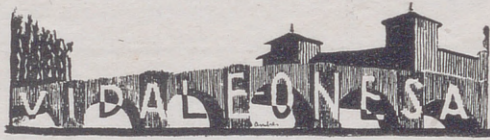


PRECIO: 25 cts.

León 24 de Enero de 1925



REVISTA SEMANAL GRÁFICA

TARIFA DE SUSCRIPCIÓN

En la capital: un mes.....	1'10
Fuera id. un trimestre (anticipado).....	3'50
Extranjero: un semestre id.	9'00

TARIFA DE ANUNCIOS

Cubierta exterior (4 inserciones)	75'00	¹ / ₄ plana (4 inserciones).....	15'00
Una plana	50'00	¹ / ₈ " " ".....	9'00
¹ / ₂ " " ".....	28'00	¹ / ₁₆ " " ".....	5'00
¹ / ₃ " " ".....	20'00	Sección del Mentidero, cada una.	7'50

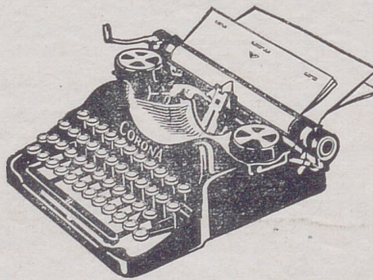
Informaciones gráficas a precios convencionales
Será de cuenta del anunciante el timbre móvil correspondiente

Viajantes, Agentes, Comerciantes

NO DUDEIS EN ADQUIRIR UNA MAQUINA DE
:- ESCRIBIR PORTATIL DE LA MARCA :-

“CORONA,,

AGENCIA EXCLUSI-
VA PARA LEON Y
:- PROVINCIA :-



- IMPRENTA -
- MODERNA -
Cardiles, 5

Modelo de viaje y es-
critorio portátil.

INVENTO MARAVILLOSO

No más cabellos blancos, que vuelven a su color primitivo, con solo usar quince

días el Agua
de Colonia

LA CARMELA

de N. López
- de Caro -

Pedidla en las buenas perfumerías y droguerías
Depósitos en Madrid: PÉREZ MARTIN, E. DURÁN, STEMFFEL y
CASAS. En Cataluña, E. SARRA, RONDA DE S. PEDRO, 7

Agencia Leonesa Publicidad

Agencia Leonesa de Publicidad

Concesionaria exclusiva de los
anuncios de esta revista

Se admiten anuncios para pe-
riódicos de esta localidad y
prensa del Norte y Madrid

Informaciones comerciales
gráficas

Vallas anunciadoras propias en
el lugar más céntrico de la capital

Se admiten encargos de toda
clase de trabajos de imprenta y
de fotograbado

Informes comerciales

Agencia Leonesa de Publicidad

Paloma, 8. Teléfono 339

¡AGRICULTORES!

ABONAD CON NITRATO DE CHILE TODOS VUESTROS CULTIVOS
SI QUERÉIS AUMENTAR EN NOTABLE
PROPORCIÓN VUESTRAS COSECHAS

SE VENDE EN TODAS LAS CASAS IMPORTANTES DE ABONOS

**Pedid folletos
e instrucciones
para su aplica-
ción como fer-
tilizante al ::**



COMITE DEL NITRATO

: DE CHILE :

BARQUILLO, 21

MADRID

Erundino Nava

JOYERO

Cardiles, 20

LEON

BAR AZUL

Todos los días sesiones de cine
6 de la tarde a 11 de la noche.

Punto de reunión aristocrático.

Calle de Ordoño II

— LEON —

“LUMINOR,,

En breve se establecerán en esta capital los discos anunciadores «LU-
MINOR», propaganda tan preferida por el anunciante moderno.

«LUMINOR» tendrá aquí tanto éxito como el adquirido en Madrid,
Barcelona, Bilbao, San Sebastián y en cuantas capitales existen anuncios
de tantísima eficacia.

"Vida Leonesa,"

Decididos a convertir nuestra revista en el semanario más interesante de la región, no escatimamos medio alguno para darle la mayor amenidad gráfica y literaria posible.

VIDA LEONESA tiene en estudio otras innovaciones de verdadera importancia. En breve anunciará interesantes concursos.

VIDA LEONESA prepara un gran número extraordinario de CARNAVAL, que publicará interesantes trabajos literarios, bellas fotografías y un sugestivo concurso femenino.



BOLETÍN DE SUSCRIPCIÓN

D. se suscribe
a un trimestre de VIDA LEONESA, y envía ptas.
..... importe del mismo.
..... de de 1925.

Domicilio del suscriptor

LVIS FEIJOO



Especialidad en dibujos artísticos y comerciales.
Tricolor, bicolor directo y línea y planchas de metal lacradas.

Compañía Cubana de Accidentes

SOCIEDAD ANONIMA DE SEGUROS GENERALES

Dirección general para España **F. TEROL** Alfonso XII, 24. MADRID

Octavo Ejercicio del 1.º de Julio 1923 al 30 de Junio de 1924
CASA CENTRAL

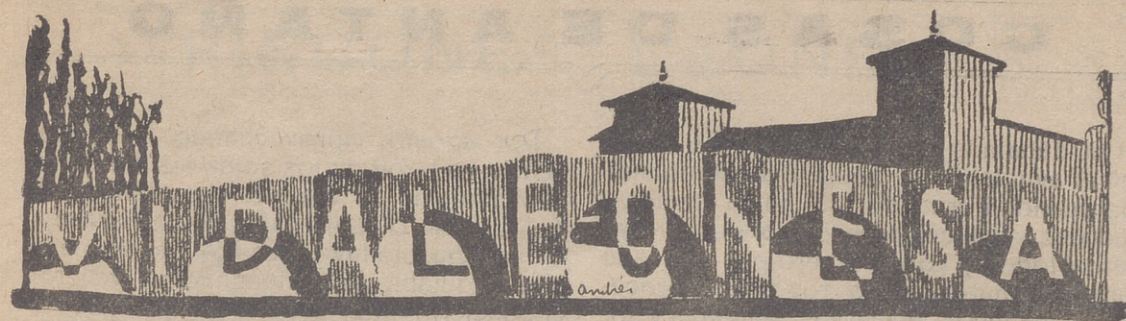
Siniestros pagados	§	121.087,82	Eq. Plas. oro	605.439,10
Reservas para siniestros pendientes. §		56.494,06	»	282.470,30
Reservas técnicas para riesgos en curso	§	76.887,35	»	384.436 75
			Total	1.272.346.15

AGENCIA PRINCIPAL PARA LEON Y SU PROVINCIA

M. MORAN

Paloma, 8 - Apartado, 42 - Teléfono 339

Autorizado por la Comisaría General de Seguros



Director: MIGUEL MORAN DEL VAL : Núm. 79 : Redacción y Administración: PALOMA, 8

T U R I S M O

Hemos de insistir e insistiremos cuantas veces sean precisas en el tema de lo que debiera constituir el turismo en la provincia de León, o mejor aún, en lo que sobre turismo puede y debe hacerse aquí.

Nos induce a hablar hoy nuevamente de este asunto, la noticia propalada hace días de que habían comenzado las obras de construcción de una plaza de toros.

No vamos a combatir esto, no; ¡librenos Dios de las iras de más de cuatro comerciantes!; pero lo que sí podemos es hacer comparaciones de las ventajas que pueden traer para una población los toros y el turismo.

Aparte el asunto moral, dejando a un lado la idea del españolismo que no queremos discutir, hemos de ver el asunto bajo el aspecto puramente económico, es decir, como atracción de forasteros que beneficien a parte del comercio. Es indudable que una plaza de toros deja grandes ganancias al pueblo que la tiene, hasta tal extremo que sería fácil demostrar que hay comercio que ganaría en unas ferias con corrida de toros más que en todo el resto del año. Así es que punto es éste que no merece la pena se gaste tiempo en él: dos o tres corridas serias de toros dejan varios miles de pesetas en una capital; eso es todo. Pero vayamos a la otra parte de nuestro tema: al turismo.

Guiados por la cifra que dan otras poblaciones, sería también fácilmente demostrable que si el Ayuntamiento, Cámara de Comercio y otras entidades se propusieran hacer campaña en pro del turismo, llegaría bien pronto un día en que el movimiento de turistas alcanzase la cifra diaria de cerca de un centenar. Háganse números, y se verá que la afluencia constante del forastero turista, es mucho más respetable que la de los señores que uno, dos o tres días vienen a presenciar una corrida de toros.

La superioridad numérica es bien palpable, pero vayamos a la calidad del forastero.

El público de toros estaría compuesto en una provincia como la de León, de individuos del campo, cuyo presupuesto de gastos, cuyas costumbres, cuyas necesidades son tan pequeñas, que la ganancia que puedan dejar es bien reducida individualmente.

El viajero turista, es el hombre de condición tal, que puede gastarse y se gasta por hábito, por necesidad adquirida, una respetable cantidad, además de invertir más tiempo en sus viajes.

Hacemos esta comparación, no por combatir la idea de hacer aquí una plaza de toros, pues por el mero hecho de ser ello conveniente a los intereses del comercio merece respeto, sino para demostrar que el turismo tiene mucha más importancia que la construcción de una plaza de toros, y sin embargo, no sabemos que haya existido una comisión de comerciantes que revuelva Roma con Santiago para conseguir algo en pro de tal beneficio.

Y dejémoslo por hoy, ya que como decíamos al principio, pensamos insistir sobre ello.

COSAS DE ANTAÑO

Quedábamos en nuestra última *cosa*, que el ayuntamiento habíase alegrado mucho cuando Fernando VII había pronunciado aquellas célebres palabras de «vayamos todos y yo el primero por la senda constitucional»... Hubo rogativas, procesiones, cánticos, discursos, zalemas y sobre todo aquella procesión que describíamos y en que el libro de la constitución ocupaba el lugar del Santísimo.

¿Quién decía que nuestros concejales habían sido absolutistas? ¡Algún mal intencionado pícaro injerto en bellaco que quería ponerles ahora en evidencia! Pero ¿ellos absolutistas? ¡Ya se vería! Y se vió. ¡No había de verse!

Y se comenzó a cortar el revefino a todos los tildados de reaccionarios. Ciudadano hubo por aquellos tiempos que no pudo aventurarse por las calles más allá del atardecer, porque las sombras estaban erizadas de estacas prontas a descargar en tempestad deshecha y fragorosa en que corría peligro de naufragar alguna costilla.

Pero llegó el año de 1823 que fué poco grato para la libertad, entró el duque de Angulema con los cien mil hijos de San Luis a derribar a bayonetazos todo el tinglado constitucional y al Ayuntamiento de León se le presentó un arduo problema. ¿Qué hacer en tal situación? El caso era como para llenar de perplejidades al más ecuánime, pero ¡qué demonio! ¡pelillos a la mar! y ¿quién dijo miedo? Ellos no habían sido nunca constitucionales. Cierta que acompañaran al carro triunfante, que tras el cantaran:

Ta, chintatata, chinta,
ta, chintatata, chin.

Pero había sido sólo por cumplir ¡como lo mandó la majestad de Fernando VIII! — cierto que en la orden de jura no se decía de las luminarias, flámulas, gallardetes y colgaduras, ni de aquellos exténtoreos vivas, ni de hablar al pueblo con lágrimas en los ojos para exaltar las excelencias de la constitución, ni de aquellos abrazos de opereta vienesa que los ediles fueron los primeros en prodigar para dar ejemplo a los demás ciudadanos... pero pese a todo ellos eran absolutistas de corazón, no cabía duda».

Y decididos a ello oficiaron al cabildo en junio para que organizara rogativas por la libertad del monarca.

Por agosto, aprovechando la permanencia en León de los soldados del duque de Angulema el día del cumpleaños de S. M. el Sr. D. Luis XVIII, rey de Francia, el buen pueblo tuvo ocasión de contemplar boquiabierto la iluminación general, el concierto en el Consistorio y al día siguiente la solemne misa en la catedral con el bonito y marcial desfile de las milicias reales.

¡Para que se chincharan quienes se complacían en decir que los munícipes no eran absolutistas hasta los fuetanos!

Pero no estaban aún satisfechos con tanta rogativa, desagravio, iluminación, música, himnos y aquellos discursos en que se enternecían y lloraban al mentar «aque! rey tan bueno, tan benigno que al ocupar de nuevo el trono con todas las prerrogativas mostraba su benignidad ahorcando a aquellos liberaletes nefandos en lugar de encender para ellos las hogueras de la inquisición», querían hacer algo más, algo que diera la medida de su fervor absolutista, por lo cual un Pérez o un López cualquiera mangoneador y zascandil lleno de emoción — la misma que cuando la mogiganga constitucional — pidió al concejo allá por la primera decena de octubre del 23 que para festejar la libertad del *deseado* entre otros públicos regocijos, se hiciera una procesión en que saliera en el carro triunfante el retrato del Monarca. Por unanimidad fué aprobado. Se fijó la fecha del 18 ¡ahora sí que se iban a quedar turulatos quienes de su monarquismo dudaran!

Pero no salió el carro triunfante, porque no quiso Pachín o sea que a la petición que se hizo al cabildo contestó sin eufemismos, remilgos, ni dengues que lo había dejado en 1814 y en 1820 para pasear el libro de la constitución y que no lo dejarían más aunque fuera para exhibir el retrato del Rey, que al fin y al cabo *por muy rey que fuera no puede ocupar el mismo sitio que Dios*.

Lo que no nos ha dicho el hada de blancos cabellos que guía nuestra pluma es la cara que pondrían Pérez, López y demás fervientes absolutistas ediles, a la lectura de la carta. Juzgue de ello el lector

J. PINTO MAESTRO

RINCONES LEONESES

PALACIO HISTORICO

En la plazuela del Teatro, al núm. 20, álzase un palacio antiguo de hidalgos leoneses, con su gran portada de piedra, de arco de medio punto, decorada con labores renacentistas. su larga fachada, de ladrillo repintado, flanqueado por sendas torres y sus amplios balcones, sobre los que campean, en torres y portada, los escudos heráldicos tallados en piedra. Todo ello, así como el patio interior que fué de columnas - quedan algunas con capiteles neoclásicos - data del siglo XVII y ha sufrido grandes modificaciones algunas modernamente como la elevación de su fachada principal y el segundo cuerpo de luces, al dedicar a Casino este gran tipo de casa señorial leonesa.

En 1672 pertenecía a D. Alejo de Olmos Pimentel, Caballero del Hábito de Santiago, caballero de S. M. el Rey, Regidor y Alcalde Mayor perpétuo de la ciudad de León y Regidor de la coronada villa de Medina del Campo.

Su deslinde antiguo era, al Norte con dicha plazuela y casas consistoriales y de Comedias, Oriente con callejón de la misma casa, al Mediodía con Palacio Real (hoy cuartel de la fábrica), y al Poniente con casas de la cofradía de San Roque y Animas, de San Marcelo.

En 1693 era Regidor de León, D. Alejo de Olmos Quiñones y Girón, del Orden de Santiago, Marqués de Torreblanca, Corregidor que fué de La Coruña y Betanzos, Caballero del Rey, Regidor de Medina del Campo.

Este Marqués de Torreblanca, es uno de los que aprueban, con brillante informe, el curioso libro de las «Políticas Ceremonias» del Marqués de Fuente Oyuelo.

En 1705 perteneció esta casa a D. Alejo Olmos Girón, Quiñones y Pimentel, Caballero de Santiago, Marqués de Torreblanca, caballero de S. M. y Alcalde Mayor perpétuo de la ciudad de León.

En 1758 le adquirió D.^a Teresa Ruiz de Herrera y Azcona, viuda de D. Andrés Escobar, Cisneros, Bravo Acuña y Osorio, primogénito de D. Bartolomé de Escobar

y D.^a Ana Francisca de Osorio, su esposa, por compra a D. Alejo Manuel de Montalvo, Dolmos, Girón, Quiñones, Cuadra y Avellanedo, Marqués de Torreblanca.

El D. Bartolomé de Escobar y Castro, Señor de Cembranos, era Regidor de León, en 1693, y casó con D.^a Ana Francisca de Osorio de la Carrera, y en ella tuvo, entre otros hijos (como D. Andrés el primogénito) a D. Juan Manuel de Escobar y La Carrera, Obispo que fué de Mondoñedo.

Este palacio vino desde entonces perteneciendo a D. Antonio de Escobar Castro y Herrera, hijo de D. Andrés y de D.^a Teresa, casado con D.^a Francisca Bernaldo de Quirós, hija primogénita de D. Francisco Bernaldo de Quirós, Vaca, Osorio de la Carrera y Portocarrero, señores de Villátima.

Después la poseyó D. Bernardo de Escobar, su hijo, que casó con D.^a María Alvarez de Acevedo, Señor de Villátima, de Cembranos y de Rozuela y Regidor perpétuo de León.

Este D. Bernardo Escobar prestó grandes servicios a la Patria durante la gloriosa epopeya de la guerra de la Independencia, como detalladamente puede verse en el folletín que con el título «León en la guerra de la Independencia» publiqué hace años en el diario local «León de España». Fué primero vocal de la Suprema Junta y después de instalada la central del Reino fué Presidente de la Superior de armamento y defensa de la provincia de León, por nombramiento del Sr. Vizconde de Quintanilla, y cuando dejó este cargo, continuó trabajando sin cesar a costa de mil sacrificios personales y de unas considerables pérdidas de intereses en sus posesiones de León, Cembranos, Villátima, Granada, Cuellar y Guadix, por el aniquilamiento del opresor ejército francés. Apostado de descubierta en Sahagún y otros puntos, enviaba espías a Valladolid, Palencia, Saldaña y Carrión, empleando de continuo y a su costa, tres o cuatro de sus criados con caballerías propias, en la

SOBRE LA NOVELA

Don José Ortega y Gasset, ha publicado unos artículos bajo el mismo título del que encabeza estas líneas, y en los que ha tratado de inquirir las causas de la actual decadencia de la novela.

Aun cuando el autor manifieste «que no pretende aleccionar a los que sepan» más que él, la autoridad innegable que el ilustre catedrático y maestro tiene entre la juventud y en todo el mundo intelectual, aunada a lo interesante de la materia, nos invita a hacer un resumen vulgarizador de los mismos.

Para Ortega y Gasset, «no basta con tener talento de novelista para crear una buena novela.» Se necesita además poseer «psicología imaginaria» ya que «es gana de hacerse vanas ilusiones y de eliminar cómodamente la cuestión, suponer que la exacción artística depende sólo de esa capacidad subjetiva e individual que se llama inspiración o talento».

La penuria de temas nuevos ocasiona la crisis porque la novela atraviesa. «Durante cierta época, dice Ortega y Gasset, pudieron las novelas vivir de la sola novedad de sus temas»; pero hoy la cartera se halla ya agotada y es en vano intentar urdir una trama sobre un argumento que no esté actualmente gastado. Además, los gustos artísticos han variado, y por eso ya no nos conformamos con que nos den un carácter definido, sino que lo que buscamos es irle definiendo, «motu proprio», por las deducciones que hacemos de lo que el autor nos cuenta. En una palabra, «que es menester que veamos la vida de las figuras novelescas, y que se evite referirnoslas».

Este camino nos conducirá, quizás, a la novela psicológica. Acaso la demanda creciente de libros con contenido ideológico y la disminución en el pedido de novelas, se deba a las aficiones de la huma-

nidad a irse delimitando, por sí misma, lo que antes se la daba perfectamente contorneado. Seguramente se debe a esta causa el que hoy nos parezcan infantiles muchas de las obras que deleitaron a nuestros abuelos. Si Dostoyewsky nos cautiva y hoy triunfa, es porque no nos da los personajes definidos, sino que deja que sea el lector el que los vaya otorgando todos los atributos que crea precisos. A Proust le acaece algo análogo; mas la morosidad, la lentitud (se refiere al desenvolvimiento de la acción), llega a su extremo y casi se convierte en una serie de planos estáticos, sin movimiento alguno, sin progreso ni tensión. Su lectura nos convence de que la medida de la lentitud conveniente se ha traspasado. La trama queda casi anulada y se borra el postrer resto de interés dramático». Y es porque Proust cree que la acción dramática no es necesaria en la novela, por ser peso muerto, teoría que no se puede adoptar porque «sólo a través de un mínimo de acción, es posible la contemplación», ya que al lector moderno le «hace falta que el autor disponga en nosotros algún interés imaginario, un mínimo apasionamiento que sirva de soporte dinámico y de perspectiva a nuestra facultad de ver».

Para Ortega y Gasset sólo es novela aquella que consigue atraernos hasta el punto de hacernos olvidar todo lo existente para pensar únicamente en la obra. Este «hermetismo», esta facultad de verdadera abstracción, es la que debe poseer el novelista. Y con ella la potencialidad creadora, pero no al modo como hasta ahora se ha entendido, sino como facultad de generar un carácter enteramente psicológico, adóptese o no al ambiente actual.

M. LAFUENTE

LLUVIA EN LA CIUDAD

La lluvia hiere a las luces con las flechas puntiagudas de su agua. Y su sangre se derrama sobre el suelo en ricos destellos. Toda la plaza está llena de un desbordamiento de rubíes refulgentes. La tierra plebeya ahora se siente orgullosa porque Nepluno ornó sus dominios convirtiéndola en espejo. Refleja las casas con cierta torpeza de luna principiante.

Cae la lluvia blandamente encenando a la ciudad en su cortina que es como de cristal líquido, como de muchos falsos brillantes engarzados en incontables hilos.

La plaza tiene un aspecto extraño, insospechado. Esta nueva fase de su ser, la más fantástica, la más bella se desenvuelve solo los días de lluvia en una fantas-

Nunca he visto más idilios que los días de lluvia.

Y es que las mujeres se ablandan, se hacen maleables, bulnerables a los galanteos que las entran con la sensación de tibieza, de blandura, de sensualismo que tienen los días de lluvia. Están aliados con Eros y por eso el dios mitológico afila sus dardos ocultándose en la lluvia, sirviéndole esta como de un elixir de leyenda que le hiciera invisible.

Todos los novios ardientes que hacen suyas a las mujeres han sido empujados por un día de lluvia, por el deseo de estar cerca, de juntarse, de sentirse muy pegados sus cuerpos mojados por la lluvia celestialina...



magoria de colores y reflejos. Parece una ciudad de ensueño adornada con la mano astuta de mil gnomos que la embellecen. Son en estas noches más suaves las sombras, más bellas las casas - lavada su cara por el agua - y da toda la impresión de que un limpiabotas gigante ha betunado con su enorme cepillo el suelo, la tela de los paraguas y los tejados.

Las casas lloran por los ojos de sus canalones y siempre hay un hombre que es el único día que le brillan las botas.

La lluvia persistente, obstinada todo lo reduce a su dominio. Se nos mete en todos los sitios acariciándonos, lamiéndonos el rostro como esos perros cariñosos. Y su fresco sabor nos envuelve, nos domina.

Como bajo la influencia de una pesada embriaguez todo lo vemos doble: las casas, las personas, las luces.

Cuando verdaderamente asistimos como espectadores al espectáculo siempre bello de ver llover y mojarse, es al estar muellemente arrellanado en los divanes de un café siendo la calle mojada por la que pasan las siluetas presurosas de la gente que le tiene miedo a la lluvia y la huye por que pone un linte de tristeza en los rostros y todo el mundo se vuelve hosco, serio. Nos suena una carcajada en la noche de agua.

No es esta misma, es otra la plaza de los días de toros con su sol brillante, sus coches y su luz magnífica que pone miles de gemas en los charros trajes de luces.

No es la misma...

Ahora la plaza está llena de un desbordamiento de rubíes refulgentes. La lluvia hiere a las luces con la flecha puntiaguda de su agua. Y su sangre se derrama sobre el suelo en ricos destellos...

F. HERNANDEZ GIRBAL

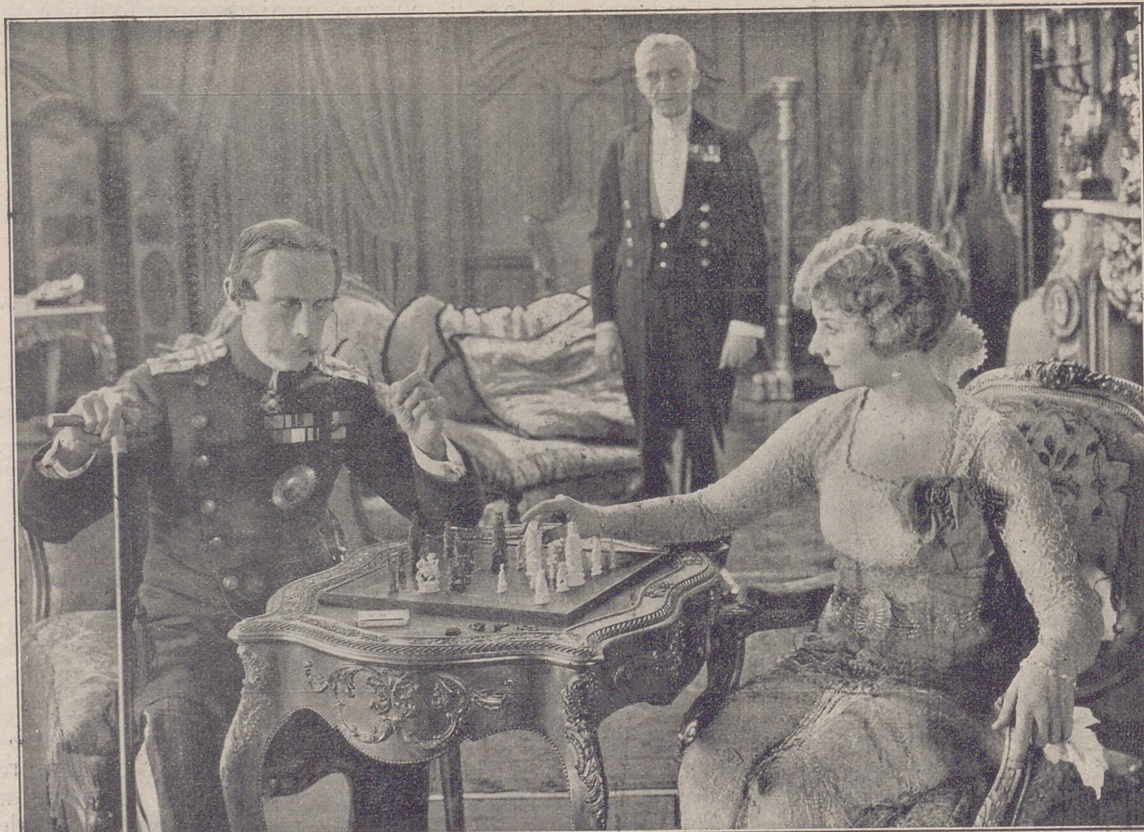
PÁGINA CINEMATográfica

SILUETAS DE ARTISTAS

: GLORIA SWANSON :



Gloria Swanson, rutilante estrella del firmamento cinematográfico nació en Chicago. Muy jovencita todavía sus padres se trasladaron a Puerto Rico en donde la niña ingresó en una de las escuelas públicas de la capital de la isla. Más tarde fué enviada a un colegio de Chicago. Como desde muy joven demostró gran afición a la pintura y al dibujo, sus padres tenían esperanzas de que sobresaliera en este arte.



Una escena de la bellissima producción cinematográfica «El Prisionero de Zenda», que se estrenará mañana domingo en el Teatro Alfageme

En la época en que miss Swanson salió del colegio, el estudio de Eussanay era uno de los importantes en los Estados Unidos. Un día en que la jovencita visitó el establecimiento con una tía suya, uno de los directores atraído por la juventud y la belleza de Gloria, le propuso ingresar en el cine. Desde entonces fué actriz. Perteneció a diferentes empresas, y últimamente a la Paramount. Sus mejores películas son «El Milagro» y «El admirable Crihton» en las que tomó parte con Tomás Meighan.

OBTURODAR



LUISITA RODRÍGO

Puede considerarse a esta encantadora actriz, como una de las mujeres más bellas y más elegantes que triunfan en nuestros escenarios.

Al frente de la compañía de comedias que lleva su nombre, ha realizado una soberbia campaña artística en el Teatro Lara de Madrid, que fué celebradísima por toda la prensa.

El miércoles debutará esta sugestiva mujer en el Alfageme con «Pipiola» de los Quintero, obra que es una verdadera creación suya.

INFORMACIÓN GRÁFICA



El joven contratista del ferrocarril del Norte D. Ramón Azurmendi y su bella esposa Cándida Calabuig, que contrajeron matrimonio en esta capital, rodeados de los padrinos y hermanas de la novia.

Fot. P. Gracia



: GENTE CONOCIDA :

por MARTHA



UN DESPOJO DEL CABARET (1)

Para Miguel Morán, hermano del alma...

Soy una triste figura del cabaret luminoso;
sus mujeres y sus galas me enseñaron a pecar.
Soy un despojo del mundo que pálido y ojeroso,
como fatídica sombra, vive en la noche, al azar.
El color de mis mejillas los cabarets usurparon...
Pues metido en sus entrañas, ¡cuántas veces no dormí...!
Sus pobres mariposuelas de caricias me colmaron
y el veneno de sus bocas, enamorado, absorbí.
Besándome me mentaban, pero yo, loco en mi empeño,
de todas ellas ansioso, sus farsas quise gozar...
recibiendo como fruto las delicias de un ensueño,
por el que estoy corrompido, por el que llegue a enfermar
Me enseñaron los secretos que encierra la cocaína.
Me dieron a beber éter y después opio a fumar..
Me acibillaron el cuerpo de inyecciones de morfina,
para poder, en mi sangre, su sed de goces saciar.
Ahora soy la podredumbre con figura esquelética...
Soy de un hombre los despojos, sin alma y sin corazón.
Un cadáver que se mueve... La noche ha sido mi fosa...
y el cabaret luminoso, mi maldita perdición.
Si alguna vez, a sus puertas, llego, un algo recordando,
los que acuden me desprecian con pasmosa iniquidad;
no comprenden que si ellos con salud están gozando,
yo, también gocé algún día... llegando a la saciedad.
Y que si es cierto que gozan, han emprendido el camino
de la traidora ponzoña que mi vida envenenó...
¿Por qué se burlan y ríen de mi desgraciado sino,
si también joven y fuerte cual ellos, he sido yo?...
Pasan... pasan las mujeres que con mi carne gozaron
y al ver mi cara de espectro, sienten pánico al mirar.
Ellas me dieron el éter, la morfina me inyectaron,
y después que me perdieron se horrorizan al pasar.
Mientras en mis venas, sangre sana y viciosa existía,
yo era el guapo, yo era el rico, yo era el as del cabaret,
y ahora, soy la horrible sombra del Adonis que reía
cuando calmaban sus labios de la lujuria la sed.
¡Pasad, pasad, mercenarias! Carne inmunda del pecado...
Pasad si para ello os queda la osadía del valor...
Y cuando esteis de mi cerca, después de haberos burlado,
reconoceréis el daño de vuestro mentido amor.
El eco de un vals muy triste llega hiriéndome el oído,
y el alegre tintineo de las copas al chocar;
las voces, las carcajadas y algún suspiro mentido
de las falsas mujerzuelas que a todos juran amar.
Que terrible pesadilla mi cerebro va invadiendo..
Miradme todas, ¡malditas! no tenerme compasión;
vosotras que me habeis dado todo lo que estoy sufriendo
y arrancásteis a pedazos de mi cuerpo el corazón.
Esas tanagras infames ya sienten asco al mirarme;
me ven y lanzan un grito que demuestra su pavor...
huyen aterrorizadas y no quieren escucharme.
¡Peste mala y contagiosa! solo os inspiré terror.
De los cabarets me alejo y huyo de aquellas mujeres;
con mi figura asquerosa, de las tinieblas seré...
Y el que tenga sed de amores, de lujuria o de placeres,
¡que se acerque! que mi cuerpo para muestra enseñaré.

Soy una triste figura del cabaret luminoso;
sus mujeres y sus galas me enseñaron a pecar.
Soy un despojo del mundo que pálido y ojeroso,
como fatídica sombra, vive en la noche, al azar.

Mario ARNOLD

(1) Poesía premiada en Barcelona.

S E C C I O N F E M E N I N A

(Servicio del Consortium de Presse. Paris)

ALGUNOS VESTIDOS NUEVOS

Las nuevas colecciones de la Moda parisiense nos ofrece para el buen tiempo, amables vestidos algunos de los cuales son de aspecto muy nuevo.

Así por ejemplo, un vestido sencillo de «tidill» de color obscuro se abrirá sobre un «panneau» de la misma tela, pero de tono claro, que será realzado además por un ribete también claro.

En el sol claro de la primavera, merced a las graciosas novedades que nos ofrecen, nuestros ligeros vestidos de «surach» tendrán un agradable aspecto estival.

Otros vestidos de muselina de seda presentan sobre todo esos movimientos de puntas y alas. Hay que insistir cerca del hecho de que algunas grandes casas de costuras aprecian en mucho esa tendencia.

También conviene subrayar el empleo de la «seda cocida» que recuerda a la alpaca, siendo no obstante más suave y ligera.

Aun cuando parece que se tiende a hacer cada vez menos cuellos y puños blancos, éstos no dejan de tener partidarias. Dicha predilección se concibe, los cuellos y puños blancos, animan con linda frescura los vestidos en los que aparecen.

tanto a las telas que he mencionado, el crespón conserva gran boga; crespón de China, crespón Georgette, crespón rumano, todos los cuales pueden mezclarse con otras telas o guarnecer con incrustaciones.

Por lo demás, volveré a ocuparme de este atrayente capítulo de vestidos en los que cada vez se tiende más a no señalar el talle, que continúa siendo bajo, como mis lectores saben.

TRAJE DE HECHURA SASTRE PARA ENTRETUempo

El verdadero traje «tailleur» es en resúmenes cuentas verdad, el traje de mañana simple y corto con una pequeña chaqueta apropiada al caso.

Claro está que tenemos libertad absoluta para preferir la levita. En resumen podemos elegir entre la pequeña «jaquette» semi-larga y finalmente la que es larga y viene a ser una levita ligeramente cimbrada.

Estos movimientos cimbrados gozan de gran predicamento y se colocan más bajos que el talle.

Con los trajes hechura-sastre de fin de invierno, sientan muy bien los tejidos de lana esponjosa y suave; lanas «zebelinés», «vigogne», Kashax o también lanas oscuras, mezcladas, a veces estriadas de dibujos ligeros muy degradados o unidos en conjunto.

En cuanto a los tonos de la lana, diremos que está muy de moda el marrón «chiné» de gris o imperceptiblemente teñido de «ronille» o «congé».

Ya que hablamos de colores, anotemos de pasada que además del marrón del cual acabo de hablar y del negro que viste mucho, el «beige» subsiste en el nuevo tono rosado. Para las tardes el color violeta está muy indicado.

Pueden hacerse dos clases de cuellos: el cuello propiamente dicho o el cuello «châle» que si ha de llevarse con tiempo o en parajes fríos podrá recubrirse de un sobrecuello de piel.

En este caso podrá buscarse un efecto de juego, empleando una tira de piel en el bajo de la «jaquette».

Para lograr estos efectos, pueden utilizarse pieles agradables de pelo largo, zorro por ejemplo, o bien salpicadas, como las de leopardo o civeta.

Me han seducido, especialmente, algunos encantadores modelos de «jaquettes» largas, de lana de un color marrón mezclado de gris, o de gris discretamente listado de malva.

Algunos de los indicados modelos llevan bonitos bolsillos superpuestos de un efecto muy nuevo y original.

M O D A S



CONSORTIUM DE PRESSE PARIS.

B.49

beige clouté acero.

Peine de galatita, rojo y azul.

Cuello y jabot plisado en crepé blanco.

Cuello y puños de organdí blanco, adornado con cinta color coral.

Y gran cuello y puños de crepé *georgette ivoire*, adornado con tiras de cuero rojo.



La mujer no ha de ser solamente elegante porque elegantes sean sus vestidos. La verdadera distinción de la mujer está en los detalles pequeños al parecer insignificantes, pero que dan gran idea de su depurado gusto, no ya de ese refinamiento que puede ser propio de ella o de la modista que la viste, sino del gusto con que elige ciertas pequeñas prendas o adornos: los cuellos, los puños, los guantes...

En esta página damos los gráficos de, además de un precioso sombrero, muy de moda, de piel gris, adornado con una cinta terciopelo verde y hebilla de plata, unos guantes en gamuza



B.40

CONSORTIUM DE PRESSE PARIS

ATENEO ESCOLAR DE VETERINARIA

CONFERENCIA DEL DOCTOR CODERQUE

Conforme veían nuestros lectores en la prensa diaria, el martes próximo pasado disertó brillantemente en el Ateneo Escolar de Veterinaria, el culto catedrático de esta Escuela de Veterinaria y doctor en Medicina y Cirugía D. Ramón Coderque.

Esta conferencia fué la primera de las tres de que constará el cursillo acerca de «Enfermedades venéreas y su profilaxis» y que estarán también a cargo del citado señor Coderque.

Presentó al conferenciante el presidente del Ateneo, señor J. Villa, quien en breves y sentidas frases ensalzó la brillante labor que el señor Coderque realiza en el campo de su profesión y le dedicó justos y merecidos elogios diciendo: «Para que ustedes apreciaran su valer como catedrático sería necesario que tuvieran la dicha de ser sus discípulos».

A continuación se levantó a hablar el señor Coderque, quien empieza diciendo que si el Ateneo Escolar de Veterinaria estuvo muy acertado en la elección de tema para este cursillo - dada la extraordinaria importancia que, desde el punto de vista social, ofrece el estudio de estas cuestiones - no lo había estado en la designación de la persona que de éste había de encargarse, ya que él no está *especializado* en estos asuntos.

Aunque la índole de esta Revista no nos permite entrar en detalles acerca del desarrollo del tema de esta conferencia, no

por eso dejaremos de decir que el señor Coderque hizo constar, la lamentable equivocación en que se incurre creyendo que de este tema no debe hablarse en público, ya que los efectos desastrosos que esta clase de enfermedades suelen ocasionar, dependen en gran parte de la ignorancia; pues los padres rehuyen de sostener conversaciones de esta índole con sus hijos, cuando, en realidad, debían *abrirles los ojos*, exponiéndoles los gravísimos peligros de las mismas, para que así extremaran estos sus precauciones y supieran escapar de las garras del vicio que, halagándoles con vanos placeres, les hacen víctimas de sus crueldades.

Más el mayor mal - dijo - no está en los perjuicios mayores o menores de que es víctima el que padece una enfermedad venérea: la pernicioso influencia de éstas se deja sentir generalmente, en el inocente niño que paga con la vida el pecado cometido por sus padres.

Para aclarar más aún la labor de divulgación, la conferencia fué ilustrada con proyecciones.

Aún a trueque de herir su habitual modestia, nos complacemos en felicitar públicamente al señor Coderque por la loable labor que realizó con el presente cursillo de conferencias y por la elocuencia con que disertó el tema, por lo que fué muy aplaudido por su numeroso auditorio

F. O. A.

ECOS DE SOCIEDAD

EL SANTO DEL REY

Ayer, fiesta onomástica de S. M. Alfonso XIII, se celebró como de costumbre una recepción oficial en el Palacio de los Guzmanes,

A ella fueron innumerables personas y entidades oficiales que ante los gobernadores militar y civil Sres. Feijóo y Barranco hicieron fervientes votos de incondicional adhesión a la monarquía española. El acto resultó brillantísimo por la cuantiosa concurrencia que asistió.

La banda de música del regimiento de Burgos con una compañía y bandera, rindieron los oportunos honores.

VIAJEROS

Ha salido para París y Londres en viaje de recreo, la distinguida Srta. María Sánchez Miñambres, entrañable compañera nuestra de redacción.

Desde dichas capitales extranjeras continuará enviándonos su valiosa colaboración.

—Ha regresado de Madrid la comisión municipal de Astorga, que fué a gestionar el pronto envío a la vecina ciudad de las fuerzas del regimiento de Ordenes Militares destinado a aquélla. Prometemos ocuparnos detenidamente de este importante asunto.

BODA

El pasado domingo contrajeron matrimonio en la iglesia parroquial de S. Juan de Regla, nuestro muy querido amigo y compañero D. Benito Valbuena, con la distinguida y gentil Srta. María Luerá Puente.

Fueron apadrinados por D. Nemesio López Caso, tío del novio y por la señora D.^a María Puente, madre de la novia.

Los invitados fueron galantemente obsequiados con espléndido banquete, servido en el acreditado Restorán Novelty.

Nuestra cordial felicitación a los jóvenes esposos.

NECROLOGIA

El miércoles falleció en esta capital, D. Cándido Rueda Alonso, que gozaba en ésta de grandes amistades.

—Hoy se cumple el tercer aniversario del fallecimiento del que fué Secretario contador del Hospicio Provincial D. Pedro Blanco Fuertes.

En Madrid falleció la Sra. D.^a Filomena González Bernardo, madre del celebrado compositor y querido paisano nuestro, D. Rogelio del-Villar

Enviamos nuestro sentido pésame a las respectivas familias de los finados.

TRASLADO

Ha sido trasladado a La Coruña, el aspirante de Vigilancia D. José García Vallejo, que prestaba sus servicios en esta Comisaría.

ESPECTACULOS

En el Teatro Principal, actúa con resonante éxito la Compañía de zarzuela y opereta Haro-Ballester, que ha sido aplaudidísima en toda su actuación.

En el Iberia, continúan cosechando grandes ovaciones las Hermanas Alonso, notabilísima pareja de canto y baile, que además de ser unas apreciables artistas, poseen una estupenda figura.

El éxito obtenido ahora, ha superado al que ya alcanzaron cuando actuaron anteriormente en esta capital.

En el León D'or, actúa con gran aceptación del público que la aplaude calurosamente, la joven y bella cancionista Elena España, que ha obtenido un resonante triunfo en este acreditado Café.

El lunes se despidió la notable bailarina «Rosaura», que durante su larga actuación obtuvo halagüeños éxitos.

En el Iris, triunfan en todas las sesiones la bailarina Carmen Garrido y la cancionista Pilar Garrido, a cual más bonita.

Continúan constituyendo un franco éxito las sesiones cinematográficas del Bar Azul, a las que asiste tarde y noche numeroso público.

Mañana comienza a proyectarse la renombrada película «La Torre de Nesle».

LA SITUACION POLITICA EN ITALIA

Roma, Enero de 1925

El gobierno fascista, cediendo a la presión de la parte extremista del partido para resolver la crisis política, ha demostrado que las medidas tomadas contra la prensa, los partidos, asociaciones políticas y el derecho de reunión, no son va provisionales sino estables. Esto indica una nueva fase de completa reacción.

Al reabrirse la Cámara de diputados, el gobierno ha presentado proyectos de ley que equivalen a la supresión de todas las asociaciones políticas, por lo menos, como organismos oficiales y existentes dentro del ámbito de la ley. Uno de estos proyectos se refiere especialmente a la supresión de la Masonería, a la cual el fascismo ha declarado la guerra.

En cuanto a la libertad de la prensa, el gobierno ha aplicado no solamente su decreto-ley, sino además un artículo de la ley comunal y provincial, que permite suspender la publicación de un periódico, por quince días o más, sin necesidad de alegar ninguna razón que justifique el procedimiento. Como se comprenderá, la aplicación de esta ley, que tal vez pueda ser legítima en momentos de excepcional gravedad, es de lo más arbitraria, pues deja completamente al capricho del prefecto la facultad de suspender una publicación cualquiera.

El período legislativo que comienza bajo tales auspicios, no será pues sino una tentativa de aplicación de la más rígida reacción, amparada por leyes votadas por la mayoría, en constante oposición con la carta constitucional. Cediendo a la presión extremista el Sr. Mussolini ha llevado a cabo su última tentativa, en la cual se ha comprometido demasiado para poder retroceder. El dictador se juega el todo por el todo en un esfuerzo desesperado por defender el puesto. Ni siquiera ha querido seguir el camino que había tomado de clausurar el parlamento *sine die*, pues lo ha reabierto después de una breve suspensión. El jefe del gobierno insiste en la aprobación de la nueva ley electoral con la cual el país volverá a adoptar el voto plural, criticadísimo hasta por los mismos liberales de derecha.

¿Pero esta política despótica y reaccionaria, podrá ser sostenida con el solo concurso del partido fascista? Con la salida del Ministerio de los últimos liberales de derecha, el gobierno actual se compone exclusivamente de fascistas y de algunos viejos nacionalistas que se han fusionado con el fascismo. El Ministerio se encuentra pues completamente aislado y abandonado de todo el elemento no fascista, y por lo tanto frente a una oposición mucho mayor.

Los ex-presidentes de Consejo, señores Giolitti, Salandra y Orlando, han llegado a un acuerdo, a fin de iniciar una acción común en el seno del Parlamento, y este hecho es de la mayor importancia, pues da mucha más fuerza a la oposición. Esta última que ha abandonado la Cámara, ha confirmado su voluntad de no reconocer ninguna nueva elección hecha por el gobierno de Mussolini.

La presión que ejerce actualmente el fascismo, privando al pueblo de sus periódicos, sus partidos y sus asociaciones, ha exasperado a la opinión en forma peligrosa, pues no sólo se manifiesta una violenta oposición contra el fascismo, sino contra la monarquía misma, la cual, en este último período especialmente, ha demostrado su complicidad con el fascismo.

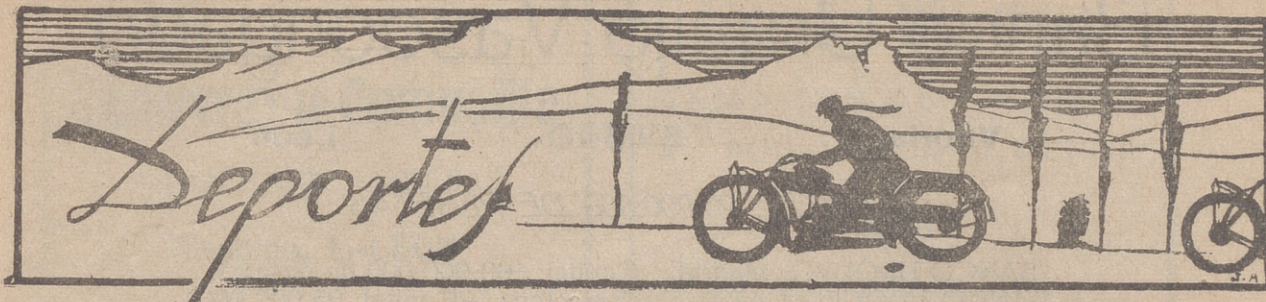
La situación del Sr. Mussolini es de lo más crítica.

Ha creído ahogar todas las voces que afirman la responsabilidad directa del gobierno fascista en el crimen Matteoti, suprimiendo todos aquellos periódicos que podían difundir ciertos detalles al respecto, y cediendo a la presión de los extremistas de su partido, ha perdido el control del mismo.

El dictador se ha colocado en un callejón sin salida; si retrocede está perdido, y si continúa, aumenta la exasperación popular.

El descontento general es tan grande, que se teme una verdadera revolución, y si por el momento ésta no ha estallado todavía, las actuales medidas coercitivas no han hecho sino retardarla.

Consortium de PRESSE



INFORMACION DEPORTIVA

Día 18

Club Vetusta	4
Cultural y Deportiva	2
(Benjamín y Rebollos)	

El pasado domingo nos visitó el Club Vetusta, reserva del Real Stadium de Oviedo. Existía un gran interés en ver al reserva del Club que más probabilidades tiene de ser campeón de Asturias, y no salimos defraudados del encuentro.

Poseen un conjunto aceptabilísimo y practican un juego de pases rápidos, descollando la línea delantera que era una verdadera preciosidad.

Contrastando con esa táctica, vimos los leoneses *dormirse* con el esférico entre los pies. Hubo unos momentos en que los leoneses contestaron con juego rápido, y jugaron sin preparar. Ahí está la actuación de Brugos, durante el primer tiempo y marcadamente al final del mismo, cuando disparaba sus enormes tiros, viniera el balón como viniera. Se le aplaudió merecidamente. En el segundo campo, se esfumó.

El partido no debió perderse. Faltaba en la delantera Ruiz, que era sustituido por Benjamín, con lo que la línea quedó estropeada, aunque no por falta de voluntad del sustituto. Marcó un goal porque no pudo hacer más que marcarle, pero dejó marcharse ocasiones en que el goal estaba ya *machacado*.

Arbitró el delegado del equipo forastero, y así como decimos que el equipo dejó una impresión excelente, hemos de censurar la actuación de una parcialidad manifiesta y de una incompetencia no menos clara. Al empezar el encuentro examinó minuciosamente las redes, y entonces creímos hallarnos ante un ser superior, fubolísticamente hablando. Pero empezó el encuentro, y aquello fué la

caraba, como se dice ahora. Llevar el balón el extremo derecha y pitarle off-side al izquierda, no se le ocurre más que a él.

Dió un goal a sus representados, en off-side clavado, pues el que recibió de atrás el esférico, se encontraba sólo ante Prieto. Y si esto no es off-side, que baje., algún entendido y lo diga. Anuló otro a la Cultural, conseguido de corner, porque dijo le había precedido una mano. Nada afirmo; no lo ví.

En fin, que aun siendo el equipo excelente, se perdió indebidamente.

La Cultural se alineó así:

Prieto

Cayetano—Manolo

Larraz—Crespo—Camilo

Gordón—Benjamín—Brugos—Rebollos—Llamazares.

POR LA MAÑANA

Por la mañana se jugó el partido final de campeonato entre el 2.º equipo de la Cultural y el Círculo R. Hispania de Matallana, venciendo los leoneses por 3-0.

Con este partido queda terminado el campeonato de 2.ª en la forma siguiente:

Campeón, el Club Victoria de Cistierna; segundo lugar la Cultural leonesa y Matallana que están empatados a 6 puntos y *colista* Ponferrada, que no ha ganado ningún partido.

EL ESPAÑOL, CAMPEON

En Valladolid, lucharon el domingo, el Español y la Real Unión; venció el Español por 1-0, quedando por tanto campeón de 1.ª categoría en la región. Mañana domingo juegan en esta capital la Real Unión y la Cultural, por el segundo puesto.

Creemos sinceramente que el campeonato le ostenta el peor equipo de la región.
Segundo ESPINOSA

Banco Urquijo Vascongado

Vitoria

BILBAO

León

CAPITAL: 20.000.000 DE PESETAS

BANCO URQUIJO, Madrid. - Capital: 100.000.000 de pesetas.

BANCO URQUIJO CATALAN, Barcelona. - Capital: 25.000.000.

BANCO MINERO INDUSTRIAL DE ASTURIAS, Gijón. - Capital: 10.000.000.

BANCO URQUIJO DE GUIPUZCOA, San Sebastián. - Capital: 20.000.000.

BANQUE FRANCAISE ET ESPAÑOLE, París. - Capital: 40.000.000 francos.

Realiza toda clase de operaciones bancarias, abonando los siguientes tipos de interés:

CUENTAS CORRIENTES

A la vista 2'50 por 100
A 8 días vista 3 por 100

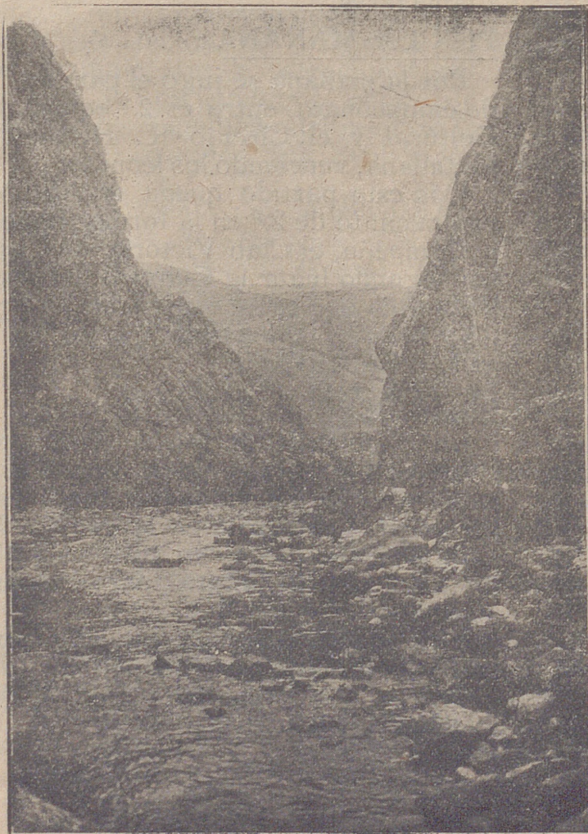
IMPOSICIONES A PLAZO

Bonos a tres meses 3'50 por 100
Id. a seis meses 4 por 100
Id. a un año 4'50 por 100

CAJA DE AHORROS

Imposiciones en libreta 4 por 100

Sucursal en León: Plaza de la Libertad



La Montaña



Ultramarinos finos



- Mantecquilla -
fresca de vaca



Corres de Omaña, 2

León

Gutiérrez y Compañía

ALMACÉN DE MADERAS

Espolón, 1.-LEON

Lisardo Martínez

ALMACEN DE DROGAS
AL POR MAYOR Y MENOR



Fernando Merino, 17
L E O N

Gran Restaurant y Café Novelty

CAFE

Todos los días grandes conciertos por el
CUARTETO PARISIEN
RESTAURANT

Unico que hoy en León cuenta con hermosos salones para bodas y banquetes. Elegantes reservados, abiertos a la salida del teatro. Servicio esmeradísimo, tanto en cocina como en pastelería, al frente de la cual hay un excelente pastelero.

Cipriano García

Lubén

TEJIDOS :: NOVEDADES

León

Academia de Mazas (la más antigua de España)

VALVERDE, 22 (toda la casa) MADRID

Los brillantes resultados obtenidos por esta Academia, fundada en 1887, nos exime de elogios. Por sus aulas han pasado la mayor parte de los INGENIEROS y ARQUITECTOS que hoy ocupan puesto oficial. A éstos deben pedir los Padres antecedentes.

Preparación por Secciones independientes para ingresar en las Escuelas de INGENIEROS y ARQUITECTOS. Externos e internado especial para 40 alumnos con la convivencia del propio Director-Propietario **D. Mariano de Mazas.**

Pídanse Reglamentos.

Sociedad Anónima Española de Lubrificantes

Consistente de la Sociedad Nobel de Petrogrado y de la Sun Co. de Filadelfia

Fabrica los mejores lubricantes, mediante la magnífica refinería de petróleo en bruto que posee en Barcelona.

Depósito en Gijón **Viuda e Hijos de Diego Murillo** Pedro Duro, 2

Compañía Cubana de Accidentes

Sociedad Anónima

DE

Seguros y Reaseguros generales, - -

- Transportes marítimos y Terrestres,

- Incendios y Accidentes individuales, -

Responsabilidad civil, - - -

- - - - Automóviles, Coches

- - Camiones. Carros, etc. -



Fianza depositada en

el Ministerio del Trabajo

: PTAS. 200.000 :

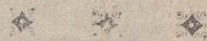


DOMICILIO SOCIAL

LA HABANA

(Cuba)

Dirección general para España: Alfonso XII, 24. Apartado 945 MADRID



Agencia principal para León y su provincia

MIGUEL MORAN

Paloma núm. 8. : Apartado núm. 42 : Teléfono núm. 339



ALMACENES "EL REINO DE LEON,,
VICTORINO VIZOSO

Novedades para señora — Sedas — Lanas — Alfombras — Tapicería
Cortinajes — Tejidos en general
S A S T R E R I A
VENTA DE PAÑOS POR MAYOR Y MENOR

FABRICA DE CHOCOLATES Y DULCES

VIUDA DE CASIMIRO DIEZ

Fábrica: Avenida del P. Isla Despachos: Fernando Merino, 19 y Pozo, 17

LEON

Gran Café Iberia

DE
H O R A C I O G A R C I A
PALOMA, 11 y 13

*Magníficos reservados — Sesiones de varietés tarde y noche
Todos los domingos y días de fiesta, bailes en el salón de la Paloma,
amenizados por la notable orquesta San José*

"Royal,, COMPAÑIA INGLESA DE SEGUROS
= CONTRA INCENDIOS =

Operando en España desde el año 1865

TOTAL DE FONDOS: = Le. 28,942,468 a la par Ptas. 723,561,700

Agente para León y su provincia:

ELIAS DE ZALBIDEA

Conde de Luna, 4.-LEÓN

¿REGALOS?

Casa Eladio Santos

Teléfonos 174 y 230

LEON

**Vende a contado y a plazos, hasta 36
meses, los artículos siguientes:**

Pianos automáticos

Máquinas de escribir

Aparatos fotográficos

Gemelos prismáticos

Bureaux americanos

Gramófonos

Discos

Escopetas de caza

Relojes de oro

Arcas de caudales

Armoniums

Bicicletas

Máquinas de coser

Sucursal en Palencia: Mayor, 33