

EE. UU. ESTRENA PRESIDENTE

NIXON JURO SU CARGO EN LA TRIBUNA INSTALADA EN EL CAPITOLIO

El lunes, a las doce de la mañana, hora local de Washington (seis de la tarde hora española) ha prestado juramento el trigésimo séptimo Presidente de Norteamérica, Richard M. Nixon, ante el jefe de Justicia (presidente del Tribunal Supremo), Earl Warren. La fórmula ha sido: "Solemnemente juro que desempeñaré fielmente la fun-

ción de Presidente de los Estados Unidos y preservaré, protegeré y defenderé con toda mi capacidad la Constitución de los Estados Unidos." La capital de Norteamérica ha vivido con extraordinario júbilo la investidura del nuevo Presidente, que acto seguido pronunció un discurso cuyo espíritu está contenido en el lema nixoniano.



Nixon, ante Earl Warren, alza la mano en la ceremonia juramental como Presidente de los Estados Unidos. En el centro, la esposa del primer mandatario norteamericano

5 MUERTOS Y 41 HERIDOS

EL RAPIDO VIGO-LA CORUÑA DESCARRILA CERCA DE PONTEVEDRA



Minutos después de las ocho menos cuarto de la tarde del sábado, el tren rápido 702, Vigo-La Coruña, que había salido de la estación de Pontevedra con dirección a Santiago, descarriló en la inmediata parroquia de Alba debido a un corrimiento de tierras causado por las recientes lluvias. El doloroso balance de la catástrofe ha sido de cinco muertos y 41 heridos. En la foto, los primeros trabajos de salvamento (PAGINA 8)



FECHAS

EL PERIODICO DE TODA LA SEMANA

2 Ptas.

Número 1.008

Madrid, 21 de enero de 1969

Director: RAFAEL GARCIA SERRANO

Empresa: PRENSA Y RADIO DEL MOVIMIENTO

DIRECCION, REDACCION Y ADMINISTRACION:

Avenida del Generalísimo, 142 MADRID (16)

TALLERES:

Avenida del Generalísimo, 142 MADRID (16)

TELEFONOS 2350640 y 2352240

Depósito legal: M. 621 - 1958

EL SEMANARIO DE MAYOR CIRCULACION



MATA HARI 1969

Aunque la vean ustedes con ese aire inocente y gentil, dando de comer a la palomita que ingenuamente vino a sus manos, la rubia es —o, mejor dicho, será— todo lo que se dice una espía. Y de las más famosas. De esas que pasaron dejando una estela de martirio romántico. Porque Yutte Stengaard, que es danesa y cuenta veinticinco años, hará dentro del cine norteamericano una nueva versión de la vida de Mata-Hari. Recuerden ustedes aquella Mata-Hari que hizo Greta Garbo. La chavala de la terraza y la paloma no quiere quedarse atrás. Lo cierto es que a la futura «espía» se le empieza a llamar «la nueva Greta Garbo». Yutte comenzó a hacer cine en Inglaterra. Pero la belleza la traía ya puesta de Dinamarca. ¡Las cosas como son!



CARBONIZADO EN EL QUIROFANO

La noticia no incluye el nombre del infeliz que en Lisboa acaba de morir, en una muerte que necesitaba para su glosa el más alto coturno de la tragedia. Sucedió en un quirófano, y, para precisar más, en una mesa operatoria que—eso sí lo precisa la noticia...—era de lo más moderno y acabado en su técnica. Al infeliz le estaban operando de un tumor cerebral. Más de dos horas de intervención. Y, de pronto, el quirófano hizo explosión. Un contacto del bisturí eléctrico con la mesa de operaciones, se dice; otros hablan de acumulamiento de electricidad estática. Ahora, claro, habrá más preocupación por esos detalles esta vez olvidados. Pero el infeliz se ha ido al otro mundo atacado por la otra muerte... cuando estaba venciendo la que llevaba dentro...



PRIMER DIA DE CONFERENCIA

Por fin, el pasado sábado comenzó la Conferencia pro Paz en el Vietnam en el Centro Internacional de Conferencias Internacionales de la avenida Kléber, en París. Arreglado «lo de la mesa», las Delegaciones dialogaron, y parece que en principio hubo acuerdos sobre asuntos de procedimiento. Al terminar la primera sesión, el segundo jefe de la Delegación de los Estados Unidos abandona el edificio acompañado de sus colaboradores. Parece que lo hace satisfecho. Este es otro de los temas primerísimos que trae el Presidente Nixon en su agenda.



POSTIZOS

Los cabellos falsos fueron los primeros órganos postizos utilizados por los hombres. Mil años antes de nuestra era, los egipcios hacían uso de pelucas de crin negra. Únicamente se utilizaba la crin vegetal (rafla), pues no se permitía el empleo de verdaderos cabellos procedentes de un ser vivo, hombre o mujer. En efecto, si éstos morían, el que usara su pelo en una peluca llevaría sobre sí una parte del muerto, lo que constituiría un sacrilegio.

Durante bastantes siglos los chinos fueron quienes suministraron al mundo los mejores ca-

bélos para pelucas. En el siglo XVIII los conventos de monjes vendían a los peluqueros los cabellos de sus pensionistas. En 1900, la gran época de las nodrizas, un bebé sin cabellos no era de buen efecto para la nodriza que debía de exhibirlo así mundo y lirondo, con detrimento de la belleza de la criatura y del orgullo profesional de la portadora. Para remediar esta calvicie pasajera de los rorros, estas buenas mujeres se cortaban mechones de sus propios cabellos y los cosían a los gorritos y tocás de los niños que tenían que sacar de paseo.

GRIPAZO

Recogemos de "Sur", de Málaga, esta noticia comentada en su inteligente sección "Mundo breve":

"Uno tras otro, los cantantes del Metropolitan Opera House, de Nueva York, han ido cayendo víctimas de la gripe de Hong-Kong.

Normalmente todo suele ir de acuerdo a lo planeado, pero, a partir de mediados de noviembre, el escenario del Metropolitan se convirtió en una merienda de negros.

La crisis gripal culminó la otra noche en la cancelación de la actuación de Nicolía Gedda en "La bohème". Y su sustituto, Luciano Pavarotti, cantó los dos primeros actos y comenzó a tambalearse...

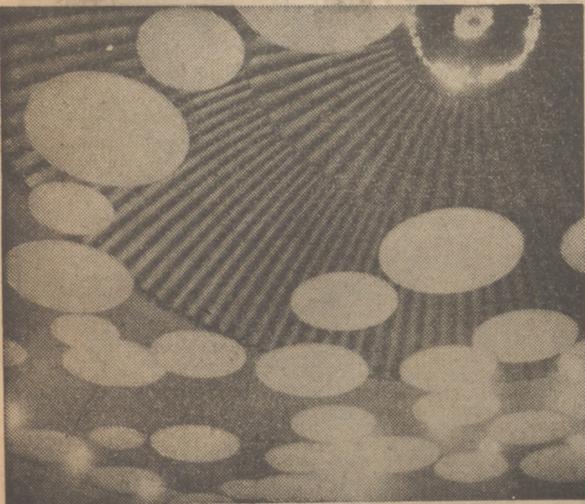
Barry Momorell tuvo que salir a escena y terminar la representación.

Este tipo de actuaciones co-

munes se ha venido repleniendo en los últimos días con tanta frecuencia, que los programas del Metropolitan incluyen ahora una nota en la que advierten al público que no proteste si ven salir a escena un Romeo diferente en el segundo acto, y se den por contentos de no ver salir a otro en el tercero."

FUMANDO ESPERO

Ni los impuestos ni las advertencias han servido para reducir el consumo de cigarrillos en el mundo. La producción para 1967-1968 ha sido de 2.900 millones de unidades (cigarrillos y cigarrillos), frente a los 2.800 de 1966-67. Sólo Paraguay en todo el mundo ha reducido su consumo de tabaco. En cambio, ha aumentado en un 20 por 100 o más Perú, Ceilán, Marruecos, Pakistán, Jordania, etc.



DISCOS... PERO DE SILENCIO

Estos discos de fibra de vidrio han sido suspendidos del techo del Royal Albert Hall, de Londres, para eliminar el eco que se producía en la sala. En total han sido 109 los discos, instalados a una altura de setenta pies. El proyecto ha costado casi millón y medio de pesetas. ¿No se podrían colocar en Madrid, en vez de esas estrellas grandotas de los días pasados, estos hermosos discos? La ciudad resultaría un verdadero paraíso de silencio si los dichos discos se portan bien

CLUB DE ANECDOTAS

PULSO

En los últimos días de su vida, Napoleón fue injusto con los médicos encargados de él. Se negaba a tomar las medicinas que se le prescribían, y en cuanto apreciaba una ligera mejoría, abandonaba todo cuidado. Y en ocasiones ironizaba. Aunque amargamente. Un día en que un médico le tomaba el pulso—cuenta Merejkovsky—, Napoleón le miró y le dijo:

—Esto viene a ser como si un general pudiese oído para saber cómo maniobra su ejército.

PIANO

Don Antonio Chacón, el "clásico" del

cante, que se ganó el don por unanimidad de sus innumerables admiradores, se refería en cierta ocasión a otro "cantor" que tenía muy buena voz, pero muy flojo estilo:

—En efecto, buena voz tiene... Pero le pasa lo que a doña Julia con el piano.

—¿Y qué le pasa a doña Julia con el piano?

—Pues que el piano es muy bueno, pero ella no lo sabe tocar.

MUSICA

Cuando se estaba muriendo el maestro Vives, tuvo buen humor hasta el final. Al auscultarle el doctor don José López Morales, observando la expresión de preocupación del doctor a causa de

los sonidos que se cocían en su pecho por la gravísima bronconeumonía que le llevó a la tumba, comentó:

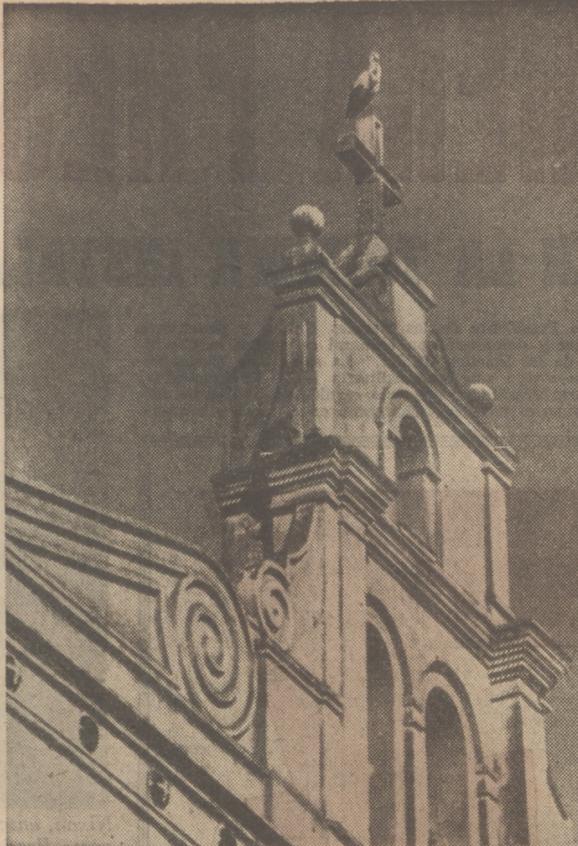
—Qué mal suena esta música, maestro.

AÑOS

De cómo el tiempo va haciendo cambiar el sueño o el programa de una persona pueden hablar dos frases de Federico el Grande:

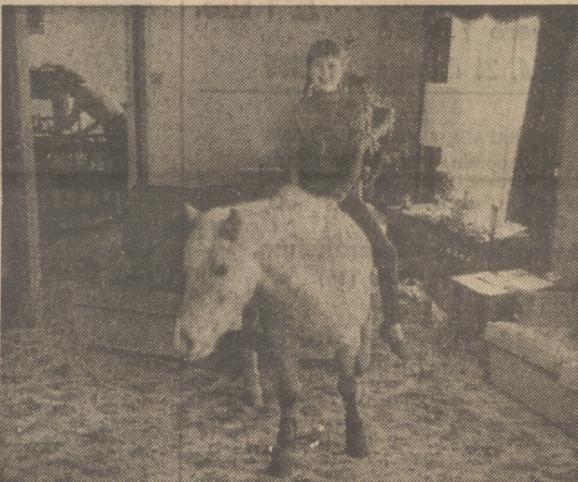
A los veintisiete años: "¡Debe ser un placer reinar en Prusia como único soberano!"

A los setenta: "Mejorar los territorios nacionales, cultivar los yermos, desecar los pantanos; ¡esto sí que es luchar victoriosamente contra la barbarie!"



DESPISTADILLA

Mientras los hombres del tiempo de toda Europa se desgarran las vestiduras ante el tiempesito que manda, pues en Badajoz va y se presenta la primera cigüeña para desmentir las malas noticias de barómetros, termómetros, higrómetros y demás aparatejos. Esta es la primera cigüeña que Dios envía, que llega como buena turista a otear el horizonte que, al parecer, va a empezar a clarear. Esperemos que la interfecta no sea una despistadilla y luego nuestro gozo caiga en un pozo. Dedicamos esta fotografía a Mariano Medina, por si nos está escuchando



CONFIANZA

Este pony, que acude por el simpático nombre de «Palomita de Maíz», de la noche a la mañana se ha decidido a entrar en la casa de sus dueños a tomar su ración de azúcar. La niña de la casa, Geraldine, de diez años, asegura que tuvo que acceder a que entrara el caballito a la vivienda en vista de que le había sonreído. Hasta ahora nadie ha visto sonreír a «Palomita de Maíz». Los niños, esos pequeños poetas llenos de imaginación...

SE ACABAN LOS RUSOS

Esa es la conclusión que han sacado los demógrafos soviéticos del estudio del ritmo de los nacimientos en la U. R. S. S. Estos decrecen considerablemente debido a causas muy concretas que el régimen no ha sabido eliminar. El trabajo de la mujer, la falta de habitaciones adecuadas (en Moscú es muchísima la gente que vive en pisos mi-

núsculos e igual en otras grandes ciudades del país), el sueldo no muy glorioso de los padres jóvenes han hecho que éstos se limiten a uno, a dos hijos a lo sumo. Si el descenso del porcentaje de natalidad sigue como hasta ahora (y desde 1956), en el 2300 (no tan lejos, sólo faltan trescientos años) Rusia se habrá extinguido porque... ya no habrá rusos...

LLEGAR, VER, OIR

El miércoles fue un día completo para el periodista de calle. Llovía a cubazos, como suele llover en el cine, que es donde más suele llover. Porque a la hora de coger las mangas de riego y todos los artilugios que se organizan para que el aguacero sea de padre y muy señor nuestro echan el Estudio por la ventana. Pues bien; a pesar de la lluvia que caía justo a la hora de la inauguración, nadie faltó en el Casón del Retiro a la hora suplicada, con puntualidad. En punto también, doña CARMEN POLO DE FRANCO, quedando así inaugurada la Exposición "Ciento once obras maestras de pintura primitiva norteamericana (siglos XVIII y XIX)", de la colección EDGAR WILLIAM y BERNICE CHRYSLER. Una deliciosa y entretenida muestra que nos lleva a través de retratos de familia, de minuciosos paisajes y poblados, de bodegones, a la intimidad de los americanos de la época. Que es la misma de hoy. Se ve, entrando en esta pintura, que Norteamérica sigue amando ese mismo hogar, dulce hogar; las casitas con jardín, y sobre todo sigue adorando a los niños, a los perros, a los gatos. A todo lo que vive dentro de la casa bonita con la que todos sueñan.

LUIS GONZALEZ ROBLES, director del Museo Contemporáneo, acompañaba a la señora de Franco en su recorrido por las salas, haciendo «hablar» a los cuadros a través de sus explicaciones.

MIGUEL HERREROS descubrió de pronto, a través de un cuadro que representa una cabeza de gato que pilla casi todo el paisaje, cómo se había adelantado allí el surrealismo. Un arbolito a cada lado de la cabeza del felino, con un gran pájaro en las ramas, completan este impresionante cuadro, casi goyesco.

GRATINIANO NIETO estaba como en su casa, ya que su trabajo está ahora dentro del Casón. Es el gran doctor, el que toma el pulso a las obras de arte cuando llegan allí enfermas. Es decir, está en restauraciones. En algo que roza la medicina y el milagro, con trasplantes y todo cuando llega el momento. Hay aparato de rayos X para ver los cuadros por sí debajo del cuadro resulta que hay otro mejor. Gratiniiano está encantado con este su interesantísimo trabajo. Hoy están restaurando un importante retablo. Los especialistas en este difícil arte de salvar verdaderas joyas de la pintura y de la imaginería españolas son verdaderos maestros. Verdaderos cirujanos.

Y a Torres Bermejas. Cocido y garbanzo. Esta vez para esa especie de Rey Mago de las letras españolas que es JOSE MANUEL LARA. El hombre que todos los años regala UN MILLON CIEN MIL pesetas al escritor que gane el Premio Planeta, instituido por él. Como un reloj, llegó FRAGA IRIBARNE, no sólo por la puntualidad, sino porque cada vez viste mejor y está más en línea. Cosa que supieron ver en seguida las señoras que se encontraban entre los comensales del riquísimo cocido, que regala otro mecenas de las letras: Felipe García, al que también había que ponerle el garbanzo, que bien se lo tiene ganado. El ministro llegó luciendo en la solapa el castellano galardón, con el que también está galardonado.

El garbanzo de plata le fue impuesto al famoso y simpático editor por el presidente de este Club de Prensa: por ALVARO DE LAIGLESIA. Y como el condecorado es sevillano, había sevillanos de relieve y, sobre todo, había escritores y periodistas. Escritores de primera línea, como JOSE MARIA DE LERA, CARMEN LAFORÉ, GUILLERMO DIAZ-PLAJA, CAMON AZNAR, TORCUATO LUCA DE TENA, EMILIO ROMERO... y muchos más. Y todos, importantes.

A los postres hablaron Lera, Emilio Romero, Díaz-Plaja, ROBLES PIQUER. Y a los postres cayeron millones sobre la mesa de la presidencia. Recogidos en la cifra de un cheque, que el ministro de Información y Turismo entregó al representante de los Hermanos de San Juan de Dios, que estaba sentado a la mesa de la presidencia. Importante donativo que el ministro había recibido a través de una carta anónima con destino a la revista "Ciudad", que patrocina la Obra de los Hermanos de San Juan de Dios, en beneficio de los niños subnormales, en Sevilla.

El inteligente y heroico editor fue muy breve, pero dijo cosas tan sinceras y tan importantes como, por ejemplo, la de que los escritores españoles son una mina. Valentía y corazón, dos de sus grandes cualidades, que le han hecho famoso, admirado y querido por todos. Nadie que lo conozca puede ya dejar de ser su amigo.

Un simpático almuerzo, donde todos estábamos contentos de compartir los garbanzos con homenajeados de tal calidad humana. Naturalmente, el bolígrafo recogió alguna que otra noticia entre los comensales.

ANNE HEATH hablaba con Maruchi Fresno sobre su trabajo publicitario. Anne, inglesa, que trabaja en nuestra Patria como modelo, como actriz en la televisión, ha ido estas Navidades, después de trece años, a pasarlas en Londres. En esos días, el padre de Anne, que es pintor, hizo un retrato a su nieto. Es decir, al hijo de Anne, que ya tiene nueve años.

MARUCHI FRESNO acaba de terminar película: «Algo amargo en la boca», film dirigido por Eloy de la Iglesia. El niño de Maruchi, trece años, estudia ya cuarto de bachiller.

JUANITA BIARNES: muchas felicitaciones por su premio de Famosa de "Pueblo". Lucía su collar de cadenas, con el que pueden organizarse quince collares diferentes, y una cámara nueva con no sé qué nuevos mecanismos.

Y té grande en el Círculo Medina. Con el todo Madrid y más, para escuchar más tarde en los salones la conferencia del doctor CRISTOBAL MARTINEZ BORDIU sobre "Trasplantes de corazón".

La conferencia, estupenda, entretenida, sin lugar al bostezo, y en algunos momentos el doctor nos metió a todos el corazón en un puño, que es el mayor trasplante de la emoción. A la hora de pasar la película sobre una operación de corazón realizada por él con su equipo, avisó de que si alguien no se encontraba bien, que se saliera, ya que la película no era apta para gente delicada. Y tenía razón, porque la película es impresionante. Pero, ¡oh, sorpresa!, casi nadie abandonó el salón. Villaverde quedó asombrado. Aseguró que era la primera vez que el público hubiera aguantado sin haber alguna que otra baja.

Y es que la película, a todo color y magistralmente hecha, es nada menos que la lucha para salvar a un niño enfermo del corazón. Toda la operación se sigue como el argumento más apasionante que nadie pueda imaginar. Al final, cuando el niño aparece ya en su cama tomando el alimento, después de haberle visto abierto de arriba abajo, se sucedieron los aplausos y los vivas al doctor Martínez Bordiu. No era para menos.

Al finalizar el acto, el doctor-héroe fue invitado por la directora del Círculo Medina, ELENA GARCIA DE CALERO, a tomar una copa. PILAR PRIMO DE RIVERA no había perdido un solo metro de película. Y es que Pilar es enfermera de carrera de la Facultad de San Carlos.

CHARO ALISEDO, decoradora importante, estaba entusiasmada con la película del MARQUES DE VILLAVERDE. Nos contó que cuando ella estudiaba Filosofía y Letras solía escaparse al Clínico para ver operaciones desde la claraboya.

—¿Por qué te crees que mis carmines y bermellones son tan vivos en mi pintura?—contaba el pintor Miguel Herreros—. Porque ya he asistido a varias operaciones de Villaverde. ¡Menuda escuela para ver estos colores... al rojo vivo!

LULA DE LARA, muy dispuesta a ceder el corazón... pero no el de ninguno de sus familiares. ¡Ah!

En fin, que el doctor Martínez Bordiu obtuvo un rotundo éxito personal, no sólo como médico, sino como hombre, como ser humano. Iba vestido de azul marino, con corbata del mismo color y camisa azul claro.

**NANTES: GRANDES
APLAUSOS POR EL
VEREDICTO FAVORABLE**

LOS PADRES TERRIBLES

LUCIENNE Y ROBERT BEYRIS (infanticidas), PRACTICAMENTE EN LIBERTAD

- Han llevado una existencia martirizada a causa de un hijo anormal, Didier
- Ella tuvo un parto prematuro y mató a la niña contra la cama
- Sentencia: dos años de prisión, con moratoria
- El calvario de la señora Beyris le atrajo la simpatía de todo el público
- En el proceso quedó demostrado el amor de los dos hacia el hijo epiléptico

Una tempestad de aplausos saludó en el Tribunal de Nantes el veredicto —extraordinariamente clemente— de dos años de prisión, con moratoria —que ha devuelto la libertad a Lucienne Beyris y a su marido, la pareja de instructores infanticidas de Breil-Malville.

Pero eso no es todo... No más abandonar la sala, el público, reforzado por centenares de viandantes, se ha dirigido hacia la prisión, cercana al Tribunal.

Querían ver abrirse la puerta y salir, al fin libres, a Lucienne Beyris y a su esposo.

La multitud, antes tan excitada, había caído ahora en un denso silencio. Incluso las madres de familia jugaron con fuerza los codos para escuchar al coche azul donde se habían metido los Beyris. Y no cesaban de tocar en los cristales para dedicar amables sonrisas a los del interior.

LA HISTORIA

¿Por qué tan extraordinaria indulgencia para una madre que mató a su recién nacido, una niña, que pesó un kilo y ochocientos gramos, pero perfectamente normal, según el médico?

¿Qué ha pasado en el Tribunal, en sus dos larguísima sesiones, para que la gente reaccionara así y pasara de un atento silencio a un torrente de aplausos cuando se leyó el veredicto?

A todo lo largo del proceso se ha escuchado la gran desgracia de los esposos Beyris, padres de un niño anormal, Didier, de cuatro años y medio. Y ha sido ese relato el que ha movido el corazón del público.

No obstante, hay aún muchas cosas que se ignoran.

¿Se sabe, por ejemplo, que hasta su último día en prisión, Lucienne Beyris no ha vivido sino para su pequeño Didier?

Excepcionalmente se le había

concedido reunirse una vez por semana con su esposo, en el locutorio Y durante treinta minutos, a través de una rejilla, bajo la mirada de un guardián, Lucienne no hablaba a su marido sino del hijo.

¿Había experimentado algún progreso? Didier estaba en Castelde-Doat, en casa de su abuela materna.

Lucienne acaba de recibir una carta. En ella le contaban cómo Didier puede ya reconocer a sus animales de plástico. Y también los colores.

Un testigo afirma que Lucienne hablaba como si estuviese en su casa y no en el locutorio de una prisión, separada por una rejilla de su esposo y bajo la vigilancia de un guardián. Para ella no había más que su hijo, Didier, y sus progresos. Cuando se separaban, ella se iba hacia el almacén de ropas donde estaba empleada, y él a la sección de contabilidad. Y los dos respiraban felicidad.

Para comprender el largo curso de este drama, es necesario abandonar la prisión de Nantes y retroceder diez años, hasta 1958. Lucienne acaba de casarse con Roger Beyris, instructor, como ella. Para los dos no hay más que un sueño: tener un hijo.

Didier nació en 1964, en Vicen-Bigorre. Cuatro meses más tarde, en el pequeño piso de tres habitaciones, el niño empieza a torcerse.

Tiene espasmos de brazos. Sus ojos se vuelven. Luego, todo se calma. Pero Lucienne no espera a la segunda crisis; coge a su hijo, lo aprieta entre sus brazos y corre a casa del médico.

He aquí la terrible y dolorosa imagen que van a ver luego, por sus mil ventanas, los vecinos: Lucienne, apretando convulsivamente a su hijo contra el pecho, como un bien infinitamente precioso, y corriendo hacia las casas de los mejores médicos de Nantes.

Y todos —el de cabecera, el



Robert Beyris es conducido al Tribunal

pediatra, el neurólogo... bajan la cabeza y hacen el mismo signo de impotencia. Ninguno puede hacer nada por el pequeño Didier.

Todos los síndromes coinciden: Didier Beyris sufre una especie de epilepsia infantil.

Medicamente es un niño idiota. Jamás podrá leer ni escribir. Todo lo que puede hacerse es tratar de espaciar las crisis, las terribles crisis.

Para eso sí hay un medicamento: el A. C. T. H.

Durante dos años y medio el angelito es un alfilerito para las agujas hipodérmicas. Y, desde que ve a la enfermera con la jeringuilla en la mano, grita, aúlla...

Y cada vez que esto sucede, Lucienne hace el mismo gesto a la enfermera: le pide con los ojos una pausa, unos minutos de tregua. Y se encierra en el cuarto de su hijo.

UN PARAISO AZUL

El cuarto es una especie de paraíso azul, con grandes animales de peluche. Nada es demasiado bueno para Didier. Durante diez minutos, Lucienne cubre a su hijo de besos. Y se produce el milagro. Siempre que la madre lo hace así, el niño se calma.

Y aun durante la inyección —cuenta la enfermera—, Lucienne sigue besando al niño para aplacar sus dolores.

Y lo más sorprendente es que nadie en la ciudad sospecha aún el drama de Lucienne. Ella esconde al niño dentro de su abrigo, evita los encuentros, se lo lleva los domingos al campo, lejos de miradas curiosas. Incluso a su madre le juega Lucienne la comedia de la felicidad.

NINGUNA ESPERANZA

Cuando escribe a su madre sólo le cuenta cosas buenas. Que Didier reacciona cada vez me-

jo a los medicamentos, que descansa mucho, que hace muchos progresos...

Y eso —¡ay!...— es lo opuesto a la verdad.

Lucienne tiene que volver a la escuela, con su marido. ¿A quién confiarle Didier? En el mes de diciembre, la señora C., una vecina del segundo piso, acepta cuidarlo durante las horas de clase. Pero el niño no deja de llorar. Y arroja por la ventana cuanto llega a sus manos. La señora C. no puede seguir cuidándolo.

—Cuando se lo dije —cuenta la buena mujer—, la señora Beyris se echó a llorar. «Tenga piedad—me dijo—porque no tengo más que a usted. Quéralo un poco. Le daré lo que me pida por cuidarlo...»

Y el padre, Robert Beyris, se seca a puñetazos las lágrimas. Y suplica, también:

—Señora, el niño es muy pequeño... Tenga paciencia con él... Se lo suplico...

Pero nadie adivina todavía la causa por la que el instructor Robert Beyris pide a menudo a la madre de uno de sus alumnos, Pascal, que le deje salir de paseo con él. Lo pasea, lo colma de regalos. Pascal tiene justamente un año más que Didier. Y sabe hablar. Y corre. ¿Podrá algún día Didier ser un niño como Pascal?

Lucienne y su marido esperan ansiosamente los días de permiso. Para llevar a Didier a ser examinado por otros médicos. Regularmente, el niño es llevado dos o tres veces por mes al doctor Lhermite, un eminente pediatra. Cada quince días se le hace un encefalograma. La cara del pobre Didier es ahora la de un macaco; esa es la marca terrible de los niños atiborrados de «A. C. T. H.».

Sus padres procuran ocultarlo. Pero Lucienne no puede dejar de preguntar a las otras mamás que tienen un niño de la edad de Didier: «¿Saben esos niños distinguir los caballos, los

árboles, los perros, los colores?» Y cuando le contestan que sí, Lucienne ha de volver la cabeza para disimular sus lágrimas.

La subdirectora del centro docente de Nantes donde trabajaba Lucienne cuenta:

—En la escuela, Lucienne desempeñaba su trabajo de vigilante maravillosamente. Era especialmente estúpida su labor con los niños difíciles. De un modo infalible distinguía en el patio, entre la multitud de niños, a un pequeño que sentía miedo. Y se acercaba a él para cogerlo en sus brazos y reconfortarlo. ¡Qué lejos estábamos entonces de comprender toda la importancia de su drama personal!...

EL MIEDO

A la madre del pequeño Pascal, al que su marido saca a pasear, Lucienne le deja adivinar el drama que se aproxima: —¿Se da usted cuenta?—le dice—. Yo podría poner en el mundo todavía otro niño como Didier; un niño anormal. ¡Me tiraría al río!...

Porque para los Beyris, el problema no tiene solución: ¿Sufre Didier de una enfermedad adquirida o heredada? Jamás se pondrán de acuerdo los médicos.

Lucienne enloquece ante la idea de dar a luz otro hijo anormal. Un pobre ser sacudido de espasmos que se parecería a Didier.

Y, sin embargo, el drama estalla: Lucienne está embarazada.

Su resolución está tomada: hará cuanto pueda por que el niño no venga al mundo. Trata de ignorar su embarazo y dedicarse únicamente a Didier. Rehúsa al hijo que ya siente rebullirse en sus entrañas. Ni hablar de hacer la declaración natal a la Seguridad Social, ni de disponer nada, ni la cuna, para el hijo que va a nacer.

En las vacaciones, en el País Vasco, la madre de Lucienne se apercebe del estado de su hija.



El dolor inmenso de Lucienne venció a jueces y público

Y le habla. Pero es inútil. Ni ella ni su esposo hablan sino de Didier.

No les arredra correr todo el Sudoeste hasta encontrar a un curandero que dicen que puede mejorar al niño. Por la tarde, en Castelde-Doat, los dos se encierran en la habitación de Didier. Lo desnudan. Lo bañan. Lo calman. Después, en voz baja, citan quedamente los «progresos» que hace la criatura...

En las vacaciones de Pascua, en abril, Lucienne se siente mal en Toulouse. La aconsejan que descanse en el hospital. Si no reposa podrá tener un parto prematuro.

UNA LOCURA

¿Qué importa? De un solo tramo, sin etapas, el pequeño coche de los Beyris recorre los 600 kilómetros que separan Toulouse de Nantes.

No dará a luz en el coche, sino en su casa, la noche del 21 de abril de 1968 y a la una de la madrugada. Es una niña prematura. En un gesto de locura, Lucienne la herirá mortalmente, golpeándola contra la madera de la cama.

Y, sin embargo, los jurados han dado la libertad a la madre infanticida y a su esposo.

Para que vayan a buscar a Didier, que está con su abuela materna. Nadie olvidará el momento más emocionante del proceso, cuando el presidente del Tribunal se ha dirigido a Robert Beyris:

—¿Hasta tal punto ama usted a su hijo Didier?

Y Robert Beyris se levantó para contestar.

Pero no pudo. Por primera vez le falló su calma. Y ha estallado en sollozos que parecían asfixiarle.

Y en ese momento, Lucienne, su esposa, se desmayaba en su banco. Cuando volvió en sí, entre lágrimas decía:

—Que me den a mí Didier, a mí Didier...

PISOS TOTALMENTE TERMINADOS ENTREGA INMEDIATA

Con comedor, cocina (armarios metálicos), cuarto de aseo, lavadero, etc. Totalmente exteriores y orientados al sol. Precio al contado 330.000 pesetas. Plazos hasta 8 años y medio. Entrada desde 30.000 pesetas

Renta limitada n.º B-I-9479/64. Grupo 1.º Emplazamiento: Frambuesa, 6, Cornellá. Promotor: Edificios Cornellá S. A. Fecha calificación definitiva: 18-9-67. Autorización Instituto Nacional de la Vivienda n.º 235. Las viviendas habrán de dedicarse a domicilio y residencia permanente del titular

Información: ENRIQUE GRANADOS, 135; de 4 a 8 (excepto festivos) y en la misma obra

CRIMENES QUE NO SE OLVIDAN

EL CASO DE LA ANCIANA QUE DESEABA UN AMA DE LLAVES

• LOUISA MAY MERRIFIELD ACEPTO EL CARGO... Y ENVENENO A LA POBRE SEÑORA

—Lo que yo tengo que hacer —pensaba mistress Ricketts— es tomar un ama de llaves... Una mujer honrada que me cuide. Con la familia no puedo contar. Me cuidarían un día por ver lo que podían sacarme, pero al otro... No. Tampoco soy una mujer rica. Sólo poseo esta casa y una modesta renta. Lo suficiente para vivir. Dinero no podré ahorrar, pero tampoco lo necesitaré cuando abandone este mundo...

—¡Buenos días, mistress Ricketts!

—¿Eh? ¡Ah, hola!

—Es la tercera vez que le doy los buenos días.

—Perdone, Paul. Estaba cavilando. Deje ahí mismo el periódico...

Paul era el encargado de hacer el reparto de los periódicos en Devonshire Road, Blackpool. Venía haciéndolo desde muchos años atrás y conocía a cada vecino de la barriada. Con mistress Ricketts solía detenerse más tiempo a charlar, pues había sido amigo del marido.

—Siempre digo que vive usted muy sola, mistress Ricketts.

—Precisamente en eso estaba pensando cuando ha llegado usted. Necesitaría alguien que me cuidase, ¿no cree?

—Desde luego que sí.

—Un ama de llaves, por ejemplo. O un matrimonio de mediana edad. El podía encargarse del jardín y de otros menesteres. Y ella, de la casa.

—No es mala idea.

—Pero ¿dónde encontrarlo?

—Ponga un anuncio en un periódico.

—¿Dará resultado?

—Son muy eficaces. Si quiere, yo mismo se lo puedo poner.

—Se lo agradecería, Paul. Yo no me atrevo a salir de casa. Tengo ya muchos años y mi estado de salud no es nada bueno.

Así empezó todo. Aquella mañana iba a decidirse la muerte de Sarah Ricketts, viuda y anciana. Al día siguiente el anuncio solicitando un ama de llaves con sueldo "a convenir" aparecía en el periódico de mayor circulación de Blackpool y unas horas más tarde se presentaba en el pequeño bungalow una mujer: Louisa Merrifield. Era el 12 de marzo de 1953.

LA FANTASTICA LOUISA

Mistress Merrifield tenía cuarenta y seis años. Se presentó a servir a la viuda Ricketts acompañada de su marido, que tenía setenta. Alfredo Edward Merrifield era un hombre totalmente inútil para cualquier clase de trabajo. Lo único que sabía hacer era dar conversación. No había podido aprender otra cosa en sus largos años de holganza por las tabernas y plazas públicas de toda Inglaterra. Pero con eso tuvo bastante para conquistarse las simpatías de mistress Ricketts, que al cabo de tanto tiempo de monólogo encontraba encantador tener en casa una persona con la que establecer diálogo. A Louisa la encontró igualmente encantadora. La cuidaba como si fuese una niña y pronto tuvo con ella la confianza de si la conociese de siempre.

Peró en la casa de mistress Ricketts comenzaron a suceder cosas extrañas. Paul, el hombre de los periódicos, no pudo volver a charlar con la viuda. Ahora era el ama de llaves la que le recibía.

—¿Y mistress Ricketts? —preguntaba el hombre.

—No se encuentra muy bien. Es una señora muy delicada y no debe levantarse de la cama. A sus años es peligroso.

Con la demás gente a la que mistress Ricketts recibía con alguna asiduidad sucedió lo mismo. La nueva situación de aquel hogar no llamó la atención, sin embargo. En Inglaterra existe una gran libertad de criterio y cada cual puede hacer lo que le

venga en gana, siempre que no moleste a terceros. Si mistress Ricketts quería vivir aislada con su matrimonio de servidores, no había por qué inmiscuirse en sus deseos.

Mistress Merrifield, por el contrario, llamó pronto la atención. Charlaba hasta los codos con la gente que se encontraba.

—Vivo en el bungalow de mistress Ricketts —se presentaba—. Ya sabe usted, esa pobre anciana tan enferma... No creo que dure mucho, y cuando muera el bungalow será para mí.

A una señora del centro de Blackpool, a la que había servido, le escribió una carta dándole cuenta de la suerte que había tenido al encontrar un trabajo tan agradable y tan bien remunerado, pues "mistress Ricketts —añadía— me ha nombrado su heredera".

Louisa Merrifield cogió así fama de fantástica. Nadie creía en verdad que en unos pocos días al servicio de la anciana de Devonshire Road ésta hubiese hecho testamento a su favor.

"ALGO PARA LAS RATAS"

Peró era verdad. De qué procedimientos se valió Louisa Merrifield para conseguirlo es cosa que no pudo averiguarse. El hecho cierto, no obstante, es que mistress Ricketts hizo un primer testamento dejando a su ama de llaves el bungalow, que valía unas buenas 3.000 libras esterlinas. Este testamento fue registrado en Blackpool el 31 de marzo, diecinueve días después exactamente de entrar la Merrifield al servicio de la anciana.

Una semana antes, el matrimonio Merrifield había solicitado permiso para pasar el día en Manchester.

—Tenemos que visitar a unas parientes, y de paso compraremos algún veneno para las ratas.

Mistress Ricketts se asombró: —Peró si en esta casa no hay ratas...

—Eso lo dirá usted. ¡Vaya si las hay! ¡Y bien gordas! Andan por la cocina como por su casa.

Los Merrifield fueron a Manchester y en una droguería pidieron "algo para matar ratas". El droguero les dio unos polvos que llevaban una fuerte dosis de arsénico.

SECUESTRADA

Nadie había vuelto a ver en realidad a mistress Ricketts. La anciana vivía como secuestrada por su matrimonio de servidores. En los primeros días de abril la Merrifield llamó a un doctor para que la examinase. El doctor Yule se presentó en el bungalow, examinó a la enferma y no la encontró nada grave.

—Peró puede agravarse en cualquier momento, doctor— contestó Louisa—. Estas ancianas, ya se sabe... Se acuestan hoy tan tranquilas y mañana aparecen muertas.

Días después la propia Merrifield se personó en la consulta del médico.

—Necesito un certificado, doctor. Usted ha examinado a mistress Ricketts y quiero que me certifique que el 31 de marzo pasado, cuando extendió el testamento, gozaba de la plenitud de sus facultades mentales.

El médico se disculpó:

—Lo siento, señora, pero yo no puedo hacer eso. Ignoro cuál sería el estado físico y mental de esa señora en tal fecha. Recuerde que yo la reconocí días después.

—Le pagaré una guinea por el certificado.

—¡Salga de esta casa y no vuelva a hablarme del asunto ni de mistress Ricketts!

La Merrifield se fue rezongando de la consulta. Ya para entonces era evidente que la po-

• Previamente se había asegurado la herencia de la víctima • La rivalidad con su esposo y la charlatanería de que abusó dieron con su cuello en la horca



bre anciana había comenzado a sospechar algo. Los Merrifield la obligaban a permanecer en la cama y no dejaban que nadie la viese. Escribió varias cartas a sus parientes, pero ninguna llegó a su destino.

Estaba secuestrada.

LUCHA ENTRE LOBOS

La anciana se dio cuenta de su situación y desesperada de recibir algún socorro de fuera, intentó dividir las fuerzas de los que ya consideraba sus enemigos. Empezó a mostrarse mucho más afable con el marido que con la mujer. Hasta que le dijo:

—Creo que me he equivocado. He hecho testamento a favor de su esposa y ahora comprendo que usted merece mucho más esa recompensa. Me gustaría, por consiguiente, hacer nuevo testamento. Usted será mi heredero.

Alfredo Merrifield hizo un rápido repaso a su memoria. Siempre había sido un hombre dominado por Louisa. Ella era la que le administraba el poco dinero que caía en su poder. Si la herencia de mistress Ricketts iba a Louisa, él no vería ni un solo penique. La anciana tenía razón. El se lo merecía mucho más que su esposa. Contestó, pues:

—De que usted pueda hacer nuevo testamento, me encargo yo.

—Sólo pido una cosa —dijo mistress Ricketts—. Que avise usted a un notario y que venga a casa. Sólo formularé ese testamento a su favor en presencia de un notario.

—También de eso me ocupo yo.

Por la noche, durante la cena en la cocina, el incauto hombre confesó lo que sucedía a Louisa.

—Mistress Ricketts quiere hacer nuevo testamento. Pondrá algunas cosas a mi nombre y es necesario que venga un notario.

—¡Estás loco! ¡Aquí no entrará nadie!

—Aquí entrará un notario, porque mañana iré yo mismo a buscarle.

La discusión duró bastante tiempo. Era una lucha entre lobos.

LA MUERTE

Naturalmente, no hubo lugar a que el notario acudiese ni a que la anciana formulase nuevo testamento. Aquella misma noche de la discusión Louisa Merrifield entró en la habitación de mistress Ricketts. Llevaba una bandejita con un vaso de leche, y en los ojos, una mirada siniestra...

—El doctor ha dicho que debe usted tomarse todas las noches un vaso de leche caliente. Así dormirá mejor.

—Peró si no me apetece...

—Es igual. El doctor lo ha dicho y yo estoy aquí para cuidarla.

Quieras que no, la anciana tuvo que beberse la leche. A la mañana siguiente la pobre había muerto.

LA CHARLATANA

Mistress Ricketts pasó a mejor vida a sus ochenta años de edad. El ama de llaves se en-

cargó de llamar a un médico que certificase la muerte natural. Acudió el doctor Page, pero se negó a extender el certificado. Daba la casualidad que Page había visitado a la anciana días antes de entrar a su servicio el matrimonio Merrifield y sólo le había encontrado una bronquitis crónica, que no era mortal, ni mucho menos.

—Señora, yo no puedo firmar ningún certificado antes de saber de qué ha muerto.

—Pues de vieja —contestó Louisa—. Tiene más de ochenta años y ha estado muriéndose desde que yo estoy aquí.

En vista de la negativa del doctor Page, la Merrifield llamó a otro médico, Yule, que también había visitado anteriormente a la anciana, y que igualmente no quiso certificar la muerte. Las cosas empezaban a ponerse feas para la siniestra ama de llaves.

Así debió comprenderlo ella, porque se apresuró a visitar un establecimiento de pompas fúnebres con la pretensión de que se incinerase el cadáver.

—¿Tiene el certificado médico de defunción?

—Lo tendré en seguida.

—¿Y la familia de mistress Ricketts lo sabe?

—No tiene familia.

El empleado de pompas fúnebres vio algo sospechoso en aquel asunto y se apresuró a llamar a la Policía, a la que ya había dado parte el doctor Yule, rogando una investigación. Como consecuencia de las dos llamadas dos agentes visitaron el domicilio de mistress Ricketts

y un forense examinó el cadáver.

—Necesitaré hacer la autopsia—dictaminó—. Pero en principio y por los síntomas que presenta el cuerpo, da la impresión de que la muerte se debe a un envenenamiento.

La autopsia dio resultado positivo. Mistress Ricketts había sido envenenada con un producto a base de arsénico para matar ratas. Sólo dos personas habían estado en contacto con la anciana: el matrimonio Merrifield. Era indudable que uno de los dos había sido el criminal. Louisa, empezando a ver todo perdido, no vaciló en echar las culpas a su esposo:

—No quería decirlo, señor inspector—habló—, pero sospecho de mi marido. Ha debido perder la cabeza y ha matado a la pobre señora.

—¿Tenía algún motivo?

—La herencia, por supuesto. Mistress Ricketts había hecho testamento a mi favor y él trataba de convencerla para que cambiase la cláusula a su favor. La anciana debió negarse y entonces la envenenó.

Curiosa teoría de la charlatana mujer que sirvió de convencer a la Policía de que la asesina había sido ella.

LOS TESTIGOS

Alfonso y Louisa Merrifield fueron detenidos, y al conocerse la noticia y ser publicada su fotografía en los periódicos comenzaron a presentarse testigos. Entre ellos, un droguero de Manchester y un proveedor de artículos alimenticios.

—He reconocido al matrimonio Merrifield por las fotografías—declaró el droguero—. Estuvieron en mi tienda hace unos días y me pidieron un producto eficaz para matar ratas. Se lo vendí, claro, pues no podía sospechar que fuesen a utilizarlo para asesinar a una persona.

—Hace poco más de una semana estuve en casa de mistress Ricketts a dejar unas provisiones—contó el otro—, y aunque el ama de llaves no me dejó pasar de la puerta, pude ver a la anciana que trataba de llamar mi atención sobre algo haciendo gestos y moviendo las manos. "No la haga caso, está muy enferma", me dijo mistress Merrifield.

Más testigos aparecieron. Varias señoras de Devonshire Road declararon que el ama de llaves les había comunicado la muerte de su señora varios días antes de que se produjera.

—Es cierto—justificó la Merrifield—. Lo decía porque en realidad estaba muerta desde hace mucho tiempo.

EL FINAL, UNA SOGA

Ni la Policía ni el Tribunal que juzgó a mistress Merrifield se dejó engañar por su charlatanería. Todas las pruebas estaban en su contra, sin que le valiesen acusaciones contra el marido, que se quedó en categoría de cómplice.

En consecuencia, fue sentenciada a morir en la horca.

Durante el juicio, por cierto, se sacó a luz su biografía, que no tenía nada de edificante. Louisa Merrifield había enviado dos veces. Uno de sus esposos había muerto de un extraño ataque al hígado y otro de un ataque al corazón. Se examinaron certificados médicos y ninguna de esas muertes aparecía clara. Sin embargo, no quiso llevarse mas a fondo la investigación. Con ser acusada del asesinato de mistress Ricketts tenía bastante. Pero en la sala quedó flotando la sospecha de que no era su primer crimen...



APRENDA A DISECAR

Aves, mamíferos, peces y toda clase de animales. Le enseñaremos por correspondencia en sus horas libres. Conservo sus trofeos, adorne su casa. Diviértase y gane dinero diseccionando para otros. Pida folleto gratis a

Instituto JUNGLA. Sección HC.

APARTADO 9.183 — MADRID-9

(Autorizado M. Educación n.º 7)

GAÑE HASTA 1000 Ptas. DIARIAS



CON EL CULTIVO CASERO DE CHAMPIÑONES EL MEJOR NEGOCIO ACTUAL AL ALCANCE DE TODOS DURANTE LAS HORAS LIBRES COMPRAMOS PRODUCCION

INFORMACION: CULTIVOS ALBA Encomendados, 23-BARCELONA

MURIO AL PIE DE SU GRAN ERROR

Dejando estupefactos a sus amigos, Jean Pehau, un sastre de Burdeos, dejó hace tres años la compañía de Madeleine, una joven y linda criatura, con la que compartía su vida, por el amor de Ena Arnoulet, una comerciante de la calle Bouffard.

Jean tenía entonces cincuenta y siete años, y Madeleine treinta menos que él. En cuanto a Ena, ésta tenía la misma edad que Jean, pues, como él, frisaba en los sesenta.

Pero entre la joven y la mujer que le había llegado en el otoño de su vida, Jean Pehau no ha vacilado, pues estaba convencido de que con Ena había encontrado ese Amor que se escribe con mayúscula.

EL 18 DE DICIEMBRE

Sin embargo, tras algunos meses de felicidad, Jean no tardaría en comprender que había hecho un mal cambio. Pues, aunque pareciera imposible, Ena, cansada de él, fue quien tomó la decisión de romper.

Para Jean, aquello fue como si la tierra se abriera ante él.

A los sesenta años iba a encontrarse solo, sin esperanza alguna de poder de nuevo rehacer su vida. De las súplicas pasó a las amenazas; pero todo fue en vano. Y entonces decidió poner fin a su vida desbaratada; pero antes habría de pedir estrechas cuentas a aquella mujer que ya no quería nada de él.

Y el día 18 del próximo pasado diciembre fue a llamar por última vez a las puertas de Ena. Para esta última entrevista, Jean se había preparado: llevaba un revólver.

—No insistas más. Todo ha terminado entre nosotros...—fue la sencilla respuesta de Ena a Jean.

Y entonces en la tienda, de la que ya no podía pisar más el suelo, estalló una detonación. Y Ena, herida en la espalda, salió corriendo y gritando por la calle.

Jean, sin duda, la creyó herida de muerte. Y así, calmadamente, apoyó el cañón del arma en su sien y disparó.

Acaso su último pensamiento volaría hacia Madeleine, comprendiendo demasiado tarde que ésta había sido la verdadera e irremplazable compañera de su vida.

Madeleine era tan dulce, tan vagorosa, que, poco a poco, Jean había acabado por considerarla más como un objeto familiar que como una mujer.

Cuando encontró a Madeleine en 1962, Jean Pehau tenía cincuenta y cuatro años. Y no fue por su fortuna, ciertamente, por lo que la joven se arrojó en sus brazos. El pequeño piso que Jean ocupaba por entonces en la calle de La Boetie le servía a la vez de taller y de domicilio. Jean tenía ya el pelo bastante escaso; pero a Madeleine, una obrerita, le seducían su alegría, sus maneras y su gentileza.

LE PARECIA LA SEGURIDAD

Madeleine estaba sola en el mundo, y el afecto de aquel hombre, que bien podía ser su padre, le parecía la prenda más firme de seguridad y estabilidad.

Del pasado nada sabía, salvo que hacía ya bastante tiempo que Jean estaba divorciado. Y ella había traído a su vida lo que más necesitaba: una presencia femenina. Y esto lo apreció Jean al principio en todo su valor.

Madeleine era tan seria como hermosa. Y muy trabajadora. Jean, que llevaba tanto tiempo viviendo solo, se había sentido



Jean: Se equivocó al escoger

JEAN PEHAU

PREFIRIO UNA MUJER DE 60 A OTRA DE 27 AÑOS



Ena: Sesenta años «glamorous»

Con la más joven había conocido una tranquila felicidad • La otra trastornó su vida y lo despidió a los dos años • Desesperado, hirió a ENA y luego se quitó la vida; murió sin saber que ella sobreviviría a sus heridas

emocionado y halagado al ver que una chica tan linda, que reclamaba todas las miradas, le ofrecía una felicidad a la que sólo en sueños se habría atrevido a aspirar.

Todas las noches las pasaban en la pequeña habitación, cerca de la máquina de coser, que Jean recubría con un forro. Madeleine, mientras preparaba la cena, contaba a Jean pequeñas naderías de su trabajo en la fábrica. El la escuchaba y sonreía. Se sentía dichoso, lleno de una felicidad hecha de calma, y ella sentía lo mismo.

Los años pasaron sin que se le ocurriera casarse con Madeleine. ¿Para qué? Se habían dado el uno al otro cuanto podían darse. A ninguno de los dos se le ocurrió que aquella unión debía tener su forma legal, puesto que se sentían felices y seguros de no haberse equivocado al decidirse a vivir juntos.

Y no lo harían nunca porque por parte de Jean el hábito había sustituido y ahogado el amor. Y porque en la monotonía feliz de su vida había surgido otra mujer que no era menos mujer por el hecho de no tener la ju-

ventud a su favor. Jean había encontrado a Ena Arnoulet.

Ena tenía dos hijos mayores y una hija casada con un americano rico y viviendo en Estados Unidos. Mas otro hijo que estudiaba en Beauvais.

Ena poseía un negocio de vestidos y de joyas de ocasión. No era más que una revendedora; pero su negocio, donde trabajaban dos jóvenes, era muy floreciente. Eran vecinos y, naturalmente, acabaron por conocerse. Jean pasaba con frecuencia por delante de la tienda de Ena y ésta sabía que él era sastre. Y ella le había propuesto hacer algunas reparaciones en la ropa que compraba de ocasión, para revenderla. Jean había aceptado alegremente estos trabajos, que le ayudaban en su presupuesto. A Madeleine le encantó este nuevo ingreso.

Madeleine no sabía el grave peligro que se cernía sobre su felicidad. Jean no se lo había dicho. Pero ahora tomaba café todos los días en casa de su vecina, y las charlas se fueron prolongando. Jean, que vivía con la mayor sencillez, hacía ahora comparaciones entre el tren de vida de Ena y el suyo... y entre Ena y Madeleine.

DE UN LADO Y DE OTRO

Ena vivía muy bien. Tenía un automóvil y una villa en Andernos, la playa a 50 kilómetros de Burdeos. Significaba la "mujer amante", y como mujer era todavía muy deseada. Ena—y de eso ya podía estar seguro Jean—trataba de atraerle hacia ella, y cuando tuvo esa evidencia se cegó.

De pronto, Jean Pehau se encontró en el dilema difícil de escoger entre las dos, pues para él no era ya ocasión de arriesgarse a vivir una doble vida. De un lado, Madeleine y su juventud. Ella representaba el bienestar y la mediocridad. Del otro, Ena, de quien comenzaba a apreciar cada día más el encanto, la voluntad y la fuerza segura. Con Ena, Jean esperaba vivir una felicidad inesperada. Y, además, ya se había enamorado de su vecina.

Madeleine, pues, estaba condenada, sin apelación. Y Madeleine, con lágrimas en los ojos, abandonó la pequeña habitación donde creyó que pasaría toda su vida.

Para Jean se abría una nueva página en blanco, que él esperaba rellenar de felicidad. Por entonces ya estaba en casa de Ena como en su casa. Entraba y salía cuando quería, lo mismo en la tienda que en el piso de su amiga.

Para tratar de alzarse hasta el nivel social de su nueva amante, Jean contestó un anuncio y le fue concedida una plaza en la sala de juegos del Casino de Burdeos.

Era una profesión más lucrativa, pero que iba a trastornar su vida, al obligarle a no ver a Ena sino de madrugada, a la hora en que él volvía de su trabajo y ella se dirigía al suyo.

Y ni el uno ni el otro tenían edad para acomodarse a tales fantasías. Y, además, para dos amantes frizando los sesenta, el que se cruzaran sus hábitos de vida habría de resultar fatal.

Y así, a los dos años de haber creído descubrir el gran amor de su vida, Jean Pehau tuvo que abrir los ojos a la realidad: entre Ena y él la armonía de los comienzos de su relación había desaparecido.

EL DESPIDO

Cuando Jean se preguntaba las razones del naufragio que se anunciaba en su vida, nunca quiso reconocer que él tuviera culpa alguna. El amaba a Ena y todo lo había sacrificado por Ena. Así, para él no había duda de que quien había cambiado era

ella. Y se encontraba dispuesto a hacer lo que fuera para conservarla.

Si a ella le parecía bien, estaba dispuesto incluso a hacerla su esposa, a convertirla en la señora Pehau.

Pero Ena no soñaba con rehacer oficialmente su vida. Y cuando hace menos de cuatro meses le dijo que entre ellos todo había acabado, Jean se quedó aterrado.

Acababa de cumplir los sesenta años. Y todo se derrumbaba ante él.

Jean, que había encontrado el revólver que usó en la Resistencia, lo puso un día bajo la nariz de Ena, quien, pese a su serenidad, se sintió asustada.

AMIGOS SOLAMENTE

Y Ena fue a contarle sus penas a la Policía, pidiendo consejo. La Policía habló con Jean y aconsejó a la revendedora que desapareciera durante algunas semanas, pues los agentes creían que con tal plazo bastaría para que Jean se calmase y reflexionara.

Ena salió de Burdeos y se marchó a casa de unos amigos. Jean se mudó a otro domicilio, en la calle de Guienne, donde trató en vano de vencer su desesperación.

Cuando Ena volvió llegaron a un difícil acuerdo. Jean se abstendría de ir a casa de Ena durante la semana; pero podría pasar todos los domingos en la villa de la playa de Andernos.

Pero... nada de amor. Sólo amistad. Jean debía comprender que en el corazón de Ena había muerto el amor.

Y Juan repetía:

—Yo no puedo vivir sin ti... Tu amistad no me es suficiente. Compréndeme: te amo y te amaré siempre...

Pero aquello era como predicar en desierto...

TRAGICO FINAL

La decisión de Ena resultó ser en verdad irrevocable...

Y Jean lo había perdido todo. Supo que Madeleine se había casado. Pero murió a poco de cáncer.

Ahora que se encontraba tan desesperadamente solo, ni siquiera le quedaba el consuelo de ir a pedir perdón a Madeleine. La soledad que Ena le imponía le aterrorizó.

El 18 de diciembre, por la mañana, escribió y envió a Ena una carta en papel del Casino de Burdeos.

Le decía: "Pasaré por tu casa después de almorzar. Tengo necesidad de verte y no te ocuparé sino unos minutos. Después me sentiré más calmado y te prometo que seré razonable..."

Tan desesperado estaba que le prometía calma... como le habría prometido la luna.

Pero él sabía que no habría vuelta para él en este viaje hasta el límite de su desesperación.

Y Ena le repitió:

—No, no y no... Y no tuvo más que sacar su revólver para librarse por fin de todo.

Jean Pehau ha muerto sin saber que Ena sobreviviría a sus heridas...

Jean Pehau ha muerto... por preferir una mujer de sesenta años a otra dos veces más joven.

GAÑE HASTA 3.500 PESETAS A LA SEMANA reparando coches. Hacen falta "buenos mecánicos".

En poco tiempo, Vd. dominará los secretos del automóvil, estudiando en su propia casa el curso de:

MECANICO DE AUTOMOVILES

por correspondencia, del Centro de Estudios CEAC

Escriba hoy mismo o envíe este cupón a CEAC Aragón, 472, Depto. B.3 Barcelona-13.

Don _____
Domicilio _____
Población _____ Dto. Postal _____
Provincia _____

Desea recibir información gratuita sin compromiso sobre su curso de MECANICO DE AUTOMOVILES

Escuela de Relojería KRONOS
Curso técnico-práctico por correspondencia
Enviamos material para instalar un taller. Un reloj desmontado y un reloj de pulsera para prácticas que quedan de propiedad del alumno.
AMARILLO-34 LERIDA

MODIFICACIONES EN EL CODIGO DE LA CIRCULACION

Se regula la retirada de los vehículos mal aparcados

Entre los cambios introducidos por el reciente decreto de la Presidencia del Gobierno al Código de la Circulación destaca lo previsto en el artículo 287. Las multas impuestas—dice en sustancia el precepto—podrán hacerse efectivas en el acto o dentro de los diez días siguientes a la notificación de la denuncia, con una reducción del 20 por 100 de su cuantía, reducción que se aplicará sobre la mínima prevista cuando la multa tenga cuantía graduable.

Los artículos modificados se refieren a las paradas y estacionamientos de los automóviles,

deberes de los conductores en caso de accidentes, castigos por no llevar permiso de conducir, sanciones, multas, etc.

El capítulo 18 determina las medidas de seguridad a adoptar por los agentes de la autoridad, y en uno de sus párrafos se dispone textualmente:

«Cuando los agentes de tráfico encuentren en la vía pública un vehículo estacionado que impida totalmente la circulación, constituya un peligro para la misma o la perturbe gravemente, podrán tomar medidas que se iniciarán necesariamente con el requerimiento al conductor, propietario o persona encargada del vehículo si se encuentra junto a éste, para que haga cesar su irregular situación, y caso de no existir dicha persona o de que no atienda el requerimiento podrán llegar hasta el traslado del vehículo a los depósitos destinados al efecto.»

Las paradas de los vehículos, según dice el artículo 44, no deberán ser superiores a dos minutos y siempre que no interrumpan de manera importante la circulación. No se podrán estacionar los vehículos en curvas, cambios de rasante, etc., con poca visibilidad, así como en los pasos de peatones, frente a entradas de vehículos e inmuebles, a distancia menor de cinco metros de las esquinas, frente a los locales destinados a actos públicos.

Moda 1969-70

PROSEGUIRA LA FALDA CORTA



En breve se abrirá en Barcelona el IX Salón de la Confección. Las tendencias generales para la temporada 1969-70, en lo que respecta a la mujer, son que continuará la falda corta y los colores tenderán a la sobriedad. La falda estará por encima de la rodilla para el vestido y a media rodilla para el abrigo.

◆ El busto será pequeño, sin ser más estrecho; los hombros podrán marcarse por un ligero efecto de «padding» o por una cabeza de manga acentuada; el talle irá en su sitio, aun cuando en el estilo «corselet» adelgazará el busto. El efecto del talle alto puede ser conseguido con un cinturón muy ancho.

◆ En cuanto a tejidos se utilizarán las lanas de tacto muy tupido, así como rústicos con relieve. Se llevarán menos sedas y menos adornos de oro o de plata.

◆ Predominarán los colores oscuros, con preferencia el gris, y los colores medios: cobrizo, «beige» y verde.

◆ Si se utilizan colores claros, serán apastelados: algunas notas de color rojo, violeta y amarillo.

◆ En cuanto a los abrigos, éxito de los ringotes, cortados en el talle; los restos se apoyarán en el busto. Se utilizarán mucho los abrigos canadienses tres cuartos, con adornos de piel.

VIVE CON LA SANGRE DE SUS SOLDADOS

El niño Javier Banzo Gafil, de once años, a los nueve quedó ciego y desahuciado de los médicos a causa de una enfermedad incurable, y tiene que vivir a base de transfusiones, precisamente de sangre fresca y donada directamente. Gracias a una feliz coincidencia en un viaje del padre del muchacho con el teniente don Angel Pardillos Campos,

éste y los soldados de su Compañía de esquiadores-escaladores del Regimiento de Cazadores de Alta Montaña «Valladolid» número 55, han venido donando su sangre voluntariamente desde hace tres años, habiendo recibido Javier en ese tiempo más de setenta donaciones de sus «soldadicos», como cariñosamente les llama.

PERIODO EXPERIMENTAL DE LA CENTRAL TERMICA DE SANTURGE

Producirá más de dos mil millones de kilovatios-hora

En período experimental ha comenzado a funcionar la central térmica construida en Santurce por Iberduero, aunque todavía continúan las pruebas para el ajuste de los equipos.

Las obras empezaron en 1966, iniciándose el montaje de la maquinaria hace dos años. Se ha montado ya una unidad de 380.000 kilovatios-hora de potencia y está previsto el montaje de un tercer grupo. Una vez terminada la central consumirá dos mil toneladas diarias de combustible, produciendo dos mil doscientos millones de kilovatios-hora.

CON LA REM, A LA FERIA DEL JUGUETE



La Voz de Madrid, emisora madrileña de la REM, ha canalizado en sus popularísimas audiciones la concesión de un viaje a la Feria del Juguete y Artículos para la Infancia, que se celebrará en Valencia, a seis niños. El Certamen coincidirá con la VIII Feria del Juguete. El espacio radiofónico se titulaba «La fabulosa aventura», constituyó la delicia de los chavales y terminó de radiarse el 6 de enero. Esta fabulosa aventura es la que vivirán seis niños españoles, en directo, como antes gozaron por antena con el largo viaje de los Reyes Magos desde Oriente hasta España y contestando a la encuesta «¿Qué juguete te gustaría tener?» Estos seis pequeños escribieron contestando, y ellos han sido los agraciados. Son: Fermín García Osorio, seis años; María de los Angeles del Pliego, ocho años; Rosa María García Campos, nueve años; María del Carmen García Ruiz, Amparo Roldán y Ricardo Isla de Juana, el mayor de la expedición; es madrileño, como todos los niños que viajarán a Valencia camino de una fabulosa aventura. Todos esperan juguetes. La Feria de la ciudad del Turia será un Rey Mago más para ellos.

EXAMEN DE LA SITUACION POLITICA

ACUERDOS DE LA COMISION PERMANENTE DEL CONSEJO NACIONAL DEL MOVIMIENTO

En el palacio del Consejo Nacional del Movimiento, y bajo la presidencia del vicepresidente, don José Solís Ruiz, se

ha reunido la Comisión Permanente del Consejo Nacional del Movimiento, para tratar diversos asuntos de su competencia.

En el curso de la reunión, además de un examen de la situación política y del estado de tramitación de diversos trabajos en curso del Consejo, se acordó ratificar la designación de los señores Fernández Miranda y Trias Bertrán como miembros de la ponencia de Contrafuero, en representación del Consejo para el presente año.

También fue aprobada la elección de compromisarios del Consejo Provincial de Badajoz para la elección de consejero

nacional por dicha provincia, vacante por fallecimiento del teniente general Rodrigo. Por lo que se refiere a los candidatos presentados fueron examinadas las solicitudes, expedientes e informes remitidos por el citado Consejo Provincial. Los candidatos presentados son seis: don Bartolomé Sánchez-Arjona Alcón, don Rafael Canellas Rodríguez, don Arcadio Carrasco, don Eduardo Escuer, don Manuel Almeida y don Fernando Robina. De acuerdo con las normas que rigen la elección, la proclamación de candidatos se hará pública con diez días de antelación a la fecha señalada para la elección.

REUNION EN EL PALACIO ARZOBISPAL DE SEVILLA

La subida al Clero, considerada inoportuna y escandalosa por los propios sacerdotes

En el palacio arzobispal de Sevilla, cuarenta sacerdotes de la diócesis se reunieron con el cardenal arzobispo, doctor Bueno Monreal, celebrando un «forum» abierto que ha abordado tres problemas de la actualidad de la Iglesia española y diocesana.

En primer lugar se trató de la reacción popular provocada por la noticia del supuesto aumento del sueldo estatal al clero —al parecer, de un cien por cien—, que, de ser cierto, llegaría en una coyuntura inoportuna y escandalosa, cuando los salarios de nuestro país sólo pueden ser incrementados en un 5,9 por 100, teniendo en cuenta, por otro lado, que el escrito dirigido por 635 sacerdotes a la Conferencia Episcopal sobre la renuncia o modificación del actual sistema

retributivo es reciente y no ha recibido aún respuesta alguna. Más allá de este aspecto ocasional se insistió en la necesidad pastoral de encontrar un cauce distinto de ordenación económica para la Iglesia. A este respecto se apuntaron varios caminos: trabajos del sacerdote para la propia subsistencia, según la posibilidad abierta por el Consejo Diocesano del Presbiterio y la Conferencia Episcopal Española, e insistencia ante la jerarquía para que urgentemente arbitre un nuevo sistema de retribución más adaptado a la realidad presente y a las exigencias pastorales. Paralelamente a esto se tomó el compromiso de realizar un profundo estudio sobre estos problemas que, convenientemente difundidos entre el clero, ayude a una mentalización del mismo.

NUEVO «CASO ABLITAS»

Un empleado, obligado a permanecer detrás de la puerta

Un nuevo «caso Ablitas», similar al que centró la atención de toda la Prensa española en aquella población navarra, se ha dado en Barcelona, si bien con la diferencia de que este nuevo hecho se ha registrado entre una empresa privada y uno de sus empleados.

M. R. G., empleado desde hace tres años en una empresa de esta capital, ha puesto en conocimiento de la autoridad judicial que el pasado día 16 de diciembre le comunicó el gerente de la mencionada empresa su despido, indicándole que pidiera la liquidación de sus haberes. Al negarse a ello, le advirtió que le obligaría a marcharse y, a partir del día siguiente, se le situó en una silla detrás de la puerta de entrada a las oficinas, en un pequeño recibidor lleno de accesorios, sin calefacción y con fuertes corrientes de aire. Añade el denunciante que, puesto que el propio gerente le comunicó que no había motivo alguno de queja por su trabajo que motivara el despido, y dado que pre-

cisa de los haberes que percibe para sostener a su familia, ya que está casado, tiene dos hijos y carece de otros ingresos, decidió aguantar tan insostenible situación en espera de que se pudiese fin a la misma, pero, visto que sus esperanzas han resultado frustradas, ha decidido denunciar los hechos.

La denuncia, presentada por escrito y ratificada de palabra ante el juez, ha pasado al Juzgado número 17 de Primera Instancia para tramitar el expediente.

PROTESTA

Para protestar por haber sido despedida de la empresa donde trabajaba, una ex empleada de la misma se encerró en una de las dependencias pertenecientes a su antiguo lugar de trabajo, negándose rotundamente a abandonar su enclaustramiento.

La ex empleada en cuestión, una señorita llamada J. G., natural de la localidad vizcaína de Ondarroa y domiciliada en Bilbao, desoyó cuanto le dijeron sus antiguos compañeros en el sentido de que desistiera de su voluntario encierro, haciendo igualmente caso omiso del director de la empresa—del sector cinematográfico—, quien tuvo que avisar a la Policía.

Un coche-patrulla se presentó en el lugar de los hechos, pero la empleada persistió en su tajante postura, aunque fue obligada a salir de su encierro. Una vez conseguido esto, la ex empleada y su antiguo director pasaron por la Comisaría correspondiente para el trámite de las diligencias oportunas.



MISS ESPAÑA: AL FONDO, EL PEÑON

María Amparo Rodrigo, «Miss España», ha sido objeto de un homenaje por parte de las autoridades de La Línea de la Concepción. En la foto, Miss España, acompañada de su madre, recorre la bahía linense. Al fondo, el Peñón contempla su paseo. Todo un símbolo

Superior al 50 por 100

NUEVO SUELDO PARA LOS MAESTROS

A partir del 1 de enero ha entrado en vigor el nuevo régimen de complementos de los Cuerpos dependientes de la Dirección General de Enseñanza Primaria.

Entre otras novedades, interesa resaltar los incentivos que se establecen para los directores escolares y maestros, así como para actividades complementarias fuera de la jornada escolar, con la misión de que la escuela sea el núcleo de proyección cultural en las comarcas que previamente se seleccionen. Para esta actividad se asigna cierto número de donaciones a los maestros en concepto de incentivo.

La diferencia de sueldo que tendrá un maestro sin trienios con la aplicación de las diversas mejoras económicas, como la del nuevo coeficiente, el aumento del porcentaje del sueldo regulador y el incentivo, será superior al 50 por 100. El incentivo de los directores escolares será de 1.400 pesetas, y el de los maestros, de 1.200 pesetas mensuales.

DOS MINISTROS DE GUINEA, EN MADRID

Llegaron a Madrid los ministros guineanos de Asuntos Exteriores y del Interior de paso para los Estados Unidos.

El ministro de Asuntos Exteriores, señor Atanasio Odongo, hizo unas declaraciones a los representantes de los medios informativos señalando que existen cuestiones internacionales que, aunque son ajenas a la Guinea Ecuatorial, afectan a causa de su situación geopolítica, como es el caso del problema secesionista de Biafra.

Señaló finalmente que las relaciones entre los Gobiernos de España y Guinea Ecuatorial serán siempre cordiales, que les una una amistad absolutamente sincera y que deseaba hacer ver a la opinión española que no habría jamás problema entre ambos países.

ALEMANIA NO TOLERARA MAS DISTURBIOS ESTUDIANTILES

"NO PODEMOS MOSTRARNOS TIMIDOS ANTE LA REVOLUCION, SINO HACERLE FRENTE CON LOS MEDIOS ADECUADOS", DICE KIESINGER

El canciller alemán occidental, Kurt Georg Kiesinger, en un discurso pronunciado en un Congreso femenino del partido cristiano-demócrata, atacó a los manifestantes estudiantiles, calificándoles de "revolucionarios destructores y a sangre fría", y pidió la adopción de medidas más enérgicas para reducir la situación en las ciudades universitarias.

Kiesinger se expresó al siguiente tenor: "Son revolucionarios demoleedores y a sangre fría aquellos que han desarrollado una total estrategia y táctica de revolución en las Universidades. Ya es hora de que dejemos de usar palabras un tanto osas con ellos."

Más adelante advirtió el canciller que las consecuencias de los desórdenes estudiantiles podían ser similares a las sufridas por Francia el pasado año. "Deseamos proteger nuestro pueblo —manifestó— contra una experiencia de esa clase. Nuestro pueblo confía en que mantengamos la paz, el orden y la Ley."

Edward Kennedy, amenazado de muerte

Su residencia está fuertemente vigilada

La residencia en los suburbios de Washington del senador por Massachusetts, Edward Kennedy, se encuentra fuertemente vigilada por agentes del FBI y Policía local como consecuencia de una llamada telefónica amenazando de muerte al superviviente de los hijos de Joseph Kennedy.

Un portavoz de la familia ha manifestado que en la tarde del sábado pasado un desconocido llamó a la oficina del Senado que ocupa Ted Kennedy haciendo la amenaza de muerte.

El FBI ha calificado la amenaza de "seria" y ha decidido la protección oficial del senador. Este mantiene también un servicio secreto privado que le acompaña usualmente desde el asesinato de sus hermanos.

DOUGLAS BRAVO, CERCADO

Se le considera como el sucesor de «Che» Guevara

Douglas Bravo, guerrillero venezolano, considerado como sucesor de Che Guevara en la dirección de los guerrilleros de Sudamérica, se encuentra virtualmente cercado por tropas venezolanas en una quebrada Jungla del oeste de Venezuela.

Un guerrillero capturado ha dicho que Bravo, de treinta y dos años de edad, con unos 50 hombres de su partida, entre los que figuran voluntarios cubanos, se encuentra en la jungla, a unos 30 kilómetros al sur de Coro (unos 465 kilómetros al noroeste de Caracas), en las montañas de San Luis, a unos 1.500 metros de altitud.

GEMELOS

Optica alemana. 4 aumentos. Largo alcance. Para montaña, campo, playa y deportes. 150 pesetas reembolso, sin más gastos. Facultad devolución caso de no agrado. Pídale por carta a Teleoptica Moderna. Apartado número 8.075. Madrid

UN HOMBRE, UN NOMBRE

RICHARD M. NIXON

Ya es, con toda efectividad, Presidente de los Estados Unidos. El mundo contempla, con la expectación consiguiente, la figura del primer mandatario norteamericano, cuya impronta, como la de quienes le antecedieron en la Casa Blanca, quedará marcada en la Historia de su país y tendrá el reflejo consiguiente en la de la Humanidad.

Nacido en Yerba Linda, Estado de California, el 9 de enero de 1913, su familia se trasladó a Whittier, donde establecieron un pequeño negocio —una tienda de víveres— y una gasolinera. Era el segundo de cinco hermanos y trabajó y ayudó a su padre durante sus estudios universitarios. Una beca para la Escuela de Derecho de Duke Durham (Carolina del Norte) le permitió licenciarse en Leyes en 1937. Ejerció su profesión en Whittier, pero a los cinco años se trasladó a Washington, trabajando en la Oficina de Administración de Precios del Gobierno. Ocho meses después, con motivo de la segunda guerra mundial, fue nombrado segundo teniente, destinándose al sur del Pacífico como oficial de tierra de las Fuerzas Aéreas, licenciándose en 1946 con el empleo de capitán de corbeta.

En 1940 Nixon se casó con Thelma Catherine Patricia Ryan. El matrimonio tiene dos hijos, Patricia y Julie. La mayor casó recientemente con un nieto de Eisenhower, con quien Nixon fue vicepresidente durante sus dos mandatos presidenciales.

La carrera política del XXXVII Presidente de los Estados Unidos comenzó en 1946, al ser elegido miembro de la Cámara de Diputados por el Estado de California; se le reeligió en 1948 para el mismo cargo. En 1950 es elegido senador. En 1951 y 1956 fue vicepresidente. En las elecciones presidenciales de 1960 perdió por un escaso número de votos frente al clan Kennedy. No se desanimó, presentándose a las de gobernador por su Estado natal, California, y las perdió también. Desde 1966 trabajó con gran entusiasmo apoyando a los candidatos republicanos a la Cámara de Diputados. Nixon visitó dos veces España y es un entusiasta admirador de nuestro país.



CONFERENCIA DE PAZ: PRIMERA REUNION, PRIMEROS ACUERDOS

Cyrus Vance, jefe adjunto de la Delegación norteamericana en la Conferencia de París sobre el Vietnam, fue el primero en llegar al Centro de Conferencias Internacionales, donde a las 10,30 (hora española) del sábado se celebró la primera reunión cuatripartita después de las laboriosas discusiones para decidir la formación de la mesa. Inmediatamente después llegaron el jefe adjunto de la República Democrática del Vietnam del Norte, coronel Ha Van Lo; la señora Nguyen Thi Binh, jefe adjunto de la Delegación del Frente Nacional de Liberación, y el ex ministro Nguyen Xuam Phong, jefe adjunto de la Delegación de la República del Vietnam del Sur. La Conferencia se abrió puntualmente.

En esta primera reunión oficial se adoptaron enteramente las cuestiones de procedimiento presentadas por el coronel Ha Van Lau por parte de la Delegación de la República Democrática del Vietnam. Estas proposiciones prevén:

1.—Empleo de idiomas oficiales vietnamita e inglés y el idioma francés como lengua de trabajo. La mesa, redonda y sin separación ni signo distintivo. Las mesas rectangulares para los secretarios estarán situadas dia-

metralmente, a 45 centímetros de la mesa redonda.

2.—Cada Delegación estará limitada a quince personas.

3.—La Prensa será admitida durante quince minutos en la Sala de Conferencias antes del comienzo de los trabajos.

La sala para la Conferencia será la Gran Sala del hotel Majestic (Palacio de Conferencias Internacionales), de la avenida Kleber.

ESPIRITU DE COLABORACION

"La Delegación del Gobierno de la República del Vietnam se halla dispuesta a entablar serias negociaciones con el fin de crear un clima que permita alcanzar el resultado que todo el pueblo vietnamita desea y aportar su contribución a la edificación de la paz mundial", declaró el jefe adjunto de la Delegación survietnamita, Nguyen Xuam Phong, que fue el primero en tomar la palabra en la primera reunión cuatripartita.

VERSION DEL "THE NEW YORK TIMES"

El periódico "The New York Times" ha escrito que el Presidente electo, Nixon, intervino "directamente" ante el Gobierno survietnamita para la pronta consecución de un acuerdo que permitiera la rápida discusión de acuerdos significativos sobre Vietnam en las conversaciones de París.

Añade que Nixon, por medio del embajador norteamericano en Saigón, Ellsworth Bunker, y de William Rogers, designado por el Presidente electo para la Secretaría de Estado, informó a los dirigentes de Saigón que apoyaba al Presidente Johnson en la búsqueda de una fórmula de compromiso y solicitaba el apoyo de Saigón. Nixon, desde Cayo Vizcaino (Florida), al conocer el acuerdo alcanzado en París dijo que "estaba contento porque ahora pueden iniciarse nuevas conversaciones con energía y buenos propósitos".

Henry Cabot Lodge predijo por su parte en Washington que las tropas norteamericanas en Vietnam podrían comenzar a retirarse tan pronto como un acuerdo de "cese del fuego" fuese negociado.

16 ISRAELIES MUERTOS POR COMANDOS PALESTINIANOS

El Frente Popular para la Liberación de Palestina ha declarado que sus comandos dieron muerte a dieciséis soldados israelíes e hirieron a otros siete en dos operaciones en la franja de Gaza, insertas entre el 6 y el 16 de enero. Una declaración comunicada ahora que un transporte militar y un "jeep" quedaron dañados, y asimismo la sede del gobernador militar.

Tras la primera operación, que tuvo lugar cerca de la sede del gobernador militar, fue impuesto un toque de queda en la zona y las autoridades de ocupación arrestaron a muchos ciudadanos en Gaza y en los campos de concentración.

La segunda operación aconteció entre el aeropuerto de Gaza y el poblado de Nahal Oz, al este de Gaza. Todos los comandos regresaron sin novedad a la base, según afirma el mismo comunicado.

CINCO GUERRILLEROS MUERTOS POR TROPAS ISRAELIES

Un portavoz militar israelí ha informado en Tel-Aviv que patrullas israelíes han rechazado a dos grupos de guerrilleros árabes, dando muerte a dos de ellos y apoderándose de gran cantidad de armas.

LA R. A. U. QUIERE REANUDAR RELACIONES CON U. S. A. --ASI LO DICE UN MENSAJE DE NASSER A NIXON--

El Presidente Gamal Abdel Nasser ha enviado un mensaje privado al Presidente Richard Nixon, en el que propone la reanudación de relaciones diplomáticas entre Estados Unidos y la República Árabe Unida, a condición de que los Estados Unidos sigan "una política justa" en Oriente Medio. Fuentes dignas de crédito informaron en Washington que el mensaje del Presidente egipcio fue

enviado a través del cónsul general norteamericano en El Cairo, la semana anterior. Al parecer, esta nota no ha recibido todavía contestación por las autoridades norteamericanas. Las relaciones diplomáticas de los Estados Unidos con Egipto y otros cinco Estados árabes quedaron interrumpidas a raíz de la "guerra de los seis días", en junio de 1967.

7 FECHAS DEL MUNDO

MARTES 14.—"Al Ahram"—periódico cairota—dice que "Israel está concentrando tropas para atacar a Jordania" y cita informes de los Servicios de Inteligencia iraquí y jordano.—El nuevo Presidente de la República Federal Alemana será elegido en Berlín. Los centros gubernamentales de Bonn han puesto de relieve que los aliados reconocen plenamente la competencia de Alemania Federal para convocar en la antigua capital alemana la Asamblea que en mayo debe elegir al sucesor de Heinrich Lübke.—La existencia de un plan subversivo encaminado a anarquizar el país ha sido anunciada por el Gobierno colombiano de Lleras Restrepo.—Representantes de cinco países de la Commonwealth se instalarán en Kuala Lumpur para preparar unas maniobras militares combinadas para 1970.

MIERCOLES 15.—La Policía de Washington sólo podrá sacar sus pistolas cuando intente "tirar a matar", según normas aprobadas por el Consejo Municipal. Estas normas prohíben disparos al aire.—Un estudiante subió al podio donde el padre Virgil Gheorghiu pronunciaba una conferencia, en la Universidad parisiense de Nanterre, arrancando la cruz pectoral al sacerdote.—Nueva York ha rendido homenaje al Presidente norteamericano saliente Johnson. El alcalde, Rockefeller, dijo en una cena a la que asistieron 400 personas: "A nadie podremos pedir que haga más de lo que usted ha hecho."—Manlie Brosio, secretario general de la OTAN, ha declarado en Bruselas: "Para evitar la guerra hay que estar dispuesto a defenderse." También dijo que "la Unión Soviética no vacilará en emplear la fuerza para hacer prevalecer lo que ella, y ella sola, considera como sus intereses vitales".

JUEVES 16.—Duros combates se libran en torno a Saigón. Los soldados aliados han dado muerte a 277 enemigos en cinco choques sangrientos en torno a la capital, mientras los guerrilleros comunistas atacaban con cohetes una base estadounidense a 60 kilómetros de la ciudad, ocasionando graves daños. Más al norte, los aliados invadieron un baluarte del Vietcong.—Joel Le Theule, portavoz del Gobierno francés, declaró: "El Gobierno desea se celebre lo más rápidamente posible una reunión de los cuatro grandes sobre Oriente Medio."—Abdel Karim al Sheikhly, ministro de Asuntos Exteriores de Irak, dice que su país rechaza la resolución del Consejo de Seguridad de noviembre de 1967, porque sus condiciones son más rigurosas para los árabes que para Israel.

VIERNES 17.—Cuatro universitarios de Varsovia, acusados de

los incidentes estudiantiles polacos del pasado marzo, comparecieron ante un Tribunal local como miembros supuestos de una organización secreta hostil al Estado.—Dos reactores israelíes atacaron posiciones de guerrilleros árabes a través del Jordán, después de un ataque de bazookas contra una patrulla israelí.—Saragat, Presidente de la República italiana, ha recibido al ex jefe del Gobierno francés, Georges Pompidou, que visita privadamente Italia.—Walter Ulbricht, jefe del Gobierno oriental alemán, abandonó Berlín para trasladarse a la URSS de vacaciones.—La Federación Nacional de la Prensa Italiana ha hecho pública una protesta por los actos de violencia perpetrados contra varias Redacciones durante los últimos disturbios registrados en varias ciudades del país.

SABADO 18.—El Gobierno de Chipre protesta ante las Naciones Unidas por la forma en que han intervenido el miércoles en un incidente registrado en un pueblo turco-chipriota las fuerzas de la ONU: tres personas resultaron muertas al producirse un tiroteo.—En combates celebrados en las altiplanicias centrales de Vietnam del Sur, una unidad de infantería estadounidense sufrió dos muertos y veintidós heridos al romper el cerco tendido por elementos vietcongs.—La fuerza pública desalojó de la Universidad a los estudiantes japoneses que la tenían asediada.—James Russel Wiggins, embajador USA ante la ONU, anuncia la dimisión de su cargo "antes de retirarse al campo".

DOMINGO 19.—Ha sido condenado a quince años de cárcel en Bulgaria el súbdito francés Alfred Ernest Foscolo, acusado de espionaje y detenido el mes de septiembre del año pasado.—El juicio de tres árabes yemenitas acusados de conspirar para asesinar al Presidente Nixon, se ha aplazado en Nueva York hasta la primavera o principios de verano.—Belisario Betancour, ex ministro de Estado y posible aspirante a la Presidencia de la República colombiana, anunció su total reintegración a la política activa.—De Gaulle ha recibido en el Elíseo al presidente del Consejo Económico rumano, Manea Manescu.

LUNES 20.—A las doce de la mañana (hora española) ha prestado juramento ante la tribuna levantada en el Capitolio el nuevo Presidente de los Estados Unidos, Richard M. Nixon.—Se ha inaugurado en Santo Domingo la Semana Dominicana-Española, con asistencia del Presidente de la República, doctor Joaquín Balaguer, y el director general de Promoción de Turismo español, don Antonio García y Rodríguez Acosta.

CERRADAS LAS FACULTADES DE BARCELONA

Un grupo pretendió lanzar por la ventana al rector

A la salida de una Asamblea de Distrito que habían celebrado en el Paraninfo de la Universidad, un grupo de medio centenar de estudiantes asaltó el Rectorado, destrozando lámparas, mesas y sillas.

El rector, don Manuel Albada-Iejo, que se encontraba en su despacho, fue rodeado por los asaltantes, quienes le zarandearon y dieron golpes e intentaron, incluso, lanzarlo por la ventana que da a la plaza de la Universidad. Continuando en su actitud, los asaltantes arrancaron los teléfonos del despacho y los arrojaron al suelo, volcaron los sillones y lanzaron a la calle un busto del Jefe del Estado.

Uno de los estudiantes sacó una gran pancarta subversiva que llevaba preparada y la colgó de la misma ventana para que se viera desde la avenida de José Antonio y plaza de la Universidad. Otro estudiante sacó del bolsillo un gran pañuelo rojo, en cuyo centro estaba pintada la hoz y el martillo, y lo colgó también de la ventana.

Los bedeles que prestan servicio en el Rectorado lucharon a brazo partido con los agresores, tratando de evitar la agresión al rector y que causasen más destrozos, por lo que fueron golpeados, y a uno de ellos le arrebató la cartera del bolsillo uno de los asaltantes.

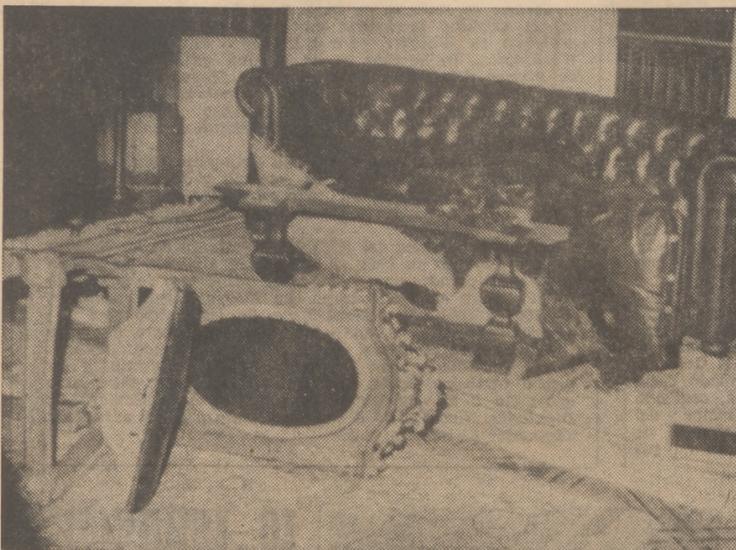
Mientras esto ocurría, se dio rápido aviso a la Policía, cuyos agentes acudieron en varios

jeeps y una camioneta. No obstante, como los hechos se habían producido en muy pocos minutos, cuando la Policía Armada llegó a la Universidad habían abandonado ya el edificio los asaltantes.

Los incidentes comenzaron a las doce de la mañana, cuando un grupo de estudiantes acudió al Paraninfo para celebrar una Asamblea de Distrito. El local se llenó de estudiantes de ambos sexos, calculándose su número en unos quinientos. Intervinieron varios oradores, en medio de un griterío general, reiterándose las frases subversivas y de incitación a la violencia que aparecían en los carteles colocados en los patios de las Facultades de Filosofía y Letras y de Ciencias.

Mientras todo lo anterior ocurría, se celebraron normalmente las clases en las dos Facultades radicadas en el mismo edificio central de la Universidad—Filosofía y Ciencias—, con asistencia de unos seis mil alumnos, que permanecieron al margen de los hechos.

Algunos de los profesores que habían dado las últimas clases de la mañana, al enterarse de lo ocurrido, hicieron pasar a los alumnos por el Rectorado para que vieran por sus propios ojos la escena de las sillas rotas, los sillones volcados, las lámparas destrozadas y los teléfonos tirados por el suelo.



Un grupo de estudiantes asaltó el Rectorado de la Universidad de Barcelona, destrozando el mobiliario e intentando incluso lanzar al rector por la ventana que da a la plaza de la Universidad. En la fotografía, un aspecto de los destrozos causados en el despacho del rector

DESCARRILO UN TREN EN PONTEVEDRA

Cinco muertos y cuarenta y un heridos

El tren rápido 702 Vigo-La Coruña, con una composición de una máquina Alco-diesel, un furgón y tres vagones metálicos, que había salido minutos antes de la estación de Pontevedra con dirección a Santiago, al llegar a la inmediata parroquia de Alba, debido a un corrimiento de tierras a consecuencia de las torrenciales lluvias de estos días, la máquina se hundió, precipitándose sobre ella el furgón y los tres vagones, quedando materialmente convertidos en un montón de chatarra el furgón y el vagón de cabeza.

Conocida la noticia salieron para el lugar del suceso las ambulancias de todos los establecimientos sanitarios de Pontevedra, así como numerosos particulares con sus vehículos, para prestar auxilio a los posibles lesionados, ya que se calculaba que en el tren viajaban unas cien personas. En dichas ambulancias fueron trasladados a cuatro establecimientos sanitarios de la capital 41 lesionados.

Los heridos de carácter grave son: Francisco Rey Portela, de La Coruña; María del Carmen Álvarez Pujales, de Vigo; Isabel González García, de Vigo; Fernando Cuadrado Cao, de Vigo; María del Carmen Muñoz Rubiales y su hermana Socorro, de Villagarcía; Luis Argibay Abeilleira, de Pontevedra, y Joaquín Piñeiro Otero, de Caldas de Reyes.

El número de muertos identificados era de cinco: Julio Estévez Ozores, natural de Beace, provincia de Pontevedra y vecino de Vigo; Mercedes Cao, de cuarenta y dos años, vecina de Vigo; Marcelina Posse Iglesias, de dieciocho años, vecina de Puentecebre; el jefe de tren, Manuel Ortas Iglesias, y su ayudante, Urbano López Rebollo, ambos vecinos de La Coruña.

SIETE OBREROS ARRASTRADOS POR LA RIADA

Siete obreros de nacionalidad portuguesa fueron arrastrados por las aguas del río Tajo al desbordar la riada un pontón provisional en la llamada presa del Cedillo.

La presa se construye en la confluencia del río Tajo con el Sever, en la misma línea fronteriza con Portugal, dentro del término del pueblo español de Cedillo. A causa de las lluvias torrenciales caídas durante los últimos cuatro días, el Tajo experimentó un aumento de cerca de siete metros sobre su nivel.

Un barquero español, que se encontraba de servicio, Julio González Gaudin, intentó salvar a los que se debatían en las aguas, y se lanzó a nado en busca de su barca, consiguiendo, después de grandes esfuerzos, recuperar a un portugués y a un español, éste el único de nuestra nacionalidad afectado por el accidente y del que sólo se sabe que se apellida Martínez.

Todos los restantes obreros, siete en total, fueron arrastrados por las aguas hacia la zona portuguesa.

FUEGO A BORDO DEL PORTAAVIONES "ENTERPRISE"

25 muertos y 85 heridos

El capitán del gigantesco portaaviones norteamericano «Enterprise» ha declarado en Honolulu que 25 miembros de su tripulación habían resultado muertos, otros 85, aproximadamente, heridos y un número no determinado habían desaparecido, en tanto que un total de 15 aviones habían quedado destruidos a causa de las explosiones y del incendio registrado a bordo cuando navegaba en alta mar. El capitán Kent Lee, de cuarenta y cinco años, dijo: «Una serie de incendios dieron comienzo a continuación de producirse una explosión cerca de un avión a reacción F-4 Phantom, en la cubierta de estacionamiento de aviones. También ha manifestado que la primera explosión tuvo lugar a unos treinta metros de la popa del portaaviones, que mide 340 metros de eslora. El siniestro se registró cuando el gigantesco portaaviones llevaba a cabo maniobras a unas 75 millas al suroeste de Honolulu, preparándose para dirigirse al Vietnam. Horas más tarde entraba en el puerto de Pearl Harbour. Las explosiones comenzaron a producirse a bordo cuando un total de 14 aviones acababan de despegar de su cubierta. Estos aparatos tuvieron que aterrizar en la base de Oahu (Hawái).



Personal médico atiende a los heridos del incendio y explosiones registrados a bordo del portaaviones «Enterprise» cuando se hallaba a setenta y cinco millas del puerto de Honolulu, adonde fueron trasladadas las víctimas en helicópteros

En la pista de vuelo había un total de 30 aviones en el momento de iniciarse el siniestro y 15 resultaron destruidos y otros con diversos daños. El portaaviones «Enterprise»

es el mayor navío de guerra que existe en el mundo. Ha estado en servicio activo frente a las costas de Vietnam y también frente a las de Corea del Norte, hace un año, después de que el

buque «Pueblo» fuese capturado por los norcoreanos. Se dirigió a entrar en acción por cuarta vez en la guerra del Vietnam, cuando le sorprendió el siniestro.

EN MADRID

TRES CATEDRAS, OCUPADAS

Tres cátedras han sido «ocupadas» el sábado por grupos de estudiantes, que en ninguno de los tres casos pasaban de doscientos, en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central de Madrid. Las dos cátedras «ocupadas» por la mañana, la de «Historia General de España», del doctor González y González, y la de «Literatura Española», de don Joaquín de Entrambasaguas, lo fueron en contra de la voluntad de los alumnos de los respectivos cursos: segundo B y segundo de la especialidad de Lenguas Románicas. En los tres casos, en lugar de las clases—los profesores no

comparecieron—, los estudiantes se constituyeron en Asambleas para tratar de temas relacionados con los catedráticos y los recientes incidentes universitarios.

El director de la Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales requirió la presencia de la Fuerza Pública. Un centenar de alumnos había «ocupado» la Dirección del Centro. Los estudiantes interrumpieron el tránsito de vehículos en la plaza de San Juan de la Cruz.—Un grupo de alumnos de Filosofía pide al decano que retire el expediente abierto a una compañera.

EN OTRAS PARTES

Varios focos de agitación estudiantil surgieron en Berlín occidental, donde los desórdenes de este carácter durante 1968 revistieron un grado de violencia desconocido en el resto de Alemania Federal. Mientras un reducido grupo de estudiantes trataba de impedir la celebración de un seminario en la Universidad libre, unos mil jóvenes, también miembros de Centros de enseñanza, desfilaron por las calles céntricas en manifestación de protesta, dirigida contra el partido socialdemócrata alemán occidental.

● Un estudiante subió al podio donde el padre Virgil Gheorghiu

pronunciaba una confección en la Universidad parisiense de Nanterre, arrancando la cruz pectoral del sacerdote. El padre Gheorghiu—autor de la novela «La hora 25» y sacerdote de la Iglesia ortodoxa—pronunciaba una conferencia sobre el tema «El puesto de la persona humana en el universo de la hora 25».

● El director del colegio de Tswarthmore (Pensilvania), doctor Courtney Smith, murió de un ataque al corazón cuando se dirigía a presidir una Junta académica para discutir las demandas de treinta estudiantes negros que desde hacía ocho días ocupaban las oficinas de matriculación del colegio.

ATENTADO CONTRA EL ARTE

DIEZ CUADROS DEL METROPOLITAN, DAÑADOS

Diez cuadros, uno de ellos de Rembrandt, fueron objeto de un atentado en el Museo Metropolitano de Arte, de Nueva York. Los daños causados a los cuadros no son graves, pero éstos han tenido que ser retirados para su reparación. Se cree que el motivo de este acto de vandalismo, como lo ha calificado el

director del Museo, habrá sido obra de alguna persona de raza negra en protesta de la Exposición «Harlem en mi opinión» que se celebra en el Museo, y en la que hay varios cuadros que los negros dicen representan un aspecto negativo de la familia de color de Harlem.

SECUESTRO EN CALIFORNIA

La niña apareció abandonada en Los Angeles

Paula Moginnis, la niña de tres años que fue secuestrada en Los Angeles, apareció vagando por un campo. Al parecer, sus secuestradores la dejaron libre, desesperados en sus intentos de conseguir un rescate. «Me encuentro bien», dijo Paula a los periodistas reunidos en su casa. La Policía ha declarado que la niña fue hallada a unos ocho kilómetros de su hogar, en el suburbio de Whittier, de esta capital, y que se encuentran

en perfecto estado de salud. Paula fue secuestrada por dos individuos que vestían guardapolvos amarillos y que se hicieron pasar por operarios de la Compañía Telefónica. Al entrar en su casa, ataron a la asistente de los Moginnis y se llevaron a la niña. En el momento del secuestro, el padre, Frank Moginnis, hombre de negocios, se hallaba en su oficina y la madre había salido a la compra.

EL FABULOSO TESORO DEL CAPITAN KIDD

- Enterrado en una isla desconocida, se cree lo fue en Terranova
- Premiado en 1691 por sus servicios a la Corona, se le entregó el mando de una nave para combatir a los piratas
- Nueve años después era acusado de pirata y asesino, ahorcándosele
- Aterrorizó las costas de las Indias Occidentales, el Mar de la China y el Océano Indico

Su valor actual sería de mil millones de pesetas y lo buscan aventureros de todo el mundo

Empezó como héroe y acabó como bandido. Al comienzo de su gloriosa carrera tuvo honores y premios por su valor y sus victorias contra los piratas... Al final, terminó como cualquiera de ellos, procesado y ahorcado. Esa es la historia del capitán William Kidd, intrépido marino cuya figura podría haberse incluido entre las más insignes de su país si no hubiera sido por las tentaciones de riqueza y de amasar tesoros.

William Kidd, para la Historia el capitán Kidd, nació en la localidad inglesa de Greenock en 1645. Sus comienzos fueron oscuros, aunque al parecer su padre era un ministro de la Iglesia, lo cual no fue óbice para que fuera sometido al castigo de la bota y muriera en 1679, al oponerse a la Reforma.

El capitán Kidd se hizo a la mar cuando todavía era un mozo, destacándose por su bravura en la lucha contra los franceses y los piratas. El primer navío bajo su mando fue un barco corsario, que le fue encomendado por el Rey Guillermo III de Inglaterra para que luchara contra los franceses. Se dice también que el Rey era uno de los patrocinadores de la nave "Adventure", que le fue entregada por un grupo de comerciantes particulares.

Pero vayamos al año de 1691 —sin duda el año de más gloria del famoso pirata—, cuando el Consejo de la Ciudad de Nueva York le rindió especiales honores por su lucha contra franceses y corsarios, concediéndole un premio de 150 libras esterlinas.

En aquellos años las colonias de América eran motivo de especial interés para los piratas de todo el mundo. Inglaterra sentía tal preocupación por los crecientes actos de piratería que Guillermo III nombró al conde de Bellamont como gobernador de Nueva York y Massachusetts, encargándole de modo especial la represión de la piratería.

Decimos que 1691 fue el año cumbre de William Kidd. No sólo fue premiado por sus servicios a la Corona, sino que también obtuvo el mando de su primer navío, con el que dio captura a varios barcos franceses, uno de los cuales logró llevar a puerto seguro, entregándole a las autoridades de la Colonia, en Nueva York.

Era no sólo audaz, sino también gentil con las damas, y con la misma facilidad que conquistaba a los barcos enemigos conseguía victorias entre los corazones femeninos. En una de sus "incursiones en tierra" conoció a una rica viuda neoyorquina que quedó prendado de él. Pero aquí la conquista la realizó ella y la boda se celebró poco después. La luna de miel fue corta, pero a juicio de los hombres de la época, sumamente agotadora para William Kidd, quien cuando de nuevo se hizo a la mar había perdido parte de su garra y se dejó escapar de entre las manos un navío corsario francés.

Con suerte favorable y viento en popa, William Kidd continuó capeando los temporales y la difícil lucha en el mar. Y como premio a sus éxitos y lealtad, en 1695, durante una de sus visitas a Londres, le fue entregado el mando de la goleta "Adventure", equipada con 30 cañones, goleta que era la envidia de otros capitanes de aquella época. También recibió las cartas autorizándole a realizar tareas de corso. Los dueños de la embarcación, todos grandes comerciantes de la City, estaban dispuestos a premiar, además, la lucha de Kidd contra los piratas de la época.

A LA GUARIDA

William Kidd, hombre que no conocía el miedo, después de



El famoso Charles Laughton incorporó en la pantalla al legendario Capitán Kidd en un film dirigido por Rowland V. Lee. La escena recoge al famoso pirata enfrentándose con el personaje Adam Mercy, interpretado por Randolph Scott

Terror y orgullo en Lady Anna Falconer (Bárbara Britton) mientras se baten por ella Rolando (Gilbert Roland) y Adam Mercy (Randolph Scott), en la película sobre las aventuras de Kidd

cuidadoso estudio decidió dar la batalla a los piratas en su propia guarida. La isla de Madagascar era por aquel entonces refugio de muchas de las naves que se dedicaban a la piratería, y hacia ellas puso rumbo el capitán Kidd, quien llegó, vivo... y se transformó.

William Kidd llegó a las costas de Madagascar con su arrojo y su entusiasmo acostumbrados. Pasó unos dos años en sus pro-

ximidades..., y no tardaron en llegar informes alarmantes a la metrópoli en el sentido de que al ver las riquezas que acaparaban los barcos piratas apresados por él, el propio Kidd se dedicaba a la piratería, negocio más lucrativo, al parecer, que el de corsario.

Su reputación sufrió un nuevo golpe en Londres al saberse que había matado a uno de los marineros a sus órdenes. Hoy día aquello hubiera sido "un homi-

cidio casual", con los atenuantes de enajenación y demás que advierten los siquiátras, pero en aquella fecha se calificó de asesinato. Lo que ocurrió, sencillamente, fue que el capitán Kidd mantuvo una acalorada discusión con uno de los servidores de los cañones del barco, y llevado por la ira, sacudió un fuerte banquete al infornado artillero (de nombre William Moore), quien murió en el acto.

A partir de su estancia en tor-

no a Madagascar, Kidd paseó su fama y causó terror en las costas de las Indias Occidentales, el mar de la China y el Océano Indico, haciendo presas y acumulando una cuantiosa fortuna, la mayor parte de la cual todavía se encuentra oculta en algún sitio desconocido.

UNA GRAN FORTUNA

Algunos historiadores la calcu-



La escena, en un lujoso navío que pronto será presa del pirata que aterrorizó las costas de las Indias Occidentales, el Mar de la China y el Océano Indico. El convite a la dama se realiza con utensilios de oro, buena presa para el pirata

lan en más de un millón de libras, cifra que traducida a pesetas arroja los 168 millones, pero que de hecho es muy superior a los 168 millones de pesetas actuales. No sería exagerado decir que su equivalente hoy sería de varios miles de millones de pesetas.

la fortuna acumulada por el capitán. Desde luego, las historias de tan Kidd no son una simple leyenda. Los hallazgos realizados en la isla de Gardiner, próxima a Long Island, frente al Estado de Nueva York, han alcanzado un valor superior a los dos millones de pesetas.

Sin embargo, la mayor parte del tesoro del capitán Kidd parece encontrarse oculto en Terranova, donde todos los años turistas, aventureros y algunos profesionales dedican muchas horas a intentar descubrir la fortuna acumulada como resultado de los varios botines.

En 1699, contra toda lógica y prudencia, Kidd se presentó en Boston. Tenía vagas promesas de que sería bien recibido. Sus defensores dicen que fue estúpido al presentarse sin disponer del correspondiente salvoconducto. Allí fue arrestado y enviado a Londres, donde se le juzgó acusado de asesinato y piratería, siendo ahorcado el 23 de mayo de 1701.

ESCANDALO POLITICO

Su juicio fue un auténtico escándalo político. Los conservadores, entonces en la oposición, acusaron a los liberales de ser cómplices de Kidd y de ser lo suficiente ingenuos para armar y patrocinar a un pirata. Incluso dos de los marineros que habían servido a las órdenes de Kidd, y que en principio fueron presentados como testigos de descargo, cambiaron sus papeles de la noche a la mañana y se convirtieron en testigos de la Corona, pues se les había ofrecido la libertad.

Convicto de la muerte de William Moore, que en opinión del tribunal había sido un asesinato premeditado, se procedió a juzgarle por actos de piratería. William Kidd intentó demostrar su inocencia y explicó que los seis barcos que había asaltado navegaban bajo pabellón francés y que las cartas de corso que él tenía le permitían atacar a dichos navíos.

El 23 de mayo, sin embargo, se cumplió la sentencia de muerte dictada contra Kidd, quien fue ahorcado, al igual que seis de sus hombres.

No todos los historiadores están conformes con la culpabilidad de Kidd. En el presente siglo dos importantes autores, G. Brookes y C. N. Dalton, han escrito libros en los que se intenta demostrar la inocencia de William Kidd.

Pero lo que de verdad preocupa a muchos aventureros y buscadores de nuestros días no es la posible culpabilidad o inocencia de William Kidd, sino encontrar alguno de sus ocultos botines. Un hallazgo casual, que tuvo lugar en 1951, de una pieza metálica con el nombre de William Kidd y la inscripción "Quedah", uno de los barcos mandados por él, despertó nuevo interés. La pieza fue encontrada en Nueva Jersey. Desde entonces todos los aficionados a la navegación y a la aventura intentan imaginar el curso que pudiera llevar el "Quedah" hace ahora casi tres siglos. La fortuna ya hemos dicho es de varios miles de millones de pesetas.

Mientras los avariciosos de todo el orbe la buscan, el fantasma del ajusticiado Kidd se ríe a carcajadas desde el otro mundo.

COLUMNA SONORA

La noticia corre de boca en boca. En los ámbitos musicales no se habla de otra cosa. Por todos los despachos, entre los aficionados, los "disc-jockeys" y para todos aquellos que están relacionados muy directamente con la música, que la tienen como negocio o como simples entusiastas, la orden no se presta a confusiones. La disposición del Ministerio de Información y Turismo para todos los medios de difusión está clara: "Favorecer a la música española" en el porcentaje de un 75 por 100. Esta orden entrará en vigor allá para el mes de julio. Los cantantes y compositores empiezan el año viendo su futuro menos incierto que antes.

♦ **JOHNNY HALLIDAY** rodará una película con este título: "Cuarenta mil kilómetros por hora". El director será Jean Marie Perier. En rasgos generales este es el tema de la película: Ascensión y vertiginosa caída de un ídolo de la canción. Vamos, como les ocurre a la mayoría de los de ahora.

♦ **JULIO IGLESIAS**, que no se ha limitado a vivir de su éxito en Benidorm, (trabaja cada día, que es lo que hay que hacer, formando así unos sólidos pilares que le permitan mantenerse arriba. Julio asistirá al Festival de Viña del Mar como invitado de honor.

♦ **FESTIVAL XIX de San Remo**. Mucho antes de que comience nos da sus primeras sorpresas. Ya han sido eliminadas las canciones de Bruno Lauzi, Gino Paoli, Domenico Modugno, Nico Fidenco, Eduardo Vianello y muchos otros famosos. Entre las canciones caídas figura "Que bella festa", que debía defender Massiel. Rita Pavone participa en San Remo por primera vez, y Gigliola Cinquetti por tercera vez. Así que las sorpresas de este Festival han de ser muy grandes para que nos hagan impresión. Porque empieza "movidito"...

♦ **RITA PAVONE** tendrá un hijo? Al menos eso ha dicho la propia Rita en una rueda de Prensa. "Tendré un bambino para los primeros días del mes de agosto". Su marido, Teddy Reno, dice que si fuera un chico se llamará Giovanni. Rita está muy contenta: "No he podido tener mejor regalo de Reyes".

♦ Para los amantes del flamenco, hablando de regalos, Manolo Caracol acaba de poner a la venta su más reciente grabación. Una nueva obra maestra del más grande "cantador" del siglo. Han colaborado en este éxito Arturo Pavón, al órgano; Melchor de Marchena, a la guitarra, y Juan José, recitando. Con la colaboración especial de Rafael de León.

♦ Los flamencos "pop" están de moda. Y lo mismo que sucedió hace unos años con los toreros está ocurriendo ahora con los flamencos. Sobre todo con los flamencos ye-yés (por llamarlos de alguna manera). Aquellos toreros, todos hicieron "su película". Ahora les toca a los segundos. Después de varios que ya hicieron su experimento le ha tocado a Chaco. Que no se conforma con una y ha firmado tres películas con Exclusivas Floralva.

♦ Es casi seguro que Portugal esté defendida en el Festival de Eurovisión por Magdalena Iglesias.

♦ **RAFA** confesó el otro día en una rueda de Prensa amistosa o cóctel para los amigos que ya tiene en la mano un éxito seguro continuación del primero conseguido con su grabación "Amigo". "Y no son simples palabras", me dijo, aunque la canción se llame "Bla, bla, bla"...

♦ Y nombrando la palabra éxito, me viene a la memoria la cifra de discos vendidos por Tom Jones en el año 1968. Nada menos que diez millones de ejemplares. Esto sí que puede llamarse "Éxito".

NUEVOS DISCOS

R.C.A. GINETTE ACEVEDO, "Poema 20", "Poema 15" (Poemas de Neruda).

BELTER, ANTONITA MORENO, "San Juan", "Brisas del Norte", MAGDALENA IGLESIAS, "Poema de vida", "Olivida", "Mil veces volverías", "Tú vuelves a mí".

ODEON, LOS SALVAJES, "Los plátanos volantes", "Un mensaje te quisiera mandar".

TAMLA MOTOWN, BARBARA RANDOLPH, "You got me hurtin' all over", "Can I get a witness".

VERGARA, PERET, "Tracatrá", "Mía", "Amor a todos".



CARTEL DE ESTRENOS

"POR LO MENOS TRES" (Arniches)



Sobre el mito de Don Juan —ahora otra vez muy en boga por la serie de estrenos que ha llevado a cabo el Teatro Nacional de Cámara y Ensayo—, Alfonso Paso ha escrito esta nueva comedia, en la que nos presenta su "Tenorio" particular sin otro propósito que el de divertir al público durante dos horas. Paso escribió esta obra en el mes de noviembre —suponemos que en muy pocos días—, y todo cuanto en ella se dice es fresco y reciente, además de divertido. Comedia para distraer, como ya se ha dicho, sin otras pretensiones, que aquí estarían fuera de lugar. "Por lo menos tres" reúne en sus papeles un excelente plantel de actores, de los que cabe destacar a Pastor Serrador, Encarna Paso, Mari Sol Ayuso, Beatriz Saon y José Ruiz.

"LOS TUNANTES" (Alcázar)



Lujo, alegría y buen gusto son los tres factores predominantes en este nuevo espectáculo de revista ofrecido por Zori, Santos y Codeso en el teatro Alcázar, con el título de "Los tunantes". El libro ha sido escrito por Manuel Baz y la música es del maestro García Morcillo. Si el libretista ha huido, con buen acierto, de lo vulgar y chabacano, el músico se ha inspirado precisamente en lo popular para tejer una larga serie de números pegadizos y chispeantes que animan la obra. El éxito de "Los tunantes" es completo y a él contribuyen con su buen hacer habitual ese trío de excelentes cómicos del género que se llaman Zori, Santos y Codeso, a cuyos nombres hay que añadir los de Anne Marie Rossier, Diana Soré, Milagros Ponty y el "ballet" de Miss Baron.



CONCHA DEL APUNTAADOR

«LA DECENTE», de Miguel Mihura, se estrenará en el Barcelona de la Ciudad Condal, después de que pasen por dicho escenario Antonio Garisa y Manolo Escobar.

♦ **RUIZ IRIARTE** ha terminado la comedia que destina a Amelia de la Torre y Enrique Diosdado, y que se titula «Historia de un adulterio». Los ensayos comenzarán inmediatamente en el teatro Valle Inclán.

♦ **MARTINEZ SORIA** reaparecerá en el Eslava de Madrid el 14 de marzo próximo. Lo que no se sabe aún es la obra que elegirá para el debut, pero probablemente se tratará de una reposición.

♦ **LA COMPANIA** del María Guerrero, que uno de estos días comprenderá gira por América, se despidió de Valladolid representando «Tres sombreros de copas», de Miguel Mihura, que es una de las obras que representará al otro lado del mar.

♦ **HA FALLECIDO** el que fue excelente actor Manuel Domínguez Luna. Se inició en el teatro con don Enrique Borrás y se retiró hace cinco años, después de pertenecer a la compañía de Alberto Closas.

♦ **CONCHITA MONTES** vuelve a Madrid con la obra de Greene, adaptada por Pemán, «El amante complaciente». Pero no al Eslava, sino al Cómico.

♦ «**CARA DE PLATA**», de Valle Inclán, ha sido estrenada con gran éxito en el teatro Pérez Galdós, de Las Palmas, por la compañía del Moratín de Barcelona.

♦ **ANA BELEN** ha sustituido en el Español a Julieta Serrano en el papel de Doña Jimena, de «Las mocedades del Cid».

LO QUE VERA USTED ESTA SEMANA EN TVE

MARTES

8,15: Carta de ajuste.—8,32: Buenos días.—9: Telediario.—9,30: Historia del progreso.—10,02: Televisión Escolar.—11: Cierre.—1,45: Carta de ajuste.—2,02: Panorama de actualidad.—3: Telediario.—3,30: Edición especial.—4: Mi bella genio.—4,30: Nivel de vida.—5: Novela.—5,30: Cierre.—6,45: Carta de ajuste.—7,02: España al día.—7,17: Flipper.—7,45: Nuevos tiempos.—7,55: Liceo TV.—8,05: Telectub.—8,35: Ojos nuevos.—9: Telediario.—9,15: Boxeo. Legrá-Jony Fanechon (Campeonato del mundo) y el combate amistoso Ben Ali-Johnny Clark.—10,30: Estudio 1.—11,45: Telediario.—11,55: El oro del tiempo.

Segunda Cadena.—7,30: Carta de ajuste.—8,02: El mundo del deporte.—8,45: Voces de color.—9,15: Crónica 2.—9,30: Telediario.—10,02: El cuaderno de a bordo de Hardy.—10,30: La conquista del espacio.—11,30: Cierre.

MIÉRCOLES

8,15: Carta de ajuste.—8,32: Buenos días.—9: Telediario.—9,30: Mundo curioso.—10,02: Televisión Escolar.—11: Cierre.—1,45: Carta de ajuste.—2,02: Panorama de actualidad.—3: Telediario.—3,30: Daktari.—4,30: Nivel de vida.—5: Novela.—5,30: Cierre.—6,45: Carta de ajuste.—7,02: España al día.—7,15: Antena infantil.—8,15: Dibujos animados.—8,25: La España viva.—9: Ahora y siempre.—9,30: Telediario.—10: Poesía e imagen.—10,20: Teletirrimo.—10,50: Ironside.—11,45: Telediario.—0,05: Cierre.

Segunda Cadena.—7,30: Carta de ajuste.—8,02: Dibujos animados.—8,15: Música en la intimidad.—8,45: Escritores en TV.—9,15: Crónica 2.—9,30: Telediario.—10,02: Embajadoras.—10,30: Cuestión urgente.—11: Último grito.—11,30: Cierre.

JUEVES

8,15: Carta de ajuste.—8,32: Buenos días.—9: Telediario.—9,30: Literatura.—10,02: Televisión Escolar.—11: Cierre.—1,45: Carta de ajuste.—2,02: Panorama de actualidad.—3: Telediario.—3,30: La casa de los Martínez.—4,30: Nivel de vida.—5: Novela.—5,30: Cierre.—6,45: Carta de ajuste.—7,02: España al día.—7,15: El Capitán Escarlata.—7,45: Lo que va de siglo.—8,15: Dibujos animados.—8,25: Telectub.—9: La quiniela.—9,30: Telediario.—9,50: Hilo directo.—10,05: Un millón para el mejor.—10,50: Mannix.—11,45: Telediario.—11,55: El oro del tiempo y cierre.

Segunda Cadena.—7,30: Carta de ajuste.—8,02: Documento.—8,15: Expreso a Petticoat.—8,45: Luces en la noche.—9,15: Crónica 2.—9,30: Telediario.—10,02: Tiempo para creer.—10,15: Teatro de siempre.—11,45: Cierre.

VIERNES

8,15: Carta de ajuste.—8,32: Buenos días.—9: Telediario.—9,30: Historia contemporánea.—10,02: Televisión Escolar.—11: Cierre.—1,45: Carta de ajuste.—2,02: Panorama de actualidad.—3: Telediario.—3,30: Fin de semana.—4,30: Nivel de vida.—5: Novela.—5,30: Cierre.—6,45: Carta de ajuste.—7,02: España al día.—7,15: Amigos del espacio.—7,45: La mar.—8: Revista agraria.—8,15: Dibujos animados.—8,25: Por Tierra, Mar y Aire.—9: Maños al volante.—9,30: Telediario.—10,05: Pequeño estudio.—10,45: Ayer, hoy y mañana.—11,45: Telediario.—11,55: El oro del tiempo y cierre.

Segunda Cadena.—7,30: Carta de ajuste.—8,02: Dibujos animados.—8,15: A todo gas.—8,45: Pantalla grande.—9,15: Crónica 2.—9,30: Telediario.—10,02: Conozca usted España.—10,30: Ateneo.—11: Cita con la muerte.—11,30: Cierre.

SABADO

8,15: Carta de ajuste.—8,32: Buenos días.—9: Telediario.—9,30: La vida y el deporte.—10,02: Televisión Escolar.—11: Cierre.—1,45: Carta de ajuste.—2,02: Panorama de actualidad.—2,55: Rugby. Irlanda-Francia.—3: Telediario.—3,30: Caravana.—4: Rugby.—6,15: Clan familiar.—6,42: Música 3.—7,05: Los Monjes.—7,30: Museo del ingenio.—7,45: Habla contigo Jesús Urteaga.—8: Cesta y puntos.—9: Telectrónica.—9,30: Telediario.—10,05: Hilo directo.—10,20: Galas del Sábado.—11,30: El hombre del maletín.—0,30: Telediario.—0,40: El oro del tiempo y cierre.

Segunda Cadena.—7,30: Carta de ajuste.—8,02: Encuentro con la música.—8,20: En busca de...—9,15: Crónica 2.—9,30: Telediario.—10,02: Cineclub.—11,30: Estudio en negro.—12: Cierre.

DOMINGO

9,45: Carta de ajuste.—10: La fiesta del Señor.—11: Horizontes.—11,30: Concierto.—12,30: En directo. XIV Concurso Internacional de San Sebastián, desde el Hipódromo de Lasarte.—2: Club mediodía.—2,45: Perfil de la semana.—3: Telediario.—España en el mundo.—3,30: Musical 69.—4,30: Dibujos animados.—4,45: Día de fiesta.—5,45: Fauna.—6,20: Viaje al fondo del mar.—7,30: Fútbol.—9,30: Telediario.—10: Sesión de noche.—«Una viuda difícil».—11,45: Telediario.—12: El oro del tiempo, Meditación y cierre.

Segunda Cadena.—8,15: Carta de ajuste.—8,45: La familia Addams.—9,15: Teatro Real.—21,30: Telediario.—22: Nuevas gentes.—22,30: La hora de Dick Powell.—23: Cierre.

Ganó medio millón y aquí perdió 50.000 duros

Toda España ha seguido, durante varias semanas, el concurso «Un millón para el mejor», cuyo protagonista era esta vez Francisco José Ruiz, un simpático muchacho sevillano que dio pruebas de saber muchas cosas. Difficil era, después del éxito popular de doña Mercedes Carbó —la mamá del millón—, lograr algo parecido. Y el joven andaluz lo consiguió, con talento y gracia comunicativa. Toda España le llama «el ye-yé del millón» y logró llevarse, limpias y bien ganadas, 500.000 pesetas. La última noche tuvo un fallo, en esta prueba que recoge la fotografía, que le hizo perder 50.000 duros. Pero el concursante se rehizo y triunfó al final, como se merecía.

FESTIVAL DEL ATLANTICO

Se celebrará en el Puerto de la Cruz los días 17, 18 y 19 de abril

El IV Festival Internacional de la Canción del Atlántico se celebrará durante los días 17, 18 y 19 del próximo mes de abril en el Puerto de la Cruz, organizado por el Ayuntamiento de la ciudad. Con tal motivo ha sido ya convocado y la admisión de canciones será hasta el día 15 de febrero.

En él podrán participar todos los países sin limitación y las obras presentadas tendrán que ser inéditas. Se seleccionarán veinte de ellas, que serán las que opten a los siguientes premios:

Primero.—Peñón de Oro y 100.000 pesetas para los autores y Peñón de Oro para el intérprete.

Segundo.—Peñón de Plata y 50.000 pesetas para los autores y Peñón de Plata para el intérprete.

Tercero.—Peñón de Bronce y 25.000 pesetas para los autores y Peñón de Bronce para el intérprete.

Habrán dos premios especiales a la mejor canción cuyo tema ensalce a Tenerife. Al autor y al intérprete se les otorgarán una placa conmemorativa y 15.000 pesetas a cada uno.

CIRCO CLASICO

En París, cuyo público es buen catador de circo, prefieren los números clásicos. Se explica el éxito que ha obtenido la troupe de Los Alizees, acróbatas en el trapecio, con sus arriesgados ejercicios en el nuevo espectáculo ofrecido por el Circo de Invierno de la capital gala

AUGUSTO ALGUERO, DIRECTOR DEL FESTIVAL DE EUROVISION

«Las mejores cualidades de una canción para triunfar son las de "La, la, la"» • «Salomé es una profesional 100 por 100»

Como ya saben nuestros lectores, Augusto Alguero ha sido elegido por Televisión Española como director musical del próximo Festival de Eurovisión, que este año se celebra en España. Sus opiniones tienen, por consiguiente, gran importancia. Alguero, además, es un veterano del Festival de Eurovisión, pues ha presentado en él sus canciones varias veces. He aquí algo de lo que ha dicho estos días:

—¿Por qué han confiado la batuta a Augusto Alguero?

—No sé. Supongo que los «magates» de televisión habrán visto motivos o me habrán considerado idóneo...

—¿Habrá muchos músicos españoles capacitados?

—Ciertamente... Lo que nos sucede es que cada uno se preocupa por sí. Pero existen bastantes músicos españoles muy capacitados.

—¿Qué comporta la batuta?

—Por supuesto, conocer todas las canciones de los—creo que son diecisiete—países participantes. Previamente, formar la orquesta que se integrará con unos cincuenta músicos... No sé más. Me llamaron por teléfono para encomendarme la batuta, pero no tengo comunicación ninguna más.

—Se ha insinuado que posiblemente hubiera de Alguero más que dirección de la orquesta: que también sería suya la canción.

—No, no creo. No pienso participar en el concurso. Creo que la selección se realizará en Mallorca entre las canciones presentadas. Tampoco tengo idea de si habrá de participar como parte del jurado o de quienes lo formarán. No sé nada más que lo hecho público: que sería Salomé la intérprete y que me habían designado para dirigir la orquesta. Por otra parte, no me parece correcto que llevando ya la dirección musical se añadiera la paternidad de la música.

—Sería un modo de conocerla mejor...

—Habría tiempo para conocerlas todas.

—De todas ellas, ¿cuántas va a dirigir la batuta oficial?

—Cada país suele traerse su director. Lo hacen la mayoría siempre. De todos modos, habrá de dominarlas perfectamente, ya que la orquesta es lo común para todas las aspiraciones al premio y habré de «iniciar» a los

directores extranjeros sobre mi «enfoque», por así decirlo.

—Vamos a hablar de nuestra canción, sobre el «supuesto histórico» de un triunfo reciente. ¿Qué cualidades habrá de tener?

—Evidentemente, las mismas que «La, la, la»... Nada más fácil. Si ella venció, fijarla como modelo.

—¿No hay, pues, cambio alguno en los gustos cada año?

—Bueno. No debe importarnos, creo yo, que no ganemos esta vez. Opino que estaría bien si quedáramos situados entre los tres primeros países. Para ello es preciso ajustarse a las cualidades exigidas hoy día a las canciones. Deberá tener posibilidades de proyección internacional.

Es importante advertir que los valores de la intérprete deben ayudar a la canción y los de la canción a la intérprete.

—¿Es Salomé apta para este complemento?

—Salomé es una cantante profesional ciento por ciento. Ha sido ayudada por una campaña propagandística loable en los últimos tiempos. Sus canciones tienen aceptación, especialmente en los países del Este, como lo atestiguan algunos de sus premios recientes. Yo espero que cuente también con el público español: también esto cuenta.

—¿Qué «de va» a nuestra representante?

—A Salomé le va la canción melódica. Por su modo de expresión, por su tonalidad de voz... Lo cual no quiere decir que no pueda ser una canción «beat». La melodía puede ser muy melódica y al propio tiempo muy «beat».

GUITARRA

Acordeón — Armónica
Bandurria — Laúd

Estudie por correspondencia con rapidez y facilidad el que prefiere FACILITAMOS

LOS INSTRUMENTOS ENVÍOS AL EXTRANJERO Pida folleto gratis

INSTITUTO MOZART VERGARA, 1 — BARCELONA-1

7 FECHAS

PIO GARCIA VIÑOLAS, PREMIO DEL CIRCULO DE ESCRITORES CINEMATOGRAFICOS

A LA MEJOR
LABOR
PERIODISTICA



En los premios concedidos por el Círculo de Escritores Cinematográficos ha correspondido el que galardona la mejor labor periodística realizada durante el año a Pio García Viñolas, redactor-jefe de 7 FECHAS, a cuyo cargo está la página de cine de nuestro semanario y que realiza en el diario "El Alcázar" una amplia, rigurosa y documentada tarea periodística dentro de las páginas de cine puestas a su directa orientación y cuidado. La personalidad periodística, cinematográfica y literaria de Pio García Viñolas es sobrado conocida. Su desvelo, inteligencia y talento han colaborado durante muchos años al prestigio y elevación de nuestro cine. Una amplia labor crítica y difusora quedó en las colecciones de la inolvidable revista "Primer Plano". Antes de aquello, Pio dirigió una revista de espectáculos titulada "Variedades", cuyos números se buscan hoy por su interés bibliográfico, originalidad e independencia de enfoque. En 7 FECHAS, el cine ha tenido su eco puntual e independiente gracias a la pluma de García Viñolas. Quienes tenemos la alegría de trabajar junto a él sentimos como propio su justo triunfo. De la ejemplaridad de su tarea da idea el hecho de que ésta sea la tercera vez que el CEC premia su labor periodística en el ámbito cinematográfico.

SALA DE PROYECCION



¡Bravo, bravo! Vale la pena Lo pasó bien ¡Paché... regular ¡U!, qué casual

"HELGA"



Rara vez el film científico y educativo, el film meramente de estudio, salta a las pantallas comerciales con éxito. En "Helga" se da esta circunstancia, aun cuando en sus imágenes se nos presenten escenas que no todo el mundo encaja con impavidez. "Helga" empieza diciéndonos la conveniencia de una educación sexual a edad temprana, sin ocultar nada de lo que a esa edad puede ser ya comprendido y sabido; es preparar a los jóvenes de ambos sexos a conocer el proceso de la vida, a conocer el amor y sus consecuencias. Pero esto es sólo un toque inicial para entrar de lleno en el fondo de este proceso de la vida que interesa a todos conocer. Es una lección científica, documental, ofrecida con la suficiente amenidad para que llegue fácilmente a la comprensión de todo espectador. La cámara cinematográfica se adentra en el quirófano para

mostrarnos el nacimiento de un ser, con toda realidad. En ese verismo está la aversión que algún espectador pueda sentir hacia tales escenas, pero la mayoría de ellos soportan interesados cuanto se está diciendo y ofreciendo.

Vale la pena que, de cuando en cuando el cine brinde al público temas que, como este, interesa conocer con más detalle de los que normalmente se tiene. El nacimiento a la vida de un ser humano, su proceso de gestación y el por qué se llega a lograr esa vida nueva es lo que en "Helga" se nos explica como lección moral, científica e interesante. Y todo ello, dado con la amenidad suficiente para desmenuarla de la aridez que pueda tener toda lección especializada. Apenas puede someterse este film a una crítica cinematográfica. Creemos más conveniente dejar aquí constancia informativa de lo que la película ofrece. Y con lo que llevamos dicho, el lector queda ya enterado de lo que encierra el tema de "Helga".

PREMIOS DEL CIRCULO DE ESCRITORES CINEMATOGRAFICOS

MEJOR PELICULA:

«LAS VEGAS 500 MILLONES»

Reunido el Jurado permanente y compromisarios del Círculo de Escritores Cinematográficos, para otorgar los premios anuales correspondientes a 1968, eligió por mayoría los siguientes:
Mejor película, «Las Vegas, 500 millones»; mejor director, Antonio Isasi, por «Las Vegas, 500 millones»; mejor actriz, Marta May, por «La piel quemada»; mejor actor, Juan Luis Gallardo, por su labor de conjunto; mejor guión, el de la película «La piel quemada»; mejor fotografía, Luis Cuadrado, por «Stress es tres, tres»; mejor música, Antón García Abril, por su labor de con-

junto; mejores decorados, Enrique Alarcón, por «Cervantes» y «Tuset Street»; Premio «Antonio Barbero» de revelación, Charo López, por «El hueso»; mejor libro de cine, «Lecciones de cine», de Gallego, Lamet y Ródenas; mejor labor literaria, José Luis García; mejor labor periodística, Pio García Viñolas; mejor película extranjera, «2.001: una odisea del espacio», medalla al No-Do al cumplirse el XXVI aniversario de su fundación.
El Jurado ha tenido que prescindir de la película «España otra vez», por no haber sido estrenada en 1968.

PETER SELLERS: particular atuendo de gala

De esta guisa, enfundado en boa o pitón, asistió el actor británico Peter Sellers a una fiesta de gala con motivo del estreno de la película «Funny Girls» en Londres. El actor, que ya ha cumplido cuarenta y tres años de edad, asistió acompañado de la joven Miranda Quarry, de veintiún años, hija de lord Mancroft. Peter Sellers ha declarado recientemente que, como no es hipócrita, confiesa que en varias ocasiones ha fumado marihuana como remedio para no emborracharse. Y uno, claro, piensa que mejor remedio es todavía no hacer ninguna de las dos cosas



VEINTINUEVE PELICULAS ADMITIDAS PARA LOS PREMIOS DE CINEMATOGRAFIA DEL SINDICATO DEL ESPECTACULO

Veintinueve películas de largo metraje—veintisiete en color y dos en blanco y negro—y once cortometrajes, todos en color, han sido admitidos por el Jurado nombrado al efecto para optar a los premios anuales sindicales cinematográficos 1968, convocados por la Organización Sindical a través del Sindicato Nacional del Espectáculo.

Los largometrajes admitidos son los siguientes:
Color: «Cristina Guzmán», «El hueso», «Dame un poco de amor...», «Un diablo bajo la almohada», «La vil seducción», «Cómo sois las mujeres», «No desearás la mujer de tu prójimo», «No le busques tres pies», «La chica de los anuncios», «El golfo», «Las Vegas 500 millones», «Sharon vestida de rojo», «Cruzada en la mar», «El pasillo», «Tú perdonas, yo no», «España otra vez», «Fedra West», «No somos de piedra», «Operación Mata-Hari», «Cuidado con las señoras», «Objetivo bi-ki-ni», «Verde doncella», «El marino de los puños de oro», «El turismo es un gran invento», «El magnífico Tony Carrera» y «Ama lur» (tierra madre).

Blanco y negro: «Stress es tres, tres» y «Una historia de amor».

Los cortometrajes son: «Un pequeño colonizador verde», «Los apóstoles», «Aute», «La luna de Tobalito», «Fiesta en el Sella», «Camino de Castilla», «Encuentro con tolaítola» (Toledo árabe), «Rías y ramblas» (encuentro de tierra y mar), «La Alpujarra» (un mundo quieto), «Mágica aventura» y «La creación» (la Biblia narrada a los niños).

NUEVO DIRECTOR DE UNIESPAÑA

Ha sido nombrado director de Uniespaña don Fernando Blanco Ladrón de Guevara, que desempeñó el cargo de asesor jurídico del Sindicato Nacional del Espectáculo desde 1944 a 1952. Competido con los problemas de nuestra cinematografía, el actual secretario de la Agrupación Sindical de Productores Cinematográficos, al frente de cuya organización continuará, ha manifestado que Uniespaña estará al servicio del cine español en el extranjero, en estrecha colaboración con la Dirección General de Cultura Popular y Espectáculos. «El cine español—ha dicho don Fernando Blanco—es prácticamente desconocido en los mercados exteriores, excepto en Hispanoamérica.» Uniespaña, en su nueva etapa, se propone celebrar Semanas de cine español en Lisboa, Roma, Viena, así como dar a conocer nuestras películas en Oriente, especialmente en Japón.

LA SEMANA DEL CINE RELIGIOSO

Reconocida oficialmente el año pasado la Semana Internacional de Cine Religioso y de Valores Humanos de Valladolid, por la Federación de Asociaciones de Productores de Cine, como «Festival especializado», se celebrará el de 1969, del 20 al 27 de abril. Su fundador y director, don Antón de Santiago y Juárez, ha salido para diversas capitales extranjeras, en comienzo de sus gestiones, con el fin de que este Certamen alcance cada año mayor prestigio.

ALTERNATIVA A BENVENUTTI

Así como es clásico en nuestra fiesta nacional la entrega de los trocos de matar en ceremonia que se llama alternativa, el debut en cine del campeón de boxeo Nino Benvenuti ha tenido también su aderezo festivo en ese cambio de «monteras» que hace con el veterano actor Giuliano Gemma. La escena ha tenido lugar en Roma, cuyos estudios de cine han abierto las puertas a este campeón de boxeo incorporándolo al reparto de un film con tema del Oeste. Un «spaghetti western», que es como aquí se llama a estos films de vaqueros rodados en Italia



AUDREY HEPBURN, SEGUNDO MATRIMONIO

El noviazgo entre Audrey Hepburn y el doctor italiano Andrea Dotti ha sido corto, pero la felicidad que espera al nuevo matrimonio deseamos que sea larga. Su compromiso ya lo habíamos anunciado y confirmado con documento oficial en nuestro pasado número. Ahora, este otro documento gráfico confirma también el enlace matrimonial entre la célebre actriz y el psiquiatra italiano, celebrado en Suiza. La novia, como dice la canción, iba radiante de felicidad y belleza. El novio, joven y apuesto, también exteriorizaba su felicidad en una constante sonrisa. Audrey Hepburn se había divorciado no hace mucho de su anterior marido, Mel Ferrer



LA LIGA, EN DANZA

Paso atrás del Barcelona, que perdió dos positivos con Las Palmas □ El Madrid igualó en Córdoba un 2-0 adverso EL SEVILLA SUMA DOS POSITIVOS MAS Y YA SON ONCE

Resultados:

At. Madrid- Pontevedra, 1-0.
Valencia-Zaragoza, 0-0.
Sabadell-Elche, 3-0.
At. Bilbao-Málaga, 4-3.
Coruña-Español, 1-1.
Barcelona-Las Palmas, 1-2.
Córdoba-Real Madrid, 2-2.
Real Sociedad-Granada, 5-1.

La campanada grande de la jornada ha correspondido darla al Las Palmas, que ha vencido a domicilio al Barcelona. El pleito que venían manteniendo para el segundo puesto isleños y catalanes se ha resuelto así a favor de las huestes de Molowny, que, por añadidura, acortan distancias en un punto respecto al líder. Es una victoria, pues, que tiene doble importancia: negativa para el Barcelona, que en realidad se despidió ya de sus aspiraciones de conquistar la Liga; positiva para el Las Palmas, que de momento queda como único incógnito para este Real Madrid lanzado a por el título a todo gas.

Porque el Madrid continúa imbatido. A punto estuvo de rom-

per esa imbatibilidad el Córdoba, que llegó a tener dos goles de ventaja en el primer tiempo. Pero la reacción madridista del segundo período anuló esa ventaja. Mal está el Córdoba, pero tiene mérito este empate del Madrid en unos momentos en que las lesiones y las sanciones le tienen diezmo el equipo.

Otros dos empates se han producido en Valencia y Coruña. Los levantinos se dejaron un positivo con el Zaragoza, al que le viene ese punto como anillo al dedo, igual que el conseguido por el Español en Riazor. Quizá haya sonado la hora de ambos equipos para salvarse de su incómoda posición actual.

Hay que destacar el holgado triunfo de la Real Sociedad sobre el Granada, la apretada victoria del Atlético madrileño ante el Pontevedra y los siete goles que se marcaron en San Mamés.

Córdoba, Zaragoza y Español siguen siendo los tres equipos máximos candidatos al descenso. Pero como en todo hay clases, también aquí puede decirse que el conjunto con peor remedio es el Córdoba.

CLASIFICACION

	Campo			Fuera			F. C.	Pn. +
	J.	G.	E. P.	G.	E. P.	F. C.		
1, R. MADRID	18	8	1	0	5	4	0	34 16 31+13
2, Las Palmas	18	6	3	0	4	2	3	29 22 25+7
3, Barcelona	18	7	1	1	2	3	4	24 11 22+4
4, R. Sociedad	18	6	3	0	0	4	5	24 21 19+1
5, Sabadell	18	7	1	1	1	2	6	24 25 19+1
6, Elche	18	3	3	2	2	5	3	18 16 18+2
7, Valencia	18	6	3	1	1	1	6	24 25 18-2
8, At. Bilbao	18	5	2	2	1	4	4	30 32 18
9, At. Madrid	18	3	4	2	2	3	4	24 23 17-1
10, Pontevedra	18	5	3	1	0	3	6	14 15 16-2
11, Coruña	18	5	3	1	1	1	7	26 32 16-2
12, Málaga	18	5	3	1	0	2	7	25 23 15-3
13, Granada	18	6	1	1	1	0	9	18 25 15-1
14, Español	18	6	1	2	1	0	8	21 25 14-4
15, Zaragoza	18	4	2	3	1	2	6	20 27 14-4
16, Córdoba	18	3	4	3	0	1	7	21 38 11-9

SEGUNDA DIVISION

Resultados:

Calvo Sotelo, 4; Jerez Industrial, 1.
Alcoyano, 1; Mallorca, 0.
Indauchu, 0; Gijón, 4.
Mestalla, 1; Sevilla, 2.
Valladolid, 2; Celta, 0.
Ferrol, 1; Burgos, 0.
Betis, 0; Illicitano, 0.
Oviedo, 0; Murcia, 0.
Rayo Vallecano, 2; Onteniente, 0.
Cádiz, 2; Alavés, 0.
Era importante para sus aspiraciones el partido que jugaba el Sevilla en Mestalla, igual que el que debía ventilar en Zorrilla el Celta. Los dos «galitos» del

grupo salían como favoritos, pero su suerte ha tenido digno contrario, pues mientras el Sevilla lograba el triunfo, el Celta caía derrotado. Las diferencias, a simple vista de clasificación, no parecen haber variado mucho. Pero en el fondo sí lo han hecho. Ahora el Sevilla suma once positivos, cuatro más que Ferrol y Celta, sus más inmediatos seguidores. De momento no ha sido chico el enemigo que los andaluces se han quitado de enmedio. Pero todavía le queda el Ferrol, que aunque por la mínima, consiguió deshacerse del Burgos, equipo nunca fácil.

CLASIFICACION

	Casa			Fuera			F. C.	Pn. +
	J.	G.	E. P.	G.	E. P.	F. C.		
1, SEVILLA	19	8	0	1	6	1	3	29 14 29+11
2, Ferrol	19	8	1	1	4	2	3	34 19 27+7
3, Celta	19	6	1	2	6	0	4	29 15 25+7
4, Murcia	19	6	2	1	4	2	4	31 24 24+6
5, Mallorca	19	9	0	0	1	2	7	27 18 22+4
6, Betis	19	7	2	1	1	3	5	31 21 21+1
7, Gijón	19	5	2	2	3	3	4	24 19 21+1
8, Rayo V.	19	9	0	1	0	2	7	31 26 20
9, Oviedo	19	7	2	1	1	2	6	24 22 20
10, Calvo Sotelo	19	6	2	1	1	3	6	21 16 19+1
11, Cádiz	19	7	2	1	1	0	8	28 35 18-2
12, Alavés	19	6	2	2	2	0	7	21 33 18-2
13, Valladolid	19	7	1	2	1	0	8	38 25 17-3
14, Illicitano	19	4	3	2	2	1	7	22 25 16-2
15, Burgos	19	5	2	2	1	2	7	22 30 16-2
16, Onteniente	19	6	0	3	1	1	8	23 27 15-3
17, Mestalla	19	2	3	5	3	2	4	28 35 15-5
18, Alcoyano	19	5	3	2	0	1	8	20 34 14-6
19, Indauchu	19	5	1	4	0	2	7	20 33 13-7
20, Jerez Ind.	19	3	2	4	0	2	8	18 50 10-8

LOS GOLEADORES

PRIMERA DIVISION

1, Amancio (Real Madrid), con 11 goles.
2, Gárate (Atlético de Madrid), con 9.
3, Fleitas (Málaga) y Beci (Coruña), con 8.

SEGUNDA DIVISION

1, Quino (Betis) y Nebot (Mestalla), con 14 goles.
2, Docal (Valladolid), con 12.
3, Bordóns (Rayo), con 11.

EL BOLETO IDEAL

Resultado del primer escrutinio:
De 14: 6.
De 13: 108.
De 12: 3.019.
Recaudación:
184 millones.

Equipo	Votos
1 Atlético de Madrid	10
2 Valencia	8
3 Sabadell	7
4 R. Espanol	6
5 Coruña	5
6 Barcelona	4
7 Celta	3
8 R. Sociedad	2
9 Alavés	1
10 Indauchu	1
11 Mestalla	1
12 Valladolid	1
13 Ferrol	1
14 Oviedo	1



GOL ANTOLOGICO

Sólo una jugada, pero digna de recordarse, tuvo el partido Atlético de Madrid-Pontevedra. Este gol de Gárate, que se ha calificado de antológico. Gracias a él, el cuadro madrileño sumó los dos puntos en litigio



OTRA VEZ, ZOCO

Por segundo año consecutivo, Zoco le ha ganado al Madrid un positivo en Córdoba. En efecto, igual que en la pasada temporada, el gran medio de cierre madridista ha sido el autor del gol del empate. Este es el momento en que lo logra

EL MUNDO JUEGA AL FUTBOL

EL ZARAGOZA, ELIMINADO POR EL NEWCASTLE DE LA COPA DE FERIAS

Los dos goles que encajó en La Romareda fueron decisivos

Ya quedamos en que no había que hacerse ilusiones de que el Zaragoza pudiera defender el único gol que había sacado de ventaja al Newcastle en el primer encuentro de su eliminatoria de Copa de Ferias. Un gol era poco bagaje para el viaje a Inglaterra, sobre todo teniendo en cuenta que en La Romareda el resultado había sido de 3-2 y que estos dos goles del bando inglés en campo contrario podían valer doble. Así ha sucedido al final. El Zaragoza no quiso arriesgar un fútbol de ataque en terreno ajeno y se limitó a defender su escasa ventaja. A los dos minutos de partido se encontró con un gol en contra que daba ya el triunfo en la eliminatoria al Newcastle, pero no por ello varió su sistema, más atento a no encajar una goleada que a tratar de vencer. Con su renuncia al ataque dio pábulos a que el cuadro inglés marcara otro gol a los veintiocho minutos. El 2-0 sentenciaba el pleito. Sólo entonces buscó el

Zaragoza con mayor afán la puerta contraria y antes del descanso logró acortar distancias con un tanto de Martín. Al final del partido se llegó con victoria del Newcastle por 2-1, que eliminaba al Zaragoza por los dos goles que encajó en La Romareda, que se contabilizaron doble al producirse empate en la eliminatoria.

EMPATE DE INGLATERRA

Ha causado sorpresa el empate de Inglaterra con Rumania en Wembley. Los campeones del mundo salieron como netos favoritos, pero no tardaron en defraudar al público por su fútbol lento y poco cohesionado. Jackie Charlton marcó el gol inglés al rematar de cabeza un córner, y Dumitrache estableció el empate.

MARCADOR INTERNACIONAL

Recopa
Dunfermline - West Bromwich ... 0-0
Copa de Ferias
Hibernian-Hamburgo . 2-1 (0-1)
DWS Amsterdam - Glasgow Rangers . 0-2

YUGOSLAVIA - ESPAÑA EN "SUB-23"

La Unión Europea de Asociaciones de Fútbol ha indicado que España deberá enfrentarse a Yugoslavia en el próximo encuentro para la Copa de Europa de selecciones nacionales menores de veintitrés años. El partido deberá jugarse en Yugoslavia antes del 15 de abril.

BALONCESTO

RECOPA: EL PICADERO VENCIO (82-79)

Esta semana le tocó entrar en liza internacional, como participante en la Recopa, al Picadero de Barcelona, que en propia cancha se ha enfrentado al TSC de Berlín. Partido de pobre calidad de juego, que terminó imponiéndose el Picadero en los minutos finales por sólo tres puntos de diferencia: 82-79.

LA LIGA NACIONAL

RESULTADOS
R. Madrid, 94; Juventud, 75.
San José, 102; Náutico, 55.
Kas, 59; Barcelona, 50.
Picadero, 83; Atlético, 46.
Estudiantes, 78; Bosco, 71.
CLASIFICACION
J. G. E. P. F. C. P.

R. Madrid	9	7	0	2	830	591	14
Juventud	9	7	0	2	683	552	14
Picadero	9	6	0	3	682	535	12
Kas	9	5	0	4	581	548	10
San José	9	4	1	4	682	644	9
Estudiantes	9	4	0	5	654	657	8
Mataró	9	4	0	5	633	660	8
Atlético	9	4	0	5	506	610	8
Barcelona	9	3	1	5	601	627	7
Manresa	9	3	0	6	592	658	6
Bosco	9	3	0	6	536	672	6
Náutico	9	3	0	6	544	680	6

NUEVA SELECCION TOBA PARA LIEJA

Han sido llamados el pontevedrés Fuertes, el bilbaíno Rojo, el ilicitano Asensi y el madridista Zoco

En ese partido se juega España su calificación para Méjico

Como adelantábamos en nuestro último número, el seleccionador nacional, Eduardo Toba, está decidido a realizar una renovación en el equipo que el próximo 23 de febrero va a jugarse en Lieja sus posibilidades de ir al Mundial de 1970. Para conseguirlo y como primera medida tendrá que ganar a los belgas en su propia casa, tarea nada fácil, pero no imposible.

Hablábamos de que Toba tenía anotado en su carnet el nombre del ilicitano Asensi. Pero ha habido más novedades en la lista del seleccionador, que ha llamado para este decisivo encuentro a 22 jugadores con los que realizará diversas pruebas. Los convocados son:

Porteros: Iribar (Atlético de Bilbao) y Sadurní (Barcelona).
Defensas: Torres (Barcelona), Gallego (Barcelona), Eladio (Barcelona) y Martín II (Las Palmas).
Medios: Zabalza (Barcelona), Guedes (Las Palmas) y Zoco (Real Madrid).
Delanteros: Claramunt (Valencia), Fuertes (Pontevedra), Pere-

da (Barcelona), Amancio (Real Madrid), Luis (Atlético de Madrid), Velázquez (Real Madrid), Rojo (Atlético de Bilbao) y Asensi (Elche).

Zoco, que es la primera vez que acude a la llamada de Toba, ha declarado:
—Mi último partido internacional fue contra Inglaterra. Perdimos 2-1. Esta nueva llamada a la selección me llena de satisfacción y alegría.

—¿Qué pasará contra Bélgica?
—Creo que España puede ganar. El empate de la noche del Bernabéu fue totalmente anormal, porque España no jugó como sabe y puedo hacerlo.

—¿En qué basa su optimismo?
—En que en fútbol no hay nada nunca escrito. En mi vida de jugador profesional, tanto con la selección como con el Real Madrid he perdido partidos que debimos ganar porque éramos superiores, y, en cambio, he ganado otros en los que nadie apostaba un real por nuestra victoria. Ahora en Lieja puede ocurrir eso.

Que ocurra, que ocurra.

NOVEDAD: LOS FUTBOLISTAS PODRAN ENCUADRARSE EN EL SINDICATO DEL ESPECTACULO

De momento, se pretende formar una Asociación con los jugadores de Primera

Todos los jugadores españoles integrados en equipos de Primera División han recibido una nota del Sindicato Nacional del Espectáculo en la que se les comunica:

«El Sindicato Nacional del Espectáculo, y especialmente su sector de Deportes, viene observando con atención y sumo interés, desde hace ya mucho tiempo, las justas aspiraciones y propósitos que se han venido exteriorizando en diferentes ocasiones y momentos por algunos futbolistas muy destacados, que propugnan la fundación y establecimiento de una agrupación o asociación de carácter profesional, que venga a encauzar y resolver una serie de importantes problemas planteados en el seno de esta extendida rama del deporte. La previsión y seguridad asistencial, así como la defensa y apoyo en el ejercicio de los derechos profesionales, son materia de especial preocupación que recientemente ha vuelto a ponerse de actualidad con motivo de las declaraciones formuladas por un popular y aplaudido jugador azulgrana, declaraciones que se han difundido por los órganos de la Prensa especializada, con amplia repercusión en los demás medios informativos.

Por ello, y estimando justa y muy razonable la aspiración, e n-

sideramos que ha llegado el momento de ponernos a la disposición de los futbolistas españoles, ofreciéndoles nuestra colaboración y experiencia, tal y como ha venido haciendo el Sindicato con otros artistas profesionales del espectáculo, que hoy ya disponen de sus correspondientes y respectivas Agrupaciones y Organizaciones. Los jugadores de toros, los artistas de cine, los directores-realizadores de películas, los apoderados taurinos, por no citar otros muchísimos, mantienen en fecundo y ventajoso funcionamiento sus propias asociaciones profesionales, que ellos mismos gobiernan y dirigen a través de toda nuestra geografía nacional.

A tales fines, en nombre de nuestro presidente nacional, don Jorge Jordana de Pozas —cuya juventud y estrecha vinculación al deporte constituyen suficiente garantía—, le ofrezco a usted y a todos los profesionales del fútbol-espectáculo nuestra entusiástica colaboración y servicios, para poner en marcha la Asociación Profesional de Futbolistas, en cuya fundación y establecimiento son muchos ya los que se manifiestan interesados.

En cualquier caso nos gustaría mucho recibir sus noticias y sugerencias.»

PACO CAMINO HABLA SIN RODEOS

- «DETRAS DE MI NO HA SALIDO NINGUNO MEJOR»
- «YO MANDO EN LA FIESTA SIN HACER OSTENTACIONES»
- «HAY QUE AGUANTAR DIEZ AÑOS DE FIGURA. ME QUEDAN DIEZ MAS PARA SER FIGURA HISTORICA»



Foto reciente de Paco Camino a su llegada a Barajas procedente de Manizales

Llegó Camino y habló. Y lo hizo claramente, sin eludir ninguna de las preguntas del periodista García Candau para la entrevista publicada en el diario «Ya». Recogemos parte del diálogo con el torero de Camas, que vaya si se explicó claramente:

—¿Sabes que los empresarios están dispuestos a rebajar los honorarios de los toreros?

—Conmigo eso no cuenta. Yo firmé con don Pablo Chopera una exclusiva en el mes de septiembre.

LOS TIROS

—Los tiros, pues, no van hacia ti; pero ¿qué ha pasado en Manizales para que hubieras disparos en las calles?

—Yo no me enteré apenas, porque del hotel fui a la Plaza e inmediatamente después de la corrida volví a mi habitación.

—Los taurinos, unas veces por negocios y otras porque las figuras son discutidas, son aficionados a montar rivalidades entre dos toreros. ¿Existe rivalidad de algún tipo entre Palomo y tú?

—De momento, Palomo todavía no puede mantener conmigo ninguna rivalidad; aún es joven. Yo puedo tenerla con los de mi época, Palomo, con los de la suya; Márquez y Teruel, por ejemplo.

—Sin embargo, que yo sepa, entre los dos tampoco existe digamos amistad...

—Serán tonterías por su parte o por la mía.

—¿Qué pasó hace dos años en Manizales?

—El creyó que le iban a dar el trofeo de la feria y me lo dieron a mí por un voto más.

—Hablemos de la feria de este año.

—Yo corté dos orejas en un toro y Palomo una en cada uno

de los suyos. Luego, la gente, que vive mucho la fiesta del toro, armó un alboroto a la salida de la Plaza.

—Antes me has dicho que no puede mantener rivalidad contigo. ¿Solamente piensas en que es más joven?

—Y que todavía no está cuajado. Prácticamente está empezando y yo ya estoy a mitad del río.

EL MEJOR

—¿No te dice nada que uno que acaba de llegar te quite la mitad del público, como ha ocurrido en Manizales?

—Siempre hay otra mitad.

—¿Nadie, aunque sea más joven, puede alcanzarte y darte un chapuzón en esa mitad del río?

—Tiene que salir un fenómeno, y éstos salen muy de tarde en tarde.

—¿Cuántos han salido detrás de ti?

—Mejor que yo, ninguno.

—¿No ves a nadie que te pueda igualar?

—Es difícil. Hay que ser muy inteligente para eso y ahora estamos en la época de los barrigazos. Los que no los pegan se cuentan con los dedos.

—Y si Camino es el mejor, ¿por qué no manda en la Fiesta?

—Yo mando sin hacer ostentación. Hay otros que mandan menos y ostentan más.

—Entonces, ¿cómo se explica que El Cordobés, saliendo después de Camino y, por tanto, no siendo tan buen torero, haya ganado más dinero que nadie y

haya hecho su antojo en todas las cuestiones taurinas?

—Porque ha sido muy distinto a todos.

—¿Hubieras sido el amo si te hubieses hecho el ánimo en el momento oportuno?

—Son cosas que pasaron. Lo que no entiendo es por qué siempre me echan la culpa a mí. La culpa la han tenido todos; por lo menos los que yo he mentado.

LAS NORMAS

—Seguramente porque se esperaba más de ti.

—Pues sí; pero esto es una carrera que no se hace en dos días.

—¿Tú eres una especie de maratón que espera el triunfo en la última recta?

—Siempre he dicho que un matador de toros de verdad debe aguantar diez años siendo figura. Ahora me quedan diez más para ser figura histórica.

Mientras los empresarios esperan contestación

EL CORDOBES PUEDE NO TOREAR ESTE AÑO

O hacerlo en sólo doce corridas, en julio y agosto

Nada tendría de extraño que Manuel Benítez (El Cordobés) en la temporada de 1969 se mantuviera apartado de los toros, antes de aceptar el ultimátum presentado por los empresarios, a los cuales no han dado contestación ni El Cordobés ni su apoderado, según indica una información publicada en el diario malagueño «La Tarde» y recogida de personas muy allegadas al diestro de Palma del Río.

Se añade que también podría ocurrir que no toree más que doce corridas, en los meses de julio y agosto, cuando los empresarios lo consideren con absoluta necesidad.

Señala, por otra parte, dicha información que El Cordobés estaba ya contratado para encabezar el cartel del Domingo de Ramos en Marbella, pero que, por el momento, el gerente de dicha plaza, Carlos Corbacho, no sabe si el diestro actuará o no.

CARTELES PARA CASTELLON Y VALENCIA

Para la Magdalena, en Castellón, y corridas falleras ya hay carteles casi oficiales. Son éstos:

Castellón: Ordóñez, El Viti y Teruel la primera parte. Camino, Paquirri y Miguel Márquez, la siguiente.

Y para las Fallas, estos cuatro carteles: Viti, Miguelín (probable) y Macareno; Ordóñez, Teruel y Sancho Alvaro, que se doctorará; Camino, Paquirri y Márquez, terminando el ciclo el día de San José para que alternen Ostos, Manolo Cortés y Dámaso Alonso.

¿SE AFEITABAN YA LOS TOROS EN LA EDAD DE ORO?

En el número de «El Ruedo» del pasado día 14, Juan León, en su tan desapasionado como leído «Pregón de toros» cuenta algunas anécdotas del libro de Enrique Vila «Miuras: cien años de gloria y de tragedia». Recogemos el párrafo en el que Juan León se refiere a la anécdota de Belmonte y el afeitado en aquella época, para terminar preguntando: ¿Se afeitaban ya los toros en la edad de oro? Lean el sabroso párrafo:

«Cuenta Vila que, en cierta ocasión, Belmonte autorizó a unos señores que transportaban unos toros a que los «arreglasen» en su finca, pues el ganadero que los había vendido se negó a que tal operación se hiciera en su dehesa. Belmonte dijo que así pudo ver lo que nunca había visto. Y miren ustedes por dónde en el artículo de Juan de Málaga figura una curiosa ilustración que lleva este sabroso pie: «Nada hay nuevo...—Esta portada de

«The Times» parece anticiparse a los tiempos actuales. Aunque, la verdad, ya dijo Salomón hace milenios que «Nada hay nuevo bajo el sol.» Nuestra única duda es la siguiente: ¿Se afeitaban ya los toros en la edad de oro? ¿O existían ya en la edad de oro los críticos «honrados» sin más visión de la Fiesta que la de denigrarla?—. ¡Lástima que Juan Belmonte, puesto en la picota por este periódico, no esté entre nosotros para aclararnos el concepto!»

Y como lo de cualquier tiempo pasado fue mejor, sigue siendo en los toros tema también para los grandes humoristas; éste es el chiste de Mingote publicado la pasada semana en el diario «ABC»:



MAGDALENIENSE IBERICO

—Bah... Para toros, los de antes.

(De Mingote, en «ABC».)

¿QUIERE USTED APRENDER A DIBUJAR?

AHORA PUEDE HACERLO FACILMENTE

Por GOIKO



D. JUAN MARTI SALAVEDRA, DIRECTOR de CEAC

Un acontecimiento importante nos obliga a conversar unos minutos con don Juan Martí Salavedra, director del Centro de Estudios CEAC. Este prestigioso Centro de Estudios por Correspondencia, después de más de dos años de preparación por un prestigioso equipo de artistas y profesores, ofrece un nuevo y extraordinario Curso de Dibujo, que viene, sin ningún género de dudas, a revolucionar todos los sistemas de enseñanza del dibujo por correspondencia hasta ahora existentes.

—En este nuevo Curso nos explica cordialmente don Juan Martí—se reúnen dos ventajas verdaderamente importantes que hasta ahora había sido muy difícil conseguir. Por una parte, la elevadísima calidad pedagógica, tanto en el planteamiento del Curso como en sus textos. De otra parte, una excelente y atractiva presentación, que lo enmarca magníficamente.

—Sin embargo, señor Martí, tenemos todavía una duda, que le agradeceríamos nos aclarara. ¿Es este nuevo Curso asequible para todo el mundo?

—Rotundamente, sí. Por sus especialísimas características pedagógicas, está al alcance de personas de todas las edades, sea cual fuere su nivel cultural. Y, lo que es muy importante, también su nivel económico.

Conversamos con don Juan Martí en su despacho del edificio CEAC de Barcelona. Más de cien profesores trabajan en la preparación de nuevos cursos y en la corrección de ejercicios de los alumnos. Una auténtica y eficiente institución cultural española de alcance universal.

—Nos parece oportuno insistirle sobre este último aspecto que usted ha señalado: el económico. ¿Qué más puede decirnos a este respecto?

—Que este Curso está, a pesar de su extraordinaria calidad, al alcance de hasta las más modestas economías, porque su distribución masiva en España, México, Argentina, Colombia, Estados Unidos y Portugal nos permite poder ofrecerlo a un precio verdaderamente asequible.

—Tenemos entendido que todas aquellas personas que se matriculan en este nuevo Curso reciben además, completamente gratis, un magnífico equipo de dibujo. ¿Es esto efectivamente así?

—Es completamente cierto. Todos los alumnos reciben gratuitamente un magnífico y completo equipo de dibujo, formado por más de cuarenta y cinco piezas diferentes de gran calidad, que les permite poder progresar rápidamente por el camino del dibujo.

—¿Qué deben hacer las personas que deseen tener más información respecto a este nuevo Curso de Dibujo?

—Escribirnos al Departamento de Dibujo de CEAC, y nosotros les enviaremos completamente gratis un magnífico folleto informativo, en el que se explican todas las características de este nuevo Curso.

Amigo lector, si usted siente deseos de aprender a dibujar como un verdadero artista, no lo dude más y solicite información a CEAC. Un día me agradecerá el consejo.

AL ALIMON

EL VITI FIRMARÁ 42 CORRIDAS

Santiago Martín (El Viti) y su apoderado, Florentino Díaz Flores, se han ocupado de la presente temporada 1969 y para ella han firmado las siguientes actuaciones: con la empresa de Madrid, doce corridas, entre ellas dos tardes en San Isidro; quince con don Pedro Balaña, diez con don Diodoro Canorea y cinco con el empresario de Alicante, señor Barceló, para sus diversas Plazas. Total: cuarenta y dos corridas.

EL CORDOBES, OTRA FINCA

El Cordobés acaba de sumar una nueva finca a las que ya posee en propiedad o en arrendamiento. Ha adquirido la denominada «Puertorrubio», del término de Puente Genil (Córdoba), al marqués de Villapanés. Tiene la finca más de seiscientos fanegas de tierra de calma y, según noticias, ha importado al diestro una crecida cantidad de millones de pesetas. La escritura ha sido firmada ante un notario de Sevilla, residencia del vendedor El Cordobés una vez adquirida la nueva finca, ha arrendado por un año su explotación.

LOS MEJICANOS QUE VENDRAN

Se habla de varios espadas mejicanos que están dispuestos a actuar en la próxima temporada en los ruedos españoles. Entre ellos, de Manolo Martínez, Alfredo Leal, Eloy Cavazos, Currito Rivera y algún otro.

NUEVA PLAZA EN SEGOVIA

En Segovia se asegura que va a desaparecer la actual Plaza de Toros, ya que la propietaria de la misma ha solicitado del Ayuntamiento el correspondiente informe de carácter urbanístico para ver si procede la demolición del viejo coso. Al parecer, una entidad bancaria trata de adquirir los terrenos que ahora ocupa la Plaza. Se dice que, además de pagar la cifra estipulada por dichos terrenos, la entidad de referencia construirá en otro lugar de la capital una nueva Plaza de Toros.

SI A QUE LOLA CASADO APODERE A MONDEÑO



Esta es Lola Casado, la mujer que durante toda la semana ha acaparado la actualidad taurina

Puntualizaciones del presidente del Sindicato del Espectáculo

No existe discriminación alguna en el reglamento que regula la función de apoderados taurinos y, por tanto, no hay oposición a la admisión de Lola Casado para apoderar y representar al diestro Juan García Mondeño.

Así lo ha puntualizado el presidente nacional del Sindicato del Espectáculo ante ciertas informaciones en las que se recogen unas declaraciones del presidente de la Agrupación Sindical de Apoderados Taurinos en las que se oponía a la admisión de Lola Casado en tal Agrupación. Insiste el presidente del Sindicato del Espectáculo que en el reglamento de la Agrupación de referencia, en el artículo 8, que se relaciona con el primero del mismo, y que se refiere a este caso concreto, no existe discriminación alguna en cuanto al sexo de las personas

que pretendan ejercer la profesión de apoderados.

La misión de solicitantes—dice el presidente nacional del Sindicato—es función que compete a la Junta Sindical de la Agrupación, y contra sus acuerdos denegatorios, los interesados podrán interponer recurso ante el presidente del Sindicato del Espectáculo.

Por otra parte, y según últimas noticias, ayer u hoy solicitará Lola Casado su inscripción en la Agrupación Sindical de Apoderados.

DICE LA APODERADO DE MONDEÑO

«Estoy francamente sorprendida. La mujer, según la ley, tiene unos mismos derechos y obligaciones que los hombres. ¿Por qué, pues, se me prohíbe apoderar a Juan García?», ha manifestado a un redactor de Cifra la señorita Lola Casado, que el pasado día 10 firmó un contrato con Mondeño para apoderarle durante la próxima temporada.

«No sé—continúa la señorita Casado—lo que se ha querido dar a entender con esa frase de moral femenina. Mi vida es clara y conocida por todo el mundo. Yo no soy ninguna artista ni, mucho menos, pretendo una publicidad. Juan me pidió que le «llevara». Lo pensé, consulté con la familia y acepté. Eso es todo. Creo que el reglamento no puede salirse de la ley y un Sindicato no debe prohibirme lo que tengo derecho a realizar.»

Respecto a la pregunta de que si conocía ya su poderdante dicha prohibición, dijo: «Sí, y está dispuesto a ayudarme. Estoy llamada a defenderme y a pedir se atiendan mis reclamaciones. La moral femenina es algo delicada y no se puede mentar de cualquier manera.»

LOS TAURINOS ESTAN CON ELLA

Una breve encuesta publicada en «Pueblo» con destacados taurinos (apoderados, empresarios y toreros) ha dado también el sí a Lola Casado. He aquí, en síntesis, lo que han dicho en el diario de la noche:

- ◆ Domingo Domínguez: «No se le puede negar el derecho.»
- ◆ Paquito Ruiz: «Lola vale para apoderado.»
- ◆ Andrés Hernando: «Puede ejercer con toda dignidad.»
- ◆ Livinio Stuyck (empresario): «La mujer está capacitada.»
- ◆ Pipo: «Creo que no le favorece.»
- ◆ Campos de España (periodista): «No hay que negárselo radicalmente.»
- ◆ Mateo Campos: «No veo el inconveniente.»

MADRINAS DE PAZ

ISAAC FERNANDEZ FERNANDEZ, mecánico que se encuentra realizando prácticas industriales en la República Federal Alemana, se interesa por correspondencia en castellano, inglés o francés con muchachas de cualquier nacionalidad comprendidas entre los catorce y veinte años de edad, prometiendo contestar a cuantas cartas le escriban. Su dirección: 3. HANNOVER-LINDEN, Empelder Strasse, 85.

VICENTE PEREZ BERMEJO, residente en 6700. LUDWIGSHAFFEN (Alemania), Rottstücker Weg GU 635/19, solicita correspondencia de carácter prematrimonial con chicas de edad apropiada a la suya (treinta años). Vicente es moreno y tiene una estatura de 1,68.

MIGUEL MOYA RUIZ, domiciliado en 45. OSNABRÜCK (Alemania), Weiden Strasse 15, es un granadino que se interesa por relación postal con chicas compatriotas, especialmente andaluzas, de veinte a veintisiete años de edad. Miguel cuenta veinticinco años y mide 1,70.

FRANCISCO JARAS MIGUEL, que vive en 4832. WIENENBRUCK (Alemania), Westring 140, ruega amistad por correspondencia a muchachas formales de edad apropiada a la suya, que es la de treinta y cuatro años.

MANUEL RODRIGUEZ BAÑOS y JOSE FERNANDEZ LOPEZ, de veinticuatro y veinticinco años, respectivamente, se interesan por amistad postal con chicas españolas de dieciséis a veintiséis años. La dirección de los solicitantes es la siguiente: 593. GEISWEID (Alemania), Geisweid Strasse 106.

MARTIN MARTIN desea correspondencia con vistas al matrimonio con muchacha de veintidós a treinta y ocho años, no importando sea viuda, ni estatura o color del cabello. Su dirección es la siguiente: 703. BOEBLINGEN (Alemania), Bunsen Strasse 18.

FELIX DE LAS FUENTES ARCONADA, que habita en 468. WANNE-EICKEL (Alemania), Vincke Strasse 17, se interesa por amistad postal con señoritas de edad apropiada a la suya. Mide 1,88 y cuenta treinta y cinco años. Da las gracias por anticipado a las jóvenes compatriotas que tengan la amabilidad de atender su petición.

ESPAÑOLES EN EUROPA

Una audición de REM-CAB todas las semanas
LA VIDA Y MILAGROS DE NUESTROS COMPATRIOTAS
EN LOS PARALELOS EUROPEOS

Un programa radiofónico en colaboración con

7 FECHAS

Para todo lo relacionado con este programa radiofónico escriba a 7 FECHAS. Edición europea

5 KOLN. — HOCHHAUS. HANSARING, 97
REPUBLICA FEDERAL DE ALEMANIA

CASA DE ESPAÑA (BASILEA): IV JUEGOS RECREATIVOS

La Casa de España de la ciudad suiza de Basilea ha sido escenario de las finales de la cuarta edición de sus Campeonatos de juegos recreativos, que en las últimas semanas han tenido lugar. Las competiciones han comprendido las especialidades de ajedrez, dominó, mus y tute, y los respectivos campeones y subcampeones en las distintas modalidades han sido los compatriotas que citamos: Handschin Roger y Antonio Cadaveira (ajedrez); José Pardo-Nazario Cebrían y Francisco Sánchez-Marcial Cabello (dominó); José Martín-José Sánchez y Carlos González-Fidel Ochoa (tute); Luis y Víctor Berrocoso y Basilio Tomé-Juan José García (mus). Nuestra más cordial felicitación a todos estos componentes del cuadro de honor de los IV Juegos. Y también a la Casa de España de Basilea por su brillante organización.

AYUDA A DAMNIFICADOS



En el Hogar de los Españoles, en La Plaine de St. Denis (Francia), ha tenido lugar un sencillo pero emotivo acto, en el que, aprovechando la visita de don Francisco Carrilero (agregado laboral a la Embajada de España en París) se procedió al reparto de los fondos recaudados en la colecta organizada en la ciudad en favor de los damnificados en el incendio del Bidonville, en el que residían cerca de una treintena de compatriotas, y entre ellos los socios del Hogar Español. Sotero García, Daniel Gironda, Nicanor García, Alfredo Calzarrada y Francisco Casado. La fotografía muestra el momento del acto de entrega de donativos a dichos damnificados.

DISTINCION FRANCESA A UN TRABAJADOR ESPAÑOL

Uno de los miembros de la colonia española en la ciudad de Metz, Manuel Hernández Sierra, es motivo hoy de noticia edificante: el ministro del Interior del Gobierno de Francia acaba de concederle la Medalla al Valor y Salvamento, según se le comunica en escrito del Ministerio del Interior, que recientemente le ha sido enviado. Como se sabe, y de ello ya dimos cuenta en su día, nuestro compatriota salvó la vida a un niño francés el pasado verano, cuando la criatura estaba a punto de perecer ahogada en las aguas del Mosela.

Nuestra más cordial enhorabuena a Manuel Hernández Sierra, motivo de orgullo para todos sus compatriotas.



SANATORIO "BOIS DE PIERRE"



El sanatorio está en Wabre (Bélgica). El sanatorio es para tuberculosos y tiene por nombre el de "Bois de Pierre". Que sepamos, se hallan acogidos en él nada menos que diecisiete crios españoles, de corta edad todos ellos. Recientemente estas oriatras recibieron la visita de la esposa de nuestro embajador en Bélgica, a la que acompañaban las del agregado laboral y secretario de Embajada, que llevaron a nuestros pequeños compatriotas un poco del cariño general de toda la colonia, así como juguetes y otros obsequios. En la fotografía, un momento de esta visita a los españoles enfermos.

Contestamos a...

(Se pone en conocimiento de los habituales a esta sección que salvo en excepcionales casos de profesionales liberales, para las que se precisa el contrato con la Empresa y el visado del Consulado alemán correspondiente, la emigración a Alemania se realiza SOLAMENTE a través del Instituto Español de Emigración (paseo del Pintor Rosales, 40-42, en Madrid), su Delegación en Barcelona (Fontanella, 20) o llegando a éstas desde localidades menos importantes a través de

las Delegaciones Provinciales de Trabajo y Delegaciones Provinciales de Sindicatos, en sus Servicios de Encuadramiento y Colocación.)

CRISTOBAL FRILE IBARROLA, en IRUN (Guipúzcoa).—Nos ocuparemos del lamentable caso de que nos informa en el número de nuestra Edición Europea correspondiente al jueves 26 de los corrientes, publicando, además de su S. O. S., la fotografía de la interesada. Confiamos en que haya algún compatriota que pueda facilitar esa información que usted precisa.

JOSE FERNANDES MARTINS (Setúbal, Portugal), JOSEFA MENDEZ (Vigo) y JOAQUINA GARCIA (Madrid).—Sus peticiones serán publicadas en nuestra Edición Europea dentro del mes en curso. Les enviaremos las cartas que puedan producirse con motivo de las mismas, poniéndolos así en contacto con sus amigos postales.

"SILVEIRA", en ESTIVELLA (Valencia).—Los trámites a seguir han de ser realizados en el Instituto Español de Emigración, según se explica en el párrafo que inicia esta sección; para el caso, es lo mismo Bélgica que Australia, por sólo poner dos ejemplos. De los países europeos es Alemania la que mayores facilidades sigue brindando a la emigración, por aquello de que sigue precisando mano de obra. Otros dos países interesantes, a nuestro modo de ver, son el Canadá y Australia.

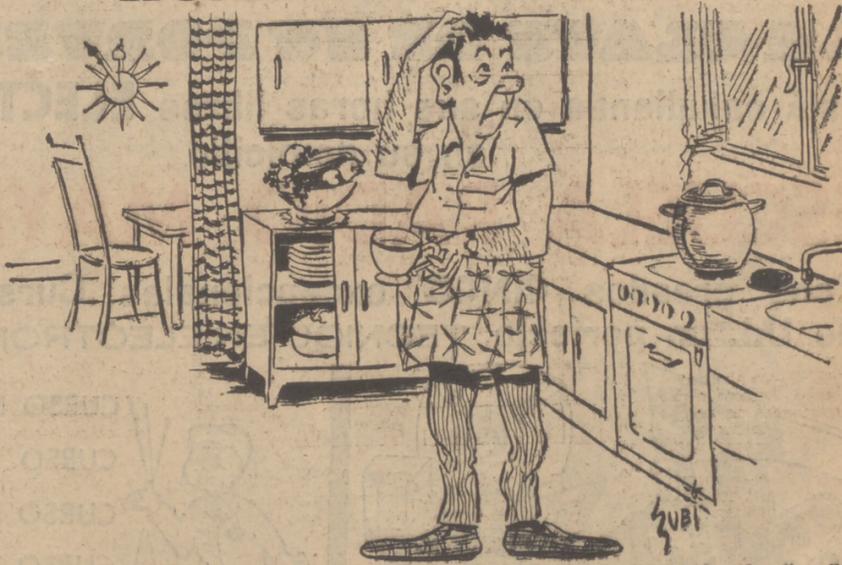
SANTIAGO MARTIN, en REUS. La dirección que le interesa está en 6. Frankfurt/Main, Schau-mainkai 83. Puede escribir usted en castellano.

LOS EMIGRANTES HACEN DEPORTE



Club Recreativo
Español
de Grossauheim

HUMOR EMIGRANTE



—No me acuerdo si mi mujer me dijo "añade una taza de agua a las doce" o "doce tazas de agua a la una".

«SOYUZ» 4 y 5 UN COSMOTEL EN EL ESPACIO

- Las dos naves realizaron un perfecto ensamblaje, convirtiéndose en una sola
- Los rusos han dado otro paso gigantesco en su camino hacia la Luna
- Sin embargo parecen ser los americanos los que todavía están más cerca de nuestro satélite

La vida a bordo del «Soyuz V» una hora después del lanzamiento. Dos de los cosmonautas hablan con el control de tierra. El tercero estaba en esos momentos en otra cámara de la nave



Los cuatro hombres de la última hazaña espacial soviética: Karnov, Shatalov, Boly-nov y Elyseev. A sus espaldas, el Kremlin

La carrera del espacio que hace tiempo iniciaron soviéticos y norteamericanos ha entrado en una fase totalmente decisiva que podría presidir el lema circense de "más difícil todavía". Al lanzamiento por Estados Unidos del "Apolo VIII" para investigar la cara oculta de la Luna y fijar las zonas más propicias al ya inmediato alunizaje ha seguido la hazaña soviética de los "Soyuz IV y V", con los que puede afirmarse se ha inaugurado la era de las estaciones espaciales, tan necesarias para el abastecimiento de los futuros cosmonautas. Si el "Apolo" ha descubierto la fórmula para que un hombre pueda ir y volver de la Luna, el "Soyuz" ha demostrado que pueden establecerse contactos con otras naves-nodriza en los espacios siderales a modo de estaciones que hagan los viajes interplanetarios menos arriesgados. Gracias a estos dos gigantes esfuerzos de Estados Unidos y la Unión Soviética, la Luna y otros planetas se encuentran hoy mucho más cerca del ser humano que hace tan sólo un mes.

DOS NAVES TRIPULADAS

Para realizar este nuevo ensayo, los soviéticos han necesitado lanzar dos cápsulas al espacio: el "Soyuz IV" entró en órbita a las ocho horas treinta y nueve minutos del pasado día 14. En la nave iba el teniente coronel Vladimir Shatalov, de cuarenta y un años, que efectuaba su primer vuelo espacial. Su objetivo era simple: describir órbitas en torno a la Tierra en espera del "Soyuz V", con el que debía ensamblarse para constituirse en la primera estación del espacio, o, como lo ha calificado un periódico alemán, en el primer "cosmotel" de la Historia.

El "Soyuz V" fue lanzado un día después, el 15. Iba tripulado por tres cosmonautas: Boris Boly-nov, comandante de la nave; Alexei Yeliseyev, ingeniero de vuelo, y Yevgeny Khrutov, ingeniero de investigación. Su misión con-

sistía en dejarse dar caza por el "Soyuz IV" y ensamblarse con él.

EXITO DE LA OPERACION

Los americanos habían sido los primeros en ensamblar dos naves espaciales, pero sólo una de ellas tripulada. El mérito soviético está en haber realizado el experimento con las dos cápsulas tripuladas. El éxito coronó la operación, que, sin exageraciones, puede calificarse de histórica. Siguiendo instrucciones de Tierra, pero actuando con los mandos de a bordo, el "Soyuz IV" se aproximó a su "hermano" en la órbita previamente concertada y se situó a una distancia de unos cien metros. Después se fue aproximando poco a poco hasta pegarse a su parte posterior. El ensamblaje estaba hecho y las dos cápsulas quedaron unidas y comunicadas por dentro como si se tratase de una sola con dos habitaciones, por las que los cosmonautas podían ir y venir sin ningún impedimento. Unidas continuaron dando vueltas en torno a la Tierra hasta el instante también previsto de separarse para que una volviese a la atmósfera mientras la otra se quedaba en órbita unas horas más.

LA TELEVISION ESTABA ALLI

Ha sido también ésta la primera vez en la historia espacial en que los rusos han abierto las fronteras de la televisión a los cosmonautas para que su proeza pudiera ser admirada en todo el mundo. En la pequeña pantalla, aunque en diferido, pudieron verse las imágenes del ensamblaje hecho "a mano", es decir, con los propios mandos del "Soyuz"; operación que duró exactamente cuarenta y tres minutos. Momentos después del acoplamiento se escuchó

una voz del centro de control de Tierra dirigida a los cosmonautas, que decía:

—Felicidades a todos.

—Os hemos estado siguiendo durante largo tiempo, hasta daros caza.

El "Soyuz V", tal como fue visto en televisión, parecía un pájaro mecánico, pues tenía extendidos sus paneles captadores de energía solar, que semejabán las alas de un ave. El piloto del "Soyuz IV", Shatalov, se valió de los controles manuales para seguir el rastro de la nave gemela y lograr el ensamblaje. Después del acoplamiento, el comandante del "Soyuz V", Boris Boly-nov, manejó el complejo con los controles manuales, estableció un circuito telefónico de comunicación interior entre ambas naves y las dos obedecieron a su mando, sin que se produjera ningún imprevisto.

VISITA DE CORTESIA

Poco después, dos de los tres tripulantes del "Soyuz V" realizaban una visita de cortesía —espacial y científica— al comandante Shatalov, que tripulaba el "Soyuz IV". Khrunov y Yeliseyev abandonaron su cápsula y salieron al espacio, donde después de experimentar algunas pruebas para comprobar cómo había quedado por fuera el ensamblaje de las naves, penetraron en el "Soyuz IV". El primero en hacerlo fue Khrunov, cuando sobrevolaban la URSS. A Yelisev le tocó el turno cuando las naves se encontraban en la vertical de Hispanoamérica.

Bernard Lowell, el investigador británico que dirige el mayor radiotelescopio del mundo, en Jodrell Bank, comentó:

—El formidable éxito de la unión de estas dos naves es la más alta marca conseguida por

Rusia en el espacio en su empeño de construir una plataforma espacial.

Los soviéticos, parcos en detalles, como siempre, no satisficieron totalmente la enorme curiosidad de los humanos por el vuelo de sus cosmonautas. La televisión ya no volvió a traernos la imagen de las naves en el espacio. Únicamente por noticias de Agencia se supo del feliz aterrizaje, en el lugar señalado de antemano, del "Soyuz V", y más adelante, del "Soyuz IV".

ESPIAS ESPACIALES

Pero aunque nada han dejado entrever las informaciones meramente técnicas y científicas, está demostrado que lo que los rusos pretenden es establecer en el espacio una plataforma que les sirva de base no sólo para futuros viajes a la Luna y otros planetas, sino también para espiar la Tierra. El mismo objetivo parece ser el que persiguen los norteamericanos con sus "Apolo". Como se sabe, Estados Unidos tiene en proyecto el lanzamiento en 1970 de un laboratorio espacial bautizado con el nombre de MOL, y que consiste en un cilindro de unos doce metros de largo por tres de diámetro, en el que dos hombres podrán vivir un mes o mes y medio observando todo lo que ocurre en la URSS, China, Cuba y otros países de interés militar para USA.

Aunque estas ideas parecen empequeñecer un poco las formidables hazañas de rusos y norteamericanos, no hay que desechárlas por fantásticas. Ambos colosos no sólo están empeñados en el duro pleito de ver quién llega antes a la Luna, sino también de saber quién domina la Tierra. Y es lógico que ninguno de los dos desprecie un arma de tan formidable alcance como sería la de estos espías del cosmos, realmente invulnerables.

SERVICIO DE PAZ

Prescindiendo, no obstante, de sus valores militares, las plataformas espaciales tienen un alto valor de servicio en la paz. Los biólogos, por ejemplo, podrán captar por medio de rayos infrarrojos el movimiento de los bancos de peces y avisar a los pescadores; los meteorólogos podrán predecir con exactitud el tiempo que hará en cualquier lugar del planeta hora por hora; los marinos podrán ser guiados, lo mismo que los aviones, sin temor a pecarces, y los geólogos, por último, podrán tomar fotos y estudiar sin posibilidades de error las zonas donde existen todavía sin descubrir yacimientos de minerales y petróleo.

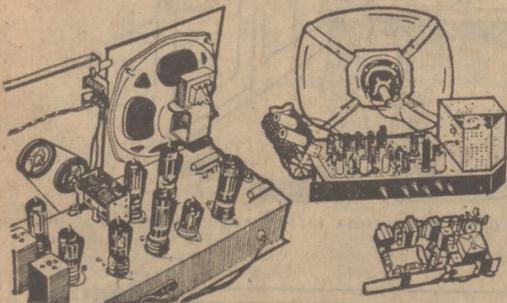
¿QUIEN LLEGARA ANTES?

Con el vuelo del "Soyuz", los rusos han vuelto a dar un paso de gigante en la carrera espacial. Si con el "Apolo VIII" les aventajó Estados Unidos, las fuerzas han vuelto a nivelarse ahora. América parecía la semana pasada más cerca de la Luna que Rusia. Hoy se dice que son los rusos los que tienen más probabilidades de llegar antes. El pleito es difícil de fallar. Parece, sin embargo, que, a pesar de este último esfuerzo soviético, son los norteamericanos los que pueden y deben alcanzar antes el alunizaje.

LA CLAVE DE SU PORVENIR
está estudiando en sus horas libres **ELECTRONICA**
en su domicilio

ESCUELA RADIO MAYMO

tiene creados **CINCO** excepcionales Cursos que harán de Ud. un perfecto **TECNICO EN ELECTRONICA**



- CURSO DE RADIO
- CURSO DE TRANSISTORES
- CURSO DE FM
- CURSO TEORICO DE UHF
- CURSO DE TELEVISION

llene y envíe hoy mismo este cupón

Sr. D. Fernando Maymó
Director de **ESCUELA RADIO MAYMO**
Ruego me envíe GRATIS y sin compromiso información de:

CURSO DE RADIO CURSO DE TRANSISTORES
 CURSO DE FM CURSO TEORICO DE UHF
 CURSO DE TELEVISION
(haga una cruz al que interese)

Nombre _____
Apellidos _____
Domicilio _____ N° _____
Población _____
Provincia _____

BARCELONA (1) Pelayo, 3 MADRID (14) Pla. del Sol, 2 VALENCIA (2) San Juan, 9