

15 NÚMERO SUELTO céntimos en toda España

Edición Española de LE PETIT ECHO DE LA MODE, de PARIS se publica los mismos dias en España que en Francia con los mismos grabados, patrones cortados y texto doctrinal.

SUSCRIPCIÓN 6 Nosos. 1 Año. En toda España. 4 pts. 7'50



LA TOS ya sea catarral é de constipado, seca, nerviosa, ronca, fatigosa por fuerte y crónica que sea, se cura PASTILLAS del DR. ANDREU é se alivia siempre con las PASTILLAS del DR. ANDREU de Barcelona. Son expecterantes, demulcentes y calmantes. En las beticas.

NO MAS VELLO Los POLVOS COSMETICOS DE FRANCH quitan en minutos el pelo y el vello de cualquier parte del cuerpo, matan las raices y rostro y brazos, con el pueden destruirio. - 250 pesetas bote. - Botica Borrell, Conde del Asalto, 52. Barcelona. - Por correo certificado. anticipando 3:50 pesetas en libranza ó sellos de correo.

Para comer bien y barato cómprese LA COCINA UNIVERSAL.—Precio: 8.50 pesetas.

Sumamente eficaz contra Grietas, Granos, Pecas de la cara y todas las afecciones leves de la piel

1. Trajes novedad para niños y niñas

I. Westido de lanills, para niña de 7 á 10 años. Falda plissée á plie-guecillos en ambos lados de la tabla delantera. Cuerpo-blusa plissé en los hombros, abriéndose delante sobre un plastrón de guipure colocado sobre viso de tafetán. Cuello redondeado, orlado de guipure y coronado por un entredós. Cinturón de terciopelo. Manga plissée en la hoja de en-cima, ceñida por un puño. Mat.: 4 m. lanilla.

II. Vestido de sarga, para niño de 2 á 3 años. Falda plissée, guar-necida con un entredós de guipure y montada en un cuerpo-forro recu-bierto, delante, de un plastrón con áncora bordada de seda. Chaqueta cuartel-maestre con cuello marino guarnecido de guipure.

III. Vestido de tejido á cuadros, para niño de 2 á 3 años. Espalda y delanteros pisses a pliegues redondos, este último abriéndose sobre un plastrón de lanilla lisa. Cuello marino formando solapas, oriado de bordado. Manga-blusa. Cinturón de cuero. Mat.: 1'50 m. tejido à cuadros, 0'40 m. tejido liso.

IV. Traje de cheviotte, para niño de 10 á 11 años, compuesto de pantalón largo y blusa abriéndose sobre un plastrón adornado con un ancora bordada. Cuello marino; manga terminando con puño.

V. Traje de serga, para niño de 6 á 7 años, compuesto de pantalón bombacho y blusa con cuello marino terminando en corbata. Manga plissée en el bajo, simulando puño.

VI. Vestido de la nilla eseccess, para niña de 5 á 6 años. Forma recta. Espalda y delantero plissés, este último abriéndose sobre un plastrón de guipure. Gran cuello de guipure formando solapas. Echarpe de seda liberty, anudándose detrás. Manga-blusa; puño recubierto con una cartera de guipure. Mat.: 2 m. lanilla.

A LAS MODISTAS

El mejor cupón-prima, y en metálico, lo ofrece á sus clientes la antigua casa JOSÉ BIGAS, 1, Calle Avellana, 1, BARCELONA. NOVEDADES PARA SEÑORA

BEVISTA DE LA MODA

Estamos en plena estación, y en tales momentos es difícil encontrar novedades de que no hayamos dado anticipadamente noticia á nuestras lectoras. Pero de vez en cuando surgen algunas lindas toilettes, ó se nota alguna idea original que se separa de lo visto, y en este caso nos apresuramos á dar cuenta de ello en nuestro correo de la moda. He aqui cuatro modelos muy utilizables y en los que podrian inspirarse las personas que todavía no havan elegido la toilette indispensable para las visitas de Enero. Desde luego conviene fijarse (fig. I) en un abrigo de paño negro, muy elegante, forrado de seda clara y brochada.

Este abrigo va guarnecido, todo alrededor, de un ligero bordado de soutache, la cual se confecciona en galón de seda, en feipillas ó en estrechos bieses de raso; se la puede elegir más ó menos rica según el grado de elegancia que



según el grado de elegancia que se quiera dar á la guarnición. Una valona en forma flexible, recubre ligeramente los hombros bajo un cuello cuyos extremos, formando alzacuello, descienden sobre el pecho. Añadamos, para responder á cierta consulta hecha por varias lectoras, que estos abrigos se conservan puestos du-

abrigos se conservan puestos durante la visita, y no se deben dejar en la antesala.

La figura II es modelo de una elegante toilette de terciopelo de seda azul Francia; podria también imitarse esta toilette con terciopelo tramé, de algodón, de terciopelo fantasia ó con lanilla. El cuerpo es sencillo, ablusado sobre un cinturón hecho con un galón bordado sobre terciopelo; estos galones se repiten figuranestos galones se repiten figuran-do canesú redondeado en lo alto

do canesú redondeado en lo alto del cuerpo, y entrecruzándose en el borde con palas formadas por otros galones que á su vez constituyen tirantes y listan el cuerpo á lo largo. Cuello recto de terciopelo verde musgo y lazo de encaje crema de aplicación, formando cnorrera por delante. Margas planas en lo alto, listadas por galones, abullonadas sobre un puño est ecno de terciopelo musgo con galones bordados en el borde. La falda, lisa, va guarnecida con un plissé recto, al hilo, cortado de trecho en trecho por pequeñas palas de galón; por bajo del plissé tres galones en circulo rodean la falda. Sobre esta toilette se podrá llevar una estola, un zorro, una pelerina cuello con caídas de skungs, de nutria ó de zorro negro. A menos que los frios rigurosos ó razones especiales no obliguen, será siem, re mas elegante usar un abrigo corto, que obliguen, será siempre mas elegante usar un abrigo corto, que permita lucir el talle y la toilette, que los largos que los oculian completamente. El modelo III, guarnecido de piel, hace innecesario cualquier otro adorno supiementario. Es de la illa cordé, marale de margos y de la consecuencia de margos y secono. mezcla de marrón y blanco, que da un tono mezclado y seco, hoy muy de moda. El cuerpo blusa, con haldetas redordas se cierra a un lado por medio de botones de acero cincelado y en los hombros va guarnecido por un cuello chal de zorrillo que se

levanta bajo un cuello de tafetán marrón bordado; el escote deja visi-ble un plastrón de tafetán marrón pespunteado. Cuello recto de tafetán marrón pespunteado también, sobre el cual se dobla, para dar una nota clara al rostro, un estrecho guipure dentelado. Las mangas, planas en lo alto, se abullonan en el codo, ciñéndolas un puño hecho de franjas de tafetán pespunteado y cerrado por medio de botones de acero. La falda, cortada en forma, con delantero plano, se guarnece al través por medio de tres junquillos pespuntea-dos que se abrochan á un lado, con botones de acero. En el bajo de la falda, estrecha tira de zorrillo. Toca de astrakán blanco, de pelo corto y cubre peineta de terciopelo nutria,

en forma de gran lazo.

He aqui otro modelo (fig. IV) de paño marrón: el cuerpo, forma blusa, se sujeta al talle bajo un cinturón de tercicpelo marrón, cerrado por una hebilla modernista: sobre el cuerpo, estreches bieses de paño

cuerpo, estrechos bieses de paño dibujan el ondeado de tres toreras superpuestas que remontan por delante, en el borde del cuerpo, ligeramente entreabierto, y se sujetan con botones de arte modernista. Una corbata de encaje desciende entre los delanteros, perdiendose en el cinturón de terciopelo que rodea el talle.

Cuello recto de terciopelo marrón; en las esquinas formadas por las toreras simuladas, tres pequeños bieses de terciopelo marrón guarnecen los ángulos. Las mangas pagoda, rodeadas de bieses en el borde y en los ángulos, se entreabren sobre un abullonado de paño marrón. La falda forma tres efectos, con bieses de paño pespunteado; en los ángulos van tres pequeños bieses de terciopelo colocados al través.

Las faldas continuan llevandose cada vez más amplias; al lado de las faldas cortas tan prácticas, y que todavía no nos decidi-

Las faldas continuan llevandose cada vez más amplias; al lado de las faldas cortas tan prácticas, y que todavía no nos decidimos á adoptar, tenemos las faldas de pliegues flexibles, largas, embarazosas, imposibles de levantarse y á las cuales continuamos dando entusiasta preferencia. Las francesas preferirán eternamente la elegancia de la línea al confort y á la comodidad. Es necesario declarar que son verdaderamente seductoras estas faldas á pliegues, montadas sobre un canesú ajustado á las caderas, siguiendo exactamente la línea recta del corsé moderno. La mujer, vestida en esta forma resulta delgada flexi-

derno. La mujer, vestida en esta forma, resulta delgada, flexíble, serpentina, y hasta parece más elevada de estatura, á lo que también contribuyen los altos tacones y

bién contribuyen los altos tacones y las largas estolas.

Con estas faldas á pliegues, desaparece el forro adherido al vestido, siendo reemplazado por los fondos de falda alargados en el bajo por una serie de pliegues finos. Algunas mujeres, deseando dar aún más esbeltez á su silueta, también han renunciado á este fondo de falda interior, contentándose con un refajo de ta/etán.

tentándose con un refajo de ta'etán, largo y adornado en su parte inferior. Pero conviene no caer en exageraciones apartando la moda de su idea primitiva: los pliegues son graciosos, y aprovechables en las telas flexibles como el crespón de China, el paño muselina, el casimir y el merino, — telas, estas dos últimas, que vuelven á estar de moda — y resultarán pesados y toscos empleados en telas de grueso tejido. Las mangas se modifican y cambian diariamente, resultando de diferentes hechuras en cada nueva toilette; algunas son lindas y graciosas; mas la mayoria

en cada nueva rottette; algunas soria lindas y graciosas; mas la mayoria resultan pesadas y adornadas en exceso, con gran desventaja para la elegancia de la silueta. Para las señoras gruesas, de caderas desarrolladas, esta aglomeración de pliegues abullonados por debajo de la cintura resulta artistica; si se trata de personas debajo de la cintura resulta artistica; si se trata de personas muy delgadas, el efecto tampoco es afortunado, porque el busto delicado desaparece bajo el amontonamiento de pliegues y la delgadezse muestra entonces más exagerada. Encontrar un justo medio, una agradable armonia entre la hechura del vestido y la forma del cuerpo, debería ser el ideal de la mujer elegante; pero con gran frecuencia se escrifica el gusto natural y los instintos innatos de armonia y elegancia á los caprichos exagerados de la moda. Aun siendo así, tenemos derecno de reprochar este exclusivismo, pues todo se lleva, todo se hace y todo se acepta. Cuando aparece una novedad, lejos de anular las novedades precedentes, añade un elemento seductor á los múltiples y ariados que constituyen nuestras toilettes. He aqui, por ejemplo, una toilette de paño nutria: el cuerpo á pliegues pespuntados à

una toilette de paño nutria: el cuerpo á pliegues pespunteados à lo largo, desciende hasta las caderas en una tottette de pano nutria: el cuerpo a p
lo largo, desciende hasta las caderas en
haldetas redondas; un gran cuello recortado de pana fantasía, forma canesú,
orlado todo alrededor con un biés de
paño marrón. Cinturón estrecho de pana
fantasía, encuadrado de dos bieses de
paño marrón, y cerrándose delante por
medio de botones de acero cincelado.
Las mangas, enteramente plissées, como
el cuerpo, se abren formando cucurucho bajo un puño de pana casimir fantasía rodeado de un biés de paño marrón. La falda, en forma, se ensancha
bajo un alto volante plegado de paño,
montado bajo un biés de pana que dibuja, en el borde del plissé, almenadas
puntas; un biés de paño nutria rodea el
biés de pana casimir. Sombrero de fieltro afelpado, moreno, con tirilla pes
punteada, de paño azul pastel, en el
borde; choux de pana marrón fruncida
formando rosas con grandes botones de
acero cincelado en medio; veilllo de tuiacero cincelado en medio; velillo de tut blanco con grandes lunares negros. Es

blanco con grandes lunares negros. Es tola de skungs y manguito ancno y fixible, de piel análoga. Refajo de tafetán rosa tornasolado, adornado con cinco volantitos Tom Pouce con bordes de galones cometa de seda negra. Botinas altas, de punta cuadrada y piel luatrosa; guantes de cabritilla champagne cerrados por tres botones de nacar. Para completar en todos sus detalles este delicioso traje, será conveniente una ligera pulverización de un perfume discreto, ligero y deliciosamente vaporizado, que denuncia en el acto á la mujer elegante y distinguida: indicaré como muy recomendable La Feria, perfume suave y penetrante, de agradable sensación y cuyo olor suave y persistente es agradable á todos los olfatos, aun los más delicados.

Baronesa de Clessy

é INTESTINOS. El 98 por 100 de los enfermos crónicos, tengan ó mo dolor, se ELIXIR ESTOMAÇAL de Saiz de Carlos, acredicuran con el ELIXIR ESTOMAÇAL tado en Europa y América.

CORTE Y CONFECCIÓN

Cuerpo de raso liberty negro para comida

Se coloca sobre un fondo de cuerpo armado de ballenas, abro-

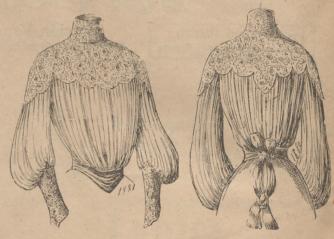
chándose en la espalda.

Un canesú de guipure ajusta el hombro y lo alto del brazo, y colocándolo sin viso deja visible el cutís por transparencia.

Para suavizar dicha transparencia, puede forrarse el canesú

de guipure con muselina de seda blanca. Si se prefiere velar por completo el cutis, se pone forro de raso blanco.

El cuellecito recto es de guipure, y se ejecuta en las mismas condiciones que el canesú.



El cuerpo se monta debajo de éste, y es á pliegues redondos de dos centímetros de anchura. El espacio libre entre dos pliegues es también de dos centímetros.

El bajo del cuerpo blusea todo al rededor del talle sobre un estrecho cinturón drapeado de tafetán color cereza, verde mustio ó paja, anudándose en la espalda y formando caídas á lo largo de la falda.

La manga blusea en el codo, descendiendo sobre un alto puño de guinto.

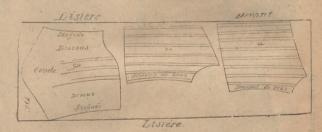


Corts. — Se abre el raso liberty en toda su anchura; después se coloca los patrones como indica el dibujo; El patron num. 3 de la mitad del delantero al hilo, haciendo de modo que la parte central esté contra la orilla; debajo del patrón núm. 2 de la mitad de la espalda, al hilo, el centro de dicha espalda contra la orilla; debajo, el patrón núm. 1 de la manga al hilo. Esta es de una sola pieza y sólo lleva una costura en la sangria.

Prendanse cuidadosamente con alfileres estos tres patrones, replèguese el tejido al través á fin de que el género se presente doble: clávense algunos alfileres para que ambos dobleces que-

doble; clávense algunos alfileres para que ambos dobleces que-den exactamente splicados uno contra otro; entonces se corta doble cada pieza, y resultarán cortados á la vez ambos costados

Las piezas de guipure son en número de cuatro para cada mitad de cuerpo: la mitad del canesú del delantero (4), en la parte central de éste, es al hilo, el nombro al biés; la mitad de la espalda del canesú (5), en la parte central de ésta al hilo, el hombro al biés.



La costura del hombro, en la parte que ajusta lo alto del brazo, es curva. El puño (6) es de una sola pieza; la única costura es la del

SALON DE EL ECO DE LA MODA

codo, al nilo.

Puerta del Angel, 15 y 17, pral. (Cerca la Plaza de Cataluña.) — Barcelona

Para la Temporada de Invierno hemos recibido y quedan expuestas en nuestros Salones las últimas novedades en trajes montados en muselina. Siendo la entrada completamente libre, nuestras favorecedoras pueden venir á visitarlos, lo mismo que consultar todas las mejores Revistas de Modas extranjeras.

Con el concurso de Cortadoras muy expertas en el arte, podemos responder de todos los encargos en PATRONES que nuestras lectoras y suscriptoras se dignen hacernos y á precios muy acomodados.

Las Suscripciones á todos los Periódicos y Revistas de Modas se hacen en las condiciones del precio marcado y al cambio del día en que se verifique la suscripción.

		ODE LOS P	-	-		Panal	Miselina
Faidas lisas	1'50 5 1'50 4 2 5	Chaquetas	-	Ptas. 5 6 4 4	Traies Princesa Batas Matuné Piezas de ropa blanca .,	-	-

El cuello recto (7) va al hilo, ahuecándose delante, en el borde

Antes de cortar el guipure, se corta el canesú de muselina y se le prueba formando la costura sobre el nombro y descen-diendo nuevamente sobre el brazo. Sobre este patrón, probado y rectificado, se corta el guipure

y el viso. Se toma guipure de 25 à 30 centímetros, escogiéndolo con pre-ferencia de una clase que permita aplicarlo y quitarlo facil-

Los delanteros se juntan uniendo los costadillos al hilo; se hacen los pliegues redondos comenzando por el del centro; la costura central debe ocultarse bajo este pliegue. Los pliegues se hacen en cada mitad de espalda, y los redon-

Los pliegues se hacen en cada mitad de espalda, y los redondos se planchan ligeramente por encima.

Para drapear el cuerpo, se coloca el fondo de éste sobre el maniqui y se pone muy plano y tirante. El delantero se drapea prendiendo con alfileres el pliegue redondo central en la costura del medio y del fondo de cuerpo; después se coloca éste sobre el fondo, colocando alfileres de distancia en distancia que sostengan fuertemente el cuerpo, sin permitir que naya frunces.

Préndanse alfileres al rededor de la escotadura y del sobaco para que los pliegues caigan rectos; frúnzase en el talle recogiendo la amplitud del pecho y apúntese con alfileres el bluseado en punta delante para prolongar y comunicar esbeltez al

seado en punta delante para prolongar y comunicar esbeltez al

Drapear la espalda, procurando poner el lado izquierdo de modo que se abroche con el derecho: un pliegue redondo ocultara el cierre del cuerpo.

Procédase à la primera prueba; si los pliegues se arrugan bajo el brazo, recojase la amplitud hacia delante. Retirese el cuerpo, cosase el bajo a puntos de lado y pongasele como orla un bles de liberty bastante alto, el cual se cose hacia dentro y se dobla a la inversa

Para dar al guiques la forma de capeso se costa en pacel

se dobla a la inversa

Para dar al guipure la forma de canesú, se corta en papel
fuerte la mitad de este dejando la costura del nombro asentada.
Colòquese en seguida el guipure, poniendo el motivo más nermoso en el centro delantero y las puntas del guipure en el
horde. Para que estas puntas orlen todo el contorno, se las
prende con alfileres en el borde del canesú. El encaje se presenta entonces muy ancho en la parte alta, se le recorta y se
aplica de nuevo el guipure por medio de puntos imperceptibles
en hilo fino, moreno o bianco, según el matiz del guipure, alen hilo fino, moreno o bianco, según el matiz del guipure, al-rededor de todos los motivos.

Tanto como posible sea, conviene disponer por igual los motivos en ambos lados. Después de haberlos cosido, se hace lo propio y en sentiao luverso con el guip re que desciende, el cual se emplea para el cuellecito aplicando del mismo modo. Pláncaese y coloquese el canesú sobre el cuerpo. Euseguida, si se poue el canesu sin viso, se corta el fondo de cuerpo siguiendo el ondas o de las nuntas. ndeaso de las puntas.

El cuellecito se monta con hilo del color del tono del guip re y se le nace abrochar por medio de coronetes blancos muy finos

y presillas. El canesú va cerrado de la misma manera; en seguida se pone el cuerpo sobre el maniqui y se drapea el cinturon cosiéndolo por medio de puntos de seda en el nueco de los pliegues, para que no resulte pegado en demasia.

Para la manga, se hace el fondo hasta lo alto, es decir, hasta la sisa. Colocar el puño, drapear la manga comenzando en el

codo y cerrar la costura de sangria. Si se quiere que el cutis se transparente a través del puño, cortese el forro.

Para la montura de la manga, se prende con alfileres el guipure en la noja de encima; la hoja de denajo se cose en la sisa y la de encima; la hoja de denajo se cose en la sisa y la de encima; la hoja de denajo se cose en la sisa y la de encima; la hoja de denajo se cose en la sisa y la de encima; la hoja de denajo se cose en la sisa y la de encima; la hoja de denajo se cose en la sisa y la denajo se cose en de encima en el porde de las puntas del guipure. Coriese en seguida el forro dei alto, dejando transparente la parte alta del

Nuestro patrón es un 42 y se compone de 3 piezas para el liberty: Un delantero, número 1; la mitad de espalda, núm. 2, una manga, núm. 3.

Para el raso y el guipure consta de 4 piezas: Mitad del canesú, delantero, núm. 4, mitad del canesú, espalda, núm. 5; un puño, núm. 6; cuello recto, núm. 7.

Medidas: Cintura, 59, vuelta de pecho, 106, longitud delantero del hombro, 52, longitud espalda, desde la parte inferior del cuello, 42, longitud del sobaco, 25, longitud manga, codo, 60, longitud manga, sangria, 42, escotadura, 36.

Mat.: Liberty, 2'40 m.; guipure, 1'50 m.; raso, 1'20 m.
Los dos figurines I y III representan claramente el aspecto
del cuerpo con el guipure colocado. Este cuerpo es á proposito
para comida, reunión familiar, ó teatro. Si se tratase de ceremonia más importante, se le podria modificar, dandole el aspecto de los figurines II y IV. Para esto, lo primero es procurar con todo cuidado dejar móvil el camisolín I y III de guipure, adaptándolo al cuerpo por medio de botones y ojales invisibles. Si se quisiera transformar el cuerpo de media ceremonia en un cuerpo de gran ceremonia, no hay más sino quitar el camisolín y colocar doblada en torno del escote una berta de encaje; los hombros quedaran sujetos nor medio de una tira da tecnolo. hombros quedarian sujetos por medio de una tira de terciopelo núm. 5, negro, mandarina, cereza, azul pálido, rosa, formando

NO SEAMOS RUTINARIOS

Las personas se diferencian, en lo físico, por numerosas particularidades: sus cabellos son rubios ó castaños, y los llevan largos ó cortos; su talle es delgado ó grueso; sus ojos, vivos ó lánguidos, apagados ó fuig irantes; sus temperamentos ó caracteres de la capacidos de la caracteres de la capacidos de la capacidad de la capacidos de la capacidos de la capacidos de la capacidad de la capacido de la capacidad de la capacido de la capacidad de la capacidad

languidos, apagados ó fuig trantes; sus temperamentos ó caracteres ofrecen, asimismo, mil variedades; las hay valientes, animosas, activas, cobardes y disimuladas.

Pero en lo moral presentan todas deplorable uniformidad.

Si nos fijamos en la generalidad de las personas honra as, de las que nunca toman asiento en el banquillo de los acusados ó contra las cuales no se formula jamás cargos graves, observatemos que su frivolidad no puede ser más sorprendente.

Y no vaya à creerse que esto se deba à que tales personas han carecido de educación moral; al contrario, en su niñez no les faltaron saludables advertencias, y à cada paso, à la más ligera falta, solian oir la repetición de algún precepto corto, claramente formulado, de esos que no admiten réplica ní discusión.

Magdalena, el pan no se corta con el cuchillo.
Magdalena, los defectos de las amigas no deben referirse.
Magdalena, cuando se tose nay que poner la mano delante

de la boca.

— Magdalena, hay que decir siempre la verdad.

En su presencia han sido elogiadas las niñas que evitan á sus padres la molestia de repetir tan á menudo esos axiomas, y ha oido también cómo se reprobaba á los que de otro modo procedían; asi, Magdalena, satisfecha con esto y aprobando en globo todos esos principios sin determinar sus valores relativos, es ahora una joven bien educada porque sabe partir el pan, calzarse los guantes, callar los defectos de sus amigas y decir la verdad.

Magdalena podrá regular así los actos de su vida, guiada por

magdalena podra regular asi los actos de su vida, gulada por el irrefutable «esto se hace» ó «esto no se hace», de la misma manera que subordinará absolutamente su gusto en el vestir al terrible «esto se lleva» ó «esto no se lleva».

Es mayor de lo que parece el número de personas que admiten en conjunto las reglas que para regirse les nan dado, confundiendo lastimosamente las luces que deben iluminar su conciencia con las prescripciones de la etiqueta y del trato social.

¿Q ié personalidad moral se descubre en esas ovejas del reba-ño de Panurgo, que avanzan á impulsos de una fuerza ajena-mente comunicada? No pretendo condenar ninguno de los sabios preceptos que os fueron inculcados en vuestra infancia, ni trato de reemplazarlos con otros para mejor régimen de vuestras acciones.

ni trato de reemplazarlos con otros para mejor régimen de vuestras acciones.

Unicamente deseo que los distingáis de las reglas usuales del de oro, que comprendáis su alcance moral, que los reconozcais necesarios y primordiales. Os suplico que los adoptéis sin demora con toda la energia de vuestra avoluntad, con todo el entusiasmo de vuestra alma, en vez de soportarlos pasivamente bajo el único pretexto de que os fueron transmitidos; en una palabra, conviene que vuestra inteligencia, secundada por el ardiente deseo del bien, se aplique á estudiar ese ideal moral que debe ser objeto constante de vuestros esfuerzos.

Tal vez me preguntéis: «La sabiduría de nuestros antepasados no basia para convencernos de la excelencia de sus principios? ¿No estaremos seguros de practicar la virtud siguiendo sus enseñanzas con docilidad?»

Si aceptáis sin examen las Indicaciones recibidas, debese

No estaremos seguros de practicar la virtua siguiendo sus enseñanzas con docilidad?»

Si aceptáis sin examen las Indicaciones recibidas, débese tanto à vuestra pereza como à vuestra docilidad. No os seduce profundizar los graves problemas de la responsabilidad, y preferis, en cambio, recorrer ci gamente el camino trazado por vuestros descendientes, antes que orientaros por cuenta propia.

Tal sumisión, aunque pasiva, no deja de ser meritoria; pero es fuerza confesar que también ofrece sus dificultades.

No todo estriba en procurar que un acto sea juato; es preciso efectuarlo con plenitud de conciencia, con libre manifestacion de nuestra voluntad. Yo os quiero honrados, sinceros, caritativos, no solamente porque vuestros padres lo fueron, sino también porque nabéis reconocido que la veracidad, la rectitud, el sacrificio, debían ser los móviles de vuestra conducta.

Adoptad, pues, los principios que aprendisteis; pero procurad que se os asimilen, por la adhesión de vuestra inteligencia y la conformidad de vuestro corazón; únicamente entonces tomará desarrollo en vuestro interior esa personalidad moral, cuyo germen poseemos todos.

germen poseemos todos.

LISELOTTE.

FANTASÍAS DE LA MODA

El ma guito (fig. IV) es de pana negra ó color parma. Esta pana se adorna con plieguecillos pespunteados á maquina. El tendo así preparado se dispone de modo que los pliegues se pre-senten al sesgo. Un volante de la misma pana, pero lisa, adorna los dos lados del manguito, el cual puede forrarse de raso parma ó, mejor aún, de raso blanco. Un ramillete de violetas de Parma y una tira de antiguo encaje blanco son graciosos complementos de este elegantismo manguito. tisimo manguito.

En fin, para que nuestras lectoras posean una colección completa de modelos nuevos, he aqui otro manguito (dg. V), que podrán confeccionar por si mismas. Es de pana negra muaré, de nermosa calidad, imitando el caracul à la perfección. En ambas extremidades va exornado con un volante recortado en redon-deadas puntas orladas de terciopelo negro.

Este mismo terciopelo figura en el manguito agudas puntas. Una de estas puede disimular un bolsillito, muy cómodo para guardar el pa-

Poignet



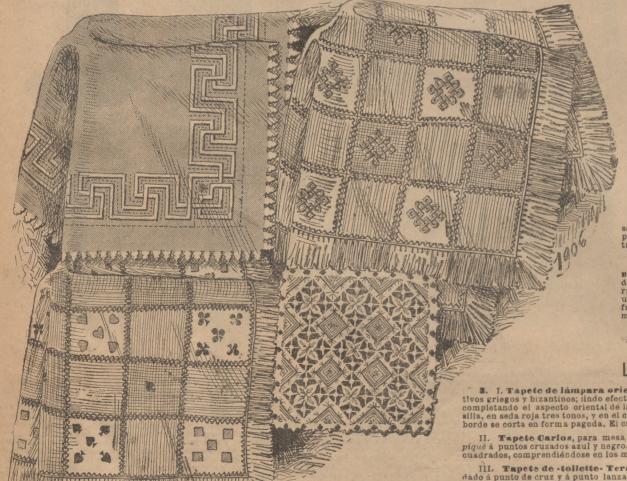


ñuelo y el portamonedas. En el interior de cada volante se colocará otro de encaje. Forro de raso blanco ó negro.

Deformidades del Cuerpo

Desviaciones del talle, de la cabeza, del cuello y de la columna vertebral, gibosidad dorsal, lordosis lumbar, hundimiento de los hombros, espalda redonda y arqueada, desviaciones de las rodillas, de los tobillos y de las tibias, coxalgia, hemiplejia, mal de Pott, parálisis infantil, anquilosis de los brazos y de las piernas, piés de pina, pies planos y todas las enfermedades de la médula y de los huesos, son combatidos inmediatamente y curados pronto por los aparatos nuevos y perfeccionados de M. CLA VERIE, ingeniero-ortopédico privilegiado, 234, Faubourg St.-Martin, en Paris, que envía su gran Catálogo gratis y con discreción à todas las personas que lo piden.

Recomendamos particularmente los CORSÉS ENDE-REZADORES contra las desviaciones del talle, los CORSÉS DE SOSTÉN. para señoritas, los Tirantes de sostén, los Brazos y Piernas artificiales, Muletas, Bastones, Canales, etc.





LABORES DE SEÑORA

3. I. Tapete de lámpara oriental, en paño rojo, perforado y recortado, adornado con un original dibujo de motivos griegos y bizantinos; lindo efecto de calado que permite, si se desea, formar viso sobre raso de color encendido, completando el aspecto oriental de la labor. Cada motivo se borda á punto trenzado, á punto lanzado y á punto de presilla, en seda roja tres tonos, y en el centro y en los ángulos lleva como adorno una estrella de seda amarilla dos tonos. El borde se corta en forma pagoda. El croquis representa el conjunto de esta labor tan graciosa como nueva.

II. Tapete Carlon, para mesa de juego, en tela á cuadros azules y blancos bordados: corazón, dados, tréboles y piquê á puntos cruzados azul y negro. Este tapete, nuevo sistema, por la disposición del bordado, mide 65 centímetros cuadrados, comprendiéndose en los mismos la franja con fleco del mismo tejido. El croquis demuestra el conjunto.

III. Tapete de toilette-Teresa, en preciosa tela flamenca á cuadros rosa y blanco. Sírveles de marco un bordado á punto de cruz y á punto lanzado, y se adornan en el centro con un motivo bordado, blanco, rosa y negro. Este fresco y graciosísimo tapete, cuyo conjunto representa el croquis, es adecuado para mesa de toilette de jovencita. IV. Tapete Maintemon, en paño rojo perforado. Forman el borde recortadas puntas en forma de hojas; una greca bordada á punto de cruz y lanzado, en seda rosa y oro antiguo tres tonos, adorna el conjunto.

Los desconoce el que usa á diarco el muy agradable y único dentífrico higiénico, acreditado durante 32 años en la Higiene dentaria.—El gran antiséptico, el popularísimo PADECIMIENTOS DE LA BOCA



1-II. Levita Luis XV de paño negro, completamente ajustada, recortada en forma dentelada obre un plastrón pissé. Manga-blusa. Mat.: 3 m. paño. — III-1V. Levita de paño beige, cerrada delante por medio de presilitas de seda y botones fantasia; faidon en forma; cueilo pelerina. Mat.: 250 m. paño. — VVI. Tore a de paño caeao, formando fraz y adornada con un cuello redondo. Manga apagada, Mat.: 2m. paño. — VVI. VII. Vestido de paño v rde Nito, guarnecida de soutache negra y cerrada en el centro por una sopata. Cuello pelerina y faidon en forma. Mat.: 25 m. paño. — XVIII. XVIII. Vestido de paño v rde Nito, guarnecida de soutache negra y cerrada en el centro por una sopata. Cuello pelerina y faidon en forma. Mat.: 25 m. paño. — XVIII. Vestido para niña de 12 a 63 años, de paño v rde Nito, guarnecida de soutache negra y cerrada en el centro por una sopata. Cuello pelerina semi-larga, terminando en un bullón. Mat.: 350 m. lanilla. — XIII-XIV. Vestido para niña de 22 años, de seda, Mat.: 4 m. granitó. — XIII-XIV. Vestido para niña de 22 años, de paño verde botella, para niña de 12 a 13 años de paño verde botella, para niña de 12 a 13 años de paño verde botella, para niña de 12 a 13 años de paño verde botella, para niña de 12 a 13 años de paño verde botella, para niña de 12 a 13 años de paño verde botella, para niña de 11 XVIV. Vestido para niña de 12 a 13 años de paño verde botella, para niña de 11 XVIV. Vestido para niña de 12 a 13 años de paño verde botella, para niña de 12 a 13 años de paño verde botella, para niña de 11 XVIV. Vestido de granité ber nijena. Faida prissée, guarnecido de -XXXIII XXIV. Vestido de granité ber nijena. Faida prissée, guarnecido de -XXXIII XXIV. Vestido de granité ber nijena. Faida prissée, guarnecido de -XXXIII XXIV. Vestido de granité ber nijena. Faida prissée, guarnecido de -XXXIII XXIV. Vestido de granité ber nijena. Faida prissée, guarnecido de -XXXIII XXIV. Vestido de granité ber nijena. Faida prissée, guarnecido de -XXXIII XXIV. Vestido de casimir violine. Espaida de una sola pieza d

ALMACENES DE NOVEDADES CANUDA, 17, 19 Y 21 (cerca la Rambla) LAS INDIAS

NADIE MAS BARATO Alpacas, Piqués, Laneria, Estampados, Sederia de Gran Moda, Géneros de punto, etc. Regalo de Cupones prima y bombas para niños



5. Sombrero. Vestido de niña. Cuerpo fantasía. Tellettes- y abrigos para seño as

I. sembrero Faimans, de fieltro afelpado negro, adornado de una drapeita de terciopelo de seda. Pirmanazona, sujeta delante mediante un lazo. No se hace más que en negro.—Il Vestido para miña ae 6 m. amazona, sujeta delante mediante un lazo. No se hace más que en negro.—Il vestido para miña ae 6 m. amazona, de paño azul rey y seda del mismo tono. Falda de dos efectos. Cuel po biusa cruzado en el costado, a fornado de dos sarsinetas con motivos de pasamaneria. Cinturón-écharpe anudado detrás. Cuello y puños de a iornado de fieltro, adornado con pluma amazona. Mat.: 2'25 m. paño.—III. Ocerpo de seda mandaria, pilos en los hombros, for naodo tirantes en el centro delantero; pilegue redondo disimulando el cierre. Fina, plisace en los hombros, for naodo tirantes en el centro delantero. Mat.: 4'50 m. seda.—IV. Vestido de paño por un poño. Forro ordinario, carrado en el cantro delantero. Mat.: 4'50 m. seda.—IV. Vestido de paño vorde Nilo y torciopelo del mismo tono. Falda en forma rodeada de dos bieses de terciopel ; el último se entrecruza en el centro delantero. La chaqueta, ajustada, se guarnece de bieses de terciopelo y pespuntas, centreruza en el centro delantero. La chaqueta, ajustada, se guarnece de bieses de terciopelo y pespuntas, centrandose delante con botones de acero. Las solapas, de terciopelo, encuadran un plastrón fruncido de tafetán,

acabando en un cuello. Manga pagoda. Sombrero de fieltro negro, adornado de una drapería de terciopelo negro terminada detrás por un lazo colgante que sujeta dos caídas. Mat.: 6 m. paño, 1 m. ter.ionelo. — V. Vesnego terminada detrás por un lazo colgante que sujeta dos caídas. Mat.: 6 m. paño, 1 m. ter.ionelo. — V. Vesnego terminado de grueva sarga gris e cera, compuesto de falda rodeada de tres bieses recubiertos de pespuntes y torera formando frac detras, guarnecida de pespuntes y de palas que se cruzan. Cuello vueito terminando en torera formando frac detras, guarnecida de terciopelo negro. Manga de co.o. Mat.: 7 m. sarga. — solapas, y encuadrando un plastrón de tafetán. Corbata de terciopelo negro Manga de co.o. Mat.: 6 m. paño, mi ma guarnición. se abre sobre un plastrón de se la bordada; cuello-solapas; manga pagoda. Mat.: 6 m. paño, mi ma guarnición. se abre sobre un plastrón de se la bordada; cuello-solapas; manga pagoda. Mat.: 6 m. paño, 2 m terciopelo. — VII. Paletó-saco. de paño negro, compuesto de espaida semi-ajustada y delantero recto, 2 m terciopelo. — VII. Paletó-saco. de paño negro, compuesto de espaida semi-ajustada y delantero recto, 2 m terciopelo. — VII. Paletó-saco. de paño negro, compuesto de espaida semi-ajustada y delantero recto, 2 m terciopelo. — VII. Paletó-saco. de paño negro, compuesto de espaida semi-ajustada y delantero recto, 2 m terciopelo. — VII. Paletó-saco. de paño negro, compuesto de espaida semi-ajustada y delantero recto, 2 m terciopelo. — VII. Paletó-saco. de paño negro, compuesto de espaida semi-ajustada y delantero recto, 2 m terciopelo. — VII. Paletó-saco. de paño negro, compuesto de espaida semi-ajustada y delantero recto, 2 m terciopelo. — VII. Paletó-saco. de paño negro, compuesto de espaida semi-ajustada y delantero recto, 2 m terciopelo negro y de un ave del paraíso. Bajo el ala, apañado de tafetán rubí. Mat.: 3 m. paño.

LOS PATRONES de los figurines de este Periódico y de todas las demas Revistas de Modas, se encuentran en el SALÓN de EL ECO DE LA MODA.

Pidanse tarifas á esta Administración: Puerta del Angel, 15 y 17, pral. - Barcelona.



PIANOS ORTIZ, CUSSO

Primera y única fábrica española montada con todos los adelantos modernos para la producción anual de 1,300 pianos.—Exportación.—Talleres, Salones y Oficinas: Ramalleras, 19, BARCELONA.—Esta fábrica no concurrió á la Exposición de París 1900

DE VENTA EN NUESTRA ADMINISTRACIÓN: ALBUM DE BORDADOS que contiene más de quinientos dibujos diferentes: Alfabetos, Monogramas, Crochet, Malla, etc. Elegantemente encuadernado en rústica. Precio: 2 ptas.

EL SUPLICIO DE UN PADRE

Fortunato Du Boisgobey

(Continuación)

- Perfectamente.

- ¡Pues bien! yo deduzco de este hecho que el mudo estaba al servicio de un hombre que posee coche propio, pues no se emplea uno de plaza para trasportar un cadáver. En su consecuencia, si el mudo, una vez fuera, viese un cupé parado delante de la puerta de la prisión, y cerca de él un caballero bien vestido que le llamara por una seña, se puede presumir que no huiria, y hasta es muy posible que se acercara para ver de qué se trata.

- Es posible; pero reconocería muy pronto que se engaña. - ¿Porqué? El ciudadano señalado por los dos agentes de polícia es de estatura mediana... como yo... había levantado hasta

las orejas al cuello de su paletó... y yo haré lo mismo... - ¿Y suponéis que nuestro hombre se decidirá á subir á vuestro coche?

- No lo dudo, y una vez que esté dentro, lo demás marchará por sí solo. La conversación no me apurará, puesto que no es posible con un sordo mudo.. Si gesticula, yo lo hare también, y no tendré la molestia de calmarle, pues creera que le conduzco à una casa donde estarà seguro. ¡Pensadlo bien! Sale de Mazas y encuentra un coche que le espera, naturalmente pensará que su ciudadano ha tenido bastante influencia para que le pongan en libertad, y que va á bascarle. Cuando vea que no soy ese ciudadano, me tomará por un amigo de aquél, enviado para

- ¿Pero y cuando llegue ante la casa del señor Lecoq?

- Si ha estado ya, no vacilará en subir, y si, por el contrario, opone dificultades, yo me encargo de persuadirle. ¿Y bien, querido maestro; estamos de acuerdo?

El medio es algo complicado — contestó el jefe de seguridad después de reflexionar; - pero tanto vale éste como otro. Sin embargo, no podéis cargar con toda la responsabilidad de una operación de semejante importancia.

- ¡Pardiez! no lo deseo. El mudo podría marcharse sin fijar la atención en mi, y yo me vería muy apurado, porque no podria filarle en coche. Pido que pongáis al menos dos agentes de vigilancia delante de la puerta de Mazas, pero dos que hayan visto ya á nuestro hombre.

- Piedouche y Pigache os convendrán muy bien.

- Si, à condición de que se disfracen, porque es preciso que el mudo no los reconozca.

- Ya se entiende. Venid á mi despacho hacia mediodía. De aquí á entonces me habré entendido con el juez de instrucción, y convendremos en lo que se ha de hacer con los dos agentes. El procedimiento es delicado, y hemos de preverlo y fijarlo todo: la hora, el sitio en que se colocará el coche, y la marcha que se debe seguir en el caso de que nuestro hombre huyera.

- Arreglaremos ese conjunto, querido maestro, y estoy seguro de que todo irá bien.

- ¿Me permitíréis esperaros esta noche en vuestra casa después de la entrevista? - preguntó el señor Lecoq al jefe de segu-

- Sí, amigo mío - contestó éste, estrechándole las manos, y me alegraría mucho si pudiese daros una buena noticia.

Tolbiac se confundió otra vez en calurosas protestas, y el señor Lecoq, conmovido por las simpatias que le manifestaban, se marcho con el corazón lleno de agradecimiento y de espe-

Hacia ya largo tiempo que había entrado la noche cuando un cupé muy elegante desembocó en el bulevar de Mazas, un cupé de color azul oscuro, tirado por un caballo negro, y conducido por un cochero cubierto de pieles.

Este gracioso vehiculo volvió ligeramente hacia la izquierda y detúvose junto á la pared de la prisión, á diez pasos de la gran nuerta de entrada, que no se abre sino para los coches celu-

Dos hombres se apearon y dirigiéronse hacia la rampa que asciende hasta la estación de Lyon, poco animada en aquel momento, porque aún no era la hora de los trenes de la noche.

Al parecer buscaban á alguno, y uno de ellos dijo entre dientes:

- Ya deberian estar en su puesto. No es así como se cumple el deber cuando se desempeña bien.

- Se debe perdonar alguna cosa á esos hombres, querido maestro — contestó el otro; — no es uno de hierro, y si hubieran ido á echar un trago á la taberna, no les tendría por eso mala voluntad. Además, - añadió, sacando su reloj, - no se han retardado; nosotros somos 1 s que llegamos antes.

- No nos sobra el tiempo para darles nuestras instrucciones, y si tardan cinco minutos más, los tendré arrestados un mes. Os parecerá que sor duro; pero sabed. Tolbiac, que si no se obligara á nuestros hombres á servir militarmente, no se podría seguir adelante. No estamos aquí en Inglaterra, donde la policía se ejerce con dulzura; y además, no se trata esta noche de un asunto corriente. Hemos contraido una grave responsabilidad, y bastaría una falsa maniobra para que nos halláramos en muy mal caso. Harto me ha costado obtener la autorización para ejecutar el plan que me habéis propueato. Tratemos de no

No sucederá así, querido maestro, pues nuestras precauciones están demasiado bien tomadas.

Tengo absoluto empeño en que hagamos repetir la maniobra á nuestra vista. Por lo pronto, vuestro cupé deberá detenerse precisamente en el sitio donde se halla en este momento.

No tengáis cuidado; mi golpe de vista es seguro, y estaré allí para dar la orden á mi cochero.

- ¿Es seguro ese hombre?

Seguro y discreto. Seis meses hace que está a mi servicio, y ni una vez ha charlado con mi servidumbre ni con mi portero. Yo lo sabría, porque me lo hubieran dicho.

- ¿Y no le extrañará que le mandéis detenerse dos veces delante de la pared de Mazas?

- Cree que vengo á esperar á alguno que ha de llegar por el tren de Lyon.

- Bueno; entonces queda convenido. Cuando hayamos hablado con nuestros dos números me conduciréis á la Prefectura y volveréis aquí, de modo que estéis à las ocho en punto. Es la hora que yo he señalado al director para la salida del mudo.

- 10 al seré exacto; mas creo del todo inútil llegar antes, porque no estaréis en la calle de Mont Tnabor antes de la media, y mi caballo no necesita más que veinticinco minutos para ir desde aqui. A proposito, después del careo mandaréis conducir al mudo en coche ¿ no es cierto? No quisiera encarcelarle yo mismo.

Le entregaré à los agentes .. esos tunos no han llegado aun. ¿Pero que auguráis del resultado de la entrevista?

- A fe mía, confieso que no tengo aún opinión formada. He dicho antes que este resultado seria favorable al señor Gentilly; pero su padre estaba delante, y no quise causarle un pesar.

- Tampoco yo tengo opinión fija, amigo mio. Lecoq es un buen hombre, á quien quiero de veras; pero su hijo es un bribón de la peor especie, y estoy casi seguro de que le cortarán el cuello.

- Es evidente que si el mudo le reconoce, su cuenta quedará arreglada. Además, he escrito á Inglaterra... Ha pasado allí algunos años de su juventud, y sospecho que conoció à la mujer de la calle de la Arbalete. Si los informes que espero llegan de aqui á pocos días, como yo supongo, os diré tal vez muy pronto algo nuevo.

- Lo deseo... pero he ahí, si no me engaño, á nuestros hombres que nos buscan.

En efecto, á la luz de los mecheros de gas que iluminaban las inmediaciones de la estación, veíase un mozo de cordel, avanzando con su utensilio para cargar, y á un cartero en cuya gorra se veian las iniciales P. L. M.

El mozo de cordel era Pigache; el cartero, Piedouche.

El jefe de seguridad los había reconocido á la primera ojeada. Los dos agentes hablaban con un hombre que vestía el traje de obrero de la vía férrea.

- Eso es demasiado - refunfuño el agente superior, - y voy á reprenderios de veras. ¡Acercarse á un desconocido cuando se está de servicio y se quiere pasar por empleados de la estación de Lyon!... A fe mia que á nadie se le ocurre eso.

Piedouche había divisado sin duda á su jefe, pues se despidió vivamente de su compañero de encuentro, que se encaminó lentamente hacia la rampa.

- Es una fortuna que ya estéis aquí - dijo el general á sus subalternos retrasados. — Deberíais estar de centinela ante la puerta de Mazas y vagáis por la calle.

- Dispensad, señor — contestó el número 29, — la vigilancia está indicada para las ocho, y como no son más que las seis y

- ¿Quién es ese hombre que charlaba con vosotros?

- Un guarda agujas de la Compañía de Orleans, que hemos encontrado y que me ha pedido informes sobre un empleado de la linea de Lyon á quien conoció en otro tiempo. Si yo me hubiera heche el tonto, nabría visto que yo no era sino un cartero de pega, y por eso le he referido un cuento. Es preciso desempeñar bien el papel, señor. Entonces el hombre me ha convidado á beber una copa en la taberna de enfrente, y no he podido renusar... siempre á causa del papel.

- ¡Bastal en vez de ir á beber con el primer llegado, deberías cumplir con tu servicio. Si prosigues así, acabaré por pedir tu

- Pero señor - replicó timidamente Piedouche, - ayer me cumplimentasteis, y el señor Tolbiac no está descontento de mi. Hasta pienso haber ganado la gratificación que me pro-

- No te la entregaré hasta después del careo - dijo el agente, - porque, en fin, si te hubieras engañado, si el joven no fuese el asesino... á fe mía que no te deberé nada.

– Es justo – contestó el agente, algo perplejo; – y hasta... me creereis si os place... pero en este caso, me consolaria de no recibir nada, porque el padre Lecoq es tan buen hombre, y ama tanto a su hijo...

- ¡Cállate y escucha! - interrumpió el jefe de seguridad. -¿ Ves bien aquel cupé, allí abajo?

- Si, señor, y ya le atisbé al pasar. Caballo negro, cochero con pieles, y caja azul oscuro. No nay peligro de que me

- Bueno; ahora vamos á filar con ese coche; cinco minutos antes de las ocho volverá y se detendrá precisamente en el sitio donde ahora se halla.

- ¡Oh! le reconoceré; y como me habéis explicado bien antes lo que hemos de hacer...

- Voy á repetirte tus instrucciones. Tú y Pigache permanecereis al otro lado de la puerta de Mazas, junto á la pared, aparentando que habláis entre vosotros... el centinela estará avisado y no os dirá nada.

- Y además, apenas nos verá; ya sabe uno disimularse, señor. - A las ocho en punto, entiéndeme bien, verás salir al mudo por la puerta pequeña, à la derecha de la grande; al mismo tiempo, el señor Tolbiac se apeará de su cupé y hará una seña al mudo. En este momento se han de abrir bien los ojos.

- Se abrirán.

- Y maniobrar con inteligencia. Si el mudo sube al coche con el señor Tolbiac, va estará dado el golpe, en cuyo caso no tendréis que hacer m'is que ir à reuniros con nosotros en la calle

Si, por el contrario, el mudo se aleja y comienza á vagar á la casualidad, aparentando no ver que le llaman, le filaréis con mucho disimulo. En este caso, la consigna sería no perderle de vista, y abordarle si al cabo de media hora notáis que no sabe donde ir. Estais bastante bien disfrazados para que no os reconozca; consentirá en seguiros si os arregláis bien, y me le tracréis à pie ó en coche, como os plazca. Yo no saldré de la casa de la calle de Mont-Thabor antes que el mudo llegue, sea con el señor Tolbiac ó con vosotros. ¿ Está comprendido?

- Sobre todo, nada de disparates, porque te cuesta el destino. Y con esta recomendación amenazadora, el jefe de seguridad tomó el brazo de Tolbiac y dirigióse hacía el cupé azul.

Piedouche los vió subir juntos al bonito carruaje, que marchó por la calle de Lyon.

- Diriase que el jefe nos toma por quintos - dijo, encogién. dose de nombros; — desde hace una hora nos da instrucciones, aunque no es poco delicado lo que tenemos que hacer, y...

En aquel momento, una mano se apoyó sobre su brazo, y una

- Si no es molestaros, compañero ¿ me diréis si son conocidos de vos los dos individuos que acaban de marchar en coche?

Piedouche, volviéndose vivamente, vió que el hombre que le dirigia la palabra era el obrero del camino de Orleans, con el que acababa de fraternizar ante el mostrador de una taberna, Asombrado de verle tras si, y más aún de la pregunta que le

hacía, el agente contestó con prudencia:

- ¡Esos ciudadanos! Jamás los he visto tanto, pues no me trato con gente de coche, como ya comprenderéis. Me pedian informes sobre la nueva linea que se acaba de abrir en Bolonia... ¡Cómo si no pudieran ir á leer el cartel que hay en la estación!... Esos ricachones son todos lo mismo; no les importa molestar á un pobre empleado que tan sólo tiene una hora de

- Dispensad - dijo el hombre, - como hablabais con ellos,

- Entonces, debéis conocerlos, puesto que os interesan...

- A uno de ellos, sí.

- ¿ Cuál?

- El más alto; el que no tiene barba.

- Debe ser el dueño del coche, pues cuando han subido ha hecho pasar al otro delante - dijo Piedouche con expresión maliciosa. - ¡Cáspita! tenéis suerte en tratar à un potentado

- No lo trato; solamente sé su nombre y sus señas, y nada

- ¿Cómo se llama, si no es demasiada curiosidad?

- Es el señor Toloiac de... ya no recuerdo de qué, y vive en la calle Godot-de-Maurov.

- ¡Barrio de la Magdalena: es de alta clase!

- Si, está lejos del bulevar del Hospital, donde yo vivo, y no he tenido tiempo de ir á verle; pero mañana estará libre y me

¿Tratais, pues, de negocios con él? - pregunto el agente, que por costumbre profesional no perdía nunca ocasión de hacer hablar á la gente. — Apuesto á que vais á rogarle que os recomiende à vuestros jefes.

- No, no es eso. He encontrado dinero que él ha perdido... con una tarjeta de visita... y tengo empeño en devolvérselo.

- Habeis tenido una magnifica ocasión, mientras que esta-- Si; pero no llevo el dinero aquí, y además, quiero hablar

con él.

- Es justo... para la recompensa... - Poco me importa la recompensa; y no voy á su casa para decirle cosas dulces.

- ¿Pues qué os ha hecho?

- Figuraos que la semana pasada fué á buscarme á mi aguja para hablarme de una herencia que, dicho sea de paso, corresponderia à mi hija; y poco falto para que la pequeña pereciese aplastada por un tren, mientras recogia varios luises diseminados por aquel hombre en la vía. Después se marchó sin pedir su dinero, y como me ha producido el efecto de un mal farsante, al llevarle sus luises le preguntaré por qué ha ido à referirme

- He aqui una historia singular - exclamó Piedouche, que había escuchado con mucha atención el relato del guarda agujas. – ¡Bah! – añadió, – en vuestro lugar yo no me indispondría con ese hombre, porque debe ser generoso. Pero dispensadme, compañero, pues mi mujer me espera, y he invitado á mi amigo, aqui presente, à comer con nosotros.

- Yo soy quien os ruega que le dispenséis por haberos hecho hablar tanto tiempo. Buenas noches y hasta la vista. Cuando tengais que hacer en la estación de Orleans, preguntad por Pedro Cambremer; todo el mundo os dirá quién soy, y beberemos una copa.

- No rehusaré - contestó el falso cartero, alejándose con su

amigo el fingido mozo de cordel.

Guando hubieron llegado á la esquina de la calle de los Carboneros, que cruza el bulevar Mazas á cincuenta metros de la prisión, Piedouche se detuvo y volvióse para asegurarse de que el guarda agujas no los había seguido.

Después, comprendiendo que Cambremer debia haber entrado en la estación, puesto que no se le veia ya, comenzo à reirse y dijo á Pigache:

- He ahi uno que no sospecha que se las há con un lebrel de los finos. ¡Sin embargo, puede suceder que encuentre á Tolbiac precisamente en el momento en que éste trabaje para la casa! Entonces le enojaria mucho haberle hablado. Esto prueba que en nuestra profesión es preciso siempre contar con lo imprevisto.

- Con tal que no vuelva á molestarnos cnando el mudo salga - refunfuñó Pigache.

- No hay cuidado; le veriamos desde lejos sin que él nos viera, puesto que estaremos pegados contra la pared. Y dime tú, compañero ino sabes que Tolbiac es un famoso trapisondista y que calienta los cascos á nuestro jefe cuando se jacta de poner en claro dentro de un mes el asunto de la calle de la Arbalete? El diablo me lleve si ha dado un solo paso para esto; pasa el tiempo con sus historias de sucesión, y debe hacer negocio... una prueba es lo que el guarda aguja acaba de con-

- Eso me es igual; pero á decir verdad, no me agrada en lo

más mínimo esa especie de agente.

- ¿Le nas oído antes, cuando hablé del billete de mil, al parecer sin ninguna intención? ¡Será tuno! Me ha dejado frío al decirme que me le dará después del careo, bajo el pretexto de que no se sabe aún si el asesino está cogido. ¡An! quisiera esta tan seguro de mi dinero como lo estoy de que el hijo Lecoq ha matado à la mujer y al negociante.

Y Piedouche volvió à su tema:

- ¡Pobre padre Lecoq, cuánto será su pesar! He aquí lo que tiene echar à perder los niños, convirtiéndolos en petimetres. Si hubiese puesto à su hijo entre nosotros, no le habria suce-

(Continuara.)

ENEDICTINE

de la Abadía de Fecamp. EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

PATRÓN CORTADO, TAMAÑO NATURAL,

DE UN

CUERPO Á PLIEGUES

GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS



EXPLICACIÓN

Cuerpo de terciopelo pana fantasia, con plieg e redondo en el delantero y tres pliegues à cerecha é iz luierda. Espalda con pliegue re-

dondo, manga abullo-nada con tres plie gues, adornada de un puño en el bajo. Cue-llo marino terminando en punta por de-lante y guarnecido de bordados.

Nuestro patrón se

compone de 12 piezas;
1.*, delantero: 2.*, espalda; 3.*, manga; 4.*, puño;
5.*, cuello recto; 6.*, cuello marino; 7.*, delantero A; 8.*, delantero B 9.*, sobaco C: 10.*, costadillo de espalda D; 11.*, espalda E; 12.*, manga.

Primeramente se prepara un fondo de cuerpo de forro ó de taletán y se termina completamente, mejor dicho, se cose las costuras, salvo las de los sobacos y de loshombros, que solamente se hilvanan; para las ballenas, coser los corchetes y corchetas en los delanteros; mon-

tac el cuello, colocar la pretina y orlar el bajo del cuerpo con un extrafuerte.

Este cuerpo puede confeccionarse de

cualquier tejido que no sea terciopelo. Re-cordemos solamente que si se emplea el terciopelo, debe te-nerse en cuenta la dirección del tejido. Basta al efecto pasar la mano por encima del género, ó mejor aun, observar el re-flejo. Mirando el terciopelo, se nota que siempre es más obscuro de arriba abajo que de abajo arriba. El cuerpo debe cortarse de modo que la persona que lo lleve vea la parte más oseura.

Para la ejecución del cuerpo, se cortau dos tiras de unos 0'58 m. de altura para entrambos delanteros: una tira de unos 0'48 m. nera la espoida y m. para la espaida, y dos tiras de unos 0 65 metros para las man-

Seguidamentese forman en cada tira los pliegues indica-dos en el adjunto croquis. Los rasgos grue-sos -. - indican la parte superior de los parte superior de los pliegues; los puntilla-dos el hueco de dichos pliegues. Los *** indican el centro delantero y el centro de espalda. Estos signos se ven en el cen-tro de los pliegues re-dondos. El pliegue redondo del delantero se toma solamente en el lado izquierdo del

el lado izquierdo del cuerpo.

Nuestro patrón da solamente la mitad de la espalda con el pliegue redondo; este pliegue debe nallarse en el centro del paño de terciopelo. Los tres pliegues de cada delantero se sostienen únicamente en la costura del nombro, y hacen blusear el cuerpo.

La manga se prepara en las mismas condiciones, con la diferencia de que los tres pliegues se cosen desde el nombro á la sangría. El bajo de la manga se frunce y aplica sobre el forro, por debajo del codo. El alto puño forrado de tela sastre se cose en el bajo del forro, disimulando de este modo los frunces del bajo de la manga.

la manga.

El cuello marino se corta de muselina cau-El cuello marino se corta de muselina caucuu y se recubre de terciopelo entornándolo al
envés. Alrededor del cuello se pasan adornos
de galón ó de guipure. Esta guarnición debe
hacer juego con el ancho pliegue redondo del
delantero, y, si se desea, con el puño.
Forrar el cuello con seda ligera y adaptarlo
una vez terminado al cuerpo. El cuellecito
recto se guarnece como el cuello marino.
Mat.: 4 m. ter jupelo.

Mat.: 4 m. ter iopelo.

ADVERTENCIA IMPORTANTE: Para obtener este patrón á todas medidas y para su mejor acierto en la confección, consúltese el método: El Corte Parisién Martí, con el cual se aprende á cortar y confeccionar sin necesidad de Profesora. Precio, 15 ptas, en esta administración ó en el despacho Central de dicho método: Baños Nuevos, número 4, 1.º — Barcelona.



USTED

Agua de Abril, restablece al cabello y barba blancos el color de la juventud. No perjudica, ni mancha absolutamente la piel. Venta: Perfu-

SARNA CURACIÓN SEGURA POMADA ANTI-SARNOSA MIQUEL

Sólo tres fricciones bastan. - No produce escozor ni despide olor á azufre. - Se garantiza su resultado. - Farmacias: Hospital, 2; Rambla Flores, 28; Pelayo, 42, y Rambla Centro, 31.



Esta casa es la única donde se encuentra Calzado Luis XV de primera, á 14 y 15 pesetas.

Locion Antiséptica «Teixidor» A BASE DE QUININE

Nuevo producto que ha obtenido gran éxito

Vigoriza el cabello, quita la caspa y preserva del contagio de las enfermedades cutáneas. Véndese en perfumerias, peluquerias y mercerias en botellas de 4, 7, 12 y 20 reales.

Por mayor: Sres. V. Ferrer y C.* é Hijos de J. Vidal y Ribas. Barcelona

Profesor y profesora de francés. Nuevo método de conversación para la enseñanza del francés. - Se dan lecciones á domicilio. - Aragón, 447, 4.º, 2.º



Santos de la semana y significado de sus nombres

Domingo 21 Dbre. S. Temistocles. - Gloria de la justicia.

S. Zenón - Vivien'e.

S. Evaristo. - Superior. excelente.

S. Eutimio. - De buen valor.

Sta. Eugenia. - Bin nacida.

S. Esteban. - Goronado.

S. Taodoro. - Don de Dros. Martes Miérceles 24 Jueves 25 Viernes 26 Sábado 27

GORRESPONDENCIA

Mile. B. R., en Lille. Comunicará V. á su epidermis una biancura diáfana con el empleo del Duvet de Ninon, único polvo de arroz empleado por la siempre hermosa Ninon de Lenclos; este polvo es muy adherente al cutis y existe en cuatro tonos. La caja, 4'25 frs.; libranza, Parfumerie Ninon, 31, rue du 4-Septembre, Paris.

Septembre, Paris.

Teresina. Creo que ha de ser un martirio usar esas pastas que arrancan los pelos á viva fuerza. El que de mayor confianza puedo recomendarle es el Depilatorio Venus, que al solo contacto con el velto, lo destruye sin causar el más pequeño dolor ni irritación.

SECRETOS DE TOCADOR

POLVOS DENTÍFRICOS

(Fórmula de Toirac,

Tómese de: Carbonato de cal, 20 gramos; Magnesia, 40 grs.; Azúcar pulverizado, 20 grs.; Tartrato ácido de potasa, 6 grs.; Esencia de menta, 5 gotas. - Mezclese.

CAÍDA DEL CABELLO

Tômese de: Agua de Colonia, 200 gramos; Glicerina, 25 grs.; Tintura de cantáridas, 10 grs.; Nurato de pilocarpina, 50 centigramos. — Mézclese intimamente. — Para lociones del cuero cabelludo.

ENFERMEDADES DE LA PIEL

Herpes - Eczema - Granos - Comezones Enfermedades del Pecho, del Estómago, de la Vejiga, Reumatismos, etc., curados pronto é infaliblemente por el

JARABE DEPURATIVO VINCENT Pomada Antiherpética

Jarabe, frasco: 5 ptas - Pomada, el bote: 5 ptas. De venta: Señores Vidal y Ribas, Barcelona

GUÍA CULINARIA

ALMUERZO. Minuta: Macarrones con jugo. — Calamares á la vizcaína. — Chuletas de jabalí á la Saint-Hubert. — Ensalada. — Postres.

COMIDA, Minuta: Sopa de arroz.—Cocido ma-drileño.—Besugo asado.—Faisán en galantina. —Ensalada.—Pava trufada.—Mis elánea de le-gumbres.—Compotas.—Sorbetes.—Postres.

CHULETAS DE JABALÍ Á LA SAINT HUBERT

CHULETAS DE JABALI A LA SAINT HUBERT
Prepararlas. — Salpimentarias. Renogarlas
con manteca, á buena lumbre, cuidando de que
tomen buen color por ambos lados. — Colocarlas, formando corona, en un plato caliente. —
Con la manteca sobrante, hacer una salsa rubia meneándola durante dos ó tres minutos,
agregándole vino blanco y un poco de caldo, y
dejando que se reduzca. Verterla sobre las chuletas, al servirlas.

PAVA TRUFADA

PAVA TRUFADA

PAVA TRUFADA

Mondar una docena de trufas cocidas, y colocarlas en una cacerola.— Majar sus mondaduras con 250 gramos de to ino fresco, y pasar
la mezcla por tamiz.— Vaciar una pava; relienar el hueco con la pasta; coser las aberturas.
— Envolverla en papel untado de manteca y
cocerla en el asador, rociándola con manteca.
— Guando esté casi en su punto, suprimir el
papel.— Durle buen color.— Sazonaria con sal.
— Colocarla en una fuente sobre gruesas repanadas de pan tostado, y poner en cada extremidad las trufas sazonadas y cocidas á última
hora en vino.— Presentaria, acompañando una
salsera de buen jugo. salsera de buen jugo.

LA COCINA UNIVERSAL

1,400 recetas prácticas y fáciles para preparar en casa toda clase de platos para preparar en casa toda clase de platos
80 sopas distintas. —80 salsas. —50 maneras de
guisar bacalao. —400 maneras de guisar huevos.
—50 maneras de guisar patatas, etc., etc.
Pargue 2 paras en restica y 3'50 ptas en tela.

Pidgoe a esta Administración, Puerta del Angel, 16 y 17, pral., Barcelona, y principales librerias de España y América.

CONOCIMIENTOS ÚTILES

CONSERVACIÓN DE LOS HUEVOS

CONSERVACIÓN DE LOS HUEVOS

Disuél ase goma laca en una cantidad de alconol suficiente para formar un ligero baraiz.

—Con éate, úntese por completo cada huevo, y cuando todos ellos estén secos, colóquense en un lecho de serrin ó de salvado, con la punta hacia abajo y algo separados uno de otro por el serrin, cubrierdolos todos con una densa capa de lo mismo. Cuando se ravan de emplear, quitese cuidadosamente el barniz con alconol, y se eucontrarán tan frescos, como antes de usar este pro-edimiento.

VARIA

La cera amarilla y la sal de cocina limpiarán

La cera amarilla y la sal de cocina limpiarán y pulirán como el cristal el hierro más oxidado.

—Se envuelve un pedazo de cera en un trapo, y se frota con ella el rierro, calentado; después, con papel espolvoreado de sal.

El zumo del tomate maduro quita el arúrar y las manchas del moho, del lienzo y las manos.

CONSEJOS PRACTICOS

SRA. BLANCA D. Pida V. la Véritable Lait de Ninon de la Parfumerie Ninon, 31, rue du 4 Septembre, Paris; es un producto especial y único para emblanquecer el cutis y darle un prillo de juventud. El frasco: 3 francos y 5 francos: tranco. contra librarga da 4 francos y franco, contra libranza de 4 francos y





formó á la mujer con el mismo fin que ha creado las flores con sus colores y sus per-fumes, las fuentes, los pájaros y maripo-sas: para embellecer la Naturaleza é impregnar de poesía à la humanidad.

pregnar de poesía à la humanidad.

El tiempo no destruiria los encantos seductores dei Beilo Sexo, si éstos fuesen atel didos debidamente para conservarlos. — El Jabón Munyon suaviza el cutis, le da lozanía, lo ponenno como la felpa, mejora cualquiera complexión por hermosa que sea, sin igual para curar las Escaldaduras y sufrimientos cutáneos de los bebés; perfuma con delicado aroma de rosas de primavera, el cual se conserva por mucho tiempo y jamás cansa. — Precio: pesetas 2.

Setas 2.

Procurese conservar la digestión en perfectas condiciones, mediante el uso del Remedio de Munyon para la Dispepsia. Precio: ptas. 175. Regulariza, reconsultuve y rejuvenece los estómagos cansados El Jabón del Avellano de la Bruja vivinca el c tis y lo conserva saludable. La Medicina para la Dispepsia cura los desarreglos internos, y el Janon obra maravillo samente sobre el cutis. El Remedio para la Dispepsia pone en condictones ae tomar lo que gusta, todo lo que agrada y cuando uno quiere. Da sangre vigorosa, anima y nermosea el craanismo entero. el crganismo entero.

el crganismo entero.

1157 Remedios para 57 enfermedades distintas la casa todos a pass. 1475.

Pidase la casa de la Saluda, libre de todo gasto, si desea curarse con medicinas eficaces, agrada bles, inotensivas; escribame usted para rece arie. No cobraré un solo céntino.

DR. MUNYON, núm 1,505, Arch St. FILA-

DELFIA (E. U. de A.).
(Fórmulas publicadas en periódicos pro fesionales y políticos de España.)

DEPÓSITOS: en Mad-id: Hijas de C. Ulzurrún; en Barcelona: V. Ferrer y C.*, Hijos de José Vidal y R. bas. en Sevilla: Juan Ferránaez Gómez; en Bilbao: To.nes de Z. bi ia y C.*; en Méjico: J. Labadle, S. c. y C.*. en la Habana: Dr. Manuel Johnson.

CONSEJOS DE HIGIENE

JOVEN RUBIA. Para destruir los puntitos ne-gros o empeines de la frente, de la nariz y de la barba, empiee V. el Anti-Bolbos, de la Par-fumeris Exotique, 35. rue du 4 Septembre, Paris. Precio del frasco: 5:50 frs. franco.



- Medalla de Plata. - La más alta recompensa concedida á los pianos españoles.

Para lavar los niños, si bien se escoge de pre-ferencia el jabón del Congo, incontestablemen-te, es también indispensable á las Señoras, cuyo cutis es delicado.

SOLUCION al Enigma del número anterior. BOTA

CHARADA

En una Todo, á Raimunda,
Cabe frondosa pradera
La vi comer dos tercera,
Vegetal que mucno abunda.
Es mujer segunda y una;
Pero me una dos con ella,
Por ser candorosa, bella Y de envidiable fortuna. (La solución en el número próximo.)

Reservados los derechos de propiedad artistica y literario. THERESTA DE RENRICE & COMP O - BARCELONA.

Para obtener un Pecho Hermoso



La hermosura de los Pechos es un encanto que la Naturaleza no prodiga; así, las señoras se enterarán, con satisfacción, de que existe un medio inofensivo de violentar suavemente a la Naturaleza y hacerla menos avara. Este medio, conocidisimo de las Parisienses y del Gran Mundo femenino, consiste en el empleo de las Prisienses y del Gran Mundo femenino, consiste en el empleo de las Prisienses y del Gran Mundo femenino, consiste en el empleo de las Prisiones meninos a medicas de Paris, tienen estas pildoras propiedad de desarrollar ó de reconstituir los Pechos, de fortalecer los lefidos, de horrar las prominencias huesosas, dando à todo el busto una gordura discreta. Facilitan la transformación de los alimentos en substancias plasticas que van á fijarse, preferentemente, en la región de los Pechos. Obtenido el menos estas pildoras orientales tienen, además, la propiedad de das frescor á la tez, de hermosear las facciones y de rejuvenecer el sér entero. Convienen à todos los temperamentos, à la muchacha que se desarrolla, lo mismo que á la mujer hecha. En ningún caso pueden perjudicar á la salud (marca depositada segun la ley). Tratamiento de dos meses, poco más ó menos, facil de seguir, sin alterar en nada la vida habitual. Precio: el frasco, con nota explicativa, en Francia \$4.35 frs., en el extranjero \$4.35 frs. J. RATIE (farmaccutico de 1.º clase), único preparador, 5, pasaje Verdeau, París, Exíjase el sello de la cUnion des Kabricants y al lado de la etiqueta. Se envía por correo un frasco, remitiendo \$4.50 pesetas en libranza ó sellos á Cebrián y C.º, Puertaferrisa, 18, Barcelona. Principales depósitos: Madrid, G. García y Martín y Durán. Habaza, Vda. de J. Sarrá é Hijo. México, J. Labadis Suc, y C.º Buenos Aires, Farmacia Franco-inglesa, 581, calle Cuyo. Pidase en las principales farmacias,

Pour la publicité étrangère s'adresser à MM. Cebrian y C.', 18, Puortaferrisa, 18, Barcelons (España).

Obran por inhalación de los vapores antisépticos v balsámicos que desprenden à n edida que van disolviéndose en la boca, - Curan la TOS. RESFRIADOS, CATARROS, ASMA, BRONQUITIS, etc. 4'50 pasetas la cala - Puerta del Ancel 21 y 23, Parcelona, est las principales Farmacias,

Fundada en 1847.

EMPLASTOS POROSOS DE

Son estos un remedio universal contra dolores de riñones (los cuales son tan frecuentes en las mujeres). Ellos producen un alivio instantaneo. Se aplica el emplasto donde se siente el dolor. DIRECCIONES PARA EL USO.



XO#

REUMATISMO, RESFRIADO, TOSES, PECHO DEBIL, ESPALDA DEBIL, LUMBAGO, ISQUIATICA, etc.

Los emplastos Allcock son superiores á todos los otros emplastos. Han sido empleados desde el año de 1847.

Emplastos Allcock para callos. sion y curan den extrayendo los

Las Pildoras Brandreth.

Debilidad Garganta

¿Siente usted como un cosquilleo ¿Siente usted como un cosquileo constante en la garganta? ¿Se pone usted ronco con frecuencia? ¿Se esfuerza siempre en arrojar flema? ¿Está usted molestado por la tos? Si es así padece usted de debilidad de la garganta. Y esta afección empeorará de cada día más. Quizá á estas horas ya le ha debilitado á usted. Si no puede ir pasando con tal estado.

Si no puede ir pasando con tal estado de la garganta, entonces no hay más

ElPectoral de Cereza del DR. AYER

cara la debilidad é inflamación de la garganta, y lo realiza porque es un remedio calmante y curativo de suma eficacia. No es cuestión de botellas y más botellas y grandes dosis. A menudo con un frasco pequeño se realiza la caración completa.

Se halla de venta ahora en frascos de mediano tamaño á precios reducidos.

Pildoras del Dr. AYER, Azucaradas. El Mejor Purgante.



Crema Jeanne d'Arc

IDEAL para HERMOSEAR el CUTIS NO CONTIENE SUBSTANCIAS NOCIVAS

Mantiene la piel tersa y suave protegiéndola de los rigores del frío y del calor.

A. DUVAL: 46 Faub. Montmartre Paris y en buenas perfumerías

Este jabón, elaborado á base de Vaselina purisima, es insustituible para las personas de cutis delicado, tales como las señoras y niños.

VIOLETA PIEL DE ESPAÑA HELIOTROPO

tilla: UNA peseta

Perfumerias.

Droguerías.



Nuevo Perfume

MEDALLA DE ORO Paris 1900.

AGNEL, Paris.

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL DE FRANCK Purgativos, Depurativos y Antisepticos



Contra el ESTRENI MIENTO

y eus consecuencias: JAQUECA, MALESTAR, PESADEZ GÁSTRICA

BIN CAMBIAR BUB COSTUMBRES el disminuir la cantidad de
alimentos, se teman con las comidas, y despiertan el apetito.

Exijaso el Mótalo adjunto en a Celerca, impreso sobre
las cajitas asules metàlicas y sobre sus envoltorios.

Toda cajita de carton u otra clase, no será mas que una falsificación peligresa. Paris, Farmacia LEROY, 9. Rue de Cléry y EN TODAS LAS FARMACIAS



CONCENTRADOR RAMON

Alcanzan la gloria de ser madres cuantas señoras, tenidas por estériles ó infecundas, lo usan.—
Combate la esterilidad y las desviaciones uterinas, descenso, ladeamiento y acodamiento de la matriz.—Pidase el opúsculo que envia gratis el especialista D. Pedro Ramon ó acúdase á su despacho:
Carmen, 38, 1.º, Barcelona.—Nota: Finido el corriente año, esta prodigiosa maravilla científico-mecánica sufrirá el aumento del 50 por 100 sobre el precio establecido.



No más Canas

Esta **Agua sin rival**, progresiva ó instantánea, devuelve á los **Cabellos blancos** y **Barba** su GOLOR PRIMITIVO: Rubio, Castaño, Moreno ó Negro Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparación.

PRODUCTO INOFENSIVO — RESULTADO GARANTIZADO SALLES, Fils, 73, R. Turbigo, Paris. - Vendese: Perfumerias y Peluquerias Por mayor: Cebrian y C. - Barcelona



Curación segura del ESTRENIMIENTO por la

LEPRINCE Estrefimiento tenaz, Atonía del Intestino, Almorranas, Vahidos, Náuseas, Enfermedades del Hígado, Embarazo de Estómago, Dolores de Cabeza, Estrefimiento durante la Prefiez y la Lactancia

Enviase GRATIS una CAJA de ENSAYO à toda persona que envie sus señas al agente en España: A. ROS PUJATÓ.—BARCELONA Conviene à todas edades y temperamentos

FERROCARRIL DE ORLEANS

EXCURSIONES à Turena, à los Castillos de las Orillas del Loire y à las Estaciones Balnearias de la Línea de Saint-Nazaire al Croisic y à Guérande. PRIMER ITINERARIO: 1. Clase, 86 francos; 2. Clase, 63 francos. - DURACIÓN: 36 días.

Paris-Orleans-Blois-Amboise-Tours-Chenonceaux, y regreso à Tours-Loches, y regreso à Tours-Langeais

-Saumur-Angers-Nantes-Saint-Nazaire-Le Croisic-Guèrande, y regreso à Paris, via Blois ó Vendôme, o por Angers y Chartres, sin parada en la red del Oeste.

SEGUNDO ITINERARIO: 1.ª Clase, 5.4 francos; 2.ª Clase, 41 francos. - DURACIÓN: 45 días.

Paris-Orleans-Blois-Amboise-Tours-Chenonceaux, y regreso à Tours-Loches, y regreso à Tours-Langeais, y regreso à Paris, via Blois ó Vendôme.

Estos billetes se expenden todo el año. — En París, en las estaciones de Orleans (qual d'Orsay y qual d'Austerlitz) y en los Despachos sucursales de la Compañía, y en todas las Estaciones de la red de Orleans, siempre que el pedido se haga, al menos, con tres días de anticipación.

FERROCARRILES DE PARIS A LYON Y AL MEDITERRANEO

De Paris á los Puertos más allá de Suez ó viceversa

Los viajeros que parten de París con destino á puertos más aliá de Suez ó de estos puertos con destino á París, pueden obtener, junto con sus billetes ida y vueita de pasaje de ó para Marsella, billetes de ida y vueita de París á Marsella ó viceversa, valederos un año, á los precios siguientes:

De Paris à Marsella ó viceversa, via Dijon-Lyon (ó Nevers-Lyon ó Nevers-Clermont) 1.ª clase, 145 frs. - 2.ª clase, 104'40 frs. - 3 ª clase, 68 05 frs.

Estos billetes los expende la Compañía de las Mensajerías Marítimas. Pueden emitirse billetes de clases diferentes para los recorridos en ferrocarril y para los trayectos marítimos.

PLACAS PAPELES FOTOGRÁFICOS

LA HIGIENE DEL TOCADOR Y DAR AL AGUA cualidades saneantes

LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO CUIDADOS DE LA BOCA Lociones del cuero cabelludo, Herpes CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC.
Ningún producto de perfumería puede compararse al

COALTAR SAPONINÉ LE BEUF propiedades anticor detersivas, por lo demás, le han hecho admitir en los Hospitales de Paris.

El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr. Se encuentra en todas las farmacias. DESCONFIAR DE LAS IMITACIONES IMPERPEGTAS E INEPICACES *****



EMPLEAR BIEN EL DINERO

POR 5 MIL PESETAS PUEDE ADQUIRIRSE UNA CASA SITA EN SAN ANDRÉS DE PALOMAR-RAZON EN LA DIRECCIÓN DE «EL ECO DE LA MODA».

EL CELEBRE REGENERADOR DE LOS CABELLOS



Teneis Canas? Teneis Péliculas? ¿ Teneis Cabellos débiles o que se caen?

SI LOS TENEIS Emplead el RDYAL WINDSOR este producto, por excelente devuelve à las canas el color y la bel dad naturales de la juventud. Impide la caida de los cabellos, y hace desaparecer las peliculas. Es el solr regenerador de los cabellos que enta elempre en aumento. — Exsijase sobre el frasco se palarras ROYAL WINDSOR. — Se halla en casa el los peluqueros y perfumistas en frascos y medica ascos.

DEPOSITO: 28, Rue d'Enghien, 28. - PARIS

Se envia franco á toda persona que lo pida, el prospecto conteniando pormencres y testimonios.



AGUA PASTOR Inches Hace desaparecer los PUNTOS NEGROS
del rostro, ocasionado por el DEMODEX, insecto contagioso que vuelve la piel de la
cara manchada, picada y agujereada.
4/2 frasco 4 fr., 1 frasco 6 fr. con Nets aplicativa
Añadir 1 fr. por el envis gratuito.
BARCELONA. - S. Formiguera y C.
MADRID. - D. Carcera Castillo, Principe, 43

Dem Farmacia de la **Tour, 66, r.**, de la **Pompe**, PARIS

No tiene rival para combatir la

AMEMIA — CLOROSIS - DEBILIDAD GENERAL - FALTA DE APETITO, etc. «Supera à las Emulsienes y demás reconstituyentes que se precenizan para atacar la ESCRÓFULA.» — Dr. Sileniz. Exijace el legitimo Jarabe de hipofesfitos Climent marca «SALUD», único aprobado por la Real Academia de Medicina, pues se expende etro del misme nombre