

# El Eco de la Moda

DONATIVO  
LIBRERÍA FRANCESA  
20 3 1899

Edición Española de LE PETIT ÉCHO DE LA MODE, de PARIS

Precio de cada número en México, pagadero al recibirlo, 12 centavos.



1. 1.º Vestido Miréille — 2.º Vestido Lakmé — 3.º Esclavina de seda negra gofrada.

## LA BOCA

limpia, sana, hermosa, fuerte, tendra y no padecera dolores de muelas, quien use el elixir y los polvos de MENTHOLINA Barcelona. Su uso perfuma el aliento y fortalece las encias, evitando la oscilación de los dientes. En las boticas.

DEBILIDAD, ANEMIA, ESCROFULA, DENUNCION DIFICIL. Se curan ó alivian con la FOSFO-MALTINA-SUANA. — Frasco: 3 pesetas. CATARRO, COQUELUCHE, TOS FERINA. Se cura con el JARABE DE CASTAÑEA, VESCA. Frasco: 2 pesetas. Farmacia Susa, Escudillers, 8, Barcelona. Se remite á Provincias. Por mayor, L. Gaza, Sociedad Farmacéutica. En Madrid, Sr. Gayoso, Arenal, 2.

Para la curación segura de los herpes, pedir en todas las farmacias de España y América, el ANTI-HERPÉTICO MIRET-IZARBEZ. — 39 años de éxito. — Por mayor: N. Miret, Ancha, 68, Gracia-Barcelona.

FÁBRICA DE FLORES ARTIFICIALES Y CORONAS. — Ventas por mayor y menor: Ronda de la Universidad, 23. — BARCELONA

## Á NUESTROS SUSCRIPTORES Y AL PÚBLICO de las Repúblicas Argentina y Oriental del Uruguay

Impuestos de que algunas personas adquieren indirectamente algunos ejemplares de nuestro periódico y levantan suscripciones a diversos precios con el doble propósito de lastimar la buena reputación de nuestro Semanario y de herir los intereses de nuestros agentes en las ciudades Repúblicas, cúmplices advertir á ese público, para que no sea sorprendido con promesas de rebajas y concesiones no ofrecidas en nuestros prospectos, que no respondemos de la continuación de las suscripciones que no sean autorizadas por nuestros exclusivos representantes *Don Andrés Riús, calle de Soriano, 155 y 157 (Montevideo), y Don Ramón Espasa, Cerrito, 158 á 174 (Buenos Aires)*, únicas casas facultadas en dichas Repúblicas para la suscripción y venta de nuestro periódico.

Barcelona 14 de Mayo de 1899.

Richardin, Lamm y C.<sup>a</sup>

## GRANDES ALMACENES



17, CANUDA, 19 y 21 (Cerca la Rambla)

### LANERIA, SEDERIA Y LENCERIA

Corte seda colores novedad . . . . .	Ptas. 18	Sábanas desde . . . . .	Ptas. 1'50
Corte damasé negro (pura seda) . . . . .	25	Juego mantelería (con caja) . . . . .	4'50
Corte lana novedad colores . . . . .	6	Toallas Rusas desde . . . . .	0'25
Corte armur negro lana . . . . .	8	Piezas género blanco desde . . . . .	2'50
Corte riqué novedad . . . . .	4	Paños cocina hilo desde . . . . .	0'35
1,000 piezas Walkyria estampado novedad desde 0'25 ptas. metro.			
1,500 id. Tela Wichy colores sólidos . . . . .	0'35		
500 id. Alpaca en todos los colores . . . . .	1'25		

1. 1.º Vestido Mireille, de cover-coat. Cuerpo forrado y guarnecido de junquillos picados del mismo tejido, y sujetos por botones fantasía. El delantero, de forma ligeramente entallada, se abrocha bajo un gracioso vuelo de gasa crema finísima, que se repite en las mangas y el cuello. Cinturón de cinta adecuada, ornado de botones fantasía. Falda de elegante corte, enteramente forrada de paja de color; junquillos picados del propio tejido. Tonos á elección: gris claro, gris oscuro, beige ó heliotropo. Sombrero Bois, forma Bergère, de finísima paja negra orlado de angosto galón de paja crema. Guarnecido el fondo una linda drapería de gasa de seda listada de raso, interrumpiéndose á izquierda bajo artística guirnalda de flores de verdes hojas. Cubre-peinet. de gasa. Forma y gasa, negras; flores á elección. — 2.º Vestido Lackmé, de tela de lana (tono á elección). Cuerpo forrado, con solapas orladas de un volante de gasa crema, y ornado de cenefas rolladas de tafetán glaseado del matiz que se prefiera: salmón, esmeralda, heliotropo, grosella, celeste ó negro. Chaleco de tafetán adecuado. Falda acompañada, forrada de paja fino y ornada de cenefas de tafetán como el cuerpo. Sombrero Ludwig, forma toquilla, levantado por detrás, de finísima paja ornada de linda drapería de gasa de seda, interrumpiéndose á izquierda bajo un *chou*. Un ramito de verde follaje, escarchado blanco y mezclado de botoncitos de rosas rosa, completa la gracia y la elegancia de este sombrero. Forma: de todos los matices, á elección. Gasa negra, ó blanca. — 3.º Escravina de seda negra gofrada. Esta esclavina, de alta elegancia para señoras y señoritas, se compone de tres vuelos de seda ornados de finísimo bullonado de gasa lisa. Cuello de la misma seda, terminado por delante en artificio lazo de cinta raso. Sombrero Titania, forma canotier, pailasas orladas de terciopelo negro, y guarnecido de seda Liberty, calidad extra, artísticamente apañada. Á izquierda, gracioso ramo de jacintos, de verde follaje. Forma: oro, granate, verde, negro ó paja. Seda: malva, rosa, celeste, encarnado, Nilo, crema ó negro.

El mejor Dentífrico y antiséptico es el  
**THYMOL-CASALS**

## REVISTA DE LA MODA

Los modelos de la nueva estación, dispuestos ya, continúan afirmando el imperio de la falda ajustada, á pesar de las numerosas protestas que han combatido esta moda. Y no se trata de una falda ceñida, y ensanchándose luego á diez centímetros bajo la cintura, sino de una falda ajustada hasta las rodillas espaciándose desde este sitio en pliegues flexibles y ondulantes, y enlazando la parte inferior de las piernas al menor movimiento. Es la única amplitud que se concede á la falda. El cierre, como hemos repetido varias veces, se hace lo más invisible que se pueda: hay que sospecharlo, y no adivinarlo. El sumo arte consiste en vestir un traje ceñido que parezca tejido sobre el cuerpo mismo.

Confesemos, no obstante, que esta moda continúa siendo de exclusivo dominio de las mujeres elegantes, que no salen sino en coche y que sólo pisan las tupidas alfombras de los salones, ó el blando césped de los Concursos hipicos. La mujer de su casa, que trabaja, obligada á salidas matinales para sus hijos, ó sus quehaceres, sigue llevando la falda redonda, ceñida solo á las caderas, forrada, sin dobladillo de clín, fácil para las caminatas urgentes, las subidas y bajadas en omnibus, cómoda de levantar hasta con las manos llenas de paquetes.

Y además, con la moda nueva, es indispensable una completa transformación de las prendas interiores, que ahora á la mujer económica y pensadora, de presupuesto severamente discutido. Lo cual equivale á decir que, aun cuando la

moda sin discusión sea el ceñido más exagerado, puede una, sin pecar de ridícula, conservar sus *toilettes* del verano pasado, someténdolas empero á una ligera modificación.

Las faldas se abotonaban por detrás. Se suprimirán los botones, por pasados de moda, y se quitará el dobladillo de clín que guarnecía el bajo de la falda, sustituyéndolo por una estrecha tira de muselina, de diez centímetros de altura, cosida á la tela de encima, asentando el forro sobre el dobladillo de la falda.

Los cuerpos son también ajustados, con guarnición aplicada: muchas cenefas de raso ó de tafetán dibujando movimientos variados de toreras, de canesús, de tirantes, sirviendo de marco á entredoses de guipure. La espalda del cuerpo es plana, de una sola pieza; á menudo el cuerpo se abrocha sobre el hombro, y

bajo el brazo, muy tirante. El cinturón se hace del mismo tono que el vestido, para no interrumpir la línea recta del cuerpo; se confecciona estrecho, picado, y generalmente de tela parecida, lo cual da la ilusión de la bata princesa, y se cierra á izquierda bajo un *chou*, un lazo mariposa, una hebilla de acero, un lazo Luis XV. Estas guarniciones pueden ser de color distinto, y dan á la *toilette* una nota más alegre, más viva. Abundan las *toilettes* de foulard azul con cinturón de la misma tela, terminando en un *chou* turquesa, cereza, naranja. Ofelia. Cuando estos *chous* no se colocan en el cinturón, pueden aplicarse á izquierda del cuerpo, exhibiéndose cual gigantesca rosa de esplendentes matices. Se hacen de color liso, tafetán ó raso, ó bien de terciopelo ó de seda mezclada; por ejemplo: en una *toilette* negra, *chou* de terciopelo cereza muy oscuro, mezclado de cocas de tafetán cereza brillante; en una *toilette* de paseo gris perla, gran *chou* de muselina de seda mandarina, picado de cocas de terciopelo negro, etc., etc. En trajes blancos, *chous* de terciopelo negro, y en vestidos de encaje ó de tela muy ligera, mariposa de tul negro gigantesca, prendida en el cuerpo y prolongándose hasta la cintura bajo una *torsade* de tul.

Tul, tul por doquiera; es el entusiasmo de actualidad, y realmente, nada más fresco, más lindo, más animado! Los sombreros se cubren de tul, y las guirnalda de flores, las *aigrettes* triunfantes surgen más seductoras á través de este velo ligero. Una preciosa Bergère de paja, que llamaba la atención en el *Vernissage* era de paja trigo, guarnecida de ramitos de minúsculas rosas; á izquierda, ergulase una *aigrette* de caña verde acuático, encintada de tul blanco artísticamente dispuesto, dando vuelta al sombrero para terminar en un lazo bajo la barba. Otra Bergère, de paja rosa aurora, lucía graciosa guirnalda de miosotis, con follaje descendente sobre la oreja.

Decididamente, la grande Bergère drapada en disposiciones artísticas, será el sombrero preferido y elegante de verano. Los canotiers parecen reservados exclusivamente á los deportes; su forma ha sido ligeramente modificada, lo mismo que su guarnición. El casco, ya muy bajo, es algo más elevado por delante, descendiendo hacia atrás para quedar casi completamente oculto por la cinta de terciopelo que lo rodea y que termina anudándose por delante á modo de angosto lazo de corbata. Á propósito de corbata, diremos que las modas, rectas y correctas, exigen la corbata para acompañar la ligera abertura de la chaqueta entallada y del traje sastrero. Se confeccionan de todas formas; ordinariamente, se componen de una ancha cinta que se coloca ante el cuello, dándole vuelta para formar el lazo. El inconveniente de esta corbata, linda por cierto, es el bajarse por delante al menor movimiento del cuello, dando así á la *toilette* un aire desaliado. Para evitar dicho inconveniente, basta tomar una tira de muaré ó de raso, y darle la forma del cuello, es decir: algo más ancha de arriba que de abajo, y redondearla en el bajo. Forrarla luego de lana rígida, y después, de seda blanca. Resultará, así, un cuello, que se abrochará por detrás. En cada extremidad, se coserá una cinta de unos diez centímetros de anchura, doblándola en el cabo para poder coserla al cuello que solo tiene cinco centímetros de alto. La cinta se cose, á derecha, sencillamente con repulgo. Á izquierda se fija la cinta en el cuello únicamente en cada extremo, para que resulte un espacio libre. Por este espacio, se desliza el cabo de la cinta de derecha, estirando de manera que cina exactamente el cuello. Se llevan los dos cabos adelante, y se atan. Á sitios, se aplican minúsculos ojales de seda á la base del cuello, para sujetarlos con botones colocados en el interior del cuello del vestido.

Y para terminar, citemos dos elegantísimas y sencillas *toilettes* preparadas para el *Vernissage* y que mostrarán á nuestras amables lectoras la forma actual de la doble falda túnica. Compónese, una de ellas, de una larga túnica de paño tórtola, forma princesa, ceñida por un cinturón de raso drapado, cerrándose á derecha por medio de pequeñas palas con botones de cristal blanco, sobre un *plissé* de fino tafetán tórtola. Un delicadísimo bordado guarnece el borde de la túnica, descendiendo sobre la falda y dando vuelta en derredor. La túnica se entreabre sobre un paño de fino *plissé* de taletán, igual tono, que continúa en derredor de la falda. Sombrero Watteau de paja miosotis y lazo Pompadour. Boa de plumas grises. Guante blanco. Zapato de charol. Media de seda negra (fig. 1).

La otra, para señorita, es de jerga blanca, forma princesa, formando marco á un delantal liso del propio tejido, sujeto por botones de cristal. Amplios pliegues en el cuerpo. Palas de terciopelo azul real, cruzando el cuello, la cintura y las mangas. Sombrero de paja rosa, guarnecido de heliotropo blanco y de tul rosa formando cintas y veíllo (fig. 2).

Baronesa de Clessy.

## CREMA DE LA MECA

Importante receta para blanquear el Cutis, sano y enfermo. — Basta una pequeña cantidad para aclarar el cutis más obscuro y darle la blancura suave y nacarada del marfil. (Precio en París, 5 fr.). DUSSEY, 1, Rue J.-J. Rousseau, PARIS.

## PARISINA

CARTAS Á ELVIRA...

¡Valiente camelo, amiga mía!... Los revisteros pluma en ristre, en espera del clásico *Vernissage* para describir las nuevas y maravillosas *toilettes* que en tan solemne ocasión estrenan las lancuses de modas, y... ¡pas de toilettes!

Este año, dice un cronista, llorando por los puntos de la pluma, el *Vernissage* ha estado por bajo de todo. Ni obras maestras de arte ni nuevas *toilettes*. Abusando de la humedad de la temperatura y de la ausencia de sol, las señoras «sacaron» *toilettes* más sombrías que el tiempo mismo, *toilettes* que usaron todo el invierno. Gran tristeza llenaba la inmensa nave, por donde discurría una multitud *desaboya* y mal vestida.

Pero como quiera que pensando yo en tus hechuras, querida Elvira, dedico particularísima atención al exquisito ramo de *toilettes*, voy á indicarte algunas novedades:

Tela de preferencia: la seda. *Toilette* que triunfa: el *tailleur*. De la gentil Margot esta observación: en gris gaviota, en rojo safo, en beige librea, en negro, en azul lino, dióse en el *Vernissage* un gracioso curso teórico de elegantes boleros, de «beltas chaquetas, de pequeñas jaquetas con trabillas entrelazadas. Gusta ver en mujeres jóvenes armoniosamente proporcionadas, delgadas sin ser flacas, estos trajes tan estéticos en su sencillez, cuyas estrechas faldas moldean y aprietan la cadera, dejando adivinar la ondulante esbeltez de un cuerpo joven.

Nota dominante: el *flou* y el *collant*. Y los bajos, espuma de encajes. Novedades: para sombreros, «la flor ó la pluma hechas de selina de seda, muy vaporosa, las barbas de la pluma hechas de finos rizados partiendo de una fibra media, como la de las plumas de avestruz. Pequeños bullores puestos debajo sostienen las plumas.» Novedad para traje: «el forro completamente hecho de pequeños pliegues microscópicos ó de cuadros con calados ó bien con imperceptibles bullores. En bonita seda ó en rico brochado el efecto es *raffiné*.» Como te he dicho, el gran *smart* consiste en vestirse á la artista de teatro. Antes fueron

las *cocottes* quienes dieron la nota; ahora son las artistas: total, igual; porque en París es muy difícil acertar con la línea divisoria de la *cocotte* y la artista. Esta tiene de aquella tanto como aquella de ésta, y las damas que visten á la artista, visten sin querer á la *cocotte*, como las damas que antes vistieron á la *cocotte*, vestían sin querer á la artista...

Un modelito: «falda y túnica en paño color marfil con cinco pespunte en el borde, lo mismo la túnica que la falda. Coraza de guipure color de cáñamo, atravesada por mantaleta de tul blanco, que parte de los hombros, sostenida casi sobre la espalda derecha por nonada de tul blanco, reuniéndose en el talle, al lado derecho, por otra nonada de tul y cayendo en largas puntas sobre la túnica. Mangas de tafetán marfil, no formando más que una sola pieza con el cuello, que es muy alto. Todo con plieguecillos. Capelina de paja negra, muy fina, adornada de dos enormes rosas, semi-deshojadas, y toda recubierta de follaje.» En materia de amorios, la única novedad es la muerte de *Clémence* á mano airada de Maurice des Canettes. Encontráronse en un baile de la calle Gravilliers. Se amaron... Ella se inscribió en el brazo izquierdo, sobre un corazón atravesado por un puñal:

«Juro ser siempre de Maurice des Canettes.»

Pasó el tiempo... Y *Clémence* se inscribió en el brazo derecho:

«Juro ser siempre de J. Bovet.»

Y Maurice mató á *Clémence*. Tampoco esto es nuevo. Ni alegra...

L. B.

1.º de Mayo florecido, no florido.

## CORTE Y CONFECCIÓN

LECCIÓN 24.º

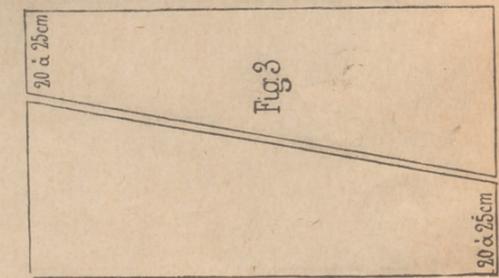
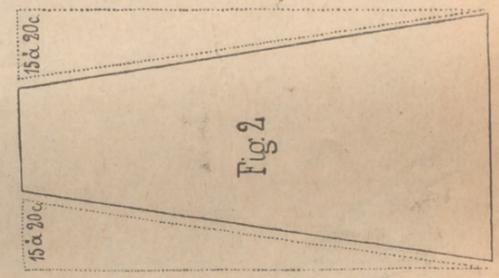
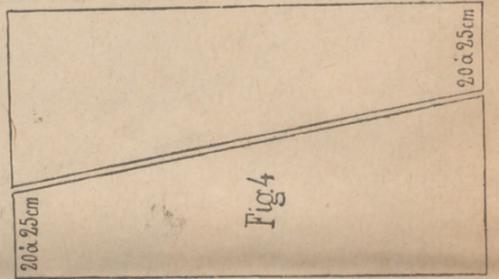
Falda nesgada.

Esta falda consta de tres paños: uno central y dos laterales. El central (fig. 2), tendrá de largo diez centímetros más de la medida que se haya tomado: se quita por ambos lados una nesguita triangular que tiene de ancho, en su parte superior, de quince á veinte centímetros, concluyendo en su extremidad en los respectivos ángulos inferiores del paño. Los laterales (figuras 3 y 4), su largo igual, se construyen señalando en el paño entero, y en los bordes superior é inferior, un punto á veinte centímetros ó veinticinco de los vértices derecho é izquierdo respectivamente, y unidos estos puntos por una especie de diagonal nos marcará la línea de corte. Estas dos partes en que se divide cada paño, resultan iguales entre sí: vuélvase una de estas dos partes colocando lo de arriba á abajo, de manera que lo estrecho quede arriba y abajo lo ancho (1).

Al confeccionar esta falda se tendrá presente, al h livanar los paños, que las nesgaduras queden hacia atrás; resultando así que debe siempre unirse un lado recto con otro nesgado, por esta razón déjese siempre el nesgado más flojo que el recto, de lo contrario después de cosido se notaría tirantez en dicho lado.



Fig. 2



Procúrese, al mismo tiempo, que al unir dichos paños, estén en una igualdad en la parte superior, de manera que, si algo debe sobrar, como podrían ser los picos de las nesgaduras, ó los paños cortados desigual, hágase sobrar en la parte inferior y redondease desde arriba por todo su alrededor.

Si la falda ha de ser forrada, dóblese ésta por la mitad del paño delantero, póngase extendida y plana sobre la mesa á fin de que sirva de patrón para cortar el forro; colóquese este junto al doblar de la falda, desde la parte más saliente de ésta, y córtese siguiendo sus bordes é igual dibujo; añádase, si es necesario, mas forro, otro paño junto á su orilla ó más, hasta completar el patrón de la falda.

Luego de unidas y planchadas las costuras de unión, se pondrá en falso, cosido en el forro y cortado con la hechura del borde inferior de aquél, de manera que, forrada la falda, quede entre las dos telas. Este procedimiento es el más limpio; pero si se quiere puede forrarse cada paño por sí, colocando el falso entonces por la parte exterior del forro.

Las sobrefaldas ó faldas de recogidos se hacen sobre una falda de forro recta ó nesgada, confeccionada al efecto con ó sin *coulissé*, y colocada ésta sobre el maniquí se irán recogiendo los paños, sujetándolos con afilares, hasta obtener el resultado igual al figurin que se copie.

(1) Si el tejido tiene pelo ó dibujo que tenga una dirección fija, no se nesgará en esta forma, sino como más adelante explicaremos.

## KOLA FOSFATADA BOTTÁ & BALTÁ

Soberano contra la Neurastenia. Combate con éxito los trastornos nerviosos (cerebro, médula), dispepsias gastro-intestinales (diarreas rebeldes), enfermedades del corazón (palpitaciones, cansancio), y todas las convalecencias de enfermedades agudas. — Rambla de Cataluña, núm. 21. — Barcelona. — Principales Farmacias y Depósitos de Especialidades de España y América.

## GLICERO-FOSFATO COMPUESTO BOTTÁ & BALTÁ

Favorece la dentición, lleva á los tejidos óseo y muscular lo indispensable para combatir el raquitismo, osteomalacia, mal de Pott. Util en el embarazo, triunfa en la pubertad (histerismo, menstruación, clorosis, anemia) y en la adolescencia. Eficaz en el agotamiento físico é intelectual. — Rambla Cataluña, 21, Barcelona. — Principales Farmacias y Depósitos de Especialidades de España y América.

GRANDES ALMACENES Y TALLERES DE MUEBLES, TAPICERÍA Y CORTINAJES DE JAIME HOMS, PELAYO, 50, BARCELONA

CRÓNICAS MADRILEÑAS

Indiferencia y poca aprensión. — Bellas Artes. — En los salones. — Aranjuez. — Gustos que merecen palos.

No hemos derramado muchas lágrimas en el aniversario de aquel desastre de Cavite que nos hizo perder nuestras hermosas islas Filipinas; pero, en cambio, nos divertimos grandemente en este mes de Mayo, llamado, no sin razón, el más hermoso de todo el año, y en el cual Madrid parece la capital del pueblo más rico, más feliz y más poderoso del orbe.

Las diversiones varían todos los días, por no cansar su monotonía, y unas veces son corridas de toros, otras carreras de caballos, y con ellas alternan el Polo y otros elegantes, no faltando entremeses como el del bigote de Robert, y la alternativa que le concedió *Minuto* en la plaza de Madrid el día 2 de Mayo, nada menos.

¿Qué hubieran dicho nuestros padres, los que en este memorable día, sintiendo más poderoso que nunca el santo amor de la independencia de la patria, miraban con duro ceño á cuantos extranjeros encontraban en la calle?

Los tiempos han cambiado mucho; hay mucha más tolerancia, y merced á esta modificación favorable de las costumbres, el duque de Orleans, por ejemplo, ha podido divertirse en grande en la feria de Sevilla, sin que el gobierno que rige actualmente los destinos de Francia haya hecho reclamaciones, como las del emperador Napoleón III cuando fué á la misma Sevilla el conde de París.

Á los esplendores de la naturaleza, que llegan á su apogeo en este divino mes de Mayo, se unen los primores del arte, desde que se ha inaugurado la Exposición en el Palacio de las alturas de la Castellana.

¡Vaya que en España se pinta mucho y bien, y que con el pincel y los colores podemos ser todavía célebres en el mundo!

Todo no ha de ser dejar sepultar en el mar nuestra escuadra y perder territorios, y si con los barcos y en el mar no emulamos á D. Juan de Austria y á D. Alvaro Bazán, con las telas pintadas podemos recordar con decoro que somos legítimos descendientes de Velázquez y de Murillo.

Los que han vuelto de la feria de Sevilla han animado los salones aristocráticos de la corte, y se baila en los salones de la marquesa de Aguir, esperando que se bailará muy pronto en los de la de Esquilache.

En el hotel de los príncipes de Wrede, el antiguo hotel de la duquesa de la Torre, tan lleno de recuerdos, se ha dado una fiesta brillante, presentándose en ella la célebre actriz italiana Teresa Mariani, recitando un precioso monólogo.

La Mariani se ha hecho muy simpática en Madrid, y fué muy aplaudida por el aristocrático concurso que llenaba lo que fué teatro Ventura.

Las expediciones á Aranjuez, están ahora muy en juego. El Presidente del Consejo de Ministros pasa todos los domingos, con su familia, en aquel encantador real sitio, donde ya hace tiempo que no va la corte.

Desde mediados de Abril hasta San Antonio, son los días hermosos de Aranjuez, pero especialmente los de Mayo, y se puede asegurar que hay pocas cosas más deliciosas que una alborada de este mes en el jardín del Príncipe, y un declinar de la tarde en el de la Isla.

Pero los madrileños son muy poco aficionados á dejar su pueblo y aun dentro de él, prefieren pasear por la Castellana á hacerlo por el Retiro.

Es el colmo del mal gusto; pero ya es sabido que hay gustos que merecen palos.

LEPORELLO.

**ENFERMEDADES NERVIOSAS**  
 Curación cierta por el  
**JARABE HENRY MURE**  
 en Post Saint-Spitt (Branco)  
 Envío gratuito de un folleto muy interesante.  
 Exíjase el nombre de MURE

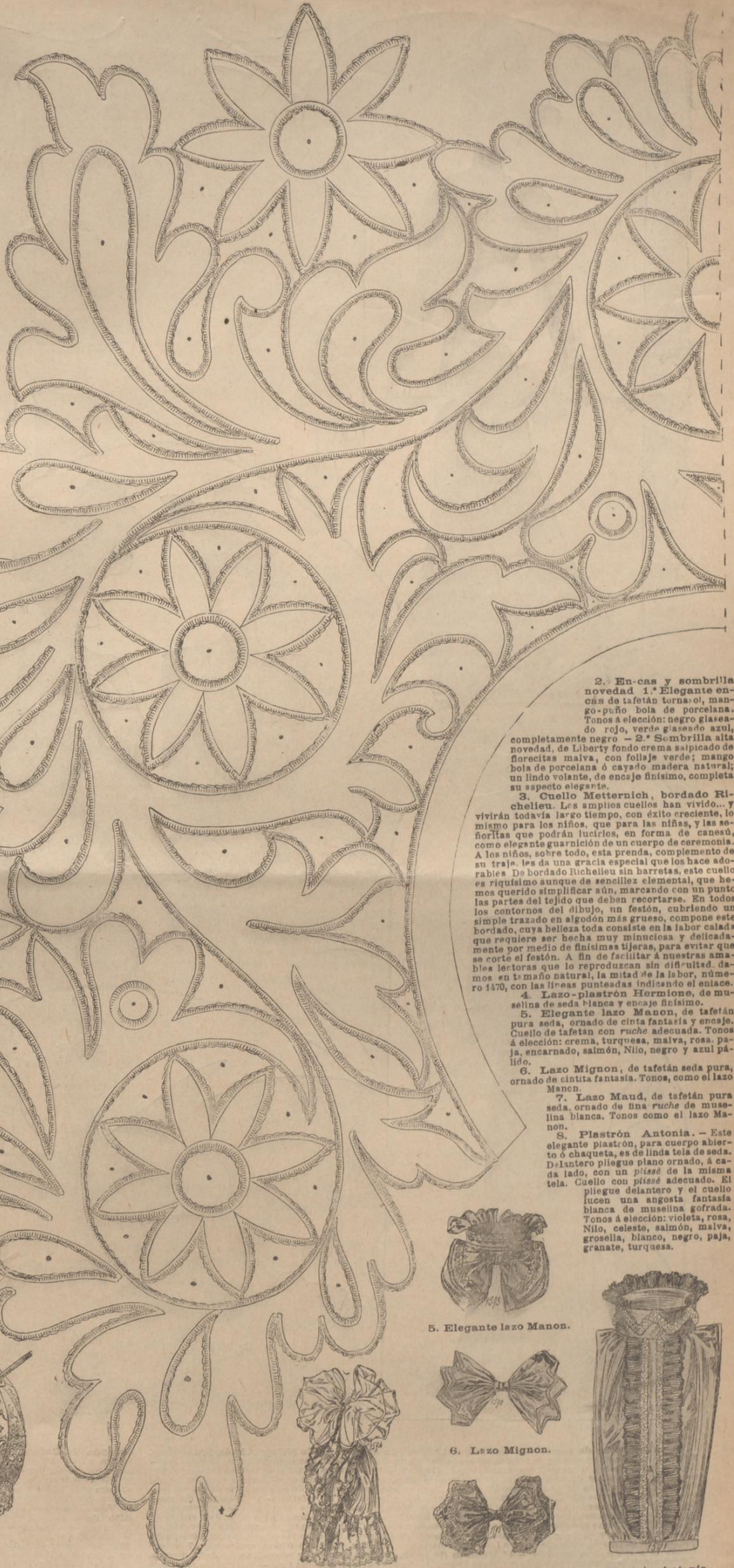
DE VENTA EN LA LIBRERÍA FRANCESA

BARONNE STAFFE:  
 De l'éducation des jeunes filles.  
 La maitresse de maison; l'art de recevoir  
 chez soi.  
 Mes secrets; pour plaire; pour être aimée.  
 Les pierres précieuses et les bijoux.

PARA COMPRAR  
**ROPA BLANCA**  
 EQUIPOS DE NOVIA  
 y canastillas  
 RECOMENDAMOS  
**Los Docks**  
 PTA. DEL SOL, 15, MADRID



2. En-cas y sombrilla novedad.



3. Cuello Metternich.

4. Lazo-plastrón Hermione.

7. Lazo Maud.

8. Plastrón Ant. nia.



5. Elegante lazo Manon.

6. Lazo Mignon.

**NERVIOS. DEBILIDAD NERVIOSA.** SE SUICIDAN lentamente los que no se curan la NEURASTENIA, enfermedad común y dolorosa. La hipocondría, dispepsias atónicas, cansancio físico, vejez prematura, y en general todo desequilibrio nervioso, desaparecen tomando el acreditado y único **NEUROSTENICO VALLES** recomendado por las eminencias médicas de España. — Barcelona Rambla de las Flores, 4 (Centro de Especialidades), y principales farmacias.

**SANGRE. RECONSTITUYENTE VERDAD.** LOS SABIOS dicen que el único remedio infalible para combatir la tisis, curar la anemia, escrofulismo, enfermedades del pecho, pobreza de sangre y toda debilidad orgánica, es el **JARABE HIPOFOSFITOS VALLES** recomendado por las eminencias médicas. Facilita el desarrollo de los niños y los hace crecer robustos. — Barcelona, Rambla de las Flores, 4 (Centro de Especialidades), y prales. farmacias.

2. En-cas y sombrilla novedad. 1. Elegante en-cas de tafetán tornasol, mango-puño bola de porcelana. Tonos á elección: negro gineasado azul, verde gineasado azul, completamente negro. — 2. Sombrilla alta novedad, de Liberty fondo crema aspicado de florecitas malva, con follaje verde; mango bola de porcelana ó cayado madera natural; un lindo volante, de encaje finísimo, completa su aspecto elegante.

3. Cuello Metternich, bordado Richelieu. Los amplios cuellos han vivido... y vivirán todavía largo tiempo, con éxito creciente, lo mismo para los niños, que para las niñas, y las señoritas que podrán lucirlos, en forma de canesú, como elegante guarnición de un cuerpo de ceremonia. A los niños, sobre todo, esta prenda, complemento de su traje, les da una gracia especial que los hace adorables. De bordado Richelieu sin barretas, este cuello es riquísimo aunque de sencillez elemental, que hemos querido simplificar aún, marcando con un punto las partes del tejido que deben recortarse. En todos los contornos del dibujo, un festón, cubriendo un simple trazado en algodón más grueso, compone este bordado, cuya belleza toda consiste en la labor calada que requiere ser hecha muy minuciosa y delicadamente por medio de finísimas tijeras, para evitar que se corte el festón. A fin de facilitar á nuestras amables lectoras que lo reproduzcan sin dificultad, damos en tamaño natural, la mitad de la labor, número 1470, con las líneas punteadas indicando el enlace.

4. Lazo-plastrón Hermione, de muselina de seda blanca y encaje finísimo.

5. Elegante lazo Manon, de tafetán pura seda, ornado de cinta fantasía y encaje. Cuello de tafetán con ruche adecuada. Tonos á elección: crema, turquesa, malva, rosa, paja, encarnado, salmón, Nilo, negro y azul pálido.

6. Lazo Mignon, de tafetán seda pura, ornado de cinta fantasía. Tonos, como el lazo Manon.

7. Lazo Maud, de tafetán pura seda, ornado de fina ruche de muselina blanca. Tonos como el lazo Manon.

8. Plastrón Antonia. — Este elegante plastrón, para cuerpo abierto ó chaqueta, es de linda tela de seda. Delantero pliegue plano ornado, á cada lado, con un *plissé* de la misma tela. Cuello con *plissé* adecuado. El pliegue delantero y el cuello lucen una angosta fantasía blanca de muselina gofrada. Tonos á elección: violeta, rosa, Nilo, celeste, salmón, malva, grosella, blanco, negro, paja, granate, turquesa.



9. «Toilettes» de paseo para señoras: 1.º Vestido de lana verde Nilo y tafetán igual tono. Falda guarnecida de un volante de tafetán coronado de lentejuelas simulando una segunda falda. Cuerpo entallado, escotado sobre un canesú finamente plegado. Ornan el delantero unos volantes de tafetán formando motivos. Cuello alto plissé. Cinturón de gro. Mangas de codo. Este cuerpo se abrocha en el hombro y bajo el brazo. Forro ordinario cerrado en el centro delantero. Sombrero de paja negra, ornado de una drapería de tul con lentejuelas, sujetando dos plumas negras. Broche de acero. Mat.: 6 m. lana, 3 m. tafetán. — 2.º Vestido de velo Suecia y raso cereza. La falda, guarnecida de palas de guipure, se abre sobre un delantal de pliegues lencera. El cuerpo, compuesto de espalda sin costura y delantero sin pinza, ligeramente holgado, deja visible un chaleco plegado como el delantal y guarnecido de palas de guipure, se abre sobre un delantal de pliegues lencera. Cuello redondo, con puntilla Valencienes. Cinturón redondo y cuello recto de raso cereza. Sombrero levantado por delante, de paja calada, atravesada por cinta de terciopelo, luciendo un lazo Luis XV armado de listón. Mat.: 6 m. velo 0'50 m. raso cereza, 7 m. en por cinta de terciopelo, luciendo un lazo Luis XV armado de listón. — 3.º Vestido de casimir gris estaño y muselina de seda crema. tordós de guipure, 3 m. puntilla. — 4.º Vestido de casimir gris estaño y muselina de seda crema. tordós de guipure, 3 m. puntilla. — 5.º Vestido de casimir gris estaño y muselina de seda crema. tordós de guipure, 3 m. puntilla. — 6.º Vestido de casimir gris estaño y muselina de seda crema. tordós de guipure, 3 m. puntilla.

crepón de China, violeta de Parma y muselina de seda blanca. Falda de tres paños, f. rrada de polonesa, y guarnecida de entredós de guipure en los dos lados del delantero. Cuerpo blusa, escotado en cuadro sobre un canesú de muselina de seda plissé al que sirve de marco un entredós de guipure; espalda sin costura y delantero fruncido ornado de entredós en sentido vertical. Cuello alto. Cinturón redondo. Mangas de codo, plissées en la hombrera. Este cuerpo se abrocha sobre el hombro y bajo el brazo. Forro ordinario cerrado en el centro delantero. Mat.: 6 m. crepón de China, 5 m. entredós 0'50 m. muselina de seda de 1'20 m. ancho. — 5.º Vestido de bengalina clavel-rosa, guarnecido de lentejuelas acero azuladas y caladas en el alto. Falda capa, forrada de tafetán. Cuerpo abierto sobre un canesú de guipure terminando en chaleco; espalda tirante y delantero sin pinza. Cinturón redondo, cubierto de lentejuelas. Mangas de codo. Forro de cuerpo ordinario cerrado en el centro delantero. Toquilla drapada de muselina de seda, con pluma negra y «aigrette». Mat.: 12 m. bengalina, 0'50 m. guipure. — 6.º Vestido de seda givrine azul faience. Compónese la falda de un delantal guarnecido de un lazo de tafetán listado, y un volante en forma recortado y luciendo en cada esquina un botón de plata antigua. Cuerpo entallado; espalda tirante y delantero ligeramente holgado y guarnecido de un lazo Luis XV de cinta de tafetán. Mangas de codo, con cartera de tafetán. Este cuerpo se abrocha en el hombro y bajo el brazo. Forro ordinario, cerrado en el centro delantero. Sombrero de paja oro guarnecido de flores, y cintas de terciopelo negro anudadas á izquierda. Mat.: 12 m. seda, 3 m. cinta de tafetán.

**DEPILATORIO IMPERIAL PADRÓ,** quita el pelo ó vello con prontitud y sin peligro ulterior en cinco minutos.— 50 años de éxito.— Venta en droguerías y perfumerías.— Barcelona, Plaza Real, 1, Farmacia del Globo.

La caspa, canas, mal en la cabeza y caída del pelo se evita con el **TRICÓFERO PADRÓ** que es el tónico y regenerador más antiguo y acreditado de España; hace crecer el pelo sano, limpio y con su color natural. Venta en todas las droguerías y perfumerías.— Barcelona, Plaza Real, 1, Farmacia del Globo.



10. «Tolletes» para señoras y jovencitas: 1.° Abrigo para bebé de 18 meses á 2 años, de lana crema, compuesto de espalda y delantero amplamente tablaados, con canesú cuadrado recubierto de un cuello en punta guarnecido de entredoses y encaje. Este abrigo se abrocha por delante y luego sobre el hombro en punta guarnecido de entredoses y encaje. Sombrero blanco, ornado de cinta de tafetán y plumas blancas. Mangas de codo, guarnecidas de entredós. Mat.: 2 m. tejido, 2 m. entredós, 2 m. encaje. — 2.° Chaqueta Kemeth de ferga azul marino, semi-ajustada por delante, sin pinzas y ajustada en la espalda con costadillos. Los delanteros, cerrados por un botón, se redondean en el bajo. El cuello-solapas, de forma nueva, luce en el borde un junquillo picado que se prolonga en torno de la chaqueta. Mangas guarnecidas de junquillos picados. Sombrero redondo, ornado de *choux* de terciopelo y dos alas blancas. Mat.: 2 m. ferga. — 3.° Chaqueta Sibylle de paño rojo peonia. Los delanteros rectos, sin pinzas, se cruzan y cierran con botones de nácar. Junquillos picados, en derredor. Espalda tirante, hendida en el bajo. Bolsillos laterales. Cuello vuelto. Mangas con junquillo picado. Sombrero redondo ornado de tafetán moteado. Guante blanco. — 4.° Vestido de crespón «pervenches». Falda redonda, guarnecida de entredoses dentelados y orlados de terciopelito igual tono. Cuerpo de guipure listado de terciopelo, recortado arriba y por delante sobre un interior fruncido de muselina de seda, cerrado en el centro delantero, y coronado por un cuello con puntas laterales. Cinturón de terciopelo. Mangas guarnecidas de terciopelo.

Mat.: 6 m. crespón, 20 m. cinta de terciopelo, 1 m. terciopelo. — 5.° Vestido de tela rosa pálido y encaje crema. Falda redonda montada sobre un fondo de la misma tela, guarnecida de entredoses de encaje formando un lazo Luis XVI en el delantero. Esta falda, muy ceñida, se abrocha á izquierda. Cuerpo de espalda tirante y delantero blusa, guarnecido de entredoses, recortado sobre un canesú de guipure con cuello recto y *ruche*. Mangas guarnecidas de entredoses. Cinturón drapeado de raso blanco. Mat.: 12 m. tela, 0,30 m. guipure, 15 m. entredós. — 6.° Vestido de batista estampada y guipure. Falda redonda, *plissée* en la cintura, orlada de tres volantes y montada sobre un fondo de la propia tela. Cuerpo blusa, fruncido en delantero y espalda sobre un canesú puntiagudo de guipure blanca. Mangas con *lockers* de guipure. Cinturón redondo de raso. Sombrero de paja blanca, guarnecido de plumas y un lazo de tafetán azul. Medias azules. Botinas amarillas. Mat.: 10 m. batista. — 7.° Vestido para jovencita de 14 á 15 años de law-tennis crema y encarnado. Falda de media longitud, enteramente lisa. Cuerpo blusa, fruncido en la cintura, delantero y espalda, abierto sobre un pecho de tela blanca con cuello recto, al que sirve de marco un cuello marino con orla *plissée*. Corbata anudada por delante y terminando con un *plissée*. Cinturón de cuero blanco. Mangas lisas. Sombrero redondo, ornado de un lazo de tafetán encarnado. — Mat.: 6 m. tejido, 0,30 m. piqué, 0,80 m. tela.

**NERVIOS** Para curar la Epilepsia (mal de Sant Pau), Corea (balle de San Vito), Histerico, Insomnio, Jaqueca (migraña), Palpitaciones del corazón, Pérdida de la memoria, Vértigos, Delirio, Convulsiones y demás enfermedades nerviosas, tiene fama universal el **ELIXIR POLIBROMURADO AMARGOS**

**VINO AMARGÓS** TÓNICO NUTRITIVO de Peptona, Quina, Coca del Perú y Vino de Málaga. — Es el más precioso de los tónicos y el único reconstituyente natural y completo. — Excita el apetito, activa la nutrición y hace recobrar las fuerzas. — Ambos productos se hallan de venta en las principales farmacias del mundo. — Por mayor: Gran Farmacia AMARGÓS, Plaza de Santa Ana, 9. — BARCELONA.

# LA CELDA N.º 7

POR  
PEDRO ZACCONE

(Continuación)

—Pero, ¿por qué has venido á verme, con riesgo de entregarte?...

—Primeramente, por el interés que me inspiras, y después, por otro motivo, cuya importancia comprenderás luego.

—¿Qué motivo?

—La noche pasada, éramos tres en el palacio Lipriani: el Barón, tú y yo.

—Sin duda.

—Pues bien, el Barón ha muerto, y sus indiscreciones no son ya de temer; yo he podido escapar y espero que pasará algún tiempo antes de que me echen la mano encima. Quedaba Tibart, que había desaparecido, y acerca de cuya suerte me urgía enterarme.

—¿Por qué?

—¿Quién sabe!... Podía ocurrírsele charlar y en este caso, precisaba tomar algunas precauciones.

—¿Cuáles?

—Léo frunció las cejas.

—¡Vaya! — respondió con tono cada vez más duro — ¿no comprendes cuál va á ser, durante algún tiempo, nuestra posición recíproca? Si hablo yo, estás perdido... Y si tú charlas, me comprometes...

—¿Dudas de mí, acaso? — preguntó Tibart.

—Dudo de todo el mundo.

—Pero yo te soy adicto.

—Así me has dicho algunas veces.

—¿Qué prueba quieres?

—Léo movió lentamente la cabeza.

—De los tres cómplices que he tenido en mi vida — prosiguió — sólo uno me tenía verdadera adhesión.

—¿Quién?

—El Barón.

—Pero ha muerto...

—Sí, ha muerto... y esto quizá es lo que más me place en él, actualmente.

Estremeciéndose Tibart.

—¡Vaya un modo de querer á los amigos! — replicó.

—Si el Barón no estuviese muerto — exclamó Léo — hubiera intentado huir, y habría caído, tal vez, en manos de un Buvard cualquiera... Le hubieran cuidado, restablecido, y su adhesión no habría prevalecido ante la impudicia ofrecida á su crimen...

—Pero, á mí, no me harán hablar — protestó Tibart.

—¿Quién sabe? — objetó Léo.

—No les he dicho sino sumariamente lo que me ocurrió.

—Sí, esta noche; pero mañana...

—¡Ah! ¡primero me arrancarán la vida!

Léo hizo un movimiento irónico de labios.

—Ya sabes, pues, por qué he venido — prosiguió — á pesar del peligro que corría presentándome aquí, he querido verte, he querido decirte que velo por ti... con tanta solicitud como los que te cuidan, y que á la menor indiscreción de tu parte...

Así hablando, con acento de feroz energía, Léo se había vuelto hacia un mueble colocado á pocos pasos de la cama y sobre el cual acababa de percibir ciertas pociones destinadas al herido.

—No lo olvides — añadió, cogiendo uno de los frascos y destapándolo; — he venido hoy, y nada puede impedirme volver mañana; una gota de veneno en este frasco ó en ese vaso de agua que vas á beber dentro de un rato, y no tardarías en reunirte con ese querido Barón que tanto nos amaba. Reflexiona, pues, antes de hacer ó decir, y sean cuales fueren las preguntas y la presión que sobre tí ejerzan, en este pabellón ó en la calle, guárdate muy mucho de pronunciar mi nombre y de dejar traslucir que me conoces.

—¡Sí, lo juro! — exclamó Tibart, con verdadero espanto — y te prometo ser mudo como la tumba!

—Como la tumba... así lo entiendo yo!

Dichas estas palabras, detúvose Léo, mientras el herido se incorporaba en su cama.

—¿Oíste? — preguntó Tibart.

—Sí — respondió Léo; — han llamado á la puerta.

—Es Buvard.

—Probablemente.

—Vete, vete...

—Dices bien; hay que usar de prudencia, y me voy satisfecho, pues te dejo en buenas disposiciones.

—¡Ah! puedes fiar en mí.

—Con ello cuento.

—¿Volveré á verte?

—Según y conforme.

—Hasta la vista, pues.

—Hasta la vista.

Dejó Léo en la mesa el frasco que había cogido y se dirigió rápidamente á la ventana, saltando desde ella al parque donde desapareció.

En el interin, resonaban casi sin interrupción los golpes en la puerta de la callejuela, y surgía la voz de Buvard, llamando á Francisco.

Pero Francisco había salido... y hubo de transcurrir un cuarto de hora antes de que Tibart oyese rechinar la llave en la cerradura.

—¿Á dónde habéis ido? — preguntó la voz irritada de Buvard — ¿cómo habéis dejado al herido solo, á pesar de las recomendaciones expresas que os han dado? ¡Sepamos! ¿de dónde venís? ¡Hablad!

Aunque un tanto atolondrado por esta avalancha de preguntas, no perdía Francisco su serenidad.

—¿Ha venido alguien, durante mi ausencia? — insistió Buvard.

—Sí, señor — respondió Francisco.

—¿Quién?

—Un médico.

—¿Cuál?

—Eso, no lo sé; únicamente, sí, que ha escrito una receta y me ha enviado á buscarla bastante lejos...

Reprimió Buvard un violento arranque de despecho y se precipitó hacia el comedor.

Su primera mirada fué para el herido, y su inquietud y su irritación no tardaron en calmarse en cuanto percibió á Tibart tendido en su cama.

Pero casi en el acto advirtió que la ventana estaba abierta, y profirió una espantosa imprecación.

—¡Mil millones de rayos! — gritó. — Algo por el estilo sospechaba... Y me he dejado atrapar... ¡Un zorro viejo como yo!... Pero, veamos; al fin y al cabo el daño no es tanto como temí... ¡Entérenmonos!

Dirigióse, entonces, á la ventana, que cerró... y enseguida aproximóse hacia Tibart, quien se había vuelto de cara á la pared, esperando así evitar un interrogatorio embarazoso.

Buvard le agarró bruscamente de un hombro y le sacudió con mano enérgica y ruda.

—¡Ea! — dijo al mismo tiempo, con un acento que no admitía vacilaciones; — vuélvete hacia acá, para que vea si tienes la nariz como esta mañana la tenías.

Difícil era resistir á tan insinuante invitación, y el malhadado Tibart se volvió, gimiendo, de cara á su temible interlocutor.

—¡Me estáis haciendo un daño horrible! — dijo con un suspiro doloroso.

—Ya cuidaremos de eso luego — replicó Buvard; — ahora, ocupémonos en lo más urgente... La ventana que acabo de cerrar, no se habrá abierto ella sola... Ese idiota de Francisco no habrá sido, puesto que estaba fuera. De consiguiente, aquí ha venido alguien. Responde.

Bien hubiera querido Tibart guardar silencio, pero Buvard había aplicado la mano sobre su herida, y á intervalos, oprimiendo el apósito, causaba al herido un sufrimiento de los más intolerables...

—Estoy esperando — dijo Buvard, á los pocos segundos.

—Dejadme respirar, me ahogo... — murmuró Tibart.

—¿Hablarás?

—Sí.

—Responde pues... alguien ha venido aquí, hace poco... alguien que se ha presentado como médico y que ha alejado á la servidumbre para quedar á solas contigo.

—Es verdad.

—¿Quién es ese hombre?

—El tercero.

—Era verosímil... pero vale la pena de cerciorarse de esas cosas... He ahí un audaz bribón cuyo nombre deseo saber cuanto antes.

—Lo ignoro.

—¡Bah!

—Os lo juro.

—Reserva tus juramentos para mejor ocasión... y prosigamos... Es el extranjero, sin duda...

—Precisamente.

—¿Y cuando me ha oído llamar á la puerta, se ha largado?

—Por esa ventana.

—¡Bravo!... Pero esa ventana da al parque, y el parque está cercado por todos lados... Para salir, habría que pasar por delante de la habitación del conserje, y el miserable debe de ser demasiado prudente para tener tanta osadía...

—Ignoro por qué salida ha podido escapar.

—Luego lo estudiaremos... Habrá permanecido aquí una media hora; ¿qué te ha dicho?

—Me ha preguntado si había charlado, amenazándome, si era indiscreto, con enviarme á hacer compañía al Barón.

—¡Ah! ¡ah! ¡conque le estorbais!

—Así parece.

—Pues no comprendo de qué medio podría valerme para alcanzarte en este pabellón.

—Uno hay.

—¿Cuál?

Tibart extendió el brazo hacia la mesa y designó el frasco que había tocado Léo.

—Una gota de veneno en esa poción, me ha dicho, y queda saldada tu cuenta.

—¿Te ha dicho eso?

—¡Aun me parece oírlo!

—¡Demonche!

Cogió Buvard el frasco que le indicaba Tibart, y se puso á examinarlo con minuciosa atención.

Después, fijó su mirada en el herido, que no le dejaba de vista...

—Por fin — prosiguió — ¿cómo habéis quedado?

—¡Oh! como dos buenos amigos — respondió Tibart; — le he jurado que sería discreto, y me ha prometido que no intentará nada contra mí.

—¿Y nada más?

—Nada más.

Buvard reflexionó breves momentos, é inclinándose hacia el herido:

—Decididamente — dijo — tenemos que habérmolas con el más temible de los facinerosos, y en vano invoco mis recuerdos... Sin embargo, me ocurre una idea, y creo no equivocarme.

—¿Qué es? — preguntó Tibart, cuyos ojos no se apartaban ni un instante del frasco que Buvard tenía en la mano.

—¿Ves este frasco? — preguntó el último.

—¿Y qué?

—Es una poción calmante que el doctor había prescrito, y que debía procurarte una noche menos agitada. Ya es hora de que tomes la primera cucharada y voy á dártela.

—¿Cuál es vuestra idea? — articuló Tibart.

—Sencilísima... estoy convencido de que la amenaza del extranjero ha tenido un comienzo de ejecución, y que ha vertido en el frasco...

—¿Qué?

—La gota de veneno que debe saldar tu cuenta.

Tibart hizo un gesto de horror.

—¡Ah! ¡eso es imposible! — gritó — ¡y no puedo creer...!

—Fácil es convencernos.

(Continuará.)

## CONSEJOS DEL DOCTOR

La boca

(Continuación).

Las causas de las enfermedades internas de los dientes son bastante numerosas; todos los vicios de constitución, como: el raquitismo, las escrófulas, el reumatismo, la gota, el escorbuto, etc., pueden deteriorar más ó menos los órganos dentarios.

Sucedá, á veces, que un diente ó muela, sano al parecer, ocasiona dolores tan intolerables, que el paciente pide y hasta exige su pronta extracción. Estos vivos dolores dependen, ya sea de la inflamación de la membrana que tapiza el alvéolo, ó ya de la membrana medular de la raíz, es decir: de una neuralgia dentaria. En este caso, será prudente diferir la extracción del diente ó muela, pudiendo esperar que el dolor se disipará con la causa efímera que lo produjo, y que la muela ó diente volverá á su estado natural. Pero, si la remisión sólo fuese ligera, y un segundo ataque, tan doloroso como el primero, viniese á herir al mismo diente ó muela, sería entonces indispensable su extracción, por existir ya una enfermedad orgánica en el alvéolo ó en la raíz.

La higiene dentaria comprende todos los cuidados y medios reconocidos por la experiencia para asegurar su conservación perfecta.

Al efecto, recomienda:

No comer ni beber, jamás, ni demasiado frío ni demasiado caliente;

No conservar largo rato en la boca sustancias ácidas;

Evitar toda especie de choque, estiramiento ó presión;

No romper, con los dientes ó muelas, nueces, avellanas, huesos, etc., porque pueden resultar pequeñas fracturas de esmalte y hasta lesiones más graves;

Y á las personas que, durante una labor de costura, tienen costumbre de cortar el hilo con los dientes, que renuncien á ese mal hábito, por cuanto semejantes tracciones reiteradas convienen, con el tiempo, los incisivos superiores, haciendo saltar fragmentos de esmalte, y pueden ocasionar su caída.

Existe íntima simpatía entre el cuero cabelludo y los dientes; por tal motivo, conviene to-

mar las mayores precauciones siempre que se lave la cabeza ó se corte el cabello, porque la acción del frío húmedo ejerce siempre funesta influencia en los dientes y da origen á fluxiones, tumefacción de las encías, odontalgias, y á veces caries.

Hay que proibir, en absoluto, todos los dentíficos cuya composición se ignora, porque, en general, los que emblanquecen el esmalte contienen ácidos en proporción nociva. Esta blanqueza es efímera; el diente no tarda en ponerse amarillo, perdiendo para siempre su brillantez. Es verdad que los ácidos quitan el sarro, pero reblandecen y disuelven el esmalte; obran como una gota de ácido nítrico en el mármol, produciendo una efervescencia y destruyendo la parte que han tocado. Tales son los dentíficos que venden los charlatanes; y el vulgo, no viendo más que el efecto del momento, é ignorando lo que resultará más adelante, compra con ahínco el agua ó el polvo maravilloso.

No sólo los dentíficos no deben contener ácidos, sino que además han de estar exentos de sustancias estípticas ó demasiado violentas, que acabarían por secar las encías y descalzar los dientes; y de toda materia dura, como polvo de coral, conchas de ostras, etc., cuyo frote desgasta el esmalte.

El mondadientes es indispensable para quitar de los intersticios las partículas de alimentos que se ingieren en ellos, y cuya putrefacción vicia el aliento y acaba por poner amarillo y alterar el esmalte. El mondadientes ha de ser de pluma flexible ó de madera blanda; cualquier otra sustancia sería demasiado dura y, en un movimiento involuntario, podría forzar el diente, hacer saltar el esmalte ó herir las encías. Por tales motivos se proscriben, como peligrosos, los mondadientes metálicos ó de otras materias muy duras, los alfileres, etc., etc.

Igualmente indispensable es el empleo del cepillo. Los mejores cepillos son los de pelo de tejón; su frote suave no puede dañar las encías y llenan, mejor que los cepillos duros, las condiciones higiénicas. Cada mañana, al levantarse, se emparará el cepillo en un vaso de agua aromatizada con unas gotas de un buen elixir, tomando con el cepillo un poco de polvo dentífico sin ácido, y se cepillarán los dientes y

muelas en todas direcciones, es decir: por delante, por detrás y por los lados de las dos arcadas dentarias, sin irritar las encías. Después de ello, se practicarán enjuagues con la misma agua aromatizada, tibia en invierno, y á su temperatura natural en verano (1).

(Continuará).

(1) Véase el *Formulario de belleza en el Almanaque de las Gracias y Elegancias Femeninas*.

**GRANULADO DE HEMOGLOBINA Y GLICEROFOSFATOS TEIXIDÓ.** — Curación infalible de la Anemia, Clorosis (color pálido) y de todas aquellas enfermedades que se sostienen por la debilidad. — Depósito: Mansó, 62. — Barcelona.

## CORRESPONDENCIA

Srtas. C. y B., en Marsella. Se nos pide un secreto para hacer crecer las pestañas y las cejas. Este secreto se vende en la *Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre Septembre, en París, con la mercedísima etiqueta de *Stos Sourciliers*. Este producto da á la pupila un fulgor especial.

Una fea presunida. Protesto del pseudónimo elegido por V., sobre todo de su primera parte, pues cuanto mejor pudiera llamársela fea, menos gustaría á V. que se lo llamaran. Paso, pues, por lo de presunida, con motivo, y voy á contestar lo mejor que pueda á sus preguntas: 1.º El peinado debe verse por debajo del sombrero, llevándose los retorcidos formando moño de asa, ó bien bucles; por delante sigue llevándose el cabello hueco formando aureola; el rizado imitando al rizado natural; el mismo peinado puede servir para teatro poniendo sobre el rodete una airosa peineta de piedras; también se ponen peñecillos con piedras á los lados, para ahuecar el cabello de delante. 2.º Ya se está llevando exclusivamente zapato, siendo el llamado Luis XV, el coquetón de siempre, para las señoras que quieren presumir y el higiénico y cómodo de forma inglesa, para las que prefieren su comodidad. 3.º Esas cadenas han pasado al género curiosis. Las camisolas se llevarán con puños y cuello de la misma tela, y cinturones de raso con hebilla, ó broche de piedras, para más vestir, y de cuero para mañana. 4.º El papel es más elegante liso y de forma cuadrada. 5.º Sensitiva. Para traje de jerga ó cachemir, estilo sastre como cualquiera de los modelos publicados por EL ECO recientemente; y para vestir, puede elegir en los que trae el número del 30 de Abril en la página central, los que como V. verá son á cual más lindos.

DR. A. DEBAY.

Para esa esfortia que es joven y blanca, ventajas que la envidiarán más de cuatro, me permito recomendarla los colores coral y azul porcelana, como muy de moda y adecuados. Para que la sirvan los patrones lo antes posible, debe V. pedirlos á nuestra Administración en Barcelona, Rambla del Centro, 8 y 10, enviando su importe en sellos, ó como sea á V. más fácil, y se los enviarán inmediatamente. Estoy á la disposición de V.

Señora de Serrano. Las modas actuales son más propias para las mujeres delgadas que para las gruesas; pero siendo gruesa, puede hacer mucho un buen corsé. Recomendando á V. «La Elegante» en la calle del Príncipe, 48, donde le hacen á la perfección, siendo su coste desde 25 pesetas en adelante, según la clase de tela. Medidas necesarias: las de caderas, pecho, cintura y largo de delante. Si se decide V. á encargarse, debe enviar el importe adelantado, por escrito, pues como no podría efectuarse ninguna prueba, ofrecerla más dificultad y sería preciso precaver los inconvenientes. Las blusas de seda siguen muy en favor y puede adornar la suya con grupos de jaretas y rizados de gasa ó muselina de seda, lo que es mucha novedad. En la espalda, el mismo adorno formando juego con los delanteros. Contra las pecas, use V. la *Lait Antefléque*, que dicen produce buenos efectos, y para las canas, puesto que es V. tan joven, debe dejárselas todavía algún tiempo, pues seguramente serán tan pocas las que tenga, que no vale la pena de que empiece á usar tintes enérgicos. Dese V., si acaso, con la siguiente composición: En sesenta gramos de vino tinto, se pone uno de sulfato de hierro y se deja hervir durante un minuto. Una vez frío, puede locionar los cabellos dos veces por semana, dejándolos secar sin enjuagarlos. Agradezco su ofrecimiento, al que correspondo.

Orvellanita. La ropa de casa se marca con las iniciales del marido, no siendo la que la mujer lleva en su equipo, la cual ha de marcarse á nombre de ella. En los juegos de cama modernos, se pone un almohadón largo y otro cuadrado, cuando es para cama pequeña, y dos de los últimos para cama de matrimonio.

Amar sin ser correspondida. Contestación á sus preguntas: 1.º Para el niño más pequeño, vestido de canesú y para el otro grandes palas de arriba á abajo y cuello vuelto adornado con tiras bordadas y cinturón de cuero. 2.º Obligación imprescindible regalar el traje y gorra para el bautizo y acompañar á la madre el día que salza con el niño á misa, pagando el carruaje, vela rizada, etc. 3.º Use V. el bicarbonato y tendrá la boca sana. 4.º Con vino de quina. 5.º Patata cocida con leche. 6.º Encarnado y color rosa. 7.º Después de toda esta preparación es preciso darse polvos.

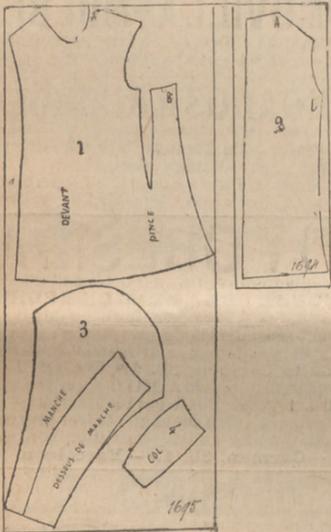
LA SECRETARIA.

**PATE EPILATOIRE DUSSEY**

destruye hasta las RAICES el VELLO del rostro de las damas (Barba, Bigote, etc.), sin ningun peligro para el cutis. 50 Años de Exito, y millares de testimonios, garantizan la eficacia de esta preparación. (Se vende en cajas para la barba, y en 1/2 cajas para el bigote ligero). Para los brazos, empleese el PILIVORE DUSSEY. — 1, Rue Jean-Jacques Rousseau, PARIS.

BENEDICTINE

PATRÓN CORTADO, TAMAÑO NATURAL, DE UNA Chaqueta para jovencita de 14 á 15 años. GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS



EXPLICACIÓN

Esta graciosa chaqueta puede hacerse de franela, lawn-tennis, jerga ó pique; es de fácil confección, y muy linda. La guarnición se compone de junquillos picados, aplicados en derredor y subiendo por delante para simular una pizca.

Consta de 4 piezas:

- 1. El delantero, formando solapa cuadrada en el alto. Este delantero se forrará de una tira de tela bastante ancha para cubrir la solapa. Bajo esta tira de tela se colocará otra de tela sastrera, cosida en los junquillos. El forro de la chaqueta, si se hace forrada, se unirá al borde de esta tira de tela.
2. La espalda-saco se cortará sin costura en el centro, y al hilo; el forro semejante al exterior.
3. La manga, al hilo en la costura exterior, lleva marcada la hoja de debajo por un trazo.
4. El cuello, que se añade á la solapa, cortado al bis y forrado de tela sastrera.
Los bolsillos pueden simularse con una simple cartera.
Materiales: 1.50 m. tejido de 1.20 m. ancho, ó 2.80 m. de 0.80 m. ancho.
ADVERTENCIAS. -1. Este patrón está cortado para talle mediano. -2. Antes de cortar la tela nuestras lectoras cuidarán de tomar exactamente las medidas, dejando siempre una pesaña de 1 centímetro y medio, á lo menos, para las costuras.

FOSFO-GLICO-KOLA DOMENECH

El mejor y más grato al paladar, tónico-neurasténico y reconstituyente indispensable á los convalecientes. Usase con éxito segurísimo en la inapetencia, abatimiento físico por exceso de trabajo mental, anemia, raquitismo, impotencia, histerismo, etc. El autor ofrece gratis, á quien los pida, muestras y certificados autógrafos de varias eminencias médicas de Barcelona, tales como los Dres. Rodríguez Méndez, Esquerdo, Xercavins, Comendador, Armangué, etc., expresando con su natural elocuencia los excelentes resultados obtenidos en sus numerosas y respectivas clientelas con el uso del Fosfo-Glico-Kola Domenech, primero elaborado en España y en el Extranjero. -Véndese en las principales farmacias de España y América, en casa del autor: B. Domenech, farmacéutico, 72, Baja de San Pedro, 72, Barcelona.

Table with 2 columns: Day and Name. Rows include Domingo 14 Mayo - S. Bonifacio, Lunes 15 - S. Andrés, Martes 16 - S. Aquilino, Miércoles 17 - Sta. B. silla, Jueves 18 - Sta. Eufrasia, Viernes 19 - Sta. Ciríaca, Sábado 20 - S. Talaleo.

de la Abadía de Fecamp. EXQUISITO LICOR DIGESTIVO

SECRETOS DE TOCADOR

POLVOS DENTÍFRICOS ANTISÉPTICOS (Fórmula de Le Gendre)
Tómese de: Ácido bórico, 2.50 gramos; Clorato de potasa, 0.75 grs.; Guayaco, 1.50 grs.; Creta, 4 grs.; Carbonato de magnesia, 4 grs. - Pulverícese finamente, y agréguese 1 ó 2 gotas de Esencia de rosa ó de menta.

GRIETAS DE LAS MANOS (Fórmula de Vigier)

Tómese de: Agua de rosas, 30 gramos; Glicerina neutra á 30 grados, 20 grs.; Tanino, 50 centigramos. - Mezclese. - Aplicar esta solución dos ó tres veces por día.

GUÍA CULINARIA

ALMUERZO. Minuta: Huevos pasados por agua. -Merluza frita. -Lenguas de carnero estofadas con zanahorias. - Patatas con anchoas. - Postres.

COMIDA. Minuta: Sopa á la Saint-Cloud. - Mero con salsa holandesa. - Molleja de ternera bra-seada. - Pollo asado. - Ensalada de legumbres. - Crema de café. - Postres.

PATATAS CON ANCHOAS

Cocerlas al natural, pelarlas y pasarlas por tamiz - Mezclar, con este puré, cuatro ó cinco yemas de huevos y dos claras por cada litro de patatas empleadas, queso de Parma rallado y filetes de anchoa cortados en forma de dados. Perfectamente incorporada la masa, colocarla en un molde untado de manteca, con miga de pan, y ponerla al horno ó entre dos lumbres durante media hora - Vaciar el contenido en una fuente y servir en el acto.

SOPA Á LA SAINT-CLOUD

Preparar unos 2 litros de sopa de puré de guisantes verdes. Mantenerla junto á la lumbre. Añadirle una pulgada de azúcar. Espumarla cuidadosamente. - Brasear 20 lechugas tiernas. Escurrirlas. Enjuagarlas bien. Prepararlas en la sopera. Terminar el puré, agregándole un poco de verde de espinacas y una porción de manteca, y verterlo en la sopera, para servir en el acto.

CONOCIMIENTOS ÚTILES

PLANTAS QUE CURAN

VIOLETA. - Las flores de violeta son emolientes, pectorales y diaforéticas. Empleanse, á menudo, en las bronquitis agudas, catarros crónicos, anginas y afecciones exantemáticas. - Infusión: Flores de violeta, 5 gramos en 1,000 gramos de agua hirviendo. A la media hora, cuélese.

CONSERVACIÓN DE LAS FLORES

Para conservar las flores cortadas, añádase un poco de sal amoniacal al líquido en que se sumergen sus tallos: bastan 5 gramos de sal amoniacal por litro de agua. - Con este sencillo procedimiento puede prolongarse su frescor por espacio de ocho días y más aún.

Recomendamos á los convalecientes, á las personas debilitadas, á los anémicos y á todos los individuos que necesitan hacer uso de un plan altamente nutritivo y restaurador, el VINO AMARGÓS, de Peptona, Quina y Coca del Perú.

CANCION

Ojos que se quieren bien, Cuando se miran de lejos, No son ojos, sino espejos Donde las almas se ven.

Los ojos apasionados Son puertas de corazón, Cerradas á la razón, Y abiertas á los cuidados. Por cuyo milagro ven En ausencia y se conocen, Y no es mucho que se gocen Ojos que se quieren bien.

Causa una vista el cuidado Á las almas que se entregan De que nunca jamás ciegan De puro haber ya cegado. Dales de Amor los antojos Y otros secretos consejos Que hacen presentes los ojos Cuando se miran de lejos.

Mandaos que noche y día Con firmísima atención Velen la imaginación Y acechen la fantasía. Y que no les cause enojos La imperfección de los ojos, Que, aunque se les dan por ojos No son ojos, sino espejos. Y espejos donde no vive Sino como en el traslado Lo que dibujó el cuidado Y lo que el Amor escribe, Tomando para este bien Por instrumento los ojos Que quieren tener despojos Donde las almas se ven.

MARQUÉS DE ALENQUER.

CONSEJOS PRÁCTICOS

FRANGINA. Siembre V. juventud y belleza á macos llenas en su rostro, para eximirse de la arruga, por medio de la Brise Exotique, de la Parfumerie Ecotique, 35, rue du Quatre-Septembre, en París, que puede V. ensayar en el almacén.

Recomendamos á nuestros lectores fijen su atención en el anuncio Vino Restaurador del doctor Comabella inserto en 8.ª página.

LA MUJER Y EL AMOR

Las niñas son unas mujeres más pequeñas que las demás; pero, al fin, mujeres. - A. Karr. Tomad de amor lo que el hombre sobrio toma de vino; ¡no os embriaguéis! - A. de Musset.

Es una desdicha para una mujer no ser amada, pero es una afrenta dejar de serlo. - Montesquieu.

El amor tiene los encantos de una sirena, y los arrebatos de una furia. - Bacon.

EMENAGOGO GORGOT Restablece la regularidad del FLUJO MENSTRUAL.

Corrige las perturbaciones orgánicas de la mujer debidas á la disminución ó supresión de dicho flujo. - Depósito: FARMACIA GORGOT, Rambla de San José, núm. 8. - Barcelona. - Precio: 5 pesetas la botella.

Advertisement for Vivas Pérez medicine, featuring a circular logo and text: 'EN TODA CLASE de VÓMITOS y DIARREAS adoptados de R. O. por los Ministerios de Marina y de Guerra. LOS RECOMIENDAN INDISCUTIBLES AUTORIDADES MÉDICAS'.

A UNA HERMOSA SONETO

El rubí de tu boca me rindiera Á no me haber tu bello pie rendido; Hubiéranme tus manos ya prendido, Si preso tu cabello no me hubiera. Los del cielo por arcos conociera Si tus ojos no hubiera conocido; Fuera su polo, norte á mi sentido, Si la luz de tus ojos no lo fuera. Así le plugo al cielo señalarte, Que no ya sólo al norte y arco bello Tus cejas venzan y ojos soberanos; Mas, queriendo á ti misma aventajarte, Tu pie la fuerza usurpa, y tu cabello Á tu boca, Amarillí, y á tus manos.

FRANCISCO DE MEDRANO.

CONSEJOS DE HIGIENE

182,460. Un buen polvo de arroz es cosa esencial, y las economías en este punto son á menudo perjudiciales para el cutis. Emplee V. exclusivamente el Duvet de Ninon (Parfumerie Ninon, 31, rue du Quatre-Septembre, en París).

DICHOS Y HECHOS

- Mamá, ¿los locos tienen todas las muelas? - ¡Vaya una pregunta! Seguramente que sí. - Pues no, debe faltarles una. - ¿Cuál? - La del juicio.

En el tribunal: - ¿Sabe usted, testigo, si los acusados son casados? - Estoy convencido de ello. - ¿Qué razones tiene usted para creerlo? - Que se pasan la vida disputando.

En la clase de Historia natural. El profesor nota que nadie le escucha. - Vamos, señores, dice, procuren ustedes prestarme un poco de atención. Estoy explicando las particularidades del mono. Bastará con que me miren.

Solución á la Adivinanza del número anterior LAS ESTRELLAS

ENIGMA

De árbol, de libro, de espada Te sirvo con eminencia, Hago de árbol tu morada, De libro te enseño ciencia. Y esotra es defensa honrada. (La solución en el número próximo.)

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria

IMPRESA DE HENRICH Y COM.ª - BARCELONA

EL DON DE ACIERTO

No á todo el mundo le es dado acertar en sus cálculos ó en sus ensayos; por eso el feliz mortal (ó la feliz como en el caso presente) que una

vez lo consigue, no quiere exponerse á sucesivas equivocaciones. «Faltaría, señor, á un deber de gratitud - dice la señorita Lodinet, de Biagnac - si no atestiguará á V. todo el reconocimiento que le debo por el obsequio que me ha hecho de su Dentol maravilloso.

» No tengo palabras con qué hacer su elogio; realiza todas las esperanzas, blanquea de un modo admirable los dientes y comunica á la boca un gusto agradable y un perfume que duran mucho tiempo.

» Tan satisfecha estoy de los resultados obtenidos con su dentífico, que jamás ensayaré ningún otro.

» Ruégole me mande en equivalente de la libranza de 6.25 francos, adjunta, un frasco de Dentol G. M. y una caja de Pasta Dentol. - Firmado: María Lodinet, en Biagnac cerca de Toulouse, á 16 de Abril de 1898.

He aquí una de tantas cartas como á diario vemos en los periódicos franceses, y que reproducimos con gusto porque, en efecto, lo mismo el Agua que la Pasta ó que el Polvo Dentol, son el dentífico por excelencia, pues á sus propiedades soberanamente antisépticas, reunen un perfume agradabilísimo como ningún otro de los conocidos.

Pero la mayor autoridad todavía de ese invento, creado de conformidad con los trabajos del gran químico Pasteur, consiste en que destruye todos los malos microbios de la boca, impidiendo así, por lo tanto, la caries de los dientes, ó curándola con certeza cuando existe, igualmente que las inflamaciones de las encías y las enfermedades de la garganta. A los pocos días de usarlo, los dientes adquieren una blancura nitida brillante; el sarro ó tartaro desaparece y queda en la boca una sensación de frescura deliciosa y persistente.

Aplicado puro, por medio de una bolita de algodón en rama, el Dentol calma instantáneamente los dolores de muelas, por violentos que sean, sin más que colocar dicha bolita sobre el diente ó muela enfermos.

Nada más fácil para todo el mundo que hacer un ensayo, pues basta dirigirse en nombre de nuestro periódico á D. Raoul Dufils, Bruch, 110, Barcelona, para obtener, mediante la suma de 0.50 ptas., un cofrecillo primoroso en el que se encuentra: una muestra de Dentol, una caja de Pasta Dentol, otra de Polvo Dentol y un cepillito para los dientes.

Igualmente puede obtenerse á domicilio y sin más que enviar la suma de 1.05 ptas. en sellos de correo.

Es un obsequio en realidad delicioso que nuestros lectores nos agradecerán seguramente.



María Lodinet.

MAGNESIA

DE BISHOP.

El citrato de Magnesia Bishop es una bebida refrescante que puede tomarse con perfecta seguridad durante todo el año. Además de ser agradable como bebida matutina, obra con suavidad sobre el vientre y la piel. Se recomienda especialmente para personas delicadas y niños.



El citrato de Magnesia Granulado Efervescente de Bishop, originalmente inventado por Alfred Bishop, es la única preparación pura entre las de su clase. No hay ningún sustituto «tan bueno». Póngase especial cuidado en exigir que cada frasco lleve el nombre y las señas de Alfred Bishop, 48, Spelman Street, London.

De venta: En todas las Farmacias y Droguerías

MAGNESIA

DE BISHOP.

TORRE EIFFEL

CARMEN, 42 Y DOU, 1

Cortes de seda, desde . . . . . 20 pts.
Alpaca, varios colores, á . . . . . 10 »
Tela de Vichy, novedad, desde . . . . . 4 »
Cortes Alpaca azul marín y negra superior, á . . . . . 14 »
Ocasión en géneros blancos y Lencería, por todo este mes.

PLÁTICA DEL HOGAR

EL ALCOHOL, MANANTIAL DE VIDA Y FUERZA

El alcohol posee virtudes medicamentosas innegables: excita la secreción del jugo gástrico, acelerando así la digestión; es un tónico, un antiséptico interno de primer orden; es un des-

congestivo de las vías respiratorias, cuya obstrucción previene y disipa. Por lo demás, la rehabilitación del alcohol es un hecho científico. En 1893, el doctor Héret, farmacéutico del Hospital Trousseau, demostró por sus experimentos que los fenómenos enfermizos denominados alcoholismo debían atribuirse, no al alcohol mismo, sino a los principios tóxicos que desnaturalizan el alcohol

falsificado ó mal depurado; en la misma época, M. Guillemet, diputado de la Vendea, presentó á la Cámara un informe sobre el alcohol, y según dicho informe, la mala calidad del alcohol es la única causa del alcoholismo. El verdadero alcohol, el que no se puede desnaturalizar, es el espíritu de vino, es el verdadero aguardiente que se encuentra normalmente en el vino no falsificado.

El *Vino Débiles* debe á la excelente calidad del vino que le sirve de base, vino que es de superior cosecha absolutamente natural, una parte de las propiedades preciosas que lo han hecho rey de los medicamentos; el alcohol puro que contiene contribuye, con el yodo, la kola, la coca, los fosfatos, etc., á hacerlo panacea universal.

DR. MACLER.

**ANEMIA CLOROSIS**  
**Ó OPILACIÓN**  
**TODOS LOS MÉDICOS**  
**PRESCRIBEN**  
**las Pildoras del**  
**D. BLAUD**  
**COMO EL MEJOR Y**  
**MÁS ECONÓMICO**  
**FERRUGINOSO**

En todas Droguerías y Farmacias

VENTA POR MAYOR

A. SCIORELLI-2 Place des Vosges Paris

Las verdaderas Pildoras BLAUD se venden solamente en frascos de 100 y 200 pildoras. Sobre cada pildora va grabado el nombre del inventor. Todo producto que no se venda en estas condiciones debe ser considerado como falsificado.

TINTURA PARA EL CABELLO

Como la apariencia y el adorno de nuestro físico nos hace más aceptables y nos venera con más gusto la buena sociedad, de aquí la importancia de las tinturas; *Fin de Siglo*, ellas nos aligeran del peso de los años, y las más de las veces recordamos con placer nuestros juveniles tiempos. Nuestra tintura tiñe y fortifica, sin causar perjuicio á la raíz del pelo, razón por el cual se la hace más recomendable.

Casa especial para la preparación de jarabes medicinales. VENTA: Farmacia Dr. Castro Marqués, Hospital. 188. Esc. Cadena. Barcelona

LEA USTED

Agua de Abril, restablece al cabello blanco ó gris, el color, brillo y suavidad de la juventud con tanta precisión que no se diferencia del natural. No perjudica, no deja humedad, no mancha la piel ni la ropa. Venta: Perfumerías y Droguerías, *Parfumerie aux Fleurs d'Abril, Paris*.

NUEVO DESCUBRIMIENTO LA BELLEZA

obtenida por el empleo de la Crema Veneciana y del *Agua de Flor-de-Maria* (3 francos cada producto). De venta en casa de los Conditores. Depósito general: 22, rue St. Augustin, Paris.

ROYAL WINDSOR

EL CELEBRE REGENERADOR DE LOS CABELLOS

¿Teneis Canas?  
¿Teneis Peliculas?  
¿Teneis Cabellos débiles ó que se caen?

SI LOS TENEIS Emplead el ROYAL WINDSOR, este producto, por excelente devuelve á las canas el color y la beldad naturales de la juventud. Impide la caída de los cabellos, y hace desaparecer las peliculas. Es el solo regenerador de los cabellos que haya tenido medalla. Resultados inesperados. - Venta siempre en aumento. - Exáijase sobre el frasco los palabras ROYAL WINDSOR. - Se halla en casa de los peluqueros y perfumistas en frascos y medios frascos.

DEPOSITO: 28, Rue d'Enghien, 28, PARIS Se envía franco á toda persona que lo pida, el prospecto conteniendo pormenores y testimonios.

**VINO RESTAURADOR**  
**del Dr. COMABELLA**  
 á base de extracto de hígado de bacalao (*vinum extracti hepatis morrhua*), premiado con medalla de ORO por la Academia Nacional de Paris y en las Exposiciones Universales de Barcelona, Amberes y Niza. Es un medicamento de resultados positivos, reemplazando ventajosamente al aceite de hígado de bacalao, sobre el que tiene la doble ventaja de ser absorbido con más facilidad y de ayudar la digestión; es tónico y reconstituyente; su uso es apetecible, y así los niños como los adultos lo toman como el más exquisito vino de sobremesa; remedio heroico contra el raquitismo, tisis, debilidad general, color pálido de los niños y todas las enfermedades cuyo origen es el escrofulismo. Precio, 3 ptas. frasco. De venta: Barcelona, casa del autor, Carmen, 23; Madrid, Vda. Somo-linos, Infantás, 26, y buenas farmacias de España y Américas.

¡A LAS SEÑORAS! PREPARADOS DEL DR. WOSMAHE DE LULAIN, EE. UU., PARA LA BELLEZA

No se confundan estas preparaciones fundadas en el conocimiento médico de la piel y de los órganos á que se aplican, con las que la ignorante especulación mercantil expende para el tocador, y son causa la mayoría de las veces de la destrucción de la belleza y otras dolencias más graves de efectos irremediables.

Pomada Estimulante para desarrollo y endurecimiento de los pechos, hombros para escote, 11 ptas. - Crema natural, tesoro del cutis, 15 ptas. - Crema con blanco para blanquear, color perfecto al natural, graduándose á placer, 20 ptas. - Crema arrugas, pliegues de la piel, de la frente, patas de gallo, 30 ptas. - Pomada Regeneradora, crecimiento y lozanía del pelo, cejas, pestañas, 12 ptas. - Jabón, supremacía á todos, 6 ptas. - Polvos y Elixir dentífrico, 6 ptas. - Alquitran-quina, limpieza del cabello, 6 ptas. - Cosmético tintura (negro, castaño y rubio obscuro), uso secreto, facilidad (5 minutos), sin manchar la piel ni la ropa (duración del tinte, 15 ptas. - Colonia extra para tocado, 6 ptas. - Polvos cutáneos (sin rival), dan á la piel la brillantez y frescura de la juventud, 10 ptas. - Hay preparadas para reducir el vientre, darle tersura, corregir su caída y pliegues, para las pecas y manchas de la piel (antojos), cicatrices de las viruelas y otros para uso en órganos reservadosísimos de imposible detalle por pertenecer á la higiene secreta que tanto debe interesar á las señoras, si desean conservar su imperio constante sobre el hombre, cadena de flores cimentada no sólo en sus cualidades morales, sino en el encanto de sus gracias naturales y esculturales formas.

Prospectos gratis pidiéndolos á La Avispa, Alcalá, 23, pral., Madrid, la que, para evitar falsificaciones dañinas, y seguridad en las señoras de que usan los legítimos Productos Wosmahe, los envía por correo certificados, remitiéndoles su valor en libranza ó sellos, y prospectos enviando 20 céntimos para su frasco.

PELUQUERIA

MIGNON. Especialidad en flequillos y postizos fantasma, peinados y adornos de cabeza. Fuencarral, 9, Madrid.

LLEGÓ LA

crystalizada vaselina para dar tersura, transparencia y curar todos los defectos de la piel. - Seis medallas obtenidas. - Desear cada vaselina que pone moreno el cutis. - Depósito: PARRERA, Fuencarral, 2. - Tarros de 1.50, 3 y 6 ptas. - 1 pla. obra.

¡ATENCIÓN SEÑORAS! CÁPSULAS EUPÉPTICAS DE APIOL DEL DOCTOR PIZÁ

Es un medicamento altamente valioso por su constante acción emenagoga; provoca el flujo menstrual evitando contracciones dolorosas; disipa los dolores de riñones y demás molestias que proceden y acompañan las menstruaciones en doncellas y casadas. Cura la amenorea ó linterismo consecutivo á las mismas. No ofrece peligro alguno aun en caso de preñez. - Dosis: 2 á 4 al día. - Frasco: 8 Reales DE VENTA: Farmacia del Dr. Pizá, Plaza del Pino, 8, Barcelona, y principales de España y América

CABELLO

Renace y se conserva indefinidamente con el Agua Crispinera; premiada medalla oro, Paris. Venta: Perfumerías, Droguerías, Paris, 20, Rue Baudin.

**AGUA DE COLONIA VIRGINAL**  
  
 Las plantas frescas que empleamos en su preparación la recomiendan para la higiene de la vista; litro, 6 pesetas.  
 FARMACIA DE TORRES MUÑOZ  
 2 SAN BARTOLOMÉ, 7

PARA LA HIGIENE DEL TOCADOR Y DAR AL AGUA cualidades saneantes  
**LAVADO DE LOS NIÑOS DE PECHO**  
**QUIDADOS DE LA BOCA**  
 Lociones del cuero cabelludo, Herpes, QUIDADOS ÍNTIMOS, ETC.  
 Ningun producto de perfumería puede compararse al **COALTAR SAPONINÉ LE BEUF** cuyas propiedades antisépticas, tónicas y desecativas, por lo demás, se han hecho admitir en los Hospitales de Paris.  
 El Frasco, 2 fr.; los seis Frascos, 10 fr.  
 Se encuentra en todas las farmacias.  
 DESCONFÍANDE DE LAS IMITACIONES IMPERFECTAS E INEFICACES

SOMBREROS PARA SEÑORAS Y NIÑOS Precios baratísimos

Calle de Relatores, n.º 5. - MADRID.

**HERNIADOS** No seréis explotados por videntes que ofrecen la curación con aparatos composamente anunciados, si leéis el «Tratamiento de las hernias y consejos á los que las padecen», 4.ª edición, por el especialista Dr. Berbero, Fuencarral, 26, quien le remite certificado contra 12 sellos de 15 céntimos. En las librerías, 1 50 pesetas.

HERNIAS (QUEBRADURAS) Y OBESIDAD RELACIONES

Atiavo absoluto, CURACIÓN RADICAL con los privilegiados inventos del ortopedico-especialista español D. Pedro Ramon. **DISTINCIÓN EXCEPCIONAL DE LA REAL DE MEDICINA.** Quienes tengan que contraer enlace (de ambos sexos) herniados ó otro defecto físico de las regiones abdominal e inguinal tenido por incorregible, obtendrán curación ó corrección absoluta en pocos meses como la obtienen cuantos, de ambos sexos y todas edades, se dirigen al despacho del citado ortopedista ó piden el folleto que envía gratis. - Calle Carmen, 38, 1.º, BARCELONA.

**AVISO:** Durante los días 14, 15 y 16 de Mayo se hallará en MADRID el autor de este utilísimo producto y recibirá de 10 á 1 en el Hotel Peninsular (Mayor, 43). Como dispone de poco tiempo suplica sólo se le dirijan quienes esten plenamente convencidos de la utilidad y efectos de la Fina-poro-membrana Ramon, los que suden, consulten con medico de su confianza ó pidan el opúsculo que se envía gratis. - Carmen, 38, 1.º - Barcelona.

**VERDADEROS GRANOS DE SALUD DEL D.º FRANCK**  
 Purgativos, Depurativos y Antisépticos  
 CONTRA EL **ESTREÑIMIENTO** y sus consecuencias:  
 JAQUECA - MALESTAR - PESADEZ GÁSTRICA  
 CONGESTIONES - ENFERMEDADES INFECCIOSAS  
 Exíjase el Rótulo adjunto en 4 Colores.  
 Paris. F.º LEROY, 91, Rue des Petits-Champs, 91, y TODAS FARMACIAS.

**No más Canas AGUA SALLÉS**  
 Esta Agua sin rival progresiva ó instantánea, devuelve á los Cabellos blancos y á la Barba el **COLOR PRIMITIVO**: Rubio, Castaño, Moreno ó Negro. Bastan una ó dos aplicaciones sin lavado ni preparación. **PRODUCTO INGENUO, RESULTADO GARANTIZADO**  
 SALLÉS, F.º 72, rue Turbigo, Paris. Exíjase el rótulo del inventador y fabricante.

Los **GÉNEROS** para Confeccionar Trajes iguales á los Figurines de este Periódico, los hallarán en la acreditada casa de

**JOSÉ VILLARÓ**  
 47, calle de la Boquería, 47. Barcelona

**NOVEDADES PARA SEÑORAS GRAN SURTIDO** en Sedas, Lanas y Algodones fantasía, á precios sin competencia

**LA HURÍ.-CORSES DE LUJO.**

Casa recomendada. Alcalá, 4. Teléfono 241. (SUCURSAL: PLAZA MAYOR, 11.) - MADRID.

**LENCERIA A PRECIOS DE FABRICA**

Calle Boquería, 33 y 35. **PRATS Y COT** Plaza de los Ciegos, 2.

**GRAN SURTIDO** de géneros para **VERANO** **SEDERÍA - LANERÍA - ALGODONES**

NOTA: Grandes existencias de Abanicos Japoneses, alta novedad.