

ALES

MA EL
D USA:

HAN
BADO
AVIONES

19 (Efe-Upi).— El
estadounidense ha
o que fueron
tres de sus aviones
y un "F-111"—
curciones aéreas
re Hanoi y Haifong
a madrugada. Añade
5 tripulantes fueron
os otros ocho han
r desaparecidos.

ón realizada anoche
costosa de la guerra
para los aviones
es.

me del mando re
as después de que
oi" informara que
unidades llevaron a
ursiones aéreas más
toda la guerra e
on: importantes
a objetivos situados
anoi y al puerto de

anoi" declaró que
ibado seis aviones
ses —tres "B-52"
antoms y un "A-7"
tó el "F-111"

la
ica
MICOS

án mucho más
los dirigentes
buesto de 1973,
er, los gastos de
seguirán siendo
mil millones de
quinto inclusive,
que como una
stos de defensa
entales dicen que
de los gastos de

RUBLO

ublo equiva
es, sin embargo,
bulo de defensa
in los servicios de
pero el rublo

onómicos y el
presentados a
mente el cuerpo
as horas de ayer
probados por el
ido comunista
te de la Unión

s, nombró a un
en para formar
inco altos cargos
erosos del país y
o secretario de es
que es el comité
y el personaje en
de cuarenta y
nal del partido

DICIEMBRE DE 1973



ARAGON
expres
REPORTAJES Y COMENTARIOS

- PRESENCIA ESCASA PERO IMPORTANTISIMA PARA SU CONOCIMIENTO
- RAMON J. SENDER, GRAN TRATADISTA DEL TEMA BRUJERIL

COMO ya se ha informado puntualmente, el lunes prosiguió en el Colegio Mayor Pignatelli el ciclo de conferencias sobre el tema de la brujería. Esta segunda ha sido doble, a cargo de Julio Brioso y Angel Gari, que con el anterior conferenciante, José Cabezudo Astrain han sido los tres participantes aragoneses en el Congreso de Brujología de San Sebastián.

Al igual que hicimos con Cabezudo Astrain, hemos creído de interés entrevistar a Brioso y Gari, con lo que al tiempo que se informa el lector de los puntos más interesantes de la conferencia se plantean otras cuestiones de importancia que por distintas razones hayan podido quedar al margen. Por la extensión y el interés del tema, publicaremos las dos entrevistas por separado.

“Espíritus del bosque, femeninos, que tienen pies de ganso con membranas entre los dedos o de cabra, con pezuñas”. Así describe Ramón J. Sender en su “Crónica del alba” a las lamias. Y un personaje suyo añade: “Son las más guapas mujeres que he visto en mi vida”.

—El tema de la brujería ha sido poco tratado en la literatura aragonesa. Pero como es un tema nada estudiado, las referencias literarias son importantes para su conocimiento.

Nos lo dice Julio Brioso, licenciado en Historia, que desarrolló el tema “La brujería aragonesa en la literatura”, en la primera parte de la conferencia. Brioso no se considera especialista en brujología si bien parece animado a seguir con el tema tras este primer contacto, aunque no de una forma exclusiva. El título citado corresponde a la comunicación que presentó al Congreso de San Sebastián.

—Cuando hablo de literatura aragonesa me refiero a la escrita por aragoneses, no a la en lengua aragonesa, prácticamente inexistente. De todas formas la literatura de Aragón es menos importante que la de otras regiones españolas, ya que sólo hay dos figuras de gran talla como son Baltasar Gracián y Ramón J. Sender.

—Y en otras literaturas regionales ¿qué papel tiene la brujería como tema?

—En Galicia y el País Vasco es mayor. En Aragón su tratamiento es algo menor que en otras zonas.

Trabajo presentado por Julio Brioso al Congreso de Brujología de San Sebastián

«La brujería aragonesa en la literatura»

RECORRIDO POR AUTORES Y LUGARES

Julio Brioso nos hace un recorrido por autores y lugares que la literatura da como centros brujeriles. Antes deja bien sentado que Aragón ha sido tierra de brujas en siglos pasados.

La casa de los señores de Trasmoz está muy ligada a los brujeriles. Cuenta Bécquer pese a no ser aragonés en sus leyendas que su castillo fue levantado en una sola noche por un moro nigromante. Miguel Ximenes de Urrea, de los de Trasmoz, ha quedado como el obispo Nigromante de Tarazona. En un retrato suyo dice el pie que “burló al demonio con sus mismas artes”.

—El mismo Bécquer en sus “Cartas desde mi celda” habla de las brujas de Trasmoz. Habla de la Tía Casca que era despreciada porque se creía que hacía mal al pueblo, que se amotinó contra ella. La tía Casca era toda una dinastía de brujas, la primera de las cuales, llamasa Dorotea era joven y bonita. Wanderer, director de una revista llamada “Alrededor del mundo”, en la que recogió también la misteriosa construcción del castillo de Trasmoz, dice que vio a una tía Casca, descendiente de la última conocida como bruja y que la fotografió, pero que la foto no salió.

—Aunque no sea literario sino pictórico, vale la pena hacer mención de la aportación del gran artista aragonés Goya, que pintó el arquetipo de bruja fea y siniestra, excepto una vez o dos que pintó una bruja joven. Encontramos también en su obra alucinaciones y seres metamorfoseados. Goya recogió todo esto del pueblo. Luego ha tenido influencia en algunos pintores como Falcón y Saura.

—Figura también como núcleo brujeril la Sierra de Guara, en la provincia de Huesca, en cuyos pueblos hay infinidad de historias de brujas. Salvador María de Ayerbe habla de las grutas de Chaves y Solencia y cuenta historias tremebundas. Había reunión la noche del sábado siguiente al día de ánimas, con danzas en torno a

(Pasa a la pág. siguiente).

DIARIO de AVISOS

ENTREGA DE LOS "TROFEOS ARAGON"

Radio Zaragoza ha dado a conocer los nombres de los deportistas distinguidos con el "Trofeo Aragón" en su segunda edición.

Como se recordará este Trofeo se concede a Clubs y deportistas que hayan obtenido en el año títulos nacionales absolutos, al deportista veterano que a juicio de la Emisora y previo asesoramiento de la Delegación Provincial de Educación Física y Deportes haya manifestado con su actividad un más alto espíritu deportivo y a equipos o deportistas que se distinguen de modo especial.

Este año serán galardonados los siguientes Clubs y deportistas:

REAL ZARAGOZA C.D., por su retorno a primera división.

EQUIPO DE WATER-POLO DE HELIOS, por su destacada participación en la liga Nacional y en el Campeonato de España.

EQUIPO K-4 DE LA FEDERACION ARAGONESA DE PIRAGUISMO, que obtuvo el título de Campeón de España, Femenino, integrado por Mercedes Silvestre, M. Carmen Camacho, Mercedes Ossa y Pili Gallego.

EDUARDO BLANCHARD CASTILLO.— Presidente de la Federación Aragonesa de Esquí, como veterano por su excepcional hoja de servicios en distintas modalidades deportivas.

MERCEDES OSSA Y PILI GALLEGO.— Piragüistas de la Federación Aragonesa por conseguir dos títulos nacionales.

JAVIER SANZ CELMA Y JOSE M. ESTEBAN CELORRIO.— Piragüistas de la Federación Aragonesa, olímpicos en Munich.

GUSTAVO MARQUETA SUBERT.— Campeón de España de atletismo en la modalidad de saltos de altura.

AURELIO GOMEZ MUÑOZ.— Doble Campeón de España de lucha grecorromana y lucha libre olímpica.

MANUEL BALLESTEROS.— Campeón de España de lucha grecorromana.

JESUS FEO GARCIA.— Campeón de España de lucha libre olímpica.

La entrega de Trofeos tendrá lugar el próximo día 22.

BASILIO



FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Avda. Compromiso de Caspe, 87. Montoto, T. 217331.— Avda. la Jota, 53 - 55. Valén, T. 290962.— Avda. Madrid, 144, Serrano Miró, T. 331165.— Avda. San José, 21. Martínez Cerdán, T. 410517.— Cerdán, 35. Aubá, T. 222715.— Hernán Cortés, 17. Sánchez, T. 222355.— Laguna Azorín, 4. Lagunas, T. 353866. (Carretera Madrid.— Luis Sallenave, 13. Cuéllar. Torres, T. 272952.— Pso. las Damas, 19. Navarro, T. 211945.— Pso. Independencia, 25. Zatorre, T. 222864.— Plaza del Portillo, 2. De Gregorio, T. 217953.— San Juan Bosco, 1 (Esquina Corona Aragón), Alfonso, T. 252276.— San Juan de la Cruz, 23. Clavería, T. 276168.— San Juan de la Peña, 121. García S. T. 297543.— San Vicente Paul, 43. Castañer, T. 291265.— Sos del Rey Católico, 21 (Torero), Pardillos, T. 275567.— Torre, 24. Boneta, T. 296064. Esq. Asalto.— Unceta, 56. Concha, T. 330237.— Marfa Guerrero, 8. Jiménez, La Bozada, T. 335974.

SERVICIO DE URGENCIA DE 11 NOCHE A 9 MAÑANA

Avda. Compromiso de Caspe, 87 — Avda. la Jota, 53 - 55 — Avda. Madrid, 144 — Cerdán, 35 — Hernán Cortés, 17 — Pso. las Damas, 19 — San Juan Bosco, 1 — Sos del Rey Católico, 21 — Torre, 24.

NOTA: Los servicios de "OXIGENOTERAPIA" pueden solicitarse en todas las farmacias o avisando directamente al teléfono 257253.

TURNO
6 - B

T. V. E.

PRIMERA CADENA

13,45: Carta de ajuste. 14,01: Almanaque, 14,30: Primera Edición. 15,00: Noticias. 15,35: Juego de letras. 16,00: El mundo de Shirley ("Una geisha como tú"). 18,01: Avance informativo. 18,05: La casa de reloj. 18,25: Con vosotros. 19,30: Dibujos animados. 19,40: Buenas tardes. 20,30: Novela ("Vera"). 21,30: Telediario. 21,35: El Cine (Ciclo Robert Mitchum: "Mas allá del río Grande"). 23,30: Veinticuatro horas.

SEGUNDA CADENA

20,00: Carta de ajuste. 20,30: Más lejos. 21,30: Telediario 2. 22,00: Patrulla juvenil ("Busquen a Tara Chapman"). 23,00: Encuentro con la música. 24,00: Última imagen.

NUEVO NUMERO DE "FAMILIA ESPAÑOLA"

"Familia Española" ha publicado su nuevo artículo dedicado especialmente a las familias numerosas. España cuenta con un millón de familias numerosas. El Estado, afirma el Ministro de Trabajo en la Revista "no puede ser actual ante los problemas familiares".

"Estoy pensando suicidarme, al menos que me puedan ayudar" Esta pregunta es muy respetada entre los "samaritanos" de la organización inglesa dedicada a la prevención del suicidio. "Familia Española" inserta un detallado reportaje sobre cómo

funciona esta organización "samaritanos" en Inglaterra.

La problemática juvenil en la situación actual de la sociedad es reportaje de los que se incluye en la revista. La juventud que experimenta una nueva serie de valores y es analizada por Francisco Javier

Finalmente, además de las secciones habituales, la revista incluye dos trabajos sobre los españoles.

Dr. SANCHEZ GARCIA

UROLOGO

Avda. Goya, 59 - 1.º
Telfs.: 224089 - 354186



«La brujería aragonesa en la literatura»

(Viene de la pág. anterior)

la laguna de la gruta de Solencio a la que se arrojaban herraduras incandescentes y estalactitas. Incluso dice que los años bisiestos acudía la tríada infernal de Belcebú, Astarot y Ballal. Luis López Allué habla también de este núcleo.

—Otro núcleo iniciativo y de dispersión brujeril es el macizo pirenaico de la Maladeta del que habla Soler y Argués. Ramón Sender sitúa allí la acción de su novela "Las criaturas saturnianas", que protagoniza el falso conde italiano Cagliostro. Este llega a España acompañado de una princesa rusa, Lizabeta y va primero a las cuevas de Zugarramurdi, donde el caballero de L'Espinaic o Spic como también figura denominado, la invita a ir a su castillo de Torre Cebreta. Sobre este caballero hay muchas historias extrañas de nigromancia y pacto con el diablo. Sender hace una reflexión sobre la etimología de la palabra Pan que quiere decir diablo y dice que entre los diablos cuando se habla del reino de Satán se le llama España.

SENDER

—Sender saca también el tema brujeril en otras obras ¿No?

—Sí, también en "El infringimiento cristiano" y menos en "Crónica del alba". Tengo la impresión, por la comparación de algunos datos y detalles que no concuerdan con exactitud, que Sender, aparte lo que recogía de auténtico, ponía también de su imaginación literaria. Pese a ello su aportación tiene un innegable valor.

—Las lamias ¿en qué se diferenciaban de las brujas?

—Aparte que son seres fantásticos y no reales como éstas, su mezcla humana y animal y su falta de agresividad, si bien se habla de unas lamias envenenadoras, por Sender mismo, el pueblo de Boltaña.

LOS ENDEMONIADOS DE JACA

Otra referencia literaria de sumo interés de la que da cuenta Julio Brioso es el

caso de los endemoniados de Jaca. No se trata exactamente de una cuestión de brujería, pero en fondo está el mismo denominador, la superstición, la presencia del diablo.

—Varios autores lo han recogido: Soler y Argués de una manera superficial. Silvio Kossti (Manuel Boscós Almudevar, discípulo de Joaquín Costa) en "Los espirituales de Santa Orosia" y Carmen de Burgos "Colombine" en su novela "Los endemoniados de Jaca". Era una tradición llevar a los endemoniados a la catedral de Jaca el día de Santa Orosia, en cuyo interior eran dejados la víspera y allí pasaban la noche. Esta vigilia la califica Kossti de "fantástico o increíble burdel", dado el ambiente y las situaciones que se creaban entre la masa de endemoniados. Los antecedentes de esta tradición se remontan al siglo XV y la vigilia fue suprimida a primeros de este siglo. Sin embargo siguió celebrándose la procesión del día siguiente hasta después de la guerra, en que fue prohibida por el cardenal Bueno Monreal.

Hasta aquí los puntos más interesantes del breve trabajo de Julio Brioso. El tema más allá del aspecto superficial y folklórico con que es acogido muchas veces públicamente, es de una innegable trascendencia para el conocimiento de la propia historia de Aragón, en todos los aspectos religioso, social, económico, cultural e incluso político.

Aun podemos añadir que, según nos dice Brioso, los primeros antecedentes del tema en la literatura aragonesa se remontan al siglo XI con casos de endemoniados arrojados desde castillos y que un aragonés famoso al que se atribuyen aficiones brujeriles es don Enrique de Villena, residente sin embargo en Castilla. Una última opinión de Brioso:

—Por lo que he visto en la brujería había también matices picarescos. Muchos vividores que se aprovechaban de su práctica, como de todo lo que se les pusiese a tiro.

J. GUILLAMET

CONTRASTE DE PARECERES

CONTRADICCIONES

Se dice que el Gobierno está a punto de aprobar un nuevo decreto sobre revalorización de las rentas de las viviendas no suntuarias cuyos contratos se concertaron antes de mayo de 1956. El proceso de revalorización de las rentas antiguas, congeladas durante tantos años, fue decretado por la ley de 1964, y está siendo casi ilusoria, ya que los porcentajes que se establecen, aplicados a unas bases insignificantes, proporcionan subidas más bien simbólicas.

Por otra parte, ese proceso "revalorizador" (por llamarlo de algún modo), fue, a pesar de su escasa trascendencia, rotundamente frenado en 1968 y 1969, como consecuencia de la congelación de toda clase de rentas entonces decretada. El proyecto ahora en trámite establecerá—según se ha dicho—unos porcentajes que siendo el doble de los decretos an-

teriores, tampoco van a significar gran cosa. Y aún así, hay quienes, al hilo del rumor, lo consideran excesivo.

En cuanto a los arrendamientos de renta "libre" concertados entre mayo de 1956 y julio de 1964, la cacareada actualización de su valores, dispuesta por decreto de 15 de junio de 1972, sirvió, a la vista de su limitado ámbito y de su base de aplicación, para desilusionar definitivamente a los arrendadores.

No parecen, en fin, fácilmente matrimoniales estas actitudes con el propósito manifestado en el III Plan de Desarrollo y por el ministro de la Vivienda de estimular la política de arrendamientos. Cabe preguntar con Valdés Villabella: "¿Cómo se quiere que alguien construya para arrendar? ¿Cómo puede pretenderse que las casas se reparen?"

Carlos Luaces, en "NUEVO DIARIO"

Nosotros vendemos más barato porque hemos suprimido las iluminaciones navideñas.



UN AÑO DE ORFANDAD

En los primeros días de diciembre se ha cumplido un año desde que, por fallecimiento del cardenal Quiroga y traslado a otras diócesis de sus respectivos obispos, se encuentran vacantes las sedes de Compostela, Cádiz, Gerona y Tarazona. Cuatro diócesis de importancia hace más de un año sufren una triste orfandad espiritual, que afecta a casi dos millones y medio de católicos.

El problema, por desgracia, no es inédito en la reciente vida de la Iglesia española, donde la provisión de las diócesis vacantes padece un endémico y alarmante retraso, contrario a la normal práctica eclesial del mundo entero. Pues la Santa Sede, urgida por el bien espiritual de las almas, realiza de ordinario los nombramientos episcopales con la máxima celeridad, siendo habitual que la situación transitoria se resuelva en pocas semanas.

Pablo VI, desde el principio de su pontificado, expresó con claridad que uno de los principales objetivos de la renovación conciliar había de consistir en "dar consistencia y vitalidad a la comunidad diocesana, fortaleciendo y vivificando los vínculos espirituales y disciplinarios que la unen al obispo"; e indicaba que era "necesario llevar a estos resultados más evidentes y eficientes". La vitalidad de una diócesis depende de la pre-

sencia del pastor que ha de guiarla. "El obispo debe aparecer como padre, maestro, educador, consolador, amigo y consejero; pastor, en una palabra." "La jerarquía es—nos recuerda Pablo VI—la causa eficiente, el principio de vida de la Iglesia; Dios no quiso que camináramos como ovejas sin pastor."

Es evidente que, a pesar de la benemérita solicitud de los vicarios capitulares o de los administradores apostólicos, las diócesis que se encuentran largo tiempo sin obispo sufren una paralización de la actividad pastoral, una transitoriedad en su programación apostólica y un clima enervante de expectación, que desorienta y perjudica a sacerdotes y fieles.

Por eso, el Padre Santo, en junio de 1969, expresaba su profundo deseo de que pronto—y de esto hace ya tres años y medio—todas las diócesis españolas estuvieran cubiertas. Los deseos pontificios, sin embargo, no se han visto cumplidos.

El pasado año, al nombrarse en el mes de diciembre los arzobispos de Toledo, Madrid-Alcalá, Barcelona y Pamplona y los obispos de Bilbao, Córdoba, Santander y Segorbe-Castellón, pareció iniciarse una nueva etapa de satisfactoria normalización. Pero durante todo el año 1972 la situación ha empeorado, ya que a las cuatro vacantes indicadas se ha unido una más por

fallecimiento del obispo de Teruel en el mes de octubre. En todo el año 1972 no se ha realizado ningún nombramiento de obispo residencial en España. Podríamos añadir, a las cinco vacantes, otras tres diócesis cuyos titulares, por su avanzada edad, deberían ser plenamente jubilados, según las actuales disposiciones del Derecho canónico.

Se trata, pues, de una grave realidad de la Iglesia española que no podemos ni olvidar ni ocultar. En la Iglesia, la suprema ley, a la que debe subordinarse toda otra consideración temporal, es el bien espiritual del pueblo de Dios. El actual sistema de nombramiento de nuestros obispos evidentemente no funciona, y provoca daños difícilmente reparables en la vida cristiana de las comunidades diocesanas. Un año sin obispo es un mal de insospechadas consecuencias. Si no existieran otras serias e importantes razones de orden teológico y pastoral para rechazar dicho sistema, bastarían estas prolongadas orfandades diocesanas, que tan sensiblemente dañan la vida y la acción de la Iglesia, para reafirmar el justo deseo de que prontamente sea superado, según la expresa doctrina del Vaticano II."

"ECLESIA"

DE LOS OBREROS Y DE LOS PROFESIONALES PUEDE VENIR EL CAMBIO DE SOCIEDAD

Don Amando de Miguel, sociólogo, es entrevistado en la revista "Hechos y Dichos" por Francisco García de Paso.

—A nivel de sectores entonces, ¿de dónde puede venir un cambio social? ¿La clase obrera, los colegios profesionales...?

—Esos serían dos sectores clave, los obreros y los profesionales. Son, a mi modo de ver, los que van a prefigurar un poco el futuro, porque están sujetos a una mayor capacidad de cambio.

—¿Son los que más fuerza tienen en el país?

—Sí. Yo diría que las profesiones en el sentido más amplio (las profesiones más bien medias y superiores, de tipo técnico en el sentido más amplio; no las profesiones tradicionales, como médicos o abogados...) y también los grupos de obreros más ilustrados son los que tienen más posibilidades como fuerzas de cambio y de presentación de alternativas, de vitalidad, de asimilación de nuevas formas de vida, en último término como fuerzas de cambio social, político y religioso y, en fin, de todos los estilos.

—Pero, yendo a la base, ¿qué aspiraciones, qué exigencias la-

tentes tiene el pueblo español en este momento?

—Yo creo que la categoría "pueblo" no existe. Eso del "hombre medio", el "español medio", el "pueblo"... es una figura literaria.

—Entonces, ¿España, de cara al cambio, es solamente los grupos profesionales?

—No, yo no digo eso en absoluto. Quiero decir que, mirando a un cambio hacia el futuro, en los grupos profesionales e incluso en la Iglesia, que en cierta manera se podría asimilar a los grupos profesionales, hay una sensación de querer dominar ese futuro, de adelantarse a él, de preverlo..., que llama la atención por lo "fino", lo sutil que es. En cambio, en otros grupos de clase media, en los propios estudiantes, en la Universidad y en la Administración, la escuela es tan grande que contrasta, que resulta todo lo contrario. Estos grupos no tienen ese sentido del futuro, no prefiguran un cambio hacia adelante. Pero ni mucho menos quiere decir que eso sea lo único, ni lo que cuenta, ni lo más bueno...; no hay ninguna palabra de esas. Es una comprobación empírica de un hecho lo que quiero decir.



una cuestión de la presencia del

manera superficial. Costa) en "Los en su novela "Los y a la catedral de y allí pasaban la burdel", dado de demoniados. Los fue suprimida a procesión del día cardinal Bueno

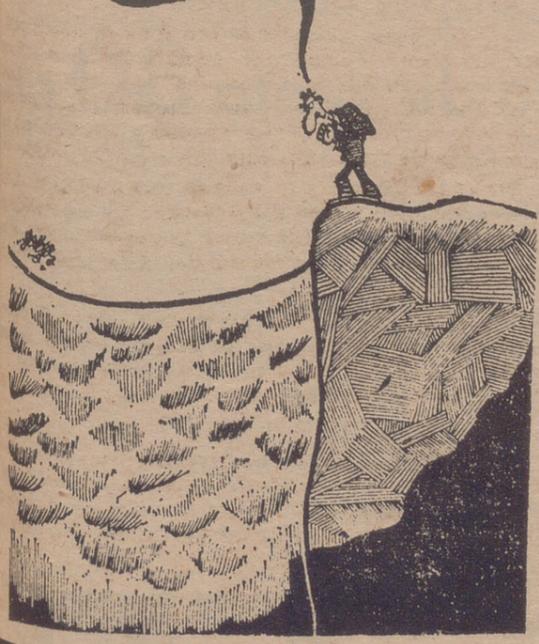
o Brioso. El tema do muchas veces o de la propia mico, cultural

antecedentes de le endemoniados ibuyen aficionados tilla. Una última

arescos. Muchos e se les pusiese

J. GUILLAMET

¿TORQUEMADAAA...?



Forges, en "INFORMACIONES"

HUMOR Y POLITICA

El año que acaba

—Este año ha habido mucho que registrar en torno a las explosiones de gas y a las cartas explosivas, y muy poco en lo que a la participación se refiere...

—O sea, que ha sido un año de mucho ruido y pocas nueces.

Las explosiones

La ventaja de las explosiones de gas está en que la gente, asustada por ellas, no tiene tiempo de asustarse por los alimentos adulterados.

Una pregunta

¿Puede ser perjudicial para la salud pública pasar bruscamente de una dieta de productos adulterados, mantenida durante muchos años, a una dieta compuesta exclusivamente por alimentos sin adulterar?

PGARCIA, en "YA"

no hay día sin rumor

En el baile de los pseudónimos, el último aparecido, "Politicón" se le han atribuido diversas paternidades. Emilio

Romero fue el primero que jugó a detective y señaló hábilmente a un ministro apellidado López y administrativista. La cosa quedaba bastante clara. Como los lectores saben, Emilio Romero es un hombre enterado de lo que sucede en los entrebastidores políticos, por lo que nadie puso en duda su puntería. Sin embargo, ahora se ha puesto en circulación una noticia que dice que la personalidad que se oculta tras el pseudónimo de "Politicón" es don Eurique Dupuy d'Lome (director general de Minas. Según parece dicho señor ha manifestado que se le releve de su cargo para dedicarse a empresas privadas.

"DIARIO FEMENINO"

FRANCISCO FRANCO

UN SIGLO DE ESPAÑA

un enigma histórico abordado ahora sin reservas
ni mitificaciones

La verdad sobre una figura de proyección universal analizada a través del estudio de millares de libros, periódicos y revistas, alrededor de medio millón de fotografías, documentales cinematográficos, millones de documentos consultados en archivos privados. Un fabuloso material manejado y extractado para Vd.

Tan riguroso como una obra científica. Tan apasionante como una novela.

Desde el desastre colonial hasta el umbral del desarrollo, un siglo de historia de España en este apasionante reportaje histórico que refleja la etapa más dramática y conflictiva del país.

Todas las provincias españolas, en orden alfabético, desfilarán en las contraportadas de los fascículos, encuadernables por separado. Una valiosa síntesis numérica ilustrada de la evolución socioeconómica de España a lo largo de los últimos ochenta años.



ESCRITA Y DIRIGIDA POR
Ricardo de la Cierva

52 fascículos

aparición semanal
encuadernables en dos tomos

24 páginas, más cubiertas
impresas a todo color
sobre papel couché.

Precio de venta **30 pts**



RECORTE ESTE BOLETIN y ENVIELO A: **EDICIONES EUI**

Avda. José Antonio, 62 - Madrid-13, señalando con una (X) la forma de pago preferida por Vd.

AL ENVIAR EL PRESENTE BOLETIN SE ME GARANTIZA LA RECEPCION DE LOS 52 FASCICULOS

BOLETIN DE SUSCRIPCION

- CONTADO:** 1.560 pts. que pagaré al recibir el primer fascículo.
 PLAZOS: 780 pts. al recibir el primer fascículo y un segundo plazo de 780 con el fascículo número 27:

D.
 Domicilio Distrito P.
 Población Provincia

POR FAVOR ESCRIBA CON LETRAS MAYUSCULAS.

128

adquiera esta obra
en quioscos y
librerías
(o rellene y envíe
hoy mismo este
cupón)

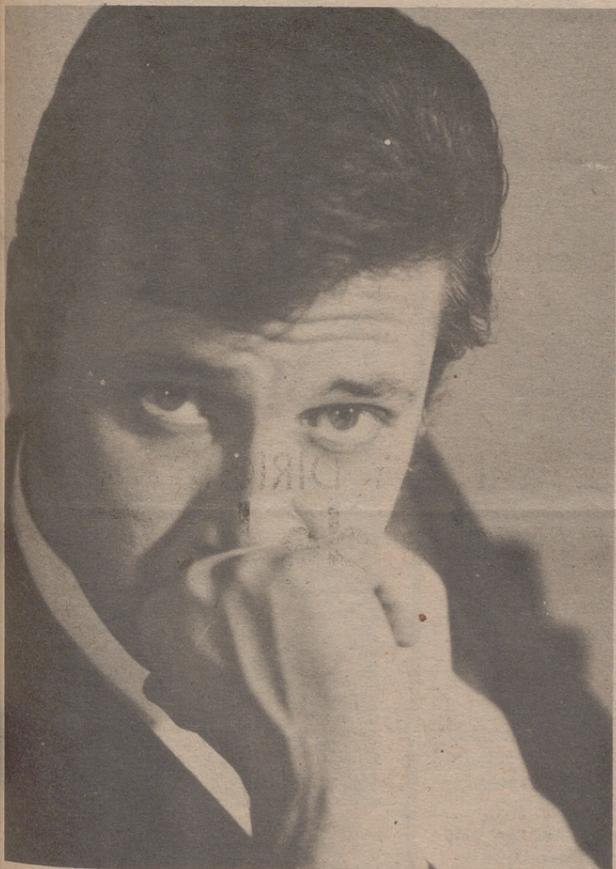
Es una producción de **EDICIONES**



tele CRÍTICA

Crónica especial
para "ARAGON/exprés"
por José de la VEGA

MADRID.— (Crónica de TELEVISION, distribuida por la Agencia LOGOS).— Nos acercamos a las fiestas entrañables de la Navidad. Esta es la semana última antes de las grandes conmemoraciones. Como días de preparación, pocas novedades en los programas. Una nueva novela el sábado y de ambiente ruso. Hacía tiempo que no veíamos algo con esa temática. Tiempo hubo en que era difícil no encontrar algo de autor ruso. Como tanto los contenidos como las personas sufren de acoplamiento, cíclicos, parece que ahora volvemos a la literatura de aquellas latitudes. El autor, en ésta ocasión es Ivan Goncharov, adaptado por Luis Santa María y realizado por Esteban Durán. El título "Vera", narración de desterrados, de amores, de ambientes campesinos, de rebeldes. Una novedad, por lo menos. La reaparición de dos grandes actores, matrimonio en la vida real: Luisa Merlo y Carlos Larrañaga. Algo es algo. "Si las piedras hablaran" tiene unos bellos textos, unos literarios, textos que se oyen con delectación e interés. Dejemos aparte que esto sea o no sea televisión. Lo que importa es que el programa, como didáctico, está saliendo bien. Cada capítulo mejora ostensiblemente.



PÉREZ PUIG,
OTRO QUE
"VIUELVE"

El viernes "Estudio 1", esta vez de la mano de Gustavo Pérez Puig, que tiene un poco abandonado su quehacer en éste programa dramático. Ha elegido para lo que podemos denominar su "vuelta", la obra de Marcel Achard "Cincuenta años de felicidad". Buen reparto para una obra llena de esperanza, de amor, de simpatía...

Se nos olvidaba. Tenemos también la serie de Jaime de Armiñán, los miércoles. Cuando entregamos éste original que ahora están ustedes leyendo, todavía no hemos visto el primer guión en la pequeña pantalla y no podemos opinar. Esperemos los resultados del comienzo.



EL CINE

Cine los habituales días. El martes, por ejemplo, "Más allá de río Grande", con un Robert Mitchum convertido en un aventurero que, al servicio de una familia que controla un enorme territorio, se dedica a la venta de rifles.

El jueves, un título de 1935: "Treinta y nueve escalones", dirigida por Alfred Hitchcock, que como ya pueden comprender es de auténtico "suspense". Los amantes del género pueden pasarlo en grande. Hay persecuciones de inocentes, redes de espionajes, etc. etc.

POCAS
NOVEDADES
PARA LA
NOCHEBUENA

●
PARA EL
JUEVES, UN
FILM DE
HITCHCOCK:
"39
ESCALONES"

"ANIMALES
RACIONALES"
DECEPCIONO

"Animales racionales" debutó el pasado día 11 y, la verdad, creíamos que sería otra cosa. Bien, sin más. Esto se ha visto ya otras veces. Alvaro de Laiglesia, debió comenzar la serie con otro guión más "sorprendente". Buscamos en el que comentamos eso de las tres "S" y no aparecía casi. Los arranques de serie deben ser buenos para estimular el "tirón" entre la audiencia. Con "Mas malignos todavía" no se ha conseguido mucho. Como el próximo no sea mejor y dada la hora en que se emite —último lugar de la programación antes de "24 horas", se van a apagar muchos televisores y la deserción va a cundir. Y no sería justo, en absoluto.

LA "VUELTA" DE ALVARO DE LAIGLESIA

«Animales racionales» decepcionó



LA NOCHEBUENA

La Nochebuena, como tal, va a tener pocas repercusiones en la programación. Tan sólo algunos de los espacios de "Tarde para todos", con villancicos nacionales e internacionales y la presencia de algunas de las personas que, por

su ocupación, no pueden celebrar la cena tradicional con su familia. Y luego, a las once, conexión con Belén, ya que por diferencia horaria, serán allí las doce y será el momento de que veamos la Misa de Gallo.



Extra
de
NAVIDAD

"ARAGON/exprés" prepara para el próximo día 22, su gran ESPECIAL DE NAVIDAD

Publicaremos minutos después de terminar el sorteo de la Lotería con el que sueñan, 30 millones de españoles, la

LISTA COMPLETA

de todos los premios, y

Amplia información

del fabuloso reparto de los

Cientos de millones

que el sorteo del día 22 hará llover sobre los españoles.

- LAS ORDENES de publicidad para este número quedarán cerradas el día 20.
- LOS AUMENTOS de paquetes de los vendedores de la región, deberemos recibirlos antes del día 21.
- EN ZARAGOZA mande reservar su ejemplar a su proveedor habitual.
- Les recordamos, que nuestro servicio de suscripciones llevará el periódico a su casa cada tarde.

NOSOTRAS



Capucci es el autor de este elegantísimo modelo de noche confeccionado en organdy color paja. Del original escote cruzado, de ras, sale el vestido y las amplias mangas.



ELEGANCIA EN BLANCO Y NEGRO

El cuerpo, oculto bajo el bolero de armiño, es de lamé. Escote en forma de V y espalda completamente descubierta. La falda, en raso blanco y negro, es de ocho piezas. Las negras sobre las blancas. Es un modelo de Galitzine.



Vestido túnica en chiffon blanco-perla. Queda separado por un cinturón que se cierra en lazo. Las mangas son amplias y transparentes. Modelo Capucci.

Ni la cena del día 24 ni el almuerzo del 25, son propiamente fiestas de gala, pero cada vez tienen más auge como tales. La ilusión que ponen las mujeres en la colocación de la mesa, lo demuestra: El mejor mantel, la mejor cubertería, la vajilla más nueva y la cristalería de domingo. Un centro en el que ha dejado mucha paciencia, porque las bolas plateadas resbalaban y las velas amenazaban con quemar el espumillón...

Ante una mesa de tal calibre no procede sentarse con un vestido cualquiera, aunque tampoco vamos a ponernos de "veintiún botón". Podemos elegir un vestido corto o largo siempre que tenga mangas, (largas o cortas, da lo mismo), lo que no debemos hacer es sentarnos a la mesa con los hombros al descubierto.

Cualquier accesorio elegido con gusto puede hacer de un vestido simplón un elegante conjunto para estos días. Por ejemplo unas medias blancas o negras un poquito brillantes, depende del color del traje; un vistoso adorno en el pelo; Un foulard de seda en colores vivos, etc...

No es obligatorio, ni mucho menos, ponernos de punta en blanco para la cena de la Nochebuena, pero con la elección del vestido puede rendirse un pequeño pero emotivo homenaje al ama de casa que se ha volcado de lleno en la preparación de la mesa, del besugo al horno y de la sopa de almendras.

NOCHEVIEJA

La fiesta está a la vuelta de la esquina. El champán, guardado amorosamente en la oscuridad de las bodegas, está impaciente por salir, hecho burbujas para alegrar las últimas horas del año 1972, y primeras del 73.

Nosotras, las mujeres, nos preocupamos, quizá más que nunca, en rendir culto a nuestra belleza. Ha llegado la hora de las felicitaciones, los buenos deseos, las promesas, los juramentos... el olvido... La fiesta del 31 de diciembre tiene un matiz diferente, y hemos de aparecer más bellas que nunca, aunque al final de la fiesta estemos un poquitin ridículas soplando a través de un "Espantasuegras".

Para vosotras hemos traído la colección de gala que han presentado los modistas italianos. Podéis elegir. No olvidéis que el maquillaje y el peinado tiene que ir de acuerdo con el vestido. Para no errar podéis recoger el cabello en un moño bajo y maquillaros como de ordinario aunque resaltando más las facciones.

Si de verdad queréis aparecer bellas debéis olvidar, aunque sólo sea este día los balances, las letras a plazo fijo, la cesta de cuero y el dineral que ha costado la cesta de la compra de estos días a pesar de las múltiples medidas tomadas.



T-Shirt en lamé dorado y pantalones en raso negro, ambos están unidos por un cinturón metálico. También la chaqueta es bicolor. La solapa izquierda se adorna con una camelia natural. Tiziani.



Bajo un abrigo maxi de visón blanco, vestido del mismo color bordado en fina pedrería. El escote anudado en la nuca deja la espalda descubierta. La modelo luce un moño muy bajo. Es el peinado ideal para los trajes de noche. También este modelo lleva firma de Tiziani.



El único modelo confeccionado en tejido estampado presentado en la colección italiana es de Tiziani. También es el más barato, ya que la chaqueta, forrada del mismo tejido que el vestido, suple en este caso a la piel.



Y por último, blusa en chiffón, y falda estampada. La falda también en chiffón de color beige, no presenta el mismo largo en el lado izquierdo, quedando al descubierto parte de la pantorrilla. La modelo luce medias y zapatos del mismo tono de la falda. Su acompañante, smoking blanco y camisa de lamé en blanco y negro.

AI FILO de los DIAS

J.L.A.

PUNTOS ECONOMICOS



"En nuestro país podemos afirmar que desde la guerra civil hasta la estabilización, la Banca ha cumplido bien su papel y realmente gracias a ella España ha progresado. Pero este sistema se ha quedado un poco estrecho, ya que en estos años de los setenta se advierte la necesidad de una nueva Ley de Ordenación Bancaria".

(José Joaquín Sancho Drona, director general de la Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja)



"Fundamentalmente creo en la eficacia de una política de comarcalización. Es preciso romper el círculo vicioso de la pobreza y la riqueza que se ha creado con la industrialización de los años sesenta. Los medios serían, según creo, la consolidación del crecimiento de Zaragoza (para lo que sería sustituyendo la instalación de una factoría como la de la Ford) y el desarrollo completo de una auténtica política de comarcalización".

(Carlos Royo-Villanova, economista del Estado para Zaragoza).



"Es curioso que en tantas situaciones se haga concesión de europeísmo y de ruptura de barreras y que luego se conceptúe la marcha de nuestros hombres a Europa como una sangría a la Nación. Cuando estos hombres se marchan de España lo hacen por razones muy variadas. Les puedo decir que el Ministerio de Trabajo tiene unos órganos de información muy alertados hacia cualquier discriminación por parte de Gobiernos extranjeros en cuanto a nuestros trabajadores, para frenar cualquiera de las posibilidades de que estos hombres reciban un trato laboral distinto".

(Vicente Toro Ortí, director general de Trabajo).

UNA PREGUNTA NO APTA PARA MINISTROS



Al final de la visita del ministro de Trabajo, don Licinio de la Fuente, a Zaragoza, hubo una conferencia de prensa, con la primera autoridad en materia laboral en España. El ministro con su sencillez y su gran humanidad, fué contestando a todas las preguntas. Pero he aquí que de pronto, un periodista le preguntó sobre los rumores de crisis ministerial. Y el ministro, con su habitual sencillez—incluso con un gran rasgo de humor y absoluta comprensión—contestó:

—Mire usted, esa pregunta no se debe hacer a ningún ministro. Es más, yo creo que tampoco a ningún director general, e incluso, tampoco al gobernador civil.

La respuesta del ministro fué calurosamente recibida por todos los presentes. Yo creo, incluso, por el propio periodista que lanzó la "pregunta con garra".

FRASES QUE HACEN PENSAR...

"Nos encontramos en unos momentos muy interesantes y de gran responsabilidad a los que debemos hacer frente con decisión y valentía. El relevo generacional es hoy una realidad. Nuestro invicto Caudillo cuenta con esta nueva juventud, representada por el Príncipe de España, y a la cual pertenece la totalidad de la oficialidad del Ejército, instruida y preparada en las nuevas doctrinas de la guerra".

(Teniente Coronel López Pérez, jefe de la Base de Parque y Talleres de Automovilismo de la V Región Militar).

"Vale más el gesto de un soldado besando la bandera en el acto de la jura que cualquier cuadro o concierto de estos hombres—se refiere a Picasso y Casals—"

(Teniente Coronel Magán Vinielles, en su conferencia pronunciada en "Fuerza Nueva").

GESTOS, VOCES, RASGOS...

Zaragoza

¿CUANTO GANA UN INGENIERO MUNICIPAL?

Yo creo que todos los españoles piensan que en determinadas carreras la gente "se forra" como castizamente se habla. Una de ellas, es la de ingeniero. Más he aquí que hace varios días he tenido la oportunidad de leer las condiciones para cubrir una plaza de subinspector de los Servicios de Ingeniería del Ayuntamiento de Zaragoza, mediante concurso restringido de méritos. No se asuste, lector, ese es el lenguaje del Boletín Oficial. No vaya a ser que algún mal interpretador opine que restringen los méritos.

Pues bien, la dotación económica es de setenta y siete mil quinientas pesetas anuales y retribución complementaria de veinticuatro mil ochocientas pesetas anuales. De manera que no llega el sueldo ni a las diez mil pesetas mensuales. Pueden aspirar a dicha plaza los ingenieros, Jefes de servicio de la plantilla de personal municipal del Ayuntamiento de Zaragoza, que se encuentren en la actualidad prestando servicio activo en el cargo que ostenta en propiedad.

¡Ah!, en los requisitos de documentación, entre otros, se encuentran el de comprometerse a jurar acatamiento a los Principios del Movimiento Nacional y de las Leyes Fundamentales del Reino.

EL PERSONAJE DEL DIA



Para nosotros constituye una gran satisfacción que el personaje del día sea León José Buil Giral, que ha tomado posesión del cargo de consejero provincial de Huesca de Bellas Artes. Cuantos conocemos a Buil Giral—colaborador habitual de "ARAGON/exprés"—sabemos que el nombramiento no ha podido ser más acertado. Buil—hombre político—, en el auténtico sentido de la palabra—es uno de los jóvenes aragoneses mejor formados. Colabora en diversas publicaciones, algunas de ellas de rango nacional, como es el caso del "YA". Ha ostentado importantes cargos nacionales hasta que un día pensó que su auténtico puesto está en Aragón. Nuestra enhorabuena más sincera al amigo y al político. En este caso, también, al hombre de arte.

LA ANECDOTA DEL FAMOSO

En una campaña electoral, los propietarios de una computadora electrónica francesa, quisieron deslumbrar al general De Gaulle, indicándole que facilitase los datos que quisiera y que la computadora le daría la respuesta de las candidaturas de De Gaulle. Obtenidos los datos, la computadora dijo "SÍ". Al parecer, el ilustre general se enfadó visiblemente y preguntó a la computadora: —¿Solamente "sí"? —"Sí, mi general" Y ante la rectificación de la computadora, De Gaulle olvidó su enfado.

"DESTINO", "FUERZA NUEVA" Y... LA FORD

Quando los extremos coinciden

A causa de la Ford, dos revistas tan antagónicas, situadas en posiciones tan diametralmente opuestas como son "Destino" y "Fuerza Nueva" han coincidido. Escribe un articulista de "Destino":

"La visita de don Justiniano y don Patrocinio, alcalde y teniente de alcalde de Talavera, al agregado comercial de la Embajada norteamericana, portadores de setenta y cinco mil cartas, debió ser un espectáculo que ni Bardem ni Berlanga pudieron imaginar. Bien lo decía el pliego de cordel:

Talavera, Talavera,
qué triste suerte tu suerte...

Por su parte, un articulista de "Fuerza Nueva" sostiene, respecto al asunto Ford que "no cabe argüir la fácil disculpa que esto se hace en favor de conseguir una mejora económica, una fuente de trabajo importante para la población, pues estas cosas se hacen de otra manera y sin caer en vergonzantes extremos.

¡Oh, la política de provincias españolas...!

NUESTRO CINE

Por Alberto SANCHEZ

VICTORIA

ENTRE DOS AMORES

Director: Luis Lucia.
Fotografía: Eastmancolor.
Intérpretes: Manolo Escobar, Irán Eory e Isabel Garcés.
Manolo Escobar es el pregonero de una sociedad desarrollada bruscamente en lo económico, pero con una mentalidad anclada bastante años atrás. En sus canciones refleja los valores de una población urbana que, en su inmensa mayoría desciende directamente de una educación rural y que se siente halagada por la postura conservadora que refleja el cantante en sus canciones.
La importancia sociológica que puede alcanzar un texto de Manolo Escobar, la pierden sus películas. Son éstas films oportunistas, que se limitan a desarrollar los temas de sus canciones, ilustrándolas.
En "Entre dos amores", Manolo Escobar se ve obligado a elegir entre un gran amor y sus obligaciones para su pequeña hija. El final es fácil adivinarlo, ya que la película, como sus canciones, es una exaltada loa a las convencionales virtudes de la raza.
La película, que en lo estrictamente cinematográfico no tiene ningún valor, se resume con una frase la hija de Manolo Escobar en el film, recién llegada de Inglaterra donde ha estado estudiando, al encontrarse con su padre le dice — "¿Sabes papá? Tus canciones me siguen gustando muchísimo, porque, en el fondo, yo soy muy española". ¡Qué lástima! Porque a nosotros, no.

CARTELERERA

TEATROS

PRINCIPAL. — Hoy, presentación compañía Ruiz de Alarcón. 7:15 y 11: "Don Juan", de Moliere, adaptación de Bertolt Brecht. Dirección, Angel García Moreno. ¡Tres únicos días! (Mayores 18).

CINES DE ESTRENO

AVENIDA. — 5-7-9-11 (Todos públicos). Tres superhombres en Tokio. George Martin, Dick Gordon, Gloria Paul.
COLISEO. — 6:45 tarde - 10:15 noche (May. 18). 3.ª semana: El padrino. Marlon Brando, Diane Keaton.
COSO. — 4:45-7-9 y 11:15 (Todos públicos). La bruja novata. Technicolor. Angela Lansbury, David Tomlinson.
DORADO. — 4:45 - 7:15 - 10:45 (May. 14 y menores acompañados). Cronwell. Richard Harris, Alec Guinness.
FLETA. — 6:30 tarde y 10 noche (May. 18). 9.ª semana: La hija de Ryan. Metrocolor-Todd-ao - estereofónico. Robert Mitchum, Sarah Miles.
GOYA. — 5-7-9-11 (May. 18). X Y Zee - Salvaje y peligrosa. Elizabeth Taylor, Michael Caine, Susannah York.
MOLA. — 4:45-7-9-11 (Mayores 18). María Isabel. Eastmancolor. Silvia Pinal, José Suárez.
PALACIO. — 5-7-9-11 (Mayores 18). 4.ª semana: Confesiones de un comisario. Film de Damiano Damiani, con Franco Nero, Marilú Tolo.
PALAFOX. — 5-7-9 y 11:15 (Mayores 18). 3.ª semana: Klute. Cinemascope - Technicolor. Jane Fonda, Donald Sutherland.
REX. — 5-7-9-11 (May. 18). 4.ª semana: Experiencia pre-nupcial. Panavisión 70 mm. - Eastmancolor. Ornella Muti, Alessio Orano.
VICTORIA. — 5-7-9-11 (Mayores 14). Entre dos amores. Eastmancolor. Manolo Escobar. Iran Eory.

CINES DE ARTE Y ENSAYO ACTUALIDADES. — 5-7-9-11 (May. 18). El fabuloso mundo de Alex. Jeanne Moreau, Federico Fellini (v. o.).
ELISEOS. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Las horas del amor. Un film de Luciano Salce, con Ugo Tognazzi, Emmanuelle Riva.

CINES DE REESTRENO

ARGENSOLA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Clak-Mull - Puerta abierta al infierno. Leonard Mann, Woody Strode.
ARLEQUIN. — 5-7-9-11 (Mayores 18). El indio altivo. Cinemascope - Technicolor. Anthony Quinn, Shelley Winters.
DELICIAS. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Mi querida señorita. Eastmancolor. José L. López Vázquez, Julieta Serrano.
DUX. — 5-7-9-11 (May. 18). Saqueo en la ciudad. Technicolor. Michel Constantin, Irene Tunc.
GRAN VIA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Guapo heredero busca esposa. Eastmancolor. Alfredo Landa, Esperanza Roy.
MADRID. — Sala 1: 5-7:15 y 10:30 (Todos públicos). Hello Dolly. Cinemascope - Technicolor. Barbra Streisand, Walter Matthau.
SALA 2: 5-7-9-11 (May. 18). La condesa de Hong Kong. Technicolor. Sofia Loren, Marlon Brando.
NORTE. — Desde las 4:45 (Todos públicos). Eldorado. John Wayne, Robert Mitchum.
PARIS. — 5-7-9-11 (May. 18). French Connection (Contra el imperio de la droga. Cinemascope - Technicolor. Gene Hackman, Fernando Rey.
PAX. — 5-7-9-11 (May. 18). La esfinge de cristal. Technicolor. Anita Ekberg, Robert Taylor.
RIALTO. — Desde las 5, última sesión 10:30 (May. 18). Agáchate, maldito. James Coburn, Rod Steiger.
ROXY. — 4:45-7:15 y 10:30 (May. 14). Marco Antonio y Cleopatra. Cinemascope - Technicolor. Charlton Heston, Hildegard Neil.
SALAMANCA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Odio por odio. John Ireland, Antonio Sabato.
SALA DE JUVENTUD
SAN JORGE. — Noche de sábado. Fiesta de noche para matrimonios jóvenes. Tarde de sábado y domingo. Fiesta joven.
PELOTA
Frontón Jai-Alai.—Tarde 5:30. Partidos de pelota a cesta punta. Quinielas.
Tellería - Arriaga contra Tofio - Basabe.
Aragón - Muguira contra Iñaki - Arostegui.

GOYA

Director: Brian G. Hutton
Fotografía: color
Intérpretes: Elizabeth Taylor, Michael Caine y Susannah York.

Edna O'Brian, gulonista de la película, piensa que en las sociedades modernas existen los suficientes elementos para hacer naufragar a quienes se dejan sumergir en ellas. La saciedad que produce un elevado nivel de vida, la liberalización de las costumbres, la desaparición de los papeles convencionales en las relaciones hombre-mujer, la destrucción de los valores tradicionales, son algunas de las características del nuevo modo de vivir, de la mentalidad del hombre moderno, características capaces de destruirlo pero a la vez, de impulsarlo en busca de soluciones originales, de aferrarse a salidas ficticias.

Esta es la tesis de Edna O'Brian, que apoya su guion en las aventuras amorosas de tres personajes Robert Blakley, un acomodado arquitecto, Zee Blakley, su extravagante mujer y Stella, una joven viuda, en quien el arquitecto quiere personalizar la solución a su fracaso matrimonial, a la rutina de su vida, el hastío que le produce su entorno social.

Brian G. Hutton se encuentra con tres personajes excesivamente esquematizados, con reacciones similares a marionetas bien construidas, que conducen

SALVAJE Y PELIGROSA (X, Y y Zee)

a situaciones absolutamente falsas. En su deseo de complejizar el esquema narrativo, rodea a los personajes de elementos absurdos, reacciones inesperadas, idas y venidas, batallas físicas y verbales que pretenden dar realismo al fracaso matrimonial y sentimental de los personajes. Sin embargo, la película sigue siendo artificial.

Del cruce de lo inverosímil, lo absurdo, el escándalo convencional, el melodrama y el esteticismo, surgen momentos aislados de auténtico surrealismo, que dan relieve a la película y la hacen, partes iguales, exasperante y divertida.

El espectador se extraña: la sociedad que sirve de marco ficticio a los problemas de la película le es muy lejana; las reacciones de los personajes, exóticos y, ante la incapacidad de asumir los papeles que les ofrecen los protagonistas, el público opta por divertirse con las extravagantes anécdotas de la relación, entre los tres desquiciados personajes que son interpretados de forma tan desmedida como efectiva por Elizabeth Taylor, Michael Caine y Susannah York.

En resumen, la película manifiesta excesivas influencias y una absoluta impotencia como para parecerse falsa, pero, al mismo tiempo, enormemente divertida en sus inconsecuencias y desmadramiento.

ELISEOS

Director: Luciano Salce
Fotografía en cinemascope, blanco y negro.

Intérpretes: Ugo Tognazzi, Emmanuelle Riva, Barbara Steele, Mara Berni, Umberto D'Orsi Brunello Rondi.

De Luciano Salce nos recuerdan dos títulos que ya hemos visto no hace más de dos temporadas: "Deseo loco" y "Las píldoras de Hércules", comedias de no mucha consistencia que se apoyaban en la ya convencional crítica a la sociedad italiana —estrato burguesa, para mayor detalle—, pero que en el fondo no eran sino unos productos comerciales fabricados para consumo de esa misma burguesía. En "Las Horas del Amor", Salce se detiene

"LE ORE DELL'AMORE" (Las horas del amor)

también en un análisis del matrimonio en esa capa social. Gianni (Ugo Tognazzi) y Mirella (Emmanuelle Riva) viven felices mientras no están casados. Cuando se unen conforme está mandado, se encuentran frente a los mil problemas que la sociedad moderna plantea a todos los matrimonios de hoy. Salce no plantea el problema según el tradicional dicho de que "el matrimonio es la tumba del amor", o al menos no se detiene

en los problemas personales del matrimonio. Es la sociedad a la que pertenece, la culpable de su fracaso.

El tratamiento tipo comedia crítica social da a este film de Salce un cierto interés, al mismo tiempo que se detiene en algunos detalles humorísticos que ayudan a soportar la proyección.

La película está correctamente realizada, con buena fotografía en blanco y negro, apropiada música e interpretación adecuada.

AVENIDA

TRES SUPERHOMBRES EN TOKIO

Director: Bitto Albertini
Fotografía: Eastmancolor
Intérpretes: George Martin, Dick Gordon y Willy Newton.
Desde su nacimiento, el cine y el tebeo han tenido una gran relación. Los temas que se han hecho populares en el cómic han pasado con facilidad a la cinematografía; en otras ocasiones, personajes cinematográficos han pasado a imprimirse en tiras. Pero no sólo en argumentos, sino también en estilemas y lenguaje, se han complementado cine y tebeo.

Sin embargo, pese a esta mutua dependencia, han sido muy escasas películas que han conseguido éxito en su intento de utilizar conscientemente el estilo del cómic. En ocasiones, el fracaso se ha debido a exceso de intelectualismo (Modesty Blaise); en otras (y no hace pocos ejemplos) por exceso de puerilidad.

Tres superhombres en Tokio es una película que, en tres minutos distintos, constituye una adaptación del cómic. En primer lugar, el argumento procede de él: unos agentes secretos se ven embarcados en una aventura, con la única ayuda de un traje que les convierte en "supermen"; la agilidad de las aventuras, el dinamismo de la acción, el divertido de multitud de detalles que pueblan las secuencias, hacen de "Tres superhombres" un excelente divertimento. En segundo lugar, Albertini da a su película un tinte de ironía, con la que satiriza películas del género y a los tebeos de consumo masivo; el humor, en ocasiones, imaginativo en otras, hace muy agradable la visión de la película. Por fin, "Tres superhombres en Tokio" constituye un afortunado intento, pese a su falta de pretensiones, de adaptación del lenguaje y el estilo del cómic a la pantalla cinematográfica.

COSO

"LA BRUJA NOVATA"

Dirección: Robert Stevenson.
Fotografía en technicolor.
Intérpretes: Angela Lansbury, David Tomlinson, Roddy McDowall, San Jaffe y John Ericson.

Típica película made "Walt Disney" en la que lo más interesante se encuentra en los efectos especiales de los dibujos animados y fotografías tratadas por medio de complicados procedimientos de laboratorio a base de contrastes, virados, soleados, etc., o simplemente, empleando el tradicional procedimiento del gran dibujante que fue Disney reproduciendo con dibujos lo que anteriormente ha sido fotografiado en directo.

La historia anda en torno a una solterona que estudia cursos de brujería por correspondencia y que atiende a tres niños. En realidad no es sino una principiante de bruja, pero lo suficientemente avanzada en sus estudios como para hacer un viaje hasta Londres encima de una cama o cambiar el curso de una guerra montada en una escoba.

Robert Stevenson es un director experto en este tipo de cine ya que ha realizado un buen número de títulos de la marca "Walt Disney". El film es una película muy adecuada para estos próximos días de Navidad.

SARACOSTA

Ciclo "Buster Keaton"

"EL HEROE DEL RIO"

Esta tarde, a las 7,30 y 11 noche, el cine club Saracosta dará fin a este primer ciclo de cine dedicado a Buster Keaton con la proyección de una de sus obras maestras: "El heroe del río". Las sesiones tendrán lugar en el

C. M. U. La Salle (San Juan de Cruz, 22). El cortometraje "Avec Buster Keaton", que está previsto para programar en el ciclo, será proyectado el próximo trimestre.

ACTUALIDADES

"ALEX IN WONDERLAND" (El fabuloso mundo de Alex)

Dirigida por Paul Mazursky.
Fotografía en metrocólor.
Intérpretes: Donald Sutherland, con la colaboración de Jeanne Moreau y Federico Fellini.
Los jóvenes cineastas del nuevo cine americano sienten un especial atractivo por los realizadores europeos y tienen especial cuidado en que sus películas no se parezcan demasiado a los tradicionales productos de Hollywood. Paul Mazursky, en esta su primera película de largometraje (después haría una comedia de gran éxito: "Bob y Carol y Ted y Alice"), comienza por crear una obra experimental en torno a un recorrido por el que podríamos llamar su mundo del cine, Alex es un joven director que sólo ha realizado una sola película y, sin haber sido estrenada, se lanza a la búsqueda de un nuevo tema. Hablará con productores, comentará sus ideas con su esposa e hijas, incluso llegará formar parte de su mundo familiar; se preocupará por la realidad social que le rodea, por el problema de los negros, de las drogas, de las nuevas generaciones, incluso su imaginación soñará con una desmitificación del Hollywood falso exaltador de la violencia; con la crítica social; hasta hará una introducción por el cine musical americano y francés y

un homenaje al mundo poético y personal de Federico García Lorca.

Al margen de todo este recorrido cinematográfico, Mazursky nos introduce en la vida privada del director, en sus ideales, en sus relaciones conyugales, las relaciones con sus hijas, con sus amigos... Esto es lo que da mayor sentido humano y poético al film: son las imágenes de estas secuencias se desprende toda la filosofía de la vida y del amor. Se consigue así una desmitificación del clásico director-estrella de Hollywood americano, convirtiéndolo en un ser humano preocupado de que su cine sea un reflejo de sí mismo y de la sociedad que le rodea.

Aparte de la moderna y ágil realización de Mazursky, hay que resaltar como alma de la película la figura del actor Donald Sutherland, que demuestra ser un gran actor como ya vimos hace unas semanas en "Klute", o aquel hippy que conducía en "Los Violentos de Kelly" o la gran creación que lanzó definitivamente a la fama en una película que no hemos visto en nuestro País: "Mash".

"Alex in Wonderland" es un film muy interesante por lo que apunta y sugiere.

s. En su deseo de...
tivo, rodea a los...
surdos, reacciones...
as físicas y verbales...
caso matrimonial y...
embargo, la película...
absurdo, el escándalo...
esteticismo, surgen...
irrealismo, que dan...
en, partes iguales...

ciudad que sirve de...
película le es muy...
onajes, exóticos y...
os papeles que les...
público opta por...
anécdotas de las...
os personajes que...
desmedida como...
Michael Caine y...

anfiesta excesiva...
ncia como para no...
mismo, tiempo, inconsecuencias y

ras del amor

emas personales de...
Es la sociedad a...
ce, la culpable de...

iento tipo comedia...
da a este film...
erto interés, al mismo...
se detiene en algunos...
horísticos que ayudan...
proyección,

la está correctamente...
on buena fotografía...
gro, apropiada música...
ción adecuada.

ERHOMBRES

OKIO

y Newton,
nido una gran relación...
comic han pasado...
ocasiones, personas...
as. Pero no sólo en...
se han complementado...

han sido muy escasos...
u intento de utilizar...
el fracaso se ha debido...
otras (y no hace...

la que, en tres...
En primer lugar...
ven embarcados en...
e les convierte en...
amismo de la acción...

as secuencias, hacen...
o. En segundo lugar...
on la que satiriza...
sivo; el humor, imbu...
adable la visión de...

"Tokio" constituye...
ones, de adaptación...
ográfica.

TA

IO"

La Salle (San Juan...
2). El cortometraje...
ster Keaton", que...
para programar...
proyectado el...

ONDERLAND

undo de Al

y personal de Fel...

rrido cinematográfico...
vida privada del...
relaciones conyugales...
sus amigos... Esto...
poético al film; en...
e desprende toda...
Se consigue así...
ector-estrella de...
en un ser humano...
n reflejo de sí mismo...

ágil realización...
o alma de la película...
erland, que demue...
hace unas semanas...
conducía en tan...
a gran creación...
a en una película...
s: "Mash",...
film muy interes...

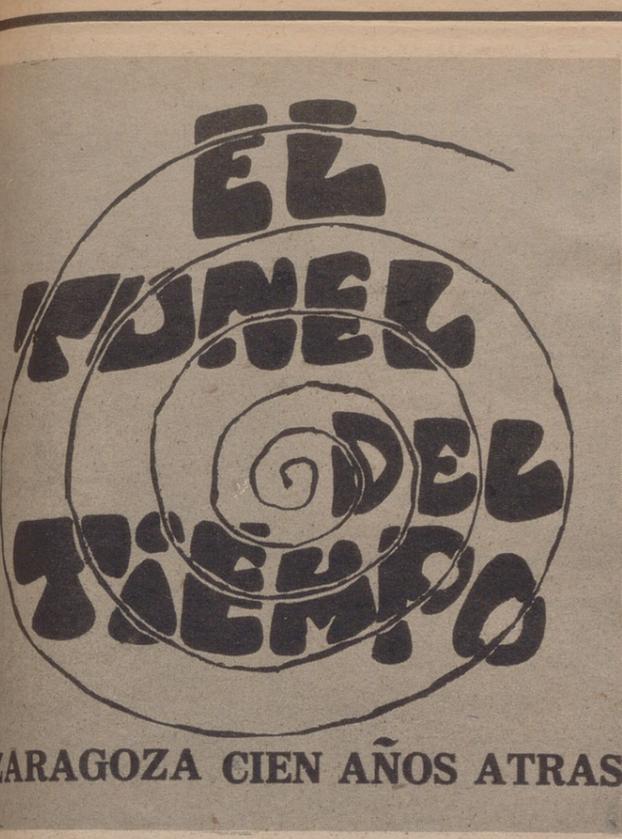
Los Andaluces! Teatro mecánico...
pintoresco de grandes figuras autómatas en la

ESPECTACULOS A GO-GO

AL mismo tiempo que todas estas cosas...
sucían para enfado de los auxiliares del...
municipio y aumento del pecunio de la...
ciudad, los zaragozanos buscaban sus...
diversiones en los más elegantes salones de la...
capital. La por entonces corta y expresiva...
cartelera se componía en aquella semana de...
estos espectáculos:

"Gran Café de España. (Calle del Cinco de...
Marzo).
Gran función de canto y baile dividida en...
dos partes. Empezará a las ocho".

"Teatro Principal. Programa:
-Sinfonía.
-La comedia en tres actos titulada:
"Redimir al cautivo"
-Baile francés.
-Pieza en un acto nominada: "Un alcalde...
constitucional".
Empezará a las siete y media.
Entrada a localidad: 3 reales. Entrada a...
paraiso y cazuela: 2 reales".



ZARAGOZA CIEN AÑOS ATRAS

PRIMERA vista esta semana de hace cien años transcurrió tranquila y sin vicisitudes importantes en la capital zaragozana. Y hacemos a primera vista porque si pudiéramos preguntar a los guardias municipales de entonces su impresión sobre los siete días de que hoy nos ocupamos, nos responderían con un bufido o cosa parecida. Nada más y nada menos que todos estos fueron sus servicios desde el dieciocho al veinticinco de diciembre de 1872:

- Multaron exactamente a doscientas tres personas. Y estas fueron las causas:
 - A 34 por no llevar tabillita en los carros que guiaban.
 - A 26 por promover escándalo.
 - A 19 por tirar aguas sucias por la ventana.
 - A 17 por conducir carros de mano cargados por las aceras.
 - A 16 por arrojar basuras por las ventanas.
 - A 15 por hacer aguas menores fuera de los cuideros.
 - A 14 por tener ropas de cama tendidas en los balcones a deshoras del día.
 - A 14 por ir cargados por las aceras con cantaros de agua.
 - A 8 por tirar sus hijos piedras por las calles incomodando e hiriendo a los transeúntes.
 - A 6 por guiar montados en sus carros.
 - A 4 por no hacer el barrido público según contrata.
 - A 3 por tener adulterada la leche que expedían en sus establecimientos.
 - A 2 por abrevar sus caballerías en las fuentes de la ciudad.
- Ahí son nada los delitos, leves pero delitos, que se podían cometer en tan sólo una semana. Hasta lo de adulterar alimentos que es cosa moderna y de nuestros días ya lo habían inventado en el siglo pasado.

ESPECTACULOS A GO-GO
AL mismo tiempo que todas estas cosas sucedían para enfado de los auxiliares del municipio y aumento del pecunio de la ciudad, los zaragozanos buscaban sus diversiones en los más elegantes salones de la capital. La por entonces corta y expresiva cartelera se componía en aquella semana de estos espectáculos:
"Gran Café de España. (Calle del Cinco de Marzo).
Gran función de canto y baile dividida en dos partes. Empezará a las ocho".
"Teatro Principal. Programa:
-Sinfonía.
-La comedia en tres actos titulada: "Redimir al cautivo"
-Baile francés.
-Pieza en un acto nominada: "Un alcalde constitucional".
Empezará a las siete y media.
Entrada a localidad: 3 reales. Entrada a paraiso y cazuela: 2 reales".

Los Andaluces! Teatro mecánico pintoresco de grandes figuras autómatas en la

A golpe de trabuco en las carreteras zaragozanas

- 203 PERSONAS MULTADAS POR LA GUARDIA MUNICIPAL
- AL TEATRO POR TRES REALES

calle del Coso, 5 (Paseo de las Torres Secas).
Sorpresdentes espectáculos cómicos, líricos, bailables. Todos los días a las siete y media y nueve de la noche. Los festivos a las cinco de la tarde en adelante.
Entrada general: 1 real. Sillas de preferencia: medio real. Los pormenores de la función se anuncian en la puerta del local".

El día veinte exactamente se amplió el programa en el Teatro Principal. Una gacetilla de la época que vio la luz aquel mismo en un diario local nos explica en qué consistió la cosa:

"Por complacer a varias personas y sin ninguna pretensión se ha prestado gustoso el notable niño José Pérez a tocar dos piezas al piano en la noche de hoy en el Teatro Principal, cosa que animará más todavía la función preparada para hoy en aquel coliseo".
Niño genio al piano para completar la jornada. ¿Quién puede ofrecer más?

A GOLPE DE TRABUCO

EN el antiguo Oeste transitar por caminos polvorientos de una ciudad a otra era jugarse el tipo por culpa de los indios

malos o de un tal Jesse James que había jurado hacerse con un capitalito gracias a los pacíficos viajeros. Pues esas cosas no sólo sucedían en el antiguo Oeste porque en los caminos y carreteras aragonesas los atracos y asaltos a mano armada estaban a la orden del día. Leamos estas líneas publicadas hoy hace un siglo:

"Llamamos la atención de la autoridad sobre la frecuencia con que vienen cometándose robos en la carretera de Huesca en el trayecto que media de esta ciudad a Villanueva. Hace dos tardes, sobre las cinco, en el trozo de carretera desde Villanueva a la torre llamada de San Miguel, dos hombres armados de trabucos, robaron siete carros. Peor que en Africa".

¡Pues cómo andarían los africanos para ponerlos como ejemplo! Pero como contraposición a ésta noticia leemos otra que parece que viene a salvar tanto robo o vaya usted a saber el qué:

"Antes de anoche llegó a esta ciudad, alojándose en el arrabal, una respetable fuerza de carabineros".

A qué vendrían los señores carabineros no lo sabemos, pero esperemos que en la próxima

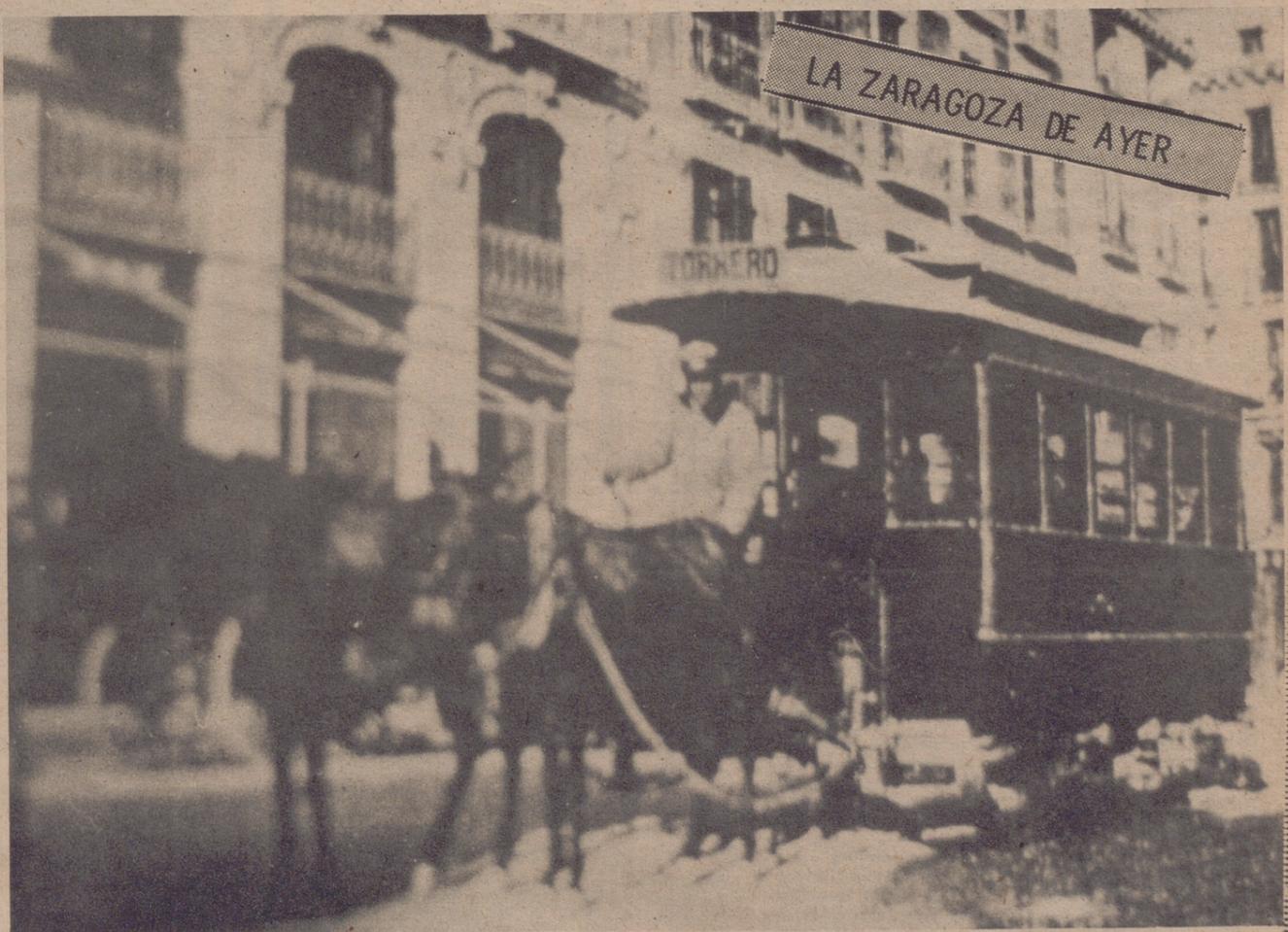
semana nos lo expliquen los diarios de entonces.

MOZOS A QUINTAS

PARA postre algo de la declaración de soldados que vino a romper la vida tranquila y sin demasiadas preocupaciones de un buen número de jóvenes españoles. La ley que ordenó llamar a cuarenta mil hispanos a quintas tuvo largos días de discusión y originó algunos altercados. Así anunciaba un diario la declaración:

"Circulan no sabemos qué rumores de descontento con motivo de la declaración de soldados que tendrá lugar pasado mañana. La decepción causada por los radicales no puede ser más completa, ni el descontento más natural y justificado; pero así y todo, nosotros contrarios a los radicales no aconsejamos a los jóvenes sorteados ninguna clase de resistencia porque sin duda será inútil y funesta para el país".
Seguiremos paso a paso el problema. Hasta la próxima.

Angel PEREZ



Luego se inventarían los eléctricos. Los que sin necesidad de esos dos bichos cabezotas y lentones circulaban por su vía raudos y tranquilizantes. Pero ahí está el antiquísimo tranvía de Torrero dispuesto a emprender un viaje más...

HUESCA expres

CORRESPONSAL - DELEGADO VICENTE BELENGUER
Costanilla Lastanosa, 5 - 2.º - Teléfonos 220663 y 211654

PRGUNTAS de la CALLE

¿Por qué el Ayuntamiento cuando coloca los adornos luminosos de Navidad en los Cosos, no lo hace a una hora que no se entorpezca la circulación de personas y vehículos?

¿No es cierto que la cabeza la tenemos aparte de para llevar boina, para pensar?

¿Por qué en las calles de nuestra ciudad consideradas "suficientemente iluminadas", no se obliga a los conductores a que utilicen únicamente las luces de población (pilotos) en lugar de las de cruce?

¿No se está atentando contra la salud del peatón cuando los encargados de la limpieza de nuestras calles llevan a cabo su trabajo, empolvando "gratuitamente" a todos?

¿Por qué algunos que no saben controlarse cuando se echan unas copas de más, para evitar los escándalos callejeros que organizan, no ingieren bebidas no alcohólicas que serían más beneficiosas para ellos y para nosotros?

¿Cuándo será el día que la S.D. Huesca se decida a ganar algún partido de fútbol fuera de casa?

¿Por qué setenta metros cuadrados de vivienda un día 15 de diciembre, organiza tanto alboroto? ¿No estamos diciendo todos en Huesca que nuestra ciudad está sobrada de viviendas? ¿O es que detrás todo esto se vislumbra alguna que otra especulación?

¿Cuántos metros son los legalmente fijados para poder implantar un paso de cebra si existe ya otro muy cerca del que se querría poner (mejor dicho ya se ha establecido en Avd. de la Paz, 6)?

¿Por qué si los fondos que se recauden de las tarjetas de Navidad de la UNICEF son para atender necesidades urgentes de todos los niños del mundo, los encargados de venderlas han de tener un tanto por ciento de beneficio? ¿Es que vamos a hacer negocio también con la caridad?

J.L.

REFRANES VOX POPULI

Dime con quien andas y te diré
"chaquetero"

Agua que no has de beber déjala
correr, pero por favor no le echés
tanto cloro para que se lo tengan
que tragar los demás.

Quien mal anda, cojea o no tiene
coche, ¡palabra!

Dime a que taller llevas tu coche a
reparar y te diré a qué banco

acúdes para el préstamo.

No dejes para mañana las prendas
que tengas que comprarte hoy,
déjalo para enero que te costarán
más baratas.

A mal tiempo... "bateaguas" ó
"chubasquero".

El que a buen árbol se arrima, por
si acaso, la boina nunca se quita.

Los «ASCENSOS» siguen dominando el ambiente oscense

El ternasco, aquel legendario, simpático y áculento animalito, continúa ganando puestos en su vertiginosa carrera hacia las nubes. En estos momentos solamente quienes están en posesión de un buen "telescopio" con "lentes verdes", pueden detectar su presencia... ¡Que les aproveche! ...

El platano, impulsado igualmente por una fuerza extraña, se ha ausentado de muchos hogares oscenses. Actualmente está situado a una altura de treinta y cinco pesetas-kilo. Demasiado elevada, sin duda, para quienes tenemos el bolsillo pachucho... ¡O se baja el platano, o nos "vitaminizan el bolsillo"! ...

Doña leche es nuestro tercer personaje de hoy. Será de vaca, será de lo que sea, pero diecisiete "razones" por litro son demasiadas razones para quienes quieren gozar de su embotellada presencia... ¡tanto ha subido el agua! ...

Total que mientras la fiebre de "D. Costo de La Vida" sigue su curso ascendente, la temperatura de "D. Salario" continúa congelada. ¡A que luego nos aconsejan por TVE que se puede pasar con pan y cebolla! ...

BERNUES

ATLETISMO

Gran éxito de la "PEÑA ZOITI"

Extraordinario éxito el logrado por el equipo de atletismo de la Peña Zoiti, ya que dominó casi todas las carreras de las categorías masculinas y femeninas.

Debemos decir que el equipo ha sido felicitado por la Federación Oscense por el alto nivel técnico, que está adquiriendo, dentro del ámbito provincial.

Con una niebla intensísima y con buena organización se iniciaron las pruebas, que quedó compensada con la gran acogida y la gran cantidad de regalos navideños, que se llevaron los participantes. Todo el que participó y concluyó su prueba, recibió un obsequio navideño. ¡Simpático este atletismo oscense, que hace Mime, dentro de su modestia, a los participantes!

RESULTADOS TECNICOS

MASCULINOS

ALEVIN 800 METROS

- 1.- Emilio Del Cacho (P. Zoiti).
- 2.- Jesús Luis (P. Zoiti).
- 3.- José Labián (P. Zoiti).
- 4.- Broto (P. Zoiti).
- 5.- Lacosta (P. Zoiti).

PARTICIPARON 40 ALEVINES

INFANTIL 1.200 METROS

- 1.- A. Sanromán (G. M. S.).
- 2.- J. A. Otal (G. M. S.).
- 3.- F. Moreno (Peña Zoiti).
- 6.- Camarón (Peña Zoiti).
- 7.- Laguna (Peña Zoiti).
- 8.- Sorinas (Peña Zoiti).
- 9.- Abarca (Peña Zoiti).

PARTICIPARON 30 INFANTILES

JUVENILES 4.500 METROS

Preseleccionable para la selección provincial de debutantes.

- 1.- E. Guzmán (P. Zoiti).
- 2.- A. Adell (C. A. M.).
- 3.- J. A. Durán (C. A. M.).
- 4.- Armando Pérez (Escolapios B).
- 5.- A. Vitalla (P. Zoiti).
- 6.- Tierz (P. Zoiti) Debutante.
- 7.- Gabarre (P. Zoiti) Debutante.
- 8.- González (P. Zoiti) Debutante.
- 9.- Laclleta (P. Zoiti) Debutante.
- 10.- Borderías (P. Zoiti) Debutante.
- 11.- Monchís (P. Zoiti) Debutante.
- 12.- Cored (P. Zoiti) Debutante.
- 13.- Eloy (P. Zoiti) Debutante.
- 18.- Boned (P. Zoiti) Debutante.

PARTICIPARON 45 ATLETAS

JUNIOR 6.600 METROS

- 1.- Armando Clemente (C. A. M.).
- 2.- Angel Nerot (C. A. M.).
- 3.- M. Fontana (G. M. S.).
- 7.- Campo (Peña Zoiti).

SENIOR 9.800 METROS

- 1.- M. Fontana (J. Atlética de Torrente de C.).
- 2.- José Castán (Peña Zoiti).
- 3.- Andrés Bonta (Peña Zoiti).

FEMENINOS

INFANTIL 600 METROS

- 1.- María Victoria Monterubio (Pedro I-Aneja).
- 2.- Elisenda Laroi (Santa Rosa).
- 3.- María Isabel Manches (Santa Rosa).

PARTICIPARON 20 ATLETAS

JUVENIL 1.400 METROS

- 1.- María Luisa López-Lorda (Peña Zoiti).
- 2.- Lurdes Cubas (I.N.E.M.).
- 3.- Loli Sauras (C. A. M.).

PARTICIPARON 15 ATLETAS

JUNIOR-SENIOR 1.600 METROS



- 1.- María Pilar Sahun (C. A. M.).
- 2.- Asunción Lieste Peña Zoiti.
- 3.- Gloria Villacampa Peña Zoiti.

PARTICIPARON 10 ATLETAS

En nota de la Federación Oscense, se comunica que los atletas, Laclleta, Borderías, Gabarre, Fierz y Monchís del equipo de la Peña Zoiti quedan seleccionados para el Campeonato de España de cross de Debutantes, a celebrar el 7 de Enero en Tarragona.



¿Se les concederá una vivienda digna a las familias que actualmente viven en estos chamizos ubicados en la carretera de Apies, junto a los vertederos de basuras y escombros?

¿POR QUE las SEGUNDAS PARTES NO SON BUENAS PARA el HUESCA?

Nuevamente la fortuna nos ha vuelto una vez más la espalda y el Arechavaleta, aliado con ella, nos endosó otra raquítica derrota... ¡Pues si que estamos pagando caro el "tachelazo" que le clavamos al "Michelin"! ... (recordamos a Vds. que frente al Michelin consiguió el Huesca su última victoria fuera de casa y que eso ocurrió allá por los años...)

El Huesca jugó bien... ¡pues no faltaba más!... pero al final fueron ellos quienes, con un solo tanto, se llevaron los dos puntos... ¿Por qué será que las segundas partes no son buenas para los muchachos de Lele? ...

Pocas veces una derrota causó tanta decepción como esta. Cuando "Radio Huesca"

transmitió el esperado momento fueron muchos los que pensaron que el locutor se había equivocado... ¡Paciencia señores! ... que ya falta poco para ir a Miranda de Ebro.

Además el próximo jueves día 20 todas las "penas" del Huesca pueden quedar pulverizadas... ¡nuestras también!... ¡mirad el golazo si el "gordo" se distancia con cualquiera de los dos números 37.771 ó 50.437! ... ¡por toda la escuadra verdad Sr. Tosacl! ...

¡Qué gran jugador es el delantero y coordinador de la selección Aragonés! ... Se le han demarcar varios equipos... ¿dónde jugará el próximo año?

BERNUES

CINCO VILLAS expres

CORRESPONSALIA Y DELEGACION
Olvido, núm. 7 - Teléfono 799
Escribe y coordina: FAUSTINO LABORDA SAGASTE

Vestuarios de Luchán



● Lerín: CUATRO OCASIONES CLARISIMAS, DESPERDICIAS

En el vestuario del Ejea, silencio y caras serias tras la nueva derrota sufrida, esta vez ante el Calvo Sotelo de Andorra. Andrés Lerín estaba pensativo y cabizbajo como nunca. Sin embargo, se aviene amable y prontamente a la entrevista.

—¿Cómo ha visto el partido, Lerín?

—Muy sencillamente. El Ejea ha tenido cuatro ocasiones clarísimas de gol y las cuatro las ha desperdiciado.

Sin embargo, el Calvo Sotelo no tuvo más que una y marcó su gol, que fue el de la victoria. El partido, desde luego, no me ha gustado. Mis muchachos han jugado muy por debajo de sus posibilidades, con respecto a los encuentros del Tudelano y del Huesca y, claro, han perdido un nuevo partido.

—¿Qué medidas arbitraría usted para enderezar al Ejea?

—Tanto la directiva del Ejea como yo estamos de acuerdo en que hay que buscar alguna solución para tratar de salvar al equipo de la promoción y del descenso. Es por ello que se van a realizar algunas gestiones encaminadas a lograr el fichaje de algún jugador que venga a consolidar, sobre todo, la defensa. Esperamos, por tanto, que durante estas vacaciones navideñas que hoy comienzan, podamos serenar nuestros ánimos, un tanto decaídos y conseguir un nuevo camino para los colores blanquiazules que, de verdad, con dignos de mejor suerte.

Pues que haya suerte y que todo se enderece para el Ejea, es cuanto deseamos fervientemente.

Entrenador del Calvo Sotelo de Andorra:

● MAYOR FUERZA Y MEJOR TECNICA DE MI EQUIPO

Un gran alborozo reinaba en el vestuario del Calvo Sotelo de Andorra cuando entramos a charlar con su preparador Francisco Paesa. Sin duda que el triunfo obtenido por los blanquillos, por dudoso antes del comienzo del partido, les ha sentado de maravilla a los andorranos. El "líster" de los visitantes, que nos recibió con suma cordialidad, no disimulaba su satisfacción y rápidamente se aprestó al diálogo.

—¿Esperaba este resultado, señor Paesa?

—Solamente le puedo decir que tenía grandes esperanzas de puntuar en Luchán y lo hemos conseguido.

—¿Nos puede decir en qué fundaba usted esas esperanzas?

—En nuestras propias fuerzas y en las que le vienen faltando al Ejea en Luchán. Pues no me negará que de este campo se han llevado puntos equipos peores que el nuestro. Por tanto, justo era alimentar esas esperanzas que hemos visto satisfechas esta tarde.

—¿El partido?

—Se ha caracterizado por una mayor fuerza de mi equipo y también por una mejor técnica que el Ejea. Por eso me parece un poco corto el resultado a nuestro favor. El equipo de Luchán, quizá por razones de escasez de plantilla, juega sin extremos y sin una media que sepa engazar y coordinar el fútbol del bloque defensivo con la delantera y de ahí le viene su peor fracaso, ya que el fútbol de conjunto es armonía y penetración entre todas sus líneas y cada una limitándose a su propia demarcación. Hacer otra cosa es jugar con los ojos vendados y para el contrario.

—En su opinión, ¿qué porvenir aguarda a los dos equipos?

—Al Ejea, si no endereza su trayectoria, el descenso. Nuestro caso es distinto. Creo que podremos permanecer en Tercera, con un poco de suerte. De todas formas faltan muchos partidos por jugar y sabe Dios lo que puede pasar. Hasta el final, nadie puede cantar victoria.

Uno de los peores partidos del EQUIPO LOCAL



MAYORAL

A PESAR de la tarde espléndida de sol que gozó Ejea de los Caballeros el domingo pasado, muy pocos aficionados en el Campo Municipal de Deportes de Luchán, especialmente en su tribuna cubierta y gradas de la general que aparecían materialmente desiertas. El partido, de los peores que le hemos visto esta temporada al Ejea, y el Calvo Sotelo de Andorra sin nada que enseñar a nuestros jugadores como no sean algunas cosas aisladas de su excelente defensa Díaz, de su inteligente medio volante Sancho y de su escurridizo extremo zurdo Mayoral, que en el minuto 15 del primer tiempo marcó el único tanto de la tarde, para apuntillar al equipo de Luchán que ya no levantaría cabeza hasta pasar a las duchas. Y eso que a partir del gol forastero, y aún antes de él, el Ejea presionaba con todas sus fuerzas contra el portal defendido por Martínez, sin que éste se tuviera que emplear a fondo, entre otras cosas porque todos los intentos eran rechazados contundentemente por la defensa andorrana, cuya labor se vio favorecida por el fútbol aéreo que practicaba el equipo de casa sin "darse cuenta que de esa forma estaba jugando, una y otra vez, a favor de su rival. Los chicos de Lerín abusaron del regate y pecaron en exceso de las entregas defectuosas, amén de caer en el vicio y en el olvido de no jugar por los lados, que es por donde se podía haber desbaratado el sistema defensivo que montaba una y otra vez, y cuantas le hacían falta, el equipo forastero, muy avezado, por lo visto, a esa clase juego que impone muchas veces la Tercera División de este grupo



GAY

EJEA, 0 CALVO SOTELO DE ANDORRA, 1

segundo. Una nueva derrota pues; que le viene a poner excesivamente feas las cosas al Ejea cuando está punto de terminar la primera vuelta. Y, precisamente, cuando menos cabía esperar un descenso en su buen hacer futbolístico que patentizó tan magníficamente, a pesar de la derrota, ante conjuntos tan calificados con el Tudelano y el Huesca. ¿Qué pasó el domingo en Luchán? Pues, sencillamente, que cada jugador jugó a su aire, sin ideas y algunos sin ganas, que es lo peor. Pues elementos hubo que parecían jugar al desacierto y a no llegar nunca a la pelota. Ellos mejor que nadie saben si es que no querían o es que no podían. Pero sea lo que sea, hombres tiene el club para mediar en el caso. Nosotros harto haremos con señalar lo que nos parece justo señalar en honor a la verdad. Y ahora digamos que la labor arbitral del colegiado



CARMELO

aragonés, Julian Marqueta, no gustó a los aficionados. Las alineaciones fueron éstas: Ejea: Castellanos, Blesa, Rojo, Gay, Vilas, Juan-Ramón; Lucea, Abadía, Lahoz (Sauras), Asín (Lasilla) y Emilio Cortés.

Calvo Sotelo de Andorra: Martíné, Melús, Díaz, Orús; Vilella, Sancho; Gómez, Gracia, Carmelo, González (Nimes), Mayoral (Bardejo II).

Trofeo a la Regularidad de "ARAGON/express"



mos de hacer entrevistas y la recopilación de todos aquellos datos imprescindibles para emitir objetivamente toda la información que se nos solicita de distintos puntos de España... Muchas gracias, pues, al "jurado calificador" del pasado domingo por la rapidez con que dió a conocer su fallo.

Un fallo realizado por don Félix Ciudad Sierra, don Antonio Berges Lambán y don Félix Ezquerro Lozano. Una puntuación que al quedar constatada por mediación de las hojas correspondientes, reciben un dos Rojo, Juan-Ramón y Emilio Cortés y el resto de los jugadores un uno, quedando la clasificación general de la siguiente manera:

Vilas.....	31	Puntos.
Abadía.....	29	"
Gay.....	26	"
Emilio Cortés.....	26	"
Sauras.....	24	"
Rojo.....	20	"
Blesa.....	18	"
Asín.....	17	"
Juan-Ramón.....	16	"
Lucea.....	16	"
Sagaste.....	14	"
Lasilla.....	13	"
Seral.....	12	"
Castellanos.....	11	"
Lahoz.....	9	"
Angel Tomás.....	8	"
Clemente.....	4	"
Duque.....	1	"

El "jurado calificador" del partido Ejea-Alavés a disputar a partir de las tres y media de la tarde del domingo día 7 de enero del año entrante, en el Campo Municipal de Deportes de Luchán, estará compuesto por los aficionados don Santiago Sanz Tolosana, don Antonio Aguas Lanza y don Jesús Liso Sarría. A ellos rogamos, pues la máxima ecuanimidad para los jugadores a juzgar y la entrega rápida, una vez acabado el encuentro, de las hojas correspondiente a la clasificación... ¡Muchas gracias!... ¡Ah! y feliz Navidad a todos cuantos nos leen.

Desde Madrid
escribe:
Juan MOLINA



PLAY TIME



MADRID.- (Crónica leve de la semana, por Juan Molina) O los niños de los años cuarenta-cuarenta y cinco eran muy de derechas, o de esa fecha acá se han torcido mucho nuestros menores, o las familias los han descuidado, o antes existía poca preocupación por este problema social creciente. Estas cosas se pueden deducir, sin muchos dedos de luz, de las estadísticas presentadas recientemente por el presidente del Consejo Superior de la Obra de Protección de Menores, Javier de Ybarra y Bergé.

Los Tribunales Tutelares de Menores abrieron un total de 375.949 expedientes entre los años 1942-1971, ambos incluidos. Pero en 1942 los expedientes abiertos fueron 4.390, en 1943, 5.670 y en 1944 7.962, mientras que a partir de 1945, los expedientes oscilan entre 10.000 y 15.000 por año, sin rebajarse la cifra menor.

Según el mismo trabajo, a lo largo de esos años fueron ingresados para tutela reformadora 74.734 menores. Y también según el mismo estudio, las influencias desfavorables en estos menores para delinquir fueron, por orden de importancia: las amistades, el cine, el barrio, la deficiencia de medios económicos en la familia, esa misma deficiencia, pero en medios educativos, las lecturas...

La obra de Protección de Menores prepara ya las estadísticas correspondientes al año en curso, pero hasta marzo del setenta y tres no se conocerán datos ciertos. Aunque las cifras, lamentablemente, no parecen ir hacia abajo.

LA NUEVA CRITICA

UN grupo de gente joven, pro, sin "gre," según el entrenador de muchos, ha fallado sus premios, concediendo el de novela a Juan Benet, por su obra "Un viaje de invierno"; el de poesía, a Agustín García Calvo, por "Sermón de ser y no ser" y el de ensayo a Antonio Escohotado, por "La conciencia infeliz".

De esto se hablaba en la presentación de "Tauta", la nueva revista para los médicos, segundo hijo laboral de José Luis Castillo-Puche por su vuelta de América. Y digo laboral, porque sus hijos de creación intelectual —sus novelas—, van por otros caminos.

"Tauta" intentará abrirse camino entre sus crecidos hermanos mayores del gremio, financiados con publicidad de laboratorios y puede tener éxito. Firms no le faltan y entusiasmo en cuanto al equipo que la hace, tampoco. Suerte.

LORENZO GOÑI

LORENZO Goñi ha expuesto esta semana en Madrid, después de dos largos años de ausencia, Goñi presentó su obra en "Rayuela", bajo este título: "Dibujos de psico-ficción". ¿Necesitaba título la exposición? El nombre de Goñi es suficiente para atraer a la gente y en este caso, su obra, más de veinte cuadros con toda la retorcida expresividad de su tierra demostrada en todos y cada uno de ellos, son la justa muestra de un arte inigualable.

Mingote, el doctor Zúmel, Torres Delgado... estuvieron en la inauguración. Tulu comentaba que es el mejor ilustrador de todos los tiempos. Y por entre sus cuadros, por entre sus amigos, andaba Lorenzo Goñi. De él me dijeron que cuando le hablaron de exponer de nuevo en Madrid, comentó:

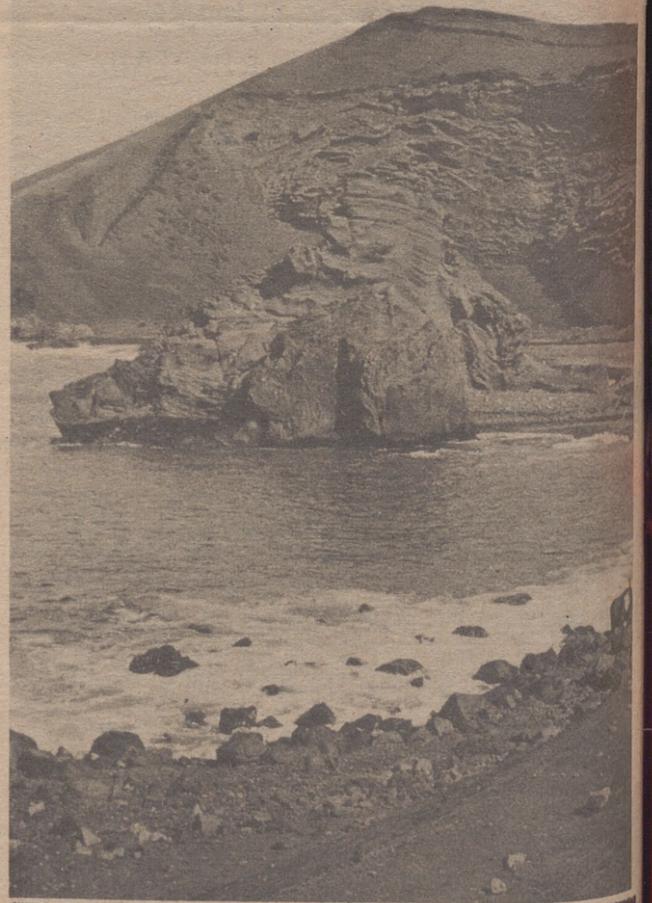
—¿Y quién va a querer mis dibujos?

Y el día de la apertura habla vendido cinco.

LAS INVERSIONES DE HOY

HAY gente que compra arte por invertir —según decía Perellón hace poco— y hay gente que busca inversores donde sea y como sea. Recojo un anuncio de estos días en cualquier periódico: "Necesito 200.000 pesetas para finalizar invento. Devuelvo diez millones de pesetas o nada. Escribid dando cita..."

El amor al arte es un dicho popular, pero así, con tantos riesgos, no parece encontrar demasiados seguidores. Y a lo mejor luego daba resultado el invento ése y es verdad lo de los diez millones. Pero ¿y si luego resulta que no? De todas formas, quien tenga doscientas mil pesetas puede tirar la primera piedra económica.



EL GAS NATURAL

SEGUN mis noticias, el sistema de gasificación —de gas natural— en Barcelona, será el empleado para Atenas-Pireo, y en este sentido el gobierno griego se ha dirigido a los técnicos españoles para que realicen la obra. La noticia resulta interesante, cuando los ecos de la Ciudad Condal aún resuenan tristemente. Será porque hay garantías de seguridad cuando la obra se proyecta.

Sin embargo, y para evitar cualquier problema de esta fuente de energía —a nivel doméstico o a nivel industrial—, y para su posterior aplicación en Cataluña, los servicios oportunos de Catalana de Gas y Electricidad estudian un gran seguro —que no existe en el mundo, salvo en Suiza—, para el usuario.

Es decir, que el abonado paga su dedito de cuota —es un dedito modestísimo—, y tiene garantizado una seguridad por si la estampida. Aunque dicen que el gas natural no es explosivo.



PABLO SERRANO EN PARÍS

PABLO Serrano en París. Pero sólo por tres días. Ha estado para firmar unas litografías. Llegó, firmó y volvió. Como César. Me lo dijo en casa de García-Trevijano, en la presentación de la sociedad Acusa —Avance Cultural, S. A.—, con fines totalmente dedicados al arte.

De Pablo Serrano, por unas breves horas, fui depositario estos días, de tres esculturas impresionantes: Unamuno, Galdós y un desnudo. Las tres esculturas pasaron veinticuatro horas en mi casa, de camino hacia su destinatario, un comerciante marroquí que vive en Somosaguas. Las tres esculturas —me enteré después—, valían medio millón de pesetas. De haberlo sabido antes, hubiera pedido protección.