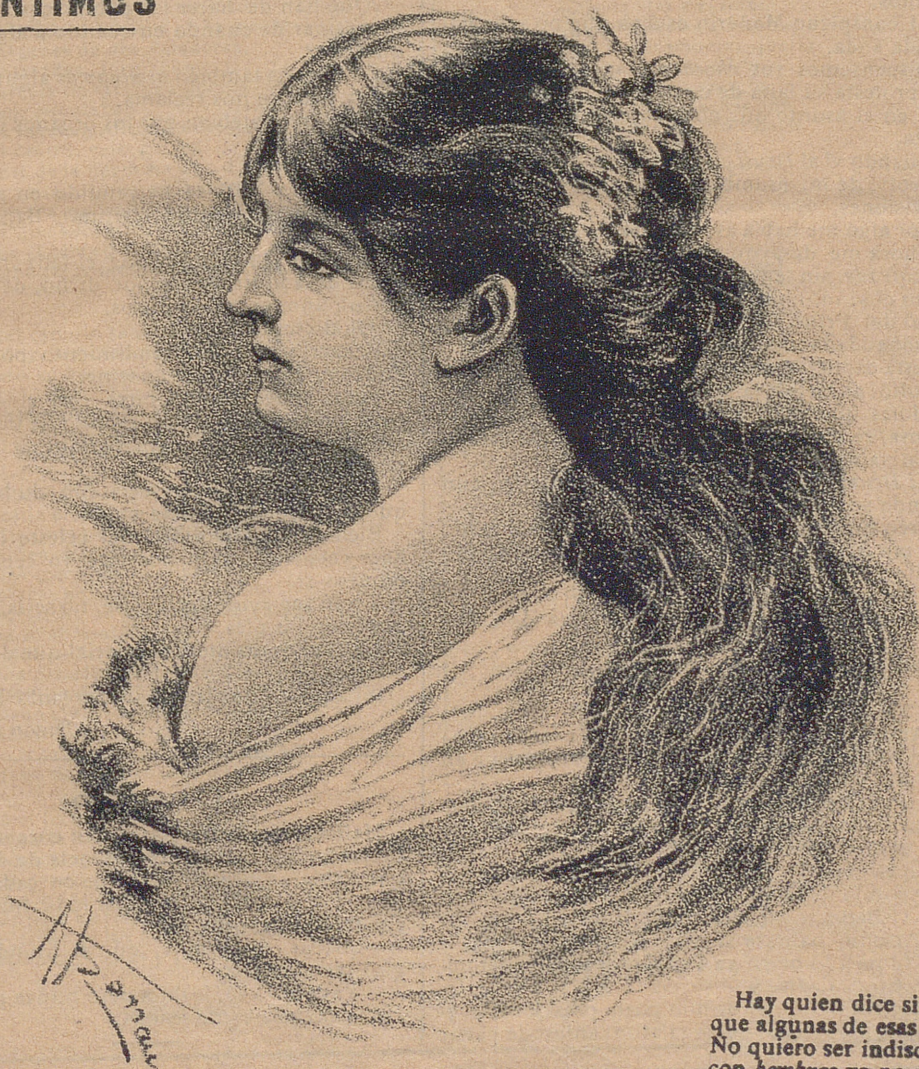




SEMÁNARIO FESTIVO Y LITERARIO

5 CÉNTIMOS



Hay quien dice sin respeto
 que algunas de esas beldades..
 No quiero ser indiscreto;
 con hembras yo no me meto
 en interioridades.

INTERIOR

2=48
2=48
2=48
2=48

r o
f o
i o
m o
A n
f ó N
r-ce-li-m

EGRE

Y LIBRARI

pción

. 1 pla
. 2 y
. 250 *

nación por
ción y Res
e San Ram
ERA Y EST

An. 5 - Res



Decididamente el abuelo de la prensa, el flamante Brusi ha perdido la chaveta.

Después de haber dado pruebas de satisfacción por haberse obtenido el indulto del infeliz cabo Gironés, viene el *Diario de Barcelona* trocando, ó poco menos, contra la concesión de la gracia.

¡Hombre! A cualquiera le es permitido tener sus ideas especialísimas con relación á un asunto de tal género; pero no es prudente que á nadie se le permita desbarrar sin provecho, tocar el violón para molestia de los vecinos.

El conspicuo Mañerín está ya que no sabe por donde anda.

Dispensemos sus *chocheces*, más no pasemos sin protesta su falta de corazón.

Y en el asunto que nos ocupa la falta es manifiesta.

Cuando ví al Brusi congratularse del resultado, no volví de mi asombro, me quedé como quien ve visiones.

Por algo me había asombrado.

Ahora me desayuno enterándome de que, el tal *cofrade*, sin tener en cuenta el ardor con que, tanto el señor obispo como el digno Capitán general del Principado Sr. Blanco, y otras y otras personalidades distinguidas, corporaciones, etc., de esta capital bregaron para obtener el ansiado indulto, al recibir la visita de dos respetables sacerdotes que iban á suplicar los auxilios de la prensa, se mostró semi-indignado dándoles una negativa rotunda á sus pretensiones.

El Brusi opina que no cabe la compasión, aun cuando se trate de un pobre demente.

Creo que no todos los que van al manicomio son tan dignos de lástima como otros que andan sueltos.

Y les hago favor.

O locos... ó sin corazón ni nobleza de sentimientos.

Que escojáñ.

¡Anda, anda! Al general Martínez le ha regalado Fabié dos pipas que aquél se entretiene en ahumar pacíficamente.

Esto lo ha descubierto un redactor de *El Imparcial* que ha tenido la dicha de conferenciar con el *ama-seca*.

No es extraño. Fabié habrá visto estos días fumar con la pipa á los *respetables* moros que nos han visitado, y con alán de honrar á su protector D. Arsenio habrá dicho:—«Démosle pipas, y que fume á lo moro ya que Cánovas tiene babuchas para calzarse.»

Efectivamente, al eximio poeta-presidente-académico-mónstruo, le regalaron antes de partir

de España los embajadores marroquíes un jaique y un par de babuchas.

Igual regalo hicieron al flamante Tyrconel.

¡Oh, qué gozo! Cuando esas estimables cumbres se vistan de uniforme y ostenten las muchas insignias que poseen, no han de olvidar sin duda colgar de su pecho como cruz bendita ó distinción honorífica el par de *botas* moriscas que les sentarán á maravilla.

¡Cuánta honra!

Y el señor de Nido que rabie pensando en que á su amo y señor Alá-Martínez le han dejado, —oh ingratitud musulmana!—sin babuchas.

Suerte que el farmacéutico le habrá consolado con las pipas, que si no...

Entretanto, ha sido asesinado en Marruecos un español llamado Luis Oliva.

Y esto, según *La Correspondencia de España*, que habla siempre por boca de ganso, nada tiene de particular.

«Porque,—dice—no puede constituir en caso alguno reclamación de Gobierno á Gobierno.»

Naturalmente que no.

¿Qué han de hacer los pobrecicos moros si no es asesinar de cuando en cuando á alguno de los nuestros?

En España también *asesinamos* alguna que otra vez, y nada se nos reclama.

¡Bien, requetebien por los órganos oficiosos!

En Nueva-York se ha vendido en pública subasta á un diós chino legítimo, llamado Lone Wung Sha.

Se llama Ou Hong Tong el feliz mortal que acaba de adquirirlo, mejor dicho, de *alquilarlo* por un año, en 4.600 duros.

¡Oh divinidades!

El sacrificio, ó desprendimiento por lo menos de Hong Tong parece enorme.

Pero, ¿puede compararse con el de nuestro país, *adquiriendo* por un espacio de tiempo *indeterminado* á esa otra *divinidad* que se llama Cantor de Elisa?

Y bien carillo nos resulta. Sin duda algo más que su ídolo al flamante chino.

Bien que la divinidad del celeste imperio no hace versos (?), al menos que yo sepa, y el diós nuestro sí.

Y aunque *aquél* los hiciese, no sería á buen seguro con los piés.

Lo cual es un mérito especial que distingue al nuestro.

¡Sí aquí no nos falta nada, créanlo ustedes!

DIEGO DE DÍA.

Cuento

Hallándose en una posada un corneta y un estudiante, les trajeron una cazuela de arroz en que había un pedazo de carne en cada extremo, pero el del corneta era casi todo hueso y para apoderarse del otro, dijo:

—¿Sabes, estudiante, que el mundo rueda (y giró la cazuela.)

—Vaya si lo sé, le dijo, pero nunca pára (y volvió la cazuela como estaba.)

Silencio elocuente.

I.

Allá en la noche cuando se oye apenas el remedar eterno de los vientos, cuando del ruido ajenas duermen en dulce paz las almas buenas embriagadas en gratos pensamientos que van entretenidos con los sueños, trayéndonos recuerdos halagüeños que fueron hacia el reino del olvido dejando en lo recóndito del alma el eco de un gemido, gérmen de un inefable sentimiento que incompleta la calma que anhela nuestro sano entendimiento;

En un lecho más blanco que el armiño, como en el cáliz de una gaya rosa una vívida perla de rocío, una doncella hermosa con franco y candoroso desaliño dormía con quietud. En su alba frente, do con matices de carmíneas flores dejaron de la aurora los primores los dedos de las Gracias bienhechoras, se adivinaba el palpitar ardiente de un tropel de deseos amorosos que bultendo dejáronle en la mente mil imágenes de oro voladoras, que, enlazadas, formaban una aureola de vívidos fulgores en donde circulaban del iris los magníficos colores; y en el centro, veía la mente de la hermosa que dormía, un rostro seductor que la miraba con ternura elocuente en que mostraba esa luz que adormece los sentidos, con que el alma despierta del sueño de la infancia candorosa.

II.

Aquel capullo se trocaba en rosa cuyo cáliz, sediento de rocío, exhalaba su esencia inmaculada atrayendo á la linda mariposa para absorberle todo el albedrío y dejarla de amores hechizada.

Mas no fué mariposa quien primero llegó á embriagarse con tan grata esencia: fué un abejón oscuro, que altanero en el cáliz entró con insistencia, y allí de miel hambriento, sin el menor recato satisfizo con vivo movimiento sus voraces anhelos en gran ráto.

Sintiéndose un ardiente cosquilleo la rosa se abrasaba y el color de carmín le cambiaba por una palidéz que entristecía: sintióse que de amores se moría.

Saciado el abejón se fué volando sin mirar el ingrato que la rosa á quien hizo un desacato, le lloraba de amores suspirando.

Dirá el lector querido, ¿cómo en la noche un abejón taimado pudo entrar atrevido de una rosa en el cáliz delicado?

Hay abejones para ciertas rosas, y rosas para ciertos abejones que al favor de las noches silenciosas, satisfacen caprichos y pasiones.

V. MARTÍNEZ PIQUER.

Porque está bien escrito y porque revela en su fondo una verdad absoluta, reproducimos el siguiente soneto que han publicado los periódicos de Málaga. Es su autor el desdichado periodista García Peláez sobre quien pesa la acción de la justicia por haber dado muerte á un pariente del Sr. Silvela, debido á causas políticas que son de lamentar.

SONETO

«¡... fui yo quien le hirió; fué su destino, II
á influjo de su espíritu turbado
por la pasión y encono dominado
imprudente cruzóse en mi camino.

¿Qué hice yo? No lo sé; quizá mi sino
me hizo instrumento de su adverso hado;
vi de muerte mi sér amenazado,
y mal herido y ciego obré sin tino.

Nunca mi mente concebir podía
que mi mano dejase un hombre inerte;
pero en su sér la muerte presidía,
é impulsado sin duda por su suerte,
logró en infausto y memorable día,
con mi muerte social, su propia muerte.

F. DE A. GARCÍA PELÁEZ.

Cárcel de Málaga.»

UN CONSEJO APROVECHADO

Dolora

En el corazón de Juana,
—cuando á su esposo perdió—
entre la risa y el llanto
hubo una séria cuestión.

El llanto imperar quería
como absoluto señor
en el estrecho recinto
de la humana sensación

Mas, la risa protestaba
de semejante rigor,
asomando por los ojos,
ya que por los labios no.

Igual que lluvia de estío,
de las lágrimas en pós,
por las cristalinas niñas
brillaba un rayo de sol.

En vano imágenes tétricas
la amargura y el dolor
presentaban á la viuda,
para anmentar su aflicción.

En vano el llanto anegaba
con su paso destructor,
lirios y rosas que encanto
fueron de amante pasión;

La alegría retonzona
sublevaba sin temor
los instintos de aquel sér
que para gozar nació.

—Reirse debe —la risa
exclamaba en alta voz,—
la que libre se contempla
del yugo de un opresor.

—¡Muy al contrario; llorar,
llorar es su obligación!
¿Qué diría la moral?—
gritaba el llanto invasor.

Era el cerebro testigo
de una lucha tan atroz,
y por dar fin al debate,
así mesurado habló:

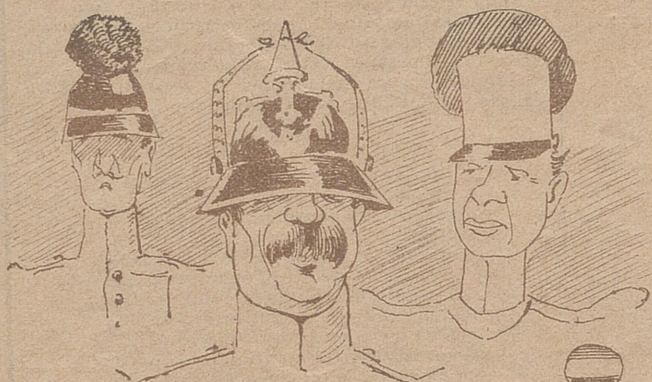
—Al llanto razón le sobra,
la risa tiene razón;
solamente un medio queda
que reconcilie á los dos.

Cuando enviude una mujer,
aconsejo desde hoy;
que impere el llanto en los ojos,
la risa en el corazón.

Desde entonces es costumbre
evitando un *quid pro quo*,
reír y llorar á un tiempo
y, á mi ver, es lo mejor.

JOSÉ M.º CODOLOSA.

TROPAS, por LAGO



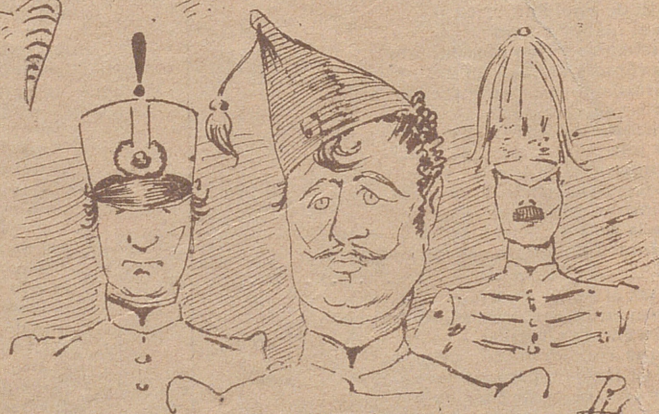
A Moltke rindieron culto
y están de su gloria ufanos,
por la facha, estos valientes
germanos.



Aunque dicen que sí, que los gatos
se distinguen por su bizzarria,
á ser yo una mujer, ¡caracoles!
tales caras *tilín* no me harían.



Y también les diría que nones
á esos rostros de *arengues chafados*,
llamados
bretones.



(Estos son de casa,
y... naturalmente,
no fuera decente
tratarles con *guása*.)

El peor mal
caducó el
que hacen
lo que no
tenidos po

PRINCIPE CLOWN DOUROFF



El peor mal de los males...
caducó el refrán señores,
que hacen esos animales
lo que no muchos actores
tenidos por principales.

MADRILEÑERÍAS

Ha dicho Ramos Carrión que
«El álbum primero, fué
Una invención del demonio.»

Y en verdad os digo, amadísimos lectores que los álbums que hoy se gastan vienen á corroborar la afirmación del escritor, superando á los más halagüeños deseos de Satanás que se propuso por este medio llenar de poetas el infierno.

Conozco yo á Juanita, la hija mayor de las de Barajilla que tiene la monomanía de su álbum: un libro de 500 fóllos, de lujosas tapas y dorados cantos. En cuanto la presentan un amigo lo primero que le pregunta es:

—¿Y... ha escrito V. algo?

—Sí, señorita,—responde el presentado con timidez—ayer he escrito á mi mamá.

—¿En verso?

—No, pidiéndole dos duros.

—¿Pero ha escrito V. algún pensamiento?...

—Crea V. señorita que no me he fijado...

—¡Qué modestia! Necesito que me ponga usted cualquier cosita en mi álbum.

—¡Ah!

Y á los pocos días el jóven no tiene más remedio que manchar una de las satinadas hojas del libro y escribir con magnífica letra redondilla un soneto de doce versos en que llama «dama de cabellos de luna» á la dueña de la casa y «hurí de la diosa Isis» á Juanita.

Pues bien, los álbums abundan también por los establecimientos balnearios. No hay estación veraniega (como ahora se dice) en que no haya su correspondiente albumcito á disposición de los bañistas de uno ú otro sexo.

Todos los jóvenes de letras, desde el correspondiente de *La Voz de Perca* hasta el novio de Fuentecilla, han puesto su pluma en el álbum del establecimiento.

Allá vá una hoja del álbum de los Baños de Gangaruduaga de Echaurimorra:

«No hay otro baño
Como el profundo
Que tomo este año
En este mundo.»

«Jacinto Cataplúm.»

«He venido con un reuma y lo he dejado Aquí.

«Antonio Cascabel.»

«Pues yo no me lo he encontrado.»

«Paco Ribagorza.»

«Pero yo me he encontrado con una cuenta de 2.000 pesetas que no he tenido más remedio que pagar. El año que viene... ántes el reuma articular.»

«Petronio Lago, *Habilitado*.»

Debo advertir que este pensamiento ha querido ser borrado, pero puede leerse.

Algunos veces se encuentran en estos álbums firmas conocidas en las letras, pero ¡ay! son las ménos.

La mayoría, sólo escriben para dejar recuerdo de su paso por el establecimiento. Todas las composiciones (!!) llevan fecha y firma entera; son algo así como un recuerdo de la visita; los que van á El Escorial escriben con un corta-plumas en la pared y estropean un fresco, los veraneantes estropean un álbum.

Conozco ciudadano de la clase de perceves que se pasa el invierno adelgazando para componer un versito con destino al álbum del establecimiento que ha de visitar en verano, y debo advertir que luego en el salón de la fonda hace como que le improvisa.

Hay quien vá á los baños á exhibirse y á llenar el álbum con un artículo de veinte cuartillas escritas por ambos lados en letra menuda.

Si yo fuera dueño de un balneario le anunciaría en la siguiente forma y tengo la seguridad de que ganaba un dineral:

BAÑOS DE TAL

Habitaciones sueltas. 20 francos diarios.

HAY ÁLBUM

Se espera que colaboren distinguidos escritores.
Precios de inserción:

Una página. 10 francos (1)
Media id. 6 id.

Se advierte que todos los trabajos insertos en el álbum se publicarán en los diarios de la localidad.

Y me guardaría muy bien de decir que en todo el partido judicial del pueblo no había periódicos.

LEGANDA.

COSAS DEL MUNDO

Una tía tuve yo
Que de su hijastra María
Celosa, si algo podía
Jamás se lo concedió,
Mas mi prima era tan bella
Que de ella me enamoré,
Admitiome y ello fué
Porque lo quiso mi estrella.
A la madrastra gustó
Mi donaire y mi salero
Y ella me daba dinero,
Cuanto mi boca pidió.
Pero lo que no sabía
Mi tía, diré yo aquí,
Que ella me lo daba á mí
Y yo lo daba á María.

FERNANDO ZAIDE SECHERY

ROMANCE REALISTA

Catalana de ojos negros,
La de pequeñito, talle,
La de cara rebonita,
La de crenchas de azabache;
La que es muchacha discreta,
La que sabe lo que vale,
La que con tantos desdenes
Aumenta mis muchos males;
Por la que vivo llorando,
Por quien sufro mil pesares,
Por la que en penas me anego
De mi pecho al desgarrarse,
Por la que loco de amores
Es posible que me mate...
¡Ay! Préstame cien pesetas
Que le estoy debiendo al sastré!

P. GOMEZ CANDELA.

(1) Esto de los «francos», viste más.

CANTARIDAS

Leemos:

«La antigua patria de Pericles ha adoptado por fin, como instrumento de muerte de la justicia humana, la guillotina.

Para quitar el estigma repugnante que en todas las sociedades tiene el verdugo eligen para cada caso un confinado de los que en Namplia hallanse extinguiendo cadena perpétua, quien después de cumplir el fallo de la justicia vuelve á ser incomunicado en su prisión.

Ningún hombre libre se presta allí á ejercer el tenebroso oficio de verdugo, ni disimula su animadversión al que es fuerza lo desempeñe.»

Perfectamente.

Pero, ¿no diría mejor en favor de la patria de Pericles que se aboliera la pena capital?

Clarín, en una *Revista Mínima* que publica *La Publicidad*, se queja de que á raíz de la muerte del insigne Alarcón sólo se les haya ocurrido á los periódicos copiar de tan esclarecido autor fragmentos mal escogidos de sus obras, versos insignificantes, cuentos de pacotilla, como si el toque estuviera en demostrar que el autor del *Niño de la bola* antes de escribir *El sombrero de tres picos*, había sido un literato cuasi adocenado y un versificador tolerable»—

Conformes de toda conformidad.

Pero, maestro, ¿y Vd. qué aguarda?

Si á un autor que deja un caudal glorioso á las letras españolas se le hacen unas exequias como podían hacersele á Cos-Gayón: de tercera clase, y Vd. lo ve así, y lo lamenta, lo lógico es que Vd., cuya pluma vale y puede, haga lo que corresponde; evitando así lo que Vd. augura, que se reduzca todo á que D.^a Emilia Pardo Bazán diga tres ó cuatro quisicosas en su *Teatro Crítico*, y no con gran entusiasmo porque Alarcón no era realista.»

¿Sabe lo que es *realismo* D.^a Emilia?

Si lo supiera... ya lo dirían claro los muebles y el puchero de su casa, no sus libros.

Porque eso que llevo indicado es lo *real* en toda mujer.

Y todo lo otro, la Biblia.

¡Patatám!

Al teniente cura de la parroquia de San Ginés, de Madrid, le enviaron días pasados el nombramiento de juez municipal que le hacía el Gobierno.

¡Canario!

El mejor día esos situacioneros expiden á favor de Suñer y Capdevila el nombramiento de obispo.

O le nombran director de la *Gaceta* al *Noy de Tona*.

Dice *La Unión Católica*.

«Los periodistas deben mirar por la clase, ya que en general los hombres políticos sólo se acuerdan de la prensa cuando la necesitan.»

Más estudiado el que espera nada de esos hombres.

Y *La Unión Católica* algo esperanzada debió de vivir con el burbudo cuanto *segundo* Don Alejandro de Pidal y Mon.

Criar cuervos...

Nuestro amigo el reputado artista don Antonio Esplugas ha sido nombrado fotógrafo del Excelentísimo Ayuntamiento de esta capital.

Es una distinción que no por ser bien merecida honra menos al Sr. Esplugas, y por ello le felicitamos af. ctuosamente.

ANECDOTAS

Una dama pasa por la calle de Córtes, y cierto paseante dice al verla pasar:

—¡Qué bonito sombrero el que lleva esa señora!

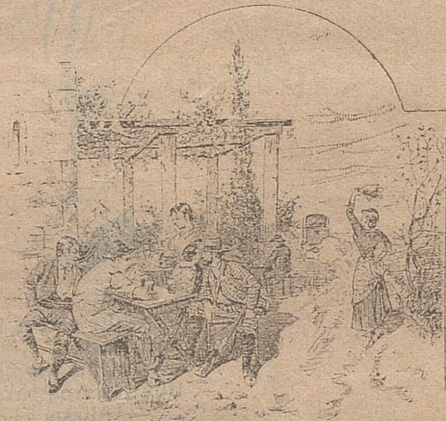
La dama al paseante:

—Pudiera usted mejor haber dicho: ¡qué bonita señora la que lleva ese sombrero!

En un exámen de Historia Universal.

Catedrático.—Esplice V. la invasión de los Hunos.

Alumno.—(Manifestando duda.) Unos... unos.. si aún no hemos hablado de nadie.



Mis Mujeres

(NOTAS ÍNTIMAS)

POR

S. GOMILA

Un tomo de 210 páginas, en 8.º, con ilustraciones de CARRASCO, esmerada impresión.

Precio: 2 PESETAS

Véndese en esta Administración y librerías siguientes: I. López.—Verdaguer.—Eudaldo Puig.—Bastinos.—Felip.—Durán Bori, y demás puntos principales.

Correspondencia

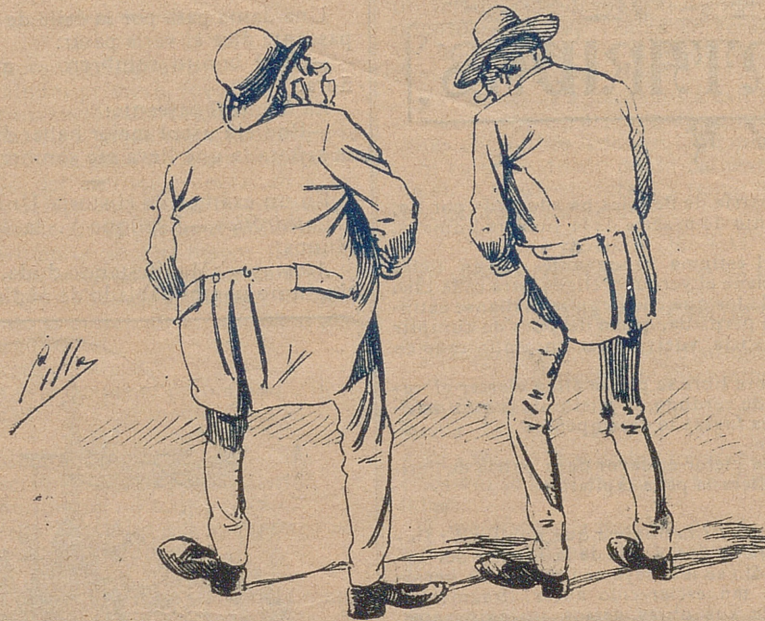
F. de A. C. Sabadell: No está mal versificada la poesía 'A Ti'; pero es algo áspera. Mande otra cosa y vere de complacerle.—V. M. P.: Gracias, algo irá.

F. B. M. Reus: No puse lo complacerle. ¿Por que no aseribe en prosa?—A. R.: Algo iba de lo que envié.—M. E.: Id. id. id.—J. B. B.: Por ser incorrecto y largo no me es posible complacerle.

J. M. F.: Procuraré complacerle.—Conde de Bumbila: Peor para V.—M. M.: Lastima que las afeen algunas asonancias! Con todo, gracias por el envío.—G. S. de A.: Una, se aprovechará.—J. L. T.: Gracias mil.—E. M.: Procuraremos insertar el artículo.—J. Resal: Usted tiene condiciones. El adorno es su fuerte, pero el otro dibujo es bastante deficiente. Teniendo, como tiene, condiciones trabajo, me gustaría que hiciera más dibujos.—J. Gualalops: Ira, si Vd. no lleva pusa.

BARCELONA ALEGRE

ENTRE BOLSISTAS



—¿Le parece á Vd?... ;atribuirnos el mal suceso del cuartell
 —¡Quiá, hombre, quiá! Pues si dicen que todo fué por una parada de melones.
 —Ahí está el quid. Y así resulta que los melones...
 —Somos nosotros, ¿verdad?

ROMPE GABEZAS

CHARADA

Es un verbo mi primera,
 dos-dos todos tenemos,
 río francés prima-tercera
 y nombre de varón saliera
 si Dos y cuarta ponemos;
 primera-segunda y tres
 del tiempo es división,
 cuarta en muchas partes ves
 y BARCELONA ALEGRE es
 todo sin interrupción.
 RAMIRO BALCELLS.

DIAGONAL

E
 . M
 . . I
 . . . L
 I
 O

Sustituir los puntos por letras de manera que leídos horizontalmente den en cada raya otro nombre de varón y todos terminen con la misma vocal.

J. DOMENECH.

ANÁGRAMA

Tenia en la mesa una todo
 mi buen amigo Total
 y yo sin querer con el codo
 se la rompí ¡que animal!
 M. EMULAP.

PROBLEMA

Descomponer el número 4356 en cuatro cantidades de manera que sumadas, restadas, multiplicadas y divididas por dos números diferentes, den resultados iguales.

LA DIDA GARCÍA.

TERCIO DE SÍLABAS

.

Transformar los puntos por letras de manera que leídos vertical y horizontalmente digan: 1.ª línea: Ciudad catalana; 2.ª: Nombre de mujer (diminutivo); 3.ª: Nombre de mujer.
 SALVADOR PAGÉS.

SOLUCIONES

A LO INSERTADO EN EL NÚMERO ANTERIOR

Charada.—Pan-te-ra.
 Enigma.— A gustin
 A N selmo
 An T olin
 Nic O lás
 Euge N io
 Euseb I o
 Claudi O

Logogrifo numérico.—Crispulo.
 Calienta-cascos.—Noguera Pallaresa.
 Problema. 567+2+3+4=576
 585-2-3-4=576
 24x2x3x4=576
 13,824 : 2 : 3 : 4=576

15,000

Fuga de consonantes.
 Exclamó Honorato Urbieta
 Dirigiéndose á su esposa:
 —Aún no sabes bella Rosa
 Donde el zapato te aprieta.
 Y ella dijo:—Hiciste el bú
 Pues lo mismo sé, Honorato,
 Donde me aprieta el zapato
 Que donde me aprietas tú

BARCELONA ALEGRE

PERIÓDICO FESTIVO, ILUSTRADO Y LITERARIO

Precios de suscripción

España y Portugal, trimestre. . . 1 Pta.
 Cuba y Puerto Rico, id. 2 »
 Extranjero, id. 350 »

NOTA—Toda reclamación podrá dirigirse á la Administración y Redacción del periódico, calle de San Ramón n.º 5 LITOGRAFÍA DE RIBERA Y ESTANY.

Lit. Barcelonesa, S. Ramón, 5—Barfia.