

El Eco de la Moda

15 NÚMERO SUELTO
céntimos en toda España

Edición Española de LE PETIT ECHO DE LA MODE, de PARIS
Se publica los mismos días en España que en Francia con los mismos grabados, patrones cortados
y texto doctrinal.

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Año.
En toda España. 4 pts. 7'50



1. Toilette de señoras y traje para niño.

Colorido con la máquina «Aquatipes» (Privilegio para España).

LA TOS ya sea catarral ó de constipado, seca, nerviosa, ronca, fatigosa por fuerte y crónica que sea, se cura **PASTILLAS del DR. ANDREU** ó se alivia siempre con las de Barcelona. Son expectorantes, demulcentes y calmantes. En las boticas.

NO MAS VELLO Los **POLVOS COSMETICOS DE FRANCH** quitan en minutos el pelo y el vello de cualquier parte del cuerpo, matan las raíces y no vuelven á reproducirse, sin irritar el cutis. Este **depilatorio** es útil á las señoras que tengan vello en el rostro y brazos, con él pueden destruirlo. — 2'50 pesetas bote. — Botica Borrell, Conde del Asalto, 52, Barcelona. — Por correo certificado, anticipando 3'50 pesetas en libranza ó sellos de correo.

MUEBLES á plazos y al contado. — J. FRANQUESA. — San Pablo, 28 (esquina á Arco de San Agustín). — BARCELONA.
F. CA DE PLUMEROS de Luis Bouquet, Puertaferriosa, 28, Barcelona. Ventas al por mayor y menor de toda clase de plumeros — Gran surtido de hules, gomas para camas, gamuzas, delantales de goma, etc. — Exportación.

De venta, en esta Administración y principales librerías.



TESORO DE LAS FAMILIAS

PRECIO
del ejemplar
Ptas 1'50

profusamente ilustrado por los mejores artistas
Casas * Feliu * Graner * Xaudaró, etc.

— Un volumen de 600 páginas, en 8.º mayor, cartóné. —

TRATO SOCIAL

CUENTOS MORALES

300 RECETAS DE COCINA

TRATADO DE CORTE

300 RECETAS DE TOCADOR

TRATADO DE COSTURA

300 RECETAS DE CONOCIMIENTOS ÚTILES



Recopilación de los Almanacos de la Casa

EL ECO DE LA MODA — E. Richardin, P. Lamm y C.
BARCELONA

Se remite por correo, certificado, contra envío de 2 pesetas en sellos de correo
á esta Administración, Puerta del Angel, 15 y 17, principal, Barcelona.

MEDALLA DE ORO
PARIS 1900
EXPOSIT. UNIV.
VINO DE PEPTONA CATILLON
Restablece las fuerzas, el apetito, la digestión.
EL MEJOR CONFORLATIVO DE LOS DEBILITADOS
niños, ancianos, enfermos del estómago, pecho, anemia, etc.

1. -Toilette- de señora y traje para niño

I. Traje para niño de seis á ocho años, de paño y terciopelo, compuesto de pantalón corto y blusa de terciopelo ceñida por medio de un cinturón de cuero. Cuello lencería. Corbata de surah.

Pardeau de paño, guarnecido de junquillos respunteados. Cuello doblado terminando en solapas.

II. Traje de cover-coat gris, beige, ó gris azulado, y raso de igual tono, compuesto de falda forrada de alpaca adecuada y guarnecida de junquillos de raso graciosamente dispuestos. La torera, con guarnición igual á la de la falda, lleva cuello-solapas de raso recubierto de guipure, abriéndose ligeramente en lo alto y dejando visible un plastrón de lencería. Mangas de codo. Forro de polonesa de todos matices.

Sombrero Nelly, de preciosa laize negra sobre viso de muselina de seda de todos matices, adornado á la derecha con un pájaro natural ó negro.

CREMA DE LA MECA

Importante receta para blanquear el Cutis, sano y blanda. — Basta una poquísima cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y azarada del marfil. — DUSSEY, 1, Rue J.-J. Rousseau, París.

REVISTA DE LA MODA

Las mujeres elegantes, pero económicas, se lamentan y con razón de las exigencias extraordinarias de la moda actual. El lujo adquiere proporciones tan excesivas, que parece imposible puedan ir mas allá, de ahora en adelante. Las pieles constituyen en la actualidad una de las elegancias mas costosas de la toilette femenina y hay que esperar á que llegue el verano para que nos libre, con su temperatura, de los dispendios imprevistos que las pieles han ocasionado en los presupuestos de las casas. Pero ¡ay!, parece que el abuso de aquellas sera substituido por el de los encajes preciosos y los dijes de valor empleados unas veces como botones, otras como pasadores, ya como nebillas, ya como alfileres... A primera vista, cuando se considera lo que puede ser una toilette femenina, parece casi imposible que una mujer, para ir á la moda, tenga que desarrollar lujo tan refinado; pero queda el consuelo de que siempre se puede tomar de la moda reinante aquella parte, la más sencilla, que elimina cuanto constituye adorno demasiado superfluo ó costoso.

Lo cierto y verdad es, que dentro del gusto actual, se hace tal derroche de perfecciones y detalles, que la toilette más modesta

la ventura, como acost. mbran hacer las modistas poco prácticas.

Muchas toilettes sastre se guarnecen de bieses de tafetán respunteado; pero se puede substituir el tafetán por un galón fino trenzado. El efecto será casi el mismo; ahora bien; si se desea que resulte más fina esta guarnición, se puede conseguir colocando á cada lado del galón un estrecho vivo de tafetán. También se elige muy frecuentemente el tafetán escocés para hacer estos vivos, los cuales, sobre las telas oscuras hacen un efecto precioso. Se puede reemplazar el tafetán escocés por la pana puntillada, la cual está tan en boga, que se adopta para adornar los vestidos confeccionados con telas flexibles como el foulard, el hilo, la batista y, en suma, todos los géneros que se emplean para los vestidos de pleno verano.



El volante en forma tiende á desaparecer, según he visto en las toilettes de nueva confección, por más que la hechura de campana de las faldas continúa siendo muy acentuada. Estas, sin embargo, se llevan todavía y quizás se llevarán algún tiempo, cortadas en forma, ceñidas en lo alto, flexibles y con gran ondulación en la parte inferior. Se las guarnece de volantes pelerina, de una anchura de ocho centímetros, cada uno, por término medio. Estos volantes van superpuestos, es decir, colocados unos encima de otros, en número de tres, que es lo más corriente, y se les rodea de entredoses de encajes, de ruches, de franjas Tom Pouce, de retorcidos, de cintas cometa.

En un gran establecimiento de puntillas y encajes, nos han enseñado volantes de encajes ya tejidos en forma y destinados á orlar los bajos de las nuevas faldas. Cuando no se quiere poner estos volantes, los bajos de los vestidos se guarnecen de incrustaciones, de recortados, de ruches, de bordados, de calados, de bieses, de galones, etc.

A pesar de la conjura que parece existir contra la moda de los vestidos largos, continuamos llevando las faldas de cola, tan incómoda, tan poco práctica sobre todo para las mujeres que no pueden ir siempre en coche y se ven obligadas á hacer sus visitas, paseos y demás andanzas á pie y á veces llevando paquetes embarazosos. Es de desear que el verano nos libre de esta tiranía molesta, si bien á juzgar por los nuevos figurines, éstos no parecen muy dispuestos á realizar nuestros deseos: las faldas se presentan largas, más incómodas todavía por llevar un fondo de falda separado y rodeado de un ancho plissé.

En cuanto á los abrigos, se diferenciarán poco de los que durante el invierno se han gastado, y nos encontraremos con que han de llevarse mucno las blusas con solapas de paño ó de cuero blanco, las toreras con faldón corto cuadrado, las largas

resulta una verdadera obra de arte. No obstante, se puede obtener un bonito vestido, lindamente adornado, sin necesidad de acumular sobre él bieses, pliegues, tren-cillas, cordoncillos, botones, junquillos y esos mil detalles que decoran aun los vestidos más sencillos.

Antes, la simple toilette, el vestido sastre, se confeccionaba de paño liso; los más adornados llevaban algunos órdenes de respuntes; poco después se les agregaron algunos galones rectos; más tarde se reemplazó estos galones por bieses respunteados. Para romper un poco con la monotonía de estos bieses rectos, se les comunicaron ondulaciones, haciéndoles formar grecas, puntas, etc., se oilaron con un galón, con uno ó varios vivos y se les bordó á punto anudado. Esto fué causa de que entre las costureras se estableciese una verdadera emulación, constituyendo en ellas un especial empeño descubrir el modo de colocar en el menor espacio posible, la cantidad mayor de guarnición. Para llegar á este resultado, los pasamaneros imaginaron adornos de dimensiones microscópicas, botones del tamaño de una cabeza de alfiler, lentejuelas minúsculas, trencillas del grosor de un hilo.

¡Pero no se desconsuelen nuestras lectoras! No es precisamente la acumulación de guarniciones lo que constituye el encanto de una toilette; se puede ir tan graciosa como elegantemente con un vestido más sencillo, con tal que esté bien cortado. Este último punto es muy importante, pues es el que más contribuye á que la ropa sienta bien, á que se amolde perfectamente á las indicaciones del figurin y el patrón y no de otra manera y á

levitas Luis XV y los paletós sacos, estos últimos menos ajustados por detrás, formando un gran pliegue suelto que da á la prenda toda la anchura que ha de tener por abajo. En la parte alta, un gran cuello marinero de paño claro bordado ó listado de bieses de paño respunteado del mismo color que el abrigo. Estos cuellos pueden igualmente hacerse de pana clara con bieses respunteados del mismo tono; estos bieses van bordados de puntos anudados de seda cordoncillo ó de pequeños cascabelillos de seda.



He aquí (fig. 1), un vestido sastre, de paño flexible pata de elefante. El cuerpo, un poco ablusado en la cintura, se cruza á un lado. Tres bieses de tafetán del mismo color del traje se agrupan en lo alto y en el centro del cuerpo, que se cierra por delante por medio de pequeñas palas capuchino con botones fantasía. El cuerpo se sangra todo alrededor del cuello y por delante, dejando visible una corbata de muselina de seda con aplicaciones. El cinturón es de tafetán drapeado color pata de elefante, con hebilla fantasía. La falda es recta, guarnecida de bieses de tafetán que orlan todo el contorno de la falda, de manera que imita un volante en forma. Por delante y á cada lado del bajo del tablero, biés de tafetán y botones fantasía. Las mangas, abullonadas, van guarnecidas de tres bieses de tafetán, color pata de elefante, con puño y carteras de tafetán.

He aquí otro modelo de entretiempo en granité pizarra. El cuerpo es de forma torera, cruzándose en el pecho y cerrado por medio de palas redondeadas y adornadas, con botones de oro. Alrededor de los hombros, cuello de guipure azafraán sobre granité. Varios órdenes de estrechas trencillas de seda pizarra encuadran la torera, repitiéndose igualmente sobre esta á ocho centímetros del borde. Esta guarnición, á pesar de su sencillez, es de un efecto muy bonito. El bajo de las mangas, ensanchadas, lleva idéntica guarnición. Delantero y cinturón drapeados de tafetán pizarra. La falda, cortada en forma, lleva una costura sesgada, por delante, reseguída por una trencilla de seda pizarra. Alrededor de la falda, á unos 20 centímetros del borde, triple orden de trencillas de seda pizarra.

He aquí (fig. 2), una deliciosa toilette de paño gris, guarnecido de una fantasía de seda liberty gris con dibujos cereza. El cuerpo, hechura torera, de paño gris, va adornado con un gran cuello de la misma tela, cubriendo todos los hombros y rodeado de un biés de liberty gris y cereza. Se abre sobre una camiseta de raso liberty gris con dibujos cereza, plissé en grupos y formando buche en la cintura. Cinturón de paño gris respunteado. Mangas con buílón de liberty y puño de paño gris. Cuello con pequeño lazo mariposa cereza. Falda en forma con costura al biés en el delantero y volantes pelerina, mas estrechos por delante y remontando bastante por detrás, rodeados de un biés liberty gris y cereza.

El modelo 3 es un vestido de paño sobre adorno de respuntes. El cuerpo, con largos faldones, se cierra por delante con botoncitos fantasía de esmalte. Cuello y solapas de terciopelo lardillo y corbata de encaje aplicación, anudándose debajo de las solapas. Al borde de la chaqueta, diez hileras de respuntes y trencilla de lana cobre. Esta misma guarnición se repite en el bajo de la falda, formando ondulaciones, y por encima una orla con diez filas de respuntes.

Baronesa de Clésy.

ESTÓMAGO

é INTESITINOS. El 98 por 100 de los enfermos crónicos, tengan ó no dolor, se curan con el ELIXIR ESTOMACAL de Saiz de Carlos, acreditado en Europa y América.

CORTE Y CONFECCIÓN

Falda de baile para jovencita

En nuestro precedente artículo de Corte y confección, describimos un cuerpo de baile para jovencita, ejecutado en tul punto espíritu; hoy publicamos la falda adecuada á dicho cuerpo, completando así la toilette de baile.

Esta falda es de tul punto espíritu blanco, y va colocada sobre un fondo de falda de raso blanco formando viso.

El raso puede velarse con muselina de seda blanca como el viso del cuerpo, siempre y cuando esta adición no les pareciere demasiado costosa á nuestras lectoras.

La falda se compone de paños cortados al hilo; la tabla delantera y la parte central posterior van plissées á pliegues acordeón ejecutados mecánicamente. Dicho pliegue al abrirse dan la amplitud al bajo; el paño de costado se frunce en las caderas á una altura de 5 centímetros, haciendo juego con los frunces del cuerpo; este paño de costado se corta á una altura de 50 centímetros á partir del bajo; en su mitad y en la abertura se pone un anuecado de tul plissé, para que comunique amplitud, y en lo alto de él, un lazo de raso liberty rosa.

Todo el bajo de la falda va guarnecido con una ruche de tul. Para cortar esta falda, se toma tul punto espíritu de 140 centímetros de anchura; si no es fácil procurárselo, se le toma de 60 centímetros y se juntan dos anchos, uno al lado de otro.

Se cortan entonces á lo ancho dos trozos de unos 110 centímetros de alto y uno de 50 centímetros, ó sea las piezas 2, 3 y 4 de nuestro croquis, es decir, el delantero, la parte posterior y el anuecado, que deben ir plissées.

Se corta los costados á una altura de 110 centímetros, y se coloca sobre el maniqui el fondo de falda, el cual debe ser muy plano en lo alto y rasar el suelo.

Se apunta entonces con alfileres el paño plissé del delantero; para la combadura del talle, es preciso apretar los pliegues hacia lo alto del cinturón. El paño de la parte posterior se coloca del mismo modo.

Se juntan los paños de costado del delantero y de la espalda, después se ejecutan 5 hileras de frunces en las caderas, procurando hacerlos inclinados hacia el bajo del costado delantero, es decir, paralelos á la dirección del cinturón, el cual, alto por detrás, queda más reducido delante con el corsé nuevo.

Se abre cada paño de costado, en el bajo y en el centro, para colocar el anuecado plissé, el cual se fija cosiendo los dos tules planos uno sobre otro.

LA SUECIA.—Fábrica de muebles y sillerías de todas clases.—Almacén: PELAYO, 8, BARCELONA.—Ventas al contado y á plazos.

En lo alto de la abertura, se hace una presilla en el cordoncillo de seda. Sobre esta presilla se coloca el lazo, el cual debe quedar ligeramente inclinado.

En la cintura se coloca un biessicito de raso blanco de 2 centímetros de altura, y se le cose á punto sencillo en el tul, doblando el fondo de falda á la inversa.

El tul no forma parte del fondo de falda más que en la cintura; hacia abajo es independiente de ella. La falda de tul termina en el bajo por medio de una simple alforza, sobre la cual se coloca la *ruche* de tul. La anchura del bajo de la falda es de 4 metros.

El patrón se compone de 4 piezas: 1.ª, Paño de costado; 2.ª, *Plissé* del delantero; 3.ª, *Plissé* de detrás; 4.ª, Ahuecado *plissé* del costado.

Para el patrón 42 (aquel cuyas dimensiones dejamos indicadas al tratar del cuerpo de baile), el cual tiene 56 centímetros de cintura, 90 centímetros de contorno de caderas, 99 centímetros de longitud en el delantero, 1 m. de longitud de costado y 1'03 m. de longitud en la parte posterior, se necesita 6'50 m. tul de 120 centímetros de ancho, ó 43 m. tul de 60 centímetros.

LISELOTTE.

NO MAS REUMATISMO

lo cura el maravilloso

ACEITE DE LA ANCIANA RAMÓN

Precio: 2 ptas. Por correo certificado: 2'50. — Los pedidos á la Administración de este periódico. Puerta del Angel, 15 y 17, Barcelona.

DE LA CONVERSACIÓN

(Conclusión)

14. Lo ingenioso de la conversación consiste menos en demostrar el propio ingenio, que en hacer resaltar el de los demás.

15. La persona que, terminada una conversación, se retira de vuestra plática contenta de sí y de su propio ingenio, lo está también de vosotros.

16. Cuando alguien habla, escuchadle con la mayor atención, ó aparentadlo cuando menos.

17. Saber escuchar es casi tan indispensable como saber hablar: en esto particularmente se reconoce al hombre de buen tono y que sabe conducirse en sociedad.

18. Nada más impertinente que interrumpir al que habla, sea para rectificar un error cualquiera, bien para ayudarle á hacer memoria, ó para apuntarle una frase que ande buscando.

19. Cortar la palabra á alguien para acabar una relación por él comenzada más ó menos bien, es el colmo de la grosería.

20. Cuando alguien habla, es grave imprudencia la de bostezar, tararear entre dientes, golpear con los nudillos en algún mueble, cuchichear con la persona que se tiene al lado, sacar del bolsillo una carta y leerla, mirar la hora en el reloj, etc., etcétera.

21. Cuando la conversación es general, cada cual toma la palabra á su vez, y nunca deben hablar dos ó varias personas á un tiempo.

22. No digáis jamás palabras con tono incisivo, ni acalorado en exceso: el lenguaje debe ser siempre amable, cortés, sin afectación de superioridad.

23. Usad las frases que correspondan á la comprensión de los que os escuchan, y, so pena de pedantería, no les habléis de lo que esté fuera de sus alcances.

24. A menos que os lo rueguen, no digáis jamás nada de vuestros estudios particulares, ni de las ocupaciones á que especialmente tengáis por costumbre dedicaros, si no queréis fastidiar al auditorio.

25. Escollo es éste contra el cual se estrella la cortesía de los hombres de leyes, de los banqueros, de los grandes negociantes, etc. Los literatos y los artistas, saben por lo común evitar semejantes arrecifes.

26. En la conversación no adoptéis ni un tono demasiado grave ni excesivamente ligero.

27. En una discusión acalorada, no toméis partido en pro ni en contra, y no os mezcléis en ella á no ser que tengáis confianza en poner á las partes de acuerdo.

28. No gesticuléis mucho al hablar, si no queréis pareceros á un mal comediante.

29. No obliguéis á nadie á recomenzar una relación, so pretexto de que no habéis oído.

30. Nada tan inconveniente como interrupciones de este jaez: *¿Qué dice usted? No le he comprendido. ¿Tendría usted la amabilidad de repetir?... etc.*

31. Asimismo es impropio de personas educadas llamar aparte á una persona, durante una conversación general, para decirle particularmente cualquier cosa.

32. Más impolítico todavía es escuchar la conversación de dos personas que hablan aparte. Lo cortés, en este caso, es alejarse de ellas sin afectación.

33. En vuestros relatos sed lo más breves posible, sobre todo cuando se trata de cosas de poca importancia, y evitad digresiones inútiles.

34. Llevad al extremo la paciencia para escuchar hasta el fin á los ancianos á quienes gusta hablar largamente.

35. Hablad de vosotros lo menos posible, ni en mal ni en bien.

36. Hacer vuestro propio elogio, sería necedad insigne; pero más tontería fuera aún la de descubrir ocultos defectos, cuando no constituyese imprudencia.

37. En una conversación general, no aventuréis jamás una chanza, por inocente que sea, con un superior vuestro.

38. Si toleráis que os alaben, estad ciertos de que se os creará amigos de la lisonja.

39. En sociedad, no comparéis jamás el mérito de dos personas, aunque sólo una de ellas esté presente, pues toda comparación es ociosa cuando no odiosa.

40. Sea la que fuere la inverosimilitud de una anécdota que se cuente, si el individuo que la narra, afirma su veracidad, debéis aparentar que le dais crédito, es decir, no demostréis incredulidad por medio de señal alguna.

41. Cualquier signo ó palabra en este sentido, es un mentís, y un mentís es grave ofensa.

42. En fin (cuando no por bondad, hacedlo por prudencia), absteneos rigurosamente de todo lo que signifique mentira, malignidad, calumnia, maledicencia, y, en general, de cuanto pueda perjudicar á un ausente.

43. Conoci á una dama de gran talento y excelente corazón, que prefería decir una ruindad antes que dejar pasar la ocasión de hacer brillar su ingenio por una buena frase ó un epigrama mordaz. Al morir, no tuvo ni un amigo á su lado que le cerrase los ojos.

44. La conversación debiera prohibirse á las personas que no hablan su lengua con pureza.

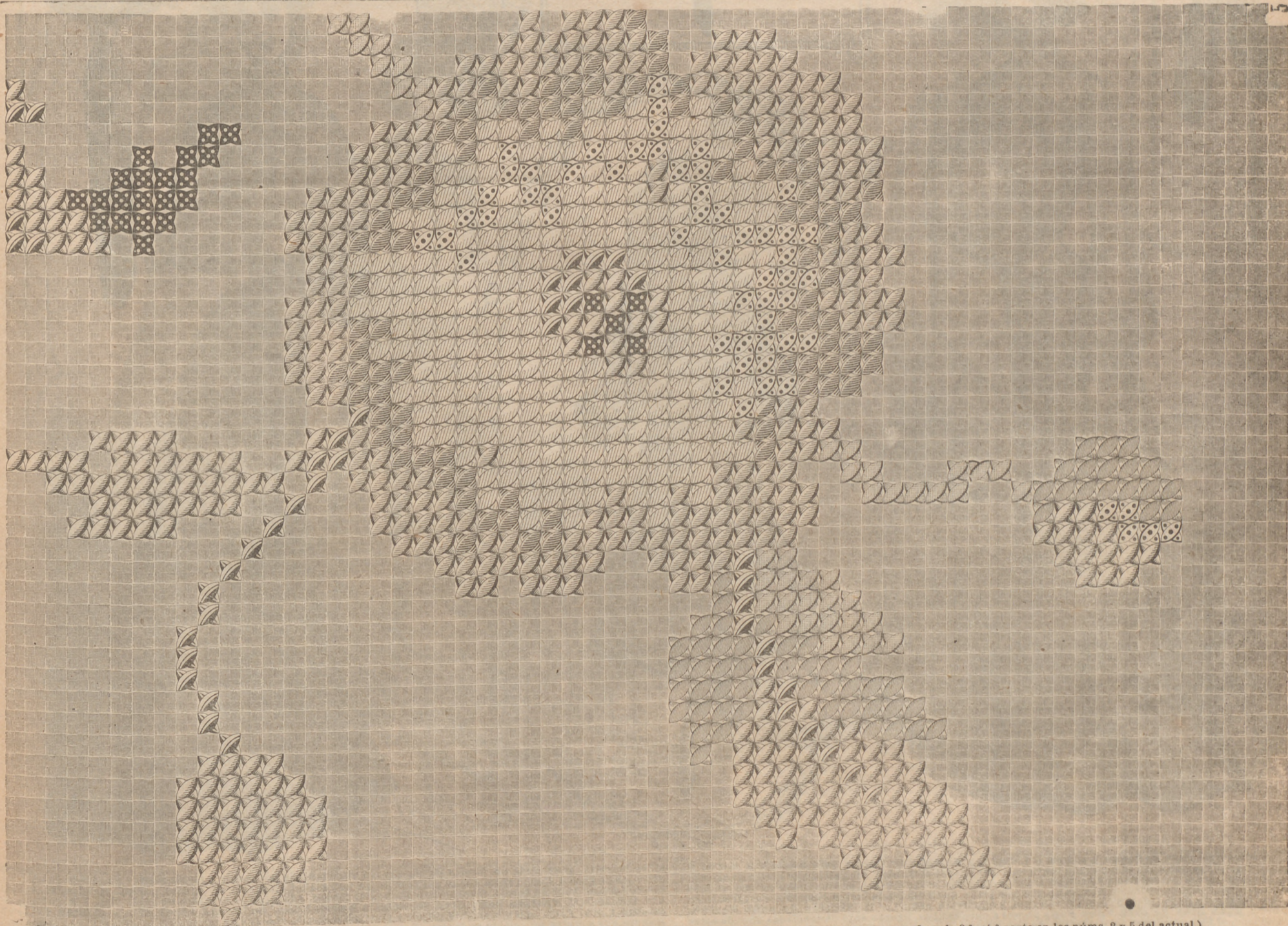
45. Es de muy mal tono echar votos para dar más energía al discurso.

46. La buena sociedad no admite que en su seno se echen juramentos, ni tacos, ni reniegos.

47. El que en un salón se permite blasfemar, demuestra que no tiene costumbre de frecuentar la sociedad escogida.

48. No tengo necesidad de decir que toda palabra malsonante, áspera, desagradable ó simplemente equívoca, jamás debe salir de la boca de un hombre bien educado.

M. BOITARD.



3. Quinta parte del tapete en cañamazo de Java. (Véase el conjunto en el n.º 40 y la 1.ª y 2.ª parte en los números 48 y 51 del año pasado, y la 3.ª y 4.ª parte en los núms. 2 y 5 del actual.)

- Verde reseda oscuro.
- Verde reseda.
- Verde reseda claro.
- Granate oscuro.
- Granate.
- Granate claro.
- Hoja de otoño oscuro.
- Hoja de otoño.
- Hoja de otoño claro.
- Rojo Luis XIII oscuro.
- Rojo Luis XIII.
- Rojo Luis XIII claro seda.
- Tela Java.

3. Quinta parte del tapete para mesa en cañamazo de Java: las Peonías. Conociendo, queridas lectoras, la impaciencia en que estáis de poseer todos los dibujos de esta linda labor de tapicería para tapete de mesa de comedor, apresurámonos á satisfacer vuestros deseos publi-

cando la quinta parte. Las cuatro anteriores han visto la luz en los números 40, 48 y 51 del año pasado y en el núm. 2 del actual. Este dibujo corresponderá al último por los números de enlace indicados. La explicación al pie indica los colores representados por signos accesibles á

todas las vistas y escogidos al intento. El conjunto, con la explicación muy detallada, se publicó en el núm. 40, el cual puede consultarse para más amplios detalles. La sexta y última parte se insertará en uno de nuestros próximos números.

DOLORES DE MUELAS

Jamás los sufre el que usa á diario el mejor antiséptico y único higiénico dentífrico, el

LICOR DEL POLO DE ORIVE

que refresca y perfuma la boca de un modo delicioso.—Venta de 1.000 frascos por día solamente en España.—Farms. y Perfums., 6 rs. frasco.



3. Toiletes para señoras y niñas. — I. Cuerpo de tafetán rubí y tafetán pekin negro y blanco, forma blusa, escotado en cuadrado sobre un canesú plissé al través y encuadrado de bieses de tafetán pekin, componiéndose de espalda y delantero listados de bieses pespunteados, por los cuales se pasa un biés de tafetán pekiné. Cinturón redondo. Mangas de una sola pieza guarnecidas de bieses pespunteados, fruncidos en el bajo formando puño. Mat.: 3'50 m. tafetán rubí, 2 m. tafetán pekiné. — II. Vestido de paño flexible gris acero, para niña de diez años. Falda plissée á plieguecillos, ligeramente distanciados unos de otros y guarnecida en el bajo alrededor del dobladillo, de una aplicación de guipure. El cuerpo, forma blusa, escotado en redondo sobre un canesú de seda plissée al través, terminado en un cuello, va recubierto de una torera de guipure, terminada delante en un lazo de terciopelo. Cinturón redondo de terciopelo. Mangas-blusa plissées en el bajo de manera que forman bullón, terminando en un puño de guipure. Sombrero de terciopelo negro, recubierto de un canesú y de un coselete de guipure. Toca drapeada de muselina de seda, adornada con un ave del Paraíso. Mat.: 4 m. terciopelo, 1 m. guipure. — IV. Vestido de paño tabaco y tafetán azul marino. La falda lleva volante en forma, coronado con un junquillo pespunteado. Cuerpo-blusa de tafetán plissé á pliegue-

cillos lencería, recubierto en lo alto de un canesú recortado de manera que forme motivo y rodeado de un entredós de encaje. Cuello recto plissée, guarnecido de entredós dispuesto en agudas puntas. Mangas-blusa ceñidas por un puño de encaje. Sombrero de terciopelo tabaco, adornado de muselina de seda. Mat.: 4 m. paño, 4 m. tafetán. — V. Vestido para niña de ocho á nueve años, de lanilla verde Nilo y tafetán del mismo t. no. Falda completamente plissée á pliegues lencería, rodeada de terciopelos cometa dispuestos de manera que simulan un volante en forma. El cuerpo se abre ligeramente sobre un pequeño plastrón de muselina de seda plissée; tiene la forma de blusa y va guarnecido por delante de terciopelos cruzados. Cuello redondeado formando solapas; igual guarnición que la falda. Mangas plissées á lo alto, cerradas por un puño también plissée. Mat.: 4'50 m. lanilla. — VI. Vestido de paño negro y tafetán marfil. Falda guarnecida hasta la mitad con varios junquillos pespunteados. El cuerpo, de tafetán, consta de espalda de una sola pieza y delantero lo alto y al través, Mangas-blusa ceñidas por un puño. Forro ajustado cerrado en el centro delantero. Mat.: 5 m. paño, 3'50 m. tafetán, 16 m. entredós. — VII. Cuellos y corbatas fantasía.

AGUA DE COLONIA DE ORIVE La más fina y de perfume más delicioso, la más barata del mundo, cuatro veces más barata que todas las extranjeras. Preferida por la Aristocracia á todas las conocidas. Única premiada en la Exposición Farmacéutica Nacional y en el IX Congreso de Higiene Internacional, por su finura, cualidades Higiénicas y baratura incomparable. — Frascos corrientes y lujosísimos de 3 á 26 reales, en todas las Farmacias y Perfumerías. — DEPÓSITOS: Barcelona, V. Ferrer y C.ª, y J. Uriach y C.ª; Madrid, G. García. — Por litros, franco estaciones, á 4 ptas. litro, por 4 litros, dirigiéndose á su autor en Bilbao. — Exijase siempre intacta la marca de fábrica en la gargantilla que rodea los frascos.



4. Abrigos, cuerpos fantasía y toilettes de pasco. — I. Cuerpo de lanilla fina gris pizarra, abriéndose por delante sobre un plastrón listado de terciopelitos cometa, al que sirve de marco una doble solapa de tafetán blanco bordado, de la que surgen varias ondas de guipure. Cuello con vueltas. Cinturón redondo. Mangas semi-largas con carteras guarnecidas de puntitas de tafetán bordado, dejando paso a un bullón de muselina de seda. Mat.: 2 m. lanilla, 1 m. tafetán, 0'25 m. muselina de seda de 1'20 m. ancho. — II. Cuerpo de tafetán verde alondra. El delantero, *plissé* a plieguecillos, forma torera y se abre sobre un plastrón de tafetán largo. Forro ordinario, cerrado en el centro delantero. Mat.: 3'50 m. tafetán, 0'50 m. seda fantasía. — III. Abrigo de paño fino suecía y tejido escocés, forma saco, guarnecido de junquillos respunteados y de una doble esclavina que va por debajo de las solapas escocesas. Cuello vuelto. Mangas de codo, adornado con bordados adornada con un pájaro. Mat.: 4 m. paño. — IV. Cuerpo de tafetán rosa, rodeado de un entresós de guipure encuadrado ejecutados sobre la misma tela y ligeramente escotado en punta, rodeado de un entresós de guipure ligeramente de terciopelo cometa. Se compone de espalda de una sola pieza y delantero sin pinza, ablusado ligeramente. Cinturón redondo. Mangas cortas terminando con un vuelillo de encaje. — V. Vestido de paño flexible gris pizarra y paño negro. Falda, forrada de tafetán, rodeada de tres biebes de paño negro, enteramente respunteados. La torera, cerrada en el centro delantero por medio de botones fantasía, se abre sobre un plastrón de encaje, terminado por un cuello recto. Dicha torera va guarnecida de junquillos respunteados que se entrecruzan. Cuello vuelto formando solapas. Mangas de codo. Mat.: 6 m. paño gris, 1'50 m. paño negro. — VI. Vestido de paño muselina rojo peonía y terciopelo negro. Falda guarnecida de biebes de terciopelo negro dispuestos de manera que simulan un volante en forma. La chaqueta consta de espalda con costura, costadillos de espalda y delantero, y delantero ajustado por una pinza, cerrado en el centro por botones de cristal. Cuello redondeado formando solapas, encuadrando un pequeño plastrón de tafetán, ligeramente fruncido. Tirantes de terciopelo. Mangas de dos costuras. Mat.: 6 m. paño, 2'50 m. terciopelo. — VII. Vestido de paño suecía. Falda en forma rodeada de tres biebes de raso. La torera, con la misma guarnición que la falda, lleva cuello vuelto formando solapas que encuadran un plastrón de guipure terminado en cuello recto. Mangas de dos costuras. Mat.: 6 m. paño, 4 m. raso. — VIII. Vestido de cover-coat gris y tafetán negro. Falda en forma, forrada, rodeada a media altura de tres junquillos de tafetán, que llegan sólo hasta cada uno de los lados del tablero. La torera, rodeada de un biés de tafetán, se entrecruza sobre un plastrón fruncido al que sirve de marco un cuello solapas. Mangas de dos costuras. Mat.: 6 m. cover-coat, 2 m. tafetán.

Es el primero y más acreditado. 20 años de éxito creciente. De venta en España, Portugal, Américas y Filipinas. ●

EL ÚNICO REMEDIO EFICAZ para extirpar sin molestia ni dolor los CALLOS y DUREZAS es el

CALLICIDA ESCRIVA

Es el primero y más acreditado. 20 años de éxito creciente. De venta en España, Portugal, Américas y Filipinas. ●

DE VENTA EN NUESTRA ADMINISTRACIÓN: **ALBUM DE BORDADOS** que contiene más de quinientos dibujos diferentes: Alfabetos, Monogramas, Crochet, Malla, etc. Elegantemente encuadrado en rústica. Precio: 2 ptas.

UNA COARTADA

POR
Fortunato du Boisgobey

(Continuación)

Julián, rodeado por todos, estuvo a punto de retroceder para huir de aquel vergonzoso cuadro; pero después cedió a un sentimiento de curiosidad que le impulsó a ver por sus propios ojos hasta dónde podían llegar las extravagancias de los vocingleros y la estúpida imprevisión del gobierno que los permitía gritar, ó mejor dicho, que los impulsaba á ello. Julián pensaba que el Casino donde debía acudir á media noche estaba situado muy cerca de los Campos Elíseos; y que para ir por el camino más corto debía dirigirse hacia la Magdalena.

Una vez resuelto á sufrir el ruido y los empujones, el joven pensó que no podría hacer nada mejor que lanzarse en medio de la multitud. Tenía talla y fuerzas para resistir, y no necesitaba apresurarse para llegar á la cita de su primo; atravesó por lo tanto la calle para ganar la acera opuesta, siempre más frecuentada en tiempo ordinario, pero aquella noche inabordable.

No sin trabajo consiguió sentar en ella el pie, y cuando hubo atravesado la multitud le bastó dejarse llevar por la corriente que descendía hacia la calle Drouot. Codeando y codeado, y sobre todo renegando de tantos contactos desagradables, Julián avanzaba en medio de un ruido indescriptible, buscando en vano entre aquella masa movable que le rodeaba, algún rostro conocido.

El público ordinario de la gran feria que hay delante de los pasajes había aumentado con un gran número de paseantes heteróclitos.

Dicen que las revoluciones de París se anuncian siempre por la aparición en los mejores barrios de ganapanes andrajosos, viles aves precursoras que anuncian las barricadas, como los cuervos anuncian el invierno.

Esta vez la invasión no tenía este carácter siniestro; las figuras insólitas que acababan de presentarse en el bulevar eran casi todas de jóvenes imberbes, aunque parecían salir de los centros plebeyos de la gran ciudad.

Largas filas de adolescentes de aspecto sospechoso, que se seguían cogidos de sus blusas blancas, atravesaban la multitud entonando canciones obscenas con aires patrióticos. Hubiérase dicho que se había reclutado á todos los pinches de cocina y á todos los mozos de taberna para regimentarlos en el gran ejército del desorden.

La blusa blanca era entonces casi un uniforme y se había visto ya trabajar á los que la usaban, cuando tres meses antes aquellos miserables rompían los kioscos y los reverberos. ¿Quién los había reclutado, quién los había lanzado á través de París con la consigna de perturbar el reposo de los hombres honrados y ejecutar en favor de la declaración de guerra esos viles excesos? Nadie lo ha sabido nunca, y el sobrino del conde de Brannes no consiguió adivinarlo, aunque los miraba muy de cerca. Cuando se les interrogaba, respondían con injurias, y cuando se quería detenerlos, escabullíanse como anguilas.

Julián, irritado ante tanta audacia, no les perdonaba los codazos, y su exasperación era tal, que de buena gana hubiera apelado á los puños, pero no tuvo ocasión de aplicar el menor correctivo, y llegó sin batalla hasta las inmediaciones del pasaje de la Ópera.

Allí estaba verdaderamente el centro de la muchedumbre.

En aquel sitio, el asfalto sirve para los especuladores que en todo tiempo hacen sus negocios al aire libre, que arrostran las intemperies de las estaciones para traficar después de comer con el crédito de los Estados; y en la hora suprema en que Francia se proponía arriesgar su grandeza y su existencia misma en una lucha colosal, jamás se había ofrecido mejor ocasión á los jugadores de Bolsa para la victoria ó la ruina.

Estos últimos no tenían preferencia, y su patriotismo dependía únicamente de sus *compromisos*, que es el término consagrado. Los que apetecían la baja anhelaban sin vergüenza la guerra y una larga serie de derrotas; y que nuestros ejércitos perdiesen una batalla la víspera de cada liquidación, era su sueño dorado. A decir verdad, las blusas blancas valían más aún.

Del encuentro de estas dos corrientes de bolsistas y de bulangueros resultaba, entre la calle Drouot y la de Le Peletier, una especie de remolino humano que se agitaba sin avanzar: tropezaban unos con otros, empujábanse y de esta repugnante confusión, elevábase un desagradable concierto de vociferaciones en que las cotizaciones de la renta se cruzaban con las

estrofas de la *Marsellesa*; los bolsistas eran los que gritaban con más fuerzas.

Julián no pudo resistir más: había soportado el roce de las blusas; pero le desagradaba que le mancillasen los vendedores de papel, y procuró librarse de todo lanzándose al centro de la calle; sin embargo, más difícil era salir de la acera que penetrar en ella.

Julián echó de ver que estaba cogido ante una barrera que le sería muy difícil franquear á pesar de su vigor y de su destreza; dió sin embargo algunas violentas sacudidas á los que le estrechaban de cerca y consiguió librarse un poco; pero fué para caer en un compacto grupo de especuladores mucho más difícil de atravesar.

Aquella gente se agitaba y vociferaba de tal suerte, que Julián se halló á la vez sujeto y aturdido, y por más que se valiese de los codos, no avanzó ni un palmo. Muy lejos de ello, se vió completamente rodeado y acorralado poco á poco contra un kiosco. Allí le ocurrió por primera vez, desde que había penetrado entre aquella multitud, que las personas que le rodeaban se proponían algo contra él particularmente, y que tenían aviesas intenciones.

Esto hizo creer desde luego á Julián que aquella aglomeración de estúpidos se había propuesto cercarle y tal vez cometer alguna violencia; todos tenían caras patibularias, narices ganchedas, facciones aplanadas, barbas puntiagudas ó patillas en forma de aletas.

Por una especie de intuición, el señor de La Chanterie pensó al punto en el señor Wassmann y estuvo alerta, es decir, que colocó los brazos sobre el pecho de modo que protegieran sus bolsillos.

La precaución era buena, pues casi al punto sintió unas manos que le tanteaban, con la evidente intención de registrarle. ¿Pertenecían aquellas manos á rateros vulgares que buscaban un portamonedas? En toda otra circunstancia, Julián no hubiera dudado, pues tenía ideas muy claras sobre los traficantes que pululan en aquellos sitios; pero también sabía que la famosa carta estaba en su cartera, y que si se descuidaba se la robarían.

Era probable que aquellos empujones seguidos de tocamientos, fuesen la consecuencia, ó más bien, la repetición bajo otra forma de la tentativa de la noche anterior en su domicilio. No habiendo encontrado los agentes de Wassmann nada absolutamente en los armarios de la habitación de la calle de Verneuil, se habrían dicho que Julián debía llevar encima el documento acusador, y podrían muy bien preparar una oportunidad de explorar su ropa, como sus cajones. ¿Qué impedía que desde la mañana le hubieran seguido sin que lo notase, y que en el momento de aventurarse entre la multitud se le hubiera tendido este lazo en un sitio del bulevar que necesariamente debía hallarse á su paso?

El joven abogado hizo todas estas reflexiones en menos tiempo del que se necesita para escribirías, y la acción siguió de cerca al pensamiento. Sin detenerse á interpelar á los atrevidos que le oprimían así, comenzó á repartir mojicones con la mayor energía, y cuando gracias á este procedimiento hubo formado un poco el vacío en torno suyo, desprendió su brazo derecho sin dejar de tener el izquierdo aplicado sobre el bolsillo donde guardaba el precioso papel, y con la robusta diestra descargó sin reparo una rápida serie de puñetazos sobre las cabezas que se hallaban á su alcance.

Los que habían recibido retrocedieron profiriendo gritos de dolor y de cólera, derribando á los que se hallaban detrás, los cuales dejaron ver rostros que Julián no había divisado aún, y á la luz del mechero de gas á cuyo pie ocurría la escena, el defensor del cazador furtivo reconoció, en medio de un grupo inmediato, al inquilino del pabellón de los Sérbales.

Este sospechoso personaje estaba rodeado de personas de mejor aspecto que los tunantes que Julián había golpeado, y en cuanto se podía juzgar por su aspecto, eran banqueros alemanes. En su calidad de millonario, debía poseer valores y estar muy interesado por lo tanto en los precios corrientes que cambiaban de una manera insensata; y con tal motivo, su presencia en aquel sitio donde así se especulaba, explicábase de la manera más natural. Pero Julián no dedujo menos sin vacilar que el señor Wassmann había venido allí para otro asunto cuyo motivo era mucho menos fácil de confesar. Por lo demás, no juzgó oportuno interrogarle sobre el particular, y dióse por contento con franquear tan mal paso con un último puñetazo más rudo aún que los primeros. Así se abrió camino, precipitándose detrás del kiosco, deslizóse entre dos coches y se lanzó en la calzada, donde solamente fué perseguido por las imprecações de los que acababan de recibir sus golpes. Los gritos se perdieron muy pronto entre el estrépito universal, y el feliz

distribuidor de mojicones pudo llegar impunemente al lado opuesto del bulevar.

Su mano izquierda no había dejado de apoyarse un solo instante sobre su pecho, y la cartera se hallaba siempre donde la puso.

Julián respiraba al fin; pero al reponerse de su inquietud no se sintió muy tranquilizado sobre el porvenir. Si sus suposiciones no eran puras quimeras y si la mano del señor Wassmann estaba en todo aquello, la lucha no hacía más que comenzar y prometía ser muy viva.

No la temía por su persona; pero no estaba tranquilo sobre la suerte de la carta que la casualidad había puesto en sus manos. ¿Cómo conservar con seguridad aquel papel en el que reposaban todas sus esperanzas de éxito? ¿Dónde colocarle para sustraerle de las audaces tentativas de personas que no retrocedían ante un robo con fractura y escalamiento, ni ante un ataque á viva fuerza?

Julián se preguntó si no haría mejor en acabar por donde debió haber comenzado y decir si no sería lo más juicioso entregar simplemente la carta al juez de instrucción; pero parecía que esto hubiera sido abdicar de toda iniciativa, renunciando á la misión que Gabriela le había confiado, y abandonando así la causa de un inocente á quien había prometido defender.

Decíase también que siempre habría tiempo de llegar á esto si no se hacía luz antes de que el asunto pasara al tribunal de los Assises. La presentación de aquella carta, cuyos términos convenían tan mal con la hipótesis de la culpabilidad de Roberto, podía influir favorablemente en el veredicto, y en todo caso sería un gran auxilio para la defensa.

Julián resolvió, pues, diferir su entrega á la justicia, comprendiendo también que era preciso desembarazarse de la carta cuanto antes y ponerla en sitio seguro, so pena de exponerse á que se la arrancaran. ¿Pero quién quería encargarse de este depósito? ¿y quién dirigirse para pedir un favor de tan delicada naturaleza?

Después de buscar en su memoria no encontró más que el cura de Charly; el padre Juan era hombre capaz de comprender las razones que le daría, y se podía contar con su discreción absoluta. Julián prometió ir á visitarle al presbiterio al día siguiente, exponerle la situación y obtener su consentimiento.

Una vez depositado el papel bajo la custodia del digno sacerdote, el joven abogado podía burlar todas las empresas del señor Wassmann. Acaso se trataría otra vez de robarle en su domicilio ó de despojarle en la calle; pero no le cogían la carta.

Satisfecho de su idea, y más aún de haber burlado dos veces los proyectos de su temible adversario, Julián se dirigió hacia el Círculo, donde se creía seguro de encontrarle. Ya estaba impaciente por verle de cerca y en terreno neutral, donde pudiera examinarle á su gusto. Proponíase, sobre todo, observar su semblante cuando la casualidad, que él confiaba producir, llevase la conversación sobre la aglomeración de gente en el bulevar.

El tiempo había corrido y el Círculo estaba lo bastante lejos del Pasaje de la Ópera para que á Julián le quedase más que precisamente el tiempo necesario si quería llegar á media noche, sin correr. Así lo hizo y llegó á la Magdalena sin nuevo incidente.

Cuanto más se acercaba á los Campos Elíseos, más disminuían la multitud y el ruido, porque los chillones habían elegido naturalmente para manifestarse el punto más frecuentado de París y apenas se apartaban de allí. Su pretendido entusiasmo no podía prescindir de espectadores.

Julián tuvo cuidado de volver la cabeza más de una vez para ver si alguien le seguía y no vió figuras ni movimientos sospechosos. En aquel barrio, muy frecuentado, no debía temer ningún acto de violencia, y el resto del trayecto fué recorrido tranquilamente.

El Círculo ocupaba un magnífico edificio brillantemente iluminado, por cuyas ventanas, abiertas á causa del calor, oíase el murmullo de animadas conversaciones, prueba de que la reunión era muy numerosa.

El señor de La Chanterie, penetrando en el vestíbulo, halló al pie de la escalera toda una legión de lacayos con magnífica librea. Estaban muy ocupados en comentar las noticias anunciadas por el diario de la tarde; pero uno de ellos dirigióse al recién venido. Julián le encargó que dijera al vizconde de Brannes que el señor de La Chanterie preguntaba por él.

Un instante después se presentó el capitán con expresión alegre, como conviene á un oficial que presiente una campaña próxima; pasó su brazo por el de su primo y haciéndole subir por la gran escalera que conducía á los salones del Casino:

Continuación.

CORRESPONDENCIA

Bruselas. Indudablemente la finura y la suavidad de la mano son gran atractivo en la mujer; las obtendrá V. con la *Pâte des Prélats* (5 francos; franco, 5'50 frs.) y el *Savon des Prélats* (2'50 frs.; franco, 3 frs.) *Parfumerie Exotique*, 35, rue du Quatre-Septembre, París.

Subscriptora constante. Para visitas de esa índole, el traje debe ser lo más elegante posible; puede ser modesto, pero cuidado y de buen gusto. He transmitido al señor Administrador sus indicaciones respecto á la conveniencia de rectificar la faja del periódico.

Federica. El paño terciopelo cuya muestra me envía es precioso y de precio. Puede hacer con él el abrigo, adornado de trenzas de alpaca formando motivos y figurando con éstas en lo alto un pequeño fíguro, cuello-solapas, así como las vueltas de las mangas, de verdadero astracán; su hechura, ligeramente entallado en los costados, suelto sin pinzas delante y cruzados los delanteros, abrochados por dos pequeñas filas de botones.

Nina. En estas perfumerías no se encuentra el bálsamo que desea adquirir, pero en varias de ellas se han brindado á encargarlo á París. V. decidirá.

Elegante. La falda de forro de seda del traje á que se refiere es de crepón de la China color maíz; se bordea con dos volantes de encaje guarnecidos de tiras de cinta de terciopelo color naranja, que termina en bajos pequeños nudos; la falda de encima, tapando la unión del primer volante, se hace de crepón de la

China plegado y se coloca libremente sobre el forro; cuerpo ajustado con haldetas. Siempre estoy á su disposición.

Rosita. En el núm. 49 del año pasado de nuestro periódico hallará modelos adecuados á lo que necesita; si se le ocurriese alguna duda, no tenga reparo alguno en consultarme.

Euamorada. Las llamadas tintas simpáticas se hallan generalmente en el comercio; pero si para prevenir indiscreciones quiere V. preparar por sí misma una de ellas puede hacerlo mezclando una parte de aceite de linaza, 20 de amoníaco y 100 de agua; debe agitarse antes de escribir, mojado el papel para leer lo escrito que vuelve á quedar invisible cuando se seca. Spongo habrá recibido el ejemplar de la obra de Ohnet que he tenido el gusto de enviarla en paquete certificado.

A una feliz. Haga Dios que pueda V. seguir adoptando toda su vida el pseudónimo con que me escribe. Mis muchas ocupaciones no me consenten aceptar la invitación que tan galantemente me hace, y crea que lo siento ante el temor de que interprete como desaire lo que no es otra cosa que imposibilidad absoluta para complacerla. Gracias mil.

Sensitiva. Me explico perfectamente que las plumas hayan perdido el rizado efecto de la humedad; para recuperarlo, basta con que las acerque al fuego de un brasero, teniendo la natural prudencia para no pecar ni por carta de más ni por carta de menos.

Bianco y negro. Nos aseguran en el establecimiento de telas donde hizo el encargo, que la remesa

salió de Madrid á los tres días de recibirse el pedido, y que al no haber recibido el talón del ferrocarril debe acudir á la estación, donde lo más que exigirán para entregarla el paquete será el conocimiento ó garantía de una casa de comercio ó persona respetable de la localidad. La suscripción de V. no vence hasta fin de Junio próximo.

A una coquera. Las compotas de frutas se diferencian del dulce en que las frutas en éste están más cocidas y más azucaradas; en las compotas lo están lo suficiente para que resulten manjares gratos para servir de postre, pero no se pueden conservar y hay que servirlos y comerlos recién hechos. El formulario de compotas no tiene fin, y consta de tantas recetas como frutas hay comestibles.

Una paloma oprimida. Con un biés por debajo de la falda ó un volante en forma puede alargar el vestido á que hace referencia. Para la inauguración del chalet estimo oportuno de un almuerzo á las personas de su intimidad.

Una vieja bien conservada. Desconfíe de las Agencias de esa índole, cuya principal misión suele ser apropiarse del dinero de los incautos; no puedo garantizar, ni aun recomendar ninguna que me merezca confianza. Tiene V. muchísima razón en todos los demás puntos á que su carta se refiere.

Ojos negros. No se encuentra tafetán del ancho que desea, y me aseguran en los comercios que es inútil persistir en las gestiones para adquirirlo.

Una lectora del Eco. Indudablemente, las canas envejecen. En París, sobre todo en el mundo de

los negocios, no conviene parecer de mucha edad. El «Royal Windsor» las hará desaparecer muy pronto.— Se vende en todas partes. Depósito: 28, Rue d'Enghien, París.

LA SECRETARIA.

(Sirvanse nuestras amables lectoras dirigir su correspondencia á la Sra. Secretaria de «El Eco de la Moda».—Salón del Heraldo.—Madrid.)



Deformidades del Cuerpo

Desviaciones del tallo, de la cabeza, del cuello y de la columna vertebral, gibosidad dorsal lordosis lumbar, hundimiento de los hombros espalda redonda y arqueada, desviaciones de las rodillas, de los tobillos y de las tibias coxalgia, hemiplejía, mal de Pott, parálisis infantil, anquilosis de los brazos y de las piernas, pies de piña, pies planos y todas las enfermedades de la médula y de los huesos, son combatidos inmediatamente y curados pronto por los aparatos nuevos y perfeccionados de M. CLAUVERIE, ingeniero-ortopédico privilegiado 234, Faubourg St-Martin, en París, que envía su gran Catálogo gratis y con discreción á todas las personas que lo piden.

Recomendamos particularmente los **CORSES ENDENEZADORES** contra las desviaciones del tallo, los **CORSES DE BOSTEN**, para señoritas, los **Tirantes de sostén**, los **Brazos y Piernas artificiales**, **Muletas**, **Bastones**, **Canales**, etc.

PATE EPILATOIRE DUSSE

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Exito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, véase el **PILIVORE DUSSE**.—1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.

BENEDICTINE

de la Abadía de Fecamp.
EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

CONSEJOS DEL DOCTOR

Buen régimen. — Sobriedad
(Continuación)

Vegetales suculentos. Hortalizas y frutas. — Nutren y excitan poco, favorecen las evacuaciones, crean sangre fluida, acuosa y fría; moderan la actividad vital, la circulación de la sangre y los arrebatos de los sentidos. Es el mejor alimento para las personas biliosas, pleuríticas, violentas.

Las hortalizas más flatulentas son las berzas; la escarola, las espinacas, las zanahorias, el perifollo, el salsifí y la chirivía lo son mucho menos.

Las mejores especies de frutas son las ciruelas, uvas, manzanas, etc.

Vegetales de sabor fuerte, y especias. — A esta categoría pertenecen todos aquellos que contienen un aceite esencial, un aroma, como: el anís, el comino, el perejil, la pimienta, el tomillo, la mejorana, el jengibre, el clavo, la canela, la nuez moscada, ó bien los que encierran un principio alcalino volátil, como: la mostaza, el rábano silvestre, las cebollas, el ajo, etc.

A semejantes vegetales no se les llama alimentos sino condimentos. Excitan el estómago y los intestinos y son útiles para la buena marcha de la digestión; ayudan a digerir los platos indigestos ó inspidos y son un socorro para los estómagos perezosos; pero si se les toma con exceso, acarrea la plétora abdominal y las hemorroides. Excitan y enardecen el cuerpo, y, por este motivo, son de gran utilidad á las naturalezas indolentes, frías y flemáticas, al paso que perjudican á los temperamentos sanguíneos, y á los individuos predispuestos á inflamaciones. Su abuso, hoy frecuentísimo, reseca el cuerpo y lo debilita sobreexcitándolo en demasía, embota la sensibilidad y hace necesarios excitantes mas fuertes cada vez.

Las cebollas y rábanos son ademas muy flatulentos y pueden llevar á los últimos grados de la hipocondría.

Preparación de los platos. — El consumo de carne y vegetales crudos, exceptuando las frutas, es propio de los animales y de personas incultas y groseras. Cuanto más civilizado el hombre, mas experimenta la necesidad de comunicar á sus alimentos cierta preparación antes de consumirlos. En efecto, todos los platos no sometidos á cocción son difíciles de digerir, y la carne cruda hace al hombre más cruel, más bestial, más sanguinario. Por esto, los primeros legisladores, para educar á los pueblos, empezaron prohibiendo ante todo el uso de la carne cruda.

Las preparaciones culinarias más comunes son: cocer, asar, salar y anumar.

La cocción por ebullición ablanda los alimentos, disuelve sus partes solubles y las mezcla con el agua. La ebullición prolongada de la carne la deja reducida á un tejido desprovisto de jugo y de valor, cuya sustancia toda ha quedado en su caldo; menos prolongada, permite á la carne conservar todos sus elementos nutritivos. Bajo esta forma es menos excitante y no la soportan bien los estómagos delicados.

El asado es una manera mucho mejor de preparar la carne. En la superficie de ésta se forma una corteza, de modo que las partes internas de la carne no quedan ni agotadas ni resacas por el calor; no hacen mas que ablandarse sin perder nada de sus cualidades nutritivas. La carne perfectamente sana y bien asada es, pues, en general más nutritiva, fortaleciente y fácil de digerir, que si hubiese sido hervida. Es preciso sin embargo establecer una distinción entre la carne de animales viejos, dura y seca, y la de los jóvenes, tierna y jugosa; la primera, la carne de buey viejo, es mejor para hervida; la segunda, ó sea la carne de ternera, resultará mejor asandola.

Se sala y anuma las carnes para conservarlas; pero esta operación les quita ciertos elementos nutritivos y una parte del agua que contienen; las reseca y las hace difíciles de digerir, irritantes y acres. No son, pues, de recomendar semejantes platos para la alimentación habitual, sólo debe acudir á ellos de vez en cuando para excitar el estómago.

(Concluirá.)

DR. C. W. HUFELAND.

ENFERMEDADES DE LA PIEL

Herpes — Eczema — Granos — Comezónes
Enfermedades del Pecho, del Estómago, de la Vejiga, Reumatismos, etc., curados pronto é infaliblemente por el

JARABE DEPURATIVO VINCENT

y la
Pomada Antiherpética

Jarabe, frasco; 5 ptas. — Pomada, el bote: 5 ptas.
De venta: Señores Vidal y Ribas, Barcelona.

Santos de la semana y significado de sus nombres

Domingo 16	Febrero	S. Isaias.	— Salud del Señor.
Lunes 17	»	S. Beatriz.	— Dichosa, bienaventurada.
Martes 18	»	S. Paregorio.	— Consolador, eshortador.
Miércoles 19	»	S. Alvaro.	— Hombre ilustre.
Jueves 20	»	S. Nemesio.	— Indignado.
Viernes 21	»	S. Desleto.	— Consagrado á Dios.
Sábado 22	»	S. Aristión.	— Excelente, mejor.

SECRETOS DE TOCADOR

TÓPICO CONTRA LA CAPARROSA
(Fórmula de Monin)

Tómese de: Bálsamo del Perú, 20 gramos; Iodoformo, 2 grs.; Aceite de abedul, 1 gr.; Extracto de ratania, 1 gr.; Esencia de geranio, 10 gotas. — Mézclase íntimamente. — Para aplicaciones.

EXTRACTO DE CHIPRE
(Perfume para el pañuelo)

Tómese de: Extracto de ámbar gris, 15 gramos; Extracto de vainilla, 15 grs.; Extracto de haba tina, 15 grs.; Extracto de almizcle, 30 grs.; Espíritu de rosas triple, 1/2 de litro. — Mézclase. — Filtrese y consérvese en frasco esmerilado.

GUÍA CULINARIA

ALMUERZO. Minuta: Tortilla de escabeche. — Patatas guisadas. — Biftec á la inglesa. — Alcachofas con limón. — Queso. — Postres.

COMIDA. Minuta: Sopa de tapioca. — Puchero madrileño. — Conejo encebollado. — Rifiñada de ternera con setas. — Compota de manzanas. — Postres.

ALCACHOFAS CON LIMÓN

Cocer, escurrir y enjugar una porción de fondos de alcachofa. — Preparar, á la lumbre, una salsa con manteca, sal, pimienta y una pulgarada de harina. Ordenar en ella los fondos de alcachofa, con una rueda de limón sobre cada uno, para que se impregnen al calor. — Trasladarlos á una fuente, con sus ruedas de limón, y presentarlos acompañados de su propia salsa, ú otra, á elección.

CONEJO ENCEBOLLADO

Después de desollarlo y vaciarlo, se partirá en trozos, que se rehogarán en una cacerola con manteca. Agréguese, luego, una botella de vino tinto, sal, pimienta y pedacitos de tocino, y poco después, cebolletas pasadas por manteca, y un ramillete compuesto. — Hacer que hierva á buena lumbre. Desengrasar. — Terminada su cocción, retirar el ramillete, y servir.

PIANOS
FORTUYN & BARCELONA
PIANOS DE COLA VERTICALES
Acompañados de un repertorio de música
ESTILO NUEVO AMERICANO
En reparación y mantenimiento
Paris, 1900. — Modelo de Piano. — La más alta reputación concedida á los pianos españoles.

CANTARES

Porque anoche no vine
Te has ofendido;
Ya no siento yo tanto
No haber venido;
Pues satisfecho
De que tú lo sentiste,
Menos lo siento.

Desde que vi tu belleza
Te di culto y vasallaje,
Porque no hubo diferencia
Entre el verte y adorarte.

En el mundo, la verdad
Tal se dice y tal se inspira,
Que parece una mentira
Dicha por casualidad.

El sabio que se fia
De una hermosura,
Por más luces que tenga
Se queda á obscuras;
Que, en estos casos,
Se igualan los más necios
A los mas sabios.

Amor, no digas «adiós»
Cuando por la calle vas;
Que parece que me dices
— «Adiós, hasta nunca más».

CONSEJOS PRÁCTICOS

DIRECTORIO. Bajo los amplios sombreros, es indispensable que los ojos brillen. La *Sève Sourcilière*, poblando pestañas y cejas, acentúa el fulgor de las pupilas. 5/50 francos, franco. *Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre, Paris.

El Congreso de los Diputados acaba de adquirir de la «Remington Standard Typewriter Co.», calle Mayor, número 20, Madrid, nueve máquinas de escribir para uso de sus varias oficinas.

Es una prueba más del éxito cada día creciente de las celebradas máquinas «Remington» y que acredita su esmerado mecanismo y el buen resultado que con ellas se obtiene siempre.

CONOCIMIENTOS ÚTILES

MANCHAS DE COLORES DE ANILINA

Para que desaparezcan las manchas de esta clase, hay que humedecerlas con ácido acético y después aplicarles cloruro de cal muy extendido en agua. — Por último, se lavan cuidadosamente en agua clara.

MÁSTIC DIAMANTE

Tómese de: Cola de pescado, 100 gramos; Alcohol de 90 grados, 150 grs.; Resina común en polvo, 200 grs. — Disuélvase la cola de pescado en el alcohol, y añádase poco á poco la resina, meneando constantemente la mezcla con espátula de madera, hasta obtener una pasta blanda, que se guardará en frasco esmerilado. Sin esta precaución, se endurecería muy pronto. — Se emplea para pegar el vidrio; es un mástic muy resistente.

DEL AMOR

Un hombre enamorado está en ridículo para con los demás; un hombre sin amor está en ridículo consigo mismo. — *Palacio*.

El primer amor es cosa
Que dura toda la vida;
Y los demás son raíces
Que con el tiempo se olvidan.

Nada en el mundo da tanto talento, aun donde no le hay naturalmente, como el amor. — *Zimmermann*.

El amor y la naranja
Se parecen infinito
En que por dulces que sean,
De agrio tienen un poquito.

CONSEJOS DE HIGIENE

ABURRIDA. Para que renazcan los cabellos ensaye V. el *Extrait Capillaire des Bénédictins ou Mont-Majella*, sancionado por la experiencia. El administrador, M. E. Senet, 35, rue du Quatre-Septembre, Paris, envía, franco, un frasco de 6 francos contra libranza de 6/85 frs.

SALUD Á LAS SEÑORAS.

Usando las **Cápsulas Eupépticas de Apio**, del Dr. Flixá, no experimentan menstruaciones dificultosas y tardías, pues que aquéllas evitan las contracciones dolorosas, disipan los dolores de riñones y demás molestias que preceden y acompañan al mensturo en doncellas y casadas. No ofrecen peligro alguno en caso de embarazo. Frasco: 3 pesetas. Farmacia del autor: Plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales de España y América.

EL GRAN FESTÍN

DOLORA

I
De un junco desprendido, á una corriente
Un gusano cayó:
Y una trucha, saltando de repente,
Voraz se lo tragó.
Un martin-pescador cogió á la trucha
Con carnívoro afán;
Y al pájaro después, tras fiera lucha,
Lo apresó un gavilán.
Vengando esta cruel carnicería,
Un diestro cazador
Dió un tiro al gavilán, que se comía
Al martin pescador.
Pero ¡ay! al cazador desventurado
Que al gavilán hirió,
Por cazar sin licencia y en vedado,
Un guarda lo mató.
A otros nuevos gusanos dará vida
Del muerto la nediondez,
Para volver, la rueda concluida,
A empezar otra vez.

II

¿Y el amor? ¿Y la dicha? Los nacidos,
¿No han de tener más fin
Que el de ser comedores y comidos
Del universo en el atroz festín?...
R. DE CAMPOAMOR.

PENSAMIENTOS

El desprecio del honor conduce al desprecio de la virtud. — *Tácito*.

Cada cual se afige de hallarse viejo, y todo el mundo aspira á serlo. — *Segur*.

Servirse debe el hombre, en cualquier cosa, antes de la razón, que de las manos. — *Selanti*.

Temible es quien calla. — *Alfieri*.

La patria antes que la familia; la humanidad antes que la patria. — *Fenelón*.

Si no conviene, no lo hagas; si no es verdad, no lo digas. — *Marco Aurelio*.

Habla convenientemente, ó calla prudentemente. — *Herbert*.

El deseo de enriquecerse aleja la buena fe. — *Boileau*.

Para engañarse, basta ser hombre; para obstinarse en el error, hay que ser loco. — *Cicerón*.

Los buenos piensan en los favores que han recibido; los malos buenos piensan en los que pueden recibir. — *Tommaso*.

El estudio más propio para el hombre es el hombre mismo. — *Pope*.

EPIGRAMAS

Amigos de hoy, á mi cuenta,
Como los melones son:
Para hallar un buen melón,
Es fuerza probar cincuenta.
GRESPO.

— Muy poca importancia damos
A aquello que poseemos;
Mas si un día lo perdemos,
Mucho entonces lo apreciamos. —
Esto decía uno ayer,
Y cierto amigo exclamó:
— ¡Ay, qué ganas tengo yo
De apreciar á mi mujer!
LIBORIO PORSET.

DICHOS Y HECHOS

Un médico tiene á su suegra enferma de suma gravedad.

— ¿Y la asistes tú mismo? — le preguntan.
— ¡Eso no! — contesta el doctor. — Asistirla yo, sería una tentación demasiado peligrosa.

Entre maestro y discípulo:
— Diga usted: si le doy cada cuarto de hora doce cerezas, ¿en cuatro horas, cuántas cerezas tendrá usted?
— Ninguna.
— ¿Por qué?
— Porque me las habré comido.

Un poeta indignado, á una señora:
— En contestación á la poesia que le he dedicado y remitido, me manda usted un rizo de pelo. Pero he averiguado que no procede de su cabeza.

— Tiene usted razón; pero tampoco la poesia procede de la de usted.

A un tipo, de quien nadie hace caso, y que se queja de su mala suerte, le dice un amigo:
— Ten paciencia, hombre, ten paciencia. Día vendrá en que todo el mundo se descubrirá á tu paso.

— ¿Cuándo?
— El día de tu entierro.

Un sordo entra en un restaurant en compañía de un amigo.

El camarero pregunta á este último:
— ¿Qué va usted á tomar?
— Nada.

— ¿Y usted? — pregunta al otro.
— Yo, lo mismo que el señor; pero con patatas.

Dijo un envidioso á Leónidas, rey de los lacedemonios:

— Todo vuestro mérito consiste en vuestra dignidad; si no fuerais rey, valdria yo tanto como vos.

— Si yo no valiera más que tú — replicó Leónidas, — no sería rey.

Gedeón está enfermo, y el médico le dice:

— Coma V. poco y no beba el vino solo.

Al día siguiente le pregunta:
— ¿Qué tal?
— Bien.

— ¿Qué comió V. ayer?
— Una friolera.

— ¿Bebió V. el vino solo?
— No, señor; estaba delante mi mujer.

PATRÓN CORTADO, TAMAÑO NATURAL,

DE UNA

MANGA MODERNA

GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS

EXPLICACIÓN

Esta manga puede emplearse para blusa, cuerpo ó traje entero.

Se confecciona de lanilla ó bien de seda, y también de lanilla con el abullonado de seda.

Nuestro patrón se compone de tres piezas: 1.ª, manga propiamente dicha; 2.ª, abullonado; 3.ª, puño.

El adjunto croquis de muestra cómo deben colocarse sobre el tejido las diferentes partes de la manga.

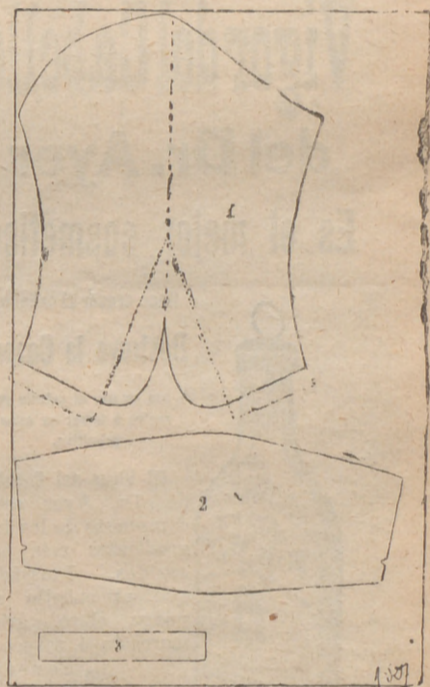
El puntillado del patrón núm. 1 indica el forro de la manga. Este forro se corta de la misma manera que los de patrones de cuerpo.

Fácilmente podrá verse que la manga núm. 1 es casi tan larga como su forro.

Aplicando también el puño al bajo del forro, resulta que el abullonado casi se disimula completamente, y sólo es visible en la abertura del codo.

Cortar el forro y coser en seguida las costuras de sobaco y de sangría. Cortar asimismo las dos piezas del patrón procurando dejar un buen centímetro de tejido alrededor de cada patrón á fin de que se puedan tomar las costuras.

Las muescas del patrón núm. 2, sirven para indicar el bajo del abullonado, el cual se coloca sobre el forro, y el bajo á 0.04 m. por encima del extremo inferior de la manga.



El abullonado va *plissé* arriba y abajo para llegar á la anchura del forro. No se le extiende sobre la manga si tiene unos 0.25 m.; las costuras de ambos extremos se distanciarán tan sólo unos 0.20 m.

Inmediatamente se prepara el puño, forrándolo de muselina patrón para darle más firmeza, y se cierra sobre la costura de la sangría por medio de dos corchetes y dos presillas. Una vez terminado, se aplica sobre el forro por debajo del abullonado para disimular la montura.

Coser la costura de la sangría y aplicarla exactamente sobre la del forro. Meter y entornar el bajo, adornarlo si es posible y colocar un falso dobladillo.

La manga quedará completamente terminada de este modo y se la podrá montar á cualquier vestido. Tiene unos 0.65 m. de largo en la costura del codo, y 0.46 m. en la de la sangría.

ADVERTENCIA IMPORTANTE: Para obtener este patrón á todas medidas y para su mejor acierto en la confección, consúltese el método: *El Corte Parisiense Martí*, con el cual se aprende á cortar y confeccionar sin necesidad de Profesora. Precio, 15 ptas. en esta administración ó en el despacho Central de dicho método: Baños Nuevos, núm. 3, principal. — Barcelona.

SOLUCIÓN

á la Charada del número anterior:

PORRAZO

CHARADA

En un tres prima, que cuenta
Costumbres de edad lejana
Admiré el ingenio rico
Del todo de mi charada;
Y segunda con tercera
A la pluma más galana
A que pinte, como el TODO,
Lances de capa y espada.

[La solución en el número próximo.]

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria.

IMPRENTA DE HENRICH Y COMP.ª — BARCELONA.

PASTILLAS MORELLÓ

Obran por inhalación de los vapores antisépticos y balsámicos que desprenden á medida que van disolviéndose en la boca. — Curan la **TOS, RESFRIADOS CATARROS, ASMA, BRONQUITIS**, etc. 1'50 ptas. caja. — Puerta del Angel, 21 y 23, Barcelona y principales Farmacias.

PIEL

BLANCA
TERSA
BRILLANTE,
SIN
MANCHAS
GRANOS
FUEGOS
BARROS,

se tendrá echando en el agua para lavarse algunas gotas de la exquisita

AGUA
DE
COLONIA
GAL

Vigor del Cabello del Dr. Ayer

Es el mejor cosmético



Hace crecer el cabello,
Destruye la Caspa,
Y con su uso el cabello gris vuelve á tomar su color primitivo.

El Vigor del Cabello de Dr. Ayer está compuesto de los ingredientes más escogidos. Impide que el cabello se ponga claro, gris, marchito ó raso, conservando su riqueza, exuberancia y color hasta un periodo avanzado de la vida. Cura los humores y la comezón.

Cuanto más se usa, más rápidos son sus efectos.

Póngase en guardia contra imitaciones espúreas. El nombre de "Ayer" figura en la envoltura, y está vaciado en el cristal de cada una de nuestras botellas

EAU DE SUEZ
Vacuna de la boca.
Dentífrico antiséptico.
Preserva y conserva los DIENTES.

POLVO y PASTA de SUEZ
El único dentífrico que cura los **DOLORES DE MUELAS**
Depósito: M. DALMAU OLIVERES, Paseo Industria, 8, Barcelona

Frasco 1,5 fr. en París
PUREZA DEL CUTIS
— Lait Antipélorique —
LA LECHE ANTEFÉLICA
ó Leche Candès
para ó meselada con agua, disipa **PECAS, LENTEJAS, TEJ ASOLEADA, SARFOLLIDOS, TEJ BARROSA, ARRUGAS PRECOSES, ERFLORESCENCIAS ROJECES.**
Pura y conserva el cutis limpio y sano
CANDÈS 91 64 24 St-Denis, 18



OVO-LECITINA BILLON

Diesteroglicerofosfato de colina
TÓNICO - NERVINO - RECONSTITUYENTE
contra la

Debilidad general
Raquitismo
Cloroanemia
Neurastenia
Tuberculosis
Cansancio intelectual

en Grajeas, Inyecciones hipodérmicas y granulado
Representantes y Depósito general: **Alfredo Riera é Hijos**
Ronda de San Pedro, 36. — BARCELONA

EMULSION NADAL
Única que contiene el 80% de aceite de hígado de bacalao y glicerofosfatos ó hipofosfitos.
ANALIZADA por el Dr. Bonet catedrático de la Facultad de Farmacia en MADRID
Aprobada y recomendada por el Ilustre Colegio Médico de BARCELONA
ES LA MEJOR Y MÁS AGRADABLE

Alimento concentrado y medicamento tónico estimulante del desarrollo físico, crecimiento de los huesos y salida de los dientes, necesario á los niños, embarazadas, personas débiles. Cura la Tos, Catarros, Tisis, Escrófulas, Raquitismo, Linfatismo, aumenta la leche y el vigor. — Reconstituyente heroico en las enfermedades constitutivas, convalescencias, diabetes, etc. — Se conserva indefinidamente. — En las farmacias.

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D. FRANCK
Purgativos, Depurativos y Antisépticos
Contra el **ESTREÑIMIENTO** y sus consecuencias: JAQUECA, MALESTAR, PESADEZ GÁSTRICA
SIN CAMBIAR SUS COSTUMBRES ni disminuir la cantidad de alimentos, se toman con las comidas, y despiertan el apetito.
Exíjase el rótulo adjunto en 4 Colores, impreso sobre las cajitas azules metálicas y sobre sus envoltorios.
Toda cajita de cartón ó otra clase, no será más que una falsificación pillgrasa.
Paris, Farmacia **LEROY**, 9, Rue de Cléry y EN TODAS LAS FARMACIAS.

Curación segura del **ESTREÑIMIENTO** por la **CASCARINE LEPRINCE**
Estreñimiento tenaz, Atonía del Intestino, Almorranas, Vahidos, Náuseas, Enfermedades del Hígado, Embarazo de Estómago, Dolores de Cabeza, Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia
Enviase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas al agente en España: A. ROS PUJATÓ.—BARCELONA
Conviene á todas edades y temperamentos

ACEITE de HOGG
de HIGADO FRESCO de BACALAO, NATURAL y MEDICINAL (Frascos TRIANGULARES).
Es el más generalmente recetado por los Médicos de todo el Mundo.
ÚNICO PROPIETARIO: **HOGG**, 2, Rue Castiglione, PARIS, Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

No más Canas
AGUA SALLÉS
Esta Agua sin rival, progresiva ó instantánea, devuelve á los Cabellos blancos y Barba su COLOR PRIMITIVO: Rubio, Castaño, Moreno ó Negro.
Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparación.
PRODUCTO INOFENSIVO. — RESULTADO GARANTIZADO
SALLÉS, Fils, 73, R. Turbigo, Paris. — Véndese: Perfumerías y Peluquerías
Por mayor: Cebrían y C. — Barcelona

¡CUIDADO, SEÑORA!
Vd. empieza á engrosar, y engrosar es envejecer. Tome pues, todas las mañanas en ayunas dos grajeas de **THYROIDINA BOUTY** y su talle se conservará esbelto ó volverá á serlo. — El frasco de 50 grajeas 10f. PARIS, Laboratorio, 1, Rue de Châteaudun.
MEDICAMENTO CIERTO E INOFENSIVO EN ABSOLUTO.
— Téngase cuidado de exigir: **Thyroidina Bouty** —
Va por correo, enviando 12 pesetas en libranza ó sellos á Cebrían y C.ª, Puertaferriera, 18, Barcelona.

Hermosura del Pecho
CON LAS **PÍLDORAS ORIENTALES**
las únicas que en dos meses, sin perjudicar la salud, consiguen el **DESARROLLO y TENSURA de los PECHOS**
Frasco con instrucciones: 7 ptas. Se envía por correo remitiendo 7'50 ptas. á Cebrían y C.ª Puertaferriera, 18, Barcelona.
Farmacia: **RATIE**, 5, Ege. Verdean, Paris

AGUA PASTOR
Inofensiva
Hace desaparecer los **PUNTOS NEGROS** del rostro, ocasionado por el **DEMODOX**, insecto contagioso que vuelve la piel de la cara manchada, picada y agujerada.
1/2 frasco 4 fr., 1 frasco 6 fr., con Nota explicativa.
Añadir 4 fr. por el envío gratuito.
BARCELONA. — S. Formiguera y C.ª
MADRID. — D. Carcera Castillo, Príncipe, 13
Farmacia de la Tour, 66, r. de la Pompe, PARIS

ALBUM SALÓN
Primera ILUSTRACIÓN ESPAÑOLA en COLORES
Riquísima y espléndida Revista, indispensable en las bibliotecas y salones del Mundo Elegante.
Es la preferida por todas las personas de buen gusto.
Reproduce en colores y con una fidelidad y perfección de que no hay otro ejemplo, cuadros de los artistas más notables.
Colaboran los Literatos y Poetas Españoles y Americanos de mayor fama.
REGALA
en todos los números, cuatro páginas de Música selecta y escogida.
ALBUM SALÓN constituye una verdadera joya artístico-literaria
Se publica los días 1.º y 46 de cada mes.
4 reales número en toda España.
En América fijan el precio los Sres. Corresponsales.
MIGUEL SEGUÍ, Editor, Rambla Cataluña, 425
BARCELONA

LEA USTED
Agua de Abril, restablece al cabello y barba blancos el color de la juventud. No perjudica, ni mancha absolutamente la piel. Venta: Perfumerías y Droguerías.

PARA LA HIGIENE DEL TOCADOR Y DAR AL AGUA cualidades saneantes
LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO CUIDADOS DE LA BOCA
Lociones del cuero cabelludo, Herpes, CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC.
Ningún producto de perfumería puede compararse al **COALTAR SAPONINÉ LE BEUF** cuyas propiedades antisépticas, tónicas y deterativas, por lo demás, le han hecho admitir en los Hospitales de Paris.
El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr.
Se encuentra en todas las farmacias.
DESCONFIAR DE LAS IMITACIONES IMPERFECTAS E INEFIGACES

GLICEROFOSFATO DE CAL GRANULAR MIRALLES
Exíjase nuestra marca.
TÓNICO RECONSTITUYENTE ANTINEURASTENICO
Pídase en todas las farmacias de España y América Por mayor: Dr. Andreu, Barcelona.

SOCIÉTÉ ANONYME D'INDUSTRIE TEXTILE
ALGODÓN SEDA Y LINO
PARA COSER · BORDAR · HACER PUNTO DE MEDIA Y DE GANCHO
500 COLORES
D.M.C
MARCA DE FÁBRICA REGISTRADA.
ESPECIALIDAD EN COLORES BUEN TINTE
ARTÍCULOS DE 1ª CALIDAD PARA LABORES DE SEÑORA
C-DE-VANT DOLLFUS-MIEG & C.ª MULHOUSE-BELFORT

PLUMA Y LAPIZ
SEMANARIO HISPANO-AMERICANO de Literatura y Arte
Portada en colores, reproducción fiel y pulcra de magníficos cuadros pintados expreso. — Vistas de monumentos notables con amenas descripciones históricas de los mismos, sus tradiciones y leyendas. — Poesías. — Cuentos. — Pasatiempos. — Historietas cómicas. — Ilustrado con profusión de grabados. — Cada número reproduce fielmente y en colores, un cartel artístico escogido entre los mejores que produce el Arte moderno, formando anualmente una preciosa serie de inestimable valor para los coleccionistas.
REGALA
en todos los números, cuatro páginas encuadernables de **Novela Clásica Española** intercalada con preciosos grabados.
20 céntimos el número en toda España.
En América fijan el precio los Sres. Corresponsales.
MIGUEL SEGUÍ, Editor, Rambla Cataluña, 425
BARCELONA

FUERA DE CONCURSO
Exposición Universal PARIS 1900
POLVO DE ARROZ
ADHERENTE — PERFUME EXQUISITO — INVISIBLE
LA MADONA
DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS CASAS DE PERFUMERIA