

7 FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

Número 673
Madrid, 21 de agosto de 1962

7 ptas.

DIRECCION, REDACCION, TALLERES Y ADMINISTRACION:
LARRA, 14
TELEFONO 2232610

Depósito legal: M. 621. 1958

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION: Tirada de este número: 165.940 ejemplares

Viaje, amor y Sofía



Así, con un título de aquellos que lanzaba el cine italiano cuando sólo exportaba en el celuloide la belleza de la maravillosa napolitana, podemos titular la foto. Porque después Sofía Loren demostró hasta qué punto su voluntad de ser actriz —además de mujer hermosa— iba a llevarla al triunfo. Dieron, y no sin razón, que el Pígalion de esta Galatea filmica ha sido ese hombre de aire feliz —no es para menos— a quien la estrella barbillea cuando ambos llegan a Nueva York. Carlo Ponti supo ver antes que nadie que Sofía podía ser por su talento, tanto como por sus méritos físicos, una estrella sin eclipse. Enamorado de su obra, Ponti se casó con ella. Y ahí están los dos, tan contentos.

EL MAYOR ROBO U. S. A.

Atracaron un furgón de Correos, llevándose dos millones de dólares

Una mujer guapa y con pecas es, al parecer, la capitana de la banda que en la carretera de Plymouth (Massachusetts) atracó a un furgón de Correos, llevándose del mismo cerca de dos millones de dólares en billetes pequeños, procedentes de seis Bancos de Cabo Bacalao. El camión fue asaltado, poco después de las ocho de la noche, cuando se dirigía a Boston. Se supone que entre los asaltantes —al parecer, cuatro, además de la mujer citada— figuran dos de los elementos más buscados por el F. B. I. (PAGINA 4)

El maillot, «traje número uno» de las vacaciones

Escoger un maillot es una operación delicada y que exige gusto y conocimiento de una serie de pormenores prácticos que ninguna mujer debe ignorar. No vale elegirlo de cualquier modo. Cada mujer necesita un modelo y calidad distinta. Piense usted, señora, que va a lucir este somero vestido tanto como un traje de noche o de cóctel. Lea nuestros consejos al respecto.

PAGINA 3



ASESINATO EN EL MURO

Una hora permaneció herido en el suelo

Peter Fechter, joven obrero de dieciocho años, es recogido del suelo, al pie del "muro de la vergüenza", después de morir. Durante una hora permaneció allí, herido de muerte, ante la fría mirada de los policías comunistas y la inoperancia de la Policía occidental. Peter había intentado "escoger la libertad" y una ráfaga de metralleta se lo impidió. Es la víctima número 40 del "muro de la vergüenza". Un sacrificio más, joven y heroico, que acusa implacable.



LA GUAPA, A BORDO

Marisol Bruño, elegida "La Novia de Madrid 1962" es una de las muchas quermeses que abren su alegría al verano en la noche de la capital de España, ha comenzado a disfrutar las ventajas de su merecido premio. Por eso rueda una película en Barcelona. Para protagonizarla cambió su nombre por el Patricia Luján —que suena a novia de Lui Candelas— y sofisticó un poquito más su belleza. La "guapa", en sus ratos de descanso, recorre los rincones de la Ciudad Condal. Aquí está a bordo de una carabela de nombre histórico, con la estatua de Colón al fondo.

Dimitrov Huzar dijo al comisario: «He matado a mi hija»

En un papel escrito entregó su confesión. Llegó hasta las mismas puertas de la Comisaria y preguntó por el comisario. "Entrégueme esto." Y espero... El comisario pensó en intereses, en discordias familiares, en otras cosas peores. Pero no dio con la verdad. La verdad la traía el padre. Un científico ruso escapado del rigor comunista durante la última guerra y residente en Francia. (PAGINA 16)

El camping ya es popular en España

1958: Sólo cincuenta y seis terrenos
1962: Más de doscientos

En sólo cuatro años España se ha incorporado plenamente a la corriente popular del camping internacional. En tan corto período de tiempo se ha cuadruplicado el número de terrenos dedicados a esta clase de turismo, que han permitido la visita de más de medio millón de personas en 1961. Como complemento, se ha creado en nuestro país el carnet de autostopista, cuyo éxito fue tan grande que se ha adoptado ya por treinta y tres países.

(PAGINA 7)

EL ALBAÑIL DIJO NO Y DEJO PLANTADA A LA VIEJA

Una extraña historia se ha desarrollado en Acicastello (Sicilia). Como protagonistas, una anciana de setenta años y un albañil de treinta y cuatro. Ella se llama Venera Ferrante; él, Giovanni Ferrante. Se enamoraron, aunque pareciera mentira. El la propuso raptarla, porque sus parientes se oponían al extraño matrimonio. Ella no aceptó esta heroica solución. Se fueron días después tranquilamente a la iglesia a celebrar su enlace. En el camino, Giovanni reaccionó, desprendió del suyo el brazo de su anciana novia y emprendió vertiginosa carrera. Venera no ha vuelto a verlo, pero confía aún en Giovanni. Cree que él volverá para que ella pueda decir el cuarto «sí» ante el sacerdote. Porque Giovanni era para Venera el cuarto marido.

PAGINA 5



DE LA COSTA AZUL A LA COSTA VASCA



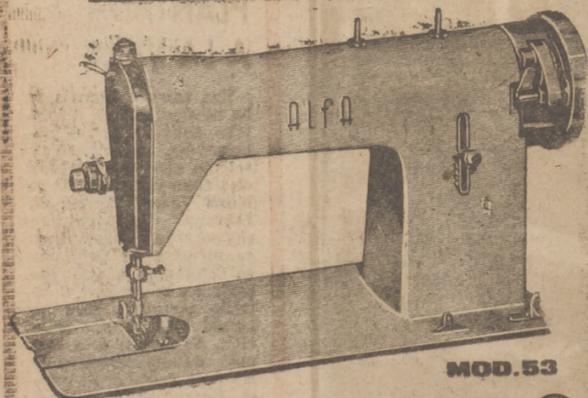
Ha pasado a engrosar la lista de ilustres veraneantes en la Costa Vasca. En la villa de M. Guy Petit están ahora más y nada menos que el errante Soraya, la Reina Juliana de Holanda, varios ministros de diversos Gobiernos europeos y ahora toda la cinematografía americana y francesa que no simpatiza con la ya superpoblada Costa Azul.

Bing Crosby es el último de los llegados. En Biarritz apenas si le han visto, ya que se pasa el día entero con cuadro «cad-dies» tras de sí jugando al golf. En Irún ha pasado una jornada entera haciendo compras sin separarse ni un solo momento de su entrañable pipa. El gran «crooner» e inolvidable protagonista de «Siguiendo mi camino» es hoy un veterano de la popularidad, con un buen montón de años sobre sus espaldas, pero con una vitalidad de muchacho y unas facultades todavía asombrosas.

¿QUIERE CRECER?

Adquiera el manual "Desarrollo". Mande 3 ptas. a Editorial P. H. Nueva S. Francisco, 23. Barcelona

OTRA NUEVA Y MARAVILLOSA ALFA



SE COMPRA EN EL MOMENTO Y SE PAGA EN COMODOS PLAZOS

Modelos desde 112 pts. al mes

Envíe este cupón directamente a ALFA y será obsequiado con un precioso folleto ilustrado a color.

MAQUINAS DE COSER ALFA S. A. - EIBAR

NOMBRE Y APELLIDO _____
 DIRECCION _____
 LOCALIDAD Y PROVINCIA _____
 SOLICITA FOLLETO ILUSTRADO GRATUITO DE SUS MAQUINAS DE COSER Y BORDAR

Los pequeños detalles

La historia se cuenta con visos de ser verdadera. Se trata de un morfinómano. No tiene droga que llevarse al cuerpo, y entonces decide falsificar una receta médica. Lo hace, y va a la farmacia. El farmacéutico ve la receta y le dice al hombre que espere unos minutos. Va a la trastienda y llama por teléfono a la Policía. Esta se presenta rápidamente y descubre, en efecto, que el hombre es un morfinómano empedernido.

—¿Cómo le ha descubierto?—preguntan al dueño de la farmacia.
 —Por la receta.
 —¿Qué tenía de particular?
 —Noté en seguida que era falsificada. Por eso llamé al médico, que me confirmó mis sospechas.
 —Pero ¿cómo pudo adivinar que la receta estaba falsificada?
 —Porque la letra del médico se entendía demasiado bien. Todo estaba muy claramente escrito... y era para sospechar.
 Los pequeños detalles.



CRISTAL ESPANTAPAJAROS

Los pájaros son decorativos, hermosos y gárrulos. Complementan la naturaleza y ponen una música pliante y especial sobre el paisaje. Pero no siempre ellos, que liberan de pequeñas almañas la tierra, son útiles. Hay pájaros poco respetuosos con los frutos que el hombre planta. Es preciso asustarlos para evitar sus desafueros en los sembrados. Y de ahí nació esa caricatura ridícula llamada «espantapájaros», que figura un hombre para las aveceas destructoras. Aunque no siempre, el pájaro toma en serio a ese monigote que trata de asustarlo. Por eso se ha ideado un medio más práctico. Con él se acabarán los picotazos furtivos a frutas y vegetales. Mediante la cubierta «Starex», a base de hilo de vidrio, se tapa el campo o los frutales. El aire transita a través de sus hilos. Pero los pájaros no llegan a las frutas.

LAS HISTORIAS QUE CUENTA LA GENTE

Un tenor acaba de dar un concierto en el que había cifrado sus mejores ilusiones. Cuando se desviste en el camerino llega un amigo a saludarle.

—Habrás visto—dice al amigo—que mi voz llenaba la sala.
 El amigo, que ha podido palpar el fracaso del tenor, aprueba:
 —¡Ya lo creo! Como que mucha gente se iba... para dejar sitio a tu voz.

—Pues, la verdad, no he debido hacer gran cosa... porque tengo que volver mañana.

—Ya sabes que le gusta la música clásica, visitar los museos y leer a Shakespeare...

—Nadie es perfecto, querida.

Han empezado las clases. El niño regresa de la escuela. Los papás le esperan impacientes y le acosan a preguntas:

—¿Qué has hecho?—le piden que cuente.

—Pues, la verdad, no he debido hacer gran cosa... porque tengo que volver mañana.

LA DEFENSA DE SALAN, EN DISCOS

En un establecimiento de Saint Germain des Pres hay todos los días «cola» de compradores. Pero qué es lo que se vende allí? Van a saberlo en seguida. Nada más y nada menos que el discurso de Tixier-Vignancour durante la causa que se siguió contra el general Salan y al que se achaca que «el hombre de Argelia» salvase la vida y que en vez de la muerte fuese condenado a treinta años.

Tixier-Vignancour es, naturalmente, el abogado que defendió a Salan. Y ha tenido la buena idea —al menos, económicamente hablando— de grabar en

disco su famoso discurso ante el Tribunal que juzgaba al general rebelde. El disco se vende en exclusiva en un establecimiento del citado barrio parisense, y esa es la razón por la que hay cola para adquirirlo, pues son muchos los franceses de Argelia y los franceses de la metrópoli amigos de una Argelia francesa que desean conservar el testimonio oral del proceso.

He aquí un negocio formidable descubierto por un abogado. Quizá con el tiempo se vendan discos de este tipo en todas partes y harán competencia a las sinfonías de Beethoven.

EL ESCRITOR GILA



Gila, nuestro gran humorista, prepara su nuevo viaje a América. El lo justifica así:

—Si, aunque en Buenos Aires hay tiros por las esquinas, juzgo oportuno ir allí y permanecer algún tiempo fuera de España.

Gila ha sido últimamente empresa de teatro, de revista musical.

—Pero eso se acaba—apunta la empresa formada por...

La revista. No hay ballets ni mujeres guapas dispuestas a trabajar como es debido. Las nóminas son altas y aquí sólo hacemos simulacros de revistas. Creo que la revista morirá con Celia Gámez. Yo, cuando regrese a España, me pasaré a la comedia. Menos gastos.

Mientras tanto, Gila hace sus pinitos como escritor serio. Pronto estará en los escaparates su libro «Con las manos vacías», que recoge sus recuerdos de niñez y reflexiones sobre la amistad.

SE BUSCA TORERO PARA TURQUIA

Han llegado a Madrid dos empresarios turcos que traen un singular encargo: contratar a un torero español para que intervenga en un espectáculo en el que se dará una corrida de toros, dentro de un programa folklórico de primera categoría.

—Se pretendió llevar a los Coros y Danzas de la Sección Femenina, ya que éstos tienen gran fama en Europa... El espectáculo

lo consistiría en una exhibición de folklore español y en la lidia de un novillo por un torero. Naturalmente, el novillo no sería estoqueado; allí está prohibido. El contrato duraría un mes y estaría en Ankara, Estambul y Smirna; viajes pagados, estancia y dinero, claro. Y como allí no hay plazas de toros, se ha pensado montar el espectáculo en los recintos deportivos de las ciudades.

¿CURESE EL REUMA A PICOTAZOS

Este parece ser el slogan del futuro para los reumáticos. Cada día estamos más cerca de la Luna, es cierto; pero en cuestión de encontrar algún medicamento que cure radicalmente el reuma, andamos poco más o menos como muchachos antes de que se soñara con los sueños literarios de Julio Verne en realidad.

Contra el reuma hay muchos específicos, pero todavía no se sabe de ninguno que lo cure totalmente. Por eso las esperanzas andan ahora puestas en el descubrimiento hecho por un médico japonés, que utiliza un nuevo sistema apícola para curar las afecciones reumáticas. El veneno de abeja se utilizaba ya desde hace tiempo en este tipo de curaciones, pero el médico japonés ha descubierto un método particular, que consiste en emplear la abeja viva. El doctor toma el insecto entre sus dedos y, de acuerdo con los principios de la «acupuntura», hace que el bicho pique en determinados lugares del cuerpo humano.

El tratamiento parece que da resultado. Si se confirma, no nos extrañaría ver a los reumáticos buscando los panales, dándose patadas y atrayéndose a las abejas para que les den una ración de «picado».

Y luego, encima, podrán llevarse la miel.

Creced y multiplicaos

Según un reciente artículo del director del Departamento del Censo la población de la Tierra crece a un ritmo de 50 millones de habitantes cada año. Esto significa que para el año 2000 habrá alcanzado la cifra de los 7.000 millones de habitantes y que para dentro de dos siglos habrá alcanzado los 50.000 millones de habitantes.

¿Qué va a suceder cuando la Tierra tenga esta población? ¿Se cumplirán las teorías de Malthus? En la actualidad se estima que las dos terceras partes del mundo aproximadamente pasan hambre y reciben una dieta de una a 1.800 calorías, es decir, unas 400 calorías menos del mínimo requerido por el organismo humano. Y si esto sucede en el año 1962, con una población de poco más de 3.000 millones de habitantes, ¿qué no sucederá dentro de dos siglos, cuando la población de la Tierra alcance esos 50.000 millones de habitantes que hemos señalado?

CAMELLOS CON PENDIENTES

Todos los camellos de Israel—hay unos 10.000—llevarán de ahora en adelante «pendientes» especiales de identificación, según ha revelado un portavoz del Ministerio de Agricultura.

La medida forma parte de la campaña para evitar que los animales sean trasladados fuera del país y para ejercer control sobre enfermedades.

Se procederá, por otra parte, a tatuar a todos los camellos en su joroba.

Domenico Modugno, en España

Concretamente, en Barcelona, desde cuya televisión pudo ser visto por millones de españoles y admirado una vez más por sus muchos miles de «seguidoras». Domenico es un hombre cordial y sencillo. No se le han subido los premios, ni la popularidad, ni el dinero a la cabeza. Sabe hablar como un empleado del Instituto Nacional de Previsión.

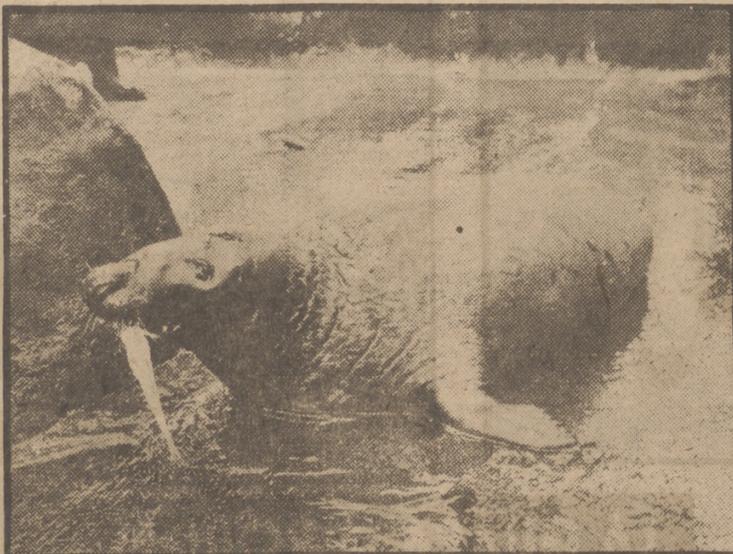
En Barcelona manifestó:

—A mí, lo que me gusta es vivir bien, con mi familia. Todo lo demás no importa.

Domenico ha causado, en fin, excelente impresión personal. A ello ha contribuido el que presentase por estas cuatro cosas:

- 1.ª Por la casa del Arcegiانو.
- 2.ª Por un buen limpiabotas.
- 3.ª Por una tienda donde vendan buen queso.
- 4.ª Por una tintorería rápida.

(Lo de la tintorería es porque se había echado durante la cena una mancha en el pantalón, y no viene muy sobrado de trajes.)



NUESTRA AMIGA LA FOCA

La foca tiene, casi siempre, un cierto aire de señora pesada que apenas se puede mover y hacia la que mostramos, generalmente, una cierta simpatía. La foca es, quizá, el animal que peor anda. El pato, a su lado, puede dar una lección de eufonía y belleza. En realidad, no saca partido alguno a su calidad anfibia. Tan lamentable como su moverse en el agua resulta su andar sobre la tierra. Pero la foca nos depara, en cambio, una alquitranosa alusión a parajes nórdicos. Esta que ustedes ven, que tiene la particularidad de ser de color marrón y, por tanto, es ejemplar rarísimo, fue capturada por diez hombres en aguas holandesas. Ahora está alojada en el zoológico de Burgers, en Arnhem. Allí la tienen ustedes, para lo que gusten mandar

EL MAILLOT,

«TRAJE NUMERO UNO» DE LAS VACACIONES

Debe ser escogido con el mismo cuidado que el más lujoso vestido de noche o de recepción

NO SE LE DEBE NUNCA DEJAR SECAR SOBRE EL CUERPO

Estas líneas van dirigidas especialmente a la mujer, aunque sus observaciones puedan aplicarse también a los hombres, por aquello de que hombres y mujeres pueblan durante el verano playas y piscinas, vestidos con el más sintético de los atuendos, el maillot, con el cual se introducen en el agua. Hubo un tiempo en que apenas preocupaba el maillot. Era un trámite para el baño. Poco susceptible de novedades y elegancias. Ahora no es así. Modistas famosos incluyen en sus colecciones modelos de traje de baño ideados en función de la utilidad, la selección de los distintos géneros empleados en su confección y, a veces, con ligeras alusiones al acento de la moda ambiente.

VESTIDO PARA UNA TEMPORADA

Aunque a primera vista parezca que el maillot es algo temporalísimo, apenas definidor de la elegancia o gusto de una mujer, resulta muy al contrario. Hay trajes que, dentro de la estación para la que fueron diseñados, apenas se visten media docena de veces, alternados con otros, aplicados a las distintas horas del día o las variadas funciones de la vida en sociedad. Con el maillot, sin embargo, la mujer ha de vivir durante más de un mes. Le llevará durante toda la jornada, o por lo menos, muchas horas al día. El traje de baño, señora, será el "vestido número uno" de sus vacaciones. Por eso el maillot merece que se le preste singular atención.

Por lo pronto, hay que saber escogerlo. La mayor parte de los maillots actuales están confeccionados en nylon, rilsan o géneros parecidos. Hace algunos años, muchos de los maillots de nylon provocaban sobre las epidermis, más sensibles por causa del sol y el agua, manchas rojizas, picores, granitos e incluso podían producir en algunos casos verdaderas furunculosis.

Este peligro ha sido ya evitado. Los fabricantes abandonaron las tinturas y los aprestos responsables de esta irritación. No obstante, cuando se posee una piel sensible, será mejor elegir un maillot de rilsan, que es un producto de origen vegetal de minuciosa observación médica gracias a la cual se ha comprobado que sus fibras, particularmente suaves, no provocan nunca las reacciones alérgicas.

FORROS Y ARMADURAS INTERNAS

De todas maneras, antes de elegir el maillot, conviene comprobar que está reforzado con un trozo de tela de hilo o algodón en la entrepierna. De otro modo, las irritaciones son siempre posibles, incluso con los mejores forros sintéticos.

No debe llevarse jamás un maillot de la tienda sin haberlo probado. Las mujeres no obedecen todas a un mismo modelo. Un maillot no probado, reserva las más inopinadas sorpresas. No crea usted tampoco, señora, que un maillot ceñido hace más delgada; por el contrario, acentúa la existencia de las grasas y las carnes sobrantes. También el maillot, para que sea sano en su utilización, no de



El maillot es el "vestido número uno" de las vacaciones. Por eso, los modistas lo incluyen ya en sus colecciones y conceden una atención especial a sus diseños. El maillot no debe ser nunca una prenda que se compre de cualquier manera. Debe adaptarse a la silueta y estilo de cada mujer

be ser una tela floja sobre el cuerpo. El traje de baño femenino precisa una inteligente y no molesta armazón interior, a fuerzos de tela de algodón o hifuerzos de tela de algodón o hilo. En cuanto a los gorros de baño, deben carecer de costuras y ser ligeros y resistentes, sin armadura metálica que pueda herir o marcar la piel. Hay que evitar los gorros de caucho, poco sanos y mal soportados.

PELIGRO DEL MAILLOT NEGRO

Si elige un maillot negro, tenga cuidado. La tinte negra provoca todavía reacciones alérgicas, rojeces, escoceduras y eczemas. Por eso será conveniente que, de comprarlo, antes de ponérselo, lo enjabone, moje y escurra convenientemente, hasta que elimine el exceso de tinte.

Por otra parte, los maillots negros y de una sola pieza son los más elegantes y los que más estilizan la figura. Pero deben ser de muy buen corte y de un ne-

gro que no se agrise. Elegir, en fin, una buena marca y no regatear precio. Porque un maillot negro no se pasa nunca de moda.

Los maillots estampados con flores o diseños sobre tejidos claros, convienen a las mujeres delgadas. Las robustas, en cambio, deberán elegir maillots de tonos lisos y oscuros. Los colores azul y azul verdoso hacen muy bellos en el agua, y los rojos, los naranjas y los amarillos van muy bien con el sol y la arena. El blanco hace resaltar el bronceado de la piel.

NO A TODAS VA BIEN EL BIKINI

El uso del maillot de una o dos piezas no tiene nada que ver con la moda. Es cosa de personal elección. Ahora bien, para llevar el dos piezas se exige la seguridad de una figura perfecta. El dos piezas será ridículo y mortal para la elegancia de la mujer si su cuerpo luce omoplatos o vértebras salientes, o gorduras y grasas en el talle o



Un consejo, amiga nuestra. No deje secar el bañador sobre su cuerpo. Puede perjudicar su salud. Lo conveniente será tener un maillot para el agua y otro para tomar el sol sobre la arena. Así podrá ponerse morena, como esta bella bañista de la Costa del Sol



La fantasía creadora de los modistas juega, a veces, con las reminiscencias de los trajes de baño antiguos, para lograr modelos tan elegantes y graciosos como éste. Su gracia se complementa con el gracioso cucurucho que hace de la jovencita una especie de "hada de playa"

los riñones. Para el dos piezas hay que tener un cuerpo fino, largo, musculoso y sin nada de grasa. Si usted, señora, no posee la silueta de una jovencita, evite el uso del bikini.

Un consejo final, que no debe desechar tampoco, es éste: no deje nunca secar el bañador sobre su cuerpo. Si después de bañarse quiere tomar un baño de sol, disponga de un maillot suplementario a este efecto. Así, al salir del agua, se quitará el bañador mojado poniéndolo el seco. De lo contrario, el proceso de secadura del maillot mojado sobre el cuerpo puede congestionar el hígado, los riñones, los intestinos y los órganos del bajo vientre. Por poco que tenga usted el vientre frágil, cualquiera de estos trastornos le puede suceder.

Como puede verse, la elección y utilización del traje de baño es algo que debe cuidarse. Tanto en el orden de la elegancia y belleza de la mujer como en el de la salud, tan importante como aquella.

STRELSA BROWN

y su hijo Craig esperan una herencia en el Waldorf Astoria

Si no la cobran no podrán pagar la factura, de cerca de ocho mil pesetas por día

En uno de los más lujosos apartamentos del hotel Waldorf Astoria, de Nueva York, se ha instalado una mujer morena, encantadora, nombrada Strelsa Brown, y un delicado joven que no se separa de su lado. La morena no oculta su edad: treinta y nueve años. El joven, llamado Craig Muss, tiene diecinueve. Pero no se trata de un «romance» entre la otoñal y el adolescente. Strelsa es la madre de Craig. El apartamento que ambos ocupan cuesta una bagatela: alrededor de las ocho o nueve mil pesetas diarias.

Lo más curioso es que Strelsa declaró al tomar la «suite» del hotel, que carecía de un solo céntimo para pagarla. ¿Cómo consiguió que se la alquilaran? Contando su pequeña historia.

LA FELICIDAD DE UN HEROE

Han transcurrido ya veinte años. Fue durante la segunda guerra mundial, en Londres. Strelsa tenía diecinueve años y era danzarina. Transcurre 1942: los soldados americanos llegan por oleadas con la «Liberty-Ships» y buscan, apenas instalados en sus acantonamientos, el tradicional reposo del guerrero. El comandante Henry Muss lo encuentra en los brazos de Strelsa, quien muy pronto advierte que va a ser mamá. Muss hizo entonces lo que debe hacer un gentleman: casarse con Strelsa y, después, marchar hacia donde el deber le llama, es decir, al frente de guerra.

Muss se distinguió en seguida por su heroísmo, siendo condecorado con el «Purple Heart» —el corazón púrpuro—, equivalente americano de la Medalla Militar. Pero lo fue a título póstumo. Porque Muss pereció en plena acción de guerra,

VIUDA A LOS VEINTE AÑOS

Viuda a los veinte años, Strelsa se instala en Roma, donde educa con grandes dificultades a su pequeño, privándose de todo, sólo ayudada por su pensión de viuda de guerra. Pero en este intervalo, Strelsa, que apenas había visto a su marido antes de la partida heroica, pudo enterarse de que éste era nieto del riquísimo Muss y que como tal le correspondía una fortuna que montaba alrededor de los quince millones de pesetas, ya que su abuelo había muerto después de 1942. Cuando se enteró de esto, Strelsa y su hijo vivían en dos habitaciones con derecho a cocina en la capital de Italia.

REACCION FAMILIAR

Cuando la familia Muss advirtió la existencia de esta



Strelsa Brown, la antigua danzarina, viuda de un héroe de guerra norteamericano, que ahora reclama su fabulosa herencia para ella y para su hijo Craig

cuñada que había sido bailarina, se sintió llamada a engaño. Strelsa, que es mujer decidida, en vez de emplear sus cuatro cuartos en los trámites de un proceso mediante el que arrancar a los parientes de su marido la parte que le corresponde en la herencia de su abuelo, decidió tomar dos billetes para Nueva York, instalándose en el Waldorf Astoria, el más caro de todos los hoteles del mundo.

—Yo sólo saldré de aquí con el dinero de mi hijo o para ir a la cárcel —asegura Strelsa.

El director del hotel está convencido de ello. Si Strelsa pierde en su empresa, el hotel habrá perdido unas ocho mil pesetas por cada día de estancia de la morena y su hijo. Pero Strelsa está dispuesta a defender, hasta el último momento, el derecho del joven Craig a la herencia que correspondió a su heroico padre.



SIN PALABRAS

AHORA tiene ocasión de ESTUDIAR

RADIO TELEVISION

por el sistema más MODERNO, PRACTICO y EFICAZ conocido hasta la fecha.

RADIO-ENSEÑANZA CRUZ, 11 - MADRID (12)

Electrónica POR CORRESPONDENCIA

Nombre _____

Domicilio _____

Población _____

Profesión _____

Forma GRATIS

El mayor robo en la historia de los Estados Unidos

Un grupo de atracadores asaltó un furgón de correos para llevarse cerca de dos millones de dólares

En la banda figura una mujer, guapa y con pecas en la cara

A las nueve menos cuarto de la mañana del pasado martes, el estudiante de Medicina Ricardo Unda Freire, de nacionalidad ecuatoriana, marchaba en su scooter, como todos los días a esa misma hora, por la carretera de Plymouth (Massachusetts). De pronto, en un cruce, divisó un camión de Correos pintado rojo, blanco y azul, cuyo conductor le hacía señas para que se detuviese. El joven estudiante paró su máquina, en efecto, y preguntó:

—¿Qué ocurre?
El conductor del camión, dando muestras de gran agitación, se limitó a decir:

—¡Pronto, avise a la Policía! ¡Me han robado un millón de dólares!

Así se enteró la Policía de los Estados Unidos del mayor robo cometido en la historia del país, pues no era un millón de dólares la cantidad robada, como dijo el conductor del camión, sino cerca de dos, en billetes pequeños, procedentes de seis Bancos de Cabo Bacalao.

El camión había salido de Cabo Bacalao, con dirección a Boston, hacia las ocho de la noche. En el furgón iban dieciséis sacas con el dinero. Conducía el vehículo Patrick Schena, y en él iba como vigilante William F. Barret, ambos armados con sus revólveres. En plena carretera, un coche particular adelantó al camión, y de él se apeó un hombre vestido de policía, que hizo señas al camión para que se detuviese. Schena y Barret no sospecharon nada al ver el uniforme del policía, y pararon. Al instante, varios hombres armados con metralletas rodearon el vehículo, y, una vez convencidos de que no habría resistencia, se subieron al furgón cuatro de ellos y prosiguieron la marcha con absoluta normalidad. Sólo hacían una parada de cuando en cuando para soltar alguna saca, que era recogida por un coche.

Schena y Barret han declarado que una vez expropiada la última saca, los bandidos se dieron a la fuga.

—Por lo menos eran cuatro—han manifestado—, y con ellos iba una mujer, guapa y con pecas en la cara.

Las autoridades han revelado que el método del atraco ha sido semejante al utilizado por dos de los diez hombres más buscados por el F. B. I.—Albert Nussbaum y Bobby Wilcoxon—en una de sus fechorías. Ambos habían sido vistos últimamente en la zona de Massachusetts; pero se ignora si han tenido participación en el atraco.

De lo que no hay duda es de que el golpe estaba perfectamente planeado, quizá con estudio de varios meses, pues, para evitar la circulación de otros coches por el tramo de carretera en que se cometió el atraco, los bandidos desviaron el tráfico, llevando consigo e instalando las pertinentes señales.

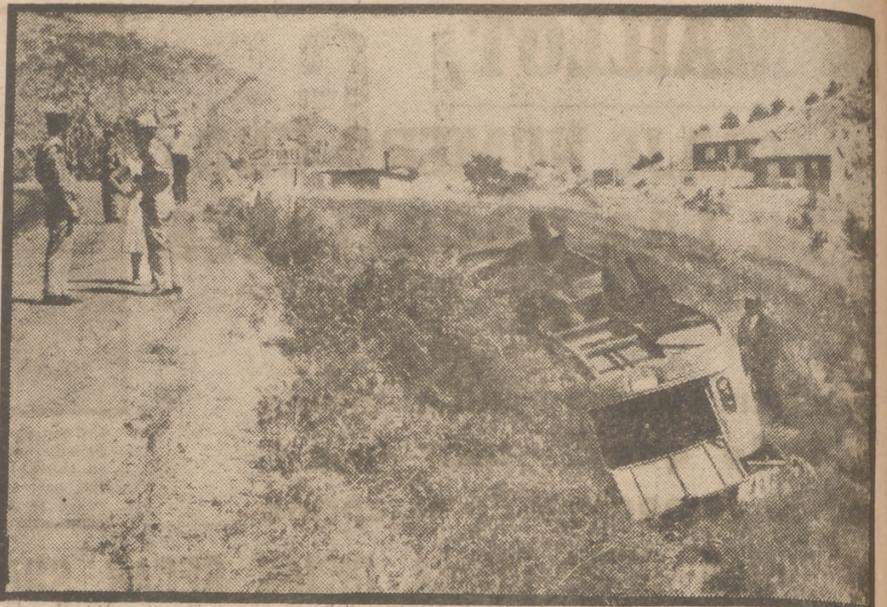
Se hizo ladrón para poder enterrar a su hijo

La Policía de Phoenix (Arizona, Estados Unidos) ha detenido a un individuo llamado Richard Bullock, acusado de haber cometido un atraco en una tienda para robar doscientos ochenta dólares.

El hombre confesó su delito, pero dio las razones pertinentes. Resulta que hace algunos días uno de sus hijos, de cuatro años, jugando con su pistola, mató a otro de los hijos, de tres años.

Bullock se encontraba sin recursos para poder hacer frente a los gastos de entierro del pequeño, y entonces es cuando decidió cometer el atraco, con la misma pistola con la que uno de sus hijos había matado al otro.

«He robado para dar sepultura a mi hijo», manifestó el desgraciado.



S. O. S. de siete días

La Guardia Civil ha detenido en Lucena a dos individuos que responden a las iniciales A. J. E. y A. C. L., que haciéndose pasar por extranjeros, habían estafado ocho mil pesetas al cura párroco de Puente Genil, mediante la venta simulada de aparatos electrodomésticos.

Tres obreros han resultado muertos y uno herido de gravedad al sufrir una intoxicación por emanaciones de gas cuando limpiaban una cloaca por la que evacúan las aguas residuales de la refinería de petróleo de Escombreras.

En un incendio que destruyó la casa en que vivían en Kipawa (Canadá), han perecido cuatro niñas, en edades comprendidas entre los cuatro y nueve años. El padre de las criaturas sufrió heridas gravísimas al intentar salvarlas.

Cuando navegaba a cincuenta millas de Vigo, frente a la costa portuguesa, se incendió el mercante español de 600 toneladas «Induvanal III». A consecuencia del fuego falleció un camarero que quedó aprisionado en su camarote.

Turismo trágico

La circulación por carretera se pone cada día peor. La gran ola de turistas que en coche, motocicleta y autocar se desplazan continuamente por todas las zonas de veraneo producen cotidianas y lamentables tragedias. Tal es el caso de este autocar de turistas belgas que circulaba por «la ruta de Napoleón» y que por evitar un choque en una curva, se salió de la carretera y dio varias vueltas de campana, resultando un muerto y cuarenta y dos heridos.

Explosión de unos artefactos

A las doce y cuarto de la noche del domingo al lunes hizo explosión en la fachada posterior de la Editorial Católica un pequeño petardo, que ocasionó la rotura de algunos cristales.

El petardo, de escasa potencia, abrió un hueco en la pared, rompiendo unos pocos ladrillos, al mismo tiempo que quedaron destrozadas las cristalerías próximas al lugar de la explosión.

Hacia las cuatro de la madrugada hizo explosión otro petardo semejante al de la Editorial Católica en el edificio del periódico de la tarde «Pueblo». El petardo fue colocado en el saliente de una de las ventanas y la explosión únicamente produjo la rotura de los cristales de dicha ventana.

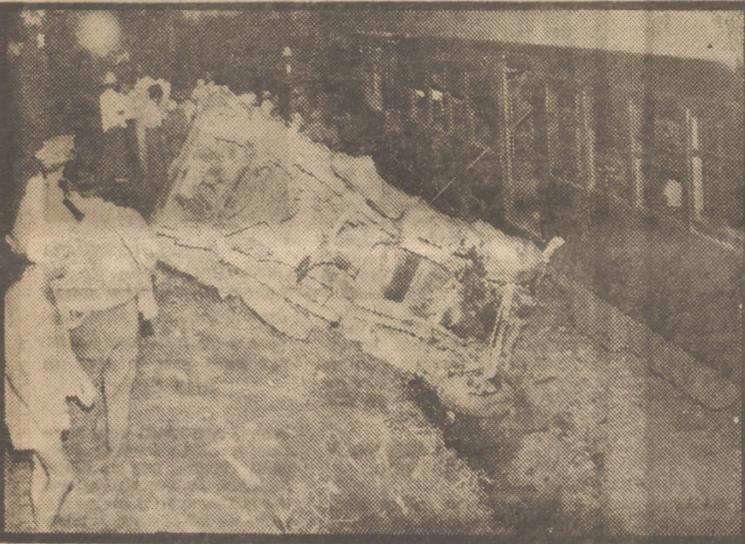
Igualmente, en Barcelona, aproximadamente a las ocho de la mañana, hizo explosión un artefacto en «La Vanguardia Española». En el momento de abrir los cisnes metálicos del escarabajo en la redacción de la calle Felip, explotó el artefacto, que destrozó la gran vidriera del escaparate y deterioró en parte la puerta metálica de acceso al periódico.

También en San Sebastián ha estallado un petardo en una huerta situada en la cuesta de Aldapeta, en la carretera de Hernani, entre los caseríos de Arzuja y Borda. Los daños materiales se han reducido a la rotura de algunos cristales de una villa particular y de un noviciado de monjas que se halla próximo al lugar.

Cinco muertos en Tossa del Mar

Una fuerte explosión en las calderas de agua caliente del hotel Montemar, de Tossa del Mar, ha ocasionado cinco muertos y diez o doce heridos. El accidente se produjo entre las cinco y las seis de la mañana.

La caldera, situada en los sótanos, estalló y derrumbó las paredes y tabiques. Los cocineros y empleados del hotel que se encontraban junto al lugar del accidente resultaron alcanzados por los cascotes y sus cuerpos quedaron parcialmente enterrados. Inmediatamente después de la explosión se declaró un incendio, lo que contribuyó a aumentar la confusión.



EL TRIPLE CHOQUE DEL JAPON

He aquí el documento gráfico del suceso del que dábamos cuenta en nuestro último número, y del que resultaron tres personas muertas y ciento cincuenta y cinco heridas, algunas de extrema gravedad. El accidente ocurrió en un paso a nivel de las afueras de Tokio, al entrar en rara colisión dos trenes eléctricos que marchaban en dirección contraria y un camión que intentaba cruzar las vías en ese momento.

ESTABA LOCO Un vecino de Valdelacalzada mata a su esposa y pone fin a su vida

En el pueblo de Valdelacalzada, Manuela Plaza Sirmela, de cuarenta y nueve años, resultó muerta a consecuencia de las heridas que le produjo su esposo, Miguel Gascó Martínez, de cincuenta y un años, el cual se quitó la vida a continuación, ahorcándose.

El cadáver de la mujer fue encontrado por sus hijos al regresar éstos a la casa.

Inmediatamente se procedió a la búsqueda del marido, ya que las relaciones matrimoniales eran muy tirantes. Fue hallado el cadáver de Miguel Gascó en una casa media derruida que se encuentra situada en una parcela de su propiedad, a unos tres kilómetros del poblado.

Manuela y Miguel se habían casado ambos en segundas nupcias, y tenían tres hijos: Santiago, Piedad y Juan Miguel. Del primer matrimonio, Manuela tenía dos hijos: José Domingo y Luisa Muñoz Plaza, y Miguel del suyo, tenía solamente un hijo, Maximiliano, que actualmente reside en Alicante.

Los hechos que motivaron la tragedia se desconocen, aunque todo parece indicar se debieron a desavenencias conyugales.

El marido infirió a la mujer dos heridas con objeto cortante en vientre y pecho, causándole a continuación la muerte instantánea por fractura del cráneo al asestarle un fuerte golpe con un escoplo u otro objeto parecido. Se cree que Miguel Gascó sufría alguna enfermedad mental.

liró al pozo al recién nacido Al cabo de un año se descubre el cadáver y es detenida la desnaturalizada madre

El guarda del chalet número 48 de Collado Villalba, cuando se disponía a sacar agua del pozo de la citada finca, hizo un macabro hallazgo: en el fondo del pozo encontró un paquete de plástico y, dentro del paquete, el cadáver de un niño recién nacido, con un escapulario y una medalla de la Virgen del Carmen.

Puesto el hecho en conocimiento de la Brigada de Investigación Criminal, empezaron las diligencias. Por el dictamen del forense se supo que la muerte de la criatura debió producirse hace un año aproximadamente, lo que descarta la culpabilidad de los actuales propietarios del chalet. Pero las sospechas recayeron inmediatamente en los anteriores dueños. Se da la circunstancia de que el pozo tiene una tapa metálica que se cierra herméticamente con un candado, cuya llave estaba en posesión de los antiguos dueños, que ha resultado ser doña M. C. I., domiciliada en Madrid, en el número 10 del paseo de la Castellana. Esta señora es viuda y cuenta cincuenta y dos años. Pero con ella vive desde hace unos años una sobrina, Dolores Llanos Iglesias, de veinticinco años, que al ser interrogada por los agentes de Policía cantó de plano su delito.

Ella era, en efecto, la madre de la criatura, cuyo cadáver ha sido hallado en el pozo del chalet que fue de su tía. Según ha confesado, el 20 de julio de 1961, mientras su tía se hallaba en Asturias, dio a luz un niño, que era el fruto de sus amores con su novio. El niño nació en el piso de la Castellana, muerto, según dice la madre, y durante tres días lo tuvo escondido en la mesilla de noche, hasta que se le ocurrió la idea de tirarlo al pozo de la finca, a cuyo fin se trasladó un día a Collado Villalba.

Esta es la versión que ha dado la desnaturalizada madre. Pero la Policía sigue sus investigaciones para aclarar si la criatura nació efectivamente muerta o fue asesinada.



XPLOSION DE GAS

En esta curiosa foto pueden ver un tanque de gas ocupando el tejado de una casa. Ahí es donde fue a parar después de la explosión que se produjo en la fábrica de gas de Zeist (Holanda). El edificio ha quedado destruido parcialmente, y hay que lamentar un muerto.

La diabólica «condesa» DI GRANDI

De camarera veneciana pasó a ser admirada en la alta sociedad de París

Su belleza y sus conocimientos filosóficos y literarios eran el anzuelo que utilizaba para los estraperlos y estafas que realizaba

Como una estatua viva, madura, pero no macilenta aún, de ojos oscuros, involuntariamente irónicos y cabellos negros, así se retrata la figura de Paulina Borhese, condesa de Grandi, como la llamaban en París. Metida en un vestido verde con ciertas líneas de hábito, pálido semblante, ella era como el sol y la sombra de los jardines de Luxemburgo, donde fué detenida. Tenía el cigarrillo enfilado en una larga boquilla de plata. Leía un libro. ¿De François Sagan? Por su compostura, así parecía. Pero no. Leía un libro que explica la metafísica futura, escrito por Emanuele Kant.

El comisario de Policía, monsieur Peyre, acercándose a ella, comentaba para sí. ¿Es posible? ¿Era efectivamente aquella bella mujer, de aspecto indudablemente aristocrático, la que él buscaba, o estaba cometiendo algún grave error?

Repitió con voz clara:

—¿La condesa Di Grandi...?

Su primera pregunta no encontró rápida contestación. Volvió a insistir:

—¿Rossina Facca?

El nombre de Rossina Facca ya lo pronunció con mayor acento francés.

Ella comprendió en seguida. Cerró el libro que le ilustraba sobre la metafísica futura y alzó la vista. Sus ojos aún miraban irónicos. Después, su semblante se transformó. Cuando de nuevo miró al comisario, sin levantarse aún del asiento, se adivinaba en ella una inquietud interna que intentaba dominar.

Se levantó de la vieja silla de los jardines de Luxemburgo y echó a caminar, siguiendo dócilmente al policía.

—¡Han arrestado a la condesa Di Grandi!— empezó a comentar la gente. La exclamación se oía a espaldas de uno y otro.

Efectivamente, la condesa Di Grandi había sido arrestada. ¿Motivos? Había cometido diversos estraperlos y estafas entre las personas solventes que se mueven en los ambientes artísticos y mercantiles, en los ambientes teatrales de París, donde ella se desenvolvía con notoria autoridad.

La noticia conmovió. Y los comentarios se reprodujeron entonces.

—¡Cualquiera lo diría! ¡Qué cosas pasan ahora, Dios mío! Propias de ciertas gentes que viven y acaban de mala manera!

Porque Rosina Facca, que había nacido en Venecia en 1915, a los veinte años era camarera en Burdeos, a los veinticinco, empleada aventajada de un guardarropa; a los treinta y cinco, dama de compañía, y a los cuarenta y tres, por autodeterminación, condesa Di Grandi, que ocupaba ya un apartamento de lujo, bien que no pagaba o lo hacía de mala manera, justificando siempre con el título su despreocupación por las deudas. Tenía ambiciones intelectuales y estas ambiciones le llevaron a relacionarse con las gentes que se desenvuelven en esos medios. Tenía, además—tiene, naturalmente, porque aún vive—, indudable talento y en sus conversaciones influía amablemente sobre sus semejantes. Ese talento y esa amabilidad solía después venderlos a caro precio.

Su primera víctima fue el pintor holandés Conrad Kickert, a quien dio lecciones de muchas cosas y hasta le vendió su amor a muy caro precio, obligándole a regresar a su país empujado, cuando comprobó el engaño que había padecido con ella. Con el pretexto de su trabajo, la condesa Di Grandi utilizaba familiarmente la llave del apartamento del pintor, elegía los cuadros que consideraba de fácil venta, obteniendo por este sistema unos cuantos millares de francos. Sistema parecido empleó en otros casos. En sus círculos, para justificar los gastos, decía que sus ingresos provenían de una productora de cine que ella tenía con su marido.

Pero un incidente fortuito, casi tonto, vino a echar por tierra la admirable carrera de la condesa Di Grandi. Quiso estafar a un médico amigo suyo. Su marido—le dijo—, el conde de Chaumeler—sólo existente en la imaginación y en la fantasía de la ex camarera veneciana—se había ausentado de París con el talonario de cheques en el bolsillo. Le pidió unos centenares de miles de francos, hasta un par de días después. Mas ella, con la cantidad en el bolsillo, no volvió a aparecer por el despacho del médico ni por los círculos que ambos frecuentaban.

El médico, lógicamente, puso el hecho en conocimiento de las autoridades, y las autoridades cumplieron con su deber.

Amargo final para la «condesa», como ha dicho Rosina al comisario Peyré. El médico conocido era un excelente amigo. La denuncia era inútil, porque ella estaba dispuesta de verdad a devolver el préstamo, a base seguramente del mismo procedimiento sobre otra persona más o menos incauta que se hubiera puesto en su camino.

Tal es la historia casi fabulosa de la doméstica inculta, que se elevó por la fuerza de su voluntad hasta la alta sociedad de la capital francesa, que, efectivamente, en gran parte llegó a admirar los conocimientos de filosofía y literatura que demostraba. Pero no tanto ya sus sistema de vida.

LA EXTRAÑA HISTORIA DE GIOVANNI FERRANTE

El albañil siciliano, de treinta y cuatro años, comprometido con una anciana de setenta
Al final, le faltó coraje para desposarse con la novia
Ha huído de su ciudad para no cumplir el compromiso



Giovanni Ferrante, al albañil siciliano enamorado a sus treinta y cuatro años, que estuvo a punto de casarse con una anciana de setenta, y que decidió huir en el último momento



Venera Torrisi, la anciana de setenta años, que, contra lo que se creía, logró enamorarse a su joven novio, Giovanni, hasta hacerle comprometerse en matrimonio con ella. No ha perdido aún las esperanzas de celebrar su cuarta boda

El caso se ha dado en Acicastello (Catania), entre el joven Giovanni Ferrante y la anciana Venera Torrisi. Firmaron ambos un documento por el que el novio y la novia se comprometían a casarse en plazo breve. El empleado del Registro Civil conserva la copia como prueba fehaciente.

—Por favor, la iglesia, ¿dónde está? Vamos a desposarnos en seguida—dijo la viejecita, agarrando con ternura la mano de su joven acompañante.

La gente de Acicastello continúa aún preguntándose cómo Giovanni Ferrante, un albañil bastante notable, ha podido comprometerse como esposo con una mujer que le dobla la edad. Algunos han lanzado la sospecha de que Giovanni no andaba bien de la cabeza, y hasta algún otro ha pensado en una broma de mal gusto; pero la verdad del extraño caso es muy diferente. Giovanni Ferrante se había de veras enamorado de la viejecita.

El albañil es viudo y empezó a cortejar a la anciana hace pocos meses, a pasear con ella y, finalmente, a «pelar la pava» tras la ventana, costumbre de los jóvenes sicilianos que desean sostener relaciones formales. Durante cierto tiempo todo fué bien en el idilio de la pareja. Después sucedió que la familia de él vino a tener conocimiento del proyectado matrimonio y se armó un colosal alboroto.

Mas Venera no se amilanó. Con un ardor insospechado en una anciana de setenta años, se dispuso a hacer que triunfara su amor. Incluso como buen siciliano. Giovanni, admirado del cariño que le demostraba su anciana novia, le propuso la clásica fuga.

«Puesto que todos mis parientes son contrarios a nuestra unión, no

nos queda otro remedio que someternos al fallo de Dios.»

Venera calculó y se resistió a la romántica tentación, razonándole que ello daría razón a las habladerías de sus parientes. Por otra parte, ella estaba segura del amor de él. Después de haberse comprometido públicamente, ya no podía volverse atrás. No merecía la pena precipitar los acontecimientos por voluntades ajenas.

Efectivamente, el día convenido, mano sobre mano y ojos sobre ojos, Venera y Giovanni se fueron lentamente hacia la parroquia de la villa. Preguntaba ella, más por saber—que ya sabía—, por hacer público su desigual matrimonio. La gente, al pasar la pareja, se volvía a mirarle entre divertida y admirada.

Venera, junto a su ya inmediato marido, se sentía feliz. Parecía revivir sus tres precedentes matrimonios. Casi saltaba de alegría como una chiquilla. Daba pasitos nerviosos. Saludaba sonriente...

Mas en este punto, Giovanni se detuvo, quitó el brazo de la novia del suyo, giró sobre sus talones y empujó enloquecida carrera de espaldas a la iglesia. Su anciana novia, angustiada, pretendió seguirle.

—¡Giovanni, Giovanni, retorna presto!

Giovanni, como alma que se lleva el diablo, no volvió siquiera la cabeza para despedirse de su novia. Y desde aquel día no se le ha vuelto a ver.

Venera no se explica lo de Giovanni. Sigue obstinada en su amor. No ha perdido ni la ilusión ni las esperanzas. Afirma que pronunciará, más temprano o más tarde, el cuarto «sí» en la iglesia por Giovanni. Espera su retorno. Pero Giovanni no ha dado señales de vida hasta ahora. Nadie le ha visto, ni nadie sabe dónde está.



MILLONARIA POR INVALIDA

Muy sonada ha sido la causa vista ante los Tribunales ingleses, de la que ha sido protagonista esta sonriente joven. Ella se llama Priscilla Warren. Fué arrollada y gravemente herida por un camión hace tres años. A consecuencia del accidente quedó inválida para siempre. El Tribunal estudió con la Ley en la mano los derechos que pudieran corresponderle por su desgracia. El veredicto fué una indemnización de ocho millones y medio de pesetas. Durante el juicio, un desconocido remitió a la animosa joven un ramo de rosas. Porque ella—decía en la nota de envío—había sabido mantener su sonrisa, sobreponiéndose a la desgracia. En su sillón de ruedas pasará ya toda su vida. Tiene la compañía de un perro negro. Y la seguridad de un seguro para su sustento. Verdaderamente, puede decirse de ella que es millonaria por haberse quedado inválida. Pero quizá la mayor fortuna radique en esa sonrisa permanente que la muchacha brinda para los que sientan su tremenda desgracia.



Aprenda a disecar

aves, mamíferos, peces y toda clase de animales. Le enseñaremos por correspondencia en sus horas libres. Conserve sus trofeos; adorne su casa. Diviértase y gane dinero disecando para otros. Pida folleto gratis utilizando el siguiente cupón:

Instituto JUNGLA Sección IIC.
Apartado 9.183. — MADRID. 9
Remítame folleto informativo

Nombre

Dirección

Autorización M. Educación núm. 27

Ayer llegó el Caudillo a San Sebastián

La población donostiarra tributó al Jefe del Estado un entusiasta recibimiento

Su Excelencia el Jefe del Estado, Generalísimo Franco, llegó ayer tarde a San Sebastián y ha sido objeto de un gran recibimiento por parte de una inmensa multitud que se agolpaba en el puerto, en el paseo de La Concha y en todas las calles del trayecto por las que ha pasado Su Excelencia, en coche descubierto, acompañado del alcalde de la ciudad.

Poco después de las siete y media, el yate "Azor", en el que viajaba Su Excelencia, apareció en la barra de entrada a la bahía, entre la isla de Santa Clara y el monte Urgil. Los barcos allí surtos hicieron sonar sus sirenas, y las tripulaciones aplaudieron calurosamente, mientras el yate fondeaba en el sitio de costumbre, al abrigo de la isla de Santa Clara.

El Caudillo, que vestía uniforme de capitán general del Ejército, pasó a una falúa, acompañado de los ministros de Marina y del Ejército, y se dirigió —escortado por todas las embarcaciones— hacia el muelle. Un inmenso gentío ocupaba las distintas instalaciones del puerto, y en el muelle, donde desembarcó Su Excelencia, formaba una compañía del Regimiento de Cazado-

res de Montaña, con bandera y banda de música. Esperaban a Su Excelencia el vicepresidente del Gobierno, el ministro de Asuntos Exteriores y el de Agricultura, con los consejeros del Reino, ex ministro don José Luis de Arrese y el doctor Crespo Alvarez, capitán general de la VI Región Militar y autoridades militares y civiles. Al entrar en el puerto, todos los barcos allí surtos hicieron sonar sus sirenas, mientras el público aplaudía y vitoreaba a Franco. Al descender de la falúa, el Generalísimo saludó al capitán general Muñoz Grandes y a los ministros y demás personalidades, y acompañado del capitán general de la región, pasó revista a las fuerzas que rindieron honores, mientras el público no cesaba de aclamar a Franco.

El Caudillo fue cumplimentado por el obispo de la diócesis, Ayuntamiento en pleno bajo maza, autoridades locales, consejo provincial del Movimiento y representaciones civiles y militares.

Poco después, a las ocho de la tarde, Su Excelencia subía a un coche descubierto, acompañado del alcalde, dirigiéndose a

su residencia de Ayete. El paso del coche que ocupaba Su Excelencia por las calles del trayecto fue acogido con constantes aclamaciones por parte de los millares de personas donostiarra, veraneantes y hasta turistas extranjeros, que cubrían totalmente las aceras del recorrido.

La cosecha del siglo se ha recogido este verano en Albacete

El «Pueblo Español», de Barcelona, será ampliado con construcciones típicas del campo

Tenerife contará con un nuevo aeropuerto para aviones intercontinentales

Albacete registra este año la mayor cosecha cerealista del siglo según datos oficiales de los organismos competentes, confir-

mados por la mayoría de los pueblos de la provincia. Este año ingresarán en los almacenes del Servicio Nacional del Trigo, silos y graneros, más de 17.000 vagones de trigo, contra los 10.000 que se recogieron el pasado año, y otros 17.000 vagones de cebada, que el pasado año fue igualmente muy precaria.

Se estudia en Barcelona un proyecto en virtud del cual va a ser completado el «Pueblo Español». Junto a las edificaciones actuales, se piensa construir un conjunto que sea fiel exponente

de las más importantes casas de labranza enclavadas en las regiones españolas, así como aquellos elementos típicos y tradicionales de los diversos pueblos, como cruces de términos, humilladeros, calvarios, pajares, molinos, lagares, hornos, apriscos, corrales, y, en general, todas las construcciones agrícolas que se utilicen en el campo, ajustándose a una representación fiel y exacta. Otro proyecto es la creación de una Biblioteca de temas locales, conjuntamente con el Instituto Nacional de Folklore, la puesta en servicio de un Museo Turístico, la ampliación del Museo Etnográfico y la creación del Museo del Hierro, del Aceite, del Vino y del Pan.

Un gran aeropuerto capaz para recibir toda clase de aviones intercontinentales será construido en la zona costera del sur de Tenerife, entre Guimar y Chimiray. El presupuesto se eleva a 600 millones de pesetas. Técnicos españoles y extranjeros realizan estudios en dicha zona por encargo del Cabildo Insular. La pista principal llegará a alcanzar cinco kilómetros de longitud.

Conflicto laboral en la cuenca minera de Asturias

Se ha planteado un nuevo conflicto social en la cuenca minera asturiana. Dos han sido las causas que han motivado la rotura de la normalidad laboral. En el valle de Langreo, en la mina "Venturo", trabajaba como picador César Rodríguez. Este productor, como todos, tomó sus vacaciones de verano. Durante su permanencia lejos de la mina, la capa donde trabajaba fue declarada en "falla", con lo cual sobraron cuatro de los picadores que en ella trabajaban. Uno de ellos, César Rodríguez. Cuando éste se incorporó al trabajo fue destinado a otra capa. Protestó del hecho ante la empresa, reclamando su antiguo puesto. Como era de absoluta imposibilidad complacerle, ocupó un nuevo sitio en otra explotación, sin perder su categoría. El rendimiento del picador desde entonces fue considerado bajo por los vigilantes. Pocos días después, César Rodríguez pedía baja por supuesta enfermedad, y al recibir el alta del médico, después de unos días en casa, intentó volver a su antiguo puesto, del cual había sido apartado. Como su petición no fue atendida, los demás obreros de la mina hicieron plante en señal de protesta. Este plante se registró el pasado viernes. La autoridad gubernativa, considerando el hecho como un acto de indisciplina, clausuró la mina en el día de ayer.

La otra causa se relaciona con la cuenca del Caudal, con-

cretamente en Mieres y Turón, aunque el motivo es distinto. El sábado pasado, a las diez y media de la mañana, al cumplirse la media jornada de trabajo en las minas, varios grupos de productores abandonaron sus tareas diciendo que habían acordado entre ellos disfrutar de la semana inglesa, igual que lo hacían los empleados administrativos de las empresas, que, por otra parte, gozan de los mismos beneficios que los demás en cuanto a la prima de producción. En aquellos pozos en los cuales fueron pocos los obreros que tomaron esta decisión, el trabajo se ha reanudado ayer con toda normalidad, pero en los otros en que lo hizo la mayoría, esas explotaciones fueron clausuradas por la autoridad, y cuando ayer todos los mineros del pozo de «San José» y «Santa Bárbara», en Turón, y de los pozos de «San Nicolás», de Fábrica de Mieres, se presentaron al trabajo, se les negó la «dampara», o sea el derecho a reanudar sus labores.

Por lo demás, en la región hay tranquilidad absoluta. En el alto de Aristébanos se celebró el domingo la Romería de la Vaqueirada. Más de diez mil personas acudieron a la cima de la montaña que separa Luarca de Pola de Allande. En Tineo se celebró con igual alegría el Día del Jamón. En las playas de Salinas, Santa María del Mar, San Juan, Luanco, Gijón, Rodiles, Colunga, Ribadesella y Llano no había sitio material para más bañistas. En la plaza de toros de Gijón se colocó el cartel de «No hay bifletes». La Residencia de Perlera está también abarrotada de productores que pasan allí sus vacaciones.

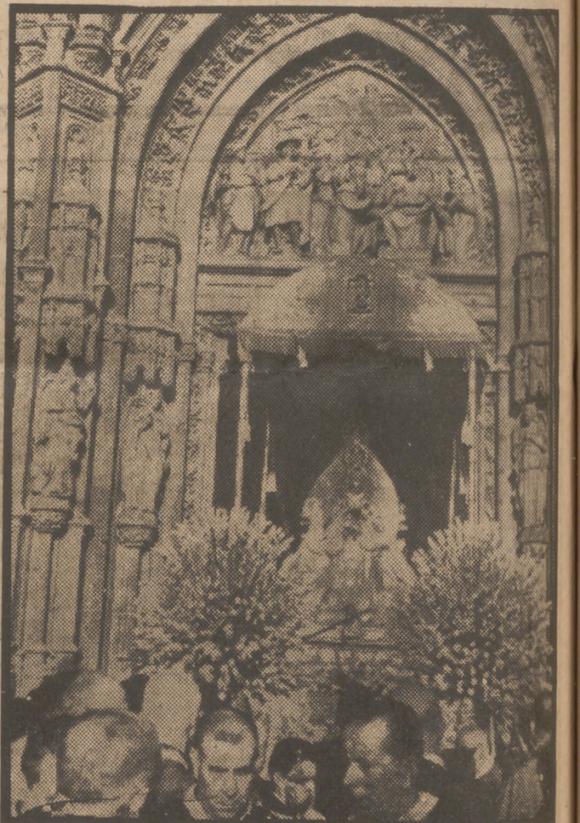
Declaraciones del señor Iturmendi en «El Siglo», de Bogotá

«El Siglo», de Bogotá, publica unas declaraciones del ministro español de Justicia, don Antonio Iturmendi, que recientemente presidió en la capital colombiana la misión extraordinaria que en representación del Gobierno de España asistió a la toma de posesión del Presidente Valencia. En ellas hace referencia a la independencia completa de que el poder judicial goza en España: «Ha sido en los últimos veinticinco años cuando se ha venido a dar al poder judicial las máximas garantías de independencia, porque nosotros no olvi-

damos que la justicia rectamente aplicada es requisito indispensable de la convivencia, el equilibrio social, la paz y la seguridad humanas. Esta independencia está garantizada mediante el ingreso por oposición de todos los funcionarios judiciales, del más alto al más bajo, y la provisión de destinos por rigurosa antigüedad.»

El señor Iturmendi se refiere también en sus declaraciones a los estudios que actualmente se llevan a cabo para la redacción de las futuras leyes de procedimiento, tanto civil como penal,

Se celebró con gran brillantez la festividad de la Asunción de Nuestra Señora



El pueblo madrileño celebró la festividad de la Asunción de Nuestra Señora con extraordinaria devoción. Miles de fieles acudieron al templo de la Paloma a orar ante la Virgen, asistiendo después a las solemnidades religiosas. Cientos de clavos y rosas rodeaban la sagrada imagen. Como es tradicional, y por especial privilegio al Cuerpo de Bomberos de Madrid, varios de éstos procedieron a trasladar la imagen de la Virgen desde el altar a la carroza procesional.

Igualmente, millares de personas presenciaron la tradicional

procesión de la Virgen de los Reyes, Patrona de la archidiócesis de Sevilla. La salida de la venerada imagen constituyó una impresionante manifestación de fe. La Virgen lucía en la cintura el fajín de capitán general y en el pecho la medalla de oro y las llaves de la ciudad, ofrecidas por el Ayuntamiento. En la foto se recoge el momento en que la imagen de la Virgen de los Reyes, sale de la catedral. Es de tradición que la Virgen conceda siempre una de las tres gracias que cada sevillano le pide, precisamente en el instante de salir por la Puerta de los Palos.

De una semana a otra

PROPAGANDA

Una cocina española, instalada en un camión fletado por el Sindicato Español del Olivo, lleva dos meses recorriendo la República Federal Alemana para hacer propaganda encaminada a elevar el consumo de aceite de oliva en Alemania. El público alemán ha degustado ya en varias ciudades guisos preparados con aceite de oliva por un cocinero español. Sobre todo las verduras rehogadas, que allí no se conocían, están teniendo gran aceptación, lo mismo que otras especialidades de fritos preparados con aceite.

«ARIN», CAMPEON

Se celebró en Guernica el I Campeonato nacional de burros de España. Las pruebas han sido seguidas por muchísimo público. Han participado veintitantos burros, con sus correspondientes jinetes, siendo el recorrido de 5.200 metros. Ha resultado vencedor el burro «Arin», montado por Pedro María Orbe, que ha invertido un tiempo de 20 m. 5 s.

ESCUELA

Va a constituirse en Barcelona una escuela de padres de familia. La iniciativa corresponde al Instituto de Puericultura Integral y su finalidad es la de dar base al papel y a la autoridad de los padres de acuerdo con los conocimientos modernos. Los padres serán, pues, instruidos en psicología, sociología, medicina social e higiene mental, para estar en condiciones de dirigir de forma acertada la evolución psicológica del niño y convertirle en un hombre de provecho. Esta escuela tiene como antecedente la de París, creada en 1929, y que continúa funcionando, ostentando el decanato de las europeas.

TERMITAS

El antiguo palacio de la Virreina, hoy convertido en museo, está amenazado de ser víctima de las hormigas termitas, que se han instalado en algunos sectores del envidado de madera, causando grandes estragos. Al conocer este peligro, el Ayuntamiento de Barcelona ha iniciado un estudio sobre el riesgo que se cierne sobre el edificio y el modo de combatirlo para aplicar el remedio con la máxima rapidez. El palacio de la Virreina fue construido en 1772.

EXPOSICION

Una exposición de cuadros bordados en madera ha sido inaugurado en los salones del Círculo de Artesanos de Sanlúcar de Barrameda, coincidiendo con las fiestas de Nuestra Señora de la Caridad. Su autora es doña Segunda Guerrero de Abad.

ALBERGUE

Un albergue de alta montaña construirá la Diputación provincial de Soría en el puerto de Piqueras, a 1.710 metros de altitud; con una inversión que representa más de tres millones de pesetas. El lugar elegido es uno de los puntos más pintorescos de la provincia de Soría, preferido siempre por los veraneantes para sus excursiones de alta montaña.

TUNEL

En la perforación del túnel que se construye bajo el Alto de los Leones de Castilla, en la carretera de Madrid a La Coruña, se ha llegado ya a la mitad de la obra por cada una de las bocas. Comoquiera que la longitud total es de 2.800 metros, ello quiere decir que van perforados ya 1.400. Además ha sido autorizado por el Ministerio la realización de la variante de carretera de acceso al túnel

por la boca norte, con objeto de evitar el tráfico por el núcleo urbano de San Rafael.

IV CENTENARIO DE LA REFORMA CARMELITANA

A las tres menos cuarto de la tarde de ayer llegó al aeropuerto de Barajas el cardenal Cento, protector de la Orden Carmelitana, que viene a España como legado pontificio para asistir a los actos del IV centenario de la Reforma Carmelitana. Después de saludar al ministro de Justicia y a las personalidades que le recibieron, el cardenal salió en automóvil hacia Madrid. En este mismo avión llegaron los miembros del coro de la Capilla Sixtina, que viene a España para participar igualmente en los actos conmemorativos del IV centenario de Santa Teresa. Lo constituyen treinta niños entre los nueve y los trece años y veintidós adultos. El director del coro, padre Bartolucci, manifestó que hoy saldrían en avión hacia San Sebastián, donde darán un concierto y posteriormente se trasladarán a Salamanca, Valladolid, Avila y Alba de Tormes.

NUOVO DIRECTOR DE «INFORMACIONES»

Ha sido nombrado director de «Informaciones» don Luis Fernando Bandín Ramos, hasta ahora redactor-jefe del citado diario. Procede profesionalmente de la tercera promoción de la Escuela de Periodismo, en la que se especializó en la técnica de las artes gráficas y de la confección. Desde «El Alcázar» pasó a «Informaciones» como confeccionador y luego ocupó el puesto de redactor-jefe. Es profesor de la Escuela Oficial de Periodismo. Sustituye a otro esclarecido periodista, don Jesús Revuelta Imaz, que ha cesado voluntariamente en dicho cargo.

Punto por el «Poema del Mio Cid»

La reclamación será hecha por el pueblo burgalés que lo poseyó hasta 1776

Un jurisperito que reside circunstancialmente en la villa soriana de Almazán ha sido encargado por las autoridades del pueblo burgalés de Vivar del Cid para efectuar un estudio jurídico relacionado con el «Poema del Cid», propiedad del citado pueblo hasta el año 1776, en cuya fecha fue retirado del mismo con el pretexto de sacar una copia. El documento no ha vuelto al pueblo de Vivar, y a su regreso al mismo se refiere el estudio encomendado al jurisperito señor Marina Encabo.

Lancha-vivienda desmontable inventada por un carpintero de Totana

Dispone hasta de garaje

Una lancha-vivienda desmontable, que se arma sólo en quince minutos y que mide siete metros y medio de eslora, dos y medio metros de manga y diez de punta, ha sido ideada por un carpintero de Totana, don Jerónimo Martínez Cano, que la ha llevado a la playa de Mazarrón. Esta lancha-vivienda se halla pintada en rojo, verde y blanco. Tiene ocho ventanales sobre cubierta y dos a proa, cuatro literas, percheros empotrados, comedor, cocina, despensa, alacenas e incluso un pequeño garaje para una moto con sifecar.

AGUA ESCASA Y CARA

En Almendralejo se pagaba a tres pesetas el cántaro

La ciudad de Almendralejo ha resuelto el problema del abastecimiento de aguas mediante una inversión de quince millones de pesetas, de cuya cantidad seis fueron concedidos por el Plan Badajoz. La mejora es importantísima, puesto que el cántaro de agua se pagaba en esta localidad a dos y tres pesetas, aparte de que con el nuevo abastecimiento se podrán instalar nuevas industrias. El nuevo embalse, emplazado a unos sesenta kilómetros de Almendralejo, está totalmente terminado.

La ciudad de Almendralejo ha resuelto el problema del abastecimiento de aguas mediante una inversión de quince millones de pesetas, de cuya cantidad seis fueron concedidos por el Plan Badajoz. La mejora es importantísima, puesto que el cántaro de agua se pagaba en esta localidad a dos y tres pesetas, aparte de que con el nuevo abastecimiento se podrán instalar nuevas industrias. El nuevo embalse, emplazado a unos sesenta kilómetros de Almendralejo, está totalmente terminado.

EL CAMPING

ES YA POPULAR EN ESPAÑA

Como en tantas otras manifestaciones de la vida, España se ha incorporado de pleno a la corriente internacional del camping. Para ello ha sido necesario vencer numerosas dificultades y, sobre todo, la incompreensión de mucha gente más allá de nuestras fronteras. Pero lo importante es que desde 1958 el camping en España como medio de viajar y popularidad en España como medio de viajar. A su lado se ha formado una floreciente industria de tipo hotelero y los fabricantes de equipos ligeros—tiendas de campaña, remolques, automóviles, alimentos envasados, gas butano y sus aparatos portátiles, insecticidas, cremas y lociones protectoras contra la intemperie, etc.—han descubierto un nuevo mercado de importancia creciente.

EN SOLO CUATRO AÑOS

Este crecimiento tiene más mérito, aún si se tiene en cuenta en el corto plazo que se ha producido y que puede fijarse, repetimos, en 1958, al constituirse el Club Internacional de Camping de España, perteneciente a la Federación Internacional de Camping. Este Club, que tiene su sede central en Madrid y cuenta con delegaciones en San Sebastián, Bilbao y otras ciudades españolas, es el que ha llevado a cabo la ardua tarea, viéndose compensados sus esfuerzos con el mayor éxito. Así se deduce de los siguientes datos.

En realidad hasta entonces no había nada organizado. Existían unos cuantos señores que se atribuían el título de «pioneros del camping», pero en realidad se trataba de grupos de excursionistas. En 1958 había 36 terrenos donde acampaban turistas, pero que no disponían de instalaciones de ninguna clase. En ese año se hizo la primera relación de dónde estaban situados esos terrenos y de todos los nuevos que se iban instalando, así como se confeccionó el primer mapa de los mismos. En 1959 se hizo un mapa ya completo, que fue reproducido por todas las revistas extranjeras de camping. En él figuraban los 79 terrenos que contaban ya con los servicios indispensables para acoger a los campistas que cada vez en mayor número se beneficiaban de tales instalaciones.

MEDIO MILLON DE CAMPISTAS EN 1961

Estas cifras corroboran la incorporación total de nuestro país a la corriente popular internacional del camping. España, como Italia, aparte de estas instalaciones tiene una gran ventaja sobre el resto de los países: el clima. Así no puede extrañar a nadie que aumente continuamente el número de turistas que visitan nuestro país. En el caso concreto de campistas, durante 1961 entraron en España más de medio millón, con cerca de 200.000 vehículos. Si la proporción de aumento supera el 30 por 100 anual, las cifras pueden llegar en un futuro inmediato a ser de millones.

En casi 1.400 millones de pesetas se calcula lo gastado en nuestro país por los campistas, principalmente extranjeros, en 1960. Y esa cantidad tuvo un notable aumento en 1961.

También conviene destacar por su interés el hecho de que fuera precisamente España la sede del primer Congreso Internacional de Camping Turístico. En efecto, durante los días 14, 15 y 16 de diciembre del pasado año se reunieron en Madrid, en el salón de actos de la Delegación Nacional de Juventudes, los representantes de los Clubs internacionales de los países integrados en la Federación Internacional. En el curso de las reuniones se estudiaron todos y cada uno de los aspectos y problemas relacionados con este interesante tema.

EL CAMPING TURISTICO Y EL CAMPING DEPORTIVO (O EXCURSIONISMO)

Uno de los asuntos tratados en ese Congreso fue la definición del camping turístico y su diferen-



Una joven turista, a la puerta de su tienda de campaña, en un camping español

cia con el camping deportivo o excursionismo. Hay que distinguir entre uno y otro. Aunque no son opuestos, son distintos. Al hablar de camping se alude al que se hace por personas que transportan su propio material de albergue con finalidad turística buscando la mayor comodidad posible, moviéndose con libertad de acción sin pretender la realización de un esfuerzo físico ni la obtención de un récord.

El camping se compone de tres elementos: campistas, clubs y terrenos. El primero de estos grupos es el más importante, por la sencilla razón de que si no hubiera personas que fueran a acampar no habría camping. Estas personas al principio tenían una serie de dificultades enormes de traslado, ya que los medios mecánicos no estaban tan avanzados como ahora. Luego fueron

agrupándose y surgieron los clubs, que facilitaban las informaciones sobre los terrenos en que se podía acampar. Y, por último, apareció el tercer elemento, los propietarios de aquellos terrenos preferidos por los campistas. Se dieron cuenta de que aquello era un negocio, si bien en principio no percibían más que una propina. Más adelante estos propietarios, por interés del negocio y también por razones de competencia, fueron montando las instalaciones precisas como bares, restaurantes, servicios higiénicos, etc. Ahora, una vez organizado, los propietarios ya no reciben propinas, sino una cantidad que, según las tarifas libres existentes, varía entre 10 y 25 pesetas diarias por persona, más otra cantidad igual por cada coche.

Los Clubs no sólo facilitan los

datos necesarios a los campistas, sino que extienden la protección a sus asociados por medio de seguros que les pone a cubierto de todo riesgo. Y, por otra parte, esmala a los propietarios de los terrenos destinados a camping a mejorar las instalaciones, a cuyo fin tiene establecida una clasificación de los mismos, derivada de la mejor o peor organización de estos terrenos que, en definitiva, son establecimientos hoteleros sin habitaciones. Las Asociaciones internacionales de camping han dado lugar a la creación de una gran organización turística mundial. Por lo que se refiere a nuestro país, el Club Internacional de España, con la ayuda de todos sus asociados, realiza una labor efectiva y digna que sitúa y mantiene a nuestra nación entre los países mejor orientados en la materia, hasta el punto de que reproduciendo los métodos de este Club europeo son muchos los países americanos que se preparan para sumarse al desarrollo de esta clase de turismo.

UNA IDEA ESPAÑOLA ACOGIDA POR 33 PAISES

Los campistas, como turistas que son, necesitan moverse; usan medios de transporte. De éstos, el más adecuado, el que se adapta plenamente a la modalidad turística camping, es el automóvil, que permite llevar fácilmente un albergue cómodo o un remolque, a la vez que protege de las inclemencias atmosféricas durante el viaje. Los campistas que viajan en automóvil particular, equipando al mismo el coche de alquiler, con o sin chófer, representan la inmensa mayoría, el 90,10 por 100. Otros medios de transporte propios que no protegen de la intemperie, como motocicletas y bicicletas, se usan sólo por el 3,00 y el 0,10 por 100, respectivamente. También existen campistas generalmente jóvenes que suelen llegar a los terrenos andando viajeros de la aventura, dependientes de la bondad ajena. Son los autostopistas, que

constituyen el 1,85 por 100. Era necesaria la adecuada ordenación del autostop para restablecer la confianza mutua entre los que a pie o en coche circulan por las carreteras de todo el mundo. Percatado de ello el Camping Club Internacional de España ha establecido el carnet de autostopista, que ha tenido una favorable acogida, tanto por parte de las autoridades de tráfico, automovilistas y autostopistas como por el público en general y la Prensa de todos los países. Buena prueba de ello es que esta idea española se ha extendido ya a 33 naciones. Detalle que había por sí solo del éxito alcanzado por el carnet de autostopista. En España, de los 2.000 poseedores de tal documento existentes en principio, se ha pasado al doble. En su mayoría se trata de jóvenes estudiantes, aunque no falta la nota de humor a cargo de un anciano de setenta y cuatro años que va haciendo turismo por el mundo provisto de su correspondiente carnet por este procedimiento del autostop.

TURISMO INTERNACIONAL

A todas estas realizaciones, que todavía se hallan en vías de perfeccionamiento por lo que a la buena instalación de los terrenos dedicados a camping se refiere, hay que añadir un interesante proyecto que se dispone a abordar inmediatamente el Club Internacional de España. Se trata del turismo social. Un ambicioso proyecto que de llevarse a efecto pondrá las residencias de trabajadores de toda Europa a disposición de los productores españoles, y viceversa. Es decir, que por los mismos precios que cada trabajador paga en una residencia de su país podrá ir a la de aquella nación que elija. Pongamos un ejemplo: Si un productor español paga, 25, 30 o 35 pesetas diarias en una residencia de aquí, por ese mismo precio puede ir a una de Francia, Suiza, Alemania, etc. Para ello se constituirá un fondo internacional de

Medio millón de turistas utilizaron en 1961 estos establecimientos hoteleros sin habitaciones

En 1958 había sólo 36 terrenos de camping, en 1962 pasan de los 200

El carnet de «autostopista» (idea española) ha sido adoptado por treinta y tres países

UN PROYECTO IMPORTANTE:

EL TURISMO SOCIAL

turismo social, al que cada país aportará la cantidad que los trabajadores pagan en las respectivas residencias. En definitiva, todos los productores son colocados en igualdad de condiciones.

El proyecto es sencillamente magnífico, y es de suponer que pronto se convierta en realidad.

Mientras tanto los doscientos y pico de campings que en la actualidad existen en España están obligados a superarse para poder ofrecer a los campistas nacionales y extranjeros unas instalaciones y servicios que en nada desmerezcan a los mejores de Europa. A fin de cuentas se trata de un buen negocio y los propietarios de esos terrenos aumentarán sus ingresos siempre que esta singular clase de establecimientos hoteleros existentes en la mayor comodidad al servicio de los campistas, cuyos albergues móviles y pertenencias han de cuidar y vigilar. Su mayor atractivo debe estar en la abundancia y limpieza de las instalaciones higiénicas, en los precios moderados y en el buen control de los acampados, el cual se reduce, gracias a la colaboración que prestan las Asociaciones de Campistas, al archivo y custodia de los carnets internacionales que les son depositados.

GRATIS

INFORMAREMOS A UD. SOBRE LAS MATERIAS QUE SEÑALE CON UNA CRUZ

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> ORTOGRAFIA | <input type="checkbox"/> REFORMA. LETRA |
| <input type="checkbox"/> GRAMATICA | <input type="checkbox"/> TAQUIGRAFIA |
| <input type="checkbox"/> ARITMETICA | <input type="checkbox"/> MECANOGRAFIA |
| <input type="checkbox"/> CALCULO | <input type="checkbox"/> CONTABILIDAD |
| <input type="checkbox"/> ALGEBRA | <input type="checkbox"/> JEFE-CONTABLE |
| <input type="checkbox"/> GEOMETRIA | <input type="checkbox"/> JEFE-DE-VENTAS |
| <input type="checkbox"/> REDACCION | <input type="checkbox"/> PUBLICISTA |
| <input type="checkbox"/> FRANCES | <input type="checkbox"/> INGLES |
| <input type="checkbox"/> CORRESPONDENCIA GENERAL | |
| <input type="checkbox"/> LEGISLACION MERCANTIL | |
| <input type="checkbox"/> ECONOMIA POLITICA | |
| <input type="checkbox"/> CLASIFICACION-ARCHIVO | |
| <input type="checkbox"/> CORRESPONDENCIA MERCANTIL | |
| <input type="checkbox"/> ESTADISTICA Y GRAFICOS | |
| <input type="checkbox"/> ORGANIZACION COMERCIAL | |

Academia 'Almi'
CURSOS POR CORRESPONDENCIA
MUNTANER, 467 - BARCELONA
CENTRO AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL CON EL NUM. 32



GEMELOS

Optica alemana. 4 aumentos. Largo alcance. Para montaña, campo, playa y deportes, 150 pesetas reembolso sin más gastos. Facultad devolución caso no agrada. Pídanlos por carta a ESTUDIOS GALILEO. Apartado número 8.075. MADRID



Una familia, en plena faena, procede a la instalación de su casa ambulante, para disfrutar del verano en uno de los muchos terrenos existentes en nuestra patria, destinados a los campistas nacionales y extranjeros



Rincón de un camping, en el que no falta el detalle de las sombrillas que los campistas transportan en sus automóviles

BERLIN:

Apedrean un autobús con soldados soviéticos, vuelan el paso del tren elevado y se profieren insultos contra los soldados norteamericanos

- La reacción es consecuencia de la muerte de un joven berlinés que intentó escoger la libertad y fué acribillado a balazos en el paso fronterizo
- La víctima permaneció a lo largo de una hora desangrándose junto al muro de la vergüenza, ante la impasibilidad de la Policía rusa y la norteamericana



Frente al "muro de la vergüenza", en ocasión de cumplirse el primer aniversario de su instalación, los berlineses de la zona occidental se manifiestan con gesto airado. — (Foto Keystone.)

Un autobús del Ejército soviético que transportaba soldados en Berlín, ha sido apedreado por unas dos mil personas. El hecho se produjo en la zona oriental de la ciudad, cuando se procedía al relevo de la guardia en el monumento a los soldados rusos muertos en campaña. Los manifestantes esperaron al vehículo a unos 300 metros del puesto fronterizo de Charlie, situado en Friedrichstrasse. Al llegar el autobús, los berlineses comenzaron a lanzar contra él piedras y botellas vacías. Los hechos sucedieron en la mañana del domingo, día 19.

En la misma fecha, una explosión destruyó parte de las instalaciones del paso de un tren elevado, controlado por los comunistas, en el sector norteamericano de la ciudad. Tres jóvenes berlineses han sido detenidos, por considerarse relacionados con la explosión. El tren ha tenido que ser retirado de la circulación. No es la primera vez, sobre todo en los últimos tiempos, que se produce este tipo de incidentes. El tren elevado, que atraviesa Berlín oeste y que está bajo el control de los comunistas, ha sido objeto de numerosos ataques e in-

tentos de destrucción en diversos momentos.

No obstante, esta vez los hechos han tenido una especial repercusión: la Policía de Berlín occidental ha acordado toda la zona fronteriza con Friedrichstrasse, con el fin de impedir nuevas manifestaciones de berlineses occidentales contra las tropas aliadas, según informó el domingo —poco después de producirse los hechos citados— un portavoz de la Policía. El hecho lo justifica, en parte, el que, tras apedrear al autobús de soldados soviéticos, los manifestantes profirieron gritos de hostilidad contra los soldados norteamericanos de vigilancia en el paso fronterizo.

Las manifestaciones se originaron como consecuencia de la muerte de un joven de dieciocho años, que fué alcanzado por varios disparos de los agentes fronterizos comunistas cuando intentaban escoger la libertad. El muchacho, herido de extrema gravedad, estuvo desangrándose cerca de una hora al pie de la muralla que divide la ciudad, ante la vista de los policías. La Prensa de Berlín occidental ha criticado duramente a la Policía norteamericana, que no prestó ayuda a la víctima.

Se trata del joven de dieciocho años Peters Fechter, albañil, que hace el número 40 de las personas inmoladas al pie del "muro de la vergüenza" entre el 13 de agosto de 1961 y el 19 de agosto de 1962.

INDONESIA GANA, EUROPA PIERDE

HOLANDA ABANDONA NUEVA GUINEA

La transferencia de poderes fué firmada en la Sede de las Naciones Unidas el miércoles día 15



Después de una asamblea extraordinaria, celebrada en el Consejo de Ministros de La Haya, sobre la cuestión de Nueva Guinea, el primer ministro holandés, doctor J. E. De Quay, mantuvo una conferencia con los periodistas. Holanda ha abandonado, por acuerdo de la O. N. U., su vieja colonia

Holanda e Indonesia firmaron, en la sede de las Naciones Unidas, en Nueva York, el miércoles día 15 un acuerdo para la transferencia de Nueva Guinea occidental a la soberanía de Indonesia. La breve ceremonia puso fin a ocho meses de pacíficas negociaciones dirigidas por el señor U Thant, secretario general ad-

junto de las Naciones Unidas, con la estimable colaboración del diplomático retirado norteamericano Ellsworth Bunker. La negociación, por otra parte, ha puesto punto final a los incidentes armados sostenidos en la isla (que está bajo la tutela de Holanda desde el siglo XVII) y ha supuesto en última instancia el abandono de otra posición de Europa. El acuerdo ha sido considerado por todos los observadores políticos como una victoria diplomática de Indonesia.

COREA DEL SUR:

Consejo de guerra contra el ex jefe del Gobierno

El ex jefe del Gobierno de Corea John M Chang ha sido sometido a juicio ante un Consejo de Guerra. Se le acusa de haber ayudado a un grupo de políticos en un complot para derribar el régimen militar de Corea del Sur. Momentos después de iniciarse la vista del Consejo, éste fué aplazado hasta el próximo jueves. Se pretende que la defensa de John M Chang tenga tiempo para preparar el caso. La acusación más grave está en la suposición de que Chang hizo entrega



La señora Kennedy, de vacaciones

En Ravello (Italia) vemos a la señora Kennedy en el transcurso de uno de los días de sus vacaciones. En el paseo, a bordo de un Fiat descubierto, acompaña a Jacqueline Kennedy su hermana, la princesa Radziwill

ANTES DE QUE FINALICE AGOSTO:

Lanzamiento U. S. A. a Venus

Von Braun cree que Norteamérica ganará la carrera de la Luna

Los Estados Unidos, con el propósito de intentar recobrar el prestigio que en parte han perdido en la carrera espacial, proyectan lanzar un segundo cohete este año a Venus. El lanzamiento se realizará dentro del mes de agosto, si es que a última hora no hay que aplazar el intento. El proyecto costará dieciocho millones y medio de dólares. La nave, con un peso de 225 kilos, llevará el nombre de "Mariner II". Para la prueba se empleará un proyectil-cohete "Atlas-Agena". En Blakburg (Virginia), el

profesor Von Braun, director del Centro Espacial Marshall, manifestó que confía que los Estados Unidos ganarán la «carrera de la Luna». Añadió que se había impresionado por los vuelos en órbitas gemelas soviéticas, pero que no creía que esto significase el triunfo de Rusia. "Yo creo —añadió— que para hacer llegar un hombre a la Luna y hacerlo regresar se necesitan cohetes mucho mayores que los que los soviéticos han empleado y que nosotros pronto tendremos."

El Ministerio Militar Argentino, clave de la crisis política

La crisis del Gabinete argentino, secuela de la crisis en el Ejército del país, se presenta como un hecho inminente. La aprobación del Ejecutivo a la política económica del dinámico titular de esa cartera, Alvaro Alsogaray, a las pocas horas de haberse reintegrado a los cuarteles las fuerzas que se enfrentaron en pro o en oposición a los generales Bautista Loza y Senorán, no ha puesto fin, sin duda, a la grave situación en que se debate el Gobierno del señor Guido. Por la renuncia —aceptada— del ministro de Defensa, José Luis Cantilo, ha quedado sin titular dicho departamento. No se dan nombres, ni siquiera en cálculos remotos o poco probables, para sustituir a Cantilo, que dimitió por no aceptar la firma de los relevos de los jefes militares que apoyaron al Gobierno durante el enfrentamiento de los dos sectores en que se encuentra dividido el Ejército.

Bárbara Powers, acusada de alcoholismo



Francis Gary Powers, el piloto del avión "U-2" que cayó en Rusia, ha demandado a su mujer y solicita el divorcio. Al parecer, acusa a su mujer, Bárbara Powers, a la que vemos en la fotografía—de alcoholismo. (Foto Torremocha.)

MIRANDO AL MAR.

escalando la montaña o bajo la copa de un pino, su mejor compañero será el número EXTRAORDINARIO DE VERANO de



7 FECHAS del MUNDO

MARTES 14

KENNEDY RECHAZA una inmediata reducción tributaria en los Estados Unidos. El Presidente rindió tributo a los "extraordinarios" logros espaciales conseguidos por la Unión Soviética, y dijo que Norteamérica está detrás, por ahora, en la carrera del espacio. Señaló además que USA había experimentado desde que él se hizo cargo de la Presidencia un aumento en su renta de un 10 por 100. SE ESPERA UNA "OFENSIVA DE OTONO" de los "ultras" inmigrantes de Argelia a la metrópoli. Por otra parte, entre la masa de refugiados en Francia tras la independencia de Argelia se encuentran gentes desahuyadas, que, desprovistas de todo carácter político, están pasando a engrosar las filas de la delincuencia común.

MIÉRCOLES 15

NORTEAMERICA CONDENA LA ACTITUD soviética en la Conferencia de Desarme. "Rusia —manifestó Arthur H. Dean— torpedea sistemáticamente cualquier acuerdo sobre la prohibición de pruebas nucleares." Por su parte, el representante soviético sigue considerando inaceptables las últimas propuestas occidentales.

JUEVES 16

ANTE EL ARCO DE TRIUNFO, EN PARIS, se congregó una manifestación de "Pies Negros", formada por unas doscientas personas. Los "Pies Negros", esto es, los franceses nacidos en Argelia, se manifestaron ante la tumba del Soldado Desconocido para hacer pública una conciencia mística de tristeza, dolor, unidad y determinación de seguir reclamando un cambio en la política francesa. La Gendarmería disolvió la manifestación.

VIERNES 17

EN ARGENTINA, los enfrentamientos militares—en la crisis más confusa de la historia del país hermano—hacen todavía más difícil la armonía para el futuro. El actual pleito político-militar, que tiene al país al borde de la guerra civil, se ha gestado durante siete largos años. En esta fecha se da por segura la crisis del Gobierno, que viene a sumarse a la delicada situación del país.

PORTUGAL REFUERZA su Armada con la adición de veintiocho nuevas unidades, según informa el ministro portugués de Marina, contraalmirante Fernando Quintanilha Mendoca. El ministro dijo que las nuevas adiciones a la Armada serán siete fragatas, quince corbetas y seis submarinos. Por el momento, no ofreció más información.

SABADO 18

NORTEAMERICA SOLICITA UN NUEVO debate sobre el caso de Hungría. Las víctimas magiars pueden servirle ahora para contrarrestar el golpe propagandístico que a Rusia, tras los lanzamientos de dos cosmonautas al espacio, prepara sobre Berlín.

EN UNA CURIOSA información, el partido popular argelino afirma que los comicios son "antidemocráticos". Eso hace prever que sólo los candidatos de Ben Bella se presentarán a las elecciones.

DOMINGO 19

LA DETENCION DE SOUSTELLE, ex ministro y ex amigo del general De Gaulle, ha producido una honda preocupación y una grave inquietud en la opinión pública francesa. Según parece, Jacques Soustelle participaba activamente en la lucha "antidegaullista" del Consejo Nacional de la Resistencia.

EN JORDANIA se ha producido una conspiración contra el Rey Hussein. El primer ministro jordano acusó públicamente a Nasser como "inspirador y cómplice" de la conjura. Contra esa clase de injerencias, el Gobierno de Hussein ha solicitado la intervención de la Liga Árabe.

10.000 Ptas.
MES GANA UN RADIOTECNICO
Aprende por correo esta fascinante profesión en poco tiempo con famoso **CURSO DARKNESS** (recibiendo material) y vídeos para magnifico **SUPERHETERODINO.**
PIDA FOLLETO GRATIS
I.H.A.R. Tellers, 27 Barcelona(9)



El pueblo ruso siguió en la televisión el colosal viaje de los cosmonautas. Esta es una de las fotografías de Nikolayev a bordo de su nave "Vostok III", en pleno vuelo orbital

SESENTA Y TRES ORBITAS, EN NOVENTA HORAS DE VUELO, CUBRIRIO LA NAVE ESPACIAL «VOSTOK III»

LA TRIPULADA POR POPOVICH REALIZO CUARENTA Y SIETE ORBITAS Y PERMANECIO SETENTA Y UNA HORAS EN EL ESPACIO

Tras la proeza científica, la U. R. S. S. pone en funcionamiento su gran aparato propagandístico



El cosmonauta ruso Popovich, momentos antes de iniciar su vuelo espacial en la nave "Vostok IV", se ajusta su traje de astronauta y sonríe. Poco después comenzaría su fabulosa aventura, logrando el "tándem" de las dos cápsulas soviéticas

Kennedy felicita a Krustchev. Su Santidad Juan XXIII pide una oración por los cosmonautas

A las nueve de la mañana (hora española) del pasado día 11, Rusia ponía en órbita una nave espacial tripulada por el hombre. Ciertamente la «Vostok III» no era la primera, ni la segunda nave espacial soviética; ni Nikolayev era el primer astronauta comunista. Sin embargo, tras un año de silencio en la frenética carrera espacial U. R. S. S. U. S. A., la noticia puso un punto de conmoción al feliz y cálido verano de Occidente. A los pocos momentos de producirse el hecho, la agencia rusa Tass informaba al mundo: «Rusia ha puesto en órbita una nave espacial tripulada, la «Vostok III», en cuyo interior viaja el cosmonauta Adrián Nikolayev. Todos los instrumentos del aparato espacial funcionan con normalidad. Nikolayev ha resistido perfectamente el período de espera e ingravidez.»

Como sucede en estos casos, las agencias de Prensa, los rotativos del mundo entero y las emisoras de radio y televisión dirigieron al hombre de la calle toda suerte de datos técnicos: la «Vostok III» daba una vuelta a la Tierra cada ochenta y ocho minutos y medio, su perigeo era de 183 kilómetros y su apogeo de 251; la órbita de la nave espacial tenía una inclinación de 65 grados respecto al Ecuador. Nikolayev transmitía mensajes a la Tierra en frecuencias de 20.000 y 143.625 megaciclos. Un transmisor de señales operaba en frecuencias de 19.995 megaciclos. En un torrente de cifras y datos técnicos, Occidente recibió una lluvia de noticias procedentes de Rusia, hábilmente difundidas por la agencia Tass: «Los rusos han podido ver en las pantallas de televisión el interior de la nave espacial, cuando

esta se encontraba en su cuarta órbita. Los televidentes pudieron observar cómo el cosmonauta cogía en el aire un lapicero que estaba flotando en el interior de la astronave, y escuchar al comandante Nikolayev en cada uno de sus informes.

KRUSTCHEV, AL TELEFONO

Todo estaba previsto. El poder soviético lo había calculado todo. La conversación telefónica directa sostenida entre Krustchev y el cosmonauta llenó de perplejidad al mundo:

—¿Me puede usted oír?— preguntó Krustchev.

—Me encuentro perfectamente. Todos los sistemas de la nave funcionan excelentemente— respondió Nikolayev.

—Me alegro que se encuentre perfectamente. Estoy contento de que todos los aparatos funcionen bien. Le felicito y estoy orgulloso de que haya demostrado y esté demostrando tanto valor en su histórico vuelo.

El breve diálogo fue coreado con un gesto común de admiración por los habitantes de los dos hemisferios de la Esfera, a la que el cosmonauta ruso circundaba cada ochenta y ocho minutos y medio, pasando de la noche al día en un abrir y cerrar de ojos. Esto sucedía hace muy pocos días, como queda dicho, el 11 de agosto de 1962. El aparato propagandístico de la U. R. S. S. (y señalar esto no tiene menoscabo alguno para la proeza científica) hacia coincidir la hazaña con un aniversario altamente doloroso—¿le duele algo ya a Occidente?—: el aniversario del «muro de la vergüenza», de

Berlín. En verdad, no se trataba de una pura coincidencia.

EL «VOSTOK IV», EN ORBITA

Si el mundo entero había abierto la boca en un mudo gesto admirativo frente a la proeza del primer lanzamiento—que era el tercero en la historia rusa—, el poder soviético iba a ofrecerles una segunda parte, corregida y aumentada, como en las buenas ediciones literarias: el lanzamiento de una segunda nave, «Vostok IV», tripulada por Pavel Romanovich Popovich, que pronto alcanzó un apogeo de 254 kilómetros y un perigeo de 180, su desviación respecto al Ecuador era la misma que la de la «Vostok III»: 65 grados. El mundo entero calculó que a estos dos lanzamientos iban a seguirles una serie de ellos en cadena. La puesta en órbita de la nave «Vostok IV», en la mañana del domingo día 14, hacía pensar que el aparato técnico y propagandístico de la U. R. S. S. obsequiaría a los asombrados habitantes de este mundo con toda una suerte de nuevas proezas. Occidente, entre tanto y como siempre, se preguntaba: «¿Qué se dice en U. S. A.?» En U. S. A. se decía lo mismo que en el resto del mundo: nada. Nada, aparte del asombro e incluso de la admiración y el aplauso. La hazaña había originado en los Estados Unidos una incommensurable atención; nadie rubricaba con su nombre el aplauso, pero en el oculto fondo del alma americana se aplaudía. La primera conclusión que el pueblo americano sacó en limpio, acostumbrado de ordinario a las estadísticas y las cifras, era la del retraso de dos años por lo menos, de Norteamérica



Su Santidad Juan XXIII lee un mensaje en el que se pide al mundo una oración por los cosmonautas que circundan la Tierra a bordo de las naves espaciales

respecto a Rusia en materia científica espacial. Está claro que por lo menos hasta dentro de dos años, los Estados Unidos no tendrán un vehículo capaz de poner en órbita un satélite como el «Vostok III» o el «Vostok IV», y mucho menos los dos a la vez, en un tandem tan espectacular como éste.

Lo cortés no quita lo valiente. Kennedy y Rusk, Presidente y secretario de Estado norteamericanos, felicitaron a Nikita Krustchev. El hecho parecía, por otra parte, natural en dos países, Rusia y Norteamérica, que hasta el momento monopolizan la suerte del espacio.

LA SOLEDAD DE DOS EN COMPANIA

Mientras tanto, a la increíble velocidad de las naves girando en torno a la Tierra, alejados del mundo y fuera del campo de su atracción, dos hombres, Nikolayev y Popovich, se comunican a través de los sistemas de transmisión de las cápsulas. Duermen, hacen gimnasia, se alimentan y viven a lo largo de varias jornadas en el espacio estrecho y acondicionado de las naves que ellos dominan, poniendo una vez más la victoria del hombre sobre la técnica. No esta, pese a todo, el mundo «curado de espanto»; por eso se sigue el vuelo de los dos astronautas con verdadera admiración. Una admiración acaso desmedida, por que la espectacular hazaña ha rebasado los límites de la imaginación del hombre. ¡Todo es posible! Todo es posible y ya nada nos asombra. Sin embargo, el mundo ha llegado a desbordar los propios límites de las proezas. Encajamos las hazañas en un orden de valores que nosotros mismos nos hemos cuadrado. Esto es, el hombre de la calle habla de «cosmonautas» con la misma solvencia con que un buen aficionado al fútbol puede hablar del área de penalty, pero lo cierto es que apenas si el hombre ha empezado la gran conquista del espacio. ¿Hemos vencido al Cosmos? Digamos más bien que nos hemos asomado ligeramente a la inmensa ventana del Universo. Que ningún lector vea en esta afirmación ni el más ligero demérito para unas proezas—tanto las americanas como las rusas— que no encuentran

en nuestro diccionario más calificativo que el de colosal. Pero, no obstante, es saludable que el hombre medio—y en esto de la ciencia espacial «hombre medio» lo somos todos—no desborde en exceso su imaginación. Por ejemplo, en esta reciente hazaña espacial las naves han alcanzado un apogeo de 250 kilómetros; esto es, la distancia aproximada de



En la Plaza Roja de Moscú, los dos astronautas soviéticos, Nikolayev y Popovich, saludan. Es el momento de «eclipsar» la Tierra con la proeza realizada en el espacio

Madrid a Burgos. Basta con dibujar el globo terráqueo y señalar en escala esta distancia en separación de la Tierra para darnos cuenta de que apenas si es, en relación con el Cosmos, donde las distancias se cuentan por millones y millones de años-luz como un grano de trigo echado sobre la inmensa planicie de los dos nuestros mares y océanos.

UNA ORACION POR LOS COSMONAUTAS

En medio de este mar incommensurable de cifras, razones técnicas, victorias científicas y calculados aparatos propagandísticos, se ha alzado la voz de un hombre poniendo un punto de

trascendencia auténtica a la victoria del hombre: desde su residencia veraniega de Castelgandolfo, Juan XXIII, asomado al balcón, de cara a una humanidad entre regocijada y temblorosa por sus propios logros, Su Santidad ha pedido una oración común por los cosmonautas. La victoria, claro está, es la victoria de la humanidad, porque no importa el color ni las características de los hombres que consiguieren el triunfo.

FELIZ ATERRIZAJE

El día 15 de agosto, los dos cosmonautas soviéticos aterrizaron felizmente. Nikolayev aterrizó a las 7,55 de la mañana (hora española) y Popovich a las ocho y un minuto. «Vostok III» y «Vostok IV», las dos naves de la proeza, hicieron un aterrizaje normal. Ambas, anunciaba la Agencia Tass, habían completado totalmente su programa de vuelo: el comandante Nikolayev cubrió 63 órbitas, con un total de noventa horas en el espacio, y el teniente coronel Popovich 47 órbitas, con un tiempo de vuelo de setenta y una horas. La Agencia Tass informó que el aterrizaje se había efectuado al sur de la ciudad de Karaganda, en el Kazajstan. El Comité Central del Partido Comunista, el Presidium del Soviet Supremo y el Gobierno soviético enviaron telegramas de felicitación a los dos astro-



Los dos cosmonautas rusos hacen su entrada en Moscú, donde fueron recibidos triunfalmente. Ambos son portadores de copiosos ramos de flores. Una perfecta organización de «relaciones públicas»

LAS VEINTE PREGUNTAS

a JULITA MARTINEZ

- Que lleva rodadas catorce películas
- Que, aparte de gran actriz, es una mujer casera
- Que empezó en el teatro de la Comedia con Ismael Merlo y María Asquerino
- Que admira a Vico, Diosdado y César Ardavín

Julita Martínez es una de nuestras más calificadas estrellas del cine, teatro y T. V. Ha llegado a la fama por méritos propios, contraidos después de muchas actuaciones sobre los escenarios y los platós. Julita Martínez, ahora, da la réplica a Carlos Larrañaga en la obra de Alfonso Paso "Los derechos de la mujer", que se exhibe en el Teatro-Club madrileño.

Antes que ella, formaron pareja con el actor otras dos actrices: Conchita Velasco y Julieta Serrano.

—¿No siente usted un cierto complejo por sustituir a una actriz en una obra que continúa en cartel?

—No, ni mucho menos.

—¿Y si como en este caso, son dos las actrices que le han precedido?

—Tampoco.

—¿Por qué?

—Yo tengo mucha seguridad en mí misma y lo que otras actrices han hecho lo puedo hacer yo también.

—¿Cuál es su opinión de Conchita Velasco y Julieta Serrano?

—Conchita es una actriz encantadora y Julieta, a la que conozco personalmente, tiene un gran talento artístico.

—¿Usted comenzó en el cine o en el teatro?

—En el teatro de la Comedia, con la compañía de Ismael Merlo y María Asquerino.

—¿Cuándo fué su paso al cine?

—En el año 1952.

—¿Cuántas películas lleva filmadas?

—Catorce. Las más importantes son: "Hay un camino a la derecha", "Felices Pascuas", "Y eligió el infierno", "Los ángeles del volante".

—¿Simultanea el teatro con el cine?

—Cuando empecé con el cine, sí; en varias ocasiones hice las dos cosas a la vez. Pero generalmente procuro alternar ambas funciones.

—¿Dónde se encuentra más a gusto, ante el público espectador o ante las cámaras de cine?

—En el teatro, creo que se adapta mejor a mis preferencias, a mi manera de ser como actriz.

—¿Cuál es para usted el trabajo más duro, el del cine o el del teatro?

—El del teatro. Al menos en el cine se descansa los domingos, y no te ajustas a un horario riguroso. El teatro es mucho más rígido, son muchas horas de trabajo continuo, al que no puedes dejar de acudir por ningún pretexto. Y, sobre todo, cuando hay ensayos desde las tres de la tarde, es algo ya verdaderamente agotador.

—¿Y la televisión?

—Eso sí que es ya algo terrible. Allí no te ayuda nadie; se está completamente sola ante las cámaras y hay que tener una gran resolución cuando sobre viene un momento apurado.

—¿Qué hace usted ahora en la pequeña pantalla?

—Una serie de programas: "El viudo Rius".

—¿Desde cuándo?

—El contrato lo firmé cuando vine aquí, y he tenido que continuarlo.

—¿Le gusta el hogar?

—Muchísimo. Creo que es una gran alegría y una distracción estar en un rincón propio.

—¿Quién debe mandar en él?



—El hombre, naturalmente, es una cosa de lógica.

—¿Entonces está usted de acuerdo con la teoría que mantiene Alfonso Paso en su obra?

—Sí, desde luego.

—¿Le gusta cocinar?

—Mucho.

—¿Qué tal lo hace?

—Creo que muy bien. Por lo menos eso dicen los que prueban mis labores culinarias.

—Volviendo al teatro, ¿actuó usted alguna vez en teatro de cámara?

—Cuando comencé mis estudios para actriz, en el Instituto del teatro.

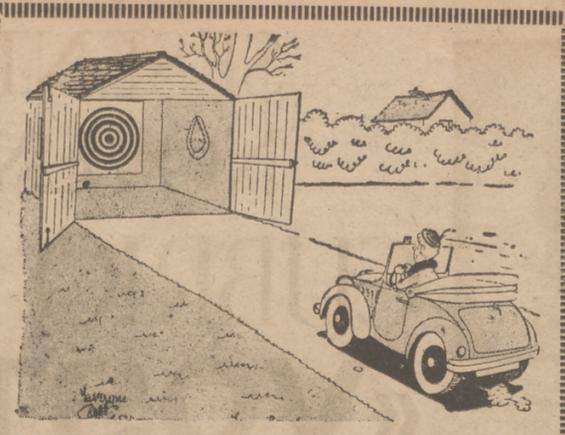
—¿Cuál es el mejor director de escena que ha tenido?

—Antonio Vico y Enrique Diosdado. Quizá contribuyó a ello el que fueran doblemente directores y actores.

—¿Y de cine?

—Admiro por sus grandes dotes de inteligencia a César Fernández Ardavín.

Y hasta aquí la figura profesional y humana de una gran actriz que "veranea" en el Teatro-Club de Madrid, representando la obra de Paso, "Los derechos de la mujer", sobre la que tanta polémica se ha levantado.



SIN PALABRAS

Cartel de estrenos

TEATRO

REPOSICION DE «LO QUE HABLAN LAS MUJERES» (MARAVILLAS)

Se presentó en dicho teatro la compañía encabezada por Luis B. Arroyo, Rosario de Benito y Rosita Sabatini, que ofreció al público una magnífica interpretación de la conocida comedia de los hermanos Alvarez Quintero.

200 REPRESENTACIONES DE «PISITO DE SOLTERAS» (ALCAZAR)

El viernes por la noche se celebró este acontecimiento, que habla por sí solo del éxito de la graciosa obra de Jaime de Arminán, dirigida por Cayetano Luca de Tena e interpretada por la compañía en que figuran Angel de Andrés y Mercedes Muñoz Sampedro.

CINE

«NOCHES BLANCAS» LLEGA CON RETRASO (POMPEYA, PALACE, GAYARRE Y VOZ)

Ya en 1957, cuando fué premiada en la «Mostra» de Venecia, los críticos hablaron de ella. Entonces hubo división de opiniones sobre esta película dirigida por Visconti y basada en una novela de Dosztoievski, que con tanto retraso llega a las pantallas madrileñas.

«LADRON DE MANOS DE SEDA», INTERESANTE INTRIGA DETECTIVESCA (IMPERIAL)

Es la historia de un individuo para quien no guarda ningún secreto abrir toda clase de cajas fuertes. Se trata, en definitiva, de una interesante intriga detectivesca, bien dirigida por Ray Milland, que al mismo tiempo es el principal intérprete.

«RED SECRETA», UNA MAS DE ESPIONAJE (RIALTO, FANTASIO Y PAZ)

De nuevo se ha llevado al cine un tema de espionaje. En este caso la realidad se mezcla con la fantasía, dando lugar a una serie de episodios que captan el interés del público. Aquí reside el mayor mérito de esta película alemana.

«MENTIROSA» O LA GRACIA PERSONAL DE ISABEL GARCÉS (MADRID)

Todo parece indicar en esta cinta española que está hecha para el lucimiento personal de Isabel Garcés, que encarna con su talento artístico el papel de una mujer que hace de la mentira una auténtica profesión y la conduce a un tremendo lío, con una serie de lances cómicos. Aun no siendo importante, es una película entretenida.

«LA FURIA DE LOS JUSTOS», UN TEMA YA TRASNOCHADO (GRAN VIA)

Situada la acción en los tiempos en que se realizaron las investigaciones sobre las actividades comunistas en Norteamérica, la película pierde ya actualidad e interés, ya que ahora son otros los problemas que preocupan al mundo.

El IV Festival de la Canción Mediterránea

Intervendrán cantantes de Francia, Mónaco, Grecia, Chipre, Italia, Malta y España

Famosos cantantes de varios países mediterráneos se congregaron en Barcelona durante las fiestas de la Merced los días 22, 23 y 24 del próximo mes de septiembre para participar en el IV Festival de la Canción Mediterránea. Junto a nombres consagrados figuran jóvenes artistas que han alcanzado ya notorios éxitos en sus respectivos países. Así por Francia cantarán Joan Philippe, Georges Blanes, John Williams, Frida Boccara y Laura Casale.

Por Mónaco: France Pieri y Alain Barriere.

Por Grecia y Chipre: Nadia Konstandopoulou, Mary Lou, Pamela y Pavlo Patacas.

Por Italia y Malta: Eda Montanari, Daniella Dani, Rossana, Giorgio Consolini, Ennio Sanguinastio y Rocco Montana.

Y por España: Dúo Dinámico, José Guardiola, Lita Torelló, Robert Jeantal, Gelu, Ramon Calduch, Salomé, Santy, Lolita Garrido y Monna Bell.



QUIERE HACERSE CATOLICO

Durante una conferencia de Prensa, celebrada en su residencia de Estocolmo, Ingmar Bergman declaró que tiene el propósito de convertirse al catolicismo. La noticia causó la natural sensación en todo el mundo, dada la personalidad del director de cine sueco, cuyas películas se han hecho famosas en todo el mundo por los temas que las han inspirado y la gran técnica cinematográfica de Ingmar Bergman

SI QUIERE USTED QUEDARSE VIUDA, MATE A SU MARIDO, pero de manera amable y sonriente, tal como lo explica un médico británico, que señala cuáles son los puntos más débiles de la salud humana. Pero antes, para enterarse bien del asunto, compre un ejemplar del EXTRAORDINARIO DE VERANO de **7 FOLHAS** que, entre otros, publica ese sensacional reportaje. Y no se olvide que con cada ejemplar va un número para participar en el sorteo de la famosa furgoneta familiar DKW para ocho-nueve personas.

ASI EMPEZARON

Alberto Closas: «De niño ya hacía representaciones teatrales con mis hermanos y primos»



Desde muy pequeño, Alberto Closas sentía la llamada del arte. Conjugaba sus estudios con representaciones teatrales que ideaba él mismo, teniendo como figuras representativas a sus hermanos y primos. Cuando terminó el bachillerato, sus padres pensaron que estudiara alguna carrera universitaria. Entonces vino la guerra y sus planes se vinieron abajo. Su familia se trasladó a Buenos Aires y...

—Una vez allí—esto era en 1937—decidí ser actor. Empecé a asistir a las clases de teatro en una escuela recién fundada por

la actriz española Margarita Xirgu.

Su afición al teatro y sus dotes interpretativas ganaron a todos, y la Xirgu le propuso para que actuara en su compañía, pero no como un figurón, sino como galán de la misma. Ni que decir tiene que Alberto Closas aceptó y recorrió distintos países sudamericanos con esta compañía, alcanzando éxitos resonados.

—Entonces decidí fundar mi propia compañía y dedicarme a presentar obras por cuenta propia.

—¿Qué obra de las de entonces recuerda con más cariño?

—Recuerdo que puse todo lo que pude para que consiguiera éxito "La dama del Alba", de Alejandro Casona. Lo conseguimos y aún la recuerdo con nostalgia.

Después que la revista "Platón", de Buenos Aires, le designó como el mejor actor teatral del año 1950, surgió el cine, pero también en Argentina. Su creación en "La danza del fuego" fué un éxito arrollador que la consagró como actor de la pantalla.

—Por aquella película me dieron el premio a la mejor interpretación masculina del año, premio que otorgaba la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina.

En 1955 viene a España y se establece en Madrid. La primera aparición la hace en el teatro de la Comedia con "¿De acuerdo, Susana?", de Carlos Llorens. La primera película que hizo entre nosotros fué "La muerte de un ciclista", de Bardem, película que todos recordarán como uno de los éxitos de nuestro cine.

—Una nueva faceta artística

fué el cantar, cosa que hice en la obra musical "Buenas noches, Bettina", y que hasta ahora no había hecho nunca.

Y después nos dió Closas otra nueva sorpresa artística cuando grabó unos discos de cuentos para niños. Pero esto era ya dentro de una fama muy bien ganada.

«a muralla de la vergüenza» Se inicia el derribo del teatro Cómico, de Barcelona

Ya ha sido colocada una alta valla en torno al emplazamiento que ocupan, en la avenida del Marqués del Duero, del Palleto, el teatro Cómico, el café, cine y saia de fiestas de igual nombre, porque va a procederse inmediatamente al derribo total de dichos inmuebles. Por cierto que en los medios teatrales de Barcelona se ha aplicado ya un remoquete a la valla, a la que denominan "la muralla de la vergüenza".

En el inmenso solar, resultando de la demolición general, se construirá un gigantesco bloque de viviendas. Existe la esperanza, por ahora algo remota, de que se reserve un espacio para instalar un teatro de bolsillo, que ostentaría el mismo nombre de Cómico.

3 ANECDOTAS DE VICENTE PARRA



Una vez iba en autocar de Madrid a Valencia. Me toco en el asiento de al lado una señora de esas que no paran de hablar.

—¿Sabe que usted se parece mucho a ese actor que hace de Alfonso XII en el cine?

Y durante más de media hora me conto que ella era tia carnal de Vicente Parra.

Cuando, por fin, me dejó hablar y explicarla que, efectivamente, yo era Vicente Parra, me sorprendió lo más mínimo; me saludó y dijo que a partir de entonces me consideraría como a un sobrino auténtico.



Durante una gira por provincias, en la que representamos "Cheri", en un pueblo nos encontramos con el siguiente problema: la función comenzaba a las once menos cuarto, el tren que debíamos coger luego salía a las doce y la obra duraba más de dos horas. Como teníamos que irnos para estar al día siguiente en otra localidad, durante la presentación fuimos corriendo la obra con tanta habilidad que el público no se dio cuenta de ello.

Sin embargo, el empresario —un poco mosca— nos preguntó por qué habíamos interpretado "Cheri" en una hora cuando normalmente duraba más de dos horas. Logramos convencerle de que la censura había sido muy rigida.



En una ciudad del Norte ocurrió la representación de "Cheri" con el estreno de la película "¿Dónde vas, Alfonso XII?". El dueño del cine me rogó asistiera al estreno. Estaba con unos amigos cuando se nos acercó una señora con un niño de unos ocho años. Se detuvo frente a mí y me dijo que me pusiera de pie. Yo lo hice un tanto asombrado. Entonces la señora, siempre dirigiéndose al niño, comenzó a ponerme verde.

—Mira, en el cine parece algo, pero al natural... Está delgadito, es bajito, no tiene colores... Parece enfermo...

Y así, en ese plan, le hizo al niño una descripción sobre todos mis defectos durante varios minutos.

Han venido...

PAUL LUKAS, que hará de médico en 55 DIAS DE PEKÍN



Llegó a Madrid el veterano Paul Lukas, cuya vida artística está vinculada a la historia de Hollywood desde los tiempos del cine mudo hasta nuestros días. Viene acompañado de su juvenil esposa, una bella holandesa, morena por más señas, y que a la vez sirve de intérprete a su marido. Preguntado éste por los periodistas, declaró:

—Estoy en España porque tomo parte en la película "Cincuenta y cinco días de Pekín". Hago de doctor alemán. No es ésta la primera vez que vengo a España. Ya estuve con anterioridad en Torreón. Entonces trabajé en el film "El misterio del olor", producida por Michel Todd, Jr.

Desde que en 1927, en que el joven actor húngaro desembarcó en el puerto de Nueva York, dispuesto a cosechar los mayores triunfos, hasta ahora, Paul Lukas ha vivido una larga carrera cinematográfica: cincuenta y ocho películas y un Oscar. Obtuvo este premio en 1943, con la película "Watch on the Rhine", en la que su "partenaire" era Bette Davis.

Paul Lukas piensa permanecer en España durante dos meses. Le agrada mucho este ambiente y le gusta la cocina española.

LOUIS JOURDAN, para rodar EL GRAN REBELDE

Otro famoso del cine se encuentra también aquí. Se trata de Louis Jourdan, que viene para participar en "El gran rebelde", una película de aventuras que tendrá como escenario la Costa Brava. Junto a él actuarán Francisco Rabal y una actriz italiana, aún por designar. Es una coproducción de tres países—España, Italia y Francia—, con la intervención de millares de extras. Louis Jourdan, a quien vimos últimamente en "Gigi", con Leslie Caron, y en "El cisne", con Grace Kelly, posiblemente es el galán francés que más fama universal consiguió en los últimos años. Incluso muchos han visto ya en él al sucesor del eterno Maurice Chevalier, de quien es gran amigo y compañero.



TONY CURTIS y CHRISTINA KAUFFMAN, de incógnito



Llegaron a Madrid, procedentes de Berlín, estos dos artistas, que desde el primer momento han procurado mantener el incógnito, aun a costa—se dice—de poner en peligro el físico de una avispa reportera al ser sorprendidos por ésta en el hotel en que se alojan en esta inesperada visita a nuestro país. Por cierto que el idilio de esta pareja está tomando un ritmo creciente, y que el mismo puede acabar en boda o puede estar encaminado al lanzamiento publicitario de "Taras Bulba", donde ambo, han intervenido, o de "Monsieur Cognac", el film que volverá a reunirlos próximamente en Estudios parisenses.

Aclarado el «misterio» de la muerte de MARILYN MONROE

«Se trata de un suicidio», dictaminó el médico forense

La actriz ha dejado una herencia superior a 500.000 dólares (mas de treinta millones de pesetas)

El dictamen del forense sobre la muerte de Marilyn Monroe ha sido: «Probable suicidio». Estas fueron las manifestaciones del doctor Curphey, basadas en las investigaciones realizadas por un equipo de técnicos que ha analizado la vida de la artista, y más especialmente los días precedentes a su muerte, y en los resultados de la autopsia. El forense agregó:

«Mi conclusión final es la de que la muerte de Marilyn Monroe fué causada por una sobredosis, que se administró ella misma, de drogas sedantes, y que, por tanto, se trata de un suicidio.»

También declaró, ante el corro de periodistas, que el examen toxicológico final revela que el barbitúrico empleado ha sido identificado como Nembutal, del cual se encontró junto al lecho de la artista un frasco vacío de los que normalmente contienen cincuenta tabletas del mencionado sedante.

En definitiva se han confirmado las sospechas que existían en torno a la «misteriosa» muerte de Marilyn Monroe.

SU HERENCIA

Por otra parte, en la misma fecha en que se hacía tal revelación, el pasado sábado fué abierto el testamento de la artista, que ha dejado una herencia superior a medio millón de dólares (o sea más de treinta millones de pesetas).

El testamento dispone que todos los efectos personales y el vestuario de la finada sean entregados a su íntimo amigo y colega Lee Strasberg, para que éste los distribuya «según su personal criterio» entre sus amigos, compañeros y otras personas conocidas por la actriz Berniece Miracle, hermana de Marilyn, recibirá la suma de diez mil dólares; Norman y Hedda Rosten, entrañables amigos de la finada, reciben cinco mil dólares «para contribuir a la educación de sus hijos».

La última voluntad de Marilyn Monroe estipula también la creación de un fondo de depósito por valor de 100.000 dólares, del que se destinarán cinco mil anuales para el mantenimiento y necesidades de su madre, la señora Gladys Baker, recluida en una institución sanitaria, y otra suma de 2.500 dólares para ser entregada a la señora Chejof, su antigua profesora y amiga.

El resto del indicado fondo será puesto a disposición de la doctora Marianne Kriss, quien lo irá invirtiendo, conforme a su arbitrio personal, en beneficio de las instituciones psiquiátricas o de caridad que ella elija. A su antigua secretaria y amiga íntima May Reis, le deja la cantidad de 40.000 dólares.



ENIRE REIAS

No se alarmen ustedes. La excelente actriz alemana Maria Schell y el actor Paul Hubschmid no están en prisión, a pesar de que así lo hacen pensar los barrotos y, sobre todo, esa esposa puesta en sus muñecas. Se trata sencillamente de lo que se llama una «puesta en escena»

EN EL RODAJE

PASAN COSAS...

«Hipnosis»: el sueño de Eleonora Rossi Drago, el susto de Jean Sorel y los bolsos rotos de Mara Cruz

Como el título indica, se trata de una película un tanto dramática, un tanto de «suspense» y otro tanto policíaca. Lo más curioso de todo es que el hipnotizador es el muñeco de un ventrílocuo. Nada más llegar al lugar del rodaje vemos al operador, que tiene un pie escayolado. Inmediatamente uno piensa si será una consecuencia del maleficio del hipnotismo o el accidente no tendrá nada que ver con el film. Y, como preguntando se sale de dudas, le pedimos que nos explique...

—Pues mira, sí, me ha ocurrido durante el rodaje. Resulta que los contrapesos de la grúa son unas planchas de plomo de veinte kilos y el otro día tuve la «suerte» que una de ellas me cayera sobre el pie. El que me hipnoticen, al fin y al cabo, no me importa mucho; ahora, que me machaquen los pies, eso sí me importa bastante.

No ha terminado de contaros su peripecia cuando, un poco más allá, vemos que un foco se derrumba sobre el suelo, entre un grupo de personas. Vamos a ver qué ha ocurrido. Hubo suerte, pues las personas salieron ilesas todas. Claro que el foco se rompió y la pérdida ahí está para la productora.

EL MUÑECO VENTRÍLOCUO

El muñequito es una monada. Abre y cierra los ojos, mueve la boca y hasta hace guiños. El ventrílocuo en este caso es Massimo Serato, que está entusiasmado con el muñeco, como un niño que estrena juguete. Llega el momento en que el muñeco ha de hipnotizar a Eleonora Rossi Drago. Focos a punto, cámaras preparadas y...

—¡Acción!
El muñequito abre los ojos y empieza la operación de hipnotismo sobre Eleonora. Ella se siente hipnotizada y queda dormida en una silla. La escena ha salido perfecta. El director ordena:

—¡Corten!
Y ahora es cuando surge lo bueno: la Rossi Drago sigue dormida, sin levantarse de la silla. Todos pensamos que el muñeco la ha hipnotizado de verdad. Nos acercamos a ella y la decimos que ya ha terminado. Se levanta y explica:
—No creáis que estaba hipnotizada; es que no había oído la voz de corten.

LA PERSECUCION DE JEAN SOREL

Jean Sorel es el primer intérprete masculino del film. La escena cumbre de la película se rueda en unos desmontes, donde una máquina excavadora persigue con sus palas a Jean, mientras éste intenta defenderse a tiros. A la hora de rodar esta escena la intriga que la caracteriza reunió en torno a las cámaras a todos los miembros del rodaje; nadie quería perder



Mara Cruz acaricia al muñeco hipnotizador

se un momento tan emocionante como el que se estaba preparando.

—Métete ahí, Jean—ordena el director—, y cuando yo dé la voz, que empiece la persecución.

Todo a punto. Suena la voz de mando y la máquina comienza a perseguir a Sorel. Cada vez las palas se le acercan más, ya casi le tocan. Vemos un inminente peligro, cuando...

—¡Corten!
La máquina se ha parado a unos centímetros de Sorel. Todos pensábamos que le iba a alcanzar de verdad. El sale asustado, pues también había pensado que sucumbiría bajo las palas de la máquina.

—Me he llevado un susto de muerte. Traedme un coñac, lo necesito.

LOS BOLSOS DE MARA CRUZ

Mara Cruz es perseguida por

un policía, se mete en un bar para perderse entre la gente, el bolso se le engancha en las puertas giratorias y...

—Listos. Vamos a ensayar...
Mara entra corriendo en el bar. El bolso se le engancha, tira y tira, apurada, porque el policía, el italiano Guido Celano, se acerca. El resultado es que el bolso queda totalmente roto. Y no sirve.

—Vamos a repetir, traigan otro bolso.

Se repite la escena. El realismo que Mara pone en la misma repercute en el bolso. Otro roto. Menos mal que el director dice que ya no hacen falta más ensayos, que van a rodar la secuencia. Sí, sí...

La toma sale mal, a pesar de haberse roto otro bolso, y es preciso repetirla. El balance fué de cinco bolsos rotos.

NOTICIAS BASTANTE CORTAS

EL PRESIDENTE KENNEDY HA PEDIDO...

...al Congreso que asigne 2.500 dólares para la concesión de una medalla especial de oro al actor Bob Hope, en reconocimiento de los servicios prestados por éste a su país en la causa por la paz mundial.

COMO TODOS LOS AÑOS...

...a través de siete siglos, fué representado el "Misterio" de Elche en la basílica de Santa María, cuyas naves se vieron abarrotadas, una vez más, de público, entre el que figuraba una gran mayoría de extranjeros.

ADOLFO MARSILLACH OFRECERÁ...

...a los espectadores de televisión una nueva serie de programas semanales basados—al parecer—no sobre el cine, sino en torno al mismísimo mundo de la televisión. Será muy interesante esta nueva experiencia de Marsillach.

SE DICE QUE CELIA GAMEZ...

...será la "partenaire" de Vittorio de Sica en una película italiana cuya próxima filmación está a la vista.

VICENTE PARRA SE DISPONE...

...a comenzar la versión cinematográfica de "Rebelde", obra teatral con la que ha recorrido toda España.

ESTA DE NUEVO EN ESPAÑA...

...el famoso cantante Sacha Distel, para actuar durante unos días en Palma de Mallorca, y luego se trasladará a Alicante para cantar en una sala de fiestas del litoral levantino.

POR VEINTE MINUTOS DE ACTUACION...

...La Chunga acaba de cobrar 35.000 pesetas. Si además de ese tiempo se descuenta el dedicado a los aplausos y a la presentación, resulta que Micaela Flores ha salido a 2.000 pesetas por minuto. Ha sido en la sala de fiestas El Burro, de Benidorm.

A PARTIR DEL PRÓXIMO OCTUBRE...

...Televisión Española dará, en la noche del domingo, un programa de cine, ofreciendo cada semana una de las más importantes "viejas glorias", entre ellas "Rebeca", "Siguiendo mi camino", "Los cuatro lanceros bengalíes"...

MEL FERRER FORMARÁ PAREJA...

...con Sara Montiel en la adaptación cinematográfica y libre de "Pygmalion", la famosa comedia de Bernard Shaw, que se filmará en Barcelona tan pronto como la Montiel termine el rodaje de "La reina de Chateclair". En principio el papel destinado a Mel Ferrer estaba previsto para Charles Boyer.



EL MAL ES CONTAGIOSO

Desde que Marilyn Monroe apareció muerta en su casa, el "mal de los somniferos" parece ser contagioso. Ahora le ha llegado el turno a la actriz Bella Darvi, aunque las causas hayan sido distintas a las que impulsaron a la pobre Marilyn. En efecto, en esta ocasión ha sido el juego el motivo de la trágica decisión. Bella Darvi tuvo una discusión violenta con sus vecinos de mesa en el baccarat del Sporting, donde ella es una habitual cliente. Se marchó al hotel muy excitada y quiso poner fin a su vida tomando un tubo de somniferos. Sus amigos, desearos de tener noticias de ella, se dirigieron inmediatamente al hotel, donde la encontraron sin conocimiento, tendida en la cama. Inmediatamente fué trasladada a un hospital en grave estado. La actriz tiene treinta y seis años de edad

Escuela de Relojería KRONOS
Curso teórico-práctico por correspondencia
Enviamos materiales para instalar un taller. Un reloj despertador y un reloj de pulsera para prácticas que quedan de propiedad del alumno.
PIDA FOLLETO GRATIS

APARTADO 34 LERIDA

SAN SEBASTIAN, SEMANA GRANDE

EN SEIS CORRIDAS, SIETE OREJAS PORQUE HUBO MUCHO MANSO Y POCO ACIERTO AL MATAR

Dos cortaron ORDOÑEZ y CAMINO

Y UNA JAIME OSTOS

(CON TRES VUELTAS AL RUEDO)
(EN OTROS DOS TOROS)

CURRO GIRON Y CHACARTE

DE EL VITI Y MONDENO, GRANDES FAENAS, DESLUCIDAS CON LA ESPADA

SAN SEBASTIAN. (De nuestro enviado especial, ANGEL BELLO.) — Terminó la Semana Grande y con ella la serie de corridas. Siete en total, que en conjunto no han sido muy brillantes. Primera y principal causa, que pocas veces se ha visto como una tarde y otra, y así hasta el final, salían toros sin casta y bravura, que acababan con las ilusiones y malograban carteles magníficos como han sido los de San Sebastián. La otra causa ha sido por los toreros, que en su mayoría malograron al matar la faena de triunfo, de oreja, con lo que dejaron en corto número los trofeos concedidos en siete tardes. Con todo, mucho bueno ha habido, y la excepción de los ganaderos. Atanasio Fernández, que se salva del desastre porque fué brava y dió juego su corrida.

Antonio Ordóñez

Como a tal señor, tal honor, a él correspondió el abrir la semana grande taurina. Fue con la expectativa al máximo y un lleno absoluto que habría de repetirse en sus tres tardes. ¡Y bien empezó Ordóñez! Tan bien, que al primero de los cuarenta y dos toros cortó una oreja y con valor de dos, si se tiene en cuenta cómo se le exige. Pero se vio torear a Ordóñez con su empaque y arte. Pudo admirarse en toda su belleza la faena que a un toro colorado con kilos y trapío, hizo el coloso. Torar, ya saben, con absoluto dominio, exquisito temple y suavidad de mimo. Torar en maestro y matar también, que buena fue la estocada con la que refrendó su triunfo. Toro de caminar cansino su segundo, considerable mole de 616 kilos. ¿Quién hacía embestir al toro? Pues Ordóñez. Obligando mucho lo consiguió. Toda la faena sobre la derecha, de mérito, exponiendo. Calidad de los pases, separados en cinco series, conseguidas de donde parecía imposible. Más en dominar que artista estuvo Ordóñez, pero, ¡ay!, mató mal y no hubo en su primera tarde segunda oreja.

Lo que sí cantó el público en la cuarta corrida fue «¡Otro toro, otro toro!», porque los de Antonio Pérez salieron tan mansos como para conceder al ganadero la concha de plata si festividad de buyes hubiera. Ordóñez toreó bien al primero y todavía mejor al cuarto, el gran manso, que en los comienzos de faena todavía intentó saltar al callejón. La estocada, caída, con que Ordóñez mató al primero disgustó al público. La media, superior, con que tumbó al manso fue motivo de contento. Y para Ordóñez la gran ovación.

Cuando Ordóñez hizo el paseíllo la quinta tarde se pensó: «¿Será hoy la excepción y saldrán bravos los de Samuel?». Pero sí, sí. Ni bravos ni mansos, ni buenos ni malos. Toros sosos, sin casta, de los que andan y topan. Ordóñez, con el capote, toreando por verónicas asombró, anduvo fácil en su primero. Sobrado de todo lo que lleva dentro, para ser quien es en el toro. Incluso alargó la faena en sus deseos de conseguir alegrar al triste toro. Mató de estocada en lo alto y... No mejor fue su segundo, de 576 kilos, el mayor de la tarde. Mucha fachada y poca casta. Pero como Ordóñez quiso, a deleitarse tocan. Primero, los pases por bajo. Después, redondos interminables. Luego, naturales maravillosos, como suyos. Y, por último... otra oreja perdida al quedar la espada en el lado de acá.

Tenia que darse el acontecimiento que cerrara una tarde de éxito, la primera, y dos a prueba de mansos. Tenía que darse, con los toros de Atanasio, lo que un público maravillado vio el sábado al coloso de Ronda. Por un lado, su capote, fiel intérprete del toro a la verónica, en sus dos toros y en el inolvidable quite al tercero. Después, su muleta privilegiada en dos faenas de calidad. Con ser muy buena la primera, excepcional, como de las mejores suyas, resultó la segunda. Prodigando el pase natural (algunos de frente, sueltos, para ligarlos con el dé pecho), Ordóñez, en un mismo terreno, explicó la difícil facilidad de su toro. Y cuando con la derecha templó todavía más y por alto se adornó con majestuosidad, en la plaza todo fue entusiasmo, gran entusiasmo, que si cedió en el primer toro por quedar la estocada caída, se desbordó en el otro, al que mató sin puntilla. Una ore-

ja, vuelta al ruedo y, desde los medios, Antonio Ordóñez corree poniendo a la gran ovación final. Era, con todo, la entrega de un público al máximo arte, a Antonio Ordóñez, que termina en San Sebastián como empezó: en triunfo y a la altura de su fama.

Antonio Bienvenida

Como no fueron buenos los toros de Montalvo, Antonio Bienvenida no pudo hacer su toro de calidad. Lo que sí hizo fue demostrar su maestría en varias ocasiones. Así, en los tres pares de banderillas que con facilidad y elegancia puso al primer toro. Y en la lidia, torerísima y eficaz, que le dio (no con pases sin ton ni son) para salvar las dificultades que el toro tenía. Además, Bienvenida mató con estilo y bien. Después, y tras el enfado que motivó su brevedad en el cuarto, mansurrón e incierto lección de cómo debe estar en la plaza un director de lidia. Atento a todo y bien colocado, Antonio Bienvenida hizo un gran quite a su peón de confianza, Guillermo Martín, al ser derribado contra las tablas. Oportuno el maestro (porque estaba allí), salvó a Chacarte de dos situaciones de peligro.

Jaime Ostos

Mala suerte del torero de Ecija, no por los toros, que está en plan de hacerles faena a todos, sino por la espada. Con su seguridad habitual al matar, bien puede decirse que Ostos hubiera cortado oreja en los cuatro, porque a todos toreó con la pureza y verdad de su estilo. En la primera corrida (reses de Agustina López Flores), la faena de Ostos al segundo de la tarde fué completa y ligada y en ese terreno en que él se pone como si tal cosa. Pases por alto, dos series de naturales, los de pecho, redondos y giraldillas se jalaron con entusiasmo. Después, tres pinchazos y la estocada. En ovación quedó lo que pudo ser primera oreja para Ostos. En su segundo, toro tardío y a la defensiva, se superó Ostos con otra faena valentísima, que tuvo por base el toro al natural, clave de los triunfos del gran torero. El entusiasmo le acompañó en toda la faena, hecha entre los pitones y cruzándose una enormidad. En esta ocasión buenos fueron el pinchazo y la estocada, pero Ostos no acertó en el descabello. Compensación tuvo en la insistente ovación del público, hasta obligarle a dar la vuelta al ruedo.

Era seguro que Ostos no se iría sin cortar oreja, y a ello salió el sábado con los toros de Atanasio. Y no se hizo esperar, pues al primero, tras lancearlo estupidamente a la verónica, le sacó emocionante y clásica faena, aguantando la áspera embestida del atanasio. Con la izquierda y con la derecha, Ostos toreó por lo grande, y fueron los pases de pecho de hondura y belleza. A este toro sí lo mató de estocada magnífica, espectacular, y pese a que el público pidió con insistencia las dos orejas, sólo le fué concedida una. Ostos, contrariado, la rechazó, y dió vuelta al ruedo clamorosa. En su segundo, más bronco y con fuerza, mejoró Ostos la anterior faena. Valentísimo, artista y dominador, pudo con el atanasio desde las dobladas por bajo, magistrales, hasta los pases de adorno. Por medio quedaban los redondos y naturales, rematados siempre con los de pecho, en series perfectas de total aplacamiento con un toro. Y como hasta el final a Ostos le acompañó la adversidad, falló en cinco intentos de descabello.

Diego Puerta

Con decir que los toros de Galache y Antonio Pérez fueron los peores y que Puerta toreó

en las dos corridas, queda claro que la peor suerte tuvo el sevillano. Pero la doble papeleta la salvó Puerta, porque si es torero artista también tiene casta y valor para las ocasiones en que hay que demostrarlo. Con los galaches mantuvo en pie a su primero, que se caía, con lo más florido de su toro. Y derrochó valor en el otro manso con sentido y peligro. Como Puerta, además, estuvo en su "son" con el capote (¡qué maravilla de chiclelinas!) y cierto al matar, salió a ovación por toro del difícil primer escolio.

Con los apés, "Diego Valor", decidido a triunfar a costa de lo que fuera, ¡al es así que al final fué llevado al sanatorio con una cornada pequeña que le infirió su segundo al intentar apuntillarle. Hasta el perance, que pudo tener mayores consecuencias, Puerta se le jugó en el primero, mansísimo, áspero y banderilleado con las negras en una de sus faenas que le han hecho famoso. Al mal estilo del toro, el arte y el valor del sevillano. Al peligro de cada embestida, más salero. Cuando Puerta mató al marrajo, escuchó gran ovación con salida a los medios. Al buey que le hirió, Puerta muleteó por bajo y la media estocada fué buena, pero no suficiente. Al intentar apuntillar al manso, que no paraba, resultó herido. La ovación acompañó a Diego Puerta cuando era llevado a la enfermería.

Paco Camino

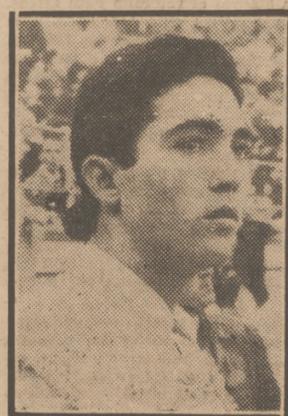
Sigue el de Camas en su línea de triunfos, y en San Sebastián lo consiguió dos tardes. En la primera, con el tercer toro de Agustina López Flores de no muy clara embestida. Camino, con inteligencia y dominio, lo enseñó a embestir (hizo al toro), y después ya lo llevó a su antojo tras los vuelos de la muleta. La faena, compuesta de redondos muy templados, de naturales en cuatro series, de su firma, que es decir tan largos como armoniosos, amén de los de pecho y pases de adorno, se jaleó de principio a fin y valió a Camino una oreja cuando la remató de gran estocada. "Palomito" se llamaba su segundo, pero resultó un pájaro de cuenta. Embestida para coger, se iba al bulto. Pronto terminó Camino con sus negras intenciones tras faena de alio, que era lo que procedía.

En compensación correspondió a Camino, en su segunda tarde, el único toro de Antonio Pérez que embistió, que no fué manso. Ni que decir tiene que lo aprovechó al máximo en faena magistral, coreada y alegrada por la música de principio a fin. Alternando la derecha y la izquierda toreó Camino con temple, hondura y sabor, y tuvo el buen gusto de rematar cada serie de manera diferente: el pase de pecho, el trincherozo o el afarolado. Faena artística y variada. Faena premiada con oreja al matar Camino de buena estocada.

A su manso de turno, que fué el sexto, Camino lo mató pronto y bien, lo que agradeció el público, harto ya de tanto buey.

El Viti

Para que no triunfara (en lo que se refiere a cortar oreja) hubo de darse que dos de sus cuatro toros fueran imposibles, y que él, tan buen estoqueador, fallara precisamente en los toros que tan admirablemente toreó. Una de las grandes faenas de El Viti fué en la segunda corrida al sexto galache, y tras el trago de su primero, un gran manso con peligro, que en una oleada le volteó sin consecuencias. El Viti, repuesto del golpe, toreó a placer al galache en cuestión. Si con el capote había provocado el gran alboroto, en la faena consiguió aumentar el entusiasmo. Fué su temple, man-



Ordóñez y Camino se llevaron cuatro de las siete orejas de la Semana Grande. El coloso de Ronda, en la primera y última de sus corridas. Y el artista de Camas, en dos tardes de su gran triunfo

do y dominio lo que imperó del primero al último muletazo. Desde las dobladas por bajo, pasando por los redondos, naturales y de pecho, hasta los pases por alto, en gran torero estuvo El Viti. Citó a recibir, y con sólo un pinchazo honó intentó el descabellar. Y claro, falló y perdió las orejas, que ya tenía ganadas. Ovación y despedida a El Viti, que ¡vaya cómo había toreado!

Y en la quinta corrida, de nuevo El Viti a punto de triunfar con otra faena de escándalo, que también la espada (fatalidad) malograria al final. Pero como lo bueno queda, ahí quedó la apostura, empaque y gallardía de su toro en la faena que hizo a su primer toro de Samuel, quedado y soso. El Viti, cerca, muy cerca, tiró de él con maestría y ligó así más de treinta pases soberbios, entre redondos, naturales y de pecho. Faena de dos orejas que quedó en premio de ovación. Eso sí, sincera, unánime, lo que dice mucho en favor de cómo toreó El Viti. Lo malo fué que no pudo repetirlo con su segundo, pese a intentarlo, porque este samuel, con sus malas intenciones, no se dejó dar dos pases seguidos. Lo que hizo El Viti fué matar a la primera y bien.

Mondeño

Y la historia se repite, en lo de fallar al matar, con el de Puerto Real. También en su haber hay faenas de triunfo, pero malogradas al final. Una de ellas, en la tercera corrida, a un toro de Montalvo de pronta y fuerte embestida. Un toro ideal para Mondeño. Y allí se vio lo que es aguante. Y majeza. Y natural sobriedad para pasarse el toro muy cerca. Se vio en faena amplia, con pases de todas las marcas, a los que Mondeño imprimió la belleza de su estocismo. ¡Qué silencio en la Plaza mientras toreaba! ¡Y qué contrariedad al no poderle conceder la oreja por pinchar dos veces antes de la estocada. Con fuerte ovación saludó Mondeño desde los medios. Con el toro quinto, huido y a la defensiva, nada pudo hacer, y eso que con valentía lo intentó. Mató de estocada, y Mondeño fué aplaudido.

Un buen toro de Atanasio Fernández correspondió a Mondeño en la sexta corrida, su primero. Y más que buena fué la faena que en dos metros de terreno hizo el de Puerto Real. Si templados resultaron los redondos, más lo fueron los naturales, para en el pase por alto ligando el de pecho mostrar Mondeño la pureza de su toro, en el que no hay trampa ni cartón porque la quietud y el aguante imperan. Cuando por manoleínas terminó de ganar la oreja, nadie contaba que de nuevo la perdería al matar. Un pinchazo y estocada defectuosa disminuyeron el entusiasmo y el premio quedó en ovación y saludos. Muy por encima de las condiciones de su segundo atanasio estuvo Mondeño. Mansurrón el toro y si luego fué a más, también Mondeño, con valor y reposo, consiguió faena bonita y variada. Mató al segundo viaje y de nuevo el público le dedicó gran ovación.

Curro Girón

Tuvo la suerte, sí, de llevarse lo menos malo del encierro de Galache, pero también es de justicia decir que con su valor, entusiasmo y pundonor supo aprovechar los dos toros y quedar, como siempre, entre los

triunfadores de la feria. Curro, que no regatea esfuerzo, que es el as de la constancia, toreó de capa con variedad. Con las banderillas expuso mucho en seis pares, ovacionados con entusiasmo. Y con la muleta, dos faenas variadas y artísticas, de las que no cansan, porque Curro todo lo hace y lo hace bien. También al matar estuvo seguro (¿es así como se consigue una tarde completa?), y si en el primero la presidencia, con excesivo rigor, cambió la oreja por la vuelta al ruedo, en el otro sí que hubo de concedérsela y con los máximos honores.

Curro Romero

No, no salieron los toros de Samuel para lucirse, pero tampoco con peligro como para no querer ni mirarlos, que fué lo que hizo el esperado artista... que nunca llega. Mantazo va y mantazo viene, algunas espantadas y muchas vacilaciones fué todo cuanto se vio a Curro. Como al matar el (mifino) ya fué completo, Curro Romero se ganó las dos broncas más grandes de la Semana Grande.

Chacarte

El torero de Baracaldo, en solitario triunfador de la quinta corrida. Salieron a prueba de valor los montalvos y Chacarte en valiente estuvo. Pero no sólo por esto triunfó, sino también por el tesón y empeño que en ello puso, y sobre todo, porque Chacarte es un excelente estoqueador. Con la estocada, colosal y haciendo la suerte con estilo y agallas, ganó la oreja que le concedieron en el sexto toro. Fue brillante remate a la valerosa faena, sin amilarse por los dos fuertes achuchones que sufrió. En su primer toro también estuvo bien Chacarte, pero se cambiaron los papeles. Toreó con más reposo, con más dominio y arte que en el otro (destacaron los redondos, unos por alto y las arzurinas), pero mató peor, de pinchazo y estocada delantera. Fue ovacionado, no obstante, y dió la vuelta al ruedo.

El rejoneador

Bohórquez

En la tercera corrida hubo toro a caballo, a cargo del rejoneador Fermín Bohórquez. Pese a ser mansurrón y huido el toro de Ape, se lució mucho el buen caballista, sobre todo en tres estupidos pares de banderillas, que clavó en lo alto, así como dos rejones de muerte, que fueron suficientes. A la ovación correspondió Bohórquez desde el tercio

EMPEZO BILBAO

- EL DOMINGO, ORTEGUITA DIO UNA VUELTA AL RUEDO.
- Y AYER, DIEGO PUERTA Y ANDRÉS VAZQUEZ CORTARON OREJA.

El domingo comenzó la semana de Bilbao. Para empezar, una res del marqués de Villamarta y seis toros de don Fermín Bohórquez. En rejones, Fermín Bohórquez no tuvo lucimiento, porque el enemigo no era el más apropiado para este toro. Alfredo Leal, ante dos enemigos poco manejables, no tuvo su tarde y el público se enfadó un poco con él. Mondeño hizo una gran faena a su primero, con pases de mucho aguante, pero no mató con prontitud y hubo silencio. En el otro no estuvo a la altura de su talla y escuchó algunas protestas. Ortega, después de agradecer con la capa, realizó dos garbosas faenas de muleta, escuchando buena ovación en uno y dando la vuelta en el otro.

Ayer se lidiaron toros de don Federico Urquijo. Die-

DOS NOVILLADAS EN LAS VENTAS

FERNANDO DE LA PEÑA continúa haciendo méritos en Madrid

Ya nos hemos olvidado de cómo es un novillo en las Ventas. El día 15, festividad de la Virgen, correspondió el ganado a Barcial, de los señores herederos de don Jesús Sánchez Cobaleda. Seis novillos de bonita presencia, poderosos, pero sumamente ásperos, broncos y peligrosos. José Luis Barrero en sus dos enemigos lució poco con la capa. Con la muleta hizo faena similar a los dos, empujando la derecha en algunas tandas bastante flojas, y toreó al natural, no con muy buen estilo. Estuvo francamente mal a la hora de matar a su primero y haciéndolo con prontitud en el otro, dando la vuelta al anillo.

El único toro de capa que se vio fué el de Fernando de la Peña. Sus lances a la verónica en sus dos enemigos fueron exquisitos. Muchas ovaciones se escucharon. A pesar de las condiciones de los novillos, De la Peña acreditó su arte y sus conocimientos. El segundo, distraído y peligroso, y el quinto, quietón y a la defensiva. Pero el mejicano, después de entusiasmar en quites, hizo cosas de verdadero valor con la muleta. Empleó la derecha con mando y conocimiento, y de su izquierda se sucedían los naturales llenos de arte. Y como mató con prontitud, escuchó aplausos en uno y dió vuelta en el otro: ¡La que hubiera armado el azteca de ser los novillos un poco manejables!

No estaba la tarde para presentaciones. Y así le fué a Amado Ordóñez. Poco afortunado fué su debut. Estuvo nervioso con la capa, y con la muleta, muy soso. Empleó las dos manos sin ninguna gracia, y con el estoque estuvo pesado en los dos. Seis descabellos en cada uno.

Y SEGUIMOS ABURRIENDONOS

Creo que la novillada del domingo ha sido la peor de la temporada en todos los sentidos. Novillos flojos, blandos de manos, sin casta, de Escudero Calvo Hermanos, y tres novilleros a cuál peor, en especial a la hora de matar.

Antonio Hurtado, que estuvo vulgarote en su primero, puso algo de voluntad en el otro y se le aplaudió una tanda de muletazos. Estuvo fatal en la suerte suprema, y como resultado, silencio y pitos.

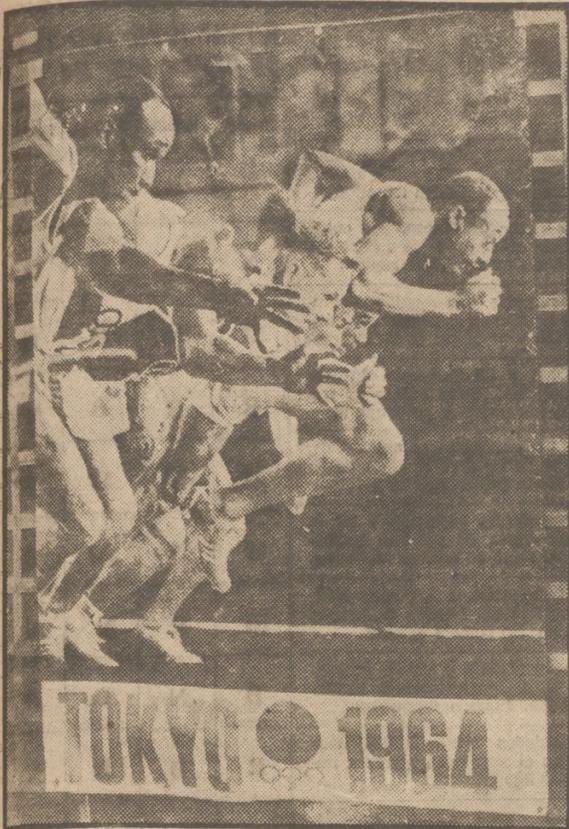
Otro tanto podríamos decir de Víctor Martínez (Vitin). Ya dijimos el día de su presentación que estaba algo verde aún, y lo seguimos manteniendo. Nada con la capa y valor y voluntad con la muleta nada más. Igual de mal que sus compañeros con el estoque. Silencio y un aviso.

Mucha voluntad puso Amado Ordóñez en su segundo día de actuación en Madrid. Pero sólo eso, voluntad. No acertó con el capote, y con la muleta estuvo indeciso, sin lograr un pase que mereciera la pena. A la hora de matar estuvo mucho peor que los demás, y Ordóñez cosechó buenos pitos en sus dos enemigos.

DE DIEGO

Y EN EL PROXIMO NUMERO...

... nuestro enviado especial informará, como lo ha hecho con la Semana Grande de San Sebastián, de las corridas que durante esta semana se celebrarán en Bilbao.



- El entrenador mejicano, censurado por el juego defensivo de Chile
- Los ingleses ya tienen planeado el trabajo de la selección
- Once jugadores famosos cuestan 284 millones de pesetas

Los clubs recién ascendidos son los que brindan más noticias sensacionalistas... aunque luego no se confirman. El rumor llega ahora de Málaga, a la vez que se desmiente el que hubiese gestiones con el famoso jugador brasileño Julinho. Todo porque ese que ya saben ustedes —el que ofrece jugadores aunque luego no pueda traerlos— había hablado a la Directiva malagueña de tenerlo en su poder.

El que es probable sea incorporado a la zaga del once de La Rosaleda es un tal Miguel Horacio Aiello, argentino, con abuela española. Figuró en el San Lorenzo, Vélez Sheffield y otros clubs criollos, y cuando pasó por España, camino de Portugal, fue "pescado" por un malagueño. Es alto, muy espigado y necesita un cuarenta y cinco de zapato. Se espera la prueba con expectación, entre los aficionados malagueños.

OTRO CULPABLE: TRELLEZ, ENTRENADOR MEJICANO

A pesar de que se ha estimado por todos de éxito la actuación del equipo mejicano, la afición está descontenta y arremete violentamente contra el preparador azteca por haber obli-

gado a sus jugadores el actuar con táctica defensiva, en lugar de inculcarles el fútbol ofensivo. Pero Trélez deja que hablen, pues en la adopción del sistema estaba de acuerdo con Alejandro Scopelli, asesor técnico de los mejicanos en el Campeonato Mundial. El actual entrenador del Valencia, que sigue defendiendo a Trélez, ha dicho: —También han afirmado que me sometí a Trélez cuando esto no es verdad, porque los dos pensábamos igual. La defensiva era la única y la mejor táctica, pues de haber jugado alegre-

mente no se hubiese pasado del primer encuentro. Y las censuras contra ambos hubiesen arrojado por jugar al ataque.

LOS INGLESES PIDEN COLABORACION

El tiempo no cuenta cuando se quieren hacer bien las cosas. Y por ello los ingleses han comenzado a trabajar con miras al Campeonato Mundial de 1966. Para empezar han solicitado la colaboración de todos los clubs en la formación del equipo nacional, para lo cual habrán aquellos de dejar en absoluta libertad a sus jugadores cuando sean solicitados por la Federación. Y a los que han de defender los colores británicos, solicita idéntica colaboración, invitándoles a que se porten como auténticos profesionales, con un afán de superación que sirva de base para mejorar las últimas actuaciones.

El proyecto que, en principio, tiene la Federación Inglesa es mantener esta vigilancia durante los cuatro años que faltan para la celebración del mundial de 1966. Con una gira por América del Sur, durante el verano de 1965.

UN EQUIPO QUE CUENTA 284 MILLONES DE PESETAS

El por qué son más cotizados los delanteros no se sabe aún. Quizá por aquello de que ellos son los que marcan goles. Pero si hay algún millonario caprichoso que quiera contratar algunos de los más famosos puede elegir entre los once más cotizados. El equipo de once delanteros, que costaría 284 millones de pesetas está constituido por los siguientes: Dennis Law (12 millones), Jimmi Baker (12), y John Charles (14), ingleses; Suárez (24 millones), Amancio (10), Peiró (25) y Del Sol (35), españoles; Djidi (12 millones), Pelé (60), Amarildo (30) y Garrincha (50), brasileños.

Si por casualidad existe un mecenas que quiera adquirirlos, ya sabe a cómo se cotizan en el mercado futbolístico.

Los hermanos Cuesta construyen las mejores piraguas del mundo En cada embarcación invierten veinte días y su costo es de 3.950 pesetas

Los hermanos Cuesta se hicieron famosos con su participación en el descenso del Sella, competición que anualmente se celebra el primer sábado del mes de agosto. Y a lo largo del recorrido —19.800 metros, exactamente— se congregan millares y millares de aficionados, llegados desde todos los puntos. Hoy siguen en primer plano, debido a que Máximo, Antonio y Leandro, que cuentan treinta y ocho, treinta y siete y treinta y seis años, son los constructores de piraguas para todo el mundo. Y la prueba es que hasta los participantes daneses, que en su país se construyen las mejores embarcaciones de este tipo, hacen sus encargos a Ribadesella cuando acuden al descenso del Sella.

La artesanía española ha triunfado una vez más. Y los hermanos Cuesta reciben encargos, que no siempre pueden cumplir, de todos los países.

—Desde 1949 en que empezamos a fabricar piraguas —explican—, hemos construido más de mil. Es una modesta carpintería que no queremos ampliar ni transformar, pues estamos seguros que modernizando la industria no lograríamos tanta perfección en nuestro trabajo. Empleamos maderas de abedul, zamba y okume, todas ellas procedentes de la Guinea, y el peso no debe exceder de los veinte kilos. Para lograr esto, a veces la parte superior de la piragua es de lona, porque así se aligera el peso y también hace más fácil las reparaciones.

Este trabajo de los Cuesta, que requiere veinte días para la construcción de una embarcación, cuesta 3.950 pesetas. Es el precio de cada piragua de las que emplean españoles y extranjeros en el descenso del Sella.

NOTICIAS DE LA SEMANA

FUTBOL

La actividad futbolística se inició con el triunfo del Zaragoza en el Torneo de Niza, al vencer en la final al Dynamo de Zagreb. También el Elche se adjudicó el Trofeo Festa d'Elig, al sumar mejor gol-average que el Sporting de Lisboa, con el que empató en el encuentro final.

En encuentros amistosos, el Madrid empató a tres tantos en Acera, después de ir perdiendo por dos a uno en el descanso.

El Atlético, que se desplazó a Badajoz para jugar un partido-homenaje a Adelardo, ganó por tres a cero.

CICLISMO

El Circuito Montañés, prueba que se celebra anualmente en Torrelavega, brindaría en su primera jornada un espectáculo lamentable y antideportivo, pues Langarica y San Emeterio quisieron dirimir sus diferencias a base de un combate de boxeo. Langarica perdió por k. o. y hubo de ser retirado de la pista. Emilio Cruz, perteneciente al equipo del más fuerte, fue el ganador absoluto de la carrera, que terminó en calma.

Y sobre las carreteras cantábricas se disputó el Campeonato de España por regiones, para aficionados, que se adjudicó Castilla, con la colaboración de Mariano Díaz, Juan Sánchez Camero y Rafael Carrasco, que abandonó faltándole una vuelta para terminar.

BOXEO

Tres asaltos le aguantó a Folledo el italiano Gino Rossi en la velada celebrada el viernes pasado en la Plaza de Toros. Folledo ganó por abandono del italiano. Y nuestro peso pesado Mariano Echevarría venció por puntos a Friso en un combate de superioridad técnica por parte del español.

Davey Moore —cuidado, Galiana— revalidó su título de campeón mundial de los plumas frente al finlandés Olli Maki, quien abandonó en el segundo asalto. Por quinta vez ha triunfado el norteamericano en la disputa del título.

NATACION

Antes de dar comienzo los Campeonatos europeos de natación, la norteamericana Margaret Revell fracasó en su segunda tentativa de atravesar el estrecho de Gibraltar, a causa de las corrientes y las fuertes vientos.

ATLETISMO

En La Coruña se han disputado los Campeonatos nacionales de atletismo, en los que venció Barcelona. En el desarrollo de los mismos Esteban estableció un nuevo récord en 1.500 metros (juniores). En segundo lugar se clasificó Madrid, y a continuación Guipúzcoa, Vizcaya, La Coruña y Zaragoza.

Los Campeonatos juveniles, celebrados en Palencia, terminaron con el triunfo de Guipúzcoa, y tras éstos, Barcelona, Pontevedra y Valladolid.

Anticipo de la Olimpiada

Los carteles anunciando la Olimpiada de 1964, en Tokio, ya han sido colocados en las calles de París, a fin de hacer propaganda de los mismos. Este muestra a unos participantes en una rápida salida de velocidad, con los músculos en tensión. Los Juegos a celebrar en el Japón servirán a la vez para desplazar un buen número de turistas

No es nada fácil nombrar seleccionador español por cuatro años

Los entrenadores prefieren los disgustos en los clubs, porque se gastan menos

El tema de palpante actualidad, al margen de los fichajes que puedan brindar los equipos, es el cargo de seleccionador. Dentro de un mes, en la reunión del Pleno de la Federación Española de Fútbol, será nombrado el sustituto de H. C.; pero no es nada fácil, pues incluso los técnicos más consagrados afirman que la paleta no será sencilla así como así. Máxima cuando se pretende seguir el camino de otras naciones, o sea el contratar un seleccionador para cuatro años. El proyecto no es nada nueva, pero sí espinoso y sin garantías de éxito, si miramos hacia atrás. Los húngaros han podido contar con la colaboración de Lajos Barotti, como sucesor de Lebes, asegurándose muchos años al frente del cargo; Winterbotton ha dirigido la selección inglesa por espacio de dieciséis años; catorce ha trabajado como seleccionador Herberger, con la selección alemana; tres temporadas, que le reservaría ser tercero en el Mundial, trabajó Riera con los chilenos... Hay infinidad de técnicos que han durado y durarán años y años, como seleccionadores o preparadores, en tan difícil misión. Pero en España no se ve esto posible. Y el más escéptico era precisamente una persona a la que se ha dado como posible seleccionador, que nos decía:

—No creáis que es tan fácil encontrar el hombre. Porque, ante todo, ha de ser popular, que encaje bien entre los aficionados, para que su trabajo resulte respaldado. Máxima, después de la polvareda que levantaron los nombramientos de Escartín y Hernández Coronado.

—¿Seleccionador o preparador? — le preguntamos. — ¿Español o extranjero?

—Seleccionador español. Y luego un preparador igualmente español, aunque esto ya es más difícil, porque todos están contratados y prefieren su trabajo en los clubs.

—¿No le ofrece garantías el puesto?

—Si ningún entrenador dura más de dos temporadas al frente de un equipo, más difícil será que esté cuatro con la selección. En los clubs cuentan con la mitad, por lo menos, de socios que aplauden su gestión, a la vez que con el apoyo de la Directiva. Con los seleccionados, todos son enemigos.

—Se ha dicho que ibas tú. ¿Aceptarías?

—De ninguna manera. Estoy bien en mi club y me llevo magníficamente con la Directiva.

Uno de los que se señalara como posible seleccionador-entrenador no quiere el cargo. El mismo es quien nos hizo ver esas dificultades, que recogemos, para un mandato de cuatro años.

La final de Wimbledon la jugaron dos tenistas casadas, caso que no se daba hace cincuenta años

La campeona Karen Susman -- norteamericana de diecinueve años--padece de hiperinsulinismo

Los Campeonatos de Wimbledon han ofrecido este año varias novedades, tanto en el transcurso de su desarrollo como al final, iniciándose éstos con la afluencia de público, lo que supone un mérito a lo que se había escrito respecto a la decadencia del tenis amateur. Que, por cierto, colaboró a ello la presencia del español Santana, eliminado por Rod Laver, que pesara a formar parte de la "troupe" de Kramer Laver, ganador del Torneo de Wimbledon en 1961 y 1962, aspira a ganar para su país la Copa Davis y hasta después no tomará en consideración la oferta de seis millones de pesetas que le ha llegado.

El Torneo de Wimbledon ha batido un récord de asistencia pues se pusieron a la venta en las taquillas 350.000 localidades. Es el mejor mérito que podían dar a los increíbles, pero lo cierto es que los encuentros de Wimbledon al igual que la Copa de Ascot o la competición aérea de Farnborough, atrae a los ingle-

ses, aunque no ofrezca interés alguno.

En la última edición se ha dado un caso curioso: la final de damas la disputaron dos tenistas casadas, cosa que no se daba hace cincuenta años. Dada la facilidad del australiano Rod Laver, el interés del Torneo se centró precisamente en esto, ya que la norteamericana Karen Susman, de diecinueve años, y la checoslovaca Sukoa, de treinta y uno, son casadas. Y la primera, a su vez, llama la atención, pues durante sus encuentros no deja de tomar azúcar, debido a que sufre de hiperinsulinismo. Y para combatir el exceso de insulina en su sangre ha de tomar azúcar constantemente. A pesar de reseo que le proporciona —se la ve sacar constantemente la lengua para mojarse los labios— ha escrito en su tarjeta: Campeona de Wimbledon.

LA NOTICIA NO ESTABA DE ACUERDO CON LA BASCULA

Fernando Mendoza perdió diez kilos en cuarenta y ocho horas

En pocos días, Mendoza (Fernando), jugador del Deportivo de La Coruña, ha tenido una variante en su peso de diez kilos. Y, naturalmente, ha preocupado por igual a los familiares que a los aficionados, pues el fenómeno se ha producido en cuarenta y ocho horas escasamente.

Al comenzar los entrenamientos Rabassa, nuevo preparador de los blanquiazules, dio de baja temporalmente a Mendoza por presentarse con cinco kilos de más. Para todo el mundo medió la acertada, ya que los jugadores habían recibido instrucciones en el sentido de que no engordaran. Pero la causa verdad no ha sido la gordura, sino lo contrario. Porque Fernando Mendoza llegó con cinco kilos de menos, por lo que será sometido a tratamiento médico, ya que su flojedad le impide entrenar al ritmo de los demás.

¿QUIERE USTED INFUNDIR RESPETO?



NO ENVIE DINERO! Pida este fascículo gratis!

En él se enterará de cómo también usted puede exigir más dinero... sus propios mayores ingresos... y de cómo CEDECO le ofrece el mejor y más económico medio de llegar a ser "El hombre que infunde respeto".

¿No le ocurre ser siempre el que ofrece? ¿No ambiciona desahucarse del vulgar... de la mano? ¿No hay razón que le obligue a pasar por hombre de bien, únicamente, ignorado de todos? ¡Régase con nosotros al mundo con la ayuda de CEDECO!

CEDECO le ofrece 259 cursos por correspondencia, de este comprobado. Uno o más de ellos le habilitan precisamente para desempeñar el puesto que usted ambiciona. Usted estudia en sus solas librerías, no tiene que salir de casa ni dejar su trabajo.

Los cursos de CEDECO abarcan más de 180 materias prácticas. Son presentados en forma de libro y su contenido es claro y sencillo. Cada uno de sus cursos ha sido preparado por expertos técnicos en la materia. El precio de cada curso es módico y puede pagarse en convenientes cuotas mensuales.

Salga de esa vida rutinaria y aprenda el camino del éxito. De él primer paso ahora: Marque los cursos que le interesan en el cupón que figura al pie y envíelo HOY MISMO.

SISTEMA DE LAS INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS

CEDECO Av. José Antonio, 61-Apartado 656-Madrid (43) Dpto. F-82-C

Sírvase enviarme GRATIS información acerca de los cursos marcados con "X"

- Comercio y Ventas (23 especialidades)
- Contabilidad
- Matemáticas
- Dibujo Mecánico
- Línea y Geométrica (con equipo)
- Delimitación Propiedades Industriales
- Electricidad (14 esp.)
- Técnico Electricista
- Montador Electricista
- Robotería
- Mecánica (19 esp.)
- Cultura General
- Química (8 esp.)
- Corte y Confección (con material)
- Construcción
- Refrigeración y Aire Acondicionado
- Productividad Industrial
- Administración de Empresas
- Técnico en Radio (con equipo gratis)
- Televisión
- Radiología y Electónica
- Inglés
- Francés
- Topografía
- Mecánica del Automóvil
- Técnico en Motores Diesel

Nombre _____ Edso
 Dirección _____
 Ciudad _____ Provincia _____

Cuénteme SU CASO

Por José de Juanes



VIUDEDAD

Se quedó viudo hace algunos años, con dos hijos adolescentes. Estos hijos, ya mayores, van a contraer matrimonio en fecha próxima, y el padre se quedará solo, con cincuenta años muy bien llevados y mucha necesidad de compañía, por lo desgraciado que fué al perder prematuramente a su mujer, a la que quería, y por la que fué correspondido con igual amor. Le asusta la soledad, y ha pensado volver a casarse cuando lo hagan los hijos; pero teme ser desleal a la memoria de su primera mujer. ¿Está equivocado? ¿Debe pensar o no en un nuevo matrimonio? Estas son las preguntas que se plantea «ANGEL», de VALLADOLID, en carta que pone de manifiesto su gran sinceridad.

La misma suspicacia que le lleva a la duda acredita su buena intención. No le guía un egoísmo ni un afán de aventura, sino la gran necesidad de no quedarse solo a una edad con unos recuerdos que harían muy dolorosa esa soledad, sin beneficio para los hijos, que ya tienen resuelta su vida. Por ello ha sacrificado unos años clave de la suya propia, y es natural que ahora, al ver coronada su obra de una forma grata gracias al constante sacrificio de su felicidad, piense un poco en usted mismo, para no tener que lamentarse dentro de algunos años, cuando el asunto ya no pudiera remediarse.

Hace bien en buscar compañía que comparta los años que le queden de vida, puesto que los hijos han manifestado su propósito de vivir lejos de usted, atentos a su comodidad más que a su deber filial. No se lo reproche. Suele ocurrir así. Pero este proyecto de ellos debe contar en su consideración como un motivo más para pensar en esa boda sosegada que, si sabe elegir, le dará al fin la alegría que no ha disfrutado desde hace muchos años. Ella, su primera mujer, estará satisfecha al verle a usted feliz desde el más allá inefable adonde van las esposas que lo saben ser.

SUEÑO

«UNA MUJER PREOCUPADA», de SEVILLA, padece desde hace algún tiempo un extraño sueño, que algunas veces que presumen de zahories le han interpretado de distintas maneras. Nota en el sueño que se le caen los dientes y que no puede hacer nada para contener la caída. El sueño se repite con mucha frecuencia, y ha llegado a constituir en ella una obsesión. Las veces le han dicho que ese sueño significa muerte próxima de algún familiar, con lo cual han conseguido que la obsesión vaya en aumento, unida a una gran depresión al ver que no puede hacer nada para evitar la desgracia familiar que se le anuncia.

Puede dormir tranquila, sin preocuparse para nada de sus familiares en este aspecto, porque ese sueño no tiene nada que ver con la desgracia que le anuncian las veces. No se sabe mucho de los sueños, pero, dentro de las limitaciones de esta difícil ciencia onírica, hay algunos que se han conseguido localizar y explicar cumplidamente, como éste de la caída de los dientes, que es uno de los pocos que se pueden definir sin temor a error después de numerosas comprobaciones prácticas.

Sueña que se le caen los dientes aquella persona que se ve acomplejada o disminuida frente a los problemas que ha de resolver en la vida. Es un sueño propio de tímidos, de indecisos. Se produce en todos los momentos en que el paciente se acobarda o se sabe vencido por una circunstancia contra la que no sabe luchar. Si alguna vez se sobrepone a sí mismo y lucha, vence, desaparece el tal sueño.

Esta es la única explicación verdadera para su pesadilla. Se convencerá de que es cierta y de que nada tiene que ver con

supuestas desgracias familiares apenas se analice a sí misma y compruebe que es una mujer tímida. También le ayudará a convencerla el hecho de que lo sueña desde hace muchos años, y aún no se ha producido, afortunadamente, esa desgracia que tanto le angustia.

SERVILISMO

La mujer está en el mundo para servir al hombre, no para ordenar o colocarse a su mismo nivel en el mandato. Todas las mujeres tienen que obedecer por obligación. Para que la mujer no se rebele y pretenda ser igual que el hombre, hay que obligarla a que obedezca desde que es novia, sin darle ocasión para que pueda opinar por su cuenta. Y si intenta opinar, se la deja, y en paz. Esto es lo que piensa «JUANJO», un muchacho de ALICANTE que ha tenido tres novias y ha fracasado con las tres al pretender imponer este criterio. Me escribe para preguntarme si está o no equivocado, a la vista de los fracasos que ha sufrido.

Sienta usted una teoría tan peregrina como la de aquel payaso de circo que decía: «La mujer fué hecha de una costilla del hombre; por eso el hombre tiene derecho a romperle una costilla cuando quiera, porque es suya.» Lo malo es que usted toma el asunto en serio, y pretende vivir con arreglo a una política sentimental de chiste, lo cual ha de conducirle forzosamente al fracaso, que padece tantas veces como la ponga en práctica.

Aparte las naturales diferencias biológicas, la mujer es un ser exactamente igual al hombre en sus deberes, derechos y razones. Y el hombre que intenta esclavizarla sometiéndola por capricho a su omnimoda voluntad corre peligro de caer en dos pesadumbres irreparables: quedarse solo, sin una mujer que pueda ayudarle a compartir las penas y alegrías de la vida, o caer bajo la voluntad de otra mujer más experimentada, que le haga pagar todo lo que él hizo sufrir a las demás.

Es la suya una forma muy equivocada de pensar. Debe rectificarla ahora que aún es joven, y acoger y aceptar a su lado, con la sana alegría del amor juvenil, a la mujer que pueda discutirle cordialmente complementándose a usted en el halago y en el sacrificio. El hombre que conduce a la mujer con tiranía no hallará nunca el amor que necesita; la mujer sin opinión, sin voluntad, no podrá alegrar la vida del hombre. Piense en sus fracasos y conviértalos en éxitos haciendo lo contrario de lo que ha hecho hasta ahora.

RUBOR

«UNA PREOCUPADA», de VALENCIA, se ruboriza por cualquier motivo. Se da cuenta de que lo que le sucede no es normal porque no sólo se ruboriza por pudor cuando alguien dice a su lado una inconveniencia, sino simplemente cuando le presentan a una persona, cuando habla con alguien o cuando le dan una pequeña sorpresa. Ya ha cumplido veintiocho años y le parece ridículo este rubor involuntario, que ha querido suprimir muchas veces sin conseguirlo.

Se da con frecuencia este caso entre personas, algunas de ellas ya de edad madura, en las que concurren circunstancias especiales, que casi siempre tienen su origen en una timidez congénita o en algún susto, acontecimiento o recuerdo impresionante de la infancia. También entre gentes en las que no existe motivo aparente y si causas de orden funcional que hacen patente el rubor, o un ligero temblor, o un leve «erak» en la respiración.

Para saber a qué grupo pertenece usted y corregir ese defecto tan molesto como involuntario, nada mejor que acudir a la consulta de un buen especialista que podrá hallar la causa verdadera de su rubor y terminar con ella aplicándole algún antihistamínico o el remedio que crea conveniente. Ayude usted al doctor, dominando fuertemente la voluntad sobre la idea de no ruborizarse y todo irá mejor.

TELEGRAMAS

«NUCHI» (ALBACETE).—Puede dirigirse sin temor a ese centro de que me habla. Atenderán su petición, porque es justa.

«JESUS» (JEREZ DE LA FRONTERA).—Insiste a esa persona que no tendrá más remedio que abandonarla si per-

siste en su actitud actual. Rectificará.

«UNA MADRE JOVEN» (LE-RIDA).—Antes de hacer nada de lo que proyecta debe consultar con un buen especialista.

«UN APRENDIZ» (MADRID). En la Institución Sindical Virgen de la Paloma, en la Dehesa de la Villa, le informarán de lo que le interesa.

«UNA NOVIA» (VALENCIA). No hay inconveniente en que se dirija a los padres de su novio en la forma que proyecta. Es correcto.

«UNA ENTUSIASTA DE "SIETE FECHAS"» (BARCELONA). No me merece mucha garantía ese muchacho después de lo que me cuenta de él. ¿No podría dejarlo?

«UN ESTUPIDO» (MIERES). Pues sí lo fuiste, dejando pasar aquella oportunidad. Rectifica. Aún es tiempo.

«MARINERA» (SAN FERNANDO).—Celebro que saliera contenta de la experiencia. Eso demuestra su mucha feminidad.

«MOLIENDO CAFE» (LINA-RES).—Insiste en la petición. Debe hacerlo porque lleva la razón y, además, ha de demostrar su derecho. No se atemorice ahora que está camino de conseguir el triunfo.

CONSULTE CON EL ZODIACO

HOROSCOPO DEL 22 AL 28 DE AGOSTO DE 1962

	Amor	Salud	Trabajo	Dinero
Aries 21-3 20-4	R	B	B	N
Tauro 21-4 20-5	N	N	B	R
Géminis 21-5 20-6	M	N	B	N
Cáncer 21-6 21-7	R	R	B	N
Leo 22-1 22-8	M	B	M	B
Virgo 23-8 22-9	R	N	N	B
Libra 23-9 22-10	M	R	N	N
Escorpión 23-10 21-11	B	N	B	B
Sagitario 22-11 21-12	R	B	R	N
Capricornio 22-12 20-1	B	M	M	R
Acuario 21-1 19-2	N	M	R	B
Piscis 20-2 20-3	R	R	N	R

M: magnífico - B: bien - N: normal - R: regular - D: desfavorable

Su carácter a través de la escritura

Consultorio grafológico del PROFESOR ARIES

NORMAS PARA LA CONSULTA

Los lectores que deseen conocer su carácter por medio de la escritura deberán enviar al PROFESOR ARIES, semanario 7 FECHAS -Larra, 14, Madrid-, una cuartilla en la que habrán escrito su firma y rúbrica habituales (con el nombre propio es suficiente). La firma ha de estar trazada en papel sin rayar, con tinta (con «oligrafo no vale»), y realizada tal y como se lleva a cabo en las cartas familiares o de negocios.

El sobre en que se envíe dicha cuartilla ha de estar escrito también a mano. El consultante deberá hacer constar el seudónimo con que quiere que aparezca su respuesta en la revista.

Por cada consulta habrán de acompañarse CINCO CUPONES DEL CONSULTORIO GRAFOLOGICO, que se publica en esta misma página. Las consultas serán contestadas por riguroso turno de recepción.

Los lectores que deseen una CONSULTA PARTICULAR, mas amplia, remitirán a la dirección antes indicada una carta manuscrita de unas veinte líneas de texto. Y con la misma deberán adjuntar DIEZ CUPONES de este CONSULTORIO. El estudio grafológico del PROFESOR ARIES les será remitido gratuitamente, por carta, a su domicilio particular. Harán constar, por tanto, en la carta su nombre, apellidos y dirección completa.

gusto, generosidad y don de gentes.

LER-KAY (Gijón).— Gran originalidad, ideas propias, ingenio, sentido estético muy desarrollado y enorme fantasía. Sueños constantes, espiritualidad y poco sentido práctico de la vida. Sensible y afectivo, con tendencia clara al pesimismo Amor a la poesía y pasión por la Naturaleza.

DESENGANADA (Navarra).— Poca seguridad en sí misma, con grandes altibajos en el carácter, pasando del optimismo al pesimismo con enorme facilidad. Sensible y afectiva en grado sumo.

PEPITO GRILLO (Valencia). Falta absoluta de confianza en sí mismo y en los demás; pues recela de todo, con cautela y poca sinceridad. Orgullo inútil, gran vanidad y evidente egocentrismo. Dudas, preocupaciones y altibajos en el carácter.

RAFAEL EL DE CORDOBA. Gracia, simpatía y buen humor. Sentido de la independencia, gran intuición, mucho ingenio y réplicas vivas y felices. Posee evidente personalidad y don de gentes, naturalidad y una perfecta educación.

GONZALITO (Madrid).—Gracia y simpatía personal, con don de gentes, optimismo y excelente humor. Sabe hacerse agradable a todo el mundo, y se muestra servicial, afectivo y generoso en todas las ocasiones. Perfecta educación, corrección y notable don de gentes.

MARUJITA H. K. L. (Madrid).—Facilidad para los trabajos manuales, ingenio, tesón, capacidad de trabajo y gran fuerza de voluntad. Sencillez en el trato, cierta timidez, algún complejo y muchas preocupaciones. Muy sensible e impresionable, con gran afectividad y mucha tendencia a las crisis pesimistas, de las que se recobra con gran dificultad.

MACARENA DE TUDELA.—Coquetería en grado sumo, personalidad y distinción, con elegancia natural y don de gentes. Sabe destacar allí donde se encuentre, y su buen juicio la distingue siempre. Perfecta educación, ingenio, sensibilidad y notable sentido estético.

ROSITA LA CASADA.—Sencillez, naturalidad, enorme sensibilidad y mucha impresionabilidad. Terriblemente afectiva, todo le preocupa e inquieta, y posee sentido del deber, deseos de servir y ayudar a los demás, y una perfecta educación y notable trato social, con acertado don de gentes.

JUDIT (Astorga).—Muy independiente, con criterio propio e ideas peregrinas, que trata siempre de poner en práctica. Sentido estético muy desarrollado, capacidad de trabajo, fuerza de voluntad y tesón.

ROBERTO CAMART (Melilla).—Seguridad en sí mismo, con mucha independencia e intuición. Originalidad, formación cultural y moral, orden, minuciosidad, capacidad de trabajo y fuerza de voluntad notable.

ASTEROIDE.—Cólera e irritabilidad fáciles, con apasionamiento en todo, y notable mal humor y genio vivo. Rapidez de pensamiento y de acción. Capacidad de trabajo, fuerza de voluntad y mucho tesón.

H. J. P. (Madrid).—Muy sensible e impresionable, con clara afectividad y apasionamiento. Sentido del deber, capacidad de trabajo y perfecta educación y trato social.

MARUJITA J. (Madrid).—Ingenio, rapidez de pensamiento y de acción, facilidad de expresión y claridad de ideas. Muy independiente, con intuición y fuerza de voluntad.

CUPON PARA EL CONSULTORIO GRAFOLOGICO

CUPON PARA EL CONSULTORIO CUENTEME SU PROBLEMA

Para cada consulta grafológica, 5 cupones
Si desea respuesta particular, 10 cupones
Para cada consulta sentimental, 5 cupones
Si desea respuesta particular, 10 cupones

Los secretos del poder

Cómo triunfar en todas las actividades, influenciar, persuadir, inspirar simpatía, ser amado, liberarse de complejos, etc., solicite «Exitos». Mande 3 ptas., a Editorial P. H. P. Nueva San Francisco 23 BARCELONA (2)

Examínese de intuición policial

ARCHIVOS DEL CRIMEN EL ENCUBRIDOR INESPERADO

Por FRANK HERKAS

Sr Peter sco. Heredia, inglés, hijo de británico y de gitana andaluza, millonario por herencia paterna, sagaz e intuitivo por la materna e investigador privado por vocación u «hobby», repasa con manifiesto interés las líneas remitidas a él por su amigo el superintendente Max Flanagan. «Mi querido y admirado cerebro»: Ahí te mando un problema del diablo.

«En la localidad norteña y costera donde me encuentro veraneando, hay bastantes casas dedicadas a alojamiento de forasteros. Algunas de estas casas son de múltiples, pequeños y coquetones apartamientos.»

«Un mes anterior, exactamente, de la fecha que te escribo, una pareja alquiló uno de los citados recintos. El hombre abonó escrupulosamente el mes contratado. Con lo que la administración de la finca no volvió a ocuparse más de sus nuevos inquilinos. ¡Ah!, éstos dieron los nombres de John y Bertie Clancy, casados. Procedencia: Londres.»

«Datos sobre los personajes. De él, tan sólo vagos: alto, rubio, con voz ruda. Un tanto «snob» en su indumentaria. Con respecto a ella, tenemos su cadáver, descubierta desnuda por completo y encima del lecho del apartamento. Debí de corresponder a una muchacha como de veinticinco años, estatura media, complexión media y de cabellos rubios.»

«Vamos a las dos razones extraordinarias del caso: según la autopsia, la muchacha era cadáver desde casi el mismo día del alquiler del apartamento; pero su cuerpo, cualquiera sabe por qué, no se descompuso... Fue hallado como en estado de momificación. Primera circunstancia singular, y a modo de inciso añadiré que la mujer se encontraba gravida de tres meses y que su fallecimiento fué debido a manipulaciones criminales.»

«Pero vamos con la segunda nota singular: el brazo izquierdo de la víctima presentaba huellas de profundas mordeduras. El forense de aquí se obstina en que tales erosiones han sido determinadas por las ratas, e incluso hizo ver a la Policía local, sobre el brazo del cadáver, las huellas de los dientes de los roedores. Yo suspendo mi juicio. Solo he de consignar que por muchas vueltas que le he dado al apartamento, no he hallado en él las obligadas huras de esos repugnantes animales.»

«Enunciada la segunda singularidad, queda sólo por añadir que en el apartamento no se encontró más que estrictamente el mobiliario... Ni ropas de la víctima, ni de su supuesto marido, ni el menor papel. Tan sólo unos trapos sucios, testimonio de profunda hemorragia. Me resta únicamente por decir que el supuesto John Clancy desapareció al otro día de



alquilar el apartamento. Por cierto que la administración de estos recintos es partidaria de conceder a sus inquilinos una completa independencia. Si el cadáver fué encontrado antes de finalizar el mes—nuevo pago de alquiler—, fué por consecuencia de un escape de agua en el cuarto de baño. Entonces entraron en el piso. Pero, ya digo, hasta hace cinco días, no die—excepto el Clancy, naturalmente—sabía nada.

«Resumiendo: ¿quién es la víctima? Sus señas no coinciden con ninguna de las desapariciones notificadas a la Policía... Pero, en fin, y sobre todo: ¿por dónde se colaron los malditos roedores en el apartamento? «En fin, nada más por el momento, querido Peter. Estrújate las meninges con

el problema y preguntame cuantos datos precisos.

«Tuyo, Max.»

Cuarenta y ocho horas más tarde, sr Peter Scott recibía la siguiente, escueta y, sin embargo, concreta respuesta al cuestionario remitido por él a Max Flanagan:

«Contestación a la primera pregunta: las supuestas mordeduras de los roedores sólo aparecen en la parte superior, cara externa, del brazo izquierdo.»

«Segunda contestación: los trapos sucios no fueron analizados «por parecer evidente el origen de las manchas existentes en ellos». Si, claro que se conservan. Hicieron un paquete con ellos y en el atado fijaron un tarjetón con la referencia obligada. Por cierto que lo escrito en la cartulina, en tinta negra, se ha vuelto rojo. El sector químico de tu clarividente cerebro tal vez pueda explicarme el misterio que en este dichoso rincón del mundo no tengo medios para aclarar.»

«Tercera contestación: el Clancy desapareció por la noche, al parecer. Fué visto en la estación rebozado de equipaje.»

«Cuarta: ¿eres un águila, amigo! Efectivamente, como hace cosa de dos semanas, un tipo cuyas características o señas coinciden más o menos con el Clancy, estuvo tomando unas copas en una toberna inmediata a la zona de las casas del apartamento. Y, efectivamente, empezó a hablar al camarero encomiando la tranquilidad del lugar, para en seguida inquirir de aquél si en el pueblo se había dado alguna vez algún suceso misterioso. La negativa del camarero pareció sorprender al cliente, hasta el punto de que éste insistió: «¿Ni ahora, en los momentos actuales?»

«Segunda información con respecto a la cuarta pregunta: una de las encargadas de la limpieza de los apartamentos asegura haber visto al señor Clancy como hace una semana merodeando por las inmediaciones de la casa que alquiló. La mujer se ratificó en su identificación porque reparó en el señor Clancy cuando éste se posesionaba del cuarto, sorprendiéndose ella del singular parecido que el nuevo inquilino tenía con «ese que hace de «gangster en las películas y que no sé cómo se llama». (Ahora la estoy haciendo ver revistas cinematográficas, a ver si damos con el personaje. Si es así, ya te lo comunicaré.)

«Quinta contestación: sí, la señora Clancy, más bien desgarrada y llamativa. Tipo de él, acorde con el de su pareja.»

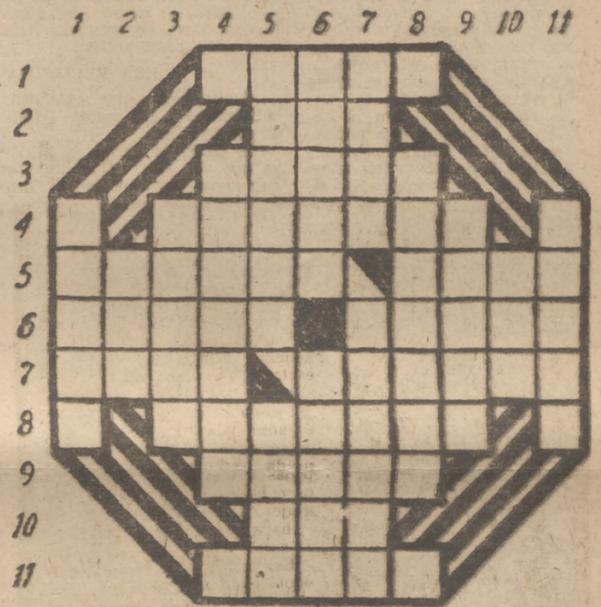
«Observación final: ¿y tú crees que con estos datos ya podrás identificarme a la víctima y localizar posteriormente al Clancy?... En mucho valoro las cociones de tus meninges, pero aquí déjame sentirme un poco escéptico.

«Tuyo, Max.»



—Mira, papá, un negativo.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Apellido de un escritor español del siglo XVIII.—2: Río de Suecia.—3: Río de Rusia, tributario del mar Caspio.—4: En plural, género de plantas leguminosas que comprende especies notables por los movimientos de contracción que experimentan sus hojas cuando se las toca.—5: Agarrarás. Planta ninfácea que abunda en las orillas del Nilo.—6: Pipas para guardar líquidos. Se rindan 7: Coged Paleta para mover la lumbre.—8: Antigüamente, escribano o actuario judicial.—9: Prevención, repuesto.—10: Apócope 11: Uno de los profetas menores

VERTICALES.—1: Justo.—2: Señal de socorro.—3: Reunión donde se discuten públicamente asuntos políticos o sociales.—4: Cerdón o cadentilla de una campanilla.—5: Tumores blancos producidos por obstrucción de los vasos linfáticos. Cima de un cerro.—6: Singulares. Máquina para golpear y enturbiar los paños.—7: En plural, nombre de letra. Reparación en el casco de una embarcación.—8: Apellido de un general ruso de origen cosaco que en el curso de la gran guerra de 1914 reemplazó a Brusilov en el mando del octavo ejército. 9: Metal de color y brillo argentinos, blando como la cera, muy ligero y que se descompone el agua 10: Igual.—11: Traspasar graciosamente el dominio de algo.

PROBLEMA AJEDRECISTICO



BLANCAS.—Seis piezas: Rey, Dama, dos Torres, Alfil y Caballo.

NEGRAS.—Cuatro piezas: Rey, Alfil, Caballo y Peón.

Mueven blancas y dan mate en dos jugadas.

JEROGLIFICO



—¿Cómo pasaste por aquel ventanuco?

Las soluciones, aquí

CRUCIGRAMA
Horizontales: 1. Perra.—2. Dal.—3. Terek.—4. Mimosas.—5. Asirás. Loto.—6. Botas. Cedan.—7. Asid. Badilla.—8. Notario.—9. Retén.—10. San.—11. Jonás.

Verticales: 1. Cabal.—2. Sos.—3. Mitin.—4. Tirador.—5. Ede mas. Teso.—6. Raros. Batán.—7. Eies. Carena.—8. Kaledin.—9. Sidiu.—10. Tal.—11. Donar.

JEROGLIFICO
Entré a gatas.

PROBLEMA AJEDRECISTICO
Blancas. 1.ª jugada: T h 3 — f 3.

Al día siguiente, sr Peter Scott remitía a su amigo Flanagan las siguientes líneas:

«Querido Max: ¿No son en los brazos donde más habitualmente se graban los tatuajes? ¿Y no es en el brazo izquierdo—el del lado del corazón—donde más se fijan los tatuajes de índole amorosa? «No es asimismo cierto que el tatuaje es «adorno» casi exclusivo de gente de baja estofa? «No asistimos ahora precisamente a una decadencia del tatuaje y nel roundo del hampa ya que tales dibujos constituyen un incombustible testimonio identificativo? «¿No dices que las ratas no podían entrar en el recinto en que se encontraba el cadáver?... Y de haber podido entrar, ¿cómo te explicarías que los roedores sólo atacasen al brazo izquierdo? «Conclusión, querido Max: Los roedores no mordieron el brazo de la víctima, pero sí lo hizo el ácido sulfúrico. El ácido sulfúrico usado para hacer desaparecer del brazo de la víctima el tatuaje allí grabado. ¿Sabes que el ácido sulfúrico ataca a la tinta normal, volviéndola roja?... Seguro que si

se analizan los trapos sucios hallados en la habitación de la víctima acusarán la presencia de este ácido.

Conclusión: Supongo no es excesivamente difícil a una mujer joven, rubia, de tales y tales proporciones, tatuada, desaparecida hace cosa de un mes de un posible bajo ambiente de vicío... Y una vez identificada la mujer, dar con su «hombre» será fácil. No olvides que, por lo menos, ha hecho tres escapatorias al sitio en que te encuentras: la primera, con la chiva, para alquilar el apartamento; la segunda, extrañada de que el cadáver—lógicamente, en avanzado estado de descomposición—no hubiera sido descubierto, y la tercera, más sorprendido aún de que la cosa siguiera en el misterio, ¿debe de estar loco con el enigma, porque jamás podrá ocurrírsele pensar que el caprichoso Destino se convirtió en encubridor inesperado.

Nada de particular tiene la investigación realizada por el «Clancy», no comprande y esta asustado. O al menos, lo estuvo hasta que ahora haya leído lo del caso de la mujer momificada.

En fin, como seguro que en vuestros archivos tendréis la ficha de la supuesta y tatuada señora Clancy, creo que mis meninges han terminado con su tarea. De todos modos, con un arma.

—
Telegrama de Flanagan: «Lumbrera, enhorasbuena. Chiva tatuada, Jane Mac Ginnis, prostitución. Supuesto marido, Jack Spencer, alias «Clancy», detenido, convicto y confeso. Crimen premeditado. Acido sulfúrico adquirido por Spencer cuatro días antes sucesos. Abrazos, Max.»



—Con tanta gente como hay hoy, no queda sitio libre ni para hacer un castillo.



—Tengo la impresión de que están llamando... Ve a ver quién es.

Venda en Alemania...
Venda en Europa...
ANUNCIÉSE EN **7** FECHAS

LA TRAGEDIA DEL INGENIERO ELECTRONICO UCRANIANO

DIMITROV HUZAR "HE MATADO A MI HIJA"

DIJO AL COMISARIO:

Darka había enloquecido horrorizada por la persecución de unasocas

Años después se intentó una intervención quirúrgica, pero sin resultado

El ingeniero había intentado dos veces antes la muerte de la enferma: "PERO ME FALTO VALOR"

No es posible preguntar a Dimitrov Huzar, una vez más, por qué mató a su hija. Lo explicó hace unos días ante los jueces del Departamento del Sena. Ahora hay que dejarlo solo en su hotelito «Le Rose», en las afueras de París. Hay que dejarlo solo con su mujer y los cuatro hijos, mirándose aún las manos que estrangulaban a la pequeña Darka, de catorce años, enloquecida por una encefalitis.

La historia que contó a los jueces es la misma que podría volver a contar Dimitrov Huzar. Es la que le ha valido tres años de prisión condicional. Es la

juega cerca. Las ocas avanzan hacia ella. Darka las ve, pero no las ve como animales caseros. Las ve como monstruos, como blancos fantasmas. Como está sola en el jardín, echa a correr. Las ocas la siguen. Darka se aterra. Darka enloquece entre convulsiones. Las ocas están junto a ella.

ERA BELLISIMA

—Sí, señores —dice suavemente Dimitrov a los jueces—. Darka era bellísima.

Los jueces le miran. ¿Qué tiene que ver esto? ¿Qué importa que fuera guapa? Dimitrov Hu-

se llegaba a dormir con alguna calma. Dormíamos al lado. Mi mujer o yo.

¿La mujer? Está allí, entre el público. Poco después llegará ante el banco de los testigos y dirá:

—Adorábamos a Darka como si fuera la única chiquilla del mundo.

El juez se dirige a ella: —Usted dice, señora, que quiere perdonar a su marido por lo que ha hecho.

—Nunca dije tal cosa —contesta—, nunca. No es posible. No puedo haberlo dicho porque jamás he considerado culpable a mi marido.

—¿Y qué dijeron sus hijos? Ahora son mayores, ¿verdad? La mayor tiene dieciocho años.

—Dijeron solamente: «Pobre papá. Era a Darka a la que más quería».

Es ahora Dimitrov Huzar quien habla: «Era tan bella... Cada noche tenía pesadillas que yo no podía evitar. Después de algunos años, ni siquiera conseguía calmarlas».

EN BUSCA DEL MILAGRO

En 1956, Darka tiene ocho años, pero no está en condiciones de vivir por sí misma: la madre y el padre hacen todo, luchando con tenacidad. Encefalogramas, arteriografías, oscilogramas. Los médicos explican que se puede intentar una intervención. El 2 de mayo se le extrae un pequeño quiste del cerebro. El cirujano, testigo, explica: «Un quiste como una pequeña mandarina». El señor Huzar lo mira, también, desde detrás de sus gafas. Las cosas parecieron ir mejor. Un poco mejor. Darka no soñaba ya. Quizá las grandes ocas estaban metidas en aquel quiste, pequeño como una mandarina. En octubre del año siguiente, Darka cayó enferma de gripe. Bastan unos días de fiebre para que vuelvan a producirse las pesadillas y Dimitrov Huzar deba volver, cada noche, a su cabecera, para cogérle de la mano. ¿Y el dosimetro, y los negocios, y el trabajo? ¡Bah, cómo va a ocuparse de todo esto! ¿No vendrán tiempos mejores? No; Darka está decididamente loca. «Yo se lo dije —explica un médico testigo— muy claramente al señor Huzar».

Dimitrov Huzar es católico. También su esposa. Creen en Dios, en la Iglesia, en los milagros, en Lourdes. Darka tiene horror, entre sus muchos horrores, al agua. Pero se deja bañar en la piscina. La tensión—dicen los colegas del ingeniero electrónico—provoca una masa eléctrica, un choque. Puede venir de ella, otra vez, la claridad de ideas. Huzar no dice nada. Lleva a su hija a Lourdes, y en paz. Pero el milagro no se produce. El matrimonio y Darka vuelven a casa en silencio. Dimitrov Huzar piensa que solamente él puede hacer cualquier cosa.

Al regreso, en dos ocasiones, trata de matar a Darka. Pero hace falta valor y Huzar no lo tiene todavía. Sin embargo, no

olvida su tentativa. El 21 de abril de 1959 se decide al fin. Está solo en casa. Darka y él.

—Ustedes no pueden imaginar cómo era de bella —volverá a repetir Dimitrov Huzar al Jurado, mientras todos y cada uno de los miembros vuelven la vista para no mirar aquel rostro consumido por el dolor, para no preguntarle: «¿Qué importa eso?»

EL VALOR DE MATAR

Dimitrov Huzar está ya decidido. Había reunido el valor suficiente. Había practicado judo. Conocía una llave. Con ella se rompía una vértebra cervical. Buscó a Darka...

—Cuenta cómo lo hizo —dice el juez.

Dimitrov Huzar mira hacia el estrado. ¿Pero mira al juez? Nadie lo sabe. Su mirada parece perdida. Está viendo lo que hizo aquel día.

—Lo hice con calma —contesta, volviendo de su abstracción, cerrando los ojos.

Se detiene. Luego agrega: —¿Alguna otra pregunta, señor juez?

Sí, hace falta saber qué pasó luego. Dimitrov Huzar tomó en brazos el cuerpo inerte de su hija estrangulada y la cuelga por el cuello.

—¿Por qué? —pregunta el juez.— Ya estaba muerta...

Dimitrov Huzar cierra los ojos. Luego los abre. Antes parecía también muerto, como su hija. Ahora asoma una pequeña luz en sus ojos. Está vivo.

—No tenía suficiente valor para apretar más.

Es su respuesta. No satisfactoria, según el público ministerio. Los periodistas establecen que la historia está clara: la ahorcó para estar bien seguro de su muerte. La señora Huzar, entre el público, mira al juez. Después mira al vacío.

«HE MATADO A MI HIJA»

Después, Dimitrov Huzar sale de casa y va a la Comisaría. Lleva una carta escrita. Pide que se la entreguen al comisario. En seguida, si es posible. El comisario lee: «Acabo de matar a



Dimitrov Huzar, en el jardín de su hotelito Le Rose, después del proceso. Fue condenado a tres años, pero está en libertad condicional.

mi hija». El comisario piensa en razones de intereses, en divergencias familiares, en razones peores... Después llama a Dimitrov Huzar, que esconde sus manos a la espalda. Se le detiene, pero es puesto en libertad. Espera en su hotelito «Le Rose» a la llegada del proceso. En la víspera, vuelve a la prisión. Han pasado tres años de la muerte de Darka. Dimitrov Huzar se muestra por primera vez al público, que sabe todo de él, pero que no le conoce. Su figura desilusiona. Pero no desilusiona su silencio, su respeto por el juego de las leyes. Dimitrov Huzar sólo responde cuando se le pregunta. No busca justificaciones, atenuantes. Es preciso. Podía haber contado que Darka tuvo un ataque y que la había matado en un momento de angustia, sin haberlo premeditado. «No —dice—; dos veces estuve para hacerlo, pero me faltó valor. El valor físico, no el moral. Para la tercera vez me preparé con gran ánimo». Dimitrov Huzar no dice «para matarla». Dice «para aliviarla».

El presidente pregunta: —¿Piensa usted que hay derecho de vida o muerte sobre el prójimo? Dimitrov Huzar piensa un poco. Luego responde: —Yo no tenía el derecho, tenía el deber.

El presidente pregunta a la madre: —¿Cree usted que la niña habría aceptado morir? —Señor presidente, la niña no podía más; estaba adentrándose en la locura total. Sin mi marido o sin mí habría muerto hace muchos años. No era una vida la suya. Le hablamos mucho el sufrimiento, le habíamos impuesto la vida, y quizá no tuviésemos derecho. El presidente queda satisfecho. Necesitaba, sin embargo, que le concedieran la confianza para llegar a una sentencia de hombre de bien. El presidente permaneció durante un cuarto de hora en la sala de deliberaciones. Después acordó en dos años la pena que pedía el ministerio público y permaneció de acuerdo sobre la condicional. —Váyase, señor Huzar. Está usted libre.

Dimitrov Huzar volvió a su casa con la mujer y los abogados. Los abogados habían pedido la absolución. Ahora el señor Huzar espía detrás de la puerta. Sabe que van a llegar sus otros hijos. Laetia está ya ante la puerta. «No me han sacado», dice a su hija. Intervienen los abogados. No es esto lo que puede decirse. Está libre. Está en libertad condicional durante algún tiempo. La justicia tiene sus artículos. Laetia tiende la mano a su padre y se la estrecha fuertemente. La puerta se cierra tras ellos.



El matrimonio pasea por el parque de Le Rose. Seguramente, por el mismo lugar en que hace años las ocas persiguieron a la pequeña Darka hasta enloquecerla.

historia que ya está guardada en los archivos de la Policía. Es la historia que, en vez de llevarle a la cárcel, a una celda triste, le ha permitido volver a su hotelito «Le Rose»...

Dimitrov Huzar es ingeniero electrónico, alumno del célebre Perrin, número 1 en la ciencia atómica francesa. Tiene cincuenta y cinco años y un rostro firme y sereno. Es prófugo ucraniano de la última guerra. Su historia comienza con un fusilamiento. Los alemanes disparan sobre su hermana. Se llama Darka. Dimitrov Huzar llamará así a su hija más pequeña. Cuando llega a París se abre camino con facilidad. Es la vida rosa, en la villa «Le Rose». Llegan los hijos. Dimitrov trabaja con aprovechamiento. Inventa un aparato que se llama dosimetro y sirve para medir las radiaciones nucleares. La cosa más importante, sin embargo, llega después. El matrimonio lanza al lago del jardín una pareja de ocas. Darka, la pequeña Huzar,

zar sonríe ligeramente, comprende que es inútil explicar: su hija era bellísima y, sin embargo, las ocas... Dimitrov Huzar escucha a sus abogados. Es verdad. El que fuera bella no importa nada. El proceso continúa.

A la chiquilla, víctima de la emoción, la sacude una encefalitis aguda. En el Tribunal, alguien explica: «También a Al Capone, en 1947, le ocurrió algo parecido. Murió loco de espanto, en la cárcel de Alcatraz, cuando ciertos tipos del «gang» adversario intentaron matarle a golpes de porra». Todos están de acuerdo en que el miedo, elevado a la enésima potencia, puede producir graves trastornos. Dimitrov Huzar mira a todos detrás de sus gafas. Los médicos confirman que la niña sufría encefalitis.

—¡Gritaba! —dice medio llorando Dimitrov Huzar—. Gritaba todas las noches. Yo estaba a la cabecera de su cama cada noche. Teniéndola al lado parecía que gritaba menos, y hasta



Dimitrov Huzar asoma a la puerta de su villa. Es allí donde esperó a su hija mayor para conocer su veredicto. Laetia le estrechó fuertemente la mano.



¡Domine la Electrónica!
Aprenda **RADIO y TELEVISION**
por correspondencia en
Escuela Radio Maymo

Llene y envíe este cupón

NOM. _____

CALLE _____ Nº _____

POBL. _____ PROV. _____

AUTORIZADA POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL GRUPO 1º N.º 52

BARCELONA (1) PELAYO, 3

VALENCIA SANGRE, 9

MADRID (14) PUERTA DEL SOL, 2

