

Rev. 1894
N. 9 / 1923

Año I

León, 8 de Julio de 1923

Núm. 9

VIDA LEONESA

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

EDUARDO DE LA PUENTE

DE LA REGIÓN



CASTILLO DE PONFERRADA. = Torre del Homenaje

ZAMORA
SALAMANCA

LEON

VALLADOLID
PALENCIA

Precio: 20 céntimos

colorchecker CLASSIC

calibrite

SGCB2021

Rev. 1894
N. 9 / 1923

Año I

León, 8 de Julio de 1923

Núm. 9

VIDA LEONESA
 REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

EDUARDO DE LA PUENTE

DE LA REGIÓN



CASTILLO DE PONFERRADA. — Torre del Homenaje

ZAMORA
SALAMANCA

LEON

VALLADOLID
PALENCIA

Precio: 20 céntimos

-- CARPINTERÍA MECÁNICA --

INSTALACIONES DE TIENDAS
OFICINAS, ETC.
CONSTRUCCIÓN DE TODA CLASE
DE OBRAS

Bernardo Trobajo

Carretera de Santa Ana

— LEÓN —

Presupuestos y dibujos, gratis

Eliseo G. Arias
FÁBRICA DE SOMMIERS

Construcción de todas clases

Modelos nuevos Encargos especiales

Paseo de San Francisco

— LEÓN —

Nueva Droguería

— DE —

Antonio González

CERVANTES, 3

Perfumería, pinturas, barni-
ces, brochas y pinceles —
Aguas minerales, Especiali-
dades nacionales y extranjeras
— Ortopedia y Cirugía —
— Material fotográfico —

SASTRERÍA

DE

Miguel Zotes

Sierra Pambley, 2
LEÓN

Confección de Trajes
para señora, caballero
: y niños :

Trajes talaes, unifor-
mes militares y civiles
: SE ADMITEN ENCARGOS :

Doctor

Eguiagaray

Cirurgía general

ORDOÑO II

Cajas registradoras "NATIONAL,"

Preciados, 11, MADRID

Agente exclusivo para León y su provincia,

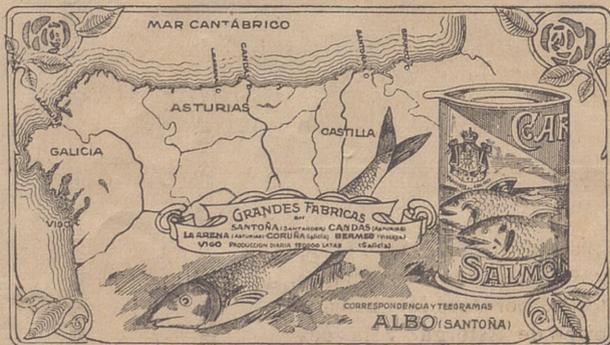
D. José Troncoso de la Torre

HOTEL PARIS

UNIÓN NORUEGO-LEONESA

Del Río, Fernández y Carbajosa

Telegramas: **Noruego-Leonesa**
Apartado de Correos, núm. 12
Teléfono, 251



Almacén de Coloniales
Depósito de Conservas Albo
Plaza Circular y Gran Vía San Marcos
LEÓN

Gran Restaurant

y Café Novelty

CAFÉ

Todos los días grandes conciertos en este am-
plio café Novelty, por el cuarteto GRACIA
RESTAURANT

Unico que hoy en León cuenta con hermosos
salones para bodas y banquetes. Elegantes
reservados, abiertos a la salida del Teatro.
Servicio esmeradísimo, tanto en cocina como
en pastelería, al frente de la que hay un exce-
lente pastelero.

Gran Café Iberia

Se sirven vinos y licores
de acreditadas marcas

SESIONES DE VARIETÉS TARDE Y NOCHE

Entrada por la consumación

MAGNIFICOS RESERVADOS

Propietario

Horacio García Diez

Paloma, 11 y 13. — LEÓN

ANUNCIOS

Una plana, 100 pesetas mensuales; 1/2, 60; 1/4, 35; 1/8, 20; 1/16, 15

Comunicado y reclamos, una peseta línea por inserción

Vida Leonesa

Revista Semanal Ilustrada

Director literario: Julián Sanz Martínez
» gerente: F. Caballero Mier
Redacción y Administración: Julio del Campo, 10

SUSCRIPCIÓN

Ptas.

En la capital . . . 0'60 mes
Resto de España 2'25 tmtre.
Extranjero . . . 15'00 año

Numero suelto: 20 cts.

MUJERES LEONESAS



Carmen Santos

*Un madrigal me pidieron
tus ojos color de cielo,
asesinos y brillantes
como la hoja de un puñal,*

*y cuando me lo exigieron,
poniendo todo mi anhelo
yo les dije: «Pensad antes
si sois vos... el madrigal.»*

SUMARIO

Para terminar, por Diego de Moncada. La justicia triunfa, por F. Caballero Mier.—Lo que vió el tío Froilán, por Wig.—El mercado de ganados, por Leófilo.—Noticia sobre la Prehistoria en Astorga, por José M.^a Luengo.—Nieve, por Alfredo Nistal.—Santo Toribio, Obispo de Astorga, y la destrucción de esta ciudad por los godos, por Marcelo Macías.—Astúrica Augusta por Santiago Alonso Garrote.—Feminismo redentor, por María Valero de Mazas.—Sección Deportiva, por Carl Mohe Moors.—Espectáculos.—Ecos de Sociedad, por Carlos de León.

El castillo de Ponferrada**PARA TERMINAR**

Los artículos publicados en los números 6 y 7 de esta revista lograron en absoluto el objeto apetecido.

Los *niños bien y deportivos* de Ponferrada tuvieron el gesto gallardo de contestar al primero con dos cartas: una inquiriendo el nombre del articulista, que se puso inmediatamente a su disposición *para cuando quisiesen y para lo que creyesen conveniente*, y la otra para mostrar a través de unos insultos, su rabiosa impotencia, y el fracaso de sus planes.

Al segundo no han contestado, aunque me consta que llegó a manos de *aquellos para quienes iba escrito*.

No era justo que quedase en la impunidad este atentado contra la riqueza histórica y artística de la provincia leonesa, por eso procuré desenmascarar a los que tuvieron parte en él, unos por satisfacción de un capricho, otros por sumisión a los deseos del *señor*, a las órdenes del cacique.

El pueblo de Ponferrada vió siempre con desagrado, que en el glorioso castillo se hicieran obras que pudieran destruirle, pero pueblo siervo al fin y al cabo no tuvo más remedio que ceder a las imposiciones de una voluntad irresponsable, un pensamiento interesado, un capricho innoble

Y las obras proyectadas se hubiesen efectuado, pero aún hay quien vela por la conservación de nuestra herencia artística; el espíritu de la raza tiene tan honda raigambre en Ponferrada que todavía no ha logrado estirparle totalmente ese repugnante feudalismo, del siglo que corremos, que cubre su cara con una careta de Democracia.

La Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de la provincia de León, labora por que se haga Monumento Nacional o Histórico y Artístico a la fortaleza templaria de Ponferrada, y con objeto de hacer el correspondiente informe girará inmediatamente una visita a aquella diudad.

La lucha está entablada. Están frente a frente el Caciquismo y el Arte. Para la lucha, aquél apresta su audacia, y todo su rico bagaje de procedimientos bastardos, y éste la razón.

Mi misión por ahora está terminada. Pueda ser que más adelante me vea obligado a ocuparme de nuevo de este asunto, en cuyo caso lo seguiré haciendo con la rectitud que, a pesar de las amenazas, lo he hecho hasta ahora, *acusando a los verdaderos culpables*, los que insultan y no se disculpan, los que callan.

DIEGO DE MONCADA

COMENTARIOS**LA JUSTICIA TRIUNFA**

Al fin se despejó la incógnita de las responsabilidades, pero no por obra y gracia de la rectitud de conciencia ni por el exacto concepto que del deber tuvieron los abuelos de la Patria. No.

La intención de un buen número de éstos los berengueristas, los impunistas, los que han maculado el honor del ilustre general a quien creían favorecer, se dejó ver bien pronto.

Si creen honradamente que el ex alto Comisario es irresponsable, ¿a qué ese miedo al tribunal de justicia?

En el Senado triunfó el pueblo, fué la unánime «*vox pópuli*» quien acusó, y cuando esa voz sabe hacerse oír no hay fuerza humana para hacerla enmudecer.

Sabe el pueblo que de toda actuación se derivan dos responsabilidades, una mediata y otra inmediata.

Quien ordena un acto es el responsable mediato y quien lo ejecuta es el inmediato, y estas dos clases de responsabilidades son las que se van a depurar en España respecto del desastre marroquí.

Debe comenzarse por las militares porque son las inmediatas y a ellas deben seguir las políticas, que son las mediatas, bien entendido que sin aquéllas no pueden exigirse éstas.

Los que ya íbamos dudando de la existencia

de una opinión pública en nuestro país, no podemos menos que regocijarnos ante estas manifestaciones populares.

Y es que, pese a esa caterva de señores que viven aferrados a sus ideas medioevales, no nos queda a los españoles más que dos caminos expeditos: *renovación o revolución*.

Las ideas democráticas obra de este siglo, que avanzan con asolador ímpetu, no pueden encontrar en España un dique formado por el capricho de media docena de ciudadanos con más talegas que blasones y que constituyen la eterna rémora para el progreso nacional.

Afortunadamente, en el Senado han sido barridos por el vendaval de protestas que se levantó en todos los rincones de España, contra los sostenedores del «*tinglado de la antigua farsa*» política.

Hombres tan ilustres, políticos tan honrados, conciencias tan escrupulosas como D. Manuel Burgos y Mazo (uno de los contados políticos españoles que gobernaron a su país a costa de su hacienda privada), ex ministro conservador, rindiéndose al peso de la realidad no pueden por menos que sumarse al movimiento político evolucionista, que, para bien de España se ha iniciado con la depuración de responsabilidades.

F. CABALLERO MIER

Cuentos de "Vida Leonesa,"

Lo que vió el tío Froilán

Grulleros es un pueblo perdido en el Páramo leonés, una humilde aldea en la que la existencia sería tranquila si no fuera porque las brujas lo han convertido en preferida residencia.

Ni el tren que pasa a poca distancia, ni la proximidad a León, ni la vuelta de los mozos despabilados en el servicio, o en el laboreo de lejanas minas consiguen ahuyentarlas.

El tío Froilán, volvía aquel día de las faenas del campo, pero antes de dirigirse al pueblo hizo escala en la taberna de Casimiro, donde el vino de la tierra y la charla le entretuvieron hasta bien entrada la noche.

No atreviéndose a tomar solo el camino, logró la compañía de Aniceto, mozo de tren recién venido de Valladolid, que con temeridad inconcedible desafiaba las creencias de aquellos sencillos lugareños.

—No te creas, Nice-to, que pasan cosas... —y aquí un silencio en la locuacidad de Froilán, hacía preveer algo espantable.

—Vamos, anda—decía Aniceto—que como vayas conmigo nada ha de pasarte. ¡Mira que creer en esas paparruchas! En Valladolid nadie cree en eso, y yo... tampoco, y cogiendo del brazo a Froilán le impulsaba a seguir el camino más deprisa. Lo curioso es, que aquella convicción de Aniceto iba siendo sólo aparente; tantas cosas le habían contado, que en el fondo empezaba a

sentir cierta preocupación, así que, aprovechando que estaban ya cerca del pueblo, dijo a Froilán:—Yo creo que ya no tendrás miedo—y soltándole de su brazo, retrocedió presuroso por el camino lleno de baches, que bordeaba la presa.

No era medroso el tío Froilán. En su juventud había demostrado muchas veces su temple, que le distinguió entre la mocedad de la aldea, pero... ya de viejo, su misma decadencia le hizo suponer que había cosas contra las que no valía la valentía, aunque «lo dijeran los señoritines y aquellos herejes que venían de fuera».

Un hecho, que conmocionó al pueblo, fué el comprobante de mayor fuerza para que el tío Froilán se convenciese de que había brujas en Grulleros: Un domingo, después de la misa, quedó el misal abierto, casual o deliberadamente, sobre el altar, y las personas que en el pueblo gozaban fama de brujería como la tía Florentina, la Salvadora, la Nemesia y el tío Calixto, quedaron en la iglesia sin poderse mover, hasta que se le ocurrió cerrarlo al señor Cura.

El miedo había hecho recordar a Froilán todas estas cosas, y dando vueltas al magín pensando probables desgracias que pudieran ocurrirle, se encontró en el rústico puentecillo de la presa, pero... no bien llegó a su extremo, cuando sintió como un peso en la cabeza, un intenso temblor de piernas, y su cuerpo se chapuzó en el agua.

Ya en la orilla, lo primero que se le ocurrió, como cumple a buen creyente en las hazañas brujeriles, fué buscar el culpable del accidente.

—¡Díañe!—dijo Froilán—Esto es cosa de la tía Nemesia, que ha buscado ocasión para vengarse, de que no la he dado la prueba de la manzanza.

Mientras se escurría el agua, lamentó repetidas veces su poca precaución de no llevar encima remedios tan seguros contra las brujas como la oración de S. Benito, o una papeleta del Cura de Otero, con los cuales podría haberse reído de las asechanzas de la tía Nemesia.

Reanudó la marcha, y apenas había llegado al poblado, cuando el canto de un gallo le hizo estremecer. Desde lo alto de una tapia, un gallo le miraba fijamente con ojos fosforescentes.

Aquello era más fuerte de lo que el tío Froilán podía resistir. Como en el anterior accidente buscó el causante, e inmediatamente por la manera de mirar del gallo, supuso que era el tío Calixto.

Froilán corrió cuanto pudo, y cuando rendido por la fatiga cesó en su carrera, se encontró cerca de la iglesia y por lo tanto lejos de su casa, de la que ya estuvo próximo cuando tuvo el desagradable encuentro.

Al pasar por delante de la parroquia, cuya entrada lo era a la vez del cementerio, quedó aterrado. Allí la tía Salvadora, envuelta en un sudario, parecía buscar algo. Intentó, por dos veces, decir un conjuro que le habían enseñado, pero el terror le impidió hacerlo.

Mientras tanto la tía Salvadora, cogió una tibia, se acaballó en ella y cantando

«De canto en canto, de viga en viga
a los arenalitos de Sevilla»

se perdió por los aires, dejando un penetrante olor de azufre.

A pesar del reuma y del cansancio, el tío Froilán, corrió como nunca, hasta que un golpe que se dió contra un tapial le hizo caer al suelo. Cuando repuesto del golpe se orientó, se encontró al lado de su casa, en la que a pesar de inten-



tarlo, por resistencia extraña de la puerta no pudo entrar.

En vista de esto, el tío Froilán, se echó a dormir debajo de un carro, y en sueños aún vió cómo brujas y murciélagos danzaban en torno de los altos chopos.

Al día siguiente, en la iglesia, el cuchicheo de las mujeres tuvo que ser reprendido por el señor Cura, y a la salida de misa, los hombres comentaban lo ocurrido al tío Froilán, que había sido recogido de debajo de un carro, a la puerta de su casa, *todo lleno de moraduras*.

—Había que hacer un escarmiento—exclamó un viejo, compañero otras veces de Froilán, y

luego agregó: —El pobre va a tener para rato; lo que pasó fué mucho, y esto no se termina mientras y tanto que no acabemos con las brujas.

¡Camará!—interrumpió Eulogio, mozo avisado, que a los dos años de servir al Rey, volvió al pueblo diciendo que no había Dios y hablando de la República en andaluz—lo que debía tener el tío Froilán, era una *tajá* . asina de grande...

Aquella explicación era tan absurda, que nadie lo creyó en Grulleros, pueblecito tranquilo del páramo leonés, que vive atormentado por las brujas.

WIG.

Dibujo de Máximo Sanz

INTERESES LOCALES

El mercado de ganados

Reune nuestra capital, por su situación topográfica y por ser eminentemente ganadera su provincia, inmejorables condiciones para que en ella se celebren grandes mercados de toda clase de ganados, y a buen seguro que, si en fomentar éstos se hubiese puesto un decidido interés, habrían de ser de los más importantes de España; mas, nada se hace para estimular la concurrencia de compradores y vendedores, ni por el Ayuntamiento ni por el comercio, que debería prestar su ayuda a aquél para organizar festejos, concursos y demás atracciones.

Resultado de esta apatía, es el hecho triste, pero real, de ahuyentar al forastero ante la carencia de alicientes y comodidades, en lugar de atraerle, haciendo agradable su estancia entre nosotros. Estamos, pues, entregados en este asunto a un completo abandono, dispuestos tan sólo a recoger lo que buena y espontáneamente quieran venir a darnos, no sin que aún nos sintamos molestados por el esfuerzo de extender nuestra mano para hacerla depositaria de la prodigalidad que nos dispensan. Hago este comentario, sugerido de mis observaciones, de lo que aquí y en otras partes ocurre y para lamentar que en esto, como en todas las cosas en que la acción colectiva deba manifestarse, seamos un pueblo apático, inerte, suicida... Pero vamos al objeto principal de este artículo.

Los solares en que actualmente se celebra el mercado de ganados, fueron adquiridos por nuestro Ayuntamiento hace más de un año, sin que en ellos se haya hecho absolutamente nada; esta circunstancia movió al cronista a indagar las causas de tal incuria y el propósito que el Ayuntamiento abrigase sobre las obras a ejecutar, de pavimentación, por lo menos, para evitar que aquellos terrenos se conviertan en un incidente fangal. Nos han dicho que el Sr. Arquitecto municipal tiene hecho un proyecto cuyo coste as-

ciende a unas 350.000 pesetas, que de llevarse a cabo, harían de nuestro mercado un lugar cómodo y agradable para los feriantes, facilitando la exposición de ganados y la realización de transacciones, constituyendo, como consecuencia, un motivo de atracción para los ganaderos y tratantes.

Las obras proyectadas comprenden pabellones cubiertos en toda la periferia y centro, cuadras, fuentes y abrevaderos, evacuatorios, báscula, administración e inspección pecuaria; pero para realizar todo esto, nos dice nuestro informante, carece el Ayuntamiento de recursos, y ésta, como otras muchas obras necesarias, sólo se podrían acometer mediante un empréstito, pues con los medios ordinarios de que se dispone, no puede ni atender debidamente a los más indispensables servicios y obligaciones actuales.

Creemos que esto es verdad y sabemos que no se pueden pedir imposibles, pero, dado que el Ayuntamiento se halla en muy buena disposición para realizar tan importante mejora, debe acudir a los medios extraordinarios que sean precisos para llevar a cabo esta y otras obras urgentes. El no hacerlo acusaría abandono o escaso interés y deben nuestros ediles hacer lo que esté de su parte para evitar tales censuras.

Leófilo

Sorteo del día 21

Al poseedor del recibo de suscripción a VIDA LEONESA, correspondiente al mes actual, cuyo número sea igual al formado por las tres últimas cifras del premio mayor de la Lotería Nacional, cuyo sorteo se celebrará el día 21 de Julio, recibirá una pluma stilográfica o un estuche de esencias.

Noticia sobre la Prehistoria en Astorga

En la múltiple y meritísima bibliografía editada acerca de Astorga, desde el opúsculo de don Pedro Junco hasta las últimas pequeñas monografías publicadas con motivo del centenario de la guerra de la independencia, no aparece más que la *magnífica Astúrica* de Plinio o la Astorga desdichada, juguete de suevos y godos—que con tan tetricos colores pinta Idacio—; de árabes y luchas civiles; de ingleses y franceses, derrochando siempre heroísmo, pero siempre maltratada. De las épocas anteriores a la dominación de Roma, solamente queda consignado el nombre en esas obras: del país de los *amacos*, de su civilización, no se vislumbra en ellas ni un solo rayo de luz. Ciertamente que, sobre toda la prehistoria leonesa, reinaba, durante el siglo pasado, igual oscuridad (1), de la que sacó el ilustre médico D. Elías Gago Rabanal con su obra intitulada «Arquebiología», (2) que, por desgracia, no encontró continuadores. Muy por el contrario acaeció en la centuria que cruzamos. En 1920, fueron descubiertos por mi buen amigo D. Julián Sanz Martínez, los grafitos de las cuevas de Villasabariego—de la importancia de las cuales trató, aunque sólo por sospechas, el señor Alvarez de la Braña (3)—Villacontilde y Valle de Mansilla, apareciendo así la primera manifestación del arte rupestre leonés (4), enriquecido con nuevos descubrimientos en la cueva del Cubo, en Rueda del Almirante (5) y Melluque (6). Con eso ha ido despertándose el interés por tan importantes estudios, y, hoy día, se pueden contar grandes yacimientos descubiertos de las épocas *paleolíticas* (7) hasta la *eneolítica* y primeras edades del metal (8).

La existencia de niveles prehistóricos, bien vi-

sibles en las ruinas de antiguas ciudades romanas, como *Lanciati* (Castro de Villasabariego) y *Betunia* (San Martín de Torres) (9), me llevaron a conjeturar que, la capital de los *Astures Augustanos*, sólo por el mero hecho de serlo, debió tener una existencia bastante anterior a las conquistas de Carisio. Antiscio y Furnio, siendo ya en aquella época la principal mansión del territorio de los *Amacos*. Esta circunstancia hace favorable la creencia, por lo menos, de tres niveles arqueológicos, inferiores al romano, en el subsuelo de la ciudad actual. El *neolítico*, evolucionando *in situ* al *eneolítico*, y, a continuación de éste, el ibérico, o celtibérico, persistiendo a través del importado romano, como sucede en la mayoría de las localidades, ya estudiadas, de esta época.

Una feliz casualidad me depaó materiales con que poder confirmar la existencia del yacimiento prehistórico asturicense (10). Las tierras sacadas del solar que ocupó la antigua capilla de S. Felipe Neri, típicas de los *paraderos*, ricas en detritus óseos, restos de hogares y fragmentos de cerámica, fueron las deladoras. La cerámica presentábase en ellas con el distintivo típico de la prehistórica que «está en su barro, que por lo común es una pasta de color gris o negruzco o rojo ennegrecido, sembrada de pequeños fragmentos de mica, y más aún en la factura de los cacharros, que aparecen como hechos a mano, sin torno, y que a menudo conservan huellas o impresiones de los dedos» (11). En unión de esta cerámica de tan grosera hechura, hallé algunos trozos de *sigillata* de baja época romana, concomitancia que no es de extrañar, por haberse dado también en varias cuevas del neolítico (12) y ciudades ibero-romanas, no siendo, por lo tanto, raro que se repita en esta localidad, donde cubre a los niveles inferiores la población romana, y más, procediendo las tierras extraídas

(1) El primer hallazgo cuartenario de carácter paleontológico fueron los restos de toro primitivo o uro, en la cueva de Colle, partido de La Vecilla.—V. Juan Cabré Aguiló: «El Arte Rupestre en España» (Madrid, pág. 19).

(2) *Arquebiología*:

—Estudios retrospectivos de la provincia de León—Tiempos Geológicos.—Primeras edades de la Historia.—(León, 1910).

—Estudios de Arqueología Protohistórica y Etnografía de los Astures Lancienses (hoy Leoneses). (León, 1902).

—Opúsculo de Historia antigua de los Astures Lancienses (hoy Leoneses).

(3) «Apuntes para la Historia de Puente Castro».

(4) Julián Sanz Martínez: «El Arte Rupestre en la provincia de León».—(Madrid, 1921).

(5) Julián Sanz Martínez: «La Cueva del Cubo en Rueda del Almirante»—Rev.^a «Renacimiento», pág. 66.

(6) Publio Suárez Uriarte: Cueva-Melluque—(Impresiones de una excursión)—Rev.^a «Renacimiento» pág. 109.

(7) El día 4 de junio de 1922 fué descubierto por D. Julián Sanz Martínez un importante yacimiento paleolítico al N. de Alcedo, cerca de la Robla, de cuyo descubrimiento dió cuenta dicho señor en la sesión celebrada por la Comisión de Monumentos el día 11 del mismo mes.—V. Rev.^a «Renacimiento», pág. 33.

(8) Pueden verse las ruinas de Lanciati y Betunia, en las que se observan los niveles citados.

(9) V. nota anterior.—No cito más que estas localidades leonesas por ser las más afines a mi propósito, aunque pudiera presentar numerosos ejemplos del resto de España.

(10) Eran ya una confirmación de él (y de otros desconocidos que seguramente había en la región) las supervivencias de costumbres primitivas y el culto al hacha como piedra de rayo que se observan en sus alrededores.—Julián Sanz Martínez: «Supervivencias prehistóricas en la región leonesa—Las piedras de Rayo»—(Rev.^a «Renacimiento», pág. 6). «Danzas primitivas».—(Rev.^a «Renacimiento», pág. 164).

(11) P. Francisco Naval y Ayerbe: «Tratado compendioso de Arqueología y Bellas Artes».—(Madrid, 1922).—Tomo II pág. 62.

(12) Véanse: Ismael del Pan: «Hallazgos prehistóricos en tres cuevas de la Sierra de Cameros» Y Pedro Bosch Gimpera: «La cerámica hallstättiana en las cuevas de la provincia de Logroño y su ocupación en distintas épocas». (Madrid, 1915). Notas números 4 y 5 de la «Comisión de Investigaciones paleontológicas y prehistóricas».

de excavaciones efectuadas sin el menor intento de investigación científica, ocasionando el poco cuidado al removerlas, la mezcla de unas capas con otras.

No fué éste, ciertamente, el primer indicio pre-romano encontrado en el subsuelo de la ciudad de Astorga. Al comunicarle la noticia de mi descubrimiento a mi tío D. Andrés Martínez Salazar, me contestó diciendo: «Hará como 50 años que, abriendo un pozo en busca de agua, en el patio del Hospital de las Cinco Llagas y a 30 pies del piso, se halló, entre la tierra arcillosa sobre que está edificada nuestra vetusta ciudad, un pequeño canto rodado con profundas incisiones en forma oval y hondas ranuras en el interior... «Tu tío Marcelino (q. e. p. d.) lo recogió cuando lo sacaron del fondo de dicho pozo y desde entonces lo conservo a tu disposición»... La presencia de este objeto es una nueva confirmación de la probable existencia del yacimiento de que se trata, cuyo fehaciente testimonio son las tierras anteriormente descritas. La atribución del canto rodado a tan remota época no es nada dudosa: numerosos son los encontrados en Lancia, que figuran en las colecciones de los Sres. Sanz Martínez, Gago Rabanal (13) y algunos que conservo en la mía, procedentes del lugar citado, Betunia y Castro de Sacaosjos (14).

El yacimiento prehistórico asturicense, preséntase con los mismos caracteres que los del «Castro de Villasabariego», «San Martín de Torres», «Sacaosjos», etc., es decir, que sigue el tipo de los *Kjoekkenmoeddings* (15), o más bien de los *paraderos* o *cenizales*, contrastando su color gris ceniciento, con las arcillas rojizas del subsuelo, hallándose formado por acumulaciones de restos de hogar, y todo género de desperdi-

(13) De estos cantos en forma oval dice el citado señor Gago en su «Arquebiología», pág. 19: «En presencia de unas *pedras ovals*, que con frecuencia se hallan en los ceniceros de Lancia, apenas si es posible dar explicación alguna que satisfaga acerca de su destino en aquella remotísima época en que el hombre mostraba interés por poseerlas; tienen de común la forma oval, y parece que eran más estimadas cuando la semejanza era mayor con el huevo de algunas aves; dos de estas piedras representadas en la lámina 2.^a figuras 4 y 5, una de ellas tiene mucho parecido con el huevo de gallina; y la otra es una buena representación del huevo de perdiz en tamaño y forma, con la circunstancia de que tiene trabajado por el hombre un pequeño agujero, que se ve en la lámina, con ligero desgaste para el asiento; como si hubiera estado colocada sobre una peana o pie: signo evidente de la gran estima en que se la tenía. ¿Serían estas piezas objeto de culto?..» No sólo presentan los cantos hallados la forma oval, sino, la esférica, y la esférica deprimida. V. la lámina 2.^a del «Arte Rupes're en la provincia de León» del Sr. Sanz Martínez.

(14) De este último, completamente inédito, cuyo conocimiento se lo debo a mi buen amigo D. Felipe Alonso Marcos, publicaré en breve un avance a su estudio.

(15) Hugo Obermaier: «El hombre fosil».—(Madrid, 1916), pág. 344.

cios, que, en las laderas de los cerros, iba acumulando el hombre primitivo. De su estratigrafía no puedo dar más detalles que los observados en el pequeño corte producido al sacar las tierras del solar de S. Felipe Neri, que consisten en fajas de muy poca anchura de restos de hogar, arcillas rojas endurecidas, por estar amasadas para la confección de utensilios, cenizas con huesos quemados y rotos y algunas piedras calcinadas.

La delgadez que presentan las capas en este lugar, lo creo debido a ser éste uno de los puntos más elevados de la escombrera, por lo cual, al resbalar los residuos arqueológicos por las faldas del cerro, engrosan las capas inferiores, mermando hacia la cúspide su espesor. Parecen buzar las capas más importantes hacia las casas de los Sres. Matinot y Sabugo, penetrando por debajo de lo construido. Este hecho confirma la existencia de un montículo en esta parte de la ciudad—como se nota en el relleno que existe sobre la cloaca romana de la calle de Santiago—que el hombre de la edad de la piedra pulimentada aprovechó para la instalación de su tribu, habitando, no en cuevas como sus vecinos lancieneses de Villasabariego, Villacontilde, Valle de Mansilla, Casasola y Candamia, por no prestarse para ello la configuración topográfica del terreno; sino en chozas de ramaje y barro, como las que estudió D. Federico de Motos en Vélez Blanco (16) y como lo serían las de Sacaosjos, que se halla en análogas circunstancias, lo cual parecen demostrarlo las casas aldeanas de los contornos, que siguen en su construcción el tipo corriente de la choza primitiva.

La cerámica encontrada es de barro rojizo negruzco; muy grueso, con las paredes desiguales, modeladas a mano y con poco esmero; la mica brilla en grandes trozos sobre la superficie, que se halla requemada en partes, como si hubiera estado sometida a un fuego al aire libre, y la rotura, que se produce siempre muy desigual, presenta grandes chinasy trozos cuarzosos mezclados en la pasta, lo que confirma que no fué tamizada para su empleo, síntomas, todos, de un exagerado arcaísmo.

La fauna hállase representada por las especies corrientes—buey, caballo, perro—como emigrado, el ciervo, que en la actualidad sólo se encuentra en las grandes montañas, a bastante distancia.

JOSE M.^a LUENGO

(Concluirá)

(16) Federico de Motos: «La Edad Neolítica en Vélez Blanco».—(Madrid, 1918), pág. 7.

Poetas leoneses

Nieve...

TRAGICOMEDIA EN DOS SONETOS

I

¡Qué excéntrica es la nieve! La nieve es humorista.
 ¡Zás! uno de narices; ¡adiós! otro de espalda.
 Las nenas, en la breve corola de su falda,
 erigen sus pistilos de carne entre batista.
 El paisaje clownesco, tiene sabor a pista.
 El jardín: pantomima de la Reina Mafalda.
 Las torres—capitanes que tornan del Escalda—
 van de capa y chambergo... ¡La nieve es un artista!
 Así, con sus blancuras, un límpido alborozo
 aurora los barrotes de nuestro calabozo.
 ¡La nieve tiene un alma piadosa y justiciera!
 El rey ecuestre luce una tarta en la ros,
 y los jamelgos portan armiño en la collera.
 Las estatuas solemnes se visten de pierrots.

II

La nieve... ¡Oh Inmaculada que llevas al martirio
 la eurtimia de tus pasos de paces y reposos!
 Tus blancas mariposas, tus cisnes y tus osos
 te cercan, entre pálidos resplandores de cirio.
 En tus dedos de luz acaricias un lirio;
 la hostia de tu carne la sueñan los esposos;
 tus miradas florecen de almendros milagrosos;
 la tierra es blanda y blanca de amor y de delirio...
 Nieve. La nieve, ¡oh Vida! borra tu oscuro trazo.
 (La Vida, como un niño, se duerme en su regazo).
 Silencio, ¡oh qué silencio!, todo silencio y luz.
 Es la nieve en la noche... Nieve: te reverencio.
 ¡Cubre al mundo que yace cansado de su cruz,
 oh azucena celeste deshojada en silencio!

Alfredo Nistal

Santo Toribio, Obispo de Astorga y la destrucción de esta ciudad por los Godos

(Conclusión)

Las consecuencias de tan sangrienta derrota no pudieron ser más desastrosas para la ciudad de Astorga. Saqueada primero, y pasada a cuchillo e incendiada después por las tropas vencedoras, cuyos generales, como dice Idacio, «fingiendo arteramente, con su acostumbrada perfidia, que iban en son de paz, y que la expedición que les estaba confiada tenía por objeto combatir a los suevos que habían quedado, entraron en la ciudad y quedó ésta convertida en un inmenso y humeante montón de ruinas. De tan horrenda manera pereció *Astúrica Augusta*, la populosa ciudad que Plinio apellidó *Magnífica*, la capital de los *Astures*, cabeza de Convento jurídico, y uno de los principales centros de la espesa red de caminos que difundían el movimiento y la vida por todos los ámbos de la Península.

Tan tremenda catástrofe ocurrió al año siguiente de la batalla del Orbigo (457). Idacio, al narrarla en su *Cronicón*, dice que los godos «hicieron cautivos a dos Obispos que allí encontraron». Ahora bien ¿fue uno de ellos Santo Toribio? Es de creer que sí; pues no se sabe que muriese en los diez años que transcurrieron desde que escribió su interesantísima

carta a San León, remitiéndole, por conducto de un diácono llamado Pervinco, el *Comunitorium* y el *Libellus*, por desgracia perdidos, hasta la destrucción de la ciudad, ni que en ese tiempo ocupase ningún otro Obispo aquella sede Trugillo, en su *Thesoro de Predicadores*, Bivar y Tamayo se aventuran a fijar su muerte en los años 450, 452 y 454, respectivamente, sin decir en qué se fundan. Lo cierto es que, después de él, no aparece otro Obispo de Astorga hasta el 472, en que le era *Polemio*, como consta de las actas del Concilio II de Braga, en las que figura firmando el penúltimo entre los sufraganeos de Lugo, como *Obispo Asturicense* o *Asturiense*, que de ambas maneras se le designa en los códices. En el Breviario de Astorga se lee que murió en Liébana el año 480, pero se le confunde con el monje Toribio, fundador de aquel monasterio. El que Idacio no le nombre se explica, teniendo en cuenta la concisión y sequedad de los *Cronicónes*, a lo cual obedece también el que, a pesar de tratarse de un hecho tan importante y transcendental como la conversión de Rechiario al catolicismo, no le consagre más que dos palabras: *Rechiarius catholicus*.

Uno de los milagros que se atribuyen a Santo Toribio, tal vez sea la forma que ha revestido, a través de los siglos, la memoria del hecho venturoso de su vuelta del cautiverio. Dice la tradición, que habiéndose marchado de Astorga, por la persecución de que era objeto (promovida sin duda por los priscilianistas que en ella permanecían ocultos), sintióse tan grande y pertinaz sequía, que fueron a buscarle y le suplicaron rendidamente que volviese a la ciudad. Accedió el Santo a sus ruegos, y sucedió que, al llegar al alto del pueblo de San Justo y bendecir desde allí a la ciudad, comenzó a llover copiosamente, y al entrar en ella, rompieron a tocar alegremente por sí solas las campanas de los templos, celebrando la vuelta del santo Pastor. El P. Flórez, refiriendo este milagro, «desearíamos, dice, hallar en su favor mejores documentos; porque, si esto corresponde a la renuncia o retiro de su sede, no merece más crédito que el fundamento».

En el sitio de la bendición se edificó una ermita, que aún existía en el siglo XVIII, a la cual concurrían todos los años, el día de la festividad del Santo, las cofradías y el corregimiento de la ciudad, y en algún tiempo el Cabildo Catedral. Arruinada a ermita, se levantó en el mismo sitio un crucero de piedra adornado por un lado con la imagen de la Vir-

gen y por el otro con la de Santo Toribio, que ha llegado a nuestros días, y aún hoy se celebra la romería en la iglesia de aquel pueblo con gran concurso de gentes, principalmente de Astorga.

Por allí, por el alto de San Justo pasaba la vía romana que partía de Astorga y después se dividía en dos, que iban, una a Tarragona y otra a Burdeos o la Aquitania, y por allí pasaron cautivos los dos Obispos; que ese fué el camino que hubieron de seguir las huestes de Teodorico, al dirigirse a Palencia, para arrasarla del mismo modo que a Astorga. Al levantar poco después el largo asedio que pusieron al castillo de Coyanza (Valencia de D. Juan) y volverse a las Galias ¿se llevaron consigo a nuestros Obispos? ¿Recobraron éstos pronto su libertad? Bien pudiera ser que sí, y que Santo Toribio volviese a su sede, y al contemplar desde el alto de San Justo las ruinas de la ciudad, llorase postrado de hinojos, como lloró Jeremías sobre las ruinas de Jerusalén, y rogase por su grey al Dios de las misericordias, haciendo así memorable y sagrado aquel lugar para sus devotos.

MARCELO MACIAS

Cronista de Astorga

ASTÚRICA AUGUSTA

Amablemente invitado por el cultísimo director de VIDA LEONESA para que le mande unas cuartillas referentes a Astorga, no he podido sustraerme al cortés requerimiento del excelente amigo, a pesar de tener mi triste péñola cubierta de óxido y colgada en la espetera, como trasto inservible por el uso... y el abuso.

El último de los astorganos en todo, menos en el cariño acendrado a la gloriosa patria chica no pretende con estas líneas descubrir Astorga, antiquísima en su fundación, que es sede episcopal y ciudad hace varios siglos, que fué ennoblecida por el emperador Augusto con su nombre, al igual de Mérida y de Zaragoza y de otras poblaciones, honradas por la imperial predilección. Ni aquí se trata de catalogar una por una todas sus glorias epopéicas de todas las Edades de la Historia, que destruyeron la ciudad cien veces y renació otras tantas a la vida, sacrificada siempre en aras del amor patrio con el fiero orgullo y la digna altivez, de la noble raza leonesa; ni, por último, contar menudamente la grandeza de su heroica resistencia en los tres sitios que rabiosamente la infligió lo más granado del ejército francés en la guerra de la Independencia, cuando la pobre ciudad no coptaba con víveres, ni con municiones, ni con otras defensas eficaces que el amor a España, cobijado y llameante en aquellos rudos pechos astorganos.

Pero sí nos importa que Astorga sea conocida y estimada por quienes hoy no advierten la debida ponderación entre las realidades astorganas y la falsa noción que de su vida poseen.

Astorga es un pueblo que por el mismo dinamismo tenaz y perseverante, sin ajenos auxilios, ha sabido surgir a su floreciente vida industrial de ahora desde las ruinas en que la sumió la guerra de la Independencia. Ciertamente que ha necesitado un siglo para rehacerse, pero ciertísimo que los franceses la saquearon, la incendiaron, despojándola de sus tesoros artísticos y robando a los habitantes sus modestas fortunas; de modo que si fué horrible el traumatismo ciudadano, forzosamente había de ser muy lenta la reconstitución del organismo social.

Astorga es un pueblo hospitalario y afable cortés y correcto, franco, noblote, cariñoso. Desconoce la doblez hipócrita y adora las luces intelectuales cuando palpita en ella la selección depurada. Como tiene un paladar exquisito rechaza los platos adocenados y los hace blanco de una mordacidad amable y discreta, pero implacable.

De Astorga se ha dicho—y probablemente se dirá todavía—que es un pueblo levítico, oliendo a cera y a siglo xv. Esa afirmación es gratuita y falsa, de toda falsedad. Astorga es un pueblo profundamente religioso y creyente, que sabe exteriorizar con firmeza su ortodoxia cuando la ocasión es llegada y afronta bravamente todas las consecuencias. ¿Hay en ello algún mal? Que sinceramente contesten por mí los *esprits forts* al uso, esos profesionales de la despreocupación que intentan formar escuela.

«y de niños no fueron a ninguna porque nacieron sabios en la cuna».

En aras de una imparcialidad estricta debo confesar que, por la falta de medios materiales, no son frecuentes en Astorga las manifestaciones culturales externas. Cuando hubo felices ocasiones de puntualizarlas, Astorga se condujo gallardamente y plantó muy alto el pabellón de su intelectualidad, como seguirá enarbolándolo en toda oportunidad que sobrevenga. Hoy le mantiene su Prensa, tres periódicos con 33 años de publicidad el más antiguo y 20 el más moderno. Algo quiere decir este alarde en una población de diez mil almas, que no tiene vida oficial y -e ntre de sus peculiares recursos.

Astorga tiene defectos, como los tenemos todos, pueblos, naciones, individuos. ¿Quién está sin ellos? Astorga es apática, con una apatía mortal que va degenerando en abulia y puede consumir sus energías si no reacciona resueltamente. Astorga yace entregada, acaso inconscientemente, a un masoquismo desolador. Esta malsana complacencia en la propia disminución es la desconfianza, la anulación voluntaria del valor subjetivo, que sólo conduce a un hermético ensañamiento con los defectos íntimos para ensalzar las cualidades extrañas. Yo quisiera ver a mi pueblo desprovisto de semejante pernicioso autodesprecio, capaz de agotar todas las voluntades y todas las iniciativas generosas.

Algo más debiera decir de Astorga si no me lo vedaran los apremios de tiempo y las exigencias del espacio que gentilmente me otorga VIDA LEONESA. Quédesse para otra ocasión la referencia de la intelectualidad astorgana, integrada por sus publicistas y literatos, por sus oradores y políticos, por sus maestros en ciencias eclesiásticas y profanas, por cuantos con estudio, trabajo y tesón elevan y sostienen a la continua el nivel espiritual y la prosperidad material del querido pueblo, que fué mi amorofo regazo materno y confío en que sea el caritativo sudario de mis huesos.

SANTIAGO ALONSO GARROTE

León, junio.

Lo que dicen de 'Vida Leonesa'

Nuestro colega «El Defensor de León» de 30 Junio, recoge en su fondo la labor hecha desde estas columnas por Diego de Moncada, en defensa del Castillo de Ponferrada, del que dice que «es una gloriosísima reliquia y las reliquias no pueden ser destinadas a otra cosa que a ostentarse a la devota veneración de las gentes».

También «Diario de León» de 3 del corriente, dedica un comentario al último número de nuestra revista, diciendo que es «como hasta ahora quizá no se ha visto en León».

«La Luz» y «El Faro» de Astorga, dan cuenta de la publicación de nuestro extraordinario dedicado a aquella ciudad.

Colaboración femenina

Feminismo redentor

El feminismo es una necesidad social, como lo fué la abolición de la esclavitud.

Cristo-Jesús, faro y guía de toda raigambre filosófica, elevó a la mujer, redimiéndola de su condición de bestia mansa y *poetizándola*, que era entonces el único medio de exaltar a un mayor nivel aquellas pobres mujeres, donde la intuición era el único destello de su mentalidad.

La Iglesia, siempre a la cabeza de la evolución ha ido aliando a sus intereses el corazón y la conciencia de la mujer; asentándola en la categoría de educadora y censora que hoy disfruta dentro del hogar.

Pero como no todas las mujeres tienen su púlpito consituído, ni su manutención—material, moral y sentimental—asegurada, es forzoso crear un ambiente propicio a mantenerla por su propio esfuerzo, evitando la mil veces inmoral *servidumbre*, que la obliga a mentir y a ser astuta y artera en todos los momentos de su vida.

Se casa (salvo excepción) por ser alimentada (cual un galgo de lujo), no hacer mal papel, poder salir sola, que la vean las amigas...

¡Y es preciso que case porque ame de veras!

Una mujer que se basta a sí misma es una *garantía de amor* para el hombre.. y se evitarían la mayor parte de las desdichas (trágicas o silenciosas) que hoy asolan las almas y las vidas.

Hoy un solo *motor* (el hombre) no puede producir *gas* para ocho individuos de una familia, y la mujer tiene la *obligación* de ayudar a llevar la carga. Este ejemplo de santa colaboración nos le dan los animales.

¡La escarabajo pelotera ayuda a formar y rodar la... pelota que ha de guarecer la prole!

El feminismo español es redentor para nosotros, y redentor para el hombre bueno, que lleno de generosidades, se constituye en *Pater familias*, que es, a la postre, el primer término de un friso grotesco en el que varios chicos, a medio calzar y flácidos, persiguen un solo *beef-teack*, en el aire las más de las veces...

El propósito del feminismo es sobre todo un propósito de *redención económica*, para lograr que la mujer no venda, no ya su progenitura, sino su alma, por un *plato de lentejas*.

Demos cultura a la mujer para que pueda subsistir sin ir más o menos *legalmente* a la *feria* a cotizar su belleza.

MARIA VALERO DE MAZAS
«Alejandro Bher»

— VDA. DE JUAN PANERO —

Fábrica de Mantecadas y Chocolates,
Confitería y Panadería

Casa fundada en 1870 y premiada con 12 medallas.

ASTORGA

Sección Deportiva

Qué es el foot-ball.

Este juego, que va adquiriendo en nuestra patria tanto incremento, que algunos, confundiendo lamentablemente los términos *deporte* y *espectáculo*, creen que acabará con las siempre vistosas corridas de toros, ha sido importado de la Gran Bretaña y era ya conocido, en otra forma, con el nombre de *harpastum* por los antiguos romanos que impelían con los pies gruesas bolas llamadas *follis*, como ahora se hace con el balón de goma y cuero.

Su importancia en la cultura física es enorme.

Mas como en el juego intervienen once jugadores de cada bando que semejan un pequeño ejército con sus líneas de vanguardia y ataque (los cinco delanteros) columna de apoyo (los tres medios) y retaguardia y defensa (los zagueros o defensas) para que el enemigo no consiga llegar al último reducto, al castillo custodiado por el portero, de ahí que en este juego tenga un importante y eficaz papel el cerebro que planea, combina, dispone y vence.

Por ello, eso de dar patadas a un balón no puede llamarse fútbol.

Es uno de los juegos más reglamentados, y se comprende, dada la velocidad a que se juega, el entusiasmo que en los equipos despierta y los... *remos* que en él intervienen.

Los ingleses, previsores, calculadores, metódicos, han escrito una serie de reglas que cuanto más se estudian y se ven sobre el terreno más se ve la justicia que presidió su dictado.

Ahora se ha reunido en Inglaterra la comisión encargada del reglamento del *Foot-Ball Association*, para dictaminar sobre las reglas del *off-side* y del *free-kick*.

La «International Board» ha dejado las cosas como estaban.

Así que el «off-side» seguirá causando en nuestros campos deportivos desmanes, debidos casi siempre, o al apasionamiento del público o jugadores, o al alboroto de una minoría voicinglera e ignorante.

Por olvido de las reglas del foot-ball es por lo que los campos de fútbol se convierten, a veces, en el de Agramante, y este terco empeño de ganar *sea como sea* (lo cual no es ganar), da al juego el aspecto de una cuadrilla de maniáticos furibundos que mejor estarían en el manicomio.

Por esto decíamos antes que la cabeza juega principal papel en este deporte. como en todos

Un equipo, con cabeza, aunque sea él debil, vencerá a otro más fuerte sin dirección

Téngalo en cuenta la juventud deportiva para no abandonarse con exceso al cultivo del músculo, con perjuicio del cerebro, que es lo que hace al hombre superior a los animales.

Porque la exageración en el deporte lleva a esos extravíos de querer arruinar un bello y venerado castillo secular para convertirlo en *pateadero*.

Carl. Mohe Moors

Sociedad Cultural y Deportiva

El domingo pasado tuvo lugar el primer acto organizado por el Grupo Excursionista de esta Sociedad: la visita a la bellísima Colegiata de San Isidoro.

Acompañados del señor Abad de la misma D. Julio Pérez Llamazares, pudieron ver los escasos concurrentes, aquel monumento magnífico, joya inapreciable del arte románico, y las valiosísimas reliquias que guarda.

El tesoro, ese conjunto de *ejemplares únicos*, vanagloria de la Colegiata, y la biblioteca riquísima en manuscritos, de los que nuestro colega «La Crónica de León» está publicando el catálogo, debido a la laboriosidad del señor Pérez Llamazares, fueron mostrados a la curiosidad de los culturales y deportivos, que salieron complacidos de su visita.

Lo lamentable es que se organicen actos de esta índole, tan necesarios a la cultura, y no acudan más de una docena de personas.

Julio Marcos, en «La Democracia» del martes último, se lamentaba en su artículo «León, el ingrato», de este mismo asunto, que es francamente para sonrojar, tanto más si se tiene en cuenta que un número ínfimo de leoneses conocen las joyas maravillosas que se conservan entre los venerables muros de la Colegiata de S. Isidoro

Este proceder del pueblo de León, sordo a todos los llamamientos culturales, ese pueblo que ve con la mayor indiferencia la pérdida de su riqueza artística que jamás supo apreciar en su verdadero valor, es inculcable

La Cultural y Deportiva se ha propuesto servir de acicate, para desarrollar el amor a lo bello y a lo viejo

¿Será su obra fructífera?

¿Se ahogará en esa indiferencia?

Todavía se debe confiar en la regeneración espiritual del público leonés, y acaso en otras visitas veamos como, en numeroso grupo, el obrero y el estudiante, el comerciante y el escritor, todos como uno solo, admiran los monumentos con que las pasadas generaciones enriquecieron la ciudad, *ingrata ciudad*, que debiéndoselo todo al pasado, no quiere volver los ojos a él.

Hoy se verificará la excursión a las Hoces de Vegacervera y Cueva de Valporquero.

VIDA LEONESA, en su deseo de ofrecer a sus lectores la información de esta excursión, ha encargado de ella a uno de los excursionistas.

El partido de hoy

Esta tarde, a las seis y cuarto en punto, se celebrará un interesante partido entre el «Victoria-Club», de esta capital y el «Club Deportivo» de Santa Lucía, del cual tenemos muy buenas referencias. Este equipo le forman estudiantes de Santa Lucía y Pola de Gordón y elementos de la colonia veraniega de ambos puntos.

El «Victoria» se alinearán la forma siguiente: Portero: Pereira (F); Defensas: Argüello y Benjamín; Medios: Larraz (L.); Argüello (E.) y Ardilla; y Delanteros: Crespo (T.); Menéndez. Crespo (P); Pereira (P) y Larraz (B.)

Para comodidad del público, habrá servicio de sillas.

Entre el elemento femenino reina gran entusiasmo por presenciar este partido.

ESPECTÁCULOS

Novelty

Sigue actuando con éxito creciente el cuarteto que con tanto acierto dirige el joven maestro Angel Gracia, inspirado compositor.

Bar Azul

En este gran Salón, ha debutado la orquesta que dirige el notable pianista leonés señor Egaña y de la que formó parte el violinista vasco Estefanía, cuyos admirables *solos*, el público hace repetir muchas veces.

Real Cinema

Continúa proyectándose «El Hijo de Tarzán», hermosa película americana que llena de público al antiguo Olimpia

Café Iberia

En el popular café de la Paloma, triunfa desde el miércoles la conocida artista «Florida».

Teatro Principal

El jueves ofreció al público la empresa de este coliseo un gran espectáculo con el coro «De Ruada», uno de los más afamados de Galicia.

Continúa exhibiéndose la grandiosa película «En tiempos de Buffalo Bill».

Concurso de fotografías

Con el fin de contribuir a la divulgación de cuanto la región leonesa encierra digno de ser visitado por el turista, VIDA LEONESA abre un concurso entre los fotógrafos y aficionados, con arreglo a las siguientes

BASES

- 1.^a Las fotografías serán de asuntos regionales: tipos, paisajes, cuadros de costumbres, monumentos, etc.
- 2.^a Vendrán firmadas por sus autores, los cuales declararán bajo firma que son inéditas.
- 3.^a Con todas las que se reciban se celebrará una exposición pública.
- 4.^a Un jurado competente elegirá las que hayan de ser premiadas.
- 5.^a Las que resulten serán publicadas con el retrato del autor, que a la vez recibirá el diploma correspondiente.
- 6.^a Habrá un premio para cada asunto.

El plazo de admisión se cerrará el día 31 de agosto próximo, hasta cuya fecha se reciben en nuestras oficinas, Julio del Campo, n.º 10, pral.

Banco Mercantil

Casa Central	Capital.....	15.000.000
SANTANDER	Reservas...	9.425.000

Sucursales { Alar del Rey, ASTORGA, Laredo, Llanes, León, La Bañeza, Ponferrada, Reinosa, Rames, Santoña, Salamanca y Torrelavega.

Sucursal de Astorga

Principales operaciones

Caja de Ahorros a la vista 3 y 1/2 % con liquidaciones semestrales

Cuentas corrientes con interés del 2 %.

Créditos en cuenta corriente sobre valores y personales
Giros, Cartas de crédito, Descuentos y negociación de letras, documentarias y simples, aceptaciones, Domiciliaciones, Negociaciones de moneda extranjera, Cuentas corrientes, En ellas, etc. Cupones, amortizaciones y conversiones.

Operaciones en todas las Bolsas. Depósitos de valores.

Dirección telegráfica y telefónica:

MERCANTIL

PLUMA FUENTE

“SWAN”

REGULAR

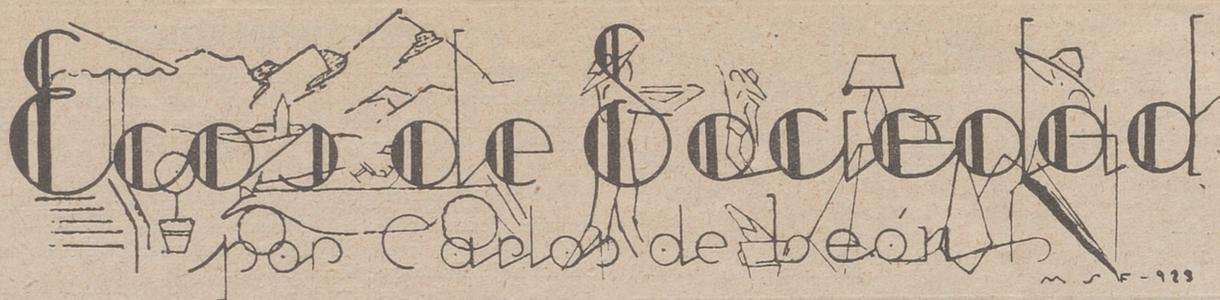
DESDE 18 PTAS

SAFETY DE LLENE AUTOMÁTICO
DESDE 22'50 PTAS.

SAFETY DE PROPULSIÓN
DESDE 20 PTAS.

La usan las personas de gran gusto
VENTA EXCLUSIVA

Casa ELADIO SANTOS :: León - Palencia



Porterías

Un joven comerciante amigo nuestro, muy conocido en la sociedad *bien* leonesa, piensa matrimoniar al finalizar la presente estación, con una encantadora cubanita, que en los ardores del estío, mora en linda y norteña playa. Tan decidido está El, que la próxima temporada invernal, gozará de las voluptuosidades tropicales de una antigua y añorada isla española.

—Un doncel recién llegado de la corte, y futura gloria del foro, frecuenta un matinal y concurrido paseo, con la esperanza de contemplar a una encantadora nena, que habita en señorial casa conocidísima por su bella arquitectura, aquíen adora platóricamente. El, no piensa decidirse, pues sus buenos sentimientos, le impiden cometer *la tontería de declararse*.

¡Inconscientemente, ha bebido de asturianas aguas que provocan fulminante viudez!

—Ella, durante su estancia en una villa del páramo leonés, ha despertado tan vehemente y fogosa pasión en un joven empleado de ferrocarril, que abandonando una doble vía en construcción, piensa venir a ver a tan adorada mujer.

Se teme una catástrofe ferroviaria. ¿Causas? El *amor*, que en él ocupa por completo sus pensamientos.

La verbena del "Industrial",

En la noche del jueves, víspera de San Pedro, se celebró en los jardines del «Bar Azul» la segunda verbena de la temporada, organizada por el «Industrial».

La verbena resultó animadísima, concurriendo infinidad de lindísimas nenas, monísimas con sus mantones de Manila.

Entre otras muchísimas, recordamos a Maruja Aller, que lucía hermoso mantón encarnado; Olvido Fernández, Palmira Mijares, Josefina Roca, Merceditas Arias, Rosario Fernández y Manolita Jiménez.

La verbena, que fué amenizada por un grupo de orquesta, duró hasta las tres de la madrugada.

Verbena aristocrática

El viernes 28, se celebró una aristocrática verbena en los jardines del Bar Azul, a la que asistieron bellísimas muchachitas de nuestra buena sociedad, que ataviadas con el clásico mantón, ponían la nota españolísima junto a la de sus muchos encantos, dando así el aspecto agradableísimo que nos ofrecían los verbeneros jardines del Bar.

Allí vimos a la encantadora inglesita Celia Baouer, que bajo las alegres notas del pasodoble nos mostraba su rubia belleza, a Fefa y María

Guerrero, Elvira y Felisa Sanz, Concha y Lola Amézqueta, María González, Marucha Pereda, Carmen y Concha Represa, Marucha Ovejero, Enriqueta Fernández y otras muchas bellas amiguitas cuyos nombres sentimos no recordar.

El té del Bar Azul

En los jardines del Bar Azul, reuniéronse el pasado martes a tomar el té, las muchas hitas *bien* de nuestra sociedad.

Los jardines, presentaban delicioso y elegante aspecto, con sus mesas rodeadas de bellísimas mujercitas, y numerosas parejas bailando bajo las acariciadoras notas del tango, interpretadas admirablemente por el cuarteto «Egaña.»

Entre la aristocrática concurrencia, recordamos a los Sres. de Gadea, Paz, Cabrera, Srtas. de Canseco, Guerrero, Amézqueta, Echevarría, Madinaveitia, Represa, Berrueta, Garzo, Morros, Ureña, Fanjúl, Panero, Paz, Plaza, Diez, Bustillo, Sanz, Flórez, Sres. de Gil Arévalo, Miñón, de Hurtado, Srta. de Arias, D.^a Adelina Llamazares, Srtas. Lola Aparicio, Aurora Diez, Pilar Benítez, Luisa Morán, María Miranda, Lucía Bara, María Hurtado, Lola Polanco, Carmen Thous, Meches Sánchez, Celia Nistal, Lola Pereda, Mercedes Erlés, Vicenta y Enriqueta Fernández, Carmen Llamazares, María González, Celia Baouer, Srtas. de Gómez, Roblas, Srtas. de Tejerina, del Río, Usoz, Becker, Cuevas, Rabanaí, Sras. de Araujo, Peña, Sierra, Egaña, Arredonda, Eguiagaray, Fernández Crespo y Borredá.

Noticias varias

Con sus padres y hermanos, han regresado de Madrid, nuestras bellísimas amiguitas, Carmen, Angelita y Marichu Madinaveitia.

—Han salido para Mondariz, la Sr. Viuda de Casal y su encantadora hija Luisa.

—Para pasar una temporada al lado de sus padres, han regresado de Méjico, nuestro estimado amigo D. Pablo Diez, y su distinguida esposa D.^a Rosario Guerrero.

—Ha salido para Gijón, nuestra bella amiguita Merceditas Arias Valdés.

—De Madrid, han regresado los Sres. de Jolis, acompañados de sus hijos, estimados amigos nuestros, Pepe e Isidoro.

—El pasado domingo, falleció la Sr.^a D.^a Josefa Martínez Aznar, viuda de Rueda, y madre de nuestro querido amigo y compañero el joven fiscal municipal D. Eleuterio, a quien enviamos la expresión más sincera de nuestro dolor, por tan irreparable pérdida.

—Hemos tenido el gusto de saludar a nuestro particular amigo D. Antonio Barbany, contratista de las obras del cuartel de Santocildes de Astorga.

NUEVA CONFITERÍA

CHOCOLATES Y DULCES

Simón García

ORDOÑO II, 9 = TELÉFONO, 231

LEON

Sombreros

de

Señora y Niña

Isabela Carniago

San Isidoro, 1

Nicolás de
la Puente

PINTOR DECORADOR

Julio del Campo, 8

León

VIUDA DE
David Bachiller

Joyería Platería

Relojería

Bisutería de oro y plata

Orfebrería

Objetos de arte

Fernando Merino, 15

Nueva Farmacia

En esta ciudad se ha
abierto al público la de

**D. Manuel
Vega Flórez**

Avenida del Padre Isla,
núm. 4

(Frente al Gobierno Civil)

Almacenes RIDRUEJO

Ventas por mayor y menor

Ferretería, Loza, Cristal
Materiales
de construcción
Fábrica de yeso
en Dueñas (Palencia)
Ordoño II, letra R. LEÓN

RIUS — Sombreros y gorras — RIUS
RIUS — Artículos de lujo — RIUS
RIUS — Artículos económicos — RIUS

Fernando Merino, 17

LEON

Fernando García Gutiérrez

CONSTRUCTOR

Misericordia, 12

Almacén de materiales
: de construcción en :
Cuesta de Castañón, 3

León

ACADEMIA "TAIBO,"

CENTRO DE ENSEÑANZA MODELO

LEGALMENTE CONSTITUIDO

PROFESORADO TITULAR

COMPETENTE-ESPECIALIZADO

DIRECTOR

Don Fernando Taibo Portela

Licenciado en Derecho, Profesor mercantil, Premio
: : de Excelencia del Liceo de Bayonne (Francia) : :

San Isidro, n.º 4.—LEON

J. Ricart

: Contratista-Constructor :

LEÓN

La Mallorquina,

Si desea economi-
zar dinero y com-
prar buen calzado
- visite esta casa -
|| - Cervantes, 5 - ||

**Honorio
Pardo**

Corredor
DE
Comercio Colegiado



Alfonso XIII, 4

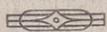
SASTRERIA

„Bjuly B“

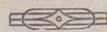


ZAPATERÍA

Composturas de todas clases



CASA ESPECIAL EN
CALZADOS A LA MEDIDA



Severino - Royuela

Reina Victoria, 10

LEÓN

EQUIPOS DE NOVIA
:: ROPA BLANCA ::
GÉNEROS DE PUNTO

“Casa Crecente,”

Fernando Merino, 2

Camisería a medida a
cargo de un *Cortador* es-
pecializado en ella; hay
grandes novedades en
cortes para camisas a me-
didas — — — — —

Ramón Castro

ARMERO

Alfonso XIII, n.º 27

Unica casa que hace reparaciones en las
armas por difícil que sea.

Unica que vende armas de todas clases
con un 20 por 100 más baratas que las demás.

Representante de la renombrada casa de
V. Sarasqueta.

Agencia general de Negocios

Genaro Fernández Cabo

AGENTE COLEGIADO

Serranos, 7.—LEÓN

Esta casa además de la representación de
Ayuntamientos y pueblos, se dedica a todos
cuantos trabajos se le encomienden, contando
con personal competente para cuantas consul-
tas puedan hacerse, referente a cuestiones ad-
ministrativas y municipales.

Especialidad en confecciones de cuentas
municipales y toda clase de repartos.

Si V. quiere ver
el mejor y más
variado surtido
:: en :: ::

Sombrillas

:: visite la ::
Gran Paragüería de

M. Benéitez

Fernando Merino, 23



Elías Alvarez
Avenida del P. Isla, 5

Guarniciones de tronco
y limonera
Arreos de carro
y cuanto concierne al
ramo de guarnicionería



:: LA VILLA DE PARIS ::

Fernando Merino, 10 y 12

Grandes existencias

EN

PAÑERÍA, LANERÍA
Y SEDERÍA



**Tejidos de algodón de
todas clases**

La Ciudad de Londres

Agustín Mayo

Varillas, 3 y 5

Tejidos y novedades para
:: señoras y caballeros ::
Géneros de lana y seda
::: para vestidos :::
:: Géneros de punto ::
Camisería : Medias : Calcetines
Cortes para vestidos de señora

PRECIO FIJO

Sucursal en Santa Lucia (León)

Los mejores vinos del país
‘Tierra Clarete, y ‘Ojo de Gallo,
(EMBOTELLADOS)

BODEGAS CASTELLANAS

Manuel Lorenzo

Cosechero-Exportador

Depósito en León:

PLAZUELA DEL CID

Teléfono n.º 227