

El Eco de la Moda

15 NÚMERO SUELTO
céntimos en toda España

Edición Española de LE PETIT ECHO DE LA MODE, de PARIS
Se publica los mismos días en España que en Francia con los mismos grabados, patrones cortados
y texto doctrinal.

SUSCRIPCIÓN 6 Meses, 1 Año.
En toda España 4 pts. 7'50



1. Sombreros y cañ.

LA BOCA limpia, sana, hermosa, fuerte, tendra y no padecerá dolores de muelas, quien use el **MENTHOLINA** que prepara el Dr. Andreu de xir y los polvos de Barcelona. Su uso perfuma el aliento y fortalece las encías, evitando la oscilación de los dientes. **LA BOCA.**

LAS SEÑORAS con menstruaciones difíciles y tardías, usen **APIOLINA SOL**.
Venta en todas las Farmacias de España y América. — BARCELONA: FARMACIA SOL, Cortes, 336.

TIRAS BORDADAS. Precios de fábrica. Casa C. PUJOLAR. Tapinería, 33. Medias piezas y trozos, sin aumento de precio.

1. Sombreros y capa. — I. **Toquilla Lévíz.** El fondo, el ala y el cubre-peineta (formando rosa con simidi-cabujones) son de terciopelo espejo. El borde, drapado artísticamente, es de tejido afelpado; dos plumas negras cuchillo, moteadas de blanco, surgen del ala y adornan el delantero. El afelpado es siempre negro con terciopelo de todos matices. — II. **Capa Gallo,** de paño fieltro forrado de polonesa negra, heliotropo, granate tornasolado u oro tornasol antiguo. Adornarla dos grandes motivos de bordado *soutaché* negro y le sirve de orla un junquillo con cinco líneas de pespunte. Cuello Médicis. Matices: marino, gris, beige, granate, negro. — III. **Toquilla Margarita,** de tejido afelpado, negro siempre; una drapería de terciopelo espejo sujetando dos negras paletas adorna el delantero, terminando en cubre-peineta sujeto por una hebilla simidi. Terciopelo de todos matices, paletas moteadas de blanco ó enteramente negras, á elección. — IV. **Canotier Jean-Bart.** La forma es de fieltro, de bordes levantados; la cinta, de tafetina afelpada en dos líneas; el delantero va adornado con un *coquille* del que surgen dos plumas-cuchillo sujetas por una hebilla simidi. El fieltro y la tafetina son de todos matices; cuchillos negros ó beige. — V. **Sombrero Berty,** de terciopelo de seda de todos matices. El ala ondulada va adornada por debajo con biases del mismo terciopelo. Fondo boina de terciopelo mateo y terciopelo, y de él surgen tres plumas de avestruz siempre negras. — VI. **Caturón Mouilleau,** de tejido cauchutado negro, guarnecido de cabujones con remaches de acero, ancho de 0'06 m. á propósito para todos los talles.

Aconsejamos los matices siguientes para los sombreros: rojo, negro, doradillo, zafiro, gris, esmeralda; guarnición negra, adecuada á estos matices.

NO MAS REUMATISMO

lo cura el maravilloso

ACEITE DE LA ANCIANA RAMÓN

Precio: 2 ptas. Por correo certificado: 2'50. — Los pedidos á la Administración de este periódico, Rambla del Centro, 8 y 10, Barcelona.

REVISTA DE LA MODA

Las mamás se preocupan, y con razón, porque las niñas y los colegios comienzan para sus hijos. ¡Aquellos días de tranquilidad y reposo en que toda la familia se encontraba reunida, pasaron velozmente! Ya se ha verificado la distribución de premios y con ella y la llegada de los días otoñales, coincide la separación forzosa que el estudio impone á nuestros amados hijos, por cuyo porvenir y felicidad futura los padres vienen que soportar tal separación. ¡Sería tan agradable tener siempre á los niños en torno nuestro, cuidarlos cerca de nosotros, no obligarlos á soportar el duro yugo del trabajo, no consentir que si les aqueja alguna enfermedad, tengan que pasarla solos días enteros en los dormitorios aislados de las Academias y los Colegios! Pero á los niños no debemos quererlos por nosotros, sino por ellos mismos, y, por lo tanto, hemos de soportar resignadamente el que alguien califique de desinterés ó dureza de corazón esto que realmente es un sacrificio que imponemos á los sentimientos más íntimos de nuestro corazón.

En medio de la pena que la entrada en la pensión representa para las madres, éstas consideran como un consuelo el de confeccionar por sí mismas el pequeño *trousseau* del colegial, arreglar sus abrigos y disponerlos todo de manera confortable y cómoda para que no moleste nunca ni entorpezca al colegial en sus juegos y diversiones.

Para las niñas que van al colegio, el traje está perfectamente indicado: debe ser de falda en forma con chaqueta recta, de doble fila de botones, con junquillos respuntados ó figurados

mediante pespunte hechos sobre el mismo paño. Esta chaqueta se adorna, lo más comúnmente, empleando un fino cordoncillo de seda escocesa de colores vivos y claros, destacando bien sobre el fondo oscuro del vestido, que por lo regular es azul marino, gris, moreno, etcétera.

Bajo la chaqueta se coloca el cuerpo ablusado sujeto por un ancho cinturón de cuero ó de caucho. La blusa suele ser de un tejido lanoso y fuerte, tal como la vicuña, la franela, el paño, la cibelina, de color claro y alegre como son las escocesas, el rojo y el mismo azul. El cuello es recto con un pequeño borde vuelto de batista blanca que da á la *toilette* un aire muy limpio y muy correcto.

El gran cuello de batista con volante, formando esclavina sobre los hombros, está reservado para los trajes de vestir, de visita, de paseo, etc.

Si se quiere obtener un traje-sastre más elegante, se puede reemplazar la jerga, el cheviotte ó el homespun por terciopelo asargado, beige, gris perla, ó gris Marengo; la blusa será de faya, raso liberty, muselina de seda ó crespón de China.

Si hace frío, para llevar encima de la chaqueta se adopta la nueva esclavina de doble pelerina, prenda de la que damos aquí una indicación (fig. 1). Se hace de paño beige guarnecido de pespunte de seda cereza, abrochándose por medio de una doble hilera de botones de nácar. El cuello es vuelto, de terciopelo cereza; las solapas, de paño beige con puntas vueltas de terciopelo cereza.

Durante los días de otoño, el delicioso veranillo de San Martín nos permite aún salir sin la precaución del abrigo. He aquí, para niñas, un bonito modelo propio para esa estación. El vestido es de homespun marrón, tejido en una especie de grueso cañamazo, esmaltado de hilillos blancos. El cuerpo-blusa se entabre sobre un delantero de guipure amarillento mediante dos solapas de terciopelo grosella, terminándose por cordoncillos de seda grosella con herretes de oro, que se anudan en el bajo del delantero de guipure. La falda, forma coselete, ceñida al talle mediante pinzas, va rodeada de un volante en forma. Lo alto del volante está coronado por un biés de terciopelo grosella rodeado de biases de homespun.

Para los días muy fríos, los niños llevarán los grandes abrigos que los envuelven por completo, cubriendo toda la falda y parte de las piernas; estos abrigos irán además forrados de franela ó de huata respuntada, recubierta de seda.

El modelo 3 es de paño cuero, azul marino, cruzándose á un lado mediante dos palas de paño azul marino, con botones de arte modernista, de oro mate. Cuello, solapas y demás adornos, de terciopelo azul brillante. Se podrá reemplazar el terciopelo por solapas de piel, astrakán, castor, nutria, chinchilla, etc.,

que la niña podrá levantarse abrigando el cuello contra las inclemencias de los grandes fríos.

Los delantales para clase, se hacen de jerga, de tela escocesa, de satinete ó de merino. Tienen la hechura de amplias blusas, que cubren por completo el vestido, como destinados que están á preservarle de las manchas de tinta y los frecuentes accidentes á que se hallan expuestos tanto en las horas de clase como en las de juego. Es muy difícil cambiarios de forma, y su adorno reclama, como nota culminante, la mayor sencillez. He aquí por lo pronto la descripción de unos cuantos de esos delantales, de fácil ejecución y que podrán hacer las mamás por sí mismas.

Empecemos por un modelo de delantal-blusa para niña mayorcita, abotonado en la espalda; se hace de jerga negra un canesú á pliegues separados por puntos ingleses; mangas anchas, fáciles de colocar sobre las del vestido; ancho dobladillo coronado de punto inglés, y cinturón de la misma tela, abrochado por detrás. El cierre de los delantales abrochados por detrás presenta cierto inconveniente, cuando se trata de niñas que llevan largos y flotantes cabellos sobre las espaldas, porque entonces se enredan con los botones, proporcionando á las niñas tirones y molestias y deshaciendo y estropeando la trenza mejor hecha. Por esta razón, muchas mamás substituyen los botones por cordones negros formando lacitos.

Otro modelo de delantal negro para niños de diferentes edades, es el siguiente, y decimos de diferentes edades, porque no es corriente que nuestros niños gusten cuando son mayores de esos delantales, que les recuerdan los trajecitos infantiles que con tanta satisfacción abandonaron. Se hace de satinete negro, á pliegues cosidos, formando un gran pliegue redondo en el centro delantero; cinturón de la misma clase; mangas amplias con puños de pequeños pliegues. Si se desea obtener una blusa más sencilla todavía, se suprimirán los pliegues de los puños y los del borde del canesú.

Para niñas, he aquí otro modelo más elegante y caprichoso; es de jerga negra fina, con canesú redondo bordado de ricos puntos y berta rodeada de encaje de lana negra; el delantal se monta al canesú por menudos pliegues cosidos que ciñen la prenda hasta por debajo de la cintura. El dobladillo es alto, y lo señala una doble línea de puntos ricos.

Hace tiempo mis lectoras me tienen pedido el modelo de un delantal-blusa, que las pueda servir como delantal de taller ó delantal para casa y que sea á propósito para colocarle sobre un vestido elegante, cuando traten de ejecutar un trabajo que al practicarlo pueda ensuciarles. Hoy damos el modelo solicitado. Si se trata de hacer una blusa de taller, se podrá elegir hilo gris ó andrinópolis; si el delantal es gris, los entredos que rodean el canesú, el bajo de los puños y alrededor del bolsillo, irán bordados á punto ruso con algodón rojo; por el contrario, si el delantal es de andrinópolis, se le bordará de algodón blanco.

Si se trata de la confección de un delantal de casa, se elegirá un fuerte satinete azul, rosa, rojo, con dibujos blancos ó á rayas; las guarniciones se harán de *soutache* blanca. Este delantal puede igualmente servir para las labores de jardinería, pues el gran bolsillo colocado en el centro delantero servirá para guardar las herramientas de todas clases.

Para las horas elegantes, las reuniones de costura, las recepciones, el servicio del té, etc., he aquí un modelo de delantal del todo diferente. Resulta tan caprichoso como fácil de ejecutar; se toma un ancho pedazo de tela que se frunce á la cintura de manera que se obtenga la anchura suficiente tanto para el peto como para la falda; varias cintas de raso celeste se drapean en lo alto del pechero y en la cintura; un *coquille* de encaje parte del lado izquierdo y desciende hasta el bajo del delantal, que va adornado con un volante del mismo encaje. Labor es esta muy preciosa y que puede regalarse á cualquier amiga con motivo de una fiesta, un aniversario, una entrada de año ó bien como un recuerdo de boda cuando se trata de dos amigas íntimas.

Baronesa de Clessy.

CREMA DE LA MECA

Importante receta para *Blanquear el Cutis*, sana y benéfica. — Basta una pequeña cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y nacarada del marfil. — DUSSEY, 1, Rue J.-J. Rousseau, París.

CORTE Y CONFECCIÓN

Guarniciones de terciopelo cometa

El terciopelo cometa goza siempre de gran estima, pues constituye una guarnición fácil de ejecutar y de poco coste; permite renovar los trajes algo ajados y disimular las piezas y los zurcidos.

¿No son ventajas muy reales éstas? Buen número de lectoras saben apreciarlas bien, y nos piden les indiquemos algunas nuevas y elegantes aplicaciones del terciopelo cometa.

En respuesta á tales preguntas, describiré los siguientes modelos:

Empecemos por dos interiores de chaqueta ó de torera. Conocida es la manera de hacerlos: basta preparar un forro de cuerpo sin manga y cerrándose por la espalda; se ejecuta de lustrina, de percal, nansú, etc., de tejido apropiado á la estación y á la elegancia del traje. En este forro, pues, se disponen las guarniciones que adornan el delantero entre los costadillos de la chaqueta ó de la torera entreabiertas.

La figura 1 representa un angosto plastrón de muselina de seda blanca *plissée* á lo largo, orlado en ambos lados por un entredós de guipure; varias barretas formadas de una doble hilera de terciopelo cometa negro pasan sobre el plastrón de muselina de seda, y quedan sujetas de cada lado sobre el entredós de guipure por medio de un *chou* de terciopelo cometa.

El cuello es de muselina de seda blanca, listado, arriba y abajo, por una doble línea de terciopelo cometa anudándose á izquierda por medio de un *chou* del mismo terciopelo.

La figura 2 es un interior de chaqueta guarnecido también de terciopelo cometa, pero dispuesto de otra manera. Dicho interior se hace de género flexible, muselina de seda, sarah, foulard, etc., labrado á pliegues lenceria, dispuestos verticalmente á partir de la costura del hombro y flojos á la altura del pecho para proporcionar la amplitud necesaria.

Dos enormes *choux* de terciopelillos van colocados, uno en el escote en mitad del delantero, y el otro á izquierda hacia la parte central del busto; ambos *choux*, de redondeada forma, permanecen sujetos en el centro por una hebilla modernista, y se corresponden uno á otro por medio de cinco líneas de terciopelo cometa, dispuestas en sardinetas.

El cinturón que va sobre la falda, se guarnece también de terciopelos cometa plegados en punta en el centro hacia el bajo.

Véanse ahora dos modelos de mangas guarnecidas de terciopelos cometa.

El primero es un modelo de manga corta, terminando en el codo por un volante de encaje que deja entrever el antebrazo á cada movimiento.

Esta manga va guarnecida de tres círculos formados cada uno de una triple línea de terciopelo cometa, anudándose detrás en un *chou*.

La última de estas líneas de terciopelo se coloca al pie del volante.

La manga larga es también muy elegante. Se compone de una manga de tejido parecido al del cuerpo, ensanchándose en el extremo, abriéndose al exterior y en el bajo sobre una manga de guipure abulada y terminada en un puño.

Los dos bordes de la hoja de encima de la manga, divididos verticalmente, se reúnen por medio de dos cordoncillos hechos de terciopelo cometa, entrecruzándose sobre el guipure y terminando en herretes dorados; ambos cordoncillos se anudan en el bajo.

Circuye el puño arriba y abajo un terciopelo cometa.

He aquí ahora un lindo cinturón hecho de terciopelillos: el efecto es sobrio, pero de verdadera elegancia cuando en la confección de dicha prenda ha presidido el buen gusto y se destina á un traje muy ceñido y que siente perfectamente.

Se le hilvana sobre la misma persona; primeramente se pone la línea mediana, que se coloca naturalmente á la altura del talle; en seguida se fijan las demás, determinando el *chevron* por un plieguecillo en forma de V que se ocultará bajo el *chou*.

Por medio de alfileres se indica el sitio donde deberán ponerse las bridas sobre la ropa; bajo el *chou* del delantero del cinturón se coloca un corchete, el cual, pasado por la brida correspondiente, sostendrá cada línea de terciopelo á su altura.

El cinturón se cierra detrás bajo los cinco *choux* de terciopelo que terminan las cinco líneas y se acercan verticalmente.

No terminaría nunca si me propusiera describir las múltiples maneras de disponer el terciopelo cometa como adorno: una hay, no obstante, que quiero indicar, pues se presta á diversas adaptaciones fáciles. Consiste en colocar los terciopelillos entrecruzados, es decir, de modo que formen losanges.

Pueden guarnecerse de esta manera solapas, cuellos, cinturones rectos y también los altos volantes en forma. En el borde libre de la guarnición, estos losanges terminan en presillitas de terciopelo en cada punta extrema de dichos losanges: puntas superiores para un cuello recto, puntas superiores é inferiores para un volante en forma, y puntas alcanzando á los bordes para una torera.

LISELOTTE.

EXPLICACION DE LAS LABORES DE SEÑORA

2. Peto en bordado Colbert. — Forma de muy gracioso dibujo; esos tréboles de cuatro hojas, que parecen destacar unos de otros, no dejan de formar una guirnalda de flores perfectamente enlazadas en un precioso conjunto. La labor es un diminutivo del bordado Richelieu: con mayor número de festones y nervaduras á punto de talle, se logra esa linda obra de composición en extremo elegante. Ejecútase dicha labor sobre fina tela de Irlanda ó nansú, dibujándola previamente por medio de papel azul autográfico ó hilvanándola sobre el bule; en seguida se hace un trazado sobre todos los contornos del dibujo y se le recubre, por medio de puntitos adelante, de un pequeño punto de festón, estrecho, muy regular, no mayor en un punto que en otro. Los ojete centrales se perforan por medio en un punzón y se circuyen con un festoncito. Terminada la labor, se toman unas finísimas tijeras muy aceradas y se recorta todo el tejido inútil y sobrante entre las hojas, cuidando que no se estropeen los bordes del festón. Los croquis representan el conjunto y detalles de la labor.

3. Saco para campo y playa en bordado húngaro. — Cuando se va de paseo, al jardín, á la playa, al campo, es indispensable tener á mano un saco sólido, grande y elegante á la vez, para guardar la labor y los diversos *bibelots* que pueden ser necesarios cuando se está ausente de casa. Este saco puede también contener, si se desea, algunas prendas de criaturita, y otros muchos objetos útiles. Así, lo publicamos de grandes dimensiones: 0'28 m. de alto por 0'33 m. de anchura. Se le hace de tejido á punto de cruz y á punto lanzado azul y azul y blanco, alternativamente á punto de cruz. Páase una jarreta á 0'40 m. del alto, de cinta muaré azul marino, como todo el bordado. Este saco es de muy buen gusto y fácil de ejecutar sobre tejido género cañamazo que señala cada punto muy claramente. Los croquis representan el conjunto y detalles.

AVES DE JAULA

EL PARDILLO

(Continuación)

La mayor parte del canto que tienen estos pájaros lo toman del Ruiseñor; los mejores son aquéllos en quienes se nota lo siguiente.

Lo primero han de tatear muy bien, y de modo que no toquen en verdaderos, y han de tener muy buenos *pios*, de los cuales hacen cuatro diferencias: la primera hacen *pio* redondo, y este es el mejor; la segunda hacen *chío*; la tercera *pio*, ó; y la cuarta *chío*, ó. También tienen otros cantos, que se dicen tapios, y cuando canta el Pardillo, entra jadeando ó breteando, y luego canta una carretilla y un *titi*, y acaba con *pio*, después canta martilletes, de los que hace tres diferencias; la primera *tan*, *tan*, *chío*, y esta es la mejor, por ser más larga, y de más golpes; la segunda, *tarán*, *tarán*, *chío*; la tercera, *tarán*, *guitarán*, *chi*; después de estos martilletes, cantan tres especies de campanillas, de éstas la más larga es la mejor, porque da más golpes, y es más clara: la primera, *tin*, *tin*, *tin*; la segunda más clara y más larga, como *tirín*, *tirín*, *chío*; la tercera, se parece al ruido de un cascabel quebrado y ronco, luego cantan dos diferencias, de *ti*, *ti*: la primera, *ti*, *ti*, *ti*, grueso, y esta es la mejor, porque es fina; y las demás tocan en campesino; la segunda es más delgada. También hacen tres diferencias de carretillas: la primera es gruesa y es la mejor, porque es más larga, otra más delgada, y otra mucho más delgada. También cantan con una especie de silbos, no muy subidos, y este canto cuanto más largo es mejor, como lo es generalmente todo el canto de los pájaros cuanto más dura. Tienen tres diferencias de *quin*, *quin*, *quin*; la primera es grueso, con *tira*, *tira*, *chío*, ó, la segunda, *qui*, *qui*, *chío*; y la tercera es más delgada, como *qui*, *qui*, *quío*. Cantan dos diferencias de *huy*: en la primera hacen *huy*, *huy*, grueso, y esta es la mejor; en la otra *huí*, *huí* delgado: cantan también cuatro géneros de cernicallilo; el primero, es *li*, *li*, largo y delgado, y este es el mejor, porque es más grueso y más claro; el segundo es más grueso, como *á*, *á*, *á*, y más corto; el tercero, es *ó*, *ó*, *ó*; el cuarto es, *y*, *y*, *y*, *hío*. También cantan dos diferencias de *pión*, *pión*, la primera es *pián*, *pián*; la segunda es *pión*, *pión*, *pión*, y esta es la mejor, porque es más gruesa.

Cantan igualmente dos diferencias de *quita*: la primera es *quita*, *quita*, *chío*, y la otra es *quida*, *quida*, *pio*, y esta es la mejor, por ser más larga y más clara. Hacen dos géneros de *chivi*, *chivi*: el primero es *chivi*, *chivi*, y este es el mejor, por ser más largo y más grueso. Y para ser fino el pájaro Pardillo ha de comenzar su música de este *chivi*, *chivi*, con una carretilla gruesa, y acabar con su *ti*, *ti*, grueso. El segundo es *chivín*, *chivín*: cantan también tres diferencias de *tira*, *tira*. La primera

KOLA FOSFATADA.—BOTTA & BALTA.—

aprobada y prescrita por el Colegio de Médicos de Barcelona.— Rambla de Cataluña, núm. 21.— Barcelona.— Principales Farmacias y Depósitos de Especialidades de España y América.

Soberano contra la Neurastenia. Combate con éxito los trastornos nerviosos (cerebro, médula), dispepsias gastro-intestinales (diarreas rebeldes), enfermedades del corazón (palpitaciones, cansancio), y todas las convalecencias de enfermedades agudas. Medicación granular

es tira, tira, yo, y esta es la mejor; la segunda *vira, vira*, y la tercera *tirará, tachón, viranillo*. También hacen dos diferencias en el tatear: la primera es *ta, quio*, y esta es la mejor, por ser más larga; y la segunda es *ta, ta, chio*: también cantan tres especies de Ruiseñor: la primera es *cho, cho, hio*, grueso; la segunda es *cha, cha, hio*; y la tercera *chuin, chuín*, y esta es la mejor, por ser más larga y más clara. Hacen tres diferencias de gorgoritas: la primera es gruesa, y es la mejor; la segunda es más delgada, y la hacen en la garganta, y todas tres acaban con *chío*; y la tercera es mucho más delgada. También hacen dos géneros de silbos, á modo de culebra, así como *viz, viz*, y de éstos el más largo es el mejor; el otro es *vis, vis* más suave. Cantan dos diferencias de *tolli*: la primera es *tolli, tolli*, grueso y golpeado, y es la mejor; la segunda *tolli, tolli*. Cantan dos géneros de *taranchi*: el primero hace *taranchi*, y es el mejor, y el segundo es *taraquí*. También cantan dos diferencias de *dan, cla*: la primera hace *dan, dan, quio*, y esta es la mejor; la segunda *cla, cla, quio*. Hacen dos diferencias de *ta, ta, quio*: la primera es *ta, ta, quio*, y esta es la mejor; la segunda es *tra, tra, quio*. También cantan dos géneros de *tau, tau*: el primero es *tau, tau*, y es el mejor, el segundo es *tal, tal, quio*. Hacen dos diferencias de *car, car, quio*: la primera es *car, car, quio*, y es la mejor, porque es más gruesa; y la segunda es *tal, tal, quio*. También bretean de dos modos: en el primero hacen *tir, tir, tir*, y este bretear, si es en la garganta, es el mejor, por ser más largo, delgado y fino; en el segundo hacen *tir, tir, tir* en vuelta, es más corto y campesino, y no es bueno. De modo que el canto del Pardillo, para que sea bueno, ha de ser compuesto de todas las diferencias arriba dichas, y el que canta así es Pardillo fino y bueno. De todas las diferencias referidas saca su música concertada de esta manera.

La primera *chivi, chivi* con martilletes, después *quío*, y sigue una carretilla gruesa; y luego un *chuín, chuín* con una gorgorita gruesa; después *quín, quín, quío*, ó *viz, viz, tap, tap, tapchin*

con *cho, cho, yo*; un cernicalillo, que hace *hi, hi, hió*; unas campanillas claras y *tolli, tolli, chío, tará, tará, quío*, con una vuelta cernicalada: de modo, que su música perfecta con vueltas y las demás perfecciones, para que su canto sea sin ningún defecto, ha de ser de esta manera. *Xa, xa, chivi, chivi, tan, tan, tan, tan, quío, chi, chi, tim, tim, chim, chío, chío, ió, hi, hi, hió, tolli, achi, viz, viz, chi, quim, quim, quida, quida, quío, tirá, tirá, virá, virá, virá, tori, tori, hé, hé, hé, hi, hi, hi, clam, clam, quio, ran, ran, quío, pió, pió, chio, ó taraquío, tarafo, tira, ra, tachon, viranillo*; si sólo hace una vez este canto de *tachon*, es bueno; pero si le hace dos, es malo; no obstante si lo canta muchas veces es bueno; porque esta música quiere que estos golpes sean ó muy pocos ó muchos, y en pasando de uno, sino son muchos no es bueno; y si hace muchos, es fino.

Esta música es propia del Pardillo, y cuanto más la canta y con más vueltas y revueltas, tanta más perfección tiene. Aunque parece largo y molesto el canto del Pardillo, casi todo es del Ruiseñor, y lo mejor de él. Por ser este pájaro y el Jilguero más naturales de nuestra España que los otros, es justo que en su conocimiento, comida y remedios para cuando están enfermos, y en su música, nos detengamos más que en los otros, de quien no tenemos tanta noticia; aunque en todos se ha puesto el cuidado y diligencia que se ha podido, para que los curiosos distingan el bueno del malo. Hase de advertir, que estos pájaros en tanto que mudan, si tuvieren el pico negro, cantarán toda la muda; y si le tuvieren blanco, no cantarán, porque son más flojos. Para que canten todo el invierno, los suelen poner un mes antes que entren en muda, y los tienen todo el tiempo que dura ésta en una arca ó alacena, y los ceban con luz artificial; y después que han mudado y se les ha igualado toda la pluma, los sacan de allí y los ponen á la luz del día. Esto sirve para dos cosas: la primera para que muden con más calor, y derriben mejor la pluma los pájaros que son furiosos, estando á obscuras; y la segunda para que después de mudados, salgan

mejor y con más viveza en el canto. Tienen estos pájaros tres celos al año: el primero es por Navidad; el segundo por Marzo, y el tercero por Mayo, y este es el mejor, porque dura hasta que entran en muda por Agosto.

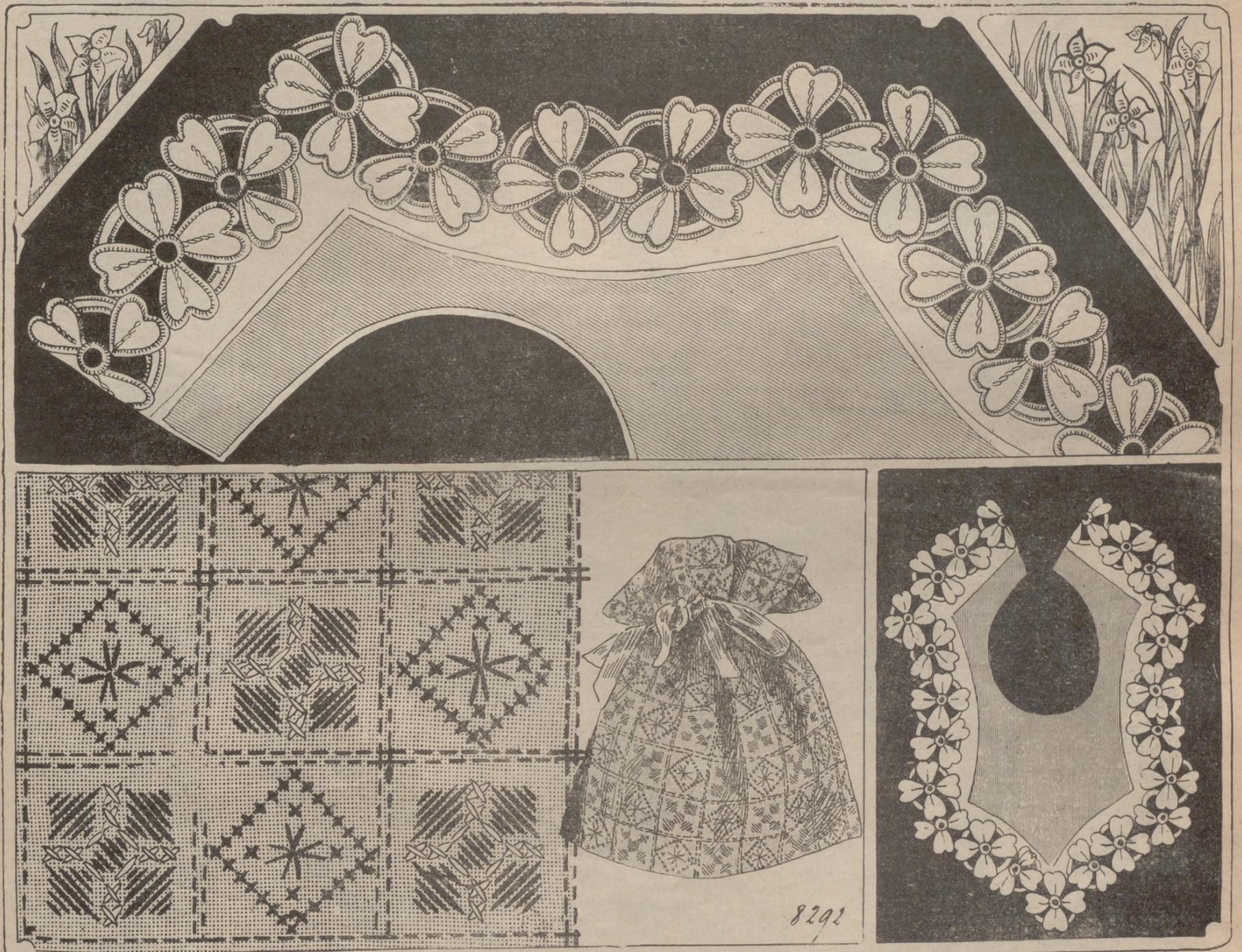
Cuando estos pájaros están en celo por el mes de Marzo, se han de tener solos, y de modo que no se puedan ver unos á otros, y se puedan oír porque así cantan mejor y más concertado.

Se ha introducido criar mixtos de este pájaro y del Canario, aunque se logran pocos, y así, el que se logra es estimado, tanto por lo difícil de conseguir, como por la unión que saca del canto de las dos especies. Para esto se echa solo un Pardillo nuevo con dos Canarias, en pajarrera aparte, sin mezcla de otros pájaros porque es muy celoso e inquieta á los demás. Antes de echarlos en la pajarrera, se juntarán en una jaula grande los tres para que se careen, donde estarán quince ó veinte días, y allí se les pondrá entre los hierros de la jaula unas matas de berros para que las piquen, y después que se les ponga en la pajarrera, no se les echarán berros, sino un cogollo de lechuga. Del modo de la pajarrera, el tiempo de echarlos y el alimento se tratará en el capítulo del Canario.

El pájaro Pardillo tiene cuatro géneros de pluma; la primera es de color pardillo, tostado como castaña; la segunda es más clara, á manera de dorada; la tercera es albar, la cuarta es cañamonada. La mejor de todas es la tostada, por ser de mejor naturaleza, y el canto del pájaro que la tiene es mejor y más concertado; la segunda después de ésta es la dorada, porque los pájaros de esta pluma son mansos en sí, y la música es concertada; la tercera es la albar, porque la s de esta pluma son más furiosos y de más voz, y el cañamonado es de las cuatro calañas ó plumas arriba dichas la peor, aunque suelen ser más furiosos que todos los demás.

JUAN BAUTISTA XAMARRO.

(Continuará.)



3. Peto en bordado Colbert. - 5. Saco para campo y playa en bordado húngaro.

CORRESPONDENCIA

11998. Sus películas desaparecerán tan luego como cuide V. su cabeza con el *Extrait Capillaire des Bénédictins du Mont-Majella*. La caída de los cabellos cesará instantáneamente. 6'85 frs., franco. M. E. Senet administrador, 35, rue du Quatre-Septembre, París.

Modernista. Use V. el depilatorio Dusser, que es el mejor de los que se conocen; esto como específico que es lo más cómodo, pero si prefiere V. hacer un depilatorio por sí misma le daré la receta. Tómese: 10 gramos de cal pulverizada; 3 grs. de sulfhidrato de sosa, y 10 grs. de almidón, y deslíase en un poco de agua. Aplíquese sobre la parte cuyo vello se quiera depilar, una capa de esta pasta húmeda; transcurridos quince ó veinte minutos quítese la pasta con un corta papel de hueso ó marfil y lávese con agua templada la región que quedará completamente rasa. Para calmar la irritación producida por el uso de cualquier depilatorio se aplica vaselina ó coldcream. Mande V.

Revolotosa. Prebe V. á ver si tomando algún depurativo, así como también algún purgante, que suele convenir en esta próxima estación de otoño, desaparecerán esas manchas que, á veces, son producidas por humores de la sangre. Los depurativos deben tomarse con constancia durante algún tiempo. Si con solo eso consigue V. resultado, puede usar la siguiente composición: Yodo, 15 grs.; Yoduro de potasio, 45 grs. Disuélvase en 80 gramos de agua destilada. Tocar las manchas con un pincel empapado en esta solución, que es ligeramente cáustica. Modelo á propósito para

favorecer á V., el que ha publicado en su portada el núm. 32 de nuestro Periódico, tanto la falda, que con sus volantes es airosa y ensancha por abajo, cuanto el cuerpo, que fruncido desde la terminación de los pliegues que forman canesú, aumenta el pecho, así como el cuello ensancha los hombros, no dudando por tanto que se decidirá V. á copiarlo como le aconsejo. Hasta cuando V. quiera.

Galeguita. Para combatir los puntos negros use V. la siguiente preparación: Cerato de Galeno, 40 grs.; Amoníaco líquido, 4 grs.; Esencia de reina de los prados, 2 grs.; Vinagre rosado, 1 gramo. Hagase una pomada para fricciones. Puede V. usarla por la noche al tiempo de acostarse y lavarse por la mañana con agua pura. Es preciso evitar las abluciones demasiado frecuentes y sobre todo las jabonosas y el uso de polvos y afletes nocivos. El específico *Sève Sourcilíère*, se recomienda para hacer nacer cejas y pestañas; puede V. empezar á usarlo con prudencia, pues como la vista es muy delicada, hay que proceder con cuidado. No las merece.

Campanilla. En el núm. 31, página 268, tiene V. algunos modelos que puede copiar para hacerlos de fino paño muselina. El II es muy lindo y práctico al mismo tiempo, y puede hacerle en el color que más le agrade. Las sortijas siguen usándose mucho. Las cadenas largas de oro también se usan para el abanico, los lentes, etc., pero no las de cristal. Sabe V. que me tiene á sus órdenes.

Michelina. He aquí una receta para ondular el

cabello en frío. Agua hirviendo, 200 grs.; Borato de sosa, 15 grs.; Goma rubia, 2 grs. Déjese disolver y enfriar y añádate: Aceite esencial de violeta, 12 gotas; Alcohol alcanforado, 5 gramos. Lociónese el cabello con este agua y colóquense las horquillas de ondulantes de acostarse. La mañana siguiente estarán ondulados y flexibles. Puede V. gastar ese sombrero durante el mes de Octubre, pero no más avanzada la estación, pues aunque sea negro la paja no puede usarse en invierno. No puede V. molestarme ni debe siquiera pensarlo.

Berenice. En el núm. 34 de nuestra publicación hallará V. lindísimos modelos de vestidos para niñas, y, como verá V., todos ellos con banda ó cinturón, adición necesaria para todos los vestidos de moda tanto para niña como para niño. En los de niña se hacen como se hacían ya los de niño, de cuerpo largo unido á una falda corta y se pone la banda sujeta por apunaduras. Si es cinturón se mete por presillas colocadas al objeto, lo mismo que en los de niño. Es V. tan amable como discreta.

Flor de cactus. Lea V. más arriba mi contestación á Modernista y hallará V. respuesta á su primera pregunta, y en mi contestación á Berenice, la respuesta á la segunda que se digna V. dirigirme. Siempre que V. guste.

Salamandra. Los zapatos de charol visten tanto como los de tafete, pero lea V. hacérselos á la inglesa, que es lo más cómodo y bonito, pues los de flor de lis tienen el inconveniente de engancharse la hebilla

en los bajos de las faldas, además de que las puntas recortadas se doblan para abajo y hace muy feo. La media negra sigue usándose con preferencia, pero no exclusivamente como en años anteriores. Ahora se llevan también las escocesas y las de colores claros; estas combinando con las de los vestidos. En muñecas hay preciosidades, y como las hay de bastante precio, creo sea el regalo más oportuno y adecuado para esa niña. Con mucho gusto.

LA SECRETARIA.

(Sirvanse nuestras amables lectoras dirigir su correspondencia á la Sra. Secretaria de *«El Eco de la Moda»*.—Salón del Herald.—Madrid.)

SEÑORAS!

Si ustedes necesitan FAJAS VENTRALES para enfermedades del útero, para el embarazo ó contra la Obesidad, Corsets de Sostén para Señoras y señoritas. Corsets extensibles de tejidos elásticos para VARICES, Inyectores para Hemias, Médias elásticas para VARICES, Inyectores para Hemias, Pesarios, Bataes Cinturas y Servilletas higiénicas para las reglas y todo otro artículo de higiene, pidan á M. CLAVERIE, Especialista, 234, Faubourg Saint-Martin, París su *Catálogo ilustrado*, donde encontrarán todos los aparatos que puedan desear. —Discreción.



4. Traje sastre y toilettes de paseo. — I. Vestido de lanilla fina gris golondrina, compuesto de falda lisa forrada de tafetán y de un cuerpo blusa ligeramente abierto sobre un chaleco de terciopelo escotado sobre un canesú de guipure colocado sobre viso de seda. Este cuerpo va guarnecido de tres ruchones de muselina de seda; el mismo adorno en las mangas; las cuales van recortadas de manera que dejan visible un bullón de muselina de seda arriba y abajo. Puño de guipure. Cinturón drapado. Mat.: 6 m. lanilla, 0'50 m. terciopelo, 0'50 m. muselina de seda. — II. Vestido de granité negro y tafetán pékiné negro y blanco. Falda lisa. El cuerpo, modelando el busto, se compone de espalda sin costura y un delantero sin pinza, formando hombreras y guarnecido de un fino bordado ejecutado en seda. Plastrón de tafetán pékiné recortado en almeas, orlado de un biés de tafetán blanco. El mismo biés se repite en el centro delantero, adornado con pequeños botones dorados y encuadrado de terciopelo cometa negro. Cinturón redondo. Mangas recortadas en almeas cayendo sobre un bullón de muselina de seda, cerradas por un puño de guipure. Mat.: 6 m. granité, 0'25 m. muselina de seda, 0'50 m. tafetán pékiné, 0'40 m. tafetán blanco. — III. Vestido de paño muselina azul corsario y terciopelo del mismo color. Se compone de un fondo de falda de tafetán con volante en forma roleado de dos bieses de terciopelo, recubierto de una falda recortada en agudas puntas. El cuerpo-chaqueta, forma frac, está recortado graciosamente por delante, dejando visible otro delantero adornado de bieses de terciopelo. Cuello alto con vuelta de terciopelo. Mangas siguiendo el movimiento del cuerpo. Mat.: 6 m. paño,

1'75 m. terciopelo. — IV. Vestido de paño berengena. La falda lleva un volante en forma coronado con una franja de astrakán. La chaqueta se compone de espalda con costura, costadillos de espalda y delanteros, y de un delantero ajustado por una pinza, ligeramente cruzado, orlado de astrakán y guarnecido de lazos de terciopelo. Cuello alto. Mangas largas de forma mitón con adornos de astrakán. Sombrero de tafetán, adornado en torno de la copa de una guirnalda de rosas té y de dos plumas negras. Mat.: 6 m. paño. — V. Vestido de tafetán verde almendra y muselina de seda blanca. Fondo de falda guarnecido en el bajo de dos volantes acuchillados y recubierto de una falda rodeada de un volante, también acuchillado, con aplicación de terciopelo encima, formando lazo Luis XV en el delantero. Blusa de muselina de seda *ptis-é*, recubierto de una torera formando tres efectos y guarnecida de modo que hace juego con la falda. Mangas semi-largas, de las que surge un bullón de muselina de seda. Cuello alto con doble vuelta. Mat.: 12 m. tafetán, 1'50 m. muselina de seda de 1'20 m. ancho. — VI. Vestido de paño tabaco. Falda coseste con ancho volante en forma guarnecido de angostas palas respunteadas y adornadas con botones de cristal. La torera se abre por delante sobre un chaleco formando estola que lleva botoncitos de cristal. Cuello drapado y corbata de tafetán maíz. Esta torera lleva cuello-solapas de terciopelo tabaco. Mangas de dos costuras, terminadas con carteras de terciopelo. Mat.: 6 m. paño, 0'40 m. terciopelo.

HIGIENE DE LA BOCA La historia de 31 años. La Ciencia, por medio de las Exposiciones de Viena, de Paris y del IX Congreso de Higiene Internacional y sobre todo las ventas de mil frascos diarios solamente en España, sancionan la superioridad del LICOR del POLO en la HIGIENE dentaria sobre todos los dentíficos conocidos. Todo el que usa tan excelente antiséptico, tan agradable dentífico, conserva sana su dentadura hasta la más avanzada edad. (Hecho probado por dos generaciones.) El que diariamente se enjuaga, al menos una vez por día, con este poderoso microbicida, evita infaliblemente el Dolor de Muelas, por ser el Licor del Polo la verdadera vacuna de la boca. (Hecho también probado durante 31 años.)



8353

5. Abrigos y toilettes para señoras jóvenes. — I. Toilette de velo y crespón inglés. La falda, plissée de trecho en trecho por grupos de pequeños pliegues alternados con aplicaciones de crespón, lleva un volante plissée. El cuerpo-blusa, igualmente plissée, va escotado en redondo sobre un canesú de crespón terminado en un cuello recto y rodeado de una berta plissée. Cinturón redondo. Mangas semi-largas con vueltas de crespón, del que surge un alto puño plissée al biés. Mat.: 6 m. velo, 3 m. crespón. — II. Abrigo de paño bordado, de forma amplia, ajustado en los hombros por pinzas, guarnecido en el centro con dos bieses de crespón, contorneando la parte de detrás. El bajo está adornado con dos plissés de muselina de seda. Cuello ancho, guarnecido de tres ruchones de muselina de seda. Este abrigo va forrado de seda. Toca drapeada de crespón. Mat.: 2'50 m. paño, 4 m. crespón, 40 m. muselina de seda de 0'20 m. ancho. — III. Vestido de paño rojo peonia y terciopelo negro. La falda, con volante en forma, va guarnecida de un biés de paño recortado de manera que permite pasar por él una cinta de terciopelo negro. El cuerpo, ligeramente ablusado por delante, se abre sobre un chaleco de muselina de seda plissée recubierto de un canesú de guipure. Lazo de muselina de seda a

un lado, cayendo en cascada. Sirven de marco a este chaleco unas solapas guarnecidas de un biés, por el que se pasa un terciopelo negro. Cinturón redondo. Mangas semi-largas reposando sobre un bullón de seda, cerrado por un puño. Forro ajustado, cerrado en el centro delantero. Mat.: 6 m. paño, 0'75 m. muselina de seda. — IV. Vestido de crespón gris perla. Falda con volante en forma. El cuerpo se compone de espalda sin costura y de un delantero, fruncido en los hombros y en la cintura, recogido por un cinturón cosete. Los delanteros, adornados con un plissée de muselina de seda, se abren ligeramente sobre un plastrón de encaje, acabado en un cuello. Corbata de terciopelo anudándose por delante. Mangas de una sola pieza, plissées en el bajo simulando el puño. Mat.: 6 m. crespón. — V. Abrigo de paño fantasía y tafetán, compuesto de un cuerpo de esclavina escotado sobre un canesú, rodeado de bieses de tafetán sujetos por hebillas coloradas de trecho en trecho. Los delanteros van adornados con hebillas doradas. Cuello vuelto. Este abrigo, forrado de seda escocesa, va guarnecido de bieses de tafetán dispuestos en derredor. Toca drapeada de tafetán. Mat.: 2'50 m. paño, 4 m. tafetán. — Grupo de plastrones, cuello y lazos fantasía.



PIANOS ORTIZ y CUSSO

Primera y única fábrica española montada con todos los adelantos modernos para la producción anual de 1,300 pianos. — Exportación. — Talleres, Salones y Oficinas: Ramalleras, 19, BARCELONA. — Esta fábrica no concurrió a la Exposición de Paris 1900.

DE VENTA EN NUESTRA ADMINISTRACIÓN: ALBUM DE BORDADOS que contiene más de quinientos dibujos diferentes: Alfabetos, Monogramas, Crochet, Malla, etc. Elegantemente encuadrado en rústica. Precio: 2 ptas.

UNA COARTADA

FOR
Fortunato du Boisgobey

(Continuación)

— No hay cuidado, señor conde — dijo el viejo guarda; — debe tener sus motivos para no traspasar las fortificaciones, y otros para rondar en torno de Charly.

— Sea como quiera, tratemos de darle alcance; y tal vez vendría vigilar también a esa mujer — añadió el señor de Brannes al oído del sacerdote.

No había hablado bastante bajo, pues la cantante oyó las palabras.

— Es inútil, caballero — dijo con acento de amargura; — soy muy pobre, pero no favorezco a ningún miserable, y para probarlo, voy a seguirlo.

— ¡Buena! esto nos retardará — murmuró el guarda.

— Sí, pero puede ser útil para reconocerle — dijo el conde a media voz.

— Ciertamente, y la creo incapaz de una traición — murmuró el padre Juan.

— ¡Adelante! — exclamó el señor de Brannes.

Y rompió la marcha, seguido del cura, que cogió al mayor de los niños en brazos. Desde el incidente de la plaza de la Bastilla, el digno hombre comenzaba a tomar la costumbre de llevar niños. La madre se encargó del otro, y se avanzó a buen paso. La Breteche, con la carabina preparada para hacer fuego, alumbraba el camino.

Este último era el sendero recorrido una hora antes por el padre Juan, y se llegó sin encontrar alma viviente a la enrucijada donde se ramificaba la vía por la que se iba al camino de hierro. Aquí se hizo alto, pues se trataba de resolver lo que debía hacerse. Si se tomaba la derecha, se podía llegar muy pronto a la estación, y si se continuaba por la izquierda, seguía el curso del Marne, muy sinuoso, estrecho y lleno de sombra en ambas orillas.

— Ahora pienso — dijo el señor de Brannes, — que si el culpable ha ocultado su escopeta allí, delante de la pared del parque, es porque tiene intención de volver, y no es posible que se haya alejado mucho.

— Es muy cierto — contestó el padre Juan, — y tal vez sería lo más prudente retroceder y limitarnos a vigilar aquel sitio.

— Salvo el respeto que os debo, señor cura — observó el guarda, — ese medio no será malo más tarde; mas por el pronto, mi opinión es que no se debe dejar la pista. Oigo cantar allá abajo y veo luz; deben ser marineros de agua dulce que están de broma, y voy a preguntarles si han visto pasar un hombre con blusa.

— Vamos — dijo el conde, — quiero interrogarles yo mismo.

A los pocos pasos y al franquear un recodo del camino se vio un cuadro de los más singulares.

En el declive de la orilla, cubierto de césped, se veía una especie de tienda de campaña de cuti, cuyos paños, artísticamente levantados, permitían ver los preparativos de un festín muy bien iluminado por cuatro bujías y media docena de faroles venecianos. Los cubiertos estaban sobre una alfombra de Esmeralda, y los vasos y copas no faltaban, así como tampoco las botellas de tapón plateado. Sentados a la turca, ó echados como romanos de la decadencia, cuatro personas de ambos sexos se disponían a dar principio a su cena campestre; mientras que un quinto personaje se ocupaba muy activamente en extraer de las profundidades de un cesto enorme todo un surtido de manjares y de frascos variados.

Aquella gente vestía de manera extraña: las mujeres llevaban trajes de baño muy caprichosos, dejando flotar al viento abundantes cabellos, cuyo color recordaba el de las espigas maduras. Los hombres, con el cuello, las piernas y los brazos desnudos, se habían puesto chaquetas de color escarlata, y enormes sombreros de paja de anchas alas cubrían sus cabezas. Tan sólo un individuo, el que sacaba los viveres, se hubiera podido tomar por un jefe de salvajes, pues tan sólo llevaba un albornoz blanco sobre un calzón de lienzo, y la cabeza adornada con una diadema de plumas.

El padre Juan, poco familiarizado con las costumbres de los navegantes del Marne, quedó estupefacto y un poco intimidado ante aquel vivac de Piel de Rojas muy civilizados, y el conde de Brannes, que no estaba aquel día de buen humor, no tenía empeño en interrogar a unos extravagantes de los que sin duda no se obtendría una contestación sensata. Pero La Breteche, acostumbrado a tratar con barqueros, no se extrañaba de tan poca cosa, y se dirigió sin vacilar al mocetón que parecía un cacique peruano, para pedirle noticias del cazador furtivo.

Apenas el guarda hubo penetrado en el círculo de luz que rodeaba la tienda, un clamor formidable saludó su aparición.

— ¡Un extranjero, un hombre pálido en el wigwam (1) de los Mohicanos! — dijo una voz gangosa que dominaba las de las mujeres; — arráncale la piel del cráneo, *Bisonte valeroso*, y tráeme su cabellera.

— ¡Vamos, dejaos de farsas! — dijo La Breteche; — se trata de contestar y tengo derecho para interrogaros. ¿No veis mi placa?

El *Bisonte valeroso* abandonó sus interesantes ocupaciones, y se acercó al guarda, sin duda con la intención de cometer una fechoría, inoportuna en todas partes menos en las sabanas de América.

— ¡Señor Julián! — exclamó el viejo guarda al verse delante de aquel Mohicano de contrabando.

— ¡Toma! — exclamó este último, — ¿eres tú, La Breteche? — preguntó el joven salvaje soltando la carcajada. — ¡Pardiez! el encuentro es singular. ¿Cómo sigue mi tío?

— Vuestro tío está aquí, caballero — contestó el conde de Brannes dejándose ver al punto; — veo que os divertís, y que pasáis el tiempo más alegremente aquí que en mi casa.

— Tío, os aseguro que... si hubiera sabido... no esperaba esto — balbuceó el infeliz sobrino, haciendo esfuerzos para

formar un traje decente con su albornoz y su calzón, lo cual no conseguía.

— ¡Oh, oh! — replicó la voz gangosa, — el *Bisonte valeroso* fuma la pipa de paz con los rostros pálidos! Ocultemos tan vergonzoso espectáculo a la tribu de los Mohicanos.

Las cortinas de la tienda, levantadas por una mano hábil, volvieron a caer al punto, ocultando a los ojos del conde y del padre Juan los misterios del festín.

— Comprendo que os divertáis más con semejante compañía que en el castillo — continuó el señor de Brannes; — pero al menos podéis hacer vuestras locuras un poco más lejos de Chasseneuill.

— Os juro, tío, que todo se debe a la casualidad...

— No dudo que lo sea el encontraros disfrazado de caribe, y tal vez por casualidad también habéis trocado por esos oropelos vuestro traje de doctor en derecho para reuniros con esas mujeres.

— Son las compañeras de mis amigos — contestó vivamente Julián; — os doy mi palabra de honor que no las conocía esta mañana, y que no las conoceré después.

El conde no pudo menos de sonreír de la energía de aquella protesta, y tal vez adivinaba porqué su sobrino tenía tanto empeño en justificarse de una ligereza bastante dispensable en un doctor de veinticinco años. Por otra parte, la ocasión no era oportuna para predicarle moral, y el señor de Brannes abordó muy pronto otro asunto más serio.

— Dejemos eso, Julián — dijo en voz baja; — se trata de un espantoso suceso; ahora acaban de matar de un tiro a mi guarda Miguel.

— ¡Dios mío! — exclamó el joven, — eso es horrible! ¿quién ha sido, dónde y cómo?

— A quinientos pasos de aquí, en el bosquecillo de la Bélière, contiguo a mi parque, y tengo poderosos motivos para creer que el asesino es un cazador furtivo muy conocido en el país. Ahora le perseguimos; creemos que ha debido huir por el camino de la orilla, y al ver vuestra iluminación, envié a La Breteche para preguntaros si no habéis visto pasar a un hombre con blusa.

— ¡Alto y delgado, con blusa azul y sombrero de paja de anchas alas?

— Esas son sus señas. ¿Conque le has visto? ¿Cuánto tiempo hace, y qué dirección seguía?

Julián cogió a su tío por el brazo y díjole en voz baja mostrándole el río:

— Ahí está.

— ¿Cómo?

— Sí; hace poco que un hombre, vestido exactamente como decís, vino a ofrecerme la venta de un faisán...

— ¡Que ha matado en el bosque antes de asesinar a mi guarda!

— ¡Miserable!

— Me ocurrió que el faisán debía ser robado, y rehusé. Entonces el hombre me propuso pescar cangrejos en el Marne y aceptamos; ahí está en nuestra canoa, ocupado en lavar sus útiles.

— ¡Vamos! ya le tenemos — dijo entre dientes La Breteche.

— He aquí lo que me reconcilia casi con vosotros — dijo el conde. — Te perdono, Julián; mas es preciso que no escape el criminal; llámale; La Breteche le cogerá por el cuello y espero que en caso de necesidad nos ayuden tus amigos.

— ¡Oh! ciertamente, tío, y yo también; tengo buenos puños, y no necesito a nadie para sujetar al hombre, pero...

— ¿Acaso vas a defender su causa?

— No, tío; pero confieso que la imprudencia de ese hombre me extraña por demás. Convenid en que no es verosímil pescar tranquilamente cangrejos a pocos pasos del sitio donde se acaba de cometer un asesinato.

— Por lo menos, es mucha audacia; pero dejemos esos razonamientos para el abogado que debe defenderle en el tribunal, y entretanto...

— Hele aquí — murmuró Julián.

En efecto, el hombre remontaba tranquilamente la orilla con una red en la mano, y gracias a la luna que le iluminaba de lleno, distinguíase perfectamente su estatura y su traje.

— Es el asesino — dijo la cantante con voz ahogada.

— Por aquí, buen hombre — dijo el sobrino del señor de Brannes. — He aquí otros aficionados para vuestros cangrejos.

— Ya voy, caballero — contestó el hombre; — la pesca es buena, ya tengo tres docenas que se pagarán a tres francos cada una en el Café Inglés.

Al mismo tiempo se descubrió para saludar a los nuevos parroquianos.

— ¡Roberto! — exclamó la pobre mujer retrocediendo, poseída de sorpresa y de terror.

Al oír aquel grito y aquel nombre tan inesperados, el hombre saltó hacia adelante, y antes de que el guarda tuviese tiempo de impedirlo, cogió el brazo de la cantante y atrájola hacia sí para mirarla más de cerca.

— ¡Eugenia! — exclamó, rechazándola con un movimiento de cólera.

Y casi en el mismo instante, lanzando lejos de sí la red, quiso huir; pero La Breteche, que había previsto el caso, le echó la mano al cuello y detúvole.

Sin embargo, el viejo guarda no tenía suficiente fuerza para sujetar por sí solo a un mocetón joven y robusto como lo era el cazador furtivo, que se agitaba con todas sus fuerzas, y que probablemente hubiera conseguido escapar, á no ser por la intervención muy oportuna del *Bisonte valeroso*. El sobrino Julián justificó su sobrenombre, cogiendo por la mitad del cuerpo al recalcitrante, el cual podía muy bien estar armado y dirigir una cuchillada a los que así venían a mezclarse en sus asuntos.

Por fortuna, el hombre trató aún de luchar, mas comprendiendo que no sería el más fuerte, dejó de oponer resistencia y dijo:

— No vale la pena estrangularme para impedir que corra. ¡Soltad, vive Dios! No huiré.

Se le dejó libre, pero rodeándole de cerca, La Breteche por un lado y Julián por otro.

— ¡Conque eres tú! — repitió la cantante con angustia.

— ¡Sí, yo soy! — contestó bruscamente el cazador furtivo; — no esperaba que nos encontrásemos aquí, ni tú tampoco, según parece.

— ¡Ah! — exclamó la desgraciada madre, — era necesario que cometieras un crimen para que nos encontrásemos frente a frente.

— Yo no he cometido nada — murmuró Roberto encogiéndose de hombros, — y quisiera saber, al fin, qué se espera de mí.

El grupo reunido en aquel momento a la orilla del Marne hubiera constituido la delicia del director de escena de un teatro para dramas.

El prisionero agitando como un lobo cogido en el lazo; el salvaje mostrándole el puño; el guarda con su carabina á punto para hacer fuego; el conde y el padre Juan junto a la cantante, que apenas se sostenía; y los niños espantados, ocultándose uno detrás de la falda de su madre, y el otro junto a la sotana del sacerdote. Todas estas actitudes constituían un verdadero cuadro de quinto acto, y para completarlo, los amigos de Julián y las mujeres de la tribu de los Mohicanos, atraídos por el rumor de la lucha, situados en segundo término, haciendo las veces de comparsas ó de personajes mudos.

— Sí, ¿qué me quieren? — preguntó por segunda vez el cazador furtivo.

— A mí me corresponde interrogar, y no á vos — dijo con frialdad el señor de Brannes. — ¿Qué hacíais poco ha en el bosque de la Bélière junto a mi parque?

— ¡Ah, ah! — contestó Roberto con insolente aplomo, — parece que tengo el honor de hablar con el señor y dueño del castillo de Chasseneuill.

— ¿Qué quiere decir eso, tunante?

— ¡Oh! nada de injurias, si os place. ¿Queréis decir que de vez en cuando me permito perseguir vuestra caza? Pues bien, es posible; sobre este punto tengo opiniones particulares. Por lo demás, sería inútil que negase, puesto que uno de vuestros guardas me sorprendió ya una vez.

— El bandido lo confiesa, y por eso se ha vengado — exclamó La Breteche.

— Yo no confieso nada, viejo soldadote, como no sea que he cazado en las tierras del señor conde sin haberle pedido permiso, el cual me habría rehusado.

— Muy bien — replicó el señor de Brannes, — supongo que vendréis también en que acabáis de matar un faisán.

Roberto no contestó esta vez.

— Nos habéis propuesto la compra — dijo Julián; — todos mis presentes lo atestiguarán así.

— ¿Y también esas damas, no es cierto? A testigos tan respetables no tengo nada que oponer. Es cierto, he matado un faisán. ¿Qué más?

— Y le habéis ocultado, así como vuestra escopeta, en la orilla del agua; no neguéis, pues esa mujer os ha visto.

— ¡Ella! — exclamó Roberto, fijando en la cantante una mirada de cólera. — ¡Ah! conque es ella la que me ha denunciado! Bueno es saberlo.

— Os engañáis — dijo el padre Juan, — la casualidad lo ha hecho todo; y además, bien sabéis que vuestra esposa no os había reconocido.

— ¡Su esposa! — exclamó el señor de Brannes admirado.

— Sí, señor conde — le dijo en voz baja el sacerdote; — en el momento de oírse las detonaciones, yo hablaba en la orilla con esta pobre mujer, que me contaba sus desgracias, debidas á la desaparición de su esposo, que la abandonó dejándola sin recursos. ¡Ahora acaba de encontrarle, pero en qué circunstancias, Dios mío!

— En efecto, se han reconocido — murmuró el conde; — compadezco á esa desgraciada, pero convendrá no perderla de vista. En asunto tan grave se debe desconfiar de todo el mundo, y por otra parte, su testimonio será de mucha importancia.

— Creo que no trata de huir — contestó á media voz el padre Juan; — le seguiría más bien á la cárcel, si pudiese, pues aún le ama.

El sentido de este aparte fué adivinado por el cazador furtivo, que comenzó á decir con expresión irónica:

— Sí, señores, esa es mi esposa, que se ha encontrado aquí precisamente á punto para hacer que me detengan. ¿No os parece el encuentro providencial? Este sería un bonito desenlace para un drama del Ambigú; pero si no me engaño, señor conde, no habréis abandonado vuestro castillo para venir á hablarme de mis asuntos de familia, y os agradecería que acabásemos de una vez.

— En verdad que esto es demasiado — exclamó el conde confundido, menos aún por el descaro de aquel hombre que por las formas escogidas de su lenguaje.

— ¿Por qué es demasiado? — replicó el marido de la cantante. — Me acaban de sorprender en flagrante delito de caza, ó poco menos, y ya sé lo que me cuesta: en primer lugar, la multa, de la cual me burlo con buen motivo, y en segundo la prisión, que tal vez sea larga, atendida la reincidencia. Vuestro guarda no ha de hacer más que presentar la acusación, y yo no os impido que enviéis á buscar á los gendarmes; pero es inútil molestar más tiempo á una honrada sociedad que se divierte — añadió, señalando al sobrino del conde y sus compañeros.

Una queja de la cantante contestó á esta impertinente salida. La desgraciada Eugenia desfallecía, y si se hubiera podido leer en su corazón, tal vez se habría visto que sufría menos por la terrible situación de su esposo, que por la desdeñosa indiferencia con que la miraba, á ella, que le adoraba tanto. El amor es la más injusta de todas las pasiones.

El buen sacerdote se compadeció de la mujer y la separó algunos pasos del grupo.

— No se trata únicamente de un delito de caza — dijo el conde mirando con fijeza al cazador.

— ¡Bah! ¿pues de qué ha de ser? ¿os referís acaso á las quejas de mi esposa contra mí? ¿Se propone por ventura vuestro sobrino abogar por ella en separación de bienes? Ya he oído que el señor es doctor en derecho.

(Continuará.)

PATE EPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, emplea el PILIVORE DUSSER. — 1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.

BENEDICTINE

de la Abadía de Fecamp.
EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

CONSEJOS DEL DOCTOR

De los vestidos
(Continuación)

La excitación de la piel producida por la almilla de lana es un poderoso auxilio, en especial contra los catarros, los reumatismos, la gota, las neuralgias, las afecciones intestinales crónicas, las hemorroides y los flujos blancos. Si la piel de la cara ó del cráneo está afectada de alguna irritación, como herpes, tina, pica, etc., la lana aplicada sobre el cutis del tronco y de los miembros será capaz de producir una acción revulsiva muy propia para desalojar la irritación de la piel de la cabeza.

Si el hábito de la lana sobre la piel pudiera tolerarse fuera de los casos de entermedades, sería en los sujetos linfáticos, en aquellos que se ven precisados a vivir en regiones frías y húmedas á que no están habituados, y en los marineros que, pasando continuamente de una latitud á otra, están expuestos á las vicisitudes atmosféricas más opuestas.

Generalmente se sienta, y con mucha razón, que una vez contraído el hábito de llevar almillas de lana sobre la piel, es peligroso abandonarlas. Esta es una aserción exacta que demuestra la precisión de sufrir el yugo que nos hemos impuesto. Al contrario, si nos ponemos accidentalmente una almilla de lana para curar un catarro ó un dolor reumático, libres una vez de la afección, podemos cesar de llevarla del mismo modo que cesamos de tomar los medicamentos, y así se debiera hacer, so pena de nallarnos en el caso del individuo que sin necesidad ha contraído este hábito, y de estar á todas las resultas que nemos indicado arriba.

Es menester mudarnos con frecuencia los vestidos de lana, porque se impregnan fácilmente de humedad y retienen con fuerza las emanaciones animales.

Colores de los vestidos. El color de los vestidos influye más ó menos en el calor que producen. Los vestidos blancos reflejan los rayos caloríficos y luminosos que los vestidos negros absorben, y por esta razón nos inclinamos á creer que deben preferirse los vestidos de color claro durante el estío, y los de color oscuro durante el invierno; sin embargo, se objeta á esta deducción natural que si por una parte los vestidos blancos reflejan por su superficie externa el calor atmosférico, por otra reflejan también por su superficie interna aplicada al cuerpo el calor que se desprende de él, y que iba á abandonarle, y allí se lo conservan lejos de comunicarle á la parte exterior como lo harían los vestidos negros.

¿Que resulta, pues, de estas aserciones? Resulta que cuando por una alta temperatura recibimos directamente los rayos solares, debemos considerar como de poca importancia la concentración del calor animal, al cual nos deja expuestos el vestido blanco en comparación del preservativo que contra el calor nos ofrece reflejando los rayos de la atmósfera. Entonces, pues, semejante vestido será más fresco que el negro. Pero cuando la temperatura es baja, los vestidos blancos son todavía más frescos que los negros, y por consiguiente más perjudiciales, como pretenden muchos higienistas? Si probamos á calentarnos acercándonos á un hogar, es cierto que los vestidos negros serán los que nos comuniquen con más prontitud el calor, aunque dejen desprender el de nuestro cuerpo, porque á pesar de esta pérdida, siempre ganamos con el calor que recibimos del hogar bien encendido. Pero fuera de este caso, y en cualesquiera otros en que estamos expuestos al aire exterior en una temperatura baja, ciertamente que los vestidos blancos serán los más calientes. Digamos, pues, en resumen, que tanto en estío como en invierno es más ventajoso siempre llevar vestidos blancos. Si quisésemos ser más minuciosos debiéramos quizá observar que los vestidos negros, que dejan desprender más calorífico que los blancos durante el estío, á la sombra quizá son preferibles á éstos, del mismo modo que sobre ellos aun tienen preferencia en el invierno, puesto que admiten el calorífico mejor que los blancos cuando estamos encerrados en nuestra casa delante de un hogar ardiendo. Estas dos restricciones no destruyen el principio general que acabamos de admitir, y la preferencia para todas las estaciones y para todos los climas queda á favor de los vestidos de color claro.

Para terminar lo que dice relación con el color de los vestidos, añadiremos que debe ser de buen tinte, y que han ocurrido accidentes producidos por las tinturas, que han sido absorbidas después de haberse desprendido de la tela y haber colorado la piel.

DR. C. LONDE.

TAMARINDOS VINTRO

Conserva Lazante y Refrescante
de sabor agradable, cura el estreñimiento, almorranas, vahidos, jaqueca etc., etc. — Farmacias Vintro Cortes, números 211 y 356, Barcelona, y demás boticas.

Santos de la semana y significado de sus nombres

Domingo	22	Septbr.	Sta. Digna. — Mujer de mérito.
Lunes	23	»	Sta. Tecla. — Gloria de Dios.
Martes	24	»	S. Andoquío. — Perseverante.
Miércoles	25	»	Sta. Neomisa. — Nueva enemiga.
Jueves	26	»	S. Vigilio. — Vigilante.
Viernes	27	»	S. Euprepio. — De bella apariencia.
Sábado	28	»	Sta. Eustoquia. — Ingenua.

PLUMAS DE ADORNO

V. FERAUD
Adornos para Sombreros
a precios baratísimos.
Especialidad en composturas.
PELAYO, 20, ENT.º — BARCELONA

SECRETOS DE TOCADOR

GLICERINA-CREMA

Tómese de: Aceite de almendras dulces, 1,000 gramos; Cera blanca, 70 grs.; Espermaceti, 70 grs.; Glicerina muy pura, 200 grs.; Esencia de bergamota, 20 grs.; Esencia de limón, 20 grs.; Esencia de geranio, 20 grs.; Esencia de neroli, 10 grs. — Derrítanse á lumbre suave las tres primeras substancias en el aceite, meneando constantemente la mezcla. — Tráslase á un mortero caliente, sin dejar de menearla hasta que se enfríe, y entonces incorpórale, poco á poco, las esencias.

POMADA CONTRA LA CALVICIE

(Fórmula de Julien)

Tómese de: Médula de vaca, 60 gramos; Extracto de quina, 8 grs.; Tintura de cantáridas, 4 grs.; Zumo de limón, 4 grs.; Esencia de cidra, 150 grs.; Esencia de bergamota, 10 gotas. — Mezclese, según arte, para hacer una pomada.

DENTÍFRICOS de Botot

Exigir la marca BOTOT
17, r. de la Paiz, París
Antisépticos Superiores

TODO SE PIERDE

DOLORA

Rosa, ¿con que perdiste
La flor encantadora
Que la noche te di de tu partida?
Aunque la cosa es triste...
La flor vaya en buena hora,
Si fué sólo la flor, Rosa, perdida;
Mas esto me convida
(Perdona) á que recuerde
Que en el mundo, mi bien, todo se pierde.

Todo se pierde, ¡ay triste!
De tu frente, antes pura,
¡Baja, y verás con lágrimas tus ojos!
Ya indocil se resiste
Al corsé tu cintura;
Sube al cuello después, y... ¡ay, qué despojos!
El ver seco da enojos,
Arbol que fué tan verde.
¡Todo se pierde, si, todo se pierde!

De este pecho, tuyo antes,
Perdi un día la llave,
Y cuanto en él guardé, perdi con ella;
Ilusiones amantes,
Toda la villa sabe
Que para ti guardaba, Rosa bella.
Mas, ¡cuán tarde mi estrella
Hizo que al no recuerde
Que todo (¡no es verdad!), todo se pierde!

¿Qué fué de tu hermosura?
¿Qué fué de mi ternura?
De la flor que te di, dime, ¿qué ha sido?
Perdióse la flor pura,
Lo mismo que (¡oh tristeza!)
Mi amor y tu hermosura se han perdido.
En el mundo es sabido
Que, sin que uno se acuerde,
¡Todo se pierde! ¡oh Dios! ¡todo se pierde!

R. DE CAMPOAMOR.

APARATOS COLADAS RÁPIDOS

Bailén, 28, Barcelona

GUIA CULINARIA

ALMUERZO. Minuta: Huevos al plato. — Pescadillas fritas. — Pechugas de perdices á la francesa. — Apio con nata. — Postres.

COMIDA. Minuta: Sopa verde. — Anguilas á la marinera. — Perdices con coles. — Manos de cerdo tostadas. — Tortillas de melocotón. — Postres.

APIO CON NATA

Expurgarlo y cortarlo en tiras de unos seis centímetros de longitud. Escaldarlas y escurrirlas. — Rehogarlas en cacerola con manteca y una pulgarada de fécula Mojarlas con caldo. — Ya cocidas y reducida la salsa, trabar con un batido de huevos desleído en nata fresca, sazonando con un polvillo de moscada. Presentarlas en la fuente, guarnecidas de cortezones y espolvoreadas con azúcar.

MANOS DE CERDO TOSTADAS

Soflar 4 manos de cerdo. Rasparlas, y atarlas de dos en dos con cinta de hilo. Ponerlas á la lumbre en una olla con agua, cebollas, zanahorias, sal, pimienta, clavos y un ramito, y dejar que cuezan lentamente durante unas 5 horas. — Escurrirlas y desatarlas. — Abrirlas, con el cuchillo, á lo largo, bañarlas con manteca derretida, espolvorearlas con sal, cubrir las de miga de pan, y tostarlas en la parrilla, á lumbre suave, por espacio de 15 minutos.

PENSAMIENTOS

Para que un consejo agrade, es necesario que tome el color de la pasión á que habla. — De Ségur.
Del que está muy enamorado de sus palabras, no se deben esperar obras famosas. — Setanti.

SALUD Á LAS SEÑORAS.

Usando las Cápsulas Eupépticas de Aptol, del Dr. Pizá, no experimentan menstruaciones dificultosas y tardías, pues que aquéllas evitan las contracciones dolorosas, disipan los dolores de riñones y demás molestias que preceden y acompañan al menstrio en doncellas y casadas. No ofrecen peligro alguno en caso de embarazo. Frasco: 2 pesetas. Farmacia del autor: Plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales de España y América.

CONOCIMIENTOS ÚTILES

DESTRUCCIÓN DE LAS HORMIGAS

Para ahuyentar las hormigas de los muebles (armarios cajones, etc.) que hayan invadido, colóquese en el fondo del mueble un plato hondo con hojas de ajeno verde, humedeciéndolas con un chorro de agua hirviendo y cerrando el mueble en seguida. — Las hormigas se alejarán inmediatamente, para no volver. — A falta de hojas de ajeno, bastará colocar en el fondo del mueble un limón partido, dejándolo podrir.

LAVADO DE LOS BORDADOS DE COLOR

Utilízase el jabón blanco de Marsella, procurando evitar la sosa y el cloro. Se lavan rápida y ligeramente en agua jabonosa muy caliente, y se enjuagan con agua fría cambiándola muchas veces. Exprímense sin retorcer, y se secan inmediatamente planchándolos por el revés con una plancha no muy caliente. Cuando el reverso del bordado es un cañamazo grueso ó un tejido espeso, es necesario extender la pieza entre dos telas, al envés por encima. Algunas veces el color se corre hacia el fondo del bordado, matizándolo. Bastará pasar dos ó tres veces este bordado en agua fría para hacer desaparecer el exceso de color. Cuando se quiere lavar una seda resistente á la colada, es preciso hacerlo como antes se ha dicho, pero cambiando por tibia el agua caliente, y se planchará con mucho cuidado, por el revés y bajo un lienzo húmedo. Para dar á los encajes el color moreno de moda, basta sumergirlos en una infusión de té, de azafrán y de café. Estas diferentes substancias dan matices diversos más ó menos acentuados según el grado de saturación del infuso.

VINO GIMBERNAT

IODOTÁNICO FOSFATADO

DE SABOR AGRADABLE Y FÁCIL DIGESTIÓN
Maravilloso preparado que deben tomar todas las señoras en el embarazo, lactancia y pubertad, para tener á sus hijos sanos y robustos. Eficaz para la curación del escrofulismo, reuma crónico, blandura de carnes, enfermedades de los huesos y menstruaciones difíciles.
Frasco: 8 rs. — Asalto, 14, Barcelona

CONSEJOS PRÁCTICOS

CABOURG. — Refrescante y muy adherente, la Fleur de Pêche es un delicioso polvo de arroz con esencias de flores (3'50 frs.; franco, 4 frs.) Parfumerie Exotique, 35, rue du Quatre Septembre, París.

Recomendamos á nuestras lectoras fijen su atención en el anuncio **Vino Restaurador** del doctor Comabella inserto en la página siguiente

DICHOS Y HECHOS

Un diputado que pasa las vacaciones visitando su circunscripción, vuelve á su casa posturado, molido.
— ¡Uff! — exclama. — ¡No puedo más! ¡Inauguración de un Círculo por aquí, presidencia de un banquete por allá! ¡Tengo necesidad de descansar!

— Ya descansarás — le dice su mujer — cuando se abra el Congreso.
* * *
— Tengo el genio tan pronto — decía uno — que antes de abrir la navaja ya di la puñalada.
— Yo soy todo lo contrario — contestaba otro; — saco la navaja, reflexiono, empeno el arma para no precipitarme, y no doy el pinchazo hasta después de haberme quedado sin navaja.

En el cuartel.
Un soldado está hablando con una muchacha, cuando de repente se presenta el sargento.
— No se alarme usted, mi sargento; esta joven es mi hermana.
— Sí, sí, la conozco. También lo fué mía, cuando me sorprendió con ella el capitán.

GABINETE MÉDICO

Enfermedades de Señoras.
Ripoll, 12, 1.º, 2.º

CONSEJOS DE HIGIENE

NANTESA. — ¡Conoce V. la Véritable Eau de Ninon de la Parfumerie Ninon, 31, rue du Quatre-Septembre, París? Tengo seguridad de que, gracias á esta Agua, verá V. borrarse las arrugas precoces que la atormentan. La Véritable Eau de Ninon contiene el secreto de juventud de la hermosa Ninon.

SOLUCIÓN

al Enigma del número anterior:

BRASA

CHARADA

Conozco una prima Inés
Que es modelo de humildad,
Y el chocolate una dos
De modo muy singular.
Toma mi tertia en verano,
Aunque haga un sol tropical
Y mi todo en el invierno
Desde tiempo inmemorial.

(La solución en el número próximo.)

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria.

IMPRENTA DE HENRICH Y COMP.ª — BARCELONA.

PATRÓN CORTADO, TAMAÑO NATURAL,

DE UNA

FALDA MODERNA

GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS



EXPLICACIÓN

Falda damero escocés en forma, con volante guarnecido y junquillos de tafetán respunteado.

El patrón se compone simplemente de dos piezas: 1.º, Falda; 2.º, Volantes en forma.

Esta falda es completamente ceñida, con una sola costura en el centro delantero y otra en la mitad de atrás. El patrón está cortado para una falda de un metro de longitud. Si conviene que sea más corta ó más larga, será necesario aumentar ó disminuir hasta acomodarla á la longitud deseada. Este aumento ó disminución debe tomarse mitad de la falda y mitad del volante.

Abrir el tejido en toda su anchura. Como lo indica el croquis, la falda se toma en el biés del tejido y el delantero del volante se hallará colocado al hilo. El croquis indica igualmente, por medio de las correspondientes muescas, la manera de montar el volante en la falda propiamente dicha.

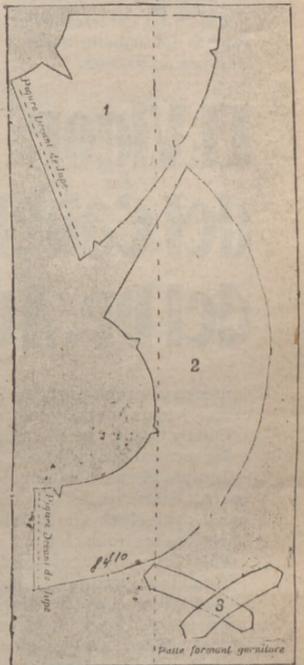
Además de la longitud real de la falda deberán dejarse unos 5 centímetros en todo el contorno del bajo del patrón n.º 1 para que permita montar en él el volante, y 10 centímetros alrededor del bajo de éste para hacer el medido de falda.

Poner una muselina en forma, de 20 centímetros de altura, en el bajo del volante. En la prueba se regularán exactamente la altura de la pequeña falda y el bajo del volante. El forro, de polonesa ó mejor de tafetán, se corta igual que el género y se hilvana plano en el revés de la falda. El bajo se mete después de colocada la guarnición, la cual se compone de bieses de tafetán de matiz adecuado al tejido, colocados en forma de alas sobre la costura superior del volante. Dichos bieses se cortan á una anchura de 4 centímetros, y se dobla al revés un centímetro en cada lado, de manera que el biés, completamente terminado, presente 2 centímetros de anchura. Estirase ligeramente estos bieses para darles una forma curva, después se hilvanan en la falda y se les adorna con tres líneas de respuntes, una en cada lado y otra en el centro del biés.

Planchar la falda, terminar el bajo, y poner el cordón y la barredera. El alto de la falda se montará sobre una tira de tafetán al hilo de la longitud correspondiente al ancho del talle de la persona. Este tafetán podrá disimularse sobre un cinturón de tafetán al biés respunteado, de 4 centímetros de altura una vez terminado.

La falda se cierra detrás y el cinturón al lado izquierdo, á 10 centímetros del centro de la falda. Los trozos que sobran de la falda, pueden ser fácilmente utilizados para la confección de gran parte del cuerpo.

Mat.: 4 m. tejido, 10 m. tafetán forro, 1 m. tafetán guarnición.



DEPILATORIO VENUS

J. LL. PRUNÉS. — Gobernador, 8, Barcelona

Descubrimiento maravilloso para hacer desaparecer el VELLO

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS PARA LA INTRODUCCIÓN:

MÉXICO

D. José Ganet

Tercera de Nava, 3. — MÉXICO

REPÚBLICA ARGENTINA

Sres. Miralles y Cabré

Independencia, 155. — BUENOS-AIRES

ESTACIÓN TERMAL DE «EAUX-BONNES»

Valle de Ossau (Basses-Pyrénées)

CANTINA. — BAÑOS. — DUCHAS GENERALES Y LOCALES. — PULVERIZACIONES

Vasto Establecimiento Termal. — Numerosos Hoteles y Casas amuebladas, sobre una alegre planicie, resguardada de los vientos por elevadas montañas. — Naturaleza grandiosa. — Umbrosas alamedas. — Distracciones variadas. — Excursiones. — Casino. — Ferrocarril.

Aplicación en medicina del agua mineral de «Eaux-Bonnes». — Manantial viejo: Temperatura 32º

Agua Sulfurada, Sódica y Clorica

Afecciones de la garganta, de la laringe y de los bronquios: asma, pleuresías crónicas y tisis pulmonar; curas preventivas para los niños, preconizadas por el Dr. Pidoux. — País de montaña, cura de aire. — Altura 750 m.

CREMA y POLVO CHARMERESSE

HIGIENE y HERMOSURA de la TEJ.
DUBSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS.
Se vende en las principales Barberías, Parfumerías, Farmacias y Bazares.

LO MEJOR PARA EL PELO PETRÓLEO GAL

LAS 3 ESPECIALIDADES
MAGGI
APROVECHAN Á TODA FAMILIA

I. El Maggi
para sazonar las sopas, caldos, salsas etc.
Pocas gotas bastan.

II SOPAS FRANCESAS MAGGI
concentradas en pastillas de dos raciones.
Se cuecen con agua sola en pocos minutos.

III CONSOMMÉ Y CALDO MAGGI
concentrados en cápsulas de dos raciones distintas.
Preparacion instantánea por simple adición de agua hirviendo.

Marca de garantía
Cruz Estrella.

Se vende en todas las droguerías y almacenes de viveres.
Únicos agentes en España: Alfredo Riera é Hijos. — Barcelona.

VINO RESTAURADOR del Dr. COMABELLA
a base de extracto de hígado de bacalao (vinum arturini hepatis morchani), purificado con medalla de ORO por la Academia Nacional de Paris y en las Exposiciones Universales de Barcelona, Amberes y Niza. Es un medicamento de resultados positivos, reemplazando ventajosamente al aceite de hígado de bacalao sobre el que tiene la doble ventaja de ser absorbido con más facilidad y de ayudar la digestión, es tónico y reconstituyente; su uso es apetecible y así los niños como los adultos lo toman como el más exquisito vino de sobremesa. Refugio heroico contra el raquitismo, tisis, debilidad general, color pálido de los ojos, todas las enfermedades cuyo origen es el escorbuto. Precio, 5 ptas. frasco. De venta: Barcelona, casa del autor, Carme, 25. Madrid, Voa, Somoinos, Infantas, 26, y buenas farmacias de España y América.

“La Fuerza del Hombre y la Hermosura de la Mujer.”

Así se ha caracterizado la exhuberancia del cabello antes y desde los tiempos de Sansón.

El Vigor del Cabello del Dr. Ayer

conserva y hermosa el cabello, lo hace crecer y le da fuerza y lustre. Cada vez que se usa restablece el color natural del cabello. Limpia el cuero cabelludo de toda caspa, destruyendo así una de las causas principales de la calvicie. Mejora la circulación en la envoltura cranial é impide la caída del cabello. Cuando la sangre está empobrecida y acuosa y contiene impurezas, la eficacia del Vigor no es tan pronunciada. Debería seguirse en este caso un tratamiento de Zarzaparrilla del Dr. Ayer simultáneamente con el empleo y aplicación del Vigor del Cabello, por cuyo medio se limpia la sangre, se fortalecen los nervios y la salud gana por todos conceptos.

SEÑORAS SORPRESA SEÑORITAS

PLIEGUES VARIOS SE ACORDEONA, PRISSA Y RIZA
toda clase de géneros para vestidos y sombreros
A. FORASTÉ
Calle Fortuny, 8, 3.º, 2.º — BARCELONA

TINTURA PARA EL CABELLO
Como la apariencia y el adorno de nuestro físico nos hace más aceptables y nos venera con más gusto la buena sociedad, de aquí la importancia de las tinturas; *Fin de Siglo*, ellas nos aligeran del peso de los años, y las más de las veces recordamos con placer nuestros juveniles tiempos. Nuestra tintura tinte y fortifica, sin causar perjuicio á la raíz del pelo, razón por el cual se la hace más recomendable. Véndese en casa del autor: FARMACIA DEL DR. SASTRE Y MARQUÉS. HOSPITAL, 109. Casa especial para la preparación de jarabes medicinales.

¡NO MAS CANAS! TINTURA SIN IGUAL
No usar más que la sin igual de G. Bernet, farmacéutico químico.
Mejorable para comunicar á las canas su primitivo color. Higiénica, inofensiva. Empleo muy fácil.
¡Cuidado con las falsificaciones!
En las principales perfumerías, peluquerías y droguerías de toda España.
Depósitos:

AL BRUCH
Taller de azogar lunas, y cristales para aparador. Clase garantida. — Marcos dorados, cromos estampas. — Transparentes. — Puertaferrisa, 10 y Petrixol, 12 y 17. — Barcelona.

NAVOTINA

Leucorrea y demás flujos de la Mujer, se curan radicalmente con la **NAVOTINA**
Una cucharada en un litro de agua para inyecciones, dos al día.
DE VENTA: Principales farmacias y DEPÓSITO GENERAL: Farmacia C. SARRIAS, Plaza Regomir 3. — Barcelona.
Precio del frasco: 3 pesetas.



MAGNESIA DE BISHOP.

El citrato de Magnesia Bishop es una bebida refrescante que puede tomarse con perfecta seguridad durante todo el año. Además de ser agradable como bebida matutina, obra con suavidad sobre el vientre y la piel. Se recomienda especialmente para personas delicadas y niños



El citrato de Magnesia Granulado Efervescente de Bishop, originariamente inventado por A. FRED BISHOP, es la única preparación pura entre las de su clase. No hay ningún sustituto «tan bueno». Póngase especial cuidado en exigir que cada frasco lleve el nombre y las señas de ALFRED BISHOP, 48, Speiman Street, London.

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías
MAGNESIA DE BISHOP.

SEÑORAS. CANAS DEPILACIÓN POR LA ELECTRICIDAD
Única manera verdad que evita la reaparición del vello. desaparecen en pocos días con el uso del agua Flor Criolla. — Tratamiento higiénico para la conservación y hermosura de la tez por la señora Miquel. — Calle de Pelayo, 2, entresuelo, 1.º Barcelona.

NUEVO DICCIONARIO LAROUSSE Se le una entrega cada semana al precio de 0'75 pesetas — Precio de suscripción á la obra completa, 190 pesetas.

PARA **LA HIGIENE DEL TOCADOR Y DAR AL AGUA**
cualidades saneantes
LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO CUIDADOS DE LA BOCA
Liciones del cuero cabelludo, Herpes, CUIDADOS INTIMOS, ETC.
Ningún producto de perfumería puede compararse al **COALTAR SAPONINÉ LE BEUF** cuyas propiedades antisépticas, tónicas y desinfectivas, por lo demás, le han hecho admitir en los *Hospitales de Paris*.
El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr.
Se encuentra en todas las farmacias.
DESCONFIAR DE LAS IMITACIONES IMPERFECTAS E INEFICACES

EAU DE SUEZ
Vacuna de la BOCA
Dentifrico antiséptico
Preserva y conserva los DIENTES
POLVO Y PASTA DE SUEZ
El único dentifrico que cura los **DOLORES DE MUELAS**
DEPÓSITO: M. Dalmau Oliveres, Paseo Industria, B. — BARCELONA

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE REGENERADOR DE LOS CABELLOS

¿Teneis Canas? ¿Teneis Pélochas? ¿Teneis Cabellos débiles ó que se caen?

SI LOS TENEIS
Emplead el **ROYAL WINDSOR** este producto, por excelente devuelve á las canas el color y la belleza naturales de la juventud. Impide la caída de los cabellos, y hace desaparecer las peluqueras. Es el solo regenerador de los cabellos que haya tenido medalla. Resultados inesperados. — Venta siempre en aumento. — Exijase sobre el frasco los palabras **ROYAL WINDSOR**. — Se halla en casa de los peluqueros y perfumistas en frascos y medias frascos.

DEPÓSITO: 28, Rue d'Enghien, 28. — PARIS
Se envia franco á toda persona que lo pida, el prospecto conteniendo pormenores y testimonios.

CALENDARIOS Y DIETARIOS 1902
Grandes tiradas en variedad de clases
HENRICH y C.º

Las **GOTAS CONCENTRADAS de HIERRO BRAVAIS**
Son el remedio más eficaz contra la **ANEMIA CLOROSIS y COLORES PÁLIDOS**
El Hierro Bravais carece de olor y de sabor y está recomendado por todos los médicos del mundo entero.
No constriñe jamás. Nunca ennegrece los dientes.
En muy poco tiempo procura: **SALUD - VIGOR - FUERZA - BELLEZA**
DESCONFIAR DE LAS IMITACIONES
Solo se vende en Gotas y en Píldoras.
Todas Farmacias ó Droguerías. — DEPÓSITO: 130, Rue Lafayette, PARIS



BICARBONATO DE SODA QUIMICAMENTE PURO DE TORRES MUÑOZ. — Calle de San Marcos, 41. — MADRID

CALLIFLORE FLOR DE BELLEZA Polvos adherentes é invisibles.
Por el nuevo modo de emplear estos polvos comulcan al rostro una maravillosa y delicada belleza, y le dan un perfume de exquisita suavidad. Además de su color blanco, de una pureza notable, hay cuatro matices de Rachel y de Rosa, desde el más pálido hasta el más subido. Cada cual hallará, pues, exactamente el color que conviene á su rostro.
En la **Perfumeria Central de Agnel, 16, Avenue de l'Opéra, PARIS** y en las seis **Perfumerías sucursales** que posee en Paris, así como en todas las buenas **Perfumerías**.

FUERA DE CONCURSO
Exposición Universal PARIS 1900
POLVO DE ARROZ
ADHERENTE — PERFUME EXQUISITO — INVISIBLE
LA MADONA
DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS CASAS DE PERFUMERIA

PARA **MEJORAR**
SOPAS · SALSAS · GUISADOS LEGUMBRES y toda clase de PLATOS
Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ UN COCIDO DELICIOSO Y ECONOMICO
EMPLEAD VERDADERO
EXTRACTO DE CARNE **LIEBIG**
EXIJASE LA FIRMA: **LIEBIG**
EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA
SE VENDE POR MAYOR: DEPÓSITO CENTRAL DE LA C.ª **LIEBIG**
PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS

Dirigirse al Sr. Sucesor de A. Jeanbarnat, calle Princesa, 44. principal. — Barcelona.

Hermosura del Pecho
CON LAS **PÍLDORAS ORIENTALES**
las únicas que en dos meses, sin perjudicar la salud, consiguen el **DESARROLLO y TERSURA de los PECHOS**
Frasco con instrucciones: 7 ptas.
Se envia por correo remitiendo 7'50 pts. á Cebrian y C.º Puertaferrisa, 18, Barcelona.
Farmacia: **RATIE**, 5, Pge. Verdeau, Paris

Á LAS MADRES
Cuando tengáis enfermos vuestros tiernos hijos, aunque esten gravísimos, no desesperéis, pues casi siempre los salva de la muerte
LA PANACEA ROSADA AGUILAR
porque facilita la dentición, mata las lombrices, hace expeler la baba que les quema interiormente, destiñesta el estómago é intestinos, regulariza la digestión y asimilación, haciéndolos sanos, fuertes y rollizos.
Caja con 18 tomas y folleto explicativo, 2 pesetas en las principales farmacias y droguerías.