

El Eco de la Moda

15 NÚMERO SUELTO
céntimos en toda España

Edición Española de LE PETIT ECHO DE LA MODE, de PARIS
Se publica los mismos días en España que en Francia con los mismos grabados, patrones cortados
y texto doctrinal.

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 Año.
En toda España. 4 pts. 750



1. Toilette de ceremonia y trajes de primera Comunion

LA TOS

ya sea catarral ó de constipado, seca, nerviosa, ronca, fatigosa por fuerte y crónica que sea, se cura ó se alivia siempre con las **PASTILLAS del DR. ANDREU** de Barcelona. Son expectorantes, demulcentes y calmantes. En las boticas.

DEBILIDAD, ANEMIA, ESCROFULA, DENTICION DIFICIL. Se curan ó alivian con la **FOSFO-MALTINA-SUANA.** — Frasco: 3 pesetas. **CATARRO, COQUELUCE,** TOS FERINA. Se cura con el **JARABE DE CASTANEA, VESCA.** Frasco: 3 pesetas. Farmacia Suana, Escudillers, 8, Barcelona. Se remite á Provincias. Por mayor, L. Gasa, Sociedad Farmacéutica. En Madrid, Sr. Gayoso, Arenal, 2.

ACEITE SALAT. — Extra fino virgen. — Puro de oliva. — Especial para mesa. — Pídase en Colmados y Droguerías.

1. Traje de «decomulgante». Pantalón y chaleco de plisé blanco. Chaqueta corta de paño negro con solapas de seda. Camisa y cuello doblado. Corbata blanca. Lazo de «otomán», guarnecido con fioco. — II. «Toilette» de casimir, tafetán y guipure. Falda con delantillo y pliegues puntiagudos a todo lo largo, dejando un espacio libre a cada del lado de la falda. Cuerpo plisé, abierto sobre un chaleco de guipure colocado sobre viso de tafetán y seguido de un peto plisé. Mangas plisadas en lo alto, recubiertas por dos paños que salen de la manga. Cuello de guipure con dos pequeñas puntas de seda. Cinturón de cinta, cerrándose delante por una artística hebilla. Collar de perlas. Toquilla de paja adornada con una gran pluma y un *chiffonné* de tul. *Mat.*: 7 m. casimir, 1 m. guipure, 0'50 m. guipure. — III. Traje de primera comunión. Falda de muselina con ancho dobladillo, plisé a pliegues lencería en el alto. Cuerpo plisé a pliegucillos, cosidos en el delantero y en la espalda. Cuello plisé. Cinturón con limonero de seda blanca. Mangas plisadas a pliegues lencería. Velo de muselina. Gorra de tul de seda adornado con *choux* de cinta cometa. *Mat.*: 4 m. muselina.

REVISTA DE LA MODA

Primera comunión

La llegada de la primavera produce en nosotros efectos dulces y agradables. Efluvios de sol, de luz, de flores, de alegría, de canciones, de vida, llevando días largos y templados, llegan al alma produciéndola un gran consuelo, e inspirándonos deseos de respirar el aire tibio y perfumado. También la llegada de las fiestas de Pascua impulsa a las bodas, a gozar de las delicias espirituales y a hacer que las niñas, verdaderos coros de ángeles, realicen su primera comunión.

Los meses de Abril y Mayo están, por decirlo así, consagrados a los niños, y siempre en esta florida estación los vemos realizar, profundamente afectados, el primer acto serio y formal de su vida, sobre todo las niñas, bonitas y seductoras envueltas en los amplios velos blancos, que parecen las alas diáfanas y vaporosas de los ángeles.

La muselina es siempre la tela empleada universalmente para las *toilettes* de las que celebran la primera comunión.

Se ha querido resucitar la batista, la tela de lana, casimir ó velo, y algunas personas elegantes, la muselina de seda; pero estos ensayos no han prosperado y en todos lados se prefiere la muselina fina, suave, muy clara, de un blanco immaculado, ni demasiado crudo, ni demasiado azul.

La ropa interior, que también se estrena en tal momento, se hace de batista, de calcó fino, de muselina ó de tafetán.

La camisa es de batista ó de calcó fino, con pequeños pliegues, entredoses, punto de Inglaterra ó una berta festoneada, incrustada de entredoses de valenciennes. El pantalón es igual y su adorno como el de la camisa, con ancho volante; y tanto una como otra prenda, con lacos de faya blanca.

La enagua es corta, muy ajustada, orlada de un festón ó de una blondita. Se hace de shirting, de franela, de serly de seda ó de suave muletón.

Encima, se pone un vestido, llamado de debajo, con la falda unida al cubre-corsé. Este vestido es de muselina espesa ó de calcó fino; el cuerpo, escotado ligeramente en redondo, se cierra por detrás; mangas largas. Le alto está guarnecido de un pequeño volante de bordado. En el bajo de la falda entredoses y volante de bordado. j



Este vestido también puede hacerse sin mangas largas. Muchas personas, prefiere al vestido unido al cubre-corsé, la enagua y el cubre-corsé separados. El refajo puede ser en este caso de tafetán ó de muselina; el bajo se adorna poco; generalmente basta con un ancho dobladillo posito de muselina, igual a la de la falda de debajo; ó bien un plisé con un bias de tafetán y varias líneas de cañados en seda blanca.

Los vestidos de primera comunión se hacen muy sencillos, siendo de mal gusto guarnecerlos de adornos superfluos.

La moda de los pliegues adoptada este invierno, ha dado lugar naturalmente a la creación de diversos modelos de faldas plisadas a lo largo; ya de pequeños pliegues, ya a pliegues huecos, ó planos, en el total completo de la falda unas veces y otras dejando en ella un delantillo liso ó juntándose en quillas simétricas todo alrededor de la falda.

Pero estos modelos generalmente no han gustado.

De los que están hechos a pliegues largos, no podemos ofrecer mejores modelos que los que representan las figuras 1 y 2.

El modelo 1.º es de muselina fina. El cuerpo a pequeños pliegues cosidos hasta la mitad del pecho, encuadrados por entredoses, en los que se pasan cintas de faya blanca; cuello drapado de cinta. La falda está montada todo alrededor a pequeños pliegues lencería formando un ancho cinturón en V. En lo alto del dobladillo, entredós *trou-trou* con cinta cometa. Cinturón drapado, con largas cintas de faya blanca y flecos cortos hechos a mano. Velo de muselina blanca.

Cona de tul blanco con *ruches* de tul alrededor y pequeñas bridas de tafetán blanco. El velo se sujeta con alfileres encima de la cona por un pliegue plano, que proporciona al velo espesor bastante para sostener los alfileres que le sujeten. Estos alfileres tienen cabezas de pequeñas perlas; también pueden ser de acero con cabeza de cristal, de los que pueden obtenerse varias docenas por poco dinero.

El velo debe estar drapado de manera que pueda caer, por delante, hasta el centro del pecho.

El modelo 2.º está formado por una falda montada a grupos de tres pliegues, convenientemente espaciados, todo alrededor. El cuerpo lleva canesú de blonda, con pliegues a lo largo que coinciden o casan, en la cintura, con los de la falda, encuadrando el delantillo plano y liso. Más preferidos que estos pliegues a lo largo, deben ser los llamados «a la neige», que adornan el vestido al través, lo cual da un aspecto de juventud encantadora y recuerda las líneas generales de las imágenes. Estas faldas se cortan en forma. Las cortadas a paños rectos no se ador-

nan ó por lo menos sólo se guarnecen en el bajo con algunos pliegues en círculo.

El modelo 3.º está hecho a pliegues transversales; un cuello chal, incrustado de entredoses a pliegucillos cubre lo alto del cuerpo y sirve de marco a una camiseta de muselina plisada. La falda está completamente llena de pliegues al través, que llegar hasta el borde del dobladillo, plano, de 15 centímetros de altura por lo menos. Velo de muselina de la misma que el vestido. Gorrito de tul con *ruche* y grupo de rosas blancas que reemplaza la gurnalda de flores rodeando la cabeza como los peinados de las vírgenes antiguas. ¿Qué tocado hay que adoptar? ¿el gorrito ó la corona? A estas preguntas que me dirigen de varias partes me es difícil contestar categóricamente, porque tengo siempre presente que en estos asuntos y detalles, el buen tono aconseja que se sigan las costumbres del país.

En París, los gorritos son por lo general los preferidos y adoptados; en otras partes, estos mismos sufren variaciones, pues al paso que en ciertas localidades se admite el gorro sencillo con pequeñas *ruches*, en otras es con corona de flores en vez de la *ruche*; en algunas el gorro es substituido por la corona de flores y en otra se amalgaman la corona y el gorro. Como novedad aconsejamos el gorrito de tul con pequeña *ruche*, y con el grupo de rosas blancas puesto al lado izquierdo formando pompon. Habiendo enumerado ya todas estas clases de tocados, dejemos a nuestras lectoras en libertad de escoger el que mejor les convenga y crean que reúne las condiciones que deseen.

El modelo 4.º es muy sencillo y muy fácil de hacer en casa. El cuerpo se compone de un camisón de muselina plisada que encuadra, en berta, tres volantes en forma orlados de angosta valenciennes.

Entredós en el centro delantero. Falda de paños rectos, montada a frances con arto dobladillo en el bajo.

El modelo 5.º se compone de una falda adornada todo alrededor de siete pliegues «a la vierge», montada a pequeños pliegues por detrás. El cuerpo, un poco holgado, se cierra bajo el brazo. Un canesú de muselina forma cuello orlado de un plisé de muselina y un entredós de encaje.

Las medias son de seda blanca ó de hilo de Escocia; los zapatos han sido substituidos por las botinas de piel blanca de gamo, con tacones que no sean ni tan chatos como los ingleses ni tan altos y delgados como el tacón Luis XV.

Los cinturones se hacen de faya, de tafetán, de raso, de crepón de China, atándose detrás en un gran lazo debe, con anchas caídas cuyos extremos van guarnecidos de flecos de cordoncillo de seda anudado.

A veces estos extremos van adornados con flores bordadas al pasado, ó con *ruches* de muselina de seda blanca ó también con plisados suaves de liberty.

El antiguo devocionario con tapas de marfil ó de nácar se ha substituido ahora por el encuadernado en tafilete, bastante voluminoso, de color granate, verde, azul, oscuro etc. En una esquina, cifra de plata u oro incrustada, y debajo de esta la letra de la primera comunión. El libro de oraciones se forra con muare, seda, raso, ó faya, que se borda y decora de mil maneras distintas, ya de lentejuelas, ya con abalorios ó con perlas finas, aplicaciones de blonda, de bordados, de flores hechas al pasado ó a punto lanzado. El limonero, que va al lado izquierdo, se hace de faya ó de muare, adornándose de plisados de muselina de seda, de bordados, de dibujos al cordoncillo, de flecos, de florecillas de guipure, ó de flores formadas por *ruches* de cintas blancas.

Guantes de piel «glacés», de dos botones.

Baronesa de Clessy.

SIEMPRE JOVEN Y HERMOSA

Consigue serlo toda persona que use en su toilette

AGUA DE BARCELONA
125 AÑOS DE ÉXITO

Superior a todos los productos de tocador, nacionales y extranjeros. Únicos fabricantes: Viuda e Hijo de J. Dominguez Mayor, 71 (Gracia) Barcelona.

TRATO SOCIAL

Si alguna vez se trató asunto cuya oportunidad, uera, a todas luces manifiesta, este lo es sin género de duda. Hay que confesarlo: no es patrimonio de nuestra generación la cortesía, y amenaza desaparecer con los ancianos que han conservado de ella el fondo, la forma y las tradiciones. Todo esto a la vez nace falta a nuestros contemporáneos, que han tomado a gala emanciparse de deberes a su parecer irrelevantes, sin que hayan demostrado, por mas que digan, que saben en cambio cumplir sus deberes serios. La cortesía no nos hace mejores, dicen hoy día infinidad de personas jóvenes cuyo deber fuera practicarla; opinión, a nuestro modo de ver, controvertible en sumo grado, pues no es fácil probar que el hábito constante y exterior de la amabilidad y de la tolerancia sea incapaz de modificar un carácter áspero, violento y absorbente. Pero aun cuando la cortesía no diese otro resultado que el de hacernos parecer mejores, bastaría esto para que se procurase preservarla de la decadencia a que se ve empujada en nuestra época.

Entre los deberes que nos impone la cultura, hay uno cuyos caracteres exteriores es preciso fijar sin dilación, pues corre riesgo de quedar borrados para siempre en porvenir no muy lejano, a tal punto ha llegado el olvido ó menosprecio de su práctica. Trátese del grande arte de escuchar, de la atención que se debe prestar a las palabras que un interlocutor nos dirige. Aquellos que se escuchan a sí mismos, nunca escuchan a los demás. Penetrados de su propia superioridad, convencidos de la inferioridad de sus semejantes, no quieren someter sus eminentes facultades a la obligación de escuchar discursos, que siempre juzgan insignificantes de antemano. Cuando se les habla, abismante en sus propios pensamientos para dispensarse de prestar atención, y cuando pueden tomar de nuevo la palabra, rompen sin transición alguna con el asunto que acaba de tratarse, para dar a la conversación el tono particular que les conviene. Sea el que fuere el motivo de la falta de atención, agravia siempre porque implica menosprecio y parece decir al primero que llega: «¿Qué hay de común entre los dos?» Muchos afectan la inatención, porque la consideran como signo de la distancia que separa sus altas facultades de lo pueril que interesa al vulgo. En este punto, como en los demás, anda la atecación por mala vía: los espíritus realmente superiores no desdanan nada, porque en todo saben descubrir detalles dignos de interes ó de observación.

Dejar de escuchar ó bien prestar atención con aire frío, distraído, que desconcierta la palabra, que paraliza la efusión y engendra el resentimiento, tal es la propensión de los individuos que se imaginan superiores a cuantos les rodean, y creen por la indiferencia dar pruebas de superioridad. El vanidoso sentimiento de que acervan hábitos tan reprochables, se muestra de tan visible modo, que basta para crear el aislamiento al rededor del ser que a la desatención rinde culto; evitando los indiferentes; sus amigos, dado que los tenga, se separan de su trato, y a poco que mantenga en su interior esa altivez soberbia, disolverá con ella hasta los lazos de familia. Y sin embargo es fácil evitar estas tristes pero fatales consecuencias; es hacedero engendrar la simpatía en vez de dar pabulo a la hostilidad, y huirse con todos en lugar de provocar las dañosas consecuencias del

general descontento: para lograrlo, basta hacer propósito de escuchar con paciencia, con interés, con la resolución de no dar a conocer a los que nos hablan la molestia que puedan causarnos. Aquí, como siempre, la caridad marcha de acuerdo con la cortesía.

La atención es una forma de las atenciones que debemos a nuestros semejantes si queremos que de igual manera nos correspondan. Los que en su corazón anidan los sentimientos de benevolencia y de generosidad que inspira la cultura verdadera, no tienen necesidad, para mostrarse corteses, de dar a sus acciones un móvil personal. Pero hay otros individuos que a buen seguro no pesaron jamás los inconvenientes que acarrea la grosería, ni las ventajas de la civilidad. Son francamente egoístas y no quieren imponerse en provecho de la sociedad molestia alguna, por leve que sea. A éstos quisieramos persuadir, para que todo el mundo beneficiase en ello, de que no deben encerrarse en sí mismos, creyendo que de nadie necesitan. Sea nuestra posición la que fuere, necesitamos siempre unos de otros. Todas las relaciones sociales, que se alimentan de ligeras concesiones mutuas, no son únicamente vínculos molestos, sino, al contrario, sostenes que no pueden rechazarse sin perjuicio propio. El ser que en todas sus acciones sólo tuvo por norma la mira personal, tarde ó temprano advierte que siguió falsa vía, y que su pasión dominante, más obstinada que entendida, engañóse lastimosamente, por lo mismo que para nada tuvo en cuenta la solidaridad que une a la familia humana. El egoísmo sufre la dosis de ceguera que acompaña a todas las pasiones humanas, sea el que fuere su objeto; quienes lo tienen por móvil principal muéstranse insaciables en la absorción de todas las fuerzas, de todos los sentimientos con los cuales pueden hallarse en contacto; pero el suelo que recibió la semilla de la exigencia, tórñase fatalmente estéril: el egoísta serviría mejor sus intereses, si menos a menudo repitiese la frase de Medea: *Yo sola, y basta.*

EMELINA RAYMOND.

En la convalecencia de toda clase de enfermedades y en especial de la influenza ó trancazo que tan abatido deja al individuo, los señores Médicos aconsejan el legítimo Jarabe de Hipofosfitos de J. Climent marca SALUD, para recobrar las fuerzas perdidas. Un frasco es suficiente. Exijase marca «SALUD» pues se expende otro del mismo apellido.



2. I. Capillo de tafetán, adornado con *ruches* de muselina de seda y cinta. *Mat.*: 0'25 m. seda, 0'50 m. muselina de seda, 4 m. cinta. — II. Vestido de franela azul pálido, adornado con entredós y encaje, pliegue redondo delante y en la espalda, montado sobre un canesú plano. Cuello dentado, listado de entredós y guarnecido de encaje. Mangas con puño fruncido. *Mat.*: 2 m. franela, 1 m. entredós. — III. Paletó-saco de franela roja, adornado con un punto caído en seda roja. Delanteros cruzados, cerrándose por dos hileras de botones. Cuellicito redondo doblado. Mangas rectas, adornadas con un punto caído. *Mat.*: 0'70 m. tejido.

ARTE DE SER HERMOSA

II.

Según las proporciones ofrecidas por los más bellos modelos y adoptadas por el arte, el cuerpo del hombre debe tener ocho cabezas de altura, y el de la mujer solamente siete.

La primera, de la cúspide de la cabeza a la barba.

La segunda, de la barba a los pezones.

La tercera, de los pezones al ombligo.

La cuarta, del ombligo a la bifurcación del tronco.

La quinta, de esta bifurcación a la mitad del muslo.

La sexta, de la mitad del muslo a la rodilla.

La séptima, de la rodilla a la mitad de la pierna.

La octava, de la mitad de la pierna a la planta del pie.

La cabeza se divide en cuatro partes:

La primera comienza en la cúspide de la cabeza y termina en el nacimiento de los cabellos.

La segunda desciende hasta el nacimiento de la nariz.

La tercera comprende la nariz entera, de la cima a la base.

La cuarta, parte de la base de la nariz y llega a la extremidad de la barba.

El ojo debe tener un módulo de longitud. (El módulo es la mitad de una de las cuatro divisiones de la cabeza.) Del párpado superior a la ceja medio módulo. El espacio comprendido entre ambos ojos, es decir: la distancia de un lagrimal al otro será la longitud de un ojo.

La nariz tendrá dos módulos de longitud y uno de anchura; la ventana de la nariz, medio módulo en su longitud y un tercio en su latitud.

La boca, de una a otra comisura, tendrá medio módulo, y se abrirá a medio módulo de la base de la nariz.

La oreja estará situada en la misma división que ocupa la nariz y tendrá la misma longitud.

Los pies y las manos presentarán una testa de longitud, dividida igualmente en cuatro partes iguales.

En un cuerpo bien proporcionado las medidas siguientes son de notable precisión:

Cinco veces el diámetro del pecho, de uno a otro sobaco, equivalen a la altura del cuerpo.

Diez veces la longitud de la mano dan igualmente la talla del individuo.

La distancia que existe entre la extremidad del dedo del corazón derecho a la extremidad del mismo dedo izquierdo, extendidos los brazos en cruz, suministra idénticamente la altura del cuerpo.

GLICERO-FOSFATO-COMPUUESTO BOTTA & BALTA. Favorece la dentición, lleva a los tejidos óseo y muscular lo indispensable para combatir el raquitismo, osteomalacia, mal de Pott. Util en el embarazo, triunfa en la pubertad (histerismo, menstruación, clorosis, anemia) y en la adolescencia. Eficaz en el agotamiento físico ó intelectual. Aprobada y prescrita por el Colegio de Médicos de Barcelona.— Rambla de Cataluña, 21, Barcelona.— Principales Farmacias.

El centro de la figura humana se encuentra en la sínfisis del bis.
De este punto, el cuerpo se divide en dos partes iguales, comprendidas en dos círculos iguales también.
El centro del círculo superior hallase sito en el punto correspondiente a la base del corazón, y el del círculo inferior en la articulación de la rodilla.
La misma simetría existe para los brazos extendidos.
Colocando una punta del compás sobre la sangría del brazo derecho, y llevada la otra a la extremidad del dedo del corazón, se describirá un círculo cuyo diámetro alcanzará a la mitad del pecho.
Practicando la misma operación en el brazo izquierdo, resultarán dos círculos perfectamente iguales que tendrán su punto de contacto para la cima del pecho.

CABEZA.—Esta porción, la más noble del ser humano, que encierra los preciosos órganos de las facultades intelectuales, no debe ser grande, ni pequeña, ni demasiado larga, ni por demás redonda.
Según Praxiteles Fídias, Policleto y Lisipo, esos grandes maestros del arte plástico, y según nuestros grandes anatomistas modernos, el mayor diámetro de la cabeza se mide desde la frente al occiputo; el diámetro lateral, de una sien a otra, es menor.
La altura de la faz, medida de la cúspide de la frente a la base de la barba, debe ser igual a la distancia comprendida entre las dos extremidades temporales de las cejas.
El óvalo del rostro más gracioso, más seductor en sus contornos, es aquel que, partiendo de la barba, va ensanchándose paulatinamente, a limitar la cima de la frente por un arco de círculo.
La mayor latitud del óvalo debe encontrarse encima de las cejas; esta disposición despeja la figura y le da cierto aspecto majestuoso.
El óvalo de la mujer será menos ensanchado hacia arriba que el del hombre, y deberá dilatarse suavemente hacia el punto correspondiente a las comisuras de la boca, de manera que la barba resalte perfectamente.
La belleza de la frente no consiste tan sólo en su forma y en su extensión, sino que depende además de su regularidad, de sus proporciones y relación con las otras partes del rostro.
Nadie ignora que las dimensiones de la tabla ósea de la frente dan la medida de nuestras facultades intelectuales y que las diversas disposiciones que afecta la piel descubren los movimientos del alma, la calma ó la violencia de las pasiones.
En una frente ancha y levantada van inscritos la inteligencia y el genio; y cuando sus líneas, partiendo de las cejas, van á

perdersen en curvas insensibles en las sienes, personifican la frente de Minerva.
Menos elevada, menos ancha, pero más impregnada de dulzura, de ternura y de gracias, es entonces la frente de Venus.
Los ojos, esos brillantes espejos donde se reflejan todas nuestras afecciones morales, son el rasgo más expresivo de la faz.
Deben abrirse en una línea horizontal.
La límpida del iris y la blanqueza azulada de la córnea opaca son dos condiciones indispensables para su belleza.
Los ojos negros tienen más viveza, encubren más fuego; son ardientes hogares de donde brota la rápida chispa que devora y consume.
Los azules son más tranquilos, revisten el risueño color de los cielos y se mueven impregnados de ternura y dulces languideces.
Unas cejas perfectamente dibujadas dan realce á la belleza de los ojos y añaden potencia á su poder: fuertes y pobladas en su nacimiento, deben ir á morir junto á la sien, en punta fina, aunque destacada.
Las cejas demasiado escasas, demasiado arqueadas, son duras.
Las que siguen una línea casi recta dan al rostro mayor expansión, mayores atractivos.
Pestañas luegas, implantadas regularmente en el borde libre de los párpados y perfectamente aisladas una de otra, son indispensables á la magia del mirar.
Los ojos, así dispuestos, poseen un atractivo irresistible, y su mudo lenguaje es á menudo más expresivo, más elocuente que la melodiosa palabra.
Las mejillas no tienen expresión por sí mismas, y sin embargo concurren poderosamente á la belleza del rostro.
Su perfecta simetría de redondez y color, la armonía de las curvas que van á perderse en la depresión formada por las ramas de la mandíbula son indispensables para la suavidad de sus contornos.
Unas mejillas muy llenas ó muy coloradas son tan desagradables, como las demasiado flacas ó muy pálidas.
Las que redondean una mesurada gordura y cuya satinada piel ostenta un ligero matiz rosa, son consideradas como las más bellas.
La línea curva que limita la mejilla y se extiende del ala de la nariz á la barba, debe dibujarse delicadamente, á fin de dotar de gracias y expresión al rostro.
La nariz es la parte más saliente de la cara.
Su longitud debe equivaler á la de la frente y su grueso ser proporcionado á los rasgos del rostro.
Ha de ofrecer una ligera depresión en su raíz.

Su espina, siguiendo la línea recta, se ensanchará en la parte media y dividirá la cara en dos secciones exactamente iguales.
Las ventanas de la nariz mejor formadas son las medianamente abiertas, redondeadas hacia atrás, ligeramente combadas en su parte media y terminadas en punta roma. Su contorno interior exige la mayor corrección.
Finalmente, en su perfil, la base de la nariz no excederá de un tercio de su longitud.
La boca, encantador asilo de la sonrisa, órgano precioso de la palabra, que en estado de reposo, ó en la variedad de sus movimientos, pinta las afecciones íntimas y el carácter, se presenta como uno de los principales rasgos de la cara.
Su abertura debe ser de mediano grandor.
Su forma más agradable es la de un arco distendido, tan poéticamente comparado, por los antiguos artistas griegos, al arco del Amor.
Labios frescos y barmelos confundirán sus líneas en los dos ángulos ó comisuras de la boca; esta fusión de las líneas labiales será de delicadeza extremada, á fin de dibujar perfectamente su graciosa hendidura donde se oculta el enjambre de las risas, esperando á que el placer le dé salida.
Por último, unas encías firmes y encarnadas, sustentáculo de una dentadura blanca y bien alineada, son de los rasgos más notables de una linda boca.
La barba, delicadamente redondeada, debe estar cubierta de piel lisa, exenta de repliegues ó de hoyuelos; porque el hoyuelo que ahucsa ciertas barbas, es, según el buen gusto, una imperfección.

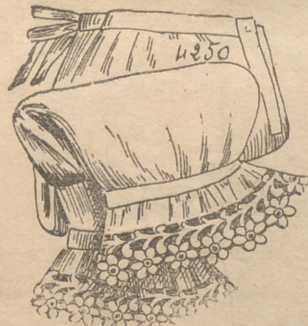
El cuello, verdadero eje de la cabeza, debe tener cuatro módulos de longitud, y su circunferencia equivaldrá al doble de la del puño.
Un cuello demasiado delgado ó demasiado grueso carece de gracia; largo es demasiado, sieta la cabeza del resto del cuerpo; demasiado corto, la confunde con la cénula del pecho y parece causar estorbo á los movimientos de aquélla.
Esbelta, delgado en su parte superior, y más ancho en su unión con los hombros, de un blanco uniforme, sin relieves tendinosos demasiado marcados, reúne todas las condiciones de belleza.

A. DEBAY.

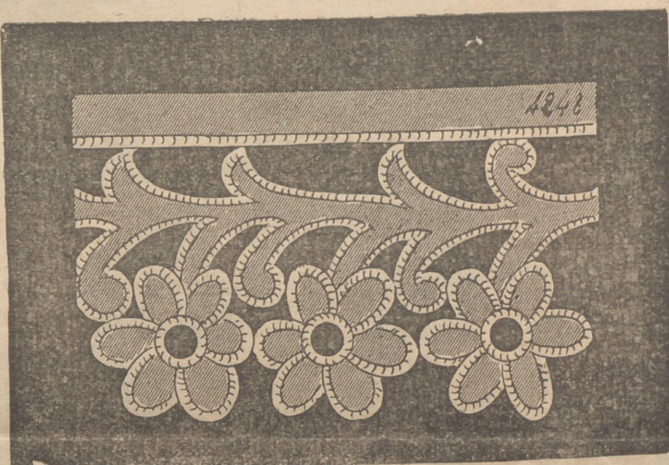
(De un capítulo del Almanaque de «El Eco de la Moda» para 1900.)



3. Limosnero «chatelaine» para primera comunión.



4. Pantalón en bordado Richelieu.



5. Labor del pantalón en bordado Richelieu.



6. Cubierta de libro para primera comunión.

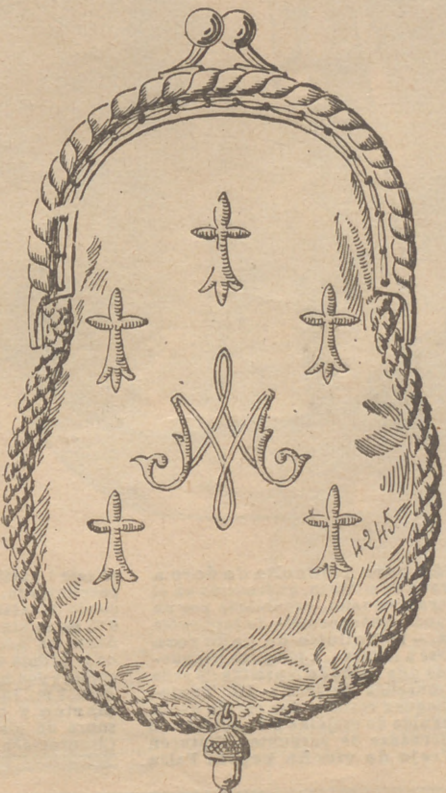
los cuales es preciso adelantarse algunas semanas á ese gran día. Á los jóvenes comulgantes suele obsequiárseles frecuentemente con regalos, tanto más apreciados si los ha ejecutado ó adornado, cuando menos, una persona amada. Estos regalos pueden consistir en un limosnero, unas cubiertas de libro, una escarcela, y también, en el dominio de la lencería, la camisa, el pantalón, el pañuelo, accesorios obligados de la primera comunión, por cuyo motivo publicamos la-

bores al objeto, sencillas y encantadoras. El limosnero es de precioso raso blanco orlado con un volante ligeramente fruncido; enriquece ambos lados una graciosa guirnalda de rosas bordadas al pasado en cordoncillo de seda blanco; en el centro de uno de los lados lleva los atributos simbólicos, el monograma de Cristo debajo de la cruz, y en el otro el nombre de la persona á quien el regalo se ofrece. Una cinta de raso con lazadas sirve para suspender el limosnero. Los croquis núms. 4244 y 4261 representan el conjunto y el detalle del bordado.
4-5. Pantalón en bordado Richelieu. He aquí, queridas lectoras, un pantaloncito de hermoso naná, sencillo y rico, que también puede ofrecerse como regalo á las jóvenes comulgantes: el modelo es enteramente en bordado Richelieu sin barretas, compuesto de un dibujo de pequeñas margaritas adornadas con su follaje, de precioso efecto. Las enaguas y la camisa las publicaremos en el próximo número. Los croquis núms. 4248 y 4250 representan el conjunto y el detalle del bordado.
6-9. Cubiertas de libro para primera comunión. Estas cubiertas, con las cuales se puede adornar el libro de oraciones ó de la misa, son de hermoso raso blanco enguirnalda con una linda rama de flores de lis, que sujeta un lazo Luis XV de largos cabos flotantes; compone el fondo un semis de crucecitas. El bordado se hace al pasado relleno con cordoncillo de seda blanco. Los croquis núms. 4243 y 4247 representan el conjunto y detalle del bordado.

8. Escarcela de raso blanco para primera comunión. Esta ligera y preciosa escarcela, hecha enteramente de magnífico raso blanco, va adornada con crucecitas y el monograma de la Virgen bordados al pasado, ligeramente relleno, en cordoncillo de seda blanco. Un grueso cordón de seda blanca rodea el borde, terminando con un cierre de níquel cincelado, brillante y sólido. El croquis núm. 4245 representa el conjunto en tamaño natura.



7. Labor del limosnero «chatelaine».



8. Escarcela de raso blanco para primera comunión.



9. Bordado de la cubierta de libro para primera comunión.



10. «Toilettes» de paseo para señoras y jovencitas. — I. Vestido para jovencita de doce á catorce años, de lanilla rojo peonía. Falda acampanada de lanilla forrada de silkcrin, guarnecida en el bajo por cinco pliegues lencería. Cuerpo-blusa *plissé*, á pequeños pliegues transversales, recubierto por un cuello de guipure orlado de un ancho entredós por el que se atraviesan unas cintas cometa de terciopelo negro. Coquillé de bionda, delante. Mangas *plissées* en el alto. Mat.: 5 m. lanilla. — II. Toilette de paño rosa pastel. Falda á pliegues *respunteados*, ensanchándose en el bajo. Cuerpo *plissé* á lo largo, á pliegues *respunteados*, montado en un canesú de guipure con viso de raso blanco, y rodeado de una *ruche* de muselina de seda rosa. Cinturón y corbata de tafetán. Mat.: 7 m. paño, 0'50 m. guipure, 1 m. muselina de seda. — III. Traje-sastre, de corscrew mástico. Falda redonda con pequeño delantal á pliegues cosidos, que parten de los lados. Cuerpo corto entallado, guarnecido de gran cuello-solsapas de pana seguido de orejetas y de botones de nácar; en el interior chaleco *plissé* de tafetán. Cuello recto. Mangas largas adornadas de *respuntes*. Cinturón de la misma tela. Mat.: 7 m. corscrew, 1'25 m. seda, 0'70 m. terciopelo. — IV. Traje de vicuña negra. Falda

plissé á partir de los lados hasta el centro posterior. Cuerpo tirante adornado de una cenefa de tafetán rojo *respunteada*, abierto en el centro sobre un chaleco *plissé* de tafetán, con cuello igualmente *plissé*. Cinturón drapado de tafetán. Mangas largas completamente lisas. Fondo de falda, de alpaca ó de tafetán. Mat.: 7 m. vicuña, 0'75 m. tafetán rojo, 1 m. tafetán negro. — V. Traje de velo de lana blanca. Falda plana por delante, *plissée* de la propia tela sobre un canesú de guipure con cuello recto, cubierta por una torera corta recortada en palas sujetas por botones fantasía. Cinturón estrecho de la misma tela. Mangas largas cubriendo en parte la mano, marino y guipure. Falda *plissée* en masa. Cuerpo *plissé* delante, en los costados y en la espalda, abierto sobre un plastrón listado de entredós. Cuello recto cubierto de guipure. Mangas *plissées* en la hombrera. Cinturón-écharpe, de tafetán, terminado detrás por dos caídas y franjas. Mat.: 5 m. tejido, 1'50 m. entredós.

EL SECRETO DE LA BELLEZA queda divulgado al decir que los **POLVOS IMPERIALES** de pasta de almendras del Dr. Pizá dan al rostro, al par que nítida blancura, diafanidad y finura permanentes, cual ningún otro de los conocidos, compenetrándose en el cutis, el cual aparece siempre fresco, hermoso y lozano, como en la primera juventud. Caja 2'50 pts. Farmacia del Dr. Pizá: Plaza Pino, 6, Barcelona.

Las **CÁPSULAS EUPÉPTICAS de APIOL DEL DR. PIZÁ** es un medicamento altamente valioso por su constante acción emenagoga; provoca el flujo menstrual evitando contracciones dolorosas; disipa los dolores de riñones y demás molestias que preceden y acompañan las menstruaciones en doncellas y casadas. No ofrece peligro alguno aun en caso de embarazo. Frasco 2 pts. Farmacia del autor, Barcelona, y principales de España y América.



11. Abrigos de entretiempo. — I. Chaqueta de corscrew negro, semi-ajustada delante por una pinza á cada lado, cruzada y ornada de doble fila de botones. Haldeta redondeada. Guarnición de galón muaré. sin forro. — II. Capa de paño cuero (color á voluntad), forrada de polonesa y ornada de pespuntos y junquillos. — III. Chaqueta de paño negro ó corscrew beige, forrada de polonesa guarnecida de pespuntos y un cuello de terciopelo. — IV. Chaqueta de paño negro, forro de rica polonesa Solapas ornadas de pespuntos. Pinzas pespunteadas y doble hilera de pespuntos. — V. Chaqueta de ceremonia, paño cuero negro ó beige, forrada de tafetán, guarnición formada por aplicaciones de paño pespunteado; confección esmerada. — VI. Falda de granité de lana (color á voluntad), ornada de galón muaré negro; confección elegantísima con pliegue abanico ó pliegue redondo. — VII. Capa de paño cuero, sin forro, ornada de junquillos

picados de gracioso dibujo. — VIII. Falda de jerga (color á voluntad), corte elegante, con pliegue abanico ó pliegue redondo detrás, ornada de seis líneas de pespuntos blancos ó de color. Forro de alpaca adecuado. — IX. Capa de paño cuero (color á voluntad), forrada de polonesa fantástica; guarnición de junquillos y pespuntos. — X. Capa de paño negro, sin forro, guarnecida, en derredor, de tres cenefas de paño pespunteado. — XI. Chaqueta de paño cuero, forrada de tafetán y adornada de pespuntos de seda blanca. — XII. Capa de paño negro, sin forro, guarnecida de fina scotch negra. — XIII. Chaqueta de paño (color á voluntad) forrada de polonesa, y guarnecida de pespuntos y de un cuello-solapas bordado calado sobre viso de seda. Bocamangas bordadas.

FOSFO-GLICO-KOLA, DOMENECH

El mejor y más grato al paladar, tónico-neurasténico y reconstituyente indispensable á los convalecientes. Úsase con éxito segurísimo en la inapetencia, abatimiento físico por exceso de trabajo mental, anemia, raquitismo, impotencia, histerismo, etc.— El autor ofrece gratis, á quien lo pida, muestras y certificados autógrafos *verdad* de varias eminencias médicas de Barcelona, tales como los Dres. Rodríguez Méndez, Esquerdo, Xercavins; Comendador, Armangué, etc., expresando con su natural elocuencia los excelentes resultados obtenidos en sus numerosas y respectivas clientelas con el uso del Fosfo-Glico-Kola Domenech, primero elaborado en España y en el Extranjero.— Se remite por correo contra envío de 5 pts. Véndese en las principales farmacias de España y América, y en casa del autor: B. Domenech, farmacéutico, 72, Baja de San Pedro, 72, Barcelona.

Pour la publicité française s'adresser à M. Orsoni, 3, Rue de la Sablière 3 - PARIS

PASTILLAS MORELLÓ

Obran por inhalación impregnando el aparato respiratorio, los vapores antisépticos, anticatarrales y antiasmáticos que desprenden á medida que van disolviéndose en la boca. Curan los Resfriados, Tos, Bronquitis, Asma, Dengue, Catarros, Ronquera, Abscesos pulmonares, etc. - 1'50 ptas. caja. - Principales farmacias de España y América, y en la del autor: Puerta del Angel, 11 y 13, Barcelona.

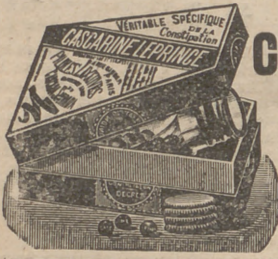
PÂTE AGNEL * AMIDALINA Y GLICERINA

Este excelente Cosmético blanquea y suaviza la piel y la preserva de cortaduras, irritaciones, picazones, dándole un aterciopelado agradable. En cuanto á las manos, les da solidez y transparencia á las uñas.
En la Perfumería Central de AGNEL, 16, Avenue de l'Opéra.
ven lasséis Perfumerías sucursales que posee en París, así como en todas las buenas Perfumerías

LA VELOUTINE
Sola Recomendada en la Exposición Universal de 1889.
CH. FAY, Perfumista, 9, Rue de la Paix, Paris
(Guardarse de las Imitaciones y Falsificaciones. - Sentencia de 8 de Mayo de 1875).

Polvos de Arroz especial preparado con Bismuto.
HIGIENICO, ADHERENTE, INVISIBLE

FÁBRICA ESPECIAL de AFEITES de TOCADOR para PASEO y TEATRO
CREMA CAMELIA, CREMA EMPERATRIZ.
ROJO y BLANCO en chapetas.
ROJO VEGETAL en polvo.
LÁPICES especiales para ennegrecer pestañas y cejas.
Los Productos de **CH. FAY** se encuentran en el Mundo entero, en casa de los Principales Perfumistas y Droguistas.



Curación segura del **ESTREÑIMIENTO** por la **CASCARINE LEPRINCE**
Estreñimiento tenaz, Atonía del intestino, Almorranas, Vahidos, Náuseas, Enfermedades del Hígado, Embarazo de Estómago, Dolores de Cabeza, Estreñimiento durante la Preñez y la Lactancia
Enviase **GRATIS** una CAJA de EN toda persona que señale al agente en España: A ROS PUJATÓ.-BARCELONA
Conviene á todas edades y temperamentos

Laureada con el Primer y único Premio concedido en el Concurso de Emulsiones de Aceite de hígado de bacalao convocado por el Colegio de Farmacéuticos de Barcelona. Recomendada con encomio por la Academia y Laboratorio de Ciencias Médicas de Cataluña. Es mucho más agradable, más nutritiva y más rica en cantidad de aceite que la Emulsión Scott. Es de sabor tan agradable que los niños la toman con delicia. Es más rápida en sus efectos nutritivos, y extraordinariamente más reconstituyente que el mejor aceite de hígado de bacalao. Es de admirable y especial eficacia para dar fuerzas y robusto desarrollo á los niños débiles y enfermos ó que no crecen bastante fuertes, á los anémicos y demacrados, á los linfáticos y predispuestos al escrofulismo, y á los que por poca nutrición de los huesos presentan síntomas de raquitismo ó son muy tardíos en andar.
SE VENDE EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

EMULSION FORCADA
UNICO DOCTOR FORCADA 1898 CONCEDIDO

FITER Y PLANAS

Teléfono CASA FUNDADA EN 1845 POR D. JOSÉ FITER Y AYNÉ N.º 2039
FABRICA DE BLONDAS Y ENCAJES LEGÍTIMOS Y MECANICOS
Este antiguo establecimiento ha quedado instalado en la calle Consejo de Ciento, 195 bis, bajos, entre Rambla de Cataluña y calle de Balmes, complaciéndose en ofrecer á su distinguida y numerosa clientela un completo surtido en artículos legítimos y mecánicos, así en blanda como en chantilly en sus diversas aplicaciones á los ornamentos eclesiásticos, lencería y á la indumentaria en general. - Consejo de Ciento, 195 bis, bajos. - Barcelona. - Teléfono 2039.

VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D.º FRANCK
Purgativos, Depurativos y Antisépticos
Contra el **ESTREÑIMIENTO** y sus consecuencias:
JAQUECA - MALESTAR - PESADIZ GASTRICA
CONGESTIONES - ENFERMEDADES INFECCIOSAS
Exíjase el Rótulo adjunto en 4 Colores.
Paris, P.º LEROY, 91, Rue des Petits-Champs, 91, y TODAS FARMACIAS.

EMULSION-NADAL ES LA MEJOR

con 80 por 100 de aceite de hígado de bacalao con glicero-fosfatos é hipofosfitos de cal y de sosa
Cura la tos, catarros, bronquitis, la tisis, escrófulas, el raquitismo y la debilidad, ayuda al crecimiento de los huesos, la salida de los dientes y el desarrollo físico. Analizada por el Dr. Bonet, catedrático de Farmacia de la Universidad de Madrid, y aprobada y recomendada por el Colegio Médico de Barcelona. - De venta en todas las farmacias. - Depósitos: Dr. Andreu, L. Gaxa, Barcelona; M. Nadal, Tarragona.

NERVIOS NERVIOSAS POLIBROMURADO BERTRÁN
Cura las enfermedades de la boca y garganta.
Nutritivo. Poderoso reconstituyente, excita el apetito y restablece las fuerzas.
VINO BERTRÁN. Tónico nutritivo. Poderoso reconstituyente, excita el apetito y restablece las fuerzas.
Pastillas Bertrán curan las enfermedades de la boca y garganta.

Producto único en España y recetado todos los días por los médicos más eminentes en la epilepsia (mal de San Pao), histerismo, baile de San Vito, neuralgias rebeldes, migraña, palpitaciones de corazón, vértigos, temblores, agitación nocturna, desvanecimientos, convulsiones, insomnio, pérdida de memoria, asma y demás accidentes nerviosos.
No desconfiar de su curación por antiguo que sea el mal.
Venta: FARMACIA BERTRÁN, Plaza Junqueras, 2.-BARCELONA

VINO RESTAURADOR del Dr. COMABELLA
á base de extracto de hígado de bacalao (vinum extracti hepatis morrhuae), premiado con medalla de ORO por la Academia Nacional de Paris y en las Exposiciones Universales de Barcelona, Amberes y Niza. Es un medicamento de resultados positivos, reemplazando ventajosamente al aceite de hígado de bacalao, sobre el que tiene la doble ventaja de ser absorbido con más facilidad y de ayudar la digestión; es tónico y reconstituyente; su uso es apetecible, y así los niños como los adultos lo toman como el más exquisito vino de sobremesa; remedio heroico contra el raquitismo, tisis, debilidad general, color pálido de los niños y todas las enfermedades cuyo origen es el escrofulismo. Precio, 3 ptas. frasco. De venta: Barcelona, casa del autor, Carmen, 23; Madrid, Vda. Somolinos, Infantas, 26, y buenas farmacias de España y América.



PARIS
Printemps
NOVEDADES
REMÍTESE GRATIS
y libre de franqueo, á quien lo solicite el Magnífico Album ilustrado en Español, conteniendo los nuevos modelos de la estación.
También se envia gratis y franco, muestras de todos los Tejidos que componen el inmenso y variadísimo surtido de los Grandes Almacenes del PRINTEMPS de Paris.
Se expide á España, contra reembolso y libre de todos gastos, sin que el cliente tenga que ocuparse de nada, todo pedido importando 50 francos, mediante un aumento de 40%, sobre el importe neto de la factura. Como el pago se efectua en pesetas, á dicho recargo se añade la diferencia de cambio, al curso del día.
Dirigir todas las cartas á los Señores JULES JALUZOT y C.ª PARIS
La casa no tiene Sucursales

TESORO DEL CABELLO
PETROLEO HAHN
Perfume exquisito
Perfumerías, Droguerías, Peluquerías
Por mayor: CEBRIAN y C.ª - Barcelona

EAU DE SUEZ
Vacuna de la boca.
Dentífrico antiséptico.
Preserva y conserva los DIENTES.
POLVO y PASTA de SUEZ
El único dentífrico que cura los DOLORES DE MUELAS
DEPÓSITO: M. DALMAU OLIVERES, Paseo Industria, 8, Barcelona

CABELLO

Renace y se conserva indefinidamente con el Agua Crispinera. - Premio medalla de oro en Paris. - Venta: Perfumerías y Droguerías.

¡NO MAS CANAS!
TINTURA SIN IGUAL
Bayona No usar más que la sin igual de G. Bernet, farmacéutico químico.
Inmejorable para comunicar á las canas su primitivo color. Higiénica, inofensiva. Empleo muy fácil.
¡¡Cuidado con las falsificaciones!!
Depósitos: En las principales perfumerías, peluquerías y droguerías de toda España.

TOS FERINA
COQUELUCE DE LOS NIÑOS
Curación Rápida y Segura con el **JARABE MONTEGNIET**
A. FOURIS, Farmacéutico, 5, Rue Lebon, Paris.
MEDALLA DE ORO, PARIS 1897
De venta en las principales farmacias.

Thermosura del Pecho
CON LAS **PILDORAS ORIENTALES**
las únicas que en dos meses, sin perjudicar la salud, consiguen el **DESARROLLO y TERSURA de los PECHOS**
Frasco con instrucciones: 7 ptas. Se envia por correo remitiendo 7'50 ptas. á Cebrian y C.ª, Puerta de San Antonio, 18, Barcelona
Farmacia RATTÉ: 100, rue Montmartre, Paris

EL ELIXIR INGLUVINA GIOL
CURA TODAS LAS ENFERMEDADES DEL **ESTÓMAGO**
POR REBELDES E INVETERADAS QUE SEAN
BOULEVARD ST. BARCELONA

ROYAL WINDSOR
EL CELEBRE REGENERADOR DE LOS CABELLOS
¿Teneis Canas?
¿Teneis Pélicas?
¿Teneis Cabellos débiles ó que se caen?
SI LOS TENEIS
Emplead el **ROYAL WINDSOR**, este producto, por excelente devuelve á las canas el color y la beldad naturales de la juventud. Impide la caída de los cabellos, y hace desaparecer las pelucas. Es el solo regenerador de los cabellos que haya tenido medalla. Resultados inesperados. - Venta siempre en aumento. - Exíjase sobre el frasco los palabras **ROYAL WINDSOR**. - Se halla en casa de los peluqueros y perfumistas en frascos y medios frascos.
DEPOSITO: 28, Rue d'Enghien, 28, PARIS
Se envia franco á toda persona que lo pida, el prospecto conteniendo pormenores y testimonios.

A LAS MADRES

Cuando tengáis enfermos vuestros tiernos hijos, aunque estén gravísimos, no desesperéis, pues casi siempre los salva de la muerte
LA PANACEA ROSADA AGUILAR
porque facilita la dentición, mata las lombrices, hace expeler la baba que les quema interiormente, desinfecta el estómago é intestinos, regulariza la digestión y asimilación, haciéndolos sanos, fuertes y rollizos.
Caja con 18 tomas y folleto explicativo, 2 pesetas en las principales farmacias y droguerías.

PARA **LA HIGIENE DEL TOCADOR** Y DAR AL AGUA **calidades saneantes**
LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO
CUIDADOS DE LA BOCA
Liciones del cuero cabelludo, Herpes, CUIDADOS ÍNTIMOS, ETC.
Ningun producto de perfumería puede compararse al **COALTAR SAPONINÉ LE BEUF**
cuyas propiedades antisépticas, tónicas y detergentes, por lo demás, le han hecho admitir en los Hospitales de Paris.
El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr.
Se encuentra en todas las farmacias.
DESCONFIAR DE LAS IMITACIONES IMPROBITAS E INEFICACES

PLIEGUES VARIOS SE ACORDEONA, PRISSA, RIZA

Y SE PIGAN VOLANTES
A. FORASTÉ. - Fortuny, 8, 4.ª, 2.ª - Barcelona
Encargos: «La Carmelita», Paseo de Gracia, 94

ALGODÓN SEDA Y LINO
PARA **500 COLORES**
MARCA DE FÁBRICA REGISTRADA
ESPECIALIDAD EN COLORES BUEN TINTE
ARTÍCULOS DE 1ª CALIDAD
EST PARA LABORES DE SEÑORA
SOCIÉTÉ ANONYME D'INDUSTRIE TEXTILE
GOSER-BORDAR-FACER PUNTO DE MEDIA Y DE GANCHÓ
CIDEVANT-DOLLEFUS-MIEG & C.ª MULHOUSE-BELFORT

Los **GENEROS** para Confeccionar Trajes iguales á los Figurines de este Periódico, los hallarán en la acreditada casa de **JOSÉ VILLARÓ** NOVEDADES PARA SEÑORAS GRAN SURTIDO en Sedas, Lanasy Algodones fantasía, á precios sin competencia
47, calle de la Boquería, 47, Barcelona