

Echo de la Moda

15 NÚMERO SUELTO
céntimos en toda España

Edición Española de LE PETIT ECHO DE LA MODE, de PARIS
Se publica los mismos días en España que en Francia con los mismos grabados, patrones cortados
y texto doctrinal.

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Año.
En toda España. 4 pts. 750



Colorido con la máquina «Aquatype» (Privilegio para España).

1. Toilettes para jóvenes.

LA BOCA limpia, sana, hermosa, fuerte, tendrá y no padecerá dolores de muelas, quien use el elixir y los polvos de **MENTHOLINA** que prepara el Dr. Andreu, de Barcelona. Su uso perfuma el aliento y fortalece las encías, evitando la oscilación de los dientes. En las boticas.

NO MAS VELLO Los **POLVOS COSMÉTICOS DE FRANCH** quitan en minutos el pelo y el vello de cualquier parte del cuerpo, matan las raíces y no vuelven a reproducirse, sin irritar el cutis. Este **depilatorio** es útil a las señoras que tengan vello en el rostro y brazos, con él pueden destruirlo. — 250 pesetas bote. — Botica Borrell, Conde del Asalto, 52, Barcelona. — Por correo certificado, anticipando 350 pesetas en libranza ó sellos de correo.

MUEBLES á plazos y al contado. — J. FRANQUESA. — San Pablo, 28 (esquina á Arco de San Agustín). — BARCELONA.

ANTIHERPÉTICO MIRET-IZARBEZ. — Remedio probado y seguro para curar radicalmente los herpes y enfermedades de la piel.

POLVOS IMPERIALES

ADHERENTES - INVISIBLES - PERFUME EXQUISITO
LOS MAS FINOS E HIGIENICOS QUE EXISTEN

Con su uso se conserva el cutis fresco y sin arrugas hasta edad muy avanzada. - 10 reales caja en todas las perfumerías y bazares. - Por correo certificados 14 reales enviados al Sr. Administrador de El Eco de la Moda, Rambla del Centro, 8 y 10. - Depósito general Dr. Pizá, Plaza del Pino, 6, Barcelona

Toilettes para jóvenes. - I. Traje para jovencita de 13 a 14 años, de etamine, lana y seda. Faldita recortada a puntas, con volante en forma de guarnecida de pespunte de seda blanca...

costumbre estriba sobre todo en que, á partir del momento en que la temperatura nos autoriza á emplear una sombrilla, las visitas de ceremonia terminan. Las visitas que se hacen son más íntimas, menos aparatosas; y además, muy á menudo, la sombrilla es lúida, de tono claro y alegre; es un objeto de lujo, como el manguito, y agrada exhibirla, en vez de dejarla en un rincón de la antesala.



Para señoras mayores, abundan las sombrillas de pekin negro ó blanco, ó pekin negro rayado de amplias listas satinadas negras de dimensiones desiguales. El modelo (fig. 1) es de tafetán negro listado de biases del mismo matiz de tamaños diferentes. Mango-cayado, de oro cincelado. El modelo 2, muy sencillo, es de tafetán, y puede servir para toilettes de señoritas como para señoras jóvenes; una greca de cinta de raso forma dibujo todo alrededor de la sombrilla, cruzada, á sitios, por ramas de flores bordadas. El modelo 3 es de tafetán rosa, con entredós de encaje formado de anillos de guipure entrelazados, un ligerísimo bordado de hilo de oro pasa por los calados de la guipure.

Dada contestación á estas graves cuestiones que á tantas lectoras preocupan, dediquemos dos palabras á las toilettes nuevas que se subsiguen cada día. Me pedis modelos bonitos, pero muy sencillos y prácticos, y al mismo tiempo que vistan. Dificilísimo es, por cuanto en la serie de los trajes nuevos que examinamos, cada una de estas designaciones sirve para indicar un grupo diferente, y puede caracterizar un vestido á la vez. Sin embargo, he aquí lindos modelos, combinados especialmente para vosotras y que, según espero, reunirán todas las condiciones exigidas.

El vestido que representa el figurín 1 puede hacerse de paño, de sarga ó de velo. Bieses de tafetán pespunteados listan el cuerpo escotado en redondo sobre un pequeño canesú de guipure formando igualmente plastrón por delante. Unas tiras de tafetán beige bordadas forman palas que reunen en el alto los biees pespunteados. Idéntica guarnición en las mangas y en la falda. Unos botoncitos dorados interrumpen el borde de los biees. Toquilla tricornio de paja habana, guarnecida de enormes amapolas y lazos de terciopelo peonia. El modelo 2 es de foulard azul moteado de blanco. Las que deseen una toilette más elegante, podrán reemplazar el foulard por la eoliana ó el tafetán de color liso: cereza, lechuga, azul palido, rosa, etc. El cuerpo, de canesú liso, en foulard, ostenta en el centro una guipure cruda, de cuyo borde se destacan grupos de plieguecillos y entredoses de guipure. Solapas de seda blanca sirven de marco á un camisolín de guipure listado de terciopelitos atados en lazo Luis XV. Mangas ensanchadas, con chorrera de guipure y puño ahuecado de entredoses, plieguecillos y guipure. La falda, en forma, luce, á cada lado del delantero, entredoses de guipure. Capelina de paja blanca con drapería de tafetán azul semi velada bajo un amplia guipure y bouquet de rosas pompon bajo el ala retorcida. Los trajes de pleno verano nos reservan novedades, entre ellas el gran cuello incrustado de bordados rodeando los hombros y dejando el cuello desnudo. Moda sumamente agradable durante los calores, pero que vendrán á contrariar los peinados muy bajos en la nuca y las cintas de terciopelo ó de seda que ceñirán nuestro cuello.

Baronesa de Clessy.

ESTÓMAGO

¿ INTESTINOS. El 98 por 100 de los enfermos crónicos, tengan ó no dolor, se curan con el ELIXIR ESTOMACAL de Saiz de Carlos, acreditado en Europa y América.

TRATO SOCIAL

Entre las personas desconocidas, encuéntrase buen número que para nada observan los deberes que impone la más elemental cortesía, y sin embargo concócese que no están en absoluto desprovistos de educación; proceden con aquellos con quienes se encuentran por la calle, con hostilidad sistemática, demostrándoles abierta malquerencia, sin atenuantes de ningún género, y se abren lugar con un egoísmo que irrita por su propio y natural desparpajo. Con su conducta ofrecen así un bosquejo del cuadro que presentaría la sociedad si alguna vez las reglas de la cultura ó de la urbanidad se abandonasen en provecho de los instintos que cabalmente dichas reglas están destinadas á combatir, á corregir ó tal vez á disimular, cuando hay intención de ejercerlos en detrimento del prójimo. Estas mismas personas, que se ponen en evidencia por su grosería en las calles, en las estaciones de ferrocarriles, en los tranvías, etc., acaso se mostrarán corteses en un salón por temor á las represalias, pues no ignoran que la sociedad no toleraría la manifestación de brutales instintos perjudiciales para todos; pero, como estas personas sólo conocen las formas exteriores de la cortesía y jamás han parado mientes en el sentido de los deberes que impone, como la elevación de sus sentimientos es escasa y sus hábitos tan vulgares como su inteligencia, se vengán en los desconocidos de la violencia á que están sujetos mientras alternan con las personas á quienes concocen ó cuyo trato frecuentan. Los personajes menos corteses del mundo civilizado son los necios, de ambos sexos. Así no es indiferente, aun para aquellos que se hacen culpables de descortesía para con los desconocidos, que se les clasifique de esta manera, á primera vista, entre la muchedumbre de los mentecatos presuntuosos: es sin embargo el menor, el más inevitable de los inconvenientes que resultan de la inobservancia de la cultura. El necio y la necia, en general, siempre se imaginan de categoría en extremo superior al común de los mortales, ó cuando menos se creen en posesión de cualidades singularísimas, y que tienen derecho á ser contemplados con interés, consideración y abnegación por todos aquellos que experimentan la dicha de hallarse en contacto con ellos. Este error proviene de un defecto de organización al parecer irremediable, puesto que es debido á una carencia absoluta de juicio, á una percepción confusa é incompleta de las relaciones que mantenemos con nuestros semejantes. Para no salir de la realidad de las cosas, para conformarnos á las reglas de la equidad, es preciso, en efecto, no echar en olvido que la cortesía debe ser mutua; que los sacrificios leves que impone constituyen sólo un trueque, y no pueden, en ningún caso, ser considerados como homenaje rendido á individuos privilegiados, que se arrogan el derecho de recibirlo todo sin ponerse nunca á la reciproca; en una palabra, nadie merece los miramientos que él se exige de guardar á los demás. Tal vez se me objete que si tan rigurosamente se observase la reciprocidad, bastaría la grosería de un hombre para dar

origen á infinidad de descortesías represalias. No: la cultura tiene también sus matices; expresa afecto para quienes son merecedores de este sentimiento, y frialdad indiferente para cuantos se hacen indignos de inspirar interés. En el primer caso, muéstrase un cortés por consideración á los demás; en el segundo, se practica la cortesía por miramiento propio, por respeto á la propia dignidad. Por otra parte, la cortesía para con los desconocidos, no es ni debe ser idéntica á la que se guarda para con las personas cuyo trato se frecuenta; además, hay circunstancias en las que estaría completamente fuera de lugar y aun podría tomar visos de impertinencia, si se tuviese para los desconocidos los miramientos que se observan con los individuos que forman parte de nuestras relaciones. Es así que un hombre, joven ó viejo (la edad no importa), puede verse en el caso de prestar á señoras desconocidas algún servicio ó pequeño obsequio, cosa que por mil circunstancias ocurre frecuentemente: pues bien, sería harto impolitico si estrictamente no limitase su intervención á esos servicios, si intentase tomar pie de ellos para trabajar conversación, si no observase, en fin, la más escrupulosa reserva alejándose inmediatamente de las personas que ya no le necesitan. Si dicha reserva no es observada como se debe, las señoras, en presencia de semejante falta de urbanidad, deben acudir á la fria cultura de que hablaba hace poco, para abreviar toda conversación, separándose pronto y evitando relaciones con sujetos banales y frívolos.

(Continuará).

EMELINA RAYMOND.

DE LA EDUCACIÓN

(Continuacion.)

Los que no son porteros de oficio rara vez tienen el vicio de escuchar. Así los niños no tratarán de hacerlo cuando se les manifiesta confianza; y el mejor medio de no verse en la precisión de nacerles ir á otra habitación, es el no hablar jamás delante de ellos cosas que no deben oír. Es muy pligroso excitar su curiosidad cuando los circunstantes por su propia comodidad tienen el hábito de alejar á los niños sin disimulo, para tratar de asuntos que no deben saber. Luego que empiezan á leer de corrido se divierten mucho en ejercitar la lectura, y es necesario vigilar cuidadosamente sobre el uso que hacen de esta habilidad, acostumbrándolos desde luego á adquirir aquella discreción tan propia de las gentes urbanas. Si se pone sobre la mesa una carta cerrada con el sobre hacia abajo, y el niño quisiera leerle, deberá decirsele que cuando se deja así una carta es con la intención de que no se lea el sobrescrito; que sólo las personas mal educadas tienen semejante curiosidad; que jamás debe tratarse de saber sino lo que se nos confia; que si se encuentra en cualquiera parte una carta abierta, no se ha de leer más que el sobre, entregándosela á quien va dirigido; que es cosa fea el acercarse á los que hablan en voz baja; y finalmente, que no deben averiguarse los secretos de otro, guardando siempre los que se nos confian. Hay otro género de curiosidad que se manifiesta con preguntas delicadas, á las que debe responderse con discreción, de modo que se tranquilice la imaginación de los niños en lugar de excitarla. Con estos principios grabados en el entendimiento de los alumnos se corrige el vicio de la curiosidad, y se les hacen observar las preciosas reglas del decoro, tan desatendidas á veces por personas que se desearían de incurrir en la grosera curiosidad del populacho. Voy ahora á hablar del hurto, y nadie lo extrañe, pues una larga experiencia me ha acreditado que suele ser harto común en los muchachos el deseo de apropiarse las cosas ajenas, y algunos tristes ejemplos prueban que á veces se encuentra este vicio vergonzoso en las clases más distinguidas de la sociedad. Para alejar de ellos la funesta tentación de hurtar no hay mejor medio que enseñarles desde luego á respetar los bienes ajenos, inculcándoles mucho sobre el séptimo precepto del Decálogo, y recordándoles así en este caso como en los demás de gravedad las penas eternas con que Dios castiga los vicios. Antes de hablar y aun de entender tiene el niño un modo de manifestar sus deseos, que es el de llorar y alargar el brazo con dirección al objeto que quiere. Si éste no es de los que deban dársele, se le dirá: «Es de papá, ó de mamá». Sirviéndose de estas palabras que en breve pronunciará ó que ya pronuncia, se le prepara para conocer la diferencia de «tuyo y mío». Luego dándole un juguete se le dirá: «éste es tuyo; y poco á poco aprenderá que no le pertenecen los juguetes de sus hermanos. Si observa que algún otro niño tiene juguetes más bonitos que tianan su codicia, no conviene decirle como frecuentemente se hace: «El tuyo es mejor», pues siempre se le ha de hablar la verdad; pero si quiere apropiarse el ajeno, es necesario impedirlo. Resistid entonces, oh madres cariñosas, á las lágrimas de vuestros hijos, si no queréis por una imprudente condescendencia derramarlas después vosotras, y bien amargas! Cuando varios niños se han divertido juntos de manera que se hayan confundido los juguetes de todos, una madre cuidadosa debe vigilar para que su hijo no tome sino los suyos, y en caso de apropiarse alguno de los ajenos, debe hacersele restituir inmediatamente. Conviene enseñarles desde luego esta máxima: «que no es suyo sino lo que se les da, y que por consiguiente cuantos bienes ó efectos hay en la casa, son de los padres». Si pidieren algo que no les sea dañoso, dárseles luego y con agrado, pues éste es el medio de que se reconozcan culpables si otra vez quisieren satisfacer su deseo sin el beneplácito de los padres. Llevando al niño á un jardín ó huerto de una persona extraña, se ofrecerán ocasiones de enseñar á respetar la propiedad ajena. Es natural que desee coger flores ó fruta; si lo quiere sin prevenir antes al padre ó á la madre, cualquiera de éstos debe buscar al jardinero ú hortelano llevando consigo al niño, hacer entregar á éste lo que haya tomado, y pagar además la estimación del daño que hubiere causado; pero si el niño se limitare á un puro deseo manifestándosele á la madre, convendrá darle gusto, pidiendo este favor al dueño ó jardinero. Si se descubriere en él propensión á hurtar, es necesario emplear los mayores esfuerzos á fin de desarraigar esta funesta inclinación, antes que tome cuerpo con la edad; observando al mismo tiempo si este vicio va acompañado de otros. Cuando se ve en el muchacho un alma naturalmente inclinada al mal, debe usarse de mayor severidad en la educación: las menores palabras, las acciones más indiferentes, todo ha de entrar en cuenta para lograr el efecto que se desea; pues entonces no se trata de encaminar al niño por la senda de la virtud, sino de hacerle entrar en ella. Si da alguna esperanza de enmienda, es preciso aprovechar aquel momento favorable, no dispensándole elogios, tal vez prematuros, y menos premiándole; pues hasta entonces no ha hecho otra cosa sino abstenerse de proceder mal. Conténtese la madre con manifestarle su satisfacción, para que el niño concozca así que la mudanza de su conducta destierra la pesadumbre de aquélla.

MME. CAMPAN.

EXPLICACIÓN DE LAS LABORES DE SEÑORA

3. Peto en bordado Richelieu. Este modelo, de forma sencilla y graciosa, deberá á su fácil y rápida labor, á la encantadora disposición de las flores y del follaje, su verdadero éxito. El peto es un objeto de canastilla altamente agradable para las mamás; su utilidad es manifiesta, y al propio tiempo, con sus bordados, encajes y cintas, es un adorno para las tiernas criaturitas. La labor se hace á punto de festón, y el género puede ser nansú, ó percal fino ó piqué rose; hilvánase sencillamente

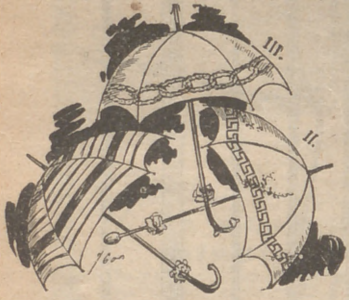
CREMA DE LA MECA

Importante receta para blanquear el Cutis, sana y benéfica. - Basta una pequeña cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y nacarada del marfil. - DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, Paris.

REVISTA DE LA MODA

Contestación á varias preguntas de mis lectoras

Trátase, ante todo, de tres objetos concernientes á la toilette femenina, sin formar de ella parte integrante: el paraguas, la sombrilla y el velo. Muchas de nuestras lectoras se ven perplejas sobre la manera de emplear estos objetos é ignoran cuáles son las circunstancias exactas en que deben llevarse.



Desde luego decimos que el velo se emplea con dos fines, siendo el primero embellecer, tamizar la tez que aparece más delicada, más sonrosada, á través de la delicada redcilla; y el segundo, más práctico, garantizar nuestros peinados á menudo vaporosos ó encrespados, de las caricias del viento, de las corrientes de aire, de todos los accidentes que pueden asaltarlo. En este caso, cuando el velo sólo sirve de preservativo, puede llevarse por la calle cuidando de quitárselo en el vestibulo ó en la escalera antes de penetrar en la habitación de la persona á quien se pide audiencia, pues en las ocasiones en que se desempeña una petición oficial, no se toleran los velos. Asimismo una mujer vestida de luto deberá levantar su velo cuando se dirija á un personaje de categoría más elevada. Esta recomendación se aplica sobre todo á las esposas de los funcionarios que están de luto, obligadas á menudo, por las necesidades de una pensión que debe narse, ó por las exigencias de los documentos que administrarse deben, á dirigirse á empleados superiores. Generalmente imaginan que, hablando con el velo bajado, se conforman á todas las reglas de la cortesania más severa, y evidencian mejor la intensidad de su duelo.

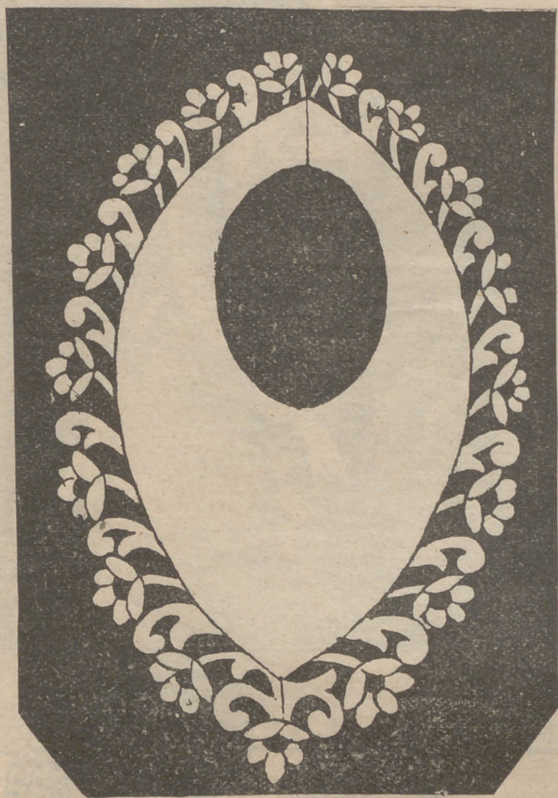
En cortejos de boda no se lleva velo; puede, sí, usarse, para asistir á una misa de matrimonio, á un lunch; pero es más elegante no llevarlo. También está aceptado el velo en las visitas, pero está mejor no usarlo. Si hacemos muchas visitas á pie ó en ómnibus, recurriremos al medio antes indicado, es decir: volviendo á ponernos, en la calle, el velo desnudado á proteger nuestro peinado de los desórdenes ocasionados por el viento. Si preferimos conservar puesto el velo, elijámoslo fino, de ligerísima malla. Un velo espeso tiene el inconveniente de ocultar nuestras facciones y sobre todo da á suponer que escondemos tras sus mallas apretadas, capas de afeite blanco ó encarnado. Para verano, con los sombreros de viaje, se lleva el velo de encaje blanco, verdadero ó de imitación. Este velo es lindísimo, drapeado en torno de un canotier ó de un sombrero redondo; pero, con las amplias capelinas actuales se prefiere, para toilette de vestir, el velo de tul fino, blanco ó rosado, rollándose por detrás, cruzándose sobre el rodete bajo y formando corbata en un lazo mariposa atado debajo de la barbilla. Porque, decididamente, volvemos á los peinados bajos, á los bandós, sirviendo de marco á la frente y á las orejas, bandós planos, bandós ondulados, bandós formados de bucles escalonados, percibiéndose bajo las anchas alas de las capelinas. ¿Sabeis lo que algunas de nuestras elegantes, ávidas de novedades, han resucitado desde hace algunas semanas? Los anchos pendientes-aral de oro, y los colgantes de cristal en forma de perlas, alargando las orejas semi-hundidas bajo los bandós. Pero, antes de adoptar esta moda, os aconsejo, lectoras queridas, que dejéis pasar algunos meses, y entonces sabremos si ha tenido fuerza de ley ó si ha vuelto á caer en olvido, como otras tantas fantasías que la moda lanza y que duran lo que una pompa de jabón! Hablar de sombrillas, es realmente cuestión de la temporada. El sol se eleva tibio y radiante, y hemos relegado á un rincón nuestros paraguas esperando así obligar al mal tiempo á que huya para siempre jamás. Al nacer una visita, ¿debe guardarse en mano la sombrilla que se lleva? Si tal; por una anomalía que tal vez parezca rara, se conserva la sombrilla en un salón, aun cuando esté vedado el entrar con un paraguas por elegante que fuera y nada mojado que estuviese. ¿Y por qué? preguntareis. No sé; pero pienso que esta



GLICERO-FOSFATO-COMPUESTO BOTTA & BALTA. Favorece la dentición, lleva á los tejidos óseo y muscular lo indispensable para combatir el raquitismo, osteomalacia, mal de Pott. Util en el embarazo, triunfa en la pubertad (histerismo, menstruación, clorosis, anemia) y en la adolescencia. Eficaz en el agotamiento físico é intelectual. Aprobada y prescrita por el Colegio de Médicos de Barcelona. - Rambla de Cataluña, 21, Barcelona. - Principales Farmacias.

el tejido sobre hule, se hace un trazado sobre todos los contornos del dibujo y finalmente el festón angosto, regular, que recubre el trazado. Esta labor es en extremo linda y amena, y la representan los dibujos 2 y 3, conjunto y detalles del bordado.

3. Tapete de piano, dibujo Luis XVI. El piano ha experimentado, como los demás muebles, las mismas transformaciones impuestas por la moda. En otras épocas hubieran parecido superfluos los lindos accesorios que hoy constituyen su ornamentación. El tapete es el accesorio elemental de este mueble, y así debe ser rico, lujoso, á cuyo fin



2. Peto en bordado Richelieu.

hemos escogido este modelo en hermoso paño rojo claro, adornado de un rico dibujo estilo Luis XVI, muy de moda actualmente. Una preciosa guirnalda de margaritas serpentea á todo lo largo de la labor para terminar en cada ángulo en un ancho lazo Luis XVI enlazando la florida rama, el cual se repite en largas cocas sujetando un ramillete. El lazo de seda rosa, atravesado de hilos de seda verde espliego, se borda al pasado plano; el tallo á punto de tallo verde espliego varios tonos; las hojas del mismo matiz á punto de presilla, las hojas blancas y rosadas de tres tonos del mediano al claro, á punto de presilla y á punto lanzado con el corazón de seda amarilla á punto anudado. Este tapete es lindísimo y de muy sencilla ejecución: mide 1'95 m. de longitud por 0'50 m. de anchura, dimensiones que pueden variar con arreglo á las del mueble. El croquis núm. 7665 representa el conjunto y detalles del bordado.

ECONOMÍA

La economía no exige valor sublime, ni virtud sobrehumana. Se contenta con una ordinaria energía que está al alcance de las almas más débiles. *Incipi* (Empieza) es su divisa. Cuanto más pronto se habita uno á ella, menos esfuerzos cuesta; se hace más fácil é indemniza más pronto de los pasajeros sacrificios que impone.

Si quiere un hombre mantenerse al nivel de sus negocios, su gasto habitual no debe alcanzar más que á la mitad de su renta, y si quiere llegar á rico, á la tercera parte únicamente.

La sobriedad es uno de los hábitos más favorables á la economía, á las costumbres y á la salud.

Quien á mano ajena espera, mal yanta y peor cena.

La actividad en los negocios, cuando es prudente y enérgicamente empleada, produce siempre su efecto.

El primer paso en las deudas, es como el primer paso en la mentira; nos obliga casi invariablemente á ir adelante, por cuanto cada deuda es seguida de una nueva deuda, así como cada mentira de una nueva mentira.

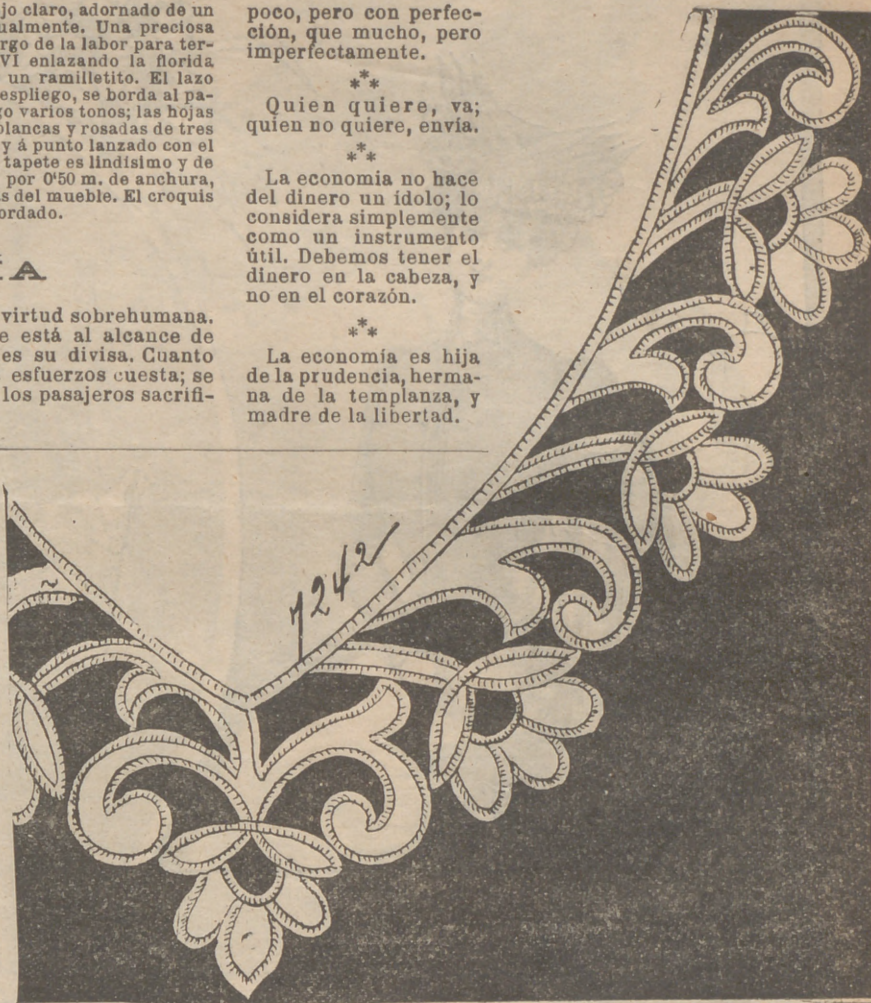
Si no podéis consagrar á una empresa todo el cuidado que exige, es mejor no intentarla; así también, vale más hacer

poco, pero con perfección, que mucho, pero imperfectamente.

Quien quiere, va; quien no quiere, envía.

La economía no hace del dinero un idolo; lo considera simplemente como un instrumento útil. Debemos tener el dinero en la cabeza, y no en el corazón.

La economía es hija de la prudencia, hermana de la templanza, y madre de la libertad.



3. Detalle de la labor del peto en bordado Richelieu.



4. Tapete de piano, dibujo Luis XVI.

CORRESPONDENCIA

Bruselas. Indudablemente, la finura y la suavidad de la mano son grande atractivo en la mujer. Las obtendrá con la *Pâte des Prêlats* (5 francos; franco, 5'50 frs.) y el *Savon des Prêlats* (2'50 frs.; franco, 3 frs.) Parfumerie Exotique, 35, rue du Quatre-Septembre, París.

Una de los Pirineos. Me explico perfectamente se halle V. tan aburrida, con esa molestia, que tanto la desfigura, y por la que supongo habrá consultado ya, después de tanto tiempo que la viene padeciendo, con algún médico, pues por lo persistente se comprende que ha de ser la causa la impureza de la sangre, por lo que es menester trate de purificarla con algún depurativo. La *Zarzaparrilla Bristol* es un específico muy recomendado para estos casos, por lo cual aconsejo á V., que si no lo ha hecho ya, pruebe á tomarla, á ver si le diera resultado, y en caso de que no, consulte con algún doctor especialista, ó que conozca la naturaleza de V., pues es lo más probable que le convenga tomar alguna clase de agua y baños sulfurosos. Diga V. á esa señora que el precio de la *Crema Simón*, es de 3 pesetas, 5'5 y 9 ptas., respectivamente, según el tamaño del tarro. El jabón cuesta, á ptas. la pastilla, y los polvos, 5'50 ptas la caja. En éstos los hay de color blanco, rosa y Rachel, debiendo explicar el color que desea, al tiempo de pedirlos. Nuestro Administrador, en el *Salón del Heraldo*, se encargará, con mucho gusto, de enviarle cualquiera de dichos productos. Quedo á la disposición de V.

Estelivina. Sentiré que mi contestación no llegue con la suficiente antelación al viaje que ha de hacer. Para despedirse es suficiente que en una tarjeta de

visita escriban, á continuación del nombre, las siguientes frases: «Se despide para Barcelona» y una vez que en esta Capital se hayan instalado en su casa, envíen otra, de las que se usan comúnmente para ofrecerla. El mismo día, ó a lo sumo la víspera, deberá enviar la tarjeta de despedida. La deseo en la nueva residencia toda clase de satisfacciones.

Flor de Mayo. El traje deberá hacerse de batista ó piqué, mejor que de percal, que está en desuso, en fondo blanco, con lunares ó cualquier otro dibujito menudo de color azul ó rojo. Como hechura, la falda de volante en forma, con una serie de jaretas todo alrededor, y cuerpo-blusa de pliegues, con manga de puño, la que también puede ser de pliegues hasta más abajo del codo. Si no quiere V. hacer pliegues en la manga, deberá cortarla con el preciso vuelo por arriba y bastante más en la parte del puño, por donde ha de ser más ancha para que sea de novedad. La blusa para vestir ha de ser de seda, en cualquier tono verdoso, azul ó encarnado, de espalda lisa y delanteros fruncidos, encuadrando, por ambos lados, un canesú formado por entredosos y *trou-trou* de encaje; pasando por éste, terciopelo cometa negro y de este mismo terciopelo lazadas al borde del canesú. El cierre de esta blusa debe ser invisible y la manga de codo hasta mitad del antebrazo, donde lleva una cartera con vuelo, partiendo desde allí bullones, haciendo juego con el canesú y por puño cabecilla rizada, también con lazaditas de la cinta cometa. Sabe V. que puede disponer de mí.

Impertinente. Protesto del pseudónimo y paso á aconsejarla el uso de la siguiente preparación para lavarse con ella. Con 500 gramos de agua de rosas, se mezcla 1 gramo de tintura de benjuí, que se incorpora

gradualmente. Es preciso el uso de los polvos, que no han dejado nunca las señoras de ponerse, aunque las que son morenas no los gastan del color adecuado. También, en caso de que esta sencilla receta no le diera resultado, puede ensayar la *Crema Simón* que elogian bastante las personas que la usan. Tendré mucho gusto en saber que mis consejos son á V. útiles.

Aldanrita. Los dos modelos indicados por V. me gustan tanto uno como otro, pues los dos son sencillos y parecidos en la forma; en cuanto dice V. del modo de forrar la falda tiene mucha razón, tanto más cuanto este año están en baja los fondos sueltos. El cuerpo de seda puede V. hacerle como el primero de los modelos que traen el mismo número de nuestra revista, en sus páginas centrales, que es lindísimo y elegante, pudiendo ponerse el pechero, que debe ser de muselina de seda blanca, á pliegues de lencería ó liso con malla de oro encima. También rayado por entredosos de oro finísimo estaría precioso. La tela me gusta muchísimo, así por el color como por la calidad del tejido. Los cuellos se ponen todo lo altos posible. Los cinturones novedad son de una tela de tejido metálico y vienen forrados, pero hay también cinta de elastico para hacerlos con lo que resulta el cinturón más cómodo y cómodo. Los broches son grandes y sólo por delante. Los hay de muchos precios, pero de esta clase no podrá V. comprarle tan barato como desea. No hay de qué.

Señorita rubia. Las películas son causa de la caída de sus hermosos cabellos. Emplee V. el *Royal Windsor* que los fortalecerá, los hará crecer y hará desaparecer las películas. — 25, Rue d'Engliem, París.

Irene. Del *Depilatorio Venus*, tengo las mejores

referencias, no crean o por tanto que pueda perjudicar á la piel; muy al contrario usándolo le quedará á V. el cuti con una frescura admirable, por lo cual y conocer sus resultados se lo recomiendo encarecidamente.

LA SECRETARIA.

(Sirvanse nuestras amables lectoras dirigir su correspondencia á la Sra. Secretaria de *«El Eco de la Moda»*. — *Salón del Heraldo*. — Madrid.)

Deformidades del Cuerpo

Desviaciones del tallo, de la cabeza, del cuello, y de la columna vertebral, gibosidad dorsal, lordosis lumbar, hundimiento de los hombros, espalda redonda y arqueada, desviaciones de las rodillas, de los tobillos y de las tibias coxaigia, hemiplejía, mal de Pott, parálisis infantil, anquilosis de los brazos y de las piernas, pies planos y todas las enfermedades de la médula y de los huesos, son combatidos inmediatamente y curados pronto por los aparatos nuevos y perfeccionados de M. CLAVERIE, ingeniero-ortopédico privilegiado 234, Faubourg St.-Martin en París, que envía su gran Catálogo gratis y con discreción á todas las personas que le piden.

Recomendamos particularmente los CORSES ENDE-REZADORES contra las desviaciones del tallo, los CORSES DE SOSTÉN, para señoras, los Tirantes de sosten, los Brazos y Piernas artificiales, Muletas, Bastones, Canales, etc.

DOLORES DE MUELAS Jamás los sufre el que usa á diario el mejor antiséptico y único higiénico dentífrico, el **LICOR DEL POLO DE ORIVE** que refresca y perfuma la boca de un modo delicioso. — Venta de 1,001 frascos por día solamente en España. — Farms. y Perfums., 6 rs. frasco.



5. Toilettas de boda y ceremonia. — I. Chaqueta de paño negro. Espalda con costura, costadillos de espalda y delanteros, y delantero entallado por una pinza y cerrado por minúsculos botones. Mangas de codo, con dos costuras. Mat.: 1'75 m. paño. — II. Vestido de raso negro y tafetán marfil. Falda lisa de raso forrada de tafetán. La camiseta, de tafetán plissé á grandes pliegues, guarnecida en el borde de un trou-trou por el que se pasa una cinta cometa, va escotada sobre un canesú igualmente plissé, rodeado de dos bieses. En el delantero, coquille de muselina de seda. Mangas blusa de idéntica muselina plissée, rodeado de dos brazal de cinta formando artístico lazo. En las hombreras, jockey compuesto de cinco volantes en forma. Mat.: 7'50 m. raso, 3 m. tafetán. — III. Vestido de seda fantasía y guipure. Falda redonda, con forro. Cuerpo-torera, compuesto de espalda de una pieza y delantero con pinza abierto sobre un plastrón de muselina de seda plissée, metido en alto cinturón de terciopelo. Cierran la torera dos orejetas ornadas de botones de cristal. Gran cuello de guipure. Mangas de dos costuras, con cartera de guipure. Mat.: 12 m. seda, 0'50 m. muselina de seda plissée. — IV. Vestido de velo de lana gris perla. La falda, guarnecida de entredoses de guipure, va montada á finos pliegues lencería sobre un fondo de falda de tafetán. Cuerpo-blusa, abierto por delante sobre un plastrón fruncido de muselina de seda. Amplio cuello de tafetán ornado de entredoses de guipure. Corbata de terciopelo salpicado de lentejuelas de acero. Mangas-blusa á finos pliegues formando brazal. Cinturón redondo. Mat.: 6 m. velo, 0'75 m. tafetán. — V. Vestido para novia, de tejido fantasía, compuesto de falda con larga cola, y cuerpo-blusa guarnecido de trencilla de seda, botones de nácar y vueltas de encaje terminando bajo un pliegue redondo. Mangas de codo lisas. — VI. Vestido de lanilla babana. Falda guarnecida de una cenefa pespunteada simulando volante en forma. El cuerpo se compone de espalda tirante y delantero graciosamente recortado sobre una camiseta de muselina de seda recubierta de amplio cuello de guipure, y de bieses pespunteados sujetos por barretas de terciopelo con botoncitos de oro. Mangas-blusa. Mat.: 6 m. lana, 0'50 m. muselina de seda. — Boa de plumas de avestruz, y boa de muselina de seda gofrada.

DOLORES REUMÁTICOS Se alivian á la 1.^a fricción del eficazísimo **BÁLSAMO ANTIRREUMÁTICO DE ORIVE** reconocido como inmejorable para calmar los más fuertes accesos de reuma, de neuralgias, de lumbago. Cuando fracasan otros antirreumáticos pomposamente anunciados, acuden los médicos al admirable Bálamo antirreumático de Orive, y se acreditan produciendo el sosiego y bienestar de sus clientes. — Se detalla la composición al médico que lo desee y se remite un frasco de muestra al que lo quiera ensayar en sus enfermos. — 2 pts. frasco en Farmacias. — Depósitos: Capellanes, 1, Madrid; V. Ferrer y J. Uriach, Barcelona, y Bilbao, su autor.



6. -Toilettes- de boda y ceremonia. — I. Vestido para jovencita de 12 á 13 años, de velo de lana rosa. Falda en forma, *plissée* á pliegues-aro cortados por entredoses de guipure, montada en la cintura sobre un fondo de falda rodeado de un *plissée*. Cuerpo-blusa, á pliegues lencería transversales, con ancho pliegue redondo por delante remontando hasta el cuello recto. Canesú *plissée* de tafetán blanco. Mangas *plissées* y ornadas de bordado, con ahuecado en la bocamanga. Cinturón del propio tejido. *Mat.*: 5 m. velo, 1 m. tafetán, 6 m. guipure. — II. Vestido de sarga ornada de terciopelos cometa negros. Falda redonda, guarnecida por delante con dos grupos de cinco líneas de terciopelitos negros; pliegues huecos detrás. Cuerpo-blusa, con pliegue redondo delante, ornado de botones y cuello ondulado, abierto sobre un plastrón fantasía con cuello recto. Mangas guarnecidas de terciopelitos negros. Cinturón redondo liso. Sombrero de paja trigo, adornado de tafetán y plumas cuchillo. — III. Vestido de seda fantasía azul pastel muy claro. Falda en forma, con angosto delantero abierto á cada lado sobre una quilla *plissée* de muselina de seda; guarnición de terciopelo negro pasada por ojetas y terminando en agujetas doradas. Cuerpo-blusa, abierto en cuadro sobre un plastrón negro de muselina de seda blanca cercado por un cuello cuadrado guarnecido de aplicaciones de guipure, y sujeto delante por un atacado de terciopelo terminado en lazo cascada retenido en la cintura. Cuello vuelto

y corbata de terciopelo. Cinturón del mismo tejido que el vestido. Mangas cortas seguidas de un ahuecado ceñido por un lazo de terciopelo y terminado por un vuelo de encaje. Guantes blancos. Sombrero de paja trigo, ornado de rosas rosa y terciopelo negro. *Mat.*: 12 m. seda, 1'50 m. muselina de seda, 12 m. terciopelo. — IV. Vestido para novia, de sarga blanca. Falda sencilla lisa, con pliegue Watteau detrás, y larga cola. Cuerpo fruncido en la cintura, abierto delante sobre un plastrón de surah al que sirve de marco un encaje descendiendo hasta la cintura. Delantero sujeto por un lazo de cinta. Mangas *plissées* en la hombrera. Cinturón redondo. Cuello recto. — V. Vestido de lana listada azul y blanco. Falda en forma, *plissée* en lo alto á finos pliegues lencería, mentada sobre un fondo de falda. Torera corta, ornada de orejetas de tafetán y botones fantasía, y colocada sobre un chaleco de lana ó de seda blanca, enteramente guarnecido de respuntes, abrochado en el centro delantero y coronado de un cuello muy alto. Mangas de puño con carteras ornadas de respuntes. Sombrero negro guarnecido de tafetán y muselina de seda. *Mat.*: 7 m. tejido, 0'50 m. tafetán. — VI. Vestido de tejido fantasía. Falda redonda, *plissée* por detrás á pliegues lencería abanico. Cuerpo-blusa guarnecido de pliegues lencería y cuello redondo orlado de tres biases de tafetán. Este cuerpo, abierto por delante, deja visible un plastrón á pliegues huecos y entredoses, con cuello recto. Mangas lisas. Espalda plana. Cinturón redondo.

EL ÚNICO REMEDIO EFICAZ para extirpar sin molestia ni dolor los CALLOS y DUREZAS es el

CALLICIDA ESCRIVA

Es el primero y más acreditado. 20 años de éxito creciente. De venta en España, Portugal, Américas y Filipinas.

DE VENTA EN NUESTRA ADMINISTRACIÓN: **ALBUM DE BORDADOS** que contiene más de quinientos dibujos diferentes: Alfabetos, Monogramas, Crochet, Malla, etc. Elegantemente encuadernado en rústica. Precio: 2 ptas.

EL JUEGO DE LA MUERTE POR PABLO FÉVAL

(Continuación)

LIV

Tres palcos

Antes de ir á la casa de juego á perder los mil quinientos francos del señor Berthelminot de Beaurepas, el capitán había ordenado que le condujeran al teatro, y serían las cuatro y media de la tarde cuando vio salir del despacho de billetes á un criado con la librea de Beaujoyeux.

Este criado acababa de tomar en nombre de la marquesa tres palcos contiguos: el capitán se enteró de la posición exacta de aquéllos y compró seis localidades de galería situadas delante y nueve de orquesta formando un cuadro precisamente al pie de aquéllas.

Después, preguntó dónde se reunía la *claque*, y se le dieron las señas de un cafetín de la calle de Fossés-du-Temple.

El plan de Mazurka era muy sencillo: enterrar desde luego los diez mil francos de depósito, sin perjuicio de ocuparse después de las deudas del doctor Gabriel y de su sustituto, y anular la cábala que la marquesa había pagado sin duda á buen precio. Con esto, y el obstáculo puesto á la entrada de Gabriel, la maquinación Fargeau se inutilizaba por sí sola.

Pero se necesitaba dinero, y el capitán se encontraba con las manos vacías.

Las pocas palabras que acababa de oír, colocado detrás del buen Yaume, no debieron aminorar su sentimiento.

— ¡Una cábala adorable! — había dicho la marquesa de Beaujoyeux.

El capitán vio entrar sucesivamente á la mayor parte de los concurrentes á los salones agradables: Vincapervinca y Sensitiva, Romblón-Balón, con su traje de nankín, varios estudiantes, la señora de Cerceil y Rosa, su sobrina, la radiante; Azincourt, Poitiers y Créve, con todo su acompañamiento.

El antiguo Menand joven iba para hacer número, con el corazón lleno de buenos sentimientos respecto á la urraca tuerta y coja que había dejado en casa.

El capitán entró: la sala estaba llena, excepto las quince localidades que él había tomado; se caló el sombrero hasta los ojos y fué á sentarse en la galería, frente al palco de la marquesa de Beaujoyeux.

Apenas se hubo sentado, presentóse una acomodadora y le preguntó:

— ¿Sois el capitán Mazurka?

— No.

— Es que hay una joven y linda señorita...

— ¡Vaya al diablo!

La acomodadora volvió á reunirse con Clemencia Lointier y le dijo:

— Ese caballero es muy brutal.

Clemencia se quedó en observación; aunque no hubiese visto nunca al capitán, estaba segura de no engañarse.

Es preciso recordar que Clemencia Lointier no estaba allí para formar parte de la cábala cuya existencia no conocía, así como también ignoraba el doble papel que desempeñaba la madre de Luciana. Clemencia no había ido allí sino para hablar al capitán.

Y esperó.

El capitán pasó la vista por el público, y tuvo miedo: todos los semblantes le parecían crueles; y en los palcos terceros, reconocía las mujerzuelas colocadas allí para insultar.

Por todas partes creía ver individuos de la cábala, los hombres á treinta sueldos que debían asesinar á una pobre mujer. ¡La madre de Luciana!

El capitán estaba dispuesto á dejarse matar en su defensa. Pero dejarse matar no sirve de nada.

Las personas de los tres palcos que estaban detrás de él se reían descaradamente, y hablaban en voz alta.

Se representaba un *vaudeville* sentimental en el que Cidmoceo ocasionaba pesares á Ida, á quien salvaban Fafale y el tierno Zoé. Los ocupantes de los tres palcos ni siquiera parecían saber que se hubiese levantado el telón.

El capitán escuchaba:

— ¡Bueno! — decían detrás de él, — si todo ha concluido á las diez, aún se podrá ir á bailar.

— Ciertamente que sí — contestó la marquesa, — todo habrá terminado antes de las diez. Mirad á esas señoritas de arriba; ya se comen sus manzanas.

Los que ocupaban los tres palcos se echaron á reír.

El capitán sintió frío en las venas.

— Veamos, señores — dijo una voz, — ¿quién se encarga de dar la señal?

— ¡Yo, yo! — exclamaron los estudiantes aventureros.

— ¡Voto al diablo! dispensadme, señoras — dijo Guérineul, — yo estoy en la delantera del palco, y eso me corresponde á mí.

— ¡Vaya por Monsigny! — contestaron á coro.

Cuando el silencio se hubo restablecido, el capitán oyó que su amigo Romblón-Balón, en el fondo de un palco, exclamaba:

— ¡Pou-ouh!

Vincapervinca decía:

— ¡Qué literatural!

Pensaba en su drama del Odeón.

Sensitiva le decía al oído:

— ¡Verte de noche, querida Vincapervinca, después de la gran comida! ¡Verte y oírte, dulce alma de mujer!...

¡Y las sobrinas, venga de cuchichear, mientras que las otras damas se reían, como acostumbra los grandes personajes cuando comprenden que se hallan en latitudes inferiores!

El telón cayó. Clemencia se disponía á ir en busca de Mazurka, cuando éste se levantó y volvióse hacia el palco de la

marquesa; se echó el cabello atrás, y la luz de la araña iluminó su hermoso semblante. Clemencia hizo un movimiento de admiración.

— ¡Debe ser bueno é intrépido! — se dijo.

Un rumor se había producido á la vez en los tres palcos. Todos habían reconocido al capitán.

Las sobrinas, muy contentas, se decían:

— ¡He ahí al bello capitán, que nos ayudará!

Guérineul retrocedió instintivamente; Romblón, en el fondo del palco, dejó oír su exclamación favorita [pou-ouh] y preguntóse de dónde diablos salía aquel hombre. ¡Tanto le había asegurado Bautista que fué muerto detrás del Gros-Caillo!

La marquesa Oliva estaba pálida como en el momento en que el capitán había traspasado por primera vez el umbral de su puerta.

— ¡Por qué estaba allí? ¿Venía á defender á la Lovely en el momento preciso de ser atacada? El amor es así: á Oliva le parecía que si Tienet Blóne hubiera estado en peligro, aunque fuese al fin del mundo, su corazón se lo habría dicho, haciéndola correr á salvarle.

¡Aún amaba él á aquella mujer odiosa, con una pasión tan fuerte como la que ella, Oliva, sentía por él!

El odio aumentaba en ella; pero el abatimiento se anteponía frente á él, no osaba nada.

Pero en el fondo, no se trataba verdaderamente de mezquinas luchas entre enamorados; los intereses comprometidos eran muy graves, y había hombres de negocios en la trama.

El señor Fargeau no estaba separado de Romblón más que por el tabique de apoyo de su palco; y no se le había escapado la turbación de su vecino, por lo cual se inclinó y le dijo:

— ¿Le creáis bien muerto, verdad?

Romblón profirió un [pouh] lleno de espanto, mirando al hombre que así contestaba á los más íntimos misterios de su pensamiento.

— ¡Ah! — murmuró. — ¿Sois vos el señor Fargeau?

— ¡Vuestro Bautista erró el golpe! — murmuró Fargeau sin contestar, — y poco nos falta para estar perdidos!

Romblón se agitaba en aquel momento bajo la mirada del capitán que permanecía de pie delante del palco.

— Puedo notificaros — prosiguió con dulzura Fargeau, — si es que lo ignoráis, que el capitán conoce muy bien el ligero servicio que le prestasteis anoche.

— ¡Lo creéis así? ¡La verdad es que me mira con unos ojos!... Papá hubiera encontrado un medio.

— ¡Hay uno muy sencillo, amigo Romblón — contestó Fargeau.

— ¡Un medio?

— Ese hombre es un combatiente húngaro; franqueó la frontera sin pasaporte, y el comisario de policía está precisamente en su palco, allí abajo, frente á nosotros.

— ¡Bueno, bueno — exclamó Romblón haciendo un movimiento de alegría, — el comisario!

Esta palabra fué pronunciada en voz bastante alta; el capitán la oyó y volvió vivamente la cabeza para mirar el palco indicado, donde se hallaba, en efecto, el comisario de policía. Cuando el capitán tomó de nuevo su posición, tenía una sonrisa en los labios.

— ¡Hablad más bajo — dijo Fargeau á Romblón, — y no os regocijéis demasiado pronto. Para nosotros, cuyos asuntos se han de ventilar dentro de treinta y seis horas, el medio es bueno; haciendo prender á ese joven, nos libramos de él algunos días, y esto basta; mas, para vos, el medio no vale nada.

— ¡Pou-ouh! ¿por qué?

— Porque una vez en la prisión, ese hombre se hallará más cerca del tribunal para decir que habéis querido asesinarle.

— ¡Bueno! Hablad más bajo vos ahora.

— Contestadme claramente. ¿Tenéis auxiliares en la cábala organizada por la marquesa?

— Sí; algunos.

— ¿Los veis desde aquí?

— ¡Veo uno, dos, tres! — contestó Romblón, que se haba aplicado el lente al ojo derecho.

— ¿Son mejores que vuestros asesinos de ayer?

— ¡Cómo! ¿Quisierais?...

— Quiero salvaros, porque espero servirme de vos, señor Romblón. Escuchadme bien: ese hombre está ahí por la Lovely, que tiene otro nombre. ¿Lo sabéis?

— ¡Pou-ouh!

— ¡No lo sabéis? Poco importa. Tiene otros dos nombres, y si ese joven la conoce bajo los tres, buscaremos ahora un medio para salir del paso; si ignora el misterio, ya está encontrado.

— ¡Bueno! ¿Creéis?...

— Seguro estoy. En este último caso, es decir, si no sabe nada, la reconocerá al punto; se promoverá después un a escena llena de emociones, y lo primero que él hará será lanzarse fuera para esperar á la salida. La calle de Fossés-du-Temple está desierta...

— ¡Pouh! — exclamó Romblón, — á las nueve y media de la noche!

— ¡Eso es cuenta vuestra! — contestó Fargeau, recobrando su posición para mirar con sus gemelos indolentemente la galería.

En aquel momento, el capitán se inclinó con gracia sobre el antepecho del palco, ofreciendo sus respetos á las damas, y hasta saludó á Romblón con una sonrisa en la que éste creyó ver muchas cosas.

La marquesa parecía estar helada. Aunque hasta entonces no hubiera nada que pudiese hacer adivinar á la mayoría de los que ocupaban los tres palcos la gravedad de la situación, una especie de malestar oprimía todos los pechos.

Solamente el capitán parecía estar muy tranquilo.

— ¡Vamos! — dijo, dirigiendo la palabra á Guérineul, — ¿cómo somos nosotros los que hemos de dar la señal?

— ¿Estáis en ello, capitán? — exclamaron las sobrinas, locas de contento.

— ¡Cómo que si estoy, señoras — replicó el capitán alegremente, — se han olvidado de reservarme un papel en la comedia; pero os juro que desempeñaré el mío yo solo!

— ¡Encantador! — exclamaron las damas. — ¡Ah! cómo vamos á divertirnos!

LV

Nueve localidades de orquesta

Era verdaderamente una cábala organizada con perfección y del todo digna del odio de una mujer. No se veían á menudo otras análogas en tan pobres sitios como el teatro de «Amusements».

En todos los pisos de la sala se veían figuras impacientes y burlonas, y lo menos figuraba en la conspiración una cuarta parte del público.

Solamente la marquesa, con Romblón y Fargeau, comprendió el sentido oculto de las palabras del capitán.

— ¡Pues bien, voto al diablo! — exclamó Guérineul, — me alegro de que estéis con nosotros. ¡Ya veréis cómo marchará la cosa cuando levante mi pañuelo!

— ¡Ah, ah! — exclamó el capitán, — ¿conque es esa la señal?

Clemencia permanecía siempre inmóvil en el mismo sitio, y ya no tenía ni siquiera la intención de ir á reunirse con el capitán; tan segura estaba de que éste se adelantaría á todos.

Además, seguía con la vista los movimientos del hombre que para ella era el señor Andrés Lointier, y á quien tanto tiempo había llamado padre. No se le ocultaba, porque le conocía muy bien, que no saldría de su palco, sin intentar alguna maldad, y tan sólo temía algo de él por afecto al capitán.

— ¡Pues bien, señor de Monsigny! — dijo Mazurka, siempre con la misma tranquilidad, — puesto que estáis encargado de dar la señal, inclinadme hacia mí, pues quiero indicaros una buena broma.

— ¡Ojalá decidida en voz alta, señor capitán — exclamaron las sobrinas.

— ¡Ah! — murmuró la Paoli al oído de la marquesa, — os confieso que no me agrada el aire de ese buen mozo!

La marquesa estaba como fascinada y no contestó.

— Estad tranquilas, señoras — dijo el capitán á las sobrinas, — todo lo sabréis.

— ¿Es una sorpresa?

— Sí... una sorpresa.

Guérineul inclinó la cabeza hacia adelante.

— ¡Un poco más! — dijo el capitán.

Guérineul sacó medio cuerpo del palco.

— ¡Más aún!

— ¡Rayos del cielo, me voy á caer!

— No importa.

— ¡Cómo no importa!

— ¡Un poco más aún!

Y como Guérineul vacilaba, el capitán le atrajo hacia sí, y sin esfuerzo le hizo pasar desde el palco á la galería.

Las sobrinas se reían á más no poder.

Guérineul dudaba sobre si debería incomodarse; pero el capitán le dió un golpecito en el hombro como buen compañero.

— Ahora, apreciable señor de Monsigny — dijo — tened la bondad de mirar más abajo de nosotros.

Guérineul obedeció.

— ¿Qué veis? — preguntó el capitán.

— Veo una orquesta bien nutrida — contestó Monsigny, el cual tenía bastante inteligencia para comprender que si no se enfadaba de veras, era preciso conformarse con la broma; — pero hay nueve sillones vacíos.

— Pues esos me pertenecen, señor de Monsigny — dijo el capitán.

— ¡Ah, ah! — exclamó Guérineul.

— Y ahora — continuó el capitán, — si no os cansa la broma, servios mirar el pequeño palco que tenemos en frente.

— Creo que es el de la policía.

— Precisamente. Ahora podéis sentaros aquí, á mi lado, apreciable señor de Monsigny.

— ¡Voto al diablo! — exclamó Guérineul riéndose, — si me dais vuestro permiso...

— Sí — contestó el capitán, — os doy permiso.

Guérineul miró á su interlocutor. Los ojos del capitán estaban fijos y fríos.

— ¡Pero qué hacen ahí los dos? — se preguntaban las sobrinas.

El capitán les hizo una señal con la cabeza, como si prometiera muchas cosas; y las damas no dudaron que la sorpresa sería triunfante.

— Apreciable señor de Monsigny — prosiguió el capitán, — es necesario que vuestros amigos puedan creer que hablamos en la mayor inteligencia.

— ¡Pero voto al diablo!...

— Os ruego que tengáis la bondad de callaros, y de sonreír un poco, si no os molesta.

Guérineul era valeroso, y sin embargo, solamente la idea de arrostrar la cólera de aquel hombre le intimidaba.

— ¡Pero sonreíd un poco! — añadió el capitán, cuyas cejas se fruncieron ligeramente.

Guérineul sonrió.

— ¡Así me gusta! Debo deciros ante todo, apreciable señor de Monsigny... ó más bien de Guérineul...

— ¡Ah! — exclamó éste estremeciéndose. — ¿Sois acaso el diablo?

— No, tan sólo soy un hombre de vuestro país.

— ¿Y os llamáis?

— Tienet Blóne.

Guérineul dió un salto en su asiento.

El púgil con el pecho roto, los seis árabes muertos, y el Mayor austriaco empajado pasaron ante sus ojos como una fantasmagoría.

— ¡Voto al diablo — murmuró, — rayos y truenos!

— Sonreíd un poco — continuó el capitán, — para que no se inquieten los que están detrás de nosotros. ¡Muy bien! ¡Escuchad! es evidente que estoy en posición de ser detenido por ese buen comisario, como vos en peligro de ser arrojado de cabeza á la orquesta.

— ¡Cómo, cómo!

El capitán tenía en aquel momento una expresión bonachona.

(Continuará.)

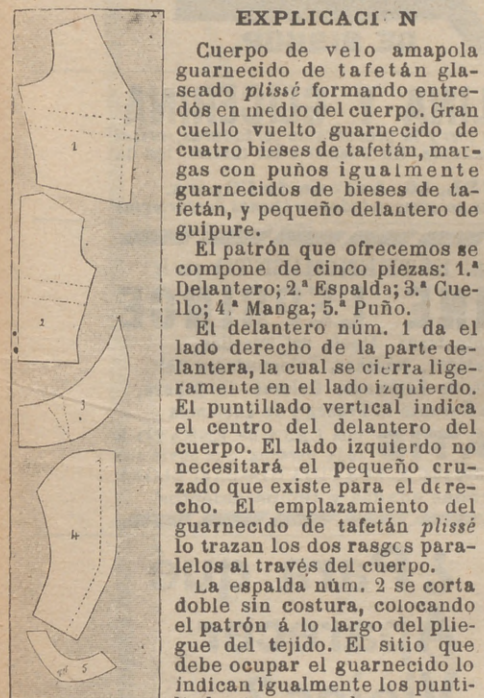
DATE EPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Exito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, emplead el PILIVORE DUSSER. — 1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.

BENEDICTINE

de la Abadía de Fecamp.
EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

PATRÓN CORTADO, TAMAÑO NATURAL,
DE UN
CUERPO PARA TRAJE DE PASEO
GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS



EXPLICACION

Cuerpo de velo amapola guarnecido de tafetán glaseado plissé formando entredós en medio del cuerpo. Gran cuello vuelto guarnecido de cuatro bieses de tafetán, margas con puños igualmente guarnecidos de bieses de tafetán, y pequeño delantero de guipure.

El patrón que ofrecemos se compone de cinco piezas: 1.º Delantero; 2.º Espalda; 3.º Cuello; 4.º Manga; 5.º Puño.

El delantero núm. 1 da el lado derecho de la parte delantera, la cual se cierra ligeramente en el lado izquierdo. El puntillado vertical indica el centro del delantero del cuerpo. El lado izquierdo no necesitará el pequeño cruzado que existe para el derecho. El emplazamiento del guarnecido de tafetán plissé lo trazan los dos rasgos paralelos al través del cuerpo.

La espalda núm. 2 se corta doble sin costura, colocando el patrón a lo largo del pliegue del tejido. El sitio que debe ocupar el guarnecido lo indican igualmente los puntillados transversales.

El cuello núm. 3 se corta también doble sin costura. El puntillado formando V indica una pinza formando la combadura del hombro.

El patrón núm. 4 da la hoja de encima de la manga; la de debajo la indica el puntillado.

Primeramente es preciso preparar un fondo en tela de forro con ballenas, corchetes, cuello, etc. Este fondo, una vez probado, se termina completamente.

El cuerpo, después de cortado, se monta en el fondo y luego se prueba. Entonces es cuando se fijan exactamente el sitio y la anchura del guarnecido de tafetán formando entredós. Cortar al biés unas tiras de tafetán de unos 10 centímetros de ancho, y hacer en el sentido de la altura plieguecillos de 1 centímetro. Los bordes de este guarnecido terminarán en dos biesecitos de tafetán, anchos de 1 centímetro.

Si se desea, podrá reemplazarse este guarnecido por 4 biesecitos de tafetán por el estilo del cuello. Uno u otro guarnecido se colocarán planos sobre el cuerpo.

El cuello se corta de un solo trazo, y se hacen las dos pinzas que forman la combadura de los hombros. Los bieses de tafetán, que tienen, una vez terminado todo, cosa de 1 y medio centímetros de anchura, se colocarán perfectamente paralelos, y después se asentará el cuello forrándolo de tafetán.

El puño de la manga se prepara, como se deja indicado, igual que el cuello.

Un biés de raso disimula la costura, sujetando el puño en el bajo de la manga.

El cuerpo se cierra delante por medio de dos botones fantasía a la altura de los bieses de tafetán.

Un canesú de guipure sobre fondo de raso, cosido en el lado derecho del cuerpo, y abrochándose en el izquierdo, completará el adorno.

Mat.: 1'50 m. velo, 1'25 m. tafetán.

ADVERTENCIA IMPORTANTE: Para obtener este patrón a todas medidas y para su mejor acierto en la confección, consúltese el método: **El Corte Parisien Marti**, con el cual se aprende a cortar y confeccionar sin necesidad de Profesora. Precio, 15 pts. en esta administración ó en el despacho Central de dicho método: Baños Nuevos, núm. 3, principal. — Barcelona.

CONSEJOS DEL DOCTOR

El estreñimiento

El estreñimiento no es una enfermedad; pero es tan frecuente, y la acompaña una serie de malestares que a la larga pueden comprometer gravemente la salud, que merece un estudio especial.

Algunas enfermedades ó achaques provocan un estreñimiento rebelde y muy peligroso; tales son: los cólicos de plomo, las hernias cuando se estrangulan, la apendicitis, enfermedad tan común hoy día, y todas las enfermedades febriles, al menos durante el primer periodo de su evolución, ciertas afecciones del hígado, especialmente la ictericia simple.

Aparte de estos estreñimientos consecutivos a enfermedades, la afección que nos ocupa se observa, por lo general, en las personas de vida sedentaria y es común en las solteras y casadas que frecuentan la sociedad.

¿Cuál es la causa real del estreñimiento? Se ignora, ó mejor dicho, no tiene una causa única, sino causas múltiples y oscuras.

Hemos dicho que la vida sedentaria acarrea el estreñimiento; lo mismo ocurre en la permanencia prolongada en cama; los fuertes calores, una alimentación exclusivamente compuesta de salazones, de leche, originan también el estreñimiento.

Pero la causa más frecuente, entre todas las predisponentes, es la negligencia y la irregularidad en ir al excusado.

Un estreñimiento leve no tiene grandes inconvenientes; sólo, si, el de irse agravando.

Cuando el estreñimiento es tenaz, va acompañado de dolores de vientre, cólicos, vértigos y dolores de cabeza. Sobrevienen, después, todos los accidentes de la dispepsia: pérdida del apetito, dolores de estómago, malas digestiones, sueño inquieto, lasitud general, abatimiento. En los casos más graves, producen hemorroides, fisuras anales y á veces también la peritonitis, ó complicaciones de parte de los pulmones ó del corazón.

En estado normal, un niño de pecho debe hacer cuatro ó cinco deyecciones en veinticuatro horas; de 18 meses á 14 años, dos veces por día, y después una por día.

Hay que velar, pues, atentamente á la integridad de tan importante función.

Para ello y cuando haya tendencia al estreñimiento será preciso llevar una vida activa ó hacer ejercicio; convendrá tomar, con frecuencia, baños tibios prolongados, y sobre todo, ir con regularidad y aun cuando no se sienta necesidad de ello, al excusado, cada día, á hora fija.

Si, á pesar de todo, la constipación se agrava, sería menester modificar la alimentación, tomando alimentos de los llamados «refrescantes»: beber tisana de grama, comer legumbres verdes, espinacas, acederas, judías, ciruelas, alajú, miel.

Será ventajoso, cada quince días, tomar varios días seguidos, al principio de las comidas, un sello de 30 á 50 centigramos de ruibarbo.

Finalmente, si todos estos medios fracasaran, convendrá consultar al médico, quien prescribirá el tratamiento adecuado.

DR. LEÓN LERICHE.

GRANULADO DE HEMOGLOBINA Y GLICEROFOSFATOS TEIXIDO. — Curación infalible de la *Anemia*, *Clorosis* (color pálido) y de todas aquellas enfermedades que se sostienen por la debilidad. — Depósito: Manso, 62. — Barcelona.

Santos de la semana y significado de sus nombres

Domingo 12	Mayo.	S. Germán. — <i>Hombre de guerra.</i>
Lunes 13	»	Sta. Glicería. — <i>Dulce, amable.</i>
Martes 14	»	S. Pacomio. — <i>Cargado de espalda.</i>
Miércoles 15	»	Sta. Rosula. — <i>Rosada.</i>
Jueves 16	»	S. Ubaldo. — <i>Animoso.</i>
Viernes 17	»	S. Bruno. — <i>Moreno.</i>
Sábado 18	»	S. Venancio. — <i>Cazador.</i>

SECRETOS DE TOCADOR

POLVOS DE ALABASTRO

El polvo de alabastro no debe emplearse cada día, pues irritaría la epidermis; pero puede aplicarse, sin inconveniente, para un baile ó una comida. Compónese de: Almidón en polvo, 200 gramos; Alabastro pulverizado, 500 grs.; Esencia de violetas, 10 grs. — Mezclese y pásese por tamiz de seda.

AGUA DE TOCADOR

Cortar en delgadas ruedas una docena de plátanos maduros y colocarlas en un bocal, rociándolas con alcohol de 90 grados. Hay que verter suficiente alcohol para cubrir completamente los plátanos. — Tapar en seguida herméticamente el bocal y exponerlo al sol durante tres ó cuatro días. — Cuélese y filtrése. — Agréguese medio litro de agua de rosas por litro de mezcla. — Embotéllese y tápese. — Esta agua se emplea mañana y tarde y es eficazísima contra la tostadura del cutis.

CONOCIMIENTOS ÚTILES

OBJETOS DE ACERO

Una mezcla de 40 partes de manteca dulce de cerdo y 10 partes de alcanfor, es un excelente preservativo de la herrumbre. — Antes de aplicarla, hay que limpiar cuidadosamente los objetos. Se extiende, luego, la mezcla, dejándola aplicada dos días, y en seguida se enjuga con un paño fino.

APRESTO DE LOS ENCAJES

Hágase disolver en agua hirviente 40 gramos de bórax y 20 gramos de goma laca por litro de agua, cuidando de no echar la goma en el agua hasta que el bórax esté completamente disuelto. — Sumérganse entonces los encajes en la solución, ó bien mójense con una esponja empapada en ella. Y luego, colóquense estrados, en un bastidor, para que se sequen. — Si se desea dar á los encajes mayor firmeza, añádase á la solución un poco de gelatina previamente disuelta.



EL SOL, Platería, 13

MERCERÍA Y GENEROS DE PUNTO

Depósito de bordados directos de SAINT-GALLEN (Suiza)
TROZOS A MITAD DE PRECIO
Puntillas, Cintás, Pasamanería, Guantes, Medias, Camisetas, etc., etc.
Es, EL SOL la casa que vende más barato de Barcelona.

SALUD A LAS SEÑORAS. Usando las Cápsulas Eupépticas de Apiol, del Dr. Pina, no experimentan menstruaciones dificultosas y tardías, pues que aquéllas evitan las contracciones dolorosas, disipan los dolores de riñones y demás molestias que preceden y acompañan al mensturo en doncellas y casadas. No ofrecen peligro alguno en caso de embarazo. Frasco: 2 pesetas. Farmacia del autor: Plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales de España y América.

GUÍA CULINARIA

ALMUERZO. Minuta: Huevos pasados por agua. — Chuletas de ternera á la italiana. — Lenguados al plato. — Compota. — Postres.

COMIDA. Minuta: Sopa de macarrones. — Atún guisado. — Pierna de carnero asada. — Judías verdes á la inglesa. — Tarta de fresa. — Postres.

CHULETAS DE TERNERA Á LA ITALIANA

Preparar unas chuletas de ternera. Rehogarlas en manteca. — Sazonarlas con sal y pimienta. — Asi que hayan tomado buen color, agregar jugo de carne, y trufas y jamón magro cortados en tiras. Terminar su cocción á lumbre lenta. — Trasladarlas á una fuente, envolviendo cada mango en un papel, y servir las, coronadas por el jugo de su cocimiento.

ATÚN GUISADO

A falta de atún fresco, se pone por dos días, en varias aguas, una porción de escabechado. Se cuece en dos aguas, la primera sola, y la segunda con cebollas y hojas de col. Déjese enfriar, escúrrase y enharinése. Sofriase. Póngase en una cazuela, con abundante cebolla frita, especias y vino blanco. Cuézase á lumbre lenta. Reducido el caldo, sirvase con su propia substancia.

DEPILACIÓN PERMANENTE

Por un procedimiento inofensivo, mediante el cual el pelo no vuelve á salir jamás. — Informes: Centro de Anuncios, Zurbano, 3, Barcelona

TODOS LOCOS

FRAGMENTO

Orate comunidad,
Ningún loco se me emboce,
Que solamente os conoce
Quien trata en la facultad.
Es loco mayor de edad
El que la barba se almeña;
Quien por hanzas se empeña;
El que da su hacienda en vida;
El que el beneficio olvida;
El que no sabe y ensena;
Quien versos no sabe hacer,
Y piensa que es un Horacio;
Quien galantea en palacio,
Sin poderlo merecer;
Quien, con hermosa mujer,
Anda ausente de su casa;
Quien censura cuanto pasa
Sin advertir sus defectos;
Quien enamora, con nietos,
Y quien dos veces se casa.

A. DE CASTILLO SOLORZANO.

CONSEJOS PRÁCTICOS

DIRECTORIO. Bajo los grandes sombreros, precisa absolutamente que los ojos tengan brillo. La *Sève Sourcilière*, poblando pestañas y cejas, acentúa el fulgor de las pupilas. 5'50 frs. franco. Parfumerie Ninon, 31, rue du Quatre-Septembre, Paris.

DEL MATRIMONIO

Lo que constituye las cualidades del marido á quien se ama, forma á menudo los defectos del que no es amado. — *Balzac.*

El lazo de matrimonio es algunas veces tan apretado, que hierre profundamente á los que une. — *De Varenne.*

La buena mujer esta obligada á no dar ocasión á su marido á que ríña, sino á quitarle todas aquellas que le sea posible. — *Cervantes.*

Cuando un marido es celoso, los celos no cesan sino con la pasión que los ha hecho nacer. — *Mme. de Sartory.*

Con tal que la mujer venga con buenas costumbres, bien dotada viene. — *Plauto.*

Marido que no ama, lo pagará caro algún día. — *Fabre d'Eglantine.*

Eau de Botot ANTISEPTICO supérfino. El solo aprobado por la Academia de Medicina de Paris. 17, rue de la Paix, Paris

CORTA ES LA VIDA

DOLORA

Paróse, una voz sentida
Certo viajero escuchando,
Y vió un ave que, rendida
Al pie de un árbol, piando
Triste exhalaba la vida.

Y al ver que, al árbol querido
Mirando desde la grama,
Alzaba el postrer gemido
Hacia la flexible rama,
Que era el sostén de su nido:

— «He aquí—dijo en su sorpresa—
La imagen de la fortuna:
Vagando sin ley alguna,
Al fin hallamos la nuesa
Al mismo pie de la cuna.» —

Y alejándose al momento,
Por templar su mal no escaso,
Añadió en su pensamiento:
— «¿Cuánto las separa?— ¡Un paso!
— ¿Y qué media entre ambas?— ¡Vientos!
R. DE CAMPOAMOR.

PRIMA A LOS SUSCRIPTORES DE ALREDEDOR DEL MUNDO

Los suscriptores de la notable revista *Alrededor del Mundo* que tengan hechos ó que hagan sus abonos directamente á la Administración del mismo (Plaza del Progreso, 1, Madrid) podrán recibir semanalmente

EL ECO DE LA MODA

con sólo pagar un recargo de Ptas. 1'25 por trimestre, lo cual significa que EL ECO DE LA MODA les saldrá á menos de 10 cents. número.

DICHOS Y HECHOS

Un individuo, refractario al matrimonio, asiste á la representación de una obra cómica que hace desternillar de risa al público.

Al final de la comedia se casan los dos principales personajes de la obra, y entonces el tal sujeto exclama:

— ¡Ya están casados? ¡Pues se acabó la risa!

Un viejo solterón riñe con su ama de gobierno que es muy responsable.

— Por último—dice aquél muy furioso—á usted no le toca hacer más que lo que yo mando. Yo estoy en mi casa.

— ¿Y qué?—responde tranquilamente la mujer;—¿caso no estoy yo también en su casa de usted?

Dos individuos viajan solos en un coche de ferrocarril.

Uno de ellos pregunta á su vecino que acal a de sacar el reloj:

— ¿Qué hora es?

— No lo sé.

— ¿Pero no acaba usted de sacar el reloj?

— Sí, señor; lo he sacado para ver si todavía lo tenía en el bolsillo.

Cierto individuo que habia compuesto dos sonetos para dar los días á una señora, fué á consultar á Quevedo acerca del mérito literario de ambos, para saber cuál sería el que debiera entregar.

Tomó Quevedo uno de los sonetos, y después de leerlo, lo devolvió diciendo:

— Entregue usted el otro.

— ¡Pues cómo—dijo el consultante—si no lo ha leído usted!

— Es que no puede ser tan malo como éste,— contestó secamente el poeta.

Entre amo y criado:
— Bartolo ¿llevaste mi carta al marqués?
— Sí, señor; pero dudo que pueda leerla.
— ¿Por qué?
— Porque se me figura que el señor marqués es ciego. Cuando entré en la sala, habia mucha gente, y el marqués me dijo:
— ¿Y el sombrero?
— Bueno, ¿y qué?
— ¡Toma! —añade Bartolo, soltando la carcajada;— que no vea mi sombrero, y eso que yo lo tenía puesto en la cabeza.

PIANOS
FORTUNY & BARCELONA
PIANOS DE COLA VERTICALES
A CORRIENTES ENZIMADAS Y FUERTE REBATO
ESTILO NORTE AMERICANO
SE REHIVEN CATALUÑA
Paris, 1900. — Medalla de Plata. — La más alta recompensa concedida á los pianos españoles.

CONSEJOS DE HIGIENE

ABURRIDA. Para que renazcan los cabellos, ensaye V. el *Extrait Capillaire des Benedictins du Mont-Majella*, que está sancionado por la experiencia. El administrador E. Senet, 35, rue du Quatre-Septembre, en Paris, envia franco el frasco de 6 francos contra libranza de 6'85 frs.

SOLUCIÓN á la Adivinanza del número anterior: BILLAR

ENIGMA

Cualquiera que me levanta,
Quiere á otro hacer caer;
No es justo mi proceder;
Ni vivo entre gente santa,
Y hago á muchos padecer.

(La solución en el número próximo)

Reservados los derechos de propiedad artistica y literaria.

IMPRENTA DE HENRICH Y COMP. — BARCELONA.

Hermosura del Pecho
CON LAS
PÍLDORAS ORIENTALES
las únicas que en dos meses,
sin perjudicar la salud, consiguen el
DESARROLLO Y TERSURA DE LOS PECHOS
Frasco con instrucciones: 7 pts.
Se envia por correo remitiendo 7'50 pts.
á Cebrian y C.ª Puerta Ferrisa, 18, Barcelona.
Farmacia RATIÉ, 5, Pge. Verdeau, Paris

PAPALLONA. — Es el más fino é higiénico de los Licores conocidos. — Depósito general: Ronda de San Antonio, 25, — BARCELONA.

Pour la publicité française s'adresser à M. Orsoni, 3, Rue de la Sablière, 3. — PARIS

AGUA DE COLONIA GAL 1'50

LAVANDA Y SALOL
AROMATIZA, ENTONA, SUAVIZA Y DESINFECTA LA PIEL
LAS DAMAS deben emplearlo en preferencia á todas las Aguas del Tocado para evitar los granos, manchas, erupciones y para conservar y aumentar la hermosura hasta edad muy avanzada.
PARA LOS NIÑOS: Las madres deben lavar ó bañar los niños con agua y Extracto de Lavanda y Salol para limpiarlos, desinfectarlos y mantenerlos sanos, robustos y refractarios á los cambios atmosféricos y á las enfermedades propias de la edad, sarampión, escarlatina, etc.
TODAS LAS FAMILIAS deberían tener tan eficaz y agradable desinfectante á disposición del médico para lavarse después de visitar algún enfermo; debiendo hacer lo mismo todos cuantos hayan de cuidar enfermos de afección contagiosa: Tifus, Viruela, etc.
LOS BAÑOS ó lociones generales con agua y Extracto de Lavanda y Salol se recomiendan por los facultativos, como medio el más eficaz para robustecer el organismo y librarse de Resfriados, Catarros pulmonares, intestinales, Bronquitis, etc.
PUNTOS DE VENTA: Droguerías de J. Uriach y de Ferrer; Sociedad Farmacéutica; Farmacia de Benessat, Moncada, 10; Gorgoi, Rambla de las Flores; Pons, Ausias March, y principales.—(Véase el prospecto.)

HOMEOPATIA Gran farmacia homeopática especial. — GRAU-ALA. — Unión, 8. — Barcelona. — Botiquines de 5 á 500 ptas

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D^o FRANCK
Purgativos, Depurativos y Antisépticos
ESTREÑIMIENTO
 y sus consecuencias: JAQUECA, MALESTAR, PESADEZ GÁSTRICA SIN CAMBIAR SUS COSTUMBRES ni disminuir la cantidad de alimentos, se toman con las comidas, y despiertan el apetito.
 Exíjase el rótulo adjunto en 4 Colores, impreso sobre las cajitas azules metálicas y sobre sus envoltorios.
 Toda cajita de carton ú otra clase, no será mas que una falsificación peligrosa.
 Paris, Farmacia **LEROY**, 9, Rue de Cléry y EN TODAS LAS FARMACIAS.

LA VELOUTINE Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE
CH. FAÿ, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
 (Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia del 8 de Mayo de 1875).
FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO
CREMA VELOUTINE, nuevo Goldcream. **LÁPICES** especiales para ennegrecer pestañas y cejas.
CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ **BLANCO de PERLA** en polvo, blanco, róseo, Rachel.
ROJO y BLANCO en chapetas. **POMADA ROJA** para los labios, en botes y en rollos.
 Los Productos de CH. FAÿ se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

FERROCARRIL DE ORLEANS
BAÑOS DE MAR DEL OCEANO
 Billetes de ida y vuelta á precios reducidos. — Valaderos durante 33 días
 Durante la temporada de los Baños de mar, del Sábado, víspera de la Festividad de Ramos, al 31 Octubre, se expenden, en todas las estaciones de la red, **Billetes de Ida y Vuelta** de todas clases, á precios reducidos, para las estaciones balnearias siguientes:
 Saint-Nazaire. — Pornichet (Sainte-Marguerite). — Escoubec-la-Beule. — Le Pouliguen. — Batz. — Le Croisic. — Guérande. — Vannes (Port-Navalo, Saint-Gildas-de-Ruiz. — Plohuarcel-Carnac. — Saint-Pierre-Quiberon. — Quiberon (Le Palais-Belle-Île-en-Mer). — Lorient (Port-Louis, Larmor). — Quimperlé (Pouldu). — Concarneau (Beg-Meil, Fonesant). — Quimper (Bénodet). — Pont-L'Abbé (Langoz, Loctudy). — Douarnenez. — Chateaulin (Pentrey, Crozon, Morgat)

PARA MEJORAR
 SOPAS · SALSAS · GUISADOS
 LEGUMBRES y toda clase de PLATOS
 Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ
UN COCIDO DELICIOSO y ECONOMICO
EMPLEADO VERDADERO
EXTRACTO DE CARNE
LIEBIG
 Exíjase la FIRMA: LIEBIG EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA SE VENDE POR MAYOR: DEPÓSITO CENTRAL DE LA C^o LIEBIG PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS.
 Dirigirse al Sr. Sucesor de A. Jaubertat, calle Princesa, 44, principal. — Barcelona.

NUEVO DICCIONARIO LAROUSSE
 Sale una entrega cada semana al precio de 75 céntos. Precio de suscripción á la obra completa: 190 pesetas.

EAU DE SUEZ Vacuna de la boca.
 Dentífrico antiséptico. Preserva y conserva los DIENTES.
POLVO y PASTA de SUEZ
 El único dentífrico que cura los **DOLORÉS DE MUELAS**
 DEPÓSITO: M. DALMAU OLIVERES, Paseo Industria, 8, Barcelona

CABELLO
 Renace y se conserva indefinidamente con el Agua Crispinera. — Premio medalla de oro en Paris. — Venta: Perfumerías y Droguerías.

FUERA DE CONCURSO
 Exposición Universal PARIS 1900
POLVO de ARROZ
 ADHERENTE — PERFUME EXQUISITO — INVISIBLE
LA MADONA
 DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS CASAS DE PERFUMERIA

AGUA PASTOR Inofensiva
 Hace desaparecer los PUNTOS NEGROS del rostro, ocasionado por el DEMODEX, insecto contagioso que vuelve la piel de la cara manchada, picada y agujereada.
 Añadir 4 fr. por el envío gratuito.
 BARCELONA. — S. Formiguera y C.
 MADRID. — D. Carcera Castillo, Principe, 13
 Farmacia de la Tour, 66, r. de la Pompe, PARIS

PLIEGUES VARIOS
SE ACORDEONA, PRISSA Y RIZA
 toda clase de géneros para vestidos y sombreros
A. FORASTÉ
 Calle Fortuny, 8, 3.ª 2.ª — BARCELONA

Fábrica de Blondas y Encajes

de José Fiter
 Establecimiento fundado en el año 1845 por D. José Fiter y Ayné
BARCELONA. — CONSEJO DE CIENTO, 295 bis, bajos.
 Entre la calle de Balmes y Rambla de Cataluña. — Teléfono 2039.
 La antigua fábrica Fiter, sigue consagrándose á la elaboración de toda suerte de tules y encajes, teniendo constante y variado surtido en las especialidades de su industria. Acreditan los artículos de esta casa, las 19 recompensas obtenidas en varias exposiciones, los títulos de proveedor de la Real Casa y de la Corte Pontificia, y el haber sido jurado en varios concursos nacionales y extranjeros.

MAGNESIA DE BISHOP.
 El citrato de Magnesia Bishop es una bebida refrescante que puede tomarse con perfecta seguridad durante todo el año. Además de ser agradable como bebida matutina, obra con suavidad sobre el vientre y la piel. Se recomienda especialmente para personas delicadas y niños
 De venta: En todas las Farmacias y Droguerías
 El citrato de Magnesia Granulado Efervescente de Bishop, originalmente inventado por ALFRED BISHOP, es la única preparación pura entre las de su clase. No hay ningún sustituto «tan bueno». Póngase especial cuidado en exigir que cada frasco lleve el nombre y las señas de ALFRED BISHOP, 48, Spelman Street, London.

PÂTE AGNEL * AMIDALINA Y GLICERINA
 Este excelente Cosmético blanquea y suaviza la piel y la preserva de cortaduras, irritaciones, picazones, dándole un aterciopelado agradable. En cuanto á las manos, les da solidez y transparencia á las uñas.
 En la Perfumería Central de AGNEL, 16, Avenue de l'Opéra.
 y en las seis Perfumerías sucursales que posee en Paris, así como en todas las buenas Perfumerías

Curación segura del **ESTREÑIMIENTO** por la **CASCARINE LEPRINCE**
 Estreñimiento tenaz, Atonía del Intestino, Almorranas, Vahidos, Náuseas, Enfermedades del Hígado, Embarazo de Estómago, Dolores de Cabeza, Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia
 Enviase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas al agente en España: A. ROS PUJATO. — BARCELONA
 Conviene á todas edades y temperamentos

MÁQUINAS PARA COSER
 DE TODOS SISTEMAS
 Especialidad en las de Bordar, Calar, Cadeneta, Guantería, Zapatería y Rotativa gran bobina.
VERDAGUER Y RAMBLA
Jaime I, 6. — Barcelona
 Composturas garantidas para toda clase de máquinas.

¿ Para qué Aparecer Viejos ?

No hay necesidad para ello. A los treinta años puede uno parecer como si tuviese dieciséis. Y si eso es así ¿á qué representar sesenta?
 El cabello de color prieto pertenece á la juventud.
 El cabello gris y descolorido á la vejez.

El Vigor del Cabello del Dr. Ayer

vuelve el cabello suave y lustroso, rico y abundante. Con su eficacia hace imposible la formación de la caspa ó impide la caída del cabello.
 En ningún caso deja de restaurar el color natural del cabello.

Comunica al cabello aquel color oscuro, suave, propio de la primavera de la vida. Para el hombre representa esto la apariencia de la fuerza y poder. Para la mujer es el adorno de la belleza de la juventud.
 Téngase presente que los granos, el sarpullido y otras erupciones cutáneas que desfigurán el rostro, se curan completamente con sólo adoptar el tratamiento de la Zarzaparrilla del Dr. Ayer que limpia y suaviza el cutis y enriquece la sangre.

PARA LA HIGIENE DEL TOCADOR Y DAR AL AGUA
 cualidades saneantes
LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO
CUIDADOS DE LA BOCA
 Lociones del cuero cabelludo, Herpes, CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC.
 Ningún producto de perfumería puede compararse al **COALTAR SAPONINÉ LE BEUF** cuyas propiedades antisépticas, tónicas y deterativas, por lo demás, le han hecho admitir en los **Hospitales de Paris**.
 El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr.
 Se encuentra en todas las farmacias.
 DESCONFÍAR DE LAS IMITACIONES IMPERFECTAS E INEFICACES

OBESIDAD
 Se cura con el Jarabe de fucus vesiculosus del Dr. Sastre y Marqués.
Vino de ostras
 del Dr. Sastre y Marqués. Recetado por los más eminentes médicos contra la anemia, enfermedades nerviosas, de estómago y debilidad general.
Dr. SASTRE Y MARQUÉS.
 Hospital, 109. — BARCELONA

Los **GÉNEROS** para Confeccionar Trajes iguales á los Figurines de este Periódico, los hallarán en la acreditada casa de **JOSÉ VILLARÓ** 47, Calle de la Boquería, 47, Barcelona. **NOVEDADES PARA SEÑORAS** GRAN SURTIDO en Sedas, Lanas y Algodones fantasía, á precios sin competencia.