

EL DIA 15, ESTE HOMBRE AL ESPACIO

Objetivo: dar tres vueltas a la Tierra

Es el segundo cosmonauta americano

Desde Cabo Cañaveral comunican que Norteamérica activa sus trabajos técnicos para lanzar al espacio el próximo día 15 al astronauta Scott Carpenter.

Se dice que en este segundo vuelo orbital Carpenter intentará girar tres veces en derredor de la Tierra.

Al propio tiempo, y en comunicado conjunto del Departamento de Defensa y de la Comisión de Energía Atómica, se informa haber realizado la quinta prueba nuclear norteamericana en las proximidades de la isla de Pascua, con un proyectil dirigido "Polaris" lanzado desde un submarino.



FECHAS
EL PERIÓDICO DE TODA LA SEMANA

Número 658
Madrid, 8 de mayo de 1962

Dirección, Redacción y Talleres: LARRA, 14
Administración: LARRA, 14 - Telef. 2232610

Depósito legal: M. 621. 1958

El semanario de mayor circulación Tirada de este número 166.046 ejemplares



El embrujo de Sevilla

Ya lo dijo el escritor argentino Carlos Reyes en su famoso libro al describir la Feria sevillana. El embrujo de Sevilla está aquí, en esta foto misma, en el Real, en las quinientas casetas con el espectáculo de sus danzas, el bullicio, el color, la alegría; en suma, el encanto que se despliega sobre la propia tierra andaluza. Por coincidir con la Semana de Pasión, este año la Feria de abril pasó al mes de mayo. No hubo lluvias, y al final, mucho calor. El feriado brilló como un ascua de luz por la noche, y por el día brindaba a los admirados forasteros esta clásica estampa de las bellas mujeres de la tierra vestidas con el airoso y típico traje en el desfile diario por el Real.



¡TURURU... FIBRAS MODERNAS!

En Londres se ha celebrado con novedad, brillantez y pintoresquismo extraordinario el II Congreso Mundial de Fibras Modernas. De él tuvimos un completo y sugestivo anticipo recientemente en la inolvidable fiesta celebrada en el Retiro, madrileño. La fantasía de los diseñadores y modistas se complace maravillosamente con el atractivo, utilidad y nueva calidad y belleza de los tejidos logrados con estas nuevas fibras. En la capital inglesa, el primer ministro, Macmillan, clausuró el magno festival. Esta linda modelito, luciendo un traje de de línea oriental, desfila anunciada por el trompetazo marcial de un granadero.



PIANO, PIANO, HACIA EL PODER

Por 443 votos, frente a los 334 obtenidos por Giuseppe Saragat, después de nueve votaciones, Antonio Segni, candidato de la Democracia Cristiana, ha sido elegido presidente de la República. Hombre seguro y sin apresuramientos, lo hizo todo pausadamente en su vida. Y así, con este ademán de sosegada lentitud que aparece en la fotografía, acaba de llegar a la más alta magistratura de Italia.

EL JEFE DE LA O. A. S. EN FRANCIA, DETENIDO EN PARÍS

Unos agentes de la Policía, que venían siguiendo a André Canal, conocido por «Le Monocle», y supuesto jefe de la O. A. S. en Francia, detuvieron a éste en una plaza parisense. La detención provocó cierta expectación en la gente, y entánces el público se percató de la personalidad del detenido, cuyo apodo repitieron al decirlo la Policía. André Canal había sido designado personalmente por Salan para organizar y dirigir la acción de la O. A. S. en la metrópoli, y la razón de su apodo está en que cubre con un monóculo negro la cuenca vacía del ojo que perdió luchando por Francia en la segunda guerra mundial.

«Di Stéfano, Gento y Mateos no me tendieron la mano»

(PAGINA 10)

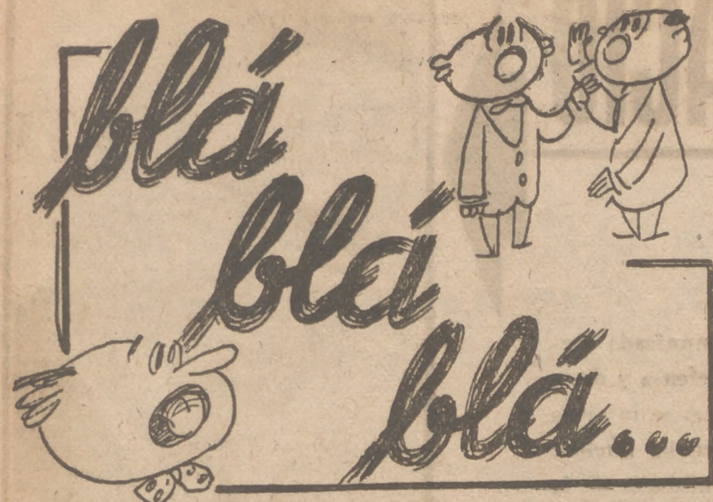


H. H., el discutido personaje que se halla de entrenador de la selección nacional, no es la primera vez que está al frente de los seleccionados. En sus Memorias, recientemente aparecidas, publica un capítulo con los recuerdos de esta etapa de su vida, que reproducimos íntegramente por concesión de Editorial Planeta.

Página 5

EL CASO DEL PARRICIDA DE LA CALLE ANTONIO GRILO

En un arrebato de locura, José María Ruiz Martínez, de cuarenta y cuatro años de edad y sastre de profesión, degolló a su mujer y a sus cinco hijos, uno de los más horrendos crímenes de los últimos años. Alejó a la criada de la casa y mató en primer lugar a su mujer para que no pudiera, sin duda, defender a los niños, que uno tras otro fueron cayendo asesinados por el loco parricida.



UNA FLAUTA DE 15.000 DOLARES

Se encuentra en Barcelona, donde ha dado un concierto, Jean Pierre Rampal, considerado como el mejor flautista del mundo. Jean Pierre, que recorre continuamente el mundo dando audiciones de su arte musical, tiene dos flautas que lleva en un maletín del que no se separa nunca, y con razón, porque ambos instrumentos... son de oro macizo.

—La más moderna—explica—data de mil novecientos cincuenta y nueve. Me la hicieron en Estados Unidos con oro de catorce quilates y vale tres mil dólares.

—¿Y la otra?

—Es del año mil ochocientos sesenta y nueve, una auténtica joya de arte. Fué hecha en Francia con oro de dieciocho quilates.

—¿Cuánto vale?

—Mucho. Para que se hagan una idea les diré que está asegurada en quince mil dólares.

—Novecientas mil pesetas! Ya está bien.

SUBEN LAS BOAS: 5.000 PESETAS EJEMPLAR

Se lo han preguntado al gran cazador español Juan Chicharro y Lamamié de Clairac, que participa en los más importantes «safari»:

—¿Qué hace cuando se tropieza en la selva con una boa?

—Salir corriendo... pero hacia ella, porque dan cinco mil pesetas por cada una.

El señor Chicharro está considerado como uno de los tres mejores cazadores de elefantes. Los otros dos son el húngaro Fenikowi, nacionalizado español, y Otto Kroner, hijo del famoso propietario de circos de Alemania.

Don Juan Chicharro tiene en su haber el récord de España en coimillo de elefante, con 70 kilos y 2,2 metros. En total ha cazado cincuenta elefantes, con un peso de 50.000 kilos, lo que constituye otro récord.

MANICURA Y CORTE A NAVAJA PARA PERROS

Que el perro sea el mejor amigo del hombre no tiene nada de extraño, porque hay que ver cómo se le trata. Hablamos de perros porque ahora va a inaugurarse en Madrid una peluquería dedicada a los canes que es la última palabra en establecimientos de este tipo.

Los perros tendrán en él su salón de espera; pero como ellos no saben leer, mientras les llega el turno de ocupar su «sillón» se les entretendrá con huesos y pelotas de goma para que jueguen.

Las dos grandes novedades de esta peluquería canina consisten en el corte de pelo «a navaja», igualito que a los hombres, y el arreglo de uñas. La manicura es lo único que ya les falta-

ba hacerse a los perritos, y miren por dónde ya la tienen. No se trata, claro, de cortarles las uñas, sino de pulirselas para que no arañen los muebles ni estropeen las ropas de sus amos.

Los tres peinados que actualmente hacen furor en el mundo canino son los siguientes: el clásico «León» y el moderno «Zazou», para los caniches. Y el «Trimming», a navaja, para los «foxterriers».

Además de todos esos servicios en la peluquería a inaugurar, los perros serán tratados vitamínicamente para evitarles las canas, y sus dentaduras serán examinadas y cuidadas para que no padezcan caries ni otras molestias.

Para que luego digan eso de la vida perra...

LA HIJA DE FARUK, EN MALLORCA



La princesa Fawzia de Egipto pasa unas vacaciones en Mallorca. Vive en un rústico caserío enclavado en el Hermitage de Son Bernadés. La hija de Faruk, que habla correctamente el castellano, ha hecho las siguientes declaraciones:

—A mi padre le considero el hombre más bondadoso del mundo. El vive en Roma y mis hermanas y yo tenemos una casa en Suiza, pero nos visitamos constantemente.

—En muchas ocasiones la Prensa ha tratado muy injustamente a mi padre.

—Siempre recordaré a Egipto con gran amor, porque es mi Patria.

—Somos tres hermanas y un hermano. La mayor es Ferial; yo, la segunda, y la tercera se llama Fadia. Las tres adoramos a nuestro hermanito Fuad.

—Mi «hobby» son los idiomas. Hablo español, francés, inglés italiano, alemán y árabe. Pero también me gustan mucho los deportes. Practico el esquí, la natación, tenis, equitación y excursiónismo.

—Soy feliz cuando visito España. La conozco bastante bien. Este es mi tercer viaje y una cosa que me emociona extraordinariamente son las corridas de toros.

Así se ha expresado en Mallorca la hija del ex rey Faruk.

Las historias que cuenta la gente

FRANCIA. — Los jóvenes de silueta a lo B. B. se encuentran en unos almacenes y empiezan a charlar:

—¿Y tu novio?—pregunta una.

—Por ahí anda. Ahora, figúrate, se pasa el día diciendo a quien quiere oírle que es amado por la muchacha más bonita de la ciudad.

La otra replica:

—Pues estarás inquietísima, teniendo una rival tan peligrosa...

ESCOCIA.—Un niño interno en un colegio obtiene permiso para ir al pueblo vecino a presenciar una función de títeres. El director le advierte:

—Pórtese bien, ¿eh?

A la vuelta, el director le interroga:

—¿Cómo se ha portado usted?

—Admirablemente—responde el chico—. Figúrese, señor director, que en el descanso pasaron una bandeja llena de dinero... ¡y no cogí nada!

ESTADOS UNIDOS. — En los bajos fondos de Chicago se celebra un tradicional baile de disfraces. Un hombre se presenta, como en años anteriores, disfrazado de Napoleón. Un amigo le pregunta:

—Oye, ¿por qué vienes siempre de Napoleón?

—Muy sencillo—contesta—. Eso me permite llevar siempre la mano sobre la cartera...

HOMBRE PRECAVIDO

Acabamos de encontrarnos a Guillermo Marín. El hombre anda atareadísimo.

—¿Qué haces?

—Preparo mi viaje a América. Voy a Buenos Aires con una compañía en la que figuran Maruja Asquerino, Amparo Baró, Luisa Rodrigo y José María Mompín.

—¿Repertorio?

—¡Levamos «La feria de Cuernicabra», de Alfredo Mañas; «Los tres etcéteras de don Simón», de José María Pemán, y «Cuidado con las personas formales», de Alfonso Paso.

—¿Cuánto durará la gira?

—Tres meses. Los tres del verano español, que corresponden a los tres del invierno argentino. Y esto es lo que me tiene preocupado...

—¿Por qué?

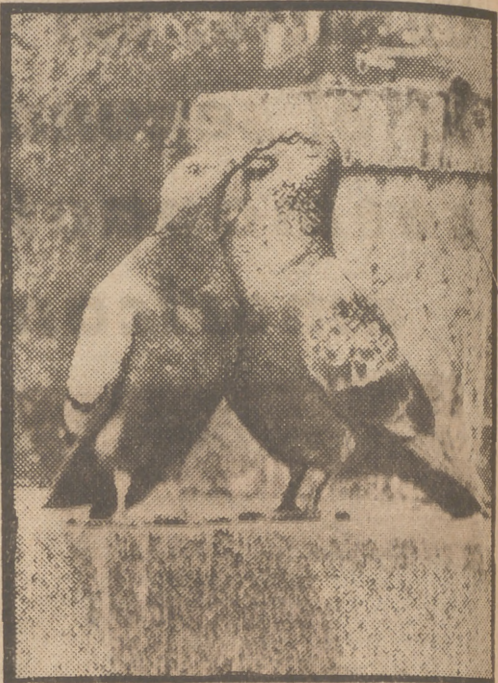
—Porque yo soy muy friolero y me asusta pensar en tres inviernos seguidos, que son los que voy a pasar sin conocer el calorito veraniego: el que ya ha concluido en España, pero que se prolonga «oficosamente»; el que me espera en Buenos Aires, y el que encontrará aquí a nuestro regreso.

—¿Habrás tomado tus medidas...?

—¡Hombre, claro! Ya me he comprado cuatro abrigos, uno de ellos de piel.

Guillermo es capaz de ponérselos uno encima de otro...

OTRO TRUCO: TORTOLAS POR PALOMAS



El trabajo de los prestidigitadores es sorprendente. Un ramo de flores lo convierten en un tirón en un bastoncillo, y el bastoncillo, en una hermosa colección de pañuelos grandes... Pero los «magos» de la prestidigitación llegan todavía a más en sus trucos: han conseguido «convertir» las tórtolas en palomas.

Porque, en efecto, esas blancas palomas que se sacan de la chistera y que se quedan atontoladas por el ascenarito hasta que son recogidas, no son tales palomas, sino tórtolas aunque parezcan lo otro debido a los efectos de la luz de los focos. Y ni siquiera son blancas, sino de un color grisáceo; pero, también gracias a la luz de los reflectores escénicos, parecen de una blancura imaculada.

Todos los ilusionistas se proveen de tórtolas para sus trucos en una granja de las afueras de Madrid, donde se crían con un plan especial para que puedan pasar por palomas. Así, desde que pueden comer por sí solas, se las mete en unas jaulas bajas, para que no aprendan a volar y luego se estén quietecitas en el escenario una vez que han sido extraídas del bastón, del ramo de flores o de la chistera. Estas tórtolas especiales para ilusionistas y prestidigitadores se venden al precio de ciento cincuenta pesetas la pareja. En todo lo demás han valido los trucos; en el precio no hay trucos que valgan. O el ilusionista paga los treinta duros, o se queda sin palomas, que son tórtolas.

¿FIESE USTED DE LOS HOMBRES!

Esto es lo que dirá, con leve acento sarcástico, claro, la actriz israelita Dania Lavi, que acaba de llevarse un gran desengaño amoroso. Dania vive en París. Allí ha conocido al marqués Gianfranco de Piacentini, de veinticinco años, físico de profesión... y millonario, que de Roma, donde hace poco mantuvo un idilio con Linda Christian, se ha trasladado también a París, donde habita un palacio próximo a l'Etoile.

Dania y Gianfranco han frecuentado juntos las salas de fiestas más famosas, los hipódromos más de moda y los restaurantes más caros. La pareja se hizo popular y empezó a hablarse de boda. Pero resulta que Dania estaba comprometida.

—Rompe tus relaciones—le dijo un día Gianfranco— y cámbiate conmigo.

—No puede ser—se hizo ella de rogar—. Comprende que yo soy una gran actriz y que el matrimonio podría destrozar mi carrera. Sigamos siendo nada más que buenos amigos...

Pero al cabo de unas semanas fue Dania la que llamó a Gianfranco para anunciarle:

—¡Soy libre! He roto mis relaciones como querías, y me casaré contigo.

Gianfranco, que había sustituido en su corazón a la bella israelita por una monísima modelo, contestó entonces:

—No, querida. ¡Piensa en tu carrera!

Pero Dania en lo único que piensa desde entonces es en lo poco de fiar que son los hombres. Ella tenía dos amores y se ha quedado sin los dos.

Compuesta... y sin novio.

¡ACABA DE SALIR! ¡NOVEDAD! ¡NOVEDAD!

ENCICLOPEDIA de la GRAFOLOGIA

CONOZCA EL CARACTER DE LOS DEMAS A TRAVES DE SU ESCRITURA

por el profesor ADOLFO NANOT

¡Tan sólo con unas cuantas palabras escritas, usted adivinará cómo es cada persona!

IGUAL QUE LAS HUELLAS DACTILARES TIENEN CARACTERES PROPIOS, LA ESCRITURA TAMBIEN LOS POSEE

¡CONOZCA SU VERDADERA PERSONALIDAD, LA DE SUS HIJOS, LA DE SU ESPOSA, LA DE SU FAMILIA Y LA DE CUANTOS QUIERA!

¡Será admirado por sus amistades al adivinarles su carácter!

¡Con este fácil método grafológico, sólo cuatro o cinco horas de iniciación son suficientes!

Obra que acaba de aparecer. Repleta de grabados. Encuadrada en tela y oro. Sobrecubierta plastificada.

PRECIO EXCEPCIONAL DE APARICION, SOLO POR 122 PESETAS (franco envío hasta su domicilio)

CUPON PEDIDO DE NOVEDADES

Don población

calle desea le envíen a REEMBOLSO de 122 pesetas o a plazos de 130 ptas. (el primero de 60 ptas. y dos mensualidades de 35 ptas.), franco de portes, la obra "ENCICLOPEDIA DE LA GRAFOLOGIA". - Táchese lo que no interesa. Indicar cargo y dirección del empleo en los pedidos a plazos. 7 F.

Recorte, llene y envíe este cupón, escribiendo con MAYUSCULAS sus datos personales, a:

ENCICLOPEDIAS DE GASSÓ. Departamento Novedades. Sección 3.ª. - Via Layetana, 153. BARCELONA-9

APRENDA CORTE Y CONFECCION «FELI»

Sólo por 150 pts.

UN CURSO COMPLETO

Un hermoso ejemplar encuadrado en tela roja y letras doradas, con 150 páginas, 54 lecciones y 161 gráficos de patrones. En el acto podrá cortarse y confeccionarse sus vestidos y los de sus familiares. Es el único método sencillo, porque ya lleva sus medidas y no tiene que calcularlas. Es la solución para toda mujer, ya que puede empezar por las piezas que más le interesen. Al final de sus estudios recibirá el Certificado (Diploma) completamente gratuito. Solicite hoy mismo su ejemplar a la CASA CENTRAL MAYOR DE GRACIA, 69, pral. BARCELONA (12), y lo recibirá contra reembolso de 150 pesetas.

Mande este recorte (S.F.)

EL PRIMER «TRIPLE» DEL CINE

En el cine, como usted sabe, hay «dobles». Son esos hombres y esa mujeres que tienen parecido con la «estrella» y que ruedan por ellos las escenas que encierran algún peligro. Sobre todo, son los que reciben las bofetadas que se lleva en el guión el protagonista.

Lo de los «dobles» es viejo. Y conocido. Pero lo que quizá usted no conozca es que ya empiezan a ponerse de moda los «triples». El primero de que se tiene noticia es natural de Manzanares el Real, en cuyo término se han rodado últimamente algunas películas, entre ellas «El Cid». Se llama «el Reguera», y en cierta ocasión hizo de «triple» para un actor italiano de gran renombre.

Ser «triple» consistía en que el actor italiano tenía un «doble» para que le suplantara en las escenas de golpes, y al Reguera le contrataron para que suplantara al «doble» cuando esos golpes que tenía que recibir eran demasiado fuertes.

Total, que ya hay «dobles» con «doble», o lo que es lo mismo: «triple».

¡ASOMBRE A SUS AMIGOS!

Haciendo maravillosos JUEGOS DE MANOS. Nada de práctica. Todo el mundo es apto para ello. Envíandole sello remitido catálogo ESTABLECIMIENTO EL REY DE LA MAGIA (fundado en 1880). Primera casa en España dedicada exclusivamente a la venta de este artículo.

Princesa, 11. BARCELONA

AUXILIARES ADMINISTRATIVOS

FORMACION PROFESIONAL ACELERADA

POR CORRESPONDENCIA

CURSO PRACTICO DE OFICINAS

Necesario para quienes aspiran a colocarse en oficinas, tanto públicas como privadas.

Curso sencillo y rápido. - Solicite amplia información al INSTITUTO TECNICO PRACTICO DE ENSEÑANZA por Correspondencia - INTEPRA

BARCELONA, - Apart. 1.281 - 815

HERMOSO BUSTO

Alto, joven, desarrollado

PILDORAS CIRCISIANAS

Beneficiosas para la salud. Formoclas. Por correo M. Pous. Apdo. 481, Barcelona. Los recibirá reservadamente. C. S. 315.

La señora MODUGNO no es celosa

PARA OCTUBRE ESPERA FRANCA GANDOLFI LA SEGUNDA VISITA DE LA CIGÜEÑA

¿Quién no conoce a este hombre de pelo negro y crespo, gran bigote y gesto dramático al cantar? Le dió el triunfo uno de los Festivales de San Remo. Sus interpretaciones, en esa comunicación universal de las grabaciones en disco, han recorrido el mundo. El cine lo llamó también. Pero, aunque universal, Modugno se asienta en Italia, donde mantiene contacto continuo con su público a través del teatro y de la televisión. La fama del marido, para una mujer celosa, suele traer ciertos sinsabores. ¿Quién es la esposa del famoso Modugno? Una italiana bella, artista un tiempo también, y ahora recluida en los quehaceres del hogar. Franca Gandolfi, que así se llama la esposa de Domenico, tiene veintisiete años. El cantante, treinta y cuatro.

Para el próximo octubre, el hogar de los Modugno espera la segunda visita de la cigüeña. Tienen ya un niño, Marco, de tres años y medio. Actualmente, Modugno hace una tournée por Italia interpretando la comedia «Rinaldo in campo». Franca pasa muchas horas sola en su casa romana de la vía Tiziano. Su esposo la telefona dos veces al día. Franca ha dialogado con un periodista. Recogemos algunas preguntas y las correspondientes respuestas de este diálogo.

—De ustedes dos, ¿quién es el más celoso?—pregunta el entrevistador.

—Ninguno de los dos—responde Franca—; con el trabajo de mi marido, si fuese celosa, llevaría una vida de infierno.

—¿Está satisfecha del trabajo de Domenico Modugno?

—Pienso que cualquier mujer lo estaría, ¿no le parece?

—Y su hijo Marco, ¿está contento del trabajo de su padre?

—Sí. Ha ido muchas veces a ver «Rinaldo in campo». Can-



ta también las canciones de su padre. Solamente aquellas, porque no tiene mucha afición por la canción en general.

—Cuando Marco nació, su marido se encontraba en América, hacia pocos días, disfrutando el éxito de «Volare». Apenas supo que era padre, dicen las crónicas que lloró de alegría y compuso inmediatamente otro éxito, «Yo». Ahora espera usted otro hijo, ¿hará otra nueva canción para él?

—No me extrañaría. Pero hay que esperar a octubre.

—«Mimmo» es un emotivo. Necesita, para componer, un cierto estado de ánimo. ¿Ojalá componga otro «Yo»!

—¿Pensaron ustedes el nombre para el nuevo hijo?

—Mi marido es supersticioso y está convencido de que la letra «M» le trae buena suerte. Por esto quiso que nuestro primer hijo se llamase Marco. Ya me ha dicho por teléfono que éste ese llamará Miguel o Mónica. Y yo lo dejo hacer. Soy feliz secundándolo.

—Cuando llegue a Roma, ¿qué hará Modugno?

—Vendrá el quince de mayo. Se dijo que iba a hacer un «show» en TV, pero no es verdad; porque es muy probable que tenga que ir a Broadway, con Garinei y Giovannini, para estudiar la posibilidad de presentar «Rinaldo» en Nueva York.

—Cuando se casaron, usted era una conocida actriz de revista. El matrimonio supuso su retirada. ¿No ha sentido desde entonces nostalgia de la escena?

—Nunca.

—¿Que ha dicho Marco al saber que la cigüeña le traera un hermanito?

—Ha dicho que quiere tener una hermanita.

Resta por decir que Modugno, el famoso Modugno y su esposa, son un matrimonio totalmente feliz. Para su felicidad —lo ha dicho Franca Gandolfi—no estorban los éxitos de «Mimmo», sus continuos viajes, ni sus canciones.

EL «TWIST», EXPLOTADO INDUSTRIALMENTE

Los fabricantes ganan millones de dólares haciendo vestidos, cigarrillos, sillas y joyas de forma apropiada para los apasionados de la nueva danza

La «silla twist» tiene los brazos en espiral. También se ha lanzado un peinado de este estilo



Entre las muchas facetas comerciales del «twist» está la de las academias de baile, que ofrecen su completa enseñanza. Aunque en principio se trataba de una danza muy simple, las academias la van enriqueciendo con nuevas figuras y estilos: hay «twist» «a paso de caballo», «de púgil», «a lo cow-boy», etc. También, en estas academias se producen incidentes como éste. Un inspirado y robusto alumno se contorsiona de tal modo que acaba rodando por el suelo

Durante varios años hubo en Nueva York un expendedor de tabaco que ofrecía al público cigarrillos en forma de tornillo. Tuvo muy poco éxito. Apenas si los vendía. De algunos meses a esta parte cambió la cosa: la venta de estos pitillos aumentó de modo extraordinario. En Brooklyn, el dueño de una pastelería tuvo la peregrina idea de lanzar un nuevo tipo de «spaghetti» contorneados de forma parecida al fusil napolitano. Fue un gran negocio. ¿Cuál es la razón? Cigarros, spaghetti, algunas formas de pan, de embutidos y cierto tipo de licores son ofrecidos al público como productos «tipo twist». Independientemente del olor y del sabor, el nombre es el talismán que basta a conquistarlos al multitudinario éxito.

Según un periodista norteamericano, el «Peppermint Lounge», que así se llama el modesto local donde el «twist» nació, tiene la misma importancia que Cabo Cañaveral. El uno, en la historia de la danza; el otro, en la carrera espacial.

LOS QUE MEJOR «BALAN»: LOS INDUSTRIALES

Todo el mundo, ricos, pobres, pueblos poderosos y países subdesarrollados, bailan el «twist». Pero quien verdaderamente lo baila, lleno de contento, es el ingenioso mundo de los industriales. Ante sus ojos se presenta una oportunidad para salida de sus productos. Constituye una verdadera mina de oro. Cada vez que una manía se difunde en Norteamérica, los comercian-

tes actúan como hábiles alquimistas para transformarla en oro. Recientemente fué el «hula hoop». Los industriales vendieron aros de plástico por un total de quince millones de dólares en pocos meses. Los programas «western» por la televisión dieron base a una industria de millones de dólares con el lanzamiento al mercado de pistolas, mocasines, penachos de indios, pantalones vaqueros, etcétera, para los niños. Y la venta de objetos marca Presley, rey del «rock and roll», supuso un total de cincuenta y cinco millones de dólares en un año, más quinientos millones de dólares en discos.

LA MODA «TWIST»

Pero el «twist», y eso lo han visto en seguida los industriales, tiene aún mayores posibilidades de explotación. Se impone no sólo como un baile, sino como una manera, una moda y un estilo, en los discos, en el cine, en los salones de belleza, en los vestidos, en los cigarrillos del tabaquero de Manhattan y en los spaghetti del pastelero de Brooklyn.

Los álbumes de discos «twist» ocupan el puesto de honor en las tiendas y son los más vendidos. La Paramount prepara una película titulada «Heym facciammo il twist», cuyo guión relata la historia del «Peppermint Lounge», local matricio del baile. La Columbia está para lanzar otro film: «El twist en el mundo», y un tercero, «Twist continental». Acaba de lanzarse un periódico dedicado exclusivamente a la nueva danza y en las numerosas salas de baile, el número de alumnos que acude a aprender la nueva danza aumenta continuamente. Al principio, el baile pareció muy simple, pero las academias de baile lo van enriqueciendo de movimientos y figuras: hay el «twist» «a caballo», «a paso de boxeador», «a lo cow-boy». Para favorecer a los autodidactas, una casa comercial de Palm Beach, en Florida, acaba de lanzar un nuevo tipo de silla, la «silla twist», con brazos en espiral. Se vende mucho, pero no sirve para sentarse. Únicamente sirve para contorsionarse. Porque es imposible entrar o salir de ella sin contorsiones. La publicidad la ofrece al público como óptimo procedimiento para entrenarse antes de salir a la pista de baile. También los zapatos entran en la novedad. Dos zapatos «twist» han sido puestos en venta. Una especie de sandalia de tenis, tipo ligero, con suela de goma y muy elástica. Otra de piel suave, tacón bajo y broches a los lados. Estas últimas son sandalias marca Chubby Checker, rey del «twist».

a ser conseguir vestidos adaptables al «twist». Todo lo contrario. La industria ha comenzado a lanzar vestidos y trajes de todas clases, cuya finalidad es hacer el baile más ágil: pantalones «para contorsionarse por dentro»; cinturones con elásticos sólidos para fijar al cuerpo la ropa interior con garantía de que no se romperá en los movimientos de la danza. La casa Macy puso en venta joyas a propósito. Entre ellas, un collar de perlas artificiales que no se balancea sobre el pecho de la dama porque tiene dos pinzas precisamente en forma de bailarinas de «twist».

Salones de belleza y peluquerías ofrecen nuevos cosméticos y peinados. Estos últimos pretenden evitar que el cabello caiga sobre el rostro de las bailarinas y se hacen en forma de

«nido de pájaro», de «pila atómica», etc. Un peluquero lanza, por fin, un grueso rizo que pende o rueda según el ritmo del baile. Quien ha ganado una verdadera fortuna, cediendo su nombre para signar diversos productos es el negro de veintinueve años Chubby Checker, creador de la danza. Otro que ganó, asimismo, una gran fortuna fué Ralph Saggese, propietario del Peppermint Lounge, local donde surgió el «twist». Ralph está cobrando lo suyo por autorizar la cesión del nombre de su establecimiento para rebautizar otros locales y por derechos de utilización cinematográfica de la historia del mismo.

En fin, que el «twist», la danza de la contorsión, se ha convertido, para la industria americana, en el negocio del siglo.

LA PAJARITA
Que es la Lotería de los millones

SICUE DANDO «GORDOS»

En el pasado sorteo dió el SEGUNDO, en el núm. 15392
AHORA OFRECE A SUS CLIENTES EL «GORDO», CON

37.500.000*

DEL SORTEO EXTRAORDINARIO DEL 5 DE JULIO

FELIZ Y MILLONARIO JUGANDO EN

LA PAJARITA

Puerta del Sol, 6 MADRID

Aprenda a disecar

aves, mamíferos, peces y toda clase de animales. Le enseñaremos por correspondencia en sus horas libres. Conserve sus trofeos; adorne su casa. Diviértase y gane dinero disecando para otros. Pida folleto gratis utilizando el siguiente cupón:

Instituto JUNGLA - Sección IIC.
Apartado 9.183. - MADRID - 9
Remítame folleto informativo
Nombre

Dirección

Autorización M. Educación núm. 27

¡Busto magnífico!

GRACIAS A LOS TRATAMIENTOS DE FAMA MUNDIAL

Plasto-Sein

Vd. conocerá en toda su plenitud el goce de la vida de que disfrutan las mujeres que saben que una vez conquistada la felicidad la conservarán merced al atractivo del cuerpo femenino: senos idealmente desarrollados.

Existen tres fórmulas, elija la que necesite:

VALE 35

Para enviar este VALE (o su copia) a
Laboratorios SVELTOR
C. Vives y Tuó, 51
BARCELONA-17

Deso recibir sin ningún compromiso, la información completa y la oferta para efectuar una prueba del tratamiento PLASTO SEIN sobre la fórmula n.º para el busto.

Escribanos claramente su nombre y dirección y le enviaremos una muestra completa de PLASTO SEIN en la fórmula adecuada a su caso, la información y una oferta para efectuar un tratamiento sin ningún desembolso.

Plasto-Sein
a doble efecto.

PARIS - MILAN - LAUSANA - LISBOA - BREGENZ - LIEJA - BARCELONA

EL MISTERIO DEL «KADOR» NO SE ACLARA

Apareció un cadáver amarrado a una escalera, pero nada se sabe de sus restantes tripulantes

El más impenetrable misterio rodea al langostero francés "Kador", que, como informamos en nuestro último número, fue hallado hundido por unos barcos pesqueros españoles y remolcado hasta las proximidades del Abra bilbaína, donde fue puesto a flote y revisado.

En su interior sólo ha aparecido un cadáver, el del marinero Jean Moulin, que hacía poco había contraído matrimonio. El cuerpo de Moulin apareció amarrado a una escalera, pero no se sabe a ciencia cierta si fue amarrado por otras personas o si se amarró él mismo de forma involuntaria al liarse con unas cuerdas, al tratar de huir cuando se produjo el hundimiento del barco.

Han aparecido también un perro muerto, algunas carteras con documentación y los viveres de la cámara frigorífica.

Pero lo sucedido al "Kador" sigue siendo un impenetrable misterio. ¿Qué ha sido de los once restantes tripulantes? ¿Dónde están sus cuerpos? Es muy extraño que si se lanzaron al agua no fueran avistados por los pesqueros españoles que operaban en esa zona en que se hundió el barco, y de haber sido recogidos por alguna nave, lógicamente se tendrían ya noticias de su paradero.

El cuerpo del infortunado Jean Moulin ha sido llevado a Francia a bordo del "Emigrant Grant", pesquero francés gemelo del "Kador".

S. O. S.

DE 7 DIAS

—¡Bendígame, padre! ¡La hora de mi muerte está próxima!

Con estas palabras se arrodilló delante de un sacerdote, en la iglesia de San Patricio, en San Diego (California), una mujer llamada Josefina Valente, de cuarenta y tres años de edad. El sacerdote bendijo a la mujer, y cuando ésta abandonaba la iglesia, al cruzar la calle, fue atropellada y muerta por un automóvil.

Tres miembros de la tripulación del crucero británico "Belfast" han sido detenidos por oficiales del Cuerpo de Seguridad Naval por haberseles encontrado opio que pensaban pasar de contrabando en los Estados Unidos. El valor de la droga cogida supera los treinta y cinco millones de pesetas.

Mientras se celebraba un matrimonio en la iglesia de Pachuca (Méjico), una mujer se acercó por detrás a la novia, y después de rociarle el traje de gasolina, la prendió fuego. La novia sufrió gravísimas quemaduras y tuvo que ser internada en un hospital. La mujer causante del fuego se dio a conocer como novia abandonada por el hombre que se iba a casar con la otra, del que tenía dos hijos.

En una mina de oro de Africa del Sur se produjo un hundimiento a 1.500 metros de profundidad, a consecuencia del cual ha resultado muerto un minero blanco y diez africanos heridos.

En el vientre de una mujer de Amstosa, que había sufrido ocho operaciones quirúrgicas, han sido halladas, en la novena, unas pinzas hemostáticas, en forma de tijeras, de unos 20 a 22 centímetros de longitud, que se dejó olvidadas el cirujano que la operó anteriormente.

Dos graves incendios se han producido en Barcelona y Badalona. En la capital ardieron 35.000 balas de yute y algodón que se hallaban en unos almacenes del paseo Agrícola, en el puerto franco. En Badalona, el fuego destruyó un almacén de algodón de la calle Pontenete. Las pérdidas en ambos casos son muy importantes.

Cuando dos ladrones penetraron en una casa de Dueren (Alemania), con intención de desvalijarla, se encontraron con que dentro ya estaba operando otro ladrón. Los tres se pusieron rápidamente de acuerdo y se repartieron el botín. Pero tuvieron mala suerte, porque, sorprendidos por la Policía, fueron detenidos.

Unas veintitrés personas han resultado muertas en las inundaciones de Qbour Elbeid, en Iraq. La ciudad ha quedado totalmente destruida y ha sufrido graves daños la línea férrea del Expreso de Oriente.

En un lago próximo a Cleveland zozobró una pequeña embarcación de aluminio al ser atacada por un cisne al pasar la barca cerca del lugar donde tenía su nido. Uno de los seis pasajeros que iban a bordo murió ahogado.

Una joven alemana y su madre, apuñaladas

El homicida es un estudiante marroquí que tenía un hijo con Elisabeth

Elisabeth Eichler es una joven alemana de diecinueve años, que vivía en Madrid con sus padres en la calle de Sánchez Pacheco, 49, piso cuarto, letra C. Desde hacía tres años, Elisabeth mantenía relaciones con el estudiante marroquí Ahmed Hassam Raisuni, con el que tenía un hijo de corta edad. Parece ser que Ahmed y Elisabeth llevaban mucho tiempo queriendo contraer matrimonio, pero les era imposible por no recibir la documentación oportuna de la novia, que procede de Alemania oriental. Ultimamente, sin embargo, las relaciones de la pareja eran bastante tirantes

y a la boda habían empezado a oponerse la madre de ella, llamada también Elisabeth Eichler.

El otro día, a las once de la mañana, el funcionario que atendía el teléfono del 091 recibió una llamada en la que una voz de hombre decía:

—¡Oiga! ¡Acabo de matar a mi novia y a su madre!

Y hasta explicó las causas: a la madre, porque no daba su consentimiento para la boda, y a la hija, por hacer causa común con la madre. El homicida dió la dirección: calle de Sánchez Pacheco, 49.

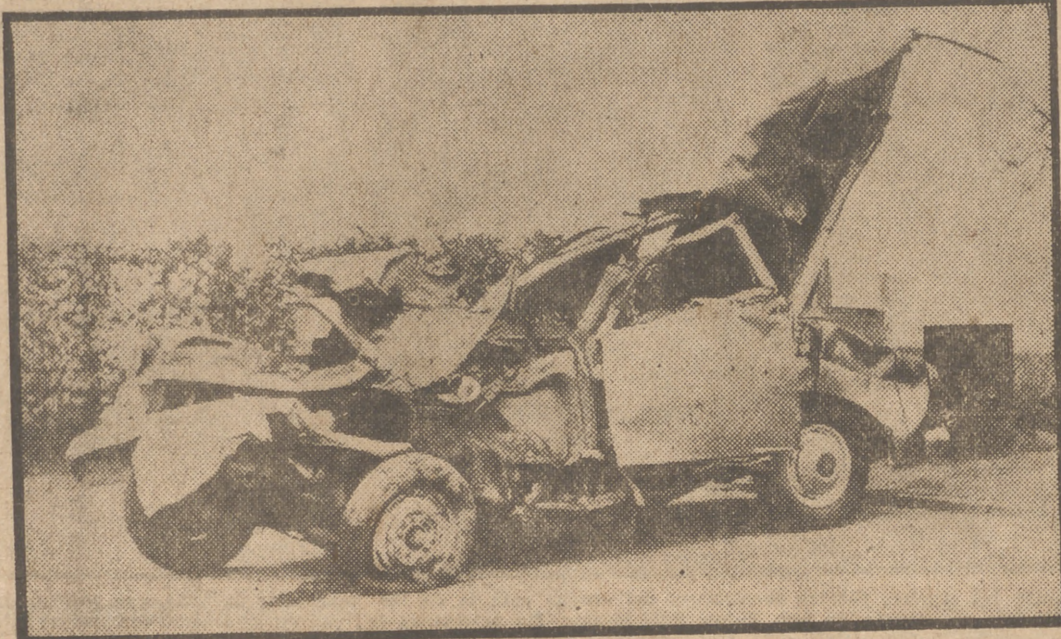
Inmediatamente se trasladó allí un coche-patrulla, a cuyos agentes contó la portera que ella también había llamado al 091...

—Algo ocurre en el piso... He oído discutir violentamente al novio de la señorita con la madre de ésta... Después vino la señorita con una amiga, le dije lo que pasaba y subí al piso... Poco después ha bajado la amiga, muy asustada, pues al llegar las dos al piso, se abrió la puerta y el novio agarró de un brazo a la señorita, la metió dentro y cerró la puerta.

Los agentes subieron al piso cuarto y llamaron a la puerta del departamento C. Un hombre les abrió. Llevaba un niño de corta edad sujetándole con un brazo y en la otra mano esgrimía una enorme navaja de catorce centímetros de hoja. Pistola en mano, los agentes conminaron al individuo a que les entregase el arma y, desarmado el homicida, penetraron en el interior del piso, donde encontraron los cuerpos ensangrentados de las dos Elisabeth Eichler, ambos todavía con vida. Madre e hija fueron trasladadas con toda urgencia al Equipo Quirúrgico más próximo, donde la madre dejó de existir a consecuencia de las graves heridas que padecía, y a la hija se le practicó una operación, así como varias transfusiones de sangre, para tratar de salvarle la vida. Pero su estado fue calificado de gravísimo.

El homicida se identificó como Ahmed Hassam Raisuni, estudiante marroquí, con beca de su Gobierno en la Escuela de San Fernando, y volvió a manifestar que había matado a la madre de su novia por oponerse a sus relaciones con la hija y a su novia por hacer causa común con la madre.

El señor Eichler, esposo y padre de las víctimas, se hallaba ausente en Granada, realizando unos trabajos.



En plena ronda de San Antonio... Una mujer fué herida por una bala que se cree disparada desde tres kilómetros

Carmen Moliner Cross es una joven de veintisiete años que trabaja en una fábrica de lámparas sita en la Plaza de España, de Barcelona. El jueves pasado, cuando desde la fábrica se dirigía a su domicilio, al cruzar la ronda de San Antonio, notó un golpe seco en el brazo derecho, cerca del hombro, e instantes después caía al suelo sin conocimiento.

Los numerosos viandantes que circulaban por allí en aquellos momentos creyeron que se trataba de un mareo. Un agente urbano recogió a Carmen y la trasladó a la Casa de Socorro, donde comprobaron que lo que ocurría es que la infeliz mujer había recibido nada menos que un balazo que le atravesara el brazo y que se le había incrustado en el cuerpo. En estado de gravedad fué llevada al quirófano y operada. La bala había penetrado en el cuerpo, después de atravesar el brazo, por el abdomen, perforando el hígado, duodeno, mesocolón, transverso y megenterio, para quedar alojada en peritóneo libre, de don-

de fué extraída y puesta a disposición de los técnicos en balística, cuyo primer informe indica que la bala debió ser disparada desde una distancia superior a los tres kilómetros y con trayectoria de arriba a abajo. Un caso rarísimo, pero que evita la suposición de que Carmen fuese víctima de un atentado contra su persona.

En otro tiempo, Carmen, que ahora vive sola, tuvo realquiladas las habitaciones de su casa a cuatro individuos, tres de los cuales se encuentran actualmente en prisión por delitos diversos. Se temió en un principio, por esa circunstancia, que "el cuarto hombre", creyendo a Carmen quizá culpable de la detención de los otros tres, quisiera tomar venganza, pero ello es imposible por la distancia desde que fué disparada la bala. Los técnicos policiales se inclinaron a creer que se trata de un disparo casual, y que Carmen fué herida casualmente. De todas formas, se investiga para saber quién y desde dónde disparó.

Cuatro muertes

Así quedó esto, que era un Vauxhall Velox, después de estrellarse contra un árbol en la carretera de Arncot, cerca de Bicester (Inglaterra). Cinco viajeros llevaba el coche, y de ellos sólo se ha salvado el conductor, que salió despedido. Pero su estado es grave. Los cuatro restantes ocupantes del vehículo fallecieron instantáneamente.

Choque de trenes en Japón

Más de 200 muertos y cerca de 400 heridos es el balance del trágico suceso

Más de doscientas personas han muerto y unas cuatrocientas han resultado heridas—la mayoría de gravedad—en un choque de trenes que se ha producido en la estación de Mikawashina, al nordeste de Tokio. Uno de los trenes se metió por error en una vía que no era la suya, produciéndose entonces el choque con otro tren de viajeros que venía en dirección contraria.

El estruendo del encuentro fué enorme. Los vagones salieron despedidos y rotos en mil pedazos y en el amasijo de hierros, equipajes y maderas sólo se escuchaban los gritos de angustia de los centenares de heridos mezclados a las sirenas de las ambulancias y de los coches de bomberos que acudían en su auxilio.

La tarea de salvamento duró varias horas, siendo extraídos más de 200 cadáveres y cerca de 400 heridos. Uno de los trenes de pasajeros iba lleno de personas que se habían tomado unas cortas vacaciones.

Llamada general

Como obsequio que hacemos a los lectores de 7 FECHAS, recibirán un magnífico corte de traje innarrable de 3 metros, en gris, gris gales, gris marengo, marrón, lila o azul marino, contra reembolso de 345 ptas., y con forros, 485 ptas., comprobándolo antes de abonarlo y con facultad de devolución si no fuese del agrado, sólo mandando el presente anuncio a TEJIDOS SOLER, Florida-blanca, 130, Barcelona-11

¿QUIERE CRECER?

Adquiera el manual "Desarrollo". Mande 3 ptas. a Editorial P. E. Nueva S. Francisco, 23, Barcelona

UN MILLON DE DOLARES POR DAÑOS Y PERJUICIOS

Los exige un ex presidiario de Sing-Sing, que ha cumplido una condena errónea de 24 años

Isidore Zimmerman, de cuarenta y dos años, individuo que se ha pasado la mitad de su

vida en prisión con motivo de un asesinato cometido en 1937, ha presentado una demanda de

un millón de dólares contra la ciudad de Nueva York por daños y perjuicios, alegando que fué erróneamente condenado.

Zimmerman fué puesto en libertad el pasado día 2 de febrero, después de un largo proceso. En la demanda dice que no sólo se le privó de libertad durante veinticuatro años, sino que se le ha obligado durante ese largo periodo de tiempo a convivir entre criminales y personas anormales de todo tipo.

Isidore Zimmerman y otros cinco acusados fueron condenados a muerte en 1937 por el asesinato de un policía durante un robo cometido en un establecimiento de bebidas de Manhattan. Cuatro de los acusados fueron ejecutados en la silla eléctrica, pero el gobernador de Nueva York, en aquel entonces, Hernert Lehman, conmutó la sentencia de Zimmerman y la de otro acusado por la de cadena perpetua, que cumplían en Sing-Sing, hasta que una revisión del proceso ha dado motivo a la puesta en libertad de Zimmerman.

Rejuvenezca sus PIES con este facil medio



Hay que experimentar el maravilloso bienestar que la Crema Saltratos proporciona a los pies cansados y torturados para saber lo que "andar alegremente" quiere decir. Los componentes activos y antisépticos de la Crema Saltratos calman la piel irritada o dolorida y la vuelven suave, eliminan los olores desagradables y evitan la comezón entre los dedos. Los pies quedan refrescados y más resistentes con la Crema Saltratos. Doble efecto si antes de un masaje con Crema Saltratos, se toma un baño de pies tónico con Saltratos Rodell. En todas las farmacias. Precio módico.

¿DESCONTENTO?... ¿DE USTED DEPENDE GANAR MAS!



Hay muchos que nunca ganan lo que merecen porque nunca investigaron cómo aprender más para ganar más... ¿Cómo conseguir esos conocimientos necesarios para alcanzar puestos y salarios más altos?...

Matriculándose en CEDECO. Millares de personas han alcanzado el éxito siguiendo uno de nuestros Cursos. Muchos han logrado ganar más en sólo 3 meses! Muchos han llegado a ocupar puestos importantes, ganar sueldos más altos, adquirir seguridad y prestigio.

Nuestra enseñanza es completa y práctica. Usted aprende los conocimientos básicos precisos para su más rápido progreso. Al matricularse en CEDECO usted es atendido personalmente por un profesor competente en cada materia que estudie...

Demuestre a su jefe que quiere mejorar su posición. Que está dispuesto a aprender más para ganar más... para aceptar mayores responsabilidades. Lea el cupón inserto al pie y elija los cursos que quiera estudiar. Usted recibirá gratis datos completos sobre estos cursos y sobre cómo utilizar estos conocimientos para mejorar su posición.

¿Descuento?... ¡envíenos el cupón hoy mismo!

CEDECO
SISTEMA DE LAS INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS
Av. José Antonio, 61-Apartado 656-Madrid (13) F-52-B
Sírvese enviarme GRATIS, información acerca de los cursos marcados con "X":

Comercio y Ventas (23 especialidades) Contabilidad Matemáticas Dibujo Mecánico, Lineal y Geométrico (con equipo) Delineante Proyectista Industrial Electricidad (16 esp.) Técnico Electricista Montador Electricista Bobinador Mecánica (19 esp.) Cultura General Química (8 esp.) Corte y Confección (con material) Construcción Refrigeración y Aire Acondicionado Productividad Industrial Administración de Empresas Técnico en Radio (con equipo gratis) y Televisión Radiotécnica y Electrónica Inglés y Francés Topografía Mecánica del Automóvil Técnico en Motores Diesel.

Nombre _____ Edad _____
Dirección _____
Ciudad _____ Provincia _____

¿Le PICA la PIEL?

No se deje avergonzar por una piel afectada del picor de la Eczema, Barros, Empeltes, Manchas Rojas y Escamadas, Espinillas o Psoriasis. Pícale los Pies. Pida NIXODERM en su farmacia hoy. NIXODERM trata la picazón en Vd. Quíeme, NIXODERM detiene la picazón y en poco tiempo su piel se ve sana, limpia, suave y tersa. NIXODERM debe darse esta aplicación completa. C.B. 16549

EL SUCESO DE LA CALLE

ANTONIO GRILO

EN UN ATAQUE DE LOCURA, UN HOMBRE DEGÜELLA A SU MUJER Y A SUS CINCO HIJOS Y LUEGO SE SUICIDA

El parricida era un enfermo depresivo, endógeno, con alteraciones hipomaniacas

CON LOS CUERPOS ENSANGRENIADOS DE SUS VICTIMAS EN BRAZOS, GRIABA DESDE EL BALCON: «¡LOS HE MATADO PARA QUE SEAN FELICES!»

—¿Se ha enterado usted de lo de la calle de Antonio Grilo?

—¡Horrible!

—¡Espantoso!

—Sí; todo el mundo se ha enterado. Todo el mundo habla de ello, porque ha sido el suceso más horripilante de los últimos tiempos. Un loco, un anormal, sin más móvil que su locura —porque otro no cabe en tan bárbaro crimen—, degolló a su mujer y a sus cinco hijos y puso por último fin a su vida cuando la Policía derribaba la puerta del piso para proceder a su detención...

Todo ocurrió a primera hora de la mañana del martes pasado.

«¡HE MATADO A MI MUJER Y A MIS HIJOS!»

José María Ruiz Martínez, de cuarenta y cuatro años, sastre de profesión, vivía en la citada casa de Antonio Grilo, en el piso tercero, izquierda. Era su mujer Dolores Bermúdez Fernández, de la misma edad que su esposo. Y con ellos vivían sus cinco hijos. Dolores, de catorce años; Adela, de doce; José María, de diez; José Carlos, de cinco; y Susana, de tres. Toda la familia gozaba de un gran afecto en el barrio. Los chicos eran buenos y simpáticos; la mujer, encantadora, yél, un tipo algo violento a veces, pero no en su casa, sino en su negocio de sastrería y con los empleados, a los que regañaba frecuentemente, para acabar tomando con ellos unas copas y olvidarlo todo. En definitiva, la familia Ruiz-Bermúdez parecía feliz y su posición económica no era mala, si bien últimamente había padecido algunas estrecheces debido al gasto que suponía el hotel que se estaba construyendo en Villalba.

Sin embargo, José María Ruiz Martínez no era un sujeto normal. En dos ocasiones había caído que ver con la justicia: una por falsedad y estafa, en 1951, y otra por usura, en 1958. Últimamente se hallaba en tratamiento psiquiátrico con el doctor Fernández Armanjor...

El citado martes, festividad de San José Artesano, a eso de las ocho de la mañana, se recibió una llamada en el 091. Una voz muy alterada repetía:

—He matado a mi mujer y a mis hijos... Vengan...

El operario del 091, con paciencia, entretuvo al interlocutor para irle sonsacando detalles. Así pudo averiguar que el comunicante era José María Ruiz Martínez. Inmediatamente se buscó en la guía telefónica la referencia posible y se hallaron dos teléfonos y dos direcciones a ese nombre: una en la calle de la Luna, donde tenía el negocio de sastrería, y otra en la calle de Antonio Grilo, donde tenía el domicilio particular. Los coches-patrulla salieron inmediatamente en las dos direcciones. Los que se dirigieron a la calle de Antonio Grilo pudieron comprobar que, efectivamente, era allí donde vivía José María Ruiz, y los agentes subieron al piso, a través de cuya puerta les llegaron las voces excitadas de un hombre que parecía hallarse bajo los efectos de un ataque de enajenación mental. Se llamó a la puerta reiteradamente, pidiendo al inquilino que abriese, a lo que José María replicaba:

—¡No abriré, no! ¡Mi mujer y mis hijos descansan felices! ¡Váyanse! ¡Sólo quiero un padre carmelita!

—¡Abra la puerta! —conminaban los agentes.

—¡Si alguien intenta entrar, me suicidaré! ¡Tengo una pistola en la mano! ¡Un padre carmelita es lo que quiero!

Las voces del loco atronaban la casa. Los agentes aguzaban el oído por si percibían voces de otras personas; pero aparte la voz de José María, ningún otro ruido les llegaba del interior de la vivienda. Ante la amenaza de suicidio, la Policía decidió tener paciencia e ir a buscar un padre carmelita, que fue recogido en el convento de la plaza de España y llevado a uno de los balcones de la casa de enfrente para que pudiese hablar con el perturbado. A todo esto, el suceso había trascendido a toda la barriada, y en la calle y en los balcones la gente se agolpaba para conocer lo que estaba sucediendo.

«LO HE HECHO PARA QUE SEAN FELICES»

El padre carmelita consiguió que José María se asomase al balcón y pudo hablar con él, tratando de persuadirle para que abriese la puerta y no se

condenase eternamente con el suicidio. El loco respondía con incoherencias e incluso blasfemias, y en vista de la inutilidad de sus esfuerzos, el carmelita se retiró del balcón.

Momentos después reapareció José María en el de su casa con su hijo pequeño en brazos y una pistola en la mano. La infeliz criatura estaba muerta, con el pijama manchado de sangre.

—¡Esta es la humanidad! —gritaba el loco, mostrando a su hijo, al que no dejaba de besar—. ¡Sí, lo he hecho para que sean felices! ¡Los he matado para que no sufran!

Por si acaso intentaba arrojarse desde el balcón, fueron avisados los bomberos, que prepararon lonas por si era preciso usarlas, y comprendiendo finalmente la Policía que el único ser vivo que quedaba en la casa era el loco, se decidió a tirar la puerta.

En el momento de hacerlo se oyó dentro una detonación y dejaron de oírse las voces de José María. Al entrar los agentes, lo primero que vieron fue el cuerpo del suicida. Se había disparado un tiro en la sien con una pistola del 6,35. Como daba señales de vida, fue llevado urgentemente en un coche-patrulla al Equipo Quirúrgico, donde falleció cuando se le sometía a una operación delicadísima para tratar de salvarle.

La Policía continuó la inspección de la casa y se encontró con un cuadro dantesco, brutal, que a los mismos agentes, avezados a todo, les dejó sobrecogidos... En la habitación del matrimonio se encontró tendido en el suelo el cadáver de la esposa de José María, apenas cubierto con un camisón; a los pies de la cama, en una pequeña cuna y también muerta, yacía Susana, la chiquitina de la familia, degollada como su madre...

En medio de un silencio impresionante se prosiguió la investigación por las restantes habitaciones. En el cuarto de baño, en medio de un charco de sangre, estaba Dolores, la niña mayor; en otro cuarto interior en la cama, Adela, de doce años, y en una tercera habitación con balcón a la calle, los cuerpos de José María y Juan Carlos, también en pijama y degollados.

El espectáculo no podía ser más deprimente. Una auténtica pesadilla para cuantos tenían que intervenir. Todo estaba claro, sin embargo, y el Juez de guardia, que se hallaba en la casa desde el primer momento, ordenó el levantamiento de los cadáveres y su traslado al depósito. Seguidos después los trámi-

tes de rigor, la puerta del piso fue cerrada y sellada.

«LA NIÑA HA TENIDO UN MAL SUEÑO»

Por las deducciones que se han podido sacar parece ser que la primera víctima fue la esposa. El crimen colectivo debía tenerlo muy bien planeado el loco parricida. Por eso, para quedarse solo con sus víctimas, a eso de las seis de la mañana despertó a la sirvienta, Juana García Capitán, y la envió a la farmacia de guardia a por un medicamento, con el pretexto de que su mujer padecía un fuerte dolor. Al quedarse solo con su esposa e hijos el parricida inició su tarea. Primero, la mujer; luego, la niña pequeña... La chica mayor, Dolores, debió escuchar algún grito de su madre y se tiró de la cama para verse perseguida por su padre, que esgrimía en la mano un cuchillo de cocina... Con la muerte en los talones debió correr por toda la casa tratando de huir mientras daba gritos de socorro. Finalmente, se encontró sin escape posible en el cuarto de baño y allí fue degollada. Pero todavía quedaban tres. La siguiente fue Adela, sorprendida en pleno sueño. Y, por último, los dos chicos, que dormían igualmente cuando recibieron los mortales cuchilladas...

Poco después sonaba el teléfono. Era un vecino el que llamaba. Había oído los gritos desgarradores de la pequeña Dolores en el cuarto de baño y se interesaba por lo que pudiera pasar. José María contestó con voz perfectamente tranquila:

—No pasa nada. La niña ha tenido un mal sueño y eso es todo.



Los balcones de en medio son los del piso que habitaba en la calle de Antonio Grilo el parricida José María Ruiz Martínez. Desde ellos se asomaba a la calle con los cadáveres de sus hijos para proclamar «que ya eran felices».

Y al cabo de cierto tiempo, quizá en un momento de lucidez en su locura parricida, es cuando marcó el 091 para decir:

—He matado a mi mujer y a mis cinco hijos...

ENFERMO DEPRESIVO

El doctor Fernández Armanjor era el médico que había tratado a José María Ruiz Martínez.

—Vino a verme por primera vez—ha narrado—el 28 de junio del año pasado. Ya en la primera consulta me manifestó que le asaltaba la idea del suicidio, y se reprochaba así mismo haber creado una familia para que viviese en un mundo en el que todo son contrariedades y al que sólo se viene a sufrir... Incluso añadió que había pensado en destruir a su propia familia.

—En definitiva, doctor, ¿de

qué clase de locura estaba aquejado el parricida?

—José María Ruiz Martínez era un enfermo depresivo, endógeno, con alteraciones hipomaniacas. Se gloriaba de ser un creador de ideas, que nunca realizaba. Era un tipo imaginativo. Andaba siempre muy fusionado con proyectos para el mejoramiento de su negocio, pero casi siempre se quedaban en simples proyectos. Sus ideas de grandeza no cuajaban.

En otro aspecto, José María padecía un claro complejo de inferioridad respecto a su propia familia. Tenía la obsesión de llegar tan lejos o más que sus hermanos. Así, el chalet que se construía en Villalba era, a fin de cuentas, una réplica al de su hermano, como en más de una ocasión había manifestado.

MOVILES: LA LOCURA

Bien. Nos hallamos ante la acción típica de un loco. Pudiera ser que los negocios no le marchasen demasiado bien en los últimos tiempos, aunque tenía la contrata de uniformes de la Renfe, que, lógicamente, debía dejarle un gran beneficio. Pero siempre había sido para su mujer un buen esposo y para sus hijos un padre que no les negaba ningún carricho. Tratar de buscar móviles a tan horrendo crimen parece absurdo. ¿Qué móviles pueden impulsar a un hombre a matar a cinco criaturas inocentes? Solamente un arrebato de locura. Recuerden sus frases a la Policía a través de la puerta y desde el balcón: «Los he matado para que sean felices.» Un criminal nato, que hubiera matado por celos o cualquier otro móvil, no habría empleado esa frase. José María Ruiz Martínez era un loco y mató en un ataque de locura.

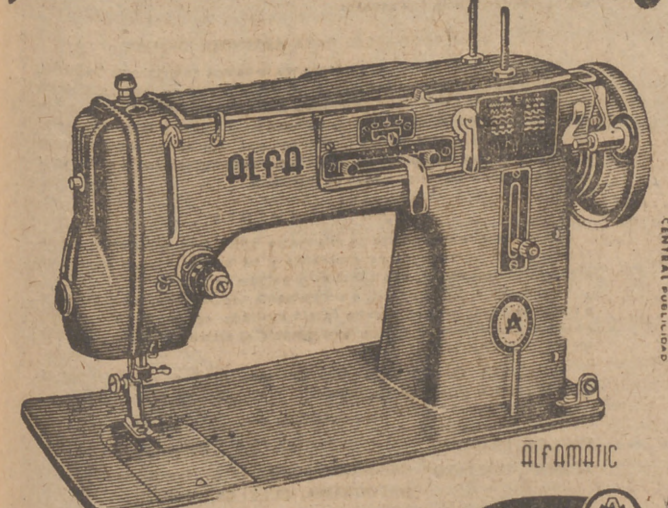
Su nombre se ha hecho tristemente célebre. Desde el asesinato de los cinco niños de Goebbels, el ministro de Propaganda de Hitler, en la Cancillería de Berlín, la Humanidad no había vuelto a conocer un caso tan horripilante. Pero aquello fue otra historia, que nada tiene que ver con José María Ruiz Martínez. Que su esposa y sus hijos le perdonen desde el cielo.



EL PARRICIDA Y SUS VICTIMAS.—Poco más de un año hará que se tomó esta fotografía de la familia Ruiz-Bermúdez, en momentos de felicidad en que difícilmente podía predecirse su trágico fin. En el centro aparece José María Ruiz Martínez, en cuyo hombro se apoya la mano izquierda de su hija Adela, de doce años; la niña de la derecha era la mayor, Dolores, quizá la única que se dio cuenta de que su padre iba a matarla; a la izquierda, con la pequeña Susana en brazos, la esposa de José María; al otro lado, el chico mayor, José María, y delante del padre, José Carlos. Todos ellos fueron degollados el pasado martes mientras dormían, en uno de los crímenes más bárbaros de los últimos años.

ALFA

TOTALMENTE AUTOMÁTICA!



SE COMPRA EN EL MOMENTO Y SE PAGA EN COMODOS PLAZOS

Envía este cupón directamente a ALFA y será obsequiado con un precioso folleto ilustrado a color.

MAQUINAS DE COSER ALFA S. A. - EIBAR

NOMBRE Y APELLIDO _____

DIRECCIÓN _____

POBLACION Y PROVINCIA _____

SOLICITA FOLLETO ILUSTRADO GRATUITO DE LAS MAQUINAS DE COSER ALFA.

R-22

DECRETO-LEY POR EL QUE SE DECLARA EL ESTADO DE EXCEPCION EN LAS PROVINCIAS DE ASTURIAS, VIZCAYA Y GUIPUZCOA

En nota facilitada por el Ministerio de Información y Turismo se explican las causas que motivan el Decreto

La ilegal paralización del trabajo en determinadas minas de carbón y otras empresas impone la necesidad de salvaguardar dentro de la ley el interés general, por lo que debe el Gobierno aplicar las previsiones de los artículos 35 del Fuero de los Españoles; 10, número 9, de la ley de Régimen Jurídico de la Administración del Estado, y 25 de la ley de Orden Público.

En su virtud, conforme a las atribuciones concedidas en aquellas normas y en el artículo 13 de la ley de Cortes, a propuesta del Consejo de Ministros, en su Reunión del día 27 de abril de 1962,

DISPONGO:

Artículo 1.º Quedan en suspenso en las provincias de Asturias, Vizcaya y Guipúzcoa, durante el plazo de tres meses, contado desde la entrada en vigor del presente decreto-ley, los artículos 12 al 16 y 18 del Fuero de los Españoles, promulgado el 17 de julio de 1945 y puestos simultáneamente en vigor los artículos 25 a 34 de la ley de Orden Público de 30 de julio de 1959, ambos inclusive, en cuanto a las medidas que permiten y que procede apli-

car, y asimismo los demás concordantes o complementarios de la citada norma.

Art. 2.º El presente decreto-ley entrará en vigor el día de su publicación en el «Boletín Oficial del Estado» y de él se dará cuenta inmediatamente a las Cortes.

Así lo dispongo por el presente decreto-ley, dado en Madrid a 4 de mayo de 1962.—FRANCISCO FRANCO.

Fiesta Nacional del Trabajo

FRANCO

presidió la gran Demostración Sindical

En toda España se celebró con brillantez la Fiesta Nacional del Trabajo. En el Estadio Santiago Bernabéu se reunieron 125.000 espectadores para presenciar el magno festival dedicado a Lope de Vega. En el palco presidencial ocupó asiento Su Excelencia el Jefe del Estado, acompañado por su señora, doña Carmen Polo de Franco, y varios ministros. El público tributó al Caudillo una entusiasta acogida. Tres mil actores, pertenecientes a Educación y Descanso, intervinieron en las diversas representaciones. En otro acto anterior, el Jefe del Estado recibió en audiencia a una Comisión de las Mutualidades Laborales, y en él se ofreció al Generalísimo el Parte de la Victoria de la Justicia Social. El Jefe del Estado hizo entrega de los premios a los becarios de las Universidades Laborales.



DINÉNGASE Y GANE DINERO
Aprenderlo fácil y rápidamente por correspondencia: Acordeón, Guitara o Armónica. Enviamos los instrumentos Pida folleto ilustrado gratis

INSTITUTO MOZART
VERGARA, 1 — BARCELONA-7



Estudian y venden periódicos

Este grupo de jóvenes norteamericanos visita nuestro país. Se trata de 104 estudiantes de la Juventud Colombina pertenecientes a cincuenta Estados de la Unión y que combinan sus estu-

dios con la distribución y venta de periódicos en su país. Visitan actualmente diversas ciudades españolas por iniciativa de la revista «Parade Magazines», que sufragará en parte los gastos del viaje. Estos muchachos compaginan la venta de periódicos con los estudios y, de paso, ahorran para realizar viajes por Europa como este que ahora hacen por nuestra Patria

Por el Ministerio de Información y Turismo ha sido facilitada la siguiente nota:

«La preocupación del Gobierno por mejorar la situación de los trabajadores dentro de las posibilidades que ofrece la productividad de cada sector a través de convenios colectivos sindicales se desarrollaba en la región asturiana por los cauces que señalan las disposiciones legales, habiéndose adoptado por el Consejo de ministros de 13 del pasado abril los acuerdos que facilitaban su realización.

Pero el curso normal de las gestiones se vio bruscamente interrumpido por la actuación de agitadores, que al tener noticia de las mejoras a punto de concertarse provocaron alteraciones en la normalidad laboral, con el propósito de que se atribuyeran a estos procedimientos aquellas mejoras. Con esto secundaban consignas del exterior, desorientaban a sus camaradas de trabajo y conseguían la paralización en algunas cuencas carboníferas, mientras intentaban extender el conflicto a otros sectores industriales.

El Gobierno, al informar de la citada anomalía laboral, no cree necesaria una prolija exposición de su génesis y conocidos propósitos, que responden a la incesante propaganda que por radio, octavillas y mensajes remitidos desde el exterior viene realizándose.

Es de lamentar que una sana mayoría de trabajadores asturianos sea arrastrada por una insidiosa campaña que, desorientando su opinión, ha causado un costoso sacrificio a los productores afectados y un grave daño a la economía nacional, objetivos básicos de quienes quieren entorpecer nuestra política de constante mejora social y desarrollo económico.

El Gobierno advierte que no es bajo la coacción ni en la ilegalidad donde habrán de encontrar adecuada satisfacción las legítimas aspiraciones de los productores asturianos; reitera que no se asistirá de continuar el camino trazado en pro de las mejoras laborales previstas y anuncia que contra aquellas maniobras, en tutela de los intereses generales de la Nación, y especialmente de los sectores sociales afectados, mantiene su firme propósito de dedicar toda su atención, en primer término, al restablecimiento de la normalidad laboral, aplicando rigurosamente las normas reguladoras de su disciplina y usando en su caso de los medios ordinarios o de excepción que la legislación vigente autoriza para la defensa y mantenimiento de la paz social y del orden público.»

Un grupo sindical dirigirá las compras a plazos para evitar que supongan aumento de los precios

Tembló la tierra en Galicia y Asturias

Los sesmos duraron unos veinte segundos

Una fuerte sacudida se dejó sentir en Oviedo. El movimiento sísmico, de unos treinta segundos de duración, sembró la alarma entre los habitantes, ya que se movieron los muebles, se rompieron cristales y en la parte baja resultaron agrietadas algunas paredes.

En Gijón, simultáneamente, se registró una sacudida sísmica, que afectó no sólo al centro de la ciudad, sino al paseo de la Playa, así como al barrio residencial de Somio. Se calcula que tuvo una duración de treinta segundos. Se movieron las camas y se cayeron muchas lámparas al suelo. Salvo estos desperfectos, no hubo que lamentar otros daños. La alarma fue grandísima y fueron continuas las llamadas telefónicas a las redacciones de los periódicos y centros oficiales.

En La Coruña se registró otro temblor de tierra. En algunos puntos la sacudida fue de cierta violencia y se movieron los muebles en las casas. El vecindario se alarmó. La duración fue de unos segundos. Se dejó sentir también este movimiento sísmico en varios puntos de la provincia.

En Lugo, un intenso temblor de tierra, de unos diez segundos de duración, se acusó en toda la ciudad motivando la natural alarma en la gente, que se despertó sobresaltada, llamando con insistencia al periódico local para inquirir noticias.

Para evitar su exportación El Estado pagará dos mil onces de pesetas por un cuadro de Goya

El ministerio de Educación Nacional ha resuelto que, se ejerce el derecho de tanteo sobre el cuadro de Goya, «Los cómicos ambulantes» y se adquiere en la cantidad que ha sido valorado a los efectos de exportación con destino a un museo del Estado, y que su importe de dos millones de pesetas se abone de acuerdo con lo establecido en el artículo sexto del decreto de 23 de septiembre de 1959, con cargo a los fondos que por derechos de exportación se recaudan

El matrimonio Roscman lleva recorridos veinte mil kilómetros por una apuesta

Se ha constituido el Grupo Sindical Autónomo de Ventas a Plazos, integrado en el Sindicato Nacional de Actividades Diversas. La finalidad primordial de este Grupo es encauzar y normalizar un fenómeno social y económico tan importante como es el de la adquisición a plazos, sistema de venta que se pretende establecer de forma tal que, sin fiador ni investigaciones, cualquier ciudadano pueda comprar lo que necesite o desee sin aumentos en los precios. Esto proporciona un volumen adquisitivo realmente extraordinario y mueve cifras de dinero y producción verdaderamente impresionantes.

Se intenta fundar en Barcelona la primera Asociación de diabéticos de España, sin que se tenga noticia de que exista una entidad similar en ningún otro país. Tendrá la particularidad de que los enfermos ricos ayudarán a los pobres por medio de aportaciones para tratar adecuadamente su dolencia. El club será instalado con todos los adelantos modernos y provisto de cuantos servicios puedan resultar útiles para los diabéticos, con gabinetes de análisis y de vigilancia de peso, economato para la obtención a buen precio de alimentos de régimen y restaurante, cuyos platos se ajustarán al grado de glucosa de cada comensal.

El matrimonio Roscman, vecindado en San Francisco de California, lleva recorridos por una apuesta en doce meses cerca de

De una semana a otra

BALANCE NEGATIVO
En la Memoria que acaba de editar la Campsa se dan detalles sobre los sondeos realizados hasta ahora por dicha entidad. El de Zuazo, en Alava, alcanzó la profundidad de 3.345 metros, sin que diera resultados comerciales, por lo que se dió por terminado el sondeo. En Villalta, de la provincia de Burgos, se alcanzó la profundidad de 1.775 metros y se obtuvieron indicios de petróleo, si bien tampoco resultó productivo. En el mes de octubre último se inició otro en Uero, provincia de Soria, que hubo también de ser abandonado en diciembre por estar inundado de agua dulce.

FERIA MUESTRARIO DE VALENCIA

El subsecretario de Comercio inauguró la Feria Muestrario Internacional de Valencia, a la que concurren dos mil quinientos expositores con nutrida representación de veinticinco países, que exhiben los productos más significativos de su industria. En su discurso inaugural, el subsecretario dijo que conviene ir pensando en rebajar los precios ante la integración de España en la Comunidad europea.

LA FERIA DE SEVILLA

Se celebra en Sevilla la tradicional feria abril, que por curiosa paradoja del calendario tiene lugar por esta vez en el mes de mayo. La fama universal de la feria sevillana se traduce en una extraordinaria afluencia de turistas de España y el extranjero en la capital andaluza. Centenares de casetas flanquean las grandes vías del recinto, figurando entre ellas las instaladas por particulares y entidades culturales, recreativas y deportivas. El mercado de ganado, origen de la feria de abril, está desde hace años divorciado de ella al haberse trasladado a la zona de los Remedios.

REUNION INTERNACIONAL DE EDITORES

El Congreso de la Unión Internacional de Editores, que se

celebra en Barcelona, reúne cerca de un millar de profesionales y miembros de las Asociaciones nacionales de editores de veintisiete países. Coincidiendo con este Congreso tiene lugar la Exposición «El libro en España e Hispanoamérica» y la de «El grabado en España». También será inaugurada la Exposición de códices miniados españoles, organizada por el Archivo de la Corona de Aragón.

CREDITO PARA UN TERCER ALTO HORNO

El jefe de la División de Ingeniería del Banco de Exportación e Importación de Washington celebró conversaciones con representantes de la Empresa Nacional Siderúrgica respecto a la concesión de un nuevo crédito del Banco de Exportación e Importación, creado por el Congreso de los Estados Unidos para financiar la instalación de un tercer alto horno en la factoría de Ensidesa, de Avilés, por un importe de seis millones de dólares.

DOS DE MAYO

Madrid celebró con diversos actos religiosos y cívicos la festividad del Dos de Mayo. Ante el obelisco de la plaza de la Lealtad se rezó la tradicional misa en sufragio de las almas de los héroes. En el arco de Monteleón, de la plaza del Dos de Mayo, se rezó también la tradicional misa de campaña ofrecida por la I Asamblea de la Cruz Roja Española.

CREDENCIALES

En el Palacio de Oriente se celebró la ceremonia de presentación de cartas credenciales al Jefe del Estado por parte de los señores León María Guerrero y Timothy Joseph Horan, embajadores extraordinarios y plenipotenciarios de Filipinas e Irlanda, respectivamente.

FALLO DEL CONCURSO «FORMENTOR»

Después de tres días de animada discusión y reñida lucha fueron fallados en la isla de Formentor los Premios que llevan el nombre de esta isla y Prix International des Editeurs. El primero ha sido adjudicado a la joven escritora italiana Dacia Maraini por su obra «La edad de la inquietud». El segundo ha correspondido a Uwe Johnson, escritor alemán de la nueva generación, por sus obras «El tercer libro sobre Achim» y «Meditaciones sobre Jacobo», en las que trata el problema de la Alemania actual, dividida, con la secuela de problemas humanos que tal situación provoca.

YO HABLO INGLÉS Y FRANCÉS

USTED PUEDE DECIR LO MISMO

APRENDA TAMBIEN IDIOMAS «SIN DARSE CUENTA»

USTED SABE MEJOR QUE NADIE las ventajas que obtendrá en su trabajo y oficio diario, así como en sus ratos libres, al usted aprenda inglés. ¿Sabe usted que ahora tiene la oportunidad de aprender INGLÉS, basando un récord de rapidez, y estudiándolo en la forma más amena que existe? Y lo que es más agradable aún es que no son necesarios ni Diccionarios ni Gramáticas. Lo imposible se ha realizado gracias al METODO DEDUCTIVO. Usted aprende inglés más fácilmente que español.

EL METODO IDEAL PARA APRENDER IDIOMAS

Nuestro Método especial de enseñanza le hemos calificado de Deductivo, porque usted aprende el inglés más rápidamente que en su infancia aprendió el español. Usted tiene, ahora, retentiva y memoria de adulto, cosa de la que carecía cuando era pequeño. El niño aprende poco a poco y fácilmente, usted aprenderá con la misma facilidad, pero con una rapidez tan asombrosa que usted será el primer aprendiz. Nuestro curso de inglés tiene el mismo valor que una estancia de varios meses en Inglaterra.

GRATUITAMENTE

Ahora tiene la oportunidad de informarse GRATIS de este método que ha revolucionado los sistemas de enseñanza y ha abierto nuevos caminos de progreso, marcando toda una época en el estudio de idiomas.

Mándenos el cupón del pie, o simplemente háganos llegar su dirección, y a vuelta de correo recibirá nuestro folleto ilustrado, con los datos que usted necesita y en el que se explica ampliamente el sistema de nuestro famoso METODO DEDUCTIVO.

SOLICITAR EL FOLLETO NO LE SIGNIFICA A USTED NINGUN COMPROMISO. Usted puede aprender No espere más.

INGLES, FRANCÉS, CONTABILIDAD REFORMA DE LETRA
ALEMAN, ITALIANO CALCULO, TAQUIGRAFIA MARROQUINERIA
ORTOGRAFIA, CULTURA, (disturrones)

Dirija su correspondencia a Instituto Inter. Apart. 1.164, Sec. 13, Barcelona

Sr. Director de instituto INTER: Apartado 1164. BARCELONA

Sin compromiso de mi parte sírvase enviarme folleto gratuito sobre

El Curso de

Nombre _____

Calle _____ nº _____

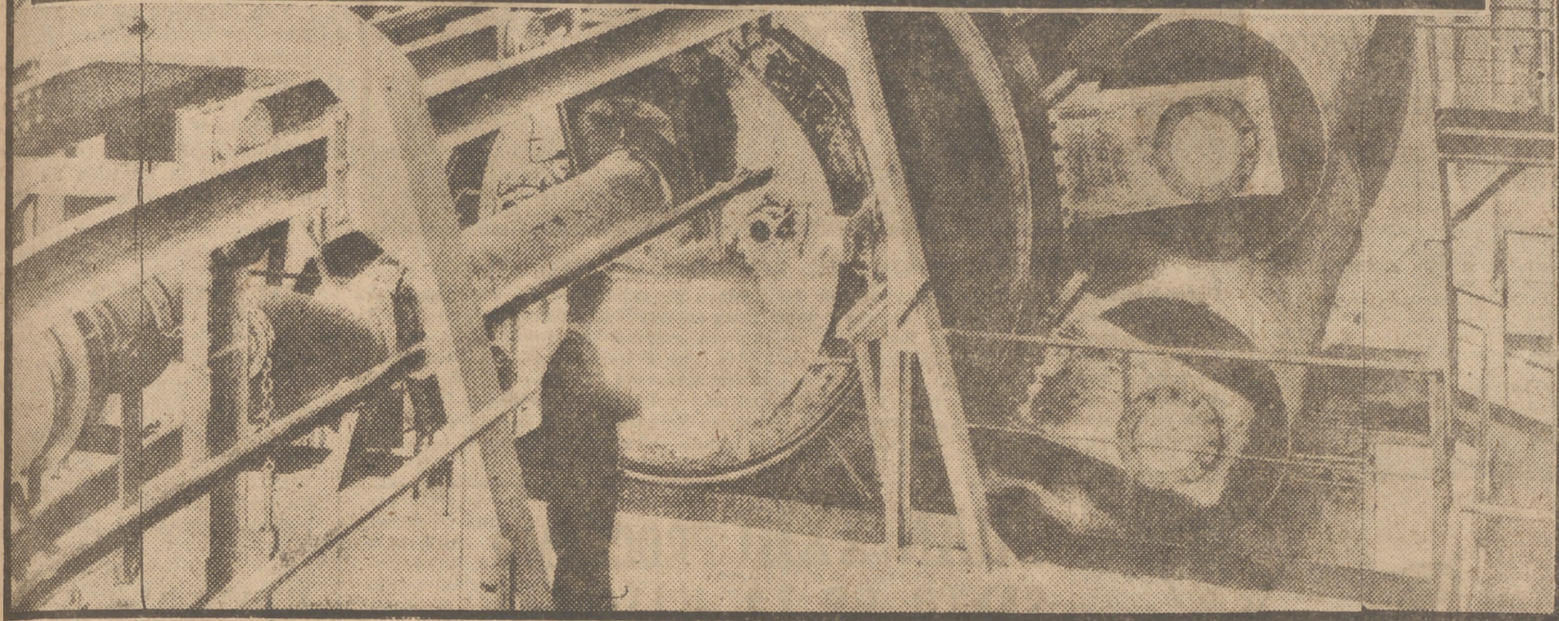
Población _____ Provincia _____

Instituto INTER Sec. 13-D BARCELONA - España

Apartado 1164

MADRID

Segunda provincia industrial de España



EN POCOS
ANOS HA
CREADO UNA
PODEROSA
Y EFICIENTE
INDUSTRIA

Sus productos,
además de cubrir
las necesidades
de la población
madrileña, son
exportados al resto
del país e incluso
al extranjero

Existen 20.000 industrias (grandes y pequeñas), con unos 300.000 obreros

RECIENTEMENTE apareció en los periódicos una noticia según la cual Madrid figuraba en segundo lugar de las provincias españolas—a continuación de Barcelona—por su importancia industrial. Esta noticia, aparte del extraordinario interés que representa para la economía del país, revela claramente la transformación que en poco tiempo ha sufrido Madrid en este aspecto.

EL PROCESO DE INDUSTRIALIZACIÓN

Madrid estaba considerada hasta hace pocos años como una gigantesca oficina, que acogía a los departamentos ministeriales y un número elevadísimo de organismos, sociedades y entidades de distinto orden. La industria casi no existía. Pero...

En la Memoria-Anuario de la Cámara Oficial de la Industria de la Provincia de Madrid correspondiente a 1957-59 se explica el proceso de industrialización con estas palabras:

«Madrid, hasta hace relativamente pocos años, se caracterizaba por ser un gran centro de consumo, debido al número de sus habitantes. Esto, unido a la facilidad de sus comunicaciones, consecuencia de la disposición radial de las carreteras y líneas férreas españolas, determinaba la existencia de un intenso movimiento comercial que contrastaba con su exigua actividad industrial, representada casi exclusivamente por la industria de cobertura precisa para atender las necesidades de la población residente. Como es natural, las artesanas ocupaban lugar destacadísimo entre las industrias madrileñas, ya que prácticamente no existía la gran industria y ni siquiera se pensaba que algún día pudieran existir grandes establecimientos industriales en Madrid o en su provincia.

Sin embargo, actualmente, después de la anexión de los pueblos limítrofes, puede hablarse de la existencia en Madrid de una gran industria, de reciente creación, tan eficiente y capaz que además de cubrir las necesidades de la población madrileña exporta sus productos al resto de España e incluso al extranjero.

La importancia de la industria madrileña, dentro de la industria nacional, tiene tal peso que

hace que por la Contribución Industrial la provincia de Madrid ocupe uno de los primeros lugares entre las provincias españolas.

Una idea muy precisa de esta importancia nos la proporcionan los datos correspondientes a la provincia de Madrid, que figuran en el cuadro de «Explotación Estadística del Censo Electoral Sindical de 1957».

Según la citada publicación, los centros industriales de trabajo de más de 500 productores eran 312 en toda España y 48 en Madrid y que éstos representan el 15,4 por 100 del total nacional, cifras elocuentes y que no necesitan comentario para hacernos ver su importancia.

NUMEROS CANTAN

En apoyo de estos datos que corresponden a 1957, vamos a exponer a continuación otros referentes a 1958, que confirman el constante auge de la industria madrileña. En este último año había en la provincia de Madrid las industrias siguientes:

Metalúrgicas, 6.076; Madera, 2.825; Del vestido, 2.454; Alimentación, 1.328; Artes Gráficas, 1.271; Cerámica, vidrio, 1.095; Químicas, 1.065; Textiles, 643; Del cuero, 322; Grasas y lejas, 239; Producción de energía y derivadas, 180; Industrias y oficios varios, 2.029.

En total, 19.527 industrias

—grandes y pequeñas—funcionaban en Madrid en el citado año 1958. Desde entonces se han producido ligeras modificaciones y esas cifras pueden aplicarse casi íntegramente a la situación actual de la industria madrileña.

¿Cuántas personas, en sus distintas categorías de técnicos, empleados y obreros, trabajan en esos establecimientos fabriles? Ateniéndonos a la información facilitada por las Mutualidades y Montepíos laborales, el número de productores cotizantes durante el año 1960 es de unos 300.000.

EVOLUCION Y CONTRIBUYENTES

Examinemos rápidamente—dentro del reducido espacio de este reportaje—cómo se ha llegado a la actual estructura industrial de la provincia de Madrid a través del tiempo y especialmente en el transcurso de los últimos años.

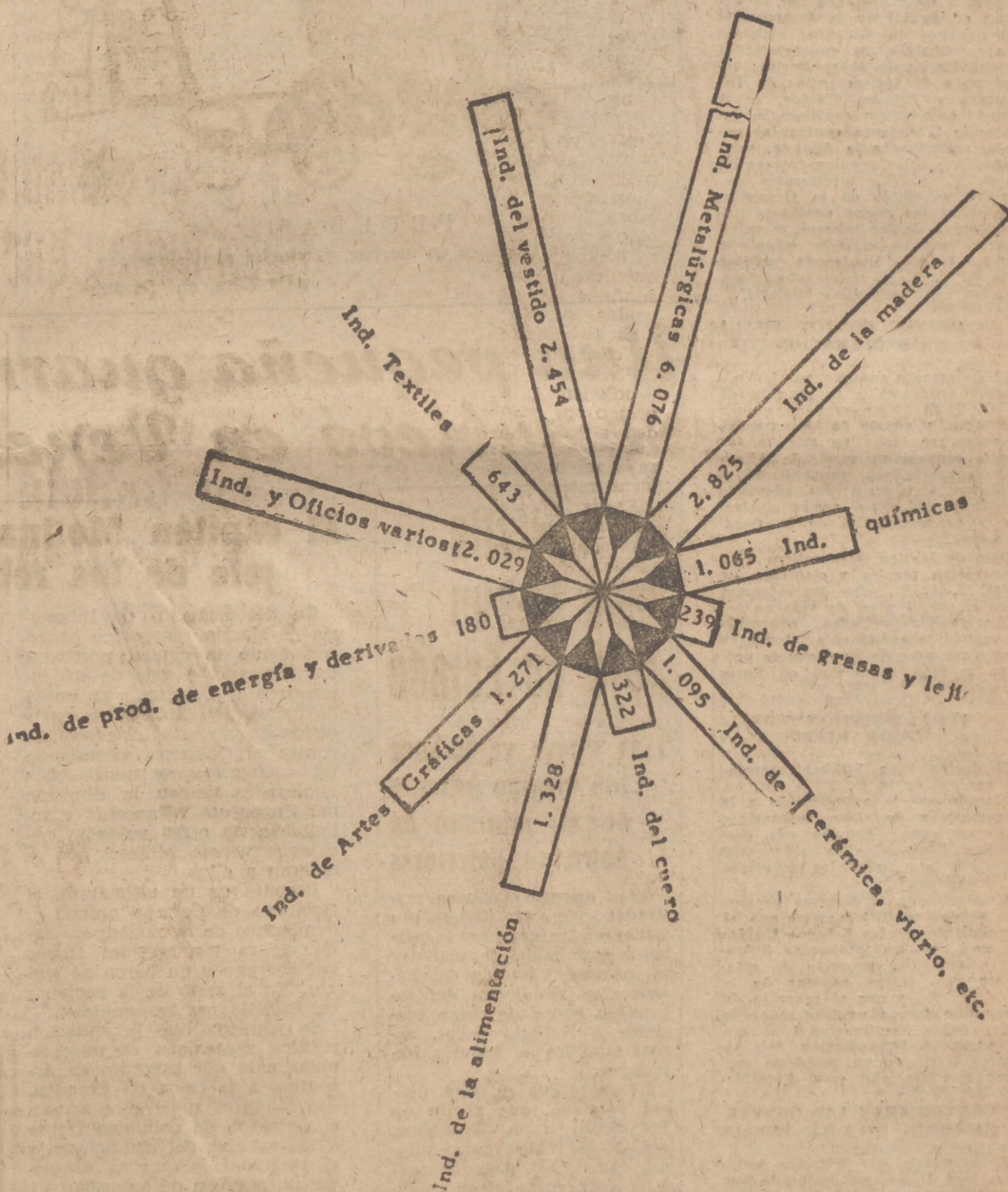
Siempre conforme a los datos que nos han sido facilitados por la Cámara Oficial de la Industria, un capítulo asimismo interesante es el de los contribuyentes de dicho Organismo. Aunque las cifras de aquéllos no coinciden con las de industrias, el aumento de éstas produce, lógicamente, un aumento automático del número de contribuyentes y la serie de éstos vale como índice del crecimiento de la industria madrileña.

Dividido en seis partes el período evolutivo, tenemos que entre 1854 y 1903 el ritmo es lento y equivale a un aumento de alrededor de 30 contribuyentes cada año. Desde 1903 a 1924 el ritmo de crecimiento llega a los 150 contribuyentes por año. A partir de 1924, y hasta 1930, el incremento medio del número de contribuyentes se eleva a 670 cada doce meses. El período 1930-36 es de descenso, y éste equivale a 300 contribuyentes menos por cada año transcurrido.

Pasada la Guerra de Liberación, de nuevo aumentó el número de contribuyentes, para recuperar, primero, el nivel perdido y para comenzar el proceso de la industrialización, después. Así, entre 1940 y 1952, de nuevo el número de contribuyentes se eleva constantemente, con un aumento medio anual de 600. Los años finales de la serie, 1953-1960, son de rápido crecimiento, pasándose en dicho período de menos de 20.000 a 27.000 contribuyentes; es decir, el promedio de aumento equivale a casi 1.000 contribuyentes por año. Esto, por lo que se refiere a los distritos de la capital únicamente. Si a esas cifras añadimos las correspondientes a los partidos judiciales de la provincia, superan los 30.000 contribuyentes. Una idea exacta de esta extraordinaria evolución nos la da el hecho de que en 1854 el número de contribuyentes industriales era tan sólo de 2.675, por 27.000 en 1960, sólo en la capital.

EL DISTRITO DE TETUAN A LA CABEZA

Ante nosotros tenemos numerosos cuadros estadísticos, producto del concienzudo y meritorio trabajo que realiza la Cámara Oficial de la Industria—organismo que, de acuerdo con esta evolución, también ha dado un paso gigante en su desarrollo y de sus primitivos y modestos medios ha pasado a contar con una magnífica sede



He aquí un gráfico representativo de las industrias existentes en la provincia de Madrid en 1958, y cuyas cifras pueden aplicarse casi íntegramente en la actualidad, ya que desde entonces se han producido sólo ligeras modificaciones

y dispone de los más variados y competentes servicios para los industriales de Madrid y su provincia—. Pues bien: entre estos cuadros figura uno en el que se pone de manifiesto que en la capital, como es lógico, la industrialización se lleva a cabo en los distritos periféricos con carácter casi exclusivo, disminuyendo el número de contribuyentes en 1960 en los distritos del Centro, La Latina y Universidad, y permaneciendo prácticamente estacionados en el distrito de Chamberí.

De este cuadro se deduce que es el distrito de Tetuán el que cuenta con más contribuyentes (3.720) y, por ende, más industriales. Le siguen el de Retiro-Mediodía (3.265), Arganzuela (2.894), Centro (2.414), Ventas (2.379), Buenavista (2.353), Carabanchales (2.015), Universidad (1.905), Vallecas (1.697), Chamberí (1.681), Chamartín (1.412) y, por último, La Latina (1.281).

En cuanto a la provincia, los partidos judiciales que entre 1955 y 1959 presentaron los mayores incrementos de contribuyentes son: Chinchón, con 100 contribuyentes más; Getafe, con 100, y Alcalá de Henares, con 97, mientras que en los partidos de San Martín de Valdeiglesias

y Torrelaguna disminuyó su número de contribuyentes en cuatro y nueve, respectivamente.

VALOR DE LA PRODUCCION

Todos estos datos y números hablan por sí solos de la importancia adquirida por la industria madrileña, que, como al principio se indica, es tan eficiente y capaz, que no sólo cubre las necesidades de la población madrileña, sino que exporta sus productos al resto de España, e incluso al extranjero.

Dentro de la extensa y variada gama de esta industria sobresale la de la metalurgia, o sea, los establecimientos básicos y transformadores de metales, tanto por su mayor cifra como por el más elevado volumen de producción. En efecto, según la estadística llevada a cabo en 1959 sobre el valor de la producción de las principales ramas industriales madrileñas, el primer lugar corresponde a la metalurgia, con un total que sobrepasa los 4.000 millones de pesetas. Después figura la de productos químicos y derivados del petróleo y del carbón, con 4.000 millones. Son las

dos ramas más importantes, siguiéndole la de Papel y Artes Gráficas, con algo más de 2.000 millones; la de la alimentación, que llega casi a los 2.000 millones, y la de debidas y tabaco, con 1.500 millones. Con menor volumen de producción están después las ramas de calzado, vestido y confección, productos minerales no metálicos, cuero y sus productos y artículos de caucho.

Así es como, en pocos años, Madrid y su provincia, en un continuo proceso de evolución, han dado un paso de gigante en su industrialización, hasta el punto de situarse en los primeros puestos de la industria nacional. Como se ve, Madrid dista ya mucho de ser única y exclusivamente una «inmensa oficina», para transformarse en un gran centro fabril, con su propia gran industria, capaz de competir con las más eficaces de nuestro país, e incluso produciendo artículos que tienen grata acogida en los mercados extranjeros.

NUEVO CURSO DE... BOBINADOR Electricista (POR CORRESPONDENCIA)



Acaba de aparecer—por primera vez en España—el nuevo Curso Acelerado, por correo, de

BOBINADOR ELECTRICISTA DIPLOMADO

En sólo 24 lecciones, que puede estudiar usted, por muy poco dinero, le enseñamos todo clase de BOBINADOS y devanados de motores, de todos los tipos. REBOBINADOS de motores monofásicos y trifásicos. Localización y Reparación de Avarías. Prácticas de taller, Esquemáticos y Cálculos de bobinados, etc., etc.

Este Curso, ÚNICO EN ESPAÑA, le enseña prácticamente en muy poco tiempo, todo lo que usted necesita saber para ser un perfecto BOBINADOR ELECTRICISTA, Diplomado.

¡Asegure su porvenir, estudiando nuestros famosas cursos y diplomándose en el Instituto STUDIO!

OTROS CURSOS: Técnico Electricista.—Técnico Montador Electricista.—Técnico Instalador Electricista.—Maestro Electricista Diplomado.—Técnico en Refrigeración y Acondicionamiento de Aire.

Pida informes GRATIS al Instituto "STUDIO" Peligros, 4 Apartado 469 MADRID (F)

La OTAN ha celebrado su reunión ministerial en Atenas

- Temas de este encuentro esencialmente fueron los de Berlín, desarme y prohibición de pruebas nucleares
- Estados Unidos ha puesto a disposición del mando de la OTAN submarinos y armas nucleares
- La decisión no implica, sin embargo, a la creación de una fuerza atómica en la Organización internacional

En Atenas, y en la sede del Parlamento griego, se ha celebrado la reunión ministerial de la O. T. A. N., bajo la presidencia del ministro turco de Asuntos Exteriores.

A la asamblea, el secretario general de la misma afirmó no haber desaparecido la tensión internacional, ni tampoco el peligro sobre Berlín, por lo que pidió a los miembros del Pacto Atlántico la necesidad de mantener la potencialidad de sus fuerzas y estar en estado de alerta ante las reiteradas agresiones comunistas, solicitando que la O. T. A. N. se preocupe por el bienestar social de los pueblos subdesarrollados.

Dean Rusk, en nombre de su país, reafirmó la necesidad de la presencia de los aliados en Berlín, así como la conservación de los derechos de acceso y la viabilidad económica de la ciudad, aludiendo a la reanudación de las pruebas nucleares en el Pacífico como ya declaró ante la Conferencia de Ginebra, por la inseguridad y resistencia soviética a acceder al control y desarme.

Posteriormente intervino el ministro alemán de Asuntos Exteriores, acordándose la conveniencia de que Estados Unidos continúen sus conversaciones exploratorias con los soviéticos sobre Berlín.

ARMAS NUCLEARES A DISPOSICION DE LA ORGANIZACION

El Consejo de Ministros de la O. T. A. N. ha mostrado su satisfacción por el resultado de sus trabajos, reflejándose en un documento en el cual se señala la satisfacción de la Alianza por la actitud occidental en la Conferencia del Desarme en Ginebra; registrar con satisfacción las conversaciones Oriente-Occidente sobre Berlín; tomar nota de las garantías de Inglaterra y Estados Unidos, cuyas fuerzas estratégicas continuarán facilitando la defensa contra las posibles amenazas a la Alianza, completando así las propias fuerzas de la O. T. A. N.; intercambio entre los miembros de la Organización sobre las armas nucleares para defensa de los mismos, y satisfacción por la decisión adoptada por los Estados Unidos de facilitar a la O. T. A. N. cinco submarinos dotados con proyectiles "Polaris".

QUINCE PUNTOS EN LA DECLARACION

El documento suscrito por los ministros asistentes a la reunión de la O. T. A. N. consta de quince apartados, y aparte de los ya mencionados, se alude en ellos a las armas convencionales de la Alianza, aconsejándose conveniente el continuo examen del adecuado equilibrio entre las armas nucleares y convencionales de la Organización.

Otro de los temas se refiere a la cooperación técnica y científica de la O. T. A. N., sobre los esfuerzos para elevar el nivel de vida en los países subdesarrollados, concesión de ayuda económica a Grecia y Turquía y acuerdo para que la próxima reunión se celebre en París en diciembre de 1962.

"UNA CUESTION TOTALMENTE DISTINTA"

El doctor Dirk Stikker, secretario general de la O. T. A. N., ha declarado que la adjudicación a la Organización de cinco submarinos norteamericanos dotados con proyectiles "Polaris" "ha sido muy apreciada por todos los miembros de la Alianza".

Respondiendo a diversas preguntas, el doctor Dirk agregó que el ofrecimiento de los Estados Unidos "es una cuestión totalmente distinta" a cualquier proyecto de establecer una fuerza nuclear de la O. T. A. N., y que el proyecto de crear una fuerza nuclear separada bajo control multinacional al servicio de la Organización del Atlántico Norte es un problema que tiene que ser aún más discutido.

CONTINUARAN LAS CONVERSACIONES SOBRE BERLIN

El secretario del Exterior británico, lord Home, ha declarado que Inglaterra y los Estados Unidos facilitarían a las potencias nucleares de la Organización del Atlántico Norte "una gran parte de la información que hasta ahora no se les ha dado".

Lord Home hizo estas declaraciones en el aeropuerto a su regreso de Atenas, donde asistió a las sesiones del Consejo Ministerial de la Organización Atlántica.

Agregó que la operación de las armas nucleares y la decisión de emplearse debe siempre ser facultad de los Gobiernos y no de los dirigentes militares. En la actualidad, la decisión nuclear reside aún en el Presidente Kennedy.

Lord Home dijo que el secretario de Estado norteamericano, Dean Rusk, le ha dado seguridades de que todos los objetivos dentro de la Alianza serán cubiertos por la "disuasión" norteamericana.

Preguntado sobre si la Conferencia había llegado a alguna decisión sobre desarme o sobre Berlín, dijo que todo el Consejo, con reservas francesas, había acordado que Mr. Rusk continúe sus conversaciones con el embajador soviético en Washington, Dobyeyin.

El ministro de Defensa británico, Harold Watkinson, que regresó de Atenas con lord Home, dijo que Inglaterra había declarado a la Conferencia que intentaba incrementar su ejército del Rhin hasta el nivel de 55.000 hombres conve-niendo tan pronto como fuera posible. Agregó que Inglaterra y América han acordado formar una "reserva transportable" para ser trasladada rápidamente a las zonas donde sea necesaria.



Bodas de plata de Juliana de Holanda

Parodiando la bella frase benaventiana del prólogo de «Los intereses creados», ante la gran fiesta celebrada en Holanda, para conmemorar las bodas de plata de la Reina Juliana y el príncipe Bernardo, se pudiera escribir «también los reyes son felices». Y es cierto; no sólo el pueblo holandés, que venera a sus soberanos, sino en todo el mundo ha tenido eco esta grata conmemoración familiar. En Amsterdam se han reunido seis monarcas y ciento cincuenta príncipes y princesas. Ha sido una concentración de testas coronadas y personas de sangre real, pocas veces producida en el mundo. La fotografía recoge en grupo a los felices esposos entre sus invitados.



PRUEBAS

—Ya que no la pongo en marcha, produciré explosiones.

(De Mira, en "Levante")

JUAN XXIII PROCLAMO SANTO DE LA IGLESIA A FRAY MARTIN DE PORRES

La representación española en el solemne acto estuvo presidida por el ministro del Ejército. Muchos peregrinos del mundo hispánico, además de otros países, aclaman a Su Santidad al terminar la ceremonia.

El Pontífice Juan XXIII ha proclamado, en un solemnisimo acto, Santo de la Iglesia Católica al beato Fray Martín de

Porres, humilde religioso peruano del siglo XVI.

La proclamación se hizo con la declaración ritual de Su Santidad, decretando que el Beato peruano sea inscrito en la lista del libro de los santos, a cuyo final sonaron las trompetas de plata de la guardia palatina.

España envió una nutrida representación a la canonización del nuevo santo de habla española, estando la misión oficial presidida por el ministro del Ejército, teniente general Barroso, que ocupó un lugar preferente en las tribunas levantadas en el interior de la basílica vaticana, presidiendo a su vez a los peregrinos el cardenal arzobispo de Santiago de Compostela, doctor Quiroga Palacios, acompañado por los obispos de Albacete y Zamora.

Junto a los peregrinos españoles se encontraban otros muchos llegados del Perú y de Irlanda, que sienten gran devoción por el nuevo Santo, así como una delegación muy numerosa de barberos italianos, que tienen por patrono a San Martín de Porres.

El paso del Pontífice, conducido en la silla gestatoria, rodeado por la Guardia Noble, fué saludado por millares de personas que en idioma castellano lo vitoreaban, hacia las cuales se volvía el Santo Padre para bendecirlas.

Una pequeña guarnición se sublevó en Venezuela

Al fin, Italia tiene nuevo Jefe de Estado

Tras nueve votaciones fué elegido Antonio Segni, ministro de Asuntos Exteriores

Tras nueve votaciones realizadas por el Parlamento italiano para designar la persona que había de ostentar la máxima jerarquía del Estado, los resultados del escrutinio han dado como vencedor a Antonio Segni, actual ministro de Asuntos Exteriores.

El escrutinio de esta última votación, que al fin da Presidente a la República, señaló 443 votos para Antonio Segni, 334 para Saragat y 13 votos para otros candidatos. Hubo 51 papeletas en blanco, habiéndose anulado una de ellas.

Antonio Segni cuenta setenta y un años de edad, habiendo sido el organizador de la reforma agraria italiana al término de la segunda guerra mundial. Ha sido por dos veces jefe del Gobierno italiano y ministro de Defensa, bajo cuyo mando se permitió el establecimiento en el país de las bases de proyectiles norteamericanos.

Porque Japón reconoció a Kuwait, Iraq pidió la retirada del embajador japonés

A petición del Gobierno del Iraq, según se ha anunciado en Bagdad por un portavoz de la Embajada, el Gobierno japonés ha ordenado a su embajador en este país que regrese a Tokio.

El retorno a su país del embajador Maso Yagi se justifica como protesta contra el Japón por haber designado representante diplomático en Kuwait, cuyo territorio reclama Iraq como propio.

El capitán Molina, considerado jefe de los rebeldes, capturado

Un destacamento de Infantería de Marina venezolana ocupó totalmente la ciudad portuaria de Carúpano, a más de 400 kilómetros de Caracas, y en unión de fuerzas del Ejército de guarnición en la ciudad se rebelaron contra el Gobierno, postulando un «Gobierno provisional». Los sublevados pedían la dimisión del Presidente Betancourt y solicitaban de otras unidades navales y fuerzas militares que se unieran a ellos.

Después de un ultimátum, el Gobierno de Caracas ordenó el bombardeo de la ciudad, enviando contra los rebeldes tropas del Ejército y un barco de guerra. En el resto de la nación y en Caracas hay tranquilidad.

Se comenta que la situación política venezolana es muy similar a la que precedió en Argentina a la caída de Frondizi. Los militares sublevados acusan al Gobierno de debilidad frente a los avances del comunismo y el castrismo y quieren promover un régimen de autoridad.

COMUNICADO DEL MINISTERIO DEL INTERIOR

En un comunicado del Ministerio del Interior se dice que el Ejército, la Armada y las Fuerzas Aéreas comenzaron las operaciones para aplastar el levantamiento sedicioso.

Fuerzas leales al Gobierno marcharon sobre Carúpano, sitiando la ciudad, que ocupa un destacamento de Infantería de Marina, con unos efectivos calculados en primer momento de 120 a 400. Aviones militares del Gobierno bombardearon el viernes día 4 la localidad de Carúpano, donde un millar de soldados de Infantería de Marina se rebelaron, formando un «gobierno provisional».

Los dirigentes de la insurrección, dos oficiales de Marina, pedían la inmediata dimisión del Presidente Betancourt. Los insurrectos se denominan a sí mismos «miembros del Ejército democrático». Aseguraron que tienen controlado totalmente Carúpano y se comprometen a ponerse a disposición del Congreso «una vez que haya triunfado la revolución».

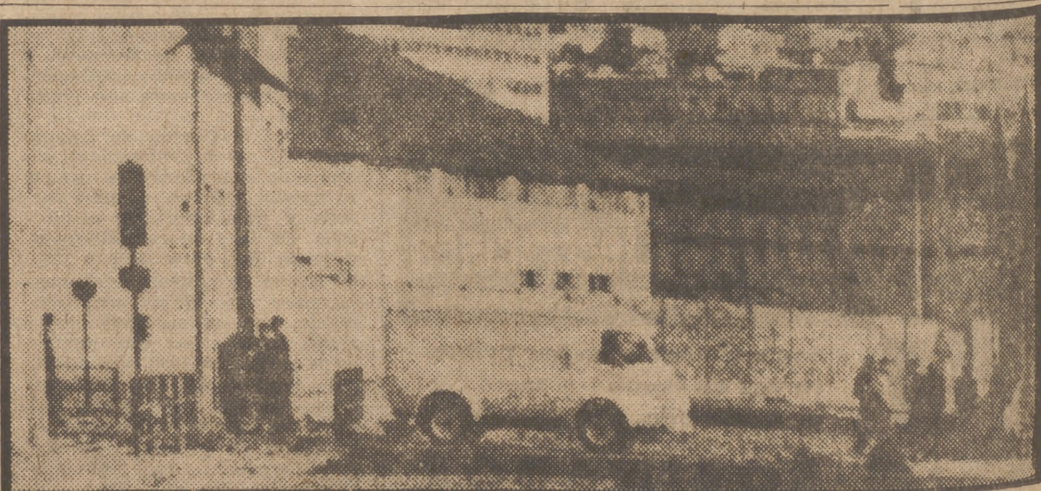
DETENCION DEL JEFE REBELDE

Con fecha 6 de mayo, el Gobierno venezolano anuncia que fuerzas leales han hecho numerosos prisioneros en Carúpano, entre los que figura el capitán

Molina, considerado como el jefe de los rebeldes.

Poco más tarde, el Gobierno informó que la resistencia en Carúpano había terminado con la captura del capitán Molina. Muchos de los rebeldes han huido en dirección Este, a lo largo de la costa, con el propósito, al parecer, de escapar en barcos pesqueros a Trinidad. No obstante, se sabe que cinco buques de la Marina venezolana se encuentran en la zona.

El ministro del Interior reveló asimismo que se había descubierto un complot comunista para provocar desórdenes en Caracas, con el fin de reducir la presión de las fuerzas del Gobierno contra los rebeldes de Carúpano.



SALAN ha recurrido al Consejo de Estado

En su escrito considera ilegal el Tribunal nombrado para juzgarle

El jefe de la O. A. S., Raul Salan, ha apelado ante el Consejo de Estado, Cuerpo administrativo supremo de Francia, contra la decisión oficial de llevar su proceso al Tribunal Militar especial, para juzgar sus actividades rebeldes y sediciosas. La apelación se basa en la observación del acusado de que no puede ser procesado por un Tribunal especial, ya que los poderes especiales del Presidente de la República, Carlos De

Gaulle, asumidos de acuerdo con el artículo XVI de la Constitución, fueron abandonados en gran parte por renuncia del propio jefe del Estado francés el pasado 29 de septiembre.

Salan se refiere en su recurso a la cláusula del decreto que establece que el Tribunal puede juzgar a personas, «cuando los crímenes o delitos hayan sido cometidos antes del fin del período en que han sido estos poderes especiales».

7 FECHAS del MUNDO

MARTES 1

Von Brentano conferenció con Kennedy sobre Berlín en Washington. La reunión se prolongó cincuenta minutos, y en ella el Presidente norteamericano y el ex ministro de Asuntos Exteriores de la Alemania Occidental discutieron la cuestión de Berlín y otros problemas mundiales.

MIERCOLES 2

Fuó capturado en Orán el jefe de los comandos de la O. A. S., identificado solamente como «el Capitán Jean», pero que se cree sea el capitán del Ejército francés Jean Scuetre, huído de un campo de concentración francés hace varios meses.

JUEVES 3

Una noticia de Nueva Delhi afirma que la India se está preparando para hacer frente a la posibilidad de una guerra contra la China comunista. Esto se desprende de la declaración hecha en el Parlamento por el primer ministro Nehru.

VIERNES 4

La Comisión Económica del Consejo de Europa aprobó por unanimidad una serie de recomendaciones sobre relaciones económicas más estrechas entre Europa y Norteamérica. Se prevé la inclusión en el Mercado Común Europeo de otros Estados, aparte de los seis fundadores del organismo.

SABADO 5

Macmillan clausuró en Londres el II Congreso Mundial de las Fibras Artificiales, al que asistió una representación española.

DOMINGO 6

Su Santidad el Papa Juan XXIII ha elevado a la gloria de los Santos de la Iglesia católica a fray Martín de Porres, religioso peruano mestizo del siglo XVI. Asistieron peregrinos españoles, presididos por el cardenal arzobispo de Santiago, y la Comisión oficial, presidida por el ministro del Ejército español.

Terrorismo en Argel

A causa de la explosión de una bomba registrada en un autobús murieron ocho personas y otras cien resultaron heridas en Argel. La fotografía muestra, a la derecha algunos supervivientes y heridos esperando ser trasladados al hospital mientras una ambulancia recoge a las víctimas más graves.

EMPLEADOS

de toda España (incluso pueblos) multiplicarán ingresos colaborando en ventas a plazos de interesantes artículos. Magníficos beneficios. Apartado 896. MADRID

Esa pesadilla de las armas atómicas

NORTEAMERICA

ha iniciado en el Pacífico Central la «Operación Dominique» que consta de treinta explosiones nucleares

Las pruebas durarán tres meses, y se desarrollan en las proximidades de las islas Christmas y Johnston

Doce mil hombres de distintas armas fueron movilizados para la realización del programa

La Agencia soviética Tass, esponjada en humanitarismo, llama criminales a los norteamericanos,

¿Qué pasa en el mundo de los hombres que gobiernan los átomos para la guerra nuclear? Como en todas las cosas humanas, un tira y afloja lo está encuadrando todo, cuyos hilos se mueven desde Moscú y Washington y desde el Kremlin a la Casa Blanca. Y no hay más actores principales, pues todo lo demás constituye parte de la trágica comedia humana, en la que el hombre lucha por subsistir, tratando de ser oído por quienes disponen la zarabanda de los átomos, para que suspendan pruebas que en última instancia no hacen sino revivir de continuo el recuerdo delirante de Hiroshima.

Con ese recuerdo, con el miedo lógico a la experiencia ya conocida, la Humanidad clama por la suspensión de ensayos que en fin de cuentas si es verdad que conducen a nuevas esquinas de posibilidades científicas, no lo es menos que la vida entera y

el destino total de los hombres que pueblan la Tierra está sujeta a una permanente zozobra. Lo justifican en parte las gentes de buena fe que espaciadamente, o cuando surge oportunidad para ello, se mueven en diversas capitales del mundo para protestar por la reanudación de experiencias que si más perfectas cada día, también se perfeccionan en los fines bélicos últimos, que son la destrucción de los pueblos. Pero ese justo temor no es producto exclusivo de las gentes de buena fe. Estas se ven atizadas por los verdaderamente enemigos de un mundo mejor, el comunismo, que en tanto prepara sus nuevos ingenios, como lo hizo a fines del verano anterior, excita a las masas mundiales para crear en ellas zonas inamistosas hacia la otra gran potencia que trata de equiparar su potencial bélico para no quedar detrás en esta des-

piadada lucha. Pero quizá convenga refrescar un poco la memoria hasta llegar a las pruebas norteamericanas actuales, que han concitado tan pública animadversión.

HAGAMOS MEMORIA

Ginebra es la sede de muchas esperanzas que, a la postre, se disuelven en el tiempo. Una de esas esperanzas es la que afecta a la prohibición de las armas nucleares. Recuerde el lector cómo un reducido grupo de naciones importantes conversó ininterrumpidamente a lo largo de tres años y medio sobre la prohibición de esta clase de experimentos y, en consecuencia, de la fabricación de armamento atómico. Día a día, en ese tira y afloja buscando la posible componenda que obligase a las partes interesadas en el problema —directamente interesados en él están todas las naciones— a suscribir el acuerdo para suspender todo nuevo empeño de fabricación nuclear con fines bélicos. A una proposición seguía una enmienda, y a ésta, una nueva proposición. Más de tres años así, hasta que dando un portazo violento—la violencia forma parte de la total tramoya política exterior soviética— los rusos abandonaron Ginebra y su Conferencia. Era el fin de la maniobra para dilatar en el tiempo todo posible avance norteamericano, en tanto los físicos rusos ultimaban los ingenios que habían de probar. Esto sucedía en septiembre de 1961.

CUARENTA PRUEBAS DISTINTAS

Rusia inició así, sin más, sin pedir opiniones ni preocuparse lo más mínimo por las reacciones mundiales que pudiera desencadenar, su larga serie de explosiones nucleares en la atmósfera, ensayando diversidad de ingenios de potencialidad creciente, hasta desembocar en la traza final con una bomba de cincuenta y ocho megatones. Los efectos de la lluvia radiactiva derivadas de estas pruebas pronto comenzaron a registrarse en diversos países, hacia los cuales iban impulsadas por los vientos. Todavía hoy se puede señalar la presencia de esos efectos de radiactividad en la atmósfera, según reiteradas comprobaciones científicas. Entre cuarenta y cincuenta fueron las explosiones realizadas por la U. R. S. S., con una potencia total, según el informe emitido por el Ministerio de Asuntos Atómicos de la Alemania occidental, comprendido entre los cien a los ciento cincuenta megatones, equivalentes a ciento cincuenta millones de toneladas de trinitotolueno, cuyo resultado ha sido comprobar la existencia de mayor radiactividad en el aire, la lluvia y el agua embalsada.

COMO DOS ESCORPIONES EN UNA BOTELLA

Esta lucha por la supremacía en el orden bélico para engendrar temor y con él revestirse, fue denunciada ya en 1953 por el físico más sobresaliente en materia nuclear de los Estados Unidos. En aquel año, la revista «Foreign Affairs» recogía un trabajo que era una invitación a meditar, escrito por J. Robert Oppenheimer, famoso hombre de ciencia, en el que textualmente decía: «Podemos anticipar un estado de cosas en el cual dos grandes potencias se encontrarán en la posición de acabar con la civilización y la vida de la otra, arriesgando inevitablemente la suya. Se nos puede comparar a dos escorpiones dentro de una botella, cada uno capaz de matar al otro, pero sólo al precio de su propia vida...» Era la imagen más precisa que, sobre esta lucha diabólica entre los hombres, pudiera anticiparse.

En esa lucha estaban implicadas cuatro naciones, dos de gran potencia y otras dos en experimentos de menor cuantía. Por ejemplo, cuando la U. R. S. S. se lanzó a reanudar sus pruebas rompiendo las conversaciones que para prohibirlas se realizaban en Ginebra, había realizado más de medio centenar de ellas. Mucho adelanto le llevaba Norteamérica con sus ciento ochenta y cinco pruebas de todo género: en tanto la U. R. S. S. con la reanudación de las suyas, cerraba sus experimentos de otoño de



NEVADA, DESIERTO CONDENADO

Nevada sirve, en su desértica aridez inmensa, para las pruebas atómicas que los Estados Unidos realizan periódicamente desde que Rusia rompió unilateralmente la moratoria observada durante tres años para toda nueva prueba nuclear. Este hongo refleja una prueba exterior, cuyo cono se levanta a centenares de metros sobre la superficie. Las últimas pruebas de Estados Unidos se realizan actualmente en zonas del Pacífico central

1961, al llegar a la prueba 105. Tras estos dos gigantes en el espacio nuclear, caminaba Inglaterra con 22 pruebas y Francia con cuatro.

GINEBRA OTRA VEZ

Terminadas las pruebas soviéticas, no dándose Norteamérica a vencimiento en su buen deseo de llegar a un acuerdo de definitiva suspensión de las mismas, consiguió que Ginebra sirviera de nuevo para el planteamiento de otros esfuerzos encaminados a lograr su propósito, que es el de toda la humanidad. En Ginebra están reunidos un buen número de naciones, cuyos representantes ponen y exponen tesis y proposiciones, sin lograr el asentimiento soviético que de nuevo juega la carta del «sí» y del «no», del «bueno» y del «peor», que han llevado a Norteamérica a reanudar las suyas de manera decidida.

Rusia protesta airadamente por la decisión yanqui; la Agencia Tass reparte a sus abonados extranjeros un comentario acusando a Estados Unidos de «criminalidad», del que, sin embargo, no se ha hecho eco la Prensa soviética; Arthur H. Deah, representante norteamericano en la conferencia ginebrina, ante las

críticas contra su país, apostilló: «No ha sido posible retrasar por más tiempo nuestros ensayos nucleares, para que no nos suceda como el pasado verano en que después de tres años de conversaciones, los rusos rompieron la moratoria para iniciar una serie de 40 explosiones silenciosamente preparadas mientras de buena fe, nosotros buscábamos aquí solución definitiva al problema.» A la vista de que Rusia se niega sistemáticamente a acceder al desarme, nuestro Presidente esperó hasta última hora, autorizando al fin la reanudación de las pruebas...»

OPERACION DOMINIQUE

Aun conociendo que el hecho habría de producir múltiples protestas en todo el mundo, incluidos los Estados Unidos, Kennedy autorizó se realizara la Operación Dominique, con escenario sobre las islas Christmas —británica— y Johnston —norteamericana—, al S. y SO., respectivamente, de Hawaii, en el Pacífico central. En ella participarán doce mil nombres de diversas Armas—en la primera de las islas, 400 ingleses— todos bajo el mando del general A. D. Starbird, práctico ya en idénticos menesteres anteriores mandando la Task Force número 7, que practicará durante tres meses treinta explosiones de menor a mayor potencia, sucesivamente. Cinco bombas han sido explotadas ya en días sucesivos, con potencia inferior al megatón, al propio tiempo que se anuncia la continuación de las explosiones subterráneas en el desierto de Nevada.

No obstante el programa trazado, Norteamérica afirma que suspendería su desarrollo si Rusia accede al general desarme controlado, como tantas veces ha propuesto. Mas si esto no sucede, los experimentos se considerarán de pura necesidad militar, aconsejados por la Comisión de energía atómica del Pentágono, en tanto los físicos norteamericanos piden a las dos grandes potencias acuerden la suspensión definitiva de todas las pruebas, en bien de la Humanidad.

Tras cuatro años de silencio en sus experiencias, Norteamérica se dispone a recobrar el tiempo perdido con la realización de esta Operación Dominique, que Dean Rusk, el secretario de Estado, trata de justificar ante las Asambleas internacionales que ahora se realizan por la vital necesidad de desarrollarlas ante las negativas soviéticas, afirmando que la radiactividad será muy inferior a la originada por las pruebas rusas, habiéndose dispuesto muy severos controles sobre la leche, el agua del mar, el pescado y cuantos productos son susceptibles de acusar la radiactividad y causar perjuicio a seres humanos.

Mientras en Ginebra continúan las reuniones nadie sabe con qué objeto, Norteamérica desarrolla su Operación Dominique en el Pacífico, y las gentes de buena fe, empujadas por los pescadores en río revuelto, se movilizan en manifestaciones públicas para hacer patente su repulsa a las nuevas pruebas nucleares que Norteamérica se ha visto obligada a realizar, dada la negativa soviética a suspender totalmente todo nuevo experimento atómico.



—No, no es ningún hombre del espacio. Simplemente, otro a quien mi padre le niega mi mano...

...POR CORRESPONDENCIA...

MECANOGRAFIA CCC	INGLES CCC	SOLFEO CCC	LATIN CCC	JUDO CCC
FRANCES CCC	ADMINISTRACION CCC	CORTE CCC	ORTOGRAFIA CCC	ALEMAN CCC
REDACCION CCC	CULTURA CCC	TRIBUTACION CCC	DIBUJO CCC	TAQUIGRAFIA CCC
RADIOTECNIA CCC	ACORDEON CCC	CALCULO CCC	SECRETARIADO CCC	CONTABILIDAD CCC

Confeccionar este curso, le proporciono múltiples explicaciones y ejercicios detallados.
 La correspondencia CCC le garantiza el mejor curso de cada materia de enseñanza.
 CCC es el mejor curso para estudiar cómodamente en casa, con flexibilidad, rapidez y verdadero provecho.

CENTRO DE CULTURA POR CORRESPONDENCIA CCC
 Autorizado por el Ministerio de Educación Nacional
 ESTADADO IONIBEXSAM SEBASTIAN
 SAN SEBASTIAN

CORTE O COPIE Y ENVIE ESTE CUPON
 Envíame información GRATIS sobre el curso,
 el curso de...
 NOMBRE...
 DOMICILIO...
 POBLACION...
 PROVINCIA...
 REMÍTASE A CCC APARTADO 105 EXB-145
 SAN SEBASTIAN

ESTUDIE BELLEZA, MAQUILLAJE Y ESTÉTICA

por correspondencia y en poco tiempo obtendrá el **TITULO DE PROFESORA O PROFESOR DIPLOMADO "ATENEA"** INSTITUTO PROFESIONAL DE ESTUDIOS SUPERIORES AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL (n.º 86)

Además cursos prácticos en nuestras Escuelas autorizadas Diputación, 312 BARCELONA (9) (Solicite información gratis)

Escuela de Relojería KRONOS

Curso teórico-práctico por correspondencia

Enviamos materiales para instalar un taller. Un reloj desmontado y un reloj de pulsera para prácticas que quedan de propiedad del alumno.

APARTADO 34 **LERIDA**

¡NOVA FALLEJO GRATIS!

¿SE LE CAE EL CABELLO? ¿TIENE CASPA O GRASA?

SOLICITE INFORMES A

HIGIENE Y CONSERVACION DEL CABELLO

C/FRANCO MADRIGAL 4 MURCIA

CON DIRECCION FACULTATIVA (CENSURA SANITARIA Nº 12636)

7 PÉCUNIAS - Página 9

Noticias asi de cortas

EL PRINCIPE RAINIERO...
... ya tiene un doble cinematográfico para interpretar la película francesa en la que se relata la historia del Príncipe monégasco. El doble es el actor francés Raymond Pellegrin.

CARLOS ESTRADA...
... el magnífico galán argentino, acaba de obtener el Oscar de su país al mejor actor, por su interpretación de «El rufián». Estrada rueda actualmente en España «Ensayo general para la muerte», bajo la dirección de Julio Coll.

«CALABUCH»...
... la deliciosa película de Berlinga, ha sido proyectada hace unos días en la TV francesa con notable éxito.

CIENT MIL PESETAS...
... premiarán la mejor canción del III Festival Hispanoportugués del Duero, que se celebrará en Aranda de Duero los días 7 al 9 del próximo septiembre. Hay también un segundo premio de 50.000 y un tercero de 25.000 pesetas.

EL PRÓXIMO VIERNES...
... ofrecerá Gran Teatro de TVE la versión de «Anastasia», de Marcelle Maurette y Guy Bolton, dirigida por Guerrero Zamora. Sus principales intérpretes serán María Dolores Pradera, Tina Gascó, José Bódalo y Enrique Clossas.

LOS PERIODICOS INGLESES...

... se preguntan, muy curiosos, quién es la bella acompañante de Stewart Granger que aparece siempre junto al famoso actor en las fotos tomadas durante el rodaje de «Marcha o muerte», en Aguilas (Murcia). Al parecer, se trata de una estrella italiana que guarda meticulosamente su incógnito.

EN EL RODAJE

PASAN COSAS...

«VAMOS A CONTAR MENTIRAS», CON ANECDOTAS DE VERDAD



Manolo Morán "hace" de bombero en "Vamos a contar mentiras". Como el perímetro abdominal del popular actor no es muy frecuente, hubo que buscarle un cinturón especial a este bombero de pega...

La obra de Alfonso Paso "Vamos a contar mentiras", que tanto éxito tuvo en el teatro Beatriz, ha sido llevada a la pantalla. Acaba de terminarse su rodaje, bajo la dirección de Antonio Isasi Isasmendi. La primera dificultad con que tropezaron los encargados del atrezzo fué encontrar cosas de Navidad. Y es que, claro, empezaron a rodar a mediados de enero, cuando el "género" navideño estaba agotado.

—Nos vimos negros para encontrar bombillitas, estrellas de plata, zambombas y adornos.

Pero había que encontrarlo, como fuera, y empezó la busca, hasta que se consiguieron algunas cosas. Pero las zambombas, por ejemplo, no hubo forma de encontrarlas. Y al final decidieron fabricarlas en los Estudios.

JUANJO MENENDEZ, DOS MESES DE ETIQUETA

El intérprete principal del film es el estupendo actor Juanjo Menéndez. Al mismo tiempo que rodaba la película tenía que trabajar en el teatro, en la misma obra, con la misma ropa. Lo peor era la hora—seis de la mañana—en que había de estar en los Estudios.

—Me he pasado dos meses vestido de smoking. Juanjo salía del teatro, y algunas noches tenía tanto sueño, que se dormía en una butaca, con su traje de etiqueta y todo. Así, al día siguiente no tenía que ponerse, y podía dormir un poco más aprovechando el tiempo de vestirse.

—Cuando me quitaba este traje, me parecía que me arrancaba la piel. He sido un señor elegante en sesión continua

EL COCHE DE LOS BOMBEROS

Había que rodar una escena "de bomberos" en exteriores. Para ello se eligió un camión, se le dieron unos retoques, se le colocaron las escaleras y la campana, hasta que pareciera un coche de bomberos de verdad. Se trasladaron a Mirasierra a rodar esta secuencia. Llegaron al pueblo y colocaron el coche en una calle, mientras se preparaban las cámaras y los focos. En esto viene una señora corriendo, asustada:

—¿Un coche de bomberos en mi casa...? ¿Qué ocurre?

—Señora, no se asuste. Se trata de una película.

—Déjese de bromas...

Y la señora entró corriendo en la casa para comprobar que no ocurría nada. Al rato salió, ya más tranquilizada:

—Me marché esta mañana de casa y no he vuelto hasta ahora. Figúrese el susto que me he llevado al ver este coche... Creo que hasta he visto salir llamas por las ventanas...

UN CINTURON PARA MANOLO MORAN

Antes de empezar a rodar las secuencias en que intervienen los falsos bomberos, Manolo Morán y Pepe Isbert, que son quienes interpretan estos papeles, se equiparon en el cuerpo de bomberos de Madrid, con ropas y objetos adecuados, reglamentarios. Pero lo difícil fue encontrar un cinturón de la medida "abdominal" de Manolo Morán.

Se probaba uno y otro... —Este no me sirve. Tiene que ser más largo.

Y seguía intentando ponerse cinturones, sin conseguir abrochar ninguno. Al final un empleado tuvo una idea.

—Espere un momento. Voy a buscar entre los objetos de museo, que llamamos nosotros.

Al rato se presentó con un cinturón que le iba bien a Manolo. Era de un bombero ya jubilado.

—Menos mal que ha habido algún bombero más gordo que yo. Esto me evita crearme complejos...

COSAS DE LA COCINA

En un momento del rodaje, Amparo Soler Leal entra en la cocina y conecta el gas. Al rato salió diciendo que:

—En lugar de gas sale agua. Pero nadie le hizo caso. Todos creían que la actriz—cuyo personaje es una mentirosa infatigable—les estaba gastando una broma. Y Amparo insistía, disgustada:

—Es cierto. ¡Sale agua! ¡Se está inundando el plato!

Entraron a comprobarlo y vieron que, efectivamente, salía agua. Después se dieron cuenta que el empleado que colocó las llaves y los tubos se había equivocado.

Pero la explicación de su incredulidad fue bien sencilla.

—Es natural que no te creyéramos, Amparo. Te pasas la película diciendo mentiras...

Los secretos del poder

Cómo triunfar en todas las actividades, influenciar, persuadir, inspirar simpatía, ser amado, liberarse de complejos, etc., solicita «Exitus». Mande 3 ptas, a Editorial P. H. P. Nueva San Francisco, 23. BARCELONA (2)

7 FICHAS — Página 10 —

HAN VENIDO... VAN A VENIR...

NICHOLAS RAY

(PARA ULTIMAR LOS PREPARATIVOS DE «LOS 55 DIAS DE PEKIN»)

Nicholas Ray, el realizador de «Rey de Reyes», ha vuelto a España para ultimar los preparativos de rodaje de su próxima película, «Los 55 días de Pekin», que tendrá como protagonista a Charlton Heston. Coom escenario del film se está construyendo una inmensa reproducción de la ciudad de Pekin, con edificaciones a su tamaño natural, copia exacta de las que existían en la época del conflicto con los boxers, episodio que ahora se va a revivir en la pantalla.

Y como en la película era necesaria la participación de centenares de personas de raza oriental, serán contratados todos los individuos residentes en Madrid y alrededores de los países de Extremo Oriente que lo deseen, aparte, naturalmente, de los que haya necesidad de traer de otras partes si no se consigue la figuración suficiente.

CANTINFLAS

(PARA VERANEAR EN SU FINCA DE MALAGA)

A mediados del presente mes de mayo es esperado el popularísimo Mario Moreno (Cantinflas), que llegará a Barcelona, procedente de Méjico, para rodar en España varias películas. Cantinflas fijará su residencia en Málaga, donde ha adquirido la finca «Las Palmeras», valorada en veinticuatro millones de pesetas, de los cuales ha abonado ya cinco millones, en pago efectuado desde Méjico.



CESAR ROMERO

(PARA HACER DE AMIGO DE FERNAN GONZALEZ)

El veterano actor de Hollywood, César Romero, llegó también a Madrid, con una decorativa barba blanca por cierto. Viene para hacer el papel de amigo de Fernán González en una película que relata la historia del famoso guerrero castellano. César, que es un tipo simpático y campechano, hizo unas sabrosas declaraciones:

—Soy un solterón que ha tenido quinientos romances. Quizás un poco tacaño, porque jamás hice un regalo a mujer alguna. Por el contrario, he recibido muchos obsequios de ellas. Esta esclava que aquí ven es de mi última admiradora. Me encuentro aún juvenil. Soy un gran bailarín. Bailo desde el «twist» al «rock and roll» y sin fatiga. No pertenezco a ningún clan de Hollywood, aunque soy fiel a los que se acuerdan de mí. Y mi estrella favorita fué Carole Lombard...

Y comentando su origen español, añadió:

—Mi padre nació en Barcelona. Se dedicaba a negocios de maquinarias. Y en mi casa siempre se han hablado dos idiomas: español e inglés.

Por lo demás, este barbudo jovial y optimista se muestra muy satisfecho de venir a España para interpretar «El valle de las espadas», que es como se titulará el film sobre el primer conde de Castilla.

AVA GARDNER

(SOLA Y SIN GANAS DE HABLAR)

Sin anunciar su aterrizaje en Barajas, llegó Ava Gardner, que ha pasado una corta temporada en Estados Unidos, donde un reportero neoyorquino aseguró haberla visto cenando acompañada de Frank Sinatra en un restaurante próximo a la Quinta Avenida. Con este motivo volvió a rumorearse la posibilidad de un renovado romance entre la bellísima estrella y el famoso cantante. Pero Ava, en Madrid, no ha querido hacer declaraciones sobre el particular y contestó a la pregunta «¿Qué sucede entre usted y Sinatra?» con un simple encogimiento de hombros. Ava, que había marchado a América casi coincidiendo con la llegada a Madrid de su ex galán Walter Chiari, ha regresado sola y silenciosa.



FRANK SINATRA

(INVITADO POR UNA MARCA DE REFRESCOS)

Parece confirmarse la noticia de la próxima llegada a España de Frank Sinatra, que vendrá invitado por una poderosa marca de refrescos. No sabemos si cantará o no, ni sabemos tampoco si su viaje tiene algo que ver con la estancia en Madrid de la bella Ava Gardner...

50 PELICULAS DE 35 PAISES, AL FESTIVAL DE CANNES

«Plácido», representará a España

Ayer, lunes, día 7, dió comienzo el Festival Cinematográfico Internacional de Cannes, que se prolongará hasta el próximo día

23. En el programa de películas seleccionadas figuran cincuenta títulos, representativos de treinta y cinco países. Entre ellos España, que envía a Cannes la realización de Berlinga «Plácido», recientemente «nominada» para el «Oscar» de Hollywood.

El Festival ha sido inaugurado con la proyección de la película italiana «Boccaccio '70», con cuatro estrellas: Sofia Loren, Anita Ekberg, Romy Schneider y Marisa Sallinas, y cuatro directores: Monicelli, Fellini, De Sica y Visconti. Y será clausurado con el film francés de Robert Bresson Juana de Arco.

A PLAZOS

Relojes de todas las marcas. Medallas. Sortijas. Estilográficas. Radios. Aparatos electrodomésticos. Máquinas eléctricas de afeitar. Prismáticos. Sastriería. Tejidos y confecciones. Misales. — Envíos a cualquier parte de España. Solicite catálogo gratuito del artículo que le interesa. — **IDOGAR** Apartado 21.008. — MADRID-9

Una embajadora de verdad hace de «extra» a la fuerza

La embajadora del Pakistán en Italia, Begum Reana Liaquat An Khan, ha intervenido, muy a pesar suyo, en el rodaje de una escena de «Cleopatra», esa película de la que hemos hablado tantas veces y que parece que no va a terminar de rodarse nunca.

La embajadora, ataviada con la vistosa indumentaria nacional del Pakistán, presenciaba la filmación de unas escenas, invitada por el productor de la película, cuando uno de los regidores, confundiendo a una «extra», la tomó del brazo y le ordenó tajantemente:

—¿Qué hace usted aquí? ¡A su puesto! ¡Vamos a rodar!

Sin que tuviese tiempo para reaccionar, la representante diplomática pakistana se vio mezclada entre los dos mil quinientos comparsas que aclamaban jubilosamente a Julio César en su triunfal entrada en Alejandría.

Lo que no dice la información es lo que le ocurrió al regidor miope que confundió a la embajadora con una «extra» cuando los dos mil quinientos comparsas dejaron de aclamar a Julio César y se descubrió su «plancha»...



TODO POR 185,90

POR TRASPASO DEL LOCAL, CERRAMOS Y LIQUIDAMOS! ¡CAMBIAMOS DE NEGOCIO! ¡NUNCA SE HAN VENDIDO TAN BARATOS LOS LIBROS! ¡11 LIBROS Y UN DICCIONARIO CON LAMINAS, POR 185,90 PTAS.! ¡UN SOLO LIBRO SE VENDIA A 100 PTAS.! ¡DOS LIBROS, A 200 PTAS.! ¡CUATRO VALEN 375 PTAS.! ¡Y ASI HASTA... 11 LIBROS! Y ADEMAS UN DICCIONARIO DE 500 PAGINAS, ENCUCERNADO, CON LAMINAS EN COLORES, ¡UN VERDADERO REGALO! ¡TODO POR 185,90 PESETAS! (más 7 pesetas de gastos)

Títulos y autores: QUEIROS: Novela de amor. El conde de Abraños (tela y oro, vale 100 ptas.); CANAS Y LA LOMA: Nubes, barro y estación de servicio (tela y oro, vale 100 ptas.); ANYA SETON: Muerte del héroe y Espejismo (tela y oro, vale 100 ptas.); ANDRES LASZLO: Tío Jacinto (vale 100 ptas.); EDGAR A. POE: Aventuras de Gordon Pim (tela y oro, vale 75 ptas.); A. S. PUCKIN: El águila negra (tela y oro, vale 75 ptas.); JOAQUIN Y SERAFIN ALVAREZ QUINTERO: Obras; D. BUZZATI: Los siete mensajeros; E. WIECHERT: El cisne no canta al morir; G. MOSCA: Jardín de añoranzas; PALACIO VALDES: Cármenes de Granada y El cuarto poder (vale 50 ptas.). Además se le enviará el Diccionario de 30.000 palabras y 500 páginas, encuadernado en tela y oro, con láminas encartadas a todo color.

Si a usted no le interesa el Diccionario, en su lugar le enviaremos el MONUMENTAL TOMO "DICCIONARIO ANECDOTICO BIOGRAFICO" (280 págs. 21 por 22 cm.). Anécdotas de los grandes personajes de la Historia. (Vale 100 ptas.).

También liquidamos a cualquier precio nuestra colección de Aventuras (los casos más emocionantes de suspense y detectives), compuesta por cuatro tomos que valen 120 ptas. Lo liquidamos ¡sólo por 40 ptas.! (más 5 ptas. de gastos).

También tenemos que malvender el tomo "EL CONSEJERO DE LA MUJER" —la vida conyugal y sexual—. Con el método Ogino para la regulación de nacimientos. Lo liquidamos por ¡20 ptas.! (más 5 pesetas de gastos).

Comprando todo, aún reanajamos mucho más. ¡Servimos todo!

¡FRANCO DE PORTES! por sólo ¡240 ptas.! No serviremos a los que no envíen dinero anticipado. Todos los pedidos circularán a REEMBOLSO, pagaderos al cartero contra entrega de los tomos. Apresúrese a ser el primero, pues serviremos los pedidos por riguroso orden de llegada. Pedidos urgentes a:

EDICIONES DE HOY. Rambla de Cataluña, 38. BARCELONA-7

UNA BUENA NOTICIA

para todos los que sufren de los PIES

Usted experimentará un bienestar inmediato al sumergir sus pies en un baño tónico con Saltratos Rodell (sales sabiamente dosificadas y eficaces). Este baño, oxigenado le librará de sus males de pies, dejándolos descansados y remozados. Los callos calmados y reblandecidos se extirpan con más facilidad. Dese esta noche un baño de pies con Saltratos Rodell, y mañana estará alegremente. Doble efecto, si después de un baño de pies con Saltratos Rodell se da un masaje con Crema Saltratos. En todas las farmacias.

C.S. 0726

LA SANGRE DE SOFIA

y los problemas del señor Ponti



La Cruz Roja italiana continúa su campaña de donación de sangre para hospitales haciendo desfilar por sus clínicas o los famosos del cine, el teatro, la radio, la TV... Una de las últimas estrellas donantes ha sido la deslumbrante y oscarizada Sofia Loren, que unos días después que su ex rival la Lollobrigida, se dejó extraer de sus venas no sé cuántos centímetros cúbicos de su sangre: exactamente los que contiene ese frasco que la sensacional xirella exhibe en la foto con una sonrisa no precisamente amíca.

Pero, al mismo tiempo que Sofia dona su sangre y recibe la grata noticia de que le han dado el Oscar a la mejor actriz, el productor Carlo Ponti, que contrajo matrimonio civil con Sofia Loren en Méjico, se enfrenta con un grave y escandaloso problema. El Tribunal eclesiástico de Roma ha declarado válido el primer matrimonio de Ponti con Giuliana Fiastri, celebrado en Italia en 1946, con lo que se anuló la unión con la señora Fiastri. Y en virtud de esta sentencia canónica, el señor Ponti se encuentra ahora ante la posibilidad de ser acusado de bigamia por su matrimonio, no válido, con Sofia Loren.

Cante usted esta semana...

TANGO ITALIANO



Con más fuerza popular que el galardonado "Adiós", de Modugno, que obtuvo el primer premio en el Festival de San Remo, ha salido este "Tango italiano", de Pallei, Beretta y Malgoni, que ha lanzado la famosa Mina, y que quedó en segundo lugar. Hoy les ofrecemos la letra de la canción, cuya versión española es de Manuel Salina:

Un tango italiano,
un dulce tango,
con sus notas me hace evocar
un idilio lejano.
Un tango italiano,
un dulce tango,
me recuerda una noche ideal
bajo el cielo romano.

A nuestros pies
en rosarios de luces,
la Eterna Ciudad,
las mandolinas
en la "trattoria"
tocaban sin cesar.

Un tango italiano,
un dulce tango,
que de nuevo despierta un querer
que llevaba escondido en mi ser,
para siempre quisiera volver
al amor italiano.



—¡Deja de aplaudir ante tu televisor, María, para que nosotros podamos escuchar el nuestro!...

MARIA CALLAS,

a punto de quedarse ciega
A pesar de ser extraordinariamente miope, se niega a usar gafas

María Callas, la famosa diva, acaba de cobrar dos millones y medio de pesetas por cuatro recitales en Alemania. Es muy rica, universalmente conocida, admirada por todos los públicos del mundo... Pero no es feliz. Su última desgracia es el progreso de la extraordinaria miopía que padece. Pero la Callas se niega a usar gafas, y para combatir su defecto se coloca sobre las córneas unas lentes de contacto.

Y una noche, en vísperas de salir de París para dirigirse a Dusseldorf, olvidó quitarse las lentes de contacto antes de irse a dormir. A la mañana siguiente, las lentes se habían adherido a las córneas, y al intentar retirarlas se causó unas lesiones en el globo ocular. Cuando tomó el avión estaba casi completamente ciega.

El viaje fue realmente dramático. La Callas creía que aquella lesión agravaría quizá decisivamente su dolencia, y la terrible impresión que le produjo el accidente le provocó un fallo cardíaco, y hubo que conducirla urgentemente a una clínica de Bonn. Allí fue reconocida por uno de los mejores oculistas del mundo, el doctor Muehler, que se encontraba en la ciudad asistiendo a un Congreso médico. Y después del reconocimiento dictaminó:

—Se trata de un simple accidente. Podrá cantar mañana por la noche. Pero, cuidado: nada de proyectores, y lleve gafas negras.

María Callas cantó, efectivamente, aquella noche. Pero sin gafas y con proyectores. Su absoluta determinación de no presentarse ante el público con gafas le hizo correr el riesgo de perder la vista.

B. B. no se retira del cine

«Aunque tengo dinero, no es suficiente para vivir de las rentas»

Brigitte Bardot ha pasado unos días de vacaciones en Palma de Mallorca. Allí la reconocieron —a pesar del riguroso incógnito— nuestros colegas los periodistas mallorquines, quienes, ante el insistente rumor de que B. B. pensaba retirarse del cine, quisieron confirmar la posible veracidad de la noticia. B. B. se apresuró a desmentirla:

—Soy feliz en el cine—dijo la estrella francesa—. A mi edad no me creo tan vieja como para retirarme a vivir de los recuerdos. Además, aunque tengo dinero, no es suficiente para vivir de las rentas.

Y efectivamente, cuando termine el rodaje del film "El reposo del guerrero", B. B. será la protagonista de "Piel de asno", versión moderna del cuento de Perrault, que dirigirá Jacques Demy. Es posible que algunos de los exteriores se rueden en Palma de Mallorca.

—Adoro España—confesó Brigitte—. Me encantan su tranquilidad y su comodidad. Venir a esta tierra significa siempre un descanso y unas vacaciones.

«Con este barullo no puedo cantar»

Lo leímos en nuestro colega "Pueblo":
"María Dolores Pradera no tolera ni rumores ni comentarios cuando está cantando. La otra noche, María Dolores interrumpió su actuación, diciendo: "Lo siento, señores. Pero con este barullo no puedo cantar." Hubo aplausos, pero también siseos."

«La historia prodigiosa de la encajera y el rinoceronte»

Así, nada menos, se titula la película que ha hecho Dalí

Otra vez es noticia Salvador Dalí. Como ustedes recordarán, desde hace unos cuatro años, el famoso pintor de Cadaqués está trabajando en la realización de una extraña película, en colaboración con un joven director francés, Robert Decharnes. Al parecer, la película en cuestión está ya prácticamente terminada, encontrándose ahora en la fase de montaje.

La película se divide en tres partes: una, rodada en el Museo del Louvre, frente al cuadro "La encajera" de Van der Meer; otra, en el Parque Zoológico, y la tercera, en diversos parajes de la Costa Brava.

Oigan ustedes comentar el film al propio Dalí: —Esta película mía no es experimental. Está hecha de modo que todo el mundo la pueda comprender. Se titula "La historia prodigiosa de la encajera y el rinoceronte", y no tiene diálogos ni música. Hay solamente un narrador, que describe la acción a la manera de un locutor que transmite por radio un partido de fútbol. El narrador de la versión francesa es George Briquet, popular cronista deportivo de la radio.

Cartel de estrenos

CINE

LOS AMBICIOSOS... ¡VAYA CUARTETO!
(CALLAO Y RICHMOND)

Una historia del teatro en el cine. Un buen relato dramático, contado con estupenda sobriedad y bien dirigido por Joseph Anthony. Pero, pese a sus virtudes de argumento y dirección, lo más destacado del film es la interpretación del magnífico cuarteto protagonista: Dean Martin, Anthony Franciosa, Shirley Mac Laine y Carolyn Jones.

PERDIDOS EN LA GRAN CIUDAD, UN POCO ABURRIDO
(POMPEYA, PALAU, GAYARRE Y VOZ)

Es adaptación de una obra teatral. Y se nota su origen escénico. Poca movilidad de acción y decisiva importancia del diálogo. Por eso quizá resulta un poco fatigosa en algunos momentos. Discreta realización de Robert Mulligan. Y una interpretación sin relieve de Tony Curtis y Debbie Reynolds.

«LAS VISITAS DEL PRESIDENTE», BUENA (IMPERIAL)

Una película polaca que obtuvo la Concha de Plata en el último Festival de San Sebastián. Una historia sencilla, tierna y poética, muy bien relatada, con un estilo simple, sin artificio. El problema del niño enfrentado con el nuevo hogar de su padre, que vuelve a casarse, ha dado origen a bastantes melodramas. Aquí es un relato tenue y lleno de poesía, gracias al buen pulso director de Jan Batory.

TEATRO

Ningún estreno en estos siete días. Perduran aún, naturalmente, las novedades del Domingo de Resurrección. Pero ha habido dos importantes reposiciones que conviene destacar.

«FUENTEOVEJUNA», EN EL ESPAÑOL

Un gran triunfo de Tamayo, que montó y dirigió la inmortal obra de Lope de Vega con pleno acierto. La versión de González Ruiz, los decorados de Cortezo y la interpretación de Aurora Bautista—en una de sus mejores creaciones—, Manuel Dicenta, José Rubio y Adriano Domínguez, contribuyeron al éxito total.

«LA LOCURA DE DON JUAN», EN EL COMICO

Volvió don Carlos Arniches, nuestro gran sainetero, con una de sus más logradas tragicomédias. A pesar del tiempo transcurrido, «La locura de don Juan» sigue manteniendo frescas sus virtudes teatrales. Extraordinaria interpretación de Martínez Soria.

LAS 12 PREGUNTAS A

IMPERIO ARGENTINA

- Que comenzó a cantar y bailar a los cinco años.
- Va a reaparecer en los escenarios con una comedia de Alfonso Paso.
- Y no quiere quedarse en casa haciendo crochet.

Tiene anunciada su vuelta a los escenarios la famosísima Imperio Argentina, extraordinario caso de intérprete de temas folklóricos, bailarina y actriz cinematográfica. Sus interpretaciones, de sello personalísimo, dentro de un puro estilo español, han dado la vuelta al mundo con sus discos y sus películas. Después de su última película, de su último espectáculo, un gran paréntesis, interrumpido por su circunstancial participación en la cinta supermelodramática "Ama Rosa". Ahora la celebrada estrella da un nuevo giro a su carrera: hará teatro, comedia, dentro de este mismo año. Alfonso Paso le escribirá una obra a su medida.

Comenzó a cantar y a bailar a los cinco años en unos festivales de centros aragoneses y gallegos. A los ocho era famosa en Argentina. Realizó estudios artísticos y culturales. En Madrid actuó por primera vez en el teatro Romea, presentada por Juan Carcellé y Campúa. Ha intervenido en espectáculos y en recitales y conciertos. Fue contratada para dar dos conciertos en el mundialmente célebre Carnegie Hall, de Nueva York. Última actuación en España, en 1956. Intérprete de obras clásicas de Halffter, Falla, Albéniz, García Lorca, Muñoz Mollada, Joaquín Rodrigo.

Hizo películas en España, Francia y Alemania, Italia y Argentina. La primera, en mudo, "La hermana San Sulpicio", por la que cobró 26.000 pesetas. Títulos notables: "Nobleza baturrana", "Morena Clara", "Bambú", "Coyescas", "Carmen la de Triana"; de esta, dos versiones, hablando y cantando en alemán y español.

Habla alemán, francés, inglés, italiano y portugués, además del español. Tiene estudios de solfeo, de ballet. Sus conocimientos alcanzan el teatro clásico y moderno, poesía, novela, pintura y filosofía.

Esta es la excepcional Imperio Argentina, que contesta así a nuestras preguntas:

—¿Es cierto que hará comedia?

—Probablemente, para principios de octubre, trabajaré en Madrid con una obra de Alfonso Paso.

—¿Comedia en prosa o musical?

—No sé lo que hará Alfonso Paso, pero supongo que será una cosa buena, como todo lo que él hace.

—¿Tiene usted alguna orientación?

—No sé de qué se trata. Alfonso tiene mucho talento. Y espero que me haga un papel que esté dentro de mis posibilidades.

—¿Formará compañía y será empresaria?

—Por supuesto. Me arriesgaré. Quiero arrostrar la respon-



los mejores artistas que por entonces estén libres.

—¿Preocupada ante este nuevo paso?

—Mucho. No porque sea una novedad, sino porque siempre que actúo me pongo nerviosa, por un exceso de responsabilidad, por el temor de no hacerlo lo bien que quisiera. El fallo que no he tenido nunca, pienso que puede venir. Y porque no quiero defraudar al público que tiene confianza en mí. Por eso, cuando preparo las cosas, no me duermo sobre los laureles.

—¿Por qué hizo usted "Ama Rosa"?

—No es lo que quería hacer precisamente, pero era una manera de acercarme al público, de trabajar. Es respetable el público que sigue el melodrama. Estamos tan acostumbrados a ver también folletines en las películas norteamericanas e italianas.

—¿Por qué ha tenido tan escasa actividad en los últimos años?

—No por mi gusto. En cuanto al teatro, porque me he orientado siempre hacia la selección. Y en cuanto al cine, porque no me han dado las oportunidades que creo poder hacer. Pero no soy caso único; hay artistas y directores magníficos que tienen el mismo problema.

—¿Cuántas películas tuyas ha visto?

—En los estrenos, ninguna. Sólo en el laboratorio, por partes.

—¿Por qué sus espectáculos no tienen títulos?

—Porque nunca me agrada. No los creí necesarios.

—¿Cree que deberían estar

cos de arte superior, canto, ballet? ¿Podría haber teatro nacional de ballet?

—Debería, en efecto, existir una ayuda para todas estas actividades, como se protege al cine y al teatro literario.

—¿Tiene usted algún problema?

—Hace tiempo que estoy detrás de conseguir la actuación del que fué bailarín de mi espectáculo, Angel Pericet, en los Festivales de España, sin resultado. No lo deseo para mí, sino por el mérito de este ballet, que tuvo que marcharse de su tierra porque encontré las puertas cerradas. Y como éste hay otros ballets. Se dió el caso curioso de que las cuevas de Nerja fueron inauguradas por un ballet francés, estando aquí Pilar López, Antonio, Angel Pericet, Mariemma y otros ballets españoles de fama universal, inigualables, que pudieron y debieron haber tenido ese honor.

—¿Diganos, Imperio, ¿pueden derivar sus actividades definitivamente hacia la comedia?

—Veremos. Lo haré sólo a título de ensayo. Le tengo al teatro admiración, temor, respeto. Quizá acierte, quizá no. Veremos. La cuestión es no quedarse en casa haciendo crochet. Toda inquietud espiritual es una maravilla. Como despedida de 1962 espero realizar algo de canto, alguna pequeña cosa musical. Para este año tenía contratado mucho trabajo en la TV, teatro y radio de Buenos Aires; pero he desistido a causa de la incertidumbre de la situación política argentina.

NOGAT

Rápidamente de acción rápida, QUE NUNCA FALLA



Con matarratas NOGAT, en polvo y pasta fosforada, exterminará rápidamente y sin molestias, toda clase de ratas, ratones y topos. Recuerde que NOGAT no las mata en días. Las mata en horas.

Si manda este recorte a Laboratorios SOKATARO, Ter, 16, Barcelona-13, recibirá un interesante folleto.

PARA OSTOS (QUE SALIO DOS), CUATRO DE LAS OCHO OREJAS

Dos, Paco Camino que entusiasmó Y una, Diego Puerta y Mondeño, en tres de los toros que mató premio a sus grandes faenas

Lucida actuación de Manolo Vázquez y dos triunfadores en la última corrida: Limeño, petición y vuelta con los miuras, y Angel Peralta, una oreja

SEVILLA. (De nuestro enviado especial, ANGEL BELLÓN.) — Nunca mejor podrá decirse que con los dedos de una mano pueden contarse los toros de éxito que han salido en la feria. Poco se han llevado en este aspecto las reses salmantinas de las andaluzas, aunque éstas, en términos gene-

rales, han superado a aquéllas en fuerza y casta. Un toro de Antonio Pérez, otro de Benítez Cubero y dos de Peralta y el marqués de Villamagna han sido los destacados. Si la corrida de Alipio, por su invalidez (con cruceta y todo), provocó el mayor descontento, la de Miura, en cambio, cau-

só admiración, como siempre, por el trapío de seis hermosos ejemplares.

No ha sido la de este año feria pródiga en trofeos, ya que en siete corridas se cortaron tan sólo ocho orejas, repartidas así: cuatro, Ostos; dos, Camino, y una, Diego Puerta y Mondeño, más la que cortó Peralta.



ASI DOS TARDES.—Con un público entregado a su valor y arte, que le ovacionaba clamorosamente, salió Jaime Ostos dos tardes, de las tres que toreó a hombros de la Maestranza. ¡Todo un triunfo del gran torero de Ecija!

LA FERIA DE JAIME OSTOS

Como diría un castizo, «de calle» se ha llevado la feria de Sevilla el torero de Ecija. No había falta ser un lince para advertirlo tras su triunfo en la primera corrida (oreja en cada toro y salida a hombros), que reñamos en el número anterior. Y es que cuando un torero está sobrado de todo (arte, valor, recursos, casta y pundonor), por fuerza han de darse y repetirse éxitos como los obtenidos tres tardes por Jaime Ostos en la Maestranza. Con la corrida de Alipio (segunda de feria), que salió para muy poco, mucho, en cambio, hizo Ostos. Toreó con el capote ajustado y con variedad, entre ovaciones. Toreó de muleta en ese terreno de angustia, que él lo hace tanto a su primero, manso y tardo, como al segundo, de media arrancada e incierto. Porfiar, cruzarse y aguantar fueron las características de dos faenas de emoción y mérito extraordinario, a las que Jaime Ostos puso (¡cómo no!) el brillante remate con la espada. Y el público, con él ya desde el primer día, pidió la oreja y le hizo dar la vuelta al ruedo, en el primero, y ovación en el otro. La feria la llevaba Ostos por todo lo alto y...

El viernes (séptima corrida) la puso lo que se dice por las nubes, muy cara. Triunfo el suyo con los toros de Peralta definitivo. Por un lado, su casta, sin refugiarse tras lo que ya tenía ganado. Por otro, la pureza y clasicismo de su toreo. Como si le fuera en ella la feria, expuso Ostos con el primero de sus toros, quedado y a la defensiva. ¡Qué extraordinaria y valentísima faena! De tanto mérito que, de no ser por cuatro pinchazos antes de la media estocada, se hubiera premiado con más que ovación, a la que Ostos correspondió desde el tercio. Con la mano izquierda, que es su fuerte, toró al cuarto. Sólo con la izquierda, porque del primer estatuario salió con la taleguilla rota de un pitonazo. Y fueron doce naturales, en tres series, tan largos como apreta-

dos y mandones, recreándose en su arte. Por dos veces ligó un natural con el de pecho, erguido y sin enmendarse, y con un molinete cuadró al toro. Y allí se fue Ostos con hombría tras la espada, y en la arena rodó el toro. ¡Qué clamor en la Maestranza! Una oreja. Otra más. Dos vueltas al ruedo. Y abrazos emocionados de sus magníficos banderilleros (Vito, González y Blanco), a los que brindó el maestro. Maestro tres tardes en Sevilla.

MANOLO VAZQUEZ, BIEN EN DOS TOROS

En la cuarta corrida, suyo fue lo mejor de la tarde. Toreó a la verónica de ritmo lento con temple y suavidad. Lances vazqueños de lo mejor de la casa. Por ellos escucho Manolo ovaciones, repetidas después en los ayudados por bajo y en dos series con la derecha en la primera parte de la faena. Se puso reservón el de Benítez Cubero, y si la faena bajo de lucimiento, el valor de Vázquez subió de tono. Y así, hasta que entró a matar, entregándose tanto en la suerte que salió prendido y volteado. Rodó el toro y una ovación acompañó al sevillano al trasladarse a la enfermería. Salió para lidiar al cuarto, que por sus dificultades era lo que regería. Y lidia acertada le dio Manolo Vázquez, salvando con entereza los derrotes que tiraba el incierto enemigo. No estuvo tan seguro en esta ocasión al matar.

De los tres villamartas que se dejaron torear en la corrida del sábado, ninguno correspondió a Manolo Vázquez. Pero de nuevo salvó el compromiso con su buen arte cuando tuvo ocasión y con valentía cuando no, que justo es decirlo. Hizo torerísima faena al primero, sin arredrarse cuando, al citar de largo con la izquierda, tras la primera serie, resultó cogido aparatadamente. La calidad de su toreo se admiró en pases con la derecha, tres naturales más y el de pecho. Y cuando Manolo Vázquez mató de estocada haciendo la suerte limpiamente, hubo petición de oreja y vuelta

al ruedo. A la brevedad que requerían las malas condiciones de su segundo toro recurrió Manolo con la eficacia y oficio que da la veteranía.

DIEGO PUERTA, ARTISTA Y VALIENTE

Empezó Puerta la feria con los toros de Alipio. Muy flojos, sin casta y codicia. Su primero no embistió ni bien ni mal, por mucho que le porfió y obligó. Su voluntad se premió con aplausos. No quiso Diego Puerta en el quinto quedarse sin toro y pidió el cambio con una vara. Entero llegó el de Alipio, ya toreado magistralmente de capa por el sevillano en verónicas (unas cargando la suerte, otras con los pies juntos) y en un quite por chiclellinas. Entero, repetimos, lo tomó de muleta por bajo, y a continuación dio su curso de bien torear. De torear con arte y gracia. Con majeza y variedad. Buenos los redondos y mejor los naturales. Hondos los de pecho, afiligranados los pases de adorno. ¡Preciosa faena! Ligada y bien rematada. De estocada, entrando por derecho, tumbó al alipio, y para Diego Puerta fue la única oreja de la segunda de feria.

Toros de primer tercio, cuando aún embestían algo, fueron los apes en la tercera corrida. No perdió ocasión Puerta de lucirse (después le sería poco menos que imposible) con el capote, en su turno y en varios quites. Preciosas verónicas y alegres chiclellinas salieron de su capotillo. El primero de los apes no hizo sino acostarse a cada embestida. Un inválido total. Nada pudo hacer el sevillano sino matar de estocada y descabelle. El cuarto se quedaba corto, bajo el engaño, y echaba la cara arriba. El valor de Puerta quedó a salvo en una faena que si no tuvo filigrana, sí fue de dominio.

Y por último, para cerrar la feria, los de Villamarta. Y qué cerca estuvo Diego Puerta del triunfo grande que hubiera supuesto las dos orejas de su primer toro. Méritos sobrados hizo, luciendo lo mejor de su toreo con faena amplia, de la mejor escuela sevillana. Clasicismo y alegría se dio en más de treinta pases, con la izquierda y la derecha, que ligó Puerta. ¡Arte, gracia, calidad! Pero falló con la espada en dos pinchazos, y el premio se quedó en vuelta al ruedo clamorosa, eso sí, porque la faena había sido de aboroto. Y de nuevo con lo difícil, que el quinto villamarta no hizo bueno el refrán, y frenó en sus deseos a Diego Puerta de cortar oreja. Ante un enemigo quedado, que no pasaba todo, se fue en porfía, en aguantar tarascadas y, en definitiva, para nada sacar en limpio cuando llegó la hora de matar.

¡VAYA SI ENTUSIASMO MONDEÑO!

No es fácil con el estilo de Mondeño llegar al público sevillano. Su toreo serio, reposado y estoico tarda en entusiasmar más que el afiligranado; pero cuando al fin lo hace, entonces el clamor es mayor, porque mayor es también la emoción. Mondeño no caldeó el ambiente en su primera corrida. Y estuvo bien el de Puerto Real; sobre todo con el tercero de Benítez Cubero. Cuanto hizo Mondeño (torear de capa ajustado y faena valerosa, con quietud y acierto con la espada) se aplaudió; pero sin el calor de otras veces en la Maestranza. Como después, en el segundo, se impulsó la sosería del toro y la faena resultó desdibujada, Mondeño abrevió y se retiró.

Y saldada fue, con esplendor, además, el sábado con los toros de Villamarta. La buena faena de Mondeño al tercero, rematada con superior estocada y premiada con ovación y saludos, fue sólo prólogo a su gran faena al sexto toro. Más que nunca (por vestir de blanco y plata) fue de mármol el toreo de Mondeño. Más quieto no se puede torear. Ni ligar más en menos terreno. Primero, con la derecha, y después, al natural, Mondeño toreó por lo grande. Serio y grave. Arrogante y majestuoso. Y su blanco tercio, tan limpio como las series de muleta, apretadas a cual más. ¡Y qué decir cuando dio sus mano-

letinas impresionantes de ajuste? Que el entusiasmo, ya en aumento, se desbordó, para culminar en apoteosis al matar de gran estocada. Y hubo oreja, claro. Y vuelta al ruedo. Y ovación clamorosa de despedida a Mondeño, que ¡vaya si entusiasmo a Sevilla!

CAMINO, OTRA OREJA Y...

Lo que dijimos hace siete días por su triunfo en la primera corrida: completa convicción en Sevilla de que es todo un torero. Volvió a probarlo en su segunda actuación y con el primero de sus toros, de Antonio Pérez, el único con poder y son del encierro. Para Camino, tras la dura prueba con los de Arellano, fué fácil la cosa, ¡y vaya cómo toreó! Faena memorable la suya, por inteligente, elegante y de calidad. Prodigó el pase natural con toda perfección y remató las cuatro series con majestuosos pases de pecho. Idéntica calidad tuvieron los pases con la derecha, y por todo ello, cuando Camino hizo guapamente la suerte del volapié, se le concedió la oreja, que triunfalmente paseó en la vuelta al ruedo. Con visibles deseos de ampliar su éxito se enfrentó al otro toro, que pareció ir bien, pero terminó en mal estilo y embistiendo con la cara alta. Lidio Camino con sus recursos, que son muchos, y de estocada habilidosa terminó la cuestión. Y terminó la feria, brillante y completísima, ya que de cuatro toros cortó la oreja en dos, pare en otro tener petición y doble vuelta al ruedo.

EL VITI, DEBUT CON EXPECTACION

Había interés por ver al de Salamanca en su presentación en Sevilla. Se quería compro-



EXPECTACION. — La hubo y grande en la segunda corrida, porque se presentó El Viti en Sevilla. El torero de Salamanca hizo el pasillo descubierta y con la seriedad propia del momento de tanto compromiso.

Y FINAL CON MIURAS DE 594 KILOS DE PROMEDIO

Y el domingo, fin de la feria, sevillana con la tradicional corrida de Miura. Toros de presencia y potencia, con 574 kilos el que menos, y 630 el que más. Un corridón de 594 kilos de promedio. Toros, algunos mansos y fáciles, y con sentido todos, que no fueron precisamente para filigranas, pero sí para medir la hombría de tres toreros de hoy: Miguelín, José Julio y Limeño. Miguelín entendió a su primero. Vio que tenía faena corta (a cada pase desarrollaba más sentido) y la hizo con valor y reposo con la derecha, templando y mandando bien en tres series de redondos. Y hasta se puso de espaldas con arrojo para terminar con el desplante de rodillas, cuando el miura no le perdía ojo. De pinchazo y media estocada mató Miguelín, se le ovacionó y saludó desde el tercio. También vio Miguelín que su segundo no estaba para bromas y sin perder el tiempo en simulacros de torear, alió con decisión y de tres pinchazos y media estocada tumbó los 593 kilos de toro. Por mucho tiempo recordará José Julio el primero de sus toros. Manso, difícil, con mucho sentido y sin picar, no quería más que coger. Y a no dejarse coger dedicó el portugués sus recursos y facultades. Apuro pasó para matarlo de cuatro pinchazos y media estocada, viéndose los pitones cerca del cuello, pero su premio tuvo en la ovación,

NO HUBO FAENA DE CURRO ROMERO

Mal le ha ido a Curro Romero. Por un lado, toros a contraestilo; por otro, su moral, no saber sobreponerse a la adversidad. Así, con los de Benítez Cubero, Curro quiso con su primero y a poco estuvo de hacer una de sus inolvidables faenas que en Sevilla se recuerdan. Toreó bien de capa por verónicas y más que bien en la primera parte de la faena, por redondos. Después no pudo acoplarse en los naturales (el toro no iba por el lado izquierdo), y allí terminaron los destellos artísticos, deslucidos después, al matar. Y como no hubo desquite en su segundo, un sustituto de doña Carmen González de Ordóñez, que no dio juego, tampoco esta tarde se dio su siempre deseada faena.

En la quinta corrida, un Curro Romero apático, como desilusionado, anduvo por el ruedo. Su arte no podía brillar con los toros de Peralta; pero tampoco luchó, rehusando a toda prueba desde un principio. Y como él que espera, desespera, el público, su público, se enfadó con él.

LIMENO, VALENTISIMO

Confiaría el torero, al darle los dos puestos que dejó libres Valencia, más en los toros de Ape que en los miuras. Pero, si, si. Los apes, que salieron deslucidos, como con poca fuerza, cortaron en flor sus ilusiones de triunfo. Pero nada más que intacto quedó el cartel que de torero valiente, de reposado estilo y al que no afligen los riesgos, tiene Limeño en Sevilla. De todo ello dio pruebas sobradas en los dos toros, difíciles, ya que embistieron con aspereza, quedándose en el viaje y derrotando con peligro. Limeño no se amilanó por la velletería sufrida en su primero ni por las coladas de

su segundo. Y a los dos toros con la derecha y la izquierda, si no con la vistosidad de que es capaz, porque ello era imposible, sí con valentía y entereza. Las faenas de Limeño, más completa la primera, se aplaudieron como merecían. Y eso que al matar encontró dificultades, que hasta el final los toros pusieron los pitones a la altura del pechero. Tarde valerosa en suma, del buen torero de Sanlúcar.

ORDOÑEZ MEJORA

De poder torear en la feria de San Isidro, lo hará en sus últimas corridas. En la mañana del domingo llegó a Barajas Antonio Ordoñez, procedente de Tijuana (Méjico), donde resultó herido de gravedad. El famoso diestro fué trasladado a la clínica Covesa y reconocido por el doctor Alavial, ayudante del doctor Tamames. Aunque Ordoñez ha experimentado notable mejoría, es seguro no podrá torear sus primeras corridas en la feria de San Isidro. Que pueda hacerlo en las restantes, depende de la autorización de los médicos, y se sabrá dentro de unos días.

En la mañana del domingo llegó a Barajas Antonio Ordoñez, procedente de Tijuana (Méjico), donde resultó herido de gravedad. El famoso diestro fué trasladado a la clínica Covesa y reconocido por el doctor Alavial, ayudante del doctor Tamames. Aunque Ordoñez ha experimentado notable mejoría, es seguro no podrá torear sus primeras corridas en la feria de San Isidro. Que pueda hacerlo en las restantes, depende de la autorización de los médicos, y se sabrá dentro de unos días.

En la mañana del domingo llegó a Barajas Antonio Ordoñez, procedente de Tijuana (Méjico), donde resultó herido de gravedad. El famoso diestro fué trasladado a la clínica Covesa y reconocido por el doctor Alavial, ayudante del doctor Tamames. Aunque Ordoñez ha experimentado notable mejoría, es seguro no podrá torear sus primeras corridas en la feria de San Isidro. Que pueda hacerlo en las restantes, depende de la autorización de los médicos, y se sabrá dentro de unos días.

LA FAENA OTRA SERIE CON LA DERECHA Y LA PUSO REMATE DE PINCHAZO Y ESTOCADA. HUBO PETICIÓN DE OREJA (EN JUSTICIA QUE LIMENO LA MERECE) Y VUELTA AL RUEDO TRIUNFAL. EL SEXTO, EL GIGANTE DE LA CORRIDA CON SUS 630 KILOS, Y LO PEOR, QUE FUE MANSURRÓN. DE MAL ESTILO. LIMENO INTENTÓ TOREARLO, SIN RESULTADO Y DE MUERTE. EL TORO, BUSCANDO LA HUIDA DIO HAS DOS VUELTAS AL RUEDO AL HILO DE LAS TABLAS, Y ASI PASÓ EL TIEMPO Y HUBO REATO. AL FIN, LIMENO LO "CAYÓ" CON HABILIDAD Y SE GANÓ LA OVACIÓN FINAL DE LA TARDE DE LOS MIURAS. LA DEL ÉXITO DE LIMENO.

La que había de ser última oreja de la feria fue para premiar al maestro del toreo a caballo: a Angel Peralta. ¡Qué asombrosa su actuación! Arte, belleza y dominio en las distintas suertes. Y lo mejor, un par de banderillas a dos puntas que el público ovacionó punto en pie, la suerte de la rosa y el rejón de muerte en lo alto. Triunfo fue la vuelta al ruedo de Peralta con la oreja del toro de estocada, que no se cansó de besar tras las jacas del famoso rejoneador.

Tercera corrida en Las Ventas La salvó CESAR GIRON, que cortó una oreja

De nuevo César Girón, como en sus mejores días, y ahí estuvo para confirmarlo el domingo en la Plaza de Madrid. La que pudo ser totalmente aburrida corrida por los toros de Barcial, sosos y aplomados, la salvó el venezolano con su actuación completísima y torera. Cuantas intervenciones tuvo César con el capote se ovacionaron, como asimismo dos excepcionales pares de banderillas, aguantando tanto en el segundo, que salió derribado y a poco estuvo del percañe. La primera faena de César Girón fué meritisima, a un toro muy aplomado. Cinco pases por bajo demostraron su maestría; los redondos y naturales, su arte. Y cuando César, tras un pinchazo, cobró la estocada, escuchó gran ovación. Pero lo bueno y mejor de un festejo gris se dio en el cuarto. César Girón toreó con variedad, arte y elegancia, recordando faenas de su inconfundible sello. Suaves dobladas por bajo, y en los medios, porfiando, aguantando, alegrando al remolón barcial, naturales largos y templados redondos. Dos series más con la izquierda citando de frente, de sabor y corte clásicos, y tres pases de pecho, con otros alardes de dominio. Tal fué la gran faena, rematada de pinchazo y estocada corta superior, y premiada con oreja, que el as de Venezuela paseó en trunfo por el ruedo. Todavía al final César



Girón, sería despedido con nueva ovación.

Y poca historia más tiene la tercera corrida de la temporada en Madrid. Joséillo de Colombia, con el lote malo sin desperdicio, luchó valiente y en ocasiones lució su calidad de muletero. Muy por encima de las condiciones de su primero estuvo la faena del colombiano, compuesta de pases en redondo y de pecho que se aplaudieron. Acertó Joséillo en la segunda entrada a matar, pero falló con el verdugillo. Con su segundo, de lo malo lo peor, se mostró animoso y decidido para matar con la mejor estocada de la tarde, haciendo muy bien la suerte.

Confirmó la alternativa Curro Montes y nada destacado hizo al toro de la ceremonia, al que arrastraron las mullitas sin pena ni gloria. En el sexto se le vio algo con el capote en unas verónicas y con la muleta en los naturales por alto y en algunos naturales y redondos con estilo. Mal con la espada, en tres pinchazos, Curro hubo de conformarse con nutridos aplausos.

El rejoneador Manuel Vidría puso triste prólogo al festejo, frente a un noble novillo del Pizarral. En las distintas suertes que intentó, sólo acertó con el rejón de muerte, brevedad que mereció algunos aplausos.

NO FALTARAN LOS "ASES" DE LA FLORENTINA, PERO...

El ATLETICO ha ido a Glasgow por la Recopa



ENRICO ALBERTOSI, portero, tiene veintitrés años, mide 1,82 y pesa 76 kilogramos. **GIULIANO SARTI** es el guardameta titular. Veintiocho años, 1,78 metros y 71 kilos. **SAUL MALATRASI**, defensa, veinticuatro años, 1,77 metros y 78 kilos. **RINO MARCHESI**, medio volante, veinticuatro años, 1,76 metros y 72 kilos.



ENZO ROBOTTI, medio volante, veintiséis años, 1,77 metros y 78 kilos. **PIERO GONFIANTINI**, defensa central, veinticuatro años, 1,77 metros y 70 kilos. **AURELIO MILANI**, delantero centro, veintiocho años, 1,80 metros y 80 kilos. **GIANFRANCO PETRIS**, extremo izquierdo, veinticinco años, 1,76 metros y 75 kilos.

Nada tiene de particular que la crítica y la opinión europea den a los rojiblancos del Metropolitan como favoritos en la final de la Recopa, que se disputará el jueves, día 10, en Glasgow. Los madrileños han superado a lo largo del Torneo a equipos tan fuertes, duros y difíciles como la Fiorentina y el Real Madrid, al lance decisivo sin conocer la derrota y con la gran ilusión de poder ofrecer a Madrid y a España esta Copa de Copas.

Pero todo ello no resta un ápice de peligro a la dificultad de la final, porque el Fiorentina, aparte de ser un gran equipo que va a defender su título, está en plena forma y cuenta, pese a todo lo que días atrás se ha dicho, con todos sus titulares. Todos los preseleccionados del Fiorentina estarán en Glasgow, dispuestos a impedir que el Atlético de Madrid corone su brillante campaña en el Torneo apoderándose del título que el año pasado lograron los italianos, se adjudicaron los italianos, será, sin duda, una gran final, en la que apostamos por nuestros «colchoneros», pese a la extensa galería de figuras internacionales que van a tener frente. Véanlas ustedes:

VUELTA CICLISTA A ESPAÑA

Quinta etapa: Primera media etapa (Valencia - Benidorm, 133 kilómetros):
1, Elliot, 3-14-6.
2, Piñera, 5-14-36.
3, Defilippis, 3-17-22.
Segunda media etapa (Benidorm - Benidorm, 21 kilómetros, contra reloj):
1, Altig, 25-25.
2, Anquetil, m. t.
3, Geldermans, m. t.
Sexta etapa (Benidorm - Cartagena, 152 kilómetros):
1, Graczyk (San Rafael), 4-2-33.
2, Defilippis (Italia), 4-3-3.
3, Stablinski (San Rafael), 4-3-33.
Séptima etapa (Murcia - Almería, 223 kilómetros):
1, Altig, 6-37-20.
2, Rosa, 6-37-50.
3, Bono, 6-38-20.
Octava etapa (Almería - Málaga, 220 kilómetros):
1, Annaert, 6-17-2.

2, Marigil, 6-17-33.
3, Altig, 6-19-20.
Novena etapa (Málaga-Córdoba, 193 kilómetros):
1, Antonio Gómez Moral, 5-41-5.
2, Seynaeve, 5-41-37.
3, Defilippis, 5-42-8.
Décima etapa (Córdoba-Valdepeñas-Madrid, 200 kilómetros):
1, Geldermans, 5-10-28.
2, Messelis, 5-11-27.
3, Jansens, 5-11-57.
Undécima etapa (Madrid - Valladolid, 189 kilómetros):
1, Stablinski, 4-53-51.
2, Graczyk, 4-54-21.
3, Pérez Francés, 4-54-51.

CLASIFICACION GENERAL DESPUES DE LA UNDECIMA ETAPA
1, Elliot, 49-34-27.
2, Altig, 48-43-49.
3, Stablinski, 48-36-28.
4, Stolker, 48-36-29.
5, Anquetil, 48-39-10.
6, Colmenarejo, 48-39-17.
7, Pérez Francés, 48-39-59.
8, Gabica, 48-40-7.
9, Pacheco, ídem.
10, Berrendero, 48-47-18.

CLASIFICACION DEL GRAN PREMIO DE LA MONTAÑA DESPUES DE LA UNDECIMA ETAPA
1, Karmany, 20 puntos.
2, Guardiola, 14.
3, Colmenarejo, 8.
4, Anquetil, 6.
5, Manzanera, 6.

En las XXIV Horas de Madrid (3.780 vueltas = 756 kilómetros), la pareja Poblet-Bover, en un final arrollador, desbancó a los extranjeros que copaban los primeros puestos, proclamándose vencedores, con 51 puntos, seguidos de Lykke-Arnold, con 38.

MOTOCICLISMO
Francisco González, con Bultaco, se proclamó vencedor absoluto del Premio Internacional de Madrid. La prueba de 500 c. c. fue ganada por el inglés Anderson.

NATACION
Francia ha vencido a Canarias en partido internacional disputado en Las Palmas, por 90 puntos a 68.

En la prueba de relevos, en espalda, el nadador español Jesús Cabrera batió el récord nacional absoluto en piscina de 50 metros, en 1 m. 43 s. 2/10.

Isabel Castañe ha batido en Sabadell el récord nacional juvenil de los 200 metros mariposa, con el tiempo de 3 m. 11 s. 3/10. La marca anterior estaba en 3 m. 12 s. 5/10.

ATLETISMO
María Luisa Consegal ha mejorado su marca nacional en el salto de altura femenino, logrando 1,35 metros. El récord anterior era de un centímetro menos.

En Amsterdam: El Benfica ganó al Madrid la final europea por 5-3

En la VII Copa de Europa de clubs campeones, el Real Madrid no logró entrar en la órbita del triunfo definitivo y sucumbió en Amsterdam frente al Benfica por cinco goles a tres. En una palabra, no alcanzó su sexta Copa, que pasó a ser la segunda de los portugueses.

Acaso lo hubiese hecho mejor otro entrenador, otra táctica u otro once... El Madrid perdió... porque —y aquí coinciden todas las opiniones expuestas con nobleza, aunque algunas también con dolor, todos los juicios sensatos y deportivos— el Benfica acertó a jugar más y mejor fútbol aquella tarde, porque supo remontar la ventaja inicial madridista de dos goles y no se amilanó.

En la primera parte comenzó el Madrid marcando dos tantos por mediación de Puskas, en los primeros veintidós minutos, pero los portugueses lograron empatar nueve después gracias a un remate de Aguiar y otro del medio Cavem, que de lejos sorprendió a Arquistain. El Madrid atacó y Puskas consiguió un nuevo tanto después de una jugada de la delantera, con lo que acabó la primera parte. En la continuación, el Madrid fue a menos ante el ataque portugués. Coluna marcó el gol del empate a tres en un tiro fortísimo, y poco después, en un penalty hecho a Eusebio, el mismo Eusebio lograba el cuarto gol. Desmoralizado el Madrid, el Benfica consiguió el quinto tanto, también por mediación de Eusebio a cesión de Coluna. A partir de entonces, los portugueses mantuvieron el resultado en los últimos minutos, en

que los desmadrados ataques del Madrid no consiguieron hacer variar el marcador. En esta segunda parte, Casado se lesionó y pasó a la delantera, y el árbitro Horn, holandés, no sancionó un posible penalty cometido sobre Di Stéfano. Pero el triunfo portugués fue justo y merecido. El Estadio Olímpico de Amsterdam estuvo abarrotado de espectadores.

EL VALLADOLID VUELVE A PRIMERA DIVISION



El Valladolid ha conquistado el derecho a militar la próxima temporada en la División de Honor, venciendo al Español de Barcelona por dos goles a cero. Los catalanes habían ganado el primer partido por uno a cero. El club de Sarriá desciende así, por primera vez en su historia, a Segunda División. Era la quinta vez que promocionaba y en las cuatro anteriores salió airoso. Ya sólo quedan en el fútbol español tres equipos que no han faltado nunca en la Primera: Real Madrid, Barcelona C. F. y Atlético de Bilbao.

COPA DE FERIAS

En partido de vuelta de las semifinales de la Copa de Ferias, el Valencia consiguió una sensacional victoria en Budapest, ganando al M. T. K. por 7-3. El primer partido lo ganaron también los valencianos por 3-0.

La final será, pues, española, entre el Barcelona y el Valencia.

TORNEO DE PROMOCION Y ASCENSO A II DIVISION

FASE DE CAMPEONES
Béjar Industrial, 1; Calvo Sotelo, 1 (2-1).
Torrelavega, 2; Numancia, 1 (1-1).
Eldense, 7; Eibar, 0 (0-3).
Langreo, 1; Europa, 0 (1-2).
Tarrasa, 2; Sevilla Atlético, 2 (0-2).
Algeciras, 1; Gandía, 1 (2-0).

Los resultados entre paréntesis corresponden a los partidos de ida. Se han clasificado para la segunda y decisiva eliminatoria de ascenso automático el Béjar Industrial, Torrelavega, Eldense, Sevilla Atlético y Algeciras. Langreo y Europa habrán de jugar un partido de desempate.

FASE DE SUBCAMPEONES
Logroñés, 1; Condal, 0 (0-1).
Alcoyano, 4; Juventud, 1 (1-2).
Menorca, 2; Manchego, 2 (0-5).
Galdácano, 3; Europa Delicias, 0 (0-2).
Gerona, 1; Imperial, 0 (1-2).
Jerez, 3; Ferrol, 1 (1-2).

Se han clasificado para la segunda eliminatoria el Alcoyano, Manchego, Galdácano y Jerez Deportivo. Habrá dos desempates: Logroñés-Condal y Gerona-Imperial.

SORTEO DE LA SEGUNDA ELIMINATORIA

Ayer lunes por la tarde se celebró en la Federación Española de Fútbol el sorteo para la segunda eliminatoria de las fases de ascenso y promoción a Segunda División. El resultado fue el siguiente:

FASE CAMPEONES
Lugo-Sevilla Atlético.
Vencedor Europa de Barcelona-Langreo contra Béjar.
Eldense-Torrelavega.
Algeciras-Constancia.

FASE SUBCAMPEONES
Manchego-Alcoyano.
Melilla-vencedor Imperial-Gerona.
Galdácano-vencedor Condal-Logroñés.
Jerez Deportivo-Avilés.

Los encuentros de ida se disputarán en los campos citados en primer lugar, el próximo domingo día 13, y los de vuelta, el día 20.

PREPARACION PARA CHILE

Uruguay, 3; Escocia, 2.
Argentina, 2; Zaragoza, 0.
España, 3; Stade de Rennes, 0.
Méjico, 4; Karlsruhe (Alemania), 0.
Italia, 2; Francia, 1.
Chile, 3; Zaragoza, 0.
Brasil, 2; Portugal, 1.
Austria, 2; Bulgaria, 0.
España, 5; Stade de Rennes, 1.

Contra todo pronóstico, el Ipswich Town se ha proclamado campeón de la Liga inglesa. Hace cinco años jugaba en Tercera División.

El Tottenham Hotspur ha vuelto a ganar la Copa de Inglaterra, tras vencer al Burnley por 3-1.

NO-DO DEPORTIVO

ESCUCHEN LOS GRANDES PROGRAMAS EN CADENA DE LA R. E. M. POR SUS EMISORAS PROPIAS, C. A. R. Y COLABORADORAS

FIESTA EN ESPAÑA

VIERNES, de 22,30 a 23
El hilarante programa de Pierre Guy, que se hizo milenario en Francia a través de Radio Europa núm. 1. Un curso que hace al país entero comentar sus humorísticas incidencias, con ciento veinticinco mil pesetas en premios, para premiar al «fenómeno» presentado por ANTONIN GARCIA y MARIA JESUS ALVAREZ.
Por Madrid, Barcelona, San Sebastián, Valencia, Pamplona, Vigo, Oviedo, Tarragona, Alicante, Castellón, León, Valladolid, Vitoria, Cáceres, Santander, El Ferrol del Caudillo, Palencia y la

"RADIO DE LOS VALLES DE ANDORRA"

CONTRA RELOJ

SABADOS, de 22,30 a 23
El juego de las cosas famosas en un interesante y divertido concurso «cara al público» con importantes premios en metálico. Realizado por RAFAEL y FEDERICO BRAVO MORATA.
Por Madrid, San Sebastián, Valencia, Pamplona, Oviedo, Alicante, Castellón, León, Valladolid, Vitoria, Cáceres, Santander, Palencia, Zaragoza y Málaga.

IV FESTIVAL ESPAÑOL DE LA CANCION

SABADOS Y MARTES, a las 23
Presentado por ANTONIN GARCIA y MARIA JESUS ALVAREZ, bajo guión y realización de FEDERICO BRAVO MORATA. Dirección de orquesta: ANTONIO MOYA.
Por Madrid, Barcelona, San Sebastián, Valencia, Pamplona, Vigo, Oviedo, Tarragona, Alicante, Castellón, León, Valladolid, Vitoria, Cáceres, Santander, El Ferrol del Caudillo, Palencia y la

"RADIO DE LOS VALLES DE ANDORRA"

Fichajes astronómicos

El mundo del fútbol se sale de madre con la misma frecuencia que pueda hacerlo un Tamarguillo caquiera, sobre todo en la adquisición de jugadores. Ayer, como quien dice, Luisito Suárez batió la marca con 30 millones; hoy se ofrecen 48 por Del Sol, 60 por Pelé... Y no vale camuflar la suma en dólares, porque nuestra moneda es ya estable, fuerte, y cualquiera sabe que por un «pesito» made in U. S. A. hay que pagar 60 «leandras» de las nuestras. Y el que más y el que menos ya sabe cómo terminan esos «globos-sonda», hoy desmentidos, mañana confirmados. Es como el deshojar de una margarita: no, sí, no, sí, no... Y, a la postre, sí... Porque, con tantos millones, ¿quién se resiste? A ese precio, que se lleven a Del Sol, a Gento, a Puskas, a Di Stéfano y a quien sea... Todo de muy fácil comprensión. Lo que no entra así como así en el magín es de dónde salen los millones, porque sumas tan fabulosas no las recauda un club ni en toda la temporada. ¡No, no lo entendemos! Habrá que conformarse con el slogan en boga: "¡INCREDIBLE, PERO CIERTO!"

Cuénteme SU CASO

Por José de Juanes



MATERNIDAD

"UNA MADRE" de ELCHE tiene un solo hijo, cuyo padre murió cuando él era muy niño, quedando al cuidado de la madre la difícil obligación de educarlo y hacerlo un hombre de provecho. Este hijo tiene ahora diecinueve años. No se puede decir que sea malo, pero ha comenzado a perder gran parte de la formalidad que le distinguió siempre y a hacer pequeñas jugarretas, que poco a poco van aumentando de volumen hasta desembocar, si sigue así, en algún acto reprochable al que van conduciéndole las malas amistades que ahora le rodean. La madre lo sabe, pero no se atreve a reprenderle, y mucho menos a castigarle, porque eso haría sufrir al muchacho, y no quiere darle ningún disgusto, "porque bastantes le dará la vida", dice en la carta.

Es totalmente falsa esa postura maternal y, además, pernicioso para el muchacho, porque le pone en camino de aumentar gradualmente sus granjerías a tono con la tolerancia de la madre, lo que acabará por hacer de él un hombre diferente y peor de lo que debe ser, colocándose poco a poco en condiciones de que la vida le maltrate más que si fuera por ella honradamente; con lo que la madre habrá conseguido evitar ahora los pequeños sufrimientos que en la juventud se olvidan pronto, pero a costa de producirle otros sufrimientos mayores y unos perjuicios más irreparables, más dolorosos, más profundos.

Se equivoca quien no se atreve a aplicar el cauterio de un breve dolor ante una herida moral que precisa de tal terapéutica. Su debilidad de hoy, señora, no hace ningún beneficio a su hijo; por el contrario, le ayuda a empeorar su conducta, poniéndole en condiciones de que la vida le maltrate en el futuro mucho más de lo que usted teme ahora. Aunque le duela el castigo, piense que con él evita a su hijo otros males mayores. Si persiste en su actitud de tolerar, será usted tan responsable moralmente de su desastre como esos malos compañeros que han empezado a torcer la voluntad del chico.

SENECTUD

"EL SEÑOR DE AQUEL DÍA" tiene cuarenta años. Vive en BARCELONA, y es su secretaria una chiquilla de veintidós años, deliciosa y romántica que se ha enamorado de él, cuando él ya lo estaba de ella, sin haberse dicho nunca por miedo a la diferencia de edad. Al final de un silencio de varios meses, ambos han hablado y se han descubierto su cariño. Pero "el señor de aquel día" ha decidido renunciar por considerarse viejo para ella. Sin embargo, duda con razón y pregunta si ha hecho bien o si, por el contrario, tiene derecho a vivir ese amor sincero, que habría de hacerles muy felices.

La diferencia de diecinueve años de edad es, en efecto, un fuerte impedimento, pero no un impedimento absoluto si el amor es tan cierto como asegura. He aquí la primera obligación que contrae: comprobar, sin espejismos ni noveladas hasta qué punto es cierto su cariño, o si sólo se trata de una atracción romántica, muy comprensible en los años de la madurez. Dice usted en la carta: "Por la vida que he llevado, puedo decir que a mis cuarenta años ya estoy en la senectud". Si es cierto, no tiene necesidad de comprobar nada, sino de renunciar a ese amor moralmente imposible, porque una chiquilla de esa edad tiene derecho a esperar el hombre-complemento, no el hombre ya caído. Si no lo es, y su afirmación fue hecha solamente por un pesimismo también lógico por haberse producido tras muchos años de soledad, haga la comprobación que antes le indico, y actúe en consecuencia.

En todo caso piense que no es más hombre quien más piensa en sí mismo, sino quien mejor sabe renunciar para no causar un daño irreparable.

MENTIRILLAS

"JACQUES", de ALMERIA, tiene novia. Jacques ha cumplido veinte años, y ella, diecinueve. Las edades ideales para un noviazgo sin tinieblas. Pero el suyo parece una continua tarde de tormenta por los chispazos que se producen a diario. ¿Motivo? Las mentirillas de ella. La novia de Jacques es formal, incapaz de engañarle en nada fundamental, pero terriblemente dada a fantasear sobre las pequeñas cosas, deformándolas para darles apa-

Normas para la consulta

Los lectores que deseen consultar sus problemas con José Juanes deberán acompañar a su carta cinco cupones para ser contestados. En el sobre pondrán el nombre del semanario (¡ FECHAS) y las señas de nuestra Redacción (Larra, 14), haciendo constar: "Para el Consultorio Cuénteme su caso." Si desean con testación particular, acompañen sus señas y diez cupones y la respuesta se les en viará gratuitamente.

riencia de noveladas, aunque sean de lo más vulgar. «Muchas veces he pensado—dice Jacques en su carta—en darle con la cabeza contra una piedra; pero como eso está mal visto, me conformo con reírle, sin que ella rectifique su conducta.» Y pregunta después: «Queridos como nos queremos, ¿qué cree usted que puedo hacer para que sea como Dios manda?»

Dejando a un lado eso de darle con la cabeza en una piedra, que yo también lo veo ligeramente mal, le queda un remedio eficazísimo para que ella vaya olvidando poco a poco sus fantasías y le responda como desea. Y este remedio no es otro que el de asustarla con lo que más puede temer: quedarse sin usted. Ella prodiga sus mentirillas porque cree que con ellas no hace daño a nadie. Pues bien; demuéstrele que a usted le hacen mucho daño. Tanto daño que, antes de continuar sufriendolas, ha decidido terminar con ellas. Dígaselo de una manera enérgica y, si es preciso, demuéstrelo terminando con ella... de manera provisional, pero que ella crea es definitiva. Cuando se vea sin usted se dará cuenta de la importancia de ser más normal y acabará por serlo si usted le pone como condición precisa para reanudar el noviazgo.

De todos modos, no crea que ha de rectificar por completo. Es mujer, y...

ANONIMO

"ELOISA" es una chica de LA CORUÑA que, envidiosa de una amiga suya, escribió un anónimo al novio de esta amiga diciéndole cosas muy desagradables de ella. Como consecuencia, terminaron las relaciones, porque ella fue poco hábil para demostrar la verdad y él muy poco generoso para comprenderla. Ha pasado algún tiempo y Eloisa siente remordimientos. ¿Qué puede hacer para que el novio de su amiga sepa la verdad, sin comprometerse por ello, porque ese chico es jefe suyo y puede perjudicarlo?

Estoy de acuerdo contigo, amiga Eloisa, en que al escribir aquel anónimo realizaste el acto más sucio, más bajo y más imperdonable que se puede cometer, porque pusiste en peligro la honorabilidad de una amiga que creía en ti y la felicidad de dos personas que hasta entonces parecían comprenderse. Por un raro capricho del destino aquella mala acción tuya descubrió que el noviazgo de ellos no era tan fuerte como creían, y eso han de agradecerle, pues se evitaron el horrible daño de haberse dado cuenta cuando ya no pudieran poner remedio; pero eso no justifica tu deslealtad, tu mentira y tu cobardía.

Para salvar lo único que merece salvarse en este caso —el buen nombre de tu amiga—, sin que se te produzca un perjuicio que pondría en peligro tu modesta economía, he de aconsejarte lo que te acabo de reprochar: que escribas otro anónimo, pero sincero, leal, explicando la mentira que lanzaste entonces y pidiendo perdón por el daño causado. Procura que en él quede bien claro que todo fue un invento tuyo. Naturalmente, él ha de creerlo; si dudara, no tienes más remedio que defender la verdad a cara limpia, aunque te perjudique. No hay otra solución.

TELEGRAMAS

"PEPE BOTELA" (Teruel). — Esa chica de quien me habla reúne unas excelentes condiciones femeninas. No la pierda por una tontería.

"LA AMADA INMOVIL" (Sevilla). — No se trata de ese hombre que supone, pero de todos modos tampoco le viene mal el apelativo.

"UN SEÑOR" (Elche). — Diríjase en seguida a la Secretaría

de la Escuela de Periodismo, calle del Capitán Haya, Madrid (20). Desde allí le informarán.

"ERNESTINA" (Lérida). — La petición de mano puede hacerla, en ausencia de los padres, la persona más caracterizada de la familia. Es un simple trámite sin importancia legal.

"UN FRANCÉS" (Marsella). La obra total de Lope alcanzó una cifra superior a las mil ochocientas comedias de todos los géneros. Se conservan solamente unas quinientas. La que usted me cita no es suya, sino de Tirso de Molina.

"UNA BUENA HIJA" (Salamanca). — Haces muy bien en sentir esa continua preocupación por tus padres y en ayudarlos de la forma que me indicas. Continúa por ese camino paisano.

"UN COMPANERO" (Alicante). — La fecha exacta es 13 de mayo de 1789.

"FRANCISCA" (Barcelona). — Ese hombre no me parece el más apropiado para ti. Piénsalo mucho.

"UN SERENO" (Madrid). — Agradezco sus elogios, que no me pertenecen. Es la Dirección de SIETE FECHAS quien marca las tareas a realizar.

"MARIA EUGENIA" (Madrid). — Puede decirle que sí sin temor. Parece un buen chico y, desde luego, está muy enamorado.

CONSULTE CON EL ZODIACO

HOROSCOPO DEL 9 AL 15 DE MAYO 1962

	Amor	Salud	Trabajo	Dinero
Aries 21-3 20-4	D	N	B	N
Tauro 21-4 20-5	B	B	M	M
Géminis 21-5 20-6	R	D	N	R
Cáncer 21-6 21-7	B	M	R	R
Leo 22-7 22-8	M	N	R	R
Virgo 23-8 22-9	B	D	R	B
Libra 23-9 22-10	R	R	B	N
Escorpión 23-10 21-11	R	D	D	N
Sagitario 23-11 21-12	R	N	R	D
Capricornio 22-12 20-1	N	N	R	B
Acuario 21-1 19-2	B	B	N	R
Piscis 20-2 20-3	M	N	B	M

M: magnífico - B: bien - N: normal - R: regular - D: desfavorable

Su carácter a través de la escritura

Consultorio grafológico del PROFESOR ARIES

NORMAS PARA LA CONSULTA

Los lectores que deseen conocer su carácter por medio de la escritura deberán enviar al PROFESOR ARIES, semanario 7 FECHAS —Larra, 14, Madrid—, una cuartilla en la que habrán escrito su firma y rúbrica habituales (con el nombre propio es suficiente). La firma ha de estar trazada en papel sin rayar, con tinta (con voligrafo no vale), y realizada tal y como se lleva a cabo en las cartas familiares o de negocios.

El sobre en que se envíe dicha cuartilla ha de estar escrito también a mano. El consultante deberá hacer constar el seudónimo con que quiere que aparezca su respuesta en la revista.

Por cada consulta habrán de acompañarse CINCO CUPONES DEL CONSULTORIO GRAFOLOGICO, que se publica en esta misma página. Las consultas serán contestadas por riguroso turno de recepción.

Los lectores que deseen una CONSULTA PARTICULAR, más amplia, remitirán a la dirección antes indicada, una carta manuscrita de unas veinte líneas de texto. Y con la misma deberán adjuntar DIEZ CUPONES de este CONSULTORIO. El estudio grafológico del PROFESOR ARIES les será remitido gratuitamente, por carta, a su domicilio particular. Harán constar, por tanto, en la carta su nombre, apellidos y dirección completa.

de voluntad y capacidad de trabajo. Intuición y bastante formación cultural.

ANDOGA.—Nervios mal contenidos, irritabilidad fácil y mucha impresionabilidad. Impaciencia, precipitación, gran apasionamiento y vehemencia en todas sus acciones. Sensible e impresionable, con afectividad y crisis pesimistas.

ROSA ROJA (Rodeiro).—Rapidez de pensamiento y de acción, con continuidad de ideas, capacidad de trabajo y seguridad en sus propios actos, así como fuerza de voluntad.

AZUCENA (Lalin).—Grandes altibajos en su carácter. Pasa del optimismo al pesimismo con facilidad y no tiene seguridad en sí misma. Mucha reserva y cautela, con desconfianza hacia todo y hacia todos.

UNA ESTUDIANTE (Valencia).—Coquetería, lentitud en sus decisiones, tranquilidad de espíritu y desconfianza inicial. Procede en la vida con extrema reserva, y reflexiona mucho antes de tomar la más mínima decisión. Capacidad de trabajo, con fuerza de voluntad.

VIMARTA.—Mucha ambición, con deseos de triunfar y prosperar. Pone todos los medios a su alcance para lograrlo y sabe mostrarse independiente. Intuición, capacidad de trabajo, sentido de la responsabilidad y fuerza de voluntad.

PILO.—Cierta hipocresía en el trato con los demás, procediendo con falsa naturalidad. Coquetería, egoísmo y gran contención de los sentimientos naturales por exceso de cerebralismo. Procede siempre con la cabeza y no deja que nunca dicte sus decisiones el corazón. Rectitud, seguridad en su propia persona, capacidad de trabajo, sentido del deber y fuerza de voluntad.

PATROCLO.—Rasgos claros de mal genio, con contención de la naturalidad e irritabilidad fácil. Se muestra reservado y cauteloso, pero llega a ser dominado por las pasiones y por su impaciencia y falta de reflexión. Sensibilidad grande, con impresionabilidad, impaciencia y cierta

tendencia al pesimismo que le conduce a crisis depresivas, de las que le cuesta mucho recuperarse.

A PARIS ME LARGO.—Seguridad en sí mismo, con tranquilidad y dominio de su persona en todo momento. Calma, reflexión, lentitud de ideas y algunos altibajos en su carácter, ya que pasa del pesimismo al optimismo sin causa justificada o aparente.

SUENO CON JULITA.—Formación cultural, originalidad, ingenio, inventiva y despierta inteligencia. Tiene confianza y seguridad en sí mismo y procede en la vida con gran sentido común y rectitud. Perfecta educación, excelente trato social y don de gentes. Capacidad de trabajo, extraordinaria fuerza de voluntad, mucha decisión y rapidez de pensamiento y de acción.

UNA ENAMORADA DEL ARTE.—Muy impresionable y sentimental, con afectividad elocuente y preocupaciones casi constantes. Su grafismo revela timidez y falta de seguridad en sí misma. Desconfía de todo y de todos. Algunos rasgos de egoísmo y cierta tendencia al pesimismo.

RAYO DE LUNA (Quintanar

de la Orden). — Buen corazón, sencillez y naturalidad. Deseos de agradar y servir, con afectividad, y preocupación por los demás. Impresionable, impetuoso y apasionado. Altibajos en voluntad, pero capacidad de trabajo, de forma irregular.

UN MOSCON.—Mucha desconfianza y gran reserva. Altibajos en temperamento, confusión de ideas y bastante desconcierto a la hora de las realizaciones.

PEQUENA.—Coquetería en grado sumo, carencia de naturalidad, elegancia y distinción, gustos aristocráticos y vanidad, con cierta hipocresía en el trato. Posee confianza y seguridad en sus propias acciones y tiene fuerza de voluntad y capacidad de trabajo. Mucha reserva y extrema cautela.

CARCOCO (Madrid).—Gran confusión de ideas. No sabe lo que quiere o desea y suele contradecirse con frecuencia por precipitación, poca reflexión e impaciencia. Falta total de seguridad en su propia persona, charlatanería y sensiblería, con cierta tendencia al pesimismo, que le arrastra a estados depresivos y complicados.

CLARIDA I. L.—Lentitud en la expresión, miedo, dudas y temor por todo, con timidez elocuente. Poca capacidad de trabajo y bastante reserva o desconfianza.

TONY PERRY.—Ambición, deseos de triunfo y capacidad de trabajo, con bastante fuerza de voluntad. Rasgos de egoísmo y deseos de independizarse, con cierta intuición y seguridad en su propia persona.

INDEPENDICESE Y GANE 6.000 PTAS. AL MES aprendiendo SERIGRAFIA, nuevo y universal sistema de impresión. **ACADEMIA MATER** Consejo de Ciento, 306, Barcelona. **¡Ambiéntese por correspondencia!**

JEROGLIFICO



Hay demasiciada afición al dinero

CUPON PARA EL CONSULTORIO GRAFOLOGICO

CUPON PARA EL CONSULTORIO CUENTEME SU PROBLEMA

Para cada consulta grafológica, 5 cupones
Si desea respuesta particular, 10 cupones
Para cada consulta sentimental, 5 cupones
Si desea respuesta particular, 10 cupones

Examínese de intuición policial

ARCHIVOS DEL CRIMEN

"NOBLE", CABALLO LOCO

Por FRANK HERKAS

Sir Peter Scott Heredia, inglés, hijo de británico y gitana andaluza, millonario por herencia paterna y detective o investigador privado por afición u «hobby», es-cucha ahora, a sus espaldas, el acre comentario de una vieja que, como él, presencia una demostración de fuerza entre los hombres del pueblo veranigo.

—¡Parece mentira! No hace más de una semana que enterré a su mujer y, sin embargo, ahí está, tan campante, participando, como el hombre más feliz del mundo, en el concurso de arrastre... ¡Luego dicen que si dicen!

La segunda vieja a quien le ha sido referido lo anterior, señala encendida en morbosa curiosidad:

—Dicen que ya es viudo dos veces. Y que también perdió la primera mujer por accidente.

—¡Pues verás cómo no hay dos sin tres! O si no, al tiempo. Ya sabes que se ha puesto a cortejar descaradamente a la hija del herrero.

—¡Buena, eso ya desde antes que enterrara! Con el menor pretexto ya se le tenta en la fragua.

—¡Buena moza la hija del atío Chispas! Dicho sea...

Una clamorosa salva de aplausos, premio al esfuerzo titánico de levantar a pulso una enorme mole de piedra, impide a sir Peter escuchar el final de la frase anterior.

Luego, el investigador privado observa cómo Thomas Maloney, el triunfador forzado, es conducido triunfalmente a hombros del resto de su equipo de competición.

—¿Thomas Maloney? —pregunta, mirando con singular y maliciosa curiosidad a su interlocutor, el jefe local de Policía.

—¿Le interesa por algo, sir Peter? —Pchs! Oí referir que es, por lo visto, un desgraciado en amores. Tan joven y ya viudo dos veces.

—Efectivamente. —Por supuesto, no habrá habido nada raro en la muerte de su segundo esposa, ¿eh? —También oí comentar algo sobre eso?

—Sinceramente, sí. —Yo investigué. Lo de «Noble» fue extraño, muy extraño.

—¿Lo de «Noble»? —Sí: el caballo de los Maloney. No hay animal tan manso como él. O, bueno, no lo había hasta que empezaron a darle los ataques de locura.

—¿Ataques de locura? ¿Dicho por el veterinario? —No, porque Thomas Maloney no le envió a buscar. Pero, si, el pobre «Noble» como de un mes a esta parte, a veces se ponía como si le abrasaran vivo. Fué en uno de esos ataques cuando la mujer de Maloney, que quería mucho al animal y él a ella, intentaba apaciguarle... Bueno: «Noble» la coceó mortalmente en la frente, junto a la sien derecha. El forense afirmó que la muerte de la señora Maloney fué instantánea.

Sir Peter Scott, después de unos segundos de pausa, pregunta:

—¿Cómo se llevaba el matrimonio? —¡Pchs!... Regular, según los informes que recogimos.

—¿Por culpa de quién? —Del marido, indiscutiblemente. Thomas es mala persona.

—¿Se averiguó algo sobre la muerte de la primera mujer? —Yo mismo practiqué algunas indagaciones, poniéndome en contacto con el jefe de la Policía local del lugar donde ocurrió el otro suceso.

—¡Ah! ¿No fué aquí? —No; Maloney es forastero. Se vino aquí huyendo del otro pueblo.

—¿Huyendo? —Sí; corrieron muchos rumores acerca de sí él había ahogado a su mujer. A su primera mujer, se entiende. Sólo que como no pudo demostrarse nada...

—Ni en este caso, por supuesto. —¡Menos! La cosa no ofrecía la menor duda. En la cara de la pobre víctima apareció como grabada la herradura de Noble...



FRANK HERKAS

—¿No sufrió la mujer más que una cox? —Una, sí. La fuerza del golpe debió de despedirla, de modo que la evitó el ser pateada por el animal.

—Ya. ¿Hizo usted, luego, reconocer por el veterinario a «Noble»?

—Sí, señor. Pero sin el menor resultado fructuoso.

—¿Fué un reconocimiento concienzudo? —Así se lo exigí al técnico, ante mis sospechas de algo irregular.

—Y nada... —murmura sir Peter como para sí mismo. Luego, elevando el tono de voz, inquiere: —¿Beneficia en algo a Maloney la muerte de su esposa?

—La hereda la granja.

—¿Hay hijos del matrimonio? —No, señor.

—¿Qué puede valer la citada granja? —Mil quinientas libras ya es posible que dieran por ella.

—Una cantidad respetable... —Que Maloney derrochara en un par de años.

—¿Es tan vicioso? —Borracho, jugador, mujeriego... Lo que se dice una mala persona.

—¿A qué se dedica él? —Asegura que es inventor. Al menos, en su casa se hizo un pequeño taller.

—¿Taller? ¿De qué? —Mecánico.

—¿Otra cuestión: ¿qué hay acerca de Maloney y la hija del herrero? —Nada. El tipo volvió las espaldas.

—¿Será ahora. —Justamente hace un par de días. Lo sé por mi mujer, que es amiga de los padres de la chica.

—¿Y cómo ha roto la pareja, precisamente cuando él queda libre por completo? —Nunca hubo nada en serio entre ellos. Lo que le hayan podido decir a usted no son más que murmuraciones. Eso sí: Thomas se puso últimamente a frecuentar la herrería, y es de suponer que no fuera porque le divertiese ver el trabajo en la fragua...

—No, verdaderamente... ¿Sabe una cosa, amigo? —¿Qué, sir Peter? —Que me gustaría saber si Thomas Maloney tiene entre las herramientas de su taller un martillo o mazo de madera grueso... Sí, de pie suficientemente ancho para... Bueno, como esos mazos de clavar estacas.

—Tal vez lo tenga. Y podemos comprobarlo en seguida. A estas horas, Maloney estará en su granja.

—¿Nos acercamos allí, pues? —Sí, señor. Pero sin el menor resultado fructuoso.

—¿Fué un reconocimiento concienzudo? —Así se lo exigí al técnico, ante mis sospechas de algo irregular.

—Y nada... —murmura sir Peter como para sí mismo. Luego, elevando el tono de voz, inquiere: —¿Beneficia en algo a Maloney la muerte de su esposa?

—La hereda la granja.

—¿Hay hijos del matrimonio? —No, señor.

—¿Qué puede valer la citada granja? —Mil quinientas libras ya es posible que dieran por ella.

—Una cantidad respetable... —Que Maloney derrochara en un par de años.

—¿Es tan vicioso? —Borracho, jugador, mujeriego... Lo que se dice una mala persona.

—¿A qué se dedica él? —Asegura que es inventor. Al menos, en su casa se hizo un pequeño taller.

—¿Taller? ¿De qué? —Mecánico.

—¿Otra cuestión: ¿qué hay acerca de Maloney y la hija del herrero? —Nada. El tipo volvió las espaldas.

—¿Será ahora. —Justamente hace un par de días. Lo sé por mi mujer, que es amiga de los padres de la chica.

—¿Y cómo ha roto la pareja, precisamente cuando él queda libre por completo? —Nunca hubo nada en serio entre ellos. Lo que le hayan podido decir a usted no son más que murmuraciones. Eso sí: Thomas se puso últimamente a frecuentar la herrería, y es de suponer que no fuera porque le divertiese ver el trabajo en la fragua...

—No, verdaderamente... ¿Sabe una cosa, amigo? —¿Qué, sir Peter? —Que me gustaría saber si Thomas Maloney tiene entre las herramientas de su taller un martillo o mazo de madera grueso... Sí, de pie suficientemente ancho para... Bueno, como esos mazos de clavar estacas.

—Tal vez lo tenga. Y podemos comprobarlo en seguida. A estas horas, Maloney estará en su granja.

—¿Nos acercamos allí, pues? —Sí, señor. Pero sin el menor resultado fructuoso.



—Por fin, en el piso de arriba ha terminado la disputa.

Las soluciones, aquí

CRUCIGRAMA
HORIZONTALES.—1: Galera. Acidos.—2: Ayate. Ocelo.—3: La Ajoite. Os.—4: Ele. Avaro. Une. 5: Gata. Ata. Abar.—6: Iba. Are.—7: Platicadora.—8: Eco. Amo.—9: Fino. Efe. Asaz.—10: Oro. Usara. Oro.—11: Re. Asolado. Er.—12: Animo. Amena.—13: Seroso. Anotar.

VERTICALES.—1: Galega. Afros.—2: Ayala. Irene.—3: Ila. Etieno. Ir.—4: Eta. Abaco. Amo.—5: Reja. Ato. Usos.—6: Ova. Eco.—7: Platicafalo.—8: Ora. Era.—9: Coto. Ada. Adán. 10: Ato. Ato. Amo.—11: De. Uberso. Et.—12: Otona. Archa. 13: Susera. Azorar.

JEROGLIFICO
Es un mal endemico.

DAMERAMA
A: Mermeada.—B: Esquema. C: Legales.—D: Amusos.—E: Esgueva.—F: Azoe.—G: Sexo. H: Remordimiento.—I: Proporción.—J: Gregorillo.—K: Cerrotilico.—L: Encarrillar.—M: Seguridad.

Si es el corazón el que rige nuestras vidas, conoceremos la alegría en su grado máximo. Pero corremos el peligro de morir de amargura.—Pedro Gallego.

PROBLEMA POLIGRICO
A la salida del taller del Maloney, después de haber procedido al examen del gran mazo de madera existente entre las herramientas, sir Peter y su acompañante, acompañados del celjuntio Thomas, echan a la cjeada a «Noble». El animal, que se encuentra en la cuadra, se muestra dócil y pacífico en extremo.

Apenas sir Peter y el jefe local de Policía abandonan la granja, el primero advierte con firmeza:

—Puede volverse a detener a Maloney bajo acusación de parricidio. El crimen, largamente premeditado, lo efectuó así:

—Maloney, por lo que fuera, acaso por la herencia, tal vez por recobrar su libertad, por puro instinto criminal, o por las tres cosas conjuntas, decidió eliminar a su mujer.

A tal efecto, concibió simular un accidente mortal, del que sería «mctor» el pobre «Noble». La cox de un caballo

puede matar instantáneamente a una persona. Se trataba, pues, de simular esa cox; es decir de ahacar el crimen no a otro individuo, sino a un caballo.

pero, ¿cómo simular esa cox? Thomas, seguro de su fuerza física, y apoyándose en ella, teje su plan. Necesita tan sólo, además de su vigor, una herradura y un mazo grande, de madera, al que pueda clavarse la tal herradura. Así, un mazo dispuesto y empleado con singular violencia puede tener la misma eficacia y determinar en la víctima idénticas señales que la tantas veces referida cox.

La cuestión es hacerse con la herradura sin que nadie llegue a sospechar. Generalmente, los caballos son herrados por el veterinario. A este, pues, no se le puede ir con tan singular petición, ya que él es quien ha de ocuparse de «caizar» a las bestias.

Thomas Maloney sabe que las herraduras las hace el herrero vecino. Entonces es cuando empieza a frecuentar la industria de ese hombre. Todo el mundo se maliciaba que esas visitas tienen su razón de ser en la chica del herrero. Sin caer nadie en la cuenta que el verdadero móvil de Maloney es sustituir una herradura. Simplemente esto. Y de ahí que, terminado el «negocio», el dos veces viudo rompa su comen-zo de idilio con la hija del herrero.

Ya con la herradura en su poder, Maloney la clava al pie del mazo. Y montando así el instrumento del crimen, ataca y mata por sorpresa a la mujer.

¿Pruebas? En el mazo se ven sensiblemente las huellas de los clavos de herradura. Y es posible que dicha herradura aparezca enterrada, por ejemplo, en la huerta de la granja. ¡Ah, y en cuanto a la «locura» de «Noble», poniendo entre la piel del animal y la silla de montar unas ortigas, queda justificada. De esas ortigas hay bastantes en la cuadra.

Una vez más, sir Peter Scott Heredia acertaba un pleno de intuición policial.

DAMERAMA

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

- A. Conserva de diversas frutas con azúcar ... 104 41 61 82 95 15 49 23 29
- B. Representación gráfica y simbólica de cosas inmatrimales... 72 4 16 24 79 44 48
- C. Fieles y rectos cumplidores de los deberes de su cargo ... 89 102 21 55 6 81 35
- D. Superficies perfectamente planas que llevan una rosa de los vientos ... 10 65 108 84 39 26
- E. Río de las provincias de Burgos y Valladolid... 14 46 107 59 5 31 62
- F. Nitrógeno ... 66 11 37 25
- G. Condición orgánica que distingue al macho de la hembra... 58 18 67 93
- H. Pesar interno de haber ejecutado una mala acción ... 42 22 69 74 80 63 2 96 90 51 13 27 8
- I. Producir, causar ... 71 19 45 87 83 53 7 99 70 38 34 109
- J. Antigua prenda femenil de lienzo que cubría el cuello, el pecho y la espalda ... 52 100 3 91 76 28 68 86 47 97
- K. Ave de rapiña parecida al halcón que vive en América... 40 56 106 64 98 92 32 23 75 12
- L. Dirigir restamente un negocio que iba mal dirigido ... 88 57 36 110 9 73 20 50 103 78
- M. Canciones o garantías a favor de alguien ... 30 85 60 17 77 64 101 105 94 48 1

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES.—1: Antigua embarcación de vela y remo. Agrios. 2: Tela de hilo de magley que se hace en Méjico. Nombre antiguo del clavel. — 3: Nota musical. Anfíbio de la América septentrional, comestible y cuyo aceite se ha usado como el de hígado de bacalao. Forma pronominal.—4: Nombre de consonante. Avamiento. Junta.—5: Cabo de la costa SE. de la provincia de Almería. Amarra. Fortaleza del Indostán.—6: Se dirige a un lugar. Labre. — 7: Conversadora. — 8: Ninfa del aire y de la tierra. Dueño.— 9: Delgado. Nombre de letra. Bastante. — 10: Metal precioso. Gastara. Figuradamente, caudal.

VERTICALES.—1: Planta leguminosa de flores blancas, azuladas o rojizas, que se ha usado como sudorífico en medicina. Reconoces y valores mercancías para el pago de derechos. 2: Apellido de un pintor sevillano discípulo de Zurbarán (1639-96). Nombre de mujer.— 3: Nota musical. Hidrocarburo que se forma combinando el hidrógeno con el acetileno en volúmenes iguales. Andar.—4: Letra griega. Parte superior de una columna. Proprietario. — 5: Red de barras de hierro que se pone en algunas ventanas. Encadenado. Costumbres.—6: Especie de alga. Demostrativo.—7: Dicese del individuo cuyo cráneo se caracteriza por un achatamiento de la bóveda craneana y una reducción del diámetro vertical.— 8: Habla en público. Epoca.— 9: Pez acantopterigio comestible. Río italiano. Hombre descuidado.—10: Suba la bandera. Oler agradable. Río de Abisinia.—11: Preposición. Fértil, abundante. Conjunción latina.—12: Apellido de un famoso escritor dramático español (1823-83). Palenque. 13: Insultar, falta de gracia. Sobresaltar, conturbar.

GRATIS

INFORMAREMOS A UD. SOBRE LAS MATERIAS QUE SEÑALE CON UNA CRUZ

- ORTOGRAFIA
- GRAMATICA
- ARITMETICA
- CALCULO
- ALGEBRA
- GEOMETRIA
- REDACCION
- FRANCES
- CORRESPONDENCIA GENERAL
- LEGISLACION MERCANTIL
- ECONOMIA POLITICA
- CLASIFICACION-ARCHIVO
- CORRESPONDENCIA MERCANTIL
- ESTADISTICA Y GRAFICOS
- ORGANIZACION COMERCIAL
- REFORMA LETRA
- TAQUIGRAFIA
- MECANOGRAFIA
- CONTABILIDAD
- JEFE DE VENTAS
- PUBLICISTA
- INGLES

Academia Almi
CURSOS POR CORRESPONDENCIA
MUNTANER, 467- BARCELONA
CENTRO AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL CON EL NUM. 9

TODOS estudian en ceac

LOS CURSOS TECNICO-PRACTICOS DE MECANICA, CONSTRUCCION, DIBUJO Y ELECTRICIDAD POR CORRESPONDENCIA

No se conforme con ser del montón. Posea un título técnico. Ocupará mejores cargos y aumentará sus ingresos.

ARAGON, 472 Dept. G-11 BARCELONA (13)

Cursos de MECANICA DELINEANTE MECANICO 60 ptes. al mes TECNICO MECANICO 60 ptes. al mes ENCARGADO MECANICO 50 ptes. al mes MAESTRO TORNERO 50 ptes. al mes MAESTRO FRESADOR 60 ptes. al mes MAESTRO SOLDADOR 50 ptes. al mes TECNICO EN SOLDADURA 60 ptes. al mes	Cursos MOTOR Y AUTOMOVIL MECANICO DE AUTOMOVILES 60 ptes. al mes MECANICO DIESEL 50 ptes. al mes TECNICO EN MOTORES 60 ptes. al mes ELECTRICIDAD DEL AUTOMOVIL 50 ptes. al mes	Cursos de DIBUJO DELINEANTE GENERAL 60 ptes. al mes DIBUJO ARTISTICO 70 ptes. al mes DIBUJO PUBLICITARIO 70 ptes. al mes DIBUJO COMERCIAL 70 ptes. al mes DIBUJO HUMORISTICO 70 ptes. al mes DIBUJO FIGURINES 70 ptes. al mes TECNICO ROTULISTA 30 ptes. al mes PINTOR ROTULISTA 50 ptes. al mes DIBUJANTE DE MUEBLES 40 ptes. al mes
Cursos de CONSTRUCCION DELINEANTE CONSTRUCCION 60 ptes. al mes TECNICO EN CONSTRUCCION 60 ptes. al mes MAESTRO ALBARIL 50 ptes. al mes	Cursos de ELECTRICIDAD INSTALADOR ELECTRICISTA 60 ptes. al mes MONTADOR ELECTRICISTA 50 ptes. al mes TECNICO ELECTRICISTA 60 ptes. al mes MAESTRO ELECTRICISTA 50 ptes. al mes	CONVENIOS ESPECIALES CON EMPRESAS para la formación profesional de su personal.

¡Solicite folleto sin compromiso!

UN SIMPLE SELLO DE CORREOS y este cupón puede ser el principio de una vida mejor para Ud. y para los suyos. ¡Hágalo HOY MISMO, pues es hora de comprometerse!

Me interesa folleto de los Cursos:

DON _____
DOMICILIO _____
POBLACION _____
PROVINCIA _____

Ceac - ARAGON, 472 - Dept. G-11 - BARCELONA-13

H. H.

RECUERDA SU EPOCA DE SELECCIONADOR

GAÑE TODOS LOS PARTIDOS, MENOS EL DE PARIS

Pero no se puede enviar la selección como quien envía una compañía de bailarinas

Sin mí, el equipo español perdió ante Austria e Inglaterra Ahora comprendo--dijo Di Stéfano--lo justificado de la fama de HERRERA

Se nombró un Comité seleccionador para acallar a aquellos que aspiraban a ostentar cargos inútiles, para satisfacer su vanidad

Helenio Herrera acaba de publicar sus Memorias. Por la fama del personaje, por sus audaces revelaciones y comentarios, han causado un gran impacto en los medios deportivos. Por amable concesión de Editorial Planeta publicamos el capítulo de ellas correspondiente a su etapa al frente de la selección nacional dos años hace. Cuando H. H. está otra vez al frente de los destinos técnicos de nuestra selección, cara al Campeonato mundial de Chile, 7 FECHAS cree servir al interés de sus lectores si cede la palabra a H. H., que escribe así:

Mientras el Real Madrid, el Barcelona y cualquier club español hacían siempre un brillante papel ante los equipos extranjeros, la Selección Nacional naufragaba en la inercia, en la improvisación y en un verdadero remolino de intereses creados. De nada valían los sucesivos nombramientos de nuevos seleccionadores, que tropezaban inevitablemente con las mismas dificultades, sin acertar a imponer su criterio personal, cuando lo tenían, y limitándose a reunir a los mejores hombres o nombres del momento, creyendo que en el fútbol moderno basta soltar once jugadores en un campo para que ganen partidos.

Muchos seleccionadores se limitaban, antes de que los jugadores saltasen al terreno de juego, a darles unas palmaditas en la espalda y estimularlos con un discurso patriótico, que si les encendía el corazón, les enfriaba los músculos.

La verdad sea dicha, estos directores técnicos no hubieran podido hacer mucho más aunque sus conocimientos se lo hubieran permitido. Ellos mismos eran nombrados, frecuentemente, sin que se les diera tiempo para una tarea seria. Además, una nube de moscones venían a interferirse con consejos e imposiciones.

Mi idea había sido siempre la de formar el Club España. La realización de esta idea no interesaba ni en exceso a los clubs, que se ven obligados a ceder regularmente a sus jugadores y someterlos a desplazamientos inoportunos que ponen en peligro el buen rendimiento en los campeonatos nacionales.

Los clubs cometen, sin embargo, una equivocación. Organizado debidamente, el plan de concentraciones y entrenamientos del equipo nacional, no reúne más que ventajas para el jugador, el club y, lo que es más importante aunque actualmente no lo parezca, el equipo nacional.

Un equipo sin estructura es como un hombre sin esqueleto: no se tiene de pie. Sin embargo, los responsables del fútbol nacional español no parecían haberlo comprendido y, en la actualidad, parecen seguir sin comprenderlo.

Mi historial, coronado con mis recientes éxitos en el Barcelona, hicieron que el presidente de la Federación Española me designase como entrenador y seleccionador nacional.

Se nombró un comité seleccionador, cuyo verdadero objetivo era acallar a aquellos que aspiraban a ostentar cargos inútiles que sólo beneficiaban a su vanidad.

La presencia del doctor Lafuente Chaos en la presidencia era para mí una garantía de que se me dejaría obrar libremente. El doctor Lafuente no sólo es un caballero, sino además un hombre de carácter. Yo, antes de aceptar el cargo propuesto, presenté un programa, ya que de nada serviría ser seleccionador si no podía remediar los males que aquejaban tan lamentablemente al fútbol español.

Cuando mi programa fue aceptado, pasé a ocupar mi puesto en el equipo nacional, con gran ilusión. He de confesar que había esperado largo tiempo aquella ocasión y deseaba con toda mi alma aprovecharla.

Comencé por llevar a cabo una revisión de todos los jugadores españoles, incluso aquellos que militaban en Segunda División, porque también me interesaba formar un equipo de hombres que no hubieran cumplido los veinticinco años. Algunos de ellos pueden considerarse verdaderas revelaciones, como Foncho, jugador de gran porvenir que recomendé al Barcelona; Pereda y Ruiz Sosa, que yo había empezado a formar en el Sevilla; Pesudo, Armando, etc.

Formamos el Club España, integrado por treinta jugadores, y comenzamos los entrenamientos periódicos, en los que sólo se llevaba a cabo el acoplamiento de los diferentes jugadores al conjunto, por considerar que de la preparación física ya se cuidaban, lógicamente, los clubs.

En el Club España había hasta ocho jugadores del Barcelona, que formaban el núcleo del equipo nacional, idealmente completado con hombres como Di Stéfano, Garay, Gento, Del Sol, Peiró, etc.

Conmigo, el equipo español hizo una campaña

excelente, no sólo ganábamos partidos, sino que practicábamos un fútbol tan bueno como el del Real Madrid o el Barcelona, con la ventaja de contar con una plantilla ilimitada de jugadores extraordinarios.

Ganamos a Austria 6-2, a Inglaterra 3-0, a pesar de un campo embarrado que les favorecía a ellos, y a Turquía, 2-0. Posteriormente, sin mí, el equipo español perdió con Austria por 3-1 y con Inglaterra por 4-2. ¡Y todavía hay quien pretende que la preparación no tiene importancia!

Eliminamos a Polonia de la Copa de Europa, ganando en el estadio de Katowice por 4-2, remontando un tanteo adverso y redondeando nuestro triunfo en Madrid por 3-0. Y también vencimos a Italia, que presentó en Barcelona un gran equipo, después de superar con gran espíritu combativo un 1-0 en contra que campeo en el marcador durante todo el primer tiempo. En el transcurso de este partido, resultó de una importancia decisiva el cambio que efectué al comprobar las características defensivas del equipo italiano. Hice salir al terreno de juego a Vergés; el medio de ataque se precisaba como antidoto para el tenaz cerrojo contrario.

En efecto, nada más salir, Vergés marcó un gol soberbio, que significó el empate y que abrió paso a otros dos tantos, los de nuestra victoria.

Durante mi período, el equipo nacional español perdió un único partido. Francia nos ganó por 4-3 en París, en partido amistoso. Esta solitaria derrota vino a demostrar una vez más que la preparación de los partidos es un factor esencial. En París, volvimos a pecar de improvisación. El partido contra Francia no estaba previsto. Fue un bonito gesto de España, que ofreció el encuentro a beneficio de los damnificados de Fréjus. Estando en Valencia me enteré súbitamente de que la Federación había decidido jugar contra Francia. Yo mismo me entusiasme con la idea, sin darme cuenta de que no se puede enviar un equipo de fútbol como quien envía una compañía de bailarinas. Tuvimos que hacer la selección por teléfono. Y cada jugador fue por su lado, reuniéndonos todos en París.

La precipitada organización del encuentro nos resultó fatal. Francia, que acababa de jugar un partido internacional, tenía a todos sus jugadores concentrados y, naturalmente, prolongó la concentración hasta enfrentarse a nosotros en el mejor partido de su historia, según los críticos franceses. De todas las maneras, si el partido hubiera durado un cuarto de hora más habríamos ganado nosotros. Pero ganaron ellos y lo hicieron bien. Y España sólo ganó en experiencia. Aunque la experiencia de poco sirve al impulsivo temperamento español.

Como he dicho, el partido contra Francia era un encuentro benéfico y no tenía mayor importancia. Nosotros seguimos preparando la eliminatoria que jugaríamos con Rusia para la Copa de Europa. Yo estaba seguro de que saldríamos victoriosos de la prueba, pues a mi parecer el equipo español era invencible a dos partidos: nos bastaría jugar con precauciones fuera y decidir la eliminatoria en España.

Esta perspectiva me ilusionaba. Hicimos un partido de preparación en Zaragoza y arrollamos a un equipo alemán marcándole siete goles.

El termómetro de la efición al fútbol nacional volvía a subir en España, después de un período de bajas, ¡bajísimas!, temperaturas. La apatía y escepticismo del aficionado empezaba a desaparecer... ¡Ahora debíamos ganar la Copa de Europa por naciones!

Convencí al presidente de la Federación, señor Lafuente Chaos, de lo conveniente que era que yo fuese a Rusia como espía del fútbol soviético. Se acordó por mediación de la FIFA un intercambio. Y dos técnicos soviéticos presenciaron el partido en Madrid contra Inglaterra, quedando, sin duda, impresionados por el buen fútbol de España.

Un Caravelle me llevó a Moscú, con breve escala en Varsovia. La acogida fue muy buena y pusieron a mi disposición un intérprete que me

acompañaba a todas partes. Estando en la Plaza Roja y después de haber visto los cadáveres de Lenin y Stalin, se me acercó un grupo de curiosos y comenzaron a hacerme preguntas, muy amablemente, pero en su idioma. El intérprete que me acompañaba se encargó de traducirme lo que aquellas gentes decían:

—Preguntan si vendrá Di Stéfano

Mi objetivo en Rusia era ver el partido que el equipo soviético jugaría en Moscú contra Polonia. Precisamente, el entrenador del equipo polaco había sido alumno mío en los cursillos de la escuela de preparadores de Joinville. Se llamaba Prouff y en la actualidad entrena al Standard de Lieja.

En su partido contra Polonia, Rusia ganó por 7-1. Mi ex discípulo Prouff no dejó en muy buen lugar a su maestro. Planteó el partido absurdamente al ataque, entusiasmado sin duda por el último resultado obtenido por Polonia al ganar en Escocia. Su optimismo le costó caro. En menos que canta un gallo, Prouff se encontró con que su equipo había encajado ya dos goles y, naturalmente, con dos goles en contra ya no se pueden cerrar líneas.

Los rusos se frotaban las manos de contento con el resultado obtenido y creían que yo me iba muy impresionado, pero la realidad era que H. H. había estado tomando nota de los errores cometidos por ambos bandos y tenía razones para apuntalar sólidamente su habitual optimismo: España eliminaría a Rusia. El portero Yashin me causó una excelente impresión. Juega como una defensa más cuando el balón está lejos, para convertirse de nuevo en portero en cuanto los atacantes inician la ofensiva. También observé que el equipo ruso contaba con un gran medio de ataque y dos veloces extremos. Pero sus hombres más peligrosos eran el interior Ivanof, trabajador y con clase, y el delantero centro Povel-denk, de irresistible poder perforador ante la meta.

El partido contra Rusia no se celebró y todas mis ilusiones y mi trabajo se esfumaron.

Del período al frente de la Selección Nacional española no todos mis recuerdos son agradables: el llamado comité seleccionador quería a veces justificar su presencia inmiscuyéndose en mis planes. Estas tentativas no dejaron de molestar-me, aunque no influyeron en nada decisivo.

También recuerdo que, el día en que fui presentado a los jugadores de la Selección, Di Stéfano, Gento y Mateos no me tendieron la mano. Comprendí que debía tratarse de un malentendido y dejé que la cosa corriera. Pronto vinieron a decirme que Alfredo pensaba «boicotear» el partido de Katowice y que deliberadamente jugaría mal. No hice caso.

Alfredo Di Stéfano y sus compañeros se habían dejado influir por alguna de las declaraciones que los periódicos me atribuían. No tardaron en darse cuenta de que yo conocía mi oficio y no era ningún charlatán de feria.

—Ahora comprendo—dijo Di Stéfano—lo justificada que está la fama de Herrera como entrenador

En Katowice, Di Stéfano, el mejor jugador del mundo, marcó dos goles con su ciencia insuperable y corrió todo el partido como un jovencito. Y Gento y Mateos rindieron cuanto pudieron, que es mucho. La representación del Real Madrid supo sentir como el que más los colores de la Selección Nacional.

Precisamente en el estadio de Katowice, cuando estábamos entrenándonos antes del partido, me anunciaron que los técnicos polacos acababan de llegar para ver el entrenamiento. En seguida di órdenes a todos los jugadores para que cojearan e incluso prometí un premio a quien lo hiciera mejor. Todos, sin excepción, empezaron a pegar saltos a la pata coja y estuvimos riéndonos un buen rato.

Más tarde, Prouff, el entrenador de la Selección Polaca, me diría siguiendo la broma:

—Cuentas con buenos jugadores, pero es una pena que sean cojos

También en Polonia y con ocasión del mismo partido, se me pidió que diera una conferencia para los cursillos de entrenadores que se estaban celebrando. He dado muchas conferencias, pero aquella me hizo especial ilusión. Un intérprete traducía al polaco todo lo que yo decía en francés. Mi amigo Gabriel Hanot, prestigioso periodista de fama mundial y uno de los



Cuando Herrera se hizo cargo de la Selección española y le fueron presentados sus jugadores, Di Stéfano, Gento y Mateos no le tendieron la mano. Pero después de trabajar con él, Di Stéfano declaró que comprendía que «su fama era justificada», que H. H. sabía su oficio y que no era ningún charlatán de feria

más entendidos críticos del fútbol moderno, dirigía los cursillos.

Entre los jugadores de la Selección continuaba utilizando los mismos trucos para levantarlos la moral y suggestionarlos favorablemente. Sabía, por ejemplo, que Suárez creía firmemente que si se derramaba un vaso de vino durante la comida era señal de que marcaría goles. Naturalmente, yo no esperaba con los brazos cruzados a que tal coyuntura se produjera y a la primera ocasión hacía caer una copa de vino

Si Luis Suárez no estaba sentado cerca de mí, yo levantaba la voz y exclamaba con fingida consternación:

—¡Qué pena! ¡Ya he manchado el mantel!

El vino, se mojaba los dedos y se los pasaba por la punta de los zapatos y por la frente.

Recuerdo también que en el partido contra Austria, ya en el segundo tiempo, cambié a Martínez, a pesar de que éste estaba jugando muy bien, por Mateos. Cuando Mateos abandonaba el banquillo para saltar al campo de juego, le grité, en broma:

—¡A marcar ahora mismo un gol!

Mateos obedeció inmediatamente mi orden y la primera pelota que tocó la envió al fondo de la red austriaca. ¡Con jugadores así, da gusto!

Después de mi marcha, la Selección española volvió desgraciadamente a las andadas. Desde mi casa en Milán pude contemplar, a través de la televisión, cómo Inglaterra vencía a los mismos hombres que conmigo habían salido victoriosos. Miró, que era el seleccionador nacional de turno, planteó el partido muy mal, haciendo que los jugadores cambiaran constantemente de lugar en una táctica de «tourbillon» totalmente inadecuada en aquel terreno embarrado, pues acabaría forzosamente agotando a los españoles y además resultaba ineficaz, puesto que Inglaterra marcaba por zonas y los cambios personales del contrario no alteraban por tanto sus líneas. Para colmo, el encargado de la Selección alineó a dos medios de ataque, como Ruiz Sosa y Vergés, contra los ingleses y en el barrial.

Pero el seleccionador no era responsable, como no lo eran sus antecesores ni lo serían sus sucesores, el verdadero culpable se llama «improvisación».

¡Domine la Electrónica!
Aprenda **RADIO y TELEVISION**
por correspondencia en
Escuela Radio Maymo

Llene y envíe este cupón

SR. DIRECTOR DE ESCUELA RADIO MAYMO:
RUEGO ME ENVIE GRATIS Y SIN COMPROMISO
SU LIBRO "AL EXITO POR LA PRACTICA".

NOM. _____
CALLE _____ Nº _____
POBL. _____ PROV. _____

AUTORIZADA POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL GRUPO 1º Nº 62

BARCELONA (11) Pelayo, 3
VALENCIA Sangre, 9
MADRID (14) Puerta del Sol, 2