

El Eco de la Moda

15 NÚMERO SUELTO
céntimos en toda España

Edición Española de LE PETIT ECHO DE LA MODE, de PARIS
Se publica los mismos días en España que en Francia con los mismos grabados, patrones cortados
y texto doctrinal.

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Año.
En toda España 4 pts. 7'50



1. - Toilette de ceremonie. - I. Vestido de seda bengala brochada y puntillada. - II. Vestido de faya negro.

LA BOCA

limpia, sana, hermosa, fuerte, tendra y no padecerá dolores de muelas, quien use el elixir y los polvos de MENTHOLINA Barcelona. Su uso perfuma el aliento y fortalece las encías, evitando la oscilación de los dientes. En la botica.

LAS SEÑORAS

con menstruaciones difíciles y tardias, usen

APIOLINA SOL

Venta en todas las Farmacias de España y América. — BARCELONA: FARMACIA SOL, Cortes, 320.

TIRAS BORDADAS. Precios de fábrica. Casa C. PUJOLAR. Tapinería, 33. Medias piezas y trozos, sin aumento de precio.

F.ª DE PLUMEROS de Luis Bouquet, Puertaferri, 28, Barcelona. Ventas al por mayor y menor de toda clase de plumeros. — Gran surtido de hules, gomas para camas, gamuzas, delantales de goma, etc. — Exportación.

1. **Toilettes de ceremonia.** — I. **Vestido de seda bengala brochada y puntillada.** Falda con volante en forma adornada de entredós; encaje de seda afelpillada de terciopelo. El alto de esta falda va *plissé* á pliegues redondos hasta el entredós. Torera *plissée*, guarnecida como la falda, y colocada sobre una blusa de muselina de seda cuyo alto lleva por aorno cintas de colores. Cuello recto listado de terciopelo y vuelta de encaje. Mangas ornadas de entredós, abiertas en el codo sobre un *crevés* de muselina de seda. Cinturón fruncido de muselina de seda, formando punta delante. Sombrero de paja Yéda trigo, adornada de rosas rosa y terciopelo negro. — II. **Vestido de faya negra.** Falda con volante en forma muy amplio, montado sobre tiras *plissées* á pliegucillos lenceria, encuadradas con calados de seda. Pliegucillos en las caderas y detrás. Torera enteramente *plissée* y bordada al calado, con adornos de bordado argelino. Los delanteros se abren sobre una camiseta de muselina de seda adornada de entredós bordados, sistema argelino. Mangas *plissées* y bordadas al calado, cortas con objeto de dejar visible un abollado cerrado por un puño. Cinturón de seda antigua. Toquilla de paja graciosamente drapeada, con adornos de terciopelo y plumas cuchillo. Guantes de Suecia.

POLVOS IMPERIALES

ADHERENTES. — INVISIBLES. — PERFUME EXQUISITO
LOS MAS FINOS E HIGIENICOS QUE EXISTEN

Con su uso se conserva el cutis fresco y sin arrugas hasta edad muy avanzada. — 10 reales caja en todas las perfumerías y bazares. — Por correo certificados 14 reales enviados al Sr. Administrador de *El Eco de la Moda*, Rambla del Centro, 8 y 10. — Depósito general: Dr. Pizá, Plaza del Pino, 6, Barcelona.

REVISTA DE LA MODA

Vestidos de hilo

Uno de los propósitos que abriga nuestro periódico es el de facilitar á las amables lectoras el medio de resolver fácilmente y con economía, el problema de vestir con elegancia, que cada día se pone sobre el tapete en las casas.

Nosotros las queremos hermosas, elegantes, engalanadas: mas por nada del mundo pretendemos inducir las á una vida de desorden, de despilfarro, para llegar á proporcionarse los modelos elegantes que semanalmente las ofrecemos en nuestros figurines. Esto no sería procurar el fin moral que nos proponemos — porque aun dentro de la moda hay su moralidad — si al mismo tiempo que ofrecemos modelos seductores, no colocáramos á su lado el medio y las indicaciones necesarias para copiarlos y ejecutarlos con pocos dispendios. Pero á nuestros patrones y nuestros artículos de costura práctica ofrecen de un modo claro las primeras nociones para poder ejecutar el trabajo muchas lectoras, demasiado pusilánimes, no se atreven á emplear la tijera y actuar por primera vez de modistas y costureras en telas de algún valor.

Mas cuando se trata de una tela de hilo corriente, se determinan más fácilmente á cortar sobre nuestros patrones, á modo y por vía de ensayo, un cuerpo ó á confeccionar una falda.

Si se da por aquí ó por allá un tijerazo inoportuno, ¿qué importa? Se puede arreglar fácilmente, pues cuesta poco, substituyendo por otro el pedazo estropeado.

Además, resulta mucho más fácil confeccionar un vestido de algodón ó hilo que de otra tela cualquiera. La falda no va forrada, y el cuerpo puede también, á voluntad, forrarse ó gastarse sin torro ni balenas. En cuanto á las toreras y chaquetas de esta clase, es mejor y más práctico no recargarlas con forros, limitándose á armar de tela el interior de los delanteros.

Aconsejo, pues, á mis lectoras que hagan sus primeras armas modísticas sobre telas ordinarias, con lo cual, además, experimentarán un placer inaudito, multiplicando estas *toilettes* frescas, ligeras, graciosas y elegantes al mismo tiempo. En lugar de contentarse con un solo vestido, pero costoso, que proporciona el disgusto de no poderse renovar con facilidad, mis lectoras harán bien en preferir, por el mismo coste, una serie de trajecitos diferentes, frescos y graciosos.

Y debiendo entrar en la descripción de los diversos modelos de vestidos de hilo que podrán confeccionar por sí mismas, debo aconsejarlas que aprendan también á plancharlos. No hay oficio tonto, se ha dicho, cuando quien ha de practicarlo no es tonto tampoco.

Conozco muchas mujeres que se conducen por no encontrarse una ocupación para fuera de su hogar, y sin embargo, creyéndose encumbradas damas, por nada del mundo quieren confeccionarse los vestidos, repasar su ropa blanca y recoser las medias. Todas estas labores las confían á costureras, bajo el pretexto de que no tienen tiempo para ellas y de que realizan una verdadera economía, pudiendo obtener mensualmente un sueldo de 100 ó 150 francos. Notad que este dinero, que ganan fuera, lo emplean en hacer trabajar á otras en labores que podrían hacer por sí mismas. Yo, francamente, no veo bien clara la ventaja de semejante empleo. Pero hay, no lo dudéis, muchas mujeres, que se consideran rebajadas si remiendan sus camisetas ó zurcen sus medias. ¡Oh! Tened bien entendido que no incluyo aquí á ninguna de mis lectoras... Ya sé que todas ellas son perfectas... salvo las muy pocas que me escriben lamentándose del trabajo que tienen en su casa.

Dando por supuesto que sabéis planchar vuestros vestidos de hilo, puedo, sin remordimiento, inducirlos á que confeccionéis algunos. Es necesario alrededor de 8 á 10 metros de tela para hacer un vestido de estos, teniendo aquella una anchura de 0'80 metros. Si se han de hacer volantes *plissés*, conviene aumentar la tela, que será lo menos de 12 á 14 metros. Todo esto depende de la finura y multiplicidad de los pliegues.

El traje clásico de hilo es el de bocaci, de cuti ó piqué; generalmente se le hace de hechura sastrera. La falda va guarnecida de un volante en forma, montado mediante un pequeño ribete blanco y cinco líneas de pespuntos blancos. El cuerpo es ablusado, cruzándose á un lado, con un pequeño bolsillo pespunteado al lado derecho. Un gran cuello redondo de tul con pespuntos cubre los hombros. El bajo de la blusa va sujeto por un ancho cinturón pespunteado, ciñendo bien el tallo. No se forran ni la falda ni el cuerpo, lo cual permite lavarlos y plancharlos con más facilidad. Es una medida de prudencia, cuando se emplea la tela de hilo, deslustrarla previamente, con lo cual se evita el inconveniente, muchas veces irremediable, de que al primer lavado se encoja de tal modo que quede inservible.

Las telas de plumetis son las más elegantes, pero exigen un viso de tafetán, de polonesa, de satinete, resultando, por lo mismo, más difíciles de ejecutar. El modelo 1.º, que adjuntamos, es de plumetis crema con dibujo blanco, que cuesta 0'75 francos el metro; el cuerpo va montado á pequeños pliegues, sueltos en el pecho y drapeándose en la cintura bajo un ancho cinturón-coselete de tafetán cereza. Amplio cuello de guipure guarnecido lo alto del cuerpo descendiendo por delante en forma de tirantes. Cuello drapeado de tafetán cereza. La falda, de plumetis, luce dos volantes

tes en forma fruncidos y coronados por un entredós de guipure análogo al que sirve para el cuello.

De plumetis, que puede costar á 3'50 francos el metro, he aquí una *toilette* elegantísima. El fondo de linón cera, está sembrado de hojas rosas y blancas, que se destacan en relieve, sobre la tonalidad lisa. Falda á pequeños pliegues, formando coselete hasta medio busto; estos pliegues ciñen la cintura, abarcan las caderas y descienden hasta media falda, donde quedando sueltos y libres se ensanchan, prestando la amplitud espumosa que la moda actual exige para los bajos de nuestras faldas. Lo alto del cuerpo que ciñe el coselete es abollado, recortándose sobre un pequeño canesú en punta, de guipure. Las mangas cortas, van *plissées* á lo largo hasta el codo, donde se despliegan para formar un abollado muy acentuado. Entredós de guipure rodean la falda; uno por las caderas cortando la línea del pliegue y otro en el bajo de la falda.

He aquí una *toilette* más sencilla (fig. 2.º) en tela de seda blanca listada de líneas fantasía de azul suave. Puede costar el metro, 2'95 francos. El cuerpo, á pliegues, se cierra por delante bajo un pliegue redondo. Un cuello en forma, de guipure, descubre el pescuezo, guarneciendo lo alto del cuerpo, cerrándose por delante merced á una corbata regata de tafetán blanco. La manga es abollada con alto puño de guipure. La falda, cortada en forma, lleva un tablero y un volante en forma que se mohta al borde, mediante un entredós de guipure.

Otro vestidito delicioso puede hacerse de satinete violeta, esmaltada de tréboles de cuatro hojas. ¡Un vestido que resulta un amuleto! Cuerpo á grandes pliegues redondos separados por entredós formando palas hasta el pecho; manga blusa, *plissée* á pliegues redondos, y la parte ancha cerrada por estrecho puño. Un cinturón de cuero blanco oprime el tallo. La falda, con tablero, va orlada de cuatro pequeños volantes en forma, montado el primero sobre un entredós de guipure.

Otro modelo muy bonito para luto, que seguramente prestará un buen servicio á gran número de lectoras — siempre se tropieza con dificultades cuando se trata de hallar un traje ligero de esta clase — es de satinete negro con motitas blancas, á 1'25 francos el metro. El cuerpo, ablusado, va guarnecido de un cuello-chal *plissé*, de linón blanco; los pliegues lenceria cosidos hasta la mitad por delante, dejan en el borde la anchura y el vuelo necesarios. Las mangas blusa, *plissées* hasta el codo, quedan libres en el antebrazo, abollándose para luego terminar en un estrecho puño. La falda va fruncida en la cintura, pero cortada en forma y guarnecida con dos estrechos volantes, de cabeza también fruncida. Cinturón-coselete dropeado de raso negro.

El vestido (fig. 3.º) es de piqué, hechura sastrera, con anchas rayas rojas, ligeramente onduladas. Vale á 2'95 francos el metro. Una corta torera con solapas pespunteadas de rojo se recorta sobre una camiseta de linón blanco, ablusada á la cintura y sujeta por un cinturón de tafetán cereza; el cuello alto, recto y vuelto, luce una corbata de tafetán cereza. De las mangas surge un pequeño abollado de linón blanco. La falda, con tabla delantera, va rodeada de un volante en forma, montado mediante cinco órdenes de pespuntos. Esta falda se hace redonda, rasante apenas al suelo.

En estos momentos, las mujeres razonables están formando una liga para lograr la supresión de la falda larga, tan incómoda como embarazosa. Esperamos que esta coalición obtendrá buenos resultados, aun cuando no sea más que para los vestidos destinados á excursiones, viajes y paseos. Me parece que esto es muy razonable y que todas lo aplaudiremos, aceptando. Bastará que unas cuantas elegantes den la nota para que todas las demás las sigamos resueltamente.

Otro bonito modelo es de satinete azul con motitas blancas, á 0'95 francos el metro, imitando el foulard. Consiste el cuerpo en una torera muy corta orlada de un dibujo hecho de galoncillo de cordón blanco, descubriendo una blusa de guipure de Irlanda, ceñida por alto coselete de tafetán blanco. La falda lleva un ancho volante en forma, montado bajo un galón de cordón blanco, guarnición que se repite en el cuello y en lo alto de las mangas.

He aquí otro modelo igualmente muy práctico, en tela de seda á listas moteadas rosa y blanco. Valor del metro, 2 francos. Cuerpo á pliegues planos, pespunteados, guarnecido de solapas forma chal, de guipure, encuadrando un plastrón también de guipure. Cuello recto de batista blanca, doblado sobre una corbata anudada de tafetán rosa. Mangas-blusa, con pliegues pespunteados hasta medio brazo. Cinturón-coselete de tafetán rosa. Falda con volante en forma, montado mediante un grupo de pespuntos.

Baronesa de Clessy.

CREMA DE LA MECA

Importante receta para *Blanquear el Cutis*, sana y benéfica. — Basta una pequeña cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y acarada del marfil. — **DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, Paris.**

TRATO SOCIAL

Acontece á menudo encontrar en este mundo personas tan ingenuamente egoístas, que no pueden admitir la posibilidad de que haya quien se interese un momento, ni siquiera en *apariencia*, por nada que directamente no les concierna ó que no tenga muy estrecha relación con el asunto que domina sus pensamientos: escucharán con aire indiferente, con desprecio, con aburrimiento no disimulado, mientras la conversación no se encamine al punto concreto al cual dedican su atención con exclusivismo; pero desde el momento en que les es posible meter baza, cogen la ocasión al vuelo y no la sueltan por nada, sino que charlan hasta por los codos, sin preocuparse ni un solo momento ni imaginar siquiera cuán fácil es que sientan los demás el incomensurable hastio por ellos experimentado momentos antes y que no se tomaron la pena de disfrazar usando de benevolencia. Estas personas, sin embargo, proceden de buena fe; no imaginan de ningún modo que nadie pueda sentir indiferencia por la cuestión que absorbe todos sus pensamientos; su filosofía es, en una palabra, el *yo*, y á ella se atienen y nada conciben fuera de ella.

Analizado así el caso, ¿conviene aplicarles con toda severidad la ley del talión? ¿Es preciso atenerse á la equidad, que exige en las concesiones la mutualidad rigurosa? Como hemos manifestado en otra ocasión, es difícil que la cortesía decida sobre este punto, siendo solamente cuestión de bondad la de sentir en un sacrificio que no será apreciado, y aun interesarse por quienes son incapaces de reconocer este don por otro análogo.

Cuando el trato se establece entre personas bien educadas, la cortesía puede considerarse como un cambio recíproco de atenciones. Cuando se trata de esa variedad de la humana especie, en la cual el egoísmo sofoca no sólo la equidad, sino todo sentimiento digno, la cortesía se convierte en un favor que se otorga: los corazones generosos vacilan poco en adoptar este último partido.

Si de la esfera de las consideraciones generales descendemos al terreno de las particulares concesiones, hallaremos que el buen gusto reprueba ciertas frases y términos como harto familiares ó de vulgaridad notoria. ¿Parecerá acaso pueril señalarlos aquí, suponiendo así implícitamente, ó dando como se-

guro que son de uso corriente? Reflexionando bien sobre el asunto, no nos parece del todo ocioso tratarlo, pues infinitas veces se encontrarán algunas jóvenes, á quienes la desdicha privó de su madre, en peligro de dejarse arrastrar por el ejemplo, dando con ello á suponer que ignoran tan esenciales reglas.

Una de ellas es la de no dirigir jamás la palabra á una persona, nombrándola por su apellido después de las palabras *Señor* ó *Señora*, á menos que se trate de llamar incidentalmente su atención en una reunión numerosa. Cuando una señora llega junto á una joven que está sentada y le dirige la palabra, la cortesía exige que ésta se levante para contestar, no volviendo á tomar el asiento mientras su interlocutora permanezca en pie, á menos que ésta lo exija *absolutamente*. En este caso, debe obedecer, ateniéndose con esta conducta á la opinión de un gran conocedor en la materia, quien afirma que la obediencia es en ocasiones la más incontestable señal de cortesía, como lo demuestra la siguiente anécdota. Habíanle alabado extraordinariamente á Luis XIV la perfecta cortesía de un nuevo embajador, y queriendo experimentarla, el rey propuso que Lord S... le acompañase en una expedición de caza. En el momento de subir á la calesa, le hizo pasar delante de sí, diciéndole: *Subid, señor Embajador*. Lord S... no se lo hizo repetir: en lugar de retirarse humildemente, de suscitar un debate para declinar la enormidad del honor que se hacía con su persona, se limitó á obedecer ciegamente, transformando así la invitación que recibía, en una orden que no le era lícito discutir. El rey, que era el hombre más culto del universo, apreció en su verdadero valor el acto del noble personaje, y dijo sonriendo: «Verdaderamente, Lord S... es un hombre culto.»

EMELINA RAYMOND.

(Continuará.)

ECONOMÍA

La economía no tiene enemigo más mortal que la vanidad.

**

El mal empleo del tiempo y las distracciones frívolas son obstáculos ordinarios á la práctica de la economía, principalmente entre las clases laboriosas.

**

Muchos se arruinan por hacer buenas compras.

CORTE Y CONFECCIÓN

Camiseta de tafetán

La camiseta de tafetán cuyo modelo publicamos es ligera, muy agradable para verano; forma pliegues delante, partiendo del hombro, y como son flojos, dan la amplitud necesaria para la curva del pecho, y por debajo de esta amplitud, la prenda se abulsa hasta la cintura.

Esta camiseta se lleva sobre un chalequito dispuesto muy originalmente, abriéndose un poco de lado, á dos centímetros de la línea media, y la punta del alto se vuelve para formar una pequeña solapa.

El alto del cuerpo se adorna con un gran cuello de raso blanco, recubierto de bieses de tafetán. Dicho cuello guarnece perfectamente los hombros, disimula los huecos de los omoplatos, de que se quejan tantas personas, y da á la persona un continente de juventud gracioso en extremo.

El plastrón y el cuello son de raso blanco recubiertos de bieses de tafetán.

La espalda, lo mismo que el delantero, va *plissée* en el hombro; los pliegues, dejados libres en la espalda, se recogen en el tallo, donde se les fija.

La manga, sencilla, se forma de una sola pieza, y es amplia y algo ahuecada por debajo del codo; restringe la amplitud un puño, el cual termina sobre la mano en curva redondeada hacia el bajo.

Para cortar esta camiseta, si se hace de tafetán, es decir, un tejido de poca anchura, se procederá del modo siguiente:

Dejando el tejido abierto, se coloca primeramente el patrón del delantero, con el hilo recto de éste á lo largo de la orilla; por debajo, se corta el otro delantero.

Después se corta igualmente cada mitad de espalda, colocando la línea del centro de ella á lo largo de la orilla, y luego se reúnen las dos mitades de dicha espalda, ya por medio de una simple costura ó por un punto calado, de labor más ó menos esmerada según la elegancia de la camiseta que se ejecuta.

La manga se corta de una sola pieza en la anchura del tejido, procurando que el hilo recto esté á lo largo de la línea externa del brazo sobre el codo.

De raso blanco se corta primeramente el chaleco, al hilo delante; luego, en pleno biés, el gran cuello, el cual está formado de dos mitades, reunidas en el centro de la espalda por un punto de calado.

Los puños y el cuello recto se toman al biés, cortándolos asimismo en raso blanco.

Colocado el fondo de cuerpo sobre el maniquí, se prende con alfileres en ambos delanteros los pliegues que se hacen partir de los hombros, y en éstos se prenden también con alfileres los pliegues pertenecientes á la espalda, de manera que correspondan exactamente á los de los delanteros. Estos últimos se ablusan hacia el tallo, y, al contrario, la espalda se procura ponerla muy tirante fijando bien los pliegues.

Recomiendo con insistencia que no se descuide este último punto; sin esta precaución, salen las camisetas desprovistas de elegancia y forman en la espalda bolsitas sin gracia alguna.

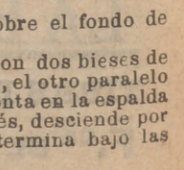
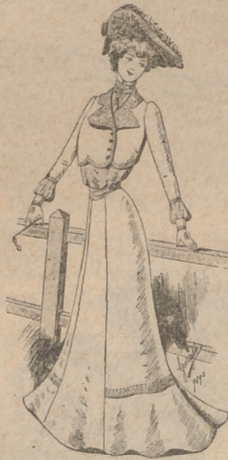
Cuando el cuerpo está ya bien entallado, se mete el tejido debajo de los hombros y de los sobacos, en las costuras correspondientes del fondo de cuerpo.

El cuerpo se corta algo corto y por debajo del tallo se coloca un biés de tafetán que sujeta á la vez el cuerpo y el forro.

Las dos partes del chaleco son de raso blanco forradas de lo mismo, de manera que las solapas que forman al doblarse, hacia lo alto, sobre el gran cuello, sean de raso blanco.

Estas dos partes del chaleco se colocan sobre el fondo de cuerpo ablusandolas ligeramente.

El gran cuello de raso blanco se guarnece con dos bieses de tafetán; el uno siguiendo exactamente el borde, el otro paralelo y por dentro. Forrase de raso blanco y se le monta en la espalda y en los hombros al pie del cuello; después, descendiendo por delante siguiendo la escotadura del cuerpo y termina bajo las solapas.



El cuellecito es ajustado y se le ciñe en los costados por medio de pequeñas pinzas; se le hace también de raso, dándole firmeza por medio de una muselina cauchú; por debajo se coloca un plastrón corto de raso blanco, guarnecido como el cuello de bieses de tafetán puestos al través.

Para formar la manga, se drapea la amplitud, en el hombro, con cinco plieguecillos tendidos sobre la curvatura de dicho hombro; la costura reside en el interior del brazo, y el hilo recto descende sobre la parte externa.

La amplitud sujeta por el puño se deja sobre todo hacia la parte exterior para favorecer el juego del codo.

Si la camiseta es de tafetán, no es prudente dejar la manga sin forro; pese al deseo que se tenga de poseer una blusa fresca, hágase un forro de manga cortado como ella misma.

Para un patrón 42 las medidas son: Contorno de pecho, 100; Cintura, 58; Altura de los delanteros, 48; Altura de espalda, 40; Altura de sobaco, 22; Escote, 35; Longitud de la manga: sangría, 42; longitud de la manga: codo, 60.
Mat.: 3 m. tafetán; 0'70 m. raso.

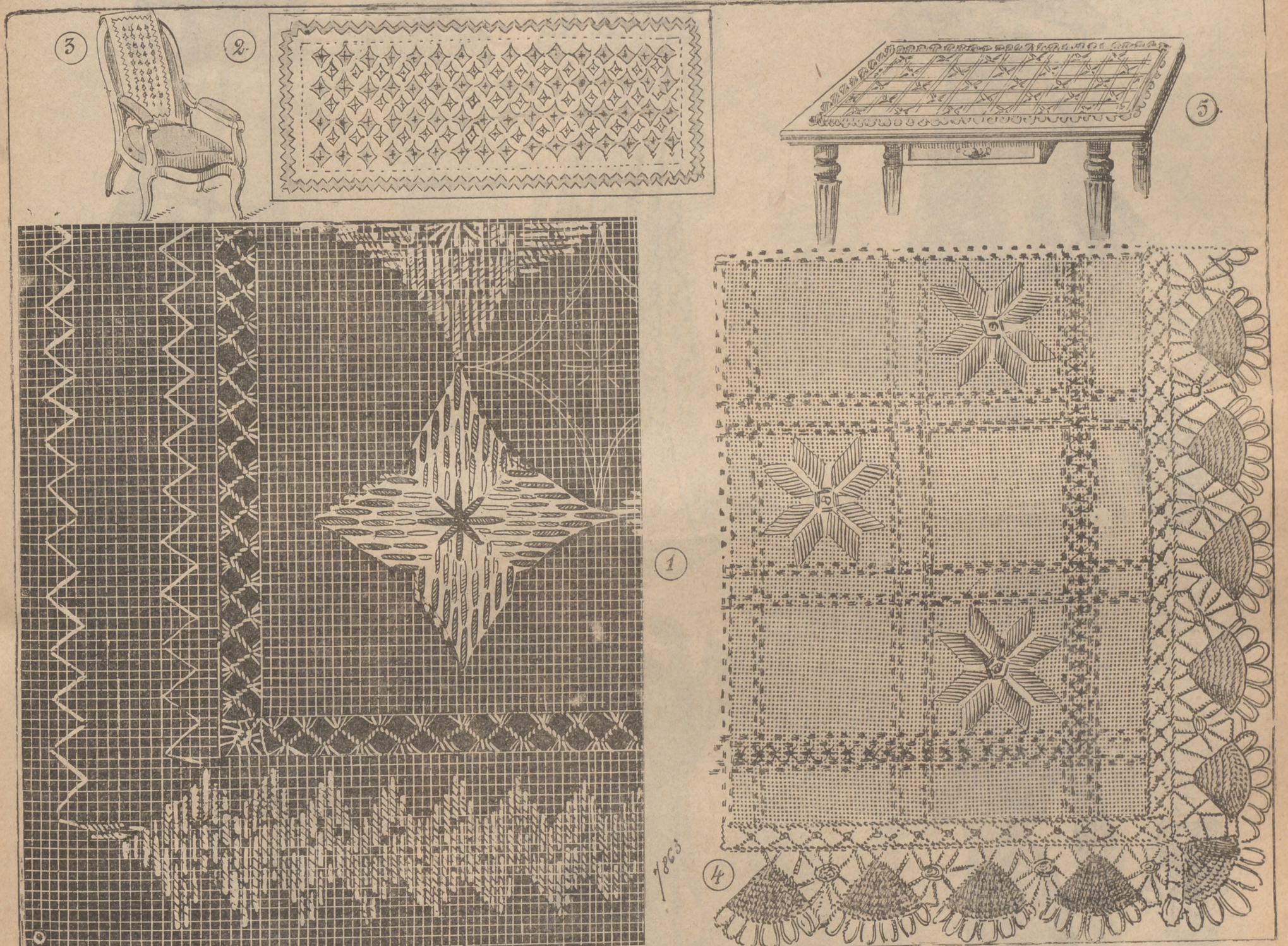
CONDESA DE LALANDE.

EXPLICACIÓN DE LAS LABORES DE SEÑORA

2. **Velillo Loie Fuller, á punto de Hungría, para respaldo de sillón Voltaire.**—El velillo de sillón, sea el que fuere el estilo á que pertenezca, da al mueble por él cubierto un aspecto menos árido, menos frío, menos clásico, si así podemos expresarnos; lo adorna, lo guarnece, lo viste; es para él un complemento de atavío, un realce de sus galas naturales. Entre los numerosos y diversos modelos que nos ofrece la moda, hemos visto una labor cuyo estilo de bordado y variedad de colores, en número de 8 solamente, presentan un precioso mosaico de gusto original á la vez que magnífico. Se ejecuta sobre cañamazo veneciano, representando más bien un tejido cruzado, en extremo flexible y con apariencias de velo sutilísimo. En este tejido se borda en seda roja y verde musgo cuatro tonos un semis de líneas estrellas deliciosamente sombreadas, comprendiendo cuatro puntos de altura y uno solo de ancho. La orla rojo antiguo tres tonos forma un gracioso marco terminado por un calado dobladillo de ejecución muy fácil, la cual se practica por medio de la juntura de cuatro hilos reunidos en haz en cada extremidad de las dos orillas y adornados en cada ángulo con una ruedecilla en forma de

estrella. Este velo mide 0'96 m. de altura por 0'50 m. de ancho; dimensiones ordinarias de los respaldos de sillón Voltaire; sin embargo, en todas estas labores, las medidas varían según el tamaño del mueble. Los croquis 1, 2 y 3 representan el conjunto y detalles de la labor.

3. **Tapetito para mesa de juego en bordado moldavo á punto lanzado á punto lanza 10.**—Los naipes han experimentado, como todas las cosas, al atravesar las edades, transformaciones sucesivas, resultado de la moda ó de los acontecimientos; pero en resumidas cuentas vuelven siempre á su punto de partida, y así los saludamos con placer, considerándolos como agradable pasatiempo para las largas veladas de invierno y distracción interesante para los desocupados. Los naipes, sin embargo, no corren fácilmente sino sobre un tapete preparado expresamente, motivo por el cual ofrecemos á nuestras queridas lectoras un modelo de preciosa composición, en tela flamenco á cuadros blancos y rojos, formados de un semis de estrellitas bordadas en cordón-illo lavable rosa á punto lanzado, sistema de bordado moldavo cuyos puntos regulares y muy juntos siguen los contornos del dibujo. Un punto anudado dentro de 4 hilos forma punto central. El borde de este rectangular tapete, que mide 0'55 m. de largo, por 0'37 m. de anchura, va adornado de una puntilla ejecutada al bolillo en hilo rosado y blanco. Este tapete, muy sólido y fácilmente lavable, produce encantador efecto. Los croquis 4 y 5 representan el conjunto y un ángulo de la labor.



2. Velillo Loie Fuller, á punto de Hungría, para respaldo de sillón Voltaire. — 3. Tapetito para mesa de juego en bordado moldavo á punto lanzado

LOTERÍA DE LOS ARTISTAS DRAMÁTICOS FRANCESES

Sorteo de 31 de Mayo de 1901

2 premios de 100,000 francos:

Números 301,173 y 507,957

50 premios de 1,000 francos:

1.015,234	413,126	276,849	1.473,674	535,925
413,567	217,777	727,167	375,709	653,996
524,285	512,967	624,640	423,693	1.273,960
1.417,434	493,576	281,360	171,953	366,532
281,635	19,397	1.140,188	1.125,149	712,637
182,077	703,891	1.538,972	1.424,275	701,160
273,673	402,982	920,252	314,384	1.517,024
1.599,984	119,121	1.583,471	323,360	347,054
680,961	766,846	381,756	1.043,141	1.038,004
1.017,159	1.588,064	1.414,262	1.153,958	510,200

100 premios de 500 francos:

303,223	912,039	996,176	322,522	1.530,637
1.134,166	1.209,024	503,389	1.185,289	411,051
201,482	210,034	383,164	1.205,824	799,792
1.580,723	594,568	529,915	1.257,194	943,317
887,225	619,958	41,272	1.216,681	398,833
697,946	1.433,078	1.269,414	104,632	11,787
282,875	301,820	39,446	438,332	679,762
1.537,238	957,614	580,379	489,984	300,103
1.24,202	1.433,966	1.581,960	775,619	1.285,039
451,481	731,884	411,014	1.014,681	314,648
122,945	1.534,300	707,840	945,013	1.509,426
1.432,681	1.387,472	298,237	345,143	1,091
394	1.300,973	1.094,127	179,206	981,177
2,542	1.521,168	386,065	1.290,065	692,150
1.133,909	841,064	1.210,864	788,021	1.423,150

224,366	615,346	628,685	447,655	414,269	81,009	603,020	236,720	194,508	221,148	1.303,933	852,011	1.184,492	684,128	655,905	
467,560	592,650	362,394	43,474	822,236	400,960	524,352	1.213,755	1.245,404	377,280	976,591	1.523,726	1.471,614	1.548,652	774,756	
674,888	131,204	642,060	2,419	1.546,467	1.468,793	406,457	251,188	1.143,810	686,413	891,373	154,960	567,541	1.049,974	176,620	
404,616	1.581,244	1.306,652	124,883	318,378	1.399,957	390,999	1.305,720	337,995	1.419,225	781,775	1.346,386	969,841	1.402,405	972,007	
189,266	504,030	977,012	1.111,891	1.047,553	901,316	833,078	729,287	306,557	1.433,039	1.193,775	556,104	1.479,670	1.516,903	215,305	
					427,710	1.545,000	1.568,041	763,509	1.467,396	487,301	1.028,144	987,075	1.180,141	640,770	
					1.092,561	1.371,537	738,022	188,177	669,236	1.471,669	607,019	149,342	1.040,682	601,744	
					1.232,405	337,892	1.065,866	733,149	403,114	4,154	824,932	1.576,434	150,292	901,761	
					644,079	326,942	953,928	238,171	189,292	5,440	1.424,113	592,769	1.450,374	500,114	
					1.232,068	621,472	598,182	596,583	947,070	1.108,072	161,583	885,922	224,345	1.340,160	
					594,670	250,974	298,160	1.563,514	139,260	866,572	37,519	1.235,406	930,472	516,285	
					1.104,434	423,775	1.392,187	30,576	600,970	711,507	914,219	1.516,385	773,442	114,824	
					1.332,102	911,892	399,500	409,164	1.448,943	1.507,246	516,546	625,446	1.193,312	964,677	
					1.116,163	125,571	525,979	1.098,577	92,339	10,357	115,071	400,585	1.193,312	964,677	
					1.415,447	1.303,535	92,890	171,004	128,354	1.240,393	1.215,981	638,867	1.522,344	431,920	
					1.476,759	1.214,805	336,448	837,971	171,781	174,518	567,019	1.249,431	324,797	972,670	
					372,313	945,225	57,060	1.219,057	1.581,757	1.144,832	1.445,206	114,352	101,117	1.068,030	
					1.293,971	1.544,393	222,530	1.382,108	1.439,021	715,814	777,336	942,859	502,358	489,771	
					396,932	1.074,856	939,809	422,863	1.014,162	529,794	1.183,205	925,350	909,488	1.151,643	
					1.227,261	119,060	1.098,671	1.512,770	408,655	802,777	524,292	446,659	1.532,847	866,760	
					895,563	666,030	387,510	350,503	200,130	198,378	1.241,018	472,348	422,785	575,836	
					1.435,542	819,740	115,137	1.220,626	356,976	756,468	1.016,788	179,352	1.419,030	71,135	
					81,302	437,830	786,839	1.092,526	695,168	1.212,623	414,311	1.236,788	574,332	1.140,107	
					813,031	491,665	380,059	492,187	1.523,266	221,261	773,933	1.505,703	1.215,168	830,213	
					411,966	574,291	647,289	989,883	1.020,894	126,678	1.012,999	685,033	593,577	391,284	
					1.195,521	852,861	623,333	26,906	789,462	660,811	1.528,315	696,600	363,018	1.401,478	
					1.100,851	1.516,934	360,719	492,241	294,641	316,766	102,595	478,138	960,546	430,901	
					777,950	779,019	1.212,790	111,657	600,613	512,760	703,163	279,223	15,112		
					1.582,000	293,087	1.094,051	18,895	1.045,132	303,717	1.536,864	225,324	1.189,461	645,261	
					1.078,498	583,650	583,595	132,909	771,550	1.145,082	421,935	1.597,958	1.499,767	16,011	
					349,113	1.536,619	1.597,519	1.556,270	744,361	173,362	721,611	208,906	403,985	1.181,418	
					1.333,812	1.327,615	78,559	672,724	678,168	718,012	1.555,605	1.077,382	306,153	350,168	
					928,790	581,109	1.551,051	80,254	1.343,153	1.330,969	1.518,471	1.134,799	682,225	338,848	
					168,237	433,309	1.276,150	589,263	162,185	410,671	907,993	293,018	1.190,720	1.503,627	
					1.053,476	568,966	1.294,066	893,729	317,801	797,018	1.392,156	1.533,509	435,468	159,728	
					85,935	157,505	1.114,135	351,668	517,600	1.043,763	378,114	1.334,410	424,516	1.103,236	
					675,053	722,336	688,587	143,649	700,605	37,785	232,993	453,703	855,535	1.492,896	
					197,847	31,881	351,326	1.370,817	893,745	1.348,076	905,691	1.533,866	727,516	555,012	
					639,223	1.556,454	20,305	1.117,315	710,380	1.314,969	663,884	960,521	1.472,588	224,579	

Los premios de esta Lotería se pagarán desde 15 de Junio hasta 15 de Septiembre de 1901.

A partir de esta última fecha, los premios no reclamados caducan, quedando á beneficio de la Caja social.

DOLORES DE MUELAS Jamás los sufre el que usa á diario el mejor **LICOR DEL POLO DE ORIVE** que refresca y perfuma la boca de un modo delicioso.—Venta de 1,000 frascos por día solamente en España.—Farms. y Perfums., 6 rs. frasco.



4. «Toilettes» para señoras y niñas. Traje de baño. — I. Vestido para niña de doce años, en plumetis colocado sobre viso de tafetán. La falda redonda, va festoneada de un volante de encaje. El cuerpo-blusa se compone de espalda lisa y delantero drapeado, abriéndose sobre un plastrón de tafetán plissé al través. Gran cuello de encaje. Mangas cortas, con vuelos de encaje. Cinturón de cinta, anudándose por detrás. Mat.: 3'50 m. plumetis, 7 m. tafetán. — II. Vestido de foulard fondo azul marino con florecitas blancas. Falda guarnecida de terciopelos cometa dispuestos en zig-zag encuadrados en encaje. Va además recortada sobre un volante en forma. El cuerpo-blusa lleva idéntica guarnición que la falda y está descotado sobre un canesú cuadrado de muselina de seda plissée. Cinturón redondo. Mangas cortas de donde surge un volante de muselina de seda. Sombrero de paja adornado todo alrededor de la copa de una guirnalda de rosas te. Mat.: 10 m. Es de hechura recta y se compone de espalda y delantero plissés montados a continuación de un canesú plissé al través á pequeños pliegues lenciería, recubierto por una torera recortada por delante de manera que permite ver el canesú. Cuello de guipure formando solapas. Los delanteros de la torera van sujetos por un lazo de terciopelo terminando en dos herretes dorados. Mangas cortas formadas por dos bullones. Canotier de paja blanca

con cinta de terciopelo negro terminando á izquierda en un lazo que sostiene una pluma cuchillo. Mat.: 3'50 m. batista. — IV. Traje de baño, de sarga negra y sarga blanca, compuesto de pantalón bombacho, recubierto por larga blusa con aplicaciones de sarga blanca orlada de galón muaré. Los delanteros van abiertos sobre un pequeño plastrón. Gran cuello marinero de sarga blanca. Mangas abolladas. Mat.: 3 m. sarga negra, 0'50 m. sarg. blanca. — V. Vestido de velo gris pizarra y muselina de seda blanca. La falda en forma rera, descotada sobre un canesú de muselina de seda blanca plissée, se abre por delante sobre un plastrón de nada de flores. — VI. Vestido de tela de seda azul marino. Falda plissée colocada sobre un fondo de falda con botones de bisutería que sujetan una caída de encaje. Cuello drapesado. Mangas semi-largas seguidas de un abollado de muselina de seda. El cuerpo va guarnecido con aplicaciones de guipure. Sombrero de paja adornado alrededor de la copa con una ruche de muselina de seda, guarnecida por delante con un grupo de flores. Mat.: 12 m. tela de seda. — VII. Accesorios para baños, consistentes en sandalias y gorros.

AGUA DE COLONIA DE ORIVE La más fina y de perfume más delicioso, la más barata del mundo, cuatro veces más barata que todas las extranjeras. Preferida por la Aristocracia á Higiénicas y baratura incomparable. — Frascos corrientes y lujosísimos de 3 á 26 reales, en todas las Farmacias y Perfumerías. — DEPÓSITOS: Barcelona, V. Ferrer y C.ª, y J. Uriach y C.ª; Madrid, S. García. — Por litros, franco estaciones, á 4 ptas. litro, por 4 litros, dirigiéndose á su autor en Bilbao. — Exijase siempre intacta la marca de fábrica en la gargantilla que rodea los frascos.



5. Vestidos de verano y trajes de baño. — I. Vestido de crespón Suecia y tafetán blanco. La falda está recortada en almenas sobre un volante en forma, colocada sobre un fondo de falda. Va guarnecida de entredoses de guipure. El cuerpo, modelando el busto, descotado sobre un canesú plissé que por delante acaba formando chaleco, se compone de espalda lisa y delantero sin pinza, ligeramente ablusado. Mangas semi-largas, con abollado de muselina de seda. Mat.: 6 m. crespón, 0'65 m. tafetán. — II. Vestido de sarga sacro y tafetán del mismo color. La falda está rodeada de tres bieles de tafetán. Otro biés adorna el delantero a todo lo largo. El cuerpo lleva idéntica guarnición que la falda y es de hechura de torera. Camiseta de muselina de seda plissée sujeta por un cinturón de cinta. Mangas de dos costuras. Mat.: 6 m. sarga, 5 m. tafetán. — III. Traje de baño de sarga negra, compuesto de pantalón recto y blusa larga guarnecida de varios galoncitos blancos. Cuello marinero formando solapas. Cinturón de gró. Mangas cortas. Mat.: 3 m. sarga. — IV. Traje de baño, de franela blanca. Pantalón recto. La blusa, con pliegue redondo en el centro, va guarnecida de aplicaciones de bordado hecho en la misma tela. Cinturón drapado. Mangas cortas. Mat.: 3 m. franela. — V. Traje de baño para jovencita de doce años, de sarga azul marino y trencilla roja; se compone de pantalón bombacho recubierto de una falda fruncida rodeada de varias trencillas. La blusa se abre

por delante sobre un plastrón rayado de trencillas. Cinturón redondo. Mangas cortas. Mat.: 2 m. sarga. — VI. Traje de baño, de lanilla marfil. La blusa, larga, va sujeta al talle por un cinturón y abierta por delante sobre un plastrón rayado de galón azul y rodeado de un gran cuello-solapas. Mangas cortas. Mat.: 2'50 m. lanilla. — VII. Vestido de lanilla Suecia, adornado con aplicaciones de tafetán pekiné. La falda lleva un volante en forma. Camiseta de muselina de seda plissée recubierta de una torera que forma solapas. Mangas semi-largas, terminadas por un puño ajustado. Mat.: 6 m. lanilla. — VIII. Vestido de velo gris plata y tafetán blanco. La falda, forrada, va guarnecida de junquillos de tafetán respunteado. La misma guarnición en el cuerpo, abierto sobre un plastrón de muselina de seda formando bullones de trecho en trecho. Cinturón drapado. Cuello marinero guarnecido de pequeñas palas de guipure. Mangas de dos costuras, seguidas de un bullonado de muselina de seda, terminando en un vuelillo. Corbata de tul. Mat.: 6 m. velo, 3'50 m. tafetán. — IX. Vestido de batista cruda. La falda, plissée en el centro delantero, va guarnecida de dos volantes en forma encabezados con aplicaciones de guipure. El cuerpo-blusa, plissée en grupos, está descotado sobre un canesú plano recubierto de un cuello plissée orlado de puntilla. Mangas semi-largas, plissées en lo alto y terminadas en un vuelo de encaje, dejando ver un puñito ajustado. Mat.: 4 m. batista.



PIANOS ORTIZ Y CUSSO

Primera y única fábrica española montada con todos los adelantos modernos para la producción anual de 1,200 pianos.—Exportación.—Talleres, Salones y Oficinas: Ramalleras, 19, BARCELONA.—Esta fábrica no concurrió a la Exposición de París 1889.

DE VENTA EN NUESTRA ADMINISTRACIÓN: **ALBUM DE BORDADOS** que contiene más de quinientos dibujos diferentes: Alfabetos, Monogramas, Crochet, Malla, etc. Elegantemente encuadernado en rústica. Precio: 2 ptas.

EL JUEGO DE LA MUERTE POR PABLO FÉVAL

(Continuación)

— Abandoné en Bretaña — prosiguió Luciano — una herencia cuantiosa; pero la fortuna que yo no buscaba, vino en cierto modo á favorecerme. Yo había marchado con un caballero de industria que nos engañó á todos, y que en vez de conducirnos á la extremidad de Europa, como había prometido, nos dejó en la costa de Inglaterra, sin recursos ni amigos. Ignoro lo que fué de mis compañeros, pero yo entré al servicio de un negociante de Southampton, que me adoptó, dejándome á su muerte una renta de cien mil libras.

»No había esperado á la muerte de mi bienhechor para buscar las huellas de mi pobre Berta; había vuelto á Bretaña y vi de nuevo mi país, á pesar de los peligros que me esperaban, pues debían perseguirme por la muerte de un hombre.

»Berta había desaparecido, sin que nadie supiera el lugar de su retiro.

»Señora, en el momento de abandonarla, Berta iba á ser madre; yo perdía á la vez mi esposa y mi hijo, y me dije: «Toda la existencia que Dios me conceda la consagraré á buscarlos; he cumplido mi palabra; pero Dios no lo ha querido.»

Luciano aplicó el dorso de su mano sobre su venda; su frente abrasaba, y en su voz había lágrimas.

— ¡La amaba mucho, señora — continuó — con ella y nuestro hijo adorado yo hubiera sido feliz! Durante estos largos años, ha sido el pensamiento único de mi vida, el único sueño de mis noches, y es necesario decirlo esto, porque explica mi conducta excusando los medios de que me he valido para acercarme á mí. Señora, no he procedido á la casualidad; la mujer á quien quiero ayudar, amar y sostener, es la que vacila vencida por la desgracia, que tiembla á la orilla misma del abismo; es la mujer altiva, que murmura como vos en la última hora de la lucha: «¡Por mi hijo, Dios mío!... porque vos sois madre... ¿no es verdad que sí?»

Berta sollozaba, y esta fué su única contestación.

— ¡Pues bien! — continuó el ciego; — bella como era, ignorando la vida, pobre y sola en este mundo ¿quién sabe si ella no habrá dicho en su desesperación. ¡Por mi hijo, por mi hijo!... ¡Vos lloráis, señora; os oigo, gracias!

»¡Escuchadme! Al decir tal vez, me engaño, miento... mis sueños me la han mostrado pálida, desfallecida, con la voz ahogada por las lágrimas; y la he visto franquear una puerta maldita... ¡Señora, señora — añadió Luciano con exaltación, — no me deis gracias si os salvo, porque lo hago para que Dios la salve!

Berta miraba á Luciano con asombro, y sus sollozos cesaron; hubiérsele dicho que veía aquel alma tan hermosa á través de su cuerpo.

¡Cuánto amor, y qué amor!
Luciano, era su Luciano adorado el que hablaba así!
Y Berta no obedecía á su corazón, que se lanzaba ardiente hacia él.

Permanecía inmóvil y callaba.
¿Por qué?
Porque detrás de aquella felicidad inmensa, que había soñado como se sueña en lo imposible, ver ahora á Luciano era un incomparable martirio.

Porque Berta estaba allí en casa de la Paoli, porque había ido para vender su cuerpo antes de morir.

Porque... ¡Pero ya lo comprenderéis... otro abismo; el infierno en el umbral del paraíso!

Berta no quería decir á Luciano: «¡soy yo!»
Aquella fuerza misteriosa que había entre el hambre de Tántalo y los manjares ofrecidos por la ironía de los dioses, aquella fuerza oprimía á la pobre Berta; ¡no podía decirlo, y cualquiera mujer hubiera hecho lo mismo!

No trataremos de expresar lo que sufría; pero el ciego lo ignoraba, y prosiguió:

— Durante poco más de dos años, busqué con valor. La Providencia me había dado la riqueza y parecíame que tenía buena estrella. En aquella época no estaba ciego, y una vez estuve á punto de morir de alegría, señora, porque volví á verla...

— ¿A quién? ¿A Berta? — interrumpió la señora de Marans con viveza.

— A Berta y á mi pobre Tiennet Bléne al mismo tiempo — contestó Luciano. — Fué en el teatro de Nápoles, la noche del incendio...

— ¡Oh! — exclamó Berta, sin poder contenerse.

— ¿Habéis oído hablar de eso? — preguntó Luciano.

Berta hizo un esfuerzo terrible.

— No — contestó, — nunca.

El ciego no se fijó, pues le dominaban sus recuerdos.

— Yo no esperaba nada — continuó; — había entrado allí para ver, para buscar, como en todas partes; pero de improviso, mi corazón saltó en mi pecho. ¡Una mujer entraba en escena... era Berta, mi querida ciegucecita!

«Y cantó. ¡Oh! señora, señora! en este mundo, solamente vuestra voz podría compararse con la suya! Mientras que cantaba, un humo denso se elevó en el fondo del teatro; actores y coristas huyeron; pero Berta se quedó allí, porque no veía. Por el otro lado de la sala, un hombre se lanzaba también, y en él reconocí á Tiennet Bléne. Este, Berta y yo, era como un triángulo humano formado por tres corazones amigos que se habían perdido, que se buscaban con afán, y á quienes la casualidad reunía así de improviso.

Las llamas subían.

Debíamos atravesar, Tiennet y yo, entre una multitud de espectadores que se aglomeraban en sentido contrario hacia la salida de la sala; yo veía la cabeza de Tiennet dominando las demás; también él me había reconocido, y una vez oí su voz, que me gritaba entre el tumulto:

— ¡Hermano, valor!

Berta comenzaba á perder el conocimiento de lo que pasaba en torno suyo, y la veíamos extender sus brazos en el vacío como para buscar socorro. Entonces llegamos á la orquesta, Tiennet y yo; él extendió la mano y toqué; después saltó al escenario, y yo le seguí. En aquel momento una viga inflamada se balanceó sobre nuestras cabezas y yo grité: «¡Berta, Berta!...»

La señora de Marans retenía el aliento, esforzándose cuanto podía para no hacer la declaración que estaba á punto de escaparse de sus labios.

¡Qué felicidad, Dios mío! si hubiera podido decir:

— ¡Ese nombre le oí yo, y te reconozco, Luciano mío!

— La pobre Berta alargó los brazos hacia mí — continuó Luciano; — la viga inflamada cayó entre nosotros y el fuego me rodeó. No sé lo que fué de Berta y de Tiennet; pero yo estaba ciego.

Luciano guardó silencio.

Berta se decía:

— ¡Está ciego por mi causa!

Luciano pensaba y consolábase esta idea:

— ¡Fué por ella!

— ¡Cuántos años han pasado desde entonces — continuó, — cuánto tiempo ha transcurrido! He perdido la esperanza, porque ahora, si pasase junto á mí, señora, no la vería, ni la encontraré jamás en este mundo. Si Dios me tiene en cuenta mi martirio, volveré á verla en el cielo, donde será santa entre las santas. He aquí mi historia, señora; bien veis que podéis amarme como á un hermano, y que aceptar mi auxilio será proporcionarme la única alegría de que puedo disfrutar aquí abajo. Si mi pobre Berta ha muerto, sonreirá á los pies de Dios al ver aliviada vuestra pena. Si vive, Dios le devolverá lo que os doy.

Valeroso era el corazón de Berta, pero aquel sufrimiento tenía demasiado de angustioso.

Mientras que Luciano hablaba, todas las emociones que una mujer puede sentir las experimentaba Berta, delicias y tormentos.

Amaba á Luciano más que en otro tiempo, mil veces más.

Aquel hombre tan bueno, en cuyo corazón rebosaban la generosidad, el amor y la misericordia, como de un manantial inagotable.

Luciano, á quien veía en sus recuerdos, joven, ardiente, audaz, franco y alegre.

Luciano, á quien volvía á ver encorvado bajo una desgracia sin nombre.

¡Luciano, á quien hubiera podido hacer el más feliz de los hombres tan sólo con una palabra!

¡Pero aquella habitación, aquel templo impuro, cuyo umbral había franqueado como victima!

¡Aquel tráfico odioso que había aceptado!

¡Jamás, jamás!

Cuanto más le amaba, menos podía descubrirse, y ved lo que tiene de horrible este pensamiento: ¡se hallaba en casa de la Paoli, la especuladora en amor!

Luciano había cruzado los brazos sobre el pecho; concentrábase en sí mismo, y su pensamiento volaba hacia el lejano pasado.

Berta le contempló largo tiempo con los ojos bañados en lágrimas.

Después, deslizándose hasta la alfombra, se arrodilló y sus manos se unieron.

Era una adoración muda, tan ardiente, que se la censuró á sí propia como una blasfemia.

— ¡Te amo — murmuró en su interior, — te amo como jamás se amó en el mundo!

Su linda boca se contrajo como para dar un beso, y después añadió, con la desesperación en el alma:

— ¡Adiós, Luciano mío, adiós para siempre!

Y huyó corriendo como una loca.

El ruido de la puerta que se cerraba interrumpió la meditación de Luciano, que buscó la mano de la señora de Marans, y como no la encontrase, exclamó:

— ¿Dónde estáis, señora?

No obtuvo contestación.

— ¿Dónde estáis? — repitió Luciano, levantándose tembloroso. Hubiérsele podido oír su respiración oprimida en el fondo del desierto gabinete.

— ¡Se ha ido! — murmuró. — ¿Por qué?

La sangre coloreó sus mejillas, que después se cubrieron de una palidez mortal.

— ¡Oh! — exclamó, cubriéndose el rostro con ambas manos. Un pensamiento persistía irresistiblemente en su cerebro.

— ¡Berta en este sitio!... ¡Berta, era Berta!

Un sudor frío bañaba sus sienas.

Y profirió un último grito desgarrador:

— ¡Berta, Berta!

LXVI

Un pedazo de papel

Al oír los gritos del ciego, la señora Paoli acudió.

Nadie había visto salir á Berta.

Luciano interrogó, se informó, ofreciendo sumas disparatadas para saber.

La bella milanesa no era mujer para rehusar una fortuna; pero temía al señor Andrés, y antes de contestar reflexionó.

Al fin pensó que la discreción era de rigor, á causa de la inmediación de la casa de Marans y del palacio Lointier.

— Mañana — dijo para sí, — veremos á ese Andrés, y siempre habrá tiempo para arreglar el negocio con el ciego. El hermoso pájaro no se escapará.

Ya veremos si se engañaba.

La señora de Marans entró en su casa en medio de la noche; Gabriel no había vuelto, y Clemencia estaba oculta en la habitación de Luciana. Esta última fué quien salió á recibir á su madre.

La pobre niña estaba muy cambiada; apenas se hubiera po-

dido reconocer en ella á la rubia joven, alegre y cándida, que introducía la cabeza en la espesura de lilas para besar á su amiga.

La señora de Marans, por el contrario, había hecho un supremo esfuerzo sobre sí misma, y después de aquella escena desgarradora en que sintió la desesperación mezclada con la más profunda alegría que hubiera podido desear jamás, había cerrado su corazón, como si no fuera ya de este mundo.

— Madre — dijo Luciana, — alguien te espera en el salón.

— ¡Alguien! — repitió Berta con asombro. — ¡A las dos de la madrugada!

— Espera desde la media noche — contestó Luciana.

— ¿Y no le conoces?

— ¡Oh! sí.

— ¿Quién es?

— ¡Querida madre — exclamó Luciana, cogiendo sus dos manos y besándolas, — ya sé que somos muy desgraciadas; y por lo mismo te diré que ese hombre que te espera es quien nos ha hecho todo el daño. Es tu enemigo...

— No tengo ninguno, niña — quiso decir Berta.

— ¡Madre mía! — prosiguió Luciana, — ese hombre que está ahí es el señor Andrés Lointier.

— ¡Ah! — exclamó la señora de Marans estremeciéndose.

¿Pero qué podía temer en adelante?

— Vete á descansar, Luciana mía — dijo; — voy á ver qué quiere ese señor Andrés Lointier.

Luciana entró en su aposento, cuya puerta daba al salón, y la señora de Marans pasó á éste, encontrando al señor Andrés cómodamente instalado.

Ahora es preciso recordar la situación: la señora de Marans no conocía á Andrés sino como vecino, y no sospechaba que su verdadero nombre era Fargeau Créhu de la Saulays.

Ignoraba además cuánto había contribuido aquel hombre á sus recientes desgracias, y las palabras de su hija le habían extrañado verdaderamente.

Y sin embargo, la verdad es que el señor Andrés le había inspirado siempre una secreta desconfianza: hubiéramos dicho antipatía, si el noble corazón de Berta hubiese podido odiar por capricho, sin saber por qué.

Al entrar, el señor Andrés se levantó y saludóla muy respetuosamente.

— ¿Puedo saber, caballero?... — comenzó á decir Berta.

— Señora — interrumpió Fargeau con su voz más melosa, — me excusaría de mi visita á tan intempestiva hora, si el paso que doy no fuera todo en vuestro interés.

Berta le indicó un asiento, y el señor Fargeau le ocupó saludando de nuevo.

— Ya sabéis que somos vecinos, señora — continuó Fargeau, — y aunque no tengáis relaciones más que con nuestro procurador...

— Sé que sois propietario de la casa, caballero.

— Yo no, sino mi hermano. Mucho tiempo hace ya que vos y yo somos vecinos, y si me fuese permitido os diría que, á pesar mío, el más sincero interés y la más viva simpatía...

Aquí se interrumpió, y la señora de Marans hizo una reverencia.

La voz del señor Fargeau se dulcificó más aún.

— ¿Vos sois la señorita Berta Créhu de la Saulays, no es verdad? — preguntó con el acento más benigno.

La señora de Marans se estremeció en su sillón; no podía dar crédito á sus oídos, pues hacía veinte años que había abandonado este nombre.

— Os sorprende, señora — prosiguió Fargeau, — y hasta quizás os haya causado una emoción penosa. Dispensadme, en consideración á mis buenas intenciones. Vengo á tratar de negocios; ya sabéis que éstos exigen un lenguaje que no tiene las delicadezas de nuestra lengua de la sociedad en que vivimos. Para reavivar memorias ya lejanas, os recordaré que en la época de la muerte de vuestro tío...

— ¡Pero, caballero! — quiso interrumpir Berta, que apenas podía reponerse.

— ¡Por Dios, señora! no neguéis. Lo que digo es verdad, y un mentís falsearía peligrosamente nuestras posiciones respectivas convirtiéndolo en enemigo á un hombre animado, respecto á vos, de los sentimientos más fieles. En aquel tiempo erais ciega...

Y continuó seguidamente, al notar un ademán de Berta.

— Bien veis que estoy perfectamente informado. Siendo ciega, no podíais conocer á ninguno de los herederos de Juan Créhu, ni á Maudreuil, ni á Houël, ni á Guérineul, ni á Menand, ni á Fargeau, ni á Morin; y en cuanto á Luciano Créhu, ahora hablaremos de él. Estad bien persuadida, señora, de que no tengo la intención de inquietaros; pero debo decir que soy uno de esos herederos desconocidos de vos, aunque hayáis pasado vuestra infancia en medio de ellos.

— ¡Fargeau! — murmuró Berta.

El señor Andrés estaba prevenido; sonrió con bondad y dijo:

— ¡No! pero os confieso que guardo un nombre incógnito. Elegid entre Fargeau, Houël, Guérineul, Morin ó Maudreuil.

— ¡Maudreuil! — murmuró otra vez Berta.

— Sin duda sabéis hasta qué punto es singular el testamento de vuestro venerable tío. Debemos atenernos á las cláusulas, y resulta, dispensadme que os lo diga, que la existencia de Berta Créhu es, en este momento, para nosotros, uno de los más enojosos inconvenientes. Yo que os hablo, me he consagrado al interés general, y gracias á varios pasos hábilmente dirigidos, os he puesto en una posición extraordinariamente delicada.

— ¡Cómo! — exclamó Berta. — ¿Sois vos el que?...

— No me juzguéis en este primer momento de viveza, bella señora, y muy pronto veréis que no os quiero mal.

— ¡Pero vos me habéis asesinado, caballero!

— ¡Oh! — exclamó Fargeau, con acento compungido, — ¡asesinado!

— ¡Y bien lo sabéis! ¡No ignoráis que no me queda más remedio que morir!

Fargeau sonrió con aire paternal.

(Continuará.)

PATE EPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empléese el PILIVORE DUSSER. — 1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.

BENEDICTINE

de la Abadía de Fecamp. EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

CORRESPONDENCIA

Cocqueta Marsellesa. Para el baile, pida V. el Véritable Lait de Ninon blanco a la Parfumerie Ninon, 31, rue du Quatre-Septembre, París.

Rosa camelia. La Leche antifética suele dar buen resultado, así como también el Antiholbos.

Paisajista. Si quiere V. hacerse el vestido de mucha novedad puede poner falda de coselete, con paño liso delante y volante en forma en la parte posterior...

Indiana. Los vestidos hechura sastre novedad, tienen la falda hecha a negras, ceñida hasta mitad y desde aquí hasta el borde se da en todas ellas el vuelo necesario para que la falda resulte airosa.

Madrecita. En la portada del núm. 22 de nuestro periódico, verá V., si no se ha fijado antes en ellos, dos modelos de trajes de vestir para niñas...

Flor de azahar. Comprendo el deseo de V., porque no se me oculta lo molesto que son esos huespedes, pero no conozco nada para extirparlos radicalmente.

LA SECRETARIA.

(Sirvanse nuestras amables lectoras dirigir su correspondencia a la Sra. Secretaria de «El Eco de la Moda».—Salón del Herald.—Madrid.)

SEÑORAS!

Si ustedes necesitan FAJAS VENTRALES para enfermedades del útero, para el embarazo o contra la Obesidad, Corsés de Sostén para Señoras y señoritas...

Table with 3 columns: Day, Name, and Significance. Includes entries for Domingo 30 Junio, Lunes 1.º Julio, etc.

Pasta Dentífrica de Botot. SUPERIORIDAD RECONOCIDA. Exigir la marca BOTOT. 17, rue de la Paix, París.

SECRETOS DE TOCADOR

VELUTINA VEGETAL. Tómese de: Polvo de arroz, 500 gramos; Pasta de almendras pulverizada, 250 grs.; Almidón de trigo, en polvo, 250 grs.

ELIXIR DENTÍFRICO, AL ÁRNICA. Disolver, en 100 gramos de alcohol de 90 grados, 1 gramo de esencia de menta.

TAMARINDOS VINTRO

Conserva Laxante y Refrescante de sabor agradable, cura el estreñimiento, almorranas, vahidos, jaqueca, etc.

GUÍA CULINARIA

ALMUERZO. Minuta: Callos á la madrileña.—Habas estofadas con tocino.—Filetillos de ternera á la vienesa.—Ensalada.—Postres.

COMIDA. Minuta: Sopa de macarrones.—Salmon esparillado.—Riñón de ternera á la jardinera.—Pierna de cerdo asada.—Ensalada de cardillos.—Tarta de fresas.—Postres.

FILETILLOS DE TERNERA Á LA VIENESA. Elegir dos buenos filetillos de ternera.—Suprimir la piel nerviosa.—Cortarlos en lonjas de un centímetro de grueso.

Prepararlo.—Atarlo.—Ponerlo en un plato que resista al fuego, sobre un lecho de restos de grasa. Rocarlo con manteca.—Sazonarlo con sal.—Cubrirlo de papel enmantecado.

RIÑÓN DE TERNERA Á LA JARDINERA. Prepararlo.—Atarlo.—Ponerlo en un plato que resista al fuego, sobre un lecho de restos de grasa.

Llegado á sazón, desatarlo, escurrirlo y colocarlo en una fuente, y circuirlo de guisantes, judías verdes, zanahorias nuevas y patatas.

VINO GIMBERNAT

IODOTÁNICO FOSFATADO DE SABOR AGRADABLE Y FÁCIL DIGESTIÓN. Maravilloso preparado que deben tomar todas las señoras en el embarazo, lactancia y pubertad.

Frasco 8 rs.—Asalto, 14. Barcelona

HUMORADAS

Sólo recuerdas de tu edad pasada Lo que hubo de inteliz en tus amores.

A fuerza de burlar y ser burlado Se adquiere este secreto: Que el hombre es un perfecto condenado Y la mujer un ángel incompleto.

¡Qué bien llevas los años que han pasado! Y los mios, Pilar, ¡qué bien los llevo! ¿Recuerdas cuántos son? Yo lo he olvidado.

Todavía, perjura, Mi corazón se goza en la amargura De tus falsos amores, Como una sepultura Que, con restos de un muerto, cria flores.

Recomendamos á nuestras lectoras fijen su atención en el anuncio Vino Restaurador del doctor Comabella inserto en la página siguiente

CONOCIMIENTOS ÚTILES

ALHAJAS DE ÁMBAR. Frotar las joyas de ámbar empañadas, con greda pulverizada y humedecida con agua.

DESTRUCCIÓN DE LAS CHINCHES

Practicar vaporizaciones, por medio de un pulverizador, en todas las rendijas y grietas donde se albergan tan repugnantes parásitos.

PENSAMIENTOS

Aprended como si aún superais poco; y temed el perder lo que habéis aprendido.—Confucio.

Muy necesario es que tema la justicia el que la ha de administrar.—J. Setaniti.

El desengañar á los hombres es muchas veces hacerles una ofensa.—Cristina de Suecia.

En el callar, rara vez hay riesgo; en el hablar, de ordinario hay peligro.—J. de Alcazar.

Una buena acción no necesita confidentes; y una mala acción no puede prescindir de cómplices.—Mme. Parié.

El primer objeto de un legislador debe ser la educación.—Licurgo.

No te satisfaga el reprender las faltas cometidas; procura más bien impedir las que se van á cometer.—Periandro.

Los que poseen muchas riquezas se ven atormentados, menos por el deseo de ganar, que por el temor de perder.—Cormenin.

POBREZA DE SANGRE y enfermedades consecutivas, anemia, clorosis (coloro pálidos), inapetencia, debilidad, desarreglos menstruales (escasos, excesos ó dolor) y propensión al aborto, PILDORAS regeneradoras LOPEZ. Son el mejor específico conocido.



CONSEJOS DE HIGIENE

ENTREGANA. Use V. la Bammatricine, nuevo producto perfeccionado de la Parfumerie Exotique, 35, rue du Quatre-Septembre, París.

DICHOS Y HECHOS

Consulta médica: —Doctor, me mata la melancolía y he agotado ya todos los medios de combatirla. —Queda, aun, un recurso supremo. —¿Cuál? —Vaya usted á ver ese clown tan gracioso que ahora trabaja en el Circo. —No es posible. —¿Por qué? —Porque ese clown... soy yo.

En la peluquería: —¿Por qué, cuando me corta usted el pelo, me cuenta siempre historias terroríficas? —Pues, la cosa es muy sencilla. Porque así se le erizan á usted los cabellos y esto facilita mi trabajo.

Encuéntrense dos amigos: —¡Adiós, hombre! ¿Qué es de ti? ¿A qué te dedicas? —Pues, hijo... á vender muebles. —¿Y qué tal? ¿vendes muchos? —Por ahora... nada más que los mios.

—¿Es tu oficio de mucha ganancia?—preguntaba uno á cierto albardero. —Hoy por hoy, no lo es de mucha—contestaba el menestral;—pero aseguro á usted que si todos los asnos llevasen albarda, no me cambiaría por un ministro.

—Me consta—decía un parroquiano á un chorricero—que en Extremadura ponen carne de burro en los chorizos. —¿Ha estado usted en aquel país? —Sí, señor; tres años, á agonía. —Pues es singular que no haya vuelto usted convertido en chorizo.

Carlitos era muy bonito y Pepe era muy feo. Y la mamá le dijo un día á Pepe: —Quiero hacerte retratar. —Está bien mamá—contestó el niño;—pero haga usted de modo que me parezca á Carlitos.

Entre amigos: —He estado enfermo del pecho, y ¿sabes cómo me curé? Pasando seis meses en una cuadrera entre los animales. —Lo comprendo. Para esas enfermedades, nada como la vida de familia.

PRIMA A LOS SUSCRIPTORES DE ALREDEDOR DEL MUNDO

Los suscriptores de la notable revista Alrededor del Mundo que tengan hechos ó que hagan sus abonos directamente á la Administración del mismo (Plaza del Progreso, 1, Madrid) podrán recibir semanalmente

EL ECO DE LA MODA

con sólo pagar un recargo de Ptas. 1'25 por trimestre, lo cual significa que EL ECO DE LA MODA les saldrá á menos de 10 cént. número.

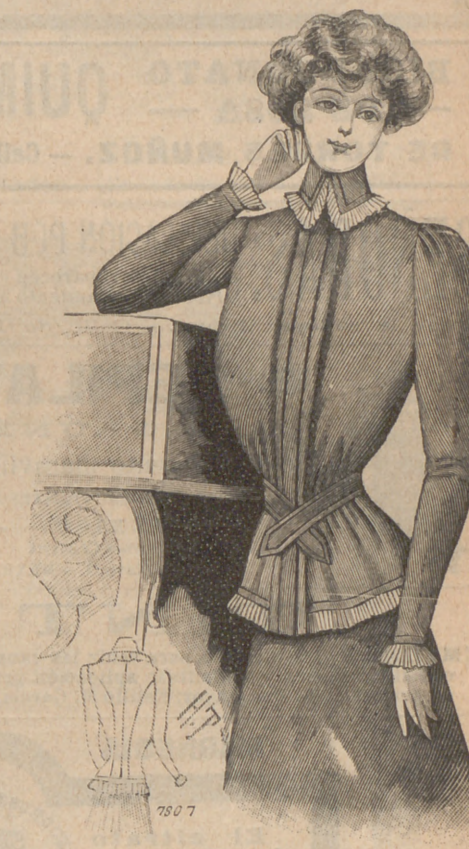
EPIGRAMAS

Tu nariz, con calidad Es, por su naturaleza, Símbolo de la largueza, Cifra de la inmensidad.

—¿Mis años? Tengo cuarenta—Decía un calaverón En el juzgado de imprenta, Prestando declaración. —Ya hace diez que fué testigo Y dijo usted esa edad. —Yo siempre lo mismo digo, Que soy hombre de verdad.

SOLUCIÓN á la Charada del número anterior: CAMISERO

PATRÓN CORTADO, TAMAÑO NATURAL, DE UN «MATINÉE» PARA SEÑORA GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS



EXPLICACIÓN

Esta graciosa matinée se hace de tela con pliegue redondo en el centro disimulando el cierre; el bajo, el cuello y las mangas se guardan en un pequeño plissé del mismo tejido.

El patrón se compone de 7 piezas: 1.ª el delantero; 2.ª el sobaco; 3.ª el costadillo; 4.ª la espalda; 5.ª la hoja de encima de la manga; 6.ª la hoja de debajo de la manga; 7.ª el cuello.

El delantero va al hilo en el centro; la espalda, el costadillo y el sobaco, al hilo en el tallo; la manga al hilo en la altura; el cuello al biés.

Después de cortada la prenda, se hilvana, se juntan las costuras y se procede á la prueba. Esta debe hacerse muy minuciosamente y su perfecta rectificación tiene grande importancia.

El cuello se forrará interiormente con una tela sastre. Este matinée se cierra en el centro por medio de una sobapa.

Medidas: Vuelta de pecho, 0'94 m.; anchura del delantero, 0'36 m.; anchura de la espalda, 0'47 m.; contorno de cintura, 0'57 m. Escote, 0'37 m.; longitud de manga, 0'58 m. Mat.: 3'75 m. tejido.

ENIGMA

Nací en agro, dulce soy, Y de madre amarga vengo; Siempre buscándola voy, Y tanta virtud mantengo, Que matando, vida doy.

(La solución en el número próximo.)

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria. IMPRENTA DE HENRICH Y COMP. — BARCELONA

PLIEGUES VARIOS

SE ACORDEONA, PRISSA Y RIZA toda clase de géneros para vestides y sombreros A. FORASTÉ Calle Fortuny, 8, 3.º, 2.ª—BARCELONA

AL BRUCH

Taller de azogar lunas, y cristales para aparador. Clase garantida.—Marcos dorados, cromos estampas.—Transparentes.—Puertaferrisa, 10 y Petrixol, 12 y 17.—Barcelona.

Á LAS MADRES

Quando tengáis enfermos vuestros tiernos hijos, aunque esten gravísimos, no desesperéis, pues casi siempre los salva de la muerte

LA PANACEA ROSADA AGUILAR

porque facilita la dentición, mata las lombrices, hace expeler la baba que les quema interiormente, desinfecta el estómago é intestinos, regulariza la digestión y asimilación, haciéndolos sanos, fuertes y rollizos.

Caja con 18 tomas y folleto explicativo, 2 pesetas en las principales farmacias y droguerías.

CREMA Y POLVO CHARMERESSE

HIGIENE y HERMOSURA de la TEZ DUSSEY, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS. Se vende en las principales Barberías, Perfumerías, Farmacias y Bazares.

Agence exclusive pour la publicité étrangère, Cebrián y C.ª, Puerta Ferrisa, 18, Barcelona. - Pour la publicité française s'adresser à M. Orsoni, 9, rue des Plantes, Paris (XIV arr.)

LO MEJOR PARA EL PELO PETRÓLEO GAL

BICARBONATO QUIMICAMENTE PURO
— DE SOSA —
DE TORRES MUÑOZ. — Calle de San Marcos, 11. — MADRID

SEÑORAS: DEPILACIÓN POR LA ELECTRICIDAD Única manera verdad que evita la reaparición del vello.
CANAS desaparecen en pocos días con el uso del agua Flor Criolla. — Tratamiento higiénico para la conservación y hermosura de la tez por la señora Miquel. — Calle de Pelayo, 2, entresuelo, 1.ª Barcelona.



DEPILATORIO VENUS

J. LL. PRUNÉS.—Gobernador, 6, Barcelona
Descubrimiento maravilloso para hacer desaparecer el VELLO

REPRESENTANTES EXCLUSIVOS PARA LA INTRODUCCIÓN:

MÉXICO
D. José Ganet
Tercera de Nava, 3. — MÉXICO

REPÚBLICA ARGENTINA
Sres. Miralles y Cabré
Independencia, 1554. — BUENOS-AIRES

TINTURAS

EMILMAT, las mejores para teñir las canas EN EL ACTO, 10 colores diferentes. Deja los cabellos sedosos y brillantes: aplicación gratis a quien no obtenga el color deseado. Venta en perfumerías. Por mayor: Emilio M. Garcia, Salud, 5, pral., Madrid.

MAGNESIA

DE BISHOP.

El citrato de Magnesia Bishop es una bebida refrescante que puede tomarse con perfecta seguridad durante todo el año. Además de ser agradable como bebida matutina, obra con suavidad sobre el vientre y la piel. Se recomienda especialmente para personas delicadas y niños.



El citrato de Magnesia Granulado Efervescente de Bishop, originalmente inventado por ALFRED BISHOP, es la única preparación pura entre las de su clase. No hay ningún sustituto «tan bueno». Póngase especial cuidado en exigir que cada frasco lleve el nombre y las señas de ALFRED BISHOP, 48, Spelman Street, London.

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

MAGNESIA

DE BISHOP.

FERROCARRILES DE PARÍS Á LYON Y AL MEDITERRÁNEO

Viajes circulares á itinerarios fijos

Se expenden, durante todo el año, en las principales estaciones situadas en los itinerarios, billetes de viajes circulares á itinerarios fijos, en extremo variados, permitiendo visitar, á precios reducidísimos, en 1.ª, en 2.ª ó en 3.ª clase, las regiones más interesantes de Francia (especialmente la Auvernia, la Saboya, el Delinado, la Tarentaise, la Maurienne, la Provenza, los Pirineos), así como la Italia, la Suiza, el Austria y la Baviera.

PARADAS FACULTATIVAS EN TODAS LAS ESTACIONES DEL ITINERARIO

La nomenclatura de todos estos viajes con los precios y condiciones figura en el «Livret-Guide P. L. M.» vendido al precio de 0.50 fr. en las estaciones de la red.

La Zarparrilla

del

Dr. Ayer

es un tónico maravilloso. Limpia, purifica y enriquece la sangre, excluye del sistema los venenos y comunica vigor á los nervios.

La Sangre se Enriquece,
Los Músculos se Ponen Fuertes,
Los Nervios Cobran Vigor,
y se Rebosa Salud.

Zarparrilla es solamente uno de una docena de ingredientes de que está compuesto este remedio maravilloso. Cada medicina está llamada á ejecutar un gran trabajo en un sentido. Pero esto no puede decirse de las demás Zarparrillas,

Porque solo es verdad de la del Dr. Ayer.

No os dejes sobreponer ó engañar por alguien que con urgencia os recomiende alguna nueva Zarparrilla de la que nada sepais.

Preparada por el

Dr. J. C. Ayer & Co., Lowell, Mass., E. U. A.

VINAGRE DE TOCADOR

Regala «LA AURORA» á los compradores de vinagre de mesa. — Zorrilla, 13, MADRID

Hermosura del Pecho

CON LAS PÍLDORAS ORIENTALES

las únicas que en dos meses, sin perjudicar la salud, consiguen el DESARROLLO y TERSURA de los PECHOS. Frasco con instrucciones: 7 ptas. Se envía por correo remitiendo 7.50 pls. á Cebrián y C.ª Puerta Ferrisa, 18, Barcelona. Farmacia: RATIE, 5, Pge. Verdean, Paris



TINTURA PARA EL CABELLO

Como la apariencia y el adorno de nuestro físico nos hace más aceptables y nos venera con más gusto la buena sociedad, de aquí la importancia de las tinturas; Fin de Siglo, ellas nos aligeran del peso de los años, y las más de las veces recordamos con placer nuestros juveniles tiempos. Nuestra tintura tiñe y fortifica, sin causar perjuicio á la raíz del pelo, razón por el cual se la hace más recomendable. Véndese en casa del autor: FARMACIA DEL DR. SASTRE Y MARQUÉS, HOSPITAL, 109. Casa especial para la preparación de jarabes medicinales.

PARA LA HIGIENE DEL TOCADOR Y DAR AL AGUA cualidades saneantes
LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO CUIDADOS DE LA BOCA
Liciones del cuero cabelludo, Herpes, CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC.
Ningún producto de perfumería puede compararse al COALTAR SAPONINÉ LE BEUF cuyas propiedades antisépticas, tónicas y desinfectivas, por lo demás, le han hecho admitir en los Hospitales de Paris.
El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr.
Se encuentra en todas las farmacias.
DESCONFIAR DE LAS IMITACIONES IMPERFECTAS E INEFICACES



VINO RESTAURADOR

del Dr. COMABELLA á base de extracto de hígado de bacalao (vinum extracti hepatis morrhuae), premiado con medalla de ORO por la Academia Nacional de Paris y en las Exposiciones Universales de Barcelona, Amberes y Niza. Es un medicamento de resultados positivos, reemplazando ventajosamente al aceite de hígado de bacalao sobre el que tiene la doble ventaja de ser absorbido con más facilidad y de ayudar la digestión, es tónico y reconstituyente; su uso es apetecible y así los niños como los adultos lo toman como el más exquisito vino de sobremesa, remedio heroico contra el raquitismo, tisis, debilidad general, color palido de los niños y todas las enfermedades cuyo origen es el escrofulismo. Precio, 3 ptas. frasco. De venta Barcelona, casa del autor, Carmen, 23; Madrid, Vda. Sominos, Infantas, 26, y buenas farmacias de España y America.

EAU DE SUEZ

Dentífrico antiséptico. Preserva y conserva los DIENTES.

Vacuna de la boca.



POLVO y PASTA de SUEZ El único dentífrico que cura los DOLORÉS DE MUELAS. Depósito: M. DALMAU OLIVERES, Paseo Industria, 8, Barcelona

NUEVO CORSÉ LE FURET



BREVETÉ S.G.D.G.

Higiene *

* Elegancia

Esbeltéz Oriental Gracia Francesa

SOSTIENE Y NO OPRIME

Se hacen en forma LUIS XV

REPRESENTANTE

M. Gustave Henri

Diputación, 363, pral. — BARCELONA —

Almidón Remy



Es el más puro, mas blanco, más fuerte y fino de todos los Almidones conocidos. Premiado en todas las Exposiciones celebradas desde 25 años

De venta en todas las Droguerías, Coloniales y Ultramarinos.

FUERA DE CONCURSO

Exposición Universal PARIS 1900

POLVO DE ARROZ

ADHERENTE — PERFUME EXQUISITO — INVISIBLE

LA MADONA

DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS CASAS DE PERFUMERIA

PARA MEJORAR

SOPAS · SALSAS · GUISADOS LEGUMBRES y TODA CLASE de PLATOS

Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ UN COCIDO DELICIOSO Y ECONOMICO

EMPLEADO VERDADERO

EXTRACTO DE CARNE LIEBIG

EXÍJASE LA FIRMA: LIEBIG EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA SE VENDE POR MAYOR: DEPÓSITO CENTRAL DE LA C.ª LIEBIG

PARA FRANCIA Y ESPAÑA EN PARIS

Dirigirse al Sr. Sucesor de A. Jeandernat, calle Princesa, 44, principal. — Barcelona.

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE REGENERADOR DE LOS CABELLOS

¿Teneis Canas? ¿Teneis Péliculas? ¿Teneis Cabellos débiles ó que se caen?

SI LOS TENEIS Emplead el ROYAL WINDSOR, este producto, por excelente devuelve á las canas el color y la belleza naturales de la juventud. Impide la caída de los cabellos, y hace desaparecer las pelliculas. Es el solo regenerador de los cabellos que haya tenido medalla. Resultados insuperados. — Venta siempre en aumento. — Exijase sobre el frasco las palabras ROYAL WINDSOR. — Se halla en casa de los peluqueros y perfumistas en frascos y mates frascos.

DEPOSITO: 28, Rue d'Enghien, 28. — PARIS Se envia franco á toda persona que lo pida, el prospecto conteniendo pormenores y testimonios. Se envia franco á toda persona que lo pida, el prospecto conteniendo pormenores y testimonios.



SIROLINA

Preparado de F. Hoffmann-La Roche & Co. * BASIVEA

SIROLINA

Remedio que viene usándose con el mejor resultado contra las afecciones pulmonares, bronquiales y catarrales, la coqueluche (tos ferina), catarrros bronquiales, ronquera, etc.

SIROLINA

No causa desarreglo alguno, y es digerida lo mismo por las personas adultas que por los niños y se toma con gusto por su agradable sabor.

SIROLINA

Es de efectos rápidos, mejora en pocos días el estado general de salud. Proporciona en muy breve tiempo la agradable sensación de un próximo restablecimiento.

De venta en las principales Farmacias á Ptas. 5.50 frasco

DEPOSITO GENERAL EN ESPAÑA: Alfredo Riera é hijos, Ronda S. Pedro, 36. — Barcelona

NUEVO DICCIONARIO LAROUSSE Sale una entrega cada semana al precio de 75 cents. Precio de suscripción á la obra completa: 400 francos

¡NO MAS CANAS!

TINTURA SIN IGUAL

Bayona No usar más que la sin igual de G. Bernet, far- macéutico químico. Inmejorable para comunicar á las canas su primitivo color. Higiénica, inofensiva. Empleo muy fácil.

¡Cuidado con las falsificaciones!!

Depósitos: En las principales perfumerías, peluquerías y droguerías de toda España.