

# El Eco de la Moda

15 NÚMERO SUELTO  
céntimos en toda España

Edición Española de LE PETIT ECHO DE LA MODE, de PARIS  
Se publica los mismos días en España que en Francia con los mismos grabados, patrones cortados  
y texto doctrinal.

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Año.  
En toda España. 4 pts. 7'50



1. Toilette de recepción.

**LA TOS**

ya sea catarral o de constipado, seca, nerviosa, ronca, fatigosa por fuerte y crónica que sea, se cura **PASTILLAS del DR. ANDREU** o se alivia siempre con las **PASTILLAS del DR. ANDREU** de Marselena. Son expectorantes, demulcentes y calmantes. En las boticas.

**NO MAS VELLO**

Los **POLVOS COSMETICOS DE FRANCH** quitan en minutos el pelo y el vello de cualquier parte del cuerpo, matan las raíces y no vuelven a reproducirse, sin irritar el cutis. Este depilatorio es útil a las señoras que tengan vello en el rostro y brazos, con él pueden destruirlo. — 2'50 pesetas bote. — Botica Borrell, Conde Asalto, 52, Barcelona. — Por correo certificado, anticipando 3'50 pesetas en libranza ó sellos de correo.

**MUEBLES á plazos y al contado. — J. FRANQUESA. — San Pablo, 28 (esquina á Arco de San Agustín). — BARCELONA.**

**ANTIHERPÉTICO MIRET-IZARBEZ.** — Remedio probado y seguro para curar radicalmente los herpes y enfermedades de la piel.

1. **Toilette** de recepción, de crespón de China bordado mezclado de muselina de seda negra con adornos de terciopelo degradado. El alto del vestido es de encaje Chantilly, puesto de relieve por motivos de terciopelo.

## CREMA DE LA MECA

Importante receta para blanquear el Cutis, sana y benéfica. — Basta una pequeña cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y nacarada del marfil. — **DUSSER**, 1, Rue J.-J. Rousseau, París.

## REVISTA DE LA MODA

Los poetas han cantado a la mujer, empleando los más variados símbolos y las imágenes más diversas, abusando no obstante, de ponerla en parangón con las flores y las sirenas de cuerpo flexible y ondulado. La moda, más práctica que los poetas, ha conseguido, en sus diferentes desenvolvimientos, dotar a la mujer de esta deliciosa silueta, con que la evoca la fantasía del poeta. Las faldas de paño ceñidas a las caderas, se ensanchan súbitamente en mil pliegues flexibles, alargando los cuerpos, dejando ver los pies, en un movimiento acariciador, serpentina, dando a la mujer un andar de sirena, como nos la pinta la mitología; unas formas vagas, esfumadas, siempre nuevas y variadas.



Las faldas de moda de telas ligeras, como el foulard, el velo, el liberty, muselina, etcétera, van festoneadas con un volante en forma muy ancha, dando a la prenda el movimiento gracioso de una campanilla de enredadera, cuyos bordes, en pliegues móviles y ondulantés, llegan a rozar con el suelo. Para obtener esta anchura, que no puede tener un volante en forma ordinaria, se le frunce, se le riza, se le combina con otros paños ó con entredoses repetidos. Los pliegues van cosidos hasta la mitad del volante, dejando libres unos 15 centímetros próximamente que permiten a lo ancho, moverse con toda libertad.

El vestido del figurin 1.º nos da una idea de la manera como deben ser hechos estos volantes. La *toilette* es de foulard liberty, brochado en blanco con lunares turquesa. El cuerpo, á mos pliegues, alterna con entredoses de raso blanco, sobre los cuales se forman cuadritos menudos con cinta cometa de raso blanco también. Cinturón de liberty turquesa con hebilla de oro ciñe el talle, cayendo sobre la falda en dos paños sueltos. Las mangas se abren sobre puños muy llenos de pequeños pliegues y entredoses con cuadrillado de raso blanco. Un pequeño canesú de guipure decora lo alto del corpiño.

La falda es de foulard guarnecida de un volante en forma plissé y con entredoses como la blusa. Los pliegues, cosidos á una altura de 20 centímetros del borde, dan al bajo de la falda una anchura espumosa y siempre inquieta. Un sombrero de paja azulada con un lado del ala levantado bajo un gran lazo de surah azul, acompaña á esta *toilette*. Cuchillitos respunteados en la vuelta del ala.

Este verano, nos encontraremos frecuentemente con telas blancas, esmaltadas de lunares azules ó rojos. Esta clase de telas se emplearán no sólo para confeccionar con ellas vestidos completos, sino para adornar otros hechos con tejidos completamente blancos de lana ó de algodón. Yo he visto una deliciosa *toilette* de muselina con puntos blancos, guarnecida de tres volantes, festoneados por un pequeño borde recto de seda blanca con lunarcitos azules. Esta misma guarnición lleva el cuerpo.

Para reformar los vestidos de piqué blanco, nada más á propósito y nuevo que adornarlos con estos bieses, bien sean de fondo azul ó rojo con puntos blancos, bien sean blancos con lunares rojos ó azules.

Con los trajes blancos de piqué, de muselina, de batista, se llevará la pequeña torera corta, hecha de piqué ó raso de algodón, en color rojo. Tal es la moda del próximo verano; pero en realidad, me parece un poco excéntrica para que mis lectoras se determinen á aceptarla. La falda, montada en un ancho coasete, recogerá una camiseta de muselina blanca, sobre la cual se colocará la pequeña torera, roja.

Lo que se lleva siempre como adorno, porque siempre resulta de buen gusto, es la cintita cometa negra, elegantizando las telas ó rayando el borde de los pliegues con una cenefita aterciopelada.

Una bonita *toilette* de primavera y muy sencilla, se hace de lanilla cruzada de color rojo obscuro. El cuerpo va guarnecido por delante de grupos de pequeños pliegues, rayado cada uno por cinta cometa de terciopelo negro. Un grupo de pliegues adorna el centro delantero del cuerpo y otros en forma de tirantes, á cada lado del mismo. Entre estos grupos se colocan otros de botones de oro. La falda va adornada de un volante en forma, con grupos de pequeños pliegues separados por cintas cometa de terciopelo negro, de la cual también se guarnece lo alto del volante.

He aquí, pues, causando novedad las telas con que se engalanaron nuestras madres y aún podemos encontrar abandonadas en los rincones de los armarios de aquéllas. Estas popelinas de lana, un poco ásperas al tacto, pero tejidas con hilos muy bonitos que producen muy buen efecto á la vista, vuelven á estar en todo su apogeo. Se hacen mucho con rayitas pequeñas y del mismo color ó blancas y azules, blanca y rosa, blanca y roja, etcétera, y pueden constituir, sobre todo para señorita, una gran novedad de verano.

He visto confeccionada con esta clase de tela, una *toilette* muy linda. El cuerpo descotado, se abre en redondo por delante sobre un canesú á pequeños pliegues de muselina de seda blanca plissée. Todo alrededor de la apertura entredoses de guipure blanco formando palas sobre los hombros y en el centro del cuerpo.



La falda recta, con tablero, va adornada á cada lado de este con entredoses de guipure que dan vuelta al borde en el bajo, con palas de guipure en las esquinas. Un tricorpio de paja crema acompaña esta *toilette*: el fondo está formado de un trozo de encaje valencienno crudo, drapsado; grupo de plumas negras, sujeto por una cinta de terciopelo negro, festonea todo alrededor del ala para anudarse por detrás, en lazo con caídas.

Las popelinas se hacen también de un color sobre otro, formando cuadritos de hilos más oscuros que el tono general del

fondo. Una de las más bonitas combinaciones de adornos que he visto para estas telas, es el entredós hecho á punto calado con cordoncillo de color adecuado al de la tela. Esta *toilette* era de fina popelina malva, cuadrillada, con el cuerpo, plissé al través, rayado á distancias iguales por entredoses de Chantilly negro sobre viso de raso blanco y cerrado por delante mediante un escalonado de puntos calados con cordoncillo malva. Los pliegues del cuerpo se remontaban por delante en forma de corazón, dejando al descubierto una blusa camiseta de muselina de seda blanca. Las mangas á pliegues y con entredoses, iban guarnecidas sobre el brazo por un punto calado, descendiendo todo á lo largo, hasta el borde, que se ensanchaba para dejar ver un puño de muselina de seda plissée. La falda lucía un volante en forma montado por medio de puntos calados y cordoncillo malva. El bajo del volante plissé alternaba con entredoses de Chantilly negro sobre viso de tafetán malva. El sombrero, de forma Marqués, con los bordes muy vueltos todo alrededor para dejar ver la aureola de cabellos rizados, era de paja glacé malva sobre la cual se destacaba una ancha cinta liberty de seda malva azulada, con retorcido de terciopelo negro y hebillas de oro.

Muchas suscriptoras nos piden modelos de pequeños paletós para niños, que les puedan servir para entretiempo y los días lluviosos del estío. Atendiendo al ruego, daremos hoy aquí tres modelos diferentes, entre los cuales las lectoras podrán escoger el que consideren más adecuado. El primero (fig. 1.º) es de paño beige lúrea y á propósito, sobre todo, para las niñas. Va plissée á pliegues regulares de un centímetro de ancho y montado sobre un canesú plano y cuadrado. Este canesú desaparece bajo una guarnición de tiras de paño respunteado, en redondo. Estas tiras se cierran un poco de lado bajo una hebilla de metal que las une. Las mangas abulsadas están cortadas de una sola pieza y cerradas por un ancho puño respunteado que lleva también una hebilla fantástica.

El segundo modelo (fig. 2.º) es de paño beige, con costura respunteada en el centro de la espalda. Los delanteros van unidos á la espalda mediante costuras con respuntes que en lugar de ir bajo el brazo están colocadas como las costuras de los costadillos de espalda. Un gran cuello marinero adorna el abrigo que se abotona por delante, algo á izquierda, por botones de nácar blanco.

El modelo 3.º, aunque puede convenir á niños y niñas, encaja mejor en los muchachos y tiene la hechura de los gabanes de caballero. Este paletó sacó, de paño beige de medio color, va adornado con junquillos picados de paño beige más claro. La espalda sin costura en el centro, se une á los delanteros por costuras respunteadas que parten de cada lado de la espalda. No lleva ninguna costura bajo el brazo. Cuello Directorio con dos valonitas superpuestas. Una cenefita respunteada de paño beige claro simula sobre el paletó un movimiento de torera. Este abrigo se torra de tafetán, de polonesa ó de satinete de color. En la actualidad existen unos bonitos satinetes brochados, listados ó moteados que reemplazan muy bien y con gran economía á los forros de seda. Cuando se quiere hacer los abrigos infantiles más elegantes, se puede recubrir el cuello marinero ó las valonas de paño, de guipure sobre viso de raso blanco. Este cuello puede ser de quita y pon sujetado mediante largos hilvanes que se puedan descoser fácilmente.

Debo recordar á las mamás que cuando quieran añadir una guarnición móvil á los vestidos de los niños, la cosan á largas puntadas, pues resulta peligroso el prenderlos con alfileres, que pueden á la menor caída, empujón ó movimiento del pequenuelo ocasionarle á sí mismo ó sus compañeros de juego, heridas graves y peligrosas.

Baronesa de Clessy.

## HIERRO BAYARD

Único igual al de los manantiales ferruginosos, pero concentrado en gotas y de mucha más eficacia. Único puro, transparente como el agua y sin óxido ferrico. Único que no puede, por consiguiente, producir estreñimientos, dispepsias, ni estropear ó ennegrecer la dentadura. — **Infalible en la Anemia, Clorosis, Debilidad, Raquitismo, Inapetencia.** Regulariza las épocas de las señoras. — **Sana el cutis y da morbidez á las formas.** Frasco 3 pts., va por correo. DEPÓSITOS: Barcelona, Farmacia Súaña, Escudellers, 8; L. Gatz, Dr. Andreu; en Madrid: Martín y C.ª, Tetuán, 3, y en todas las farmacias de España y principales de América.

## DE LA CORTESÍA DOMÉSTICA

(Continuación.)

Una mujer inteligente, para complacer á su marido, debe hacer absolutamente lo mismo que hacía para halagarle cuando era su novio. Menos que nunca, procurará no descuidar su *toilette* y la limpieza, y le ocultará cuidadosamente todos aquellos achaques leves á que la naturaleza ó su temperamento la habrán condenado.

Un esposo que desee ser amado, no debe advertir nunca los defectos físicos de su mujer, si son irreparables, aun cuando le salten á la vista. Conoció en Tournus, en los alegres días de su juventud, á un sujeto que se había casado enamorado y con una de las más lindas señoritas del país. Quince días después de su matrimonio, la joven fué atacada por la viruela y quedó horrorosa. Contábase un día su desdicha, y terminó con estas palabras:

— Como mi belleza era cosa ya desaparecida y sin esperanzas de volver á hallarla, tomé la firme resolución de endulzar mi carácter de manera que en adelante, ya que no mi hermosura, constituyese mi amabilidad la dicha de mi marido. Pero no va, áis ahora á hablarle de esto — añadió con franca risa, — pues esta es la hora en que aún no se ha dado cuenta de mi falsedad, y no quiero que la advierta!

En verdad que no podía elogiarme con más delicadeza á su excelente esposo.

Es preciso, aun en los momentos de la mayor intimidad, que la mujer conserve el pudor, el mas bello florón de la corona que se adjudica á la virtud. Nunca formularán sus labios la menor frase procaz ó atrevida, y su esposo debe imitarla en esta conducta. Un marido que con necesidad manifiesta pervierte el espíritu de su mujer, no debe quejarse á nadie cuando ésta se extravía, porque se parecerá al loco que pega fuego á su casa, y anda luego lamentándose del incendio.

La mujer debe poner en sus palabras y en sus acciones la mayor dosis posible de dulzura y aun sumisión cuando esto sea necesario, atendiendo á que las leyes, así divinas como humanas, prescriben: «Mujer, obedecerás á tu marido.» Esta sumisión, sin embargo, no debe llegar nunca á la debilidad ni la cobardía; tiene sus límites y cesa ante exigencias injustas y atentatorias á la virtud, á las sanas costumbres y á los deberes santos de la familia.

Dios nos ha concedido á la mujer para que lleve la alegría y la felicidad al hogar doméstico, y ella debe aceptar esta misión y realizarla con empeño. Para lograrlo, es preciso que jamás se muestre desabrida, huraña, regañona, adusta y menos que todo colérica y atrabiliaria. ¡Infeliz si no sabe reprimir tan funestas propensiones! La detestarán su marido, sus hijos, toda su familia, y, no lo eche á olvido, tan sólo en esto consiste toda la dicha de su existencia.

Por su parte, el marido no debe desconocer que, después de todo, su esposa es su igual ante la naturaleza y ante los seres que reflexionan. Nunca, pues, tomará con ella esos aires de superioridad y de despotismo que á las claras revelan la falta de educación.

En el actual estado de las costumbres, las mujeres no suelen ser administradoras de nuestros caudales, de lo cual resulta que no conociendo bien la posición pecuniaria de su propia casa,

pueden más de una vez engañarse y exagerar algo los gastos. Una afición desmedida por la *toilette* y los placeres puede también hacerlas extralimitar de lo razonable y crear peligros á las que por su desdicha son ligeras de casco. La firmeza del marido es la que en semejantes casos impedirá la renovación del desbarajuste, ya declarando á su mujer el estado de su posición financiera, ya imponiendo su autoridad de jefe de la casa si esto fuese indispensable.

Una mujer será constantemente respetada en el mundo, tanto como pueda, á vista de todos, cubrirse con el manto de respeto que le preste su marido. Así pues, si queréis que vuestra mujer sea objeto de las deferencias de todos, comenzad por colmarla de atenciones y ensalzadla vosotros mismos.

(Continuará)

M. BOITARD.

## POLVOS IMPERIALES

ADHERENTES. — INVISIBLES. — PERFUME EXQUISITO  
LOS MÁS FINOS E HIGIÉNICOS QUE HAYAN

Con su uso se conserva el cutis fresco y sin arrugas hasta edad muy avanzada. — 40 reales caja en todas las perfumerías y bazares. — Por correo certificados 14 reales enviados al Sr. Administrador de *El Eco de la Moda*, Rambla del Centro, 8 y 10. — Depósito general: Dr. Pizá, Plaza del Pino, 6, Barcelona.

## CORTE Y CONFECCIÓN



Nada remoza tanto un cuerpo algo usado como un cuello nuevo; no hay como un cuello limpio y cuyos bordes no estén deshinchados, para dar aspecto esmerado y limpio á la persona; á menudo basta para cambiar completamente la *toilette*, y sobre todo permite poner bajo una torera ó bien una chaqueta un cuerpo algo deslucido. El presente modelo ofrece la ventaja de acompañarse con una corbata que guarnece lo alto del busto y da lindo reflejo al rostro.

La labor es insignificante y los materiales en ella empleados de valor tan mínimo, que no vale la pena de vacilar en la confección del objeto de que tratamos.

Véase sino cuán sencilla es: Se corta una tira de muselina cauchú, en pleno biés, de la altura del cuello, y de una longitud igual al contorno del escote de la persona. Sobre esta muselina, que sostiene el cuello y le da forma, se adaptará el tejido.

El cuello de tejido se corta en tres partes: la pieza delantera al hilo y las dos laterales en pleno biés.

Para un escote mediano de 35 centímetros, á la pieza delantera se le da una longitud de 12 centímetros; las dos laterales alcanzan 18 y terminan ambas hacia adelante en dos puntas, uniéndose á la pieza delantera por medio de una costura á 5 centímetros de la punta, de manera que las puntas dejadas libres se vuelven de delante hacia atrás, formando así un lindo adorno, original y sencillo. Estas puntas se forman de tejido parecido al del cuello.

Las piezas del cuello de tejido se cortan algo más altas que la muselina cauchú; métese el alto y el bajo, en la muselina, con un punto de escarpin todo alrededor.

El cuello se forra de tafetán, con una tira en pleno biés replorada en lo alto por dentro de la muselina; se la asienta en el bajo, en la costura, á puntos de moda, los cuales unen el cuello al cuerpo.

Si se quiere hacer el cuello independiente, se repliega el tafetán forro abajo como en el alto.

La corbata se hace con dos caídas de 10 centímetros de anchura tomadas en pleno biés; una de ellas, más larga que la otra, sirve para formar hacia arriba dos pequeñísimas cocas redondeadas, que ofrecen juntas el aspecto de un pequeño *chou*.

Este cuello puede hacerse de diferentes tejidos y su color debe variar según la *toilette* que acompañe.

Como modelo elegante, susceptible de llevarse con todos los sombreros y todos los cuerpos, recomiendo el cuello de raso blanco guarnecido de galoncillos de oro ó terciopelitos negros; las caídas son del mismo tejido y se las rodea con el propio galón de oro ó los terciopelitos negros.

También se puede confeccionar de tafetán fantasía el cuello en cuestión. Esta moderna forma de corte en tres piezas ofrece la ventaja de tomar exactamente la forma del cuello; el delantero al hilo sostiene el cuello muy aplomado, mientras que los costados al biés ajustan el redondeado del cuello.

Este cuello fantasía es muy á propósito para niñas, jovencitas y mujeres jóvenes.

CONDESA DE LALANDE.

## CONSEJOS Á MI HIJA

MÉRITO VERDADERO DE LA MUJER

(Continuación.)

Si deseas adquirir y conservar, no sólo por poseer, ni por satisfacer caprichos insensatos ó propensiones viciosas, sino para emplearlo en tu bienestar y en el de tu familia, en empresas útiles y en actos de discreta beneficencia: si no te vales, para conservar y aumentar tu propiedad, sino de medios justos y honrados, aprobados por tu conciencia; si además tienes una mano bienhechora al necesitado, al que padece, para hacerle participante de tu superfluo, de lo que es verdaderamente tuyo, de aquello de que puedes disponer sin faltar á una obligación superior; en fin, si das á cada uno lo que es suyo en el tiempo señalado y sin ningún perjuicio; entonces por medio de tu actividad, aplicación y economía, cumplirás grandes deberes, serás verdaderamente recomendable como mujer y como ciudadana: entonces obrarás precisamente según tu destino de madre de familia y de gobernadora de tu casa; entonces tu inclinación á adquirir y á economizar, por eficaz que sea, jamás degenerará en avaricia, como tu inclinación á la beneficencia jamás degenerará en prodigalidad.

Desde luego el cuidado de adquirir y la economía, salvo los azares con que un hombre sensato no puede contar nunca, son los únicos medios de ponernos al abrigo de la pobreza, de la necesidad, de la miseria, pues la Providencia, que sabía cuán nocivo es al hombre el estado de inacción, ha hecho del ejercicio de esta virtud la indispensable condición de nuestra existencia. Nosotros, los mortales, tenemos muchas necesidades, así naturales como civiles, que deben satisfacerse á lo menos en parte, para vivir y gozar de la existencia, y estas necesidades no pueden satisfacerse sino por los medios de procurarse el alimento, el vestido y las comodidades de la vida. Así, no solamente es lícito, sino que es una obligación rigurosa para con nosotros mismos, emplear nuestra inteligencia, nuestras fuerzas y nuestros talentos para adquirir estos medios con la aplicación y la economía.

En segundo lugar, no es admirable y glorioso adquirir por sus talentos, sus cuidados y su economía, no sólo aquello de

## GLICERO-FOSFATO-COMPUUESTO

cencia. Eficaz en el agotamiento físico é intelectual. Aprobada y prescrita por el Colegio de Médicos

BOTTA & BALTA.

Favorece la dentición, lleva á los tejidos óseo y muscular lo indispensable para combatir el raquitismo, osteomalacia, mal de Pott. Útil en el embarazo, triunfa en la pubertad (histerismo, menstruación, clorosis, anemia) y en la adolescencia de Barcelona. — Rambla de Cataluña, 21, Barcelona. — Principales Farmacias.

que se tiene necesidad para sí mismo, sino aun los medios de hacer bien, de disminuir la miseria y aumentar la felicidad humana? Mira en rededor de ti, hija mía, y observa tantos de nuestros semejantes como están agobiados por la pobreza! Tan triste espectáculo te hará conocer la necesidad de la beneficencia. Recuerda al mismo tiempo en tu corazón aquellos deliciosos afectos, que son la más grande recompensa del ejercicio de esta virtud: ¿dime si no vale infinito acostumbrarse desde la primera juventud á la economía, y á buscar los medios de adquirir legítima y honradamente para gozar lo más que se pueda de estos deliciosos afectos?

En tercer lugar atiende á que es propio del destino de la mujer gobernar con prudencia y economía el producto de los trabajos de su esposo, para aliviar por este medio, como por su actividad doméstica, los afanes que le cuesta la manutención de su casa, y procurarle el goce posible y agradable de los frutos de su industria. ¡Cuán to padecer un hombre cuya esposa poco digna no cumple con esta parte esencial de su destino, sea que se muestre omisa por una consecuencia de su prodigalidad y falta de orden, ó porque nada entienda de economía doméstica! En vano tendrá él mismo la economía más severa, una industria productiva y una actividad incansable: en vano se dedica á empresas bien premeditadas: en vano se desvela en estos cuidados y afanes: todo es inútil. La casa parecerá á un vaso agujereado, que á medida que más se eche en él, más se perderá. ¡Dichoso por el contrario y digno de envidia el marido venturoso, cuya esposa es económica y activa en toda la extensión de estas palabras! Aun con la renta más reducida, su casa presenta siempre el cuadro del aseo y de la comodidad. A cualquier parte que mire, ve orden, limpieza, actividad, economía: en todo puede confiar en su esposa, leal y prudente: puede descansar sobre la vigilancia de su casa, y con entera seguridad prestar toda su atención á las ocupaciones que le compe-

ten. Una vez que ha trazado su plan para la manutención de su casa, este plan ya es fijo é inmutable: no tiene que temblar como el desgraciado esposo de la mujer pródiga, que á cada arreglo de cuentas se presentan deudas inesperadas: puede, por el contrario, dar y cumplir su palabra en cuanto concierne á sus rentas y á su gasto: puede indicar para sus pagos días y horas fijos: así puede establecer su crédito para siempre, y adquirir por su exactitud la confianza, el honor y la estimación de sus conciudadanos. Su industria será premiada con el buen éxito, sus empresas se lograrán, porque libre de los cuidados domésticos, puede dedicarse enteramente y con todas las facultades de su alma á sus negocios, y cuando á la noche regrese fatigado de sus ocupaciones del día al seno de su familia afortunada, se dará por recompensado de su labor, contemplando el orden, la actividad, la alegría que vigorizan toda su casa. Su corazón arderá de amor y de gratitud en favor de la leal, prudente y activa compañera de su vida, y cada muestra de su contento y agradecimiento será para todos los miembros de la familia hasta el último de los criados, la señal de un regocijo inefable.

En fin, hija mía, oye aún otro motivo de economía, fundado en el estado de nuestro siglo y en las circunstancias en que nos hallamos. Debes ya haber observado con pesar de tu cándido corazón, cuánto se ha propagado el lujo desenfrenado y las necesidades ficticias, y cuánto se va propagando cada día más y más. Yo comparo el lujo á un globo de nieve despeñado, que una vez puesto en movimiento no cesa de engrosarse en la montaña, hasta llegar á ser él mismo otra montaña, que al fin de su caída sepulta un valle entero con todos sus habitantes. Raras son ya las familias que no se vean más ó menos atormentadas por el cuidado de subsistir. Apenas hay excepción de este tormento que siempre va creciendo. Ya el joven, con una renta que bastaba, hace veinte años no más, para mantener una fa-

milia numerosa, se contempla imposibilitado de casarse y de subvenir á los gastos que en nuestros días exige el ajuar y el traje más modesto; y si esto sucede ahora, ¡qué será de la Europa dentro de cincuenta, de cien años, si el amor al fausto, á la pompa, al desorden y al refinado lujo, y á su compañera inseparable é infernal la decadencia de las costumbres, continúan en la progresión espantosa que hoy observamos! Si alguna vez merecieron en el mundo el renombre de virtudes el ahorro y la economía, sin duda es hoy, hija mía; y si hay virtudes que pueda decirse que son comparativamente más necesarias y más indispensables á las mujeres que á los hombres, son estas sin duda. ¿No será pues de la más rigurosa justicia que la que produce menos para la conservación de la casa, conserve y aumente con su desvelo y economía lo que el otro adquiere con su afán y sudor, y que contribuya de esta manera por su parte, por poco que sea, á las necesidades mutuas en una época miserable en que cada necesidad es tan cara de satisfacer? Nunca ha sido más esencial al destino de una madre de familia la atención y los cuidados escrupulosos para economizar lo que su esposo le ha confiado.

CAMPE.

Clave de sueños. — Una sección del ALMANAQUE DE EL ECO DE LA MODA para 1901 está dedicada á este interesante estudio, ni ocioso ni extravagante como afirman algunos. Las lectoras cuya imaginación se incline á considerar lo ideal entre las realidades de la vida, apreciarán y consultarán con fruto esta clave, reveladora de secretos deseos y de esperanzas ilusorias.



1, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18 y 19. Enlaces, nombres y caprichos para varias aplicaciones — 2. R. Continuación del abecedario para sábanas.

CORRESPONDENCIA

**Berta, en C.** Para los cuidados que requieren sus cejas, nada mejor que la *Sève Sourcilère* de la *Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre, Paris. 5 frs.; franco, 5'50 frs.

**Elvira.** Voy á dar á V. una receta, de la que he oído hacer elogios, aunque yo no la conozco prácticamente. Póngase litro y medio de alcohol de noventa grados; 10 gramos de alcoholato de melisa; 25 grs. de esencia de limón; 10 grs. de esencia de cidra; 20 grs. de esencia de bergamota; 5 grs. de esencia de espliego; 40 grs. de tintura de benjuí. Mézclase y agítase. Después de algunas horas de contacto, fíltrese. Al siguiente día se agrega 5 grs. de tintura de ámbar. Si no ha hecho la colonia alguna vez por esta prescripción, debe V. ensayar, pues le repito que de ella he oído elogios. Deseo que le dé buen resultado y quedo á su disposición.

**Campanilla.** Para gastar con esa falda deberá hacer la blusa en granate ó encarnado, que se usa mucho y combina bien con todos los colores; en verde claro, ó en rosa, también estaría muy bien combinado. Como modelo para hacerla, recomiendo á V. el primero, que trae en la portada el número 6 de nuestro periódico; lindo modelo por el que puede quedar elegantísima. En cuanto al cuerpo, que igual á la falda, tiene V., quedaría precioso, haciéndole como el último de los modelos que publica, en sus páginas centrales, el núm. 10 de esta revista, poniendo de terciopelo negro la parte de adorno que en el modelo es de tafetán gris. Excuso decir á V., que la blusa es más bonita hecha de tela de seda, que si la hace de lana. Para combatir las arrugas haga V. la siguiente com-

posición. Goma tragacanto pulverizada, 5 gramos, á los que se agrega triturando en un mortero: Agua destilada de rosas, 80 grs.; Glicerina pura, 10 grs.; Oxido de zinc, 4 grs. Mézclase. Cada noche, al acostarse, úntese la región arrugada con un pincel empapado en esta mezcla, y á la mañana siguiente lávese pado en agua tibia. Advierto á V., que para secarse después de lavarse la cara, no se debe frotar, para que no se formen arrugas prematuras. No hay de qué.

**Una catalana.** Vea V. en el primer número, que en el año actual publicamos, el artículo «Revista de la Moda», el que se ocupa del modo de vestir á los niños, como lo hace todas las temporadas. El tipo de vestido recto, montado en un canesú, es el adecuado para niña de esa edad, como por dicho artículo puede ver. En ese luto debe gastar manto solamente durante tres meses; á menos que exigencias de familia obliguen á V. á otra cosa. Esos poivos tendrán que pedirlos á Barcelona, pues no conozco ninguna perfumería en que los haya. Está V. dispensada.

**Estrella del Mar.** Para primavera se están haciendo mucho los vestidos de paño fino glaseado, los cuales, así como los de cachemir y otras lanas, visten bastante, pero desde luego los de seda visten más. Si V. quiere que vista mucho el suyo, puede hacerse de seda, con dibujo suelto brochado ó liso, pero no de tafetán ni fulard, pues esas telas son todavía demasiado ligeras. Siguen haciéndose fondos de falda, para las telas transparentes, ó por lo menos ligeras; pero para las telas de alguna consistencia, aunque muchas modistas ponen fondo suelto, la mayor parte de las señoras prefieren la falda forrada, por ser más cómoda y más práctica. En medio de delante no lleva nunca

costura la falda; en medio de detrás si la llevan la mayor parte, pues delante se pone un paño nesgado y detrás dos, con costura en medio, á menos que se ponga una soia tabla grande. Por la parte inferior debe medir unos cuatro metros; por arriba bien ceñida, para lo cual se cortan todos los paños en forma y además, si fuera preciso, se hace alguna pinza. El cinturón no se puede hacer de la tela del vestido; se hace del adorno ó de cinta, ó bien, para usarlos con blusas de todas clases, se llevan de cinta elástica, de terciopelo, con preciosos broches metálicos. Los cuellos se hacen todo lo alto posible, para lo cual suben más por los lados que por delante, pero ya no se hacen formando pico, sino que suben muy altos por detrás. Contesto á V. con sumo gusto y todo lo antes posible, como hago con todas las señoras que me honran con sus consultas, y quedo á su disposición.

**Viejo-Siglo.** Parecerá V. del nuevo siglo, locionando su cabello con el «Royal Windsor» que devuelve el castaño ó el rubio de los años juveniles.

**Borinquén.** Para hacer trajes de baño, es la tela más á propósito la de estameña gorda, por ser la que menos se pega al cuerpo después de mojada. En cuanto á hechura, como quiera que en esto no puede haber la variación, ni es tan necesaria como en los trajes de vestir, puede copiar los que se publicaron la temporada pasada en caso de no poder esperar los que se publican este año. Los de hechura marinera, con cuello grande, han de usarse, así como también los de peto, encuadrado por puntilla de hilo crudo. El pantalón, ancho y corto, pudiendo guarnecerle con trenillas ó bieses de lana, lo mismo que con puntilla, si la tiene la blusa y se quiere que haga juego. Deseando poder ser á V. útil, quedo á sus órdenes.

**Conchita.** Si, señorita; lo que afea más el rostro de una joven es el vello con que se ve V. molesta. Emplee sin vacilar el *Depilatorio Venus*, que le dará á V. los resultados que desea.

LA SECRETARIA.

(Sirvanse nuestras amables lectoras dirigir su correspondencia á la Sra. Secretaria de «El Eco de la Moda». — Saló del Herald. — Madrid.)

Deformidades del Cuerpo

Desviaciones del tallo, de la cabeza, del cuello y de la columna vertebral, gibosidad dorsal, lordosis lumbar, hundimiento de los hombros, espalda redonda y arqueada, desviaciones de las rodillas, de los tobillos y de las tibias, coxalgia hemiplejía, mal de Pott, parálisis infantil, anquilosis de los brazos y de las piernas, pies de paja, pies planos y todas las enfermedades de la médula y de los huesos, son combatidos inmediatamente y curados pronto por los aparatos nuevos y perfeccionados de M. LAVERIE, ingeniero-ortopédico, privilegiado 234, Faubourg St-Martin en Paris, que envía su gran Catálogo gratis y con discreción á todas las personas que le piden.

Recomendamos particularmente los CORSES ENDE-REZADORES contra las desviaciones del tallo, los CORSES DE SOSTÉN, para señoritas, los Tirantes de sosten, los Brazos y Piernas artificiales, Muletas, Bastones, Canales, etc.

PADECIMIENTOS DE LA BOCA

Los desconoce el que usa á diario el muy agradable y único dentífrico higiénico, acreditado durante 31 años en la Higiene dentaria. — El gran antiséptico, el popularísimo

LICOR DEL POLO DE ORIVE



2. Trajes para señoras y jovencitas. — I. Vestido de lanilla, gris estaño, tafetán blanco y terciopelo negro. El tablero de la falda va guarnecido de un galón fantasía rodeado de terciopelitos negros. Cuerpo descotado sobre un canesú de tafetán, terminado por delante en chaleco, al que sirve de marco una cenefa de tafetán listado de terciopelitos negros colocados al biés y adornada por varios *choux* de cinta cometa, de terciopelo negro. Cinturón redondo. Corbata de tul. Mangas semi-largas con vueltas de donde surge un abollado de muselina de seda. *Mat.*: 6 m. lanilla, 1'50 m. raso, 1 m. terciopelo. — II. Vestido para jovencita de diez a once años, en velo de lana azul marino. Falda compuesta de un ancho volante fruncido, montado a continuación de un canesú plano guarnecido de terciopelitos negros. Cuerpo *plissé* a pliegues planos, descotado en redondo sobre un canesú plano con terciopelitos negros que casan con los de la falda. Mangas de una sola pieza *plissées*, cerradas por un ancho puño listado de terciopelitos. Sombrero de paja oro, guarnecido todo alrededor de la copa de una drapería de muselina de seda formando dos grandes *choux*. *Mat.*: 4'50 m. velo, 17 m. cinta de terciopelo. — III. Vestido de paño muselina beige y terciopelo tabaco. Falda redonda *plissée* a cada lado del tablero; éste, que es muy estrecho va encuadrado en dos biéses de tafetán beige. Fondo de falda de tafetán. El cuerpo se compone de espalda de una sola pieza y delantero, *plissé* en los hombros, abriéndose sobre un chaleco de tafetán adornado en su centro con botoncitos de cristal. Este chaleco va descotado sobre un pequeño plastrón de muselina de seda, ligeramente ondulado y coronado por un cuello. Cinturón y cuello-solapas de terciopelo. Mangas de codo con puño ajustado. Forro ordinario cerrado en el centro delantero. Toca

drapeada de muselina de seda, formando gigantesco *chou* por delante. *Mat.*: 6 m. paño, 1'50 m. tafetán, 0'75 m. terciopelo. — IV. Bata, de crepon, descotada sobre un canesú de muselina de seda abullonada y cruzada por cintitas de terciopelo. Esta bata, ajustada por la espalda, va fruncida por el centro delantero, simulando plastrón. Un biés de terciopelo, colocado en el cuerpo, o, traza la forma de una torera. Cinturón redondo. Mangas blusa, cerradas en el bajo por un puño de terciopelo. *Mat.*: 5 m. crepon, 0'75 m. muselina de seda de 1'20 m. ancho. — V. Vestido para jovencita de once a doce años, en lanilla fina Suecia y terciopelo del mismo color. La falda va guarnecida de un tablero con dos quillas de terciopelo, adornadas con presillas de seda sujetas por pequeños botones de oro. El cuerpo-blusa descotado sobre un canesú de guipure sobre viso de seda, que termina por delante en chaleco, se compone de espalda sin costura y delanteros guarnecidos de un biés de terciopelo formando solapas. Estos delanteros van unidos mediante pequeñas presillas de seda. Cinturón redondo. Mangas de codo, de una sola pieza. Sombrero de paja, adornado todo alrededor de la copa de una drapería de muselina de seda formando un grueso *chou*. *Mat.*: 4 m. lanilla. — VI. Traje de paño muselina rojo indio. Falda rodeada de terciopelitos negros que llegan hasta los lados del tablero. El cuerpo *plissé*, descotado sobre un canesú de guipure con viso de raso blanco, va guarnecido de cinta de terciopelo colocada en el centro delantero formando almenas. Cinturón redondo. Mangas semi-largas con vueltas. *Mat.*: 6 m. paño, 0'75 m. guipure, 0'50 m. raso.

**AGUA DE COLONIA DE ORIVE** La más fina y de perfume más delicioso, la más barata del mundo, cuatro veces más barata que todas las extranjeras. Preferida por la Aristocracia a todas las conocidas. Única premiada en la Exposición Farmacéutica Nacional y en el IX Congreso de Higiene Internacional, por su finura, cualidades higiénicas y baratura incomparable. — Frascos corrientes y lujosísimos de 3 a 26 reales, en todas las Farmacias y Perfumerías. — DEPÓSITOS: Barcelona, V. Ferrer y C.<sup>a</sup>, y J. Uriach y C.<sup>a</sup>; Madrid, G. García. — Por litros, franco estaciones, a 4 ptas. litro, por 4 litros, dirigiéndose a su autcr en Bilbao. — Exijase siempre intacta la marca de fábrica en la gargantilla que rodea los frascos.



4. Trajes sastre y abrigos. — I. *Esclavina -Patria-* de raso negro, bordada de azabaches y perlas, formando pequeño canesú, festoneado por dos volantes de Chantilly negro. Lazo de raso, por delante. Cuello con dos órdenes de encaje. — II. *Esclavina -L'etourdi-* compuesta de varias *ruches* de muselina de seda negra y de seda gofrada, forma estola, terminada en un lazo con caídas de cinta de raso por delante. — III. *Capa -Leriche-* de raso bordado de perlas de azabache, orlada con un volante Chantilly colocado sobre un *plissé* de muselina de seda; cuello ornado de encaje y lazo, por delante, de cinta de raso. — IV. *Capa -Renaissance-* de paño recortado sobre un fuerte tul griego formando caprichosos dibujos. Chorrera y volante de muselina de seda gofrada. Cuello adornado de muselina de seda. — V *Vestido -Ivette-* de cheviotte negro, hechura sastre. Falda con tabla delantera guarnecida de pespunte; pliegue Watteau por detrás y forro

de alpaca. Pequeña chaqueta semi-ajustada, abotonada en el centro delantero; solapas seguidas de un cuello vuelto; pinzas abiertas en el bajo; mangas guarnecidas de pespunte; forro fantasa. Este vestido puede hacerse en todos los colores. — VI. *Traje de paño amazona en todos colores.* Falda con tabla delantera adornada de varias líneas de pespunte; pliegues Watteau por detrás; forro de alpaca. Chaqueta de paño semientallada por delante con cuello vuelto y solapas adornadas de pespunte, junquillos picados sobre las pinzas y las costuras de la espalda. — VII. *Vestido de paño negro hechura sastre.* Falda lisa con tablero adornado de pespunte y forrada de alpaca. Chaqueta muy corta, acabando en punta por delante, cruzada y abotonada y adornada por varias filas de pespunte lo mismo que las mangas.

EL ÚNICO REMEDIO EFICAZ para extirpar sin molestia ni dolor los **CALLOS** y **DUREZAS** es el

**CALLICIDA ESCRIVA**

Es el primero y más acreditado. 20 años de éxito creciente. De venta en España, Portugal, Américas y Filipinas.

DE VENTA EN NUESTRA ADMINISTRACIÓN: **ALBUM DE BORDADOS** que contiene más de quinientos dibujos diferentes: Alfabetos, Monogramas, Crochet, Malla, etc. Elegantemente encuadernado en rustica. Precio: 2 ptas.

## EL JUEGO DE LA MUERTE POR PABLO FÉVAL

(Continuación)

— ¡Pues entonces, adelante!

— ¿Y vos, primo Fargeau? — preguntó el fantasma.

— A mí me es igual — contestó Fargeau.

El viejo Honorato le miraba con desimulo.

— ¡Tiene su idea — pensó, — seguramente tiene su idea; pero ya pasará como los demás!

— Queridos muchachos — prosiguió en alta voz, — he aquí lo que propongo. El primo Houël está cascado como una olla vieja; el primo Maudreuil no tiene más que el valor civil, y el doctor Morin es más cobarde que yo, que avergüenzo a las liebres. Nuestro primo Guérineul, por el contrario... ¡ah, ah! ¡Truenos del cielo! como él dice, ese, ese es un bravo mozo!

— ¡Bueno, bueno! — refunfuñó Guérineul, — ya os veo venir, á vos, antepasado. ¡A mí me toca, pardiez! ¿No es cierto? ¡Diablo, no me agrada ese negocio! ¡Hacer fuego contra un hombre que se halla en una cueva!

— ¡Escuchad! — replicó el viejo usurero, — voy á daros dos de mis pichoncitos.

Así llamaba Honorato á los tunantes que acompañaban á los herederos en los coches para custodiarlos y vendarles los ojos. Guérineul cogió sus pistolas y las amartilló.

— Veamos, Fargeau — dijo, — ¿hemos de marchar?

— Marchad — contestó Fargeau, con una tranquilidad que contrarió marcadamente al fantasma.

— ¡Diablo, diablo, diablo — exclamó, — tiene su idea!

La verdad es que Fargeau daba en aquel momento la última mano á una de aquellas comedias que eran su especialidad. Guérineul partió, con una pistola en cada mano, seguido de dos «pichoncitos» armados.

— Vamos á oír la cosa — dijo el fantasma, poniendo su barba entre los dos pulgares, y esperando á que resonase la detonación.

Morin, Houël y Maudreuil se aproximaron á la trampa. Fargeau meditaba como si la partida que se jugaba tan cerca de él no le hubiera importado en lo más mínimo.

— ¡Ya pasarás, amigo mío — pensaba el fantasma, mirándole maliciosamente, — ya pasarás!

— Mi buen señor Honorato — le dijo Maudreuil al oído, — quisiera hablaros antes de marchar.

El fantasma hizo una señal de acquiescencia.

— Antes de partir — murmuró el doctor Morin, al otro oído, — deseo deciros dos palabras.

Segunda señal de asentimiento.

— ¿Podré dirigiros una palabra antes de marcharnos? — dijo en voz baja Houël acercándose al viejo, con la excusa de pedirle rapé.

Tercera aceptación, graciosa y picaresca, como las que eran propias del buen vejezuelo.

— ¡Mucho tarda el primo! — exclamó á los pocos minutos. — Le he dado auxiliares, no para defenderle, sino para impedir que se lleve algo.

Y sacó de la faltriquera un reloj de Vitré, del tamaño de un platillo. Todos callaban; la detonación se hacía esperar.

— ¡Ese hombre es tan fuerte! — dijo de pronto Morin.

— ¡Si estrangulase á Guérineul... — añadió Houël.

— ¡Y si viniese á caer como una bomba sobre nosotros! — dijo Maudreuil.

Fargeau deslizó su inquieta mirada hacia la puerta; y en aquel momento oyéronse pasos precipitados en el corredor. Los cuatro coherederos cogieron instintivamente sus pistolas, creyendo ver ya á Tiennet Blóne en el umbral de la puerta; pero no era nadie más que Guérineul.

— ¿Qué hay? — exclamó el fantasma.

Guérineul, que estaba muy pálido, arrojó sobre la mesa, por toda contestación, un papelito en el cual se veían tres ó cuatro líneas escritas con letras rojas.

— ¡Oh, oh! — exclamó el fantasma, — escrito con sangre!

Y leyó, con ayuda de sus anteojos de hierro:

«Tengo la cartera de Romblón; sé dónde cogeros á todos; y si me de la cabeza de Berta cae un solo cabello, recibiréis noticias más!»

Tiennet Blóne.

— Ese papel estaba en el suelo, en medio de la cueva — dijo Guérineul. — Hemos buscado por todas partes; y no había salida alguna. ¡Ese mozo es el diablo!

Oliveta y Menand joven entraron; los caballos de su coche se habían desbocado detrás del acueducto de Arcueil, y esta era la causa de su retraso.

Lo confesamos sin falsa modestia: la creación de Menand joven nos ha valido muchos elogios; algunas mujeres han llevado su admiración hasta la inconveniencia, y los antiguos notarios han hecho acuñar una medalla falsa para nosotros.

Menand joven se sentó junto á la puerta é hizo bolitas de arcilla para su cerbatana.

Oliveta había ocupado su sitio entre los coherederos. Se puso delante de ella el escrito de Tiennet Blóne, y sus cejas se fruncieron violentamente.

— ¡Berta — pensó, — mi desgracia, la que él amaba en aquel tiempo!

Si ha habido en este mundo alguna cosa maligna, cruel y desapiadada, es una antigua sirvienta convertida en señora. Fargeau miraba á la linda marquesa, que estaba en realidad seductora con su traje de hombre; y sus ideas le hacían sonreír.

Oliveta era precisamente lo que él necesitaba para el primer acto de la comedia. En otro tiempo, la joven había desempeñado ya otra de él en la encina hueca del Mestiviére.

En suma, allí había cuatro personajes bien marcados é importantes. En primer lugar, el fantasma, que tenía sus razones para creerse muy seguro de su negocio, es decir, de enviar antes

de treinta y seis horas á todos sus coherederos al cementerio del Padre-Lachaise.

En segundo lugar, Menand joven, indiferente y ligero, ser fantástico, risueño como la primavera, seductor como una rosa.

En tercer lugar, Oliveta, que en aquel momento tenía en las venas hiel en vez de sangre; habla visto de nuevo á Tiennet, y necesitaba á éste juntamente con la venganza.

En cuarto lugar Fargeau, autor de un plan ya preparado que valía justamente cuatro millones según su cálculo.

¡En cuanto á Morin, Houël y Guérineul eran comparsas! Sentíanse dominados y adivinaban vagamente que los tenían cogidos. El mismo Maudreuil veía la partida desesperada:

— Queridos hijos — dijo el fantasma, — se levanta la sesión; no nos volveremos á ver sino en el infierno.

Había algo de terrible bajo el aire gótico de aquel anciano: Maudreuil, Guérineul, Houël y Morin sintieron frío hasta en la médula de los huesos.

Lo singular era que Oliva elegía precisamente aquel momento para coquetear con Fargeau, y se había acercado á ella galantemente, diciéndola:

— No vengo á hablaros de nuestra sociedad ni de millones, hermosa dama, pues sé que no pensáis en esto.

— Si tal — replicó Oliveta; — pero tengo un negocio en particular.

— Ah, ah, vos también! estas últimas palabras podrían ser muy interesantes; pero vamos al hecho. ¿Le amáis aún?

— ¡Como una loca!

— ¿Pues entonces, aborrecéis á Berta?

— Los ojos de la dama fulguraron.

— Muy bien — dijo Fargeau; — vamos á entendernos. Tengo á vuestra rival en mi poder.

— Explicaos.

— Aquí no. Dentro de media hora estaré en el Luxemburgo, detrás del plantel de las Rosas. ¿Puedo esperar que iréis á reuniros conmigo?

— Llegaré antes que vos — contestó Oliveta.

XLIX

### El plantel de las Rosas

Antes de marchar, Guérineul, Morin, Houël y Maudreuil intentaron el último esfuerzo hablando con Honorato; dirigiéronse á él, los muy cándidos, y le dijeron, uno tras otro, al oído:

— Si queréis, nos llevaremos el dinero para repartirlo.

El fantasma los envió á paseo con esa calma bonachona que le convertía en amable camarada. El buen viejecito no tenía el menor deseo de repartir.

Guérineul, Morin, Houël y Maudreuil se dejaron vendar los ojos, como víctimas resignadas.

Hasta el último instante, Guérineul había esperado el apoyo de Fargeau, su futuro suegro, y el de Oliva; pero la intimidad inesperada de ésta con Fargeau era para él un triste presagio.

Mientras que todos los herederos de Juan Créhu subían á los coches, el viejecito estaba en su ventana y mirábalos con expresión burlesca.

— ¡Buenas tardes, hijos míos — decía frotándose las manos, que producían un tic-tac como huesecillos muy secos, — buenas tardes! buenas tardes! buenas tardes!

Pero en el momento en que los coches partieron, su frente se oscureció de pronto, pues acababa de ver un objeto que se movía en el terreno inmediato.

Se puso precipitadamente los anteojos y reconoció que el objeto era un mendigo que á todo correr seguía los coches desde lejos.

El fantasma cerró su ventana y ya no sonrió más.

— ¡El señor Bautista! — murmuró; — el Tiennet por una parte, y ese tunante por la otra; es preciso apresurarse, para hacer el negocio. ¡Sí, sí, sí!

Detrás del plantel de las Rosas en el jardín de Luxemburgo, hay una extensa y hermosa avenida que las niñas y los militares abandonan para ocupar la explanada é ir á sentarse á lo largo de las paredes de la Pepinière.

A eso de las tres y media de la tarde una mujer joven cuya graciosa cabeza se ocultaba en parte bajo una mantaleta de seda oscura, dió la vuelta al plantel de las Rosas y penetró apresuradamente en la citada avenida. Su rostro desaparecía casi, bajo un espeso velo lleno de bordados; miró por todas partes y no vió á nadie.

Era Oliveta, que llegaba la primera á la cita con Fargeau. La dama consultó el minúsculo reloj que pendía de su cinturón. Hacía media hora apenas que los coches habían salido de la casa del fantasma, y este breve tiempo le bastó para recorrer el camino, cambiar de traje y desembarzarse de Menand joven.

¡Debía tener mucha prisa!

Sí, y esto le daba miedo: puso la mano sobre su corazón y sintióle palpitar con violencia.

Por más que lo repitan los proverbios y las comedias, una cosa se ha conservado verdadera y es: que el primer amor no muere nunca.

Aun hay más, y es: que este primer amor puede conservarse joven en medio del alma perdida, y el contacto del mal es impotente para hacerle olvidar. Vive, vencedor del tiempo, invulnerable al contagio del vicio, como esas hermosas flores azules que el viajero Levaillant encontró en la boca pestilente de un cocodrilo muerto.

Ostentaban sobre el impuro cadáver sus radiantes corolas; balanceábanse á impulsos de la brisa altivas y risueñas, y desde el seno de aquella podredumbre exhalaban su perfume hacia el cielo.

Todo se exagera por el contraste; aquellas graciosas flores eran allí mucho más hermosas; y en el fondo de un corazón deshonrado, el primer amor que sobrevive, elevase más ardiente cuando de pronto se despierta la memoria. Aquellos veinte años eran un sueño; el alma de Oliveta conservaba como un sello indeleble, la imagen de Tiennet Blóne...

¡Cómo le había adorado, siendo muchacha aún, cuando su mirada se fijaba en el durante las veladas junto a la gran chimenea del castillo del Ceuil! ¡Cuántas aspiraciones, cuántos sueños! ¡Quién sabe? Tal vez hubiera sido buena, si Tiennet Blóne...

Pero éste no la había amado nunca.

Ahora pensaba con extraño placer en el mal que había hecho un día á Berta la ciega; contra su conciencia. Había herido á Berta en el corazón sin saberlo y era su rival á quien hería.

¡Tiennet Blóne amaba á Berta! ¡Qué loco y qué ingrato era al perseguir á una mujer perteneciente á otro!

Y esta mujer le despreciaba; si conocéis el corazón femenino, no creeréis un momento que aquel desdén pudiera ser para Oliveta un motivo de perdón; muy por el contrario la joven media, con transportes de cólera, la distancia que la separaba de Berta. Ella era despreciada, y Berta despreciaba.

¡Berta, de quien había sido la doncella!

Renunciamos á decir cuánto odio había contra Berta en el alma de la antigua criada, convertida en marquesa de contrabando. ¡Era frío y ardiente á la vez, meditado y lleno de arrebatos; era hiel y salitre; era más vigoroso y más vivaz que su amor mismo!

Ahora bien, desde que había vuelto á ver á Tiennet Blóne, siempre joven y más bello que nunca, su amor era su vida misma.

Amaba diez veces más que antes; estaba loca.

Oliveta se paseaba bajo los altos tilos de la avenida, y tenía en la mano el papel que Tiennet Blóne había escrito en el subterráneo, con su sangre.

Pálida bajo su velo, sus ojos brillaban por la fuerza de la fiebre; pero sus manos estaban frías y temblorosas.

En aquel instante hubiera dado de puñaladas á Berta, sin vacilaciones, ni remordimientos.

Sus labios se movían maquinalmente, murmurando: «¡La ama! ¡Oh! Cómo la ama!»

Sobre la arena se oyeron pasos; Oliveta reconoció la marcha discreta y escolástica del señor Fargeau, y se lanzó á su encuentro.

— ¡La habéis visto! — exclamó, acercándose á él, — decidme ante todo si es hermosa aún.

Fargeau saludó, según todas las reglas de la cortesía.

— ¡Pero contestad! — exclamó Oliveta, con acento imperioso.

— Estoy á las órdenes de la señora marquesa — replicó Fargeau, cuya voz pareció tener un ligero acento irónico al pronunciar las dos últimas palabras. — ¿No habéis oído hablar de una cantante de un teatro muy infimo? Pero no, la señora marquesa no se humilla nunca tanto...

— ¡El teatro de «Amusements»? — preguntó Oliveta con voz temblorosa.

— Precisa nente.

— ¿Se parece á esa mujer que llaman la Lovely?

— Es la misma.

Oliveta apoyó sus dos manos sobre el pecho; Fargeau la miraba sonriendo.

— ¡Ah! — exclamó con acento bondadoso, — ¡qué bien vamos á entendernos!

Allí había sillas, y como Oliveta vacilaba, Fargeau la hizo sentar.

— ¿Conque le amamos con tanto ardimiento, puesto que nos ocupamos de él en este instante cuando se trata de cuatro millones?

— Ya os he dicho — replicó Oliveta, — que estoy tranquila por esta parte.

— Cada cual tiene su plan, según parece — continuó Fargeau; — podría prescindir de vos; pero confieso que me convenís admirablemente para mi negocio. ¿Heriréis á Berta?...

— ¡En el corazón, si puedo! — interrumpió Oliveta.

— Está bien; es lo que yo he pensado; en el corazón es lo mejor. Veamos, dejad ese pedacito de papel y prestadme atención; ya sabéis que yo no hago daño, sino moralmente hablando... vais á juzgar si os conviene el golpe.

Mas antes de proseguir, daremos á conocer la indiscreción obstinada de aquel tuno de mendigo del Puente Nuevo, aquel que miraba bizco.

Durante la República, se permitía á los mendigos entrar en el Luxemburgo, y el de que hablamos, aprovechándose de esta mejora social, había seguido á Fargeau hasta el plantel de las Rosas, una vez allí, escaló el enrejado y deslizóse entre las flores, con desprecio de las leyes y reglamentos referentes á la policía de los jardines públicos.

Mientras que Fargeau hablaba, el mendigo permaneció oculto detrás de un espeso matorral situado á conveniente distancia.

Era hombre muy activo aquel pordiosero; á la vez que escuchaba, tomaba notas.

Fargeau tardó lo menos un cuarto de hora en explicar su asunto á la encantadora marquesa, y al concluir, le preguntó:

— ¿Os conviene?

— ¡Es una idea infernal — contestó Oliva, hablando consigo misma, — moriré de vergüenza!

— De eso os respondo yo, porque su hijo tiene muy arraigado el orgullo. Es un golpe decisivo contra vuestra rival, y añadiré que las cosas están un poco preparadas de antemano; el hijo ha recibido ya mis noticias.

— Sois un demonio, Fargeau — dijo Oliveta que parecía meditar.

— Y vos muy amable — replicó Fargeau.

— Es preciso que me digáis por qué os habéis dirigido á mí.

— Es muy sencillo. Yo vivo retirado, y vos tenéis el acompañamiento que se necesita para que la fiesta sea completa, es decir, todos esos galantes caballeros y todas esas jóvenes, risueñas y burlescas que frecuentan vuestros salones. La señal partirá de vuestro palco y yo me encargo de llevar al joven.

La marquesa vaciló.

— Es una cobardía — dijo en voz baja al cabo de unos instantes; — es cobarde como todo cuanto viene de vos, Fargeau; cobarde como el robo de la promesa de casamiento.

(Continuará.)

# PATE EPILATOIRE DUSSER

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Exito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el PILIVORE DUSSER. — 1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.

# BENEDICTINE

de la Abadía de Fecamp.  
EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

## CONSEJOS DEL DOCTOR Síncope

El síncope, ó desmayo, es un estado caracterizado por la pérdida más ó menos completa de conocimiento, con abolición ó disminución de la sensibilidad y del movimiento, zumbido de oídos, y disminución ó cesación momentánea de los movimientos del corazón.

Las personas más predispuestas al síncope son las de temperamento nervioso. Por lo general el ataque ocurre á consecuencia de emociones vivas, contrariedades, penas, alegrías immoderadas; también sobreviene en las personas que de una temperatura fría pasan súbitamente á otra muy elevada; en aquellas cuyos ojos se ven sorprendidos por la vista de objetos repulsivos, como: animales inmundos, úlceras, operaciones quirúrgicas, y también en las que sufren una operación; todos estos síncope reconocen como causa principal el estado nervioso.

Ocurre igualmente el síncope en las personas que sufren desarreglos de estómago. Una dieta prolongada, la presencia de alimentos á los que se refieren recuerdos de repugnancia, de anti-patia, y á veces la presencia en el estómago de alimentos indigestos, mal preparados ó ingeridos en grande cantidad, pueden determinar el síncope.

Obsérvese éste, también, en las personas muy sanguíneas, así como en las de sangre pobre; en las hemorragias subsiguientes á heridas y sangrías, y en ciertas enfermedades del corazón.

La pérdida de conocimiento puede limitarse á un simple desmayo, de corta duración, ó bien ser más profunda y dar lugar á un estado de muerte aparente.

Sus principales signos son: malestar, palidez, ansiedad, estorbo en la región del corazón, abatimiento, zumbidos de oídos, perturbaciones de la vista, sudores fríos, disminución ó cesación momentánea de los latidos del corazón, disminución de la respiración.

No debe confundirse el síncope con la *apoplejía*, ni con la *asficia*.

En la *apoplejía*, el enfermo cae como herido del rayo, pero el corazón continúa latiendo regularmente, la respiración se efectúa como de costumbre, á no ser en los fuertes ataques apopléticos, en que es ronca; pero entonces no hay error posible.

En la *asficia*, el conocimiento de las causas (permanencia en un aire malsano) impedirá el error.

En el síncope, después de un período de tiempo generalmente corto, recobra el enfermo poco á poco el conocimiento, y el restablecimiento es completo.

**Tratamiento.**—Acostar horizontalmente á la persona atacada, con la cabeza baja; pero de ningún modo, sentarla en sillón ó silla. Hay que tenderla sobre la cama, en el suelo, lo antes posible. Dar entrada al aire libre; colocar al paciente junto á una ventana abierta; aflojarle los vestidos demasiado apretados: corbata, cuello, corsé, etc. Echarle unas gotas de agua fría en la cara; lavarle cara y sienes, con un paño empapado en agua fresca, envinagrada ó aromatizada con agua de Colonia, vinagre de Bully, alcohol, aguardiente. A la vez, hacerle respirar un poco de vinagre, agua de Colonia, dándole algunos bruscos sacudimientos y golpeándole las palmas de las manos.

En caso de indigestión, promover el vómito, administrando de 5 á 10 centigramos de emético.

Si el síncope sigue á una hemorragia, se emplearán los mismos medios, añadiendo la aplicación de cataplasmas laudanizadas, envinagradas, y revulsivos en las piernas y los brazos.

DR. A. C. DE SAINT-VINCENT. (*Nouvelle médecine des familles.*)

**GRANULADO DE HEMOGLOBINA Y GLICEROFOSFATOS TEIXIDÓ.**—Curación infalible de la *Anemia*, *Clorosis* (color pálido) y de todas aquellas enfermedades que se sostienen por la debilidad.—Depósito: Manso, 62.—Barcelona.

**Santos de la semana y significado de sus nombres**  
Domingo 14 Abril. S. Eustaquio.—Abundante en trigo.  
Lunes 15 » Sta. Basilia.—Hija de reina.  
Martes 16 » Sta. Engracia.—Moderación.  
Miércoles 17 » S. Aniceto.—Invencible.  
Jueves 18 » S. Eluterio.—Libre.  
Viernes 19 » Sta. Gordiana.—Tejedora.  
Sábado 20 » S. Crisóforo.—Portador de oro.

## SECRETOS DE TOCADOR

### ECZEMA DE LOS LABIOS

Tómese de: Aceite de almendras dulces, 15 gramos; Estoraque, 5 grs.; Azúcre precipitado, 50 centigramos.—Mézclase íntimamente.—Para aplicaciones reiteradas.

### AGUA DE TOCADOR

Tómese de: Agua de Colonia, 1,000 gramos; Acido acético concentrado, 120 grs.; Tintura de eucalipto, 30 grs.; Eter acético, 4 grs.—Mézclase.—Viértase una pequeña porción de esta mezcla en el agua destinada á lavarse.

**POLVOS dentífricos BOTOT.** Exigir la Marca BOTOT. 17, r. de la Paix, París. En venta en todas partes.

## GUÍA CULINARIA

**ALMUERZO. Minuta:** Huevos revueltos con calabaza.—Higado de ternera al minuto.—Cerdo salteado, con vino.—Ensalada.—Queso.—Postres.

**COMIDA. Minuta:** Sopa de puré de guisantes.—Salmonetes con hierbas finas.—Cnuletas de ternera á la milanesa.—Pato asado.—Guisantes á la inglesa.—Crema de chocolate.—Postres.

### CERDO SALTEADO, CON VINO

Cortar en delgadas lonchas un trozo de lomo. Golpearlas y enarinarlas.—Freirlas en manteca, á lumbre viva, y mojarlas con buen vino, un poco de caldo concentrado y una cucharada

de hierbas finas.—Dejar que hiervan seis ó siete minutos, y trasladarlas con la espumadera á una fuente, incorporándoles un poco de manteca fresca, el zumo de un limón y unas cucharadas de buena salsa.

### SALMONETES CON HIERBAS FINAS

Suprimirles las agallas, enjuagarlos, espolvorearlos con sal y rociarlos con aceite, dejándolos en maceración durante dos horas. Colocarlos en cacerola plana, untada de manteca, agregándoles abundante porción de manteca derretida con un puñado de setas, una cucharada de perejil y media chalota, todo ello picado y blanqueado, sal, pimienta, nuez moscada, zumo de limón y vino blanco á cubrir. Hervir á buena lumbre. Moderarla luego para terminar media hora después. Trasladar los salmonetes á un plato, y servirlos acompañados de su cocimiento mezclado con una salsa adecuada.

**DENTÍFRICOS**  
(Elixir, Polvos y Pasta)  
DE LOS  
**BENEDICTINOS**  
DE  
**SOULAC**  
A. SEGUIN, Burdeos  
MIEMBRO DEL JURADO  
FUERA DE CONCURSO  
Exposición Universal París 1900.

## CONOCIMIENTOS ÚTILES

### PETRÓLEO INODORO

Se añade al petróleo cloruro de cal en proporción de 100 gramos por cada 450 litros de petróleo, y además un poco de ácido clorhídrico, y se agita vivamente para que el cloro producido se reparta uniformemente en el líquido. Después, se traslada á otro recipiente conteniendo cal viva y se agita de nuevo á fin de que la cal neutralice todo el cloro. Se deja en reposo.—El petróleo, decantado luego, no tiene olor alguno.

### MANCHAS DE HERRUMBRE EN EL LIENZO

Para quitarlas, exprímase el zumo de un limón en una cuchara de plata y hágase calentar á la llama de una lámpara de alcohol.—Lávese, en seguida, la mancha con el líquido caliente y desaparecerá por completo, sin alterar el tejido.

**PIANOS**  
FORTUYN & BARCELONA  
PIANOS DE COLA VERTICALES  
CON TUBOS DE MADERA Y MUEBLES DE ESTILO NOROCCIDENTAL  
EN SU MITAD CATALUÑA

## LA VIRTUD DEL EGOISMO

### DOLORA

Si anoche no estuve, Flora,  
A adorar tu talle hermoso,  
Es porque soy virtuoso,  
Y me da sueño á deshora.

¡Pecadoral!

Ya le contaré á tu madre  
Que, porque amo mi quietud  
Y salud,

Dijiste hoy á mi compadre:

—¿Qué egoísta es la virtud!

¿Cómo he de ir con fe no escasa  
A ver tus ojos serenos,  
Si hay cien pasos por lo menos  
Desde mi casa á tu casa?

Y que pasa

Al hallarnos frente á frente?

¿Qué?... tu mientes sin guarismo;  
Yo lo mismo.

El no ir, por consiguiente,

¿Es virtud ó es egoísmo?

Verbi gratia, el otro día,  
Al verte de mi amor harta,  
Puse un bostezo de cuarta  
Entre un «patoma» y un «mia».

Es falsa

La de bostezar amando;

Mas si hoy, con más pulcritud  
Y quietud,

No he ido á amar bostezando,

¿Fué egoísmo ó fué virtud?

Desde hoy no vuelvo á tu edén  
A tomar, Flora, el sereno;  
Si es por egoísmo, bueno,  
Y si es por virtud también.

Si, mi bien,

Esto hare por mi salud,

Aunque diga tu cinismo

Que es lo mismo

La gloria de la virtud

Que el triunfo del egoísmo.

R. DE CAMPOAMOR.

## DEL LIBRO DE ORO

Al que la razón no pudo dar remedio, muchas veces se lo dió la paciencia.

Cuando alguna parte del todo cae, la que queda no esta segura.

Dos veces vence el que en la victoria se vence á sí.

Da causa para negar el que pide con temor.

Con mayor tormento se conserva la hacienda, que se adquiere.

SÉNeca.



# EL SOL, Platería, 13

MERCERÍA Y GENEROS DE PUNTO

Depósito de bordados directos de SAINT-GALLEN (Suiza)

TROZOS A MITAD DE PRECIO

Puntillas, Cintas, Pasamanería, Guantes, Medias, Camisetas, etc., etc.

Es, EL SOL la casa que vende más barato de Barcelona.

## SALUD A LAS SENORAS.

Usando las **Capsulas Eupépticas de Aptol**, del Dr. Pina, no experimentan menstruaciones dificultosas y tardías, pues que aquéllas evitan las contracciones dolorosas, disipan los dolores de riñones y demás morbolestías que preceden y acompañan al menstuo en doncellas y casadas. No ofrecen peligro alguno en caso de embarazo. Frasco: 2 pesetas. Farmacia del autor: Plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales de España y América.

## PRIMA A LOS SUSCRIPTORES

## ALREDEDOR DEL MUNDO

Esta notable revista enciclopédica publica viajes ilustrados por España y el Extranjero, descubrimientos científicos, costumbres y misterios de los animales, estudios curiosos de arte y ornamentación; averiguador universal; recetas, recreos, etc.

De hoy en adelante los suscriptores de *Alrededor del Mundo* que tengan hechos ó que hagan sus abonos directamente á la Administración del mismo (Huertas, 16 y 18, Madrid) podran recibir semanalmente

## EL ECO DE LA MODA

con sólo pagar un recargo de Ptas. 1.25 por trimestre, lo cual significa que EL ECO DE LA MODA les saldrá á menos de 10 céntis número.

## CONSEJOS PRACTICOS

**BARONESA DE R.** Para V., que viaja mucho, el *Eau de toilette des Benedictins du Mont-Majella* será precioso. Combate todos los efectos de la transpiración. 3'85 francos contra libranza dirigida á M. E. Senet, administrador, 35, rue du Quatre-Septembre, Paris.

## LA BELLEZA, FLOR DE UN DÍA

### SONETO

Hija del sol y de sus bosques hija  
Sol de las flores nace en la mañana  
Rosa que ofende nácaros utava  
Si á la aurora su purpura prohija.  
Sobre mucha beidad el tiempo aguija  
Y encubierta en la luz la muerte cana  
A joven flor con rayos inhumana  
Hace que al sol hasta morir la adija.  
Muere belleza, porque el tiempo quiere  
Darte ejemplar, á menos reducido  
Del discurso lúciente de los años.  
La luna de este espejo deslucido  
Clara te avisa que lo bello muere  
Si te lisonjeare en tus engaños.

TOMÁS GUDIEL.

## DICHOS Y HECHOS

### Dos filósofos.

Dice el primero:—Creo en la metempsicosis y que mi alma, después de mi muerte, irá á parar al cuerpo de una bestia.

Y el segundo replica:—No tienes necesidad de morir para eso.

Un caballero, sumamente distraído, fué de visita á una casa, y equivocándose de habitaciones, entró en la cocina en vez de entrar en la sala.

—¿Está?—preguntó á la cocinera, refiriéndose á la dueña de la casa.

Y le contestó la domestica:

—Todavía no; le faltan tres vueltas de asador.

## CONSEJOS DE HIGIENE

**CASINO DE B.** En verano, como en invierno, la *Pâte des Prélats* es indispensable para la belleza de la mano. Escriba V. á la *Parfumerie Exotique*, 35, rue du Quatre-Septembre, Paris.

## SOLUCIÓN

al Enigma del número anterior.

### CHIRIMÍA

### CHARADA

No es más que una mi primera

Y en ella dos siempre están;

Y en la segunda, la prima

Cinco veces hallarás.

(La solución en el número próximo.)

## LOTERÍA

### de los

**Artistas Dramáticos Franceses**

de capital 1.600,000 francos

Autorizada por Decreto de 12 Mayo 1900

A beneficio de las Cajas de Socorros de los

Artistas Dramáticos franceses.

Reconocida como establecimiento de utilidad pública, N.º 175, con fecha del 6 Diciembre 1856.

652 premios formando un total de 350,000 frs.

2 premios mayores de 100,000 francos

50 — de 1,000 —

100 — de 500 —

500 — de 100 —

Todos los premios son pagaderos en metálico

El sorteo de la Lotería de los Artistas Dramáticos franceses, se ha aplazado para el 31 de Mayo próximo.

Precio del billete: 1'50 pesetas en Barcelona.

Primitivamente el sorteo se habia señalado para el 15 Octubre 1900, fecha que figura en los billetes, y que no debe tenerse en cuenta.

Para evitar extravíos, los billetes se envían bajo sobre certificado; así, pues, al hacer el pedido hay que añadir á su importe 40 céntimos de peseta.

Despacho en nuestra Administración: Rambla del Centro, 8 y 10.—Barcelona.

## PATRÓN CORTADO, TAMAÑO NATURAL, DE UNA CAMISETA PARA SEÑORA

GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS



## EXPLICACION

La preciosa camiseta cuyo patrón ofrecemos á nuestras lectoras puede hacerse de tafetán, surah, crespón de China, muselina de seda, ó simplemente linón y percal.

Nuestro patrón se compone de seis piezas: 1.º El delantero; 2.º La espalda; 3.º La manga entera; 4.º El puño; 5.º El cuello recto; 6.º El cuello doblado.

Para hacer esta camiseta, es preciso tomar dos veces la altura del delantero y colocar el patrón al hilo á lo largo de la orilla. Para la espalda y la manga es análogo el procedimiento, como indica el croquis. Si el tejido empleado fuese seda, pueden hacerse costuras, disimulándolas en los pliegues.

Una vez cortada cada parte de por sí, tómense los delanteros y hágase un grupo de siete pliegues lencería, después tres plieguecillos redondos y el resto pliegues lencería. Como esta labor es sumamente delicada, será oportuno hivanar los pliegues y probar en seguida.

Para la espalda se procede lo mismo que para el delantero. El pliegue central viene á parar á lo largo del delantero.

La manga no tiene más que una costura, y va fruncida en el bajo sobre un puño. El cuello es al hilo y se forra de tela fina.

Para las camisetas de tafetán, es preferible poner un forrillo de fina batista, el cual no es necesario para las de percal ó linón.

Nuestro patrón corresponde al maniquí número 42 y á las medidas siguientes:

Contorno de pecho: 0'92 á 0'94 m.; id. de cintura: 0'56 á 0'60 m.; anchura de espalda: 0'30 m.; anchura del delantero: 0'32 m.; escote: 0'36 á 0'38 m.; longitud de la manga: 0'58 m.

Mat: 4 m. tafetán ó tejido de 0'50 m. ancho, ó 2 m. de percal ó linón de 0'80 m.

**ADVERTENCIA IMPORTANTE:** Para obtener este patrón á todas medidas y para su mejor acierto en la confección, consúltese el método: *El Corte Parisiense Martí*, con el cual se aprende á cortar y confeccionar sin necesidad de Profesora. Precio, 15 ptas. en esta administración ó en el despacho Central de dicho método: Baños Nuevos, núm. 3, principal.—Barcelona.

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria.

IMPRENTA DE HENRICH Y COMP.ª — BARCELONA

Libro útil y por todos conceptos recomendable es el *ALMANAQUE DE EL ECO DE LA MODA PARA 1901*. Fórmulas, recetas, artículos amenos, poesías, miscelánea literaria, conocimientos útiles, etc., etc., forman riquísimo y variado conjunto para pasar un rato de solaz y para acudir á él muchas veces en consulta de las diversas especialidades de que trata.

**PAPALLONA.**—Es el más fino é higiénico de los Licores conocidos.—Depósito general: Ronda de San Antonio, 25.—BARCELONA.

Pour la publicité française s'adresser à M. Orsoni, 3, Rue de la Sablière, 3. — PARIS

## Fábrica de Blondas y Encajes

de José Fiter

Establecimiento fundado en el año 1845 por D. José Fiter y Ayné

BARCELONA.—CONSEJO DE CIENTO, 295 bis, bajos.

Entre la calle de Balma y Rambla de Cataluña. — Teléfono 2039.

La antigua fábrica Fiter, sigue consagrándose á la elaboración de toda suerte de tules y encajes, teniendo constante y variado surtido en las especialidades de su industria. Acreditados los artículos de esta casa, las 19 recompensas obtenidas en varias exposiciones, los títulos de proveedor de la Real Casa y de la Corte Pontificia, y el haber sido jurado en varios concursos nacionales y extranjeros.



### Curación segura del ESTREÑIMIENTO por la

## CASCARINE LEPRINCE

Estreñimiento tenaz, Atonía del intestino, Almorranas, Vahidos, Náuseas, Enfermedades del Hígado, Embarazo de Estómago, Dolores de Cabeza, Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia

Envíase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas al agente en España: A. ROS PUJATO.—BARCELONA  
Conviene á todas edades y temperamentos

## PARA LAS SEÑORAS

El tan molesto y perjudicial Flujo blanco, causa de graves enfermedades de la matriz y á veces de esterilidad: se curan en 15 días con la especialidad del tan acreditado farmacéutico **Sanromá**.—Mas de 200 ejemplares le certificarán.—Depósito general en su farmacia: Plaza Palacio, 16. — Se remite á provincias, previas 150 pesetas.

## PÂTE AGNEL \* AMIDALINA Y GLICERINA

Este excelente Cosmético blanquea y suaviza la piel y la preserva de cortaduras, irritaciones, picazones, dándole un aterciopelado agradable. En cuanto á las manos, les da solidez y transparencia á las uñas.

En la Periferia Central de AGNEL, 16, Avenue de l'Opéra.  
y en las seis Periferias sucursales que posee en París, así como en todas las buenas Periferias

## FERROCARRILES DE PARÍS Á LYON Y AL MEDITERRANEO

Con ocasión: de las Regatas Internacionales de Cannes (22 Febrero á 17 Marzo).  
— de las Regatas Internacionales de Niza (Marzo y Abril).  
— de las Vacaciones de Pascua.  
— del Tiro de palomos de Mónaco.

La Compañía expedirá, hasta el 15 Abril 1901 inclusive, billetes de ida y vuelta, 1.ª clase, valederos durante 20 días, y cuyo precio, partiendo de París, será de 177'40 frs. para Cannes, 182'60 frs. para Niza y 186'80 frs. para Mónaco.

Se encontrarán billetes y prospectos detallados en las estaciones de París-Lyon y París-Nord, como también en los despachos de la Compañía P. L. M. y en las agencias especiales.

**EAU DE SUEZ** Vacuna de la boca.  
Dentifrico antiséptico.  
Preserva y conserva los DIENTES.

POLVO y PASTA de SUEZ  
El único dentifrico que cura los DOLORES DE MUELAS  
DEPOSITO: M. DALMAU OLIVERES, Paseo Industria, 8, Barcelona

PARA **MEJORAR**  
SOPAS · SALSAS · GUIJADOS  
LEGUMBRES y toda clase de PLATOS  
Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ  
UN COCIDO DELICIOSO Y ECONOMICO

EMPLEADO VERDADERO  
EXTRACTO DE CARNE  
**LIEBIG**

EXIJASE LA FIRMA: **LIEBIG**  
EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA  
SE VENDE POR MAYOR:  
DEPOSITO CENTRAL DE LA C<sup>IA</sup> **LIEBIG**  
PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS.

Dirigirse al Sr. Sucesor de A. J. Liebig, calle Princesa, 44, principal. — Barcelona.

**AGUA PASTOR** Efecto e inocensia  
Hace desaparecer los PUNTOS NEGROS del rostro; ocasionado por el DEMODEX, insecto contagioso que vuelve la piel de la cara manchada, picada y agujereada.  
1/2 frasco 4 fr., 1 frasco 6 fr. con Nota explicativa  
Añadir 4 fr. por el envío gratuito.  
BARCELONA. — S. Formiguera y C.<sup>IA</sup>  
MADRID. — D. Carcerá Castillo, Príncipe, 13  
Farmacia de la Tour, 66, r. de la Pompe, PARIS

**Hermosura del Pecho**  
CON LAS **PÍLDORAS ORIENTALES**  
las únicas que en dos meses, sin perjudicar la salud, consiguen el DESARROLLO y TERSURA de los PECHOS  
Frasco con instrucciones: 7 ptas.  
Se envía por correo remitiendo 7'50 pts. á Cebrian y C.<sup>IA</sup> Puerta Ferrera, 13, Barcelona.  
Farmacia: **RATIE**, 5, Pge. Verdeau, Paris

## CABELLO

Renace y se conserva indefinidamente con el **Agu Crispinera**.—Premio medalla de oro en Paris.—Venta: Perfumerías y Droguerías.

PARA LA HIGIENE DEL TOCADOR Y DAR AL AGUA cualidades saneantes  
LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO  
CUIDADOS DE LA BOCA  
Lociones del cuero cabelludo, Herpes, CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC.  
Ningún producto de perfumería pueda compararse al **COALTAR SAPONINÉ LE BEUF** cuyas propiedades antisépticas, tónicas y detergentes, por lo demás le han hecho admitir en los Hospitales de Paris.  
El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr.  
Se encuentra en todas las farmacias. e DISCUOÑIAR DE LAS IMITACIONES IMPERFECTAS e INEFICACES

## Vigor del Cabello del Dr. Ayer

Es el mejor cosmetico

Hace crecer el cabello,  
Destruye la Caspa,

Y con su uso el cabello gris vuelve á tomar su color primitivo.



El Vigor del Cabello de Dr. Ayer está compuesto de los ingredientes más escogidos. Impide que el cabello se ponga claro, gris, marchito ó raspos, conservando su riqueza, exuberancia y color hasta un periodo avanzado de la vida. Cura los humores y la comezón.

Cuanto más se usa, más rápidos son sus efectos.

¡Póngase en guardia contra imitaciones espúreas. El nombre de—“Ayer”—figura en la envoltura, y está vaciado en el cristal de cada una de nuestras botellas

## Grandes Almacenes de EL SIGLO

BARCELONA

Acaba de publicarse el magnifico y extenso

## CATÁLOGO GENERAL DE VERANO

con profusión de grabados y figurines para dicha estación.

Con sólo llenar el siguiente cupón y dirigirlo bajo sobre franqueado á:

## Conde, Puerto y C.<sup>IA</sup>—Barcelona

se remitirá GRATIS y FRANCO DE PORTE un ejemplar del mismo.

El Eco de la Moda

D.ª .....  
Habitante en .....  
Calle ..... n.º ..... piso .....  
Provincia de .....

Catálogo General

Escribase con claridad, nombre y dirección

Deberá remitir 0 25 pta, importe del Certificado, quien en tal forma desee recibir este Catálogo.

Este cupón puede mandarse en sobre abierto, con el franqueo que le corresponde como impreso.

**LA VELOUTINE** Polvo de Arroz especial preparado con Bismuto  
HIGIÉNICO, ADHERENTE, INVISIBLE  
MEDALLA DE ORO, Exposición Universal PARIS 1900  
**CH. FAÏ**, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris  
(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. — Sentencia del 8 de Mayo de 1875).

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO  
**CREMA VELOUTINE**, nuevo Coldcream. **LÁPICES** especiales para ennegrecer pestañas y cejas.  
**CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ** **BLANCO de PERLA** en polvo, blanco, róseo, Rachel.  
**ROJO y BLANCO** en chapetas. **POMADA ROJA** para los labios, en botes y en rollos.  
Los Productos de **CH. FAÏ** se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.

**SIROLINA**  
preparato de F. Hoffmann-La Roche & C.  
\* BASINEA  
**SIROLINA**  
Remedio que viene usándose con el mejor resultado contra las afecciones pulmonares, bronquiales y catarrales, la coqueluche (tos ferina), catarros bronquiales, ronquera, etc.  
**SIROLINA**  
No causa desarreglo alguno, y es digerida lo mismo por las personas adultas que por los niños y se toma con gusto por su agradable sabor.  
**SIROLINA**  
Es de efectos rápidos, mejora en pocos días el estado general de salud. Proporciona en muy breve tiempo la agradable sensación de un próximo restablecimiento.  
De venta en las principales Farmacias á Ptas. 5'50 frasco  
DEPOSITO GENERAL EN ESPAÑA:  
**Alfredo Riera é hijos,**  
Ronda S. Pedro, 36. — Barcelona

**PLIEGUES VARIOS**  
SE ACORDEONA, PRISSA Y RIZA  
toda clase de géneros para vestidos y sombreros  
**A. FORASTÉ**  
Calle Fortuny, 8 3º 2ª — BARCELONA

**FUERA DE CONCURSO**  
Exposición Universal PARIS 1900  
**POLVO DE ARROZ**  
ADHERENTE — PERFUME EXQUISITO — INVISIBLE  
**LA MADONA**  
VENTA al POR MAYOR: **HUBERT**, Perfumista en BURDEOS y 26, Rue d'Enghien, PARIS

**OBESIDAD**  
Se cura con el Jarabe de fucus vesiculosus del Dr. Sastre y Marqués.  
**Vino de ostras**  
del Dr. Sastre y Marqués. Recetado por los más eminentes médicos contra la anemia, enfermedades nerviosas, de estómago y debilidad general.  
**Dr. SASTRE Y MARQUÉS.**  
Hospital, 109. — BARCELONA

**NUEVO DICCIONARIO LAROUSSE**  
Sale una entrega cada semana al precio de 75 céntos.  
Precio de suscripción á la obra completa: 190 pesetas.

**LA MODERNA INCUBADORA**  
RIUDELLOTS DE LA SELVA (GERONA)  
GRAN EXPLOTACIÓN AVÍCOLA DE LLIURELLA VIDAL, HERMANOS  
DESPACHO EN BARCELONA:  
**LA ISIS.**—Pollería Modelo.—Calle Cuourulla, 7  
Venta de huevos frescos y aves para el consumo  
Aceite puro del Ampurdán  
Se admiten encargos de huevos para incubar, pollitos y lotes de todas las razas españolas y extranjeras

Los **GENEROS** para Confeccionar Trajes iguales á los Figurines de este Periódico, los hallarán en la acreditada casa de

## JOSÉ VILLARÓ

47, calle de la Boquería, 47, Barcelona

**NOVEDADES PARA SEÑORAS**  
GRAN SURTIDO  
en Sedas, Lanas y Algodones fantasía,  
á precios sin competencia