

FRANCO RECIBIO A ERHARD

Su Excelencia el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, recibió, en cordial entrevista, al ex canciller alemán Ludwig Erhard, que visita España para responder a la invitación que le hiciera el ex embajador de España en Bonn, marqués de Bolarque. Durante su estancia en Madrid, el señor Erhard se entrevistó también con el Príncipe de España. Y pronunció, en la Cámara de Comercio madrileña, una interesante conferencia, a la que asistieron varios ministros españoles y personalidades de las finanzas, del comercio y de la industria. Siguió un animado coloquio



CLAUSURA DE LAS II JORNADAS DE DIRECTORES DE PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO



En el Valle de los Caídos se reunieron durante una semana los directores de Prensa y Radio del Movimiento. Además de tratar de asuntos de orden interior y profesional, las Jornadas estuvieron animadas por la presencia de varios ministros del Gobierno, que se sometieron a unas ruedas de Prensa verdaderamente interesantes. Presidió la jornada de clausura el ministro secretario general del Movimiento, Torcuato Fernández Miranda, que dio una excelente

lección de realismo político ante el asedio inquisitivo de los directores. Al mismo tiempo —y por ruego de éstos— impuso al delegado nacional de Prensa y Radio del Movimiento, Julio Gutiérrez Rubio, las insignias de la Gran Cruz de la Orden de Cisneros, alta condecoración que premia sus méritos al frente de nuestra Delegación y que recientemente, con ocasión del 1.º de octubre, le fue otorgada por el Jefe del Estado



BENIDORM, INUNDADO

Las torrenciales lluvias que estos días han azotado el litoral levantino no excluyeron a Benidorm, dando con ello un mentís al famoso «slogan» que aseguraba el sol todos los días del año. Las calles de la bella ciudad, remanso solariego de un cada vez más populoso turismo internacional, han sido arrasadas por la furia de las aguas, originando cuantiosas pérdidas materiales y, por fortuna, ninguna víctima. El alegre y bullicioso ajetreo del turismo ha dado paso, por unos días, a esa otra circulación estrepitosa, pero sin gracia, de las aguas desmandadas. Véase en la foto el estado lamentable y catastrófico de la ciudad

FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

5 Ptas.

Número 1.150

Madrid, 12 de octubre de 1971

Director: RAFAEL GARCIA SERRANO
Empresa: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION:

Avenida del Generalísimo, 142 MADRID (16)

TALLERES:

Avenida del Generalísimo, 142 MADRID (16)

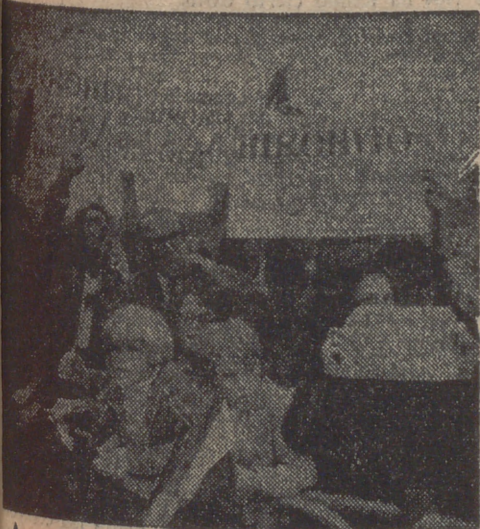
TELEFONOS 2150640 Y 2152240

Depósito legal: M. 621 1958

Solicitado control O. J. D.

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION

HIRO-HITO O PROHIBIDO TANTO OLVIDAR COMO PERDONAR



En general, el viaje de los emperadores del Japón no puede decirse que haya constituido un espectáculo capaz de levantar entusiasmos en ninguna parte. En algunos lugares, las gentes —excluidas, no faltaría más, las personas vinculadas al mundo oficial— han conseguido dominar su desagrado acogiéndose a fórmulas de indiferencia más o menos ostensibles. Holanda, en cambio, se ha distinguido por la virulencia de su protesta, manifestada incluso con conatos de violencia hacia sus imperiales huéspedes. Es curioso que este melifluo país de sejos y tulipanes, tan expendedor de consejos pacifistas, tan democrata él, tan dado a ver la paja en el ojo ajeno, no sea capaz de decirnos nosotros que de olvidar, porque eso suele ser muy difícil, pero sí de perdonar. Convendría que aplicasen a su propia política el generoso rigor que acostumbran exigir en los demás. Ahora bien, ¡por nosotros que hagan lo que quieran! Nosotros nos metemos con los demás, ni con sus sufrimientos, ni calibramos su capacidad de odio. ¡Ah, ni hablamos tanto de inquisición, racismo, fascismo y otras cosas!

2.500 DOLARES DE PIERNAS

La chica posa orgullosa; no es para menos. Después de una votación ha resultado ser la muchacha con las piernas más bonitas de U. S. A. Enorme responsabilidad en un país que está montado sobre piernas bellas como un tremendo ciempiés. Estas piernas de Pamela Butterbrodt pisan a diario la Universidad de Miami, donde alcanzó el premio con un total de 2.500 dólares. Está un poquito lejos, pero vamos... Aunque el dólar haya bajado, son casi 175.000 pesetas.



NURIA GIMENO



«SER ACTRIZ ES UNA ESPECIE DE SUICIDIO MIRANDO AL FUTURO»
«Creo en las personas que piensan todos los días»

Dicen que la nueva promoción tiene más sitio. Que éstos son mejores tiempos, con mayores posibilidades para que los sueños reposen como realidades.

Nuria Gimeno tiene veinte años. Ha hecho once películas. Durante un año fue presentadora de "Imagen Club", en Televisión Española. Ha estrenado cuatro obras de teatro. Ha intervenido en varios programas dramáticos de la pequeña pantalla.

—No sé si habrán cambiado mucho las cosas. Si puedo decirle que no es nada fácil. Si no fuera por lo vocacional, esta profesión no merecería la pena. Es demasiada lucha para unos resultados siempre inciertos. Me atrevería a decirle que ser actriz es una especie de suicidio mirando al futuro.

MUJER VANDOSA

—¿Qué sucede con el presente?
—Bueno, el presente no importa más que en una medida relativa. Ya sabe que alguien dijo aquello de que descansar es empezar a morir.

—¿Qué es lo más duro en una actriz que empieza, que se abre camino?

—Esperar. La angustia de esperar. La espera prolongada es negativa. Y en una actriz puede serlo más.

—¿Por qué?

—Porque la vida va pasando frente a ti. Y, según pasa, notas que hay algunos valores humanos puros que, quieras o no, vas perdiendo, aunque se afiancen otros. Pero, indudablemente, se pierde buena parte de la confianza en los demás, parte de la bondad natural que se pueda poseer. Es fácil que se gane como actriz, pero como ser humano pierdes interés por las pequeñas cosas de la vida, que son tan importantes.

—¿Puede decirse que la de actriz es una profesión injusta?

—No sistemáticamente. Yo le diría que es lógicamente triste, como otras muchas cosas. La vida no proporciona los triunfos con rapidez. Ni la sociedad que vivimos los admite de buen grado. Entonces, como resultado, te encuentras con que el tiempo es demasiado corto. Demasiadas horas para lograrlo. Luego, pocas para vivirlo.

—La consagración del éxito requiere cualidades. ¿Cuáles son las tuyas?

—Para empezar le diré que soy la mujer más vanidosa del mundo. Esto no es necesariamente una cualidad, aunque puede serlo cuando se trabaja como actriz. En mi caso concreto, la vanidad me proporciona muchos disgustos íntimos. Porque si le hablo de cualidades concretas tengo que referirme a mi sensibilidad, a mi preparación humana. El error de muchos

de los jóvenes que empiezan es que suponen que la preparación humana no cuenta demasiado, cuando realmente lo es todo.

MAESTRA QUE NO EJERCE

—¿Hay algunas figuras excepcionales?

—Debe de haberlas. Pero como lo excepcional necesita demostración, habremos de esperar una circunstancia posible para demostrarlo.

—¿Es cierto que hay un número excesivo de artistas en su profesión?

—Sí que las hay. Como principio es necesario renunciar a muchas cosas. Eso cuesta un gran esfuerzo. Es que mar parte de ti misma en beneficio de una vocación.

—Si le pregunto en qué cree usted, ¿tendría respuesta adecuada?

—Seguro. Creo en el arte y en las personas que piensan todos los días. En los que saben sufrir y desesperarse, soñar y ser realistas, en los que buscan dentro y fuera de la verdad y la mentira que nos han dado

—¿Qué hacía usted antes de intentar la aventura de la interpretación?

—Estudiaba. Soy maestra. Pero el magisterio no me interesa. Me siento incapaz.

—¿Por qué lo hizo?

—Me dejé llevar.

VEINTE AÑOS DIFERENTES

—¿Cómo ve usted el panorama de actrices españolas consagradas?

—Bueno, por supuesto; hay algunos nombres. Pero no en el número que sería lógico. Tampoco podemos olvidarnos de que eso de la consagración, entre nosotros, tiene un significado mucho más ambiguo que si, por ejemplo, nos referimos a Francia, a Inglaterra o a la misma Italia.

—Usted, Nuria, tiene veinte años. Es una edad que el tópico circunscribe más que nada a la ilusión, a un optimismo por la vida, al amor...

—Nuestros veinte años son diferentes. A mí, la vida me ilusiona. Y soy optimista. Que a una mujer le ilusione la vida, no es lo mismo que el que esa mujer sea una ilusa. En cuanto al amor, yo pienso que no es una sensación necesariamente ligada a la edad. A mí, el amor, me parece una maravilla. Pero no hay duda de que es egoísta, de que tiene la exclusividad. En general, el amor aburguesa, no permite que te repartas. Y si buscas algo, si tienes que luchar por algo, resulta necesario renunciar a él. El amor es incompatible con la búsqueda. Si no lo fuera, no fracasaría tantas veces.



LOS

«PIRATAS-POP»

«FILIBUSTEROS»
DE LA DIFUSION
SONORA VIERTEN
AL AÑO CIENTOS
DE MILLONES DE
EJEMPLARES
«PROHIBIDOS»

Los «fuera de la Ley» controlan en U. S. A. un tercio de la producción total

El mundo del disco hierve. El hecho se puede resumir en una palabra: "piratas". Sobre todo en el reino de la música pop los filibusteros de la difusión sonora vierten cada año sobre el mercado mundial un centenar de millones de ejemplares ilícitamente grabados.

Los piratas han invadido los cinco Continentes y la espectacular escalada de esta actividad paralela preocupa gravemente a la Federación Internacional de la Industria Fonográfica, que denuncia el peligro por doquier.

En los Estados Unidos, por ejemplo, un tercio de la producción está "controlada", por decirlo de algún modo, por los outlaws, lo que representa más de cien millones de dólares que dejan de ganar las casas reproductoras legales.

En Italia, el porcentaje es del 20 ó el 25. En Formosa y en Irán se aproxima al 70 por 100, una verdadera plusmarca. En estos países, y en casi todos los de Asia, hay más casas grabadoras al margen de los convenios internacionales que dentro, equipados con unas prensas modernísimas; su producción global alcanza los diez millones de ejemplares, y como el mercado nacional es débil, la mayor parte de las copias se destina a la exportación. Pero este filibusterismo es superado por Malasia, país en el que el 85 por 100 de los discos vendidos procede de estos industriales poco escrupulosos. Y en Hong-Kong hay, por lo menos, una casa grabadora pirata que produce más de 50.000 discos al mes.

Es demasiado, se lamentan los productores que tienen licencia, pagan patentes, aceptan las reglamentaciones internacionales vigentes sobre los derechos de autores, compositores e intérpretes.

Al copiar los registros sin autorización y, por tanto, sin pagar ningún derecho, los piratas del disco suprimen de un rasgueo los gastos más importantes y pueden ofrecer las copias a precios que desafían cualquier competencia:

menos del 70 por 100 del oficial; en algunos países, como Italia, a la tercera parte.

CUATRO COPIAS EN DOS MINUTOS

La práctica aumenta como una bola de nieve. Los piratas, sin casi ningún riesgo, extienden sus redes. El desmoronamiento de sus actividades se ha visto grandemente favorecido por los recientes progresos en la producción de copias: settes o cajetas; hay máquinas capaces de producir cuatro copias cada dos minutos. Sólo con una máquina de éstas se puede montar un negocio, pequeño pero productivo, habida cuenta de los precios elevados a que se venden las grabaciones. ¿Dónde pueden conseguirse tales máquinas? Libremente, con toda facilidad, en el mercado.

Las Organizaciones profesionales se han reunido, han sobrevenido los acuerdos y han decidido pasar a la contraofensiva. Un medio eficaz, si no para suprimir, al menos para limitar la ilícita competencia de los piratas, es el refuerzo del arsenal jurídico.

En cualquier caso, las proporciones alarmantes que ha alcanzado la piratería obliga a la rápida adopción de medidas protectoras. Y para que éstas sean eficaces habrá de ser ratificadas por el mayor número posible de países. La adhesión a un convenio internacional, sin embargo, es lenta y, a veces, inoperante. De todas las Convenciones establecidas por las reuniones internacionales, sólo la de Roma de 1964 ha tenido cierto éxito.

Todas estas consideraciones han motivado una nueva conferencia de las partes interesadas. Sus promotores han sido la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual y la UNESCO. Han participado también la Confederación Internacional de las Sociedades de Autores y Compositores, el Sindicato Internacional de Autores y otros organismos. Han asistido representantes de cuarenta y un países, han faltado los de algunos donde los piratas son más numerosos y potentes.

NEGOCIOS ILICITOS Y ABUSOS LICITOS

De la reunión ha salido un texto que habrá de pasar a una conferencia diplomática y, luego, a la ratificación de los Estados; su título es "Convención para la protección de los fonogramas contra la reproducción ilícita". Pero ha salido también, como consecuencia de las discusiones, un tinglado de conexiones entre la industria ilegal y la registrada y de abusos de esta última con su otra parte, contratante, autores e intérpretes.

Hagamos una incursión al caso de España, por ejemplo, muy representativa a estos efectos, según declaran a menudo los contratantes de la fracción débil. Grabaciones de las que sólo se venden unos centenares de copias, a decir de las casas grabadoras y miles y miles según los componentes del conjunto o cantante intérprete. Se consigue un doble objetivo por parte de la parte contratante poderosa: pagar menos derechos de autor e interpretación y menos impuestos sobre los beneficios.

Y están también los altos precios de los ejemplares vendidos por las casas legales. Si no existieran tan elevados márgenes de beneficio, la grabación ilegal sería mucho menos rentable o, al menos, no tan concurrente. Citemos al ministro de Cultura de un país en vías de desarrollo refiriéndose a un problema no discográfico pero pariente muy cercano, el de los libros de texto: "Los manuales utilizados por los estudiantes de Medicina de mi país son los que compramos en el extranjero; nos costarían diez veces más baratos si los imprimiéramos nosotros empleando el procedimiento fotográfico offset; pero las editoriales extranjeras no quieren vender los derechos de autor a pesar de que nosotros estamos dispuestos a comprarlos. Esos editores no saben lo que hacen; a nosotros nos repugna la piratería, pero nos podríamos ver obligados a recurrir a ella si vemos la imposibilidad de llegar a un acuerdo o éste es sumamente oneroso y abusivo."

En fin, digamos a los amantes de reproducir para su solaz y divertimento tan sólo que el proyecto citado de Convención precisa que lo reproducible no es la reproducción, esto es, la fijación del sonido, sino la comercialización de las copias de un modo ilícito.

TODAVIA LA CIENCIA NO PUEDE CONTESTAR CIERTAS PREGUNTAS

- ¿A DONDE FUERON Y POR QUE SE PERDIERON LAS 20.000 PALOMAS SOLTADAS EN INGLATERRA?
- EL CASO DE LOS ALBATROS DE LA ISLA DE MIDWAY
- LOS ZAHORIES YA NO SON CONSIDERADOS IMPOSTORES
- LA QUIROMANCIA Y LA TELEPATIA, EXAMINADAS POR LOS CIENTIFICOS, COMO EL «RADAR-SONAR» DE LOS MURCIELAGOS

Comencemos este relato sobre las cosas misteriosas e inexplicables que aun en esta científica época nuestra no se pueden aclarar con el hecho reciente: la desaparición, absolutamente inexplicable, de 20.000 palomas mensajeras soltadas en Inglaterra durante una competición colombófila. Literalmente: se han volatilizado. Y los especialistas de las migraciones de las aves se encuentran ante un problema inédito.

La cifra que han perdido los dueños de esas palomas es muy alta. Pero lo que inquieta más a los observadores es que se encuentran incapaces de explicar el porqué y el cómo tales aves, famosas por su sentido de la orientación, han podido perderse en la naturaleza.

Ciertos ornitólogos opinan que las palomas han podido encontrar una sabana de niebla y, faltas de visibilidad, se han dispersado en direcciones erráticas. El zoológico Griffin había ya demostrado, en efecto, que las palomas no vuelven a sus palomas si no han visto, al menos una vez, el paisaje que rodea a éstas.

Pero este argumento no es tenido generalmente en mucha consideración, y es fácil evocar la conducta de otros pájaros. Como los albatros de la isla de Midway, en el Pacífico, donde su presencia, en número considerable, había causado varios accidentes aéreos. Los responsables de la aeronáutica habían estimado que su presencia era peligrosa para los pilotos y decidieron exportar los albatros, capturados con redes, a las cuatro esquinas del mundo. Pensaban que así crearían colonias en lugares menos molestos para la navegación aérea. Pero se les llevó a 5.000 kilómetros de la isla de Midway, en el sector de la isla de Withly, y a otros lugares de las Filipinas.

PERO ELLOS VOLVIERON A LAS TRES SEMANAS

En Midway, liberados de la pesadilla, respiraron tranquilo y fuerte. Pero, poco antes de cumplirse tres semanas de la «Operación exilio», llegó de nuevo el primero de los albatros exiliados... y a poco lo siguieron todos sus congéneres. Ninguno de ellos había aceptado la decisión de los hombres de obligarlos a vivir lejos de sus lugares. Algunos habían volado más de 7.000 kilómetros para volver a su ambiente familiar...

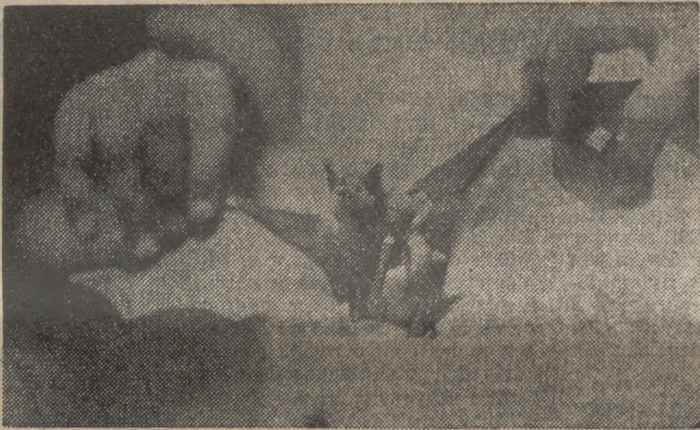
Se debe, pues, admitir que si bien lo visual puede jugar su papel en el sentido de orientación de los animales —lo mismo que ciertos frentes atmosféricos, que explicarían el misterio de las migraciones, especialmente las corrientes de aire caliente que se desplazan alrededor de la tierra y que crearían un frente de temperatura que los pájaros migratorios seguirían en ciertas estaciones—, ninguno de los dos explica las peculiaridades de vuelos de ciertas especies. Especialmente, porqué las corneas adoptan instintivamente la línea Sudeste, cuando se las suelta —o, inversamente, la línea Noroeste—, para volar casi automáticamente, como si lo hicieran sobre un carril. Es necesario, pues, imaginar que los pájaros poseen un sentido del magnetismo terrestre del que generalmente carecemos.

Para demostrarlo, el doctor Fromme, de la Universidad de Francfort, tuvo la idea de sustraer a ese magnetismo a un grupo de pardillos, a los que encerró en verdaderas cajas de Faraday. Y registró la desorientación total. Para el doctor Fromme, los animales —no solamente los pájaros, sino también los perros y los gatos— que se pierden y son capaces luego de encontrar sus casas a centenares de kilómetros son mucho más sensibles que nosotros al campo magnético y se orientan en razón de ese campo.

Si un elemento inesperado viene a turbar la disposición de las líneas de fuerza de ese campo, el pájaro, especialmente, arriesga perderse. Lo demuestra el hecho cierto de que la instalación de transformadores y líneas de alta tensión, lo mismo que el radar, despiertan a los pájaros viajeros. Para el caso tan reciente de esas palomas de Inglaterra con el que iniciamos este trabajo, se formuló la hipótesis de que algunas concentraciones de residuos metálicos —en particular los de los autos— hayan podido perturbar el vuelo. Un afamado especialista francés, M. Reland, ha reconocido el hecho de que en una suelta de pájaros realizada a corta distancia de depósitos de chatarra, el riesgo de que los pájaros se pierdan es mucho mayor.

El fenómeno de esas palomas británicas ha llevado a los especialistas a plantearse muy diversas interrogaciones. De los resultados de sus investigaciones, la ciencia —no solamente la ornitológica, también las ciencias en general— podría sacar apasionantes conclusiones.

Porque son muchos los observadores que tratan de demostrar que, en nuestro entorno, las ondas magnéticas juegan un papel principal, a menudo un tanto demasiado prematuro. Cuando la radio se enciende, los pesimistas dieron la voz de alarma. No iría a resultar que el baño hertziano en el



El murciélago, con su maravilloso «radar-sonar».

¿Cómo pueden las palomas mensajeras de Inglaterra perder su sentido tradicional de la orientación y perderse en la naturaleza?

La ciencia estudia seriamente el tema de los zahories.



La quiromancia, con nombre nuevo, es ya auxiliar de la medicina.

que la humanidad se mueve antes del peligro de ser perjudicial por provocar el cáncer? Ya ha pasado medio siglo de la aparición de la radio y nadie comparte ese pesimismo inicial.

EL RADAR Y SU INFLUENCIA POSIBLE EN EL COMPORTAMIENTO HUMANO

Sin embargo, de vez en cuando, las observaciones nos enseñan que las ondas de todo género, a las que ahora nos ha acostumbrado la electrónica, pueden tener una influencia dañina.

Por ejemplo, se estudian actualmente las anomalías creadas por el radar en el comportamiento del personal de los grandes aeródromos. Y, recientemente, en otro dominio, una serie trágica de accidentes ha puesto a los médicos sobre la pista de un enemigo inesperado. La cosa ha sucedido en América. Un servicio de cardiología venía recibiendo regularmente a pacientes que llevaban un aparato sobre el corazón —el «cuentapasos» estimulador— y que habían sido encontrados desmayados y víctimas de síncope y siempre en el mismo lugar de la ciudad.

Los accidentes fueron algunos mortales y muchos muy graves, razón por la cual se decidió una investigación a fondo. ¿Quién mataba a los cardíacos portadores de «cuentapasos»? La respuesta fue sorprendente. Se comprobó que todos los muertos y todos los accidentados —y millares de personas no cardíacas ni portadoras de aparato alguno— tenían la costumbre, al salir de su trabajo, de pararse ante el escaparate de una tienda de artículos domésticos, donde siempre había un televisor funcionando. Al lado de los televisores se exhibían también hornillos, accionados por microondas, para cocer las comidas. Y esos hornillos emitían ondas que paralizaban la marcha de esos aparatos electrónicos en miniatura que son los «cuentapasos». Es decir, que emitían el rayo de la muerte. Naturalmente, se dictaron en seguida normas muy severas para evitar la repetición de los casos.

EL CASO DE UN HOMBRE QUE ERA UNA RADIO

Otro asombroso misterio que ha sido resuelto por los médicos es el que bien puede llamarse «el caso del hombre que era una radio», en Francia.

Este hombre, normal como cualquiera, se presentó un día al médico y le dijo: «No puedo dormir. Día y noche escucho dentro de mi cabeza, sin perder una nota ni una palabra, las emisiones de la cuarta cadena. Esto es intolerable...»

El hombre se mostraba absolutamente normal, al menos en apariencia, pero sus palabras eran una pura aberración. Se le hizo, pues, una prueba definitiva. Se le encerró, desnudo, en una habitación, aislado, mientras que el médico, en otra, sintonizaba su transistor con la cuarta cadena. Al hombre se le había dicho: «Escriba en un papel todos los detalles del programa que le lleguen...» Y el hombre lo hizo, sí... Sin una falta, precisó el título de las canciones escuchadas y las inter-

venciones de los locutores. ¿Cómo había podido «recibir» la emisión sin disponer de un aparato receptor...?

Fue un dentista el que daría finalmente la clave: el hombre padecía de los dientes y le habían hecho un empaste. Y la amalgama metálica le servía como un aparato de galena de aquellos prehistóricos del comienzo de la radio. Justo es decir que el paciente tenía condiciones muy especiales para sufrir lo que venía sufriendo. Pero su martirio de auditor a la fuerza cesó en cuanto le quitaron el empaste y le hicieron otro especial, con el que no podía repetirse la broma.

Los investigadores se inclinan actualmente sobre misterios todavía no resueltos. ¿Por qué los enfermos empeoran y tienen sus crisis más graves a determinadas horas del día o de la noche? ¿Por qué un mismo remedio se revela más activo, en un mismo organismo humano, a unas horas determinadas? ¿Por qué una intervención quirúrgica tiene más probabilidades de no acarrear complicaciones en unos períodos y sí en otros? ¿Por qué las muertes son más numerosas antes del alba? ¿Cuáles son las influencias que juegan para modificar el estado orgánico y psíquico de individuos —y cada individuo es una entidad— que no deberían reaccionar como otros a ciertas influencias exteriores y, sin embargo, parecen sometidos a la misma ley?

Y tantas y tantas cuestiones aún no resueltas... y cuya posible verdad es a menudo delicada de revelar...

HABLEMOS, POR BUEN EJEMPLO, DEL CASO DE LOS ZAHORIES

Por ejemplo —y es buen ejemplo—, hablemos del don de los zahories.

Los zahories, con sus varitas de avellano, son capaces de detectar el agua allí donde nadie iría a buscarla. Y desde siempre han intrigado a los científicos. Y la gente común unas veces los considera prácticamente de la magia, otras como charlatanes o también como poseedores de un sexto sentido.

Pero... ¿puede existir ese sexto sentido? Físicos franceses, bajo la dirección del profesor Rocard, han estudiado objetivamente la cuestión. Y llegaron a esta conclusión: la señal del radioesteta se desencadena por una variación del campo magnético. Esta variación puede ser provocada, en un suelo poroso, por la infiltración del agua. Por causa de mecanismos fisiológicos —de los que se desconoce la naturaleza y la localización, pero que no es posible negar que existen en determinados individuos...—, el zahori siente una tal fluctuación que le produce reacciones musculares imperceptibles a la altura, especialmente, de los músculos del brazo. Luego la varita sólo sirve de amplificador de esos movimientos.

Esta tesis, que ha sido confirmada por experiencias rigurosamente científicas, deja, sin embargo, escépticos a los espíritus cartesianos. Para ellos son solamente impostores los que usan el péndulo o la varita, los curanderos que pretenden que nues-

tro cuerpo emite ondas perceptibles y que un órgano «enfermo» produce resonancias características que un observador bien dotado puede perfectamente interpretar...

Y algunas veces sí que llevan razón. Pero hay que añadir en seguida que no siempre. Recordemos que el famoso fitoterapeuta Maurice Messegué, tan conocido, es el primero en pedir que los impostores sean desenmascarados. El zahori campesino merece un respeto, y es un personaje apasionante para los investigadores que estudian su receptividad, su superactividad extraordinaria.

Si la comparación resulta admisible, el zahori es el correspondiente humano del murciélago, que para esos investigadores son fuente inagotable de maravillas, con sus características anatómicas y fisiológicas, con sus órganos de emisión y de recepción, su radar natural, sus extraños detectores de eco. Los especialistas de la electrónica se extasían ante ellos, y con razón. Y los demás esperamos que un día nos sea revelada la maravillosa máquina natural que permite a esos quirópteros evitar los obstáculos y entregarse por el aire a «slaloms» fantásticos, con los que ningún esquiador puede soñar en tierra.

AHORA HABLEMOS DE LA MANO Y DEL DESTINO

Aunque fuese Hipócrates el primero en creer en la lectura de la mano, por ejemplo: apreciar que en estado avanzado de tuberculosis, que por entonces llamábase «conunción», el índice se encorvaba, volviéndose hacia la palma —no por eso los escépticos lo aceptan y lo achacan a un «mal ocultismo», admitiendo que puede haber un ocultismo «bueno» (?). Y rechazan que puedan encontrarse en nuestra mano localizaciones de enfermedades que tenemos, pero que no conocemos. Pero esas localizaciones de los quirománticos, ayudados muchas veces por médicos, demuestran que en una zona de la mano —la base intermedia entre el índice y el medio— pueden encontrarse señales precisas de cómo andan el aparato digestivo o el pulmonar, señalando anticipadamente una predisposición a la enfermedad antes de que aparezcan los síntomas clásicos.

Curioso: los especialistas no quieren oír hablar de «quiromancia», pero invocan la nueva ciencia de la dermatografía... una ciencia que consiste precisamente en leer y descifrar los signos de la piel, especialmente los de las impresiones digitales y palmarias. Hay especialistas, en cambio, y entre ellos un español, que afirman que la lectura de la mano puede ilustrar sobre, por lo menos, cuatro variantes de enfermedades cardíacas. Obvio es deducir que el examen de la mano de los niños puede ser de extraordinaria y adelantada utilidad. La vieja quiromancia, despojada de sus posibles adherencias picarescas, puede, pues, pasar con la cabeza alta ante el tribunal de la ciencia. Tampoco olvidemos que en Inglaterra el hipnotismo ha pasado a formar parte de la práctica médico-dentaria, suprimiendo el dolor sin ayuda de la química de los anestésicos.

Y EL GRAN FENOMENO: LA TELEPATIA

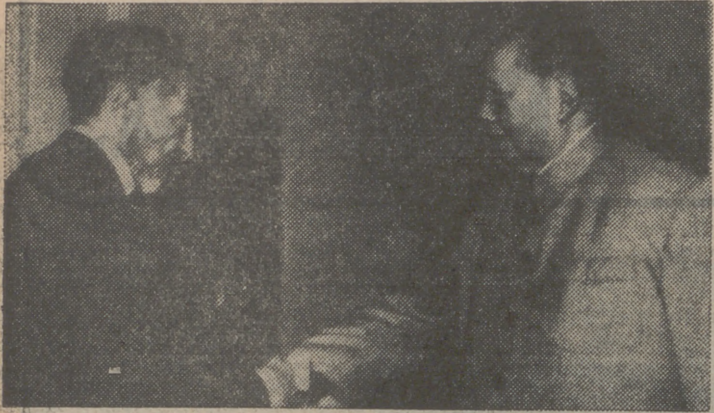
Se ha considerado a la telepatía más bien como un «arte de coincidencias...»; pero hoy es cada día más aceptada y estudiada por los científicos. Ha sucedido, por ejemplo, que el submarino nuclear «Nautilus» logró en uno de sus viajes establecer una comunicación telepática con un centro americano. Y que el astronauta Mitchell —del «Apollo XIV»—, un hombre iniciado en el ocultismo, logró establecer comunicación telepática con un «medium» de Chicago, Olaf Johnson, en las primeras semanas de este año.

¿Y qué decir del problema de los hermanos gemelos que aun separados por la distancia, sufren y sienten las mismas cosas? Muy recientemente, en Inglaterra, los padres de los gemelos Brian y Eric Scadding, de dieciséis años, decidieron separarlos. Los dos se inscribieron en bases distintas de la R.A.F. Pero hace sólo unas semanas, a la misma hora, cada uno cogió su moto... y poco después, en el mismo minuto, cada uno chocaba con un auto y recibía iguales heridas.

Decididamente, la ciencia, que ha experimentado tan colosal adelanto, aún sigue siendo incapaz de responder a ciertas preguntas...

REAPARECIO MAO

Mantuvo una entrevista con el Emperador etiope Haile Selassie



El Presidente chino, Mao Tse Tung, recibe al Emperador de Etiopía, Haile Selassie, estrechándole la mano. Durante la entrevista que mantuvieron después estuvieron presentes el premier, Chu En Lai, y otros dirigentes chinos

El Presidente Mao Tse-Tung ha recibido al Emperador etiope Haile Selassie, que se encuentra en Pekín de visita oficial, según fuentes allegadas a la Delegación etiope.

El encuentro entre Mao Tse-Tung y el Emperador etiope Haile Selassie tuvo lugar en el centro de Pekín. El Presidente Mao se encontraba bien, a tenor de las fuentes etiopeas.

Como se sabe, se ha especulado en el mundo sobre la salud de Mao, a raíz de la cancelación del desfile en Pekín en la fiesta nacional china del primero de octubre.

Según se informa, varios miembros del séquito etiope fueron presentados a Mao antes de que se celebrara una recepción en la capital, que ofrecían los embajadores africanos acreditados en Pekín.

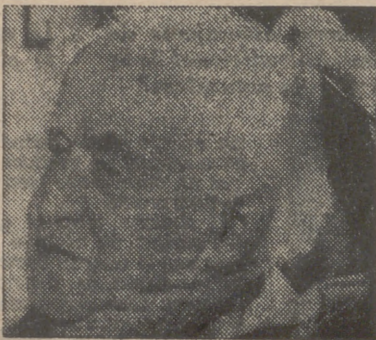
UN HOMBRE, UN NOMBRE

BEN GURION

Ha cumplido ochenta y cinco años David Ben Gurion, el más anciano político del Estado de Israel. Para celebrarlo, recorrerá todo el Estado judío para asistir a los veinticinco actos que el Gobierno ha organizado en su honor.

Ben Gurion está fuera del Gobierno desde 1963 y apartado de la política desde hace dos años. Fue el creador del partido laborista israelí y primer jefe de Gobierno, a raíz de la proclamación del Estado de Israel en 1948. En 1965 se separó del partido que había creado fundando una facción independiente llamada «Rafi», junto con Dayan y otros jóvenes dirigentes, granjeándose la enemistad de Golda Meir y los demás dirigentes del partido. En 1968, el «Rafi» decidió unirse de nuevo al partido laborista y formar el partido laborista unido. Ben Gurion se negó a participar en la fusión y se retiró de la vida política.

Este año se ha producido la reconciliación entre el viejo estadista y los dirigentes laboristas actualmente en el poder, encabezados por la señora Meir, a los que hace tres años llamaba «una directiva de bribones y locos».



LOS EMPERADORES DEL JAPON, EN HOLANDA

El Emperador Hiro Hito y la Emperatriz Nagako, del Japon, han llegado al aeropuerto de Schiphol, por vía aérea, procedentes de Londres, para realizar una visita privada a Holanda.

Hiro Hito y la Emperatriz Nagako salieron del aeropuerto londinense de Heathrow con destino a La Haya para realizar una visita de dos días a Holanda.

El vuelo del Emperador se retrasó veintisiete minutos a causa de la niebla en el aeropuerto.

En el gran hall del palacio de Buckingham, el Emperador y la Emperatriz habían sido despedidos por la Reina Isabel II de Inglaterra, el príncipe Felipe y la princesa Ana.

ALEMANIA FEDERAL BARZEL, PRESIDENTE DE LA DC

Es también futuro candidato a canciller

Rainer Barzel ha sido elegido sucesor de Kurt Georg Kiesinger en la presidencia del Partido Unión Demócrata-cristiana en el X Congreso del Partido, que ha tenido lugar en la capital del Estado del Sarre.

DIMITE EL COMANDANTE EN JEFE DE LA ARMADA ARGENTINA

La Marina reafirma su apoyo al Gobierno para lograr una solución democrática, sin exclusiones

Con la dimisión del comandante en jefe de la Armada argentina, almirante Pedro J. Gnavi, parece terminar la crisis registrada días atrás en la Marina de guerra de aquel país. La Marina ha retirado su apoyo al Gobierno para ofrecer al país una solución democrática, "sin exclusiones ni proscripciones de ningún tipo", mientras que el comandante en jefe dimisionario ha reafirmado el carácter exclusivamente castrense de la crisis.

Gnavi podía ser considerado, hasta el momento, como "segundo hombre fuerte" del país, inmediatamente detrás de Lanusse. Con él, y en compañía del comandante en jefe de las Fuerzas Aéreas, protagonizó las dos más importantes crisis políticas de los últimos meses: el derrocamiento de Onganía y nombramiento de Levingstone y posterior alejamiento de este último.

LA URSS INSTALA RAMPAS DE MISILES

El Pentágono supone que se destinan a un tipo de proyectil muy avanzado

El jefe de investigación del Departamento de Defensa de los Estados Unidos ha declarado que los rusos están instalando nuevas rampas de lanzamiento de proyectiles balísticos intercontinentales en gran número.

Dicho jefe, el doctor John S. Foster, en una reunión de diri-

gentes civiles e industriales, añadió: «Esto nos preocupa», porque el equilibrio estratégico podría volverse agudamente contra los Estados Unidos en los próximos años.

Foster no reveló el número de rampas de lanzamiento que han sido construidas por los sovié-

cos, pero de otras fuentes allegadas al Pentágono, se dice que el ritmo es de alrededor de cien anuales y están probablemente destinados a un nuevo y más amenazador tipo de misil. Dicha cifra supone un aumento sobre la de ochenta anuales, utilizada en forma no oficial durante los últimos meses.

VIETNAM DEL SUR

VAN THIEU, REELEGIDO

Obtuvo el 91 por 100 de los votos emitidos

Las tres principales características de las elecciones presidenciales survietnamitas eran fáciles de predecir, y todo se ha desarrollado conforme a ellas: Van Thieu ha resultado elegido Presidente por una fácil mayoría; los incidentes electorales no han sido precisamente leves y tampoco han faltado las impugnaciones y acusaciones de fraude de los ex candidatos presidenciales Ky y «Gran Minh».

REELEGIDO PARA OTROS CUATRO AÑOS

El Presidente de Vietnam del Sur, Nguyen Van Thieu, ha resultado reelegido para un nuevo mandato de cuatro años, al conseguir el 91,51 por 100 de los votos emitidos en las elecciones. Según datos oficiales, fueron

emitidos 5.776.074 votos válidos, y 353.148, inválidos, es decir, participó el 70 por 100 de la población electoral. En Saigón se registró una afluencia de votantes del 51,8 por 100, y en Danang, un 37 por 100.

Más de 300 observadores, diplomáticos, periodistas y parlamentarios extranjeros, asistieron de cerca al escrutinio de los votos en las cuatro regiones militares del país. Muchos de ellos habían sido invitados por el Presidente Van Thieu.

REPRESALIAS SOVIETICAS

SUBDITOS BRITANICOS, EXPULSADOS DE LA URSS

La Unión Soviética ha ordenado la expulsión de diversos súbditos británicos, cuyo número no ha sido revelado, como represalia por la expulsión de 105 funcionarios soviéticos de Gran Bretaña, ha dicho un portavoz de la Embajada, que ha calificado esta decisión de "grave".

La lista de las personas expulsadas fue entregada al embajador, sir John Killick, que fue llamado por el Ministerio de Asuntos Exteriores.

Portavoces de la Embajada han manifestado que sir John dijo a los funcionarios soviéticos que consideraba esta decisión como injustificada.

La lista y otros detalles de la entrevista, que tuvo veinticinco minutos de duración, han sido enviados al Ministerio de Asuntos Exteriores.

7 FECHAS DEL MUNDO

MARTES 5.—Vietnam del Sur votó la reelección de su Presidente, Nguyen Van Thieu, entre incidentes, manifestaciones y disturbios, que han costado una veintena de vidas. El éxito de Thieu, candidato único, ha sido inmediatamente negado por sus rivales, los ex candidatos Ky y «Gran Minh», quienes han acusado de «maño electoral».

El Jefe del Estado egipcio, Anwar El Sadat, ha sido elegido Presidente de la Federación de Repúblicas Árabes, formada por Egipto, Siria y Libia. La noticia fue anunciada por la emisora caíota. El Sadat ha sido elegido para un mandato de dos años.

MIERCOLES 6.—La inesperada purga realizada por el Presidente Lanusse en la Marina conmovió a los círculos políticos y militares, quienes no ven en la medida otra cosa que una demostración de la profunda crisis en que se debate el Gobierno.

Sin embargo, el Gobierno transmitió, en forma permanente, la idea de que tanto en la Marina como en las otras dos Fuerzas Armadas la situación es totalmente tranquila.

El Consejo de la Organización del Tratado del Atlántico Norte, que reúne a los representantes de los ministros de Asuntos Exteriores de los quince países miembros, ha comenzado esta tarde su sesión en la sede de la OTAN, en Bruselas, sobre las reducciones mutuas y equilibradas de fuerzas en Europa.

La sesión, que se prolongará mañana, según está previsto, está presidida por el nuevo secretario general de la OTAN, Joseph Luns.

JUEVES 7.—El Emperador Haile Selassie de Etiopía ha llegado hoy a Pekín para realizar una visita oficial de seis días a China.

Fue recibido por el Jefe del Gobierno, Chu En Lai, y otros dirigentes chinos, y millares de jóvenes de uno y otro sexo dieron la bienvenida al monarca etiope, que llegó a Pekín procedente de la ciudad meridional china de Cantón.

Pistoleros desconocidos tendieron una emboscada al automóvil del jefe de los guerrilleros palestinos, Yasser Arafat, en la línea de «alto el fuego» sirio-israelí, ha informado un portavoz del mando general de la revolución palestina.

Arafat salió ileso del atentado, pero el conductor del vehículo resultó muerto.

VIERNES 8.—El Partido Demócrata Cristiano, la principal colectividad política de oposición, ganó hoy las elecciones para la nueva Directiva de la importante Federación de Estudiantes Secundarios, entidad que agrupa a los colegios fiscales de Enseñanza Media, al obtener el 46 por 100 de los sufragios, mientras la Unidad Popular, la combinación izquierdista del Gobierno, que mantiene el control de esa entidad, lograba el 37,33 por 100.

El rey Federico de Dinamarca encargó ayer noche al líder social-demócrata, Jens-Otto Krag, la

formación de un nuevo Gobierno. En la reunión celebrada en palacio, el ex primer ministro H. Baunsgaard había intentado lograr base para una coalición cuatripartita entre la social-democracia y los tres partidos burgueses. Ha sido el voto del pastor Johan Nilsen el que en las elecciones de las islas Feroes ha inclinado el fiel de la balanza. El voto 89 permite ahora a Jens-Otto Krag formar Gobierno frente a los 88 escaños de la oposición burguesa.

SABADO 9.—Los titulares de la Prensa de París, en su primera página, son bastante expresivos: «La ira de París aumenta ante la huelga intolerable, que pretende prolongarse»; «Los parisienses, exasperados»; «Callejón sin salida para la huelga del Metro»; «Metro: riesgo de que cierre la próxima semana». En una palabra, han puesto el jaque a diez millones de habitantes.

El jefe del Gobierno rhodesiano, Ian Smith, ha manifestado hoy que aún existen importantes diferencias que dividen a Inglaterra y Rhodesia en el tema de llegar a un acuerdo sobre la disputa por la independencia rhodesiana.

DOMINGO 10.—El ex Presidente de la nación general retirado Roberto Marcelo Levingston, ha sido detenido en relación con el frustrado golpe militar que estalló ayer en las ciudades de Atil y Olavarría y que fue sofocado inmediatamente.

Levingston, que asumió la Presidencia luego de la caída del teniente general Juan Carlos Onganía, y que fue depuesto, a su vez, el 23 de marzo del corriente año por la Junta de comandantes en jefe, había formulado declaraciones a la agencia oficial Telam, ayer, de las que podía deducirse que estaba vinculado al movimiento sedicioso.

Cristóbal Colón, XVII duque de Veragua, descendiente del gran navegante, presidirá este año el «Desfile de la Raza» que el domingo 17 del corriente llevará a la Quinta Avenida neoyorquina engalanada una vez más por orden del alcalde de las banderas españolas, a los representantes de los países nacidos en esta orilla de la gran península encomendada a Colón por Isabel la Católica en 1492.

LUNES 11.—El cónsul general de España en Chile, Juan Pérez Gómez, fue atacado anoche por dos individuos que le dispararon con una pistola de calibre 38, causándole heridas de mediana gravedad en el dedo anular izquierdo y en la cara epidérmica del abdomen.

El ministro de Defensa de la China comunista Lin Piao, sucesor constitucional del Presidente Mao Tse-Tung, se encuentra gravemente enfermo, informa hoy el «New York Times».

Las autoridades norteamericanas llevan tiempo sospechando una grave enfermedad de Lin Piao, sospecha que se acusa ahora que se ha notado en ausencia en la entrevista de Mao con el Emperador Haile Selassie de Etiopía.

1.500 MILLONES PARA CATALUÑA

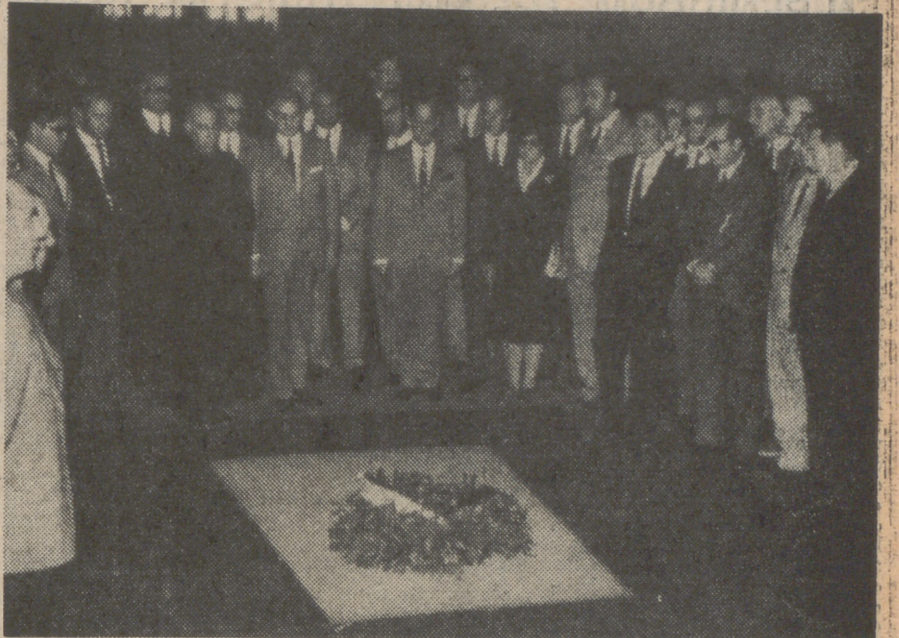
Beneficios fiscales y exenciones arancelarias

En el Consejo de Ministros presidido por el Jefe del Estado, Cataluña ha consumido buena parte del contenido de la reunión como consecuencia de las catástrofes inundaciones registradas en el mes de septiembre. Entre las medidas tomadas por el Consejo destacan las moratorias en el pago de varios impuestos; concesión de créditos a los damnificados por un total de 1.500 millones de pesetas; el encauzamiento de varios ríos de la zona, y la aprobación del primer tramo de la autopista Barcelona-Tarrasa. El Ministerio de Trabajo, por su parte, señala la atención prestada a los cuarenta mil trabajadores afectados, con una cifra estimada en trescientos millones de pesetas; concesión de auxilios para la agricultura; viviendas y entrega de enseres a las familias que los hubiesen perdido. Por un Decreto del Ministerio de Educación y Ciencia se reorganiza el Consejo Nacional de Educación, como máximo

organismo de asesoramiento del Ministerio en materia educativa. El movimiento turístico durante los nueve primeros meses del año ha seguido aumentando, según informe del titular del Departamento. El saldo se cifra en 1.483 millones de dólares, lo que representa un aumento del 22,3 por 100 sobre el mismo período del año anterior.

El Consejo de Ministros acordó los siguientes nombramientos: don Antonio de Leyva y Andía, subsecretario de Vivienda; don Emilio Larrodéra López, director general de Urbanismo; don Antonio de Juan Abad, secretario general técnico del Ministerio de la Vivienda; don Guillermo Cebrián Montano, director general de Asuntos Consulares; teniente general don Mariano Fernández Gavarrón, presidente del Consejo Supremo de Justicia Militar, y don Carlos Luis de Pedrosa y Frost, embajador en la República Democrática del Congo.

JORNADAS INFORMATIVAS DE PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO



En el Valle de los Caídos se han desarrollado las II Jornadas Informativas para los directores de las cadenas de Prensa y Radio del Movimiento, abiertas por el delegado nacional, señor Gutiérrez Rubio, y en las que se han analizado todos los problemas de las dos cadenas que dependen de la Delegación Nacional del Movimiento. Durante los días en que se han celebrado estas Jornadas, las reglamentarias sesiones de trabajo se han alternado con visitas a altas jerarquías del país y coloquios acerca de importantes temas de actualidad con participación de varios ministros. El vicesecretario general del Movimiento, Manuel Valdés Larrañaga, presidió algunas de las sesiones, y la de clausura por el ministro secretario general, don Torcuato Fernández Miranda, con un acto de homenaje a José Antonio ante la tumba del Fundador, sobre la que el ministro depositó las cinco rosas.

POLICIA MUNICIPAL FEMENINA



Cincuenta y tres jóvenes del bello sexo, comprendidas entre los dieciocho a los veinticinco años, han iniciado el primer curso de la Agrupación Femenina de la Policía Municipal de Madrid en la Academia instalada por el Ayuntamiento en la avenida de Valladolid. Estas cincuenta y tres agentes reciben clases de educación física, cultura general, cortesía y relaciones públicas, movimientos de regulación de tráfico, ordenanzas municipales y Código de Circulación. Terminado el curso desempeñarán funciones similares a los actuales policías, pues incluso habrá algunas motoristas. Ya han empezado a salir en grupos a la calle para las clases prácticas. En la foto, una de las futuras agentes madrileñas, orgullosa de su nuevo uniforme.

CENTENARIO DE LA BATALLA DE LEPANTO

Los Príncipes presidieron los actos conmemorativos



En el Salón de Ciento del Ayuntamiento de Barcelona se celebró el acto inaugural de la conmemoración del IV centenario de la batalla de Lepanto, que fue presidido por los Príncipes de España, don Juan Carlos y doña Sofía, a quienes acompañaban los ministros del Aire, Marina, Ejército, comisario del Plan de Desarrollo, capitán general de Cataluña, presidente de la Diputación, alcalde de la ciudad y otras autoridades provinciales.

El acto se inició con unas palabras del alcalde de Barcelona, señor Porcioles, que señaló, a través de hechos históricos, la misión marinera y mediterránea de Barcelona y Cataluña.

A continuación intervino el ministro de Marina, almirante don Adolfo Baturone Colombo, que pronunció una conferencia bajo el título "Meditación de Lepanto".

Entre los actos conmemorativos anotamos también la procesión del Cristo de Lepanto, que hizo el recorrido desde la Capitanía general a la puerta de la Paz. El acto fue presidido por los Príncipes de España, momento que recoge esta foto.

CONGRESO MUNDIAL DE LA EMIGRACION EN ASTURIAS

MENSAJE DEL CAUDILLO:

"HEMOS DE CONSEGUIR QUE NINGUN ESPAÑOL SALGA POR FALTA DE MEDIOS"

El ministro de Trabajo, don Licinio de la Fuente, inauguró en Oviedo las tareas del IV Congreso Mundial de la Emigración Española y la nueva Delegación de Mutualidades de Asturias. En el acto de apertura del Congreso, celebrado en el Colegio de Médicos, el ministro leyó un mensaje, dirigido a los congresistas por S. E. el Jefe del Estado, en el que, después de saludar a través de los congresistas a los millones de españoles que viven en los países hermanos de América, en Europa o repartidos por los cinco continentes, el Caudillo dice: «Estamos impulsando cada vez más el desarrollo de nuestra Patria, redoblando los esfuerzos de todos sus hijos para que cada día sea más próspera y facilite el retorno de los que quieren volver y permita que ningún español tenga que salir por falta de medios para desenvolver su vida y la de su familia.

Queremos que la emigración sea únicamente la expresión de la libertad del hombre para realizar su vida y la de los suyos, en uno u otro lugar de la tierra, y no una consecuencia forzada por circunstancias económicas. La creación de puestos de trabajo y oportunidades para que la Patria no pierda ninguno de sus hijos es objetivo primordial de nuestra política. El Jefe del Estado finaliza su mensaje con esta afirmación: «Lucharemos con todas nuestras fuerzas para hacer prosperar en el ámbito internacional una consideración para el trabajador emigrante igual que la que tenga el trabajador nacional, de acuerdo con la dignidad personal de todo hombre, evitando toda discriminación y haciendo participar a los trabajadores adecuadamente en la prosperidad y desarrollo que están construyendo con su trabajo.»

PROCURADORES EN CORTES DE LA ADMINISTRACION LOCAL DE LOS 53 HAN SIDO REELEGIDOS 45

Cincuenta y tres procuradores en Cortes en representación de la Administración Local han sido elegidos en toda España. Cincuenta y uno de ellos representan a las Diputaciones Provinciales y Mancomunidades interinsulares canarias de las 51 provincias españolas y dos a los municipios de Ceuta y Melilla. De los 53 procuradores, 45 han sido reelegidos, 51 son presidentes de Diputación Provincial o Cabildo Insular respectivo y los alcaldes de Ceuta y Melilla.

REPRESENTANTES DE MUNICIPIOS

Fueron elegidos, asimismo, 53 procuradores en Cortes representantes de los siete municipios españoles de más de 300.000 habitantes. Los designados son:

Barcelona: José María de Porcioles y Colomer, alcalde de Barcelona, sesenta y siete años. Notario.

Bilbao: María del Pilar Careaga y Basabe, alcalde de Bilbao, sesenta y tres años. Ingeniero.

Madrid: Carlos Arias Navarro, alcalde de Madrid, sesenta y tres años. Notario.

Málaga: Cayetano Utrera Rabassa, alcalde de Málaga, treinta y seis años. Notario.

Sevilla: Juan Fernández Rodríguez y García del Busto, alcalde de Sevilla, cincuenta y siete años. Médico.

Valencia: Vicente López Rosat,

alcalde de Valencia, cuarenta y seis años. Médico.

Zaragoza: Mariano Horno Liria, alcalde de Zaragoza, cuarenta y nueve años. Médico.

HASTA EL 15 DE DICIEMBRE BILLETES DE TREN A MITAD DE PRECIO PARA MAYORES DE SESENTA Y CINCO AÑOS

En recorridos superiores a 100 kilómetros, todas las personas que hayan cumplido sesenta y cinco años, junto con un acompañante—sea cual fuere su edad—podrán viajar por ferrocarril a mitad de precio, en primera o segunda clase, según informa Renfe.

La aplicación de esta tarifa especial—que Renfe ha puesto en vigor con motivo del XXX aniversario de su creación—podrá hacerse hasta el 15 de diciembre de 1971.

La Red Nacional de Ferrocarriles Españoles concluye afirmando que con esta etapa, la empresa pretende tener una cortesía hacia nuestros mayores y facilitarles el reencuentro con sus familiares o, simplemente, proporcionarles el placer de un viaje turístico.

Anécdota de Erhard en el teatro Real EL ACOMODADOR Y EL EX CANCELLER, GALARDONADOS

Luis González Pérez, el acomodador que hizo esperar en el vestíbulo del Teatro Real de Madrid al ex canciller alemán Ludwig Erhard, ha sido galardonado con el Trofeo Ayca, destinado a premiar a las personas que se distinguen en el cumplimiento de su deber.

El señor González Pérez impidió la entrada del ex canciller y del embajador de Alemania en Madrid a un palco del Teatro Real en la noche del pasado miércoles, cuando ambas personalidades se dirigían a su localidad empedrada la velada musical programada: la representación en Madrid de la Orquesta Filarmónica de Leningrado.

Como es sabido, en evitación de molestar al auditorio no se permite la entrada de espectadores en los conciertos una vez comenzados éstos.

En tributo a la cívica costumbre, y gracias a la firmeza del acomodador, los señores Erhard y Meyer Lindenberg hubieron de esperar, sentados en un banco del vestíbulo del teatro, hasta que terminó el primer movimiento del concierto.

Dado que el ex canciller aceptó de buen talante la indicación del señor González Pérez, también ha sido galardonado con el mismo Trofeo. Ayca es una asociación española dedicada a la capacitación profesional a todos los niveles.

DISTINCION ARGENTINA AL PRESIDENTE DE LAS CORTES

La gran cruz de la Orden de Mayo

El embajador de la República Argentina en España, brigadier Rojas Silveira, ha ofrecido una comida al presidente de las Cortes Españolas, a la que han asistido, con el ministro de Información y Turismo, don Alfredo Sánchez Bella, varias personalidades de la vida política española. Durante la comida, el embajador argentino hizo entrega a don Alejandro Rodríguez de Valcárcer de las insignias de la gran cruz de la Orden de Mayo, recientemente concedida al presidente de la Cámara por el Gobierno argentino.



NUEVA MATRICULA

Desde ahora las matrículas llevarán la contraseña de la provincia, igual que hasta ahora; a continuación, un número de cuatro cifras, del 0000 al 9999, y, finalmente, una o dos letras, según orden alfabético, desde "A" hasta "ZZ". El jefe provincial de Tráfico de Madrid ha hecho entrega de la matrícula M-0000-A, primera del nuevo sistema, a un representante de una Empresa constructora propietario del turismo al que ha correspondido la citada placa.

INUNDACIONES Y DESBORDAMIENTOS EN CATALUÑA Y LEVANTE

EN BENIDORM, TRES MIL TURISTAS DESALOJADOS DE SUS HOTELES

Durante la semana última, varias zonas de España se han visto afectadas por torrenciales lluvias. Una fuerte tormenta, con abundancia de granizo, se desencadenó sobre Barcelona, registrándose dos muertos y elevados daños materiales. Nuevamente, las localidades más afectadas por los temporales han sido Cornellá, Hospitalet, Prat de Llobregat y San José Despi, pues aunque los ríos no crecieron de forma alarmante, las cloacas de las calles no pudieron absorber el agua caída.

La provincia casi entera de Alicante ha padecido un fuerte temporal de lluvias, que si ha tenido alguna condición beneficiosa para la agricultura, con excepción del tomate, ha causado grandes trastornos y daños de consideración, sobre todo en las obras públicas. Dos puentes sobre el río Monegre o río Seco han sido gravemente dañados; varias carreteras han quedado cortadas y en la zona de Callosa de Ensarriá, así como en Benidorm, las pérdidas son importantes.

RIADA EN BENIDORM

Un anoche de intensa lluvia en Benidorm y una fuerte e im-



presionante tromba de agua caída ha originado lo que se puede llamar catástrofe hotelera de la turística e internacionalmente conocida villa.

A consecuencia de la enorme cantidad de aguas caídas de forma incontenible, una ancha y caudalosa riada se formó hasta el mar, inundando las calles de Benidorm, especialmente aquellos lugares que fueron cauces de antiguos aluviones, y hoy es-

tán ocupados por verdaderos monstruos de cemento.

El agua, que fue subiendo de nivel vertiginosamente, arrastró coches, destrozó aceras e inundó viviendas y muchos hoteles, en medio de la alarma del confusiónismo de los habitantes de Benidorm.

En total se calcula que ha habido que alojar a más de tres mil turistas entre los restantes hoteles de Benidorm, bajo la supervisión del delegado provincial de Información y Turismo.

Las pérdidas son incalculables de momento, aunque se supone que superan los cien millones de pesetas. Comida, ropas, cocina y mobiliarios, y los mismos edificios de los hoteles han sufrido la acción de las turbulentas aguas, y ello ha motivado que el ministro de Información y Turismo, Alfredo Sánchez Bella, que conoció la catástrofe a través del director general de Empresas y Actividades Turísticas, Pedro Zaragoza Ortíz, haya cursado telegramas a los hoteles, comunicándoles la ayuda de sus Departamentos.

TORRENTAS SOBRE VALENCIA

Descargó sobre la ciudad de Valencia una fuerte tormenta, que en algunos momentos revistió carácter de lluvia torrencial.

TRANSBORDADOR HUNDIDO EN FILIPINAS HAN MUERTO 27 PERSONAS

Un transbordador que hacía el servicio entre varias islas se hundió a causa de una tormenta a 120 millas al sur de Manila, informó la Marina filipina. El número de personas que se teme hayan muerto ahogadas asciende a veintisiete.

El transbordador zozobró a causa de las enormes olas provocadas por la tormenta tropical "Barane", que azotó las regiones centrales de Filipinas, en las que derribó árboles, cortó líneas del tendido eléctrico y provocó inundaciones. La tormenta se dirige ahora hacia China.

Un petrolero filipino que navegaba en ese paraje parece ser que ha conseguido rescatar algunas personas, por lo menos seis según una primera información, y sólo tres según la segunda. El Tacloban, de quinientas cincuenta y ocho toneladas, que se dirigía a Manila desde la isla de Cebú, comenzó a hundirse, al parecer, en los estrechos de Tablas, frente a Mindoro.

ARROJAN A UNA NIÑA DE QUINCE DÍAS A UN POZO DE SETENTA METROS

Un difícil y arriesgado salvamento fue realizado en Lima para sacar de un pozo tubular, a 70 metros de profundidad y setenta centímetros de diámetro, a una niña de quince días que, envuelta en una manta, había sido arrojada por sus padres.

La operación de salvamento movilizó a los bomberos y al escuadrón de rescate de la Fuerza Aérea, después de que un obrero que pasaba por el lugar escuchó el llanto de la criatura. La niña fue trasladada en helicóptero hasta el hospital de Empleados. No se sabe quiénes son sus padres.

Según el observatorio meteorológico, en total han caído sobre Valencia ciento veinte litros de agua por metro cuadrado. La tormenta estuvo acompañada de intenso aparato eléctrico.

Por fortuna, no se han registrado desgracias personales, pero se produjeron inundaciones en varias calles, plantas bajas y sótanos y el tráfico rodado tropezó con algunas dificultades. El barrio gitano de Nazaret tuvo que ser desalojado casi totalmente.

REFORMA DEL CODIGO PENAL

TIPIFICADOS POR PRIMERA VEZ LOS DELITOS LABORALES

La protección penal de la persona del sucesor a la Jefatura del Estado, el delito de genocidio, el tráfico de estupefacientes, los delitos contra la libertad religiosa y la emisión de cheques en descubierto son los extremos más importantes que contempla el proyecto de ley de reforma del Código Penal, que se delibera en el seno de la Comisión de Justicia de las Cortes Españolas.

Por primera vez en España se han tipificado dentro del Código Penal los delitos denominados sociales, es decir, aquellos que atentan contra la libertad y la seguridad en el empleo de los trabajadores, al aprobar la Comisión de Justicia de las Cortes la modificación del artículo 499 bis del vigente Código Penal.

IRREGULARIDADES EN UNA COOPERATIVA DE VIVIENDAS EN MARBELLA

Existe inquietud entre los miembros de la Cooperativa de Viviendas Santa María, de Marbella, a consecuencia de lo que consideran irregularidades en el sistema administrativo de la Junta rectora. Según una carta al director del diario "Sur", de Málaga, que publica este periódico, parece ser que estas irregularidades han causado que los cooperativistas hayan tenido que ocupar las casas sin que estuvieran terminadas y que las viviendas se encuentran embargadas por los acreedores. Y hasta es probable que sean sacadas a subasta para pagar las deudas.

Los cooperativistas, 192 en total, han enviado cartas de protesta a los ministros de Trabajo, de Relaciones Sindicales y Vivienda, solicitando se investigue a fondo sobre los problemas económicos de la Cooperativa y se ejerza una eficaz acción sobre los culpables.

Los cooperativistas han llevado ya el asunto por la vía judicial y están representados por el abogado malagueño don Victoriano Frías.

Tragedia en el Río de La Plata MURIERON LOS DIEZ OCUPANTES DE UN BIMOTOR

Los diez ocupantes del bimotor Lv-Joc Dun, taxi aéreo de la compañía Fraconini, que cayó en aguas del Río de la Plata en las proximidades del aeropuerto metropolitano, han encontrado la muerte bajo las aguas, según informa la Prefectura Marítima de Buenos Aires, cuyos buceadores hallaron el aparato hundido en el cieno del fondo del

AUDIENCIA PROVINCIAL DE SEGOVIA

CINCO AÑOS DE PRISION AL DIRECTOR PROPIETARIO DE LOS ANGELES DE SAN RAFAEL

EL ARQUITECTO Y EL APAREJADOR, ABSUELTOS

La Audiencia Provincial de Segovia ha notificado la sentencia en el juicio seguido a consecuencia del suceso ocurrido en Los Angeles de San Rafael el día 15 de junio de 1969, en el que perdieron la vida cincuenta y ocho personas, y ciento cuarenta y siete más resultaron heridas.

Retirada la acusación privada al haberse llegado a un acuerdo en cuanto a las indemnizaciones, el ministerio fiscal pidió diez años de prisión mayor para el director propietario del complejo, Gregorio Jesús Gil y Gil, así como para Jaime Agustín María del Pozo Cubero, aparejador, y tres años de prisión menor para Javier de Miguel Polo, director de la división de obras; Eugenio García Rodríguez, encargado, y Eugenio Madruelo Tapias, capataz.

Como autores responsables sin circunstancias de un delito de imprudencia temeraria, con resultado de homicidio y lesiones, la Audiencia ha condenado a Gregorio Jesús Gil y Gil a cinco años de prisión mayor; a Javier de Miguel Polo y a Eugenio García Rodríguez, a dos años, cuatro meses y un día de prisión menor, y a Eugenio Madruelo Tapias, a seis meses y un día de prisión menor. Todos ellos deberán pagar, además, las costas procesales.

Además se condena a Gregorio Jesús Gil y Gil al pago de diversas indemnizaciones a las familias de las víctimas y a los heridos.

El aparejador José María del Pozo Cubero y el arquitecto Jaime Agustín Manzano Gómez son absueltos con todos los pronunciamientos favorables.



PARA QUE NO LE DELATARA

La joven que aparece con el rostro cubierto de esparadrapos y vendaje es Wilma Chesnut, enfermera de un hospital de San Luis, en el Missouri norteamericano, a quien un ladrón dejó ciega para que no pudiera identificarle. No obstante, como sospechoso ha sido detenido Johnnie Lee, al que todos los indicios parecen culparle de este criminal delito.

NO TIENE ENMIENDA CASSIUS CLAY, CONDENADO POR MALTRATAR A UNA MUJER

Mohamed Ali y un sirviente suyo, que maltrató a una mujer ante la puerta de la habitación del hotel donde se alojaba el ex campeón de boxeo de los pesos pesados, han acordado abonar a la víctima una indemnización de 100.000 dólares (siete millones de pesetas), según dispone una sentencia de un tribunal del distrito de Houston.

Alvanita Delodge, vendedora, de veintiseis años de edad, denunció a André Cameron, del que dijo que era empleado de Ali cuando era incidente.

El juez William Blanto ha fallado en rebeldía, porque ninguno de los acusados contestó siquiera a la demanda.

Ali combatirá el 17 de noviembre contra Buster Mathis en el Astrodome y, según técnicos juristas, si se producen nuevos acontecimientos, Alvanita Delodge podrá que pueda conseguir que, por mandato judicial, se retenga la indemnización de la bolsa de la pelea del campeón.

RECORD DE ROBOS

EL AUTOR ES DETECTIVE PRIVADO

Trescientos robos en unos seis años, con un botín global de seiscientos mil francos, es la marca establecida por Louis Lavielle, un detective privado que se dedicaba a robar en sus horas libres. La detención de Lavielle, que se dedicaba solo a robos de pequeño valor en los establecimientos de Burdeos, se produjo de forma accidental cuando la Policía investigaba por una denuncia presentada contra su esposa por una deuda que había contraído. Al llegar los agentes a la casa del detective se encontraron con un auténtico almacén de objetos robados precisándose siete camionetas para transportar el enorme botín que allí había, desde joyas hasta aparatos de radio, armas, relojes, libros y otros.

ATACADOS POR ABEJAS GIGANTES

Siete montañeros cayeron al vacío y se destrozaron

Enjambres de abejas gigantes atacaron a un grupo de montañeros en Nigeria e hicieron que siete de ellos perecieran al caer al vacío, según ha declarado el padre de una de las víctimas. La oficina británica de extranjería dio la noticia al padre de Robert Wilkinson, de treinta y tres años, jefe instructor de la Escuela de

Excursionismo de la bahía de Man-Of-War, en Jos (Nigeria). El instructor dirigía un grupo de nueve en una expedición de escalada cuando la zona quedó inundada por millones de abejas dos o tres veces mayores en tamaño que las europeas. Wilkinson y seis compañeros, al ser atacados, se precipitaron al vacío, encontrando la muerte.

VUELVE A LA CARCEL A LAS CUATRO HORAS DE SALIR DE ELLA

A las cuatro horas de haber salido de la cárcel en Barcelona fue detenido por robo de un vehículo Mauricio Cuesta Ibañez, de veintinueve años, delincuente habitual.

El detenido despertó las sospechas de los agentes municipales cuando circulaba por las calles de Marqués del Duero, Puerta de la Paz y paseo de Colón a velocidad superior a los cien kilómetros por hora. Al intentar girar hacia el pasaje de circunvalación, debido a la gran velocidad, derrapó el vehículo, yendo a estrellarse contra una cabina telefónica, que arrancó de cuajo, aunque él no sufrió lesión alguna.

Una vez detenido fue trasladado a la Comisaría de la Barceloneta, en la que confesó haber salido de la cárcel unas cuatro horas antes y haber robado el vehículo, con el que iba a recoger a un compañero de fechorías para desvalijar una tienda.

LOS ENCUENTRAN BAILANDO CUANDO LOS DABAN POR MUERTOS

Dos vecinos de la localidad palentina de Venta de Baños, que viajaban en su vehículo, observaron cómo se despedaba por un terraplén un turismo de la matrícula de Madrid, con el que pocos momentos antes se habían cruzado y que circulaba a gran velocidad, con cuatro ocupantes dentro. Inmediatamente dieron vuelta a su vehículo para acudir en auxilio de las víctimas. Su sorpresa fue enorme

cuando, en vez de encontrarse con personas muertas o heridas de gravedad, se hallaron a cuatro jóvenes bailando al son de la música, que procedía de un magnetófono, para festejar la feliz circunstancia de estar sanos y salvos.

El accidente se produjo en un tramo de carretera empinado y sinuoso, en las proximidades del pueblo palentino de Tariego de Cerrato.

ACCIDENTE FERROVIARIO EN EL CAIRO MURIERON 17 PERSONAS QUE VIAJABAN EN EL TECHO DE LOS VAGONES

Diecisiete personas han resultado muertas y otras once gravemente heridas en El Cairo, al caer el techo de los vagones de un tren y resultar alcanzados por otro que llegaba en dirección opuesta.

Parece ser que las víctimas iban en el techo de los vagones, debido a que estos estaban materialmente abarrotados de viajeros. Cuando el tren tomó una curva cayeron a la vía, siendo arrollados por otro tren.

LLENO EN LA PRIMERA DEL PILAR Y OREJA A MIGUEL MARQUEZ

ZARAGOZA 10.—Primera corrida de la feria del Pilar, a beneficio de la Beneficencia. Toros de Samuel Flores, todos ellos incómodos menos el primero, siendo el último condenado a banderillas negras. Actuaron Limeño, que sustituía a Andrés Vázquez, Palomo Linares y Miguel Márquez. Lleno y tarde espléndida.

Primero.—Limeño hace faena muy ligada sobre ambas manos. Dos pinchazos, estocada y descabello. (Vuelta.)

Segundo.—Palomo Linares, voluntarioso con la muleta, pero a la vista de las tarascadas del bicho abrevia. Cinco pinchazos y estocada. (Protestas.)

Tercero.—Márquez hace faena de gran valor a un toro peligrosísimo. Estocada y descabello al cuarto intento. (Ovación.)

Cuarto.—Limeño realiza una faena artística por redondos y naturales. Pinchazo, media y descabello al segundo intento.

Quinto.—Palomo Linares muleta voluntarioso a un toro gampón. Logra algunos buenos pases. Pinchazo y estocada. (Palmas.)

Sexto.—Márquez, ante un toro que no acudió a los caballos y fue condenado a banderillas negras, estuvo muy valiente y logró dominar a su enemigo. Media y descabello al tercer golpe. (Oreja y vuelta. Pitos al toro.)

NOVILLADA EN MADRID

En las Ventas se lidiaron el domingo novillos de García Romero hermanos, bravucones y flojos de remos.

Primero.—El Parleño, voluntarioso y valiente en ayudados y naturales. Estocada asomando. (Aplausos.)

Segundo.—Mezquita lo recibió con tres largos de rodillas con la muleta, redondos, naturales y afarolados. Dos pinchazos, estocada delantera y tres descabellos. (Vuelta.)

Tercero.—Rubio estuvo valentón con el capote y rápido con la muleta. Un pinchazo y media. (Palmas.)

Cuarto.—El Parleño salió volando al rematar unas verónicas. Faena movida, sin mando. Media y dos descabellos.

Quinto.—Mezquita no se paró



en la faena, que terminó de pinchazo y estocada.

Sexto.—Rubio realizó faena sobre la derecha, muy decidido, saliendo prendido por el muslo izquierdo. Estocada. (Oreja y vuelta al ruedo en hombros.)

OTRAS CORRIDAS DEL DOMINGO

GUADALAJARA.—Ganado de Algorra. Ricardo Corey, que tomaba la alternativa, oreja en el del doctorado y silencio en el otro. El Calatraveño, gran éxito en el segundo. Dos orejas y rabo. En el cuarto, vuelta al ruedo. Rafael Torres, vuelta y ovación.

BARCELONA.—Plaza Monumental. Floja entrada. Cinco toros del marqués de Domecq y uno de doña Isabel Ybarra. Jerezano, vuelta y palmas. Santiago López, oreja y palmas. Gregorio Lalanda, ovación y palmas.

CORDOBA.—Toros de Camacho, flojos de remos. Parada, vuelta y aplausos. Julián García, palmas y palmas. Galán, oreja en cada uno.

TORREMOLINOS.—Toros flojos de don Antonio de la Cova. Capillé, vuelta y una oreja. Ruiz Miguel, ovación y una oreja. Chibanga, vuelta y oreja en el último.

TALAVERA DE LA REINA.—Buena entrada. Toros de don Baltasar Iban. Gabriel de la Casa, único espada, dos orejas; palmas; división de opiniones, pero da la vuelta al ruedo; dos orejas y rabo. Sale a hombros.

La empresa de Bogotá, en Villalobillos

ACUERDO CON EL CORDOBES, QUE MAÑANA RETIRARA LA DEMANDA

En el hotel El Cordobés, del que es propietario el torero de Villalobillos, se entrevistaron el domingo Manuel Benítez y la empresa de la plaza de toros de Bogotá, constituida por los señores Víctor Rodríguez y Jerónimo Pimentel. Estos iban acompañados por su representante en Madrid, el ex torero Antofiete Iglesias.

El objeto de la entrevista fue el de conseguir la empresa Rodríguez-Pimentel un acuerdo con El Cordobés, que presenta una reclamación por 23.000 dólares contra la citada empresa. Reclamación que unida a las igualmente presentadas por otros toreros, dio lugar a que el Sindicato Nacional del Espectáculo, por medio de su Junta nacional taurina, vetase a la citada empresa colombiana mientras no quedasen satisfechas las reclamaciones contra ella presentadas.

Jerónimo Pimentel ha manifestado que la entrevista sostenida con El Cordobés había sido extraordinariamente cordial y que en ella se habían aclarado falsas interpretaciones. Por tanto, señaló, El Cordobés ha dado toda clase de facilidades para llegar a un acuerdo definitivo con la empresa que yo represento. En consecuencia, su apoderado, Paco Ruiz, se personará el próximo miércoles en el Sindicato Nacional del Espectáculo para retirar la demanda que contra la empresa Rodríguez-Pimentel tenía presentada.

Como quiera que los restantes toreros que habían presentado reclamaciones, llegaron ya a un acuerdo con la empresa colombiana y solamente quedaba por resolver el caso de El Cordobés, en la reunión anunciada para el próximo jueves por la Comisión Delegada de la Junta nacional taurina, es seguro que el veto contra la empresa citada quedará levantado.

SOBRE EL AFEITADO DE LOS TOROS

A DOMINGO ORTEGA LE HAN HECHO DOS PREGUNTAS



El toro no es ninguna catedral y, por añadidura, tan aplomado (como cualquier borrego de ahora), que Domingo Ortega recurre a la patadita (ayer como hoy) para hacerle embestir.

Ya es sabido que Domingo Ortega ha dicho que se afeitan los toros, y que esas corridas arregladas se pagan mejor que las otras. Sobre lo que asegura el ex matador de toros, «El Alcázar» sale al paso y, a la vez que califica de desacertadas las declaraciones, B. B. hace a Ortega estas dos preguntas:

1. —¿No toré usted, don Domingo, en su dilatada vida artística ningún toro afeitado?
Usted dirá que no; pero sería suficiente un careo con Antonio Bienvenida para que descubriera que la realidad era muy diferente. Usted, don Domingo, toré muchos toros afeitados.

2. —Como ganadero, ¿no afeitó ninguno de sus toros?
También en este apartado sería posible ponerle muchos testigos a favor del aserto de que usted ha afeitado corridas de su hierro. Una cosa es ser buen torero, y otra, buen ganadero. Casi siempre son incompatibles ambas excelencias.

No habrá que recordarle a don Domingo que el respeto a sí mismo empieza por el respeto a los demás, y más si esos semejantes pertenecen a la propia profesión. No creemos que sus declaraciones sean producto de una mal entendida vanidad. Con sus canas no se puede ser vanidoso. Con sus canas y con el bienestar que tiene que agradecer a los toros, ya sean afeitados o no.

NOTICIAS DE LA SEMANA

EN CARACAS, SI A LOS ESPECTADORES MENORES

CARACAS.—Los menores de catorce años podrán asistir a los espectáculos taurinos que se celebren en el país donde sean muertas a estoque las reses, según declaró el presidente de la Comisión Taurina de Caracas, César Rondón Lovera.

Rondón Lovera indicó que a petición del gobernador de Caracas y de la Comisión taurina, la Inspectoría General de Espectáculos Públicos de Venezuela recalificó a los espectáculos taurinos que se celebren en el país y donde sean muertas a estoque las reses en la clase A (espectáculos aptos para todos los públicos).

Anteriormente a la recalificación, las corridas de toros y novilladas estaban encuadradas en la clase B, que prohibía la asistencia a los espectáculos taurinos a los menores de catorce años.

CHOPERA SIGUE CON LA PLAZA DE BILBAO

La junta administrativa de los asilos propietarios de la plaza de toros de Vista Alegre de Bilbao ha renovado el contrato de arrendamiento de la misma con la empresa Martínez Elizondo para el período 1972-75. La base establecida es de doce millones de pesetas por año para los dos primeros, y de 12,3 millones por año para los restantes, o de 12,15 millones para cada uno de los cuatro años.

MAS CORRIDAS EN YUGOSLAVIA

El diestro español Luis Miguel Dominguín, a su llegada a Méjico, dijo que ha sido tan grande el éxito obtenido en las corridas de toros que se efectuaron en Belgrado que para el año venidero se piensan organizar diez festejos de esta índole en territorio yugoslavo.

TOROS EN MALAGA Y UBEDA

El Club Taurino Malagueño concedió los trofeos correspondientes a la pasada feria de agosto.

El premio al toro más bravo le fue otorgado a «Alguacilillo», perteneciente a la ganadería de Pablo Romero.

También se concedió el trofeo a la mejor corrida a la ganadería de Pablo Romero.

UBEDA.—El Jurado calificador, para otorgar el trofeo taurino Lagartijo a la mejor faena en las corridas de feria, decidió concedérselo al matador de toros Miguel Márquez, por su faena al toro lidiado en cuarto lugar en la corrida del 4 de octubre.

El Trofeo fue creado por la Corporación en honor y memoria al gran diestro cordobés Rafael Molina (Lagartijo), que recibió la alternativa en la plaza de toros de esta ciudad.

AHORA, AMERICA

Camino, contento de su temporada: «MANTENGO MI CATEGORIA»



Camino, en Barajas, espera el momento de subir al avión

Camino, antes de salir para América, hizo unas declaraciones a «El Alcázar». Recogemos parte de lo que el torero de Camas dijo sobre la temporada española:

—Ha sido bastante buena. He estado en todas las Ferias importantes y he triunfado en muchas de ellas.

—Pero te encontraste más a gusto después de mediado el mes de agosto...

—Tienes razón; pero fue por circunstancias que uno nunca puede prever.

—¿Quizá fue porque te encontraste a partir de esa fecha con los toreros más en plan de lucha?

—¡Hombre!, siempre gusta ganarles la pelea a los que pretenden quitarte el sitio.

—¿Y te lo quitan, Paco?

—Me parece que me mantengo en mi categoría.

—¿Quiénes ves con más «peligro»?

—Veo muy bien a Paquirri. Dámaso González, Galloso y Manzanares.

—¿Os pueden quitar de en me-

dio a los «viejos»?

—Eso ya se verá con el tiempo. Pero con treinta años que tenemos los del «sesenta» me parece prematuro llamarnos viejos.

—¿Hasta cuándo piensas permanecer en activo?

—Cinco o seis años más. Mientras tenga las fuerzas íntegras.

CARTELES PARA LA ULTIMA FERIA DE LA TEMPORADA

Han quedado ultimados los carteles de la feria de San Lucas, de Jaén, de la manera siguiente:

Domingo 17 de octubre.—Toros de Ramón Sánchez para Palomo Linares como único espada.

Día 18.—Toros del marqués de Ruchena para Márquez, Ruiz Miguel y Parada.

Día 19.—Toros de Riofrío, ganadería portuguesa, para los rejoneadores Angel y Rafael Peralta, Domecq y Lupi.

Día 20.—Toros de don José Murube para Fuentes, Carnicerito de Ubeda y Calatraveño.

Día 21.—Novillada en honor de la mujer jiennense.

Marcial Lalanda tomó posesión

SON LOS TOREROS --DIJO-- QUIENES DEBEN CONTINUAR ADMINISTRANDO SUS FONDOS



Marcial Lalanda pronunciando unas palabras en el acto de su toma de posesión de la presidencia de la Asociación Benéfica de Toreros

En los locales de la Asociación de Auxilios Mutuos de toreros tuvo lugar en la tarde del jueves el acto de toma de posesión del nuevo presidente, Marcial Lalanda.

Asistieron al acto el director general de la Seguridad Social, don Enrique de la Mata; el presidente de la Federación Taurina, don Gregorio Marañón Moya; el vicepresidente de la Diputación Provincial, don Leopoldo Matos, y las Juntas directivas de la Asociación y del Montepío, así como el presidente saliente, don Antonio Márquez.

Dio posesión a Marcial Lalanda el conde de las Almenas, quien hizo un panegírico de Marcial, y recordó que por tercera vez va a la presidencia de

la Asociación, y que, como siempre, se espera de él una gestión fructífera.

Marcial Lalanda habló a continuación para decir que viene para ocupar el cargo con el firme propósito de mantener la supervivencia de la Asociación y del Montepío de Toreros.

Señaló que son los toreros quienes deben continuar administrando sus fondos, aunque haya que actualizarse. Puso de relieve que todo cuanto poseen la Asociación y el Montepío es en exclusiva propiedad de los toreros, con sus aportaciones.

Recordó admirativamente a don José Antonio Girón, que fue, en su época de ministro de Trabajo, quien llevó a término la creación del Montepío de Toreros, que, repitió, debe pervivir, lo mismo que la Asociación.

AGRUPACION DE MATADORES DE TOROS TENDRAN QUE REPETIRSE LAS ELECCIONES

La comisión electoral del Sindicato del Espectáculo, en su reciente reunión, acordó, por unanimidad, estimar la impugnación formulada por el matador de toros Andrés Hernando y secundada por un grupo de matadores y novilleros, dejando sin efectos el resultado de las elecciones que se celebraron el día 1 de octubre para designar los cargos de presidente y vicepresidente de la Agrupación Sindical de Matadores de Toros, Novilleros y Rejoneadores.

La nueva reunión para celebrar dicha elección ha sido convocada para el próximo día 21 de octubre.

En las elecciones impugnadas, Victoriano Valencia consiguió 26 votos, y Paco Camino, 19.

EL IX FESTIVAL DE TEATRO MEDIEVAL DE HITA

En el molino medieval de Sopenán, situado en la comarca de Hita, en la bella provincia de Guadalajara, se ha celebrado una interesante reunión, convocada por el profesor Criado del Val para preparar el programa y la promoción al IX Festival de Teatro Medieval de Hita, que se celebrará en el próximo año. Asistieron a esta toma de contacto pro festival las autoridades provinciales, delegado de Información y Turismo, subdirector general de Relaciones Culturales, señor Fernando Shaw; secretario general del Instituto de Cultura Hispánica, señor Tena; agregado cultural de la Embajada Argentina, señor Beihls doctor Rodríguez de la Fuente, y otras personalidades.



SOBRE EL "LIBRO DEL BUEN AMOR"

Criado del Val expuso su deseo de reforzar la referencia y evocación del "Libro del buen amor" sobre estos cuatro motivos: cuidar las comparsas y desfile de danzantes y botargas, dar mayor carácter al combate de Don Carnal y Doña Cuaresma, destacar la cuega de Don Tocino y dar relieve al triunfo de Don Amor. Se pretende mejorar el torneo medieval, afianzándolo con un mayor realismo; acondicionando el anfiteatro en que se celebra como escenario permanente de torneos y actos medievales, y creando el Gran Premio de Hita para el vencedor.

I CONGRESO INTERNACIONAL SOBRE EL ARCIPRESTE

En esta puesta a punto del Festival de Teatro Medieval de Hita se estudia la convocatoria del I Congreso Internacional sobre el arcipreste para junio de 1973, coincidiendo con la décima edición del festival. En esta misma línea se pretende la vinculación del inmediato castillo de Torija, recientemente

reconstruido, a la promoción medievalista de Hita, transformándolo, bajo la denominación de castillo de los Halcones, en una estación de cetrería que fuera centro de la Federación Nacional de esta especialidad. Sería una residencia de ambiente medieval en su decoración, servicio y vestuario, con el complemento de unas instalaciones para la enseñanza y práctica de los deportes en la Edad Media. La proximidad a Madrid del castillo de Torija —apenas tres cuartos de hora— lo hace asequible a los madrileños que se decidan por esta nueva modalidad deportiva.

El doctor Rodríguez de la Fuente asesoraría el funcionamiento de esta estación de cetrería. Nadie mejor que él.

DIABLAS Y BAMBALINAS

◆ El Gran Teatro del Liceo, de Barcelona, cumple este año el CXXV aniversario de su fundación, y con dicho motivo, la empresa del mismo prepara una temporada que tendrá carácter extraordinario, tanto por la cantidad de obras que serán interpretadas como por la extensa participación de intérpretes, muchos de ellos actuando por primera vez en España.

La temporada de ópera se iniciará el día 11 del próximo mes de noviembre, con la representación de "Rigoletto", de VERDI, y finalizará el 20 de febrero de 1972,

con "Boris Gudonov", de MUSSORGSKY.

◆ Se inauguró la temporada de invierno en Lady Pepa con el estreno de "El caso..." de GALVEZ TORRES, bajo la dirección de Francisco Portes.

◆ Durante este mes se inaugurarán las actividades de la cátedra Juan de la Enzina, de la Universidad de Salamanca, que dirige MARTÍN RECUERDA, con un recital de canciones y poemas de Nuria Espert.

◆ "Salsa picante", el éxito del Figaro, volverá antes

de fin de año a otro teatro madrileño.

◆ El cine Chueca aparta su pantalla este año para dedicarse al arte escénico. La empresa que ha decidido el cambio ha sido la del teatro Goya, que tanto juego está dando con "Juegos de sociedad". Nunca mejor empleada la palabra juego. La obra de ALONSO MILLAN empieza a ser ya un monumento inmovible.

◆ Don JOSE MARIA PÉMAN se siente joven y moderno. Le sigue atrayendo el café-teatro. Después de su éxito en Stéfani, ahora estrenará para el día 15 en El Bombín, que en los bajos del hotel Meliá, de Madrid, dirige RAFAEL MUÑOZ LORENTE. La minicomedia tiene el título de "El ladrón de los gazules".

◆ Otro cine que, al parecer, se quitará de encima la sábana blanca de la pantalla será el Metropolitan. Y, según rumores de buen bolígrafo, la obra que inaugure el nuevo escenario sea de GARCIA LORCA.

◆ Otra vez redoble de tambores en la cartelera madrileña. Nos referimos a la vuelta a la actualidad teatral de "Olvida los tambores", de Ana Diosdado, cuyo éxito no se aminora con el tiempo, sino que se afianza más.

◆ CELIA GAMEZ se marcha a la Argentina para un año, donde actuará en televisión, presentando un completísimo show.

◆ Experiencia teatral-periodística en el teatro, presentada por TICO MEDINA y ANTONIO D. OLANO, y en el teatro de la Comedia, aprovechando el hueco de los días de descanso de la compañía titular. Naturalmente, el espectáculo se complementa con música. Fecha de estreno todavía sin fijar.

A MARLENE DIETRICH NUNCA LE GUSTO EL CINE

Acaba de debutar en el Broadway neoyorquino como actriz de teatro

«Lamento sinceramente haber hecho cine. Es algo que ya desde mis comienzos me desagradaba. No sé por qué, pero el hecho de tener que rodar me producía una sensación de malestar, de molestia. ¿Que por qué no renuncié? Muy sencillo: porque necesitaba dinero. Es lo mismo que les ocurre a muchas gentes que se ven en la necesidad de trabajar y no les gusta su empleo.»



Esta es la sorprendente confesión que acaba de hacer María Magdalena von Losch, más conocida por su nombre artístico de Marlene Dietrich, la vópera de presentarse en Broadway, en el Lunt Fontanne Theater, con la comedia «Una sombra de mujer».

PREMIO NACIONAL DE TEATRO JUAN DEL ENZINA

Se otorga el premio nacional de teatro «Juan del Encina» a la obra titulada «La jaula», original de don José Fernando Diezta Sánchez.

SITGES V SEMANA DEL TEATRO ACTUAL

El grupo Tabanque, de Sevilla, ha puesto en escena la obra "Conferencia de Paz" en la quinta jornada de la V Semana de Teatro Actual de Sitges, organizada por el Ayuntamiento de esta villa y la Delegación Provincial de Información, y con el patrocinio del Ministerio de Información y Turismo y de la Diputación provincial, se celebró en la Blanca Subur.

El autor de "Conferencia de Paz", Hermógenes Sainza, ha escrito una obra que dentro de los cánones de pura burla tiene un fondo de tragicomedia. Finalmente la representación, fueron llevados al palco escénico el autor y el director Joaquín Arribas, dándose el caso que mientras la mayoría del público premiaba con largos aplausos la labor del grupo artístico andaluz, otros demostraban ruidosamente su disconformidad.

HA FALLECIDO GONZALO AZCARRAGA



Hace veinte años, poco más o menos, Gonzalo Azcarraga entró en el teatro con el estreno de "Tres piernas de mujer", una comedia finísima, de humor, sobre esquema policíaco, llena de sorpresas y de efectos teatrales. Todo

la crítica descubrió alborozada un original escritor de teatro de gran porvenir, pero la enfermedad que le ha llevado a la muerte ya empezaba a entristecer sus ánimos. Últimamente su obra había aparecido en televisión en una serie de episodios que presentaba Pajares en un detective fantástico, cómico.

Gonzalo Azcarraga era un cuartito. Hombre bueno, inteligente, amigo de sus amigos, su muerte ha sido muy sentida. Descanse en paz.

SEXUALIDAD CRIMINAL EN LA HISTORIA

por R. E. L. Masters y Edward Lea
UN LIBRO DESPIADADO!!
UN LIBRO BRUTAL SOBRE LOS CRIMENES Y CRIMINALES SEXUALES MAS FAMOSOS EN LA HISTORIA!



DESDE LA ANTIGUA GRECIA Y ROMA HASTA LOS ULTIMOS CRIMENES SEXUALES DE NUESTROS DIAS!
UN LIBRO ESCALOFRIANTE!!
Encuadernado en tela y sobrecubierta.
¡SOLO POR 295 PTAS.!

EL INGENUO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA de Miguel Cervantes Saavedra
LA EDICION MAS BARATA!
LA MAS COMPLETA!
11925 páginas!!!
Texto íntegro.
Tamaño 11 x 18 cms.
¡SOLO POR 50 PTAS.!

HISTORIA DEL NIÑO PERDIDO por Ponson du Terrail
La obra más folletinesca que en el mundo se ha escrito. Amor, heroicos malhechores, acción, venganzas, etc.
Encuadernación de lujo.
500 págs.
Tamaño 16 x 13 cms.
Vale: 250 ptas.
¡SOLO POR 77 PTAS.!

EL SATIRICON por Petronio
Una joya universal. Estas memorias de un libertino romano, representan los patrones en que se regulaba la vida de Nerón.
Marca: 175 ptas.
¡SOLO POR 56 PTAS.!

¡¡RUINOSA LIQUIDACION DE LIBROS!! ¡A PRECIOS INCREIBLES!

SERVIREMOS POR RIGUROSO TURNO HASTA AGOTAR.

Envíos a reembolso, pagaderos al cartero. Puede examinar el paquete antes de abonarlo. Sólo cargamos tres pesetas de gastos por tomo.

Los pedidos superiores a 225 ptas., los enviaremos FRANCO DE PORTES y además regalaremos: "MESALINA". La vida de la amoral Mesalina representa bajo una puntuación histórica, el máximo relajamiento y corrupción de la Roma Imperial. Vale este tomo 100 ptas.

DOSS OBRAS CUMBRES!

EL CONDE DE MONTECRISTO por Alejandro Dumas
Y
LOS MISERABLES por Victor Hugo
EDICIONES MONUMENTALES!
Con lujosas encuadernaciones, nes. 1.320 páginas en total. Gran tamaño.
Valen: 600 ptas.
¡SOLO POR 252 PTAS. LOS DOS TOMOS!

COCINA

Las mejores, más modernas e inéditas recetas para variar diariamente de menú y poder preparar los más exquisitos platos a los precios más baratos y asequibles.
Encuadernado en tela y oro.
Con sobrecubierta.
Su verdadero precio: 300 ptas.
¡SOLO POR 190 PTAS.!

VIDA INTIMA DE LA MUJER

por el Doctor Ureta
PARA LA MUJER Y EL MATRIMONIO!
La solución de todos los problemas íntimos que enmarcan a la mujer y al matrimonio. Con el control de natalidad.
Dibujos orientadores.
Encuadernado en tela y oro, con sobrecubierta.
TENDRIA QUE VENDERSE A 300 PTAS.
¡SOLO POR 190 PTAS.!

EL DOCTOR JIVAGO

por Boris Pasternak
Este desesperado y gran amor evoca toda la historia rusa de los últimos 30 años.
Texto íntegro.
448 páginas.
¡SOLO POR 100 PTAS.!

LAS MIL Y UNA NOCHES

Todo el exotismo y sensualidad de los harenes quedan reflejados en estas narraciones de Scheherazade.
332 páginas.
Marca: 140 ptas.
¡SOLO POR 60 PTAS.!

JANE EYRE

por Charlotte Brontë
Esta obra, ha constituido el mayor éxito de la T.V. Con los exaltados amores de Edward y Jane.
261 páginas.
Marca: 125 ptas.
¡SOLO POR 50 PTAS.!

MEMORIAS DE UN MEDICO DE LA LUCHA ANTIVENEREA

por el Dr. J. Epstein
Realistas y verídicas historias contadas por quienes las vivieron.
Encuadernado.
Marca: 150 ptas.
¡SOLO POR 70 PTAS.!

LA PIEL SUAVE

por H. Truffaut
"Pierre" el marido, Franca la esposa, y Nicole la amante, forman el triángulo matriz de esta novela.
Marca: 125 ptas.
¡SOLO POR 59 PTAS.!

CHISTES MULTICOLORS Y CHISTES DE NOCTAMBULOS Y SERENOS

Los más repetidos chistes que jamás se han contado.
Marca: 160 ptas.
¡SOLO POR 68 PTAS. LOS DOS TOMOS!

DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA

50.000 PALABRAS EXPLICADAS
11784 PAGINAS!!
70.000 ACEPTACIONES
2.600 ILUSTRACIONES!
¡CON LAMINAS EN COLORES!
Tamaño: 18,5 x 11,5 cms.
Encuadernado.
¡SOLO POR 80 PTAS.!

EL HEPTAMERON

por Margarita de Valois (Reina de Navarra)
LA OBRA MAS ATREVIDA DE LA LITERATURA UNIVERSAL
Esta joya literaria refleja lo que fueron las libertinas costumbres francesas. Sus historias de amor constituyen un pícaro muestrario amezado con gracia, sutileza, audacia e ingenio.
Tomo a todo lujo de 432 páginas
Texto íntegro. (18 x 12 cms.)
Lujosa encuadernación con original estuche protector artísticamente decorado.
Marca: 350 ptas.
¡SOLO POR 139 PTAS.!

OFERTA INFANTIL BARATISIMA LA FELICIDAD DE SUS PEQUES!

"LOS TRES PATITOS" 7 volúmenes
¡ESTUPENDA PRESENTACION!
¡ORIGINALES ILUSTRACIONES!
Tamaño: 12 x 17 cms.
IMPRESOS A TODO COLOR
Los siete tomos
¡SOLO POR 56 PTAS.!

LA VIDA SEXUAL

por el Dr. Karl Tichermann
LO QUE SON LAS RELACIONES SEXUALES
La castidad, La bestialidad, La sexualidad y el materialismo. Los órganos, Frigididad, Perturbaciones, Abstinencias, Atracción, Inseminación artificial, Embarazo, Aborto, Método Ogino, Dedicación. Edades críticas, etc. (con revisión religiosa).
322 páginas.
Tamaño: 18'5 x 11'5 cms.
Encuadernado
Marca: 250 ptas. ¡SOLO POR 106 PTAS.!

MATEMATICAS EXPLICADAS PARA QUE UD. LAS ENTENDA.

¡NO HAY NEGOCIO, PROFESION, NI TRIUNFO POSIBLE SIN DOMINAR LAS MATEMATICAS!
Aritmética. Algebra y trigonometría. Geometría métrica del espacio. Geometría analítica. Cálculo infinitesimal, etc., etc.
487 páginas. Encuadernado en tela y oro. Con sobrecubierta.
Su verdadero precio: 300 ptas.
¡SOLO POR 190 PTAS.!

PEQUEÑAS MISERIAS DE LA VIDA CONYUGAL

por H. Balzac
Lo más realista de Balzac. Con picaresca ironía y bien decir, muestra al desnudo el matrimonio, sus situaciones, problemas y "pequeñas miserias"...
160 páginas.
Marca: 125 ptas. ¡SOLO POR 52 PTAS.!

NOTA DE PEDIDO LIQUIDADORA ROSDEGA

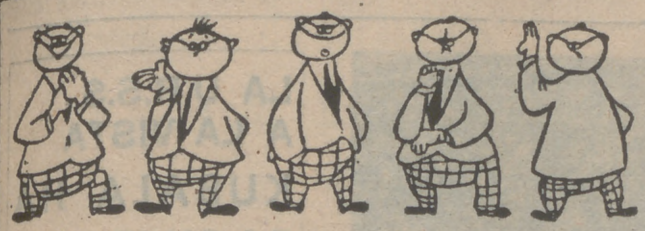
Solicito a: **LIQUIDADORA ROSDEGA**
Vía Layetana, 153 - BARCELONA-9
Los libros cuyo número a continuación indico:

Números: _____

Los tomos, COMPLETAMENTE NUEVOS, los abonaré a reembolso de su importe, más tres pesetas de gastos por cada tomo.
Si mi pedido es superior a 225 ptas., lo recibirá FRANCO DE PORTES y con el REGALO de la obra MESALINA, que vale 100 ptas.

Don: _____
Dirección: _____
Población: _____ Prov.: _____
(7 Fechas) _____
Firma: _____

SALA DE PROYECCION



¡Bravo, bravo! Vale la pena. Lo pasé bien. ¡Pché... regular! ¡Uí qué cosa!

Por Pío García Viñolas

«LOVE STORY»

A ese nutrido ejército de lectores que ha tenido Erich Segal con su famosa novela «Love Story»; a esas legiones de oyentes que han escuchado la partitura musical, avanzadilla estratagica del film, se unen hoy las multitudes que el cine congrega en torno a esta película, vértice, según se dice, donde concurren el final de una etapa de tendencia pornográfica y el comienzo de otra que vuelve sus ojos hacia el romanticismo. Lo que haya de verdad en todo esto será cosa que necesitará una espera de meses, quizá de años. Lo inmediatamente cierto es que el tratamiento que Segal ha dado a la apasionada aventura que viven sus personajes y el posterior y más puñero que el cine nos presenta de la dramática historia de amor entre Oliver y Jennifer, ha calado hondo en la mentalidad de diversas capas sociales y generacionales. Todos se ven, en cierto modo, envueltos o incursos en este drama: unos por jóvenes, otros por maduros, otros por románticos y otros por contestatarios. Será discutida la precocidad dialogante de estos personajes e incluso la calidad literaria de la novela; pero en lo que hay unánime coincidencia es en la acogida masiva que la novela, los discos y la película han tenido en el mundo. Y en la oportunidad de su aparición.

«Love Story», película, resulta una obra interesante. No aporta novedad temática: el amor es el de siempre, el que la historia nos ha dado a conocer en cientos de ocasiones; su giro romántico arrastra también siglos de coincidencia; el enfrentamiento generacional tampoco es un descubrimiento; sus inclinaciones melodramáticas ya hicieron llorar a nuestros antepasados; pero, a pesar de todo, ahí está «Love Story» acaudillando multitudes.

Creo que la película es bastante más viable que la novela. Es el mejor elogio que puedo hacer de su director, Arthur Hiller. Está magníficamente tratada por Dick Gratina y acumula la valoración musical de Francis Lai. Añádase a ello la bien estudiada selección de los intérpretes, que han sabido vivir e identificarse con esta historia, que lleva en su fondo una oportunidad asombrosa y una visión bastante clara de la época, modos y modas que refleja. La pareja protagonista —Ali Mac Graw y Ryan O'Neal— nos brindan un trabajo importante.

«VARIETES»

No se puede negar la expectación que traía esta película. En torno a ella surgían con insistencia estas dos preguntas: en el «enfrentamiento» Sara Bardem, ¿triumfaría la personalidad de la actriz? ¿se impondría el resultado parece dar la razón a los primeros, si bien cabe anotar algunos asomos de la impronta que Bardem ha dado a sus anteriores trabajos. Yo creo que lo más justo sería decir que ha existido buena colaboración entre ambos con generoso sacrificio de Bardem, bien aprovechado por Sara Montiel. La actriz no defrauda, está en su línea peculiar de anteriores éxitos; guapa como entonces, intérprete de canciones ya conocidas y que desentieran con esa voz tan elogiada y elogiada y con ese su particular estilo de cantarlas o decir las. La historia de «Varietes» no nos trae sorpresa alguna; la conocemos ya, como conocemos la presencia de un galanete foráneo en todas las películas de Sara, y en ésta no se rompe la tradición. Bardem podía haber insistido más en los entresijos de la farándula, pero esto, en cierto modo, hubiese si-

do repetir «Cómicos», su mejor película, y hacer protagonista al ambiente y al clima del film, dejando a Sara en segundo término, lo que resultaba peligroso. Ha optado, pues, por ser descendiente y ajustarse a las circunstancias. El resultado ha sido una película tipo Sara Montiel encajada en ciertas dignidades.

«LAS IBERICAS»

El cine de Pedro Masó como productor y guionista ha seguido siempre una línea divertida, limpia, asomada a la picardía sin excesos y, sobre todo, reflejando hechos y sucesos de su tiempo. Un cine-crónica que no ahonda en los temas, sino que los presenta con desenfadado y afán de entretener. De ahí que sus películas hayan tenido siempre amplia aceptación en ese público a quien se dirigen. Hay además en estos films, ante la cámara, el aliciente de un constante desfile de juventud, sobre todo de actrices guapas y bien elegidas. Optimismo que el público agradece y que en general alegra.

Ahora Pedro Masó, sin abandonar su condición de productor y guionista, se ha lanzado también a probar fortuna como director. No le ha salido mal la experiencia, y hasta podríamos decir que hay en su «ópera prima» una madurez que no retrata al debutante. Para su debut como director de «Las Ibéricas» ha elegido un tema muy suyo, es decir, un suceso de nuestro tiempo que permite el desfile de nutrido y seleccionado grupo de actrices jóvenes, guapas y de muy gratas proporciones. Es el tema de las señoritas futbolistas, que no toma partido en si deben o no existir en el ámbito oficial, competitivo de la Federación, pero que deja sentada la realidad de un hecho existente. Masó retrata bien el suceso, lo hace con gracia y alegría. No rehúye por sistema el tópico, pero tampoco insiste en él. Tampoco hay ausencia de vulgaridades, si bien, en general, éstas quedan olvidadas en el conflicto donde domina la alegría, el optimismo y la buena intención. En la interpretación se lucen bien Rosana Yani, Ingrid Garbo, Claudia Gravy, Puri Vila, Tina Sainz, La Contrahecha, Margot Cottens y, en general, cuantos intervienen en el amplio reparto.

«QUE MUERTOS MAS DIVERTIDOS»

Se trata de un film de terror pasado por el tamiz del humor y de la broma. Dos productores cinematográficos, con un quehacer polizón, han de abandonar su negocio por causa de una denuncia.

Se van a vivir a la casa de uno de ellos, tétrica y misteriosa, emplazada junto a un cementerio. La profanación de un cadáver hace intervenir a la Policía, que en lo sucesivo girará recientes visitas a esta casa, donde además suceden cosas extrañas. Anotemos la presencia de unos misteriosos vecinos y de otros personajes con misión no menos recóndita que, poco a poco, nos irán dando a conocer sus intenciones. Es una película de muy amplio anecdótico de incidencias que se enlazan sin interrupción y de claros propósitos humorísticos, que en gran parte no llegan a cuajar. Otras escenas, en cambio, resultan lo suficientemente divertidas para lograr, en general, el entretenimiento que se busca. El disparate y el absurdo están siempre en acción, apoyando la broma. El director Norman Panamá consigue, con buen tino, salir del barullo que el relato lleva. Los actores cómicos Dan Rowan y Dick Martin, junto a la bella Carol Lynlev, asumen con notables desigualdades los papeles protagonistas.

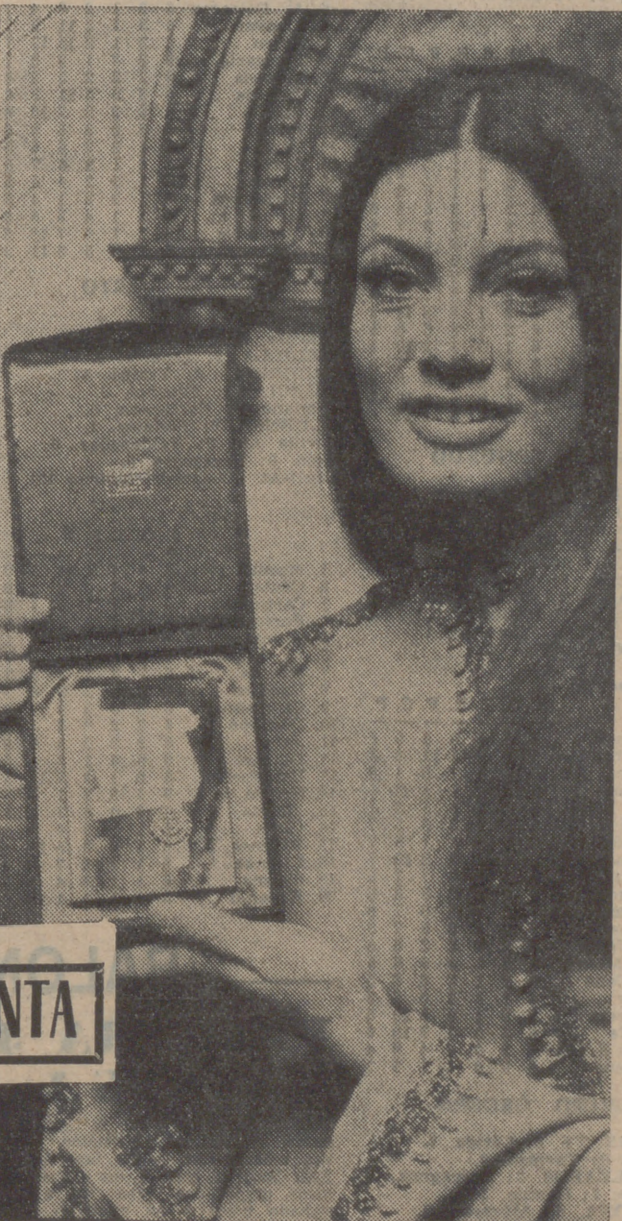
LA VISITA A MAMA



Mia Farrow está en Londres rodando «The public eye» y, de cuando en cuando, recibe la visita de sus dos hijos, Sascha y Matthew, que, como ustedes saben muy bien, son gemelos y nacieron hace ahora dieciocho meses. Cuando la visita llega, Mia aprovecha las pausas en el rodaje para ir a jugar con sus peques al jardín de los estudios donde trabaja

¿QUIEN SERA JUDY GARLAND?

El caso es que va a rodarse en Londres un film, cuyo personaje central es Judy Garland, la famosa actriz y cantante recientemente fallecida. El film se titulará «The wizard of Oz» y precisa, claro está, de una actriz que interprete este personaje. Se dice que hubo numerosas aspirantes al papel, pero que entre estas cuatro ha de elegir el director, Bryan Wolfe, a la que haya de encarnar en cine a la famosa y malograda Judy. ¿Quién será, pues, Judy Garland?



MARISA MELL, FELIZ Y CONTENTA

Marisa Mell, que está en España rodando «Alta tensión», fue premiada recientemente con la «Máscara d'Argento 1971». Y Marisa, claro, además de guapa se nos muestra feliz y contenta exhibiendo esta distinción que le concede el cine italiano

Dirigida por Fernando Miranda:

PELICULA NORTEAMERICANA SOBRE FEDERICO GARCIA LORCA

Fernando Miranda es un director cinematográfico español que trabaja en Estados Unidos. Ha girado visita a España para recopilar documentación sobre Federico García Lorca, ya que piensa dirigir un film documental que narre la vida del poeta de Fuentevaqueros. La película será una producción norteamericana, con guión de Ed Penny y colaboración de Neruda, Andrés Segovia y Salvador Dalí.

HA FALLECIDO HENRI LUMIERE

Henri Lumière, hijo del inventor del cine, Aguste Lumière, ha fallecido en Lyon a los setenta y cuatro años de edad.

Heredero de la sociedad cinematográfica Lumière, Henri Lumière había destacado en la promoción de la industria del cine y había ocupado la presidencia de la Cámara de Comercio de Lyon.



Escuela Oficial de Cinematografía

ANULADA LA RELACION DE ADMITIDOS EN EL 68

El «Boletín Oficial del Estado» publica una orden del Ministerio de Información y Turismo por la cual se dispone que se cumpla en sus propios términos la sentencia del Tribunal Supremo, en virtud de la cual queda anulada la lista de los aspirantes admitidos al ingreso en la Escuela Oficial de Cinematografía.

Ante la citada lista, publicada el día 2 de diciembre de 1968, recurrieron

varias personas, siendo desestimada su petición por el director de la Escuela, ante lo cual los demandantes recurrieron al Tribunal Supremo.

Ahora, la Sala Tercera del mismo ha dispuesto que las actuaciones queden en el momento en el que el tribunal examinador debe hacer pública la lista de opositores admitidos.



PRESENTACION EN SOCIEDAD

Ya se sabe la costumbre: película importante que se prepara —y a veces aún no siendo importante—, rueda de Prensa que se convoca para hacer la presentación oficial de los intérpretes protagonistas. En este caso —el hecho tiene lugar en Roma—, la película es «Finche non vi separi», un director de campanillas, Pietro Germi, y tres intérpretes ya conocidos: Carla Gravina, Stefania Sandrelli y Dustin Hoffman, que son los que presentamos a ustedes

CINCO EMPATES Y VICTORIA DEL VALENCIA

LA LIGA, EN DANZA

UNICAMENTE LA REAL SOCIEDAD, ATLETICO DE MADRID Y GIJON GANARON EN CASA

Resultados:

Málaga, 1; Real Madrid, 1. Real Sociedad, 2; Córdoba, 1. Español, 1; Burgos, 1. Gijón, 2; Coruña, 0. At. Madrid, 1; Granada, 0. Betis, 0; Barcelona, 0. Celta, 1; Valencia, 3. Sabadell, 0; At. Bilbao, 0. Las Palmas, 1; Sevilla, 1.

Mala jornada para los equipos caseros. De nueve, sólo tres han logrado la victoria, mientras cinco se dejaban un punto a favor del bando visitante, y uno más —el Celta— caía derrotado por el Valencia.

Esta del Valencia ha sido la única victoria a domicilio de la jornada. Pero el 1-3 no refleja lo sucedido en el campo. Cuando el marcador señalaba empate a un gol se produjo una jugada harto dudosa que dio origen al segundo tanto levantando al hundimiento total del conjunto vigués. Valdez recogió una pelota en fuera de juego no señalado por el árbitro, avanzó con el balón, mientras la defensa céltica se quedaba parada, y suavemente lo impulsó a la red. Todo parecía claro, pero el árbitro concedió el gol en medio del estupor general.

De los cinco empates, el único que constituye sorpresa es el

del Burgos en Sarriá. Con todos los demás podía contarse, incluidos los del Barcelona en el Benito Villamarín y el Sevilla en el Estadio Insular. El Real Madrid jugó bien en Málaga y pudo vencer, pero tuvo la desgracia de que Benito facilitase con un fallo el gol malagueño.

De los tres equipos que ganaron en casa, dos lo hicieron con apuros. Sólo el Gijón, que sigue en vena de aciertos, encontró fácil el camino del triunfo, que pudo ser mayor. La Real Sociedad tuvo que remontar el tanto del Córdoba, que inauguró el marcador, y el At. de Madrid consiguió su victoria sobre el Granada con un gol de Orozco, marcado en los descuentos, cuando ya mucho público había abandonado los graderíos convencido de que el marcador no se movería. Fueros expulsados en este partido Ovejero y Lasa.

Los empates del Barcelona en Sevilla y del Atlético de Bilbao en Sabadell indican una reacción positiva de azulgranas y rojiblancos, esperada y deseada, porque son dos equipos necesarios al interés de la competición.

Real Madrid y Valencia comparten ahora el primer puesto, pero seguidos muy de cerca por varios equipos que pueden dar emoción a la Liga.

CLASIFICACION

	Casa			Fuera			Tantos			Pn. +
	J.	G.	E.	P.	G.	E.	P.	F.	C.	
1. R. MADRID	6	3	0	0	1	2	0	12	4	10 + 4
+ Valencia	6	2	1	0	2	1	0	9	3	10 + 4
3. Gijón	6	3	0	0	1	0	2	8	4	8 + 2
4. Málaga	6	2	1	0	1	1	1	9	5	8 + 2
5. At. Madrid	6	2	0	1	1	1	1	8	3	7 + 1
6. Español	6	2	1	0	0	2	1	7	3	7 + 1
7. Sevilla	6	2	0	1	0	3	0	7	5	7 + 1
8. Las Palmas	6	0	3	0	2	0	1	8	7	7 + 1
9. Granada	6	2	1	0	0	1	2	6	6	6
10. Coruña	6	3	0	0	0	3	5	8	6	6
11. R. Sociedad	6	2	1	0	0	0	3	7	10	5 - 1
+ Burgos	6	2	0	1	0	1	2	7	10	5 - 1
13. Sabadell	6	1	1	1	1	0	2	3	10	5 - 1
14. Barcelona	6	1	1	1	0	1	2	4	6	4 - 2
15. Betis	6	1	2	0	0	0	3	3	7	4 - 2
16. At. Bilbao	6	1	0	2	0	1	2	7	7	3 - 3
17. Córdoba	6	0	3	0	0	3	6	9	3	3 - 3
18. Celta	6	1	0	2	0	1	2	4	13	3 - 3

SEGUNDA DIVISION

Resultados:

Tenerife, 2; Cádiz, 0. Valladolid, 6; Leonesa, 2. Logroñés, 1; Mallorca, 0. Hércules, 0; Oviedo, 1. Ferrol, 0; Elche, 4. Langreo, 1; Santander, 0. San Andrés, 1; Castellón, 1. Mestalla, 1; Pontevedra, 1. Jerez, 1; Zaragoza, 0.

Varios resultados son dignos de ser destacados en la jornada de la Liga de los Veinte. El más importante ha sido sin duda el triunfo del Oviedo en Alicante ante el Hércules, que le permite situarse como líder por mejor gol averajado general que el Castellón, que sólo pudo empatar en el campo del San Andrés... y va este bien. Puede seguirle en méritos la victoria del Elche en Ferrol, más que por nada, por

el número de goles conseguidos. Y destaca también el resultado obtenido por el Valladolid sobre la Cultural Leonesa, que después de su gran salida en la competición parece que ha empezado a deshincharse. El Rayo obtuvo un meritorio empate en Villarreal y también el Pontevedra sacó tajada de su visita a Mestalla. Quizá el mejor partido lo jugaron el Jerez y el Zaragoza que parecieron frenar a un Zaragoza que parecía ya embalsarse. El Ferrol es el equipo más en precario, con un preocupante bagaje de negativos, ya que en los seis encuentros disputados no ha conseguido sumar todavía más que un punto. Afortunadamente, la Liga es joven y aún le queda mucha andadura.

CLASIFICACION

	Casa			Fuera			Tantos			Pn. +
	J.	G.	E.	P.	G.	E.	P.	F.	C.	
1. OVIEDO	6	3	0	0	2	1	0	9	2	11 + 5
2. Castellón	6	3	0	0	2	1	0	10	4	11 + 5
3. Elche	6	3	0	0	1	2	0	10	1	10 + 4
4. Logroñés	6	3	0	0	1	1	1	6	1	9 + 3
5. Rayo V.	6	2	1	0	1	1	1	8	5	8 + 2
6. Leonesa	6	3	0	0	1	0	2	12	10	8 + 2
7. Villarreal	6	2	1	0	1	0	2	7	6	7 + 1
8. Valladolid	6	2	1	1	0	1	1	11	7	7 - 1
9. Zaragoza	6	2	0	0	1	0	3	9	10	6 + 2
10. Jerez	6	1	1	1	1	1	1	6	7	6
11. Pontevedra	6	1	1	1	0	2	1	8	9	5 - 1
12. San Andrés	6	1	2	0	0	1	2	2	3	5 - 1
13. Langreo	6	2	1	0	0	0	3	4	9	5 - 1
14. Tenerife	6	1	1	0	1	2	4	5	4	4 - 2
15. Mestalla	6	1	1	0	1	2	5	8	4	4 - 2
16. Cádiz	6	2	0	1	0	0	3	2	6	4 - 2
17. Hércules	6	1	1	1	0	0	3	4	7	3 - 3
18. Santander	6	1	1	0	0	3	3	8	3	3 - 3
19. Mallorca	6	0	2	1	0	1	2	1	5	3 - 3
20. Ferrol	6	0	0	3	0	1	2	2	14	1 - 5

LOS GOLEADORES

PRIMERA DIVISION

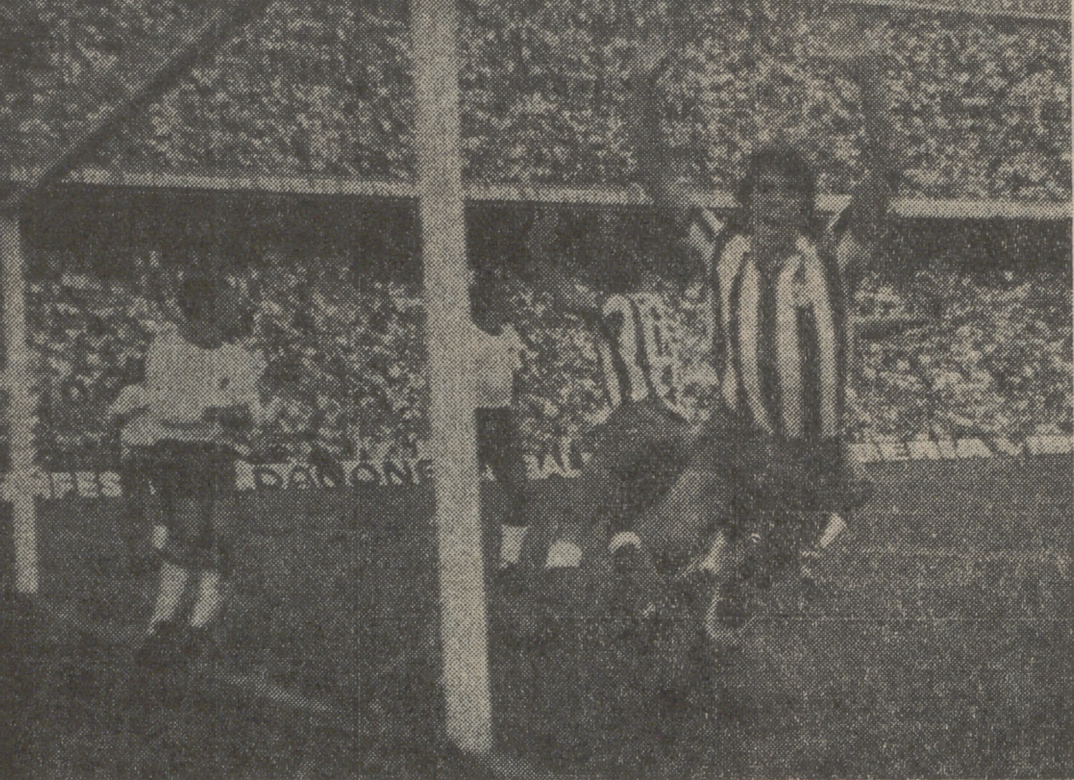
Con cuatro tantos: Anzarda (Real Madrid) y Quini (Gijón). Con tres: Aguilera (Real Madrid), Alvarez (Málaga), Amanio (Real Madrid), Churrua (Gijón), Gárate (At. de Madrid),

Luis (At. de Madrid), Requejo (Burgos) y Roldán (Málaga).

SEGUNDA DIVISION
Con cinco goles: Galán (Oviedo) y Leandro (Castellón).
Con cuatro: Alvarez (Valladolid), Melenchón (Elche) y Sijas (Elche).

GRUPO TERCERO

ONTENIENTE, 2; Lérida, 2. Levante, 0; Tarrasa, 0. AT. BALEARES, 2; Tarragona, 0. Poblense, 1; Gerona, 1. BADALONA, 5; Algemés, 1. GANDIA, 1; Ibiza, 0. CIUDADELA, 2; Europa, 1.



EN EL ULTIMO SEGUNDO

Era el minuto noventa y medio —se estaban jugando los descuentos— cuando Orozco, que no puede ocultar su inmensa alegría, consiguió para el Atlético de Madrid el gol que le valía la victoria sobre el Granada

EL BOLETO IDEAL

Resultados del primer escrutinio:

De 14: 12.

De 13: 1.465.

De 12: 24.961.

Recaudación: 288 millones.

	J	G	E	P	F	C	P
1. Málaga-R. Madrid	1	0	0	1	0	0	0
2. R. Sociedad-Córdoba	1	0	0	1	0	0	0
3. Español-Burgos	1	0	0	1	0	0	0
4. Gijón-Coruña	1	0	0	1	0	0	0
5. At. Madrid-Granada	1	0	0	1	0	0	0
6. Betis-Barcelona	1	0	0	1	0	0	0
7. Celta-Valencia	1	0	0	1	0	0	0
8. Sabadell-At. Bilbao	1	0	0	1	0	0	0
9. Logroñés-Mallorca	1	0	0	1	0	0	0
10. Villarreal-Rayo Vall.	1	0	0	1	0	0	0
11. Hércules-Oviedo	1	0	0	1	0	0	0
12. Ferrol-Elche	1	0	0	1	0	0	0
13. Langreo-Santander	1	0	0	1	0	0	0
14. Jerez-Zaragoza	1	0	0	1	0	0	0
15. Valladolid-Leonesa	1	0	0	1	0	0	0
16. San Andrés-Castellón	1	0	0	1	0	0	0
APUESTAS	1	0	0	1	0	0	0

AQUI, LA TERCERA

RESULTADOS Y CLASIFICACIONES DE LOS CUATRO GRUPOS

GRUPO PRIMERO

BILBAO AT., 2; Lugo, 0. J. Leonés, 2; Baracaldo, 2. Ensidesa-Caudal (martes 12). BASCONIA, 1; Orense, 0. FABRIL, 0; PONTERRADINA, 2. TORRELAVEGA, 3; Compostela, 0. Astillero, 1; CANDAS, 3. LEMOS, 1; Avilés, 0. TURON, 2; Mirandés, 1. SESTAO, 2; Villosa, 0.

Clasificación:

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
1. Sestao	6	5	1	0	19	4	11
2. Baracaldo	6	3	3	0	11	3	9
3. Torreavega	6	4	1	1	11	3	9
4. Bilbao At.	6	5	4	1	9	5	8
5. Júpiter	6	3	2	1	7	8	8
6. Basconia	6	3	2	1	6	9	6
7. Caudal	6	2	2	1	6	9	6
8. Ponterrad	6	2	1	3	8	5	6
9. Villosa	6	2	2	2	9	7	6
10. Candás	6	2	2	2	5	4	6
11. Mirandés	6	2	2	2	7	7	6
12. Lemos	6	2	2	2	4	12	6
13. Fabril	6	2	1	3	7	8	5
14. Compostela	6	2	1	3	8	11	5
15. Turón	6	2	1	3	6	9	5
16. Lugo	6	1	2	3	2	10	4
17. Orense	6	1	1	4	5	7	3
18. Ensidesa	6	1	1	4	6	8	3
19. Avilés	6	1	0	5	6	13	2
20. Astillero	6	0	1	5	4	14	1

GRUPO SEGUNDO

PLUS ULTRA, 4; C. Sotelo A., 1. Alavés, 0; Palencia, 0. Calvo Sotelo P., 1; Salamanca, 1. OSASUNA, 4; Talavera, 0. HUESCA, 1; Atlético Madrileño, 0. MOSCARDÓ, 3; Boetticher, 2. TUBELANO, 2; Oberena, 0. GETAFE, 5; Real Unión, 0. Zamora, 1; San Sebastián, 1. ARAGON, 2; Eibar, 0.

Clasificación:

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
1. Osasuna	6	2	4	0	5	0	8
2. S. Sebastián	6	3	2	1	11	4	8
3. C. Sol. (P)	6	3	2	1	8	4	8
4. Huesca	6	3	2	1	5	3	8
5. Plus Ultra	6	2	3	1	8	3	7
6. Alavés	6	3	1	2	9	5	7
7. Aragón	6	3	1	2	7	5	7
8. Salamanca	6	3	1	2	8	10	7
9. Boetticher	6	2	2	2	7	6	6
10. Palencia	6	2	2	2	8	6	6
11. Moscardó	6	2	2	2	6	7	6
12. Zamora	6	2	2	2	5	7	6
13. R. Unión	6	2	2	2	6	6	6
14. At. Madrid	6	2	1	3	6	6	5
15. Tubelano	6	2	1	3	8	5	5
16. Eibar	6	1	3	2	6	8	5
17. Talavera	6	2	1	3	5	10	5
18. Getafe	6	2	0	4	9	10	4
19. Calvo S. (A)	6	2	0	4	9	10	4
20. Oberena	6	0	2	4	1	8	2

CALELLA, 2; Barcelona Atlét., 0. TORTOSA, 2; Acero, 1. BENICARLO, 4; Alcoyano, 1.

Clasificación:

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
1. Calella	6	4	1	1	10	4	9
2. Poblense	6	3	2	1	8	4	8
3. Badalona	6	4	0	2	16	11	8
4. Onteniente	6	4	0	2	6	7	8
5. Levante	6	2	3	1	8	4	7
6. A. Baleares	6	3	1	2	6	4	7
7. Alcoyano	6	3	1	2	11	9	7
8. Acero	6	3	1	2	15	13	7
9. Benicarló	6	2	3	1	9	9	7
10. Tarrasa	6	2	2	2	5	2	6
11. Tortosa	6	3	0	3	11	9	6
12. Gandia	6	2	2	2	7	10	6

RUMOR QUE PUEDE SER NOTICIA KUBALA DEJARÁ LA SELECCION EN NOVIEMBRE Y FICHARA POR EL BARCELONA

Estos días se habla mucho del posible cese de Rinus Michels como entrenador del Barcelona. Al mismo tiempo se especula con la llegada de mister Buckingham a la Ciudad Condal para hacerse cargo del equipo. Buckingham, como se sabe, dejó el Barcelona a causa de una enfermedad que le impedía entrenar, pero ya reponiéndose a Italia, que era la gran favorita.

En natación se han conseguido igualmente brillantes triunfos, quizá el más importante en la prueba de 4 por 100 estilos, en la que Esteve, Balcells, Lang-Lenton y Comas fueron capaces de batir a los otros siete equipos participantes. En 400 metros estilos individual, José

LOS JUEGOS DEL MEDITERRANEO

BUENA ACTUACION ESPAÑOLA EN CASI TODOS LOS DEPORTES

En Esmirna se están disputando los Juegos del Mediterráneo en su sexta edición. Hasta la jornada del domingo, la actuación española ha sido francamente buena en casi todos los deportes, y ya se han ganado varias medallas de oro, plata y bronce.

En ciclismo, el equipo integrado por Melero, Viejo, Elorriaga y Tena alcanzó el triunfo en la prueba contra reloj, imponiéndose a Italia, que era la gran favorita.

En natación se han conseguido igualmente brillantes triunfos, quizá el más importante en la prueba de 4 por 100 estilos, en la que Esteve, Balcells, Lang-Lenton y Comas fueron capaces de batir a los otros siete equipos participantes. En 400 metros estilos individual, José

Ferrero consiguió medalla de bronce, y en femeninos, Fátima Campos y Aurora Chamorro consiguieron también bronce en los 400 libre y 100 mariposa, mientras Carmen Núñez obtenía idéntica clasificación en saltos de trampolín. En días anteriores, Herminia Jaqueti logró medalla de bronce en los 100 espalda; Balcells, de plata, en los 100 braza, y Comas, igualmente de plata en 100 libre. Dos triunfos más correspondieron a Lang-Lenton y Corell, medallas de oro en 100 mariposa y 400 libre.

A estos éxitos hay que añadir alguno más producido en boxeo y en tenis, deportes en los que nuestros representantes van ganando eliminatorias hacia la final.

El mundo juega al fútbol EL ATLETICO DE MADRID SE AUTOELIMINO EN ATENAS POR NO JUGAR AL ATAQUE

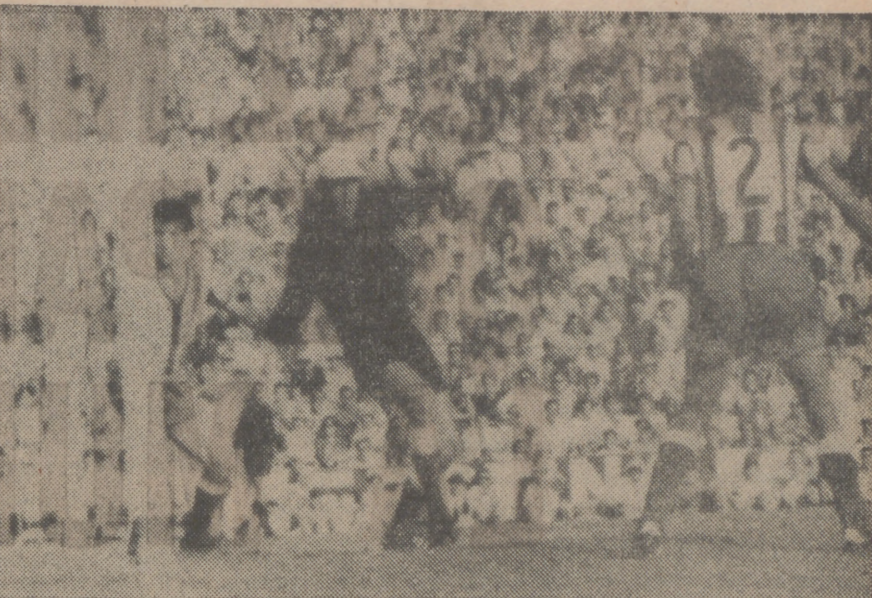
Un gol de penalty dudoso le dejó fuera de combate

Un gol de penalty dudoso, marcado a los siete minutos del segundo tiempo, ha dejado fuera de combate al Atlético de Madrid en la I Copa de la Uefa. El Panionios se clasificó para la ronda siguiente por aquel otro gol que marcó en el Manzanares en el primer partido. Pero decir que ha sido el equipo griego el que ha ganado la eliminatoria es menos cierto que afirmar que la ha perdido el Atlético de Madrid. La derrota comenzó en terreno madrileño, donde el Atlético pudo haber conseguido una resolutiva victoria si no se hubiera contagiado de los nervios del público y de las brusquedades del Panionios y se hubiese limitado a poner de manifiesto su muy superior técnica. Así, aquel primer encuentro acabó sólo en un 2-1 que dejaba la eliminatoria en el aire. Por añadidura, el Atlético ha ido a Atenas con mucho miedo debido a los incidentes que se produjeron aquí, y en la capital griega ha hecho el partido que necesitaba el Panionios para noquearlo. La actuación del árbitro, el rumano Pirvus, ayudado por jueces de línea griegos, ha sido casi tan lamentable como la del irlandés que dirigió el encuentro de Madrid. Pero sería injusto echarle todas las culpas al árbitro y a sus auxiliares. El partido de Atenas, de punta a cabo, ha sido un tremendo error del Atlético de Madrid, empezando por la alineación, en la que Mar-

cel Domingo prescindió de Ufarte y Berra, y terminando por el sistema de juego empleado para tratar de mantener únicamente la ventaja que se llevaba de España. En estas condiciones era muy difícil ganar y ha sucedido lo lógico. Lo increíble es que el Atlético, con su experiencia de hace unos años en Esmirna, cuando el Goztepe le apeó de otra competición europea, haya vuelto a caer en esta nueva encerrona. El resultado, inapelable, ahí está. Aunque de penalty de los que no siempre se señalan, el Panionios ha vencido. Pero mejor será repetir, por ajustarse más a la verdad, lo que decíamos al comienzo, es decir, que el Atlético madrileño se ha derrotado a sí mismo.

ITALIA, CLASIFICADA

Dos partidos correspondientes a la Eurocopa se han jugado esta semana. En Milán, Italia ha vencido a Suecia por tres goles a cero. Riva hizo dos de los tantos y Bonisegna, el otro. Con este resultado, Italia se ha clasificado ya para los cuartos de final de la competición como campeón del grupo. En el otro encuentro, Hungría ha vencido 2-0 en París a Francia, con goles de Bene y Zamboni. Victoria ésta un poco sorprendente, por el gran momento que parecía atravesar la selección francesa.



EL EMPATE.—Así marcó Amancio el gol del empate madridista en Málaga. Un córner sacado por Aguilar, que Deusto despejó de puños, tocó de cabeza Velázquez y, también de cabeza, remató finalmente el interior gallego

NO-DO DE SIETE DIAS

FUTBOL

En la última jornada de Apuestas Mutuas se batió el récord de premios. Aparecieron 10.382 máximos acertantes de 14 resultados, a cada uno de los cuales correspondieron 4.607 pesetas; 142.569 de 13, que cobrarán 335 pesetas, y 877.621 de 12, a 55. En toda la historia de Apuestas Mutuas, nunca han estado tan repartidos los premios.

— El defensa internacional madrileño Ballester ha sido operado en Lyon por el doctor Trillat. Se espera que Ballester pueda volver a jugar al fútbol.

— Segurola ha cesado como entrenador de la Real Sociedad y le ha sustituido Elizondo.

— El Real Madrid y el Eindhoven han llegado a un acuerdo para su eliminatoria de la Copa de la Uefa. El primer partido se jugará en el estadio Bernabéu el próximo día 20, y el segundo, el 3 de noviembre, en terreno holandés.

— El antiguo portero internacional de la selección francesa René Vignal ha sido condenado a quince años de reclusión por varios robos a mano armada.

CICLISMO

Continúan los coletazos finales de

la temporada en carretera. El italiano Gianni Motta ganó la Vuelta a la Emilia, en la que Merckx se clasificó quinto.

— Otro italiano, Franco Bitossi, conquistó el triunfo en la Gopa Agostini. El español Francisco Galdos se clasificó en decimocuarta posición.

— Eddy Merckx, como no!, ha sido el vencedor de la Vuelta a Lombardía, en la que abandonaron 119 corredores, entre ellos los once españoles que participaban. El superfenómeno belga sacó al italiano Bitossi, que fue el segundo clasificado, tres minutos y medio de ventaja.

BOXEO

En el Palacio de Deportes de Madrid, San José II revalidó su título de campeón de España de los pesos superwelters al hacer combate nulo con Angel Guinaldo, que mereció la victoria. En la misma velada, y como plato fuerte, se enfrentaron Urtain y Goyo Peralta. Los tres primeros asaltos fueron netamente de Urtain, que en el segundo tuvo al borde del k. o. a su rival, faltándole experiencia para rematar la acción. Goyo Peralta se repuso y acabó venciendo por abandono en el octavo asalto. En otra pelea de la noche, Mariano Echevarría y el jamaicano Weindell hicieron match nulo.

LOS DEPORTES DE EDUCACION Y DESCANSO

CAMPEONATO PROVINCIAL DE LIGA- PRIMERA GRUPOS DE EMPRESA

JORNADA SEGUNDA, 10 DE OCTUBRE DE 1971

- La Paz, 3; 11.ª Bandera, 3.
- Canal Isabel II-S. E. A. T. (Aplazado).
- Bosch Española, 1; Lantero Cartón, 1.
- Sistemas A. F., 3; Pueblo, 2.
- P. M. O. P., 1; T. V. E., 0.
- Clesa, 5; Enkalón, 1.
- Marca, 1; Cercedilla, 1.
- E. M. T., 3; Femsa, 7.

CLASIFICACION	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn. +
P. M. O. P.	2	2	0	0	3	0	4+2
Femsa	2	2	0	0	10	4	4+2
Bosch Española	2	1	1	0	6	1	3+1
Lantero Cartón	2	1	1	0	4	1	3+1
Cercedilla	2	1	1	0	5	2	3+1
11.ª Bandera	2	1	1	0	5	4	3+1
Canal Isabel II	1	1	0	0	2	1	2+2
Beat	1	1	0	0	5	3	2
Clesa	2	1	0	1	6	5	2
Sistemas A. F.	2	1	0	1	3	5	2
Marca	2	0	1	1	2	4	1-1
La Paz	2	0	1	1	6	8	1-1
Pueblo	2	0	0	2	3	5	0-2
E. M. T.	2	0	0	2	4	9	0-2
Enkalón	2	0	0	2	1	7	0-2
T. V. E.	2	0	0	2	0	6	0-2

MARCA, 1; CERCEDILLA, 1

A las órdenes del señor Aguilera formaron los conjuntos así: MARCA.—Miguel Angel; Díaz, Iglesias, Alejandro; García I, Uceda; Alfonso, Vallejo, Torre, Canario y Suárez. CERCEDILLA.—Torres; Martínez, Agote, Rivera; Izquierdo, Mas; Lorenzo, González, García, Herráiz y Miguel Angel. (Por grave lesión del central de Marca, Iglesias, con fractura de as-El arbitraje del señor Aguilera, bien y autoritario. Marca jugó un 3-3-4 con destellos de clase y calidad, mandando en el campo, manteniendo un duro forcejeo con las líneas traseras del Cercedilla. Vallejo marcó por Marca (1-0). Una gran jugada de Canario, que, derribado en el área, fue penalizada con acierto por el señor Aguilera Penalty que, tirado por Vallejo, salió fuera por efectiva colocación del esférico. A dos minutos del final, Cercedilla, que supo aprovecharse de la ausencia del central Iglesias, que desarticuló las líneas de cobertura de Marca, logró el gol del empate (1-1).

Femsa prosigue su potencia, pulverizando a la E. M. T. con un resposivo 3-7. Sorpresa causó el empate de La Paz a tres goles con la 11.ª Bandera, que se mostró como equipo duro, fuerte y tenaz. Los demás resultados podemos considerarlos normales.

CAMPEONATO PROVINCIAL DE LIGA - PRIMERA AGRUPACIONES DEPORTIVAS

JORNADA SEGUNDA, 10 DE OCTUBRE DE 1971

- Levante, 1; Philips, 0.
- Tercio Terol, 1; Torrelodones, 1.
- Vicálvaro, 1; Atlético Pozuelo, 2.
- Cofares, 0; Simago San Fernando, 1.
- Villalba, 1; San Nicolás, 1.
- Cubas, 5; SP. San Pedro, 4.
- Renfe, 0; Majadahonda, 1.
- Laupa, 1; Coslada, 2.

CLASIFICACION	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn. +
Majadahonda	2	2	0	0	3	0	4+2
Coslada	2	2	0	0	14	1	4+2
Torrelodones	2	1	1	0	6	2	3+1
H. San Nicolás	2	1	1	0	5	3	3+1
Villalba	2	1	1	0	7	4	3+1
Atlético Pozuelo	2	1	1	0	3	2	3+1
Laupa	2	1	0	1	10	2	2
Vicálvaro	2	1	0	1	4	3	2
Tercio El Terol	2	0	1	0	2	2	2
Simago	2	1	0	1	2	3	2
Cubas	2	1	0	1	5	6	2
A. D. Levante	2	1	0	1	2	5	2
SP. San Pedro	2	0	0	2	7	11	0-2
Cofares	2	0	0	2	2	5	0-2
Philips	2	0	0	2	0	10	0-2
Renfe	2	0	0	2	0	13	0-2

Campeonato provincial de Liga Segunda Grupos de Empresa Jornada segunda, 10 octubre de 1971

- La Marañosa, 3; Urbis, 1.
- Fasa-Renault, 4; Butano, 3.
- Entrecanales-Cortefiel, sin recibir acta.
- San Sebastián de los Reyes, 4; Olímpic's, 0.
- Soberano, 2; Torres Redondo, 0.
- Electro Medina, 2; Huracán Vallecano, 2.
- Plus Ultra Sempsa, sin recibir acta.
- Telefónica, 1; Lab. Alter, 1.

CLASIFICACION	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn. +
Soberano	2	1	1	0	3	1	3+1
Lab. Alter	2	1	1	0	5	2	3+1
Sempsa	2	1	0	0	6	0	2
San Sebastián de los Reyes	2	1	0	1	5	2	2
La Marañosa	2	1	0	1	6	5	2
Cortefiel	1	1	0	0	3	2	2
Olímpic's	2	1	0	1	7	6	2
Huracán Vallecano	2	0	2	0	3	3	2
Fasa-Renault	2	1	0	1	6	6	2
Butano	2	1	0	1	7	7	2
Urbis	2	1	0	1	3	4	2
Telefónica	2	0	1	0	3	8	1-1
Electro Medina	2	0	1	0	2	8	1-1
Plus Ultra	1	0	0	1	1	4	0
Torres y Redondo	1	0	0	1	0	2	0
Entrecanales	0	0	0	0	0	0	0

CAMPEONATOS NACIONALES DE FUTBOL DE EDUCACION Y DESCANSO



Hoy traemos a nuestras páginas el equipo de FEMSA, uno de los conjuntos más fuertes de la Primera División de la Liga de Grupos de Empresa que como campeón provincial de Copa por Madrid participará en las eliminatorias interprovinciales que se disputará por zonas, del 30 de octubre al 1 de noviembre

Si siguiendo la trayectoria del programa de actividades deportivas que la Obra Sindical de Educación y Descanso realiza en el año 1971, van a celebrarse los Campeonatos nacionales de fútbol en sus dos categorías de empresas y debutantes.

Los Campeonatos de debutantes se organizan en íntima colaboración con la Real Federación Española de Fútbol con objeto de encontrar nuevos valores futbolísticos entre la juventud española, que pasará a engrosar los clubs federativos. Los resultados han sido tan alentadores que durante los años que vienen, efectuándose estos Campeonatos de debutantes, han sido varlos los millares de futbolistas que Educación y Descanso ha aportado a las Federaciones Regionales.

Simultáneamente se celebrarán los XXVII Campeonatos nacionales de fútbol de empresas, máxima categoría del fútbol del trabajador. En las fases finales actúan un total de 49 equipos de otras tantas provincias, que han quedado campeones tras duras competiciones, con 981 equipos eliminados. Para la realización de las fases interprovinciales se han agrupado los equipos por proximidad geográfica en ocho zonas los de

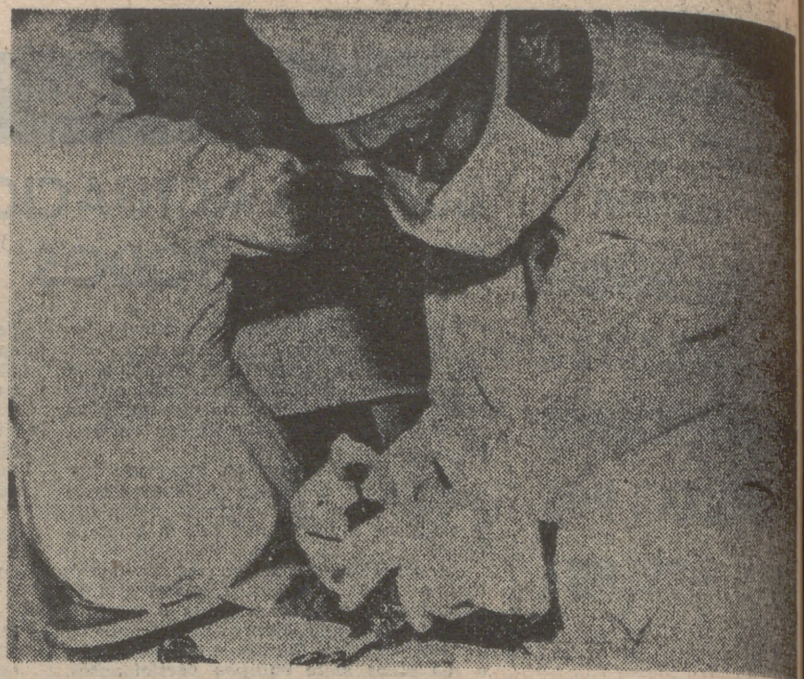
empresas y seis los debutantes, debiendo jugar en cada una de ellas por el sistema de Copa, proclamándose los campeones de zona que pasarán a la fase final. Las eliminatorias de zona se celebrarán los días 30 y 31 de octubre y 1 de noviembre en las provincias que a continuación se relacionan, disputándose la fase final en la Línea de la Concepción durante la primera decena del mes de diciembre.

Para el Campeonato de debutantes los partidos se jugarán en la zona A, Salamanca; zona B, Madrid; zona C, Valencia; zona D, Alicante; zona E, Córdoba, y zona F, Málaga.

El Campeonato de fútbol de empresas se realizará en la zona A, Orense; zona B, Zamora; zona C, Pamplona; zona D, Castellón; zona E, Córdoba; zonas (clasificados directamente) de Cádiz, Málaga y Santa Cruz de Tenerife.

Hoy traemos a nuestras páginas al equipo de FEMSA, uno de los conjuntos más fuertes de la Primera División de la Liga de grupos de empresa, que, como campeón provincial de Copa por Madrid, participará en las eliminatorias interprovinciales que se disputarán por zonas del 30 de octubre al 1 de noviembre.

MURIO EL MEDICO QUE PARABA LA MUERTE



Preparando sus inyecciones maravillosas

PAUL NIEHANS (89 años)

EL MAGO DE LA «TERAPEUTICA CELULAR»

BASE: CURABA LAS CELULAS VIEJAS Y ENFERMAS CON EXTRACTOS DE LAS QUE EXTRAIA DE FETOS DE ANIMALES (ULTIMAMENTE, SOLO DE LAS OVEJAS)

Pío XII, Adenauer, Jorge VI, Charlot, Churchill, Braque, Somerset Maugham, De Gaulle, Gloria Swanson y el duque de Windsor fueron sus pacientes



Niehans y su esposa, en el Vaticano

Paul Niehans, conocido en todo el mundo como «el terapeuta de las celebridades», murió el día primero del próximo pasado mes de septiembre, en Montreux, Suiza, a la edad de ochenta y nueve años.

Le habían definido de muchas maneras: «el hombre que prolonga la vida»; el inventor de la eterna juventud; «el brujo que gobierna el reloj del tiempo...». A él acudieron, en su día Pío XII, Jorge VI de Inglaterra, Conrad Adenauer, Winston Churchill, Somerset Maugham, George Braque, Gloria Swanson, el duque de Windsor, Charles de Gaulle, Charles Chaplin. Y muchísimos «playboys» un tanto arrugaditos, y millonarios destrozados por el esfuerzo de acumular siempre un poco de dinero más.

Hijo de un cirujano, sobrino del emperador Federico III de Alemania, Paul Niehans había nacido en Berna, el 12 de noviembre de 1882. Tras haber estudiado filosofía y teología en Neuchâtel, Oxford, Berlín y Berna, se graduó «cum laude» en Medicina en la universidad de su ciudad natal. Terminada la primera Guerra Mundial, en el curso de la cual fue también el jefe de una misión de la Cruz Roja helvética en Serbia, pasó a ser primer cirujano del hospital del cantón de Vaud. Pero, más que la materia propia de su cargo, le apasionó siempre la investigación en los campos de la endocrinología, de la cirugía del trasplante y del nanismo.

LE REBAUTIZAN: LE LLAMAN «EL DOCTOR MILAGRO»

Su «momento mágico» se produce el 1 de abril de 1931, que es el día en que nace la «terapia celular», que debía darle fama, riqueza... y no pocos disgustos. Por teléfono, el director del hospital de Vaud le comunica que un joven cirujano ha provocado, incidentalmente, en el curso de una operación, complicaciones paratiroides a una mujer; la paciente, presa de fuertes convulsiones, se está muriendo. Con la celeridad que el momento exige, Niehans decide hacerle una cesárea a una oveja preñada; le extrae al feto la glándula paratiroidea y macera esta glándula en una solución salina. Luego inyecta el líquido en los tejidos musculares de la paciente. Des-

pués de horas de dramática espera, la agonizante «vuelve»; tiene una breve convalecencia, y se cura. Y no morirá sino muchos lustros después; a la venerable edad de noventa y cuatro años.

Y desde ese día, el que luego sería llamado «Doctor Milagro», dedica toda su existencia a la terapia celular. Pero... ¿en qué consiste esta cura que ha provocado tantos alborotos al aparecer en el ambiente médico internacional?

Lo primero que hay que esclarecer es que no tiene nada que ver ni con el remedio descubierto por la doctora rumana Anna Aslan fundado en el uso de la novocaina, asociada a vitaminas diversas— ni con el método del médico francés J. A. Huet— que utilizaba un preparativo nuevo a base de fósforo que actúa sobre el metabolismo de los azúcares y las grasas del organismo humano.

Paul Niehans, tras años y años de estudio, había llegado a la conclusión de que se podían reavivar las células viejas con inyecciones de células de animales jóvenes, o, para ser más precisos, con células de fetos de animales. La acción de éstas en el organismo humano tiene, de hecho, el poder de imprimir a la vida orgánica del inyectado un ritmo que es natural en personas mucho más jóvenes.

Los primeros experimentos del médico suizo lo efectuó sobre él mismo. Con resultados sorprendentes. Solía decir, bromeando: «Soy el único hombre al que no he conseguido hacer morir». Pero la prueba que más preocupaciones le inspiró fue la de su propia mujer, Coralie Marsh. En Londres se conocieron, el año 23, con motivo de un congreso. Cuando un buen día le llevaba el taxi de regreso al hotel, el vehículo chocó con un auto en el que iba la futura señora Niehans. Al cabo de no muchas semanas, matrimonio. El único en la vida de los dos, y felicísimo.

Algunos años más tarde, en un accidente, Coralie perdió el uso de las piernas. Y Niehans no dudó: curó a su mujer con la terapia celular, rápida y felizmente. Luego su fama trascendió de los límites de su natal Suiza y se hizo universal. En el 51, exactamente veinte años después de la primera cura, publicó un estudio sobre su descubrimiento. En el 54 es admitido entre los médicos del Santo Padre, y un año después es elegido miembro de la Academia Pontificia de Ciencias, ocupando el lugar de sir Alexander Fleming, el padre de la penicilina, muerto poco antes.

Y a su clínica, La Prairie, en Clarens (Suiza), un lugar próximo a Montreux, llegaron pacientes ilustres de todo el mundo. Trabaja dieciséis horas al día; no tiene secretario alguno— «son demasiados secretos, demasiados nombres famosos, y se podría filtrar información...», solía explicar— y no lleva sombrero ni abrigo ni durante el invierno. Y jamás usa los ascensores de la clínica.

LOS SECRETOS MAS INTIMOS, GUARDADOS CON GRAN RIGOR

Muchos, muchos paciente. A veces, en la lista de espera hay enfermos de seis lenguas diferentes. Pero de todos conserva, con el máximo rigor, los secretos más íntimos. Sólo en alguna excepcional ocasión se permitió alguna confidencia sobre los huéspedes de La Prairie. «Creo—dijo en una ocasión— que todas las mujeres preocupadas por la permanencia de su fascinación han venido a verme.» Y a un periodista que quiso saber más, le respondió: «Las mujeres, genéricamente, son las más desesperadas, pero también son las más gratas y más discretas en sus deseos.»

Cuando llegaba a La Prairie, el candidato al rejuvenecimiento era sometido a una serie de exámenes para descubrir qué órganos eran los afectados por la «enfermedad de la vejez» y en qué medida. Sobre la base de cada cuadro clínico se establecía luego la intensidad de la cura. De una vaca preñada, sacrificada para el experimento, Niehans extraía

el feto que debía nacer, del cual extraía a su vez algunos órganos cuyas células, debidamente tratadas, debían rejuvenecer al paciente. Antes y después de la cura, el paciente se sometía a un régimen rigurosamente antitóxico— nada de tabaco, alcohol ni drogas— y a un completo reposo durante algunos días.

DOCE INYECCIONES EN UNA HORA; LOS RESULTADOS, A LOS TRES MESES

La terapia completa comprendía normalmente doce inyecciones, que debían ser aplicadas en menos de una hora. De hecho, los extractos de los órganos animales exigían ser utilizados antes de que las células hubiesen cesado de vivir. Después, los efectos de la terapia no se verificaban sino pasados tres meses.

Y al volver a su casa, el ex paciente de Niehans recibía esta curiosa carta: «A mis pacientes: S u organismo ha recibido el don de células preciosas. Le pido que no las dañe en modo alguno. Nada de rayos X o ultravioletas; nada de curas termales radiactivas; nada de baños de sol, baños turcos o sauna. Nada de venenos, como son la nicotina, el alcohol, las vacunas, las drogas... Y si es posible, tampoco ninguna hormona.»

La «Medicina oficial» ha discernido a Niehans, casi de modo parejo, insultos y reconocimientos. La Asociación Médica Americana le preguntó: «¿Cómo tener fe en una terapia de la cual se ignora no sólo la acción, sino también los peligros?» Y «el mago del tiempo» contestó: «No sé de eso más de lo que puedan saber los médicos estadounidenses, dado que, al igual que ellos, ignoro en absoluto qué es lo que sucede en el cuerpo del paciente después de recibir mis inyecciones. Pero queda un hecho incontestable: de doce mil personas que hasta ahora he tratado—dadas por desahuciadas por la Medicina tradicional—, el sesenta por ciento se ha curado. Y me es imposible calcular cuántos son los que, después de ser tratados por mí, siguieron al pie de la letra mis instrucciones para después de la cura o las vulneraron.»

A las objeciones de algunos ilustres colegas, que se creían seguros de que el cuerpo humano rechazaría, por serles extrañas las células animales, el médico suizo les recordaba que él sólo hacía uso de «las células frescas y, por tanto, compatibles con el cuerpo humano». Y no faltó tampoco quien, como el clínico alemán Hans Scaid, pronosticara que los pacientes de Niehans morirían unos ocho minutos después de la última inyección. E incluso un joven ayudante de Niehans, que había asistido a varias intervenciones del maestro, no logró sofocar esta frase: «Este hombre acabará en la cárcel...»

En cambio, dos ardientes defensores de esta terapia fueron Alfred Kmet, de la Universidad de Viena, y Herman Hoepke, de Heidelberg, los cuales, en su «Estudio sobre las células y la terapia celular», escribieron que nos hallábamos frente a un descubrimiento revolucionario, que cambiaría el curso de la Medicina. Pero la palabra «revolucionario» no debió complacer mucho al más asiduo cliente del matadero comunal de Clarens, de donde se servía para sus experimentos. Es decir, Niehans sabía más que bien que ya en el siglo XVI un ilustre colega suyo, Paracelso sostenía que «el corazón cura al corazón»; los riñones a los riñones, y etcétera. Y en el llamado «Papiro Eber», el más antiguo documento médico de que el hombre disponga, no se encuentran ya referencias a la fuerza de extraordinaria capacidad curativa que tienen los órganos animales? Pero aún hay más. Cerca de trescientos años antes de Cristo, el indio Susruta afirmaba que el extracto de las glándulas de un tigre joven tenía la capacidad de vencer la impotencia. Y el mismo Homero cantó y cantó cómo Aquiles se comió

el corazón de un león para aumentar su fuerza y su valor.

«NO SOY UN CIENTIFICO; SOY UN CIRUJANO. PERO MI IDEA ES CIERTA»

Según algunos pareceres, la terapia celular no representa si no el nuevo intento de la Medicina sobre la muy antigua idea de curar biológicamente, y no químicamente, los órganos y tejidos en declive, sirviéndose de las correspondientes sustancias vivas de los animales.

La polémica más violenta que suscitó la terapia celular fue la relativa al cáncer. Pero Niehans la liquidó con pocas respuestas y simples diagnósticos. El sostenía que la TC—sigla con que se designaba a la terapia celular— era una medida profiláctica contra el cáncer, porque las células que empleaba eran «resistentes al cáncer». «Un ganadero australiano—dijo Niehans una vez— me ha informado de que los veterinarios no han encontrado, en treinta años, un solo caso de cáncer en sus más de cuarenta mil reses. Colegas ilustres o desconocidos de todo el mundo le escribieron para decirle que si no se le había pasado por las mientes el hecho de que las ovejas raramente mueren de cáncer... porque son sacrificadas de jóvenes. Niehans rechazó este golpe dialéctico con británica calma, sin descomponerse. Se limitó a verificar: cuántos de los pacientes por él curados habían sido víctimas del «mal del siglo». Del primer centenar «creíble» de pacientes curados en el período de 1931-1954—cuando se valía de distintos animales para sus curas—, un solo paciente fue operado de cáncer y seis murieron de esa enfermedad; la cifra media, pues, alcanzaba al 7 por 100. Luego siguió investigando sobre novecientos pacientes curados del año 1954 al 1964, período éste en el que sólo utilizó células de oveja. Cinco de ellos habían sido operados y seis murieron de cáncer, lo que daba ya una media del 1,2 por 100.

Parangonando estas cifras con la media de mortalidad registrada en Suiza a causa del cáncer—un 20 por 100—, Niehans llegó a esta conclusión: «Una cura celular con células resistentes al cáncer proporciona al organismo humano la mayor protección hasta ahora conocida y posible.»

Pero, en cualquier caso, las distribuciones, más o menos fundadas, y las polémicas, con científicos ilustres le dejaban indiferente. Y más de una vez cerró una discusión declarando: «No soy un científico, sino simplemente un cirujano. Y mi idea es justa y cierta.» En el fondo, lo que prefería y lo que de verdad le gustaba era ocuparse de sus pacientes. Igualmente a él eran los que pertenecían a la «jet society»—que contribuyeron de tan enorme modo a engrasar las cuentas bancarias—que los económicamente débiles, a los que curaba gratuitamente.

OCHO SEMANAS CON EL PARA PARA CONOCERLO Y AYUDARLE A CURARSE

Es obvio subrayar que su «intervención» más comentada fue su permanencia junto a Pío XII. Niehans, acompañado de su esposa, Coralie—la que el Papa insistió en llamar «Caroline»—, se encerró en Castel Gandolfo durante ocho semanas, conversando frecuentemente con el Papa y paseando con él por los jardines que circundan el palacio.

Un día el Pontífice le preguntó si era евeiente, y Niehans contestó: «Si, y no.»

A sus muy pocos íntimos solía explicar: «Soy creyente, pero mi concepción es más astronómica que eclesiástica. Kepler se tiraba de los pelos cuando hablaba de Dios.»

Pero los diez años que siguieron a la curación de Pío XII, en 1954, fueron, en cambio, los más negros en la historia de la TC. Sólo en Alemania—por culpa de terapeutas incompetentes—murieron treinta y cinco pacientes tratados por terapeutas que soñaban locamente con la gloria, pero que no tenían la capacidad ni la competencia del médico suizo.

Entre las anécdotas más curiosas está la curación del novelista Somerset Maugham y de su secretario, Searle. Después de visitar al matadero y «La Prairie», Maugham se volvió a Searle y le dijo: «Que te cure a ti primero.» Searle se puso lívido, pero, con esa fidelidad que pertenece a otras épocas históricas, contestó valerosamente.

Diez días fue el máximo tiempo que el autor de «El filo de la navaja» pudo resistir en la palacial clínica de Clarens. Y cuando el escritor tuvo que pagar por él y su secretario, le dijo a Searle estas palabras, tan reveladoras: «Este es mi regalo de Navidad para los próximos tres años.» (Eran mil libras esterlinas por cabeza.)

Pese a su avaricia legendaria, Niehans no tuvo mejor propagandista de su técnica que Maugham. Porque éste, a la vista de los benéficos efectos de la cura, se le aconsejó a todo el mundo: al que le parecía que lo necesitaba y al que sabía que quería mostrarse más joven.

Y es que Maugham, sin duda, conulgaba con estas palabras de Marlene Dietrich: «Digan lo que digan las personas de edad, todos queremos alcanzar de nuevo la juventud. Y a nadie le sirve esa famosa sabiduría que se viene arrojando a la edad adulta...»

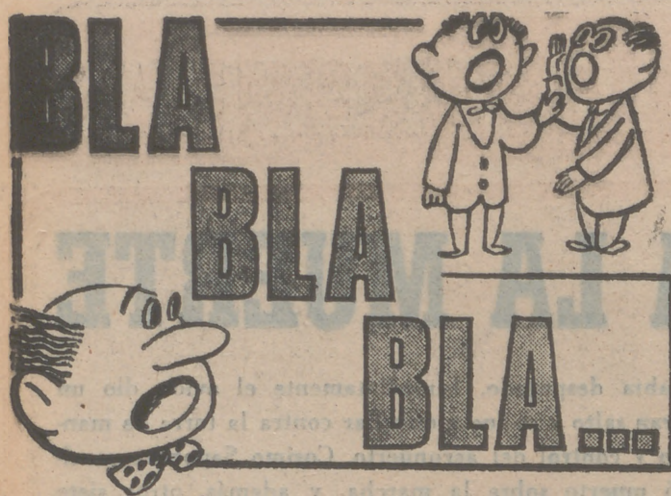
DONDE NO LLEGA EL FOTOGRAFO LLEGA 7 FECHAS

ADIENTRAMIENTO PARA LA MUERTE

El F-84 F, de fabricación norteamericana, conocido bajo el nombre de "Thunderflash", es un aparato a reacción exclusivamente militar, con diversas aplicaciones: reconocimiento y cazabombardero. Los italianos le han utilizado también en tareas de acrobacia con los ases de su famosa escuadrilla «gli gettitananti». Hace unos días, el teniente coronel piloto Cosimo Saponare despegó del aeropuerto de Villafranca (Verona, Italia), en un vuelo de entrenamiento, precisamente a bordo de uno de estos magníficos modelos. Haciendo vuelo rasante, el desdichado piloto no pudo impedir, bien a causa de una falsa maniobra o de un movimiento incontrolado del avión, que una de sus alas rozase el mismo suelo de donde

había despegado. Inmediatamente el avión dio un gran salto y se fue a estrellar contra la torre de mando y control del aeropuerto. Cosimo Saponare resultó muerto sobre la marcha, y además, otros siete oficiales que se encontraban en el centro de control operativo. Cascos del aparato, rebotando por la pista, fueron a dar contra otros dos aviones del mismo modelo que allí estaban estacionados, incendiándolos espectacularmente. El momento que nuestro dibujante ha recogido es el del dramático accidente. Al fondo de su dibujo magistral se ven los otros dos aparatos destruidos. Un vuelo de adiestramiento que termina con la muerte, como un combate perdido.





COURREGES,

GRATA FILOSOFIA DE VIVIR

Aprendió los secretos de la costura, en Madrid, con Balenciaga

Ahora viene a presentar aquí «Empreinte», por primera vez en el mundo



Courreges, con su atuendo casi de cirujano, junto a los bellos cacharros diseñados por él y rematados con una bola dorada para el perfume de su creación que ha bautizado con el nombre de «Empreinte».

Está en Madrid, acaba de llegar en avión desde Barcelona. El gran Courreges va vestido pulcramente, cómodamente, con un traje claro, lavable, de algodón, en cuadritos rosas y blancos, formado por una guayabera con gruesa cremallera blanca y los pantalones, como parecidos a los del campo andaluz, semicortos abiertos por el costado un poco, con una cordonera, sobre unos botos blancos. Pisa ya el porvenir, el mundo del futuro, que es lo suyo, con este atuendo práctico para el buen tiempo y para vivir en una casa de buena calefacción. Astronauta dentro de sí mismo, de sus ideas ya en el año 2000, pero con los pies sobre la tierra cálida, junto a una flor, en el hogar, que es donde empieza la libertad del hombre. Courreges ha descubierto la vida, la serenidad del tiempo, en el orden de las cosas, de su casa, de su familia. Casado desde hace dieciséis años goza ahora de la felicidad de una hija de quince meses. El sol, la luz, la vida se concentran en esta pequeña vida, soplo de Dios, sonrisa y piel de jazmín.

«Yo, hace unos años, estaba loco —nos dice—; andaba todo el día trabajando, como hace todo el mundo, hasta que de pronto cal que ganaba mucho dinero, pero que era un prisionero, que apenas tenía tiempo para vivir, para gozar de la vida, que pasaba por mi lado y se escapaba sin dejarme su luz, su perfume.»

Courreges, de la mano de su pequeña, de su esposa, goza de la hermosura de vivir. Ha frenado en su loca carrera de primer divo de la costura para dedicar más tiempo a su hogar, a su familia.

UNA RECETA FACIL: ACOSTARSE MUY TEMPRANO

«He cancelado las salidas de noche, salvo en contadísimas excepciones. A las nueve estoy en la cama. Así puedo leer un rato en paz. Cunde más el tiempo. Es hermoso ver el reloj que despacio marcha entonces. Por mucho que me entretenga leyendo, no llegó nunca a las once. De este modo puedo estar en pie muy temprano. A las siete y media ya estoy trabajando. La jornada resulta así más intensa, porque estoy descansado, y de este modo puedo dedicar la tarde a mirar a mi pequeña, a conversar con mi mujer, a ver una flor, a contemplar ese objeto bello que un día compramos y que apenas, luego, volvemos a mirar. En fin, dedico la tarde a vivir, a pasear a pie, a ver el último rayo de sol o la lluvia resbalar sobre los cristales del cuarto de estar. Me da pena ver que la gente hoy se está matando por ganar dinero y no viven; no les da tiempo ni a mirar al cielo ni a contemplar un árbol.»

«Es necesario ganar dinero para adquirir una libertad necesaria. Pero nada más.»

EL SOL, LA LUZ

Courreges tomó la moda y empezó a quitarle estorbos, dejándola en la pura línea que hoy es. Moda de planos limpios, con luz, muy pulcra. Para algo Courreges es ingeniero de Caminos. Cantan en sus trajes la perfecta entonación de las matemáticas. Trajes cómodos, sencillos, donde la plancha no encuentra estorbos.

«Si las mujeres están más cómodas, además de elegantes, se sentirán más seguras, más felices y tendrán más armonía para el hombre, sin afectación.»

Courreges prefiere, sobre todos, el color blanco, que es luz; luego el amarillo, que es el sol, el azul, cielo, los colores tierra...

¿QUE ES «EMPREINTE»?

Como un emperador, Courreges ha llegado con una bola de oro a Madrid. La que significa para él la tierra, el sol. Piensa que en el futuro la moda será la misma para todas las mujeres del mundo. Una moda bella, alegre, cómoda, limpia. De todos los países que conoce prefiere siempre, para estar, aquellos que disfrutan del sol. Porque el sol es vida. Por eso este frasco de perfume, que ha bautizado con el nombre de «Empreinte», está rematado con una bola dorada. El perfume está cargado de sol, de paisaje, del romero de toda una serranía: de vida. Quizá por esa carga vital que encierra este perfume, lo haya presentado en España, país de sol por excelencia. Elogia Courreges nuestras ciudades, nuestra artesanía, que conoce. Le entusiasman las alfombras de la Alpujarra.

Courreges departió amablemente con toda la Prensa madrileña, en el más moderno restaurante de Madrid, en el más cercano al cielo, al sol; el de Torres Blancas.

Hemos llegado hasta aquí para entrevistar a un famoso creador de la moda, a un hombre, con nombre de altísimo voltaje, en el mundo del dinero, el de la alta costura, y nos hemos encontrado con un filósofo, con un hombre sencillo, humano; con un obrero, con un artesano, con un especialista, de lo que es más importante: el espíritu.

SOFIA MORALES



EL VERANILLO DE SAN MARTIN

Y este año más alargado que nunca, para felicidad de chicos y grandes que andan por la calle a todas horas. Aquí vemos a un perro, cansado en su largo caminar por la ciudad, repostando en una fuente pública como si estuviéramos en el mes de septiembre todavía. Una mano amiga ayuda al can, manipulando la palanca, a saciar la sed así, a chorro.



DIBUJOS INFANTILES SOBRE EL ASFALTO

Se celebra en Debregen, al este de Hungría, esta original competición de dibujos infantiles con lápices de colores sobre el asfalto. Este año lo ganó el niño de seis años Jano. Luczi con este payaso.

MODA DEL SOL PRESENTARA HOY SU COLECCION PRIMAVERA-VERANO 1972



Más de treinta firmas españolas que desarrollan sus actividades en el campo de la moda, componentes y colaboradoras todas ellas del grupo Moda del Sol, tomarán parte en la presentación de la XVI Colección de esta entidad que, correspondiente a la temporada de primavera-verano 1972, tendrá lugar hoy, 12 de octubre, en Madrid, en el hotel Castellana Hilton.

La Colección Moda del Sol está considerada como uno de los primeros exponentes de la «alta confección» española de selección, por lo que para las citadas fechas se prevé se trasladarán a Madrid numerosos especialistas, observadores y compradores tanto del mercado nacional como del exterior, interesados en conocer esta importante muestra, así como las colecciones particulares de los participantes que constituyen el grupo formado por D'Orsay, Gene Enrich, Jerson, Kelson, La Roulique, Manufacturas Arroyo, Pipers, Prenton, Sangerán, Vestilux, Zaleski y Barrios Peleteros, realizadores de la mencionada colección, bajo la dirección del estilista José María Fíllol. Otros nombres cubrirán los renglones de accesorios y complementos, entre ellos, Pedro García, el de los zapatos; Gacela, en bolsos y marroquinería; Monna Lisa, en pelucas; Sapena, en bisutería; Janira, en medias, etc.

Por otra parte, la Colección Moda del Sol estará realizada en esta ocasión con los artículos de los industriales textiles del país, Boada y Rigol, Bosch Mir, Creaciones Malbor, Farreró, Llorens y Torra, Manufacturas Iborra, Mas Molas, Molins Hermanos, Prat Torras, Ramiro Fernández, Ramón Badrinas y Texba.



ASI FUERON, DE NIÑOS, LOS GRANDES HOMBRES

El brillante Seridhan mostraba tan poca capacidad cuando era chico, que su madre, que lo presentó a su nuevo tutor, lo hizo con estas palabras: «Es un zote incorregible.»

◆ Walter Scott era un chico que daba muestras de muy escasa inteligencia; le gustaba más jugar con los chicos de su edad y reñir con ellos que estudiar las lecciones. En la Universidad de Edimburgo, un día que fue amonestado por su profesor, le dijo que «era un estúpido y que siempre lo seguiría siendo».

◆ Goldsmith se asemejaba mucho a un imbécil.

◆ Napoleón y Wellington fueron muchachos muy torpes, que no consiguieron distinguirse en la escuela en ninguna de las asignaturas que estudiaban.

◆ Por su parte, Roberto Clive era un diablo que siempre estaba inventando travesuras, aunque siempre lleno de alegría en su mala vida. Su familia, para librarse de un muchacho tan incorregible y además torpe, le embarcó un día con rumbo a Madrás. Allí estuvo viviendo, y su inteligencia y laboriosidad se desarrollaron de tal manera que fue el que puso los cimientos del poderío inglés en la India.

◆ El general Grant daba muestras de tal incapacidad y torpeza que su madre le llamaba «Grant el inútil».

TELEFONO RODANTE

Por Madrid funcionan ya algunos automóviles con teléfono, pero son muy pocos todavía. Y se comprende. Al parecer, la cosa no resulta demasiado asequible para todos los bolsillos. Su instalación cuesta unas cincuenta mil pesetas y cinco mil al mes. Es una comodidad un poco cara. Pero seguramente con el tiempo la tarifa ceda y todos podremos telefonar desde nuestro «Seiscientos» y enterarnos si el arroz está ya en su punto cuando nos dirijamos hacia nuestra casa.

EL BRONCEADO, TEMA DE CONFERENCIA

Actualmente la piel se broncea con mayor facilidad si se hace uso de té, café y calmantes. Estas sustancias favorecerían la actividad de los centros que regulan la formación del pigmento cutáneo, afirma el profesor Sulman, de la Universidad de Jerusalén, en el curso de una conferencia que pronunciará en Milán.

SUBNORMAL CON SUERTE

La noticia llega del Brasil. Un buscador de piedras preciosas, subnormal, encontró un diamante de 45 kilates valorado en unos 14 millones de pesetas, en el río Doradinho, en la frontera entre los Estados de Minas Gerais y Goias, según se informó en esta ciudad.

El buscador de piedras sólo podrá quedarse para él un 45 por 100 del total de la venta, será administrado por el juez de la comarca, ya que no posee plenas facultades mentales.

Según informan en la localidad, el diamante hallado es más puro que el llamado «presidente Vargas», de 636 kilates, descubierto en la misma región en 1939 y considerado una de las más bellas piedras del Brasil.

BURGOS: CAZADORES A BARULLO

La provincia de Burgos es una de las zonas de España más propicias a la caza. Existen en la actualidad 387 acotados de caza que ocupan una extensión de 544.315 hectáreas y que abonan una cuota por dicho concepto de 326.038 pesetas. En la provincia hay 15.000 licencias de caza.

El día que se abrió la veda de la perdiz se calcula que, aparte de las 15.000 escopetas burgalesas, concurren a la caza por otras tantas de otras provincias, principalmente de Guipúzcoa, Vizcaya y el sur de Francia. Si realmente ese día hubieran 30.000 cazadores en la provincia, les correspondría a cada uno un medio kilómetro cuadrado. Poco espacio para cazar.

REFRANES A MEDIAS

Don Luis Martínez de Kleiser, en su obra «Refranero general ideológico español», en la página 21 del «Estudio preliminar», dice que hay varios refranes españoles podados, de los que sólo perdura la primera parte, mientras la segunda se omite. Y cita como ejemplo los siguientes:

Por dinero baila el perro

MALAGA: ADIOS A LOS ULTIMOS COCHES DE CABALLOS

Los típicos coches de caballos van a desaparecer de Málaga, según ha manifestado el alcalde de la ciudad.

Señaló que se adopta esta medida como consecuencia de las dificultades existentes en materia de tráfico, y agregó que para resolver el problema de los conductores de estos vehículos se les concederá el 20 por 100 de las nuevas licencias de taxi que va a otorgar el Ayuntamiento.

POR LA INOCENTE MENTIRA DE LA EDAD

EL «HOMBRE PERFECTO» DE SCOTLAND YARD MATA A SU ESPOSA



Frank Tipton

Frank Tipton y Elizabeth Brown se casaron a finales del año 1965. El tenía veintidós años entonces y era uno de los más brillantes policías jóvenes de Scotland Yard; a su magnífica capacidad profesional unía un físico espléndido, que movió a sus superiores a elegirle para figurar como modelo del "policia perfecto" en las publicaciones de propaganda destinadas a reclutar nuevos aspirantes a policías. Ella tenía treinta y cinco años, pero hacía creer a su marido que sólo tenía uno más que ella, es decir, veintitrés.

Antes de que la boda se celebrara, Anne Ward, la más íntima amiga de Elizabeth, aún advertió a ésta del difícil paso que iba a dar manteniendo a Frank en el engaño de su verdadera edad.

—Estás segura de lo que haces, Betty?—le decía—. Aunque Frank sea ahora bastante estúpido como para creerte cuando dices que tienes veintitrés años, más tarde o más temprano enterará de la verdad, es decir, que tienes treinta y cinco años. ¿Qué sucederá entonces? ¿No das cuenta de que a partir de ese momento nuestro matrimonio se convertirá en un infierno? Elizabeth estaba decidida y sus advertencias de amistad con una cínica sonrisa.

—Escúchame un momento, me querida. En tus palabras hay dos cosas realmente ciertas: yo tengo treinta y cinco años y Frank es estúpido. Conocemos por lo primero. Tengo treinta y cinco años y estoy cansada de trabajar todo el santo día para ganarme el pan. Por otra parte, a mi edad es difícil encontrar marido. Menos aún un marido joven, bello y con un buen trabajo como Frank. Este muchacho es el más grande golpe de suerte que yo he podido tener: son tres comidas al día seguras, así que no lo voy a dejar escapar. En cuanto al segundo punto, Frank es tan estúpido y está tan enamorado como para creerme, y te aseguro que pasará mucho tiempo antes de que descubra que fue cogido por la nariz para casarse conmigo.

—Pero ¿y si lo descubre algún día?—
—Me da lo mismo. Una mentira de esta naturaleza no es suficiente para obtener el divorcio. Además, como policía, debe tener un comportamiento más correcto incluso en su vida privada, si no quiere tener problemas en Scotland Yard. Así, pues, yo me caso con Frank, de lo que trabajar y todos felices.

ONCE AÑOS MANTUVO EL ENGAÑO

Por increíble que parezca, Elizabeth tuvo a su marido en la plenitud de su verdadera edad hasta 1966, es decir, durante once años.

Durante este período de tiempo tuvieron cuatro hijos, dos varones y dos hembras. Y probablemente todo hubiera seguido así quien sabe hasta cuándo si Elizabeth, que se había convertido en una mujer frígida, a quien repugnaba profundamente el contacto físico con su marido, no se hubiera empeñado en que éste se convirtiera al catolicismo. Para ello emprendió una silenciosa campaña que amargó la vida al pobre Frank, pues era exasperante el constante y agobiador cerco a que ella le sometía.

A mediados de 1966, Elizabeth, que no cesaba en su empeño de convertir al marido, pidió al párroco que hablara con él. Y Frank, porque le dejase en paz fue en esta conversación del párroco que ignoraba el engaño en que la mujer mantenía a Frank,

dejó escapar una referencia a los cuarenta y cinco años de edad.

—¿Pero de qué habla usted, padre?—le interrumpió Frank—. Yo tengo treinta y dos años, y Elizabeth, treinta y tres...

El buen cura se dio cuenta inmediatamente de que había cometido un error y cambió rápidamente de tema. Pero Frank, como buen policía, se había quedado con aquella frase en la mente. También comprendió que todo intento de sacarle al sacerdote algo más sería inútil, pero decidió investigar por su cuenta.

Y esperó con ansiedad el primer día de libertad en su trabajo para intentar averiguar algo sobre la verdadera edad de su esposa.

ELLA SE BURLABA, ADEMÁS

Así, pues, el primer día que Frank estuvo libre de servicio, se fue al registro del distrito donde su mujer había nacido. Consultó primero el día en que su mujer le había dicho que naciera, y no halló nada. Entonces consultó el mismo día, pero de cuarenta y cinco años antes, y entonces sí halló el nombre y los datos correspondientes a su mujer. No había duda, pues, de que Elizabeth tenía aquella edad, y no treinta y tres años como él había creído hasta entonces.

Llegó retrasado a la casa, pues se entretuvo meditando sobre lo que debía hacer. Elizabeth le recibió, como de costumbre, rezongando. Entonces Frank, sin pronunciar una palabra, le puso ante la vista el certificado de nacimiento que se había hecho extender en el registro. La mujer no se mostró en absoluto contrabada. Echó una rápida ojeada al documento y replicó con una sonrisa de burla:

—Vaya, ya te enteraste. Era hora de que descubrieses la verdad, ¿no, señor detective? Y añadió, con evidente mala fe:

—Diez años has necesitado para averiguar la verdadera edad de tu mujer. Un buen récord, me parece. ¿Has pensado cómo se divertirían tus colegas de Scotland Yard si llegan a enterarse? El «policia perfecto» no es capaz ni siquiera de descubrir un misterio en su propia casa. Me parece estar oyéndoles...

—Me has engañado once años! —murmuró Frank.

—Sí, ¿y qué? Conozco la ley, ¿sabes? La mentira esa no es suficiente para que obtengas el divorcio. Y no esperes irte con cualquier desvergonzada porque les iré con el cuento a sus jefes. Es inútil, hermoso, estás ligado a mí con doble cuerda y deberás mantenerme mientras viva.

APARECE MARION POTTS

Frank Tipton pareció resignarse con su suerte, y durante los meses siguientes la vida continuó en su casa de manera aparentemente normal.

Elizabeth, en vez de tratar de aliviar la tensión existente en el matrimonio, se mostró más desagradable que nunca, molestando constantemente a su marido, recorriméndolo, exasperándolo.

Pero un día Frank conoció a otra mujer, de la que se enamoró. Ocurrió esto a finales de 1967. Marion Potts era joven, bella, dulce, madre de tres niños, separada del marido y en espera de que le concedieran el divorcio. En seguida surgió entre los dos un tierno sentimiento.

Pasaron así algún tiempo, y un día Frank se decidió a pedir a su mujer que le concediera el divorcio. Elizabeth reaccionó como era previsible:

—No, querido —le dijo seca-

LAS SOSPECHAS DE UNA AMIGA DE LA VICTIMA IMPIDIERON QUE EL DELITO QUEDARA IMPUNE



Elizabeth Brown

mente—, y si intentas obtenerlo por tu cuenta, me haré asignar para alimentos una cifra tan alta que te verás obligado a mendigar.

Algún tiempo después, Frank abandonó la casa para ir a vivir con Marion, y presentó ante un tribunal demanda de divorcio por crueldad mental de la mujer. Esta replicó a su vez, acusando al marido de adulterio. En consecuencia, Tipton fue obligado a pasar mensualmente a Elizabeth la mitad de lo que ganaba, dejándosele en libertad de poder ver a sus hijos dos veces a la semana.

DESAPARECE ELIZABETH

Y así llegamos al 13 de mayo de 1969, fecha en que los cuatro hijos de Frank y Elizabeth fueron juntos de excursión con un grupo de compañeros.

Cuando regresaron a casa por la noche hallaron esperándoles sólo a su padre, quien les explicó:

—Mamá tuvo que salir de viaje inesperadamente a Irlanda, a casa de sus parientes. Tardará algún tiempo en volver, pero en

tanto yo me quedaré con vosotros.

Un mes más tarde Elizabeth no había vuelto y la señora Potts se estableció en casa de los Tipton con sus tres hijos. Los hijos de Tipton pronto se hicieron muy amigos de ellos, y tomaron gran afecto a Marion, que era gentil y cariñosa con ellos. Todo hacía suponer, pues, que la nueva familia viviría feliz y tranquila.

Pero no contaban con Anne Ward, la amiga íntima de Elizabeth. Al desaparecer ésta sin despedirse, y no tener después ninguna noticia de ella, ni siquiera una tarjeta postal, y ver que su casa la ocupaba Marion Potts sin ningún reparo como si efectivamente no contaran ella y Frank con la posible vuelta de la ausente, comenzó a darle vueltas en la cabeza a una sospecha cada vez más acentuada a medida que pasaba el tiempo y Elizabeth seguía sin dar la menor señal de vida.

Y un día Anne se dirigió a la Policía y expuso su extrañeza por la desaparición de Elizabeth.

LA INVESTIGACION

Fue abierta una breve encuesta, consecuencia de la denuncia

de Anne Ward, encomendándose la investigación a un compañero de Frank.

Este fue interrogado por aquél, y contó que el día en que Elizabeth desapareciera, él había llegado a la casa para ver a los niños, sin saber que éstos se habían ido de excursión, y que entonces había tenido una tremenda discusión con su mujer, quien finalmente se había ido dando un terrible portazo, sin que la hubiera vuelto a ver nunca más. Estas explicaciones satisficieron plenamente al compañero de Tipton, quien dio por concluida la encuesta.

Pero no se dio por satisfecha, en cambio, Anne Ward, quien después de algún tiempo volvió a la carga. En esta ocasión se dirigió de entrada al jefe de la Policía, acusándole sin rodeos de pretender impedir las investigaciones porque el presunto culpable era un policía. Antes de irse lanzó la siguiente amenaza:

—Si dentro de una semana no me dicen ustedes algo sobre el paradero de Elizabeth, iré a un periódico y contaré toda la historia. Veremos si entonces toman en serio el asunto o no.

Y lo tomaron en serio, claro. Fuera por la amenaza de la Ward o por un sentido de la responsa-

bilidad del jefe de Policía, lo cierto es que se ordenó una nueva investigación, y esta vez el encargado fue un funcionario que no conocía personalmente a Tipton.

Tras menos de una hora de interrogatorio, Frank confesó:

—Aquel 13 de mayo fui a ver a mis hijos, a pesar de que tenía un fuerte dolor de cabeza porque me había caído de la motocicleta. Sólo estaba ella, porque los chicos se habían ido de excursión. Comenzamos a discutir como de costumbre, y Elizabeth me golpeó. Entonces fue como si una cortina negra cayera sobre mi cerebro. Cuando volví en mí, ella yacía sin vida en el suelo.

Frank había sido presa del pánico, y poniendo el cadáver de su mujer en el auto anduvo vagando hasta que halló por los alrededores de la ciudad una carretera desierta, en construcción. A un lado de la misma cavó una fosa y sepultó en ella a Elizabeth, regresando después a la casa. Ni siquiera recordaba con exactitud el lugar donde había enterrado a la mujer. Scotland Yard pretendió encontrarlo, sin éxito.

Frank Tipton fue juzgado benevolentemente por su crimen. Los jueces le condenaron a cinco años de prisión.

CRECER

en pocas semanas
AHORA
ya es posible

- en su casa
- en su tiempo libre
- coste limitado
- consejos médicos
- máxima discreción
- salud
- fuerza
- elegancia
- desarrollo muscular

¡GRATIS!
Envíe hoy mismo este cupón y le remitiremos una revista ilustrada a todo color **¡SIN COMPROMISO!**

INSTITUTO INTER — Enrique Granados, 11/
Apartado de Correos, 1164
Sec. 13-C-3 — Barcelona-8

Infórmeme sin compromiso sobre sus métodos de desarrollo y crecimiento

Nombre _____
Domicilio _____
Población _____ Dto. Postal _____

Fue abierta una breve encuesta, consecuencia de la denuncia

7 FECHAS LO CONTESTA TODO

Por JOSE DE JUANES

"EUGENIA GRANDET" (SEVILLA).— "Llevaba cuatro años hablando con mi novio y ya íbamos a casarnos; pero de la noche a la mañana se ha deshecho todo por una tontería. Resulta que él estuvo un mes fuera y me pidió que no saliera con ningún chico durante su ausencia. Yo le dije que bueno, pero salí en buen plan con uno que siempre me ha gustado, y cuando vino mi novio, naturalmente, le dije que no había salido con nadie. Pero se ha enterado y ha cogido el canasto de las chufas, terminando con todo. ¿Cree usted que es normal una conducta así?"

No importa lo que crea yo, sino lo que crea su novio, y ése, al parecer, ha decidido que su mentira no tiene disculpa. Yo también opino así y no por la mentira misma si realmente no tuvo importancia, sino por la circunstancia lógica de que una novia en vísperas de boda no debe engañar tan tontamente a su futuro marido, pues éste puede pensar con lógica que una mujer capaz de mentirle hoy en esto puede engañarle mañana en algo más fundamental. Esa es la causa que ha movido—a mi entender—la voluntad de su novio y es difícil que rectifique o que, si rectifica, vuelva a tener en el futuro la misma confianza en usted. Ya sabe que la mentira es como una herida producida por una espada; aunque cure, queda la cicatriz para toda la vida. Y en estos casos no valen cirugías estéticas.

Mi consejo leal es que hable con su novio y le ofrezca la seguridad de que no volverá a repetirse el episodio. Si la cree, todo irá bien; si no, resignese con su suerte o sustituya a su novio por el chico con quien le mintió... que no sé por qué me parece que es lo que usted desea. ¿Me equivoco?

"PRIMITIVO" (MADRID).— "¿Podría decirme cuáles fueron las siete maravillas del mundo? ¿Por qué se dice "a quien Dios se la dé, San Pedro se la bendiga"? ¿Por qué razón los rayos de una tormenta no alcanzan nunca a un tren en marcha?"

Por orden de colocación paso a contestar sus tres preguntas:

Las siete maravillas del mundo fueron: Primera, las Pirámides de Egipto, monumentos levantados por los faraones para que les sirvieran de sepulcros; segunda, mausoleo o tumba que Artemisa mandó erigir en nombre de su esposo, Mausolo (de ahí el nombre), en la plaza mayor de Halicarnaso, patria de Herodoto, en el Asia Menor; tercera, templo de Diana, en Efeso, y fue construido por suscripción nacional entre las ciudades griegas de Asia e incendiado por Erostrato la misma noche del día en que nació Alejandro Magno; cuarta, las murallas de Babilonia, construidas por orden de Nabucodonosor, que formaban un cuadrado de 15 kilómetros, por un lado, con cien puertas en conjunto; quinta, estatua de Júpiter Olímpico, de Fidias, que se levantaba en el templo dedicado al dios de la ciudad de Olimpia; sexta, el coloso de Rodas, gigantesca estatua del dios Apolo erigida a la entrada del puerto de Rodas y fue destruida por un terremoto; séptima, el faro de Alejandría, construido en el puerto de esta ciudad por orden de Tolomeo Filadelfo para seguridad de los navegantes.

Todos los refranes encierran un fondo didáctico elemental. El tan repetido "a quien Dios se la dé, San Pedro se la bendiga" refuerza simbólicamente el principio de autoridad, dando a entender que al segundo de a bordo sólo le corresponde legalizar (dar estado oficial, sinónimo informal de bendecir) las órdenes de su principal.

Los rayos alcanzan muchas veces a los vehículos en marcha, aunque no sucede nada porque éstos actúan como Jaula de Faraday.

"JENNIFER" (BARACALDO).— "En el mes de diciembre recibí una carta de un jefe de Estado en contestación a una que yo le envié. El sobre de dicha carta se lo mandé a un señor de gran prestigio para que lo viese y me lo devolviera. Dicho señor, a quien no creo tan ruin como para hacer semejante cosa, no me lo pudo devolver porque alguien se quedó con él. Como no me gusta culpar a un inocente, ruego a quien tenga dicho sobre que por favor me lo devuelva, pues es algo que pertenece a otra persona. Mis señas están en el sobre."

Supongo que ese sobre tendrá para usted gran importancia particular y por eso he transcrito los párrafos más importantes de su carta. Deseo y espero que la llamada no caiga en el vacío y que reciba usted lo que reclama, a cuyo extravío puede haber contribuido también un olvido involuntario. A mandar.

"UN CURIOSO" (MALAGA).— "Soy un curioso de las religiones y de los libros sagrados y quisiera saber la verdad sobre el origen del Corán, su historia, preceptos, normas, etc."

Un tema tan amplio exigirá un espacio superior al que dispongo; pero a modo de extracto o resumen le diré que el Alcorán o Corán, libro sagrado

de los musulmanes, fue compuesto por Mahoma en La Meca entre los años 610 y 622, y después de la Hégira, en Medina, entre los años 622 y 630, con las revelaciones que según él le había hecho Dios por mediación del Arcángel Gabriel. En el año 650, una Comisión encargada al efecto dio forma definitiva al Alcorán, dejándolo en 114 suras o capítulos, con un número variable de ayat o versículos.

El Corán está basado en parte en fuentes del Antiguo y Nuevo Testamento, en los Libros apócrifos y en hechos judíos o árabes; proclama una religión monoteísta, pinta el Juicio Final y la suerte placentera de los justos, admite la poligamia restringida y dicta una serie de preceptos legales, ritos y obligaciones.

"MARIANA TRUJILLO" (SALAMANCA).— "Desde hace unas semanas no consigo dormir y paso noches infernales. Cuando por fin logro conciliar el sueño comienzo a sufrir pesadillas, en las que se me representan cosas terribles. Todas ellas acaban porque veo cómo se me caen los dientes sin que yo lo pueda remediar."

"HERMINIA" (MADRID).— "Me he soñado algunas veces en los últimos tiempos que me perseguía un toro y estábamos en un campo y no había árboles ni casas donde refugiarse. Cuando el toro me iba a acometer me despertaba. Se lo he contado a una amiga y me dice que ese sueño significa que tengo rencor hacia mi madre, y yo creo que no, porque la quiero mucho; pero sentiría estar alimentando malos pensamientos."

El mundo de los sueños es algo menos simple de interpretar y, afortunadamente, gracias a los estudios de hombres de ciencia podemos conocer el significado de cosas que antes nos resultaban misteriosas, con un margen de error muy pequeño. En la primera de estas dos cartas, que he agrupado por similitud de tema, es necesario que el médico tome cartas en el asunto para que "Mariana Trujillo" pueda conciliar el sueño, cosa muy necesaria siempre, y para ella mucho más en esta época de su vida en que está pasando por una crisis de actuación muy difícil, cuya dificultad aumenta su propia cobardía. O timidez. El sueño —al decir de los maestros oníricos— con un momento vital de indecisión o cobardía, lo que quiere decir que, manifestándose con mayor energía, esos sueños desaparecerán y quizá también el insomnio, que puede ser producido por la misma causa. Por si no fuera, le recomiendo la visita al médico.

Lo de "Herminia" es harina de otro costal. En primer lugar, esa clase de sueños no tienen nada que ver con rencores familiares ni de ninguna clase y en segundo lugar no debe hacerse mucho caso de una amiga que le aconseja con tanto desparpajo. El sueño que padece últimamente guarda una relación puramente fisiológica, que no viene a cuento explicar ahora. Bástele saber que no tiene la menor importancia y que puede olvidarlo sin tomarlo en consideración.

"UN AMIGO DE 7 FECHAS" (BARCELONA).— "Quisiera saber algo sobre la historia y la importancia del famoso Museo Británico. Cuanto más, mejor."

El Museo Británico o British Museum tuvo su origen en la biblioteca de Robert B. Cotton, a la que se añadieron en el año 1753 la de Harley y la de sir Hans Sloane, de manuscritos, arte, libros e Historia Natural. El edificio actual donde se alberga se construyó en los años 1823 al 1852 y ha sido ampliado en 1857, 1883, 1914 y 1938.

Posee el Museo Británico cinco millones y medio de volúmenes y, además, papiros, manuscritos, documentos históricos, códices, incunables, libros raros e iluminados, autógrafos, partituras musicales famosas, monedas y medallas, grabados y estampas, esculturas y objetos sagrados históricos y artísticos de Grecia, Egipto, Roma, Oriente, América precolombina, etc., y una sección oriental, aparte de 130.000 libros y 18.000 manuscritos.

Entre los objetos más famosos figura la célebre piedra Rosseta, descubierta en Egipto por Champollion y mármoles procedentes del Partenón de Atenas.

El Museo Británico publica periódicamente unos catálogos que son estimadísimos por los intelectuales de todo el mundo.

"RATON DE ARCHIVO" (ALICANTE).— "Poseo datos contradictorios sobre un tema que me ha interesado siempre: la seguridad en los grandes barcos. Últimamente he leído que la catástrofe del "Titanic" en el año 1912 es hasta ahora la que registró más número de víctimas, siguiéndole en orden la del "Lusitania", en 1915. ¿Podría confirmarme usted si esto es cierto y darme algún dato de estos naufragios?"

En efecto, el naufragio del "Titanic" es el mayor que registra la Historia, con sus 1.517 personas desaparecidas, de las 2.224 que iban en el barco, lo que arroja un tanto por ciento pavoroso. El "Titanic" era inglés y chocó el 15 de abril de 1912 con un iceberg en el Atlántico Norte, yéndose a pique.

Por la importancia numérica de víctimas no le sigue en orden el "Lusitania", sino el vapor fluvial "Sultana", que estalló y se hundió el 27 de abril de 1865 en Memphis (Tennessee, Estados Unidos), pereciendo 1.450 personas.

El "Lusitania", barco inglés de pasajeros, fue bombardeado al sur de Irlanda sin previo aviso por los submarinos alemanes el 7 de mayo de 1915, en plena Guerra Europea, hundiéndose en dieciocho minutos y produciendo 1.198 víctimas.

Sin embargo, la mayor catástrofe—no naufragio—de la historia de la navegación se produjo el 3 de diciembre de 1917, cuando el barco francés "Mont Blanc", cargado con 3.000 toneladas de TNT chocó con el vapor belga "Imo" y estalló en la bahía de Halifax. Balance: 1.600 muertos. La totalidad de personas que viajaban en ambos barcos.

"UNA FRIVOLA" (MADRID).— "Mis amigas dicen que soy una chica frívola, y lo seré en muchas cosas; pero para otras tengo mucha formalidad. Ahora, por ejemplo, me he enterado de un secreto muy desagradable de una chica de las que más me critican y se me pasan las grandes ganas de contarle porque presumiría mucho demostrando que lo sé; pero me da un poco de reparo, aunque sería buena venganza de ella. ¿Cree usted que debo callarme?"

Creo que antes de hablar debes pensar cómo te sentiría que alguien hiciera público algún secreto tuyo ante personas que pudieran perjudicarte al conocerlo. En esto, como en todo, no desees a otra persona lo que no quieras para ti.

Si esa chica cuyo secreto conoces te ha criticado algunas veces habla con ella y exigela que te deje en paz o, mejor aún, no des motivo para que te critiquen. Pero cara a cara, sin venganzas pobres como sería esta de responder con la divulgación de unos hechos que no tienen nada que ver contigo.

LA LITERATURA, EN SU RINCON

18 NOVELAS FINALISTAS AL XX PREMIO PLANETA 1971

En el aniversario del Premio Planeta resultan dieciocho novelas finalistas de las doscientas setenta y ocho presentadas en esta edición.

Las dieciocho finalistas son las siguientes: «Tormenta y lodo», de José Darlin; «El pantano», de Julio V. Gimeno; «La rebelión», de Andrés Balla; «La vieja agonía», de Torcuato Miguel; «El largo y áspero camino», de Trajano (seudónimo); «Un pueblo en los Andes», de Walter Franco Serrano; «Garcías», de Víctor Saiz; «La guerra nueva», de J. Miró (seudónimo); «El escarmiento», de Juan Antonio Fernández Serrano; «Los cruzados de la aurora», de José Sánchez-Boudy; «Cauce», de Mercedes Tapiolas Bualons; «El camino, el peregrino y el diablo», de «Lema» Herru Sanctiagu; «A media asta», de Francisco Baeza Linares; «Tempestad en la barca de Pedro», de Esfera de Aulide (seudónimo); «Un montón de perros apa-

gados», de Manuel Álvarez de Sotomayor; «Triton», de Xamox (seudónimo); «Senos», de José Antonio Zamurrutza (seudónimo); «El Atila», de El Vagabundo (seudónimo).

El Premio Planeta se concede tradicionalmente el 15 de octubre, festividad de Santa Teresa. La cuantía del Premio, como en años anteriores, es de 1.100.000 pesetas, habiendo de galardónarse una novela inédita.

Entre las novelas finalistas figuran cuatro de Buenos Aires, una de Bogotá, una de Quito (Ecuador), una de Greensburg (U. S. A.), una de Madrid, seis de provincias y cuatro de Barcelona.

7-FECHAS, en su número del 19 de octubre, publicará un amplio reportaje del fallo del XX Premio Planeta, escrito por nuestro subdirector, Julio Trenas, que asistirá como enviado especial al mismo.

CRITICA DE TIRO RAPIDO

Arthur Weiss: "Eclipse".
Distribución: Plaza y Janés.

He aquí la divertida y a veces dramática peripecia de un patriota irlandés, buen golfo en el más brillante mundo de golfos que ha conocido el mundo desde la decadencia del imperio romano quizá hasta nuestros días, y nos referimos a la libertina Inglaterra del siglo XVIII, que trata de domar a los destructores de su patria, a su modo y por su cuenta y riesgo. Un excelente cuadro de malas costumbres sin trascendencia, pero entretenido, y cuya lectura absorbe la atención del lector. Aun con caracteres gruesos y sin que falten tampoco los detalles de observación sutil, el siglo de la razón nos muestra el fin de un mundo y el comienzo de otro, en cuyas últimas, y quién sabe si desconsoladoras consecuencias, estamos inmersos los hombres de nuestro tiempo. Los tipos como Dennis, lady Lelia o Kate Warren son figuras prominentes y características de una época perturbada y perturbadora.

Ernst Samhaber: "La economía comprensible".
Plaza y Janés.

La ciencia económica es una fuerza eterna e imparable, pero que no ha alcanzado dimensiones de popularidad hasta hoy, cuando parece que todo el mundo se rige exclusivamente por sus reglas. Nunca la interpretación materialista de la historia ha alcanzado un mayor triunfo que en el mundo liberal, democrático, capitalista y consumista que vivimos. Realmente nadie puede "hacer buen papel en la sociedad", como rezaban aquellos inefables consejos,

que todavía nos alcanzaron en nuestra infancia a los que ya somos maduros, y que nos enseñaban desde la manera de lavarse las orejas a como besar la mano a una señora, sin presumir de saber economía o de estar, al menos, al tanto de sus reglas más fundamentales. Naturalmente que los verdaderos conocimientos económicos quedan reservados a una minoría, acaso no tan inmensa como la de Juan Ramón Jiménez, pero mucho más minoría de la que puede creer cualquiera que se asome a los editoriales, reportajes y colaboraciones de cualquier periódico de cualquier ideología.

Ernst Samhaber se ha propuesto con su libro un objetivo muy concreto: poner los fundamentos de la economía al alcance de todas las fortunas mentales; es decir, aclararnos con palabras sencillas y de largo alcance, con proyectiles dialécticos capaces de atravesar la más impenetrable de las corazas mentales, esas leyes económicas que están funcionando implacablemente en todo momento, independientes, libres, ajenas a nuestra ignorancia y condicionando nuestra vida y la de nuestros semejantes. Esas leyes terribles que, como decía hace poco, con ocasión de la crisis del dólar, un agudo periodista, hacen que si alguien estornuda en determinada parte del mundo, bien puede pescar la gripe toda la economía de un continente alejado del epicentro del estornudo. Las más secas palabras de la economía —de las cuales sus manipuladores han hecho un lenguaje tan cabalístico y sectario como el de los críticos de arte— adquieren en este libro un rostro aproximadamente humano y se dejan, al menos para los menos preparados en la materia, entre los cuales se cuen-

ta quien esto escribe, aproximar por los profanos.

Trabajo, capital, dinero, consumo, mercado, Bolsa, crédito, Banca, balance y planning aparecen ante nosotros por sí solos y también en sus mutuas relaciones por medio de un lenguaje accesible y una claridad de exposición magnífica.

Henri Pray (prólogo de André de Cayeux): "La metamorfosis explosiva de la Humanidad". Plaza y Janés.

Sólo elogios merece esta Enciclopedia Horizonte que nos está sirviendo Plaza y Janés. Esta nueva entrega tiene tanto interés como las anteriores, y su tema es en extremo interesante. La aceleración del progreso transforma, en bien y en mal, todas las posibilidades del hombre. Lo que largos milenios no han conseguido, lo hemos visto ir haciéndose ante nuestros ojos, que incluso, por desgracia, van perdiendo su capacidad de asombro y, por tanto, sus elementales posiciones de alerta y defensa. El libro se abre con unas estremecedoras palabras de Teilhard de Chardin: "Los recursos de que disponemos hoy en día, las energías que hemos desencadenado, no podrán ser absorbidos por el estrecho sistema de los cuadros individuales o nacionales de que se han servido hasta ahora los arquitectos de la Tierra humana. La edad de las naciones ya ha pasado; si no queremos perecer debemos sacudirnos los antiguos prejuicios y construir la Tierra."

Hemos de comenzar, pues, con una especie de adanismo. ¿Sabemos más? ¿Sabemos más de dominar unas técnicas? ¿O acaso no es algo más trascendente y próximo a Dios?

GAÑE HASTA 3.500 PESETAS A LA SEMANA reparando coches. Hacen falta "buenos mecánicos".

En poco tiempo, Vd. dominará los secretos del automóvil, estudiando en su propia casa el curso de:

MECANICO DE AUTOMOVILES

por correspondencia, del Centro de Estudios CEAC

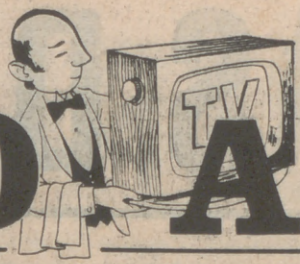
Escriba hoy mismo o envíe este cupón a CEAC
Aragón, 472, Depto. F.30 Barcelona-13.

Don _____
Domicilio _____
Población _____ Dto. Postal _____
Provincia _____

Desea recibir información gratuita sin compromiso sobre su curso de MECANICO DE AUTOMOVILES

CUPON:
VALIDO PARA UNA CONSULTA EN LA SECCION:
"7 FECHAS LO CONTESTA TODO"

SERVICIO A DOMICILIO



VIOLENCIA Y TELEVISION

Siempre me ha sorprendido mucho esa frase tan "sonada" de que la televisión es violenta. Y que engendra la violencia. Pero, ¿cómo es posible que se achaque a este medio los males que no tiene? ¿Es que no es violenta la vida? ¿Es que no respiramos en el mundo entero violencia?

Si la televisión es el medio de comunicación, cuyo fin es el de mostrarnos las noticias en el mismo momento que se producen, ¿qué noticias nos puede brindar en su mayoría? En las últimas semanas hemos podido ver amplios reportajes de la cárcel de Attica, de Irlanda, de más de un centenar de espías rusos expulsados del Reino Unido, y tantos más hechos sangrientos, que no han hecho sino ofrecernos un vivido reflejo de lo que está pasando por el mundo. ¿No es eso violencia y muy actual?

Deberíamos empezar por pensar que la televisión nos está ofreciendo una auténtica versión de la realidad, de todo lo espantoso que está pasando en el mundo. Y que su misión, además de la de informar, es la de crear una conciencia en todos. No nos puede ofrecer solamente películas de Walt Disney, aunque sean necesarias también.

No, no está la violencia en la televisión. La violencia está en la vida, en el ambiente. La respiramos minuto a minuto. La verdadera contaminación del aire está hecha de violencia y drama.

Sin embargo, la televisión le toca dulcificar esta violencia, sobre todo en los programas infantiles. Evitar, en lo posible, esas películas de dibujos llenas de horror, de tiros y problemas. Que tomen ejemplo esos dibujantes de los checos y polacos, que, con una rosa o un animal, como protagonistas, han conseguido películas didácticas e importantes.

Que piensen que su imaginación, la de los niños, funciona a grandes velocidades y que son seres llenos de sensibilidad. Que su poder de captación es mayor que el de los adultos y que en su forma de ser reflejan a la perfección el mundo en que se desarrollan.

Demos a los niños una imagen bella de la vida y de los seres humanos.

Las otras caras de TVE

Queridos amigos: Desde esta sección pretendemos darles a conocer todas esas caras que no vemos en televisión, pero que son piezas importantísimas.

Calculemos, para no herir susceptibilidades, que su participación corresponde, en números, a un 50 por 100. Hombres y mujeres que hacen los guiones, que adaptan grandes obras, que hacen los programas musicales, que los realizan. Y tantos y tantos trabajos que hay que hacer antes que ustedes lo vean en sus pantallas.

Caras y opiniones de hombres y mujeres que sin ellos la televisión no existiría.

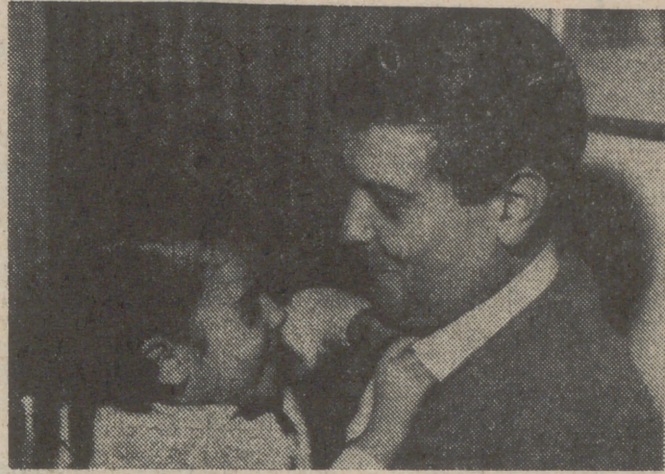
Hemos elegido para, esta ocasión a uno de los guionistas más conocidos por todos ustedes: Carlos Muñiz. Al gran creador de muchas novelas que todos hemos seguido con entusiasmo y al "padre" de "Visto para sentencia", uno de los programas que más éxito han tenido últimamente.

En su casa, acogedora, y delante de un café que Paula, su mujer, nos ha preparado, ha contestado a todas mis preguntas y me ha explicado el porqué de elegir tantos temas históricos para sus novelas.

—Los escojo por lo que tienen de didácticos y aprovecho la televisión como medio fenomenal que es de difusión. Te quiero contar una anécdota que me alegró muchísimo. Cuando estaba TVE dando una novela mía sobre la vida de Carlos III, un taxista que me llevaba a casa empezó a darme una lección de nuestro mejor alcalde. Sabía prácticamente todo lo que hizo por Madrid. "Es que estoy viendo la novela de televisión, ¿sabe usted?", me dijo. ¿No crees que es suficiente para seguir haciendo esto?

Carlos Muñiz ha enseñado a muchos telespectadores quiénes han sido Einstein, San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Ávila y Cervantes. Y muchos más, ya que lleva hechos los guiones para más de treinta novelas.

Carlos Muñiz es un pionero de nuestra televisión. Lleva trabajando para ella desde octubre del año 1956 y casi se puede asegurar que ha trabajado para todos los programas. El hizo la primera novela seriada que se dio en TVE, "Oliver Twist". Participó con García de la Vega en programas infantiles, adaptando cuentos inolvidables de Grimm, Andersen y Perrault, e incluso uno de los cuentos



adaptados por él, "El nuevo traje del emperador", fue proyectado en el extranjero.

Es un autor preocupado por los niños, a los que ha dedicado buena parte de su obra. Su libro "El guñol de Don Julito" es una verdadera delicia.

Me interesaba saber qué piensa un intelectual de la polémica "fútbol, sí; fútbol, no" en la programación de los domingos:

—A mí me gusta el fútbol y creo que es preferible a otros programas sin fin concreto. Mientras TVE no acierte a encontrar el programa adecuado para los domingos, la mayoría de los telespectadores admiten con alegría el fútbol.

Admiró el trabajo que hizo Luisa Sala en la Juana la Loca de una de sus novelas; a Ricardo Merino en el famoso Don Quijote y a Francisco Merino en el papel de Carlos III. Le preocupa mucho como guionista quién será el actor que va a interpretar sus personajes.

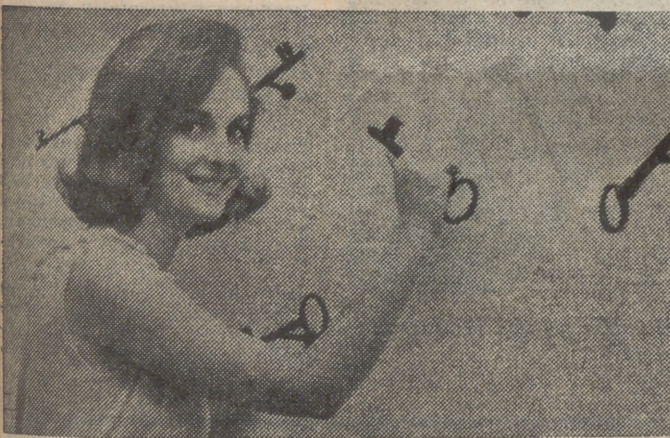
Por último, ¿saben ustedes cómo le surgió la idea de "Visto para sentencia"? De una conversación que tuvo con Ricardo Abella sobre un caso judicial surgió la idea de hacer un programa que sirviera también para informar y formar a los telespectadores.

Programa que debía tener trece episodios y debido al éxito se transformaron en más de veinte. Ahora está preparando dos obras de teatro para ser estrenadas próximamente. Una destinada a Florinda Chico y otra sobre una figura histórica que le apasiona: Don Carlos, el hijo de Felipe II.

A Carlos Muñiz, uno de nuestros valores teatrales jóvenes; autor de obras de tanto éxito como "El grillo" y "El tintero"; uno de nuestros mejores guionistas de TVE, le deseamos que siga en su norma de triunfador.

IRAN EORY, ESTRELLA DE LA TELENOVELA EN MEJICO

«Las máscaras», 200 capítulos emitidos y 200 en preparación



Ha vuelto a España Iran Eory después de unos años de ausencia en nuestros escenarios y pantalla de televisión. Irán ha estado en Méjico, donde ha cosechado los triunfos más rotundos en el telesistema mejicano. Ha estado casi acaparando, lo hemos visto en las revistas mejicanas de esta especialidad, las primeras planas.

En la televisión azteca ha estado haciendo un show titulado "Musical Vergel", una telenovela de ochenta capítulos, "El amor tiene cara de mujer", y otra más de doscientos que se ha llamado "Las máscaras". Esta última ha obtenido un éxito

tan grande que los productores han pensado en seguir con la serie de capítulos. Y piensan hacer ¡200 más! En Méjico ya vemos que son «ricos» en capítulos. La que ha batido el récord ha sido una telenovela, protagonizada por Amparo Rivelles, que tiene la friolera de 600 capítulos. ¡Toda una vida, para muchos!

Irán Eory nació en Teherán, después vivió en Estambul, Tángier y Tetuán. Después de todo este ir y venir por esos mundos de Dios es española desde hace catorce años. Y con su pasaporte de española ha conseguido éxitos enormes en América.

«JEROMIN», EN NUESTRAS PANTALLAS

La famosa novela del P. Coloma se ha convertido en un programa de televisión que tendrá diez capítulos y que a nuestro juicio está saliendo muy bien y está alcanzando gran éxito entre los amantes de las novelas televisivas.

El guionista y adaptador, Juan Alarcón Benito, ha dado un ritmo acertado a la obra y ha cuidado mucho su veracidad histórica y su ambientación. De sus intérpretes creemos que han elegido los más idóneos, y queremos resaltar el buen hacer de Manolo Galiana, que siempre da a sus personajes el tono adecuado. Está haciendo una verdadera creación del príncipe Carlos, hijo de Felipe II. A todos, nuestra enhorabuena. Sin embargo, queremos felicitar a Mayrata O'Wisiedo muy especialmente por su dulce interpretación de Doña Magdalena, llena de calidades expresivas.

Parece que es una de las novelas que más éxito están teniendo.

ALAIN DELON ESPERA QUE LE CONTESTE LA TV FRANCESA

"Trabajaría en la televisión si se me permitiera realizar el programa en el que interviniese como actor", ha declarado Alain Delon a un periodista que le interrogaba acerca de su posible participación en un famoso espacio de la ORTF.

La respuesta del actor no nos ha sorprendido. Encaja perfectamente en su polifacética carrera. Por otra parte, Delon sigue siendo —junto con Belmondo y el gran Gabin— la figura más cotizada del cine francés, y no nos extrañaría que su proposición fuera aceptada y estuviéramos asistiendo al nacimiento de un brillante realizador. Porque, eso sí, el joven "divo", nuevo Midas, convierte en oro todo lo que toca, y si ahora se ha propuesto realizar para la pequeña pantalla, es casi seguro que su decisión no obedece a un impulso irreflexivo, sino que es consecuencia de un proyecto largamente madurado.

Actualmente, Delon se encuentra rodando "La veuve Couderc" junto a otro "monstruo" cinematográfico: Simone Signoret. Dirige la cinta Pierre Granier-Deferre. Es posible que antes de que finalice su trabajo en esta película Alain reciba una comunicación de los encargados de los destinos de la ORTF. El —creemos— está seguro de que dichos señores habrán aceptado su sugerencia. Y dado su "curriculum", nosotros también.

CAMBIOS QUE VEREMOS

En lugar del «Telediario», ha vuelto a la pequeña pantalla la revista de información «... Y 7», capitaneada por Victoriano Fernández de Asís. En esta semana inaugura su segunda época, y al parecer, con innovaciones, seguirá el programa-concurso «Premio al ingenio».

Por lo que se refiere a la segunda cadena, desaparece la serie de telefilmes «El Gran Chaparral», la noche de los lunes, para emitir en su lugar «La hora de los famosos». Luego, los domingos, mientras en la primera se emite «... Y 7», en la segunda saldrá al aire un documental titulado «Un domingo en...», que explicará cómo pasan los habitantes de distintas ciudades del mundo la jornada festiva.

A partir de la segunda quincena de octubre, el espectador volverá a encontrarse en la pequeña pantalla con títulos ya conocidos de otra temporada. Entre los que tienen ya segura supervivencia tras el paréntesis veraniego se encuentra «España siglo XX», «El último café», «Hoy también es fiesta», «Erase que se era» (estos dos últimos, del programa infantil y juvenil) y «La última palabra», a cargo, como recordarán, del académico señor Calvo Sotelo.

LO QUE VERA USTED

ESTA SEMANA EN TVE

PRIMERA CADENA

MARTES 12

10.12. La fiesta del Señor.—12.45. Baloncesto. Estudiantes-San José de Badalona.—2. Sobre la marcha.—3. Noticias.—3.25. Ojos nuevos.—3.50. La tribu de los Brady.—4.20. Especial festivo.—7.2. Con vosotros.—8.05. Buenas tardes.—9. Novela.—9.30. Telediario.—9.55. Los españoles.—10.25. El cine. «El idolo de barro».—0.10. Veinticuatro horas.

MIÉRCOLES 13

2.02. Sobre la marcha.—3. Noticias 3.—3.25. Cómo es y cómo se hace.—3.50. Superagente 86.—7.02. Con vosotros.—8.05. Buenas tardes.—9. Novela.—9.30. Telediario.—10.—Voces de oro.—11.10. Los persuasores.—12. Veinticuatro horas.

JUEVES 14

2.02. Sobre la marcha.—3. Noticias 3.—3.25. Premio al ingenio.—3.50. Mamá y sus increíbles hijos.—7.02. Con vosotros.—8.05. Buenas tardes.—9. Novela.—9.30. Telediario.—9.55. La noche de los tiempos. «La tormenta de la Media Luna».—10.25. Sesión de noche. «La mujer del cuadro».—0.10. Veinticuatro horas.

VIERNES 15

2.02. Sobre la marcha.—3. Noticias 3.—3.25. Por tierra, mar y aire.—3.50. Dos tonos en apuros.—7.02. Con vosotros.—8.05. Buenas tardes.—9. Novela.—9.30. Telediario.—9.55. Programa de actualidad.—10.25. Estudio 1. «Tengo un millón».—12. Veinticuatro horas.—0.25. Música para ver.

SABADO 16

12.25. Hockey sobre hierba. Pakistán-Japón.—2.02. Sobre la marcha.—3. Noticias 3.—3.25. España en directo.—4.25. Planeta azul.—4.55. Cine para todos. «El que vino a cenar».—6.50. Disneylandia.—7.45. Dibujos animados.—7.55. Subasta de triunfos.—8.55. Teatro breve. «Volver a nacer».—9.30. Telediario.—10. Antología lírica. «La falla del maestro Serrano».—11.15. Marcus Welby.—0.10. Veinticuatro horas.

DOMINGO 17

12.02. La fiesta del Señor.—12.50. Concierto.—1.25. Hockey sobre hierba. India-Kenia.—3. Noticias 3.—3.25. Siempre en domingo. Sevilla-Gijón.—9.30. ... Y 7.—10.15. Crónicas de un pueblo. «Hierbas para guisar».—10.40. La saga de los Forsyte.—0.10. Últimas noticias.—0.15. Tiempo para creer.

SEGUNDA CADENA

MARTES 12

8.32. El mundo del deporte.—9.30. Telediario.—9.55. A vista de pájaro.—10.50. Llamada.—11. Sospecha.

MIÉRCOLES 13

8.32. Bugs Bunny.—9. Aventuras del jazz.—9.30. Telediario.—10. El prisionero.—10.55. Silencio, por favor.—11.25. Grandes intérpretes.

JUEVES 14

8.32. Huckleberry Hound.—9. Viaje sin pasaporte.—9.30. Telediario.—9.55. Telefina.—10.55. Encuentro con la música.

VIERNES 15

8.32. Meteoro.—9. Los nuevos ricos.—9.30. Telediario.—9.55. Estudio abierto.

SABADO 16

8.32. Don Gato.—9. Julia.—9.30. Telediario.—10. Tauromaquia.—10.30. Hora 11.—11.35. Nocturno.

DOMINGO 17

7.02. Documento.—7.15. Archie.—7.49. Festival.—8.30. Zane Grey.—8.55. Los combates del siglo.—9.30. Un domingo en...—9.55. Galería.—10.25. Cineclub. «Fruto dorado».

TELE-CHISMES

Televisión Española enviará cerca de diez programas al mercado internacional de películas para TV. de Milán. Todos van en versión original, pero con subtítulos en francés e inglés, a excepción de «A la española», de Valerio Lazarov, que se ha doblado en esta última lengua.

Por primera vez en su historia de actor famoso internacionalmente, el cómico Jerry Lewis ha grabado una serie de «spots» publicitarios. El hecho ha ocurrido en Italia. Según nuestras noticias, ha percibido por quinientos «spots» de tres minutos cada uno la respetable cifra de casi cuatro millones y medio de pesetas. Para que ustedes no tengan que sacar la cuenta, les diremos que cada minuto de trabajo le ha supuesto a Lewis un beneficio de unas noventa y nueve mil pesetas.

Estos días Amparo Soler Leal ha grabado en Prado del Rey. Protagoniza un capítulo de la serie «Las doce caras de Eva», de la que es autor Jaime de Armiñán. El capítulo que interpreta se llama «Arries», y hace de maestra de escuela. Por cierto que Amparo es una de nuestras primeras actrices que hacen poca televisión. Si en esta ocasión aceptó fue a petición de Armiñán y por el papel a representar. A este respecto me dice:

—En realidad, siempre que me invitaron a hacer televisión no podía por mis actividades teatrales. Ahora que he vuelto a Madrid me interesó la oferta y la acepté.

LOS PROYECTOS DE ANTONIO GALA.—Recientemente «Arriba» ha publicado una entrevista con este dramaturgo. Al preguntarle Carlos G. Relgosa sobre sus proyectos para televisión, Gala responde:

—Quizá se estrene pronto «El cantar de Santiago Paratodos», aunque existen problemas de censura. Por otra parte, tengo idea de hacer una serie sin actores... Una serie en la que se van a contar los momentos estelares de algunos lugares, una dramatización de estos momentos culminantes, con voces en «offs».

AMERICA A RAS DEL SUELO,

EXCLUSIVA

Un reportaje de Pierre BERTHIER

MONTREAL: HOTELES Y TUNELES QUEBECQ: SEGUNDA CIUDAD DE HABLA FRANCESA

CARA Y CRUZ DE LOS «GREYHOUND»

A vuelo de pájaro hay casi la misma distancia de Nueva York a Montreal que de las cataratas del Niágara a Nueva York. Pero, por autocar, el segundo de estos trayectos nos toma doce horas, mientras que el primero se efectúa en nueve solamente. Dos razones lo explican.

Primero: entre las cataratas del Niágara y Nueva York se debe cambiar de vehículo en Buffalo, mientras que el otro trayecto se hace sin correspondencia. Después, que de los bordes del Hudson se va de un tirón a Montreal, por una ruta casi recta, mientras que el ir de Niágara a Nueva York comporta un rodeo considerable por Siracuse, Utica y Schenectady.

Las nueve horas de viaje de Montreal y las doce horas de viaje de las cataratas del Niágara se hacen en condiciones muy confortables, con autocares excelentes, los famosos «Greyhound» («Galgos») que vemos por todos los caminos de Estados Unidos, en todos los sentidos, al igual que en Méjico y en el sur de Canadá.

Están especialmente equipados para los largos trayectos que antes fueran exclusivos de los ferrocarriles. El único inconveniente lo supone la carretera. Se ha elogiado con gran frecuencia la red americana, y los franceses debemos guardarnos bien de denigrarla. Sin embargo, hay una reserva que se impone: las incomparables autorruedas de Estados Unidos están revestidas, en ciertos lugares, de largas lanchas de cemento que no siempre ajustan perfectamente, por lo que el autocar, pese a su excelente suspensión, acusa unos traqueteos que se renuevan de lancha en lancha, como sucede en ferrocarril cuando la vía férrea está hecha de raíles cortos, pero con sacudidas aún más fuertes en estos autobuses magníficos.

Se nos había dicho que el trayecto Nueva York-Montreal, sobre una ruta monótona, carecía de interés. Pero no es esa, ahora, nuestra opinión. Cuando todo es nuevo, cuando todo atrae la mirada, no podría ser así. Salimos poco después de las nueve de la mañana; dos horas y media después estábamos atravesando grandes bosques de los que algunos animales salían hasta el borde de la carretera. En

Saratoga, donde hay parada para almorzar a las doce y media de la mañana, en frescas umbrías y en medio de una gran profusión de jardines y céspedes, nos damos cuenta de que aquel es un lugar de alto corte. Saratoga es un sitio de mucha historia: el lugar de la batalla a cuyo término, el 17 de octubre de 1777, los ingleses del general Burgoyne capitularon, diezmados por los americanos.

La ruta se vuelve cada vez más pintoresca a medida que nos aproximamos al Canadá. Se disfruta de una hermosa vista sobre el lago George, y se franquea la cadena de los Adirondacks, que nos recuerda un tanto al Jura.

Llegamos a la frontera hacia las seis menos cuarto de la tarde, está marcada por un edificio cuadrado que flanquea una rotonda de cristal. Los aduaneros hablan francés. Cuando seguimos, veinte minutos más tarde, entramos en la provincia de Quebec, que se extiende ante nosotros como una llanura infinita.

HABLEMOS DE HOTELES Y HABLEMOS DE TUNELES

Del puente gigantesco que franquea el San Lorenzo ya se aprecian los rascacielos de Montreal, que aparecen ante nuestros ojos, aún llenos de los de Nueva York, como una imitación presuntuosa.

Sin embargo, son auténticos rascacielos, y si la catedral de San Patricio en Nueva York está como ahogada por los gigantes de piedra, la catedral de María Reina del Mundo, en Montreal, no lo está menos.

Para nosotros va a empezar ahora la «pega» inseparable de todo viaje independiente, concebido fuera de las agencias y de las excursiones colectivas: el hotel. En Nueva York no hubo tal problema, pues fuimos huéspedes de un amigo. Pero el mismo nos advirtió que en la más grande ciudad americana era recomendable no tomar una habitación de menos de quince dólares, so pena de lamentarlo después. En Montreal, sin andar demasiado, hemos encontrado donde alojarnos muy decentemente por once dólares más 88 centavos de impuestos; esos impuestos que encontramos por todas partes en Canadá, variando según las provincias. En Quebec pagaremos nueve dólares por el mismo confort. Se nos dirá que es caro. Pero hay que resignarse. Los precios franceses y los americanos no están calculados de modo equivalente. Subvengamos que el Ministerio de Turismo de Quebec edita un bello volumen, color azul granito, que tiene 300 páginas y que contiene la lista de todos los hoteles de la provincia, filiados por localidades, con su dirección, categoría, nombre y precios. Incluye además esquemas de rutas que muestran el emplazamiento de los establecimientos, comprendidos moteles y casas de turistas. Las otras provincias —Alberta y Columbia británica— publican también folletos de información igualmente gratuitos y muy completos.

Nuestro primer contacto con Montreal no estuvo exento de sorpresas. Como nos guiamos



Quebec. El edificio del Palacio Legislativo, construido en 1877, sobre planos de Eugene Taché. Torre central dedicada a Jacques Charrier.

por un mapa que data de algunos años, sucede que no podemos reconocer los lugares. Fue el caso, especialmente, de la plaza Villa María, donde hay un centro comercial subterráneo de lo más sorprendente en su género del mundo. Allí, en aquel lugar, se procedió de modo radical; se echó abajo todo y luego se construyó todo de nuevo, del rascacielos a la plaza. Los comercios y los lugares de artesanía fueron «enterrados» —boutiques, «magazines» y tiendas, de los más lujosos a los más comunes— y hoy el viajero hace su gira de compra por estas galerías subterráneas, brillantemente iluminadas y dotadas de aire acondicionado. Joyeros, modistas, peluqueros, comerciantes en zapatos y en vestidos son vecinos en estos pasajes interiores, que son como túneles por los que se vuelve a la superficie —es decir, a las calles, a ras del suelo, por escaleras automáticas.

LAS CUATRO LINEAS DEL «METRO» DE MONTREAL

Gracias al «Metro», construido por empresas francesas, se puede acceder rápidamente a los diferentes barrios de Montreal. El «Metro» funciona a intervalos que van de dos horas y media a seis, según los momentos del día. Existen cuatro líneas que se encuentran y se cortan en la estación de correspondencia de Beni-Montigny. Pero ninguna sube hasta los jardines de Mont-Royal, lo que nos exigirá un rudo ejercicio de marcha, subiendo sus cuestas hasta las terrazas floridas y verdeantes, desde donde se descubre toda la ciudad y el río a lo lejos, ruta de los barcos que vienen del Atlántico a los Grandes Lagos.

Por el «Metro» llegamos a la Exposición. Es la Expo-67, que no ha sido demolida. Para ir hasta allí tomamos un ramal en la estación de la plaza de Armas. Antes atravesamos a pie

...PERO LO QUE SE LLAMA EL «TREN-TREN», ESE ES EL TRANSCONTINENTAL; ABSTENGANSE LOS QUE PADEZCAN DE CLAUSTROFOBIA (SETENTA Y DOS HORAS)

el barrio chino. Hay un viejo amarillo que está durmiendo en el suelo, al pie de una especie de obelisco en forma de pagoda, y de cuyo techo pende la bandera de Formosa. El «Metro» franquea un brazo del Saint-Laurent y nos deja en la isla Santa Elena; allí está construida, allí subsiste —después de tres años— la Expo-67. Los pabellones aún están en pie y las banderas flotan a la entrada. Allí están el domo geodésico de Richard Buckminster Fuller, que Jacques Michel ha comparado a un asteroide, enorme esfera de 80 metros de diámetro, y el pequeño tren monorraíl circula todavía sobre cabezas y techos. Por todas partes florece el arce, aun sobre la bandera canadiense. Bellas «pelouses» de césped y paseos alrededor del lago.

Si se extravía alguien, no hay necesidad de que utilice sus conocimientos de inglés para encontrar su camino, porque Montreal es — y eso se aprende en nuestras escuelas — la segunda ciudad de habla francesa del mundo, después de París. Sin embargo, hay que aceptar sólo a medias esta verdad; aguce el

oído y comprobará que muy frecuentemente la gente habla inglés. No hay duda de que el francés es la lengua de la provincia de Quebec; eso es una verdad que nadie osará contradecir. Pero también hay otra verdad: si fuera ya de Quebec el francés no sirve para nada, el inglés, por el contrario, sirve en todas partes, incluso en Quebec.

HERMOSA Y CURIOSA DEFINICION

Hace algún tiempo fue entrevistada en la televisión una pequeña canadiense francesa. Le preguntaron: «¿Qué piensa de los franceses?», y respondió: «Son, como nosotros, gente que habla francés... como nosotros pero con acento».

Y... ¿por qué no? ¿Quién puede afirmar que sean los canadienses franceses los que hablan con acento y no nosotros? En realidad, lo que hay que decir es esto: los canadienses franceses y nosotros, los franceses, hablamos la misma lengua con un acento diferente; sobre todo, porque ellos hablan con el acento de otros tiempos, lo que equivale a

decir que su acento no ha evolucionado como el nuestro. Esto, además de los arcaísmos que ellos han conservado placidamente... y de los anglicismos que han adoptado, por contagio.

El canadiense francés instruido — los estudiantes, entre otros — controlan mucho cuando hablan con los franceses venidos de Europa, y entonces suelen hablar del mejor modo posible. Las películas francesas — difundidas por la televisión de Quebec — juegan un gran papel en el proceso de modernización y perfeccionamiento de nuestra lengua en Canadá. Y es cosa de ver cómo se pegan al televisor los de Quebec cuando en la pequeña pantalla aparece un film francés. Puedo decirlo por experiencia. El día mismo que me presenté en Chateau-Champlain para pedir habitación, los empleados de la recepción estaban atentos a una producción dramática de nuestro cine nacional. Me recibieron con palpable disgusto; por su gusto, me habrían mandado al diablo. Y aún hoy, todavía, creo que debo pedirles perdón por haber interrumpido su placer.

Pero cuando no se somete a ese autocontrol, el hombre de la calle habla como hablaban sus antepasados; es decir, con el acento campesino de los medios rurales franceses, que han escapado a la influencia de las ciudades. En la estación de Quebec

— donde los empleados se mostraron tan simpáticos con nosotros, preguntándonos cosas de Francia, pidiéndonos que les enseñáramos billetes y monedas de nuestro país —, yo he escuchado a un ferroviario hablar con un compañero y emplear palabras que, lejos de ser francés corrompido, era, sencillamente, francés puro, de origen. En los siglos XVII y XVIII, cuando los antepasados de los dos «cheminots» salieron de Francia, se hablaba igual que lo que yo escuché en la estación de Quebec. Las gentes más pulidas e instruidas decían «le crúé», por «le roi» (el rey); los poetas rimaban «l'alois» con «je voulais». En cambio, en nuestros días, si los poetas todavía se preocupasen de rimar, no podrían permitirse tales libertades.

El francés que hablan los canadienses de Quebec — que fue, al el de los emigrantes, pero también el de las marquesas, hace doscientos o trescientos años — es un francés bien estructurado, exento de solecismo y barbarismos. Por eso yo le dije a una joven estudiante de Quebec, que servía de guía en el Parlamento de Winnipeg y que había retornado su francés, que no era más

nester, ni justificable, que los canadienses franceses tienen un complejo de su acento. Ella me dijo, con evidente sinceridad, que ella no lo tenía.

Y hasta luego, amigos...

En tres horas, el tren Canadien National nos llevó de Montreal a Quebec. Utilizamos por primera vez nuestro billete turístico. Tal billete, que se concede sólo a viajeros de países pertenecientes a América del Norte, nos permitía circular durante un mes y a nuestra elección, por toda la red.

El tren canadiense no sólo, como casi todos los trenes, es ruido es el de un cuerno de toro. Y así se le escucha a toda lo largo de las vastas planicies donde pastan las vacas negras, donde pastan las vacas negras, donde pastan las vacas negras. A lo lejos, a la derecha, pequeñas montañas flanquean el horizonte. Muchas veces, al pasar delante de una granja o un rancho, vemos un avión participativo, a la puerta de su puerta, un espectáculo se volverá a repetir en el Ontario. Planicies, planicies, con vacas y caballos.

7 FECHAS



APRENDA A DISEÑAR

Aves, mamíferos, peces y toda clase de animales. Le enseñaremos por correspondencia en sus horas libres. Conserve sus trofeos, adorne su casa. Diviértase y gane dinero diseccionando para otros. Pida folleto gratis a:

Instituto JUNGLA. Sección HC.

APARTADO 9.183 — MADRID-3

(Autorizado M. Educación n.º 27)

POR 99 DOLARES CANADIENSES

Los largos ríos y bosques de arbustos, hierbas, praderas. A medida que se avanza, el paisaje toma un aspecto más nórdico; tierras empapadas de agua, maleza y abedules. Excepto las grandes pistas, los caminos aparecen visiblemente disminuidos: el deshielo pasó por ellos. Un inmenso puente; después el nudo ferroviario de Saint-Foy. Y hémos ya en Quebec.

QUEBEC ES LA CIUDAD DOBLE

Quebec es la ciudad doble. De un lado, la ciudad vieja, con sus palacios, sus monumentos, sus puertas antiguas, sus iglesias, sus capillas, sus conventos; la terraza Dufferin, a la que se accede por un funicular desde los bordes del río San Lorenzo por donde cruzan los pontones de pasaje que unen las dos orillas; la calle del Tesoro, el Hotel Dieu, en el flanco de la colina; la Universidad Laval... Todo el rastro pintoresco, la huella del pasado: la batería de cañones apuntando al río; las viejas bajas de cañón apiladas a la entrada de los viejos campos de batalla; los quince o veinte "fiarres" que ascienden hasta la plaza de Armas, donde se estacionan delante del castillo Frontenac, observados desde su altura por la estatua de Champlain.

Del otro lado, a lo largo del río San Carlos, la ciudad nueva, inmensa, cuadrada a la americana y con calles interminables, cuyas calzadas se ven repletas de automóviles y de camiones; aceras pobladas de peatones, y el neón anunciando comercios y espectáculos. La estación está al pie de la ciudad vieja y a la entrada de la ciudad nueva. Rara vez será posible ver una estación ferroviaria mejor situada para el servicio de una gran ciudad.

En ella se habla integralmente francés, con un saldo de anglicismos y el acento de hace tres siglos. En los escaparates veremos que los tejidos se venden "a la verge" (por varas), medida tan olvidada que ya muchos diccionarios no mencionan la palabra. Estaba yo en una tienda, comprando algo, cuando vi pasar unos autos adornados con flores. Le pregunté a quien me atendía si se trataba de una boda y me contestó: "No lo sé; no he visto el primer "char" (carro) del desfile...". Lo que me pareció aun más que simpático emocionante. Luego me encontré en el Oeste norteamericano con un canadiense inglés que hablaba el francés sin acento... y que despreciaba el acento de los canadienses franceses. Le felicité por la admirable facilidad con la que manejaba mi idioma —que había aprendido en la Universidad de Toronto—, pero le dije que no podía compartir el sentimiento peyorativo que él tenía del francés hablado por sus compatriotas del Este, que eran también los míos. Y le juro que no me movía ni una brizna de "chauvinismo" al hablarle así...

¿Será solamente una impresión mía...? Creo que entre las gentes de aquí domina un aire de austeridad, de severidad —ya notado en Montreal—, que he apreciado en los servidores de estaciones, oficinas, hoteles. No les cuesta trabajo ser estirados y ceremoniosos. ¿Será, como el acento, otra herencia de la vieja Francia? Los porteros, por ejemplo, son típicos personajes de la Regencia. Tan dignos, tan cuidadosos de no ser jamás serviles. Una orgullosa altivez se observa incluso en empleados subalternos, que llegan hasta afectar un aire que, en un primer contacto, el visitante puede encontrar desafiante. Lo que puede suceder especialmente desde el otro lado de la frontera lingüística.

LA RIVALIDAD DE LAS COMPANIAS CANADIENSES DE FERROCARRIL

Lo mismo que la compañía de la bahía de Hudson y la compañía del Noroeste libraron una lucha sin cuartel, terminada en 1871 con la absorción de la segunda por la primera, las compañías ferroviarias canadienses rivalizaron áspidamente en disputa de la explotación del territorio. Hoy, cuando el aire se ha abierto al transporte y la carretera ha reconquistado una gran porción que el riel le había hecho perder... ¿qué subsiste de esas grandes rivalidades del pasado? Quedan, sobre todo, dos grandes unidades intercontinentales: el Canadian National —constituido en 1920 por la compra de li-



Este es el Castillo Frontenac, en Quebec, modelo de la horrenda arquitectura de «estilo ferroviario», propiedad (hotel) del Canadian Pacific.

neas del Canadian Nord, del Grand-Tronc y del Intercolonial— y el Canadian Pacific, que, fundado en 1880, atravesó la Pradera por primera vez seis años más tarde. El primero totaliza 36.000 kilómetros de vías; el segundo, 26.700. A menudo sirven a las mismas ciudades por itinerarios diferentes. El National franquea las Rocosas por el puerto de Yellowhead y alcanza el Gran Océano en Prince Rupert y en Vancouver. El Pacific pasa las montañas por los puertos Kicking Horse y Crownsnest y toca el litoral del Oeste igualmente en Vancouver.

A veces, las dos líneas —y muy notablemente en la montaña— son paralelas, y tan próximas que es posible ver el otro tren del otro lado de un río, o de un desfiladero. Y las formaciones de mensajerías mixtas son numerosas, formadas con vagones de las dos compañías. Los del Canadian National llevan la sigla CN marcada con rojo; la otra compañía usa la inscripción «Canadian Pacific Railways», en letras cursivas de color blanco. Esos trenes de mercancías se componen de cien vagones.

El estilo neogótico —cuyo mejor ejemplo canadiense es la iglesia de Notre-Dame de Montreal, construida en los años veinte del pasado siglo por el arquitecto irlandés James O. Donnell— ha producido frutos sensiblemente bastardos: el estilo de las estaciones y hoteles del ferrocarril.

Uno de esos modelos característicos es la estación del Canadian Pacific en Montreal, llamada Estación Windsor. Es un edificio de extremada pesadez, con formas de pretensiones pseudomedievales, como para pensar que las trazó el propio Viollet-le-Duc. A algunos cientos de metros de ella, al otro lado de la plaza Dominion, la del Canadian Pacific confunde, en cambio, sus perspectivas modernas y ligeras con los edificios de alrededor...

A medida que las nuevas estaciones reemplazan a las del siglo

pasado, el estilo pseudoantiguo retrocede. En Edmonton, capital de la provincia de Alberta, hay un rascacielos de veinte pisos, con subterráneos impresionantes que albergan los servicios... y que proclama a la ciudad: «Soy la estación del Canadian National.» Ascensores y escaleras mecánicas nos suben y llevan de arriba abajo, por todos los pisos y las salas subterráneas. En Ottawa y en Saskatoon se han edificado estaciones en el estilo más contemporáneo, lejos de la ciudad, en pleno campo; a 15 kilómetros la segunda y a cuatro en la primera. (Si —y ése fue nuestro caso— no se está advertido de tales cambios, hay que afrontar muchos imprevistos en la empresa de recorrer América "a ras de suelo"...)

En principio, cada compañía tiene su cabeza de línea y sus estaciones. En Montreal se puede tomar el tren para Vancouver lo mismo en la Estación Windsor, del Canadian Pacific, que en la del Canadian National, llamada Estación Central. Pero el trayecto Montreal-Nueva York no lo asegura más que el Canadian Pacific.

Cuando se construye una estación nueva, la tendencia general es hacer que ésta sirva para las dos compañías, porque ya quedaron muy atrás las viejas competencias y rivalidades. Ahora, la carretera y el avión son suficientes rivales... En Quebec, el buró de información del National está a la izquierda, según se entra, y el del Pacific, a la derecha; los dos en una sola y única estación. Incluso observé que, a veces, el uno estaba abierto y el otro cerrado; se podría apostar a que cada buró de información también de la otra compañía, por entendimiento amistoso de sus empleados... En Saskatoon, capital de la provincia de Saskatchewan, las taquillas del National y del Pacific están en la misma rotonda. En Vancouver, la estación —de alto portalón, como un frontón con alas y columna-

—, donde bajamos después de la travesía de todo el Continente, comprobamos que era ambivalente para el National y los Great Northern Railways. (Entre las dos grandes compañías hay una gran cantidad de pequeñas empresas. Añadamos que muchas líneas secundarias, o de interés local, han sido cerradas al tráfico viajero.)

CUANDO NO SE TEMIA LA REVANCHA DE LA CARRETERA

En la época heroica del ferrocarril, cuando a nadie le pasaba por la imaginación la idea de que un día la carretera volviese y tomase su revancha; cuando el transporte por la vía del aire era aún una utopía, las grandes compañías ferroviarias canadienses lucharon entre ellas en un terreno muy particular: cada una se esforzaba en proporcionar a sus viajeros, al término de sus desplazamientos, o en las etapas del trayecto, el mejor confort imaginable... en hoteles por ellas construidos. Por eso, en un cierto número de grandes ciudades, el National y el Pacific poseen aún hoteles majestuosos, en los que podían instalarse sus clientes si lo deseaban y las tarifas les convenían. Hoy, tales establecimientos están en rascacielos

construidos recientemente, como el Château-Champlain, en Montreal, a dos pasos de la estación Windsor. Hotel y estación son de la propiedad del Canadian Pacific. Pero la mayor parte de los hoteles datan de la propia época de la creación de las redes ferroviarias, por lo que el estilo más frecuente es el que podría llamarse Castillo de la Bella Durmiente del Bosque. El ejemplo más extraordinario de esa extravagante arquitectura es, sin duda, el Château-Frontenac, en Quebec. Tantas veces se han visto sus muros macizos y sus techos verdes en el cine y en las fotografías de los pe-

ródicos, y han sido tan escasas las explicaciones, que la mayor parte de los europeos se imaginan que se trata de una especie de fortificación algo que es a la vez Ayuntamiento y ciudadela, de la época de Champlain; un monumento histórico protegido por los servicios de Bellas Artes. Pero la realidad es que es, simplemente, un hotel del Canadian Pacific. ¡Y qué hotel! Cinco estrellas, desde luego; el único que puede exhibirlas en Quebec. Fue construido en 1892, sobre el emplazamiento de un auténtico castillo levantado por el gobernador De Montmagny en 1647, del que no queda sino una piedra esculpida y algunas cuevas bajo la terraza Dufferin.

Si lo visitan, no duden que les dirán que fue el Renacimiento francés lo que inspiró a Bruce Price, el arquitecto autor de sus planos. Pongan cara de que se lo creen. Busquemos, incluso, lo que hay de verdad en esta afirmación, más cándida que falaz; hay, en efecto, en los constructores, una inocente voluntad de imitar a Amboise o Maintenon. Pero la verdadera inspiración no es ésa: reside, de hecho, en la reminiscencia de un romanticismo cumplido. El castillo Frontenac está edificado a la manera de un castillo de leyenda, cuya historia se pierde en la fábula y la verdad de las nubes. Procede de los "zigjuras" de la torre de Babel, de Pieter Breugel, de la imaginación de Walter Scott y de los dibujos de Víctor Hugo. Como el reconstruido Pierefonds, no sorprende por su esplendor, sino por su enormidad. Alto como un rascacielos pero con mansardas y garitas, armonizado con la Porte Saint-Louis.

Se encuentran sucedáneos de este horror en cierto número de ciudades, todos concebidos, más o menos, como el modelo, aunque menos colosales, con deliberada intención de impresionar por el volumen de las construcciones y por la vertiginosa su-

cesión de perspectivas resultante de sus planos que, contemplados desde abajo, huyen ante nuestros ojos, como si todo no fuese sino un trampantojos colosal, piramidal. En Ottawa, el Canadian National posee el Château-Laurier que no es, precisamente, un pequeño hotel... Fue construido frente a la estación de esta compañía. Ahora, al edificarse la nueva estación fuera de la ciudad, el colosal engendro no tiene delante sino una estación fuera de servicio, transformada en sala de conferencias; es decir, un espectro de estación. Pero el Château-Laurier ofrece un servicio gratuito de autobús para el trayecto entre la estación nueva y el hotel. Y aún más: este servicio gratuito está a la disposición de todos los que descienden en Ottawa, sean o no clientes de la compañía, aunque traigan billetes de otra.

En Winnipeg el Fort-Garry representa este estilo que, con toda justicia, podría llamarse «estilo ferroviario»; el hotel toma su nombre del venerable Fuerte Garry, que fue hace muchos años el cuartel general de la Compañía de la Bahía del Hudson, y sede durante nueve meses (1869-1870) del Gobierno Provisional de Louis Riel, del que, por cierto, una emisión filatélica acaba de conmemorar el centenario. El primitivo fuerte fue demolido en 1882, con excepción de su puerta Norte, humilde ruina piadosamente conservada en medio de un florido jardín, no lejos de la confluencia del Assiniboine y del río Rojo.

En Saskatoon, el mismo estilo caracteriza al Bessborough, hotel del Canadian National. Aquí, como en Ottawa —y ya lo habíamos señalado antes—, la estación ha sido reconstruida lejos de la ciudad. Hay que pagar el autobús para llegar a la ciudad... y tomar un taxi para volver a tomar el tren.

MONTREAL - VANCOUVER: DIRECTO EN SETENTA Y DOS HORAS

Pero el tren, lo que se llama el «tren-tren», es, ciertamente, el Transcontinental.

El Transcontinental es un mundo aparte, un mundo cerrado. Si padecen de claustrofobia, no deben utilizar el Transcontinental. Las puertas se cierran de una forma y la vida se reglamenta de tal manera a bordo del convoy que no hay, prácticamente, peligro de caerse del tren; los mismos cristales son fijos. Y se entra en un universo hermético, como el cosmonauta en su cabina de Apolo de turno.

A bordo del Transcontinental no se puede viajar a la manera de ningún otro tren; ni las distancias están a la misma escala, ni la duración es comparable... Suzanne y yo nos las arreglamos para hacer etapas y visitar ciudades: Winnipeg, Saskatoon, Edmonton, Jasper, Vancouver, Toronto. Pero en el Transcontinental se encuentra uno con americanos de California, que, tomando el camino de los estudiantes para ver a un amigo en Nueva York, hacen el trayecto Vancouver - Toronto sin escalas. Nosotros pudimos charlar con una joven pareja que hacía ese trayecto sin descender del tren. Además, el Transcontinental transporta ese tipo de viajeros, que nada tiene que ver con el turismo, pero que, simplemente, prefieren la vía del ferrocarril a la del aire; como una señora que subió en Montreal para ir a Vancouver a ver a sus hijos. La buena señora tenía que pasar tres noches en este tren, que tarda setenta y dos horas en unir a estas dos ciudades...

Y ésta es la causa de que la vida en el Transcontinental se parece, quizá, a la que llevan los pasajeros de un barco que atraviesa el Atlántico, o a la de los viajeros del «Flecha de Oro», o del «Trans-Europ Express»...

Próxima y última entrega: «PACIFICA Y LARCA MARCHA SOBRE EL OESTE: UN VIAJE PARA TURISTAS SIN PRISA».

¡Asombre a sus amigos!

Haciendo maravillosos JUEGOS DE MANOS. Nada de práctica. Todo el mundo es apto para ello. Enviando 3 pts. en sellos remitido catálogo. ESTABLECIMIENTOS

EL REY DE LA MAGIA

(Fundado en 1880.) Primera casa en España dedicada exclusivamente a la venta de este artículo PRINCESA, 11 - BARCELONA



EUROPA ENTERA CANTA EL «BORRIQUITO»

El mundo de la música siempre es sorprendente. Nunca se sabe cuándo una canción va a ser un éxito en España y menos cuándo va a serlo en Europa. Esta última temporada estamos de suerte con la música española. Primero fue Miguel Ríos, con "el himno a la alegría", que se cantó en todo el mundo y en todos los idiomas, colocándose en las listas de éxitos más famosos. Y ahora es Peret, con su "Borriquito", el que se ha colocado en el número uno en Alemania. Toda Europa lo canta y hay versiones, como la alemana, francamente curiosas.

Peret llevaba año y medio sin grabar y viviendo de las rentas, como se dice vulgarmente. Y ahora, con el "Borriquito", ha obtenido el mayor éxito de su vida. Eso es lo que se llama una buena reaparición.

WALDO DE LOS RÍOS Y LA MÚSICA ERUDITA

Después del éxito de las "Sinfonías" aparece un nuevo L. P. de Waldo de los Ríos llamado "Mozartmania", en el que ha hecho la misma labor que en el anterior, pero con la música de Mozart. Este disco se ha lanzado en Inglaterra coincidiendo con la estancia de Waldo de los Ríos en Londres, donde en el Royal Albert Hall ha dirigido la Royal Philharmonic Orchestra.

Parece ser que el músico argentino, afincado en España, ha encontrado su camino de triunfo con los arreglos de la música erudita. Según sus propias declaraciones, tiene el proyecto de grabar las más célebres arias de ópera, arregladas por él mismo.

MAHALIA JACKSON, GRAVEMENTE ENFERMA

Mahalia Jackson, la cantante norteamericana de jazz, está gravemente enferma y será conducida a Chicago en un avión especial del Ejército de los Estados Unidos para nuevo reconocimiento y tratamiento.

La cantante, de cincuenta y nueve años, padece diabetes y fue ingresada en el Hospital Militar norteamericano en Munich el viernes pasado.

Ni el hospital ni sus representantes en Munich dieron a conocer la enfermedad que padece, pero se cree que en el momento de ingresar en el hospital sufría agotamiento.

SAMMY DAVIS JR. TIENE PROBLEMAS CON SU HIGADO

El famoso cantante y actor norteamericano Sammy Davis Jr., que se puso enfermo durante una actuación en un hotel de Las Vegas, ha declarado que los médicos le han prevenido que fallecería en dos o tres años si no sigue sus consejos.

Davis, aquejado de una enfermedad hepática provocada por los grandes esfuerzos que realiza, ha recibido el consejo de seguir una dieta de adelgazamiento.

"Todo el trabajo y el dinero del mundo no son nada si no puedes disfrutar de ello — dijo Davis a los reporteros—. Cuando tienes cuarenta y cinco años de edad debes comenzar a actuar pensando que tienes cuarenta y cinco años."



RAPHAEL: DIEZ AÑOS DE CANCIONES Y ÉXITO

En el cine Lope de Vega de Madrid, Raphael ha dado una serie de recitales, conmemorando su X aniversario en el mundo de la canción. Diez años de constantes éxitos conseguidos a base de una gran dedicación a su profesión y de un gran trabajo.

Raphael, como todos los ídolos del mundo, tiene muchos partidarios y muchos enemigos, pero lo que unos y otros reconocen es su gran profesionalidad y su amor al trabajo. Si difícil es llegar, más difícil es mantenerse durante tantos años y con el éxito a la espalda todos los días, levantando multitudes en España, en Europa, en América y en el mundo entero.

Sus recitales en Madrid han tenido el mismo éxito de siempre y nosotros desde aquí le felicitamos cordialmente y le deseamos que siga la buena racha y que dure por lo menos otros diez años.

«BARRABAS»

NUEVO GRUPO DE FERNANDO ARBEX

Fernando Arbex. ¿Recuerdan ustedes este nombre? Todos los aficionados a la música moderna española tienen necesariamente que saber quién es. Empezó con un grupo francamente bueno, y por el que pasaron gente que luego dieron estupendo juego en la música, que se llamaba "Los estudiantes". Más tarde el mercado del disco español tuvo un sonado número con aquella canción que todos tarareamos: "Flamenco", y con la que "Los Brincos" se convirtieron en los ídolos de todos los jóvenes.

Fueron muchos años de éxito ininterrumpido, pero dos de los componentes, Juan y Junior, se separaron y así comenzó la decadencia. Fernando, batería de estos dos grupos, siguió su trabajo como compositor. Hace aproximadamente un año formó un trío, bajo el sugestivo nombre de "Alacrán", que sonaba francamente bien, aunque sonó poco, cosa que lamentamos sinceramente.

Ahora Fernando viene con una noticia interesante. La formación de un nuevo grupo con un nombre fuerte, como la música que piensan hacer: "Barrabás". Esperamos mucho de este grupo, porque, con la calidad de sus componentes, puede ser el éxito del año.

MUSICA EN BREVE

— En Londres se está buscando una cantante que se parezca a Judy Garland para protagonizar la película musical "El mago de Oz", que quiere estrenarse para Navidades. Han quedado cuatro finalistas, de las que saldrá la elegida.

— En Estados Unidos se va a crear un nuevo sello discográfico, que seguro se va a convertir en uno de los más potentes en poco tiempo. La razón es bien sencilla: su fundador es el acreditado hombre de negocios Hefner, creador de la revista "Playboy". Pronto tendremos en el mercado discos con conejito.

— Nino Sánchez, exponente de la "canción castellana", después de un largo período de silencio, vuelve al mundo de la música con un nuevo contrato y la preparación de un L. P. ¡Mucha suerte!

— "El soldadito", de la zarzuela Luisa Fernanda, está "pegando" fuerte en el mercado español, en versión de un nuevo grupo de chicos, llamados La Compañita. Tenemos noticias de que para principios de noviembre estará a la venta un L. P., "Reestreno". El título genérico es realmente sugestivo.

— Éxito de Juan Pardo y el maestro Moraleda en la comedia "Esclava 101", que conmemora el centenario de la creación de este teatro, con la partitura musical de la obra.

— En sólo siete días de permanencia en el mercado del L. P. "Bark", del grupo Jefferson Airplane, ha certificado el millón de dólares producido por su venta. En una semana un disco de oro. Es un récord a tener en cuenta.

— Los Pop Tops y su "Mammy Blue" se están colocando a pasos agigantados en los primeros lugares de las listas nacionales. De esta canción hay varias versiones, entre ellas la de Nicoletta y Joel Dayde.

— Tenemos noticias de que se están haciendo gestiones para traer a Madrid al famosísimo trío Los Panchos para ofrecerles un homenaje a su carrera de éxitos, que sin duda alguna es la más impresionante de los últimos años.

— La crítica especializada de Estados Unidos ha acogido de una manera muy favorable al álbum de John Lennon "Imagine", y, aunque las comparaciones siempre son odiosas, esta misma crítica ha comparado la labor de Lennon con la de Dylan en cuanto a proyección y fondo.

ALBERTO CORTEZ: UNA VOZ QUE «CALA» HONDO

La semana pasada hablábamos desde estas páginas de la presentación en Madrid de Julio Iglesias y del éxito obtenido. Ahora hablaremos de la actuación de Alberto Cortez en J. J.

Actuó primero el conjunto Santa Fe, que suena muy bien y tocan y cantan con gran gusto. Alberto apareció y la gente aplaudió con ganas. Su repertorio comenzó con canciones jóvenes, conocidas de hace poco tiempo. Después llegó la hora de los recuerdos y el público recordó con Alberto, sin dejar de seguirle ni un momento.

Aparte su magnífica voz y su maestría al manejarla, lo realmente importante en Alberto Cortez son las tablas que tiene y la profesionalidad que despiden en todos sus gestos, y que conste que esto último no es nada fácil de encontrar actualmente.

ECUADOR GANÓ EL II FESTIVAL DE LA CANCIÓN LATINOAMERICANA

Ecuador ganó el II Festival de la Canción Latinoamericana, celebrado en el Academic of Music, de Nueva York, con participación de más de 20 países.

Ecuador estuvo representado por el cantante Hugo Henríquez, que interpretó la canción ganadora, "Te voy a regalar un continente", de Héctor Garrido y Romeo Caysedo; la segunda canción premiada fue la puertorriqueña "Espérame", interpretada por Wilkins; el tercer premio correspondió a la Argentina, con "Copo de Luna", interpretada por Polo Marqué.

Hugo Henríquez, de Guayaquil (Ecuador), obtuvo el premio por 182 votos.

Esta era la primera vez que Henríquez se presentaba como intérprete de su país ante el público neoyorquino en un concurso internacional.

«GRACIAS, PELE», EL DISCO MÁS VENDIDO EN BRASIL

Incluso en música, lo que manda es el fútbol en Brasil. El disco más vendido en aquel país en estos momentos, con diferencias notabilísimas sobre cualquier otro disco editado ahora o en épocas anteriores, es uno dedicado a Pelé, el internacionalmente famoso jugador de fútbol. La canción grabada en homenaje a su retirada de la selección brasileña se titula "Obrigado, Pelé". ("Gracias, Pelé.") Ya el pasado año sucedió algo similar con otra grabación dedicada a la famosa selección ganadora.

SHOW DE ELVIS PRESLEY EN LA BBC

La BBC, organismo oficial de la radio en el Reino Unido, ha comprado "The Elvis Presley Story", programa radiofónico en el que se cuenta la vida del ídolo americano, con incrustaciones de canciones y la propia voz de Presley. El programa está compuesto de doce horas de grabación y será puesto en antena a partir del 1 de enero. Esta serie será difundida igualmente por otras cincuenta emisoras estadounidenses. El guión corre a cargo del periodista Jerry Hopkins, único biógrafo autorizado de Elvis Presley.

LA MASCARILLA DE MANOLO ESCOBAR

Manolo Escobar y su "carro" están rodando muy bien dentro del panorama musical español. Desde aquel "Porrompomero" que le dio fama y dinero, la carrera de Escobar ha estado salpicada de éxitos.

Es un hombre popular y por eso estará presente en el Museo de Cera de Madrid. El otro día le hicieron la mascarilla de escayola acelerada y, por lo visto, Manolo lo pasó bastante mal. Claro que eso le pasa por ser famoso, y en esta vida todo tiene un precio.

VUELVE EL KINGSTON TRIO

La formación original del famoso Kingston Trio (Dave Guard, Bob Shane y Nick Reynolds) está a punto para ponerse de nuevo en marcha. El Kingston Trio fue el responsable de la popularización del folk contemporáneo, haciéndolo participe de las listas de éxitos y el clamor popular.

Desde el año 1958, en que el grupo se formó, han vendido más de 18.000.000 de discos, habiendo ganado 12.000.000 de dólares. De los 28 álbumes grabados, ocho han sido galardonados con el Disco de Oro. Entre sus mayores éxitos se encuentran las canciones "Tom Dooley", "M. T. A.", "Worried Man", "Greenback dollar" y "Reverend Mr. Black" (este último tema, con John Stewart, que reemplazó durante algún tiempo a Dave Guard).



COLUMNA SONORA

El trío RAMSES, ISAIAS y PANTALEON, se llaman así después de rebuscar una serie de nombres y llegar a la conclusión de que debían llamarse así (y no como estuvieron a punto de llamarse, «Ramses, Isafas y Gedeón»), porque las iniciales (R. I. G.) no quedaban bien y decidieron cambiar el último nombre.

— Su primer disco es un LP que incluye una serie de canciones que están en nuestro folclore, como: "Don Prudenciano", "La portera de mi casa", "El convento de farnles", "Bibida de las suegras", "El trapeo del tren", "Tango alegre", "La caña", "La niña besucón", "El burro", o "Había había, había" por no enumerarlas todas. Finalmente, este trío está formado por Jaime Ramiro, Carlos Mesa y Carlos Ramiro de Loma.

— Hoy llegan a Madrid los SWINGLE SINGERS para tres recitales, exactamente los días 15, 16 y 17, patrocinados por el Ministerio de Información y Turismo.

— AGUAVIVA se han convertido en el conjunto extranjero de más éxito en Italia, gracias a estos tres premios: "LEON DE ORO" de la VI Mostra Internacional del Festival de Venecia; "PREMIO DE INTERPRETACION" que obtuvieron en el último Festival de San Remo (compartido con José Pichiano) y "PREMIO DE LA CRITICA", otorgado por la Asociación de Prensa Italiana.

— El día 18 de este mes, Televisión Española comenzará una nueva emisión musical. Un espacio que estará dedicado a "nuevas oportunidades" (una vez cada semana). Y tendrá como invitada a una figura que "cortará su vida". Entre los primeros nombres que desfilarán están los de NINO BRAVO y LUIS GARDEY. El nuevo programa estará presentado por MIGUEL DE LOS SANTOS.

— OSIBISA graba por primera vez el auténtico sonido africano. OSIBISA será una revolución en la música moderna. La terpetan west-indian, música popular que coreaban los primeros esclavos importados por Norteamérica del África Central, JAMAICA, Trinidad y Haití se convirtieron en la cuna de todos los ritmos modernos, que hoy son los preferidos del mundo. OSIBISA está compuesto por músicos de color: Teddy (procedente de Ghana), saxo tenor, flauta, percusión africana y cantante; Solamario (procedente de Ghana), batería; Mac (procedente de Ghana), trompeta y clarinete; Spartacus (procedente de Grenada), guitarra solista y percusión; Wendell (procedente de Antigua), guitarra solista y percusión; Robert Bailey (procedente de Trinidad), órgano, piano y timbales; y Loughty Lasi Amadi (procedente de Nigeria), saxo tenor, saxo barítono y percusión. TEDDY es el fundador del grupo. Su disco, recién editado en España, lleva estos dos títulos: "Think about the people", en la cara A; a la vuelta: "The dawn".

— Está a punto de salir al mercado una nueva versión de "Mammy Blue", que hace ya un número once o doce, en la voz de ROGER WITTEKER. Y de las que "vengo escuchando", es una de las mejores.

— Otro número uno para ARETHA FRANKLIN, "Spanish Harlem" (Harlem Español). Una antigua canción de Jerry Leiber y Phil Spector, que vuelve a un número uno de USA, en una maravillosa versión de ARETHA. El sencillo que esta semana aparece en la discografía española, completado a la vuelta por el tema: "Lean on me" (Apoyándome en mí).

— Fonogram acaba de firmar un contrato en exclusiva, para su sello Philips, con PATTY ANDION, que dentro de unos días lanzará su primer L. P.

— Se dice que "Spain is different". Por eso, cinco jóvenes madrileños se han unido para ratificar esta archiconocida frase. Su primer disco estará en la calle dentro de una semana. Es una producción de Mary Callejo, y lleva estos dos temas: MARIAN (adaptación española de F. Santamaría y M. Serrano) en la cara A, y "LOVING, DRIVING, LIVING" (Amando, conduciendo, viviendo), en su cara B.

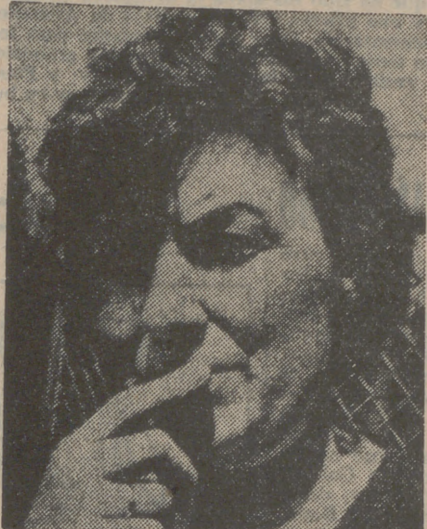
— VICTOR MANUEL realiza estos días en Barcelona una película bajo la dirección de Gonzalo Suárez, con el título "El show". Cuando termine, su trabajo viajará hasta el otro lado del Atlántico, para actuar en Sudamérica.

Casi todo, CRIMEN

EL CASO DEL DESERTOR "OSO NEGRO"



El guardabosques Robert Trio. Contra él y su mujer lanzó una bomba «Oso Negro».



Elsa Trio, esposa del guardabosques.

MATO A TRES POLICIAS E HIRIO A OTRO CUANDO TRATABAN DE DETENERLO



Robert Van Sprang, conocido por «Oso Negro». El color de su piel hizo que le marginasen sus compañeros.



El oficial Wouter Beelen, que encontró al fugitivo cuando, inexplicablemente, volvió al cuartel.

● AL HUIR DEL EJERCITO SE LLEVO UN VERDADERO ARSENAL DE ARMAS ● AUNQUE ERA NEGRO, HIZO EL SERVICIO MILITAR COMO CIUDADANO HOLANDES

● Un carácter acomplejado y una gran fuerza física
● Sorprendentemente volvió al cuartel, donde fue detenido y capturado

antes, pero la mujer tampoco había visto al desertor desde hacía tiempo y no pudo aportar ningún dato que diera su pista actual.

El 7 de mayo, estando de servicio en el cuartel en que servía Van Sprang, el subteniente Wouter Beelen encontró al fugitivo en el lugar que menos hubieran podido pensar que pudiera estar: en el mismo cuartel en que dos meses antes había estado como soldado, y en el que nadie hubiera sospechado su presencia.

“NO ME IMPORTA MORIR”

¿Cómo consiguió burlar la vigilancia del cuartel? ¿Cómo logró penetrar hasta una de las letrinas, donde le encontró el subteniente? Nadie se lo pudo explicar, pero allí estaba el “Oso Negro” escondido, con la puerta cerrada, acto totalmente prohibido por el reglamento, y con una bomba en su mano derecha.

El subteniente, al ver una letrina cerrada con llave, gritó: “El que esté dentro de esa letrina que salga inmediatamente. Si no lo hace tiro la puerta abajo”.

La puerta se abrió y apareció ante el subteniente el soldado Robert Van Sprang con la bomba en sus manos y diciendo: “No me importa nada morir. Si no me dejan salir del cuartel inmediatamente la hago estallar”.

CAPTURADO AL FIN

El subteniente no perdió la calma, se mantuvo en su puesto y, mientras tanto, algunos soldados, que habían acudido al lugar de donde provenían los gritos, dieron la voz de alarma. Pronto se vio la letrina rodeada de soldados.

Van Sprang siguió gritando fuera de sí: “Tengo una bomba en la mano y si no os alejáis pronto, todos saltaremos por el aire”.

Aprovechando un momento de distracción del asesino, el subteniente intentó abalanzarse sobre él, pero recibió una tremenda patada, que le hizo caer al suelo. Van Sprang se valió de ese momento para encerrarse de nuevo dentro del retrete, pero dos soldados consiguieron derribar la puerta y le encontraron metido dentro de la letrina. Los soldados gritaron: “De prisa, una bomba de mano y que salte el asesino dentro de la letrina”.

Esto hizo que Van Sprang reaccionara y se entregara sin oponer resistencia. Actualmente está encerrado en una cárcel holandesa, al mismo tiempo que se ha entablado una especie de “guerra” entre las autoridades belgas y holandesas, porque ambas se disputan el derecho de juzgar al desertor. Su nacionalidad es holandesa y es un desertor del Ejército holandés, pero los tres policías muertos, por salir en su persecución, son belgas, y la Policía de este último país quiere también juzgarle por asesinato.

Mientras tanto, Van Sprang espera su sentencia en la cárcel, especialmente custodiado y sin ninguna oportunidad de huir.

Esta es la triste historia de un mestizo, acomplejado por su color, que no supo encontrar su puesto en este mundo y se refugió en la violencia como única salida para su odio.

Hay, como siempre, tres víctimas inocentes. Tres policías que cumplían con su deber de mantener el orden y de perseguir al delincuente, y han pagado con su vida el odio almacenado en el corazón por un pobre loco.

Para comprender la historia del “Oso Negro”, apodo con que conocían los soldados holandeses a Robert Van Sprang, hay que remontarse a sus orígenes y al lugar de su nacimiento.

Robert Van Sprang nació en Curacao, una de las pocas colonias que tienen todavía los holandeses, de padre holandés y madre indígena. Esta mezcla de razas y el color oscuro de su piel le marcaron para siempre, haciéndole concebir un odio eterno hacia los hombres de raza blanca.

MARGINADO POR SUS COMPANEROS

Por su situación de ciudadano holandés fue llamado en mayo de este año a hacer el servicio militar en Holanda. Pero ni la vida en el cuartel ni la convivencia con los demás holandeses, que le despreciaban por su color y le tenían marginado, le gustaban, y poniéndose de acuerdo con una banda de maleantes decidió desertar del Ejército.

Su carácter acomplejado, su gran fuerza física y sus modales bruscos le hicieron temible ante los demás, que no se atrevían a hablar con él por temor a su forma de actuar. En muchas ocasiones le habían oído decir que si alguien se atreviera a gastarle una broma sin dudarlo le mataría. Esto fue haciendo que, poco a poco, se quedara solo y los demás soldados procuraban apartarse de su camino, porque estaban convencidos de la autenticidad de sus amenazas.

ENCUENTRO EN LA OSCURIDAD

El 2 de mayo de este año, el guardabosques de un puesto fronterizo en Bélgica, concretamente en Knokke, se vio sorprendido de madrugada por las explosiones de lo que en un principio pensó que eran el ruido del motor de algún coche no en muy buen funcionamiento.

Pero a pesar de no dar demasiada importancia a los ruidos se vistió de prisa para salir a ver qué ocurría en el exterior. La oscuridad de la noche le impedía distinguir claramente qué es lo que pasaba, pero al no ver ningún coche encendió su linterna y, con la escopeta de caza cargada, empezó a buscar la causa de las explosiones.

Recorriendo el bosque cercano se encontró de repente ante sí con un hombre de piel oscura que llevaba una metralleta en su mano derecha y una bomba de mano en la izquierda. Confiado en que con ambas manos ocupadas no podía utilizar ninguna de las armas que llevaba, puesto que para disparar cualquiera de las dos necesitaba tener una de las manos libre, apoyó su dedo en el gatillo de la escopeta y gritó al desconocido: “Tíre las armas al suelo y venga hasta mí con las manos arriba”. El desconocido no obedeció las órdenes y trató de distraer al valiente guardabosques.

ARROJO LA BOMBA Y ESCAPO

De repente, en la oscuridad de la noche, se oyó un disparo desde detrás del guardabosques, disparo hecho por la mujer de éste —Elsa Trio—, que al ver la rapidez con que su marido se había lanzado fuera de la casa,



Apareció con una bomba en la mano, diciendo: «No me importa nada morir...»

le siguió por si necesitaba su ayuda.

El disparo no dio en el blanco y el desconocido pudo huir, no sin antes lanzar contra la pareja la bomba de mano. El guardabosques y su mujer apenas tuvieron el tiempo suficiente para tirarse al suelo y evitar que el artefacto les destruyera. A los pocos segundos la bomba hizo explosión sin que, afortunadamente, dañara a Robert Trio y su mujer.

Robert ordenó a su mujer que se metiera en casa y llamara a la Policía, mientras él, en compañía de su perro, se lanzaba a la búsqueda del fugitivo. El perro olfateó los alrededores, pero pronto volvió hasta su amo sin que nada hubiera encontrado. Pronto se encontró el guardabosques con tres policías, ante los que se identificó e hizo la des-

cripción del desconocido, aunque, dada la oscuridad, no había podido verle bien, sabiendo tan sólo lo que era un hombre de color.

MATO A TRES POLICIAS E HIRIO GRAVEMENTE A OTRO

Los agentes explicaron a Robert que se trataba de Robert Van Sprang, desertor del Ejército holandés, quien había huido del cuartel en un coche robado y llevándose consigo armas y bombas provenientes del Regimiento en que servía.

Le dijeron también que el individuo en cuestión había disparado en su huida contra tres policías, a los que había matado y que había herido gravemente a un cuarto, y que esos disparos fueron las detonaciones que el

guardabosques había escuchado cuando dormía.

HUYÓ CON VERDADERO ARSENAL

La Policía se puso en seguida en movimiento y se movilizaron cuantos hombres fueron necesarios, tanto a pie como en patrullas de coches y con helicópteros, para rastrear el bosque en el que había sido visto.

Todo fue inútil. Parecía que a Robert Van Sprang se lo hubieran tragado la tierra. Robert había desaparecido del cuartel el día 10 de marzo, y hasta el 2 de mayo, en que el guardabosques belga advirtió su presencia en el bosque, nadie le había conseguido echar la vista encima.

Al día siguiente de su desaparición se notó en el cuartel la ausencia de 40 bombas de mano, dos metralletas “Sten”, tres fu-

siles, dos pistolas y cerca de trescientos cargadores de municiones para ser utilizados con las siete armas robadas.

REGRESO AL CUARTEL

Tratando de averiguar todo lo que había hecho después, se llegó a saber que había robado un automóvil, que se había asociado con una banda de maleantes de Knokke y que en uno de los golpes a mano armada que habían dado fue sorprendido por los cuatro policías antes mencionados, matando a tres de ellos e hiriendo gravemente al cuarto.

Todo esto es cuanto se pudo averiguar, pero sin que el individuo apareciera por ninguna parte después de esa noche. La Policía tuvo conocimiento de que su madre vivía también en Holanda, adonde se había trasladado con sus hijos algunos años



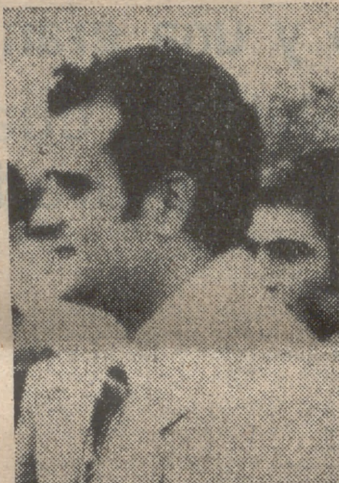
ESPAÑOLES EN EUROPA



«DEJENNOS AL CURA...»



Los españoles tenemos más o menos justa fama de individualistas. Pero los españoles, de vez en cuando, evidenciamos como nadie nuestra solidaridad. Por ello, seguramente, es por lo que ha sucedido cuanto en la alemana Regensburg acaba de pasar, al enterarse los varios centenares de compatriotas allí residentes de que se iban a quedar sin el padre Avelino, cura moderno que se ha pasado el tiempo dando la cara por los españoles ante las autoridades locales, ante los patronos, ante quien fuere, especie de Don Quijote moderno del mundo de la emigración. Al padre Avelino, dijeron, se lo iban a llevar de Regensburg. Y como uno sólo, nuestros compatriotas en la ciudad dijeron que "nones". Se echaron a la calle, papel y bolígrafo en ristre y dale que te pego, consiguieron firmas y firmas, con mejor o peor letra, pero todas puestas en el papel con la misma súplica: "Déjennos al cura..." Todo ello ha resultado noticia en Alemania, a escala nacional. Ahora, a esperar el resultado de tal petición...



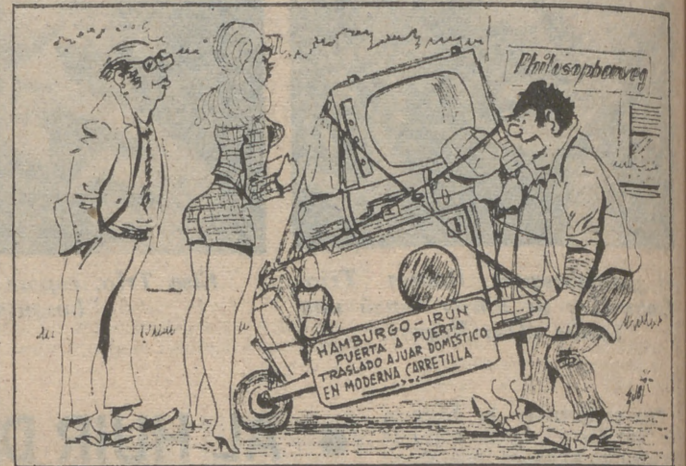
FUNDACION DE UN CENTRO EXTREMEÑO (en París)

Por el presidente del nuevo Centro Extremeño de París, don Alejandro Portatatin García, y el secretario de dicha Entidad, don Justiniano Baños Redondo; el vocal don Horacio Vázquez González, y en representación de la Caja de Ahorros de Extremadura don Francisco Salas Vallespir, se ha procedido a la firma de un contrato mediante el que el Hogar Extremeño de París puede instalar su domicilio social en el 33 de la Rue Barbusse (Aubervilliers). Estos locales tienen una extensión de 180 metros cuadrados, en los que ha sido instalada la biblioteca de la Entidad, montada una sala de juegos de mesa, televisión, un bar y una oficina ("Permanente") de Asistencia Social, en concierto con una Mutualidad de Seguros Complementarios. Cosa muy importante para los extremeños, que aparte todos los servicios indicados el Centro tiene organizado un servicio de grabación de mensajes, que serán radiados semanalmente por las emisoras de Badajoz, Cáceres y Plasencia. La apertura del domicilio social tendrá lugar muy en breve.

POR SU ESPAÑOLISMO

Se trata de un alemán, pero como si fuera tan español como el que más. Nos referimos al doctor Günther Morath, presidente de la Sociedad Hispano-Germana de Karlsruhe, al que, por su españolismo, le acaba de ser impuesta la cruz de Caballero del Mérito Civil, en acto celebrado en la citada Karlsruhe. La imposición fue hecha, en nombre de nuestro Gobierno, por el doctor Núñez, de la Embajada de España en Bonn. La Sociedad Hispano-Germana en cuestión es todo un ejemplo de afecto a España, habiendo realizado sus miembros ya cuarenta viajes a nuestro país, en excursiones colectivas y organizado más de un centenar de actos culturales y artísticos, en Karlsruhe, cuya numerosa colonia española se ha beneficiado y beneficia constantemente de esta entidad que citamos y preside el doctor Morath, justamente premiado por su españolismo.

HUMOR EMIGRANTE



Sin palabras

SALUDAN A LA FAMILIA

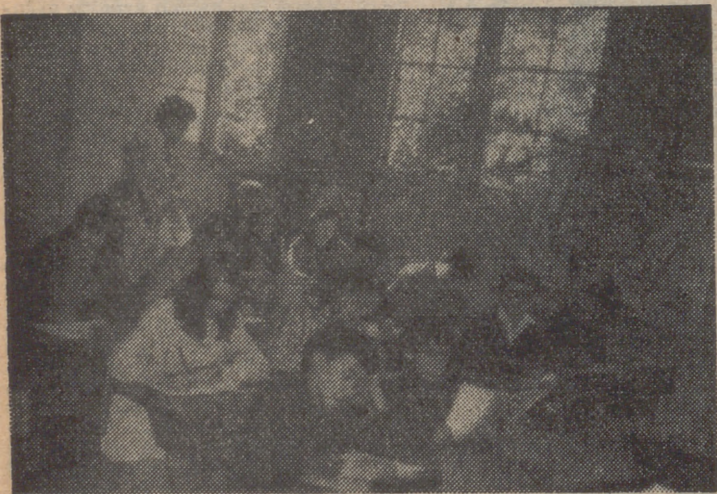
Los trabajadores españoles residentes en los países de Suiza, Holanda, Bélgica, Luxemburgo y República Federal de Alemania envían sus cordiales saludos a los familiares o amigos que en España quizá puedan leerlos en esta sección. Los nombres entre paréntesis corresponden a las localidades de residencia de los que envían el citado mensaje familiar.

Salvador Añoveros (Rotterdam), a María Luz Oliván, en Huesca; Clemente Blasco (Charleroi), a María del Carmen Olivares, en Sevilla; María Leonor Céspedes (Trier), a Juan Manuel Pellín, en Alicante; María Elena Gurreo León (Orleans), a Juan José Medrano Follana, en Torreveja (Alicante); Antonio Ortiz Rovira (Niza), a Divina Casas Rigo, en Palma de Mallorca (Balears); Josefa Bustamante (Wermelskirchen), a José Antonio Oriach, en Lerida; Ramón Heras Casas (Aachen), a Luisa Castro Villa, en Lugo; Lucía Ereñaga (París), a Rafael Alvarez, en Huesca; Elena Muñoz Gracia (Bremen), a Pedro Ortiz Larroya, en Pamplona; Antonio Bernádez (Berlín), a Marujita Castelló, en Valencia; Josefina Galindo (Amsterdam), a Manuel Rueda, en Talavera de la Reina (Toledo); Consuelo Olivares (Bad Aachen), a Elvira Santos Tardá, en Badalona (Barcelona); José Antonio Ganga Gil (Munich), a Fuensanta Pérez Cánovas, en Murcia; Alfonso Vázquez (Lieja), a Ramón Casas, en Tor-

Pepita Miralles (Ginebra), a Juan José Lasheras Cid, en Tarragona;

Ricardo Montoliu (Utrecht), a Vicenta Salcedo, en Castellón de la Plana; Antonio Sánchez Bielsa (Gelsenkirchen), a Elena García, en Cuenca; María Campabadal (Bruselas), a Luis María Villalta, en Reus (Tarragona); Antonio Monerri Perz (Lieja), a Carmen Martínez Lobo, en Cartagena (Murcia); Remedios Lafuente (Troyes), a Julia Martínez Gil, en Murcia; Alberto Ridruejo (Amberes), a Esperanza Martínez, en Torremonte (Valencia); Alfonso Calvo (Troyes), a Fernando Almada, en Borjas Blancas (Lérida); Conchita Reyes (Bruselas), a Purificación Labarta, en Valladolid; Antonio Miranda (Zurich), a Luis María Gimeno, en Salamanca; Angelines Salvador Pérez (Breda), a Manolo Oriach Ballester, en Alcantarilla (Murcia); Ramiro Torres Florencio (Bensberg), a María de los Angeles Meliá, en Valencia; y Purita Villalba (Euskirchen), a José María Chavarrí Lomas, en Zaragoza.

LLEGARON LOS EXAMENES



A los españolitos y españolitas que por causa de la emigración de sus padres les tocó diseminarse por la más diferentes tierras europeas, les acaba de llegar la esperada (y temida) hora de los exámenes, bachillerato radiofónico, que es el sistema implantado por nuestras autoridades para que todo ese ejército juvenil que vive accidentalmente al otro lado de nuestras fronteras, no deje de prepararse convenientemente para en su día, regresados a la patria, poder hacer frente a la vida. Los exámenes comenzaron el pasado día 6, por dos distintas comisiones de profesores que tienen a su cargo los alumnos de Francia y Suiza una, los de Bélgica, Holanda y Alemania la otra.

En París los días 6 y 7 se iniciaron los exámenes, que luego tienen por itinerario Metz, Estrasburgo, Besancon, Neuchatel, Berna, Lausana, Lyon, Montpellier, Nimes y Burdeos como es-

cenarios de los exámenes, y a los que concurren estudiantes de cinco distritos parisienses y camiones localizados franceses en Suiza de un total de treinta y cuatro ciudades. Por lo que se refiere a la otra Comisión, ha examinado en Amsterdam a todos los alumnos de Holanda y en Bruselas a los de Bélgica entera, terminando de examinar ayer en Hannover, primera estación alemana, de donde se sigue a Düsseldorf, Essen, Colonia, Frankfurt, Nuremberg y Munich, ciudades a las que, convenientemente repartidos, acudirán a examinarse españoles residentes en nada menos que cincuenta y dos distintas localidades. A todos ellos les deseamos que salgan adelante con éxito. Y, como para muestra basta un botón, ahí está la prueba gráfica que recoge un momento de los exámenes de nuestra chiquillería residente en el distrito 18 de la capital de Francia.

EXITO

Desde el primer día de este mes—para concluir justo el 29—se está celebrando en la alemana Bielefeld una exposición de pintura que constituye todo un éxito, y de la que es obligado que contemos en esta página puesto que se trata de muestra en la que expone nuestro compatriota Esteban M. Montijano (43), un madrileño que pasó su juventud en Granada, y que en el mundo de la emigración ha entrado con sus pinceles por los caminos del éxito. Esteban M. Montijano ha expuesto ya anteriormente en las alemanas Hamburgo, Wiesbaden, Frankfurt, Bonn, Nuremberg, Berlín y Rüsselsheim, también en Madrid y en helvética Zurich, constituyendo cada una de ellas un paso al frente en su camino por la fama.

HOMENAJE

En el nuevo domicilio social del Club Cultural Cervantes, en Berna, ha tenido lugar un homenaje por partida doble a las personas de Eustaquio García y José Posse, compatriotas socio fundador y primer presidente de la citada entidad el primero de ellos; último presidente de la misma y durante varios años, el señor Posse; Hubo un banquete presidido por el agregado laboral a la Embajada de España en Suiza, señor Navarro Martín, y en el acto estuvieron presentes la mayoría de los miembros de la sociedad. También Prensa y Radio estuvieron presente, dada la personalidad del par de homenajeados, que tanto han hecho por la citada entidad «Cervantes». A los señores García y Posse se les hizo entrega de artísticos pergaminos, verdaderas obras maestras de la artesanía española, en los que se hacen constar los muchos méritos de ambos en el Club Cultural Cervantes y, por tanto, los muchos favores a los españoles residentes en la capital de Suiza.

MADRINAS DE PAZ

JOSE A. MARTINEZ, domiciliado en 35. KASSEL (Alemania), Lindenberghöhe, Leipziger Strasse 381, desea escribirse con españolas que sientan ilusión por formar un hogar. Es moreno, mide 1,65 y tiene treinta y dos años. Deben ser de, aproximadamente, su edad.

ANGEL CASTILLO, residente en 605. OFFENBACH (Alemania), Senefelder Strasse 167, dos años en el extranjero. 1,70 estatura, treinta y un años, busca su futura esposa entre las lectoras de este semanario. Desea escribirse, vistas al matrimonio, con chicas de veinticinco a treinta años, amantes del hogar.

JESUS ACIBO, que vive en 6729. HAGENBACH (Alemania), desea mantener correspondencia con chicas españolas, suramericanas o portuguesas, de veintiséis a treinta y cinco años, especialmente formales, puesto que desea contraer matrimonio si encuentra "su pareja". Tiene treinta y cinco años.

ANTONIO SANCHEZ, domiciliado en NIZA (Francia), desea correspondencia con viuda de treinta y cinco a cuarenta y cuatro años de edad. Las cartas, a nuestra Redacción, bajo la Rfa. 377.

ESPANOLA solitaria, residente en el extranjero, solicita amistad con compatriotas de ambos sexos, formales y que tengan cumplidos los cuarenta años de edad. (Rfa. 375.)

MARTA TORRES, que vive en LA HABANA-9 (Cuba), Saco 33 (entre Cortés y Arnao), quince años, 1,67 estatura, aficionada a música moderna, cine, lectura y deportes, solicita correspondencia con chicos y chicas de, aproximadamente, su edad.

MANUEL SANCHEZ asegura que tiene ganas de casarse pronto con chica compatriota. Tiene treinta y cinco años. Ahí va su dirección: 609. RÜSSELSHEIM (Alemania), Grundweg 36, Opel Wohnheim VII.

ESPAÑOLES EN EUROPA

Una audición de SEM todas las semanas

LA VIDA Y MILAGROS DE NUESTROS COMPATRIOTAS EN LOS PAISES EUROPEOS

Un programa radiofónico en colaboración con

7 FECHAS

Para todo lo relacionado con este programa radiofónico escribe a 7 FECHAS, Edición Europea

3 KOLN. 1 HOCHHAUS, HANSARING, 97

REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA

Contestamos a...

(Se pone en conocimiento de los habitantes de esta sección que salvo en excepcionales casos de profesiones liberales para las que se precisa el contrato con la Empresa y el visado del Consulado alemán correspondiente a la emigración a Alemania se realiza SOLAMENTE a través del Instituto Español de Emigración (paseo del Pintor Rosales, 40-A) en Madrid. Su Delegación en Barcelona (Fontanella, 20), llegando a estas localidades menos importantes a través de las Delegaciones Provinciales de Trabajo y Delegaciones Provinciales de Sindicatos en sus Servicios de Encuadramiento y Colocación.)

TINA URBINA (Madrid), ADELA ANIORTE (Elche), JUAN MANUEL FOLLANA (Alicante) y ESPERANZA GARCÍA (Soria).—Acusamos recibo a sus peticiones, que se publicaran en la próxima semana (jueves) en nuestra edición europea.

MARUJA COLLADO, en Almería.—Ese problema en realidad no lo es, pues en la mayoría de las ciudades de cierta importancia —en Francia, Bélgica, Holanda, Alemania y Suiza— los chicos tienen oportunidad de seguir los estudios mediante el bachillerato radiofónico, que comisiones especiales examinan dos veces al año, siendo válidos dichos estudios a todos los efectos en nuestra Patria.

ORIO:

EL DESCUBRIMIENTO DE AMERICA



Manuel Orio, autor de esta página de humor, nació en Madrid el 13 de mayo de 1947, lo que quiere decir que sólo carga sobre sus espaldas una envidiable edad de veinticuatro años, cosa, por otra parte, que no impide la exuberancia de una obra que ya empieza a ser importante y la agudeza de su ingenio volcado sobre los temas que toca.

Orio es un chico estudioso, como Dios manda; cursa tercero de Filosofía y segundo de Periodismo. Tiene, como todo el mundo, sus aficiones y preferencias; entre las primeras están la literatura de terror, el cine, la música, los deportes y, naturalmente, el dibujo; entre las segundas, sus dibujantes preferidos son Perich, Forges, Ibáñez y Goya. La inclusión en esta lista del genial pintor aragonés la justifica Orio diciendo que es el mejor dibujante humorístico que ha visto.

