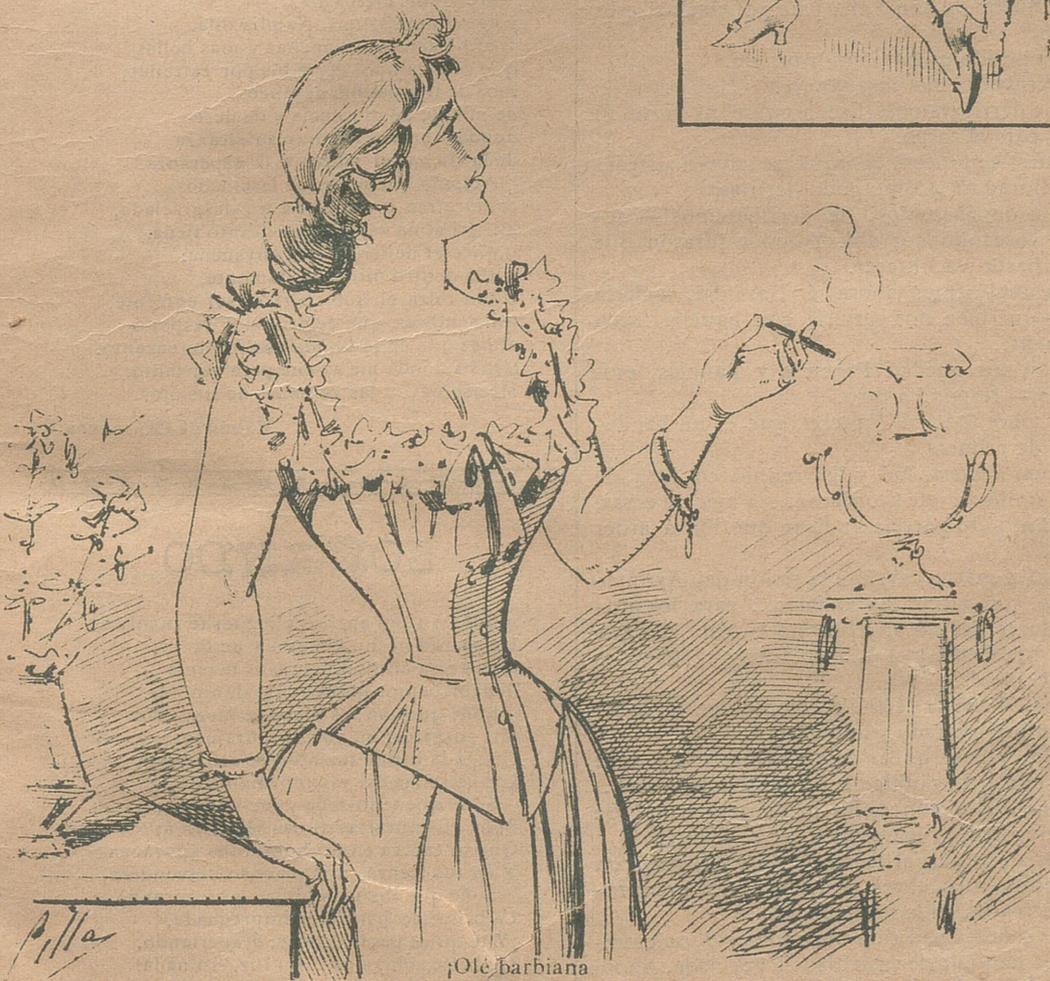




SEMANARIO
 ILUSTRADO, FESTIVO Y LITERARIO
 10 CÉNTIMOS EL NÚMERO



¡Ole barbiana
 la sandunguera!
 de buena gana
 la daría un tabaco
 si lo admitiera.



La algarada que promovieron días pasados algunos de nuestros ediles, salió un poquito desigual.

Empezaron con muchos bríos y un ardor sin ejemplo. Todo se les iba en recriminaciones al Alcalde por no sé qué de unas cuentas de la Exposición, etc.

Hubo remitidos, reuniones previas y qué sé yo cuántas menudencias más.

El Sr. Lluch y mi amigo Martí Thomás fueron á Madrid, creo que á preparar la caída del señor Maciá y Bonaplata.

Muchos nos preguntábamos: ¿qué habrá hecho el bueno de don Félix para ponerse así esos señores?

—Ha herido nuestro amor propio.

—Herida que no hace sangre.

—¡Le derribaremos! Ese hombre ni corta ni pincha para el cargo.

—Pues, entonces, ¿porqué se ponen ustedes tan sulfurados? ¿Cómo pudo herirles?

—¡Le derribaremos, le derribaremos!— seguían voceando por ahí. Y todos juraron que iban á hacer y acontecer.

—Si tuviésemos ahora á Nasvidal, —decía uno,— qué bien nos serviría con aquella facha imponente.

—Aún nos quedan Payerols y Bañolas, esos colmos;— respondía otro.

—Y sobre todo en *Fusteret*, que es un banderillero de primera.

El cual *Fusteret* fué y les reunió en casa de don Camilo, donde acordaron... la mar de cosas.

En fin, todo parecía indicar que iba á arder Troya.

Llegó el miércoles, abrióse la sesión del Ayuntamiento, y en efecto, hubo jaleo... para los promovedores del *idem*. Ellos no habian contado con la huésped, y el público tuvo que hacerles notar el olvido.

El Sr. Maciá se defendió como quien es, como un hombre honrado y de buena fe.

El Sr. Fuster quiso correr demasiado y se le fué la burra. El público le propinó una ovación.

A uno de los concejales le dijeron ¡Ruch! Se revolvió airado, y le rieron el gesto. ¡Pobre!

Querian hundir al señor Maciá y salieron con las manos en la cabeza. Muchos de los conjurados berrearón en la impotencia.

Esos señores han sido unos tontos de solemnidad. Se han puesto en evidencia por nada. Ahora les tendrán inquina, y es lástima, porque son

unos buenos sujetos, no diré que inofensivos; pero fáciles de contentar. Ahí está el señor Rius que no me dejará mentir.

Dicen malas lenguas, que si el señor Maciá no fuese tan ingrato, ellos estarían quietos. Pero el Alcalde se ha empeñado en tener junto á sí todo Barcelona, y los pobres chicos no pueden perdonarle la ingratitud.

También se dice que el marqués de Olérdola no es ageno del todo á ese *maremagnum*, y que el señor Gassó no duerme, pensando en la vara. No diré que sí, ni que no; pero me parecen mucho alcalde el uno y poco alcalde el otro para una ciudad como la nuestra.

En serio: señor Maciá, es V. una gran persona. Marche V. en línea recta y riase de esa gente. Son del liliput y no han de hacerle sombra.

DIEGO DE DÍA.

MADRIGAL

Me asomé cierto día,
y apenas me asomé, Natalia mía,
ví atmósferas más anchas y más bellas
que esos campos cerrados por estrellas;
caos de irresistible devaneo,
de miedo, de inocencia y de deseo.
donde jamás el término se alcanza
de la dicha, el placer y la esperanza.

Abismo que me atrae fascinado,
como atrae la muerte á un desgraciado,
allí mi alma aspiró, de encanto llena,
un néctar delicioso que envenena;
y allá dentro miré timidamente,
como mira el que tiene el sol enfrente,
mil sombras, que dejaron por despojos
almas que en lo hondo asesinó tu encanto.
¿Qué á dónde me asomé para ver tanto?
Me asomé... á las ventanas de tus ojos.

RAMÓN DE CAMPOAMOR.

SONANDO

Soñé que en anchos pliegues te envolvía
Un manto hecho de luces y de flores;
Que presa entre mis brazos te tenía
Y hablábamos los dos sólo de amores.

Soñé que con los tuyos se mezclaban
Mis suspiros, mi voz, mi juramento;
Que, á la luz de tus ojos, se eclipsaban
Las estrellas del vasto firmamento.

Soñé que te miraba y me mirabas;
Soñé que nuestras almas se querían;
Que tu cabeza en mi hombro la apoyabas
Y en tus trenzas mis manos se escondían.

Soñé que iba tu nombre murmurando
La brisa, de perfumes impregnada,
¡Y te quise besar!... más, despertando,
Me hallé solo, sin tí, sin luz, sin nada!

FRANCISCO DE A. MARULL.



TOROS

Servicio telegráfico particular de la
BARCELONA ALEGRE.—(Cable submarino.)

Plaza de Toros, 4'30. t.

Sale cuadrilla, dirigen: veterano *Lagartijo*, imberbe *Fabrilo*. Visten verde-oro y café-plata respectivamente. Suena clarín.—G.

4'35 t.

Primero llámase: *Veneno*, chorreado verdugo, ojo perdiz, endeble cuartos posteriores. Toma siete puyazos *Juan*, *Gallos*, *Manolo*, *Beao*. Buen par cuarteo *Blanquito*. *Galea* uno y medio. Maestro cede trastos *Fabrilo*, cuestión de formas. Tres altos, colada pinchazo infame, sale estoque junto estómago, medio torcido. Échase *Veneno*. Puntillero seis golpes y repique.—G.

5, t.

Segundo *Cámpanero*, negro zaino. Puyazos, siete *Beao*, *Manolo*, *Castelló*, *Calderón*. Juan larga buena. *Ostión* pone par regular. *Manene* idem. *Ostión* bueno sobaquillo. Rafael cuatro altos, pinchazo. Pase desarme. Dos frente, dos altos, pinchazo paso banderillas. Telonazos, una ladeada.—G.

5'25. t.

Tercero *Volador* jabonero. Una *Calderón*, otra *Castelló* gran batacazo, otra *Castelló*.—Dos *Beao*. Juan Molina par archirequerete superior.

Ovación magna. Antolin bueno cuarteo. Juan uno bueno. *Lagartijo* uno redondo, cinco altos estocada hueso. Pares varios media idem. paso banderillas. Descabello primera. Palmas.—G.

Bienguero.—Varios batacazos; *Juan Gallos* y *Castelló*. Ocho puyazos gente montada. *Beao morceau* garrocha dentro pellejo. Juan quira estorbo. Ovación. Banderillas regular. Pase bien, mete y saca bueno. Varios intentos descabello. Oreja.—G.

6'15 t.

Quinto-*Gallinero*. Discipulo Bargosi. Decano para piés. Dos varas *Beao*, *Vizcalla* y *Juan Gallos* dos cada uno. Parea profesor. Dos medios *Manene* uno mediano, uno redondo, dos pecho. Una buena paso banderillas. Puntillero segunda. Oreja.—G.

6'50 t.

Barquero, negro liston, astillao derecho. Nueve puyas hipicos *Galea* par cuarteo bueno. *Bejerano* regular. *Fabrilo* termina una buena torcida. Rafael desfacedor entuertos, toma puntilla hace plancha, acierta quinta.—G.

7, t.

Toros familia *Lagartijo* buenos.—Rafael regular. *Fabrilo* regular.—Niños *Juan*, *Galea* y *Ostión*. Picadores endeble, caballerías estofadas 16. Presidencia bien.—Entrada lleno.—G.

Plaza Cataluña 7. 50 n.

Mande telegramas *Academia-Semana* para corrección. G.



CHISPAS

I.

No te importe lo que digan de tu proceder los necios, porque el Señor les ha dado más lengua que entendimiento.

II.

Si adoras á una mujer, por Cristo, no se lo digas; que no le conviene á nadie revelar sus tonterías.

III.

Para lograr que se falle algún pleito en favor de uno, mejor que tener razón es tener veinte mil duros.

IV.

No digas que eres un sabio; porqué esto siempre está mal; ni digas que eres un tonto, porque algunos lo creerán.

V.

Si quieres vivir tranquilo, por Dios, muchacho, no escribas; que es lo que menos se paga y lo que más se critica.

VI.

¡Si estará el mundo enredado, que el que cumple diligente su deber sencillamente, es por todos admirado!

S. GOMILA.

UN PENSAMIENTO

Como en ondas silenciosas que se adormecen en calma bajo las selvas umbrosas; igualmente en más de un alma se ven á la par dos cosas.

Una el cielo— que retrata sobre el agua que remueve sus mansas olas de plata, tanto rayo de escarlata y tanto celage leve.

Y otra el cieno— masa fea que repugna y que se asquea del lodo negro y profundo, en donde el réptil inmundo sin dirección hormiguea.

MESALIN.

CANTARES

Caminito de la vega, vergel de nuestros amores; tú lo trocastes, ingrata, en camino de dolores.

Recobrar mi antigua calma ya en la tierra no confío. que es tu recuerdo, bien mío, el panteón de mi alma.

Es la soledad encanto que el pecho amoroso ansia; cuando vengas á mi vera no te traigas compañía.

A. FERRER CODINA.

CUENTOS

De un registro de castigos.
«Tres días de arresto al soldado Pérez por haber hecho pi-pi en la cama, sin permiso.»

Una buena muestra.
«Escribanía pública» desempeñada por una senora en el segundo por detrás.

—Porqué lloras Adela?
—Por que mi marido me ha pegado.
—Y por qué te ha pegado?
—Por que lloraba.

En un juicio oral
Presidente.—....Y en que circunstancias cometió usted ese robo?

Acusado.—En circunstancias... alarmantes.



CORPUS



Igual que en el municipio
veréis en la procesión
enanos, algun gigante
y trampas per tois cantons

BARCELONA ALEGRE

RESURRECCION



Creíanle sepultado,
para nunca más volver;
el pueblo gritó: ¡aleluya!
y... ¡adios Lluçhs, adios Fusters!

ESTRENOS

LE temo más á un estreno que á un inglés de la hispana península.

Cuando por razones especiales ó por mera curiosidad tengo que asistir á un coliseo á presenciar algún desahogo literario, francamente, no las tengo todas conmigo. Y no es porque la mercancía que deba reconocer resulte más ó ménos averiada sinó por las molestias que se sufren las noches de lleno.

Lo primero es la *toilette*; claro, un chico como yo, con buenas vistas á la calle, no puede ir de cualquier modo al teatro. Hay, por lo ménos, que mudar los puños y los cuellos á la camisa para que no se diga. Luego hay que ilustrar los zapatos mediante la módica cantidad de quince céntimos. Además, añádase á todas éstas menudencias el consabido ramito de lilas para estar más en carácter y que se coloca *chiquement* en la solapa de la americana.

Todo lo que acabo de indicar no es más que un ligero prelude del calvario de los estrenos.

Una vez en el vestíbulo empiezan otra série de incomodidades no ménos molestas.

Está uno tranquilo viendo el desfile femenino, cuando se acerca una señora, con asistencia ó sin ella, que es la mamá de dos retoños de mujer y que por cierto llevan la cara azogada como los espejos.

—Dispense V., caballero; ¿dónde está el paraíso?

—No puedo decírselo, señora, no estoy muy al corriente de las cosas divinas.

—No es eso lo que dice mamá, replica la niña más alta, que demuestra tener algunas más yerbas que la segunda: —quiere decir dónde se encuentra el gallinero.

—Arriba del todo.

—¿Y es allí donde nos vamos á poner?

—Nada más apropósito para poner que el gallinero.

—Andar, niñas, ántes que nos cojan el sitio. Mil gracias, caballero.

—No hay de qué.

Compro la *Correspondencia* y me siento á leerla en uno de los divanes. Apenas he empezado la «Edición de la mañana» dos langostinos traducidos en personas, toman, también, asiento junto á mí.

La conversación gira sobre los acontecimientos más importantes de la *high-life* contemporánea.

Uno de aquellos fantoches cruza las piernas y me ensucia el pantalón.

—Usted dispense, le digo.

Por fin suena el timbre y respiro. Me dirijo á las butacas y el acomodador me designa mi puesto.

Una vez en él, me pregunta una especie de hortera apollillado:

—¿La fila diez?...

—Detrás de la nueve.

Gracias.

Un caballero, al pasar, me destroza ignominiosamente un prematuro callo que la naturaleza ha tenido á bien legarme. Una señora, con un lunar en la mejilla, tan gordo como una bola de billar, se sienta, con su niño vestido de marinero terrestre, sobre mi pontifical. Un señor anciano me tira los gemelos. Un jóven solo me arroja encima una colilla. Otro ídem con gotas me mete el bastón por la cara y... silencio, que vá á empezar.

Chin, chin, chin. Empieza la sinfonía. *Chon, chon,* termina.

Se alza la cortina. Que si quieres; es imposible oír ni una sola palabra de lo que dicen los actores. Gente que entra, gente que sale. Unos preguntando, otros respondiendo, y yo...echando chispas. Al cabo de un rato los ánimos se aplacan y reina el silencio, pero cátrate, que viene á instalarse en la fila anterior á la mía un matrimonio compuesto de dos magníficos elefantes ya entrados en años y que me privan en absoluto de ver la escena. Un poco más allá unos recién casados que no cesan de arrullarse durante el transcurso del acto, hasta que fastidiado por mis cuatro fases me largo á la calle por no dar un estallido.

Al día siguiente leo la revista de los periódicos y me entero del éxito. Si éste ha sido grande, aguardo á la 50 ó 60 representación para ir. Antes, de ningún modo, sería volver á las andadas.

Créanme ustedes no vayan nunca á los estrenos.

E. MONTESINOS.

FALSEDADES

Desconfiad de quien os diga que en vuestras obras no hay faltas; sólo lo dice su lengua que os adula y os engaña.

Si pudierais entreve facilmente sus falacias, el mónstruo de la perfidia de seguro os espantara.

Falso es el hombre que así á quien le conviene habla falso, y por tal falsedad merece la desconfianza.

Nunca cifréis vuestra fe en hombres de tal calaña, pues bien pudiera ocurrir que vuestra conciencia intacta con su vileza terrible para vuestro mal manchara; ¡huíd, huíd del que os diga lo que no siente en el alma!

J. AYNÉ RABELL.



Con el epigramático título de: *¡Cuidadito con esto*, se ha publicado una preciosa colección de novelas cortas, poesías, cuentos, epigramas, cantares, etc., etcétera.

Debidamente coleccionado en un elegante tomito se vende al precio de 15 céntimos en todos los kioscos de la Rambla.

CANTARIDAS

Amiga *Semana cómica*:

Su esplendidez es digna de nuestro aprecio. Nos dá Vd. lecciones gratis, y prometemos ser buenos discípulos.

Es un trabajo ímprobo el que Vd. se ha impuesto, y por lo tanto merece nuestro agradecimiento.

Sin embargo, fijese Vd. en una cosa. *Zurdito virtuoso* ¿no podría ser virtuoso y aún vistoso? Claro que sí, como podrían ser *Publicaciones* lo que, por error de caja sin duda, apareció *Publicaciones* en su número 154. Y también, *el coro sabían*, ¿porqué no admitir que los cajistas interpretaron mal una enmienda, y pusieron *el coro*, en vez de: *los del coro*?

Después de todo, con esas menudencias, lo que se hace es perder espacio que podría llenarse con algo de más provecho ó interés.

Mil gracias al maestro, ó á la maestra. (No sea cosa que venga luego diciéndonos que confundimos los géneros.)

Según hemos visto en *La Semana cómica*, se halla enfermo su director el señor Fernández de la Reguera.

Aún cuando, por fortuna, no es grave la enfermedad que aqueja á nuestro compañero en la prensa, la impide (como él dice) contestar á las cartas que ha recibido.

Deseámosle un pronto alivio.

Dice *La Correspondencia de España*, que en Madrid intentó suicidarse una jóven por hallarse cansada de la vida.

Perogrullada... y de órdago.

Leemos en los periódicos de Tarragona la brillante ovación de que fué objeto la Compañía Catalana en el Teatro de aquella capital.

El drama *Lo Mas perdit* y la comedia *Castor y Polux*, escogidas para el debut de la compañía agradaron sobre manera á la concurrencia.

Igual suerte les cupo el día siguiente al drama *Lo ferrer de tall* y la comedia *Las Carolinas*.

Bien se presenta la campaña de verano para los celebrados artistas.

La Escena (periódico) cuenta, que en breve, de no socorrerle á tiempo, el viejo actor Valero andará por ahí mendigando una limosna.

Puede. Pero entonces, don Pepe debe de comer como un condenado cuando tan pronto se ha *zampado los diez mil duros* que le regaló en Buenos Aires el paisano Castells, más el producto regular de su campaña en *Novedades* (teatro).

Líbrenos Dios de permitir que la profecía de aquel colega se cumpla, y vaya nuestro aplauso á los que por Valero se afanan.

Aunque bien mirado...

REHUSANDO UNA CORONA

«Una corona no, dadme una rama
De la adelfa del Gévora querido,
Y mi genio, si hay genio, habrá obtenido
Un galardón más grato que la fama.

No importa al porvenir cómo se llama
La que el mundo decís que *dió al olvido*:
De mi patria en el alma está escondido
Ese nombre que aún vive, sufre y ama.

Os oigo desde aquí, desde aquí os veo.
Y de vosotros hablo con las olas
Que me dicen con lenguas españolas
Vuestro afán, vuestra fé, vuestro desseo,
Y siento que mi espíritu es más fuerte
En esta vida que os parece muerte.»

CAROLINA CORONADO.

Díálogo veráz, cojido al vuelo
en una reunión de mucho pelo.

—Ayer noche, en el Liceo,
pasé un rato delicioso!—

—¿Estuvo usté haciendo el oso,
ó en los brazos de Morfeo!—

—¡Marquesal!...

—(Ya en el *quid* dí).—

—(Si no fuera la etiqueta
castigaba á esta coqueta
duramente.)—

—¿Le ofendió?...—

—No tal,... mas... (¡Lengua detentel!)

Llevé á la *Borelli* un ramo...—

—(¡Ah pillol!) Y... ¿qué tal la *Mamo*?...—

—(¡Me vengué!)... ¡Divinamente!...

A. DE REYES.

CORRESPONDENCIA



Se publicará algo de Gil
Boris, M. Nicolau, R. Ojeda,
Giné, Valentin, D. Bartrina,
Gil de la Trampa, J. N. J.,
R. Masó, A. M., Estudiante

Carbasera.

Un Telefonista: Yo he leído algo de lo que V. ha enviado. Firmelo V. y se publicará. Sin la firma, no.—J. Armen y Sebastián: Mucha lima, amigo, y nada de prosti... etc., etc. Si no, peor para V.—Carmen: Uno de los cantares no está mal. Pero, es tan poca cosa.—D. Mont: «Está probado» no parece del mismo cáucumen del otro, Veremos de arreglarla.

P. Mallorqui: Uno de los epigramas (el único que está bien) juraría haberlo leído. V. dira.—M. Martínez: Con franqueza, eso que manda es muy poquita cosa. Envíe V. otro trabajillo pues no lo hace mal—Miseria y C^a. Id. id. id.—P. F. Solanes: ¿Quiere V. crearme? Corrija V. mucho y luego dejelo.—M. de Riosero: ¡Suspense! por esta vez. ¿Lo ha hecho adrede?—José de Usera: De V. no queremos ni sus iniciales. ¿Y aún se atreve á apetecer dinero?

Todo lo no contestado es inservible.

LOGICA MONUMENTAL



¡A mi qué me cuentan del menumento!
 Que mus pongan garbanzos menumentales en
 el rancho, y esto es too.
 ¡Reontra!

ROMPE GABEZAS

CHARADA

Cruzar sin temor quisiera
primera:
 en pobres mesas abunda
segunda:
 no es una llave cualquiera
tercera.
 Torpe es preciso que fuera
 quien no llegue á comprender
 que es un nombre de mujer
Prima segunda y tercera.
 PALMETA.

CUADRO MÁGICO

5	5	5
5	5	5
5	5	5

Colocar un guarismo par ó
 impar en cada una de sus casil-
 llas de manera que sumado ver-
 tical, horizontal y diagonalmen-
 te resulte siempre 15.

FABA.

LOGOGRIFO NUMÉRICO

- 6—Vocal.
- 56—Nota musical.
- 065—Mineral
- 3616—Calle de Barcelona
- 36556— " " "
- 465630— " " "
- 7827216— " " "
- 20172556— " " "
- 0234522760— " " "
- 1234567890— " " "
- 387655270— " " "
- 456122786— " " "
- 1655270— " " "
- 164860— " " "
- 45616— " " "
- 0530— " " "
- 070—Mineral.
- 38—Nota musical.
- 0—Consonante.

VALENTIN

FUGA DE CONSONANTES

E . i . i . i . o .

Formar un nombre de varón.
 GIL BÓRIS.

SOLUCIONES

A LO INSERTADO EN EL NÚMERO ANTERIOR

- Charada.—*Es-po-sa.*
- II. —*Ca-ra-pe.*
- Fuga de consonantes.—*Barcelo-
na Alegre.*
- Logogrifo.—*Balcón.*
- Diálogo.—*Gustavo.*

BARCELONA ALEGRE

PERIÓDICO FESTIVO, ILUSTRADO Y LITERARIO

Precios de suscripción

- España y Portugal, trimestre. . . 1 pta
- Cuba y Puerto Rico id. . . 2 " "
- Extranjero id. . . 50 " "

NOTA.—Toda reclamación
 podrá dirigirse á la Administra-
 ción y Redacción del periódico,
 calle de San Pablo, n.º 56. LITO-
 GRAFIA DE RIBERA Y ESTANY.

Lit. Barcelonesa, S. Pablo, 56.—Barña.

NOVEDAD en CROMOS RECORTES PARA PROGRAMAS, ANUNCIOS, INDUSTRIALES, etc. LITOGRAFIA BARCELONESA. San Pablo, 56. Impresiones rápidas.