

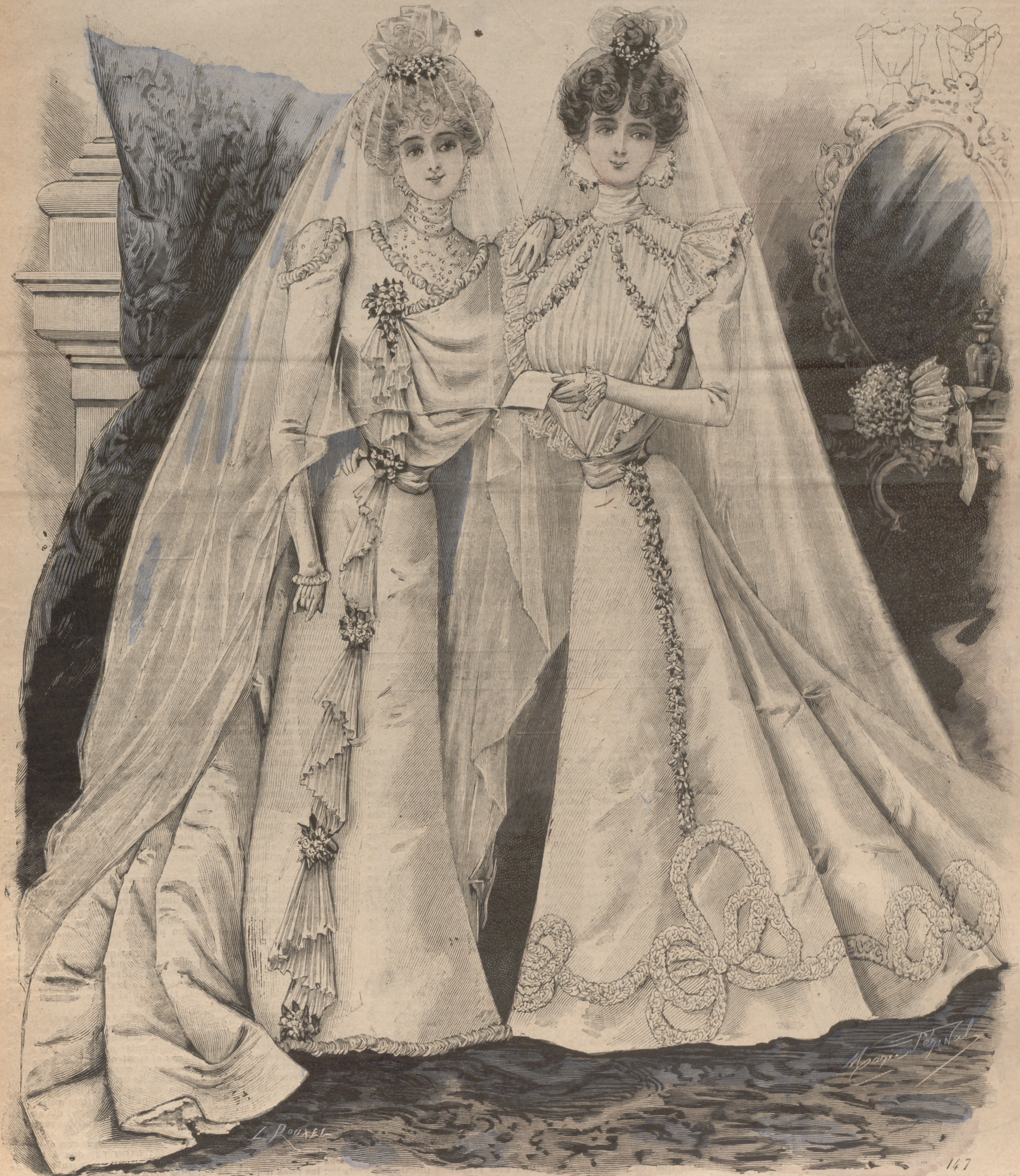
# El Eco de la Moda

DONATIVO  
DE LA  
BIBLIOTECA NACIONAL  
DE MADRID  
1240

SUSCRIPCIÓN 6 Meses. 1 año  
En toda España. 4 pts. 7'50

Edición Española de LE PETIT ÉCHO DE LA MODE, de PARIS.

NÚMERO SUELTO  
15 céntimos en toda España.



1. Trajes de novia.

Se publica el mismo día en España y Francia con los mismos dibujos, los mismos patrones cortados y el mismo texto doctrinal.



ESTÁ PROBADO  
NADIE MAS BARATO QUE



Corte cheviot, lana . . . . .	375 pts.	Sábanas de algodón á . . . . .	2 pts.
Corte armur n.º . . . . .	6 »	Toallas rusas á . . . . .	0'50 »
Corte lana fantasía . . . . .	10 »	Mantas de lana á . . . . .	2 »
Corte paño Lyon . . . . .	30 »	Mantas de algodón á . . . . .	0'60 »

ESPLÉNDIDA SECCIÓN DE PELETERÍA. PRECIOS DE FÁBRICA.  
17, Canuda, 19 y 21, ROSELL Y BARCELÓ  
cerca la Rambla

1. TRAJES DE NOVIA

1.º Vestido de raso duquesa y muselina de seda. Falda de cola cuadrada, guarnecida á derecha por una caída de muselina de seda *plissée*, descendiendo en *coquilles* alternados con ramitos de azahar y follaje. Una *ruche* de muselina de seda orla el bajo delantero. El cuerpo, ligeramente holgado por delante y escotado sobre un canesú de raso perlado, se compone de espalda sin costura y delantero sin pinza, drapado á derecha bajo un *coquillé* de muselina de seda sujeto por un ramo de azahar. Rodea el escote una *ruche* de muselina de seda. Cuello recto, con golilla de muselina de seda. Cinturón de raso. Mangas de codo abierta en el hombro sobre raso perlado circuido de *ruche*. Forro de cuerpo ordinario, cerrado en el centro del delantero. Velo de tul de seda colocado sobre una pequeña corona de azahar. *Mater.*: 20 m. raso, 4 metros muselina de seda.

2.º Vestido de pana de seda blanca y muselina de seda. La falda, de cola cuadrada, luce una guarnición de entredoses de encaje formando lazos Luis XV. Una guirnalda de azahar, con follaje, descende por el lado izquierdo. El cuerpo se compone de espalda tirante escotada sobre un canesú de muselina de seda fruncida; y delantero muy abierto sobre una camiseta de muselina de seda fruncida, guarnecida de azahar, sirviéndole de marco un volante de encaje fruncido. Cuello drapado de muselina de seda coronado con un cuello Médicis de pana, orlado de azahar. Cinturón redondo. Mangas de codo, con vuelo de encaje. Velo de tul de seda, colocado sobre una corona de azahar. *Mater.*: 20 m. pana, 0'70 m. muselina de seda, 2'50 m. encaje, 15 m. entredós.

REVISTA DE LA MODA

Interior de cuerpo: Camisetas, petos, corbatas, ruches

Una *toilette* nueva y elegante es, de seguro, un atavío lindo y agradable; pero la clase burguesa y modesta no puede renovarla con frecuencia. Y sin embargo, todas nosotras deseamos ser bellas, elegantes, y gastar lo menos posible ¿verdad? Este es el caso de consultar á EL ECO DE LA MODA y de estudiar atentamente esta revista donde nos proponemos indicar algunos preciosos medios para variar, con poco gasto, las *toilettes* que empiecen á cansarnos; de refrescar un vestido negro ó de color obscuro, bueno todavía, pero que es añejo tan sólo por su guarnición pasada de moda!

Supongamos un cuerpo algo angosto, que no alcanza á abotonarse; nada más fácil que ensancharlo, añadiéndole una tira del mismo tejido aplicada por delante, y disimulándola gracias al delantero indicado por la figura 1. Es de surah blanco, con entredós de encaje. Á derecha, el mismo entredós colocado á lo largo oculta la añadidura; á izquierda, chorrera de encaje y lazo de terciopelo negro. Este tono no es uniforme, pudiendo variarse en rosa, azul, encarnado, etc., y reemplazar el surah con muselina de seda; pero, entonces, habría que forrar la muselina con una ligera florecilla del mismo matiz.

La fig. 2. da otro modelo de plastrón pudiendo servir también para los mismos usos. Su forma es juvenil y adecuada para jovencitas de una quincena de años. Es de muselina de seda gofrada azul, colocada sobre un canesú redondo de guipure sobre viso azul. Forro de polonesa ó de surah, de color análogo. Para los delanteros de tela tupida, se coloca debajo un peto plano de tul negro, dando sostén al ahuecado.

El grupo 1 ofrece una serie de modelos de cuellos guarnecidos. Los modelos 1 y 2 representan dos cuellos rectos de puntas *plissées*, con lazos mariposa; uno, formado de tres mariposa sobrepuestos y plegados de diferente grandor, y otro, de cocas orladas de entredós de encaje. Estos cuellos de



Primer grupo.

punta se cortan en forma;—precaución necesaria para dar firmeza al diente;—y es indispensable para acertarlos tomar la forma del cuello con una tela muy tirante.

El n.º 3 es sencillísimo: cuello de seda rosa vivo *plissée*, con golilla de encaje azafarán; lazo formado de cuatro cocas bien rectas y abiertas coronando una barba de encaje azafarán.

El n.º 4 es de tafetán escocés. El cuello *plissée*, de tafetán liso, con golilla del mismo tafetán, forma cuello alto por detrás. Amplio lazo de tafetán escocés, de caídas desiguales orladas de *plissées* de muselina de seda blanca.

Una corbata muy de moda y que orna graciosamente las blusas flotantes, es la corbata regata cuyo croquis da el n.º 5. Es de tafetán rosa, dando vuelta á un cuello del mismo tono y anudada por delante con un lazo corredizo. Esta corbata se hace, sobre todo, en azul, rosa y maíz. La faya de granito puede reemplazar ventajosamente al tafetán.

El grupo 2 da, en otro estilo, una serie de cuellos diferentes, pero tan elegantes como los anteriores.

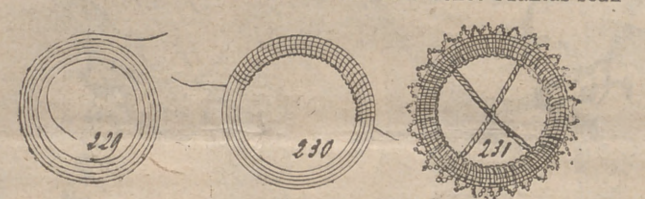
Lindísimo y juvenil es el modelo n.º 6. Compónese de cuello y puños vueltos, de puntas, listados de calados y entredoses Valencienes.

El n.º 7, de muselina de seda paja, es una especie de chalina, dando vuelta á un cuello recto y descendiendo, por delante, en largas caídas orladas de estrechas *ruches* del mismo tono y una fina puntilla de imitación. En torno del cuello, igual puntilla formando gola.

El modelo n.º 8 es gracioso y fácil de imitar. Una alta cinta de tafetán rosa, listada de estrecha cinta de terciopelo cometa negro, colocada plana, rodea el cuello. A distancias, otra cinta de terciopelo negro, más ancha, atraviesa el tafetán, y termina por detrás en artístico lazo. Corona el cuello una compacta *ruche* de tafetán, orlada de cintilla terciopelo.

El n.º 9 nos da el modelo de un lindísimo peto de tafetán listado de entredoses calados y Valencienes. En derredor, un volante de tafetán blanco orlado de Valencienes le sirve de marco, mediante una angosta cinta de terciopelo cereza plana. El cuello, de tafetán cubierto de Valencienes, va coronado de cocas de tafetán blanco orlado de cintilla de terciopelo cereza. En el interior de las cocas, puntilla Valencienes rizada.

Se nos pregunta si se hacen plastrones al *crochet*, y qué estilos pueden adoptarse. He aquí un modelo que hemos visto recientemente y que no pareciera de *crochet*, cosa ideal, ¿verdad? Compónase de ruedecillas de cordoncillo muy moreno. Estas ruedecillas se hacen por medio de un lapicero, rollando, de muchos gruesos de hilo; después, se sacan, manteniendo fuertemente apretado entre el pulgar y el índice el anillo obtenido. En torno al mismo, se hacen tantas bridas al *crochet* cuantas sean



Detalle de la labor del plastrón al crochet.

menester para rodearlo; la tercera vuelta se compone de una cadeneta de cinco mallas al aire, sujeta por una media-brida lanzada en el intervalo de dos lanzados del calado precedente. Estas ruedecillas se reúnen unas con otras mediante una estrella hecha á aguja, con cordoncillo de seda azul ó rosa. Igual punto de nudillo en el interior de la ruedecilla. El plastrón se coloca sobre un viso de seda del mismo tono que el cordoncillo. Cuello de cinta, de tono igual.

Baronesa de Clessy.

Las afecciones vaginales y uterinas desaparecen y se evitan con el uso del THYMOL-CASALS.

DE LA EDUCACIÓN

La primera cosa que se ha de enseñar á las niñas es á respetar y obedecer á sus padres; porque sin este fundamento no puede haber buena educación. Es necesario que practiquen esta virtud aun antes de tener conocimiento, por decirlo así, para que se habitúen á ella, y la guarden toda su vida. Si se pregunta cuándo ha de comenzar esta instrucción, yo diría que desde la cuna; siguiendo en esto á Fenelón, que es de dictámen que los niños comprenden las cosas mucho antes de lo que se cree. Pero aunque no fuera así, de la misma suerte que conviene ordenar desde entonces sus deseos en todo aquello que puede perjudicar á su salud, se debe ir dirigiendo ó encaminando su razón á los fines que les importa observar en adelante. Se dirá que mientras lactan, y aun hasta la edad de dos ó tres años, no se les puede expresar las cosas con palabras, no siendo capaces de entender su fuerza; pero se puede y debe manifestárselas con los ojos, y con el gesto del semblante, ya el agrado si son dóciles y apacibles de condición, ya el enojo si se obstinan en llorar ó en quejarse, pero eficaz, lo entienden bastante pronto, como podrían atestiguar las que crían si quisieran hacer la correspondiente observación. Y si no pregunto: ¿en qué consiste que muchas veces teniendo á un niño en los brazos, ó dándole el pecho, llora ó se rie según el semblante que le pone la madre ó el ama? ¿por qué distinguen tan presto los que les hacen caricias ó no, para arrojarse gustosos en los brazos de los primeros, y retirarse de los segundos? Es preciso que se gobiernen por el gesto del semblante, pues entonces no entienden la fuerza de las palabras. Otros ejemplos semejantes se podrían citar en prueba de que la observación en los niños es anterior al conocimiento, y que no se deben malograr los instantes para su enseñanza.

Cuando están ya en disposición de comprender las palabras, es preciso que acompañen éstas á las señales exteriores que acabamos de decir; pero siempre será muy del caso que las niñas entiendan la significación del gesto ó de una mirada de la madre, pues no hay corrección más pronta que ésta; y habrá ocasiones en que no convenga otra reprección por evitarles el rubor que podría ocasionar la presencia de otras gentes. El efecto es uno mismo, mas las consecuencias pueden ser muy distintas. La vergüenza es prenda tan recomendable en las mujeres, que conviene fomentarla y mantenerla á cualquier precio.

Para que los padres se reconcilien este respeto y obediencia de sus hijos, importa que los traten desde niños con una seriedad afectuosa. Es difícil señalar reglas fijas en este particular; porque dependen de mucha variedad de circunstancias, ocasio-

nadas unas veces de los distintos genios de los padres, y otras de las diferentes inclinaciones de los muchachos. Aquéllos suelen reputar delito lo que no es más que una niñería propia de la edad; y éstos no todos son tan dóciles que se corrijan á la menor reprección. También hay algunos padres que como si sus hijos hubieran de ser siempre niños, en cualquier tiempo les parece demasiado temprano para refrenarlos; y de aquí se sigue que van cobrando malos resabios, y cuando se quiere enmendarlos, ó ya no es sazón, ó cuesta doble trabajo conseguirlo. Otros por el contrario, son sobrado duros de condición, y todo lo reprenden; con lo cual, aunque es cierto que parece logran hacerse temer, es un temor que está muy distante de aquel respeto tierno y cariñoso que los hijos deben tener á los padres. El primer defecto, esto es: amar con extremo á los hijos, y sin el debido conocimiento de lo que podrá resultar después, suele ser más común en las madres; en el segundo, incurren con más frecuencia los padres, por razón de que es más general en los hombres la dureza de condición. Pero entrambas reglas, como todas, tienen sus excepciones; pues vemos algunas madres sobrado ásperas y crueles, y no faltan padres que se inclinan al extremo de la blandura.

JOSEFA AMAR.



2. Elegante corsé Luis XV, con acero ó sin él.

PARISINA

CARTAS Á ELVIRA...

Empecemos, *ma chère*, por las españolas; la reina Isabel (ante todo, las reinas) ha regresado de Fontainebleau después de haber hecho una afectuosa visita á la pintora Rosa Bonheur. La infanta Eulalia (después de las reinas, las infantas) ha regresado de Suiza á su hotel del boulevard de los Inválidos. La Guerrero, la Guerrero continúa en el teatro de la *Renaissance*. ¿Que qué tal ha parecido á París?

Si he de decirte la verdad, París, lo que se llama París, no se ha enterado. Han visto á nuestra actriz lo más granado de la colonia española y algunos críticos franceses, como Catulle Mendès, Founquier, Sarcey, etc. Ha parecido bien á la crítica; ha parecido mejor á la colonia; y la crítica, sin escatimarle aplausos, sin negarla que es una actriz de cuerpo entero, consigna que la faltan más de cien para ser una Duse. El público parisense no va á la *Renaissance*, porque no sabe palabra de español; y los mismos críticos, sesudos é ilustrados, advierten que juzgan el gesto, porque no entienden la letra. El gesto parece bien, bonito, artístico; y sobre todas las cosas, gusta la boca de la Guerrero. No es «una belleza», como mujer, nuestra primera actriz, pero tiene encanto, lo cual prueba que es tontería cuanto se legisla sobre la *mujer perfecta*.

Los yanquis, á quienes se les ha subido á la cabeza la fácil victoria de Santiago, han armado un zipizape en la prensa europea con las medidas de la *mujer perfecta*; la cual, según aquellas autoridades, ha de tener 5 pies y 4 pulgadas de alto, 91 centímetros y  $\frac{1}{2}$  de busto, 66  $\frac{1}{2}$  de talle, 94 de caderas, 83 de muslos, 37 de pantorrillas, 11  $\frac{1}{2}$  de manos, 16  $\frac{1}{2}$  de pies;—pesando, en total, 60 kilos.

La mujer que encarne esas hechuras tenía que ser yanqui, naturalmente, una Clara Betz, miss distinguida y honorable, lo que no le impide exhibirse á 40 dures por sesión.

Los franceses, que, como decía Bismarck, tienen la pretensión de ser los primeros en todo—aunque en muchas cosas están arrimaditos á la cola—reclaman para la parisense el ansiado título de *mujer perfecta*.

Según un cronista, «el gusto moderno quiere que la frente de la mujer sea derecha y pequeña mejor que grande; derecho y bien destacado el cuello; caídas las espaldas; delgados los brazos; susceptible el talle de cogerle entre las dos manos; borrosas las caderas; y el continente todo, un si es no es masculino, casi andrógino».

No sé que pensarás tú, Elvira, de las leyes de estos estetas de nuevo cuño, para quienes la *mujer perfecta* es un amasijo de carnes mejor ó peor delineadas. Es tan soberano el culto á la carne, que, si no miente Jean Lorrain, entre mujeres «no se habla más que del famoso corset que echa el vientre á los riñones», sirviendo la excesiva carne de la barriga, cuando ésta es voluminosa, de relleno de las caderas flacas. Es un progreso científico, porque hasta ahora sólo se había conseguido poner narices al desnudizado, sacándole una tira de pellejo de cualquier otra parte del cuerpo. Así las cosas, pronto ha de llegar el día en que no se sepa si la *mujer perfecta* es una mujer como Dios manda ó una albóndiga de desperdicios.

La moda invernal avanza, pero á paso de tortuga con el corset famoso. Los *tissus* estarán en boga; *tissus* rayados á través, *tissus* de lana y seda; la *cheviotte* y el *corkscrew* para trajes de calle; las telas flojas y los volantes para trajes de teatro; y sobre todas el paño satin *piel de guante*. Como sombrero, el bretón rivaliza con el marqués. Las mangas se harán menos ampulosas que antes y el cuello más largo.



¿Quieres un modelito para un abrigo de p. p. y doble v?  
 «De rojo paño imperial, con vueltas que se abren ó se cierran á voluntad, forradas de breitschwantz y bordadas de terciopelo Ofelio. Botonadura de strass, muy artística.»  
 Ayer tarde hubo un derroche de lujo en el llamado *Grand Prix du Conseil Municipal*. Mira esta toilette:  
 «Sobre falda de volantes de muselina de seda negra, larguísima túnica de terciopelo blanco, recortado y bordado sobre la muselina de seda negra. Esta túnica, cerrada al lado por novadas de satín negro, está *cintureada* por cogidos de terciopelo negro. El *empiècement*, negro también, con vueltecillas. Cuello de satín blanco. Sombrero Luis XVI, todo *empenachado*.»  
 Muchas y buenas pieles. Madame Dravay lució una pelerina de cibelina de 25,000 francos.  
 Y eso que aun no estamos á principios de invierno.

Paris, 10 de Octubre.

L. B.

IMPORTANTE

El vivo deseo que tenemos de que nuestras estimadas suscriptoras estén al alcance de todo cuanto significa un progreso ó un adelanto en el arte de modista, nos ha obligado á crear una nueva y especial sección de PATRONES MODELOS, los cuales recomendamos con verdadero interés, ya que dichos patrones no dejan nada que desear ni en la elegancia de su corte, ni en la exactitud y lujo de detalles que los acompañan para su mejor acierto en la confección. Y á pesar de resultar estos patrones modelos notablemente ventajosos y superiores á los hasta ahora conocidos por nuestras lectoras, los precios siguen igualmente económicos, como se ve á continuación:

	PTAS.		PTAS.
Cuerpo tipo . . . . .	1'25	que se traspasan con facilidad á los cuerpos, mangas, faldas, etc., para bordar con <i>«soutache»</i> ó <i>trencilla</i> . . . . .	1
Cuerpo tipo á medida exacta y con explicación . . . . .	3'50	Modelos confeccionados en muselina de colores con sus respectivos patrones, en papel. . . . .	10
Monturas en muselina de cualquier cuerpo ó blusa de novedad bajo el gusto ó figurin que se desee. . . . .	2'25	Patrones de cualquier prenda de ropa blanca . . . . .	1'50
Mangas tipo papel. . . . .	0'50	Colecciones de patrones para equipos enteros de novia, desde . . . . .	10
Monturas de manga novedad en muselina. . . . .	1	Colecciones para equipos de recién nacido, desde . . . . .	5
Batas . . . . .	2	Colecciones especiales para los grandes talleres de modistería, conteniendo un buen surtido de patrones de todas medidas, variados y de gusto, á precios convencionales.	
Trajes princesa . . . . .	3		
Faldas, en papel. . . . .	1'25		
Id., en muselina . . . . .	2'25		
Traje ciclista . . . . .	4		
Trajes amazona . . . . .	5		
Trajes para niños de 1 á 6 años . . . . .	1'25		
Trajes para niños de ambos sexos de 6 á 12 años. . . . .	2'50		
Cenefas, ramos y otros dibujos			

Las personas de fuera de la capital que deseen adquirir patrones, los recibirán francos de porte, remitiendo su valor en sellos ó letra de fácil cobro. — Cuando se deseen los patrones de alguno de los figurines de nuestro Semanario ó de algún otro Periódico de modas, indíquese bien claro ó mándese el figurin recortado.

CRÓNICAS MADRILEÑAS

Otoño hermoso. — Día de Santos. — Una boda. — No se acaba el mundo. — Los teatros.

Hacia tiempo que no disfrutábamos en Madrid de un otoño tan hermoso como el de este año; los días de octubre han sido, por regla general, espléndidos haciendo recordar la belleza severa y majestuosa de las mujeres de treinta años, tan admirablemente descrita por Balzac.

No tienen estos días las alegrías deslumbradoras de los de primavera, pero su dulzura apacible hiere profundamente el alma, comunicándola gratas impresiones.

Un otoño hermoso es como una ancianidad respetada y libre de enfermedades y dolencias, y las puestas de sol vistas desde la Moncloa ó desde la Casa de Campo hacen recordar páginas admirables de Lamartine.

El movimiento en Madrid ha aumentado estos días; en la Castellana se forman ya tres y cuatro hileras de coches, viéndose en ellos á los que acaban de regresar de sus expediciones veraniegas.

También se ven, luciendo buenos trenes, algunas familias desconocidas en Madrid. Son españoles que han levantado sus casas en Cuba y Puerto-Rico y que vienen á establecerse en la capital. ¡Bien venidos sean, y ojalá encuentren aquí atractivos que les hagan agradable la existencia para que no nos abandonen nunca.

Madrid ganaría mucho con este aumento de población, y nuestros hermanos de América podrían encontrar entre nosotros lazos de afecto que no pueden tener fuera de su patria.

Con motivo de la Virgen del Pilar, de San Francisco de Borja, de Santa Teresa, se han hecho muchas visitas, y han recibido preciosos regalos la hija menor del general Martínez Campos, y la hija soltera de los condes de Atares, dos Pilares que son muy guapas.

Á la marquesa de Esquilache la dirigieron sus amigos cariñosos telegramas al Hotel Sevilla de París, donde pasará todo el mes de octubre, para regresar á Madrid á principios de Noviembre, después de hacer su piadosa peregrinación anual á Zaragoza, para orar ante el altar de su excelsa patrona á la que ha regalado, este año, un precioso pulpito de nogal tallado.

Se celebró la boda de la encantadora María Saavedra, hermana del conde de Urbasa, con su primo el bizarro capitán de caballería Gonzalo Ozores.

Ha sido un matrimonio de amor nacido en los días dichosos de la infancia y que ha ido creciendo y fortificándose con los años, hasta formar el dulce lazo bendecido por Dios.

María Urbasa es hija de aquella inolvidable María Salamanca, un portento de gracia, de distinción, de talento y de elegancia, que casó con el hijo menor del insigne duque de Rivas.

Los dos constituyeron un matrimonio felicísimo al que la suerte fué poco propicia, porque murieron muy jóvenes, dejando dos huérfanos.

El mayor, un varón que heredó el título de conde de Urbasa, es un brillante oficial de artillería, casado con la marquesa del Valle de la Paloma, que ya le ha dado dos hijas, una que volvió al cie-

lo, y otra que vive, la menor, una niña, es la que se acaba de casar con su primo.

Dios los haga muy felices, y no se olviden de los que vimos casar á sus padres.

¡Qué rápidamente pasa el tiempo! Parece que fué ayer cuando veíamos en los salones aquella inolvidable María Salamanca, con sus adornos de flores naturales, prendidos en los rojos cabellos, y ya están casados sus hijos. Indudablemente nos vamos haciendo muy viejos.

La reina Isabel, á la que conocimos joven, ha cumplido este mes sesenta y ocho años nada menos.

La marquesa de Oquendo ha dado á luz dos hermosas niñas gemelas, que son la décimaquinta y décimasexta nietas de los marqueses de Castro Serna.

El mundo no lleva trazas de acabarse.

Los teatros no han ofrecido todavía ninguna novedad, dedicándose los que cultivan el género serio y formal á rendir tributo á los maestros del arte dramático que han muerto. La Comedia ha rendido tributo á Tamayo, representando *La bola de nieve* y *Lo Positivo*; el Nuevo Teatro, á Bretón de los Herreros, poniendo en escena su siempre joven y deliciosa *Marcela ó cuál de los tres?* que ha tenido una ejecución esmeradísima.

El Circo de Price, donde se representa la zarzuela seria, cuenta sus funciones por colosales llenos que prueban las aficiones del público por este género, cuando le cultivan artistas tan notables como los que trabajan este año en aquel coliseo.

María Guerrero, su esposo Díaz de Mendoza y la compañía del Teatro Español han obtenido en París un éxito muy lisonjero, lo cual debe regocijarnos.

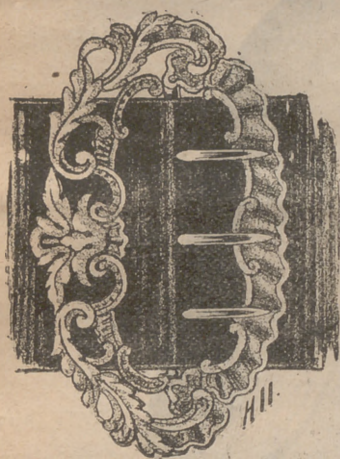
Ya que las armas no nos han dado gloria, que nos la den las artes y las letras, sosteniendo á la altura en que siempre ha estado el nombre de España; pues, detrás de los días malos vendrán otros mejores como Francia los ha tenido después de Sedán, Prusia después de Jena y Austria después de Sadowa; pues lo mismo para las naciones que para los individuos encierra un gran fondo de verdad el refrán que dice que Dios aprieta pero no ahoga.

LEPORELLO.

DE VENTA EN LA LIBRERÍA FRANCESA

Rambla del Centro, 10 y 12. — Barcelona

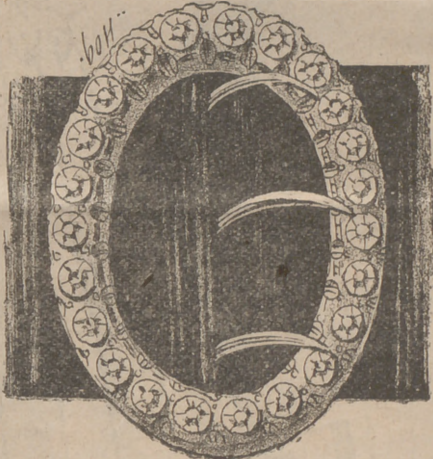
- BARONNE STAFF. . . . Cabinet de Toilette.
- » . . . . . Savoir faire et savoir vivre.
- » . . . . . Maitresse de maison.
- » . . . . . Pour être aimée.
- » . . . . . Bréviaire de la femme élégante.
- » . . . . . Dictionnaire de savoir vivre.



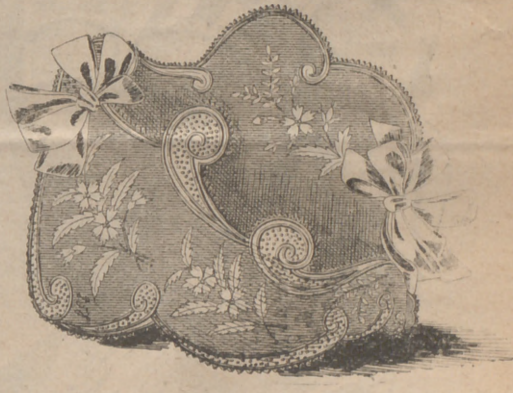
3. Hebilla Luis XV.



4. Hebilla Lakmée.



5. Hebilla Sapho.



6. «Las Crisantemas»; vide-poche XV.



7. Bordado del vide-poche Luis XV.

6-7. Vide-poche Luis XV. Desde hace algunos años, se ha operado una transformación notable en las pequeñas labores de señora; ya no bastan la corrección y el estilo; requiérese gusto, colorido, línea. Nuestros grandes artistas parisienses, inspirándose en el modernismo, en el snobismo, en el progreso, en todas esas palabras á la moda que dan el impulso, producen una verdadera revolución en el mundo de la fantasía y de la novedad. ¿Qué vamos á hacer ahora, lectoras queridas, de esos archivos de la amistad que conservábamos tan preciadamente, recuerdos sagrados como las caras personas á quienes pertenecían, y que debían subsistir inmutables? ¡Ay! como esclavas dóciles, obedeceremos, modernizaremos! Admirad esta rica labor: vide-poche Luis XV, utilizábase á la vez como portacartas y porta-periódicos; ved su forma elegante y graciosa; no semeja á aquellos carros de la antigüedad, que servían á los emperadores romanos? Cubierto de paño verde musgo, los adornos van orillados de trencilla dorada y felpilla verde musgo, tono sobre tono, incrustados de cordoncillo de oro y puntos de nudillo de seda; dos grandes lazos de raso verde oran los dos extremos de este lindo objeto sobre el cual se destacan deliciosos ramitos de crisantemas, tonos suaves oro antiguo y rosa varios matices, con folleje verde cuatro tonos. El bordado se hace á punto de tallo y punto de presilla, con el corazon á punto de nudillo verde musgo. Estos lindos bordados á mano ocupan siempre distinguido lugar en la decoración interior; se ve en ellos un sentimiento artístico, un acento personal que ningún objeto comprado puede imitar del todo, especialmente si se destina á regalo. Este vide-poche ó portaperiódicos constituye un gracioso obsequio para señora ó caballero; nuestras lectoras pueden, desde ahora, prepararlo para regalo de año nuevo. Los grabados 255 y 257 representan el conjunto reducido y, en tamaño natural, la rama de flores.

8. Bolsa para tabaco, y porta-cigarrillos. He aquí también para año nuevo, una linda sorpresa destinada á un padre, á un hermano ó á un amigo: una linda bolsa para tabaco, de modelo nuevo, azul marino guarnecida de un cordoncillo de oro y pudiendo hacerse de color nutria, granate y negro. La labor, toda de medias-barretas con cordoncillo finísimo, se termina con 7 hileras de barretas con cabecera festoneada oro antiguo. La inscripción *cigarettes* (cigarrillos) puede reemplazarse con las iniciales. Nuestro grabado representa la bolsa concluida.



8. Bolsa para tabaco, y porta-cigarrillos.





373

## 9. TRAJES DE PASEO Ó DE VISITA.

1.º Vestido de paño muselina beige, compuesto de falda de tres paños, forrada de silckrin, guarnecida en el bajo con numerosas líneas picadas, interrumpiéndose para formar delantal. El cuerpo-chaqueta se compone de espalda con costura, costadillo y sobaco, y un delantero ceñido por una pinza, cerrado en el centro por botones de acero, y abierto el alto sobre un peto de lencería. Cuello de lencería, y corbata de raso negro. Cuello marino de paño, terminando por delante en solapas, con doble solapa de seda á cuadros blanco y «Parma», orlada de cenefa de paño. Cuello Médicis de paño, forrado de seda. Mangas de codo con cartera de seda. Sombrero de fieltro beige orlado de terciopelo negro y guarnecido con una drapería de terciopelo negro sujetando una pluma negra. Mater.: 6 m. paño, 1 m. seda. — 2.º Vestido de jerga verde helecho. Falda de una pieza, forrada de tafetán, guarnecida, á media altura, de pasamanería. Cuerpo compuesto de espalda tirante, de una pieza, y delantero sin pinza, ligeramente holgado, cruzado á izquierda, y abierto sobre un chaleco de paño guarnecido de pasamanería. Cuello flexible. Mangas con vuellito y guarnición de pasamanería. Cinturón de terciopelo negro. Sombrero de fieltro negro, levantado á cada lado, con una drapería de tafetán guarnecida de plumas fantasía. Mater.: 6 m. jerga, 10 m. pasamanería, 1 m. cinta de terciopelo. — 3.º Vestido de paño azul

«Francia». Falda acanalada, guarnecida de fina *soutache*. Cuerpo, compuesto de espalda sin costura y delantero ceñido por una pinza, guarnecido de *soutache* y abierto sobre un chaleco de paño velado por un *coquille* de muselina de seda negra listada de raso. Cuello drapado de muselina, con broche de estrás. Cuello Médicis. Mangas ensanchadas en el bajo, y guarnecidas de *soutache*. Sombrero de fieltro negro, ribeteado de terciopelo negro, ligeramente levantado á izquierda, y ornado de una drapería de terciopelo negro, ribeteado de terciopelo negro. Bajo el ala, escarpela de terciopelo turquesa. Mater.: 6 m. paño, 1.50 m. muselina de seda en tira de 0.20 m. alta. — 4.º Vestido de paño piel de guante «muro». Falda de tres paños, completamente lisa, forrada de tafetán. Cuerpo, forma frac, de faldón postizo, con pliegues posteriores dando amplitud á la falda; compónese de espalda con costura, costadillos de espalda y de delantero; y un delantero con pinzas, abierto sobre un chaleco de paño. Solapas de guipure calada. Sombrero de terciopelo negro, levantado á izquierda con bullonado de rial: 7 m. paño.





10. TRAJES PARA BAILE O COMIDA DE CEREMONIA.

1.° Vestido de pana «platano» y Chantilly. Falda de varios paños, forrada de tafetán. Cuerpo de tafetán, escotado en V y cubierto por una blusa de Chantilly formando punta en el delantero; drapería de pana formando bolero fruncido en el centro de la espalda a lo largo, y en el borde del delantero. Orla el escote una ruche de muselina de seda. Cinturón drapeado. Jockey de Chantilly. Guantes largos de Suecia. Mater.: 10 m. pana, 0'50 m. Chantilly. — 2.° Vestido de tafetán gaseado blanco y tafetán gaseado limón. Falda de varios paños, forrada y guarnecida de numerosas ruches de tafetán limón. Cuerpo de escote redondo, compuesto de espalda y delantero tirante abierto sobre un chaleco de muselina de seda blanca fruncida, al que sirven de marco solapas de tafetán blanco bordado. Una cinta de tafetán, ornada de estrellas de estrás, rodea el escote. Lazo de cinta en el hombro izquierdo. Cinturón de tafetán limón con lazo posterior y largas caídas, orladas de un volante. Mangas cortas, formadas por un pequeño ahuecado. Mater.: 10 m. tafetán blanco, 3 m.

cinta para cinturón, 50 m. cinta estrecha. — 3.° Salida de baile, satén rosa guarnecido de bordados de lentejuelas de acero y coral. Va orlada de dos grandes volantes de muselina de seda rosa, y encima de ellos otro volante de encaje blanco guarnecido de tres angostas ruches de muselina de seda rosa. Gola de encaje con grande ruche de muselina de seda rosa. Lazo de raso negro. Mater.: 4 m. satén, 2 m. muselina de seda de 1'20 m. ancho, 3 m. encaje. — 4.° Vestido de crespón de China gris plata. Falda de tres paños, torrada de tafetán. Cuerpo compuesto de forro entallado sobre el que van aplicados una espalda y un delantero de pliegues lence encaje negro. Cinturón de terciopelo negro. Mangas fruncidas al través. Mater.: 6 m. crespón de China de 1'20 m. ancho, 2 m. encaje, 0'60 m. terciopelo.



# DOBLE CRIMEN

POR

ELIAS BERTHET

(Continuación)

—Eso que llamáis «nuestros negocios» atañe más de lo que pensáis á la cruel situación de vuestra hija mayor, y vais á comprenderlo... Pichard, Claudina es inocente, y precisa que, en plazo breve, esa inocencia quede solemnemente reconocida.

—No deseo otra cosa... ¡Es mi hija, al fin y al cabo!

—No basta un voto estéril; es preciso, además, que aun á costa de los mayores sacrificios, contribuyáis vos á obtener ese resultado... Lo cual os será tanto más fácil —prosiguió el comandante con voz sorda— cuanto que el verdadero culpable sois vos, tío Bautista Pichard!

—¡Yo!—gritó el posadero, irguiéndose;—si hay quien dice.

—No intentéis negar; mi convicción, sobre este punto, es completa... Y no soy yo el único convencido de vuestra culpabilidad; todo el mundo, hoy, se fija en ciertas coincidencias; todo el mundo empieza á ver que vuestra sencillez aparente no es más que astucia y falsedad. Poco antes de morir Julieta, os hallabais precisado á casarla y á entregarle los bienes de su madre, lo cual queríais evitar á toda costa. Gracias á la admirable abnegación de Claudina no recayeron en vos las sospechas; pero tengo motivos sobrados para creer que vuestra hija mayor sabe la verdad, y que aflojará en su discreción funesta. La instrucción se reanuda con datos nuevos; aparecerán nuevos testimonios y positivamente, Pichard, no quedarán sin castigo vuestras abominables fechorías.

El acento firme, el aire de seguridad del comandante helaban de terror á Pichard. Una palabra, sobre todo, le había herido de lleno:

—¡Nuevos testimonios!—balbuceó;—¿alguien habrá hablado contra mí, eh? Conventría decirlo.

—La instrucción os lo dirá... Básteos saber que inspiráis las más graves sospechas y que no sólo corréis peligro de quedar arruinado, sino también de veros perseguido, condenado y... lo demás.

Un gesto terrible acabó el pensamiento de Duplessis.

Evidentemente, el comandante daba como realidades lo que tal vez sólo eran aún suposiciones; pero Pichard, cuya conciencia no estaba tranquila, continuaba temblando. De pronto, levantó la cabeza y sonrió con sonrisa extraña:

—¡Bah! ¡bah!—dijo;—argucias, nada más que argucias... ¿Tenéis que proponerme algo, verdad? Proponed... proponed enseguida.

El comandante creyó decididamente haberle llevado al punto que deseaba.

—Pichard—repuso,—antes de deciros lo que espero de vos, empezad por oír lo que os concedo... He concentrado en mis manos todos los créditos que gravan vuestras propiedades; se han dictado las providencias; se han trabado los embargos, y sólo de mí depende el consumir vuestra ruina. ¡Pues bien, Pichard! renunciaré á ese derecho riguroso, obligándome á no ejercerlo mientras viváis, y me limitaré á estipular un módico interés por las cantidades que he anticipado... Además, voy á entregaros, ahora mismo, una suma de diez mil francos en billetes de Banco, á fin de que podáis llenar las condiciones que os impondré.

El tío Bautista parecía convertido en estatua. Por fin, dijo bruscamente:

—Eso es bello... ¡demasiadamente bello!... Habrá gato encerrado... ¡Veamos el gato, señor Duplessis!

—Ya os he advertido, Pichard, que mis condiciones serían duras; oídlas... Vais á sentaros ante esta mesa y á escribir una declaración concebida así: «Confieso ante la justicia, que soy el único culpable de la muerte de mi hija Julieta Pichard. Para evitar la obligación de entregar á Julieta, al casarla, los bienes de su madre, mezclé en sus bebidas el veneno que la mató, y después me las compuse para hacer que recayesen las sospechas en mi hija mayor Claudina, á quien esperaba también heredar...» He aquí lo que debéis escribir y firmar aquí mismo... sin retardo... si queréis obtener lo ofrecido.

Bautista permanecía mudo. Tal vez no le horrorizaba su crimen, pero espantábele la confesión escrita y auténtica que se le exigía. Cuando tuvo fuerzas para hablar, balbuceó:

—Pero, señor, eso... eso es pedirme sencillamente la cabeza.

—Oíd más... no he terminado. Una vez escrita y firmada en mi presencia esta declaración, la meteremos en un sobre grueso, donde escribireis: «Para abrir dentro de tres días». Después, llamaremos al señor Briffaut, á sus pasantes y á cuantas personas se encuentren en el estudio; vos entregaréis el paquete al notario, diciéndole que contiene un acta de vuestra libre y espontánea voluntad. Pasados tres días, cuando el notario abra el paquete, que cumpliendo su deber transmitirá inmediatamente á la justicia, vos podréis hallaros en Suiza, ó en Inglaterra, ó camino de América, y os será fácil escapar á todas las pesquisas.

Pichard se agitaba ansioso:

—Pero ¡pardiez!—replicó;—¿de qué me servirá continuar siendo propietario de mis tierras, de la posada y de todo, cuando esté á quinientas leguas de aquí?

—Creía—objetó el comandante—que la satisfacción de no veros desposeído bastaría para contestar vuestra manía rara... En vuestra ausencia, se nombraría un curador, á quien enviaríais secretamente órdenes para la gestión de vuestros bienes. Por lo demás, nadie asegura que seáis perseguido. Procuraríamos haceros pasar por una especie de loco, irresponsable de sus actos; nos esforzaríamos en obtener á favor vuestro un auto de «no ha lugar»... Por último, si no aceptáis estas condiciones, ¿no están perdidas para vos vuestras propiedades?

Habíase levantado Pichard, y empezó á dar vueltas por la habitación como fiera en jaula demasiado angosta. Su rostro bronceado expresaba sucesivamente los sentimientos más opuestos.

—No, no—murmuraba,—jamás consentiré en alejarme, en no ver ya estas tierras que poseo. Que me traten de loco, de bribón, poco me importa; con tal que...

—Siendo así, no tenéis que hacer sino firmar la declaración y esperar al fallo, sea el que fuere. Y recibiréis los diez mil francos prometidos.

—¡No firmaré, no!—gritó Pichard con explosión. Os entendéis con Claudina... Dicen que es vuestra querida... y ahora lo creo.

—¡Callaos! Ese es un ultraje que vuestra noble y generosa hija no ha merecido. A pesar de mis esfuerzos y de mi adhesión, no he podido captarme el afecto, ni la confianza de la señorita Claudina: bien sabéis que tiene otro sentimiento en el corazón!

—Entonces, si no estáis de acuerdo con ella... y es posible, pues la niña es testaruda... poco he de temer... No firmaré nada... nada, ¿lo oís?

—Una conversación más larga sería inútil pues—dijo el comandante, levantándose á su vez.—Os he propuesto el medio de reparar vuestros crímenes; lo habéis rechazado... ¡Caigan sobre vos las consecuencias de vuestra ceguedad!

Y despidió con un gesto á Pichard; mas Pichard no se movía.

—¡Cómo!—replicó—¿persistís en querer?...

—Ejerceré mis derechos. El día indicado, se venderá todo, os lo afirmo, y no quedará ni una pulgada de terreno en vuestra posesión personal en diez leguas á la redonda.

Esta vez Pichard tuvo un verdadero acceso de furor.

—¡Miserable!... ¡infame!... ¡ladrón!... ¿quieres hacer vender mis tierras?... ¡Toma! Había sacado rápidamente de su profundo bolsillo dos viejas pistolas de chispa que llevaba habitualmente en sus excursiones. Disparó una contra el comandante, sin apuntar, pero éste se hallaba tan cerca que fué tocado en el pecho.

La herida podía ser mortal. Sin embargo, Duplessis no cayó y se abalanzó á Pichard que, habiendo echado al suelo la pistola descargada, le apuntaba con la otra.

—¡Ah! ¡por fin os mostráis como sois!—gritó el comandante. El bueno del tío Bautista no es sólo un envenenador, sino también un asesino!

Y á la vez se esforzaba en desarmar al posadero quien, viéndole tan vigoroso, no creía haberle herido.

Hubo una lucha furiosa, encarnizada, por ambas partes. Pichard quería utilizar el tiro que le quedaba; pero el comandante le sujetaba el brazo, impidiéndole realizar su designio. Ambos rugían, pataleando, en la habitación llena de humo.

Al fin, por robusto que fuese, Duplessis se resintió de la herida. Palideció, y flaqueando sus fuerzas, las reunió en un arranque supremo para rechazar á su adversario. Lo consiguió, lanzando á Pichard á algunos pasos; pero casi al instante cayó al suelo, desplomado.

Su contrincante, al verle caer, pensó que había resbalado, y en cuanto recobró por su parte el equilibrio, le encaró de nuevo la pistola.

Esta vez, su venganza era segura, pues podía apuntar á su placer; pero, antes de apretar el gatillo, abrióse la puerta de la habitación, y un tiro de fusil hirió á Pichard, derribándolo á su vez.

Se adivina que este tiro tan oportuno para Carlos Duplessis lo había disparado Víctor. El joven cazador, en efecto, al ruido de la primera explosión y á los gritos lanzados por los dos combatientes, se había precipitado en la casa, como hemos dicho. Apartando á Briffaut y á sus pasantes, que acudían presurosos, había penetrado en la habitación y viendo el peligro á que estaba expuesto el comandante, no vaciló en disparar contra Pichard, como si se tratara de una perdiz.

El bueno del tío Bautista se revolcaba en el suelo exhalando gemidos dolorosos, intercalados con blasfemias. Pero Víctor, que ya nada temía de él, se aproximó al comandante, inclinándose y preguntándole con angustia:

—Señor Duplessis, amigo mío, pad... ¿estáis herido?

Carlos Duplessis, que había sufrido un leve desmayo, abrió los ojos y los fijó en el colegial.

—Gracias, Víctor—dijole afectuosamente;—á no ser por vos, ya no existiría... Sin embargo, podría ser... ¡Bah! ¡tengo la vida dura!

En este momento, un numeroso grupo de personas invadió la habitación. A más de Briffaut y sus dependientes, acudía un tropel de curiosos. Mientras unos se agolpaban en torno de Pichard, otros rodeaban al comandante, diciéndose, conster-nados:

—¡Qué matanza! ¿Quién hubiera podido creer tal del bonachón de Bautista?

Y mientras se disponían á levantar á Duplessis, dijo éste en voz alta:

—Sea cual fuere mi suerte, á todos os tomo por testigos de que mi joven pariente, el señor Víctor Duplessis, no ha disparado sino cuando, tendido yo en el suelo, iba á recibir el golpe de gracia de ese energúmeno de Pichard... No lo olvidéis, á fin de que no se le achaquen responsabilidades.

Dos pasantes del notario, que habían seguido á Víctor, atestiguaron el hecho, y tranquilizado sobre este punto, dejöse llevar el comandante á su cama, mientras á Pichard, presa de atroces sufrimientos, le colocaban sobre el sofá.

El estado de los dos heridos parecía muy grave y los dos necesitaban auxilio si, no obstante, era aún posible salvarlos.

—¡Un médico!—gritó Briffaut—¡avisar inmediatamente al doctor Bonivet!

Apresuráronse á ejecutar esta orden. Entonces, Briffaut, con la autoridad de amo de casa, despidió á los intrusos, quedando únicamente en la habitación las personas útiles ó las que su cualidad no permitía alejar sin miramientos.

Durante la inacción forzosa que precedió á la llegada del doctor, Víctor, bañados los ojos en llanto, se había sentado al lado del comandante y le dirigía palabras animosas. Pichard parecía estar mucho más grave que Duplessis. Su respiración era penosa, jadeante, y á intervalos vomitaba sangre. Con todo, una vez intentó volver una mirada rencorosa hacia su adversario y preguntó á una criada que le cuidaba:

—El otro... el que quería hacer vender mis tierras, ¿vive aún?

—Creo que sí, pero acabándose...

—¡Enhorabuena! ¡No me quejaré de espichar, con tal que espichemos los dos!

Y volvió á jaderar.

Afortunadamente para los heridos, el doctor no tenía aún numerosa clientela y se encontraba en su domicilio; así, pues, no tardó en llegar con su cartera y todos los medicamentos que podían necesitarse.

Victor corrió á su encuentro.

—Por aquí, doctor—gritó;—ocupaos primero del señor Duplessis.

Bonivet no necesitaba semejante invitación, y se dirigió hacia la cama.

—¡Ah! ¡mi querido comandante!—dijo, con un suspiro;—¡he aquí á lo que debían llevaros vuestras generosas intenciones!

La bala había atravesado el pecho, deteniéndose en el omoplato. Al aspecto de la herida, frunció Bonivet el entrecejo, y empezó á sonarla, intentando la extracción del proyectil.

(Continuará.)



Patrón cortado, tamaño natural, de una Esclavina Pipó  
GRATUITO PARA NUESTRAS LECTORAS



EXPLICACIÓN

GRACIOSA ESCLAVINA DE INVIERNO, de terciopelo guarnecido de un volante de piel cortado en forma, ó solamente de paño con un cuello Médicis.  
Nuestro patrón se compone de 7 piezas: 1.ª La esclavina propiamente dicha, para cortar doble, al hilo detrás y sin costura. 2.ª Primera parte del volante en forma. 3.ª Segunda parte del volante en forma. 4.ª Tercera parte del volante en forma.  
El volante puede cortarse de una sola pieza, es decir, reuniendo las figuras 2, 3 y 4; pero la costura detrás debe existir siempre.  
5.ª Primera parte del cuello (delante). 6.ª Segunda parte del cuello. 7.ª Tercera parte del cuello.  
Este cuello se forra de tela sastré, colocada entre los dos tejidos; también, para mantenerlo firme, puede armarse con un latón siguiendo el contorno del cuello y las costuras.  
Materiales: 3'50 metros paño de 1'50 m. ancho.  
ADVERTENCIAS. — 1.ª Este patrón está cortado para talle mediano. — 2.ª Antes de cortar la tela, nuestras lectoras cuidarán de tomar exactamente las medidas, dejando siempre una pestaña de 1 centímetro y medio, á lo menos, para las costuras.

**ES INDISPENSABLE** á las madres y nodrizas que tienen poca leche para criar, el Lactigeno Miret-Izárbez, por ser de resultados prontos y seguros para aumentar en abundancia la cantidad de leche y mejorar su calidad, á las señoras que crían. Basta una sola caja. ¡Once años de éxito! Caja, 2'50 Ptas. Se envía por correo por 3 Ptas. — Depósito general: M. Miret, Menjas, 68, Gracia-Barcelona. — Depositarios: En Barcelona, L. Gasa; Gallego, Gobernador, 18; Casellas, Carmen, 84. — En Madrid, M. García. — Pídase en las farmacias.

**Santos de la semana y significado de sus nombres**  
Domingo 23 Octubre. Sta. Adelaida. — Hija ilustre.  
Lunes 24 » S. Rafael. — Medicina de Dios.  
Martes 25 » S. Teodosio. — Ofrenda á Dios.  
Miércoles 26 » S. Luciano. — Luminoso.  
Jueves 27 » Sta. Sabina. — Piadosa.  
Viernes 28 » Sta. Cirila. — Señorita.  
Sábado 29 » S. Teodoro. — Don de Dios.

CORRESPONDENCIA

Joven vieja de 35 años. No existe producto de ese género; pero la *Poudre Capillus*, 31, rue du Quatre-Septembre, en París (*Parfumerie Ninon*) es con seguridad la sola tintura que recolora en seco, sea cual fuere el matiz.  
E. R. H. Casarabonela. Sí; recibí una carta de V. el mes pasado á la que contesté, habiendo publicado la contestación el número del periódico del día 2 del actual. Contesté en dicho número á E. Casarabonela, como me dijo V. entonces y como verá cuando se fije en la «Correspondencia» de dicho día.  
Rosario. La jerga de color verde obscuro, está muy bien adornada con trenillas negras, de las que debe V. poner ocho ó diez en la falda y dos en la chaqueta, que debe hacer en forma de frac, que parece estar llamado á usarse mucho el próximo invierno. Ponga V. cuello aureola guarnecido con trenillas, lo mismo por dentro que por fuera, para levantarle ó volverle á voluntad, y solapas. Con chaleco bufante de gasa rizada verde, estará muy bonito.  
Melancólica. Celebro mucho haya quedado tan contenta de su primerosa labor, sobre todo si, como V. dice, con su característica galantería, he tenido en ella alguna parte con mis consejos, y me satisface sobre manera ver que ha tomado en cuenta los que sobre el otro asunto, que tanto la interesaba, me permití darla. Los patrones que desea la costarán 2'25 pesetas y tiene V. que dirigir el pedido á la Administración del periódico en Barcelona, Rambla del Centro, 8 y 10. Las tocas de terciopelo se llevarán todo el invierno. Sabe V. que no me molesta nunca, muy al contrario.  
Exactísima. Efectivamente, el coral, que estaba completamente relegado al olvido, vuelve á hacer su aparición. Sobre todo el coral rosa se usa bastante, para collares para señoras, los cuales se forman con lindos cabochons intercalados con perlas. Las mangas, como verá V. por nuestros figurines, son cada vez más sencillas, no poniéndose ya más hombrera que un poco hueca la hoja de encima por la parte superior. La vincia como la jerga, es tejido á propósito para esos trajes. Hay sombreros adecuados. Contesto á V. lo más pronto posible, como hago con todas las señoras suscriptoras que me hacen el honor de dirigirme sus preguntas y como siempre con mucho gusto.

Azahar. La lana otomana está muy de moda preparándose con ella muy lindos trajes para otoño é invierno, siendo de actualidad todos los colores oscuros. Esta tela se adorna con terciopelo lo mismo que el pekin, que en rayos ó cuadros se usa mucho. Hay muchas señoras que como V. son partidarias de las faldas lisas, así que siguen usándose y siempre son elegantes. También si la gusta á V. puede adornar el delantero y dejar lisa la parte de atrás. Como sombrero para esa señorita, Canotier color azul Francia, con gran lazo de terciopelo grana por delante, el que de-

ben salir unas magníficas alas de pluma. Es V. muy amable y temo que por galantería me adule demasiado.  
Señora de H. La presentación se hace siempre primero de las personas más jóvenes á las de más edad y lo mismo respecto de las clases, dando siempre antes el nombre de la persona más inferior, ó con la que tengamos más confianza, á la más superior ó que nos inspire más respeto, y después el de ésta á aquélla. El número de EL ECO DE LA MODA publicado el día 9 del actual, contiene una preciosa colección de figurines para sombreros, á cual más bonito, y estoy segura que en ellos hallará V. lo que desea. Para la blusa nada mejor que terciopelo escocés, en el que hay muy lindos dibujos; resultando estas blusas, que deben ser muy sencillas, muy bonitas y elegantes con cualquier falda. Para combatir los catarros del pecho debe V. aplicarse un parche de papel Tapsia y tenerlas unas cuantas horas, ó bien una untura de yodo que se rapite hasta que la piel se levanta. Con esto, no solo se combate el catarro, sino que siendo la untura bien enérgica, se previene V. contra esa propensión y no la darán tan fuertes en lo sucesivo.  
Miss Helyett. Las enaguas llevan todas volantes, sean blancas de nansú ó sean de color en seda. Puesto que á V. la gustan las primeras, hágalas con volantes de tira bordada, de la que debe poner dos ó tres, según lo ancho que sea. Las camisas de día son cortas y ceñidas á fin de que no hagan mucho bulto, y las de noche, largas hasta los pies y suficientemente amplias para que resulten cómodas. No hay de qué.  
Luz y sombra. Aconsejo á V. de la preferencia al color gris, que en paño, siempre que sea de un tono claro, produce muy buen efecto. No conozco ningún procedimiento para lavar esa clase de tela y creo debe V. llevarla á un buen tinte para que la limpien, pues seguramente será como mejor quede. Los corsés siguen haciéndose cortos de la parte de arriba, pero de abajo deben ser largos, para que cifan bien el vientre y las caderas, condición indispensable para que una señora resulte bien vestida.  
Rosa té. Contestación á sus preguntas: 1.ª De cada una. 2.ª Puede llevar piedras variadas, pero también se hacen de una sola clase. 3.ª Verde obscuro, azul marino, ó negro son los colores adecuados. 4.ª Planchado por el revés á fin de que por el derecho no saque brillo. 5.ª Es preferible que la use V. todos los días. Gracias por su entusiasta propaganda y por sus elogios en mi favor, por los que la estoy muy agradecida.

LA SECRETARIA.

(Sirvanse nuestras amables lectoras dirigir su correspondencia á la Sra. Secretaria de «El Eco de la Moda». —Salón del Heraldo.—Madrid.)

SECRETOS DE TOCADOR

PUNTITOS NEGROS (AGNÉ PUNCTATA)  
(Fórmula de Unna)

Tómese de: Lanolina, 10 gramos; Ungüento simple, 10 grs.; Cloruro de calcio líquido, 10 gramos; Agua oxigenada, 10 grs.; Azufre precipitado, 4 grs. — Mézclese intímicamente. — Para unturas.—El agua oxigenada está destinada á

decolorar los puntitos negros que se observan de las personas atacadas de acné.

CONTRA LAS PELÍCULAS (CASPA)

Tómese de: Resorcina, 3 gramos; Esencia de Wintergreen, xx gotas; Vaselina blanca, 40 gramos. — Mézclese íntimamente — Para friccionar ligeramente el cuero cabelludo cada 24 horas.

GUÍA CULINARIA

ALMUERZO. *Minuta*: Huevos al plato. — Riñones de carnero á la flamenca. — Biftec con patatas. — Queso. — Postres.

COMIDA. *Minuta*: Sopa de pastas. — Vaca á la moda. — Merluza á la española. — Pollo asado. — Ensalada. — Croquetas de manzanas. — Postres.

RIÑONES DE CARNERO, Á LA FLAMENCA

Rehogar, en cacerola, 2 cucharadas de chalotas y cebollas picadas y un diente de ajo. Añadir una docena de setas medianas, picadas, cuidando de que se evapore vivamente su humedad á buena lumbre; sazonalas con sal y cayena; mojar con medio vaso de Madera y 2 cucharadas de gelatina derretida, y después de hervir, espesar la mezcla con un poco de salsa española. Rehogar, aparte, en una sartén, con aceite, 6 ú 8 riñones de carnero, abiertos por mitad; sazonalos y saltarlos á buen fuego hasta reducción completa del líquido. Trasladarlos con la espumadera á una fuente caliente y servirlos cubiertos con la salsa de la cacerola.

CRQUETAS DE MANZANAS

Incorporar á una mermelada de manzanas bien preparada y algo seca, unas yemas de huevo con un poco de fécula. Cortar la masa en tiras, para formar las croquetas. Rebozarlas varias veces en huevo batido. Freirlas, hasta que tomen buen color, en pasta apropiada. Servirlas calientes ó frías, pero abundantemente espolvoreadas con azúcar.

CONOCIMIENTOS ÚTILES

PLANTAS QUE CURAN

PENSAMIENTO SILVESTRE. — Antiescrofuloso y antiherpético. Emplease en la costra láctea, la tiña, el eczema, el impétigo y las afecciones reumáticas. — Infusión: 10 gramos de la planta en 1,000 gramos de agua hirviendo.

MUEBLES BARNIZADOS

Para devolverles su primitivo lustre, se empezará frotándolos con un trozo de piel ó de franela humedecido con un poco de agua. — Después se continuará frotando, con otra piel ó franela empapada con aceite de oliva ó de linaza mezclado por mitad con esencia de trementina ó espíritu de vino. — Hay que frotar largo rato hasta que no quede ningún cuerpo graso, y el brillo del barniz luzca tanto como si se acabase de aplicar.

CANTARES

Los cipreses de tu casa Están vestidos de luto, Y es porque no tienen flores Que ofrezcorte por tributo.

Las cositas de este mundo Muchos las toman á pecho; Yo las tomo con la mano, Y á la espalda me las echo.

De sepulcro en sepulcro Fui preguntando Dónde hallaría á un hombre Que murió amando. Me dijo uno: —Mujeres, á millares; Hombres, ninguno.

Es un hecho conocido que muchas veces con el uso de los productos quitamanchas hoy día en boga se consigue lo contrario de lo que uno se proponía. Se deseaba, por ejemplo, quitar una mancha, y en vez de verla desaparecer, se ve con sorpresa que aumenta y se hace más visible. ¿En qué consiste esto? En que muchas de las telas tienen un tinte falso, y la consecuencia es que, al emplearse un líquido, el color se corre. Este inconveniente está salvado con el nuevo producto quitamanchas, en pasta blanda, encerrada herméticamente en tubos de zinc, llamada *Opal-Pasta*. Su manejo es sencillísimo. Se extiende la pasta sobre la mancha y se deja secar algunos minutos. Una vez seca, se cepilla y desaparecen pasta y mancha para siempre. Este resultado sorprendente débese á la particularidad de la pasta *Opal*, que absorbe la mancha. Con el uso de la pasta *Opal* no hay necesidad de mojar la ropa; la mancha puede secarse en seco. Una prueba satisfará indudablemente á todos cuantos lo hagan. De venta en las droguerías á 40 céntimos y 1 peseta cada tubo.

CONSEJOS PRÁCTICOS

SRA. DE V. Se preservará V. en absoluto de las pecas, usando exclusivamente, para el tocador, la *Véritable Eau de Ninon* y el *Duvel de Ninon* (*Parfumerie Ninon*, 31, rue du Quatre-Septembre, París).

EL ANÓNIMO

DOLORA

Sobre la tumba de ella escribí un día: —¡Por darte vida á tí, me mataría!— Y al otro día, por autor incierto, Con lápiz al final se vió añadido: —Si ella hubiese vivido, Ya de hastío tal vez te hubieras muerto.—  
RAMÓN DE CAMPOAMOR

DE LA MUJER

La mujer, en la vida, debe esperar que se la invite al amor, como espera en un salón que se la invite para bailar. —A. Karr.  
Los caprichos de las mujeres no son debidos siempre á su imaginación; sírvense á veces de ellos para medir hasta dónde llega su poder. —*Saint Prosper*.  
Las mujeres son la más bella mitad del género humano. —J. J. Rousseau.  
De mil hombres, he hallado uno bueno; de todas las mujeres, ninguna. —*Salomón*.

El amor de la mujer conduce á la virtud. —*Tíbulo*.  
Es natural condición de las mujeres desdeñar á quien las quiere, y amar á quien las aborrece. —*Cervantes*.  
La mujer es el corazón del hombre. —*Léroux*.

A LOS CELOS

SONETO

Celos bastardos, mal nacidos celos, Escura cifra y letra en lengua propia Que debajo de Scitia y de Etiopia Estáis en pos iguales paralelos; Matadores en forma de consuelos, De la envidia cruel natural copia, Del disfrazado amor máscara impropia, Ladrones de la capa de los cielos; Puesto que ha sido vuestra la victoria Deste dolor que el alma me penetra (Tú, amor, lo sabes, que mi llanto escuchas), Ya no entiendo si sois pena, ni gloria; Que os falta para cielos una letra, Y para ser infierno os sobran muchas.  
LOPE DE VEGA.

¡Relojes á dos pesetas!

Esta es la última palabra de la industria moderna. Los relojes en general sólo ofrecen al comprador la comodidad de conocer las horas *a priori*. El reloj que se ofrece en este anuncio no contiene mecanismo alguno en su interior; pero no por eso deja de contener algo que pueda proporcionar un bienestar que vale más que saber la hora á los que padezcan de callos, ojos de gallo y otras durezas. Lástima, sin embargo, que no puedan ofrecerse las dos cosas en una sola. Los relojes que ahora se ven expuestos en los escaparates de las droguerías, zapaterías, etcétera, contienen los *parches de Wasmuth*, contra los callos; este nuevo callicida ha alcanzado una aceptación general, llegando á constituir el remedio único recomendado por los más notables pedicuros.

Son ya muchas las personas que sienten los efectos benéficos de dichos parches, lo que viene á evidenciar las justas alabanzas que se tributan en honor de dichos parches y de la superioridad del remedio.

Ojalá que todos los que padecen estas dolencias se vean pronto libres de tan continuo malestar.

PENSAMIENTOS

Amar para ser amado En amor es lo vulgar. ¡Venturoso enamorado Aquel que siempre ignorado Ama sólo por amar!

¿Porque pobre me ves me compadeces? La vanidad te ciega; Si yo soy pobre porque nada tengo, Más eres tú, que todo lo deseas.

El cuerpo tiene un verdugo Y otro el corazón también. Uno se llama la muerte, Otro se llama el desdén.

M. DEL PALACIO

CONSEJOS DE HIGIENE

D., EN H. Para borrar esos puntitos negros de la nariz y sus contornos, sírvase V. únicamente del *Anti-Bolbos*, jabón y líquido; produce rápidamente la desaparición de esa defectuosidad. *Parfumerie Exotique*, 35, rue du Quatre-Septembre, París.

DICHOS Y HECHOS

Examen de Historia: —¿Cuántas guerras sostuvo España en el siglo xv? —Seis. —¿Quiere V. enumerarlas? —Una, dos, tres, cuatro, cinco y seis.

Entre criados: —Si el señorito no retira las palabras que me ha dicho esta mañana, me marchó. —¿Pues qué te ha dicho? —Me ha dicho que busque colocación en otra parte.

Solución á la Adivinanza del número anterior:

ALGODÓN

ENIGMA

Necia y de poco saber Me suelen llamar las gentes, Y no soy buena de oler, Aunque en males diferentes Suelo provechosa ser.

(La solución en el número próximo).

Reservados los derechos de propiedad artística y literaria

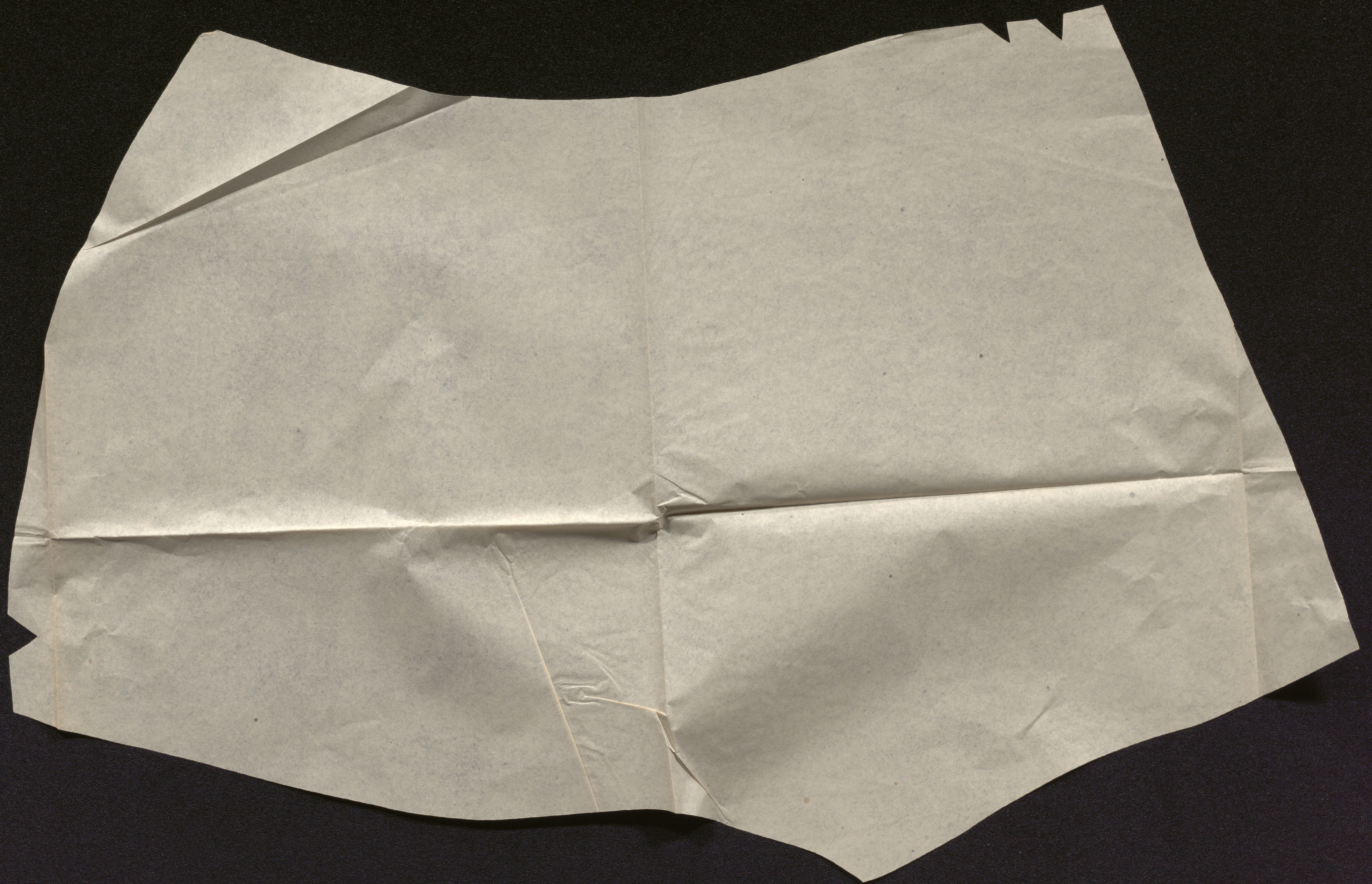
IMPRENTA DE HENRICH Y COM.ª — BARCELONA

**“ISOMETROPE”**  
NUEVOS CRISTALES PARA ANTEOJOS Y LENTES  
PRESBITAS MIOPES  
Marca registrada Grabada en óptica cristal  
Con cristales de SE VE MAS CLARO curvatura menor SE VE MAS LIMPIO SE VE SIN FATIGA  
OJOS CONSERVADOS • VISTA PROLONGADA  
Instituto Óptico de OLIÓ HERMANOS  
ÚNICO DEPÓSITO  
BARCELONA-Rambla del Centro, 3-BARCELONA  
ELECTRICIDAD

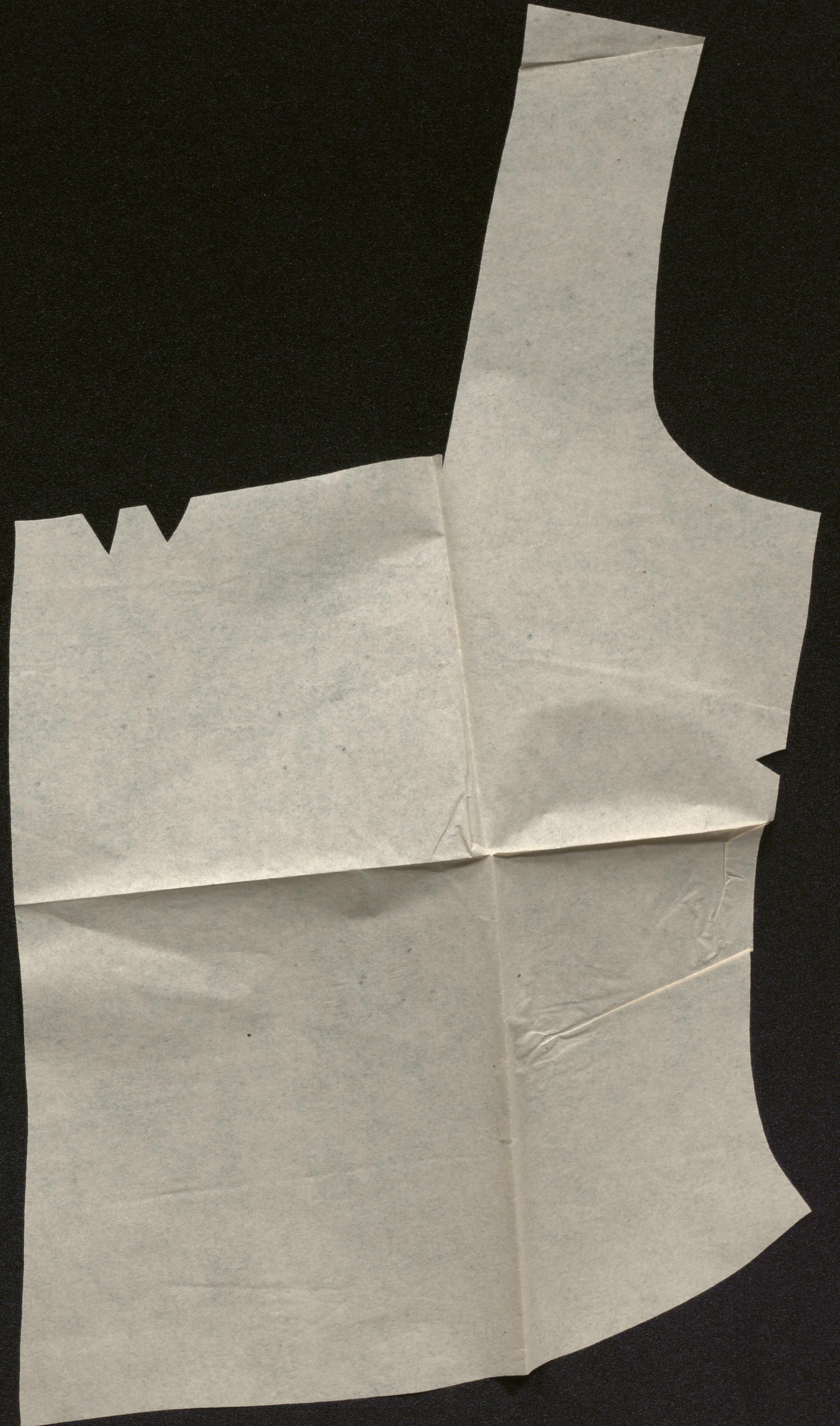


















**PLATICA DEL HOGAR**

**LA NEURALGIA**

Temido mal es la neuralgia, á causa de los dolores terribles que inflige á sus victimas. Junto á los dolores frontales, hemicrónicos, intercostales y á la neuralgia facial, pueden clasi-

ficarse las neuralgias de los sifilitas, de los gotosos y de los palúdicos y las terribles crisis fulgurantes de la ataxia locomotriz.

Harto de sufrir, el paciente se entrega con exceso á los medicamentos suspensivos del elemento dolor, á los narcóticos y á los estupefacientes (morfina, éter, cocaína, clorofromo) que calman y consuelan momentáneamente, pero

que extenuan más y más el sistema nervioso y lo entregan sin defensa á las recaídas neurálgicas. ¡Cuanto más racional, científico y sobre todo inofensivo no es el tratar la dolencia por la vía indirecta de la regeneración del sistema orgánico! El *Vino Désiles* nos procura los medios; vigorizando la sangre empobrecida y la célula nerviosa atrofiada, el *Vino Désiles* reivindica á su

activo la curación de no pocos estados dolorosos reputados incurables. Bajo una forma sumamente agradable, los enfermos asimilan así un medicamento compuesto que posee, en alto grado, la propiedad de estimular la actividad fisiológica de la célula nerviosa y de moderar su sensibilidad patológica.

DR. HADED.

**PUBLICACION DE «EL ECO DE LA MODA»**

(EN PRENSA)

**Almanaque de las Gracias y Elegancias femeninas PARA 1899**

Este Almanaque, en cuya compilación hemos procurado esmerarnos, da principio á una verdadera **Enciclopedia de la familia**, que completará las secciones especiales de nuestra publicación **EL ECO DE LA MODA**: Labores de señora, Recetas numerosas de toda especie, Tocador, Cocina, Costura, Arte en el vestir, etc., etc.

Todas nuestras lectoras estimadas querrán poseer este volumen, útil y ameno, cuyo precio módico podrá compensarse ampliamente por varias combinaciones que ulteriormente detallaremos, siendo una de ellas la participación en **Bonos de la Exposición de París**, que durante el año 1899 tienen consignados **4 premios de 100,000 francos** y **1 de 500,000 francos**.

A pesar de lo nutrido de su texto (240 páginas) y de su ilustración profusa, el Almanaque de **EL ECO DE LA MODA** costará sólo **1 pta.**

**CALENDARIOS Y DIETARIOS PARA 1899**

GRANDES TIRADAS EN VARIEDAD DE CLASES

**EDICIONES ILUSTRADAS con profusión de dibujos al agua-tinta**

Misterios de la locura, por el Dr. D. Juan Giné y Partagás. Un tomo de unas 300 páginas con rica cubierta.

Cuentos ilustrados, por Nilo M.ª Fabra. Un tomo de 264 páginas.

La Espuma, por Armando Palacio Valdés. Dos tomos de 300 páginas.

El Padre Nuestro, por Francisco Tusquets. Un tomo de 300 páginas con 99 grabados.

Las personas decentes, por Enrique Gaspar. Un tomo de 328 páginas.

Se venden á 4 pesetas tomo, en rústica, y á 5 ptas. con lujosa encuadernación, en la Casa Editorial

**HENRICH Y CA**

Calle de Córcega y Gran-vía Diagonal, Barcelona

**NOUVEAU LAROUSSE ILLUSTRÉ**

EN SEIS TOMOS

Se publica un cuaderno cada semana, al precio de **0'75 ptas.**

Suscripción á toda la obra por adelantado, **190 ptas.**

Los señores suscriptores que deseen recibir los tomos encuadernados, añadirán á dicho importe **6 ptas.** por tomo.

**VINO DE OSTRAS**

del Dr. Sastre y Marqués  
No hay enfermo, por debilitado que se halle su organismo, que no se sienta aliviado tan pronto toma el **VINO DE OSTRAS**. Es el mejor preparado conocido para los convalecientes, anémicos y personas debilitadas por la edad, desórdenes digestivos y padecimientos crónicos.

Casa especial para la preparación de jarabes medicinales.

VENTA: Farmacia Dr. Sastre Marqués, Hospital, 109. Esq. Cadena, Barcelona

**PLEGADOS AL ACORDEON**

En géneros para vestidos y adornos de sombreros  
**A. Forasté, calle Fortuny, 8, 4.º, 2.ª-Barcelona**  
Se reciben encargos:  
Rambla de Estudios, 12, «La Criolla»  
Paseo de Gracia, 94, «La Carmelita»

**BELLEZA DEL CUTIS**

LOCION HIGIENICA Y ANTISEPTICA. Cura ó evita las espinillas (puntos negros), manchas, hoyos y arrugas de la cara. Transparente, aromática é inofensiva, da á la piel flexibilidad, brillo y frescura. Frasco, 3 ptas. Por correo, 4. Farmacia de Garcerá, Príncipe, 13, Madrid

**NUEVO DESCUBRIMIENTO LA BELLEZA**

obtenida por el empleo de la *Crema Veneciana* y del *Agua de Flor-de-Maria* (3 francos cada producto). De venta en casa de los Cosmetólogos. Depósito general: 22, rue St. Augustin, Paris.

**LAS TERESINAS**

Confección. Vestidos fantasma y hechura sastre. Capas. Abrigos. Amazonas. Sombreros. Reformas, desde 1 pta. Hortaleza, 20-22, 1.º Madrid.

**MÉTODO PARA APRENDER A CORTAR Y CONFECCIONAR TODA CLASE DE PRENDAS DE VESTIR PARA SEÑORA**

De venta en las principales librerías, en la Administración de este Periódico y en el Colegio Central de Corte, Pasaje de Madoz, n.º 6, p.º 2.º Se manda franco de portes. Precio: 6'50 pesetas.

**SOMBREROS PARA SEÑORAS Y NIÑOS Precios baratísimos San Cristóbal, 11 (Esquina á Postas) MADRID**

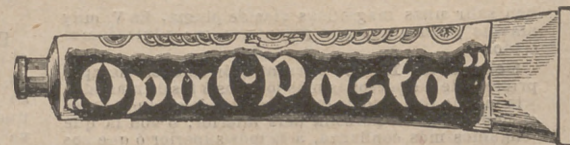
**AGUA PASTOR** Hace desaparecer los PUNTOS NEGROS del rostro ocasionado por el DEMODEX, insecto centésigo que vuelve la piel de la cara, manchada, picada y agrieteada.  
1/2 Frasco 4 fr., Frasco 6 fr. con Nota explicativa. Anadir 1 fr. por el envío gratuito.  
BARCELONA. — S. Formiguera et C.ª.  
MADRID. — D. Carcera Castillo, Príncipe, 13.  
París de la Tour, 66, r. de la Pompe, PARIS

**FAJA LUMBO-ABDOMINAL SISTEMA VIVES**

Empapada su membrana interior con más de veinte resinas, todas ellas anti-reumáticas y anti-neurálgicas. Embellece el cuerpo, alivia y cura la dilatación de estómago, la relajación y abultamiento del vientre y evita el aborto.

Gabinete especial para las señoras, servido por una señora ortopedista, encargada de la aplicación de bragueros y fajas ventrales.—De 9 á 1 y de 3 á 7.

Calle de la Unión, 17, entresuelo.—BARCELONA



Es el mejor quitamanchas.

De venta en las Droguerías y Bazaros en tubitos de 40 céntimos y de 1 peseta.

Al por mayor: Muller Hermanos, Barcelona.

**LA MODERNA INCUBADORA**

RIUDELLOTS DE LA SELVA (GERONA)

GRAN EXPLOTACIÓN AVÍCOLA DE LLIURELLA VIDAL, HERMANOS

DESPACHO EN BARCELONA:

**LA ISIS.—Pollería Modelo.—Borne Antiguo, 19**

Venta de huevos frescos y aves para el consumo

Aceite puro del Ampurdán

Se admiten encargos de huevos para incubar, pollitos y lotes de todas las razas españolas y extranjeras

Acreditada Casa de Confecciones en Ropa Blanca

**MADAME MARGUERITE FOURQUET**

Puerta del Angel, 5, entresuelo.—Barcelona.

Gran Exposición de NOVEDADES en EQUIPOS, CANASTILLAS y AJUARES de Novias ESPECIALIDAD PARA NIÑOS Y NIÑAS

**SEÑORAS.** Recomendamos los papeles fin de siglo, con los que, sin saber de dibujo, dibujarán sus vestidos, abrigos, mantelerías, juegos cama, almohadones, etc., sobre toda clase de géneros y colores indistintamente.  
S. CASANOVAS, calle del Obispo, 3.—Barcelona.

NOVEDADES PARA SEÑORA  
28.—BOQUERÍA.—28  
BARCELONA

**LAS COLUMNAS**

TEMPORADA DE INVIERNO  
Se han recibido grandes surtidos de Novedades en LANERÍA, PAÑERÍA, ALGODONES, SEDERÍA, PELETERÍA Y ABRIGOS