



FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

NUM. 1.230

6 pesetas

Madrid, 24 de abril de 1973

Director:
RAFAEL GARCIA SERRANO

Empresa:
**PRENSA Y RADIO
DEL MOVIMIENTO
DIRECCION, REDACCION,
ADMINISTRACION Y TALLERES**

Avda. del Generalísimo, 142

MADRID-16 Telfs.: 215 06 40
215 22 40

Depósito legal: M. 621 — 1958

Solicitado control O. J. D.

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION

RISA EN PRIMERA PAGINA



(De Dátile, en «Ya».)



DEAN MARTIN: BODA CON UNA MODELO

Como en el popular cuplé, él le dobla la edad (y aún le sobran cinco años) a la rubia Cathi Mae Hawn, modelo graciosa, fina y elegante, que sonríe feliz en el momento de prestar su aquiescencia durante la ceremonia matrimonial, de carácter estrictamente privado, celebrada en la casa del actor Dean Martin, en Bel Air. Dean —el novio— tiene cincuenta y cinco años —muy bien llevados, eso sí— y la chavala sólo cuenta veinticinco. Pero ya es sabido que en esto del amor no siempre triunfan los jóvenes. A veces, los maduritos se las llevan de calle.

SE SUPERÓ LA TRÁGICA CUOTA:

129 MUERTOS (EL AÑO PASADO 109) EN LA «OPERACION RETORNO» DE LAS VACACIONES DE SEMANA SANTA

Cada vacación, a la que se parte con el sano afán de descanso y la felicidad, produce a su término lutos y tristezas en numerosos hogares españoles. El aluvión de vehículos que sale y entra en las ciudades acrece el número de accidentes. El despliegue de medidas desarrollado por las autoridades de tráfico en su actuación benemérita no consigue mermar en la medida anhelada los fallos que los conductores cometen. Sólo un leve porcentaje de accidentes cabe aplicar a circunstancias impoderables. En casi todos los casos es la imprudencia la causante de tan dramáticos resultados. En el momento de cerrar esta edición, las cifras de la «operación retorno» de las vacaciones de Semana Santa arrojan 102 accidentes, con 129 muertos y 89 heridos graves. Es un balance provisional, pues el retorno no ha terminado. El pasado año fueron 109 muertos. La cuota trágica se ha superado. En la fotografía, el aspecto que ofrecía la carretera Nacional-11 a media tarde del domingo.

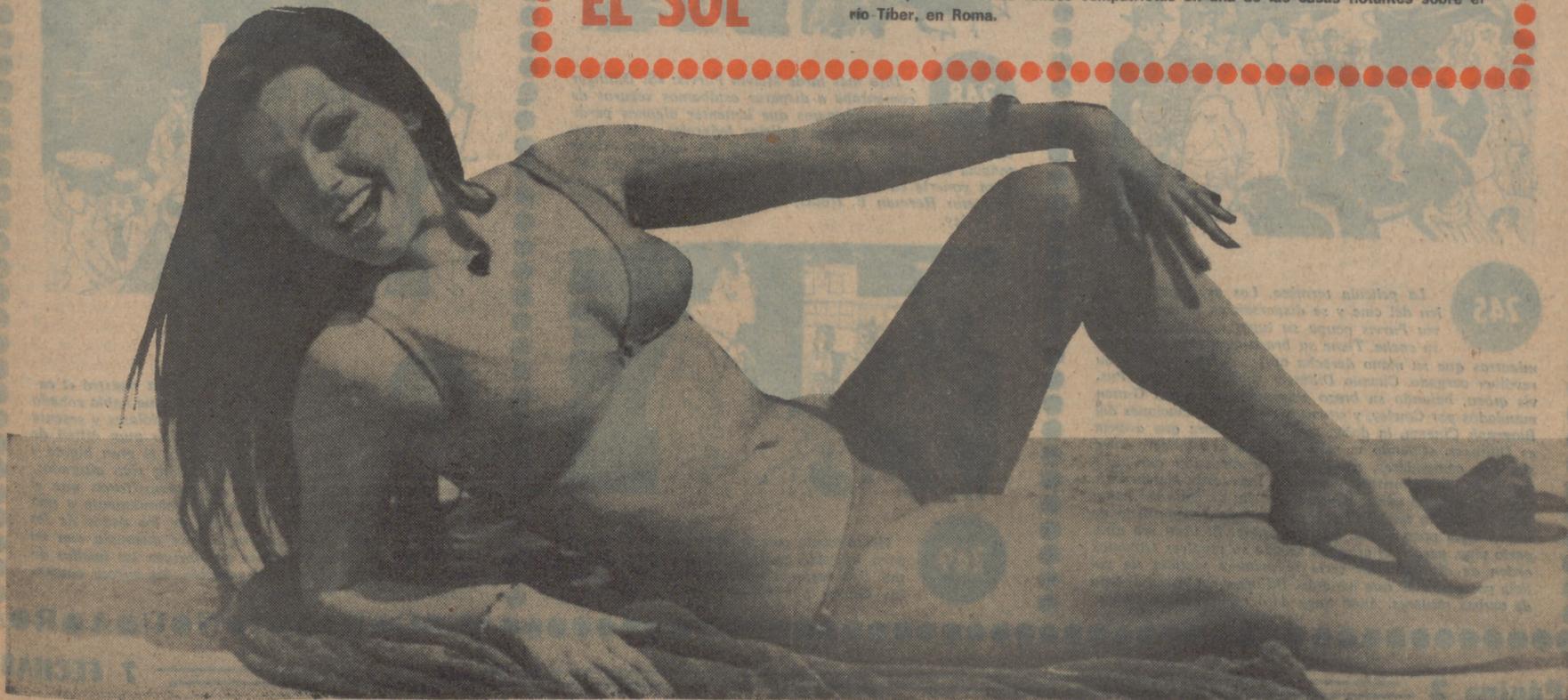


EXTRAOFICIAL: USA DENUNCIA LOS ACUERDOS SOBRE VIETNAM

Estados Unidos han denunciado extraoficialmente los acuerdos de Vietnam al enviar el sábado una nota a los doce países miembros de la Conferencia Internacional de París. Advierte la nota que las sucesivas violaciones norvietnamitas a las provisiones del acuerdo ponen en peligro la paz en toda Indochina. El mensaje lleva implícita una denuncia de hecho del «alto el fuego», firmado el pasado 27 de enero, con lo que los acuerdos estarían en la cuerda floja. La posición norteamericana, adelantada indirectamente por el departamento de Estado, es que Estados Unidos han quedado liberados y no tienen por qué sentirse obligados a cumplir el acuerdo.

UN LUGAR EN EL SOL

La pasada semana hubo de todo. El «hombre del tiempo», en sus resúmenes aparecía profuso e imaginativo. De las altas temperaturas al chubasco y del cielo sin nubes a la borrasca, la verdad es que quienes aprovecharon la pausa de los días litúrgicos para otorgarse una vacación no la desperdiciaron, si bien, al final, hubo hasta su poquito de lluvia. Quien más quien menos, sin embargo, satisfizo el anhelo, tan lógico en el hombre de ciudad asfixiado por la polución y el tráfico: encontrar un lugar en el sol. Y eso no sólo entre nosotros, sino en toda Europa, vean ustedes con qué fruición recibe la caricia solar la bella actriz Adler Gray, en compañía de otros felices compatriotas en una de las casas flotantes sobre el río Tíber, en Roma.



Textos:

Paul Gordeaux

Dibujos:

W. Marshall

RESUMEN DE LO PUBLICADO.—La Policía Federal se había apostado en los alrededores del Biograph Cinema de Chicago, donde el enemigo público Dillinger se encontraba.

Historia de un «gangster»

Exclusiva nacional: 7 Fechas - «France-Soir»

DILLINGER

«EL ENEMIGO PÚBLICO N.º 1»

DESPUES DE AL CAPONE, JOHN DILLINGER FUE, DURANTE CATORCE MESES, EL ENEMIGO PÚBLICO NÚMERO UNO EN LOS ESTADOS UNIDOS; DONDE SU BANDA HIZO IMPERAR EL TERROR EN TODO EL PAIS

su pañuelo rojo. Era el signo convenido para confirmar que el hombre era Dillinger. Yo tenía siempre el brazo izquierdo levantado. Cuando Dillinger hubo recorrido treinta pies (diez metros) más, se encontró solo. Anna y Pauline se habían separado notablemente. Yo bajé el brazo.»

Avenida, se alojó en la nuca de Dillinger. De todas partes, los revólveres escupían fuego.

(CONTINUACION)



243

Alrededor de las diez, el jefe de Chicago Field Office, Melvin Purvis, salió de su coche y entró, tratando de no ser visto, en el Biograph Cinema, para comprobar que Dillinger continuaba allí.



244

No había error. En la fila quince, entre Pauline Hamilton y Anna Sage, se encuentra Jack Lawrence, es decir, John Dillinger, con los ojos fijos en la pantalla, donde se desarrolla una aterradora película de «gangsters», el filme «Manhattan melodrama», que atrae en este cine de barrio a cierta clase de público, los domingos por la tarde. Un fuera de la ley, Blackie Gallagher (representado por Clark Gable), parece burlarse de la Policía cometiendo toda clase de hechos delictivos, hasta que es arrestado, juzgado y condenado a muerte. Al final de la película, Dillinger verá a Clark Gable camino de la silla eléctrica.



245

La película termina. Los espectadores salen del cine y se dispersan en la noche. Melvin Purvis ocupa su lugar en el volante de su coche. Tiene su brazo izquierdo levantado mientras que su mano derecha aprieta nerviosamente su revólver cargado. Cuando Dillinger salió, fue Melvin Purvis quien, bajando su brazo izquierdo, dio a los G-men mandados por Cowley, y situados en las inmediaciones del Biograph Cinema, la doble señal: el hombre que avanza es Dillinger. «Cuando vi salir del cine a Dillinger, entre sus dos compañeras, caminando en dirección del lugar donde yo me encontraba —contaría más tarde Melvin Purvis—, comprendí que la captura o el fin de Dillinger había llegado aquella tarde. Si se nos escapaba, encontrarlo de nuevo sería poco menos que imposible. El ideal era atraparlo vivo, pero si el criminal sacaba su revólver teníamos orden de disparar. No sería la primera víctima un policía por causa de este bandido. Dillinger caminaba al lado de ambas mujeres. Anna Sage dejó caer negligentemente



246

De todas partes, los G-men surgieron empujando un arma y convergieron al lugar donde Dillinger se encontraba. El plan era saltar sobre él e inmovilizarlo antes de que pudiese utilizar su revólver. Pero, repentinamente —los hombres acorralados tienen a menudo estas intuiciones—, Dillinger sintió que alguna cosa le amenazaba. Se dio la vuelta y vio varios cañones de pistolas que le apuntaban. Ni Pauline ni Anna estaban a su lado. En una centésima de segundo Dillinger comprendió todo.



247

Rápidamente dio un salto hacia un lugar sombrío que conducía hacia la entrada de los artistas del Biograph. Vio allí otros G-men y, apoyando su espalda contra la pared, con mirada de bestia acorralada, sacó su revólver.



248

Dijo más tarde Melvin Purvis: «Si Dillinger comenzaba a disparar estábamos seguros de que tendríamos que lamentar algunas pérdidas entre los policías federales y los transeúntes.» El cañón de la automática del bandido estaba todavía levantado para disparar cuando, sin darle tiempo para ponerle en línea de tiro, un G-men, exactamente el inspector Herman E. Hollis, hacía fuego contra el fuera de la ley.



249

Mortalmente tocado, Dillinger se tambaleó, pero, apoyado contra el muro, no se desplomó. Una segunda bala, disparada por uno de los G-men que se hallaba apostado en la



250

Sin haber podido utilizar su arma, John Dillinger, acribillado a balazos, se desplomó sobre la acera. Una bella transeúnte, miss Etta Natelsky, daba alaridos de dolor. Una bala disparada por los policías federales le había alcanzado en una pierna. La sangre le corría abundantemente.



251

En un segundo se extendió el rumor entre los transeúntes de que el hombre que acababa de matar la Policía era el famoso Dillinger, el enemigo público número uno, el hombre que hasta ahora no habían podido apresar. Fue una avalancha general sobre el cuerpo palpitante. Con sorprendente e incomprensiblemente reacción, cada cual quería apropiarse de un «recuerdo» de este día, destinado a ser memorable en los anales policíacos. Arrancaban jirones de la camisa y del traje del muerto. Empapaban pañuelos en su sangre. Alguien hasta se apropió del sombrero de paja del fuera de la ley y se lo llevó. ¡Un escándalo! La Policía tuvo que librar una verdadera batalla con la multitud, presa de una especie de histeria colectiva, para poder liberar el cuerpo del muerto.



252

Cuando más tarde la Policía registró el cadáver no encontró sobre él, que había robado tanto dinero, más que siete dólares y sesenta centavos. El cadáver no fue muy difícil de identificar a pesar de su cabello teñido, el gran bigote y las gafas. Los rasgos de Dillinger habían sido alterados, pero las cicatrices, todavía frescas, demostraron que el fuera de la ley había sido sometido recientemente a una operación de cirugía facial. La piel de los dedos de las dos manos había sido horrorosamente quemada con un ácido para suprimir las líneas que forman las huellas digitales. Pero ya, bajo la piel corroída, los surcos comenzaban a volverse a formar.

Llevaba un coche de un millón de pesetas...
¡pero era robado!

LA DOBLE VIDA DE BARRIE PAGE, DESCUBIERTA AL SER ASESINADO



Barrie Page, el encargado de cafetería muerto misteriosamente

El sábado, la vida nocturna toma en Inglaterra un carácter especial. Hay alegría, en algunos casos (los de las personas que cobran por semanas), porque hay dinero fresco... y al día siguiente no hay que madrugar. Se dice que no hay nada más aburrido que un domingo inglés, lo cual puede que sea verdad, en parte por la propia personalidad del domingo inglés, y en parte porque son muchas las personas que prefieren descansar y recuperarse de los excesos de la noche sabatina.

Y un sábado del pasado mes de marzo, Barrie Page, de veinticinco años de edad, a la caída de la tarde, y una vez terminados sus quehaceres —era encargado de una cafetería en el aeropuerto de Heathrow—, emprendió su camino rumbo a un lugar desconocido en su flamante «Aston Martin». El coche, de color rojo guinda, era deslumbrante. En el mercado inglés este tipo de automóvil cuesta algo así como un millón de pesetas. El propio Barrie Page era igualmente un ser espectacular. Antes de dedicarse a la profesión de hostelería había trabajado como «stunt» en el cine, uno de esos tipos valientes y arriesgados que se juegan el pellejo doblando a las estrellas en las escenas que por su violencia o su peligro serían inoportuno que actuaran las primeras figuras.

Pero cualquiera que fuera el destino, Barrie Page no llegó nunca a él. Circulaba por la carretera A4 a relativa velocidad. De pronto detuvo su automóvil. Después, dos tiros disparados contra Barrie acabaron con su vida y el coche quedó a un lado de la carretera.

La Policía cree que sobre las siete de la tarde del sábado de autos, Barrie detuvo su automóvil para hablar con alguien. Posiblemente una persona que había concertado una entrevista con él en lugar poco comprometedor, puesto que el «otro», después de disparar contra Mr. Page, emprendió su fuga.

Y da para tanto la profesión como para poder «pasear» un coche de un millón? Eso es lo primero que se ha preguntado la Policía.

OTROS NEGOCIOS

Entonces se ha sabido que Ba-

UN ENCARGADO DE CAFETERIA QUE APETECIA EL LUJO

SU «HOBBY» ERA LA COMPRA-VENTA DE COCHES Y SE SOSPECHA QUE ALGUNOS DE ELLOS PUDIERAN SER ROBADOS

La Policía ha dado a conocer cómo funciona el lucrativo negocio de los coches robados

atrás. El otro, ligeramente más bajo, es moreno y se peina con la raya a un lado.

LOS NEGOCIOS, EN MEDIO DE LA CALLE

La Policía ha interrogado también a los vecinos de la víctima. Dicen que los dos hombres, Barrie y Kelvin, recibían extrañas visitas a cualquier hora del día y de la noche. Parece ser que Barrie Page llevaba siempre una gran cantidad de dinero en el bolsillo.

Con frecuencia las visitas se llevaban consigo automóviles que había en la calle o, por el contrario, dejaban allí los que traían. La vía pública era una especie de compra-venta donde Barrie Page realizaba sus operaciones comerciales. Nunca había nada escrito ni registrado en una oficina regular. Las operaciones tenían lugar en la calle y los pagos se realizaban en metálico.

Existen dudas en cuanto a la posibilidad de descubrir a los asesinos de Page. Pero lo que sí ha descubierto la Policía, o por lo menos ahora lo ha dado a conocer a la Prensa, es que existe un tráfico ilegal de coches robados, normalmente coches lujosos y caprichosos. El tráfico y el robo de coches existe, al parecer, por casi todo el territorio del continente europeo, pero lo que la Policía inglesa ha descubierto es cómo funciona el sistema en lo que respecta a los automóviles que, robados en el Continente, llegan hasta las Islas. Es un sistema complicado y sumamente organizado. Existe una magnífica red de «patrones de pesca» que trabajan en las principales capitales europeas. Son hombres que llevan nota cuidadosa de los modelos caros y lujosos que día tras día pasan horas y horas en aparcamientos públicos, o en una calle más o menos frecuentada.

Llevar un cuidadoso fichero de las marcas, los colores, la potencia de los motores, el tipo de transmisión, etc. E igualmente conocen los detalles de sus propietarios.

«Monsieur X es un solterón alegre. Vive en la calle tal y a veces se acuesta tarde porque

acompaña a alguna de sus conquistas. Es el jefe financiero de la empresa cual. Es puntual en el trabajo y deja todos los días su automóvil en el «parking» de la plaza zeta. Normalmente sale a las 4,30 de la tarde. Aunque a veces, cuando tiene trabajo importante retrasa su salida.»

LOS ROBOS, A LA MEDIDA

De esta forma, cuando un comprador se dirige a uno de los reventas que colaboran con la

Esta documentación, lo mismo que las placas, se consigue a veces de automóviles que están listos para chatarra o que como consecuencia de un accidente han quedado prácticamente inservibles. Los propietarios que venden tales «automóviles» no pueden comprender el interés del comprador por adquirir un traslado inútil, pero se sienten muy contentos por el dinero que reciben.

Además del que prepara la do-

quien, a su vez, rápidamente avisará al que conduce el automóvil robado, a fin de que lo abandone inmediatamente.

EL CRUCE DEL CANAL

En el caso de los automóviles robados en París o en las grandes capitales del norte de Francia, Bélgica u Holanda, hay que conseguir, naturalmente, un pasaje en el «ferry» correspondiente, pasaje que se hace bajo nombre falso, con la documentación «arreglada» del automóvil.

En estos casos se sincronizan los movimientos del coche, de forma que haya atravesado el canal de la Mancha y desembarcado antes de las tres de la tarde, de forma que cuando el dueño del coche robado sale de su oficina o lugar de trabajo, el automóvil se encuentra ya oculto en el garaje del reventa, listo para dar satisfacción a otro cliente.

La Policía inglesa, al dar a conocer este sistema que vigilan cuidadosamente desde hace años, ha dado a entender que la muerte de Barrie Page pudiera tener alguna relación con el negocio de los coches robados.

Entre las hipótesis que se barajan figuran la posibilidad de que Barrie fuera un hombre muy ambicioso y que con la rapidez del crecimiento de su negocio hiciera sombra a alguna organización «ya establecida».

También pudiera ocurrir que fuera un ajuste de cuentas por parte de algún comprador que se considerara engañado al tener conocimiento del origen de su coche, o simplemente que alguno de los «colaboradores» de la cadena, no hubiera recibido la parte justa de lo acordado.

La Policía tiene la certeza de que Page había sido citado por el asesino en aquel lugar apartado, a fin de poder «hablar sin testigos». Por otro lado, la A-4 es un carretera donde el tráfico es frecuente y rápido. Por lo cual, el autor o autores del crimen pudieron huir raudos, pasando al mismo tiempo inadvertidos entre los otros muchos vehículos.



Kevin Guilfoyle, compañero de casa y socio del asesinado, Barrie Page



Foto-robot de dos supuestos criminales que busca la Policía inglesa

red, éste pregunta todos los detalles que pueden satisfacer al cliente.

«Mercedes» con carrocería roja y tapizado en negro. Transmisión automática. Techo corredizo. Motor de tres y medio litros. ¡Perfectamente, señor! Ahora mismo no tengo el coche. Pero espero poder servirlo dentro de unos días. Déjeme una dirección donde pueda avisarle... y, si no tiene inconveniente, algún dinero como señal. Entendido que si el coche que le ofrecemos no le interesa nos comprometemos a buscarle otro a su entera satisfacción.

Y tan pronto como sale el cliente hay una llamada a los «cazatalentos». El que tiene en su fichero el coche deseado inicia la operación captura.

Intervienen en la misma tres o cuatro hombres. Uno prepara placas distintas, para las que ya tiene documentación «adecuada».

DIMITE EL GOBIERNO CAMBOYANO

Un «alto Consejo Político» -dijo Lon Nol al pueblo- se encargará de la defensa del país y de la reconciliación nacional

En un largo discurso radiodifundido, dedicado a examinar la situación de la República de Camboya, el Jefe del Estado, mariscal Lon Nol, anunció la dimisión del Gobierno presidido por Hang Thun Hak.

El Gobierno dimisionario con tinuará, sin embargo, despachando los asuntos corrientes, precisó el Jefe del Estado; pero, de ahora en adelante, un «alto Consejo Político», que ya se ha crea-

do, se encargará de la defensa de la República, de la reconciliación nacional, del logro de la paz y de reestructurar la situación económica.

El Presidente no expuso las razones de la dimisión del jefe del Gobierno, que se produce en el momento del recrudecimiento de la lucha entre las tropas gubernamentales y las fuerzas comunistas. Dijo que el Gabinete dimitió a petición suya, para ex-

tender la política base del Gobierno y «fortalecer la unidad nacional».

Lon Nol prometió apoyar a los dos dirigentes sudistas de Camboya, e hizo un llamamiento a «todas las personalidades camboyanas de prestigio para que cooperen conmigo en la formación del alto Consejo Político, encargado de resolver los problemas importantes de la nación».



SIMPATICO Y DERROTADO.— Bobby Seale, a quien vemos aquí durante su personal campaña de propaganda electoral en Oakland, ha visto frustradas sus ilusiones de ocupar la Alcaldía de la ciudad. Perteneciente al movimiento «Panteras Negras», se presentó como candidato para disputar la Alcaldía a John Reading, su actual disfrutador, quien lleva ocho años en el cargo. Bobby se hizo famoso en todo el mundo por la fundación del partido revolucionario de los «Panteras», del que fue presidente, y por su proceso tras los incidentes de Chicago durante la Convención del Partido Demócrata en 1968. John Reading venció, y Seale quedó en segundo lugar.

COMO «EL ROSARIO DE LA AURORA»

Sin acuerdo y a las 5,30 de la madrugada del miércoles terminó la reunión del Consejo de Ministros Agrícolas de la CEE. El próximo debate se celebrará los días 28 y 29

Ningún acuerdo es el resultado obtenido por los ministros de Agricultura de los «nueve», quienes terminaron a las cinco treinta (hora española) de la madrugada del miércoles el Consejo de Ministros iniciado en la tarde del lunes anterior. Una nueva y extraordinaria reunión se celebrará los próximos días 28 y 29 en Luxemburgo.

Después de una reunión de casi veinticuatro horas de duración, los ministros de Agricultura de las Comunidades Europeas se contentaban, cansados, con

decidir reunirse de nuevo antes del fin de mes para intentar ponerse de acuerdo sobre los precios de los productos agrícolas para la próxima campaña comunitaria que comenzará el 1 de mayo.

Después de varias reuniones bilaterales, restringidas, con expertos, en pleno, etc., los «nueve» iniciaron el debate sobre los precios propiamente dicho. El punto de partida fue una propuesta de la Comisión Europea que solicitaba la vuelta a los precios de los mercados comunitarios de

los países que habían revaluado sus monedas (Benelux y Alemania Federal). Esta propuesta implicaba un alza importante para Gran Bretaña y ningún aumento, de hecho, para los agricultores del Benelux y Alemania. Por otra parte, Francia consideraba insuficientes las propuestas de la Comisión para ciertos productos, como la leche y la carne bovina.

Alemania Federal insiste en plantear el tema de la cuestión monetaria fuera del debate de los precios, lo que supone retrasar la unión de los mercados comunitarios buscada por la Comisión.

Gran Bretaña insiste en que no debe hacerse aumento alguno en los precios agrícolas para el presente año, para luchar así contra la inflación y, sobre todo, contra el remonte que tendrá que hacer la libra cuando su devaluación de hecho (del 10 por

100) pase a ser real al fin de su flotación actual.

Francia intenta mantener la promesa de su ministro, Chirac, a los agricultores, que solicitan un aumento del 8,5 por 100 para la leche y del 15 por 100 para la carne.

Dinamarca apoyaba las propuestas de la Comisión y Holanda, Irlanda, Bélgica y Luxemburgo estimaban cortas algunas de las subidas de precios propuestas y otras exageradas.

Las declaraciones hechas por varios ministros (el francés principalmente), en las que afirmaban que no cederían en su postura, quitaron al Consejo una flexibilidad en los debates y el proceso de acercamiento o de voluntad política quedó frenado. Tan sólo una esperanza antes del 1 de mayo: la reunión extraordinaria del 28 y 29.

India y Bangla Desh proponen la «repatriación simultánea» de prisioneros

La India y Bangla Desh han propuesto la «repatriación simultánea» de los prisioneros de guerra paquistaníes, de los bengalíes que se encuentran en Pakistán y de los paquistaníes que están en Bangla Desh.

La propuesta figura en una declaración conjunta hecha pública al término de las conversaciones que han celebrado en Nueva Delhi los ministros de Asuntos Exteriores de la India y de Bangla Desh.

En la declaración se dice que ambos ministros abrigan la esperanza de que Pakistán acepte la propuesta, hecha con el deseo de solucionar estos problemas de índole humana.

Se afirma que, a pesar de las dificultades creadas por Pakistán, la India y Bangla Desh están «decididas a proseguir sus esfuerzos por reducir las tensiones, promover la amistad y las relaciones armoniosas en el subcontinente y trabajar conjuntamente por el establecimiento de una paz duradera».

Dieciséis meses después de la terminación de la guerra de diciembre de 1971 todavía quedan en la India unos 90.000 prisioneros paquistaníes, mientras que los bengalíes que hay en Pakistán ascienden a unos 200.000, cifra que algunos elevan aún más. Según Bangla Desh, los 260.000 miembros de la comunidad bihari, de lengua urdu, han optado por regresar a Pakistán.

LAS NEGOCIACIONES SALT, INTERRUMPIDAS HASTA EL 4 DE MAYO

Fuentes cercanas a la Delegación norteamericana que se encuentra en Ginebra llevando las conversaciones SALT (conversaciones sobre Limitación de Armas Estratégicas), en su segunda fase, han declarado que dichas conversaciones se aplazan hasta el 4 de mayo próximo y que el delegado norteamericano, Johnson, irá a Washington indudablemente como su antecesor en la primera fase, a consultar con el Presidente Nixon y su asesor en asuntos exteriores, Kissinger.

Las conversaciones, hasta ahora, fueron calificadas de «útiles y constructivas», siendo de destacar que ésta es la primera vez que se usan tales calificativos en esta fase. De fuentes cercanas a la Delegación soviética se sabe que el delegado soviético, Semionov, salía para Moscú. Dado el paralelismo que ambas Delegaciones han practicado hasta ahora en estos contactos SALT, es más que probable que este via-

je tenga por objeto consultar con el jefe del Partido Comunista soviético, Breznev.

SEGUN EL «FRANKFURTER ALLGEMEINE» ESPAÑA, PROBABLEMENTE INCLUIDA EN EL ITINERARIO EUROPEO DE NIXON

El Presidente Nixon incluirá probablemente a España en su proyectada gira europea en el próximo otoño, afirma el correspondiente en Nueva York del diario alemán «Frankfurter Allgemeine».

Informando de los planes del Presidente norteamericano sobre su periplo europeo, afirma el periodista alemán que —además de sus visitas a Londres, París, Roma y Bonn—, Nixon visitará probablemente también Bruselas, donde conversará con altos mandos de la OTAN y con el presidente del Mercado Común, y también Madrid.

RECHAZAN LAS ACUSACIONES SOBRE LA OCUPACION DE WOUNDED KNEE

Los dirigentes del movimiento indio norteamericano, Russell Means y Clyde Bellecourt, se han declarado inocentes de las acusaciones que pesan sobre ellos respecto a la ocupación de Wounded Knee. Ambos han declarado que solicitarían que su juicio sea celebrado fuera del Estado de Dakota del Sur.

Means y Bellecourt han dicho que viajarán a través de otros Estados durante la presente semana, para solicitar apoyo para los miembros del movimiento indio norteamericano que aún permanecen en Wounded Knee. Ambos dirigentes se enfrentarán a penas máximas de ochenta y cinco años de prisión y 96.000 dólares de multa.

7 FECHAS DEL MUNDO

Martes 17 Unos veinte buques soviéticos, entre ellos cruceros, destructores, submarinos y barcos de escolta, han estado realizando ejercicios navales frente a las costas septentrionales de Noruega, según declaró en Oslo un portavoz militar. También se observó un aumento de actividad aérea soviética en la zona. —William Wesley Peters, de sesenta años, solicitó judicialmente el divorcio de su esposa Svetlana Alliluyeva Peters, de cuarenta y siete, hija de Stalin. Ambos vivieron separados desde principios del pasado año. Los dos residen en los Estados Unidos.

Miércoles 18 Desde que el senador George D. Aiken, de Vermont, comenzó a alimentar las palomas del Capitolio hace algunos años, se ha convertido en una de las caras más conocidas de los pájaros: «Incluso vienen a mi ventana para ver cuándo salgo», dice el decano de los senadores USA, que cuenta ochenta años de edad y vive en la plaza del Capitolio, en Washington. —El jefe de Investigación del Departamento de Defensa de los Estados Unidos manifestó que le preocupa en gran manera que la URSS lleve a efectuar avances técnicos de tal envergadura en los próximos años, que logren desequilibrar el nivel del poder mundial. Hizo esta advertencia en un informe sobre los gastos de investigación del Pentágono ante el Comité de Servicios Armados de la Cámara de Representantes.

Jueves 19 Donis Forman, director conjunto de la cadena de televisión independiente «Granada», acusó públicamente al ministro británico de Asuntos Exteriores, de interferencias directas en los programas de TV que afectan a la política exterior.

Viernes 20 El anuncio de la gira del secretario de Estado norteamericano William Rogers a Iberoamérica ha despertado escaso interés en la opinión estadounidense. Con este viaje Rogers se convertirá esta primavera en el segundo embajador del Gobierno del Presidente Nixon a los países iberoamericanos. Se ignora si visitará Argentina y Chile por temor a que su presencia en ambos países provoque incidentes graves. El anterior viaje fue el realizado por Rockefeller en 1969. Se dice en círculos de Washington que el de Rogers sería poco eficaz, cuando aún no se ha cumplido muchas de las recomendaciones que, tras el suyo, expresó Rockefeller.

Sábado 21 La primera delegación china de importancia que visita Japón desde que los dos países establecieron relaciones diplomáticas el pasado mes de noviembre, llegó a Tokio en visita de un mes de duración. La Policía japonesa movilizó tres mil agentes para proteger a los cincuenta y cinco miembros de la Delegación de la Asociación de Amistad Chino-Japonesa. —La primer ministro india, Indira Ghandi, ha pedido a sus conciudadanos que permanezcan vigilantes contra aquellos «países opulentos que —ha dicho— se oponen al progreso y prosperidad de la India. Ha dicho también que «fuerzas exteriores» están alentando a las «fuerzas revolucionarias dentro de la India» y ha acusado a partidos de la oposición de hacerse eco de voces extranjeras, particularmente, en lo relativo al problema paquistaní.

Domingo 22 La suspensión definitiva de las pruebas nucleares en el océano Pacífico pedirá al Gobierno francés el ministro de Justicia australiano, Lionel Murphy, que marchó a París con este objeto. Murphy se entrevistó con diversos miembros del Gobierno francés a los que habló del peligro que representan estas pruebas para los países ribereños del Pacífico.

Lunes 23 El doctor Ma Hsin Yeh ha sido designado presidente de la reorganizada Agencia Central de Noticias de China. Esta agencia, fundada en 1924 por el Kuomintang, se ha convertido ahora en una sociedad anónima con un capital equivalente a 1.315.790 dólares, en acciones de 131 dólares (mil acciones en total). La agencia se denomina a partir de aquí Agencia Central de Noticias, S. A., pero sus siglas usuales continuarán siendo CNA.

Para el día 27 en París

PROBABLE ENTREVISTA KISSINGER-LE DUC THO

El asesor norteamericano Henry Kissinger, negociador de la paz en Vietnam, volverá posiblemente a París para entrevistarse con el representante norvietnamita, Le Duc Tho, sobre los permanentes conflictos en Laos y Camboya, revelan fuentes de la Casa Blanca.

Según las fuentes oficiales, Henry Kissinger viajará a París en los próximos diez días para tratar con Le Duc Tho, su interlocutor en las conversaciones de paz, de poner fin a las violaciones del alto el fuego, firmado el 27 de enero.

Según las fuentes, la iniciativa sería del Presidente Nixon exclusivamente, quien está realmente preocupado por la situación de Laos, Camboya y Vietnam del Sur.

Aparentemente, el Presidente Nixon está considerando una serie de medidas mayores, encaminadas a buscar una alternativa a la situación en que ha degenerado el enfrentamiento indochino, después del retorno de prisioneros y la salida de las tropas estadounidenses de Vietnam del Sur.

No se cree, sin embargo, que estas medidas incluyan la reanudación de los bombarderos sobre Vietnam del Norte, ya que el Presidente Nixon cree que una acción como ésta provocaría el enfrentamiento abierto en Vietnam del Sur.

Sobre esta posibilidad, el «New York Times» revela que la Unión Soviética ha dotado a Vietnam del Norte de nuevos y avanzados misiles antiaviones «SAM-3», por primera vez, capaces de derribar aviones supersónicos y bombarderos «B-52» con mayor precisión que la alcanzada durante las últimas semanas de diciembre del pasado año.

Si sus Callos le duelen cuando cambia el tiempo



Tome un buen baño de pies caliente
 Añada un puñado de Saltratos Rodell para que el agua quede lechosa y oxigenada. ¡Qué alivio y qué consuelo! Callos y durezas quedan reblandecidos y se extirpan más fácilmente. Sales SALTRATOS RODELL excelentes para sus pies.
 Doble efecto si después de un baño de pies con Saltratos Rodell se da un masaje con CREMA SALTRATOS Antiséptica. En todas las farmacias. Precio módico.

CAMBIO EN LAS RELACIONES PALESTINO-LIBANESAS

Franjieh y Arafat, de acuerdo

El Presidente Suleiman Franjieh y Yasser Arafat mantuvieron una reunión de dos horas de duración, en la que se pasó revista a las relaciones palestino-libanesas, informa el diario «Al Anwar».

Esta reunión es la primera que celebran ambos estadistas desde el ataque israelí a Beirut, en el que resultaron muertos tres dirigentes palestinos.

El periódico editado en lengua inglesa «Daily Star» dice que Arafat, después de la entrevista, manifestó que las conversaciones habían versado sobre los recientes sucesos.

El periódico añade que ambos dirigentes acordaron en principio coordinar las relaciones entre los guerrilleros palestinos y las autoridades libanesas, con el fin de evitar malentendidos.

Una emisora guerrillera palestina atacó desde Bagdad al diri-

UN HOMBRE UN NOMBRE AMIN HAFEZ

El Presidente Suleiman Franjieh ha nombrado al vicepresidente Amin Hafez nuevo primer ministro del Líbano, según anunció la oficina presidencial.

Hafez es miembro del grupo de Raahid Karama, ex primer ministro, diputado de Tripoli (norte del Líbano), tiene cuarenta y ocho años y sustituye al primer ministro saliente, Saeb Salam, quien dimitió de su cargo después de la incursión israelí a Beirut y del asesinato de los trece dirigentes guerrilleros palestinos.

Dirigentes políticos afirman que una de las principales tareas con las que Hafez se enfrentará será la de determinar las relaciones entre el Gobierno y el movimiento guerrillero palestino.

Hafez, un musulmán sunni, es doctor en Ciencias Económicas y presidente del Comité de Relaciones Extranjeras del Parlamento.

FRANCO, EN MARBELLA

INAUGURO EL INSTITUTO MEDICO «COSTA DEL SOL»



Su Excelencia el Jefe del Estado inauguró en Marbella el Instituto Médico «Costa del Sol». Franco recorrió después las distintas dependencias del Instituto y procedió a firmar en el libro de oro de la institución.

Su Excelencia el Jefe del Estado a bordo del yate «Azor» llegó, durante sus vacaciones de Semana Santa, al puerto José Banús, de Marbella, escoltado por la fragata «Legazpi», trasladándose luego a «Los Monteros», para visitar a sus nietos y bisnietos, con los que estuvo largo rato. Su Excelencia se dirigió después al Instituto Médico «Costa del Sol», donde fue recibido por el director, marqués de Villaverde, y colaboradores, para proceder a la inauguración de dicho Instituto. El Generalísimo hizo un detenido recorrido por las dependencias del mismo, acompañado de su esposa, doña Carmen Polo de Franco; del marqués de Villaverde y esposa y de los duques de Cádiz. Bendijo las instalaciones el obispo de Málaga, nombrado recientemente arzobispo de Santiago de Compostela, doctor Suñía, asistido del párroco arcipreste de Marbella, don Rodrigo Bocanegra. En el acto de la inauguración se hallaban los Ministros de Hacienda, Gobernación, Agricultura, Información y Turismo y Vivienda, y los ex Ministros señores Solís, Girón, Silva-Muñoz, Arias Navarro y el actor Stewart Granger. El doctor don Siro Azcona habló de cubrir una necesidad médica quirúrgica. Después hizo uso de la palabra el doctor Martínez Bordiú, marqués de Villaverde, que expuso ante Su Excelencia las vicisitudes y problemas que la pro-

moción del centro había supuesto. El Caudillo declaró, finalmente, inaugurado el Instituto Médico «Costa del Sol».

Este Centro ha sido financiado por la actividad privada y promovido por el marqués de Villaverde. La inversión asciende a 640 millones de pesetas. Se trata de un centro médico dedicado a la medicina preventiva. Está concebido para las necesidades de la vida moderna y es un centro médico con todas las comodidades y el confort que puede ofrecer un establecimiento de lujo. Ha sido pensado para aquellas personas que están en condiciones de llevar una vida normal, practicando incluso toda clase de deportes, como el golf, el tenis, la equitación, la natación; pero que tienen necesidad de estar bajo control médico, de seguir un régimen dietético o una medicación regulada o de recibir una asistencia especializada.

REGRESO A EL PARDO

Su Excelencia el Jefe del Estado regresó el domingo por la tarde por vía aérea a la capital de España, después de pasar la Semana Santa a bordo del yate «Azor», en las costas malagueñas. El Caudillo y su esposa se dirigieron desde el aeropuerto de Barajas a su residencia del palacio de El Pardo. En el mismo avión regresaron sus altezas reales los duques de Cádiz.

COOPERACION BILATERAL

NORTEAMERICA RESPALDA EL INGRESO ESPAÑOL EN LA CEE Y EN LA OTAN

El departamento norteamericano, en el informe sobre política exterior global, inserta un capítulo sobre las relaciones hispano-norteamericanas, en el que se indica que el acuerdo de amistad y cooperación de 1970 constituye la base de la colaboración concertada entre ambos países, que no se limita meramente al ámbito de la defensa, sino que incluye también «áreas no militares». Estima que la adhesión de España a la OTAN sería ventajosa para todas las partes interesadas y afirma que Estados Unidos respalda el objetivo español de una integración más estrecha con la Comunidad Económica ampliada, aunque el Gobierno norteamericano, de paso, no deja de reconocer que los vínculos crecientes comunitarios están causando dificultades comerciales en Washington.

LOPEZ DE LETONA, EN NUEVA YORK

Cuatro días de coloquios y negociaciones ha supuesto la visita «privada» del Ministro español de Industria a los Estados Unidos. Interesante ha resultado el almuerzo ofrecido por la Cámara de Comercio Hispano-Norteamericana en Nueva

York al señor López de Letona. El Ministro habló en la Cámara sobre la España de los años 70, y, analizando las relaciones comerciales internacionales, se refirió al comercio hispano-norteamericano. Dijo que los Estados Unidos hoy por hoy son «nuestro principal proveedor y nuestro primer cliente. «Es seguro —añadió— que no habrá muchos países con los que Estados Unidos obtengan un saldo más favorable en su comercio.» Por eso concretó —refiriéndose a las medidas proteccionistas que parecen imponerse en los Estados Unidos— sería injusto que España padeciera restricciones.

MEDIO MILLON DE MULTA A UN COLEGIO MADRILEÑO POR SUBIR LOS PRECIOS

La Subdirección General de Disciplina del Mercado ha impuesto una multa de medio millón de pesetas a don Laurentino Galán Cano, propietario del colegio Santo Angel, sito en la avenida Arroyo Fontarrón, en el barrio madrileño de Moratalaz, por haber alterado los precios autorizados por la Delegación Provincial del Ministerio de Educación y Ciencia, para alumnos correspondientes al curso actual, en 1.800 pesetas. Es la primera multa de esta naturaleza impuesta a un colegio por subida sobre el precio autorizado.

Como se recordará, el Ministerio de Educación y Ciencia congeló prácticamente el precio de los colegios en agosto de 1971, autorizando un aumento del 14 por 100. A partir de la citada fecha, los colegios que pretendían subir sus tarifas debían solicitar del Ministerio la autorización correspondiente. Al mismo tiempo se prohibía el cobro de cuotas de entrada, reserva de plaza y otras similares características.

CONTRIBUYO EL BUEN TIEMPO

ESPLENDOR Y BRILLANTEZ DE LA SEMANA SANTA

Con la festividad del Domingo de Resurrección finalizó la Semana Santa. Los desfiles procesionales han revestido especial solemnidad, brillantez y esplendor, tanto en las ciudades como en los pueblos, contribuyendo a este resultado el buen tiempo reinante. La invasión de turistas ha sido enorme para admirar las procesiones en Valladolid, Sevilla, Córdoba, Granada, Málaga, Zamora, Cuenca, Murcia. En distintas manifestaciones de pueblos, pero con expresiones idénticas de fervor, en los barrios, plazas y calles. Con estas fechas litúrgicas ha coincidido los veinticinco años de la firma del documento por el Papa Pío XII por el que se declaraba basilica el templo de Nuestra Señora de los Desamparados, Patrona de Valencia. La consagración solemne de la real basilica se llevó a efecto por el arzobispo de Valencia, asistido de los capitulares, doctores Toms Montañana, Argaya y Llopis, bajo la dirección del entonces prefecto de Sagradas Rúbricas, doctor Hijarrubia.

15.500 MILLONES, INVERSION EN EL POLO DE HUELVA

Finalizado el plazo de admisión de solicitudes para la concesión a la iniciativa privada de los beneficios aplicables a las actividades que se establezcan en el Polo de Desarrollo de Huelva, se han presentado veintidós solicitudes con una inversión total de 15.500 millones de pesetas y la creación de dos mil puestos de trabajo. Los proyectos presentados pertenecen en su mayor parte al sector químico, con dieciséis solicitudes, una inversión de diez millones y setecientos puestos de trabajo. También se han presentado proyectos de interés del sector de la madera, el que corresponde a una inversión de doscientos millones de pesetas y cien puestos de trabajo. Se ha solicitado la concesión de beneficios para una planta de liofiliación de alimentos y otra de productos de sal marina.

- HALLAZGOS ARQUEOLOGICOS DE LA EPOCA ROMANA EN ALCALA DE HENARES
- EN TARRAGONA, MAS INDICIOS DE PETROLEO

realizarse unas calicatas en el paraje denominado «Los Camarones», en Alcalá de Henares, lo que evidencia, una vez más, la existencia del viejo solar del antiguo Compluto. Continúan los trabajos de excavación supervisados por el comisario general de Excavaciones, Martín Almagro, que hasta el momento han deja-

do al descubierto los pavimentos de cuatro habitaciones, con una extensión total de ciento cincuenta metros cuadrados. Se tienen muy fundadas esperanzas de nuevos hallazgos y, a este respecto, es de destacar la valiosa colaboración del grupo arqueológico de Alcalá de Henares, integrado por personas de toda edad y condi-

ción, así como de la Empresa constructora, de cuya entidad son los terrenos en que se realizan los trabajos.

Las prospecciones petrolíferas que se realizan en el litoral mediterráneo, en las inmediaciones de San Carlos de la Rápita, dan nuevos resultados positivos, habiendo sido detectado otro pozo petrolífero. Los primeros análisis de las muestras de crudo extraídas demuestran la calidad del petróleo de esta nueva bolsa. Falta comprobar ahora el volumen de la reserva para ver si es rentable su comercialización. Este nuevo descubrimiento viene a confirmar que la zona de Tarragona es en su mayoría eminentemente petrolífera.

CUMPLIDO EL PLAZO REGLAMENTARIO

EL ALCALDE DE BARCELONA ANUNCIA SU CESE

«LA FERIA MUNDIAL, PARA 1980, SIGUE ADELANTE»

«Voy a cesar por una doble razón: de una parte, el cumplimiento del plazo reglamentario, y, de otra, mis próximos setenta años», ha dicho el Alcalde de Barcelona al corresponsal de «La Vanguardia» en Palma de Mallorca.

Respecto a la Feria Mundial que se celebrará en la Ciudad Condal en 1980, el periodista pregunta al señor De Porcioles si es cierto que existen dificultades y peligran su celebración.

«Que yo sepa no han existido ni existen dificultades —responde el Alcalde de Barcelona—. Lo que ocurre, sim-

plemente, es que la Memoria que el Ayuntamiento debía entregar para esta Feria exige un plazo. Y más aún si esta Memoria debe acoger, como es lógico, parte del plan de reformas de Barcelona, que se está terminando ahora».

El señor De Porcioles, que lleva al frente de la Corporación barcelonesa dieciséis años, informó que el presupuesto de la Feria se elevará a unos veinte o veinticinco mil millones de pesetas, y añadió que «esta no es cifra para asustar a Barcelona, que tiene una gran potencia económica».

EN JEREZ DE LA FRONTERA Y SEVILLA

VIAJE RAPIDO DEL JEFE DEL GOBIERNO PORTUGUES

Durante unas horas fue huésped de Jerez de la Frontera el presidente del Consejo de Ministros de Portugal, profesor Marcelo Caetano, quien visitó el monasterio de la cartuja de Santa María de la Dehesa acompañado del Ministro español del Plan de Desarrollo, López Rodó. Los ilustres visitantes recorrieron el templo de la cartuja acompañados por las primeras autoridades provinciales y locales, siéndoles mostrada la importante joya arquitectónica por el vicario del monasterio, padre Miguel Fernández Villanueva. Finalizada esta visita a la cartuja jerezana el profesor Marcelo Caetano y el señor López Rodó

emprendieron viaje hacia Arcos de la Frontera y Sevilla. En la capital andaluza, el Jefe del Gobierno portugués y el Ministro español visitaron los Museos Arqueológicos de Artes y Costumbres Populares y el Provincial de Sevilla acompañados del director general de Bellas Artes y de las primeras autoridades sevillanas. Asistieron también en la Santa Iglesia Catedral a los Oficios del Jueves Santo, terminados los cuales regresaron a la ciudad gaditana de Arcos de la Frontera, desde donde el Presidente del Consejo de ministros de Portugal emprendió el regreso a su país.

INAUGURADO EL PARQUE «PRINCIPES DE ESPAÑA», DE SEVILLA

Once hectáreas tiene el nuevo parque de los Príncipes de España inaugurado el domingo en la zona residencial sevillana de Los Remedios. El nuevo parque, concebido con un criterio moderno, cuenta con una rosaleda de más de doce mil plantas, de trescientas veinticinco variedades, así como de una gran exposición viva de naranjos ornamentales, con treinta y cinco especies de distintos países, que constituyen la colección más importante de Europa en la especialidad.

SE VACUNA CONTRA LA VIRUELA PRECAUCIONES SANITARIAS EN LA FRONTERA DE IRUN

En la frontera de Irún, puentes internacionales y estación, con la mayor rigurosidad se exige el certificado de vacunación contra la viruela a todos los viajeros procedentes de Inglaterra, como consecuencia de los casos de viruela registrados en Londres. Los que carecen de dicho certificado son invitados a vacunarse por parte de los servicios sanitarios españoles y en caso contrario no se les permite la entrada en España,

cumpliendo instrucciones sanitarias de la superioridad.

También continúan en vigor las precauciones adoptadas en el puerto de Vigo por los recientes casos de viruela registrados en el Reino Unido. Todos los ciudadanos ingleses o personas procedentes de aquel país que lleguen al puerto vigués deben exhibir el correspondiente certificado de vacunación.

ERA JEFE DE LA ETA

EUSTAQUIO MENDIZABAL, MUERTO EN TIROTEO CON LA POLICIA DE ALGORTA

Ha sido enterrado en Isasondo, a unos tres kilómetros de Villafranca de Ordicia (Guipúzcoa), el cadáver de Eustaquio Mendizabal Benito, alias «Txiki», abatido el jueves por la Policía en Algorta (Bilbao), tras intercambiar varios disparos. El cadáver fue entregado a la familia de Mendizabal, que dispuso su traslado a Isasondo para ser enterrado.

La presencia de Eustaquio Mendizabal en Vizcaya había sido detectada por la Policía varios días antes, e incluso había sido visto; pero se esperó a detenerle en las mejores condiciones posibles, sabiendo de antemano que no se entregaría fácilmente. El jueves, en la estación de Algorta, y cuando se encontraba con uno de sus contactos, se dio cuenta de la presencia de funcionarios de la Jefatura Superior de Policía de Bilbao y se dio a la fuga a través de las escaleras que llevan de la estación al barrio de Villamonte. Fue entonces cuando los inspectores le dieron la orden de alto, a la que Mendizabal respondió volviéndose y haciendo varios disparos con una de las pistolas que llevaba. Los inspectores abrieron fuego y uno de los disparos alcanzó al fugitivo en una nalga, pese a lo cual pudo continuar corriendo. Al llegar a la carretera Plencia-Bilbao, a la altura de El Pino, Txiki paró un automóvil en el que viajaba un matrimonio y echó fuera a la señora. Al volverse para disparar contra los inspectores, el conductor del vehículo aprovechó la ocasión para abrir la portezuela y lanzarse al suelo. En ese momento, Mendizabal, que ya tenía abierta la otra portezuela, fue alcanzado por un proyectil en la región parietal derecha y cayó en el interior del coche, sobre uno de los asientos, que quedó manchado de sangre. Trasladado inmediatamente al Hospital Civil de Basurto, falleció veinte minutos después a consecuencia de dicha herida.

Eustaquio Mendizabal era últimamente responsable del frente militar de la quinta asamblea de la ETA y había tenido una directa intervención en el secuestro del industrial pamplonés Felipe Huarte. A raíz del secuestro parece que surgieron divergencias entre Eustaquio y otros activistas, motivadas, se cree, por el dinero del secuestro. En una lonja que Mendizabal tenía alquilada en Hernani fue donde permaneció secuestrado el industrial pamplonés, y así-



mismo allí estuvieron guardadas las casi tres toneladas de dinamita robadas de una cantera.

Eustaquio Mendizabal no pudo pasar a Francia al ser puesto en libertad Huarte, debido a la estrecha vigilancia de la Policía, y días después fue localizado en Zumárraga (Guipúzcoa), pero consiguió huir.

Eustaquio Mendizabal, conocido por el nombre de Txiki (pequeño), había nacido en Isasondo (Guipúzcoa) el 9 de octubre de 1944. Fue estudiante de beneditino y abandonó el convento para dedicarse a la ETA, en la que, como ya se dice, era responsable del frente militar. Huido a Francia se acogió al estatuto de refugiado político, y más tarde se le fijó residencia en Poliers, al norte de Francia. Hace medio año dejó de pasar los controles policíacos a que debía someterse periódicamente, y desde entonces vivió en la clandestinidad. En la foto que encabeza esta información, uno de sus últimos retratos.

TRES ESPELEOLOGOS PERDIDOS EN GARRAF

Uno de ellos había muerto y los otros dos están graves

Tres jóvenes espeleólogos desaparecieron el Jueves Santo cuando exploraban una de las numerosas simas del macizo de Garraf. Uno de ellos ha sido encontrado muerto y los otros dos en grave estado. Los jóvenes Juan Manuel Pérez, de diecisiete años; Ricardo Castillo Alonso, de catorce, y Tomás Gallego Salcedo, de veintinueve, salieron de sus casas de Barcelona con la idea de explorar una de las simas del citado macizo. La alarma entre los familiares cundió cuando los jóvenes no regresaron a sus domicilios por la noche, como habían prometido. Movilizados grupos de socorro de montaña y fuerzas de la Guardia Civil rastrearon el macizo y junto a una masía denominada «La Pleta», en la boca de la sima del mismo nombre, fueron halladas las mochillas de los tres jóvenes. Un equipo de socorro comprobó luego que en la sima estaban los cuerpos de los tres muchachos y juntamente una cuerda de cuarenta metros, cuando la sima tiene una

profundidad de ochenta. La labor de rescate culminó con la extracción en gravísimo estado de Ricardo Castillo y Tomás Gallego. Juan Manuel Pérez había fallecido. El accidente se produjo al desprenderse la escala por la que intentaron descender los tres espeleólogos al mismo tiempo.

TRES CORUÑESES DESAPARECIDOS EN FRANCIA

Según informa el diario «Hierro», de Bilbao, tres jóvenes coruñeses residentes en Irún que marcharon a Francia el pasado día 24 de marzo para presenciar la proyección de una película, continúan sin aparecer. Se trata de Francisco Quiroga Vega, de veinticinco años; Humberto Fouz Escobedo, de veintiocho, y José Juan García Carneiro, de veintitres. Los tres residían en el mismo domicilio, en casa de José Ramírez Ponce, factor de la Renfe y hermano político de Humberto Fouz, en calidad de huéspedes.

273,16 GRADOS BAJO CERO

En el Instituto de Física Nuclear de la Academia Checoslovaca de Ciencias, en Rez, alrededores de Praga, se ha registrado la temperatura más baja alcanzada hasta ahora en el mundo entero en materias paramagnéticas. Esta temperatura se encuentra tan sólo en 0,0007 sobre cero absoluto, que equivale a 273,16 grados centígrados bajo cero.

Las medidas fueron tomadas para investigar la microestructura y las propiedades de la materia: métodos de matemáticas contemporáneas.

Según el informe científico, esta temperatura más baja se alcanzó mediante refrigeración magnética de cristales de nitrato ceríd-magnesio diluido en nitrato lantano-magnesio de 95 por 100.

EN INGLATERRA

OTRA VICTIMA DE LA VIRUELA

Otra víctima ha sido internada en un hospital inglés bajo sospecha de haber contraído el virus de la viruela, lo que eleva a cinco el número de pacientes en circunstancias similares. La identidad de las personas no ha sido dada a conocer, pero el último paciente tiene cincuenta y dos años de edad y fue llevado al hospital Long Reach, de Dartford, en el condado de Kent. Un portavoz del Ministerio de Salud dijo que no era muy probable que este último paciente hubiera contraído el virus, pero añadió que fue transferido a una sala de cuarentena como precaución. El departamento de urgencia de dicho hospital ha sido cerrado para proceder a una operación de fumigación.

EL HUNDIMIENTO DEL METRO MADRILEÑO

Rescatado el cadáver del obrero sepultado

Aprisionado entre los escombros, tras una semana de trabajos inintermitentes de búsqueda, ha sido recuperado el cuerpo de Alejandro Tiemblo Nogales, último de los obreros que quedaba por rescatar del hundimiento de las obras del Metro en la estación de Pio XII, de Madrid. Desde el momento en que se produjo la catástrofe, ciento cincuenta trabajadores y técnicos de la empresa concesionaria de las obras han trabajado ininterrumpidamente en turnos de ocho horas. En cuanto a las causas del accidente, son difíciles de explicar. En todo caso, es un asunto «sub judice», del que la última palabra corresponde a los jueces. Rescatado el cuerpo del último de los doce obreros que quedaron bajo tierra cuando se produjo el hundimiento, del que damos cuenta ya en nuestra edición anterior, se comenzará a considerar los procedimientos para seguir adelante con las obras. Según informes del director de las Obras Civiles de la empresa constructora, don Carlos Duero Topete, parece seguro que el señor Tiemblo Nogales, de veinticinco años de edad, casado y padre de dos hijos, encontró la muerte en el instante mismo del derrumbamiento. En los trabajos de recuperación se han puesto las mayores precauciones para evitar nuevas desgracias.

El accidente, como se recordará, se produjo minutos antes de las once de la mañana del pasado día 14, como consecuencia, según se cree, de un corrimiento de tierras que tuvo su origen al desconstruir el último de los anillos constituidos para la bóveda de la estación.

El hundimiento se extendió a los otros tres anillos ya construidos y ocasionó en la superficie un socavón de ocho metros de diámetro. Al producirse el accidente se encontraban trabajando doce hombres, de los cuales, cuatro, pocos minutos después, salían ilesos, por su propio pie, a la superficie. Inmediatamente se procedió a abrir una galería para llegar hasta la zona siniestrada, trabajo que permitió localizar al quinto de los obreros, don José Cándido Moreno, ayudante de carpintero, que había quedado aprisionado por una pierna y para cuyo rescate fue preciso emplear un soplete. Veintiséis horas después del hundimiento era localizado el cadáver de uno de los trabajadores, don Santiago Nájera, de treinta y cinco años, casado y padre de una niña. Cuatro horas más tarde, las brigadas de socorro conseguían llegar hasta Julián Gómez, Francisco García, Angel López y Vicente Aceituno, los cuatro con vida aún, al borde de su resistencia física. A medianoche fue localizado el segundo cadáver, el de Celestino Manchego, de cuarenta y dos años, soltero, que había quedado aprisionado entre dos bloques de hormigón. Las brigadas de rescate siguieron trabajando en busca del único obrero que faltaba, Alejandro Tiemblo, que, al fin, después de una semana, ha aparecido.

Según un portavoz de la empresa constructora Dragados y Construcciones, los familiares de los tres obreros fallecidos tendrán el cuarenta y cinco por ciento del sueldo base regulador y una indemnización de seis mensualidades de veinte mil pesetas, abonándose además a los familiares de las víctimas un subsidio de defunción, así como una beca de estudio a cada uno de los hijos, cuyo importe global hará efectivo la Seguridad Social.

RETORNO MASIVO

LAS CARRETERAS, EMBOTELLADAS

★ Más víctimas que el año anterior

Con motivo de las vacaciones de Semana Santa, se calculan que han circulado por las rutas nacionales unos tres millones y pico de vehículos, tanto nacionales como extranjeros. De Madrid y Barcelona salieron la mitad de sus habitantes. Las dos capitales más numerosas del país se quedaron desiertas. Por el contrario, otras de Andalucía, Castilla y Levante se han visto con todas las plazas hoteleras copadas. Las avalanchas de vehículos han confirmado la imperiosa necesidad de las disposiciones comprendidas en la llamada «operación retorno», en la que todos los efectivos y hombres de las diversas Jefaturas Provinciales de Tráfico se han distribuido en misión de vigilancia, advertencia y socorro, para hacer normal, en lo que cabe, el regreso de las vacaciones.

El balance, sin embargo, es desconsolador. Las víctimas producidas durante la Semana Santa tiene su expresión en las cifras siguientes, que, además y desgraciadamente, no son definitivas.

El día 14, sábado, primer día de vacaciones, se registraron dieciocho muertos y diez heridos graves.

El día 15, Domingo de Ramos, hubo diecisiete muertos y doce heridos graves.

El día 16, se contabilizaron veinte muertos y veinticuatro heridos graves.

El 17, trece muertos y ningún herido grave.

El 18, nueve muertos y diez heridos graves.

El Jueves Santos, trece muertos y dos heridos graves.

El Viernes Santo, seis muertos y un herido grave.

Las principales causas de los accidentes han sido el exceso de velocidad, adelantamientos peligrosos y otras infracciones al Código de la Circulación, así como la imprudencia de peatones que cruzan de forma imprevista la calzada y resultan atropellados. A la vista de las cifras producidas, las previsiones para el total de las vacaciones de Semana Santa indican que los muertos y heridos superarán las cifras que se registraron en las vacaciones del año pasado. De hecho, el número de muertos ha sido ya superado con los datos antes indicados, a falta de las jornadas cruciales del domingo y lunes, las dos últimas jornadas de la «operación retorno», más masivas todavía. El año pasado fueron en total 109 muertos.

El balance hasta mediodía del domingo de estas últimas vacaciones de Semana Santa eran 109 accidentes con 129 muertos y 89 heridos.

VICTIMAS DEL TORNADO EN BANGLA DESH

272 MUERTOS Y 1.600 HERIDOS

Según se ha revelado en fuentes oficiales, el tornado registrado en Bangla Desh ha causado la muerte de doscientas setenta y dos personas y heridas de gravedad, mil seiscientos. Pero se espera que el número total en uno y otro caso resulte sensiblemente superior cuando hayan finalizado las tareas de salvamento. Patrullas del Gobierno y grupo de voluntarios dedicados a la operación de rescate en la zona afectada estiman que los muertos pudieran llegar a quinientos.

El primer ministro, Jaque Mujibur Rahman, recorrió el área afectada desde un helicóptero y ha asegurado que se estaba haciendo lo posible por ayudar a los damnificados.

Este ha sido el segundo desastre que Bangla Desh sufre en el corto espacio de una semana. Recientemente, un ciclón de 130 kilómetros por hora azotó violentamente la zona costera de Feridpur, matando por lo menos a cien personas.

TERREMOTOS EN COSTA RICA

Un temblor cada veinte minutos

Cada veinte minutos tiembla la tierra en la región de Tilarán (Costa Rica), devastada por el violento terremoto anterior. La zona presenta un aspecto lúgubre y las gentes están atemorizadas ante la amenaza de una nueva tragedia.

La Policía, que a bordo de helicópteros se dedica al rescate de las víctimas, sacó de debajo de los escombros el cadáver de una mujer de unos treinta y cinco años, que tenía entre sus brazos a dos hijos de poca edad. En el rostro se marcaba la angustia que pasó al tratar de salvarse.

«Cuadros como éste los hemos visto en varias partes», declaró uno de los miembros de la Policía.

Desde el aire se aprecia cómo la topografía cambió totalmente en la región devastada. Las pér-

didas son incalculables. Si la región hubiera sido más poblada, la tragedia habría sido de magnitud incalculable.

Una mujer apuñalada en León

Detenido el presunto autor de la agresión

Con varias heridas en vientre y otros lugares del cuerpo, producidas por arma punzante, ingresó en el sanatorio de San Isidro, a dos kilómetros de León, la empleada del mismo, Josefa Ponceña Cereales, de cincuenta y ocho años. Después de serle practicada una intervención quirúrgica, el diagnóstico de los médicos calificó su estado de grave. Como supuesto autor de la agresión fue detenido Julián Cáceres Soldado, de treinta y siete años, natural de Loja (Granada), con residencia en La Puebla de Lillo. Hasta el momento se desconocen las circunstancias de que pudieron motivar la agresión.

Una mujer disparó contra el cura de su parroquia

La vecina de Ribadetea, J. M. M., disparó contra el cura de su parroquia, José Alvarez Gil, de sesenta y dos años, sin que el disparo alcanzara al sacerdote. La agresora se hallaba a la puerta de la iglesia y cuando el cura salía de la misma, después de la misa vespertina, aquella sacó una pistola e hizo un disparo sin que el proyectil hiriera al sacerdote. J. M. M. fue detenida por la Guardia Civil y puesta a disposición de la autoridad judicial, que ordenó su ingreso en la prisión provincial de Pontevedra. El padre José Alvarez Gil lleva más de diez años al frente de la parroquia.

ANGELO TUVO SU ANGEL PROTECTOR



Ocurrió en Nueva York, donde dicen que ocurren las cosas más peregrinas. Si no peregrina, extraño sí que resulta el suceso de esta foto. Angelo Ferrero, de veintisiete años, amenazó con quitarse la vida. Convencido por los agentes de autoridad, ángeles tutelares de la seguridad ciudadana, se decidió a volver a lugar más seguro. Pero hete aquí que cuando Angelo iba a pasar al interior del edificio resbaló y se precipitó en el vacío, como un muñeco, igual que se ve en la foto. La altura era de tres pisos. Unas cuerdas hicieron blanda su caída. Hasta para los suicidas, siempre hay un ángel tutelar. Aunque en este caso puede bien decirse que Angelo tuvo varios que le sacaron ileso de la trágica pirueta.

EN LAS VENTAS

LO MEJOR, LA PELEA EN VARAS DEL QUINTO TORO



Muerto el quinto toro, al que se dio la vuelta al ruedo, Ricardo de Fabra y su picador Lorenzo Mocholi recorrieron el anillo entre los aplausos del público

El domingo en las Ventas se lidiaron toros de Félix Cameno G. de La Igüera, de Madrid, para Sánchez Bejarano, Ricardo de Fabra y Curro Vázquez. Buena entrada —unas tres cuartas partes del afuro, aproximadamente— y buen tiempo, con cielo encapotado.

Los toros bien presentados, con edad, trapío, buenas defensas, romana y poder, dieron buen juego. Casi todos se salieron sueltos de los caballos, pero embistieron con temple y nobleza a los de a pie. Al quinto, bravo y noble, se le dio la vuelta al ruedo, en medio de una clamorosa ovación. Fabra, sin intervención del peonaje, lo colocó casi en el centro del ruedo y desde allí se arrancó con alegría al caballo. El público tributó una gran ovación al matador, al picador y al toro.

Sánchez Bejarano a su primero, que llegó muy aplomado al último tercio y buscó la tablas, le hizo faena breve y lo mató de estocada corta y descabello a pulso. (Silencio.) Al cuarto lo toró con mucha voluntad, pero no logró el lucimiento. Acabó de una estocada (Silencio.)

Ricardo de Fabra escuchó aplausos en unas apretadas verónicas. Faena valiente sobre la derecha, exponiendo mucho. Estocada y descabello al sexto golpe. (Un aviso.) En el quinto, aplaudido en verónicas y al colocar al toro en suerte lejos, proporcionando una bella suerte de varas. Magnífica faena de muleta, con ayudados por bajo, redondos corriendo bien la mano, naturales y de pecho, coreada con olés y ovaciones. Estocada volcándose sobre el morrillo y descabello al tercer intento. (Ovación, una oreja, que parte del público protesta y el matador arroja al tendido, y vuelta al ruedo en unión del picador Lorenzo Mocholi. Al toro se le dio la vuelta al ruedo.)

Curro Vázquez, en su primero, faena artística y variada de muleta, que se coreó con olés. Mató de siete pinchazos y una estocada tendida. (Un aviso.) En el que cerró plaza hizo faena dominadora para media en lo alto, dos pinchazos y descabello a pulso. (Palmas.) Los toros pesaron, en vivo, 541, 532, 480, 562, 576 y 637 kilos, respectivamente.

EN OTRAS PLAZAS

SEVILLA.—Toros del marqués de Ruchena. José Fuentes, pal-

mas y petición y vuelta. Carnicerito de Ubeda, petición y vuelta y ovación. Gregorio Lalanda, ovación y palmas. Rafael Torres, aplausos y ovación.

ZARAGOZA.—Toros de Lisardo Sánchez, buenos y flojos de remos. El Viti, ovación y dos orejas. El Alba, un aviso y ovación. Raúl Aranda, aplausos en los dos.

MÁLAGA.—Toros de Antonio Pérez, Antonio «Bienvenida», silencio y dos orejas, Paquirri, una oreja y dos orejas y rabo. Miguel Márquez, petición y vuelta y una oreja. Paquirri salió a hombros.

HELLÍN.—Toros de Antonio Martínez, Paco Camino cortó cuatro orejas. Dámaso González, cuatro orejas y un rabo. Julio Robles, silencio y dos orejas y rabo.

BADAJOS.—Toros de Manuel Asunción Coimbra, Manolo Cortés, silencio. Marismeño, aplausos y petición y vuelta. Parada, palmas y silencio.

BENIDORM.—Toros de Antonio Pérez, Palomo «Linares», ovación en dos toros y dos orejas en el otro. El Niño de la Capea, dos orejas en su primero y ovacionado en los otros dos.

PAMPLONA.—Toros de Juan Morales, Bartolomé Sánchez «Simón», que tomó la alternativa, una oreja en cada toro. Curro Girón, ovación y pitos. Antonio Rojas, silencio y pitos.

BARCELONA.—Toros de «Hoyo de la Gitana». Calatraveño, oreja y petición y vuelta. También dio vuelta al ruedo en el quinto, que mató en sustitución de Galán. Galán estuvo valiente en su primero, por el que fue cogido, y le fue llevada una oreja a la enfermería. Galán sufre herida en el muslo derecho, de pronóstico reservado. José Ortega Ríos, petición y vuelta y aplausos.

EN VISTA ALEGRE

DIEGO BARDON FUE DETENIDO POR NEGARSE A MATAR UN NOVILLO

El novillero Diego Bardón fue conducido a la Dirección General de Seguridad y puesto a disposición gubernativa por negarse a matar el cuarto novillo de lidia ordinaria, que le correspondía en el festejo celebrado el domingo en la plaza de Vista Alegre.

Bardón, que llevaba unas larquisimas melenas, se negó a tomar la muleta en el cuarto de la tarde y entró en el callejón tras ser abuchado por el público. La presidencia dejó transcurrir los quince minutos reglamentarios, ordenó los tres avisos y el novillo fue devuelto a los corrales. Bardón, en el primero, estuvo medroso y mató de un bajo nazo. (Bronca.)

Se lidiaron siete novillos de Ramos Matías Hermanos, muy bravos y terciados, aunque con terroríficas defensas. Sólo el último presentó algunas dificultades. El rejoneador Manuel Córdoba mostró su total ignorancia y no lució ni siquiera como caballista. (Vuelta al ruedo por su cuenta.)

Javier Batalla, en el primero de lidia ordinaria, regular con la capa. Faena sin brillantez. Sólo lució voluntad. Dos pinchazos, media y dos descabellos. (Un aviso. Vuelta al ruedo que dio por propia voluntad.) En su segundo estuvo a la mediocre altura de su primero. Faena sin lucimiento. Pinchazo y media atravesada. (Vuelta al ruedo, igualmente, por propia decisión.)

Fernando Domínguez, magnífica faena en su primero. Tres pinchazos y media. (Un aviso. Vuelta al ruedo y saludos.) En el último, faena de gran mérito ante un novillo difícil por exceso de genio. Pinchazo y media. (Ovación, una oreja y vuelta.)

EL MINISTRO DE INFORMACION Y TURISMO INAUGURO EL MUSEO «ANTONIO URQUIJO»

El Museo Taurino «Antonio Urquijo», inaugurado por el Ministro de Información y Turismo en la finca «Juan Gómez», del término de Los Palacios y a 30 kilómetros de Sevilla, está formado por una serie de salas en las que se exponen numerosos objetos taurinos: carteles, trajes de torear, cabezas de toros, documentos y una de las más completas bibliotecas sobre el tema que existen en España.

El acervo bibliográfico del Museo está compuesto por unos cincuenta mil volúmenes sobre el tema de la Fiesta brava española, muchos de ellos escritos en inglés y francés.

Entre los valiosos documentos que custodia sobresale una copia del acta constitucional de la Corporación de la Real Maestranza de Caballería de Ronda, así como otros muchos escritos y legajos que abarcan toda la historia del arte de la tauromaquia.

Se conservan también un estocade de Paquirri, la cabeza del toro de la alternativa de Rafael «el Gallo», el de la despedida de Ricardo Torres «Bombita» y varios otros estoqueados por históricos cas figuras del toreo.

Hay documentos curiosos, como un telegrama firmado por La gartijo, cuyo texto es el siguiente: «Murubes regulares, caballos veinte, sin novedad, Lagartijo.»

Tanto el Museo Taurino «Antonio Urquijo» como el complejo turístico estarán abiertos al público, pudiendo ser visitados por grupos, por los turistas nacionales y extranjeros que así lo deseen.

Ordóñez quiere ser piloto

Antonio Ordóñez está estudiando para piloto. En su finca de Carmona tiene una magnífica pista de aterrizaje y ahora piensa en comprarse una avioneta, para lo que gestiona el correspondiente permiso para pilotar.

CINCO OPINIONES SOBRE SI LA MUJER PUEDE TOREAR A PIE

MARCIAL LALANDA:

«Está bien, siempre que toreen aparte»

La mujer ya puede vestirse de luces y hacer el paseillo en los ruedos españoles. Así lo ha confirmado el Tribunal Central Sindical de Amparo al estimar el recurso promovido por la señorita María de los Angeles Hernández Gómez —Angela en el mundillo artístico— quien, desde hace más de un año, intentaba conseguir el carné profesional de matador de novillos-toros.

El hecho de que en los últimos treinta y cinco años no haya existido ningún antecedente similar y ahora, de pronto, se abra la «puerta grande» para dar paso a la mujer, no cabe duda que agrada a muchos, asombrará a bastantes y disgustará a unos pocos. Lo cierto, en cualquier caso, es que producirá el natural impacto en toda la afición.

Por eso hemos querido conocer la opinión de unas cuantas personalidades a través de las preguntas: ¿Es partidario de que la mujer se vista de luces? ¿Qué pueden aportar ellas a la Fiesta nacional? y ¿cómo lo encajará el espectador?

♦ JUAN JOSE ROSON

Don Juan José Rosón, presidente del Sindicato Nacional del Espectáculo: «Estoy a favor. Además quiero señalar que antes de la decisión del Tribunal Central Sindical de Amparo, la Junta Nacional Taurina y, en consecuencia, el Sindicato tomó el acuerdo de no poner la menor objeción a que torearán las mujeres. Este acuerdo se adoptó a petición de la señorita Belén Landaburu. El Sindicato Nacional del Espectáculo lo que no quiere es que el toro de la mujer sea utilizado con fines que desvirtúen la Fiesta nacional.

—Puede aportar un sentido estético, siempre que reúna unas virtudes profesionales claras.

—El espectador, al principio, lo acogerá con asombro y tal vez con un exacerbamiento crítico. Pero si una mujer es artista, el público la aceptará como a cualquier otro torero.

♦ DOÑA BELEN LANDABURU

Doña Belén Landaburu González, Procurador y Consejero Nacional del Movimiento:

—Sin entrar en la consideración de si me parece adecuado o no que una mujer toree, de lo que sí soy partidaria es de que los derechos que conceden las leyes no los vulneren los reglamentos. Los derechos que concede la ley a la mujer son claros y por eso cuando Angela se dirigió a mí hice las gestiones convenientes para que este caso se resolviera.

Desde un punto taurino o profesional, soy partidaria de que la mujer se vista de aquello para lo que esté capacitada y tenga vocación.

—En la medida en que toda persona pueda hacer una nueva aportación, creo que sí.

—Hay una gran fuerza del hábito social. La novedad va a ser recibida de una forma polémica y contradictoria.

♦ DON GREGORIO MARAÑÓN

Gregorio Marañón Moya, presidente de la Federación Nacional de Asociaciones Taurinas:

—Pertenezco a una generación que no se acostumbra fácilmente a ver una mujer vestida de luces, toreando y matando toros de cuatro años.

El sitio de la mujer no ha sido, para nosotros, los ruedos, sino los tendidos.

—Puede aportar, evidentemente, muchos conceptos y estilos en el arte de torear. Recordemos el caso excepcional de Conchita Cintrón, rejoneadora y torera magistral.

—La afición nueva y joven es posible que se entusiasme ante la competencia de toreras y toreros, ante el arte y el peligro.

♦ DON CARLOS BRIONES

Don Carlos Briones, director de «El Ruedo»:

—Estoy totalmente a favor de que la mujer pueda torear. Si tiene las mismas consideraciones que el hombre, ¿por qué no va a poder vestirse de luces?

—Puede aportar lo mismo que el hombre. El problema es que toree bien, pero esto mismo sucede a cualquier torero. Creo, además, que le dará gracia y colorido a la fiesta y puede mostrarse, incluso, airada con el capote.

—El espectador normal, bien; el «ortodoxo», supongo que mal, ya que para éste todo es malo y todo fue bueno. Pero son minorías. Los toros son un espectáculo y, por tanto, quien manda es el espectador.

♦ DON MARCIAL LALANDA

Don Marcial Lalanda, matador de toros:

—Entiendo que sí, pero siempre y cuando toreen ellas solas, sin mezclarse con los hombres. La fiesta de los toros es, por sus características, una fiesta esencialmente viril. Hay que tener mucho valor y coraje para enfrentarse a un toro hecho y derecho.

—No sé si podrá aportar algo, posiblemente, la novedad... Que a la gente le resulte más distraído al principio.

—No creo que a todos los espectadores les guste. (Pyresa.)



Angela Hernández se ha convertido en la primer mujer matador de toros de España, después de haberse confirmado la noticia de que puede actuar como tal

Para las Ferias de Sevilla y San Isidro PARTICIPACION CONJUNTA SAN SEBASTIAN-BIARRITZ

Biarritz y San Sebastián van a tener una participación conjunta en la Feria de Sevilla, donde montarán una caseta con propaganda de Biarritz, la costa vasco-francesa, San Sebastián y pueblos turísticos guipuzcoanos, a fin de promocionar el turismo andaluz hacia estas tierras.

Así se ha acordado en una reunión celebrada en el Ayuntamiento de la capital guipuzcoana entre el Alcalde accidental donostiarra, don Jesús Fernán-

dez Iriondo, y el director del casino de Biarritz, señor Barrier.

Para organizar todo ello, especialmente la programación de vuelos «charter» a San Sebastián y Biarritz, los Alcaldes de ambas ciudades celebrarán un almuerzo de trabajo en Jerez de la Frontera, invitados por el Alcalde de esta ciudad.

Otra intervención conjunta en el aspecto turístico tendrá lugar en Madrid con motivo de la Feria de San Isidro. San Sebastián y Biarritz patrocinarán el trofeo a la mejor faena y toro de la Feria, trofeo que será entregado el último día, en el Palacio de Exposiciones y Congresos de Madrid.

En la plaza más antigua del mundo

SANTA CRUZ DE MUDELA.—En la hermosa plaza de toros, toda ella cuadrada, del santuario de Nuestra Señora de las Virtudes, se inaugurará la temporada del próximo día 25, festividad de San Marcos y fiesta campestre tradicionalmente en toda la región manchega.

Con toros de Diego Benjumea intervendrán en el festejo los rejoneadores Alvaro Domecq y José Samuel «Lupis» y los matadores José Luis «Gallos» y El Puno.

Esta plaza, que es la más antigua del mundo de cuantas hay en activo, pues comenzó en 1641, tiene al año dos festejos taurinos insoslayables: el 25 de abril, San Marcos, y el 8 de septiembre, Natividad de la Virgen y día patronal de la plaza, la ermita adosada a ella y el pueblo santacruzino.



TROFEO «LINEA», A PACO CAMINO

El director de nuestro fraternal diario de Murcia «Línea», don Pedro Morales Gómez-Caminero, hace entrega al diestro Paco Camino del trofeo que lleva el nombre del periódico, como triunfador de la Feria 1972.

ESTE ES SU PISO ¡NO BUSQUE MAS!

Av. Marqués de San Mori, 110 al 120 Nazaret, 16 BADALONA

- ♦ Pisos de 3 dormitorios
- ♦ Comedor-estar
- ♦ Baño
- ♦ Amplia terraza
- ♦ Lavadero
- ♦ Cocina
- ♦ Terrazo pulido y abricillado
- ♦ Zócalo
- ♦ Ascensor
- ♦ Antea colectiva de TV.
- ♦ Entrega inmediata
- ♦ Zona dotada de todos los servicios
- ♦ Aparcamientos.
- ♦ Guardería infantil
- ♦ Mercado
- ♦ Parques infantiles
- ♦ Excelentes comunicaciones
- ♦ Bonificaciones fiscales
- ♦ A 10 minutos del centro de Barcelona

Información y venta en la misma obra: Es una promoción de

NORMA

GRUPO INMOBILIARIO Calle Rosellón, 186, 3.º Teléf. 253-07-40 - BARCELONA

LOS ESTRENOS DE LA PASCUA FLORIDA

«UN MES DE AMOR» (Arlequín)

Carlos Vasallo tiene doble responsabilidad en esta obra de François Dorin: director y decorador. Y queda bien en ambas responsabilidades. Ha empezado Vasallo por restringir, quedándose con lo mejor, aclarándolo, ya que la obra original («Come au théâtre») tiene de duración tres horas. López Sancho, inteligente a d a p t a d o r de la obra, le ha dado el título que lleva en la cartelera, por considerarlo con más gancho con vista al público. Naturalmente, el diálogo tiene una gran dignidad literaria. Los personajes se adueñan en escena, al dialogar, de términos teatrales, como, por ejemplo: «Permíteme que entre en escena», o «Voy a hacer mutis...» Sobre la madera,



cuatro personajes, clásicos, en la asignatura teatral. Galán de corte romántico: José María Martín. La guapa: María Mahor. Cínico: Pastor Serrador. La damita: África Prat. Éxito para los cuatro y para Pepe Martín, doble, porque estrena compañía.

«EL CARGO... Y SUS CONSECUENCIAS» (Arniches)



Alfonso Paso dispuesta a la polémica. Y ofrece obra no sólo para que la gente lo pase bien, se divierta, sino también para que piense. Paso, con esta obra del Arniches, hace diana. Colabora en esta puntería un actor de la categoría de Jesús Puente, que, además, dirige esta obra burlona, satírica. Ahí es nada el asunto: lo difícil que le resulta a un español dimitir de un cargo. Paso se ha divertido escribiendo «El cargo». Lo ha pasado chanchi. Y lo escribió para Jesús Puente, que está con su obra como niño con zapatos nuevos. No es para menos. Con Jesús, dominio, sobriedad, talento, actrices de talla de Amparo Soto y Pilar Bardem, y un actor como Teófilo Calle, que sabe arrancar la carcajada en el momento preciso.

Paso vuelve al primer plano de la cartelera madrileña.

MARISOL: DEBUT TEATRAL con personaje dramático NO CANTARA



Ya era hora de que Marisol subiera a un escenario como actriz. La noticia nos ha llenado de alegría porque Marisol tiene un gran talento de actriz. Y este talento puede demostrarlo en el teatro, que es donde puede cablearse y admirarse a las grandes actrices. Marisol, genio y gracia, tiene temple, madera y va a resultar una revelación y una sorpresa para muchos. Nos alegramos de todo corazón. Su debut será para el mes de septiembre y en el teatro Marquina, teniendo como oponente al gran actor José María Roderó y como obra «Quédate a desayunar». Marisol no cantará. Su voz, caliente, emocionante, la dedicará sólo a decir su papel, sus palabras, llenas de sentimiento, que pondrán en pie a una nueva actriz para nuestro teatro: Marisol.

DIABLAS Y BAMBALINAS

♦ Con «La muerte de Dantón» y «Marta la piadosa», de Tirso de Molina, convertida en comedia musical por Jaime Campmany, con partitura del grupo de música progresiva Célula, emprenderá en junio una larga gira dentro de Festivales de España la compañía titular del Español, dirigida por González Vergel.

♦ Uno de los mayores éxitos, a nivel de crítica, de la temporada londinense, ha sido

para «Pas moi», de Samuel Beckett, estrenada en el Royal Court.

♦ El Jurado del Premio «Lope de Vega» volverá a reunirse esta semana. A dicha reunión se someterán las ocho obras seleccionadas y de las cuales surgirán las dos o tres finalistas para la noche del 14 al 15 de mayo.

♦ Cecilio Valcárcel ha emprendido una nueva gira con la milenaria comedia «Un

sereno debajo de la cama».

♦ Restablecido de una operación delicada, Alberto Closas va a hacer una temporada en Buenos Aires con la divertidísima obra «Pato a la naranja», de tan gran éxito en Madrid.

♦ Los días 2, 3 y 4 de mayo, la Compañía Lírica Nacional, que dirige José Tamayo, actuará en Almansa, iniciando así su presencia en Festivales de España, con «El huésped del sevillano», «Carna-

val en Venecia» y «La tabernera del Puerto».

♦ Joaquín Cardona no irá a Londres, como había previsto. Ha aceptado presentarse en Barcelona con la obra «Los hijos del pecado», que se estrenará posiblemente en un popular café-teatro.

♦ Pronto se estrenará en un teatro madrileño uno de los mayores éxitos de la actual cartelera parisienne: «Crimen para dos mujeres», de Robert Thomas.

«LAS TRES HERMANAS» (María Guerrero)

Esta obra, excelente obra de Chejov, sólo se había dado en España en teatro de cámara. Obra tan extraordinaria como «Las tres hermanas» sólo podría darla, en la medida que ésta pide, un teatro nacional. Y así lo ha hecho el María Guerrero, por obra y gracia de José Luis Alonso. Chejov escribió esta obra con una base realista, pero llena de símbolos, de claves. Su director no ha querido hacer un montaje completamente realista. Tampoco Emilio Burgos ha realizado su decorado pensando en esta base realista. Ambos logran la intimidad que Chejov buscaba, entre la palabra y el espectador. La obra no está situada en una época concreta. Lo interesante de ella, sin duda,



es ver una Rusia en la que ya se presentaba un gran cambio. Excelente versión de Pedro Laín Entralgo. Y un triunfo grande, grandísimo, para todos. Carmen Bernardos, Berta Riaza, Tina Sáiz, José Bódalo, Manuel Dicenta, Gabriel Llopart...

«CUANDO JUANITA SE LLAMA DON JUAN» (Cómico)

Los autores, Fernández de Sevilla, hijo, y Dora Sedano dan a esta su obra, «Cuando Juanita se llama don Juan», el calificativo

ALFREDO LANDA VUELVE AL TEATRO Antes de presentarse en Madrid hará una gira por el Norte

Recogemos del diario «Hiero», de Bilbao, esta entrevista con Alfredo Landa, que después de cuatro años de ausencia del teatro, dedicado intensivamente a su trabajo en los estudios cinematográficos, vuelve a los escenarios españoles.

Esto es lo que Alfredo Landa, el gran simpático de nuestro cine, ha contestado:

—¿No te está prodigando de masiado?

—Supongo que no. Cuando me siguen llamando será porque soy rentable.

—Significa esto... ¿que seguirás haciendo tantas películas como en los últimos tiempos?

—Bueno, no. Ahora tengo un contrato en exclusiva, que incluye sólo dos por año.

—¿Cuándo terminaste la última?

—En noviembre, y en abril hará la siguiente.

—¿Qué haces ahora?

—Pues como me va a quedar bastante tiempo libre, estoy pensando volver al teatro.

—¿Desde cuándo no actuabas en los escenarios?

—Desde hace cuatro años.

—¿Para cuándo la presentación... y con qué obra?

—Exactamente aún no está fijada la fecha, como tampoco el título de la obra. Tengo dos en cartera para elegir. Proyecto una gira por el Norte, a finales de la primavera, terminada la cual, me presentaré en Madrid con la compañía que estoy tratando de formar.

—¿Qué personaje te falta por encarnar, tú que has hecho tantos?

—Bueno, tal vez el de camiónero. Pero eso es cosa seria y tú siempre has estado en la línea del humor.

—Del humor porque mi tipo no encajaría, seguramente, en otra. Pero también de lo humano. Y yo entiendo que hay un buen tema en la vida de estos hombres de la carretera, que a

todos nos resultan tan simpáticos.

—¿Al estilo del «Salario del miedo»?

—No, que va, tendría que ser una historia agradable, graciosa. No sé exactamente cómo, pero brindo la idea a los guionistas, que, sin duda, sabrán hallar los motivos que logran atraer al público.

—Alfredo, ¿qué pasa realmente con el cine español?



—Te refieres si hay o no crisis? Pues claro que la hay.

—Pero tú...

—Las circunstancias personales no cuentan.

—¿Y a qué causas la atribuyes?

—Se ha dicho muchas veces que a la falta de medios económicos... y también a «doña censura», que nos corta bastante.

—Sin embargo, se están haciendo películas muy picantillas.

—Eso dicen algunos. ¿Qué risa! Claro que también hay otro tipo de censura.

—Realmente, ¿por qué vuelves al teatro?

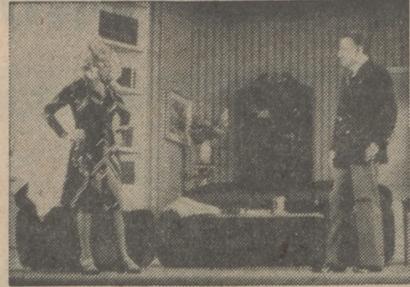
—Ya te lo he dicho: porque ahora tendré tiempo y porque busco un más estrecho contacto con el público.

—¿No será porque los chivatos de las taquillas indican que están subiendo mucho las cifras de entrada?

—Efectivamente, la gente va más al teatro. Pero eso es bueno, ¿verdad?

—Resulta difícil hablar en serio con este «navarrico» que tan buen partido está sacando de su aspecto ingenuo. ¿Infeliz? Ya, ya. Se las sabe todas.

de «juego escénico», que no «juguete cómico». En este juego escénico Lili Murati, con toda su sabiduría teatral, su gracia, su narse al público nada más entrar en escena, es un buen fichaje para esta cartelera del Cómico. Y no sólo juegan los actores que componen este equipo, sino también el público al participar y entrar en el asunto y pasarlo bien, que es lo que querían sus autores. La obra está dirigida por Eugenio García Toledano con soltura, con habilidad, dando libertad, con condiciones, a los simpáticos muñecos del juego. En torno a



esta «Juanita» genial (Lili Murati), Rafael Navarro, Manuel Torremocha, Pepe Ruiz y Esther Gala, actúan con garbo y lo pasan bomba.

«HOTEL COMERCIO» (Reina Victoria)

El encuentro de Maupassant «Bola de sebo» ha servido como base a Fritz Hochwalder para escribir «Hotel Comercio». Ha escrito la versión española A. Sotomayor, y su realización en escena corre a cargo de Luis Lucia. La tesis de esta pieza está en demostrar que no siempre la honradez y la nobleza está en las clases cultiva-



das, formadas, sino que a veces lo está en esos seres repudiados, despreciados, que de pronto sorprenden con su valentía, con su generosidad. Obra realista, a la que Luis Lucia ha dado fuerza, nervio, y en la que todos los personajes están continuamente en escena. Magnífica Queta Claver, que se agiganta con cada personaje. Delicada, extraordinaria, Mari Delgado. Oponente de Queta, un actor de la talla de Rafael Alonso. Obra de grandes actores: Manuel Díez González, Y José Montijano, Josefina Martín, José Luis Lespe, Margarita Mas...

Sofía MORALES

EL TEATRO EN BARCELONA

«CANCION PARA UN ATARDECER», DE NOEL COWARD.—En el teatro Calderón se ha estrenado la obra «Canción para un atardecer», de Noel Coward, bajo la dirección de Miguel Frank. Cartelera de primera: Conchita Montes, como traductora y adaptadora de la obra, y Amelia de la Torre y Enrique Diodado, como intérpretes de excepción.



★ «YERMO», EN EL GASLIGHT, DE PAJARES Y BAREGO. En el café-teatro Gaslight, de Barcelona se ha estrenado «Yermo», de Andrés Pajares y Enrique Barego, con música de Areta. Se trata de un «dramón rural para morir de risa», según afirma el programa. Los papeles principales son in-



terpretados por el popular humorista Santi Sans como Felisín e Isabel Gallardo como la ingenia Purita.



CHICAGO: DOS GRANDES FIGURAS SE ENCUENTRAN

Por primera vez dos grandes figuras de la escena mundial, Rudolf Nureyev, nombre glorioso en el «ballet», y el famoso Marcel Marceau, no menos glorioso en el mundo de los mimos, han sido vecinos de teatro en Chicago, donde han actuado. Los dos genios se hicieron sus visitas de buena vecindad. No se conocían personalmente.

EN CINE
-naturalmente-
ANTHONY QUINN
QUIERE SER
PICASSO

El actor Anthony Quinn está dispuesto a aportar ayuda financiera para producir una película sobre la vida de Picasso que sería protagonizada por él mismo, según declaraciones publicadas por el diario inglés «Daily Mail».

«Y seré Picasso —ha declarado el actor—. Sería capaz de dar un año de mi vida con tal de hacer el papel. Me siento apasionado por su vida, especialmente por la forma como producía un arte maravilloso mientras su vida privada estaba llena de problemas.»

Quinn posee ya tres cuadros de Picasso y fue aclamado hace unos pocos años por su interpretación de Gauguin en una película sobre la vida de Van Gogh.

El actor ha presentado a la Prensa, en Londres, un libro autobiográfico titulado «The original sin» (El pecado original), que pronto aparecerá en las librerías.

MAS DIFICIL TODAVIA



Ese «más difícil todavía» que se ha convertido en lema del espectáculo circense, puede aplicarse también al cine cuando de películas de James Bond se trata. Como muestra véase este botón que supone el insólito vuelo de una embarcación ligera saltando —volando más bien— sobre dos coches que permanecen en tierra, como Dios manda.

Se trata de una escena del filme «Vive y deja morir», con el intrépido James Bond en danza.

Por motivos de salud

SOFIA LOREN NO PIENSA
TENER MAS HIJOS



La noticia nos llega a través de unas declaraciones que Sofia Loren ha hecho a la Prensa. Dijo la famosa actriz italiana, esposa del productor cinematográfico Carlo Ponti, que por haberse tenido que practicar la cesárea cuando dio a luz recientemente a su segundo hijo siente miedo a un tercer parto. Por ello ha decidido no tener más hijos.

En la foto, obtenida hace unos días en Roma, la actriz visita un hospital infantil y repartió regalos entre los niños allí internados.

XVIII SEMANA INTERNACIONAL
DE CINE DE VALORES
HUMANOS, DE VALLADOLID

Don Antolín de Santiago y Juárez, director de la Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos, de Valladolid, ha convocado a la Prensa para darle información sobre la XVIII edición de la Semana, que dará comienzo el 29 de abril y se clausurará el 6 de mayo.

Las habituales Conversaciones de Cine serán sustituidas por coloquios en mesa redonda para hablar y discutir sobre los filmes que se vayan proyectando en la Semana.

Las películas que hasta el momento han sido admitidas a concurso son las siguientes:

«Limbo», de Mark Robson (Estados Unidos); «The triple echo», de Michael Apté (Gran Bretaña); «No envejeceremos juntos», de Maurice Pialat (Francia); «Raga», de Howard Worth (Estados Unidos); «El cuerno de cabras de Metodi Andonov» (Bulgaria); «Fat city», de John Huston (Estados Unidos); «La bola de cristales», de Stanislaw Rozewicz (Polonia); «La salvación», de Edward Zebroski (Polonia); «Floch», Dan Wolman (Israel); «La celda», de Horts Bienek (Alemania); y «El maestro y Margherita», de Alexander Petrovic (Italia).

El ciclo retrospectivo estará dedicado al realizador Max Ophüls con la proyección de las obras: «Madame D», «Libelele», «La signorara di Tuttil», «Whe-ter», «De Mayerling a Sarajevo», «La tendre ennemie», «Le paisir», «La ronde» y «Lola Montes». Este ciclo se incrementará, probablemente, con un par de títulos más.

El Jurado Internacional estará formado por los señores siguientes: Lorenzo López Sancho, crítico de «ABC» (España); Veljco Bulajic (Yugoslavia); Mario Ruspoll (Francia); Michael Leighton (Gran Bretaña); Pedro Oles (España); Herr Syberberg (Alemania); y Renato Castellani (Italia).

PREMIO IMPORTANTE AL
ACTOR ESPAÑOL PAUL NASCHY

Paul Naschy es un actor y guionista español especializado en temas de terror. Su filmografía, no extensa, pues empezó en el año 1968, está ocupada por títulos como «La marca del hombre lobo», «La noche de Walpurgis», «El espanto surge de la tumba», «Jack el destripador», «La venganza de la momia», «El gran amor del conde Drácula» y otras que reflejan claramente esta inmersión en los géneros de terror. Agreguemos a esta lista «El joyero de la Morgue», que es el filme —dirigido por Javier Aguirre— que le ha valido a Paul Naschy el premio especial de interpretación en la reciente Convención Francesa Internacional de

Cine Fantástico, a la que han concurrido 35 películas representando a 17 países. El premio es importante, puesto que compiten los más destacados países de producción cinematográfica y, naturalmente, los más afamados artistas especializados en el género de terror. Este certamen internacional se ha celebrado en París. Allí el nombre de Paul Naschy ha saltado a un primer plano de actualidad mundial, hasta el punto de que importantes productores de cine han hablado con el actor español para que figure en diversas películas junto a los «monstruos» del terror como Peter Cushing y Christopher Lee, entre otros.

Rouben Mamoulian
presidirá el Jurado
del Festival de
San Sebastián

El director de cine norteamericano Rouben Mamoulian presidirá este año el Jurado internacional que adjudicará los premios del Festival de Cine de San Sebastián.

El ciclo retrospectivo del Festival estará dedicado a dicho director, entre cuyas producciones destacan «Aplausos», «La Reina Cristina de Suecia» y «La feria de la vanidad» (primera producción en color que supuso la madurez de este sistema, rodada en 1957).

También ha sido nombrado vocal del Jurado del Festival, por parte de España, el crítico Alfonso Sánchez, que en años anteriores perteneció al Comité de selección de películas de dicho Festival.



CHARLIE
CHAPLIN
CUMPLE
85 AÑOS

En Niza, y en compañía de su esposa y algunos de sus hijos, el famoso Charlie Chaplin ha celebrado en la intimidad familiar su ochenta y cinco aniversario. La fiesta ha consistido en irse a cenar a un restaurante italiano, fiesta por otra parte, bastante habitual en esta familia.

El jersey de una de sus hijas aparece adornado con multitud de figuritas dibujadas que representan a Charlie.

Sala de Proyección



¡Bravo, bravo! Vale la pena. Lo pasó bien. ¡Poché..., regular! ¡Uf qué cosa!

Por Pío GARCIA VIÑOLAS

«LOS FABULOSOS DE TRINIDAD»

Director: Ignacio F. Iquino.
Intérpretes: Richard Harrison, Fernando Sancho, Fanny Grey, Chris Huerta.
Local y fecha de estreno en Madrid: cine Madrid, 9-4-73.



Ignacio F. Iquino tuvo en sus comienzos de productor y director un mayor rigor profesional que el que ahora demuestra. Antes, sin perder nunca la cara a la taquilla —cosa que me parece lícito y normal— se aventuraba en temas y producciones que denotaban interés y ambición por un cine personal hecho con propósitos competitivos. Pero desde un tiempo a esta parte el productor y director que es Iquino se dedica a seguir la corriente del éxito de los demás renunciando de antemano a toda originalidad, a todo lo que implique creación. Se ha convertido en una fotocopiadora que utiliza malos materiales, por lo que las copias son de escasa calidad.

«Los fabulosos de Trinidad» es una muestra de esa corriente en la que Iquino se deja vencer por comodidad, renunciando a todo esfuerzo. Parece una película hecha a retazos copiados de otras tantas que tuvieron mejor trayectoria comercial y artística. Posiblemente, el sistema de copiar le reporte beneficios, porque aún queda público suficiente, adicto a estos temas del «western» tomado a broma, sea cual sea la envoltura de calidad con que se le presente. Pero no es precisamente este cine el que puede mover elogio alguno. Incluso artistas que han merecido ser destacados por su buen hacer en otras películas, se muestran aquí embutidos en esa impersonalidad que constituye el relleno de la película.

«ZAMBO, REY DE LA JUNGLA»

Director: Adalberto Albertini.
Intérpretes: Brad Harris, Gisela Hahn, Damián Vargas, Raf Baldassarre.
Local y fecha de estreno en Madrid: Barcelona, 13-4-73.



En esta película de aventuras en la selva africana —Tan-zania es su escenario— predomina la ingenuidad como elemento «terapéutico» destinado a mentalidades infantiles, que es a quien va dirigida. Zambo, personaje a caballo entre Tarzán y Robinson Crusoe, con más apoyatura en aquel que en éste, se nos presenta desde el principio como un personaje bueno, justiciero, valiente y forzado. Su condición de presidiario viene amortiguada por la revelación que se nos hace de lo injusto de su condena. Escaparé de sus cadenas y tras unas peripecias en unión del compañero que le sigue forzosamente en la huida, y que luego muere, se aventura en la selva, donde, agotado y a punto de morir, es capturado por un grupo de indígenas.

Se convierte pronto en el ídolo de las tribus negras, que le respetan, admiran y acatan. Desde este momento, el personaje sigue por los caminos tantas veces recorridos por Tarzán, e incluso su mismas aventuras frente a un grupo de científicos blancos que tratan de descubrir una antigua ciudad sepultada, hace cientos de años, por un volcán. Veremos luego que esta ciudad aparece a flor de tierra, oculta sólo por las ramas que esconden el único acceso a la ciudad.

Zambo, todo bondad y valor, ayuda a estos científicos —con chica guapa incluida— y luchará contra los malos que tratan de apoderarse con malas artes de los tesoros que la ciudad encierra.

La película es una copia de cualquiera de las aventuras de Tarzán —incluso la «vestimenta» de Zambo es parecida—, sin olvidar la presencia de las fieras. El público infantil, a quien va dirigida la película, la acepta de buen grado y lo pasa bien entre tanta ingenuidad como campaña en el filme. No es necesario aclarar que Zambo saldrá triunfante de la aventura y que los malos recibirán su castigo.

«LA AMANTE»

Director: Yorgo Pan Cosmatos.
Intérpretes: Raquel Welch, Ricard Johnson.
Local y fecha de estreno en Madrid: Garden, Bilbao, Liceo, Progreso, Palacio de la Prensa, Regio, Velázquez; 21-IV-73.



Todos los ingredientes que dan sabor y cuerpo a una tragedia griega tienen acto de presencia en este filme de nacionalidad chipriota, dirigido por Yorgo Pan Cosmatos. Ahí están los celos, la pasión, el adulterio, la muerte, el castigo, el arrepentimiento y ese coro singular que es todo el pueblecito donde la acción transcurre. Nada falta para que quede consumado el destino trágico de los personajes centrales de esta historia, que aun cuando sigue fielmente el origen dramático del antiguo teatro griego, está asentada en nuestros días.

Tras quince años de ausencia —se marchó siendo un mozoalote— regresa Orestes a su pueblo natal, en Chipre. El padre le envía a Londres a estudiar Leyes, pero Orestes parece que se dedicó más a vivir el ambiente alegre de la capital inglesa. Vuelve a Chipre para hacerse cargo de la herencia que su padre le ha dejado al morir. Se hospeda en casa de un antiguo amigo que lo acoge con los brazos abiertos y con mucha hospitalidad. Este amigo está casado con Elena —Raquel Welch—, antigua compañera de juegos de Orestes. Pronto surge entre los dos una pasión amorosa, que llega a consumarse en pleno campo, junto al marido que duerme. La audacia de los amantes irá en aumento haciéndose cada vez más descarada.

El director consigue resaltar la tensión dramática que la propia situación crea, pero ni en esto ni en el contorno general de la tragedia profundizará lo bastante para darle el relieve apetecido. Hace desfilar tipismos y costumbres nativas, como esa especie de «romería» de mujeres solas mientras los hombres se quedan en casa cuidando a los hijos, pero más como adorno de la historia que como raíz que justifique ese aliento de drama que a veces se escapa por resquicios de vulgaridad. El pueblo, coro de esta tragedia, teatraliza demasiado su acción acusatoria. Somos testigos del desgarrar de estos amores adulterinos, tanto en sus momentos apasionados y secretos, como cuando no se ocultan de la madre del marido, parálitica y muda desde que los descubrió, desaparecido ya el hijo, al que los amantes dejaron morir sin prestarle la menor ayuda. Y asistimos también a esa explosión del amor que se rompe cuando el arrepentimiento de Elena enfurece a Orestes.

Película bien interpretada, pero dirigida con desigual acierto. No obstante, se deja ver con interés.

PRIMERA DIVISION

RESULTADOS

ESPAÑOL, 1; Real Madrid, 0.
Málaga, 1; Valencia, 1.
Athletic de Bilbao 1; Betis, 1
Real Sociedad, 1; OVIEDO, 2.
CELTA, 1; Coruña, 0.
Castellón, 1; Zaragoza, 1.
GIJÓN, 2; Granada, 0.
ATLETICO DE MADRID, 4; Burgos, 2.
LAS PALMAS, 2; Barcelona, 1.

CLASIFICACION

	Casa			Fuera			Tantos	Pn. +			
	J.	G.	E. P.	G.	E. P.	F. C.					
1. AT. MADRID	30	9	3	3	9	3	43	26	42+12		
2. Español	30	13	3	0	3	6	5	45	24	41+9	
3. Barcelona	30	11	2	1	5	6	5	36	20	40+12	
4. Real Madrid	30	10	4	1	6	3	6	39	22	39+9	
5. Castellón	30	10	3	2	2	4	9	39	33	31+1	
6. Málaga	30	8	4	2	2	5	8	33	26	31+1	
7. Real Sociedad	30	10	3	2	2	11	33	36	29	31+1	
8. Zaragoza	30	8	4	2	1	7	30	32	29	31+1	
9. Oviedo	30	7	5	3	2	5	8	31	39	29	31+1
10. Valencia	30	7	4	4	2	6	7	32	31	28	31+1
11. At. Bilbao	30	9	4	2	1	4	10	33	34	28	31+1
12. Las Palmas	30	8	4	3	2	3	10	34	40	27	31+1
13. Granada	30	7	6	2	1	5	9	22	26	27	31+1
14. Gijón	30	9	4	2	1	2	12	30	33	26	31+1
15. Celta	30	8	4	3	0	5	10	23	33	25	31+1
16. Betis	30	6	6	3	0	6	9	26	32	24	31+1
17. Coruña	30	6	7	2	1	3	11	18	38	24	31+1
18. Burgos	30	7	5	3	1	0	14	33	55	21	31+1

SEGUNDA DIVISION

RESULTADOS

MURCIA, 2; Hércules, 0.
SABADELL, 1; Tenerife, 0.
LOGRONES, 1; Cultural, 0.
Santander, 1; Tarragona, 1.
CORDOBA, 2; Pontevedra, 1.
Cádiz, 2; RAYO VALLECANO, 3.
Mestalla, 1; MALLORCA, 3.
VALLADOLID, 4; Baracaldo, 0.
Sevilla, 0; San Andrés, 0.
ELCHE, 1; Osasuna, 0.

CLASIFICACION

	Casa			Fuera			Tantos	Pn. +		
	J.	G.	E. P.	G.	E. P.	F. C.				
1. MURCIA	33	16	0	1	6	4	6	56	22	49+14
2. Elche	33	14	2	1	4	7	5	42	22	45+11
3. Santander	33	14	3	0	4	4	8	35	27	43+9
4. Sevilla	31	11	5	1	2	7	7	35	23	38+4
5. Valladolid	33	9	8	0	4	4	8	37	26	38+4
6. San Andrés	33	10	3	3	3	7	7	41	41	36+4
7. Mallorca	33	10	5	1	4	2	11	33	27	35+3
8. Cádiz	33	10	4	3	3	4	9	47	41	34
9. Hércules	32	12	3	1	2	3	12	33	31	34+2
10. Baracaldo	33	9	5	2	3	4	10	36	44	33+1
11. Córdoba	33	11	3	3	1	4	11	38	39	31-3
12. Osasuna	33	10	6	1	2	1	13	26	38	31-3
13. Sabadell	33	10	4	3	0	5	11	35	45	29-5
14. Tenerife	33	11	3	2	0	4	13	30	35	23-3
15. Tarragona	33	10	4	2	1	3	13	31	42	29-3
16. R. Vallecana	33	10	3	3	1	3	13	49	47	28-4
17. Logroñés	33	6	6	4	1	7	9	36	40	27-5
18. Pontevedra	33	6	6	4	2	4	11	30	41	26-6
19. Cultural	33	6	6	4	2	2	13	29	46	24-8
20. Mestalla	33	5	6	6	0	6	10	25	47	22-12

TERCERA DIVISION

GRUPO TERCERO

Masnou, 2; Olímpico, 2.
CIUDADELA, 2; Alcoyano, 1.
GERONA, 1; Vinaroz, 0.
Atlético Baleares, 0; VILLARREAL, 1.
POBLENSE, 3; Júpiter, 0.
Tortosa, 1; Ibiza, 1.
Levante-Lérida. (Se juega el día 23.)
Acero, 0; TARRASA, 4.
ONTENIENTE, 1; Menorca, 0.
Europa, 1; CALELLA, 3.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn. +
1. Levante	32	21	7	4	52	22	49+17
2. Gerona	33	15	10	8	39	25	40+8
3. Calella	33	16	7	10	36	26	39+5
4. Tarrasa	33	12	14	7	47	37	38+6
5. Europa	33	14	8	11	38	35	36+2
6. Onteniente	33	13	9	11	46	36	35+1
7. Menorca	33	15	5	13	41	36	35+3
8. Tortosa	33	14	6	13	42	40	34
9. Alcoyano	33	15	4	14	37	36	34+2
10. Lérida	33	13	8	11	33	33	34+2
11. Ibiza	33	13	7	13	43	40	33+1
12. Ciudadela	33	11	11	11	34	36	33-1
13. Villarreal	33	12	8	13	36	38	32
14. Vinaroz	33	11	11	11	34	36	31-1
15. Pobense	33	13	5	15	51	43	31-3
16. Olímpico	33	11	7	15	38	45	29-3
17. Júpiter	33	10	7	16	42	51	27-5
18. At. Baleares	33	8	8	17	21	37	24-10
19. Masnou	33	8	8	17	33	55	24-10
20. Acero	33	6	8	19	34	72	20-14

GRUPO CUARTO

HELLIN, 2; Eldense, 1.
Extremadura, 1; SEVILLA ATLETICO, 2.
Ceuta, 1; PORTUENSE, 2.
LINARES, 5; Jerez, 1.
ALMERIA, 3; San Fernando, 1.
VALDEPENAS, 3; Atlético Malagueño, 0.
LINENSE, 1; Jaén, 0.
HUELVA, 2; Badajoz, 1.
Algemés, 0; Cartagena, 0.
MELILLA, 5; O'Donnell, 1.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn. +
1. Linares	33	17	9	7	54	25	43+9
2. Cartagena	33	14	12	7	46	25	40+8
3. Badajoz	33	18	4	11	47	33	40+8
4. Jaén	33	15	6	12	39	33	36+4
5. Melilla	33	14	8	11	43	43	36+2
6. Huelva	33	12	10	11	30	23	34
7. Valdepenas	33	11	12	10	33	29	34
8. Portuense	33	13	8	12	40	38	34+2
9. Hellín	33	15	4	14	41	41	34
10. Almería	33	14	5	14	50	49	33-1
11. Jerez	33	9	15	9	40	42	33+1
12. S. Fernando	33	11	10	12	39	44	32
13. Ceuta	33	10	11	12	41	38	31-1
14. Eldense	33	9	13	11	33	34	31-1
15. O'Donnell	33	12	6	15	39	54	30-4
16. Linense	33	11	7	15	23	43	29-5
17. Algemesi	33	10	9	14	37	48	29-5
18. Extremadura	33	12	5	16	37	43	29-5
19. A. Malagueño	33	8	11	14	30	41	27-5
20. Sevilla At.	33	9	7	17	24	41	25-7

GRUPO PRIMERO

Llodio, 1; SIERO, 2.
PALENCIA, 2; Compostela, 0.
Avilés, 0; Lemos, 0.
GUECHO, 5; Caudal, 0.
ORENSE, 2; Gran Peña, 0.
FERROL, 3; Laredo, 0.
Ponferradina, 0; Torrelavega, 0.
Langreo, 0; Bilbao Athletic, 0.
ZAMORA, 3; Sestao, 1.
Basconia, 1; ENSIDESA, 2.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn. +
1. Orense	33	20	10	3	62	16	50+16
2. Ensidesa	33	17	12	4	36	21	46+12
3. Palencia	33	19	7	7	46	18	45+11
4. Bilbao At.	33	14	11	8	55	37	39+7
5. Guecho	33	16	6	11	48	31	38+4
6. Langreo	33	12	13	8	37	22	37+3
7. Zamora	33	14	7	12	38	41	35+1
8. Sestao	33	15	5	13	47	41	35+1
9. Caudal	33	14	6	13	34	38	34+2
10. Torrelavega	33	14	6	13	41	37	34+2
11. Ferrol	33	12	10	11	41	39	34
12. Avilés	33	12	7	14	36	31	31-1
13. Lemos	33	9	12	12	34	46	30
14. Laredo	33	10	8	15	27	51	28-4
15. Ponferradina	33	8	11	14	24	41	27-7
16. Basconia	33	9	9	15	36	47	27-7
17. Siero	33	9	8	16	25	45	26-6
18. Compostela	33	8	8	17	24	42	24-8
19. Gran Peña	33	7	9	17	37	60	23-9
20. Llodio	33	5	7	21	25	49	17-17

GRUPO SEGUNDO

Béjar, 1; ATLETICO MADRILEÑO, 2.
OSASUNA PROM., 1; Mirandés, 0.
Chantrea, 0; CASTILLA, 1.
GETAFE, 3; Archauleta, 0.
Tudelano, 0; Ejea, 0.
ALMERIA, 3; Torrejón, 1.
HUESCA, 2; Torrelón, 1.
CALVO SOTELO A., 2; San Sebastián, 1.
PEGASO, 1; Calvo Sotelo-P., 0.
Alavés, 0; Salamanca, 0.
MOSCARDÓ, 2; Eibar, 1.

CLASIFICACION

	J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn. +
1. Salamanca	33	21	11	1	69	19	53+21
2. Alavés	33	16	12	5	46	22	44+10
3. A. Madrileño	33	18	7	8	49	23	43+11
4. Castilla	33	15	12	6	49	23	42+10
5. Moscardó	33	17	6	10	43	31	40+6
6. Pegaso	33	13	13	7	46	31	39+5
7. Tudelano	33	15	8	10	39	29	38+4
8. C. Sotelo-A.	33	15	5	13	32	35	35+1
9. Eibar	33	12	11	10	40	40	35+1
10. S. Sebastián	33	16	1	16	57	47	33+1
11. Huesca	33	12	7	14	45	42	31-3
12. Getafe	33	13	5	15	33	37	31-3
13. Osasuna Pr.	33	11	9	13	36	44	31-3
14. C. Sotelo-P.	33	10	10	13	32	34	30-2
15. Archauleta	33	10	7	16	27	50	27-5
16. Mirandés	33	10	7	16	27	50	27-5
17. Torrejón	33	7	8	18	22	34	22-10
18. Chantrea	33	6	8	19	23	51	20-12
19. Béjar	33	7	6	20	25	59	20-14
20. Ejea	33	4	8	21	30	75	16-16

AQUI RESULTADOS Y CLASIFICACIONES

GOLEADORES

PRIMERA DIVISION

Con dieciocho: Marianín (Real Oviedo)
Con doce: Amiano (Español), Germán (Las Palmas), Luis (Atlético de Madrid) y Roberto Martínez (Español).
Con once: Araquistain (Real Sociedad) y Porta (Granada).
Con diez: Clarés (Castellón), Quini (Gijón) y Santillana (Real Madrid).
Con nueve: Aguilar (Real Madrid) y Roldán (Málaga).
Con ocho: Ansola (Real Sociedad), Barrios (Barcelona), Boronat (Real Sociedad), Bustillo (Málaga), Irureta (Atlético de Madrid), Planelles (Castellón) y Valdez (Valencia).

SEGUNDA DIVISION

Con diecisiete: Illán (Rayo) y Machicha (Cádiz).
Con dieciséis: Juárez (Murcia).

¡Asombre a sus amigos!

Haciendo maravillosos JUEGOS DE MANOS. Nada de práctica. Todo el mundo es apto para ello. Enviando 3 pts. en sellos remito catálogo. ESTABLECIMIENTOS

EL REY DE LA MAGIA

(Fundado en 1880.) Primera casa en España dedicada exclusivamente a la venta de este artículo PRINCESA, 11 - BARCELONA

1 Español-R. Madrid	X
2 At. Bilbao Betis	X
3 R. Sociedad Oviedo	X
4 Málaga-Valencia	X
5 Celta Coruña	X
6 Castellón Zaragoza	X
7 Gijón Granada	X
8 At. Madrid Burgos	X
9 Murcia Hércules	X
10 Sabadell Tenerife	X
11 Logroñés Leonesa	X
12 Mestalla Mallorca	X
13 Valladolid Baracaldo	X
14 Sevilla-San Andrés	X

EL BOLETO IDEAL

Resultados del primer escrutinio:
De 14: 33. De 13: 1.365. De 12: 19.721.
Recaudación: 303 millones.

1 Burgos-Español	X
2 R. Madrid-At. Bilbao	X
3 Betis-R. Sociedad	X
4 Oviedo-Málaga	X
5 Valencia-Celta	X
6 Coruña-Castellón	X
7 Zaragoza Gijón	X
8 Granada-Las Palmas	X

LA LIGA, EL ATLETICO DE MADRID, NUEVO LIDER

Español, segundo, al ganar al Real Madrid

EL OVIEDO GANO EN SAN SEBASTIAN



MARIANTIN, IMPARABLE.—El delantero centro del Oviedo, Mariantín, sigue en su racha goleadora, aumentando cada domingo su ventaja en la clasificación de máximos realizadores de Primera División. Hele aquí en el momento de marcar el segundo gol a la Real

A falta de cuatro jornadas para el final, la Liga sigue sin tener dueño, pese a que las derrotas del Real Madrid y Barcelona sitúan al Atlético de Madrid y al Español en posición adelantada. Pero, no obstante a esta ventaja cobrada, y a pesar de lo que muchos puedan pensar, nada hay decidido. Al menos, eso creemos nosotros.

El Atlético de Madrid se ha convertido en nuevo líder de la clasificación tras su victoria sobre el Burgos. Una victoria que si bien fue abultada al final, en un principio se le puso muy fea, llegando los burgaleses a adelantarse en el marcador. El triunfo rojiblanco fue justo y merecido dado su mejor juego y mayor experiencia.

El Barcelona perdió el liderato en Las Palmas. Los canarios se mostraron seguros de sí mismos y buscaron con ahínco la victoria, que fue el premio al mejor.

Para el Español hubo muchas dificultades en derrotar al Real Madrid. El partido, sin ser definitivo, sí tenía enorme impor-

tancia. Ambos equipos lucharon a fondo y al final se alzó con el triunfo el once catalán con un gol de Solsona en fallo de la defensa madridista.

La gran sorpresa de la jornada la dio el Oviedo, que venció a domicilio, y con toda justicia, a la Real Sociedad. Ya en el primer tiempo los astures lograron sus dos goles, obra ambos de Marianín, que hizo honor a su condición de máximo goleador actual. La Real acortó distancias muy al final del encuentro.

También debe considerarse como resultado sorpresa el empate obtenido por el Zaragoza en Castellón. Los discípulos de Milller mantuvieron una presión y dominio agobiadores sobre el marco zaragozano durante todo el encuentro. A poco del final, y en un contraataque, los maños se adelantaron en el marcador, empatando el Castellón a falta de escasos minutos para el término del partido. Digamos que el cuadro de Castalia no tuvo su día, aunque se mostró siempre superior al Zaragoza, que tan sólo fue a terreno caste-

llonense a defender el 0-0 inicial.

También fue bueno el empate a uno obtenido por el Betis en Bilbao. Los bilbaínos siguen sin encontrarse a sí mismos y hubieron de ceder un punto que puede considerarse de muy importante para los béticos. En las filas bilbaínas reapareció Iribar, tras permanecer tres meses alejado de los campos por enfermedad.

Otro empate más. El logrado por el Valencia en Málaga. Resultado justo en un partido malo y donde el mejor sobre el terreno fue el árbitro Camacho.

El duelo regional de la jornada lo protagonizaron el Celta y el Coruña en Balaídos. Para ambos equipos los puntos eran vitales de cara al descenso. Vencieron los célticos por la mínima diferencia, mostrándose muy superiores a un Coruña plagado de bajas por las sanciones federativas.

Sin grandes dificultades el Gijón venció 2-0 al Granada en un partido soso y sin alientos. Triunfo justo que, incluso, pudo ser más amplio.



REAPARICION FELIZ.—Iribar, el guardameta internacional, reapareció el domingo con su equipo. Tras tres meses de ausencia por enfermedad, Iribar tuvo una vuelta feliz, salvando, incluso, a su equipo de una derrota

Segunda División

EL RAYO, INCONTENIBLE: GANO 2-3 EN CADIZ

El Valladolid goleó al Baracaldo

POCOS cambios en la clasificación en Segunda División. Pero sí alguna que otra sorpresa, como el extraordinario triunfo del Rayo Vallecano en Cádiz. Los dos equipos realizaron un encuentro magnífico, precioso, lleno de emoción y buen juego. Al final, los madrileños se llevaron los dos puntos, vitales para su camino de salvación.

El Murcia se mantiene de líder inamovible, aunque en las dos últimas jornadas sufrió sendas derrotas. No obstante, los murcianos siguen firmes y vencieron

sin muchas dificultades al Hércules.

El Elche confirma su segundo puesto tras su victoria mínima sobre el Osasuna y tras haber cedido un punto al Santander en su feudo ante el Tarragona, punto muy importante, por otra parte, para los tarraconenses, que se encuentran en una situación muy poco tranquilizadora.

La goleada de la jornada corrió a cargo del Valladolid, que desarboló al Baracaldo en el segundo tiempo, haciéndole encajar cuatro goles.

Sabadell y Logroñés vencieron por la mínima y con muchos agobios al Tenerife y la Leonesa, respectivamente. Los puntos en litigio eran importantísimos para todos ellos, y bien pudo haber sido el resultado otro, aunque los que jugaban en casa dominaron más. Por ello, el triunfo de laneros y riojanos hay que considerarlo merecido.

El Córdoba también tuvo aprietos para derrotar al Pontevedra, que se mantiene en situación más que peligrosa.

El colista Mestalla se ha hundido aún más en la Tercera División, tras perder en su casa con el Mallorca. En cuanto al Sevilla, se volvió a dejar un punto en su feudo. Esta vez ante el San Andrés, equipo «especialista» en puntuar fuera de su terreno.



EL GOL DEL TRIUNFO.—Solsona, como se aprecia en la fotografía, marcó el tanto que daría la victoria al Español sobre el Real Madrid. Para los jugadores madridistas Solsona estaba en fuera de juego. Ustedes juzguen

Ante el partido del siglo AMANCIO, SANTILLANA Y ZOCO, DUDAS EN EL MADRID

Keizer, sancionado, baja en el Ajax



Ya está todo a punto para el gran duelo del miércoles entre el Real Madrid y el Ajax. Bueno, todo, menos las alineaciones. Ambos entrenadores se las reservan hasta el último momento. En el Real Madrid todavía siguen siendo dudas Amancio, Santillana y Zoco. Aún no se sabe si podrán jugar frente al actual campeón de Europa. Por otra parte, del Ajax, no jugará el famoso Keizer, extremo izquierdo, que como todos recordarán ha sido sancionado con un partido por la UEFA. Lo que si podemos adelantarles es cuanto al Ajax, es que, según nos hacen creer las declaraciones de su entrenador, Kovacs, el equipo holandés vendrá a la defensiva, a conservar el empate inicial a cero goles.

Nada más, pues, que decir. Tan sólo, nuestros mejores deseos para el campeón español de que su nombre vuelva a situarse en una final europea. ¡Hala, Madrid!

Sentencia de la Magistratura de Trabajo

EL MALLORCA ABONARA A MENDOZA 497.311 PESETAS

LA Magistratura de Trabajo de Baleares ha dictado sentencia en el tan traído y llevado caso de Mendoza. Como se recordará, el futbolista Jorge Alberto Mendoza acudió a dicho organismo reclamando al Real Mallorca el pago de un millón setecientos quince mil pesetas en conceptos de atrasos por incumplimiento de contrato. La Magistratura se declaró incompetente; pero el Tribunal Supremo decidió que sí era competente y debía dictar sentencia. Ahora acaba de hacerlo. Condena al Mallorca al pago al jugador mozambiqueño de 497.311 pesetas. Al parecer, el señor Ajuria, que

es abogado de Mendoza y que ha estado aquí, en Palma, al hacerse pública la sentencia, ha decidido recurrir ante el Tribunal Supremo. ¿Recurrirá el Mallorca? La pregunta se la hemos formulado al abogado don Manuel Barceló Obach, actual director del club, que era secretario y llevó el asunto cuando se produjo el caso. El señor Barceló nos ha contestado:

—No lo sé. Hay que estudiar la sentencia. En la Junta directiva figuran otros abogados, cuya opinión, tan importante como la mía, deseo conocer. Naturalmente, será la Junta la que decidirá.

Como final, reproducimos un extracto del fallo. Dice lo siguiente:

«Que estimando en parte la demanda formulada por don Jorge Alberto Mendoza contra el Real Club Deportivo Mallorca, debo condenar y condeno a éste a que abone al actor 36.000 pesetas de los sueldos de abril-junio, inclusivos. La parte proporcional de la prima de fichaje correspondiente a estos meses, 352.311 pesetas, y 110.000 pesetas, importe de los gastos de traslado y viajes de la temporada 1969-1970, lo que totaliza la suma de 497.311 pesetas.»

COPA DEL GENERALISIMO

En partido de vuelta de la quinta eliminatoria de la Copa del Generalísimo, celebrado en el Nou Camp, el Barcelona ganó al Huelva por dos goles a cero, tantos marcados por Marciaj y Cos. El equipo catalán no convenció, jugando muy mal y siendo abroncado por su público. El Huelva se defendió bien, pero la diferencia de clase era mucha para esperar la hombrada. Con este resultado —el partido de ida terminó con empate a cero— el Barcelona se clasifica para la ronda siguiente

NO-DO DE LA SEMANA

FUTBOL

Jornada «pobre» la última de Apuestas Mutuas. En total, aparecieron 3.371 boletos máximos acertantes de catorce resultados, que cobrarán 19.950 pesetas cada uno. De trece aparecieron 57.759, que tocarán a 1.164 pesetas. Y de doce 434.425, que percibirán 155 pesetas cada uno.

—En el primer partido del Trofeo San Isidro, celebrado en el estadio de Vallehermoso, de Madrid, el Rayo Vallecano derrotó al Moscardó por dos goles a cero. En el Rayo debutó el hijo del famoso entrenador Helenio Herrera. Su debut fue notable y marcó un gol.

BOXEO

En velada celebrada en Lon-

OPTIMISTA Y ANIMADO LEGRA, EN BRASIL

El campeón mundial de los pesos plumas, José Legra, llegó a Sao Paulo, procedente de Madrid, y permanecerá en esta ciudad hasta el próximo domingo, fecha en que se trasladará a Brasilia, donde defenderá su título ante Eder Jofre.

Legra, que se encuentra alojado en un hotel del centro de Sao Paulo, ha comenzado ya los entrenamientos de adaptación en el gimnasio municipal de esta ciudad, y realizará unos cuantos asaltos.

El «Puma de Baracoa» no se mostró a su llegada muy hablador, aunque volvió a repetir: «Lo siento por Eder, pero no creo que me aguante los quince asaltos.»

Desde el aeropuerto paulista, el boxeador y su entrenador, Kid Tunero, fueron conducidos hasta el hotel. Posteriormente salieron a visitar la ciudad.

CICLISMO

El belga Dierickx ha ganado la famosa prueba de la Flecha Valona, aventajando y sorprendiendo a Eddy Merckx, el gran favorito. Los primeros españoles clasificados fueron López Carril y Elorriaga, a más de cinco minutos del vencedor.

—En Osaka (Japón), el japonés Koichi Wajima retuvo su título mundial de los superwelters, versión Asociación Mundial, al vencer a los puntos a su compatriota Ayu Sorimachi.

BALONCESTO

El Estudiantes se ha proclamado campeón del Trofeo Margarifos. En el último partido venció por 83-80 al ex Estudiantes, El tercer puesto fue para el Villeurbanne, francés, que venció a la selección de Lisboa por 71-67.

BALONCESTO

LIGA NACIONAL: PRIMERA DIVISION

BALONCESTO LIGA NACIONAL: PRIMERA DIVISION

NAUTICO, 76; Vallehermoso, 65. BREGAN FONTEC., 76; Kas, 73. Aguilas, 75; REAL MADRID, 103. CB Manresa, 73; IGNIS MATAHO, 76. ESTUDIANTES, 97; Pineda, 62. JUVENTUD, 90; Manresa LC, 74. VASCONIA, 79; Filomatic, 61. BARCELONA, 97; San José, 60.

	J.	G.	P.	F.	C.	P.
R. Madrid	25	25	0	0	2.256	1.517
Juventud	25	21	1	3	2.063	1.639
Barcelona	25	19	2	4	2.304	1.634
Estudiantes	25	14	1	11	1.960	1.771
Filomatic	25	12	0	13	1.785	1.715
Kas	25	12	0	13	1.822	1.816
Manresa LC	25	11	1	13	1.829	1.882
Matahó	25	11	1	13	1.729	1.977
Vasconia	25	11	0	14	1.764	1.771
Pineda	25	10	1	14	1.703	1.571
Valleherm.	25	9	1	15	1.769	1.576
CB Manresa	25	9	1	15	1.578	1.905
Bregan	25	9	0	16	1.720	2.022
Náutico	25	8	1	16	1.641	1.851
San José	25	8	0	17	1.672	1.845
Aguilas	25	6	0	19	1.480	1.535

PARTIDOS Y ARBITROS PARA LA PROXIMA JORNADA

PRIMERA DIVISION

Sábado, 28 de abril
Burgos - Español, Olavarría González.
Real Madrid-Athletic, Medina Iglesias.
Betis-Real Sociedad, Martín Alvarez.
Oviedo-Málaga, Bueno.
Valencia - Celta, Tomeo Palanques.
Coruña - Castellón, Sánchez Ríos.
Zaragoza - Sporting, Molina Segovia.
Granada-Las Palmas, Franco Martínez.
Barcelona-At. Madrid, Carreño Arquimbau.

SEGUNDA DIVISION

Domingo, 29 de abril
Osasuna - Murcia, Carreira Abad.
Hércules - Sabadell, Juango Ruiz.
Tenerife - Logroñés, Acebal Pezón.
Leonesa-Racing, Crespo Aurre.
Tarragona - Córdoba, Melero Guaza.
Pontevedra - Cádiz, Borrás del Barrio.
Rayo Vallecano - Mestalla, Campillo Llor.
Mallorca - Valladolid, Sánchez Arminio.
Baracaldo - Sevilla, Lorente Valera.
San Andrés-Elche, Cabezas Candela.

UNA palabra más, un solo gesto y podía haberse convertido en un nuevo Lawrence de Arabia. Si no lo hizo fue porque Conrad Kilian no tenía ni las ambiciones ni el grado de heroica locura del legendario personaje. Era un sabio ante todo. Un hombre lúcido y enamorado del desierto al que sólo le interesaba descubrir bajo las ardientes arenas lo que había previsto en sus lecturas de los años infantiles: el fabuloso tesoro de los Garamantes. Aquel tesoro a que se refería Herodoto en sus libros. El mismo tesoro desconocido e inidentificado de que hablaba mil veces con su hermano Robert mientras cada uno de los dos hijos del sabio Wilfrid Kilian trazaba en la imaginación el sueño de su más inmediato futuro.

Murió víctima de él y de los grandes intereses industriales de los «trusts» del petróleo. Fue hombre que jamás quiso venderse, que desafió una a una las amenazas, las coacciones morales y físicas, los riesgos mil veces previstos, las más desafortunadas aventuras y los más duros suplicios del hambre y de la sed en las grandes soledades del desierto. La historia de su vida, es, sobre todo, la historia de una hermosa alucinación por la que sacrificó Kilian el amor, el bienestar y los honores. La misma vida también. Y no porque fuera un loco emocionante, sino porque era un sabio al que le fue dada de lo alto la lucidez que sólo se desprende de la ciencia,



Pero le salvó su sangre fría y su sentido del humor: alabó con bellas palabras la calidad y la hermosura de aquel arma que se apoyaba contra su pecho. Y a Anaba le cayó bien la seguridad del europeo. Le abrazó, le llevó a su tienda, le dio permiso para seguir adelante a través del desierto de Hoggar, hasta le dio la dirección del Gran Tobol, donde posiblemente se le recibiría afectuosamente. El nombre de Conrad Kilian, explorador del desierto, era conocido ya por muchas tribus nómadas y por bastantes de los señores de aquellos inhóspitos y potencialmente riquísimos territorios.

La poetisa Dassine, musa oficial de los targuis, cantó sus ver-

por Herodoto: Rath, Ajjer, Bou-beker, el santuario de El-Hattit, la región de Toummo In Ezane... En Ouargla encontró al coronel Cabillet que le prohibió seguir adelante. Conrad regresó a Argelia y se enteró de que su fiel enamorada Corinne se había casado en París. Conrad emprendió viaje a Francia inmediatamente. Se sentía herido en su amor propio o en su extraño sentido de la fidelidad. Fue un viaje decepcionante: Corinne habló con él, le dijo que quizá le amaba todavía, pero que se debía a su obligación de esposa. En el Quai d'Orsay, por otro lado, le hablaron de una protesta oficial del Gobierno italiano contra sus exploraciones. Y cuando él se refirió a que no se podía entregar al extranjero «las llaves de nuestra propia casa», el Presidente Doumergue sonrió y habló de que estudiaría más adelante este asunto. Pierre Laval, que buscaba ante todo la amistad del Gobierno de Mussolini, no supo o no quiso utilizar el «dossier» de Kilian en vísperas del Tratado de Roma Y cuando llegó la segunda guerra mundial, Conrad tuvo que aplazar su nueva aventura por el desierto para servir a su patria como teniente de artillería.

PUDO SER UN LAWRENCE DE ARABIA

Kilian pudo ser un Lawrence de Arabia. Había sentido la llamada del desierto. Esta fotografía lo muestra en sus andanzas sobre las estepas de arena.

LA EXTRAÑA MUERTE

El territorio de Fezzan entró de repente —en los años cuarenta— en la categoría de terrenos cuestionados. Su riqueza en petróleo era una riqueza que abría muchos apetitos. Kilian formuló un informe en que daba cuenta de las grandes reservas existentes. Pero los hombres que conocieron esta nota fueron desapareciendo misteriosamente: Lecer, Testard, casi el mismo Kilian cuando fue envenenado en Agadir.

Conrad se dio cuenta de que estaba vigilado estrechamente, de que se recurriría a cualquier procedimiento para eliminarle.

MISTERIO SIN ESCLARECER: EL SUICIDIO-ASESINATO DE CONRAD-KILIAN

aunque, desgraciadamente, se tratara de una ciencia demasiado cercana a las avaricias de los grandes y oscuros señores del oro negro enterrado bajo las arenas del desierto.

¿ME DEBO A MI DESIERTO?

Robert Kilian, en aquella mañana de comienzos de mayo de 1950, seguía dolorosamente al triste y escaso cortejo que conducía al cementerio de Grenoble el cadáver de su hermano. Le acompañaban unos pocos amigos, los que no tenían miedo en significarse como algo más que simpatizantes del famoso explorador. Los que no habían podido ni querido creer en su suicidio oficial. Robert, almirante de la escuadra francesa, debía recordar mientras caminaba todos y cada uno de los episodios de la vida de su hermano. Por ejemplo, aquella tarde en que, haciendo planes con él respecto a su mutuo futuro, había tenido que escuchar las firmes palabras de Conrad:

—Apenas termine mis estudios, me iré a África a la búsqueda del gran tesoro de los Garamantes. Sé que existe. Sé que me espera a mí para volver a salir a la luz de la Historia.

Y aquel otro día en que el padre no tuvo palabras suficientes para convencer a Conrad de lo inútil y peligrosa que podía resultar esta loca aventura. O cuando Corinne, el amor en la vida de Conrad Kilian, recibió un adiós y una sortija: el adiós del hombre que se iba y la sortija familiar que Conrad puso en su dedo como prueba eterna de su cariño por ella. Conrad acababa de salir de una delicada enfermedad contraída en los días de la primera guerra mundial. Nada le detuvo. En el viejo puerto de Marsella había encontrado días antes a un aventurero llamado Lacroix que le prometió conducirlo a Argelia, donde Lacroix tenía de anteriores viajes muchos y provechosos conocimientos.

—Lo siento, papá. Pero no quiero resolver tan sólo el problema de mi vida. Quiero también ser fiel a mi propio destino.

Y a Argelia llegaron días más tarde para encontrar allí a una antigua amiga de Lacroix: una mujer llamada Florence y a la que se ha descrito como la extraña mezcla de una francesa exquisita y una «vedette» superficial y materna al estilo del antiguo Oeste. Se enamoró de Conrad apenas le vio. Y de este enamoramiento mal reprimido por la muchacha iban a nacer las primeras graves disensiones entre los dos jefes de la expedición: Conrad y Lacroix. Y es que los celos de Lacroix estaban además apoyados en una profunda discrepancia entre los caracteres de ambos hombres. Conrad era todo un caballero: dulce, afectuoso, elegante, despierto. Lacroix era tempestuoso, be-

bedor y abusivo. Cualquier contrariedad podía desatar su innato espíritu de violencia. La tarde en que sorprendió a Florence declarando su amor a Conrad, Lacroix le insultó, llamándole «pulga de desierto» al mismo tiempo que le desafiaba cuchillo en mano. Kilian tuvo tiempo de echar mano a su pistola, lo que detuvo a Lacroix. Pero fue preciso separarse, no sin antes haber llegado a Telleretba, en cuyas grutas descubrió Conrad unas piedras intensamente verdes que le hicieron creer en las piedras preciosas del tesoro largamente buscado. Sin embargo, salió pronto de su error. No así Lacroix, que sabía bien de qué se trataba: feldespat, una mina inacabable que podía enriquecer a todos. Conrad se resistió a quedarse allí para explotarla. Y las disensiones entre él y la pa-

reja —Lacroix más Florence— crecieron hasta extremos insostenibles. Todo podía suceder allí. Razón por la cual Conrad se aventuró a abandonar la expedición. Acompañado de su fiel guía Amdor se internó en el desierto de los Touareg, a pesar de la advertencia de que fácilmente podían ser víctimas de los odios político- raciales que ya habían liquidado allí mismo al santo padre de Foucauld.

LA INCREIBLE AVENTURA DEL DESIERTO

Tropezaron efectivamente con la vanguardia de los targuis. Anaba, su jefe, encañonó a Conrad con su modernísima carabina italiana. Un segundo más y habría sido víctima de una enemistad política con la que personalmente nada tenía que ver.

SINTIÓ LA LLAMADA DEL DESIERTO Y SACÓ EL PETROLEO DE SUS ENTRAÑAS



Conrad Kilian

ESCRIBIÓ EN SU «DIARIO»: «HE SOÑADO CON LOS MILLONES DE BARRILES QUE DUERMEN BAJO LAS CALIENTES ARENAS DEL SAHARA»

En honor de Conrad Kilian cuando éste llegó —finales de mayo— al Gran Tobol. Y Zara, la sobrina de la gran señora de aquellas regiones, se enamoró apasionadamente de él. Fue un amor romántico, profundo, digno de todos los versos y de todas las leyendas. Pero incapaz también de alejar a Conrad de su visionaria aventura. Sus mismas palabras lo dicen en el Diario: «Creo que ya soy incapaz de vivir otra vida que no sea esta del desierto. Si volviera a Europa tendría que reconquistar el gusto por aquella existencia.» Y eso a pesar de que una extraña enfermedad complicada con un ataque de apendicitis le obligó a regresar a Nantes, donde le esperaba, como siempre Corinne y donde su padre perfilaba una importante comunicación para el Congreso Geológico de Bruselas. Conrad le dio a conocer sus descubrimientos. Y toda la estratigrafía acerca del Sahara tuvo que cambiar de repente sus conclusiones, las aportaciones científicas de Conrad Kilian eran absolutamente irrefutables. Se le condecoró con la medalla René Caillé, se le cubrió de honores y de amor. Pero su suerte estaba echada. Máxime cuando el Gobierno francés le confió la misión secreta en tierras del Touareg. Tenía que volver a Argelia para proseguir sus exploraciones.

El recibimiento en Argelia no fue tan grato como la vez pasada. Se empezaba a desconfiar de los progresos científicos de Conrad Kilian. Sobre todo, cuando anunció que esta vez estaba dispuesto a internarse en el terrible desierto de Teneré. Le servirían de inmejorables compañeros el hijo de un «kaid» amigo y el guía Rama, que la enamorada Zara le había regalado antes de partir. Rama conocía a la perfección los sitios en que se encontraban los escasos pozos de agua que aliviarían la sed de los viajeros. Aunque luego resultó que cuando llegaron a Afaleh se encontraron con que el pozo había sido cubierto de arena intencionadamente. Un irónico cartel que alguien había clavado encima deseaba «buena suerte» al explorador francés. Hubo que sacrificar unos de los camellos, se exprimió su estómago y obtuvieron así un tremendo brevaje con el que aún les fue posible llegar a los pozos de Tirin.

Ni los franceses ni los italianos se habían atrevido a internarse en Touareg-Tebbou, la ruta que ahora estaba siguiendo Kilian. Conrad levantaba planos, investigaba tierra, compulsaba la existencia de las rutas aludidas



Corinne, una mujer bella, a la que Kilian amó. Fue su prometida, pero se casó con otro hombre en París

Advirtió a sus amigos que no creyeran jamás en un posible suicidio aun cuando lo confirmaran todas las Policías del mundo. Si moría, moriría por atentado. Uno cualquiera, sin duda. El que estuvo apunto de costarle la vida cuando se le echó encima un coche en la confluencia de las calles Verneuil y Saint-Peres, mientras caminaba tranquilamente en compañía de Maurice Lelubre.

No fue, entonces, suicidio, sino asesinato lo que ocurrió en la habitación del hotel de Grenoble aquel 28 de abril de 1950. Cuando su cuerpo apareció colgado de una falleba. El informe forense se pronunció por el suicidio. Pero todo el mundo sabía bien —o sospechaba— qué tremendos intereses había de por medio. Un hombre que había tenido el primer sueño acerca de los millones de barriles de petróleo que estaban dormidos entre las arenas del desierto, era un hombre peligroso si no se le podía sobornar. Y la verdad es que los grandes «trusts» internacionales habían perdido toda esperanza de lograrlo. Conrad Kilian, el inventor del desierto y del petróleo, era hombre de una sola pieza. Y no temía a la muerte, ni a la miseria. Temía el deshonrar y la deslealtad para consigo mismo.

Martin DE QUINONES (Coprensa)



**DONDE NO
LLEGA EL
FOTOGRAFO
LLEGA**

7
FECHAS
EL PERIÓDICO DE TODA LA SEMANA

El hombre se llama Pio; Pio Nock, para ser más precisos. Su profesión es la de artistas circense especializado en la risa, con sobresaliente en acrobacia, o viceversa, ¡vaya usted a saber! Es decir, payaso con riesgo de los que no se amparan tras la barrera para reírse de su sombra. Es el tuyo un trabajo difícil y peligroso que no sabemos por qué misteriosa modestia lo envuelve en celofanes risueños para quitar angustia a ese lema universal del circo del «más difícil todavía». Pio Nock es de los que se juegan la vida cada día, en cada una de sus actuaciones, no sólo con la sonrisa en los labios, sino llevando alegría al ánimo del espectador. Su número fuerte consiste en hacer acrobáticas piruetas con su bicicleta sobre un alambre tendido a cinco metros de altura que atraviesa la jaula de los leones. Esos cinco metros de altura ya dar, digo yo, emoción suficiente a su trabajo, pero si además resulta que hay diecisiete leones en la jaula cuando él evoluciona sobre ella, entonces la emoción alcanza matices de angustia penetrante que no es capaz de disimular el ánimo más templado. El único que la disimula, por exigencia profesional, es el propio artista.

Un día tras otro, nuestro amigo Pio viene realizando su trabajo con absoluta perfección —a Dios gracias—, revistiéndolo de humor y de broma, haciéndolo que se cae, pero no se cae; familiarizando al espectador con el susto y arrancándole la carcajada tras el disimulo de una gracia dramática. Pero ya saben, el mejor escribano echa un borrón y hasta el más perfecto cerebro electrónico tiene sus fallos. Así las cosas, nada puede extrañar que el ajustado mecanismo del artista pierda un día ese necesario punto de inspiración que requiere su trabajo y se produzca el estrépito, la tragedia o, cuando menos, el susto. Y susto mayúsculo fue el de nuestro amigo Pio, cuando el otro día, haciendo su trabajo arriesgado en el fabuloso escenario del Madison Square Garden, de Nueva York, por un fallo de inspiración fue a dar con sus huesos en el centro mismo de la jaula, donde diecisiete leones, diecisiete, obedecían a regañadientes las órdenes de su domador.

En principio, el bueno de Pio salvó con suerte el primer obstáculo: no se rompió ningún hueso, a pesar de esos cinco metros de altura. Quedaba por esquivar el segundo y más grande peligro: el de los leones. Ya se sabe que éstos, por muy domados que estén, cuando un elemento extraño rompe su hábito se ponen nerviosillos y les sale a flor de garra su ancestral fiera. Es exactamente lo que sucedió; los leones se alborotaron y quisieron ir a por su presa. Pero el domador estaba allí, dispuesto a que tal cosa no sucediera; empezó la batalla de rugidos y latigazos. Fue entonces cuando los 17.000 espectadores que llenaban el local se dieron cuenta que la tragedia iba en serio, que la caída a la jaula no era un truco del artista Pio Nock y que el rugido de los leones no sonaban a camelo. La angustia invadió a todo el mundo, mientras que el domador, Wolfgang Holzmaier, controló valerosamente la situación, haciendo que el emocionado Pio abandonase la jaula sano y salvo. La cosa quedó ahí, en susto tremendo. Y, como suele decirse, son gajes del oficio.

GAJES DEL OFICIO

Bla bla bla

Club de anécdotas

GABAN Sabido es la corrección y elegancia con que siempre vistió el matador de toros Luis Mazzantini, sin que en su atuendo se descubriese el menor deje de torero.

Un banderillero «a la antigua», por deseo de mortificarle, simplemente bajo la impresión de la sorpresa, al encontrarle un día de su...

«¡Caramba, don Luis! Aún no había visto un torero con gabán». «Pues ya no podrá decirlo más, amigo. Ya lo ha visto», contestó Mazzantini.

HOMBRE TRANQUILO

Encontrándose la Corte en San Sebastián, una tarde, Don Alfonso XIII paseaba por la carretera de Guipúzcoa, paró su coche y se sentó sobre el césped de una verde pradera a merendar

CHEQUEO AL CIGARRILLO

El Gobierno británico ha publicado por primera vez unas tablas en las que se detallan los índices de nicotina y brea que contienen los cigarrillos que actualmente se consumen en el país.

Según ha informado en la Cámara de los Comunes el ministro de Servicios Sociales, sir Keith Joseph, las tablas se han confeccionado mediante el análisis de ciento un tipos de cigarrillos a la venta por los Servicios de Química del ministerio.

Los análisis se llevaron a cabo durante un período de los últimos seis meses, y los cigarrillos analizados fueron adquiridos al azar en establecimientos públicos.

La tabla contiene treinta y ocho diferentes clases de cigarrillos, con boquilla y sin ella, que va desde el considerado como más «seguro» en el riesgo para la salud, con cuatro miligramos de brea y 0,3 de nicotina, hasta el más «peligroso», que es la marca «Captain full Strength», sin boquilla, con 38 miligramos de brea y 3,2 de nicotina.

UN PEZ «BAILAOR»

Algunos diarios ingleses publican una foto de no muy buena calidad, en la que se ve un pez hasta ahora desconocido, que en vez de cola tiene lo que parecen

ser dos piernas de mujer adulta. Esta especie de sirena invertida ha sido capturada en el Mar Rojo, frente a las costas del Yemen.

En compañía de un palatino. Terminaban ya cuando acertó a pasar por allí un carretero guiano su yunta.

«¡Vamos a ofrecerle esto que queda —dijo el Rey.

Y a los pocos momentos el buen hombre devoraba a dos carrillos junto a l Rey y se limpiaba los labios con el dorso de la mano después de cada trago. Como al palatino le pareció demasiada familiaridad la de aquel hombre le preguntó:

«¿Sabes con quién estás...? ¡Con el Rey de España!

«¡Anda —respondió el carretero sin inmutarse—, pues su madre ha pasado hace unos minutos por aquí!

Y continuó comiendo tranquilamente.



ENTREVISTA

Porque estuviere fatigada la genial Carmen Amaya o por lo que fuese, el caso era que contestaba con monosílabos a las preguntas que le hacía aquel periodista hispanoamericano. Era un periodista la mar de intelectual y se sintió decepcionado:

«Creí que usted se expresaba mejor...»

«Y lo hago. Pero cada cual, en su terreno... ¿Le parece que continuemos la entrevista bailando?»

¿ES SUYO ESTE PAVO?



No sólo se pierden los paraguas, también, de vez en cuando, puede perderse un pavo, y real, como el que aparece en esta fotografía. Sí, sí, y en pleno corazón de París. El animalito había elegido la libertad, y estaba en las ramas de un árbol, donde fue descubierto, no sin asombro, por los transeúntes. Mientras su dueño aparece estará «aparcado» y vigilado y, naturalmente, alimentado, en el Centro de Defensa de Animales, que existe en la capital francesa. Donde hay cuidadoras tan guapas y simpáticas como la presente, a la que no hacemos el chiste fácil, como en este caso, de que se le ha subido el pavo

GOLDA MEIR SE EXPLICA

«Ser mujer nunca me ha producido ningún complejo de inferioridad ni ha obstaculizado mi carrera, porque los hombres se han portado bien conmigo.» Esto lo ha declarado a la periodista italiana Oriana Fallaci la jefa del Gobierno israelí, Golda Meir, que cuenta setenta y cuatro años.

Se preguntó a Golda si durante la guerra había dado muerte a algún soldado enemigo. Contestó que había aprendido, desde luego, a manejar un fusil, pero nunca había disparado contra nadie. «Sin embargo —precisó—, no digo esto con satisfacción, porque, en realidad, no hay diferencia entre disparar y dar muerte a alguien o adoptar decisiones que conduzcan a otros a matar.»

EN LAS MISMAS BARBAS

La Policía de San Francisco ha descubierto un laboratorio clandestino de drogas a pocos metros del cuartel general de la Policía.

En el laboratorio había maquinaria con la que se podían producir unos diez kilos diarios de anfetaminas. Cyifford Ashworth, de veintisiete años, director del laboratorio, ha sido detenido.

EL GRAN PREMIO DE GRAVES, AL PESO



Este Gran Premio, dado por la Unión de Vinos de Graves y el Sindicato de Altos Graves, de Burdeos, ha sido entregado en una simpática recepción, en los salones de un gran hotel de París. María José Nat y Jean Piat, ganadores, recibieron como premio su peso en vinos

EL CORAZON Y EL TIEMPO

El órgano que primera y más fuertemente sufre los efectos de cualquier alteración del medio ambiente es, sin género alguno de dudas, el corazón, que es el encargado de poner en marcha las contramedidas del organismo para hacer frente a la alteración. En lo que afecta a la temperatura, el incremento del calor ambiente puede determinar aumentos del trabajo cardíaco, que llegan a quintuplicar su tasa habitual; en este caso, el organismo trata de combatir el aumento de la temperatura aumentando la irradiación de calor por

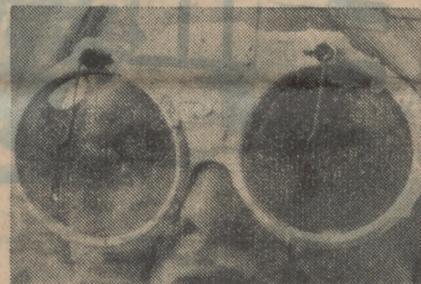


la piel, fenómeno que subsigue a la dilatación de los vasos sanguíneos subcutáneos y el aumento de la cantidad de sangre por ellos circulante. Tal vasodilatación entraña la producción de sudor, que al evaporarse refrigera la superficie del cuerpo y tiende a disminuir su temperatura; de forma que si el ambiente está húmedo, la evaporación del sudor disminuye y los nocivos efectos del calor ambiental se exageran.

Por otra parte, el frío ambiente es igualmente nocivo para el corazón y los pacientes de angina de pecho notan dolores precordiales con gran frecuencia cuando deambulan por las calles en los fríos días invernales; la causa de ello, como anteriormente, no es otra cosa que la elevación del trabajo cardíaco, que exige el aumento del metabolismo corporal para incrementar su producción de calor.

EL COMPLEMENTO QUE FALTABA

Las gafas empiezan a ser ya imprescindibles en un rostro humano. Ya nadie, que se precie de moderno, puede echarse a la calle sin las correspondientes ventanitas en cristalizadas para los ojos, que evitan la mota esa siempre dispuesta a hacernos llorar. Pues bien, en vista de que lo de las gafas se impone había que llegar a perfeccionarlas; no sólo a poner cada vez mejores cristales, a toda prueba de luces y de rayos solares, sino también a toda prueba atmosférica, como en el caso de la lluvia. Y ya llegó. Veán estas gafas provistas de limpia cristales, especiales para chica joven y moderna, que se echa a la calle sólo con impermeable, sin el inconveniente del paraguas, que siempre lo es, por muy plegable que sea. El señor Cottet tiene la palabra. ¿Veremos por Madrid en el próximo otoño gafas de esta clase? Las gafas en cuestión han sido lanzadas en Londres.



SIETE FECHAS HISTORICAS EN PASATIEMPOS

Por Agustín BAENA CHAVES

MINERA
GROST TACOL
RIHUEL
MALH CLATIN
ILALLA

SOLUCION

1: Villalar. — 2: Alcañices.
3: Orhuela. — 4: Albama.
5: Sembrana. — 6: Astorga.

- 17 de abril de 1709: A E: Ciudad cuyo castillo fue conquistado este día por las tropas españolas tras haber hecho la guarnición inglesa una gran defensa; la ciudad se conquistó el 28 de febrero del mismo año.
- 18 de abril de 1936: A S: Pueblo de Teruel que fue conquistado este día por las tropas carlistas del general Cabrera; la guarnición realista hizo una defensa heroica, pues se rindieron cuando no tenían ni un solo cartucho.
- 19 de abril de 713: O A: Pueblo de la provincia de Alicante que este día es atacado por los moros al mando de Abdelaziz; la guarnición, al mando de Teodómiro, hizo una gran defensa, y los moros se retiraron derrotados.
- 20 de abril de 1482: A A: Plaza que estaba sitiada por el Ejército moro al mando del Rey Muley y este día se lanzaron a la conquista de ella; los cristianos hicieron tal defensa que derrotaron a los moros completamente.
- 21 de abril de 1503: S A: Conocidísimo lugar de Italia donde las tropas españolas mandadas por Andra de derrotaron a los franceses, cogiendo a su general; la única derrota del Gran Capitán fue aquí siete años antes.
- 22 de abril de 1810: A A: Ciudad de León donde 3.000 españoles al mando de Santocildes resisten heroicamente los ataques de 21.000 franceses, hasta que agotadas las municiones se rinden este día con todos los honores.
- 23 de abril de 1521: V R: Célebre pueblo de Valladolid donde este día las tropas de Carlos V derrotan a los comuneros en feroz batalla, terminando con ello la guerra de las Comunidades de Castilla.

MODO DE RESOLVER EL PASATIEMPOS.—Para la confección de los siete nombres que han de figurar en el pasatiempos han de intercambiarse, entre las tetras primera y final de cada enunciado, un grupo de letras de los que figuran en el recuadro, debidamente ordenadas, pues cada grupo corresponde a un enunciado. Para facilitar la solución se ha procurado que UNO y a veces DOS de los enunciados sean muy conocidos, facilitando así la confección de los restantes. No se podrá cambiar, aumentar ni disminuir ninguna letra de los siete grupos que figuran en el recuadro.

10 REFRA- NES CHINOS

- Las palabras son llaves que abren el corazón.
- Demasiada cola, ya no pega; demasiadas palabras, desagradan.
- El hombre engaña a la enfermedad y la enfermedad engaña al hombre.
- La barca podría aún tener tres mil clavos.
- Se nace de la misma manera; pero se muere de mil modos.
- Porque el viento le llevó el sombrero, acusa al cielo.
- El buen caballo no corre volviendo la cabeza.
- Al entrar en el agua entérate cómo son los peces; al entrar en el monte aprende cómo cantan las aves.
- Reprimir la ira por una hora es evitar cien años de congoja.
- Donde hay un hombre hay un mundo.

ROSA MORENA

AGRESIVA E INCONFORMISTA

● «Andan detrás de mí varias productoras, pero hacer cine aquí es una bobería» ● «Voy a montar un espectáculo con mi hermana, porque hacen falta mujeres modernas, del momento...» ● «Se me atribuyen muchos noviazgos, pero sólo tuve uno de verdad» ● «En nuestra profesión no hay prisa en casarse hasta los treinta y cinco años» ● «Leo, sobre todo, lo que escriben quienes me ponen verde» ● «Mis enemigos son gente pasada; los que no admiten que la juventud empuja...»

atribuyen como mi nuevo novio, mi nuevo romance...

—¿Y no piensas en el matrimonio?

—En esto no tengo ningún problema. La mujer hoy en día puede esperar incluso hasta los treinta y cinco años para casarse. En nuestra profesión no se puede casar una tan pronto, porque se considera anormal. El casarse es lo de menos, ya que los hombres no faltan.

PERFECCION FISICA

—¿Eres una mujer «boom»?

—Soy «boom», soy sencilla, soy mujer, soy normal, soy coqueta, son muchas cosas las que tengo, soy muchas cosas las que parezco y soy muchas cosas las que soy...

—¿Cuál es tu mayor defecto?

—Farece ser que estoy bien hecha.

—¿Y virtud?

—No te puedo decir. Quizá el saber cantar.

—¿Te preocupa algo?

—Muchas cosas. La guerra, la juventud... Soy de este mundo y me preocupa todo lo que sucede.

—¿Y es cierto que la juventud actual, que es la tuya, tiene tantas taras como se le atribuyen?

—«Me han encasillado como la clásica mujer «sexi» que va de romance en romance. Te diré que únicamente he tenido un novio y cuando se acabó aquel noviazgo no he vuelto a tener otro. Lo que pasa es que tengo muchos amigos, ya que soy una mujer que trabaja en todo el mundo y cada vez que me ven ir con algún hombre en seguida me lo

La conversación transcurre en su domicilio. Un apartamento coqueto, como ella misma, con la presencia silenciosa de su perrita «Linda».

—¿Te falta algo en tu carrera?

—Me falta, porque estoy a mitad de la misma.

—¿Por qué cantas?

—Porque me gusta, porque lo llevo en la sangre, porque soy artista desde que nací, porque expreso mi alegría, mi pena y mi dolor, porque es un gran tubo de escape.

—¿Por qué cantas?

—Porque me gusta, porque lo llevo en la sangre, porque soy artista desde que nací, porque expreso mi alegría, mi pena y mi dolor, porque es un gran tubo de escape.

LOS «VIEJOS» PROTESTONES

—Y cuando no actúas, ¿en qué te refugias?

—Tengo que atenderos a vosotros, voy al cine, leo lo que puedo, sobre todo para ver lo que escriben las personas que me ponen verde, que me hace mucha gracia, por cierto. Vivo muy normalmente, pero sin dejar de pensar que soy artista.

—¿Tantos enemigos tienes como para que te pongan verde?

—La juventud, que es la que impera, son amigos míos. Creo que la gran mayoría me quieren, porque soy muy clara, no me gusta la hipocresía. Los enemigos son aquellos que ya están pasados, que no se dan cuenta de que la juventud empuja.

—¿Te importa el mañana?

—Teneros a todos vosotros que sois de mi misma edad. Que el recuerdo perdure y que si dentro de cincuenta años se lleva esto del mundo «camp» como ahora, Rosa Morena esté incluida.



Mucho se ha escrito y se sigue escribiendo sobre Rosa Morena, sobre su quehacer profesional, sobre el personal, sobre sus romances, sobre sus declaraciones, sobre su reciente operación de garganta... sobre tantas y tantas cosas, que a uno se le hace muy cuesta arriba enfrentarse en el diálogo a nuestra temperamental intérprete. ¿Qué preguntarle para no caer en la repetición de anteriores entrevistas?

—Entre los actores se ha puesto de moda el cantar y entre los cantantes hacer cine. ¿no le atrae

a Rosa Morena el séptimo arte? —El cine lo considero en España una bobería. No creo que sea importante hacer cine en nuestro país hasta que las cosas se arreglen un poco. Tengo varios guiones en casa, tengo varias productoras que quieren que haga cine, pero no me interesa en absoluto.

SOLO UN NOVIO DE VERDAD

—Pero, ¿crees tener conductos para hacer un cine de talla internacional?

—Cuando me niego a hacer el

tipo de cine que se lleva en nuestro país es porque estoy segura de mis posibilidades. ¿Qué adelanto yo haciendo cine? ¿A dónde va dirigido ese cine? En España ya me conocen; me ven en televisión. Saben que me llamo Rosa Morena. Dentro de un año, cuando mi hermana tenga más nombre, haremos un espectáculo, porque creo que hacen falta mujeres modernas, del momento. Ya está bien que siempre sean las mismas.

Rosa Morena es joven, veinticuatro años, según ella misma confiesa, y como tal, tiene las

inquietudes propias de su juventud. Le saca de quicio el que las figuras consagradas no dejen paso a las nuevas generaciones.

—A Rosa Morena se le atribuyen infinidad de noviazgos...

—Me han encasillado como la clásica mujer «sexi» que va de romance en romance. Te diré que únicamente he tenido un novio y cuando se acabó aquel noviazgo no he vuelto a tener otro. Lo que pasa es que tengo muchos amigos, ya que soy una mujer que trabaja en todo el mundo y cada vez que me ven ir con algún hombre en seguida me lo

ELENA, DE «LOS MISMOS», entre el micrófono y los pucheros...

Casada con un actor, cuatro «long-plays» en su haber profesional, joven, con bonita voz y solista de Los Mismos, es Elena además, madre de una niña.

Tres años de casada —número menor que el de discos de larga duración poseídos— y «compañera inseparable» de su hija Sandra, de diez meses de edad. En temporadas de descanso, claro... Ya se sabe que al menos en verano los cantantes trabajan de firme. Y el verano se avecina

¿DISCOS FACILES?

—¿Por qué están menos arropados los tríos que los vocalistas, e incluso que los grupos más extensos?

—Es que, y no sólo pasa esto en España, los tríos nunca están de actualidad. Siempre gustan, sin embargo, y la conjunción de dos voces masculinas con una femenina resulta bien, pero jamás tienen su momento. Va por temporadas. Ahora se lleva el cantante, el hombre. Hace unos pocos años, por culpa de Los Beatles, llovieron los conjuntos, estaban de moda... Creo que es eso.

Su pequeña es simpática y lo observa todo, abriendo mucho sus ojos azules... Manda el «flash», quizá por eso...

—De padre actor y madre cantante, ¿para cuál de las dos actividades va andando la niña?

—Para la que prefiera.

—¿Y cuál es tu preferida de las dos?

—Si decide ser artista, mejor que haga las dos cosas, que las sepa hacer. Ahora precisamente se lleva la actriz-cantante.

Se tomó, como es de ley, la cosa a broma.

—¿Se puede gozar del hogar trabajando en profesiones tan dislocadas como la tuya y la de tu marido?

—La realidad es que pasamos bastante tiempo separados, pero también grandes temporadas juntos. Si contamos horas, se puede decir que pasamos más tiempo juntos que muchas de las personas que forman otros matrimonios de esos que llaman de vida normal. Yo cuando estoy en casa no salgo a ningún sitio. No me aparto un momento de Roberto y de la niña y así segu-

ramente está compensado el otro tiempo de ausencia.

—A Los Mismos se les ha acusado de hacer discos fáciles. ¿Tú qué piensas de esto?

—Que quien ha dicho eso tiene un trabajo: el de criticar. No se debe pontificar, sin embargo. Y tampoco quiere decir que el dueño de esta afirmación tenga razón. Yo puedo demostrarle que nuestro grupo tiene cosas de calidad, muy bien hechas, y que la música pegadiza no es cosa necesariamente mala.

NO PIENSAN EN EUROVISION

—¿Soñáis con ser nominados para Eurovisión alguna vez?

—Cuando se lleven los tríos.

El año que aparecieran tríos en Eurovisión, la temporada que se vean en este certamen, a lo mejor tenemos suerte y nos envían a la edición siguiente.

La niña Sandra se cansó de las fotografías y emprendió un lloriquero.

—¿Cuáles han sido los primeros juguetes que ha tenido la pequeña?

—Los primeros que le compré yo fueron un pavao y el socorrido sonajero. Su padre, creo que un juguete articulado y un oso.

—¿Cuál es en estos momentos tu deseo principal? Lo que más deseas como mujer...

—Vivo tan bien así, que sólo pido seguir como hasta ahora. No me falta de nada y tampoco aspiro a situaciones especiales de privilegio.

—¿Por qué han desaparecido

los tríos?

—Porque ya no se les da importancia.

—¿Por qué han desaparecido

los tríos?

—Porque ya no se les da importancia.

—¿Por qué han desaparecido

los tríos?

—Porque ya no se les da importancia.

—¿Por qué han desaparecido

los tríos?

—Porque ya no se les da importancia.

—¿Por qué han desaparecido

los tríos?

—Porque ya no se les da importancia.

—¿Por qué han desaparecido

los tríos?

—Porque ya no se les da importancia.

—¿Por qué han desaparecido

los tríos?

—Porque ya no se les da importancia.



un tanto de la cabeza de la gente Los Mismos?

—Solamente tuvimos seis meses de parada por mi embarazo. Y a esto no se le puede llamar desaparecer de la cabeza de la gente. La segunda etapa empezó en julio del 72 y seguimos llenando desde entonces allí donde actuamos. ¿Es esto desaparecer de la cabeza de la gente? Lo que tal vez ocurre es que no estamos de actualidad, pero se sabe muy bien quiénes somos. Es bien cierto que tuvimos una temporada, cuando «Pasaporte a Dublín», que, a fuerza de aparecer todos los sábados en televisión, gozábamos de popularidad más fresca. Pero esto les ha ocurrido a muchos otros y tampoco ha pasado nada. Ya dije que de sobra somos conocidos y que el público conoce perfectamente a nuestro grupo.

SEGUIRA EL TRIO

—Tu esposo ya ha realizado trabajos en TV como cantante de mentirijillas, ¿te atreverías a ejercer de actriz, a meterte en su terreno?

—Me encantaría, me gustaría mucho, pero opino que hay que estar muy preparado para salir a escena como representante de este tipo de arte. No pienso en ello, porque me parece muy difícil. Tendría que prepararme concienzudamente y no sé si a pesar de ello saldría convencida. Le tengo demasiado respeto quizá a este tipo de trabajo. Pero gustarme, ya lo creo que me gusta.

El piso es coquetón, de muchos colores y aire joven. Quizá ha sido montado pensando en la chiquilla...

—Otras veces se te ha preguntado que por qué no te conviertes en solista. ¿Vas a decidirte por fin?

—No se me ha pasado por la cabeza. Ni me lo he planteado. Jamás pensé separarme de los chicos —padres de familia a su vez— porque con ellos empecé y juntos formamos un grupo muy unido. Estamos muy hermanados. Somos tres familias inseparables.

Elena, Tobv y Benja siguen siendo Los Mismos, a pesar de las temporadas que ya llevan juntos. Y a pesar de la chavalería.

ROCIO ARANGO ASPIRA AL CAMPEONATO DE ESPAÑA DE EQUITACION

Son dos cosas tan antiguas como el hambre. La mujer y el caballo. Y hasta parece que compatibles. Tanto, que en este caso dieron lugar a la entrevista. Si una mujer no pasa hambre y monta un caballo, se convierte en amazona. Y puede ganar hasta un premio del mismo nombre. A la mujer la conocemos. Rocio Arango, ganadora del premio «Loewe» en Sevilla y dispuesta ya a participar en las próximas competiciones. Al caballo, no. Ella es menudita, morena y nerviosilla. Tiene diecinueve años —abrirles pueden ser— y unos ojos negros y vivaces que maravillan. No duda en las respuestas y sólo una vez pronunció aquella frase que a los reporteros nos hace reír por dentro. Tratábase de una crítica cariñosa de las familias «Quiero y no puedo», que frecuentan las cuadras y los hipódromos.

EMPEZO A LOS OCHO MESES

Empezó a montar a los ocho meses. Informa su madre. Hija del gran torero: Juan Belmonte.

—¿Por qué te gustan los caballos?
—Es un descubrir de sensaciones. Acariciarles cuando se comportan bien, dominar su salvajismo, la emoción de una galopada y propinarlos castigos cuando lo merecen. Todo ello es apasionante.

—¿Tú dominio lo ejerces en otras facetas de la vida?
—No he tenido muchas oportunidades de hacerlo. Sólo con los caballos.

—¿Tienes novio?
—No. Salgo con chicos, tengo amigos, pero por ahora nada formal en sentimientos.

—¿Estamos en su casa. Una pequeña escultura de niña sirve de apoyo para disparar algunas placas.

—Es de Sebastián Miranda. Me la hizo cuando yo tenía cinco años de edad.

El salón se halla repleto de obras de arte. Cuadros de Solana, tallas de famosos escultores. Presidiendo, la cabeza en mármol de Juan Belmonte.

—¿Sientes que te falta algo?
—Como estamos hablando profesionalmente, me quejo de la poca representatividad que la mujer tiene en el deporte de la equitación.

—¿Poca representatividad?
—Sí. Los hombres lo acaparan todo; quizá por que son mayoría.

LA MUJER ES MEJOR

—¿Quién es mejor jinete, el hombre o la mujer?
—Sin lugar a dudas, la mujer. Demuestra mayor sensibilidad, suave manejo, comprensión, todo aquello que el caballo necesita.

—¿Cuál es la mujer que más admiras como jinete?
—Paula Goyoga. Es maravillosa se acerca un poco al estilo de las jinetes inglesas, a quienes considero las mejores del mundo.

—¿La mejor edad para montar?
—Desde los catorce a los veintiséis años.

—¿Aspiraciones?
—Ganar un Campeonato de España. Por ahora, la Olimpiada está fuera de mis medios.

—¿No te considera la Federación?
—Vamos a ser justos, no es cuestión de consideraciones. La Federación elige, sin lugar a dudas, en la representación olímpica a los mejores jinetes del momento.

La amazona es lista. No le gustan las cargas intencionadas.

—¿Hablen de riesgos...
—Fácil. Cincuenta y tres caídas, dos de ellas de consideración. Huesos rotos y todo eso.

—¿Tu familia qué opina?
—Mi padre me alienta. (El señor Arango es comandante-piloto jefe de la Subdirección de Vuelos de Iberia.) Mi madre pone algunos reparos.

—¿Cómo es el mundillo de las carreras?
—Me alegra que hagas esa pregunta, porque la gente está en un tremendo error. Normalmente se creen que el montar a caballo es privativo de «niñas bien» que no tienen otra cosa en qué pensar. Yo, por ejemplo, trabajo de secretaria en una yeguada y lo altergo perfectamente con mis entrenamientos y concursos.

MEDIO MILLON EN CABALLOS
—Pero se necesita dinero para practicar este deporte...

—Como en todos. Concretamente, si dispones de cuarenta mil pesetas para comprarte un caballo y de tres mil pesetas mensuales para gastos de mantenimiento, incluidos pienso, mozos, veterinario, herrajes, etcétera, puedes perfectamente ejercitar la equitación. ¡Y yo conozco algunas familias que lo hacen con menos!

—¿Cuántos caballos posees?
—Tengo tres de concurso y antes de que preguntes el valor de los mismos te diré que el total asciende a unas quinientas mil pesetas.

● Su triunfo en Sevilla le ha servido para reafirmarse en su carrera ● Practica el deporte equino desde los ocho meses y se entrena ocho horas diarias...

● Tiene tres caballos de competición valorados en 500.000 pesetas ● Se queja de la poca representatividad de la mujer en la equitación española

● Considera a la mujer mejor jinete que el hombre y sus ídolos son las amazonas inglesas



Rocio, que ha ganado recientemente la prueba de amazonas en el Hipódromo de Madrid, contempla su colección de trofeos

—¿Se despierta la afición entre el público?
—¡Muchísima! Hubo un bache tremendo desde los años 1960 al 1965, pero en el momento actual es impresionante. Permíteme decir en la entrevista que uno de los motivos por lo que el montar a caballo no cuaja verdaderamente entre el gran público es por la falta de profesores en los picaderos.

—¿Una mujer que ejercita deportes violentos, no pierde femineidad?
—¡En absoluto! Este es y será durante algún tiempo el pequeño complejo de la mujer media española. Las señoras no pierden alguna de sus cualidades como tal, y la palabra «marimacho» está perfectamente definida en el Diccionario.

—¿Te parezco yo, por ejemplo, poco femenina?
—No nos lo parece.

—¿Qué tiempo empleas montando a caballo?
—Unas ocho horas diarias. Es lo que necesitas para estar en forma y concurrir a las competiciones.

—¿Te parezco yo, por ejemplo, poco femenina?
—No nos lo parece.

—¿Qué tiempo empleas montando a caballo?
—Unas ocho horas diarias. Es lo que necesitas para estar en forma y concurrir a las competiciones.

—¿Unas ocho horas diarias. Es lo que necesitas para estar en forma y concurrir a las competiciones.

—¿Unas ocho horas diarias. Es lo que necesitas para estar en forma y concurrir a las competiciones.

TAMBIEN VENGE A LOS HOMBRES

—¿Competiste alguna vez con hombres?
—De apuestas, naturalmente. Significa que en las carreras el público apostante vierte la mano sobre mí porque sabe que generalmente gana.

—¿Cuál es tu especialidad?
—Los saltos. Recuerdo —es una anécdota— cierta ocasión en que un grupo de gente apostó la cantidad de treinta mil pesetas a mi favor en una competición que perdí. Medio en broma, medio en serio, querían cobrarme de mi bolsillo particular. ¡Y eso tampoco!

—¿Nos despedimos. Palabra de honor: Rocio Arango es una mujer importante. Desea ser la mujer jinete del mundo, y lo conseguirá.

Nicolás VALERO
(Fotos: Ape. SAPHAN PRESS.)

LA LITERATURA EN SU RINCON

MIGUEL FERNANDEZ-BRASO

«LA SOLEDAD DE GABRIEL GARCIA MARQUEZ»

«Biblioteca Universal Planeta»
Editorial Planeta. Barcelona



La visión directa, amical, reflejada luego en el testimonio escrito a cerca de un artista o un escritor, suele arrojar en el futuro tanta luz sobre él como la propia obra. En estos libros, redactados al hilo de una admiración que accedió a la intimidad y la confianza, el personaje se muestra de cuerpo entero y registra sobre su personal psicología la cambiante movilidad de las horas, el discurrir del tiempo. Para conocer a Goethe nos será preciso adentrarnos en la inmensidad de su obra literaria y filosófica, pero no deberemos abandonar, si aspiramos a captar su rasgo humano o el modo y actitud de su pensamiento creador, las «conversaciones» que Eckermann sostuvo y publicó con el creador de «Fausto». Ahora, la muerte de Picasso ha puesto de vigente actualidad el libro entrañable de su amigo Jaime Sabartés. Sin leerlo, difícilmente podrá comprenderse la humanidad, la lucha, el ámbito entrañable del genio. Viene esto a cuento del libro de Miguel Fernández-Braso, que con un bellísimo título —«La soledad de Gabriel García Márquez»—, relata una serie de conversaciones sostenidas al hilo de lo literario y lo vital con el fabuloso destapador del «boom» de la novela hispanoamericana.

No cabe duda de que aunque este «boom» se produjese con anterioridad a la publicación de «Cien años de soledad», fue el escritor colombiano el que marcó la más alta diana en su cenit. Fernández-Braso es, no hay que decirlo, amigo entrañable y dilecto del escritor. Para él no existen, por parte de García Márquez, recelos ni actitudes cautelosas que pudieran ser sostenibles incluso en un plano de sinceridad.

Tampoco —y esta es otra importante virtud del libro de Fernández-Braso— el autor de esta colección de conversaciones biográficas le ciega el afecto. Fernández-Braso mantiene en todo momento una preciosa objetividad e incluso esgrime muy sustanciadas actitudes críticas respecto del escritor. En realidad, y aunque el libro aparezca escrito con la agilidad absorbente del reportaje, la entidad de las cuestiones abordadas y el modo certero con que se profundiza en ellas le otorgan categoría de ensayo. La prosa de Fernández-Braso supera con sus quilates la urgencia de lo periodístico y suena con brío y armoniosa exactitud, por ejemplo, en la descripción física del novelista, al escribir: «Parece un cruce de indio y gitano. Quizá sea hijo del milagro y compadre de la aventura sin gloria. Quizá se mueva en la vida por aprendidas claves de humo y por un raro instinto de animal hostigado por la voz y la llama. Quizá le retumbe la sangre en el pulso del sentimiento y le golpee la vida en la sien de la razón».

El libro trasciende opiniones, reacciones humanas y literarias, optimismos e incluso fugaces malhumores. Es tanto un retrato acabado y completo como la explicación del escritor en sus tratos más secretos; tales, la preparación de sus obras, el sistema de trabajo, el modo como los personajes irrumpen desde la subconsciencia o son reclutados en la viva realidad.

Logra también Fernández-Braso instalar la obra de García Márquez en el contexto de la novelística hispanoamericana, así como registrar su impacto en la literatura mundial. El libro —excepcional en su género— se completa con un magnífico reportaje gráfico realizado por Alberto Vinals. Esta faceta ilustrativa acentúa aún más el valor testimonial de la obra.

JESUS TORBADO

«HISTORIAS DE AMOR»

Edita: Ediciones G. P.



Las cinco historias de amor que dan cuerpo a este libro están inspiradas —o muy bien han podido estarlo— en la vida real que nos está tocando. El autor retrata bien unos tipos, unos personajes, un ambiente y un clima que nosotros son absolutamente familiares. Está claro que no todas las formas de amor que aquí se dan son las únicas de nuestros días y que incluso no están agotadas todas las reacciones y estilos en los que aquí y así se aman. El amor es un concepto mucho más amplio y de infinitas variantes. Cada cual lo siente y lo concibe a su manera aun cuando, en líneas generales, suele dársele una idealización más poética que la que Jesús Torbado nos expone. Pero ello no excluye a estas cinco historias ignoradas de la realidad. Por eso decimos al principio que el autor se ha inspirado, o ha podido hacerlo,

en los que la vida de hoy retrata a cada paso.

No se inclina Jesús Torbado en ninguna de sus cinco historias por un amor conducido hacia remansos de paz y felicidad. Estamos más bien ante cinco explosiones amorosas cargadas con metralla doliente, destructiva y desgarrada, tanto en el fondo como en la forma. Es la pasión lo que domina sobre cualquier otro concepto y, en cierta forma, es también la sinceridad lo que manda en estos relatos. No son ciertamente amores de salón, sino situaciones y vividos más a la intemperie; ajustados al quiebro de la vida moderna; medidos con un calibre desenfadado que deja poco resquicio a la también realidad del romanticismo. El sexo tiene aquí escapatote de lujo; la prisa en el amar es casi un privilegio; la violencia está más al aire libre que el recato; el drama impera sobre la felicidad.

Quede así aclarada la tónica general de estos relatos, pero quede claro también que Jesús Torbado, aun cuando hay usado casi siempre el mismo objetivo o idéntico ángulo visual, no se desfasa, ni se desborda en su estilo narrativo, ni deja volar su imaginación sobre campos de fantasía. Retrata con precisión y justeza unas formas de amar muy de hoy, y a ello imprime un estilo literario eficaz en su sinceridad y ameno en su forma. Los cinco relatos interesan; no están cortados por el mismo patrón, aun cuando se miren en espejos de muy similares aguas.

«Preferencias por una o otra historia? Eso es algo que queda a gusto exclusivo del lector».

DR. LAURENCE J. PETER

«LAS FORMULAS DE PETER»

Plaza & Janés, S. A. Barcelona



Un libro más, pero de singular impacto, entre la colección de obras con las que estudiosos, tratadistas y psicólogos tratan de facilitar al hombre corriente su desenvolvimiento en la dura existencia de todos los días, dándole, si no el triunfo —en algunas de ellas, abiertamente prometido—, sí la posibilidad de dar «buena cara» al «mal tiempo» y evitar errores o subsanarlos lo mejor posible después de cometidos. Un libro que alcanzó singular éxito a su aparición fue el titulado «El principio de Peter». Su divulgación en España llegó a niveles muy populares. Si en aquella obra el doctor Peter explicaba por qué las cosas van siempre mal, en esta especie de segunda parte, que ahora se nos ofrece, brinda acreditadas técnicas para hacer que, por el contrario, las cosas vayan bien. Escrito con el mismo ingenio y agudo juicio que el libro anterior, contiene un programa para el futuro. Aquí tenemos la orientación para lograr felicidad en nuestra vida profesional. Prescribe remedios contra la polución burocrática y el castigo corporativo, así como refuerza muchas de esas cosas sobre las que cualquier hombre está deseando decir o hacer algo. Libro de gran amenidad, va directamente a un lector que con sus páginas puede evadirse de la circunstancia ambiental, al tiempo que aprender cosas muy prácticas para desenvolverse entre sus semejantes.

JACQUES VALLEE

Colección «Otros Mundos»

«PASAPORTE A MAGONIA»

Plaza & Janés, S. A. Barcelona

El misterio —¿o la realidad?— de la visita de los extraterrestres a nuestro planeta se enfoca con amplitud que no dudamos en llamar científica en este libro de Jacques Vallee. Nos ofrece un estudio exhaustivo y sorprendente por su alcance y amplitud, ya que detecta el fenómeno desde los tiempos más remotos hasta la actualidad. El autor intenta —son sus frases— tender un puente entre la fantasía y el mito. Los habitantes del planeta, durante los últimos veinte años, observaron la frecuencia de la aparición de maravillosos objetos aéreos, designados con el nombre de «platillos volantes», objetos no identificados, «ovnis», etc., y han dado cuenta de sus observaciones. Entre estos relatos abundan las descripciones de aterrizajes efectuados por tales aparatos y algunos nos informan sobre características físicas, comportamiento psicológico y supuestos motivos de sus ocupantes. Estas cuestiones, con un pie en la ficción y otro en la conocida realidad, son las que informan el libro «Pasaporte a Magonia». Si curiosa es la faceta última del tema, no lo es menos la que profundiza en la antigüedad. Acaso estos capítulos, por menos divulgados, sean de los más subyugantes en la obra de Jacques Vallee, que arranca desde la edad de los dioses y «los siete visitantes de Facio Cardano», para hablarnos luego de razas aéreas como los «farfadets» y los «selach math». El formidable acervo documental de «Pasaporte a Magonia» está recogido en un apéndice que cataloga todo un siglo (1866-1968) de aterrizajes de «ovnis», en el que, aparte de explicar en términos generales las características de los fenómenos, incluye el cincuenta relato y ficha de 923 aterrizajes. La edición española se complementa con un capítulo sobre los fenómenos del tipo I en España y Portugal, recogiendo cien aterrizajes ibéricos.

CUPON *** VALIDO PARA UNA CONSULTA EN LA SECCION «SIETE FECHAS» LO CONTESTA TODO

Lo que verá Vd.
esta semana en

TVE

Martes 24

PRIMERA CADENA
13,45 Carta de ajuste.
14,00 Apertura y presentación.
14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 Juego de letras.
16,00 Arnie.
16,30 Despedida y cierre.
17,45 Carta de ajuste.
18,00 Apertura y presentación.
18,01 Avance informativo.
18,05 La casa del reloj. Núm. 239.
18,25 Con vosotros.
19,30 Los Chiripitífáticos.
19,40 Buenas tardes.
20,30 Novela (capítulo II).
21,00 Telediario.
21,35 El Cipe. Ciclo Marión Brando.
23,50 Veinticuatro horas.
0,15 Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA
20,00 Carta de ajuste.
20,25 Presentación y avances.
20,30 Polideportivo.
21,30 Telediario 2.
22,00 Biografía.
22,50 Llamada.
23,00 Encuentro con la música.
24,00 Última imagen.

Miércoles 25

PRIMERA CADENA
13,45 Carta de ajuste.
14,00 Apertura y presentación.
14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
16,30 Despedida y cierre.
17,45 Carta de ajuste.
18,00 Apertura y presentación.
18,01 Avance informativo.
18,05 La casa del reloj. Núm. 240.
18,25 Con vosotros.
18,40 Los Chiripitífáticos.
18,50 El juego de la foca.
19,40 Novela (capítulo III).
20,00 Telediario.
20,30 Fútbol.
22,30 Sam Cade.
23,30 Veinticuatro horas.
24,00 Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA
20,00 Carta de ajuste.
20,25 Presentación y avances.
20,30 Torombolo y sus amigos.
21,00 Grandes intérpretes.
21,30 Telediario 2.
22,00 Estudio abierto.
0,30 Última imagen.

Jueves 26

PRIMERA CADENA

22,30 Hawái 5-0.
13,45 Carta de ajuste.
14,00 Apertura y presentación.
14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 De la 'A' a la 'Z'.
16,00 Jennie, la hija del gobernador.
16,45 Vuelta Ciclista a España.
17,45 Dibujos animados.
18,01 Avance informativo.
18,05 La casa del reloj. Núm. 235.
18,25 Con vosotros.
19,30 Los Chiripitífáticos.
19,40 Buenas tardes.
20,30 Novela (capítulo IV).
21,00 Telediario.
21,35 Vuelta Ciclista a España.
21,45 Sesión de noche.
23,30 Veinticuatro horas.
24,00 Tiempo para crear.
0,10 Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA
19,30 Carta de ajuste.
19,55 Presentación y avances.
20,00 Hockey sobre patines.
21,15 Dibujos animados.
21,30 Telediario 2.
22,00 Tertulia.
23,00 Patrulla juvenil.
24,00 Última imagen.

Viernes 27

PRIMERA CADENA
13,45 Carta de ajuste.
14,00 Apertura y presentación.
14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 Cine cómic.
15,45 Vuelta Ciclista a España.
16,15 Ronda familiar.
16,45 Toros.
19,00 Camino del record.
19,40 Buenas tardes.
20,30 Novela (capítulo V).
21,00 Telediario.
21,35 Vuelta Ciclista a España.
21,45 Crónicas de un pueblo.
22,15 Estudio 1.
24,00 Veinticuatro horas.
0,25 Música para ver.
0,50 Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA
20,00 Carta de ajuste.
20,25 Presentación y avances.
20,30 Dibujos animados europeos.
21,00 Grindl.
21,30 Telediario 2.
22,00 Galería. Número 105.

23,30 Oficios para el recuerdo.
24,00 Última imagen.

Sábado 28

PRIMERA CADENA
11,45 Carta de ajuste.
12,00 Apertura y presentación.
12,01 Hoy también es fiesta.
14,00 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 Primera sesión.
17,30 Vuelta Ciclista a España.
18,00 Tenis.
19,30 Su basta de triunfos.
20,30 Planeta azul por Félix Rodríguez de la Fuente.
21,00 Semanal informativo.
22,00 Vuelta Ciclista a España.
22,10 Música especial.
23,30 Centro Médico.
0,30 Últimas noticias.
0,35 Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA
18,00 Carta de ajuste.
18,25 Presentación y avances.
18,30 Deporte en la 2.
20,30 Furia.
21,00 Meridiano cero.
22,00 Crónica 2.
23,30 Ficciones.
23,30 Nocturno.
0,30 Última imagen.

Domingo 29

PRIMERA CADENA
10,45 Carta de ajuste.
11,00 Apertura y presentación.
11,01 La fiesta del Señor y Santa Misa.
12,00 Unidad móvil.
14,00 Concierto.
15,00 Noticias del domingo.
15,15 Tarde para todos.
20,00 Vuelta Ciclista a España.
20,15 Baloncesto.
22,00 Noticias del domingo.
23,40 Estudio estudio.
0,15 Últimas noticias.
0,20 Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA
18,30 Carta de ajuste.
19,00 Presentación y avances.
19,01 La tribu de los Brady.
19,30 Festival.
20,30 La pantera rosa.
20,45 El hombre del rifle.
21,15 Las grandes batallas.
22,00 Noticias del domingo.
22,15 Cineclub.
Ciclo Joseph L. Mankiewicz.
23,45 Última imagen.



HAYLEY MILLS GRABA PARA LA TELEVISION INGLESA

La famosa actriz de cine inglesa Hayley Mills es fotografiada en Londres tras anunciarse que va a hacer su debut en la televisión protagonizando el más costoso y ambicioso proyecto de la BBC-TV desde que hizo «La saga de los Forsythe». La actriz interpretará el papel de lady Glencora en «The Pallisers», una serie de seis meses, basada en una novela de Anthony Trollope sobre la vida y la política de la Inglaterra victoriana.

TOROS

El día 30 de abril, y desde Segovia, TVE retransmitirá en directo la corrida que, a las cinco de la tarde, presentará el cartel siguiente: Miguelín, El Viti y Palomo «Linares». Estos tres espadas habrán de vérselas con ganado de don Alvaro Domecq.

POR SATELITE

Televisión Española va a disponer de más espacio de tiempo de un circuito del satélite artificial de comunicaciones Intelsat, mediante un acuerdo que establecerá con la Telefónica. No todo el mundo sabe que España es el país que más usa tal satélite en sus circuitos televisivos, creyéndose que lo utiliza en un 95 por 100 de su actividad como enlace. También es la primera nación que ha unido su territorio metropolitano con sus provincias insulares, o sea, Canarias, a través del Intelsat. Televisión Española es el único punto de conexión de noticias entre Europa e Iberoamérica, en ambos sentidos.

La utilización de más tiempo en el circuito televisivo del Intelsat, cuyo acuerdo fue aprobado en el último Consejo de Ministros, va a significar que tal satélite realizará más actividad en el futuro con destino a los programas de todo tipo de Televisión Española, y cuya importancia no es preciso subrayar.

¡ATENCIÓN!, «OVNI» A LA VISTA

El próximo lunes día 30 y desde las 15,30 a las 16,30 comenzará a emitirse una nueva serie de telefilmes de ciencia ficción titulada «OVNI».

La síntesis argumental de esta nueva serie —de producción británica—, que gira alrededor del tema de los objetos volantes no identificados es la siguiente: Ante las apariciones, cada vez más frecuentes, de «ovnis» se plantea en la Tierra la necesidad de controlar e investigar este suceso. Se cree que estos objetos están tripulados por seres de otro sistema solar, que pueden estar preparando la invasión de nuestro planeta. Por ello se acuerda, a nivel internacional, un ambicioso, proyecto defensivo, consistente en instalar, por una parte, un sistema defensivo en la Luna para descubrir, y si fuese necesario destruir, todo «ovni» que venga a nuestro planeta, y por

otra parte construir en un lugar secreto de la Tierra una estación de control y alerta desde donde serán dirigidas las operaciones de defensa. Es elegido para dirigir esta misión Straker, miembro del Servicio de Inteligencia Inglés, quien al igual que el personal a su servicio deberán guardar un absoluto secreto sobre su trabajo.



LA SITUACION DIFICIL NO ES PARA RAUL

En nuestro pasado número, y en su página 17, dedicada a la información televisiva, aparecía un comentario bajo el título «Difícil situación la de Raúl Matas». Bastaba leer el texto para advertir que este título no concordaba exactamente con lo que allí se decía. En efecto, el título del trabajo era exactamente: «Difícil situación la del sustituto de Raúl Matas». Confiamos en que el buen juicio de nuestros lectores habrá salvado la involuntaria errata.

XVI DEMOSTRACION SINDICAL, EN DIRECTO ACTUARAN «MAJORETTES»

El día 1 de mayo, a las ocho de la tarde, TVE ofrecerá la retransmisión de la tradicional Fiesta del Trabajo que constituye la Demostración Sindical. Esta XVI edición se celebrará, como ya es habitual, en el Estadio Santiago Bernabéu, de Madrid, y la retransmisión será realizada por Ramón Díez. El programa, de cerca de una hora y media de duración, constituirá, en parte, un homenaje a tres de las grandes figuras de la música española, los compositores Bretón, Serrano y Villa. El resto de la Demostración Sindical lo ocuparán tablas de gimnasia, romerías y deportes rurales.

MARIBEL MARTIN, LA MAS JOVEN DE NUESTRAS ACTRICES UNA DESDEMONA QUE SE COME LAS UÑAS

Me equivoqué. Tengo que reconocer que tenía una idea completamente falsa de Maribel Martín, y es que a veces ocurre que la imagen que se tiene de una actriz no tiene nada que ver con la realidad; unas veces sales contenta de haber descubierto que detrás de la costra de famoso existe una persona, y otras ocurre todo lo contrario. Sales preguntándote qué clase de ser es ese, y por qué extrañas razones ha podido llegar al éxito.

Con Maribel Martín me ocurrió lo primero, que me sorprendió favorablemente, que encontré en ella una persona muy joven, pero bastante madura, y que es una actriz consciente de sus posibilidades y de sus obligaciones. A los dieciocho años ha dado vida a Desdemona, a Ocella, a Doña Jimena, a la Soledad del «Niño de la Bola». Todos ellos, personajes deseados y sonados por la mayoría de las actrices.

—¿Qué haces ahora?
—Iba a grabar para TVE «Las brujas de Salem», pero he renunciado por una razón personal. Tengo que hacer una serie para las Televisiones francesa y alemana, como artista invitada, y estoy estudiando siete guiones para el cine. Veremos al final cuál de ellos hago.

Maribel, nacida bajo el signo de Escorpión, se come las uñas, de siempre, sin saber por qué. Quizá porque ha estado sometida desde que tenía seis años a los nervios de todo actor, de los rodajes, de las prisas.
—¿Qué prefieres hacer, cine, teatro o televisión?
—EL CINE, con letras así de grandes, para que se vea bien claro.

—¿Qué película has rodado últimamente?
—La que hice con Claudio Guerin, la que estaba terminando de rodar cuando murió en aquel maldito accidente.

Maribel Martín ya había rodado a las órdenes de Guerin Hill. Con él había hecho para TVE el «Hamlet», que fue un auténtico éxito para los dos: director y actriz.

—¿Trabajaste a gusto con él?
—Mira —dice Maribel—, Claudio era una cosa muy grande, era un verdadero lujo para el actor tener un director como él. Para mí fue una suerte no sólo trabajar a sus órdenes, sino conocerle y tenerlo como amigo. Sigo pensando en que me volverá a dirigir; es tremendo.

A Maribel se le ha venido abajo un proyecto muy interesante para hacer una película con Louis de Funes, pero sueña con rodar con Losey o Polanski e incluso «se conformaría» con que fueran Buñuel o Visconti.



quienes la dirigieran alguna vez, ¿y por qué no?

En contra de lo que opinan muchas otras actrices y actores, ella no cree en las Escuelas de Arte Dramático; cree en que el actor nace y se va haciendo con su trabajo, aprendiendo de los directores y de la vida, y se cree buena actriz, aunque se da cuenta que le queda mucho camino por recorrer.

—El gran actor José María Prada vuelve a Televisión Española el día 28 de este mes en el programa «Ficciones», que presentará el guión de Pedro Gil Parada «A todo riesgo». Intervienen también Susana Mayo, Carlos Lucena, Julián Pérez Avila, María Francés y José Francisco Grijalbo.

Las famosas aventuras de «Perry Mason» volverán el próximo año a la televisión americana. Cornwall Jackson es el productor de esta nueva serie basada en las novelas de Erle Stanley Gardner. No se conoce todavía el nombre del actor protagonista, pero el productor ha manifestado que «no estamos buscando una copia» de Raymond Burr, aunque francamente nos hubiera gustado contar con él.

Fernando Fernán Gómez no se prodiga mucho en Televisión Española. Su última aparición fue en un episodio de la serie de Armiñán «Tres eran tres». Llevaba mucho tiempo sin asomarse a la pequeña pantalla, pero ahora se habla de que dirigía un «Especial», no musical, descrito por Lola Salvador. Pocos datos hay sobre este programa. Se sabe que se rodará en Talamanca del Jarama, y en algún otro lugar de los alrededores de Madrid, y que el cámara será Cecilio Paniagua.

Leslie Caron debuta en la televisión americana como una de las protagonistas de «QB

Y no creo que sea soberbia esta afirmación, porque bien lo ha demostrado en muchas de sus interpretaciones. Es de esperar, como es lógico, que los años la ayuden a superarse. Hoy por hoy no cabe duda de que la más joven de nuestras actrices es también una de las mejores intérpretes, que admira a Mari Carrillo, que reconoce en Ana Belén a una excelente actriz, que le encanta trabajar al lado de Emilio Gutiérrez Caba y que no duda en afirmar que Rodero es un «monstruo» de la interpretación.

—Maribel, tú que has tenido la suerte de poder interpretar varios personajes de «los grandes del teatro», ¿sueñas con alguno en especial?

—Sí. Ojalá algún día pudiera hacer tragedia griega; me apasiona. Sé que tiene dificultades enormes, pero estoy segura de poder atreverme con la empresa.

Y lo hará, y probablemente, lo hará bien. Aunque se siga comiendo las uñas.

Catalina G. MANDARIA

TELE-CHISMES

El día 2 de mayo se ofrecerá la retransmisión en directo del encuentro de fútbol que con carácter amistoso disputarán las selecciones nacionales de Holanda y España. El partido, que dará comienzo a las 8,30 de la tarde, será comentado por Matías Prats y tendrá lugar en el Estadio Olímpico de Amsterdam.

Valerio Lazarov ha regresado hace unos días de Tenerife y Lanzarote. Por tierras canarias ha estado durante cerca de un mes, filmando escenas con el sol como intérprete secundario de sus «especiales con música», dedicados a Donna Hightower y Tony Ronald, que, en su día, serán ofrecidos por TVE.

Una noticia de Pyresa, fechada en Londres, reproduce los resultados de un informe presentado por el doctor R. E. Hansen, quien basa sus conclusiones en varias encuestas realizadas por centros sanitarios. Se afirma que la televisión crea un abismo generacional al impedir a los hijos conocer a los padres, y tiende a crear una imagen del padre que carece de importancia en el hogar, ya que el cabeza de familia tiende a estar sentado frente al televisor en la mayor parte de sus horas libres.

En el Club Internacional de Prensa hubo cóctel para informar sobre el inicio del programa radiofónico «España y el mundo en Argentina», vía satélite, que comenzará el próximo 1 de mayo por medio de Radio del Plata. Uno de los objetivos del programa es abrir mercados europeos para la exportación argentina y llevar a aquella República las noticias europeas en general, y españolas en particular, de todo orden que puedan revestir interés allá. Todo ello se hará desde la Casa de la Radio de Prado del Rey.

El primer programa de «Estelar» se emitirá el día 5 de mayo. Será un gran «show» de música y canciones en la línea de «Gran Parada» y «Galas del Sábado». Tendrá una hora y media de duración y los realizadores serán Tatur, Morales, Quero, R. Díez y P. Baldie. Habrá ballet y humor. También un presentador para cada uno de los espacios. Entre ellos estarán Pajares, Tony Leblanc, Jesús Puente y Guillermina Motta. La orquesta la dirigirá Benito Lauret.

PASTORA IMPERIO, PROTAGONISTA

El próximo programa de «La gente quiere saber», correspondiente al mes de mayo, tendrá como personaje invitado a la célebre Pastora Imperio. Durante cuarenta y cinco minutos, esta famosa bailaora responderá a cuantas preguntas le hagan las veintisiete personas que forman la rueda.

El traer a Pastora Imperio al programa está justificado por el significado de esta mujer dentro del baile español. Pastora Imperio, sevillana, hija de la bailarina Rosario Monje (La Mejorana) y esposa del torero Rafael (El Gallo), actuó desde muy joven en los escenarios europeos. En 1915 estrenó en Madrid una primera versión de «El amor brujo», de Falla; en 1933 lo interpretó de nuevo junto a La Argentinita y Vicente Escudero.

Su figura ha gozado de renombre excepcional como creadora de una relación específica entre el baile y la canción. Es también la fundadora del tablao madrileño El Duende.

Para los próximos programas está prevista la presencia de Antonio, Raphael, Dominguín, Bienvenida, Dalí...



La historia comienza como un cuento de hadas...

Erase una vez una encantadora joven. Era española. Se llamaba Eugenia de Montijo, condesa de Teba, y su madre, «una mujer gruesa y exuberante», trataba de casarla.

No es cierto que ninguna zahorí predijese a la heroína: «Un día, tú serás más que reina.» Simplemente —y tampoco estaba mal la predicción...—, una vez, siendo muy niña, bajaba las escaleras por el pasamano y se cayó con violencia. Una vieja la levantó y miró las líneas de su mano:

—Llegarás muy alto —le dijo—. Vivirás cien años y acabarás en la noche...

En efecto: ella quería subir muy alto. Era de muy noble familia, aunque su abuelo materno no era sino un comerciante de frutos en Málaga. Pero el conde de Montijo llevaba una docena de títulos ilustres y sonoros y era varias veces grande de España.

Había esperado casarse con el duque de Aumale, pero una condesa de Teba no podía convertirse en la nuera del rey de los franceses. Un amigo de la infancia, Edouard Dellesert, futuro novelista, se había declarado. Pero no era un buen partido.

Y Eugenia y su madre siguieron buscando. La joven adquirió cierta fama de demasiado admirada y cortejada.



Retrato de la Emperatriz, por Winterhalter

la historia semeja un cuento de hadas...

Del campo de Satory a la abadía de Farnborough

Eugenia de Montijo: Una española universal

FIN DE VERANO EN VERSALLES

En París, madre e hija ocuparon un pequeño apartamento en la plaza Vendôme. Y siguiendo la moda, fueron a pasar el fin del verano a Versalles. Un día, a caballo, Eugenia llegó al campo de Satory, donde el príncipe-presidente, el futuro emperador, debía pasar una revista. Eugenia montaba muy bien. Demasiado bien para una mujer, según algunas damas de espíritu «Ancien Régime».

Y allí vio Eugenia por primera vez al que habría de convertirse en su esposo. En uniforme de general, caracoleaba a la cabeza de su Estado Mayor.

Y él... ¿Apercibió o no a la bella amazona? El príncipe gusta de las mujeres y su corazón se inflama fácilmente. Pero no ve entonces a Eugenia, sino después, en una fiesta de su prima, la princesa Matilde. Se siente inmediatamente atraído.

—¿Quién es esa belleza? —pregunta a la dueña de la casa.

—Una joven española, la señorita de Montijo.

—¿Queréis presentármela?

Matilde, que cree que su primo sólo busca otra aventura, se apresura a obedecer. Invita a cenar a las Montijo el 31 de diciembre de 1849 y coloca a Eugenia al lado del futuro emperador. Suenan las doce campanadas que anuncian el año nuevo. Matilde grita:

—Media noche... A abrazarse todos...

El príncipe se precipita a besar a su vecina de mesa, pero la joven se zafa, sonriendo.

—Pero —dice Napoleón—, quería sólo desearos buen año nuevo y abrazaros; esa es la costumbre en Francia...

—Pero no en España... —responde ella, haciendo una profunda reverencia—. Pero yo

también os deseo un feliz año nuevo.

Y le estrecha la mano, sin dejar de sonreír.

A una amiga íntima le confía: —Yo no he nacido para hacer el trabajo de las La Vallière.

Napoleón ha comprendido. Sin embargo, después de haber visto varias veces a las Montijo, invita a Eugenia y a su madre a cenar en Saint-Cloud. Al llegar al castillo se enteran de que la cena tendrá lugar en el parque, en el pabellón de Combleval.

Un coche las conduce allí y al llegar comprenden la situación: el príncipe-presidente está solo, con su chambelán, el conde Bacciochi. Después de la cena, que transcurre alegremente, Napoleón propone un paseo por el parque y ofrece su brazo a Eugenia. Ella se ruboriza y le recuerda:

—Señor, mi madre está aquí...

Y al príncipe se le hace forzoso ofrecer el brazo a la madre, mientras que la joven toma el del chambelán.

Más tarde, ella dirá:

—No creo que mi futuro marido se divertiera mucho esa noche. Al día siguiente, mi hermana nos regañó a mi madre y a mí y se decidió a hacer un viaje para que nuestra imprudencia fuese olvidada.

EL IMPERIO ESTA EN MARCHA

Cuando Eugenia vuelve a París, el príncipe-presidente ha dado ya su golpe de Estado.

El imperio está en marcha. Según un testigo, cuando Napoleón vuelve a ver a Eugenia, «sus manos tiemblan y retuer-

La familia imperial: Napoleón III, Eugenia y Luis

ce su bigote en una forma que los que le conocen bien no pueden equivocarse en interpretar». Locamente enamorado, invita a Eugenia y a su madre a Fontainebleau. Y allí es donde se atreve a hablar y a declarar su amor... pero todavía no habla de matrimonio. Eugenia simula tomar la cosa a broma. Y hace alusión a miss Howard. ¿No la ama el príncipe? Napoleón protesta; la que llaman su «cadena inglesa» ya no es más que una costumbre. Ella pregunta si era ese papel de amante el que le proponía. Se cuenta que, al volverla a ver, Napoleón le pregunta qué camino debe tomar para volver a encontrarse con ella. Y recibe esta respuesta.

—El de la capilla, señor... Pero el presidente ni siquiera se ha declarado aún.

El plebiscito del 2 de diciembre sobrepasa cuanto se pudiera imaginar. El presidente Louis-Napoleón se convierte en Napoleón III. Ahora, la posibilidad de matrimonio parece mucho menos segura. Lo que acaso podría hacer un presidente de la República... ¿podrá hacerlo un Emperador? ¿No deberá, de acuerdo con Europa, consolidar la nueva monarquía casándose con una princesa?

Sin embargo, tres semanas más tarde, a fines de diciembre, ruega a Eugenia y a la condesa

de Montijo que acudan a Compiègne, que se ha convertido ahora en residencia imperial. La nueva Corte acoge más que friamente a las dos...

El Emperador hace cuanto está en sus manos para que la estancia les sea grata. No quita los ojos de la joven Eugenia. La ama —y, sobre todo, la desea...— con locura.

Eugenia tiene veintiséis años. No ama, naturalmente, a este hombre de cuarenta y tres, bajo y con el rostro ya muy arrugado, pero ese hombre es el Emperador. Es seguro que admirarle si que le admira por cómo ha sabido llegar a cenirse la corona. Y le estima. Y este hombre parece que ahora le quiere ofrecer su trono.

El se lo ofrece, pero, por temor al escándalo, aún no da el paso definitivo. Tiene miedo a las reacciones, miedo a la princesa Matilde, a su Gobierno, al que no le halagará la boda de su jefe.

LA DECISION

El 1 de enero de 1853 tiene lugar una gran recepción en las Tullerías. En el momento en que Eugenia entra en el salón es empujada por madame Fortoul, esposa del ministro del Interior, quien lanza en dirección a Eugenia algunas frases envenenadas.

Winterhalter la vio así, rodeada de sus damas de honor

Cuando



das, aludiendo a las aventuras. El Emperador ha visto la palidez de Eugenia y su vergüenza. Y se precipita:

—¿Qué tiene? ¿Qué ha sucedido?

—Sucede, señor, que se me ha insultado esta noche, pero que no se me insultará una segunda vez. Jamás volveré por aquí.

—Tranquilízalos. Jamás se os volverá a insultar.

Pero, durante la semana siguiente, ningún mensaje llega de las Tullerías. Eugenia y su madre no dudan de que el Emperador está cercado por la familia. Y así es, en efecto.

—¿Se puede uno enamorar de la señorita de Montijo? —grita Matilde, que no se muere de la lengua—. Pero no se puede uno casar con ella!

Pero Napoleón no tiene ya miedo. Se mantiene firme:

—La amo y es ella la que quiero.

Morny —su hermanastro y uno de los cómplices del 2 de diciembre— trata de hacerle razonar. ¿Porqué no escoge el Emperador a una joven de la aristocracia? Pero Napoleón III sigue inflexible.

—Después de todo —dice el viejo rey Jerónimo, hermano del gran Emperador—, haz lo que quieras. Puesto que la amas, hazla tu mujer. Así, por lo menos, en tu lecho tendrás una mujer hermosa.

INSULTOS, TODAVIA

Durante todo este tiempo, Eugenia se siente irritada y decepcionada. ¿Irán a desdecirse el Emperador después de tantas declaraciones y alusiones? Pero pasan los días y hay que tomar una decisión. Eugenia, la duquesa de Alba y sus amigos estiman que hay que dejar París.

—En seguida y sin una palabra... —declara Eugenia.

Sin embargo, por corrección, se decide a ir, el 12 de enero, a las Tullerías, donde debe tener lugar la primera recepción imperial. Y ese día Eugenia sube las escaleras del brazo del barón James de Rothschild.

Eugenia se inclina ante Napoleón III, sentado en su trono. Luego va a sentarse en una banqueta, pero la mujer de un ministro la reprende agriamente:

—Estos sitios están reservados, señorita.

Eugenia siente que sus piernas le flaquean. Siente que va a desmayarse. Un chambelán viene a anunciarle que el Emperador, después de abrir el baile con lady Cowley, embajadora de Inglaterra, bailará el segundo baile con la señorita de Montijo.

«MAÑANA HABLARE CON LA CONDESA...»

Mientras el baile se desarrolla, todos los asistentes miran a la pareja formada por el Emperador y «esa pequeña Montijo». Sonrisas, murmullos, cotilleos. Eugenia está muy pálida y a punto de estallar en sollozos.

—¿Qué tenéis...? —le pregunta el Emperador—. Parecéis fatigada. Y necesito hablaros.

—Yo también, señor. Debo daros mi adiós.

—¿Cómo?

—Mañana salgo para Italia con mi madre.

—¿Cómo? ¿Qué me dice?

Ahora él palidece también y lleva a la joven a su despacho. Es allí donde se desarrollará la escena que hará de Eugenia de Montijo una Emperatriz. Con voz ronca, él la interroga:

—¿Por qué os vais?

—No quiero turbar vuestro destino, señor. Ya se ha hablado bastante de nosotros. Pese a lo

que os hayan dicho, yo no soy una aventurera y no quiero ser una favorita. No habéis cumplido vuestras promesas. Y yo me voy.

—No os iréis... —responde él, mirándola fijamente a los ojos.

—Señor... ya hemos terminado nuestros preparativos.

—No os iréis, porque mañana pediré vuestra mano a la condesa de Montijo.

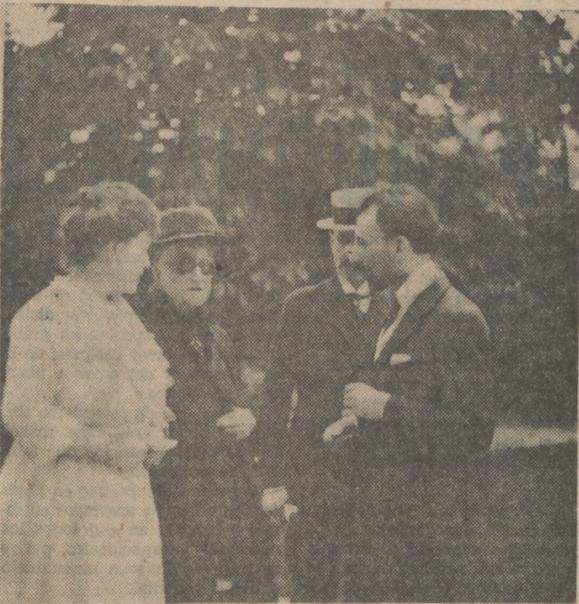
A Eugenia le parece que la habitación le da vueltas alrededor. Se agarra a un mueble para no caer. Pero él vuelve a hablarle, cogiéndole la mano. Prefiere exponer su corona a no compartirla con ella. Quiere que su matrimonio sea un golpe de Estado que haga olvidar al primero.

—Mañana —le anuncia— ire a hablar con la condesa de Montijo.

EUGENIA NO PIERDE LA CABEZA

Pero Eugenia de Montijo no ha perdido la cabeza. Sabe cuán irresoluto es el Emperador.

—Acaso —dice al Emperador— sería mejor que le escribiésemos. A mi madre le agradaría mucho que así fuese.



Ultima foto de la Emperatriz, tomada en el palacio de Liria. En el grupo, el famoso oftalmólogo español, doctor Barraquer, que consiguió devolver la vista a su ilustre paciente

—Tenéis razón. Ahora mismo la escribo.

Se sienta en su despacho y escribe: «Palacio de las Tullerías, 12 de enero de 1853. Señora condesa: Hace mucho tiempo que amo a vuestra hija, la señorita Eugenia. Y hoy quiero pedir os su mano, porque no hay otra persona, sino ella, que sea capaz de hacerme dichoso ni tampoco más digna de llevar una corona. Me suplicaría, si consintis, que no hagáis público este proyecto antes de que hayamos tomado nuestras medidas. Recibid, señora condesa, la seguridad de mi sincera amistad, Napoleón.»

Al acompañarla hasta el salón de baile pasan delante del trono, y él la dice: «Pronto habrá dos. Voy a encargarme el vuestro...»

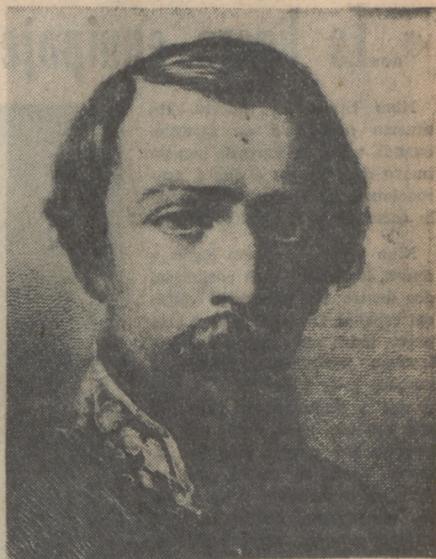
EL EMPERADOR HABLA

En esa misma Sala del Trono,

EMPERATRIZ DE FRANCIA, ESPOSA DE NAPOLEON III, ADMIRO MAS AL VENCIDO DE SEDAN QUE AL VENCEDOR DE SOLFERINO

En el exilio y la desgracia los esposos volvieron a encontrarse

SU HONESTA TENACIDAD VENCIO LA IRRESOLUTA ACTITUD DEL EMPERADOR



Napoleón III.

za de que hará revivir, desde la misma posición, las virtudes de la Emperatriz Josefina. Por lo tanto, señores, quiero decir a Francia: «He preferido a una mujer que amo y respeto a una mujer desconocida, cuya alianza traería ventajas mezcladas con sacrificios...» Pronto iré a Notre Dame y presentaré a la Emperatriz al pueblo y al Ejército...

UN MATRIMONIO DE AMOR

El pueblo se alegró. Un matrimonio de amor... Un Emperador que eleva hasta él a una joven cuyo abuelo materno tenía una tienda... Como un cuento de hadas.

Eugenia vive en el séptimo cielo. Escribe a su hermana: «Quiero ser la primera en anunciar mi matrimonio con el Emperador. Se ha mostrado tan noble y tan generoso conmigo y con tanto afecto, que aún estoy emocionada. Ha luchado y ha vencido... Digo adiós a mi familia y a mi país para consagrarme exclusivamente al hombre que me ha amado hasta el punto de elevarme a un trono... Le amo; es noble de corazón y devoto, lo que es una garantía para nuestra felicidad; hay que conocerle íntimamente para saber cuánto hay que estimarle... En la víspera de subir a uno de los más grandes tronos de Europa, no puedo dominar del todo un cierto terror: La responsabilidad es inmensa, y el bien como el mal me serán atribuidos...»

Sus primeros pasos de Emperatriz fueron dichosos. Llegó a Notre Dame bajando de la carroza que sirviera para la consagración de Napoleón I, pero, en lugar de entrar en la iglesia, se volvió hacia el pueblo y le hizo una profunda reverencia.

Napoleón III la miraba emocionado. Jamás Eugenia, con sus flores de azahar en los cabellos, le pareció más bella. Y sólo piensa en que por la noche, en el castillo de Villeneuve-Étang, podrá tenerla en sus brazos.

A comienzos del mes de marzo de 1856, rumores extravagantes corrían por París: se afirmaba que en los sótanos de las Tullerías una docena de mujeres, próximas a dar a luz, esperaban «prestas a proporcionar un hijo varón, si la Emperatriz daba a luz una niña». Napoleón III tenía necesidad de un heredero para asentar la dinastía.

Cuando en la noche del 16 de marzo vino al mundo, no sin dificultad, el príncipe heredero, el Emperador, ebrio de alegría entró en la habitación de Eugenia y se arrojó ante su lecho. Ella preguntó:

—¿Es una niña?

El Emperador sacudió la cabeza.

—¿Es un niño?

Demasiado emocionado para poder contestar, no sabiendo lo que hacía, el Emperador volvió a sacudir la cabeza.

—Pero, entonces, ¿qué es...?

Cuando cayó el Imperio se le preguntó a la Emperatriz Eugenia:

—Entre tantas horas buenas que han jalonado vuestro reinado... ¿cuáles fueron las más radiantes?

Sin dudar un segundo, la mujer solitaria que sobrevivía tanto tiempo a sus esperanzas, respondió:

—«Oh... el bautizo del príncipe imperial, el 16 de junio de 1856.»

«NO TENGO MAS QUE A TI...»

Sin embargo, Napoleón III no tardaría en ser sino un enfermo, soñando y contemplando el humo de su eterno cigarrillo. Durante todo ese tiempo, la opinión, bruscamente despojada de su bozal por el Imperio liberal, ladraba... y mordía.

Hasta entonces, Eugenia no había amado jamás la política, pero acabó por entregarse a ella en cuerpo y alma para que su

hijo llegase a reinar, con toda la energía de su sangre española.

Cuando Sedán lo echó todo por tierra, cuando Eugenia y Napoleón III no serán más que dos exiliados, es cuando los esposos vuelven a encontrarse. La Emperatriz admirará más al vencido de Sedán que al vencedor de Solferino.

Y dirá más tarde al Emperador Paléologue:

—Cuando todas las desgracias nos han atacado, él ha sabido mostrarse estoico y paciente hasta un grado sublime. Si le hubiese visto en los últimos años, en Chislehurst... Jamás una palabra de queja, ni una recriminación... A menudo yo le suplicaba que se defendiera, que respondiese a tantos ataques desvergonzados, a tanta ignominia como recibía; que atajase definitivamente el torrente de injurias que nos dirigían a los dos. Pero él me respondió, placidamente: «No; yo no me defenderé. Ciertas catástrofes son tan dolorosas para una nación que ésta tiene derecho, aunque lo haga injustamente, a echarle la culpa a su jefe...»

Cuando Napoleón III hincó su último suspiro, en Candem Place, cerca de Chislehurst, el dolor de Eugenia fue inmenso y sincero. Y se la vio, estremecida de dolor, echarse en brazos de su hijo y decirle:

—Ahora, ya no tengo a nadie más que a ti...

Y era verdad. Pero ella quería que también para él no hubiese sino ella. Pero quien en el año 1873 era el jefe del partido bonapartista —Napoleón IV para un puñado de franceses— debía solicitar para todo la autorización maternal.

El estado de tutela en que la ex emperatriz mantenía a su hijo, no fue ajeno a su decisión de partir a luchar con los zulúes.

A Eugenia le sorprendió. No lo comprendía.

—Madre; piénsalo en mi posición —le explicó—. Por mi causa soy el jefe de un gran partido que creemos representar. ¿Qué hice hasta ahora para justificar las esperanzas que el partido tiene en mí...? Para la gente, si gozo siendo el pequeño príncipe...

El domingo 1 de junio de 1879, cuando los zulúes se aproximaban gritando, el caballo del príncipe —que se llamaba «Fata», es decir: «Destino»— se encabritó. Luis, que estaba en tierra, trató de subir a su montura y se enredó en las correas, mientras que el animal se lanzaba al galope. En un supremo esfuerzo, el príncipe quiso montar en su silla, pero cedió el estribo y rodó en el suelo, mientras que los negros, lanzando un grito de alegría y victoria, le atravesaban la espalda con una flecha.

Se le enterró frente a su padre, en la Abadía de Farnborough. Hasta 1920 no vendrá a reunirse Eugenia.

Un año antes la verá otra vez Maurice Paléologue, el 5 de diciembre de 1919. Contaba noventa y cuatro años. La describe así: «Bajo la nevada cabellera, una tez lívida, una piel rugosa y arruinada... pero aún en aquel cuerpo miserable seguía reinando un alma enérgica, tenaz y fiera.»

Y Eugenia habló así a su amigo:

—Hoy ya puedo comprender por qué Dios me está haciendo vivir tanto... Ahora tengo el consuelo de poderme decir que nuestros muertos de 1870, los héroes de Wissembourg y de Furbach, de Froeschwiller y de Reichshofen, de Rezonville y de Gravelotte pueden considerarse pagados por su sacrificio.

Y añadió:

—En la liturgia para agonizantes hay una plegaria sobre la que he meditado muchas veces; es la que se pronuncia en el último instante: «Proficere de eo mundo, anima cristiana» («Abandona este mundo, alma cristiana, sal de tu cuerpo»)...

Cuando el sacerdote pronuncie por mí esas palabras sublimes mi alma obedecerá en plenitud de gratitud y de serenidad...

LA JOVEN ARISTOCRATA ESPAÑOLA SE NEGÓ A SER UNA FAVORITA



El féretro de la ex Emperatriz llega a la estación del Norte, desde el palacio de Liria, donde falleció camino de la abadía de Farnborough, donde vendrían a reunirse Napoleón III, Eugenia de Montijo y Luis, el príncipe imperial, en eterno descanso

**Casi todo
CRIMEN**

Disparos en la habitación 4 la noche del 24 de enero de 1935

Tres hombres misteriosos en un hotelito de Cim

SOLO muchos meses después de los acontecimientos consiguió la política checoslovaca el informe que había solicitado en enero de 1935. Los funcionarios alemanes declaraban en él que «Gerd Schubert, Hans Müller y Edith Kersbach ni se encontraban en Alemania ni nunca habían figurado en los censos del país. Nadie los conocía. Los pasaportes que habían exhibidos eran falsos, evidentemente, y nunca habían sido expedidos por las autoridades germanas. La Policía de Kiel aseguraba igualmente que la matrícula I-P 48259 nunca había sido distribuida». Todo quedaba, pues, en la sombra del misterio.

Hubo que aguardar hasta el 23 de noviembre de 1938. En vísperas de la segunda guerra mundial, los servicios de Justicia del III Reich comunicaban a las respectivas autoridades checoslovacas que «nuevas y minuciosas averiguaciones tampoco habían permitido dar con el paradero de Hans Müller, Gerd Schubert y Edith Kersbach. Los pasaportes anteriormente delatados seguían siendo falsos. Y en cuanto a la matrícula del coche I-P 48259 si se había podido identificar como atribuida a una empresa industrial de Porz, en Rhein, pero se aseguraba que el coche no había abandonado nunca su región de origen». Mal, entonces, podía haber sido visto en Praga u otras regiones checas en el encusado año de 1935.

Un año más en el proceso y nos encontramos con una declaración alemana en que el Gobierno de Hitler acusa a las autoridades checas de no haber puesto coto a las actividades de Otto Straiser y de «otros enemigos del III Reich, que con sus emisiones radiadas habían alentado el asesinato de algunos prohombres del régimen nazi. Esto ha dado lugar a que algunos agentes de la SS hayan tenido que recurrir a la destrucción de algunos puestos emisores». Se daba la fecha del 26 de enero de 1935 como una de las utilizadas por estos elementos del servicio secreto alemán para llevar a cabo una de sus acciones silenciadoras. Quienes hoy pueden asegurar que esta fecha estaba equivocada en dos días, acusan también al Gobierno alemán de entonces de haber callado en la acusación el asesinato de Rudolf Formis, cometido por hombres de la SS en la noche del 23 al 24 de febrero de 1935 en el hotel Zahorí, junto a la gendarmería checa de Cim.

AQUEL INGENIERO ALEMÁN

Rudolf Formis estaba considerado como un excelente técnico en radio y como uno de los más despiertos e inquietos informadores del país. Hombre de sentimientos democráticos, amante de la libertad, valiente para decir lo que sentía e insobornable ante su propia conciencia. Su antinazismo fue uno de los más conocidos por Hitler y sus adláteres, aun antes de llegar a la Cancillería del III Reich. Cuando esto aconteció, Rudolf Formis supo que sus días estaban contados en Alemania si no lograba escapar cuanto antes a cualquiera de los países vecinos. Escogió Checoslovaquia. Y en Checoslovaquia se estableció para continuar desde allí su labor pro desmascaramiento de las actividades hitlerianas. Cada noche, sirviéndose de una radio clandestina, enviaba a sus compatriotas alemanes crónicas y alegatos contra los procedimientos nefastos del nazismo. Cuando el mozo del hotel Zahorí denunció a la gendarmería de Cim que en la habitación 4 había sido encontrado sin vida el cuerpo de un hombre, que la ocupaba desde hacía algún tiempo, las autoridades checas reconocieron que el cadáver respondía a las señas que se tenían de Rudolf Formis, nacido en Stuttgart el 25 de diciembre de 1895, antiguo director técnico de Radio Stuttgart, domiciliado en la villa de Cimmy, residente en Praga, donde se había establecido como emigrante alemán.

¿Quién había asesinado a Rudolf Formis? Las largas y lentas averiguaciones que pudo llevar a efecto la Policía checoslovaca se dirigieron especialmente hacia la identificación de una pareja de súbditos alemanes que días antes habían ingresado en el país y se habían establecido en el hotel Zahorí de Cim. Uno de ellos decía llamarse Hans Müller. La mujer se inscribió en el hotel como su esposa, aunque a la hora de solicitar habitaciones pidieron dos distintas y contiguas, cosa que sorprendió al recepcionista. Disponían de un descomulgado «Daimler-Benz» color oscuro, matrícula I-P 48259, al que se había colocado en la parte de atrás un baúl lo suficientemente amplio como para que en él —se sospechaba— cupiera el cuerpo de un hombre drogado o muerto.

El supuesto matrimonio Müller había entrado en Checoslovaquia el 13 de enero de 1935. Y ya el 15 se presentaron en el hotel Zahorí como turistas que venían a esquiar. En Lovosice, camino de Praga, preguntaron al agente Böhm por la mejor ruta hacia la capital. Y cuando llegaron a ella se establecieron en el hotel Wilson, situado en la mismísima plaza de San Wenceslao. El día 14 dejaron el Wilson y se trasladaron en dirección a Ste-

EL ASESINATO DE RUDOLF FORMIS

Refugiado en Checoslovaquia, dirigía charlas por radio a los alemanes contra el nazismo

Se resistió y disparó contra sus agresores

Estos huyeron sin lograr ser alcanzados

covich. Sobre el cofre de atrás, en el coche, pusieron dos pares de esquíes. Querían dar la sensación de que su viaje a Checoslovaquia había tenido motivos exclusivamente deportivos. La verdad, sin embargo, era muy otra.

UN HOTEL VACIO

Cuando los alemanes llegaron a Checoslovaquia no les era difícil hacerse entender, a menos que se refugiaran en los pequeños pueblos abandonados y escasamente desarrollados. Y es que era mucha la gente checa que hablaba casi a la perfección el alemán. En Cim, no. Si se excluye el salchichero Aserman, nadie hablaba alemán en aquellos contornos. Mejor dicho, en el hotel Zahorí, a las afueras de Cim, se encontraba un súbdito alemán refugiado en Checoslovaquia. Aserman indicó a los turistas que en ningún sitio podían encontrar mejor para pasar unos días de reposo, al mismo tiempo que se acercaban a las pistas de

patinaje. Le demostraron a Aserman que los había convecido y se dirigieron rápidamente hacia el hotel.

Ningún cliente en las instalaciones, salvo aquel ingeniero alemán, al que al principio demostraron una estudiada indiferencia. Rudolf Formis, sentado en el pequeño salón de la entrada, charlaba agradablemente con la hija del propietario del hotel cuando llegó el supuesto matrimonio Müller. Formis se quedó ligeramente sorprendido al escuchar que hablaban alemán. Pero se tragó la sorpresa y siguió bromeando con la muchacha. Tiempo habría de entablar conocimiento con aquellos compatriotas.

Al día siguiente fueron los Müller quienes se hicieron los contradiños con Formis. Perdidos en aquel pequeño hotel y casi sin posibilidad de hablar alemán con otros que no fueran Aserman o Formis, parecía lógico que recurrieran a él. Hasta que le pidieran que consintiera en ser su amigo y cicerone en



... Schubert perdió los nervios y disparó a quemarropa contra Formis, que ya estaba inconsciente en el suelo

aquellos días. Por ejemplo, ¿por qué no salían los tres a esquiar? E invitarían también a la pequeña Hanicka, la hija del hotelero. Formis la estimaba tiernamente y hasta accedió a que los Müller le fotografiasen con ella. Por la noche todos estaban fatigados y felices. Tan fatigados, que Formis renuncia a dar aquella noche su charla por la emisora. La suplirá con creces al día siguiente.

Pero al día siguiente los Müller se muestran aún más cariñosos con él. Edith lo invita a desayunar y posteriormente le dice que por qué no va con ellos a pasar el fin de semana a Praga. Formis contesta que quizá lo haga, pero que cuando tiene que ir a Praga es al día siguiente, ya

consigo. En Praga comenta con sus amigos la presencia en el hotel de esta curiosa y amable pareja de turistas alemanes. Se le dice que tenga cuidado con ella, que es posible que se trate de agentes nazis. Pero Formis es hombre confiado que admite a regañadientes la compañía de un amigo para tratar de descubrir ambos en Cim la identidad de los supuestos turistas. Ninguno de los dos logra descubrir, sin embargo, nada sospechoso. Y es que los Müller actuaron con indescriptible sangre fría en todo momento.

DISPARARON EN LA HABITACION NUMERO 4

En Berlín, viaja relámpago, Müller ha presentado la fotografía sacada a Formis junto a la niña del hotel. Es él, se le confirma. Y regresa inmediatamente a Praga en compañía de Gerd Schubert. El día 21 se trasladan todos a Stechovice, Edith se pasa la jornada subida al automóvil, intentando ponerlo en marcha y dar con él las primeras carreritas. Le dice al salchichero Aserman que la señora está aprendiendo a conducir. Pero por la noche quien conduce es Müller: vigilan todos y cada uno de los lugares del pueblecito, espían sus salidas más fáciles, cómo está trazada la pequeña estación de autobuses.

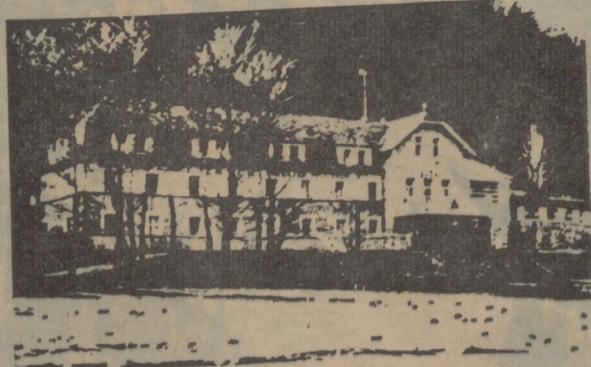
El día 23 de enero vuelven otra vez al hotel Zahorí. Contra su costumbre, este miércoles no ha ido Formis a la capital. Es un dato que siempre quedará sin justificación posible. Los Müller hablan con él a primeras horas de la tarde. Ellos han estado esquiando. Y piden en conserjería la llave de la habitación: la número 4 esta vez. Müller desaparece unos momentos mientras Edith da animada conversación a Formis. Se sospecha que Müller fue a verificar el cumplimiento de los últimos detalles

del rapto. Porque de lo que se trataba era de conseguir vivo a Rudolf Formis. Para eso se habían traído consigo una fuerte dosis de cloroformo, unas sogas y el cofre trasero del coche. Luego cenaron los tres juntos, Formis y los Müller, «esas gratisimas personas», como dijo ingenuamente el mismo Formis al dueño del hotel.

Se precipitan los acontecimientos: Schubert ha subido a la habitación 4 desde afuera, valiéndose de una de las sogas. Müller ha vuelto a retirarse apenas terminada la cena. Y ahora queda todo en manos de Edith. Hacía las diez, Formis acompaña a Edith hasta su habitación. Y a las diez y cuarto suenan unos disparos y un grito terrible de mujer. El mozo sube al piso y se encuentra con un hombre le encañona con una pistola. Inmediatamente después, Müller sale de la habitación 4 con un cuerpo en brazos. Entra con él en la habitación 6, la de Formis, donde a continuación se produce el estallido de una pequeña bomba que siembra de cascotes y humo la habitación y el pasillo. Müller, Edith y Schubert abandonan luego el hotel y se pierden en la noche a toda velocidad.

La reconstrucción de los hechos hace suponer que Formis se resistió, que hubo que golpearle en la cabeza, después de que él mismo disparó su pistola sobre Edith, a quien hirió; que Schubert perdió los nervios y disparó a quemarropa contra Formis, que ya estaba inconsciente en el suelo. La Policía fue llamada excesivamente tarde. Los fugitivos llevaban ya varias horas de viaje cuando se trató de detenerlos. Y no les fue difícil cruzar la frontera y ampararse después en el silencio oficial, que les cubrió las espaldas.

Martín DE QUINONES (Coprensa)



Fachada del hotel Zahorí, donde el ingeniero Formis encontró la muerte



El camarero Fieger, que fue testigo ocular de los acontecimientos en torno a la muerte de Formis

que suele hacerlo todos los miércoles. Los Müller aprovechan esta ausencia del ingeniero para registrarle la habitación y para separar en una agencia de viajes un pasaje doble por avión a Berlín. Formis no las tiene todas



LA TIERRA DE LAS FLORES

Todo el mundo gusta de disfrutar la presencia de las flores. El ramo, grande o pequeño, inundará de poesía y perfume el hogar.

ES EL PAIS

QUE MENOS LAS CONSUME

España es el país que menos flores consume de Europa. Sin embargo, en nuestros días se experimenta un crecimiento de consumo nacional a todas luces evidente. Tanto es así, que desde hace años, merced a las demandas interiores, hemos dejado prácticamente de exportar al extranjero o, al menos, exportamos una cantidad muy inferior a la de hace quince años.

España, que ocupaba el tercer lugar en la tabla europea de consumo y producción, ha pasado en la actualidad a la quinta posición. Holanda, Italia, Francia y un pueblo no europeo, Israel, ocupan las primeras posiciones. También Sudáfrica nos dejó atrás el año pasado.

QUINIENTOS MILLONES AL AÑO

Quedamos en que, a pesar del incremento experimentado en el consumo de flores, los españoles no sentimos especial predilección por ellas. Aumenta, sin embargo, la costumbre de adquirir plantas, que van dejando un poco rezagada a la venta de flores, a pesar del nivel de vida actual.

Más de veinte mil familias viven de este mercado. La mayor parte de ellas trabajan el mercado floral en Barcelona, que, con las Maresmas, puede ser considerado como el punto vital del país en cuanto a flores.

No se conocen con exactitud las cifras, pero se calcula que el dinero desembolsado al año por los españoles en flores sea de unos quinientos millones de pesetas. Pero hay que hacer constar algo importante. Más de la mitad de esta cifra, quizá trescientos millones de pesetas al año, las manejan los vendedores ambulantes.

Y recuérdese que la venta en ambulancia está exenta del diez por ciento que recarga Hacienda a las floristas en las ventas, ya que nuestras flores pagan artículo de lujo. En otras palabras, vende más flores el gitano del borriquillo y el puesto callejero que el industrial de este ramo con tienda abierta en cualquiera de las ciudades españolas.

El comercio floral español, en cuanto a posiciones conseguidas actualmente, se debe casi en su totalidad a golpes de iniciativa de la industria privada. De lo prácticamente hecho, poco puede apuntarse a la ayuda estatal.

Algo que importa conocer es que Holanda e Italia ingresan al año en divisas en sus respectivas arcas casi tanto dinero como nuestro país con las naranjas. Son estas dos naciones, a la postre, las reinas de la flor en el mercado europeo.

LA ROSA Y EL CLAVEL

En cada una de las plantas del cultivo floral suelen producirse dieciocho flores, pero sólo tres de ellas se consideran de primerísima calidad. A las otras quince se les veta la entrada en las tiendas de lujo.

Las más comerciales de las flores españolas son la rosa y el clavel. Y la época del año en que más se venden ambas, así como también otro tipo de flores, va del mes de octubre a mayo. Cuentan también en esto festividades especiales de otros meses y temporada, los Santos, por ejemplo.

Dijimos antes que Barcelona es el primer surtidor floral de España. El segundo es Canarias en cuanto a producción. Hasta se da el caso curioso de que son flores de estas islas precisamente algunas de las que expenden a diario los mejores floristas de París y Londres. Sólo en claveles exportaron los canarios a la Península un millón de kilos el año pasado. Esta cifra representa algo más del doble de lo que produjo el resto de España.

Aunque no existen datos firmes al respecto, se calcula que tan sólo una de cada veinte familias españolas es cliente habitual de las tiendas dedicadas a venta de flores. Manda aquí la

en los Bancos y Cajas de Ahorros, oficinas en general, etc.

Las flores que más escasean entre nosotros, las más difíciles de encontrar, son las gardenias, las camelias y las orquídeas, entre otras. Por esto mismo son las más cotizadas.

Digamos que el español compra poco, pero adquiere gran cantidad cuando, de tarde en tarde, se decide a regalar docenas de rosas o claveles, por ejemplo. Esto en el extranjero no se ve. Casi se considera una descortesía pasar en el regalo de la media docena de flores. Es

más, la costumbre más extendida fuera de nuestras fronteras es la de enviar siempre en números impares, de una, tres, cinco, siete unidades a lo sumo, a la hora de consumir el regalo.

LA MAS POPULAR, EL CLAVEL

Flores exportamos los españoles más que importamos, a pesar de la mínima cantidad de ellas que salen de nuestro país. Sin embargo, importamos el año pasado más de mil millones de pesetas en plantas. Es decir, plantas se importan y flores se exportan, a pesar de que, como in-

dicamos al principio, el mismo nivel de vida hace que consumamos cada día más flores. Lo que falta en nuestro mercado floral es el cliente con hábito.

La flor más accesible a los bolsillos de todos nosotros es el clavel. La docena de éstos en las tiendas puede oscilar en precio de las cincuenta a las sesenta pesetas. En la calle, los ambulantes —casi siempre gitanos y ofreciendo mercancía de segunda, sin impuesto de lujo, venden la docena a siete y ocho duros—. Las rosas pueden ser en-

contradas a ciento veinte pesetas la docena y adquiridas de manos del florista. Las otras, las orquídeas, camelias y gardenias, pueden subir hasta a quinientas pesetas por unidad. Y tienen pobre vida todas ellas.

Las zonas españolas que más flores producen son Barcelona, Canarias, Almería y Málaga. Queda barrido el tópico de la canción: «Valencia es la tierra de los flores». En cuanto a consumo, Madrid va en cabeza, seguida de Barcelona, Bilbao, San Sebastián y Sevilla. Son los puntos de nuestra geografía que más flores consumen.

CADA ESPAÑOL SOLO GASTA AL AÑO UNAS 15 PESETAS EN COMPRA DE FLORES. ● EN CAMBIO, ES MAS FRECUENTE LA ADQUISICION DE PLANTAS. ● SOLO UNA DE CADA 20 FAMILIAS TIENE EL HABITO DE COMPRAR FLORES. ● MAS DE LA MITAD DEL COMERCIO DE FLORES LA REALIZAN LOS VENDEDORES AMBULANTES. ● AHORA SE HAN PUESTO DE MODA LAS NATURALES SECAS, PARA ADORNO. ● A PESAR DEL TOPICO, VALENCIA «NO» ES LA TIERRA DE LAS FLORES... ● BARCELONA Y CANARIAS SON LAS AUTENTICAS CAPITALES ESPAÑOLAS DE ESTE COMERCIO

La variedad floral española es única en el mundo. Abril y mayo son los meses de máximo esplendor en nuestros jardines. Sol y cielo complementan su luz con esta delicada cromía vegetal de la Naturaleza

costumbre, la asiduidad del ama de casa al adquirir claveles en puestos callejeros, incontrolables e incontrolados hasta el momento. Hay algo más.

A las flores naturales les salió un fuerte competidor. Hoy puede decirse que se han puesto de moda las flores secas. Antes, hace algunos años, nuestras flores secas se exportaban a Italia. Ahora es distinto. Se exportan a todas partes del mundo y también se consumen más aquí. Barcelona vuelve a ser de nuevo el foco más importante de secado y preparación.

SE PREFIEREN LAS PLANTAS

Otra moda innegable —ya lo apuntábamos— es la de la predilección por las plantas. Tanto es así, que son pocos los balcones españoles que no ostentan este tipo de adorno, preferido —¿por qué?— a esas flores que asombran a todo extranjero por colores y profusión.

De las setecientas hectáreas que poseemos dedicadas al cultivo de flores, hay un quince por ciento de esta extensión en espacios cubiertos dedicados a flores de tratamiento especial en nuestra Península. También un treinta por ciento del terreno dedicado al cultivo floral en las Canarias. De las tradiciones florales se ha perdido eso que conocíamos como producción familiar. Gentes que se dedican al cultivo, salvo los espacios reducidos de algunos jardines. Hoy la flor se produce para consumo general, para comercializarlas. Van desapareciendo las macetas caseras a pasos agigantados, al tiempo que se impone —insistimos— la planta.

A pesar de esta tradición rota, la flor va ganando espacios en otros lugares. Hoy se empieza a imponer regalar flores a los hombres. Ya nadie se extraña de encontrarlas en el despacho de un ejecutivo y en la recepción de un hotel cualquiera, en las habitaciones del mismo y hasta



CONSULTE CON EL ZODIACO

HOROSCOPO DEL 25 DE ABRIL
AL 1 DE MAYO DE 1973

ARIES
21-3 20-4

Viaje largo, con buenas perspectivas profesionales si sabe aprovecharlas. Regalos, cartas y visitas.

TAURO
21-4 20-5

Intensa vida sentimental, con enorme desengaño final. Tristeza y pesimismo en todo. Mal humor.

GEMINIS
21-5 20-6

Volverá a encontrarse con amigos olvidados, los cuales le darán malas noticias y un disgusto.

CANCER
21-6 21-7

Ponga en juego toda su inteligencia y aptitudes profesionales para enfrentarse a una situación difícil.

LEO
22-7 22-8

Malestar general, dolores en articulaciones, neuralgias y crisis depresivas. Cuidese. Viaje muy corto.

VIRGO
23-8 22-9

Buena semana para los negocios. Ganará dinero con un golpe de suerte. Viaje largo muy inmediato.

LIBRA
23-9 20-10

Próximo viaje largo, con sorpresas muy desagradables. Principio de romance. Final triste. Cartas.

ESCORPION
22-10 21-11

Peligros económicos. Tenga cuidado con sus inversiones y gastos. Mucha cautela. Viaje accidentado.

SAGITARIO
22-11 21-12

Atención a las noticias del extranjero. Pueden cambiar el ritmo de su vida. Viaje largo y actividad.

CAPRICORNIO
22-12 20-1

Máxima felicidad en el hogar, con excelente ambiente familiar. Asistencia a fiestas y espectáculos.

ACUARIO
21-1 19-2

Actividad durante toda la semana. Visitas variadas. Llegada imprevista de familiares. Viaje próximo.

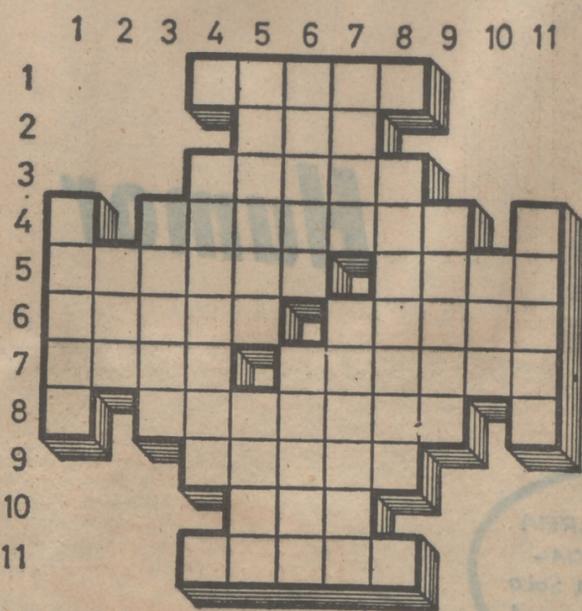
PISCIS
20-2 20-3

Descalabro económico de importancia. Repercusiones en su ritmo de vida. Cartas. Viaje largo.

Amor	Salud	Trabajo	Otros
B	N	M	B
D	R	N	N
D	R	N	B
B	N	B	B
R	D	R	B
B	N	M	M
D	R	N	N
R	B	N	D
B	N	B	B
M	B	N	B
B	N	B	B
D	R	R	D

M: Magnífico. B: Bien. N: Normal. R: Regular. D: Desfavorable

CRUCIGRAMA



HORIZONTALES

1: Apellido de un escritor español del siglo XVIII.—2: Río de Suecia.—3: Río de Rusia, tributario del mar Caspio.—4: En plural, género de plantas leguminosas que comprende especies notables por los movimientos de contracción que experimentan sus hojas cuando se las toca.—5: Agarrarás. Planta ninfácea que abunda en las orillas del Nilo. 6: Pipas para guardar líquidos. Se rindan.—7: Coged. Paleta para mover la lumbre.—8: Antigüamente, escribano o actuario judicial.—9: Prevención, repuesto. 10: Apócope.—11: Uno de los profetas menores.

VERTICALES

1: Justo.—2: Señal de socorro.

3: Reunión donde se discuten públicamente asuntos políticos o sociales.—4: Cordón o cadenilla de una campanilla.—5: Tumores blandos, producidos por obstrucción de los vasos linfáticos. Clima de un cerro.—6: Singulares. Máquina para golpear y enturdir los paños.—7: En plural, nombre de letra. Reparación en el casco de una embarcación.—8: Apellido de un general ruso de origen cosaco, que en el curso de la Gran Guerra de 1914 reemplazó a Brusilov en el mando del VIII Ejército.—9: Metal de color y brillo argentinos, blando como la cera, muy ligero y que descompone el agua.—10: Igual.—11: Traspasar graciosamente el dominio de algo.

SU CARACTER, A TRAVES DE LA ESCRITURA

Consultorio grafológico del profesor Aries

MAHORI.—Buen humor, seguridad en su propia persona, rectitud, capacidad de trabajo, perfecta educación, agradable trato social, corrección, y don de gentes.

CAMBLOR.—Genio bastante vivo, con fácil irritabilidad y tendencia a la cólera. Rapidez de pensamiento y de acción. Energía y fuerza de voluntad, así como capacidad de trabajo y mucho tesón.

G. L. P.—Pesimismo inicial, con cierta tendencia a las crisis depresivas, en las que cae con frecuencia y de las que le cuesta mucho recobrar. Dudas y bastantes complejos.

GALLANA.—Egocentrismo bastante acusado, con mucha frialdad en el trato y bastante contención de los sentimientos afectivos de tipo natural, por un exceso de cerebralismo mal entendido o peor aplicado.

MALROE.—Excelente formación moral y cultural, seguridad en su propia persona, rectitud, inteligencia viva y despierta, intuición y mucha capacidad de trabajo.

ANITA J. L.—Elegancia y distinción naturales, mucha personalidad en todo, gustos de tipo aristocrático y notable memoria. Perfecta educación, agradable trato social, corrección y don de gentes.

VAZQUEZ.—Altibajos de carácter y cambios bruscos temperamentales. Pasa del optimismo al pesimismo con enorme facilidad y sin causa aparente que lo justifique. Rapidez de pensamiento y de acción.

GRAU 999.—Sentido estético muy desarrollado, seguridad en sus acciones y decisiones, intuición, serenidad y perfecta educación, con agradable trato social, corrección y don de gentes.

VITIANO.—Mal humor, genio vivo, mucha irritabilidad y una gran tenacidad y energía. Rapidez de pensamiento y de acción.

UN BOTONES.—Pesimismo, dudas, complejos, altibajos de carácter y cambios bruscos temperamentales. Memoria, nerviosismo y poca seguridad en su propia persona.

GRANDIO.—Sentimentalismo a flor de piel, con mucha impresionabilidad en todo y bastante nerviosismo. Cierta tendencia al pesimismo. No es extraño que caiga en profundas crisis de tipo depresivo, de las que se recobra con muchas dificultades y esfuerzos.

H. H.-777.—Gracia natural, buen humor, franqueza, expresividad, rapidez de pensamiento y de acción y mucha seguridad en sus propias acciones.

Cupón para el Consultorio Grafológico

Para ser contestado en esta Sección, envíe TRES CUPONES con cada consulta. Deberán remitirse a 7 FECHAS, indicando en el sobre «Para el Consultorio Grafológico».

MINIGRAMA

1 E	2 H	3 B	4 I	5 B	6 C	7 E	8 I
9 A	10 E	11 G	12 C	13 B	14 F	15 H	16 I
17 G	18 E	19 G	20 J	21 G	22 D	23 F	24 A
25 A	26 A	27 G	28 I	29 H	30 I	31 B	32 F
33 J	34 F	35 D	36 E	37 B	38 C	39 J	40 F
41 J	42 J	43 G	44 H	45 C	46 A	47 F	48 I
49 D	50 E	51 D	52 E	53 D	54 F	55 A	

- A. Sulfuro natural de cinc ... 26 55 9 24 46 25
- B. Mazo grande para forjar el hierro ... 5 31 13 3 37
- C. Sellc de plomo que va pendiente de ciertos documentos pontificios ... 6 12 38 45
- D. Vano, inútil ... 49 53 51 35 22
- E. Camino ... 10 1 50 36 52 7 18
- F. Acción de sisear ... 34 40 23 32 14 54 47
- G. Cesación de la vida ... 11 21 27 19 43 17
- H. Arbol de flores blanquizas, olorosas y medicinales de madera blanca y blanda ... 29 44 2 15
- I. Sunamente malo ... 16 8 28 30 48 4
- J. Lance en el juego de pelota ... 42 39 20 33 41

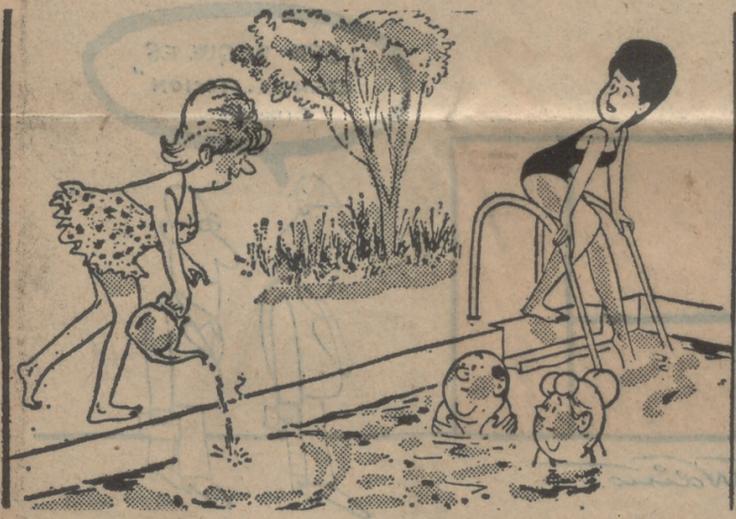
Soluciones

AL MINIGRAMA
A: Bienda.—B: Bula.—C: Bula.—D: Inane.—E: Sendero.—F: Abucheo.—G: Muerte.—H: Tilo.—I: Fesimo.—J: Saque.—El hombre es mucho peor que una bestia cuando la bestia domina en él. (Rabindranath Tagore).

AL CRUCIGRAMA
HORIZONTALES.—1: Peres.—2: Dal.—3: Te.—(de parte de Clara, declara)

AL JEROGLIFICO
—Cosa fea, ni se haga ni se aprenda.

AL REFRAN GRAFICO
res.—4: C. Kilmossas. D.—5: Astras. Loto.—6: Botas Cedan.—7: Asid. Badilla.—8: L. Notario. R.—9: Refén.—10: San.—11: Jonsas.



—Avisen cuando esté caliente.

REFRAN GRAFICO



leyendo horizontalmente en su orden las iniciales de lo que representan los dibujos contenidos en el recuadro, se formará UN REFRAN.

7 FECHAS

JEROGLIFICO



—Toma esto...

Humor de Fandiño



¡ PUES YO CREIA
QUE LA CIENCIA-
FICCION ERA SOLO
CIENCIA-FICCION!



AHORA SE LLEVA
MUCHO LA CIENCIA-
FICCION ¿VERDAD?

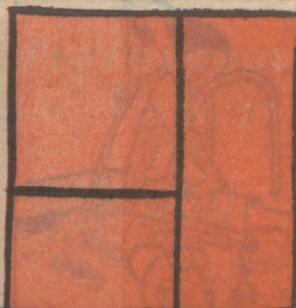


¡ TE LO TENGO DICHO,
TE DEJAS INFLUENCIAR
MUCHO POR LAS NOVE-
LAS DE CIENCIA-
FICCION!

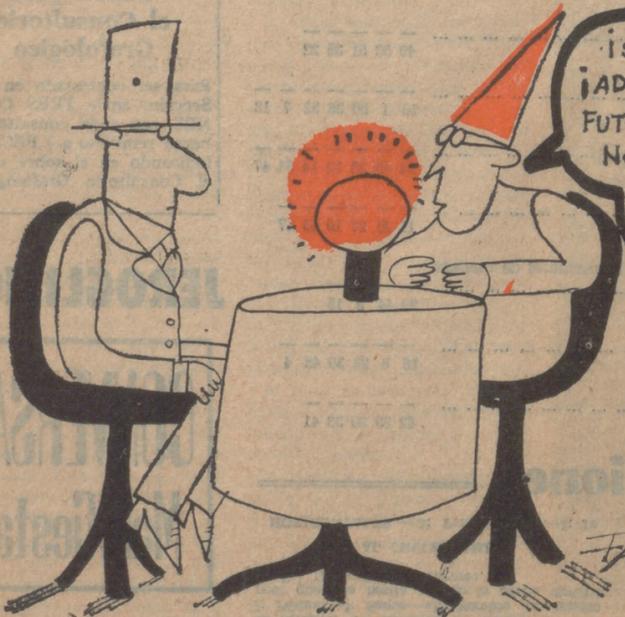


1 x 2

¡ ESTO SI QUE ES
"CIENCIA-FICCION"
PURA!



¡ SI SEÑOR!
¡ ADIVINA EL
FUTURO, PERO
NO EL DE
LAS CENAS
POLITICAS!



¡ NO SE DE QUE
PLANETA SERA
PERO LE HE VEN-
DIDO TRES PAR-
CELAS!

