

SALAMANCA Y SUS COSTUMBRES

AÑO I - NÚM. 6

Precio: 60 céntimos.

JUNIO - 1928



Viejo campesino, pastor de los valles bejaranos.

(Oleo de Emilio Vilches, que ha figurado en la exposición del Casino, celebrada recientemente.)

LOS MEJORES productos por-
cinos y vacunos se venden
en la casa de



R. Sánchez

AZAFRANAL, NUM. 1

SALCHICHERÍA
Y CARNICERÍA

Joyería

PAULINO

Platería

PAULINO

Relojería

PAULINO

Optica

PAULINO

Artículos foto

PAULINO

19, PLAZA MAYOR, 19

Grandes Fábricas de Ácidos, Abonos y Superfosfatos para la Agricultura

DE

HIJOS DE MIRAT

SALAMANCA

La más importante y mejor situada de la región.

IMPORTACION DIRECTA DE NITRATO DE SOSA
Y DE CAL, SULFATO DE AMONIACO, SALES PO-
TASICAS Y OTRAS PRIMERAS MATERIAS

ABONOS COMPUESTOS PARA TODOS
LOS CULTIVOS Y TERRENOS

Antes de comprar, consultad nuestros precios y condiciones de venta para la campaña de sementera.

GILCOR PINTOR DECORADOR - SALAMANCA

MONEO HIJO

SALAMANCA

Automóviles Buick, Oldsmobile, Ford, Citroen - Tractores Fordson. - Garage Moderno - Taller de carrocerías. - Fundición. - Construcciones metálicas. - Prensas. Norias. - Bombas. - Aparatos sanitarios. - Vidrio plano.

RAMON Y CAJAL - PASEO GLORIETA - CORRILLO, 4 y 6.

ALMACENES DE TEJIDOS Hijo de Rodríguez Galván.



Por mayor: Doctor Riesco, 38.

Casas al detall: Corrillo, 14 y 16, y Plaza del Mercado, 60 y 62.



CASA FUNDADA EN 1870.

SALAMANCA

PINTURAS NITRO-CELULOSAS

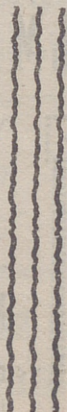
ESPECIAL PARA AUTOMOVILES

SISTEMA AMERICANO ::

Ruperto Cabo

Avenida de Mirat, núm. 29

SALAMANCA



LA FAVORITA

CONFITERIA Y REPOSTERIA

Casa preferida por el público de refinado gusto.

Plaza Mayor, 24.

TELEFONO 507

SALAMANCA



Relojería y Optica del Corrillo de **PABLO COURTIADÉ**

Antiguo oficial y encargado que fué durante muchos años de la Relojería de D. Adolfo Winzer y Miguel Santos, de esta plaza

Todo lo concerniente al ramo, en las mejores condiciones y mejores precios.—Optica fina.—Cristales, los mejores.
Cristales ZEISS.

-:- PRECIOS SIN COMPETENCIA -:-
Se sirven con esmero recetas de los Sres. Oculistas.

BUENAVENTURA PEIX ALMACEN DE MADERAS

Cañas para techos rasos.—Teja plana y curva.—Cal, yeso, cemento, azulejos, mosaicos, baldosilla y baldosín. Tubería de gres y cemento y toda clase de materiales para la construcción de obras.

SIERRA MECANICA
CAÑIZOS PARA TEJADOS

PUERTA DE ZAMORA (RODRIGUEZ PINILLA, 10 Y 12).
Teléfono, número 16. - - SALAMANCA

TEJIDOS
QUINTANA, 2

“La Innovación”

NOVEDADES
SALAMANCA

FOTOGRAFIA **ANSEDE Y JUANES**

Extensa colección de vistas de Salamanca, costumbres, tipos, etc., etc. - La casa que prefiere el público por sus esmerados trabajos.



Doctor Riesco, n.º 45, duplicado.



Esperanza González.

Casa de suma confianza, dedicada especialmente a la Joyería, Platería y Optica de precisión.—Dr. Riesco, 28 (frente al Banco de España).

Sastrería FIDEL

Géneros del país
:: y extranjeros. ::

CALLE DE LA RUA, 7

Salamanca.

ALMACEN DE MADERAS

Yesos, cemento, cal y ladrillos. - Sierra mecánica.

J. García Piedra Hijo

PROPIETARIO

MIGUEL GARCIA GONZÁLEZ

Calle de Francisco Montejo (Frente a Calatrava). - Teléfono núm. 331. - SALAMANCA

GILCOR PINTOR DECORADOR - SALAMANCA

Gran Hospedaje del Rincón

Su propietario, **LUIS GONZALEZ**, ofrece a su distinguida clientela su magnifico hospedaje con amplias y confortables habitaciones, cocina selecta.

CUARTO DE BAÑO, CALEFACCION Y TELEFONO.

**Automóvil a la Estación.
AMPLIO COMEDOR**

Se sirven bodas y se admiten fi-
jos a precios convencionales.

Plaza del Angel, 34
SALAMANCA

"GUARDIAN,,

Assurance Compani Limited

□ □ □

Casa establecida en el año 1821
en Londres.

Delegación general para España:

Barcelona. - Vía Layetara, 39.

□ □ □

**Agente para Salamanca
y su provincia.**

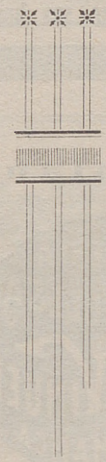
ANGEL JUANES

**Doctor Riesco, n.º 45,
duplicado.**

"LA JULIANA,,

PROPIETARIO:

RECESVINTO PEREZ ENTISNE



Pone a la disposición de su numerosa y distinguida clientela **Dos Grandes Fábricas** de Piedra Artificial, en las calles de Sánchez Ruano, J. P., y Espronceda, R. P. :: :: Tubos. Ladrillos prensados. Tejas y Bloques de Cemento, etc., Carbones minerales y vegetales de todas clases. Cisco. Serrín y Leñas.

SOMBRERERIA DEL RINCON

(FUNDADA EN 1716)

RAFAEL GARCIA -:- Plaza Mayor, 2. -:- Salamanca.

Gran surtido en sombreros y gorras. ~::~ ULTIMOS MODELOS

CAFE - CERVECERIA

Torres.

CHOCOLATERIA - HORCHATERIA



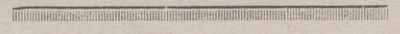
Elegante salón en el principal.

Conciertos todos los días a las dos y media, siete tarde y diez y media noche.

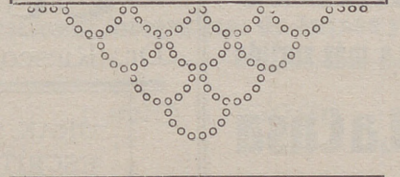
Francisco Torres.

Plaza Mayor, 37 (Acera de Correos).
Salamanca ~ Teléfono 5.

Julio Mateos Palazuelo



**Agente comercial
colegiado.**



Martín Pérez, 11, principal.

Salamanca (España.)

GRAN HOTEL RESTAURANT

"MERINO,,

EDIFICIO CONSTRUIDO PARA HOTEL - EL MAS COMODO Y MEJOR DE LA CAPITAL - HABITACIONES HIGIENICAS Y AMPLIAS - EXCELENTE COCINA - MOZO A LA LLEGADA DE LOS TRENES - RESTAURANT POR CUBIERTOS Y A LA CARTA :: :: :: ::

Se sirven bodas y banquetes.

Frente a la Estación.

SALAMANCA

NUESTRA SEÑORA DEL CARMEN

AGENCIA FUNERARIA CATOLICA
Zamora, 59, y Plaza de San Marcos, 19.
SALAMANCA

▼ ▼ ▼
Casa recomendada por sus buenos servicios.



Ropa blanca.

ALBORNOCES

BASTONES

FALDONES

VESTIDOS

CORBATAS

PIJAMAS



Siempre novedades.

EL TRUTS DE LAS MEDIAS

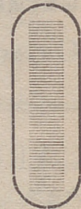
ESPECIALIDAD EN ME-
DIAS Y CALCETINES,
SIEMPRE EL MEJOR SUR-
TIDO Y EL MAS ECO-
NOMICO

PLAZA MAYOR, 2

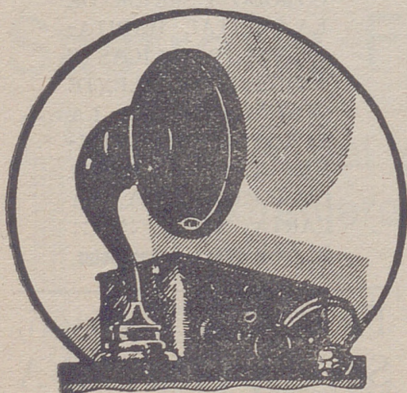
MICÓ



CALZADOS DE LUJO
CALZADOS CORRIENTES
∴ PRECIOS BAJOS ∴



Corrillo, núm. 11. - SALAMANCA



RADIO

La más surtida

La Casa Verde.

Calle Zamora, 3.

IMPRENTA - LIBRERIA - PAPELERIA

“Cervantes,,

Dr. Riesco, 12 y 14. - SALAMANCA

GRAN SURTIDO EN OBJETOS DE
ESCRITORIO -- OBRAS LITERA-
RIAS DE LOS MEJORES AUTO-
RES - TEXTO PARA INSTITUTOS,
∴ UNIVERSIDAD Y NORMALES ∴

SALAMANCA Y SUS COSTUMBRES

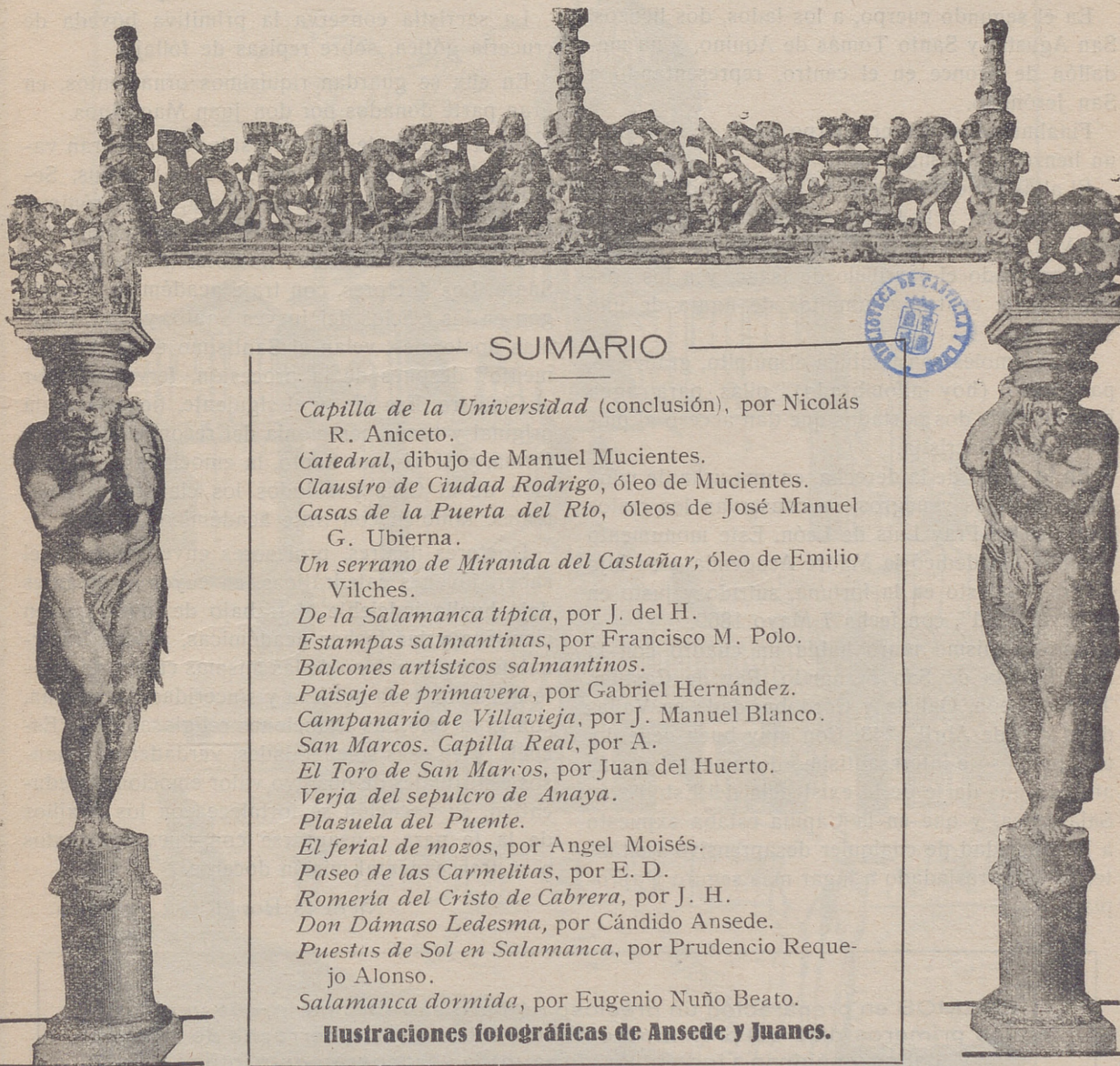
PUBLICACIÓN MENSUAL ILUSTRADA

Redacción y Administración: Doctor Riesco, 45, duplicado, Salamanca. - Teléfono 279.

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN:

En Salamanca.....	Semestre, 3,60 pesetas.	Año, 7,20 pesetas.
Fuera de Salamanca (España).....	" 4,20 "	" 8,40 "
Extranjero.....	" " "	" 10,00 "

Los que residan en España pueden hacer el pago por Giro postal o en sellos de correo de 0,25.
Los del Extranjero, en forma de fácil cobro y en moneda española.—Pagos anticipados.



SUMARIO

- Capilla de la Universidad* (conclusión), por Nicolás R. Aniceto.
Catedral, dibujo de Manuel Mucientes.
Claustro de Ciudad Rodrigo, óleo de Mucientes.
Casas de la Puerta del Río, óleos de José Manuel G. Ubierna.
Un serrano de Miranda del Castañar, óleo de Emilio Vilches.
De la Salamanca típica, por J. del H.
Estampas salmantinas, por Francisco M. Polo.
Balcones artísticos salmantinos.
Paisaje de primavera, por Gabriel Hernández.
Campanario de Villavieja, por J. Manuel Blanco.
San Marcos. Capilla Real, por A.
El Toro de San Marcos, por Juan del Huerto.
Verja del sepulcro de Anaya.
Plazuela del Puente.
El ferial de mozos, por Angel Moisés.
Paseo de las Carmelitas, por E. D.
Romería del Cristo de Cabrera, por J. H.
Don Dámaso Ledesma, por Cándido Ansede.
Puestos de Sol en Salamanca, por Prudencio Requejo Alonso.
Salamanca dormida, por Eugenio Nuño Beato.

Ilustraciones fotográficas de Ansede y Juanes.

AÑO I

JUNIO - 1928

NÚM. 6

Se advierte, que una vez agotados los números que se reservan para los que quieran suscribirse, no es posible hacer nuevas ediciones.

LA CAPILLA DE LA UNIVERSIDAD

(CONCLUSION)

A los lados hay dos lienzos de Vicente González, representativos de pasajes de las vidas de San Juan de Sahagún y de Santo Tomás de Villanueva, y sobre ellos los escudos real y universitario en bronce dorado.

En el segundo cuerpo, a los lados, dos lienzos, San Agustín y Santo Tomás de Aquino, y un medallón de bronce en el centro, representando a San Jerónimo.

Finalmente, el tercer cuerpo tiene en el centro un lienzo con Jesús Crucificado.

El altar tiene frontal de mármol; ara de serpentina, regalada a la Universidad por el Papa San Pío V. La puerta del Sagrario es de plata repujada, representando el sacrificio de Isaac, y a los costados tiene cuatro columnitas de ágata de una sola pieza.

De mármoles son también el púlpito, graderías, pavimento (hoy alfombrado), pilas para agua bendita y las dos portadas que dan acceso al púlpito y a la Sacristía.

En la pared de la derecha, en una urna de mármoles blancos y negros, se conservan los restos mortales de Fray Luis de León. Este monumento sencillo, lo "dedicó la Madre Academia a su hijo ilustre, modesto en la fortuna, sufrido y justo en la adversidad", con fecha 7 Mayo 1869.

En ese mismo muro había un cuadro con la Real Cédula de San Fernando, Rey de Castilla, Toledo, León, Galicia y Córdoba, dada en Valladolid a 6 de Abril 1243. Con muy buen acuerdo, este precioso e interesantísimo documento, el más antiguo que da fe de la existencia del Estudio en Salamanca, y que en la Capilla estaba expuesto a la rapacidad de cualquier desaprensivo visitante, ha sido trasladado a lugar más seguro y apropiado.

Por último, un cuadro del Beato Juan de Rivera; otro con el diploma de "Doctor honoris causa", concedido a Santa Teresa de Jesús; unas banderas de la Universidad y dos buenas cornucopias, son el único adorno de la Capilla.

La sacristía conserva la primitiva bóveda de crucería gótica, sobre repisas de follaje.

En ella se guardan riquísimos ornamentos, en gran parte donados por don Juan Magarinos.

En la Capilla de la Universidad se celebran varias solemnidades religiosas: la de Corpus, Semana Santa, Beato Juan de Rivera, San Jerónimo, las exequias por los doctores difuntos y misa todos los días festivos. Son notables las de Semana Santa. Los doctores, con traje académico, comulgan en los Oficios del Jueves Santo, y, con insignias doctorales, velan al Santísimo en el "Monumento" después de la procesión, fervorosa, por el Claustro. Ese día, y el siguiente, tiene lugar la original y tierna ceremonia del reconocimiento de forma, y el Viernes Santo, la emocionante adoración de la Cruz por todos los claustrales asistentes, también con traje académico.

Doctores ilustres, profesores envejecidos en el saber, jóvenes catedráticos, en cuyos semblantes dejó huella indeleble el trabajo de investigación científica y las luchas académicas, unidos fraternalmente por el lazo de las mismas creencias, profesadas con toda nobleza y sinceridad, conservan, con gran celo, las tradiciones religiosas de la Escuela, y en esas solemnidades, verdaderos remansos espirituales de positivo valor emocional y educativo, su vocación se fortalece con los auxilios de la fe para consagrarse con nuevos arrestos a su trascendental misión docente.

NICOLÁS RODRÍGUEZ ANICETO

TENEMOS en preparación un precioso número extraordinario, que verá la luz en los primeros días del próximo Septiembre. Llevará un derroche de fotografías y páginas a todo color, de asuntos verdaderamente interesantes. Sus planas serán artísticos cuadros netamente salmantinos. Este gran número ha de ser un magnífico medio de propaganda de nuestras tradicionales ferias de Septiembre. Próximamente daremos más detalles. A los suscriptores NO SE LES ALTERARA EL PRECIO DE ESTE NUMERO.

EXPOSICION DE PINTURAS SALMANTINAS

Emilio Vilches, José Manuel G. Ubierna y Manuel Mucientes, han expuesto, días pasados, una interesante colección de cuadros en el Casino de Salamanca, de rincones y tipos salmantinos, algunos de los cuales ofrecemos a los lectores de esta revista, puesto que su principal misión es, recoger todo lo que afecte a Salamanca en cuestión de Arte.



«CATEDRAL» DIBUJO A PLUMA DE MANUEL MUCIENTES



POSTAL MIROBRIGENSE

Ciudad Rodrigo. - Claustro de la Catedral.

OLEO DE MANUEL MUCIENTES

CUANTOS forasteros visitan la vetusta Ciudad de Miróbriga, contemplan extasiados su hermosa campiña bañada por las auríferas aguas del Agueda, recorren sus viejas murallas fijando su atención en los impactos, testigos mudos, pero elocuentes, de la guerra de la Independencia, y ponen especial cuidado en estudiar los diversos aspectos del claustro de la Catedral, cuyas galerías convidan a la meditación y al recogimiento.

Nosotros, los mirobrigenses, que a diario contemplamos estas bellezas, apenas paramos mientes en los múltiples detalles que algunas de ellas nos ofrecen; y vienen los de fuera, los amantes del arte y de lo bello, y recrean su vista y no sienten cansancio cuando se trata de admirar y estudiar verdaderas joyas de arte, dignas de ser copiadas por cuantos se sientan con alma de artista.

Manolo Mucientes, el mago del pincel, entusiasta admirador del arte, ha sabido plasmar con gran acierto este bello rincón del Claustro catedralicio, en un magnífico óleo que figura en la exposición del Casino de Salamanca, cuyo cuadro, por la perfección de sus líneas y por los efectos de luz, honra al artista que ha trasladado al lienzo este ventanal y estos cipreses, que son como dice Marquina:

Aguja viva, en combate
consigo misma afinada
que no es fe petrificada
sino devoción que late.

ROMUALDO SANCHEZ.
«Marisiva».



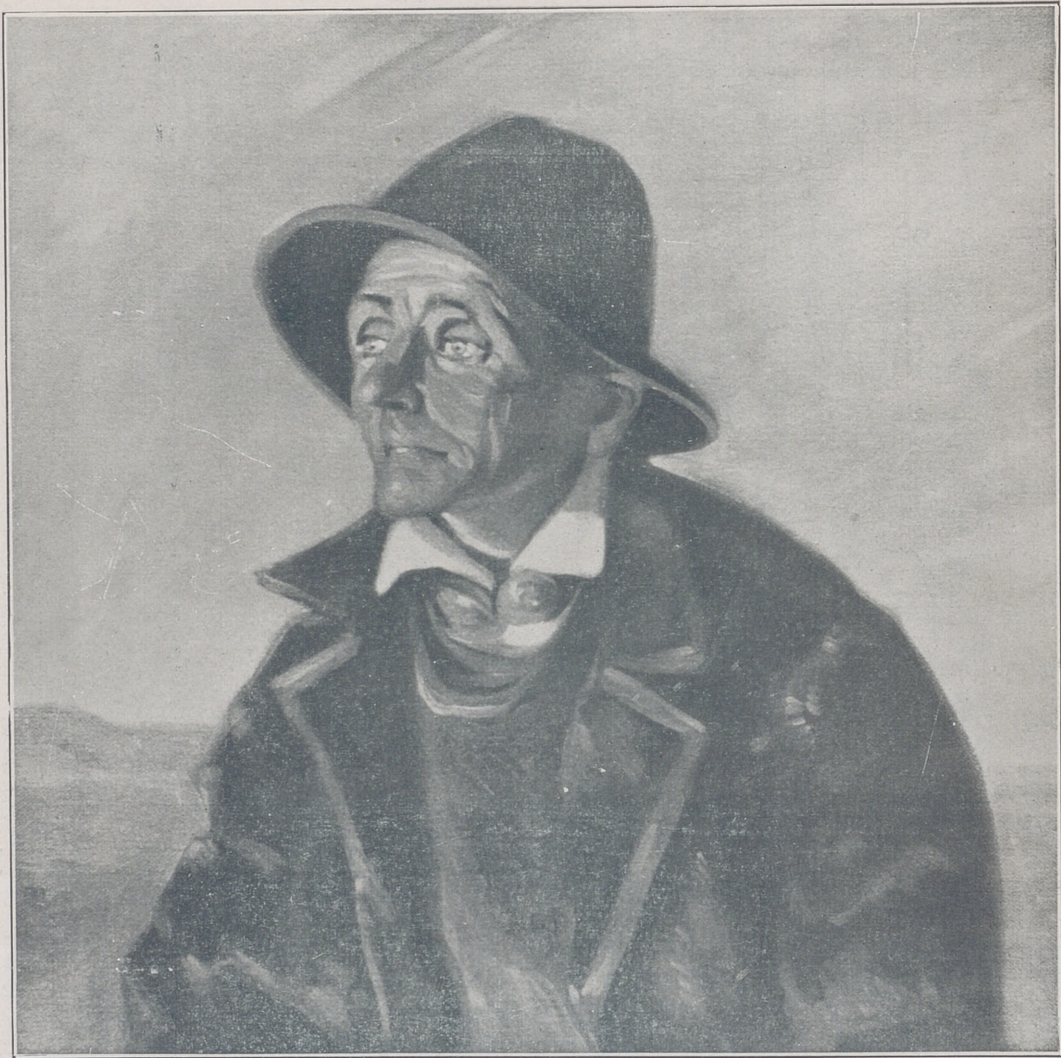
CASAS DE LA PUERTA DEL RIO

EL tiempo hace viejas las cosas. Las mutila, las destruye: O al menos, respetándolas corporalmente las deja sin vida. Pero la mano de la historia, la sucesión de acontecimientos en que tomaron parte, va insuflándolas tal suerte de vigor, que es la que las incorpora definitivamente a la vida.

Algo más que los años ha influido y creado la nueva vida arcáica de las viejas *casas de la Puerta del Río*. Todo el barrio universitario pervive al costado de la vieja Escuela y como arrodillado a las plantas de las Catedrales. Sobre las callejas y los murallones, sobre los tejados y los muros pandeados y los húmedos zaguanes y los patizuelos con higuera y pozo verde, han ido cayendo día tras día, año tras año, siglo tras siglo, acaso, las profundas campanadas de los bronces de la alta torre, voz de la ciudad, edicto del cotidiano suceso, consuelo o apóstrofe de la incidencia menuda o trascendental... El semblante tan expresivo y humano de estas viejas viviendas que el admirable pincel de Ubierna reproduce, está forjado en la fragua del Sol, pero los golpes de martillo los han dado los badajos de los afamados campanarios de la ciudad.



Oleos de José Manel G. Ubierna.



Serrano de Miranda del Castañar.

Oleo de Emilio Vilches.

No se harta la vista de admirar en este medio hombre —que el arte de Vilches inmortaliza—, la doble significación social de la raza que alberga en los poblados de la serranía de Francia.

El caído sombrerete de fieltro; la blanca gorguera del camisón de áspero lienzo, sujeta con las típicas bolas de filigrana de oro; el chaleco de un fino terciopelo azul, cerrado y de dos tapas, abrochado con chapas, monedas o botones labrados; el recio chaquetón de peluda felpa, breve de vuelo y arriscado de corte; todo el indumento y traza con que los serranos se presentan al mundo, es algo así como una fuerza centrípeta, algo como una energía de la raza que aviva su cohesión y la mantiene entrañablemente unida, honrosamente delimitada entre la anodina masa humana.

Ese anhelo que, como nube por el cielo flota, en sus azules pupilas; esa mirada vaga y lejana, codiciadora de desconocidos, pero indudables países; el afán andariego y curioso, buscador de lo nuevo y de lo bueno que se oculta más allá del cerrado horizonte de sus panoramas montañosos, es como la fuerza centrípeta, la vitalidad expansiva y conquistadora que nutre a la bella región salmantina de una sangre cada vez más rica, más generosa, más hidalga. ¡Admirable hormiguero serrano; cuando sale por las tortuosas veredas con sus mulos y sus banastas a conquistar el mundo, y cuando abre las puertas de sus pueblos de maravilla al viajero absorto!



DE LA SALAMANCA TÍPICA

SALAMANCA. Esta es su inconfundible fisonomía. Su formidable grandeza monumental. La enhiesta y ciclópea torre de la Catedral Nueva; el domo churrigueresco y valioso; la basilica de gótica planta, calados balaustres, bordados botareles y finas agujas. La vieja Catedral —*Fortis Salmantina*— reliquia románica de inapreciable valor, con el obelisco de su graciosa lima; la torre del Gallo, exornada de pétreas escamas como guerrera cota entre almenados muros que conocieron las bravas gestas sarracenas. Restos de viejas edificaciones nacidas al amparo de las piadosas fortalezas y en la parte baja ¡qué evocador ese muro que acusa un residuo de la primitiva muralla defensora! Todo ello característico, fuerte, triunfador de los siglos; ejemplo del ánimo acerado, artístico e ideal de nuestros abuelos. ¡Salamanca monumental y venerable! Herencia prodigiosa que debemos merecer y justificar los salmantinos con fervoroso entusiasmo y encendida devoción, divulgando el conocimiento de estos artísticos e históricos tesoros, hijos del alma lírica y creyente de nuestros antepasados, que nos legaron generosamente las maravillosas creaciones de su arte. Honremos su memoria, ya que hoy la mente creadora, el cincel y la piedra, han enmudecido.

J. DEL H.



ESTAMPAS SALMANTINAS MAYAS ALIEN

OTRO aspecto de la Plaza Mayor de Salamanca. Salida de ella, por la antigua escalerilla de los Panaderos (escalerilla de Pinto), hacia la plaza del Mercado. Horas de la mañana, animadas y alegres; en incesante circulación, cocineras, mujeres del pueblo con cecitas o serillos, portadores de la cotidiana refacción; vendedores de periódicos y participaciones de la Lotería Nacional; menstruales, estudiantes que piropean a las jóvenes; horas de tráfico y bullicio entre las dos plazas salmantinas, la Mayor y la del Mercado, que nos sugieren un símil visceral: el corazón y el estómago de la ciudad. Este es el momento que tan acertadamente reproduce la presente fotografía. Como por ella puede observarse, no es Salamanca la ciudad triste y solitaria, petrificada en el siglo XVI, levítica e inquisitorial, que dos conspicuos escritores han descrito en sendas crónicas, con evidente desconocimiento o falseamiento de la verdad, sacrificada al efectismo literario. Salamanca es una población riante y alegre, en armonía con su cielo casi siempre claro y azul y el vibrante cobre de los sillares labrados de sus monumentos, tan bellos en todo instante; bien si en las horas matutinas el Sol los sonríe con sus suaves rayos; ya en la hora meridiana, cuando los ilumina con mirífica munificencia; o cuando en los crepúsculos, próximo su tramonto tras los cerros del Marín, parece asido a la ciudad encantadora; y, como pesaroso de alejarse hasta otro nuevo día, la baña con la gama luminosa de todos sus resplandores.

FRANCISCO M. POLO.



Balcones artísticos salmantinos.

LA casa de doña María la Brava fué, en sus tiempos, de gran valor monumental, pero manos despiadadas han ido quitando poco a poco la ornamentación de su fachada, quedando hoy su valor reducido a este magnífico balcón, que por fortuna nos queda, constituyendo su reproducción una página artística.



PAISAJE

PRIMAVERA

SALTAN las aguas del Tormes, desde la pesquera, con gran estruendo, levantando montones de espuma, para deslizarse después, suavemente, siguiendo el curso del río.

En «El Pradillo», resuenan las canciones de las lavanderas, mezclándose con los gritos de los niños, que corretean alegres, mientras sus madres se dedican a la penosa labor, que es el sustento de cada día.

En la otra margen del río, se alzan, recortando su esbelta silueta en el espacio, los árboles de «La Serna, bello y poético rincón salmantino.

En la típica caseta de «El Pradillo», en unas toscas mesas, unos hombres entretienen sus ocios, esperando la merienda, mientras corre la jarra de vino, de mano en mano.

De vez en cuando, jóvenes bulliciosos que pasan por el puente o llegan para pasear en barca por el río, entablan diálogos con las mujeres, que los gritos de éstas, interrumpen pocos minutos después.

Frecuentemente, se oye un trepidar de hierros horrible.

Es el tren que pasa por el puente.

Después, vuelven a dejarse oír las canciones de las lavanderas, los gorjeos y las risas de los pequeños, y las voces calmosas de los hombres, que ímpasibles a lo que les rodea, siguen su juego.

Y luego, más tarde, cuando el sol se oculta, cuando la noche va extendiendo su manto de sombras, se apagan las canciones con que las lavanderas han hecho más llevadero su trabajo, cesan los gritos de los chiquillos, los hombres se retiran discutiendo, y queda solo «El Pradillo», silencioso, turbando su quietud solamente, el ruido de las aguas al caer desde la pesquera, y el ensordecedor trepidar del monstruo de hierro, que suena más horrisono, en la soledad augusta de la noche.

GABRIEL HERNÁNDEZ GONZÁLEZ.

CAMPANARIO DE VILLAVIEJA DE YELTES

Campanario de iglesia
de villa charra,
eres triste y alegre
como guitarra,
que con sus sonos
entristece o alegra
los corazones.



Campana chica,
toca con calma,
porque de prisa
contraes el alma
de los labriegos, que laboraron
con tanto afán,
al ver el fuego que allá en la era
devora el pan.

Campana gorda
de la alta torre,
a tus sonidos
el pueblo corre;
porque los toros de la capea
se han escapado
o los apremios del fisco odioso
aún no ha pagado.

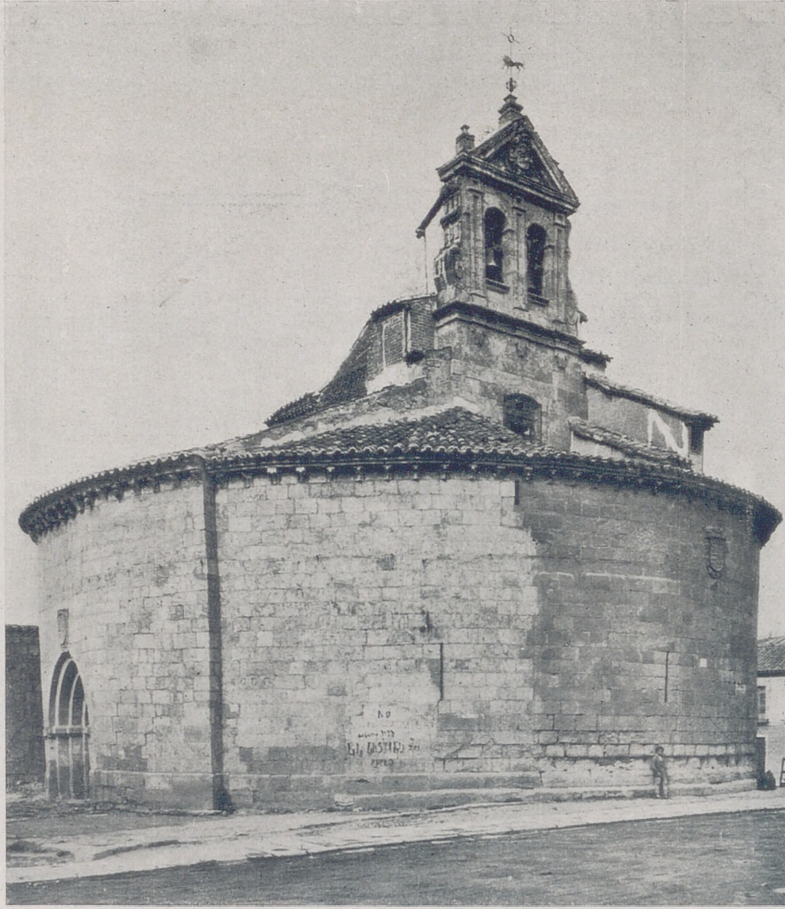
Campanas todas vuestro repique
y campanillas, son seguidillas,
«picado» charro que el pueblo baila
 con alborozo;
la moza charra, mudanzas hace
 que inicia el mozo.

Campanario de iglesia
de villa charra,
eres triste y alegre
como guitarra,
que con sus sonos
entristece o alegra
los corazones.

J. MANUEL BLANCO.

ANTIGUA CAPILLA REAL

SAN MARCOS



Real Capilla de San Marcos.

DATA la construcción de esta iglesia por los años de 1178, y tiene la forma de una rotonda; fueron reparados sus muros, en gran parte, en 1881, contribuyendo, como patrono de esta capilla con un donativo, S. M. el rey don Alfonso XII.

Dos robustos pilares cilíndricos sirven de sostén a los arcos ojivales; en la

cornisa exterior ostenta canecillos, algunos con toscos mascarones, un pórtico jónico da paso a la puerta ojival y blasonada con el escudo de armas de España del tiempo de la Casa de Austria —también del mismo estilo que el pórtico mencionado—, remata el edificio una espadaña que corona la Capilla Mayor que contrasta bastante por su estilo, con el resto de la iglesia.

En el año 1202, fué erigida Capilla Real por Alfonso IX, concediendo a todos los clérigos de esta ciudad todo el territorio de San Marcos; así fué después confirmado tal privilegio de concesión por varios monarcas.

En esta iglesia permaneció la Real Capilla, hasta que Carlos III le concedió la del Colegio de la Compañía de Jesús: de aquí el nombre de Clerecía.

Entiéndese que la parroquia y corral de San Marcos, fueron la residencia de la Clerecía, en la que tenían sus funciones y cumplían sus cargas de misas y aniversarios por los reyes y sus bienhechores, hasta el año de 1767, que fueron expulsados de España los Jesuítas.

EL TORO DE SAN MARCOS

LA fiesta de los cuernos era llamada por nuestros abuelos, esta que se celebraba el día 25 de Abril—Sol en Tauro—festividad de San Marcos Evangelista. Efectivamente; rara era la ventana, puerta, balcón o muestras de comercio, que en esta fecha no aparecía ostentando sendos pares de cuernos. En unas, porque sus dueños, casi siempre gente plebeya dada a la zambra y al jolgorio, aprovechaban esta ocasión para solazarse; y en otras, porque estos mismos cofrades de la burla y el bullicio, se encargaban de adornar las casas de algunos maridos transigentes, colocando en ellas, contra la voluntad de sus moradores, dos enormes excrescencias córneas alusivas a su proindivisión conyugal, con lo que se originaban cómicas escenas que más de una vez terminaban en ruidosas camorras.

Celebrábase por la mañana función religiosa en la parroquia del Santo, sita en la Puerta de Zamora (que ya por su circular traza externa nos sugiere la idea del circo), y mientras los cofrades, provistos de escapularios y cepillo, se desparramaban por las calles de la ciudad, demandando limosna para la celebración de la fiesta. Apenas estos cofrades traspasaban las puertas de la parroquia, una turba de pilluelos, truhanes de la briba, pillos del carbón, bajamaneros y vagos sempiternos que ya los esperaban provistos de largos palos a guisa de lanza, en cuyo ápice encajaban un asta de buey, prorrumpiendo en un griterío ensordecedor, seguían a dichos cofrades, y entre canciones satíricas, tañidos de cuernos y ruidosas burles, aporreaban las puertas del vecindario solicitando la limosna. Embadurnaban con pellas de barro y otras sustancias olorosas, no ciertamente a ámbar, las ventanas o muestras rotularias que no lucían el cornudo emblema o negaban el donativo de unos maravéses.

Especialmente ante las barberías se producían verdaderas batallas campales, porque la algarera pillaría gustaba preferentemente de derribar a palos las bacías que los maestros rapistas cuelgan a las puertas de sus establecimientos, como distintivo profesional; pero éstos, poco dispuesto a dejar rodar por el suelo sus adminículos, abollados y acaso más molidos que cibera, así como advertían la proximidad de la escandalosa germanía, se ocultaban sigilosamente tras las celosías, empuñando cazos de agua hirviente; y no bien los más arriscados iniciaban el avance hacia sus puertas, les saludaban con repetidas rociadas que los mantenían a raya entre una espantable algarabía; y era frecuente que el encuentro degenerase en violenta pedrea. Si por acaso topaba con algún desventurado charro, esta endiablada turbamulta, presentábale los cepillos para que diese limosna y los cuernos para que los saludase quitándose la gorrilla, amen de que ésta rodase por los guijarros y él resultase lindamente zarrandeado, a riesgo de que algún lugareño poco sufrido rechazase a guantazo limpio la enojosa broma, como no raras veces acontecía.

Ya terminada la colecta, que lo era al finalizar la función de Iglesia, llegábase al verdadero cogollo de la zambra, de la que todos los anteriores desmanes no eran sino el aperitivo. Teníase preparado, a copia del que aparece acompañado en todas las representaciones del Santo Evangelista, un toro bravo; el que mayor cornamenta y más subida fiereza tuviese, y sólidamente enmaromado por el testuz, hacíasele irrumpir por la calle de Zamora abajo, hasta desembocar en la Plaza Mayor, entre carreras, sustos, revolcones, descalabraduras, y tal cual brazo o pierna quebrados, todo ello sazonado con las mayores risotadas, gritos, silbidos y el no interrumpido zumbar de los cuernos. Procuraban hacer penetrar al astado en algunos locales y establecimientos, señaladamente en los que tenían dos puertas; subían por el Corriño y calle de Sordolodos (hoy Meléndez), para entrar por la de Libreros (Condé de Romanones), en la Universidad, donde llegaba a lo inverosímil la desaforada tremolina; salían, después de la descomunal refriega, y por la calle de la Estafeta (Francisco Vitoria), regresaban a sus bases por la de la Rúa, para finalizar, sacrificando y descuartizando al asendereado toro, que al siguiente día era devorado en alegres meriendas en el prado del Zurguén, junto a la fuente que fué lugar predilecto del poeta Meléndez Valdés.

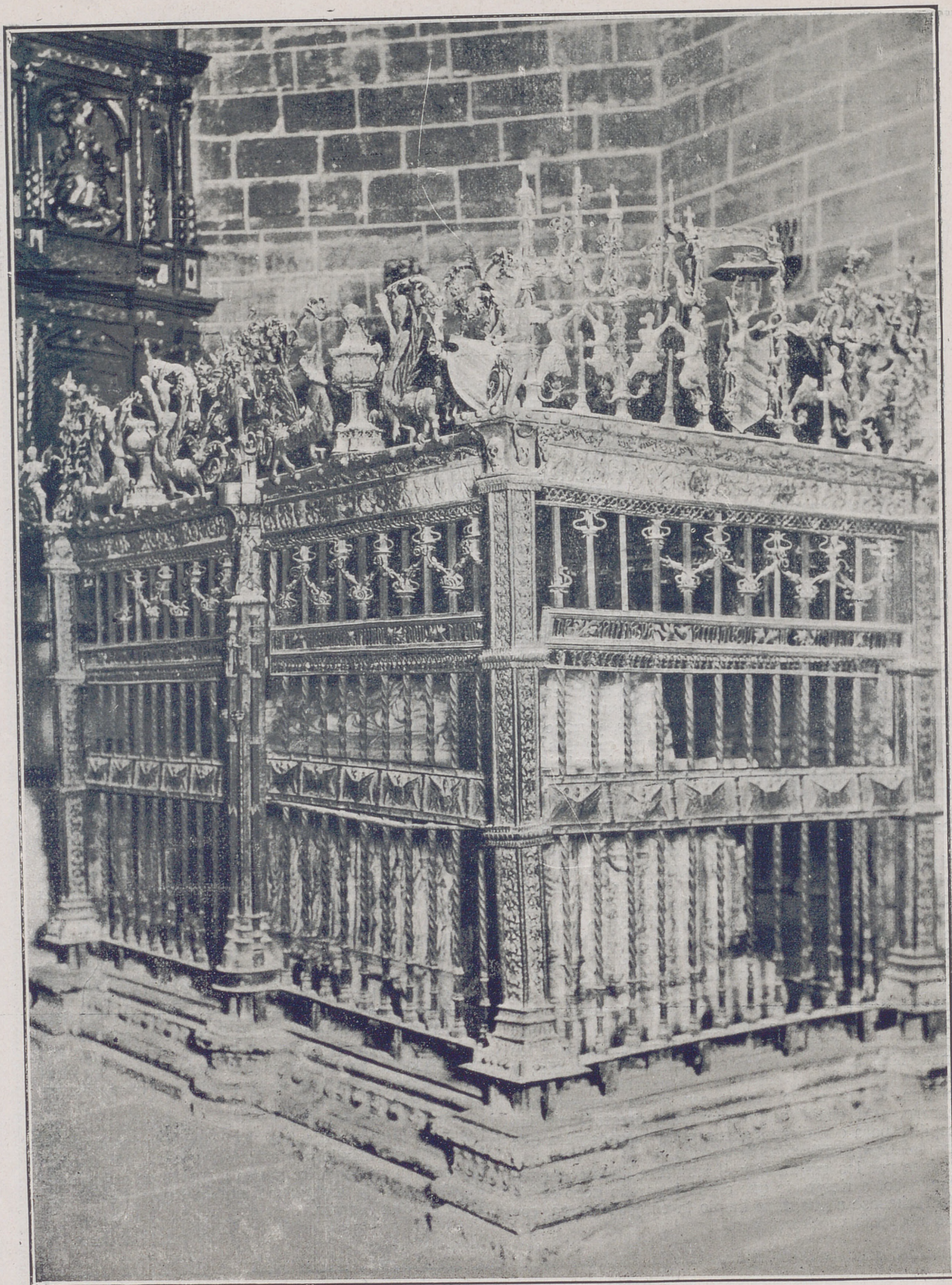
Por cierto que en el año 1752, en la calle de la Rúa, alcanzó el cornúpeto a un arriero llamado Tomás, de la Sierra de Gata, muy conocido en esta población por venir frecuentemente a la Plazuela del Peso, trasportando en dos mulos varios pellejos de aceite, y este día fué el último de su vida, pues corneóle el toro tan horrorosamente, que por las enormes heridas que le produjo, con la sangre fuéese también la existencia, pereciendo, asimismo corneados sus dos mulos.

Este desastroso episodio consternó de tal manera al entonces obispo de esta diócesis, don José Zorrilla Sanmartín, que eficazmente secundado por el Ayuntamiento, logró, mediante Real Decreto dictado el año 1753, la supresión radical de la referida costumbre, que si acertadamente fué calificada de bárbara, puede, en parte, disculparla la escasisima cultura del vulgo en aquellos tiempos de verdadera inconsciencia, habida cuenta que en París mismo, durante las fiestas solsticiales en la noche de San Juan, constituía la mayor diversión del pueblo parisiense, oír los maullidos dolorosos de varios gatos que atados en las ramas de un árbol gigantesco, eran cruelmente quemados en plena plaza de la Grève.

Afortunadamente, el tiempo con su aportación científica, cultural y educativa, ha suavizado las costumbres, transformándolas en fiestas de arte, literatura y deporte, en su mayoría; y sólo a cuenta de curiosidad, traemos aquí la antigua costumbre salmantina de *El Toro de San Marcos*.

JUAN DEL HUERTO

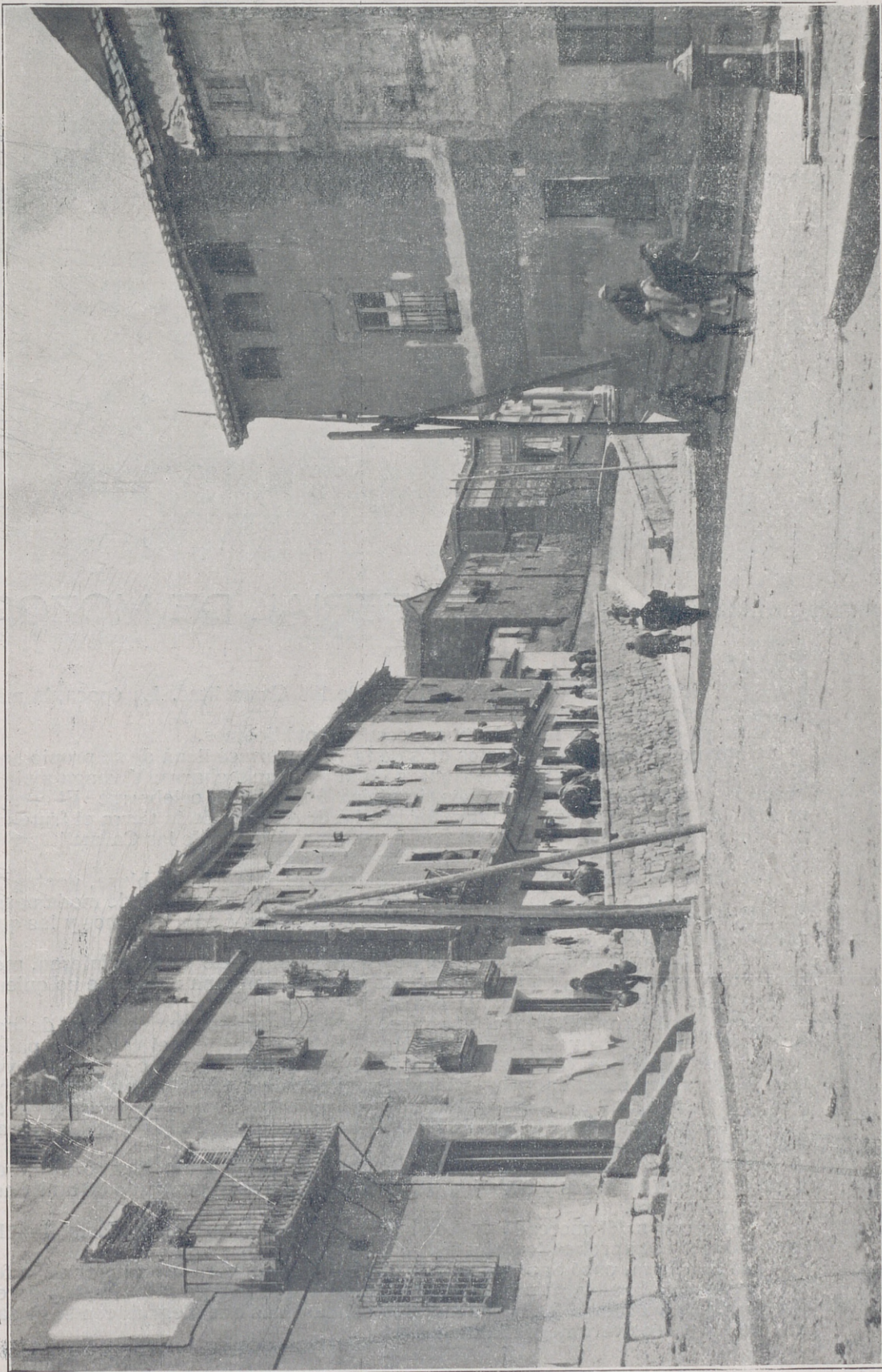
Brevemente publicaremos una fotografía de las artísticas tapas que estamos preparando, para encuadernar el año de esta REVISTA.



Verja del Sepulcro de Anaya.

CATEDRAL VIEJA

Esta verja, que rodea el sepulcro del Arzobispo don Diego de Anaya, es una de las obras de cincel que más admiran los que vienen en viaje de turismo a Salamanca.



De la vieja Salamanca. - PLAZUELA DEL PUENTE He aquí un viejo rincón digno de visitarlo. Ni un monumento, ni un vestigio de arquitectura; casas desiguales, que no pueden disimular los achaques del tiempo, y sin embargo, su traza es un verdadero cuadro. Solamente esa casa del primer término a la izquierda, con su reja, sus balcones y el tramo de escaleras, es suficiente motivo para reproducirlo en un lienzo. Pintoresca plazuela salmantina, humilde, pero laboriosa y alegre.



ESTAMPAS SALMANTINAS

EL FERIAL DE MOZOS



El sitio es el más adecuado: el Paseo de las Carmelitas. La época, la más propicia: San Juan y San Pedro.

Estampa cierta de la feria de mozos ésta que publicamos.

Salamanca tradicional, en estos días de feria mocera se llena de su propio ambiente. La agricultura es base de riqueza en la provincia charra. Y venga mala o buena la cosecha, la feria de mozos, la típica feria, ha de celebrarse. El campo necesita de la mano amiga del labrador que ha de extraer de la tierra el fruto esperado; y la gente que al campo se consagra llena el Paseo de las Carmelitas y la Plazuela de la Fuente ofreciendo sus brazos y su agilidad.

Ved en la fotografía los grupos que se forman: hombres de blusa, gentes de boina y sombrero, calzando alpargatas, abarcas, zapatos gruesos, de moda pasada. El cuadro es de lo más típico y diverso. Mezclados están los amos y los que para criados se ofrecen.

Entre los grupos están los que han de ser, si en el precio se convinieren, mozos de temporada y año, trilliques, haceros y también alguna moza que no quiere esperar a su feria que es por Santa Isabel.

En la estampa costumbrista que ofrecemos, los curiosos toman carta de naturaleza. El «helaero» valenciano proclama con su mercancía el calor que padecemos. Los ajustes se van allanando y los hombres que se ofrecen hoy, los veis, más tarde, resistiendo la canícula y cantando alegres mientras al campo despojan de su fruto; en la era trabajando afanosos y después llenando los graneros y los pajares para en seguida recoger la soldada y marchar a otras tierras y a otros quehaceres.

No son todos castellanos los que en la feria se congregan: hay portugueses y gallegos. Son hombres y trabajan. ¿Qué mas dá que sean de aquí o de allí? Castilla es acogedora.

En los grupos del mercado de hombres no se nota desarmonía. Hasta el mulo escuálido parece aprobar los ajustes.

Pasó San Juan, pasó San Pedro, y lo que habíase convertido en lugar de la feria ha pasado a boulevard provinciano que, igual que acogió a los trabajadores del campo, hoy acoge a las bellas mujeres salmantinas que alegran con sus risas uno de los paseos veraniegos salmantinos.

ANGEL MOISES



EL PASEO DE LAS CARMELITAS

HASTA los últimos años del siglo XVIII, Salamanca no disponía de un sitio, cerca de la población, que sirviera de paseo; todos los alrededores de la ciudad estaban intransitables por la desigualdad y suciedad del terreno. Las gentes, que la mayor parte del día lo dedicaban al trabajo, no podían salir a las afueras, en sus ratos de ocio, como ahora se hace. ¡Si al menos hubieran tenido la Plaza Mayor!... Pero entonces estaban en su apogeo las obras de ella, y tampoco allí podían expansionarse.

En la época a que me refiero, llega un día el Obispo de Salamanca, don Felipe Bertrán, dispuesto a entrar en la ciudad, en un coche que le había regalado el Rey Carlos III, pero tuvo que desistir de su propósito, porque bastantes metros antes de llegar a las murallas, ya era el terreno tan dificultoso, que hacía imposible el tránsito de un carruaje por él. El Obispo se lamentó de tal abandono al Ayuntamiento, y pidió se hiciera una carretera de circunvalación; pero con los enormes gastos que le proporcionaba las obras de la Plaza Mayor, el municipio no pudo complacer al prelado. Este, por su parte, con tenacidad digna de aplauso, trabajó por cuenta propia para conseguirlo, y por el momento, entregó de su bolsillo treinta mil reales, y más tarde consiguió una Real orden imponiendo dos cuartos en cada fanega de avellanas, nueces, castañas y piñones que salieran a la venta, y de este modo, pudo comenzarse la obra. Para que su terminación fuera más rápida se contrataron doscientos obreros, y se sacaron treinta presos de la Cárcel.

Aunque todos los alrededores de la ciudad quedaron en condiciones de poder transitar por ellos, se prestó más atención a la parte de las Carmelitas, donde se plantaron árboles y se hizo una especie de paseo, que después, poco a poco, fué mejorando. Ya tenía el pueblo donde pasear; pero más tarde se construyeron otros, y el de las Carmelitas quedó completamente abandonado. Hace pocos años, el municipio se dió cuenta de que es un sitio muy bien situado, y con nuevas plantaciones, hizo un paseo bonito y agradable, el que hoy día, y sobre todo en el buen tiempo, se ve muy concurrido.

E. D.

Romería del Cristo de Cabrera



ESTAS romerías que, con el transcurso del tiempo, han ido perdiendo su significación fervorosa para convertirse en fiestas profanas, donde Ceres y Baco reciben más oblacones que la imagen a quien debieran rendirse los máximos honores, conservan aún, para muchas personas, el prestigio milagroso que las dió origen, que no todo en estos siglos de materialismo y frivolidad ha de ser cultivar el estómago y el músculo dejando enmohecer el pensamiento,

sediento siempre de idealidad. Aún hay espíritus capaces de sentir el anhelo inmortal de la vida ultralfrica contemplando estos Cristos toscamente labrados en los balbuceos de su arte por ignorados artistas, que a falta de alambicadas perfecciones técnicas, derrochaban su caudal emocional luchando con la escasez de elementos interpretativos para transformar las materias primas en obras de arte rudimentario, pero tan impregnadas de fe, que han podido emocionar las almas durante nueve siglos de devoción piadosa.

Tal es esta romería al Santuario de Cabrera.

A unos treinta y dos kilómetros de la capital, en la jurisdicción eclesiástica de Llén, partido judicial de Las Veguillas, se halla situado el Santuario en que de luengos siglos se venera el Santísimo Cristo vulgarmente conocido por el *Cristo de Cabrera*, cuya estructura nos recuerda al Cristo de las Batallas, tan venerable como éste y acaso más antiguo.

Imagen ruda y severa que ha escuchado las plegarias atribuladas de tantas generaciones; talla primitiva que llevando en sí la prodigiosa misericordia del divino Nazareno, ha enjugado el llanto de los afligidos, ha consolado las tristezas de los que a él recurrieron y ha congregado en su ermita millares de almas creyentes.

Las fiestas religiosas que principalmente en este Santuario se celebran todos los



Camino de la Romería.

años, son tres; pero la más popular y concurrida es la que se celebra el 18 de Junio, pues según folleto publicado por D. Basilio Fuertes, párroco de Llén, si en las que se verifican los días 3 de Mayo, fiesta de la Santa Cruz, y 3 de Noviembre, aniversario de Animas, suelen concurrir más de 4.000 personas, en la primera no bajará de 10.000 el número de romeros

que acuden de toda la provincia y aun fuera de ella, por todas las veredas y caminos, valles y montes, en lucidas cabalgatas, empleando todos los medios locomotivos, desde la esparteña humilde al presuntuoso Rolls, como dice en graciosa frase el cultísimo cronista Nogara.

Después de la misa mayor es sacada procesionalmente por los alrededores del Santuario, la imagen del Cristo, que es de proporciones gigantescas, pues mide dos metros desde los pies a la cabeza e igualmente desde un extremo a otro de las manos, estando, como hemos dicho, rudimentariamente tallada, siendo de notar la viva expresión de los ojos, que se destacan en la plácida serenidad del rostro.

Durante la procesión todos los devotos, especialmente las madres, se apresuran a colocar sus pequeñuelos en la carroza que porta al Santo Cristo, presentándoselos y poniéndolos bajo su protección.

Terminada la ceremonia, la multitud se esparce por todos los contornos, especialmente bajo las encinas y negrillos, o bajo los grandes álamos que rodean la ermita, y salen a relucir las colmadas fiambreras, los succulentos asados, las ensala-



Un aspecto de la Romería.

das de lechuga, las repletas e insustituibles botas de vino, dando principio el nutritivo banquete, tirados sobre la hierba del prado, charlando unos grupos con otros, ofreciéndose campechanamente tragos de vino y tajadas de asado, de chorizo o de jamón, todo entre la mayor alegría.

En la actualidad no se celebran, como antiguamente, las bulliciosas capeas, que por la circunstancia de rodear al Santuario grandes dehesas de reses bravas, proporcionaban sus dueños hermosos novillos para correrlos y eran animadísimas y accidentadas. Demuestra la enorme afición de entonces la circunstancia de que durante el siglo XVIII fueron regalados al Santo Cristo 138 toros, 51 novillos, ocho vacas y una novilla, todos muertos en la plaza próxima al Santuario, después de lucir cada cual sus aptitudes toreras, como dice en su documentado folleto el presbítero Fuertes Gorgojo (1).

Como requisito indispensable de toda romería, se celebran alegres bailes de tamboril y dulzaina, no faltando algún organillo, que aunque desentona en este cuadro charro, contribuye al regocijo general de la gente moza.

Pero acaso para estos hombres charros revisten el mayor interés los grandes partidos de

(1) Donde se consigna como dato curioso que el primer torero a quien se le ajustó, en el año 1724, para lidiar y matar un toro, cobró por su faena ¡¡seis reales vellón!! Como ahora.



Las típicas golosinas.



Los romeros meriendan alegremente.

calva; juego viril, en el que rivalizan, entablado apuestas y desafíos, los jugadores de los pueblos comarcanos, siendo el mayor orgullo de los vencedores poder decir que en la fiesta del Santo Cristo de Cabrera «han llevado los gatos al agua tirando el marro».



El clásico baile.

Y ya a la hora del crepúsculo, después de visitar al Cristo y comprar algunas medallitas y recuerdos, la multitud se disgrega, por sendas y caminos, para regresar a sus casas, cantando alegremente, después de haber disfrutado un hermoso día en la Romería del Santo Cristo de Cabrera.

J. H.

Nuestro agradecimiento.

LA grata sensación que nos produce el saber que esta Revista entra en muchos hogares de diferentes clases sociales, no podemos menos de exteriorizarla, puesto que nuestros propósitos se ven cumplidos.

No hemos lanzado estas páginas para una clase de público determinado: nuestro deseo de siempre ha sido fundar una publicación exclusivamente salmantina, para que los hijos de Salamanca - sin distinción— la posean y la muestren orgullosos cuantas veces haya ocasión.

La venta de esta Revista ha aumentado considerablemente; buena prueba de ello es que cada vez la hacemos más costosa, sin escatimar la cantidad y tamaño de los fotograbados, y todo esto es de un coste elevadísimo, pero, no importa: el público ha respondido, y nosotros, agradecidos y entusiasmados, hacemos cuantos sacrificios sean necesarios.

También queremos hacer público nuestro agradecimiento a los señores anunciantes, pues no sólo hay que mirar lo que ellos se benefician al proclamar las bondades de sus establecimientos o profesiones, sino que al insertar aquí sus anuncios, favorecen a la Revista y a Salamanca, ya que estas páginas son de divulgación salmantina.



EL MAESTRO DON DAMASO LEDESMA

HA muerto don Dámaso Ledesma, el autor y recopilador de los cantos charros, de los cantos poéticos, porque poesía es escuchar en pleno campo, las canciones que entonan las voces atenoradas de los labriegos, mientras afanosamente trabajan la tierra.

El maestro Ledesma recorrió pueblos y aldeas, paseó por los campos a horas de labor, y se deleitó escuchando las canciones de aquellas gentes, en las que se inspiró para escribir su magnífica colección de cantos charros.

Hace muy poco tiempo, en estas mismas páginas, y con motivo de la visita que nos hizo la Real Coral Zamorana, al referirnos a los cuadros líricos castellanos que traía en su repertorio y que tanto aplaudió el público, nos acordamos de don Dámaso Ledesma, lamentándonos del abandono en que se tenían sus canciones charras, sabiendo que son unas bellas páginas musicales, que pueden recorrer en triunfo el mundo entero.

Parece ser que ahora se inicia la idea de propagarlas, enriqueciendo la colección con otras muchas que no conocemos y que dejó inéditas el maestro. ¡Fatalidad humana! Por regla general cuando muere un artista, prestamos más atención a su obra.

Las producciones de algunos hombres revelan bien claramente su idiosincrasia; así don Dámaso Ledesma, como el inolvidable Gabriel y Galán, cantores ambos, uno lírico y otro poético, de motivos populares de nuestra tierra, eran sencillos como todo lo que producían. Hicieron del campo un culto, y se dedicaron con entusiasmo a enaltecerlo, haciendo vibrar en las páginas que dejaron escritas, la poesía popular.

Don Dámaso, calladamente, fué escribiendo sus páginas musicales, y hoy día ha dejado un arsenal de música escrita, mucha de ella que no conocemos y que según nos prometen, no hemos de tardar mucho tiempo en escuchar sus compases.

Propaguemos la obra del maestro Ledesma, que ella será portadora de los sentires de nuestros pueblos, y donde quiera que vaya, llevará la representación de nuestra querida Salamanca.

CANDIDO ANSEDE



El entierro del maestro Ledesma en la puerta de San Bernardo, donde se despidió el duelo.

Las fotografías de esta revista son de Ansede y Juanes.



PUESTAS DEL SOL EN SALAMANCA



CUANTAS veces al salir a las afueras buscando aire libre y compensación al desgaste nervioso de la vida interior ciudadana, se experimenta con sorpresa el inefable consuelo que produce estas sin iguales "puestas del sol", que ofrecen los campos salmantinos.

Es inútil buscarlas fuera de ellos; al menos en lo que mi experiencia alcanza en otras partes de Europa, en parte de Africa y hasta en los horizontes sin límites que el mar ofrece. En parte alguna se nos da la grandiosidad de estos atardeceres evocadores, en los días de alguna nubosidad que tan pródigamente nos ofrece el Atlántico, de grandes bosques en ignición que sucesivamente pasan del rojo más subido a los tonos oscuros, grises, pálidos, a los suavísimos e indefinibles azules celestes tan tenues y delicados que carecen de nombre específico y son de todo punto inaprensibles para su utilización en las artes de la industria o de la belleza pictórica.

Admira el pensar cómo los grandes pintores han logrado esas magníficas expresiones que les inmortalizan, a pesar de la inferioridad de los colores de que se han podido servir. Todos ellos nos ofrecen en sus creaciones una constante nota de color, más o menos específicamente acentuada, que no resiste la comparación con la belleza de los colores de las puestas del sol en los campos de Salamanca. Si hubiese medio de recogerlas en toda su pureza, constituiría un manantial continuo de deleite su contemplación.

Se hace preciso vivirlas y provocar la atención de

los que pueden gozar de su espectáculo. En otras ciudades se acude al anuncio para presenciar las salidas y puestas del sol; venden fotografías de las montañas cubiertas de nieve en que tales poblaciones se encuadran y aquí, en Salamanca, sin duda, por la indiferencia engendrada por aquello que constantemente nos impresiona, no tengo noticias de que se haya parado mientes en este venero de delicadas sensaciones con que la naturaleza nos obsequia.

Bien que se conserve con esmero lo que nos queda de la Salamanca evocadora de los tiempos pasados, sus calles estrechas, sus patios enrollados con los brocales y poleas de sus pozos, sus grandiosos monumentos reveladores del inmenso poder de la cooperación que les dió vida; pero no hay por qué desdeñar estas fuentes de sensaciones con que la naturaleza generosamente nos brinda y que tan estrechamente nos inclinan a la contemplación divina.

Los que procedemos de comarcas pintorescas por la alegría del paisaje variadísimo que la topografía del terreno ofrece con el entrelace de colinas que necesariamente engendran corrientes arrulladoras de cristalinas aguas, origen de diversidad de cultivos y vegetación, pero limitadoras del horizonte visual, tenemos mayor sensibilidad para la percepción de estos fenómenos que no nos son familiares. Pensemos que a Salamanca vienen gentes de todas las procedencias y no hay por qué ocultarles esta nota de los grandes horizontes en que el sol se pone, que es una de sus características.

PRUDENCIO REQUEJO Y ALONSO

SUS GRABADOS serán de máxima belleza y perfección si los encarga a los GRANDES TALLERES DE FOTOGRAFADO

ESPASA - CALPE S. A.

Los sistemas y el material más moderno. - La organización más admirable. - El servicio más extrarrápido. - Toda clase de fotograbado en zinc, cobre, tricromías, citocromías, etc. - La máxima garantía y experiencia. - En estos talleres se hacen las maravillosas ilustraciones de la **Enciclopedia Espasa.**

RIOS ROSAS, 24. - Apartado 547. - MADRID

Los grabados que ilustran esta Revista han sido confeccionados en los talleres ESPASA-CALPE S. A.-MADRID



SALAMANCA DORMIDA

(EVOCACIÓN)



ENTRÉ en la morada de mi amada ideal y sorprendí su sueño reposado y tranquilo; su faz divina resplandecía con palidez astral a la luz de la luna que la besaba, y yo, extático y mudo por la emoción, he velado su sueño de una noche, poniendo, al despedirme, sobre su frente nimbada de grandezas y de poesía, un beso de inmensa ternura.

Es noche serena y apacible; la luna desde un cielo purísimo azulado, vierte sobre la tierra sus pálidos destellos bañándola de plata; en el río se escuchan mil misteriosos ruidos como hablar de personas, como risas ingenuas, como tristes suspiros, lentos rezos monásticos, dulces salmodias místicas.

¡Oh Tormes historiado! Cuando tus aguas se pierdan en la lejanía, han de sentir también como los hombres, la nostalgia de esta ciudad de Salamanca, que en la noche serena se yergue a tu lado altiva y majestuosa, clavando sus soberbias cúpulas en el firmamento, como elocuente símbolo del genio de su raza incomparable; por eso te haces lento al besar sus piedras y las reflejas en tu fondo cristalino como el producto de una posesión.

Penetro en la ciudad emocionado como en un grandioso santuario donde en los rumores del silencio, se siente la voz de los siglos y de las almas.

Cuando sentimos una fuerte emoción, de las que se graban para siempre, no podemos recordarla aisladamente, sino acompañada de aquel ambiente o escenario en que la experimentamos; y es que en cada manifestación de las almas se desprende un poco de éstas y queda para siempre unida en su condición de inmortal, al lugar donde se produjo. De ahí ese sentido inexplicable de las cosas, esa emoción semejante que cada lugar ejerce sobre el ánimo de los hombres.

¿Dónde, pues, encontrar más fuentes de emoción que en Salamanca, donde tantas y tan grandes almas, prendieron en sus doradas piedras? La Santidad, la Sabiduría y la Poesía hallaron su mejor morada entre los muros conventuales de sus viejos edificios.

Voy por una calle angosta cercana a la Catedral, y mis pasos, aunque lentos, resuenan en el silencio con ecos cavernarios; lúgubrementemente da

el reloj dos lentas campanadas, y a su conjuro parecen surgir de entre las sombras, como en fantasmagórica procesión, almas de santos, almas de sabios, almas de poetas, la del estudiante pícaro de los gloriosos tiempos, la del eterno galán enamorado y galante; de todas estas almas forma la tuya. ¡Inmensa Salamanca!

¡Qué extraña sugestión ejerces sobre los hombres que han respirado tu ambiente que los haces llorar nostálgicos, cuando te evocan de lejos y les infundes el ansia irresistible de volver a vivirte!

Sigo andando entre encantado y miedoso, y me enfrento con la Universidad ¡divino cuadro! Las cresterías de la fachada se dibujan en el suelo al claror de la luna, la figura de Fray Luis de León, austera, serenísima, queda iluminada y parece desprenderse de ella un hábito de religiosidad y de poesía.

Algunos desean para ella más alto pedestal, ¡gran error!, eso se queda para otras ciudades enlodadas de prosa y mercantilismos, donde no se puede evocar la memoria de los elegidos sin aislarlos de su infestado ambiente; pero ¿qué mejor trono que este suelo sagrado? ¿qué mejor enmarcación que estas cuatro paredes?; es seguro que tu espíritu se recrea entre ellas y trapasando las puertas del recinto glorioso hagas resonar en sus aulas, como una dulce melodía, el tesoro de tu palabra.

Tan alta estás, ¡Salamanca!, que desde tí se olvida uno de mirar al cielo, porque el cielo eres tú.

En tí se comprende el amor de Teresa de Jesús a su Divino Dueño; sus plegarias tan de cerca escuchadas, tornábanse confidencias, y su amor tan de cerca sentido, además del espiritual y santo, pudo parecer humano.

Si hasta tus campanas cuando suenan, no tienen como otras la expresión de una plegaria al Altísimo, sino, por el contrario, desciende su sonido lleno de majestad y dulce melodía, y es como un eco divino que se extiende sobre la tierra para hacer a los hombres sentir o rezar.

Duermes, ¡Salamanca!, pero tu sueño tiene expresión de vida eterna.

EUGENIO NUÑO BEATO

Madrid, Abril, 1928.

EN ESTE NÚMERO termina un semestre de suscripción. El que no lo hubiera hecho, puede renovarla hasta fin de año, enviando su importe a esta Administración.

CATARROS NASALES

Se curan con **ARHEORRI-
NA BUSTOS** y **EVITA LA
GRIPPE.** Pedidos al autor, Pérez Pujol, núm. 7. - **Farmacia.**

"LA ARGENTINA,, SASTRERIA DE Antonio Pérez.

Confección de trajes para caballeros y niños. Especialidad en uniformes civiles y militares de todas armas e Institutos. Condiciones especiales para empleados ferroviarios.

**Doctor Riesco, n.º 11.
SALAMANCA**

Almacén de vidrio. - Aparatos de saneamiento, de calefacción y alumbrado por gasolina.

ESPECIALIDAD EN LUNAS Y ESPEJOS

Pedro Guzmán.

SE ENCRISTALAN OBRAS
SE INSTALAN CUARTOS DE BAÑO

Pedid precios y presupuestos.

APARTADO 63
TELEFONO 197

Zamora, 22. - Salamanca.

JOSE CORDON JOYERO

SI DESEA COM-
PRAR FINA JO-
YERIA VISITE
ESTA CASA :: ::

San Pablo, núm. 1
SALAMANCA
TELEFONO 351

CAFÉ

"Las Torres,,

RESTAURANT

PLAZA MAYOR, 47, Y PEREZ PUJOL, 4 Y 6
TELEFONO 225

Exquisito café exprés.—Esmerado servicio por cubiertos y a la carta.—Se sirven banquetes, bodas y lunches.

Kiosko Plaza del Liceo de Francisco Mancebo

Venta de Prensa Gráfica, novelas semanales, prensa de Madrid y de la localidad.

En este Kiosko se puede adquirir, en cualquier momento, desde el primer número de «Salamanca y sus Costumbres».

SALAMANCA

Fábrica de Mosáicos hidráulicos de Cemento.
Almacén de materiales de construcción. :: ::

TELEFONOS 396, CASA,
Y 24, OFICINAS

* * *

.. Hijo de Jesús
Pérez de la Fuente
Sánchez Ruano, letras J. P.
Salamanca.

* * *

Sucursal: CASADO DEL ALISAL
Palencia.

"NOVELTY,,
CAFE - RESTAURANT

Servicio esmerado por cubiertos y a la carta.
Exquisito café exprés.
Se sirven banquetes,
bodas y lunches. :: ::

Plaza Mayor, 1 y 3.

TELEFONO 114

Antonio González del Rey.

Almacén de Muebles.
SEXMEROS, 3.-SALAMANCA

Salamanca monumental

La puede tener en su casa adquiriendo esta revista.

Redacción y Administración:
Dr. Riesco, 45, duplicado.

No debe faltar en su biblioteca

el tomo que a fin de año se puede formar con los números de esta REVISTA

En confección, las bonitas tapas para encuadernarla.

Dr. Riesco, 45, duplicado.

CASA DE ARRIBA

ALCOHOLES, VINOS Y LICORES

Fábrica de alcoholes: Madridanos y Villanueva Campeán (Zamora).

Fábrica de licores: Carretera de Aldeatejada.

Despachos: Romanones, 3, y Veracruz 2.^a

Escritorio: Carmelitas, 12.

SALAMANCA

GONZALEZ BYASS Y C.^{ña}

Vinos de Jerez.

Vinos de Oporto.

Coñao Jerezano.

Manzanillas de Sanlúcar.

Representante para Salamanca y su provincia:

Pablo M. Pereira.

Afuera de Sánchez Ruano, número 5.

Casa ZAERA

Tejidos y confecciones.

Gran liquidación de todos los artículos de invierno, por fin de temporada. :: ::

Plaza del Mercado, 52 y 54.

— SALAMANCA —

Sucursales en } Fuente de San Esteban.
Ciudad Rodrigo.

Farmacia y Laboratorio de especialidades farmacéuticas.

POMADA CEREO
Cura sabañones ulcerados.

Depurativo CEREO
Cura úlceras, escrófulas, avariosis.

FRICCION CEREO
Cura reumatismo.

FARMACIA M. RECIO

DOCTOR RIESCO, 60 — SALAMANCA

PIANOS WERNER

AUTOPIANOS

Afinaciones. Reparaciones

Pida detalles a Fabriciano S. Rodríguez. :: :: :: ::

Eras de las Carmelitas, A. G.

— SALAMANCA —

Antonio González del Rey.

Almacén de Muebles.
SEXMEROS, 3.-SALAMANCA

LUIS MAESO

Aceites filtrados de
Sierra de Gata.
Salamanca.

Hotel del Comercio

HERNANDEZ Y DIEGO

SERVICIO DE AUTOMOVILES A TODOS LOS TRENES - CALEFACCION CENTRAL A VAPOR - CUARTOS DE BAÑOS :: :: :: ::

Salamanca.
ON PARLE FRANCAIS

Platería, Joyería y Relojería
(Casa fundada en 1810)

Hijo de Fernando García.

Se compra oro, plata, platino y piedras preciosas.—Gran surtido en toda clase de artículos nacionales y extranjeros.—Relojes de precisión, marcas Omega, Longines, Zenith y otras.

Poeta Iglesias, núm. 10.-Salamanca.

Teléfono 123 = Apartado de Correos 35
Telegramas: GARCÍAS, JOYEROS

Máquinas Singer para coser

De reconocida fama mundial.
Para costura fina.
Para modistas.
Para toda clase de industrias.

Motores eléctricos aplicables a todas las máquinas

VENTAS AL CONTADO Y A PLAZOS

CALLE DEL PRIOR, 12
Salamanca.



Instituto de Higiene

"Victoria,"

Director.-Dr. I. Maldonado

Sección de análisis.

Análisis clínicos de toda clase de productos patológicos.—Análisis de Aguas, alimentos y bebidas.—Análisis químicos.

Sección de sueros y Vacunas.

Sueros y vacunas para Medicina humana.—Sueros y vacunas para Veterinaria.—Suero y virus contra la peste de los cerdos.

Parque de desinfección.

Conciertos especiales a Compañías de Ferrocarriles y otras entidades, de los servicios de desinfección, desinsectación y desratización, con arreglo a la Legislación vigente.

Salamanca. Arco, 14. Teléfono 223.

Para la temporada de primavera. Velos, tules, mantillas, crespones lisos y estampados, voiles, opalinas, trapersinas, ordelines, batistas, percales, géneros blancos, camiones, combinaciones y juegos de cama. Camisas percal francés, **5 pesetas.** Casa especializada en **juegos de novia** y canastillas para **recién nacidos.** Casas de **JUAN MANUEL MARTIN**, Doctor Riesco, 36 (**frente al Banco de España**), y Doctor Riesco, 38 (**frente al Banco de Coca.**)

Florindo Conde



Cirugía general.

Garganta, nariz y oídos.



Calle del Consuelo, núms. 13 y 15.

CONSULTA DE 12 A 2

Luis Sánchez Velasco



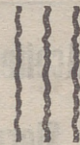
PIEL Y VENE-
REOLOGÍA



Ruiz Aguilera, 2 (Calleja de Términos).

CONSULTA: De 11 a 1 y de 7 a 9.

Heliotipia Artística Española



No deje de hacer sus encargos en esta casa si quiere un máximo de confección. - Ediciones de postales en todos los tonos, recordatorios, láminas a gran tamaño, al-
:: bums, estampas, etc. ::



Príncipe de Vergara, 48

— MADRID —



“EL PILAR,”



Fábrica de fideos y pastas finas para sopa

Francisco Pérez Sánchez.

Avenida de Canals.

SALAMANCA

TERMINUS “HOTEL,,

DE PRIMER ORDEN - GRAN CONFORT - CALEFAC-
CION - BAÑOS - SALONES - COCINA FRANCESA Y
ESPAÑOLA - AUTOMOVIL A LA LLEGADA DE
:: :: :: TODOS LOS TRENES :: :: ::

INTERPRETE ~ ~ ~ TELEFONO 335. ~ ~ ~ SALAMANCA

Banco del Oeste de España

SALAMANCA

SUCURSALES:

Béjar, Ciudad Rodrigo, Peñaranda de Bracamonte, Plasencia, Coria, Miajadas, Jaraiz de la Vera, Valencia de Alcántara y Zafra.

Capital: 10.000.000 de ptas.

Completamente suscrito.

Descuentos. — Negociaciones. Cuentas corrientes. — Préstamos. Créditos. — Compra-venta de valores. — Cambio de moneda y billetes. — Giros. — Cartas de crédito y toda clase de operaciones bancarias. :: :: :: :: :: :: ::

Caja de Ahorros: 4 % interés anual.

Imposiciones a plazo fijo: Con interés mayor cuanto más dilatado sea el plazo de las mismas. :: :: ::

CAJAS FUERTES DE ALQUILER

“Rimas de Amor y de Dolor,,

VICENTE MARCOS

Bello libro ilustrado que recuerda los años de juventud. — El Prólogo, netamente salmantino, y el Epílogo, de una finura literaria incomparable, se deben a las plumas de Leoncio Martín y Fernando Iscar Peyra. :: ::

Precio: 3 pesetas.

Los suscriptores de esta revista, lo recibirán contra envío de ptas. 2,50 a esta Administración.

Análisis clínicos. - Veterinarios.
Histológicos.
Análisis de Abonos, Aguas, etc.

LABORATORIO

DEL

PERPETUO SOCORRO

Tratamientos antirrábicos, Sueros y Vacunas.

□ □

Plaza de la Fuente, 11.
Teléfono n.º 36
Salamanca.

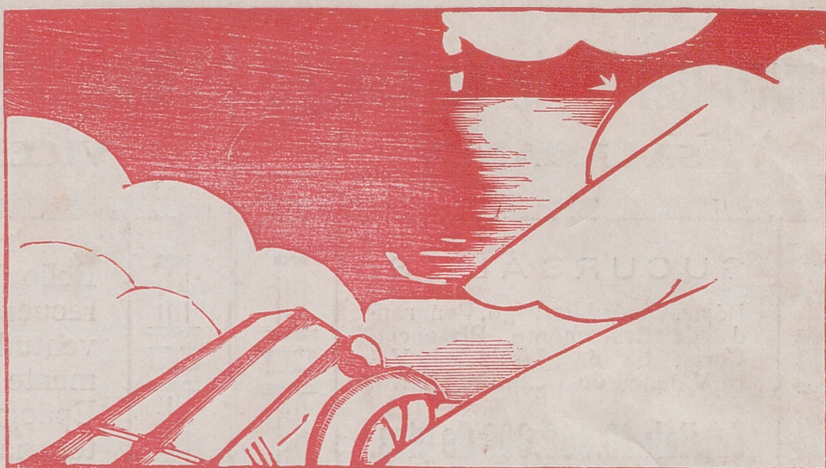
Representante exclusivo para el Oeste de España de los aparatos de desinfección GONIN



Viajar en

SLEEPING

es delicioso.

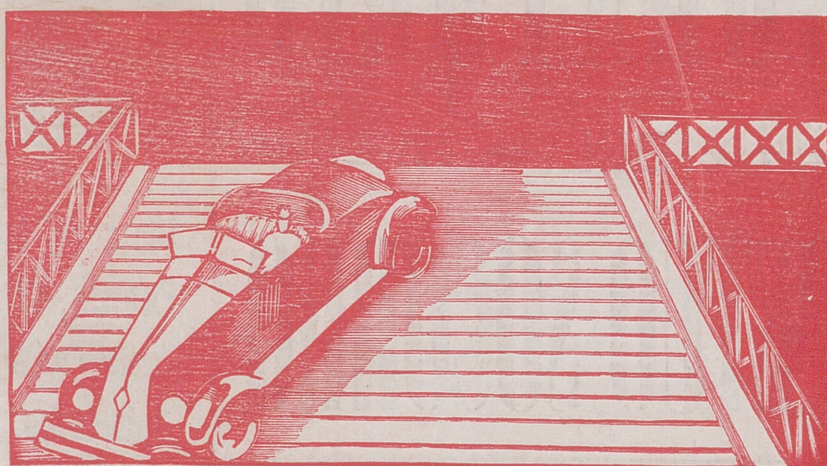


LA SEGURIDAD DEL PASAJERO
LA REALIZAN SUS POTENTES FRENOS.

Tener un **SLEEPING** desde 5.500 ptas., es mejor.

Los automóviles RENAULT

tienen el modelo que a Ud. le interesa.



RENAULT COCHE
DE MAGNIFICA SUSPENSION

Exposición y Garaje

Casa 
UWEYGE

Zamora, 57.



Imp. y Lib. de F. Núñez Izquierdo.
Ramos del Manzano, 42.—Salamanca.