

TRAGICO DERRUMBAMIENTO EN LAS OBRAS DEL METRO MADRILEÑO DOS MUERTOS; NUEVE HOMBRES RESCATADOS CON VIDA



El sábado se produjo un trágico accidente en las obras que en la avenida de Pío XII, y como prolongación de la estación de Alfonso XIII a la línea IX, se efectúan en aquel lugar. Un derrumbamiento atrapó a doce trabajadores, de los cuales, y tras más de treinta y dos horas de trabajo de rescate, pudieron ser sacados nueve con vida y dos ya cadáveres. Todavía queda un último trabajador por rescatar. En la fotografía, uno de los trabajadores que colaboraron en las operaciones de salvamento, sufre un desmayo, emocionado al lograr conectar con el lugar donde estaban aislados sus compañeros.

SEMANA SANTA EN ESPAÑA

La catolicidad española exterioriza su fervor en los días de Semana Santa. En Andalucía, Levante, Castilla, Galicia y Cataluña, en todas las regiones, la conmemoración de la Pasión y Muerte de Jesús y los Dolores de su Santísima Madre tienen una especial, pública y plástica conmemoración con el desfile de procesiones y pasos, muchos de ellos verdaderas joyas de arte, tesoro impar dejado por los imagineros de pasadas centurias. La mujer tiene una presencia devota y singular en los desfiles litúrgicos. Ataviada con la españolísima mantilla, resplandece aún más su clásica belleza. En la foto, una de las camareras mayores de la malagueña Hermandad de María Santísima de la Trinidad, tras el paso de su Virgen.



FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

NUM. 1.229

6 pesetas

Madrid, 17 de abril de 1973

Director: RAFAEL GARCIA SERRANO

Empresa: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO DIRECCION, REDACCION, ADMINISTRACION Y TALLERES

Avda. del Generalísimo, 142

MADRID-16 Telfs.: 215 06 40 215 22 40

Depósito legal: M. 621 — 1958 Solicitado control O. J. D.

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION

EL CANTANTE

NINO

BRAVO, MUERTO EN ACCIDENTE DE COCHE

INGRESO CADAVER EN LA RESIDENCIA «FRANCISCO FRANCO»

El cantante Nino Bravo ha fallecido ayer, víctima de un accidente de tráfico ocurrido en la carretera de Madrid-Valencia, en el término de Villarubio, al salirse de la calzada y volcar en una curva el automóvil que conducía.

Nino Bravo, cuyo nombre real era Luis Manuel Ferri Llopis, fue trasladado inmediatamente a la Residencia Sanitaria «Francisco Franco», de Madrid, donde ingresó ya cadáver.

Uno de sus acompañantes, José Yuesa Francés, también resultó herido de gravedad y fue trasladado, asi-

mismo, a la Residencia «Francisco Franco», donde fue internado.

Los otros dos ocupantes del vehículo, Fernando Romero García y Miguel Diarni Valero, sufrieron, respectivamente, lesiones de pronóstico reservado y de carácter leve.

La noticia circuló rápidamente por Madrid, con la natural impresión. En la Residencia «Francisco Franco» se congregaron centenares de «fans», que obligaron a situar fuerzas de Policía Armada para contener a los impresionados admiradores del infortunado cantante.

Textos:

Paul Gordeaux

Dibujos:

W. Marshall

RESUMEN DE LO PUBLICADO.—La banda de Dillinger, que durante año y medio ha cometido tantos atracos y asesinatos, está diezmada y acorralada. Dillinger, en los comienzos de julio de 1934, empieza a notar que no puede continuar su vida criminal.

Historia de un «gangster»

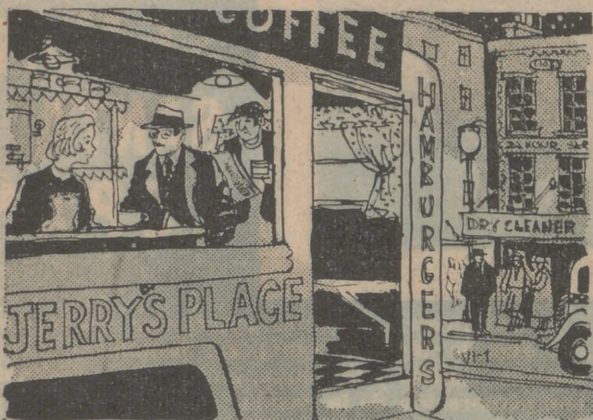
Exclusiva nacional: 7 Fechas - «France-Soir»

DILLINGER

«EL ENEMIGO PÚBLICO N.º 1»

DESPUES DE AL CAPONE, JOHN DILLINGER FUE, DURANTE CATORCE MESES, EL ENEMIGO PÚBLICO NUMERO UNO EN LOS ESTADOS UNIDOS, DONDE SU BANDA HIZO IMPERAR EL TERROR EN TODO EL PAIS

(CONTINUACION)



233

El 8 de julio de 1934, a las nueve de la noche Dillinger entra en un «lunch wagon» de South Side (el barrio sur de Chicago) para beber un refresco. Los «lunch wagons» son una especie de barracas móviles, en la que se puede tomar un refresco y un tentempié. La camarera que atiende a Dillinger es una chica rubia de cara risueña. A Dillinger le cae bien y pide otro refresco. A las once menos cuarto Dillinger ha bebido una docena de consumiciones (que afortunadamente no son alcohólicas), pero ha conseguido hacer amistad con la camarera. Ella le ha dado su nombre: Paulina Hamilton, y él ha dicho llamarse Jack Lawrence, dependiente de comercio. «¿A qué hora termina su servicio?», le pregunta Dillinger. «A las once.» «Entonces le espero. Le acompañaré a su casa.»



234

A las once, Paulina Hamilton y el presunto Jack Lawrence salen juntos. Después se paran delante de un portal de una casa de mediocre apariencia. Ella le invita a tomar una copa en la casa que comparte con una amiga. Suben al segundo piso y Paulina llama a la puerta. «¿Quién es?», dice una voz de mujer. «¡Yo! —dice Paulina—. Vengo a tomar una copa con un amigo.»



235

La puerta se abre y una mujer de unos cuarenta años abre la puerta. Paulina hace las presentaciones: «Ana Sage, Jacques Lawrence.»



236

Ana toma una copa con ellos y se va a descansar. Durante el rato que aún permanece Dillinger oye de Paulina la historia de su amiga. Ana Sage es una rumana que dirigió un bar que cerró la Policía, y Ana no sólo perdió los ingresos con los que vivía, sino que, como es extranjera, fue amenazada de expulsión. Jack Lawrence no le dice a Paulina quién es él. Antes de marcharse le dice Dillinger: «Hasta luego, Paulina; te quiero.»



237

Por la mañana Ana Sage y Paulina Hamilton, mientras desayunan frías, Ana dice a su amiga: «He pensado mucho en el tipo de anoche. Es extraño, pero si no fuese por su espeso bigote hubiese asegurado que era John Dillinger, el enemigo público número uno...» Paulina palideció.



238

Cuando aquella tarde Dillinger fue a buscar a Paulina Hamilton, antes de que marchasen juntos, Ana Sage les ofreció una copa. Y, mientras bebía con ellos, la rumana observó atentamente al pretendido agente comercial. Cuando Dillinger y Paulina se marcharon la opinión de Ana Sage era segura: Lawrence y Dillinger eran la misma persona, sin duda alguna.



239

A la mañana siguiente Ana Sage se presentó en la oficina de Policía del este de Chicago y se puso al habla con el inspector Martin Zarkovitch, a quien conocía personalmente

por ocuparse de las medidas de expulsión, en la que ella había caído por haber infringido la ley al haber tenido parte en negocios poco claros, y le dijo: «Yo sé dónde se encuentra Dillinger.» El inspector Zarkovitch se sobresaltó. «Era demasiado bueno para ser cierto! ¿Dónde?», le preguntó. «Ha venido dos veces a mi casa y tiene que volver. Le he reconocido, aunque ha cambiado su fisonomía.» «¿Dónde vive?» «Lo ignoro. Pero cuando vuelva a mi casa os podré indicar dónde se encuentra al caer la tarde.» «Pondré a mis superiores al corriente. Y usted ¿qué quiere como recompensa?» «Que no me expulsen del país, y si es posible un poco de dinero.» «Bien. Siga en contacto conmigo...», dijo Zarkovitch.



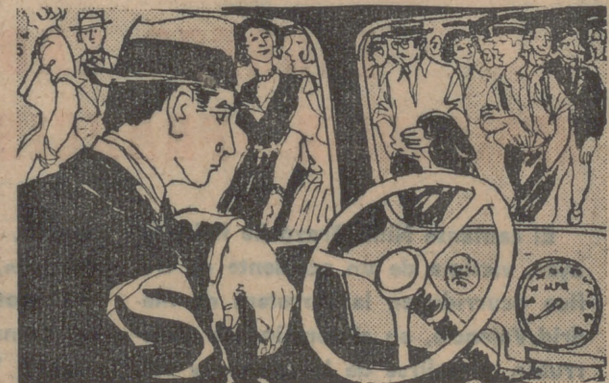
240

El mismo día tuvo lugar una gran conferencia de la Policía, reunida: a Melvin Purvis, jefe de Chicago Field Office; Matt Leach, jefe de la Policía de Indiana, estado en el cual Dillinger había cometido la mayoría de sus crímenes; el inspector Zarkovitch y Samuel Cowley, del FBI (Federal Bureau of Investigation), jefe de la brigada especial de los G-men encargados por Washington de buscar a Dillinger. Se acordó que si Ana Sage facilitaba la captura de Dillinger recibiría una prima especial de 5,000 dólares, pero no podían prometerle nada —por ser asunto que dependía de Immigration Bureau— en lo concerniente a su expulsión. Por otra parte, se acordó no atacar a Dillinger en un inmueble donde podía parapetarse y vender cara su vida. Lo ideal era atraparle fuera y por sorpresa.



241

El domingo 21 de julio Ana Sage telefonó a Zarkovitch. «Dillinger viene esta tarde a casa. Tiene intención de ir con Polly Hamilton y conmigo al Biograph Cinema, donde dan la película «Manhattan melodramas», siendo protagonista su actor preferido, Clark Gable. Ustedes podrán detenerle a la salida.»



242

Aquella misma tarde, después de haber dispuesto sus tropas, es decir, Cowley y los G-men, cerca del Biograph, Melvin Purvis estaba sentado delante del volante de su coche no lejos de la entrada del cine. Vio pasar a Dillinger casi rozándole. Acompañado de Ana y Paulina. El trio cogió sus billetes y entró en el cine. No había más que esperar a la salida.

CONTINUAR

Una tradición segoviana evocada en la Semana Santa

En el sugerente barrio de San Esteban, en Segovia, existe el templo románico de igual nombre, cuya torre bizantina es una de las más artísticas y bellas de España, el cual se alza en el amplio espacio de una plaza, en la que también luce su fachada plateresca el palacio del Obispado.

Dentro de esta iglesia de San Esteban, en la capilla lateral izquierda del lado del Evangelio, capilla que fundaron Hernando Díaz y su mujer en el siglo XVI, y adosado a los lienzos de la blanquísima pared, se halla el venerable Cristo que nos ocupa y que, en principio, debió constituir pieza clave de un artístico estuario, posiblemente de talla románica. La citada imagen se halla en este templo desde lejana fecha, posiblemente en las postrimerías del siglo XVIII, en que fue trasladado desde el ruinoso y ya desaparecido templo de Santiago, situado en las inmediaciones de la que fuera Casa de Moneda, en las márgenes y valle del Eresma, a extramuros de la ciudad.

LA VERSION DEL SUCESO LA RECOGE LA HISTORIA DEL SANTO PATRON DE LA CIUDAD

Curiosísima es la versión del portentoso suceso, recogido con detalle en la Historia de San Fernos, publicada por el licenciado Calvete, en los folios 250 al 252 (sueltos), cuyo estimable original se conserva intacto en el archivo de la catedral segoviana.

El documento al cual hacemos referencia y que por su interés transcribimos parcialmente en su versión original, relata así el excepcional acontecimiento:

«Juro ante Dios casarme contigo...»

«Avia en esta ciudad de Segovia, una donzella muy virtuosa y sierva de Dios, de cuyos amores andaba un mozo loco y perdido. Y aunque ella hacía todas las diligencias que podía para evitarle desviándolo de sí, él era tan importuno y tan pesado, que no dexava por intentar cosa que le pareciese apropiado a su desatino. Y (como en estos casos suele acontecer a los que así pierden el seso), todo eran demostraciones y publicidad en mucha ofensa de la donzella y no podía esperarse de tal desorden, sino la infamia de la donzella, o muerte del. Porque en cuentos de mugeres, ya el vulgo tiene asentada una desatinada opinión (pronta suya) que no ese encanto natural se diere en ellas es pura cortesía.

«Los desatinos deste mozo eran muchos, y la pobre donzella andava temerosa de algún desastre; y harto grande era, andar ya en cuentos por el pueblo de valde. No se hallava medida para poner en razón, a quien ninguna seguía, ni tenía en sus casos. Y en esta aflicción la donzella afectada, vino a buscar el socorro divino, al Santo Crucifijo del Señor Santiago. Estando muy de veras a él, contándole sus trabajos; las pesadumbres que le daba el hombre, el aborrecimiento que ella le tenía; el peligro en que estaba; suplicándole por su pasión y muerte la favoreciese y apiadase. Y no avia bien acabado la donzella de hacer su oración al Santo Crucifijo, cuando vio entrar por la puerta de la Iglesia al mancebo, que venia en su seguimiento. Procuró hablarla en la misma capilla donde estaba orando; adonde (después de algunas razones que la donzella le dixo, para que la dexase, y no diese que decir a todo el pueblo), viendo cuán importuno estava, y que no havia poderle en reparos concluyó con

Iglesia de San Esteban, en Segovia, donde se venera la talla del Crucificado que el vulgo denomina «del brazo caído».

Imagen del Santo Cristo de Santiago, a la que se atribuye el milagro relatado en el presente reportaje

su plática, diciéndole, que si la dava fe y palabra delante de aquel Santo Crucifijo de casarse con ella, vendría en todo cuanto quisiera, pero que otra manera no tratase más de hablalla.

«El mozo, oyendo esto, le dixo luego allí su fe y palabra de que se casaria con ella, si ella cumplía primero con lo que le pidiera, de lo cual ponía por testigo al Santo Crucifijo y consintiendo ella se dieron allí las manos de que cada uno cumpliría lo prometido y en esto se salieron los dos de la Iglesia y se fueron...»

LA NEGATIVA DE UN PERJURO

La palabra dada por ambos —seguimos el relato sin emplear la escritura original, para mayor desembarazo del lector— les habia unido, aparentemente, en unas relaciones amorosas, en las que se entrecruzaban frases y promesas de venturosa felicidad. Pasado cierto tiempo, la joven recordó a su amante que la habia prometido contraer matrimonio; éste la contestó que no habia pensado en tal cosa y que si era cierto cuanto afirmaba que le presentara los testigos.

Apesadumbrada la donzella, acudió presurosa al corregidor

de la ciudad, al que expuso el sucedido. Mandó éste llamar al mancebo, pero negó en absoluto lo que se le imputaba.

Entonces preguntó el corregidor a la joven si tenía algún testigo, y acordándose de pronto de la escena desarrollada ante la imagen del Santo Cristo de Santiago, dijo que en su presencia la habia prometido juramento y dado palabra de casarse con ella.

EL SORPRENDENTE MILAGRO DEJO ATONITOS A LOS REUNIDOS EN EL TEMPLO. EL BRAZO DERECHO DEL SANTO CRISTO SE DESPRENDIO EN SENAL DE AFIRMACION A LO DICHO POR LA DONCELLA

La cosa no tenía otra solución que llevar a ambos a la susodicha iglesia, escenario del hecho. Estando en ella y al llegar junto a la imagen, la joven se arrojó a los pies del Cristo, sollozando y mirando con sus ojos la santa faz, exclamó:

«¿Es cierto, Señor, que delante de Vos dio este mancebo palabra de casarse conmigo?»

Acabadas de pronunciar estas palabras por la muchacha y cuando todos los allí presentes contaban los minutos de impresionante silencio que transcu-

A BUEN JUEZ, MEJOR TESTIGO, O EL MILAGRO DEL CRISTO DE SANTIAGO

rrían a seguido, el Santo Cristo, desasiendo la mano derecha de la cruz, la bajó a su costado, inclinándose a la vez la cabeza en señal de asentimiento a lo dicho por aquella mujer.

El corregidor y todos cuantos habían presenciado la escena entendieron que el mejor testigo habia, en mudo pero elocuente lenguaje, dado la prueba sublime de la verdad de la joven, comprobando que el rostro del atónito mancebo, que habia perjurado, se trocó pálido y tembloroso, procediéndose a su inmediato interrogatorio, en que él mismo declaró ser cierto lo manifestado por su novia.

LA REPARACION QUEDO SALVADA CON LA UNION MATRIMONIAL

Suceso tan extraordinario reclamaba inmediata y justa reparación. Y, sin demora alguna, dióse aviso a un sacerdote y allí mismo, ante el Santo Cristo del Amor Misericordioso, quedaban ambos unidos en los indisolubles lazos del matrimonio.

Desde aquel episodio, el tiempo no ha detenido su veloz carrera. El Santo Cristo de Santiago, de la iglesia de San Esteban ahora, sigue con la diestra desprendida del santoadero de la cruz, con su cabeza hundida sobre el pecho, en permanente actitud de afirmación de una verdad que la justicia del Todopoderoso no permitió fuera falseada por el voluble pretendiente.

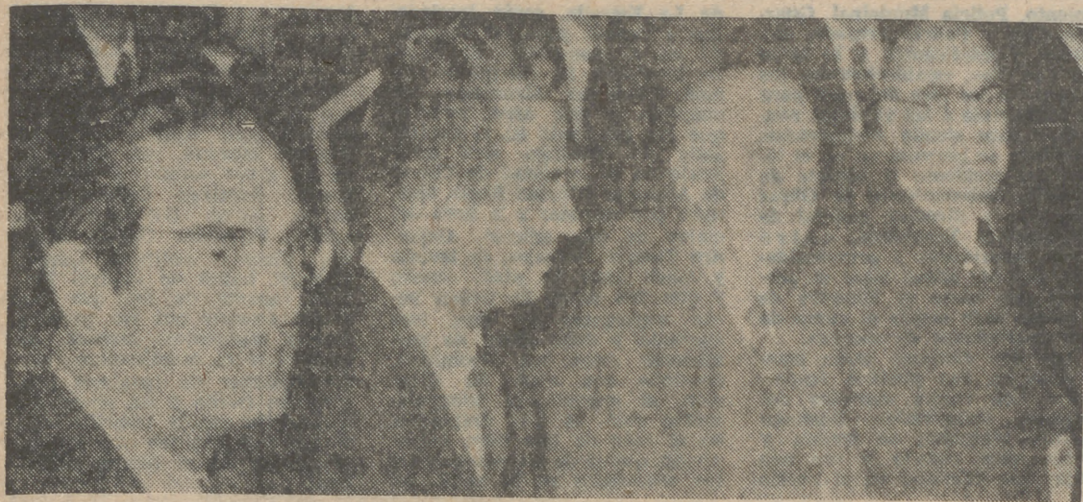
Antonio GOMEZ SANTOS



El portentoso suceso acaeció como consecuencia de la negativa de un galán a la promesa, hecha ante una imagen del Crucificado, de casarse con una joven

FRANCO CLAUSURO EL CONGRESO SINDICAL

SE PROPUGNA UNA LEY GENERAL DEL TRABAJO



El Jefe del Estado ha clausurado en la sede nacional de la Organización Sindical las tareas del V Pleno del Congreso Sindical que, por espacio de tres días, se ha celebrado en Madrid con asistencia de más de seiscientos trabajadores, empresarios y directivos de toda España. En el acto estuvieron presentes el Príncipe de España, el Vicepresidente y doce Ministros del Gobierno y otras altas autoridades.

El Secretario General de la Organización Sindical y secretario del Congreso, Martín Villa, dijo que en el grupo de resoluciones destaca la que propugna la promulgación de una ley General Básica del Trabajo que sea válida para afrontar la problemática de

las relaciones laborales tal y como se plantean en la nueva sociedad. Hablaron luego los Presidentes de los Consejos Nacionales de Trabajadores y de Empresarios, y finalmente el Ministro de Relaciones Sindicales, entre otras cosas, señaló que el Sindicalismo español es y aspira a continuar siendo la conciencia crítica de la sociedad española para seguir actuando con ella, en ella y desde ella, por la implantación de la justicia, en un Estado, como el nuestro, social, independiente y soberano, y concertar libremente con los demás países y con los organismos internacionales especializados, en pie de igualdad, y sin interferencia de ningún género, las resoluciones que se adopten y ratifiquen y vigilar su aplicación.



En la foto, vista general de la plaza de la Virgen Blanca, en Vitoria, durante la nevada

EN PLENA PRIMAVERA

TEMPORAL DE NIEVE EN EL NORTE

Rescate de dos montañeros perdidos en los Picos de Europa

Sobre Vitoria, la capital alavesa, descargó la más cruda nevada del año y una de las más importantes de los últimos tiempos; durante cuarenta y ocho horas fue acumulándose la nieve, seguida de una fuerte tormenta con aparato eléctrico, con lo cual las calles aparecieron con una capa de nieve de más de medio metro de espesor. Todos los servicios funcionaron muy mal. El tránsito rodado y a pie se hizo difícilísimo. El vecindario y el comercio se dedicaron a la limpieza de las calles. Los servicios por ferrocarril llegaron a Vitoria con más de seis horas de retraso. Por carretera prácticamente era imposible circular. Los colegios, en su mayoría suspendieron sus clases, ya que los servicios de transporte escolar no pudieron funcionar. Hubo también ciertos fallos en el suministro de energía eléctrica, lo que perjudicó notablemente la normalidad en el trabajo industrial.

Cerca de mil personas y cientos de vehículos permanecieron varias horas bloqueados por la nieve en el puerto de Barazar, situado en la carretera general Bilbao-Vitoria.

«Lo peor ha sido el miedo a no ser encontrados», han manifestado Francisco Javier Pérez Vidai y Guillermo Franco Rodríguez, los dos excursionistas perdidos en los Picos de Europa, a su llegada a Torrelavega, tras ser rescatados. Un helicóptero recogió en Tresviso a ambos excursionistas para llevarlos a Panes, donde aterrizó; desde allí se trasladaron por carretera al sanatorio El Carmen, de Torrelavega, donde han quedado internados. A su llegada a Torrelavega, los dos excursionistas han manifestado que se perdieron el domingo pasado cuando se dirigían a Tresviso, y entonces les sorprendió la brusca nevada caída sobre todo el Norte. «Para combatir el frío, tras apartar la nieve, escarbamos con las manos en la tierra y nos tapábamos con ella. Frío no hemos pasado, pero sí mucho miedo a no ser encontrados».

A su llegada al sanatorio, donde, como medida preventiva y no porque precisasen cuidados médicos, han sido motivo de asombro incluso para la ciencia médica, ya que estos dos hombres se encuentran en perfectas condiciones físicas, lo que resulta toda una lección de supervivencia.

CONSEJO DE MINISTROS

UNIVERSIDAD EN EXTREMADURA

ORDENACION DE LA INDUSTRIA FARMACEUTICA

El Consejo de Ministros, celebrado bajo la presidencia del Jefe del Estado, ha aprobado un decreto por el que se crea la Universidad de Extremadura. Los colegios universitarios actualmente existentes en Cáceres y Badajoz se transforman en Facultades de Letras para la primera de dichas ciudades y de Ciencias para la segunda. Para esta Universidad serán designados un rector y dos vicerrectores.

Por un decreto de la Presidencia del Gobierno, a propuesta de los Ministerios de Hacienda e Información y Turismo, se modifican las tarifas de la tasa por permiso de doblaje subtitulado y exhibición en versión original de películas extranjeras para acomodarlas mejor a las exigencias de los convenios multilaterales que afectan al comercio exterior cinematográfico.

A propuesta del Ministro de Trabajo, el Consejo aprobó un decreto sobre modificación de la prestación farmacéutica de la Seguridad Social. Se trata de adoptar, partiendo del actual nivel de protección alcanzado, una serie de medidas que permitan actuar favorablemente sobre la oferta y demanda de especialidades farmacéuticas, así como de proporcionar a los beneficiarios un mayor conocimiento e información sobre el uso de la prestación para asegurar, en todo momento, una correcta y adecuada asistencia médico-farmacéutica.

NOMBRAMIENTOS

— Director general de Exportación, del Ministerio de Comercio, don Jaime Requeijo González.

— Director general del Instituto Español de Moneda Extranjera, a don Félix Varela Parache.

— Embajador de España en Bogotá, a don Fernando Olivé y González Pumariega.

JUBILO EN CACERES

CERRO EL COMERCIO Y REPICARON LAS CAMPANAS

Nada más conocerse en Cáceres la noticia de la creación de la Universidad de Extremadura, con Facultades en las capitales de las dos provincias, campanas y sirenas llenaron el aire de la ciudad, y el pueblo, cerrados comercios y centros de todo tipo, se lanzó a la calle para finalizar congregándose ante el edificio del Gobierno Civil para aclamar a las autoridades cacereñas y al Gobierno. El Gobernador Civil, señor Gutiérrez Durán, que acababa de presidir la reunión del Consejo Provincial, donde visiblemente emocionado se hizo portavoz del sentir del pueblo extremeño, dirigió desde el balcón central del edificio gubernamental una alocución a los manifestantes, en la que destacó la adhesión y lealtad de toda Extremadura.

EL GOBIERNO ESPAÑOL RECHAZA LAS MANIFESTACIONES DEL PRESIDENTE ECHEVERRIA

La Oficina de Información Diplomática del Ministerio de Asuntos Exteriores ha hecho constar en una nota la más categórica repulsa del Gobierno español a las recientes manifestaciones hechas en París por el Presidente Echeverría, de Méjico, que constituyen una intolerable injerencia en los asuntos internos españoles, y al mismo tiempo reitera el respeto y afecto del Gobierno y del pueblo españoles por el pueblo mejicano.

PROXIMA VOLADURA DEL EDIFICIO DEL DIARIO «MADRID»

El próximo día 24, hacia las tres de la tarde, se procederá a la voladura del edificio del periódico «Madrid», en la calle del General Pardiñas, según ha declarado a los medios informativos el director gerente de la Compañía Auxiliar de Voladuras, S. A., señor San Miguel Orueta, empresa que llevará a cabo la demolición.

A juicio del señor San Miguel, la voladura no causará ningún perjuicio a las casas circundantes, y se procurará que, tras la explosión, varias mangueras rieguen los escombros, con objeto de que el polvo que se produzca cause las menores molestias. Se emplearán unos setenta y cinco kilos de dinamita, considerándose que en dos segundos podrá quedar terminado el derrumbamiento. Dado que la rotativa del periódico se venderá como chatarra, se ha considerado inútil sacarla del edificio antes de la voladura, por lo que su extracción se hará posteriormente, con los escombros. En opinión de los técnicos de la empresa Cavosa, la voladura no ofrece ningún peligro, permitiendo, con la utilización de este procedimiento, que el solar pueda estar dispuesto para iniciar la construcción de un bloque de casas tres meses antes de si se llevara a cabo la demolición con arreglo a los métodos normales.

BALDUINO Y FABIOLA: VACACIONES EN MOTRIL

Los Reyes de Bélgica, Balduino y Fabiola, llegaron al aeropuerto madrileño de Barajas, procedentes de Bruselas, a bordo de un aparato «DC-6» de la Casa Real belga. Los Soberanos belgas se trasladaron a Madrid para almorzar en la residencia de la madre de Fabiola, marquesa de Casa Riera. Horas más tarde, Balduino y Fabiola volvieron a Barajas para reanudar el vuelo con destino a Granada, desde donde continuarían viaje a su finca de Motril para disfrutar las vacaciones de Semana Santa. En la foto, Balduino y Fabiola descienden del avión real a su llegada a Barajas.



EXODO DE SEMANA SANTA

Las vacaciones de Semana Santa, a las que ya se han habituado todos los españoles, comenzaron el sábado a media tarde en Madrid. Millares de vehículos enfilaron las carreteras que conducen a las principales zonas de turismo como Sevilla, Málaga, Granada, Valladolid y Zamora, y las ciudades del Sur y del Levante, donde están agotadas todas las plazas hoteleras y para donde es difícilísimo en estas fechas sacar un billete de avión, de tren o de autocar. La Jefatura Central de Tráfico ha tomado las previsiones a fin de conseguir las mejores condiciones de seguridad y circulación por las carreteras españolas durante estos días.

La Jefatura de Carreteras del Ministerio de Obras Públicas ha hecho un estudio sobre la circulación, estableciendo sobre las carreteras que afluyen a Madrid una circulación de 3.294.000 vehículos a lo largo de toda la semana, lo que supone un incremento del 13 por 100 sobre el registrado el año anterior.

BARCELONA

LOS BRUCHS, PERFORADOS

Una importante meta en las obras públicas, de indudable trascendencia para las comunicaciones por carretera, ha sido alcanzada al quedar perforados los Bruchs y completarse, por tanto, toda la travesía del túnel. La pared final ha sido calada,

lo que, en términos técnicos, indica que ha finalizado la perforación, alcanzándose la parte opuesta de la boca y, con tal motivo, los obreros que trabajan en el túnel han tenido un día de fiesta para celebrar esta importante etapa en los trabajos.

NOMBRAMIENTOS EPISCOPALES

PARA LAS DIOCESIS DE SANTIAGO, MALAGA, CUENCA, MALLORCA Y TARAZONA

«L'Osservatore Romano» publicó los siguientes nombramientos: Arzobispo de Santiago de Compostela, monseñor Angel Suñía Goicoechea, hasta el momento obispo de Málaga; obispo de Málaga, monseñor Ramón Buxarrais Ventura, en la actualidad obispo de Zamora; obispo de Cuenca, monseñor Guerra Campos; obispo de Mallorca, monseñor Teodoro Ubeda Gramage, y obispo de Tarazona, ilustrísimo señor don Francisco Alvarez Martínez, vicario episcopal de Curia y arcediano de la santa iglesia catedral de Oviedo.

SIN NOTICIAS DE «EL LUTE»

«EL LOLO» TAMPOCO HA SIDO DETENIDO

No existe novedad alguna en la laboriosa búsqueda de Eleuterio Sánchez Rodríguez «El Lute», y sus acompañantes pernoctan en unas casas de Elda cinco presuntos delincuentes —dos hombres y tres mujeres— que fueron tras maniatar y amordazar, por la mañana, al conserje del centro.

En toda la comarca, desde Alcoy a Elda, la presencia de fuerzas de la Guardia Civil es constante, advirtiéndose un número aún mayor en los alrededores de Biar. Especialmente en los cruces de carretera los controles son muy rigurosos, solicitando la identificación a los ocupantes de los vehículos que infunden sospechas. Sin embargo, en esta zona del norte de la provincia de Alicante no se advierte ya, como en días anteriores que sobrevolaban la comarca, al parecer, tratando de localizar al tristemente famoso fugitivo «El Lute» y sus acompañantes.

Circuló con insistencia por varios pueblos de la comarca la especie de que entre las poblaciones de Castilla y de Biar había sido detenido «El Lolo», hermano de Eleuterio, junto con una de las mujeres.

El rumor es completamente falso, según informaron en la Comandancia de la Guardia Civil de Elda, donde se encuentra destacado un servicio especial para la búsqueda de los cinco fugitivos.

Sin embargo, este rumor tuvo un fundamento inicial: en uno de los numerosos controles que existen en todos los cruces de carreteras fue solicitada la identificación de los ocupantes de un automóvil. La personalidad e inocencia de éstos quedó pronto aclarada, resultando que el viaje obedecía a la necesidad de trasladar a uno de los ocupantes a una población próxima para intervenirle quirúrgicamente de una perforación de estómago. A la vista de ello, la Guardia Civil prestó la ayuda personal y material al enfermo, facilitándole incluso un vehículo más rápido para llegar antes al hospital de Elda.

La detención inicial para identificación de sus ocupantes, y el hecho de que después siguieran acompañados de la Guardia Civil por la carretera de Alicante a Madrid hizo pensar a alguien que se habían efectuado las primeras detenciones y que los implicados eran trasladados a la capital de España.

En el cielo de California

UN AVION CHOCO CON UN «LABORATORIO VOLANTE» DE LA NASA



Trabajadores de la cuadrilla de salvamento retiran los cuerpos de los pasajeros de los dos aviones que cayeron sobre el campo de golf municipal de Sunnyvale (California), después de chocar en el aire.

Deciséis personas han resultado muertas al entrar en colisión un avión cuatrimotor antisubmarino de los Estados Unidos con un «laboratorio volante» de la NASA. Ambos aparatos se han incendiado y estrellado contra un campo de golf de la ciudad californiana de Sunnyvale.

De las diecisiete personas que viajaban a bordo de uno y otro de los dos aviones ha logrado salir con vida en este accidente sólo una. Se trata de Bruce Malibert, de veintidós años de edad, técnico en guerra antisubmarina de la Armada norteamericana. Malibert fue lanzado por efecto del golpe al caer ambos aparatos sobre el campo de golf, y antes de que estallasen los dos aviones.

Malibert ha sido trasladado a un hospital: sufre fractura de la espina dorsal y se encuentra en gravísimo estado.

SE ESTRELLÓ UN AVION BRITANICO EN LOS ALPES SUIZOS

105 muertos y 39 supervivientes

● LA CATASTROFE SE PRODUJO DURANTE UNA TORMENTA DE NIEVE

Con ciento cuarenta y cinco personas a bordo se ha estrellado, en las montañas nevadas cercanas a Basilea, un avión británico «charter». Hay treinta y cinco supervivientes, de los que veinte han sido hospitalizados, nueve en grave estado y trece con heridas de menor consideración. Los otros quince supervivientes resultaron sólo con ligeras heridas.

El lugar del siniestro está situado a veinte kilómetros del sur de Basilea, cerca de la ciudad de Hochwald. La capa de un metro de nieve donde se estrelló el avión dificultó los trabajos de salvamento. El accidente se produjo en plena tormenta de nieve, con una visibilidad de unos seiscientos metros.

El avión, un «Vanguard», procedía de Bristol, al sur de Inglaterra, y tenía fijada su hora de aterrizaje a las 10,15 hora española. La mayor parte de los pasajeros eran oriundos de la villa de Axbridge, en el condado de Somerset. Sesenta de este grupo eran mujeres, la mayoría casadas, que debían haber ido a Suiza el martes, en un viaje colectivo, pero su vuelo fue demorado.

Técnicos británicos y suizos

están estudiando e interpretando la caja negra —una bola anaranjada y brillante— que fue encontrada intacta entre los restos del avión, que se estrelló en medio de una tormenta de nieve en su tercer intento de aterrizaje en el aeropuerto de Basilea. La Prensa británica especula con la posibilidad de que el piloto del turbohélice «Vanguard» no supiera dónde estaba cuando chocó contra la ladera de una montaña cubierta de abetos.

DOCE OBREROS SEPULTADOS EN LAS OBRAS DEL METRO MADRILEÑO

NUEVE, RESCATADOS CON VIDA

Doce obreros quedaron sepultados en las obras que para la extensión de la línea del Metro de Madrid se realizan en la avenida madrileña de Pío XII. El suceso se produjo a las once de la mañana del viernes. Se montó una amplia operación de auxilio que culminó en la madrugada del domingo al lunes con el rescate con vida de nueve de los doce atrapados. En esta operación de salvamento han intervenido desde los ingenieros y directores de la empresa constructora Dragados y Construcciones hasta el último peón, perforando en tres direcciones hacia el lugar donde se suponía que pudieran estar los accidentados. Con la misma decisión han actuado los bomberos madrileños, Cruz Roja, técnicos del Ayunta-

miento, Policía Municipal, Guardia Civil y Policía Armada, médicos y practicantes a lo largo de dos días, estableciéndose los puestos a los pies del pozo para ir atendiendo a las víctimas conforme iban siendo recuperadas. También se personaron en el lugar del accidente el Alcalde de Madrid, Subsecretario de Obras Públicas y director general de Transportes Terrestres, entre otras autoridades y personalidades. En este mismo lugar se personó dos veces el Ministro de Trabajo para seguir el curso de las operaciones de socorro.

Las dos víctimas serán enterradas en sus pueblos respectivos. Los restos mortales del primer siniestrado, Santiago Laraja Morocho, de treinta y cinco años, casado, y con una hija, que habitaba en el barrio

de La Estrella, serán trasladados a Getafe, para ser inhumado en el cementerio de aquella localidad. El cuerpo de Tomás Celestino Mancheno, de cuarenta y dos años, soltero, que fue rescatado en la madrugada del domingo, será inhumado en la localidad de Corral de Almadén (Ciudad Real). Que daba por rescatar a la hora del cierre de esta edición, Alejandro Tiemblo Nogales, de treinta y cinco años de edad, casado y con dos hijos. Se tienen pocas esperanzas de que, tras cuarenta y ocho horas de permanecer entre los escombros, continúe con vida. Su situación, al encontrarse completamente solo, es más dramática, en el caso de que haya sobrevivido, que la de los supervivientes rescatados en la tarde del

domingo, ya que unos a otros se daban ánimos y estuvieron fumando las treinta y una horas de su encierro, cigarrillo tras cigarrillo, porque se encontraron sin cerillas. Los supervivientes son, aparte de José Cándido Moreno, con una pierna en grave estado, y hospitalizado; Santiago Lorzana Panocho, Julián Gómez Montañilla, Francisco García Segovia, Vicente Aceituna Gómez y Angel López de Madrid Morales, aparte de los que pudieron escapar por sus propios medios momentos después de producirse el hundimiento. Medio centenar de personas permanecen frente a las obras solidarios con la tragedia, una de las más penosas que se han producido en el Metro madrileño.

CONDENADO POR TRES CRIMENES QUE NO COMETIO

El «caso» Whitmore, en las pantallas de televisión

George Whitmore, a quien en una ocasión se le acusó falsamente de haber cometido tres asesinatos, fue puesto en libertad después de haber sido halladas también nuevas pruebas sobre su inocencia en un caso de intento de violación.

Whitmore, de treinta y un años de edad, de raza negra, fue sentenciado en 1964 a una condena entre cinco y diez años, por el supuesto asalto e intento de violación de Elba Potero, enfermera del College Hospital de Long Island.

Whitmore, una de las figuras de mayor controversia en la historia de la Policía neoyorquina, fue acusado también en 1964 del asesinato de una mujer en

el distrito de Brooklyn, así como de dos jóvenes en un apartamento de Manhattan.

La Policía le acusó también del asesinato de otras dos jóvenes en Manhattan, pero la alegada confesión se vino abajo al ser detenido Richard Robles, un adicto a las drogas, quien se declaró culpable del crimen.

Una película que relata el caso de Whitmore fue proyectada recientemente en las pequeñas pantallas de televisión en Nueva York. En este filme se demuestran los repetidos esfuerzos de la Policía y del fiscal por obligar a Whitmore a una confesión de los crímenes.

DELEZNABLE TRAFICO DE NIÑOS BRASILEÑOS

La «exportación» de niños brasileños de menos de dos años en un deleznable tráfico humano ha sido descubierta por la Policía. Los delincuentes, dirigidos por la súbdita sueca Elsa Karson, habían organizado un mecanismo de «exportación» de niños para Estados Unidos y países escandinavos, donde los pequeños eran adoptados por familias sin hijos, que en la mayoría de los casos ignoraban el ilegal procedimiento empleado. Se cree que más de treinta criaturas de ambos sexos han sido enviados al exterior falsificando documentos de adopción y de identidad.

Según algunas informaciones, los delincuentes explotaban en algunos casos la condición de pobreza de madres solteras para obtener la entrega de la criatura, pero en otros se procedía al secuestro. Se ignora el volumen económico de la operación.

Alemania Federal

Tres españoles, muertos por atropello

Tres españoles resultaron muertos en la localidad alemana de Geislingen, en el Estado de Baden-Wuerttemberg, al ser atropellados en la acera de la calle local por un automóvil guiado por un ciudadano portugués en estado de embriaguez. Las víctimas son Manuel Arbón Escobar, de treinta y dos años, natural Almonte (Huelva), casado y padre de cinco hijos; Vicente Cámara García, de dieciocho años, natural de Madrid, y Manuel Rivas Felguera, de veinte, también natural de Madrid.

El accidente se produjo cuando el conductor del vehículo perdió el control del mismo debido al exceso de velocidad, lanzándose contra el grupo de españoles. Los tres murieron escasas horas después en el hospital de Geislingen.

Representantes de la República Federal, del Instituto Español de Emigración y de la Agendaría Laboral en Bonn iniciaron los trámites pertinentes para el traslado de las víctimas a España.

DETENIDOS LOS PRESUNTOS AUTORES DEL ROBO CON HOMICIDIO DE MORATALAZ

A los tres días del suceso, la Policía ha detenido a los presuntos autores del robo de unas galerías comerciales del barrio de Moratalaz y del homicidio del vigilante de las mismas, Santiago Martínez Cortijo. Los autores del hecho han sido identificados como José María Ortega López y Gregorio García Madrid. «El Yayo», Ortega, en cuyo domicilio fueron encontradas ropas manchadas de sangre, unos guantes y un puñal de lanzadera, fue sometido a interrogatorio y se ha determinado que fue el autor de la muerte del guarda.

TERREMOTO EN COSTA RICA

Duró treinta segundos y causó numerosas víctimas

Costa Rica fue sacudida de madrugada por un temblor del grado cinco de la escala de Richter, que tuvo como epicentro la localidad de Tilarán.

Dieciséis personas resultaron muertas y alrededor de cien heridas en la población de Río Chiquito, al norte de Costa Rica.

Las noticias son confusas, pero se confirma que en esta localidad, situada a 40 kilómetros de Tilarán, en la provincia de Guanacaste, se produjo un desprendimiento de tierras sobre algunas viviendas enclavadas en la falda del volcán Arenal, causando esas víctimas. Otras tres personas han desaparecido, al parecer. Asimismo, un número indeterminado de muertos se registró en la localidad de Santa Cruz de Tilarán, según informes suministrados por la Comandancia de Punta Arenas.

Los mismos informes indican que en dicha localidad se registraron fuertes temblores durante siete horas consecutivas, curriendo el pánico entre la población. Las localidades de Tronadora y Arenal, pueblitos situados al norte de Tilarán, en la frontera con Nicaragua, fueron evacuadas después de que las autoridades de defensa civil consideraron que algunas viviendas habían sido dañadas y no ofrecían garantías de seguridad.

En la capital, San José, el temblor alarmó a la población, que salió de las camas y permaneció en vela hasta la madrugada. Preocupó especialmente la duración del temblor, de más de treinta segundos. En ningún momento cundió el pánico y la gente no abandonó las viviendas. Algunos conciliaron nuevamente el sueño una hora después del primer movimiento. En el momento del temblor comenzaron a sonar las campanas de algunas iglesias de San José. Se considera que el recuerdo del sismo de Managua el 23 de diciembre último, influye considerablemente en la estimación psicológica de los movimientos en Costa Rica.

ARDIO EL BALNEARIO DE MONDARIZ

Un incendio destruyó el gran hotel del balneario de Mondariz (Pontevedra), cuyo origen no se puede determinar con seguridad.

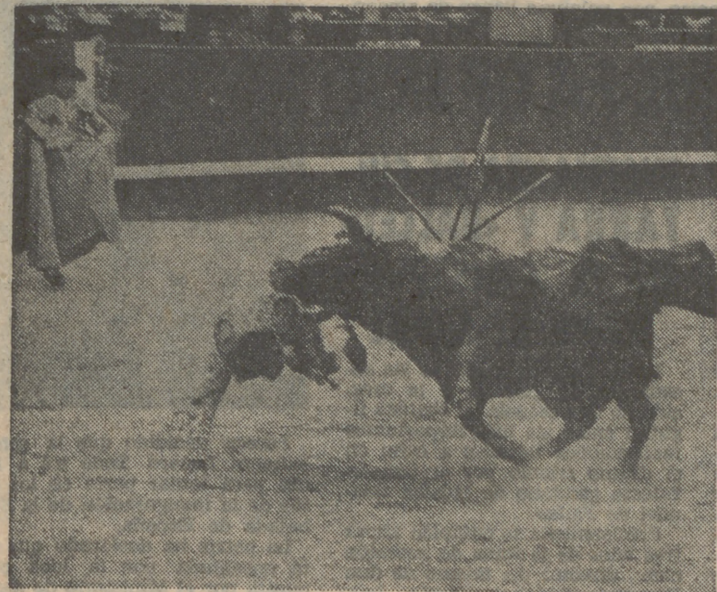
Por una de las ventanas de la parte posterior del edificio siniestrado se ve el busto de Enrique Peinado Vela, fundador del balneario.

El Consejo de Administración del gran hotel ha tomado la decisión de que la sección de baños termales y los servicios médicos se pongan en funcionamiento durante la próxima temporada estival, en el edificio conocido con el nombre de «La Baranda», situado frente al balneario.

Hasta el momento no se puede determinar el valor total de los daños ocasionados por el siniestro.

EN LAS VENTAS

PRIMERA CORRIDA DE LA TEMPORADA VUELTA AL RUEDO AL SEXTO TORO



Manolo Ortiz fue empitonado así de aparatosamente por su primer enemigo, afortunadamente sin consecuencias

Joaquín Bernadó, Manuel Rodríguez y Manolo Ortiz actuaron el domingo en la plaza de Las Ventas, que registró buena entrada. Toros de la ganadería portuguesa de Luis Jorge Ortigao Costa, bien presentados, con poder y sentido. Al sexto, bravo y noble, se le premió con la vuelta al ruedo. Tiempo fresco. Llovió ligeramente durante la lidia del cuarto toro.

Joaquín Bernadó, en su primero, fue aplaudido en unas templadas verónicas. Faena muy totera para pinchazo, media estocada y descabello al segundo intento. (Silencio.) Al cuarto lo toreó con temple y mando sobre la mano derecha. Acabó de una estocada. (Ovación y vuelta.)

Manuel Rodríguez escuchó aplausos en unos apretados lanceos. Faena valerosa, pero atropellada, para un pinchazo, tres sablazos y descabello al primer

golpe. (Silencio.) En el otro, faena vulgar para dos pinchazos, media estocada y descabello al cuarto golpe. (Silencio.)

Manolo Ortiz, en su primero, muy peligroso, fue ovacionado en cuatro pares de banderillas. Faena valiente, en la que sobresalieron dos tandas de naturales ligados con el de pecho. Cuatro pinchazos, estocada y descabello al segundo golpe. En el tercer viaje fue empitonado y zarandeado aparatadamente. (Ovación y vuelta.) En el que cerró plaza, el mejor de la corrida, fue ovacionado en capa y banderillas. Con la muleta toreó con más valentía que mando. Mató de estocada y descabello al segundo intento. (Una oreja y vuelta al ruedo a hombros de los «costa-teros»). Al toro se le dio la vuelta al ruedo.)

Los toros pesaron en vivo, por orden de lidia, 468, 440, 547, 518, 553 y 547 kilos, respectivamente.

OTRAS CORRIDAS DEL DOMINGO DE RAMOS

MURCIA.—Toros de Pérez Tabernero, buenos. Paco Camino, aplausos en los dos. Manzanares, dos orejas y aplausos. El Niño de la Capea, dos orejas, petición de rabo y aplausos en el otro.

A Paco Camino le fue entregado el trofeo «Línea» por su mejor faena en la pasada Feria, y que recibió de manos del director del periódico, Pedro Morales, entre ovaciones.

TOLEDO.—Reses de Pío Tabernero, pitadas en el arrastre. Media entrada; Jaime Ostos, palmas y silencio. Gabriel de la Casa, palmas y pitos, y palmas. Gregorio Lalandá, silencio y palmas.

MARBELLA.—Toros de Alvarez Gómez, que dieron juego y buena entrada. Curro Romero, pitos y bronca. Miguel Márquez, una oreja y dos orejas. Galoso, vuelta al ruedo y ovación. El rejoneador Bohórquez cortó una oreja.

TORREMOLINOS.—Media entrada y toros de Marín Marcos. El rejoneador Mancebo, silencio. El otro rejoneador, Ignacio Vargas, una oreja y dos vueltas. En lidia ordinaria, Ceballos, silencio y vuelta al ruedo.

NOVILLOS DIFICILES EN VISTA ALEGRE

NOVILLADA
Quinta novillada de la temporada en Vista Alegre. Media entrada. Seis novillos de Juan Pérez Valderrama, se Sevilla, muy bien presentados, con genio y poder.

José Luis Sedano aplaudido con el pote en ambos. Aliña como puede en el primero, que ofrece gran peligro. Estocada y descabello. (Silencio.) Faena meritoria en el cuarto basada en la mano derecha. Estocada. (Ovación, petición de oreja y vuelta.)

José Ibáñez regular con el capote. Faena valerosa a segundo de la tarde, sufriendo dos espectaculares volteretas. En su haber quedaron tres buenos derechos. Un pinchazo, media estocada y descabello al primero. (Vuelta al ruedo.) Faena larga y sin liga-

zón ni acoplarse en ningún momento al encastado novillo lidiado en cuarto lugar. Un pinchazo usando una zapatilla como engaño. Otro pinchazo, estocada y descabello. (Silencio.)

Fernando Domínguez toreó bien por verónicas al tercero. Con la muleta consigue dos series muy buenas con la derecha llenas de mando y luego sigue con la izquierda con menos brillantez. Cinco pinchazos, metisaca, estocada atravesada y cuatro descabellos. (Un aviso y silencio.) Cuaja en el último novillo la mejor faena de la tarde. Nueve pases naturales de gran belleza y dominio, consiguiendo dominar la embestida del animal que al comienzo era incierta. Una estocada y dos descabellos. (Una oreja y vuelta.)

«NO VUELVO A LOS RUEDOS»

«Todo son bulos», ha dicho El Cordobés

«No tengo intención de volver a los ruedos», ha declarado a Cifra el que fuera famoso matador de toros Manuel Benítez «El Cordobés», ahora convertido en importante agricultor y ganadero de la provincia cordobesa.

El Cordobés, que llegó a Madrid procedente de su finca «Villalobillos», cercana a Córdoba, se ha sometido a un reconocimiento médico en el Centro de Investigación de Medicina Aeronáutica, organismo ubicado en la Ciudad Universitaria madrileña, pero dependiente del Ministerio del Aire.

«Ha sido un chequeo rutinario —manifestó el ex torero—, necesario para mi renovación del título de piloto. Estas revisiones médicas se hacen cada dos años y ahora me tocaba.»

Preguntado acerca de las informaciones aparecidas en la Prensa sobre su posible regreso al toreo activo, El Cordobés manifestó que se trata de «meras fantasías», pues no ha considerado seriamente por ahora tal posibilidad.

«Si he recibido, en cambio, varias ofertas —agregó—, algunas de ellas muy interesantes y en exclusiva; pero, insisto, no tengo por ahora la menor intención de volver a los ruedos. Todo lo que se diga o se escriba sobre ello son meros bulos.»

Exámenes para alguacillos en la plaza pamplonesa

Como había cinco solicitudes para cubrir las dos plazas de alguacillo que estaban vacantes en la plaza de Pamplona, se ha celebrado el examen correspondiente en el coso navarro, al que se presentaron cuatro aspirantes.

La primera prueba del examen consistió en preparar el caballo en la cuadra, colocando la cabeza del caballo «vestido», los aspirantes y demás aparejos. Una vez a los aspirantes les tenían que salir a la arena sobre su montura. Parece ser que los examinados no demostraron ser consumados jinetes, ya que el jurado, que estaba compuesto por el empresario de la plaza y un representante de la Casa de Misericordia, aún siguen deliberando.

Cincuenta pesetas aproximadamente cobra por corrida un alguacillo en la plaza de Pamplona.



CARTEL PARA LA «FERIA DEL TORO»

Este es el cartel anunciador del San Fermín 1973. Del 6 al 14 de julio, nueve días en que se celebran corridas de la «Feria del Toro», así llamada porque el que allí se lidia salta al ruedo con las máximas garantías de integridad

NUEVE CORRIDAS DE TOROS POR TV

Televisión Española y la Junta Nacional Taurina del Sindicato del Espectáculo han llegado a un acuerdo inicial para transmitir corridas de toros. Además de varias novilladas de las denominadas de «promoción de valores» y de algún otro festejo que tuviera carácter de extraordinario por algún motivo especial, los aficionados podrán presenciar de momento las nueve corridas siguientes

♦ Feria de Sevilla, 27 de abril, corrida del arte del rejoneo. Actuarán los hermanos Angel y Rafael Peralta, Alvaro Domecq Romero y José Samuel «Lupi».

♦ Treinta de abril, Sevilla. Toros de Ramón Sánchez, para Miguel Márquez, Manolo Cortés y Niño de la Capea.

♦ Cuatro de mayo, Sevilla. Toros de Carlos Núñez, para Diego Puerta, Paco Camino y Dámaso González.

♦ Asimismo, de la Feria de San Isidro se transmitirán dos corridas de toros todavía sin decidir.

♦ En junio se televisará la tradicional corrida de la Liberación de Bilbao, que tendrá lugar el día 19.

♦ Y también en directo se televisarán dos corridas del ciclo de San Fermín pamplonica y una de la Feria del Pilar de Zaragoza.

DICE CURRO CARO:

«A LOS APODERADOS NOS VAN A BORRAR DEL MAPA TAURINO»

«Las exclusivas acaban con el espíritu de superación de los toreros»

Recogemos de el diario «El Alcázar» parte de las declaraciones hechas por Curro Caro a Ventura Remacha, sobre el tema de los apoderados y las exclusivas:

«Esta profesión tiende a desaparecer. Ojalá me equivoque, pero ahora mismo pienso que a los apoderados nos van a borrar del mapa taurino.»

—¿Por qué razones ha caído tan espectacularmente la función de los apoderados?

—Por las exclusivas de los empresarios a los toreros que interesan. En las Ferias no pueden incluir a los toreros que tienen apoderado, porque las empresas tienen que cumplir con los toreros que ellas llevan y con los que llevan los demás del grupo. Luego lo que queda es para los diestros que no tienen la suerte de estar encuadrados en alguna de esas organizaciones.

—¿Es eso ilegal?

—No; no es ilegal. Yo no puedo decir eso ni meterme con nadie. Sólo expongo una situación, aunque me perjudique a mí mismo el hablar tan claro. Pero la verdad es que están marginando a mucha gente que tiene derecho a ser escuchada y a vivir del negocio del toro. Y que conste que de todo esto que digo excluyo a Pedro Balaña, al que me une una gran amistad. Pero no por ello, sino porque de él pueden hablar todos los apoderados.



ma por corrida toreada y hasta por triunfos conseguidos.

—¿Es necesario el apoderado?

—Imprescindible, al menos en los comienzos de los toreros. Lo que no cabe duda es que los hay que se mantienen muchos años y sus intereses están protegidos por apoderados. Ahí están los casos de El Viti y Palomo «Linares». Y yo creo que algunos de los que están adscritos a las empresas hubieran desarrollado más de lo que son si hubieran tenido apoderados independientes.

—¿Tan mal está el asunto?

—Peor. En el caso de Canores ya la cosa pasa de la raya. Entre él y sus empleados tienen un equipo con reservas y todo. Varias plazas, peticiones a los demás empresarios y compensaciones lógicas. La empresa de Granada no ha puesto en su Feria a ningún torero de la madrileña, y los de Miranda se quedan fuera de la Feria de San Isidro. Todo, dentro de los intereses de cada grupo y de todos unidos.

—¿Es rentable tu profesión?

—Si uno es honrado, si puede vivir con el tanto por ciento de apoderamiento. Y si tienes la suerte de apoderar a un Camino, Viti, Puerta, Palomo o cualquiera de los muchachos que prometen, puedes hacer fortuna.»

540 TOROS EXPORTADOS

Durante el pasado año, España exportó 540 toros de lidia por un importe de 20,4 millones de pesetas e importó 201 por valor de 5,7 millones, según datos de la Dirección General de Aduanas.

Los países a los que exportamos ganado de lidia fueron Francia, con 467 cabezas; Portugal, 43, a las que hay que añadir seis más a su provincia de Mozambique, y 24 a Kuwait.

En cuanto a las importaciones, el único país de procedencia fue Portugal. (Pyresa.)

PERUANAS A LA FERIA DE SEVILLA

Un numeroso grupo de aficionadas peruanas a la Fiesta Nacional española emprenderán viaje próximamente con destino a esta ciudad para presenciar varias de las corridas de celebrar con motivo de la Feria de Abril sevillana.

Después de la Feria de Sevilla, las aficionadas peruanas permanecerán una temporada en España, pues tienen la intención de asistir a otras ferias taurinas que se celebrarán posteriormente en distintas ciudades españolas. (Cifra.)



DE CAÑITO, EN «EL RUEDO»



HOMENAJE AL «BALLET» MOISSEIEV

Se ha rendido homenaje cordial, emotivo, efusivo, al «ballet» Moisseiev, de la Unión Soviética. Un almuerzo en Mayte, con asistencia de destacadas autoridades españolas y con discursos de Arturo Castilla, el famoso empresario de la razón artística-social Feijoo-Castilla, y de Pedro Segú, director general de Espectáculos, que entregó al gran director y

coreógrafo ruso una placa. El galardón, según palabras también muy amables de Moisseiev, figurará en el Museo de tan admirable conjunto en Moscú. Los bailarines rusos han obtenido en Madrid un éxito total, resonante. Sus bailes llegan hondo a los españoles, que comprenden el folklore y el arte popular de Moisseiev.

Recientemente estuvieron a verlos y admirarlos los Príncipes de España y sus hijos, los Infantes Don Felipe, Doña Elena y Doña Cristina. Los Príncipes Don Juan Carlos y Doña Sofía hablaron con el director y las primeras figuras del «ballet», y les felicitaron por su arte impar. Fueron unos minutos de amena y simpática conversación.

Los Grillos, en el colegio Santa Cristina

TEATRO ESCOLAR, ESCRITO E INTERPRETADO POR LAS ALUMNAS

En el colegio Santa Cristina, de Madrid, se han celebrado dos días de representaciones teatrales a cargo de Los Grillos, grupo compuesto por párvulos y alumnas de EGB y Bachillerato. Los títulos que han ofrecido son: «La raíta presumida», «Cristóbal y el payaso Carabánca», de Concha Fernández-Luna; «La princesa triste», versión de Juan Cervera, sobre cuento de Andersen; «Recital Tagore» y «La noche fantástica», de Apuleyo Soto. Junto a estos variados espectáculos y autores, «Historia de una familia actual», original de la alumna de sexto de EGB, Colombia Badias,

adaptada por la también estudiante de tercero de Bachillerato María del Carmen Valcárcel Mar-

teñez. Teatro escrito e interpretado por las alumnas de un centro de enseñanza.

CONMEMORACION DEL NACIMIENTO DE CARUSO

Los más grandes tenores del mundo darán un concierto el próximo día 24 de abril en el teatro de San Carlos, de Nápoles, renunciando a sus honorarios en favor de la Cruz Roja, para celebrar el centenario del nacimiento de Enrico Caruso, muerto en 1921. Mario del Mónaco, Giuseppe di Stefano, Plácido Domingo, Nicolai Gedda y Luciano Pavarotti se han comprometido a colaborar gratuitamente. Los organizadores esperan que presten su conformidad en las mismas condiciones otros muchos tenores, rusos, franceses y españoles.

CAMBIOS EN «LA MÁQUINA DEL VICIO»

Bajo la dirección de José Franciso Tamarit, en el café-teatro Ismael ha habido importantes variaciones dentro del reperto de la comedia de ciencia-ficción «La máquina del vicio», de Camilo Murillo, que camina, en pleno triunfo, hacia las cien representaciones. El papel de Carol (presidenta de la «Liga de las cien mujeres más decentes del mundo») y del «robot» del amor, ha pasado a desempeñarlo la joven y bellísima primera actriz Mariana Valverde. Y su inventor, el ingeniero Richard, es incorporado ahora por el dinámico y exacto galán Mariano Romo.

RECITAL EN LA CIUDAD DE ANCIANOS

En el salón de actos de la Ciudad Social de Ancianos «Francisco Franco», ha tenido lugar un recital de flamenco a cargo de Queti Clavijo, artista que recibió de la Prensa americana el título de «Reina del Zapateado», acompañada por el concertista de guitarra Antonio García Alonso,

DIABLAS Y BAMBALINAS

● Con el título «El torero perdido y seis dramas más» se ha publicado en Moscú la traducción al ruso de siete piezas de Alfonso Sastre. Su «Guillermo Tell tiene los ojos tristes» se ha publicado en Bucarest, en traducción rumana de Cristina Isbasescu Haulica, con prólogo de Andrei Ionescu. Y Clásicos Castilla va a publicar un tomo con «Escuadra hacia la muerte» y «La mordaza», con prólogo y notas del profesor norteamericano Farris Anderson.

● Lucero Tena tiene ya completo su carné del próximo verano. Dest-

can sus comprometidas actuaciones en Nueva York, Filadelfia, Budapest y Moscú. Interpretará «La vida breve», de Manuel de Falla, con la dirección musical de Frühbeck de Burgos.

● Las reuniones del Jurado del Premio «Lope de Vega» continúan. Hace bien en desmentir el secretario del Jurado que se conozcan los nombres de los concursantes. Nunca hemos dicho en esta sección que los conocieramos. Únicamente hemos dicho que los sabíamos nosotros. El Premio «Lope de Vega», entre unas cosas y otras, y, sobre todo por la resisten-

cia a estrenar las obras premiadas, va perdiendo la importancia que tuvo en otros tiempos.

● El inquieto empresario español señor Colada puso en la órbita de la fama a una pareja mixta de actores cómicos con la comedia musical «Las rompeplatos». Ahora, el mismo empresario, y también con dicha obra, pondrá más allá de la popularidad a Florinda Chico, el último fichaje que incorpora a un elenco revisteril que pronto presentará en uno de sus teatros de Barcelona. Florinda Chico, pues, retorna con todos los honores al género

que artísticamente la vio nacer.

● A primeros de mayo la bailarina María Rosa viajará a la Argentina, donde se presentará en el teatro Avenida, de Buenos Aires, al frente de su «ballet» de arte español.

● José López Rubio ha salido para Zurich, con Cristóbal Jiménez Quesada, para representar a España en la Confederación Internacional de Autores.

● Es muy probable que «Mi amiga la gorda» la veamos, por fin, en el teatro de la Comedia.

● La ciudad de Noveda conmemorará el doscientos aniversario de Jorge Juan con una obra de teatro escrita por Juan Antonio Castro y probadamente representada por José María Roderó. La dirección le ha sido encomendada a Antonio Guirau, que piensa montar un gran espectáculo.

● La compañía Pequeño Teatro de Madrid, dirigida por Antonio Guirau, ha estrenado en Salamanca, con gran éxito, la obra de Rafael Pérez «Oh, Jardiel Jardiel, entre todos lo mataron y él solo se murió». Se estrenará en Madrid la temporada próxima en un café-teatro.

● Antonio Guirau y Juan Cervera han publicado el libro «Teatro y educación», destinado a ayudar a los educadores que deseen montar obras de teatro en los colegios.

● «Yermol», de Enrique Bariego y Andrés Pajares, que lleva más de seis meses representándose en el Blombo Chino, de Madrid, se estrena en la sala Gaslight, de Barcelona.



OBRA DE NOEL COWARD, EN BARCELONA

En el teatro Calderón de Barcelona se ha estrenado la obra «Canción para un atardecer», de Noel Coward, bajo la dirección de Miguel Frank. Los intérpretes principales son Conchita Montes, traductora y adaptadora de la obra; Amelia de la Torre y Enrique Diosdado. En la foto, una escena de la obra.

HOMENAJE A JULIA GUTIERREZ CABA

La Peña «Chicote» dio su almuerzo mensual a la gran actriz Julia Gutiérrez Caba. Ocuparon la mesa de honor, con la homenajeada, el presidente de la Peña, Francisco de Cossío; Paco Martínez Soría, Evaristo Acevedo, Leandro Navarro, Manuel Collado y el secretario, Pablo López Mendizábal, que fue presentado a los oradores.

Pronunciaron sendos discursos, en honor de la ilustre artista, Francisco de Cossío, Manuel Tovar, Joaquín Roa, José Manuel Vilar, Basilio Gassent, Rafael Cores y Evaristo Acevedo.

Por último dio a todos las gracias, con palabras llenas de sinceridad, Julia Gutiérrez Caba.

LUCERO TENA, A PEKIN



Parece decidido que la genial bailaora Lucero Tena irá a Pekín para tomar parte en los actos de la inauguración de la Embajada de España.

La actriz ha declarado que está encantada con la idea propuesta por el Ministerio de Asuntos Exteriores, propuesta que la actriz aceptó inmediatamente. Está sin elegir repertorio, ya que es aún prematuro hablar de fechas para la inauguración de nuestra Embajada en China.

Lucero Tena tiene siempre preparadas sus castañuelas para viajar con ellas y con su arte por el mundo, y seguros estamos que también en China hará emocionarse al público de la misma forma que lo ha conseguido en Rusia.

EL FESTIVAL DE LA OPERA

En la Zarzuela, el X Festival de la Opera no empezará hasta el 2 de mayo. Va a constar de ocho funciones de abono, en dos tandas. Comienza con cuatro óperas eslavas, interpretadas por el Teatro Nacional de la Opera de Belgrado, que viene completo para esta ocasión. Son «El príncipe Igor», de Borodín (2 y 4 de mayo); «La dame de pique», de Tchaikovski (3 y 7); «El amor de las tres naranjas», de Prokofiev (6 y 8), y «La novia vendida», de Smetana (10 y 12). La quinta de abono (días 23 y 25) estará compuesta de tres obras cortas, dos de Puccini («Suor Angelica» y «Gianni Schicchi») y el estreno mundial de «La luna de imitación», del español Artega, sobre texto de Ramón Gómez de la Serna. En la sexta se dará «El trovador», de Verdi (29 y 31); en al séptima (7 y 9 de junio), «Carmen», de Bizet, bajo la dirección de José Tamayo, y en la octava (14 y 16), «Otello», de Verdi.

ENSEÑANZA DE GUITARRA Y «BALLET» EN EL CONSERVATORIO DE CADIZ

La aprobación oficial de las enseñanzas de guitarra y la creación de una escuela de «ballet» figuran entre las más importantes realizaciones llevadas a cabo en el último trienio por el Conservatorio gaditano de Música («Manuel de Falla»).

Precisamente se cumplen ahora tres años de la toma de posesión como director del mismo de don Fernando Sánchez García, bajo cuyo mandato el Conservatorio ha cobrado un notable impulso en sus labores docentes y artísticas.

El señor Sánchez García —académico de la Real de Bellas Artes de San Fernando— ha trabajado también en la modernización y actualización de las diversas dependencias del Conservatorio, promocionando además las actividades musicales en colaboración con Juventudes Musicales de Cádiz.

Organizado por la Delegación de la Juventud CERTAMEN JUVENIL DE TEATRO

Se ha fallado en Madrid, por el Jurado calificador formado por miembros de las Delegaciones Provinciales de la Juventud y de la Sección Femenina y los señores Angel Fernández Montesinos, director de la Compañía Nacional del Teatro de Títeres, y Juan Emilio Aragonés, crítico teatral, los «Premios del Certamen Juvenil de Teatro en su fase provincial».

PREMIO «J20 DE TEATRO» 1973

La «Revista Juvenil J20», con el mejor deseo de unirse a quienes tratan de animar un teatro para niños y jóvenes, convoca el Premio de Teatro 1973, con el apelativo de su propio nombre.

BASES

- 1 Se trata de un premio literario para obras teatrales para niños (hasta catorce años) y jóvenes (quince-veintidos años) y que a la vez puedan ser representados por ellos.
- 2 El premio, dotado con la cantidad de 100.000 pesetas, que da dividido en dos de 50.000 pesetas cada uno de acuerdo con los dos vertientes —infantil y juvenil— ya señaladas.
- 3 Los trabajos, escritos en lengua castellana, han de ser originales e inéditos y los concurrentes deberán tener en cuenta las características propias de los niños y jóvenes a los que se dirigen.
- 4 Los trabajos tendrán una extensión comprendida entre 12 y 24 folios, escritas a máquina a doble espacio y por una sola cara. Se presentarán por triplicado.
- 5 El fallo de los premios será decidido por un jurado compuesto por hombres de letras, directores escénicos, educadores y representación de niños y jóvenes. Sus nombres se harán públicos con el fallo de los premios.
- 6 Estos podrán ser declarados desiertos así como ser compartidos entre dos obras si se estima igualdad de méritos.
- 7 Las obras, preferentemente mixtas, pueden ser también de carácter unisexual.
- 8 Las obras para niños pueden ser monotemáticas o estar compuestas de pequeñas escenas independientes que en su conjunto tengan la extensión requerida más arriba.
- 9 Las obras premiadas se publicarán en la colección de teatro de EDICIONES DON BOSCO de Barcelona y se entenderá que los autores ceden sus derechos para su publicación y reproducción.
- 10 La revista «J20» se reserva la opción sobre los trabajos presentados que considere dignos de publicación, en cuyo caso el escritor concurrente percibirá 3.000 pesetas en pago de sus derechos de autor.
- 11 Los demás trabajos quedan a disposición de los autores que podrán retirarlos en el plazo de un mes.
- 12 Los originales deberán enviarse por triplicado a la Redacción de la revista «J20», paseo de San Juan Bosco, 62, Barcelona-17, con la indicación «Para el Premio de Teatro "Revista J20" 1973», destacando su carácter infantil o juvenil. Estos originales obedecerán a un lema y deberán ser acompañados por un sobre cerrado en cuyo exterior figure dicho lema y contenido en su interior nombre, apellidos, dirección y teléfono del autor o autores.
- 13 El plazo de admisión de originales termina el 31 de mayo de 1973.
- 14 El fallo se dará a conocer por la Prensa y en la revista «J20».

Barcelona, febrero 1973.



«EL ULTIMO TANGO» EN LONG PLAY

En Long Play se está exhibiendo un estupendo espectáculo musical-teatral, titulado «El último tango de Marilyn Monros y Rodolfo Valentín», que está magistralmente dirigido por Romano Villalba. Muchas son las caras conocidas que por allí pasan; entre ellas vemos la de Julio Iglesias, que saluda a los principales intérpretes de la obra; Carmen Maura y José Albert.

RETRATO: UN HOMBRE QUE SE LLAMA JUAN



Hace ya tiempo —y de ello dimos noticia— que el actor Raymond Burr deseaba interpretar en cine la figura del Papa Juan XXIII. El deseo se ha satisfecho, si bien no en el marco que Burr deseaba, de la pantalla grande, sino en un programa de televisión que la emisora norteamericana ABC presentará a finales de este mes.

En la foto, a la derecha, vemos al Pontífice Juan XXIII, y a la izquierda, al actor Raymond Burr, en la caracterización que hace del personaje.

Sergio Leone se hace productor



El ya veterano director —al menos en número de películas— Sergio Leone anuncia que pasa al campo de la producción, actividad que adquiría desde hace tiempo. A su regreso de Estados Unidos, donde ha estado en contacto con famosos artistas cinematográficos, ha celebrado una conferencia de Prensa en París para anunciar que va a ser el productor del filme «Mi nombre es Persona», historia de un joven «cow-boys», que un día se encuentra frente al mito de un hombre en el que todos los días había soñado en su adolescencia: el más grande pistolero del Oeste.

El protagonista de este filme será Terence Hill, que en la foto vemos junto a Sergio Leone.

EL PREMIO «Ernst Lubitsch»



Habría que preguntarse que por qué ama y engaña Harlis a un hombre que, a su vez, la ama y engaña también. La respuesta nos viene en el tema de la película alemana «Harlis», dirigida por Robert van Ackeren que, además de haber sido calificada como «película especialmente valiosa», ha logrado que los críticos alemanes le concedan el Premio «Ernst Lubitsch», considerándola como la mejor comedia del año.

En la foto, la actriz Mascha Rabben, que interpreta el papel protagonista.

LO «FAMILIAR» DE «LES GRANGES BRULEES»

«Les granges brûlées» es el título de la película que ruedan actualmente dos de los más destacados artistas del cine francés: Alain Delon y Simone Signoret. Lo «familiar» de esta película está referido a que en ella trabaja la hija de Simone, Catherine Allegret, como actriz; el hermano de Alain, Jean-François, como ayudante de dirección,

y como «scrip», Florence Moncorgé-Gabin, hija del famoso actor Jean Gabin.

Es la segunda vez que Simone y Alain trabajan juntos en un filme —ya lo hicieron en «La veuve Cluderc»— y en esta ocasión serán dramáticos enemigos. Alain hace de juez de instrucción que lucha contra la Mafia, bando al que pertenece Simone.

BARBRA STREISAND VUELVE AL MUSICAL

Tras el éxito comercial de su película «¿Qué me pasa, doctor?», la actriz y cantante Barbra Streisand prepara el rodaje de un nuevo filme. Probablemente protagonizará una comedia musical dirigida por Gene Kelly, inspirada libremente en la opereta «La ciudad alegre». Gene Kelly dirigió a Barbra Streisand en «Hello Dolly».

Sala de Proyección



¡Bravo, bravo! Vale la pena. Lo pasó bien. ¡Paché..., regular! ¡U! qué cosa!

Por Pío GARCIA VIÑOLAS



«Karaté a muerte en Bangkok»

Director: Lo Wei.
Intérpretes: Bruce Lee, Maria Yiyi, James T'ien, Tomy Lin.
Local y fecha de estreno en Madrid: Proyecciones, 6-IV-73.

De la gran producción cinematográfica —en abundancia me refiero— que se hace en los países de Extremo Oriente llegan pocas muestras a Europa y, concretamente, a España. Es del cine japonés del que más noticias tenemos. Ahora viene esta película china salida de los Estudios de Hong-Kong, trayéndonos el interés de lo exótico y la curiosidad de lo desconocido.

La primera sorpresa es que la película está europeizada en ambiente y costumbres, restándonos, por tanto, el exotismo buscado. Todo cuanto sucede, con alguna variante en la forma, puede figurar en el tema de cualquier película occidental: tráfico de drogas, trata de blancas, violencia y erotismo, buenos y malos. La diferencia está en el procedimiento que se sigue para la represión del delito, que empieza siendo un problema laboral y que continúa a nivel de empresa y trabajadores, pero con el crimen y el delito como motivo de enfrentamiento. La diferencia, repito, estriba en que no salen a relucir pistolas ni metralletas, como Occidente haría, sino armas blancas, que permiten la exhibición del karate como elemento esencial de la lucha. Esto es precisamente lo que da interés y curiosidad al filme, ya que asistieron a un verdadero espectáculo «karateca», en el que la fuerza y la habilidad humanas constituyen su primordial encanto.

Por lo demás, la película acusa ingenuidades de fondo que al espectador no pasan inadvertidas. En el aspecto estrictamente cinematográfico, el filme está en la línea de lo mediocre.



«CAO-XA»

Director: Pedro Mario Herrero.
Intérpretes: José María Prada, Vu-Quang Ngoc, My Tin.
Local y fecha de estreno en Madrid: Bulevar y Mola, 9-IV-73.

Basándose en hechos reales, que el guionista y director de esta película vivió personalmente durante su estancia en Vietnam como corresponsal de guerra español, Pedro Mario Herrero ha tejido una trama argumental para que el filme cabalque no sólo por trazos de documento verídico, sino también por el aliciente de un relato que, sabiéndose real, adereza su arquitectura literaria con arcos y puntos de fantasía.

La historia ofrecida por Pedro Mario Herrero, que en la pantalla es vivida por el actor José María Prada, es la de un dominico español, padre Teodoro Conde, que durante su labor misionera en Vietnam protagonizó los hechos que ahora relata la película. Hechos dramáticos, heroicos, que se derraman sobre todo en un pueblecito vietnamita, Cao-Xa, que ha de enfrentarse a la guerra por sus propios medios para defender su vida y su fe católica. Conducido y alentado por el padre Conde, este pueblo ha de vivir el drama de la guerra sin otra oportunidad de supervivencia que la de hacer frente a la violencia atacante con la violencia defensiva.

La cámara va ofreciéndonos, las más de las veces, impresionantes escenas reales tomadas en el propio escenario de la lucha, con ataques verídicos, con víctimas auténticas y con el dolor sin ficción derramado sobre el terreno de la lucha. Junto a ello, Pedro Mario Herrero ha ido orquestando una trama de ficción que respondiera a la verdad de cuanto se dice, de lo que él vivió y de cuanto fue testigo. En esa aleación surgen las naturales vacilaciones que en el relato se observan, pero esto no desmerece el testimonio ni resta emoción al drama. La película interesa por su realismo, por la agilidad periodística que el autor y director ha dado al dramático relato, por el propio ambiente en que se desenvuelve y por la novedad que supone el que un filme español se adentre en problemas y escenarios auténticos de Extremo Oriente, incrustándose en una contienda que ahora, por fortuna, parece haber llegado a su fin.

Excelente fotografía de Fernando Arribas y digno y convincente el trabajo de José María Prada interpretando el personaje central de esta historia que en la realidad, repetimos, vivió el dominico español padre Teodoro Conde.

EL FESTIVAL DE MOSCU

El Festival Internacional de Cine de Moscú se celebrará en la capital soviética, del 10 al 23 de julio de 1973, ha anunciado Felipe Ermach, presidente del Comité organizador del Festival.

Ermach precisó que a este Festival, el octavo, enviarán una película de largo metraje cada uno de los países participantes y, además, otra de corto metraje y una película infantil.

Se concederán diecinueve pre-

mios: tres medallas de oro y tres medallas de plata, para las películas de largo metraje; dos premios, uno para el mejor actor y otro para la mejor actriz; otro más para la mejor película de corto metraje; dos, para los mejores documentales, y dos, para las películas de vulgarización científica. En fin, una medalla de oro y tres medallas de plata, para las películas infantiles.



ESTA VEZ ES AL REVES

Sabido es que el cine ha sido, y sigue siendo, un buen alimento para la televisión. Muchos de sus espacios se nutren de películas rodadas por y para el cinematógrafo, y en todos los pulsos de opinión que se han tomado a los telespectadores, éstos han mostrado sus preferencias hacia los programas que incluyen películas de largo metraje.

Ahora, el caso que ofrecemos se nos presenta a la inversa. El éxito de un serial fílmico televisivo, «Man at the top» —algo así como «El hombre en la cima»—, muy popular en Inglaterra, ha hecho que el cine lo lleve a la pantalla grande a través de un guión que condensa todo el serial. El rodaje se lleva a cabo en Londres, y figura como protagonista el actor Kenneth Haigt, el mismo que lo hiciera en televisión. La foto nos lo muestra, a la derecha, en compañía del también actor Charlie Williams, que interviene destacadamente en la película.

PRIMERA DIVISION

RESULTADOS
 Burgos, 2; REAL MADRID, 3.
 Betis, 2; Español, 2.
 OVIEDO, 2; Athletic de Bilbao 1.
 VALENCIA, 1; Real Sociedad, 0.
 CORUÑA, 1; Málaga, 0.
 Zaragoza, 2; Celta, 2.
 Granada, 1; Castellón, 1.
 BARCELONA, 3; Gijón, 1.
 ATLETICO DE MADRID, 2; Las Palmas, 1.

CLASIFICACION

	Casa	Fuera	Tantos							
J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn.	+			
1. BARCELONA	29	11	2	1	5	6	4	35	18	40+12
2. At. Madrid	29	8	3	3	9	3	3	39	24	40+12
3. Real Madrid	29	10	4	1	6	3	5	39	21	39+9
4. Español	29	12	3	0	3	6	5	44	24	39+9
5. Castellón	29	10	2	2	2	4	9	38	32	30+2
6. Málaga	29	9	3	2	2	5	8	32	25	30+2
7. Real Sociedad	29	10	3	1	2	2	11	32	34	29+1
8. Zaragoza	29	8	4	3	1	6	7	29	31	28-2
9. Granada	29	7	6	2	1	5	8	22	24	27-3
10. Valencia	29	7	4	4	2	5	7	31	30	27-3
11. At. de Bilbao	29	9	3	2	1	4	10	32	33	27-1
12. Oviedo	29	7	5	3	1	5	8	29	38	26-4
13. Las Palmas	29	7	4	3	2	3	10	32	39	25-3
14. Gijón	29	8	4	2	1	2	12	28	33	24-4
15. Coruña	29	6	7	2	1	3	10	18	37	24-6
16. Betis	29	6	6	3	0	5	9	25	31	23-7
17. Celta	29	7	4	3	0	5	10	22	33	23-5
18. Burgos	29	7	5	3	1	0	13	31	51	21-9

SEGUNDA DIVISION

RESULTADOS
 BARACALDO, 4; Mestalla, 2.
 OSASUNA, 1; Hércules, 0.
 TENERIFE, 2; Murcia, 0.
 Cultural, 0; Sabadell, 0.
 Tarragona, 2; Logroñés, 2.
 PONTEVEDRA, 4; Santander, 0.
 RAYO VALLECANO, 3; Córdoba, 0.
 Mallorca, 0; Cádiz, 0.
 San Andrés, 2; Valladolid, 2.
 ELCHE, 1; Sevilla, 0.

CLASIFICACION

	Casa	Fuera	Tantos							
J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn.	+			
1. MURCIA	32	15	0	1	6	4	6	54	22	46+14
2. Elche	32	13	2	1	4	7	5	41	22	43+11
3. Santander	32	14	2	0	4	4	8	34	26	42+10
4. Sevilla	32	11	4	1	2	7	7	35	23	37+5
5. Valladolid	32	8	8	0	4	4	8	33	26	36+4
6. San Andrés	32	10	3	3	3	6	7	41	41	35+3
7. Cádiz	32	10	4	2	3	4	9	45	38	34+2
8. Hércules	32	12	3	1	2	3	11	33	29	34+2
9. Mallorca	32	10	5	1	3	2	11	30	26	33+1
10. Baracaldo	32	9	5	2	3	4	9	36	40	33+1
11. Osasuna	32	10	6	1	2	1	12	26	37	31-3
12. Córdoba	32	10	3	3	1	4	11	36	38	29-3
13. Tenerife	32	11	3	2	0	4	12	30	34	29-3
14. Tarragona	32	10	4	2	1	2	13	30	41	28-4
15. Sabadell	32	9	4	3	0	5	11	34	45	27-5
16. Pontevedra	32	6	6	4	2	10	29	39	26	-6
17. Rayo Vallecano	32	10	3	3	0	3	13	46	45	26-6
18. Logroñés	32	5	6	4	1	7	9	35	40	25-5
19. Cultural	32	6	6	4	2	2	12	29	45	24-8
20. Mestalla	32	5	6	5	0	6	10	24	44	22-10

TERCERA DIVISION

GRUPO PRIMERO
 Ensidesa, 0; Siero, 0.
 Compostela, 1; LLODIO, 2.
 Lemos, 1; Palencia, 1.
 CAUDAL, 1; Avilés, 0.
 Gran Peña, 1; GUECHO, 2.
 Laredo, 1; ORENSE, 3.
 TORRELAVEGA, 4; Ferrol, 1.
 BILBAO ATHLETIC, 1; Ponferradina, 0.
 SESTAO, 2; Langreo, 0.
 BASCONIA, 5; Zamora, 3.

CLASIFICACION

J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn.	+
1. Orense	32	19	10	3	6	16	48+16
2. Ensidesa	32	16	12	4	3	20	44+10
3. Palencia	32	18	7	7	4	18	43+11
4. Bilbao At.	32	14	10	8	5	37	38+6
5. Langreo	32	12	12	8	37	22	36+4
6. Guecho	32	15	6	11	43	31	36+4
7. Sestao	32	15	5	12	46	38	35+1
8. Caudal	32	14	6	12	34	33	34+2
9. Torrelavega	32	14	5	13	41	37	33+1
10. Zamora	32	13	7	12	35	40	33+1
11. Ferrol	32	11	10	11	38	39	32
12. Avilés	32	12	6	14	36	31	30
13. Lemos	32	9	11	12	34	46	29-1
14. Laredo	32	10	8	14	27	48	28-4
15. Basconia	32	9	10	14	35	45	27-5
16. Ponferradina	32	8	10	14	24	41	26-6
17. Siero	32	8	8	16	23	44	24-8
18. Compostela	32	8	8	16	24	40	24-8
19. Gran Peña	32	7	9	16	37	58	23-9
20. Llodio	32	5	7	20	24	47	17-15

GRUPO SEGUNDO

EIBAR, 1; Atlético Madrileño, 0.
 MIRANDES, 2; Béjar, 0.
 CASTILLA, 5; Osasuna Promesas, 1.
 ARECHAVALETA, 2; Chantrea, 0.
 Ejea, 1; GETAFE, 2.
 TORREJON, 1; Tudelano, 0.
 SAN SEBASTIAN, 1; Huesca, 0.
 Calvo Sotelo-P., 0; CALVO SOTELO-A., 2.
 Salamanca, 1; Pegaso, 1.
 Moscardó, 2; Alavés, 2.

CLASIFICACION

J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn.	+
1. Salamanca	32	21	10	1	6	9	52+20
2. Alavés	32	16	11	5	4	22	43+11
3. A. Madrileño	32	17	7	8	4	27	41+9
4. Castilla	32	14	12	6	4	23	40+8
5. Moscardó	32	16	6	10	4	31	38+6
6. Tudelano	32	15	7	10	39	29	37+5
7. Pegaso	32	12	13	7	4	5	37+5
8. Eibar	32	12	11	9	39	38	35+1
9. S. Sebastián	32	16	1	15	56	45	33+1
10. C. Sotelo-A.	32	14	5	13	30	34	33+1
11. C. Sotelo-P.	32	10	12	32	33	30	-2
12. Arechavaleta	32	9	12	11	30	44	30-2
13. Huesca	32	11	7	14	43	41	29-3
14. Getafe	32	12	5	15	43	29	-3
15. Osasuna Pr.	32	10	9	13	35	44	29-3
16. Mirandés	32	10	7	15	27	49	27-5
17. Torrejón	32	7	8	17	21	32	22-10
18. Chantrea	32	6	8	18	23	20	-10
19. Béjar	32	7	6	19	24	57	20-12
20. Ejea	32	4	7	21	30	75	15-17

GRUPO TERCERO

CALELLA, 3; Olímpico, 0.
 ALCOYANO, 2; Masnou, 0.
 VINAROZ, 1; Ciudadela, 0.
 Villarreal, 0; Gerona, 0.
 JUPITER, 4; Atlético de Baleares, 1.
 IBIZA, 1; Poblense, 0.
 LERIDA, 1; Tortosa, 0.
 TARRASA, 0; LEVANTE, 2.
 MENORCA, 3; Acero, 1.
 EUROPA, 2; Onteniente, 1.

CLASIFICACION

J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn.	+
1. Levante	32	21	7	4	5	22	49+17
2. Gerona	32	14	10	8	38	25	38+8
3. Calella	32	15	7	10	33	25	37+3
4. Tarrasa	32	11	14	7	43	37	36+4
5. Europa	32	14	8	10	37	32	36+4
6. Menorca	32	15	4	12	41	35	35+3
7. Alcoyano	32	15	4	13	36	34	34+2
8. Lérida	32	13	8	11	33	33	34+2
9. Onteniente	32	12	9	11	45	36	33+1
10. Tortosa	32	14	5	13	41	39	33+1
11. Ibiza	32	13	6	13	42	39	32
12. Ciudadela	32	10	11	11	32	35	31-1
13. Vinaroz	32	13	5	14	37	36	31-1
14. Villarreal	32	11	8	13	35	38	30-2
15. Poblense	32	12	5	15	48	43	29-3
16. Olímpico	32	11	6	15	36	43	28-4
17. Júpiter	32	10	7	15	42	48	27-5
18. At. Baleares	32	8	8	16	21	36	24-8
19. Masnou	32	8	7	17	31	53	23-9
20. Acero	32	6	8	18	34	68	20-12

GRUPO CUARTO

O'DONNELL, 2; Eldense, 0.
 Sevilla Atlético, 0; HUELVA, 1.
 PORTUENSE, 2; Extremadura, 1.
 Jerez, 2; Ceuta, 2.
 SAN FERNANDO, 1; Linares, 0.
 ATLETICO MALAGUENO, 2; Almería, 1.
 Jaén, 1; Valdepeñas, 1.
 BADAJOZ, 4; Linense, 0.
 Cartagena, 1; HUELVA, 2.
 MELILLA, 2; Algemisi, 1.

CLASIFICACION

J.	G.	E.	P.	F.	C.	Pn.	+
1. Linares	32	16	9	7	49	24	41+9
2. Badajoz	32	18	4	10	46	31	40+8
3. Cartagena	32	14	11	7	46	25	39+7
4. Jaén	32	15	6	11	39	31	36+4
5. Melilla	32	13	8	11	38	42	34+2
6. Jerez	32	9	15	8	39	37	33+1
7. Huelva	32	11	10	11	28	22	32
8. Valdepeñas	32	10	12	10	30	29	32
9. Portuense	32	12	8	12	38	37	32
10. Hellín	32	14	4	14	39	40	32
11. S. Fernando	32	11	10	11	38	41	32
12. Eldense	32	9	13	10	32	32	31-7
13. Almería	32	13	5	14	47	48	31-1
14. Ceuta	32	11	11	10	40	36	31+1
15. O'Donnell	32	12	6	14	38	49	30-4
16. Extremadura	32	12	5	15	36	41	29-3
17. Algemisi	32	10	8	14	37	48	28-4
18. A. Malagueño	32	8	11	13	30	38	27-5
19. Linense	32	10	7	15	22	43	27-5
20. Sevilla Atl.	32	8	7	17	22	40	23-9

AQUI RESULTADOS Y CLASIFICACIONES

GOLEADORES

PRIMERA DIVISION
 Con dieciséis: Marianin (Oviedo).
 Con doce: Amiano (Español), Luis (At. de Madrid) y R. Martínez (Español).
 Con once: Araquítain (Real Sociedad), Germán (Las Palmas) y Porta (Granada).
 Con diez: Santillana (Real Madrid).
 Con nueve: Aguilar (Real Madrid), Clares (Castellón) y Quinti (Gijón).
 Con ocho: Barrios (Barcelona), Boronat (Real Sociedad), Bustillo (Málaga), Planelles (Castellón), Roldán (Málaga) y Valdez (Valencia).
 SEGUNDA DIVISION
 Con dieciséis: Illán (Rayo) y Machicha (Cádiz).
 Con catorce: Alvarez (Valladolid) y Juárez (Murcia).
 Con trece: Martín (San Andrés).
 Con doce: Cuesta (Córdoba).
 Con diez: Acosta (Sevilla), Cristo (Sabadell), Melenchón (Elche), Potele (Rayo), Urloña (Baracaldo), Urruchurtu (Baracaldo) y Vera Palmes (Murcia).
 Con nueve: Baena (Cádiz) y Vavá (Pontevedra).

EL BOLETO IDEAL

Resultado del primer escrutinio.—De 14: 1.632. De 13: 22.791. De 12: 215.130. Recaudación: 367 millones.

1. Burgos-R. Madrid	1	1	1	1
2. Betis-Español	1	1	1	1
3. Oviedo-At. Bilbao	1	1	1	1
4. Valencia-R. Sociedad	1	1	1	1
5. Coruña-Málaga	1	1	1	1
6. Zaragoza-Celta	1	1	1	1
7. Granada-Castellón	1	1	1	1
8. Barcelona-Gijón	1	1	1	1
9. At. Madrid-Las Palmas	1	1	1	1
10. Leonesa-Sabadell	1	1	1	1
11. Pontevedra-Santander	1	1	1	1
12. Rayo-Córdoba	1	1	1	1
13. San Andrés-Valladolid	1	1	1	1
14. Elche-Sevilla	1	1	1	1

1. Español-R. Madrid	1	1	1	1
2. At. Bilbao-Betis	1	1	1	1
3. R. Sociedad-Oviedo	1	1	1	1
4. Málaga-Valencia	1	1	1	1
5. Celta-Coruña	1	1	1	1
6. Castellón-Zaragoza	1	1	1	1
7. Gijón-Granada	1	1	1	1
8. At. Madrid-Burgos	1	1	1	1

NADA HA CAMBIADO

REAL MADRID, UNICO VENCEDOR FUERA MUCHOS INCIDENTES Y EXPULSADOS



GOL DISCUTIDO.—El Atlético de Madrid derrotó a Las Palmas por 2-1. El equipo canario llegó a adelantarse en el marcador. La foto recoge el momento en que Irureta lograba el tanto del empate. La posición del interior rojiblanco no era clara y los canarios reclamaron fuera de juego

La jornada en Primera División nada nuevo ha deparado, salvo que en la cola de la clasificación el Burgos se ha hundido aún más en la categoría inferior tras su derrota en su propio terreno ante el Real Madrid. En cuanto a los primeros lugares, nada ha cambiado prácticamente, y los dos equipos catalanes y los dos madrileños mantienen aún su lucha cerrada por el título. El único cambio es el orden de los cuatro equipos: el Barcelona pasa nuevamente al primer lugar, empatado a puntos con el Atlético, mientras que Real Madrid y Español quedan a tan sólo un punto de distancia.

El único triunfo a domicilio lo tuvo el Real Madrid en Burgos. Victoria muy trabajada y merecida, aunque para los burgaleses no fuera así. El árbitro, Guruceta, volvió a ser el protagonista del encuentro. Lamentable, pues no hizo otra cosa que fallar continuamente en sus apreciaciones. Faltando varios segundos para el término del partido, lo suspendió, debido al arrojado de almohadillas por parte del público y a unos espectadores que saltaron al terreno de juego con malas intenciones.

Otro partido donde los incidentes fueron sonados fue el que disputaron el Coruña y el Málaga en el estadio de Riazor. Todo ocurrió a consecuencia de un

gol que marcó el Málaga en clarísimo fuera de juego, y que el árbitro, señor Santana Páez, primero concedió y luego anuló. Todo terminó con cuatro expulsados.

También fue expulsado un jugador —el españolista Roberto Martínez— en el partido Betis-Español. Pero no hubo incidentes, y sí un empate a dos goles que en nada ha beneficiado a ninguno de los equipos, aunque sí le ha sido más favorable al conjunto de Santamaría.

Aunque hubo «susto» en el Nou Camp, el Barcelona venció rotundamente al Gijón. Los asturianos pusieron las cosas muy difíciles a los catalanes y lograron empatar a un gol, fallando, además, claras oportunidades de marcar. No obstante, el Barça se rehizo y acabó ganando el partido.

También pasó susto y muchos apuros el Atlético de Madrid. Las Palmas llegó a adelantarse en el marcador, y el tanto del empate rojiblanco llegó en un claro fuera de juego. En el segundo período, los rojiblancos lograron superar a los canarios y alzarse con un triunfo justo.

Nuevamente el Castellón puntuó fuera de casa. En esta ocasión arrancó un buen positivo en Granada, que le situó, igualmente a puntos con el Málaga, en muy buena posición de cara a la Copa de la UEFA del próximo año.

La gran sorpresa de la jornada la dio el Celta al empatar a dos goles en La Romareda. Hay quien ha dicho siempre que el equipo que cambia de entrenador gana el primer encuentro con «mister» nuevo. Si no ha ganado, si ha sacado un buen em-

pate el cuadro vigiés en Zaragoza.

Con muchas dificultades derrotaron el Valencia a la Real Sociedad y el Oviedo al Athletic de Bilbao. Los valencianistas sólo triunfaron por la mínima, aunque bien es verdad que merecieron más goles. Los ovetenses, por su parte, fueron superiores a los vascos, pero éstos acortaron distancias y les pusieron algo nerviosos.



EL MADRID GANO.—En Burgos venció el Real Madrid en un partido lleno de incidentes. Este es el segundo gol madridista, obra de Aguilar

El mundo juega al fútbol

2-1, BUEN RESULTADO PARA EL REAL MADRID, AUNQUE PERDIO EL CAMPEON ESPAÑOL SUPO JUGARLE AL AJAX

García Remón, Pirri, Benito y Zoco, colosales

¿Recuerdan ustedes el famoso cuento de «La lechera»? Pues viene a ser lo mismo que lo que le ha ocurrido al Ajax frente al Real Madrid. Y no lo decimos precisamente porque en Holanda haya muchas vacas, sino por

los comentarios que se escuchaban por todo el territorio holandés desde días antes de celebrarse el partido contra el Real Madrid. Asombrados leíamos en la Prensa holandesa comentarios como éste: «El Ajax humillará al Real con más de tres goles...» Por eso nos viene al caso lo del popular cuento. Porque ni el Ajax ha humillado al Real Madrid ni le ha hecho encajar una severa derrota. Todo lo contrario: el equipo madridista, con esa honradez, hombría y humildad de la que hablábamos hace un par de semanas, ha logrado, pese a perder el partido, un resultado más que esperanzador de cara al partido de vuelta de la eliminatoria. En efecto, y sin desmerecer al Ajax, creemos que el Real Madrid puede ganar en el Estadio Bernabéu al actual campeón de Europa y clasificarse para la final.

El encuentro celebrado en el Estadio Olímpico de Amsterdam fue emocionante desde el principio hasta el final. El Ajax presionó insistentemente desde el principio y el Madrid se defendía admirablemente, aprovechando, incluso, la baza del contragolpe. En una de estas ocasiones, apenas se llevaba jugado un cuarto de hora, un cabezazo de Grande a la salida de un córner lo sacó debajo mismo de los palos, con la cabeza, el defensa Suurbier cuando ya se cantaba el gol del Real Madrid.

Al descanso se llegó con empate a cero en el marcador, aunque bien es verdad que el equipo holandés pudo anotarse algún gol de no mediar las protervas intervenciones de García Remón, una vez más, héroe del encuentro. También la zaga madridista, ayudada por Pirri y Grande, se defendió con bravura y serenidad, haciendo, pues, inútiles los intentos del Ajax en los primeros cuarenta y cinco minutos.

Tras el descanso, la tónica del juego siguió siendo la misma: ataques continuos y en tromba de los holandeses y defensa impecable del Madrid, que cuando la ocasión era propicia, se lanzaba al ataque en busca de la sorpresa, que bien pudo llegar en dos fallos inefectivos de Amancio que a punto estuvieron de producirse en gol. A los diecinueve minutos, Haan estrelló un balón en el larguero.

A los setenta y siete minutos llegó el primer gol del Ajax. Una falta cercana al banderín de córner la cabeceó Haan hacia su compañero Hulshoff que, en difícil postura, remató sin pensarlo dos veces. La pelota se coló por bajo y pegada a un poste de la meta madridista.

Espoleados por este gol, los holandeses siguieron presionando y a los setenta y siete minutos, Krol, tras sacar Keizer un golpe franco, aumentaba la cuenta. Hemos de aclarar que en esta ocasión, el árbitro se

inventó la falta. O mejor dicho, la cambió de sentido. Señaló empujón de Benito a Cruyff, cuando en realidad el delantero holandés hizo falta a García Remón.

Lejos de desmoralizarse, y viendo el resultado peligrosísimo de 2-0, el Madrid se agigantó, adelantando posiciones sus hombres. Así, a falta de seis minutos para el final, Santillana fue zancadilleado al borde mismo del área holandesa cuando se colaba derecho hacia el marco local. El golpe franco lo sacó en corto Amancio sobre Pirri, que lanzó un impresionante disparo, raso y muy cruzado, que se coló como una exhalación junto al poste derecho de la portería de Stuy. Ahí se acabó el partido, obteniendo el cuadro madridista un resultado, como decíamos al principio, más que esperanzador de cara al partido de vuelta, a celebrarse en Madrid.

Como hombres destacados eternos a García Remón, Pirri, Benito y Zoco por el Real Madrid. Estuvieron colosales en todo momento. Por el Ajax, Keizer, Hulshoff y Krol.

Dirigió el encuentro el colegiado Gloeckner, de la República Federal de Alemania. Bien en líneas generales, aunque fallase en la señalización de la falta que dio origen al segundo gol del Ajax. Se mostró, asimismo, algo casero en sus decisiones.

Las alineaciones presentadas por los equipos fueron éstas: AJAX.—Stuy; Suurbier, Blackenburg, Krol; Hulshoff, Wohlcher; Rep, Neeskens, Cruyff, Hann y Keizer. En el segundo tiempo, A. Mühren substituyó a Wohlcher.

REAL MADRID.—García Remón; José Luis, Benito, Tourfio; Grande, Zoco; Amancio, Pirri, Santillana, Velázquez y Aguilar.

LOS JUVENILES ESPAÑOLES, ELIMINADOS

La selección juvenil española empató a dos goles en Murcia con Bélgica, en partido de vuelta de la Copa de la UEFA. Con este resultado nuestra selección queda fuera de combate en la competición. Pepe Juan fue el autor de los goles españoles. Nuestros representantes no merecieron este resultado, pues jugaron para ganar.

NO-DO DE LA SEMANA

BOXEO

Definitivamente, José Legrá ha aceptado la oferta del promotor Ceseña para poner su título mundial de los plumas en juego en Brasil ante el brasileño Eder Jofre. La pelea será en Brasilia, el 5 de mayo, y Legrá cobrará 50.000 dólares.

CICLISMO

Por fin ha habido acuerdo entre los organizadores de la Vuelta a España y Luis Ocaña. El gran corredor español participará en la ronda hispana y será un gran espectáculo ver su duelo con Eddy Merckx.

— Por cierto, que Luis Ocaña se ha proclamado vencedor absoluto de la Vuelta al País Vasco, siendo éste su segundo triunfo de la presente temporada. Tras él se clasificó González Linares.

— El belga Mortensen ha ganado el Tour de Bélgica. Eddy Merckx tuvo que abandonar la prueba varias etapas antes del final.

Segunda División VOLVIO A PERDER EL MURCIA

Pontevedra, Rayo y Baracaldo, goleadores

Las cosas parecen que han cobrado mayor interés en esta categoría. La derrota, segunda consecutiva, del Murcia en Tenerife, hace que el Elche acorte distancias de los «pimentoneros», quedando los ilicitanos a tan sólo cuatro puntos. En la cola también hay emoción, pues sigue la pugna sin cuartel por evitar el descenso.

El líder fue derrotado con toda justicia en Tenerife. Parece que el cuadro murciano ha entrado en un «bache», que si bien no debe ser peligroso, sí debe preocuparle.

El Elche, con su victoria mínima sobre el Sevilla, acorta distancias con los murcianos, dando un paso muy importante de cara al ascenso.

La goleada de la jornada se la llevó el Santander, «tercero en discordia». Y precisamente los montañeses encajaron tan severa derrota en Pontevedra, un campo donde la mayoría de los equipos que han pasado por él han puntuado. Pero el cuadro gallego tuvo su tarde y vapuleó a los santanderinos, que vuelven a perder el segundo puesto, cediéndoselo al Elche.

Otro de los goleadores fue el Rayo Vallecano, que, en un buen encuentro, derrotó por 3-0 al Córdoba.

En Lasarrete también hubo muchos goles: seis concretamente, cuatro para el Baracaldo y dos para el Mestalla. El triunfo del cuadro vasco fue muy trabajado, pues el Mestalla no demostró en ningún momento ser el colista. Con buen juego y rapidez, puso en constantes aprietos a los locales. Incluso nos atreveríamos a decir que el cuadro valenciano no mereció tantos goles en contra.

Los partidos Mallorca-Cádiz y Leonesa-Sabadell terminaron sin goles, saliendo favorecidos, lógicamente, los visitantes, gaditanos y laneros.

Con empate a dos goles terminó el partido San Andrés-Valladolid. Esto no nos causa sorpresa.

COPA DEL GENERALISIMO

En partido de ida de la quinta eliminatoria de la Copa del Generalísimo celebrado en el estadio Vicente Calderón, el Atlético de Madrid venció por un gol a cero al Español de Barcelona. El único tanto del encuentro fue marcado por Irureta. El partido fue de pésima calidad, bronco y duro, y con un arbitraje, el del señor Navarrete, como no recordamos nada peor. El triunfo atlético fue justo. Quizá algo corto para sus merecimientos.

Segunda División VOLVIO A PERDER EL MURCIA

Pontevedra, Rayo y Baracaldo, goleadores

Las cosas parecen que han cobrado mayor interés en esta categoría. La derrota, segunda consecutiva, del Murcia en Tenerife, hace que el Elche acorte distancias de los «pimentoneros», quedando los ilicitanos a tan sólo cuatro puntos. En la cola también hay emoción, pues sigue la pugna sin cuartel por evitar el descenso.

El líder fue derrotado con toda justicia en Tenerife. Parece que el cuadro murciano ha entrado en un «bache», que si bien no debe ser peligroso, sí debe preocuparle.

El Elche, con su victoria mínima sobre el Sevilla, acorta distancias con los murcianos, dando un paso muy importante de cara al ascenso.

La goleada de la jornada se la llevó el Santander, «tercero en discordia». Y precisamente los montañeses encajaron tan severa derrota en Pontevedra, un campo donde la mayoría de los equipos que han pasado por él han puntuado. Pero el cuadro gallego tuvo su tarde y vapuleó a los santanderinos, que vuelven a perder el segundo puesto, cediéndoselo al Elche.

Otro de los goleadores fue el Rayo Vallecano, que, en un buen encuentro, derrotó por 3-0 al Córdoba.

En Lasarrete también hubo muchos goles: seis concretamente, cuatro para el Baracaldo y dos para el Mestalla. El triunfo del cuadro vasco fue muy trabajado, pues el Mestalla no demostró en ningún momento ser el colista. Con buen juego y rapidez, puso en constantes aprietos a los locales. Incluso nos atreveríamos a decir que el cuadro valenciano no mereció tantos goles en contra.

Los partidos Mallorca-Cádiz y Leonesa-Sabadell terminaron sin goles, saliendo favorecidos, lógicamente, los visitantes, gaditanos y laneros.

Con empate a dos goles terminó el partido San Andrés-Valladolid. Esto no nos causa sorpresa.

COPA DEL GENERALISIMO

En partido de ida de la quinta eliminatoria de la Copa del Generalísimo celebrado en el estadio Vicente Calderón, el Atlético de Madrid venció por un gol a cero al Español de Barcelona. El único tanto del encuentro fue marcado por Irureta. El partido fue de pésima calidad, bronco y duro, y con un arbitraje, el del señor Navarrete, como no recordamos nada peor. El triunfo atlético fue justo. Quizá algo corto para sus merecimientos.

15 FESTIVAL ESPAÑOL DE LA CANCIÓN

R.E.M. BENIDORM

Ha sido convocado el «15 Festival Español de la Canción», que se celebrará en Benidorm los días 15, 16 y 17 del próximo mes de julio.

Los premios del Festival serán los siguientes:

Primero: Sirenita de Oro y 250.000 pesetas al autor o autores de la canción ganadora absoluta, y 100.000 pesetas a su intérprete.

Segundo: Sirenita de Plata y 100.000 pesetas al autor o autores de la canción clasificada en segundo lugar, y 50.000 pesetas a su intérprete.

Tercero: Sirenita de Bronce y 50.000 pesetas al autor o autores de la canción clasificada en tercer lugar, y 25.000 pesetas a su intérprete.

Placa de Plata y 50.000 pesetas al autor de la mejor letra.

Medalla de Bronce y 10.000 pesetas a los autores de cada una de las restantes canciones finalistas, y 5.000 pesetas a cada uno de los respectivos intérpretes.

También se establece que las canciones sean interpretadas en versión única.

El plazo de admisión de obras se cerrará a las trece horas del día 19 de mayo próximo.

Las Bases del Festival, así como toda clase de información relativa al mismo, se facilitarán todos los días laborables, de 10 a 14 horas, en las oficinas de la R. E. M., Avda. del Generalísimo, 142, quinta planta, Madrid-16.

PARTIDOS Y ARBITROS PARA LA PROXIMA JORNADA

PRIMERA DIVISION

- Español-R. Madrid, Ferrn San Cristóbal.
- Bilbao-Betis, Franco Martínez.
- Real Sociedad-Oviedo, Urrestarazu Elordi.
- Málaga-Valencia, Camacho Jiménez.
- Celta-Coruña, Forés Bacherro.
- Castellón-Zaragoza, Medina Díaz.
- Gijón-Granada, Bueno Peralas.
- Las Palmas-Barcelona, Segrelles del Pilar.
- At. Madrid-Burgos, Molina Segovia.

- Suplente primero: Olavarria González.
- Suplente segundo: Medina Iglesias.
- Suplente tercero: Martín Alvarez.

SEGUNDA DIVISION

- Murcia-Hércules, López Seijo.
- Sabadell-Tenerife, Herencia Jurado.
- Logroñés-Leonesa, Olalla Jurado.
- Santander-Tarragona, Lamo Castillo.
- Córdoba-Pontevedra, Cabezas Candela.
- Cádiz-Rayo Vallecano, Acebal Pezón.
- Mestalla-Mallorca, Bobé Frías.
- Valladolid-Baracaldo, López Samper.
- Sevilla-San Andrés, Sánchez Arminio.
- Elche-Osasuna, Pérez Quintas.

- Suplente primero: Carreira Abad.
- Suplente segundo: Juanjo Ruiz.

A la espera de Holanda KUBALA CONVOCA A 22 JUGADORES

Ya se aproxima la fecha del partido que nuestra selección de fútbol habrá de disputar a la de Holanda. Ladislao Kubala ha hecho una primera convocatoria con miras a dicho encuentro. Es de destacar que el seleccionador español se ha mostrado en este caso muy renovador y ha citado a muchos hombres nuevos y ha «repeinado» a otros tantos. Esta es la lista de jugadores:

- REAL MADRID: García Remón, portero, y Benito, defensa.
- VALENCIA: Barrachina y Sol, defensas, y Claramunt I y Valdez, delanteros.
- ZARAGOZA: Violeta, defensa y medio.
- MÁLAGA: Macías, defensa.
- GRANADA: Castellanos, medio.
- ATHLETIC DE BILBAO: Iribar, portero; Guisasaola, defensa y medio, y Rojo I y Rojo II, de-

- lanteros.
- GIJÓN: Quini, delantero.
- OVIEDO: Uría y Galán, delanteros.
- CASTELLÓN: Planellas y Del Bosque, delanteros.
- ATL. DE MADRID: Salcedo y Gárate, delanteros.
- REAL SOCIEDAD: Araquistáin, delantero.
- ESPAÑOL: Roberto Martínez, delantero.



LA NOTICIA, EN SINTESIS

El Tribunal Central de Amparo ha ordenado a la Agrupación Sindical Nacional de Matadores de Toros y Novillos que entregue el carnet correspondiente a Angela Hernández Gómez.

La citada rejoneadora entabló recurso a tal fin, que fue desestimado por el Sindicato Nacional del Espectáculo, resolución que ahora ha sido invalidada por el Tribunal Central de Amparo.

Otra vez volverán a torear las mujeres en público

Por Jesús SOTOS

El abogado del Ilustre Colegio de Madrid, don José Briones González, es quien ha entendido en el «caso» Angela. Se trata de un letrado que, particularmente, no es aficionado a los toros, pero ojeando un día la revista taurina «El Ruedo» se enteró de que Angela se quejaba de la prohibición que pesaba sobre las mujeres para poder ejercer en público el arte de torear. Se interesó por el asunto, le presentaron a la torera y se puso a trabajar sobre el tema.

Existían, efectivamente, pero de antiguo, dos prohibiciones para que la mujer pudiera torear: La del Reglamento Nacional de Trabajo para el Espectáculo Taurino, que data de 17 de junio de 1943 y, otra, la del Reglamento de 12 de junio de 1943 y que se ha mantenido en el texto refundido del mismo Reglamento aprobado en 1962. Pero en el año 1961 se dictó ley de Igualdad de Derechos Políticos, Laborales y Profesionales de la Mujer, que se desarrolló mediante decreto de 20 de agosto de 1970. O sea, que se estableció la igualdad de derechos de la mujer en el terreno laboral, con unas excepciones limitadas y enumeradas, en las que, claro está, no figuraba el toro a pie.

Nuestro Código Civil, técnicamente, en su artículo quinto, consagra el principio de que las leyes se derogan por otras posteriores. Es evidente la contradicción entre las disposiciones de la ley de 1961 y el decreto de 1970 y las prohibiciones a que antes hemos hecho mención, hay que entender que éstas están derogadas por la ley y decreto citados. Este, en sí, era el problema técnico-jurídico y no existió según el propio letrado, dificultad o obstaculidad alguna para afrontarlo.

—El problema se planteaba —nos ha dicho don José Briones— en el plano práctico, pues una cosa son las leyes y otra la aplicación de las mismas. Previendo estas dificultades, cuando Angela me encomendó el asunto, iniciamos una triple acción legal. Una, como requisito previo, solicitar el ingreso como aspirante en la Agrupación correspondiente de Matadores de Toros y Novillos. Segunda, nos dirigimos de forma oficial al excelentísimo Ministro de la Gobernación, señalándole que a nuestro juicio, la prohibición del apartado C) del artículo 49 estaba totalmente derogada a virtud de las disposiciones legales de rango superior

ASI LO HA CONFIRMADO EL TRIBUNAL SINDICAL DE AMPARO LAS ANTIGUAS PROHIBICIONES QUEDARON DEROGADAS POR UN DECRETO DE 1970

(El abogado don José Briones, que ha dirigido el asunto de Angela, habla sobre el tema.)



ANGELA: «VA POR USTEDES!»

y, solicitando confirmación expresa de estas circunstancias, que se procediese a modificar consecuentemente la redacción del citado Reglamento. Y tercera: En el mismo sentido nos dirigimos al excelentísimo Ministro de Trabajo por lo que se refiere a la prohibición contenida en el artículo segundo del Re-

glamento de Trabajo para el Espectáculo Taurino de 1943. Desgraciadamente, la única acción que ha tenido continuidad ha sido la primera. Pues bien: la Agrupación Sindical denegó el encuadramiento de Angela y, por consiguiente, el correspondiente carné, alegando textualmente en una resolución

de 6 de junio de 1972, que la inscripción solicitada pugnaba con el contenido del apartado c), párrafo segundo, del artículo 49 del vigente Reglamento de Espectáculos Taurinos que «prohíbe que las mujeres tomen parte en festejos, a excepción de la lidia a caballo como rejoneadoras». Recurrimos a continuación en

reposición contra tal decisión y, al ser desestimado por silencio administrativo, interpusimos el correspondiente recurso ante el Tribunal Central de Amparo, que ha fallado con fecha 2 de abril.

—¿Cómo ha sido acogido ese fallo?

—Tengo que confesar que la lectura-acuerdo del Tribunal, aunque realmente accede a lo solicitado, revocando expresamente el acuerdo de la Agrupación Sindical en sentido satisfactorio para la interesada y para mí, llega, sin embargo, a esa conclusión por un camino, a mi juicio, y con los máximos respetos, distinto al del planteamiento legal. En resumen, el Tribunal Sindical viene a decir que no entra en saber si las prohibiciones aludidas están o no vigentes, a pesar de que ha sido esa pretendida prohibición la que ha servido a la Agrupación para negar la solicitud de Angela. Señala, en síntesis, que dado que Angela es profesional del toro y, según ella misma alega, debe expedirse el correspondiente carné.

—¿Qué conclusión ha sacado de los distintos considerandos?

—A mi entender es claro que el Tribunal Central no podía haber ordenado el encuadramiento de Angela si entendiésemos que las prohibiciones legales estaban aún vigentes, ya que, como indica el artículo 43 de la Ley Sindical de 18 de febrero de 1971, «los actos y acuerdos de los Organos Sindicales estarán sometidos al ordenamiento jurídico general», y no cabría, por tanto, que dicta-

sen una disposición que estuviera contrariando una prohibición general.

—¿Cómo los Ministerios de Trabajo y Gobernación no se han pronunciado en ningún sentido?

—El silencio no obedece a ninguna causa específica, sino a que, simplemente, parece ser que nadie desea en concreto pronunciarse de forma pública y expresa sobre este tema.

En los momentos actuales entiendo —añadió— que Angela puede comenzar a torear en cualquier momento y, por supuesto, cualquier mujer que obtenga su correspondiente encuadramiento y carné respectivo.

—¿Podiera ocurrir que la autoridad gubernativa o laboral entendieran en un futuro que las famosas prohibiciones subsisten?

—Podiera. Y si fuera suspendido el festejo en que participase Angela, entenderíamos que ello sería contrario a Derecho —y así lo queremos participar— y recurriríamos por todos los medios legales contra tal decisión.

En el plano humano —continuó diciendo— las consideraciones parecen claras, sin discusión posible. Hay que tener en cuenta que la vida de un torero es breve en número de años de profesionalidad y que tanta importancia como tener razón tiene el que te la den rápidamente. Téngase en cuenta que Angela lleva más de un año en esta situación de espera que le ha perjudicado frecuentemente.

J. S.

Breve historia de señoritas toreras

Desde La Pajuela a La Reverte, pasando por Juanita Cruz, hasta llegar a Angela



Juanita Cruz, dando la vuelta al ruedo en una tarde triunfal

Parece ser, según escritos antiquísimos, que la participación de la mujer en fiestas taurinas es de notable antigüedad. Estas actividades han llegado hasta nosotros por medio de dibujos y vagas referencias procedentes del Medio Oriente, concretamente de la isla de Creta, donde en distintas excavaciones han encontrado vestigios sobre el tema.

En España, las primeras noticias en el aspecto datan de mediados del siglo XVII en que «distintas damas principalmente andaluzas y castellanias, se entregaban a la práctica de torear principal-

mente en fiestas campesinas y festivales benéficos». El prestigioso historiador taurino, Eduardo de Guzmán, informa que la torera más diestra fue Nicolasa Escamilla «La Pajuela», a quien Goya representa en uno de los grabados de su Tauromaquia. También tuvo gran renombre la hija de Los Piñeros, de Córdoba.

Pero la centuria de mayor esplendor del torero femenino en España fue el siglo XIX. Precisamente el 27 de enero de 1839 se presentó en la plaza madrileña una cuadrilla totalmente integrada por mujeres, actuando de matadora Francisca Coloma

idénticamente igual seis años más tarde Martina García y María Rosa Carmona, ésta última portuguesa, aunque ninguna adquiriera excesiva brillantez, acaso lo que más cosechaban eran burlas y carcajadas, parodias burlescas, etc., etc. incluida Teresa Bolsi, señorita andaluza que llevó a sus lienzos Gustavo Doré.

Fue en el último tercio del siglo citado cuando apareció un cuarteto de mujeres que destacaron por su valor y dotes artísticas. Se trataba de Dolores Sánchez «La Fragosa», Carmen Lucena «La Garbancera», Ignacia Fernández «La Guerrita» y

Eugenia Bartes «La Belicana». Con ellas desapareció la costumbre de los vestidos de torear. De la faldita se pasó al traje de luces, casi exacto, salvo pequeños adornos, al de los hombres.

Por el año 1895 se formó un grupo de «señoritas toreras» que, encabezadas por las catalanas Lolita Petrel y Angelita Pagés obtuvieron ciertos éxitos y ya en 1908, el entonces Ministro de la Gobernación, don Juan de la Cierva suprimió el toreo femenino. En principio hubo rigor en el cumplimiento de la disposición pero luego igual que las canas que también habían sido suprimidas, volvieron poco a poco a celebrarse.

Las mejores toreras conocidas fueron las hermanas Palmeño, Luisa Jiménez y sobre todas, Juanita Cruz, de estilo decorado y muy valiente, que terminó matando América cuando nuevamente fue



María Salomé «La Reverte». Su verdadero nombre fue Agustín Rodríguez



Dolores Sánchez «La Fragosa» destacó por su valor y dotes artísticas

prohibido el toreo en España.

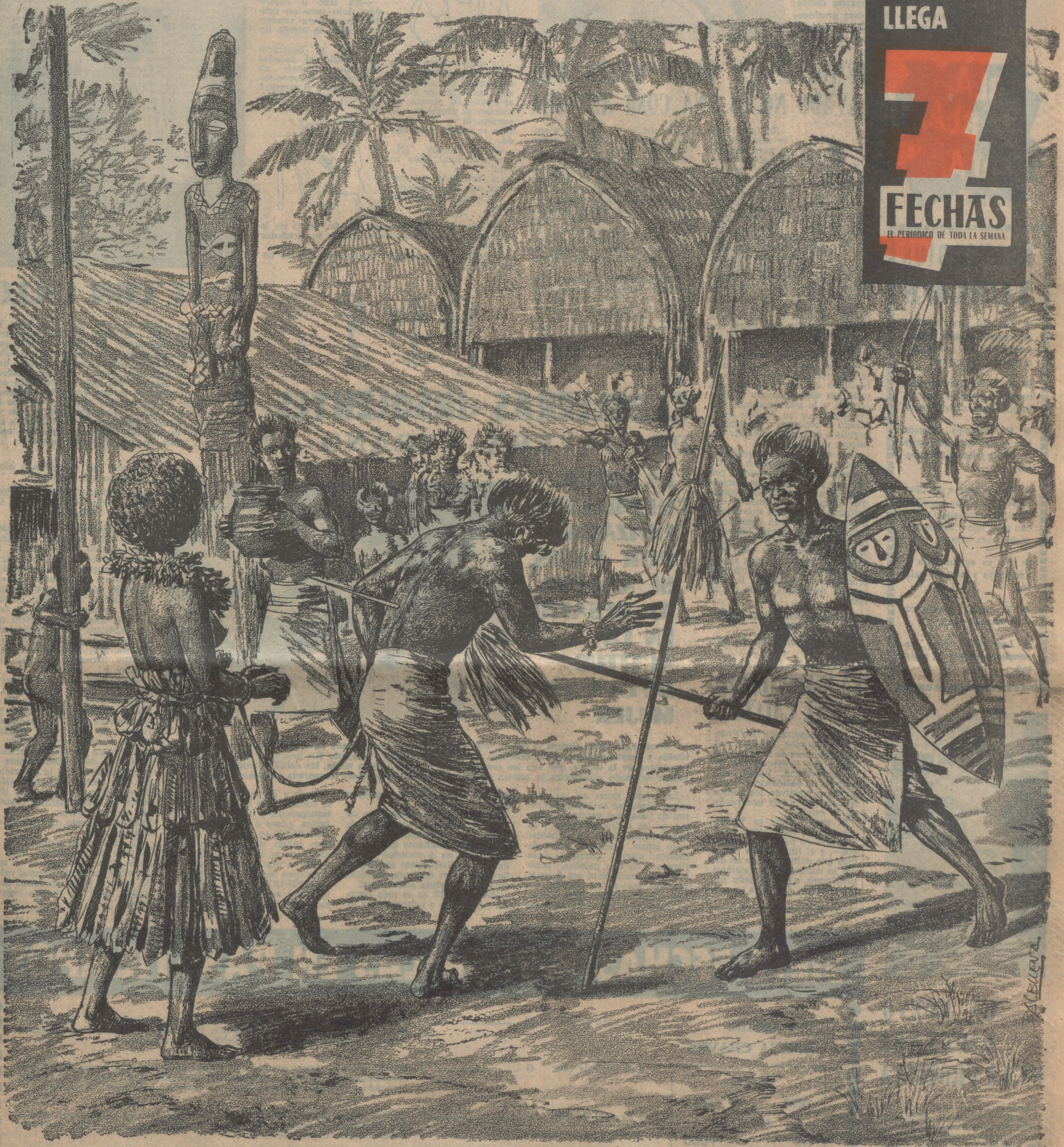
Pero posiblemente, la torera española que más dio que hablar fue la que se anunciaba con el nombre artístico de María Salomé «La Reverte», quien con la sorpresa de toda la afición resultó más tarde ser hombre. Todo se descubrió cuando la prohibición de 1908. La «torera» entabló incluso re-

curso contra la Real Orden, pero en vista de que en nada sirvieron sus razonamientos, decidió declarar su sexo. Se cortó el cabello, se vistió como lo que era y continuó toreando. Pero el éxito que cosechó como «mujer» no lo pudo lograr como torero en el olvido. Y ahora, comencemos con Angela.

LO DE "TRIBAL", CON RESERVAS

DONDE NO
LLEGA EL
FOTOGRAFO
LLEGA

7
FECHAS
EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA



La noticia, justamente encerrada en merecido recuadro, reza así:

«MOUNT HAGEN (Papúa-Nueva Guinea).—Tres guerreros de una tribu de las altiplanicies centrales han resultado muertos en lucha mantenida por una mujer. La Policía y patrullas de soldados fueron trasladados a la zona del

No es la primera vez que defendemos ese adjetivo, "tribal", con el que suele designarse todo aquello que parece desdecir de esta civilización nuestra, de la que tan orgullosos estamos, e incidir en el mundo primitivo de la tribu.

Porque, a creer a los antropólogos, que han estudiado todo lo de cerca que les ha sido posible el mundo que permanece tribal, no todo es reprochable en su organización. Cierta que algunos hábitos —como el de matar y comerse a enemigos cerca,

combate y manifestaron que más de mil guerreros tomaron parte en la lucha con arcos, flechas y lanzas. El incidente comenzó el 8 de marzo en una «aldea-mercado», en que dos hombres se disputaban la posesión de una mujer. En un choque ocurrido entonces murieron dos hombres, y más de 230 guerreros fueron detenidos posteriormente, acusados de promover un matín.» (Efe-Reuter.)

nos y a exploradores y misioneros— no son recomendables, aunque sobre esto de comerse a las personas muertas para sobrevivir los vivos se han establecido recientemente modificaciones muy importantes sobre la tradición.

Pero no todo es tan despreciable. Los antropólogos que han salido vivos de sus experiencias afirman que hay mucho que reflexionar sobre el régimen cooperativo de estas tribus, regidas por leyes antiquísimas, casi jamás conculcadas, y con

moraleja muy densa sobre ese delicado tema de la propiedad. La imagen del hechicero, tan propicia a la broma fácil, tapa también el hecho de que han perpetuado y sostenido un conocimiento del herbolario y su aplicación a la medicina más que interesante. Y, en fin, se sabe con certeza que el "viaje" que proporcionan hoy en día el LSD y otras virguerías, los tribales llevan siglos realizándolo, tan solo con escoger en el huerto el negro y adecuado champiñón.

Y, si faltaba algo, esta hermosa, bárbara y apasionada epopeya que acabamos de reseñar, promovida por una mujer que suponemos hermosísima —según el canon papá, que probablemente considerará horrorosa, por lindo ejemplo, a Claudia Cardinale...—, ¿no es algo muy superior a este ámbito civilizado del "ligue", donde tal disputa apenas si puede suponer un par de blandas bofetaditas, unas copas que vuelan, un traje que se mancha...?

LOS SABIOS DELFINES

Parece ser que los delfines se interesan por la lectura, cosa que no ocurre, desgraciadamente, sobre la capa de la tierra. En el Delfinario Berkshire Real Windsor se lleva a cabo un experimento de gran interés sobre esta atención que el delfín presta, como en este caso, a este lector bajo el agua. El simpático delfín no se conforma con ser un payaso gracioso y juguetón, quiere también ilustrarse. Nos parece muy bien.



CLUB de ANECDOTAS



Al famoso maestro Böcklin se le quejaba un joven pintor en estos términos:

—En tres o cuatro días dejo listo un cuadro; pero para venderlo necesito lo menos un año.

—Haga al contrario —respondió el mordaz Böcklin—; trabaje en cada cuadro durante todo un año, y conseguirá venderlo en dos o tres días.

La gran trágica Sofía Schröder, «estrella» de comienzos del siglo pasado, se dirigía en coche al teatro. De pronto, un hombre se precipita a la portezuela y la abre. Ella se queda sorprendida.

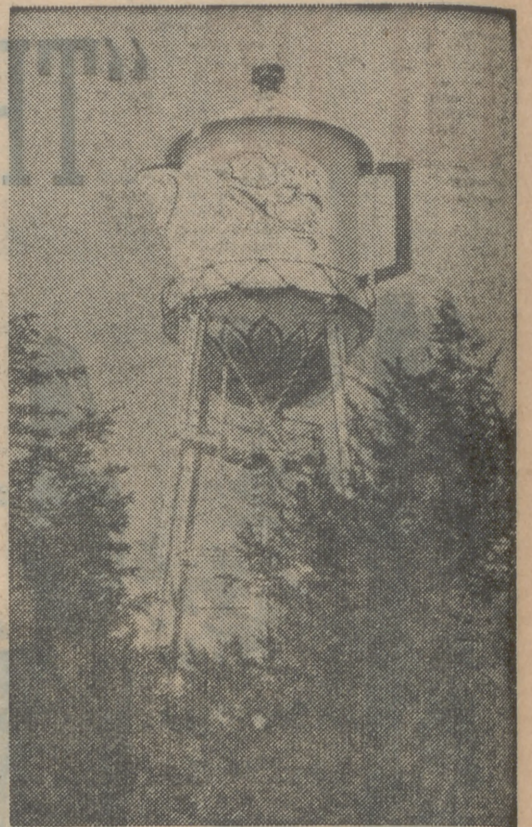
—Pero, madre. ¿No me reconoces? ¡Soy tu hijo!

La Schröder le examina con más atención: —¡Ciertos! ¡Eres uno de ellos!



Federico II, hallándose en Dresde, entró en la cámara de un célebre conde. Miró a su alrededor y dijo:

—¡Cuántas pelucas para un hombre que no tiene cabeza!



CAFE CON CIELO

No siempre el café va a ser solo o con leche. Ya lo ven, ahora café con cielo; un cielo mañana con primavera alrededor. Lo malo es que este «café», que podría llegar a las casas por una tubería, como lo hace el agua caliente, es, ¡oh, desilusión!, agua nada más. Porque la enorme cafetera alegra un depósito del líquido elemento con destino a un área en la que viven 564 personas. ¿Se imaginan lo que hubiera sido para el ama de casa agobiada, para el hombre soltero, que el café recién hecho le llegara por una tubería a casa? Como las ciencias siguen adelantando todo llegará, sí señor. No hay más que esperar.



CABELLERAS «INSOLENTES» PRIMAVERA - VERANO - 73

LA MODA COLORACION, LANZADA POR PARIS, SE ADAPTA AL DESAFIO EN LA ACTITUD DE LA NUEVA MUJER



Desde hace algún tiempo el rojo o, mejor dicho, el pelirrojo, estaba en el aire. Comenzó una carrera tímida y resplandeciente en la cabellera de algunas audaces y hoy, por fin, gracias a los detectores de los deseos de la mujer, que son los creadores en el campo de la moda, los cabellos rojizos osarán respaldar de modo «insolente» la belleza de las mujeres de la próxima temporada primavera-verano.

Les vimos nacer en las pasarelas, afirmarse en las ilustraciones de todas las revistas especiales, en las calles de París...; cabellos rojizos como no se habían visto jamás, ardientes, vivos, decididos, alegres, picantes, desafiantes... en una palabra, ¡insolentes! Y como ésta era la palabra que mejor los definía, los tres tonos lanzados por L'Oréal en París para la colección moda

de esta temporada se llamaron así: «Insolentes!» Creados para responder no sólo a las tendencias actuales de la moda, sino fundamentalmente a esa actitud desafiante que mueve a la mujer en la sociedad actual, los tonos «Insolentes» son tres y llevan nombre de frutas exóticas agri dulces y vivas como ellos: MANDARINE es el más claro. Un rojo suave y cobrizo, muy lu-

minoso y dulce, que encontrará la combinación ideal en una piel transparente y clara y unos ojos azules, grises o verdes. MANGUE es un rojo cobrizo muy cálido, de nota muy sostenida, que se adaptará magníficamente a una carnación clara y unos ojos castaños o pardos. SANGUINE (el más oscuro de los tres) es un rojo cobrizo oscuro y vibrante, marco perfecto

para una piel ambarina o cobriza y unos ojos oscuros.

LOS «INSOLENTES» RESPONDEN A LOS IMPERATIVOS DE LA MODA-COSTURA

Si, porque la moda primavera-verano 1973 recupera un cierto rigor clásico. Para realizar los «beiges» y el blanco, los marrones y el negro, colores «vedettes» la próxima temporada, los «insolentes» suponen una revalorización de la aportación plástica que la cabellera supone. El estilido, la alegría, la audacia que una cabellera rojiza implica dentro de las tendencias color de la costura, hace posible una mujer distinta, llamativa, vibrante, im-petuosa e... ¡insolente!

Ahora bien; un tono «insolente» no se puede adquirir sin la complicidad del peluquero. El decidirá la intensidad del color que se adaptará mejor a las características de cada cual. Naturalmente, el resultado obtenido será diferente de acuerdo al color primitivo del cabello sobre el que será efectuada la coloración. Así, por ejemplo, el color «Mangué», cálido rojo cobrizo, dará sobre un fondo natural castaño, un marrón cobrizo, y sobre un fondo decolorado, un cobrizo dorado intenso.

El tono «Mandarine», que es un rojo cobrizo dorado, dará un rubio dorado cobrizo si se aplica sobre un fondo natural castaño claro, y sobre un fondo decolorado, será un dorado cobrizo claro.

REMOJAR LA ROPA ANTES DEL LAVADO NO ES UNA COSA ANTIGUA



En favor de las amas de casa, para una clara y eficaz información referencial al lavado y a la infinidad de marcas que andan por el mercado de detergentes, Lever Ibérica se preocupa de ayudar con sus consejos en una serie de

folletos, que creemos de sumo interés. Por ejemplo, recogemos lo que aconseja sobre el remojo de la ropa, cosa que la mayoría de las amas de casa habían dejado a un lado por creerla una cosa antigua, de los años del capatín.

Espigamos sobre estos consejos y entresacamos lo del remojo por creerlo de gran interés en beneficio de esta ama de casa, cada vez más agobiada de problemas, a la que queremos ayudar para que su trabajo en el lavado le satisfaga y la lleve de orgullo a la hora de mostrar una sábana relimpia.

«Los modernos detergentes en polvo —dice— contienen ciertos ingredientes cuidadosamente preparados y desarrollados durante años para conseguir una colada más limpia, más blanca y más brillante. Es natural que cuanto más tiempo esté en contacto la ropa con estos agentes limpiadores, blanqueadores y abrillantadores, los resultados sean más perfectos. La forma más simple y adecuada de conseguirlo será proceder al remojo de la ropa con un detergente antes del lavado.»

«No es imprescindible. Es cuestión de sentido común. Por ejemplo, la seda y la lana no deben remojarse nunca. Tampoco deben remojarse ropas de color que puedan desteñir. Es más, hay ciertos colores que no destiñen en una colada normal, y, sin embargo, destiñen si se remojan, incluso aunque se haga en agua sin detergente. Usted debe saber qué tipo de ropa someterá a remojo. Por si acaso no mezcle nunca ropa blanca con ropa de color cuando haga esta operación.

Una sugerencia: cuando utilice cualquier detergente preste atención a las instrucciones del paquete. Los fabricantes se preocupan de informarle y le dan los mejores consejos. Usted se beneficiará siguiéndolos. Pero volvemos a repetir que todas estas preocupaciones deben ser simplemente cuestión de sentido común.»

«No es imprescindible. Es cuestión de sentido común.»

LA INMOVILIDAD Y EL CALCIO

En un hospital de San Francisco (Estados Unidos), los investigadores de la NASA estudian las consecuencias de la inmovilidad. Parece que después de permanecer largos periodos inactivos, los huesos se debilitan y hay una pérdida de calcio.

El experimento se realiza con cuatro voluntarios —dos hombres en paro y dos reclusos—, y al final de los veinte días que permanecerán en cama se conocerán los posibles problemas que sufrirán los astronautas que viajen a Marte.

«No es imprescindible. Es cuestión de sentido común.»



PROVERBIOS TURCOS

- ◆ ¿De qué sirve la valla más fuerte cuando permanece abierta de par en par la puerta del corral?
- ◆ También puede un marchar adelante por un camino que va hacia atrás.
- ◆ No intentes pisotear una espina más que cuando lleves puestos los zapatos.
- ◆ Aquel traje que debe servir para dos personas resultará demasiado estrecho para una y demasiado ancho para otra.
- ◆ No es sultán todo el que entra y sale en palacio.
- ◆ El campo tiene ojos, y el bosque, oídos.
- ◆ Las visitas poco frecuentes prolongan la amistad.



UN NUEVO DIOGENES EN LA PROTESTA

Aquí lo tienen, más chulo que un ocho, a la puerta de las oficinas del gobernador de Boston, como protesta contra los fuertes impuestos. Hay que reconocer que el señor Kollyer es un protestón con guasa, con honores a la posteridad de la noticia diferente. Porque lo de las pancartas y las pedradas está ya muy visto y hay chichones de por medio. Un buen «slogan»: «Proteste y riase al mismo tiempo.» Y a vivir, que son dos días.

GUITARRA

Acordeón — Armónica
Bandurria — Laúd
Estudie por correspondencia con rapidez y facilidad el que prefiere
FACILITAMOS
LOS INSTRUMENTOS
ENVIOS AL EXTRANJERO
Pida toleto gratis
INSTITUTO MOZART
VERGARA, 1 - BARCELONA-7

SIETE FECHAS HISTORICAS EN PASATIEMPOS

Por Agustín BAENA CHAVES

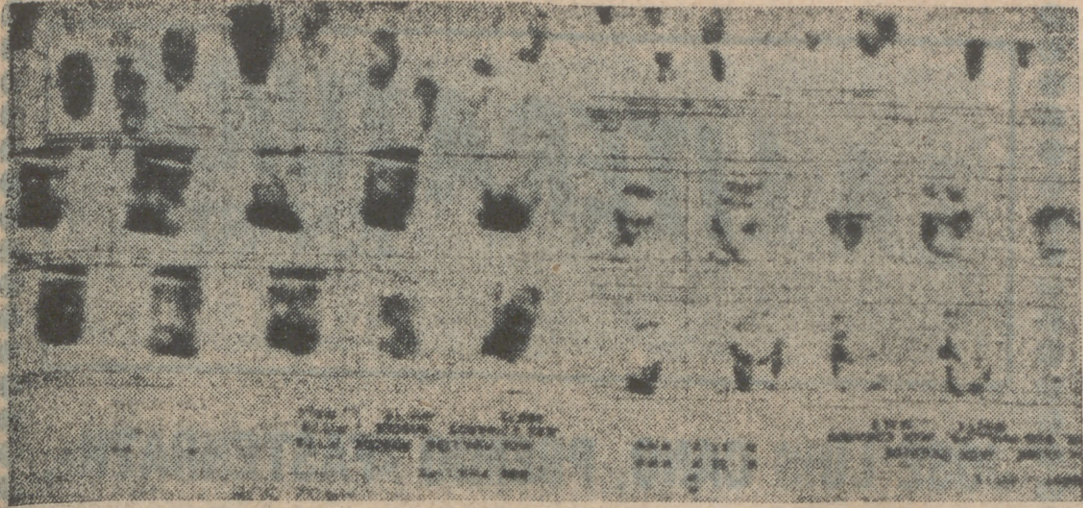
GRITARA	SETA
TRES	BRALITA
NO	PUDO
NURRIA	

SOLUCION
1. Maesiu.
2. Gibraltar.
3. Presto.
4. Burlana.
5. Mons.
6. Margarta.
7. Sodupe.

- 3 de abril de 1835: M U: Pueblo de Navarra donde siete compañías del Regimiento de Borbón número 17 hicieron una defensa heroica, rechazando a los carlistas repetidas veces; la llegada del general Córdoba fue su salvación.
- 4 de abril de 1340: G R: Ciudad en cuyas aguas ocurrió una batalla naval entre 250 naves árabes y 33 castellanas y aragonesas, al mando del almirante Jofre Tenorio; éste murió abrazado a la bandera y su cabeza fue enviada al rey moro, Abul-Asam.
- 5 de abril de 1816: P O: Célebre ciudad del Perú donde las tropas españolas, que mandaba el coronel don Baldomero Espartero, derrotan a los insurrectos, los cuales quedaron todos muertos o prisioneros.
- 6 de abril de 1837: B A: Pueblo de Valencia que este día es atacado por las tropas carlistas, que mandaba Serrador, lugarteniente de Cabrera, apoderándose de la ciudad tras defenderse la guarnición con gran heroísmo.
- 7 de abril de 1691: M S: Plaza de Flandes donde 4.000 españoles resistieron, durante largo sitio, los bombardeos y ataques de 70.000 franceses, hasta que este día, agotados los pertrechos, capitularon con todos los honores.
- 8 de abril de 1815: M A: Isla de América que este día es conquistada por las tropas españolas, que mandaba el general Morillo; los indígenas hicieron una gran defensa, pero tuvieron que capitular, quedando todos prisioneros.
- 9 de abril de 1834: S E: Pueblo de Vizcaya donde este día las tropas del general Espartero se enfrentan, en violento combate, con las fuerzas carlistas; por este combate se le concedió a Espartero el ascenso inmediato.

MODO DE RESOLVER EL PASATIEMPOS.—Para la confección de los siete nombres que han de figurar en el pasatiempo han de intercambiarse, entre las letras primera y final de cada enunciado, un grupo de letras de los que figuran en el recuadro, debidamente ordenadas, pues cada grupo corresponde a un enunciado. Para facilitar la solución se ha procurado que UNO y a veces DOS de los enunciados sean muy conocidos, facilitando así la confección de los restantes. No se podrá cambiar, aumentar ni disminuir ninguna letra de los siete grupos que figuran en el recuadro.

ROBERT PITTS, EL HOMBRE QUE NO TENIA



Las huellas dactilares de Robert Pitts, después de la operación y antes

HUELLAS DACTILARES

El 31 de octubre de 1941 fue detenido en Austin, Estado de Texas, un individuo alto, rubio, de apariencia inteligente. Declaró llamarse Robert Pitts y tener treinta y dos años de edad.

La causa de su detención fue el resultar sospechoso a la Policía y no llevar encima un solo documento que acreditara su personalidad. Al ir a tomarle las huellas dactilares, para su posible identificación a través de los archivos del FBI, se vio, con sorpresa, que carecía de dichas huellas, pues sus dedos terminaban en una superficie que no era la normal y carecía de las crestas papilares, una superficie, en fin, que denotaba la intervención del bisturí precisamente con el fin de hacer desaparecer tales elementos de identificación.

RASTRANDO EN FANTASMA

Naturalmente, esta circunstancia acrecentó notablemente el interés del FBI por él, y los servicios de identificación se ocuparon con particular afán en averiguar quién era este Robert Pitts

y qué cuentas tenía pendientes con la justicia, puesto que de tal modo se había preocupado de procurar eludir.

El detenido no fue, por supuesto, muy explícito acerca de su biografía anterior. Tenía una gran cicatriz que le cruzaba el rostro, desde la oreja derecha hasta el mentón, que dijo se la había producido una quemadura. Y poco más se sabía de él. Lógicamente, buscar en el pasado de este sujeto con tan escasos datos era como rastrear un fantasma entre la niebla.

El FBI buscó en todos los organismos policiales y penitenciarios del país las fichas de delinquentes cuyas características físicas correspondieran con las de Pitts. Y así fue como poco a poco, a fuerza de constancia, los investigadores pudieron ir perfilando la siniestra figura de un peligroso criminal, evadido de Alcatraz.

DESDE NUEVE AÑOS ATRAS

Con pocos espacios de tiempo en blanco, el FBI pudo reconstruir las andanzas de Pitts

desde que nueve años antes comenzara su carrera delictiva. Bajo el nombre de Robert Phillips, había sido preso en Roanoke, Estado de Virginia, bajo la acusación de haber robado un automóvil de gran marca.

Pocos meses después, y acusado del mismo delito, un sujeto llamado Robert J. Phillips, pero que tenía las mismas huellas dactilares que el anterior, era

condenado a dieciocho meses de prisión en Chillicothe, Ohio.

Las mismas huellas fueron controladas más tarde como pertenecientes a un miembro de una cuadrilla de Georgia que había huido de prisión. Y a poco, el mismo sujeto aparecía recluido en la penitenciaría de Atlanta, desde la que fue transferido a Alcatraz por ser considerado un elemento incorregible.



Robert Pitts, mostrando en sus costados las cicatrices dejadas por la operación de restauración de las yemas de sus dedos

PARA ELUDIR A LA POLICIA LAS HABIA HECHO DESAPARECER MEDIANTE UNA DOLOROSISIMA OPERACION

LOS SERVICIOS DE IDENTIFICACION DEL FBI PUDIERON DESCUBRIR LA SUPERCHERIA, SIENDO TAMBIEN DETENIDO EL MEDICO QUE HABIA INTERVENIDO

En marzo de 1941 —es decir, siete meses antes de su detención en Austin—, un sujeto con las mismas huellas, alto, rubio, de treinta y dos años de edad, era buscado por no haberse presentado a los registros de la Policía en Miami, Florida. Y en Carolina del Norte, el mismo individuo era buscado por el asalto de un almacén en Wilkesboio.

A LA CAZA DEL CIRUJANO

Ante tal cúmulo de evidencias, Robert Pitts, que tan seguro había estado de su inmunidad por la carencia de crestas papilares, no tuvo inconveniente en reconocer que él era el mismo individuo llamado Robert Phillips, autor de todos aquellos delitos, y que en efecto se había hecho destruir las yemas de los dedos para evitar su identificación.

El FBI le interrogó acerca de quién había sido el médico que practicara la intervención, pero Pitts mantuvo tercamente el incógnito del mismo. Teniendo en cuenta que por aquellas fechas había en los Estados Unidos alrededor de 160.000 médicos titulados, y que además la intervención podía haber sido realizada por algún experto sin titular, la tarea que se presentaba al Bureau era ciertamente ardua.

Pero sabido es que nada hace desesperar a estos hombres, y se pusieron con el mismo entusiasmo que si lo tuvieran ya en sus manos a la caza y captura del poco digno galeno. El punto de partida era que la intervención tenía que haberse realizado entre el 28 de marzo de 1941 —fecha en que Pitts había sido detenido en Miami con las huellas intactas— y el 30 de octubre, detenido en Austin ya sin las crestas papilares.

EL INEFABLE DOCTOR BRANDEBURG

Tras multitud de gestiones, la mayoría de ellas efectuadas en Charlotte (Carolina del Norte), tierra natal de los Pitts, el inmorral cirujano fue identificado como Leopoldo Guillermo August Brandeburg, habitante en el bulevar Hudson, de Union City, Estado de Nueva Jersey.

Era éste un singular personaje, hombre indudablemente de doble vida. Obeso, corpulento, de seis pies de estatura y extremadamente ancho de hombros. Vestía elegantemente, y ante sus ojos pequeños y muy azules llevaba siempre lentes de distintos modelos. Su aspecto bonachón inspiraba confianza a la gente, siendo grande su prestigio. Por esta razón el FBI antes de actuar contra él de manera que pudiera ser impopular y motivara reacciones de simpatía hacia el reo, se dedicó a observarle y husmear en su pasado, descubriendo cosas realmente interesantes.

Por ejemplo, averiguaron que años antes había estado preso en dos ocasiones por maniobras abortivas, si bien la gente le había considerado víctima de errores judiciales, tomando partido por él. En 1934 era multado por expedir recetas para la adquisición ilegal de narcóticos. Y en este mismo año caía de nuevo en poder de la justicia por su participación en el robo de una valija de Correos que contenía 100.000 dólares; la actuación de Brandeburg fue de tipo financiero solamente, pues el asalto lo realizaron los conocidos «gangsters» Ike Kostener, Ludwig Dutch Schidt, Basil Brauhart e «Yce Wagon» Connors; cinco días después del robo en una cuenta del doctor abierta con nombre falso fueron depositados diez

mil dólares; cuando le interrogó la Policía sobre el origen de este dinero declaró que procedía del pago de sus servicios a varios clientes, y nada se le pudo probar; así mientras los otros fueron condenados, él quedó en libertad.

PITTS Y EL MEDICO

Por el asalto del almacén de Wilkesboio, Pitts fue sentenciado a dieciséis años de prisión.

En Alcatraz comenzó a pensar en la evasión, pues no se resignaba a pasar tan largo período de su vida allí enterrado. Hizo amistad, entre otros, con Dutch Schidt, que ya cumplía condena por el asalto al correo, y éste le aconsejó que recurriera a Brandeburg siempre que necesitara algo.

Pitts pidió por carta al médico 800 dólares, con los que logró evadirse y huir hacia el Norte. Más tarde se presentó a Brandeburg, para que le hiciera desaparecer las crestas papilares. Fue una operación dolorosísima. Primero la realizaron sobre la mano izquierda, raspando la carne de las puntas de los dedos hasta el hueso; después la mano fue colocada pegada al costado derecho del cuerpo durante tres semanas, para que los dedos se rehicieran con la piel nueva, y cuando la adherencia física permanente estuvo verificada, el escapelo hizo el resto, modelando las nuevas yemas que, naturalmente, carecían de crestas papilares. Con la mano derecha se hizo la misma operación. En los costados del cuerpo de Pitts permanecían las cicatrices de la carne arrancada como prueba de la terrible operación.

CONDENADO

Cuando los hombres del FBI tuvieron en su poder todas las pruebas que consideraron precisas practicaron la detención de Brandeburg y le acusaron. Fue juzgado el 4 de agosto de 1942 ante el Tribunal del Distrito de Newark, en Nueva Jersey, siendo condenado a tres años de reclusión.

También para Usted PIES cuidados y sanos



Pruebe esta crema especial

La Crema Saltratos antiséptica, alivia y refresca sus pies fatigados, hinchados o congestionados. Penetra inmediatamente en la piel, la vuelve suave y lisa, suprime el mal olor, calma las inflamaciones, previene la irritación y las comezones entre los dedos. Cesa la sensibilidad de los pies y quedan descansados. La CREMA SALTRATOS no mancha y no engrasa. Conoce usted los beneficios de un baño de pies, oxigenado y tonificante, con SALES SALTRATOS Rodell? Haga la prueba antes de aplicarse la Crema Saltratos antiséptica. En las farmacias,

EL TACITURNO MAURICE ESTALLO AL FIN

Asesinó a su esposa, Micheline, e hirió gravemente a su cuñada y a su esposo Su esposa pidió la separación y se fue a vivir a casa de su hermana

En la habitación de al lado dormían los hijos; ese día no tenían escuela

La detonación perforó el silencio. Una parte de la carga se alojó en la mano que la pobre Micheline había colocado ante su rostro para protegerse. Pero el resto le alcanzó de lleno en la cabeza, matándola instantáneamente.

Louissette, su hermana mayor, lanzó un grito terrible. Su marido, Norbert, corrió y se puso delante de ella para protegerla. Pero a los dos les alcanzó la segunda descarga. Ella la recibió en la espalda, y él, mucho más gravemente, en el pecho.

Louissette aún tuvo fuerzas para llegar a un teléfono y marcar el número de los gendarmes: —Socorro... Es Maurice Hougaur, el marido de Micheline. Está disparando contra nosotros...

Para ser exactos, ya no disparaba cuando su cuñada avisaba a la Policía. Había huido al campo de Minieres, la pequeña localidad del Eure, donde, de modo tan vergonzoso, acababa de reencontrarse con su mujer y su cuñada...

En cuanto a sus hijos —Nicole, de doce, y Eric, de ocho años—, ni siquiera fueron despertados por los disparos. Dormían todavía, con los puñitos apretados, en la habitación vecina, inconscientes de la desgracia que les llegaba.

¿Era Maurice un hombre colérico? No, ciertamente. Sólo un ser humano cansado y agotado, cuya juventud no había tenido historia. Pero el servicio militar —veintiséis meses en Marruecos— lo había transformado pronto y para su mal. Primero, el peludismo. Y después, una cierta mala suerte, con dificultad siempre para poder hacer algo en la vida cuando volviera a su hogar, entre sus siete hermanos y hermanas. A los veinticinco años ya era un ser amargado, un inquieto.

Pero su familia creyó un buen día que había recuperado buen humor y alegría al prendarse de Micheline Landemarre, una linda rubia de ojos claros, a la que conocía en un baile de la región. La pequeña Micheline sólo contaba dieciséis años. Pero el taciturno Maurice supo ser dicharachero con ella. Y pareció otro hombre al hablarle con entusiasmo de sus viajes, de sus campañas, de sus conquistas.

En 1930, en Panlatte, otra comunidad del Eure, hubo que ca-

rarlos. Micheline esperaba un hijo.

El matrimonio fue una desilusión, al menos para la tan joven esposa, que no deseaba tener tan pronto un hijo. Y luego, los mil trabajos de la casa. Y un marido nada divertido, amargado por sus escasos ingresos como cultivador más que modesto.

Porque ella, Micheline, no había dicho adiós a su juventud. Soñaba todavía con salir, con bailar, con ir a Evreux o a cualquier otra ciudad. Pero cómo comunicar estos sueños a un marido amargado. El quería otras cosas:

—Ahora quiero tener un hijo varón...

Y el niño vino al mundo, para añadir trabajos y problemas a su madre.

Hacia la fecha del nacimiento del niño, Maurice encontró puesto en los ferrocarriles, pero muy modesto. Un sueldo que de nuevo le pareció irrisorio. Micheline, más insatisfecha que nunca, también encontró empleo. En Nonencourt. Y pasaron los años, monótonos para el hombre y desolados para el joven esposa.

El infortunio se cebó en Maurice, que tiene dos accidentes de carretera. El segundo, muy reciente, le hace ser hospitalizado en Verentuil, y está veintiocho días fuera de su casa.



La víctima



El asesino

Cuando regresa, estallan las disputas. Quince días antes de la tragedia, Maurice, mas enervado que nunca, coge su fusil de caza y dispara en la habitación. Uno de sus hermanos interviene y confisca el arma. Maurice le confidencia: «Micheline quiere abandonarme; lo sé. Durante mi ausencia ha estado recibiendo a un amante, del que tiene una foto que yo he encontrado... Prefiero matar a mi mujer que dejársela a otro. Y matarme yo también...»

¿Qué se puede creer de este relato? En todo caso, Micheline se manifiesta menos sumisa y aterrada. Pide el divorcio y se refugia en casa de sus cuñados, Louissette y Norbert Primel. Cree ser feliz de nuevo. Y está alegre, incluso el día que va a morir, cuando se sienta a la mesa, junto a su hermana, para tomar un gran tazón de café con leche.

Pero Maurice, en ese preciso momento, la espía por la ventana. Ya ha desinflado las ruedas del coche familiar, para impedir toda fuga. Un instante más tarde, con gran ruido de cristales rotos, entra la desgracia en la casa. Después de los disparos, no se detiene ante los cuerpos. Maurice, el asesino, huye al campo, siempre con el fusil robado. Está volviendo a cargarlo cuando oye una voz:

—Mauricio, ríndete... Sabes muy bien que no podrás escapar de nosotros.

No se ha alejado mucho de la casa del drama. Los gendarmes de Dambille, sin duda, llegaron pronto y no han tardado en buscarle. Incluso han recibido refuerzos de las brigadas de Evreux, Verneuil, Breteuil, Nonencourt... Otros policías están en ese mismo momento ayudando a los dos heridos y llevarlos a la clínica.

Maurice, al oír la voz, dispara de nuevo al ver los primeros uniformes. Y la descarga silba cerca de las orejas del brigadier Mahé y de su adjunto.

—Ríndete...

—No. He matado a mi mujer. Me había abandonado. Pero yo no puedo vivir sin ella. Prefiero morir a vivir sin ella.

Y añade, recalcando las palabras:

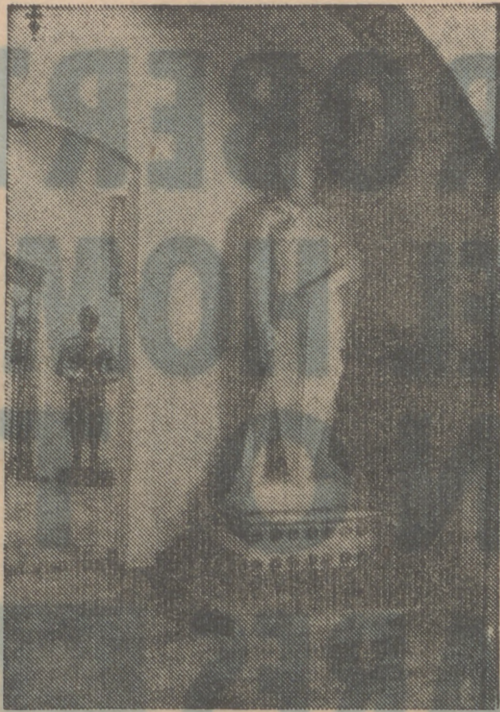
—No me cogereis vivo. Hay una pausa. Después, con voz más calma y firme, dice:

—Llevo encima cien mil francos. Son para mis hijos. No lo olvidéis.

El día apenas se ha levantado cuando surge otra detonación. Maurice ha apoyado el cañón del fusil bajo la barba y ha disparado. En la casa de Minieres duermen aún los niños, Nicole y Eric. Porque ese día no tenían escuela...

EL ARTE Y SU PARTE

Un ángulo del Instituto de Arte Palmero, creado por el pintor en un edificio gótico de la Ciudad Condal.



Los dos
museos del
maestro

PALMERO

Uno, en La Mancha, y otro, en un palacio gótico barcelonés

EL PERFUME DE LA «BELLE EPOQUE» EN LOS LIENZOS DEL ARTISTA

NO hay mayor tesoro para un artista que la memoria visual. Con ella podrá revivir en líneas, atmósfera y color, escenas del pasado, rostros, modas, costumbres, en una evocación trasladable al lienzo o la modelable arcilla. A veces ocurre —y así sucede en los casos de los pintores «naifs»— que la recordación es más mental que plástica, y resulta preciso proceder a reconstrucciones pormenorizadas. El artista recuerda cómo eran las cosas, pero no las «ve» revividas en su clima. Actúa mediante un sistema de traslación, cuyo mayor atractivo es el perfume de la ingenuidad. No es éste el caso del gran pintor Palmero. Dominador de los procedimientos plásticos, dotado de una retina que sutaliza el cromatismo hasta alcanzar consecuencias musicales y poéticas, con un buen poso literario en su ánimo, desde su personal altura creadora domina el tiempo ido en escenas, paisajes, elegancias y edificios. No tiene que recurrir a la documentación escrita, al viejo grabado, a la información verbal. Al maestro Palmero le basta entornar los ojos para ver, como por arbitrio de una linterna mágica, proyectado en su imaginación, con luces, colores, figuras y la vida que tuvieron en su momento, el ambiente y los



El pintor Palmero, creador de una espléndida teoría de evocaciones plásticas de la «belle époque»

personajes de sus cuadros, ya lograda la composición, prestos a ser trasladados al lienzo por su pincel diestro.

UNA OBRA EVOCATIVA Y NUMEROSA

Así ha producido una larga obra evocativa, numerosa y remansada gustosamente en la zo-

na más juvenil de sus recuerdos. Gustosamente Palmero se ha instalado en ese momento del mundo plácido y fruyente en que nada parecía amenazar una existencia de placeres sociales, galas y «fru-frúes»: ese interregno de felicidad europea, centrado en el París de «avant guerre», que se dio en llamar «belle époque». Casi todos los lienzos de Palmero tienen como fondo brumoso y literario la que se llamó «Villa Lumière». Pero hay que contar —y él lo tiene en cuenta— que toda Europa registró fenómenos sociales parecidos. El artista, por ello, alterna sus lienzos parisienses con otros madrileños y barceloneses cargados de sugestión evocativa. Señalaremos entre estos últimos su admirable cuadro «Chueca, en el café de San Isidro», de Madrid, que figuró en su reciente Exposición en el Salón Cano. O la finísima estampa costumbrista de la barcelonesa Rambla de los Pájaros. La pincelada enriquecedora de Palmero se posa sobre galas femeninas, landós, aurigas, edificios y calles brillantes por la lluvia. Un mundo real y palpante circula por estos lienzos como por la propia vida. Quizá su mayor acierto, con tantos como cuenta la propia obra, sea este dinamismo vital y social que anotamos en ella.

DOS MUSEOS

Afincado en Barcelona largos años, frecuentador de la capital francesa, Palmero no perdió, sin embargo, su vinculación a La Mancha nutricia. Nacido en Almodóvar del Campo, en Ciudad Real, demostró su amor a la patria chica fundando en aquella localidad el Museo que lleva su nombre y que es orgullo de su tierra. En reciprocidad al gesto, Almodóvar le ha nombrado hijo predilecto, dedicándole la calle donde se encuentra instalado el Museo Palmero, pinacoteca que alberga del orden de las setecientas obras diversas.

Ahora, el maestro se ocupa de corporizar su amor a Barcelona, la ciudad donde ha producido casi la totalidad de su obra y que le cuenta como una gloria de la pintura catalana. A la altura de su edad, en medio de su incesante trabajo creador, se ocupa de la fundación del Instituto de Arte «Palmero». Se realiza esta obra de restauración sobre los muros de un edificio único en la Ciudad Condal. Se trata de una casa pairal (masía catalana), catalogada por el Ayuntamiento como edificio histórico y artístico. Su nombre anterior era «Can Figuerola», pues perteneció a don Laureano Figuerola, que fue Ministro de Hacienda en 1868. La edificación es gótica, y su estilo, el propio de las masías señoriales. La tarea restauradora es cuidadosa y exigente. En ella van empleados ya dos años y medio. Palmero ha puesto un fervor entrañable en la decoración, en la ambientación del palacio, que será Museo permanente de su creación estética. Así quedará para siempre en el corazón de La Mancha y en la culla Barcelona, enriquecida de Museos, la presencia de un artista original, evocador y único que ha sabido revivir con sus pinceles el perfume de un época que definitivamente se fue con los cañones de la primera guerra mundial.—J. T.



«La rambla de los pájaros», óleo de Palmero expuesto en el Salón Cano de Madrid



«La Bolsa de París», bello lienzo de Palmero

LA LITERATURA EN SU RINCON

JOSE LUIS CANO, PREMIO «FASTENRATH», DE LA REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

Lo ha obtenido con su libro, «La poesía de la generación del 27»

El premio «Fastenrath», de la Real Academia Española, cuya convocatoria correspondiente a 1973 estaba referida a obras de crítica o ensayo literario, ha sido otorgado a José Luis Cano por su libro «La poesía de la generación del 27».

El premio «Fastenrath», que está dotado con 6.000 pesetas, se concede según turno anual a libros de narración, poesía, teatro, ensayo o crítica literaria, publicados en el transcurso de los últimos cinco años de la respectiva convocatoria.

José Luis Cano (Algeciras, 1912) ha estudiado con gran dedicación la poesía española de nuestro siglo, fundamentalmente la escrita por la llamada «Generación del 27», con cuyos miembros mantuvo una estrecha relación desde los primeros años de la década de los treinta. En Madrid estudió Derecho y Filosofía. En 1942 publicó su primer libro, «Sonetos de la bahía», y un año después fundaría la colección «Adonáis» de poesía, que dirigió hasta 1963. Desde su fundación en 1946 es secretario de la revista «Insula», donde ha realizado una continuada y constante labor de crítica literaria, recogida en parte en algunos de sus libros, entre los que se cuentan «Poesía española del siglo XX», «El escritor y su aventura», «García Lorca», «La poesía de la generación del 27», además de los referidos a varias antologías y ediciones de «Luz del tiempo», «Voz de la muerte», «Recuerdo de un poeta», «Poesía 1942-1962», etcétera.



MANUEL BARRIOS

«CARTAS DEL PUEBLO ANDALUZ»

Ediciones 29.—BARCELONA



El misterio de Andalucía no está en la zona embrujadora que estudió y buscó el uruguayo Reyes, en la sal popular derramada a raudales en los sainetes quintilianos o en el cartel y la pandereta de exportación. Hay una Andalucía callada e importante, angustiada, sugerente de temas y problemas actuales y a la vez históricos. Se trata de una región «suj generis», incorporada a la totalidad geográfica española con entidad y fuerza, que ha sufrido los más diversos avatares. Manuel Barrios ha emprendido una búsqueda, cuyo solo intento es ya elogiado, para conectar con los condicionamientos sociales de la tierra andaluza a través de sus hombres. La prospección se hace en forma de cartas que el autor ha solicitado a personajes diferentes que descubren su situación, su pensamiento, su vivencia y, con ello, la de su grupo (escritores, cantaores, campesinos, señoritos, industriales, artistas, toreros, gestores públicos). De este modo se logra un mosaico valioso, un apasionante documento-testimonio que manifiesta una realidad insospechada. También nos vuela, con ternura y admiración, hacia la grandeza humana de algunos personajes que la requisitoria que podemos llamar sociológica pone en pie.

ABELENDA

«EL ABELENDARIO»

Biblioteca Universal Planeta.—Editorial Planeta.—BARCELONA

La colección «La Nariz», de la Biblioteca Universal Planeta, no sólo nos ofrece trabajos humorísticos literarios, sino que lleva la caricatura y la nota de humor al libro. Son por tanto, libros visuales, donde la imagen, la línea ponen un noventa por ciento de eficacia en el comentario que todo chiste comporta y el diez por ciento restante lo da el pie ilustrativo o la inscripción en el «globo» propio de «fumetti». Abelenza es, en este caso, el dibujante de humor antologizado —estos libros son auténticas antologías— en la presente ocasión. Las notas de humor

reproducidas han aparecido en su mayoría en distintas publicaciones. Algunas son hasta el momento inéditas y se agrupan en once apartados o capítulos que tratan de «La política», «El dinero», «El sexo», «La violencia», «Las mujeres y los hombres», «El deporte», «¡Animalitos!», «Pompas y pelanas», «Las artes», «Los suicidas» y «Extraña conclusión». Abelenza, que comienza su libro con la visión adámica del hombre importante lo concluye con una escapada a la ciencia-ficción vista desde las grandes maquinarias, los ordenadores y los telescopios.

SVEN HASSEL

«COMANDO REICHSFUHRER HIMMLER»

Edita: Plaza y Janés



Sven Hassel, cronista de la segunda guerra mundial en lo que al enfrentamiento ruso-alemán se refiere y en donde intervino como soldado, vuelve a darnos otra personal visión de esta tremenda acción bélica que oponía a dos poderosos ejércitos. Conserva en «Comando Reichsführer Himmler» algunos de los personajes

protagonistas que vivieron sus anteriores narraciones, tratando así de dar unidad a su obra aun cuando el escenario sea geográficamente distinto. En esta ocasión se introduce en la batalla de Varsovia caminando junto a las fuerzas especiales creadas y mandadas por Himmler, el siniestro personaje que alcanzó sumo poder en la Alemania nazi durante los últimos meses de guerra. Se dijo, incluso, que el propio Führer «temía al hombrecillo de las gafas de oro y uniforme negro», que de simple policía llegó a ser comandante en jefe del Ejército, ministro del Interior y de Justicia, y jefe del Servicio de Seguridad y de la Policía. Heinrich Himmler era tenido como hombre activo y cruel, que no perdonaba el más mínimo error y castigaba con extrema dureza las faltas más pequeñas. El Batallón 999 era la Unidad encargada de agrupar y disciplinar a los soldados y oficiales que, por uno y otro motivo, tuvieron algún tropiezo con los tribunales militares.

El autor de este libro va trazando la personalidad de Himmler a través de los hechos en que intervenían sus hombres, sus leales, sus fuerzas de comando, cargando tintas dramáticas y haciéndonos testigos de horribles barbaridades. Al mismo tiempo, y enlazando en la acción individual de sus protagonistas, relata Sven Hassel la batalla de Varsovia engarzando cientos de anécdotas que dan trazo al particularísimo retrato que de esta acción bélica hace el autor.

Lo que verá Vd.
esta semana en



DIFÍCIL SITUACIÓN LA DE RAUL MATAS

Martes 17

PRIMERA CADENA

14,00 Apertura y presentación.
14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 Juego de letras.
16,00 Armio.
16,30 Despedida y cierre.
17,45 Carta de ajuste.
18,00 Apertura y presentación.
18,01 Avance informativo.
18,05 La casa del reloj. Núm. 236.
18,25 Con vosotros.
19,30 Los Chiripitífalúicos.
19,40 Buenas tardes.
20,15 Jerusalén.
21,00 Telediario.
21,35 La bolsa de las palabras.
21,45 El cine. Cielo Marlon Brando.
23,45 Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA

20,25 Presentación y avances.
20,30 ¡Más lejos!
21,30 Telediario 2.
22,00 Biografía.
22,50 Llamada.
23,00 Encuentro con la música.

Miércoles 18

PRIMERA CADENA

13,45 Carta de ajuste.
14,00 Apertura y presentación.
14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 Nichols.
16,30 Despedida y cierre.
17,45 Carta de ajuste.
18,00 Presentación y avances.
18,01 Avance informativo.
18,05 La casa del reloj. Núm. 237.
18,25 Con vosotros.
18,50 El juego de la foca.
19,30 Los Chiripitífalúicos.
19,40 Buenas tardes.
20,15 El desconocido.
21,00 Telediario.
21,35 Datos para un informe.
22,00 Tres eran tres.
22,30 Sam Cade.
23,30 Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA

18,45 Carta de ajuste.

Jueves 19

PRIMERA CADENA

13,45 Carta de ajuste.
14,00 Apertura y presentación.
14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 De la «A» a la «Z».
16,00 Largometraje.
17,40 El Egipto de los Faraones.
18,00 Santos oficios.
19,45 Baloncesto. Torneo Antonio Magariños.
21,00 Telediario.
21,35 España siglo XX.
22,00 Sesión de noche.
23,40 Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA

20,00 Carta de ajuste.
20,25 Presentación y avances.
20,30 La ley y los profetas.
21,30 Telediario 2.
22,00 Concierto.

Viernes 20

PRIMERA CADENA

13,45 Carta de ajuste.
14,00 Apertura y presentación.
14,01 Concierto.
15,20 Noticias.
15,30 Ronda familiar.
16,00 Largometraje.
18,00 Santos oficios.
19,20 Desfiles procesionales (Ubeda).
20,55 Telediario.
21,10 Vía crucis.
22,40 Estudio 1.
0,10 Música para ver.

SEGUNDA CADENA

20,00 Carta de ajuste.
20,25 Presentación y avances.
20,30 El verdadero rostro de Teresa de Lisieux.
21,00 Largometraje.
22,30 Concierto.
24,00 Última imagen.

Sábado 21

PRIMERA CADENA

13,45 Carta de ajuste.
14,00 Apertura y presentación.
14,01 Almanaque.
14,30 Primera edición.
15,00 Noticias.
15,35 De Norte a Sur.
16,00 Primera sesión.
18,30 Los Chiripitífalúicos.
19,00 Subasta de triunfos.
20,00 Vigilia.
21,30 Semanal informativo.
22,30 Musical especial.
24,00 Centro Médico.
1,00 Últimas noticias.

SEGUNDA CADENA

18,30 Carta de ajuste.
18,55 Presentación y avances.
19,00 Deporte en la 2.
20,30 Furia.
21,00 Meridiano cero.
22,00 Crónica 2.
22,30 Ficciones.
23,30 Nocturno.

Domingo 22

PRIMERA CADENA

10,45 Carta de ajuste.
11,00 Apertura y presentación.
11,01 La fiesta del Señor y santa msa.
12,00 Bendición «Urbi et orbis».
12,30 Unidad móvil.
14,00 Concierto.
15,00 Noticias del domingo.
15,05 Tarde para todos.
20,00 Fútbol.
22,00 Noticias del domingo.
22,20 Estrenos TV.
23,50 Estudio Estudio.
0,10 Últimas noticias.

SEGUNDA CADENA

18,30 Carta de ajuste.
19,00 Presentación y avances.
19,01 La tribu de los Brady.
19,30 Festival.
20,30 La Pantera Rosa.
20,45 El hombre del rifle.
21,15 Las grandes batallas.
22,00 Noticias del domingo.
22,15 Cineclub. Ciclo A. literarias.



No quise creer la noticia cuando la oí por primera vez. Casi me parece imposible que uno de los mejores programas de TVE, al menos para mí, pudiera perder lo que le había hecho tener calidad: su presentador.

Pero la triste realidad es que se va de Televisión Española y de España a primeros del mes de mayo. Raúl Matas se va a la Argentina como director de operaciones de una importante firma discográfica, dejando, de momento, sus actividades en la radio y en televisión, aunque reservándose el derecho de hacer televisión en el país donde resida.

Raúl Matas cogió el pro-

grama cuando estaba «en el suelo», cuando casi nadie lo veía y lo convirtió en un programa amable y de verdadera calidad, en muchas ocasiones. Matas ha hecho buenisimos programas dedicados al cine y al teatro, ha sido, como él mismo ha dicho, un excelente «conversador» que jamás se convirtió en la «vedette» del programa. Al menos voluntariamente.

Quizá Raúl Matas no ha tenido en TVE «su» programa. Durante tres meses consiguió con «Pianissimo» un gran éxito. El porqué de su corta duración nunca se supo. Lo cierto es que «Pianissimo», amablemente, nos traía a la pequeña pantalla

música que interesaba a la mayoría.

Desde esta página queremos dar nuestro adiós a Raúl Matas, al presentador por excelencia y desear al «que venga» mucha suerte. La va a necesitar.

Parece seguro que será Santiago Vázquez el que le sustituya en «Buenas tardes». Vázquez, incorporado a TVE en el año 1960 ha presentado multitud de espacios: «Panorama de actualidad», «Noticias», «La quiniela», llegando al espectador de su mano. Ojalá acierte a dar ese tono que necesita «Buenas tardes», para que siga siendo el mismo programa que ahora es.

Catalina G. MADARIA

FESTIVAL DE EUROVISION

Con una entrada triste, desvaída, falto por completo de vitalidad, comenzó el Festival de Eurovisión de este año. Algo echamos en falta y era, sencillamente, amenidad. El Festival de este año quedó convertido en una aparición de cantantes que actuaban en un ambiente desprovisto de calor. Se conoce que a fuerza de tener problemas con los cantantes que representaban a Inglaterra e Irlanda, antes de levantarse el telón acabaron todos exhaustos. Vamos, que lo organizamos mucho mejor en España.

«Eres tú», nuestra canción, quedó como todos ustedes saben, en segundo lugar. Sin embargo, para mí fue un primer puesto el conseguido por el grupo Mocedades. Al menos moralmente, lo que indica el acierto de Televisión Española en la elección del cantante.

MADRID: ¿EUROFESTIVAL-74?

La Radiotelevisión de Luxemburgo hizo conocer su propósito de no organizar el Eurofestival-74, pese a haber triunfado la canción que la representaba. Por tanto, en una buena lógica, la organización debe recaer en la televisión que ocupó el segundo lugar; en este caso, la Española. Pero, bien entendido, si Televisión Española quiere organizar

un buen Eurofestival requiere importantes medios económicos, si bien el prestigio de todo orden que se obtiene es también muy digno de tenerse en cuenta.

TVE ya ha demostrado que sabe presentar este certamen musical como los mejores. Veremos cuál es la última palabra.

TELE-CHISMES

◆ El día 7 de mayo dará comienzo la segunda edición de «La gran ocasión». Como los lectores recordarán, el año pasado se ofrecía un reportaje sobre la personalidad del concursante. Pues bien, en esta edición se mostrará a un triunfador de cualquier profesión, y éste explicará

cuál fue su «gran ocasión» en la vida.

◆ El próximo día 23, la Primera Cadena emitirá otro programa de la serie «Especial Deportes». Bajo el título «Nieve», durante cincuenta y cinco minutos se ofrecerán diversos aspectos del deporte del esquí en todas sus manifestaciones. El espacio fue rodado en las estaciones de invierno más importantes de Europa, incluidas las de España. Ha sido realizado por Tola.



EL SUBDIRECTOR DE RTVE, ELEGIDO VICEPRESIDENTE DE LA OTI

Luis Ezcurra Carrillo, subdirector general de Radio y Televisión, ha sido elegido vicepresidente de la Organización de la Televisión Iberoamericana (OTI) y de su Consejo directivo, por unanimidad, de la asamblea general del citado organismo internacional, que acaba de celebrarse en Bogotá bajo la presidencia del ministro de Comunicaciones de Colombia y del presidente de la Asociación, Guillermo Caneado, de Méjico.

Otros cuatro miembros españoles han sido elegidos también por unanimidad para altos cargos de la OTI: Félix Fernández Shaw, director de Relaciones Internacionales de Radio y Televisión, como presidente de la Comisión jurídica, cargo que viene ocupando desde la fundación de la OTI; Eduardo Gavilán Estelat, presidente de la Comisión técnica, de la que hasta ahora era vicepresidente; José María Jelic, como vocal del grupo ejecutivo de la Comisión de programas, y Tomás García Arnalot, como presidente del grupo operacional.

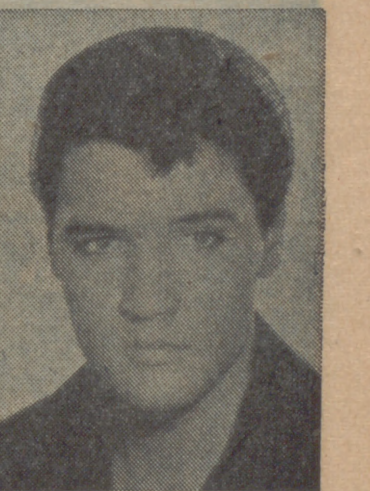
PACO RABAL ANUNCIA:

Parece que sí, que por fin veremos a Paco Rabal en la «tele». El actor se ha decidido en vista del dinero que le paga una empresa publicitaria. Y Paco, el actor de Águilas, asomará su popular rostro en nuestros hogares para decirnos que esto o lo otro es lo que nos está haciendo falta. Al parecer, al murciano le han dado un millón de pesetas para que nos convenza. Y no me extrañaría nada que lo consiguiera.

EL REY DEL «ROCK», EN TELEVISION

Agradable noticia para los amantes del «rock». El sábado día 28, Televisión Española pondrá en antena un programa musical en el que Elvis Presley es el protagonista. La duración, casi una hora.

El programa —cuyo título original es «Aloha from Hawaii, vía satélite»— fue grabado en enero, durante la transmisión que se hizo a Australia, Japón, Corea, Nueva Zelanda, Filipinas, Vietnam del Sur y Tailandia, y en diferido para veintiocho países europeos. Ahora TVE nos



Elvis Presley

«LO QUE EL VIENTO SE LLEVO»

La inolvidable película de Víctor Flemming «Lo que el viento se llevó» ha sido convertida en radionovela por Domingo Almedros. Ha escogido sus protagonistas entre actores de categoría que trabajan en estos momentos en la Casa de la Radio muy atareados en sus guiones. José María Rodero, Elvira Quintillá, María Luisa Merlo, José María del Río y José María Ceba harán los sesenta capítulos, de los que quedan solamente por grabar los dos últimos. Veinte mil metros de cinta, unos trescientos efectos especiales y unos sesenta discos han sido necesarios utilizar para la grabación.

El próximo día 23, a las cuatro y media de la tarde, tendrán ustedes en antena la inmortal obra de Margaret Mitchell.

GRAN PREMIO DE ESPAÑA DE AUTOMOVILISMO

Las transmisiones deportivas previstas para este mes son:

BALONCESTO

Trofeo Antonio Magariños, XXV aniversario del Club Estudiantes. En el Polideportivo Antonio Magariños, de Madrid, se celebrarán los días 18 y 19 de abril dos encuentros de este torneo que TVE ofrecerá en directo. Participarán, junto a dos conjuntos formados por los mejores hombres de la plantilla del Club Estudiantes, otros dos «invitados» extranjeros de categoría mundial. Los encuentros serán a las 19,15 de la tarde.

La jornada del Campeonato de Liga del día 22 enfrenta al Juventud con el Manresa, en la cancha de Badalona. El partido se ofrecerá en Unidad móvil a las 12,30 del domingo.

La siguiente jornada liguera, el día 29, ofrece el interesante duelo entre el Real Madrid y el Barcelona.

BILLAR

En Alcázar de San Juan tendrán lugar los Campeonatos de España de Billar en la modalidad de fantasía. Televisión Española, en su espacio deportivo Deporte en la 2, de la Segunda Cadena, retransmitirá este Campeonato el día 21 de abril, a las 19,30.

FUTBOL

Partido de Liga de Primera División para el día 22 de abril. En el estadio Vicente Calderón, de Madrid, el Atlético de Madrid-Burgos. El partido será a las ocho de la tarde.

CICLISMO

Vuelta a España 1973. El jue-

ves 26 de abril echa a rodar por las carreteras levantinas la XXVIII edición de la Vuelta Ciclista a España. La salida se tomará en Calpe, para cubrir la primera etapa contra reloj, en circuito. TVE estará presente en la Vuelta para ofrecer en directo, día a día, las incidencias de las sucesivas etapas.

TENIS

Final del Circuito Europeo. Estas pruebas se disputarán en la instalación del Club de Tenis Puerta de Hierro, y serán ofrecidas por la Primera Cadena de TVE, en directo, el sábado 28 de abril, a las cinco y media de la tarde.

HOCKEY SOBRE HIELO

Se ha programado para el sábado 28 de abril la final de la Copa del Generalísimo, que se disputará a las 18,30, en la pista del Palacio del Hielo de Barcelona. Esta retransmisión, en directo, se efectuará en el programa Deporte en la 2, de la Segunda Cadena.

AUTOMOVILISMO

Gran Premio de España. En Barcelona —circuito de Montjuich— se celebrará la cuarta prueba puntuable para el Campeonato del Mundo de Fórmula 1 para conductores.

ACOSO Y DERRIBO

El Campeonato de España, que TVE retransmitirá en directo el domingo 29 de abril, a las cinco de la tarde.



Dentro del espacio «Especial Semana Santa» se emitirá, el próximo día 18, por la Primera Cadena, «El desconocido», del que damos a ustedes un primer plano

EXCLUSIVA NACIONAL

"MI CASO MAS IMPORTANTE"



Bélgica es país de tradiciones históricas que riman muy bien con el marco y ambiente de sus viejas ciudades. Por las armoniosas calles de Bruselas y Brujas desfilan estas pintorescas romerías, donde el traje tiene tanta importancia. No obstante este plácido ambiente, allí, como en todo el mundo, los profesionales del delito trabajan. Así lo demuestra el comisario Vanderbeke al relatar los más importantes casos que le intervinieron.

LOS DETECTIVES SE CONFIESAN

JOHANN SCHMID:

NO PUDO DEMOSTRAR LA CULPABILIDAD DEL ASESINO

Durante quince años, jefe de la Sección de Homicidios de Munich. — El hombre que no podía demostrar nada. — Cuatro mujeres desaparecieron, pero sus cadáveres no fueron hallados. — Extraordinario experimento científico

CUANDO hace años Johann Schmid, tras cerca de cuarenta de servicio, se retiró al alcanzar la edad de la jubilación, su marcha fue una grave pérdida para la Policía criminalista de la Europa occidental. Johann Schmid era entonces jefe de la Sección de Homicidios de la Policía Criminalista de Munich. En los últimos tiempos le habían puesto el apodo de «Mord-Schmid» (Asesinato-Schmid). Logró aclarar casi todos los casos que cayeron en sus manos. Pero, tras cuarenta años de duro trabajo, no podía consolar de una grave derrota que tuvo que encajar. Y esta derrota fue su caso más importante. Johann Schmid seguía firmemente convencido de que aquel misterioso Peter Langrich, según el seudónimo que utilizaba, había asesinado a cuatro mujeres. Pero no consiguió nunca ni se pudo demostrar su culpabilidad...

DE ACUERDO CON SUS PROPIOS METODOS

En el curso de los años, todo criminalista desarrolla en la investigación de sus casos sus propios métodos, tanto en las investigaciones previas como en las investigaciones posteriores y en los interrogatorios.

Johann Schmid había comenzado a trabajar como policía en las calles. De día y de noche había recorrido el sector recomendado a su patrulla. Y cuando en ese sector se producía un caso grave, el agente de Policía Johann Schmid lograba, por lo general, con un par de preguntas, con un par de trampas que ponía a los autores, ablandar al culpable. Pronto se corrió la voz. Y le sacaron de su sector. Pasó a la Sección de Homicidios. Los casos más importantes que concierne hacia el sur de Alemania, los delitos internacionales que se basaban las fronteras estuvieron con frecuencia, a partir de

entonces, íntimamente unidos con el nombre de Johann Schmid.

Acompañó a muchos de los delincuentes a los que descubrió a la prisión... y al cadalso, cuando en Alemania todavía existía la pena de muerte. ¡Eso fueron sus grandes casos! Pero de pronto, tras una serie de éxitos, llegaron los fracasos.

CUATRO MUJERES DESAPARECIDAS

Todo parecía en un principio enteramente inocente: un hombre había denunciado la desaparición de su esposa. El mismo había acudido a la Policía y había dicho que su mujer no estaba ya en casa... Ese hombre era Peter Langrich.

—¡Se ha marchado! Nos hemos peleado algunas veces. Pero, ¿no tenía esa razón suficiente? ¡No tenía necesidad de escaparse de casa! —dijo.

Ya entonces Johann Schmid concibió la sospecha de que este

hombre había eliminado a su mujer, pero no se encontró el cadáver. Y ese hombrecito, de barba puntiaguda, soportó todos los interrogatorios. Se encogía de hombros, sonreía y dejaba que la Policía buscara.

Tenía un huerto en casa. Se excavó el huerto centímetro a centímetro. ¡Nada!

Años más tarde ese mismo hombre compareció para un interrogatorio ante la Policía. Una mujer había desaparecido, una viuda que había sido vista con frecuencia con Peter Langrich. Cuando llegó la noticia de su desaparición se pensó primero en Peter Langrich, que, al igual que anteriormente, declaró:

—Sí, nos conocíamos bien; hemos salido con frecuencia juntos, pero de pronto tuvimos una pelea. Y ella se marchó. ¡No sé nada más!

Con intervención de fuerzas del Ejército se registraron todos los huertos familiares, los bosques e incluso los cementerios, suponiendo que tal vez habría añadido un cadáver más, el de su víctima, a una tumba reciente... pero sin éxito.

Hube que dejar de nuevo en libertad a Peter Langrich, y esto sucedería todavía dos veces más. La siguiente víctima era una mujer llamada Julie Weirich, que había marchado con su bicicleta a un parque para recoger leña. Se había visto dos veces a Peter Langrich entrar con ella a un cine. Esta vez se le detuvo más tiempo; pero de nuevo no se pudo demostrar nada. Se mostró indignado.

—¡Esto pasa ya de castaño oscuro! Siempre que desaparece una mujer piensan ustedes que soy yo su asesino. ¡No sé nada!

La cuarta víctima relacionada con su nombre era una mujer llamada Margarete Schreier, que trabajaba como camarera en un establecimiento de Munich, precisamente en un local al que acudía Peter Langrich como cliente habitual. Cuando la mujer desapareció se pensó que, finalmente, había caído en la red. Pues incluso alguien observó cómo la había seguido.

—¿Qué quieren? ¡Quería asustar un poco! Pero ni siquiera la vi esa tarde. ¡No pude ni asustarla!

Y de nuevo no se encontró ningún cadáver, y Peter Langrich por cuarta vez fue puesto en li-

bertad, aunque Johann Schmid estaba convencido de que tenía en su conciencia la muerte de cuatro mujeres.

Pero algunos años más tarde la Policía encontró a una mujer —María Widmann—, que contó:

«Peter Langrich me llevó con engaños a su casa, afirmando que quería hacer conmigo un experimento científico... con un nuevo tipo de radiaciones. Me echó un trapo por encima de la cabeza y me puso un cable en la mano, que yo debía sujetar. En el momento siguiente recibí un terrible golpe en la cabeza. Pensé primero que eran las radiaciones. Ya de niña tenía un cráneo muy duro y soporté incluso un segundo golpe sin perder el sentido. Pero comprendí entonces claramente que me golpeaba en la ca-

beza con un martillo. Pedí socorro y pude escapar...»

Se le procesó por el caso de María Widmann. Ante los jueces aseguró:

—Quería verdaderamente probar un nuevo tipo de radiaciones. ¡De qué tipo de radiaciones se trataba, naturalmente, es mi secreto!

Por intento de asesinato se le condenó a ocho años de prisión, que hace tiempo ha cumplido. Y de nuevo fue puesto en libertad... con gran disgusto de Johann Schmid, que asegura en sus Memorias que hay un caso en su larga vida activa que lamenta porque no pudo nunca terminarlo: el caso de Peter Langrich, que, en su opinión, tiene sobre su conciencia cuatro mujeres cuyos cadáveres no fueron hallados.

EL COMISARIO JAN VANDERBEKE (Bruselas)

PERSECUCION DE UN DELINCUENTE ENTRE ESTE MUNDO Y EL MAS ALLA

Tras la verdadera pista. — El extraño método de trabajo de Dimitrij Tavrescu. — El cadáver que era un saco de arena. — Madame Lucienne hace una confesión. — El criminal se ahorca en su celda

CUANDO el comisario de la Policía belga Jan Vanderbeke examinó, del modo concienzudo propio de un flamenco, un caso que le habían entregado, diciéndole que tal vez se trataba de un asesinato, descubrió que le habían puesto tras una pista que había seguido ya anteriormente hacia muchos años. Pero entonces el misterioso Dimitrij Tavrescu logró escapar. El comisario vio claramente que estaba persiguiendo a uno de los más peligrosos estafadores de Compañías de Seguros, a un hombre que había estado varias veces de pie ante su propia tumba, en la que se enterraba otro cadáver, o, como había sucedido en varios casos, un saco de arena! Fue una auténtica casa del delincuente entre este mundo y el más allá, de la que más tarde diría Jan Vanderbeke, en Bruselas, que había sido su caso más interesante; es decir, la persecución de Dimitrij Tavrescu, tanto si estaba vivo como si estaba muerto.

LA VERDADERA PISTA, DESCUBIERTA

Un día entregaron para su examen al comisario Jan Vanderbeke un asunto de estafa de una Compañía de Seguros que no parecía muy claro. Tropezó con un nombre que ya había oído anteriormente... y el comisario flamenco sabía que podía confiar en su memoria: el nombre de Georges Lambert.

Este Georges Lambert se había visto complicado anteriormente en un delito antes de marchar de Bélgica a Norteamérica. Y un día fue hallado... con el rostro destrozado. Alguien cobró una importante suma de un seguro hecho a su nombre.

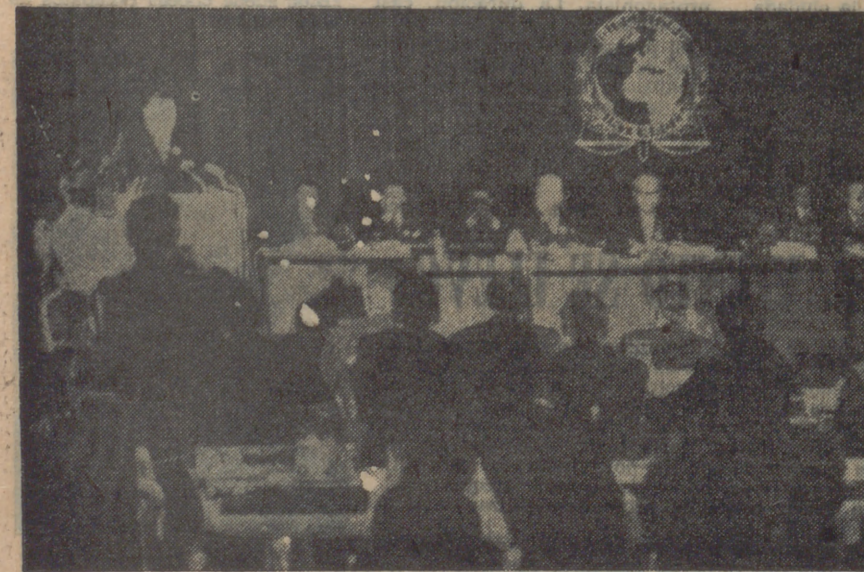
Cuando el comisario Vanderbeke se presentó en casa de Madame Lambert, en Bruselas, se llevó una sorpresa, pues ésta no sabía nada de la muerte de su esposo y, sobre todo, no había cobrado el importe del seguro hecho con el nombre de Georges Lambert.

Esto despertó la desconfianza del comisario. No podía descartar.

Buscar. Buscó, investigó y siguió toda clase de pistas hasta descubrir que había estado en relación con Georges Lambert un hombre llamado Dimitrij Tavrescu. Con ese nombre hacía varios años que había venido al Oeste, desde Bucarest, un rumano, estableciéndose en Bruselas, donde se casó con una mujer doce años mayor que él... pero no con su



Amsterdam dispone de una Policía que tanto persigue el delito como coadyuva al auxilio de los ciudadanos en caso de emergencia. Así, este oficial, en Tuindorp Dijkstraan, al norte de la ciudad, atiende a los trabajos de socorro con ocasión de una inundación.



La Interpol, organización policíaca internacional, une las experiencias de las distintas Policías del mundo para perseguir al criminal, aunque éste huya del país donde cometió sus fechorías. La perfecta inteligencia y sincronización entre sus miembros hace más eficaz y rápida la actuación general. La fotografía ofrece una reunión internacional de la Interpol celebrada en Francfort (Alemania) en septiembre de 1972.

por escrito y entregó el documento a la Policía.

Hasta qué punto Dimitrij Tavrescu había logrado éxito en sus operaciones se desprende del hecho de que su última estaba le había valido 48.500 francos suizos... una vez deducidos los gastos del entierro.

UN SACO DE ARENA ENVUELTO EN EL SUDARIO

Dimitrij Tavrescu fue detenido, precisamente, cuando se disponía a cruzar la frontera de Austria para dirigirse a Hungría, y desde allí a Rumania. Las autoridades alemanas y belgas habían extendido mandamientos de prisión contra él. Los austríacos le entregaron primeramente a Bélgica. Y ahora correspondía al comisario Jan Vanderbeke examinar detenidamente todos los asuntos de seguros que habían caído en sus manos. Ya el primer caso, que se había desarrollado en Lütich, precisamente ese asunto que valió al delincuente 48.500 francos suizos de una Compañía de Seguros de Zurich, resultó ser una obra maestra.

Al ser desenterrada la caja que debía contener el cadáver de Dimitrij Tavrescu, que esta vez había muerto con el nombre de Jean Mermot, pudo comprobarse que había en ella un saco de 100 kilos lleno de arena. Este saco estaba envuelto en un sudario. La cabeza se había simulado de

modo muy imperfecto con unos papeles arrugados.

El comisario Vanderbeke debió conformarse con que un Tribunal belga condenara a este gran estafador, cuya lista completa de delitos no será nunca conocida, a ocho años y un mes de prisión. Lucienne, su esposa, que afirmaba que se encontraba bajo la influencia hipnótica de su marido, y de la que no pudo demostrarse nada más, fue condenada a una pequeña pena porque, al fin y al cabo, ella había contribuido a la detención de Dimitrij Tavrescu, evitando que éste siguiera realizando fechorías.

Mientras el delincuente cumplía su pena en Bélgica, el comisario Vanderbeke intentaba aclarar todos los delitos de Dimitrij Tavrescu. Sin embargo, tuvo que renunciar a ello porque la mañana de un domingo Tavrescu apareció colgado del techo en su celda. Y en esto la Policía de diversos países tuvo que poner punto final al caso.

Pero el método de trabajo de Dimitrij Tavrescu ha pasado a la historia de la criminología. Cuando el comisario Jan Vanderbeke pronunció una conferencia en una sesión discreta de la Interpol sobre este hecho declaró: «He tenido que resolver muchos casos interesantes en mi larga actividad policiaca; pero el caso de Dimitrij Tavrescu es, sin duda, el más interesante de todos...»

que colaboró en la investigación, sabía ahora que este peligroso delincuente no podía escaparse. ¡Al menos, estaba en ese momento... maduro para el cadalso!

En su vuelo de regreso a Amsterdam el avión no pudo aterrizar en la ciudad y hubo de dirigirse a Düsseldorf. Desde allí Ronald Chesney marchó a gran velocidad en automóvil a Amsterdam. Pero su coartada había quedado destruida.

LA RED SE CIERRA

Al dictarse un mandamiento de prisión contra él, abandonó de nuevo Amsterdam. Viajó primero con el nombre de su madre. Luego obtuvo un pasaporte inglés falso, con el nombre de John Donald Miller. Los agentes de Scotland Yard confiaron el caso a John Frederik Daws para que siguiera él solo la investigación. A través de la Interpol, en Wiesbaden, pudo descubrir dos direcciones, en alguna de las cuales probablemente se encontraba Chesney en la República Federal. Una de ellas era la dirección de la rubia Sonja Winter, a la que Chesney conoció en Bruselas. La había buscado en casa de los padres de la muchacha en Düren. Pero el padre de Sonja Winter no quiso saber nada de

Chesney y le dio con la puerta en las narices.

John Frederik Daws siguió sus huellas a partir de Düren; marchó a Coblenza y después a Colonia. Había hecho saber a sus colegas alemanes que era preciso evitar este peligroso delincuente, siguiera cometiendo crímenes. Pero pese a que se vigilaban las estaciones de ferrocarril y los aeropuertos cuidadosamente... ¡No encontraron en menor rastro de Donald Chesney! Daws viajaba con su ayudante, el sargento Chadburn. Y éste logró finalmente, mediante un examen metódico de las listas de muertos no identificados, descubrir a Chesney. En un cementerio próximo a Colonia había sido encontrado un hombre que se había pegado un tiro en la boca. Junto al muerto se encontró una pistola «colt» norteamericana. Sólo se necesitaron cuarenta y ocho horas para identificar el cadáver de Chesney.

Si bien no podía dar satisfacción a la justicia, John Frederik Daws había conseguido estrechar de tal modo la red a Chesney que este no encontró otra salida que darse él mismo la muerte, anticipándose a sí la sentencia que hubiera dictado un juez en Inglaterra.

(Agencia Zardoya.)

La Policía alemana es objeto de una ejercitación perfecta. En la moderna escuela de Essen, los aspirantes realizan prácticas de tiro en el cine. La proyección permite incorporarles a la persecución de los delincuentes en el tráfico callejero o en situaciones difíciles y complicadas. Este oficial realiza una prueba ante sus alumnos.



JOHN FREDERIK DAWS:

EN PERSECUCION DE RONALD CHESNEY

Bajo la máscara de un héroe. — Acusado de asesinar a su madre. — Maduro para el cadalso. — ¡El muerto, en el camposanto!

HABIA dedicado toda su vida a perseguir a los delincuentes este John Frederik Daws, agente de la Interpol, de la Organización Policiaca Internacional. En el caso de Ronald Chesney, sin duda, uno de sus casos más interesantes, John Frederik Daws hubo de perseguir durante casi media vida a este delincuente hasta que finalmente pudo demostrar su culpabilidad. Lo había descubierto hacia ya muchos años, pero entonces nadie le creía. Tan sólo aceptaron sus pruebas en el momento en que la casa de Ronald Chesney, un asesino, terminó quitándose éste la vida de un tiro en un cementerio próximo a Colonia.

UN PIRATA MODERNO

«Comenzó su carrera como un héroe. En todo caso así era considerado cuando por vez primera se puso en contacto con la opinión pública.»

De este modo caracteriza John Frederik Daws al asesino Donald Chesney en sus escritos. Nadie supo antes que él que tras la máscara de ese «héroe» se ocultaba un malhechor que obraba, sin embargo, con tal astucia que tuvieron que pasar muchos años antes que su caso pudiera ser expuesto.

Había nacido en algún lugar de Nueva Zelanda. Se llamaba entonces John Donald Merrett, con el apellido de su padre. Su madre, una mujer amable y cuidadosa, le había traído a Inglaterra, a fin de que pudiera recibir una formación excelente en la Universidad de Edimburgo.

Era un hombre maravillosamente constituido, musculoso, de casi dos metros de altura, con cabello castaño y ojos grises. Sabía hablar de modo convincente. Sus ojos eran tan agudos que podía descubrir lo que quería cuando otros necesitaban contemplarlo a través de un catalejo.

Su madre le había dado tanto dinero que podía permitirse el lujo de tener su propio yate. No es extraño que al estallar la guerra, dentro de un grupo de comandos en el mar Mediterráneo, se le confiara un torpedero que pilotó de modo atrevido. Era sencillamente un héroe, tenía el aspecto de tal y parecía tener verdaderamente las condiciones para ello.

¡Quién iba a pensar que tras de ese hombre bien parecido, el teniente de navío Ronald Chesney, se ocultaba un pasado dudoso! Había trazado una raya sobre su pasado. Sólo un hombre no había olvidado a Ronald Chesney: el criminalista Frederik Daws.

En efecto, anteriormente se había producido una extraña historia cuando Ronald Chesney asistió a la Universidad de Edimburgo, donde debía prepararse para entrar en el cuerpo diplomático.

LIBRE POR FALTA DE PRUEBAS

Una mañana llamó a la doncella y le dijo:

—Busca en seguida un médico y avisa a la Policía. ¡Mi madre se ha pegado un tiro.

Su madre no había muerto todavía y antes de morir, en sus fantásticas febriles, hizo alusiones extrañas. En todo caso, Ronald Chesney fue acusado del asesinato de su madre y al mismo tiempo tuvo que responder ante

los jueces de falsificación de cheques. Buscó el mejor abogado de Inglaterra. Fue declarado inocente del asesinato por falta de pruebas. Pero por la falsificación de cheques fue castigado a un año de cárcel.

En la sala de juicios había estado presente una mujer que al parecer sentía simpatía por este hombre extraño. Le escribió que podía dirigirse a ella cuando saliera de la cárcel. Y lo hizo, y junto a esa mujer, que vivía en Sussex, encontró a una hija de ésta que acababa de cumplir dieciséis años llamada Isobel-Veronika. Se enamoró de la hija y se casó con ella después de raptarla.

Llevó una vida de derroche. Y cuando un día se acabó el dinero, al ser detenido con su yate cuando se dedicaba al contrabando de armas entre Casablanca y Argel, se vio de nuevo amenazado por la prisión. Juró que no le cogerían nunca. Y efectivamente, antes de pasado un mes en un correccional inglés, logró escapar a Bélgica. Allí se enamoró de una bella muchacha rubia alemana llamada Sonja Winter.

Quería casarse con esta mujer, pero estaba entonces casado con la bella Isobel-Veronika. Y sabía que si ésta moría le correspondía a él una gran fortuna. En la prisión había ofrecido a algunos compañeros reclusos enormes sumas si eliminaban a Isobel-Veronika. Pero nadie quiso aceptar la oferta. Finalmente preparó su «crimen perfecto».

UN DOBLE ASESINATO... ¡SIN COARTADA!

Alquiló en Amsterdam una habitación. A última hora de la tarde marchó en avión a Londres y se deslizó, sin que nadie le viera, por la carretera de Montpellier en Ealing, en la vivienda de su esposa a la que ahogó en la bañera. Quería regresar en avión aquella misma noche a Amsterdam para pasar el resto de la noche en la habitación alquilada, a fin de tener así una coartada que no ofreciera lugar a duda. Pero el destino lo dispuso de otro modo. Su madre, la señora Menzis, se despertó y se cruzó en su camino después del asesinato de su hija. Sabía naturalmente que esa tístigo podía ser fatal para él y que por lo tanto, tenía también que matarla. Fue su segunda víctima esa noche.

Cuando dos días más tarde se descubrió el hecho, las sospechas recayeron al punto sobre Ronald Chesney, aunque había suprimido cuidadosamente todas las pistas y borrado sus huellas dactilares, John Frederik Daws,



«...Me eché un trapo por encima de la cabeza y me puse un cable en la mano que yo debí sujetar. En el momento siguiente recibí un terrible golpe en la cabeza»

A un pueblo oprimido no se le podía contar sin más ni más la historia verdadera. Lo que el pueblo necesita en todo caso, pero especialmente cuando anda a golpes con la miseria y la injusticia institucionalizadas, es tener un héroe que llevarse a la boca, un mito en el que se encuentren parcialmente redimidas todas sus dolencias. Don Juan de Serrallonga pudo ser —y lo fue de hecho— un bandido vulgar y contradictorio, pero el pueblo hizo de él un prototipo de caballero audaz, a quien sólo la mala fortuna y los odios encontrados del pueblo en que nació y vivió condujeron al asesinato y al robo. Sólo muchos años después de los acontecimientos de sangre en tierras catalanas se iba a aclarar suficientemente la verdadera naturaleza de aquella vida airada de don Juan de Serrallonga. Pero ya para entonces había florecido la leyenda en mil relatos. Y la figura mítica del bandolero catalán había subido gloriosamente a la fantasía popular y a las tribunas del teatro, de la novela y del cine. Es decir, a la glorificación estética de una historia que no fue verdad sino en tanto en cuanto el pueblo quiso que fuera.

EL RECUERDO DE LA EPOCA

Al fondo de todo lo que pueda contarse sobre don Juan Sala de Serrallonga habrá que colocar la consideración de las situaciones socio-políticas por que atravesaba entonces la vida de los pueblos catalanes. Parece ser que eran dos grandes familias —los nyarros y los cadells— las que por aquel entonces dividían en partes casi iguales a los campesinos catalanes. Nacer en la Cataluña labriega de los siglos XV y XVI era algo así como venir al mundo condicionado un poco por la enemistad secular de estos dos grandes clanes. Se desconocían las causas que los habían enfrentado, pero se conocían perfectamente los desmanes a que este enfrentamiento había dado lugar.

La leyenda que se comienza a urdir sobre don Juan de Serrallonga arranca precisamente de estas luchas ciudadanas. Porque el romancero que recogería más tarde el erudito Milá y Fontanals quiere que don Juan sea un miembro de la familia cadell —cachorro de can—, a quien extrañas circunstancias fatalistas de amores encontrados convierten en simpatizante de los nyarros —cerdos pequeños—, quedando así marcado por un odio ciego que tiene mucho que ver con la imaginación calenturienta de la época a la que maldita la falta que le hacía el rigor de la Historia. Don Juan da muerte al prometido esposo de Juana de Torrellas —cadell también por los cuatro costados—, tiene que huir a Francia, reencuentra allí a la muchacha, se enamoran sin conocerse, desatan la ira de los cadells y tienen que aceptar las consecuencias inmediatas a estos «delitos» contra la sangre. Los sucesos cobran de aquí en adelante un carácter de novela de aventuras y crimen, en la que entran a partes iguales la audacia de caballero, el valor de la dama, los amores violentos, las venganzas pasionales y los sueños misteriosos. Serrallonga roba a doña Juana cuando se celebra en casa de los Torrellas un baile de Carnaval, pero la pierde poco después cuando uno de los capitanes de la cuadrilla traiciona a los enamorados esposos. El furor de don Juan se convierte entonces en furor de todo un pueblo: roba a los ricos, protege a los pobres, asalta caminos y masías, desafía uno tras otro a los ejércitos que se lanzan contra él, pasa así a ser el gran vengador de una situación injusta, de la que es víctima el pueblo mismo que crea la leyenda. Nuevamente don Juan se apode-

ra de su esposa. Y el amor está a punto de hacer de él un hombre pacífico y arrepentido. Pero las cosas han ido demasiado lejos: la familia Serrallonga es humillada por los cadells de la casa Torrellas. Bernardo de Serrallonga ha muerto víctima de estos vejámenes. Y don Juan se cree en la obligación sagrada de cumplir una venganza justa. Nuevas traiciones. Y un sueño místico: don Juan cree oír la voz de su padre, que le pide entregarse a la justicia. Así lo hace. Y el buen caballero muere en el cadalso de Puerta de Ostallers, no sin antes suplicar al verdugo que le deje recitar una oración por el eterno descanso de las almas que han debido padecer los contratiempos y sangrientos de esta desventurada historia.

SE LE IMPUTABAN

50

MUERTES

EL HIJO DE UN LABRADOR

Pero los hechos históricos fueron bien distintos a lo que la leyenda ha contado. Juan Sala fue hijo de un labrador, hereu de la masía Sala, antes de convertirse en Juan de Serrallonga. En 1594 era bautizado en la parroquia de la villa de Viladrau. Juan se llamaba el padre; Juana, la madre, y Juan igualmente, el hijo. Tenían algunas tierras, y al laboreo de las mismas se dedicó el heredero apenas tuvo fuerzas para manejar la azada. Lo que no manejó nunca fue las letras. Juan Sala, analfabeto integral toda su vida, dio repetidas muestras de su incultura y rudeza de costumbres. Quizá se debió a ellas precisamente su airada vida como bandolero, comenzada apenas se presentó la ocasión.

A los veinticuatro años contrajo matrimonio con una muchacha de diecisiete. Y empezó a tener hijos conforme a la prolífica condición y poco escrupulo de la época. La esposa se llamaba Margarita Serrallonga, y era natural de la región de Querós. Juan Sala iba a adquirir de ella dos filiaciones: el apellido y la de la región en que se estableció el matrimonio. Y ambas

filiaciones se incorporarían después a la leyenda para hacer de Juan Sala un Juan de Serrallonga con apellido más en consonancia con el aire de su existencia romántica. Parece ser que también adquirió con el matrimonio algunas tierras escasamente productivas. Una sequía desgraciada las hizo más áridas aún. Y el matrimonio Sala-Serrallonga se las vio y se las deseó para ir sacando adelante los cinco hijos de que se cargaron en otros tantos años de vida común.

¿Fue esta necesidad económica la que puso a Juan Sala en camino de convertirse en el más famoso bandolero de una época y una tierra infestada de salteadores de caminos y amigos de lo ajeno? Porque lo cierto es

que alguna razón de tipo social debió inducir a Juan Sala a meterse en líos con la justicia. Miguel Pandis, un aventurero con escasas horas de vuelo, se presentó un día en casa de Serrallonga para pedirle que le guardara en depósito un equipo de capas que acababa de robar. Juan Sala accede benevolente. Y poco después se entera de que Pandis ha sido detenido y ajusticiado por los «guindillas» reales. Ingenuamente, cuenta a su amigo Miguel Berfull lo que ha pasado y su intención de quedarse con las capas. Berfull le delata a la justicia, y entonces Juan Sala Serrallonga tiene que escapar por uñas cuando casi le tenían ya a su alcance los agentes del orden. Se esconde en la serranía, aguarda con soberana paciencia a que se



Este edificio, entre masía y castillo, fue propiedad de Serrallonga

cansen de perseguirle, y cuando todo se ha sosegado ya, vuelve al pueblo, busca a Berfull y le mata. Es el comienzo de una situación personal al margen de la ley. Se le perseguirá por encubridor, robo y asesinato.

¿Qué le cabía hacer a este hombre? Su escasa cultura no le permite apreciar las razones de la autoridad. Y su innato valor y desprecio del peligro le convierten en una alimaña perseguida, que va a defenderse con uñas y dientes. Juan Sala Serrallonga pasará a ser en pocos meses el bandolero más temido de la comarca: robos —no siempre cometidos por él—, asaltos con violencia, malos tratos físicos, asesinatos cuando no queda otro remedio. Todo lo hace o todo se le atribuye. No al principio, cuando aún se le podía confundir con uno de los muchos pobres tipos que se habían echado al monte, pero sí cuando se comienza a correr la voz popular de que Juan de Serrallonga es el más hábil y temerario de los bandidos que merodean por la comarca.

UNA PIEZA DE LA POLITICA

Hacia 1623 empieza a tener importancia definitiva el nombre de Juan de Serrallonga. Porque fue en este año cuando le falló por vez primera un golpe: el que dirigió contra la masía de la familia Seguer. Se había juntado para este asalto a los hermanos

las sombras del oportunismo político, alguien jugó la baza de Serrallonga para mantener la comarca en un estado de excitación e intranquilidad, que se aprovechó después para convenciones políticas. ¿Fue Francia? ¿Fueron los nobles catalanes, en su lucha con el centralismo madrileño? Nadie quiso que se averiguaran taxativamente las declaraciones de Serrallonga antes de su ejecución, en 1634.

El Rey destituyó al duque de Feria y mandó al duque de Cerdona con poderes absolutos y tropas de refresco. Era necesario acabar con el bandolerismo catalán. Serrallonga se ve obligado a pasar a Francia por San Juan de las Abadesas. Y cuando regresa al país, advierte que se va estrechando el cerco que se ha puesto a su cabeza. Sin embargo, aún le queda coraje para raptar a una muchacha de veinte años, con la que vivirá hasta su muerte. Anastasia Colobrán, que hasta entonces había sido su amante, ha desaparecido de su vida. Juana Massis la sustituye en la fidelidad al bandido. Una fidelidad que pareció faltar en alguno de sus hombres, ya que por «chivatazo» de alguien fue por lo que Juan de Serrallonga y su amante fueron detenidos, el 31 de octubre de 1633, en los bosques de Querós. El traidor se llamaba Agustí y había pertenecido a la partida de Serrallonga.



Ejecución del bandolero don Juan de Serrallonga. Grabado tomado de una novela de Víctor Balaguer sobre el tétrico personaje

DON JUAN DE SERRALLONGA: UN BANDIDO ENTRE LA LEYENDA Y LA HISTORIA

Era analfabeto, escasamente sensible y en un momento de su vida trabajó como labrador

ACABO EN EL PATIBULO VICTIMA DE LA TRACION DE UNO DE LOS SUYOS

Borrullet, que cayeron en manos de la justicia y «cantaron» todo lo que la justicia quiso. Tuvo que abandonar la región y dirigirse a Gerona. Los robos fueron cada día más frecuentes, y cada día más cuantiosos: el collado de San Martín, la masía de Torrente, los caminantes de la Beguda, el peregrino de Amer, la masía Salbi Boada y, en un gesto de singular atrevimiento, el mismísimo mercado de Gerona. Nada se resiste a la pericia y sangre fría de Serrallonga. Su fama adquiere caracteres de leyendaria entre la mentalidad romántica y pobretona de los campesinos. Son muchos los que en determinado momento deciden unirse al célebre bandolero. Y hacia 1628 casi ha formado ya un grupo tan numeroso como para poder permitirse el lujo de hacer frente a los patuleros reales.

Las medidas que se toman en la Corte para reprimir el bandolerismo y la ocultación y complicidad de los bandoleros son medidas tremendas: encarcelar a todos los habitantes de los pueblos en que se sepa que se han escondido los maleantes, quemar los bosques vecinos, derribar las casas que les hayan servido de madrigueras. Pero todas las medidas fracasan. A Juan de Serrallonga le ocultan no solamente las gentes del pueblo, sino también los poderosos terratenientes los abades de los conventos, algunos familiares del Santo Oficio, los Alcaldes de los lugares en que Serrallonga actúa. Hay que pensar que, desde

La leyenda recogió el aire, no los datos. Y la Historia se formó en manos de todos. Pero Juan de Serrallonga fue, en verdad, un bandolero clásico, sin complicaciones culturales o románticas, con escaso sentido de la responsabilidad de su existencia, absoluto ignorante de los intereses que despertó en los aprovechados de siempre. Su prontuario final —el que pudo establecerse en las largas jornadas del juicio que se le siguió en Barcelona— no podía ser más dramático: innumerables robos, algunos secuestros, más de cien hombres que con él se echaron al monte, cincuenta homicidios, algunos robos sacrílegos. Lo suficiente como para que la justicia no anduviera con muchos remilgos a la hora de considerar la sentencia. Después de haberle atormentado para que denunciara a sus cómplices —que, por razones obvias anteriormente apuntadas, se trataría de desconocer cuanto antes—, Juan Sala de Serrallonga es conducido al patíbulo después de haber recibido cien azotes. También se le cortaron las orejas, en un ruego de insolita y absurda crueldad. El cadáver fue descuartizado después. Y la cabeza, clavada en una pica, estuvo expuesta en las torres de San Antonio.

La vida real de Juan de Serrallonga tiene menos romance que el que la leyenda le puso. Y en su muerte no hubo voces misteriosas, sino el grito desenfrenado a una multitud que casi siempre ha querido un poco de sangre.



Retrato imaginario de don Juan de Serrallonga, a quien, a pesar de ser analfabeto, se le aplicaba este «don», más a instancias de pavor que por reconocimiento de una formación cultural que no tenía. Este dibujo fue publicado en 1868 en el «proceso contra Serrallonga», de Juan Cortada.

CAPERUCITA Y EL MONSTRUO...

EL DE GEVAUDAN (EN EL SIGLO XVIII) ATERRORIZÓ DURANTE MUCHO TIEMPO VARIAS REGIONES DE FRANCIA



Este grabado de la época representa el ataque de la bestia a una niña en 1764

VEINTICUATRO PERSONAS —MUCHACHOS, NIÑOS Y ADOLESCENTES—, VICTIMAS DE LA FEROS ALIMAÑA

Los dibujos de época presentados por J. Delperré de Bayac en su libro sobre la maligna bestia de Gévaudan tienen una cierta gracia elemental y una infantil fiera. A uno le dan fielmente la impresión de los miedos que el animal —o los animales— causaron entre las gentes de las comarcas que fueron sangrientamente visitadas por la alimaña. «Esta es de la talla de un toro pequeño y joven, ataca preferentemente a mujeres y niños, bebe su sangre, los trocea después y se los lleva. Hay ofrecida una fuerte cantidad de dinero a quien dé muerte a la fiera.» Bajo una de las representaciones del animal están escritas estas palabras. Y debajo de otra, en que la bestia está atacando a una bella muchacha, se puede leer también algo así como el relato de Capercita Roja, pero con diversas agravantes: «La muchacha, esposa de Joseph Eiguière, fue sorprendida por la bestia de Gévaudan cuando llevaba la comida a una tía suya que vivía en el bosque. El pequeño número de hombres que intentaron prestar ayuda a la desventurada mujer fue excesivamente pequeño para contener la sanguinaria condición del animal. Se ruega a todos los cristianos unir sus esfuerzos a los del obispo Mons de Mende para librarnos de este monstruo. El digno prelado, a fin de salvarnos de esta bestia, ha tomado las medidas posibles para destruirla y ha ordenado plegarias públicas en toda su diócesis.»

Y es que el terror había adquirido caracteres apocalípticos con implicaciones claramente religiosas. Toda la región del Macizo Central francés se sentía como sacudida por la indignación y la sorpresa. Cuando menos lo esperaban, las gentes habían empezado a notar la desaparición injustificada de algunas mujeres jóvenes de los poblados más cercanos a los bosques y a los montes. La desaparición también de niños de corta edad y aun de adolescentes de catorce y quince años. Desapariciones misteriosas que no se

supo al principio a qué causas atribuir, pero que pronto empezaron a tener un supuesto verdadero: la bestia de Gévaudan.

LA PRIMAVERA SANGRIENTA

Nunca se ha logrado fijar con exactitud la fecha en que empezaron a producirse los acontecimientos. Se sabe, sí, que fue en el año 1764, pero hay algunas discrepancias con respecto al mes de iniciación de los sucesos. ¿Fue marzo? ¿Fue abril? En cualquier caso, fue en primavera. Una primavera que tiñó de sangre las primeras margaritas y flores silvestres de la comarca. Luis XV reinaba entonces en Francia. Y a las calamidades públicas que tenían como causa más inmediata las epidemias, los bandos o las guerras circunstanciales, hubo que añadir pronto las provocadas por el terror y por las víctimas que eran pasto exquisitamente fúnebre de aquel misterioso animal de que hablaban los muchachos. Porque ocurría con frecuencia que los pequeños pastores que de los pueblos vecinos se desplazaban a la montaña o al bosque para guardar el ganado, llegaban a la aldea de origen gritando a voz en cuello que habían visto un animal feroz y de descomunal tamaño que había pretendido atacarles personalmente después de haber dispersado el rebaño.

Hacia junio se produjo la primera víctima humana: una muchacha había sido atacada de improviso. Logró defenderse apenas valiéndose para eso del cayado que llevaba en la mano. La bestia escapó al oír el ruido de gentes que llegaban por el bosque. Pero la imaginación popular —suficientemente trabajada por los relatos anteriores— no necesitó otros argumentos para montar en seguida la imagen de un monstruo extraño y perverso que había aparecido en sus tierras como si hubiese sido abortado por los infiernos.

El monstruo de Cevaudan, rodeado de los restos de algunas de sus víctimas.

¿Cómo era este animal? Las primeras versiones le dan la imagen de un lobo de enorme tamaño que tenía la cabeza gruesa y plana, las fauces siempre abiertas, una raya negra sobre la espalda, una cola muy gruesa y los flancos extrañamente rojos. Fueron muchos los aldeanos que al principio se negaron a dar crédito a semejantes versiones, pero ya se sabe cómo es y cómo se extiende el terror popular. El lobo, que posiblemente era —todo el Macizo Central era región de frecuentes visitas de las alimañas— acabó por convertirse en un animal de los abismos aparecido allí por extraña conjunción de la naturaleza y de todos los poderes infernales.

Cuando los trabajos de la recolección estaban en todo su apogeo, alguien corrió la noticia de que una muchacha de catorce años había sido devorada ferocemente por una bestia cuando la joven guardaba un rebaño que pastaba en las proximidades de Saint-Etienne-de-Ludgrés. No se sabe si esta chica fue la primera víctima del terrible animal, pero sí es, al menos, la primera de que hay constancia en los archivos de la parroquia. La segunda —poco tiempo después, el 8 de agosto— fue otra muchacha de Masméjean-d'Allier, a cuatro leguas al sur de Langogne.

Las autoridades rurales no pudieron quedarse esta vez a la espera de nuevos acontecimientos que aclararan la situación. Bestia del infierno o animal de los bosques, el lobo de Gévaudan no podía campar por sus respetos mientras las gentes temblaban como inocentes ovejas. Mende fue el primero en poner

EL OBISPO MENDE TOMA LAS ARMAS

Señor del condado de Gévaudan no sólo como prelado, sino también como conde, monseñor

Este grabado dieciochesco representa la muerte de la fiera por el arcabucero del Rey.

en pie de guerra a los hombres autoridades civiles y militares de la zona y organizó una gran batida, para la que quiso contar con los cazadores más expertos del contorno. Muchos labradores voluntarios quisieron ser también de la partida. Y durante a su mando. Pidió auxilio a las varias semanas se patearon todos los bosques y se ascendió una vez y otra a las montañas vecinas.

Pero todo fue inútil. El animal asesino les burlaba cada día. Ja, más lograron verlo, aunque sí sufrieron experimentando los horrores de su furia: nuevas víctimas aquí y allá, siempre dentro de la jurisdicción de Gévaudan o en la misma línea de sus límites territoriales. Sólo hacia finales de septiembre o primera quincena de octubre se advirtió que el monstruo abandonaba los conocidos dominios para desviarse un poco hacia tierras de Malzieu y de Rimeize. Porque fue en estas regiones donde de pronto empezaron a producirse la muerte y la desaparición de jóvenes muchachos o desprevenidos adolescentes. En Gévaudan no se sufrían, por el momento, las consecuencias físicas, pero sí se incrementaba la conciencia del terror. Y con el terror nacían

las más extrañas formas de leyenda. Se empezó a hablar de que no era un lobo, sino una bruja sangrienta; o un lobo humano que sería inútil perseguir, porque tenía raras dotes de simulación. Con el invierno irían aún mucho peor las cosas.

Así fue, en efecto. Unos destacamentos de dragones plantaron puestos de vigilancia en casi toda la zona. Se montaba guardia día y noche, pero sin resultado alguno. El capitán Duhamel cambiaba frecuentemente de lugar y tenía perfectamente custodiadas todas las aldeas y los pastizales más cercanos al poblado. La bestia pareció remitir en sus ataques. Y por unos meses, al menos, se creyó que el monstruo había muerto de hambre. Pero cuando menos lo esperaban apareció el cadáver, horriblemente mutilado a dentelladas, de una pastorcita que se había adentrado imprudentemente en uno de los bosques vecinos.

NOTICIAS EN LA CORTE

La leyenda de la bestia de Gévaudan traspasó los territorios de origen y llegó nada menos que a París, a las camarillas reales. Luis XV ordenó nuevos pro-



cedimientos y un reforzamiento de los hombres destacados a Gévaudan para dar caza a la alimaña. Se publicó además la fijación de grandes recompensas en oro a quien diera muerte al animal. Y se contrató a M. Denneval, que estaba considerado en toda Francia como el mejor lobo de los bosques, Centenares de lobos habían sido muertos por Denneval y bien se le podía encomendar ahora la captura y muerte de este terror de las regiones francesas. Pero la habilidad de la fiera de Gévaudan iba a dejar esta vez en ridículo al mejor cazador nacional.

Ni él ni su hijo lograron absolutamente nada. Y los miedos populares comenzaron a extenderse a otros sectores de la vida de Francia. Los comerciantes empezaron a dejar de enviar a la región del Macizo Central a sus representantes y corredores. Y el hambre empezó a hacer presa en aquellas gentes aterrizadas.

Luis XV recurrió entonces a las medidas más extremas: enviar a Gévaudan a su propio arcabucero: un hombre, François-Antoine de Beuteme, a cuya disposición fueron puestos los mejores hombres del cuartel de caza de Su Majestad. Beuteme pudo advertir rápidamente que las huellas dejadas por el animal correspondían perfectamente a las de un lobo de singular tamaño que, por esto mismo, no tenía nada que ver con las designaciones de la leyenda montada por los campesinos de la región. Pero aún deberían pasar cinco o seis meses antes de que a los hombres de Beuteme se fuera posible cercar al animal en el bosque de Pommier, en la abadía de Chazes. El 21 de septiembre, Beuteme dio muerte allí a un lobo cuya hembra fue cazada también pocos días más tarde. La pareja tenía exactamente las características supuestas, tamaño sorprendentemente grande, colmillos descomunales, aspecto extremadamente feroz. Pero eran lobos-lobos.

El único problema que quedaba era el de las posibles crías que estas alimañas hubieran dejado en los bosques vecinos. Durante bastante tiempo se pudo comprobar que, efectivamente, los cachorros del monstruo de Gévaudan tenían las mismas malas artes y el mismo feroz tamaño que su padre. Las batidas organizadas en todo ese tiempo dieron muerte a diversos animales que habían seguido sembrando el pánico en la región. Una cifra aproximada de personas destrozadas por estos monstruos puede elevarse prudentemente a veinticuatro. Pero en ninguno de los animales que se consiguió abatir se pudieron observar ninguna de las notas legendarias que los campesinos les había puesto. Nada, entonces, de las fábulas del abate Pourcher afirmando aquello de que el monstruo de Gévaudan era un ser sobrenatural enviado por el cielo o por los infiernos para castigar a los campesinos que habían suprimido la fiesta de San Severo. Nada tampoco de que el tal lobo era más bien un hombre sádico o el mismo marqués de Sade en persona.

J. Delperré de Bayac ha comprobado modernamente que en aquella época se mataron en Gévaudan tres lobos de gran tamaño perfectamente identificables con los que originaron el terror y el pánico de las gentes de la comarca. La naturaleza no crea monstruos, aunque de vez en cuando nazcan en ella criaturas monstruosas que dan pie del tremendo misterio que siempre hay oculto en las cosas cotidianas.



No se trataba de un ser sobrenatural ni de un hombre sádico ERA UNO O VARIOS LOBOS DE EXTRAORDINARIO TAMAÑO Y FEROCIDAD

CONSULTE CON EL ZODIACO

HOROSCOPO DEL 18 AL 24 DE ABRIL DE 1973

Signo	Fecha	Amor	Salud	Trabajo	Dinero
ARIES	21-3 20-4	B	N	B	B
TAURO	21-4 20-5	D	R	R	D
GEMINIS	21-5 20-6	B	R	R	R
CANCER	21-6 21-7	B	N	B	R
LEO	22-7 22-8	R	D	R	R
VIRGO	23-8 22-9	B	N	M	M
LIBRA	23-9 20-10	B	N	B	B
ESCORPION	22-10 21-11	R	R	R	D
SAGITARIO	22-11 21-12	R	B	B	B
CAPRICORNIO	22-12 20-1	B	N	B	B
ACUARIO	21-1 19-2	B	N	M	B
PISCIS	20-2 20-3	M	N	B	B

Mucha actividad durante toda la semana. Visitas variadas. Llegada imprevista de familiares. Viaje.

Sufrirá un descalabro económico de bastante importancia. Repercusiones graves en su ritmo de vida.

Vol verá a encontrarse con amigos olvidados, los cuales, por desgracia, le darán malas noticias.

Ponga en juego toda su inteligencia y aptitudes personales para enfrentarse a una situación apurada.

Malestar general, con dolores en articulaciones y neuralgias. Preste atención a su salud y cúidese.

Buena semana para los negocios. Ganará bastante dinero con un golpe de suerte. Viaje muy largo.

Próximo viaje largo, con sorpresa agradable. Descanso y asistencia a fiestas. Cartas.

Peligros económicos. Tenga cuidado en sus inversiones y gastos. Viaje muy largo, muy accidentado.

Atención a las noticias del extranjero. Pueden cambiar el ritmo de su vida. Viaje largo.

Máxima felicidad en el hogar, con excelente ambiente familiar. Asistencia a fiestas y espectáculos.

Próximo viaje largo, con buenas perspectivas si sabe aprovecharlas. Regalos, cartas y visitas.

Intensa vida sentimental, con muchas alegrías y nuevas vivencias. Pequeño tropiezo familiar.

M: Magnífico. B: Bien. N: Normal. R: Regular. D: Desfavorable

TRANSFUSION DE LETRAS

P	I	S	T	A	1	R		C	N
L	I	R	I	A	2	S	M		O
C	A	S	A	L	3		R	O	T
V	A	G	A	R	4				I
O	P	I	N	A	5		L	Z	O
R	E	U	S	A	6		Q	E	N
A	Z	O	G	A	7	S	R		
C	O	P	A	R	8		E	I	C
T	A	L	E	N	9	M	A		O
C	O	L	A	R	10	T	R		O
I	N	D	I	O	11		D	C	I
A	S	U	M	I	12		E	R	S
N	A	R	D	O	13	C			E
O	C	A	S	O	14		A	R	
S	I	S	O	N	15	A	R		T

MODO DE RESOLVERLO.— Complétense las palabras de la derecha tomando de la respectiva palabra de la izquierda las letras que faltan y teniendo en cuenta que en cada casilla en blanco va una letra. Una vez formadas estas palabras, las letras sobrantes de las palabras de la izquierda —deben tacharse las que se utilicen— formarán EL TITULO DE UNA NOVELA, y en la columna central de las palabras determinadas a la derecha —señalada con trazo más grueso— se leerá EL NOMBRE Y PRIMER APELLIDO DE SU AUTOR.

MINIGRAMA

1	F	2	C		3	I	4	H		5	B	6	G	7	C	8	H		
9	F	10	G	11	H	12	I			13	B	14	D	15	B		16	E	
17	D	18	H	19	C	20	E	21	H	22	I	23	F	24	H	25	A		
26	E	27	B	28	I	29	C	30	B	31	C	32	I	33	D	34	G		
35	C	36	I			37	B	38	G			39	H	40	C	41	I	42	D
43	I	44	D	45	D	46	C	47	H			48	I	49	A	50	E	51	E
52	I	53	A			54	F			55	A	56	H	57	F	58	D		

- A.—Trato o comunicación frecuente con algunas personas ... 55 25 49 53
- B.—Huracán ... 5 30 13 37 27 15
- C.—Llevado rectamente hacia un término ... 19 2 29 7 31 46 35 40
- D.—Dolor, angustia, aflicción ... 33 14 45 42 17 58 44
- E.—Aspecto, traza, figura ... 16 51 26 50 20
- F.—Península montañosa de Arabia ... 1 9 23 54 57
- G.—Signo sin valor propio ... 10 34 6 28
- H.—Tonto, fatuo, necio ... 21 4 18 8 56 39 11 24 47
- I.—Divertir, recrear ... 32 12 3 43 22 52 48 41 36 28

Soluciones

AL MINIGRAMA
De. Asa. 9. Sos. Fase. Oca. 10. Ab. Silero. Ar. 11. Dáhl. Ocar. 12. Oera. Sobos.

AL TRANSFUSION DE LETRAS
1. Trison. 2. Simulor. 3. Carlota. 4. Cravi. na. 5. Palazon. 6. Requena. 7. Sargano. 8. Acercio. 9. Naladon. 10. Trocola. 11. Indico. 12. Mesuras. 13. Corneja. 14. Caracol. 15. Arstion. 16. Oera. 17. Pasos perdidos. 18. AVTOR. Sil. via. Grachmas.

AL JEROGLIFICO
—Tomás es cobrador.
(to; m; as;:; cobra; do p)

AL CRUCIGRAMA
(Solo horizontales)
1. Móvil. Alabe. 2. Avera. Mith. 3. Ra. Afojos. 16. 4. Oia. Alar. For. 5. Topo. An. Como. 6. Oba. Mar. 7. Cus. Año. 8. Uss.

AL JEROGLIFICO
1. Trison. 2. Simulor. 3. Carlota. 4. Cravi. na. 5. Palazon. 6. Requena. 7. Sargano. 8. Acercio. 9. Naladon. 10. Trocola. 11. Indico. 12. Mesuras. 13. Corneja. 14. Caracol. 15. Arstion. 16. Oera. 17. Pasos perdidos. 18. AVTOR. Sil. via. Grachmas.

AL TRANSFUSION DE LETRAS
1. Trison. 2. Simulor. 3. Carlota. 4. Cravi. na. 5. Palazon. 6. Requena. 7. Sargano. 8. Acercio. 9. Naladon. 10. Trocola. 11. Indico. 12. Mesuras. 13. Corneja. 14. Caracol. 15. Arstion. 16. Oera. 17. Pasos perdidos. 18. AVTOR. Sil. via. Grachmas.

SU CARACTER, A TRAVES DE LA ESCRITURA

Consultorio grafológico del profesor Aries

VALENCIS.— Sensibilidad clara, con cierta tendencia al pesimismo. Suele caer en profundas crisis de tipo depresivo de las que se recobra con muchos esfuerzos y dificultades.

B. L. P.—Ingenio vivo, inteligencia despierta, seguridad en su propia persona, buena formación moral y cultural y mucha capacidad de trabajo.

CLARENCE.— Elegancia y distinción naturales, personalidad, seguridad en su propia persona, rectitud, claridad de ideas, dinamismo y mucha actividad en todo.

TRAJANO.— Egocentrismo, con enorme contención de los sentimientos afectivos de tipo natural por un exceso de cerebralismo mal entendido y peor aplicado.

MORENA Y RISUENA.— Gracia natural, optimismo, claridad de ideas, franqueza, expresividad, buen humor y mucha seguridad en su propia persona.

VALDES.— Genio muy vivo, con fácil irritabilidad y tendencia a la cólera. Mal humor, mucho tesón, energía y fuerza de voluntad.

YONI.— Poco espíritu, timidez, dudas, complejos, altibajos de carácter y cambios bruscos temperamentales. Pasa del optimismo al pesimismo con gran facilidad y sin causa aparente que lo justifique.

TERESA G. L.— Sensibilidad a flor de piel, mucha afectividad, deseos de servir y ayudar a los demás, capacidad de trabajo, rectitud y notable fuerza de voluntad.

GINES.— Cambios bruscos temperamentales y altibajos de carácter. Pasa del optimismo al pesimismo con gran rapidez y facilidad y sin causa aparente que lo justifique.

MARLENE.— Coqueta, elegancia natural, distinción, buen gusto, sentido estético desarrollado, seguridad en su propia persona, rectitud y capacidad de trabajo.

P. L. O.— Excelente formación moral y cultural, inteligencia muy viva y despierta, seguridad en sí mismo, notable capacidad de trabajo, rectitud, sentido del deber y buen juicio y razón.

LAURES.— Excelente educación, con agradable trato social, corrección y don de gentes. Rapidez de pensamiento y de acción, dinamismo y mucha seguridad en su propia persona.

CLAUS.— Poco espíritu, dudas, complejos, tendencia al pesimismo y falta total de seguridad o confianza en su propia persona. Crisis depresivas muy fuertes, de las que se recupera con muchos esfuerzos y dificultades.

MORENA Y RISUENA.— Gracia natural, optimismo, claridad de ideas, franqueza, expresividad, buen humor y mucha seguridad en su propia persona.

VALDES.— Genio muy vivo, con fácil irritabilidad y tendencia a la cólera. Mal humor, mucho tesón, energía y fuerza de voluntad.

YONI.— Poco espíritu, timidez, dudas, complejos, altibajos de carácter y cambios bruscos temperamentales. Pasa del optimismo al pesimismo con gran facilidad y sin causa aparente que lo justifique.

TERESA G. L.— Sensibilidad a flor de piel, mucha afectividad, deseos de servir y ayudar a los demás, capacidad de trabajo, rectitud y notable fuerza de voluntad.

GINES.— Cambios bruscos temperamentales y altibajos de carácter. Pasa del optimismo al pesimismo con gran rapidez y facilidad y sin causa aparente que lo justifique.

MARLENE.— Coqueta, elegancia natural, distinción, buen gusto, sentido estético desarrollado, seguridad en su propia persona, rectitud y capacidad de trabajo.

P. L. O.— Excelente formación moral y cultural, inteligencia muy viva y despierta, seguridad en sí mismo, notable capacidad de trabajo, rectitud, sentido del deber y buen juicio y razón.

LAURES.— Excelente educación, con agradable trato social, corrección y don de gentes. Rapidez de pensamiento y de acción, dinamismo y mucha seguridad en su propia persona.

CLAUS.— Poco espíritu, dudas, complejos, tendencia al pesimismo y falta total de seguridad o confianza en su propia persona. Crisis depresivas muy fuertes, de las que se recupera con muchos esfuerzos y dificultades.

Cupón para el Consultorio Grafológico

Para ser contestado en esta Sección, envíe TRES CUPONES con cada consulta. Deberán remitirse a 7 FECHAS, indicando en el sobre «Para el Consultorio Grafológico».

JEROGLIFICO

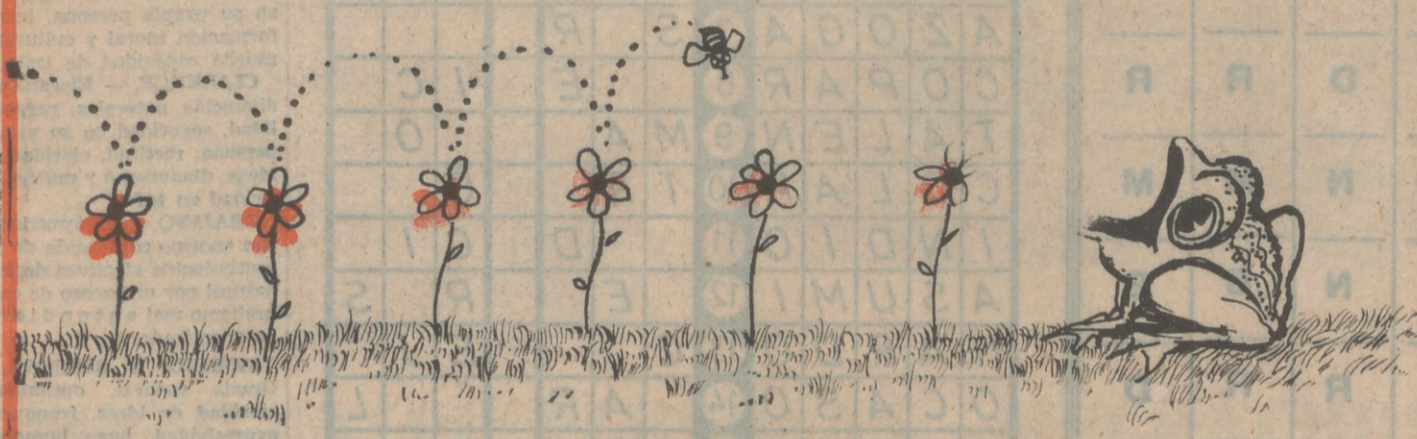


—A qué se dedica tu profesión?

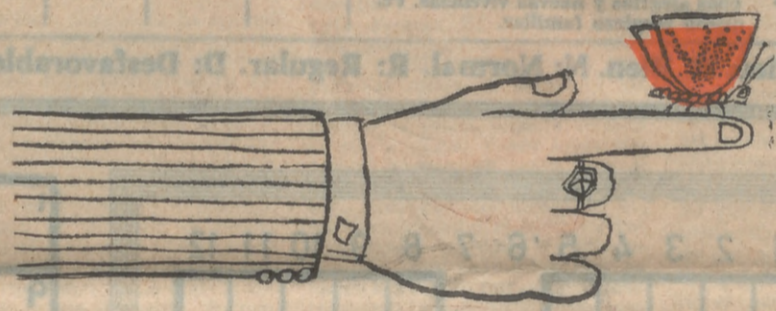
EDU

VINLERON LAS FLORES...

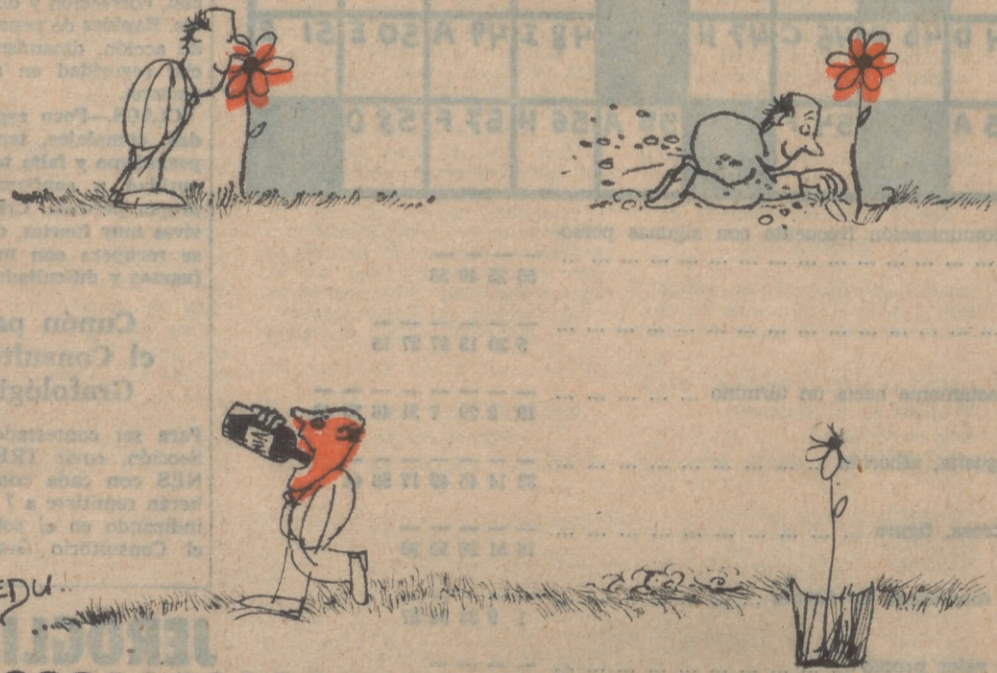
HUMOR DE EDU



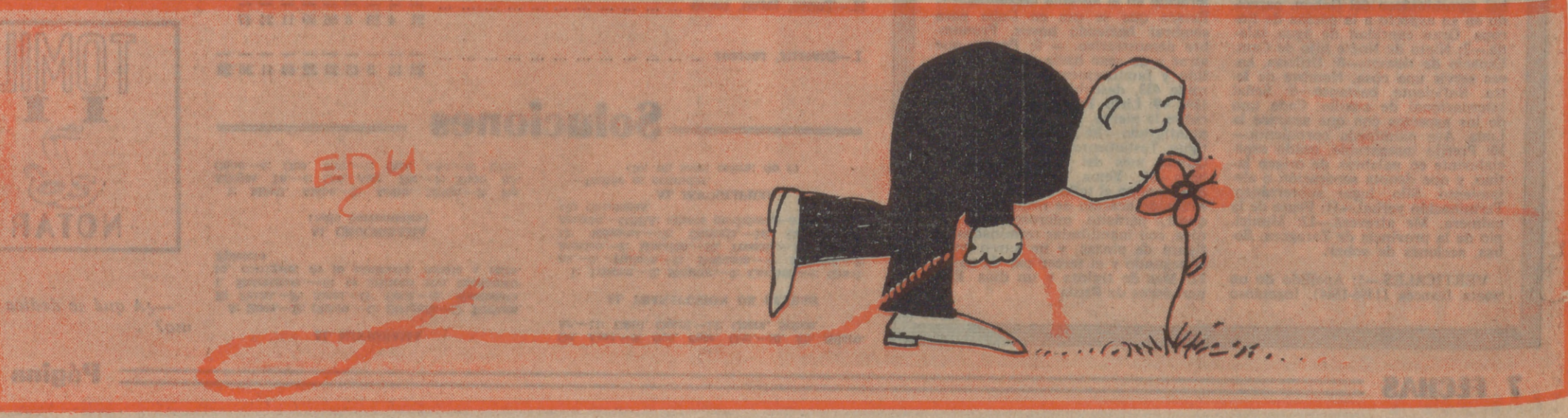
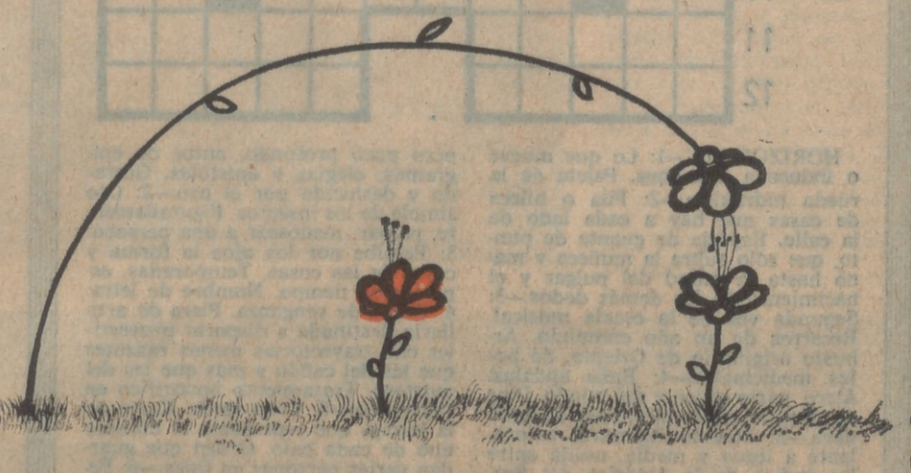
ESTA, NO SE FIA...



FERIA DE LA FLOR Y DE LA PLANTA



EDU



EDU