

El Eco de la Moda

15 NÚMERO SUELTO
céntimos en toda España

Edición Española de LE PETIT ECHO DE LA MODE, de PARIS
Se publica los mismos días en España que en Francia con los mismos grabados, patrones cortados
y texto doctrinal.

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Año.
En toda España. 4 pts. 7'50



1. Elegante toilette de paño raso.

LA TOS

ya sea catarral ó de constipado, seca, nerviosa, ronca, fatigosa por fuerte y crónica que sea, se cura con las **PASTILLAS del DR. ANDREU** ó se alivia siempre con las de Barcelona. Son expectorantes, demulcentes y calmantes. En las boticas.

NO MAS VELLO

Los **POLVOS COSMETICOS DE FRANCH** quitan en minutos el pelo y el vello de cualquier parte del cuerpo, matan las raíces y no vuelven á reproducirse, sin irritar el cutis. Este **depilatorio** es útil á las señoras que tengan vello en el rostro y brazos, con el pueden destruirlo. — 2'50 pesetas bote. — Botica Borrell, Conde del Asalto, 52, Barcelona. — Por correo certificado, anticipando 3'50 pesetas en libranza ó sellos de correo.

Para comer bien y barato cómprese **LA COCINA UNIVERSAL**. — Precio: 3'50 pesetas.

Colorido con la máquina «Aquatypos» (Privilegio para España).

CRÈME SIMON

Sumamente eficaz contra **Grietas, Granos, Pecos** de la cara y todas las afecciones leves de la piel.

1. Elegante toilette de paño raso

Traje de paño raso. Falda en forma, con alto volante plisado coronado por dos biesses respunteados. Cuerpo-blusa abriéndose ligeramente delante sobre un plastrón de terciopelo. Cuello-solapas formando tres efectos, terminando con una corbata de tafetán. Cinturón redondo, cerrado en el centro delantero por artística hebilla. Manga ancha, guarnecida con dos biesses respunteados. *Mat.*: 6 m. paño, 0 50 m. terciopelo.

Sombrero Honoré, de fieltro de todos colores, orlado de dos biesses de tafetán adecuado. La forma, levantada de lado, se adorna con una drapería de tafetán y una gran pluma de avestruz descansando sobre un apañado de tafetán.

REVISTA DE LA MODA

En cada estación nos apasionamos por una novedad, bien sea inédita ó bien resucitada del pasado. Este invierno obtienen gran preferencia las pasamanerías, las sardinetas, los canutillos, los colgantes, los cascabeles, las franjas y los flequillos. Todo lo que se agita, todo lo que se mueve á nuestro alrededor nos encanta, y no comprendemos la *toilette* actual sin el empleo de estas fantasías. Unas son muy ricas y bellísimas, de cordoneo de seda, de felpilla ó de hilillo de oro; otras, más ordinarias, son de lana, ó de algodón con mezcla de seda de calidad inferior ó de hilo de metal. Citaremos también, por no olvidarlas, las bellotas de oro y los cascabeles del mismo metal, de elegancia harto deslumbradora y á los que se debe preferir la sobriedad de los adornos negros, confiando todo su efecto á la belleza de las sedas y á la riqueza del dibujo.

Sobre las tocas toreras encontramos las ornamentaciones de pompons de diversos tamaños y los flequillos en que terminan los paños de las caídas que descienden por un lado sobre el moño.

Los bajos de los cuellos-pelerinas de guipure se remozan también con fantasías de franjas. Las franjas de felpilla negra producen delicioso efecto en el bajo de un cuello de Irlanda; para los cuellos de encaje, más ligeros, se emplean los flequillos de seda ó la franja viruta de antiguo recuerdo. Es imposible imaginar la varia diversidad de los cuellos de guipure. Son muy estimados por su gran elegancia y por el adorno que prestan á las más sencillas *toilettes*. En las grandes casas de costura las obreras las confeccionan por sí mismas sobre un patrón en forma, tomado sobre la persona que lo ha de llevar. Este patrón, confeccionado primeramente de muselina, se reproduce en el grueso papel de embalaje, sobre el cual, con encaje de altura conveniente, se modelan las flores de guipure. La forma del cuello no es cuestión desprovista de importancia, puesto que ha de guardar relación con la forma del busto, teniendo en cuenta su grosor, su anchura ó su delgadez; debiendo ser unos redondos como alzacuellos, otros escotados delante y detrás, alargándose en palas sobre los hombros; otros disminuyendo en paños estalados al talle; otros, en fin, escotándose en fichú, otros recortados en cuadradas ó agudas puntas ó en puntas de estrella. El Irlanda, el Venecia, los bordados ingleses y los entredoses valencienenses servirán especialmente para estas confecciones. Siempre será preferible el empleo de la verdadera guipure; pero si esto no fuera posible, debe procurarse una bella imitación.

Los respuntes triunfan para la ornamentación de las *toilettes* sencillas; nunca nos cansamos de la sobriedad y limpieza de este adorno. He aquí, como ejemplo (fig. 1) una *toilette* de *étamine* negra: el cuerpo va guarnecido, en el centro, por un pliegue redondo con botoncitos de pana negra agrupados de tres en tres; varios biesses de pana respunteados listan el cuerpo al través, terminando en cada costado, por delante, con motivos de bordados de seda negra; un cinturón de pana negra se cierra, á un lado, bajo tres motivos con colgantes de seda negra. La falda, en forma, es lisa, guarnecida en el bajo con biesses de pana negra respunteados que ascienden formando palas de alturas desiguales. La toca rusa se rodea de un ancho borde de ardilla; el fondo es plano cubierto de muaré blanco; dos alas cuchillo blancas se agregan al casco por medio de botones fantasma verde-gris.

Los cuerpos con largos faldones no han destronado las chaquetas toreras ni las blusas; pero encuentran gran número de partidarias debido á que prestan á las mujeres delgadas un gran sello de elegancia. La chaqueta Luis XV resulta graciosa; y aun cuando no sienta igualmente bien á todo el mundo, continúa siendo un abrigo distinguido y elegante. Tiene también el inconveniente de que su corte exige gran perfección, por cuyo motivo es difícil que salga perfecta de manos de modistas vulgares, que confeccionarán bien, sin embargo, una blusa ó una torera. Lo más fácil para imitar esta forma es contentarse con un cuerpo ablusado, en el bajo del cual se fija, por medio de un cinturón drapeado, una larga haldeta postiza cortada en forma, continuando en ella la línea del adorno del cuerpo. De este modo, por ejemplo, esta *toilette*, de paño marrón muy oscuro, acompañada de una estola, podría servir para traje de visita. El cuerpo es ablusado, guarnecido á lo largo, por delante, de dos biesses de raso marrón; un pequeño cuello de raso con solapas encuadra la abertura del cuerpo, en el interior delantero plegado de raso blanco. Si se desea que el cuerpo resulte más elegante, se rodearán los hombros de un hermoso cuello de Irlanda de promoso cuello de Irlanda de promoso cuello de Irlanda de promoso

longadas puntas; por bajo del ablusado se fija un cinturón drapeado de raso nutria, cerrado por medio de pasadores de oro; una larga haldeta de paño se sujeta al cinturón y se guarnece con dos biesses de raso nutria que, continúan por delante y á lo



longadas puntas; por bajo del ablusado se fija un cinturón drapeado de raso nutria, cerrado por medio de pasadores de oro; una larga haldeta de paño se sujeta al cinturón y se guarnece con dos biesses de raso nutria que, continúan por delante y á lo

largo el adorno del cuerpo. La falda va guarnecida con tres volantes en forma, rodeados de un biés de raso nutria que se entrea bre por delante sobre un delantero liso. Esclavina 1830 de ardilla, forrada de raso gris con largos paños estalados que descienden hasta el bajo de la falda; varias colas de ardillas tranjean el remate de la estola. Manguito muy plano, de ardilla, en el interior del cual se disimulan bolsillos de raso que sirven para guardar el pañuelo, el portamonedas y demás accesorios de la *toilette* femenina. Toca de ardilla con *écharpe* de encaje y *chou* de crisantemos blancos.

He aquí otra *toilette* por el mismo estilo, de gruesa cibelina roja y negra: el cuerpo forma torera en punta por delante; un gran cuello, orlado de pequeñas palas de tafetán, se entrea bre sobre un delantero, en forma de corbata, de encaje aplicación; un faldón recortado, orlado de tres biesses de tafetán negro, va sujeto al talle por medio de un cinturón de tafetán negro con pasador de oro. La falda es recta, guarnecida á lo largo por medio de biesses de tafetán negro imitando la falda de paños. Capelina de fieltro rojo, con *écharpe* de pana negra drapeada, con pasadores de oro y palma de plumas lisas negras. Valona de astracán formando punta y manguito de lo mismo con vueltas de muselina de seda negra plisada.

Con gran dificultad nuestros ojos, que á fuerza de ver sucederse los modelos que diariamente nos ofrecen los afamados talleres, han adquirido gusto artístico, se acostumbra á los violentos contrastes que ofrecen las telas escocesas, y no podemos admitirlas más que en el caso de que sus colores estén de tal manera amalgamados y mezclados, que presenten el aspecto de las telas lisas. Uno de los empleos más lindos que he visto hacer de una mezcla de colores escocesas, consiste en una *toilette* de lanilla escocesa verde y azul muy obscuro, apenas aclarada por algunos hilos amarillos: el cuerpo easte forma un faldón redondeado; un cuello-*chal* encuadra los hombros y continúa hasta el talle, recubierto por dos biesses de seda escocesa verde y azul realzada con algunas líneas sedosas azul celeste. Entre el cruce del cuerpo destaca un pequeño plastrón de tafetán ligero, azul celeste; á lo largo del cuerpo, descienden por delante, siguiendo el cruce del cuello, tres motivos de pasamanería escocesa. Cinturón drapeado de seda escocesa. La falda es recta, guarnecida por tres grupos de biesses: éstos, de seda escocesa, encuadran otro biés de lanilla escocesa lisa. Toca de paño angola escocés, con *écharpe* de raso liberty negro, formando lazos; los dos extremos van guarnecidos de flecos cayendo sobre la nuca.

Nunca se hubiera podido suponer que existiera en la tierra tanta cantidad de piel de ardilla; las dichas herederas que posean todavía en sus antiguos armarios los clásicos abrigos forrados de piel de ardilla, pueden desentajarlos con orgullo. Esta piel, reducida otras veces á servir para forros, se ostenta ahora orgullosamente en las blusas, en los paletós y en las estolas. Verdad que no tiene la riqueza, la suavidad y el encanto de la cibelina, de la marta, de la nutria, ni de la chinchilla; pero en este siglo, en el cual el abrigo de piel ha llegado á ser la obligada prenda de invierno, es necesario echar mano á este adorno, que vale lo que la mongolia y el caracul. Los peleteros esperan con ansia la proximidad del nuevo año; todo el mundo se propone regalar adornos y caprichos de ardilla para reemplazar al zorro, que comienza á pasar de moda.

Algunas personas han adoptado el armiño ó su imitación para adorno de día y se confeccionan solapas de esta clase sobre los paletós de paño, imaginándose haber dado á su *toilette*, gracias á este adorno de aire real, un gran sello de elegancia. Guardemos el armiño para abrigos de noche ó para esmaltar los terciopelos de superior calidad. Es un adorno suntuoso, que no da valor más que á las telas muy escogidas; y, por el contrario, deduce y afea aun los paños más sedosos; las solapas de paño liso son con mucho preferibles á las de armiño y resultarán seguramente más seductoras á la vista. Nada más lastimoso que la falsa elegancia; un vestido de lanilla, sencillo y bien cortado, resulta mil veces más lindo que un vestido de seda ajada ó de calidad inferior.

He aquí (fig. 2) un sencillo traje de paño beige, de aire parisienne lleno de carácter. La torera, guarnecida de junquillos de paño igual, se cierra á un lado por medio de tres presillas de seda beige; cuellecito redondeado de paño beige también, con junquillos de raso beige entrecruzados; camiseta de tafetán blanco á menudos pliegues; la falda, en forma, lleva delantero encuadrado en dos junquillos que en el bajo terminan en hojuelas de seda beige. Toca de fieltro sedoso del mismo tono, con el ala levantada, adornada con un biés de terciopelo de color análogo; dos plumas beige levantan ligeramente el lado izquierdo bajo una guirnalda de flores de raso rosa.

La fig. 3 representa una *toilette* de paño rojo, con cuerpo *frac* y faldón plisado por detrás; el delantero cae por encima del talle en palas redondeadas; tres solapas recortadas de terciopelo rojo moteado de blanco, van encuadradas por galones de pasamanería hecha á bolitas, colocados al borde de aquellas; este cuerpo se entrea bre sobre un delantero y un cuello recto, de muselina de seda blanca plisada. Palas de terciopelo rojo moteado se cruzan sobre el plastrón sujetando los dos lados del delantero.

La manga es abullonada, cerrada por una pala de terciopelo; la parte ancha cae en pliegues, cubriendo en parte la mano. La



falda, con delantero liso, se guarnece todo alrededor con un ancho volante á pliegues coronado por una franja de terciopelo rojo moteado. Toca Enrique II de paño rojo, con pluma negra, sujeta por un broche de bisutería.

Baroness de Clessy

ESTÓMAGO

é **INTESTINOS.** El 88 por 100 de los enfermos crónicos, tengan ó no dolor, se curan con el **ELIXIR ESTOMACAL** de Saiz de Carlos, acreditado en Europa y América.

CORTE Y CONFECCIÓN

CUERPO DE SARGA PARA LUTO

Este cuerpo va drapeado sobre un forro ajustado y armado de ballenas en todas las costuras; el lado derecho cruzado sobre el izquierdo, formando un pliegue redondo en el centro delantero.

El cuerpo se abre en lo alto sobre un plastrón de crespón, y va cerrado por medio de tres botones de lo mismo. La espalda es plana y adornada, en el bajo, con tres biesses de crespón que parten del talle y suben verticalmente; las mismas palas, en número de tres, adornan el delantero.

Una de las palas de crespón, adornada de respuntes, da vuelta alrededor del escote terminando en capuchino en los delanteros; una valoncilla también de crespón, cortada en forma y terminando en puntas por delante, se coloca por debajo de esta pala. En el extremo de esta valoncilla se pone un biés de crespón respunteado.

El cuello recto es de crespón guarnecido de respuntes; el cinturón, de crespón respunteado, se cruza por delante, detrás y en los costados. La manga, en forma, es plana en lo alto, abullonada en el codo, terminando en un puño de sarga recubierto de crespón. Sobre el puño descende una pala y oculta el cierre.

Plegar el tejido, juntas las dos orillas y colocar los patrones como indica el dibujo.

El patrón del delantero (n.º 1) se coloca al borde de las orillas; el costadillo derecho, al hilo del patrón de la espalda (n.º 2), en el pliegue del tejido, sin costura en el centro. Mas abajo se pone el patrón de manga n.º 3) al sesgo, lo mismo que el puño (n.º 4).

Para la guarnición de crespón, se toma una tira de 0 80 m.; plegar el tejido, las dos orillas juntas, y colocar los patrones en orden.

La valoncilla (n.º 6) y la pala (n.º 5), como no tienen costura en el centro de la espalda, se colocan en el pliegue del crespón. Encima va el cuello (n.º 7) y el plastrón (n.º 8); del tejido sobrante salen los puños y los biesses del cuerpo.

Clavados con alfileres los patrones, se procede al corte, dejando costuras bastante pronunciadas; y se hilvana alrededor de los patrones sin echar en olvido la indicación de hombros y cintura por medio de muescas. Un hilván indica igualmente el centro delantero. Colóquese en un maniquí el fondo de cuerpo enteramente terminado, cosidos los hombros y sobacos. Si el cuerpo resulta ancho, se rellena con estopa y crin; la espalda se drapea apuntando con alfileres el tejido, muy recto en el centro. Clávense asimismo alfileres en los hombros y estírese fuertemente la ropa á lo largo y á lo ancho, después de lo cual se ponen también alfileres en los sobacos y en las sisas.

Drapé-nse enseguida los delanteros, recogiendo á pliegues la amplitud del puño y haciendo que bluee en el centro delantero; clávense alfileres en hombros y sobacos y procédase á la primera prueba.

Si el tejido forma bolsas en la espalda, se le estira por el bajo. Retirar enseguida el cuerpo, cerrar los sobacos y los hombros, colocar los biesses de crespón que se respuntean en el mismo



SALÓN DE EL ECO DE LA MODA

Puerta del Angel, 15 y 17, pral. (Cerca la Plaza de Cataluña.) — Barcelona

Para la Temporada de Invierno hemos recibido y quedan expuestas en nuestros Salones las últimas novedades en trajes montados en muselina. Siendo la entrada completamente libre, nuestras favorecedoras pueden venir á visitarlos, lo mismo que consultar todas las mejores Revistas de Modas extranjeras.

Con el concurso de Cortadoras muy expertas en el arte, podemos responder de todos los encargos en PATRONES que nuestras lectoras y suscriptoras se dignen hacernos y á precios muy acinodados.

Las Suscripciones á todos los Periódicos y Revistas de Modas se hacen en las condiciones del precio marcado y al cambio del día en que se verifique la suscripción.

PRECIO DE LOS PATRONES

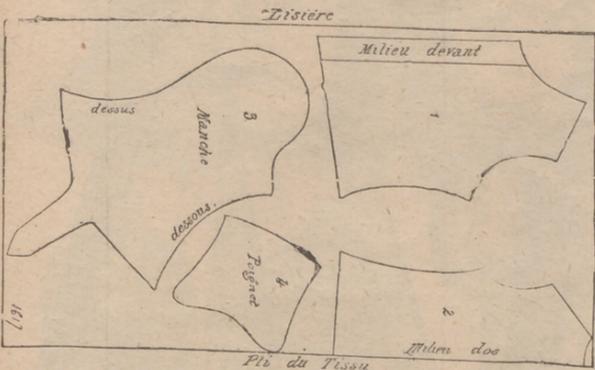
	Papel	Muselina		Papel	Muselina		Papel	Muselina
	Ptas.	Ptas.		Ptas.	Ptas.		Ptas.	Ptas.
Faldas lisas	1	4	Chaquetas	2'25	5	Trajes Princesa	2'50	8
Id. con volantes	1'50	5	Abrigos largos	3	6	Batas	2'50	8
Cuerpo tamaño natural	1'50	4	Capas tamaño natural	1'50	4	Matiné	1'50	
Id. á medida con manga	2	5	Id. á medida	2	4	Piezas de ropa blanca	1	
Mangas	0'50	1	Trajes de niños hasta 6 años	2				

KOLA FOSFATADA.—BOTTA & BALTA.

Soberano contra la Neurastenia. Combate con éxito los trastornos nerviosos (cerebro, médula), dispepsias gastro-intestinales (diarreas rebeldes), enfermedades del corazón (palpitaciones, cansancio), y todas las convalecencias de enfermedades agudas. Medicación granular aprobada y prescrita por el Colegio de Médicos de Barcelona.— Rambla de Cataluña, núm. 21.—Barcelona.—Principales Farmacias y Depósitos de Especialidades de España y América.

tejido, planchar y disponer el drapado sobre el fondo del cuerpo. Páñense bastillas al rededor y de las sisas, coser el drapado a puntos atrás, 0,02 m. más bajo de la cinta; orlar el bajo del cuerpo con un biés de tafetán ó de lanilla, aplañándolo para que no abulte.

El cinturón, de crepón, se hace con cuatro tiras respunteadas y forradas de tafetán; dichas tiras se cruzan en la espalda, en los costadillos y en el delantero; en la espalda y en los costadillos van cosidas; el cinturón se abrocha por delante.



La pala, que se coloca bajo la sisa, se entra todo alrededor colocando una tira de tafetán que la sostenga y forme viso; se la guarnece de pespunte, planchándola y adaptándola después a la valoncilla.

El plastroncito de crepón se coloca en el cuerpo poniendo debajo tafetán para que forme viso, lo mismo que en el cuello. Este se monta a puntos de moda y se abrocha detrás.

Drapar la manga, después de preparar un fondo ajustado, poniendo el tejido plano en lo alto; hágase una pestaña en la pala y frúzase la amplitud del bajo en el forro; cerrar la costura de sangría y colocar el puño cosiéndolo en lo alto a puntos de moda y haciéndole abrochar en el codo, bajo la pala. El puño se forra de tafetán, se monta enseguida la manga en costura, a puntos atrás, y se sobrehila.

El patrón es un 42 y se compone de 4 piezas para la sarga y de 4 para el crepón.

Sarga: Un delantero (n.º 1), la mitad de la espalda (n.º 2), una manga (n.º 3); un puño (n.º 4).

Crepón: Mitad de la pala (n.º 5); mitad de la valoncilla (n.º 6), el cuello (n.º 7); la mitad del plastrón (n.º 8).

Medidas: Cintura, 59. Vuelta de pecho, 104. Longitud delante; del hombro, 52; de la espalda, desde la base del cuello, 41. Longitud del sobaco, 24. Longitud de la manga en el codo, 61. Longitud del codo en la sangría, 42. Escotado, 36.

Mat.: Tejido de gran anchura, 1'20 m.; crepón 0'80 m.

Para el vestido entero, se necesitan 4'50 m. En nuestro próximo artículo, indicaremos la manera de confeccionar la falda representada por el figurin.

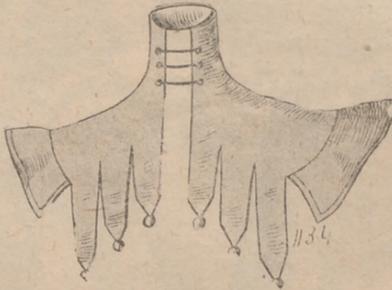
Esta falda se hace igualmente de sarga, guarneciéndola con biéses de crepón y colocándola sobre un fondo de tafetán negro.

(Continuará.)

FANTASÍAS DE LA MODA

Las pasamanerías están llamadas a desempeñar gran papel en la moda de este invierno. Se las verá sobre todo en motivos separados y terminados en bolas, las cuales reemplazarán los herretes, demodados ya. Se las verá asimismo figurar como adorno de nuestros cinturones, escotes y corbatas.

Vease una guarnición de cuerpo, especie de gran cuello-pelerina de tafetán, adornado con estas bolas de pasamanería, la moda de las modas actual. Este cuello es ya por sí mismo de gracioso efecto. Muy elegante dentro de su extrema sencillez, se compone de un cuello recto abierto delante y descansando sobre un canesú recortado formando puntas, terminando cada una con una bola de pasamanería. Rodea el canesú un volante en forma, y le sirve de orla una línea de pespunte. Cuello y canesú van cerrados delante bajo dos grupos de presillas de pasamanería con botoncitos de pasamanería también.



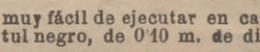
Este cuello pelerina es lindísimo de todos colores que quiera hacersele. En negro es particularmente elegante, y tiene en este caso la ventaja de poder llevarse sobre todos los cuerpos.

He aquí un gracioso tocado para señora mayor. No es necesario ser modista para ejecutarlo. Basta con un poco de gusto, un trozo de encaje y un cabo de cinta.

Ahora bien, todas nuestras lectoras poseen suficiente gusto y toda señora de edad posee entre sus retales algunos trozos de antiguos encajes cuidadosamente conservados, é innumerables cabos de terciopelo ó de cinta. Revolvamos, pues, nuestros retazos y allí encontraremos todos los ligeros materiales del lindo tocado que representa nuestra fig. 1.

Encajes de Alençon, Chantilly, punto de Inglaterra, blonda de España, cada uno de estos ricos y finos encajes podrá utilizarse para la confección de nuestro tocado. A falta de verdadero encaje, podremos en todo caso contentarnos con una imitación: hoy día se las fabrica maravillosas.

El tocado-modelo es de negra blonda de Granada, sedosa, ligera, flexible. El encaje tiene 0'15 m. de altura y una longitud de 1'50 m. Dicho encaje se dispondrá sobre una pequeña forma de tul rígido, muy fácil de ejecutar en casa. Consiste en un rígido disco de tul negro, de 0'40 m. de diámetro, orlado con un alambre de



latón. Se fruncirá el encaje y luego se le dispondrá y fijará sobre esta pequeña forma, que figurará dos volantes superpuestos delante y uno solo detrás. En el centro, varios frunces: en el vértice de la cabeza, se colocará un lazo de cinta de igual color si así se desea, pero con preferencia de terciopelo negro. Las bridas serán igualmente de cinta ó de terciopelo.

Los encajes blancos ó más bien de matiz de encaje antiguo, es decir, crema ó ligeramente amarillos, podrán igualmente utilizarse para la confección de elegantes tocados a propósito para señoras mayores. Pero éstas, que suelen tener muy depurado el gusto, saben que el negro armoniza mejor con sus blancos cabellos. Por este motivo merece el coquetón tocado de negro encaje adornado de terciopelo todas sus preferencias.

Veamos ahora una elegante guarnición de cuerpo destinada a una señora mayor, guarnición que seguramente llevaría buen número de señoras jóvenes.

Se hace de encaje ó de guipure de 0'25 á 0'30 m. de altura.

Este encaje se corta y dispone de modo que forme un gran cuello-pelerina con coquillas delante y doblado por detrás. Mientras que en la parte delantera, el encaje conserva toda su altura, es decir, 0'30 m., este mismo encaje está, al contrario, cortado en su altura, detrás y en los lados, para formar el cuello-pelerina. En la parte recortada, como si dijéramos en el «retal sobrante», se encontrará material suficiente para confeccionar el cuello recto, de 0'07 m. de altura. Una cinta de color armonizando con el «toilette» rodea la base del cuello y forma dos *choux* en el lado izquierdo, en el punto mismo de cierre del cuello-pelerina.



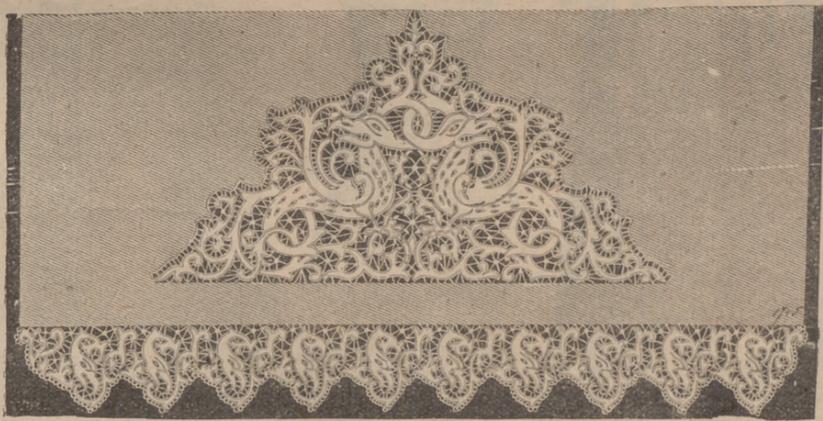
LUCY.

LOS PATRONES de este Periódico y de todas las demás Revistas de Modas, se encuentran en el SALÓN de EL ECO DE LA MODA. — Pídanse tarifas a esta Administración: Puerta del Angel, 15 y 17, pral., Barcelona.

LA COCINA UNIVERSAL es un Manual indispensable á las buenas cocineras y amas de casa que deseen preparar toda clase de platos, aun los más renombrados de los grandes restaurantes. Abundan en él las recetas de las cocinas inglesa, alemana, rusa, italiana, americana y española, entre ellas cincuenta distintas para guisar pollos, cincuenta para guisar bacalao, cien para guisar huevos, é infinidad de sopas y salsas. Avalora el libro la sección de Repostería, varias indicaciones para el servicio de los vinos, y algunos grabados enseñando el modo de arreglar las aves y caza para el asado. La obra, pues, por su importancia y la modicidad de su precio (3 ptas. en rústica, y 3'50 ptas. en tela) se recomienda por sí sola y debe colocarse entre las mejores, si no es la mejor de su género.



2. Los azulejos. Centro de tapicería para almohadón, silla, taburete de piano, pantalla, respaldo fantástica, etc. El motivo es un precioso ramillete de flores, de frescos y variados tonos azules. Se hace sobre fondo blanco, crema, ocre, azul antiguo muy obscuro, verde negro, según el objeto á que se destine.



3. Store Luis XIII en bordado RICHELIEU. Esta labor hace juego con la cortina misterio brise-bris que publicamos en nuestro último número. Mide 2'50 m. de largo por 1'60 m. de anchura, en hermosa tela amarillo-clara, imitación del antiguo. La labor se hace toda en bordado RICHELIEU con junquillos y ruedas, componiendo un trabajo de caído que resalta preciosamente sobre el fondo mate, comunicando al conjunto gran riqueza; un viso de seda ó rasete de color aumenta la elegancia de este store, cuyo modelo estilo le asegura la mayor aceptación. El bordado RICHELIEU se hace enteramente á punto de festón, pequeño, estrecho, con la cabeza vuelta siempre del lado donde debe cortarse el tejido, es decir, hacia el borde para las partes externas, y para las internas, del lado de las barretas. Todos los contornos deben trazarse previamente y la labor se monta sobre hule. Al terminar, se recorta el tejido inútil por medio de tijeras especiales de punta roma. El croquis núm. 1,745 representa el conjunto reducido.



4. Las fucsias. Centro de tapicería aplicable á los mismos objetos antes citados. Estas flores, de cálidos y vivos tonos, constituyen una novedad de gran efecto decorativo.

CORRESPONDENCIA

Mme. T. H. 365. Para hermosear el cutis, y borrar las arrugas, granos y pecas, empleo V. la *Véritable Lait de Ninon*, receta de la juventud y de la belleza legendaria de Ninon de Lenclos. El frasco, 6 francos; franco, contra libranza de 6'50 frs., dirigida á la *Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre, París.

Menor de edad. Bieno, pues con todos los respetos y miramientos debidos á su señora mamá, digo y sostengo que es mucho más bonito y más de moda el sombrero elegido por usted. — La franja, cuya muestra me envía, es un excelente género para forros, pero no me agrada el color: aquí la hay de todos los matices, y su ancho habitual es de 78 á 80 centímetros.

Timida. Ha de guardar relación con el color de la sillaria. — Botones de nácar en número de tres. — Sin guarnición. — Cinta de terciopelo negro. — Ese es el precio del metro comprando piezas completas; cada una mide diez metros. — Lo mismo puede ser de plata antigua que de metal negro. — El vestido del niño podría adornarse simplemente con un pliegado y puntilla inglesa. — Para el abrigo de V., forro de raso. — Guante blanco, es de rigor. — Quedan contestadas sus nueve preguntas por el orden que traen en su carta; y ante el anuncio que me hace de otro interrogatorio análogo, la aconsejo deseché el pseudónimo de *Timida* y adopte otro. Porque si llega V. á ser *Decidida* para preguntar... (Inútil es advertir que no debe V. tomar por lo serio esto que en último lugar la digo).

Rosarina. Como producto recomendable para el lavado del cabello y cabeza, no hay como la *Loción antiséptica Teixidor*, sobre todo por sus cualidades antisépticas.

Malagueña. Es mejor que el tafetán, más fuerte, de mayor consistencia y de mejores resultados. — Siendo de mármol la estatuita, se limpiaría muy bien

con una disolución de 69 gramos de cloruro de calcio en un litro de agua, frotando varias veces aquélla con un cepillito donde haya entrante y saliente, y con un trapo limpio las partes lisas. Dos ó tres horas después de hecha esta operación, se repite con agua clara.

Máster de los callos. Dícen que es muy bueno para extirpar los callos de los pies, mojar repetidas veces toda la parte dura con un pedacito empapado en el líquido obtenido con el siguiente receta: ácido salicílico, 2 gramos; extracto alcohólico de cannabis indica, 4 gr.; alcohol de 90 grados, 2 grs.; éter, 5 grs.; colofonia, 10 grs.; esta operación se repite dos veces al día durante una semana, y á los pocos días se desprende el callo con el dedo, ó lavando los pies en agua caliente. Es de advertir que se evaporan con gran facilidad algunos de los ingredientes que constituyen la preparación, por lo cual ésta debe de ponerse en frasco de tapón esmerilado, cuidando de taparlo siempre que no haya precisión de que esté abierto.

Enfermera. Siento mucho las circunstancias tristes por que atraviesa; tenga resignación y no pierda la esperanza de que su buena madre ha de recuperar la salud; ¡ojalá sea pronto! — El caldo se conserva sumergiendo en él, durante la ebullición, un trozo de carbón vegetal, que se deja y mantiene en el líquido después de obtenido. Respondo de ello, porqu es una experiencia personal, y alguna vez, en pleno verano, he conseguido conservar en buen estado el caldo durante cuatro días. — No conozco procedimiento mejor para obtener la gelatina que el que V. emplea.

Novelera. La preciosa novela titulada *East Lynne* no se ha publicado aún en castellano formando volumen; está en curso de publicación en el folletín del *Heraldo de Madrid*. — Sí, señora, puede usarse con trajes de visita, paseo y teatro. — Sus perplejidades no pueden resolverse; son cuestión de habilidad más bien que de aprendizaje.

Marina. Se ha equivocado V.; no sólo no me disgusta la cocina, sino que es mi afición favorita: al fin y al cabo, creo que las dotes de la mujer tanto se lucen en la confección de un vestido, como preparando un buen plato. Vengan, pues, las preguntas que quiera, á ver si me es dable ilustrarla, lo cual juzgo difícil, porque voy presumiendo que V. sabe mucho más que yo.

Anónima. Doble el delantero por la línea del cruce, prestando un poco en la parte que corresponde al pecho para darle el hueco del mismo; en la parte de la cintura hay que embesber mucho. — Totalmente entallada.

Liliputiense. Confieso á V. que no he hecho ni cortado en mi vida sotanas para sacerdotas; pero opino que ha de salir bien la que piensa regalar á su señorío, si se sujeta estrictamente á la norma que ha ideado en su puridad, no es gran cosa lo que difiere la parte esencial de la confección de dicha prenda de la de un gabán para caballero, salvo, naturalmente, el vuelo que ha de darse á aquélla por abajo, la supresión de solapas, etc. — Comprando tres metros de paño, no la faltará, pero tampoco ha de sobrarla mucho género.

Una vieja de 25 años. Y ¿cómo quiere V. que la saque de la duda sin darme la medida del pecho y la del ancho de la espalda...?

Una novia. En la Facultad de Ciencias el color de la muceta es azul celeste, y en la de Farmacia morado. Cabe, pues, elegir entre uno y otro, ya que su futuro esposo va á doctorarse en ambas Facultades; á mí me gusta más la muceta azul. — Reciba mi felicitación.

Infama. Quedo enterada; está muy bien. ¿No podría remitirme muestra? Así se precavería cualquier equivocación.

Inutilidad. No hay razón para ofenderse á sí misma, como V. lo hace, dedicándose unos calificativos que no merece. Dice un proverbio chino que «las

cosas de este mundo entre todos las sabemos, y la sabiduría correspondiente á la confección de una levita, no es de la incumbencia de una dama, sino de la de un sastre, mejor dicho, de la de un buen sastre.

Nieves. Es una labor que no puede deshacerse; se rompe antes.

Maria. El cambio que me dice ha notado en su amiga, creo no obedecerá á otra cosa que al uso del *Depilatorio Venus*.

LA SECRETARIA.

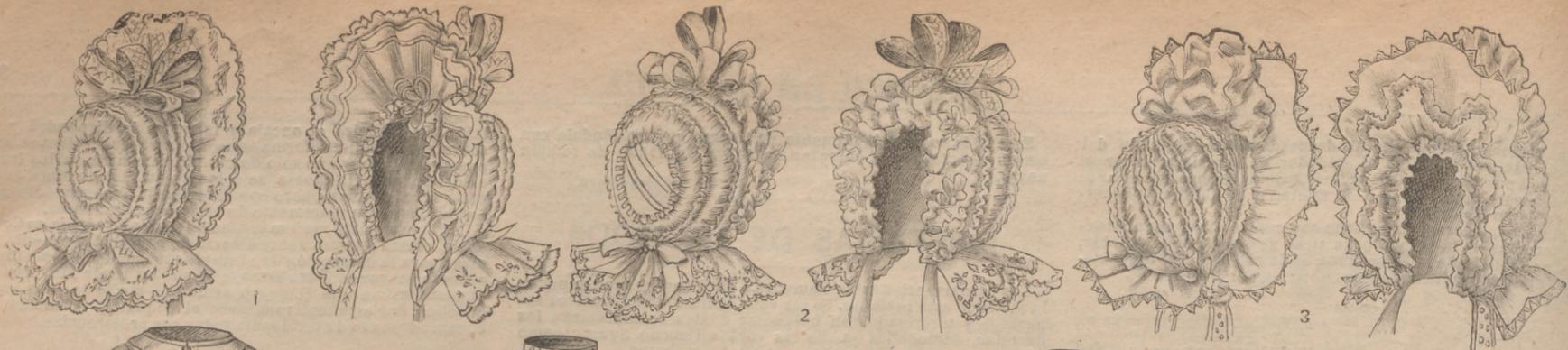
(Sirvanse nuestras amables lectoras dirigir su correspondencia á la Sra. Secretaria de «El Eco de la Moda», — Salón del Heraldo, — Madrid.)

Deformidades del Cuerpo

Desviaciones del tallo, de la cabeza, del cuello y de la columna vertebral, gibosidad dorsal, lordosis lumbar, hundimiento de los hombros, espalda redonda y arqueada, desviaciones de las rodillas, de los tobillos y de las tibias, coxaigia, hemiplejía, mal de Pott, parálisis infantil, anquilosis de los brazos y de las piernas, pies de pluma, pies planos y todas las enfermedades de la médula y de los huesos, son combatidos inmediatamente y curados pronto por los aparatos nuevos y perfeccionados de M. CLAVIERE, ingeniero-ortopédico privilegiado, 234, Faubourg St.-Martin, en París, que envía su gran Catálogo gratis y con discreción á todas las personas que le piden.

Recomendamos particularmente los *CORSÉS ENDE-REZADORES* contra las desviaciones del tallo, los *CORSÉS DE BOSTÉN*, para señoritas, los *Tirantes de sostén*, los *Braxos y Piernas artificiales*, *Muletas*, *Bastones*, *Canales*, etc.

DOLORS DE MUELAS Jamás los sufre el que usa á diario el mejor antiséptico y único higiénico dentífrico, el LICOR DEL POLO DE ORIVE que refresca y perfuma la boca de un modo delicioso. — Venta de 1000 frascos por día solamente en España. — Farms. y Perfums., 6 rs. frasco



1. *Dormeuse Mignonne*, de casimir crema bordado, con el ala adornada de muselina de seda. — II. *Dormeuse Elane*, toda de muselina de seda blanca, adornada de encajes y cintas. — III. *Capota Yvette*, tejido liso de terciopelo crema ó cualquier otro color, adornado de muselina y cintas crema. — IV. *Gorro de niño Estelle*, de lana crema á cuadrillos, forrada de franela blanca. Pelerina oriada de gupure; canesú redondo con tres bias de la misma tela. — V. *Vestido Lydie*, de lanilla crema, rodeado de seda y fruncido sobre un canesú cuadrado adornado de pliegues lencería y puntos fantasía. Volante bordado. Manga abulsada, fruncido sobre un canesú formando punta, rodeado de un volante fruncido recortado en agudas puntas y rodeado de un festón. Corona este volante un punto inglés. Manga de una sola pieza, terminada en puño. — VI. *Capota Isabel*, de lanilla asargada crema, forrada de franela blanca. Pelerina rodeada de gupure. — VII. *Gorro de muselina* adornado de valenciennes. — VIII. *Botines de piel blanca*. — IX. *Zapatos de piel*. — X. *Botines de estomán blanco*. — XI. *Zapatitos de fieltro blanco*. — XII. *Gorrito de tres piezas*, adornado de bordados. — XIII. *Pelliza Alicia*, de lanilla bordada, con el interior huatado; pelerina fruncida, montada en un canesú rodeado de un volante bordado. — XIV. *Vestido Agnes*, de lanilla fantasía crema. Canesú formado por tres órdenes de fruncidos, rodeado de un volante con bordado de seda hecho sobre la misma tela y mangas con puntos de fantasía. El bajo del vestido está adornado por tres pliegues. — XV. *Blusa de encajes*, con adornos de bordado y punto fantasía. — XVI. *Blusa de franela*, plisada á plieguecillos dispuestos escot y en las mangas, de un festón. — XVII. *Blusa de franela*, plisada á plieguecillos dispuestos escot y en las mangas, de un festón. — XVIII. *Vestido de cristianar*, de muselina, adornado de pliegues de seda, con el interior huatado. Pelerina fruncida, montada en un canesú plano. — XIX. *Justillo de piqué*, adornado de volantes fruncidos. — XX. *Justillo de piqué*, adornado de puntos ingleses, distribuido por el que pasa una cinta. — XXI. *Bragas inglesas*, de franela, adornadas de festón. — XXII. *Camisola de muselina plisada á plieguecillos*, escotado sobre un canesú plisado alternando con puntos de espina.

AGUA DE COLONIA DE ORIVE La más fina y de perfume más delicioso, la más barata del mundo, cuatro veces más barata que todas las extranjeras. Preferida por la Aristocracia y Higiénicas y baratura incomparable. — Frascos corrientes y lujosísimos de 3 á 26 reales, en todas las Farmacias y Perfumerías. — DEPÓSITOS: Barcelona, V. Ferrer y C.^a; y J. Uriach y C.^a; Madrid, G. García. — Por litros, franco estaciones, á 4 ptas. litro, por 4 litros, dirigiéndose á su autor en Bilbao. — Exíjase siempre intacta la marca de fábrica en la gargantilla que rodea los frascos.



1555

4. Trajes y abrigos para señoras, batas y vestidos para niñas. Cuerpos fantasia
 I. Vestido de paño flexible gris plata, guarnecido de bisés de tafetán blanco. Falda en forma de cuerpo-biusa escotado delante sobre un canesú. Manga semi-larga, cayendo sobre un bullón de muselina de seda. - II. Espalda de la fig. 1. - III. Vestido de lanilla tabaco y tafetán gris. Falda rodeada de pliegue-cillos. Cuerpo estilo torera, recortado sobre una camiseta de tafetán. Mat.: 6 m. lanilla, 3'50 m. tafetán. - IV. Espalda de la fig. 3. - V. Vestido de paño verde valona. Mat.: 6 m. paño. - VI. Espalda de la fig. 5. - VII. Vestido de tafetán azul marino, guarnecido de aplicaciones de terciopelo adornado de trebolillos de pasamanería. Mat.: 12 m. tafetán. - VIII. Espalda de la fig. 7. - IX. Cuerpo de tejido fantasia y tafetán, forma biusa; borta en forma, plissée a pliegue-cillos. Mat.: 2 m. tejido fantasia. - X. Espalda de la fig. 9. - XI. Cuerpo de seda rubí, abriéndose por delante sobre un plastrón de encaje. Manga semi-larga, cayendo sobre un abullonado de muselina de seda. Mat.: 4 m. seda. - XII. Espalda de la fig. 11. - XIII. Cuerpo de terciopelo llonado de muselina de seda. Mat.: 4 m. terciopelo. - XIV. Espalda de la fig. 13. - XV. Cuerpo de tafetán abullonado con motivos de pasamanería. Delantero recortado en pequeñas palas ue las que surge un escotado sobre un canesú plissée. Mat.: 4 m. tafetán. - XVI. Espalda de la fig. 15. - XVII. Paletó-saco de paño negro, adornado de pasamanería. Mat.: 3 m. paño. - XVIII. Espalda de la fig. 17. - XIX. Paletó-saco de paño de Suecia, adornado de bisés de tafetán dispuestos en forma denteada. Mat.: 3 m. paño. - XX. Espalda de la fig. 19. - XXI. Abrigo de paño negro, adornado de aplicaciones de paño recortado sobre viso de tafetán. Mat.: 3'50 m. paño. - XXII. Espalda de la fig. 21. - XXIII. Paletó-saco de tafetán negro, adornado de bordados de seda ejecutados sobre la misma tela y de bisés de terciopelo. Mat.: 7 m. tafetán. - XXIV. Espalda de la fig. 23. - XXV. Vestido de lanilla rojo-indiano, guarnecido de pasamanería. Espalda con pliegue Watteau. Delanteros formando solapas. Manga pagoda. Mat.: 4'50 m. lanilla. - XXVI. Espalda de la fig. 25. - XXVII. Vestido de casimir gris azulado, guarnecido de encajes, forma recta, ajustado al tallo por un cinturón de cinta, anudado a un lado. Mat.: 4'50 m. casimir. - XXVIII. Espalda de la fig. 27. - XXIX. Elegante bata de lanilla rosa, guarnecida de encaje. Valona redondeada por delante, seguida de un cuello vuelto. Manga muy ancha en el bajo. Mat.: 6 m. lanilla. - XXX. Espalda de la fig. 29. - XXXI. Bata de vicuña azul marino y tafetán blanco, recubierta de tirillas de terciopelo negro entrecruzadas. Torera de gupure. Mat.: 4'50 m. vicuña. - XXXII. Espalda de la fig. 31. - XXXIII. Vestido para niña de 9 a 10 años, de sarga beige, guarnecido de bisés de tafetán del mismo color, graciosamente dispuestos. Manga-biusa terminada en puño. Mat.: 3'50 m. sarga. - XXXIV. Espalda de la fig. 33. - XXXV. Vestido para niña de 11 a 12 años, de lanilla rojo peonía, guarnecida de aplicaciones de gupure. Falda en forma y cuerpo blusa. Mat.: 4'50 m. lanilla. - XXXVI. Espalda de la fig. 35. - XXXVII. Vestido para niña de 10 a 11 años, de paño mástico y tafetán blanco. Falda forrada. Cuerpo abierto delante sobre un plastrón plissée al bisé. Cuello marino formando solapas. Mat.: 4 m. paño. - XXXVIII. Espalda de la fig. 37. - XXXIX. Vestido para niñas de 12 a 13 años, de lanilla azul marino y tafetán del mismo color; falda guarnecida en el bajo y en el delantero con un bisé de tafetán. El cuerpo-biusa lleva un gran cuello que continúa por delante. Mat.: 5 m. lanilla. - XL. Espalda de la fig. 39.

EL SUPPLICIO DE UN PADRE

POE

Fortunato Du Boisgobey

(Continuación)

— Pues él no ha negado que la conociese — murmuró Teresa, llorando a lágrima viva.

— Abrevio, caballero — dijo la viuda, casi tan conmovida como la pobre novia. — El hombre que trajo la cartera dijo que no podía devolverla antes de haber mostrado el retrato al comisario de policía, y ha rogado al señor de Gentilly que le acompañase...

— ¡Y mi hijo ha sido bastante necio para consentir! — exclamó el señor Lecoq, frunciendo el ceño. — ¡A la verdad es increíble! ¿Qué trazas tenía el hombre que se presentó bajo ese pretexto?... Porque es un pretexto, no lo dudéis...

— Un aire vulgar; vestía pobremente...

— Eso es. Continúa, señora, os lo suplico. ¿Se marchó Luis con él?

— Sí; y nos prometió volver por la noche para tranquilizarnos. Le hemos esperado, sin pensar en acostarnos, y no le hemos vuelto a ver. Juzgad de nuestra inquietud y...

En aquel momento, el ama de gobierno del señor Lecoq entró y le habló al oído.

— Dispensadme, señora — dijo, levantándose bruscamente. — Me anuncian una visita que se relaciona tal vez con la inexplicable ausencia de mi hijo. Dentro de pocos instantes espero anunciaros que os alarmáis sin motivo.

Y con esta seguridad, que su agitación desmentía, el señor Lecoq salió del salón para correr a su despacho.

Allí le esperaba el jefe de seguridad.

Este funcionario conocía la manera de entrar sin ruido en casa de su excolaborador; y en vez de tirar de la campanilla, había oprimido discretamente el botón eléctrico, cuyo sonido advertía al ama de gobierno.

Estaba triste y confuso, porque profesaba una verdadera amistad al señor Lecoq, y la noticia que venía a darle era de las más penosas.

Se paseaba de un lado a otro, buscando un medio para notificar suavemente al desgraciado padre la triste nueva, cuando vio entrar al buen hombre, que le dijo sin preámbulo:

— ¿Conque han detenido a mi hijo?

— ¿Ya lo sabéis? — exclamó el agente. — Más vale así, amigo mío, pues me costaba mucho anunciaroslo.

— Sé que está detenido. La señora Lecomte, con cuya hija debe casarse, ha venido aquí a toda prisa expresamente para decírmelo...

— Efectivamente, en su casa fué donde...

— Pero no sé por qué.

El semblante del jefe de seguridad palideció.

Había esperado un instante que lo peor estaría hecho, que la primera impresión se habría producido, y se veía en la dura necesidad de dar él mismo el golpe a su antiguo compañero. ¡Y qué golpe!

— La señora Lecomte — continuó Lecoq, — acaba de referirme una historia sobre cierto retrato, a la cual no he dado ninguna importancia. Luis no puede estar mezclado, ni de cerca ni de lejos, en el asunto que me propusisteis instruir; mas por la descripción del hombre que se le ha llevado, y por su manera de proceder para inducirle a ir, he reconocido al punto que el mozo debía ser uno de vuestros agentes. Os ruego que no me hagáis languidecer, pues tengo la certidumbre de que se trata de una ligera falta; pero soy padre... y además, en la posición de ese muchacho... que se ha de casar dentro de quince días... el menor escándalo le haría mucho daño... ¿De qué se trata?

El jefe bajaba los ojos, sin apresurarse a contestar.

— De alguna aventura de mujer ¿no es verdad? — continuó Lecoq. — Esto me sorprende, porque desde su regreso a Francia, Luis observa una conducta ejemplar, y además está enamorado de la señorita Lecomte. Pero en fin, son cosas de la edad, y no me parece muy grave. Tan sólo se trata de evitar el escándalo, y os confieso que cuento con vos para ayudarme a ello. Lo deseo tanto más cuanto que su novia es muy celosa. ¡No decis nada! ¿Acaso me engaño? ¿Se acusaría a Luis de haber faltado al honor... de haber?... ¡Oh! esto no puede ser... se le han confiado veinte veces cantidades considerables, y nunca... además, yo soy rico... él lo será también... y siempre le he dado más dinero del que me pedía.

— Me parece que el dinero no entra para nada en esa triste historia — contestó el agente superior.

— ¡Hablad, pues! ¿No veis que me matáis a fuego lento?

— Tened valor, amigo mío. Lo que debo deciros os angustiará el corazón; pero más vale que sea yo quien os lo notifique. Vuestro hijo está acusado de ser el autor de los crímenes de la calle de la Arbalette.

El señor Lecoq retrocedió como hombre que ha recibido un golpe en el pecho, murmurando con voz alterada:

— ¡Mi hijo... los crímenes de la calle de la Arbalette... ¿Me vuelvo loco... ó es que tratáis de probarme? No, sería demasiado cruel...

— ¡Ay de mí os digo la verdad; y si he mandado prender a vuestro hijo, es porque me vi precisado a ello. En mi lugar hubierais hecho lo mismo.

— ¿Tenéis, pues, pruebas?

— Más de las necesarias. Vuestro hijo fué a la Morgue disfrazado; allí le robó un ratero inglés que fué cogido casi en seguida, y se ha encontrado en él una cartera que contenía el retrato de la mujer asesinada, el nombre del señor de Gentilly, y el de la señora Lecomte, con sus señas. Ya adivinaréis lo que

ha pasado. Nuestro agente ha ido a Bolonia y me ha traído el joven, a quien interrogué en el acto. Yo no sabía aún que fuese vuestro hijo... no recordaba más ese nombre de Gentilly.

— ¿Y ha confesado? — preguntó el señor Lecoq con angustia.

— No; muy por el contrario, ha negado todo, hasta la evidencia. Dice que no conoce a esa mujer, pero esta mañana he reconocido su escritura en un sobre de carta que hemos encontrado en la calle de la Arbalette.

— Eso es cuando más un indicio.

— He descubierto otros más graves al visitar la casa que habita en la calle de Mont-Thabor; pero me es muy penoso, mi querido Lecoq, entrar con vos en todos estos detalles. Básteos saber que en el coche que le conducía a la Prefectura, vuestro hijo ha tratado en primer lugar de pervertir al agente, y después quiso matarle, intentando al fin pegarse un tiro.

— ¡Desgraciado chico! Ignoraba lo que hacía... velase deshonrado... pensaba en el desconsuelo de su novia, que le adora... y precisamente perdió la cabeza porque no es culpable, pues no lo es... lo afirmo... y lo probaré.

— Lo deseo de todo corazón, amigo mío, pero no puedo decir que lo espero, porque tengo la certidumbre de que él es quien fué a la casita la noche siguiente al crimen. Piedouche, que le habló aquella noche, y que le dejó escapar, le ha reconocido perfectamente ayer.

— ¡Piedouche que tanto tiempo ha servido a mis órdenes, y que tanto me debe, es quien ha detenido a mi hijo!

— ¡Dios mío, sí, era preciso que cumpliera con su deber; por otra parte, no conocía al hombre a quien detenía, y si hubiese sabido que era vuestra hija, tal vez no hubiera reumático valor para conducirla a la Prefectura. Desde que lo sabe, está consternado.

— Yo le veré... le hablaré... y él me ayudará en mis investigaciones... porque no renunció a la esperanza de probar la inocencia de Luis... la instrucción no está terminada...

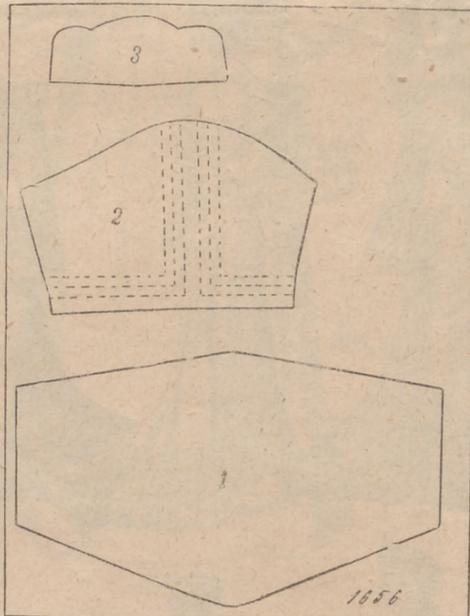
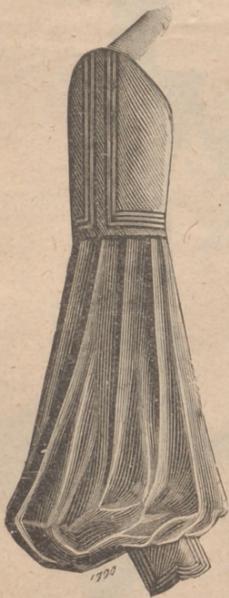
— Apenas se ha comenzado, como debéis pensar. Vuestro hijo entró en el Depósito ayer noche a las once, y esta mañana no ha sido interrogado. El juez que debe instruir no ha llegado aún al Palacio; pero supongo que dirigirá el asunto activamente. El señor prefecto y el procurador general han sido avisados a media noche.

— Y esta tarde, todo París sabrá que mi hijo es un asesino — dijo dolorosamente el señor Lecoq; — y dentro de algunos instantes, la desgraciada joven y su madre sabrán que el novio ha de terminar en presidio ó en el cadalso... porque le condenarán, lo adivino... las apariencias están contra él, y la opinión pública se ha sobreexcitado... no sabrá defenderse... y no es culpable, lo juro...

El señor Lecoq lloraba, y su dolor conmovió al jefe de seguridad, que le dijo, estrechándole afectuosamente la mano:

(Se continuará.)

Patrón cortado, tamaño natural, de una MANGA NOVEDAD GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS



EXPLICACIÓN

Manga abullonada, con jockey ceñido al hombro, adornado de cinta de terciopelo ó galón fantasía, y puño fantasía guarnecido como el jockey.

En el presente número ofrecemos el patrón de la manga propiamente dicha, y el del forro de la misma.

Nuestro patrón se compone de cinco partes: 1.ª Abullonado de la manga; 2.ª Jockey; 3.ª Cartera; 4.ª Hoja de encima (forro); 5.ª Hoja de debajo (forro).

Esta manga puede servir para cuerpo ó para blusa. Del mismo modo podrá utilizarse nuestro patrón para modernizar cualquier manga antigua. Si la manga es ceñida, se conserva el alto que corresponde al jockey, y la parte abullonada podrá hacerse de tejido fantasía adecuado ó de terciopelo.

Se corta primeramente el forro, dejando un centímetro de tejido alrededor de cada trozo para las costuras; luego se juntan ambas hojas encima y bajera, procurando que coincidan las muescas de la sangría y las del codo, y después se sobrehila cuidadosamente el borde interior del forro con algodón de color ó seda.

Cortar el jockey, forrarlo de muselina, hacer el metido del bajo y colocar luego la guarnición indicada en el croquis por medio de puntillados, los cuales representan, ya sean pespunte, ya cintas de terciopelo ó tiras de paño cortado.

Enseguida cortar el abullonado, que podrá confeccionarse de diferente tejido que el jockey, y el puño. Este abullonado, colocado sobre el forro, llegará a cuatro centímetros del bajo de la manga. El alto y el bajo del abullonado se fruncen con objeto de darles igual anchura que el forro de la manga. No hay necesidad de extenderlo sobre el forro para proporcionar al codo suficiente amplitud.

Nuestro patrón corresponde a las siguientes medidas: 0,48 m. en el codo, 0,35 m. en la sangría y 0,68 m. de anchura.

El puño se prepara igualmente aparte; se forra de muselina-patrón para darle mayor firmeza, procurando que los adornos recuerden los del jockey. Luego se colocan los corchetes y corchetes del lado de la costura interior, de manera que la mano pueda pasar fácilmente. El puño se aplica en el antebrazo.

Terminado dicho puño, se coloca sobre el forro, por debajo del abullonado, de modo que disimule la montura de los frunces.

Colocar enseguida el jockey en el forro de manga, de manera que el bajo de dicho jockey disimule la montura de los frunces de la parte superior del abullonado.

Así terminada, la manga se monta al cuerpo.

Mat.: 0,65 m. forro.

ADVERTENCIA IMPORTANTE: Para obtener este patrón a todas medidas y para su mejor acierto en la confección, consúltese el método: El Corte Parísien Marti, con el cual se aprende a cortar y confeccionar sin necesidad de Profesora. Precio, 15 pts. en esta administración ó en el despacho Central de dicho método: Baños Nuevos, número 4, 1.º — Barcelona.

LA BELLEZA, FLOR DE UN DÍA

¡Cuán frágil eres, hermosura humana!
Tu gloria en esplendor es cuanto dura
Breve sueño, vil humo, sombra vana:
Eres humana y frágil, hermosura,
A la mezclada rosa semejante
Que alegre se levanta en la luz pura;
Pero, vuelta la vista en un instante
Cuando cambia el azul el puro cielo
Las hojas trueca en pálido semblante.
Yace sin honra en el humilde suelo:
¿Quién no ve en esta flor el desengaño.
Que abre, cae, seca el sol, el viento, el hielo?

FRANCISCO PACHECO.

PENSAMIENTOS

Los soberbios no suelen advertir en los que valen más, para no desengañarse, sino en los que son menos, para engreirse. — Fr. Juan Márquez.

Para conjurar la borrasca de las pasiones, el casarse con una mujer buena, es un puerto en la tempestad; pero un matrimonio desahogado es una tempestad en el puerto. — Petit Senn.

Los hombres tienen costumbre, cuando los beneficios son tan grandes que no los pueden pagar, de recompensarlos con alguna grave injuria é ingratitud señalada. — El P. Mariana.

Quien se complace de otro, se acuerda de sí mismo. — Richardson.

Frecuentemente acontece que la inocencia tiene que recibir la justicia como un verdadero favor. — Lord Byron.

CANTARES

¿Qué importa que me digas,
Para consuelo,
Que es el medio olvidarte,
Si olvidé el medio,
Y en el instante,
De ti, para tu olvido,
He de acordarme?

Abre, niña, esa ventana,
Abre la mitad siquiera,
Que entrará la media luna
Donde está la luna entera.

Eres una alabanciosa,
Que cuando vas a casarte,
Todo te cuesta más caro
Y dices que te lo dan.

A la puerta de un sastre
Todo son tiras;
A la de un zapatero
Todo mentiras.

Tormentos ocasionados por el Reumatismo



MI REMEDIO PARA EL REUMATISMO cura el Reumatismo con tanta seguridad como el agua corrige la sed al sediento. No importa cuál es el órgano reumático ó si se trata de Reumatismo agudo ó muscular. — Dr. MUNYON.

El Remedio de Munyon para el Reumatismo alivia desde luego y cura eficazmente en uno á cinco días cual quiera Afección Reumática en los brazos, piernas, espalda y cualquier parte del cuerpo. Obra además como tónico nervioso y del estómago. Precio: ptas. 1'75.

El Remedio de Munyon para los Dolores de Cabeza, los corrige en tres minutos, sea cual fuere la causa. Precio: ptas. 1'75.

El Remedio de Munyon para el Catarro jamás falla. Precio: ptas. 1'75.

El Remedio de Munyon para la Neuralgia cura los Dolores de la Cara, de la Cabeza y de la Afección Neurálgica. Precio: ptas. 1'75.

Munyon tiene Específicos para cada Enfermedad, casi todas a las 1'75 cada uno.

(Fórmulas publicadas en periódicos profesionales y políticos de España.)

Pídase la Guía de la Salud (gratis). Consultas por correspondencia, conacionales y libres de todo costo.

Dr. MUNYON, 1,05 Arch. St. Filadelfia, E. U. de A.

De venta en Madrid: Hijos de C. Ulzurru; en Barcelona: V. Ferrer y C.; en Sevilla: Juan Fernandez Gómez; en Bilbao: Tomás de Zubiria y C.; en Méjico: F. Labadie Suc. y C.; en la Habana: Dr. Manuel Johnson.



PIANOS ORTIZ Y CUSSO

Primera y única fábrica española montada con todos los adelantos modernos para la producción anual de 1,300 pianos. — Exportación. — Talleres, Salones y Oficinas: Ramallera, 19, BARCELONA. — Esta fábrica no concurre a la Exposición de París 1900

BENEDICTINE

de la Abadía de Fecamp. EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

Table with 3 columns: Day, Name, and Description of saints for the week.

ENFERMEDADES DE LA PIEL Herpes - Eczema - Granos - Gomezones...

JARABE DEPURATIVO VINCENT y la Pomada Antiherpética

SECRETOS DE TOCADOR GRIETAS DE LOS PEZONES. Tómesese de: Glicerina pura, 30 gramos...

LA CABELLERA A las numerosas lectoras que habiendo leído el artículo La Edad de ser calvo...

PASTILLAS MORELLÓ

Advertisement for PASTILLAS MORELLÓ, including an image of the product box and text about its benefits for constipation.

Advertisement for Las GOTAS CONCENTRADAS de HIERRO BRAVAIS, featuring an image of a woman and text describing its use for anemia.

LOCION ANTISEPTICA TEIXIDOR a base de quinine

SEÑORAS El vello desaparece para siempre sin experimentar dolor ni molestia alguna...

GRAN PREMIO EXPOS. 1900 JABON REAL DE Piolet THRIDACE

AL BRUCH Taller de azogar lunas, y cristales para aparador...

CALENDARIOS Y DIETARIOS 1903 HENRICH y C.

JARABE DE HIPOFOSFITOS CLIMENT MARCA SALUD. No tiene rival para combatir la ANEMIA - CLOROSIS - DEBILIDAD GENERAL - FALTA DE APETITO, etc.

GUÍA GULINARIA

ALMUERZO. Minuta: Huevos con vino. - Maños de carnero con salsa blanca. - Cuuletas de ternera...

HUEVOS CON VINO Poner a la lumbre, en una cacerola, medio litro de vino tinto, con sal, pimienta, un ramillete compuesto...

ARROZ AL LIMÓN Hágase cocer medio kilogramo de arroz en agua, no tanto que se empaste, sino, al contrario...

LA COCINA UNIVERSAL 1.400 recetas prácticas y fáciles para preparar en casa toda clase de platos.

CONSEJOS PRÁCTICOS MME. JEANNE. El Extrait Capillaire des Bénédictins de Mont-Majella es de eficacia absoluta...

LARGUEZA SONETO Madre nuestra es la tierra, y nunca ha sido Quien no imita a su madre un hijo bueno...

CONOCIMIENTOS ÚTILES LACRE FINO PARA CARTAS Tómesese de: Trementina de Verecia, 20 gramos; Goma laca, 50 grs...

CONSEJOS DE HIGIENE Miss TERRE. Para hacer brotar, alargar y espesar las pestañas y las cejas, emplee usted la Sève Sourcilière...

CHASSAIGNÉ FRÈRES PIANOS. FORTUNY & BARCELONA. PIANOS DE COLA VERTICALES...

DICHOS Y HECHOS En un tribunal: - ¿Es usted casado? - Sí, señor. - ¿Con quién? - Con una mujer...

SOLUCIÓN al Enigma del número anterior: BARRENA

CHARADITA Indigestiones causa La dos primera Y del frijo nos libra...

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria. IMPRENTA DE HENRICH Y COMP. - BARCELONA.

Obran por inhalación de los vapores antisépticos y balsámicos que desprenden a medida que van disolviéndose en la boca. - Curan la TOS, RESFRIADOS, CATARROS, ASMA, BRONQUITIS, etc.

EMULSION NADAL. Única que contiene el 80 por 100 del aceite hígado bacalao y glicerofosfatos é hipofosfitos.

No más Canas AGUA SALLÉS. Esta Agua sin rival, progresiva ó instantánea, devuelve a los Cabellos blancos y Barba su COLOR PRIMITIVO.

SIROLINA. Remedio usado con el mejor resultado contra las afecciones pulmonares, bronquiales y catarrales, la coqueluche (tos férina), catarros bronquiales, ronquera, etc.

Para obtener un Pecho Hermoso. La hermosura de los Pechos es un encanto que la Naturaleza no prodiga; así, las señoras se enterarán, con satisfacción, de que existe un medio inofensivo de violentar suavemente a la Naturaleza...

SARNA CURACIÓN SEGURA POMADA ANTI-SARNOSA MIQUEL. Sólo tres fricciones bastan. - No produce escozor ni despiden olor a azufre.

CARMEN, 42. **TORRE EIFFEL** DOCTOR DOU, 1.

Gran surtido en modelos de París (última novedad). CAPAS, ABRIGOS, CHAQUETAS, PALETOTS
 Se hacen toda clase de confecciones sobre estos modelos. — Precios muy ventajosos
 Lanas para vestidos desde 4 pesetas corte. — Sedas verdadera ganga, 20 pesetas corte. — Paños de superior calidad, 17 pesetas corte
 Gran surtido en mantos de lana grandísimas á 15 ptas. una
 Los Talleres en el entresuelo. — ¡OJO! Lanas alta fantasía con pelo á 9 pesetas corte

IMPERMEABLES INGLESES PARA SEÑORAS, MARCA «EL GALLO»



Forma Leicester.



Forma Edinburgh DB.



Forma Aberdeen SB.



PRECIOS: Desde 40 á 70 pesetas. — Pidanse muestras y precios á los fabricantes MULLER HERMANOS, «VILLA DE PARÁ», 12, Rambla del Centro, Barcelona. — Punto de venta en Madrid: José A. Morales, Carretas, 41.

EMPLEAR BIEN EL DINERO
 Por 5000 pesetas se vende una casa, situada en buena calle de San Andrés de Palomar. — se garantiza la renta de 4 por 100 limpio. Razón en la Dirección de El Eco de la Moda

BOCA
 fresca, sana, limpia.

DIENTES
 blancos, firmes, brillantes.

ENCÍAS
 sonrosadas, fuertes.

ALIENTO
 perfumado.

Se obtienen usando el

Elixir Gal
 á base de

TIMOL Y MENTA

Frasco de lujo con cuenta-gotas. 1'50 pts.
 » Bebé 1 »

Perfumerías y Droguerías

Gracias á la

Frescura de su Perfume
 y á sus propiedades antisépticas
 el **Alcohol de Menta** de

RICQLES
 es un Dentífrico exquisito.

Como Agua de Tocado la MENTA de RICQLES es excelente; es soberana contra las picaduras de Mosquitos ó Cenífas.

FUERA DE CONCURSO
 MIEMBRO del JURADO PARIS 1900
 VENTA AL POR MAYOR: Rue Richer, 10 y 12, PARIS

ESTRELLA

Máquinas «Estrella» para calceta (Medias, calcetines, refajos y otros géneros de punto.) Las más perfeccionadas y útiles para tener trabajo seguro en casa.

Máquinas «Estrella» para coser (Para familias, sastres, modistas y demás industrias.) Las más modernas y de mejores resultados.

VENTAS Á PLAZOS.—VENTAS AL CONTADO.
 Calle Santa Ana, 25.—Calle Hospital, 110
BARCELONA
 Pidanse catálogos ilustrados gratis.— Sección especial de Piezas y Agujas para toda clase de máquinas.

Profesor y profesora de francés. Nuevo método de conversación para la enseñanza del francés. — Se dan lecciones á domicilio.—Aragón, 447. 4.º. 2.º

EAU DE SUEZ
 DENTIFRICE ANTISEPTIQUE
 Conserve les DENTS
 les préserve de la CARIE
 Le seul Dentifrice guérissant les MAUX DE DENTS
 Poudre et Pâte de Suez
 EN VENTE PARTOUT
 EUCALYPTA, EAU de TOILETTE à l'Eucalyptus.

Vigor del Cabello
 del Dr. Ayer
 Es el mejor cosmético

Hace crecer el cabello,
 Destruye la Caspa,
 Y con su uso el cabello gris vuelve á tomar su color primitivo.

El Vigor del Cabello de Dr. Ayer está compuesto de los ingredientes más escogidos. Impide que el cabello se ponga claro, gris, marchito ó rasposo, conservando su riqueza, exuberancia y color hasta un periodo avanzado de la vida. Cura los humores y la comezón.

Cuanto más se usa, más rápidos son sus efectos.

¡Póngase en guardia contra imitaciones espúreas. El nombre de «Ayer» figura en la envoltura y está vaciado en el cristal de cada una de nuestras botellas.

PARA

LA HIGIENE DEL TOCADOR
 Y DAR AL AGUA
 cualidades saneantes

LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO
 CUIDADOS DE LA BOCA
 Lociones del cuero cabelludo, Herpes
 CUIDADOS INTIMOS, ETC.

Ningún producto de perfumería puede compararse al

COALTAR SAPONINÉ LE BEUF
 cuyas propiedades antisépticas, tónicas y detergentes, por lo demás, le han hecho admitir en los Hospitales de París.

El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr.
 Se encuentra en todas las farmacias.

DISCONFIAR DE LAS IMITACIONES IMPERFECTAS E INEFICACES

¡Tiéndase la mano á la fortuna!

Gran Lotería de Dinero de Hamburgo 323ª.

Autorizada y garantizada por el Estado de Hamburgo.

118,000 billetes originales.
59,000 premios de dinero.

De modo que casi cada segundo billete obtiene premio; dividida en 7 clases ó secciones cuyos sorteos se siguen pronto uno al otro.

No se expenden sino *billetes originales* en partes enteras, medias y cuartas, siendo el precio de los billetes:

Pesetas 10 — por billete original.
 » 5 — » medio billete id.
 » 3 — » cuarto de id. id.

Contra remesa del importe se mandan en el acto los billetes originales, pudiendo hacerse las remesas en billetes de Banco. Giro mutuo ó se los de correo. Después de terminado cada sorteo, el dueño del billete recibirá la lista de sorteo oficial así como el billete de renovación. Los premios de dinero están inmediatamente á la disposición del dueño de los billetes, pagándose á pedido á cualquier plaza de España.

Los billetes, siendo muy buscados y verificándose el sorteo pronto, sírvase mandar su pedido lo más pronto posible, *pero siempre antes del*

25 de Noviembre de 1902

para que todos los pedidos puedan ejecutarse.
 Toda la correspondencia debe dirigirse directamente á la casa bancaria de

Albert Jarmulowsky
 Hamburgo (Alemania)

encargada por la Dirección de la venta de los billetes originales.

El premio mayor es, en caso más feliz:
Marcos 500,000
 = **Pesetas 850,000**
 consistiendo los 59,010 premios de dinero especialmente de:

PREM.	MARCOS
1 especial de	300,000
1	200,000
1	100,000
1	75,000
2	70,000
1	65,000
1	60,000
1	55,000
2	50,000
1	40,000
1	30,000
1	20,000
16	á 10,000
56	á 5,000
102	á 3,000
156	á 2,000
4	á 1,500
612	á 1,000
1,030	á 300

57,021 premios de M. 250, 200, 160, etc.
 El premio más pequeño es de M. 21.

EMULSIÓN FORCADA

ÚNICA PREMIADA en el Concurso del Colegio de Farmacéuticos de Barcelona. Inífinitamente más activa y reconstituyente que el mejor aceite de hígado de bacalao por ser la única Emulsión de este aceite obtenida por medio de un agente reconocido hoy como el alimento más poderoso, que con su gran virtud nutritiva aumenta prodigiosamente la eficacia y efectos del aceite, y lo modifica de modo que se toma con agrado y se asimila directamente y en totalidad sin ningún trabajo digestivo. Cura y fortifica con maravillosa rapidez á niños débiles ó desnutridos, tardíos en andar, desganados, linfáticos, raquíuticos, escrofulosos, demacrados ó anémicos, á los debilitados, etc., etc.