

# El Eco de la Moda

15 NÚMERO SUELTO  
céntimos en toda España

Edición Española de LE PETIT ECHO DE LA MODE, de PARIS  
Se publica los mismos días en España que en Francia con los mismos grabados, patrones cortados  
texto doctrinal.

SUSCRIPCIÓN 6 Meses, 1 Año.  
En toda España. 4 pts. 7'50



1. Trajes de paseo.

## LA TOS

ya sea catarral o de constipado, seca, nerviosa, ronca, fatigosa por fuerte y crónica que sea, se cura con las **PASTILLAS del DR. ANDREU** ó se alivia siempre con las **PASTILLAS del DR. ANDREU** de Barcelona. Son expectorantes, demulcentes y calmantes. En las boticas.

## NO MAS VELLO

Los **POLVOS COSMETICOS DE FRANCH** quitan en minutos el pelo y el vello de cualquier parte del cuerpo, matan las raíces y no vuelven á reproducirse, sin irritar el cutis. Este depilatorio es útil á las señoras que tengan vello en el rostro y brazos, con él pueden destruirlo. — 2'50 pesetas bote. — Botica Borrell, Conde Asalto, 52, Barcelona. — Por correo certificado, anticipando 3'50 pesetas en libranza ó sellos de correo.

**MUEBLES á plazos y al contado. — J. FRANQUESA. — San Pablo, 28 (esquina á Arco de San Agustín). — BARCELONA.**

**ANTIHERPÉTICO MIRET-IZARBEZ. — Remedio probado y seguro para curar radicalmente los herpes y enfermedades de la piel.**

**I. Trajes de paseo. — 1. Gracioso traje de paseo**, de corscrew beige. Falda redonda, guarnecida de pespuntos en los costados sirviendo de marco a la tabla delantera; pliegues huecos detrás. Cuerpo-chaqueta con pinza remontando hacia el hombro guarnecido de pespuntos. Solapas formando punta en cada lado, abiertas sobre una camiseta independiente. Mangas de codo adornadas de pespuntos en el bajo. Toquilla de tul salpicado de lentejuelas, ornada de tafetán y de rosas deshojadas. — **II. Traje de lana o mezclilla beige**. La falda redonda, con tabla delantera adornada con un biés de raso cerrado por dos líneas de cordoncillo, va guarnecida de un volante en forma de grupo de pliegues pespunteados. El cuerpo, semi-ajustado, abotonado ligeramente de lado bajo una solapa, va guarnecido de biéses de raso y de cordoncillo; el alto forma solapas, seguidas de un cuello vuelto. Mangas con pinza, guarnecidas de biéses de raso.

## POLVOS IMPERIALES

ADHERENTES. — INVISIBLES. — PERFUME EXQUISITO  
LOS MÁS FINOS E HIGIÉNICOS QUE EXISTEN

Con su uso se conserva el cutis fresco y sin arrugas hasta edad muy avanzada. — 10 reales caja en todas las perfumerías y bazares. — Por correo certificados 14 reales enviados al Sr. Administrador de *El Eco de la Moda*, Rambla del Centro, 8 y 10. — Depósito general: Dr. Pizá, Plaza del Pino, 6. Barcelona.

## REVISTA DE LA MODA

La última palabra de la moda para los trajes de entretiempo, consiste en los vestidos hechura sastre, es decir, los vestidos correctos y sencillos hechos de lanilla de color obscuro y apropiado para ser llevado durante los meses en que el tiempo se muestra incierto. Es el traje cómodo y práctico por excelencia, el verdadero traje de nuestros tiempos, que corren veloces y requieren indumentaria de uso sencillo y fácil de llevar, no exigiendo además ningún adorno costoso y que se pueda estropear fácilmente, contentándose con estrás del mismo color de la *toilette*, con pespuntos y aplicaciones de biéses de raso. Las solapas, los botones, la camiseta, son los únicos puntos que alegran con sus vivos colores la entonación general del vestido. Bajo las solapas de la chaqueta ó de la torera, destaca la camiseta-blusa de color claro, trabajada y guarnecida con motivos adecuados.

Aunque la camiseta diferente de la falda no ha logrado por el momento gran éxito, es imposible el suprimirla en absoluto, bajo la chaqueta del traje sastre. Todas, pues, continuaremos llevándola, aun cuando prescindamos de ella cuando tratemos de confeccionar una *toilette* de verdadera novedad. Hace algunos años, se escogió para hacer un vestido elegante una falda de lanilla obscura combinada con una camiseta de seda clara; hoy las cosas han cambiado y se hacen la falda y el cuerpo del mismo tono y si se posee una camiseta bonita, se destinará a llevarla con una falda vieja y para eso, colocando encima una chaqueta ó una torera.

Actualmente se las hace ajustadas lo mismo que los cuerpos, tirantes sobre un forro emballonado, no conservando por tanto de blusa, más que el nombre y una pequeña ondulación en el talle, indicando ligeramente el abulsado. Se las termina en punta sobre la falda con un cinturón del mismo color, á pequeños pliegues ó apenas drapeado, alargando el talle y dándole la forma Luis XV que hoy está en boga.

Las mangas, lo más corriente, es cortarlas de una sola pieza formando bullonau que cae sobre la mano y un pequeño puño se recoge por la parte más ancha. No sólo la amplitud se ciñe en el puño sino que también se reduce á pliegues en lo alto del brazo, dejándolos sueltos al llegar al codo, lo cual da á la manga el aspecto del movimiento de la manga pagoda, con el puño fruncido. El modelo 1.º lleva una manga, de este modo dispuesta. Es de liberty rosa, *plissé*; una tira, formando entredós *plissé*, con incrustaciones de guipure, rodea un canesú plegado á lo largo. Pequeñas cintas cometa de terciopelo negro adornan el canesú formando cheurrón, pasando bajo el entredós, para venir á formar delante de la blusa, un gran *chou* que queda flotante en la parte baja de aquélla.

El tafetán, el liberty flexible, el foulard, son las telas empleadas generalmente para las blusas. Su ligereza y poca consistencia, permiten bien el hacer en ellas menudos pliegues, calados y todo género de lindezas, y ya es sabido que el capricho para éstas, el gusto para elegir los adornos y guarniciones, son el todo para avalorar el *chic* de una camiseta. A veces se las adorna con una verdadera labor de lencería, y llegando á alcanzar con frecuencia elevados precios. Mis amables lectoras que poseen, unas, dedos primorosos y otras, máquinas de coser, pueden inspirarse en nuestros modelos y confeccionarse blusas caprichosas y elegantes, sin otros gastos que el pequeño que representa la adquisición de la tela ó material para la misma. Debo aconsejar á aquellas que deseen hacerse una camiseta bien trabajada, que no economicen algunos francos en el precio de la seda que nayan de emplear en aquélla, pues resultaría una lástima emplear una labor bonita y esmerada en una tela que pueda cortarse enseguida.

Las mil maneras como podemos hacer los pliegues, nos facilitan otros tantos modos de confeccionar bonitas camisetas. Se puede, y esto resulta muy elegante, pespuntearlas con cordoncillo de color. Una blusa de tafetán blanco, *plissé* á pequeños pliegues dispuestos en cheurrón, puede picarse de cordoncillo de seda, color de oro (fig. 5.º) El delantero forma una especie de pequeño chaleco abierto, á finos pliegues listados con cintitas de terciopelo negro, dejando visible un plasmado de raso blanco, *plissé* á lo largo y picado de oro. Mangas *plissées* en cheurrón.

Aconsejo mucho que se use esta guarnición de pespuntos de colores diferentes al del fondo de la tela. También se hacen de sedas multicolores sobre raso blanco que sirve para solapas con que se adornan las blusas de foulard floreado ó de liberty con dibujos cachemir. Cuando se trata de una tela lisa, como representa la figura 2.º, los pespuntos serán de un solo color. Este modelo es de tafetán pana azul pastel, completamente *plissé* á pliegues formando cuadrillos, y picados del mismo color. La parte alta va encuadrada en un gran cuello de raso blanco, con picados azul pálido y botones turquesa.

Se pueden igualmente disponer los pliegues en grupos, formando entredós y rayando el cuerpo á lo largo transversalmente. En estos casos es muy bonito hacer los pliegues todo lo más menuditos posible, de manera que produzcan la ilusión de

un rayadito apenas pekiné. Se podrá, por ejemplo, disponer el *plissé* rayando á lo largo y el cuerpo cerrado por delante en dos dientes, sujetos mediante un botón de bisutería.

Para las señoras mayores, puede hacerse el cuerpo de muaré negro ó blanco, con aplicaciones de flores de guipure ó de flores de raso festoneadas á punto de cadeneta. Lo alto se abre en cuadro sobre un canesú de muselina de seda *plissée* al través. Si se pretende hacer un cuerpo más elegante aún, las flores pueden ir bordadas con lentejuelas negras ó de oro.

El cuerpo (fig. 3.º) es de liberty azul pálido: resulta muy nuevo por la disposición de sus mangas, *plissées* en lo alto del hombro de modo que toman hombrillos. Los pliegues continúan un poco sobre las mangas, y botones de oro adornan los hombros. El resto del cuerpo es á pliegues separados por calados. También de pliegues y calados es el cinturón, que debe hacerse de surah azul pálido, con hebillas de gusto modernista.

Este cuerpo se puede hacer más elegante en su totalidad ó darle al menos un aspecto diferente, abriéndose lo alto en punta sobre un delantero *plissé* de muselina de seda. Pequeñas barretas de terciopelo negro, enriquecidas con hebillas de oro y sujetas por botones del mismo metal, unirán la abertura. Lazo de terciopelo en el bajo de la punta.

La camiseta representada por la figura 4.º, más elegante y de más vestir que las precedentes, se hace de muselina de seda muy trabajada. Enteramente *plissée* á pliegues cosidos a lo largo, va atravesada por un ancho entredós á menudos pliegues al través, cuadrículados de entredós de valencienas montados á punto calado. Tirantes de terciopelo negro, adornados de oro, sujetan esta especie de corta torera y cruzan el canesú. Las mangas, *plissées* á lo largo, se ciñen en el puño, cayendo en chorrera sobre la mano. Un brazal *plissé*, al través, sujeta lo alto de la manga, formando al borde un *cuadrillé* calado al través del cual aparecen los pliegues de las mangas.

He recibido de una de mis lectoras una pregunta acerca del empleo de la camiseta para traje de cortejo.

«Puede llevarse — me dice — con una falda de seda una camiseta de distinto color, pero muy elegante?»

Para ceremonia no se lleva nunca el cuerpo diferente á la falda y hace mil veces mejor efecto un sencillito traje de velo, bien hecho, que otro de tela más costosa pero de diferentes colores el cuerpo y la falda.

La bonita línea armoniosa, larga, serpenteada, que tienen actualmente nuestros vestidos á pliegues sencillos, se rompe de una manera poco artística empleando semejantes combinaciones de color.

Para las señoras de edad, aun cuando se trate de una camiseta para llevar debajo de una chaqueta, prefiero que aquélla sea del mismo tono que la tela del vestido, pudiendo adornarse y embellecerse con un delantero *plissé* ó un lazo de encaje marfil, enriquecido por algunos botones antiguos ó broches de fantasía.

A cierta edad, el talle se ensancha, la silueta se abulta y aun cuando se lleve la chaqueta un poco flotante, el talle se percibe siempre que, á cualquier movimiento, se abren los delanteros de aquélla. Una blusa clara acortaría el talle; por eso las señoras un poco gruesas ganarían en esbeltez y en elegancia, adoptando la camiseta del mismo color. Un delantero claro alegrará suficientemente la uniformidad del vestido y además el cuello podrá ser de raso ó encaje marfil drapeado.

Baronesa de Clessy.

## CREMA DE LA MECA

Importante receta para blanquear el Cutis, sano y benéfico. — Basta una pequeña cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y nacarada del marfil. — DUSSEY, 1, Rue J.-J. Rousseau, París.

## ARTE DE SER ELEGANTE

XXIV

**La falda.** — Esta parte del vestido no tiene otro objeto sino el de cubrir ú ocultar; por esta razón, no es necesario que guarde analogía alguna con las demás formas del cuerpo. En tiempos del Directorio, vióse en París algunas mujeres, pagadas de su belleza, pasearse por los jardines públicos en trajes estatuarios, con intento de imitar los húmedos lienzos con que la escultura antigua revistió á menudo sus figuras. Pero aquello que es causa de embeleso en la imagen de las divinidades, tipos intangibles de la eterna belleza, es irrazonable en la persona viviente y moviente, que sólo representa un momento de la creación universal.

Aunque en nuestra opinión es innecesaria la prolijidad de indicaciones referentes á las formas interiores para la configuración del vestido, conviene no obstante recomendar cuánto es necesario que recuerden el ornamento anular, á fin de que aun en lo vagaroso de sus movidizos pliegues y de su flotante contorno, guarde la falda relación estrecha con el cinturón, el cuello, la gargantilla, y asimismo indique el eje en torno del cual se mueve.

Independientemente del falbalá circular, del rizado volante, la falda permite, por las ya expuestas razones, acrecentamiento de adornos laterales y posteriores. Y porque lo ha comprendido así, la imaginación femenil ha creado la segunda falda, la cual, susceptible de ser drapeada, removida, echada hacia atrás, prolongada, recogida, corta, se presta á sesgos y giros imposibles para la primera.

«¿Qué relaciones aconsejadas por el buen gusto deben guardar entre sí ambas faldas? Escogerlas de igual tejido y de análogo color, vale tanto como transmitir á la *toilette* el aspecto severo y característico de la unidad, á menos que sea listada la tela, recamada de oro ó seda, adamsada con dibujos multicolores ó rameada, de manera que ya lleve de por sí variedad de elementos cuya virtualidad sola baste. Si por ejemplo la primera falda ostenta blancas y rosadas listas, puede la segunda guardar con ella analogías sin riesgo de caer en lo monótono. Pero dado que sea lisa la primera, implicaría austeridad singular no variar el tono de la segunda. Imaginemoslas de tafetán violáceo una, amarillo la otra; ambos matices resaltarán á maravilla, y como suavización del contraste, no desentonaría ver la segunda falda de tafetán amarillo sembrada de pensamientos. La asperidad de la oposición queda así templada por una concordancia de armonías.

La moda decide lo que bien le parece. Sin tratar de resistirla abiertamente, es permitido sin embargo discutir sus decretos y hacer distinciones en lo que ordena. *El Extraordinario del Mercurio galante* de 1678 (llevábase doble falda por entonces, esto es, en tiempos de Luis XIV, y aun en la decimasexta centuria), prescribe que deben escogerse para la falda de debajo y para la de encima dos colores completamente distintos: la cuestión estriba en decidir para cuál de ambas se adoptará el más claro, si para la primera ó la segunda, y esto cabe determinar según y cómo.

A una mujer de corta estatura, por ejemplo, no le sentará

bien llevar el color oscuro debajo, por la razón de que á distancia la altura de la persona parece como que termina allí donde concluye lo claro, y á lo que éste alcanza queda la talla disminuida: por idéntico motivo, una mujer de estatura elevada puede rebajar su altura aparente por medio de una segunda falda cuyo oscuro tono pasará inadvertido á la vista, procurando que triunfe la sobrefalda de tonos vivos y claros.

Ocioso es consignar que un vestido de cola ó de media cola sería ridículo para traje de paseo, y que para salidas á pie, para alternar con la multitud, como por ejemplo en las exposiciones, salones de pintura y demás lugares donde á veces se oprime la muchedumbre, es preciso llevar faldas que no arrastren por el suelo, ya sean amplias ó angostas ó acampanadas, como la moda exija.

Sea como fuere, lo cierto es que la segunda falda, ó la túnica que á menudo hace sus veces, es la que principalmente acusa el carácter del vestido. Allí, en la manera de drapear, de realizar, de recoger, es donde hallan terreno adecuado las variedades de fisonomía moral y las diversas conveniencias de la *toilette*, según la edad, la estatura, la condición, y con arreglo á los múltiples matices de la belleza ó de la gracia, pues las mujeres saben cien maneras de ser hermosas y otras cien de parecer lindisimas.

CHARLES BLANC.

(Continuará.)

## DE LA EDUCACIÓN

La educación de los niños empieza propiamente á los tres años; porque desde entonces su memoria se forma, y se hace susceptible de la primera instrucción. Es preciso cuidar mucho de los primeros años de la vida, y de este modo costará menos trabajo el dirigirlos cuando la educación haya de ser más extensa. El diestro cultivador que planta un árbol procura dar á sus tiernas raíces una tierra blanda y abonada: le preserva de todo peligro cubriendo su delicada corteza con alguna defensa, y tranquilo acerca del resultado de sus labores, puede sin una ciega presunción gozar en esperanza de las flores y frutos que han de recompensar sus fatigas.

Cuando se trata de construir edificios ú otras obras semejantes, se procura que los cimientos sean sólidos, al paso que vemos frecuentemente entregada la infancia á los caprichos de los padres con la necia idea de que los primeros años del hombre son de poca importancia, y que con el tiempo se corregirán los defectos de su carácter cuando empiece á desenvolverse su razón. Quien así piensa se olvida de que las pasiones nacen antes de que aquélla se cultive, y que de este modo se les da tiempo para arraigarse. Otras veces los padres conceden ó niegan á sus hijos lo que piden, no porque sean injustos ó extravagantes los deseos de éstos, sino por la disposición en que ellos mismos se encuentran. Si han logrado alguna satisfacción ó fortuna, están de buen humor, y otorgan indistintamente cuanto se les pide; y al contrario si tienen alguna pesadumbre niegan aun las cosas más útiles. ¿Qué hacen entonces los niños? No tratan ya de examinar si es razonable su petición, sino de averiguar ó descubrir el humor del padre, acostumbándose así á calcular con artificio, y á menospreciar á los que se prestan ó se niegan á sus deseos. Cualquiera habrá oído decir muchas veces á los niños: «No pidamos esto á papá, que está de mal humor»; ó al contrario: «Mamá está hoy muy alegre, y nos dará lo que pidamos». Sin embargo tampoco es bueno acostumbrar á los niños á que separen sus intereses de sus afectos. Así que una madre deberá decir á su hija: «Estoy mala ó tengo una pesadumbre; no hagas ruido, ni me incomodes con preguntas indiscretas»; entonces la niña tomará parte en la pena de su madre, y no dirá: «Mi madre me niega esto, porque está de mal humor», sino: «Está mala ó apesadumbrada, y no debo importunarla». Si el padre ó la madre tuviere algún motivo de satisfacción, deberá manifestársela á sus hijos concediéndoles lo que deseen siempre que sea una diversión inocente, como ir á paseo, jugar con otros niños, etc. En suma, conviene que los padres comuniquen con los hijos sus penas y satisfacciones; porque estrechando de este modo los vínculos de la familia, fomentarán en ella las más preciosas virtudes.

Por lo general las madres de familia emplean demasiado tiempo en sus tareas y diversiones, y hablan poco de educación á sus hijos. Pero las que quieren hacerlo con utilidad, no han de fatigar su atención con palabras insignificantes y repetidas muchas veces, porque esto no produce ningún efecto: es necesario que estén mucho tiempo con sus hijos, que los observen, y ellos mismos les indicarán el tiempo oportuno de hablarles con aprovechamiento. Muchas veces se cansan del juego, van á buscar á su madre, y cruzando sus manecitas parece que desean oír alguna cosa: aprovechándose entonces de esta coyuntura grabará para siempre en sus tiernos corazones las máximas y doctrinas más útiles y verdaderas. Refiéralas, ora un suceso verdadero, ora un cuento moral, acostumbándolos á distinguir desde luego un hecho real y positivo de una ficción agradable; dígalas: «Esto se llama historia porque el hecho es cierto; pero esto es un cuento inventado para divertirte». Los autores no engañan jamás sobre el género de sus narraciones, porque saben que no serían apreciados si lo hiciesen; pues la verdad solamente merece la estimación de los hombres. Cuando los niños empiezan á leer debe decirseles: «Mira el título de este libro, aquí dice *historia*: mira ahora estoto, que es de *cuentos*: de este modo ya sabes aun antes de leer estas obras que el uno es una narración verdadera, y el otro una pura invención compuesta para divertirte. Cuando refieras una cosa que te haya sucedido á ti, á tu hermana ó á otra persona, contarás una historia; pero si alteras algo en ella, mentirás. Si tuvieses bastante discurso para componer un cuento, como por ejemplo, los que se leen en el *Amigo de los niños*, aunque no haya existido ninguno de los personajes que en él figuren, no por eso te vituperarán, porque desde el principio anuncias que vas á referir un cuento. ¿Qué sólidos principios, qué variedad de conocimientos puede enseñar de este modo una madre que sepa apreciar la utilidad de semejantes conversaciones con sus hijos! No sólo irá rectificando así su juicio, sino cimentando en ellos la piedad, la caridad y la honradez.

Apreciando sin embargo como es debido la utilidad que traen estas conversaciones de una madre con sus hijos, no por eso ha de sujetarse á responder á todas sus preguntas; pues á veces las hacen sobre ciertas cosas acerca de las cuales sería preciso engañarlos, lo que es siempre de la mayor gravedad; además que así se harían importunos. Es necesario explicarles todo lo que pueden comprender, y decirles cuando hagan preguntas indiscretas: «Esto no lo pueden entender los niños».

A veces preguntan sólo por hablar, y piden explicaciones que ya se les han dado: es necesario entonces limitarse á recordárselas, y no responderles de nuevo: de este modo se toman el trabajo de pensar, y este ejercicio trae á su memoria lo que ya se les ha dicho, y les demuestra la utilidad de la reflexión. Conocido bien el grado de su capacidad, se puede también ejercitar su entendimiento, calificando de preguntas inútiles las que hacen sobre cosas que ellos mismos pueden explicarse, y diciéndoles que después de meditar un poco se respondan á sí mismos. Con esto aprenderán en breve que un momento de reflexión les basta para satisfacer su curiosidad.

Amor, confianza, respeto y temor, son los sentimientos que deben inspirarse á los niños en el mismo orden con que están aquí colocados. El respeto y el temor solos, rara vez producen amor y confianza; mas por otra parte el amor sin temor ni respeto estriba únicamente en lo que lisonjea los deseos de la infancia, y este amor se acaba con los años. Es un fuego fatuo que puede apagarse de un soplo; pero sostenido por la estimación y el respeto crece con la edad, y guía los primeros

**PAPALLONA.** — Es el más fino é higiénico de los Licores conocidos. — Depósito general: Ronda de San Antonio, 25. — BARCELONA.

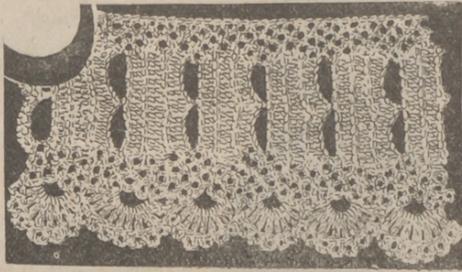
pasos de la juventud con mayor seguridad que el temor solo, de que pueden fácilmente desprenderse las pasiones; al paso que un corazón sensible vuelve al camino de la virtud por no afligir á sus amados padres.

Lo más importante es instruir á los niños siguiendo siempre los progresos de su entendimiento, sin exigir flores anticipadas que no han de dar fruto alguno. Para adelantar en la instrucción es muy esencial grabar en la memoria de los niños el sentido ó la significación de las palabras, porque de este modo se va desenvolviendo su discurso. Las palabras son esenciales para el conocimiento de las cosas; son los signos algebraicos que sirven para la solución de todos los problemas; y así los sordo-mudos sin enseñanza no hacen progresos intelectuales. Es pues necesario para guiar el juicio de los niños hacerles aprender gran copia de palabras, considerando que la memoria es una facultad que suministra materiales al discurso, y se forma antes que éste.

El niño con quien se ha hablado mucho, adelanta más que aquel que pasa su vida con personss silenciosas; pero así como conviene excitar á hablar al niño taciturno, también es necesario hacer callar al parlanchín.

MME. CAMPAN.

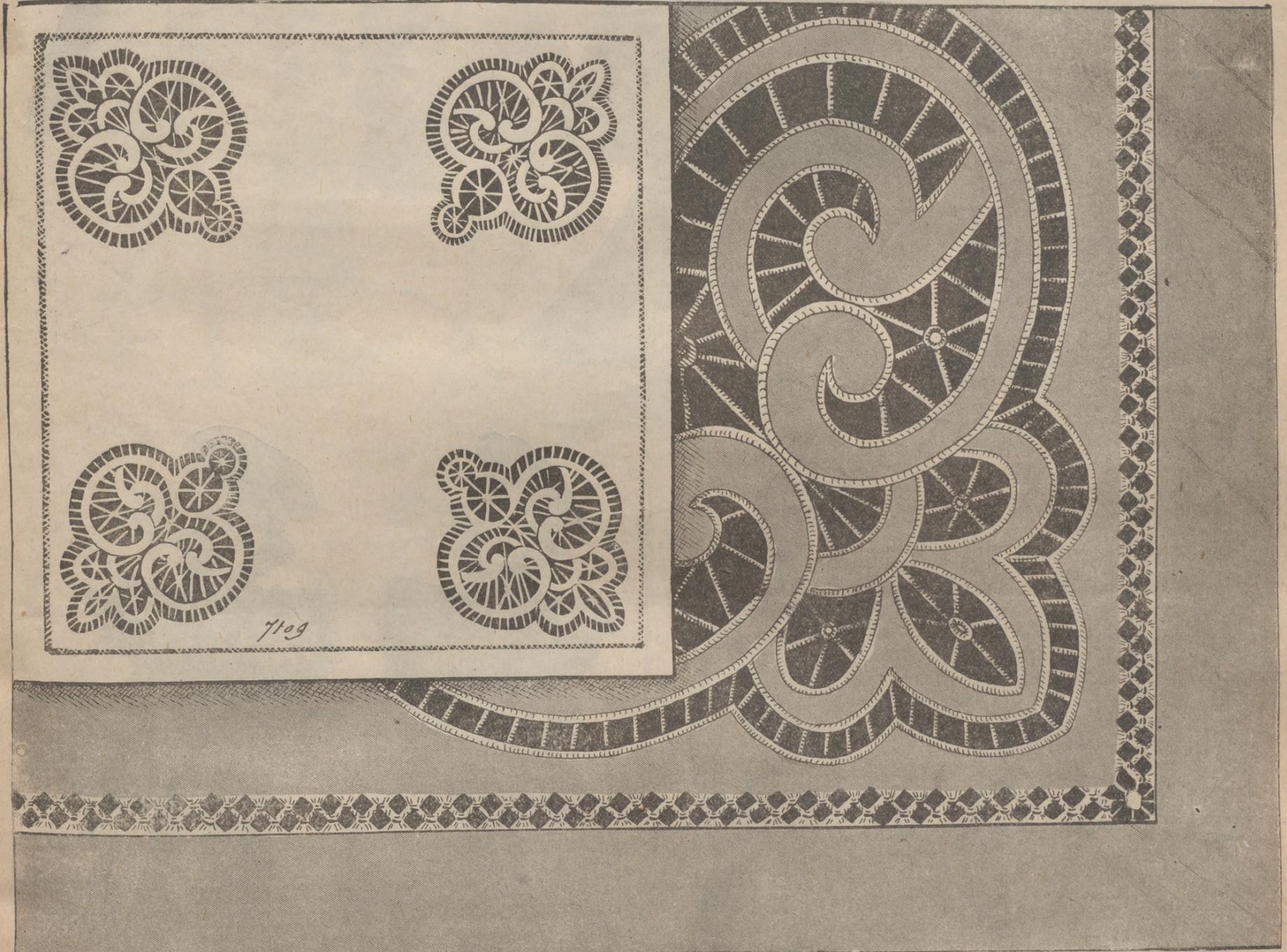
EXPLICACIÓN DE LAS LABORES DE SEÑORA



3. Encaje al crochet para guarniciones de pantalón, refajo, lencería de niños, etc. Este encaje es muy sólido y su decoración elegante. Ejecútase al través, es decir, volviendo la labor á cada hilera. Móntese unas 50 m.: 2 veces 2 semi-bar., en las cuarta y quinta m., 15 semi-

bar., en las 15 m. siguientes, 3 m. al aire, 1 semi-bar. en la cuarta m., repetir 2 veces 3 m. al aire, 1 semi-bar. en la cuarta m., 10 m. al aire, 1 semi-bar. en el primer calado, 2 veces 3 m. al aire, 1 semi-bar. en el calado siguiente, 17 semi-bar. en las 15 de la hilera precedente; esta hilera se repite aún 2 veces y la tercera, de 15 semi-bar. siempre con las presillas que forman, en cada extremidad, una galería calada; para pasar á la otra serie de mates, se hacen 10 m. al aire, 1 bar. en el centro de la última hilera de semi-bar., 10 m. al aire, presillas de 3 m. formando los calados y, al mismo tiempo, el pie del encaje. Para la cabeza, que se labra á lo largo, se hacen, en cada grande presilla de 10 m., 4 bar., 3 dobles bar., 4 bar., la última tomada en un calado de lado; coronan estas bar. presillas de 5 m. terminadas por una semi-bar. en cada calado. Cada punta contiene 9 presillas, las cuales forman un precioso festón. Véase el dibujo núm. 3.

4. Centro de mesa: incrustación de bordado Richelieu. Está muy de moda colocar en el centro de la mesa una servilletita de forma redonda ó cuadrada, en la cual se dispone la vajilla de plata, el jarrón de flores ó cualquier otro objeto con que se quiera adornar dicho centro, colocando en ambos lados los candelabros y otros accesorios. Este adorno ofrece, en el conjunto del servicio, una nota rica, suntuosa y alegre, reservada para las grandes comidas de ceremonia. Nuestro modelo, destinado á este empleo, es algo rectangular, midiendo 0'84 m. de longitud por 0'64 m. de anchura. Adórnalo un amplio dobladillo calado, de doble galería, decorado en cada ángulo con un ancho y hermoso motivo en bordado Richelieu, formando en el tejido, granité ó tela, una especie de incrustación de efecto riquísimo, la cual puede forrarse con viso de color. La labor se hace enteramente á punto de festón con los ojitos calados; luego, concluido el bordado, se procede á recortar la tela inútil, la cual, una vez quitada, deja á la vista esta hermosa y artística labor. El croquis núm. 7109 representa el conjunto y una parte de uno de los ángulos bordados.



3. Centro de mesa, incrustación de bordado Richelieu.

CORRESPONDENCIA

**T. en Aviñón.** Emplee V. la *Bammatricine*, recién perfeccionada é inofensiva que, en una sola vez, recordará sus canas. Envíe una muestra de sus cabellos á la *Parfumerie Exotique*, 85, rue du Quatre-Septembre, París. (6 francos; franco, 6'85 frs.)

**Lilia.** No conozco ese específico más que por los anuncios, ni ninguna otra cosa que sirva para el objeto que V. desea. No aconsejo á V. tampoco que ensaye el específico, porque es algo expuesto á que alterara su salud, á menos que tuviera V. alguna persona de confianza, que analizara la composición y garantizara que no había de perjudicarla. Comprendo el apuro en que V. se encuentra; pero á pesar de eso, aconsejo á V. como lo hago, porque el hombre perdona, con facilidad, á la mujer á quien ama, lo que ésta haya podido hacer por agradaarle á él, pero no le perdona lo mismo, que, por imprudencia, comprometa la salud, que es tan necesaria para hacerle á él la vida grata. Espero poder ser á V. más útil en otra ocasión.

**Una primeriza.** Sí, señora; esa clase de prendas aunque sean hechas en piqué se adornan todo lo que se quiera, admitiendo entredoses y guarnición de encaje ó bordado inglés. La capa se hace de forma y se adorna lo mismo que el faldón. Mandé V.

**Miosotis.** Hay infinidad de regalos que poder hacer en esa ocasión, mejores ó peores, según la posición de la señorita que ha de hacerle. Cartera de piel para el bolsillo, con iniciales de plata ú oro; petaca, para cigarrillos, de plata, con más ó menos adornos y también con iniciales; fosforera, en que hay lindos caprichos, así como en *porta-mina*, etc. Si la boda está cercana, podría regalarle, si lo prefiere, un afiler para

la corbata. El peinado sigue llevándose hueco con el cabello ondulado, con ó sin raya, pero con raya preferentemente, y con rictos sobre la frente. Quedó á su disposición.

**Alegria.** El número 9 de nuestra publicación contiene varios modelos para vestidos de señora y niñas todos muy lindos, tanto que me veo confusa para elegir entre ellos el que más me gusta porque me gustan todos. Sin embargo, como V. quiere que la indique uno para V. misma, que á la par que elegante sea serio, y otro para su hija, que vista mucho, le señalaré, para esta última, el primero, que es muy elegante y bastante rico por el mucho encaje de guipure que le adorna. Para V. me gusta el que en la página central siguiente, grupo núm. 5, está señalado como IV. Si prefiriera V. como forma el modelo siguiente á este ó sea el V. puede hacerle en la misma clase de tela y adorno que el primero de estos dos. Toque, que pueda servirle en el mes que falta, hasta poder gastar los sombreros de paja, y para el otoño, de muselina de seda drapada, cubierto en parte de tul bordado y con grupo de rosas al lado izquierdo. No hay de qué.

**Constante á mi Cubanito.** La Administración tomó nota del número que se ha extraviado, el que fué enviado á V. de nuevo. Sí, señora; las blusas se llevarán este año tanto como el pasado. Mandé V. como guste.

**Niña Dorrit.** Ya sabe V. que tengo el mayor gusto en recibir sus cartas, pues veo por ellas que no me olvida y esto, como V. comprende, no puede menos de serme grato dada la simpatía que me demuestra, á la que correspondo. Puede V. hacer una cenefa, en bordado Richelieu, pero bordada en la misma tela, no en

entredós postizo, como parece cree V. que debiera ser. También en la misma tela se borda rematando en ondas en lugar de poner cualquier encaje ó bordado de otra clase y estará mucho más elegante, si bien es verdad que el trabajo de V. será mayor. Para la sabanilla preferiría yo también este bordado al encaje, por ser cosa más nueva, motivo para que llame la atención en aquella localidad. Tela de hilo. El modelo que V. me indica me parece muy bonito y lo mismo puede hacerse en paño de lana que de seda. El encaje es guipure, pero puede V. no dejar descubierta más que una estrecha quilla, dejando caer los pliegues todo lo largo de la falda.

**Admiradora de lo bello.** Contestaré con mucho gusto á las preguntas que me dirige. 1.º El vestido puede arreglarse poniéndole entredoses de encaje al aire, lo mismo en la falda que en las manguitas, y cambiando el canesú, que también debe ser de encaje, en caso que también le esté pequeño, no teniendo necesidad de variar la forma por ser esa la más cómoda para niña tan pequeña. Capelina de muselina de seda, blanca, con encaje y lazos de cinta. 2.º Lo mejor que puede V. hacer es gastar la falda con un cuerpo-puro, color rosa, azul, granate ó blanco, pues todos estos colores combinan bien con aquella, y con la tela de la misma que tiene no podría hacer nada bueno. 3.º Se llevan mucho las corbatas y creo que en la estación próxima seguirán llevándose. 4.º Sigue el pelo ondulado hueco; los rictos por la frente tienen cada vez más aceptación. 5.º Las mantillas con las ondas á la cara lo mismo que el año pasado. Quedó á sus órdenes.

**Deseos de juventud.** Positivamente, cuando su cabello, gracias al «Royal Windsor» habrá recobrado el color primitivo, parecerá V. mucho más joven.—

Lo encontrará V. en todas partes. Es el regenerador de la cabellera más conocido.

**Maria Luisa.** Créame V., hasta que no use el *Depilatorio Venus*, se verá molestada del vello que la afea, siendo todo lo contrario empleando dicho depilatorio, pues es de lo mejor que se conoce.

LA SECRETARIA.

(Sirvanse nuestras amables lectoras dirigir su correspondencia á la Sra. Secretaria de «El Eco de la Moda», —Salón del Havano— Madrid.)



Deformidades del Cuerpo

Desviaciones del talle, de la cabeza, del cuello, y de la columna vertebral, gibosidad dorsal lordosis lumbar, hundimiento de los hombros espalda redonda y arqueada, desviaciones de las rodillas, de los tobillos y de las tibias coxalgia hemiplejía, mal de Pott, parálisis infantil, anquilosis de los brazos y de las piernas pies de piña pies planos y todas las enfermedades de la médula y de los huesos, son combatidos inmediatamente y curados pronto por los aparatos nuevos y perfeccionados de M. CLAVERIE, ingeniero-ortopédico privilegiado 234, Faubourg St.-Martin, en París, que envía su gran Catálogo gratis y con discreción á todas las personas que lo piden.

Recomendamos particularmente los CORSES ENDE-REZADORES contra las desviaciones del talle, los CORSES DE SOSTÉN, para señoritas, los Tirantes de sostén, los Brazos y Piernas artificiales, Muletas, Bastones, Canales, etc.

**DOLORES DE MUELAS** Jamás los sufre el que usa á diario el mejor antiséptico y único higiénico dentífrico, el

**LICOR DEL POLO DE ORIVE**

que refresca y perfuma la boca de un modo delicioso.—Venta de 1,000 frascos por día solamente en España.—Farms. y Perfums., 6 rs. frasco.



4. Abrigos, trajes de paseo y cuerpos. — I. Traje de cover-coat gris. Falda redonda, circuida de junquillos picados de tela igual. Cuerpo-chaqueta recortado en palas por delante, abrochado en el centro y adornado de junquillos pespunteados. Solapas seguidas de un cuello vuelto, adornado de pespuntos, lo mismo que las mangas que son a pinzas. Mat.: 6 m. tejido de 1'0 m. ancho. — II. Capa Yahn, de paño negro guarnecido de junquillo picados y galones fantasía. Estos mismos adornos se repiten en el cuello Médecin. Mat.: 2'50 m. paño. — III. Cuerpo-blusa de tafetán color de limón y tafetán blanco. Delanteros blusa adornados de un punto calado abierto sobre un chaleco plissé de tafetán, cruzado por barretas de terciopelo negro. Cuello fantasía guarnecido de un punto calado. Mangas-blusa con puño. Mat.: 4 m. tafetán limón, 1 m. tafetán blanco. — IV. Blusa de seda coral, fruncida por delante, abierta sobre un chaleco de muselina de seda blanca. Entre-dos colocados en la parte alta del cuerpo, adornado además con pequeñas solapas de terciopelo. Cuello recto. Mangas-blusa con puño plissé. Cinturón de cinta. Mat.: 4 m. seda, 0'60 m. muselina de seda. — V. Traje de velo

gris plata. Falda con tabla delantera. Cuerpo-blusa recortado en ondas en lo alto, sobre un chaleco de tafetán plissé. Guarnición de galón fantasía. Cuello recto. Mangas con galón, abiertas sobre un pequeño abucado de muselina de seda cerrado por un puño. Cinturón de la propia tela. Mat.: 6 m. velo, 1 m. tafetán. — VI. Traje sastré, de corscrew azul marino. Falda con tabla delantera, guarnecida de trencilla. Pliegue hueco por detrás. Cuerpo-chaqueta semi-ajustado con pinzas a cada lado, recubiertas por un junquillo picado. Cuello-solapas, completamente lleno de pespuntos y guarnecido de trencilla. Mangas lisas. Espalda adornada de junquillos picados. — VII. Escravina de crespón plissé rodeada de un volante. Ruche en lo alto, terminada por un lazo con largas caídas que se sujetan en su parte inferior. Mat.: 1 m. crespón. — VIII. Escravina Rodolph, completamente guarnecida de muselina de seda plissé. Lleva además dos volantes sobre los hombros, adornados de raso y cordoncillo de oro. Largas caídas terminadas en volante. Cuello plissé. Lazos de cinta raso por delante y todo alrededor del cuello. Mat.: 2'50 m. muselina de seda, 2 m. tafetán.

**AGUA DE COLONIA DE ORIVE** La más fina y de perfume más delicioso, la más barata del mundo, cuatro veces más barata que todas las extranjeras. Preferida por la Aristocracia á todas las conocidas. Única premiada en la Exposición Farmacéutica Nacional y en el IX Congreso de Higiene Internacional, por su finura, cualidades Higiénicas y baratura incomparable. — Frascos corrientes y lujosísimos de 3 á 26 reales, en todas las Farmacias y Perfumerías. — DEPÓSITOS: Barcelona, V. Ferrer y C.<sup>a</sup>, y J. Uriach y C.<sup>a</sup>; Madrid, G. García. — Por litros, franco estaciones, á 4 pts. litro, por 4 litros, dirigiéndose á su autor en Bilbao. — Exijese siempre intacta la marca de fábrica en la gargantilla que rodea los frascos.



5. Abrigos de verano y trajes sastre. — I. Esclavina Myra, de tafetán negro, recubierto de muselina de seda negra fruncida, cortado por cintas de terciopelo negro. Este gracioso abrigo va rodeado de un plissé de muselina de seda oriado de raso. Gruesa ruche plissée de tafetán, terminada por flecos de felpilla. Mat.: 2 m. raso, 1 50 m. muselina de seda. — II. Traje sastre de paño liso negro, compuesto de falda cortada en forma, plissée por detrás a pliegues huecos picados, lisa por delante, guarnecida de junquillos de paño picados. Chaqueta abotonada en el centro delantero, adornada de junquillos picados. Grandes solapas denteladas, forradas de seda y guarnecidas de junquillos picados. Mangas con pinza, guarnecidas de pespunte en el bajo. Pequeño chaleco de seda cereza. Mat.: 7 m. paño. — III. Capa lisa, de raso negro liso, ajustada a los hombros por medio de pinzas, con costura en el centro de la espalda, guarnecida de un volante de encaje, coronado por una ruche de gasa negra. Gran cuello adornado de encaje. Lazo de raso, formando dos caídas por delante. Mat.: 4 m. raso, 10 m. encaje, 4 m. cinta, 2 50 m. gasa negra. — IV. Esclavina Sully, formada por volantes de gasa y encaje plissée, con una ruche que termina en un lazo de cinta de raso negro. Los volantes van montados sobre una valona de tafetán negro. Mat.: 1 m. tafetán, 5 m. gasa, 5 m. cinta. — V. Vesido de paño inglés cierva, compuesto de falda redonda con pliegues por detrás, guarnecida de cinco líneas de pespunte y de un galón fantasía. Cuerpo adornado de pespunte, abotonado en el centro delantero, con solapas continuadas por un cuello vuelto pespunteado. Mangas con pinza, adornadas de pespunte en el bajo. Mat.: 7 m. paño inglés. — VI. Capa de paño negro, adornada de aplicaciones de paño recortado, formando dibujo por delante. Pespunte todo alrededor. Cuello Medicis, ornado de aplicaciones y pespunte. Mat.: 2 50 m. paño, 5 m. forro. — VII. Esclavina Miami, de raso negro, compuesta de tres volantes fruncidos, festoneados de felpillas negras. Dobles ruches terminadas por un lazo y dos caídas de felpilla. Mat.: 3 m. seda. — VIII. Esclavina Naine, compuesta de tres volantes de encaje, recubiertos por un canesú de tul con lentejuelas. Gruesa ruche en el escote. Lazo de raso, por delante. Mat.: 10 m. encaje, 1 50 m. cinta de raso.

EL ÚNICO REMEDIO EFICAZ para extirpar sin molestia ni dolor los CALLOS y DUREZAS es el

**CALLICIDA ESCRIVA**

Es el primero y más acreditado. 20 años de éxito creciente. De venta en España, Portugal, Américas y Filipinas.

DE VENTA EN NUESTRA ADMINISTRACIÓN: **ALBUM DE BORDADOS** que contiene más de quinientos dibujos diferentes: Alfabetos, Monogramas, Crochet, Malla, etc. Elegantemente encuadernado en rústica. Precio: 2 ptas.

## EL JUEGO DE LA MUERTE POR PABLO FÉVAL

(Continuación.)

El coche del señor Fargeau se detuvo en el Puente Nuevo, delante de la estatua.

Fargeau se apeó, cogió una bolsa que había puesto sobre el almohadón y despidió al cochero.

Después, permaneció en el terraplén hasta que su coche hubo desaparecido en la calle Dauphine, y cuando dejó de verle, retrocedió con viveza para dirigirse hacia el ángulo formado por el puente y el malecón de los Grandes-Agustinos.

En aquel punto se veían siete coches semejantes y sin números, detenidos á lo largo del parapeto.

Fargeau pasó por delante de ellos, mirando el interior de todos.

En cada uno había un hombre con el sombrero calado hasta los ojos.

— He llegado demasiado pronto, se dijo Fargeau.

Cuando daban las dos en el reloj del Palacio de Justicia, un hombre ya viejo, muy abrigado, y que llevaba una bolsa debajo del brazo, abrió la portezuela de uno de los coches y subió, bajándose al punto las cortinillas encarnadas.

— ¡Houé! — murmuró Fargeau.

Casi al mismo tiempo, Maudreuil, cargado también con una bolsa, y vestido completamente de negro, como conviene á un empleado importante de las pompas fúnebres, entró en el segundo coche, y corrió igualmente las cortinillas.

En el tercero se instaló el señor de Guérineul, no sin hacer á Fargeau, su futuro suegro, una señal amistosa con la cabeza. Llevaba una bolsa.

El doctor Morin tomó asiento en el cuarto coche, con la inevitable bolsa.

Después... ¡oh liral cambia tu tono austero y dulcifica tus agradables acordes! ¡Aquí llega Menand joven, exagerando hasta lo sumo las gracias y la belleza de un antiguo notario!

Llegaba doblegado bajo el peso de dos bolsas, dando el brazo á un pequeño joven, ligero y bien formado, que no era otro sino la señora marquesa Oliva de Beaujoyeux, su esposa.

En principio, Menand joven hubiera debido subir á un coche y su mujer á otro; pero ¿qué hay más conmovedor que el amor conyugal? Se les permitió subir en el mismo coche bajo la vigilancia de los hombres de los sombreros grandes de que hemos hablado ya.

En fin, Fargeau debió hacer su ascensión como los demás.

Todas las cortinillas estaban bajadas.

En el otro lado del puente, por la estrecha acera que costea el tortuoso parapeto del malecón, se veía un mendigo parado. Este mendigo no tenía agradable aspecto, pues era bizco.

En cambio, debía haber hecho algunos ahorros, pues con poca admiración de dos ó tres mirones saltó á un elegante tilburi y se instaló en el cómodamente.

Los seis coches partieron al trote.

El mendigo dijo á su cochero:

— ¡Un Luis, si no pierdes de vista á los coches de esa boda!

— ¡Ah! — exclamó el cochero, — ¿es una boda?

Y fustigó á su caballo, y se lanzó al trote.

Fargeau iba en el sexto coche de la boda.

Diremos lo que pasaba detrás de las cortinillas de aquel coche y esto nos servirá para todos.

El hombre del sombrero grande sacó de su bolsillo un pañuelo, el cual dobló sobre sus rodillas en forma de corbata; Fargeau inclinó la cabeza y le vendaron los ojos.

Nada más.

Los coches galoparon de conserva hasta la Croix-Rouge. A lo largo del camino, los cocheros volvían la cabeza de vez en cuando para ver si alguien les seguía; y el tilburi del mendigo se mantenía á cierta distancia.

En la Croix-Rouge todo se desbandó de improviso; uno de los coches tomó la calle de Cherche-Midi, otro la de Sèvres, el tercero la de Grenelle, el cuarto, la del Dragón; y los otros dos retrocedieron por las calles del Four y del Vieux-Colombier.

¡Y todos corrían como si el diablo se los llevase!

— ¿A cuál seguir? — preguntó el cochero del tilburi, añadiendo *in petto*: «¡He ahí una boda extraña!»

El mendigo señaló con el dedo el coche de Fargeau, que enfilaba la calle de Sèvres.

A tres cuartos de hora de aquel punto, cinco de los coches llegaron poco más ó menos á un mismo tiempo delante de una casa aislada que se elevaba al fin de un terreno desierto, en una de esas calles frías y muertas que se halla entre la Escuela militar y Grenelle.

No había ni una alma viviente en los alrededores, nadie más que un pobre diablo de mendigo que estaba sentado en una piedra.

Las portezuelas se abrieron; el mendigo no volvió siquiera la cabeza hacia aquel lado.

Fargeau, Guérineul, Houé, Morin y Maudreuil se apearon, y cada uno de ellos iba guiado por uno de los hombres del sombrero grande.

Se les hizo entrar en la casa aislada; atravesaron por una serie de habitaciones y después oyeron cerrarse una puerta tras ellos.

— Hijos míos — dijo una voz de viejo grotescamente cascada, — podéis quitaros las vendas.

Los pañuelos fueron desatados, y nuestros cinco amigos se vieron en una habitación cerrada por todas partes, é iluminada con bujías, aunque era pleno día.

Esto no les extrañó; estaban bien acostumbrados á este misterio.

Frente á ellos, estaba el buen fantasma que presidió la escena de los funerales: Honorato el usurero.

Las arrugas de su rostro se unieron cuando dijo con una sonrisa agradable y muy cortés:

— ¡Buenos días, buenos días, buenos días, hijos míos!

Y añadió, contando los individuos:

— Tan sólo faltan dos, Oliveta y Menand joven. ¿Acaso se habrá dado un buen golpe, tortolillos míos?

XLV

El juego de la vida

Todos nuestros conocidos de Vitre, de Vesvron y del Ceuil se hallaban allí, excepto Menand joven y su tierna Oliveta, que estaban sanos y buenos y debían burlar la esperanza del viejo usurero.

Ahora bien, arreglemos un poco nuestras cuentas, al acercarse el término señalado por nuestro autor, Juan del Mar, en vida filósofo ecléctico.

Tenemos aquí á Maudreuil, Guérineul, el doctor Morin, nuestro buen Fargeau y el presidente Honorato Créhu, fantasma en pergamino.

Menand joven y Oliveta respiran.

Luciano vive, y Berta no ha muerto.

Todo nos induce á creer que no ha llegado la última hora para Tiennet Blóne.

No falta ninguno más que Besnard, el agente de negocios, que no pasó á mejor vida por cuestión del fondo vitalicio.

Y Romblón padre, que no era coheredero.

¡He aquí lo que es el Juego de la Muerte!

Todos aquellos hombres se habían reunido un día y se dijeron: — ¡Queda declarada la guerra; nos mataremos unos á otros por todos los medios posibles: por el hierro, por el fuego, por el veneno, por la calumnia, por la delación ó por el acero!

¿Se puede partir de un punto más trágico?

Nótese que el pacto fué firmado ante un paño negro sembrado de lágrimas blancas, en una sala fúnebre y al rumor de las oraciones de la agonía.

Este era el aparato escénico.

Y nuestros coherederos eran todos unos bribones sin fe ni ley, que no debían retroceder ante el asesinato.

¡Qué diablo; veinte años después no deberíamos encontrar ni rastro ni vestigio de uno de esos tunantes!

Mas no; han envejecido, y están cascados; pero en buena salud.

Esa terrible partida de asesinato ha producido el efecto de un barniz hemostático y conservador. Cada uno de nuestros hombres se halla con fuerzas para vivir aún cincuenta años, excepto el buen fantasma que espera completar sus dos siglos.

¿Será esto una mala broma?

¿O habrá tenido el novelista frívolo, por una rara casualidad, alguna idea formal?

Esta fábula del *Juego de la Muerte*, hecho positivo, es la verdad pura, es lo que pasa entre nosotros y á nuestro alrededor: **El Juego de la Vida**.

Este compromiso entre hombres que se declaran la guerra por monedas de cinco francos, es la vida.

Y este aborto de la gran batalla, es también la vida, tal como la vemos, en la cual todo proyecto cae, todo plan se descubre, toda cosa está enferma y muere apenas se regula, apenas se organiza en vez de abandonarla á las probabilidades vivificantes de la suerte.

¡Véase, sino! Un centenar de hombres descalzos llegan á la orilla del Sacramento; muy pronto son millonarios y se bañan en polvo de oro, realizando los milagros de los cuentos de hadas. En una palabra, inventan la California.

La California inventada por hombres que no la buscaban, hace surgir de todos los puntos del globo miles de compañías que se organizan vigorosamente y que envían allende los mares personas muy ricas, que regresan descalzas. ¿Es historia esto?

Cuando hombres que son hijos de Adán se reúnen y gritan: «¡Haremos algo», jamás se realiza nada.

Aclaremos esta larga metáfora que hemos arreglado en forma de novela y demostraremos hasta la evidencia que el *juego de la muerte* es sencillamente el *juego de la vida*, la vida humana con la sinceridad de sus antagonismos, y de consiguiente asegurada contra una infinidad de catástrofes.

Desde el momento en que se hace una advertencia para que se esté alerta, cualquiera se previene; y pretendemos que nuestros Jugadores de la Muerte estaban mucho menos expuestos que vos ó yo.

Si Juan del Mar, en su previsión, no les hubiese señalado un término de rigor, después del cual no se les admitiría á la participación de la herencia, todos habrían muerto en su cama con pistolas debajo de la almohada y una coraza bajo la camisa.

Aquellos hombres eran juiciosos, y veinte años de inquietudes los habían hecho á todos prudentes como liebres. Su única ocupación era preservarse y no pensaban de ningún modo en atacar.

Y ciertamente que aquí cesa la paridad. El Juego de la Vida es mortífero de muy distinto modo que el *Juego de la Muerte*. Entre parientes ó coherederos, entre amigos ó cofrades, vamos mejor.

Admito que se use poco el hierro, el fuego ó el veneno, porque esto es brutal, peligroso y estúpido; pero hay otras armas: la calumnia, la ingratitud, la astucia, y no podríamos enseñar poco de esto á nuestros pobres amigos de Vitre.

¡Comparados con nosotros, esos Jugadores de la Muerte eran gallinas mojadas!

Habían aceptado su situación, que no era extraña más que en la superficie; era un pacto como otro cualquiera, y no mucho más inmoral, si la intención equivale al hecho.

La compañía «contina» ordinaria es la llaga humana, mantenida bajo la protección de la ley; pero en suma es la naturaleza, pues nuestra existencia es la compañía vitalicia; y en todas las situaciones ¿no es la mayor parte para el último viviente?

A la verdad, conocemos familias respetables en las que no se han dicho unos á otros en alta voz y neciamente: «Nos mataremos mutuamente»; y sin embargo, se han matado unos á otros.

Por lo demás, paciencia; nuestros amigos de Vitre podrán ganar el tiempo perdido con un buen golpe á última hora.

Después de pasear una rápida mirada por el aposento iluminado por bujías á medio día, Fargeau, Houé, Morin, Guérineul y Maudreuil, sacaron cada cual de su bolsillo un par de pistolas. Después, todos tomaron asiento con sus armas delante.

El fantasma, que no llevaba ninguna, miraba aquel preparativo sonriéndose como se sonríe cuando se ve á los niños jugar á los soldados.

— ¡Cómo si no se hubiera podido agujerearos la piel mientras que teniais las vendas puestas! — murmuró. — ¡Pobres palomos! Y tomó asiento á su vez.

— Pero decidme si Menand y Oliveta están eliminados — añadió.

— Yo los he visto subir en su coche, papá Honorato — contestó Guérineul, — y á menos que no los hayáis hecho estrangular por uno de vuestros mudos...

— ¡Incapaz, incapaz, incapaz! — exclamó con viveza el viejo; — yo estoy aquí para mantener los envites; os dejo la tarea, muchachos... pero sois todos unos haraganes...

Cariñoso estaba el vejete.

— Pues bien — continuó, — puesto que no hemos de llorar á ninguno de nuestros amigos, es preciso hablar un poco de nuestros intereses, pichoncitos míos. Pasado mañana estaremos caducados todos, como se dice, y no tenemos más que treinta y seis horas para jugar nuestra última partida. Está muy bien esperar; pero todo tiene un término.

— ¡Vive el cielo — exclamó Guérineul, — siempre os dije que sería necesario concluir por donde hubiéramos debido comenzar, por las pistolas y los cuchillos y después á lo que salga!

Y tomando sus dos pistolas, golpeó la mesa con ellas.

Todos se estremecieron, excepto el fantasma.

— ¡Eso puede hacerse — dijo, — puede hacerse — repitió, — dirigiendo á Guérineul una mirada de aprobación; — pero veamos si todos son del mismo parecer.

Maudreuil reclamó, con un ademán, la atención general.

— Señores — dijo, — deliberemos, y deliberemos pronto, pues la ausencia de nuestra coheredera Oliveta puede sernos útil. Yo creo saber que en su corazón conserva un amor novelesco á Tiennet Blóne.

— ¡Bah! — exclamó Guérineul, con fatuidad.

— ¡Ah! — exclamó el buen Honorato, — Tiennet Blóne, un guapo mozo! ¿Qué más?

— ¡Ese Tiennet Blóne y Berta viven, y aquí está el nudo; es preciso deshacerle, cortarle.

XLVI

Hazañas de Tiennet Blóne

Maudreuil había tenido un buen momento en otra ocasión en la cena de los funerales, y por un instante habíamos creído que se elevaría sobre lo vulgar, ocupando una posición algo importante.

Pero nada; fuego de paja; la exaltación del hombre que hereda le había engrandecido algunas horas, y después volvió á decaer.

Por lo demás buen empleado de las pompas fúnebres, era hombre entendido en todo lo referente á difuntos, y tenía la cabeza llena de epitafios.

— ¡Cortar el nudo! — exclamó Guérineul, — veinte años hace ya que se repite esa especie. ¡Proponed alguna cosa!

— Por lo pronto — replicó Maudreuil, — ¿hay seguridad de que Tiennet Blóne se halla en París?

— ¡Sí, sí, sí! — contestó el fantasma, siempre alegre como un pinzón.

— Sí — añadió Houé, — puesto que ayer se hallaba en el baile de la marquesa.

— Pues bien — exclamó Maudreuil, — os lo digo francamente no hay que andarse sobre las pajas, puesto que Berta vive aún. ¡Yo opino... y sin embargo, ese mozo es un hombre terrible!

— En cuanto á mí — dijo Fargeau resueltamente, — no quiero habérmelas con él.

Guérineul le miró.

— ¡Ni yo tampoco! — dijo.

— Permitted, amigos míos — replicó el fantasma, — no se trata de ese mozo, sino de nuestra primita Berta, que heredará cuatro millones pasado mañana, incluso la anualidad que acabáis de traer como buenos muchachos.

Su mirada, que en aquel momento tenía una expresión irónica, se deslizó hacia el ángulo de la habitación donde se habían depositado las talegas; todos los ojos la siguieron, y los asistentes exhalaron un profundo suspiro á coro.

Aquellas talegas eran lo más puro de su sangre, era el interés intacto de su parte de la herencia, que llevaban así por vigésima vez desde hacía veinte años.

— Os ruego que creáis, mi respetable amigo y primo — continuó Maudreuil, dirigiéndose al viejo usurero, — que hablo con reflexión. Se trata mucho de ese Tiennet Blóne; estad seguro de que le encontraremos entre nosotros y nuestra prima y amiga Berta.

— ¡Veremos — replicó el fantasma, — veremos, veremos, querido mío!

— Nuestro primo y amigo Fargeau — añadió Maudreuil, — ha tratado de resolver el problema en sentido inverso, pues ayer propuso un arreglo á cierta persona para que nos asesinaran á todos.

— ¡Cómo! ¿A mí también? — exclamó Guérineul.

— Fué antes de nuestra entrevista — replicó simplemente Fargeau.

— ¡Hola, hola, hola! — exclamó el fantasma, — ¿conque también se intentan esos lindos proyectos? ¡Ese buen primo no se desanima nunca! Está muy bien, picarillo, está muy bien!

Fargeau dió las gracias.

— Yo sé dónde está Berta — dijo Maudreuil.

— Y yo también — exclamaron á la vez Houé y Morin.

— ¡Qué hablador es Bautista! — pensó Fargeau.

— ¿De qué sirve pensar en matarnos mutuamente en lo sucesivo? — continuó Maudreuil, — sin ese Tiennet, yo propondría que nos ocupásemos exclusivamente de Berta.

(Continuará.)

# PATE EPILATOIRE DUSSE

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Éxito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el PILIVORE DUSSE. — 1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.

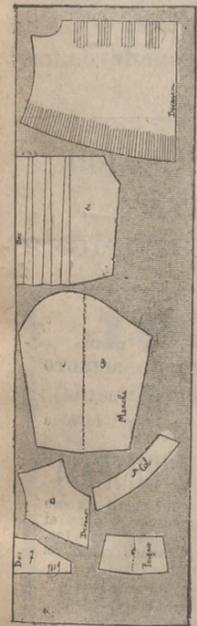
# BENEDICTINE

PATRÓN CORTADO, TAMAÑO NATURAL,  
DE UNA  
**BLUSA Á PLIEGUECILLOS**  
GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS



### EXPLICACIÓN

Blusa de seda éolica con ocho series de plieguecillos delante y seis pliegues huecos detrás, canesú y cuello guarnecidos de cinta de terciopelo, ancho pliegue delante orlado igualmente de cinta de terciopelo y adorno de botones dorados, y mangas con puño guarnecidas de terciopelo.



El patrón de esta blusa se compone de 7 piezas: 1.ª Delantero; 2.ª Espalda; 3.ª Manga; 4.ª Canesú del delantero; 5.ª Cuello; 6.ª Puño de manga; 7.ª Canesú de la espalda.

Ante todo, es necesario preparar un fondo de cuerpo que habrá de terminarse completamente, es decir, con el cuello montado, los corchetes y las corchetes puestos en el delantero, y el bajo circuido con un extrafuerte. Este fondo no necesita llevar balenas.

Para preparar la blusa propiamente dicha, se corta primeramente una altura de seda de la longitud del delantero. En lo alto del tejido se preparará para cada lado cuatro series de cinco plieguecillos cada una. Estos pliegues están muy juntos y son poco profundos. Del hueco de un pliegue siguiente, deberá dejarse cosa de medio centímetro. La distancia que separa cada serie de pliegues variará según el talle de la persona. En cada pliegue se hará un respunte a máquina, de unos 5 centímetros de largo y á 1 milímetro del borde de cada pliegue. Se harán asimismo plieguecillos en el bajo correspondiente á la cintura. Preparado este trabajo, ambos delanteros se pondrán uno sobre otro, el envés contra el envés, para cortarlos con arreglo al patrón.

La espalda va sin costura, y se preparó lo mismo que los delanteros. Los plieguecillos se reemplazarán por seis pliegues huecos formando abanico.

Los delanteros y la espalda se tomarán en el fondo (torro) por las costuras del sobaco.

Los canesús núm. 4 para el delantero y número 7 para la espalda se cortarán y colocarán planos en el fondo, al cual se sujetarán por la costura del hombro. El cuello núm. 5 se montará en el escote.

El canesú y el cuello se forrarán previamente de muselina de patrón para comunicarse más firmeza.

Colocar en seguida con mucha regularidad el guarnecido de cintas. La hilera del bajo se coloca sobre la montura del canesú, fuera de la blusa para disimular el alto de los plieguecillos.

Una cinta ocultará asimismo la costura del cuello y del canesú.

La manga lleva forro de nansú. El puño núm. 6 se preparará como el cuello, montándolo después en el bajo de la manga terminado por plieguecillos. Una cinta de terciopelo disimulará el bajo de los pliegues. Terminada así la manga, montase en la blusa.

La parte delantera del cuerpo, ancha de 5 á 6 centímetros, se forrará de muselina; una cinta de terciopelo cosida en cada borde y 5 series de botoncillos completarán el adorno.

Mat.: 4 m. seda.

## de la Abadía de Fecamp. EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

ADVERTENCIA IMPORTANTE: Para obtener este patrón á todas medidas y para su mejor acierto en la confección, consúltese el método: **El Corte Parisiense Martí**, con el cual se aprende á cortar y confeccionar sin necesidad de Profesora. Precio, 15 ptas. en esta administración ó en el despacho Central de dicho método: Baños Nuevos, núm. 3, principal.—Barcelona.

### DENTIFRICOS de Botot

#### CONSEJOS DEL DOCTOR

##### El sueño

(Conclusión)

4.º Hay que tenderse, en la cama, casi horizontalmente, sin que moleste presión ni constricción alguna. Sólo la cabeza estará algo elevada. Nada peor que permanecer en la cama medio sentado, porque entonces el cuerpo forma un ángulo, la circulación se efectúa con dificultad en el bajo-ventre, la médula espinal se halla comprimida, resultando de esta posición que uno de los fines más importantes del sueño, la libre circulación de la sangre, queda frustrado. A este mal hábito pueden atribuirse con frecuencia las deformidades del talle que se observan en la infancia y en la juventud.

5.º Con los vestidos, hay que despojarse también de todas las preocupaciones é inquietudes del día; ninguna de ellas debe acompañarnos en la cama. En este punto y gracias al hábito, pueden obtenerse resultados sorprendentes. No conozco costumbre peor que leer en cama y dormirse con el libro en la mano. Manténgase así, en actividad el espíritu, en el preciso momento en que importaría que gozara de perfecta tranquilidad, y nada tiene de extraño que las ideas, suscitadas entonces, preocupen el espíritu toda la noche, manteniéndole en intenso y continuo desvelo.

6.º Muchos opinan que es indiferente el dormir de día ó de noche, y en tal creencia se entregan por la noche todo el tiempo que pueden al estudio ó á las diversiones, pensando obtener una compensación suficiente si duermen por la mañana las horas que han cercenado al sueño nocturno. Las personas que estimen en algo su salud deben abandonar este error. Hay gran diferencia entre dormir 7 horas durante el día ó 7 horas durante la noche, por cuanto el cuerpo reposa mejor en 2 horas de sueño nocturno, que en 4 de sueño diurno. En efecto, el periodo de 24 horas que compone el día, ejerce en la economía humana diferentes influencias, según sus fases. Estas influencias se observan en todas las enfermedades, y las diversas épocas críticas, que caracterizan nuestra historia física, se marcan por las fases diversas de este periodo de 24 horas. Es, como si dijéramos, un compendio de la cronología natural. Y nótese que, cuanto más se aproxima este periodo á su término, al declinar el día, tanto más se acelera el pulso, produciéndose un ligero estado febril, que pudiéramos llamar «fiebre de la noche», y que verosíblemente cabe atribuir á la ausencia del sol y á la perturbación atmosférica que de ella resulta. Este pequeño movimiento febril es sin duda la causa de que los hombres dotados de un sistema nervioso muy irritable se sientan más dispuestos al trabajo por la noche que durante el día. Necesitan de una excitación artificial que los ponga en acción, y la «fiebre de la noche» produce en ellos el mismo efecto que el vino. Pronto, no obstante, se advierte que hay en este estado algo de anormal. Sus consecuencias, como las de la calentura ordinaria, son la fatiga, la tardanza al sueño y la transpiración que durante el sueño se opera. Con razón, puede decirse que cada hombre experimenta todas las noches una transpiración crítica, más ó menos abundante según el individuo y destinada á evacuar las partes nocivas ó inútiles, resultantes de la vida diurna. Esta crisis cotidiana es necesaria é indispensable para la conservación del hombre; el momento preciso en que se opera es aquel en que la «fiebre nocturna» alcanza á su mayor grado, es decir: cuando el sol se halla inmediatamente en el zenit de nuestros antipodas, á media noche. ¿Qué hace, pues, el que en lugar de atender á la voz de la naturaleza, que le invita entonces al reposo, aprovecha esta excitación febril, destinada á purificar nuestros humores, para utilizarla como nuevo elemento de sus esfuerzos y de su actividad? Perturbar esta crisis trascendental, en detrimento de su reposo y salud. Así lo demuestran, perentoriamente, esas numerosas indisposiciones, dolores reumáticos, hinchazón de pies, etcétera, consecuencia ordinaria de este error de régimen. Finalmente, los que pasan la mañana durmiendo y la noche trabajando, malogran el tiempo más grato y propio para las tareas. Al despertarnos, por la mañana, nos sentimos más jóvenes, más vigorosos que por la noche; tenemos más flexibilidad, más impresionabilidad, más fuerzas; en una palabra, poseemos más ampliamente las cualidades de la juventud. Por la noche, al contrario, experimentamos sequedad, tirantez, lasitud, es decir: síntomas de ancianidad. Podemos, pues, considerar la evolución del día como un breve resumen de la vida humana: la mañana, es la juventud, el medio día, la edad viril y la noche la vejez. ¿Quién, en vista de ello, no preferirá consagrar á su trabajo la juventud del día, á emprender la tarea por la noche, cuando llegan la vejez y la extenuación?

Todos los que han llegado á edad avanzada tenían la costumbre de levantarse temprano. J. Wesley, fundador de la secta de los metodistas, hombre extraordinario y sumamente original, estaba tan convencido de la necesidad de madrugar, que hizo de ella un artículo de religión, y su observancia le condujo hasta la edad de ochenta y tres años. Su máxima, verdadero axioma de la vida, era: «Acostarse pronto y levantarse temprano, proporciona al hombre salud, riqueza y sabiduría.»

C. W. HUFELAND.

## SALUD Á LAS SEÑORAS.

Usando las **Cápsulas Eupépticas de Apio**, del Dr. Finá, no experimentan menstruaciones difíciles y tardías, pues que aquéllas evitan las contracciones dolorosas, disipan los dolores de riñones y demás molestias que preceden y acompañan al mensturo en doncellas y casadas. No ofrecen peligro alguno en caso de embarazo. Frasco: 2 pesetas. Farmacia del autor: Plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales de España y América.

### Santos de la semana y significado de sus nombres

Domingo	31	Marzo.	S. Benjamín.—Hijo de dolor.
Lunes	1.º	Abril	S. Venancio.—Cazador.
Martes	2	»	S. Nicasio.—Victorioso.
Miércoles	3	»	Sta. Agape.—Amorosa, caritativa.
Jueves	4	»	S. Isidoro.—Don de Dios.
Viernes	5	»	S. Zenón.—Viviente.
Sábado	6	»	S. Celso.—Alto, elevado, encumbrado.

### SECRETOS DE TOCADOR

CONTRA LAS ARRUGAS DEL CUTIS  
Hágase hervir 70 gramos de cebada perlada en 250 grs. de agua hasta perfecta cocción.—Pásese á través de un lienzo fino y agréguese unas gotas de bálsamo de la Meca.—Embotéllese y agítese hasta completa solución del bálsamo.—Practíquense lociones cotidianas con esta agua que, además de borrar las arrugas, es un excelente cosmético para la piel.

### PAPEL AROMATIZADO PARA PERFUMAR HABITACIONES

La preparación de este papel exige dos operaciones: 1.ª **Nitrificación.** Se inmergen tiras de papel blanco, sin cola, en una solución saturada de nitrato de potasa; y se ponen á secar, extendiéndolas sobre bramantes.—2.ª **Aromatización.** En cuanto estén perfectamente secas las tiras se sumergen en la siguiente mezcla, puesta en maceración diez ó doce días y filtrada: Alcohol de 80 grados, 200 gramos; Cascarilla, 20 grs.; Palo de sándalo cetrino, 20 grs.; Estoraque, 20 grs.; Mirra, 10 grs.; Benjui, 80 grs.; Bálsamo de Tolú, 20 grs.; Almicle, 1 gr.—Déjense en contacto tres ó cuatro horas; pónganse á secar de nuevo y córtense en tiritas de un centímetro de ancho.



### GUÍA CULINARIA

ALMUERZO. *Minuta:* Atún escabechado.—Chuletas de cerdo con salsa picante.—Patatas rellenas.—Compota.—Postres.

COMIDA. *Minuta:* Sopa de zanahorias.—Truchas con salsa verde.—Pollo asado con berros.—Ensalada de legumbres.—Tarta de arroz, al Kirsch.—Postres.

### PATATAS RELLENAS

Cocidas en agua y sal, y peladas, cortarlas un poco de la coronilla y ahuecarlas con el mango de una cuchara. Rellenarlas con queso rallado, mezclado con una tercera parte de pan también rallado y una pizca de pimienta. Cubrir las con la porción de coronilla cortada, espolvorearlas con harina y bañarlas con huevo batido. Freirlas. Presentarlas solas, si no se prefiere acompañarlas con una salsa.

### SOPA DE ZANAHORIAS

Tomar 1 kilogramo de la porción roja de zanahorias rebanadas (no el corazón, que es amarillo) y rehogarlas con 200 gramos de manteca. Mojar con 1 litro de agua; añadir sal y pimienta, una cebolla con 2 clavillos y un poco de apio. Cocidas las zanahorias, pasarlas por estameña. Echar el puré en 2 litros de agua, y ponerlo al horno ó entre dos lumbres, para que hierva tres cuartos de hora. Este puré se sirve con arroz.

### PRIMA A LOS SUSCRIPTORES

## ALREDEDOR DEL MUNDO

Esta notable revista enciclopédica publica viajes ilustrados por España y el Extranjero, descubrimientos científicos, costumbres y misterios de los animales, estudios curiosos de arte y ornamentación; averiguador universal; recetas, recreos, etc.

De hoy en adelante los suscriptores de *Alrededor del Mundo* que tengan hechos ó que hagan sus abonos directamente á la Administración del mismo (Huerfías, 16 y 18, Madrid) podrán recibir semestralmente

### EL ECO DE LA MODA

con sólo pagar un recargo de Ptas. 1.25 por trimestre, lo cual significa que *EL ECO DE LA MODA* les saldrá á menos de 10 céntis. número.

### CONOCIMIENTOS ÚTILES

#### COLA FUERTE LÍQUIDA

Mézclense 12 partes de cola fuerte, cortada en pedacitos, con 32 partes de agua. Al día siguiente, agréguese 2 partes de ácido clorhídrico concentrado y 3 partes de sulfato de zinc.—Caléntese la mezcla al baño de María, durante 9 ó 10 horas, á una temperatura algo inferior á la del agua hirviendo.—Esta cola es útil para pegar no sólo la madera, sino también la porcelana.

#### RASO BLANCO

Para limpiarlo, extiéndase sobre una tabla cubierta de una manta de lana, y frótese con greda reducida á finísimo polvo, por medio de un cepillo de franela. Sacúdase, después, con precaución, para quitar el polvo superfluo, y finalmente, frótese con miga de pan.

#### AL DINERO

##### SONETO

Hambre preciosa, general desvelo,  
Adorada inquietud, precisa guerra;  
En lo redondo, imagen de la tierra,  
Remedo, en el lucir, del alto cielo.  
Ardiente sol del corazón más hielo,  
Del tronco más infiel votable sierra,  
Mayor imperio tu poder encierra,  
Que el que derriba muros por el suelo.  
Al más cobarde con tu valor armas,  
Al mayor sordo con tu són penetras,  
Y al mayor ciego á tu esplendor conduces;  
Las más triunfantes siempre son tus Armas;  
Las de más elocuencia son tus Letras,  
Y las de más devotos son tus Cruces.

F. DE LA TORRE.

## LOTERÍA

de los  
**Artistas Dramáticos Franceses**  
de capital 1.600,000 francos

Autorizada por Decreto de 12 Mayo 1900

A beneficio de las Cajas de Socorros de los Artistas Dramáticos franceses. Reconocida como establecimiento de utilidad pública, N.º 175, con fecha del 6 Diciembre 1856.

652 premios formando un total de 350,000 frs.  
2 premios mayores de 100,000 francos  
50 — de 1,000 —  
100 — de 500 —  
500 — de 100 —

Todos los premios son pagaderos en metálico

El sorteo de la Lotería de los Artistas Dramáticos franceses, se ha aplazado para el 31 de Mayo próximo.

Precio del billete: 1'50 pesetas en Barcelona.

Primitivamente el sorteo se había señalado para el 15 Octubre 1900, fecha que figura en los billetes, y que no debe tenerse en cuenta.

Para evitar extravíos, los billetes se envían bajo sobre certificado; así, pues, al hacer el pedido hay que añadir á su importe 40 céntimos de peseta.

Despacho en nuestra Administración: Rambla del Centro, 8 y 10.—Barcelona.

### CONSEJOS PRÁCTICOS

TOLOSANA. Mejor que todos los polvos de arroz, la *Véritable Lait de Ninon* da, por la noche, una tez y hombros de esplendente frescor. (5 francos; franco, 5'85 frs.) *Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre, Paris (tres tonos).

### MALAGUEÑAS

Un lunar me tiene preso  
Sin querer la libertad,  
Y así beso mis cadenas  
Cuando beso tu lunar.

Yo movi piedras muy grandes  
Que ningún hombre movió,  
Y nunca pude llegar  
A mover tu corazón.

La rosa que prefería  
Fué la primera en secarse;  
¡La mujer que más amaba  
La primera en engañarme!

No puedo, mi bien ausente,  
Lo que te escribo leer,  
Porque te escribo llorando  
Y lo que pongo no sé.

El ruiseñor que nos vió,  
A cantar no ha vuelto más;  
¡Tiene lástima de mí,  
Y se pone á suspirar!

Al fin volvemos á vernos,  
Mas ya los tiempos cambiaron,  
Y ahora miras, y no miro  
Y ahora pides, y me callo.

NARCISO DIAZ DE ESCOVAR.

### DEL LIBRO DE ORO

Al que va de priesa se le hace grande un pequeño estorbo.

Buena es la riqueza, si la manda la razón.

Cruel es quien al afligido reprende.

Debe tomarse consejo conforme al día, y si es posible, conforme á la hora.

SÉNECA.

### CONSEJOS DE HIGIENE

LUISITA. Para tener lindos dientes, usé V. los *Dentífricos superiores de los Benedictinos del Monte-Majella*. (Elixir, 3 francos; franco, 3'50 frs.; Polvo, 1'75 frs.; franco, 2'25 frs.; Pasta, 2 frs.; franco, 2'50 frs.) M. E. Senet, administrador, 35, rue du Quatre-Septembre, Paris.

### LAS DOS TUMBAS

#### DOLORA

¡Cuán honda, oh cielos, será,  
Dije, mi tumba mirando,  
Que va tragando, tragando,  
Cuanto nació y nacerá!

Y huyendo del vil rincón  
Donde al fin seré arrojado,  
Los ojos meti espantado  
Dentro de mi corazón.

Mas cuando dentro miré,  
Mis ojos en él no hallaron  
¡Ni un sér de los que me amaron,  
Ni un sér de los que yo amé!

Si no hallo aquí una ilusión,  
O allí sólo hallo el vacío,  
¿Cuál es más hondo, Dios mío,  
Mi tumba, ó mi corazón?

R. DE CAMPOAMOR.

### SOLUCIÓN

al Enigma del número anterior.

#### REJA

### CHARADITA

Con primer canto  
Con dos tercía leo,  
Y evito mi todo  
Cuando estoy enfermo

(La solución en el número próximo.)

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria.

IMPRENTA DE HENRICH Y COMP. — BARCELONA.

# POLVOS IMPERIALES ADHERENTES — INVISIBLES — PERFUME EXQUISITO

— LOS MÁS FINOS É HIGIÉNICOS QUE EXISTEN —

Con su uso se conserva el cutis fresco y sin arrugas hasta edad muy avanzada.

10 reales caja en todas las perfumerías y bazares. — Por correo certificados: 14 reales

enviados al Señor Administrador de *El Eco de la Moda*, Rambla del Centro, números 8 y 10.

DEPÓSITO GENERAL:

Dr. PIZÁ, Plaza del Pino, núm. 6, Barcelona



## Curación segura del ESTREÑIMIENTO por la CASCARINE LEPRINCE

Estreñimiento tenaz. Atonía del intestino,  
Almorranas, Vahidos, Náuseas, Enfermedades del  
Hígado, Embarazo de Estómago, Dolores de Cabeza,  
Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia

Enviase GRATIS una CAJA de ENSAYO á  
toda persona que envíe sus  
señales al agente en España: A. ROS FUJATO - BARCELONA  
Conviene á todas edades y temperamentos

## MULSION NADAL

con 80 por 100 aceite puro hígado bacalao y glicerosfosfatos é hipofosfatos de cal y sosa. Aprobada y recomendada por el Colegio Médico oficial de Barcelona y analizada por el Dr. Bonet, Catedrático de Farmacia en la Universidad de Madrid. Es alimento, golosina y medicamento tónico y estimulante del desarrollo físico; aumenta la secreción láctea; ayuda al crecimiento de los huesos y salida de los dientes; de efectos positivos en las embrazadas y en la infancia. Es crema fluida, blanquísima y la más agradable (se conserva siempre). Cura la tos, catarros, bronquitis, tisis, escrófulas, linfatisimo, raquitismo, debilidad, gota, reumatismo, diabetes, etc., etc. De venta en las principales farmacias. — Depósitos: Dr. Andreu, L. Gaza, J. Uriach y C.ª, S. B. Buñil y C.ª, Hijos de F. Vidal y Ribas, V. Ferrer y C.ª de Barcelona, y M. Nadal, Tarragona.

R

### PARA LAS SEÑORAS

El tan molesto y perjudicial Flujo blanco, causa de graves enfermedades de la matriz y á veces de esterilidad: se curan en 15 días con la especialidad del tan acreditado farmacéutico Sanromá. — Más de 200 ejemplos lo certifican. — Depósito general en su farmacia: Plaza Palacio, 16. — Se remite á provincias, previas 1.50 pesetas.

## GASTROL

MIRET-IZARBEZ

REMEDIO SEGURO PARA CURAR EL ESTÓMAGO

ANCHA, 68. BARCELONA-GRACIA

Caja 3.50 ptas. Va por correo certificado por 4.25 ptas. Madrid: G. Garcia, Valencia: Hijos Blas Cuesta.

FUERA DE CONCURSO  
Exposición Universal PARIS 1900

## POLVO DE ARROZ

ADHERENTE — PERFUME EXQUISITO — INVISIBLE

## LA MADONA

VENTA al POR MAYOR: HUBERT, Perfumista en BURDEOS y 26, Rue d'Enghien, PARIS

### TINTURA PARA EL CABELLO

Como la apariencia y el adorno de nuestro físico nos hace más aceptables y nos venera con más gusto la buena sociedad, de aquí la importancia de las tinturas: Fin de Siglo, ellas nos aligeran del peso de los años, y las más de las veces recordamos con placer nuestros juveniles tiempos. Nuestra tintura tiñe y fortifica, sin causar perjuicio á la raíz del pelo, razón por el cual se la hace más recomendable. Véndese en casa del autor FARMACIA DEL DR. SASTRE Y MARQUÉS, HOSPITAL, 109, Casa especial para la preparación de jarabes medicinales

### MÁQUINAS PARA COSER

DE TODOS SISTEMAS

Especialidad en las de Bordar, Calar, Cadeneta, Guantería, Zapatería y Rotativa gran bobina.

## VERDAGUER Y RAMBLA

Jaime I, 6. — Barcelona

Composturas garantidas para toda clase de máquinas.

### Hermosura del Pecho

CON LAS PÍLDORAS ORIENTALES

las únicas que en dos meses, sin perjudicar la salud, consiguen el DESARROLLO y TERSURA de los PECHOS

Frasco con instrucciones: 7 ptas. Se envía por correo remitiendo 7.50 ptas. A Cobrian y C.ª, Puerta Ferriss, 18, Barcelona

FARMACIA RATIE, 5, Rue Verdun, Paris

PARA MEJORAR

SOPAS · SALSAS · GUISADOS  
LEGUMBRES y toda clase de PLATOS

Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ  
UN COCIDO DELICIOSO Y ECONOMICO

EMPLEADO VERDADERO

## EXTRACTO DE CARNE LIEBIG

EXÍJASE LA FIRMA: LIEBIG  
EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA  
SE VENDE POR MAYOR:  
DEPÓSITO CENTRAL DE LA CA LIEBIG  
PARA FRANCIA Y ESPAÑA, EN PARIS.

Dirigirse al Sr. Sucesor de A. Jeanbernat, calle Princesa, 44, principal. — Barcelona.

PARA LA HIGIENE DEL TOCADOR Y DAR AL AGUA cualidades saneantes

LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO CUIDADOS DE LA BOCA

Lociones del cuero cabelludo, Herpes, CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC.

Ningún producto de perfumería puede compararse al

## COALTAR SAPONINÉ LE BEUF

cuyas propiedades antisepticas, tónicas y deterativas, por lo demás le han hecho admitir en los Hospitales de Paris.

El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr.

Se encuentra en todas las farmacias.

DESCONFIAR DE LAS IMITACIONES IMPROFUNDAS É INEFICACES

## Fábrica de Blondas y Encajes de José Fiter

Establecimiento fundado en el año 1845 por D. José Fiter y Ayné BARGELONA. — CONSEJO DE CIENTO, 295 bis, bajos.

Entre la calle de Balmes y Rambla de Cataluña. — Teléfono 2039.

La antigua fábrica Fiter, sigue consagrándose á la elaboración de toda suerte de tules y encajes, teniendo constante y variado surtido en las especialidades de su industria. Acreditan los artículos de esta casa, las 19 recompensas obtenidas en varias exposiciones, los títulos de proveedor de la Real Casa y de la Corte Pontificia, y el haber sido jurado en varios concursos nacionales y extranjeros.

## NOUVEAU LAROUSSE ILLUSTRÉ

EN SEIS TOMOS

Se publica un cuaderno cada semana, al precio de 0.75 ptas.

Suscripción á toda la obra por adelantado, 190 ptas.

Los señores suscriptores que deseen recibir los tomos encuadernados, añadirán á dicho importe 6 ptas. por tomo.

Imprenta, Litografía, Fototipia, Encuadernación.

## HENRICH Y C.ª EN COMANDITA

Calles de Córcega y Vía Diagonal. — Barcelona

## ¿Para qué Aparecer Viejos?

No hay necesidad para ello. A los treinta años puede uno parecer como si tuviese dieciséis. Y si eso es así ¿á qué representar sesenta?

El cabello de color prieto pertenece á la juventud.

El cabello gris y descolorido á la vejez.

## El Vigor del Cabello del Dr. Ayer

vuelve el cabello suave y lustroso, rico y abundante. Con su eficacia hace imposible la formación de la caspa é impide la caída del cabello.

En ningún caso deja de restaurar el color natural del cabello.

Comunica al cabello aquel color oscuro, suave, propio de la primavera de la vida. Para el hombre representa esto la apariencia de la fuerza y poder. Para la mujer es el adorno de la belleza de la juventud.

Téngase presente que los granos, el sarpullido y otras erupciones cutáneas que desfiguran el rostro, se curan completamente con sólo adoptar el tratamiento de la Zarpaparrilla del Dr. Ayer que limpia y suaviza el cutis y enriquece la sangre.

### AGUA PASTOR

Hace desaparecer los PUNTOS NEGROS del rostro ocasionado por el DEMODEX, insecto contagioso que vive en la piel de la cara, manchada, picada y agriada.

El Frasco 1 fr. Frasco 6 fr. con 60 días de garantía.

Agencia á la venta en el extranjero: BARCELONA. — A. Forasté y C.ª, Calle de la Fortuny, 8, 3.º, 2.º.

## ANUSOL

YODORESORCINSULFONATO DE BISMUTO  
Goedecke & C.ª Leipzig (Alemania)

Remedio de constitución química definida contra las

### HEMORROIDES (ALMORRANAS)

y demás afecciones catarrales del recto. Es uno de los desinfectantes más energicos y obra al mismo tiempo sobre las superficies inflamadas, hiperemiadas, húmedas ó supurantes, como un verdadero

### ASTRINGENTE Y DESECADOR

produciendo una curación rápida y Libre de toda acción secundaria

Se vende ya preparado en cajas de origen de 12 supositorios, bajo el nombre de

### Suppositorio haemorrhoidal Anusoli

con la correspondiente instrucción para su aplicación. De venta en las principales droguerías y farmacias.

Representante y depositario en España:

## ALFREDO RIERA É HIJOS

RONDA S. PEDRO, 36, BARCELONA

Depósito de productos químicos y farmacéuticos Somatose, Chocolate-Somatose, Thiocol ● Siroline, Sucrina, Cristalose ●

## EAU DE SUEZ

Vacuna de la boca.  
Dentifricio antiséptico.  
Preserva y conserva los DIENTES.

POLVO y PASTA de SUEZ  
El único dentifricio que cura los DOLORES DE MUELAS

DEPÓSITO:  
M. PALMAU OLIVERES, Paseo Industria, 5, Barcelona

## PLIEGUES VARIOS

SE ACORDEONA, PRISSA Y RIZA

toda clase de géneros para vestidos y sombreros

## A. FORASTÉ

Calle Fortuny, 8, 3.º, 2.º — BARCELONA