

DRAMATICO FIN DE SEMANA

- GOLPE DE ESTADO (fallido) EN MARRUECOS
- CATASTROFES EN CHILE Y COLOMBIA
- TUMULTOS (y dos muertos), EN EL ULSTER

El mundo ha vivido un dramático final de semana. El hecho político internacional que lo conmovió fue el fallido golpe de Estado producido en Marruecos contra el rey Hassan II. El número de muertos se calcula en 176. 659 prisioneros fueron hechos por las tropas reales. En Colombia se produjo un desbordamiento del río Putumayo. A 800 asciende el número de las personas desaparecidas, en tanto que un terremoto sacudió la zona central de Chile, produciendo, según los últimos datos, 90 muertos. Finalmente, en el Ulster la tensión se acrecienta. Dos muchachos, Seamus Cusack y George D. Beattie, resultaron muertos en los choques con los soldados británicos.

FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

2 Ptas.

Número 1.137

Madrid, 13 de julio de 1971

Director:
RAFAEL GARCIA SERRANO
Empresa: PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO

DIRECCION, REDACCION
Y ADMINISTRACION:

Avenida del Generalísimo, 142
MADRID (16)

TALLERES:

Avenida del Generalísimo, 142
MADRID (16)

TELEFONOS 2150640 Y 2152240

Depósito legal: M. 621 - 1958

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION

OCAÑA ABANDONA LA VUELTA A FRANCIA

Sufrió una caída --al querer evitar a Eddy Merckx-- cuando descendían a toda velocidad el puerto de Mente

Merckx se negó a ponerse el maillot amarillo al término de la XIV etapa

(Información, página 12)

LOS GRANDES REPORTAJES DE 7 FECHAS

EN ESTE NUMERO:

ENMUDECE UNA TROMPETA

(La muerte de Louis Armstrong)
(PAGINA 3)

CASI TODO CRIMEN:

LOS BOMBONES DEL VENENO

(PAGINA 9)

STALIN FUE ASESINADO

Una serie de Nelly y Alain Solignac en exclusiva para España (primer capítulo)
(PAGINA 16)

¡GAFAS ARRIBA!

Parece como si el fotógrafo hubiera pedido un ¡arriba las gafas! con la metralleta de su cámara fotográfica. La chica, guapa por todos lados, elogios sobran, estaba incompleta para el reportero gráfico con los ojos en cianura. Y ahí la tienen en su gracioso desplante, muy torero y muy así. Imaginamos que el lector inteligente sabrá agradecer todo esto. El ardiente y sorprendentes agradables. Menos mal.



SE ENTREGAN LOS REBELDES.—Tropas leales al rey Hassan II de Marruecos rodean a un grupo de soldados rebeldes, después de que ellos mismos se entregaron, tras haber ocupado durante algunas horas la estación de radio de Rabat. Al parecer, allí se encontraba el jefe de la conspiración, general Medboh, que resultó muerto



TRAGEDIA Y DESOLACION.—Los edificios del centro de la ciudad de Santiago de Chile ofrecen un doloroso aspecto. Las fachadas, derruidas, y los que han podido sobrevivir al seísmo, en plena calle, víctimas de la tragedia que ha afectado también a las provincias de Valparaíso, Viña del Mar y poblaciones colindantes



LA INACABABLE LUCHA DEL ULSTER.—Una vez más la muerte y el enfrentamiento humano se producen en el Ulster. Dos muertos han venido a unirse al largo cortejo de una veintena de víctimas en esta guerra no declarada. El anuncio de una magna manifestación protestante para el día 12 acrecienta los temores de nuevos incidentes. La fotografía corresponde a Londonderry, donde sus habitantes han seguido enfrentándose con los soldados británicos





29 MILLONES POR UNA MESA

La mesa más cara del mundo fue vendida en subasta pública en Londres a un coleccionista de Beirut que pagó el precio récord de 173.000 libras esterlinas.

H. Sadet adquirió la mesa, un escritorio Luis XIV que en tiempos perteneció a una zarina de Rusia y fue vendido por el Gobierno soviético en 1930, para conseguir divisas, en una reñida subasta a la que asistieron compradores norteamericanos, franceses e italianos.

La mesa era propiedad de la multimillonaria americana Anna Thompson Dodge, que utilizó la fortuna de su esposo, un magnate de la industria del motor, para construir y amueblar un palacio en las afueras de Detroit.

Más de 130 lotes de muebles procedentes del palacio fueron vendidos en la histórica subasta de la sala "Christies", por un precio total de 702.103 libras esterlinas.

LA HERMOSA HISTORIA DE «BLACK», PERRO PASTOR

1.300 kilómetros en busca de sus amos

Un perro pastor flamenco, "Black", ha atravesado toda Francia, desde Bethune (zona fronteriza belga) hasta Chateau Renard (en la región de Marsella) para reunirse con su dueño que lo confió hace seis meses a unos primos.

Cuando encontró a su amo, Jean Marie Valembois, después de haber recorrido 1.300 kilóme-

tros, "Black" se hallaba agotado por la fatiga y el hambre.

El caso ha despertado vivo interés en Francia, donde los especialistas piensan que el comportamiento de los animales domésticos como el perro, en lo que se refiere a sus relaciones con el hombre al que necesita para vivir, es una cuestión aún mal conocida.

OIR CAMPANAS... EN ESTOCOLMO

En la parroquia de Santa Sofia se le discrimina a uno hasta en la tumba", afirman hoy los inquietos feligreses del padre Dahlisten.

Esta parroquia de Estocolmo tiene dos campanas, una muy grande y otra muy pequeña. Cuando muere un hombre, se toca la grande durante quince minutos. Si es una mujer quien fallece, suena la pequeña dos o tres minutos.

Ante la tormenta de protestas que esa discriminación de sexos ha provocado, el padre Dalhten afirma que el grave tono de la campana grande es más apropiado al sexo masculino, mientras que el de la otra concuerda más con las características del sexo débil.

Los vecinos del barrio han dispuesto la creación de un jurado calificador que fallará la duración y el número de los repiques.



CAMARA LENTA

Nunca mejor aplicada esta calificación dentro del mundo de la fotografía. La tortuga lleva sobre su caparazón la cámara con su lentitud, con su sangre fría habitual. Y el fotógrafo avisado recoge la noticia. La tortuga, nos imaginamos, será gratificada por este servicio con una hojita de lechuga o una rajita de tomate, que son las dos cosas que más le gustan.

EL MUSEO DE LA PIEL

El primer museo español de la piel fue creado en 1954 e instalado en Igualada, por ser en esta localidad catalana que se sitúa casi el 90 por 100 de la producción española de cuero, y no menos por contar con una larga tradición curtidora.

Tiene dos grandes salas en las que se puede apreciar todo el proceso biológico, técnico, artístico e histórico de la piel, que va desde su origen hasta sus últimas aplicaciones.

Destacan, por su importancia artística y arqueológica, la valiosa colección de guadamaciles de los siglos XVI al XVIII; unas bolsas de corporales en guada-

macil, del siglo XVI; un cofre de piel de caballo con pelo y adornos metálicos, del siglo XVII; unas magníficas alforjas españolas en cuero gofrado, del siglo XVI, consideradas como únicas en su género; un asiento y respaldo de sillón fralero, del siglo XVII; una cajita de madera recubierta de cuero, del siglo XVIII; veintidós cueros estampados del siglo pasado; una silla de montar de cuero repujado y ferreteado, de impecable ejecución, perteneciente a la infanta Isabel, hermana de Alfonso XII, y otros muchos objetos de notable valor.

¿Quiénes se enfadan más?

Según una estadística, resulta que las personas que más se enojan son las de cuarenta a sesenta años; las mujeres suelen enfadarse más que los hombres;

las personas gruesas, menos que las delgadas; las morenas, más que las rubias, y las de ojos oscuros, más que las de ojos claros.



CASA FLOTANTE DIFERENTE

Una casa flotante experimental acaba de hacer su aparición en el foso que protegía el castillo de Edo, que es actualmente el palacio imperial de Tokio. Este foso, actualmente transformado en amplio lago, está a disposición del público para que disfrute con sus barcas y motoras. Esta casa flotante está construida por una firma japonesa, es de fibra de cristal, reforzada en plástico y polyéster, y ha sido puesta a la venta en la cifra de un millón de yens, que al parecer viene a ser un millón y medio de francos antiguos. La casa está dotada de todo lo necesario. ¡Y a flotar, que son dos días! Si se tienen los yens esos, claro

¡LAGARTO, LAGARTO!

Los reptiles que adornan el traje de la joven en cuestión no son ni de plata ni de oro, sino que están vivitos y coleantes. Pero la chica no hace esta heroicidad para producir noticia y hacerse famosa. Sencillamente, es su trabajo: es empleada del famoso Acuarium de Miami, en Florida, donde los bichos en cuestión habitan. Hay que reconocer que la chica, además de mona, es valiente. Más que el Guerra



LO DICE IONESCO

«No hay, en la Historia de la Humanidad, civilizaciones o cultura que no manifiesten esa necesidad de absoluto que se llama el Cielo, la Libertad, el Milagro, el Paraíso perdido que hay que volver a encontrar...»

EL CINE ES ANECDOTA

LUIS MARIANO

Como todos saben, el cantante español Luis Mariano vivía en Francia. Allí se hizo famoso. Vivía en Francia y en todo el mundo, ya que viajaba continuamente. Entre los países que más frecuentemente visitaba estaba, lógicamente, España.

Un día alguien le preguntó si se consideraba francés o español. Y Luis Mariano respondió:

—No es problema de considerarse esto o aquello, sino de serlo. Yo soy español.

BUSTER KEATON

Hay algunos que, sin más, se ponen a pensar en quién es mejor, si este o aquel, aunque se trate de cosas diferentes. A Buster Keaton, el gran Pamplinas, le preguntaban muy frecuentemente si se consideraba mejor o peor que Chaplin. Y era una pregunta que casi le hacía perder su imperturbabilidad:

«¿Qué es el amor?», preguntó a la doctora. «El amor —fue la respuesta— es mutua atracción entre los dos sexos para la perpetuación de la especie.»

«¿Qué es el amor?», preguntó a la psicóloga. «El amor —contestó— es celos reconcentrados, que son causa de que una persona prefiera a otra con exclusividad de todas las demás.»

«¿Qué es el amor?», preguntó a la filósofa. «El amor —dijo— es el cuco en el nido de la amistad. Perturba el equilibrio mental haciendo al débil sentimental, y al fuerte, cumplir su destino.»

«¿Qué es el amor?», preguntó a una corista. «Amor —replicó— es lo que yo siento cuando él pone en mi muñeca una pulsera de 50.000 dólares.»

«¿Qué es el amor?», preguntó a la señorita de la librería local. «El amor —suspiró— es algo grande.»

¡A esta señorita de la librería fue a quien llevé de paseo aquella tarde!

—¿Se considera usted mejor que él? Y Keaton:

—Me considero distinto. Y añadía:

—Si no fuésemos distintos, ambos seríamos malos.

SANDRINI

Sandrini, el actor argentino, cayó un poco en el olvido de las gentes tras una época brillante. Y un día, cuando no era tan famoso para todos, entró en un bar. Y alguien se le quedó mirando. Y, al final, se acercó al actor:

—Perdóneme: usted trabaja en el cine.

—Sí, señor. Soy...

—No me diga su nombre. Déjeme acertar... Empezó hace tiempo, ¿verdad?

—Mucho tiempo.

—Ya sé... Cuando Charlot.

—Mire, no siga pensando... Empecé hace tiempo..., pero no tanto.

LA ULTIMA PALABRA SOBRE EL AMOR

«¿Qué es el amor?», preguntó a la filósofa. «El amor —dijo— es el cuco en el nido de la amistad. Perturba el equilibrio mental haciendo al débil sentimental, y al fuerte, cumplir su destino.»

«¿Qué es el amor?», preguntó a una corista. «Amor —replicó— es lo que yo siento cuando él pone en mi muñeca una pulsera de 50.000 dólares.»

«¿Qué es el amor?», preguntó a la señorita de la librería local. «El amor —suspiró— es algo grande.»

¡A esta señorita de la librería fue a quien llevé de paseo aquella tarde!

CRITICA DE TIRO RAPIDO

WALDO DE MIER: "España, ese esfuerzo". Editora Nacional.

La bibliografía de este ejemplar periodístico y escritor de raza, al que la prosa le nace de esfuerzo, de manera llana y con una absorbente sinceridad, va siendo amplia. Su espíritu aventurero y legionario condiciona su modo de ver y su temario. Prefiere todo lo mágico a todo lo lógico, todo lo que significa esfuerzo, entrega, dolor y victoria —o limpia derrota— a todo lo que significa comodidad o relajación. "La ruta de los conquistadores", "Héroes, aventureros y espías en la segunda Guerra Mundial", "Escopazo a la inquietud", "Los atlas desaparecidos" y "El escarapate de Goula" son sus títulos, y "El aquel voluminoso y formidable "España, ese esfuerzo", cuya aventura narrativa recrea el relato aparte. El tema de España está en su pluma con la misma naturalidad que la sangre en sus venas. Como si conjuntara todas sus íntimas y públicas vocaciones en un nuevo título, ahora aparece "España, ese esfuerzo", en la cuidada y selecta colección Tierra-Historia-Política de la Editora Nacional. El milagro —muy cartésico y lógico, por otra parte— de esta España de hoy, nacida de la guerra, crecida en la injusticia mundial y el cerco inicial, levantada sobre sí misma, y luego, con muy escasas ayudas foráneas —singularmente si se comparan éstas con las del cuerno de oro del general Marshall y su plan, que fue como ponerle un pisito a Europa, para que luego Europa tuviese su "amant du coeur", y de aquí lo del dorado cuerno—, se recoge en este último parte de la victoriosa batalla de la paz. Waldo de Mier sabe, como cualquier otro español de la generación del sacrificio, la que nada pidió y todo lo dio, que aún quedaban muchas cosas por hacer, pero que no por eso hay que desdenar las llevadas a cabo felizmente. Un magnífico reportaje que se lee como la más apasionante de las novelas.

ANGEL PALOMINO: "Torremolinos Gran Hotel". Alfaguara.

El sustancioso y hondo humor de Angel Palomino es de sobra conocido por los lectores españoles de periódicos y revistas. Felizmente, Angel Palomino ha saltado esa frágil y casi metafísica frontera que separa el periodismo de la novela y nos ha dado con "Torremolinos Gran Hotel" buena muestra de ambas maestrías. Su novela última —precedida por el éxito de "Zamora y Gomorra", Premio Club Internacional de Prensa, y "Suspenso en el Cañaveral", Premio Leopoldo Alas— ha merecido el accésit al difícil Premio Alfaguara 1971. En su "Torremolinos Gran Hotel", Angel Palomino aplica su experiencia como rector de establecimientos turísticos a la novela, consiguiendo un magnífico relato de humor que está situado equidistantemente de la novela y el reportaje. "Dadme los datos exactos". Pues bien, quien quiera conocer los secretos de un hotel de superlujo, su mundo interior y exterior, sus hondos y sencillos secretos, así como el ambiente aturdido, soleado y cosmopolita de la Costa del Sol, y singularmente de ese Torremolinos que don Miguel Revulgo calificó de Torremolinos, ha de acudir forzosamente tanto a la información de primera mano que nos facilita el experto Angel Palomino, como el periodista Angel Palomino, como el escritor Angel Palomino. En estas estas facetas distintas de su personalidad en su condición de hombre de ancha cordialidad, comprensivo con el prójimo y capaz de reducir a términos de agudo, apacible, sarcástico y tierno humor el microcosmos alucinante de Torremolinos. Hay situaciones y personajes fabulosos que por sí mismos merecerían una novela completa. Lleno de generosidad, Angel Palomino nos entrega todo esto en una sola novela, cuya lectura nos provoca una constante sonrisa, un melancólico dolor, una infinita comprensión y compasión por el ser humano y sus debilidades. Entre la abundante literatura provocada por Torremolinos no conocemos nada que alcance al tono y el conocimiento de esta novela, amarga y divertida al alimón.

ENRIQUE BADOSA: "En Román Paladino". Publicaciones "La Isla de los Ratones". Santander. Colección dirigida por Manuel Arce.

Un giro insólito en la creación de este personalísimo poeta catalán que es Enrique Badosa. El autor de "Más allá del viento", "Tiempo de esperar, tiempo de esperar", "Baladas para la paz" y "Arte poética", ahora publica un libro que expresa cumplidamente el propósito de Badosa: hablar claramente. Salir por unos instantes del aislamiento lírico emocional. Sentirse testigo de todos y con todos, y reflejar cuanto ocurre en derredor. Claro está que aunque la sátira arañe en determinado momento, jamás pretenderá la arrostrada sangrienta. A Badosa, intelectual de contrastadas humanidades, le queda siempre como un modo una actitud de comprensión y humor que se desle, venturosamente, en una sonrisa. Poéticamente explica Badosa su propósito cuando, para justificar el apuntado giro de su Musa escribe: "También quiero hacer versos — en Román Paladino, con que apenas nadie — habla con su vecino — puesto que en estos tiempos — ya más muertos que vivos, — pronto, pronto, muy pronto, — hablaremos en signos.

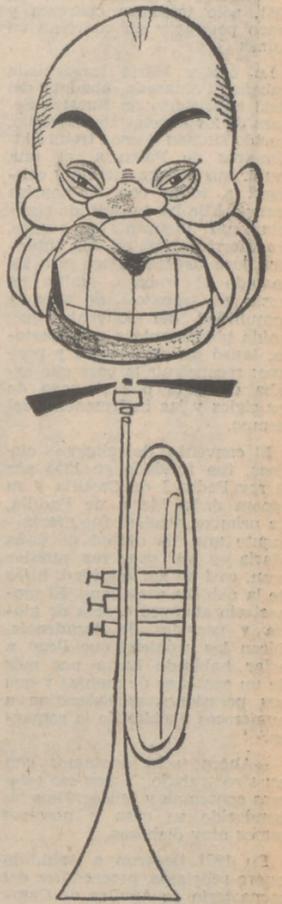
Cabría destacar los múltiples temas tratados en estos poemas de rítmica meditación arrancando del que titula "Aspiraciones del español medio", para discurrir por el "Román del Pampas del nuevo rico" o el "Román del niño bien". En este último el ritmo del tosilábico adquiere gracia pimpante cuando define: "Niño o niña, esto qué importa, la libertad es su fin: — si es religioso — apunta — a las tesis de Chardini; — si no, a la praxis social — predicada por Lenin". Libro delicioso, frutivos, como es habitual de un altísimo poeta, como es habitual de Badosa, que con alegría casi deportiva asomara a donar otro tipo de cantos para asomarse al mundo en torno y darnos su versión burlesca, traviesa y en todos los casos comprometida. La edición, prueba del buen gusto y exquisitez de Manuel Arce, a su vez novelista, poeta, libreros y editor.

ENMUDECE UNA TROMPETA

LOUIS ARMSTRONG,

REY DEL JAZZ

CREADOR DEL ESTILO «NUEVA ORLEANS»,
LO DIFUNDIO POR TODO EL MUNDO
Era un hombre de gran ternura y enorme personalidad
EL JAZZ DE ARMSTRONG, UN GRITO CULTURAL DE LA NEGRITUD
Murió cuando preparaba su reaparición



Armstrong había sido internado en el Hospital Beth Israel Medical Center el pasado 15 de marzo, calificándose su estado de crítico. «Armstrong se muere, Armstrong se está muriendo...» El rey del jazz resistió, sin embargo; y resistió tanto que incluso fue dado de alta dos meses y medio más tarde. Y ahora, cuando ya se encontraba en su domicilio, cuando ensayaba para volver a actuar de nuevo, Armstrong se nos ha ido de las manos. De ahí que la sorpresa haya sido mayor, y la noticia mucho más dolorosa.

Durante muchos años, la trompeta y la voz de Louis Armstrong han llenado el mundo con los ecos del jazz, mientras su enorme boca sonreía al público de cinco continentes que le ha aplaudido y escuchado con deleite. Armstrong, maestro entre maestros, puede contar con el respeto y el recuerdo íntimo y sincero de todos los que escuchan su música.

HACIA EL «ESTILO NUEVA ORLEANS»

Armstrong había nacido el 4 de julio de 1900 en Louisiana (Estados Unidos). «A mi alrededor no veía más que pobreza, pero también era música lo único que escuchaba. La música nos mantenía en constante tensión», decía él mismo de la época de su infancia. La pobreza, connatural con la mayoría de las familias negras norteamericanas de principios de siglo, se continuó en un año de prisión sufrida a consecuencia de haber disparado una pistola, cargada únicamente con pólvora, el día de su cumpleaños, que por cierto coincidía con la conmemoración del nacimiento de los Estados Unidos. Aquel año de prisión le sirvió, sin embargo, para aprender a tocar la trompeta, hito fundamental en su vida; fue uno de los guardias, Peter Davis, la persona que le enseñó a tocar.

(Aunque desde los doce años cantaba ya por los cafés de Nueva Orleans, iba a ser la trompeta lo que le catapultaría a la fama.) Después de cumplir su condena, Armstrong empezó a tocar en algunas orquestras de Nueva Orleans. Sus primeros trabajos fueron muy grises, hasta que se marchó a Nueva York, donde logró el puesto de primer trompeta en la orquesta de Fletcher Henderson. A partir de aquí se inicia la gran carrera de Armstrong: su nombre comienza a hacerse conocido y graba discos, como «Sugar Foot Stomp» y «Money Blues». Toda la inteligencia y la técnica musical de Armstrong empieza a alcanzar su apogeo en la llamada «primera época» del cantante y trompetista, considerada como la más fecunda y genuina.

En 1924 contrae matrimonio con la pianista Lil Hardin y comienza a tener su propia orquesta. Continuando su serie de discos, graba en 1925 «Hot Five» con artistas de la magnitud del trombonista Kid Ory, el baterista Baby Dodds, el pianista Earl Hines y los clarinetes Jimmy Strong y Johnny Dodds. Continúa grabando discos y perfeccionando su técnica, llegando a dominar la trompeta con una potencia, seguridad y virtuosismo que nadie había alcanzado hasta entonces; su estilo sería denominado «Nueva Orleans».

EL JAZZ DE ARMSTRONG

Hacia 1929, Armstrong es un ídolo de los Estados Unidos; su estilo está de moda, no necesariamente para pasar a la historia, como han dicho algunos, lo que siempre se mantuvo en la línea de su primera época. En definitiva, ¿qué es el jazz que Armstrong hacía? La respuesta ha de referirse forzosamente a la palabra «síntesis». Armstrong logró sintetizar los variados elementos raciales y culturales de lo europeo con lo afroamericano, al contacto con los sectores más populares de la sociedad negra norteamericana. Como dice el destacado crítico Enrique Franco, «este arte oscuro del jazz, esta suma de exigencias personales, propias de la función determinada en lugar y si una serie de rasgos que, por trasvasarse, alcanzarían a la música occidental, después, a toda la específica del jazz son valores de una música culta de Norteamérica y aire renovador, vivificación en la de Europa». «El jazz es, en suma, expresión directa de una



Louis Armstrong en una fotografía de septiembre de 1970, sentado con su trompeta en el vestuario de un local de Las Vegas

negritud conflictiva. Echemos un vistazo al mundo actual y resultará sencillo descubrir que la música jugó esta vez un papel adelantado. El jazz fue la primera «presencia» de la negritud en el mundo occidental. Louis Armstrong lleva la voz «jazzística» de esa negritud a su expresión más culta, antes de la inautenticidad y la mixtura, gracias a la fuerza de su personalidad. La mirada inteligente y bondadosa de Armstrong era un reflejo de esa personalidad que su rostro mostraba tan expresivamente.

Su talento improvisador fue otra de las facetas que cultivó con más atención a lo largo de toda su vida; sus improvisaciones en el Ball-room Savoy de Chicago, por ejemplo, hicieron furor. En 1938 comenzó a interesarse por los «spirituals» e hizo sus primeros ensayos para tocarlos. De ahí nacieron sus títulos como «Nobody knows the trouble» y «I have seen».

Hacia 1940, Armstrong vuelve a acompañar a pequeñas orquestras en un avuelto a su estilo tradicional, el llamado «Nueva Orleans»; se ocupa entonces de adaptar al jazz las canciones más populares, y hace de ellas una verdadera creación de enorme fuerza. Como bien han dicho algunos con ocasión de su muerte, Armstrong realizó en este campo lo que Andrés Segovia ha hecho con la guitarra al sacarla de los colmados andaluces para llevarla a las salas de conciertos, junto a la llamada «música culta», y formando parte indisolublemente de ella. A estas alturas, Armstrong es pieza fundamental de la música norteamericana; se ha divorciado de su segunda esposa y goza de una cada vez más extendida fama internacional.

FIGURA MAXIMA DE LA MUSICA CONTEMPORANEA

Aunque la trompeta y Armstrong son tan inseparables co-

mo el humo y el fuego, el rey del jazz destacó también como vocalista. Su voz era enormemente expresiva, de timbre velado, cálida y agradable, y tan dispuesta a la improvisación como su trompeta. Hacia hablar a la trompeta y tocar a la voz; nunca fue tan expresivo lo que en apariencia podían parecer simples gritos.

Con Lucille Wilson, su tercera esposa, «Sachtman»—así se le llamaba cariñosamente—recorrió el mundo entero. Los músicos de jazz moderno empezaron a considerarle como un «conservador», pero sus seguidores, que fueron legión, nunca perdieron la fe en la música de Armstrong.



Uno de los gestos más característicos de Armstrong: Louis toca la trompeta y se seca el sudor con un pañuelo. Esta imagen corresponde a una de sus actuaciones en Londres. Preguntado por la opinión que le merecía a él mismo su propio arte, Armstrong no dijo una palabra, limitándose a ofrecer a los periodistas una muestra de su virtuosismo. Explicación más que suficiente

A pesar de las tristes condiciones en que se desarrolló la primera etapa de su vida, el rey del jazz se convirtió en figura máxima del arte norteamericano, y, a pesar de que era negro, sus vecinos blancos nunca pusieron reparos a que viviera entre ellos.

El Departamento norteamericano de Estado ha reconocido ahora, en una nota dedicada a la muerte del gran músico, que Louis Armstrong fue siempre «un gran patriota». Y, desde luego, lo fue, ya que puso su voz y su trompeta al servicio del patrimonio cultural de su país. En la anchísima sonrisa de Sachtman puede reflejarse la satisfacción de una labor artística desarrollada más allá de las barreras raciales.

Ahora, un 6 de julio, Armstrong ha muerto: tranquilamente, en su casa, a las cinco de la madrugada, Sachtman se ha ido del mundo dejando tras sí un eco de lamentaciones. ¿Cuándo podrá cubrirse el hueco que ha dejado Armstrong en la música contemporánea? Nunca, responden muchos. Armstrong era in-

sustituible; pero él llevó a cabo una obra creadora de primera magnitud, y es eso lo que importa a fin de cuentas.

Armstrong fue una de esas personas que dejan huella indeleble en la historia del arte musical, trascendiendo incluso la frontera de la música en la vida misma del mundo contemporáneo. Su ternura, su humanidad, por todos resaltada, va a ser echada de menos, como podría decirse, casi tanto como su música, aunque en el caso del «rey

del jazz» ambas cosas eran absolutamente inseparables. La personalidad de Louis Armstrong ha impresionado profundamente; el grito cultural de la negritud, que con él alcanzó una de sus máximas cumbres, constituye otra de sus realizaciones fundamentales; el jazz, en fin, como música pura que ha alcanzado formas clásicas gracias a él, incide poderosamente en la calificación óptima que a nivel mundial supo alcanzar. Descansen en paz.

del jazz» ambas cosas eran absolutamente inseparables. La personalidad de Louis Armstrong ha impresionado profundamente; el grito cultural de la negritud, que con él alcanzó una de sus máximas cumbres, constituye otra de sus realizaciones fundamentales; el jazz, en fin, como música pura que ha alcanzado formas clásicas gracias a él, incide poderosamente en la calificación óptima que a nivel mundial supo alcanzar. Descansen en paz.

del jazz» ambas cosas eran absolutamente inseparables. La personalidad de Louis Armstrong ha impresionado profundamente; el grito cultural de la negritud, que con él alcanzó una de sus máximas cumbres, constituye otra de sus realizaciones fundamentales; el jazz, en fin, como música pura que ha alcanzado formas clásicas gracias a él, incide poderosamente en la calificación óptima que a nivel mundial supo alcanzar. Descansen en paz.

del jazz» ambas cosas eran absolutamente inseparables. La personalidad de Louis Armstrong ha impresionado profundamente; el grito cultural de la negritud, que con él alcanzó una de sus máximas cumbres, constituye otra de sus realizaciones fundamentales; el jazz, en fin, como música pura que ha alcanzado formas clásicas gracias a él, incide poderosamente en la calificación óptima que a nivel mundial supo alcanzar. Descansen en paz.

del jazz» ambas cosas eran absolutamente inseparables. La personalidad de Louis Armstrong ha impresionado profundamente; el grito cultural de la negritud, que con él alcanzó una de sus máximas cumbres, constituye otra de sus realizaciones fundamentales; el jazz, en fin, como música pura que ha alcanzado formas clásicas gracias a él, incide poderosamente en la calificación óptima que a nivel mundial supo alcanzar. Descansen en paz.

del jazz» ambas cosas eran absolutamente inseparables. La personalidad de Louis Armstrong ha impresionado profundamente; el grito cultural de la negritud, que con él alcanzó una de sus máximas cumbres, constituye otra de sus realizaciones fundamentales; el jazz, en fin, como música pura que ha alcanzado formas clásicas gracias a él, incide poderosamente en la calificación óptima que a nivel mundial supo alcanzar. Descansen en paz.

del jazz» ambas cosas eran absolutamente inseparables. La personalidad de Louis Armstrong ha impresionado profundamente; el grito cultural de la negritud, que con él alcanzó una de sus máximas cumbres, constituye otra de sus realizaciones fundamentales; el jazz, en fin, como música pura que ha alcanzado formas clásicas gracias a él, incide poderosamente en la calificación óptima que a nivel mundial supo alcanzar. Descansen en paz.

del jazz» ambas cosas eran absolutamente inseparables. La personalidad de Louis Armstrong ha impresionado profundamente; el grito cultural de la negritud, que con él alcanzó una de sus máximas cumbres, constituye otra de sus realizaciones fundamentales; el jazz, en fin, como música pura que ha alcanzado formas clásicas gracias a él, incide poderosamente en la calificación óptima que a nivel mundial supo alcanzar. Descansen en paz.

del jazz» ambas cosas eran absolutamente inseparables. La personalidad de Louis Armstrong ha impresionado profundamente; el grito cultural de la negritud, que con él alcanzó una de sus máximas cumbres, constituye otra de sus realizaciones fundamentales; el jazz, en fin, como música pura que ha alcanzado formas clásicas gracias a él, incide poderosamente en la calificación óptima que a nivel mundial supo alcanzar. Descansen en paz.

del jazz» ambas cosas eran absolutamente inseparables. La personalidad de Louis Armstrong ha impresionado profundamente; el grito cultural de la negritud, que con él alcanzó una de sus máximas cumbres, constituye otra de sus realizaciones fundamentales; el jazz, en fin, como música pura que ha alcanzado formas clásicas gracias a él, incide poderosamente en la calificación óptima que a nivel mundial supo alcanzar. Descansen en paz.

En esta secuencia de la película «Casablanca», perteneciente a la antología del cine norteamericano de la posguerra, aparece Louis Armstrong con otros dos grandes «monstruos sagrados» de la pantalla, Humphrey Bogart e Ingrid Bergmann



LAS MONJAS ALBAÑILES

—Cuando llegamos aquí, en 1951, sólo teníamos cuarenta y cinco pesetas y un convento en ruinas.

La madre María Inmaculada Cabañas Fontaneda, abadesa del Real Monasterio de Nuestra Señora de los Angeles, de Astudillo, pueblo situado a unos treinta kilómetros de Palencia, es una mujer que respira alegría y contagia a todos con su sonrisa franca. Ella ha conseguido resucitar un montón de ruinas, transformándolas en una auténtica joya de arte. Para esto ha bastado el trabajo —miles de horas de trabajo— de toda la comunidad del convento que, unida plenamente a su superiora, lanzó un reto alegre y positivo: reconstruir la casa que estaba derruida por el paso de los siglos y las inclemencias del tiempo.

El convento, de religiosas clarisas, fue fundado en 1353 por el rey Pedro I de Castilla y su esposa doña María de Padilla. La primera abadesa fue precisamente una tía carnal de doña María, y las primeras monjas eran, casi en su totalidad, hijas de la nobleza castellana. El monasterio atravesó épocas de gloria y períodos de decadencia. Dicen las crónicas que llegó a estar habitado hasta por más de un centenar de monjas y que sus posesiones se extendían a numerosos pueblos de la comarca.

—Ahora, sólo contamos con nuestro trabajo. Y por eso estamos contentas y felices. Dios ha bendecido su casa y nosotros somos muy dichosas.

En 1951 llegaron a Astudillo nueve religiosas, procedentes del monasterio de Aguilar de Campoo, al norte de la provincia palentina, con el fin de reforzar la pequeña comunidad que habitaba Nuestra Señora de los Angeles. Al frente de ellas la madre María Inmaculada, de treinta y tres años, y con enorme afán de rejuvenecer y avivar el convento de Astudillo, formado por nueve monjitas ya muy mayores. Hubo que pedir un permiso especial para que la madre María Inmaculada pudiera ser abadesa, ya que no podía ocupar el cargo sin haber cumplido los cuarenta. Y desde entonces, cada trienio es reelegida superiora.

Conviene destacar que el nombramiento se realiza de forma democrática, interviniendo todas las religiosas del monasterio, quienes votan en secreto. La comunidad demuestra así una enorme confianza en esta mujer que dirige, anima y alienta.

DE PIANISTA, A ALBAÑIL

—Ahora somos cincuenta y tres. No hay un año en que no entre religiosa alguna joven. La mayoría de las que estamos aquí son muy jóvenes. La edad anda por los veintitantos años. Es porque Dios sigue ejerciendo un poderoso influjo sobre la juventud. Yo, a mis cincuenta y tres años, soy de las mayores.

Y añade:

—Son ellas quienes levantaron todo esto.

Pero las monjitas afirman que todo fue debido a la dirección de la madre y al ejemplo que ella les dio.

—Fíjese —me dice una reli-



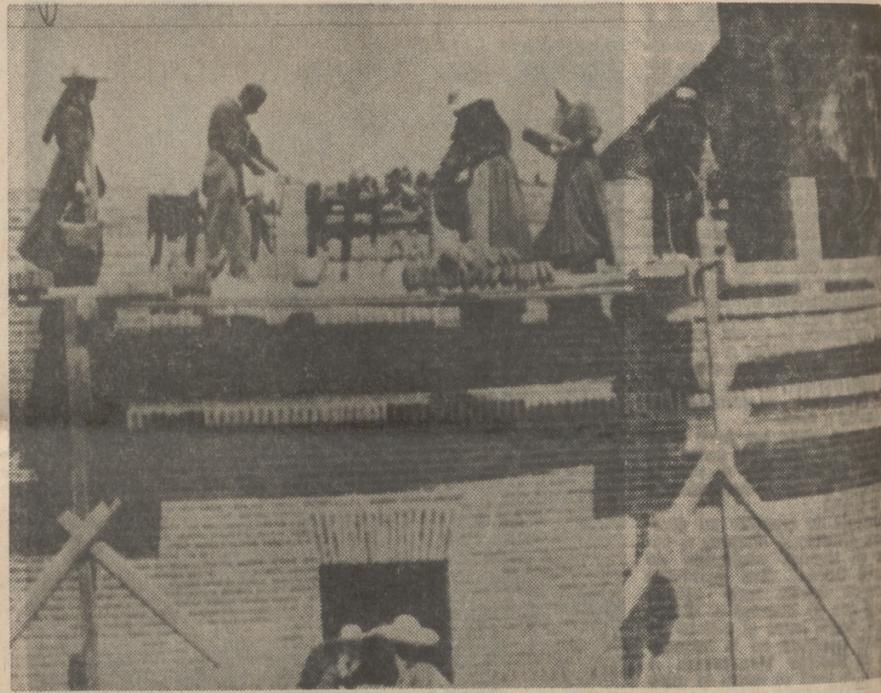
La alegría de las obras de Dios imprimen las monjitas a sus tareas de albañilería. Así están logrando restaurar una joya histórica: el convento fundado en 1353 por Pedro I de Castilla

Para poder desarrollar su trabajo con garantía de eficacia, las monjitas contrataron a un albañil que les enseñó cómo se forjaba la argamasa y el método para colocar las hiladas de ladrillos

Un ángulo de la bella edificación. Este convento se llama de Nuestra Señora de los Angeles. Lo que era un montón de ruinas se alza ya como auténtica joya de arte



y veinte minutos más tarde, trabajo en común. Cada religiosa va a su puesto. Unas, al lavadero; otras, al taller o la huerta... O si hay dinero para las obras, a preparar la masa para los ladrillos o a apuntalar un muro, o a descargar sacos de cemento. Todo en silencio, rezando interiormente. A las doce menos



- Llegaron a Astudillo (Palencia) con 45 pesetas en el bolsillo
- Y ahora reconstruyen un convento fundado en 1353 por Pedro I de Castilla
- Iniciaron la reconstrucción en 1948 y contrataron a un albañil para que las enseñara
- Lavan ropa, cosen y hacen punto para adquirir los materiales necesarios
- Desayuno: patatas cocidas
- Un día rezaron para que una gallina pusiera un huevo para la cena

mer, y después de trabajar durante todo el día, recorriendo unos treinta kilómetros, a veces nos teníamos que ir a la cama casi en ayunas. La remolacha nos daba fuerzas, pues era nuestro principal alimento. Dios siempre salía al paso. Recuerdo un día que estuvimos esperando a que la gallina pusiera el huevo para poder cenar. Habíamos trabajado mucho. Y por la noche quise dar una sorpresa a las hermanas. Sólo teníamos tres huevos y necesitábamos cuatro para la tortilla. Como teníamos controladas a las gallinas, sabíamos que una aún no había puesto. Y nos dispusimos a esperar, mientras rezábamos para que no tardara mucho en hacerlo. Al final, comimos tortilla.

Vivieron algunos inviernos verdaderamente crudos. Por las noches tenían que lavar la ropa del colegio de los Padres Salesianos. Les habían regalado una pequeña máquina de lavar, en la que apenas cabía una sábana, y como por el día no había luz eléctrica en el pueblo, tenían que aprovechar las horas de la noche. Sin calefacción y con el agua helada, los dedos les dolían tremendamente. Para fortalecerse se repartían un huevo frito entre cuatro.

Y llevan trece años construyendo el convento con sus propias manos. Cuarenta arcos de ladrillo levantaron en el claustro mudéjar. El refectorio cuenta con un artístico artesanado, en el que se ha salvado, a base de paciencia o infinidad de horas de trabajo, lo que se ha podido del primitivo. Para este trabajo, como no tenían pinceles y tampoco les era posible comprarlos, tuvieron que emplear pelos de sus cabezas. En los adornos de yesería usaron como herramientas navajas y llaves rotas, destornilladores y todo lo que podían. En un principio creyeron que las obras del refectorio durarían menos de dos meses, y luego se prolongaron más de un año. Después construyeron una nueva cocina. instalaron

duchas, hicieron cincuenta y tres celdas—les urge hacer algunas más, porque todas están ocupadas actualmente—, montaron una gran sala de labor, refectorio, portería, construyeron una nueva capilla—porque cuando llovía caían cientos de gotas en la iglesia y el coro se encontraba al fondo y ellas apenas podían enterarse de lo que decía el sacerdote—, allanaron la huerta—de una hectárea, aproximadamente—y la dispusieron en bancales para que rinda al máximo.

QUEDA MUCHO TRABAJO

—¿Tienen televisión?
—¿Y cuándo íbamos a verla si tenemos todos los instantes del día ocupados?
—¿Y aparato de radio?
—Sí; tenemos uno para saber la hora y para escuchar algunas charlas religiosas en cuarenta.
—¿No escandalizará a algunas que unas monjas trabajen de albañiles?
—Siempre hay personas que se fijan únicamente en la materialidad de las cosas. A nosotros nos resulta exactamente igual un trabajo que otro. Coser o colocar ladrillos, ¿no son ambas cosas por amor a Dios y por ganar el sustento cotidiano?
—¿Seguirán trabajando como albañiles?
—Aún quedan bastante cosas por restaurar. Nuestro convento es una pieza histórica y merece la pena lo hecho ya. Coste unos tres millones de pesetas podríamos reconstruir lo que quedaba. Aclarando que esa cantidad sería simplemente para los materiales, ya que la mano de obra es nuestra.
Tras la sanchas rejas del claustro mudéjar, construido por ellas mismas, se quedan las sonrisas de estas mujeres que han comprendido perfectamente su puesto y su testimonio es un polo de atracción. Algo tiene este convento que atrae.

Cuando los PIES de papá están ardientes y dolorosos.



El toma este baño de pies especial. Un buen baño de pies, hecho lechoso y oxigenado con Saltratros Rodell, calma y alivia los pies doloridos, cesando el dolor de los callos. No más sensación de ardor. La hinchazón y la fatiga desaparecen. También se suprime el mal olor de la transpiración. Para conservar sus pies en buen estado, no hay nada como los SALTRATROS Rodell (sales sabiamente dosificadas y maravillosamente eficaces). Doble efecto si después de un baño de pies con Saltratros Rodell se da un masaje con CREMA SALTRATROS Antiséptica. En todas las farmacias. Precio módico.

HABLAN DOS HORAS AL DÍA

El albañil que les ayudó quedó maravillado de la capacidad de trabajo de estas mujeres. No pierden el tiempo, y algunas son auténticas especialistas en preparar el mortero o en manchar los ladrillos. Ahora conocen la técnica de la construcción como pocos hombres.

—Es una manera de orar—aclara la madre abadesa—. Además, durante todo el tiempo de las obras nunca se suspendió un solo acto religioso.

Hablan únicamente dos horas al día. El resto, silencio, oración y trabajo. Esa es su vida. Y todo ello amasado con alegría, que es un «carisma» más, como ellas lo llaman, pues así las quiso su fundador, San Francisco de Asís.

A las seis menos cuarto de la mañana se levantan, y quince minutos más tarde están en el coro, rezando mattines. Oración mental, misa, etc. Hasta las nueve, en que van al refectorio a desayunar. Un desayuno sencillo; unas veces consiste en sopas de ajo; otras, en patatas cocidas. Cuando se celebra alguna fiesta, chocolate o leche. A las nueve y diez, tiempo libre,

MATÓ A SU MARIDO

DE CINCO BALAZOS, PERO FUE ABSUELTA



Louise Banich

EL LA HABIA GOLPEADO Y AMENAZADO CUANDO SE ENCONTRABA COMPLETAMENTE EBRIO • EL JURADO, TRAS DOCE HORAS DE DELIBERACION, DICTO VEREDICTO DE INOCENCIA



William Thoresen

En junio de 1970 las páginas de sucesos de los periódicos de los Estados Unidos comentaban con toda clase de pormenores el crimen que acababa de cometerse en una de las mansiones más ricas de América.

La víctima fue William Thoresen, hijo de un riquísimo magnate del acero americano. Su padre era el propietario y director gerente de la Compañía de Aceros Americanos Great Western Steel Company. La autora del hecho, su esposa, Louise Banich, joven emigrada de origen polaco, era la que el joven William se había casado cinco años antes ante la desilusión de las muchachas casaderas de la buena sociedad de Chicago, que soñaban en silencio con convertirse algún día en la esposa del joven millonario.

En el momento de casarse, eligió por esposa a una pobre muchacha sin más fortuna que belleza. Pero aquella boda que parecía el colmo de la felicidad iba a resultar un desastre en todos los sentidos, y a acabar en un crimen vulgar el día 10 de junio de 1970, dos días después del treinta y tres cumpleaños de William Thoresen Jr.

“SI USTEDES DICEN QUE HE MATADO A MI MARIDO...”

¿Qué pudo pasar por la cabeza de la señora Louise aquella noche de verano para sacar una pistola y meterle cinco balazos a su marido?

Ella misma sabe cómo ocurrió. Cuando fue interrogada por la Policía, respondió: “Hacia dos días que William celebraba sus cumpleaños. En la madrugada del 10 me fui a casa a las cinco de la mañana, después de haber estado bebiendo toda la noche. Tuvimos una violenta discusión, y él empezó a pegarme y a amenazarme con un cuchillo. Aunque traté de eludir los golpes, sentí que estaba herida. El me miró con odio y me dijo: “Ahora estoy cansado, pero mañana seguiré pegándote hasta matarte.” Después cayó en la cama como un tronco. Yo estaba fuera de mí. No sé qué he hecho... Si ustedes me dicen que he matado a mi marido no tengo más remedio que creerles, pero no recuerdo absolutamente nada.”

Así se expresó esta mujer que fue acusada de homicidio y cuyo proceso se celebró en noviembre del mismo año. Proceso que fue seguido con enorme interés por la opinión pública. La categoría social de la víctima, su enorme fortuna, hicieron que los devoradores de noticias sensacionalistas siguieran el caso como si se tratara de alguien que conocían de verdad, con la fuerza de ver su imagen en las revistas de sociedad.

VEREDICTO DE INOCENCIA

El abogado defensor luchó con todas sus fuerzas para demostrar la inocencia de la acusada. Arguyó que Louise mató a su marido en legítima defensa. Que su marido era un hombre violento, seguro de sí mismo y de su fortuna, que las amenazas con que insistió a la esposa en la noche del crimen por su parte, decía que Louise había matado a su marido a sangre fría, esperando que estuviera dormido para dispararle cinco tiros. Que si ella sentía envidioso de William, no tenía más que haber ido a la Policía y ya la hubieran procesado.

Durante doce horas el Jurado estuvo deliberando y después de ese tiempo dictó su veredicto: la acusada fue declarada inocente.

Así se cerró un caso más de asesinato que durante cinco meses llenó páginas de la Prensa diaria y que, a pesar de estar comprobados los hechos, acabó con una sentencia que la mayoría del público no esperaba.

UN NIÑO CAPRICHIOSO Y CONSENTIDO

Como fue hasta su trágica muerte la vida de William Thoresen?

Hay que remontarse a junio de 1937,

fecha en la que la buena sociedad de Chicago conoció la noticia de que el pre-heredero de la poderosa y gigantesca Great Western Steel Company, William Thoresen, de cincuenta y cinco años, tenía, por fin, un heredero. Su joven esposa, de apenas veintidós años de edad, había dado a luz un hijo.

Al poco tiempo de esto, la esposa abandonó al marido y al hijo y se marchó con un hombre de su misma edad. Al viejo William no le afectó demasiado la noticia. Vertió en su único hijo todo su cariño, y desde su nacimiento no hizo más que preocuparse de que no le faltara nada. Así fue creciendo el muchacho en un clima de mimos y atenciones constantes, lo que hizo de él un niño caprichoso y consentido. William Jr. no parecía tener más que una pasión en la vida: las armas. A los diecisiete años era el mejor tirador de Estados Unidos y poseía una colección de armas ligeras que en su mayoría provenían de las excedencias del Ejército americano.

Cuando terminó sus estudios hizo un viaje a Europa, como casi todos los hijos de gente acomodada americana. Pero mientras sus compañeros se dedicaban a conocer ciudades y personas distintas, William sólo se ocupaba de aumentar su colección. En lugar de visitar museos, catedrales, centros de diversión, se pasaba los días comprando armas, que disimulaba después en sus habitaciones, en lugares ocultos, y envueltas en paquetes que tenían escrito por fuera la palabra “Maquinaria”. El nombre de su padre bastaba para que pudieran ser enviadas a Estados Unidos sin que nadie sospechara que bajo aquel nombre iba todo un arsenal.

GAÑO FAMA DE HOMBRE AIRADO

William, de aspecto agradable, alto, delgado, con una inteligencia bastante clara, no tenía más que un complejo: el de tartamudear al hablar. Esto le hacía irritarse cuando algunos amigos, con mala intención, se mofaban de él, tratando de imitar su forma de hablar. Más de una vez se enfrentó con ellos y hasta incluso en cierta ocasión fue llevado a un tribunal por haber agredido con un arma a alguien que le había insultado, y salió de la Comisaría después de haber pagado una considerable cantidad de dinero como fianza. En otra ocasión, al ver que un compañero, por detrás, le hacía burla, le pegó tal paliza que volvió a ser condenado, y esta vez tuvo que pagar 100 dólares de multa.

Todas estas peleas no tenían más trascendencia, pero fueron lo suficiente para que empezaran a tener sus arrebatos y nadie se atreviera a gastar bromas. Sin embargo, a pesar de que las muchachas habían oído hablar de su mal genio y de sus arrebatos de ira, como no era un muchacho mal parecido y, por añadidura, era el heredero único de una inmensa fortuna, no había fiesta importante a la que no fuera invitado, ni muchacha casadera que no le pusiera ojos tiernos con tal de conseguir pescarle. Todas habían oído hablar de sus andanzas nocturnas, de sus aventuras, de su forma de gastar alegremente el dinero, pero poco les importaba si lo graban su propósito. Por eso fue inmensa su desilusión cuando leyeron la noticia de que el rico Thoresen se había casado con una desconocida, pobrísima y un año mayor que él.

FUERON FELICES AL PRINCIPIO

Su padre, que toda su vida luchó por que al muchacho no le faltara nada, se opuso a la boda, pero de nada sirvieron sus amenazas. William se había encaprichado con la muchacha, y a pesar de todos los pronósticos pesimistas con respecto a su felicidad, de sus diferencias sociales, contrajeron matrimonio, y contra todo lo que podía esperarse, el matrimonio marchó bastante bien y fueron felices.

El nacimiento del primer hijo varón les colmó de gozo, y aunque William continuaba saliendo de noche, y bebiendo, Louise no daba mayor importancia a estos escarceos, porque siempre volvía a ella, manso

y humilde y dándole pruebas de quererla mucho.

William y Louise y el hijo recién nacido se fueron de Chicago a Tuxon, en Arizona, porque el padre le nombró director de una fábrica que allí tenían montada. La casa a la que la joven pareja se fue a vivir era una maravilla. Casi un palacete, con más de 16 habitaciones y puestas con gusto.

LA PASION POR LAS ARMAS

William no abandonó su pasión por las armas, y seguía coleccionándolas de todos los tipos. Probablemente esta rara afición no hubiera sido nunca descubierta a no ser por un pequeño “accidente” ocurrido en el aeropuerto Kennedy.

Louise acababa de llegar de un viaje de Europa, y en el mismo avión venían varias cajas de “Maquinaria” destinadas a la filial de la Steel Company en San Francisco. Al bajar las cajas del avión, uno de los obreros, sin darse cuenta, dejó caer una de las cajas, y varias armas rodaron por el suelo. Inmediatamente fue avisada la Policía y, sorprendidos, vieron que, en lugar de maquinaria para la fábrica, en ellas no había más que ametralladoras y fusiles.

Louise fue acusada de importación clandestina de armas y de haberlas transportado sin autorización, cosa gravemente castigada, porque se necesitan permisos especiales para transportar explosivos en los aviones civiles.

El caso interesó a toda la Policía y se dio orden de registro en la mansión de los Thoresen. De nuevo el nombre de William Thoresen saltó a las primeras páginas de los periódicos americanos. En su casa se habían encontrado infinidad de revólveres, fusiles, bazookas, ametralladoras pesadas, 30 ametralladoras pequeñas y treinta toneladas de explosivos, además de minas y otro tipo de armamento.

Louise consiguió convencer a la Policía diciendo que había transportado las cajas porque el marido se lo había mandado, pero sin tener ni la más remota idea de lo que en realidad transportaba.

Por eso salió absuelta de aquella acusación.

William fue detenido bajo la acusación de tener armamento en su casa, pero salió de la cárcel bajo fianza de 55.000 dólares por las armas y 25.000 por haberse encontrado estupefactos. Durante el registro hecho en su mansión, la Brigada de Policía encontró una gran cantidad de maquinaria...

EL HIJO NO LLEGO A CONOCERLO

Estos son los antecedentes de este hombre, que por un exceso de mimos, por haberle consentido todo en la vida, por haber hecho siempre todo cuanto quiso hacer, se convirtió en un desequilibrado, en un medio loco, que acabó muerto a tiros por una mujer que posiblemente estuvo enamorada de él, que pensó que podría hacerle cambiar, que representaría en su vida su mayor ilusión, pero que un día, cansada de amenazas, de malos tratos, de ser engañada constantemente y de ser golpeada más de una vez, no vio otra salida que acabar con él, aunque lo hiciera en un momento de obcecación, que ya apenas recuerda.

Su culpabilidad, a pesar de que estaba clarísimo que era ella quien le mató, no la llevó ni a la cárcel ni a la silla eléctrica. Los jueces americanos fueron benignos, y la absolvieron de su delito.

El juicio fue uno de los casos más clamorosos de la historia judicial de los Estados Unidos. Y después de las acusaciones, después de descubrir el caso, después de las deliberaciones, todo sigue como si nada hubiera ocurrido. Un loco muerto, una esposa asesina, una víctima y ningún culpable.

Tan sólo el viejo Thoresen pensará que se equivocó al maleducar a su hijo; Louise, que también fue un error casarse con él, y el hijo de él, que aún no tiene conocimiento, sabrá algún día que su padre, al que no llegó a conocer, murió asesinado, si es que para entonces su caso se sigue recordando...

EL DRAMA DE LA ROCHELLE

EL «VOYOU» MATA A LA ASISTENTE SOCIAL



Claude, el asesino

Michèle Bruguère habría querido vivir siempre sin amor. Hasta sus veintisiete años sólo se había dedicado a su tarea de asistente social. Su único ideal: salvar las almas desviadas. Su ternura, su dulzura, su femineidad, las reservaba para los detenidos, las prostitutas, los jóvenes truhanes, a quienes visitaba cada día en la prisión.

Por eso estaba escrito que debería encontrar en la ruta de este su ideal no sólo el amor, que no buscaba, sino también la muerte. Porque un día conocería en una prisión de La Rochelle a Claude Soubielle, un año menor que ella. Un joven voyou condenado a un año de prisión por robo de un coche. Reincidente en la falta, que ya antes le costara seis meses de condena.

Moreno, desparpajado, de vuelta ya de muchas cosas, Claude supo hacer la corte a la asistente social. Michèle estaba con él más tiempo que con los demás; perdía su serenidad, su tacto, su concentración.

Michèle, en fin, comenzaba a amar a Claude. Y a los dos meses de haberle conocido, Michèle y él intercambian juramentos de amor. Michèle confía a una vieja e íntima amiga que jamás habría querido verse unida a un hombre. Pero ama a Claude. Y eso es lo importante y lo que decide.

Y Claude escribe en los muros de la prisión: “Amo a Michèle...” “Michèle es bella...” Otro preso se lo cuenta a Michèle y ésta se estremece de placer.

Cuando en julio del pasado año sale Claude de la prisión Michèle le espera y le dice: “Te he comprado un traje nuevo. Hoy no son sólo las puertas de la prisión las que se abren para ti, también las de una nueva vida: las puertas de nuestra nueva vida. Este traje es símbolo de ella...”

El le dice que soñaba con ella todas las noches, pero no cree tener derecho a amarla. Se considera marcado, señalado, marginado de toda posible esperanza de vida feliz y normal.

Pero Michèle le convence. Y el voyou da pronto señales de su verdadera condición. Cambia de trabajo y decide instalarse en el apartamento de Michèle. Le asegura que se casarán en seguida... Ella, Michèle, no ha abrazado ni besado a ningún hombre sino a Claude. Michèle no había hablado nunca de matrimonio.

Pero Claude deja pronto de trabajar. Se le ve en bares y boîtes. Se pasa las horas en la cama. Dice cínicamente a Michèle: “Tú te ganas bien la vida. Entonces, ¿para qué voy yo a trabajar?” Un mal día, Michèle se le encuentra en su propia casa con una joven. Michèle trata por todos los medios de no perderle. Le dice que ella estará ausente seis meses y que le ha buscado trabajo. Pero sólo está en él un día. Se muda de hotel en hotel. Si no tiene dinero se lo pide a Michèle. En abril le dice a Michèle que debe descansar. Durante su ausencia, Claude vive en el apartamento. Allí se desarrollan verdaderas orgías. Ya es demasiado. Michèle renuncia al amor. Sólo serán buenos amigos.

El 15 de mayo pasado, Claude entra en el apartamento. Jura que le ama y que quiere vivir con ella. Michèle le rechaza y Claude la mata a garrotazos. La Policía le detiene en Nieul-Sur-Mer cuando intentaba escapar.

Y éste es, ha sido, el drama de La Rochelle.

Licinio de la Fuente, en las Cortes

«UN EMIGRANTE ESPAÑOL,
ES, POR ENCIMA DE TODO,
UN TRABAJADOR ESPAÑOL»
PRESENTO EL PROYECTO DE
LEY DE EMIGRACION

El ministro de Trabajo, don Licinio de la Fuente, presentó ante las Cortes el proyecto de ley de Emigración, cuyas deliberaciones dieron comienzo finalizado el discurso de presentación.

«Más que el número—dijo el ministro—, lo que cuenta es el problema humano de cada uno de esos más de tres millones de españoles que en cada circunstancia personal e irreplicable dan todas la exacta dimensión del tema. Es lógico, pues, que el ministro de Trabajo venga a presentaros su ley, la ley de los emigrantes que, en definitiva, es una ley de trabajadores españoles. Porque un emigrante español es, por encima de todo, un trabajador español con todas sus consecuencias. Un trabajador que trabaja, además, fuera de su ambiente, sin el calor y el abrigo de su Patria y de los suyos, enfrentado cotidianamente a dificultades e incomprendiones, luchando duro por eso tan hermoso que es abrirse camino en la vida, hacerse un porvenir, conseguir una mejor situación para los suyos, y que, haciendo todo esto, está también, como el que más, haciendo Patria.»

POLITICA DE EMPLEO A ESCALA INTERNACIONAL

Calificó a la emigración como una manifestación de la política de empleo a escala internacional y dijo que es «absolutamente necesario plantearse una política de empleo a esa escala internacional—y así lo ha entendido la OIT en su última reunión— para enmarcar en las exigencias de la justicia social esta mano de obra que no puede estar desheredada, que no puede estar perpetuamente condenada a ser el peonaje barato que facilita el superdesarrollo de los países con más alto nivel de vida, sin participar en sus frutos y sin recibir adecuada solución a sus problemas humanos, familiares y sociales.»

«La preocupación por los emigrantes—dijo—ha de ser situada en el ámbito de aplicación de la justicia social, de la política de empleo y de relaciones laborales a escala internacional.»

CRITERIOS BASICOS

A continuación, don Licinio de la Fuente sintetizó los objetivos de la ley en orden a los siguientes criterios básicos orientadores del proyecto: ordenación, información, formación, vinculación, asistencia y retorno.

EVITAR EL DESARRAIGO CULTURAL DEL EMIGRANTE

Respecto a la vinculación, dijo que es cada vez más necesario

mantener a toda costa los lazos que unen al emigrante con su comunidad nacional, y más especialmente y dentro de ella con su grupo primario vital, que es la familia, fomentando la reagrupación familiar, las asociaciones y las Casas de España. «Y, sobre todo—dijo—, evitando el desarraigo cultural, a través de una intensa labor educativa que prolongue los sistemas educativos nacionales.»

«En cuanto a la asistencia social, el proyecto—dijo el ministro—quiere afirmar el reconocimiento de los derechos que al emigrante corresponden en plena situación de igualdad con los demás trabajadores españoles y pretende asimismo garantizar la defensa de una creciente equiparación a los trabajadores del país donde vive.»

Finalmente, en lo relativo a la vuelta a la Patria para reintegrarse a la vida comunitaria nacional, dijo el señor De la Fuente que este objetivo final debe presidir y ser tenido en cuenta en todas las acciones que lo regulan. «Hay que preparar el retorno—dijo—protegiendo el ahorro, defendiendo la vivienda o facilitando su adquisición, manteniendo los vínculos culturales y dando educación española a los hijos.»



HOMENAJE DE 500 SINDICALISTAS AL MINISTRO DE HACIENDA

El ministro de Hacienda, don Alberto Monreal Luque, ha recibido en su despacho oficial a unos 500 representantes de las Agrupaciones Sindicales de Administradores de Loterías, Recaudadores de Tributos del Estado y Peluqueros de Señoras, encuadrados en el Sindicato de Actividades Diversas, que preside el señor García Carrés.

«Venimos—dijo el presidente del Sindicato de Actividades Diversas—al despacho del ministro de Hacienda en justa correspondencia a la visita que él nos hizo en la Casa Sindical en el pasado mes de diciembre, y en este acto queremos darle las

gracias por haber atendido las peticiones que le hizo el Sindicato.»

Terminadas las palabras del señor García Carrés, el ministro de Relaciones Sindicales, señor García-Ramal, hizo entrega de una placa de plata conmemorativa del acto al ministro de Hacienda.

El ministro de Hacienda respondió a las palabras de los señores García-Ramal y García Carrés diciendo que «se han resuelto o están en vías de solución los problemas que afectaban a las Agrupaciones Sindicales a que había hecho mención el señor García Carrés.»

EL PRINCIPE DE ESPAÑA ENTREGA LOS DIPLOMAS DE LA CAMPAÑA DE PROMOCION CULTURAL

5.000 PERSONAS EN LA CASA SINDICAL



El Príncipe de España presidió en la Casa Sindical la clausura de la Campaña Nacional de Promoción Cultural del Trabajador, que ha llevado a cabo la Organización Sindical en colaboración con el Ministerio de Educación Nacional. Al acto asistieron más de cuatro mil personas. Acompañaban al Príncipe de España, el ministro de Relaciones Sindicales, señor García Ramal; el de Educación y Ciencia, señor Villar Palasi; el de Trabajo, señor De la Fuente; el de Información y Turismo, señor Sánchez Bella, y el de Vivienda, señor Morteo Alfonso, y altos cargos de la Organización Sindical.

Debido al numerosísimo público, fue imposible que todos los premiados subieran al escenario y muchos de los asistentes tuvieron que permanecer en los pasillos.

FALLECIO LA MADRE DE ISMAEL MEDINA

En Jaén ha fallecido, tras larga y penosa enfermedad, sobrellevada con una ejemplar resignación cristiana, doña Heliódora Cruz Artega de Medina, profesora jubilada de Escuelas Normales de Magisterio.

La finada era la madre de Ismael Medina, actual subdirector de la agencia Efe y entrañablemente vinculado a la Prensa del Movimiento, donde ha ocupado diversos cargos en el diario «Arriba», y el de redactor jefe de la agencia Pyresa durante varios años.

Desde esta redacción enviamos a Ismael Medina nuestro más sentido pésame.

JUICIO POR DESPIDO DE CATORCE OBREROS

En la Magistratura de Trabajo número 6 de Madrid, se ha celebrado el juicio por despido de catorce obreros de la empresa Standard.

El despido de los catorce obreros tuvo su origen en las alteraciones del orden e instigación al conflicto colectivo que se produjo en la factoría de Villaverde en el pasado mes de mayo. Según la empresa, los expedientados actuaron como dirigentes.

Por su parte, la defensa de los trabajadores negó los hechos que se imputaban a éstos y afirmó que la participación en el conflicto fue mayoritaria y no podía sancionarse con el despido a los catorce demandantes, ya que no se había probado que ellos participaran activamente en aquellos desórdenes.

Con la aportación de pruebas testificales, documentales y confesionales, el juicio quedó visto para sentencia.

EL MINISTRO DE TRABAJO EN CIUDAD REAL

Nuevo reglamento de cooperativismo será presentado al Gobierno

«Próximamente será presentado al Gobierno un nuevo Reglamento de cooperativismo, ya sometido a dictamen del Consejo de Estado, que dará respuesta inmediata a las necesidades que el cooperativismo tiene planteadas», dijo el ministro de Trabajo, don Licinio de la Fuente, en Ciudad Real, en el acto de inauguración de las nuevas instalaciones de la Cooperativa Cofrima.

El señor De la Fuente anunció la presentación al Gobierno del nuevo Reglamento del cooperativismo. Aludió a la necesidad de encontrar cauces más anchos y a la esperada reforma del ordenamiento jurídico por el que se

MONUMENTO A JOSE ANTONIO EN MADRID

La Permanente del Consejo Provincial del Movimiento de Madrid, reunida en sesión ordinaria bajo la presidencia del jefe provincial, don Jesús López Cancio, acordó la creación de una Junta encargada de estudiar las acciones conducentes a la creación de un monumento a José Antonio Primo de Rivera en Madrid.

Asimismo, el jefe provincial dio cuenta a la Comisión Permanente de la sustitución del busto de José Antonio del Poblado Mínimo de Vallecas por un monolito conmemorativo, que lecho a expensas de la Jefatura Provincial será colocado en fecha próxima. Este monolito, labrado en granito, lleva un medallón de bronce con la effigie del Fundador grabada por el escultor Carlos Ferreira.

PARA UNIVERSITARIOS HIJOS DE EMIGRANTES

«FRANCISCO FRANCO» «PRINCIPE DE ESPAÑA»

El Ministerio de Trabajo, a través del Instituto Español de Emigración, ha creado las becas denominadas «Francisco Franco» y «Príncipe de España» destinadas a aquellos hijos de emigrantes españoles que disfruten de una capacidad intelectual superior y faltos de medios económicos, deseen continuar sus estudios en Facultades Universitarias, Escuelas Superiores Técnicas o seguir cursos de especialización en centros españoles.

Las condiciones económicas serán las suficientes para que puedan realizar sus estudios con la máxima dedicación a los mismos, comprendiendo los gastos de docencia, residencia y manutención.

A las becas «Francisco Franco» y «Príncipe de España» destinarán más de catorce millones de pesetas.

PROYECTO DE LEY DE COMARCAS Y FINCAS MEJORABLES

El ministro de Agricultura --don Tomás Allende-- la presentó a las Cortes

La Comisión de Agricultura de las Cortes Españolas ha aprobado varios artículos del proyecto de ley de Comarcas y Fincas Mejorables.

El debate de la sesión se dedicó a solicitar mayor rentabili-

dad económica y social de la explotación agraria y la promoción del trabajador con un sentido actual.

En el artículo segundo se afirma que la explotación de la tierra se realice con criterios técnico-económicos apropiados, según su destino agrario más idóneo, siempre contando con el interés nacional.

En este mismo artículo se incluyó que en las fincas de aprovechamiento agrario se realicen las mejoras necesarias para conseguir una mejor explotación y que la empresa agraria se preste al trabajo en condiciones adecuadas y dignas.

En los supuestos de dominio dividido o existencia de derechos reales de disfrute sobre cosa ajena o personales que incidan sobre la explotación de fincas, los preceptos de esta ley afectarán a todos los titulares concurrentes o sucesivos, según los derechos que ostenten.

Este proyecto de ley de Fincas Mejorables era necesario y ha sido presentado en cumplimiento de un mandato de las propias Cortes. Es un proyecto que social, económica y sociológicamente da mayor fuerza al espíritu de nuestras Leyes Fundamentales respecto a la importancia social que tiene la propiedad privada.

Esta ley puede lograr que esas comarcas económicamente más débiles logren el máximo de su aprovechamiento y se consiga acabar con el abandono de numerosas fincas dentro de esas comarcas.

DICTAMINADO EL PROYECTO DE LEY SOBRE LOS OBJETORES DE CONCIENCIA

DIEZ ARTICULOS, TRES DISPOSICIONES FINALES Y DOS TRANSITORIAS

La Comisión de Defensa de las Cortes ha dictaminado el Proyecto de Ley sobre Objetores de Conciencia.

En el artículo primero se dice que los mozos que por razón exclusiva de su condición religiosa sean opuestos al empleo de las armas, podrán solicitar en los tiempos de paz el cumplimiento de los deberes a que están obligados, conforme a las normas de la citada ley.

La exposición del artículo segundo fija que, el servicio en régimen especial, durará tres años y se prestará, previo juramento de la bandera, en las unidades que se determinen y en cometido que no lleven consigo el uso personal de las armas. Antes de la aprobación definitiva de estos artículos hubo discusión, con in-

tervenciones a favor y en contra. El señor Castro Villacañas, se mostró partidario de no hacer el servicio militar, mientras que el general Campano afirmó que «cada uno puede pensar como quiera, pero sólo puede actuar como debe». El general Díez-Alegria, cuya opinión era que el «Gobierno pretende hacer compatible el respeto a las convicciones religiosas de los españoles que profesan diversas creencias con sus deberes como ciudadanos», afirmó más adelante que se abstendría en los debates no por soberbia ni despecho, sino por desilusión. Hizo estas manifestaciones a raíz del debate del artículo sexto, en el que se exponen «las sanciones que les serán aplicadas a los objetores de conciencia».

MARRUECOS: GOLPE DE ESTADO (FALLIDO)

CONTRA HASSAN II

CUANDO EL REY CONMEMORABA SU 42 CUMPLEAÑOS, COMANDOS REBELDES ATACARON AL MONARCA Y PERSONALIDADES ASISTENTES AL ACTO

LA SITUACION, TOTALMENTE DOMINADA POR LAS TROPAS REALES

Aproximadamente a las 13,45 del sábado día 10, en el Palacio de Skhirat, residencia real de Marruecos, donde se celebraba una recepción ofrecida con motivo del cuarenta y dos cumpleaños del monarca, según informa la agencia marroquí MAP, grupos de soldados, mandados por oficiales y suboficiales, todos ellos en uniforme de campaña y armados de fusiles, metralletas y granadas, aparecieron en los alrededores de Palacio. Los centinelas del exterior trataron de impedir a los asaltantes el acceso, produciéndose entonces las primeras ráfagas de metralleta, pero los invitados que se encontraban en el interior del Palacio creyeron que se trataba de petardos o fuegos artificiales disparados con motivo de la festividad. Sólo cuando los disparos se fueron aproximando, los invitados tuvieron conciencia real de lo que sucedía. Se pro-

dujo un movimiento de pánico. Algunos de los que intentaron salir por la puerta principal, que estaba abierta, fueron abatidos por las ráfagas de ametralladora o la explosión de las balas. Los soldados obligaron a todo el mundo a tirarse al suelo —prosigue la agencia MAP— y poner los brazos por detrás de la cabeza. Los servidores de Palacio fueron sometidos al mismo tratamiento. En el último grupo que salió figuraba el Rey y muchos ministros, así como algunos miembros del séquito real. Algunos oficiales y suboficiales que habían quedado fuera intentaron separar al Rey y después de algunos instantes separaron al soberano. Se leyó una proclama y S.M. el Rey de Marruecos anunció que el general Oufkir quedaba investido de los poderes civiles y militares. Los asistentes recitaban un versículo del Corán y repetían el lema: «Dios, Patria y Rey.»



RUEDA DE PRENSA. — El soberano marroquí, Hassan II, durante la rueda de Prensa que dio en su villa privada de las afueras de Rabat, el pasado domingo, para informar acerca del intento de golpe de Estado producido el sábado último en Marruecos

el Rey estaba en peligro. Fue entonces cuando atacaron el Palacio.

El Rey citó varios nombres de personas caídas víctimas de las balas, que son: el doctor Benyaich, médico personal del Soberano; el general Garbaoui, el general N'Michi, el coronel Loubaris, el coronel Boulhims, el comandante Sindabad, el doctor Dubois Roquebert, el coronel Mekki y otros.

Conferencia de Prensa del soberano

El Rey de Marruecos, Hassan II, en una conferencia de Prensa celebrada el domingo a la agencia oficial MAP dijo que la muerte del general Medboh había sido accidental y provocada por un teniente que se encontraba a las órdenes de aquél. Añadió que Medboh trató de engañarle y alejarle del Palacio y que los cadetes que participaron en el golpe estaban «drogados», pero con el tiempo el «doping» dejó de surtir efecto. Añadió que «se trató de un golpe de Estado «a la Libia», lo que significa que actuaron como niños y con imperfecciones». Más adelante informó que los

generales Medboh, Mustafá y Hammun y los coroneles Abadu y Bugrin eran los principales complicados en la intentona y que el general Mohamed Oufkir se encuentra al frente de la brigada blindada para «reducir los últimos focos de resistencia». Prosiguió diciendo que el general Driss «se encuentra a mi lado como jefe del Estado Mayor» y ratificó su confianza en los generales Oufkir y Driss. También, en otra parte de su declaración, afirmó: «Había olvidado de asegurarme contra los riesgos de la guerra.» Expresó que estaba reconvertido por las dos conferencias telefónicas mantenidas con los Presidentes Houari Boumediene, de Argelia, y Habib Burguiba, de Túnez, quienes le expresaron su solidaridad.

«Nosotros sabemos —continuó el monarca— que detrás de este intento se han movido fuerzas del exterior, puesto que seiscientos marroquíes se presentaron en nuestra Embajada en El Cairo solicitando la regularización de sus pasaportes para retornar al país. Esto quiere decir que estaban en conexión con los rebeldes. Los responsables de los partidos políticos y de los sindicatos —agregó— utilizaron sus diarios para incitar al pueblo al descontento y a la cólera. Estaban cavando su propia tumba, puesto que ni Medboh ni Bugrin habrían aceptado tener a su lado a esos dirigentes políticos y sindicales en la conducción del país.»

Informó, asimismo, que «responsables de los partidos políticos figuraron entre las víctimas del golpe de Estado». Mencionó a Allal-el-Fassi, del partido Istiqlal (extrema derecha), quien fue maltratado, y a Ben Hassan Uzzani, del partido democrático, que perdió un brazo en el tiroteo.

La conferencia de Prensa se efectuó en presencia de Habib Burguiba (hijo), ministro de Relaciones Exteriores de Túnez, y de Therif Belkacem, enviado especial del Gobierno de Argelia, quienes llegaron el domingo para expresar la solidaridad de sus Gobiernos con el Rey de Marruecos.

Ejecución de los cabecillas

La ejecución de los oficiales responsables del intento del golpe de Estado en Marruecos estaba prevista, según anuncio hecho por el Rey Hassan II, difundido por la agencia MAP,

para antes de las diecinueve horas del lunes día 12.

Según declaró el general Oufkir en una entrevista, difundida por radio-televisión Luxemburgo, «todos los responsables del complot han sido detenidos». El ministro del Interior afirmó que la situación es tranquila en todo Marruecos. En cuanto al jefe del motín, dijo: «Las fuerzas que yo envié a radio Rabat le liquidaron.»

Operaciones de limpieza

El ministro de Información marroquí, Ahmed Senussi, ha dicho que 158 rebeldes han muerto y 659 fueron hechos prisioneros, pero añadió que esta cifra de víctimas no es completa, dado que las fuerzas del Ejército siguen persiguiendo a los amotinados que tratan de salir de la provincia de Rabat. Ocho rebeldes que se habían hecho fuertes en el edificio de la misión de las Naciones Unidas, situada en el centro de la capital, se rindieron en la mañana del domingo después de un tiroteo de veinte minutos. Otros nueve, que se habían refugiado en unas oficinas del Gobierno, próximas a la misión, se rindieron a los soldados del Ejército sin ofrecer resistencia.

Manifestaciones a favor de Hassan II

En varias ciudades, y sobre todo en Casablanca, importante centro comercial e industrial, conocido por sus movimientos obreros, se han organizado manifestaciones espontáneas, formadas por varias decenas de millares de personas, que recorrieron las principales calles de la ciudad aclamando a Hassan II y manifestando su apoyo al Trono alauita.

Mensajes del Caudillo y del Príncipe al Rey Hassan II

En las primeras horas del domingo, el embajador de España en Rabat hizo llegar a Su Majestad Hassan II dos mensajes dirigidos por Su Excelencia el Jefe del Estado español y Su Alteza el Príncipe de España, respectivamente, con ocasión de los recientes acontecimientos.

El Generalísimo Franco destaca en su mensaje su satisfacción, así como la del pueblo y el Gobierno de España, porque Su Majestad haya salido indemne de tan grave riesgo como ha corrido y reitera sus deseos de paz, prosperidad, estabilidad y grandeza para Marruecos. España —hace saber el Jefe del Estado español— sigue con especial atención, por razones de amistad, vínculos históricos y proximidad geográfica, cuanto acontece en la nación amiga marroquí y expresa sus mejores deseos para la augusta persona del Rey y para el progreso continuado del pueblo de Marruecos.

En su mensaje, Su Alteza Real el Príncipe de España se manifiesta en términos similares a los de Su Excelencia el Jefe del Estado.

Asimismo, el Príncipe don Juan Carlos ha dirigido un mensaje al príncipe Mulay Abdullah.

Otros mensajes

También han enviado al Rey Hassan mensajes de felicitación

por haber salido ileso y de solidez por el triunfo sobre los rebeldes el jefe del Gobierno francés, Chaban Delmas, y el ministro de Asuntos Exteriores, Maurice Schumann, el Rey Hussein de Jordania, el Sha de Persia, el Presidente del Líbano, Soliman Frangie, y el Presidente Burguiba, de Túnez.

UN HOMBRE UN NOMBRE

MOHAMMED OUFKIR



El hasta ahora ministro del Interior, general Oufkir, había nacido en el desierto. Su nombre apareció entre los probables implicados en el «asunto Ben Barka», razón que movió al fiscal francés encomendado de la causa a solicitar su extradición, por considerarlo cómplice. El propio monarca Hassan II salió en defensa de su ministro, en quien tenía total confianza. «Nosotros y el pueblo marroquí —dijo— no creemos en los rumores diamantados.»

En febrero de 1966 hace unas declaraciones a un diario madrileño, en las que desmiente, a su vez, su presunta relación con la desaparición del dirigente marroquí: «No me oculto. No tengo nada que ver con este asunto. Soy un ministro en activo y un general en reserva. Soy un apolítico. Un Gobierno de izquierdas, ¿por qué no? Si el Rey me dice «participa», yo obedezco. Si el Rey dice: «Oufkir, ya no formas parte del Gobierno», me cuadro, saludo y vuelvo al cuartel. Sigo sirviendo a mi país. En el Ejército marroquí somos disciplinados. Puedo precisar que desde la constitución del actual Gobierno no ha habido conversaciones entre Palacio y la Unión de las Fuerzas Populares para una apertura a la izquierda. Y si mañana Su Majestad formase un Gobierno con la Unión de las Fuerzas Populares, ello no me molestaría en absoluto. Ya hubo un complot contra el Rey. Y no maté a nadie. Cuando Su Majestad perdonó, fui yo mismo a la prisión central para ver cómo se cumplía el perdón real.»

URGENTE --SEGUN Malfatti-- Resolver la cuestión monetaria de los «seis»

El presidente de la Comisión de Bruselas, Malfatti, en su intervención ante el Parlamento europeo, reunido en Estrasburgo, manifestó que es urgente llegar a algunas soluciones en materia monetaria de los «seis». Añadió que de no ser así, la situación podría volverse dramática.

En la misma sesión, una relación del diputado francés Couste sobre el balance de la actividad de la Comunidad puso asimismo de relieve el peligro del estado actual de las cosas, manifestando que «la Unión Económica y Monetaria es el pilar indispensable para cualquier progreso comunitario».

7 FECHAS DEL MUNDO

MARTES 6.—Han concluido en Bonn las conversaciones económicas franco-germanas entre el Presidente Pompidou y el canciller Brandt. Los resultados no han sido tan halagüeños como pronosticaban los círculos políticos europeos, especialmente en cuanto a la «flotación» del marco. Brandt dijo que esta «flotación» no puede ser un hecho indefinido, insinuando que podría cesar para el próximo otoño, coincidiendo con las sesiones del Fondo Monetario Internacional.—Los indonesios han concedido al Presidente Suharto un amplio margen de confianza y mayoría de escaños en el nuevo Parlamento Nacional, según los primeros resultados de las elecciones nacionales del sábado.—La URSS hace un llamamiento a través de una emisión de radio en chino para la reanudación de la cooperación amistosa con China.

MIERCOLES 7.—El primer ministro japonés, Eisaku Sato, ha dado normas a dos de los ministros más importantes de cuantos bajen en el nuevo Gabinete para que traten de hacer frente a la creciente presión de los puntos adoptados el pasado mes para la revaluación del yen.—Unos cuatrocientos policías que se hallaban en el aeropuerto de Nueva Delhi en prevención de manifestaciones de hostilidad a la llegada del doctor Henry Kissinger, consejero especial de Nixon, que ha sostenido conversaciones con Indira Ghandi y los dirigentes indios, fueron expulsados a tres kilómetros del régimen.

JUEVES 8.—«Los Estados Unidos están alcanzando el punto donde comienza su decadencia», ha declarado Nixon a un grupo de directores de periódicos del centro del país, en Kansas City, en ruta a su residencia de verano de California.—Doscientos

cinco delegados han finalizado en Albuquerque (Nuevo México) una reunión preparatoria para la creación de un tercer partido político de cara a las elecciones norteamericanas del año próximo.—Anuncia el Ejército argentino que se registrará un considerable movimiento de tropas y vehículos acorazados en la capital, preparándose para las celebraciones del Día de la Independencia del país, mañana, día 9 de julio. Se ha advertido a la población para evitar especulaciones sobre estos movimientos de tropas.

VIERNES 9.—Tel-Aviv ha advertido a Washington que no aceptará nuevos compromisos sobre Suez. «Cualquier intento de presionar sobre Israel—ha declarado el ministro del Gabinete israelí—encontrará una firme oposición.»—Según el jefe del Gobierno socialista austríaco, Bruno Kreisky, la presidencia del partido socialista del país ha decidido plantear en la reunión del Consejo Nacional del partido la disolución de la Cámara del Parlamento.—El general Emilio Garratazu, Presidente del Brasil, anunció la redistribución de tierras en el norte y nordeste del país, así como la creación de incentivos a la agroindustria. El Decreto, que será reglamentado en un plazo de noventa días, tiende a facilitar el acceso del hombre a la tierra, crear mejores condiciones de empleo y mano de obra y fomentar la industria agropecuaria en las zonas dependientes de la Superintendencia de Desarrollo de Amazonia.

SABADO 10.—En los medios bien informados de Estocolmo se dice que varios países desean que el doctor Gunnar Jarring, enviado de la O. N. U. en Oriente Medio, sea el sucesor del secretario general de dicha Organización, U Thant.—Estados Unidos y la URSS se han prometido mutuamente una estrecha cooperación en la in-

vestigación espacial. La colaboración, que para los norteamericanos ha sido hasta ahora «muy alentadora» y para los soviéticos «muy útil», se extenderá también a otros países.—Arnold Frutkin, delegado americano en la ONU, declaró que en los últimos tiempos se había demostrado un «progreso muy alentador» en la colaboración entre la Administración Nacional de Aeronáutica y del Espacio (NASA) y la Academia de Ciencias de la URSS.—La tripulación del Apolo 15 prosigue su prueba de cuenta atrás, de una semana de duración, que constituye el ensayo general para el viaje a la Luna. El lanzamiento está previsto para el próximo día 26.

DOMINGO 11.—El mariscal Tito ha declarado que el partido comunista yugoslavo necesita ser reorganizado porque no cumple con su finalidad y es abandonado por muchos de sus miembros, especialmente obreros. Tito hizo esta manifestación en un discurso dirigido a los obreros de una fábrica de Ravne, cerca de Ljubljana, en Eslovenia.—Gerard Smith, delegado norteamericano en las Salt, cuyo Consejo Permanente está reunido en Helsinki, dio a entender que los proyectos finales tendientes a la limitación de armas estratégicas podrán concluirse a finales de este año.

LUNES 12.—Edward Heath, primer ministro inglés, presentó en el Parlamento el «Libro Blanco» sobre el próximo ingreso de Gran Bretaña en el Mercado Común. Un «Libro Blanco»—dicen los comentaristas—que, por su optimismo, puede ser calificado de «rosa». La disyuntiva planteada por el premier ha sido: «O ingresamos en la CEE para prosperar, o nos aislamos para caer en el abismo.» Por su parte, George Brown, ministro laborista de Asuntos Exteriores, ha dicho que tal ingreso será una tragedia nacional.

CHOQUE EN EL METRO DE MADRID

Dieciocho heridos leves y uno grave

Diecinueve personas han resultado heridas, una de ellas de carácter grave, por la colisión de dos trenes del Metro en la estación de Velázquez. El accidente se produjo hacia las once de la mañana del día 8 de julio, cuando uno de los convoyes, que conducía don Antonio Martínez Sanz, estacionado en el andén correspondiente a la vía 2 de la línea 4, fue embestido en su vagón de cola por la primera unidad del tren que venía de la estación de Serrano, conducido por don José Bustamante Sanjosé. Afortunadamente el choque no fue muy violento porque el tren que entraba en Velázquez iba a marcha reducida.

Parece ser que el accidente se debe a un fallo general en la señalización que se produjo a la misma hora del percance, avería que pudo estar determinada por una pala excavadora en la plaza de Tirso de Molina.

EXPLOSION DE UNA CISTERNA DE BUTANO, DOS HERIDOS GRAVES

Dos hombres han resultado heridos de gravedad, con quemaduras de tercer grado, al hacer explosión una cisterna de gas butano, en Santiponce, a ocho kilómetros de Sevilla.

La explosión fue seguida de un voraz incendio que se prolongó durante más de cinco horas.

Vicente Pérez López, de veintiséis años, y José Rodríguez Luna, de treinta y uno, fueron los trabajadores que sufrieron las quemaduras. Inmediatamente se les trasladó al departamento de Plástica y Quemados de la Ciudad Sanitaria "Virgen del Rocío", donde fueron internados.

SALTO AL PASADO COMPRA-VENTA DE ESCLAVOS EN BRASIL

La Policía pernambucana ha iniciado una investigación para descubrir la posible existencia de una red de traficantes de hombres tras haber detenido al apodado "Ze de Ne", cuando transportaba en un camión a 26 hombres, 13 mujeres y 19 niños para ser vendidos como trabajadores en el interior del Estado de Paraná, en el sur del Brasil.

Las autoridades brasileñas persiguen firmemente este género de tráfico en varios lugares de Brasil. Durante los últimos meses fueron sorprendidas colonias formadas por trabajadores reclutados de esa forma. En busca de su "El Dorado" los campesinos no dudan en enrolarse en equipos para trabajar en regiones lejanas de las que proceden, cuando en realidad, son vendidos por los traficantes a los capataces o dueños de las haciendas. Una vez allí son tratados en verdadero régimen de esclavos, ya que no tienen la alternativa de renunciar a su trabajo para abandonar el severo e injusto régimen de vida al que son sometidos.

Este régimen consiste en obligarles a gastar la totalidad de sus sueldos en las "cooperativas", manejadas por los propios dueños de las haciendas y en las que alimentos y artículos de primera necesidad les son vendidos por el doble o el triple de su valor real.

En el caso de que pretendan huir son amenazados con armas de fuego, y, a veces, se llegó a disparar sobre ellos, para intimidar así a los otros miembros de la "colonia".

La Policía pernambucana mostró su extrañeza de que los hombres fueran conducidos precisamente al Estado de Paraná, ya que los Estados sureños gozan de un mayor nivel de vida y el trabajo abunda.



DETENIDOS LOS LADRONES DE LAS JOYAS DE SOFIA LOREN

Por fin, la Policía ha detenido a dos sospechosos del robo de las joyas hecho a la actriz el 11 de octubre de 1970. Los detenidos, ambos de Nueva Jersey, son Vicente Morris, de treinta y seis años (arriba) y José Fernández, de cuarenta y uno. Las joyas fueron robadas, cuando la actriz estaba rodando en los estudios de televisión, del apartamento que ocupaba en Manhattan y estaban valoradas en la respetable cifra de cuarenta y dos millones de pesetas. ¡Enhorabuena, Sofia!

EN MEJICO

20 MUERTOS AL CHOCAR DOS AUTOBUSES

Veinte muertos y cuarenta y cinco heridos graves fue el resultado de un choque entre dos autobuses de pasajeros que corrían a más de cien kilómetros por hora, ocurrido a 114 kilómetros de la ciudad de Tepic (Mé-

jico). Bomberos y policías rescataron los cadáveres y los heridos de entre la chatarra a la que los dos vehículos quedaron reducidos tras el choque.

La colisión se produjo cuando

uno de los dos autobuses se salió de su carril para adelantar a una pequeña camioneta estacionada en la cuneta sin luces, sin percibirse el conductor que de frente, y también a gran velocidad, venía el otro vehículo.

90 MUERTOS EN CHILE

A noventa se eleva el número de muertos en el terremoto que sacudió la zona central de Chile, según un informe entregado por la Oficina de Emergencia del Ministerio del Interior. El número de heridos sobrepasa los 500.

En medios periodísticos se considera que las víctimas fatales no son menos de un centenar, de las cuales el 50 por 100 corresponde a las provincias de Valparaíso y Villa del Mar, además de poblaciones colindantes.

La segunda región más gravemente siniestrada ha sido la provincia de Santiago, con cerca de 30 muertos.

La provincia de Coquimbo, la más próxima al epicentro, que ha sido localizada en el Pací-

fico, cerca de la costa, ha sido la menos dañada.

El movimiento telúrico alcanzó grados de siete a diez en la escala de Richter y tuvo una duración aproximada de setenta y cinco segundos. En los primeros momentos se produjeron verdaderas escenas de pánico, registrándose algunos casos de histeria. En Santiago la gente se lanzó a la calle con ropa de dormir, tapados con mantas y llevando niños en brazos.

El presidente de la República, Salvador Allende, se dirigió al país, a través de la radio, pidiendo a los chilenos que evitaran el pánico. Los daños materiales también han sido cuantiosos y entre ellos se encuentran la catedral de Valparaíso, que quedó parcialmente destruida al derrumbarse el techo.

COLOMBIA: 800 DESAPARECIDOS POR UN DESBORDAMIENTO

Ochocientas personas han desaparecido y centenares se hallan lesionadas por el desbordamiento del río Putumayo, al sur del país, según informó oficialmente el brigadier general José Joaquín Matallana, director de la Defensa Civil Colombiana.

El río Putumayo casi arrasó a la población de Puerto Asís e inundó una región de siete kilómetros a la redonda.

Las pérdidas se consideran incalculables, ya que las aguas arrasaron viviendas, cultivos y semovientes y dejaron destruidas algunas carreteras.

Se envió un avión con medicinas y alimentos para los damnificados y desde Bogotá partieron varias naves.

La zona fue declarada como "de desastre". Un poco más hacia el norte del río Putumayo se presentaron los desbordamientos de los ríos Caquetá y Mocoa, así como sus afluentes, arrasando también decenas de viviendas.

Puerto Asís tiene veinticinco mil habitantes y es un centro de operaciones petroleras, ya que cerca de allí una compañía

norteamericana explota el combustible. Fuera de este lugar se cree que otras seis poblaciones se hallan en grave emergencia.

Las comunicaciones, que quedaron interrumpidas, han dificultado la obtención de datos más precisos.

NACE UNA EXTRAÑA CRIATURA EN PERU

Una criatura de sexo indefinido, cuya mitad inferior semeja a la de un pez, nació en Cajamarca, en la sierra norte del Perú, a unos 849 kilómetros de la capital, y murió dos horas después, según informó el vespertino "La Tercera de la Crónica".

El fenómeno fue traído al mundo por Andrea Llovera Sandoval, una campesina de diecisiete años de edad. Presentaba las extremidades inferiores unidas, prolongación epidérmica del coxis, cabello en la frente y cráneo deformado. Carecía de genitales externos y de los orificios nasales y anal.

Los padres terribles

A Emilio le quemaban con agua hirviendo y cigarrillos

Gracias a los gritos que los vecinos escucharon, quizá se salvó la vida de Emilio Escrivá Pereira. La noticia parece increíble. Un niño de siete años—Emilio—ha estado cerca de morir por las quemaduras de pitillos y agua hirviendo que le hacían sus propios padres. Los facultativos del Hospital Municipal de Palafrugell se salían de su asombro al comprobar que no sólo estaba el niño lleno de quemaduras, sino que tenía el labio superior partido. Según declaraciones del propio niño, esta herida la tenía desde hacía varios meses. Curársela les costó a los médicos una hora en la sala de operaciones.

Los padres, que tienen cinco hijos más y no han dudado en torturarlos brutalmente, han sido puestos a disposición judicial. El resto de los hijos se les ha internado en un orfanato.

PRESOS A TIRO LIMPIO FUGA DE TRES RECLUSOS EN MANRESA

Tres reclusos se han fugado de la cárcel de Manresa, para lo cual inmovilizaron a uno de los guardias y agredieron a otro, al que causaron lesiones de pronóstico leve.

Los fugados son Salvador González Fornieles, de treinta y un años de edad; Antonio Granados Casin, de veinticinco, y Jaime Oliveras Cervantes, de treinta, los cuales fueron apresados recientemente por inspectores del Cuerpo Superior de Policía como presuntos autores de un robo perpetrado en una industria de Avinyo (Barcelona), de la que se llevaron una caja de caudales con 10.000 pesetas y tres pistolas con munición.

Los tres reclusos fugados estaban a disposición del Juzgado de Primera Instancia e Instrucción de Manresa. La Autoridad competente se ha movilizado para lograr la captura de los fugitivos.

te a un cuarto, según se anunció oficialmente en la capital catalana.

Dos de los evadidos continúan en libertad, a pesar de la busca iniciada inmediatamente en la capital y en los alrededores por los Comités de Defensa de la Revolución y las Fuerzas del Orden.

El tercero de los fugados, José Domingo Sánchez, detenido poco tiempo después de su evasión, ha sido juzgado, condenado a muerte y fusilado en la misma tarde. Cumplía una pena de treinta años de prisión por homicidio.

Luis Pérez, uno de los dos evadidos que continúan en libertad, estaba condenado a veinte años por robo. El tercero, Luciano Martínez, esperaba ser juzgado por robo. Ambos pueden ser condenados a muerte por haber asesinado a los guardianes.

FUGA, DETENCION Y FUSILAMIENTO DE UN RECLUSO DE LA CARCEL DE LA HABANA — OTROS DOS HUIDOS ASESINARON A SUS GUARDIANES

Tres peligrosos delincuentes se dieron a la fuga de la prisión de La Habana matando a tres guardianes e hirviendo gravemen-

DIPUTADO MUERTO A TIROS EN GUATEMALA

Era miembro revolucionario del partido de la oposición

En un barrio céntrico de Guatemala fue asesinado con una ráfaga de ametralladora el diputado del opositor Partido Revolucionario, José Luis Arriola, que recibió la descarga cuando se disponía a subir a su automóvil, estacionado frente a su domicilio. El grupo de desconocidos que disparó sobre él se dio rápidamente a la fuga.

Arriola quedó mortalmente herido y minutos después falleció al ser trasladado a un sanatorio. Este es el tercer asesinato que se comete en la ciudad contra miembros del Poder Legislativo. El primero fue el de Arnaldo Oteñ Prado, diputado por el Movimiento de Liberación Nacional, y el segundo, el del diputado por la Unión Revolucionaria, Adolfo Miganjos.

EL JEFE DE LA EXCURSION SE FUGA CON UN MILLON DE PESETAS

LOS ESTUDIANTES AMERICANOS ESTAN SIN UN CENTAVO

Jerry Stuart, que venía al frente de una expedición de estudiantes americanos, ha desaparecido. Pero no ha desaparecido solo. Se ha largado con un millón de pesetas—14.000 dólares—, que era el dinero con el que debía pagar todos los gastos de la expedición de sus jóvenes compatriotas.

John Peter Nionassis, en nombre de todos sus compañeros, hizo la denuncia en el puesto de Policía de Santander. También han dado aviso a la "Travel International", compañía a la cual representaba J. Stuart.

Esperamos que pueda solucionarse a estos expedicionarios la estancia en Santander y la matrícula de los cursos de español en la Universidad, que era a lo que venían a España.

EL MOTIN DEL «DOLPHI»

Cerca de cien turistas británicos, que se amotinaron durante un crucero por el mar Egeo, como consecuencia de las condiciones reinantes a bordo de la motonave «Dol-

phis, llegaron al aeropuerto internacional de Gatwick.

Los turistas, que formaban parte de un grupo de 700, tomaron el avión en la isla de Rodas, después de haber realizado parte del crucero de dos semanas de duración, que comenzó hace ocho días en Italia.

Poco después de que el barco abandonara puerto, surgió una avería en las instalaciones del «Dolphi», causando la inundación de algunos camarotes y dejando a otros sin agua. Más tarde, un nuevo fallo inutilizó los sistemas de aire acondicionado.

DOLARES FALSOS EN EL SUR DE FRANCIA

Un importante asunto de falsificación de dólares se está desarrollando en estos momentos en el sur de Francia.

Aunque la Policía se muestra reservada sobre el asunto, que tendrá repercusiones no sólo en el interior de Francia, sino también internacionales, se estima que la suma de dólares falsificados es muy importante.



INUNDACIONES DEVASTADORAS EN LOS ALPES FRANCESES

Lluvias, verdaderamente catastróficas, han asolado la región de Le Dauphine, entre las ciudades de Grenoble y Lyon. Las aguas, que han caído de una forma torrencial, produjeron un muerto, un desaparecido y pérdidas de verdadera consideración. La casa de la fotografía, minada por las aguas, se derrumbó.

Casi todo, CRIMEN

LOS BOMBONES DEL VENENO

CHRISTA LEHMAN ASESINO CON ELLOS A SU MARIDO, A SU SUEGRO Y A UNA AMIGA INTIMA • LOS DOS PRIMEROS CRIMENES PASARON COMO MUERTES NATURALES

Al producirse el tercero, surgieron sospechas y se averiguaron las circunstancias de los dos anteriores SACO DEL ANONIMATO AL TERRIBLE VENENO "E 605" La envenenadora, antes de ponerlo en práctica, probó sus efectos en un perro

sa. Dahmen hizo una visita rutinaria a Christa Lehman, una joven de mediana estatura, rubia, de nariz aguileña y dientes muy pequeños; ciertamente, muy poco agraciada. Admitió que ella había llevado los bombones a la casa de la viuda Ruh y que los había comprado la tarde del día anterior, acompañándola la propia Annie, en los almacenes Wortmann. Los policías decidieron investigar la procedencia de los dulces, pues bien podía darse el caso de que en su elaboración se hubiera filtrado alguna sustancia tóxica. En los almacenes Wortmann informaron haber adquirido a un fabricante de pastelería 140 hongos de chocolate, de los que se habían vendido ya 133; Dahmen confiscó los siete restantes para hacerlos analizar en el Instituto Forense de Maguncia. Al mismo tiempo ordenó que se advirtiera por radio a la población contra la posibilidad de que aquellos bombones contuvieran un tóxico.

En tanto continuaban las investigaciones científicas en el laboratorio, y sólo tras muchas pruebas, se llegó a la conclusión de que la sustancia tóxica empleada había sido un insecticida comercializado en Alemania con el nombre de E-605 y prácticamente desconocido por los forenses porque jamás antes había sido empleado con fines criminales. Al mismo tiempo se estableció que este tóxico, de enorme poder letal, no había sido hallado en ningún otro bombón de los vendidos por Wortmann; luego había que inclinarse por una manipulación criminal en el que había causado la muerte de Annie Hamann. Así las cosas, Dahmen y sus colaboradores volvieron los ojos a Christa Lehman, quien en principio había quedado excluida de toda sospecha.

Inmediatamente se investigaron cosas que la convertían en sospechosa número uno. Había crecido prácticamente abandonada, con la madre en el manicomio de Alzey y el padre fracasado en un segundo matrimonio. Asistió a la escuela del Estado y desde muy joven comenzó a trabajar, primero, en una fábrica de artículos de piel, y después, en una de colorantes. Cumplió en libertad condicional una pena de prisión por robo. Conoció a Karl Franz Lehmann, hombre enfermo del estómago y que a causa de una ostensible cojera se había librado del servicio militar durante la II Guerra Mundial. Se casaron en 1944 y fueron a vivir a Worms con los padres del marido. Lehmann montó un negocio de baldosas y azulejos, que prosperó bastante entre los años de 1945 y 1948, los años de hambre y escasez. Existían pruebas de negocios turbios, mercado negro, grandes orgías y cuentas sin saldar. La reforma fiduciaria puso fin a la época de los negocios fáciles. Pero Christa Lehmann no pudo renunciar a la vida disipada de los años del mercado negro. Tuvo frecuentes discusiones con su marido, que a menudo acababan a golpes. Se peleó primero con sus suegros, y a la muerte de la suegra, con su suegro. Mantuvo múltiples relaciones con los soldados americanos del Ejército ocupante y con otros muchos hombres. Lehmann se dio a la bebida. Los altercados con el marido se hicieron cada vez más frecuentes, hasta que éste murió de repente el 27 de septiembre de 1952.

Esta muerte, que hasta entonces había aparecido como natural, comenzó a despertar la atención de Dahmen y sus hombres. Lehman había estado la misma mañana del día en que falleciera en la peluquería, desde donde se dirigió a su casa; inmediatamente después de llegar a ella falleció entre terribles convulsiones, es decir, de forma muy parecida a como había muerto ahora Annie Hamann.

Christa Lehman no se había molestado en disimular el alivio que le había producido la muerte de su marido, que le dejaba en libertad de convertir su casa en lugar de cita con innumerables amigos. Pero quedaba su suegro, Valentin Lehmann, cuyas relaciones con la nuera también eran muy difíciles. Y el 14 de octubre de 1953, después de desayunar, cuando iba en bicicleta por una calle de la ciudad, cayó muerto fulminantemente. Parecía como si un hado bienhechor se hubiera propuesto librar a

Esta es la casa donde murió «accidentalmente» Annie Hamann después de ingerir un «inocente» bombón de chocolate



Christa de todas aquellas personas que la molestaban. Un médico, requerido por los transeúntes, dictaminó ataque de apoplejía y certificó la defunción del suegro. El muerto al hoyo y desde entonces Christa pudo utilizar libremente su vivienda para llevar la vida que quería precisamente en unión de Annie Hamann.

Christa liberarse de su amiga? Dahmen fue perfilando una hipótesis, según la cual, Annie había sido una víctima casual, y que el bombón envenenado iba destinado a su madre, la viuda Ruh, a quien Christa se lo había justamente ofrecido e insistido mucho para que lo comiera. Aquel ya había un móvil, pues ciertamente la anciana señora no podía soportar la vida que llevaba

su hija, de la que hacía principal responsable a la Lehman, y ésta hubiera podido llegar a la conclusión de que también la vieja le estorbaba... Claro que todo esto era una simple hipótesis, y para acusar a una persona hay que aportar pruebas, realidades. Ciertamente estaba el dictamen forense, estableciendo la muerte por un insecticida vegetal, conocido con



... iba en bicicleta por una calle de la ciudad cuando cayó muerto fulminantemente

una letra y unos números que iban a tener, a partir de entonces, larga fama en Alemania: E 605. El día 19 de febrero, una gran multitud acudió al cementerio para asistir al entierro de los restos de Annie Hamann. Se hallaba también Christa Lehman quien, en un momento determinado, se acercó a la sepultura abierta con el rostro lívido e inundado en lágrimas. El inspector Dahmen, sin dejarse ver, no la perdía de vista. Y cuando todo hubo terminado y Christa salió del cementerio, la detuvo y la llevó con él a la Comisaría.

Durante cuarenta y ocho horas, del viernes al domingo, Christa fue interrogada en vano. A todo respondió fríamente y ni siquiera se le pudo hacer caer en una contradicción. Un registro en su casa, a la búsqueda del veneno, fue igualmente baldío. El lunes, la investigación se hallaba totalmente estancada y con muy poco porvenir. Sólo se vislumbraba la posibilidad de exhumar los cadáveres de Karl Franz y Valentin Lehman, pero llevaban, respectivamente, dieciocho y cuatro meses enterrados y se desconocía totalmente las posibilidades de identificación del E 605 después de tanto tiempo.

Y de pronto, el martes 23 de febrero, se produjo la sorpresa. Christa Lehman solicitó la presencia de su padre y de un sacerdote y declaró haber envenenado con E 605 el bombón que causara la muerte de Annie Hamann, habiendo sido, efectivamente, su intención que la víctima fuera la madre.

—No quisiera matarla, sino sólo que enfermara —añadió.

Quiso explicar su acción con una peregrina historia sobre que había sido Annie quien la había arrastrado —a ella, a Christa— a su desenfrenada vida, y que pensó enfermar a la madre para que la amiga se viera obligada a permanecer a su lado y la dejara a ella en paz. Pero Dahmen no llegó a creer esta versión y después de algunas horas de interrogatorio pudo saber la verdad. Ciertamente la viuda Ruh la había acusado de ser el demonio de su hija y era un obstáculo que ella se había propuesto eliminar. Todo así de sencillo.

Lógicamente, una vez puesto en claro todo lo concerniente a la muerte de Annie, los policías quisieron saber la verdad acerca de la muerte de Valentin Lehman. Todo fue en vano. La mujer se mantuvo imperturbable y negó en todo momento. Y de pronto, cuando ella quiso, declaró simplemente:

—También envenené a mi suegro. Puse una ampolla de E 605 en el yogur que él tomaba todas las mañanas para desayunar, y después le eché azúcar. Montó en la bicicleta y veinte minutos después cayó muerto de ella.

Por aquel día ya pareció bastante, y Christa Lehman fue devuelta a prisión en un coche celular, que hubo de abrirse camino entre puños amenazadores. Pero al día siguiente los policías se mostraron muy interesados en conocer lo que podía decirles sobre la muerte de su marido. Se repitió el mismo juego del día anterior. Durante horas, Christa se mantuvo fría y distante, incluso despectiva. Por la tarde, exactamente igual. Sólo cuando los investigadores decidieron terminar, y la detenida era conducida ya al vestíbulo, desde la puerta se volvió, contempló unos momentos a Dahmen y sus colaboradores, y dijo, con el mismo tono de quien ha olvidado dar un recado telefónico:

—También asesiné a mi marido.

A Karl Franz Lehman le había eliminado vertiendo una elevada dosis del veneno en la leche de su desayuno.

—¿Cómo se hizo con el veneno? —preguntó Dahmen.

—En la droguería Meyer. Vi en el escaparate unos paquetes con el letrero "Veneno". Entré y compré uno, sin que me pusieran dificultad alguna, que contenía varias ampollas de E 605. Después probé sus efectos en un perro.

La exhumación de los cadáveres de Karl Franz y Valentin Lehman confirmaron todo lo dicho por Christa, y, efectivamente, el veneno fue hallado en los restos de ambos. La mujer compareció ante los jueces el 20 de septiembre de 1954, sin mostrar el menor signo de dolor o arrepentimiento, y fue condenada a prisión perpetua.

Este es uno de los crímenes que más tristes secuelas ha producido en este siglo. El veneno E 605 se puso literalmente de moda, y tanto en Alemania y Austria, los suicidios a causa del mismo se produjeron en cadena.



Christa Lehman, prestando declaración. Fue condenada a prisión perpetua

El 15 de febrero de 1954 es una fecha para la historia de Worms. Fue la fecha en que murió Annie Hamann, una viuda de guerra que se dedicaba a la llamada «vida alegre».

La víctima vivía en una modesta casa de un callejón del barrio antiguo de la ciudad, Grosse Fischerweide, en compañía de su madre, Eva Ruh, viuda de setenta y cinco años, su hermano Walter y su hija Uschi, de nueve.

Aquella tarde, Annie, que regresó a la casa después de una salida, buscaba algo de comer en el armario de la cocina, hallando un bombón de chocolate en forma de hongo, relleno de crema. Annie mordió el dulce, pero apenas tragó una pequeña porción de él lo escupió un asco.

—¿Qué amargor! —gritó. En tanto, un galgo blanco que había en la casa se abalanzaba sobre la parte de bombón que había arrojado al suelo y lo engulló. Los acontecimientos se precipitaron. Annie se puso pálida, intentó agarrarse a la mesa, pero apenas trágica una pequeña porción de él lo escupió un asco.

—Madre, no veo nada... Pudo llegar, tambaleándose, hasta su dormitorio y se dejó caer en la cama, retorciéndose de dolor. Cuando la anciana pudo encontrar ayuda, ya estaba muerta. El médico, llamado para que certificara su defunción, no quiso hacerlo, porque en el suelo de la cocina había también el cadáver del perro, y dio conocimiento a la Policía. La autopsia reveló, sin lugar a dudas, el envenenamiento, pero el análisis toxicológico para establecer la clase de veneno empleado fue incierto durante largo tiempo, por lo que el inspector Dahmen y sus ayudantes, Steinbach y Erhard, tuvieron de seguir las investigaciones sin este importante dato.

Lo primero que trataron de averiguar es cómo había llegado el fatídico bombón a la casa de la víctima. No fue difícil conseguirlo. Lo había llevado Christa Lehmann, entre su madre, tres hijos, unido estrechamente en andanzas a la fallecida Annie. Su marido, Karl Franz Lehmann, sabelid embalsador y alcohólico, había muerto en 1952 a causa de una perforación de estómago. El día anterior a la muerte de Annie, domingo, Christa había llamado a la ventana de la cocina de su casa, en la que se hallaban, además de Annie, la madre, el hermano Walter y una vecina. Tras un rato de conversación, Christa sacó un cuenco que contenía cinco bombones de chocolate. Dio el primero a la vecina, el segundo a Annie, el tercero a Walter, tomó ella el cuarto y el último se lo dio a la viuda Ruth. Todos, menos ésta, comieron el bombón. La anciana lo dejó sobre la mesa, a pesar de la insistencia de Christa para que lo comiera, diciendo que tal vez lo tomaría antes de acostarse, pero en realidad pensaba guardárselo a su nieta Uschi, que aquel día se hallaba en casa de unos parientes. Puesto que los primeros cuatro bombones no habían causado molestia alguna a quienes los habían ingerido, había que pensar que sólo el quinto era pernicioso. ¿Estaba en mal estado y se había vuelto tóxico o había sido manipulado por alguien con fines criminales? Esto era lo que había que averiguar. Se estableció que después de la reunión del domingo ningún extraño había entrado en la ca-

COLUMNA SONORA

Recientemente publiqué en esta misma columna la concesión a LUIS AGUILÉ de un Disco de Oro por haber alcanzado la cifra de un millón de ventas en la Argentina. Dentro de unos días recibirá Luis de su Compañía distribuidora de discos española una placa conmemorativa que le acredita como el artista más vendedor durante el año 1970.

— Esta semana, Luis Aguilé saca a la venta un nuevo disco. Romántico, amable y sencillo. En la cara A, "La fuerza del amor", una de las más firmes candidatas a la canción del verano. Y en la cara B, "Yo sabía que algún día".

— Muy pocas veces surgen en el mundo sensaciones musicales que de pronto llenan la música joven de un país. Pero algo de esto está ocurriendo con un L. P. de CAROLE KING, que está colocado en el número uno de ventas y popularidad en los Estados Unidos. Y, por si fuera poco, en discos sencillos también está colocado en el puesto primero un single extraído de ese álbum, con estos dos temas: "Es demasiado tarde" y "Siento la Tierra moverse". Precisamente estos dos títulos acaban de publicarse en nuestra discografía.

— CAROLE KING no es nueva en el mundo de la canción, ya que temas como "Natural Woman", "Up on the roof", "Will you love me tomorrow", "Chains", "Goin' back" o "It night as well rain until september" han sido grandes éxitos en la década de los 60. Todos ellos compuestos por Carole e interpretados por artistas de la categoría de Aretha Franklin o The Shirelles. Es una mujer que vive de la música y para ella. Toca el piano y el órgano a la perfección. Comenzó a cantar hace muy poco, cuando LOU ADLER (productor de Johnny Rivers, Everly Brothers, Mama's and the pap's y Scott Mc. Kencie) la convenció. El resultado ha sido este L. P., "Tápiz", y un enorme número uno en ventas y popularidad.

— También tenemos novedad de GLEN CAMPBELL, el muchacho que a su regreso del trabajo en las plantaciones de algodón se quedaba dormido junto al aparato de radio mientras escuchaba las canciones y cantantes que más le gustaban. No ha cambiado mucho. Sólo que ahora las canciones de Glen son los éxitos de hoy. Como estos dos temas recién editados en España, "Dream baby" y, a la vuelta, "Here and now".

— DOVA se llama, en realidad, Paquita Dolz y nació en Valencia. DOVA, muy popular en toda Europa, era casi desconocida en España hasta su participación en el programa de selección para el último Festival de Eurovisión. Exactamente lo mismo ocurre con su discografía, ampliamente representada en el exterior y con sólo dos singles, como muestra, en España. Hoy sale al mercado un nuevo sencillo de Dova, con estos dos temas: "Para ti" y "Si fuera domingo".

— Tras los repetidos éxitos del célebre conjunto americano OSMOND, el benjamín del grupo, Donny, inicia su carrera de cantante solista con el disco que esta semana se edita en nuestro país: en la cara A, "Sweet and innocent" (Dulce e inocente) y en la B, "Flirtin'" ("Flirteando").

— Voy a presentar esta semana un nuevo conjunto: GENE-RACION ESPONTANEA. Y vamos a conocer cómo nació y con quién. La idea nació en la mente de los jóvenes universitarios Angel y Francisco Guirao Ferrá, hermanos gemelos. Ellos concibieron plasmar un movimiento literario-musical ofreciendo un repertorio de música moderna, pero libre de estridencias, avalada por una letra que contuviera un mensaje constructivo y digno de ser meditado. Comenzó con una formación de quince chicos y chicas en Granada. Ahora se presentan ante el veredicto nacional de la mano de Angel y Paco Guirao (hermanos) y de Mary Cruz y Ana (hermanas), estudiantes de Medicina, Filosofía y Letras, Turismo y Bachillerato, respectivamente. Y éstos son los títulos de su recién disco editado de GENE-RACION ESPONTANEA: "¿Por qué te has ido?" y "Noche de verano".

— Y entre las novedades de esta semana reseñaremos también un disco de ALFREDO (ganador del VII Festival del Miño), con "La Marola" y "Terriña miña terra". Otro single de JUAN DE LA HUERTA, con "María Vanidad" y "María Manuela". Un L. P. (el segundo) grabado recientemente por la TUNA UNIVERSITARIA DE LA FACULTAD DE MEDICINA DE MADRID, con doce títulos. Y un L. P. de la legendaria figura JIMI HENDRIX. Que él mismo tituló antes de su muerte: "The cry of Love", una auténtica obra de arte.

LOS PREMIOS DEL XIII FESTIVAL DE BENIDORM

Canción ganadora: «Mi rincón», de Sellés y Portolés

Éxito grande de Mari Trini

Algunos supersticiosos tenían cierto resquemor de que el Festival no resultara todo lo brillante, lo animado, de otros años. Pero lo fue—trece aparte—, y ya, como ocurre siempre, sus seguidores, sus fans o "hinchas" se preparan para el decimoquinto. Y nosotros que lo vemos, y, ¡para qué decir de los luchadores, de los creadores, de los que van en busca del triunfo! Desde hoy volverán a las cuartillas, al pentagrama a buscar la inspiración.

Mari Trini tuvo en la noche final del Festival una importante actuación; éxito grande para esta cantante, para esta inspirada artista, que escribe la letra y la música de las canciones. Alma y poesía. Talento y poder para cantar, para decir. Mari Trini, sin duda alguna, es la cantante más importante de España.

Y éstos han sido los premios: Premio Benidorm, a la mejor canción—trofeo y 250.000 pesetas—, otorgado por la Delegación Nacional de Prensa y Radio del Movimiento: "Mi rincón", música de Mario Sellés y letra de Miguel Portolés, interpretada por Ely y Roxana. Obtuvo siete votos en la segunda votación, pues en la primera empató con "Como el álamo..."

Premio a la mejor letra—trofeo y 50.000 pesetas—, otorgado por la Delegación Nacional de Cultura del Movimiento: "Mi rincón".

Premio a la mejor canción joven—trofeo y 50.000 pesetas—,

otorgado por la Delegación Nacional de la Juventud: "Con esta canción", letra de Tomás de la Huerta y música de José Luis Navarro e interpretada por Los Nucleos y María Baizán. Obtuvo seis votos.

Premio de la crítica—placa de plata—, otorgado por la Asociación de la Prensa de Alicante: "Pan y vino", letra de Alfredo García Segura y música de Jesús Bluck, interpretada por María Brull y Mario Simón.

Premio al mejor intérprete—placa de plata, otorgado por la Agrupación de Radio y Televisión: Hervé Villard.

Trofeo y 15.000 pesetas a los intérpretes de la canción ganadora: Ely y Roxana.

También se otorgó un trofeo y 10.000 pesetas a las canciones finalistas.

DIABLAS Y BAMBALINAS

◆ LUISILLO empezó su cuarta semana de éxitos en Yalta, donde arrebató al público con la actuación de su ballet. Luisillo ha tenido que prorrogar por cuarta vez su contrato en Rusia hasta el 18. El día 20 saldrá de Moscú para Bruselas para actuar esa misma noche en la capital belga, y el 22 regresará a Madrid para emprender su breve gira por España antes de partir hacia África.

◆ KIQUE CAMOIRAS y VIKI LUSSON han emprendido su tradicional temporada veraniega hasta su acostumbrada campaña en el teatro de la Latina, que dará comienzo con "Una reina peligrosa".

◆ PACO RUIZ, el sobrino de Antonio, excelente bailarín, ha inaugurado con su ballet "El burro" el mejor jardín de fiestas de Benidorm.

◆ PACO MORAN se presentará en Barcelona con "El apagón".

◆ "Divinas palabras" será traducida al portugués por CARLOS VALLE INCLAN, hijo del gran escritor. La obra será estrenada en Río de Janeiro dentro de este mismo año.

◆ NATI MISTRAL, que pronto estará en Madrid, comenzará inmediatamente a actuar en jardines y salas de fiesta, empezando en Madrid y terminando en las diferentes ciudades en que tradicionalmente viene actuando en esta época.

◆ Se ultiman los preparativos para el montaje del espectáculo "Santiago en Galicia", especialmente montado por ROBERTO CARPIO para los niños peregrinos a la ciudad del Apóstol, que la Comisaría del Año Santo le ha encargado al gran director y organizador.

◆ ALFONSO SASTRE ha concluido una versión de una obra de Lope de Vega prácticamente desconocida: "Tragicomedia famosa del asalto de Nástrique por el príncipe de Parma". El título de esta versión es "El asalto a una ciudad".

JULIO MATHIAS Y «JULIETA TIENE UN DESLIZ»

En mi ya larga vida de crítico —dice José de Juanes— no recuerdo que una comedia se haya representado en dos teatros madrileños a la vez. Puede haber ocurrido el suceso y escapármese al recuerdo por culpa de la mala memoria, pero le que si puedo afirmar por encima de amnesias, es que ningún título anduvo por España en tres versiones distintas de una sola función verdadera, dejando además en Madrid otra versión, cuarta en orden y primera en categoría.

El motivo del éxito obtenido por «Julieta tiene un desliz» en el Teatro Cómico, y el que está obteniendo ahora en el Valle Inclán, hay que buscarlo en un detalle simple que parecen haber olvidado algunos de nuestros autores actuales: la autenticidad. Vivimos tiempos de sofisticación en arte y en humanidades. Cuando se nos convoca a presenciar la aparición de alguna nueva obra artística, no sabemos a ciencia cierta si nos espera una farsa desvergonzada o una acusación social. El nombre de un autor no lleva en sí mismo la impronta de una normativa concreta y, salvo excepciones, es hoy desconocido por quienes se acercan a taquilla, más atraídos por los títulos de las comedias o por los actores y aún por los locales donde se representan.

En los maltratados e históricos tiempos anteriores a la guerra —sigue diciendo Juanes—, el público decía: «Vamos a ver a Arniches. Vamos a ver a Muñoz Seca. Vamos a ver a Benavente...», seguros de encontrar un género pre-concebido. Hoy se ha diluido de tal forma la personalidad del autor, que su nombre es lo que menos interesa a la hora de elegir festejo, al que el público acude por la resonancia de un título, de un actor o simplemente de un local. «Vamos a ver «Dartufo». Vamos a ver a Fernán Gómez. Vamos al Calderón... decimos, por ejemplo. Esta minimización del es-

critor ha sido impuesta por sí mismo —repite el salvo excepciones— por la forma en que se diluye comúnmente llevando a cabo los trabajos más dispares. En la memoria de todos están presentes los nombres de jóvenes autores que han roto lanzas y ganado premios en la defensa de un teatro moderno y audaz, y al poco tiempo han firmado comedias resueltas con arreglo a las normas de la vejez más acusada.

Y termina: «Julio Mathias parece que va a resucitar la costumbre de acudir al teatro «por» el nombre del autor, al situarse con «Julieta tiene un desliz» en la primera fila de los escritores españoles de juguetes cómicos. Por lo menos, haga lo que haga y yo espero que haga mucho, ya será para siempre el autor que tuvo la misma comedia en dos teatros de Madrid al mismo tiempo, con lo cual bate una marca de altura, disponiéndose también a batir la marca de fondo al proyectar la misma comedia hacia los cuatro puntos de la geografía nacional al mismo tiempo. Mi pronóstico y mi deseo es que dentro de poco tiempo el público vaya al teatro con la garantía de que va a ver «un Julio Mathias». Como está pasando ya en el Valle-Inclán».



Pedro Valentín en una divertida escena de la obra de Julio Mathias "Julieta tiene un desliz".

BARRAULT SERA DIRECTOR DEL TEATRO DE LAS NACIONES DE PARIS

Jean Louis Barrault, importante actor francés y director de teatro, será probablemente el encargado de dirigir nuevamente el teatro de las Naciones, de París, al que las autoridades francesas intentan dar una nueva orientación e impulso, según se indica en un comunicado del Ministerio de Asuntos Culturales hecho público en París recientemente.

El nombramiento de Barrault como director de teatro de las Naciones —cargo que ocupó desde 1966 a 1968— está pendiente solamente de una serie de requisitos financieros encaminados a convertir este certamen en un centro internacional de investigaciones teatrales, tanto desde el punto de vista de la creación como de la representación.

LO QUE VERA USTED ESTA SEMANA EN TVE

MARTES (DIA 13)
PRIMERA CADENA.—1,45: Carta de ajuste. 2,02: Sobre la marcha. — 3,00: Noticias a las tres. — 3,25: La tribu de los Brady. — 3,50: Con vosotros. — 7,35: Ojos nuevos. — 8,00: Dibujos animados. — 8,10: Buenas tardes. — 9,00: Novela (capítulo II). — 9,30: Telediario. 10,00: Vuelta Ciclista a Francia. — 10,10: Los españoles. — 10,40: El cine. La comedia musical. Hoy: «Siempre hace buen tiempo», 1955, de Stanley Doren. Intérpretes: Gene Kelly, Dan Dailey, Cyd Charisse, Dolores Gray y Michael Kid. — 0,30: Veinticuatro horas.
SEGUNDA CADENA.—8,00: Carta de ajuste. 8,32: El mundo del deporte. — 9,30: Telediario 2. — 9,55: A vista de pájaro. — 10,50: Llamada. — 11,00: Sospecha.

MIERCOLES (DIA 14)
PRIMERA CADENA.—1,45: Carta de ajuste. 2,02: Sobre la marcha. — 3,00: Noticias a las tres. — 3,25: Aquí está Lucy. — 3,50: Con vosotros. — 7,35: Cómo es y cómo se hace. Hoy: «Cómo es una central hidroeléctrica». 8,00: Dibujos animados. — 8,10: Buenas tardes. 9,00: Novela (capítulo III). Hoy: «El amor de Dennis Haggarty». — 9,30: Telediario. 10,00: Vuelta Ciclista a Francia. Superbaguettes-Gourette (col de L'Abisquis), primera media etapa: Gourette-Paul, segunda media etapa — 10,10: Voces de oro. Actúa Frank Sinatra, presentado por Grace Kelly. — 11,00: Ironside. Hoy: «Soldado de verano». — 12,00: Veinticuatro horas.
SEGUNDA CADENA.—8,00: Carta de ajuste. 8,32: Bugs Bunny. — 8,50: Dibujos animados. 9,00: Aventura del jazz. Realización: José Carlos Garrido. — 9,30: Telediario 2. — 10,00: El prisionero. — 10,55: Silencio, por favor.—11,25: Grandes intérpretes. Hoy: Rafael Orozco (III).

JUEVES (DIA 15)
PRIMERA CADENA.—1,45: Carta de ajuste. 2,02: Sobre la marcha. — 3,00: Noticias a las tres. — 3,25: Los caballeros del cielo. — 3,50:

Con vosotros. — 7,35: Protagonistas, los pueblos. — 8,00: Dibujos animados. — 8,10: Buenas tardes. — 9,00: Novela (capítulo IV). Hoy: «El amor de Denis Haggarty». Autor: William Thacheray. — 9,30: Telediario. — 10,00: Vuelta Ciclista a Francia. Mont de Marsan-Bordeaux. — 10,10: Programa de actualidad. — 10,40: Sesión de noche. Hoy: «Las lluvias de Ranchipur», de Jean Negulesco. Intérpretes: Lana Turner, Richard Burton, Michael Rennie, Fred McMurray, Joan Caulfield. — 0,30: Veinticuatro horas.
SEGUNDA CADENA.—8,00: Carta de ajuste. 8,32: Huckleberry Hound. — 8,50: Dibujos animados. — 9,00: Viaje sin pasaporte.—9,30: Telediario 2. — 9,55: El precio de la fama. 10,55: Encuentro con la música. Hoy: «Ballet de la ópera de Bucarest».

VIERNES (DIA 16)
PRIMERA CADENA.—1,40: Carta de ajuste. 1,55: Tennis. Copa Davis: Checoslovaquia-España. Individuales. En directo, desde Praga. — 3,00: Noticias a las tres. — 3,30: Tennis. Segunda conexión. — 7,35: Por tierra, mar y aire. Realización: Adriano del Valle. — 8,00: Dibujos animados. — 8,10: Buenas tardes. — 9,00: Novela (capítulo V y último). Hoy: «El amor de Dennis Haggarty». Autor: William Thacheray. — 9,30: Telediario. — 10,00: Vuelta Ciclista a Francia. Etapa Bordeaux-Poitiers. Comentarios: Díaz Palacios. — 10,10: España, siglo XX. Último programa de este espacio. — 10,40: Estudio I. Hoy: «La tia de Carlos». Autor: Brandon Thomas. Realización: José Luis Tafur. — 0,10: Veinticuatro horas.
SEGUNDA CADENA.8,00: Carta de ajuste. 8,32: Meteor: «Meteor, el rey de las pistas» (primera parte). — 8,50: Dibujos animados. 9,00: Carol y Mike. — 9,30: Telediario 2. — 9,55: Estudio abierto. Programa en directo, presentado por José María Iñigo. — 0,25: Última imagen.

SABADO (DIA 17)
PRIMERA CADENA.—1,40: Carta de ajuste.

1,55: Copa Davis de tenis. — 6,00: Planeta azul. — 6,30: Disneylandia. — 7,25: Fiesta. Nuevo programa desde el Parque de Atracciones de Madrid. — 8,25: Toros (Angel Teruel, Manolo Cortés y «Lomelins»). — 10,00: Telediario. — 11,00: Tour de Francia.—11,10: Marcus Welby, doctor en Medicina. — 0,05: Veinticuatro horas. — 0,25: Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA—8,00: Carta de ajuste. 8,30: Presentación y avance. — 8,32: Don Gato. — 8,50: Dibujos animados. — 9,00: Julia. 9,30: Telediario 2. — 9,55: Nuestras ciudades. 10,25: Hora 11. — 11,30: Nocturno. — 0,25: Última imagen.

DOMINGO (DIA 18)
PRIMERA CADENA.—11,45: Carta de ajuste. 12,00: Apertura y presentación. — 12,02: La fiesta del Señor. — 1,00: Concierto. — 1,55: Copa Davis de tenis. Primera conexión. Individuales. En directo, desde Praga. Checoslovaquia-España. — 3,00: Noticias a las tres. — 3,30: Copa Davis de tenis. Con la continuación de la fase de tenis Copa Davis, desde Praga. 9,30: Telediario. — 9,55: Tour de Francia. Resumen filmado de la etapa. — 10,05: Crónicas de un pueblo. — 10,35: Audacia es el juego. 11,45: Música para ver. — 0,25: Últimas noticias. — 0,35: Tiempo para creer. — 0,50: Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA—6,00: Carta de ajuste. «Conciertos para dos órganos», del padre Soler. — 7,00: Presentación y avances. — 7,02: Documento. «De boca a oreja». Características de los instrumentos de viento, en las dos grandes familias de metal y madera, y las combinaciones de ambos. — 7,15: Los catrincos del ritmo. — 8,15: Festival Intervienen: Sandy Shaw, David McWilliams, Haruolites, Andrés do Barro, Los Tres Sudamericanos, Franck Pourcel, Wallace Collection. — 9,00: Zane Grey. — 9,30: Telediario 2. — 9,55: Galería. — 10,25: Cine-Club. — 12,00 Última imagen.

CARTEL DE ESTRENOS

«EL TOTEM EN LA ARENA» (AIH)



Ana Mariscal, actriz con nombre, con carrera brillante y directora de cine, se be al escenario en esta temporada está, dando voz y presencia, estilo y personalidad en el saje teatral. Y lo hace con obra difícil y sale airosa de la prueba, como corresponde a su licenciatura. Ana Mariscal es noticia esta semana. Y noticia grande del teatro.

Antonio Campos da la réplica a Ana en «El totem en la arena», la obra elegida, cuyo autor es J. A. (Gil Alborn). Tiene interés y merece ser vista. Por la obra —situación: dos naufragos en una isla desierta— y por la actuación de dos excelentes actores. La dirección corre a cargo de Ana Mariscal, que demuestra un sentido muy personal y claro en tan difícil cometido. Y sale airosa en su doble trabajo. Alborn es un autor que piensa y sabe a dónde va. «El totem en la arena» es una excelente muestra de su valía.

«HOLLYDAY ON ICE» (Palacio de Deportes)



Como todos los años, nos visitan estos patinadores optimistas, llenando la pista de purpura, de plumas y abalorios y haciendo fallar a todos cuantos nos acercamos a este escenario de hielo, creyendo que vamos a estar más fresquitos. El espectáculo —repetimos— es brillante, tanto de vestuario como en la pericia de la que hacen gala los patinadores. Pero son unas mulas que precisamente no llevan patines las que arramban con el éxito de «Hollyday on ice». Y hacen la felicidad de grandes y chicos con las peripecias que organizan a no dejarse montar por nadie.

Número simpático, vivo, que anima la frialdad de estampa de casi todo el espectáculo.

CONVOCATORIA DEL PREMIO «LOPE DE VEGA»

Dentro de la convocatoria de premios «Villa de Madrid» para el año 1971, aprobada por la Comisión Municipal de Gobierno por acuerdo de 22 de junio próximo pasado, se anuncia el premio «Lope de Vega» 1971 para obras teatrales, al que podrán presentarse todos los escritores españoles o hispanoamericanos, siempre que las obras estén en lengua castellana, totalmente originales, inéditas, no premiadas en ningún otro concurso ni estrenadas en teatro alguno, ya sea de cámara, ensayo o comercial, no admitiéndose ningún género de traducciones, o las adaptaciones o refundiciones, ya sean de novela, cine, televisión, radio e incluso del propio teatro.

El premio consistirá en 200.000 pesetas al autor y el estreno de la obra elegida en el teatro Español dentro de la temporada siguiente. Asimismo, se establecerá un acésit de 30.000 pesetas al autor de la obra que quede en segundo lugar.

El plazo de presentación de las obras comienza a partir de la publicación de las bases aprobadas y terminará el día 15 de diciembre de 1971, a las trece horas. Las bases podrán recogerse en la Sección de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, planta de la Villa, 4, segunda planta.



APRENDA A DISEÑAR

Aves, mamíferos, peces y toda clase de animales. Le enseñaremos por correspondencia en sus horas libres. Conserve sus trabajos, adorne su casa. Divertirse y gane dinero diseñando para otros. Pida folleto gratis e

Instituto JUNGLA. Sección de APARTADO 9.183 — MADRID-9 (Autorizado M. Educación n.º 2)

EL XIX FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN

DOCE PAISES PARTICIPANTES Y UNO FUERA DE CONCURSO

Desde el año 1954, en que se celebró el primer año de vida de este Festival de San Sebastián, los países participantes han aumentado y ha sufrido multitud de cambios y altibajos.

Las innovaciones y mejoras en los sistemas de realización también se han hecho notar, y hemos pasado por numerosas especializaciones, como las del color.

Recordamos la película con la que España se presentó en el I Festival: "La patrulla", y como actriz invitada vino a San Sebastián nada menos que la gran actriz Gloria Swanson.

Desde el primer año hemos visto de todo: películas de excepción, buenas, regulares y malas. Casi lo mismo que sucederá este año.

Las personas que forman el Jurado son: King Vidor, por Estados Unidos; Julia Gutiérrez Caba, por España; Mr. Michael Powell, por Gran Bretaña; Leopoldo Torre Nilson, por Argentina; Romulo Marcelli, por Italia; Robert Chabert, por Francia, y Mr. Ivan Bukovcan, por Checoslovaquia.

La asistencia de figuras y estrellas del cine está asegurada. El Festival de San Sebastián se ha ganado, por mérito, el título de internacional.

El sol y el calor están animando mucho el Festival de San Sebastián. Parece que el buen tiempo contribuye al éxito de esta diecinueve edición.

Hungría ya ha presentado su película, cantando las virtudes de la historia de Lenin. Es una pequeña biografía de una mujer, Carlota, que por cierto estuvo en España en nuestra guerra de Liberación y fue condecorada por el partido comunista.

Película utilizada para la propaganda comunista, no nos ha parecido una película digna del Festival.

En la sesión de noche, Rusia presentó su película "Los jóvenes". Es más que una película para este Festival, una película infantil, pero que, sin embargo, nos trae algo de verdadera calidad: el color. Un color que supera a todos los que conocemos.

En privado se ha pasado el film de terror de España. "Necrosis phagus", es una película dirigida por Michael Skaife, que ha conseguido causar impacto y verdadero terror.

Una actriz argentina excepcional —Graciela Borges— ha acudido por cuarta vez a San Sebastián y ha conquistado de nuevo al público por su belleza y su simpatía. Ella es la protagonista de la película que Argentina ha traído al Festival, "Crónica de una señora".



King Vidor, a la izquierda de la fotografía, y como presidente del Jurado del Festival, brinda por el buen éxito del mismo con el actor español José Nieto

EL DIRECTOR KING VIDOR OPINA DEL CINE 'EROTICO':

«ES MAS FACIL ECHAR MANO DEL SEXO Y LA VIOLENCIA»

King Vidor está en primer término en las jornadas del Festival. Y no sólo por estarse pasando sus películas retrospectivas, que son seguidas por gran número de aficionados, sino por sus últimas declaraciones hechas a Olazábal, de "El Diario Vasco", dando su opinión sobre el cine erótico.

"El arte de hacer películas —dijo Vidor— consiste en condensar en dos horas toda una vida o parte de una vida. El arte cinematográfico exige que el film sea atractivo y artístico. Es más fácil echar mano de estos aditamentos de sexo y violencia. Pero ello significa una gran incapacidad del realizador al tratar temas humanos. ¿Qué solución existe para ello?"

Una censura comedida sería el mejor freno a esta ultrarepresión de cualquier director que no encaje con lo que es normal en la sociedad.

Este Festival se ha dedicado, prácticamente, a King Vidor, como se dedicaron hace años a Sternberg, y el año pasado a Fritz Lang. Vidor, con sus setenta y siete años, escuchó atentamente los breves parlamentos del director del Festival, señor Echarrri, y del representante del señor Sánchez Bella.

Entre las muchas películas de Vidor, queremos recordar "Duelo al sol", "Salomón y la reina de Saba" y "Hallelujah".

LAS PELICULAS

Representante español en el Festival

«LOS GALLOS DE LA MADRUGADA»

Un productor muy joven, pero más de treinta años, Andrés Velasco, representa a España en el Festival con la película «Los gallos de la madrugada».

Carlos Blanco, el conocido guionista, ha sido el encargado de este guión y la dirección corre a cargo de José Luis Sáenz de Heredia.

Todos esperamos que la película española alcance el éxito que su director y productor esperan. Les deseamos mucha suerte, especialmente al productor, ya que es ésta la primera película suya que participa en un certamen internacional.

«SUMMER OF 42»
(Verano del 42)

Robert Mulligan nos ofrece la garantía de ser poseedor de un Oscar ganado con su película «Cómo matar a un ruiseñor».

Nos presenta Mulligan los problemas de la adolescencia y especialmente su descubrimiento del amor. Tres muchachos, el romántico, el intelectual y el machista, desarrollan la trama a través de sus distintas psicologías. Cuenta Mulligan una buena historia y además la cuenta bien, consiguiendo una película plena de ternura y sensibilidad.

Problemas de jóvenes

«EL MENSAJERO»,
de Losey

Parece que el problema de los jóvenes está ahora permanentemente en las pantallas bajo un aspecto sentimental.

Losey, en «El mensajero», centra el problema de la juventud en la marca que ha dejado para siempre, en la vida de un hombre, un verano de su adolescencia en que sirvió de mensajero entre dos amantes.

¡Ya está bien!
Ingar Bergman hace un canto a la pornografía con su película

«UMMAN WITTERING AND ZIGO»

Siempre Bergman o, mejor dicho, el anuncio de su nombre en las carteleras lleva muchos espectadores al cine.

Esta vez su película es un canto a la pornografía, cayendo a veces en lo repugnante. Se mezclan en este film bajas pasiones, a las que es tan dado el señor Bergman.

No es una película que haya parecido muy apta para representar a Suecia en un certamen internacional.

Tampoco ha gustado mucho la película inglesa: demasiado libertinaje

Tampoco ha tenido demasiado éxito la película presentada por Inglaterra, «Tre Touch». No es película que vaya a nuestra mentalidad ni a nuestros gustos.

Unos niños británicos, en un colegio, conciben un plan y lo llevan después a cabo: el asesinato de uno de sus profesores. Asesinato que cometen por simple rebeldía. No parece una película digna de representar a un país que ha demostrado que es civilizado.



Esta es la pareja protagonista de la película «Carlota», presentada por Hungría

SALA DE PROYECCION



¡Bravo, bravo! Vale la pena. Lo pasé bien. ¡Fsché... regular! ¡Uf qué cosa!

«SUBTERFUGIO»



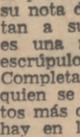
Imaginense una «cockteleara» donde ponemos toda una serie de personajes característicos de las películas y novelas de espionaje. Los mezclamos con todos los «gags» imaginables. Lo agitamos y, al servirlo, se ha convertido en una película que su director, Peter Graham Scott, ha llamado «Subterfugio».

Un subterfugio que por más que uno intenta descubrir no lo logra. Toda una serie de hombres al servicio del espionaje inglés, por un lado, y «los otros», que no sabemos muy bien a qué país prestan sus servicios.

Un agente de la CIA, Gene Barry, viene a Londres a intentar descubrir a alguien. Es el hombre maduro, apuesto y valiente, que tiene que luchar sólo con los agentes enemigos.

Y, naturalmente, hay el «agente malo», Tom Adams, casado con una mujer muy bella, Joan Collins, con la que al final de la película, y para que no falte su nota de melodrama, se disputan a su hijo. Suzanna Leigh es una mujer monstruosa, sin escrúpulos de ninguna clase. Completamente sádica, es a quien se le ocurren los tormentos más crueles, que también los hay en la película. Cuando vemos la palabra fin en la pantalla nos sentimos con verdadera alegría liberados.

«ENTREN SIN LLAMAR»



Nos han servido un estreno tardío. La película «Entren sin llamar» debe estar hecha hace unos ocho años, y el director —Cyril Froukel— no se ha esforzado ni poco ni mucho por conseguir una buena película.

Yo más bien diría que no se

ha tomado siquiera la molestia del esfuerzo.

Es la típica película de verano que sirven de relleno en las programaciones y que, adornadas de mujeres famosas por su «sexyness», nos hacen «picar».

Un director de una agencia de viajes —Richard Todd— viaja por Europa para olvidar a la chica con quien iba a casarse y que le abandona por Don Juan. Esto le sirve para practicar su afición favorita: las mujeres.

Y aquí entran en juego Elke Sommer y Nicole Maurey como bellezas de la película. Todo son pormenores de este hombre con todas las mujeres que le salen al paso. De todas se enamora y, lo que es más curioso, todas caen a sus pies enamoradísimo. Para facilitar las cosas, decide hacerse con varias copias de la llave de su apartamento y las va repartiendo a sus admiradoras.

Esto da lugar a una concentración en el piso de varias de sus amantes, con los consabidos apuros del Don Juan.

Al final se da cuenta que es más práctico que toquen el timbre que dejarlas entrar sin llamar.

«CARTA DE UNA DESCONOCIDA»



La película está basada en una novela de Stefan Zweig y esto ya es una garantía de éxito. Se proyecta actualmente en una sala especial en versión original, pero en su día se estrenó en España en cine comercial.

El argumento es una historia de amor fantásticamente llevada por Max Ophüls, que ha contado con la extraordinaria colaboración de dos actores de la talla de Joan Fontaine y Louis Jourdan en los principales y casi únicos papeles. Y digo casi

únicos porque la película son ellos, y todo lo demás, las circunstancias que les rodean.

Es una pena que el cine se quede rancio tan pronto, porque a pesar de que «Carta de una desconocida» es una buena película, se le nota un cierto olor a pasado, que es el único fallo que puede imputarsele ahora, pero para los aficionados al séptimo arte esto no cuenta demasiado, ya que si se tiene en cuenta

el momento en que se realizó la cinta, todos estos defectos quedan salvados, sobre todo si contamos con la interpretación deliciosa de Joan Fontaine y Louis Jourdan.

En definitiva, es una reposición interesante, con el aliciente de que está en versión original y el espectador tiene la oportunidad de escuchar las voces de los actores, que es un punto importante a tener en cuenta.



BARBRA STREISAND SE DIVORCIA

Barbra Streisand, que en el cine ha obtenido éxitos rotundos con «Funy Girl» y «Hello Dolly», no ha tenido suerte en el matrimonio. La cantante actriz y el actor Elliot Gould se han divorciado por el Tribunal civil de la República Dominicana. La foto es retrospectiva y recoge el momento en que la pareja asistía, en 1969, a la cena de entrega de los Oscar, donde Barbra fue galardonada con la preciada estatuilla por su labor en «Funy Girl».

PREMIOS DEL FESTIVAL DE BERLIN

El Jurado del XXI Festival Internacional de Cinematografía de Berlín ha otorgado el Gran Premio del Oso de Oro a la producción italiana de Vittorio de Sica «Il giardino di finzi contini».

El Oso de Plata fue otorgado,

como premio especial, a la producción italiana «Il decamerone», del director Pier Paolo Pasolini.

El Oso de Plata para la mejor actriz se les otorgó conjuntamente a las estrellas Shirley McLaine y a la francesa Simone Signoret.

GOMEZ MESA, VICEPRESIDENTE DE UNICRIT

Don Luis Gómez Mesa, crítico de cine y enviado especial de Pyresa en el XXI Festival de Berlín, ha sido elegido vicepresidente de la Unión Internacional de Críticos de Cine (Unicrit).

El acto tuvo lugar en el Centro de Prensa del Festival, y a él concurrieron los informadores presentes en la antigua capital alemana, miembros de la citada organización.



ISABEL Y LAURA, DE FESTIVAL

Nuestra querida Laura Valenzuela es una de las actrices que más éxito están teniendo en el Festival de San Sebastián y desde luego la más fotografiada. La encontramos aún más guapa que nunca esperando su primer hijo. La acompaña, a la entrada del Festival, la simpatísima y gran actriz Isabel Garcés.

EL TOUR

OCAÑA ABANDONA LA VUELTA A FRANCIA

El español cayó -al querer evitar a Eddy Merckx- cuando descendían a toda velocidad el puerto de Mente Merckx se negó a ponerse el maillot amarillo al término de la decimocuarta etapa

En la etapa del lunes Luis Ocaña abandonó por accidente la Vuelta a Francia. También abandonaron Gandarias y Zubero.

TARDO UNA HORA EN RECOBRAR EL CONOCIMIENTO

Informaciones de Saint Gaudens (Francia) dicen que el corredor Luis Ocaña no sufre ninguna fractura, aunque sí importantes contusiones. Esta información ha sido dada por un portavoz de la Clínica Berges, de Saint Gaudens, donde el español fue hospitalizado.

Según el médico del servicio de urgencia de la clínica, las contusiones afectan especialmente la espalda, el hombro derecho y la caja torácica del corredor español.

Luis Ocaña recobró el conocimiento casi una hora después de haber ingresado en la clínica y después de haber sido sometido a exámenes radiográficos.

Al verse en la clínica, el español empezó a llorar, expresándose con dificultad y visiblemente emocionado, de forma que no ha podido explicar claramente las circunstancias de su accidente, que le ha hecho abandonar un Tour de Francia del que era claro favorito.

Poco después Luis Ocaña recobró la calma y, más tranquilo, explicó que había caído al querer evitar a Eddy Merckx, que se había precipitado y caído justo delante de él, cuando descendían a toda velocidad el puerto de Mente.

«Creo que me he golpeado contra una roca—preciso Ocaña—, pero no puedo explicarlo exactamente, pues casi no me acuerdo de nada.»

Interrogado sobre si había sentido algún golpe después de su caída—en relación con las versiones de que fue atropellado por Zoetemelk y otros corredores—, el español indicó que no podía precisar. «Sólo recuerdo que intenté levantarme y lo conseguí, pero que cuando iba a montar en la «bicicla» volví a caer sobre el suelo. Es lo último que tengo en la memoria, pero de forma poco clara.»

MERCKX SE NIEGA MAILLOT AMARILLO A PONERSE EL

LUCHON (Francia).—El corredor belga Eddy Merckx, líder del Tour de Francia al término de la decimocuarta etapa, Revel-Luchon, se negó a ponerse el maillot amarillo ante las circunstancias en que había recuperado el primer puesto de la general.

«Creo que no tengo el derecho de ponérmelo hoy», señaló a los organizadores de la prueba, mientras bajaba precipitadamente del podio con su jersey totalmente manchado por la caída que sufrió en la bajada del puerto de Mente.

Clasificación general de la Vuelta Ciclista a Francia después de la etapa del lunes 12:
1, Merckx (Bél.), 70-49.10.

TENIS

GISBERT, VENCEDOR DEL TORNEO INTERNACIONAL DE BAVIERA

El tenista Juan Gisbert se proclamó campeón del Torneo Internacional de tenis de Baviera, en partidos sencillos, al derrotar en el encuentro final al húngaro Peter Szokeln por 6-2, 6-4 y 6-4, en un partido que duró hora y media, celebrado en Munich bajo una temperatura tropical.

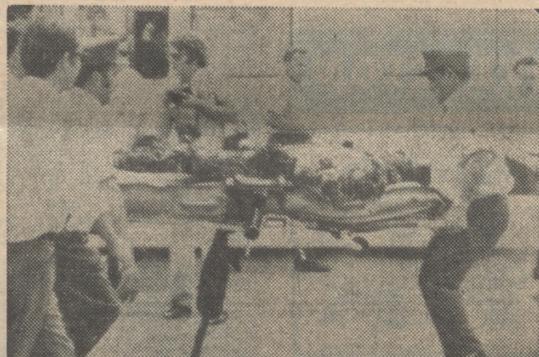
Gisbert llegó a la final del Torneo tras derrotar a Ploetz Fassbender (Alemania Federal), Mulligan (Italia) y Khunke (Alemania Federal), mientras que Szokeln había derrotado, por su parte, a los tenistas Meiler y Buding (Alemania Federal), al español Orantes y al alemán Pohmans.

- 2, Zoetemelk (Hol.), a 2' 21".
- 3, Van Impe (Bél.), a 2-51.
- 4, Thevenet (Fran.), a 4-46.
- 5, Mortensen (Din.), a 11-24.
- 6, Thomas Petterson (Suecia), a 14-56.
- 7, Agostinho (Port.), a 15-01.
- 8, Guimard (Franc.), a 19-21.
- 9, Aimar (Fran.), a 19-41.
- 10, Labourdette (Fran.), a 20-00.
- 11, López Carril (Esp.), a 22-10.
- 12, Galdós (Esp.), a 27-30.
- 13, Paoli (Italia), a 28-33.
- 14, Mori (Ita.), a 31-05.
- 15, Tamames (Esp.), a 31-07.
- 16, Martos (Esp.).
- 17, Simonetti (Ita.), a 36-47.
- 18, Van Springel (Bél.), a 39-04.
- 19, Wagtmans (Hol.), a 40-38.
- 20, Letort (Fran.), a 44-00.



Luis Ocaña

PEDRO RODRIGUEZ: MUERTE EN NUREMBERG



El piloto mejicano Pedro Rodríguez murió el pasado domingo a las cinco y cuarto en el hospital de Nuremberg, a consecuencia de las heridas que se produjo cuando el Ferrari que conducía, durante la prueba de las 200 Millas, se estrelló contra un muro al salir de un viraje, y al intentar frenar el bólido, estalló el neumático derecho.

El gran volandista fue trasladado rápidamente al hospital, momento que recoge la fotografía, donde los médicos pronosticaron rotura de las dos piernas, fractura de cráneo y fractura de pelvis, además de quemaduras en un 25 por 100 de su piel.

Como triste anécdota, hay que decir que Pedro Rodríguez no tenía programado participar en esta prueba, según ha declarado su viuda.

ANGEL NIETO SIGUE SIENDO EL MEJOR

GANO LOS 50 Y LOS 125 c.c. DEL G. P. DE ALEMANIA ORIENTAL

El corredor español Angel Nieto ha ganado la prueba de 50 c.c. sobre Derbi, puntuable para el Campeonato del Mundo, disputada en el circuito de Sachsering, dentro del Gran Premio Motociclista de la República Democrática Alemana.

Nieto dominó constantemente la carrera, consiguiendo una media horaria de 137,582 kilómetros por hora y estableciendo un nuevo récord del circuito (8,618 ki-

lómetros), consiguiendo la vuelta más rápida, a un promedio de 139,877 kilómetros por hora.

Clasificación: 1, Angel Nieto (España), con Derbi, 26 m. 18 s., 5,10; 2, De Vries (Holanda), con Kreidler, 26-19-1; 3, Schurges (Holanda).

El recorrido de esta prueba constaba de siete vueltas al circuito, con un total de 60,326 kilómetros.

Y LOS 125 C. C.

Nieto, de forma extraordinaria ha logrado su segunda victoria en la jornada, al triunfar también en los 125 c.c., evidenciando no sólo su valor, sino también su extraordinaria calidad de piloto, pues el circuito en que se celebran estas pruebas del Gran Premio de la República Democrática Alemana es muy virado y el piloto interviene de forma importantísima; no así en otros, en que la máquina es decisiva.

Clasificación: 1, Nieto (España), Derbi, 40-07-9, a un promedio de 154,615 kilómetros por hora; 2, Sheene (Inglaterra), Suzuki, 40-08-3; 3, Jansson (Suecia), Maico, 40-16-8.

ATLETISMO EN VALLEHERMOSO

MUCHOS NERVIOS Y GRAN FINAL

LLUVIA DE RECORDS:

SUAREZ CANAL: 50,5 EN 400 M. VALLAS

SANCHEZ PARAISO: (2 VECES CONSECUTIVAS) 10,3 EN 100 M.

J. ALCANTARA: 61,5 M. EN MARTILLO

CATEGORIA JUNIOR:

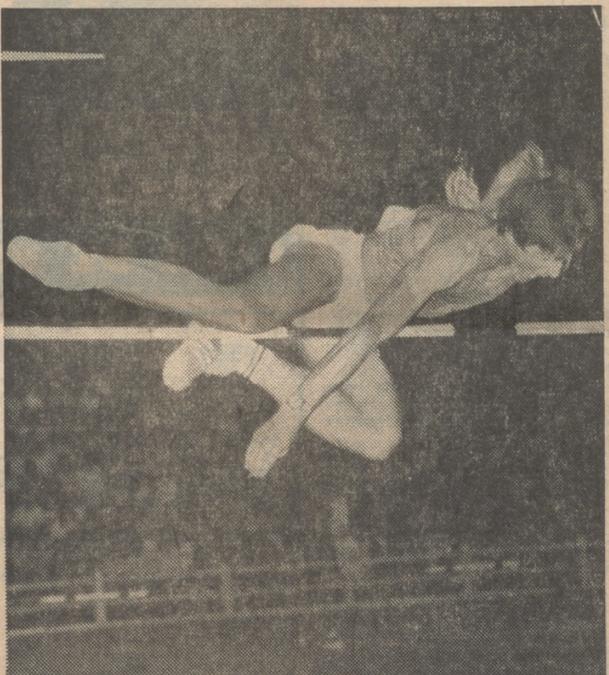
PERARNAU: 2,02 M. ALTURA

MORERA: 1 MINUTO 48,9 SEGUNDOS EN 800 M.

- Josefina Salgado, en 400 metros lisos, y Teresa Roca, en salto de altura
- El certamen, en conjunto, resultó de excelente calidad

El domingo se disputó la última jornada de los LI Campeonatos de España Absolutos de Atletismo que, desde el pasado viernes, se han venido celebrando en las pistas del estadio Vallehermoso. Esta jornada de clausura congregó gran asistencia de aficionados, en mayor número que en las jornadas precedentes.

El certamen, cuya perfecta organización ha estado a cargo de la Federación de Madrid, ha aglutinado, en general, excelentes actuaciones, habiéndose batido dos récords nacionales, tanto en femeninos como en masculinos.



¡RECORD!

Martín Perarnáu (junior), en el momento de saltar y conseguir el récord de 2,02 en salto de altura

linos y cuatro o seis, respectivamente, de los Campeonatos.

MUJERES

100 metros: 1, M. Martínez (Gui), 12,3; 2, P. Fanlo (Zar), 12,5; 3, N. Cánovas (Bar), 12,6; 4, E. Torrens (Cas), 12,6; 5, I. Montañá (Bar), 12,8; 6, Y. González, 12,8.

400 metros: 1, Salgado (Madrid), 55,5 (récord España); 2, R. M. Ochandiano (Gui), 57,4; 3, R. M. Colorado (Sal), 57,5; 4, A. Lorenzo (Mad.), 58,8; 5, B. Muradás (Pon.), 59,2; 6, M. J. Quintanal (Ast.), 59,2.

1.500 metros: 1, C. Ruentes (Gui), 4:30,7; 2, C. Alonso (Madrid), 4:33,7; 3, D. Tasende (Or.), 4:44,1; 4, M. V. Martínez (Barcelona), 3:51,3; 5, M. N. Recuerro (Bar.), 4:57,7; 6, M. G. Romero (Viz.), 4:58,8.

Salto de altura: 1, T. M. Roca (Bar.), 1,63 (récord España); 2, C. Palacios (Mad.), 1,57; 3, H. Coloma (Bar.), 1,57; 4, R. Fernández (Ast.), 1,54; 5, I. Santamaría (Nav.), 1,48; 6, N. Gabarro (Bar.), 1,48.

HOMBRES

100 metros: 1, J. L. Sánchez Paraiso (Sal.), 10,4; 2, J. J. Paredilla (Bar.), 10,6; 3, M. Carballo (Mad.), 10,6; 4, R. Blanquer (Val.), 10,6; 5, C. Domínguez (Sev.), 10,6; 6, P. Carda (Mad.), 10,7.

400 metros: 1, A. Gabernet (Bar.), 47,2; 2, F. Vallés (Sev.), 48,5; 3, J. J. Gómez Pellico (Madrid), 48,9; 4, M. Siebellist (Madrid), 49,2; 5, R. Rovira (Madrid), 49,3.

1.500 metros: 1, A. Burgos (Mad.), 3:45,6; 2, J. M. Alonso (Mad.), 3:46,8; 3, A. Esteban (Mad.), 3:48,6; 4, C. García (Madrid), 3:49,2; 5, J. Gil (Bar.), 3:50,7; 6, Arcones (Madrid), 3:51,3.

10.000 metros: 1, M. Haro (Pal.), 29:33,6; 2, A. Fernández (Mad.), 29:43,4; 3, J. Hidalgo (Mad.), 30:01,0; 4, F. Fernández Gaytán (Mad.), 30:05,2; 5, C. Pérez (Pon.), 30:22,0; 6, A. Cobos (Gui), 31:14,6.

110 m. vallas: 1, G. Bootgger (Mad.), 14,6; 2, G. Trianes (Sevilla), 14,7; 3, M. Ufer (Bar.), 14,7; 4, G. Calleja (Viz.), 15,0; 5, L. Toro (Sev.), 12,2.

Longitud: 1, L. F. Areta (Guzpúcoa), 7,46; 2, P. P. Fernández (Zar.), 7,39; 3, J. Azpeitia (Pon.), 7,30; 4, M. Pérez (Bar.), 7,26; 5, J. de Sola (Lér.), 7,18; 6, E. Mir (Val.), 7,01.

Martillo: 1, J. Aicántara (Madrid), 61,50; 2, Nuñez Terrón (Lugo), 58,50; 3, A. Fiala (Bar.), 58,02; 4, F. García (Bar.), 57,82; 5, O. Santos (Bar.), 54,92; 6, A. Calzada (Mad.), 53,54.

BALONCESTO

CAMPEONATO DE EUROPA JUVENILES

39-38 EN UN PARTIDO DRAMÁTICO, ESPAÑA VENCIO A TURQUÍA, A SEIS SEGUNDOS DEL FINAL

ESPAÑA, 39 (23 y 16); dieciocho canastas y tres tiros libres convertidos de diez lanzados (30 por 100); dieciocho faltas personales. Bethencourt, expulsado por las cinco faltas en el minuto treinta y ocho.

TURQUÍA, 38 (17 y 21); dieciséis canastas y seis tiros libres convertidos de dieciocho lanzados (40 por 100); diecinueve faltas personales.

LA JUNTA GENERAL DE LA COMPAÑÍA DE SEGUROS «PLUS ULTRA»

A pesar de la limitación de las aceptaciones de Seguros de Automóviles, las primas del ejercicio alcanzaron la cifra de mil quinientos cuarenta millones, con aumento de ciento noventa y tres millones sobre el año anterior.

El capital y las reservas patrimoniales y técnicas ascienden a mil ochocientos quince millones, con aumento de doscientos treinta y cinco millones.

El pasado día 30 de junio se celebró la Junta general ordinaria de esta importante Compañía de Seguros.

En la Memoria, que fue aprobada, se señala, en primer lugar, que, al igual que desde hace varios años, una vez más, en 1970, ha dado pérdidas elevadas el Ramo de Automóviles-Riesgos-Voluntarios, y por primera vez, aunque aún en poca cuantía, también ha producido pérdidas el Ramo-Obligatorio, cuya siniestralidad ha continuado aumentando.

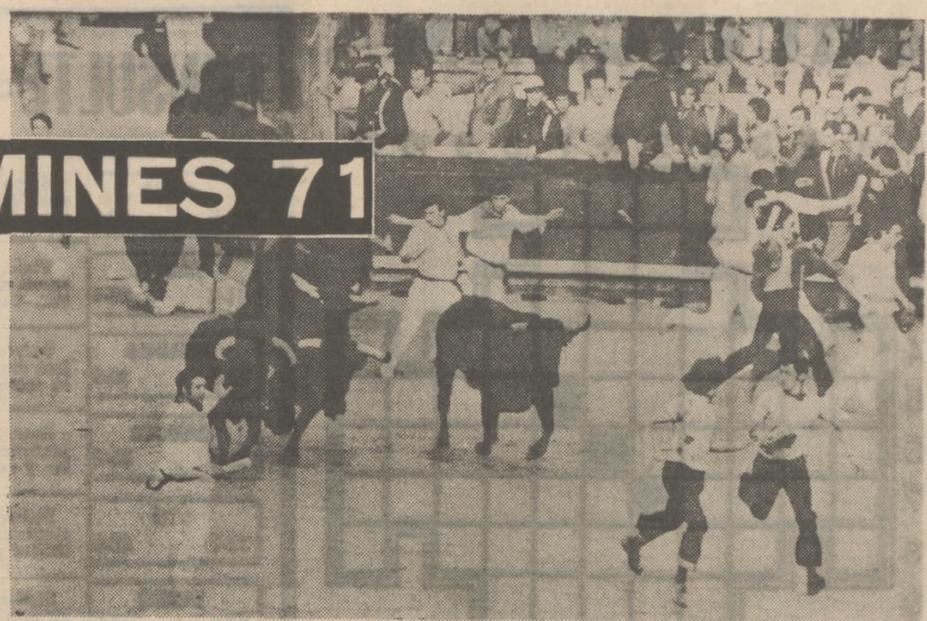
La agravación de la siniestralidad en los dos Ramos de Automóviles se refleja especialmente, como es natural, en la provisión de reservas para los mismos, ascendiendo las de siniestros pendientes a más de PESETAS DOSCIENTOS DIEZ MILLONES (con aumento de treinta y un millones sobre las del ejercicio anterior) y superando los CIENTO OCHENTA Y CUATRO MILLONES DE PESETAS las de riesgos en curso y estabilización, sumando en conjunto TRES CIENTOS NOVENTA Y CINCO MILLONES DE PESETAS, que representan el 93 por 100 de las primas de Automóviles superior en un 6 por 100 al 87 por 100 del ejercicio de 1969.

La importancia que en PLUS ULTRA tienen los demás Ramos hace que las reservas técnicas totales asciendan en 31-12-1970 a MIL QUINIENTOS MILLONES DE PESETAS, y si se suman el capital y las reservas patrimoniales, que ascienden a TRES CIENTOS CINCUENTA Y CINCO MILLONES DE PESETAS, resultan unas garantías totales de MIL OCHOCIENTOS CINCUENTA Y CINCO MILLONES DE PESETAS, con un incremento de DOSCIENTOS TREINTA Y CINCO MILLONES DE PESETAS sobre las del año anterior.

De los CIENTO NOVENTA Y TRES MILLONES DE PESETAS de aumento en la recaudación total de primas corresponden a Seguros Directos CIENTO DOS MILLONES SETECIENTAS CUARENTA Y SEIS PESETAS Y NOVENTA MILLONES OCHOCIENTAS SETENTA Y CUATRO MIL PESETAS A REASEGUROS ACEPTADOS.

Respecto a beneficios, el resultado final ha permitido distribuir un dividendo del 10 por 100, como en el año anterior.

LOS SANFERMINES 71



El día 7, como está mandado, comenzaron los Sanfermines-71. Mucha animación, como siempre; mucha algarabía, emoción en los encierros y tendidos abarrotados. En estas cinco primeras corridas se han cortado trece orejas y un rabo y hubo que lamentar la grave cogida del picador Miguel Márquez.

PRIMERA

PARADA, SALIDA A HOMBROS

Para empezar, cartel de "No hay billetes". Toros de Juan Pedro Domecq, magníficos de presencia y bravos. Manolo Cortés, que se dejó aplaudir con el capote, realizó una faena variada, pero breve. Fue silenciada cuando remató de media. En el otro mejoró su quehacer y fue premiado con una oreja. Curro Rivera no logró faena en su primero y escuchó pitos, mientras que en el otro era aplaudido. José Luis Parada fue el triunfador. Dos buenas faenas, cortando una oreja al tercero y las dos del sexto, saliendo a hombros.

SEGUNDA

GANADO DIFÍCIL, Y SOLO UNA OREJA PARA PAQUIRRI

En la segunda se lidiaron todos de Antonio Martínez Elizondo, con presencia y trapío. Pero mansos y difíciles ante la muleta. Paquirri, faena silenciada por las pocas oportunidades que le dio el toro. En el cuarto, faena lucida, que fue premiada con una oreja, tras un pinchazo hondo, otro sin soltar y gran estocada. Miguel Márquez soportó algunos pitos por la brevedad de su primera faena, ante un enemigo que se cuela con mucho peligro. Tampoco se lució Márquez ante el quinto, un toro que saltó dos veces la barrera y que no se dejó torear. Marcelino, que resultó cogido aparatosamente, aunque sin consecuencias, dio una vuelta en su primero, mientras que en el sexto su faena fue silenciada.

TERCERA

CUATRO OREJAS Y RABO, PAQUIRRI,

En la tercera, el público disfrutó de lo lindo. El encierro de Lisardo Sánchez, aunque blandos de manos algunos, dio buen juego. El Viti, ovacionado en verónicas, realizó al primero una faena silenciada al necesitar de cuatro pinchazos sin soltar, otro que escupe el animal y una entera laideada. Mal con el estoque, también en el otro, El Viti; escucha un aviso y algunos pitos. Paquirri es el gran triunfador de esta tercera corrida. Extraordinario con las banderillas ante sus dos enemigos. Y mandando y templando con la muleta en dos grandes faenas, que el público premió: la primera, con dos orejas, y la segunda, con dos orejas y rabo. Dámaso González, que sólo escuchó aplausos en el tercero, se desquitó ante el que cerró plaza. Faena valerosa y variada, que le valió las dos orejas y salida a hombros en unión de Paquirri.

CUARTA

AL FINAL, LLUVIA DE ALMOHADILLAS

Mala tarde ante la dificultad de los toros de Eduardo Miura, que estuvieron bien presentados, pero con sentido y difíciles ante la muleta. El Viti escuchó pitos en el primero, al final de una faena, que el público aplaudió en algunos momentos, mientras que en el otro el de Vitigudino tiene que soportar una pequeña bronca, así como la presidencia, por no ordenar ésta un aviso al diestro. Andrés Vázquez, que re-

QUINTA

EL PICADOR MIGUEL MARQUEZ, HERIDO DE GRAVEDAD

El domingo, quinta de feria; seis toros de Pablo Romero, con presencia y mucho trapío. Y aunque cinco de ellos fueron ovacionados en el arrastre, no han dado muchas facilidades por la blandura de remos de algunos. Andrés Vázquez, que se dejó aplaudir con el capote y realizó una bonita faena, cortó una oreja a su primero, doliéndose de un tremendo pistón que le propinó el toro, no pudiendo lidiar el segundo que le correspondía en turno, por autorización de la presidencia. José Fuentes tomó precauciones ante su primer enemigo, ya que el animal embiste con la cabeza muy alta. Y el público, cuando lo remató le correspondió con una buena bronca. Ante el quinto faena desconfiada de Fuentes que es silenciada. Fuentes también mató el segundo de Andrés Vázquez por la lesión de éste en el pie. Mal estuvo Fuentes escuchando pitos. Muchos aplausos escuchó Manolo Cortés con el capote. Ovación de gala para el banderillero Luis González y otra buena ovación para Cortés por su faena, en la que la espada le hizo perder los trofeos. Mientras que en el otro dio la vuelta al ruedo, premio a la voluntad que puso el diestro.

En esta corrida hubo que lamentar la grave pernice del picador Miguel Márquez, que ingresó en la enfermería con posible fractura costal en el hemitórax izquierdo. Esguince en la rodilla izquierda, con rotura de ligamentos laterales izquierdos. Posible rotura de ligamentos cruzados.

EL GANADO NO COLABORO EN LAS VENTAS, LLENO EN LA CORRIDA DE LA PRENSA

OTRAS CORRIDAS DE TOROS DEL DOMINGO

Éxito el domingo en las Ventas. El público respondió a la tradicional corrida de la Prensa. Se llenaron los tendidos, pero el ganado no colaboró en nada. Los toros de Juan Pérez Tabernero deslucieron el festejo. Fueron desiguales, mansos y la mayoría con peligro. Antonio Bienvenida templó la muleta en la primera faena, pero a la hora de matar no estuvo afortunado. Cuatro pinchazos y estocada baja. Hubo palmas y algunos pitos. El cuarto fue protestado fuertemente por su falta de presencia. Y, como sucede en estos casos, el público no apreció la faena de Antonio, que terminó entre división de opiniones y petición de oreja por algún sector. Gabriel de la Casa, que recibió al segundo de la tarde con una larga cambiada, estuvo valiente con la muleta en faena por redondos y naturales. Mató de tres pinchazos y estocada y escuchó palmas. Aunque aguantó ante el quinto, su faena fue a menos y Gabriel, tras despachar a su enemigo de pinchazo y estocada, escuchó palmas y pitos. Sólo con el capote y como reiletero se dejó aplaudir Gregorio Lalanda en su primer enemigo. Después no se centró con la muleta ni tampoco acertó con la espada. Necesitó de ocho pinchazos, media y descabello. Escuchó un aviso y también pitos. Tampoco encontró el sitio adecuado ante el sexto y su quehacer fue embarrullado, por lo que también escuchó pitos cuando se lo quitó de en medio de pinchazo y estocada laideada.

◆ **BARCELONA.**—Toros de doña María Teresa Osborne. Luis Miguel, oreja y dos orejas. El Viti, Oreja, y en el otro un aviso y pitos. José María Manzanares, oreja y dos orejas, siendo paseado a hombros.

◆ **SAN FELIU DE GUIXOLS.**—Ganado de Ricardo Arellano y Camero-Cívico. Efraim Girón, dos orejas y oreja. Juan Calero, dos orejas y vuelta. Manuel Vidrié, dos orejas y dos orejas y rabo, en los dos de rejones.

◆ **BENIDORM.**—Toros de Juan Pedro Domecq, Diego Puerta, petición de oreja y una oreja. Palomo Linares, una oreja y dos orejas, Paquirri, ovación y oreja.

◆ **PALMA DE MALLORCA.**—Toros de Lisardo Sánchez. Uno devuelto y sustituido por otro de Arranz. Antonio Ordoñez, petición de oreja y división, tras de desagrado. Dámaso González, dos orejas y dos orejas y rabo.

◆ **MARBELLA.**—Toros de Jiménez Prieto, Miguelín, una oreja y dos orejas. El Cordobés, oreja y dos orejas. Eloy Cabazos, dos orejas y oreja.

◆ **GERONA.**—Ganado de Flores Albarrán. Curro Bedoya, dos orejas y una oreja en los dos de rejones. Joaquín Bernadó, aplausos y ovación. Utrerita, dos vueltas y vuelta.

◆ **SANLUCAR DE BARRAMEDA.**—Seis toros de Domecq y Hernánis. Marismeño, único matador. Mató también al sobrero y cortó diez orejas y dos rabos.

¡Asombré a sus amigos!

Haciendo maravillosos JUEGOS DE MANOS. Nada de práctica. Todo el mundo es apto para ello. Enviando 3 pts. en sellos remitido catálogo. ESTABLECIMIENTOS EL REY DE LA MAGIA (Fundado en 1880). Primera casa en España dedicada exclusivamente a la venta de este artículo PRINCESA, 11 — BARCELONA

FERIA DE BILBAO YA HAY CARTELES DEFINITIVOS

Ya han sido confeccionados definitivamente los carteles de la feria taurina de Bilbao. Las corridas serán del 15 al 22 de agosto, y el orden es el siguiente:

Día 15. — Toros de Bohórquez, para el rejoneador Moreno Pidal y los diestros Juan José, Parada y El Puno.

Día 16. — Toros de Buendía, para Ordóñez, Camino y Manzanares.

Día 17. — Toros de Arranz, para Diego Puerta, Curro Rivera y Dámaso González.

Día 18. — Toros de Atanasio Fernández, para el Viti, Andrés Vázquez y El Cordobés.

Día 19. — Toros de Urquijo, para El Viti, Paquirri y Curro Rivera.

Día 20. — Toros de Osborne, para Diego Puerta, Paquirri y Dámaso González.

Día 21. — Toros de Pablo Romero, para Ordóñez, Camino y José Fuentes.

Día 22. — Toros del marqués de Domecq, para Andrés Vázquez, Manolo Cortés y José Luis Parada.

ESPERANZAS DE QUE JUAN JOSE RECUPERE LA VISTA

Por el doctor Marín Enciso fue practicada nueva operación al diestro Juan José. Operación que consistió en extracción del cristal, retirada de puntos, catarización, extracción de la catarata y disección de masas. Aunque el pronóstico no es definitivo, hay fundado optimismo en que Juan José recupere la visión del ojo izquierdo.

en Malaga

YA ESTAN A LA VENTA LOS PISOS DE LA 2ª FASE EN

URBANIZACION MARTIRICOS, S.A. (SECTOR HOSPITAL CIVIL JUNTO A C.I.T.E.S.A.)

LOCALES COMERCIALES

* VISITENOS Y COMPRE CON LAS MAXIMAS GARANTIAS

Nuestra PRIMERA FASE es el mejor aval que podemos ofrecerle. ¡VISITENOS!

3 DORMITORIOS, ESTAR-COMEDOR COCINA, BAÑO Y TERRAZA

De acuerdo con lo establecido en la Ley de 27 de Julio de 1968, las cantidades anticipadas serán ingresadas en cuotas especiales abicidas a tal efecto en varias de las principales entidades bancarias de Malaga, siendo éstas avaladas por Chasyr 1879 (Cia. Hispano Americana de Seguros y Reaseguros).

INFORMACION Y VENTA: ADIN ALAMEDA DE COLON, 24 Y OFICINAS URBANIZACION: TEL. 234223

SU CARACTER, A TRAVES DE LA ESCRITURA

Consultorio grafológico del profesor ARIES

CARLANGAS.—Genio vivo, mucha irritabilidad, bastante tendencia a la cólera y a la violencia y enorme fuerza de voluntad, así como energía y tesón. Cuando se propone conseguir algo lo logra, aunque para ello tenga que recurrir a los mayores sacrificios y esfuerzos.

GIL-BLAS.—Poco espíritu, timidez, dudas, complejos, estibajos de carácter y falta total de seguridad en su propia persona.

TRINI.—Coquetería, gracia natural, elegancia, distinción y mucha personalidad en todo. Excelente educación, agradable trato social, corrección y don de gentes.

UETE.—Sensible en grado sumo, con mucho apasionamiento e impresionabilidad en todo. Rapidez de pensamiento y de acción. Cierta tendencia o inclinación al pesimismo. Suele caer en profundas crisis de tipo depresivo, de las que se recupera con muchos esfuerzos y dificultades.

GRAU.—Capacidad de trabajo, mucha rectitud, constancia, tesón, memoria y sentido del deber. Excelente organización en todo y notable fuerza de voluntad.

TORINO.—Egocentrismo bastante acusado, mucha frialdad en el trato, rectitud y cierta contención de los sentimientos afectivos de tipo natural por un exceso de cerebralismo mal entendido y peor aplicado.

CARMEN J. L.—Franqueza, expresividad, rapidez de pensamiento y de acción, ingenio y mucha confianza en su propia persona y en sus decisiones.

QUEEN 33.—Excelente formación moral y cultural, inteligencia viva y despierta, ingenio, seguridad en su propia persona, rectitud y sentido del deber, con notable capacidad de trabajo.

LAURA VILLA.—Gracia natural, optimismo, mucha simpatía y gran seguridad en su propia persona. Perfecta educación, agradable trato social, corrección y don de gentes.

TIN-TAN.—Franqueza, rectitud, sentido del deber, deseos de servir y ayudar a los demás y mucha bondad y afectividad en todo.

POP.—Ingenio, sentido estético desarrollado, mucha independencia y una gran seguridad en su propia persona. Rapidez de pensamiento y de acción.

JYM.—Sensibilidad a flor de piel, mucho apasionamiento en todo. Excelente formación moral. Cierta tendencia al pesimismo. Suele atravesar a fuertes crisis de tipo depresivo, de las que se sobreponen con bastantes dificultades.

CUPON

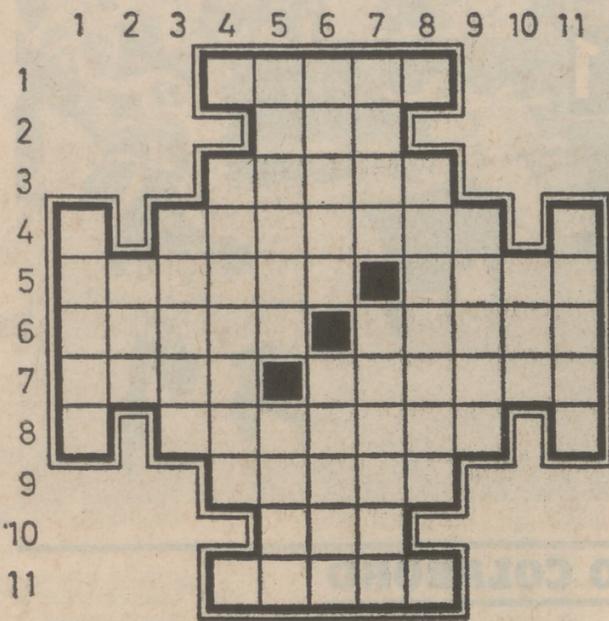
Para cada CONSULTA GRAFOLOGICA, dos cupones. Si desea respuesta

JEROGLIFICO



Frase hecha muy popular.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Dícese del animal cuyos dientes superiores caen sobre los inferiores.—2: Hijo de Noé.—3: Antiguas armas de guerra.—4: Adornar.—5: Madero ahogadizo. Molusco gasterópodo comestible de concha cónica.—6: Principio de las enfermedades contagiosas. Fruto agrio.—7: En plural, medida de longitud. Especie de resina que se extrae de la jara.—8: Colmillos de los jabalíes.—9: Estás enterado.—10: Dios del trueno en la mitología escandinava.—11: Residuo de los panales de cera.

VERTICALES.—1: Hacer hoyos en la tierra.—2: Apellido de un escritor español del siglo XIX.—3: Producirán.—4: Celentéreos marinos de cuerpo gelatinoso y provistos de tentáculos.—5: Arbustos rosáceos de fruto parecido a la ciruela claudia. Poeta.—6: Pez seláceo marino muy voraz. Tarea.—7: Lago de Francia en los Altos Pirineos. En Colombia, dícese del perro que corre mucho.—8: Partes salientes de una cosa.—9: Ramificaciones.—10: Sitúa.—11: Ilusorios.

DAMERAMA

1	C	2	G	3	B	4	O	5	K	6	N	7	E	8	C	9	L	10	C	11	I		
		12	C	13	E	14	F	15	D	16	Q	17	K	18	M	19	J	20	O	21	M	22	D
23	C	24	Q	25	G	26	K	27	F	28	Q	29	N	30	C	31	G	32	L	33	O	34	B
		35	C	36	K	37	N	38	D	39	H	40	G	41	A	42	I	43	E	44	H	45	L
47	G	48	J	49	M	50	E	51	B	52	N	53	M	54	P	55	F	56	J	57	K	58	Q
59	C	60	Q	61	H	62	D	63	C	64	N	65	B	66	M	67	G	68	D	69	I	70	Q
72	A	73	K	74	L	75	J	76	G	77	N	78	C	79	M	80	I	81	J	82	K		
83	B	84	M	85	H	86	Q	87	C	88	J	89	N	90	K	91	D	92	G	93	C	94	K
96	E	97	A	98	P	99	I	100	G	101	Q	102	F	103	H	104	O	105	D	106	P	107	J

- A. Arbustos cuyas hojas se utilizan como purgantes ... 41 72 97
- B. Soldado alemán de Caballería ligera ... 33 3 34 51 65
- C. Por naturaleza ... 10 87 46 23 98 53 8 35 78 12 30 59 1
- D. Dícese del que huye de la Justicia ... 38 91 22 62 15 106 68
- E. Suaves o blandos ... 13 50 43 96 7
- F. Distancia que hay desde la extremidad del dedo pulgar a la del dedo índice, separado el uno del otro todo lo posible ... 14 102 55 27
- G. Cinabrio reducido a polvo que toma color rojo vivo ... 100 25 40 67 92 76 47 31 2
- H. Claraboya y la parte superior de ella ... 85 39 71 44 103 61
- I. Donaire y gracia ... 69 108 11 42 30 99
- J. De la parte de acá ... 81 48 56 19 75 107 88
- K. Lengüajes confusos y embarullados ... 5 94 82 26 57 109 17 36 73
- L. Materia seca y muy inflamable ... 9 74 45 32 90
- M. Falto de recursos, sin fortuna ... 21 79 66 84 49 58 18
- N. Pesada, molesta ... 29 64 6 89 52 37 77
- O. Uno de los hijos de Isaac ... 33 20 4 104
- P. Entrégame ... 98 106 95 54
- Q. Bañar con agua hirviendo una cosa ... 16 58 28 86 101 24 70 60

LAS SOLUCIONES, AQUI

DAMERAMA
A: Sen.—B: Uiano.—C: Esencialmente. D: Prefugo.—E: Lenes.—F: Jeme.—G: Bertellón.—H: Celaje.—I: Donosa.—J: Aquende.—K: Monsergas.—L: Yasca.—M: Desnudo.—N: Onerosa.—O: Esal.—P: Dame.—Q: Escalar.

CRUCIGRAMA
Hor.—1: Cerdón.
Ver.—1: R. Navajas. S.—9: Sabes. — 10: Lapa.—6: Virus. Limón.—7: Anas. Lada.—3: Mazas.—4: C. Decorar. V.—5: Anadón. Muestro finos modales en la mesa nuna se conoce a las personas. El que no de "En la mesa y en el juego es donde P. Dame.—Q: Escalar.

JEROGLIFICO
—De eso, nada. (de: es 'o', nada).

CONSULTE CON EL ZODIACO

HOROSCOPO DEL 14 AL 20 DE JULIO DE 1971

	Amor	Salud	Trabajo	Dinero
ARIES 21-3 20-4	B	B	N	B
TAURO 21-4 20-5	B	N	B	N
GEMINIS 21-5 20-6	R	B	R	R
CANCER 21-6 21-7	N	B	M	M
LEO 22-7 22-8	D	R	R	D
VIRGO 23-8 22-9	B	D	N	N
LIBRA 23-9 20-10	R	R	N	D
ESCORPION 22-10 21-11	B	N	B	M
SAGITARIO 22-11 21-12	D	D	R	R
CAPRICORNIO 22-12 20-1	R	D	B	N
ACUARIO 21-1 19-2	R	R	N	B
PISCIS 20-2 20-3	R	R	D	N

M: magnífico. B: bien. N: normal. R: regular. D: desfavorable

LO PRIMERO, LA SALUD

ADELGAZAR DURMIENDO

En Francia se habla de un método de adelgazamiento que practica un doctor—cuyo nombre no viene al caso—, según el cual se adelgaza dos o tres kilos por semana solamente con dormir. Según este doctor, las penas, los fracasos profesionales, las contrariedades amorosas y de otro orden, provocan la obesidad. Se cita el caso de la hija del doctor Barnard, quien al saber que su padre se casaba después de divorciarse—naturalmente—, cuando se preparaba a contraer matrimonio ella a su vez, se encontró con que había engordado 23 kilos en siete semanas.

El doctor Z—llamémosle así—golpea el choque nervioso que impregna la imaginación, procurando que el subconsciente liquide todas las imágenes que preocupan, buscando una calma y una tranquilidad y un bienestar que son necesarios para recuperar la forma.

Su técnica se inspira en métodos en los que lleva tiempo haciendo pruebas con éxito. Gracias a bandas

sonoras, registradas en un magnetofón; estudios de lenguas extranjeras o procedimientos para llevar la imaginación a otros puntos distintos a la pena que afecta, el paciente, perfectamente instalado, completamente desnudo—para no sufrir ninguna molestia—, no tiene más que escuchar y dejar hacer.

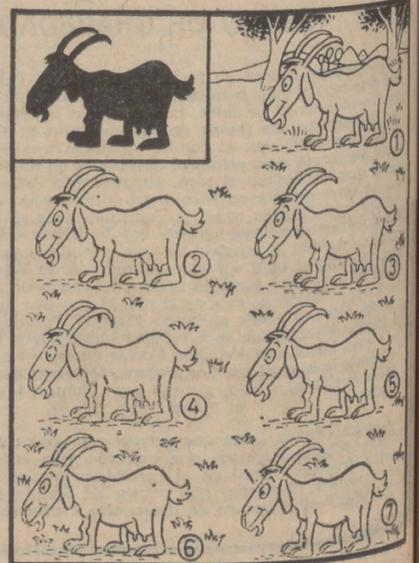
El tratamiento se compone de seis bandas magnéticas. Cada una dura treinta minutos. En ese tiempo el enfermo se desliza en un semisueño muy dulce, en el que oye sugerencias verbales, que reeducarán su condición y hasta corregirán sus errores alimenticios.

Música dulce, acento de pájaros o de cigarras, ruidos de cascadas y de olas que se estrellan en las rocas, viento que pasa sobre los árboles, son los temas preferidos para fabricar la nueva psicosis del enfermo.

El número de sesiones varía según los kilos. De quince a veinte es bastante. Para perder seis kilos, con cuatro semanas es suficiente.

PRUEBA DE ATENCION

¿A cuál de las siete cabras corresponde la sombra del ángulo superior izquierdo?



7 FECHAS

SALUDAN A LA FAMILIA

Los trabajadores españoles residentes en los países de Suiza, Holanda, Bélgica, Luxemburgo y República Federal de Alemania envían sus cordiales saludos a los familiares o amigos que en España quizá puedan leerlos en esta sección. Los nombres entre paréntesis corresponden a las localidades de residencia de los que envían el citado mensaje familiar.

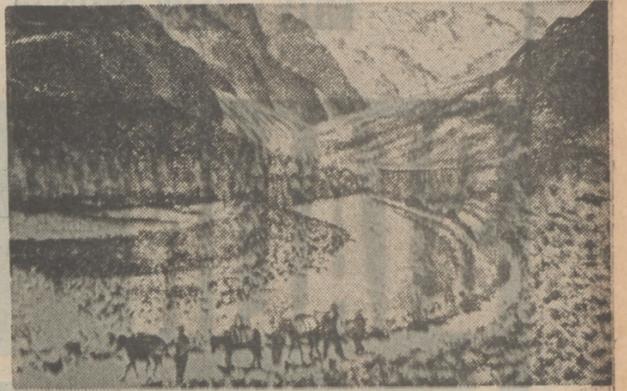
Elena Muñoz Gracia (Bremen), a Pedro Ostiz Larroya, en Pamplona; Pepita Miralles (Ginebra), a Juan José Lasheras Cid, en Zaragoza; Roque Lasheras Cazorla, a su tío Vicente Hernández, en Murcia; Antonio Ortiz Rovira (Niza), a Divina Casas Riego, en Palma de Ma-

iorca (Baleares); Josefina Galindo (Amsterdam), a Manuel Rueda, en Talavera de la Reina (Toledo); Conchita Reyes (Bruselas), a Ricardo Labarta, en Valladolid; Alfonso Vázquez (Lieja), a Ramón Casas, en Tortosa (Tarragona); Ramón Torredelator (Colonia), a Angelines Medina, en Baza (Granada); Marta Martínez Gracia (Arlón), a José Manuel Álvarez, en Baza (Granada); Ramón Lizarazu (Troyes), a María Elena Gálvez, en Murcia; Angelines S. Pérez Breda, a Manuel Ortuno Ballester, en Alcantarilla (Murcia); José Antonio Gil Ganga (Munich), a Fuensanta Gálvez Cánovas, en Murcia; Lolita Álvarez (Hellbromn), a Paco Calatayud, en Sagunto (Valencia); Sarita Vega (Düsseldorf), a Manuel Pedrosa, en León; Ricardo Montellú (Utrecht), a Vicenta Salcedo, en Castellón de la Plana; Consuelo Olivares (Bad Aachen), a Elvira Santos Tarda, en Badalona (Barcelona); Manuel Santisteban (Hamburgo), a Esther Mercadé, en Tarragona; Salvador Anoveros (Rotterdam), a Mari Luz Oliván, en Huesca; María Leonor Céspedes (Trier),

a Juan Manuel Pellín, en Alicante; Clemente Blasco (Charleroi), a María del Carmen Olivares, en Sevilla; Matilde Díaz Castro (Chalons), a Carmelo Torres Laguna, en Orihuela (Alicante); Antofita Miranda (Zurich), a Luis María Gimeno, en Salamanca; Antonio Bernárdez (Berlín), a Marujita Castelló, en Sagunto (Valencia); Mariano Saavedra Castro (Zeist), a Esperanza Pacheco Sánchez, en Yecla (Murcia); Federico Cárcel (Troyes), a Federica Solá, en Borjas Blancas (Lérida); Alberto Juliá (Menscheden), a Carmen Payá, en Crevillente (Alicante); Lucía Erenaga (París), a Rafael Álvarez, en Huesca; Alberto Ridruejo (Amberes), a Esperanza Martínez, en Torrente (Valencia); María Campobadal (Bruselas), a Luis María Vilalta, en Reus (Tarragona); María Elena Gurea León (Orléans), a Juan José Medrano Follana, en Torreveja (Alicante); Alberto Paredes (Recklinghausen), a María Teresa Valdés, en Eibar (Gulpúzcoa), y Antonio Monerri Pérez (Lieja), a Carmen Martínez Lobo, en Cartagena (Murcia).

II EXPOSICION DE ARTE (FRANCIA)

DE EMIGRANTES ESPAÑOLES



Si para muestra basta un botón, aquí les ofrecemos dos de las numerosas obras que los emigrantes españoles han presentado en la francesa St. Germain en Laye, para concursar en la II Exposición de Arte, que para ellos se ha organizado y que reúne más de un centenar de cuadros. La exposición ha sido organizada por el Centro Español en aquella localidad francesa.

Contestamos a...

(Se pone en conocimiento de los habitantes de esta sección que habo en excepcionales casos de profesiones liberales para las que se precisa el contrato con la Empresa y el visado del Consulado alemán correspondiente a la emigración a Alemania se realice SOLAMENTE a través del Instituto Español de Emigración (paseo del Pintor Rosales, 40-42 en Madrid), su Delegación en Barcelona (Fontanella, 20), o llegando a estas localidades menos importantes a través de las Delegaciones Provinciales de Trabajo y Delegaciones Provinciales de Sindicatos en sus Servicios de Encuadramiento y Colocación.)

MANUEL PEREZ DOMINGUEZ en EJEÁ DE LOS CABALLEROS (Zaragoza).—No, señor. En el caso de que el dato numérico que nos señala corresponda a lo auténtico —aunque nos parecen demasiados españoles—, ni yo solo de ellos ha ido a dicho país que cita por medio de contrato laboral convenido entre España y aquel Gobierno, con el que ni siquiera existen relaciones diplomáticas. Hay que pensar, pues, que tales compatriotas han llegado a la DDR desde la República Federal, más concretamente Berlín Oeste. Por supuesto que, tal como acertadamente cree usted, la emigración a Berlín Occidental está sujeta a los mismos trámites que al resto de la República Federal. Con una serie de ventajas en lo que a jornales e impuestos se refiere.

RAFAEL PEREZ (Valencia), ANITA GARCÉS (Alcoy), MARÍA TERESA VEGA (Ponferrada), FUENSANTA RUBIO IZQUIERDO (Alcantarilla) y MARÍA JOSÉ RODRIGUEZ (Almendrales).—Asimismo recibo a sus cartas y tomamos las disposiciones idóneas para complacer las peticiones que nos hacen.

ANTONIO MUÑOZ, en ONTEÑENTE (Valencia).—Efectivamente para cruzar Francia, y dado que no tiene prisas y además quiere hacer turismo, cualquier ruta es buena. Ahora bien, lo importante es que se salga de ella por Sedán, para entrar en Bélgica por Bouillon. Luego seguir hacia Lieja, para alcanzar Roermond tras cruzar Maastricht, ya holandesa también.

En Bélgica

FEDERACION DE FUTBOL (ESPAÑOLA)

Acaba de conseguirse en Bélgica un logro por el que hacia tiempo que suspiraban los españoles residentes en el país, aficionados al fútbol e integrados como activos, dirigentes o seguidores, en cualquiera de los numerosos equipos de fútbol formados por compatriotas que en el país existen: la fundación de una Federación Española de Fútbol.

Esta Federación, nacida con el mes de julio, está presidida por don Armando Secades (Bruselas), ocupando la vicepresidencia don Emilio del Río, que habita en Limburgo. Todos los demás componentes del Comité directivo residen en la capital belga, siendo ellos don Antonio Reyes (secretario), Benjamin Fueyo (tesorero), Manuel Porras (Comité de Competición), Francisco Santacruz (Comisión de Arbitraje) y Benjamin Gregorio como seleccionador. Apenas nacida la Federación, han comenzado a llegar adhesiones de clubs españoles que desean integrarse en ella. Felicitamos a quienes han llevado a la práctica la largo tiempo acariciada idea, y deseamos a la nueva organización hispana en el extranjero largos años de vida.

ESPAÑOLES EN EUROPA

Una audición de RRM todas las semanas LA VIDA Y MILAGROS DE NUESTROS COMPATRIOTAS EN LOS PABALELOS EUROPEOS

Da programa radiofónico en colaboración con

7 FECHAS

Para todo lo relacionado con este programa radiofónico escriba a 7 FECHAS, Edición Europea

KOLN. 1 HOCHHAUS, HANSARING, 97 REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA

7 FECHAS



ESPAÑOLES EN EUROPA



MARINA VAZQUEZ...

«MISS» ESPAÑA EN SUIZA (1971)

Aunque anteriormente ya se habían celebrado en Suiza numerosos certámenes de belleza entre españolas, todos ellos habían tenido carácter exclusivamente local. En esta oportunidad, sin embargo, la cosa ha ido a mayores, pues patrocinado por el Club Español Cervantes de Berna, el certamen lo ha sido a escala nacional, es decir, que por vez primera ha sido elegido «Miss» España en Suiza. Entre nueve guapas mozas que se presentaron a este certamen, el jurado decidió que la más bonita era Marina Vázquez la que, además en su día, ya había sido declarada la más guapa de las españolas residentes en Berna. Ustedes pueden juzgar...



ELECCIONES EN SELIGENSTADT

El Centro Español Santa María, de la ciudad alemana de Seligenstadt, celebró en los pasados días importante reunión para proceder a la elección de Junta directiva, la que después de las votaciones quedó formada del siguiente modo:

Jorge M. Acosta (presidente), Pedro Jiménez (vicepresidente), S. Patiño (secretario), Luis Fernández Pola (contable), S. Lorente (delegado de Deportes), Jesús Quiroga (delegado de Festivales), Adolfo Fraile (delegado cultural), Eladio Díaz (Cuestiones Sociales), Alfonso González (Sección recreativa), y como vocales, Benito Dorado, José Fernández, Manuel Rocaldo y Andrés Canela. A todos ellos nuestra enhorabuena y el deseo de que obtengan muchos éxitos al frente del Centro Español de Seligenstadt.

TRAGEDIA

La emigración se ha cobrado una víctima más, en esta ocasión en la ciudad francesa de Metz, donde ha muerto víctima de un accidente laboral nuestro compatriota Jesús Rodríguez Serrano, que quedó electrocutado al tocar unos cables de la conducción eléctrica en el lugar en que estaba trabajando. Cuando se avisó a la ambulancia que

debía llevarlo al hospital más próximo, nuestro compatriota ya había dejado de existir. Se da la triste circunstancia de que se había casado hace año y medio y que deja viuda, un niño de corta edad y otro a punto de nacer. El suceso causó gran consternación en la colonia española en Metz.

MADRINAS DE PAZ

FAUSTINO RODRIGUEZ, domiciliado en 5305, UNTERENDINGEN (Suiza), Restaurant Traube, se interesa por relación postal con chicas españolas. Tiene treinta y cuatro años, nivel cultural medio y, a su decir, buenos sentimientos.

CARMEN, en PARIS, viuda de cincuenta años de edad, desea correspondencia con españoles de ambos sexos de edad similar a la suya. (Rfa. 217.)

MARCIAL CRESPO, que reside en 407, RHEYDT (Alemania), Hauptpostlagernd, desea cartearse con española no mayor de treinta y ocho años y con estatura superior a 1.55. Prefiere que sea de las provincias gallegas o, en su defecto, de la región norte española. Tiene cuarenta y dos años, mide 1,86 y desea contraer pronto matrimonio.

RAFAEL LINARES, cordobés que habita en 703, BOBLINGEN (Alemania), Panzer Kaserne Bau 2941, desea correspondencia formal, vistas posible matrimonio. No tiene preferencias regionales, pero si intención de residir en Córdoba cuando regrese definitivamente a España.

MANUEL PEREZ, con domicilio en 1, BERLIN-61 (Alemania), Fontanepromenade Nr. 3, Treppe 4 (Gartenhaus), desea correspondencia con muchachas de edad no superior a la suya (31). Desea que tengan cierto nivel cultural, sean educadas, de buena formación moral y amantes del hogar. Contestará a cuantas cartas reciba.

MARIO PEREZ GARCIA, técnico químico-industrial, veintidós años, aficionado a la música, se interesa por amistad postal con jóvenes de ambos sexos de habla castellana. Su dirección, Póoito 768 (entre 15 y 16), LAWTON-LA HABANA (Cuba).

AGUSTIN SALGADO, que vive en CARDIFF (Gales), Ethelgwynel Co. Ltd., 56 The Exchange, desearía cartearse con muchachas españolas (o viudas) comprendidas entre los veinte y treinta años de edad. Vistas matrimonio.

ANDRES ANEIRO Pardo, que reside en Grossenhacher bei Gummenthal, Sumiswald 3454 (Suiza), aspira a encontrar su futura esposa entre las lectoras de este semanario. Tiene treinta y cuatro años, desea que ellas sean especialmente formales y de veinticinco a treinta y dos años de edad.

MEDALLA DE ORO

La niña es de Barcelona y cuenta solamente quince agraciadas primaveras. La niña reside en la Confederación Helvética desde hace nada menos que casi toda una década, lo que equivale a que ya es una veterana de la emigración, ocupando sus horas principalmente en los estudios, que en cuanto concluya la convertirán en delineante especializada en la industria. Pero a la bonita María Dolores Flores la traemos hoy a esta página porque en la sexta edición de la Pequeña Olimpiada, que los emigrantes españoles celebran anualmente en Suiza, y en las pruebas de natación, ha conseguido ganar más medallas de oro que ninguna otra participante, anotándose el éxito de ganar varias disciplinas. Amén de que en atletismo (cien metros lisos) conquistara medalla de plata. Nuestra enhorabuena a María



Dolores, joven, guapa y deportista. Y estudiosa además...

HUMOR EMIGRANTE



—Todos los problemas económicos se pueden solucionar con sólo ajustar tres fechas.

—¿Tan fácil?

—Sí; comprar hoy con precios de ayer y sueldos de mañana.

EXCLUSIVA
EN ESPAÑA

Una gran encuesta de
NELLY y ALAIN SOLIGNAC



STALIN fué asesinado



El féretro de Stalin, a hombros de algunos «fieles»

En la noche del 5 al 6 de marzo de 1953 llegaba a los teletipos una información que provocaba en el mundo una inquietud que no iba a desaparecer en buen tiempo. Moscú anunciaba en un lacónico comunicado la muerte del mariscal Stalin, el más grande y peligroso dictador que los tiempos modernos hayan conocido.

En París, como en Washington, en Londres como en Bonn o Tokio, en Pekín como en Buenos Aires, comenzaron en seguida a circular las hipótesis más variadas para tratar de "explicar" esta desaparición, que nada, o bien poco, se había previsto.

Si el Kremlin —o, para precisar más, la agencia Tass, portavoz del Gobierno soviético— hablaba de congestión cerebral, los observadores extranjeros no parecían demasiado acordes en contentarse con este motivo "oficial".

Y así nació ese "rumor" —que Moscú no ha desmentido jamás formalmente— de que Stalin había sido asesinado, pura y simplemente "liquidado". Las pocas y tímidas reacciones de la capital soviética —esa es la verdad— jamás se han apoyado en un argumento serio.

Era preciso que "alguien" hablase. Era preciso que —remontándose sobre sus temores y violando imperativas consignas— uno, al menos, de los actores más próximos del drama —si es que había habido drama— consintiese en contarlo.

A los autores de este trabajo nos ha sido necesario, para llegar a las conclusiones que hoy ofrecemos, quince meses de investigación antes de que ustedes puedan leer este trabajo. Quince meses durante los cuales hemos tratado de agrupar los elementos propios y necesarios para reconstruir con la mayor exactitud posible las circunstancias en las cuales el ex dueño de la Unión Soviética desapareció para siempre.

Hemos efectuado más de ciento treinta entrevistas. Innumerables las investigaciones que fueron necesarias para poder llegar a una luz sobre el asunto. E innumerables también las dificultades encontradas cuando nos decidimos a que las cosas quedasen claras...

En realidad, son tres los personajes esenciales a los que debemos el haber podido penetrar, si así se puede decir, en el corazón del misterio: Michail Borojdine, ex oficial superior del Ejército de Joukov; Andrei Wladchev, antiguo miembro de la siniestra M.V.D. —la Policía política—, y Vassili Amdanov, ex servidor de la no menos peligrosa K.G.B. Por ellos, gracias a ellos, pudimos efectuar los contactos y acceder a documentos de los que es imposible poner en duda la autenticidad...

Hemos pasado docenas de horas examinando esos documentos, hasta el momento secreto, y otras muchas docenas más tratando de ordenarlo todo para revisar una situación política que es indispensable conocer en detalle si se trata de comprender algo.

Algunos de nuestros interlocutores huyeron de su país sin esperanza de retorno. Pero otros muchos testimonios provienen directamente de la Unión Soviética, y todos, absolutamente todos, los propiciaron personas que creen fervorosamente en la ideología marxista-leninista. A nuestro juicio, eso es lo que da a sus declaraciones un valor indiscutible, sin esas dudas que siempre podrían nacer de las declaraciones de enemigos del régimen.

¿Qué crédito puede darse a estas confidencias? Nosotros no nos atrevemos a pronunciarlos. Deseamos, simplemente, al final de la lectura de estos artículos que ustedes mismos juzguen...

La desaparición de Joseph Vissarionovitch Djougachvili, más conocido por el seudónimo de Stalin ("Hombre de acero"), constituye uno de esos enigmas sobre los que los historiadores no llegan jamás a un acuerdo.

La controversia subsiste en cuanto a la fecha, lugar y circunstancias de la muerte.

¿Murió Stalin el 28 de febrero de 1953, fulminado por una crisis cardíaca, en plena sesión extraordinaria —y bien movida— del Presidium?

¿O acabó —como quiere la versión oficial— a consecuencia de una hemorragia cerebral, el jueves 5 de marzo del mismo año?

¿No será cierta la otra versión, que incide en la causa, hemorragia, pero data la muerte tres días antes, el 2 de marzo de 1953?

¿O ha sido ejecutado "por las buenas" —como aseguran otros rumores, nunca formalmente desmentidos...? Entonces, ¿cómo... y por quién...? (El "porqué" resulta superfluo...)

UN SECRETO BIEN GUARDADO: El lacónico comunicado de Moscú

- El texto de los tres boletines ● Hay respuestas para todas las preguntas
- Los diecisiete que escaparon, tras montar y ejecutar el complot ● Hay que tratar de ver claro ● El Kremlin jamás ha desmentido oficialmente ninguna hipótesis ● Hablan los hombres que no están seguros de vivir al minuto siguiente... y acusan

Queda por saber dónde el "gran amo" fue victimado.

Esta última pregunta no deja de tener su importancia. Muriere de muerte natural o fuese "liquidado", interesa saber si "la cosa" se produjo en el Kremlin o, por el contrario, en una de las "datchas" del dictador. Y si se acepta que fue en una de las residencias campestres del dictador, hay que preguntarse por qué nadie lo dijo.

Admitamos que el "gran patrón" de la URSS se ha ido de este mundo como la mayoría de los mortales. Pero... ¿estaba solo o acompañado? ¿Estaba en su despacho del Kremlin o en su apartamento o en una sala de Juntas? Si alguien estaba junto a su lecho... ¿quién era? ¿Y por qué no se ha hablado jamás del asunto?

LAS RESPUESTAS EXISTEN

Estas son algunas de las preguntas que se han planteado los historiadores y los escritores, sin haber llegado hasta hoy a dar a sus respuestas una certidumbre absoluta.

Pero esas respuestas existen; una para cada pregunta, una sola. Pero se empeñaron —y aún se empeñan— en las esferas gubernamentales soviéticas en sembrar y luego mantener la confusión o, por lo menos, la incertidumbre.

Y, así, diversas hipótesis fueron formuladas desde el Kremlin, hipótesis que nunca ofrecieron una verificación real, ni una demostración seria. Todo lo que el Kremlin se contentó en afirmar oficialmente fue: "Stalin no ha muerto como consecuencia de un atentado; su muerte se ha producido del modo más natural."

Por lo tanto, nadie, rotundamente "nadie" extraño al Gobierno ruso de aquellos momentos pudo controlar verdaderamente tal afirmación. Ni tampoco nadie pudo examinar el cuerpo, ni pudo, en conciencia, explicar la desaparición del colosal dictador.

LACONICOS COMUNICADOS

Tres comunicados oficiales fueron publicados, especie de boletines, sobre su estado de salud. Los tres, particularmente breves. Conozcan ahora sus términos.

El primero: "Moscú, 2 de marzo de 1953. En la noche del 1 al 2, el camarada Stalin ha sido afectado por una hemorragia cerebral."

El segundo: "Moscú, 3 de marzo de 1953. El camarada Stalin se siente afectado por molestias respiratorias que alcanzan por momentos caracteres inquietantes."

Y el tercero y último precisaba: "Moscú, 5 de marzo de 1953. En la segunda mitad de esta jornada, su estado se agravó rápidamente, y a las veintinueve y cinco horas el camarada Stalin falleció."

De acuerdo con estos textos, el que fue durante veintinueve años el implacable "Conductor" de doscientos millones de hombres murió de la manera más natural del mundo. Bien, admitámoslo. Y también el que haya muerto en Moscú. Aun así, es terriblemente evidente que entre la "versión oficial" y la "pura realidad" hay, como de costumbre, un margen.

Y, en lo que respecta a la muerte de Stalin, ese "margen" resulta esta vez ser de tres días y medio en el tiempo... y de 85 kilómetros en la distancia física. Reconozcamos que es demasiado.

Pero se dirá: "¿Por qué no atenerse a esta versión oficial?" Muy sencillo: porque muy poco tiempo después del "suceso", empezaron —y en el propio Kremlin...— a circular rumores que abrían las puertas a todas las suposiciones.

Se movieron las lenguas y aparecieron las suposiciones y las contradicciones. Y, sobre todo, en la URSS precisamente ha comenzado

el gran desguace de Stalin, sin renunciar a las "vistas exteriores" del socialismo soviético.

Para todo eso había, entre muchas otras, una clara razón. Pero ésta precisamente escapó por entonces a la mayor parte de los observadores.

Una frase la resume: El dictador rojo no fue atacado por los antipartido, pero fue víctima de lo que se ha dado en llamar "El complot de los condenados".

TRATEMOS DE VER CLARO

Ahora, hoy, no hay ni sombra de duda posible en este aserto brutal: los textos oficiales fueron redactados a la vez con destino al "mercado interior" ruso, pero también para que se los tragase el mundo.

Aunque parezca que se resisten al análisis y lo soportan bien, esos textos se desmoronan bajo la presión aplastante de ciertos testimonios, cada vez más numerosos. Razón por la cual es posible afirmar que no se corresponden con la realidad en dada por poco ortodoxa que sea.

Señalemos que es necesario escuchar esos testimonios con una extremada atención. Algunos —solamente algunos...— no dejan de ser contradictorios. Por eso nos ha parecido lo más indicado no retener sino las declaraciones de los que fueron, por la época, actores del drama o a él mezclados. Y aun en este caso hay que extremar la prudencia y la circunspección.

Si se quiere "ver claro", si se intenta comprender, es también indispensable examinar a la vez, y desde muy cerca, los trastornos que se produjeron en Rusia inmediatamente después de la muerte del mariscal; luego, la revolución a contrapelo, de la que hoy se conoce uno de los aspectos más sintomáticos: la reconstitución de la M.V.D. Sólo después de todo esto es posible juzgar y llegar a conclusiones con un máximo de objetividad. Y así es como nosotros hemos tratado de proceder. Hemos consagrado una gran parte de nuestra investigación a escuchar a personajes dignos de fe y por ello interesantes. Luego hemos barajado sus declaraciones, como en una especie de juego del tresillo; hemos hecho un descarte muy severo con todas, y sólo después de hacerlo hemos retirado la mesa.

Y hoy podemos, creemos poder, escribir con conocimiento de causa.

Y hemos llegado a una conclusión que ya no nos parece discutible: Joseph Stalin fue fría y deliberadamente ejecutado, víctima de un verdadero complot, largamente preparado por aquellos máximos personajes de la Unión Soviética cuya propia existencia estaba amenazada.

Nombres muy conocidos para la mayoría van a aparecer en estos artículos. Nombres, todos, que tuvieron un papel de primer plano en este asunto, cuyas repercusiones aún son grandes en este momento en que escribimos: Molotov, Beria, Breljev, Krouchtchov, Joukov, Podgorny, Malenkov, Boulganine y muchos otros que contribuyeron a poner a punto un escenario exacto y de rigurosa precisión.

ALGO SE ESTA COCIENDO

Si la mayor parte de estas celebridades continúan pasando sus días más o menos plácidos, en la Unión Soviética, hay otros actores del drama que han pagado con sus vidas el precio del silencio. Aquellos que hubieran podido o querido hablar —los capaces de haber desencadenado el más estruendoso escándalo de estos últimos cincuenta años—, esos fueron reducidos al silencio para siempre. Con excepción, sin embargo, de diecisiete de ellos, de los que volveremos a hablar.

Todos los otros —los que siguen con "bues-

tos" actualmente— fueron y siguen siendo solidarios.

Desde los últimos meses de 1967, algo se está cociendo en las democracias populares. Un cierto movimiento de opinión se produce también en la URSS. Y, a consecuencia de él, los supervivientes —o, mejor, algunos de ellos— que hasta aquí se habían callado, no solamente han decidido romper el silencio, sino ganar, con la mayor rapidez posible, el acceso a los países de la Europa occidental.

Y se explican: "Porque nos hemos dado cuenta que la pretendida liberalización del régimen en Rusia no fue sino una enorme ilusión. Y también porque, si bien todos hemos tenido ocasión de enorgullecernos de las realizaciones en la URSS, también hemos podido comprobar que es irrevocable el proceso actualmente comprometido, el que engendrará el fin del socialismo-comunismo en nuestro país y en los Estados satélites... Sabemos muy bien que los hombres actualmente en el poder defenderán hasta el límite —y, si es necesario, por el terror— el sistema en vigor. Nosotros somos marxistas y seguiremos siéndolo; pero creemos que el fin de la forma presente del régimen está más o menos cercano, pero es inevitable. Lo que más nos asusta es saber muy bien que el sistema ruso no se derrumbará —no puede derrumbarse...— sino en la sangre..."

LOS DIECISIETE QUE ESTAN FUERA DE RUSIA

A todo lo largo de este trabajo venimos hablando de diecisiete personajes que tomaron parte en el complot, sin haber sido después reducidos al silencio y sin tampoco ser solidarios de los supervivientes con puestos.

Y he aquí lo que hemos podido registrar: "...Como pueden ustedes juzgar por los documentos que hemos podido sacar de Rusia, somos diecisiete los que, habiendo tomado primero parte en la preparación y después en la ejecución del complot, hemos podido huir: cuatro, por el Extremo Oriente; dos, por el Canadá; siete, por los Estados de Europa Central, y el resto, cuatro, por Egipto y África del Norte..."

"Evidentemente somos fracasados y nos vemos obligados a vivir no solamente bajo falsas identidades, sino que nos vemos obligados también a cambiar frecuentemente de residencia y a través fronteras..."

Y añade nuestro interlocutor: "Ustedes, ciertamente, no tienen idea del perpetuo peligro en que vivimos, ni del número de agentes lanzados en nuestra persecución. Jamás podemos creer en seguridad; nunca podemos estar seguros de que, si vivimos en este minuto, no estemos muertos antes de una hora..."

"Es cierto que nosotros representamos un grave handicap a los ojos del Gobierno soviético, y resulta bien "normal" que se nos quiera impedir decir lo que el mundo tiene derecho a saber: Stalin fue víctima de gentes que tenían por su propia existencia..."

Y, en efecto —y vamos a verlo en esta serie de artículos—, de esto se trata: el implacable georgiano que hacía temblar a cuantos, más cerca o más lejos, dependían de su humor y debían respetar sus órdenes, cayó bajo los golpes de los "grandes nombres" amenazados...

A medida que iban cayendo los más seguros —o los considerados más seguros—, se formó una corriente que fue engrosando hasta que sus promotores —buscando sobrevivir— atacaron al que era responsable de espantosos golpes en la sombra, contra no sólo la mesa, sino también los "notables" o dignatarios del partido en el curso de un sangrante reinado que duró veintinueve años.

Próximo capítulo:
OJEADA A UN SANGRIENTO PASADO