

ACLAMADO EN LAS CORTES

Reorganización del Gobierno español y Muñoz Grandes vicepresidente

La reorganización del Gobierno español comprende la designación de un vicepresidente, recaída en el capitán general Muñoz Grandes, y siete nuevos ministros: Ejército, teniente general Martín Alonso; Marina, almirante Nieto Antúnez; Educación Nacional, don Manuel Lora Tamayo; Trabajo, don Jesús Romeo Gorria; Industria, don Gregorio López Bravo; Aire, teniente general Lacalle Larraga, e Información y Turismo, don Manuel Fraga Iribarne. La foto se refiere a la presencia del nuevo Gobierno en el Pleno de las Cortes, cuando el capitán general Muñoz Grandes corresponde a las aclamaciones de los procuradores. A su lado, el ministro de Asuntos Exteriores, señor Castiella. De la reorganización ministerial como del Pleno se da referencia en la página 6.



FECHAS
EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

Número 668 / 2 ptas.
Madrid, 17 de julio de 1962

DIRECCION, REDACCION, TALLERES Y ADMINISTRACION:
LARRA, 14
TELEFONO 2232610

Depósito legal: M. 621. 1958
EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION / Tirada de este número 168.530 ejemplares

NUESTROS BUQUES ENVEJECEN

En el curso de la Asamblea anual de la Oficina Central Marítima se estudiaron a fondo los problemas que afectan a la marina mercante española. El más importante de ellos es el estado actual de un elevado porcentaje de nuestros buques, que por su vejez requieren una urgente renovación. El objetivo es disponer de una

flota joven y potente para competir en el mercado internacional. Otro problema, pero ya de carácter mundial, es el bajo nivel de los fletes en todos los países, que ha traído consigo una crisis general y un estado de pesimismo entre los navieros.

PAGINA 7

H. C.: SALVESE EL QUE PUEDA



Como ustedes saben, la única victoria lograda por España en el Campeonato de Chile fue sobre Méjico, y en el último minuto, merced al gol de Peiró. El partido iba hasta entonces por tan malos rumbos que Hernández Coronado decidió abandonar el campo en la forma que pueden comprobar, es decir, sin querer ver ni oír nada. De este singular episodio y de otros no menos originales, inéditos para los lectores españoles, ha escrito un periodista italiano. Por ejemplo, del «putsch» montado por Di Stéfano, Santamaría, Del Sol y Suárez contra la selección; de la frase de «la saeta» respecto a su famosa lesión y, en fin, de muchos detalles relacionados con el Campeonato, en una versión desconocida hasta ahora por el público español.

PAGINA 16

Los tres grandes

Anquetil

Gómez Moral

Bahamontes



Dos veteranos en las lides de la Vuelta a Francia y un joven valor del ciclismo han sido las figuras destacadas de la edición 1962. Jacques Anquetil ha inscrito por tercera vez su nombre como vencedor del Tour grande; Bahamontes ha logrado el cuarto título de «rey de la Montaña» y Antonio Gómez Moral ha logrado el primer triunfo español en el Tour del Porvenir.

PAGINA 13

Amaba tanto a la nieta, que arruinó su vida

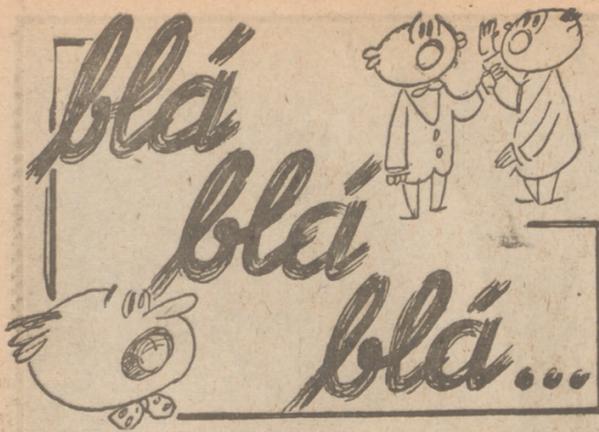
Había cuidado a la niña desde su nacimiento y no toleraba que eludiera su autoridad. La apartó de un hombre para casarla con otro, del que luego la hizo divorciar, pese a los tres hijos del matrimonio. Y cuando la nieta intentó vivir con el que siempre amara, incitó al marido divorciado, que ahora cumple prisión por haber matado a su rival. Varias vidas dramáticamente arruinadas en Italia por la tutela que, terca- mente, quería ejercer la abuela sobre todos.

PAGINA 5



Sombrerito familiar

No es que el hombre se haya comprado un «canotier» un poco grande, porque no había de su medida, no. Lo que sucede es que ha adquirido un sombrero para toda la familia. Con él, evidentemente, podrá cobijar a su mujer, los niños y el perro durante las mañanas de campo o de playa del actual verano. Es un «canotier» apto para familias numerosas.



LINDA CHRISTIAN Y DEBORAH SMITH



Annabella, primera esposa del gran actor, única que ha permanecido al margen de la disputa respecto de la herencia dejada por aquel



La segunda esposa, Linda Christian

Millares de solteros esperan novia

Australia tiene un grave problema a resolver: falta de mujeres. El país es muy dilatado y no está poblado aún lo suficientemente. Por eso se fomenta la inmigración. Pero ya no es la ausencia de brazos para trabajar lo que asusta a las autoridades, sino la carencia de mujeres en estado casadero para ir formando familias. Lo diremos de una vez: en Australia hay unos 120.000 hombres solteros y sin esperanza de casarse por esa falta de mujeres que se hace notar de forma acuciante.

Debido a ello el ministro australiano de Inmigración ha girado una visita por Europa tratando de animar a las jóvenes solteras a que emprendan viaje a su país. Mister Dower ha hecho una excelente propaganda del marido australiano.

—Es el mejor del mundo—ha afirmado—. Se apega al hogar como ningún otro. Cuida de los niños como la niñera más fiel y fríega los platos sin poner un mal gesto.

Ya lo saben las solteritas europeas. Si en el Viejo Continente no encuentran novio, que no se preocupen. En Australia les esperan maridos modelos dispuestos a complacerlas en todo con tal de poder fundar un hogar.

EMPLEADOS

de toda España (incluso pueblos) multiplicarán ingresos colaborando en ventas a plazos de interesantes artículos. Magníficos beneficios. Apartado 896, Madrid.

Truco editorial

Curioso golpe de ingenio es el que ha tenido un editor americano, que, para vender rápidamente un libro, no se le ocurrió otra cosa que rodearlo de una faja en la que se decía: "Al primer lector que descubra en este libro una errata se le premiará con 25.000 dólares."

Veinticinco mil dólares son exactamente millón y medio de pesetas. Un buen pellizco, sin duda alguna. El libro, claro, se agotó a las pocas horas de ser puesto a la venta, y ha producido un considerable capitalito al avispado editor, Edward Shinton, que, desde luego, pagó el premio al primer lector que descubrió una errata.

Este lector ha sido un ascensorista de un hotel de Nueva York, que compró el libro, como los demás, para poder optar al premio.

El truco es estupendo para vender libros.

Extraño personaje

Se llama Charles Daniels y en Virginia (Estados Unidos) es un alto empleado de una casa constructora. Aquí parece algo así como un mendigo. Quizá usted le ha visto paseando por alguna de nuestras ciudades, porque Daniels recorre ahora Europa en viaje de vacaciones. Lleva un pantalón vaquero que desprecia el mismo Lazarillo, una frondosa barba y, sobre el hombro, un cuervo. Este extraño personaje ha respondido así a las preguntas de un periodista madrileño:

—He recorrido toda Europa, por el momento. Sus mejores ciudades y capitales. Fue el sueño de toda mi vida.

—¿No había viajado nunca?

—Sí. Durante la segunda guerra mundial presté mis servicios en la aviación. Conocí entonces muchos países. Pero de una manera triste y penosa. Prometí volver a verlos un día cuando llegara la paz, de una manera tranquila.

—¿Por qué eligió este atuendo para su largo viaje? (Motivos económicos, quizá?)

—No. No sabría responder. Los viajes los hago en avión y alquilo coches para recorrer los países y que nada escapara a mi curiosidad. Me hospedo en los mejores hoteles, pero detesto la etiqueta y amo la sencillez.

—¿Y ese pajarraco que lleva ahí, encima del hombro?

—¡No es un «pajarraco»! Es un cuervo, y, además, hermosa. Siempre me acompaña a todos los sitios. Allí, en Virginia, también. No me atreva a dejarla sola y decidí que hiciera el viaje conmigo. El ave come solamente jamón y carnes de primera clase. También golosinas. Usted, si quiere, puede llamarle Erlene. Es su nombre. Mi hija se llama también Erlene.

—¡Ah! Pero, ¿está casado?

—Sí. ¡Cómo no! Tengo una hija.

—¿Y qué piensa su esposa de su extraño viaje?

—Cuando me despedí de ella me dijo: «Buen viaje, Charles. Conoce el mundo, pero no te olvides regresar a casa. Aquí te esperamos.»

Charles nos enseña una tarjeta-certificada en la que su esposa le autoriza a viajar por cualquier sitio, beber y comer lo que le plazca. E incluso a salir con una chica, con la condición de portarse como un auténtico caballero.

MECANOGRAFO... CON LA LENGUA

Hay quien pinta con los pies, quien escribe a máquina con los pies y quien hace punto con los pies... Cuando los brazos faltan se hace necesaria la adaptación de otros miembros al trabajo. Es cuestión de paciencia, de voluntad... y de no perder la fe.

Pero de lo que no había habido todavía ningún caso es de un mecanógrafo que trabaje con la lengua. Y ésta es la sorprendente noticia que nos llega de Nashua, en New Hampshire (Estados Unidos). Dick Chaput, un joven de veinticinco años, está aprendiendo a escribir a máquina con la lengua.

Chaput, que padece de poliomielitis, se encuentra dentro de un pulmón de acero y utiliza en su aprendizaje una máquina de escribir especial. Su aprendizaje es costoso y lento. De momento sólo ha conseguido escribir ocho palabras por minuto, pero espera llegar a muchas más pulsaciones hasta hacer incluso la competencia a los mecanógrafos normales.

Este modelo especial de máquina que emplea Chaput es el segundo que existe. Se trata de una máquina eléctrica, que opera por medio de impulsos que son transmitidos por la lengua sobre un pequeño aparato.

se disputan los millones de

Mientras que su primera esposa, ANNABELLA, la que lloró con más sinceridad su muerte, no reclama nada

El único hijo varón del actor nació dos meses antes del fallecimiento de su padre

Fue el más galán y el más célebre conquistador de corazones de Hollywood. Mas desde el instante en que fortaleció los lazos de sus distintos enlaces matrimoniales, éstos servían para iniciar—cuando él muriera—futuras contiendas a cuenta del dinero ganado con su trabajo.

Parece necesario anticipar, por ser bien conocido, que Tyrone no era hombre que se gozara exteriormente de su buena estrella amorosa. Su nombre estuvo más o menos enlazado por diversidad de circunstancias con los de Mae West, Janet Gaynor, Constance Worth, Loretta Young, Sonja Henie, Norma Shearer, Lana Turner, Maureen O'Hara y Mai Zetterling, para sólo citar estas más conocidas. Y es preciso reconocer en honor suyo que jamás quiso hacer ningún género de declaraciones respecto de sus aventuras sentimentales, sobre las que cuando era interrogado por los periodistas cinematográficos solía responder de manera invariable:

—No; no insistan ustedes, ya que nada diré de lo que quisieran oírme. No es por nada especial, sino simplemente por una especie de truco publicitario a la inversa...

Lo realmente cierto es que Tyrone Power era un sentimental auténtico, al que desagradaba de manera profunda que sus asuntos íntimos pudieran servir para el comentario público.

TYRONE AMABA EL MATRIMONIO

En una cosa mostraba su intransigencia hasta el punto de hacerla cuestión fundamental si en su vida surgía: la de que el amor cuando realmente se siente de forma sincera sólo tiene un lógico desenlace: el matrimonio. Y él mostró por tres distintas veces, cuando la ocasión llegó en su vida, que sus aventuras finalizaban indefectiblemente en la senda matrimonial. Su primera esposa fue Annabella; la segunda, Linda Christian, y la tercera y última, hasta su muerte, Deborah Smith. Y ahora, desde ultratumba, Tyrone puede contemplar cómo su muerte ha encendido, posiblemente más todavía que en vida, una guerra de apetencias en torno a sus despojos. Pero sólo se libra entre dos de las que fueron sus esposas: Linda y Deborah, auténtica guerra de mal humor, en la que no faltan lágrimas y palabras apasionadas. El primer asalto fue ganado por Deborah al anunciar que ella esperaba un hijo de Ty y que la presencia en el entierro de las otras anteriores esposas del fallecido podía comprometer el feliz alumbramiento del niño esperado. Por eso, sólo ella asiste al entierro de su esposo, y dos

meses más tarde da a luz a William-Tyrone Power.

No ha transcurrido un año todavía y nuevamente volverá a hablarse del fallecido actor. La que había sido última esposa suya contrae matrimonio con el riquísimo magnate de Hollywood Arthur Loew, y pocos días más tarde Deborah saca a pública subasta todos cuantos fueron los objetos personales de su anterior esposo. El escándalo provocado con este hecho ha traído nuevamente a la actualidad a la bella Christian, en quien las gentes han creído ver a la mujer que, sin estar ya obligada, seguía siendo fiel a la memoria del desaparecido, aun más allá de la muerte. Y ella ha aprovechado esta oportunidad para presentar una reclamación de 200.000 dólares—doce millones de pesetas, aproximadamente—sobre la herencia del que fue su esposo.

LA BUENA MEMORIA DE LOS JUECES

Sin embargo, los jueces de Los Angeles parecen disponer de una feliz memoria, pues ante la reclamación presentada por Linda han recordado que en 1955, cuando se produjo el divorcio de su matrimonio con Ty había percibido como indemnización una cuantiosa suma y, en consecuencia, tenía en su poder un capital suficientemente saneado como para atender con toda comodidad a sus necesidades y a las de las dos hijas que ella tuvo de Tyrone, llamadas Romina y Tyrana.

Al conocer el resultado de su reclamación, llena de rabia, Linda Christian ha comentado:

—Es vergonzoso el proceder de Deborah. Inmediatamente después de la muerte de Ty se apresuró a cobrar varios millones como producto de los seguros que él tenía, y yo sé que los bienes dejados por él suman varios millones de dólares. Sólo tiene un hijo y acaba de abandonar a Arthur Loew, del que se ha divorciado. ¡Es repugnante! Sin embargo, yo sé guardar el recuerdo de aquel hombre que me dejó dos hijas en los brazos...

La verdad es que mientras estas dos damas se tiran los trastos a la cabeza, en una guerra cuyo móvil es el dinero no ganado por ninguna de ellas, sino por el muerto, el comentario público decora ese triste espectáculo con la afirmación de que ninguna de las dos ha sido vista ante la tumba de Tyrone Power, prácticamente abandonada desde que en ella fueron depositados sus restos. Lo lamentable de esta lucha trae al recuerdo las últimas declaraciones hechas por el malogrado actor

precisamente el mismo día en que había de morir mientras rodaba en Madrid su último film, "La reina de Saba" en 1958.

"NO SOY UN DON JUAN"

—No crean ustedes en esa falsa reputación que me señala como un donjuán. En los estudios, generalmente, se me considera como un hombre normal y poco susceptible de seducir a las mujeres. Por el contrario, puedo sobrenombres que he merecido. Cuando me divorcié de Annabella, el juez me condenó a pasarle una pensión alimenticia tan cuantiosa, que cierta Liga defensora de los derechos femeninos me proclamó el americano «más caballeresco». A partir de entonces, los periódicos me han llamado «Ty, el caballero servidor»; pero servidor de pensiones alimenticias...

Posteriormente a mi divorcio con Linda Christian también recibí un duro golpe, tras cinco años de matrimonio y dos adorables niñas. Me quise casar por la Iglesia, y he aquí que ella decidió sustituirme después por Edmund Purdom. No me casé, sin embargo, por la Iglesia con Annabella porque ya ella estaba divorciada de Jean Murat. Y debo decir que, pese a todo cuanto se escribió sobre mi matrimonio con ella, verdaderamente la adoraba.

Y también es verdad una cosa. Cuando las dos anteriormen-

te citadas mutuamente se hicieron con palabras, tratando de mostrar quién tiene más derechos a la herencia dejada por el gran actor cinematográfico norteamericano, una tercera esposa que fue de él permaneció en el silencio más absoluto, sin hacer comentario alguno ni permitir que su nombre pueda estar mezclado con las voces de Linda y Deborah, disputándose entre sí los restos de la fortuna de aquel gran actor. Sin una palabra ociosa en sus labios, sin una censura de ningún género para quienes olvidando visitar la tumba recuerdan, sin embargo, como lo más perentorio de cada día el posible derecho a la herencia, Annabella calla y merece así, efectivamente, que de ella dijera Tyrone Power que era adorable y merecía ser adorada. Con este silencio, Annabella parece demostrar que ella es enteramente digna de ser llamada como la sola y auténtica señora Power.

¡LA DECISION ES SUYA!

El bienestar depende de un buen empleo y este se obtiene con una buena preparación...

Elija AHORA su Curso por Correspondencia.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

49 años en España

CEDECO Con más de siete millones de alumnos cuenta el SISTEMA DE LAS INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS.

GENTRO ESPAÑOL DE ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA S. A.

Apartado 656 Avda. José Antonio, 61 - Madrid (13)

- | | | |
|--|---|--|
| <input type="checkbox"/> Comercio (ven. at. 23 especialidades) | <input type="checkbox"/> Química (8 esp.) | <input type="checkbox"/> Topografía |
| <input type="checkbox"/> Contabilidad | <input type="checkbox"/> Curso especial de fado (con material gratuito) | <input type="checkbox"/> Técnico Agrimensor |
| <input type="checkbox"/> Matemáticas | <input type="checkbox"/> Corte y Confección (con material) | <input type="checkbox"/> Técnico del Automóvil |
| <input type="checkbox"/> Dibujo Mecánico, Lineal y Geométrico (con equipo) | <input type="checkbox"/> Construcción | <input type="checkbox"/> Técnico en Motores Diésel |
| <input type="checkbox"/> Delineante Proyectista Industrial | <input type="checkbox"/> Refrigeración y Aire acondicionado | <input type="checkbox"/> Técnico en Telares |
| <input type="checkbox"/> Electricidad (14 esp.) | <input type="checkbox"/> Productividad Industrial | <input type="checkbox"/> Obras Civiles, Hidráulicas |
| <input type="checkbox"/> Técnico Electricista | <input type="checkbox"/> Administración de Empresas | <input type="checkbox"/> Curso Especial Preparación |
| <input type="checkbox"/> Montador Electricista | <input type="checkbox"/> Técnico en Televisión | <input type="checkbox"/> Técnico en Telefonía |
| <input type="checkbox"/> Electricista Bobinador | <input type="checkbox"/> Radiotécnica y Electrónica | <input type="checkbox"/> Técnico en Carpintería |
| <input type="checkbox"/> Mecánica (19 esp.) | <input type="checkbox"/> Inglés y Francés | <input type="checkbox"/> Técnico en Vías Férreas |
| | | <input type="checkbox"/> Dietista Técnico en Beroconferencia |

NOMBRE _____ DOMICILIO _____ CIUDAD _____ PROVINCIA _____ EDAD _____

Escuela de Relojería KRONOS

Curso teórico-práctico por correspondencia

Enviamos materiales para instalar un taller. Un reloj despertador y un reloj de pulsera para prácticas que quedan de propiedad del alumno.

APARTADO 34 LERIDA

UNA FOLLETA GRATIS



La vida no ha sido un camino de rosas para Alec Guinness, el famoso astro inglés de la pantalla. Sus comienzos fueron tan difíciles como los de cualquier comiquillo de la legua. En aquella época de principiante, Alec tenía un compañero inseparable. Otro muchacho que, como él, quería alcanzar la gloria escénica. Andando el tiempo y cuando ninguno de los dos aspirantes a famosos habían logrado su objetivo, tuvieron que separarse. Cada cual siguió por la senda que el destino les tenía reservada. Y no volvieron a verse hasta hace unas pocas semanas.

Si, hace unas pocas semanas, Alec Guinness se encontró con su viejo camarada de andanzas faranduleras. Servía de camarero en un restaurante de un pintoresco lugar de la costa, donde la gente va sólo a descansar y donde no hay cine ni casi periódicos... Allí vivía el hombre, retirado de sus sueños de actor. Naturalmente, se reconocieron, y tras el abrazo que sellaba la vieja amistad, el ahora camarero recordó:

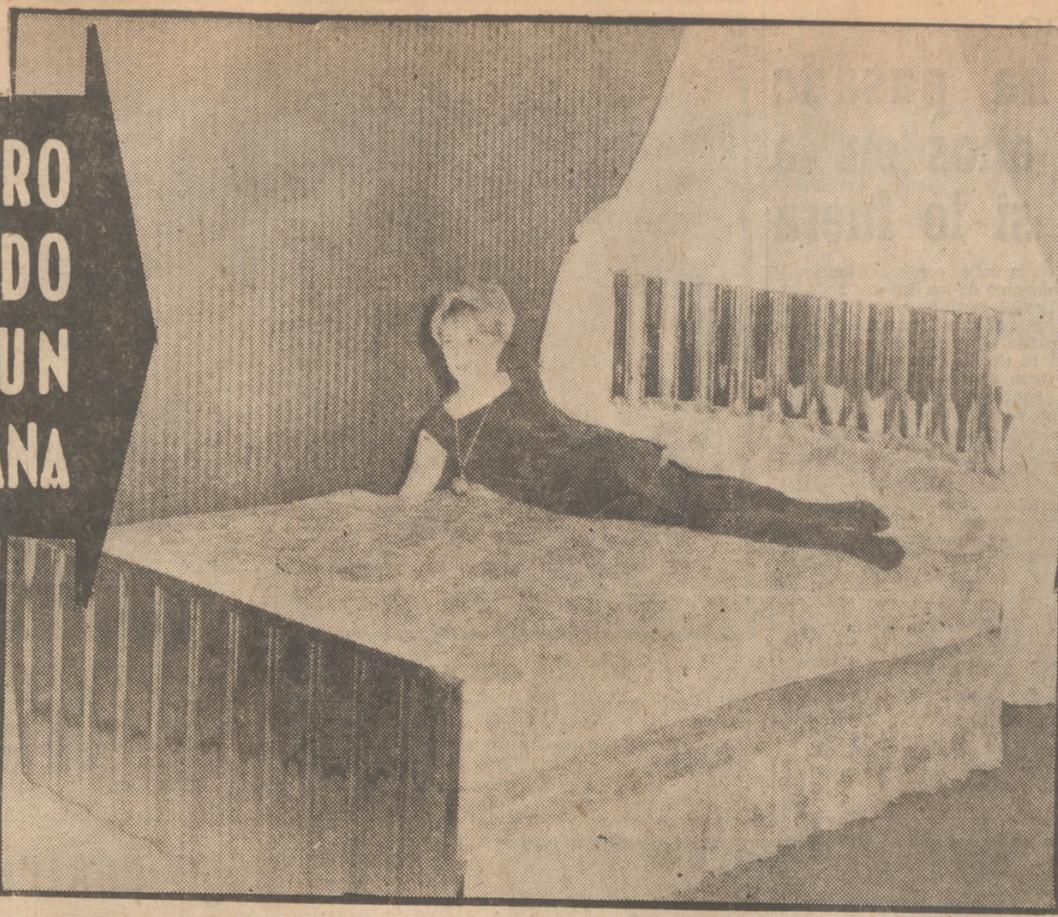
—¿Te acuerdas de cuando íbamos por los pueblos haciendo bolos y tú decías que, pese a todo, llegarías a ser una celebridad en el teatro o en el cine?

—¡Vaya si me acuerdo! —respondió Alec—. ¡Qué tiempos aquellos!

—Pues a mí, ya me ves —siguió el camarero—. Aquí me tienes, vegetando con entera tranquilidad de mi nueva vida. Pero, a propósito, ¿qué ha sido de la tuya? ¿A qué te dedicas?

Alec Guinness, desengañado del amigo, le dijo que era agente de seguros...

EL LECHO DE ORO QUE HA QUITADO EL SUEÑO A UN MINISTRO DE GHANA



La historia puede inspirar el relato de cualquier humorista inglés o italiano. El verdadero protagonista del mismo es una cama. Una cama matrimonial, no muy amplia, pero con telas y adornos de oro de 24 quilates y un hermoso baldaquino alzado sobre la cabecera. Su coste es exorbitante: ¡tres mil libras esterlinas! No es, sin embargo, una pieza de refinada elegancia. Tiene, en cambio, un aspecto vistoso. Lo suficiente para que una mujer se encapriche con el mueblecito capaz de seducir su vanidad después de conquistar su corazón.

De este capricho ha surgido un escándalo, que puso en serio embarazo a todo un Gobierno, estuvo a punto de anular una carrera política y desencadenó públicas protestas, hasta el punto de despertar el interés de la Prensa mundial, que ha recogido todos los extremos pintorescos de la epipepica.

LA VICTIMA

La víctima de tan inopinada historia se llama Krobo Edusei y es uno de los hombres más importantes de Ghana, Estado africano con capital en Accra y que conquistó la independencia en 1957.

Edusei, fiel secuaz del enérgico Presidente Kwame Nkrumah, fué primeramente ministro del Interior, luego de Transportes y actualmente dirige el de Industria. Este hombre tiene una esposa: Mary. Una compatriota de treinta y ocho años, que hace unos meses se hallaba de viaje turístico en Londres.

Muchos atractivos tiene la capital inglesa para una dama. Sobre todo la larguísima Oxford Street, calle flanqueada por comercios maravillosos. Un día, la señora Edusei vió en el escaparate de uno de tales establecimientos el famoso lecho de oro. «Lo vi —ha contado la dama— y decidí comprarlo. Era para mí y sólo para mí. Lo había soñado toda la vida. Estas cosas nos ocurren a las mujeres. Yo creo que las mujeres me comprenderán».

No se sabe cómo fué, pero la noticia de la compra del lecho de oro saltó a la Prensa y de Londres rebotó a la misma ciudad de Accra. Los títulos de la Prensa de Ghana eran explosivos: «La mujer de un ministro compra un lecho de oro». La oposición al régimen de Nkrumah es muy difusa. Uno de sus principales temas es el contraste entre la austeridad predicada por el Gobierno y las costosas costumbres de algunos ministros.

El Presidente Nkrumah llamó a Edusei, conminándole a resolver la cuestión antes de que afectase seriamente al partido gobernante. Edusei telefonó a su mujer, ordenándole que, devolviese inmediatamente la compra. Comenzó de este modo una controversia que tardó en tener su epílogo. Mary no veía las cosas como su marido. ¿Renunciar al lecho? Ni por sueño. Escuchó tranquila la furiosa llamada de su esposo y después declaró a un periodista: «He comprado el lecho con mi dinero y me lo quedo. Este mueble es una ganga. No voy a manirrota, pero todo lo que podría emplear en otros objetos lo empleo en esto sólo».

«¿Para qué lo dijo! Sus palabras, reproducidas por la Prensa de todo el mundo, llegaron a la indignada ciudad de Accra. «L'Evening News», órgano del partido gubernativo, al que pertenecen Nkrumah y Edusei, titulaban el episodio como «el escándalo del lecho de oro». En Tema y en otras localidades, el Consejo Nacional de las Mujeres de Ghana organizó manifestaciones de protesta.

"MARY NO ES UN CABBALLO"

El pobre ministro de Industria de Ghana, siempre por teléfono, continuó lanzando a su

Este magnífico lecho de oro, valorado por un almacén de Oxford Street, en Londres, en tres mil libras esterlinas, entusiasmó a Mary Edusei, esposa del ministro del Interior de Ghana, que lo compró. Esta adquisición, difundida por la Prensa, provocó en su país una oleada de protestas y censuras que han estado a punto de costar el cargo a su marido. Sobre el maravilloso lecho de oro, una maniquí descansa con aire sofisticado

Lo compró su esposa en Londres, pagando por él 3.000 libras esterlinas, mientras el Gobierno de su marido hacía una campaña de austeridad



El ministro de Ghana, Krobo Edusei, con su esposa, después de transcurrida la borrasca que pudo costarle su puesto. Edusei telefonó a la mujer que se encontraba en Londres que devolviera inmediatamente el mueble adquirido a la tienda. La señora dijo que no lo haría. Por fin, la hermana del ministro partió de Ghana a Londres, consiguiendo convencer, por fin, a la obstinada dama

mujer nuevas y desesperadas órdenes, y desearo de aplacar a la opinión pública, comenzó a censurar abiertamente la fastuosa compra. «Es una locura —ha dicho a la Prensa—. Los nkrumahiti somos socialistas y no veo nada de socialista en un lecho de oro de mil libras esterlinas. Además, si mi mujer trajese este lecho a Ghana, tendríamos que pagar cerca de dos mil quinientas libras esterlinas de Aduanas». Después, pretendía justificar a su consorte dando una explicación psicológica: «Mary está en el extranjero hace un año. Por eso no está al corriente de la mudanza constructiva ocurrida en nuestro país».

La bella señora africana conoció las manifestaciones de su esposo con flemma que podría envidiar el más flemático gentileman británico. Pasadas veinticuatro horas, uno de tantos cronistas llamó a su puerta. «Nadie puede obligar a Mary Edusei a hacer aquello que no quiere», le explicó con sonrisa irónica y voz tranquila. «Se puede llevar un caballo al abrevadero, pero Mary no es un caballo. Mary quiere el lecho de oro por que nadie lo tiene. Mary es distinta a todas las mujeres del mundo. No tiene miedo de nadie».

La bella señora africana conoció las manifestaciones de su esposo con flemma que podría envidiar el más flemático gentileman británico. Pasadas veinticuatro horas, uno de tantos cronistas llamó a su puerta. «Nadie puede obligar a Mary Edusei a hacer aquello que no quiere», le explicó con sonrisa irónica y voz tranquila. «Se puede llevar un caballo al abrevadero, pero Mary no es un caballo. Mary quiere el lecho de oro por que nadie lo tiene. Mary es distinta a todas las mujeres del mundo. No tiene miedo de nadie».

La bella señora africana conoció las manifestaciones de su esposo con flemma que podría envidiar el más flemático gentileman británico. Pasadas veinticuatro horas, uno de tantos cronistas llamó a su puerta. «Nadie puede obligar a Mary Edusei a hacer aquello que no quiere», le explicó con sonrisa irónica y voz tranquila. «Se puede llevar un caballo al abrevadero, pero Mary no es un caballo. Mary quiere el lecho de oro por que nadie lo tiene. Mary es distinta a todas las mujeres del mundo. No tiene miedo de nadie».

UNA ENVIADA QUE TODO LO ARREGLA

Krobo Edusei estaba cada vez más ahogado. Se veía fuera del Gobierno y, lo que es peor para un político, repudiado por la opinión pública. Entonces tomó una determinación fuerte. Una mujer sólo podría dejarse vencer por otra mujer. Inmediatamente mandó a Londres a su hermana, con la misión especial de convencer a Mary de que el lecho de oro no merecía la pena de tantos estragos en sus vidas. Que le convenía más continuar siendo la esposa de un hombre influyente en el país, que retirarse al olvido o la censura pública, guardando en su

casa un mueble riquísimo, símbolo de la ruina de su carrera política. Mary es caprichosa, dominante..., pero tiene buen corazón. Ha transigido. Devolvió el

lujoso lecho al contristado comerciante de Oxford Street, si bien, para consolarlo, ha adquirido unas cuantas "menudencias" que llevará consigo a Ghana.

EUROPA BAILA EL PASODOBLE

Los turistas que vienen a España no sólo se llevan unas banderillas como recuerdo y un torito de cartón. También se llevan nuestro bullicioso pasodoble. En el bagaje de discos que adquieren para su discoteca particular ocupan un lugar preferente los pasodobles. Así se ha ido popularizando por el ancho mundo como jamás se podía soñar, hasta el extremo de que en un reciente Congreso internacional que se ha celebrado en Bad Kissingen (Alemania), y al que han asistido los más famosos directores de ballet, se ha acordado por unanimidad incluir el pasodoble en las escuelas alemanas que se dedican a la enseñanza de la danza.

La castiza pieza española se ha europeizado totalmente. Bien es cierto que en esa enseñanza ocupa todavía el último lugar, como recién ingresado. Pero por algo se empieza.

El programa europeo de la danza consta de los siguientes ritmos:

Primero, vals lento; segundo, foxtrott; tercero, tango; cuarto, foxtrott lento y blues; quinto, vals vienés; sexto, boogie-boogie; séptimo, cha-cha-chá; octavo, rumba; noveno, samba, y décimo, pasodoble.

Ni el rock-and-roll ni el twist figuran todavía en ese programa. Les falta solera, al parecer. Una solera que difícilmente alcanzarán jamás, porque esos ritmos se van lo mismo que vienen. Hacen furor una temporada, y luego nadie se acuerda ya de ellos.

AHORA, EL NIÑO MAS FEO

Ya no se sabe qué inventar. Durante lustros se vienen organizando concursos para elegir a la mujer más guapa, al mayor bebedor de cerveza, a la chica más llorona... Pero ahora hemos llegado más lejos todavía. Ahora se busca al niño más feo.

El que lo busca es el fotógrafo londinense March Henrie, y tiene sus motivos: Henrie necesita a ese niño «más feo» para interpretar una película que piensa producir el próximo otoño y, naturalmente, no repara en sacrificios económicos para conseguir esa extraña pieza humana.

De momento, ha ofrecido 4.000 libras esterlinas, que ya es dinero. Pero tropieza con enormes dificultades, porque hay pocos padres dispuestos a reconocer que su hijo es el niño más feo del mundo.

—Hace una semana —ha contado Henrie— encontré a una madre dispuesta a permitir que su hijo actuase en mi película. Pero cuando estaba todo arreglado, llegó el padre... y tuve que salir corriendo, porque quería pegarme. El escándalo que me organizó fue mayúsculo.

Pero Henrie no desespera de encontrar su personaje.

«PLATERO Y YO», EN JAPONÉS

Por primera vez los japoneses van a poder leer en su idioma un libro de Juan Ramón Jiménez, «Platero y yo», en cuya traducción ha trabajado durante tres años Yuriko Itoh, que es la esposa del agregado comercial de la Embajada nipona en España.

—En Japón —ha contado Yuriko— se desconoce la producción literaria de Juan Ramón Jiménez. Cuando le concedieron el Premio Nóbel, los periódicos de mi patria le dedicaron muchas páginas. Al morir, también; pero no existe traducido al japonés ningún libro suyo.

Yuriko Itoh aprendió el castellano en Méjico y desde entonces es apasionada lectora de nuestra literatura.

—La traducción de «Platero y yo» estará terminada para enero del próximo año. Llevará unas ilustraciones del pintor japonés Fukuzawa y se hará una edición extraordinaria de presentación, con muchos millares de ejemplares. Quiero que «Platero y yo» puedan leerlo todos mis compatriotas. Más vale tarde que nunca.

DE LA COLERA A LA SONRISA

Han sido necesarios tres meses para que el milagro se produjera y que la cólera del rey de Suecia se trocase en sonrisa. Durante esos tres meses, la princesa Birgitta de Suecia y su marido, Johan Georg de Hohenzollern, han tenido que hacer frente al «NO» irremediable del rey Gustavo, abuelo de Birgitta. El soberano sueco dijo de una vez para siempre al nacer el príncipe Carl-Christian, el hijo de Birgitta, que no vería al pequeño mientras no fuera adscrito en la religión protestante.

Hasta ahora, el rey se había mostrado inflexible. Después, bruscamente, ha cedido. El mismo, y sin previo aviso, se presentó a visitar a sus nietos y a su bisnieto. Una sonrisa iluminó su rostro, encolerizado hasta entonces, al ver al pequeño en la cuna. Dulcemente le

abrazó y le besó en la frente.

Pero los problemas no han terminado para Birgitta y su esposo. Han hecho las paces con el viejo rey, pero a costa de tener sin bautizar al pequeño. Porque si le bautizan como católico, volverán las hostilidades con Gustavo. Y si le hacen protestante, entonces tendrán que regañar con la familia de Johan Georg, que es inflexible a este respecto y que desea que el niño sea bautizado con arreglo a la religión católica.

El dilema para el matrimonio es terrible. Sin embargo, ya han conseguido, aunque sólo sea de momento, aplacar la cólera del rey.

CUENTA LA GENTE

El niño acaba de pronunciar una palabra malsonante. La mamá le ha oído y le llama la atención, muy disgustada:

—No quiero que vuelvas a decir una grosería semejante a la que acabas de pronunciar. Eso es de niños mal educados.

—Pero, mamá—protesta el niño—, Shakepeare emplea mucho esa palabra.

La madre se lleva las manos a la cabeza:

—¡Encima, eso! ¡Lo que tienes que hacer es no reunirte a jugar con niños extranjeros!



EL AMOR PARA LA CIRCULACION

No hay barreras para el amor, pero el amor, en un momento dado, puede establecer legítimas barreras a todo lo demás. Incluso a la prisa de los que circulan por las calles londinenses, en motocicleta o manejando un coche. Aunque el Código respectivo no diga nada al efecto, este guardia, joven y simpático él, ha decidido, por su cuenta, parar la circulación para que esta pareja de novios bailen su danza nupcial en plena calle. No es para menos, ya que se trata de la boda de dos campeones de baile en un concurso de aficionados de Essex. Ella se llama Sylvia Dearden y tiene veintiséis años, él, John Donaldson, ha cumplido los veintinueve.

No era el asesino

Pero se ha pasado veintidós años en la cárcel como si lo fuera

Otro grave error judicial acaba de ponerse al descubierto en los Estados Unidos, donde un hombre ha pagado veintidós años de cárcel por un asesinato que no cometió.

El hecho ocurrió en 1938. Thomas Kapatos, un hombre entonces de veinticinco años, fue acusado de haber disparado sobre Albert Dillulio, cuyo cadáver fue encontrado en la puerta de una barbería del barrio de Manhattan, en Nueva York.

Pese a todas sus protestas de inocencia y a la esforzada labor de su abogado, Thomas Kapatos fue condenado como asesino e ingresó en la cárcel. Muchos años después, un abogado llamado Joseph Aronstein, tuvo noticia de que existía un testigo de la muerte de Albert Dillulio cuya declaración habría bastado para que no se pudiera condenar a Kapatos. Michael Denise, en efecto, vivía en un piso situado en la misma casa de la barbería y cuando se produjo el crimen sólo vio a dos hombres

en la calle, corriendo ambos, y ninguno de los dos era Kapatos. Denise manifestó lo que había visto al fiscal, pero no fue llamado al juicio como testigo.

El abogado Aronstein, al enterarse de este hecho, empezó a remover el asunto y llevó el caso, finalmente, a un Tribunal federal, que ha dictaminado que en el proceso que se siguió a Thomas Kapatos en 1938, la acusación—es decir, el fiscal—había ocultado la existencia de un testigo. El mismo Tribunal ha concedido un mandamiento de «habeas corpus» sobre la base de que el Estado había actuado con parcialidad en el caso de Kapatos.

Y como consecuencia de esta revisión y reconocimiento, Thomas Kapatos ha sido puesto en libertad, después de haberse pasado veintidós años en la cárcel. Entró cuando tenía veinticinco años y ha salido a los cuarenta y siete.

Al final—sólo al final—se ha hecho justicia.



Murió después de salvar a cuatro niños

Ni la máscara de oxígeno, llevada con toda urgencia; ni la respiración artificial, ni ninguno de los esfuerzos que se hicieron, pudieron salvar la vida a este marinero, que tripulaba una barca en la que iban cuatro niños y una institutriz, y que zozobó en el Mediterráneo, a la altura de Palamós. El marinero ayudó eficazmente a la salvación de los cuatro niños, pero en el lance perdió su vida

S. O. S. DE SIETE DIAS

Cuando daba marcha atrás para entrar en un garaje de Colombes (París) estalló un camión-cisterna. La explosión fue enorme, resultando cinco personas heridas, dos de ellas de gravedad, y varios edificios dañados.

Un Tribunal Federal de los Estados Unidos ha condenado a cuarenta años de cárcel a John Ormento, jefe de una banda de traficantes en narcóticos que había introducido drogas en el país por valor de varios millones de dólares.

Las lluvias caídas torrencialmente durante diez días consecutivos sobre la región de Kyuchu, en Japón, produjeron grandes inundaciones que han costado la vida a más de 100 personas.

La súbdita inglesa Betty Walford Prior ha resultado muerta al caerle encima una piedra de diez kilos de peso cuando se hallaba con un grupo de turistas de su misma nacionalidad en la playa de Portals Vells, en la costa Poniente de la bahía de Palma. La causa del accidente fueron unos barrenos que se hicieron explotar en la construcción de una nueva carretera. Los turistas ingleses, llegados por mar a la playa, no advirtieron la señalización del peligro.

Un avión libanés de transporte se ha estrellado en el mar cerca de Brindisi (Italia), pereciendo sus seis tripulantes.

Cinco niños han perecido ahogados en el lago Erie (Canadá) cuando zozobó una balsa en la que remaban.

Según un informe de la Oficina Federal de Investigación de los Estados Unidos, el 43 por 100 de las detenciones practicadas por la Policía respecto a delitos graves, tales como asesinato, robo y estupro, durante el año pasado corresponden a jóvenes de hasta dieciocho años de edad. Lo que quiere decir que la delincuencia juvenil aumenta en los Estados Unidos.

Treinta personas, muchas de ellas niños y mujeres, han muerto ahogadas al zozobar una lancha de pasajeros en la Guinea Portuguesa.

La Policía de Filadelfia busca a una mujer elegantemente vestida, que penetró en un Banco de la ciudad y amenazando al cajero con un revólver se llevó 2.849 dólares.

Al estallar una caldera en una fábrica de harinas de pescado instalada en las proximidades del castillo de San Diego, en La Coruña, han muerto cuatro obreros y otros cuatro han resultado gravemente heridos. La fábrica quedó totalmente destruida.



UN RIO EN LA CALLE

Este aspecto de río caudaloso ofrecía la calle del General Sanjurjo de Hospitalet cuando, sobre las doce de la noche, estalló una cañería de gran diámetro, y las aguas inundaron una zona de la población. Los bomberos trabajaron durante ocho horas para evitar daños mayores en sótanos y tiendas

¿CRIMEN O ACCIDENTE?

Un niño de dos años aparece muerto y con señales de violencia en un pueblo de Jaén

El pasado día 2 de julio desapareció de su domicilio en

Puente de Génave (Jaén) el niño de dos años Luis Campayo Carreras. Por más indagaciones que se hicieron el pequeño no pudo ser encontrado. Nueve días después, sin embargo, su cuerpo ha aparecido en las ruinas de un cortijo del término de La Puerta de Segura, en Orcera. El cadáver presentaba señales de violencia.

El Juzgado de Instrucción se personó en el lugar del hallazgo y ordenó el levantamiento del cadáver y su traslado al depósito del cementerio, donde le fue practicada la autopsia por el médico forense. Al parecer, se trata de un crimen, cuyas circunstancias trata de esclarecer la autoridad judicial. Tampoco se descarta, no obstante, la posibilidad de un accidente, pues se hace difícil pensar en el asesinato de una criatura de dos años. ¿Con qué fines?

«Aquí tienen la cabeza de Walter Hamil!» Y ERA VERDAD: LA LLEVABA EN UN CUBO PARA MOSTRARLA A LA POLICIA

El oficial de guardia en la comisaría debió creerse que se trataba de una broma cuando Ronald Campbell entró con un cubo en la mano y le dijo: —«Aquí tienen la cabeza de Walter Hamil!» Pero era verdad. En el cubo iba la cabeza recién cortada del desgraciado Walter Hamil, a quien Ronald Campbell había dado muerte en una discusión que difícilmente podría sospecharse que llegaría al extremo del crimen.

Así ha sido, sin embargo. Walter y Ronald eran vecinos en la localidad de Belfield (Estados Unidos). Porque unos cerdos de los que era propietario Hamil habían penetrado en un terreno propiedad de Campbell, los dos hombres discutieron y de la discusión pasaron a los hechos. Campbell sacó entonces un machete y después de matar con él a su vecino le cercenó la cabeza, que metió en un cubo para llevársela a la Policía.

Los secretos del poder

Cómo triunfar en todas las actividades, influenciar, persuadir, inspirar simpatía, ser amado, liberarse de complejos, etc., solicite «Éxito». Mande 3 pts. a Editorial P. H. P. Nueva San Francisco, 23. BARCELONA (2)

El piloto de la tragedia del Mont Blanc, absuelto

Un tribunal de las fuerzas armadas ha absuelto al capitán Bernard Ziegler de toda responsabilidad en el accidente ocurrido hace un año en los Alpes, cuando su reactor cortó un cable del sistema de transbordadores elevados, provocando la muerte de seis personas.

El tribunal decidió absolver al acusado, después de comprobar que ni en los planes de vuelo ni en los mapas de la zona se señalaba la presencia del cable y que Ziegler siguió en su misión aérea las instrucciones recibidas. Sin siquiera enterarse de que había roto el cable hasta que le fue comunicado después del accidente.

Más de 80 personas permanecieron suspendidas en el aire en una cabina, hasta que fueron puestas a salvo por grupos de salvamento. Solamente cayó al abismo una de las cabinas, en la que se hallaban las seis víctimas, cuatro alemanes y dos italianos, que resultaron muertos



EL FUEGO DESIRUYO LA GRANJA

Un gran incendio se declaró en una granja de Servi ón (Francia). A pesar de la prontitud con que acudieron los bomberos de varias villas vecinas, nada pudieron hacer para evitar la total destrucción de la finca, en la que milagrosamente se salvaron de morir abrasados dos niños que dormían cuando estalló el incendio

El fuego destruye un edificio de tres plantas

Un perro ha salvado la vida a los inquilinos de una casa de Barcelona en la que se declaró un incendio. Sus ladridos, en efecto, llamaron la atención de los habitantes del inmueble, despertándoles, y gracias a esa circunstancia pudieron ponerse a salvo.

El edificio, de tres plantas, se halla situado en la calle de Entenza y está dedicado a trapería. Por causas que se ignoran se declaró un incendio, y las llamas, a causa de la combustibilidad de las materias almacenadas, cobraron rápidamente gran incremento. El primero en darse cuenta del fuego fue el perro, cuyos ladridos despertaron a todos los inquilinos. Poco después las llamas dejaban infranqueables todas las posibles salidas.

El edificio ha quedado totalmente destruido por el fuego. Los bomberos trabajaron varias horas, pero sólo pudieron evitar la propagación de las llamas a otros edificios colindantes.

Otro robo de cuadros en Londres De una galería de arte desaparecen lienzos por valor de unos sesenta y cuatro millones de pesetas

Es el robo de nuestro tiempo: cuadros. El último acaba de producirse en Londres, en una galería de arte de Mayfair.

Según ha podido descubrir la Policía, los ladrones se encaramaron a un tejado, en la parte posterior del edificio, y después forzaron una puerta para penetrar en la galería.

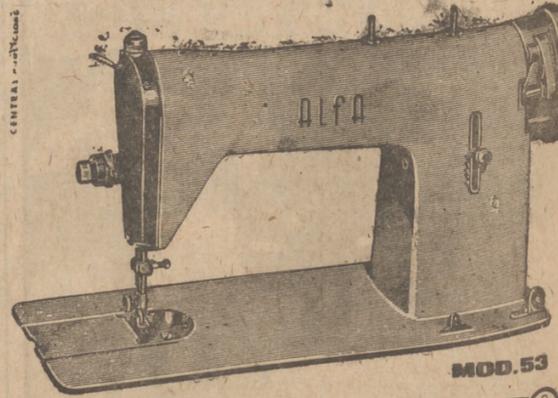
La sustracción fue descubierta después de las ocho de la mañana. Inmediatamente se dio aviso a Scotland Yard y varios detectives empezaron a estudiar el asunto, pero sin sacar nada en limpio hasta ahora. Entre las pinturas sustraídas figuran diez obras de Renoir y trabajos de Monnet, Toulouse-Lautrec, Picasso y Bonnard. Jacques O'Hana, propietario de la galería, valora los cuadros robados en unos 64 millones de pesetas.

Hace seis semanas, doce pinturas, incluyendo dos Picassos, ocho Degas, un Matisse y un Renoir, fueron robadas en otra galería de arte de la misma barriada de Mayfair. Once de estas pinturas—valoradas en 30.000

libras esterlinas—fueron recuperadas por la Policía a principios del pasado mes.

Pero el caso de la galería O'Hana se presenta más difícil. Incluso se tiene la sospecha de que los cuadros hayan podido salir de Inglaterra y ser trasladados detrás del «telón de acero».

OTRA NUEVA Y MARAVILLOSA ALFA



SE COMPRA EN EL MOMENTO Y SE PAGA EN COMODOS PLAZOS

Envía este cupón directamente a ALFA y será obsequiado con un precioso regalo ilustrado o calor.

MAQUINAS DE COSER ALFA S. A. - EIBAR

NOMBRE Y APELLIDO _____

DIRECCION _____

POBLACION Y PROVINCIA _____

SOLICITA FOLLETO ILUSTRADO GRATUITO DE SUS MAQUINAS DE COSER Y BORDAR R-22

Un drama por exceso de cariño

POR CULPA DE UNA ANCIANA AUTORITARIA HA MUERTO UN HOMBRE Y OTRO ESTA EN PRISION

Su nieta ha revelado que la abuela, creyendo hacerle un bien, ha labrado su desgracia

MI vida ha sido totalmente destrozada. Veo que todo el mundo me señala con el dedo, como si se tratara de una mujer perdida. Yo juro, sin embargo, que de todas las cosas que han ido sucediendo no he sido en realidad la culpable.

De esta manera, y con voz casi apagada, comenzó a hablar Marlyse Huber en la casa que habita cercana a Estrasburgo, donde vive con sus tres hijos pequeños y de la cual apenas sale a la calle más que lo estrictamente indispensable para adquirir aquellas cosas que necesita para ella o sus hijos.

Realmente, la historia de esta mujer produce más lástima que repugnancia. Los hechos pudieran recordarse de la siguiente manera: el 8 de febrero de 1961, el amante de Marlyse, Paul Brumter, resultó muerto de una cuchillada que le había dado Marcel Haag, ex marido de aquella. Posteriormente, la Audiencia de Estrasburgo condenó a Marcel a diez años de reclusión como autor del homicidio, en cuyo proceso Marlyse tuvo que acudir como testigo. Ella ha referido posteriormente las penosísimas impresiones que hubo de recibir cuando, durante la vista de la causa, se vio directamente acusada. Y ha dicho así:

—El fiscal y el abogado defensor de Marcel reiteraron durante sus respectivas intervenciones que yo era únicamente la principal responsable de aquel drama, presentándose como una mujer de vida poco honesta y quizá al margen de la moral.

La voz que hasta ese momento se había contenido mientras decía las palabras anteriores, se rompió de pronto con un sollozo, para protestar por la acu-



Marlyse Huber, sometida muchos años a la autoridad de la abuela, reconoce ahora, tras la tragedia que hubo de vivir, su error de no haberse sabido independizar oportunamente

sación que se le hizo, mientras repetía una y otra vez con la voz entrecortada por el llanto: —¡Eso no es verdad, no es verdad!

Quando calmó un poco la congoja que le dominaba, continuó sus manifestaciones, aún con la voz quebrada:

UN PAPEL NEFASTO

—Es terrible decirlo, pero todo sucedió así por culpa de la abuela. Es doloroso para mí, mas es la verdad.

Conviene también recordar en este instante las palabras que, dirigidas a la abuela, pronun-

ciara el fiscal en la vista del juicio:

—La inconsciente torpeza de la señora viuda de Simón, que se empeñó en conciliar lo inconciliable, ha dado lugar a que esta señora desarrollase un nefasto papel en todo el asunto.

Quando Marlyse nació en 1932, su madre sólo tenía dieciséis años. Quiere decir que era totalmente una niña, y esa fue la razón de que la abuela se ocupara directamente de la recién nacida. «Sin el cuidado de ella —ha dicho Marlyse—, estoy convencida de que yo hubiera sido una niña más de las que sus padres dejan en los establecimientos benéficos. Y hasta es posible que hubiera muerto. La abuela me ha mimado, cuidándose siempre, quizá excesivamente. Y ya es sabido que muchas veces el exceso de cariño y mimos perjudica en lugar de hacer bien. Esto es posiblemente lo que me ha sucedido con la abuela».

«Pero aquel cuidado, repito, se fué haciendo tan excesivo, que quería gobernar todo cuanto a mí se refería, no soportando ni consintiendo que yo pensara hacer absolutamente nada sin contar con ella».

Quando era pequeña, y al salir a la calle para jugar con las chicas y chicos de su edad, Marlyse lo hacía con dos muchachos vecinos, llamados Marcel Haag y Paul Brumter. A partir de esta época, la abuela le prohibió que jugara con el segundo, sin que ella supiera la causa que originaba esta prohibición. Unos años más tarde, aun cuando ella conservaba y hasta frecuentaba indistintamente la amistad de ambos jóvenes, la abuela le dijo:

—Marlyse, tienes que casarte con Marcel.

Y así sucedió un año más tarde, cuando ya había cumplido veinte, sin haber mostrado la menor disconformidad, por estar enteramente sometida a su autoridad, decidiendo que fueran a vivir a su casa, cosa que también se hizo como ella había dispuesto. Al poco tiempo, Marcel comenzó a mostrar su descontento por la continuada intromisión de la abuela en las cosas del matrimonio, no queriendo obedecer lo que ella ordenaba. Un día se produjo una violenta discusión, mandándole que no volviera a entrar en la casa, aunque poco después, hechas las paces, quedaron nuevamente amigos, hasta que, vueltos a las discusiones, Marcel anunció que él y su esposa irían a vivir a otro sitio para no tener que estar sometidos a sus mandatos, a lo que la abuela contestó diciendo que Marlyse se divorciaría de él y no abandonaría su casa, creyendo que de esta manera le obligaría a ceder en su actitud; mas se equivocó plenamente. Marcel no cedió y ella tampoco en lo que se había propuesto, por cuya razón el divorcio fué planteado y resuelto tal como ella deseaba, pese a que el matrimonio tenía ya tres hijos, sin que la mujer, con su único salario de cigarrera en la fábrica de tabaco de

Estrasburgo, pudiera atender a las necesidades de los niños.

ENCUENTRO CON EL OTRO AMIGO DE LA INFANCIA

Por este tiempo encontró casualmente al otro amigo de la infancia, Paul Brumter, de quien había estado realmente enamorada mucho tiempo, igual que él de Marlyse. Nadie podía oponerse ya entre ambos, salvo la abuela. Con el propósito de escapar a su influencia, Marlyse decidió irse a vivir con Paul, y entonces aquella mandó llamar a Marcel, del que la había obligado a divorciarse, pretendiendo ahora que volviera a reconciliarse. Poco dispuesto Marcel a dejarse arrastrar de nuevo, lo hizo, sin embargo, cuando la



Estos son los dos hombres a los que azotó el drama creado por la inconsciencia de la abuela. A la izquierda, Paul Brumter, muerto de una cuchillada que le dió Marcel Haag, antiguo esposo de Marlyse

a su casa y abandono de Paul para volver con Marcel.

Todos estos manejos sólo podían conducir al triste fin al que posteriormente había de llegarse, despertando entre dos hombres que se estimaban desde la infancia un odio mutuo e implacable. Paul afirmaba estar convencido

ella quizá buscara exclusivamente mi felicidad, mas su terca decisión de imponer en todo instante su deseo nos han llevado a este drama. Aun con el corazón destrozado, creo que no debo callar esta verdad, y por eso la digo. Ahora estoy segura que ella, si reflexiona sobre todo el



He aquí a la terrible abuela, la viuda de Simón, en el centro de este grupo familiar, que ella quería tener siempre sometido a su autoridad única

abuela le dijo, faltando a la verdad, que Paul maltrataba a sus hijos, motivo que lógicamente le llevó hasta la casa que habitábamos para averiguar lo que hubiera en el asunto.

La verdad es que la abuela no podía sufrir la ausencia de la nieta emancipada de su autoridad, apelando a multitud de artimañas para que tuviera que volver a su casa. Ni siquiera se detuvo ante los jefes de la fábrica de tabacos, y Marlyse ignoró qué cosas diría de ella, por cuanto inmediatamente fué despedida del trabajo que realizaba puntualmente, todo con el propósito de lograr el regreso

de que la abuela, con sus investigaciones malintencionadas, era la que empujaba a Marcel y la culpable máxima de que la pareja formada por él y Marlyse quedara destruida. Y así vino el instante en que tanta malquerencia hubo de llegar al fin trágico previsto y de la que solamente ella, en su afán de recobrar a la nieta y apartarla del hombre que decía querer, parecía no percatarse de la gravedad de sus manejos inconscientes.

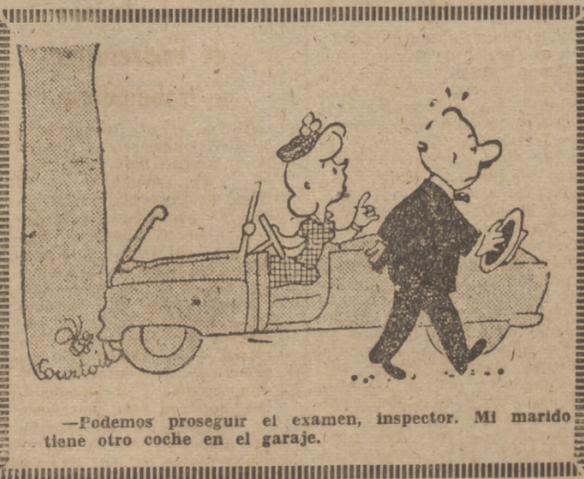
EL FIN TRAGICO PREVISTO

Marlyse ha referido así, nuevamente entre sollozos, el final trágico que tanto él como Paul habían temido y previsto:

—Una noche, Marcel Haag, mi antiguo marido, se presentó en nuestra casa. No lo esperábamos realmente y la sorpresa de ambos nos hizo pensar en que nada grato podía derivarse de aquella visita. Sin hablarme una sola palabra, se dirigió a Paul, discutiendo violentamente con él. De pronto lo acometió con un cuchillo, produciéndole la muerte. La consecuencia directa de todo ello fué un hombre —el que yo amaba— asesinado, y el autor, mi antiguo esposo, condenado a larga prisión. Un trágico y espantoso enredo. Nada puede ya arreglarse tras todo esto y, aunque tarde, creo que mucho tiempo antes debí imponerme para no estar sometida a la autoridad y decisiones de mi abuela. Reconozco que

dolor producido, pretenderá que lo olvidemos todo y volvamos a empezar. Pero, ¿es posible olvidar lo que ha sucedido? ¿Quién sería capaz de ello, aun admitiendo buena fe en el deseo?...

Y entre lágrimas, porque ya no podía hablar más, Marlyse volvió de nuevo a sollozar, sin querer decir una palabra más del suceso, metida en el piso del que apenas sale, junto a los tres hijos que la acompañan silenciosamente en su dolor.



—Podemos proseguir el examen, inspector. Mi marido tiene otro coche en el garaje.

YO HABLO INGLÉS Y FRANCÉS

USTED PUEDE DECIR LO MISMO

APRENDA TAMBIEN IDIOMAS SIN DARSE CUENTA

USTED SABE MEJOR QUE NADIE las ventajas que obtendrá en su trabajo y ocio diario, así como en sus ratos libres, si usted supiera Inglés. ¿Sabe usted que ahora tiene la oportunidad de aprender INGLÉS, batiendo un récord de rapidez, y estudiándolo en la forma más amena que existe? Y lo que es más agradable aún es que no son necesarios ni Diccionarios ni Gramáticas. Lo imposible se ha realizado gracias al METODO DEDUCTIVO. Usted aprende más fácilmente que español.

EL METODO IDEAL PARA APRENDER IDIOMAS

Nuestro Método especial de enseñanza lo hemos calificado de Deductivo, porque usted aprende el inglés más rápidamente que en su infancia aprendió el español. Usted tiene, ahora, retentiva y memoria de adulto, cosa de la que carecía cuando era pequeño. El niño aprende poco a poco y fácilmente, usted aprende con la misma facilidad, pero con una rapidez tan asombrosa que usted será el primer sorprendido. Nuestro curso de inglés tiene el mismo valor que una estancia de varios meses en Inglaterra.

GRATUITAMENTE

Ahora tiene la oportunidad de informarse GRATIS de este método que ha revolucionado los sistemas de enseñanza y ha abierto nuevos caminos de progreso, marcando toda una época en el estudio de idiomas.

Mandanos el cupón del pie, o simplemente hágnoslo llegar su dirección, y a vuelta de correo recibirá nuestro folleto ilustrado, con los datos que usted necesita y en el que se explica ampliamente el sistema de nuestro famoso METODO DEDUCTIVO.

SOLICITAR EL FOLLETO NO LE SIGNIFICA A USTED NINGUN COMPROMISO. Usted puede aprender... No espere más.

INGLES, FRANCÉS, CONTABILIDAD, REFORMA DE LETRA, ALEMÁN, ITALIANO, CALCULO, TAQUIGRAFIA, MARROQUINERIA, ORTOGRAFIA, CULTURA, (distintos)

Dirija su correspondencia a Instituto Inter, Apartado 1164, Sec. 13, Barcelona

Sr. Director de Instituto INTER: Apartado 1164, BARCELONA

Sin compromiso de mi parte sírvase enviarme folleto gratuito, sobre

El Curso de _____

Nombre _____

Calle _____ n.º _____

Población _____ Provincia _____

Instituto INTER Sec. 13-6 BARCELONA - España Apartado 1164

"EL AMOR ATRAVIESA EL TELON DE ACERO." Emocionantes historias, entre ellas la de un mecánico que logró huir de la zona oriental con su novia, a la que llevaba escondida en una maleta, y que podrá usted leer en el EXTRAORDINARIO DE VERANO de



que le da opción a participar en el sorteo de la famosa furgoneta familiar DKW, para ocho-nueve personas.

SE CREA LA VICEPRESIDENCIA DEL GOBIERNO, DESEMPEÑADA POR EL CAPITAN GENERAL MUÑOZ GRANDES

Sustituirá al Presidente en casos de vacante, ausencia o enfermedad

Cambian de titulares siete departamentos ministeriales

El ministro de la Gobernación dió cuenta de los recientes incidentes laborales y de la reunión del movimiento europeo

Se ha hecho pública la reorganización del Gobierno, con el nombramiento de un vicepresidente y de siete nuevos ministros. Ha sido designado vicepresidente del Gobierno el capitán general del Ejército don Agustín Muñoz Grandes. Las funciones que competen al vicepresidente del Gobierno, sin perjuicio de las propias como general jefe del Alto Estado Mayor, comprenden la coordinación de los departamentos afectos a la Defensa Nacional y aquellas que expresamente le delegue el presidente del Gobierno, a quien sustituirá en caso de vacante, ausencia o enfermedad.

Publicada la reforma de la Administración Central del Estado en el «Boletín Oficial», el nuevo Gobierno ha quedado constituido de esta forma:

- VICEPRESIDENTE**, don Agustín Muñoz Grandes.
- MINISTRO SUBSECRETARIO DE LA PRESIDENCIA DEL GOBIERNO**, don Luis Carrero Blanco.
- MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES**, don Fernando María Castiella y Maiz.
- MINISTRO DE JUSTICIA**, don Antonio Iturmendi Bafales.
- MINISTRO DEL EJERCITO**, teniente general don Pablo Martín Alonso.
- MINISTRO DE MARINA**, vicealmirante don Pedro Nieto Antúnez.
- MINISTRO DE HACIENDA**, don Mariano Navarro Rubio.
- MINISTRO DE LA GOBERNACION**, don Camilo Alonso Vega.
- MINISTRO DE OBRAS PUBLICAS**, don Jorge Vigón Suerdiaz.
- MINISTRO DE EDUCACION NACIONAL**, don Manuel Lora Tamayo.
- MINISTRO DE TRABAJO**, don Jesús Romeo Gorría.
- MINISTRO DE INDUSTRIA**, don Gregorio López Bravo.
- MINISTRO DE AGRICULTURA**, don Cirilo Cánovas.
- MINISTRO DEL AIRE**, teniente general don José Lacalle Larraga.
- MINISTRO SECRETARIO GENERAL DEL MOVIMIENTO**, don José Solís Ruiz.
- MINISTRO DE COMERCIO**, don Alberto Ullastres Calvo.
- MINISTRO DE INFORMACION Y TURISMO**, don Manuel Fraga Iribarne.
- MINISTRO DE LA VIVIENDA**, don José María Martínez Sánchez-Arjona.
- MINISTRO SIN CARTERA Y PRESIDENTE DEL CONSEJO DE ECONOMIA**, don Pedro Gual Villalbi.

DECLARACION DE PRINCIPIOS

Jurados los respectivos cargos ante Su Excelencia el Jefe del Estado, ceremonia en la que actuó como notario mayor del Reino el ministro de Justicia, don José Iturmendi, los ministros se reunieron en Consejo presidido por el Caudillo. Terminada esta reunión, el ministro de Información y Turismo, señor Fraga Iribarne, hizo declaración de los principios que animan al nuevo Gobierno, resumidos en los siguientes puntos: Impulsar el crecimiento acelerado de nuestra economía a través del Plan de Desarrollo Económico; participación del obrero en la buena marcha de las empresas, con justa distribución de los beneficios; continuar dedicando la mayor atención a los problemas del campo; total desarrollo del Plan Nacional de la Vivienda; formación moral e intelectual de todos los españoles; continuación de los planes de modernización de nuestras fuerzas armadas; perfeccionamiento de las estructuras de la Organización Sindical; atención a los estados de opinión pública y sus lícitas manifestaciones y fidelidad en el servicio de la paz y de la vocación europea.

PLENO DE LAS CORTES

Las Cortes Españolas celebraron sesión plenaria el sábado. En el banco azul, el nuevo Gobierno, y en cabeza, el vicepresidente, capitán general Muñoz Grandes, al que la Cámara, puesta en pie, ovacionó por espacio de cinco minutos, entre aclamaciones y vivas a Franco, al ser saludado oficialmente por el presidente de las Cortes, marqués de Bilbao Eguía. Las ovaciones volvieron a reproducirse durante el informe que leyó a la Cámara el ministro de la Gobernación, teniente general Alonso Vega, para dar cuenta de los recientes incidentes laborales y la reunión del Movimiento Europeo. De nuevo estalló otra ova-

ción cuando el presidente de la Cámara hizo pública la adhesión y fervor del alto organismo representativo al Jefe del Estado, con ocasión del aniversario del Alzamiento Nacional.

Fueron aprobados por el Pleno cuarenta y ocho dictámenes de las comisiones especiales de Asuntos Exteriores, Defensa Nacional, Hacienda, Presupuestos, Gobernación, Obras públicas, Educación, Trabajo y Vivienda. Los dictámenes correspondientes a créditos y suplementos de crédito fueron veinte, y diez los decretos-leyes. Con catorce votos en contra aprobó el Pleno el dictamen sobre «participación del personal en la administración de empresas que adopten la forma jurídica de sociedades», y por unanimidad, los referentes a «Valoración de terrenos sujetos a expropiación en ejecución de los Planes de Vivienda y Urbanismo, Hospitales y Ordenación de la Inspección de Trabajo».

Jura de bandera de los alumnos de las Milicias Universitarias

Mil novecientos cincuenta alumnos aspirantes universitarios, integrados en diez compañías de Infantería, cuatro de Ingenieros y cuatro de Artillería, han jurado bandera en el campamento de Robledo. El campamento se hallaba totalmente abarrotado de público, familiares y amigos de los aspirantes y adornado con banderas y escudos sobre tapices. Los alumnos desfilaron finalmente ante el director general de Enseñanza Militar, general Medrano Azqueitia, y demás autoridades que se hallaban en una tribuna levantada a tal fin.

Don Antonio «el enterado»



Así le llaman ahora en Córdoba a este señor de setenta años, bautizado con el nombre y los apellidos de don Antonio Avila Espinosa. En sus tiempos fue un torero llamado «Saleri II» y considerado entonces como el rey de las nocturnas. Hasta ahora le llamaban «Mandiles», nada más que por eso de la venta de cacahuetes. Esta presentación es necesaria porque «Mandiles» o «Saleri II», como ustedes prefieran, ha ganado una hermosa copa en el certamen celebrado en el Mesón de la Judería, al demostrar que sabía más de toros que todos los demás que se presentaron al concurso. Concurso que se celebra todos los años entre aquellos que pretenden saber más que nadie de toros. Y más que nadie de toros sabe don Antonio, a quien ahora le llaman en toda Córdoba «El Enterado», porque el mote, señores, ha de ser oportuno y adecuado. ¡Y bien que lo sabe don Antonio!



Boda valenciana en Barcelona

En la iglesia de Belén en las Ramblas, y ante el altar de la Virgen de los Desamparados, Patrona de Valencia, se celebró la boda de la señorita María Teresa Zabala Fernández y Alfredo Viguer Molins, valencianos, residentes ambos en la Ciudad Condal. Como los padres de los contrayentes pertenecen a la Peña Pampol de la Casa de Valencia, los novios, los padrinos y los testigos asistieron a la ceremonia vestidos con el traje típico valenciano.

La provincia de Lugo, atracción de veraneantes

A todo lo largo de la costa se levantan residencias y chalets

Se observa este verano gran afluencia de forasteros en las playas de la provincia de Lugo. De pocos años a esta parte, muchos españoles de tierra adentro han adquirido terrenos a lo largo de la costa, levantándose bellas residencias y chalets y formando en algunos sitios, como sucede en San Juan de Cobas, uno de los más bellos barrios residenciales de España. Los extranjeros, que en anterior-

es años veraneaban en plan de «camping», este año han reservado habitaciones en hoteles, fondas y casas particulares. La mayoría son franceses, muchos de los cuales llegan en yates y embarcaciones ligeras. El gobernador civil ha ordenado la instalación de mercadillos y pequeños supermercados a lo largo de toda la costa, que garantizarán, la calidad, cantidad y precios de este abastecimiento.

Ayer, festividad de la Virgen del Carmen

Se celebraron diversos actos en honor de la Patrona de la Marina

La esposa de Su Excelencia el Jefe del Estado asistió ayer por la mañana a la solemne misa celebrada en la iglesia parroquial de San Jerónimo en honor de la Santísima Virgen del Carmen, Patrona de la Marina española. En el altar mayor presidía una imagen de la Virgen del Carmen, adornada con flores. Durante la misa dió guardia al altar una sección de gastadores de Infantería de Marina. La marinería interpretó diversos motes religiosos y la Salve marinería. Al mediodía se celebró en el Ministerio de Marina la comida

de hermandad. El ministro de Marina y las representaciones militares acudieron a primera hora de la tarde al Palacio de El Pardo para rendir homenaje al Jefe del Estado.

El coro de la Capilla Sixtina visitará nuestro país

El coro completo de la Capilla Sixtina vaticana visitará por primera vez España del 20 al 26 de agosto próximo. Llegará a Madrid en compañía del cardenal legado y misión pontificia nombrada por Su Santidad Juan XIII, como representación personal suya en las fiestas conmemorativas del IV Centenario de la Reforma Teresiana («Carmen Descalzo»). El coro, mundialmente famoso, actuará en las solemnidades que tendrán lugar en Avila y Alba de Tormes los días 24 y 25 de agosto, respectivamente, para conmemorar dicho centenario. Con este motivo, se estudia la posibilidad de organizar algún concierto en Madrid, y otras capitales españolas de raigambre musical, a cargo de dicho Coro.

Hoy, inauguración del Gran San Blas, con una grandiosa manifestación de empresarios y trabajadores

Hoy serán inauguradas 7.485 viviendas en el madrileño barrio del Gran San Blas, que, incluidas en el Plan de Urgencia Social de Madrid, han sido construidas conjuntamente por la Obra Sindical del Hogar y el Instituto Nacional de la Vivienda. Con este motivo — que coincide con el vigésimo sexto aniversario de la iniciación del Movimiento Nacional — se celebrará una grandiosa concentración de empresarios y trabajadores, que una vez más mostrarán al Caudillo su inquebrantable adhesión en el mismo lugar donde se han levantado las modernas edificaciones.

A PLAZOS

Relojes de todas las marcas. Medallas. Sortijas. Estilográficas. Radios. Aparatos electrodomésticos. Máquinas eléctricas de afeitar. Prismáticos. Sastrería tejidos y confecciones Misales. — Envíe a cualquier parte de España. Solicite catálogo gratuito del artículo que le interesa. — IDOGAR Apartado 21.008. — MADRID-9

DE UNA SEMANA A OTRA

OPERACION GERONA

En las maniobras militares denominadas «Operación Gerona» han tomado parte unos doce mil hombres del Ejército de la IV Región, en un supuesto táctico que ha tenido por escenario la zona comprendida entre las comarcas del Ampurdán, Beller y Tremp. Con estos ejercicios terminó el período de instrucción del reemplazo últimamente incorporado a filas.

MANIOBRAS

Ha comenzado el ejercicio del «Canarex-1», que la Marina española llevará a cabo, en cuatro fases, hasta el día 24 del presente mes. Estos ejercicios «Canarex» han tomado su nombre del archipiélago canario, donde la Flota, al cubrir la segunda fase de maniobra, rindió homenaje a la Patrona de la Marina, Nuestra Señora del Carmen. En síntesis, el ejercicio consiste en la protección a un convoy militar y en el ataque a un duque corsario.

RIO URUMEA

La Confederación Hidrográfica del Norte de España ha acordado la información pública del proyecto del plan general de saneamiento del río Urumea y el anteproyecto de las obras de la primera etapa de dicho plan, aprobado por reciente orden ministerial. Las obras proyectadas consisten en un colector principal de nueve kilómetros, que arranca de Hernani y termina en el barrio de Loyola, en San Sebastián.

CANCION GALLEGA

Se ha hecho público en Pontevedra el fallo del III Festival de la Canción Gallega y se ha concedido el Premio Blanco Porto a la obra «Tres breves cantigas de amor», de la que es autor Rodrigo A. de Santiago.

LA BIBLIA, EN VERSO

El maestro nacional don Carlos Herrero, que tiene su escuela en Alcantarilla, ha escrito la Biblia en verso, utilizando más de cincuenta kilogramos de papel y muchos años de trabajo. Ha manifestado que si la obra fuera llevada al teatro, la representación duraría dos años, en sesiones de más de dos horas diarias. El autor recita de memoria más de cincuenta mil versos de diversos autores, sin contar los miles que él mismo ha compuesto.

CONFERENCIA

Se ha celebrado en el Palacio de la Cruzada, de Madrid, la Conferencia de los Metropolitanos españoles, que se reúne todos los años. Suele contarse en la semana que precede a la de Adviento. Este año, por causa del Concilio Ecuménico, ha debido ser adelantada. Presidió el cardenal arzobispo de Toledo, doctor Pla y Deniel. Integran la Conferencia los metropolitanos de las once archidiócesis españolas y el arzobispo de Stón, doctor Alonso Muñoz yerro.

PENSIONES

Por orden del Ministerio de Hacienda, las pensiones de viudas y huérfanos de los mineros de Almadén serán aumentadas en quinientas pesetas mensuales. Los efectos económicos se retrotraen al 1 de enero del presente año.

CREDENCIALES

Se celebró en el Palacio de Oriente la ceremonia de presentación de cartas credenciales al Jefe del Estado por parte de los señores José Francisco Carballal Quirós y Julio Alberto Logos, embajadores extraordinarios y plenipotenciarios de Costa Rica y Argentina, respectivamente. Tras la ceremonia oficial de entrega de las cartas credenciales, los embajadores pasaron a conversar con Su Excelencia a una saleta inmediata, en cuyas entrevistas estuvo presente el ministro de Asuntos Exteriores.

En esta época del verano hay que tener cuidado con los alimentos

Con las conservas, principalmente, y con las verduras

El jefe provincial de Sanidad ha hecho unas manifestaciones

Botadura de un barco en plena Mancha

Navegará por las aguas del pantano de Alarcón

Un barco ha sido botado en plena Mancha, debido en realidad al aumento del embalse del pantano de Alarcón, que había creado serias dificultades a diversos términos municipales, en lo que se refiere a las comunicaciones. El nuevo barco lleva el nombre de «Bienvenida» y ha sido construido en los astilleros sevillanos. Tiene veinte metros de eslora, cinco de manga y dos y medio de puntal. Constituye un motivo más de atracción turística para la ruta de los pantanos. La señorita Carmen Lucas, delegada provincial de la Sección Femenina, que actuó de madrina en la ceremonia, rompió contra el casco la tradicional botella de champaña.

sobre el estado sanitario de la capital y ha dado, al mismo tiempo, algunos consejos para las amas de casa que, sobre todo en esta temporada veraniega, deben de ser tenidos muy en cuenta. Hay que tener cuidado con las intoxicaciones alimenticias, que se producen por las conservas principalmente. Y con las verduras que no se hayan lavado bien. Generalmente es conveniente comprobar el estado de todos los alimentos que se depositan sobre la mesa.

Se han presentado algunos casos de meningitis meningocócica, unos veinte en lo que va de año. Esta enfermedad conviene atajarla pronto, pues suele revestir la forma de las intoxicaciones alimenticias propias del estío. Con los primeros calores han surgido también casos de fiebre de Malta. En total, doce en Madrid, en el pasado mes de junio. Para prevenir esta enfermedad conviene vigilar el consumo de quesos, sobre todo los fabricados con leche de cabra.

El doctor Fernández Turégano afirmó que, por lo demás, el estado sanitario de Madrid es totalmente satisfactorio y no se padece brote alguno de epidemia. Excepción hecha —una vez más— de los accidentes de circulación. Pero éstos ya no corresponden a su departamento —ha declarado.

UN PROBLEMA NACIONAL Y OTRO DE CARACTER MUNDIAL: LA EXCESIVA EDAD DE LA MAYORIA DE LOS BUQUES Y EL BAJO NIVEL DE LOS FLETES EN TODOS LOS PAISES

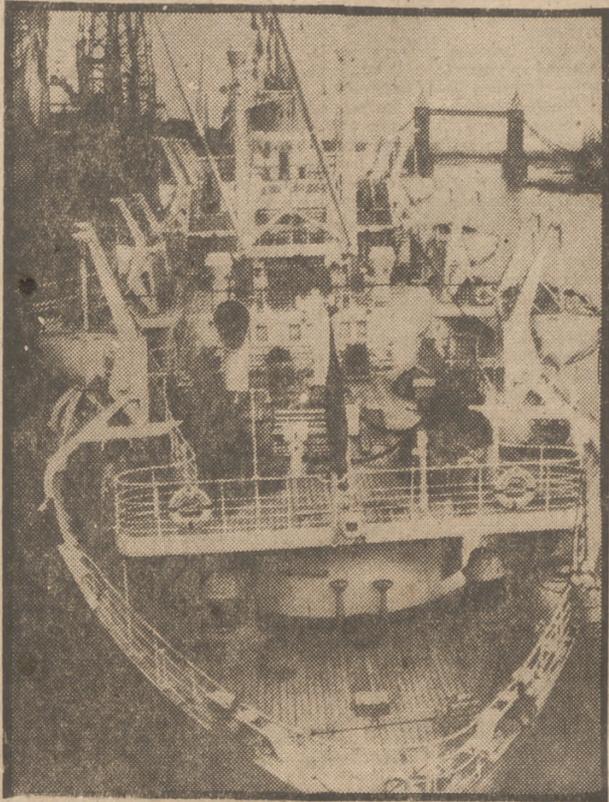
META A CONSEGUIR:

La rápida renovación de la Flota para competir en el mercado internacional

El pasado martes se celebró en Madrid la Asamblea anual de la Oficina Central Marítima, entidad que agrupa 115 compañías navieras, que representan 466 barcos, con un total de toneladas 2.146.174. En el curso de esta reunión se trataron interesantes temas relacionados con el presente y el futuro de la Marina mercante española.

EL PRESENTE

A juzgar por los hechos, los problemas de nuestra Marina mercante son muchos y difíciles. Pero entre estas dificultades destacan dos: una de carácter particular o nacional y otra de carácter mundial. La primera consiste en la excesiva edad de la mayoría de los buques españoles, que requiere una inmediata renovación para disponer de una Marina mercante joven y potente. Para poner remedio a este mal se dictó en mayo de 1956 la Ley de Protección y Renovación de la Flota mercante española, que viene desarrollándose por medio del crédito para la reconstrucción. Naturalmente, se trata de una labor de muchos años. El otro problema, de carácter mundial, es el bajo nivel que actualmente tienen los fletes en todos los países. Precisamente haciéndose eco de los deseos y preocupaciones de los navieros, el almirante Nieto Antúñez —actual ministro de Marina y en aquella fecha subsecretario de la Marina mercante— pronunció estas palabras: «Comprendo que en esta época de bajos fletes haya desaparecido la alegría de los navieros. Pero quiero recordaros que el negocio de naviero es de altas y bajas y que en la época de las altas hay que ahorrar para los tiempos malos. Estamos en un momento de depresión. El tráfico marítimo va en aumento y se volverá al equilibrio de la oferta y la demanda. Os pido que dejéis ese aire pesimista y



Entre las motonaves modernas de que dispone nuestra Marina figura el "Monte Umbe", que aquí figura atracado a los muelles londinenses

colaboréis con la nueva reglamentación laboral. Espero que sabréis salir adelante.»

EL FUTURO

También dijo el señor Nieto Antúñez que «el próximo lunes, día 16, festividad de la Virgen

incorporados a las flotas de carga y pasaje —con exclusión de buques pesqueros y auxiliares—, con un total de 124.475 toneladas de registro bruto. Además, la calidad de la producción y otros factores favorables de orden económico han permitido atender numerosos encargos de países tan adelantados en la construcción naval como son los escandinavos y también para otros de Sudamérica.

NUESTRA FLOTA MERCANTE EN NUMEROS

De acuerdo con la Memoria presentada por la Oficina Central Marítima, resulta que la flota mercante española cuenta con un índice superior a la flota mundial en buques —que en junio de 1961 totalizaba la cifra de 135.915.958 toneladas de registro bruto, lo que representa un aumento de más de seis millones con relación a la cifra del año anterior— de menos de cinco años; pero, en cambio, en barcos antiguos, de vejez de más de veinticinco años, España aparece en un primer lugar, que contrarresta el optimismo del lado joven.

En el ejercicio de 1961, la flota mercante española dispone de 1.510 buques, con un total de 1.958.065 toneladas. Este tonelaje se distribuye en la forma siguiente: 645 vapores, con 814.646 toneladas, y 867 motonaves, con 1.143.419 toneladas. Por consiguiente, la flota española ocupa el catorce puesto del mundo por tonelaje.

En cuanto a la flota petrolera, hace la número 15, también en el concierto mundial, con toneladas 533.321.

Clasificados por grupos de edad, los buques de nuestra flota mercante, el 33 por ciento del total tiene menos de cinco años de edad; el 13 por ciento, entre cinco y nueve años; el siete por ciento, entre diez y catorce años; el seis por ciento, entre quince y diecinueve años; el dos por ciento, entre veinte y veinticuatro años, y el 39 por ciento, con edad superior a los veinticinco años. En buques viejos, sólo supera el porcentaje de la flota española el de la de Canadá, que tiene el 41 por ciento con más de veinticinco años. De ahí la necesidad apuntada de renovar nuestra flota con la mayor rapidez y en las mejores condiciones posibles. Dentro de estos planes de renovación figura el acuerdo adoptado por la Compañía Trasatlántica Española de construir dos nuevos barcos de 21.000 toneladas cada uno, por un coste de 900 millones de pesetas por unidad. Estas motonaves —el término «trasatlántico» pasó ya a la historia, por quedar anticuado— medirán, cada una, 200 metros de eslora, 25 de manga y 15 de puntal, disponiendo de dos motores Diesel de 12.000 caballos; desarrollarán



En los astilleros españoles se construyen barcos de todas clases, destinados a nuestra Marina mercante y para las de otros países

una velocidad de 22 millas por hora y podrá transportar cada barco 1.200 pasajeros.

PUERTOS Y LINEAS

Entre los puertos españoles de mayor tráfico figuran en primer término los canarios de Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas, y en la Península, los de Barcelona, Vigo y Bilbao.

Las líneas regulares que cubren los barcos de las diversas compañías españolas comprenden toda América, así como los países del Mediterráneo oriental y del norte de Europa, Guinea... sin olvidar las líneas interinsulares de Canarias.

Para realizar estos servicios se dispone de modernas motonaves como, por ejemplo, «Cabo San Roque», «Cabo San Vicente», «Guadalupe», «Covadonga», «Díaz de Solís», «Pérez Valdivia», «Monte Umbe», «Montserrat», «Begoña», «Benicasim», «Benidorm», «Benicarló»...

CALIDAD DE LAS TRIPULACIONES

En lo que se refiere a la capacidad de las tripulaciones españolas, sólo puede decirse que siguen la vieja tradición de nuestros más famosos marinos. Para la formación de las dotaciones de la Marina mercante española existen en España cinco Escuelas Náuticas, en Bilbao, Barcelona, Cádiz, La Coruña y Tenerife, más otras agregadas a

éstas, en Santander, Palma de Mallorca, Málaga y Sevilla.

La vocación de nuestros hombres por el mar sigue siendo grande, y de su pericia da idea el hecho de que hay muchos buques extranjeros cuya dotación, desde el capitán al grumete, es totalmente española. Tal sucede en muchos barcos noruegos, holandeses y otros que navegan con bandera panameña. En disciplina, en formación y en conocimientos técnicos, nuestros marinos hacen honor a la fama de sus antepasados.

Como muy bien nos ha dicho un viejo marino, «a pesar de que España carece de muchos medios técnicos, la gente que sale es buena». Ello representa, sin duda, un motivo de orgullo para la Marina española, que ahora se enfrenta con el importante problema de renovar su flota mercante para poder competir en el futuro, también en medios materiales, con el resto de las flotas mundiales.

ESCUCHEN LOS GRANDES PROGRAMAS EN CADENA DE LA R. E. M.

FOR SUS EMISORAS PROPIAS, C. A. R. Y COLABORADORAS

FIESTA EN ESPAÑA

VIERNES, de 22,30 a 23

El hilarante programa de Pierre Guy, que se hizo milenario en Francia a través de Radio Europa núm. 1. Un concurso que hace al país entero comentar sus humorísticas incidencias, con ciento veinticinco mil pesetas en premios, para premiar al «fenómeno» presentado por ANTOLIN GARCIA y MARIA JESUS ALVAREZ.

Por Madrid, Barcelona, San Sebastián, Valencia, Pamplona, Vigo, Oviedo, Tarragona, Alicante, Castellón, León, Valladolid, Vitoria, Cáceres, Santander, El Ferrol del Caudillo, Palencia y la

«RADIO DE LOS VALLES DE ANDORRA»

CONTRA RELOJ

SABADOS, de 22,30 a 23

El juego de las cosas famosas en un interesante y divertido concurso «cara al público» con importantes premios en metálico. Realizado por RAFAEL y FEDERICO BRAVO MORATA.

Por Madrid, San Sebastián, Valencia, Pamplona, Oviedo, Alicante, Castellón, León, Valladolid, Vitoria, Cáceres, Santander, Palencia, Zaragoza y Málaga.

IV FESTIVAL ESPAÑOL DE LA CANCION

SABADOS Y MARTES, a las 23

Presentado por ANTOLIN GARCIA y MARIA JESUS ALVAREZ, bajo guión y realización de FEDERICO BRAVO MORATA. Dirección de orquesta: ANTONIO MOYA.

Por Madrid, Barcelona, San Sebastián, Valencia, Pamplona, Vigo, Oviedo, Tarragona, Alicante, Castellón, León, Valladolid, Vitoria, Cáceres, Santander, El Ferrol del Caudillo, Palencia y la

«RADIO DE LOS VALLES DE ANDORRA»

del Carmen, Patrona de la Marina española, el ministro de Comercio, señor Ullastres, contestará a las conclusiones que habéis acordado en vuestra reunión de hoy. Y os anticipo que serán estudiadas con todo interés por el Gobierno.»

«Cuáles son estas conclusiones? Entre otras aspiraciones, los navieros piden la protección al astillero para situarlo en condiciones de competencia internacional y libertad al armador, a fin de que pueda adquirir sus instrumentos de trabajo allí donde le convenga y sea más favorable la contratación o compra. Según don Eduardo de Aznar, que ahora ha cesado en el cargo de presidente de la Oficina Central Marítima, «los navieros españoles precisan recuperar pasadas etapas de restricción, compensadas ya en otros sectores de la economía con la política de liberación. No sólo primeras materias y útiles para modernizar, sino la nave entera debe y tiene que adquirir, si así conviene a la economía del armador, en los astilleros extranjeros y en los mercados internacionales, sin limitar al armador español a la construcción nacional como único y exclusivo recurso de renovación. Porque este sistema, si favorece a la construcción naval, asegurándole nuestros pedidos, impide a la Marina mercante una eficaz renovación. Los astilleros españoles han construido a precios superiores a los que hubiesen podido los armadores nacionales conseguir fuera de las fronteras, mientras los armadores extranjeros, en cambio, han obtenido cotizaciones más ventajosas, de lo que se deduce que la ayuda estatal para quien es efectiva es para la construcción naval, mientras que la Marina mercante se ha resentido de esta política.»

LA PRODUCCION EN LOS ASTILLEROS ESPAÑOLES

A lo largo de nuestro amplio litoral existen numerosos astilleros y factorías, dedicados a la construcción de toda clase de barcos —desde los de pesca hasta las motonaves y petroleros—. Cincuenta de estos astilleros o factorías pueden considerarse de cierta importancia, destacando entre ellos los de Bilbao, Cádiz, Sevilla y El Ferrol. Durante 1961, los astilleros españoles entregaron a nuestros armadores veinticinco buques, que fueron



Entre los puertos españoles de mayor tráfico figuran en primer término los de Santa Cruz de Tenerife y Las Palmas, mientras en la Península son los de Barcelona, Vigo y Bilbao

TENGA UN GIMNASIO EN SU PROPIO HOGAR



Enviamos a toda España, sin recargo alguno, magníficas barras y mancuernas, bancos y toda clase de aparatos accesorios para ENTRENAMIENTO CON PESAS, a precios económicos. Solicite, sin compromiso, catálogo ilustrado gratuito a **DESARROLLO Y VIGOR** Apartado 373 — MÁLAGA

¿QUIERE CRECER?

Adquiera el manual "Desarrollo". Mande 3 ptas. a Editorial P. H. Nueva S. Francisco, 23. Barcelona

En pleno corazón de Londres se ha gritado

"HEIL HITLER!"

En Gran Bretaña existen tres Organizaciones fascistas:

- MOVIMIENTO DE LA UNION
- PARTIDO NACIONAL BRITANICO
- MOVIMIENTO NACIONAL SOCIALISTA

OBJETIVOS COMUNES

Limpiar el país de negros y sacudir el control económico de los judíos

En Inglaterra se ha iniciado al parecer el resurgimiento del partido nazi. La Prensa inglesa de estos días ha dedicado especial atención al asunto. Y eso es lo que, según algunos comentaristas, desea el Movimiento Nacional Socialista británico. Con el fin de atraer la atención de todo el país dicha organización celebró en días pasados una reunión gigantesca en la famosa plaza de Trafalgar.

La reunión, que desde el punto de vista del número de participantes, no fue muy numerosa, sí consiguió el éxito deseado si se tiene en cuenta la atención y el tumulto que originó. Primero hubo protestas en la Cámara de los Comunes por el hecho de que se permitiera su organización. Pero como el hecho de que un grupo político se reuniera pacíficamente para expresar sus puntos de vista y opiniones no iba en contra de la Constitución, naturalmente no se pudo negar el permiso oficial.

La base principal de los discursos pronunciados en Trafalgar Square era la necesidad de liberar a Gran Bretaña del control judío y limpiar al país de la raza negra, que en los últimos años ha aumentado considerablemente en virtud de las leyes de inmigración.

Antes y después de cada uno de los discursos hubo saludos nazis y se repitió el grito de «Heil Hitler!» hace muchos años famoso. Aparte de los adictos al dicho movimiento, asistieron algunas personas picadas por la simple curiosidad y un nutrido grupo que siguió de lejos los acontecimientos y desarrollo de la reunión con el sincero ánimo de hacerla fracasar. Conforme subía el tono y entusiasmo de los oradores que hablaban desde el pie de la columna de Nelson, subía igualmente el gesto hostil de los adversarios del Movimiento Nacional Socialista y, finalmente, se produjo lo esperado: los adversarios del nuevo partido británico, que se habían limitado a lanzar huevos podridos y tomar al círculo de adictos que escuchaban a los oradores, organizaron una carga y hubo bofetadas para dar y tomar, revolcones a diestro y siniestro... y la Policía, que hasta entonces se había mantenido a la expectativa, aunque había hecho acto de

presencia para intentar preservar el orden, tuvo que intervenir. El resultado fue que más de 20 personas resultaron detenidas, hubo heridos... y repercusiones posteriores.

CONTRASTES

Inglaterra, que a veces resulta un país lleno de incongruencia y contrastes, nos ofrecía con motivo de esta reunión una prueba más de su tradicional espíritu. Como hemos dicho, unos de los objetivos del Movimiento Nacional Socialista es limpiar el país de la influencia judía. Antes de lanzarse de lleno al cumplimiento de sus fines, el Movimiento Nacional Socialista aspira a conseguir la mayor publicidad posible por cuantos medios estén a su alcance. Se da el caso curioso de que una parte considerable de la Prensa está en manos de capital judío y, sin embargo, precisamente esa misma Prensa de Fleet Street ha sido la que en los días pasados ha dedicado amplio espacio al funcionamiento y resurgimiento del partido nacional socialista.

Resulta, si no sintomático, desde luego muy curioso, el que el mismo día que los periódicos daban la información referente al mitin político de Trafalgar Square, los mismos rotativos dieran la noticia de la nueva ley destinada a parar por completo la inmigración procedente de las colonias y territorios dependientes de Gran Bretaña. Esta nueva ley afectó principalmente a la población de las Indias Occidentales, negra en su mayoría.

Pero volviendo al resurgimiento nazi, digamos que en la actualidad existen en Gran Bretaña tres grupos políticos con unos objetivos parecidos, aunque difieren notablemente en los medios que emplean para conseguir sus fines. El más antiguo de los tres grupos políticos es el que dirige sir Oswald Mosley, de sesenta y cinco años.

Sir Oswald tiene unos antecedentes muy extraordinarios. Durante la primera guerra mundial se distinguió por su valor en las trincheras y en el aire. Después se dedicó a la política y consiguió un escaño primero como miembro del partido conservador y después del laborista. En este último partido llegó a ocupar un



Uno de los grupos ha salido a la calle con el fin de atraer la atención del público. El policía que les custodia vela porque todo se mantenga dentro del mayor orden

Sir Oswald Mosley, jefe del grupo más antiguo (el M. de la U.) es un héroe de la primera guerra mundial y ex ministro de la Corona

importante puesto en el Gobierno: el de canciller del condado de Lancaster. Tenía entonces treinta y dos años y todo hacía suponer que su carrera política sería muy brillante. Después, y a partir de 1932, decidió luchar por sus propios ideales de forma independiente y creó el partido fascista en Gran Bretaña.

EN LA CARCEL

Hemos dicho que en la primera guerra mundial se distinguió como héroe nacional. En la segunda, sin embargo, pasó una parte considerable de la misma como preso político. En 1943, sin embargo, y a la vista de su precaria salud, fue puesto en libertad. El grupo que dirige sir Oswald Mosley se denomina Movimiento de Unión y sus actividades se limitan por el momento a conseguir la mayor propaganda política posible y luchar en las elecciones. Su más reciente victoria fue el lograr que Max Mosley, que sigue la política de su padre, sir Oswald Mosley, haya sido elegido para ocupar la Secretaría de la Unión de Estudiantes de Oxford.

El segundo de los grupos en cuestión está bajo la dirección de mister Andrew Fontaine y se denomina Partido Nacional Británico. Los líderes de este partido dicen tener una comunidad de intereses y puntos de vista comunes con otros grupos políticos existentes en el hemisferio septentrional. Dicen que existen grupos similares a los suyos en Estocolmo, Reykjavik, Bodo (Noruega), Bruselas, Copenhague, Génova, Pietermaritzburg, Birmingham, Alabama y Virginia.

Los miembros de estos grupos



Dos miembros del grupo nacionalsocialista con su uniforme que sólo pueden ponerse en su casa de North Kensington. En 1937 se aprobó una ley prohibiendo llevar uniformes, en público, a los miembros de asociaciones o grupos no gubernamentales

políticos tienen su propio periódico, que se titula «Northern European». Precisamente en este periódico se dio bastante difusión a un incidente ocurrido con motivo del nombramiento del nuevo alcalde de la City, sir Bernard Waley-Cohen. Es costumbre que el día del nombramiento, que tiene un año de duración, el nuevo alcalde participe con su carroza en un vistoso desfile. Ocurrió que un grupo de gente al grito de: «¡No queremos un alcalde judío!» lanzó algunos cohetes en

tre las patas de los caballos que tiraban de la carroza, creando la consiguiente confusión y sembrando el pánico. Posteriormente, cuatro individuos fueron detenidos bajo la acusación de haber lanzado los cohetes y se les impuso fuertes multas.

El comentario que del incidente hizo el «Northern European» fue que, a pesar de las multas y los inconvenientes causados a los cuatro hombres acusados, se había conseguido que la radio y la televisión dieran la noticia y que

igualmente se ocuparan de la misma los periódicos extranjeros.

LOS JUDIOS CONTROLAN

Mister Fontaine, que es un rico terrateniente inglés, ha acusado a los judíos de controlar el suministro del Ejército, ser propietarios de casi todo Londres y tener en sus manos igualmente la mayor parte de la economía del país. En su opinión, debería enviarse a los negros de las Indias Occidentales a sus propias casas, aunque fuera a costa del presupuesto del Gobierno británico, y deberían tomarse medidas para hacer lo más difícil posible en Inglaterra la vida de los judíos y de otras comunidades no europeas.

Pasemos ahora al tercer grupo político, el que dirige mister Colin Jordan. Es una facción disidente del Partido Nacional Británico que se separó el pasado mes de febrero en vista de la poca acción del mismo. Se denomina Movimiento Nacional Socialista y es precisamente el organizador del mitin político de Trafalgar Square a que nos hemos referido al comienzo del reportaje. El número de seguidores con que cuenta mister Jordan es todavía muy limitado. Pero desde luego muestran organización y espíritu de lucha. Consideran que los otros dos grupos pierden el tiempo tratando de luchar en las elecciones y definen su modo de actuación con la vaga fórmula de «estar preparados para cuando llegue el momento».

LA ENSEÑANZA

Mister Colin Jordan, que en su vida particular es maestro de una escuela de Coventry, donde enseña Gramática y Literatura y Matemáticas. En opinión de mister Jordan, los sistemas educativos actuales en Gran Bretaña están echados a perder y tendrán que ser radicalmente cambiados si se quiere salvar al país. «Será preciso—son palabras de Mr. Jordan—enseñar a los niños el lugar que Gran Bretaña debe ocupar en la comunidad de los pueblos. Deberá formarse un movimiento juvenil obligatorio y los muchachos y muchachas mayores deberán recibir instrucción para estimular la mejora de la raza a través del matrimonio debidamente acordado.»

Con posterioridad al «ralle» de Trafalgar, la Asociación Profesional de Maestros Británicos ha suspendido a Mr. Jordan en sus funciones en vista de que sus opiniones chocan por completo con los puntos de vista de dicha Asociación Profesional.

Ese ha sido hasta la fecha el último capítulo de este Movimiento Nacional Socialista británico. Pero creemos que en los próximos días la Prensa inglesa se seguirá ocupando de él.

REGALOS DE VERANO PARA LOS LECTORES DE 7 FECHAS. — REGALAMOS UN GRAN LIBRO DE COCINA DE 200 PAGINAS Y UN ALBUM DE LABORES A TODO COMPRADOR DE LA OBRA

CORTE Y CONFECCION

por la profesora de Corte M. MARTI

EL METODO MAS REVOLUCIONARIO, ORIGINAL, PRACTICO Y SENCILLO, QUE LE PERMITIRA CONFECCIONAR SUS PROPIOS VESTIDOS Y LOS DE LOS PEQUEÑOS

Sepa hacer los patrones, cortar y montar la tela. Sepa hacer las pruebas y domine las arrugas en mangas, escote, etc. Sepa hacer retoces, plizas, plisados, mangas, cuellos, faldas, blusas, trajes chaqueta, abrigos, batas, ropa interior, vestidos de fiesta, etc. Sepa hacer también toda clase de lencería casera (masculina y femenina), ajuar del bebé, vestiditos de los niños. Sepa asimismo cómo aprovechar vestidos viejos para vestidos de niños, cómo se arreglan las faldas y blusas que quedaron estrechas, cómo se disimulan los zurcidos, etc.



Obra encuadrada en tela y oro fino, 426 páginas, 720 dibujos. Infinitud de patrones y esquemas, 24 láminas intercaladas con modelos de fácil ejecución

SOLO POR 122 PESETAS! (franco portes)

CUPON-PEDIDO CON REGALO

Doña Poblacion Calle Provincia desea le envíen a REEMBOLSO de 122 pts., o a Plazo de 130 pts., el primero de 60 pts. y dos mensualidades de 35 pts., franco de portes, la obra "ENCICLOPEDIA DEL CORTE Y CONFECCION", acompañada de los REGALOS: "EL COCINERO" (200 páginas, encuadrado en cartoncillo, 400 recetas originales y económicas) y un "ALBUM DE LABORES". Táchese lo que no interesa. Indicar cargo y dirección del empleo en los pedidos a plazos.—7 F.

Recorte, llene y envíe este cupón, escribiendo con MAYUSCULAS sus datos personales. a

ENCICLOPEDIAS DE GASSO. — Sección 5.ª B. Vía Layetana, 153. BARCELONA-9



La muchacha, herida, y después de perder los zapatos, es llevada en brazos por un policía. El incidente tuvo lugar en Trafalgar Square



CHARLOT, SONRIENTE.—La cosa no es para menos. El gran Charlie Chaplin muestra orgulloso, a la curiosidad de los fotógrafos, a su nuevo vástago, que hace el octavo de la serie, nacido en una clínica de la localidad suiza de Mont-Choisí.

LAS 12 PREGUNTAS A Ana Mariscal

- Que sigue siendo la única mujer española que dirige cine sola
- Y ES ADEMÁS PRODUCTORA E INTERPRETE DE SUS PELICULAS.
- HA SIDO TAMBIÉN DIRECTORA DE TEATRO EN BUENOS AIRES.
- Y OPINA QUE LA SESIÓN DOBLE PRODUCE ANGUSTIA MORAL EN EL ACTOR.

Ana Mariscal constituye un caso excepcional en España. Es la única mujer directora de cine que ha dirigido sola, siendo, a la vez, productora de las películas. Como notable actriz de nuestro cine y teatro es una figura muy popular. Comenzó en el cine por casualidad. Era una chica universitaria, que estudiaba Ciencias Exactas. Su hermano Luis, que estaba relacionado con el cine, se empeñó en que le hicieran una prueba; estaba seguro de que saldría bien. La prueba la realizó con Luis Marquina y Alfredo Fraile, con éxito. Su primera película fue «El último húsar», por la que cobró 4.000 pesetas. La última, «Hola, muchachos!», de la que es directora. Ha hecho en total unas 60 películas. Títulos más destacados: «De mujer a mujer», «Un hombre va por el camino», «Segundo López»... Ha dirigido y producido siete cintas, incluida la que prepara ahora. Cuando se inició en el cine alternó como actriz de teatro. Primera salida a escena, en unos Autos Sacramentales. Desde entonces ha sido protagonista de 30 obras, entre las que sobresalen «Dulcinea», «Un tranvía llamado deseo» y «Delito en la isla de las cabras», esta última en Buenos Aires, en la que actuó por vez primera como directora de teatro también, lo que da idea de que se trata de una mujer con personalidad, culta e inteligente. Citemos entre sus numerosos premios la primera Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes, premio de la revista «Triunfo», conseguido por votación popular; cuatro premios del Círculo de Escritores Cinematográficos, etc.



món con Rafael M. Torrecilla. No sé si es un mérito o un demérito, pero sí siendo la única que dirige sola.

—¿Son frecuentes en el extranjero los casos de mujeres que dirigen películas?

—No es corriente. En Francia está Agnes Varda, que dirigió una película un tanto experimental, que presentó en Cannes, «Creo de cinco a siete». En América, entre otras, está Ida Lupino.

—¿Por qué no surgen más directoras de cine?

—Porque es una labor muy compleja. Quizá sea por falta de oportunidad, quizá porque no les guste.

—¿Tiene usted su opinión del cine español?

—Yo veo al cine español como espectadora. Me gusta verlo desde la butaca. Le encuentro en un buen momento. Las nuevas normas que van a regirlo pueden mejorarlo artística e industrialmente.

—¿Qué defectos le atribuiría usted?

—No soy la más indicada para ello, puesto que, como hago cine, me los tendría que señalar a mí.

—Su marido interviene como camarero en las películas que usted dirige. ¿Coarta ello su iniciativa?

—Yo actúo con completa independencia. Entre todos los componentes de la producción, mi marido forma parte del equipo.



REENCUENTRO CON BRINDIS

Leslie Caron llegó desde Londres a París, donde permaneció sólo unas horas, las suficientes para ver de nuevo, en el curso de un almuerzo, a René Clair y Charles Aznavour y tratar, naturalmente, de asuntos cinematográficos. El famoso director va a poner en escena «Las cuatro verdades», en la que Leslie Caron desempeñará el principal papel femenino, teniendo como «partenaire» a Charles Aznavour. Y para celebrar el acontecimiento, los tres se disponen a brindar.

Con cincuenta y siete años CARY GRANT sigue siendo el Romeo de Hollywood

Su secreto de eterna juventud: vive como un explorador

No fuma, no bebe, ni frecuenta los clubs nocturnos



Cuando sólo le faltan tres años para cumplir los sesenta, Cary Grant está considerado como el Romeo número uno de Hollywood y ha firmado, además, contratos para rodar media docena de películas en los próximos cinco años, en las que hará el principal papel romántico. ¿Cuál es su secreto? El mismo lo ha confesado: «Vivo como un explorador. No bebo, no fumo, no frecuento los clubs nocturnos.» Y todo eso cuando lleva treinta años trabajando en la Meca del cine. Por cierto, que Cary Grant estuvo a punto de abandonar Hollywood al sentirse desilusionado. Ocurrió tras las primeras pruebas para la pantalla. El veredicto fue el siguiente: «No tiene capacidad para actor. Además, su cuello es demasiado grueso.»

Pero Cary Grant, hombre terco, insistió hasta que fue descubierto por Mae West, quien le ofreció un contrato para una de sus películas y le colgó la hoy famosa etiqueta: «Alto moreno y apuesto.» Actualmente, pese a algunos cabellos grises, esa descripción sigue adaptándose a Grant.

Mientras sus contemporáneos se han retirado o están interpretando papeles de cabezas de familia, él sigue requiriendo para hacer el papel de enamorado. Y lo curioso del caso es que no le preocupa envejecer. «Todo lo contrario—ha manifestado—. Casi podría decir que doy la bienvenida al proceso de envejecimiento. Conforme uno se hace viejo las cosas resultan mejores. Hasta los treinta y cinco años un hombre es con frecuencia un idiota egocéntrico, pero a partir de esa edad empieza a tener algo más de sentido. Yo sé que era un hombre imposible antes de los treinta y cinco años. Incluso ahora no soy demasiado tratable, pero creo que soy un poco menos brusco. Me preocupo menos de mí mismo.»

NOTICIAS BASTANTE CORTAS

CONCENTRACION DE ARTISTAS...

... en el baile de los novios, que organizado por la Asociación de la Prensa se celebrará el próximo viernes día 20 en el parque de las Vistillas. Allí se darán cita, con la orquesta de Juanito Sánchez, estos artistas: Carmen Sevilla, Nati Mistral, Lola Flores, Marisol, La Paquera, Queta Claver, Rocio Dúrcal, Pepe Marchena, Torrebruno, Antonio Garsa, Fernando Vargas y Alberto Cortez.

LOS AMIGOS DE FRANCISCO RABAL...

... tributaron un homenaje al gran actor de teatro y cine como merecida recompensa a su brillante carrera artística. Fue agasajado con una cena y asistieron a la misma conocidas figuras del teatro y de la cinematografía.

JANET LEIGH ACUSA A TONY CURTIS...

... de crueldad mental, fundamentando en este tan consabido pretexto su demanda de divorcio, después de casi once años de matrimonio. En fin, un suceso corriente entre gentes de Hollywood.

A CONSECUENCIA DE UN ATAQUE CARDIACO...

... falleció en Budapest, a los ochenta y un años de edad, Vilmos Gabor, padre de las hermanas Gabor, actrices cinematográficas.

EL COLOQUIO INTERNACIONAL DEL COLOR...

... se celebrará en Barcelona del 3 al 6 de octubre, encuadrado como en años anteriores, en el IV Congreso Internacional Cinematográfico. En su cuarta edición los temas a tratar prometen hacer de este coloquio un acontecimiento filmico.

LA TEMPORADA DE OPERA EN BILBAO...

... ofrecerá este año, entre otras, «La Bohème», «La Favorita», «La fuerza del destino», «Madame Butterfly», «Adriana de Lecouvreur» y «Turandot». Asimismo la Asociación Bilbaína de Amigos de la Opera, organizadora de estos festivales, cuenta ya con los tenores Raimondi y Labo, el baritono Zanosí y las sopranos Renata Tebaldi y Freni.

EL TEATRO DE LA ZARZUELA...

... será abierto de nuevo, ya que parece haberse llegado a una solución en el engorroso pleito que ha mantenido cerrado este coliseo durante varios meses. Parece ser que se ha firmado un contrato con Tamayo y que será la compañía lírica Amadeo Vives la que actúe en la reapertura con la presentación de «La viuda alegre», en nueva versión—cómo no—de Alfonso Paso.

YUL BRYNNER, SOCIO DE HONOR...

... del Congreso Internacional de Calvos. Este ha sido el acuerdo adoptado por las Uniones de Calvos de España, Alemania, Francia, Bélgica, Francia, Dinamarca, Holanda, Inglaterra, Italia, Grecia, Nueva Guinea y Suecia, cuyos miembros acaban de reunirse en Colonia para preparar el Congreso Internacional, a celebrar el próximo mes de agosto en Ginebra.

SARITA MONTIEL GRABARA OTRAS SEIS CANCIONES...

... y, naturalmente, percibirá por ello una elevada cifra que lleva bastantes ceros detrás del primer guarismo. Un nuevo éxito artístico y económico de la famosa estrella.

Cartel de estrenos

TEATRO

«LA CAMISA» CAMBIA DE ESCENARIO (MARAVILLAS)

Después de una brava campaña en Barcelona, este drama popular de Lauro Olmos, pasó del Goya al Maravillas, donde fue acogido bien por el público, que aplaudió repetidas veces a los intérpretes y al autor.

«LAS MEGATONAS» TAMBIÉN PASAN A OTRO TEATRO (LATINA)

Asimismo esta revista que venía dándose en el Calderón, saltó al escenario de la Latina, con la novedad de una total modificación en su elenco.

ZARZUELA EN EL FUENCARRAL

El sábado ha iniciado su temporada veraniega en este coliseo la compañía lírica de Kraus. Se han puesto ya en escena «Katuska», «La del soto del parral» y «La taberna del puerto» que, como siempre, hicieron las delicias de los amantes a la zarzuela.

«FACO Y EL DIABLO», CON ACTORES RADIOFONICOS (COMEDIA)

El principal aliciente de esta comedia radiofónica de Calderón y Vázquez reside en la presencia en el escenario de actores conocidos a través de su labor en la radio, como Pedro Pablo Ayuso, Matilde Conesa, Antonio Alfonso y el resto del cuadro artístico de Radio Madrid, que se mueven con desenvoltura en esta nueva faceta para ellos.

OTRAS NOVEDADES

«Carmen» sigue triunfando en la Plaza Mayor, hasta el punto de que han sido prorogadas sus representaciones hasta el próximo domingo. El jueves pasado hizo su presentación la soprano lírica María Antonia Muñoz, que fue muy aplaudida, así como el resto de sus compañeros.

Y en el Price se registró una buena concentración del canto, con Pepe Marchena, La Paquera, Gracia de Triana, Estrellita Castro, Trudi Bora, Pastora Quintero, Amella Angela, Manoli Serrano, La Chiclanera, Rafaela de Córdoba, Rocio de Lopera y Las Trianeras.

CINE

«EDDIE EN ACCION», UN NUEVO LIO DE CONSTANTINE (GRAN VIA)

En este film alemán se nos presenta a Eddie Constantine en su conocida faceta de hombre que resuelve todos los lios a fuerza de golpes y de los que siempre sale triunfador. La película, sin grandes pretensiones, entretiene al público.

«TUVE QUE MATAR», BUENA CINTA DANESA (GAYARRE, PAZ Y VOZ)

Tras una larga ausencia, el cinema danés vuelve a ofrecernos una buena película, basada en la historia de un episodio de la última guerra mundial, desarrollada con sencillez y bien dirigida por Edwin Tiemroth.

«CINCO HORAS DORADAS», DISPARATE COMICO (IMPERIAL)

Hay de todo en esta película inglesa, es decir, bueno y malo. A veces las escenas entretienen y otras aburren y cansan. Únicamente sirve para que el desaparecido Ernie Kovacs muestre sus dotes artísticas en el papel de un empleado de pompas fúnebres dedicado a conquistar viudas... hasta que él termina por ser conquistado.

«LA NOVIA», UNA CANCION DEMASIADO LARGA (MADRID)

No ha tenido mucho acierto que digamos Alexis de Arencibia en esta película argentina basada en la famosa canción que, primero Antonio Prieto y luego otros, se hizo tan popular en todas partes. En realidad, se trata de una canción que resulta demasiado larga.

«EL TERROR DE LOS TONGS» O AVENTURAS DE HONG KONG (REX)

No cabe duda que los aficionados a esta clase de películas de aventuras hallan adecuada satisfacción en las emociones que les brinda este film, que tiene como escenario la intriga y el misterio de la ciudad de Hong Kong. Pero aparte este detalle, la película es una más de la serie, con mucho convencionalismo.

—¿Cuál son sus actuales actividades cinematográficas?

—Estoy rodando con Sarita Montiel y Rafael Gil «La reina de Chantecler». Hago un papel similar al que hice en «La violentera», el de una aristócrata más o menos frívola. Y estoy preparando el rodaje para dentro de diez días de una película que dirijo yo y que se titula «Occidente y sabotajes». Además, soy intérprete y productora, con mi esposo, Valentín Javier.

—¿Por qué hace ahora tan poco teatro?

—No hago tanto como cine porque me parece un horror que se hagan dos representaciones. En mi caso, no por el cansancio que supone, sino por la angustia moral, el continuo esfuerzo mental de interpretar la misma psicología. En 1962 es una tortura superior a un lavado de cerebro. A este respecto, contra la doble sesión puede usted añadir los epitetos que quiera.

—Pero en todo tiempo existió la doble función y los intérpretes resistieron toda su vida, larga muchas veces, la acción de los personajes.

—Sí, pero la interpretación no es la misma. Los actores de hoy no se pueden evadir de entregarse a su papel. Ahora, el actor sufre más. Antes la interpretación era más artificiosa. Pero actualmente, con el cine, la TV, los medios informativos y los noticieros, la gente conoce el fondo y la autenticidad de la vida, de las personas. No se puede engañar acerca de la expresión de los sentimientos. Hoy se conocen a fondo los problemas del alma humana y la escuela de interpretación ha obligado a que sea más sincera.

—¿A usted qué le gusta más, dirigir o interpretar?

—Ambas cosas. Lo complicado es cuando tengo que realizar las dos cosas a la vez.

—¿Se le presentan problemas de carácter para dirigir?

—No se me han planteado. No creo que sea necesario recurrir a la imposición y a un rigor de autoridad por el hecho de ser mujer.

—Pero, generalmente, los directores de cine destilan «genio» en su trabajo, ¿no es así?

—Eso va con el modo de ser y la educación de la persona. No desdeño ningún procedimiento. Yo tengo mucha paciencia, pero si hay que perderla, la pierdo. Pero creo que con actitudes amables se logra el mismo resultado.

—¿Es usted realmente la única directora de cine española?

—Dirigiendo sola, sí. Pero en el Instituto de Investigaciones Cinematográficas surgió una directora, Margarita Alexandre, que dirigió una película al ali-

EN EL RODAJE

PASAN COSAS...

TODOS ERAN CULPABLES, donde los intérpretes son buenos motoristas



María Mahor y Angel Aranda en una escena de "Todos eran culpables"

Bajo la dirección de León Climowski se está rodando "Todos eran culpables", una película policíaco-social, fuerte. Para el rodaje de la misma ha sido precisa una serie de combinaciones con los actores. De momento tuvo que modificarse el rodaje para permitir a Manolo Gil que fuera al Festival de Berlín. Luis Prendes, que es otro de los intérpretes, ha tenido que abandonar el propósito de hacer teatro en París, cambiándolo por el papel de juez que interpreta en la película. Por si esto fuera poco...

—Todos los intérpretes montamos en moto, sin doble ni zarrandajas — nos dice Aranda—. Nos hemos pasado quince días ensayando antes de empezar el rodaje.

MARIA MAHOR BAILA EL TWIST

María Mahor, que es la primera figura femenina, ya había bailado el rock and roll en "Siempre es domingo", pero el twist era una novedad para ella. Sin embargo, en esta película lo ha bailado perfectamente, saliendo satisfecha de su actuación.

—Yo pensaba que sería más difícil, pero he descubierto que me gusta bailar el twist, aunque en un momento del baile me torcí un tobillo y tuvieron que darme unos masajes.

Esta película empezó con noticia por parte de María, pues el rodaje empezaba el día 25, y ese mismo día, a la una y media de la madrugada, la artista estaba firmando el contrato. A quien peor le sentó fue a su representante, que tuvo que levantarse a esas horas.

—Con lo a gusto que estaba yo en la cama!

ARANDA, BUEN MOTORISTA

Como hemos dicho anteriormente, los intérpretes que tienen que montar en moto lo hacen por sí mismos, nada de dobles. Después de quince días de entrenamiento, llega el momento de rodar la secuencia en que Aranda lleva en la moto a María Mahor. Esta estaba un poco asustada, pues en "Cupido contrabandista" le costó fracturarse una pierna a causa de la moto. Por eso tenía un miedo bien justificado.

—¡Acción!

María se quedó parada, sin subir a la moto que tenía que conducir Angel Aranda. Fue preciso repetirle que tenía que montar. Después todo salió bien, aunque María no podía disimular el susto.

—Eres un buen motorista, Angel, pero al tomar la curva me

he dado un susto de muerte. Creí que me iba al suelo.

LUIS PRENDES, JUEZ ENERGICO

Luis Prendes es el juez de la película, es quien ha de descubrir la causa de la muerte de una chica. Para conseguirlo sermonea, inorepa, acorrala a Angel Aranda. Está la mesa preparada, donde Aranda se sienta. A su lado tiene que aparecer Prendes, increpándole. La voz de mando:

—¡Cámaras! ¡Acción!
Prendes vocifera, enfurecido, a Aranda. En un momento, al ir a decirle que «hay que tener conciencia de responsabilidad», al hacer un movimiento brusco con la mano, tira un tintero que hay sobre la mesa. La tinta se esparce por toda la mesa, mancha una manga de la chaqueta de Aranda y se produce la carcajada en los espectadores del rodaje. Todo es porque lo del tintero no figura en el guión. Hubo que cortar y volver a repetir la escena.

MARA LASSO, LA MUERTA

El contraste de esta víctima interpretada por Mara Lasso es que muere durante una fiesta mientras bailan alegremente. Todos danzan, algunos se hacen el amor, mientras las cámaras captan las imágenes. Llega el momento en que Mara cae muerta. Una pareja que sigue bailando ha tomado mal las distancias y tropieza con Mara que está tendida en el suelo. Caen sobre ella, armando el consiguiente revuelo, hasta el extremo de hacer enfadar a Climowski, porque eso de que cayeran sobre la muerta no estaba previsto. Al rato se levanta Mara lamentándose:

—Ma habéis destrozado este brazo.

Se temió una fractura, pero analizado el brazo de la Lasso se comprobó que sólo era un morado y un rasguño

ASI EMPEZARON CARMEN SEVILLA

Lo primero que cantó ante el público fueron unas bulerías, cuando tenía trece años en un homenaje a Estrellita Castro



vez ante el público unas bulerías, con letra de mi padre, en un homenaje que se dio a Estrellita Castro.

Cantando y bailando, su carrera artística ya no se interrumpió. Actuó en la compañía folklórica del Príncipe Gitano, en el ballet del marqués de Montemar... Y después vino al cine.

—Mi primera intervención en la pantalla fue con un papel epistólico, el de hermana de Isaac Albeniz, que me dio Juan de Orduña en "Serenata española".

Por entonces se buscaban chicas para que intervinieran en la película de Jorge Negrete "Jalisco canta en Sevilla". Carmen se presentó, cantó, bailó e incluso interpretó una escena del guión ante los productores.

—Debí hacerlo muy bien, pues no sólo me admitieron, sino que me dieron el papel de protagonista.

La carrera ascendente en el cine siguió su curso: «Filigrana», «La guitarra de Gardel» y el éxito rotundo con «La revoltosa». Era el principio de la fama que hoy tiene bien ganada.

En un colegio de monjas, mientras Carmencita aprendía las primeras lecciones de Gramática y Geografía, entre las oraciones y las caricias de las hermanitas, un temperamento artístico se iba alzando, como un mandato, en la vitalidad de sus pocos años. Su padre, que ya por entonces escribía letras de canciones, comprendió la inclinación al arte que iba creciendo en su hija.

—Para darme la debida orientación me matriculó en el Conservatorio como alumna de Laura de Santelmo.

Tenía Carmencita doce años y no podía ni sospechar que la primera oportunidad artística le andaba rondando. Un buen día la mandó su padre al teatro Calderón para entregar a Estrellita Castro las letras de unas canciones y...

—Estrellita conocía mis aficiones y me mandó que bailara para ella. Lo hice con verdadera ilusión.

Y el garbo y la sultura de la pequeña Carmencita entusiasmaron a la Castro, hasta el extremo que convenció al padre de la niña para que la dejara actuar en su compañía. Así fue, y a los pocos días Carmen hacia su aparición ante el público, consiguiendo un verdadero éxito. Al poco tiempo la compañía se trasladó a Barcelona, y allí fue Carmen Sevilla, donde cumplió sus trece años.

—En Barcelona canté por primera vez ante el público unas bulerías, con letra de mi padre, en un ho-

SE ABRE LA ERA DE LA MUNDOVISION

El satélite "Telstar" pone en marcha el sistema universal de televisión

Programas americanos recogidos en las pantallas europeas

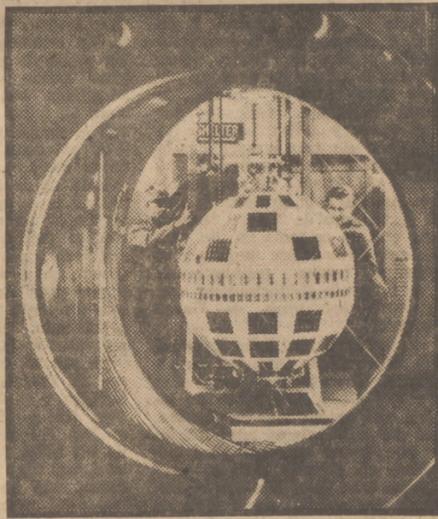
Una nueva era acaba de ser abierta en las comunicaciones del hombre en la Tierra: se trata de la Mundovisión, por medio del satélite "Telstar", que tiene como objeto las comunicaciones intercontinentales con carácter experimental, para estudiar las técnicas que podrán ser utilizadas en un sistema normal en explotación. El satélite tiene un solo repetidor capaz de recibir, de amplificar y de transmitir señales con un ancho de banda de 50 megaciclos. Está previsto que el "Telstar" transmita programas de televisión entre América y Europa, en los que, naturalmente, la televisión española podrá intervenir a través de la red de Eurovisión. Pero la duración de estos programas habrá de ser corta, porque el "Telstar", cuya órbita tiene una altura máxima de 5.600 kilómetros y mínima de 930, es un satélite rápido.

Los ensayos han ntenido un éxito absoluto, tanto en las transmisiones telefónicas en ambas direcciones (Europa-América) como en los programas de televisión.

En efecto, en la noche del jueves en las pantallas de la televisión norteamericana y durante ocho minutos fue oído un programa francés con una introducción del ministro de Comunicaciones, M. Maretten; una canción de Yves Montand, el bello rostro de Michele Arnaud y un guitarrista que interpretó unas cortas canciones populares americanas. Dos horas más tarde se veía en la misma pantalla a tres técnicos británicos en comunicaciones hablando desde Londres sobre la televisión intercontinental.

Por primera vez, millones de americanos contemplaban en sus televisores emisiones directas desde Francia e Inglaterra. Lo mismo la imagen que el sonido fueron considerablemente buenos. Como lo fueron también los del primer experimento de transmisión directa hecha el martes por la noche por los técnicos americanos para el Viejo Continente desde la estación de Andover a través del satélite "Telstar".

Por cierto que los ingleses se enfadaron mucho porque los franceses se les adelantaron, faltando al parecer, a lo convenido entre ambos países en esta materia. Sin embargo, lo que interesa es el éxito del satélite "Telstar" como vía de comunicación y transmisión directa e inmediata entre los dos Continentes.



Este es el satélite Telstar antes de ser colocado en órbita y cuyo éxito ha sido total, pues ha permitido ver los programas europeos en las pantallas de la televisión norteamericana y las de ésta en los televisores del Viejo Continente, abriendo así la era de la Mundovisión

EXITOS ESPAÑOLES ALLENDE LAS FRONTERAS

La presencia española en la III Reunión Internacional de Cine para la Juventud, celebrada en Cannes con participación de veinticinco países de todo el mundo, ha estado prestigiada por la calidad de sus aportaciones. Así, «La banda de los ocho», película producida por As Films y dirigida por Tullio Demicheli, tuvo una acogida excepcional entre los miembros del Jurado. Del éxito alcanzado por esta cinta da idea el hecho de que ya se han interesado por su adquisición desde la India a Francia. También la película «Ha llegado un ángel», con la simpatía arrolladora de Marisol, se ganó el favor del público infantil y juvenil. Y el documental «Dominando el Duero» tuvo igualmente una favorable acogida.

En el Concurso del Teatro de las Naciones, de París, el premio a la mejor bailarina se otorgó a Rosa Durán, del ballet flamenco de Madrid, y el premio a los productores fue concedido a Manuel Montoro (España) y Jean Marie Patte (Francia).

La Prensa japonesa ha dedicado grandes elogios a la actuación del artista español Nicanor Zabaleta, quien dio un concierto en el V Festival Interpacional de Osaka.



VINO LA CIGÜEÑA

La célebre vedette Annie Girardot acaba de tener su primera hija, a la que se le ha impuesto el nombre de Julia. La madre abandona la clínica acompañada de su marido, el actor italiano Renato Salvatori. Nuestra enhorabuena a la feliz pareja

3 ANECDOTAS DE Asunción Sancho



En Barcelona, en una parada, esperaba un tranvía que llegaba en aquel momento. Se acercó un grupo de chicas de calorze a dieciséis años que me miraban hablando entre sí. Una de ellas se aproximó y me preguntó:

—¿No podría usted firmar un autógrafo?

—Si suben al tranvía conmigo, sí, fengo prisa.

Estaba haciendo yo entonces en Barcelona "La muerte de un viajante". Puse en el autógrafo: "Un saludo de la señora Loman (Asunción Sancho)". Entonces ellas exclamaron admiradas:

—¡Andal! Pero es usted actriz?

—¿Pues por quién me habéis tomado?

—Le pedíamos el autógrafo porque se parecía usted a Lana Turner...



Hacíamos la misma obra en el Principal, de Zaragoza. Por aquel tiempo, hace diez años, estaba yo soltera. El camarero de Carlos Lemos y el mío estaban el uno frente al otro con las puertas abiertas. Yo recorrí el pasillo una vez buscando a mi madre. Estaba caracterizada, naturalmente, de señora Loman, que representaba unos cuarenta y cinco años más o menos, con el cabello blanco como mi madre. Después de atravesar el pasillo retrocedí y volví a pasar ante el camarero de Carlos Lemos, al que pregunté:

—¿Dónde está mi madre?

—Acabo de verla pasar. Ha tenido que tropezar con ella.

Carlos Lemos, al verme pasar por primera vez, me confundió a mí—es decir, a la señora Loman—con mi madre.



Al día siguiente al estreno de "Las mocedades del Cid", en París, fuimos a un cóctel. El jefe artístico de los Festivales me dijo:

—Es usted una buena actriz, pero tiene en esta obra un defecto terrible: ¿Por qué en ese párrafo tan importante, dirigiéndose al rey le dice de espaldas al público? ¿No le parece que el público merece ser el auditorio directo de la emotiva escena?

—En la escena yo pido justicia al rey, que está en el fondo del escenario. Yo no pido justicia al público, sino al rey, y dondequiera que el rey esté a él es a quien he de dirigirme

GRATIS

INFORMAREMOS A UD. SOBRE LAS MATERIAS QUE SEÑALE CON UNA CRUZ

<input type="checkbox"/> ORTOGRAFIA	<input type="checkbox"/> REFORMA LETRA
<input type="checkbox"/> GRAMATICA	<input type="checkbox"/> TAQUIGRAFIA
<input type="checkbox"/> ARITMETICA	<input type="checkbox"/> MECANOGRAFIA
<input type="checkbox"/> CALCULO	<input type="checkbox"/> CONTABILIDAD
<input type="checkbox"/> ALGEBRA	<input type="checkbox"/> JEFE CONTABLE
<input type="checkbox"/> GEOMETRIA	<input type="checkbox"/> JEFE DE VENTAS
<input type="checkbox"/> REDACCION	<input type="checkbox"/> PUBLICISTA
<input type="checkbox"/> FRANCES	<input type="checkbox"/> INGLES
<input type="checkbox"/> CORRESPONDENCIA GENERAL	
<input type="checkbox"/> LEGISLACION MERCANTIL	
<input type="checkbox"/> ECONOMIA POLITICA	
<input type="checkbox"/> CLASIFICACION-ARCHIVO	
<input type="checkbox"/> CORRESPONDENCIA MERCANTIL	
<input type="checkbox"/> ESTADISTICA Y GRAFICOS	
<input type="checkbox"/> ORGANIZACION COMERCIAL	

Academia Almi

CURSOS POR CORRESPONDENCIA

MUNTANER, 467- BARCELONA

CENTRO AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL CON EL NUM. 52

Orejas y rabo para DIEGO PUERTA, MONDEÑO y EL VITI

PAMPLONA, FERIA DEL TORO Cuatro cortó CAMINO en la tarde de su gran éxito y tres sumó CESAR GIRÓN

El triunfo de ORDOÑEZ, con la máxima exigencia de los que confunden el volapié con el balompié

Grave cogida de CURRO ROMERO en La Línea y del VITI en Palma Triunfo de APARICIO y OSTOS

LA LINEA.—Primera de feria. Un toro de rejonas, de Domecq, y seis de Villamar. Alvaro Domecq, dos orejas en el de rejonas.

Julio Aparicio, ovacionado en su primero, por faena muy torera, y colosal en el otro, al que cortó las dos orejas.

Curro Romero resultó cogido por el segundo al toro de capa. Acabó con el toro Aparicio tras faena inteligente.

Mondeño, ovacionado en dos toros, hizo una gran faena al último y cortó las dos orejas.

Curro Romero sufre cornada en el peine anterior, con dos trayectorias, de pronóstico muy grave.

PALMA DE MALLORCA.—Dos novillos y cuatro toros de Juan Cobaleda. Los hermanos Peralta, ovacionados en los de rejonas.

Jaime Ostos, que mató los cuatro toros por cogida del Viti, alcanzó un gran triunfo, ya que cortó oreja en uno, dió vuelta al ruedo en los otros dos, y cortó las dos orejas al que hirió al Viti. Ostos tuvo el gesto de mandar una de las orejas al Viti, que estaba en la enfermería.

El Viti, en el transcurso de una gran faena al segundo, fué cogido en la pierna izquierda. La cornada, que interesa tejido celular subcutáneo y aponeurosis, es de pronóstico grave.

Valencia, petición y vuelta, y dos orejas y dos vueltas.

SAN FELIU DE GUIXOLS. Toros de Prieto de la Cal. El rejoneador Bohórquez, palmas y dos orejas.

César Girón triunfó en el primero, cortando dos orejas, y fué ovacionado en el otro.

GRAN TARDE DE EL CORDOBES

GERONA.—Novillos de Mole-ro Hermanos. Orteguita, ovación y dos orejas y rabo. El Cordobés cortó las dos orejas a cada uno de sus dos enemigos. Oscar Cruz, vuelta en uno y dos orejas en otro.

PAMPLONA. (De nuestro enviado especial.)—Con el séptimo encierro terminaron los sanfermines, aunque en el ciclo de corridas quedara la del domingo, última de abono. Estupenda segunda parte de los festejos, con orejas a granel y los consiguientes llenos de «no hay billetes» todas las tardes. Gran feria del toro la de Pamplona de este año.

La tarde de DIEGO PUERTA

La cuarta corrida se recordará por Diego Puerta. Se hablará del valor, la gracia y el arte del sevillano. Si con la máxima exigencia se buscara un fallo en su actuación, sólo podría aducirse que pinchó dos veces en su segundo toro. En lo demás fue un torero en tarde inspirada y de aciertos. El entusiasmo que acompañó a Puerta en el primer tercio fue de clamor. Cuando se lleva al público de la emoción de la larga cambiada de rodillas (a sus dos toros recibió así) al sabor de las verónicas y termina por alegrarse con las más floridas chucuelinas, se da lo que no es frecuente ahora: que el artista — Diego Puerta—tenga que saludar repetidas veces montera en mano. Y si así prologó el sevillano su triunfo con faenas de su repertorio, rico y variado, de clasicismo y filigrana lo completo. Más lograda la de su primero; pero de mayor mérito la otra, porque hubo de exponer más ante un toro menos claro. Y ni el pitonazo que desgarró su chaquetilla puso freno a la casta y genio del sevillano. En la inspirada tarde de Puerta estuvo también el matar a su primero de una de las mejores estocadas de la feria. Dos orejas, rabo y dos vueltas al ruedo. Su fallo, pinchar en el otro toro. Pero otra oreja y la consabida apoteosis por los cuatro trofeos. Diez de julio de 1962, la tarde de Diego Puerta en Pamplona. La mala suerte de Murillo no terminó en su primera corrida, sino que se repitió en la que le quedaba. El toro blanco del marqués de Domecq fue para él, y la faena hubo de ser de por-

fia, de aguante y, a la vez, pulsando la embestida para que el animal no se cayera. Media estocada muy buena valió al maño fuerte ovación y vuelta al ruedo. Peor aún fue su suerte en el segundo, al que pudo cortar las orejas. Pero el domecq se partió un pitón en la pelea con los caballos, y doliéndose desde ese momento, apenas si embistió. Murillo, valentísimo, porfiando mucho, consiguió faena de mérito, jaleada y musicada. Después, sin acierto al matar, la buena faena quedó deslucida. En fin, tarde de escasa fortuna la del valiente torero. Incomprendiblemente no se concedió a Mondeño, al menos, una oreja. Méritos hizo para ello, y cuando al final el público reaccionó y le obligó a dar la vuelta al ruedo, el desatinado fallo no tenía remedio. Y es que no se puede torear con más aguante y quietud que como lo hizo Mondeño. Bien al tercer toro y mejor que bien al sexto. En uno y otro, Mondeño se ajustó por alto en redondo y al natural. Y no faltaron sus manoleínas, que ya es sabido entusiasman. Y si al primero le mató de media estocada, ¿por qué no la concesión de oreja? Mondeño renunció a dar la vuelta al ruedo, tras corresponder a la ovación. Puede justificarse que no se le diera el trofeo en el sexto porque pinchó dos veces; pero tampoco hubiera sido el primer caso, y más concretamente en estos Sanfermines.

Brava la corrida del marqués de Domecq; pero sin el toro completo. Si al segundo se le dio la vuelta al ruedo fue a la ligera y con la protesta general.

¡Ahí está CESAR GIRÓN!

Mala la quinta corrida. Y de mal comienzo por la impresionante cogida de César Girón cuando al toro de capa al primer toro cayó al descubierto. Salí arrollado, volteado por dos veces y milagrosamente el percance no tuvo graves consecuencias. Y si así empezó la corrida, con bronca grande terminó. Bronca a la presidencia por el sexto toro, de Molero Hermanos que no se tenía en pie. Claro que llovía sobre mojado y el público estaba malhumorado por lo poco de lucimiento que tuvieron los toros de García Grande.

Y, sin embargo, hubo un triunfo: el de César Girón en su segundo. Con total demostración de que sigue vistiéndose de luces con entera afición y sobrada de valor. Hacia falta mucho y no menos entereza para ponerse en el sitio que se puso César, tras la cogida que sufrió. Pero ahí estuvo, en el sitio de los valientes. Seguro, domina-

dor, artista. Y toreando con arte. En redondo, al natural y en los pases de pecho. Y hasta se puso César de rodillas para adornarse con riesgo y emoción. La faena entusiasmo, y como el Aguilá le puso remate de gran estocada, para él fue la única oreja y, en definitiva, el triunfo de la tarde. Y en el primer toro, que pudo cortar su fantástica temporada, César Girón ni perdió los papeles (¡y era para ello!) ni se asustó. Por el contrario, pudo con el genio y poder de su enemigo, y aunque no mató a la primera fue ovacionado. Tarde, en suma, de un valiente la de César Girón.

De mucho cuidado los dos toros de Camino. El primero cabeceaba y tiraba derrotes a destajo. No admitió tres pases seguidos. Su segundo, un toraco de 555 kilos, tardo y a la defensiva, no hizo sino esperar. Camino, muy puesto y seguro como está, anduvo bien con los dos y sacó algunos muletazos de

calidad en faenas breves, pero eficaces. Mató bien.

El Viti también ante la adversidad. Para empezar, un toro gazapón que de salida y hasta el final no hizo más que humillar. Después, el de la bronca, que no cuenta. El Viti mostró la hondura de su toreo en cuantas ocasiones pudo. Con el capote, en varios quites a la ver-

nica extraordinarios. Con la muleta, en una docena de pases a su primero, largos y templados, que se jalearon como merecían. Y El Viti, para que nada quedara por él, lució su estilo de estoqueador en el tercero, que con los morros por el suelo no era fácil de matar. Y en el de Mole-ro, al que tumbó de una estocada.

MONDEÑO, de blanco y plata

Sexta corrida y primera de Antonio Ordoñez. La expectación, al máximo. Las mayores ilusiones en torno al maestro de Ronda. Pero, ¡ay!, qua al triunfo de Ordoñez puso ireno el lote malo y a sus méritos la exigencia por ser quien es. Con todo, del rondeno quedó en la tarde, por un lado, su dominio, maestría absoluta; por otro, la belleza de su toreo. De lo primero, en el toro que abrió plaza. Con genio y nervio se revolvió pronto y buscaba. En los pases por bajo, en dos series de redondos y en los de castigo últimos quedó la faena. Ni nubo veinte naturales en la faena siempre esperada de él, pero hubo acertada lidia, dominio y estocada certera. La faena al cuarto llevaba rumbo de triunfo. Hasta la veintena de pases entre redondos, naturales y de pecho, con la maravilla del temple del rondeno. Hasta que el domecq fue a raenos y dejó de embestir. Dos pinchazos, estocada defectuosa... y aplausos, que antes, en la faena, habían sido ovaciones.

Cojeando salió César Girón. Resentido físicamente, pero no en su ánimo. Más valiente, si cabe. Y César, de nuevo en triunfador en su primer toro, un jabonero poderoso que derribó con facilidad. Empezó el venezolano ganándose las primeras ovaciones en un quite por gao-neras y repetidas en dos fermidables pares de banderillas. Variada la faena de muleta, con reposo y mando. Pases por alto, sin enmendarse. Pases con la derecha, cambios por la espalda y el de pecho. Naturales, algunos

de frente y más de pecho. Y por último, de rodillas, varios por alto. Un pinchazo, estocada y el entusiasmo al concedérselo a César Girón las dos orejas del jabonero. En su segundo, áspero e incierto, buscó César con valentía completar la tarde con otra faena ovacionada en todos los pases, así como al final, cuando la puso remate de estocada. César Girón saludó desde el tercio y cerró así dos actuaciones de triunfo, con tres orejas cortadas en Pamplona.

Y el alboroto grande a cargo de Mondeño. Vestía de blanco y plata, el traje que recordaba otros triunfos, y por él que se ha dicho que su toreo de mármol parecía. Ni más, ni menos. Toreo de mármol el que hizo Mondeño en esta su tarde de consagración en una de las ferias de más importancia. Y no en un toro u otro, sino en los dos hizo Mondeño su toreo personalísimo. Con naturalidad y empaque, al tercero, de suave embestida. Con máximo aguante y valor, al sexto, áspero y de más dificultades. En las dos faenas, quietud, apretura sin distancia. Un pasarse los pitones con arrogancia. Bien con la derecha o al natural, o en los pases de pecho del más puro clasicismo. Y no digamos en las manoletinas, que, como únicas, son las que hoy se permiten en las plazas. En torero estuvo Mondeño, y como además mató bien, sumen ustedes triunfos: oreja en un toro y dos orejas y rabo en el otro.

Bien presentada la corrida de Alvaro Domecq y de excelente pelea con los caballos.

ORDONEZ, CAMINO EL VITI... ¡Gran corrida!

¡Vaya tarde de toros en la séptima corrida que dieron Ordoñez, Camino y El Viti! Y fue el coloso de Ronda quien marcó la pauta con la primera gran faena valorada y medida por la exigencia a tono con su categoría. Pero ahí quedó como modelo de torear, que es decir con temple, elegancia y arte. En los pases en redondo, en los naturales y en los de pecho el maestro hizo honor a su fama de máximo artista. La estocada que quedó arriba provocó vómito y fue confusión de ignorantes que no distinguen el volapié del balompié. Por ello no hubo orejas (gran injusticia y pesar del presidente que deseaba concederlas), pero fue lo mismo. El máximo arte se había admirado y la ovación clamorosa de los que sí distinguen todavía, a Dios gracias, fue de gala. Y Ordoñez en coloso frente al toro más difícil, que fue el cuarto arellano. Mansurrón, tardo y de no clara embestida. Un toro para un torero. ¡Para Antonio Ordoñez! Primero sus lanceos. Parsimoniosos, largos. ¡Maravilla de su temple! Después su maestría. Cruzándose, consintiendo, aguantando. Dominio para hacer un toro. Valor para conseguirlo. Y a todo su arte, que cuando Ordoñez dominó al manso (el que puede, puede) toró con un empaque y gallardía como para seguir dando fama a Ronda que le vio nacer. Y de nuevo maestro en la suerte de matar. Estocada en la cruz. Y ahora sí, a entregarse al gran torero tocan: pañuelos al aire, ovaciones y una oreja, eso sí, pagada a millón, ganada contra la máxima exigencia. Lo que, por otra parte, es bueno. Es privativo de Antonio Ordoñez, como siempre lo fue de las grandes figuras.

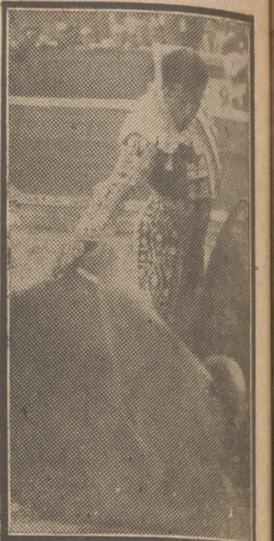
El pleno del triunfo—dos orejas en cada toro—se lo llevó Camino, y era de esperar por como está el de Camas. Lo que se dice arrollando. Y no encontró facilidades el joven diestro con los toros de Arellano, que de lo ma-

lo para todos hubo. Fue que Camino, crecido, no tuvo obstáculo en la mansedumbre del segundo ni mucho menos en el quinto, que si embistió bien. Camino, como se viene repitiendo en sus tardes de triunfo, cimentó éste de Pamplona toreando con la izquierda, su fuerte, que es el pase natural. En las dos faenas predominaron (intercalando los redondos y algunos adornos muy toreros) y fueron largos, templados, mandones. Series a cual mejor que remató con los de pecho. Series ligadas en un mismo terreno y con absoluto dominio. De estocada mató a su primero y de pinchazo y estocada al quinto. Y en los dos ruidosos entusiasmo que provoca el cortar cuatro orejas. Esta ha sido la hazaña de Paco Camino en los sanfermines. Y el apoteosis en la tarde de triunfos para El Viti, que resuelta la papeleta de su primero, otro manso, y con premio de ovación, lució toda la calidad y pureza de su toreo en el sexto. Empezó El Viti por lancear a la verónica, con ajuste y temple, dibujando sus medias verónicas de primer. El entusiasmo no cesaría ya, porque el de Salamanca se fajó con el de Arellano desde el primer muletazo y torero para deleitar. En redondo y al natural, alternando las series, El Viti se superó. A más corta la embestida del toro, más largos sus pases. Al quedarse en el viaje el toro, su extraordinario mando tirando al milímetro. Con apretura, ligando bien y terminando los pases como es debido. Cerrando las series, los de pecho y afarolados, «bellísimos. Faena excepcional y como colofón la estocada a volapié, de las suyas. Alboroto sonado y las dos orejas. Y el rabo. Y dos vueltas al ruedo. Luchó El Viti porque no le sacaran a hombros. Bonito el gesto y mejor el final, con la ovación clamorosa. Era el apoteosis de El Viti en Pamplona.

ANGEL BELLON

En la última, DAMASO GOMEZ cortó cuatro orejas

PAMPLONA 15.—Última de feria. Siete toros de Lisardo Sánchez, que cumplieron, y uno de Martínez Elizondo, regalado al público por la Casa de Misericordia. Pérez de Mendoza cortó una oreja al primero, de rejonas. Dámaso Gómez, por dos faenas valientes y toreras, cortó una oreja a cada uno de sus enemigos, y las dos orejas del último, regalado. Curro Montes fue ovacionado en su primero y muy aplaudido en el quinto. Jaime Rangel, silencio en el tercero, y abundantes palmas en el sexto.



La máxima exigencia puso freno al triunfo de Ordoñez, pero no a su arte, porque cuando se torea así no hay más remedio que entregarse



Los éxitos de César Girón culminaron en su segunda corrida al cortar dos orejas entre el entusiasmo ruidoso de los pamplonicas

En las Ventas Vuelta al ruedo EFRAIN GIRÓN y BARREDO, y ovaciones, LUIS ALVIZ

El domingo, en las Ventas, otra novillada veraniega. Buena entrada en la sombra y floja el sol, claro. Las reses de Rodríguez Pacheco, desiguales de presentación y bravura, no tuvieron dificultades. Rechazado el quinto novillo por cojo, salió en su sustitución uno del marqués de Albaladea, más cojo aún, lo que provocó la alirada protesta.

Luis Alviz es de los novilleros más hechos de los que están desfilando por Madrid, y aunque la suerte no termina de acompañarle para el éxito que el muchacho busca con valentía, su buen estilo de torero y cartel queda a salvo en todas sus actuaciones en las Ventas. El domingo, Alviz tuvo el fallo de la espada y ello le privó de mayor premio que las ovaciones que escuchó al torear de capa y de muleta en redondo y al natural, con los de pecho como remate, pero le pinchó cuatro veces antes de la estocada. En el cuarto superó la faena (con el defecto de proncar las pausas) y corrió muy bien las pausas en largos naturales. Terminó de estocada y dos descabellos.

Efraín Girón sujetó en lo que pudo al huido segundo novillo y dió buenos lances de pecho y vistosas chucuelinas en el quite. Con su desmedida afición y entusiasmo, puso pares de banderillas entre aplausos. Meritoria fue su faena por la casta del novillo. Ayudado por bajo, en redondo y por alto ligó Efraín, valentísimo y sin amilanarse por la voltereta que sufrió. Como la estocada quedó baja y hubo de descabellar, el premio, que pudo ser mayor, se quedó en vuelta al ruedo. En su segundo, el de la bronca, optó por lo mejor en estas cosas: la brevedad.

Buena impresión causó el debutante José Luis Barredo en su ascenso de Vista Alegre a la Montañal. Maneja con soltura capote y muleta y es con la espada con lo que está más flojo. Por su poco acierto al matar perdió un quite que tenía ganado en la faena al sexto (también toró bien al tercero, pero sin continuidad, pues el novillo se caía), muy ligera y de indudable finura. Siete intentos de descabello cambiaron lo que pudo ser una oreja por vuelta al ruedo del joven Barredo, que en su ganada repetición tendrá ocasión de confirmar el afortunado debut.



Diego Puerta viendo morir al toro del que le concedieron las orejas y el rabo



Mondeño, en un templado muletazo en la faena de su apoteosis. También orejas y rabo



Toreando al natural cimentó Camino su ruidoso triunfo en Pamplona: cuatro orejas



El Viti, orejas y rabo por su colosal faena, también triunfó toreando con el capote

SENSACIONAL EXITO ESPAÑOL EN LA VUELTA A FRANCIA

GOMEZ MORAL ganó el Tour del Porvenir

Para Anquetil, según lo previsto, fué el maillot amarillo de los «grandes» y Bahamontes se adjudicó por cuarta vez el Premio de la Montaña

Los vencedores tienen la palabra

GOMEZ MORAL:

«Hemos puesto el nombre de España en lo más alto del Tour.»

ANQUETIL:

«Todavía correré tres años más.»

BAHAMONTES:

«Anquetil tuvo todo a su favor.»

En la apoteosis final del Parque de los Príncipes, la atención de los informadores se centró, como es lógico, en las figuras destacadas del Tour (grande y pequeño). He aquí, en síntesis, lo que declararon los vencedores:

EL VENCEDOR DEL TOUR DEL PORVENIR

Antonio Gómez Moral, quien no podía ocultar su emoción, manifestó:

—Brindo a todos los españoles esta victoria, y a mis compañeros, naturalmente. Ellos han sido los que me han ayudado a conseguirla. Hemos luchado como siempre y puesto el nombre de España donde todos queremos: en lo más alto del Tour.

EL GANADOR DEL TOUR GRANDE

Jacques Anquetil ha repetido los triunfos obtenidos en 1957 y 1961. No hay, pues, dos sin tres. Su tercera victoria hizo rugir a los aficionados que llenaban el Parque de los Príncipes. A la hora de hablar, el gallo dijo, entre otras cosas:

—He ganado el Tour en una sola etapa. Pero ¿es que Bahamontes no ganó también la carrera en 1959 en una etapa montañosa, precisamente contra el reloj, la subida al Puy de Dome? Cada uno estudia las pruebas y las decide de acuerdo con sus medios, características y probabilidades. Por eso me hizo gracia que Van Looy, un gran rodador, dijera que iba a ganar el Tour en la montaña. Quiénes pueden decir eso son Bahamontes y Gaul. Si yo pudiera seguir nada más sus aceleraciones en la montaña hubiera sido vencedor por más de media hora. Después de adjudicarme dos etapas de montaña. Ya he dicho a Dousset, mi manager, que puede contar conmigo durante tres años más. Después me retiraré. Claro que esto no quiere decir que por fuerza participe en los próximos tres Tours.

Refiriéndose a su facilidad en las pruebas contra el reloj, aclaró:

—Trabajo y adiestramiento desde los primeros días que comencé a montar en bicicleta. Luego, entrenamiento, mucha vigilancia, estudio minucioso del recorrido y, claro está, condiciones.

EL «REY DE LA MONTAÑA»

Cuatro veces, cuatro, ha ganado ya Bahamontes—además de ser el único español que ha ganado la Vuelta a Francia para los «grandes»—el Premio de la Montaña, habiendo participado en siete ediciones de la famosa ronda ciclista. He aquí sus impresiones sobre la que acaba de terminar:

—Salió, como casi todos, con el propósito de hacer un buen papel. Con la intención de ganar, pero sólo hay un vencedor. Anquetil lo ha tenido todo a su favor. No digamos el recorrido. Parece como si le hubieran montado en coche y lo pasearan por toda la ruta. Han suprimido la media montaña, el macizo central, por ejemplo, que es en verdad lo que mata, pues esos toboganes son los que verdaderamente castigan y producen cortes sensacionales. Y a Anquetil, ya se vió en 1958 y 1959, no le va esta clase de recorrido. El próximo año será el último de mi vida deportiva.

El domingo rindió viaje final en el clásico escenario del Parque de los Príncipes, de París, la Vuelta a Francia, en su doble versión: Tour «grande» y Tour «chico». En el primero, conforme estaba previsto, ganó Jacques Anquetil, que con esta tercera victoria iguala las marcas establecidas por el belga Thys y el francés Louison Bobet. En el segundo—el Tour pequeño—se ha producido un extraordinario triunfo español: Antonio Gómez Moral ha inscrito su nombre en el palmarés de la Vuelta. Ya el año pasado nuestras «esperanzas» estuvieron a punto de conseguirlo; pero si no pudieron hacerlo entonces, la segunda edición ha registrado la victoria de este muchacho de Caba, que como el resto de sus compañeros—el equipo español ha sido el único que acabó completo la prueba—, ha demostrado la potencia de nuestro ciclismo. Ana-

só una ventaja sobre sus más directos adversarios, sino las compensaciones derivadas del minuto de bonificación otorgado al vencedor de etapa. Así, Anquetil, «respetado», además, por todos, en razón a factores que nada tienen que ver con el deporte (intereses de orden económico), pudo llegar a la última semana de la carrera en el segundo puesto, detrás del belga Planckaert, con poco más de un minuto de separación entre ambos. Quedaban todavía los Alpes; pero también la etapa del viernes, contra el reloj, en la que, salvo circunstancias imprevistas, Anquetil había de vestirse de amarillo. Así fue. En las montañas alpinas no ocurrió nada de particular, a excepción de una hazaña individual de Poulidor y la ratificación de Bahamontes como Rey de la Montaña. Y llegó el viernes, fecha en que Anquetil, según estaba pre-



LA FELICITACION DE LA ESPOSA.—Jacques Anquetil recibe la enhorabuena de su esposa como recompensa a la victoria lograda por su marido en el Tour que acaba de terminar. Una victoria bastante fácil, porque al gran corredor gallo le ha favorecido todo: desde el recorrido hasta el poco empeño puesto por sus rivales.



CUARTO TITULO.—Con ésta ya son cuatro las veces que Bahamontes se proclama «rey de la Montaña» de la Vuelta a Francia. El toledano ratificó sus excepcionales condiciones de escalador con su característica facilidad y asombrosas facultades

licemos rápidamente lo sucedido esta última semana en ambas Vueltas a Francia.

ANQUETIL, FAVORECIDO POR TODAS LAS CIRCUNSTANCIAS

Antes de que la caravana de la Vuelta a Francia, en su nueva versión comercial, se pusiera en marcha el 24 del pasado mes de junio, todos los pronósticos eran favorables a Jacques Anquetil. ¿Por qué? Muy sencillo. Aparte de la indudable calidad del corredor gallo había una serie de circunstancias que le favorecían. Una de ellas el trazado del recorrido, y sobre todo la nueva fórmula de introducir mayor número de etapas contra el reloj, en las que Anquetil es un consumado maestro. Estas etapas—a excepción de la desarrollada sobre terreno montañoso, ganada por Bahamontes—, le aseguraban no

visto, ganó la etapa con notable ventaja y la bonificación de un minuto. El gallo se enfundó el maillot amarillo, con el que ha entrado en el Parque de los Príncipes, en medio del entusiasmo de sus compatriotas. Aun sin restar méritos a esta victoria, conviene insistir en que Anquetil se ha visto favorecido por todas las circunstancias desde el comienzo de la prueba.

En cuanto a los españoles, sólo tres han terminado la prueba: Bahamontes, Otaño y Campillo, pertenecientes al mismo equipo. El toledano se ha limitado a ganar por cuarta vez el Premio de la Montaña, mientras sus dos compañeros han realizado un papel que está en consonancia con sus posibilidades.

EL TRIUNFO DE GOMEZ MORAL

En el Tour «chico» las cosas



ESTA VEZ NO LO PERDIO.—En Briançon, Antonio Gómez Moral volvió a enfundarse el maillot de líder que había lucido antes y perdido poco después. Pero en esta nueva ocasión el corredor español supo mantener la codiciada prenda hasta el Parque de los Príncipes

han rodado de forma distinta. Los holandeses habían llegado a erigirse en dominadores de la prueba después de los primeros éxitos de nuestros ciclistas. La batalla se presentaba, pues, dura y difícil para los españoles en su empeño de volver a tomar el mando de la carrera. Si antes, en los Pirineos, Gómez Moral conquistó el liderazgo, las etapas siguientes, sobre recorridos poco accidentados, obligaron al andaluz a ceder su puesto privilegiado. Pero pocos días después, concretamente el miércoles último, Gómez Moral se proclamaba neto vencedor de la etapa alpina, que finalizaba en Briançon, reconquistando, además, el puesto de líder, que ha sabido mantener en las cuatro jornadas restantes, pese al decidido ataque de italianos, holandeses y belgas para derrotar de nuevo al español. Esta constante batalla, sostenida incluso en la última etapa, que tradicionalmente suele ser de «paseo» hasta París, ensalza aún más el éxito de nuestro ciclista. España inscribió ya su nombre entre los vencedores del Tour con la victoria de Bahamontes, y ahora vuelve a hacerlo con la de Gómez Moral.



GEMELOS

Optica alemana. 4 aumentos. Largo alcance. Para montaña, campo, playa y deportes. 150 pesetas reembolso sin más gastos Facultad devolución caso no agrada Pídalos por carta a ESTUDIOS GALILEO

Apartado número 8.075. MADRID

AQUI NO HA PASADO NADA

El Pleno de la Federación de Fútbol transcurrió en medio de apausos

Peró sin resolver ninguna cuestión de importancia

El sábado por la mañana, durante cuatro horas y media, el Pleno de la Federación Española resolvió todos los asuntos del orden del día dentro de la mayor tranquilidad. Es decir, no pasó absolutamente nada que estuviera fuera de programa. Ni siquiera se hizo la designación del nuevo seleccionador nacional. El único punto sobre el que se introdujo una modificación—y que también estaba previsto en el programa—fué el relativo a los árbitros. Se acordó derogar el actual sistema de sorteo para sustituirlo por otro en el que los clubs de Primera División formarían unas listas de los árbitros, en la que eliminarán en primer término a los pertenecientes a su propio Colegio Regional y hasta el 10 por 100 de recusados, y el Comité Central hará las designaciones teniendo en cuenta las coincidencias entre los clubs adversarios para cada partido, siguiendo el orden establecido en el calendario. Respecto a los árbitros de Segunda División, serán designados de acuerdo con la proximidad geográfica, a fin de reducir los gastos de los clubs.

Como siempre, se confeccionaron los calendarios de Liga y la primera eliminatoria de Copa. El Torneo li-

guero comenzará el 16 de septiembre y terminará el 21 de abril. En cuanto a la competición copera, se iniciará el 25 de noviembre y la final se jugará el 23 de junio de 1963.

Están previstos seis partidos internacionales, tres de ellos de la Copa de Europa de Naciones, y los restantes, amistosos, que actualmente se están negociando.

La sesión fué abierta por el presidente, don Benito Pico, que informó ampliamente sobre la temporada finalizada y explicó las causas de la deficiente actuación de España en el reciente Campeonato mundial. Su disertación fué acogida con grandes aplausos de los responsables.

Además de esto—bien poco por cierto—se trataron otras cuestiones de menos importancia en el curso de este Pleno, que no pasará a la historia del fútbol precisamente por sus ideas innovadoras, sino todo lo contrario.

En definitiva, todo sigue igual. Lo peor no es esto, sino que, según todas las referencias, seguirá así hasta 1966, es decir, hasta el próximo Campeonato mundial. Y el Pleno, que se aplaudió mucho a sí mismo, tan campante.

Italia derrota a España en atletismo

López Aguado y Garriga batieron dos récords nacionales

El sábado y domingo se ha disputado en Sabadell el encuentro de atletismo entre las selecciones A de España y la B de Italia, que ha constituido un rotundo triunfo para nuestros visitantes, que consiguieron la mayor parte de las victorias parciales, con un total de 116 puntos, por 90 alcanzados por los españoles.

La única nota positiva de esta confrontación ha residido en la mejora de dos récords, ambos de altura, a cargo de López Aguado, que logró 1,97 metros, y del juvenil Garriga, con 1,90. Algo es algo.

—oO—

En otro encuentro de atletismo celebrado en el Estadio Municipal de Montjuich, el C. N. Barcelona venció al Foyer Leo Lagrande, de Perpignan, en las categorías de infantiles, juveniles y junior.

—oO—

Tomás Barris y José Luis Martínez actuaron el pasado miércoles en la ciudad finlandesa de Turku. El primero fue sexto en la prueba de 1.500 metros y el otro atleta español se clasificó tercero en la de 800.

NO-DO DEPORTIVO

Después de empatar a uno con su homónimo de Guayaquil, el Barcelona ha conseguido dos nuevos triunfos en su gira por América. Ganó fácilmente por 3 a 0 al equipo Deportivo Universitario de Quito, marcando los goles Rife, Cubilla y Zaldua.

En Bogotá venció por 3-1 al Millonarios, siendo Villaverde, Pedra y Kocsis los autores de los goles.

Por su parte, el Oviedo, que interviene en el Torneo internacional de Nueva York, empató a uno con el Viena. El gol del equipo asturiano lo consiguió Girón.

El II Torneo Costa del Sol se disputará los días 24, 25 y 26 de agosto, por la noche, en el Estadio de La Rosaleda, con la participación de los equipos Sporting de Lisboa, Fiorentina y Málaga.

Emile Griffith ha retenido el Campeonato mundial de los pesos welters tras derrotar a Ralph Dupas por puntos en Las Vegas.

También Duilio Loi conserva el título europeo de dicha categoría, al ganar por puntos a Fortunato Manca, en el combate celebrado en Cagliari.

Y en escala nacional, el púgil canario sordomudo Kid Tano renovó su título de campeón español de los pesos plumas venciendo por puntos a Biescas en Las Palmas.

En una reunión celebrada en la Plaza de Toros de las Ventas, de Madrid, Luis Folloed y Echevarría venciendo por abandono al francés Ruellet y al luxemburgués Cillien, respectivamente, mientras el veterano Arniega perdí por k. o. ante el ex campeón Albert Dieude.

Una vez más, y van tres seguidas, los tenistas de Italia y Suecia se han clasificado para

disputar la final de la zona europea de la Copa Davis, al derrotar a sus respectivos adversarios, Gran Bretaña y África del Sur.

Santana y Arilla se proclamaron finalistas en doble masculino del Torneo internacional de Dusseldorf. En cambio, otro tenista español, Couder, fue vencido en las semifinales de simples masculinos.

Según el presupuesto elaborado por sus organizadores, los próximos Juegos de 1964, que tendrán lugar en Tokio, costarán 8.930 millones de yens, equivalentes a 1.490 millones de pesetas.

El Atlético de Madrid, campeón nacional de balonmano

Los rojiblancos madrileños, campeones ya de Liga, han obtenido también el título de Copa en balonmano. En la final, celebrada el sábado por la noche en el Palacio de Deportes, de Madrid, el Atlético venció al Granollero por 15 tantos a 9, resultado que pone de manifiesto la superioridad de los ganadores.

Cuénteme SU CASO

Por José de Juanes



DISTANCIA

«ENAMORADO» es un chico de JAEN cuya novia va a marchar a Inglaterra, colocada en una profesión manual que necesita para atender a las necesidades de su familia. «Enamorado» y su novia se quieren mucho; pero este alejamiento les tiene preocupados, porque no saben cómo podrán mantener su noviazgo por correspondencia, sin que ninguno de los dos se cansa de él en los cuatro o cinco años que han de transcurrir necesariamente hasta la boda.

Varias veces he recordado la vieja sentencia de que la ausencia es al amor lo que el aire al fuego: apaga lo poco y enciende lo mucho. Vosotros os queréis y sois jóvenes, dos condiciones ideales para garantizar la continuidad de este noviazgo, que la vida interrumpe por una de sus pesadas bromas.

Pues bien; os interesa vencer a la vida, vencer al miedo y vencer a la duda, tres enemigos que se os han puesto enfrente, envidiosos de vuestra felicidad. Para ello nada mejor que mantener vivo a distancia el fuego de ese cariño real que hasta ahora os ha hecho tan felices, arrojando en su hoguera el recuerdo constante, las cartas frecuentes, la ilusión en vilo, el corazón en alto... Y, sobre todo, la fe en vosotros mismos, convencidos de que por ella llegaréis a un final más feliz.

Todo esto se resume en un consejo breve: intensificar el testimonio del amor que os tenéis, para que esta proclamación constante venza a la distancia. Si lo sabéis hacer de forma que ninguno de los dos pueda dudar de la fidelidad que el otro le guarda, no os importe la lejanía, que sólo servirá para reafirmar la ilusión y para daros fuerzas, a fin de que podáis aproximar con vuestro trabajo el día con que soñáis.

OPTICA

Desde las lejanas tierras de MARRUECOS me escribe una chiquilla de dieciséis años que oculta su nombre bajo el tonto pseudónimo de «COBARDE». Lo es porque el oculista le ha recetado gafas y tiene miedo a salir a la calle con ellas, creyendo que, a partir de este momento, ningún chico la tomará en consideración, aunque es guapa y reúne otras muy importantes cualidades femeninas.

Hace falta vivir fuera de la realidad para no darse cuenta de que lo que en un tiempo pudo considerarse como «complejo óptico» para la mujer, ha prescrito de tal forma, que nadie se preocupa ya por unos lentes más o menos. Pasó, afortunadamente, la edad en que la mujer tenía que manifestarse ante el mundo como un «bibe-lot» sin tacha visible; hoy se mira la vida tal como es, con menos novelaría y más sinceridad. Y la mujer no pierde puntos en su feminidad porque use gafas, o porque lleve zapato plano, o porque vaya despeinada. Se aprecia a la mujer por su calidad personal, al margen de administrativos suplementarios. Y en esto hay que bendecir la época que nos toca vivir, tan desdichada en otros aspectos.

No debes sentir la menor preocupación por la receta del oculista, que deberás cumplir al pie de la letra en beneficio de tus lindos ojos, sin que el hecho de ocularlos tras unos lentes te acobarde al salir a la calle. Las chicas inteligentes hacen de sus defectos una coquetería. Y tu «defecto» es tan normal, que mal harás si no lo consideras atractivo.

ESTUDIO

«FORTUNATO» de BARCELONA se ha enamorado como un colegial de una chica compañera de Universidad, y desde que la

Normas para la consulta

Los lectores que deseen consultar sus problemas con José Juanes deberán acompañar a su carta cinco cupones para ser contestados. En el sobre pondrán el nombre del semanario (¡ FECHAS) y las señas de nuestra Redacción (Larra, 14), haciendo constar: «Para el Consultorio Cuénteme su caso.» Si desean contestación particular, acompañen sus señas y diez cupones y la respuesta se les enviará gratuitamente.

quiere estudiar con más entusiasmo para ser digno de ella y porque ella le ha impuesto como condición para ser novios la de que abandone el «doble far niente» en que vivía hasta que la conoció. «Fortunato» está dispuesto a ello; pero sus padres se oponen a que tenga novia, porque creen que eso le distraerá de los estudios. Y no sabe qué hacer para convencerlos de lo contrario.

Pues—y debes—hacer una cosa muy sencilla: demostrar que la novia es un estímulo y no un obstáculo, con unas calificaciones superiores a las que has obtenido hasta ahora. Es natural que tus padres recelen, porque nunca fuiste buen estudiante y ahora temen, con razón, que el noviazgo venga a aumentar los motivos para el vagabundeo; por eso es necesario que empieces ahora mismo a demostrar que estás equivocados, que es, en el fondo, lo que ellos desean. Porque los padres, comúnmente, no nos oponemos a los deseos de los hijos «porque sí», sino porque creemos que esos deseos pueden perjudicarlos; cuando nos convencen de lo contrario, les abrimos los brazos y el corazón y les damos carta blanca para que sigan demostrándonos su razón y se conviertan en lo que nosotros deseamos para su bien.

Por lo que me cuentas en la carta, la chica de quien te has enamorado es una compañera ideal y un amor excelente. Enhorabuena. Házselo conocer así a tus padres, no con palabras, sino con demostraciones prácticas, y no pasará mucho tiempo sin que ellos terminen por darte la razón. Que traducido al castellano claro quiere decir que autorizarán ese noviazgo, cuyo comienzo no puede ser mejor.

AHORRO

El novio de «UNA DESCONFIANZA», de ALICANTE, le ha propuesto que meta todos sus ahorros en una cartilla a nombre de él, a la que él también aportará todo lo que pueda para poder comprar un piso y amueblarlo, con vistas a la boda. Aunque le quiere mucho, ella reconoce que el chico ha llevado una vida bastante irregular y que no está muy bien considerado por sus jefes y compañeros. Teme que algún día rompa con ella y le cueste trabajo rescatar el dinero que ahora vaya aportando para aquel fin.

No va descaminada al desconfiar, aunque es posible que el chico sea sincero al asegurar que ha cambiado de vida gracias a su cariño. Pero, por si acaso, no debe poner en sus manos esas cantidades periódicas que reclama, porque muy bien pudieran convertirse en una tentación para él, a pesar de sus buenos propósitos. Es mejor que abran una cartilla de ahorros conjunta, de la que no se pueda extraer cantidad alguna sin las dos firmas y con la condición precisa de liquidarse a partes iguales si algún día se terminan las relaciones. Esto lleva implícito que usted no ingrese nunca una cantidad superior a la que ingrese él, para evitar sorpresas desagradables.

Quiero suponer que el muchacho ha rectificado, en efecto, y ya es digno de su confianza. Pero el dinero es muy tentador y... Haga lo que le he dicho. Será mejor para los dos.

TELEGRAMAS

«UNA TIA» (MADRID).—Enhorabuena por esa noticia que me da de su sobrino. Siga influyendo sobre él de una manera tan acertada y casi maternal como la que ha empleado hasta ahora. La felicito por «el nene».

«ALFREDO» (AVILA).—Hace mal en abandonar a su familia por jugar esas partidas con los amigos. Sobre todo jugando tan mal y perdiendo siempre. En serio: abandone ese camino.

«UNA AVIADORA» (MADRID).—Hace mal en presumir tanto, porque le haya tocado en suerte ese hombre ideal. La felicidad es mucho más completa si no ofende con su exhibición a los que no tienen tanta suerte.

«GERARDO» (MANISES).—Tiene razón la chica. Nunca debió acceder usted a la absurda petición que le hicieron. Aún tiene tiempo de rectificar.

«MANOLITA» (BURGOS).—Le informarán en la Escuela de Periodismo. Calle del Capitán Ha. ya. Ministerio de Información y Turismo. Madrid.

«UN EXILADO» (FRANCIA).—Puede y debe hacerlo antes de que sea demasiado tarde. ¿Por qué no lo ha hecho antes?

«LA TIRANA» (CASTELLON DE LA PLANA).—No debe reprochar a ese chico una acción cuya culpabilidad le corresponde por entero. Reconózcalo así ante él y volverá.

«PEPE» (BARCELONA).—Debe escribir a esa chica, que se portó muy bien con usted.

«UNA LECTORA» (SEVILLA).—No es tan fiero el león como lo pintan. Haga esa reclamación y será atendida.

«UN HOMBRE» (CARTAGENA).—Los padres tienen razón en todo lo que le han dicho. Usted mismo debe reconocerlo, apenas piense en la absurda—y dura—situación creada con su contumacia. Rectifique en seguida.

«MARIA» (LAS PALMAS).—Escribale. Le contestará con mucho gusto.

CONSULTE CON EL ZODIACO

HOROSCOPO DEL 18 AL 24 DE JULIO DE 1962

	Amor	Salud	Trabajo	Dinero
Aries 21-3 20-4	M	B	N	B
Tauro 21-4 20-5	N	D	D	B
Géminis 21-5 20-6	B	N	R	B
Cáncer 21-6 21-7	M	N	R	B
Leo 22-7 22-8	N	N	N	M
Virgo 23-8 22-9	D	D	N	B
Libra 23-9 22-10	N	N	M	B
Escorpión 23-10 21-11	R	R	D	B
Sagitario 22-11 21-12	B	D	B	B
Capricornio 22-12 20-1	R	R	N	B
Acuario 21-1 19-2	B	R	N	B
Piscis 20-2 20-3	M	M	B	M

M: magnífico - B: bien - N: normal - R: regular - D: desfavorable

Su carácter a través de la escritura

Consultorio grafológico del PROFESOR ARIES

NORMAS PARA LA CONSULTA

Los lectores que deseen conocer su carácter por medio de la escritura deberán enviar al PROFESOR ARIES, semanario 7 FECHAS —Larra, 14, Madrid—, una cartilla en la que habrán escrito su firma y rúbrica habituales (con el nombre propio es suficiente). La firma ha de estar trazada en papel sin rayar, con tinta (con «oligrafo no vale»), y realizada tal y como se lleva a cabo en las cartas familiares o de negocios. El sobre en que se envíe dicha cartilla ha de estar escrito también a mano. El consultante deberá hacer constar el pseudónimo con que quiere que aparezca su respuesta en la revista. Por cada consulta habrán de acompañarse CINCO CUPONES DEL CONSULTORIO GRAFOLOGICO, que se publica en esta misma página. Las consultas serán contestadas por riguroso turno de recepción. Los lectores que deseen una CONSULTA PARTICULAR, mas amplia, remitirán a la dirección antes indicada una carta manuscrita de unas veinte líneas de texto. Y con la misma deberán adjuntar DIEZ CUPONES de este CONSULTORIO. El estudio grafológico del PROFESOR ARIES les será remitido gratuitamente, por carta, a su domicilio particular. Harán constar, por tanto, en la carta su nombre, apellidos y dirección completa.

casi todo lo que lleva a efecto. Buen corazón, cierta tendencia al pesimismo y frecuentes crisis depresivas de las que difícilmente se recobra con normalidad.

GONZALEZ X-3. — Violencia y apasionamiento, con mal genio poco contenido y arrebatos coléricos frecuentes. Su irritabilidad le caracteriza y resulta persona poco sociable, que riñe con facilidad y se amarga continuamente la existencia. Grandes cambios en su forma de proceder. Tan pronto se muestra como persona de gran fuerza de voluntad y enorme capacidad de trabajo, como aparece indolente cien por ciento.

ANA MAGNANO. — Gran distinción personal, con elegancia natural, perfecta educación, excelente trato social y don de gentes. Gustos aristocráticos, sentido estético, originalidad y mucho ingenio. Coquetería, sensibilidad y bastante sentido del humor.

DI STEFANITO (Murcia). — Muy intuitivo, con sentido de la independencia y enorme fuerza de voluntad. Tiene gran tesón y cuando se propone algo lo consigue, aunque para ello tenga que realizar los mayores esfuerzos y sacrificios.

AURORA BOREAL (Gijón). — Confusión de ideas, nerviosismo, poco juicio y muchísima impaciencia, con evidente precipitación en todo. Muy sensible y con grandes altibajos en su carácter.

TRINI (Madrid). — Sencillez, naturalidad, mucha ingenuidad y gran candor. Carácter todavía sin formar debido a su poca edad.

JORGE CAMPOS (Madrid). — Independiente, rebelde por naturaleza y con afán de polémica casi siempre. Muy seguro de sí mismo, con intuición clara y gran facilidad de asimilación. Juicios críticos acertados, sentido de la responsabilidad y rapidez de pensamiento y de acción. Mucho humor y afición a las Bellas Artes.

X-131467 (Tudela). — Gran fuerza de voluntad, con tesón,

coraje y rapidez en las realizaciones. Sentido de la responsabilidad y mucha capacidad de trabajo.

PABLO ANKA (Ribadesella). — Muy susceptible y con ganas de discutir siempre. Rapidez de pensamiento, capacidad de trabajo, memoria grande y nerviosismo. Impresionabilidad y apasionamiento excesivos.

RAUL, EL DE CORIA (Madrid). — Gran seguridad en su propia persona, con fuerza de voluntad, tesón, constancia y valor personal. Fuerza de voluntad, generosidad amplia y sensibilidad acusada.

ATRILAN (Gerona). — Poco juicio, confusión de ideas, precipitación, favoritismo y amor a la mentira. Envidia hacia todo y hacia todos, rencor y cólera contenida.

MAR Y MAR (Málaga). — Sencillez, naturalidad, timidez y mucha sensibilidad. Delicadeza en la expresión, claridad de ideas, elegancia natural, distinción y seguridad en su propia persona.

MALHAR (Sevilla). — Coquetería grande, presunción, orgullo, gran vanidad y mucho mal genio. Envidia, recelo y ex-

cesiva cautela, así como desconfianza.

ORTUNO (Alicante). — Cultura, memoria, orden, ingenio vivo y mucha confianza en sus propias acciones. Perfecta educación, excelente trato social, don de gentes y buen humor. Capacidad de trabajo, fuerza de voluntad y sentido de la responsabilidad, con afición a las Bellas Artes.

ALGECIRINA (La Coruña). — Frialidad en el trato, con mucho cerebralismo inadecuado y evidente contención de todos los sentimientos naturales. Rapidez de pensamiento y de acción, mucha intuición y bastante seguridad en su propia persona.

CHELO XIP (Bilbao). — Simpatía natural, charlatanería, buen humor y gran sensibilidad, con cierta tendencia al lloro. No obstante, se repone en seguida de cualquier crisis depresiva y vuelve a la normalidad, a su típico carácter divertido y generoso.

A. B. G. (Madrid). — Generosidad y magnificencia en todo. Presunción, vanidad, perfecta educación y excelente trato social, con don de gentes y mucha personalidad.

LINA MERY (Badajoz). — Mucha constancia y sentido del deber, con amor propio, orgullo y responsabilidad. Sentido común, buen juicio, intuición y sentido de la independencia. Rapidez de pensamiento y de acción, con perfecta educación y excelente trato social.

TROGLODITA (Córdoba). — Muy seguro y satisfecho de sí mismo, con confianza plena en sus acciones, mucha decisión y coraje o valor personal. Fuerza de voluntad, capacidad de trabajo, sentido de la responsabilidad, seriedad, memoria y orden.

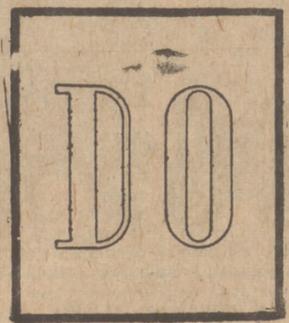
ABEJORRO (Jaen). — Naturalidad y don de gentes, con amor a la polémica y cierto sentido del humor. Muy sensible e impresionable. Rapidez mental y memoria.

CUPON PARA EL CONSULTORIO GRAFOLOGICO

CUPON PARA EL CONSULTORIO CUENTEME SU PROBLEMA

Para cada consulta grafológica, 5 cupones
Si desea respuesta particular, 10 cupones
Para cada consulta sentimental, 5 cupones
Si desea respuesta particular, 10 cupones

JEROGLIFICO



¿Qué profesión tiene Ramón?

AVISO

Como obsequio que hacemos a los lectores de 7 FECHAS recibirán un magnífico RELOJ DE PULSERA de caballero o señora, último modelo, suizo y garantizado, máquina de 15 rubíes y chapado oro, contra reembolso de 345 pesetas (mitad de su precio), comprobándolo antes de abonarlo y con facultad de devolución si no fuese del agrado, sólo mandando el presente anuncio a CASA SOLER, Florida-blanca, 130, BARCELONA-11.

Examínese de intuición policial

ARCHIVOS DEL CRIMEN TOFANA

Por FRANK HERKAS

La directora de la residencia femenina, apenas penetra en el despacho de sir Peter Scott, investigador privado por vocación u «hobby», da rienda suelta a su ansiedad:

—Vengo a usted, sir Peter, completamente aturrida y hondamente preocupada. Comprenderá que no es para menos en cuanto le informe de mi angustia.

—La escucho, señora Farnun.

—Señorita —corrige la madura dama, mientras levemente se le arrebolan las mejillas. Verdá, sir Peter: soy la directora de «White House», residencia de estudiantes, femenina.

—Continúe, por favor.

—Mi visita está relacionada con la residencia. Tengo cuarenta alumnas, comprendidas entre los diecisiete a veinticuatro años. Muchachas todas de familias distinguidas y, desde luego, honorables... La señora Farnun hace una pausa; después, prosigue:

—Bien, sir Peter, el problema es el siguiente: desde el comienzo del curso, la mayor parte de mis alumnas viene sufriendo una serie de pequeñas intoxicaciones, que ni el médico de la residencia ni otros doctores también convocados por mí han sabido a qué atribuir, de una manera definitiva.

—Sin embargo, a alguna circunstancia habrán tenido que achacar el fenómeno... —Sí. Primero pensaron en la alimentación. Pero ésta no puede ser ni más sana ni más nutritiva.

—A veces los fallos de una comida pueden estar en los aderezos o en el modo de condimentarla...

—Tenemos una cocinera excepcional. La limpieza y la pulcritud, amén de un verdadero conocimiento de su arte culinario, son las características fundamentales de la señora Bianchi.

—¿Italiana?

—Sí, pero con muchos años de residencia en Inglaterra.

—¿Y mucho tiempo, también, en su actual trabajo?

—Seis años, sir Peter. Se trata de una mujer de mi más absoluta confianza.

—Pasemos, pues, a otro supuesto sobre las intoxicaciones, si es que le hay.

—Dos de los doctores apuntaron la posibilidad de emanaciones del gabinete de Química de la residencia. Pero de ser así, las más afectadas por el mal serían las alumnas que realizan en el laboratorio sus prácticas. Sin embargo, la intoxicación se ha dado igual en las estudiantes de Letras, que no se asoman nunca por el expresado gabinete o laboratorio.

—¿Alguna otra presunción, señora Farnun?

—Un caso de alergia, motivado por causa desconocida. Acaso por el polen de los árboles del jardín... ¡Pero todo son meras suposiciones, sir Peter!

—Vamos a ver, señora: ¿qué pasará de continuar el presente estado de cosas?

—Que me quedará sin una alumna. Ya me han anunciado tres bajas.

—Lo que supondría, a la larga, el cierre del establecimiento.

—Y mi ruina económica y profesional, sir Peter. Soy la directora propietaria del centro.

—Ya. Dígame, señora Farnun, ¿tiene usted alguna enemistad personal? Naturalmente grave, me refiero.

—En absoluto. Creo llevarme bien con todo el mundo.

—¿Quién regenta el laboratorio de Química?

—La profesora, señorita Berkeley.

—¿Se encuentra con ella en buenas relaciones?

—Sí he de serle sincera, no demastado. Últimamente su conducta, fuera de la residencia, deja algo que desear, y yo me cuidó mucho del prestigio de mis colaboradores.

—¿Ha llegado a advertirla la posibilidad de desinteresarse de sus servicios?

—Sí, pero no la afectó gran cosa. Es joven, su familia tiene dinero y ahora está sólo pendiente de sus relaciones con un joven, de historia, por cierto, nada ejemplar.

—Otro punto, pues... ¿Adorna este año el jardín de la residencia algún árbol nuevo o algunos arbustos que hasta ahora no se hubieran plantado?

—No, sir Peter. El jardín presenta el mismo aspecto de siempre.

—Luego lo de la alergia no resulta muy probable...

—No he creído nunca en eso.

—¿Y ha llegado a sospechar de algo con más intensidad?

—Yo me aferré, al principio, a la alimentación. Pero aunque cambié de proveedores, aunque ordené hacer diversos análisis de los viveres que se adquieren para el centro, nada ofreció el menor indicio de anormalidad.

—Y dígame, señora Farnun, ¿también ha profesora de Química experimentó las mismas molestias que las alumnas?

—Sí, señor.

—¿Come ella en la residencia?

—Y vive en ella.

—¿Qué hay del jardinero?

—También ha mostrado síntomas de

intoxicación alguna vez. Y eso que a él le guisa su mujer.

—Ella, asimismo, ¿también sufrió el malestar?

—¿La mujer del jardinero...? Pues, no. No, que yo sepa...

—¿Podría preguntárselo? Ahí tiene el teléfono.

La contestación de la mujer del jardinero resulta negativa.

—Está bien, señora Farnun —resume sir Peter—. ¿Le importaría que yo visitase la residencia?

—Al contrario. Se lo ruego. Créame que estoy verdaderamente desconcertada y desolada.

—oOo—

Sir Peter, acompañado de la señora Farnun, penetra en la cocina de la residencia.

—La señora Bianchi, nuestra cocinera —presenta la directora del centro.

Sir Peter observa con atención a la morena y madura mujer.

—Mucho gusto, señora Bianchi.

—Sir Peter es un gran detective, señora Bianchi —informa la rectora de la residencia—. Le he pedido que investigue sobre lo que nos ocurre y él deseará hacerle unas preguntas.

—Las que quiera el señor.

—¿A qué atribuye usted lo de las intoxicaciones?

—Desde luego, señor, a nada relacionado con la cocina.

—¿Entonces...?

—No sé, señor. No puedo explicármelo.

—¿Qué clase de cocina es la de aquí? ¿Italiana o inglesa?

—Inglesa, sir Peter. Salvo alguna excepción.

—Gracias. ¿Suele «picar» algunas cosas aquí el jardinero?

—Pues, sí. Ya lo sabe la señora Farnun. Como nos ayuda en la cocina...

—¿De qué parte de Italia es usted, señora Bianchi?

La inesperada pregunta sorprende a la mujer.

—¿Yo...? De Nápoles.

—Preciosa su tierra. La conozco bien.

—Y de hermosas mujeres —agrega la señora Farnun—. Si viera, sir Peter, la hija de la señora Bianchi... Es una verdadera preciosidad y será una «madonna» maravillosa...

—Y sería una señorita, una completa señorita —detalla la madre—, de haberla permitido usted, señora Farnun, que la hubiera matriculado en la residencia...

—Ya le advertí, señora Bianchi, cuando me hizo usted la solicitud, que no era posible. Usted trabaja en la residencia y estaría mal visto. Comprenda...

—Comprendo —interrumpe la cocinera con agrio ademán.

Hay un instante de silencio, roto al fin por sir Peter:

—¿No es Nápoles la tierra de Toffana, señora Bianchi?

La inesperada pregunta turba y estremece de tal modo a la mujer a quien ha sido dirigida, que sir Peter Scott da por resuelto el caso.



ted alguna enemistad personal? Naturalmente grave, me refiero.

—En absoluto. Creo llevarme bien con todo el mundo.

—¿Quién regenta el laboratorio de Química?

—La profesora, señorita Berkeley.

—¿Se encuentra con ella en buenas relaciones?

—Sí he de serle sincera, no demastado. Últimamente su conducta, fuera de la residencia, deja algo que desear, y yo me cuidó mucho del prestigio de mis colaboradores.

—¿Ha llegado a advertirla la posibilidad de desinteresarse de sus servicios?

—Sí, pero no la afectó gran cosa. Es joven, su familia tiene dinero y ahora está sólo pendiente de sus relaciones con un joven, de historia, por cierto, nada ejemplar.

—Otro punto, pues... ¿Adorna este año el jardín de la residencia algún árbol nuevo o algunos arbustos que hasta ahora no se hubieran plantado?

—No, sir Peter. El jardín presenta el mismo aspecto de siempre.

—Luego lo de la alergia no resulta muy probable...

—No he creído nunca en eso.

—¿Y ha llegado a sospechar de algo con más intensidad?

—Yo me aferré, al principio, a la alimentación. Pero aunque cambié de proveedores, aunque ordené hacer diversos análisis de los viveres que se adquieren para el centro, nada ofreció el menor indicio de anormalidad.

—Y dígame, señora Farnun, ¿también ha profesora de Química experimentó las mismas molestias que las alumnas?

—Sí, señor.

—¿Come ella en la residencia?

—Y vive en ella.

—¿Qué hay del jardinero?

—También ha mostrado síntomas de



—Ahora te juego mi mitad de la isla...

REFRAN GRAFICO

Colóquese en el encasillado que hay debajo de cada dibujo el nombre de la figura respectiva. Trasládense después las letras de todos los nombres, según su numeración, al encasillado grande inferior, y en éste quedará formado UN REFRAN.

CRUCIGRAMA

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

HORIZONTALES.—1: En plural, asiento sobre el que se coloca una columna o estatua. Una de las estaciones del año. 2: Cesta de cuero que se utiliza para pasar carga de un lado a otro de algunos ríos de América. Título de dignidad que llevaron los emperadores romanos. 3: Arbusto camaleón de Oriente. Proteger. Repetido, dios de la risa.—4: Autillo. Garantía. Período de tiempo.—5: Limpio. Contracción. Cada uno de los conductos por donde circulan los fluidos en los seres orgánicos.—6: Canto popular de las Islas Canarias. Naturaleza.—7: Pianta. Amarro.—8: Confederación. Intersección. Califa de los musulmanes.—9: Se forma en algunas heridas. Ataviado. Encadenado.—10: Provenzal. Composición poética ligera y sentimental. Forma de pronombre.—11: Antecedentes. Mes.—12: Pueblo de la provincia de Sevilla. Maderos en rollo y sin pulir, menores que el cuarterón.

VERTICALES.—1: Flor cerrada. Que carece de pies.—2: Especie de pendiente. Apellido de un famoso pintor español del siglo XIX.—3: Preposición. Inflamación del oído. Posesivo.—4: Mujer encargada de la crianza de niños. Obispo de Córdoba, que presidió el primer Concilio de Nicea. Río de Rusia.—5: Técnica que usaban los hombres antiguamente. Río de Holanda. Río de Francia.—6: Verruga que se forma en el párpado. Semillante.—7: Río de Suecia. Planta liliácea.—8: Cierta clase de rosas. Siglas comerciales. Ciudad de Rusia.—9: Río español. Derecho para prohibir una cosa. Medida de longitud.—10: Forma pronominal. Cuerda gruesa. Conjunction latina.—11: Plantas diocóreas que se usan como alimento en los países intertropicales. Obstruye.—12: Ayuntamiento de la provincia de La Coruña. En plural, tela de seda lustrosa.

LAS SOLUCIONES, AQUI

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1: Bases. Otoño.—2: Oroya. César.—3: Te. Ayudar. Mo.—4: Oto. Aval. Mes.—5: Neto. Al. Vaso.—6: Isa. Ser.—7: Tía. Ato.—8: Alió. Ta. Oumar.—9: Pus. Majo. Ata.—10: Os. Dol. Ora. Os.—11: Datos. Enero.—12: Oana. Latas.

VERTICALES.—1: Botón. Apodo.—2: Arete. Lucas.—3: So. Otitis. Tu.—4: Aya. Oslo. Don.—5: Sava. Aa. Mosa.—6: Uva. Ta.—7: Dal. Ajo.—8: Ocal. SA. Orel.—9: Ter. Veto. Ana.—10: Os. Maroma. Et.—11: Names. Atora.—12: Oroso. Rasos.

JEROGLIFICO

Letrado.

REFRAN GRAFICO
Banqueta. Cono. León. Queso. Nudo. Cibeles.

REFRAN

“Unos dicen lo que saben y otros saben lo que dicen.”

SOLUCION AL PROBLEMA POLICIAL

Minutos después, en el despacho de la directora, el investigador expresa a la señora Farnun:

—Ya vi cuánto le extrañó mi última pregunta a la señora Bianchi y cómo luego la sorprendió la reacción de ella... Bien, Toffana fue una famosa, una famosísima envenenadora napolitana.

Tras un segundo de pausa, sir Peter agrega:

—La señora Bianchi no pudo perdonar a usted que prohibiese que la futura «madonna» fuera alumna de la Residencia. Entonces fue cuando, en venganza, pensó en el modo de desacreditar y desprestigiar el centro. La cuestión resultaba fácil para ella. Verter de vez en cuando en las comidas de la Residencia cualquier compuesto tóxico. Cuidando mucho, naturalmente, las dosis, porque con toda seguridad la señora Bianchi no pretendía ningún mal mayor para nadie, salvo excepto para usted: el fracaso y cierre del establecimiento docente.

—Media hora más tarde la señora Bianchi, trémula y acongojada, habría de confirmar los supuestos de sir Peter Scott.

Con el extraordinario
de verano de



cada comprador tiene opción a ser
propietario de la famosa furgoneta
familiar

D. K. W.

con capacidad para ocho-nueve plazas
BASES

Entre los lectores del extraordinario de 7 FECHAS de verano, previo sorteo, les será regalada una furgoneta D. K. W. de 7 HP, COMBI-II E, con carrocería metálica, provista de seis ventanas, dos puertas laterales y otra puerta trasera. Posee las características de una furgoneta de transporte para llevar ocho o nueve personas, siendo sus asientos totalmente desmontables.

El sorteo se celebrará ante la presencia de un notario del Ilustre Colegio de Madrid, que tendrá lugar en uno de los locales de este semanario el día 15 del próximo mes de noviembre del año en curso.

Este sorteo, no obstante ser público, se dará a conocer el número premiado por la Prensa y emisoras de la Delegación Na-

cional de Prensa, Propaganda y Radio del Movimiento.

Los números figurados en la cubierta de este extraordinario son los que se tendrán presentes para efectos del sorteo.

El lector favorecido con el premio deberá presentar en la Administración de esta publicación el ejemplar del extraordinario de 7 FECHAS completo, y no sólo la cubierta donde se halla estampado el número.

Los gastos de matriculación y demás impuestos correspondientes correrán a cargo de la persona agraciada con el vehículo.

El derecho a recoger el premio, en este caso la furgoneta, caducará a los tres meses de haberse celebrado el sorteo.

UN PERIODISTA ITALIANO DENUNCIA:

«El fútbol mundial, en manos de los ex árbitros»

STANLEY ROUS

se apoya en

- ESCARTIN (España)
- LINDENBERG (Suecia)
- BAUWENS (Alemania)
- ANDREJEVIC (Yugoslavia)

Y RECUERDA:

Italia ganó dos Campeonatos mundiales gracias a los colegiados, cuando dirigía Mauro (otro árbitro) el fútbol «azzurro»

En Santiago todo se preparó para que Chile llegase a los cuartos de final por lo menos

Y AÑADE:

Di Stéfano, Santamaría, Del Sol y Suárez montaron un "putsch" contra la selección

Vittorio Notarnicola es un periodista italiano. Firma en «L'Europeo» un amplio reportaje. Habla de Chile. No de la nación, como aquellos otros compatriotas que tanto alboroto armaron por fijarse en cosas que no tenían relación con el Torneo. Notarnicola se cñe absolutamente a la competición mundial de fútbol. Pero también arma su jaleo. Denuncia hechos de verdadera importancia. Descorre el tupido velo tras el que se esconden muchas cosas podridas de ese deporte que apasiona a las masas y que se llama fútbol. Nosotros nos limitamos a copiar. Notarnicola tiene la palabra. Pero, atención, que es una palabra que quema. Como en los incendios, ¡véase el que pueda!

El reportaje del periodista italiano comienza en el más puro castellano: "Lloran como mujeres lo que no supieron defender como hombres". La frase no es suya. La frase es un remedo de la pluralidad, la que pronunció la madre de Boabdil el Chico, pero el la recoge de la Prensa chilena. Es una frase dedicada a la "squadra azzurra". A su derrota. Notarnicola no la desprecia. Admite que su equipo no tuvo suerte, que sufrió injusticias, pero acepta que los jugadores no supieron defender el pabellón italiano como hombres. Es un buen principio. Si Notarnicola sabe distinguir y separar del verdadero rendimiento de su equipo los factores externos, puede pensar-se que estamos ante un hombre que gusta de la verdad, aunque su amargura emplee por molestarle. Vale la pena leerle. Sígnos usted y lo intentaremos juntos:

CUANDO ITALIA MANDABA

"El juego del fútbol, incluso en el plano internacional, es un importante negocio, una mezcla de nacionalismo, de especulaciones reclamísticas, de complejos a desfogar, de sempiternos y gratuitos goces de buenas comidas y de buenos hoteles. Personajes que estarían condenados a la mediocridad del anonimato, han hecho carrera, son famosos, viajan, disponen, se creen—y lo son—potentes, porque tienen un puesto en este negocio.

También nosotros, los italianos, éramos potentes, teníamos un pedestal en esta organización internacional. Nuestro hombre entonces era un milanés, el abogado Giovanni Mauro. Antiguo árbitro famoso, el abogado Mauro había entrado en el círculo de los que determinaban el curso de la política futbolística. A su debido tiempo, Mauro había puesto la firma para avalar las maniobras y supercherías de algunos países futbolísticos. Mauro no regalaba nada: a su vez obtenía importantes favores para el fútbol de su país. Uno fué la asignación del Campeonato Mundial de 1934. Venció Italia valiéndose de la violencia: nuestros atacantes pusieron fuera de combate al portero español Zamora en Florencia y en Milán, el medio centro oriundo Luigi Monti castigó hasta la anulación los tobillos del austriaco Sindelar.

Los árbitros de aquellos encuentros, el belga Baert y el sueco Eklind, dos abonados permanentemente a la dirección de los encuentros de la selección italiana, eran piezas seguras de la organización futbolística, en la cual estaba encajado Mauro, y emitieron informes absolutamente conformistas. Otro favor fué la designación del árbitro alemán Beranek, para el primer partido del Campeonato Mundial de 1938, contra Noruega, en Marsella. El encuentro estaba terminando cuando el extremo izquierdo noruego Brustad marcó un gol. Noruega se ponía con ello en ventaja de 2-1 y hubiera vencido probablemente. Pero el árbitro anuló el gol e Italia conquistó la Copa posteriormente.

Después de Mauro el representante italiano en la organización futbolística internacional fué un burócrata, un ingeniero llamado Ottorino Barassi, por mucho tiempo secretario de la Federación Nacional. De notable cultura, buen orador y há-



El partido con Brasil está a punto de comenzar. Mur, masajista, y su ayudante se retiran con la única ganancia del Torneo: cincuenta kilos de café, que regaló la selección brasileña, según su costumbre, antes de comenzar el juego. A la derecha, en una esquina (dentro del círculo negro), Cabot, H. H. y H. C.

bil diplomático, Barassi representaba la primera categoría futbolístico-federativa. Fué consultadísimo para los Campeonatos del Brasil, en 1950. Pero entre tanto Italia perdió su equipo con la catástrofe del Torino. Los resultados se vieron en seguida. Barassi tropezó con la antipatía y enemistad de los viejos caciques. Como no procedía de las filas arbitrales, no había posibilidades de salvación. La cotización del fútbol italiano en la esfera directiva internacional sufrió un grave quebranto. En decadencia, su fútbol, para contentarle se le dió una vicepresidencia. Pero Barassi fué apartado a la comisión de finanzas, cátedra para la que tiene aptitud y capacidad, pero en la que prácticamente no puede intervenir en cuestiones de trascendencia.

SIR STANLEY ROUS, EN ARBITRO

Italia, como otros países, quedó fuera de toda clase de asociaciones étnicas o políticas. Fuera del grupo, naturalmente, sudamericano. Fuera del británico-escandinavo. Fuera del comunista. A la cabeza de todos quedó el más destacado del grupo británico, sir Stanley Rous, que unía a su experiencia específica de técnico de los espectáculos deportivos, el hecho de haber sido secretario de la Federación Inglesa y árbitro internacional.

Sir Stanley Rous es un hombre altísimo, sobre los sesenta años, de faz rubicunda, perfecto catador de vinos y alcoholes, con una voz sonora, entre solemne y trágica, que cuando habla parece anunciar siempre una declaración de guerra, una victoria o una catástrofe. Stanley Rous figura en el fútbol de siempre. El 29 de mayo de 1927 arbitró en Bolonia el encuentro Italia-España, con el que fué inaugurado el Estadio Littoriale. Vencimos por dos a cero. Stanley Rous fué nuestro árbitro en otros tres encuentros: ganamos dos y empatamos uno.

Antiguo árbitro, sir Stanley se ha apoyado y apoya, aun ahora, presidente de la F. I. F. A., en muchos ex árbitros. En el quisquilloso y susceptible alemán Bauwens, que dirige el fútbol en su país; en Pedro Escartín, que figura lo que puede en España; en el sueco Adolfo Lindenberg, un viejo arrugado que con sir Stanley tiene en común la particularidad de ser clase pasiva; en el médico y profesor universitario yugoslavo Mileta Andrejevic. Escartín, Lindenberg y el profesor Andrejevic estaban presentes en el Campeonato mundial de Chile, como miembros

de la Comisión Arbitral. Escartín controló el sector de Arica. Es sabido que en el encuentro entre la Unión Soviética y Yugoslavia sucedieron incidentes penosos: un jugador ruso, Moslenkin, fué al hospital, con una pierna rota. Otro soviético resultó con la cabeza abierta. También los yugoslavos tuvieron varios lesionados. El árbitro era uno de tantos ligados al «círculo» internacional de sir Stanley, el alemán Albert Dusch, protegido de Bauwens.

En este mismo sector actuó el italiano Jonni, que tiene fama de blando en Italia, cuya Federación había propuesto a Lo Bello, más joven y más autoritario. Stanley Rous impuso, a pesar de todo, a Jonni. En Viña del Mar, el sueco Lindenberg fué el responsable de los arbitrajes. No pestaneó cuando vió a los checoslovacos liquidar cinco jugadores españoles. Aquello fué deplorable, pero los Perezosos ojos del pensionado Lindenberg hicieron la vista gorda.

Andrejevic dirigió el concierdo arbitral de Rancagua y Santiago. Tenía quince árbitros. Los encuentros eran doce. Bien: Alemania gozó por dos veces del escocés Davidson, recomendado de Stanley Rous. Alemania empató con Italia: Davidson no reprimió una sola vez las entradas con los pies juntos de los alemanes. Para el Chile-Alemania, segunda actuación del escocés, no se hacía temer ninguna batalla. Por el contrario, los jugadores de ambos equipos se estrechaban la mano para eliminar a Italia. Bastaba que no perdiese Alemania. El árbitro, para que el resultado no se le fuese de las manos, apenas empezado el juego decretó un penalty. Después de esto, Chile podía empatar o perder. Lo que los chilenos prefiriesen. Al fin Alemania hizo otro tanto. Y ganó.

ASTON, INGLÉS Y DIRECTOR DE ESCUELA

Pero el árbitro protector de los chilenos no era Davidson. Sir Stanley Rous sabe repartir el trabajo. El árbitro protector de Chile fué un auténtico inglés: Aston, un individuo que se parece extraordinariamente a De Gaulle. Aston es director de una escuela elemental en Londres. Vive en Sussex, cultiva su jardín y es de costumbres piadosas. Es difícil decir cuándo ha comenzado la «entente» entre Aston y Rous. Quizá no sea «entente». Sir Stanley es suficientemente activo para obtener obediencia pronta y absoluta. Aston inauguró el Torneo. Los suizos marcaron primero, resistieron

un poco y después—extrañamente—se entregaron. Parecían menos veloces, menos decididos, menos persuadidos de lo que hacían. Contreras y Navarro les habían escupido. Y Eyzagurre. Luego los chilenos, quien más, quien menos, tiraron a dar. Las víctimas principales, Eschmann y Pottier, se pararon. Después se fueron parando los demás. Ganó, naturalmente, Chile. Era necesario para el Torneo.

La dirección del equipo italiano cometió un error. Gardeazábal tenía que arbitrar su partido contra Chile. Se pensó: Gardeazábal es español, habla español, se puede poner de acuerdo con los chilenos. Reclamaron, pidieron al ruso, maestro de gimnasia, llamado Natishev. Una equivocación. Se les mandó a Aston. Gardeazábal difícilmente habría hecho lo que hizo Aston. El inglés estaba de turista en la misma capital. Se le localizó. Entonces eligieron a sus ayudantes con cuidadosa minuciosidad. Leo Goldstein, empleado de Banca en Nueva York, 1,50 metros de estatura, muy parecido a lo que debe ser un clown. El otro, el mejicano Elcuaz. De éste sólo se sabe que acompañó a Aston en la visita a los vestuarios y que examinó hasta la exasperación las botas de los jugadores italianos. Como no le gustaban los tacos de algunas, pidió un martillo y los golpeó con precisión de zapatero. Goldstein no vio cómo Leonel Sánchez rompía la nariz a Maschio, ni Elcuaz los mamporros entre Leonel y David. De Aston dijo bastante el suizo Thommen: «El árbitro estaba bajo la influencia de los factores externos y obró en un estado de tensión.» Así, Chile fue a Arica. Cuando se produjo el sorteo antes del Campeonato, nuestros dirigentes dijeron que había habido suerte. No recordaron que en el primer Campeonato ganó Uruguay, jugándose en Montevideo; que en 1938, Francia—país organizador—llegaba a los cuartos de final; que en el 54, Suiza superó el turno preliminar; que en el 50, Brasil llegó a la final, y que en el 58, Suecia, con jugadores comprometidos profesionalmente con otro país, alcanzó el último encuentro. Así, Chile se convirtió en peligroso equipo. Stanley Rous debía cuidar que no se produjese la bancarrota en las cajas del Torneo.

ESPAÑA Y SU BARAJA DE ASE

Todo esto por cuanto se refiere a Italia. Pero hay otro país, tan importante, que siguió pare-

cido camino: España. Un país que podía ser un finalista. Fui a ver a los españoles a Viña del Mar, antes de que jugasen contra el Brasil. El hotel estaba lleno de curiosos y fanáticos que querían autógrafos, fotografías y recuerdos. Vi a Alfredo Di Stéfano. "Me duele la pierna—dijo—. He estado en el hospital. No puedo jugar". Dije que si España venía a Brasil, quizá tuviese tiempo de recuperarse. Di Stéfano, respondió que no se curaría en todo el Campeonato del Mundo. Vi después que subía las escaleras sal-

tando con la agilidad que las lesiones musculares, la ciática y otras molestias parecidas prohíben. También Santamaría, profesional de primera categoría, se quejaba de un pie. Tampoco Del Sol estaba bueno. Ni Suárez.

Todos los dolientes estaban sentados en el hall, y recibían las visitas con aire compungido, agradeciendo las solicitudes a media voz. Se difundió la noticia de que los internacionales del equipo, con excepción de Puskas, habían decidido no ganar ni perder a las órdenes de H. H. Herrera había intuido la conjura. Había visto al padre de Di Stéfano—un antiguo intermediario, ahora desacreditado—charlar con unos y otros jugadores. La presencia del padre de Di Stéfano significaba muchas cosas. Herrera no dudó. Herrera no pidió más a Santamaría, Di Stéfano, Suárez y Del Sol que jugasen. Dijo que le valía mejor gente fresca y joven. Al día siguiente improvisó un equipo que hizo un encuentro excelente contra los brasileños y sólo terminó perdiendo en los últimos minutos. Volví a ver a los españoles después. Di Stéfano y los otros famosos continuaban con su aire friamente angustiado, pero de vez en cuando se les escapaba una sonrisa fulminea. El "putsch" había triunfado.

Es inútil hacer notar que España e Italia eran las primeras favoritas y salieron las primeras ediminadas. España e Italia son dos equipos de millonarios. Los dos países juegan el fútbol más caro del mundo.

No dice más Notarnicola. Pero es bastante.



ESCUELA RADIO MAYMO

En su domicilio y durante el Curso el alumno recibe 250 lecciones y materiales para más de 200 prácticas; con comprobador de Lámparas, un Electropolímetro, etc. montando receptoras de 1 o 7 lámparas y terminando con un modor no y potente Superheterodino de 8 lámparas.

SR. DIRECTOR DE ESCUELA RADIO MAYMO: RUEGO ME ENVIE GRATIS Y SIN COMPROMISO SU LIBRO "AL ÉXITO POR LA PRÁCTICA"

NOMBRE _____ Nº _____
CALLE _____
POBLACION _____
PROVINCIA _____

BARCELONA PFLAYO 3 VALENCIA SANGRE 9 MADRID PUERTA de SOL