colorismo folklórico que se intercala en el relato sirve de ameno contraste a la lentitud que a veces encierran sus escenas. La descripción es metódica y, en conjunto, la película, con sus amabilidades y blanduras, se ve con agrado.

tes de traducción simultánea —francés e inglés— para que puedan seguir en estos idiomas los diálogos de las películas presentadas a concurso.

● Al margen del Jurado oficial, no son pocos los jurados que se forman en el seno de distintas entidades para otorgar premios a los participantes en el Festival. Citarlos a todos sería largo y prolijo, pero sí haremos mención de un nuevo premio, que este año otorgará el Círculo Mercantil de San Sebastián. Consiste en distinguir con un Mercurio a aquellos que más se han destacado por su asiduidad al Festival. Parece ser que entre estos destacados figuran Laura Valenzuela, por las actrices; Arturo Ruiz Castillo, por los directores, y Juanjo Menéndez, por los actores.

● Lo de Mikaela, otra entusiasta de San Sebastián, ha sido visto y no visto. La vi el primer día, tan guapa, espigadita y simpática como siempre, pero a las pocas horas se marchó, porque sus ocupaciones le impedían recrearse aquí junto a La Concha. A lo mejor hay suerte y puede volver otro día.

● Como novedad, anotemos también que este año el Festival facilita a los asistentes extranjeros unos apar-

Vacaciones



con libros de **PLAZA & JANES**

El libro es un complemento necesario, casi indispensable, si se dispone a partir de vacaciones. Y todavía más si no piensa abandonar su domicilio. Estos son los libros de PLAZA & JANES más vendidos durante la temporada. Se los sugerimos y le deseamos... feliz lectura.



HISTORIA

OH, JERUSALEN,
por D. Lapierre y L. Collins (6ª edición)

En el corazón de nuestro tiempo, una formidable narración desbordante de aventuras, drama, amor, heroísmo y secretos revelados. (325 ptas.)

OTRA HISTORIA DE ESPAÑA,
por Fernando Díaz-Plaja (4ª edición)

Nuestros pecados (y virtudes) capitales, contados con humor y rigor. Una Historia de España que se lee como una novela. (275 ptas.)

NOVELA

CHACAL, por Frederick Forsyth (6ª edición)

Un asesino a sueldo para matar a De Gaulle. Magistral obra de "suspense", en la que es difícil distinguir realidad y ficción.

EL AYUDANTE DEL VERDUGO,
por Mario Lacruz (5ª edición)

"Retrato apasionante de la España de la posguerra" (FRANCISCO CANDEL). "Una de las mejores novelas de nuestro tiempo" (TOMAS SALVADOR). (165 ptas.)

ENSAYO

EL "SHOCK" DEL FUTURO,
por Alvin Toffler (5ª edición)

Los síntomas del choque ya se están manifestando. Esta obra puede ayudarnos a superar la colisión. "El libro más revelador de los últimos veinte años" (LE FIGARO). (300 ptas.)

AUTOBIOGRAFIA

EN NOMBRE DE TODOS LOS MIOS,
por Martin Gray

Las cámaras de gas le arrebataron a su madre y hermanos; las llamas de un incendio forestal, a su esposa y cuatro hijos. Pese a todo, una lección de esperanza. (250 ptas.)

HOMBRES, PLANTAS Y SALUD,
por Maurice Mességué

Dominador del arte de curar mediante las plantas, el autor nos revela sus experiencias y su maravillosa y a veces conmovedora aventura humana. (275 ptas.)

Y los libros de bolsillo:



RENO
50 ptas.
ejemplar



EL ARCA DE PAPEL
100 ptas.
ejemplar



ROTATIVA
50 ptas.
ejemplar

TOUR 72



OCAÑA

Eddy Merckx ganó la decimotercera etapa del Tour, entre Orcières-Merlette-Briançon, de 201 kilómetros. El español Luis Ocaña se situó en noveno lugar, a un minuto y 41 segundos del belga. Merckx conserva el «maillot» amarillo. El promedio de la etapa ha sido de 31,228 kilómetros por hora. Llegaron fuera de control el francés Mintkiewicz y el

OCAÑA, OPORTUNIDAD PERDIDA

holandés Van Leeuwen. Abandonaron durante la prueba los franceses Labourdette y Bouliou. No tomaron la salida en Orcières, por encontrarse enfermos, Zilioli (Italia), Junkerman (Alemania), Adorni (Francia) y Van Vaerenbergh (Bélgica).

OCAÑA, ENFERMO Y DESILUSIONADO

En la línea de llegada de Briançon, Ocaña fue evacuado en una ambulancia hacia el hotel. El diagnóstico del doctor Borsard es que Ocaña sufre un punto de bronquitis. El médico afir-

guiré en carrera aunque no pueda ganarla.»

LOS ALPES, AL FRENTE

Eran las diez y ocho minutos cuando se dio la salida en Orcières a los noventa y nueve corredores que quedaban. Cielo cubierto, aunque luego lució el sol. El primer «coll», Manse, en el kilómetro 13,500, fue coronado en primer lugar por Van Impe, seguido del pelotón. Todos agrupados llegaron a la meta volante de Chorges, en el kilómetro 40 de carrera, que ganó Teirlinck. Camino del puerto de Sauze,

era atendido casi constantemente por su director deportivo, Maurice de Muer.

PINCHAZO DE OCAÑA

Había, sin embargo, tranquilidad en el pelotón y algo de retraso sobre el horario previsto. Mejoró el tiempo cerca del «coll» de Vars, aunque continuaba lloviendo ligeramente. En las primeras rampas del puerto, los «coequipiers» de Merckx copaban la cabeza del pelotón, pero junto a ellos iban Ocaña, Poulidor, Merckx, Delis, Gimondi, Agostinho, Thevenet, Zoetemelk,

y a cincuenta y cinco segundos, Gimondi y Schoenmaecker.

En el descenso, Merckx atrapó y rebasó a Delis. Ocaña, en esos momentos, rodaba a «tumba abierta», a 14 segundos del belga. Y... ¡mala suerte! Ocaña pinchó, mientras que Guilmard y Agostinho marchaban rápidos en busca de Merckx.

MERCKX, PRIMERO EN EL IZOARD

Cuando llevaban recorridos 144 kilómetros, al paso por Guillestre, Merckx, junto con Guilmard, marchaba en cabeza, con cuarenta y cinco segundos de ventaja

Pronto Thevenet y Huysmans quedaron descolgados.

El paso por la cumbre se hizo así: 1, Merckx, seguido a un minuto por Poulidor, Van Impe, Ocaña, Martínez y Agostinho. A 1,5 pasó Guilmard; a 1,50, Gimondi; a dos minutos Hezard. Ya se habían corrido —en el alto del puerto— 177,500 kilómetros, y Merckx, en el descenso, continuó acelerando. A diez kilómetros de la meta llevaba ventaja de un minuto y 33 segundos al grupo de Ocaña. En la meta de Briançon llegó en primer lugar Merckx, consolidando así el primer lugar en la general; Gimondi, que aceleró en una pequeña cresta antes de la llegada, se clasificó en segundo lugar.

CLASIFICACION DE LA ETAPA

- 1, Eddy Merckx (Bélgica), en seis horas, 26 minutos y 12 segundos;
- 2, Gimondi (Italia), 6-27-43;
- 3, Guilmard (Francia), mismo tiempo;
- 4, Van Impe (Bélgica), mismo tiempo;
- 5, Poulidor (Francia), mismo tiempo;
- 6, Agostinho (Portugal), 6-27-46;
- 7, Mariano Martínez (Francia), 6-27-49;
- 8, Hezard (Francia), 6-27-52;
- 9, Luis Ocaña (España), 6-27-53;
- 10, Vanden Bossche (Bélgica), 6-32-17. En el puesto 70 llegó el español Aranzábal, en un tiempo de seis horas y 48 minutos.

GENERAL

- 1, Merckx (Bélgica), 78 horas, 49 minutos, 19 segundos;
- 2, Ocaña (España), a cuatro minutos y 43 segundos;
- 3, Guilmard (Francia), a 5-32;
- 4, Gimondi (Italia), a 7-13;
- 5, Poulidor (Francia), a 8-20;
- 6, Hegard (Francia), a 11-28;
- 7, Van Impe (Bélgica), a 11-52;
- 8, Zoetemelk (Holanda), a 15-42;
- 9, Mariano Martínez (Francia), a 16-14;
- 10, Agostinho (Portugal), a 19-9. El español Aranzábal ocupa el puesto 66, a una hora, 30 minutos y 47 segundos del líder.

PREMIO DE LA MONTAÑA

- 1, Merckx, con 127 puntos;
- 2, Van Impe, 121;
- 3, Ocaña, 84;
- 4, Agostinho, 69;
- 5, Poulidor, 54.

• TUVO QUE CEDER (POR ENFERMEDAD) OTROS 101 SEGUNDOS A EDDY MERCKX

Guilmard y Martínez.

Fue precisamente Delisle quien, junto con Martínez, atacaron fuerte cerca de la cima. Delis le pasó en primer lugar por la cumbre del Vars (127 kilómetros de carrera), con diez segundos de ventaja sobre Merckx y Agostinho. A veinte segundos pasó Ocaña, con Zoetemelk, Van Impe, Thevenet, Poulidor, Martínez y Van del Bosche. A cuarenta segundos lo hizo Hezard; a cuarenta y cinco segundos, Huysmans,

sobre Ocaña, Zoetemelk, Gimondi, Martínez, Van Impe, Delisle, Thevenet y Huysmans. Entre ambos grupos pedaleaba Agostinho, intentando pegarse a Merckx. Apretaron fuerte Merckx y Guilmard, y en el kilómetro 153 la ventaja de ambos sobre el grupo que capitaneaba Ocaña era de un minuto y treinta y cinco segundos, ya al pie del puerto de Izoard. Detrás, Ocaña atrapó a Agostinho, y el pequeño grupo forzó el ritmo en busca del belga.

UN REVES DE NIETO

EN LA ÚLTIMA VUELTA DE 125 C. C., EN BRNO

Angel Nieto ha sufrido un duro revés para sus aspiraciones para obtener el campeonato del mundo de la categoría de 125 centímetros cúbicos. A sólo tres kilómetros del final de la carrera, la «erbia» sufrió una avería que impediría vencer a Nieto en una carrera que tenía prácticamente ganada.

A las diez de la mañana tomaron la salida treinta corredores, y desde el primer momento, Nieto se colocó en cabeza para la carrera más larga del campeonato, ya que los catorce kilómetros del circuito se deben cubrir ocho veces; total, 122 kilómetros a recorrer. Tras Nieto rodaban en las primeras vueltas los dos rivales más serios: Jansen y Mortimer. A mitad, Mortimer quedó descolgado, mientras Nieto y Jansen sostenían un breve codo a codo, hasta que el español decidió poner tierra por medio, consiguiéndolo con una ventaja de siete segundos. Así se mantuvieron las cosas hasta la segunda vuelta, con Jansen incapaz de dar alcance a Nieto, mientras éste, con temple envidiable, mandaba la carrera a su antojo. En la penúltima vuelta todo parecía decidido. Nieto pasó por meta y tras él Jansen, resignado al segundo lugar. Muy lejos de ambos, Mortimer, en tercera plaza, sin ninguna posibilidad de darles alcance. Cuando Nieto pasó primero en esta última vuelta, todos los espectadores creyeron en una victoria del español, lo cual hubiera supuesto gran tranquilidad, pero en el último giro, cuando se esperaba ver la figura de Nieto, pasó Jansen sobre su «Malcos» y recibió triunfal el banderazo de vencedor. Nieto había roto el motor de su máquina a tres kilómetros de la llegada.

Nieto confesó que no esperaba esto, y que se siente decepcionado, ya que ahora ve muy difícil la consecución del título mundial, pero aún así intentará obtenerlo si la suerte no le abandona de nuevo.

IMPORTANTE ACCIDENTE MORTAL

El gran premio motociclista se vio deslucido por el accidente registrado en la categoría sidecar, a consecuencia del cual el corredor de Alemania Occidental H. Cusing, con BMW, perdió la vida, mientras que su «paquete», Heinz Luhringshauser, resultó con heridas graves, de las que fue atendido en el hospital.

El accidente mortal ocurrió en la segunda de las ocho vueltas en que se disputaba la prueba. En otro accidente, la pareja austriaca Peter y G. Hanh, sobre Zeh-BMW, sufrieron heridas de poca importancia, pero tuvieron que ser trasladados al hospital.

Los vencedores de la carrera fueron Klaus Enders y R. Engelhar, de Alemania Occidental, con «BMW», seguidos por Kassl-Kassi, de Gran Bretaña, sobre «Buencha», URSS.

CLASIFICACION MUNDIAL

Tras la prueba de hoy, las clasificaciones para el Campeonato mundial son éstas:

- 125 c. c.: 1, Mortimer (Inglaterra), 99 puntos;
- 2, Janssen (Sue-

LOS DEPORTES DE EDUCACION Y DESCANSO CLUB CICLISTA CASTILLA

El pasado domingo se celebraron en la barriada de Vallecás seis pruebas ciclistas, en las que participaron chavales de cinco a catorce años, futuros ases del pedal, clasificados, por edades, con el siguiente orden de carreras:

Primera carrera. Juveniles B. Campeón: Eugenio Herranz Bautista.

Segunda carrera. Infantiles, de trece a catorce años. Campeón: Miguel Villalba Melgar.

Tercera carrera. Infantiles, de once a doce años. Campeón: Carmelo Moreno.

Cuarta carrera. Infantiles, de nueve a diez años. Campeón: Pedro M. Barahona.

Quinta carrera. Infantiles, de siete a ocho años. Campeón: Francisco Javier Hernández.

Y sexta carrera. Infantiles, de cinco a seis años. Campeón: Francisco Ochaída.

Las pruebas fueron organizadas por el Club Ciclista Castilla con la colaboración de varias casas comerciales de la barriada y presenciadas por numerosísimo público, siendo la máxima expectación el joven ciclista de ocho años, Francisco Javier Hernández Hurráz, gran triunfador en pruebas anteriores. Entre los numerosos trofeos que se disputaron hemos de destacar el del presidente municipal de la Junta de Vallecás y el donado por el diario «Marcas».

ENTREGA DE TROFEOS EN EDUCACION Y DESCANSO

El pasado martes, en el Salón de Actos de la Delegación Provincial de Educación y Descanso, se celebró el acostumbrado reparto de trofeos y premios a los equipos vencedores en los torneos correspondientes a la temporada 1971-72. El acto estuvo presidido por el Director Provincial de la Obra, señor Campos Millet, acompañado del jefe de Deportes, señor Carrillo, asesor de Fútbol, señor Gamir y del Delegado del Centro Sindical Los Carmenes, señor Díaz. Seguidamente se procedió a la entrega de los premios a los siguientes ganadores:

CAMPEONES DE LIGA

Primera División de G. de E. Campeón: Seat. Subcampeón: La Paz.

Segunda División

Campeón: Fasa Renault. Subcampeón: Sempas.

TERCERA DIVISION

Campeón: Olímpico 64. Subcampeón: Madrid Centro.

Primera División de A. D. Campeón: Villalba. Subcampeón: Laupa.

Segunda División

Campeón: La Paloma. Subcampeón: V. Hogares.

Tercera División

Campeón: Sp. Vicálvaro. Subcampeón: Mar-Ga.

COPA PROVINCIAL

Campeón: Femsa. Subcampeón: La Paz.

Trofeo 7 FECHAS

Campeón: San Sebastián. Subcampeón: La Marafosa. Copa Director Provincial Campeón: Torrelodones. Subcampeón: Minnesota.

Copa Jefe de Deportes

Campeón: Villalba. Subcampeón: Vicálvaro.

Copa San Isidro

Campeón: Canoe. Subcampeón: San Antolín.

Copa Primavera

Campeón: At. de Moral. Subcampeón: R. San Blas.

Trofeo a la deportividad: Prensa Española y Olímpico's

También se entregaron medallas como premio a la labor realizada dentro de la Obra, a los delegados del C. D. Cofares, Madrid, Centro y San José de Valderas, y al delegado más antiguo, señor Mores, del C. D. La Paloma.

Finalmente, el Director de la Obra, señor Campos Millet, hizo un amplio resumen de la temporada, destacando los méritos de los equipos vencedores y de la difícil tarea que había supuesto distinguir a unos cuantos, cuando realmente todos eran merecedores de ser premiados por su comportamiento y colaboración con la Obra Sindical de E. y D.



Francisco Javier Hernández Hurráz, de ocho años de edad, campeón en su categoría

C. D. HURACAN VALLECANO

Este equipo fue fundado en el año 1969 por su actual presidente don Domingo Rueda García, desde cuya fecha viene participando en la segunda categoría de Grupos de Empresa de Educación y Descanso. Su plantilla, a las órdenes de su entrenador, don Enrique Ruano Fernández, está formada por los siguientes jugadores: Tomás Santos Illana (capitán), Jesús Rueda Martínez, José Santos Illana, José Álvarez Ve-

la, Valentin Alvarez Vela, Gregorio Girón Alvarez, Daniel Sánchez Herrera, Fernando Rodríguez Galindo, Jesús Marcote Alvarez, José Manuel Marante Dávalo, José Luis Matilla Martín, Juan Antonio Matilla Martín, Narcario Manzano Bueno, Raúl Ruano Fernández, Teodoro Rodríguez Alvarez, Emilio Machín Falcúma, Manuel Morales Domínguez y Manuel de Frutos Martín. Delegado: don Santiago Gutiérrez Rojas.



De pie: Jesús, Morales, Alvarez I, Santos II, Matías I y Ruano; agachados: Matías II, Valentin, Rueda, Dela y Morante

REGALAMOS CUATRO VOLUMENES SURTIDOS

y la desternillante obra ilustrada «CHISTES MULTICOLORES» a todo comprador de

VIDA CONYUGAL Y SEXUAL

por el Doctor F. COROMINAS
Presidente de la Academia de Medicina
y V. MORAGAS ROGER

LA OBRA DE LA VIDA SEXUAL con las TABLAS DE OGINO

para la Regulación de Nacimientos

Principales temas de la obra:
Nacimiento, Virginidad, Pureza, Psicopatía sexual, Amor, Matriarcado, Poliandria, Poligamia, Matrimonio, Hay que avisar a los hijos, Ignorancia sexual, Pubertad, Juventud, Frecuencia, La fatiga física, Impotencia masculina y femenina, Estados transitorios, Frigidez, Enfermedades, Tablas de días fértiles, Método Ogino-Knaus, Abortos, Cuidados recién nacidos, Manías seniles, El parto sin dolor, etc.

¡LA ÚNICA OBRA QUE TRATA CON DIAFANA CLARIDAD, BAJO REVISIÓN RELIGIOSA, TODOS LOS PROBLEMAS SEXUALES!

400 páginas - Con grabados y dibujos

PRECIO: 190 PESETAS (más de dieciocho pesetas de gastos)

Cada envío irá acompañado de CINCO REGALOS: Cuatro volúmenes surtidos, entre ellos dos pequeñas obritas de biografías, y un REGALO EXTRA, consistente en el libro de 128 páginas, repleto de dibujos y grabados, titulado «CHISTES MULTICOLORES». Los mejores chistes y agudezas que en 1972 se explican en el mundo. ¡Verdadero alarde de carcajadas!

Sirvase enviarme «VIDA CONYUGAL Y SEXUAL» con los REGALOS anunciados a REEMBOLSO de 208 ptas.

D. Prov. Calle Población

Si los tomos no me satisfacen podré devolverlos en su envoltorio de origen, sin más explicaciones, a reembolso de su importe, dentro de las cuarenta y ocho horas de su recepción. (7 F)

LIBROS UCE CRISTINA Dpto. 1.º
Vía Layetana, 153 — BARCELONA-9

La visión del monstruo es terrible. La muchacha ha sido transformada en vampiro por la mordedura de uno de ellos. ¿Dónde quedó su anterior y juvenil belleza?

EL CINE SE INCLINA POR EL TERROR

Vuelven los «Hombres-lobo», vampiros, esquizofrénicos y personajes diabólicos

LOS MONSTRUOS ESTAN AL DIA

Mientras todo se desmitifica y los ídolos se derrumban, los monstruos permanecen impertérritos

«Esta no es película para el sexo débil. Por lo tanto: para presenciar este «super-snoek film no se admitirá el acceso de ninguna mujer si no va acompañada». (Del reclamo publicitario de una película.)

Edgar Allan Poe y Robert L. Stevenson. Y se han desempolvado otros nombres, durante algún tiempo olvidados, como Bram Stoker, Sheridan le Fanu y H. P. Lovecraft.

Las causas de esta vuelta

matográfica se agotan cada ocho o diez años. Entonces, es indispensable encontrar nuevos temas o dar a los antiguos una expresión totalmente nueva. Todas las artes conocen esta crisis.» Y el cine no iba a ser menos, claro.

De este modo ha ido surgiendo el expresionismo alemán, el neorrealismo italiano, el «cinema-verité», la nueva ola francesa, el «Free cinema» inglés, el nuevo cine americano y otros movimientos, representados a veces por algún que otro autor aislado, que crea su propia y personal escuela. Por ejemplo, Buñuel, Bergman y Orson Welles.

Ante la crisis del cine, los productores se han acordado de los viejos monstruos familiares, que tanto miedo daban, y —seguros del éxito, de cara a la taquilla— los han resucitado. Esta expresión de «monstruos familiares» creo que se la merecen sobradamente Frankenstein, Drácula, el Hombre-Lobo, etcétera, al ser increíblemente adoptados por todos y cada uno de nosotros, dándonos cabida y mitificándonos dentro de nuestra sociedad.

Luego se pretendió derribar estos ídolos. En Norteamérica se realizaron filmes de dibujos animados en torno a estas criaturas; se han hecho muñecos para juego de niños; se les ha utilizado en chistes, en un intento de humor macabro; se les ha empleado como reclamos publicitarios. Incluso en España, país donde se venera especialmente a los mitos, se venden estos monstruos, fabricados en material plástico, de dos metros de alto y «con color natural», para asustar a los amigos. La desmitificación, sin embargo, no se ha logrado. Los monstruos siguen ahí. Y se cuentan por millares las personas en todo el mundo que todavía se estremecen en sus butacas al verles aparecer en la pantalla.

Se preguntarán ustedes por qué siguen subsistiendo. Se asombrarán, sin duda, que pervivan durante tanto tiempo. Ahora que está de moda desmitificarlo todo, que los ídolos se derrumban uno tras otro, como si tuvieran los pies de barro, los monstruos cinematográficos siguen en su lugar, impertérritos, como

si el tiempo no pasase por ellos. Es más: con el transcurso de los años han recobrado nuevas fuerzas. ¿Por qué?

En esta era nuestra, cada vez más racionalizada, sistematizada y tecnológica, en que la ciencia va disminuyendo a marchas forzadas nuestra capacidad de sorpresa, se siente como nunca la soledad que proporciona el materialismo. Y los fríos ojos del hombre necesitan chiribitas de vez en cuando para no caer definitivamente en la monotonía, en el tedio. El hombre necesita seguir creyendo en cosas sobrenaturales, misteriosas, mágicas. Algo que le saque de la gelida e impersonal tecnificación en que ha ido cayendo. Y los monstruos cinematográficos tienen poder de convocatoria.

Además, el género de terror, en determinados países donde la censura es muy severa, constituye una cierta vía de escape (junto con la ciencia-ficción) para muchos jóvenes realizadores, a los que no se permite hacer «su» película. Pero cuando de verdad se posee la intención (y la suficiente inteligencia) pueden «decirse cosas», incluso mediante películas de terror o de ciencia-ficción.

El cine, como vemos, se ha mordido la cola. Muchos jóvenes realizadores de todo el mundo, entre los que destaca Roman Polansky —pudiendo incluirse a Ken Russell—, han hallado en el terror la nueva baza a jugar ante unos espectadores que lo han visto todo o casi todo en las pantallas de los cines. Hemos pasado por la etapa del cine realista, erótico, romántico o neorromántico, violento... Y ahora nos hallamos ante el cine terrorífico otra vez.

El terror en manos de Polansky se convierte en terror psicológico, dirigido a la mente más que a los sentidos. Esta postura contrasta notablemente con el modo de hacer de Ken Russell —hasta ahora, inédito en España—, cuyo filme «Los diablos» provocó un escándalo en la pasada Mostra de Venecia, debido, según comentan los que han visto la película, a la insistencia y recreación en detalles de mal gusto.

Polansky es un caso aparte, un excepción dentro del mundo cinematográfico, y

para nada influyó en su bien ganado prestigio el sangriento drama ocurrido a su mujer y amigos en la residencia californiana de Bel Air. Ya en «Repulsión», que lanzó a la popularidad a Catherine Deneuve, en el papel de una esquizofrénica, Polansky había demostrado sus personales y eficaces métodos para asustar al espectador. Luego vino «La semilla del diablo».

Debemos detenernos ante este filme, porque «La semilla del diablo» es, seguramente, la película más inquietante que nos ha depurado el cine en la última década. Polansky no recurrió a los efectos del gran guión, clásicos en el cine de terror, para desasosegarlos. Trata de la brujería contemporánea. Se desenvuelve en el moderno medio urbano, en lo cotidiano, pero sus marginales anotaciones a lo largo de la película van creando progresivamente una sensación de horror y angustia en el espectador, que termina apresado en el cepto tan hábilmente urdido por el director.

Hasta los grandes maestros de la cinematografía moderna han caído en la fascinación de sondear el cine de terror. Cal T. Dreyer tocó el tema en «Vampyr», Jean Renoir, en «Ese testamento del doctor Codelier». Y Alfred Hitchcock, suspendido aparte, ha utilizado en alguno de sus filmes («Psicosis») los viejos ingredientes del más inveterado cine de terror.

Hay una serie de realizadores que se han mantenido fieles a las fórmulas clásicas del terror, cosechando verdaderos aciertos en este campo, manejando los

consabidos elementos de la más vieja solera cinematográfica. Tenemos el caso del británico Terence Fisher, cuyas películas sobre Drácula le han convertido en el especialista más reputado acerca del vampiresco conde.

Este personaje, encarnado en multitud de ocasiones por Christopher Lee, también ha procurado al actor una aureola mundial que le hace ser solicitado por los productores de cualquier país cada vez que hay que dar vida al siniestro conde. Es más: ya no se concibe una película de Drácula sin Christopher Lee. Sus caracterizaciones, que nada tienen que envidiar a las de Bela Lugosi en las versiones de Tod Browning, en los años treinta, demuestran hasta qué punto un actor ha logrado identificarse con un personaje. Christopher Lee confiesa ser un rendido admirador de Bram Stoker, autor de «Drácula», cuya novela ha leído un montón de veces.

Otros actores habituales en este género de películas son Bárbara Steele y Peter Cushing.

Remontándonos a los años treinta, encontramos a dos actores que cosecharon rotundos éxitos en sus caracterizaciones, además del mencionado Bela Lugosi. Son Boris Karloff —cuyo mejor papel en la pantalla ha quedado con memoria perdurable en la versión que del Doctor Frankenstein hizo en 1931 James Whale— y Fredrich March, ganador del Oscar de interpretación en 1932, haciendo los papeles del Dr. Jekyll y Mr. Hyde, dirigido por Rouben Mamou.

han. Jerry Lewis encarnó en los años sesenta estos mismos personajes en una película que él mismo dirigió. El resultado fue la mejor versión cinematográfica que se recuerda de «El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde»; pero en broma, claro.

Otros directores que se han especializado en el terror, además de Terence Fisher, son: Roger Corman («El pozo y el péndulo», «La caída de la casa Usher», «El cuervo», «La máscara de la muerte roja», «La mamá ensangrentada»); Robert Aldrich («Canción de cuna para un cadáver», «¿Qué fue de Baby Jane?»; Jack Clayton («Suspense», «A las nueve, cada noche»); Georges Franju («La sangre de los animales», «Ojos sin rostro», «Judez»); Mario Bava («La máscara del monio», «Las tres caras del miedo», «Ecología del delito»); Freddie Francis («Doctor Terror», «Drácula vuelve de la tumba») y, la última revelación, George A. Romero («La noche de los muertos vivientes»).

Actualmente, y salvo honorables excepciones, se nos sirve el terror adulterado, sofisticado y rotizado en gran medida. Se va hacia la creación de un clima morboso, en un intento de impresionar, de «impactar» (como se dice ahora) a espectador no avisado. Han surgido una serie de directores que se han aprendido de memoria las lecciones de los clásicos y aplican sus fórmulas de forma indiscriminada y carente de imaginación y rigor cinematográfico. Son películas pseudoterroríficas. Hay que tener en cuenta que el cine de terror, en manos inexpertas, se convierte fácilmente en deleznable pastiche.

La propaganda, por último, se desmelenada en un intento poco honrado de captación de espectadores («Tres mujeres deseables, ambiciosas y valientes, en contraste vigoroso con los monstruos abominables nacidos de una pesadilla», «A través de los siglos, reviven hoy con todo el horror seres malditos para celebrar sus sacrificios humanos»). Ante esto me atrevo tímidamente a preguntar: ¿No estaremos cayendo en el ridículo?

● LA OLA TERRORIFICA OBEDECE A CONDICIONAMIENTOS SOCIOLOGICOS, COMERCIALES E INCLUSO POLITICOS ● OTRA EXPLICACION: EL HOMBRE QUIERE EVADIRSE DE LA TECNIFICACION IMPERSONAL EN QUE FUE CAYENDO



Christopher Lee, sempiterno «Drácula», junto a la actriz española Silvia Tortosa, que debutó en el cine con una película de terror. Anteriormente sólo había hecho teatro y televisión

El cine nos está sirviendo terror a todo pasto. Desde un tiempo para acá, una ola de terror, cada vez más poderosa, está invadiendo las pantallas de los cines. Los espectadores conocemos —o tenemos referencias, al menos— del doctor Caligari, Nosferatu, el Doctor Mabuse M., el Vampiro de Dusseldorf, Drácula, Frankenstein, la Momia, el Hombre-Lobo y otras criaturas por el estilo, que poblaban nuestra infancia y parte de nuestra adolescencia de horribles pesadillas. Estos monstruos vuelven ahora por sus fueros y reclaman, con su fantasmal presencia, el puesto que les corresponde dentro del séptimo arte.

El cine de terror, de uno u otro modo, siempre ha estado presente en la pantalla. Pero últimamente ha habido una proliferación, un «boom» de estos personajes, de toda esta galería de tipos horripilantes que poseen, por derecho propio, un lugar preeminente dentro de la historia cinematográfica. Digamos que siempre ha existido el cine de terror, pero nunca como ahora. Se organizan festivales cinematográficos en torno al tema. Han surgido revistas especializadas. Se han vuelto los ojos hacia

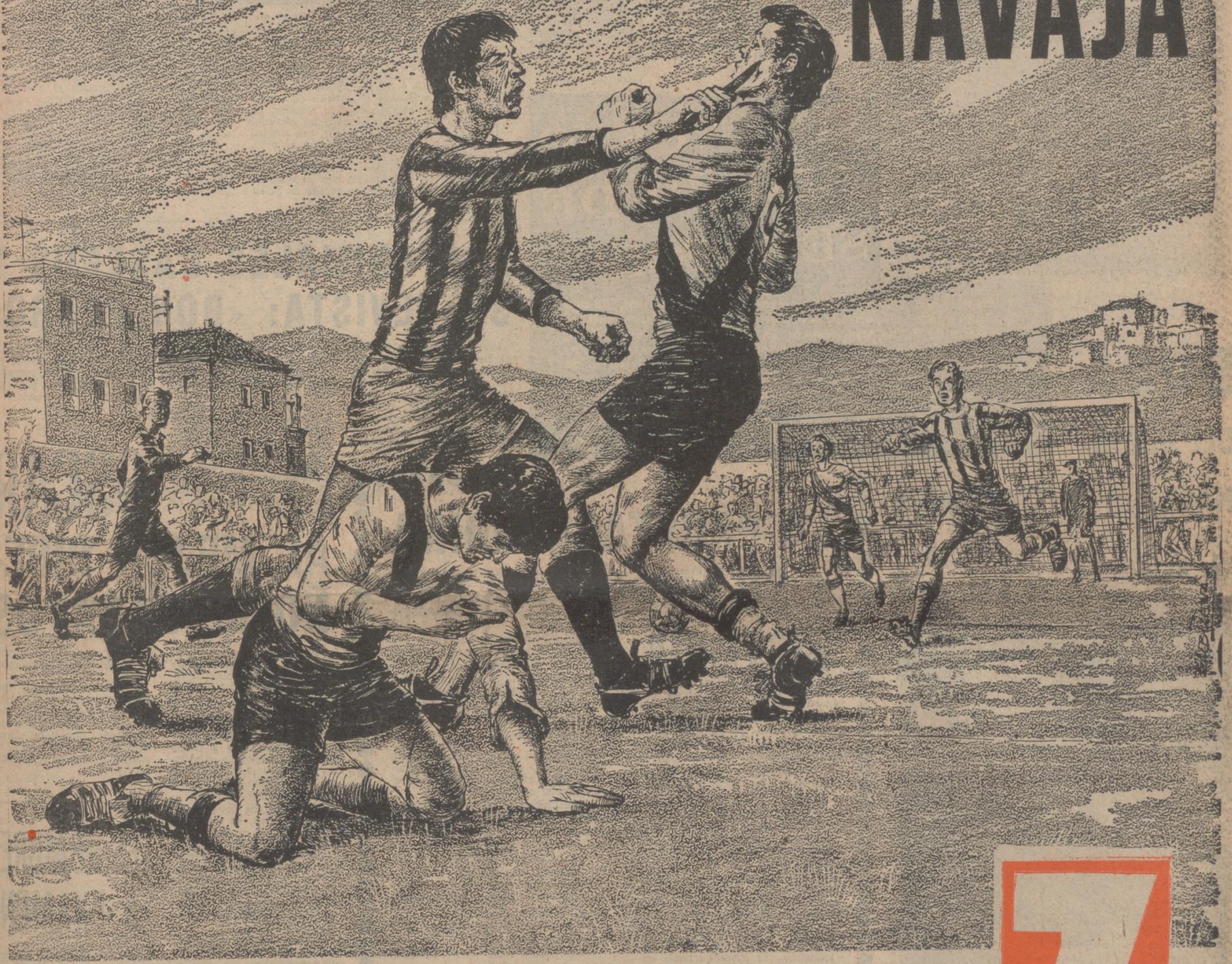
del terror a las pantallas cinematográficas obedece a circunstancias sociológicas, comerciales e incluso políticas.

Los temas en el cine se van desgastando con el paso de los años y cada vez se vuelve más difícil hallar una idea original para la realización de una película. El cine, en sus setenta y cinco años de existencia, ha tocado los más variados, extraños e insospechados temas. Propongan ustedes uno, el más extravagante e insólito que se les ocurra, y comprobarán que ya ha sido tratado por el cine. Con mayor o menor fortuna, mayor o menor número de ocasiones, pero el cine se ha ocupado de él.

Se ha ido llegando así a una saturación, a un hartazgo, al no va más. Ante esta perspectiva, el cine se ha visto en la perentoria necesidad de hallar nuevas fórmulas, de hacer sus propias revoluciones o de volver sobre las fuentes de las fórmulas comerciales, para evitar la deserción de los espectadores hacia otros espectáculos.

El genial realizador italiano Roberto Rossellini ya puso el dedo sobre la llaga en una ocasión: «Las estadísticas demuestran que las formas de expresión cine-

EL CASO DEL DEFENSA QUE USABA NAVAJA



los placeres consiste en ganar a última hora, en el segundo postrero, y por un «penalty» injusto.

No. Mi Pablo, primer filósofo de nuestro deporte, podría hoy expresar, con su zumba ingeniosa, lo que pasa en el fútbol, deporte rey en España y en muchos países más.

El fútbol está llegando a tales extremos que, aún admirando como admiramos a tan inteligente y sensacional personaje, creemos que hoy en día no podría Pablo Hernández Coronado tan siquiera producir uno de sus «calembours» famosísimos. Por ejemplo: aquello de que el «offside» se produce cuando el delantero centro del equipo rival avanza, sin obstáculos, hacia la meta de nuestro equipo», o lo otro, de que el placer de

Por una parte, las tácticas defensivas y la preponderancia de la teoría, más o menos irresponsables, han convertido el fútbol en un espectáculo trágico, desprovisto de la gallardía primigenia, de su entraña guerrera, atacante. Hay partidos donde, de ser espectadoras del lance, se aburrirían las ovejas más veteranas.

De otra, todo lo que falta de gallardía, de arrojo y

riesgo, viene sustituido por una evidente suciedad marrullera, que tiene en el terreno su nefasta expresión, y que hace que la producción de delanteros sea deficitaria en todos los meridianos de la bolita.

Y, por si faltaba poco, en los graderíos se ha producido una nefasta revolución, hasta el extremo de que abundan los estadios con alambradas, vallas y fosos separatorios. Hasta ahora, al contemplar tales precauciones en la peque-

na pantalla televisiva, nos parecieron como exageradas, pero después de haber contemplado la marabunta de los «fans» del Glasgow Rangers arrasando el césped y las instalaciones del hermosísimo estadio del Camp Nou, propiedad del Barcelona, aquéllas nos parecen ínfimas con relación a la verdad y al peligro.

Como ápice de esta situación horrenda, tenemos ante la vista una noticia de Santiago de Chile, que re-

seña lo ocurrido en un partido de fútbol entre los equipos de las poblaciones de La Hermida y La Faena. Un defensa del primero de estos equipos agredió a dos delanteros del rival —por cierto, hermanos—, que según dice, vagorosamente, la noticia, «batieron en repetidas ocasiones la puerta de La Hermida». Hasta aquí, por inercia, parece una noticia «normal»; se supone que el iracundo dio patadas, codazos y cabezazos a los delanteros...

pero, no. El defensa lo que hizo fue atacar con una navaja a los reincidentes delanteros, y ambos están ahora en el hospital de Santiago de Chile. El defensa huyó, y cuando escribimos aún no ha sido hallado.

Sería protocolario y como clásico terminar este comentario con eso de «las cosas pueden seguir así». Pero... ¿cómo hacerlo, si estamos triste y honestamente seguros de que se irán...?

donde no llega el fotógrafo llega





A LA VEJEZ SIN ARRUGAS

Las arrugas en el rostro de los hombres —y nada se diga en el de las mujeres—, cualquiera que sea la edad de unos y otras, serán en un futuro no lejano un mero recuerdo histórico. Damas y caballeros, según un grupo de científicos de Hamburgo, podrán conservar hasta muy avanzada edad una piel tan fresca, tan joven y tan lozana como en sus años infantiles.

Dicen los expertos que investigan el problema, a la cabeza de los cuales figura un dermatólogo de renombre universal, el doctor Gústav Hopf, que en sus in-

vestigaciones se partió del supuesto de que el cutis se arruga y envejece porque en el curso de los años se empobrecen sus reservas de agua. Decidieron, pues, dedicarse a la búsqueda de sustancias capaces de retener esa cantidad de agua, y han llegado a conclusiones muy optimistas al conseguir descubrir, tras largos años de pacientes investigaciones, el factor que retiene el agua en la capa córnea de la piel: una fracción neutra de hidratos de carbono que hace posible la ligazón del agua a la queratina, principal constitutivo de la epidermis del hombre.

¿UN NUEVO DISEÑO DE SEMAFORO?

Así parece a primera vista, pero resulta que no. Se trata de una escultura que forma parte de la exposición que cada año organiza el ministerio de Bellas Artes francés, en diferentes jardines de París, para que los jóvenes artistas expongan su obra. Esta vez, el jardín elegido ha sido el de la plaza de los Vosges, en el barrio de Marais, construido bajo el reinado de Enrique IV, en 1605.

Pues ya lo saben los alcaldes, si la dicha escultura interesa como aparato para organizar el tráfico en algún jardín, no tienen más que escribir al artista en cuestión. Diseñar un semáforo diferente, también es un arte. Y muy importante.



EL CABELLO, VICTIMA DE LAS VACACIONES

penhauer, que ahora representaría un problema de aplicación, pues sabemos que hay muchas mujeres, de cabellos cortos, que rigen importantes Empresas, dando eficientes pruebas de su inteligencia, y melenudos de larga cabellera que no saben regir, gobernar ni administrar su propia vida.

En fin, el cabello es el marco adecuado de un rostro y es tan importante en el hombre como en la mujer... y más ahora.

En el verano, el agua de las piscinas, con el cloro, y el agua del mar, con su salobridad, atacan el pelo de forma muy importante, máxime cuando, como generalmente hacemos, exponemos el pelo mojado a los fuertes rayos del sol.

Muy importante, pues, es llevar en nuestra maleta de vacaciones un buen champú con el que hacer un ligero lavado al llegar a casa en el momento de tomar la ducha.

Las vacaciones dan una cierta predisposición a la pereza y, por otra parte, el sol, el aire y el gua del mar desecan la piel.

Luchad, pues, contra la pereza. Al regresar a casa, después de haber estado al sol y de los baños de mar o piscina, aclararos el cabello con agua dulce. Una vez o dos a la semana, lavaros el cabello utilizando un champú que, como el de Guerlain, sea neutro vitalizante y que no desee el pelo.

El cabello es uno de los atributos femeninos que más literatura ha ocasionado y más frases ha producido; algunas como la tan conocida de Scho-

BODA DEL GOBER-

NADOR Y LA SECRETARIA

Sucedió en Tokio este romance de novela rosa. El profesor Ryokichi Minobe, gobernador de la gran capital del país, ha contraído matrimonio con la señorita Tokiko Hiroe, secretaria del Ministerio de Estadísticas. El novio tiene sesenta y ocho años y la novia cuarenta y cuatro. Los contrayentes durante la ceremonia civil



LA PROSTAGLANDINA Y SU HISTORIA

Recogiendo una noticia de la revista francesa «Paris-Match», los periódicos españoles están dando a conocer un nuevo fármaco, como una especie de panacea, que se conoce con el nombre de PROSTAGLANDINA.

Esto no es tan nuevo, ya que parece ser que se llevan más de treinta años investigando. Uno de los investigadores, descubridor de la misma, es Von Euler, llamado el padre de la prostaglandina. Debido a su gran costo, parece ser que, de momento, no tendrá una difusión inmediata, amén de encontrarse en fase experimental, con algunos resultados positivos y algunos no, tanto. No obstante, parece que hay esperanzas.

Algunas de las propiedades del nuevo fármaco es la aplicación para úlceras, presión sanguínea, asma bronquial, regulación del metabolismo y control de fecundidad.

En España parece que ya se está aplicando, en plan experimental y en el campo de la ginecología, siendo, en Madrid, los doctores Botella Llusá, Caballero Gordo y De la Fuente Pérez quienes investigan y aplican la prostaglandina, debido a que la droga, actuando sobre la futura madre, la inducirá a la maternidad. El doctor que primero empleó el nuevo fármaco es el doctor Gracia Jalón, iniciando sus investigaciones en la Universidad de Valladolid, continuándolas ahora en la Facultad de Farmacia de la Universidad Complutense, donde es catedrático. Nos he-

mos puesto al habla con el subdirector general de Farmacia, doctor Reol, para que nos informe sobre este nuevo descubrimiento.

—Este fármaco no es nuevo, hace año y medio que es conocido, lo que ocurre es que ahora lo ha descubierto la Prensa.

—¿Existe algún convenio para comercializarlo en España?

—No existe nada. Este producto se encuentra en fase experimental de laboratorio.

—¿Se pondrá a la venta en España?

—No puedo decir nada, ya que no se ha comercializado en ningún país. Cuando se haga, de momento, será muy caro.

(Del diario «Arriba».)

LOS ANIMALES CASEROS Y SU REVISTA: «DON PERRO»

Una nueva revista, dedicada íntegramente a los animales caseros —perros, gatos, pájaros, peces, etcétera—, será editada en fecha breve en Madrid, bajo el nombre de «Don Perro».

La nueva publicación, cuya inscripción en el Regis-

tro de Empresas Periodísticas, ya ha sido solicitada, cubrirá un vacío existente en la gama de revistas especializadas españolas.

Tendrá una periodicidad mensual, con 52 páginas, impresas en huecograbado, y abordará toda clase de temas relacionados con los animales caseros, cuidados a los mismos, alimentación, educación, etc., así como anécdotas y artículos de especialistas.

Su director será Bernardo Arrizabalaga. La revista tendrá una tirada inicial de 30.000 ejemplares, y su precio será de 30 pesetas.

OSCAR AL MEJOR DISEÑO DE ZAPATOS

La Comisión española Pro Suela de Cuero, entidad integrada por una nutrida representación de industriales curtidores españoles, ha creado el «Oscar» al mejor diseño de zapatos, con el fin de premiar y estimular a los industriales y fabricantes españoles de calzado, en beneficio de una mejor calidad, originalidad y estética de sus producciones.

Tal como los organizadores esperaban, el conjunto de las obras recibidas alcanza un elevado nivel de calidad, en cuanto a artesanía con material noble se refiere, y se está poniendo de manifiesto, una vez más, la gran maestría de los industriales españoles de la especialidad.

En los modelos presentados en este certamen, tanto de señora como de caballero, destaca la originalidad de las más actuales líneas, la variedad de formas y la riqueza de los vivos colores utilizados junto a los clásicos tonos oscuros. Cabe destacar, igualmente, el he-

cho de contar con alguna producción de principios de siglo.

Artesanía, calidad y originalidad de las obras, confeccionadas con material noble en su totalidad, son las cualidades que el Jurado calificador tendrá más en cuenta a la hora de otorgar este premio.

EL HOMBRE A EXAMEN

«El hombre sólo es un junco, el más débil de la naturaleza, pero un junco que piensa.»

PASCAL

«Es muy difícil ser constantemente el mismo hombre.»

SENECA

«Me moriré de viejo y no acabaré de comprender al animal bipedo que llaman hombre; cada individuo.»

QUEVEDO

«Pocos hombres podrán decir: he sido feliz; casi todos dicen: lo seré, y ninguno ha dicho: lo soy.»

YOUNG

«¿Queréis conocer a un hombre? Investidle de un gran poder.»

PITTACO

«De hombres es el engañarse, y de locos persistir en el error.»

CICERON

UN TIGRE, DOS TIGRES, TRES TIGRES...

Un tigre turano ha sido visto en la región montañosa cercana a la frontera soviética con Afganistán. Este tigre es uno de los cincuenta que aún quedan vivos hoy en el mundo.

El tigre turano, considerado internacionalmente como una especie de extinción, anda errante por las montañas de Tadjik, pero durante más de veinte años sólo ha sido visto en Afganistán e Irán.

SIETE FECHAS HISTORICAS EN PASATIEMPOS

- 1.º Día 12 julio 1537: A Y: Río de Perú, en cuyas orillas se enfrentaron las tropas de Pizarro y las de Almagro, y después de un recio combate, sostenido con valor por los dos bandos, las fuerzas de Pizarro, mandadas por Alonso de Alvarado, fueron vencidas por las de Almagro; más tarde Almagro fue ajusticiado por los hermanos de Pizarro, como represalia por haber luchado contra Pizarro.
- 2.º Día 13 julio 1648: T A: Ciudad que en este día fue sitiada por los franceses, pero a pesar de haber hecho una defensa enérgica tuvieron que capitular este día.
- 3.º Día 14 julio 1519: O A: Célebre ciudad de América donde los españoles de Pizarro obtuvieron este día la más grandiosa victoria de América, pues el mismo Hernán Cortés derribó de un lanzazo al jefe de las huestes mejicanas.
- 4.º Día 15 julio 1658: B Z: Ciudad que este día fue atacada por las tropas portuguesas del general Vasconcelos, pero los defensores españoles, al mando del general duque de San Germán, los rechazaron con grandes pérdidas.
- 5.º Día 16 julio 1131: F A: Ciudad en la que este día tuvo lugar una batalla en la que Alfonso I de Aragón fue herido de muerte.
- 6.º Día 17 julio 1381: L A: Puerto en cuyas aguas la Escuadra española, mandada por el almirante Tovar, derrotó a la portuguesa en este día.
- 7.º Día 18 julio 1873: I A: Ciudad que fue asaltada por las fuerzas carlistas al mando del infante Don Alfonso que, tras dura lucha, se apoderó de ella.

Por Agustín BAENA CHAVES

A C
A N
R U
G B
T O R O S
A D T
J I U
O G M
S Q B

1: Abancay — 2: Fortosa — 3: Otumba — 4: Badajoz — 5: Uraga — 6: Lisboa — 7: Igualada.

SONAJONES

GRAHAM YOUNG FUE UN ENVENENADOR PRECOZ

Sentía una inclinación a la química orientada a fines perversos

A LOS 14 AÑOS INTOXICÓ A SU PADRE, SU MADRASTRA, SU HERMANA Y UN AMIGO

La mayoría de los muchachos de catorce años se sienten héroes en potencia. Y con frecuencia piensan en la gloria y la fama. Básicamente, la forma para conseguirlo es el juego o el estudio.

Los que se ilusionan con el juego se ven a sí mismos como grandes futbolistas, tenistas de primera línea, toreros rodeados de gloria, etc. Por otro lado hay los que prefieren el estudio, la música, la pintura. De todos los chicos que se «ven» famosos sólo unos pocos consiguen su objetivo. Pues bien; Graham Frederick Young no era muy diferente a la mayoría de los chicos de catorce años y pensaba en la fama. Y para ello estudiaba. Pero si no consiguió la fama y la popularidad, por lo menos sí consiguió su notoriedad. Porque su máxima ambición era pasar a la historia como un hombre que hubiera cometido infinidad de crímenes. Y para ello estudiaba. A los catorce años, su conocimiento de los venenos y de la Medicina era anormal para un muchacho de su edad. Mejor dicho, a los catorce años se descubrió lo que durante algún tiempo, no se sabe cuánto, había urdido en su retorcida mente.

A la edad de catorce años es evidente que tenía un conocimiento extraordinario de los venenos. A esa edad puso antimonio en el dulce de un amigo suyo, compañero de escuela, Christopher John Williams, y belladona en el té de su hermana. Puso, asimismo, pequeñas dosis de peligrosos venenos en el té de su padre y la de su madrastra.

Los cuatro se sintieron gravemente enfermos. De hecho, su madrastra,

Mrs. Gwendoline Young, murió poco después de ingerir el veneno que le «administrara» el joven Young, aunque parece ser que su muerte fue fortuita, y no consecuencia directa del veneno.

Por casualidad se descubrió la toxicidad criminal de Graham Frederick Young. Porque la sangre fría y la indiferencia por el dolor de otros, que él mismo había provocado —algunos seres tan íntimos como su padre y su hermano—, nunca hubieran permitido descubrir las inclinaciones criminales del joven distinguido en estudios de Química, tan brillante que incluso llegó a engañar a los varios farmacéuticos de los que obtuvo drogas, a pesar de que los farmacéuticos ingleses tienen normas severas en cuanto a la venta de productos químicos que puedan ser nocivos para la salud de las personas.

SE DESCUBRIÓ EN LA ESCUELA

Pero un observador maestro de escuela fue quien descubrió el peligroso juego del niño prodigio en Química. En varias ocasiones había visto que Young llevaba venenos a clase, y decidió informar al director de la escuela. Aquello precipitó una serie de acciones, y, entre ellas, el registro de la habitación de Graham, en vista de que varios miembros de la familia del muchacho daban muestras de envenenamiento.

Cuando los detectives registraron la habitación de Young encontraron varias dosis de diferentes venenos, así como libros sobre los personajes que han pasado a la historia por los envenenamientos de varias

víctimas, y entre los que figuraban Williams Palmer, Pritchard y George Chapman, así como Mrs. Maryfield, condenada a muerte y ajusticiada en 1953.

Se supo entonces que Graham gastaba totalmente los diez chelines (unas 80 pesetas) que le daban en casa todas las semanas, en la adquisición de drogas prohibidas.

Y se valía de su encanto personal y del conocimiento que tenía de las drogas para sorprender la buena fe de los farmacéuticos de la zona, los cuales se creían a pies juntillas los embustes de aquel simpático e inteligente muchacho que utilizaba papel timbrado de la escuela para sus recetas.

De sus cuatro primeras víctimas —su padre, su hermana, su amigo Christopher Williams y su madrastra— sólo murió esta última, aunque en el momento del juicio no se pudo averiguar si fue como resultado directo de la genialidad del joven monstruo. Los otros tres se recuperaron después de sufrir enfermedades intestinales que duraron varias semanas.

Durante el juicio, Graham adoptó la misma postura de indiferencia y total frialdad como si aquello fuera ajeno a su futuro y a sus actos. Ni siquiera se inmutó cuando en la vista de la causa se leyeron los poemas que había escrito acerca de los venenos y la muerte.

BATALLA LEGAL

Al final del juicio se le condenó a quince años de cárcel. Y se señaló la prisión de Broadmoor como la ideal para servir la condena. Pero el juicio fue al-

go más que una batalla entre el fiscal y el defensor para dilucidar la suerte de un muchacho, que a los catorce años era tristemente notorio. Miss Jean Southworth, que actuó como abogado defensor, basó su defensa en que, al igual que un toxicómano, su defendido era un ser que merecía la simpatía y la ayuda de la sociedad, en lugar del castigo. Era un hombre obsesionado por una idea: los venenos.

Pero los expertos opinaban de otra forma. Por ejemplo, el doctor Christopher Fish, que a la vista de las reacciones del muchacho no dudó en confesar que constituía un serio peligro para la sociedad, y que, dadas sus inclinaciones, no cesaría en volver a matar de nuevo, solamente por el placer que experimentaba al sentirse superior sobre los demás, el placer que le proporcionaba ver cómo se cumplían sus propios vaticinios, basados en su conocimiento anormal, aunque científico, de ciertos venenos.

El caso es que durante el tiempo que el muchacho estuvo en Broadmoor, su comportamiento fue excelente. El era el recluso más joven que ha tenido dicha institución en el presente siglo y, naturalmente, fue preciso establecer una clase especial para que siguiera su instrucción con más o menos normalidad. Pero Graham frecuentemente se abstenía de acudir a las clases. Prefería leer y estudiar en su propia habitación. De nuevo recurría a los libros de Medicina, y el hecho de que trabara buena amistad con un médico recluso en Broadmoor sirvió, igualmente, para mejorar su conocimiento de los venenos.

Los funcionarios de la prisión se mostraban un tanto suspicaces por la tranquilidad del muchacho, y le sometieron a una discreta y cuidadosa vigilancia. Pero como su conducta era excelente consiguió un mayor grado de libertad, en el curso de la cual llegó incluso a cultivar su propia belladona en un rincón de la huerta-jardín de la prisión, sin que sus guardias se apercebieran.

Hace diez meses, cuando ni siquiera había cumplido diez de los quince años de la condena, Graham Frederick Young fue puesto en libertad.

¿ES EL SISTEMA DEMASIADO BLANDO?

No es Young el único criminal que ha salido de Broadmoor sin cumplir la sentencia. Muchos de los criminales allí internados tienen antecedentes psiquiátricos, son sicópatas que han cometido crímenes por motivos que no puede comprender una mente lógica y normal.

Repetimos que en la actualidad hay 300 casos de pacientes que han salido de Broadmoor sin cumplir sentencia completa. Muchos de ellos son «maniáticos», y, naturalmente, se está procediendo a la revisión de sus expedientes clínicos por si fuera necesario recluirllos de nuevo para evitar que cometan nuevos crímenes.

Al mismo tiempo se está procediendo a incrementar el personal médico e institucional de Broadmoor para conseguir una mejor supervisión y vigilancia de los allí internados.

Prueba de que Graham no había perdido sus inclinaciones «químicas» es que en 1963 escribió a la Sociedad Farmacéutica de Gran

Diez años después, al salir de la cárcel, ha tratado de envenenar a seis compañeros de trabajo, dos de los cuales han muerto * A uno de ellos le administró una dosis fuerte de matarratas en el té

SE LE HA LLAMADO «UN BUEN CEREBRO AL SERVICIO DEL MAL» * EL TRIBUNAL QUE ACABA DE JUZGARLE LE CONDENÓ A PERPETUIDAD

Bretaña, pidiendo detalles sobre lo necesario para ser farmacéutico. Daba sus señas de la prisión.

Naturalmente, al conocer las señas, la Sociedad pidió el «dossier» del muchacho y conoció sus hazañas. Pero en lugar de referirse a las mismas, la Sociedad contestó diciendo que debía haber pasado los exámenes finales del equivalente al Bachillerato español, con tres sobresalientes y, naturalmente, que debía estudiar tres años en la Universidad. Además, le explicaron que tendrían que estudiar sus antecedentes.

A pesar de su buena conducta, durante el tiempo que estuvo en la prisión, gastó una pequeña broma a sus compañeros. Un grupo de ellos, y a pesar de que estaba prohibida la entrada de bebidas alcohólicas, un día cogieron una gran borrachera. Al investigar el caso pudo comprobarse que «alguien» había puesto monóxido de carbono en la leche y el té, con lo cual se producía una intoxicación similar a la que causa el alcohol. De nuevo, el joven genio había dado un golpe maestro.

A causa de este «experimento», muchos de los reclusos de Broadmoor comenzaron a apartarse de él, pues tenían miedo de que en alguna ocasión posterior la intoxicación alcanzara mayores proporciones.

SUS NUEVAS VÍCTIMAS

Pero como tenía cerebro —«un buen cerebro al servicio del mal», como comentó uno de sus jefes— terminó con brillantez unos cursos sobre la ciencia de llevar un almacén y fue admitido para trabajar en una fábrica de productos fotográficos. Su primera

víctima en la fábrica fue Robert Egle, el capataz del almacén, y cuyo puesto heredó. Mister Egle murió un mes después de ingerir una fuerte dosis de matarratas que Young había puesto en el té.

David Tilson notó algo raro en el té. Y después del primer sorbo decidió no terminarlo. Pero perdió todo el pelo como resultado del experimento.

Fredd Biggs, otro de los compañeros de Young en la fábrica, murió después de una fuerte dosis de veneno. Los médicos de cuatro hospitales a donde se le llevó para que recibiera tratamiento, no encontraban lógico en el curso de la enfermedad que sufría la víctima y al desconocer que se trataba de un veneno.

En total, seis compañeros de Young sufrieron las consecuencias de su inclinación hacia el mal. Dos de ellos —Robert Eble y Fred Biggs— perdieron la vida como consecuencia de ello. Los otros cuatro estuvieron al borde de la muerte, pero ya se han recuperado, por lo menos parcialmente.

Ahora, el Tribunal que ha juzgado de nuevo a Young le ha condenado a cadena perpetua. No quieren que otros seres humanos puedan sufrir las consecuencias de la perversión de este hombre de veinticuatro años. Y después de conocerse la sentencia, se ha dado a conocer, igualmente, el anterior caso de Young, mantenido oculto hasta el final, para evitar que aquel crimen cometido ahora hace diez años pudiera influir en la decisión definitiva que se tomara con respecto a los crímenes múltiples que ahora se juzgaban.



Su hermana, Winifred, su padre y su amigo Christopher Williams, los tres supervivientes del primer «ensayo»; los cuatro supervivientes del segundo «golpe» envenenador de Graham. Otros dos perdieron la vida

7 FECHAS

LO CONTESTA TODO



por **JOSE DE JUANES**

«JUAN PEREZ» (Sevilla).—«Muchas veces he oído hablar de las andanzas por España de un pastor protestante inglés que vendía Biblias, y de un diario que escribió sobre estas andanzas. Por lo visto debió decir cosas terribles, porque, al parecer, ese diario está prohibido, y a mí me gustaría conocerlo, sólo a título de estudio, y sin ninguna otra intención. También me gustaría conocer algunos detalles personales del pastor en cuestión, que se llamaba, según he podido averiguar, después de muchas investigaciones reservadas, Jorge Barrow...»

Perdóname si le digo que tiene usted en este aspecto un despiste más que regular, y que podía haberse ahorrado todas esas «investigaciones reservadas» solamente con acercarse al mostrador de cualquier librería y pedir al dependiente:

—Deme «La Biblia en España», de George Barrow.

Porque ese diario tan prohibidísimo y que «por lo visto debió decir cosas terribles» está a la venta desde hace muchos años, íntegro, sin modificar, y con una introducción, además, de don Manuel Azaña. Y no dice cosas terribles, sino literatura de muy buena ley, con la que relata aventuras y estados de ánimo, con un gracejo agitado que para sí quisieran muchos maestros de la pluma. Le recomiendo la lectura del libro, que está editado también en una de las llamadas ediciones «de bolsillo», asequible, por tanto, a todas las fortunas.

George Barrow nació en East Dereham, el 5 de julio de 1803, y murió solo en la mañana del 26 de julio de 1881, por haberse abandonado su hija y su marido, que vivían con él, para salir a hacer unas compras, después de haberles rogado que no se fueran porque se sentía morir. Entre los años 1836 y 1840 viajó por cuenta de la Sociedad Bíblica Británica por media España para difundir el Nuevo Testamento, en una edición sin notas ni aparato crítico. En Madrid fue conocido como «Don Jorgito el Inglés», y no conforme con difundir la Biblia en castellano imprimió y puso a la venta traducciones al vasco y al caló del Evangelio de San Lucas. Vivió intensamente los años de la primera guerra carlista y la desamortización de la primera Regencia, y es fácil suponer la cantidad de peripecias y aventuras que le sucedieron, de las cuales da cumplida cuenta en «La Biblia en España».

«PREOCUPADO» (MARBELLA).—«Siempre me ha interesado la cuestión de la desalinización del agua del mar, e incluso he invertido dinero en una Sociedad destinada a ello. Últimamente he tenido noticias de que unos doctores americanos han descubierto o inventado una especie de criba con la que han conseguido desalar el agua marina. Como usted comprenderá me interesa mucho el asunto y quisiera que me dijese quiénes son esos sabios y en qué consiste el invento...»

Las noticias que encuentro sobre el particular se refieren a los doctores Lonsdale, Riley y Lyons, de la Gulf General Atomic, Inc., de San Diego, California, los cuales parten de la idea de que uno de los medios de eliminar la sal del agua es la ósmosis inversa, o sea, el paso del agua a través de una membrana del filtro que retenga la sal. Para ser eficaz, la membrana debe eliminar totalmente la sal y a la vez permitir un razonable flujo del agua.

Pensando así, dichos doctores han perfeccionado una membrana de dos millonésimas de pulgada de espesor, capaz de eliminar, en una sola pasada, el 99,5 por 100 de la sal contenida en el agua del mar. Esta membrana se obtiene depositando una delgada partícula desalante sobre otra que le sirve de apoyo resistente y la cual contiene una red de poros interconectados.

Los perfeccionadores de esta membrana dicen que no solamente es más delgada, sino más impermeable a la sal que otras membranas, no obstante lo cual el flujo del agua es comparable al de las que, en la actualidad, se usan comercialmente para desalar el agua salobre, o sea, aquella cuyo contenido de sal es inferior al del agua del mar.

De todos modos, la potabilización del agua del mar mediante la nueva membrana requerirá dos pasadas, ya que el contenido salino del agua potable no debe exceder de 0,05 por 100.

«UN ENAMORADO DEL MUNDO ANTIGUO» (VALENCIA).—«Podría darme los datos técnicos de la famosa presa de Asuán, así como decirme las ventajas e inconvenientes que tenga ahora y en el futuro para la civilización...?»

La primera fase de la discutida presa de Asuán, que embalsa las aguas del Nilo al sur del país formando el gran lago Nasser, fue inaugurada oficial-

mente el 15 de enero de 1971. Una vez lleno este embalse contendrá 157.000 millones de metros cúbicos de agua.

Se ha construido en once años esta grandiosa obra de ingeniería, con capital y técnicos rusos. Tiene 100 metros de altura sobre el nivel del Nilo y cuatro kilómetros de longitud; su encofrado de hormigón fue rellenado con 44 millones de metros cúbicos de arcilla y arena. Sus 12 turbinas, también de fabricación soviética, tienen una capacidad anual de 10.000 millones de kilovatios-hora.

Egipto espera de la presa de Asuán beneficios que comprenden un aumento de los terrenos laborables en 810.000 hectáreas, de las cuales 525.000 serán robadas al desierto. Además, la enorme producción de electricidad beneficiará no sólo a la industria en la elaboración del hierro, acero, aluminio y fosfato, sino que llevará la luz eléctrica a un 90 por 100 de campesinos que hasta ahora no la han conocido.

Por datos publicados por el ministerio egipcio de Energía, sabemos que durante los dos últimos años se ha dispuesto ya de 2.000 millones de metros cúbicos adicionales de agua para incrementar los canales de riego y se han contenido las inundaciones periódicas que causaban cuantiosas pérdidas a la agricultura en el Valle del Nilo. Ya se han habilitado 260.000 hectáreas de terrenos laborables nuevos y el rendimiento de muchos otros se ha mejorado gracias al riego.

Todos estos beneficios se contrapesan con posibles males, que han venido señalando la Prensa mundial, por el desequilibrio ecológico causado por la retención de las aguas. Algunos creen que el mayor peligro está en la invasión de las tierras del delta del Nilo por las aguas del Mediterráneo. El dique tiene la mayor parte del lomo que desde tiempo inmemorial constituía la riqueza de Egipto y ha formado las defensas costeras naturales. Los técnicos de la UNESCO han estado estudiando estos problemas y se espera el uso de abonos químicos para suplir la falta de terreno aluvial, y la construcción de una serie de diques bajos para controlar la erosión excesiva de las riberas del río por el aumento de la rapidez de la corriente.

Donde más perjuicios podría causar la presa de Asuán es en el terreno artístico-histórico, con la desaparición bajo las aguas de templos y reliquias milenarias, pero el mundo entero ha acudido a la llamada de salvamento de estos tesoros del arte incalculable, realizando obras de una audacia increíble, tales como levantar de nivel templos gigantes. Otros, que por su situación quedarían hondamente sumergidos, han sido trasladados incluso fuera del país, como regalo de Egipto a las naciones que han ayudado en la empresa. Así, por ejemplo, España que ha tomado parte activa en las tareas de salvamento, ha recibido como regalo el templo de Nebod, que el Ayuntamiento de Madrid ha enmarcado maravillosamente en la colina del Príncipe Pío.

«SERAFINA» (ZARAGOZA).—«Puede decirme si «Godspels» (la obra teatral que presenta a Jesús Cristo «opon») es o no ortodoxa? ¿Cuándo se estrenó? ¿Dónde? ¿Por quién?...

No conozco la obra más que por referencias, pero mi opinión personal es que se trata de una versión importante y moderna de la vida de Jesús, plenamente ortodoxa en el fondo y sin desviaciones importantes en forma. Los versos finales de la obra, que cantan todos los actores, dicen así: «Día tras día, oh querido Señor, tres cosas te ruego: verte más claramente, amarte más intensamente y seguirte desde más cerca.» Al parecer, este es el triple propósito de la representación.

La obra se estrenó en el otoño de 1971 en el Round House, de Hampstead, una antigua cochera de autobuses londinense. La representan diez chicos jóvenes, actores y cantantes, dirigidos por el norteamericano, de veintidós años, Tebelak.

CONTESTACIONES RAPIDAS

«DON MENDO» (Valencia).—Las dos versiones que me facilitó son coherentes, aunque me inclino por la segunda, por parecerme más ajustada a la realidad humana. Usted también la verá así a poco que medite.

«ARTURO» (Bilbao). Su principal misión, en lo relativo a la educación de la hija, es comprenderla. Dada su buena disposición para ello, no le será difícil conseguirlo. Es necesario.

«LORD X» (Málaga). Lo ocurrido le debe servir de experiencia para el futuro, que será mucho mejor si evita las circunstancias que le han llevado a la situación actual. Por suerte para usted no se ha perdido nada en la peripecia.

«MAGDALENA» (Castellón de la Plana). La región española de mayor extensión superficial es Andalucía, con 87.263 kilómetros cuadrados. Sigue Castilla la Vieja, con 66.107, y la más pequeña es Asturias, con 10.565.

«UN ESQUIROL» (Madrid).—Su pregun-

ta me parece rara, pero, en fin, allá va la respuesta: el número uno se llama «uno» en francés, «eins» en inglés, «eins» en alemán y «ichi» en japonés.

«TEODOSIO» (Lugo).—Don Diego Portales fue el jefe del partido de «los estanceros» en Chile y promulgó una nueva Constitución en el año 1833. La historia del otro señor que me indica no la encuentro en ninguna parte.

«MONTSERRAT» (Barcelona).—Fue una reacción comprensible, pero ineficaz. Lo bueno hubiera sido lo contrario. Queda a su favor la sinceridad de propósito. Enhorabuena.

«TIROLES» (Cuenca).—Le informaron mal, amigo. La mayoría de los habitantes de Togo son fetichistas. Existen muchos musulmanes, pero cristianos solamente 362.000, de los que son católicos 268.000 y protestantes 97.000.

«UNA HERMANA» (Madrid).—Deje las cosas como están y no busque más altas perfecciones. La mejor perfección consiste en hacer cada hora de la vida lo que se debe hacer, sin más complicaciones.

«BIENVENIDO» (Barcelona).—Asuma toda la responsabilidad y ponga las cosas en su punto, puesto que tiene energía y motivo para ello.

La LITERATURA en su rincón

EL «REAL SITIO DE ARANJUEZ»

Su historia y la de sus palacios, museos y jardines en un bello libro de Angel Oliveras Guart



miento, pero sobre todo con amor. Incluso en aquellos capítulos puramente descriptivos, orientados a informar al visitante, sin eludir el pormenor y el matiz necesario, vibra un hálito de emoción humanísima que a veces es incluso poético latido.

No falta en la evocación la data del paso de románticos viajeros como Alejandro Dumas y Teófilo Gautier. Para el primero, Aranjuez, «el Versailles de Madrid», lo aventaja en un aspecto benéfico para el ánimo: «el de la soledad».

Dentro de la magnífica colección de guías turísticas editadas por el Patrimonio Nacional, aparece ésta, dedicada al Real Sitio de Aranjuez, y que abarca su Historia, la de sus palacios y jardines, junto con la completa descripción de éstos y de los tesoros artísticos allí albergados. Su autor, Angel Oliveras Guart, es, ante todo, un enamorado de la ciudad recostada a la orilla del Tajo, como oasis de frescura y verdor en el desierto de Castilla. En Aranjuez vive aque-



Otro magnífico volumen en la colección de guías del Patrimonio Nacional

llos contados días del año en que descansa de su inteligente y fecunda actividad como inspector general de los palacios y museos del Patrimonio, a la que acompaña personales dedicaciones artísticas e intelectuales.

Se trata de un libro escrito con cultura y directo conoci-

Señala Oliveras, cómo en el Aranjuez histórico de los grandes maestros de Santiago, y después de los Reyes Católicos, de los Austrias y de la Casa de Borbón, «sólo se hospedaba la Corte, y en determinadas estaciones del año». Hubo monarcas que prohibieron la estancia en

tinua en el Real Sitio y la propiedad privada. Fue hacia finales del XVIII cuando Fernando VI se decidió por una nueva urbanización de Aranjuez, encargando al maestro Bonavit el proyecto, y a Alejandro González, su realización. Sabiamente, Oliveras Guart yuxtapone, a la imagen del Aranjuez histórico, conservado en su belleza y expresión artística, la estampa del actual: pueblo con alto nivel de vida, moderno, con pujante comercio, hostelería e industria al que su proximidad a Madrid convierte en zona ideal de descongestión. Las páginas de este bello libro, abundantemente ilustradas con lámina a todo color, reproducción de cuadros, jardines o estancias palatinas, constituyen un gozo para la lectura y la contemplación. Maneja Oliveras un estilo directo y claro. Conocemos el viejo palacio, ampliado por Felipe II, que encomendó el trabajo a Juan Bautista de Toledo, si bien por la muerte de éste llevaría a cabo las obras Juan de Herrera. Vienen después las descripciones de las salas palatinas, del Museo de la Historia de los Trajes de Corte y objetos suntuarios, de los Jardines, de la Real Casa del Labrador, de la Casa de Marinos y una breve visión panorámica de la población con referencias de conventos, edificios y recintos diversos que completan este libro de Oliveras Guart, guía utilísima para el visitante de Aranjuez, pero también canto pleno de literaria belleza al Real Sitio que fue escenario de importantes capítulos de nuestra Historia.

JEAN LARTEGUY:

«LOS BUFONES»

Colección: Los Novelistas del Día. — PLAZA & JANES. — BARCELONA

El autor de esta novela está en vanguardia de actualidad mundial, en un género que no se limita al remanso de la estricta creación literaria, sino que energiza su inspiración haciéndola brotar en un mundo varlo y concomitante, que no

puede ser en modo absoluto ajeno al hombre de hoy. Jean Lartéguy, autor de la famosa trilogía «Los centuriones», «Los mercenarios» y «Los pretorianos», da una cuarta prueba de su pujante fuerza creadora con «Los bufones». No importa su

preocupación realista, inventariada de hechos y reacciones fácilmente identificables en nuestra época, para que su imaginación circule libre y poderosamente cuando se propone crear la imaginaria personalidad de Jean Soleyrolles, quien



desarrolla su pericia vital angustiada por creer que el mundo es el resultado del sueño de un dios caprichoso cuyo despertar significaría la destrucción de la Humanidad. Desde esta mentalidad, el protagonista del libro vive una existencia trepidante y azarosa, vinculado y a la vez desvinculado de los otros seres, tan próximos a él. No toma en serio ni a los hombres que presumen de manejar los acontecimientos, ni a los acontecimientos que gobiernan a los hombres; ni siquiera a las mujeres que en un estado más sibilino pretenden ser ellas quienes manejen a ambos. La guerra de Indochina es el fondo de la juventud del personaje. Soleyrolles no huye implicación a alguna humana, pero en su fuero interno, víctima de su propio sarcasmo, se evade de todas. La pluma prodigiosa de Jean Lartéguy revela aristas y matices interiores de su personaje, al tiempo que crea el cosmos atónico que lo acompaña. La paz le llega a Soleyrolles, ya en ámbitos tranquilos, pero vivaces del periodismo.

RODERICH WARKENTIN:

«CEREBROS PARA EL FUTURO»

Colección Tribuna. — PLAZA & JANES BARCELONA

El mundo actual ha hecho de la ciencia foco de curiosidad para la sociedad. Ya el laboratorio, la platinada de experimentación, no son lugar ni instalación cerrada a la preocupación de la masa. El adelanto científico se expone a todos desde sus primeros supuestos y planteamientos, sin que al parecer esto perjudique, en absoluto, las metas últimas. Los secretos científicos no lo son tanto, porque nada más enunciarlos hay toda una literatura, importante y manipulada por directos conocedores de los temas, capaz de ponerlos al alcance de los demás. El hombre de hoy absorbe esa ciencia divulgada y la aplica a sus personales actitudes. Todo ello confor-

ma, no cabe duda, un comportamiento y un modo de ser y, naturalmente, de estar en este momento preciso de la Historia de la Humanidad. La obra de Roderich Warkentin, «Cerebros para el futuro», nos ofrece una amplia interpretación cibernética de los descubrimientos médicos y psicológicos de la investigación del cerebro. Con ello ha sentado las bases de la «hasta ahora inexistente teoría de la inteligencia y la pedagogía», mostrándonos, al propio tiempo, las más importantes consecuencias prácticas de esta nueva ciencia. Warkentin es ingeniero, profesor de Organización Industrial en Munich. Estudió ingeniería mecánica, ciencias económicas y arte



dramático. Ha planteado en sus actividades los problemas que van, desde la automatización de la máquina, hasta la automatización del aprendizaje, ocupándose de estudiar todos los problemas relacionados con el pensamiento. Su propuesta de desarrollar un «esperando de la computadora», atrajo considerable atención en el ámbito científico internacional.

CUPON *** VALIDO PARA UNA CONSULTA EN LA SECCION «SIETE FECHAS» LO CONTESTA TODO

Lo que verá Vd. esta semana en TVE

MARTES 18	
12,00:	Novillada. San Sebastián de los Reyes.
14,00:	Almanaque.
14,30:	Primera edición.
15,00:	Noticias.
21,35:	Visto y oído.
16,00:	El fantasma y la señora Muir. Hoy: «Amor infantil».
16,30:	Vuelta Ciclista a Francia.
18,01:	Avance informativo.
18,05:	La casa del reloj. Hoy: «Cosas del campo».
18,25:	Con vosotros. Josie y sus melódicas. Y ahora... Furia.
19,30:	Dibujos animados.
19,40:	Buenas tardes.
20,30:	Novela. Hoy: «La condena de Bureta».
21,00:	Telediario.
21,35:	Vuelta Ciclista a Francia.
21,40:	El cine. Ciclo Cabalgando hacia el Oeste. Hoy: «Río Grande».
22,30:	La última palabra.
23,40:	Veinticuatro horas.
SEGUNDA CADENA	
20,30:	¡Más lejos!
21,30:	Telediario 2.
22,00:	Patrulla juvenil. Hoy: «Largo camino al hogar».
23,00:	Conciertos de Leonard Bernstein.
24,00:	Última imagen.
MIÉRCOLES 19	
14,01:	Almanaque.
14,30:	Primera edición.
15,00:	Noticias.
15,35:	Cowboy en Africa. Hoy: «Sobre el héroe».
18,01:	Avance informativo.
18,05:	La casa del reloj. Hoy: «La casa del campo».
18,25:	Con vosotros. Skip-pli el canguero. Y ahora... Meteoro.
19,30:	Dibujos animados.
19,40:	Buenas tardes.
20,30:	Novela. Hoy: «La condena de Bureta».
21,00:	Telediario.
21,35:	Vuelta Ciclista a Francia.
21,40:	Buenas noches, señores. Hoy: «Un día en casa».
22,05:	Datos para un informe. Hoy: «Temas que preocupan».
22,35:	Juegos mortíferos.
SEGUNDA CADENA	
20,30:	El país de la fantasía. Hoy: «Violenta y el tonto o bolos y números».
21,00:	Grandes intérpretes. Hoy: «Leonora Milá».
21,30:	Telediario 2.
22,00:	Galería.
22,30:	Estudio abierto.
JUEVES 20	
14,01:	Almanaque.
14,30:	Primera edición.
15,00:	Noticias.
15,35:	De la «A» a la «Z».
16,00:	Esa chica. Hoy: «Nuestro mundo es muy moderno».
16,30:	Notación. Campionato de España.
18,01:	Avance informativo.
18,05:	La casa del reloj.
18,25:	Con vosotros. Los Picapietra. Y ahora... Poly en España. Hoy: «Vagabundos en el bosque».
19,30:	Dibujos animados.
19,40:	Buenas tardes.
20,30:	Novela. Hoy: «La condena de Bureta».
21,00:	Telediario.
21,35:	Vuelta Ciclista a Francia.
21,40:	España siglo XX. «La exposición de Sevilla».
22,10:	Sesión de noche. Hoy: «Rumbo torcido».
SEGUNDA CADENA	
20,30:	Doctor Doolittle. Hoy: «Alboroto de gallinero».
21,00:	Luces en la noche. Hoy: «Maya».
21,30:	Telediario 2.
22,00:	Ficciones. Hoy: «La cosa malidita».
23,00:	Misión imposible.
VIERNES 21	
14,01:	Almanaque.

UN BUEN RATO EN TV CON «VENTOLERA»

En el último Estudio 1, los telespectadores pudieron contemplar la maravillosa labor de una de las mejores actrices españolas del momento. Nos referimos a Lola Herrera, que interpretó magistralmente —no es exageración— a «Tortola Cisneros», delicada protagonista femenina de la obra de Serafín y Joaquín Álvarez Quintero «Ventolera».

Es ésta una de las más acertadas creaciones de los hermanos Quintero, por la ternura con que están trazados todos sus personajes, en especial el de «Tortola Cisneros», una joven viuda engañada y, lo que es peor, desengañada.

Ya hemos dicho que el trabajo de Lola Herrera se recordará como uno de los mejores llevados a cabo en la pequeña pantalla. Pero el resto de los personajes también están perfectamente encajados en los actores escogidos para interpretarlos. Cayetano Luca de Tena se recreó en cuidar al milímetro todos los detalles de la personalidad de los personajes de la obra, resultando una realización perfecta.



Últimamente se lo debo a los Álvarez Quintero, a Cayetano Luca de Tena y a Lola Herrera, así como a todos, sin olvidarme de ninguno, sus compañeros de reparto.

NUEVA «MISION IMPOSIBLE» EN LA SEGUNDA CADENA

«La cinta será autodestruída en breves segundos.» Con esta frase comenzaban siempre los episodios de una de las series que más éxito han tenido entre los telespectadores españoles. Por sí no se acuerdan les diré que su título es «Misión Imposible».

Un equipo de hombres encargados de solucionar problemas de todo tipo, pero que preocupaban al Gobierno de Estados Unidos, y que éste decidía solucionar, pero sin «dar la cara». La serie se acabó, pero ahora se han rodado nuevos episodios que son emitidos por la segunda cadena de Televisión Española. El planteamiento, desarrollo y desenlace de los episodios es prácticamente el mismo. Lo que ha cambiado es el cuadro de actores.

Martin Landau —el hombre que siempre era el encargado de caracterizarse— y Barbara Blair —esa guapísima señora, que además en la vida real forma matrimonio con Landau— ya no aparecerán en la serie. Fueron sustituidos por Linda Day y

Leslie Ann Warren. Peter Graves, el veterano actor, que es un poco el jefe del grupo, es casi el único que continúa, ya que tampoco están el forzado Lupus y el manitas Greg Morris, y Willie Armitage y Barney Collier son los que encarnan ahora sus personajes.

Los espectadores de la segunda cadena van a poder disfrutar con las historias y el suspense de «Misión Imposible» en su nueva etapa.

LOS PROBLEMAS DE TRAFICO, EN «STOP»

Ya ha salido al aire el nuevo programa «Stop», encargado de tratar los problemas del tráfico en todos sus aspectos. El guionista de esta serie es el conocido Carlos Muñoz, que ha demostrado su valía muchas veces y, además, tiene un perfecto conocimiento del medio.

El primer episodio se titula «Misión cumplida» y fue realizado por Luis Liger. En esta serie, en la que se cuenta con la valiosísima colaboración de la Dirección General de Tráfico y de la Guardia Civil, hay un personaje principal, un teniente de la Guardia Civil de Tráfico, que está interpretado por Manuel Gil, un



actor que, de esta manera, queda incorporado durante una temporada a las tareas

de Televisión Española, donde no se asoma con demasiada frecuencia.

TELECHISMES ❖ TELECHISMES ❖ TELECHISMES

◆ Cambio de decorados, que no de forma, será la próxima novedad que presente el espacio informativo «24 horas». Así, pues, seguirán los mismos presentadores quienes se ocupen de dar las últimas noticias en el espacio final de los servicios informativos.

◆ Posible y más que probable espacio polémico-periodístico en «Tarde para todos». Se tratará del enfrentamiento de dos personajes populares sobre un determinado tema. Como moderador y al mismo tiempo «azuzador», ese gran periodista llamado Pedro Rodríguez.

italiana, titulado «Y ah...» Al Bano y Romina Power, y los hermanos Koscic, de él, y Tarin de ella.

ESTA ES... «¡MISS ORANGUTAN!»

Dominique Green, de California, es esta chica tan guapa, y por raro que parezca ha sido declarada «Miss Orangután». Se trata de un concurso organizado por unos prestigiosos estudios cinematográficos para encontrar nuevos valores que interpreten películas de rimios, que tan de moda se han puesto últimamente. Naturalmente, en la elección iban con la careta puesta, lo cual quiere decir que sólo se fijaron en el tipo y en la facha. Pero cuando se quitó la careta, la sorpresa fue de lo más agradable, y la verdad es que no es para menos... ¿No les parece?

◆ Tony Leblanc protagonizará una nueva versión de «La venganza de don Mendo», de Muñoz Seca, que será realizada próximamente por Televisión Española.

◆ Peret ha terminado de rodar, en Ibiza, un programa musical de la serie «Gran especial», en el que ha sido dirigido por Valerio Lazarov. «Stop».

◆ No es sólo Rommy Schneider quien ha vuelto a interpretar el papel de la emperatriz Sissi, con el que se hiciera famosa, porque Marisa Mell —austriaca— está haciendo también una serie para la televisión alemana con este personaje, serie que se lleva a cabo con un elevado presupuesto.

◆ Un matrimonio famoso y sus hermanos han rodado un «show» para la televisión

de Televisión Española, donde no se asoma con demasiada frecuencia.

◆ «Los peligros no están en las máquinas, sino en quienes las conducen», ha dicho Carlos Muñoz, guionista de la serie «Stop». Y luego prosigue: «Los trece guiones de que consta la serie están ya escritos. En octubre pasado comencé a documentarme, y para ello permanecí algo más de tres meses saliendo a la carretera con los agentes de tráfico, con el fin de conocer de cerca lo que hacían. Al mismo tiempo me fui informando de hechos insólitos ocurridos, hechos reales que han servido de base a mis guiones. Así, pues, todos los capítulos de esta serie tienen un denominador común: la veracidad. Lo que el espectador verá en la pequeña pantalla ha ocurrido realmente.»

★ SERVIDO A DOMICILIO ★

Los mismos perros con distintos collares...

LA PROGRAMACION DEL VERANO

La programación correspondiente al tercer trimestre se acomoda a las variaciones horarias lógicas de la etapa veraniega. La apertura de emisiones se efectúa, como hasta ahora, a las catorce horas, incluido el sábado, debido a que el programa infantil «Hoy también es fiesta» entra en período de vacaciones. Los domingos, la emisión da comienzo a las once treinta horas, con «La fiesta del Señor».

Se retrasa media hora la apertura de tarde, por lo que de lunes a viernes la emisión comienza a las dieciocho treinta horas. Por lo que se refiere a la hora de cierre se efectuará a las cero treinta horas, salvo viernes y sábados, en que la programación finalizará a la una hora.

En sobremesa continúan los espacios habituales, incorporándose el concurso «Visto y oído» y un nuevo espacio de carácter divulgativo dedicado a los jóvenes: «Muchachos del mundo», que sustituye a «Ojos nuevos».

Tres nuevos programas se incluyen en la programación infantil durante la tarde del sábado: «Pista de estrellas» y «Nuestro amigo Kike», a los que sigue, a las veinte horas, a partir del pasado día 1 de julio el concurso «El juego de la foca».

La programación de noche cuenta con varias novedades. Por lo que se refiere a espacios de carácter cinematográfico hay que destacar la serie «Juego mortífero», que sustituye a «Ironside» a partir del 26 de julio. El 27 de septiembre, «Juego mortífero» será reemplazado por la serie «Los atrevidos». Continuarán los espacios «Estrenos TV» y la serie «Marcus Welby».

Dentro de «El cine» y

«Cine club» están previstos como el dedicado al «western», bajo el título genérico de «Cabalgando hacia el Oeste», y el que protagonizará Errol Flynn, con títulos como «Murieron con las botas puestas», «Ojetivo, Birmania» y «El capitán Blood».

Finalizado el ciclo dedicado a «Drácula», dentro de «Cine club», los telespectadores tendrán oportunidad de juzgar las más modernas producciones del cine checoslovaco, con títulos fechados entre 1967 y 1970. Ya en septiembre, y dentro del ciclo «Música y danza», se incluirán títulos tan célebres como «Las zapatillas rojas» y «Los cuentos de Hoffman». «Sesión de noche» y «Cine para todos» seguirán ofreciendo títulos destacados de la historia del cine.

Entre los programas dramáticos pueden considerarse como novedades la serie «Stop», que comenzó a emitirse hoy, 3 de julio, sustituyendo a «Siete piezas cortas», e «Historias de Juan Español», que, a partir del 13 de septiembre, reemplazará a «Buenas noches, señores».

El programa musical del sábado será «Teatro lírico español» que, desde el pasado 1 de julio, ofrecerá la versión de nuestras más representativas zarzuelas: «Bohemios», «Las golondrinas», «La canción del olvido», «Maruxa», «La revoltosa», «El huésped del sevillano» y «El caserón».

Una vez al mes se emitirá un «gran especial» en torno a una figura de nuestra canción. «Divertido sí, pero no español» a partir del día 2 de septiembre.

Por lo que se refiere a la segunda cadena, su programación de verano ofrece cambios fundamentales, tanto en lo que respecta a su horario, como al contenido de sus espacios.

En cuanto a los nuevos programas, destaca la incorporación del espacio divulgativo y cultural «Todo es según el color» («People te people»), «Los conciertos de Leonard Bernstein», que sustituye a «Encuentro con la música», y el telefilme de la serie «Misión imposible», que vuelve con episodios inéditos.

LOS PROGRAMAS CONCURSO DE TELEVISION

Los programas concurso nunca han faltado de nuestras pantallas. Tienen épocas de decadencia, y otras, como la actual, en la que proliferan de una manera increíble.

«Un, dos, tres...» responde otra vez tiene a toda España pendiente del televisor los lunes por la noche. Ha caído hondo en el gusto de todos. Es divertido, ameno, entretenido y emocionante en toda la parte de la subasta, que de una manera tan magistral lleva Kiko, el presentador, que es parte importante dentro del éxito de la emisión.

«Visto y oído» es un programa de televisión que trata de la televisión, más concretamente, de los programas de televisión. Es decir, es para gente que esté todo el día pegada a la pantalla y se sepa los espacios, las horas, los actores, los presentadores, etc., al dedillo. Suponemos que de esos habrá muchos. Que se aprovechen porque se ganan riadas de duros, que caen en cascada haciendo un ruido de lo más sugerente. La idea del concurso en sí no es demasiado original, pero en estos casos es el público el que tiene la última palabra. Mario Beut es el encargado de presentarlo, y lo hace bien, como siempre, con naturalidad y simpatía, pero sin pasarse.

**GRAN
EXCLUSIVA
NACIONAL**

... EL MENTIR DE LAS ESTRELLAS

Sin embargo, reyes, políticos, estadistas y poderosos de la Tierra las consultaron para conocer el futuro

EMPERATRICES Y REINAS BUSCAN



Observación astronómica del firmamento

EL CONSEJO DE LOS ASTROLOGOS

DESCRIPCIONES LLENAS DE MISTERIO ★ EL EXTRAÑO DESTINO DE UNA ESTUDIANTE NORTEAMERICANA ★ LA REINA SIRIKIT Y LAS ESTRELLAS



Mackenzie King, jefe del Gobierno canadiense, se dice que consultaba a los videntes y que consultaba a estadistas fallecidos a través de un médium que vivía en el edificio del Gobierno

David Douglas Home, nacido en 1833, en Currie, cerca de Edimburgo (Escocia), pertenece al círculo de los astrólogos y magos que ejercieron una gran influencia en la «segunda dinastía», como consejero de una Emperatriz.

Era un hombre pequeño y feo, dotado de una extraordinaria inteligencia. Emigró a Norteamérica para reunirse allí con los espiritistas, que en el año 1852 contaban con cuatro mil mediums y donde cerca de cuarenta y cinco mil seguidores de las más diversas sectas conjuraban a los espíritus. Se encontró allí también con la princesa francesa Murrat, que, después de volver a Francia, manifestó a la Emperatriz Eugenia, esposa de Napoleón III, que D. D. Home era el mejor médium del mundo.

La Emperatriz, al oírlo, mandó llamarle para que viniera a Francia lo más rápidamente posible.

La influencia de David Douglas Home creció de día en día. Se le expulsó, sin embargo, después de que hiciera predecir a sus espíritus que Napoleón III perdería un día el Trono.

Home abandonó Francia para volver a su patria, Inglaterra. Al terminar la guerra, 1870-71, volvió de nuevo a Francia como un gran «mago negro» y espiritista, después de que Napoleón III, de acuerdo con sus predicciones, hubiera perdido realmente el Trono. Y en Francia se mostró activo hasta su muerte, ocurrida en 1886.

Y todo cuanto le sucedió en Francia lo anotó cuidadosamente para la posteridad.

Al derribar una vieja casa en Saint Germain-en-Laye fueron descubiertos estos diarios misteriosos. En la losa de su tumba puede leerse: «El 21 de junio de 1886 nació para el mundo de los espíritus».

Hope Cook, de Nueva York, había perdido a sus padres a

edad temprana. Su tío, Selden Shapin, embajador norteamericano en el Irán, recogió a la huérfana. Allí Hope se puso en contacto con la cultura oriental. En el selecto colegio Sarah Lawrence, de Nueva York, al ser enviada a él por su tío, eligió, de manera significativa, como especialidad principal, los estudios orientales.

En el verano de 1959 se encontró en el hotel de la ciudad bengalesa de Darjeeling, donde asistía a un curso para estudiantes, con su destino, bajo la forma del Príncipe heredero de Sikkim, Thondup Namgyal.

—Me enamoré de él al punto —confesaría más tarde—, pero, en un principio, hablé con el Príncipe tan sólo de las costumbres asiáticas y del budismo.

Tres años más tarde se encontró de nuevo con el Príncipe heredero, al que amaba en secreto,

y que, prácticamente, había sustituido a su viejo padre en las tareas de Gobierno, con ocasión de nuevos estudios en el sur de los Estados Himalayos, Gangtok. De aquí surgió un vivo intercambio de cartas entre Nueva York y Gangtok.

En diciembre de 1961, el Príncipe heredero, que prácticamente era ya regente, anunció a sus súbditos su compromiso con la estudiante norteamericana Hope Cook.

Las estrellas, sin embargo, en un principio, eran contrarias a un pronto matrimonio. Los astrólogos de palacio habían preparado horóscopos, y los interpretaron anunciando: «¡1962 es un año negro!»

Para el futuro soberano era imposible dar un paso tan importante, como su matrimonio, bajo una estrella desfavorable.

Finalmente —un año más tarde—, el 20 de marzo, las estrellas permitieron la boda. La norteamericana siguió con gran atención la ceremonia de la coronación, tan extraña para las ideas occidentales, que tuvo lugar al mismo tiempo. Pero la nueva Soberana, que conocía bien, desde pequeña, y merced a sus estudios, el mundo oriental, escuchó con atención y seriedad las fórmulas mágicas con las que debían expulsarse los malos demonios.

Desde entonces, la Reina de Sikkim se ha mostrado en el Trono de la dinastía Mangyal, de cuatrocientos años de antigüedad, una buena madre de la patria, apreciada y venerada por los habitantes del pequeño reino. El que siga los consejos de los astrólogos está de acuerdo con la tradición del país.

LAS ESTRELLAS AVISAN

«El pájaro de los espíritus ciruela en torno a tu cabeza, y quiere tragarte a tí y a las personas que amas.»



David Douglas Home, que alcanzó preponderancia en la corte de Napoleón III, fue expulsado de Francia cuando predijo que el Emperador perdería un día el trono. El grabado corresponde a la época juvenil de Luis Napoleón

Este es el pronóstico que los astrólogos de palacio, en Thailandia, han comunicado varias veces, en los últimos años, a la Reina Sirikit.

Las predicciones, hechas ya anteriormente a la Casa Real, se cumplieron.

En esas predicciones se decía que toda Asia Sudoriental se vería en situación difícil. Y así fue, sobre todo Vietnam, y también Laos y Camboya, envueltos en graves crisis. Incluso en la propia Thailandia reina la incertidumbre.

Por eso los astrólogos de palacio aconsejaron a la Reina Sirikit, considerada una de las mujeres más bellas del mundo, que «marchara de viaje», en tanto pasaba lo peor.

El Rey Pumphol habían hecho ya con la Reina, por consejo de los astrólogos, que veían cernirse sobre la Casa Real grandes peligros, largos viajes

por todo el mundo, que le proporcionaron también éxitos políticos.

Thailandia ha vivido ocho golpes militares en las tres últimas décadas, y en todos ellos la monarquía se ha visto amenazada. No hace todavía mucho tiempo, la Reina ha sido objeto de severas críticas.

En Thailandia amplios círculos están convencidos de que las advertencias de los astrólogos de palacio, a las que la Reina concede tanto valor, han permitido que el país conserve su monarquía. Pero hay otros muchos que opinan que la Reina recibía esas advertencias de agentes secretos. Esta es la razón de que muchos consideren a la Reina «muy peligrosa para el Trono».

Pero, como las condiciones astrológicas han coincidido, en cuanto al tiempo, con las supuestas advertencias de agentes secretos, el azar ha debido desempeñar un gran papel.

**LOS CONSEJEROS DEL
JEFE DEL GOBIERNO
CANADIENSE
LAS ESTRELLAS DETERMINABAN LAS HORAS DE
LAS DECISIONES**

UNA INVESTIGACION DEL DOCTOR FREDERIK MARTINS

y 3

El firmamento es el escenario de los sucesos más sorprendentes: cometas, eclipses, astros que se encienden de pronto. El Universo nos ofrece más maravillas de lo que el hombre supone. Pero ¿cómo se enfrenta el hombre a todas estas impresiones? ¿Es tan sólo calculador u observador? El aficionado a las matemáticas ve tan sólo relaciones matemáticas. Pero ¿no hay además otras cosas? Hace todavía cien años, los racionalistas estaban convencidos de que «casi» todos los hechos naturales podían explicarse por medio de leyes naturales y reflejarse en fórmulas. Este «casi» es el campo de los astrólogos, en el que pueden intervenir con sus interpretaciones. Con frecuencia han ejercido —hasta época reciente— una gran influencia sobre hombres y mujeres en elevada posición, sobre emperatrices y reinas.



Astrónomos de la segunda mitad de la Edad Media

Una mujer convence a los escépticos ★ Horóscopos y su influencia ★ ¿Fue verdaderamente tan sólo un engaño? También el Dalai Lama es dirigido

«La Astrología no explica las leyes del Universo, ni tampoco por qué el universo existe. Nos muestra que hay un ritmo en el universo y que la vida del hombre participa de este ritmo. Durante siglos los hombres han estudiado y observado la naturaleza a este respecto... Un horóscopo leído adecuadamente debe ponernos en condiciones de comprender la situación general de nuestra vida. Debe hacer comprender a un hombre con más claridad el hecho de que su propia vida obedece a las mismas leyes rítmicas y cíclicas que los otros fenómenos naturales.»

(Henry Miller, en el prólogo a la obra «Henry Miller, su mundo de Urania», 1960.)

UNA DE LAS PRIMERAS LUCHADORAS EN PRO DE LA ASTROLOGIA

En los Estados Unidos, Evangelina Adams (1865-1932), que anunciaba, según sus propias palabras «una recopilación de la verdad de todas las verdades»; fue una de las primeras luchadoras en pro de la Astrología que, gracias a su intervención, recuperó su prestigio oficial.

Su primera entrada en Nueva York, donde se estableció como intérprete de horóscopos, fue ya meteórica, al igual que toda su carrera. Después de examinar el horóscopo del nacimiento del propietario del hotel Windsor, anunció una terrible desgracia.

La tarde siguiente el hotel se quemaba hasta los cimientos. La base de su fama, como la intérprete más importante de horóscopos, la estableció en 1914 al ser detenida como adivinadora. Expuso ante los jueces cómo obtenía sus predicciones. Lo hizo de un modo científico, apoyándose en obras de consulta. Y unió la teoría a la práctica, comprometiéndose a hacer inmediatamente e interpretar, por la fecha del nacimiento, el horóscopo de una persona desconocida (que resultó ser el hijo del juez).

El juez, convencido ahora, dijo como conclusión: «La acusada ha elevado la Astrología a la dignidad de una ciencia exacta.»

Desde entonces la Astrología no está considerada como adivinación, según sucedía en la época de transición por la que tuvo que pasar y en la fue víctima del racionalismo.

Una vez que Evangelina Adams devolvió la honorabilidad a la Astrología, los grandes de aquella época buscaron su consejo. En su estudio del Carnegie Hall, de Nueva York, recibió las visitas del Rey Eduardo VII, Curzon, Mary Pickford y J. P. Morgan. Ella misma nos informa sobre Morgan: «En un principio se mostró escéptico, pero pude convencerle. Durante los últimos años de su vida le presté un servicio regular, que explicaba la influencia general de los planetas sobre la política, los negocios y la bolsa.»

A partir de 1930, Miss Adams empezó a hablar, tres veces semanalmente, de sus actividades por radio. Ya un año más tarde, el número de cartas y encargos de horóscopos que recibía se elevaba diariamente a 4.000.

Cuando murió, en 1932, numerosos partidarios, convencidos, la acompañaron en su último viaje.

LAS ESTRELLAS IRRADIAN PODER Y DESTINO

Desde que el hombre piensa y se esfuerza por encontrar información sobre su vida y su muerte, trata también de descubrir el misterio de este mundo y del más allá y de alzar el velo que se extiende entre los mundos no sólo entre esta vida y el más allá, sino también entre el ahora y el futuro.

El primer ministro indio, Nehru, escribía en 1963, en relación con el nacimiento de su nieto, ocurrido en 1944, a su hermana, a fin de investigar el destino de aquél:

«En mi carta a Indu le he propuesto que te pida que busques un horóscopo adecuado, hecho por una persona competente. ¡Para ello sería conveniente que indicaras con precisión el momento del nacimiento!»

Estas líneas revelan su posición frente a la Astrología y desmienten las afirmaciones de sus adversarios, hechas sin duda por motivos políticos, durante la campaña electoral. Nehru, según esas afirmaciones, era enemigo de la Astrología que, como se sabe, en la India goza de gran prestigio.

El profesor Herrér, que, por encargo de la televisión, ha traído de sus viajes numerosos objetos de los países del Este, que simbolizan las costumbres y ritos mágicos de los distintos pueblos, mostró también un amuleto artístico que había recibido del astrólogo personal del Dalai Lama, el cual busca constante-

mente el consejo de su astrólogo.

Pero no sólo en Oriente tiene la Astrología, todavía hoy, gran importancia.

Un cosmólogo suizo aseguraba en una conversación amistosa que casi todos los grandes sabios y también famosas personalidades de la política suiza y francesa, se dirigían a él con regularidad en busca de consejo.

Parece que nuestros avances en los conocimientos del surgir y la transformación de la materia han hecho pasar a segundo plano la idea del tiempo y la investigación del futuro, por lo que incluso diplomáticos y políticos no consideran ya necesario hacerse aconsejar por astrólogos y videntes.

ENTRE LA VERDAD Y EL ENGAÑO

Se sabe, por lo demás, del jefe del Gobierno canadiense, McKenzie King, que consultaba a los videntes. Incluso se afirmó que estaba sometido a la influencia de un médium que vivía en el edificio del Gobierno, a través de cuyos labios recibía los consejos de los espíritus de estadistas fallecidos.

King vivió y murió en el convencimiento de haber tenido contactos con los espíritus, pues, además de ese médium permanente tenía también otros mediadores entre este mundo y el más allá.

Uno de estos mediadores era el médium inglés W. R. Roy, que más tarde declaró que había engañado al jefe del Gobierno.

«Mis sesiones más interesantes fueron, sin duda, las que tuve con McKenzie King, el jefe del Gobierno canadiense, en las que, con la boca aparentemente cerrada, como ventrilocuo, imitaba toda clase de voces, entre otras la voz de una mujer. El jefe del Gobierno, McKenzie King estaba firmemente convencido de



Libro para el estudio de la Naturaleza y del firmamento

que hablaba con la Reina Victoria.

De acuerdo con esta creencia estaban las preguntas que le dirigía, es decir, que me dirigía a mí. Y yo le daba respuestas de las que no pudieran surgir da-

ños, tal vez irreparables, pues era una época grande y peligrosa, en la que millones de personas miraban al Canadá y a Mac Kenzie King, que tenía en su mano ayudar a Europa y ganar la guerra.»

MALAS ESTRELLAS SOBRE EL III REICH

Astrólogos del Gobierno de Inglaterra ★ Las predicciones se cumplieron ★ Un astrólogo sincero tiene que morir ★ Las oscilaciones de Hitler

Es difícil desenredar el hilo en el laberinto de la Astrología, la adivinación y la política, sobre todo durante la época fatídica del III Reich y la segunda guerra mundial. Es cierto que la política influyó en los astrólogos, que para no ser enteramente aniquilados, como sucedió a otros, manipulaban las interpretaciones. Por otro lado, la Astrología influyó en los acontecimientos. En muchas ocasiones, los consejos fueron mal interpretados. Tal vez estas impresiones llevaron a la política a resultados catastróficos.

LA INFLUENCIA EN EL GOBIERNO INGLES

En la época entre las dos guerras mundiales (1918-1937-38), la Astrología, juntamente con la magia, la videncia y el espiritismo se extendió a los círculos populares más amplios. Muchas cosas se perdían en trivialidades. La demanda de consejo en la vida y acerca del destino, la interpretación de horóscopos y predicciones era tan grande que muchas personas, ciertamente no preparadas para ello, aprovecharon la coyuntura para entrometarse en este campo, debido a la carencia de la oferta.

Un Astrólogo sólo puede tener éxito si, junto al dominio de la materia, dispone de intuición, tacto y dotes de combinación, y lo mismo podemos decir de manera especial para los magos, videntes y médiums.

Louis de Wohl, un astrólogo que obtuvo gran influencia, poseía esas cualidades. En contraposición a la mayoría de los astrólogos ingleses, este hombre, que hasta 1935 había vivido en Alemania, tenía acceso a los denominados círculos «oficiosos» que determinaba, aunque no abiertamente, la gran política. Conoció también al ministro británico de Asuntos Exteriores, lord Halifax, que le pidió interpretar el horóscopo de Hitler.

De Wohl, que había actuado como aficionado antes de convertir la Astrología en profesión, ingresó en el Ejército británico

como experto de Astrología, con el rango de capitán. Era ahora el astrólogo oficial del Gobierno británico.

Muchos creían que Hitler, del que se sabía que era supersticioso como algunos de los emperadores romanos, consultaba a los astrólogos. La tarea de De Wohl era investigar la información que Hitler podía recibir, al igual que otras personalidades del III Reich, de sus consejeros, de acuerdo con las reglas de la Astrología.

LOS ASTROLOGOS EN EL III REICH

De Wohl creía tener que enfrentarse a seis astrólogos o consejeros mágicos de Hitler. El más importante era Karl Erns Krafft, que poco antes de la guerra había publicado en Suiza un «Tratado de Astrología», en el que —introduciendo el método «estadístico»— establecía la idea de la herencia astral, para relacionar la Astrología con los he-



Muchos creían que Hitler, del que se sabía que era supersticioso, como alguno de los emperadores romanos, consultaba a los astrólogos. El más importante de éstos era Karl Erns Krafft

chos indiscutibles de la herencia.

Poco después de que estallara la guerra (1939), un miembro de la oficina de seguridad de Hitler, el doctor Fesell, pidió a Krafft que preparara, mediante la interpretación de los ciclos planetarios y de las conjunciones importantes, unos pronósticos económicos y políticos. El propio Hitler estaba considerado como uno de los dirigentes «nazis» que creían en la Astrología.

Krafft interpretó también el horóscopo de Hitler y anunció que la vida de Hitler se vería en peligro a comienzos de noviembre de 1939. Esta predicción se cumplió en la cervecería de Munich. Hitler abandonó prematuramente la fiesta conmemorativa que en ella tenía lugar, y de este modo escapó al atentado contra su vida.

El 2 de junio de 1941, Krafft fue detenido. La razón de su detención fue el vuelo de Rudolf Hess, lugarteniente del Führer, emprendido, por su propia cuenta, hacia Escocia. Hess tenía en su estado mayor, en Braunschweig, de Munich, un hombre llamado Ernest Schulte-Strathaus, oficial experto en arte, como astrólogo. Y los astrólogos fueron convertidos en víctimas propiciatorias, viéndose perseguidos por todo el país, tanto los aficionados como los profesionales, que se ocupaban de predicciones.

Krafft, prisionero, fue llevado al edificio del ministerio de Propaganda y se le obligó a poner sus conocimientos astrologícos al servicio de la guerra política. Pero no podía conciliar con este hecho su conciencia y, finalmente, negó su colaboración, lo que fue causa de su muerte, el 8 de enero de 1945 —víctima de una astrología sincera—, en el campo de concentración de Buchenwald.

Los astrólogos conocían la hora oficial del nacimiento de Hitler. Pero sus horóscopos fueron preparados modificando esa hora del nacimiento, tal vez para tratar de ganar su favor en pro de la Astrología, aprovechando,

sin duda, una especie de temor reverencial que sentía hacia las fuerzas extrasensoriales. La finalidad de estas manipulaciones era, sin duda, eliminar una mala estrella en el campo decimo, una posición que debía tener relación con el final de su carrera. Al término de la guerra, en la segunda semana de abril de 1945, Goebbels envió dos horóscopos, uno de Hitler y otro del Reich alemán. Los dos se encontraban en la sección de investigación de Hitler. Estos horóscopos fueron discutidos por Goebbels con el Führer, que de pronto demostró gran interés por ello.

Los dos horóscopos se mostraban —según el profesor Trevor-Roper, que informa de este hecho en su libro «Los últimos días de Hitler»— acordes en el estallido de la guerra en 1939 y las victorias hasta 1941, anunciando después una serie de derrotas que culminarían en los primeros meses de 1945. Pero, hablaban, además, ambos horóscopos, de un «cambio del destino». Poco después se produjo la muerte del Presidente Roosevelt, que —según Goebbels anunció en su propaganda con la aprobación de Hitler— podía compararse con la muerte de la Emperatriz rusa en la guerra de los siete años, que provocó realmente un cambio en sentido favorable. «Pero hablaban ambos horóscopos de un cambio favorable o quizá de todo lo contrario? De Wohl afirma que Hitler supo que la Astrología había sido empleada por sus enemigos contra él: «¡Nos hemos preocupado de que la Astrología trabajara contra él y de que él lo supiera!»

Ya lo hemos visto: desde comienzos de la historia hasta nuestros días la Astrología, unida frecuentemente a la magia, la videncia y el espiritismo ha influido muchas veces en los acontecimientos de la época y en los políticos.

(Un reportaje de agencia Zardoya, exclusivo para 7 FECHAS.)

LAS GALAS DE SARA MONTIEL



Parece ser que por lo menos de momento Sara Montiel ha dejado un poco arrinconado el cine y se está dedicando de lleno a la canción. Pero no a los discos, sino a las galas por toda España.

La presentación la hizo en una conocida sala de fiestas del Retiro madrileño y allí estuvieron muchas caras conocidas para ver, admirar y aplaudir a Sara Montiel. Sara, por una razón o por otra, siempre está de actualidad. Es un personaje discutido por la opinión pública, pero eso es bueno, porque es una constante promoción para la estrella. Ahora le espera un verano de mucho trabajo, ya que a parte de las galas que tiene en España, a mediados de agosto se marcha a Rusia de «tournee». Esto de ir a conquistar Rusia se ha puesto muy de moda entre los cantantes españoles. En fin, Sara, mucha suerte.

MUSICA EN BREVE

♦ Andy Williams, el cantante norteamericano, fue la estrella del Royal Albert Hall, de Lond., al celebrarse una gala, a la que asistieron la princesa Ana y toda la alta sociedad inglesa.

♦ Miguel Ríos recibió el «long play» de oro del verano por sus últimos conciertos llamados de «rock y amor», que por cierto le costaron el dinero. Había cierta expectativa por esta primera aparición en público del cantante granadino después de las últimas experiencias vividas, por lo que la sala registró un lleno desacomodado en esta clase de actos. Realizó la presentación José Domingo Castaños, junto con Paco Bello. Ambos subrayaron la personalidad artística del cantante. Miguel Ríos dio las gracias y bosquejó su carrera profesional. Fue muy aplaudido.

♦ Ana Belen y Victor Manuel, después de su matrimonio tienen grandes proyectos. Uno de ellos es entrenar en Méjico, ya que aquí han tenido problemas con censura, la comedia musical de Victor, que se titula «Ravos».

♦ Actuó La Pandilla, este simpático grupo infantil, en el Parque de Atracciones de Madrid. Y lo hizo sustituyendo a otro grupo, Nuestro Pequeño Mundo, que no se presentó.

♦ Camilo Sesto está pegando fuerte con su canción «Algo de mí», que está en el número uno de muchas listas de éxitos españolas. Camilo está actuando por toda España y sus triunfos son grandes.

♦ Primero fue «Soy rebelde», que obtuvo un lugar de honor en el mercado español, y ahora es «Estoy triste», dentro de la línea de la primera. Jeanette sigue cantando y triunfando.

♦ «El arlequín», de Daniel Gerard, se parece bastante a su superéxito de popularidad y de ventas «Butterfly», pero eso no tiene demasiada importancia, ya que la canción se está escuchando bastante.

♦ Son esperados dentro de unos días en Madrid, el famoso conjunto Middle of the Road, creadores de éxitos internacionales como «Soley, Soley», «Sacramento», «Samson & Delilah», etcétera. Aquí grabarán nuevos temas y posiblemente se presentarán en televisión. Recientemente, la hermosa estrella italiana Sofía Loren, afirmó ser una entusiasta admiradora de M.F.

EL DISCO RUEDA

«MUSICA ERES TU» Nuevos éxitos de Trébol

Después de su brillante lanzamiento al mundo de la música joven con «Carmen», Trébol lanza su segundo disco, con el título de «Música eres tú».

Según las declaraciones de los componentes de Trébol, «Música eres tú» enlaza a la perfección con el estilo de «Carmen» y define el

«sonido Trébol» como una sabia dosificación de sencillez, calidad y comercialidad.

Trébol son tres: Juan Carlos, Jorge y Cristo.

¿Cómo es cada uno de ellos?

Juan Carlos: Voz solista, guitarra, compositor. Tiene veintidós años. Le gustan mucho los «comics» y la poesía. Le interesan los compositores del tipo Paul Simon y Cecilia.

Jorge: Segunda voz, piano y compositor. Nació bajo el signo de Virgo, y también hace veintidós años. Su pasatiempo favorito es improvisar al piano. Le gusta la música de Simon y Garfunkel y la de los Beatles.

Cristóbal: Es guitarrista, bajo y cantante, aunque también es por ádicamente compone sus propios temas. Tiene veintitrés años y nació en Almería. Su «hobby» preferido es la electrónica. Trébol es, al mismo tiempo, juventud y experiencia.

CANCION MODERNA

1.º «Any old time», interpretada por Danny Street.

2.º «Se abre el camino», interpretada por el Dúo Ritual.

CANCION GALLEGA

«As tres cousas», primer premio, interpretada por Los Tamara.

«Meu pobo», segundo premio, interpretada por Nuevas Amistades.

Se concedió asimismo un premio especial a la primera canción portuguesa clasificada, «Poema do meu asensio», interpretada por Florencia.

Los premios fueron de 125.000 pesetas y Rueda de oro, para ambos primeros premios, y de 70.000 pesetas y Rueda de plata, para ambos segundos premios.

PREMIOS DEL FESTIVAL DEL NIÑO

El verano es época de festivales de la canción. Uno de los primeros que se ha celebrado ha sido el del Niño, que este año ha obtenido un rotundo éxito de público en todas las veladas. Quizá por la calidad de las atracciones que actuaban en los fines de fiesta. Los presentadores, como ya saben, fueron Isabel Bauza y Miguel de los Santos, que recientemente ha grabado un disco.

La última noche fue la de la entrega de trofeos, y el Jurado, después de sus deliberaciones, otorgó los siguientes premios:

MUSICA EN BREVE

die of the Road y que sus canciones «Sacramento», y en especial «Samson & Delilah», son sus preferidas.



CATERINA Y SACHA, A DUO

Ellos son Caterina Valente y Sacha Distel, que cantan a dúo en el programa de televisión «El show de Sacha Distel», al que acuden relevantes figuras de la canción, todas ellas presentadas por el cantante francés. Este tipo de espectáculos abundan mucho en el extranjero y muy poco, por desgracia, en nuestro país. Es una pena

«MANASSAS»: Un nombre a tener en cuenta

«Manassas» es la nueva gran obra de Stephen Stills. «Manassas» es el título genérico del nuevo LP doble de Stephen Stills. «Manassas» es el nuevo grupo de Stephen Stills. «Manassas» es música de hoy de primera categoría. Dos LP y cuatro partes: «El cuervo», «El bosque», «Considerar» y «El rock and roll está aquí». «Manassas» es una gran reunión de músicos dando lo mejor de sí mismos. «Manassas» es «Disco de oro en USA». «Manassas» es la actual sensación musical entre la juventud del mundo entero. Junto a los dos LP se incluye también un poster de regalo que hace aún más atractivo a «Manassas».

Junto a Stephen Stills nos encontramos a varios músicos que han trabajado en varias ocasiones con Crosby, Stills, Nash y Young. En «Manassas» tenemos a Stephen Stills en la guitarra eléctrica, piano, órgano, piano eléctrico, guitarra acústica, en el sintetizador Moog, en la guitarra de cuello de botella y, lógicamente, como primera voz. Todos los temas, menos uno, han sido compuestos por Stephen Stills, con la colaboración en algunos casos de sus compañeros

de «Manassas». Nos encontramos a Dallas Taylor, a la batería; Joe Lala, en voces, congas, timbales y percusión; Chris Hillman, en voces y guitarra; Al Perkins, a la guitarra y en la «Steel guitar»; Paul Harris, «órgano eléctrico»; el pianista «stack» y clave; Sidney George, a la armónica; Byron Berline, al violín; sintetizador Moog programado por Malcolm Cecil; Jerry Aiello, al piano y órgano; el bajo eléctrico lo tocan Calvin «fussy» Samuels y Bill Wyman y Roger Bush, al bajo eléctrico. Un grupo de músicos que hacen de «Manassas» una experiencia musical inolvidable.

LA SENSIBILIDAD DE FACUNDO

Actuó en JJ e impresionó a la gente. Todos le conocían como compositor, pero no como cantante. Y la verdad es que gustó, porque dice muy bien todo lo que quiere expresar con sus maravillosas letras. Se acaba

de editar un sencillo suyo con canciones tan conocidas ya como «No soy de aquí... ni soy de allá» y «Pobrecito mi patrón».

El ha escrito una pequeña autobiografía, que hoy traemos a esta página, para que los lectores capten un poco de la sensibilidad de este poeta que canta.

AUTOBIOGRAFIA

Rodolfo bajó de las sierras con un caballo muerto al hombro y sin zapatos, con el viejo sombrero de su padre, que era navegante, y con la alegría de su madre, que era hechicera.

Iba al valle con un solo motivo: bailar con Sara en la fiesta del trigo. Bailaron durante 912 lunas, hasta que vací yo, Facundo, por «Quirogas» y «Cabral» (por mi tuelo), que ya dije era navegante.

Anduve todos los oficios menos el de la nostalgia... sin miedo, pues un día lo perdí por uno de los agujeros del piso del aula del colegio donde vivamos, a cambio de nuestro trabajo deregar los patios y los salones donde enseñaban todo menos magia y música; con unos años después aprendí del primer cantor: el viento. Con la milonga y a bayuata a cuestras, siguiendo el camino del Altísimo, conocí la idiomática Patagonia, el verbo en su principio que es el silencio, el sol, en Maachip'echu, al vararlo en El Caribe.

Le lebo haber puesto mucho amor a mi canción que me trajo tan lejos, donde todo confirma la bendita semejanza que tenemos con el Creador.

Facundo CABRAL

COLUMNA SONORA

♦ Esta semana nos visita de nuevo la voz impresionante de DIONE WARWICKE. Otro colaborador de este disco se llama Burt Bacharach, y los temas incluidos en él, «Si solamente tenemos amor» (versión americana del tema de Jacques Brel, y en la cara B, una composición de Bacharach, «Close to you»).

♦ Acaba de editarse en nuestra discografía un LP que puede recibir por mi parte la calificación de genial. La culpable se llama RUTH COPELAND, y donde queda más que demostrado su talento, su capacidad de creación, su calidad, su potencia de voz y, sobre todas las cosas, «su garra». Para mi gusto, mucho mejor la cara B, donde incluye algunos temas de los Rolling Stones.

♦ Uno de estos días se editará en toda España un disco muy esperado. Nos llega en las voces de un fabuloso dúo. Ellos son GRAM NASH y DAVID CROSBY, con su primer gran éxito, «Immigration man». Un «hit» en todas las listas de sencillos en USA y anticipo de un espectacular primer LP de este nuevo dúo. Este single se completa a la vuelta con «Whole cloth».

♦ Colectivamente, LOVE UNLIMITED está compuesto por Diana Taylor, Glodean James y su hermana Linda, tres maravillosas y extraordinarias voces. Como muchos otros grupos, ellas tienen un manager, quien con su personal estilo lleva al grupo mucho más lejos de lo normal, gracias a su talento. LOVE UNLIMITED tiene un cuarto miembro, quien con el resto hace superar sus éxitos: Barry White, un enérgico compositor, arreglador, productor que lleva el grupo con un auténtico sentido de dirección, único en su totalidad.

♦ A principios de 1971 grabaron su primer single, con una canción titulada «Is it really true boy, is it really me?». La canción trataba sobre el amor desde el punto de vista de una mujer. Más tarde grabaron un LP y esta semana se publica en nuestra discografía su último sencillo, extraído de este Long Play, con el que hacen su presentación en España. Lleva este disco como título estrella, «Walkin in the rain with the one I love».

♦ ANDY WILLIAMS y JOAN MANUEL SERRAT es muy posible que actúen juntos en un gran programa, «mano a mano», con fines benéficos.

♦ PEDRO P. CALAF (para los amigos PERET) es el intérprete de «Borrifuto», «Ni fu ni fa», «Si Fulano». Aprendida la letra de Juan Pardo, ahora el propio Peret quiere producir sus propias canciones y se inclina con este disco que acaba de publicarse recientemente. Lleva por una de sus caras «Si alguna vez» y a la vuelta «Chaviv», un tema cantado en «caló».

♦ Otra novedad discográfica esta semana viene avalada por la categoría personalísima de JOAN BAEZ. Son dos temas de la banda sonora original de la película «Silent running». Los títulos, «Rejoice in the sun» y en la cara B, el que da nombre a la película, «Silent running».

♦ Después de la separación de LOS CANARIOS, es muy posible que nuestro gran conjunto español actual sea POP TOPS. Su calidad queda más que demostrada con su actual «boom» mundial: «Hideway»; un tema que con toda seguridad será otro gran impacto.

♦ MARCOS (recién premiado con el segundo puesto en el Festival de Bulgaria) acaba de editar un sencillo con estos dos temas: «Canción de amor y paz» y «Nosotros dos».

♦ Y la última novedad que quiero reflejar esta semana, es ésta: De AXIS (en versión original), «Ela, ela», y en la cara B, «Living in», un disco con dirección musical y arreglos del propio conjunto.

EL MUSIQUERO LOS DISCOS MAS VENDIDOS EN ESPAÑA

Producción y control: JOSE MARIA INIGO

N.º	Semana anterior	TITULO	Intérprete	Marca	Semanas en lista
1	1	«Algo de mí».	Camilo Sesto.	Ariola.	17
2	3	«Amarillo».	Tony Christie.	Movieplay.	7
3	2	«I love you baby».	Tony Roland.	Movieplay.	21
4	4	«Ve con él».	Basilio.	Zafiro.	10
5	10	«Oh! oh! July».	Los Diablos.	Odeón.	3
6	5	«Son of my father».	Chicory Tip.	CBS.	12
7	6	«Eithout you».	Nilsson.	RCA.	5
8	8	«American pie».	Don MacLean.	Hispavox.	5
9	7	«Yo no soy esa».	Mari Trini.	Hispavox.	21
10	9	«A horse with no name».	América.	Hispavox.	7
11	11	«Ven sin temor».	Bruno Lomas.	Discophon.	3
12	12	«Un beso y una flor».	Nino Bravo.	Polydor.	17
13	14	«Back off boogaloo».	Ringo Starr.	EMI.	7
14		«Chaviv».	Peret.	Ariola.	1
15	13	«La reina bruja de Nueva Orleans».	Redbone.	CBS.	27
16	15	«If I were a rich man».	Topol / Nuestro Pequeño Mundo.	Hispavox.	22
17	17	«Música eres tú».	Trébol.	Movieplay.	4
18	18	«Poppa Joe».	The Sweet.	RCA.	4
19	6	«Iron horse».	Christie.	CBS.	4
20		«Si supieras...»	Gloria.	Movieplay.	1

Casi todo crimen

EL VIEJO BUSH MURIO (LITERALMENTE) DE UN «GOLPE DE TELEFONO»

EL CASO DE LOS 4 FRAGMENTOS DE UN CRISTAL DE GAFAS

Cuando la Policía penetró en el domicilio de Frederick Ronald Bush, cuyo cadáver atado y amordazado había sido descubierto por un vecino, inmediatamente varios detalles extraños llamaron la atención de los investigadores.

La falta de indicios aparentes era total. Al final de una búsqueda exhaustiva por toda la vivienda, que examinaron centímetro a centímetro, todo lo que tenían en su poder como punto de partida para la investigación criminal no era mucho, ciertamente, y se podía concretar en los tres siguientes puntos:

1.—Seguramente el asesino había llevado puestos guantes, porque en toda la vivienda solamente se habían encontrado huellas dactilares de la víctima y su hija. Esto im-

gran interés. Como ya se ha dicho, la causa de que el señor Bush muriera a consecuencia del golpe de teléfono, había sido la extrema delgadez de los huesos de su cráneo, ya que el golpe recibido solamente habría aturrido a un hombre normal en este aspecto.

Precisamente, por esta razón, el asesino le había atado y amordazado después, porque sin duda creía que no estaba muerto.

En cuanto al móvil del crimen, los investigadores se inclinaron desde el primer momento por el robo, puesto que la víctima era recaudador de alquileres en el suburbio londinense donde vivía, el de Ruislip, y el día en que fuera muerto había hecho una serie de cobros cuyo dinero no fue encontrado en la casa.

tando, pero se dio cuenta de que no estaban solos, y lo hizo en el mismo tono que ella:

—¡Ya te dije que ni yo lo sabía! Me he enterado por los periódicos esta mañana. ¿Cómo iba a pensar que con un glopecito así lo mataría? ¿Me crees tan idiota como para matar a alguien por unos pocos centenas de libras?

Así continuaron el diálogo esporádico que mantenían desde que habían subido al tren, pero al cabo de algún tiempo la mujer había cambiado de actitud, tornándose más dulce con su compañero, al que estrechaba la mano con ternura:

—Verás cómo todo termina bien. Nos refugiaremos en mi casa, donde nadie irá a bucarte, y cuando las aguas se hayan calmado vol-



...La Policía encontró el cadáver atado y amordazado, y varios detalles extraños llamaron la atención de los investigadores



Margaret Scott Burban y Frederick Ronald Bush, el viejo asesinado impremeditamente por Kevin cuando intentaba robarle

plicaba, pues, la presunción de que el crimen había sido premeditado.

2.—El arma del delito había sido el teléfono. Literalmente, el señor Bush había sido muerto por un golpe de teléfono. El asesino había utilizado el microrreceptor y lo había «clavado» en el cráneo del hombre, que según dictaminaría el forense era extremadamente débil y sutil. Esto hizo pensar a la Policía, en contra del supuesto anterior, que debería tratarse de un crimen impremeditado, puesto que el asesino había utilizado un arma tan ocasional como el teléfono.

3.—En el lugar del hecho fueron hallados cuatro pequeños trozos de vidrio, que una vez adaptados unos a otros se revelaron como parte de una lente para gafas. La hija del señor Bush declaró al respecto que ella, ni su padre, ni ninguno de los habituales visitantes de la casa utilizaban lentes, por lo que la Policía envió los fragmentos al laboratorio presumiendo que pudieran pertenecer al asesino.

El médico forense, en el curso de las horas siguientes, pudo aún aportar algunos datos complementarios que habrían de resultar de

DE QUE SE LE HABIAN ROTO LAS GAFAS, PERO NO SE DETUVO A RECOGER LOS CRISTALES FUE CONDENADO A CADENA PERPETUA

UNA PAREJA HACIA ESCOCIA

Ahora vamos a cambiar de escenario para presentar a una pareja que viajaba en el directo de Londres a Escocia.

El hombre era un joven que sin duda no había cumplido aún los treinta años, de buen aspecto y lleno de salud, aunque a primera vista era patente que tenía grandes dificultades de visión porque no llevaba gafas, que probablemente usaba de costumbre.

La mujer, algunos años mayor que él, era hermosa. Se les veía a los dos como muy excitados y nerviosos, muy tensos. De vez en cuando se decían algo en voz baja, para no ser oídos por los otros viajeros, o permanecían silenciosos durante largo tiempo, como ensimismados.

—¡Por qué no me dijiste en seguida que lo habías matado! —murmuró la mujer al oído de su compañero, airada.

El fue a responderle gri-

veremos a Londres. Entre tanto, mañana mismo te compraré unas gafas nuevas.

—Mejor, no —replicó el joven—, porque los periódicos dicen que los policías encontraron cuatro fragmentos de las mismas. Puede ser peligroso...

UNOS CRISTALES EXTREMAMENTE COMPLEJOS

Ciertamente, el joven tenía por qué preocuparse, porque en los laboratorios policiales un grupo de expertos trabajaba afanosamente en los cuatros fragmentos de vidrio, llegando a la conclusión de que eran cristales muy complejos, hechos para corregir ojos con una muy fuerte miopía y a la vez de astigmatismo.

Inmediatamente que estuvieron en posesión de la fórmula de los referidos cristales, agentes de la Policía se dedicaron a recorrer Londres y sus alrededores, visitando uno por uno absolutamente todos los nego-

Kevin O'Connor entró en la casa a robar, pero fue sorprendido, y en la lucha mató a su víctima Pensando que se había desvanecido, amordazó y ató a Bush

cios de óptica, a la búsqueda del establecimiento donde aquellas gafas pudieran cuando la Policía le visitara respondió que no, porque honestamente no podía identificar los cristales; después, y dándole vueltas al

No obstante, John Pearce Gyles, de cuarenta y dos años de edad, dueño de un pequeño negocio de óptica en el mismo barrio de Ruislip, donde el señor Bush había sido asesinado, que tenía antecedentes por pe-

Scotland Yard telefonó inmediatamente a la Policía escocesa, que a las veinticuatro horas respondió comunicando que, efectivamente, Margaret Scott Dunbar se hallaba allí acompañada de un joven robusto muy miope, aunque no llevaba gafas. Acto seguido dos funcionarios del Yard se trasladaron allí e interrogaron, por separado, a los sospechosos.

Naturalmente, negaron en redondo cualquier relación, ni aún remota, con la muerte del señor Bush. Con Kevin declaró simplemente que las había perdido en el momento de ordenar unas nuevas. Margaret, por su parte, negó igualmente, pero cuando uno de los investigadores le hizo presente que actuando de aquella manera se arriesgaba a ser acusada de homicidio premeditado como cómplice directa de O'Connor, su actitud cambió radicalmente y confesó todo tan rápidamente que el estenógrafo de la Policía debió pedirle en más de una ocasión que fuera más despacio.

Según sus declaraciones, Kevin había decidido robar al viejo Bush, pero sin intención de hacerle mal. Había estudiado cuidadosamente las costumbres del hombre, manipulando la cerradura posterior de la vivienda para poder entrar en cualquier momento. Y cuando estuvo seguro de que el viejo se hallaba en la casa con los alquileres cobrados a no llevar las gafas decidió actuar.

Para ello penetró silencie-

samente en la casa, no sin antes quitarse las gafas, que guardó en un bolsillo, y embutirse la cabeza en una media de nailon para disimular sus facciones. Pero como era miope y sin gafas veía muy mal, tropezó con el teléfono, derribándolo. Al ruido acudió el señor Bush, quien sostuvo con el asaltante una fuerte lucha, a la que puso fin el joven golpeando a su víctima con lo que encontró más a mano, es decir, el microrreceptor del teléfono. Pensando que el viejo se había desvanecido le ató y amordazó, dándose cuenta entonces de que se le habían roto las gafas, pero sin detenerse a buscar los fragmentos, marchándose con el dinero que encontró, cerca de sesientas libras esterlinas. Una vez que estuvo en la calle se reunió con Margaret, que le esperaba allí.

KEVIN SE DECLARÓ CULPABLE DE HOMICIDIO NO PREMEDITADO

Ante la completa confesión de su amante, Kevin O'Connor nada pudo oponer ya, y admitió haber sido el quien matara al viejo Bush, más o menos en las circunstancias narradas por Margaret.

En el proceso que se le siguió Kevin se declaró culpable de homicidio no premeditado, declaración que aceptó el ministerio público precisamente por la premisa establecida en el dictamen forense de que la víctima había fallecido por lo extraordinariamente frágil de su cráneo.

O'Connor fue condenado a prisión perpetua, mientras Margaret, por haber colaborado con la Policía, se libró con sólo dieciocho meses de cárcel.

Margaret F. YOUNG (Coprensa)

SE DIO CUENTA ENTONCES DE QUE SE LE HABIAN ROTO LAS GAFAS, PERO NO SE DETUVO A RECOGER LOS CRISTALES FUE CONDENADO A CADENA PERPETUA

durante varias noches se entregó a esta tarea pacientemente, comenzando en 1971 y yendo hacia atrás cronológicamente, hasta dar con la buscada en el año 1969. El señor Gyles dio cuenta inmediatamente de su hallazgo a Scotland Yard, comunicando que el adquirente había sido Kevin O'Connor, joven de veinticinco años en la fecha señalada y de profesión carpintero.

Los investigadores consultaron los archivos policiales, encontrando que O'Connor había sido vendido. Pero en todos los lugares la respuesta fue negativa.

PERO FUERON CAZADOS EN ESCOCIA

Sin embargo, los agentes, una vez sobre la pista que creían segura, no iban a abandonar tan fácilmente la caza, y pacientemente siguieron buscando alguna huella que les condujera hacia la Dunbar. La hallaron en la misma vecindad de su domicilio en Ruislip, donde alguien dijo que en cierta ocasión la mujer había manifestado ser escocesa, nacida en Aberdeen.



¡EL ALCAZAR NO SE RINDE!

ILUSTRACIONES Y
GUIÓN DE:
JESÚS PAR

(ASEDIO, DEFENSA Y LIBERACIÓN)

ES EL 23 DE JULIO:

EL ALCAZAR PERMANECE
INACCESIBLE A PESAR DE
SUS TREMENDAS HERIDAS.



DIEZ DE LA MAÑANA...

TRAED AL
PRISIONERO
A MI TIENDA



EL PRISIONERO ES CON-
DUCIDO ANTE EL JEFE DE
LA MILICIA...

... SE LLAMA LUIS Y ES HIJO
DE MOSCARDO.



SOY EL JEFE DE LAS
MILICIAS, TENGO
PRISIONERO A
SU HIJO LUIS Y
LO MANDARÉ FU-
SILAR, SI NO EN-
TREGA EL ALCA-
ZAR ANTES DE
DIEZ MINUTOS...



LO CREO...



... PARA QUE
COMPRUEBE QUE
ES VERDAD, AHORA
SERÉ AL APARATO.



CONSULTE CON EL ZODIACO

HOROSCOPO DEL 19 AL 25 DE JULIO DE 1972

Zodiaco	Amor	Salud	Trabajo	Dinero
ARIES 21-3 20-4	M	B	M	M
TAURO 21-4 20-5	M	N	N	N
GEMINIS 21-5 20-6	R	B	B	M
CANCER 21-6 21-7	D	N	D	B
LEO 22-7 22-8	B	N	M	M
VIRGO 23-8 22-9	N	B	R	B
LIBRA 23-9 20-10	R	R	R	N
ESCORPION 22-10 21-11	R	D	R	B
SAGITARIO 22-11 21-12	R	R	N	R
CAPRICORNIO 22-12 20-1	B	N	B	M
ACUARIO 21-1 19-2	R	B	N	D
PISCIS 20-2 20-3	B	D	N	R

ARIES Etapa de suerte en perspectiva, con grandes alegrías y triunfos. Mejora de ingresos. Regalo y carta.

TAURO Descanso y tranquilidad, con nuevas amistades. Asistencia a algunas fiestas. Buenas noticias. Cartas.

GEMINIS Viaje largo, con proyectos de mucha importancia. Sorpresa familiar. Buenos ingresos.

CANCER Sorpresa de tipo profesional, con grave disgusto y muchas preocupaciones. Viaje corto. Muchas visitas.

LEO Mejora de ingresos y gran triunfo profesional, con repercusiones de todo tipo. Asistencia a fiestas. Cartas.

VIRGO Cambios de cierta importancia en su medio profesional. Las novedades pueden perjudicarlo. Viajes.

LIBRA Mucho nerviosismo y preocupaciones. Legada imprevista de familiares. Situación difícil. Viaje largo.

ESCORPION Malestar general, con fuertes jaquecas. Necesidad de descansar y hacer vida al aire libre. Viaje largo.

SAGITARIO Nerviosismo y preocupaciones, con grandes altibajos de carácter y cambios bruscos temperamentales.

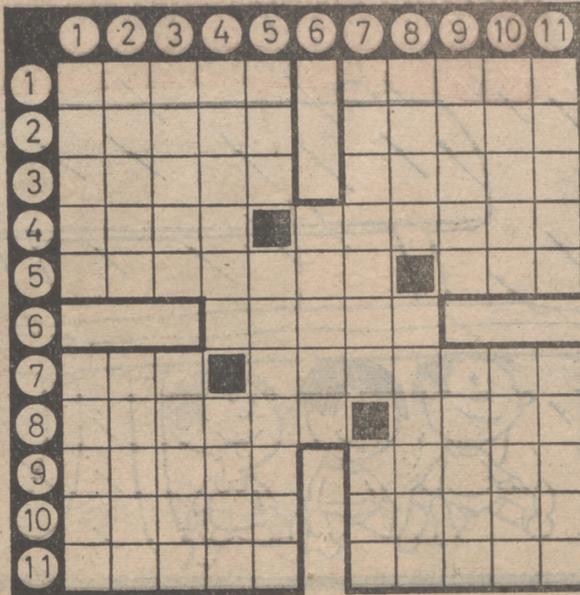
CAPRICORNIO Mucho trabajo, pero buenas remuneraciones. Agradables noticias de tipo profesional. Correspondencia.

ACUARIO Quebranto económico de bastante importancia, que le obligará a deshacer proyectos y planes futuros.

PISCIS Fuertes dolores en articulaciones, con algunas preocupaciones de tipo económico. Etapa optimista. Viaje.

M: Magnífico. B: Bien. N: Normal. R: Regular. D: Desfavorable

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES. — 1: En plural, parte abultada del animal, entre la barba y el cuello. Cortar la retirada a una fuerza militar haciéndola prisionera.—2: Villa de Guipúzcoa, residencia del pretendiente don Carlos durante la primera guerra carlista. Antiguo nombre de Ceuta.—3: Causar sentimiento al hacer una cosa. Acto de retirarse un actor de la escena.—4: Formar éras para poner plantas. Pedazo de carne seco y salado o acedrado.—5: Hacer sonido por repercusión. Apellido de un general español, que introdujo en el ejército un nuevo tipo de gorro militar.—6: Adormecimiento, somnolencia.—7: Hijo de Noé, maldito por éste por su falta de respeto. Fausto, pompa vana u ostentación.—8: Figuradamente, amparar, proteger. Piedra muy dura, de aspecto jabonoso, blanquecina o verdosa con viscos rojizos o morados.—9: Recobrar la salud. Natural de Mongolia.—10: Lábrala. Planta aristolosa quílica, de flores color rojo oscuro y hojas radicales.—11: Igualdad de medidas de los árduos con el rasero. Flores del rosal.

VERTICALES. — 1: Dominio, imperio, facultad de mandar o ejecutar una cosa. En términos forenses, anular, abrogar, derogar.—2: Eche de menos o recuerde con melancolía. Hace cara, arrostra.—3: Sobrenombre de Atenes. Hornos, tortas guarnecidas de huevos cocidos.—4: En plural, cerro que domina un llano. Gracia, garbo y bizarría.—5: Verbo sustantivo que afirma del sujeto lo que significa el atributo. Mutación, cambio, alteración.—6: Cubrir una cosa con su tapa.—7: Pequeño crustáceo decápodo, marino, de antenas muy largas y cuerpo lateralmente comprimido. Gran extensión de agua salada.—8: Pieza de artillería destinada a disparar proyectiles con trayectorias menos rasantes que las del cañón y más que las del mortero. Pronto para reñir o contender.—9: Sonar el pito. Hileras de ladrillos que se cuecen en el horno.—10: Conjunto de efectos de contrabando. Ora, resaca.—11: Dícese de los que no tienen un título que les distinga. La isla más pequeña de las Cícladas, hoy deshabitada.

SU CARACTER A TRAVES DE LA ESCRITURA

Consultorio grafológico del profesor Aries

LUCIERNAGA. — Rectitud, sentido del deber, mucho juicio y gran equilibrio en todas sus decisiones, siempre justas. Rapidez de pensamiento, fácil asimilación de ideas y gran sentido de la responsabilidad.

AURORITA (Cádiz). — Gracia natural, sentido del humor, mucha simpatía, alegría y facilidad de palabra, con enorme expresividad en todo. Mucha franqueza, energía, fuerza de voluntad y deseos de servir y ayudar a todo el mundo. Muy buen corazón.

EL GRANAO. — Mal humor y peor genio. Fácil irritabilidad con accesos de tipo colérico. Energía, fuerza de voluntad, notable capacidad de trabajo y enorme amor propio.

BELEN SEGUNDA. — Poco espíritu, mucha timidez, dudas, complejos y problemas, con grandes altibajos temperamentales y cambios bruscos de carácter. Pasa del optimismo al pesimismo con gran rapidez y facilidad, y sin causa aparente que lo justifique.

UN INDIGENA. — Egocentrismo en todos sus acciones y decisiones. Se cree que todo ha de girar en torno suyo, y procede con excesiva frialdad en la vida. Plena contención de sus sentimientos afectivos de tipo natural por una equivocada idea de lo que es proceder con cierto cerebralismo.

ALMA DE MEXICO. — Ingenio vivo, mucha originalidad, inteligencia despierta y excelente formación moral y cultural, con notable capacidad de trabajo. Memoria, orden, sentido común y mucha seguridad en su propia persona.

A. B. C. — Mucha memoria, orden, sentido común y reflexión antes de tomar la más mínima decisión. Plena seguridad y confianza en sus propias acciones. Excelente educación, don de gentes, corrección y muy agradable trato social.

VALMUY. — Esfuerzos enormes para ocultar su auténtica personalidad ante todo el mundo. Amor a la ficción. Vanidad, mucha reserva y excesiva cautela. Desconfía hasta de sí mismo.

GENTE. — Enorme sensibilidad, muy a flor de piel, con afectividad y bondad natural. Apasionamiento, tristeza habitual y fuerte pesimismo. Cae, con frecuencia, en graves crisis de tipo depresivo, de las que se recupera con muchas dificultades.

WERDU. — Poco espíritu, poca seguridad en sí mismo y muchas dudas; complejos y problemas de todo tipo. Sentido del deber y deseos de servir a los demás.

ARIN. — Cambios bruscos de carácter, con altibajos temperamentales. Rapidez de pensamiento y de acción. Fuerza de voluntad en muchos momentos, y bastante capacidad de trabajo.

DAMERAMA

1	A	2	M	3	L	4	K	5	E	6	B	7	H	8	C	9	A	10	E	11	K	12	H	13	J
14	M	15	C	16	L	17	K	18	I	19	M	20	K	21	D	22	B	23	N	24	G	25	M	26	M
26	D	27	F	28	L	29	B	30	A	31	L	32	M	33	J	34	I	35	B	36	F	37	K	38	K
38	C	39	N	40	L	41	G	42	N	43	C	44	K	45	J	46	F	47	E	48	M	49	D	50	D
50	J	51	C	52	I	53	D	54	F	55	J	56	A	57	H	58	L	59	C	60	J	61	I	62	I
63	K	64	E	65	H	66	N	67	L	68	D	69	E	70	I	71	A	72	D	73	M	74	K	75	K
75	B	76	H	77	F	78	N	79	E	80	G	81	L	82	N	83	I	84	M	85	F	86	H	87	H
86	D	87	L	88	H	89	E	90	E	91	H	92	M	93	I	94	H	95	E	96	H	97	K	98	K
97	K	98	K	99	J	100	G	101	K	102	M	103	G	104	N	105	L	106	J	107	F	108	J	109	J

- A. Pulimentadas ... 1 9 30 56 71
- B. Nombre de mujer ... 6 22 29 35 75
- C. Ruido que acompaña a las tormentas ... 8 15 38 43 51 59
- D. Confusiones ... 21 26 49 53 68 72 86
- E. Destino, suerte ... 95 47 69 5 10 64 79 90
- F. Alzamiento ... 46 77 54 85 107 89 36 27
- G. Dieta ... 80 24 100 103 41
- H. Famosos ... 57 76 96 94 91 65 88 12 7
- I. Espacio de quince días ... 93 61 52 83 62 70 18 34
- J. Disposición ... 13 50 106 45 55 33 60 108 99
- K. Origen ... 37 97 98 101 63 4 20 11 44 74 17
- L. Especie de leña ... 40 67 16 31 58 81 87 3 28 105
- M. Parte de la Medicina que estudia la vejez ... 25 102 32 19 14 84 73 48 92
- N. Ciencia que estudia la figura y magnitud de la Tierra ... 66 39 2 42 82 78 104 23

Las soluciones, aquí

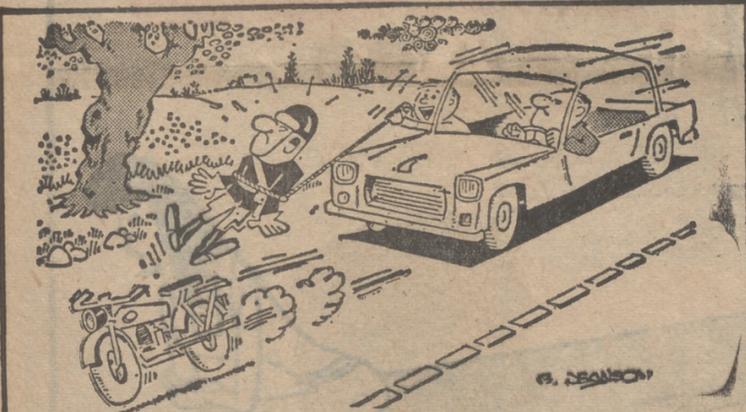
AL DAMERAMA
A: Liras.—B: Elicna.—C: Trueno.—D: Belenos. Jade.—E: Sopor.—F: Cam. Variedad.—G: Aogger. Ier. Muds.—H: Erar. Tasaio.—I: Resonar. II: Rasad. Kosas. III: Rasad. Kosas. IV: Rasad. Kosas.

AL CUADROGRAMA
A: Saxofón.—B: Chanteco.—C: Mancer.—D: Garduña.—E: Doble.—F: Espespa.—G: Casaca.—H: Doble.—I: Doble.—J: Doble.—K: Doble.—L: Doble.—M: Doble.—N: Doble.—O: Doble.—P: Doble.—Q: Doble.—R: Doble.—S: Doble.—T: Doble.—U: Doble.—V: Doble.—W: Doble.—X: Doble.—Y: Doble.—Z: Doble.

AL JEROGLIFICO
A: Instrumento músico de viento.—B: En Méjico, muchacho.—C: Pieza del arado.—D: Animal del género marta, más pequeño que el gato y mayor que la comadreja.—E: Descubras lo que estaba oculto (en galicismo).—F: Palanca de madera usada por los artilleros.—G: Aguacero de corta duración, acompañado de fuerte viento.

Cupón para el Consultorio Grafológico

Para ser consultado en esta Sección, envíe TRES CUPO-NES con cada consulta. Deberán remitirse a 7 FECHAS, indicando en el sobre «Para el Consultorio Grafológico»



—¡Papá! Ya he cazado a uno...

CUADROGRAMA

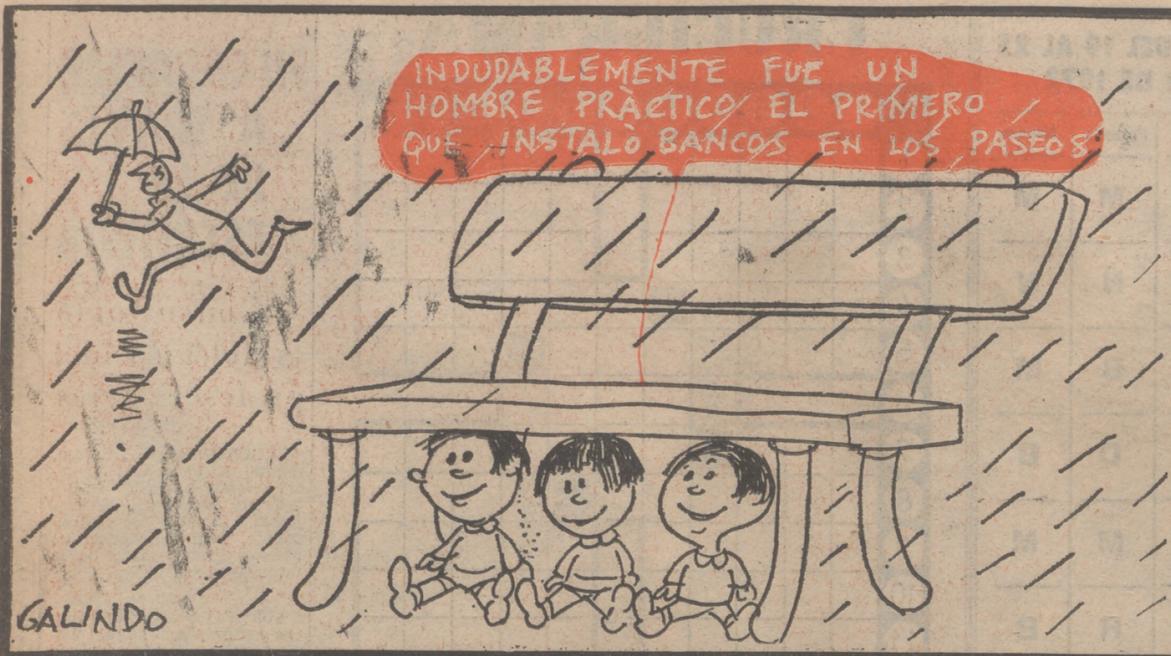
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										
21										

JEROGLIFICO



—¿Dónde reside tu amigo?

7 FECHAS



HUMOR DE GALINDO



LOS OTROS BANCOS

