

El Eco de la Moda

15 NÚMERO SUELTO
céntimos en toda España

Edición Española de LE PETIT ECHO DE LA MODE, de PARIS
Se publica los mismos días en España que en Francia con los mismos grabados, patrones cortados
texto doctrinal.

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Año.
En toda España. 4 pts. 7'50



4. Elegantes batas.

LA TOS ya sea catarral o de constipado, seca, nerviosa, ronca, fangosa por fuerte y crónica que sea, se cura **PASTILLAS del DR. ANDREU** o se alivia siempre con las **PASTILLAS del DR. ANDREU** de Barcelona. Son expectorantes, demulcentes y calmantes. En las boticas.

NO MAS VELLO Los **POLVOS COSMETICOS DE FRANCIA** quitan en minutos el pelo y el vello de cualquier parte del cuerpo, matan las raíces y no vuelven a reproducirse, sin irritar el cutis. Este depilatorio es útil a las señoras que tengan vello en el rostro y brazos, con él pueden destruirlo. — 250 pesetas bot. — Botica Borrrell, Conde Asalto, 52, Barcelona. — Por correo certificado, anticipando 3'50 pesetas en libranza ó sellos de correo.

MUEBLES á plazos y al contado. — **J. FRANQUESA**. — San Pablo, 28 (esquina á Arco de San Agustín). — **BARCELONA**.

ANTIHERPÉTICO MIRET-IZARBEZ. — Remedio probado y seguro para curar radicalmente los herpes y enfermedades de la piel.

INTERESANTE PARA NUESTRAS LECTORAS

Los dueños de la Peluquería Moderna, sita en la Rambla del Centro, 19, entresuelo, han recibido una máquina para lavar y secar el cabello en cinco minutos, sin que las señoras sufran la menor incomodidad ni molestia.

El esmero en el servicio y la economía en los precios que para lavar, peinar y teñir el pelo a las señoras, han establecido los Sres. Enrich y Ruiz, dueños de tan acreditada peluquería, los animan a recomendarles a nuestras lectoras, en la seguridad que las que acudan a dicho establecimiento quedarán en extremo complacidas.

1. Elegantes batas. — I. Bata de lanilla y terciopelo, compuesta de espalda a pliegue Watteau doble y delantero ligeramente escotado, con pliegue redondo ornado de botones fantasía. Estos delanteros pinzas, fruncidos en el talle, van sujetos por un cordón. Cuello-solapas de terciopelo, orlado de guipure. Mangas de codo terminando con cartera de terciopelo. — II. Bata de lanilla, compuesta de espalda a pliegue Watteau al que sirven de marco dos plieguecillos. Los delanteros se abren sobre un plastrón fruncido en el escote. Cuello recto, con vuelta de encaje. Gran cuello redondeado formando solapas, orlado de un plissé recubierto de un volante fruncido de encaje. Mangas de codo terminadas por un vuellito de encaje.

ANEMIA
CURA RADICAL EN 20 DIAS
POR EL
ELIXIR DE SAN VICENTE DE PAUL
Para informes dirigirse á las
HERMANAS DE LA CARIDAD, 105, R. St-Dominique, Paris.
GUINET, Farmacológico-Químico, 1, Passage Saulnier, Paris.
DEPÓSITO GENERAL EN ESPAÑA: **HIJO DE VIDAL Y RIBAS, Barcelona**
Y TODAS LAS FARMACIAS

REVISTA DE LA MODA

Los espíritus graves pretenden que los periódicos de modas son grandes corruptores de las costumbres, porque inculcan a la mayoría de las mujeres la coquetería y las incitan a abandonar por ella sus serias y habituales ocupaciones caseras y de familia. Yo quisiera poder enseñar a quienes de tal manera piensan, la serie de cartas que recibo cada día. Estas les dejarían asombrados — ya que no convencidos, — de la idea predominante en todas esas cartas. Nuestras lectoras, en general, desean aparecer hermosas y elegantes, esto es verdad, pero lo desean ser con economía, a condición de poder utilizar graciosamente las *toilettes* pasadas de moda, de hacer servir los adornos ya viejos y sin comprometer en nada el equilibrio del peculiar doméstico. Otras, a las que sus esposos, más pudientes, señalan mensualmente una cantidad para sufragar los gastos y caprichos de la moda, buscan la manera de emplear aquella con acierto y cuidado, para hacer que de ella sobre alguna fracción para poder dar al marido la sorpresa de un mueble nuevo ó un *biblot* de precio.

Mi tarea sería demasiado sencilla si sólo tuviese que daros cuenta de las novedades que he visto, para vestidos, é indicaros las casas especiales en que se venden ó las que se dedican a su confección; pero me creo obligada á buscar constantemente, con vosotras y para vosotras, los medios fáciles y prácticos de haceros ir elegantes con pocos gastos.

He aquí por el pronto un modelo (fig. 1.ª) que puede servir á las jóvenes casadas que quieran dar aplicación á su vestido de raso blanco.

La falda va recubierta de entredosos de encaje blanco. Estos entredosos se harán de guipure de precio ó guipure ordinario, ligados entre sí por entredosos de malla en cordoncillo de seda blanca. Es muy sencillo y fácil hacer por una misma este cordoncillo, y para ello es suficiente seguir las indicaciones dadas en las lecciones de labores publicadas en nuestro *Album de Bordados*. Los entredosos llevan en sus bordes *ruches* de muselina de seda blanca. La falda está adornada por un ancho fleco del mismo cordoncillo, que cae sobre una *ruche* muy compacta de muselina de seda. El cuerpo lleva drapería de terciopelo coral, que parte de la espalda al hombro derecho. Al lado izquierdo un grupo de rosas te con hojas de terciopelo negro. Se puede substituir la muselina de seda por el tul blanco que formó el velo del traje de desposada, aun cuando el tul tiene el inconveniente de ser más frágil que la muselina de seda.

Podéis, por tanto, para la confección de este vestido, emplear vuestra habilidad, haciendo las tiras de cordoncillo, como también las que sean diestras costureras y sepan el arte de hacer los pliegues menuditos, podrán fijarse en el modelo num. 2 para hacerse un bonito traje de señorita de honor. El cuerpo blusa es de surah rosa. Caneles á pliegues lencería, que se cruzan en forma de V; las mangas y el resto del cuerpo van plissés á lo largo. Un gran cuello de terciopelo negro, con adornos de galón de oro, cubre los hombros y un ancho cinturón de terciopelo negro rodea el talle. Las mangas cortas, acaban ceñidas en altos puntos de muselina de seda rosa, plissée. La falda es de paño de este mismo color, sencillamente adornado el delantero por estrecho tablero de surah, finamente plissée, en los dos sentidos que indica el grabado. Para hacer que esta *toilette* resulte más sencilla, bastará con emplear el velo, fino y vaporoso.

Hablemos ahora de las telas de la estación. Hemos tenido ocasión de ver algunas que aunque bonitas no prometen señalar un gran acontecimiento en el verano de 1901, pues por las muestras se han de diferenciar poco de los modelos de este invierno, si bien como es natural, son más flexibles, más ligeras, más finas, aunque ofreciendo á la vista el mismo aspecto peludo y áspero, que produce la impresión de copos de nieve entretejidos con los hilos de la tela.

El *homespun* continúa siendo muy preferido para los trajes-sastre, pudiendo elegirse negro con jaspeado blanco, gris moteado de negro, y también de blanco, de manera que tengan el aspecto de las mezclillas inglesas. Estos matices resultan muy agradables para los vestidos de viaje y de excursión, pues ni el polvo deja en ellos señales, y la lluvia resbala por ellos sin empaparlos ni marchitar ni deslucir el tejido.

Hay *homespuns* de verano sumamente ligeros que se pueden llevar aun en los días de grandes calores. Mas para las personas que desean telas por completo ligeras y propias de la estación, aconsejamos la alpaca, que en la actualidad se hace, no lisa,

sino salpicada de cierta pelusilla que aterciopela la superficie. Este género de alpaca es mucho más suave y más agradable á la vista que la alpaca engomada y reluciente.

Al lado del *homespun* tenemos las «nevosas», las «rizadas», las vicuñas feludas que no son más que resurrecciones de telas ya conocidas otros años.

Las personas que, á pesar de todo, prefieran las telas lisas, pueden elegir entre numerosas clases de ellas, finas y flexibles, los casimires aterciopelados, el raso de lana y las lanillas; como tonos, pueden adoptarse los blancos en todas sus gradaciones, el azul, el rosa, el color de paja, el malva, ó los colores más prácticos como son el negro, el gris, el Suecia, mástico, capuchino, cibelina, granate, rojo, azul marino, azul acero, verde almendra y verde reseda.

Para los trajes sastrer, se empleará siempre el *corskrew*, el *cover coat*, el *wilpe-corp*, lo mismo que los paños y los *homespuns*.

Para los otros trajes se puede emplear el velo, la fina estameña, las earejadas, la argelina ra, ada á calados, bien sean todas de lana, bien de seda, lo cual nace mucho más elegante y permite hacer con ellas preciosas confecciones aun de trajes de ceremonia. Para estos últimos son preferibles los crespones de China, los crespones más usuales, los *toulards* y las sedas *liberty*. Estas son muy sedosas, flexibles y suaves, permitiendo que se las drapee en pliegues ondulantes, de líneas delicadas que realizan trajes de excelente efecto y que se ajustan á maravilla á los contornos del cuerpo.

Vuelven á usarse los crespones antiguos, gofrados de diferentes modos: las señoras que conserven vestidos de estos crespones de años anteriores podrán utilizarlos ahora sin cuidado.

Los sombreros de veranos anteriores no nos ofrecerán los mismos recursos para nuestras *toilettes*; la moda impone las capelinas excesivamente grandes con la copa ancha y plana. Si poseemos un sombrero con alas bastante grandes, podemos hacer de él la armadura de un sombrero de moda, amoldándole de manera hábil para lograr de él que se ponga aplastado como exige la moda actual. Los sombreros claros y frescos de verano requieren pocas plumas y guarniciones oscuras. Los más elegantes son de muselina de seda plissée á pequeños pliegues imitando el tejido de la paja; otros son inmensas capelinas de tul jaretado; otros de paja tan fina, tan calada, que parece blonda.

Como sombreros ordinarios, está de moda el *pallásion* ligerísimo en rojo, rosa, verde con *écharpes* de raso *liberty*. Estas *écharpes* se drapean alrededor del sombrero y generalmente son dobles de dos tonos, los extremos enlazados descendiendo por detrás, formando á cada lado del sombrero, dos pequeños paños ó caídas que cubren la nuca. Estas draperías se emplean principalmente para las toquitas y sombreros análogos. Cuando la *écharpe* guarnece una capelina, se coloca todo alrededor de la copa y los dos extremos de aquella reunidos en el delantero se pasan por unas aberturas practicadas en el sombrero, de manera que vienen á anudarse delante de éste, en un caprichoso lazo que descansa sobre los cabellos.

Las flores se colocan formando guirnalda al fondo de las capelinas, y se hacen de pequeñas rosas puestas unas al lado de las otras. Se pueden emplear las eglantinas, las rosas pompon, las margaritas de gran corola, los *miosotis*, jazmines y, en suma, todas las florecillas menudas y campestres, cantadas en todos los tonos por los poetas.

Con las *toilettes* de muselina que se preparan, nuestros trajes resultarán en el próximo verano, deliciosos poemas de frescura y juventud.

Las guirnalda de flores, no se emplearán solamente para guarnecer los sombreros, sino que se usarán también como adorno de *soirée*, utilizándolas pequeñas y redondas para engatnar los cabellos, colocadas á un lado de ellos, recordando las figuras Watteau. También se llevarán á manera de pulseras, cerradas por un broche tantasia.

A propósito de bailes, debemos decir que ya no se llevan mucho los zapatos de charol, sino que éstos deben ser pequeños y haciendo juego con la *toilette*; las medias deben ser de seda calada, del mismo color. Es muy fácil adquirir este género de calzado, entregando á un zapatero un trozo de tela de vuestro vestido de baile, con el que podrá confeccionar los zapatos.

Los zapatos de tela de oro ó plata se gastan con todas las *toilettes* de baile y sientan muy bien á las señoras jóvenes. Las puntas agudas han caído en desuso, gastándose hoy las largas y estrechas y casi tan anchas en la punta como en el centro.

Los tacones son altos; algunas personas elevan su estatura por medio de taconitos colocados en el interior del calzado, pero esta costumbre es muy molesta y estropea mucho las medias finas.

Baronesa de Clessy.

ELIXIR CALLOL

cura la NEURASTENIA, la ANEMIA y la DEBILIDAD, aumenta el apetito y las fuerzas desde las primeras tomas. Éxito seguro. Venta: Diputación, 339, Barcelona, y farmacias de España y América.

DEL ARTE DE AGRADAR

El arte de agradar no es el arte de coquetear.

La coquetería consiste en dar esperanzas efímeras, tan inconvenientes como culpables, que en cierto modo obligan al hombre á galantear á la mujer, y que acaban por atraerla su desprecio, si tiene experiencia, ó por hacerle desgraciado, si es accesible á las pasiones ardientes.

Por el contrario, el arte de agradar consiste, para la mujer, en labrar la felicidad del hombre amado, en parecerle, en todas las circunstancias de la vida privada, el sér creado para él y el más digno de su afecto y de su estimación; en conservar, todo lo posible, los primeros encantos que le cautivaron, y en satisfacer sus gustos, sin extinguir jamás sus deseos.

Es un arte que se compone de un conjunto de cualidades que pocas mujeres poseen á la vez, y que todas podrían poseer si lo procurasen desde un principio.

Hacer brillar en todo su esplendor y conservar los atractivos con que las dotó la naturaleza; corregir ó disfrazar las imperfecciones que las desfavorecen; cuidar escrupulosamente toda su persona; vestirse con gusto; mostrarse, andar y hablar con suma gracia; guardar todas las conveniencias sociales; emplear el pudor, la modestia, la reserva y la discreción en todas las relaciones íntimas; tener en su casa establecido el mayor orden y economía; distribuir el tiempo de manera que se eviten constantemente el fastidio y la saciedad: tales son las principales

cualidades cuyo conjunto compone el verdadero arte de agradar y de fijar el amor de los hombres, que además es el único y verdadero arte de ser feliz.

La juventud y la belleza, confiando en sus atractivos, desprecian á menudo tan preciosas cualidades, que las harían mil veces más seductoras. ¿Y qué resulta de ello? Que el hombre que posee, se habitúa muy pronto á la juventud y á la belleza, las cuales, entonces, dejan de satisfacerle y que pasan mucho más pronto, cuando no van acompañadas de otro cualquier atractivo. En vano pretenderían las mujeres recobrar su imperio, cuando lo han perdido: la ilusión muerta no vuelve á nacer.

Estos consejos han de seguir las mujeres que realmente quieren agradar, cautivar y hallar una felicidad duradera. Su conjunto compone el bello ideal que raras veces se obtiene; pero cuanto más se acerquen á él, tanto más dignas serán las mujeres de ser amadas.

Si bien cada mujer tiene medios particulares para agradar, las hay, sin embargo, que cautivan más que otras y que se llevan la preferencia entre varias competidoras ó rivales.

No siempre son las más lindas, ni las mejor formadas las que consiguen la victoria; porque, en general, confían demasiado en sus ventajas naturales, y porque, en su orgullo de atraer todas las miradas, se persuaden de que les basta presentarse para obtener dicha preferencia.

No nos cansaremos de repetirlo: hay medios de agradar, que convienen á todas las mujeres y que hasta las más bellas no deben desdeñar. Cuanto más se acerquen á la perfección, tanto menos tendrán que esforzarse para conseguirla.

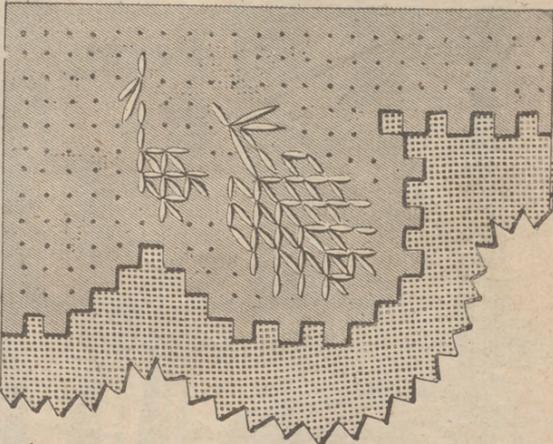
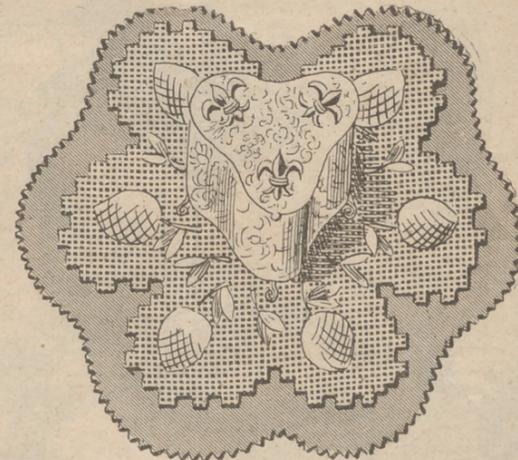
FLORISEL.

CREMA DE LA MECA

Importante receta para blanquear el Cutis, sana y benéfica. — Basta una pequeñísima cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y nacarada del marfil. — DUSSER, 1, Rue J.-J. Rousseau, Paris.

Libro útil y por todos conceptos recomendable es el

ALMANAQUE DE EL ECO DE LA MODA PARA 1901.
Fórmulas, recetas, artículos amenos, poesías, miscelánea literaria, conocimientos útiles, etc., etc., forman riquísimo y variado conjunto para pasar un rato de solaz y para acudir á él muchas veces en consulta de las diversas especialidades de que trata.



2. Cofrecillo para joyas, plata antigua repujada y flordelidada. — Esta miniatura, que se cierra por medio de resorte, se coloca sobre un doble fondo de paño perforado verde Nilo y granate, adornado este último de un precioso bordado ejecutado en seda rosa tres tonos, con follaje verde musgo y hoja mustia; la orilla recórtase en forma almendrada y el efecto es agradableísimo. Los dibujos que anteceden representan el conjunto y detalles de la labor.

POLVOS IMPERIALES

ADHERENTES. — INVISIBLES. — PERFUME EXQUISITO
LOS MÁS FINOS É HIGIENICOS QUE EXISTEN

Con su uso se conserva el cutis fresco y sin arrugas hasta edad muy avanzada. — 10 reales caja en todas las perfumerías y bazares. — Por correo certificados 14 reales enviados al Sr. Administrador de *El Eco de la Moda*, Rambla del Centro, 8 y 10. — Depósito general: Dr. Piza, Plaza del Pino, 6, Barcelona.

DE LA CORTESÍA DOMÉSTICA

(Continuación.)

DE LA CORTESÍA ENTRE ESPOSOS

Dos jóvenes se encuentran en el mundo, simpatizan, se convienen uno á otro, tanto por su posición social como por sus cualidades físicas y morales, y he aquí los primeros elementos de un matrimonio. Buscan agradarse mutuamente, y para lograrlo, emplean cuantos medios les proporcionan el encanto de la conversación, las seducciones de la coquetería y los halagos de la más exquisita cortesía. Green como erse perfectamente, y cada día que pasa es para ellos motivo de nuevo agrado.

Vedles casados ya, y pasada la luna de miel. La escena ha cambiado por completo y la vida íntima ha dado lugar á singulares acontecimientos. La señora, segura de su marido, ya no

La belleza del cutis consiste en tener la cara y manos limpias de granos, paños, barros, espinas, pecas, rasposidades y arrugas; blanco, suave y terso, lo cual se consigue con el uso diario del **PETROLEO HALL**. — Perfumes: Violeta, Bergamota y Heliotropo. Por menor: En buenas perfumerías, droguerías y peluquerías.

PETROLEO HALL

Limpia la cabeza, mata la caspa y conserva el cabello, evitando su caída. En los niños evita la anemia del cuero cabelludo y los dota de hermosa y rizada cabellera. PERI ES: Violeta, Bergamota y Heliotropo. Por mayor: C. BRIAN Y C.A, Puertaferriera, 18, BARCELONA.

pone el empeño de tiempo atrás en agradarle. A su coquetería ha sucedido un abandono que á poco se convertirá en desidia; su conversación se torna lánguida. En realidad, no deja de ser fastidioso, piensa entre sí, decir siempre lo mismo; á mi marido le consta que soy una mujer honrada y que no puedo amar á otro desde luego que somos ya casados. ¿A qué, pues, he de afectar para con él esas mentidas formas de cortesía que el trato social impone?

El marido, por su parte, dícese á sí propio: Es inexplicable lo que mi mujer ha cambiado. No parece la misma de antes, tan linda como estaba con sus cabellos prendidos con flores y cintas. Nunca imaginé que pudiese parecer tan fea con ese gorro de dormir y la cabellera en desorden. A aquel exceso de coquetería que usaba para conmigo, hoy no lo tiene ya... sino para los otros. Entonces, sólo tenía cosas agradables para decirme; hoy se ha vuelto arisca y fastidiosa, y no abre la boca sino para contradecirme. ¡Pues á fe que no sé por qué me tomaría yo molestias por quien tan poco de mí se preocupa!

Y el marido se pasa la mañana entera sin quitarse la bata ni el casquete, tumbado en el sillón, con las piernas cruzadas sobre los morrillos y con el periódico ó el libro en la mano. Si su mujer le dirige la palabra, contesta sí ó no para no interrumpir su lectura, y si ella insiste, respóndele:

— ¿Qué quieres que te diga, amiga mía? Nuestro repertorio está agotado. ¿Quieres que repitamos eternamente lo mismo? Sería fastidioso.

— ¡Pero antes no hablabas así!... El marido entonces echa una mirada sobre su mujer, y al advertir el desagradable abandono de su toilette...

— Antes, querida — exclama — teníamos cosas nuevas para contarnos: hoy... ¿qué puedo decirte que no te haya dicho ya otras veces?... y luego, voy á hablarte con franqueza: el marido y la mujer no forman más que uno; cuando no se es más de uno, se está solo, y yo cuando estoy solo, me aburro soberanamente.

Y pronunciando estas palabras se viste, toma el bastón y el sombrero y se va á charlar con los amigos.

Infiero de éste y de otros mil parecidos ejemplos que á menudo he presenciado, que para que la dicha no se aparte del hogar, es preciso que marido y mujer se porten el uno para con el otro absolutamente del mismo modo que lo hacían antes de su matrimonio. Mas, para que esto sea posible, conviene asimismo que ambos partidos no hayan tratado de engañarse mutuamente, y que uno á otro se hayan mostrado enteramente con los defectos y las cualidades que en sus respectivas casas tenían, en su vida privada.

Sin embargo, esto es lo que muy raramente sucede en el mundo, donde cada cual tiene interés en aparecer con el exterior más engañoso. De ello resulta á veces lo que en términos de esgrima se llama *estocada por cornada* (1), y que no deja de ofrecer sus ribetes de cómico.

Augusto F. es un solterón de cuarenta y cinco años, muy amable y bastante bien recibido en sociedad, por más que conste que no es muy rico. La señorita Elisa R. es una *doncellita* de treinta y cinco años, muy bien conservada, de regular educación y que parece vivir con cierto desahogo. Ambos personajes frecuentaban las mismas reuniones, y pareció que se convenían uno á otro: cortejábanse durante dos años por lo menos, pues á esa edad las personas suelen volverse desconfiadas, y cuando creyeron conocerse bien, casáronse, con gran satisfacción de sus comunes amigos.

Llegada la noche, y ya en la cámara nupcial, Elisa dijo ruborizándose:

— Amigo mío, preciso es que os lo confiese: estos dientes que tanto habéis admirado, son tan preciosos como postizos.

Y tras estas palabras, quitase una dentadura completa, dejándola sobre la mesita de noche.

— Hermosa mía — repuso Augusto, — puesto que procedéis conmigo con tal franqueza, permitidme que á mi vez os imite. Ese ojo, cuyo azul alabasteis alguna vez, es obra perfecta de un esmaltador de mucha fama.

Y diciendo esto sacóse el ojo izquierdo, depositándolo en un vaso con agua.

— Puesto que sois tan bueno, maridito mío, creo que no os incomodará que deje mis pechos encima de la cómoda.

— ¡Ángel mío!, no sólo eso, sino que me permitiréis quitarme las pantorrillas y la peluca.

— ¡Cuán amable sois! ¿Queréis ayudarme á desprender esas caderas y la crinolina?

A la mañana siguiente, en un acceso de ternura, Elisa dijo á su marido:

— ¡Án no sabéis, amigo mío, cuánto os amo!; pero no quiero que lo ignoréis por más tiempo: sabed, pues, que os he sacrificado mi fortuna, pues sólo poseía una renta que cesa desde el instante de mi matrimonio.

— ¡Pues v yo, alma mía, que ocupaba una plaza que sólo puede ser desempeñada por un soltero!!

M. BOITARD.

(Continuará.)

Clave de sueños. — Una sección del ALMANAQUE DE EL ECO DE LA MODA para 1901 está dedicada á este interesante estudio, ni ocioso ni extravagante como afirmar algunos. Las lectoras cuya imaginación se incline á considerar lo ideal entre las realidades de la vida, apreciarán y consultarán con fruto esta clave, reveladora de secretos deseos y de esperanzas ilusorias.



1. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15. Enlaces, nombres y caprichos para pañuelos, toallas, servilletas, etc., etc. — 2. Continuation del abecedario para sábanas. — 15. Mitad de dibujo para caja de pañuelos.

CORRESPONDENCIA

Brasileña. Indudablemente, la finura y la suavidad de la mano son gran atractivo en la mujer; las obtendrá V. con la *Pâte des Prêlats* (5 francos; franco, 5'50 frs.) y el *Savon des Prêlats* (2'50 frs.; franco, 3 frs.) *Parfumerie Ecotique*, 35, rue du Quatre-Septembre, París.

A una Aragonesa. Conozco el artículo á que hace V. referencia, pero no conozco á nadie que haya seguido el procedimiento, y no puedo, por consiguiente, responder de él. En cuanto á los específicos, que haya V. podido usar, es preciso no olvidar que son tinturas, y por lo tanto, necesario usarlos con frecuencia. Las dos novenas que desea V. adquirir, valen (incluso gastos de envío), una peseta. El número que no había V. recibido, lo fué nuevamente enviado. Me tiene V. á su disposición.

Manzanilla del Corbea. Recibida por la Administración la libranza que V. envió quedaron efectuadas las dos suscripciones. La pieza de trencilla negra, para ejecutar esa labor, cuesta diez pesetas y tiene veinticinco metros. Para adquirirla puede V. dirigirse á la casa Salvi, calle del Clavel, n.º 1, enviando, además de su importe, una peseta, para gastos de correo y certificado. Si, señora; esa señorita puede prescindir del crespón, que, aun en ese luto, no es de rigor más que en los primeros seis meses. Esos mantelillos hacen juego con los de la mesa, y se colocan en los trincheros, pero no en los aparadores chinosos. También se hacen de encaje inglés, con sólo el centro de tela blanca. No tengo nada de que dispensar á V., pues la contesto con mucho gusto.

Anunciación F. Puede V. desde luego arreglar alguno de esos vestidos, con el bolero de encaje, que segu-

ramente se usará, pero es demasiado pronto para poder contestar á sus preguntas de otra manera que recomendándole la lectura y examen de nuestro periódico. En él hallará V. con toda la oportunidad necesaria, los modelos propios de la estación de verano, así como, en sus artículos *Revista de la Moda*, todo lo que á esta graciosa tirana se refiere. De todos modos quedo á la disposición de V., para que utilice entonces mis escasos conocimientos.

Magdala. Los plieguecitos menuditos se usan, hasta la profusión, en toda clase de ropa blanca de señora; se hacen en sentido diagonal lo mismo que vertical y horizontal. Hay tela de jaretas que se compra hecha, cortando de ella tiras, que se colocan con entredosos de encaje en la forma que se quiere. Cuando la prenda que se confecciona lo permite es más bonito hacer los plieguecitos en la misma. Para festonear los juegos de cama se hace previamente el jaretón, cosiéndole á vainica, ó solamente á dobladillo, festoneando las dos telas. También se bordan florecitas y lunares en el jaretón, si se quieren hacer más variados y de más labor. Se puede poner encaje, además de festón, cosiéndole por el revés, alrededor de las ondas, pero para esto debe ser el encaje muy bueno; de no ser así, yo aconsejo á V. que deje el festón solamente. No hay de qué.

Selika. Los cubrecorsé se hacen sin mangas, a tornando la sisa lo mismo que el escote. Vea V. en el número 7 de nuestro periódico, correspondiente al 17 de Febrero, el artículo *Revista de la Moda*, que trata de los sombreros de vestir, que pueden hacerse actualmente. Los Figaros están en todo su apogeo y se preparan á lucir, por completo, su gracia, esta primavera, acompañados de boas y corbatas de gasa. El olor del ácido fénico pueda molestarla, pero no creo

que pueda perjudicarla. Molestar con el olor es propio de todos los desinfectantes. Siempre que V. guste favorecerme.

Rosathe. Con todas las esponjas de tocador ocurre lo mismo, siendo preciso lavarlas de vez en cuando de la siguiente manera. Se impregnan de zumo de limón, frotándolas con la pulpa del mismo y dejándolas, toda una noche, metidas en poca cantidad de agua fresca; al día siguiente se aclaran y securren. Puede V. creer que me he alegrado de veras, de las cosas agradables que me cuenta le han ocurrido, y de lo que por todos motivos se ha divertido, agradeciéndome mucho el relato que me hace, pues, que me cuenten sus dichas, como que me cuenten sus penas, me prueba la confianza que me inspira á Vds. y esto me enorgullece con justo motivo.

Nicaragua. He aquí la receta del depilatorio que V. me pide y que creo no podrá perjudicarla. Tómese de cal y de almidón 10 gramos de cada cosa, ambas pulverizadas, y tres gramos de sulfhidrato de sosa. Deslíase en un poco de agua y aplíquese, sobre la región que se quiera depilar, una capa de esta pasta, humedecida. Transcurridos quince ó veinte minutos, levántese la pasta con un cortapapel, de hueso ó marfil, y lávese, con agua templada, el cutis, que quedará completamente raso. El encarnado y granate, en todos sus tonos, sigue gozando de mucho favor. No conozco el procedimiento en cuestión. Siempre que V. guste en la seguridad que no ha de servirme de molestia.

Merceditas. Sin vacilar use V. el *Depilatorio Venus*, pues es el que mejores resultados da.

Un célebre sabio, escribía recientemente á su pupila: «Como erudito y como tutor os recomiendo que no uséis afeite alguno; emplead únicamente, cada mañana, un poco de *Crema Simón*, y conservaréis un

cutis exento de toda alteración». J. Simón, 13, rue Grange Batelière, París.

Violeta. Tiene V. películas, los cabellos están secos, sin la menor savia, y después de ensayos infructuosos, nos pide V. consejo? — Pronto, un frasco de «Royal Windsor», que les devolverá fuerza y salud y curará sus películas.

LA SECRETARIA.

(Sirvanse nuestras amables lectoras dirigir su correspondencia á la Sra. Secretaria de «El Eco de la Moda». — Salóñ del Herald. — Madrid.)

Deformidades del Cuerpo

Desviaciones del tallo, de la cabeza, del cuello, y de la columna vertebral, gibosidad dorsal, tordosis lumbar, hundimiento de los hombros, espada redonda y arqueada, desviaciones de las rodillas, de los tobillos y de las tibias coxaigia, hemiplejía, mal de Pott, parálisis infantil, anquilosis de los brazos y de las piernas, pies de piña, pies planos y todas las enfermedades de la médula y de los huesos, son combatidos inmediatamente y curados pronto por los aparatos nuevos y perfeccionados de M. CLAVERIE, ingeniero-ortopédico privilegiado 234, Faubourg St.-Martin en París, que envía su gran Catálogo gratis y con discreción á todas las personas que le piden.

Recomendamos particularmente los CORSES ENDE-REZADORES contra las desviaciones del tallo, los CORSES DE SOSTÉN, para señoras, los Tirantes de sosten, los Braços y Piernas artificiales, Muletas, Bastones, Canales, etc.

PAPALLONA. — Es el más fino é higiénico de los Licores conocidos. — Depósito general: Ronda de San Antonio, 25. — BARCELONA.



4. Cuerpo, traje de pecho y chaquetas para señoras. — I. Cuerpo-camiseta de muselina de lana malva, plisada en lo alto á pliegues lencería formando blusa montada sobre un canesú cuadrado terminado en un cuello recto, adornado de terciopelo cometa negro. Cinturón redondo de cinta, cerrado por artística hebilla. Mangas *plissées*, ahuecadas en el codo, con puño listado de terciopelo negro. *Mat.*: 2 m. tejido, 15 m. terciopelo. — II. Traje de paño ligero, azul almira. Faldita cortada en forma, guarnecida en lo alto por una franja de tafetán *plissé*, en cuadro en dos barritas picadas. Esta faldita, forrada, termina en forma de abanico. El bajo de la faldita debe ir armado para su completa rigidez con una cinta fuerte. El cuerpo, abluado ligeramente por delante, va guarnecido de un cinturón de tafetán *plissé*. Cuello-solapas, adornado como la faldita. Pliastrón de muselina de seda con cuello recto. Mangas largas. *Mat.*: 6 m. tejido, 1 m. seda. — III. Chaqueta de paño negro; se compone de espalda con costura, costadillos de espalda y delanteros, y un delantero cruzado cerrado por botones fantasía. Cuello vuelto terminando en solapas. Mangas de dos costuras. Esta chaqueta va forrada de tafetán. *Mat.*: 2 m. paño. — IV. Chaqueta de paño negro,

Los delanteros, con pinzas, van abiertos. Cuello-chal de paño bordado. Esta chaqueta, de graciosa forma y forrada de seda, va guarnecida de varias líneas de pespunte. Mangas de codo. La falda luce dos volantes en forma, coronados por un biés de terciopelo que se eleva por los lados del delantero. *Mat.*: 2 m. paño negro, 4'50 m. tejido para la falda. — V. Chaqueta de paño negro, guarnecida de junquillos de paño picados, con cordoncillo negro y oro. Esta chaqueta forrada de seda fantasía, está abrochada, en lo alto del pecho, por un gran botón de acero. Cuello vuelto formando solapas. Mangas de dos costuras. La falda de lanilla gris ceniza, forrada de tafetán, está adornada por un biés de terciopelo dispuesto en dientes agudos. *Mat.*: 2 m. paño, 4'50 m. lanilla. — VI. Chaqueta de paño negro, compuesta de espalda con costura, costadillos de espalda y delanteros, y un delantero con pinza, abriéndose de manera que deje visible la camiseta. Cuello-chal de paño bordado, festoneado con cinco líneas de pespunte. Idéntica guarnición en el bajo de la haldita. La falda es de sarga mástic con pliegue redondo por detrás, guarnecida de un cordoncillo de seda, que se remonta á cada lado del tablero, formando un bonito dibujo.

HIGIENE DE LA BOCA La historia de 31 años. La Ciencia, por medio de las Exposiciones de Viena, de París y del IX Congreso de Higiene Internacional y sobre todo las ventas de mil frascos diarios solamente en España, sancionan la superioridad del LICOR del FOLIO en la HIGIENE dentaria sobre todos los dentíficos conocidos. Todo el que usa tan excelente antiséptico, tan agradable dentífico, conserva sana su dentadura hasta la más avanzada edad. (Hecho probado por dos generaciones.) El que diariamente se enjuaga, al menos una vez por día, con este poderoso microbicida, evita infaliblemente el Dolor de Muelas, por ser el Licor del Folio la verdadera vacuna de la boca. (Hecho también probado durante 31 años.)

5. Sombreros de entretiempo, alta novedad.



I. **Toca Stella**, para señoras jóvenes y señoritas. La forma, elegante y graciosa, es de tejido de crin fantástica: el delantero luce dos *choux* de gasa de seda, de los que surgen dos alas de la propia gasa, dando vuelta á la copa. La forma, negra; los colores de la gasa, á elección.



II. **Toca Edwige**. Fondo de fina paja cosida á mano. Ala drapada de gasa de color recubierta de tul salpicado de perlas. A izquierda, gracioso pájaro negro, y otro á derecha sobre el ala. El fondo es de paja negra, granate, azulejo, espiago, heliotropo, á elección; la gasa, adecuada al fondo, ó del matiz que se prefiera.



III. **Toca Alice**, para señoras jóvenes y señoritas. Tanto el fondo como el ala son de tejido de crin fantástica. El ala, ligeramente redondeada, va adornada con un elegante drapado de cinta de raso y de una gran pluma flexible fantástica. La forma y la pluma son negras; el color de la cinta es el que puede variar, á gusto.



IV. **Capota Reaée**, para señoras. El fondo, de tul con lentejuelas, va adornado por una drapería de tejido de crin, que forma alas, con lentejuelas. A un lado «aigrette» de cinta de gasa satinada, sujetando un *chou*, formado por flores, que se repite en cubre-peineta. Bidas de cinta de raso. Esta capota, muy amplia y elegante, es completamente negra.



V. **Sombrero Frantz**, para señoras y señoritas. La forma es de bonita paja negra y está levantada de lado. Rodea el ala una magnífica drapería de raso, adornado con una rama de rosas y hojas; cubre-peineta de gasa. La forma y el raso deben ser negros siempre; las rosas pueden elegirse á voluntad: crema, rojas, malva, rosadas, etc., pudiéndose reemplazar también por lilas malva ó blancas, y aun claveles de distintos colores.



VI. **Sombrero Carmen**. Este magnífico sombrero, de mucho vestir, es de paja de arroz, negra, de forma alta novedad, ligeramente levantado por un lado y con el ala forrada de tul griego fruncido. Dos magníficas plumas amazonas negras combinadas con tul griego, artísticamente apañado, adornan el sombrero. Cinta de gasa y seda, alta novedad rodea la copa, concluyendo en bonito lazo por detrás. Cubre-peineta de flores y gasa. Este sombrero se hace negro completamente; cubre-peineta, de toda especie de flores, á elección.



VII. **Capota Lucienne**, para señoras. La forma, elegantísima, lleva el fondo adornado con *choux* de paja raso, drapería de bonita puntilla y tul griego; todo el lado va adornado con lindos pensamientos que parecen naturales. Bidas de cinta de terciopelo negro ó raso. Todas las guarniciones son negras y los pensamientos pueden substituirse por violetas malva ó negras, *coucouis* amarillos, rojos, violeta, rosas crema, heliotropos, amarillo, rubí, rojo obscuro, etc.



VIII. **Toquita Mariette**, para señoras y señoritas. La forma sumamente graciosa es de tejido de crin, con el fondo salpicado de lentejuelas. Al lado va adornado por pequeñas florecillas combinadas con terciopelo negro y altas con lentejuelas. Debe hacerse todo negro, y como flores pueden colocarse los miosotis rosas ó azules, violetas malva ó blancas, primulas amarillas, rosa, malva, rojo, rubí, violeta obscuro, ó florecillas negras cuando se está de luto, brezo-rosa, etc.



IX. **Toquita Andrea**, para señoras y señoritas. La forma, eminentemente parisienne, es de tejido de crin fantástica, muy ligero; sobre el lado, un lazo artísticamente apañado de cinta de raso, combinado con una esbelta *aigrette* de azabache. El tejido es negro y la cinta puede ponerse del color que mas guste.



X. **Canotier** de crespón, para señoritas. La forma es plana y va adornada por delante con cocas del mismo crespón, artísticamente dispuesto.



XI. **Sombrero de crespón**, para señoras y señoritas. Este elegante sombrero, de forma redonda y graciosa, luce en el delantero un *chou* de crespón, del que surgen dos magníficas hojas del propio tejido bu-lonado armado de latón.



XII. **Toquilla de crespón**, para señoras y señoritas. La forma, enteramente montada a pliegues hechos á mano, resulta todo lo agradable y distinguida que puede apetecerse.

EL ÚNICO REMEDIO EFICAZ para extirpar sin molestia ni dolor los CALLOS y DUREZAS es el

CALLICIDA ESCRIVA

Es el primero y más acreditado. 20 años de éxito creciente. De venta en España, Portugal, Américas y Filipinas.

DE VENTA EN NUESTRA ADMINISTRACIÓN: **ALBUM DE BORDADOS** que contiene más de quinientos dibujos diferentes: Alfabetos, Monogramas, Crochet, Malla, etc. Elegantemente encuadernado en rústica. Precio: 2 ptas.

EL JUEGO DE LA MUERTE POR PABLO FÉVAL

(Continuación.)

Tras de aquellas dulces alegrías de la familia, tras de aquellas ternuras tan suaves, tras de aquella calma tan querida, había una tempestad amenazadora. Y estas alegrías y ternuras se hacían más deliciosas, según la mística ley del amor, que comunica un encanto inefable á todo cuanto está á punto de concluir.

¿Habéis visto sonreír á la joven moribunda?

Allí estaba el drama, es decir la vida, es decir la desgracia.

La señora de Marans, Luciana y Gabriel se decían todos tres á la vez: «Tal vez sea el último día; mañana no tendremos ya esta felicidad; aprovechemos la última sonrisa!»

Ninguno expresaba esta idea; cada cual procuraba, por el contrario, parecer alegre.

Pero Luciana pensaba en los avisos de Clemencia; y lo que sabía del secreto de su madre bastaba para que estuviera poseída de espanto.

Y Gabriel se decía: «Tengo una deuda de honor y no puedo pagarla; soy hombre perdido, yo, un caballero!»

Y terribles pensamientos se deslizaban por aquella cabeza de niño, orgullosa y débil.

¡Pero la señora de Marans... ¡pobre mujer! vivía en sus hijos, y todo cuanto había hecho en el mundo durante veinte años no fué más que por ellos! Había sufrido, velado y llorado, combinando una de esas comedias sublimes de audacia y de amor que extrañan á la fría razón y que atemorizan á todo valor que no fuese el de una madre.

Había adoptado una vida de mentira y de intriga, una doble existencia, en la que el mundo debía ver la vergüenza ó el crimen. ¡Todo lo había arrojado, todo!

Por sus hijos queridos, el tesoro que Dios quiso concederla.

Los quería felices á toda costa, á su Gabriel y su Luciana, sobre todo el primero, el bello joven tan orgulloso, el hijo de Luciano.

Sola, abandonada, y ciega aún en aquella época, se había dicho, meciendo á los dos: «Quiero que se cuenten entre los felices de este mundo».

Y hela aquí fuerte en su noche aislada, irguiéndose para comenzar la lucha sin fin del proscrito contra la multitud.

Porque estaba proscrita; y aquellos hijos, reunidos en la misma cuna, no tenían padre; la señora de Marans, aquella alma casta y ávida, aquella santa, aquella mártir, no era una esposa, sino una madre soltera.

La abnegación no da estado civil; la inocencia no proporciona esos papeles tan vulgares, aunque tan indispensables, que se entregan en las alcaldías: los hijos de la señora de Marans eran bastardos.

Ahora bien, en la vida del hombre hay dos épocas en que se debe dar á conocer públicamente el estado civil; la mujer escapa de una de estas dos necesidades, de la más absoluta, que es la de entrar en quinta.

Podrís no casaros, no inscribir vuestro nombre en la lista electoral, no solicitar empleos públicos, y tomar vuestros grados en el extranjero, por ejemplo si sois médico.

Y en este caso se hallaba Gabriel, que había obtenido su título de doctor en Utrecht, patria de su profesor Van-Eyde.

Pero no puede evitarse entrar en quinta.

Aquel mismo día era cuando Gabriel de Marans debía hacerlo, aquel era el día en que su madre podía quedar anonadada por el más trivial de los incidentes: ¡la quinta! La señora de Marans había escrito en su memoria esta palabra con caracteres de fuego, y hacía largo tiempo que tenía el vigésimo año.

Y, tímida y torpemente, para que no se sospechase nada de lo que podía revelar su secreto, había tomado informes acá y allá, sin elegir las fuentes, preguntando á los que saben y á los que ignoran; de modo que tenía un conjunto de nociones fantásticas respecto á la quinta. Era un caos en el que su pensamiento no entraba nunca sin perderse.

Sin embargo, una idea predominaba en él, una idea de salvación. Dado el carácter de Gabriel, todo cuanto á él se refería podía pasar en torno suyo sin que él se diera claramente cuenta de ello. Así, por ejemplo, si sacaba un buen número, todo estaba dicho; si era malo, comprando un sustituto en seguida, se contar con él ni decirle una palabra, se podía evitar también la catástrofe. Sin duda era más difícil, á causa del consejo de revisión y otras formalidades; pero en fin, al parecer de la señora de Marans, era posible.

Por eso había separado, hacía mucho tiempo, la suma necesaria, que estaba guardada en una cajita con esta inscripción: «Para Gabriel».

Ya se comprenderá que la señora de Marans apreciaba aquellos cien lises tanto como á su misma vida.

Tales eran sus esperanzas.

Se necesitarían volúmenes para enumerar sus temores. Imprudente, como todas las que aman con delirio, había creado á Gabriel una posición conforme en cierto modo con la ambición del niño, y al verle orgulloso en los primeros pasos de la vida, le dió un apellido de noble.

Pero á medida que crecía, vió con espanto cuán apasionadamente celoso se mostraba de su pretendida nobleza.

¡Y cuando supiese que era un bastardo! se decía la señora de Marans. ¡Oh! esto le costaría la vida! Y su corazón se laceraba por este tormento anticipado.

La pobre Berta había hecho mal; pero recordemos la casualidad terrible que la sacó de su soledad ignorante para arrojarla en medio del mundo.

Imaginaos la ciega de diez y siete años, hermosa como una aparición, con dos niños en sus brazos.

Seguramente había procedido mal, desde el punto de vista del buen juicio y de la experiencia; pero ¿quién hubiera dado, gran Dios, á aquella niña madre el buen juicio que necesitaba?

¿No era bastante haber luchado en su debilidad con la suerte, y haberla vencido? Pura, y sin más falta que su primera caída, ¿no era bastante haber atravesado por aquellos largos años, siempre hermosa, y encargada de mantener á Luciana y á Gabriel en una situación casi brillante, hasta el punto de hacerles creer que tenía fortuna?

La pobre Berta había efectuado aquel milagro: madre de familia durante el día, y de noche cantante; mujer modesta que daba á sus hijos el ejemplo de la más sincera virtud durante el día, y de noche artista aplaudida, festejada, y que sin embargo echaba de menos su oscuro retiro en medio de los aplausos y de las flores.

Es preciso añadir dos palabras.

Berta no temía sino una cosa en este mundo, y era la desgracia de sus hijos, pues si al hacerse de pronto la luz sobre su vida pasada solamente ella hubiese debido morir, Berta hubiera presentado su pecho. ¡Pero Gabriel!

¡Después de la quinta, el casamiento! Otro espanto, porque aquél esclarece el pasado como la quinta.

Berta había visto á Clemencia, y la amaba de todo corazón, porque la joven amaba á Gabriel; pero hallándose Berta en un compromiso moral, no quería que Luciana se acercase á Clemencia, porque ésta la daba miedo, por la misma razón que la urna de la quinta.

Y así era cómplice del buen señor Fargeau, que tampoco quería aquellas conversaciones á través de la espesura.

El almuerzo tocaba á su fin, y la señora de Marans se había visto precisada á secundar á Gabriel para burlarse de Luciana sobre sus temores respecto de la quinta.

¿No era hijo de viuda?

Bromeando así acerca de este palpitante asunto, Berta tenía la sonrisa en los labios y la muerte en el corazón.

Después del te, todos se levantaron: Gabriel y Luciana fueron á sentarse en el diván junto á su madre; el primero pasó los brazos alrededor del cuello de Berta, y la segunda apoyó la cabeza en su seno.

Hubiérase dicho que se estrechaban uno contra otro para evitar juntos el naufragio.

Así permanecieron largo tiempo, mudos y poseídos de una emoción común.

Abrióse la puerta, y el criado presentó dos cartas; una era para la señora de Marans, y la otra para Gabriel.

Al leer las primeras líneas de la suya, Gabriel frunció el ceño.

Entretanto, Berta palidecía por momentos.

La carta de Gabriel era la obra maestra del señor Fargeau imitando la escritura del capitán.

La carta de la señora de Marans llevaba la firma de *Estefanía Grièche*.

Había motivo para palidecer y temblar. ¿Cómo sabía aquella mujer que la Lovelv se llamaba señora de Marans?

La tempestad se declaraba.

XLII

El demonio del juego

En aquella carta, dirigida á la señora de Marans, la Grièche invitaba simplemente á su compañera Lovelv á ir inmediatamente al teatro.

¿Pero cómo sabía ella el nombre de Marans?

Berta se creyó perdida.

En cuanto á Gabriel, parecía herido del rayo. El capitán le reclamaba, en el lenguaje de hombre de negocios, el pago inmediato de los diez mil francos que Gabriel le pidió prestados en Wiesbaden.

Preciso es decir que el joven contaba un poco con el capitán para pagar sus otros diez mil francos terribles, la *deuda de honor*, que debía satisfacerse aquella mañana misma.

En vez de un auxiliar, encontraba un verdugo. Se debían pagar veinte mil francos, en lugar de diez mil.

Y Gabriel no tenía diez lises en el bolsillo.

Ocultó la carta vivamente y se colocó delante de la ventana con el rostro apoyado en los cristales para disimular su turbación.

La señora de Marans acababa de guardar en su bolsillo la carta de la Grièche; hacía largo tiempo que se había acostumbrado á reprimir los latidos de su corazón y á conservar, hasta en la angustia, una calma aparente.

Pero nadie la observaba en aquel instante; Luciana se había sentado al piano, y Gabriel tenía demasiado que hacer para ocuparse de otros.

— Voy á salir — dijo la señora de Marans levantándose — la carta que me han traído me recuerda un asunto urgente. No te olvides de la quinta, Gabriel.

— No, seguramente que no — replicó el joven sin volverse.

Luciana, dejando el piano, corrió á la habitación de su madre para coger su chal y su sombrero; no había visto nada, y tal vez por la primera vez de su vida experimentaba un secreto placer al ver á su madre alejarse.

Luciana necesitaba estar sola.

Pero Gabriel fué quien experimentó una verdadera emoción al oír que su madre se marchaba. ¿Era de alegría ó de pesar? Algo de ambas cosas había, y sobre todo una especie de terror.

Luciana acababa de poner el chal sobre los hombros de su madre, y en el mismo instante el criado se presentó para anunciar que el coche esperaba.

— ¡Vamos, Gabriel! — dijo la señora de Marans, que apoyaba sus labios sobre la frente de Luciana. — ¿No me das un beso?

— ¡Oh! sí tal — exclamó el joven doctor, volviéndose brusca-

mente.

La señora de Marans tuvo aún fuerzas para sonreír.

— Escucha — dijo con tono alegre, mientras que besaba en la frente al joven, — todas las mujeres son supersticiosas, y bien sabes...

— Vos no, madre mía — dijo Gabriel.

— ¡Oh! sí, cuando se trata de los hijos. Quiero confesarte una cosa, Gabriel; me parece que eso de la quinta es una prueba.

Si sacaras un buen número, yo sería feliz y podría decir que mi Gabriel ha sido afortunado.

— ¡Qué locura! — murmuró el joven, sin saber apenas que hablaba.

— Mi madre tiene razón — exclamó Luciana; — yo he hecho un voto para que saques buen número, Gabriel.

La señora de Marans abrazó por segunda vez á sus hijos, más tiernamente aún que antes, y después se alejó, diciendo:

— ¡Hasta muy pronto!

Luciana y Gabriel quedaron solos.

El joven volvió á la ventana y entretúvose con trazar figuras sobre los vidrios empañados por su aliento; Luciana le miraba furtivamente detrás de él, y una sonrisa maliciosa entreabría sus labios.

Muy silenciosamente atravesó la habitación de puntillas, abrió la puerta sin ruido y corrió al gabinete de Gabriel.

El joven doctor había dejado la carta del capitán — la primera, la buena — abierta sobre su mesa, y Luciana lo sabía.

Ruborizada y tímida, con la mano temblorosa y el corazón palpitante, cogió la carta y huyó.

¡Oh! qué curiosa!

¡Por dos contradanzas y una mirada!

¿Se sabe acaso de qué lado soplará el viento? ¡Permaneced de rodillas durante largos meses, y las dulces encantadoras que tienen el corazón fantástico como la imaginación, os dejarán gemir inútilmente; pero alguna vez dos miradas se cruzan; y helas aquí temblando de amor!

Luciana se encerró en su habitación con su conquista.

El capitán era un mozo muy feliz, ó por lo menos lo hubiera sido á no tener en aquel momento sobre su cabeza la bóveda de una cueva y en el estómago un apetito furioso, sin medio de satisfacerle.

Su carta llegaba por magia á su verdadero destino, pues seguramente era para Luciana aquella carta; era la contestación á la flor azul.

Una contestación adorable, que á Gabriel le había parecido estúpida, y no sin razón, porque no tenía la clave del enigma.

En aquella carta, todas las palabras tenían su alcance; era la confesión más graciosa, más delicada, más franca y ardiente: en este sentido era una perla. Gabriel no había visto más que el escrito de un hombre que divaga y pierde la ocasión de hablar del sacanete, del treinta y el cuarenta, de los jugadores que desbancan etc., etc. Por eso la carta del capitán le había parecido muy insulsa.

Luciana sonreía, asustada de su contento, admirada de su emoción, y en aquel momento estaba con el capitán, tanto ó más que si éste se hubiese hallado junto á ella, sentado en el pequeño sofá de su cuartito.

Leyó y relejó la carta, cerróla después y la abrió de nuevo para leerla otras diez veces.

Luciana comprendía que el destino de su vida estaba allí.

¡Dios mío, sí! dos contradanzas, una mirada, una flor azul y cuatro páginas de tonterías, son cosas que mezcladas convenientemente se hacen muy serias y deciden de la existencia.

¡Veamos! ¿es menos burlesco el otro medio? el medio que consiste en tomar dos dotes, pesarlos y equilibrarlos, ponerlos en el mismo saco y guardar éste en la alcoba?

Nosotros los novelistas, cabezas sin seso, y atolondrados, dejamos que los dotes se acoplen en paz, á riesgo de ver algunas veces que el del hombre supera al de la mujer, ó viceversa; pero seguimos con mirada cariñosa á esas dos almas que van una hacia otra en gracia de Dios y que estando predestinadas se confunden desde la primera sonrisa.

¿Pero qué hacía Gabriel, mientras que Luciana le despojaba de su correspondencia?

El joven había vuelto á su aposento, con la mirada fija y la cabeza inclinada, dominado por esa postración que precede en las almas débiles á la audacia de las determinaciones fatales.

Se había echado sobre la cama con el sudor en la frente y las lágrimas en los ojos.

— ¡Deshonrado! — murmuraba una voz á su oído.

Y la imagen de Clemencia pasaba delante de él perdida para siempre.

A los veinte años se puede ser jugador, y todo el mundo lo es; los que se dejan llevar de ese vicio más tarde, ceden á una vocación especial, como esos bailarines canosos que matizan los cuadros de rigodón en una fiesta de campesinos y balancean en medio de las frescas flores y de jóvenes sonrisas sus pelucas impregnadas de aceite rancio y las arrugas de su frente.

Pero á los veinte años es una pasión, y es preciso compadecerla, porque á esta edad se desea ardientemente todo cuanto brilla y cuanto abrasa: el oro y el amor.

Si se pudieran comparar entre sí estas dos pasiones tan desemejantes, la una tan hermosa y la otra tan fea, sería preciso decir que el juego es más irresistible que el amor.

El joven á quien persigue el demonio del juego es capaz de todo.

A veces se trata de caracteres elevados que llegan á ser hombres cuando el juego no mancilla su existencia desde un principio; pero este vicio deshonor tan pronto... Conocidas son las caídas de los jugadores, que van á hundirse en el abismo ó el fango.

Gabriel estaba en su lecho y de pronto le ocurrió la idea de pedir auxilio al señor Lointier, que le amaba; mas no se atrevió.

Y esta idea que podía salvarle, le perdió, pues le hizo pensar que siempre sería un recurso.

Tener así á su disposición un supuesto recurso cuando se costea el precipicio, es la caída.

En el fondo de su pensamiento, Gabriel meditaba un proyecto. ¡Pero era tan confuso! ¿Se sabe que nombre dar á ese primer germen del crimen que nace en un corazón honrado?

¡Es vago y se rechaza muy pronto; pero vuelve con mayor insistencia!

El dinero tomado se devolverá, porque la ganancia es segura, y si no se gana, siempre queda el último recurso.

(Continuará.)

PATE EPILATOIRE DUSSEY

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningún peligro para el cutis. 50 Años de Exito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el PILIVORE DUSSEY. — 1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.

BENEDICTINE

de la Abadía de Fecamp.
EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

CONSEJOS DEL DOCTOR

Cuidados de la piel

Los cuidados de la piel no consisten únicamente, como dijimos en una de nuestras anteriores crónicas, ni deben consistir en lavarse cara y manos, en tomar baños de pies y baños generales, y en practicar lociones con *Agua pura*, porque el agua es insuliente para des- embarazar la piel de las impurezas que la cubren. Y hasta hay aguas que limpian muy mal, por estar cargadas de principios calcáreos.

Hay que servirse, pues, de jabón, es decir, de un cuerpo graso resultante de la saponificación de los aceites; el jabón es detergente, por efecto de los principios de soda que contiene. En cambio, los que contienen potasa son malos para el tocador; agrietan la piel.

Precisa, por lo tanto, escoger una buena marca; y es sumamente útil hacer seguir al lavado de la cara con jabón, una loción de Agua glicerada, sobre todo durante el invierno, para evitar las grietas y las escoriaciones.

El Agua de Colonia, el Vinagre de tocador y los buenos productos con base de alcohol, vendidos con el nombre de *Eau de toilette* y mezclados con agua, son de efecto muy útil, pues tonifican la piel y la aterciopelan.

El uso del polvo de arroz es eficazísimo, pero á condición de no conservar una densa capa del mismo en la cara, pues deseca la piel, siendo entonces contraproducente. Inmediatamente después de una loción y de enjugarse bien, colóquese una ligera capa de polvo de arroz sobre la piel húmeda aún, y á los cinco ó diez minutos, quítese por completo el polvo, para que no quede ni un solo átomo en el cutis.

La vaselina, el cold-cream y ciertas pastas del comercio, son también muy útiles; pero tampoco es conveniente conservarlas permanentes sobre la piel.

En cuanto á los cabellos, hay que desaconsejar las pomadas que no sean á base de médula de vaca, y aun es lo mejor abstenerse de ellas.

Se podrá practicar lociones en el cuero cabelludo, dos ó tres veces por semana, con la solución siguiente que destruye las peluculas, de efecto tan desagradable: Bicloruro de mercurio, 30 centigramos; Glicerina neutra, 20 gramos; Alcoholato de espliego, 300 gramos.—Aromatícese con un poco de esencia de violeta ó de bergamota, ó con la esencia del olor preferido.

No servirse jamás de tinturas para teñir el cabello; es mucho más higiénico conservar á los cabellos el color que la naturaleza les ha dado; y la coquetería que consiste en no querer cabellos grises ó blancos es antiestética y siempre antihigiénica.

DR. LEÓN LERICHE.

Pasta Dentífica Botot

SUPERIORIDAD RECONOCIDA
Exigir la marca BOTOT.
17, rue de la Paix, París.

Santos de la semana y significado de sus nombres

Domingo 17	Marzo	S. Nicandro.—Victorioso.
Lunes 18	»	S. Gabriel.—Fortaleza de Dios.
Martes 19	»	S. José.—Aumento, prosperidad.
Miércoles 20	»	Sta. Eufemia.—Alabanza, felicitación.
Jueves 21	»	S. Benito.—Bendito.
Viernes 22	»	Sta. Basilia.—Reina.
Sábado 23	»	Sta. Teodosia.—Ofrenda de Dios.

SECRETOS DE TOCADOR

LOCIÓN PARA LOS CUTIS SENSIBLES A LA ACCIÓN DEL FRÍO

Tómese de: Tanino, 5 gramos; Alumbre, 5 grs.; Alcohol, 50 grs.; Alcanfor, 2 grs.; Agua de rosas, 250 grs.—Mézclase íntimamente.—Esta loción cura las rojeces de la cara producidas por el frío.

ELIXIR DENTÍFRICO ANTISEPTICO

(Fórmula de Miller)

Tómese de: Acido tímico, 25 centigramos; Acido benzoico, 3 gramos; Tintura de eucalipto, 15 grs.; Alcohol, 100 grs.; Esencia de menta, 75 centigramos.—Mézclase y consérvese en frasco esmerilado.

En el ALMANAQUE DE «EL ECO DE LA MODA» PARA 1901 encontrarán nuestras amables lectoras un **Formulario de Belleza** para conservar y aumentar la hermosura, que contiene más de cien recetas utilísimas: (Baños, Boca, Cabello, Cutis, Manos, Perfumes). Las series 1.ª y 2.ª, de cien recetas distintas cada una, se hallan en nuestros ALMANAQUES PARA 1899 y 1900, de venta en esta Administración.

GUÍA CULINARIA

ALMUERZO. Minuta: Huevos pasados por agua.—Callos á la burguesa.—Patatas con jamón.—Compota.—Postres.

COMIDA. Minuta: Sopa de puré de lentejas.—Carpa á la marinera.—Pierna de carnero asada.—Lengua de vaca á la parmesana.—Ensalada.—Crema de caramelo.—Postres.

PATATAS CON JAMÓN

Derretir buena porción de manteca en la cacerola; añadirle harina, y estando la mezcla muy subida de color, sazónarla con sal, pimienta y ramillete compuesto. Agregar jamón cortado en dados, y después de cocer un rato, las patatas crudas, mondadas y cortadas.—Cuando estén á punto, pasarlas á la fuente en compañía del jamón y su caldillo desengrasado, y servir.

LENGUA DE VACA Á LA PARMESANA

Cortar, en rebanadas, una lengua cocida en buen caldo, y despellejada. Echarlas en la cacerola, con un vaso de vino blanco seco y dos cazos de caldo, y dejar que hiervan hasta reducirse de mitad. Verter, entonces, en un plato que resista al fuego, una porción de esta salsa; cubriría con una capa de queso parmesano rallado, colocar encima las rebanadas de lengua, coronándolas con la salsa restante y otra capa de queso. Poner el plato al horno ó entre dos lumbres, y servirlo en cuanto haya tomado color.

El ALMANAQUE DE «EL ECO DE LA MODA» PARA 1901 contiene cien recetas de **Cocina doméstica** formando un tratado completo: (Salsas, Sopas, Carnes, Casa, Huevos, Legumbres, Pescados, Postres).—Las series 1.ª y 2.ª, de cien recetas distintas cada una, se hallan en nuestros ALMANAQUES PARA 1899 y 1900, de venta en la Administración de este Periódico.

CONOCIMIENTOS ÚTILES

COLA PARA VIDRIO Y PORCELANA

Desleir 60 gramos de almidón y 100 gramos de creta finamente pulverizados en una mezcla de partes iguales de agua y aguardiente, añadiendo 30 gramos de trementina de Venecia y meneando la mezcla, con varilla de palo, á fin de obtener su perfecta incorporación.

CINTAS DE SEDA

He aquí un medio sencillísimo para devolver á las cintas deslustradas ó manchadas por la humedad su primitivo aspecto: desatar, ante todo, los lazos de las cintas; extenderlas sobre una tabla; mojarlas por el revés mediante una esponja, con una disolución de 10 gramos de goma arábica muy blanca en un vaso de agua.—Cuidese de que las cintas queden sólo humedecidas, y pláncense, también por el revés, con una plancha cuyo calor baste para secarlas; porque nada altera más fácilmente los colores que la aplicación de una plancha demasiado caliente.

Véase en el ALMANAQUE DE «EL ECO DE LA MODA» PARA 1901, la selecta colección de **cien recetas utilísimas para el hogar:** Barnices, Betunes, Colas, Conservación, Destrucción, Fotografía, Lavados, Lacres, Licores, Manchas, Tintas, Vinos, etc.—Las series 1.ª y 2.ª, de cien recetas distintas cada una, se hallan en nuestros ALMANAQUES PARA 1899 y 1900, de venta en la Administración de este Periódico.

POST NUBILA...

Vi abrirse, entre clamores, muchas tumbas
Y cerrarse más tarde en el silencio;
Mentido alguna vez, estéril siempre,
El coro de alabanzas llegó luego.
Buen padre, buen esposo, buen amigo,
Ciudadano sin par, sublime ingenio,
Cuantos mueren lo son; en esta vida
Ni fácil es, ni necesario serlo.

Por eso yo, que de esperanzas vivo,
Con esta realidad á veces sueño,
Y soy feliz soñando, porque escucho
Lo que dirán de mí después de muerto.

M. DEL PALACIO.



PENSAMIENTOS

Elevad vuestra alma á tal altura, que la ofensa no pueda llegar hasta ella.—Descartes.
El mejor modo de combatir un mal radicalmente, es prevenirlo con tiempo.—Campanella.

Hay que sostener el vigor del cuerpo, para conservar el de la mente.—Vauvenargues.

En la mayor parte de los hombres, la gratitud no es sino un vehemente y secreto deseo de recibir mayores beneficios.—La Rochefoucauld.

La virtud y el delito huyen la luz del día; éste, por temor, y aquélla, por modestia.—Kotzebue.

Donde se siembra ira, se recoge arrepentimiento.—Manzoni.

El mejor medio para vivir bien y ser feliz, es el ser bueno.—Cantú.

CONSEJOS PRÁCTICOS

DIRECTORIO. Bajo los grandes sombreros, es indispensable que los ojos tengan brillo. La *Sève Sourcilière*, poblando pestañas y cejas, acentúa el fulgor de las pupilas: 5'50 frs. franco. *Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre, París.

LOS DOS ESPEJOS

DOLORA

En el cristal de un espejo
A los cuarenta me vi,
Y hallándome feo y viejo,
De rabia el cristal rompí.

Del alma en la transparencia
Mi rostro entonces miré,
Y tal me vi en la conciencia,
Que el corazón me rasgué.

Y es que, en perdiendo el mortal
La fe, juventud y amor,
¡Se mira al espejo, y... mall
¡Se ve en el alma, y... peor!

R. DE CAMPOAMOR.

LA MUJER Y EL AMOR

La mujer se burla de los hombres como quiere, cuando quiere y mientras quiere.—Baltazo.

Nada es, sin sentimiento, el amor; y menos aun, sin amor, el sentimiento.—Stern.

Estad seguro de que la mujer os dirá siempre que sois su primer amante; no la creáis.—Gautier.

Pocos son los que no se avergüenzan de haberse amado, cuando ya no se aman.—La Rochefoucauld.

Tratándose del mérito de las mujeres, no cabe disputa; es inútil hablar de lo que no tienen.—Plauto.

Si queréis amar tarde, amad temprano. Sólo sobreviven á la tumba los amores que nacieron en la cuna.—B. de Saint-Pierre.

La mujer, en las familias pobres, es la economía, el orden, la providencia. Toda influencia que gana es un progreso en la moralidad.—Michelet.

En los principios amorosos, los desengaños prestos suelen ser remedios calificados.—Cervantes.

La mujer es inferior al hombre en virtud; pero le es superior en maldad.—Eurípides.

SALUD Á LAS SEÑORAS.

Usando las **Cápsulas Eupépticas de Apol**, del Dr. Fizá, no experimentan menstruaciones dificultosas y tardías, pues que aquéllas evitan las contracciones dolorosas, disipan los dolores de riñones y demás embarazo. Frasco: 7 pesetas. Farmacia del autor: Plaza del Pino, 6, Barcelona, y principales de España y América.

Lotería de los Artistas Dramáticos Franceses

de capital 1.600,000 francos

Autorizada por Decreto de 12 Mayo 1900

A beneficio de las Cajas de Socorros de los Artistas Dramáticos franceses.

Reconocida como establecimiento de utilidad pública, N.º 175, con fecha del 6 Diciembre 1856.

652 premios formando un total de 350,000 francos

2 premios mayores de 100,000 francos

50 — de 1,000 —

100 — de 500 —

500 — de 100 —

Todos los premios son pagaderos en metálico

El sorteo de la Lotería de los Artistas Dramáticos franceses, se ha aplazado para el 31 de Mayo próximo.

Precio del billete: 1'50 pesetas en Barcelona

Primitivamente el sorteo se habia señalado para el 15 Octubre 1900, fecha que figura en los billetes, y que no debe tenerse en cuenta.

Para evitar extravíos, los billetes se envían bajo sobre certificado; así, pues, al hacer el pedido hay que añadir á su importe 40 céntimos de peseta.

Despacho en nuestra Administración: Rambla del Centro, 8 y 10.—Barcelona.

FELICIDAD

Las cosas que hacen feliz,
Amigo Marcial, la vida,
Son: el caudal heredado,
No adquirido con fatiga;
Tierra al cultivo no ingrata;
Hogar con lumbre continua;
Ningún pleito; poca corte;
La mente siempre tranquila;
Decentes fuerzas; salud;
Prudencia, pero sencilla;
Igualdad en los amigos;
Mesa, sin arte, exquisita;
Noche, libre de tristezas;
Sin exceso la bebida;
Mujer casta, alegre; y sueño
Que acorte la noche fría;
Contentarse con su suerte,
Sin esperar á más dicha;
Finalmente, no temer
Ni anhelar el postrer día.

J. DE IRIARTE.

CONSEJOS DE HIGIENE

ABURRIDA. Para que renazcan los cabellos, ensaye V. el *Extrait Capillaire des Bénédicins du Mont-Majella*, que está sancionado por la experiencia. El administrador, E. Senet, 35, rue du Quatre-Septembre, París, envía franco un frasco de 6 francos contra libranza de 6'85 frs.

DICHOS Y HECHOS

Don Ramón ve á su criado entrar en la taberna.

Luego, en su casa, le dice:

—Me asombra verte con ese vicio. Yo, que te creía tan sobrio. ¡Entrar en la taberna!

—¡Ay, señorito! —exclamo el doméstico.— Más asombrado quedaria usted al verme salir.

**

Decíale un zapatero á un sastre:

—¿Sabes por qué chillan las botas de ese caballero?

—¿Por qué?

—Porque aun no me las ha pagado.

—Hombre, esa no debe ser buena prueba, porque en tal caso también chillaria la levita.

**

Al hacer la visita de cárceles, uno de los presos manifestó al Presidente que el pan que les daban era de tan mala calidad, que la mayoría de los presos tenía la boca mala, á lo que contestó el Presidente:

—Si no cometieran ustedes delitos, no tendrían necesidad de comer ese pan.

—Y si los hombres no cometieran delitos, ¿qué clase de pan comerían ustedes?

**

En una tienda:

—¿Está su marido de V.?

—No, señor; ¿qué se le ofrece?

—Dígame V. que no trasnoche, que pague puntualmente sus compromisos, que eduque bien á los hijos, que sea hombre de buena moral y sobrio en las comidas.

—¡Váyase V., imprudente! —le dice la tendera irritada.—¿Qué le importan á V. todos esos cuidados?

—Señora—repuso,—no hago más que cumplir lo que me dice V. en ese letrero de su tienda: *Se reciben avisos.*

Y se fué tranquilamente.

**

—Doctor, ¿cómo encuentra usted á mi marido?

—No muy bien, señora. Necesita, sobre todo, mucha tranquilidad. Así pues, voy á recetar inmediatamente un calmante.

—¿Y cuándo habrá que dárselo?

—¿A él? No, señora; ¡si el calmante es para usted!

**

Entre ama y niñera:

—Es usted demasiado baja de estatura para llevar á mi hija.

—Es verdad; pero así se hará menos daño cuando caiga.

SOLUCIÓN

á la Charádtá del número anterior:

SONETO

ADIVINANZA

Yo soy aquel que nació
Para ser acuchillado;
Soy, sin estudio, letrado,
Y de aromático olor;
El que quisiera saber
Una cosa de mi nombre,
Está en San Bartolomé.

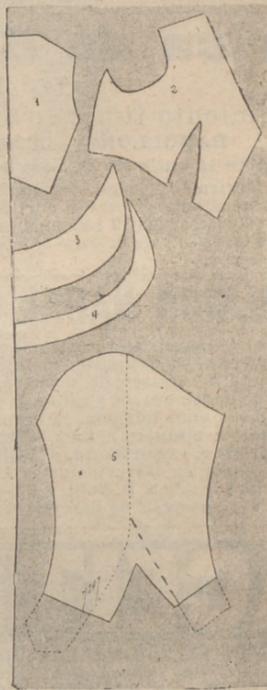
(La solución en el número próximo.)

PATRÓN CORTADO, TAMAÑO NATURAL,

DE UN

CUERPO-TORERA

GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS



EXPLICACIÓN

Torera corta, de velo ladrillo, abierta delante, con cuello redondo vuelto, guarnecida de un volante en forma, recubierto de tres líneas de cinta cometa, de faya ladrillo. Manga ensanchada con bajo de manga angosto de tafetán adecuado formando punta.

El éxito de la torera no decrece ni un punto, y será el cuerpo que más se llevará en la estación que se acerca.

Nuestro patrón se compone de 5 piezas: 1.ª Delantero con una pinza; 2.ª Espalda sin costura; 3.ª Cuello vuelto; 4.ª Volante del cuello; 5.ª Mangas.

Preparar primeramente un fondo de cuerpo de tafetán ó de polonesa adecuado, el cual se terminará del todo con ballenas, corchetes y corchetes para cerrar el delantero, cuello, etc.

Colóquese el patrón sobre el tejido, como indica el croquis. La espalda núm. 2, el cuello núm. 3 y el volante núm. 4 se disponen á lo largo del pliegue del tejido, para cortarlas dobles sin costura.

Todas las piezas de la prenda se forrarán de tafetán por razón de la transparencia del velo. Si el tejido fuese más compacto, no sería menester forro de seda. Un forro de muselina bastaría para darle un poco más de consistencia.

Cortar la torera y juntarla; después pruébese. Regular el bajo formando dos pequeñas puntas delante y el hueco en mitad de la espalda. Rectificar la prueba. Entornar el bajo, poner un extrafuerte ó un falso dobladillo y colocar las tres líneas de cinta cometa que constituyen el adorno.

Preparar el cuello adaptándole una muselina, y entornar el borde. Hacer un metido en el borde del volante. Este metido se hará por el envés, de manera que no obligue á forrar el volante, el cual no debe perder nada de su flexibilidad ni ligereza. Cósese dicho metido á puntos adelante, disimulando la costura con dos líneas de cinta cometa que forman el guarnecido. La tercera línea de adorno se colocará en el borde exterior del cuello, de manera que disimule la montura del volante en dicha parte. El delantero de la torera se completa con un guarnecido de guipure. El cuello, de guipure igualmente, se adorna con dos líneas de terciopelo negro. Un gran cinturón plissé de tafetán adecuado á la prenda, completará el adorno.

La manga se prepara aparte. El bajo de manga se hará de tafetán adecuado como el cinturón, ó de guipure guarnecido de terciopelo como el cuello. *Mat.: 1'25 m. velo, 1 m. tafetán, 1 pieza cometa.*

ADVERTENCIA IMPORTANTE: Para obtener este patrón á todas medidas y para su mejor acierto en la confección, consúltese el método: **El Corte Parisiense Martí**, con el cual se aprende á cortar y confeccionar sin necesidad de Profesora. Precio, 15 ptas. en esta administración ó en el despacho Central de dicho método: Baños Nuevos, núm. 3, principal.—Barcelona.

Pour la publicité française s'adresser à M. Orsoni, 3, Rue de la Sablière, 3. — PARIS

LICOR DEL POLO DE ORIVE

El más agradable, más eficaz y más barato de los dentífricos. Único acreditado en la Higiene de la Boca durante 31 años. Único español premiado en las Exposiciones de Viena y París. Primer premio en el IX Congreso internacional de Higiene. Es la vacuna más energética de todas las enfermedades de la boca. Es el antiséptico más saludable y mejor que se conoce. Su acción es absolutamente inofensiva sobre el esmalte dentario, al cual ataca lentamente y al fin lo destruyen los dentífricos que se componen de «Sacarina», «Salol» y de «Ácido salicílico», «Fenol» y otros derivados de los ácidos salicílico, fénico y homólogos, que al reintegrarse por desdoblamiento en el organismo, actúan como ácidos sobre el esmalte dentario y le atacan. De ahí que lo que puede ser conveniente para las mucosas perjudique al esmalte de los huesos de la boca. El célebre químico alemán Berzelius (indiscutible autoridad), hablando acerca de los efectos destructores de los ácidos sobre el esmalte dentario, dice: «Los ácidos fuertes disuelven inmediatamente toda la parte calcárea de la dentadura, hasta el extremo de que, poniendo un diente en una solución débil de ácido nítrico, su parénquima queda reducido a un estado de blandura flexible, a una especie de pulpa.» Por esto se comprenderá lo perjudicial que resulta el empleo de dentífricos que en su composición entren ácidos ó productos que se convierten en ácidos por desdoblamiento en el organismo. Así es que puede haber panaceas que sean muy beneficiosas para los cuidados íntimos de ciertos órganos y para las encías, pero muy perjudiciales para los dientes y muelas. El Licor del Polo cuenta 31 años de historia brillantísima. Se vende por una sola Casa en Madrid (la de D. G. García, Capellanes, 1) 20,000 frascos al mes, venta que ni en 1/30 alcanzan juntos todos los dentífricos extranjeros en España. La composición del Licor del Polo es puramente vegetal; no contiene ácidos ni productos que se conviertan en ácidos por desdoblamiento en la economía, como el «Salol» y otros. Tiene sobre su historia, de honrosísimos sucesos en su propia nación, miles de atestados espontáneos, y no rebuscados, de ilustres y patriotas médicos, que lo prefieren para sus familias á todos los dentífricos. **6 reales** frasco en todas las Farmacias y Perfumerías. — Depósito en Barcelona, V. Ferrer y C. y J. Uriach y C.

EAU DE SUEZ Vacuna de la boca.
Dentífrico antiséptico.
Preserva y conserva los DIENTES.



POLVO y PASTA de SUEZ
El único dentífrico que cura los **DOLORS DE MUELAS**
Depósito:
W. PALMAY GILBERT, Fábrica Industrial, 2, Barcelona

PARA **MEJORAR**
SOPAS · SALSAS · GUISADOS
LEGUMBRES y toda clase de PLATOS
Y PARA CONFECCIONAR CON RAPIDEZ
UN COCIDO DELICIOSO Y ECONOMICO

EMPLEAD
VERDADERO
EXTRACTO DE CARNE
LIEBIG

EXÍJASE LA FIRMA: **LIEBIG**
EN TINTA AZUL SOBRE LA ETIQUETA
SE VENDE POR MAYOR:
DEPÓSITO CENTRAL DE LA CAJA **LIEBIG**
PARA FRANCIA Y ESPAÑA EN PARÍS

Dirigirse al Sr. Sucesor de A. Jeanbernat, calle Princesa, 44, principal. — Barcelona.

Frasco: 5 fr. en París
PUREZA DEL CUTIS
— LAIT ANTÉPÉLÉ —
LA LECHE ANTEPÉLÉICA
ó Leche Candès
pura ó mezclada con agua, disipa
PECAS, LENTEJAS, TEZ ASOLEADA
SARFILLIDOS, TEZ BARROSA
ARRUGAS PRECOCES
EFLORESCENCIAS
ROJECES.



Depósito: Dr. Andreu, L. Gaza, J. Uriach y C., S. B. Buñil y C., Hijos de F. Vidal y Ribas, V. Ferrer y C. de Barcelona, y M. Nadal, Tarragona.

PLIEGUES VARIOS
SE ACORDEONA, PRISSA Y RIZA
toda clase de géneros para vestidos y sombreros
A. FORASTÉ
Calle Fortunv. 8. 3.º. 2.ª — BARCELONA

“La Fuerza del Hombre y la Hermosura de la Mujer.”

Así se ha caracterizado la exhuberancia del cabello antes y desde los tiempos de Sansón.

El Vigor del Cabello del Dr. Ayer

conserva y hermosea el cabello, lo hace crecer y le da fuerza y lustre. Cada y cuando se usa restablece el color natural del cabello. Limpia el cuero cabelludo de toda caspa, destruyendo así una de las causas principales de la calvicie. Mejora la circulación en la envoltura cranial é impide la caída del cabello. Cuando la sangre está empobrecida y acuosa y contiene impurezas, la eficacia del Vigor no es tan pronunciada. Debería seguirse en este caso un tratamiento de Zarparrilla del Dr. Ayer simultáneamente con el empleo y aplicación del Vigor del Cabello, por cuyo medio se limpia la sangre, se fortalecen los nervios y la salud gana por todos conceptos.

Curación segura del ESTREÑIMIENTO por la **CASCARINE LEPRINCE**
estreñimiento tenaz. Afonía del intestino, Almorranas, Vahidos, Náuseas, Enfermedades del Hígado, Embarazo de Estómago, Dolores de Cabeza, Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia
Mviase **GRATIS** una CAJA de ENSAYO á toda persona que envíe sus señas al agente en España: A. ROS PUJATO.—BARCELONA
Conviene á todas edades y temperamentos



ANUSOL
YODORESORCINSULFONATO DE BISMUTO
Goedecke & C.º Leipzig (Alemania)
Remedio de constitución química definida contra las
HEMORROIDES (ALMORRANAS)
y demás afecciones catarrales del recto. Es uno de los desinfectantes más energicos y obra al mismo tiempo sobre las superficies inflamadas, hiperemiadas, húmedas ó supurantes, como un verdadero
ASTRINGENTE Y DESECADOR
produciendo una curación rápida y
Libre de toda acción secundaria
Se vende ya preparado en cajas de origen de 12 supositorios, bajo el nombre de
Supositorio haemorroidalia Anusoli
con la correspondiente instrucción para su aplicación. De venta en las principales droguerías y farmacias.
Representante y depositario en España:
ALFREDO RIERA É HIJOS
RONDA S. PEDRO, 36, BARCELONA
Depósito de productos químicos y farmacéuticos
Somatose, Chocolate-Somatose, Thiocol
Siroline, Suicina, Cristalose

FUERA DE CONCURSO
Exposición Universal PARIS 1900
POLVO DE ARROZ
ADHERENTE — PERFUME EXQUISITO — INVISIBLE
LA MADONA
VENTA al POR MAYOR: HUBERT, Perfumista en BURDEOS y 26, Rue d'Enghien, PARIS

Para Canastillas, Equipos para novias, Sombreros, Vestidos y Abrigos para niñas, recomendamos la casa **G. PUJOLAR**, Tapinería, 33, Barcelona.
ENVIOS Á PROVINCIAS Y AMÉRICA

PARA **LA HIGIENE DEL TOCADOR**
Y DAR AL AGUA
calidades saneantes
LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO
CUIDADOS DE LA BOCA
Liciones del cuero cabelludo, Herpes, CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC.
Ningún producto de perfumerie puede compararse al
COALTAR SAPONINÉ LE BEUF
cuyas propiedades antisépticas, tónicas y desensivas, por lo demás le han hecho admitir en los Hospitales de París.
El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr.
Se encuentra en todas las farmacias.
DESCONFIAR DE LAS IMITACIONES IMPERFECTAS E INEFICACES

Herмосura del Pecho
CON LAS **PÍLDORAS ORIENTALES**
las únicas que en dos meses, sin perjudicar la salud, consiguen el **DESARROLLO y TENSURA de los PECHOS**
Frasco con instrucciones: 7 ptas.
Se envía por correo remitiendo 7.50 pta. á Cobrian y C.º, Puerta de San Juan, 18, Barcelona
Depósito: Dr. Ayer y P. de San Juan, 18, Barcelona



LEA USTED
Agua de Abril, restablece al cabello y barba blancos el color de la juventud. No perjudica, ni mancha absolutamente la piel. Venta: Perfumerías y Droguerías.

MÁQUINAS PARA COSER
DE TODOS SISTEMAS
Especialidad en las de Bordar, Calar, Cadeneta, Guantería, Zapatería y Rotativa gran bobina.
VERDAGUER Y RAMBLA
Jaime I, 6. — Barcelona
Composturas garantidas para toda clase de máquinas.

Fábrica de Blondas y Encajes de José Fiter

Establecimiento fundado en el año 1845 por D. José Fiter y Ayné
BARCELONA.—CONSEJO DE CIENTO, 295 bis, bajos.

Entre la calle de Balmes y Rambla de Cataluña. — Teléfono 2039.
La antigua fábrica Fiter, sigue consagrándose á la elaboración de toda suerte de tules y encajes, teniendo constante y variado surtido en las especialidades de su industria. Acreditados artículos de esta casa, las 19 recompensas obtenidas en varias exposiciones, los títulos de proveedor de la Real Casa y de la Corte Pontificia, y el haber sido jurado en varios concursos nacionales y extranjeros.

MULSION NADAL con 80 por 100 aceite puro hígado bacalao y glicerofosfatos é hipofosfitos de cal y sosa.
Aprobada y recomendada por el Colegio Médico oficial de Barcelona y analizada por el Dr. Bonet, Catedrático de Farmacia en la Universidad de Madrid. Es alimento, golosina y medicamento tónico y estimulante del desarrollo físico; aumenta la secreción láctea; ayuda al crecimiento de los huesos y salida de los dientes; de efectos positivos en las embarazadas y en la infancia. Es crema fluida, blanquísima y la más agradable (se conserva siempre). Cura la tos, catarros, bronquitis, tisis, escrófulas, linfatismo, raquitismo, debilidad, gota, reumatismo, diabetes, etc., etc.
De venta en las principales farmacias. — Depósitos: Dr. Andreu, L. Gaza, J. Uriach y C.º, S. B. Buñil y C.º, Hijos de F. Vidal y Ribas, V. Ferrer y C.º de Barcelona, y M. Nadal, Tarragona. **ES LA MEJOR**

ACEITE de HOGG

de HIGADO FRESCO de BACALAO, NATURAL y MEDICINAL (Frascos TRIANGULARES).
Es el más generalmente recetado por los Médicos de todo el Mundo.
ÚNICO PROPIETARIO: **HOGG**, 2, Rue Castiglione, PARIS, Y EN TODAS LAS FARMACIAS.

PARA LAS SEÑORAS
El tan molesto y perjudicial Flujo blanco, causa de graves enfermedades de la matriz y á veces de esterilidad: se curan en 15 días con la especialidad del tan acreditado farmacéutico **Sanromá**. — Mas de 200 ejemplos lo certifican. — Depósito general en su farmacia: Plaza Palacio, 16. — Se remite á provincias, previas 750 pesetas.

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D.º FRANCK
Purgativos, Depurativos y Antisépticos
Contra el **ESTREÑIMIENTO** y sus consecuencias:
JAQUECA — MALESTAR — PESADEZ GÁSTRICA
CONGESTIONES — ENFERMEDADES INFECCIOSAS
Exíjase el Rótulo adjunto en 4 Colores.
Paris, 7.º. LEROY, 91, Rue des Petits-Champs, 91, y TODAS FARMACIAS.



LA MODERNA INCUBADORA
RIUDELLOTS DE LA SELVA (GERONA)
GRAN EXPLOTACIÓN AVÍCOLA DE LLIURELLA VIDAL, HERMANOS
DESPACHO EN BARCELONA:
LA ISIS.—Pollería Modelo.—Calle Cuourulla, 7
Venta de huevos frescos y aves para el consumo
Aceite puro del Ampurdán
Se admiten encargos de huevos para incubar, pollitos y lotes de todas las razas españolas y extranjeras

FERROCARRILES DE PARÍS Á LYON Y AL MEDITERRÁNEO
Con ocasión: de las Regatas Internacionales de Cannes (22 Febrero á 17 Marzo).
— de las Regatas Internacionales de Niza (Marzo y Abril).
— de las Vacaciones de Pascua.
— del Tiro de palomos de Mónaco.
La Compañía expedirá, hasta el 15 Abril 1901 inclusive, billetes de ida y vuelta, 1.ª clase, valederos durante 20 días, y cuyo precio, partiendo de París, será de 177.40 frs. para Cannes, 182.60 frs. para Niza y 186.80 frs. para Mónaco.
Se encontrarán billetes y prospectos detallados en las estaciones de París-Lyon y París-Nord, como también en los despachos de la Compañía P. L. M. v en las agencias especiales.

NOUVEAU LAROUSSE ILLUSTRÉ
EN SEIS TOMOS
Se publica un cuaderno cada semana, al precio de 0.75 ptas.
Suscripción á toda la obra por adelantado, 190 ptas.
Los señores suscriptores que deseen recibir los tomos encuadernados, añadirán á dicho importe 6 ptas. por tomo.