

7

FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

1,50

Numero 521
Madrid, 22 de septiembre de 1959

Dirección, Redacción y Talleres: LARRA, 14
Administración: LARRA, 14 - Telef. 232610

Depósito legal: M. 621. 1958



¡QUE GRANDE ERES, «FEDE»!

Toledo rindió el domingo su gran homenaje popular a su paisano Bahamontes, ganador del Tour. Título de hijo predilecto de la ciudad, apoteosis en el Ayuntamiento y una plaza que desde ahora se llamará así: "Plaza de Federico Martín Bahamontes." Ahí tienen ustedes al as ciclista rodeado de admiradores, mientras el magnetofón registra una ovación clamorosa. Gran noticia de los

DEPORTES

«¡Te quiero tanta...!»

fueron las últimas palabras que dijo KAY KENDALL

Rex Harrison fué el gran amor de la estrella, pero ésta no sabía que estaba condenada a muerte

(PAGINA 9)



LA OTRA BODA DE B. B.

La primera boda de B. B. fué con su descubridor para el cine, Roger Vadim. Después vino el idilio con Sacha Distel, que no pasó de "romance", pues el mozo volvió a su guitarra, mientras la rubia Bardot rodaba "Babette se va a la guerra", conociendo al galán Jacques Charrier, con quien matrimonió por segunda vez. Esta es otra boda de B. B. No es que lo de Jacques haya acabado mal, sino que "¿Quiere usted bailar conmigo", su última película, termina, como es ya bien sabido, en boda. Henri Vidal es su galán en

MUNDO CELULOIDE

Risa en primera plana



INCREDULO

—Lo de llegar a la Luna, pase; pero los dos minutos de retraso...

(De Mingote, en "A. B. C.")

LA GUAPA EN LOS TOROS



Se llama Luz Marina Zuloaga, colombiana de nacionalidad y con las credenciales de "Miss Universo", reflejadas en su bello rostro. Luz tiene tipo andaluz y apellido vasco. Como guapa universal se fué el domingo a los toros para ablandir con sincero entusiasmo a los diestros del cartel, que le brindaron sus faenas. "Mis Universo 1959" ha confirmado la galantería y, en su caso, la admiración de nuestra

ESPAÑA PAZ

CAMERINO PARA LA DIVA



Como todo el mundo sabe, el ciclón llamado Cañas pasó por Bilbao. Cantó regularmente y pidió mucho, y no sólo dinero. Por ejemplo, este camerino junto al escenario y sin escaleras para no fatigar su ajetreada vida; ahora tan movida sentimentalmente, como podrá leerse en nuestra página de reportajes. Los libainos quedaron decepcionados de la artista, según podrá verse en la referencia crítica de su actuación, que va en la sección

Pancha's apuntador



DOLOR JUNTO A LA MINA

A la entrada de la mina de Auchengeich, en Escocia, los familiares de los cuarenta y ocho obreros sepultados hacen la guardia de la angustia. La galería de la catástrofe ha quedado inundada, acabando así con la posibilidad de salvar a los mineros, y aun durante mucho tiempo, de rescate de los cadáveres, que yacen a una profundidad de más de trescientos metros. Este suceso y los más importantes de estos días, en nuestra doble página de

S.O.S.



TRES SOLUCIONES PARA ARGELIA

El Presidente de la República Francesa y de la Comunidad francoafricana, general Charles de Gaulle, expuso el plan para Argelia, que se resume en tres propuestas, sometidas a referéndum: Primera, independencia total; segunda, integración en Francia, y tercera, autonomía federal. Todos los habitantes de Argelia tendrán derecho a voto. Este referéndum se celebrará después de cuatro años de restablecida la paz. Así,

MUNDO queda

KRUSTCHEV (ANTE LA ASAMBLEA) (GENERAL DE LA ONU)

PROPONE EL DESARME TOTAL

Noticiario con prisas

LOS CINCO PUNTOS DE "K"

- SUPRESION DE TODAS LAS FUERZAS ARMADAS EN TODOS LOS PAISES.
- ESTABLECIMIENTO DE UNA ZONA NUCLEAR EN LA EUROPA CENTRAL.
- RETIRADA DE TROPAS Y SUPRESION DE BASES EN TERRITORIOS EXTRANJEROS.
- PACTO DE NO AGRESION ENTRE LOS MIEMBROS DE LA O. T. A. N. Y DEL PACTO DE VARSOVIA.
- ACUERDO PARA PREVENIR UN ATAQUE POR SORPRESA DE UNA NACION A OTRA.

DESILUSION: se esperaba algo sensacional, pero con visos de realidad

«No cambiará nuestra actitud frente al comunismo por el hecho de que Krustchev se haya presentado como un buen chico», ha dicho Eisenhower



El primer ministro soviético pronuncia una alocución a su llegada a Nueva York. A su lado, portando un ramo de flores, Nina Petrovna, la esposa de Krustchev

El pasado día 18, el jefe del Gobierno soviético, Nikita Krustchev, visitó la sede de las Naciones Unidas. "K", ante la Asamblea General de la ONU, después de dar las gracias a los delegados por permitirle hablar desde "el más elevado estrado de las Naciones Unidas", sometió a la consideración de los presentes sus propuestas de desarme. Propuso Krustchev que todas las naciones del mundo supriman sus fuerzas armadas en un plazo de cuatro años, dejando sólo unidades de policía para el control interno. Asimismo propuso establecer en Europa central una zona nuclear: retirar todas las tropas extranjeras y suprimir las bases en territorios extranjeros y concertar un pacto de no agresión entre los miembros de la Organización del Tratado del Atlántico Norte y del Pacto de Varsovia. Por último propuso un acuerdo para prevenir un ataque por sorpresa de una nación a otra.

La intervención de Krustchev en la ONU causó desilusión, ya que se esperaba algo sensacional, pero con visos de realidad. Se ha recordado que Litvinov, en 1933, hizo una propuesta semejante en la Sociedad de Naciones, y que el propio Hitler hizo otra parecida en el mismo año. "Nada nuevo" es, en resumen, el comentario general con el que se ha recibido la oferta de desarme total hecha por Krustchev en la ONU.

EL INCIDENTE DE LOS ANGELES

Al margen del resumen que publicamos sobre la estancia del jefe del Gobierno soviético, Nikita Krustchev, en los Estados Unidos, daremos noticia de que, durante el banquete ofrecido por el alcalde de Los Angeles, éste tuvo la osadía de decirle a Krustchev exactamente lo que él y su pueblo tenían en la cabeza sobre las relaciones entre la URSS y Norteamérica, sin hacer demasiadas concesiones al protocolo. "Ustedes no nos enterrarán—dijo el alcalde—y nosotros no les enterraremos. Estamos contentos con nuestro nivel de vida y no proyectamos funerales, ni suyos ni nuestros." Krustchev respondió violentamente y amenazó con abreviar su viaje y marcharse a casa. Luego, comentando el incidente, Krustchev dijo que lamentaba lo que él creía una consciente distorsión de su pensamiento, lo cual no podría conducir a otra cosa sino a la agravación de la guerra fría. "Pero elijo—continuó—para ustedes el lenguaje que yo prefiero usar. No he venido aquí a pedirles nada a ustedes. Somos fuertes y no menos fuertes que ustedes."

El acompañante oficial de Krustchev como representante de Eisenhower, Henry Cabot Lodge, desautorizó al alcalde de Los Angeles y expresó sus excusas al primer ministro soviético. Este las aceptó y retiró su amenaza de abreviar su estancia en los Estados Unidos.

AL MARGEN

El Presidente Eisenhower declaró en su con-



En compañía del ministro norteamericano de Agricultura, Nikita Krustchev visitó varias granjas cercanas a Washington. En la foto, "K" admira una vaca "made in U. S. A."

ferencia de Prensa que Krustchev parece estar tratando de hallar una base para resolver asuntos de la "guerra fría". Ensalzó la que calificó de actitud extremadamente amistosa del visitante soviético e hizo constar que "no cambiará nuestra actitud frente al comunismo por el hecho de que Krustchev se haya presentado como un buen chico".

Por su parte, Krustchev ha declarado que él y Eisenhower no tratarán en sus respectivas visitas temas ajenos a sus propios países. Por tanto, quedan excluidos de las conversaciones los trascendentes problemas de Alemania, Berlín, Laos, etc.

Presidente de los Estados Unidos.

DIA 19

KRUSTCHEV LLEGO a Los Angeles. La 20th Century Fox le ofreció un almuerzo, al que asistió "todo Hollywood" (mil comensales). "K" presenció el rodaje de unas escenas de "Can-Can".

DIA 20

EN UN BANQUETE ofrecido en su honor, en Los Angeles, "K" insistió en su propuesta de desarme total como única solución para la carrera de armamentos, y añadió que sus conversaciones con el Presidente norteamericano pueden eliminar la guerra fría.

DIA 21

DE MADRUGADA, POR FERROCARRIL, y procedente de Los Angeles, llegó "K" a San Francisco. El viaje se realizó sujeto a grandes y especiales medidas de precaución y seguridad. En San Francisco fue detenido un empleado del hotel donde se alberga Krustchev, Antonio Sibinaldi, al que se buscaba por el asesinato de una mujer en París desde 1950. "Estados Unidos es hoy el primer país", declaró "K" poco después de su llegada a San Francisco.

ANOCHÉ, "K" ASISTIO a un banquete que algunos dirigentes de la central sindical A. F. L.-C. I. O., de San Francisco, organizaron en su honor, banquete cuya organización ha creado luchas internas en la central sindical y entre sus principales dirigentes.

DIA 17

"K" LLEGO A NUEVA YORK, donde se habían adoptado excepcionales medidas de seguridad: 7.300 agentes. Al llegar pudo ver una gigantesca cruz de humo blanco sobre los rascacielos de Manhattan. Delante del Waldorf Astoria (donde se alojó) y del Commodore (donde el alcalde le ofreció un almuerzo) formaron "piquetes" con pancartas y carteles caricaturescos y dando gritos contra "el carniceiro de Budapest". En las pancartas se decía: "Nicki: vete a la Luna y deja en paz a Nueva York." "Krustchev no es bien venido aquí", etc.

DIA 18

KRUSTCHEV, ANTE EL PLENO de la Asamblea General de la ONU, expuso su plan de desarme. Continuaron las manifestaciones hostiles frente al Waldorf Astoria, y más de 2.500 fieles se reunieron en la catedral de San Patricio para rezar por Rusia y sus poblaciones.

DIA 18

EL PRIMER MINISTRO soviético visitó a la señora viuda de Roosevelt en su residencia de Hyde Park, a 80 millas de Nueva York, donde depositó una corona en la tumba del que fué

Toma de posesión del nuevo Presidente de la República Federal Alemana

El doctor Luebke saludó a los diecisiete millones de alemanes sometidos al comunismo

El pasado martes tomó posesión de su cargo el nuevo Presidente de la República Federal Alemana, doctor Luebke, que sustituye al profesor Heuss. En el Parlamento, el doctor Luebke juró su cargo y, seguidamente, pronunció un breve discurso en el que recordó algunas partes de su vida, entregada de manera completa al estudio y solución de los problemas de la agricultura alemana. Saludó a los diecisiete millones

de alemanes sometidos a la dictadura comunista y reivindicó el derecho de Alemania a la unidad y a la independencia de Berlín. Seguidamente hizo votos porque las conversaciones Eisenhower-Krustchev condujeran a una solución justa del problema alemán y a la paz del mundo.

DISOLUCION DEL PARLAMENTO BRITANICO

La Reina Isabel II disolvió, el pasado día 18, el Parlamento

británico. El lord chambelán notificado a las Cámaras de los Lores y de los Comunes la decisión del Consejo, y los 630 miembros de la Cámara se distribuyeron por todo el país para participar en la campaña electoral.

Los doctores que asisten a sir Anthony Eden, ex jefe del Gobierno británico, han informado de que el paciente ha tenido una gran mejoría. (Eden, que cuenta sesenta y dos años de edad, tuvo otro ataque de fiebre

EXITO, FAMA, DINERO...

¡APRENDA FOTOGRAFIA!

con el método **MÁS EFICAZ MÁS RÁPIDO MÁS PERSONAL**

Diez años de experiencia y cientos de fotógrafos expertos establecidos por todos los pueblos de España dan fe de una enseñanza eficiente que sólo le puede ofrecer el

CURSO AFHA DE FOTOGRAFIA

Usted VE y sin más esfuerzo COMPRENDE Cientos de fotografías le enseñan cómo hacerlo, cómo evitar los errores, cómo obtener imágenes que sean la envidia de los demás. ¡Las lecciones del Curso AFHA de Fotografía son cien por cien visuales, cien por cien prácticas!

AFHA le entrega **COMPLETAMENTE GRATIS** siete espléndidos equipos de material y una magnífica ampliadora de tipo profesional.

GRATIS Pida información HOY MISMO

Si no quiere recortarlo, escribanos indicando Cupón

Romítanos sin compromiso información amplia sobre su Curso de (señale el que le interesa) INGLÉS FRANCÉS DIBUJO FOTOGRAFIA CORTE Y CONFECCION

Nombre _____ Domicilio _____ Población _____ Provincia _____

SF-118

AFHA M. Nicolau, 9 BARCELONA - Hileras, 4 MADRID

OTROS CURSOS DIBUJO ARTISTICO o COMERCIAL y PUBLICITARIO INGLÉS - FRANCÉS - CORTE Y CONFECCION

AFHA LA PRIMERA ACADEMIA DE ESPAÑA, EN LA MODERNA FOTOGRAFIA

Centro autorizado por el Ministerio de Educación Nacional, Grupo L.º n.º 71

ADEMÁS... Podemos facilitarle cámaras fotográficas, flashes, proyectores, tacodiscos, artículos de pintura y dibujo, etcétera, a precios especiales y con facilidades de pago. Pida información gratis a Sección de Ventas por Correo de AFHA.

DIA 15

EL "TU-114" en el que el jefe del Gobierno soviético, Nikita Krustchev, llegó a Estados Unidos, aterrizó a las 17.21 horas en la base aérea de Andrews. Había salido de Moscú a las cinco de la mañana y llegó con una hora de retraso a causa de los fuertes vientos de proa. (El "TU-114" es el mayor avión civil del mundo, con capacidad para 220 pasajeros.)

RECIBIO A KRUSTCHEV el Presidente Eisenhower y altos cargos del Gobierno norteamericano. Eisenhower dijo en su salutación: "Norteamérica no pretende inmiscuirse en los asuntos de ningún país." "K" dijo: "Venimos con el corazón abierto y buenas intenciones." NORTEAMERICA RECIBIO a "K" con cortésia, pero sin estu-siones. En las esquinas del recorrido hacia la Blair House había más guardias que espectadores. Un automóvil pasó antes de comenzar el desfile llevando un gran letrero en que se decía: "Ni bravos ni aplausos. Cortésia y silencio." Por la noche, por primera vez en su vida, el jefe del Gobierno soviético se vistió de frac para asistir a la cena que le ofreció Eisenhower.

DIA 16

"K" ALMORZO en el Club Nacional de Prensa, donde dijo, entre otras cosas: "Resuelto el problema del desarme, es imposible una guerra." "La diferencia de nuestros sistemas no debe provocar disputas." "Ustedes son ahora más fuertes económicamente, pero les aventajaremos." "Nuestros países son demasiado grandes para po-

La Misión de la O.N.U. Francia ofrece a Argelia LA LIBRE DECISION SOBRE SU DESTINO

ha concluido sus investigaciones en LAOS

Reorganización militar en la China roja que, al parecer, indica la falta de control de Mao Tse Tung sobre el Ejército

Las Naciones Unidas, una vez más, rechazan la admisión de los representantes de Pekín

El pasado día 15 llegó a Vientian, por vía aérea, la Misión de investigación de las Naciones Unidas para estudiar sobre el terreno las acusaciones del Gobierno de Laos contra el Vietnam del Norte, al que se considera agresor. La llegada de los investigadores provocó nuevas protestas de la Unión Soviética de que el grupo se ha formado ilegalmente. Los rusos dicen que el problema de Laos debe ser discutido en una Conferencia Este-Oeste. El Foreign Office británico ha revelado que los soviéticos han entregado una nota al embajador inglés en Moscú solicitando oficialmente la citada Conferencia. Por su parte, los Estados Unidos han rechazado la propuesta en tal sentido formulada por la U. R. S. S.

La misión de la ONU dió ayer por concluidas sus investigaciones. En un documentado informe acusa como agresor a Laos al Vietnam del Norte.

Los rebeldes comunistas laotianos han informado a altos funcionarios de las Naciones Unidas que ellos están dispuestos a establecer contacto con el Gobierno de Laos para iniciar las negociaciones que pongan fin a la guerra civil. Mientras, las operaciones militares en Laos, que estuvieron interrumpidas varios días, se han reanudado. Los rebeldes comunistas lanzaron un ataque contra las posiciones del Ejército de la provincia de Sam Neua, pero fueron rechazados. Por otra parte, la actividad rebelde se ha extendido a otras dos provincias de Laos, en la frontera con Tailandia y el Vietnam del Sur, quedando ahora, por tanto, sólo dos provincias laotianas sin afectar por la lucha. En Vientian, el Gobierno de Laos ha impuesto el toque de queda sobre la vida nocturna, al parecer por temor a una renovación del terrorismo.

PURGA EN PEKIN

El ministro de Defensa de China roja, Peng Teh-Huai, ha sido destituido de su cargo y sustituido por Lin Piao, uno de los vicepresidentes del Consejo de ministros. También ha sido destituido Huang - Ke - Cheng, jefe del Estado Mayor del Ejército, y designado para este cargo Lo Yui-Ching, quien además de ser también vicepresidente del Consejo de ministros era titular de Seguridad Pública. Como ministro de Seguridad ha sido nombrado Hsieh Fu-Chih. La emisora Radio Pekín ha anunciado también que cierto número de criminales de guerra han sido absueltos.

En los medios bien informados de Taipei, capital de la China nacionalista, se dice que la reorganización militar de la China comunista indica una gradual pérdida de control de Mao Tse Tung sobre el Ejército. Se añade que la designación de Lo Yui-Ching para la jefatura del Estado Mayor supone que la enseñanza de la doctrina comunista en las filas del Ejército ya no es suficiente para mantener su control.

La Comisión de Procedimiento de las Naciones Unidas ha rechazado, por doce votos contra siete, con una abstención, la petición india de debate pleno de la cuestión de la representación de la China comunista en la O. N. U. Por once votos contra

siete, con dos abstenciones, se aprobó una propuesta norteamericana para que la Asamblea General decida no considerar durante la actual sesión cualquier propuesta para excluir a los representantes nacionalistas chinos o para admitir a los comunistas chinos.

El ministro indio de Defensa, Khrisma Menon, ha declarado que su país «no tolerará las pretensiones unilaterales de la China comunista sobre territorio indio».

Los EE. UU. sitúan en órbita al «Vanguard III»

Hoy navegan por el espacio sideral nueve satélites artificiales: uno soviético y ocho norteamericanos

Primera información del «Lunik II»: «No existe campo magnético en las proximidades de la Luna»

EN el amanecer del pasado viernes, los Estados Unidos situaron dentro de la órbita superespacial un satélite—el «Vanguard III»—, tras once ensayos fallidos en la serie del mismo nombre. El «Vanguard III» pesa unos cuarenta y cinco kilos, con su carga de instrumentos para medir el magnetismo terrestre y la intensidad de los rayos X solares. Si todo va bien, el nuevo satélite orbitará nuestro planeta durante unos cuarenta años cada ciento treinta minutos. (Actualmente navegan por las regiones siderales nuevos satélites artificiales: uno soviético y ocho norteamericanos, los tres de la serie «Vanguard» y cinco de distintos tipos.)

Un representante de las Fuerzas Armadas norteamericanas ha declarado que un proyectil «Atlas» de «tipo de operacio-

La caricatura de la semana



—¿No ves a modo de un puntico negro a la izquierda? (De Puig Rosado, en «Arriba».)

nes» ha volado casi a la altura máxima que estaba prevista, yendo a aterrizar en la zona de la isla de la Ascensión, en el Atlántico Sur, a 9.000 kilómetros de distancia. El proyectil balístico intercontinental fue lanzado desde Cabo Cañaveral «y alcanzó satisfactoriamente sus objetivos».

Junto a estos éxitos, hay que hacer constar el fracaso del lanzamiento de un «Júpiter» desde Cabo Cañaveral. El proyectil, que hizo explosión a 300 metros de altura, llevaba en su interior catorce ratas y dos ranas.

NOTICIAS SOBRE EL «LUNIK II»

Radió Moscú ha difundido un despacho de la Agencia soviética Tass con los primeros resultados del proyectil lanzado a la Luna. El informe dice que «tanto el envase como la última fase del proyectil llegaron a la Luna». «Los primeros datos obtenidos—añade el informe—permiten afirmar la inexistencia de un campo magnético en las proximidades de la Luna».

Varios científicos soviéticos han hecho algunas declaraciones en torno al Lunik II y su viaje hasta la Luna. Leonid Sedov, miembro de la Academia de Ciencias de la U. R. S. S., declaró que con los instrumentos que llevaba a bordo el cohete se trataba de determinar si la Luna tiene campo magnético como la Tierra (queda dicho que este campo magnético no existe) y con cuántos meteoritos tropezaría un cuerpo que viajara por el espacio. Otro científico, Fyodorov, declaró que estos dos extremos eran muy importantes para el vuelo de un cohete con tripulación humana, especialmente el último, pues podría sufrir daños la nave tripulada en un bombardeo de meteoritos. Dijo

también Fyodorov que el hecho de que el Lunik II haya llegado a la Luna virtualmente en las vísperas de la llegada de Krustchev a Estados Unidos ha sido una «mera coincidencia». «Escojer la fecha y hora de lanzamiento de un cohete a la Luna depende de muchos factores, especialmente los astronómicos. En cuanto a la coincidencia, nos alegramos de ella», dijo.

PROYECTOS Y ENSAYOS

Se asegura que la China roja lanzará su propio satélite el 1 de octubre. El mismo rumor circuló recientemente entre periodistas de la China roja residentes en Macao después de que un hombre de negocios chino regresó de un viaje a China, Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas y países satélites.

La primera aeronave norteamericana del espacio tripulada por un hombre, la X-15, ha realizado su primer vuelo autónomo, pilotada por Scott Crossfield. El vuelo, desde el ala de un bombardero B-52 hasta el lecho seco de un lago, duró catorce minutos y se realizó sobre el desierto de Mojave. El aterrizaje se realizó a 320 kilómetros por hora.

Norteamérica prepara cohetes dirigidos con destino a Venus, Marte y la Luna, según la información aparecida en una revista astronómica de California.

LOS CIENTIFICOS ALEMANES

Según informa una fuente oficial alemana, de los cuatro mil quinientos científicos y técnicos alemanes que las autoridades militares soviéticas se llevaron a la U. R. S. S. en 1945, aún no han regresado más de la mitad. Se trata principalmente de científicos dedicados a la construcción de cohetes teledirigidos y artefactos interplanetarios.

30.000 PESETAS

(SIN DEVOLUCION) y anticipo hasta de un 75 por 100 sin intereses a devolver en cincuenta años es lo que concede el Estado a todos los españoles y en cualquier lugar de España para solucionar su problema de vivienda. Solicite información gratuita. DECISA. Apartado 150. VITORIA

GEMELOS Y SUPERGEMELOS



NUEVOS MODELOS 1959 PERFECCIONADOS con PARASOLES Y OPTICA AZUL cualidades patentadas PARA CAMPO, PLAYA, CAZA, VIGILANCIA

MAS CLARIDAD-MAS AUMENTO DESDE 250 PTAS. Y PLAZOS

Infórmese antes de las ventajas y cualidades exclusivas de los GERMANIC. Enviamos por correo hasta domicilio y damos facultad de devolución si una vez comprados no agradan.

CA CARDEDEU, 19 BARCELONA (6) FOLLETO GRATUITO condiciones sin compromiso

Nombre _____ Calle _____ Población _____ Provincia _____

La marcha del mundo

MADAME KRUSTCHEV Nina Petrovna, que ha realizado su primera salida del «paraíso» comunista al mundo occidental, ha resultado ser ni tan tímida como



los norteamericanos esperaban ni tan osada como había anticipado el departamento de Estado. La señora Krustchev sorprendió a los periodistas el miércoles al someterse voluntariamente a una serie inacabable de preguntas que

iban desde su vida personal a sus impresiones sobre la capital de Washington y sobre «Mammie» Eisenhower.

Nina demostró ser mucho más acomodaticia y flexible ante las preguntas de los periodistas que sus dos hijastras, Rada y Yulia. Estas últimas no respondieron a la mayoría de las preguntas que les fueron formuladas por los periodistas, y muchas veces tuvieron que ser prácticamente «rescatadas» por su madre.

Cuando se le preguntó a su marido ante el monumento a Lincoln que hiciera una comparación entre Washington y Moscú, Nina comentó que la comparación estaba fuera de lugar. «Moscú es Moscú—dijo—, y Washington, Washington. Cada una de las dos ciudades tienen su encanto particular».

Su sentido del humor quedó demostrado ante la pregunta de un periodista que le preguntó si en efecto era ella la «jefa» de la familia Krustchev. Nina dijo: «Solo los reporteros norteamericanos piensan eso.»

El Presidente De Gaulle ha sugerido tres soluciones, a decidir por referéndum:

- 1.ª INDEPENDENCIA TOTAL
- 2.ª INTEGRACION EN FRANCIA
- 3.ª AUTONOMIA FEDERAL

La elección se celebraría, lo más tarde, cuatro años después del restablecimiento de la paz, y en ella participaría toda la población, incluso los rebeldes

«En nombre de Francia, de la República, y en virtud del poder que me atribuye la Constitución de consultar a los ciudadanos, con tal de que Dios me dé vida y que el pueblo me escuche, yo me comprometo a pedir, por una parte, a los argelinos, en sus doce departamentos, lo que ellos quieren ser en definitiva, y por otra parte, a todos los franceses, que lo ratifiquen.» Con estas palabras, Charles de Gaulle, Presidente de la República Francesa y de la Comunidad Franco-Africana, anunció en la noche del pasado día 16 su tan esperado plan para Argelia. Todas las cadenas de la Radio y la Televisión francesas y argelinas, así como las grandes emisoras europeas de la periferia de Francia, transmitieron en nueve idiomas (francés, árabe literario, árabe vulgar, kabílés, español, inglés, italiano, alemán y ruso) la sensacional declaración del Presidente De Gaulle.

EL PLAN DE GAULLE

El plan del Presidente francés para Argelia se resume en tres puntos: La independencia, la integración y la autonomía. Todos los habitantes de Argelia, cualesquiera que sean sus orígenes, raza, religión u opiniones políticas, incluso los rebeldes que luchan contra Francia, podrán participar en el gran referéndum que decidirá el destino de Argelia, y que se celebrará «lo más tarde, cuatro años después del retorno efectivo de la paz».

En la primera solución, la secesión de Argelia, «donde algunos creen encontrar la independencia», Francia abandonaría, naturalmente, a los argelinos, que sin su ayuda caerían en la miseria y en el caos político, para desembocar en la «dictadura belicosa de los comunistas». En esta hipótesis, en la que De Gaulle no quiere creer, Francia reagruparía o instalaría, probablemente fuera de Argelia, a los argelinos de todos los orígenes que quisieran continuar como franceses.

La segunda solución, el «afrancesamiento completo», conocida generalmente bajo la fórmula política llamada «integración»—y que es el «slogan» no sólo de los ultraderechistas, sino también de los grupos de derecha y de centroderecha—, consagraria a los argelinos y franceses la igualdad de derechos en todos los Dominios.

La tercera solución propuesta por De Gaulle es la de la autonomía: «El Gobierno de Argelia para los argelinos, apoyado sobre la ayuda de Francia y en unión estrecha con ella para los asuntos económicos, de enseñanza, de defensa y de relaciones exteriores». Según De Gaulle, el régimen interior debería ser en ese caso de tipo federal, con objeto de que las diversas comunidades que viven en Argelia (francesas, árabes, cabilas, etc.) encuentren garantías de consistencia.

IMPRESIONES DEL PLAN SOBRE ARGELIA

El plan del Presidente De Gaulle sobre Argelia—que ha sido rechazado por los veteranos de la guerra argelina—ha causado sensación en las cancellerías, donde se ha calificado de «muy importante». Los observadores anuncian una tenue pers-

SI HA LEIDO ESTAS PAGINAS SABRA...

1 QUE Khrisma Menon es el ministro de Defensa de Pakistán, India, Tailandia, Laos.

2 QUE el plan del Presidente De Gaulle sobre Argelia fue divulgado en el siguiente número de idiomas: Tres, Cinco, Siete, Nueve.

3 QUE el ex jefe del Gobierno británico sir Anthony Eden tiene los siguientes años de edad: Cincuenta y nueve, Sesenta, Sesenta y dos, Sesenta y siete.

4 QUE la primera aeronave del espacio que ha volado tripulada por un hombre (en ensayo) ha sido un Vanguard, X-15, Júpiter, Atlas.

5 QUE el avión que llevó a Krustchev desde Moscú a la base norteamericana de Andrews—el TU-114— tiene capacidad para 125 pasajeros, 190 pasajeros, 220 pasajeros, 250 pasajeros.

6 QUE en Argentina están en paro 400.000 obreros de los ferrocarriles, Metalúrgicos y textiles, Portuarios, De Correos y Telégrafos.

SOLUCIONES

- 1.—India.
- 2.—Nueve.
- 3.—Sesenta y dos.
- 4.—X-15.
- 5.—220 pasajeros.
- 6.—Metalúrgicos y textiles.

APRENDA A DISECAR

aves, mamíferos, peces y toda clase de animales. Le enseñaremos por correspondencia en sus horas libres. Conserve sus trofeos; adórnese su casa. Diviértase y gane dinero diseccionando para otros. Pida folleto informativo gratis al «Instituto Jungla», Sección HC, Goya, 118. Apartado 9.183 MADRID Autorización M. Educación N.º 27

HIPNOTISMO

Aumente su personalidad y no sea complejo de inferioridad! Sea fuerte y domine a los demás! ¡Gane más dinero! ¡Sea feliz en el amor! ¡Estudie mi «CURSO DE HIPNOTISMO POR CORRESPONDENCIA», en español, y modificará su vida! Exitoso extensamente comprobado! Pida catálogo gratis, con informaciones detalladas, a C. H. KIERNAN Apartado 24. ESTORIL (Portugal)

FRANCO, ACLAMADO EN EL FERROL DEL CAUDILLO En Zaragoza se publica la lista de los pisos no ocupados



Comisión parlamentaria

En el Pazo de Meirás, el Jefe del Estado recibió a una Comisión parlamentaria norteamericana presidida por Otto Eppaffman, representante de Luisiana. Los parlamentarios estadounidenses iban acompañados por el embajador de los Estados Unidos en Madrid, Mr. Lodge.

«Nuestra producción, aumentada en mil quinientos millones de dólares, nos permite dar estabilidad a la moneda»

Con asistencia del Jefe del Estado, Generalísimo Franco, y de su esposa, se celebró el primer pontifical en la iglesia de San Julián, de El Ferrol del Caudillo, que fue consagrada como concatedral de la diócesis de Mondoñedo-El Ferrol el pasado 14 de agosto. Terminada la ceremonia religiosa, el obispo de la diócesis pronunció una homilía en honor del Caudillo y de su ilustre esposa. El itinerario que recorrió después el Generalísimo hasta la plaza de Armas, donde se halla el Ayuntamiento, lo hizo entre las aclamaciones del gentío. El alcalde de la ciudad, señor López Ramón, saludó al Caudillo en nombre de su pueblo natal y agradeció el honor de la visita. Le dio las gracias por haber asistido al acto solemne de la nueva

concatedral de San Julián y por haber firmado en el pazo de Meirás el decreto que aporta a El Ferrol del Caudillo la solución del problema del agua. Seguidamente, el Jefe del Estado, desde el balcón del Ayuntamiento, dirigió unas palabras a los ferrolanos congregados en la plaza. Señaló su Excelencia que el destino de España es el mar, y estableció una perfecta correlación entre lo espiritual y social del Movimiento. Explicó a los ferrolanos el enorme aumento de la producción. Concretó que 1.500 millones de dólares más de producción en productos esenciales nos permiten enfrentarnos con nuestra balanza de pagos y dar estabilidad a nuestra moneda. «Esta obra política—dijo finalmente—no puede ser sólo de un hombre; tiene que ser y es labor política de todos los españoles. No puede tampoco ser obra de una sola generación; tiene que proyectarse en el futuro durante varias generaciones. Sólo así, con vuestra amistad y vuestra firmeza, se logrará enraizar el porvenir de nuestra Patria.»

Se habla de gasolina

No subirá de precio este carburante

La sólida se podrá llevar en el bolsillo

Ante el rumor circulado con insistencia días pasados acerca de una nueva subida en el precio de la gasolina, el jefe del gabinete técnico del Ministerio de Hacienda manifestó rotundamente a los periodistas que tal rumor carece en absoluto de fundamento.

En los lugares donde se almacena queda sensiblemente aminorado. Su peso es ligeramente superior a la líquida. Según los citados científicos, hasta ahora los únicos países que cuentan con gasolina sólida son Inglaterra, Rusia y, según las últimas noticias de la Prensa francesa, el país vecino.

Dos científicos españoles, la señorita Sagrario Ramírez Gallardo y el doctor Marcos Fuentes Bencomo, han conseguido la gasolina sólida. Para transportar este carburante no hacen falta bidones ni envases. Lo mismo se puede llevar en el bolsillo un trozo de gasolina que transportarla en grandes cantidades en un barco o en vagón ferroviario. Sólo arde con llama, y no con chispa ni con el impacto de una bala, por lo que el peligro de incendio



Aprenda a bailar

Por correo, en una semana: Fox, Bolero, Tango, Vals, Bayon, Samba, Pasodoble, Mambo, Chotis, Rumba, Blues, Beguin, etc. Seriedad y reserva absoluta.—Amplios informes y lecciones de prueba remitiendo DOS PESETAS para gastos de envío

PROFESOR CASTILLA
Apartado 12.229. — MADRID

Clausura del IX Curso Etico - Social en el Valle de los Caídos

Presidió el acto y pronunció un discurso el ministro secretario general del Movimiento



El ministro secretario general del Movimiento clausuró en la Abadía de Santa Cruz del Valle de los Caídos el IX Curso Etico-Social, organizado por la Universidad Pontificia de Salamanca y la asesoría eclesial de Sindicatos. Con el ministro ocuparon la presidencia el asesor nacional religioso de la Organización Sindical, doctor Almarcha, obispo de León, y el obispo de Salamanca, doctor Barbado Viejo. El director del Curso hizo un resumen de los trabajos desarrollados en el mismo y trazó un esquema de los problemas sociales y económicos de España. Los doctores Almarcha y Barbado Viejo expresaron después su satisfacción por la organización de estos cursillos y los resultados del que terminaba. El señor Solís, finalmente, dijo que el problema de España y del mundo es un problema de justicia social. Cree que el sacerdote desde el púlpito puede influir mucho para que se forme esa conciencia social que es necesaria. «Para lograr la conquista que nos proponemos—agregó—es necesaria la unidad que nos dé la fuerza precisa para enfrentarnos con la injusticia, sin olvidar que la libertad de cada uno está condicionada por la libertad colectiva.»

POR LA CALLE DE CALA

NUEVO SERVICIO DE LA RENFE.—La Renfe ha organizado un servicio denominado «Tren-Auto», mediante el cual los viajeros pueden disponer en las estaciones de un coche sin conductor. Bata para ello efectuar la petición de reserva en las oficinas de viaje de Madrid, Barcelona, Sevilla, San Sebastián y Bilbao, ya que, por ahora, el servicio funciona solamente en estas cinco poblaciones.

LIMPIEZA MECANICA.—Se han efectuado pruebas en las calles de la capital de un nuevo camión para la limpieza de las calles. Dicho camión barre, amontona y aspira la basura, además de regar el pavimento. El vehículo tiene un depósito de basura de dos metros cúbicos, y otros para seiscientos litros de agua. Puede realizar el trabajo de cuarenta barrenderos, por lo que su puesta en servicio ahorraría al Municipio medio millón de pesetas al año.

OBRAS TERMINADAS.—Se terminaron las obras de renovación del pavimento en la calle de Caldereros. Inmediatamente se ha restablecido el servicio de las líneas de trolebuses, sustituidas por autobuses durante el tiempo que duraron aquellas. Las obras han dado fin con un mes de adelanto sobre el plazo fijado.

TURISTAS JAPONESES.—Una misión del turismo del Japón ha estado en nuestra capital. La componen doce miembros de las dos Cámaras parlamentarias niponas. Esta misión llegó a Europa vía Polo Norte. Durante su estancia visitó Toledo, El Escorial, el Valle de los Caídos y otros lugares importantes. Su viaje tiene como fin incrementar los intercambios turísticos entre el Japón y los países de Europa y Norteamérica.

CONSEJO DE ESTADO Tuvo lugar la apertura del curso 1959-60 del Consejo de Estado, presidida por el conde de Valleliano. De la memoria del curso anterior resulta que fueron sometidos a consulta del organismo 1.775 expedientes, siendo el de Obras Públicas el Ministerio que más asuntos envió al Consejo.

TRIBUNALES.—El ministro de Justicia, don Antonio Iturradi, presidió la apertura de la Tribunales. Previamente tuvo efecto una ceremonia religiosa en el Salón de Pasos Perdidos, del Supremo, y más tarde, en el Salón de Plenos, el presidente de dicho Tribunal, señor Castán Tobeñas, disertó sobre el tema «La concepción estructural de la herencia».

DÍA DE LA PROVINCIA.—En la histórica villa de Tordesillas se celebraron los actos conmemorados en el programa del Día de la Provincia, organizados por la Diputación. El teatro principal fue escenario de la Fiesta del Romance, y después de la entrega de premios a los galardonados en el Concurso Literario de los Juegos Florales. Actuó de mantenedor el secretario general de Prensa, Propaganda y Radio del Movimiento, don Juan Carlos Villacorta.

«Alunizar», futuro verbo que la Academia va a reconocer



«Alunizar» es vocablo correcto, a juicio personal del director de la Real Academia Española, don Ramón Menéndez Pidal. Expresa perfectamente el hecho de que una persona, aeronave, proyectil o artefacto cualquiera toque en la superficie de la Luna. El señor Menéndez Pidal puntualizó que «alunizar» es también el equivalente, con respecto a la Luna, de aterrizar. Señaló en este sentido que si bien los académicos de otros países se preocupan de la brevedad de las palabras, la mayoría de los académicos españoles tienen especial inclinación por la expresividad de los vocablos.

Paso el verano... y las vacaciones empieza un nuevo curso



Es el momento más oportuno para que se decida a pensar seriamente en su porvenir.

te brinda una solución, ofreciéndole convertirte en muy pocos meses, en un experto

Delineante General
Delineante en Construcción
Delineante Mecánico
Técnico Rotulista
Dibujo Artístico

enseñanzas Técnicas por Correspondencia
Aragón, 472
Dpto. X 6
BARCELONA

¿Sabe usted lo que gana, mensualmente, un profesional de cualquiera de tales especialidades?
¿Sabe que se trata de una profesión libre e independiente, muy bien remunerada y en la que nunca falta trabajo?

¡NO LO PIENSE MAS!

Escriba hoy mismo y pida detalles

garantiza sus estudios y le envía todo el material que necesita para ejercer su profesión.

UN SIMPLE SELLO DE CORREOS y este cupón puede ser el principio de una vida mejor para Ud. y para los suyos. Mandéle HOY MISMO, que a nada se comprometa. Me interesa folleto de los Cursos

Don: _____
Domicilio: _____
Provincia: _____
CEAC - ARAGON, 472 X 6 BARCELONA

CEAC

SEÑORA

DE LA REGULARIDAD DE SUS PERIODOS DEPENDE SU SALUD. La «Agenda Intima Femenina» (Teoría-práctica Doctores OGINO y KNAUS) le permitirá conocer sus irregularidades, indicándole con toda exactitud sus ciclos de fecundidad. Útil para toda la vida. Servimos contra reembolso de 30 pesetas.

APARTADO 5.497. BARCELONA

CHRISTMAS JHERR

(FELICITACIONES NAVIDAD)

14.000 MODELOS!

Precios de fábrica

Envíos a provincias a vuelta de correo

VELAZQUEZ, 124.-MADRID

SOBRE LOS ABASTECIMIENTOS

El ministro de la Gobernación ha dado instrucciones a los gobernadores civiles para una eficaz política de abaratamiento

Por su parte, la Comisaría trata de evitar alzas injustificadas con importaciones oportunas

La legislación de Régimen Local señala como una de las más importantes misiones de los Municipios el servicio eficaz de abastos y mercados, mediante una adecuada política de subsistencias. En este orden, el ministro de la Gobernación ha cursado a los gobernadores civiles las oportunas instrucciones para estimular el celo de los alcaldes de sus provincias respectivas a fin de conseguir que el abastecimiento de la población se desenvuelva con la mayor normalidad en cuanto se refiere a cantidad, calidad y precio de los productos, y adoptando las medidas que puedan favorecer su abaratamiento, tales como supresión de intervenciones o mediadores innecesarios y los márgenes o cánones inherentes a los mismos; es decir, se facilitará cuanto sea posible la relación entre productores y consumidores, modificando para ello, si preciso fuera, las normas de las ordenanzas o reglamentos municipales que se opongan a tales objetivos.

Por su parte, la Comisaría General de Abastecimientos, atenta también a que, dentro de estas favorables circunstancias, no se produzca el menor desajuste, anuncia la importación inmediata de alubias y garbanzos en cantidades adecuadas para producir la total saturación del mercado; medida que se extenderá a cualquier otro artículo que presente la menor deficiencia, sea en volumen o en precios. Confirma la nota que las producciones de trigo, arroz, aceite y patatas presentan, también, fuertes excedentes sobre las necesidades de consumo interior, y resultan suficientes para el consumo las de huevos, alubias, garbanzos y lentejas, si bien las de alubias y garbanzos ofrecen cierta tensión en cuanto a precios, producida por desfases entre demanda y recogida de cosechas.



La Fiesta de la Vendimia

Jerez ha dedicado este año su clásica y típica Fiesta de la Vendimia a Holanda, país consumidor de los olorosos vinos en cantidad considerable. Cuatro bonitas holandesas se han desplazado de su país a la ciudad jerezana para presenciar el bullicioso espectáculo que supone portear las cestas de uva hasta el lagar donde la cuadrilla de pisadores elaboran la primera bota de mosto. Es una ceremonia que ha tenido también su popular expresión en la Rioja, en Logroño concretamente, donde se han celebrado además los Juegos Florales. Este año, su Reina de la Vendimia ha sido la señorita María de la Vega Macua, fotografiada aquí con las damas que representaron su corte de honor.

Para leer en tres minutos

RENE COTY EN SAN SEBASTIAN.—El ex presidente de la República francesa M. René Coty estuvo unas horas en San Sebastián, procedente de San Juan de Luz. Manifestó que esta visita tenía carácter particular y era motivada por la simpatía que siente por España y el deseo de pasar unas horas felices en San Sebastián, atraído por su buena cocina y bellezas naturales.

CAMPAÑA DE SANIDAD.—El Ayuntamiento de Lérida continúa la intensa campaña para la sanidad de los alimentos. Durante el mes de agosto

juero, decomisados 3.500 kilos de frutas y verduras, y en el mes actual se han decomisado 1215 kilos por los inspectores veterinarios municipales.

SEISMOS.—Durante la madrugada del día 18 se produjeron varios seísmos de poca intensidad y duración en Melilla. Fueron muchas las familias que abandonaron los pisos altos y buscaron lugares sin edificar.

AMPLIACION DEL MUELLE DE TENERIFE.—Se ha iniciado el expediente de ampliación del segundo tramo del muelle de ribera del puerto de Santa Cruz de Tenerife, obra de gran importancia que aumentará de manera notable la línea de atraque y que con la actual prolongación que se viene efectuando en los diques del Este y del Sur conformarán el gran dispositivo portuario que Tenerife precisa para su progresivo desarrollo.

NECROPOLIS FENICIA.—Varios estudiantes del Instituto Claudio Moyano, de Zamora, decidieron realizar excavaciones en el lugar denominado Prado del Tuerto, donde actualmente se construye la nueva parroquia de Cristo Rey. Casi a flor de tierra han descubierto varios sepulcros en piedra granítica, pertenecientes a época muy remota. Algunos investigadores aseguran que pertenecen a la época fenicia, por aparecer su posición mirando hacia Oriente y todas en la misma dirección y en roca viva.

DIVISAS.—Durante el mes de agosto, las entradas de divisas han aumentado en un 75 por ciento con respecto al mismo mes del año anterior, lográndose con ello un saldo positivo de 17,5 millones de dólares, que contrasta notablemente con el saldo deficitario de 7,3 millones del mes de agosto del pasado año.

INAUGURACION DE CURSO.—En la Academia General Militar de Zaragoza se celebraron brillantes actos con motivo del comienzo del nuevo curso académico 1959-1960. Los 320 caballeros cadetes de nuevo ingreso, que forman la XVIII promoción fueron recibidos en el patio del Caudillo por los caballeros cadetes de segundo año y por los caballeros alféreces. El director de la Academia, general Estella, dirigió a todos los alumnos una vibrante alocución.

HOMENAJE A LOS HEROES DE SIMANCAS.—El teniente general Barroso, ministro del Ejército, estuvo en el lugar de la gesta del glorioso Cuartel de Simancas, depositando una corona de flores en la cripta de la capilla del colegio donde reposan los restos de los héroes que intervinieron en la defensa del cuartel, y posteriormente otra corona ante el monumento que perpetúa la gesta. Acto seguido dirigió a los jefes y oficiales del Regimiento de Simancas una breve arenga para exaltar las virtudes del Ejército.

POR LAS RAMBLAS

LAS FIESTAS DE LA MERCED. Han comenzado las fiestas de la Merced con la inauguración de la VII Feria del Libro, instalada en la plaza de la Universidad, y Concurso de Coros Clavé, en la plaza del Rey. El programa es extenso y comprende, entre otros, el I Congreso internacional cinematográfico y el I Festival de la canción mediterránea. Durante estas fiestas serán inauguradas las fuentes luminosas de la plaza de Cataluña y será colocada la primera piedra del poblado Sud-

este del Beso, cuya construcción corre a cargo de los Montepíos Laborales. Se celebrará también un Certamen gastronómico, con exhibición y degustación de platos típicos regionales coincidiendo con la Exposición de aparatos electrodomésticos destinados a la modernización del hogar.

FALLECIO EL VIOLINISTA FRANCISCO COSTA.—Falleció a consecuencia de una dolencia hepática el famoso violinista Francisco Costa. El finado era profesor del Conservatorio Superior de Música y ha sido uno de los más destacados violinistas que ha tenido España. Contaba cincuenta y ocho años de edad.

EXPERIMENTO EN SABADELL. Un experimento de extraordinario interés, dentro de la campaña que se realiza para el reajuste de los precios al valor real de las mercancías, está en marcha en Sabadell por iniciativa de su alcalde. La llamada "Operación Mercet" tiene a la eliminación del lucro indebido de los intermediarios. En el caso del mercado sabadellense, los "asentadores" controlaban, a través de un monopolio ilegal, los puestos de venta y fijaban a su conciencia los precios de los géneros. El alcalde, señor Marcet, dispuso que la venta de frutas y verduras pudieran realizarse directamente los agricultores, sin someterse al control de los asentadores y sin limitación de puestos, eximiéndose además a los productores que acudieran directamente con sus productos a la venta de todo arbitrio o recargo.

CONGRESO INTERNACIONAL. Próximamente llegará por vía marítima su eminencia el cardenal Marcello Mimmi, legado de S. S. el Papa, Juan XXIII, para presidir el XIII Congreso internacional del Apostolado del Mar, cuya reunión tendrá efecto posteriormente en Vigo, de cuya ciudad será declarado huésped de honor el ilustre purpurado. Durante su estancia en la ciudad gallega, residirá en el histórico palacio de Castiello.



Noticias con cierto humor

INVENTO RUINOSO PARA LOS PELUQUEROS

Un funcionario alicantino de Banca ha inventado un pequeño aparato con el que pelarse resulta tan fácil como afeitarse con maquinilla. Sólo ha revelado hasta ahora que el aparato dispone de varios espejos pequeños que facilitan la operación. No piensa confesar más detalles hasta que obtenga la patente de su invención.

DICEN QUE EL VINO TINTO CURA LA CALVICIE

Radio Juventud ha radiado una crónica sobre la nueva aplicación descubierta contra la calvicie. Parece que el vino tinto es excelente para aquellos cueros que han dejado de ser cabelludos. El esto se comprueba, el vino tinto tendrá un motivo más para ser estimado y habrá muchos que intentarán experimentar sus resultados en cabeza propia.

UN CUADRO DE MURILLO, DESCUBIERTO EN PAMPLONA

Se ha descubierto en Pamplona un cuadro de Murillo. Ha sido comprobada su autenticidad por maestros y técnicos de la pintura. Aseguran éstos que se trata de un lienzo maravilloso. Lo posee un pamplonés, que lo guardaba en su casa, heredado de un familiar, ignorando la importancia del mismo hasta ahora. Al proceder a la limpieza del cuadro ha sido descubierta su identidad.



ESPAÑA CON BUEN HUMOR



MAQUINISMO — ¿Y eso, ¿limpia también el comedero? (De Dávila, en "Informaciones".)

DOLORES NERVIOSOS. DE LA CABEZA. REUMATICOS. CATARROS. GRIPE, ET

Ya todo ha pasado con **Calmante Vitaminado**

LA TABLETA QUE DA BIENESTAR Y TONIFICA LOS NERVIOS

¡REGALAMOS!

Por exceso existencias y necesidad de obtener dinero, los siguientes lotes: 1.º, una camisa, unos calcetines, una camiseta y unos calcetines; 2.º, una sábana, dos almohadas, dos toallas y dos paños de cocina; 3.º, una combinación, unas bragas y unas medias, todo en nylon, a todo comprador de: 1.º un corte traje caballero, lana máxima calidad. 2.º Una manta lana, matrimonio, fantasía. 3.º Una preciosa mantelería doce servicios (todo ello de primera calidad, garantizada y a precios de fábrica). Pida muestrario y ampliación de informes

Apartado 5.361. — BARCELONA

RELOJES SUIZOS

GARPA APARTADO 896 MADRID

LAS MEJORES MARCAS A PLAZOS CON PRECIOS DE CONTADO

CONTADO CON GRANDES DESCUENTOS

Envíos por correo a domicilio. **PIDA CATALOGO GRATIS** Necesitamos Representantes

...POR CORRESPONDENCIA...

CCC APARTADO 108 SAN SEBASTIAN COMERCIO CONTABILIDAD • TRIBUTACION • CALCULO MERCANTIL REDACCION COMERCIAL • ADMINISTRADOR • TAQUIGRAFIA MECANOGRAFIA • CORRESPONSAL • SECRETARIADO • El curso de Contabilidad CCC —ya famoso— enseña toda la moderna técnica contable, incluyendo el difundido sistema por calculo.	CCC APARTADO 108 SAN SEBASTIAN IDIOMAS INGLES • FRANCES • ALEMAN • LATIN ENGLISH (SUPERIOR) • FRANCAIS (SUPERIOR) • Los cursos CCC —con discos o sin discos— enseñan a la perfección cualquiera de estos idiomas, con rapidez y facilidad asombrosas.
CCC APARTADO 108 SAN SEBASTIAN CULTURA CULTURA GENERAL • ORTOGRAFIA • Nuestros cursos proporcionan la cultura necesaria para distinguirse, tanto en el trabajo como en las relaciones sociales.	CCC APARTADO 108 SAN SEBASTIAN ARTE DIBUJO ARTISTICO • Con un cuadro de magníficos profesores artistas, CCC ofrece un medio fácil y atractivo para adiestrarse en este bello arte.
CCC APARTADO 108 SAN SEBASTIAN MUSICA SOLFEO • ACORDEON En preparación: CANTO - GUITARRA • La música, comprendida, se disfruta más. Los cursos CCC —con discos o sin discos— son únicos por su belleza y originalidad.	CCC APARTADO 108 SAN SEBASTIAN TECNICA RADIOTECNIA • En preparación: RADIO MONTADOR • TELEVISION La industria española reclama anualmente 25.000 técnicos en Radio. CCC proporciona una preparación completa en esta especialidad.
CCC APARTADO 108 SAN SEBASTIAN DEPORTE JUDO En preparación: FUTBOL - GIMNASIA • El más asombroso sistema de defensa personal. Curso respaldado oficialmente por la Federación Española de Judo.	CCC APARTADO 108 SAN SEBASTIAN Femina CORTE Y CONFECCION En preparación: CULTURA FISICA • EN UNAS SEMANAS nuestro popular curso enseña minuciosamente toda la moderna técnica del arte de cortar y de coser.

CCC ES INCOMPARABLE PARA ESTUDIAR COMODAMENTE EN SU PROPIA CASA, CON FACILIDAD, RAPIDEZ Y VERDADERO PROVECHO

CORTE O COPIE Y ENVIE ESTE CUPON

Envíame información GRATIS sobre el curso, o cursos, de

Nombre _____
Apellidos _____
Domicilio _____
Ciudad _____ Provincia _____

REMITASE A: CCC APARTADO 108-EA-145-SAN SEBASTIAN

TRAGEDIA EN BARLETTA

Cincuenta y ocho personas -- en su mayoría mujeres y niños -- perecen al derrumbarse una casa de cinco pisos

Toda Italia se ha estremecido emocionalmente ante la catástrofe ocurrida en Barletta, donde un edificio de cinco pisos se derrumbó, ocasionando la muerte de 58 personas.

Numerosos soldados, bomberos, miembros de la Cruz Roja, albañiles y sacerdotes trabajaron frenéticamente en la tarea de apartar los escombros, con la esperanza de salvar las vidas de algunas personas.

El desastre ocurrió en las primeras horas de la mañana, poco después de que el tren expreso Roma-Bari pasara por la estación próxima al lugar en que está—o, mejor dicho, que estaba—el edificio abatido. La mayor parte de los vecinos de la casa se hallaban durmiendo cuando la construcción se vino abajo, alcanzando también a varias personas que esperaban el tranvía en una parada cerca del edificio.

Durante más de doce horas trabajaron los primeros equipos de salvamento, que fueron relevados por grupos de refresco, mientras que una multitud silenciosa contemplaba a distancia la labor de las brigadas de rescate.

A las nueve de la noche del día de la tragedia se llevaban extraídos 24 cadáveres, que fueron trasladados a la capilla de un hospital próximo, en espera de que pudieran ser identificados, aunque en algunos este trámite sea imposible por lo desfigurados que quedaron.

Oficialmente no residían en el edificio hundido más que 55 personas; pero sólo el número de muertos rebasa esta cifra. Se calcula que eran 200, por lo menos, las que vivían en el inmueble.

Siempre hay una nota curiosa en esta clase de sucesos, y en éste no podía faltar. Los obreros encontraron entre los escombros una



Desde la parte del tejado que no se derrumbó, el fotógrafo obtuvo este panorama de la catástrofe. Bajo los escombros había cincuenta y ocho muertos, número total de las víctimas ocurridas en el hundimiento de una casa de cinco pisos en la localidad italiana de Barletta. Toda la casa trepidó al paso de un tren, para abatirse después como un trágico castillo de naipes, en el que quedaron sepultados mujeres y niños a los que el accidente sorprendió cuando dormían.

Un cadáver en el colector

Se sospecha de un posible homicidio

En la mañana de ayer, en Madrid, al incorporarse a unas obras de un colector del camino bajo de San Isidro, en la orilla del Manzanares, muy próximo al puente de Toledo, varios obreros observaron la presencia de una figura humana en el fondo de dicho colector. Al aproximarse observaron que se trataba del cuerpo de un hombre de edad avanzada, regularmente vestido, inmóvil en su extraña postura. Alguien fué inmediatamente a poner en conocimiento del puesto de la Guardia Civil próximo la noticia del macabro hallazgo. También fué avisado el Juzgado de guardia.

La extracción del cuerpo resultaba muy difícil y hubo de ser avisado el equipo de bomberos, que acudió acto seguido y consiguió elevar el cadáver, que resultó ser el de Norberto Inhiesta Pérez, de Mahora (Albacete), de setenta y un años de edad.

Al parecer, por los síntomas y heridas observados en el cadáver, la muerte puede haber sido producida intencionadamente por una segunda persona, desconocida, segundo protagonista de este extraño suceso, por lo que es descartada la hipótesis de un suicidio y se pasa al supuesto de un probable homicidio.

Hasta ahora, tras las primeras investigaciones de las autoridades competentes, no se ha dado a conocer el resultado de las observaciones realizadas por los expertos en relación al tiempo que pudiera llevar allí el cadáver, aunque se supone que fuera arrojado a dicho colector en el transcurso de la tarde o la noche pasadas.

Los restos de la víctima han pasado al Instituto Anatómico Fo-

rense y las investigaciones pertinentes se llevan dentro de la mayor reserva hasta sentar las bases de un total esclarecimiento del misterioso asunto.

LOS CELOS

Mata a su esposa, de la que estaba separado

Alrededor de las siete de la tarde del viernes pasado, unos disparos de pistola efectuados en el portal de una casa de la Vía Layetana, de Barcelona, alarmaron a las personas que transitaban por allí cerca. Poco después salía el autor de los disparos, sin que pudiera ser detenido. En el portal había muerta una mujer.

Avisado el Juzgado de Guardia, se personó en el lugar del suceso y, según declaraciones de los testigos, se dedujo que se trataba de un parricidio cometido por Manuel Miralles Fernández. Poco después se presentaba éste en un cuartel de la Guardia Civil de Espiugas y declaraba que había dado muerte a su esposa, Asumción Gras Seria, de treinta y dos años, en un ataque de celos.

El matrimonio vivía separado hace algún tiempo.

ATERRORIZADA POR LA MADRE

UNA MUCHACHA DE DIECISIETE AÑOS SE ARROJO POR LA VENTANA

Y su hermana la hizo también al cumplir la misma edad

La doble tragedia que vamos a relatar ocurrió en Turín, en la casa de los Cellantani, en la que habitaban la madre, Giselda, y los tres hijos del matrimonio. Flammetta, Grazia y el hermano menor, Guillermo. Hacía años que el marido se había marchado por no resistir el genio de su mujer, cuyas manías y despotismo hacían un infierno de la vida del hogar. Antonio Cellantani no volvió más.

Le pasaba una modesta pensión a Giselda, y los tres hijos se pusieron a trabajar.

La vida en casa se les hacía imposible. Su madre les pegaba, los tenía mal trajeados, los alimentaba insuficientemente. Especialmente a las dos muchachas las tenía martirizadas. Era una mujer diabólica. Había sido en su juventud artista, y nunca pudo adaptarse a una existencia pacífica y normal. El vecindario estaba harto de ella. Por las mañanas salía vestida con andrajos diciendo a voz en grito que tenía que pedir limosna para sus hijos. No obstante, por las tardes se iba elegantemente vestida y se paseaba ostentosamente. Los años la convirtieron en una verdadera arpía y los malos tratos a las hijas aumentaron. Parecía como si su envejecimiento rápido la empujara a envidiar la juventud, la simpatía y la belleza de sus hijas, a las que todos estimaban en el barrio.

PRIMERO, FLAMMETTA

Flammetta cumplió los diecisiete años y se puso en relaciones con un chico del barrio, lo que enfureció a la madre. Las palizas se sucedieron hasta el punto de que la muchacha, incapaz de resistir el continuo martirio, se arrojó una mañana desde la ventana de la vivienda, situada en un sexto piso. Falleció en el acto.

Para cualquier madre, por muy despiadada que fuese, aquella tragedia la hubiera hecho recapacitar, pero no fué así. A partir de entonces se ensañó más cruelmente con Grazia, que recorrió el mismo calvario que su hermana. Guillermo quiso intervenir varias veces para defenderla, pero era todavía un niño y la madre la emprendía también ferozmente con él.

LA HISTORIA SE REPITE

El drama de Flammetta se ha repetido recientemente, punto por punto. También Grazia se puso en relaciones con un joven del barrio que quería casarse con ella cuando cumpliera el servicio militar. Pero Grazia no

podría esperar tanto. No podía más. Su madre era su terror.

Un día los vecinos escucharon una riña fenomenal en la casa de los Cellantani. Grazia lloraba sin consuelo mientras su madre la golpeaba bárbaramente. Se oyó decir a la muchacha: "¡No puedo vivir más! ¡Ten compasión de mí! ¡Quisiera morir!" Y se escuchó también la contestación de la despiadada Giselda: "¡Mátate, si quieres!"

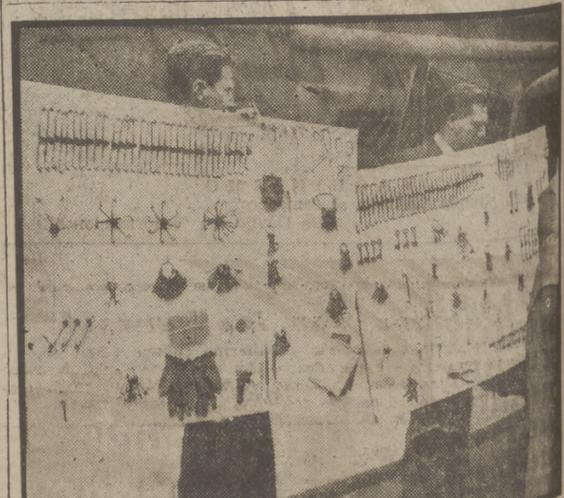
LA SEGUNDA VICTIMA

Pocos días después, una amiga de Grazia pasaba por la calle y la vio asomada a la misma ventana por donde se había arrojado su hermana pocos años antes, y cuando tenía la misma

edad que ella, diecisiete años. Le hizo una señal de saludo con la mano. Grazia le contestó y le indicó que se detuviese. Después, con una voz emocionada y enviándole un beso con la mano, le dijo: "¡Adiós, adiós!" Antes de que la amiga pudiese darse cuenta de sus propósitos, Grazia se arrojó al vacío cayendo a pocos pasos de su espantada amiga.

Cuando la madre bajó y vio el cadáver de su hija, no tuvo ni una lágrima, ni un gesto de dolor. "¡Lo hizo!", fué lo único que se le oyó decir sordamente.

También su gesto fué impasible cuando la Policía fué a responsabilizarla moral del suicidio de sus hijas.



Un día de trabajo de "Rey de los Cacos"

La Policía londinense descubrió hace poco en el domicilio de Leonard Thomas Michinton, conocido por el Rey de los Cacos, el equipo más completo de ganchos, llaves falsas, alicates y otros muchos instrumentos para robar. El Rey de los Cacos, que utilizaba también en sus "operaciones" líquidos y sustancias corrosivas, fué detenido como consecuencia de la investigación llevada a cabo por un robo en la casa Underwood, de Londres.

Escuela de Relojería KRONOS

Curso teórico-práctico por correspondencia

Enviamos materiales para instalar un taller. Un reloj despertador y un reloj de pulsera para practicar que queden de propiedad del alumno.

APARTADO 34 LERIDA

Para sus vacaciones compre la Máquina Fotográfica WINAR rollo 6x9 (120) con 16 fotos. Precio: 182 pesetas. A reembolso. Si no le gusta podrá devolverla durante cinco días. Pídala por carta en Venta por Correspondencia ATA, Sepúlveda, núm. 148, Barcelona.

Adquiera Vd. su propia casa

ACOGIENDOSE A LOS CREDITOS Y BENEFICIOS QUE CONCEDE EL ESTADO A TODOS LOS ESPAÑOLES, (30.000 pesetas por vivienda sin devolución), (Crédito hasta un 75% sin intereses a devolver en 50 años) Y CONSTRUYA SIN INTERMEDIARIOS SU PROPIA CASA EN CUALQUIER LUGAR DE ESPAÑA. Solicite información, Apartado 5.497 Barcelona

¡¡ SOLO HASTA EL 5 DE OCTUBRE !!

PARA CONMEMORAR LA FUNDACION DE NUESTRA EDITORIAL, REGALAMOS TRES BIOGRAFIAS A TODO COMPRADOR DE LA GRAN OBRA

HISTORIA UNIVERSAL

¡Desde los albores prehistóricos de la Humanidad hasta nuestros días!

¡El más apasionante desfile de los grandes capitanes del mundo, de los más grandes genios, de famosos reyes, príncipes, literatos, pintores, economistas, sabios, estadistas, etc., etc.!

¡EXPLICADO COMO AMENISIMA NOVELA-REPORTAJE!

¡INADUNA DE ABIGARRAMIENTO DE FECHAS! CONOZCA MAS DE 6.000 AÑOS DE HISTORIA

¡Sepa de la Edad de Piedra, de Mesopotamia, Egipto, Roma, China, Japón, las Cruzadas, el Medievo, el Renacimiento, Siglo de Oro, Revolución Francesa, Napoleón, América, luchas sociales, Guerra Europea, totalitarismo, Guerra Mundial, Hiroshima, Corea, Hungría, Suez, Euratom, Mercado Común, etc.!!

¡INFINIDAD DE DIBUJOS!

¡24 LAMINAS FUERA DE TEXTO!

¡37 FOTOGRAFIAS! — ¡458 PAGINAS!

Encuadernación en tela y oro fino con viñetas. Sobrecubierto a todo color y barniz.

¡¡ SOLO POR 98 PESETAS !!

PRECIO DE VERDADERA OCASION

Cupón-pedido con regalo sólo hasta el 5 de octubre

Don Calle Población Provincia

desea le envíen a REEMBOLSO de 98 pesetas o a plazos de 110 pesetas (el primero de 50 ptas y dos mensualidades de 30 ptas.), franco portes, la obra «HISTORIA UNIVERSAL», acompañada de las TRES BIOGRAFIAS DE REGALO (CADA BIOGRAFIA TIENE UNAS CIEN PAGINAS, CON DIBUJOS ENTRE TEXTO. VALEN 24 PESETAS). Táchese lo que no le interese. Imprescindible consignar el empleo en los pedidos a plazos. Para conseguir este REGALO es necesario adjuntar este cupón

Envíe este cupón, escribiendo con mayúsculas sus datos personales, a: ENCICLOPEDIAS DE GASSO. — Vía Layetana, 153. — BARCELONA

Quando jugaban en casa

Mató a su hermanita de doce años de un tiro de escopeta

El sábado, hacia las seis de la tarde, se produjo un drama en el hogar de los señores Fernández Blanco, en el barrio madrileño de la Concepción.

Don Nicasio Fernández Blanco, con su esposa y sus seis hijos, tienen su casa en el número 3 de la calle de la Virgen del Portillo. El mayor de los niños es Antonia María, de trece años. Los hermanos se hallaban jugando en una habitación que está destinada a ellos. En ella hay un armario. Manolito, uno de los chicos, de doce años, lo abrió y se apoderó de una escopeta que el padre tenía guardada allí, descargada. De una caja metálica que también se hallaba en el mismo mueble, y que contenía cartuchos de perdigones del calibre nueve milímetros, cogió uno y cargó la escopeta, momento en que ésta se disparó. La perdigonada alcanzó de lleno en el pecho a su hermanita María de los Angeles, de nueve años.

La detonación y los gritos de espanto de los niños atrajeron al padre, el cual se apresuró a coger a su hija en brazos y, en un taxi, la llevó al Equipo Quirúrgico, donde los médicos de guardia nada pudieron hacer, porque la criatura ingresó cadáver. Presentaba una herida por arma de fuego en el antebrazo derecho, con grandes destrozos musculares y múltiples heridas por perdigonada en el hemitórax derecho.

El Juzgado de Guardia instruyó las correspondientes diligencias y se incautó del arma.



Cinco horas de angustia Cinco horas fueron, efectivamente, las que tuvo de duración la angustia de la esposa de Watson Bay, las mismas en las que el hombre dudó entre dar el salto de la muerte, lanzándose al vacío por un precipicio de más de 150 metros de altura. Una situación angustiosamente económica le había empujado a tomar una fatal resolución. Ella le siguió las ayudas necesarias. El marido dudaba. Volvió su rostro hacia la esposa y después hacia el precipicio. En el largo diálogo, un policía aprovechó su distracción y le sujetó por los hombros. Quiso desasirse para ir hacia la muerte, pero no lo se quería matar, aparece sobre el acantilado en conversación con su esposa, que intenta disuadirle de sus propósitos. La segunda nos muestra un gran plano de la atribulada mujer y, por fin, la tercera, al protagonista, ya convencido de su error y dispuesto a saltar la que pudiéramos llamar para él la barrera de la vida.

En una mina escocesa

Cuarenta y cinco obreros sepultados a más de 300 metros de profundidad

Cincuenta y dos mineros quedaron sepultados a consecuencia de un hundimiento en una mina escocesa de la localidad de Chryston, cercana a Glasgow. En los primeros momentos pudieron ser rescatados seis con vida y uno cadáver.

El hundimiento fué precedido de un incendio en la entrada de una de las galerías, a causa de un cortocircuito. Ambulancias y brigadas de bomberos fueron enviadas rápidamente al lugar de la catástrofe. La humareda era tan densa que los equipos de salvamento tuvieron que retroceder apresuradamente para no quedar asfixiados.

Los mineros quedaron sepultados a unos 1.500 metros de distancia de la boca de la mina y a una profundidad de 310. Tres sacerdotes se turnaron con los equipos de rescate para tratar de dar los últimos auxilios espirituales en el caso de ser necesarios. Uno de ellos declaró al salir de la mina: "Aunque no hablo autorizadamente, no parece que haya muchas esperanzas."

Uno de los hombres sepultados terminaba en el día de la tragedia su contrato y pensaba emigrar a Australia.

Los grupos de salvamento informaron que las galerías habían comenzado a inundarse de anhídrido carbónico, con lo que se desvanecieron por completo las posibilidades de hallar a alguien con vida en el interior.

Entretanto, a la entrada de la mina, un gran número de familiares, de mujeres llorosas, seguía la marcha de los tristes acontecimientos.

En el mismo hotel Krustchev, arriba, y un asesino, abajo

En San Francisco de California, un francés, buscado por el asesinato de la joven francesa Jeanne Villalssais hace trece años, y por un robo de 250.000 dólares en un Banco, fué detenido por la Policía en el hotel Mak Hopkins, donde se hospeda el jefe del Gobierno ruso, Krustchev.

Se trata de Antoine Sinibaldi, de cuarenta y cuatro años, que ayudaba en la cocina del hotel.

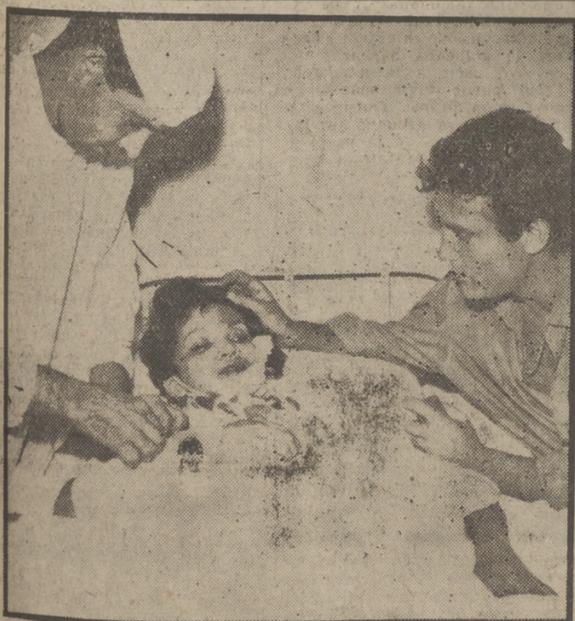
Los agentes del F. B. I. han revelado que Sinibaldi dió muerte a la joven porque temía que le delatase por el robo cometido en el Banco. Dicho robo fué perpetrado en 1946.

Después de sesenta horas son encontrados en el mar dos marineros perdidos

La estación costera de Las Palmas de Gran Canaria recibió días pasados, durante la madrugada, un mensaje desde Agadir en el que se informaba que el pesquero "Montoya", de la matrícula de Huelva, perdió un bote auxiliar con los tripulantes Antonio Fernández y Juan Cobos. El pesquero no pudo comunicarlo cuando ocurrió el accidente por tener averiada la telefonía, dirigiéndose a Agadir para hacerlo desde dicha estación costera.

Un avión de salvamento salió para intentar la localización de la lancha, pero regresó sin conseguirlo, debido a la niebla.

Más de dos días habían pasado y las esperanzas de encontrarlos se iban debilitando. No obstante, continuó la búsqueda con diversas embarcaciones, búsqueda que ha tenido un final feliz, ya que fueron encontrados en la madrugada del domingo último, a las 3,15, sesenta horas después de su desaparición, sanos y salvos. Fueron hallados a unas cien millas al sur de Sidi Ifni.



¡Cuidado con las curvas!

Un amigo consuela a la actriz y bailarina cubana Chelo Alonso, cubierta de vendajes y esparadrapos. La artista conducía un automóvil por los alrededores de Roma. Al entrar en una curva pronunciada perdió el control del volante y se dió el traspaso.

Para evitar una catástrofe

Un artista de circo tomó una heroica resolución que le causó quemaduras graves

El artista de circo Henry Martins, de nacionalidad portuguesa, sufrió importantes quemaduras mientras trabajaba en unión de otros compañeros de su "troupe" en Arrecife de Lanzarote. Cuando ejecutaba su número en motocicleta, a una velocidad de 85 kilómetros por hora por el interior de un cilindro de madera de siete metros de altura y once de circunferencia, se precipitó intencionalmente en el fondo del cilindro para evitar el choque con sus compañeros, también portugueses, Mary y Nelson, que en aquel instante evolucionaban también velozmente por el cilindro sobre otras dos motocicletas. Al caer sufrió importantes quemaduras por rozamiento en el tórax y extremidades, al ser arrastrado con su máquina a través de la rampa metálica en un trayecto de nueve metros. Henry, exponiendo su vida, se vió obligado a adoptar tan arriesgada resolución al observar que Mary, con la que está casado, había calculado mal el espacio que le correspondía en el cilindro. De no hacerlo así, la catástrofe hubiera sido inevitable. El accidente se produjo en la función de despedida, dedicada al público femenino, entre el que cundió el pánico.

MUSCULOS PODEROSOS en 10 semanas

Fuerza-Salud Agilidad-Belleza con la máxima EFICACIA RAPIDEZ COMODIDAD y ECONOMIA Solicite información GRATIS al Apartado núm. 5425-F, BARCELONA Institute of Physical Athlete Culture ZEUS

¡ASOMBRO A SUS AMIGOS!

Haciendo maravillosos JUEGOS DE MANOS. Nada de práctica. Todo el mundo es apto para ello. Enviando sello remito catálogo ESTABLECIMIENTO El rey de la magia (fundado en 1880). Primera casa en España dedicada exclusivamente a la venta de este artículo Princesa, 11. BARCELONA



No le gusta su trabajo actual?

En poco tiempo, sin necesidad de conocimientos especiales, puede Ud. cambiar de trabajo. Puede abrirse un nuevo camino que le proporcionará un jornal o sueldo mayor, un trabajo agradable, las mejores colocaciones y empleos. Le ofrecemos una solución rápida, fácil y segura. Elija la rama que más le guste: la mecánica, la construcción, el dibujo. Conviértase en un especialista, en un TECNICO DIPLOMADO en cualquiera de estas ramas; estudiando en su propia casa una sola hora diaria, las fáciles y agradables lecciones, ilustradas con innumerables dibujos y fotografías, del CURSO POR CORRESPONDENCIA que más le guste y le interese:

Cursos de DIBUJO

- Delineante General Precio: 50 ptas. al mes
- Dibujo Artístico Precio: 50 ptas. al mes
- Dibujo Publicitario Precio: 50 ptas. al mes
- Dibujo Comercial Precio: 50 ptas. al mes
- Dibujo Humorístico Precio: 50 ptas. al mes
- Dibujo de Figurines Precio: 50 ptas. al mes
- Técnico Rotulista Precio: 40 ptas. al mes
- Pintor Rotulista Precio: 40 ptas. al mes

Cursos de CONSTRUCCION

- Maestro Albañil Precio: 40 ptas. al mes
- Técnico en Construcción Precio: 40 ptas. al mes
- Técnico Carpintero Precio: 40 ptas. al mes
- Hormigón Armado Precio: 40 ptas. al mes
- Topografía Precio: 40 ptas. al mes
- Delineante en Construcción Precio: 50 ptas. al mes
- Carpintería Precio: 40 ptas. al mes
- Ebanistería Precio: 50 ptas. al mes
- Decoración Precio: 50 ptas. al mes
- Pintor Decorador Precio: 50 ptas. al mes
- Aparejador Precio: 50 ptas. al mes

Cursos de MECANICA

- Delineante Mecánico Precio: 50 ptas. al mes
- Mecánico de Automóviles Precio: 40 ptas. al mes
- Motores Diesel y Gasolina Precio: 50 ptas. al mes
- Técnico Mecánico Precio: 40 ptas. al mes
- Encargado Mecánico Precio: 40 ptas. al mes

CARANTIZA SU DINERO comprometiéndose por escrito a devolvérselo si al terminar cualquiera de estos cursos no ha quedado contento.

UN SIMPLE SELLO DE CORREOS y este cupón puede ser el principio de una vida mejor para Ud. y para los suyos. ¡Mándalo HOY MISMO, pues a nada se compromete!

Me interesa folleto de los Cursos

Don: _____
Domicilio: _____
Población: _____
Provincia: _____

CEAC - ARAGON, 472-5.º R. BARCELONA

Ella y su marido confirman la noticia de su separación

La última «interpretación» de María Callas tampoco tiene música



Así eran las cosas, antes del crucero, entre el matrimonio. La Callas cuidaba del comendador con esta exquisita ternura. La pareja iba entonces de viaje de negocios con la compañía de la Scala

El comendador culpa a Onassis: «Las leyes de la hospitalidad eran sagradas para los griegos antiguos»

«Entre el armador y yo no hay más que una vieja amistad», declara la diva

año pasado durante la interpretación de «Medea». Por la tarde el anfibio de Onassis amara en las aguas de San Marcos, en Venecia, junto al yate «Cristina». El yate acaba de llegar de la Costa Azul. Onassis entra a bordo y desciende acompañado de su mujer. Entretanto, la Callas tiene una conferencia en la Scala. Es Onassis, que la avisa que llegó sin novedad a Venecia.

Al día siguiente, a primeras horas del mediodía, nuevamente el avión de Onassis llega a Milán. El armador marcha directamente a casa de la Callas, en la calle de Miguel Ángel. La pareja pasa buena parte de la tarde en el jardín. Llegan a la casa telefonazos de periodistas que persiguen a Onassis, pero éste les rehuye. Los fotógrafos se aprestan a la puéctra. Por la noche la pareja marcha a un «night-club», el «Ren-

ha cruzado la palabra desde el famoso escándalo. Habían largamente, y cuando salen a la calle lo hace en compañía de los tres. En Milán se afirma que a pesar del contrato de la Tebaldi, la próxima temporada volverá a cantar con la Callas. El 6 de septiembre vuelve Onassis a las tres de la tarde. El armador va directamente a ver a la Callas, a su casa. A las cinco regresan al aeropuerto en automóvil. Le acompaña la Callas. El anfibio parte para Torino. En Torino espera a la pareja el abogado. Después de un breve coloquio la pareja regresa, pero en vez de ir a Milán marchan a Niza... Es decir, en cinco días, Onassis ha estado cuatro con la Callas, en Milán. Desde luego hay que reconocer que, como ella dice, se trata de una vieja y honrada amistad.

Pero Aristóteles ha visitado cuatro veces, en cinco días, a la famosa cantante

Según los chismes en circulación, el problema se arregla con quinientos millones más de liras, que reclama Meneghini desde su retiro de Sirmione

Battista Meneghini recogió después su mirada y sus manos, incluyó la cabeza dolorosamente y calló. La «conferenza stampa» había terminado.

«TODO SE LO DEBO A EL», DICE LA DIVA

En Verona la gente no sale de su asombro. María Callas, que había demostrado siempre una tierna preferencia por la ciudad de su marido, solamente por tal causa, todavía en el mes de julio, poco antes de iniciarse el famoso crucero en el «Cristina» estuvo en Verona. Fue con un grupo de amigos. Al regreso, el coche de la Callas se paró sin ningún motivo aparente ante la puerta Borsari, una de las más antiguas entradas a la ciudad. Los otros coches tuvieron que detenerse también, sin saber la causa. Cuando pudieron indagar todos se enteraron de que la Callas había pedido a su esposo que la besase en aquel lugar, donde en 1947 le había declarado su amor. Pocos días después, Meneghini le regalaba un Mercedes y la Callas recibió el obsequio echándose al cuello de su marido y diciendo que todo cuanto era se lo debía a él y solamente a él. De julio a septiembre no han pasado todavía dos meses. Pero de julio a septiembre ha habido un crucero por el Mediterráneo en compañía de Churchill y bajo la dirección de Onassis, que a la cantante le ha hecho olvidar muchas cosas y que a los veroneses, que tienen un retrato de la Callas en su casa, les ha obligado a torcer el gesto y dar la vuelta a la fotografía, para «evitarse el horror de mirar a aquella mujer».

Y a todo esto, ¿qué dice la Callas? Pues el día 8 de este mes, no pudiendo evitar más a los periodistas, ha roto el silencio y parte del misterio en que vivía envuelta desde su regreso del crucero.

«Confirmando que la ruptura entre mi marido y yo es completa y definitiva.

Lo que ya no confirma —¿quizá por olvido?— es la parada ante la puerta Borsari en julio. Por el contrario, añade:

«Desde hace algún tiempo estaba decidido el crucero en el «Cristina», pero esto no ha sido más que una coincidencia. Los abogados trabajan y ellos dirán la

última palabra. Ahora debo yo trabajar también y hacer frente a mis contratos, pues soy mi propia administradora. Pido comprensión para esta situación penosa. En cuanto lo que se ha dicho a propósito del señor Onassis, no es verdad: existe entre nosotros una profunda y vieja amistad y mucho más antigua con sus hermanas. Mis relaciones con Onassis son exclusivamente de negocios. Se trata del teatro de Montebellario, del que he tenido ofrecimientos. Por otra parte, hay una película. Eso es todo.

LA CULPA ES...

«¿Todo? Parece ser que no. Al regreso del famoso crucero, viaje que fué muy comentado en Italia, porque mientras el matrimonio andaba de un lado para otro, la madre del «commendator» permanecía muy enferma en Zevio, cerca de Verona, con lo que la presencia de Meneghini en el yate resultaba poco justificada; al regreso, repetimos, del crucero, la Callas se fué derecha a Milán, y el marido a Sirmione. Desde entonces no han vuelto a verse, pero Onassis, que les acompañó en el viaje, poniendo a disposición del matrimonio su avión anfibio, para hacer más rápido el encuentro con la madre del «commendator», ha entrado en escena con la fuerza de un protagonista. Se cuenta que al llegar a Malpensa, después del crucero, Onassis respaldaba felicidad, la Callas sonreía y sólo el rostro de Meneghini aparecía envuelto en sombrías meditaciones.

«Piensa en su madre», se dijo entonces. Es probable que así fuese, pero el «commendator» pensaba también en su mujer. Pensaba quizá en el recibimiento que el patriarca griego de Constantinopla había hecho a María Callas y a Onassis. Fué un recibimiento en que se puso de relieve una extraordinaria manifestación de estima. Según Meneghini, eso fué la clave del problema. El patriarca, llevado de un hondo sentimiento nacionalista, al verse ante la más importante cantante del mundo y el más grande armador de la tierra, se sintió transido de felicidad y de entusiasmo patrio. «A María eso la conmovió mucho», subraya su esposo. Y añade: «Parecía casi que el patriarca estu-

viese casándose. Desde entonces María se alejó de mí y comenzó nuestro drama conyugal.»

En Malpensa, a la arribada del anfibio de Onassis, mientras los dos griegos reían, el «commendatore» recordaba. Y con su recuerdo se fué para Sirmione.

ONASSIS VA Y VIENE

También se fué Onassis, pero volvió pronto. ¿A tratar de negocios con la Callas? La Prensa italiana se ha limitado a anotar los movimientos del armador y la cantante. El 2 de este mes, según el cuaderno de notas de los periodistas, aparece de nuevo el avión anfibio de Onassis en Malpensa. Llegan de Niza. Salen de él Onassis y la Callas. Los viajeros de los aviones de línea notan que en el asiento posterior de un Chevrolet se sienta la pareja Callas - Onassis, ambos muy conmovidos. Después de un cierto tiempo el armador vuelve a su avión, que le espera en la pista, y la cantante parte en el coche para Milán. A las cuatro la Callas está en la Scala, donde realiza pruebas para grabar la «Gioconda» en discos, con destino a «La Voz de su amo». Es la segunda vez que vuelve al teatro después de su escándalo del



Pero se cruzó Onassis con su invitación en el «Cristina», y las cosas se torcieron. Ahora, mientras el comendador se recluye en Sirmione, la Callas y el armador griego visitan los Clubs de noche de Milán

dez-vous». El armador pide al «maitre» luces tenues. (Al salir dará treinta libras esterlinas de propina al servicio.) La precaución, sin embargo, no impide que algunos fotógrafos tiren unas placas. A las tres, a bordo de un 1.400, Onassis y la Callas dejan la sala y van al hotel Prince de Saboya, donde el armador tiene el apartamento 148-49. El portero recibe orden de enviar whisky y fruta fresca. Entretanto, en Venecia, Cristina Onassis acude al baile del conde Volpi de Misurata, donde también era esperado Aristóteles.

El día 4, a las cuatro de la tarde, la pareja llega a casa de la Callas. Allí, media hora más tarde, acude el abogado Caldi-Scalchini. A las seis y media largos salen los tres. El abogado toma su coche y la pareja marcha al aeropuerto —ahora al de Bresca, menos frecuentado que el de Malpensa— y Onassis parte nervioso, mientras la Callas se queda muy conmovida. A las nueve la Callas va a la Scala para hacer las últimas pruebas de «La Gioconda».

El día 5, por la mañana, la diva se queda en casa. A las cuatro llega a la Scala para iniciar el grabado de los discos, pero como el director aún tardará, marcha a la peluquería. A las nueve, después de un intervalo para la cena, vuelve al teatro. Allí están los dirigentes, con los que la Callas no

LA INFLUENCIA DE «LA GIOCONDA»

En Milán, que todo se comenta y que se fijan en todos los detalles, la gente señala con sorpresa una coincidencia. Cuando la Callas conoció a su marido en julio de 1947, ella debutaba en la Arena de Verona con «La Gioconda». Ahora, en estos días, como señala el diario de la Prensa Italiana, la Callas está grabando los discos de la famosa ópera de Puccini.

Las últimas noticias son que ella le ha ofrecido quinientos millones de liras si acepta la separación amistosa. Pero él ha contestado que no. Que o le dan mil millones o pide la separación por culpa. Claro que de lo que se dice a la verdad siempre hay alguna distancia. Ella, por de pronto, como tiene pasaporte americano, puede divorciarse cuando quiera, estiman los amigos, que a su vez, preguntan dónde están las joyas de María.

En fin, «pettetezzi» —chismes— hay de toda clase en circulación. Y, por lo visto, a la Callas —ya está bien!— le sientan estupendamente, como lo demuestran las seiscientas mil pesetas de Bilbao y los 40.000 dólares que va a cobrar el día 3 de octubre en Berlín. Por cantar unas concioncitas. Todo en la vida de esta mujer es propaganda.

Como el final del viaje vizcaíno, en el que la Callas se empujó en partir de Sondica por la noche, en cuanto terminó el concierto, y como no la autorizaban, se empujó en dormir en el avión. Si, sí. Todo es propaganda.

Ya sabe el lector que la Callas ha cantado, por fin, en Bilbao. Llegó el mismo día del recital, por la mañana, en un cuatrimotor de cuarenta plazas, aunque el pasaje lo constituían solamente la singular cantante, madame Ricca, secretaria particular de Onassis; Pierotti, piloto y hombre de confianza del famoso armador griego, y Bruna, la doncella de la artista. La Callas, a través de la historia de su vida ha quedado demostrado, es así. No le basta, por lo visto, con llamar la atención por la calidad de su arte. La extravagancia tiene un hueco principalísimo en todos sus actos, y cuando no por los aplausos conseguidos en sus interpretaciones, se habla de ella también porque ha dejado plantado a un empresario, porque se ha encaramado con el público, porque no aparece para cumplir su contrato o, como ahora, por cuestiones sentimentales. Al llegar a Bilbao, donde, por cierto, defraudó como cantante, demostrando una notable baja forma física y moral, declaró a los periodistas que saldría a recibir en Sondica:

«Cantar en Bilbao es una prueba que hago con el fin de superar mi crisis sentimental.

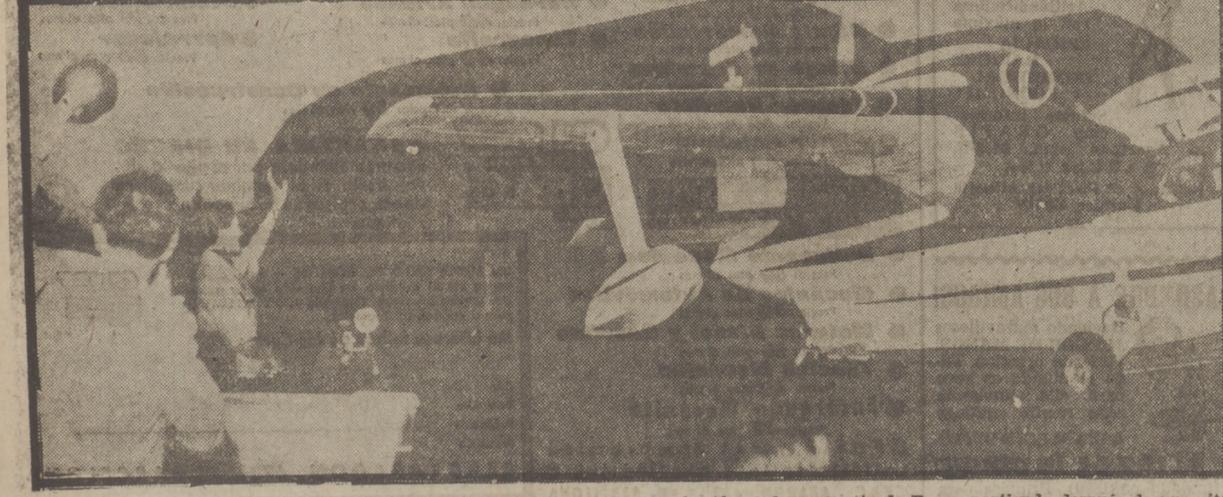
La verdad es que esta prueba les ha costado a los bilbaínos, según se dice, nada menos que seiscientas mil pesetas, cuestión ésta que hace pensar en que si la Callas se dedica a probarse durante unos días, si no consigue alcanzar un estado envidiable de moral, al menos habrá reforzado tan considerablemente su cuenta corriente que el duelo será menos duro, sin lugar a dudas.

«TODO ES VERDAD», DICE EL COMENDADOR

¿Existe entonces cuestión sentimental? Si no bastara la decidida declaración de la cantante en Sondica en sentido afirmativo, sobraría con hojear los periódicos italianos y leer en ellos lo que ha dicho a este respecto el mismo Giovanni Battista Meneghini, mientras con el rostro conmovido y la mirada perdida se dejaba retratar por los fotógrafos milaneses, juntando las manos desoladamente:

«Todo es verdad. La separación, que firmará el fin de nuestro matrimonio, está irrevocablemente decidida y está en manos de los abogados. Espero que pueda llegarse a un acuerdo satisfactorio, sin rencores. La causa de esta separación está clara: la relación sentimental entre María Callas y Aristóteles Onassis. Durante el crucero en el «Cristina», el yate del famoso armador, mi mujer me confió que su vida había llegado a una encrucijada, que amaba a otro hombre. Traté de tomarlo con calma, aunque sentí derrumbarse todo en torno a mí e hice presente a mi mujer que no quería ser un obstáculo en su felicidad, pero le rogué que reflexionase, que dejase transcurrir algún tiempo, que de ningún modo estallase el escándalo... No guardo rencor a María por lo sucedido, pero no puedo perdonar a Onassis. Las leyes de hospitalidad eran sagradas para los griegos antiguos...»

El «commendator» Giovanni



Para estas entrevistas, el famosísimo Onassis utiliza su avión anfibio. Aquí está en el aeropuerto de Bresca, partiendo después de una cita con la diva, a quien se ve despidiéndole brazo al aire, mientras los fotógrafos disparan sus máquinas

POR SI ACASO... lleve TIRITAS

...en su cartera

TIRITAS

DESINFECTANTE, GASA Y ESPARADRAPO EN UNA PIEZA

El secreto del éxito

Aprendiendo a magnetizar, transmitir el pensamiento, a sugerir, fascinar, logrará aumentar su influencia sobre los demás, desarrollando sus facultades mentales y desprenderse de todo complejo o hábito pernicioso, conseguirá triunfar en todas sus actividades. Solicite folleto, mandando 3 pesetas en sellos a «ARCI» Apartado 12.052, Dep. Z. Barcelona

KAY KENDALL NO SABIA QUE ESTABA CONDENADA A MUERTE

«¡Te quiero tanto...!», fueron las últimas palabras de la estrella, dirigiéndose a su marido

Al regresar a Londres, unos días antes de su muerte, aún sonrió a los fotógrafos que la esperaban

El cine ha sufrido en estas últimas semanas varias bajas especialmente dolorosas. Casi en el espacio de días han muerto Edmund Gwenn, Paul Douglas y Kay Kendall. El fallecimiento del veterano intérprete de "Calabuch" entra en la catalogación de lo previsible, dada su avanzada edad. Menos esperado era el delto de Paul Douglas, hombre maduro, actor de fibra dramática considerable, que desaparece dejando una amplia estela de simpatía y buenos recuerdos. Pero la más triste de todas—si es que en las efemérides necrológicas cabe establecer una escala de dolor—

un viejo niño malcriado. Auténticamente comprendí que todo era muy distinto, me di cuenta de lo que supone tener una persona a la que se ama y que nos quiere. Pienso que ni siquiera el dolor físico podrá restarme mi absoluta felicidad.»

Cuando Kay hacía estas manifestaciones estaba en plena luna de miel. Su marido tenía cincuenta años largos, estaba calvo y profundas bolsas en los lagrimales descubrían que se trataba de un hombre físicamente cansado. En tiempos fué un irresistible seductor. Dos veces divorciado, llegó a decirse en Hollywood que ha-

y médicos conocían la verdad sobre la incurable dolencia que, desde varios meses antes, padecía Kay. Ella lo había ignorado siempre, lo ignoró incluso en sus últimos momentos.

Para que le fuera más difícil descubrir la verdad, Rex Harrison la ayudó decididamente a convertirse en una estrella famosa. Así, distraída, feliz, embriagada en su gran ilusión artística. Kay olvidaría su enfermedad y, sobre todo, no tendría tanto interés en medir sus consecuencias, en averiguar su realidad. En los últimos tiempos Rex no se separaba un instante de su mujer. Incluso para no abandonarla renunció a continuar representando en el teatro "My fair lady", la obra con la que había obtenido un suceso de clamor en Londres y en Broadway. Finalmente, con la excusa de que necesitaba descanso, la llevó a Portofino, a una villa junto a la bahía, donde lentamente llegó la agonía de la actriz, precisamente cuando el triunfo de sus últimas interpretaciones cinematográficas—aquí, en España, se hizo popular la temporada pasada con "Las girls"—la situaban en la cumbre de la popularidad, en el cenit de una carrera rápida y triunfal.

Kay Kendall vió cómo su vida se extinguía con asombrosa velocidad. Cada día se levantaba un poco más pálida, un poco más delgada, un poco más débil. Sin embargo, aún le quedaban fuerzas para sonreír, como si las pocas que la enfermedad le dejaba quisiera ella reservárselas para sus labios. Paseaba por los jardines de la villa del brazo de Rex y solamente recibía a sus amistades íntimas. Su conversación era siempre la misma: el marido.

—¡Qué fácil resulta ser la mujer de Rex!—comentaba. Me habían dicho que tenía mal carácter; pero la verdad es que mis únicas discusiones con él han tenido por causa las indiscreciones de los demás. Le molesta que alguien quiera meter las narices en nuestra vida privada.

Rex temió en algunos momentos que Kay llegara a conocer su fatal destino. Especialmente cuando hablando del proyecto de algún film próximo ella comentó: —No sé si llegaré a tiempo...

Pero, por fortuna, Kay Kendall jamás supo que estaba sentenciada a morir en plazo brevísimo. Ella se creía enferma de agotamiento, de una lesión nerviosa que le obligaba a seguir una cura de reposo dilatada. Nada más. Cuando sufrió su primer recaída, a raíz de terminar el rodaje en París de "Todavía una vez con sentimiento", junto a Yul Brynner, la internaron en una clínica londinense y le dijeron que todo había sido producido por una fuerte anemia. Los médicos y Rex quedaron con el triste secreto; pero las productoras supusieron que había algo más que lo que oficialmente se declaraba y rehusaron contratar a Kay, temerosos del perjuicio que pudiera producirles. Las Compañías de Seguros tampoco aceptaron cubrir póliza al-



Kay Kendall, alegre, dinámica, llena de vida y de optimismo. Pero, cuando se le hizo esta fotografía, y aunque ella lo ignorara, ya la leucemia, esa terrible laza de nuestro tiempo, había hecho presa en su cuerpo joven. Los días de la actriz estaban contados

PERO REX HARRISON, AL CASARSE CON ELLA, CONOCIA SU TERRIBLE SECRETO

«Sólo me retiraré del cine cuando me muera», había declarado la infortunada actriz

que era desde siempre su gran ilusión. Estudió en una academia privada y sólo tuvo un destino en la vida: la escena. Claro está que sus precedentes familiares justificaban la vocación. Su abuela fue en tiempos aplaudida estrella de "music-hall". Sus padres, bailarines de revista. Sin embargo, fueron los que se opusieron a la vocación de Kay. Querían hacer de ella una señorita bien educada que acabara casándose con un caballero respetable. Y la enviaron al colegio. Pero a los doce años la niña escapó del internado y sus padres tuvieron que rendirse a lo irremediable.

Junto a una hermana mayor, Kay pasó entonces al conjunto de un teatro de "music-hall", donde lentamente ascendió las escalas de esta actividad teatral, hasta convertirse en "vedette", en una espléndida "vedette" que con dieciocho años llamaba la atención no ya en escena, sino por las calles. Su belleza de rostro y la armonía de su tipo resultaban extraordinarias. Así llegó al cine, interpretando el primer papel en una cinecomedia musical titulada "London Town". La película resultó un absoluto fracaso. Kay sufrió tal desilusión que durante tres años se negó en absoluto a intervenir en ningún otro film, rehusando contratos de verdadero interés económico. Y aprovechando su ausencia de la pantalla para perfeccionar su físico, haciéndose una operación plástica en la nariz y estudiando un peinado más acorde con las exigencias de la fotogenia, peinado—más bien, despeinado—que popularizó en sus últimas películas, ya triunfales.

"La rival de mi mujer" la consagró como estrella cinematográfica, haciendo popular su personaje de "la señorita que toca el trombón". A raíz de este auténtico triunfo fue llamada a Hollywood, donde interpretó "Las girls". Allí conoció a Rex Harrison y se enamoró de él, junto a quien estaba interpretando "El marido constante". No hizo caso de la mala fama del gran actor británico ni de las cosas que sobre su mal carácter contaba Lilli Palmer, su última esposa. Se enamoró perdidamente y dejó paso libre a sus sentimientos...

UN AMOR IRREFRENABLE

Nunca había sido Kay Kendall una mujer de gran salud; pero la leucemia hizo presa en ella precisamente durante su noviazgo con Rex Harrison. Los médicos, en cumplimiento de su obligación profesional, avisaron al actor que la vida de su prometida estaba sujeta a un plazo forzosamente corto; pero él decidió casarse, a pesar de todo, porque también se había enamorado locamente de la muchacha. Pidió a los doctores que guardaran el secreto ante to-

dos y que a ella le dijeran que estaba anémica. En seguida la pidió en matrimonio.

En junio de 1957 se casaron, sin ninguna publicidad. Rex Harrison era entonces el ídolo de Broadway, y el matrimonio dio una rápida popularidad a Kay Kendall, que sintió cubiertas todas sus ambiciones artísticas. Interpretó junto a Rex "Cómo casar a una hija" y se contrató para ir a París a rodar junto a Yul Brynner. Entonces llegó el nuevo brote leucémico y la necesidad de internarla en un sanatorio de Londres. Ya no haría más películas; pero, ignorante de la verdad, ella esperaba curar pronto y volver a la pantalla. Aunque también repetía una y otra vez que habiendo sido el triunfo en el cine el primer ideal de su vida, ahora se sentía dominada por otro aún más fuerte: su gran amor hacia Rex.

Rex Harrison buscó hasta el último instante amenguar su dolor y, sobre todo, ahuyentar de ella toda idea de muerte. La animaba a moverse, a pasear con él; pero Kay contestaba una y otra vez: —No puedo... Estoy siempre cansada... Es imposible...

Su elegante figura se había estilizado hasta límites increíbles. Y el espectáculo de aquella pálida sombra paseando al atardecer por los jardines de la villa del brazo de Rex Harrison impresionaba a los visitantes. A finales de agosto los Harrison salieron urgentemente hacia Inglaterra. En Dover, luego que todos los pasajeros hubieron desembarcado, dos marineros sacaron en una camilla a Kay Kendall y la llevaron hasta el tren de Londres. Al llegar a la estación Victoria, Kay pidió a su marido que la dejase levantarse y bajar del tren apoyada en su brazo. Incluso sonrió a los fotógrafos que la esperaban frente a la clínica.

Rex Harrison, en una breve conferencia de Prensa que se celebró en la misma clínica mintió a conciencia, siempre con la obsesión de que su mujer no conociera la dramática verdad:

—No es nada importante. Ha venido para sufrir un reconocimiento previsto desde hace tiempo. Pronto volverá a trabajar.

Una semana más tarde, Kay Kendall entraba en la agonía. La última vez que abrió los ojos encontró junto a su lecho a Rex, que desde el regreso a Londres no se había apartado de la cabecera. La moribunda intentó levantar su brazo para acariciarle y musitó sus últimas palabras:

—¡Te quiero tanto...! Minutos más tarde moría en plena juventud otra estrella de cine. Una vez más, la fama, el triunfo, la gloria de la pantalla se perdían en pocos segundos. Las estadísticas oficiales sólo registrarían la muerte de una mujer llamada Kay Kendall, casada con Rex Harrison...

guna sobre películas en que trabajara la actriz enferma. Y se dijo que iba a retirarse del cine.

"SOLO ME RETIRARE CUANDO MUERA"

Pero Kay, tranquilizada con las piadosas mentiras de su marido, hizo unas declaraciones a la Prensa que ahora estremecen. Con pasmosa seguridad afirmó a los entrevistadores:

—Díganlo así mismo: Sólo me retiraré cuando me muera.

Luego les contó su infancia, cuando se dedicaba a recoger botellas viejas abandonadas en los suburbios, para venderlas, y con los beneficios poder acudir al cine,



Dos años largos ha durado el matrimonio de Rex Harrison con Kay Kendall, ahora disuelto por la muerte de la estrella. Rex, un cinquentón con mala fama, se convirtió en fidelísimo esposo. Y estuvo hasta el último momento junto al lecho de su mujer, que le dedicó sus últimas palabras

ha sido la muerte de Kay Kendall, señora de Harrison, que deja la vida, el triunfo y la popularidad en plena juventud, en absoluta apoteosis de belleza, cuando parecía más definitivamente hincada en cuanto de hermoso tiene este mundo.

Hace dos años, en el curso de una entrevista para la Prensa, Kay Kendall se sinceró ante sus admiradores. Aquellas declaraciones suyas, repasadas ahora, encierran una emocionante veracidad, un palpito rebosante de autenticidad.

"Durante muchísimos años—dijo—he soñado con llegar a ser una gran actriz. Me ilusionaba encontrar la felicidad junto a la fama. Pero hasta lograrlo pasé muchos momentos de abatimiento, de tristeza, de dolor, de auténtica depresión nerviosa. Todos se me antojaban enemigos, todas las cosas me hacían daño. Luego conocí a Rex Harrison, un extraño,

bía sido la causa del suicidio de Carole Landis. Su presente, sin embargo, no era envidiable. Ni su prestigio como marido fiel. Por estas razones, el periodista había terminado la entrevista preguntando a Kay:

—¿Cree usted que durará mucho su matrimonio con Rex?

—Mientras yo viva—contestó la actriz, sin dudarlo un instante.

UN SECRETO TRAGICO

La frase de Kay Kendall ha encontrado ahora un amplio y doloroso eco en la Prensa mundial. Y especialmente en Inglaterra, donde los Harrison—ambos inglesos—gozan de especial cariño popular. Kay Kendall ha muerto víctima de la leucemia el pasado día 6. Junto a ella estaba en su último instante Rex Harrison, el seductor que se había convertido en marido modelo. Solamente él



La última foto de los Harrison en su último viaje. Kay, delgada, pálida, con las mejillas afiladas, descubre la verdad de su próximo fin. Al fondo, Rex, con gesto triste, no disimula su gran dolor

SOBRESALGA DE LOS DEMAS

POR SUS CONOCIMIENTOS PRÁCTICOS Y TRIUNFARA EN TODAS SUS ACTIVIDADES

LÓGRELO estudiando por correspondencia en

Academia Almi

CENTRO AUTORIZADO POR MINISTERIO EDUCACION NACIONAL CON EL N.º 52 MUNTANER, 467. BARCELONA

GRATIS INFORMAREMOS A UD. DE LAS MATERIAS QUE SEÑALE CON UNA CRUZ

<input type="checkbox"/> ARITMÉTICA	<input type="checkbox"/> ORTOGRAFÍA	<input type="checkbox"/> REFORMA DE LETRA	<input type="checkbox"/> CALCULO
<input type="checkbox"/> GEOMETRÍA	<input type="checkbox"/> TAQUIGRAFÍA	<input type="checkbox"/> CORRESPONDENCIA	<input type="checkbox"/> ALGEBRA
<input type="checkbox"/> REDACCION	<input type="checkbox"/> CONTABILIDAD	<input type="checkbox"/> JEFE DE CONTABILIDAD	<input type="checkbox"/> FRANCÉS INGLÉS
<input type="checkbox"/> PUBLICIDAD	<input type="checkbox"/> JEFE VENTAS	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Remite D. _____ de _____ (Calle) _____ de _____ (población)

Segunda jornada de Liga: todos «unos»

Dos grandes sorpresas: las derrotas del Madrid y del «Barsa»

ESTA SEMANA HA DICHO

OTTO BUMBEL

El Valencia ha estrenado entrenador. Quincecos—que ejercía el cargo provisionalmente—lo cedió al brasileño Otto Bumbel, que ha debutado derrotando al Real Madrid. No está mal el comienzo...

—Nací en Porto Alegre, tengo cuarenta y cinco años, soy casado y he jugado de interior. Le pegaba mal al balón, pero lo pasaba bien. Comencé la carrera de Medicina y los cursos que terminé me valieron para conocer la Anatomía y la Fisiología, muy útiles ahora en mis tareas de preparador.

—A los veintitrés años comencé a entrenar al Floriano, de Porto Alegre, donde al mismo tiempo jugaba. Luego de seis años pasé al Gremio, también de Porto Alegre. En el Brasil entrené igualmente al Cruzeiro y al Corinthians. Pasé a Costa Rica como director de la Escuela de Preparadores y entrenador de la selección en el Campeonato Centroamericano, que ganamos dos veces. Hasta que crucé el «charco» y en Portugal entrené al Lusitano de Evora, al Oporto (que conmigo fue subcampeón de Liga y campeón de Copa) y al Académico, de Coimbra, sucediendo a mi gran amigo Cândido de Oliveira, que acababa de morir.

—España es el objetivo de todos los entrenadores con aspiraciones. Aquí se justifica nuestro trabajo profesional. Y se nos paga muy bien. De todas formas, yo no pensaba venir cuando hice el cursillo de preparadores y obtuve el título nacional. Entonces sólo pensé aprovechar bien mis vacaciones.

—Tengo la impresión de que el fútbol de España es el mejor del mundo. Si acaso, sólo el del Brasil se le puede parangonar.

—Espero hacer, a la larga, un gran equipo del Valencia. Pretendo que desempeñe un papel digno en los Campeonatos y, desde luego, espero cambiar radicalmente su juego.

—Veo muy disputada la Liga este año. El Madrid y el Barcelona son peligrosísimos, pero nada me extrañaría que surgiese un tercero en discordia. No, no me refiero al Valencia... todavía. El tercero puede ser el Atlético de Madrid o el de Bilbao, si le respetan las lesiones, o el Español.



PETER

Hace quince meses, Peter Ilku, medio volante del Atlético de Madrid, esperaba firme para el equipo nacional, sufrió un accidente de automóvil. Primero, peligró su vida; luego, su porvenir en el fútbol. A Dios gracias, ambos peligros fueron vencidos. Y Peter vuelve a los terrenos de juego...

—Voy a empezar tomando parte en los partidos del equipo de aficionados. La responsabilidad es menor y así podré ir poniéndome a punto sin nervios. Luego pasaré al Rayo Vallecano. Creo que será el mejor proceso para acabar otra vez en el Atlético.

—Yo, la verdad, no creí nunca que pudiera volver a jugar al fútbol. Tenía fracturas en todo mi cuerpo, pero gracias a Dios y al doctor Garalzábal, he quedado útil para mi profesión. Y puedo también afirmar que ha nacido un nuevo jugador.

—Respondiendo mi plena como lo está haciendo hasta ahora en los entrenamientos, espero volver a ser el mismo de antes del accidente.

—Quiero que pase el tiempo para rehacerme. He sufrido mucho, física y moralmente y quiero borrarlo todo. Cuando se tienen pocos años, mucho de lo que se hace es por ignorancia.

—Con mi clavo en la cadera comencé mi período de recuperación ahora hace ocho meses. Entrené cuatro meses con molestias, lo que, según el doctor Garalzábal, era normal. El 5 de agosto volví a entrenar, luego de sufrir la última operación, el 13 de junio, para extraerme el clavo.

—Me encuentro muy bien. Únicamente acuso los cambios de tiempo, pero eso es insignificante. Tengo veintitrés años y aún más ilusión que cuando llegué de Viena. Siguiendo a este ritmo espero estar en disposición de volver al primer equipo dentro de tres meses...



REBOTO EN EL POSTE.—Sorpresita gorda en Mestalla, donde, contra todo pronóstico, el Valencia derrotó al Madrid. Al cabo de los noventa minutos, el marcador señalaba un 2-1. Pero en este cabezazo del ariete Machado pudo estar el 3 valenciano. No fue así, porque el balón rebotó en el poste que hace siete días jugó como titular.

La segunda jornada de Liga ha ofrecido dos sorpresas de las gordas: nada menos que las derrotas de los dos «grandes», vencidos en su primer desplazamiento de la temporada. Habrá que comenzar a pensar que todos nos precipitamos demasiado cuando, antes de abrirse el Torneo, aseguramos sin la menor vacilación que el Barcelona y el Real Madrid, vencidos en las primeras de cambio, hacen tambalear el pronóstico. El resto de resultados deben considerarse normales en esta jornada segunda, que ha arrojado un crecido número de goles en todos los campos.

ATLETICO DE MADRID, 3
SEVILLA, 2
Traía mucho optimismo de Las Palmas el Atlético madrileño, y los sevillanos estuvieron en un tris de echar a perder tanta confianza. Marcó pronto Szalay, en fallo absurdo de Pazos, y hasta dos minutos antes de terminar el primer tiempo no logró igualar Peiró. Pero a los tres minutos de la segunda parte se adelantaba otra vez el Sevilla, en jugada de Loren, que de nuevo cogió desplazado a Pazos. Empató Alvaro y, finalmente, en un lío, el mismo Alvaro logró el difícil triunfo. Gustó el Sevilla—aunque fue a menos progresivamente—y acusó el Atlético vacilaciones fatales atrás.

VALENCIA, 2; REAL MADRID, 1
La intensa lluvia que cayó no ras antes del partido dejó Mestalla en muy malas condiciones. Además de eso, el Valencia se creció y, echándole entusiasmo a su juego, arrolló a un Madrid demasiado conservador, en el que sólo Santamaría, Gento, Puskas y Di Stefano estuvieron a la altura de su fama. Núñez, en centro de Mañó, y Roberto, desde lejos, hicieron los goles del justo triunfo valencianista. Y Gento acertó distancias a veinte minutos del final.

ELCHE, 2; BARCELONA, 1
César había dicho que ganaría al «Barsa» y lo ha cumplido. En realidad fue él, personalmente, uno de los artífices de la inesperada victoria ilicitana. Aunque marcaron los azulgranas nada más comenzar la segunda parte—Suárez—, empató pronto Pauet, y Cardona, en gran cabezazo, hizo el gol del triunfo. Los ataques barcelonistas se estrellaron después frente a la ordenada defensiva del Elche, árida—como todo su juego—por su veterano entrenador y capitán.

ZARAGOZA, 6; GRANADA, 2
A pesar de la goleada, no disgustó el Granada, que hizo un fútbol pegajoso y rápido. La lesión de Vicente y la baja moral de Candi, afectado por una des-

gracia familiar, influyeron poderosamente en la goleada. Además, claro, de la eficacia realizadora del Zaragoza, que ha encontrado en Marcelino a un goleador estupendo. Murillo hizo tres goles, y los demás, Mauro, Vila y Marcelino. Por el Granada marcaron Asensio y Vázquez.

OSASUNA, 4; OVIEDO, 2
Navarros y ovetenses libraron un estupendo y emocionante partido, de gran calidad en el fútbol desarrollado y de enorme interés por las alternativas constantes en el marcador. El embarrado terreno de juego no impidió que se jugara bien. Comenzó marcando Areta para el Osasuna; empató Sande; volvió a marcar Areta, ya en la segunda mitad, y Marañón aumentó distancias. Pero Lalo las acertó, y como consecuencia de un penalty, por mano de una defensa del Osasuna, Artabe hizo el empate. Faltando siete minutos, Ruiz logró el gol de la victoria.

ESPAÑOL, 4; R. SOCIEDAD, 2
Justa victoria españolista, frente a una Real Sociedad que está año golea incluso en sus desplazamientos. Teré, en buen momento, es el hombre que ha dado al ataque donostiarra la eficacia que le faltaba desde hacía muchos años. En Sarriá, Pérez marcó un gol y Araquistáin II otro. Pero los discípulos de Barrios—que jugaron mejor—habían hecho cuatro, por mediación de Ribera—la revelación del equipo—, que marcó dos; Indio y Ruiz. Victoria, pues, tan discreta como estimable. Y un partido regular nada más.

BETIS, 2; LAS PALMAS, 1
No encuentra el Betis su espléndida forma de la anterior temporada. Los canarios, que venían de ser derrotados con estrépito en casa, pusieron en apuros a los andaluces, que ganaron con goles de Lasa y Rojas. Parodi hizo el tanto del Las Palmas, en cuyo equipo debutó línea defensiva íntegra—Sambías, Rusñol, Beneyto—, al estar sancionada la

LA LIGA EN NUMEROS

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
At. Madrid	2	2	0	0	6	2	4
Elche	2	1	1	0	3	2	3
Real Madrid	2	1	0	1	8	3	2
Zaragoza	2	1	0	1	7	4	2
Barcelona	2	1	0	1	5	3	2
Español	2	1	0	1	4	3	2
Sevilla	2	1	0	1	5	4	2
R. Sociedad	2	1	0	1	4	4	2
Valladolid	2	1	0	1	5	5	2
Osasuna	2	1	0	1	5	6	2
At. Bilbao	2	1	0	1	5	7	2
Valencia	2	1	0	1	2	3	2
Granada	2	1	0	1	3	6	2
Betis	2	1	0	1	3	8	2
Oviedo	2	0	1	1	4	5	1
Las Palmas	2	0	0	2	1	5	0

CLASIFICACION REAL

Atlético de Madrid, más 2.
Elche, más 1.
Real Madrid, Zaragoza, Barcelona, Español, Sevilla, Real Sociedad, Valladolid, Osasuna, Atlético de Bilbao, Valencia, Granada y Betis, 0.
Oviedo, menos 1.
Las Palmas, menos 2.

EQUIPOS MAS GOLEADORES
Real Madrid, 8 tantos a favor.
Zaragoza, 7.
Atlético de Madrid, 6.

EQUIPOS MENOS GOLEADOS
Atlético de Madrid y Elche, 2 goles en contra.
Real Madrid, Barcelona, Español y Valencia, 3.

EQUIPOS MENOS GOLEADORES
Las Palmas, 1.
Valencia, 2.
Betis, Elche y Granada, 3.

EQUIPOS MAS GOLEADOS
Betis, 8.
Atlético de Bilbao, 7.
Osasuna y Granada, 6.

TABLA DE GOLEADORES
Murillo, 3.
Alvaro, Areta, Arteché, Gento, Loren, Marcelino, Pauet, Peiró, Puskas, Rivera, Rojas y Suárez, 2.

ASI VA LA SEGUNDA

PRIMER GRUPO
RESULTADOS
Santander, 1; Tarrasa, 0.
Sabadell, 3; Coruña, 1.
Celta, 3; Baracaldo, 1.
Sestao, 2; Condal, 0.
Ferrol, 5; Basconia, 0.
Leonesa, 4; Indauchu, 2.
Gijón, 4; Orense, 2.
Alavés, 3; Avilés, 3.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Sabadell	2	2	0	0	4	1	4
Santander	2	2	0	0	3	1	4
Sestao	2	1	1	0	3	1	3
Leonesa	2	1	1	0	4	2	3
Gijón	2	1	1	0	5	3	3
Condal	2	1	0	1	3	2	2
Baracaldo	2	1	0	1	6	4	2
Indauchu	2	1	0	1	6	5	2
Ferrol	2	1	0	1	6	5	2
Celta	2	1	0	1	3	4	2
Avilés	2	0	1	1	3	4	1
Orense	2	0	1	1	3	5	1
Alavés	2	0	1	1	4	7	1
Coruña	2	0	1	1	2	4	1
Tarrasa	2	0	1	1	0	1	1
Basconia	2	0	0	2	1	7	0

SEGUNDO GRUPO
RESULTADOS
Badajoz, 2; Murcia, 1.
Córdoba, 3; Extremadura, 1.
Cádiz, 3; Rayo Vallecano, 1.
Tenerife, 1; San Fernando, 2.
Mestalla, 1; Almería, 0.
Jaén, 1; Huelva, 2.
Plus Ultra, 4; Levante, 2.
Mallorca, 1; At. de Ceuta, 0.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	P.
Mallorca	2	2	0	0	4	1	4
Huelva	2	2	0	0	8	4	4
Mestalla	2	1	1	0	2	1	3
Plus Ultra	2	1	1	0	7	5	3
S. Fernando	2	1	1	0	5	4	3
At. Almería	2	1	0	1	3	2	2
Levante	2	1	0	1	4	4	2
At. de Ceuta	2	1	0	1	2	2	2
Cádiz	2	1	0	1	4	4	2
Córdoba	2	1	0	1	3	3	2
Rayo V.	2	1	0	1	3	4	2
Badajoz	2	1	0	1	5	7	2
Murcia	2	0	1	1	2	3	1
Tenerife	2	0	0	2	2	4	0
Jaén	2	0	0	2	2	4	0
Extremadura	2	0	0	2	2	6	0

El Ayuntamiento de Barcelona quiere derribar el Estadio de Montjuich

«Me opondré con todas mis fuerzas», ha dicho el concejal ponente de E. Física

La noticia sensacional—y triste—de la semana fue la comunicación oficial dada por el Ayuntamiento de Barcelona en la que se anunciaba la intención del Municipio barcelonés de derribar el veterano y famoso Estadio de Montjuich. Sólo cuenta treinta años de existencia el recinto deportivo de la capital de Cataluña, construido para la Exposición Universal de 1929, y sus instalaciones, aunque anticuadas, siguen teniendo una indiscutible categoría.

Ultimamente, sin embargo, la situación del Estadio ya era precaria. A raíz de construirse el gran Estadio del Barcelona C. de F., dejaron de celebrarse en Montjuich, como antes ocurría, los partidos de fútbol de especial importancia. El último

Noticias a toda prisa

Ya se prepara la Vuelta Ciclista a España para 1960. Y se anuncian nuevas orientaciones para la misma, buscando darle un perfil inédito e incluir en el itinerario de los «gigantes» provincias españolas que hasta hoy habían quedado fuera del trazado de la carrera. Así lo han manifestado en Bilbao los señores Bergareche y Albéniz.

En Marín, y bajo la presidencia del ministro de Marina, se clausuraron los Campeonatos Deportivos de la Armada española. En la categoría de oficiales resultó vencedor el alférez de navío señor Jarazá; en la de alumnos, el aspirante de segundo curso señor Arrufat, y en la de marineros, Pardo, de Madrid. Por equipos, triunfó el del Ministerio de Marina. Se corrieron en la jornada final pruebas atléticas y otras náuticas.

Por falta de inscripciones, la Peña Motorista de Barcelona ha anunciado su decisión de suspender el proyectado Rally de los Pirineos, que procurará celebrar en abril del próximo año.

El santanderino Gaucedo Cargamo consiguió cruzar a nado el estrecho de Gibraltar el sábado pasado. Tuvo muchas dificultades en la última parte de su recorrido, que le obligaron a emplear más tiempo del previsto en realizar su hazaña.

En Monzón se ha celebrado un encuentro internacional de atletismo entre la selección local y la de Armagnac-Bigorre, triunfando los aragoneses, que batieron varios récords regionales.

La Delegación Nacional de Deportes, en su última reunión, acordó conceder la medalla de oro al Mérito Deportivo al campeón del mundo de ciclismo tras moto a Guillermo Timoner y a la de plata a José María Tey, patrón del junco que ha realizado la travesía Hong-Kong - Barcelona, a Rodríguez Eguía, recordman de la travesía del Estrecho; al doctor Simeoni y a López Amor, capitán del equipo juvenil de atletismo.

El ex campeón mundial de los pesos pesados, Rocky Marciano, anuncia su decisión de volver al ring para enfrentarse al actual titular, Ingemar Johansson.

Dos «importados» que salieron «ranas»: Jaburu, el negrito del famoso «caso» con el Celta, ha vuelto a Portugal para jugar con el Leixoes, que ha pagado 80.000 pesetas al club de Balaidos. Sin embargo, con la «operación Jaburu» el Celta pierde 1.200.000 pesetas..., y el moreno sale de Vigo sin haber jugado una sola vez. Otro extranjero con lío: el volante portugués Graca, que no se ha incorporado aún al Sevilla, pese a haber terminado su permiso. Habrá, claro, denuncia del club a la Federación.

El jueves se sortearán en Barcelona los partidos correspondientes a los octavos de final de la Copa de Europa. Ayer llegaron a la Ciudad Condal los jugadores del C. D. N. A. que mañana se enfrentarán a los azulgranas en partido de «vuelta» del mismo Torneo. Arbitrará el inglés Mr. Ellis.

El promotor italiano de boxeo «signore» Zappulla ha rechazado la petición de Manolo García de retrasar diez días su combate con Campari, valedero para el título, ya que se encontraba ligeramente indisputado. En vista de lo cual, el campeón español tendrá que combatir el próximo día 23... ó perder sus derechos íntegros.

Toledo homenajeó a Bahamontes

Por vez primera, luego de su triunfo en el Tour, Federico Martín Bahamontes visitó Toledo, su ciudad natal. Los paisanos del «Aguila» se volcaron en su honor y la imperial ciudad vivió el domingo una jornada llena de emoción y cordialidad.

Bahamontes salió de Madrid escoltado por una caravana de motoristas, ciclistas y automovilistas, que fué deteniéndose en los pueblos del trayecto, recibiendo ya anticipados homenajes en pequeño. La llegada a Toledo resultó apoteósica; miles de personas aclamaron a «Fede», que, en compañía de su esposa, ofreció a la Virgen su emailote amarillo. Recibido por las autoridades civiles y eclesiásticas, escuchó cantantes y fervientes homenajes a su persona y a la gesta deportiva realizada. Finalmente, estuvo en la inauguración de la lápida que da su nombre a la hasta hoy llamada plaza de la Magdalena.

Un sinnúmero de festejos populares coronaron la jornada, durante la que Toledo se ufana por ser patria cívica del hombre que ha llenado de gloria los annales del deporte español.

NOGAT



Productos especiales matorratos DE ACCION RAPIDA

El mastratras NOGAT constituye el producto más cómodo, rápido y eficaz para matar toda clase de ratas, ratones y topes. Se vende en farmacias y droguerías. LABORATORIOS SOKATAR, S.A. calle del Ter, 16, Barcelona. Mandando este recorte recibirá gratuitamente un interesante folleto.

Aumente ingresos

trabajando horas libres casa. Solicite contra reembolso 36.10 pesetas detalladísimo planes para aumentar poco capital fácilmente negociados comprobados. ASUNTO 94. Apartado 119 PONTEVEDRA

Dos estrenos mundiales, uno en Europa y cinco en España, dentro de La Semana del Cine en Color

Va a celebrarse en Barcelona del 28 de septiembre al 4 de octubre

El programa de proyecciones de la Semana del Cine en Color, incluida dentro del I Congreso Cinematográfico a celebrar en Barcelona con motivo de las fiestas de la Merced, del 28 de septiembre al 4 de octubre, comprende dos estrenos mundiales, uno en Europa y cinco en España. La relación es la siguiente:

“Como un torrente”, dirigida por Vicente Minnelli e interpretada por Frank Sinatra, Shirley McLaine, Den Martin y Arthur Kennedy, producción 1959. Estreno en España.

“Los caminantes del desierto”, dirigida por John Ford, con John Wayne, Natalia Wood, Jeffery Hunter y Vera Miles, producción 1959, estreno en España.

“El ángel azul”, dirigida por Edward Dmytryk, con May Britt y Curd Jurgens, producción 1959, estreno mundial.

“Esta tierra es mía”, dirigida por Henry King, con Rock Hudson, Jean Simmons, Dorothy McGuire, Claude Rains, producción 1959. Estreno en Europa.

“Siete hacia Cordura”, dirigida por Robert Rossen, con Gary Cooper, Rita Hayworth, Van Heflin y Tab Hunter. Producción 1959. Estreno mundial. Todas ellas americanas.

Japón presentará: “El nombre de la Riksha”, dirigida por Hiroshi Inagaki, con Toshire Mifune, Hideo Takamine e Hiroshi Akugatawa. Producción 1959. Estreno en España.

“La leyenda de Narayama”, dirigida por Teisuko Kinoshita. Producción 1958. Estreno en España.

Por último, Italia ofrecerá: “India”, con intérpretes no profesionales. Producción 1958, como presentación oficial en España.

Las proyecciones se celebrarán en un céntrico local.

Paralelamente, en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas se desarrollarán las sesiones de estudio, con participación de destacados técnicos de Francia, Inglaterra, Italia y Estados Unidos.

Las cosas que le pasan a Errol Flynn

Cuando se había retirado a su casa, dispuesto a escribir, lo llaman para protagonizar una película

Probablemente no existe en la historia del cine un actor que haya sufrido tantos altibajos en su carrera como Errol Flynn, ni a quien tantas veces se le haya dado como acabado. Pero Errol, como un corcho, siempre vuelve a salir a flote. No cabe duda de que este rebelde irlandés, con todas sus extravagancias y locuras, posee una gran personalidad, capaz de salvarle en las más difíciles ocasiones.

Después de su aventura en Cuba fue tal su desprestigio que el propio Flynn creyó había llegado el momento de decir adiós al cine. Por consiguiente, se encerró en su casa y comenzó a escribir un libro sobre Fidel Castro, libro que, por cierto, va a ser llevado a la pantalla.

Errol, resignado a su suerte, había empezado una nueva carrera: la literaria. Pero he aquí que, de repente, los Estudios le reclaman de nuevo. En efecto, el productor de “The Scavengers” acaba de contratar a Flynn para que protagonice esta película. Para colmo de la suerte, su oponente será nada menos que Anita Ekberg, pues Hollywood no quiere prescindir de la actriz sueca que tanto revuelo está causando en Europa.



“La gata saca sus garros” Françoise Arnoul corre a campo través después de haber provocado la catástrofe con un acto de sabotaje de los muchos realizados, en defensa de la independencia de su país, por los miembros de la Resistencia francesa. “Chate sort ses griffes” es otra de las muchas películas que sobre tan reciente período histórico produce la cinematografía del vecino país. Françoise, bella y arriesgada, tiene un importante papel en el film

‘Extra’, por amistad

Yul Brynner hará un papel de ujier en ‘El testamento de Orfeo’, de Cocteau

El calvo Yul Brynner, después de resonantes éxitos, que arrancan de su Oscar por la interpretación en “Anastasia”, ha vuelto a aceptar un trabajo de principiante. En efecto, antes de abandonar Francia, donde rodó “Una vez más con sentimiento”, y por amistad a Jean Cocteau, hará un papel casi de comparsa — el de ujier — en la próxima película del académico y poeta, titulada “El testamento de Orfeo”. Luego, Yul rodará en Méjico “The Magnificent Seven”. Aunque no se sabe de qué lado de la cámara lo hará, vacila entre el papel de protagonista... y el de director del film. Y hay más. Después, Brynner será el Zar Pablo I de Rusia en “El Rey loco”, que dirige Anatol Litvak.



JAYNE, LUMINOSA

A nosotros nos gusta Jayne Mansfield, que, como toda estrella fílmica, tiene partidarios a rabiar, y otros que no lo son tanto. La muchacha nos cae simpática por ese aire de llaneza con que suele producirse siempre, porque es joven y porque es rubia. Hace mucho tiempo que Jayne no se preocupa de que la comparen ni la llamen rival de Marilyn Monroe. Cada cual en su sitio vale lo suyo, y a ella, para lucir, le bastan su juventud y su sonrisa. Por si esto no fuera bastante, ahora le dieron el cometido de encender las famosas iluminaciones de Blackpool, popular playa de Inglaterra. Cuando las bombillas lucieron, Jayne continuó brillando.



CORTE DE PELO

A pesar de lo dramático de su ambiente, la escena apenas conmueve. Basta que nos confirme que esa jovencita de la bata blanca no va a cercenar la bella cabeza de la cantante y actriz cinematográfica Caterina Valente, sino su hermosa «cola de caballo», para desear toda preocupación. En realidad, el sacrificio de Caterina, realizado en Milán y en casa del famoso peluquero Giulio, es muy inferior al de las famosas Silvana Mangano, Carla Gravina y Jeanne Moreau, que raparon — y de verdad — sus cabezas para actuar en el film “Jovanka”.

Sala de proyección



Colossal Buena Pasable Regular Mala

“ARIZONA, PRISION FEDERAL”

Delmer Daves ha dirigido esta película con estilo infantil. Son dramáticas únicamente las escenas iniciales de la prisión. Luego, el film se desarrolla sin el menor interés. Alan Ladd cumple una labor discretísima. En su misma línea está Ernest Borgnine.

“QUIERO VIVIR”

Con los artículos del periodista Ed. Montgomery y las cartas de Barbara Graham se ha reconstruido la tragedia de esta mujer inocente condenada a la cámara de gas en Estados Unidos. La realización de Robert Wise, plena de eficacia. Sin embargo, rebasa todo calificativo la magistral interpretación de Susan Hayward. Quedará, sin duda, en la historia del cine.

“MISS CUPLE”

Tanto arriba y abajo con el cuplé, que los guionistas del primer intento han creído oportuno brindarnos su caricatura. La eficacia cómica de Mary y Saitpère les ayudó en su cometido. El guión, no obstante, peca de ligereza. Pudo hacerse algo más consistente en la línea de humor intentada.

LAMPARA Auto, Moto, Ciclo. Prod. Miralpeix. Wagner. Con el gran éxito campeón de blancura y de duración. DINAMOS Y FAROS. Hoye y Wagner.

HASTA 70.000 PESETAS de anticipo concede el Estado por vivienda que se construya en cualquier lugar de España. Pida información a Crédito Inmobiliario. Apartado 231. VITORIA

A CARMEN SEVILLA se le niega la entrada en Cuba y Venezuela

El Sindicato Nacional del Espectáculo ha publicado una nota con motivo de los impedimentos para actuar en Cuba y Venezuela que se han puesto a la actriz española Carmen Sevilla. “El Sindicato — dice la mencionada nota — estaría dispuesto a entablar conversaciones con las centrales sindicales de Venezuela y Cuba si la prohibición de que es víctima nuestra compatriota estuviera basada en la defensa de los intereses profesionales de nuestros colegas de aquellos países. Mas no puede hacerlo cuando el boicot que a Carmen Sevilla se declara tiene por excusa motivos políticos, sin vigencia en las actividades que desarrolla, creando un caso que carece de precedentes entre nosotros.” Termina la nota diciendo que el Sindicato pone el problema en manos de nuestras autoridades, sin perjuicio de que lo siga considerando con toda atención, “por si fueran necesarias determinaciones de otra naturaleza, coadyuvantes a la defensa de los legítimos derechos de Carmen Sevilla y demás artistas españoles presentes en aquellos territorios”.

Los problemas de INGRID BERGMAN

Casada tres veces, su primer divorcio, concedido en Méjico, no es válido en Suecia

Un Tribunal de apelación sueco ha confirmado que el “divorcio mejicano” de Ingrid Bergman de su primer marido, Aron Lindstroem, no es válido en Suecia. Ese divorcio fué concedido por un Tribunal mejicano, en febrero de 1949, y la artista se casó con Rosellini en mayo del mismo año. Funcionarios del Tribunal han declinado hacer comentarios sobre los posibles resultados de este fallo. Legalmente, podría acusarse a la famosa estrella de bigamia; pero los técnicos dicen que esto no es probable, puesto que ella contrajo matrimonio con Rosellini de buena fe. Las posibilidades de una acción legal sueca contra Ingrid Bergman por su casamiento con Lars Schmidt son nulas, ya que un Tribunal norteamericano anuló su matrimonio con Lindstroem en 1951, y este último divorcio fué declarado válido por el Tribunal sueco.

MURIO WAYNE MORRIS

El actor de cine Wayne Morris ha muerto de un ataque cardíaco a los cuarenta y cinco años de edad, mientras se encontraba a bordo del portaaviones “Bonhome Richard”, visitando a los miembros de su antigua escuadrilla Morris, que fué piloto durante la segunda guerra mundial, deja viuda y dos hijas.

Orson Welles contará “El Quijote” a una niña en su película

Convertirá los títeres de “Maese Pedro” en los «maños» de una cinta ‘de tíos’

Hace unos años, Orson Welles dijo que uno de sus mayores sueños consistía en hacer realidad la incorporación de “Don Quijote” al cine. Nunca dijo de qué modo; pero sí aseguró que sería completamente original y revolucionaria. Pues bien, ya está realizada la película. Se rodó muy recientemente en Ciudad de Méjico. Lo que conocemos de ella son algunos datos técnicos y la calificación del mismo Welles: “Un Quijote moderno”. Los personajes son los siguientes: un español desconocido, José Reguera, en el papel de Don Quijote; Akim Tamiroff, en Sancho, — aquí comienzan las sorpresas — una niña, Patty Mac Cormik, en Dulcinea. Se trata de la puesta al día del libro inmortal. La acción comienza con unos planos donde Orson Welles empieza a narrar a una niña — Patty — la historia del caballero andante, quien ya en el meollo de la obra no se enfrenta con rebaños de ovejas ni con mojinos de viento, sino con malos de verdad y con los modernos artilugios mecánicos. Los “títeres” de Maese Pedro no son aquí tales títeres, sino los “maños” de una película “de tíos”, que el ingenioso Hidalgo presencia en un humilde cine de barrio, entre el griterío de los chiquillos.

PERPLEJIDAD ANTE EL BURRO

Observen ustedes el gesto del veterano actor Clark Gable ante ese burrito jovencin y de buena estampa que le han puesto al alcance de la vista durante uno de sus paseos por Capri. Seguro que Clark lo compraría al invisible mercader que se lo ha ofrecido; pero, ¿cómo llevarlo a América cuando termine el rodaje de “La bahía de Nápoles”, motivo de su estadia actual en Italia? Claro que tiene la solución de distribuirlo ahora y venderlo luego.

HERIDAS BALSAMO HAZUL



Noticias en CORTOMETRAJE

Gaspard-Huit tiene el propósito de ofrecer a Anthony Quinn el papel de Rasputin en la película que sobre este personaje ruso va a rodarse el invierno próximo. Hasta ahora, son por lo menos tres las películas hechas sobre el enigmático salvador del zarévich fusilado en Ekaterinburg. En cada una de ellas fue personificado por Conrad Veidt, Lionel Barrymore y Harry Barr.

Mientras rodaba una escena de “Viaje al centro de la tierra”, Ariele Dalha se desmayó durante media hora.

Louis Jourdan, que forma pareja con Joan Crawford en “The best of everything”, aceptó un papel en la película de Charles Lederer “Can Can” después de ciertas modificaciones en el guión de Dorothy Kingsley.

Maurice Ronc, Alain Delon y Marie Lafore son los principales intérpretes de “Plein soleil”, que actualmente se rueda en Ischia, dirigidos por René Clément.

Mylene Demongeot figura con Steve Reeves, “Miss Universo”, en “La batalla de Maratón”, evocación histórica realizada en Roma.

Jean Devrille va a dirigir una producción francoinglesa inserta dentro del llamado cine terrorífico. En ella habrá, como es lógico, abundante “suspense”. Se titula “La mano de Drácula”. Principal intérprete, Philippe Clay.

Se habla de una segunda boda de la actriz Jane Wyman. La particularidad es que lo hará con Fred Karger, su marido, del que se había divorciado hace bastante tiempo.

Philippe Fresco, que realiza los cortometrajes “El paseante solitario” y “La vida de Van Gogh”, rodará próximamente dos documentales en Calabria.

El cartel del arte pasó triunfante por las Ventas Oreja para CURRO ROMERO, una gran faena de MANOLO VAZQUEZ y el capote de PEPE LUIS

Pepe Luis Vázquez, Manolo Vázquez y Curro Romero hicieron el paseo en las Ventas con una entrada mediana.

El maestro rubio de San Bernardo puso la Plaza al rojo con cuatro lances de saludo a su primero, de los cuales, los dados por el lado derecho fueron de antología, como la media verónica. Con la muleta, Pepe Luis intentó torear a su enemigo, que se defendía y que se quedaba cada vez más corto. Ello, en colaboración con un ventarrón que ponía pliegues de peligro y violencias en la tersura de su muleta de privilegio, deshicieron el logro de la gran faena que se mascaba. Tras varias entradas cayó el de Alvarez, y sonaron palmas para el diestro. Nada más saltar a la arena el cuarto, cayó como del cielo un espontáneo, que consiguió darle, entre huidas y carreras, una decena de muletazos. Luego vino el pedir perdón de rodillas y la ovación cuando le llevaban los guardias callejón adelante. Todo,



Pepe Luis Vázquez, Curro Romero y Manolo Vázquez, cada uno con su estilo, cada uno con su arte, dieron una gran tarde en las Ventas

el espontáneo, las palmas y el gesto del torero, tuvo aire de estampa clásica a lo Currito de la Cruz. Tras el gesto benevolente, Pepe Luis esculpió cuatro lances y media verónica, abierto el compás, largo el trance, templando el viaje y quieta la planta, que pusieron hirviendo a las Ventas e hicieron que cayese una chaqueta al ruedo como homenaje. ¡Que pocas veces se ve torear así! Después del primer puyazo, al toro se le acabó el gas y nos dejó en boceto un quite por chiclelinas de Pepe Luis que traía la vitola de mágico. Con la muleta—el toro se apagaba por momentos—, el maestro lo probó con una y otra mano, sacando algunos derechos de auténtico arte. Luego lo toreó por la cara como sólo los elegidos pueden hacerlo. Tampoco estuvo pronta la espada esta vez. ¡Maestro, sigue en los ruedos mientras puedas hacer siquiera un par de quites como los de esta tarde!

Manolo Vázquez demostró no que es el hermano de Pepe Luis, sino que Pepe Luis y él son hermanos. Anduvo toda la tarde en celado, valiente, artista y torero, porque eso lo es por la Gracia de Dios. Toreó maravillosamente de capa. A su primero le hizo una extraordinaria faena, en la que la enjundia del natural y el de pecho fué la base. El natural y el de pecho de Manolo Vázquez, que posiblemente sea el torero que mejor torea con la mano izquierda y más aire belmontino tiene en cuanto ejecuta. El público estaba entusiasmado cuando Manolo montó la espada y, atacando como los buenos, buscó con ansia la muerte del toro; pero los "malos mengues" del hueso se atravesaron en el viaje sin dejar ahondar a la espada. Al salir de la suerte, el toro le prendió por debajo del hombro, sin herir al torero, afortunadamente. Dos viajes más, y una ovación fuerte sonó para Manuel mientras arrastraban el toro las mullitas. Arrección la ovación, después, y sólo la modestia de Manolo fué el motivo de que no diese la vuelta. En su segundo, manso, probón y quedándose cada vez más corto, estuvo valiente, valiente y valiente. En todo momento, muy por encima del toro. Tras dos viajes, entrando derecho, vió coronado su esfuerzo con estocazo hasta la mano que hizo rodar a su enemigo y dió ocasión a que volviera a estallar otra ovación.

Curro Romero trae aparejado a su nombre un triunfo en Sevilla de los que hacen cambiar el rumbo de la Fiesta cuando se producen. El muchacho, entre lluvias y suspensiones, no había tenido suerte en Madrid. Al principio creímos que no se le quebraba la mala racha en Madrid, cuando le tocó el único toro realmente malo de la tarde, banderilleado con las "negras". Curro lo quiso torear y le expuso más, mucho más, de lo que el toro merecía. Lo mató pronto, y la gente se lo agradeció. Su segundo arrastraba una pata y fué devuelto por ello. En su lugar salió un toro de Aleas, y pensamos que otra vez se nos quedaba inédito Curro en Madrid, dada la poca confianza que siempre inspiran los sobrosos. Pero la diosa Fortuna quiso ayudar esta vez al mozo sevillano y puso en el de Aleas la bravura precisa para que se le torea. Curro lo hizo. ¡Y cómo lo hizo! Con el capote, con un son, un cargar la suerte y un empaque, que ahí quedó. Pero lo grande vino con la muleta. No es posible torear con más temple y más de verdad. Todo fué grande, pero con serlo, hay algo que destacar: dos molinetes lentos, cargando la suerte y baja la muleta, girando con precisión matemática, que fueron dos monumentos. Una estocada hasta la mano y una oreja para Curro Romero, al que, al fin, hemos visto en Madrid. ¡Y con qué gusto le volveremos a ver!—B.

Nuevo apoderado de los hermanos Girón

El competente y popular apoderado Fernando Gago ha dejado de serlo de los hermanos Girón, a los que llevó hasta la fecha con innegable acierto. De ahora en adelante será Francisco Chavez Moreno quien represente a los matadores de toros Curro y Rafael Girón y al novillero Efrain Girón.

Triunfo de Jaime Ostos EN LA PRIMERA DE LAS DOS CORRIDAS que tiene en Valladolid

También cortaron oreja Marcos de Celis, en torerísima tarde, y Pepe Cáceres

VALLADOLID. (Crónica de nuestro enviado especial, ANGEL BELLON.) — Con la llegada del otoño coincide este año la feria de Valladolid. La temporada toca a su fin; pero, quién lo diría, viendo a Jaime Ostos con el mismo celo, arrojo y decidido empeño en triunfar que allá por el mes de marzo en la Magdalena y en las fallas. Y es que el de Ecija, sobrado de fuerza, seguro y poderoso, quiere dar cima a una temporada formidable. En Valladolid, el domingo, en la primera de las corridas que tiene en la feria, Jaime Ostos se empleó en toda su dimensión torera, y lo hizo con gesto de pregonar su categoría, no dejando picar apenas a sus toros, que no fueron blandengues, ni mucho menos, y si bravos y con genio. Hizo faena al primero (extraordinaria y artística) con toda su bravura y poder, y la hubiera hecho al segundo si el toro no hubiera unido a su empuje una arrancada incierta y áspera. La pureza y classicismo de su toreo se admiraron en más de veinte naturales. Su valor y dominio de muletero sobresalieron en el otro. Y en ambos, aguante, apretura, gallardía. Y no sólo con la muleta, sino con el capote, toreando a la verónica y por chiclelinas, el toreo de Jaime Ostos brilló a la altura de sus mejores tardes. Y con la espada, colosal, dando a la suerte belleza y emoción. Y así, oreja, con petición de otra, en su primero. Y así, ovación en el otro. Y así, en suma, ya en septiembre, como si estuviera empezando la temporada.

tantemente; pero si con el segundo, que mansurroneó con los caballos y llegó enterito a la muleta. Marcos le hizo una faena de mérito, ya que a lo artístico—series de redondos y naturales con temple y mando—unió la emoción en seis muletazos con las dos rodillas en tierra, perfectos de mando y aguante. Mató el de Palencia de una gran estocada, y se le concedió la oreja. Está en un gran momento, repetimos, el torero de Palencia, y con la capa fué ovacionado en varios quites de magistral ejecución.

Pepe Cáceres tuvo un buen lote de Ape, y supo aprovechar el primer toro, haciéndole una faena variada y vistosa, que, al rematar de pincelazo y estocada, se premió con oreja. Voluntarioso y valiente en su segundo, aunque no luciera como en el anterior, el colombiano fué ovacionado y dió la vuelta al ruedo. En dos quites por gaoneras, también Pepe Cáceres fué muy aplaudido.

Arrastrado el tercer toro, actuó Angel Peralta luciendo en rejones y banderillas, especialmente en el par que puso a dos manos, y en la suerte de la rosa. Tras unos rejones de muerte, echó pie a tierra, y como el toro desarmaba y no se dejaba entrar a matar, no estuvo Peralta pronto ni en la estocada ni con el descabello, desluciendo un tanto su notable exhibición de rejoneo.

La corrida de Antonio Pérez fué bonita, magníficamente presentada, muy brava y bien encastada. Tres de los toros fueron ovacionados en el arrastre. Con encierros así se justifican la fama y prestigio de una divisa.

GREGORIO SANCHEZ, una oreja, y LUIS SEGURA, dos, dieron ayer una gran tarde

Angel y Rafael Peralta, juntos por primera vez, cortaron oreja y entusiasmaron al público

VALLADOLID. — Tres horas largas duró la segunda de feria y, sin embargo, no pesó. Es más: nadie abandonó la Plaza para dedicarle el aplauso final a los protagonistas de un brillante festejo, que tuvo la novedad de ver actuar juntos por primera vez a los hermanos Angel y Rafael Peralta. Pero no precipitemos los acontecimientos y vayamos por partes.

Se asegura que Gregorio Sánchez quiere torear en Madrid el día 4 de octubre. No es frecuente en estas fechas en que ya se piensa en el descanso y que, además, son de compromiso, de importancia. Pero se comprende viendo cómo está de sobrado y seguro el maestro de Santa Olalla en estos fines de temporada—no hay por menos de recordar su magistral

faena de Linares—, y más concretamente en la segunda de feria vallisoletana. Viéndole ayer hacer tantas y tan extraordinarias cosas a dos toros de muy distinta condición, está justificado que Gregorio quiera ir a Madrid no a ganar laureles, que de sobra conseguidos los tiene, sino a rematar brillantemente una temporada más como figura del toreo. Gregorio ayer, en Valladolid, hizo faena a un toro quedadísimo y que no iba. Gregorio estuvo ayer valiente y dominador con otro toro con mucho poder, de los que "pican" y molestan cuando no se está a punto. Y supo reducir a este toro y torear de la forma más trascendente y clásica: al natural. Si Gregorio Sánchez triunfó ayer en su primero (petición y vuelta al ruedo) con una faena reposada y de portía. Y triunfó en su segundo (oreja, petición de otra y vuelta) porque desde las verónicas de recibo hasta la estocada final, todo cuanto hizo tuvo calidad (más de veinte naturales de antología), sin más concesión al adorno que unas manoletinas de las suyas, citando de frente y con leve giro de cintura, para pasarse los pitones rozando por el lateral de la chaquetilla. Una tarde completa fué la de Gregorio Sánchez ayer. Una tarde que justifica el porqué querer torear todavía este año en Madrid.

Y en tarde de éxitos, el valeroso y sobrio Fermín Murillo buscó el suyo con afán, con valerosa decisión y sin regatear esfuerzo ni riesgo. Pero Murillo no tuvo suerte con su lote. Fué el primer toro de genio y que, además, cabeceaba. La faena que, pese a todo, hizo el mañico, resultó corta (no había forma de que fuera más larga), pero de calidad, con muletazos extraordinarios y con el pronto remate con la espada, por lo que el diestro escuchó fuertes aplausos. Incierto embistió su segundo, y mucho tuvo que exponer el torero para volver a hacer otra faena con redondos y naturales, rematados con tres pases de pecho soberbios y una giraldilla final. La oreja se la ganó Murillo con toda justicia en este toro, pero cuatro pinchazos antes de la estocada le privaron de ella. Volvió a escuchar aplausos no sólo por la torerísima faena, sino también por el tón que demostró en tarde adversa, difícil de salvar sin el pundonor que caracteriza a este buen torero.

Justa compensación fué el que a Luis Segura le correspondiera el mejor toro de la tarde. El sexto, de María Montalvo, porque en cambio su primero, de Pérez Angoso, fué el peor. Luis Segura unió esta tarde a su arte, a su elegancia y finura el valor que hacía falta—y que no era poco—para salir airoso con el primero, que se colaba con peligro, y estar a la altura de su clase de muletero con el segundo. Y lo consiguió totalmente. Valiente también, ar-

tista y con recursos estuvo en el primero, al que hizo una faena emocionante, variada y de tanto mérito que, pese a su poco acierto con el estoque, se premió con ovación tan prolongada, que el madrileño hubo de dar la vuelta al ruedo. Y su arte personalísimo y elegante lució en toda su belleza con el colorado de Montalvo. Muchos y variados muletazos dibujó Segura y a cuál más logrado. Si buenos resultaron los ayudados, mejores los redondos, dos de ellos completos en dos tiempos. Si largos los de pecho templadísimo los de su creación, mitad molinete, mitad ayudado por bajo. Un toro bello, armonioso y bien ligado, que esta vez sí tuvo el remate de la estocada. Y como el entusiasmo era grande a lo largo de toda la faena, a Luis Segura, por valiente y por artista, se le concedieron las dos orejas, con las que dió una vuelta al ruedo auténticamente triunfal.

DOS COLOSOS DEL REJONEO

Angel Peralta, maestro de maestros en el rejoneo. Rafael Peralta, a corta distancia ya de su famoso hermano. Y ayer los dos juntos por primera vez en el ruedo. ¡Vaya espectáculo! Desde el paseillo empezó el público a disfrutar de esa novedad en el rejoneo, que a buen seguro va a repetirse en muchas Plazas con el mejor de los éxitos. Ambos lucieron su espléndida doma tras el paseillo. La misma escuela (perfecta escuela), idéntico estilo de consumados jinetes. Angel hizo maravillas con el brayo toro de Emilio Ortuño, que abrió plaza. Se superó el genio esta tarde en todas las suertes y le dieron la oreja cuando, tras dos rejones de muerte, descabelló pie a tierra. Rafael, que actuó arrastrado el tercer toro, hizo frente a un manso de Santos Galache. Lo enceló maravillosamente, lo toreó mejor y el bicho terminó por embestir. También admirable estuvo el joven caabalista en las distintas suertes. Junto con su hermano, al que invitó a salir de nuevo al ruedo, se lució al clavar la rosa. Lo hizo primero Rafael, y en el mismo momento, en lo alto del morrillo, después. Con precisión, belleza y espectacular preparación de los dos. Rafael dió fin a su actuación con un rejón de muerte, y lo descabelló pie a tierra, después de dos intentos. Y también para él fué la oreja de su enemigo. Tras la vuelta al ruedo triunfal, sacó a compartir esta ovación a su hermano y maestro. En los medios, los dos famosos del rejoneo correspondieron al entusiasmo del público que disfrutó de lo lindo con ese perfecto toreo a caballo explicado esta tarde a dúo entre los hermanos Peralta.

En lidia ordinaria, se corrieron cuatro toros de Pérez Angoso, bien presentados y que dieron desigual juego, uno de Ape, que cumplió bien, y otro de María Montalvo, que fué bravo y noble.

Ayer tres corridas

LOGROÑO. — Segunda de feria. Un toro de Antonio Martínez Elizondo y seis de Antonio Pérez. Josechu P. de Mendoza cortó las dos orejas en el de rejones. Chicuelo II fué aplaudido. Curro Girón, dos orejas y tres vueltas. Jaime Ostos, una oreja y petición de otra.

SALAMANCA. — Toros de Salvador Guardiola. Rafael Ortega fué ovacionado. Solanito, aplaudido. Abelardo Vergara, petición, vuelta y aplausos. Victoriano Roger (Valencia), desafortunado.

OVIEDO. — Segunda de feria. Ganado de Ignacio Sánchez Landete, aplaudido en el de rejones. Antonio Bienvenida, ovacionado. Manolo Segura, petición de oreja y vuelta al ruedo. Vázquez II, petición y ovación.



YA ESTA CONFECCIONADO el cartel para la feria del Pilar. Las corridas a celebrar son éstas: Día 11 de octubre.—Chicuelo II, Curro Girón y José Julio, que tomará la alternativa, con toros de Pío Tabernero. Día 12.—Rafael Ortega, Chicuelo II y Curro Girón, con toros del marqués de Domecq. Día 13.—Gregorio Sánchez, Chamaco y José Julio, con toros de Garcí-Grande. Día 14.—Curro Girón, Chamaco y Manuel Segura, con toros de Pablo Romero. Día 15.—Un toro de Guardiola para Salvador Guardiola, y seis novillos de Rodríguez Vila para Trinchera, Antonio Palacios y Adolfo Aparicio.

CURRO GIRÓN NO IRA a la capital del Perú, donde estaba contratado para la feria de Nuestra Señora de los Milagros. Irá a Colombia, y seguramente a otros países sudamericanos, así como a Méjico, en caso de solucionarse el pleito.

FRANCISCO RODRIGO reaparecerá el día 27 en Torrijos. Los médicos le dieron la autorización a este valiente novillero después de haberle quitado una parte de la escayola que le fué puesta en la muñeca.

RESUMEN DEL DOMINGO

ARLES (Francia). — Toros de Pinohermoso. Julio Aparicio estuvo excepcional en sus dos toros. Cortó una oreja en el primero y las dos y el rabo en el cuarto. También Antonio Ordóñez obtuvo un gran triunfo al cortar las dos orejas del segundo y una del quinto. Chamaco fué muy aplaudido en el tercero y cortó una oreja en el último.

SAN FELIX DE GUIXOLS. — Ganado de Núñez Guerra. Carlos Corpas cortó una oreja en su primero y las dos en el otro. El Triunero también cortó una oreja en uno y las dos y el rabo en el otro. Manolo Segura logró cuatro orejas.

NOVILLADAS

LOGROÑO.—Novillos de Victoriano y Alejandro Tabernero de Paz. Manolo Carrá, silencio en los dos. Pepe Osuna, dos orejas. Jaco Camino, cumplió.

ZALAMEA LA REAL.—Cinco novillos de Gerardo Ortega y uno de Diego Garrido. Curro Montes dió vuelta en los dos. Rafael de Paula, ovación y vuelta. José Julio, cuatro orejas y rabo.

EL JUEVES, NOVILLADA EXTRAORDINARIA Y LLENO TOTAL A UNA GRAN FAENA DE CURRO MONTES, PETICION DE OREJA Y DOS VUELTAS AL RUEDO Y a otra artística de PINTO, ovaciones

De embestir los novillos de Francisco Galache, lidiados el jueves en Madrid, con más de bravura y menos sosería, a buen seguro que el festejo hubiera sido inolvidable. La rabia novillera de Pinto y Curro Montes—de la que Garcés está muy falto y es lástima—habría encontrado el obstáculo de un par de novillos que se arrastraron sin faena, y disfrutamos más un público que llenó la Plaza por completo. Con todo, entreuvo la novillada, no defraudó

El toreo de Garcés es fino y elegante, pero no tiene emoción, no llega porque lo hace distanciado, con el pico de la muleta. El público así lo vió el jueves y se lo reprochó. Aun en su primera faena, a un novillo muy quedado, Garcés cumplió bien, pero en su segundo, flojo de remos, pero suave y noble, no se ajustó como debía, y a la sosería del animal unió la suya en una faena larga que no hizo ni fu ni ja. Como además estuvo desafortunado con el descabello y con la puntilla, a la que recurrió en último extremo, le dieron un aviso. El disgusto de Garcés, mezclado con lágrimas, enterneció al público y le aplaudió. Pero cuando Garcés intentó dar la vuelta al ruedo, lo impidió la unánime protesta. Los más fuertes aplausos los escuchó Garcés en dos quites por gaoneras en los que sí se ajustó de verdad. Si así torea con la muleta y no estuviera tan pendiente de que todo resulta bonito, otra muy distinta hubiera sido su actuación en las Ventas.

Para la clase y el valor de Pinto no fué obstáculo la mansedumbre del segundo novillo, que se dejó en varas y no hizo mas que huir. Y en las primeras cuatro verónicas, con media soberbia, de las que acreditan a un torero, tuvo que saludar montera en mano. Sujetó bien Pinto a su enemigo con los primeros muletazos por bajo para después pararse con empaque torero en poses por alto y aguantar valeroso dos coladas por el pitón izquierdo. Nueve rechazos en dos series dibujó Pinto, ya dueño de la situación, rematando con dos de pecho largos y templados. Con la izquierda varios naturales extraordinarios sin reparar en el peligro apuntado, y en dos

de pecho cargando la suerte, se pasó con gallardía los pitones por el corbatín. Faena torerísima y de gran mérito que se quedó sin el premio de oreja porque Pinto entró tres veces a matar y tuvo que descabellar. La ovación sí sonó fuerte, y el extraordinario novillero saludó desde el tercio. Devuelto el quinto por cojo, le substituyó uno del Jaral de la Mira, feo de tipo y estilo y, además, medio inválido. "¡Matalo!", gritó el público, muy enfadado con la presidencia, lo que hizo Pinto, tras suaves muletazos, de media estocada. (Pitos en el arrastre, bronca a la presidencia y aplausos a Pinto, que mantenía, pese a todo, su gran cartel en Madrid.)

Que se puede torear bonito, con sabor y clasicismo, con hombría y emoción, bien lo demostró Curro Montes en la faena más lograda que le hemos visto.

Fué la que hizo al tercer novillo de la tarde, y desde los primeros ayudados por alto hasta los pases de adorno, Curro no cesó de ser jaleado. Daba gusto verlo recrearse en los redondos, fajándose con el toro y dando el pecho con gallardía. ¡Qué primer de pases naturales! Adelantando la pierna, girando la cintura y pasando cerca, muy cerca, los pitones. ¡Qué maravillosos los pases de pecho! Y torerísimos los adornos y afarolados. Un toreo recio, puro y bien hecho, que el público, emocionado, saboreó y que estaba dispuesto a premiar con las dos orejas. Descabelló tres veces Curro Montes, tras la media estocada, y entre ovaciones. Y valor. Curro Montes tiene además mucho valor y no le impresionaron las volteretas que sufrió en su segundo—una al iniciar la faena con el pase cambiado citando de largo—, al que muleteó muy cerca y sacó pases excelentes, para terminar de una estocada. La ovación de triunfador acompañó a Curro Montes al abandonar la Plaza.



Curro Montes, torero de gran mérito, que se quedó sin el premio de oreja porque Pinto entró tres veces a matar y tuvo que descabellar.

Anita Farra, descendiente de Podrecca

Su ilusión: «Hacer de manera continuada un teatro de cámara de importancia»

Recogemos de "El Correo de Andalucía" la entrevista que firma Florencia María Ortiz:

"Anita Farra vino un día a España a hacer una película. Le gustó nuestro sol, nuestro cielo, nuestras gentes...
 —Todo me recordaba a mi amada Italia, al extremo de no sentirme extranjera entre ustedes.
 La insigne actriz habla pausadamente, como sintiendo una íntima satisfacción de hacer patente sus sentimientos.
 —En aquella ocasión —continúa diciéndome—, me quedé varios meses, después de concluida mi labor artística; ahora ya llevo tres años seguidos viviendo en España.
 —¿Qué labor artística fue aquella?
 —Una película, cuyos honores compartí con Maruchí Fresno.
 —¿Título?
 —«Dora, la espía». Dora era Maruchí, pero la verdadera espía era yo. ¿No lo recuerda?
 Efectivamente, lo recuerdo, y durante unos minutos nos dedicamos a evocar pasajes de dicha película. Anita Farra no puede disimular una íntima complacencia.
 —¿Llegó al cine por el camino del teatro?
 —Sí. La vocación de actriz la sentí desde niña. A los nueve años salí por primera vez a un escenario. Fué en una función benéfica.
 —¿Tiene ascendencia artística?
 —Al menos cuento entre mis antepasados a dos grandes comediantes: Vera Vergani y Podrecca.
 —¿Actriz profesional?
 —Tardé en decidirme. Primero cursé en la Universidad de Padua la carrera de Filosofía y Letras. El gusanillo del arte me empujó a crear un cuadro artístico con los compañeros de estudio. Así viví algún tiempo. Pero al fin el arte venció y yo dejé los libros para seguir de

en el Recoletos, esta pasada primavera, de la intérprete "Europa en corsé", de Jorge Llopis, todas mis otras actuaciones han sido en teatro de Cámara.
 —Hablemos de esas actuaciones.
 —Tal vez mi mayor éxito haya sido en «La isla de las cabras», de Hugo Betti, que interprete en el Instituto Boston.
 —¿Más?
 —También recuerdo con particular agrado mi paso por La Carbonera, el teatro de Cámara que dirige esa extraordinaria dama que es Piedra Salas, y mi actuación en el Esava.
 —¿Obras que interpretó?
 —«Napasta» y «El paraíso de los imprudentes», respectivamente.
 —¿Proyectos teatrales?
 —Me gustaría hacer de manera continuada un teatro de Cámara de importancia. Pero, naturalmente, esto no es un proyecto, esto es sólo una ilusión»

De las Ramblas al Tibidabo

De «Un pobre diable» a «La visita inesperada»

Javier Regás llevaba algún tiempo dedicado a las adaptaciones. Por eso se esperaba con expectación su vuelta a los temas originales, lo que ha hecho ahora con «Un pobre diable», estrenada en el Alexis como inauguración de la temporada oficial y dirigida por Joaquín Nicoláu. Regás se acoge en esta ocasión a la técnica americana de hacer comedias, y con las aventuras y desventuras de David — que es el "pobre diable" — logra mantener el interés. Para ello cuenta también con una excelente interpretación de Matilde Almendros, Luis Padrós, Francisco Vals y Enrique Arredondo.
 Otro estreno de la semana en Barcelona ha sido el de «La visita inesperada», el más reciente éxito de Agatha Christie, que confirma una vez más calidad de escritora de temas policíacos. «La visita inesperada» es ya obra conocida de casi todos los españoles y no hay que insistir en su crítica. Baste decir que la intriga

se mantiene en todos los cuadros hasta el final, y que la trama convence, aun no pudiendo considerarse la obra como la mejor de la autora. Al público barcelonés le ha gustado, en lo que no ha dejado de tener influencia la interpretación de las huestes que acudida Arturo Serrano y de las que es primera figura Manuel Dicenta.
 Por su parte, la compañía de Tina Casco, que actúa en el Barcelona, ha repuesto «Las manos son inocentes», de López Rubio, que ha constituido otro éxito.
 Y digamos por último que en el Candelías ha habido estreno musical e importante, pues se trata de la obra de Marcel Achard titulada «Mambro», que lleva música de Cole Porter y Fiorenzo Carpi. Una buena comedia musical que interpretan con acierto Tete Montoliu y su conjunto y la compañía Lafleur, en la que figuran Margot Cottens, Pepe Orjas, Jorge Vico, Rosa Alvarez y Pilar Muñoz.

UN FAMOSO CADA SIETE DIAS

Carmen Bernardos

El talento artístico es fundamental para alcanzar la fama en el teatro. Pero a veces no basta con el talento. La vocación y el estudio son también necesarios, pues en otro caso se cae en el amateísmo y no se adelanta por el camino emprendido.



Carmen Bernardos, a la que vemos dentro de unos días en el papel de reina Mercedes de la comedia de Luca de Tena «Donde vas, triste de ti?» — continuación de «¿Dónde vas, Alfonso XII?», es un claro ejemplo de vocación y estudio puestos al servicio de su talento artístico. Carmen Bernardos ha llegado a la fama en plena juventud y a lo largo de una magnífica serie de interpretaciones en las que ha sabido ser siempre la misma y siempre distinta, que es precisamente lo difícil. Recordemos tan sólo sus últimas y soberbias interpretaciones en «¿Quién es Silvia?», «Panorama desde el puente» y «Los extremeños se tocan», obra esta última que matizó de manera formidable, pese a ser ella actriz dramática y el papel cómico (la marquesa de Fuentebrava).

Carmen Bernardos Zamora nació en Madrid. Un hermano de su padre, Manuel Bernardos — era actor y obtuvo señalados éxitos con la Compañía de María Fernanda Ladrón de Guevara y Rafael Rivelles, pero murió prematuramente Carmen, llevada de su vocación, ingresó en 1944 como meritoria en el Español, a las órdenes de Cayetano Luca de Tena, forjador de una parte de nuestra mejor gente de teatro, y estudió en el Conservatorio con Anita Martos. «Castigo sin venganza» fué su primera obra. Después empezó a abrirse rápidamente camino. Su paso por las Compañías de María Fernanda, Lola Membrives, Tina Casco, María Guerrero, Pedro López Lagar y Luis Escobar fueron pudiendo su estilo hasta convertirla en la gran realidad que es hoy día.

Entre sus más felices interpretaciones hay que citar la Acacia, de «La Malquerida»; la Betty, de «Panorama desde el puente», y las tres mujeres de «¿Quién es Silvia?», obra de la que tuvo que encargarse con toda rapidez por indisposición de Mari Carmen Díaz de Mendoza. Ahora Carmen Bernardos ensaya el papel de reina Mercedes en la nueva comedia de Juan Ignacio Luca de Tena, que lo ha escrito pensando en sus aptitudes teatrales.

También en el cine ha probado fortuna, dando vida a un personaje de la película de José María Forqué, «De espaldas a la puerta», que aún no se ha estrenado. Los que han visto las pruebas privadas opinan, sin embargo, que Carmen es una revelación cinematográfica. De su talento, vocación y estudio hay que esperar lo así.

La noticia tiene un nombre:

CARMEN JAREÑO

Que ha vuelto a la escena con ZORI, SANTOS y CODESO

Otra vez se habla de Carmen Jareño, la estupenda vedette que se retiró repentinamente de la escena cuando era primera figura del elenco del maestro Cabrera. Durante mucho tiempo se vino especulando sobre la vuelta al teatro de la popular artista, pero una y otra vez no acabó de convertirse el rumor en realidad.
 Ahora, sí. Porque Carmen Jareño, tras varios meses de estudio para ponerse en forma, ha reanudado felizmente su contacto con el público como vedette de la compañía de Zori, Santos y Codeso. La reaparición tuvo lugar en Salamanca, con la obra de Baz y Morello «¡Carolina de mi corazón!» y por las noticias que nos llegan, la Jareño ha sido acogida con general beneplácito.



¡GANE MAS DINERO Y ASEGURE SU PORVENIR!

ESTUDIANDO NUESTROS CURSOS TÉCNICO-PRACTICOS POR CORREO

CERTIFICADO DE GARANTIA
 El Instituto Americano le garantiza la devolución de su dinero si al probar sus cursos no queda satisfecho.

CONSTRUCTOR DE OBRAS
 Una profesión lucrativa y apasionante. En 20 Envíos, le enseñamos Interpretación y Levantamiento de Planos, Presupuestos, Hormigón Armado, Técnica Constructiva, Cubricaciones, Saneariento, Calefacción, etc.

MOTORES DE EXPLOSION Y DIESEL
 En 20 Envíos le enseñaremos ajustes, sincronizado, calibrado de la bomba y de los reguladores, reparación y mantenimiento de inyectores, filtros, etc.

ELECTRICIDAD DEL AUTOMOVIL
 Curso moderno y único en España, de especialización práctica. En 24 Envíos se estudian todos los circuitos del coche moderno, incluido cambio automático de velocidad, del mecanismo de escape y puertos automáticos, encendido eléctrico, instalación de teléfono, transistores, etc.

TÉCNICO MECANICO DEL AUTOMOVIL
 El curso más reciente y moderno de España en 20 Envíos densos y magníficamente ilustrados.

OTROS CURSOS:
 • DELINEANTE DE CONSTRUCCION • DELINEANTE DE CARPINTERIA Y EBANISTERIA
 • DELINEANTE MECANICO • DELINEANTE EN GENERAL
 • DELINEANTE PROYECTISTA

INSTITUTO AMERICANO
 Pida folleto GRATIS del curso que desee, a:
 Avda. José Antonio, n.º 31 Departamento E 2 Madrid

INNOVACION EN LA REVISTA

El famoso actor cómico italiano Macarno hace caricias a un perro mascota de su nuevo espectáculo teatral, titulado "Once en un racimo". Se trata de una comedia con partes exclusivamente mímicas, que no tiene nada que ver con la revista tradicional. Las bellas jóvenes forman el elenco contratado por Macarno. De izquierda a derecha: Wally Salvo; Adriana Ambeso, la vedette; Valeria Falnigi; Ady Marzano; Mariene Pietropaoli; Wilma di Landa, Laureta Rossi y la cantante Marvella Fiore

Entreacto

Juan Carcellé, garlardonado

A propuesta de la Jefatura Nacional del Espectáculo, le ha sido concedida a don Juan Carcellé, por el Gobierno español, la Medalla de Oro de Cisneros, importante galardón que se otorga con toda justicia al dinámico promotor y empresario de circo.

Alfayate ha contratado nueva dama joven. Se trata de Julita Trujillo, que viene de América precedida de excelente fama de buena actriz. Julita Trujillo hará su presentación en la obra de Llopis, de próximo estreno, titulada "¿Qué hacemos con los viejos?"

"El glorioso soltero" es nuevo título de Joaquín Calvo Sotelo. La comedia ha sido entregada a Rafael Rivelles, que será quien se encargue de estrenarla.

Y aparte esta comedia, Calvo Sotelo tiene en cartera otras tres: "El embajador está triste", para Alberto Closas; "Barraobas" o "el desengaño"; "Fascinación" y "Pobres".

Juan Santacana, el veterano cómico que lleva cerca de cincuenta años recorriendo España de punta a punta en sus actuaciones por ciudades y pueblos, ha decidido retirarse. Pero antes piensa realizar una gira de despedida y contar con un teatro en Madrid para decir adiós a Talía.

María Callas va a venir a Madrid en fecha próxima, a primeros de octubre. Pero no a cantar. Vendrá invitada por la condesa de Quintanilla. El motivo del viaje es asistir a la inauguración de una exposición de pintores impresionistas. La Callas siente, al parecer, por

ITALIA en provincias

LA CALLAS NO ACABO DE CONVENCER EN BILBAO

Era lógica la expectación que había provocado el concierto anunciado en Bilbao por María Callas. Máxime en estos momentos en que la famosa cantante ocupa nuevamente el primer plano de actualidad por su divorcio de Meneghini y su vinculación a Onassis. A 600 pesetas valía la butaca del coliseo Albia para escuchar a María, que cobraba por esa actuación 10.000 dólares. Esto quizá explica la decepción sufrida por los melómanos bilbaínos, que esperaban más de la Callas, ya que se tomó demasiado descanso entre intervención e intervención, cantando tan sólo unos treinta y cinco minutos. Cantó la Callas "Aria de la vanidad", de "Don Carlo", de Verdi; escena de la locura de "Hamlet", aria de "Hernani" y dos arias de "El pirata". En algunas de ellas hubo hasta siseos y la diva no fue reclamada a saludar. En las últimas cantó con mayor esfuerzo y fortuna. Total: que la Callas no respondió a la expectación que había provocado.

O Y ya que hablamos de Bilbao, digamos que ha terminado con brillantez la temporada de ópera, interpretándose "La Traviatta". La A. B. A. O. se ha hecho digna acreedora a todos los elogios. O La feria de Salamanca ha constituido un éxito para las compañías teatrales que han actuado en esos días en la ciudad castellana. Juanita Reina, Rafael Rivelles, Zori Santos y Codeso, Orelia Claver, Trudi Bora y las huestes del teatro Olrajeda — portátil — han gustado y han ganado, que tampoco es manco.

O Dos teatros más han abierto sus puertas en Valencia. Se trata del Alcázar, que ofrece desde hace días y como ya es costumbre en su programación un espectáculo de variedades. Y del Apolo, que ha ofrecido el estreno en España del sainete lírico "El patio de Cupido", de Julio Espí y Julián Vileta, con música del maestro Macián. Manuel de Zayas y Rosita Montesinos son sus intérpretes principales.
 O La compañía de Andrés Mejuto, de la que es primera actriz Ana María Noé, ha dado a conocer en el Jovellanos de Gijón "Ejercicio para cinco dedos".
 O Aurora Bautista se ha presentado en el Principal de Zaragoza con "La gata sobre el tejado de cinc".

OTRAS NOVEDADES

Las huestes de Somoza, Azña y Fuensanta Lorente han repuesto la graciosa comedia "Un hijo, dos hijos, tres hijos", de la que hacen una espléndida creación, consiguiendo la constante hilaridad del público.

Si tiene usted que escribir a nuestro satélite

Enviar una carta a la Luna costaría 150 pesetas

El valor del cohete postal alcanzaría un precio de casi 80.000 francos

El doctor Ritchey cree que podría construirse una serie de veinte cohetes

Recogemos de "La Gaceta del Norte" el siguiente reportaje:

¿No le parecería divertido pensar como si la navegación interplanetaria fuese ya algo resuelto? Los niños ya están acostumbrados a esa idea por los dibujos de sus revistas y las novelas de ciencia-ficción. Pero que un hombre de negocios, muy serio, haga cálculos que, para tener todo su sentido, no necesitan más que salir el primer cohete postal para la Luna, resulta sorprendente.

El director técnico de la Thic-kel Chemical Corporation, Empresa especializada en prope-rgoles sólidos (carburante de los cohetes), doctor H. W. Ritchey, se ha entregado a un cálculo completamente inútil en apariencia: ¿Cuánto costaría el envío de una carta a la Luna?

COMBUSTIBLE SOLIDO

Los datos son relativamente fáciles de exponer. Ya está establecido el hecho de que se puede enviar un "objeto" fuera del campo de la atracción terrestre y, con un sistema de conducción conveniente, hacerle llevar a la Luna o a cualquier otro planeta del sistema solar. Las características técnicas de los aparatos necesarios son ya perfectamente conocidas. A pesar del secreto militar, se sabe que los progresos alcanzados en el terreno de los prope-rgoles sólidos han resuelto prácticamente los problemas de propulsión. Y se puede considerar como relativamente fácil el construir un cohete en el que el 86 por 100 de su peso



está constituido por su combustible sólido. Numerosos cohetes de varios pisos han sido lanzados y es posible admitir una relación de masa de uno a cuatro. Es decir, que cada piso (cada cohete propulsor) pesa cuatro veces el peso de la carga que lleva.

SEIS MIL CUATROCIENTAS CARTAS

El correo destinado a la Luna podría representar una carga final de 500 gramos, consistente en un cono de acero que pesase 100 gramos y que contuviese las cartas en forma de microfílm. Cada carta comprendería dos páginas de correspondencia que estarían reducidas cada una en un marco de la película de 16 milímetros, como las cartas que fueron utilizadas corrientemente, durante la guerra,

por americanos e ingleses. Los 400 gramos de microfílm totalizan unos 12.800 encuadres, correspondientes, pues, a 6.400 cartas.

Partiendo de esos 500 gramos de carga útil, sin entrar en detalles demasiado complejos para esta crónica, harían falta cinco pisos de cohetes de prope-rgol sólido para alcanzar la velocidad necesaria y llegar hasta la Luna, teniendo en cuenta las "pérdidas" debidas al roce y a la gravedad.

DEBE LLEGAR EN BUEN ESTADO

Pero, evidentemente, no puede uno contentarse con un simple artefacto balístico, capaz de caer sobre la Luna. El correo debe llegar en buen estado, y, para evitar que esa carga útil no sea destruida por aplastamiento a la llegada, es preciso añadir un "retro-cohete", capaz de frenar la velocidad de caída a un valor aceptable en el momento de la llegada al suelo lunar (sin hablar de un sistema de conducción final, hasta la "Oficina de Correos" a que vaya destinado). De donde se deduce la necesidad de un piso suplementario que pese cuatro veces 1.562,5 kilogramos, o sea 6.250 kilogramos, lo que eleva el total general a la cifra de 7.812,5 kilogramos.

El doctor Ritchey cree que sería posible construir una serie de veinte cohetes postales de ese tipo, a un precio de venta que no superaría los 10.000 francos por kilo de peso total, o sea 78.125.000 francos por cohete postal lunar, a los que hay que añadir los gastos producidos por el lanzamiento: utilización y amortización de las instalaciones, estimadas en un millón de francos, más dos jornadas de trabajo de especialistas, cifradas (con tarifa americana) en 125.000 francos. Se llega así al costo total siguiente:

	Francos
Coste del cohete postal lunar	78.125.000
Coste de los gastos de lanzamiento	1.125.000
Total	79.250.000

En números redondos pongamos 80 millones de francos.

MIL DOSCIENTOS CINCUENTA FRANCOS POR CARTA

Si se divide esa cifra por el número de cartas transportadas, el precio del envío de una carta —aparte el sello para la Luna— queda establecido, finalmente, en 1.250 francos por carta.

Desde luego, ese precio, relativamente módico—comparado, por ejemplo, con las tarifas del correo aéreo terrestre—, no comprende los gastos procedentes del sistema de conducción terminal en la Luna, la recuperación del cono que lleve el correo, la reducción a la salida y la ampliación a la llegada, ni la distribución a los destinatarios. Pero hay que suponer que, como ocurre con los servicios postales en todos los países del mundo, los gastos accesorios serán cubiertos por subvenciones, en este caso de un Organismo internacional, que dependerá probablemente de las Naciones Unidas.

SORDOS

Los micro-auriculares WEIMER, invisibles, sin pilas, resolverán su problema. Precio, 425 ptas. Patentados en varios países. Con prescripción facultativa. Solicite folleto GRATIS al distribuidor para España: Agencia WEIMER, Sección B Cardenal Cisneros, 29. MADRID (C. S. 15074)

Ganarán importante sobresueldo

si están bien relacionados o trabajan en Empresas de mucho personal, vendiendo artículos de gran éxito y calidad

Apartado 5.369 BARCELONA

¡ENCUENTRE LA ANOMALIA!



Este dibujo tiene un error. Usted dará con él en seguida.

3 ANECDOTAS, 3

EL PROTOCOLO

Un periodista le preguntaba al jefe de protocolo del Eliseo:

—Debe de ser muy difícil su cargo. ¿No se ve usted nunca en conflictos al adjudicar los puestos en un banquete?

—No. Las personas importantes no suelen andar en piques por esas cuestiones, y las que andan en piques no tienen importancia.

AUDACIA Y TEMERIDAD

Preguntado el cómico Fernand acerca de la diferencia entre

audacia y temeridad, replicó:

—Si voy a pasar el fin de semana a casa de unos amigos y al marcharme no doy ni un centimo de propina a la servidumbre, es una audacia. Si vuelvo a la misma casa al fin de semana siguiente, es una temeridad.

REGALOS

La conocida artista de cine Zsa Zsa Gabor suele decir:

—Yo nunca he sido tan grosera con un hombre, cuando he reñido con él, como para devolverle los regalos que me hubiese hecho.

Las soluciones, aquí

LA VISTA ES LA QUE TRABAJA

- 1.—Hay seis nubes.
- 2.—La sandalia es más cuadrada.
- 3.—El pie derecho de la rubia es visible.
- 4.—La cinta del sombrero de la gorda es diferente.
- 5.—Hay una piedra entre las dos rocas grandes.
- 6.—La niña avanza su pierna izquierda.
- 7.—La línea del horizonte es más baja.

LA ANOMALIA

El aparato fotográfico no tiene sujeción.

JEROGLIFICO

R.—Mi pariente, sí

CRUCIGRAMA

- HORIZONTALES. — 1: L. 2: Lar.—3: Cimas.—4: Remesas.—5: Sonar, Lid.—6: Decir, Pisos.—7: Tez, Modas.—8: Sacudan.—9: Salas. 10: Las.—11: S.
- VERTICALES. — 1: D.—2: Set.—3: Rocas.—4: Cenizas.—5: Limar, Cal.—6: Lamer, Mulas.—7: Ras, Podas. 8: Salidas.—9: Sisan.—10: Dos.—11: S.

OCONOGRAMA

A: Mi.—B: Des.—C: Odr. D: Vivo.—E: Rayas.—F: Mirlo.—G: Noveles.—H: Favorece.

CONJUNTO

"El amor vive del amor, no de servicios y favores."

AVISO

Como obsequio que hacemos a los lectores de 7 FECHAS, recibirán un magnífico RELOJ DE PULSERA (caballero o señora), o DE BOLSILLO (números y saetas oro), último modelo suizo y garantizado, contra reembolso de 295 pesetas (mitad de su precio), comprobándolo antes de abonarlo y con facultad de devolución si no fuese del agrado, sólo mandando el presente anuncio a CASA SOLER.

Floridablanca, 130 BARCELONA

AVISO

30.000 PESETAS

(sin devolución)

y CREDITOS HASTA UN 75 % SIN INTERESES, a devolver en 50 años, es lo que concede el Estado a todos los españoles para solucionar su problema de vivienda en cualquier lugar de España. Solicite información hoy mismo. Apartado 1.222. — BARCELONA

LA VISTA ES LA QUE TRABAJA



Entre los dos dibujos hay siete diferencias. Su buena vista las encontrará en seguida.

Sea Ud. fuerte... y bien formado

Una vida de hombre fuerte al precio de unos minutos diarios

Compruebe el ejemplo de uno de nuestros alumnos, ambas fotografías corresponden a la misma persona y de una foto a otra hay un lapso de tiempo de 90 días (3 meses) solamente.



Autorizado Ministerio Educación Nacional n.º 100 grupo II

Tambien Ud. puede adquirir la personalidad de obtener un cuerpo bien FORMADO, desarrollando al máximo sus FUERZAS FISICAS (hombros, BICEPS, PECTORALES, ABDOMINALES, PIERNAS) este cambio físico le proporcionará un carácter, ALEGRE, DINAMICO, VIRIL y un espíritu CLARO con una SALUD PERFECTA.

SOLO 15 MINUTOS DIARIOS

Joven o viejo — flaco o gordo — alto o bajo. No importa su edad ni su físico, simplemente debe indicarnos el cuerpo que desee poseer. Luego concédanos tan solo 15 minutos diarios en su propio cuarto.

¡DECIDASE!

Solicitenos sin compromiso alguno catálogo informativo vistosamente ilustrado

Sistema de propagación PATENTADO

AMBOS SEXOS

"Sansón Institut"

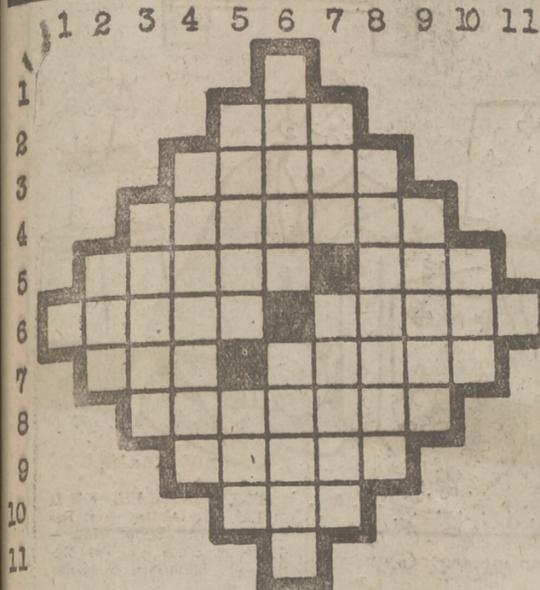
Instituto Internacional de Cultura Física Apartado Correos 8047 - BARCELONA

Sr. Director: Envíeme GRATIS y sin compromiso el BOLETO-OBSEQUIO y la información correspondiente de sus Métodos.

Nombre _____
Calle _____
Ciudad _____
Provincia _____

POR GENTIL DEFERENCIA DE PROPAGACION OBSEQUIAMOS A TODOS LOS LECTORES DE ESPAÑA CON IMPORTANTES SORTEOS - SIMPLEMENTE ENVIANDONOS SUS SEÑAS.

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES.—1: Cincuenta. —2: Hogar. —3: Cumbres. —4: Fervor. —5: Hacer ruido. —6: Disputa. —7: Hablar. —8: Suelos. —9: Semblante. —10: Fig. golpeo. —11: Cortes. —12: Fig. golpeo. —13: Cortes. —14: Fig. golpeo. —15: Cortes. —16: Fig. golpeo. —17: Cortes. —18: Fig. golpeo. —19: Cortes. —20: Fig. golpeo. —21: Cortes. —22: Fig. golpeo. —23: Cortes. —24: Fig. golpeo. —25: Cortes. —26: Fig. golpeo. —27: Cortes. —28: Fig. golpeo. —29: Cortes. —30: Fig. golpeo. —31: Cortes. —32: Fig. golpeo. —33: Cortes. —34: Fig. golpeo. —35: Cortes. —36: Fig. golpeo. —37: Cortes. —38: Fig. golpeo. —39: Cortes. —40: Fig. golpeo. —41: Cortes. —42: Fig. golpeo. —43: Cortes. —44: Fig. golpeo. —45: Cortes. —46: Fig. golpeo. —47: Cortes. —48: Fig. golpeo. —49: Cortes. —50: Fig. golpeo. —51: Cortes. —52: Fig. golpeo. —53: Cortes. —54: Fig. golpeo. —55: Cortes. —56: Fig. golpeo. —57: Cortes. —58: Fig. golpeo. —59: Cortes. —60: Fig. golpeo. —61: Cortes. —62: Fig. golpeo. —63: Cortes. —64: Fig. golpeo. —65: Cortes. —66: Fig. golpeo. —67: Cortes. —68: Fig. golpeo. —69: Cortes. —70: Fig. golpeo. —71: Cortes. —72: Fig. golpeo. —73: Cortes. —74: Fig. golpeo. —75: Cortes. —76: Fig. golpeo. —77: Cortes. —78: Fig. golpeo. —79: Cortes. —80: Fig. golpeo. —81: Cortes. —82: Fig. golpeo. —83: Cortes. —84: Fig. golpeo. —85: Cortes. —86: Fig. golpeo. —87: Cortes. —88: Fig. golpeo. —89: Cortes. —90: Fig. golpeo. —91: Cortes. —92: Fig. golpeo. —93: Cortes. —94: Fig. golpeo. —95: Cortes. —96: Fig. golpeo. —97: Cortes. —98: Fig. golpeo. —99: Cortes. —100: Fig. golpeo. —101: Cortes. —102: Fig. golpeo. —103: Cortes. —104: Fig. golpeo. —105: Cortes. —106: Fig. golpeo. —107: Cortes. —108: Fig. golpeo. —109: Cortes. —110: Fig. golpeo. —111: Cortes. —112: Fig. golpeo. —113: Cortes. —114: Fig. golpeo. —115: Cortes. —116: Fig. golpeo. —117: Cortes. —118: Fig. golpeo. —119: Cortes. —120: Fig. golpeo. —121: Cortes. —122: Fig. golpeo. —123: Cortes. —124: Fig. golpeo. —125: Cortes. —126: Fig. golpeo. —127: Cortes. —128: Fig. golpeo. —129: Cortes. —130: Fig. golpeo. —131: Cortes. —132: Fig. golpeo. —133: Cortes. —134: Fig. golpeo. —135: Cortes. —136: Fig. golpeo. —137: Cortes. —138: Fig. golpeo. —139: Cortes. —140: Fig. golpeo. —141: Cortes. —142: Fig. golpeo. —143: Cortes. —144: Fig. golpeo. —145: Cortes. —146: Fig. golpeo. —147: Cortes. —148: Fig. golpeo. —149: Cortes. —150: Fig. golpeo. —151: Cortes. —152: Fig. golpeo. —153: Cortes. —154: Fig. golpeo. —155: Cortes. —156: Fig. golpeo. —157: Cortes. —158: Fig. golpeo. —159: Cortes. —160: Fig. golpeo. —161: Cortes. —162: Fig. golpeo. —163: Cortes. —164: Fig. golpeo. —165: Cortes. —166: Fig. golpeo. —167: Cortes. —168: Fig. golpeo. —169: Cortes. —170: Fig. golpeo. —171: Cortes. —172: Fig. golpeo. —173: Cortes. —174: Fig. golpeo. —175: Cortes. —176: Fig. golpeo. —177: Cortes. —178: Fig. golpeo. —179: Cortes. —180: Fig. golpeo. —181: Cortes. —182: Fig. golpeo. —183: Cortes. —184: Fig. golpeo. —185: Cortes. —186: Fig. golpeo. —187: Cortes. —188: Fig. golpeo. —189: Cortes. —190: Fig. golpeo. —191: Cortes. —192: Fig. golpeo. —193: Cortes. —194: Fig. golpeo. —195: Cortes. —196: Fig. golpeo. —197: Cortes. —198: Fig. golpeo. —199: Cortes. —200: Fig. golpeo. —201: Cortes. —202: Fig. golpeo. —203: Cortes. —204: Fig. golpeo. —205: Cortes. —206: Fig. golpeo. —207: Cortes. —208: Fig. golpeo. —209: Cortes. —210: Fig. golpeo. —211: Cortes. —212: Fig. golpeo. —213: Cortes. —214: Fig. golpeo. —215: Cortes. —216: Fig. golpeo. —217: Cortes. —218: Fig. golpeo. —219: Cortes. —220: Fig. golpeo. —221: Cortes. —222: Fig. golpeo. —223: Cortes. —224: Fig. golpeo. —225: Cortes. —226: Fig. golpeo. —227: Cortes. —228: Fig. golpeo. —229: Cortes. —230: Fig. golpeo. —231: Cortes. —232: Fig. golpeo. —233: Cortes. —234: Fig. golpeo. —235: Cortes. —236: Fig. golpeo. —237: Cortes. —238: Fig. golpeo. —239: Cortes. —240: Fig. golpeo. —241: Cortes. —242: Fig. golpeo. —243: Cortes. —244: Fig. golpeo. —245: Cortes. —246: Fig. golpeo. —247: Cortes. —248: Fig. golpeo. —249: Cortes. —250: Fig. golpeo. —251: Cortes. —252: Fig. golpeo. —253: Cortes. —254: Fig. golpeo. —255: Cortes. —256: Fig. golpeo. —257: Cortes. —258: Fig. golpeo. —259: Cortes. —260: Fig. golpeo. —261: Cortes. —262: Fig. golpeo. —263: Cortes. —264: Fig. golpeo. —265: Cortes. —266: Fig. golpeo. —267: Cortes. —268: Fig. golpeo. —269: Cortes. —270: Fig. golpeo. —271: Cortes. —272: Fig. golpeo. —273: Cortes. —274: Fig. golpeo. —275: Cortes. —276: Fig. golpeo. —277: Cortes. —278: Fig. golpeo. —279: Cortes. —280: Fig. golpeo. —281: Cortes. —282: Fig. golpeo. —283: Cortes. —284: Fig. golpeo. —285: Cortes. —286: Fig. golpeo. —287: Cortes. —288: Fig. golpeo. —289: Cortes. —290: Fig. golpeo. —291: Cortes. —292: Fig. golpeo. —293: Cortes. —294: Fig. golpeo. —295: Cortes. —296: Fig. golpeo. —297: Cortes. —298: Fig. golpeo. —299: Cortes. —300: Fig. golpeo. —301: Cortes. —302: Fig. golpeo. —303: Cortes. —304: Fig. golpeo. —305: Cortes. —306: Fig. golpeo. —307: Cortes. —308: Fig. golpeo. —309: Cortes. —310: Fig. golpeo. —311: Cortes. —312: Fig. golpeo. —313: Cortes. —314: Fig. golpeo. —315: Cortes. —316: Fig. golpeo. —317: Cortes. —318: Fig. golpeo. —319: Cortes. —320: Fig. golpeo. —321: Cortes. —322: Fig. golpeo. —323: Cortes. —324: Fig. golpeo. —325: Cortes. —326: Fig. golpeo. —327: Cortes. —328: Fig. golpeo. —329: Cortes. —330: Fig. golpeo. —331: Cortes. —332: Fig. golpeo. —333: Cortes. —334: Fig. golpeo. —335: Cortes. —336: Fig. golpeo. —337: Cortes. —338: Fig. golpeo. —339: Cortes. —340: Fig. golpeo. —341: Cortes. —342: Fig. golpeo. —343: Cortes. —344: Fig. golpeo. —345: Cortes. —346: Fig. golpeo. —347: Cortes. —348: Fig. golpeo. —349: Cortes. —350: Fig. golpeo. —351: Cortes. —352: Fig. golpeo. —353: Cortes. —354: Fig. golpeo. —355: Cortes. —356: Fig. golpeo. —357: Cortes. —358: Fig. golpeo. —359: Cortes. —360: Fig. golpeo. —361: Cortes. —362: Fig. golpeo. —363: Cortes. —364: Fig. golpeo. —365: Cortes. —366: Fig. golpeo. —367: Cortes. —368: Fig. golpeo. —369: Cortes. —370: Fig. golpeo. —371: Cortes. —372: Fig. golpeo. —373: Cortes. —374: Fig. golpeo. —375: Cortes. —376: Fig. golpeo. —377: Cortes. —378: Fig. golpeo. —379: Cortes. —380: Fig. golpeo. —381: Cortes. —382: Fig. golpeo. —383: Cortes. —384: Fig. golpeo. —385: Cortes. —386: Fig. golpeo. —387: Cortes. —388: Fig. golpeo. —389: Cortes. —390: Fig. golpeo. —391: Cortes. —392: Fig. golpeo. —393: Cortes. —394: Fig. golpeo. —395: Cortes. —396: Fig. golpeo. —397: Cortes. —398: Fig. golpeo. —399: Cortes. —400: Fig. golpeo. —401: Cortes. —402: Fig. golpeo. —403: Cortes. —404: Fig. golpeo. —405: Cortes. —406: Fig. golpeo. —407: Cortes. —408: Fig. golpeo. —409: Cortes. —410: Fig. golpeo. —411: Cortes. —412: Fig. golpeo. —413: Cortes. —414: Fig. golpeo. —415: Cortes. —416: Fig. golpeo. —417: Cortes. —418: Fig. golpeo. —419: Cortes. —420: Fig. golpeo. —421: Cortes. —422: Fig. golpeo. —423: Cortes. —424: Fig. golpeo. —425: Cortes. —426: Fig. golpeo. —427: Cortes. —428: Fig. golpeo. —429: Cortes. —430: Fig. golpeo. —431: Cortes. —432: Fig. golpeo. —433: Cortes. —434: Fig. golpeo. —435: Cortes. —436: Fig. golpeo. —437: Cortes. —438: Fig. golpeo. —439: Cortes. —440: Fig. golpeo. —441: Cortes. —442: Fig. golpeo. —443: Cortes. —444: Fig. golpeo. —445: Cortes. —446: Fig. golpeo. —447: Cortes. —448: Fig. golpeo. —449: Cortes. —450: Fig. golpeo. —451: Cortes. —452: Fig. golpeo. —453: Cortes. —454: Fig. golpeo. —455: Cortes. —456: Fig. golpeo. —457: Cortes. —458: Fig. golpeo. —459: Cortes. —460: Fig. golpeo. —461: Cortes. —462: Fig. golpeo. —463: Cortes. —464: Fig. golpeo. —465: Cortes. —466: Fig. golpeo. —467: Cortes. —468: Fig. golpeo. —469: Cortes. —470: Fig. golpeo. —471: Cortes. —472: Fig. golpeo. —473: Cortes. —474: Fig. golpeo. —475: Cortes. —476: Fig. golpeo. —477: Cortes. —478: Fig. golpeo. —479: Cortes. —480: Fig. golpeo. —481: Cortes. —482: Fig. golpeo. —483: Cortes. —484: Fig. golpeo. —485: Cortes. —486: Fig. golpeo. —487: Cortes. —488: Fig. golpeo. —489: Cortes. —490: Fig. golpeo. —491: Cortes. —492: Fig. golpeo. —493: Cortes. —494: Fig. golpeo. —495: Cortes. —496: Fig. golpeo. —497: Cortes. —498: Fig. golpeo. —499: Cortes. —500: Fig. golpeo. —501: Cortes. —502: Fig. golpeo. —503: Cortes. —504: Fig. golpeo. —505: Cortes. —506: Fig. golpeo. —507: Cortes. —508: Fig. golpeo. —509: Cortes. —510: Fig. golpeo. —511: Cortes. —512: Fig. golpeo. —513: Cortes. —514: Fig. golpeo. —515: Cortes. —516: Fig. golpeo. —517: Cortes. —518: Fig. golpeo. —519: Cortes. —520: Fig. golpeo. —521: Cortes. —522: Fig. golpeo. —523: Cortes. —524: Fig. golpeo. —525: Cortes. —526: Fig. golpeo. —527: Cortes. —528: Fig. golpeo. —529: Cortes. —530: Fig. golpeo. —531: Cortes. —532: Fig. golpeo. —533: Cortes. —534: Fig. golpeo. —535: Cortes. —536: Fig. golpeo. —537: Cortes. —538: Fig. golpeo. —539: Cortes. —540: Fig. golpeo. —541: Cortes. —542: Fig. golpeo. —543: Cortes. —544: Fig. golpeo. —545: Cortes. —546: Fig. golpeo. —547: Cortes. —548: Fig. golpeo. —549: Cortes. —550: Fig. golpeo. —551: Cortes. —552: Fig. golpeo. —553: Cortes. —554: Fig. golpeo. —555: Cortes. —556: Fig. golpeo. —557: Cortes. —558: Fig. golpeo. —559: Cortes. —560: Fig. golpeo. —561: Cortes. —562: Fig. golpeo. —563: Cortes. —564: Fig. golpeo. —565: Cortes. —566: Fig. golpeo. —567: Cortes. —568: Fig. golpeo. —569: Cortes. —570: Fig. golpeo. —571: Cortes. —572: Fig. golpeo. —573: Cortes. —574: Fig. golpeo. —575: Cortes. —576: Fig. golpeo. —577: Cortes. —578: Fig. golpeo. —579: Cortes. —580: Fig. golpeo. —581: Cortes. —582: Fig. golpeo. —583: Cortes. —584: Fig. golpeo. —585: Cortes. —586: Fig. golpeo. —587: Cortes. —588: Fig. golpeo. —589: Cortes. —590: Fig. golpeo. —591: Cortes. —592: Fig. golpeo. —593: Cortes. —594: Fig. golpeo. —595: Cortes. —596: Fig. golpeo. —597: Cortes. —598: Fig. golpeo. —599: Cortes. —600: Fig. golpeo. —601: Cortes. —602: Fig. golpeo. —603: Cortes. —604: Fig. golpeo. —605: Cortes. —606: Fig. golpeo. —607: Cortes. —608: Fig. golpeo. —609: Cortes. —610: Fig. golpeo. —611: Cortes. —612: Fig. golpeo. —613: Cortes. —614: Fig. golpeo. —615: Cortes. —616: Fig. golpeo. —617: Cortes. —618: Fig. golpeo. —619: Cortes. —620: Fig. golpeo. —621: Cortes. —622: Fig. golpeo. —623: Cortes. —624: Fig. golpeo. —625: Cortes. —626: Fig. golpeo. —627: Cortes. —628: Fig. golpeo. —629: Cortes. —630: Fig. golpeo. —631: Cortes. —632: Fig. golpeo. —633: Cortes. —634: Fig. golpeo. —635: Cortes. —636: Fig. golpeo. —637: Cortes. —638: Fig. golpeo. —639: Cortes. —640: Fig. golpeo. —641: Cortes. —642: Fig. golpeo. —643: Cortes. —644: Fig. golpeo. —645: Cortes. —646: Fig. golpeo. —647: Cortes. —648: Fig. golpeo. —649: Cortes. —650: Fig. golpeo. —651: Cortes. —652: Fig. golpeo. —653: Cortes. —654: Fig. golpeo. —655: Cortes. —656: Fig. golpeo. —657: Cortes. —658: Fig. golpeo. —659: Cortes. —660: Fig. golpeo. —661: Cortes. —662: Fig. golpeo. —663: Cortes. —664: Fig. golpeo. —665: Cortes. —666: Fig. golpeo. —667: Cortes. —668: Fig. golpeo. —669: Cortes. —670: Fig. golpeo. —671: Cortes. —672: Fig. golpeo. —673: Cortes. —674: Fig. golpeo. —675: Cortes. —676: Fig. golpeo. —677: Cortes. —678: Fig. golpeo. —679: Cortes. —680: Fig. golpeo. —681: Cortes. —682: Fig. golpeo. —683: Cortes. —684: Fig. golpeo. —685: Cortes. —686: Fig. golpeo. —687: Cortes. —688: Fig. golpeo. —689: Cortes. —690: Fig. golpeo. —691: Cortes. —692: Fig. golpeo. —693: Cortes. —694: Fig. golpeo. —695: Cortes. —696: Fig. golpeo. —697: Cortes. —698: Fig. golpeo. —699: Cortes. —700: Fig. golpeo. —701: Cortes. —702: Fig. golpeo. —703: Cortes. —704: Fig. golpeo. —705: Cortes. —706: Fig. golpeo. —707: Cortes. —708: Fig. golpeo. —709: Cortes. —710: Fig. golpeo. —711: Cortes. —712: Fig. golpeo. —713: Cortes. —714: Fig. golpeo. —715: Cortes. —716: Fig. golpeo. —717: Cortes. —718: Fig. golpeo. —719: Cortes. —720: Fig. golpeo. —721: Cortes. —722: Fig. golpeo. —723: Cortes. —724: Fig. golpeo. —725: Cortes. —726: Fig. golpeo. —727: Cortes. —728: Fig. golpeo. —729: Cortes. —730: Fig. golpeo. —731: Cortes. —732: Fig. golpeo. —733: Cortes. —734: Fig. golpeo. —735: Cortes. —736: Fig. golpeo. —737: Cortes. —738: Fig. golpeo. —739: Cortes. —740: Fig. golpeo. —741: Cortes. —742: Fig. golpeo. —743: Cortes. —744: Fig. golpeo. —745: Cortes. —746: Fig. golpeo. —747: Cortes. —748: Fig. golpeo. —749: Cortes. —750: Fig. golpeo. —751: Cortes. —752: Fig. golpeo. —753: Cortes. —754: Fig. golpeo. —755: Cortes. —756: Fig. golpeo. —757: Cortes. —758: Fig. golpeo. —759: Cortes. —760: Fig. golpeo. —761: Cortes. —762: Fig. golpeo. —763: Cortes. —764: Fig. golpeo. —765: Cortes. —766: Fig. golpeo. —767: Cortes. —768: Fig. golpeo. —769: Cortes. —770: Fig. golpeo. —771: Cortes. —772: Fig. golpeo. —773: Cortes. —774: Fig. golpeo. —775: Cortes. —776: Fig. golpeo. —777: Cortes. —778: Fig. golpeo. —779: Cortes. —780: Fig. golpeo. —781: Cortes. —782: Fig. golpeo. —783: Cortes. —784: Fig. golpeo. —785: Cortes. —786: Fig. golpeo. —787: Cortes. —788: Fig. golpeo. —789: Cortes. —790: Fig. golpeo. —791: Cortes. —792: Fig. golpeo. —793: Cortes. —794: Fig. golpeo. —795: Cortes. —796: Fig. golpeo. —797: Cortes. —798: Fig. golpeo. —799: Cortes. —800: Fig. golpeo. —801: Cortes. —802: Fig. golpeo. —803: Cortes. —804: Fig. golpeo. —805: Cortes. —806: Fig. golpeo. —807: Cortes. —808: Fig. golpeo. —809: Cortes. —810: Fig. golpeo. —811: Cortes. —812: Fig. golpeo. —813: Cortes. —814: Fig. golpeo. —815: Cortes. —816: Fig. golpeo. —817: Cortes. —818: Fig. golpeo. —819: Cortes. —820: Fig. golpeo. —821: Cortes. —822: Fig. golpeo. —823: Cortes. —824: Fig. golpeo. —825: Cortes. —826: Fig. golpeo. —827: Cortes. —828: Fig. golpeo. —829: Cortes. —830: Fig. golpeo. —831: Cortes. —832: Fig. golpeo. —833: Cortes. —834: Fig. golpeo. —835: Cortes. —836: Fig. golpeo. —837: Cortes. —838: Fig. golpeo. —839: Cortes. —840: Fig. golpeo. —841: Cortes. —842: Fig. golpeo. —843: Cortes. —844: Fig. golpeo. —845: Cortes. —846: Fig. golpeo. —847: Cortes. —848: Fig. golpeo. —849: Cortes. —850: Fig. golpeo. —851: Cortes. —852: Fig. golpeo. —853: Cortes. —854: Fig. golpeo. —855: Cortes. —856: Fig. golpeo. —857: Cortes. —858: Fig. golpeo. —859: Cortes. —860: Fig. golpeo. —861: Cortes. —862: Fig. golpeo. —863: Cortes. —864: Fig. golpeo. —865: Cortes. —866: Fig. golpeo. —867: Cortes. —868: Fig. golpeo. —869: Cortes. —870: Fig. golpeo. —871: Cortes. —872: Fig. golpeo. —873: Cortes. —874: Fig. golpeo. —875: Cortes. —876: Fig. golpeo. —877: Cortes. —878: Fig. golpeo. —879: Cortes. —880: Fig. golpeo. —881: Cortes. —882: Fig. golpeo. —883: Cortes. —884: Fig. golpeo. —885: Cortes. —886: Fig. golpeo. —887: Cortes. —888: Fig. golpeo. —889: Cortes. —890: Fig. golpeo. —891: Cortes. —892: Fig. golpeo. —893: Cortes. —894: Fig. golpeo. —895: Cortes. —896: Fig. golpeo. —897: Cortes. —898: Fig. golpeo. —899: Cortes. —900: Fig. golpeo. —901: Cortes. —902: Fig. golpeo. —903: Cortes. —904: Fig. golpeo. —905: Cortes. —906: Fig. golpeo. —907: Cortes. —908: Fig. golpeo. —909: Cortes. —910: Fig. golpeo. —911: Cortes. —912: Fig. golpeo. —913: Cortes. —914: Fig. golpeo. —915: Cortes. —916: Fig. golpeo. —917: Cortes. —918: Fig. golpeo. —919: Cortes. —920: Fig. golpeo. —921: Cortes. —922: Fig. golpeo. —923: Cortes. —924: Fig. golpeo. —925: Cortes. —926: Fig. golpeo. —927: Cortes. —928: Fig. golpeo. —929: Cortes. —930: Fig. golpeo. —931: Cortes. —932: Fig. golpeo. —933: Cortes. —934: Fig. golpeo. —935: Cortes. —936: Fig. golpeo. —937: Cortes. —938: Fig. golpeo. —939: Cortes. —940: Fig. golpeo. —941: Cortes. —942: Fig. golpeo. —943: Cortes. —944: Fig. golpeo. —945: Cortes. —946: Fig. golpeo. —947: Cortes. —948: Fig. golpeo. —949: Cortes. —950: Fig. golpeo. —951: Cortes. —952: Fig. golpeo. —953: Cortes. —954: Fig. golpeo. —955: Cortes. —956: Fig. golpeo. —957: Cortes. —958: Fig. golpeo. —959: Cortes. —960: Fig. golpeo. —961: Cortes. —962: Fig. golpeo. —963: Cortes. —964: Fig. golpeo. —965: Cortes. —966: Fig. golpeo. —967: Cortes. —968: Fig. golpeo. —969: Cortes. —970: Fig. golpeo. —971: Cortes. —972: Fig. golpeo. —973: Cortes. —974: Fig. golpeo. —975: Cortes. —976: Fig. golpeo. —977: Cortes. —978: Fig. golpeo. —979: Cortes. —980: Fig. golpeo. —981: Cortes. —982: Fig. golpeo. —983: Cortes. —984: Fig. golpeo. —985: Cortes. —986: Fig. golpeo. —987: Cortes. —988: Fig. golpeo. —989: Cortes. —990: Fig. golpeo. —991: Cortes. —992: Fig. golpeo. —993: Cortes. —994: Fig. golpeo. —995: Cortes. —996: Fig. golpeo. —997: Cortes. —998: Fig. golpeo. —999: Cortes. —1000: Fig. golpeo.

3000 pesetas al mes
gana un **TECNICO** en **RADIO**
Aprenda con el famoso curso Durrant, fácil y económico.
Recibe magnífico Superheterodino de CINCO válvulas y equipo material.
Pida GRATIS famoso libro **¿CÓMO PROSPERAR?**
IHAR TALLERES S.A. BARCELONA.

JEROGLIFICO

10000
IIII
NOTA

¿Fuisteis al cine?

Aprenda a elaborar sus vinos
CURSOS POR CORREO, AUTORIZADOS
ACADEMIA ENOLOGICA — PAMPLONA

Suprema calidad y un precio adecuado

CERTINA



AUTOMATICO - CALENDARIO
El movimiento del brazo le da cuerda. Tiene una reserva de marcha de 36 horas. Modelos en acero, chapado 20 micrones y oro.

CERTINA la moderna productividad y la perfección técnica de las fábricas **CERTINA** han logrado la creación del maravilloso **CERTINA**, automático-calendario. Concebido con una genial idea de simplicidad mecánica sus movimientos son nuevos, perfectos, su precisión proverbial y su duración ilimitada. Su precio es una agradable sorpresa. Infórmese bien de sus cualidades con sus felices usuarios y solicite asesoramiento en su relojería de garantía.

CERTINA

CONCESIONARIOS Y SERVICIO OFICIAL EN 70 PAISES

MERIDIANO DE LA RISA

ITALIA
En el casino, restaurante y centro de diversión de una ciudad veraniega, un señor es detenido a la entrada por el conserje.
—Perdone, señor, pero no se puede entrar así, en mangas de camisa. Hay que estar de etiqueta. Son órdenes rigurosas.
—¿Y aquel señor que va por el parque en camiseta y que, por tanto, no lleva ni camisa?
—Aquel señor no entra: sale.

ALEMANIA
La vida moderna es terrible y a los grandes hombres de negocios no les queda tiempo para nada.
Uno de ellos le dice al médico por teléfono:
—Doctor, ¿me podría usted operar de apendicitis el jueves?
—Pero... ¿tiene usted apendicitis?
—No, pero el jueves es el único día libre que tengo en lo que queda de año.

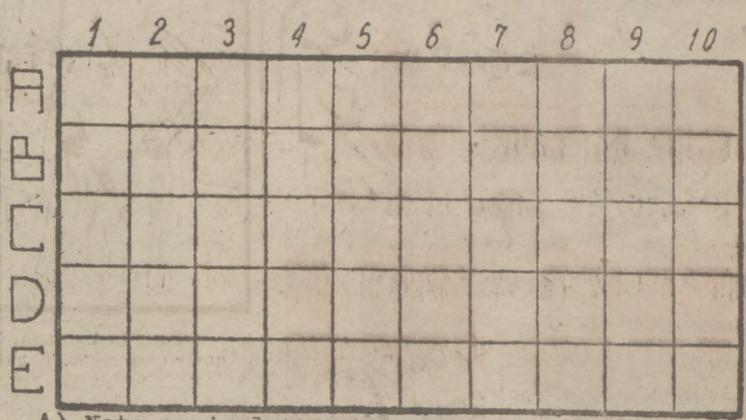
ARGENTINA
En la tertulia:
—Usted, amigo mío, ¿corree en los aparatos para descubrir mentiras?
—¡Ah! No tengo más remedio. Me he casado con uno.

ESTADOS UNIDOS
Un conejo y un elefante entran en un bar, se acercan al mostrador y el conejo dice:
—Una copita de ron para mí.
—Para mí, cien litros dice el elefante.
—Bueno, ¿quién paga?—pregunta el dueño.

ESCOCIA
Dos espectros de un solitario y abandonado castillo se entretienen charlando por la noche.
—¡Buen chasco me llevé la noche pasada!
—¿Qué sucedió?
—Que creí que había llegado un fantasma nuevo, que además parecía ser de señora. Empecé a observarlo y al ser de día me di cuenta de que era un camión blanco que la guardesa había puesto a secar.

FRANCIA
Después de presenciar un salvamento, una señora dice a otra:
—A mi marido tuvieron también que hacerle la respiración artificial.
—¿Se cayó al agua?
—No; le presentaron la cuenta del hotel.

CONOGRAMA



- A) Nota musical A-5 D-3
- B) Golpees B-4 C-10 E-7
- C) Río alemán B-10 C-6 B-2 E-5
- D) Dícese del color fuerte D-2 A-10 E-3 E-4
- E) Líneas A-7 E-2 D-9 A-4 D-7
- F) Pájaro negro, que se domestica fácilmente. B-9 D-5 C-1 B-6 D-6
- G) Princi- pantes C-3 C-4 A-9 E-6 A-2 A-1 C-9
- H) So- co- rre. E-1 B-8 B-1 A-6 D-1 B-5 D-4 C-7

NOTA.- Las palabras de la frase quedan separadas por cuadros en blanco.

HASTA 70.000 PESETAS
facilita el Estado por vivienda que se construya.
Infórmese: Apartado 348. MALAGA

Crease o no...

Una medicina poderosa

“He encontrado una medicina poderosa.” Blanket Gulwa, campesino africano de la región de Port Elizabeth, quería cuidar él mismo a su vaca. Había preparado una mezcla muy particular y todo orgulloso había hablado a sus amigos. La medicina es tan poderosa, que Blanket está en el hospital. Había tomado una cacerola, lo había movido, después... explotó. La base del compuesto era un cartucho de dinamita cogido de una cantera vecina.

Muerte a las pulgas

El domador de pulgas tradicional faltó esta vez en la Feria de Pentecostes, en Birmingham, y el amaestrador Bill Rayner ha hecho responsable al jabón de esta ausencia. “El jabón ha matado mi arte—ha dicho—. El jabón rosa, el perfumado, el antiséptico, pero, sobre todo, el jabón barato.” Todo el mundo está limpio ahora y es imposible encontrar pulgas de hombre. Estas son las mejores para los domadores, porque aprenden en seguida.

Todo menos eso.

Intentar desembriagar a un borracho haciéndole tomar café puro o haciéndole que tome el aire, es lo último que debe hacerse. El doctor Leon A. Greenberg, eminente especialista americano del tratamiento de los alcohólicos, es categórico: “Todo lo que sucede es que en lugar de tener en los brazos un borracho dormido, tendrás a un borracho bien despierto y desbordante de actividad.”

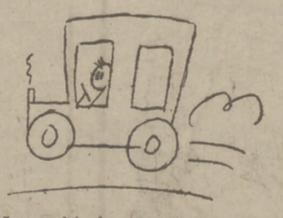
Más tiempo

Los días son cada vez más largos, pero es difícil darse cuenta. Sin embargo, es un hecho científico: el profesor ruso Nicolás Partísky, que es una autoridad en todos los problemas que afectan a la estructura interior del Globo, ha declarado en el curso de un Congreso, en Riga, que la disminución de la rotación terrestre era tal, que la duración del día aumenta dos milésimas de segundo por siglo.

La casa soviética se pegará

La casa de vacaciones soviética será enteramente de «swam», una nueva materia plástica hecha en la U. R. S. S., que tiene, entre otras propiedades, la de ser irrompible e inflamable. Su tejado será de nylon transparente y una familia tardará dos días en montarla. Tal es el proyecto que acaba de presentar un ingeniero de Moscú. No sólo los muros, sino los marcos de las ventanas, las puertas y los techos serán de «swam». Los cimientos no serán de hormigón, sino de tubos de plástico. No harán falta ni martillo ni clavos para montar la casa, sino solamente una cola especial. Estará probablemente a la venta el verano próximo.

Ya no habrá que engrasar los coches



Los vehículos de 1960 no necesitarán engrase, afirman ciertos constructores americanos. Se sabe ya que por lo menos una marca utilizará rodamientos de fibras sintéticas, que no exigen ningún engrase. Estos rodamientos, fabricados por la American Metal Products, estarán constituidos por «teflon», una de las fibras más deslizantes y cuyo coeficiente de fricción es el más bajo de todos.

¿Quién quiere la colección Robinson?

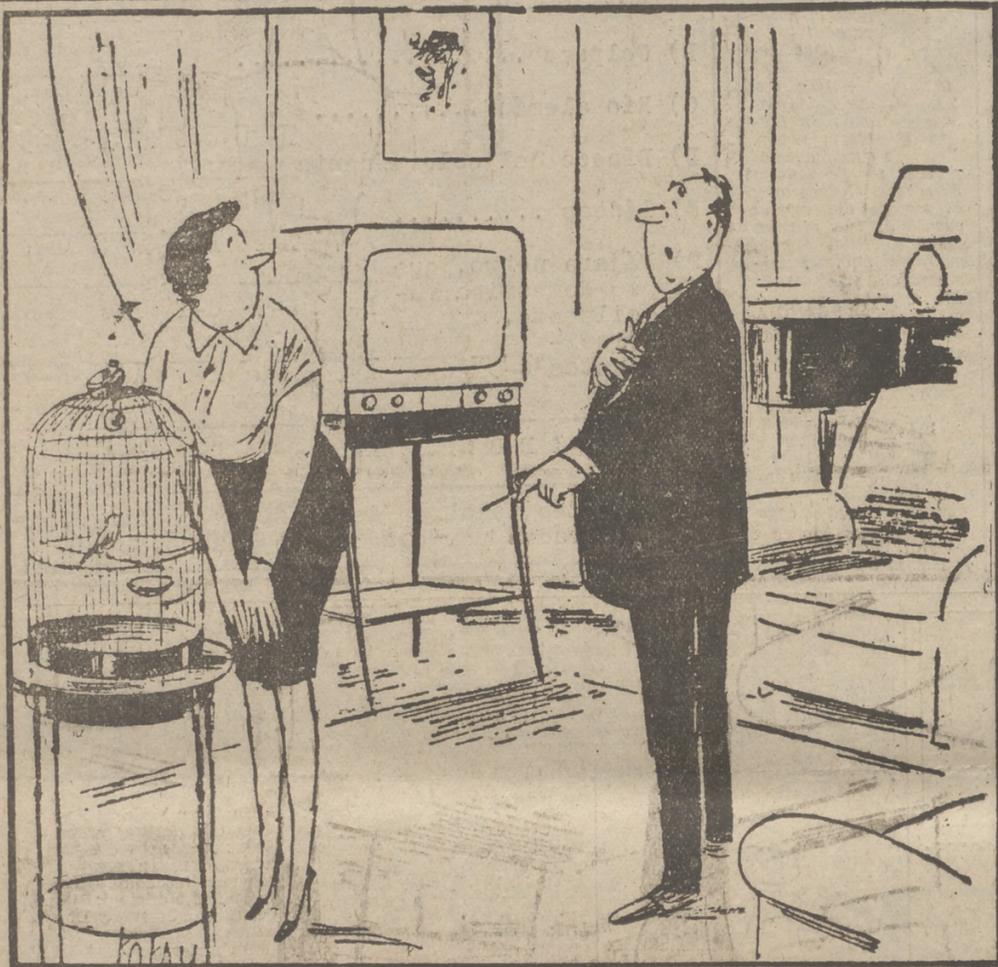
...y que
usted
PASE BIEN



—Por San Valentín, yo querría ofrecerle cualquier cosa menos banal que las flores.



—Es idiota, pero no me acuerdo qué es lo que yo quería decirte.



—Antes de que el estuviese aquí, era a mí a quien llamabas tu pequeño pájaro de las islas.



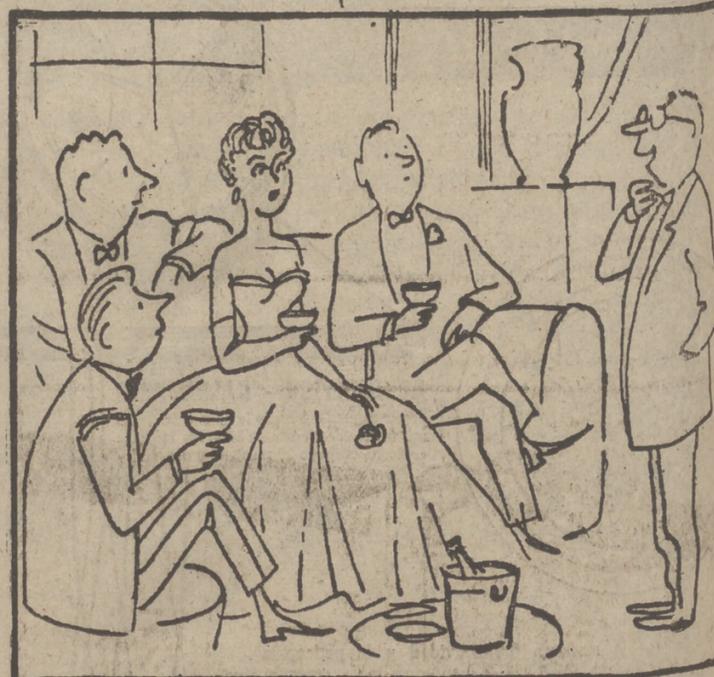
—¿Probablemente por esto querías tú tener un hijo?



—¿Y quién es ahora el cajero?



—¿A qué hora subirás?

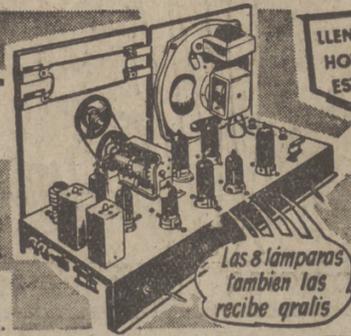


—Creo, señores, que me la deberían presentar y dejarlos solos.

Desde su propio domicilio estudie **RADIO y TELEVISION**

ESCUELA RADIO MAYMO

Le envía todos los materiales que necesita para realizar más de 200 montajes, además lecciones prácticas, teóricas, comerciales, reparación, etc., etc.



Las 8 lámparas también las recibe gratis

LLENE Y ENVIE HOY MISMO ESTE CUPON

SR. DIRECTOR DE ESCUELA RADIO MAYMO RUEGO ME ENVIE GRATIS Y SIN COMPROMISO SU LIBRO "AL EXITO POR LA PRACTICA"

NOMBRE _____

CALLE _____

POBL. _____

PROV. _____

BARCELONA PELAYO, 3

VALENCIA SANGRE, 9

MADRID PUERTA DE SOL, 50

CENTRO AUTORIZADO POR EL MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL CON LOS N.ºS 62-63-64 Y CLASIFICADO EN EL GRUPO "B"