

LES

CIO-
CUBA
ADOS

ON, 22
artamento de
no dijo ayer
se iniciaran
ectas "en esta
tados Unidos
propósito de
uerdo sobre

epartamento,
manifestó a los
los Estados
respondido
la solicitud
conversaciones
ar de un

de tanto los
como Cuba
ible que las
alicen a través
970, ambas
n concertar un
recuestros, en
ines también
ro en ambas

TRO DE
A DERO

(Efe).— Un
dentífico como
ecuestrado por
San José del
a del Vaupes.
ia.
s se registraron
sta la tarde de
a Bogotá.

sión
do

añadió:
ato si una
os de Larry
el partido
ocumentos
no veo por
al contra la
apeles del

so, a cuyos
estudio de
stnam, han
arios son
iciales".
añadieron,
lo de entre
ncluidos los
dad, por lo
ativa de la

el 30 de
defensa. Al
rados para
estión.

EMBRE DE 197

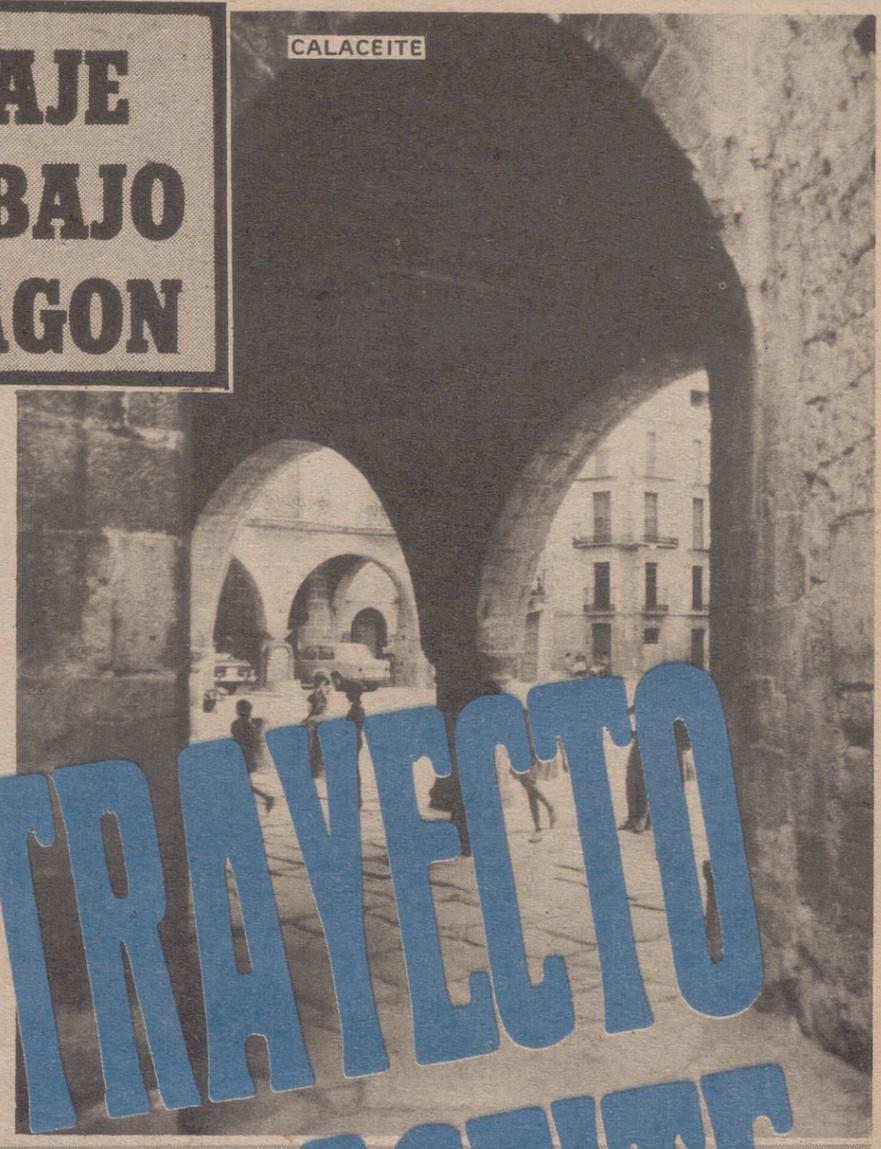
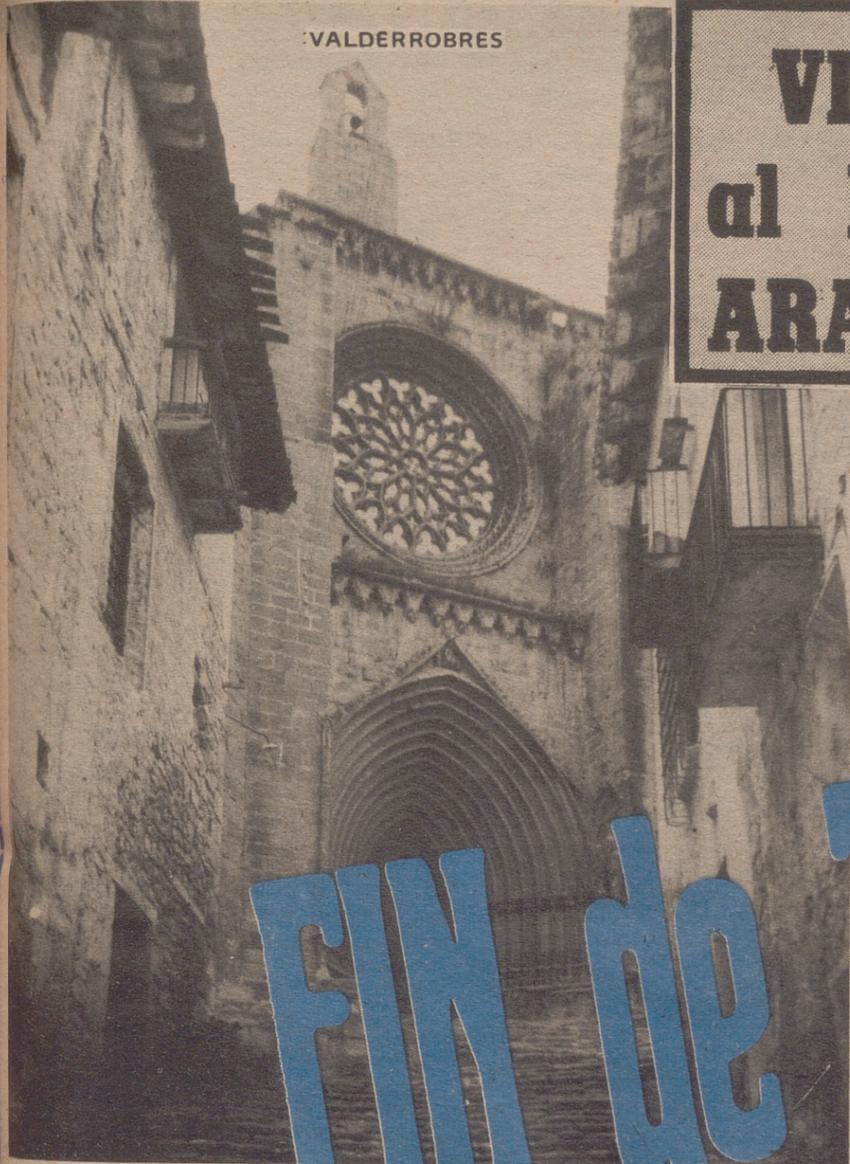
VALDERROBRES

CALACEITE

VIAJE al BAJO ARAGON

FIN de TRAYECTO en CALACEITE

3



CRETAS



VALDERROBRES

Aquí encontraremos un pueblo sorprendente, pequeño, pero increíblemente hermoso: Belmonte de Mezquín. Un monumento conmemora y reza: "V Campaña de embellecimiento de los pueblos de la provincia de Teruel. 1º premio Jefe Provincial del Movimiento y Gobernador Civil. Belmonte de Mezquín. 1967. "El buen gusto preside la vida de este pequeño pueblo que mantiene limpias las fachadas y calles, llena de flores y macetas todos los rincones con su estilo propio, muy aragonés, sin parecerse en nada a un pueblo andaluz pues aquí las casas tienen portalones de piedra y se respira un cierto aire de abolengo.

Tras bordear una a una las curvas de la ruta, perdidos entre pinares, empapados de un paisaje agreste y excitante llegamos a la meseta, poblada de pinos y curvas, por donde discurre la nacional 232, que conduce de Alcañiz a Vinaroz por Morella. Damos vista a Fórnoles, arropado entre campos de cereal, pinares y olivos y como telón de fondo, majestuosos y siempre altivos, los puertos de Beceite.

Valjunquera, con su parque y piscina. La Fresnada, rodeado de olivos y con curioso caserío rematado por castillo, nos dan escolta en la ruta a Valderrobres.

Valderrobres es la segunda capital del Bajo Aragón. Aquí se entrelazan urbanismo y arquitectura, paisaje e historia.

VALDERROBRES, VILLA SORPRENDENTE

Descubrir Valderrobres es penetrar en un mundo donde la Historia se hace presente. Mientras se asciende lentamente por las empinadas callejas hacia la Iglesia de Santa María la Mayor y el Castillo, se va captando ese ambiente sutil que tienen los pueblos con abolengo. Las casas señoriales y blasonadas, con arcadas y portadas de piedra, se suceden en las callejas estrechas. La inmensa mole del castillo y de la Iglesia lo dominan todo desde la altura, pero son moles y alturas moderadas. Los señores del castillo no estaban distanciados de sus súbditos. Las casas y las calles del pueblo llegan hasta ellos en un afán de cobijo y democracia. Mientras se asciende, el pie se asienta en losas de piedra desgastadas por los siglos y tras un recodo aparece la inconfundible y soberbia imagen de la fachada de Santa María La Mayor: impresionante portada gótica con once molduras e imágenes en piedra, sobre la que se abre, inmenso y espectacular, el gran rosetón. En el interior las nervaduras góticas aparecen bellísimas formando impresionante marco para el gran Cristo colgado desde lo alto. Para que la grandiosidad sea mayor la piedra del altar, colocada nueva hace unos años, proclama su peso de nueve toneladas en una sola pieza. Nos hablaron de lo que costó desgajarla de los montes, del árduo trabajo que supuso la tráida al pueblo y del sobrehumano esfuerzo que fué preciso para subirla hasta la Iglesia. Y todo ello lo hizo el pueblo de Valderrobres. A sus expensas corrió la reconstrucción de la Iglesia. Hoy la Dirección General de Bellas Artes se ha hecho

(Pasa a la página siguiente)

ARAGON 2 expres

Por Manuel
Cabeza
Lambán

REPORTAJES Y COMENTARIOS

EL DIA 30 DE NOVIEMBRE FINALIZA EL PLAZO PARA CONCURRIR A LOS "PREMIOS NACIONALES DE LITERATURA, 1972".

Por Orden de 4 de noviembre actual, aparecida en el Boletín Oficial del Estado del 16 del mismo mes, se ha hecho pública la convocatoria de los Premios Nacionales de Literatura para el presente año, dotados cada uno de ellos con Doscientas mil pesetas, a los que puede optarse hasta el día 30 del presente mes.

Tales premios son los siguientes:
 "Francisco Franco" para una obra doctrinal sobre temas políticos, sociales o económicos.
 "José Antonio Primo de Rivera", para un libro de poesías.
 "Menéndez Pelayo" para un libro sobre estudios históricos o biográficos.

"Calderón de la Barca", para una obra de teatro estrenada en España.
 Cualquier persona o entidad interesada en conocer las bases completas de esta convocatoria, podrá conseguirlo, bien consultando el Boletín Oficial del Estado antes citado, o acudiendo a la Delegación Provincial de Información y Turismo (Alfonso I, 6) durante horas de oficina.

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Miércoles

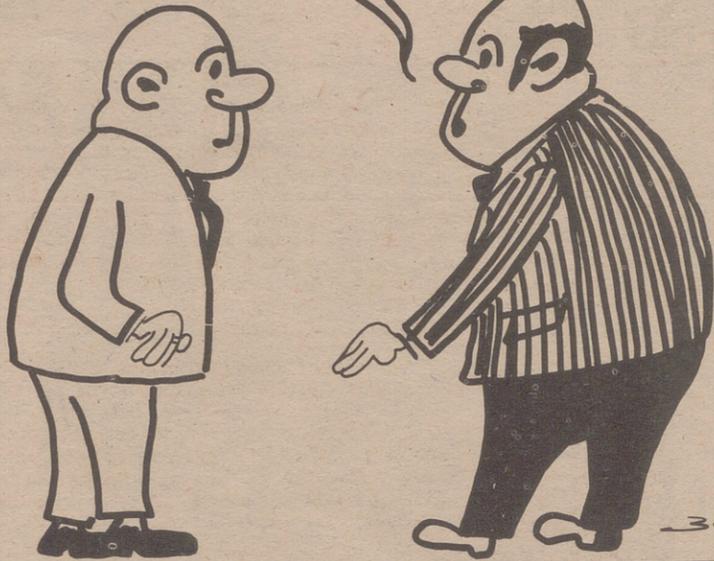
TURNO

1 B

Avda. América, 52: Maorad, tel. 271991; Avda. Madrid, 257: Glacia Puchol, tel. 330693; Avda. San José, 117-119: Rodríguez, tel. 233371; Avda. Valencia, 40: Peyrolón, tel. 252746; Batalla de Bailón, 1: (Química): Tomeo, tel. ; Cervantes, 3: Serrano, M., teléfono 221345; Compromiso de Caspe, 43 (Las Fuentes): Beltrán, tel. 230893; Coso, 158: Mahzanars, tel. 296011; Doña Blanca de Navarra, 35: Esteban, tel. 333846; General Franco, 50: Palacio, tel. 225442; General Millán Astray, 17: Escudero, tel. 271766; Los Caracoles, 32: (B. la Jota): Suestun, tel. 295858; Mayor, 9: Alloza, tel. 297137; P.º Fernando el Católico, 31: Calvo E., tel. 252580; Paseo Marina Moreno, 22: Frej, tel. 226941; P.º Pamplona, 25: Chóiz, tel. 224382; Predicadores, 15: Apesté, teléfono 231482; Requeté Aragonés, 2: Castejón, tel. 224140; Sangenis, 54 (Delicias): Barrera, tel. 332473; Zaragoza la Vieja, 33: Gardeta, tel. 372077.

BASILIO

YO RESPETO SU OPINION, AMIGO MIO!
 ES IGUAL QUE LA MIA!!



TV. E.

PRIMERA CADENA

14,35: Carta de ajuste, 14,00: Apertura y presentación, 14,01: Almanaque, 14,30: Primera edición, 15,00: Noticias, 15,35: Las supersabias, 16,30: Despedida y cierre, 17,45: Carta de ajuste, 18,00: Apertura y presentación, 18,01: Avance Informativo, 18,05: La casa

del reloj, 18,25: Con vosotros, 19,00: El juego de la foca, 19,40: Buenas tardes 20,30: Novela, 21,00: Telediario, 21,30: Datos para un informe, 22,00: Historias de Juan Español ("Juan Español, aprensivo"), 22,30: Los atrevidos

("el precio de la justicia"), 23,30: Veinticuatro horas, 24,00: Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

20,00: Carta de ajuste, 20,25: Presentación y avances, 20,30: Monstruos a go-go, 21,00: Grandes intérpretes, 21,30: Telediario dos, 22,00: Estudio abierto, 24,00: Ultima imagen.

FIN de TRAYECTO en CALACEITE

(Viene de la página anterior)

cargo de terminar la incompleta reconstrucción. Allí trabajan pacientemente los obreros colocando una a una las piedras en el lugar donde deben ir. Nos hablan del presupuesto de las obras y de cómo se atenderá primero a la reconstrucción de esta joya gótica antes de pasar al conúguo castillo.

El castillo, árabe en sus comienzos, muestra hoy en sus desnudas nervaduras y arcos la grácil silueta de las palomas sobrevolando las almenas y ventanales. El interior es grande, conserva algunas salas y chimeneas y deja crecer abundantes arbolitos entre las ruinas de la techumbre y dependencias. Cuando el presupuesto logre rescatar este monumento Nacional del estado en que se encuentra, el Bajo Aragón Turolese contará con un lugar obligado de visita. Mas no por ello deja de ser menos obligatoria hoy la visita a esta villa sin par. A la Iglesia y el Castillo debe añadirse el edificio del Ayuntamiento, bello ejemplar del renacimiento aragonés, enmarcado en una plaza de señoriales edificios y junto a la salida de la villa por la puerta y el puente pétreos que cruzan el río Matarraña. Tan grandes cualidades adornan este singular edificio arquitectónico que, como todo el mundo sabe, fué reproducido en la Exposición Internacional de Barcelona del año 1929 en el Pueblo Español, donde día a día es admirado por los miles de turistas y barceloneses que a Montjuich acuden.

El Ayuntamiento de Valderrobres tuvo la feliz iniciativa de imprimir unas notas históricas y artísticas sobre el pueblo y sus principales monumentos. La Caja de Ahorros de Zaragoza ha editado un bello folleto de Valderrobres. Idea acertada que aplaudimos y que deseamos sea seguida en apoyo de las muchas riquezas histórica, y artísticas de que disponen. Valderrobres, que hoy cuenta con unos 2.200 habitantes debe potenciar al máximo sus valores turísticos. Este es el primer paso, pues a medida que las obras de restauración de sus monumentos vayan avanzando podrá intensificarse la labor de difusión de las bellezas que aquí se encierran y, lo que también es importante, de las bellezas paisajísticas que desde aquí y en poco recorrido se pueden alcanzar. Hoy en día atraviesa durante el verano una fuerte corriente turística las tierras del Bajo Aragón para encontrar la salida al mar Mediterráneo y a las playas más cercanas a Zaragoza. El aliciente que ofrece Valderrobres, junto a pequeños retoques de poca monta en las carreteras, ya de por sí buenas, canalizarían por esta región gran parte del tráfico que hoy se pierde por otras rutas más dificultosas y en peor estado. Es necesario propagar la fácil salida de Valderrobres al mar, pero sobre todo, es preciso atender la capacidad hotelera de la villa para que el enamorado del arte y de la historia, el pescador, el cazador o el fotógrafo paisajista, amén del turista perdido por estos parajes, encuentren cómoda estancia en una villa tan acogedora y sorprendente.

CRETAS

Cretas tiene un encanto muy particular. Como casi todos los pueblos del Bajo Aragón está inmaculadamente limpio, tiene arcos y flores por todos lados y es primer premio provincial de embellecimiento del año 1962. Sobre el frontispicio de la Iglesia reza la inscripción:

"A costa de Cretas me hizo Xado. Año 1566". Esta iglesia parroquial está construída en sillaría del país, que con el paso del tiempo se ha ido tostado, adquiriendo bellas tonalidades. Desde la torre se divisa un amplio panorama: enfrente las sierras, con el Espina, de 1182 metros de altitud. Sobre la crestería el poste repetidor de la T.V. de Tortosa. Hacia el sur, los puertos de Beceite en sucesión interminable, poblados de bosques y peñascales. Al oeste la meseta en la que se asienta Cretas va muriendo, no sin convulsiones de barrancos y valles, en

dirección hacia Alcañiz. Hacia el norte viñas, olivar y cereal se entremezclan por la carretera que conduce a Calaceite.

CALACEITE

Estamos en los rincones de la provincia de Teruel. Más cerca de muchas capitales que de la propia capital de la provincia. Sin embargo late aquí el genio aragonés, turolese y del Bajo Aragón. Calaceite, rodeado de olivares, da buena prueba de ello. La plaza porticada, con arcos y más arcos y casas señoriales pregona la grandeza del lugar. A corta distancia del pueblo otro poblado ibérico, como en Azaila. Calaceite es el último pueblo del Bajo Aragón. Por él se sale hacia Cataluña o bien se ingresa desde el Condado Catalán en la recia tierra del Bajo Aragón, poblada de olivos y pinares y festoneada de sierras.

REFLEXIONES AL FINAL DE TRAYECTO

El Bajo Aragón es una región rica. En ella hemos visto progreso en los campos y huertas y progreso también en los pueblos. La casi totalidad de las carreteras que la surcan y recorren están alquitranadas y en buen estado, en ocasiones son algo estrechas. Los pueblos respiran alegría, están limpios y bien cuidados, tienen con frecuencia piscina y en casi ninguno falta el teléfono ni la televisión. El Bajo Aragón por su clima, su altitud, sus tierras excelentes y sus riesgos, vegas y pantanos, nos parece una región con futuro económico interesante a pesar de que un fenómeno general a toda la nación española haya alejado parte de la juventud de nuestros pueblos.

A otras zonas de la provincia turolese las hemos visto con mayores recursos turísticos, humanos o económicos sin explotar pero el Bajo Aragón reúne una potencialidad económica, turística y de desarrollo que ya está en marcha pero que cabría acentuar. Una mejora en las señales y carteles a la entrada de los pueblos, con lo más importante de éstos, sería muy bien acogida por el turismo. El remozado de viejas fondas sería muy de agradecer. Por lo demás, los servicios públicos funcionan bien, hay gasolineras bien distribuídas y al ser la mayoría de los pueblos de cierta importancia respecto al conjunto de pueblos más pequeños del resto de la provincia, siempre hay remedio para ocasiones o situaciones imprevistas tanto respecto al tráfico como a la salud personal. Alcañiz se está desarrollando en este aspecto como una segunda capital de la provincia y de ella parte una corriente bienhechora hacia toda la comarca. Esto por lo que respecta a posibilidades turísticas. Volviendo ahora la vista hacia el desarrollo regional en su vertiente técnica y económica, sería interesante lograr que ni una sola gota de agua de los canales, acequias y azudes se perdiera y fertilizara adecuadamente las feracísimas huertas. En éstas vendría bien una concentración parcelaria que abaratará los costes de producción de productos de alto precio, como son las frutas y las hortalizas. La solución cooperativa parece imponerse en nuestros días en aquellas zonas en que el individuo aislado se encuentre incapaz de hacer rendir más su predio. Y este puede ser el caso de algunos pueblos del Bajo Aragón. Abundan la cosechadora, las modernas máquinas para empacar forrajes y los motocultivadores pero siempre cabe hacer un esfuerzo por parte de todos para dotar de mayor vitalidad al agro del Bajo Aragón. Se vislumbra la instalación de industrias transformadoras de los productos agrícolas y ante todo no debe perderse de vista que los grandes centros consumidores de Zaragoza, Barcelona, Tarragona, y litoral mediterráneo, están lo suficientemente próximos y bien comunicados para que se estimule un serio intento de desarrollo regional.

CONTRASTE DE PARECERES

HAN DICHO...

**JOSE RIBA
ORTINEZ**

Vicepresidente de la Cámara Textil de Barcelona y presidente de la Fedia de Muestras

"El empresario es unánimemente partidario de la integración en el Mercado Común." Quizá haya alguno que no. Públicamente no oigo, en el ámbito empresarial, quien se manifieste en contrario. En privado es posible que alguno no sea partidario. ¿Qué tema la integración! ¿Cómo superarlo? Ese es el problema. ¿Cómo superar el riesgo de la integración? Pero para ello hemos de conocer las condiciones de la misma, el tiempo en que ha de realizarse; también el riesgo del tipo de industria de que se trate."

**JUAN
MANUEL
FANJUL**

Abogado



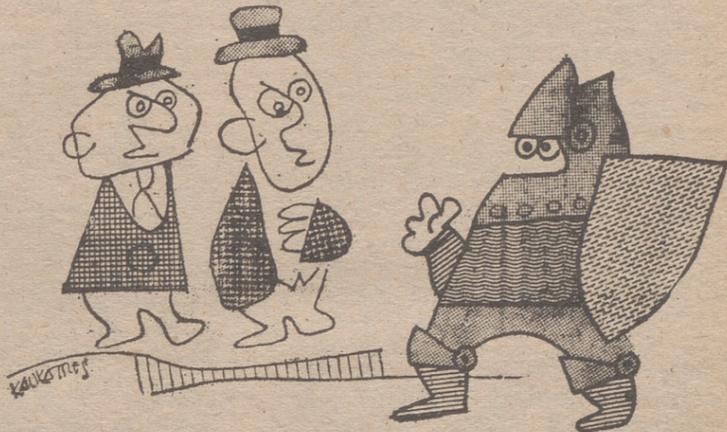
"Para todos los que tenemos un sentido vocacional de la profesión, llegar a ser decano de su Colegio es la meta más ilusionada. Soy un enamorado de mi profesión y por eso trataré de servirla para que cada vez sea la más digna, la mejor atendida, la más selecta de la vida pública española. Hay también otra razón: intentar un ensayo de colaboración corporativa de amplia base."

**JUAN VIDAL
GIRONELLA**

Presidente de la Asociación de Dirigentes

"Tal vez aquí hay posturas políticas que no cuadran con la mentalidad europea, pero dentro de nuestras Leyes Fundamentales cabe la suficiente apertura para posibilitar nuestro acceso a Europa. Pero aparte de las implicaciones, lo que importa es ceñirnos a unas normas para que nuestro desarrollo económico se adecue a la marcha de Europa."

"NUEVO DIARIO"



—No, amigos, no voy a las cruzadas, sino que voy a entrar en el área en un partido de primera división.
(De "Nuevo Diario".)

UNA ESPERADA REFORMA

La ley sobre Régimen del Suelo y Ordenación Urbana necesita una revisión. Un proyecto de reforma de dicha ley será remitido a las Cortes. El debate será polémico. La reforma contiene aspectos técnicos muy complejos, y habrá de ser estudiada con detenimiento. Lo que no caben son obstrucciones "a priori". La especulación del suelo ha alcanzado cotas insospechadas, y no por la ambición de nadie, sino porque unas normativas legales desfasadas estaban propiciándola implícitamente.

"INFORMACIONES"

LOS CARGOS

«El sistema de «oposiciones» tiene la gran ventaja de poseer un carácter más objetivo, ya que la elección está fundada en la realización de ejercicios de la misma índole para todos los aspirantes, y que la selección no se encomienda a un individuo solo, sino a un tribunal en que es más difícil el error o la confabulación para cometer una injusticia.

Pero tiene el inconveniente de que no siempre los que destacan en los ejercicios son los más idóneos para desempeñar luego sus funciones; y no evitan la disparidad de criterios en los jueces al valorar los ejercicios; salvo en muy pocos casos de relevante superioridad, queda siempre un margen a veces bastante amplio, para que pueda actuar, si no la injusticia, sí cierto grado de arbitrariedad».

(De «Nueva España», de Oviedo)

LA TRISTE HORA DE LA VIOLENCIA

José Antonio de Alcedo escribe en el diario "Levante":

"La sociedad experimenta una sensación de alarma, de sobresalto. No sabe cómo reaccionar ante el ataque de una serie de sectores insolidarios, que la mayor parte de las veces perpetran la violencia por sí misma sin ningún fin, aún cuando ningún fin pueda justificar tales métodos. La sociedad se pregunta por qué se ha llegado a esta situación. Y hay que pensar en la responsabilidad que nos incumbe a todos, a la sociedad misma por no haber sabido poner un freno a esta situación verdaderamente inaudita. En todo momento, en toda circunstancia histórica, hubo insolidarios, rebeldes sin causa, que tuvieron que enfrentarse no sólo con las leyes rigurosas, sino también con el conjunto social en que vivían. No podemos pensar que sólo ahora existan criminales, desarraigados, sino que encontraron mejor caldo de cultivo en nuestro tiempo que en otro. Se han flexibilizado de tal manera los ejes de la existencia, que ésta ya marcha desbocada, arrastrándolo todo. La pugna del existir, como única razón de vida, ha sido una de las razones de esta tremenda anarquía social en la que se desenvuelve nuestro mundo."

EL DINERO DEL ALZA

«SEGUN los índices generales industriales elaborados por el Servicio Sindical de Estadística, correspondientes a mayo de este año, el índice resultante de la relación entre el índice de pagos por trabajo y el del producto industrial bruto ha tenido un descenso del 4,66 por 100 en relación con mayo de 1971.

Esto no quiere decir que los salarios hayan disminuido, y se mantiene válido el dato facilitado por el Instituto Nacional de Estadística de que el volumen total de salarios supone un alza del 14,5 por 100 en el primer trimestre de este año respecto a igual trimestre del año anterior. Pero significa que, aunque los salarios han subido, su incidencia sobre la producción total industrial ha disminuido en un 4,66 por 100, lo que demuestra, a la fría luz de las cifras, que no son los salarios los que han empujado el alza, sino que su participación en los costes ha disminuido."

De "El Alcázar":

LA AUTENTICA DESIGNACION DE FRANCO OCURRIO EN UNA PLAZA CACEREÑA EL 27 DE SEPTIEMBRE DE 1936

Don Ricardo de la Cierva, historiador de la última guerra civil española y biógrafo de Franco, dice en una entrevista que le hace en "Mundo" J. C. Clemente:

"En las biografías conocidas hasta hoy, no está muy clara la época del mes de septiembre de 1936 en la que se fragua el nombramiento de Jefe de Gobierno, que más tarde culminó con el de Jefe de Estado. ¿Qué pasó realmente durante esta época y cómo se produjo el cambio de Jefe de Gobierno por el de Jefe de Estado?"

—Apunta usted un tema que me ha obsesionado durante meses y para el que espero haber

llegado en el capítulo 22 de esta biografía a un esclarecimiento histórico aceptable. El nombramiento de Franco se hizo de una manera espontánea y como sobreentendida. No es un acto exclusivamente jurídico ni mucho menos una simple transmisión de poderes provisionales; es un auténtico movimiento de opinión pública, que se produce tanto de forma positiva por designación popular, como de forma negativa por exclusión de las demás posibilidades. Las conversaciones de la Junta de Defensa en el aeródromo de Salamanca (tremendamente tergiversadas hasta hoy) ocurren, precisamente, por una clara presión popular. Franco está tan seguro de la opinión que le asiste, que no participa en la reunión, de la que saldrá elegido, confirmado, porque la auténtica designación de Franco para la Jefatura suprema no ocurre en el aeródromo de Nuñodomos, sino en una plaza cacereña la noche del 27 de septiembre. No hubo tal cambio de Jefe de Gobierno por Jefe de Estado. La Junta de Defensa designó a Franco como Jefe del Gobierno y del Estado y en calidad de tal firmó Franco sus primeros documentos durante una semana. El cambio de fórmula se hizo de manera gradual y más por razones gramaticales que políticas. Hay muchas pruebas de ellos que excluyen totalmente las leyendas bonapartistas inventadas por el general Kindelan y otros testigos. El mismo día 1 de octubre de 1936, Franco firma, nada menos, que una ley. No podría entrar ahora en el análisis histórico de este mes de septiembre de 1936, que me ha costado, como le digo,

largas temporadas de investigación y a veces de desesperación. Lo único que puedo adelantarle es que, aunque por mi parte parece jactancia, casi todo lo que se ha dicho hasta hoy sobre la elección de Franco es o incompleto o tergiversado."

● JUVENTUD

"La juventud siempre ha sido revolucionaria. Y ¡ay si no lo fuera! Es en esa revolución donde la formación para las juventudes ha de acrecentarse, volcarse, e así redimirse en ella. Es en esa ansia revolucionaria donde el cauce, la justicia, los valores eternos han de acrisolarse para que luego las revoluciones no sean estériles ni las puedan recoger los profesionales de la baja política, del desenfreno y del odio."

(Pablo Fernández, en "Solidaridad Nacional".)

● ASOCIACIONES

"Esos cauces son las asociaciones sindicales; y nos preguntamos, por último: la necesidad que las motiva ¿no es análoga a la que motiva a las asociaciones políticas? Unas y otras, ¿no están exigidas por las leyes? El desarrollo de estas leyes, ¿no se ha hecho esperar demasiado? Pero al cabo ha llegado la hora para unas; ¿por qué no para las otras? Los posibles riesgos son por el estilo; común es también la necesidad de asegurar la unidad."

("Ya")

● COORDINACION DE ESFUERZOS

"El Estado no puede permanecer indiferente ante un problema de tanta trascendencia. Así lo entiende la Administración española. De hecho, tres Departamentos ministeriales —los de Gobernación, Educación y Trabajo— dedican, en sus presupuestos, diversas consignaciones para los subnormales, aunque todavía se está muy lejos de cubrir las necesidades planteadas."

(Pemar, en "Arriba")



SALÍS

El comisario adjunto del Plan de Desarrollo, don Miguel Salís, ha manifestado que "la reactivación económica se ha producido en esta ocasión de forma muy pausada, y no se prevé un brusco frenazo".

Las opiniones en torno a este aspecto son dispares. Pero se ha dicho que existe el firme propósito de disipar todas las dudas que hubiese acerca de la decidida voluntad de desarrollo por parte del Gobierno.

"LA VOZ DE ASTURIAS"



Los ACTORES ESPAÑOLES, CONTRA el INTRUSISMO

MADRID.—(Crónica de T. LANDON, para "Saphan Press" y "ARAGON/exprés").— Treinta años haciendo cine, teatro y televisión, son muchos años. Toda una vida repartida a partes iguales entre América y España. Quince años en cada continente. Estos son los años en el haber profesional de Eduardo Fajardo, pionero de nuestro cine.

A Eduardo le nombraron hace algún tiempo ya presidente del grupo sindical de actores, sus propios compañeros. Y ahí está, en la brecha a caballo entre el plató y la mesa de su despacho, entre la obligación y la devoción, entre la ficción y la realidad.

—En estos treinta años el número de films en su haber será de escalofrío ¿no?

—El número de películas es difícil calcularlo, porque cuando se sobrepasa esta meta del número que puede uno sentirse satisfecho ya no se piensa más que en la casa, en la familia, en la labor social que se puede realizar con los compañeros, y en este caso me estoy refiriendo a la que actualmente ostento como presidente de la Agrupación de Actores Cinematográficos de España. Satisfacción mucho mayor ya que después de quince años de ausencia, al llegar a mi país, a España, recibí la satisfacción de que por unanimidad fui elegido a este cargo.

CONTRA EL INTRUSISMO

Eduardo Fajardo está preparando en estos momentos, junto a los quince compañeros de junta directiva, un proyecto para la mejora de los actores españoles, contra el intrusismo y algunas cosas más, y que lo presentarán a las autoridades competentes para su resolución. Como tal proyecto, no ha querido adelantarnos nada al respecto, lo único que sabemos es que el próximo mes de enero será de vital importancia para la cinematografía española.

—Usted se marchó a América pero, ¿fue realmente a hacer las américas?

—No. Más bien fui con ese espíritu de emigrante que creo tenemos todos los españoles. Unido esto a que fui contratado para hacer la película sobre Hernán Cortés, que luego no se realizó. Una vez en Méjico empecé a hacer otro tipo de películas y mi estancia allí se alargó por espacio de quince años. En este tiempo hice unas cuarenta y cinco películas, más de dos mil intervenciones en televisión como director y primer actor, y unas veinticinco obras de teatro. De todo esto me traje el afecto y el cariño de las gentes de aquel país, unos quince diplomas, cinco trofeos y algo que siempre envanece a los hombres: una condecoración del gobierno mejicano.

VENTAJAS DE LAS COPRODUCCIONES

—¿Hay mucha diferencia entre el quehacer artístico español y el hispanoamericano?

EDUARDO FAJARDO, PRESIDENTE DE LA AGRUPACION DE ACTORES, PREPARA UN INFORME A LA AUTORIDAD

FAJARDO, ESTIMA QUE LAS COPRODUCCIONES, A PESAR DE TODO, HAN BENEFICIADO A LOS ESPAÑOLES.

LA CULPA DEL MAL CINE ESPAÑOL SE LE ECHA A LA CENSURA, A LA FALTA DE APOYO... Y A LOS PROPIOS ACTORES

CON 30 AÑOS DE PROFESION, LA MITAD LA PASO EN AMERICA.

SOLO EN MEJICO HIZO 45 PELICULAS, 25 OBRAS TEATRALES Y 2.000 INTERVENCIONES EN TV

—Yo creo que la interpretación no tiene nacionalidad. El actor es igual en cualquier país.

Con razón se dice que el arte no tiene fronteras; es un lenguaje universal, maravilloso, de lo poco que nos va quedando a los humanos para entendernos.

—Después de tantos años de profesión, ¿por qué no ha llegado Eduardo Fajardo a ser un primerísimo actor?

—Porque todos los hombres tenemos un destino, y lo mismo que tenemos determinadas cosas físicas, tenemos también determinadas posiciones en la vida. Lo mío debía estar escrito, el que tenía que llegar a no protagonizar pero si compartir mi trabajo con esos protagonistas que llamamos antagonistas. Y con esto no quiero dar a entender que tenga ninguna amargura, al contrario, hay una gran satisfacción y sobre todo al haberme mantenido durante estos treinta años.

—Usted trabaja mucho en coproducciones con Italia, pero el público se queja de la falta de calidad en estos films.

—Yo creo que esto ha ayudado mucho a valores nuestros, españoles, que quizás hubieran adquirido una fama internacional a través de nuestro propio cine, no digo que no, pero yo creo que la coproducción ha beneficiado a nuestros actores. Por ejemplo tenemos casos de los cuales me siento muy satisfecho como actor y como presidente. Podemos citar a Fernando Rey al que yo he podido apreciar y observar con qué admiración se le trata, se le respeta, se le considera, y con qué orgullo él presume de su origen y de su patria. Tanto Fernando Rey, Fernando Sancho, Paco Rabal, Julián Mateos y una lista bastante larga, son motivo de grandes satisfacciones para nosotros.

TODOS SOMOS ACUSADOS

—Hay buena materia prima pero no hacemos un cine importante. ¿Razones?

—Acusamos la censura, la falta de apoyo ministerial, las malas épocas... pero yo creo que es que realmente no hacemos, o quizás los hombres no dedican el tiempo necesario para construir esa verdadera industria del cine, que yo, con verdadera añoranza y tristeza, recuerdo aquel cine tan famoso de la escayola y de la barba que se hacía hace muchos años, muy criticado, pero era un cine español. Hoy, desgraciadamente, no tenemos ese cine tan nuestro, pero no acusemos solamente a una censura, a una falta de apoyo ministerial, también acusemos a nosotros mismos, no queramos sólo satisfacción económica, busquemos también la satisfacción artística. Nuestro cine no está acreditado ni ante nosotros mismos.

Treinta años de cine, televisión y teatro a sus espaldas son muchos años, pero Eduardo Fajardo sigue en la brecha. No sólo trabajando en los platós, también desde su despacho en el Sindicato del Espectáculo en favor de sus compañeros de profesión.

T. LANDON

Doña Pilar Careaga, hoy alcalde de Bilbao

La PRIMERA MUJER ESPAÑOLA que CONDUJO un TREN



María Pilar Careaga cuando contaba veinte años. Ella fue la primera mujer española que condujo una locomotora. En la fotografía la vemos manejando toda esa serie de manivelas y palancas, listas ya para emprender su viaje.

- FUE EN 1929, CUANDO CONTABA VEINTE AÑOS Y ESTUDIABA EL ÚLTIMO CURSO DE INGENIERÍA INDUSTRIAL

profesión... Una mujer en la calle, no puede pensar en casarse. Su oficio, su trabajo la absorberá y al entregarse del todo a él no podrá aceptar un marido, ni formar una familia.

Y Pilar Careaga, con veinte años, se adelanta a su tiempo y exclama:

—Al principio, hasta que concluyan sus estudios y se coloquen en sus profesiones o

pongan en marcha sus empresas, claro que las mujeres no podrán pensar en casarse; porque al empezar es cuando hay que trabajar de firme. Pero luego, sí; Luego claro que es necesario pensar en casarse.

Así era y así pensaba la que ahora es alcaldesa de Bilbao.

Angel PEREZ

CORRÍA el año 1929 cuando un buen día, los viajeros de un tren de la Compañía de Ferrocarriles del Norte que hacía parada de unos minutos en Villalba se llevaron un susto de los que pasan a la historia.

—¿Qué pasa?

—Una mujer! ! !

—¿Eh?

—¡Una mujer! ¡Va de maquinista una mujer!

—¡No!

Y sí que iba. Los pasajeros del convoy, con riesgo de pillar un pasmo o romperse la cabeza contra un poste, se asomaron, al mismo tiempo que el tren se ponía en marcha, a las ventanillas. La vista fija en la negra y grandota máquina intentando descubrir la figura de su conductor.

—¿Cómo es posible?

—¡Inaudito!

—¡Yo me bajo!

La "Cuatro mil seiscientos" sigue bufando y rebufando a todo trapo, corriendo entre la niebla por los campos. Jugando con las manivelas, envuelta en humo, embutida en su chaquetilla de mecánico y en sus pantalones bombachos, María Pilar Careaga no le da demasiada importancia a eso de ser la primera mujer en España que sube, para conducirla, a una máquina de tren.

VEINTE AÑOS DE HISTORIA DE PILAR CAREAGA

Vicente Sánchez Ocaña, en "Estampa", contaba a sus lectores la pequeña y grande historia de la primera maquinista española:

"María Pilar Careaga, que tiene veinte años, pertenece a una aristocrática y opulenta familia

bilbaína. Es hija del Conde de Cadagua, un diplomático que ha representado a España en varios países y ha desempeñado con inteligencia y dignidad misiones delicadas, como, por ejemplo, la de cuidar en Alemania, durante la guerra, de los prisioneros aliados. Esta muchacha de origen vasco que hasta físicamente es un acabado modelo del bello tipo vasco, manifiesta desde la infancia energicamente las características de su raza. Es una mujercita de acción. Una mujer decidida y valiente, como diría Baroja. Practica el deporte, el "tenis" sobre todo. "El golf" nunca

—aclara—. Es un entretenimiento para señores de edad". A los nueve o diez años conduce su automóvil.

Empieza a estudiar el bachillerato y desde el primer momento, muestra una aptitud excepcional para las matemáticas y la mecánica. Aprende bien todo, porque tiene una inteligencia clara; pero en aritmética, álgebra y física, sobresale.

Y un día, a los trece años, le declara a su padre:

—Querría ser ingeniero industrial.

Su padre no se asombra, le aconseja que trabaje para llegar a serlo y no se habla más del asunto. Pilar ingresa en la escuela, aprueba un curso y otro y ahora en éste de 1928-29 va a acabar y va a conseguir el título de ingeniero industrial.

Ahora está haciendo, en las líneas de la Compañía del Norte, las prácticas de conducción de locomotoras, que figuran en el plan de estudios de su carrera".

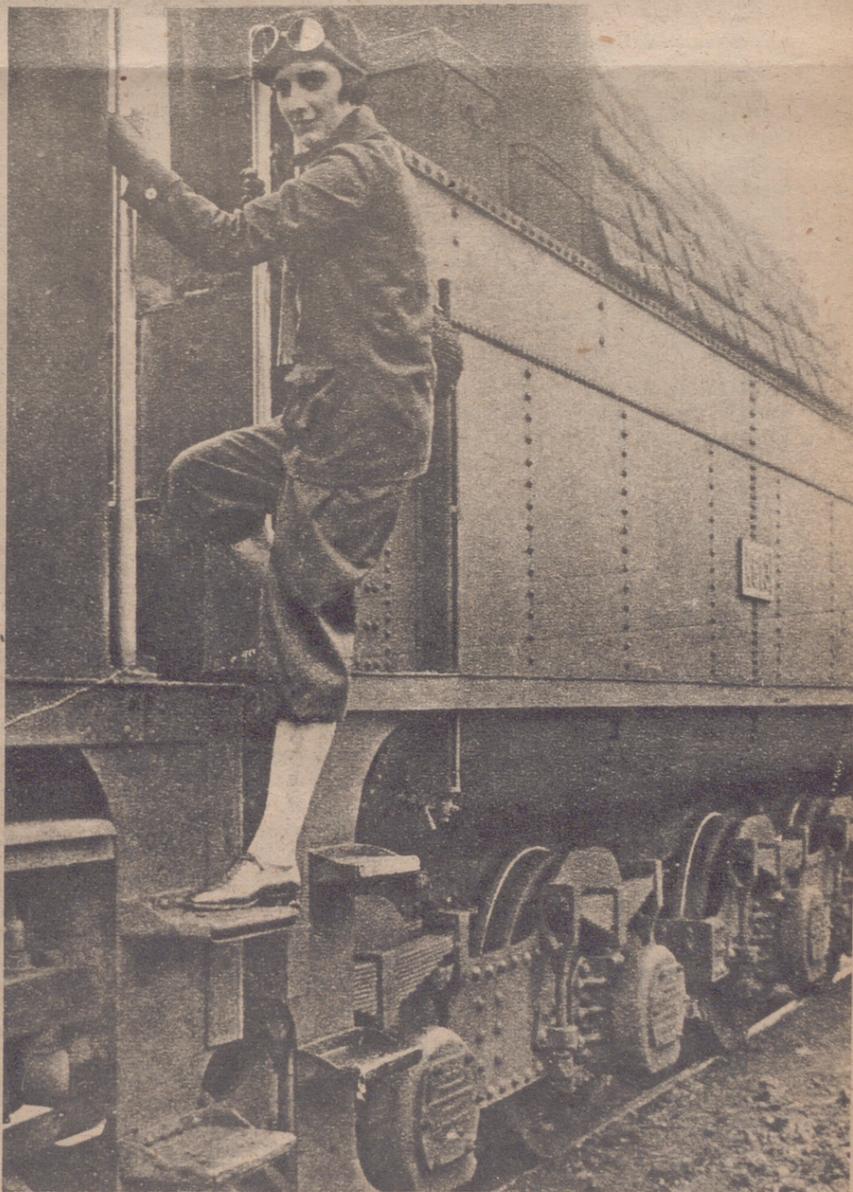
LA MUJER Y EL TRABAJO

La que ahora es alcaldesa de Bilbao, acaparó la atención de toda España en aquellos principios del año 1929. Su frágil y menuda silueta a la que ni siquiera las enormes gafas ahumadas y el "uniforme" lleno de carbón y grasa lograban afeitar, apareció en todas las revistas de la época. A unos les cayó en gracia que una fémina fuera capaz de manejar solita un bicho tan enorme como aquellas locomotoras. A otros, la cosa les sacó de quicio. No les entraba en la cabeza que una mujer pudiera salir de la cocina o de bordar sábanas, para dedicarse a menesteres tan delicados.

A la caída de la tarde, cuando el sol se dulcifica, grupos de muchachas pasean por las estaciones de los pueblos. Van cogidas del brazo y miran los trenes y sueñan. Uno de éstos grupos formado por tres niñas de ojos negros, pálidas y ruborosas descubre a Pilar Careaga mientras examina la máquina en una de las paradas del convoy. Se dan cuenta de que es una mujer y vuelven a pasar una y otra vez ante la negra locomotora sin dejar de mirar, tímidamente, a su conductora.

Alguien, un periodista dice a Pilar:

—Una mujer con una carrera, con una



La que en la actualidad es alcaldesa de Bilbao sube ágilmente a la máquina de tren. Era el 1929 y la alumna de sexto curso de Ingeniería Industrial efectúa sus prácticas en los Ferrocarriles del Norte. Para muchos aquello fue una osadía, para otros una muestra más de que la mujer puede hacer algo más que estar encerrada en una cocina.

Nace en Aranda de Duero en 1914.
A los ocho años se traslada a Huesca, donde su padre es destinado para ocupar una plaza de Magistrado en la Audiencia de dicha población.

Desde entonces su vida transcurre en Aragón o en torno a esta Región.

En Zaragoza hace la licenciatura de Derecho y la de Filosofía y Letras.

Los tiempos de la guerra civil los pasa por los frentes de Aragón: Huesca, Belchite, etc.

Gana las oposiciones a Judicatura.

Poco después se casa con una aragonesa en la Capilla del Palacio de Justicia de Zaragoza.

Su primer Juzgado es Hija. Después Tudela de Navarra, Albarracín, Lérida y Zaragoza y la Audiencia de Huesca desde la que pasa a la de Zaragoza prestando servicio hasta el año 1970 en que, es destinado a Galicia para ocupar la Presidencia de su Audiencia Territorial.

Tiene cuatro hijos. De ellos, uno nacido en Tudela. Los restantes en Zaragoza y bautizados en el Pilar.

Ha intervenido en diversas manifestaciones culturales: Universidad de Jaca, conferencias de arte, etc.

Dio durante varios años un curso de Derecho Urbanístico en la Universidad de Zaragoza.

Escribió varias obras, entre las cuales es de destacar los Comentarios a la Ley de lo Contencioso-Administrativo, en colaboración con los Magistrados señores Trujillo y Bolea. Es miembro de la Institución Fernando Católico con el carácter de Consejero de honor, del Consejo de Derecho Aragonés y de la Academia de Jurisprudencia y Legislación Gallega.

Por Eduardo FUEMBUENA

—¿Qué motivos le impulsaron fundamentalmente a abandonar su solar?

—El haber sido destinado para ocupar el puesto de Presidente de la Audiencia del Territorio de Galicia.

AL ESTILO DE COSTA

—¿Cómo era el Aragón que Vd. dejó?

—Hace poco más de dos años y medio que me ausenté de esa Región. Durante este escaso espacio de tiempo, el cambio no ha podido ser muy grande; pero sí el suficiente para apercibirse que Aragón sigue manteniendo un crecimiento que inició hace ya algunos años. Aragón, entonces, era una Región trabajadora y sigue siéndolo en la actualidad. Era una Región dura y recia y hosca, al estilo de ese gran aragonés que fue Costa y sigue siéndolo. Era equilibrada y ponderada y sigue siéndolo, pese a esos recientes incidentes, que nos son propios de Aragón. El crecimiento de su capital, de Zaragoza, creo que es importante. ¿Os dais cuenta de que ahí, en una u otra medida, teneis un poco, o un mucho, de todo lo que el espíritu puede desear? ¿Y de que, además, teneis sosiego? La perspectiva que proporciona la distancia, hace ver que Aragón trabaja y que lo hace calladamente, como deben hacerse las cosas y se organiza en forma eficiente e intensiva y que, ya, podemos decir que ha entrado a formar parte de ese triángulo privilegiado constituido por las regiones del noreste de la península, cosa que no sucedía hace unos años. Dejé un Aragón lleno de espiritualidad y, pese a la crisis de este sector, creo que sigue siéndolo. No es corriente, ni mucho menos, ver el diario reguero de gentes que visitan nuestro Pilar. Me quedo corto: es único.

QUERENCIA DEL PIRINEO

—¿Qué encontró en otras tierras que no hallara en la suya?

—En Galicia, encontré una belleza natural fantástica, posiblemente única en nuestra Patria y, por tanto, envidiable. A las gentes del interior nos gusta la brisa del mar y el ruido de sus olas. Y el mar; aquí, en Galicia, es difícil describirlo.

Esta belleza se encuentra compensada por la grandiosidad de nuestro Pirineo: esos valles de Ansó y de Hecho y de Biéscas... esa Panticosa y Jaca... Ese Candanchú y Formigal... incluso esos Monegros áridos y secos... y esos montes de Albarracín. Por lo demás, nada trascendental encontré aquí que no tuviera ahí.

—Roto el vínculo material con la tierra en que nació ¿ha mantenido viva su ligazón espiritual? ¿De qué manera y en qué medida?

—Naturalmente que he mantenido viva la ligazón espiritual. A través de todo: de familiares, de amigos y de visitas que hago siempre que me es factible. Al menos una vez al año. En verano, camino de Salou, donde coincidimos tantos amigos. Y ahí, junto a la Romareda, mantengo un piso para refugio de vejez, de jubilación o de lo que sea.

aragonés

¿POR QUÉ SE FUE?

Trujillo

fue DE A

Carmelo Quintan Rec

«ARAGON PA

CALLADA

“EL FENOMENO DE

EN ARAGON PSE

ASPECTO REGISIV

EL DOLOROSO DESARRAIGO

— Si en su vida volviera a empezar, ¿otra vez se exiliaría?

—En mi caso no puede hablarse rigurosamente de exilio. Las personas que nos enrolamos en la Administración, debemos estar dispuestos a servir a la comunidad nacional, en uno u otro puesto. A esto no podemos ni debemos mostrar oposición. Sería absurdo querer hacer autarquía en este orden de cosas. Si el puesto al que se nos llama es de responsabilidad debemos acudir a él con mayor razón.

No obstante, pese al honor que tal llamada implica, el desarraigo es una operación psicológica que tiene gran importancia y produce gran dolor.

Lo veo aquí en Galicia, donde se es especialista en esta materia de exilios y emigraciones y desarraigos, ya que el gallego se encuentra en todas las regiones de España y en todas las naciones del mundo. Creo que es un factor que trasciende a su idiosincrasia.

Sin embargo, cuando una persona tiene la seguridad de que en otro lugar distinto al de su nacimiento, va a encontrar un mejor ambiente para su vocación, lo mejor es que se desplace a él, so pena de ver frustrada esa vocación, lo cual también es doloroso.

Lo importante es que el que marcha de su tierra no la olvide. La ilusión del gallego es volver a ella con fondos suficientes para construirse una aldea en el monte, junto a su Parroquia. Personalmente, puedo asegurar que, carpichosamente, no hubiera marchado de ahí.

ENSES FUE DE ARAGON

into Redondo

TABAJA AIENTE»

MENDEL EXODO ON PRESENTA UN REGRESIVO”

“LA
UNIVERSIDAD
JUEGON
IMPOSANTE
PAPEN LA
LABOR
ATRACION
DE CEREBROS”



EL FENOMENO DEL EXODO, EN MARCHA REGRESIVA

—¿Qué podría hacerse para evitar ese éxodo de cerebros casi una permanente fuga, que desde principios de siglo viene esquilmando nuestro potencial?

—Creo que es rigurosamente cierto ese éxodo; pero tengo la impresión —no conozco datos concretos— que es un fenómeno que en Aragón, a través de su capitalidad, presenta un aspecto regresivo y que, posiblemente, en un futuro próximo puedan acudir ahí cerebros procedentes de otros lugares.

La tendencia al desplazamiento, de las personas que adquieren un determinado grado de valor intelectual, es un fenómeno natural, que sólo puede cortarse logrando que esas personas encuentren en nuestra Región el ambiente de trabajo que exigen sus especiales aptitudes. Y creo, sinceramente, que Zaragoza está en ese camino y que va a él rápidamente.

Esta es una materia delicada que hay que tratar con liberalidad, precisamente por que esos que llamamos cerebros, lo que más ansían es la libertad. Hay que dejarlos que vuelen. Se deben a la humanidad. Quizá algún día retornan. Cuando menos se piensa. Aquí no se puede hacer como en una oficina, es decir trasladar a un mecanógrafo de una sección a otra para que funcione mejor.

Las regiones, exactamente igual que las naciones, unas veces exportan cerebros otras importan. Tiempo hubo en que se venía a España a aprender. Es el movimiento de la Historia.

¿Qué puede hacerse para poner remedio? Crear un ambiente propicio para que esas personas se encuentren a gusto donde nacieron. Y, repito, creo que Aragón, a través de Zaragoza, lo está haciendo. Entre tanto, hay que esperar y sentir el orgullo de los cerebros de Aragón que triunfaron fuera de Aragón. En la labor de atracción, de cerebros, como es natural, la Universidad, juega un importante papel.

Los cerebros políticos tienen un matiz especial. Tan especial, que, en muchas ocasiones, pueden ayudar a su Región más desde fuera que desde dentro. Ellos, por ejemplo, pueden contribuir a que nuestros jóvenes —futuros cerebros— encuentren en Aragón ese ambiente propicio que evite un desarraigo futuro.

SATISFECHISIMO DE ARAGON

—Por favor, mírese hacia adentro, vuelva sus ojos atrás y responda. ¿Está satisfecho del trato que recibió en Aragón?

—Satisfecho, querido Eduardo, es poco, satisfachísimo.

—¿Le gustaría un reencuentro con los hombres, las cosas, los problemas y los anhelos de su tierra? ¿Cómo podríamos llegar esa cumbre de unidad de acción?

—Naturalmente que me gustaría. ¿Cómo? Convocando. Hoy día las comunicaciones son fáciles.

Hasta aquí las palabras de este ilustre jurista aragonés de adopción que mantiene encendida la fé y la ilusión en el mañana de nuestra tierra. Sus respuestas, constituyen un precioso mensaje de aliento para todos. Muchas gracias, por el bien que nos hacen.



ARTE



UNA PAGINA
de
ARANSAY

JOSE ALFONSO CUNI, en la sala LUZAN

Es ésta una pintura que corre el riesgo de ser tenida por ligera e intrascendente al primer golpe de vista, dada su apariencia poco insistida y la ligereza de sus gamas. Pero a medida que se examina se comprueba el buen estilo de sus agrisados tonos y el agradable sentido preciosista de la realización, adecuada especialmente a los tamaños menores, mientras que en los cuadros mayores la pincelada se hace más ancha y jugosa. Su preciosismo se hace evidente en esos cuadrillos de materia sólida como un esmalte, cuyos brillantes tonos se extienden también en zonas muy delimitadas, construyendo la forma mediante el relieve de la pasta y el uso de pinceladas en forma de comas, que recuerdan ciertos aspectos del dibujo daliniano. Sobresalen las vistas venecianas, en unos tonos más propios del artista que de Venecia, con rosas rebajados y blancos cremosos sobre un azul celeste. Todos son encantadores, quizá demasiado, pero por destacar alguno citaremos los dedicados a la Laguna Véneta, y las vistas de Nápoles. Hay también unos lindos floreros que nos conducen a las vistas de París, entonadas en ocre y grises que se extienden alrededor de las siluetas de los decorativos jarrones, reservadas sobre la imprimación, procedimiento empleado también para los edificios de Londres, en cuadros muy sintéticos y abreviados.



Las breves pinceladas se amontonan sobre el horizonte de las playas, equilibrando las amplias zonas de materia, o aparecen para evocar edificios entre el sugerido arbolado en los formatos mayores, formando en conjunto una pintura sensible y decorativa, dentro de una tónica de dignidad y buen gusto.

PEDRO FUERTES, en la sala BARBASAN

Es curioso cómo este joven pintor, utilizando la misma técnica, llega a resultados tan distintos según sea la figura o el paisaje el tema de sus obras. Sobre una primera capa de colores muy oscuros y muy unida, restregones y golpes de pincel en tonos cada vez más claros, más algún perfilado en negro, componen y

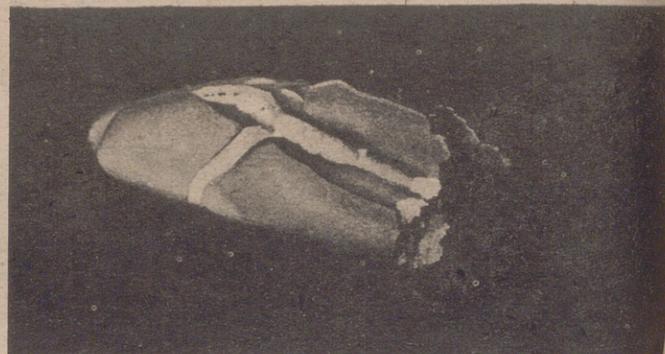
definen los volúmenes. No es una técnica que nos sea desconocida, pero Fuertes la lleva a un grado de intensidad algo extremosa. Hay que señalar cómo a este procedimiento tan claroscuroista añade un gusto por el color nada corriente, evidente en la serie de paisajes, sobre todo los núms. 9 al 12, a pesar del monótono toque

cuadrado, muy reiterativo. Otro talante tienen los guaches mixtos, interesantes aún dentro del tipo publicitario que evocan.

En los cuadros de figura, cultiva un expresionismo un tanto aparatoso, debido a su extraño concepto de la figura, contorsionada en volúmenes nudosos y arbitrariamente proporcionados, como puede verse en "Centaurio", por ejemplo. Creo que se inclina en exceso hacia la ilustración, quizá porque tiene un concepto demasiado literario del tema, y desde luego hay en casi todos estos cuadros un algo de artificiosidad, como si pesaran mucho ciertos planteamientos apriorísticos, ya resueltos de antemano, y que el pintor se ha limitado a seguir, fríamente. Si se planteara los temas más serenamente, sin extraños retorcimientos, con una estilización más armónica y personal, pues a veces la eficacia está en la simplicidad y no en la acumulación, estimo que adelantaría rápidamente por un camino para el que no le faltan ni dotes ni entusiasmo.



ALCAIN, en la sala LIBROS



Alfredo Alcaín viene cultivando una figuración en la que se evocan modos y maneras de entender la vida que el correr del tiempo ha dejado atrás de un modo general, aunque siempre existan restos de supervivencia en zonas de población que pueden estar enquistadas en los recovecos de las ciudades más avanzadas, al margen de la vida media y a remolque de la lejana juventud perdida por sus propietarios, fieles a la misma, aferrados a sus recuerdos. De ellos extrajo Alcaín esas fachadas de tiendas con demasiadas manos de pintura, con sus rótulos a veces cursivos y las prendas expuestas en escaparates ordenados con tanto amor como ingenuidad de estas fachadas tenemos aquí unas muestras, ejecutadas amorosamente y con minucia además de otro tipo de obras en las que la mitad superior es una fiel reproducción de esas etiquetas que marcan el papel de seda que se emplea en esos mismos comercios, cuyo producto figura en la parte inferior con ese estilo de figuración propio de la estética popular.

Porque lo que intenta Alcaín es una evocación de ese gusto popular, de segunda mano, que no llega siquiera a la cursilería de lo kitsch, ya que se mantiene en un plano más sobrio, quizá por menos posibilidades económicas. Le ha llegado ahora el turno a las muestras de dibujo para punto de cruz o similares que están ya impresas sobre cañamazo con todos sus colores, que figuran enumerados al margen, como una escala alimétrica. Partiendo de esos modelos comprados en alguna de sus viejas tiendas, Alcaín realiza lo que llama irónicamente sus bordados: siguiendo escrupulosamente el modelo colocado en la parte superior, nos lo pinta al temple debajo, con colores planos, tomando todos o casi todos los tonos indicados, haciendo a veces variaciones de color, escrupulosamente anotadas en las escalas que añade al margen de sus bordados, como un aplicado alumno. Defrauda un poco que los modelos no hayan sido también elaborados por el artista, para que éste hubiese estilizado los motivos hacia significados más expresivos o intencionados, sin reducirse a un papel más bien pasivo, pues lo elegido no tiene la agresividad que justifique este juego dadarista, que aquí se queda en una broma hecha sin demasiada convicción ni entusiasmo, por lo que no es extraño que el espectador se quede más bien frío, sin sentir ni provocación ni ternura. Menos mal que ahí están las obras anteriores para mantener el interés hacia lo que pueda hacer Alcaín.

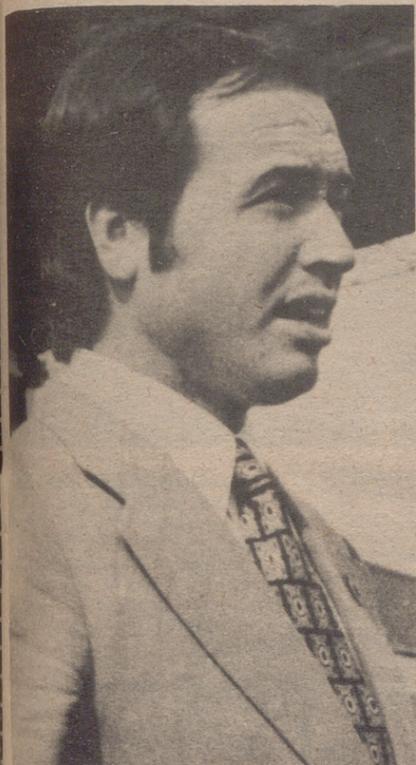
IGLESIAS SANZ, en la sala del MERCANTIL

Comentábamos en su anterior exposición cómo Iglesias Sanz, dueño de una técnica y un sentido pictórico nada despreciables, corría el riesgo de malograrse, o al menos de adocenarse, si persistía en la confección de cuadros

descriptivamente decorativos, por mucho éxito comercial que le reportaran. En la actual muestra vemos cómo, partiendo de cuadros aún fieles a su manera anterior, como los núms. 9 y 11, va concediendo a la pincelada un mayor poder expresivo, haciéndola más larga y consistente, con indudable aumento de la calidad plástica del cuadro. Este cambio se advierte al principio en los cielos y montañas de los núms. 12 y 23, hasta afectar al espíritu total del cuadro, como en el "Pantano de la Peña", donde reduce el elemento descriptivo al mínimo, permitiendo que la descripción de la lejanía y las brumas se reduzca al juego de tonos rebajados y transparentes en zonas horizontales. Apoyado por el tema, es también destacable la pequeña nota "Cañaverales", donde el amplio cielo contrasta con los finos trazos verticales, muy preciosistas.

Esperamos que Iglesias Sanz prosiga por este camino, haciendo cada vez menos concesiones y procurando mantener su propio gusto, liberándose de efectismos fáciles y atendiendo al valor de la pintura.

Los proyectos de ZALBA



- Prefiere un nuevo estadio a la ampliación de La Romareda
- Tiene firmes promesas de que la ciudad deportiva será pronto una realidad
- También es posible que el Zaragoza estrene estadio

sábado. Estamos sentados en el palco presidencial de La Romareda junto al señor Zalba. La alfombra del césped se tiende a nuestros pies. No se ve una alma en todo el recinto deportivo.

In mente, no puede evitarse el pensar en lo que va a ocurrir mañana sobre este impresionante escenario, poblado ya de público bullicioso y apasionado, dentro de unas horas. ¿Logrará el Zaragoza mantenerse incólume ante el asalto del Málaga? confiamos en ello. Comienza el mano a mano.

ACTUALIDAD DEL CAMPO DE LA ROMAREDA

—La rápida progresión de esta zona, culminada con el Polígono de la Gran Vía, tiene atrapado el campo de La Romareda. Así pues, ¿están sus años contados?

—Es problema a resolver por el Ayuntamiento. Nosotros tenemos solicitado verbalmente al Concejo la autorización para ampliar La Romareda. Pero parece ser que la idea no ha tenido buena acogida por el Municipio. Por lo visto entra en sus propósitos el buscar otro emplazamiento para el actual campo de Zaragoza.

NO SE TELEVISARAN PARTIDOS EN LA ROMAREDA

—La iluminación está pidiendo a voces

una puesta a punto. ¿Se piensa seriamente en incrementarla?

—Se ha solicitado oficialmente al Ayuntamiento la renovación de la iluminación del terreno de juego. Sabemos extraoficialmente que tampoco ha tenido demasiado éxito nuestra pretensión.

Lo malo del asunto es, que mientras no se mejore dicha iluminación, no podemos contratar a T.V.E. para que televisé desde La Romareda. Esto indudablemente nos perjudica económicamente.

MEJOR UN NUEVO ESTADIO QUE LA AMPLIACIÓN DE LA ROMAREDA?

—Usted desde luego, ¿es partidario de un nuevo Estadio o de la ampliación del actual?

—Sin dudarle me inclino por un nuevo Estadio. Con capacidad suficiente para toda clase de partidos. Por mucha carga apasionada que lleven dentro. Hace ya mucho tiempo que aparecieron en la prensa, distintas notas del Real Zaragoza, invitando a los aragoneses en general y a los zaragocistas en particular a que hicieran ofertas de terrenos al club. Que si alguien estaba dispuesto a regalarlos, la directiva los aceptaría encantada. Claro es, siempre que se tratase de un punto idóneo. Relativamente cercano. Y en eso estamos.

Hablemos de distancias señor Zalba. ¿Seis o siete kilómetros, distantes de la ciudad, pueden ser un sitio rentable para levantar un Estadio?

—Desde mi punto de vista, no. A la afición hay que darle facilidades. Y un desplazamiento de seis o siete kilómetros no es aconsejable.

UNA GRAN CIUDAD DEPORTIVA

Cosa muy distinta sería, —sigue hablando el presidente—, si se tratase de la creación de una Ciudad Deportiva como merece Zaragoza.

—¿Pero eso es una utopía?

El señor Zalba acentúa su eterna sonrisa. Pero en esta ocasión va enmarcada en una expresión de confianza.

—Mire usted, no ignoro que para una Ciudad Deportiva como exige Zaragoza se necesitan aproximadamente unos cincuenta mil metros cuadrados. Donde además de servir de escenario para toda clase de deportes, sea el crisol donde se vayan fundiendo periódica y progresivamente esos jugadores infantiles y juveniles que no llegan a madurar. Que se nos pierden por falta de instalaciones.

—Insisto señor Zalba. Muy bonito todo eso, pero al fin no deja de ser un sueño.

—Todo cuanto le he dicho puede ser una venturosa realidad. Y no tardando. Todo depende de que se cumplan las promesas que me han hecho. Yo confío. Pero quede bien claro. La operación Estadio Zaragoza está desligada de la operación Ciudad Deportiva.

Hemos hablado largo y tendido. José Ángel Zalba, está ilusionado en dejar huella positiva de su paso por el Zaragoza. Soy ambicioso, nos decía en uno de los pasajes de nuestro diálogo, pero más que por mi personalmente por el Zaragoza. No querría pasar a la historia zaragocista como un presidente más.

En otra ocasión aseguró. "Todas las decisiones que tomemos serán autorizadas y refrendadas por la asamblea. De tinieblas nada. Se hará todo en pleno día. Con luz y taquígrafos. Que nadie piense en elucubraciones ni maquiavelismos".

Supongo que las declaraciones del presidente de nuestro Zaragoza serán acogidas con esperanzada ilusión. Su deseo es pasar a la historia, como creador de un auténtico patrimonio. Ahora el que lo consiga o no, no depende de él exclusivamente.

A. Sarría ALMENARA

RECONOCEMOS que estamos sometiendo continuamente al Presidente zaragocista a un fuerte marcateje. En ocasiones a un chequeo implacable.

Pero son obligaciones, servidumbres inherentes a nuestras respectivas posiciones. Nosotros tenemos más que el derecho, el deber de preguntar para informar a nuestros lectores. Y el señor Zalba, el de informarnos debida y cumplidamente.

Y así es efectivamente. Nuestro interlocutor, a pesar de su juventud, está lo suficientemente curtido y baqueteado en toda clase de entrevistas. Habiendo pasado reiteradamente, —por cierto, con éxito—, por el espacio televisivo de Iñigo, el popular "hombre de los bigotes", estos diálogos de menor cuantía le deben de parecer sumamente triviales. Un simple juego de niños.

Son las doce de la mañana del pasado

DE SORPRESA EN SORPRESA

De un tiempo a esta parte, de muy poco tiempo a esta parte, el Real Zaragoza nos lleva por la mismísima calle de La Amargura, por cuanto a rumores y seminoticias se refiere. Algo se cuece en la calle, nos comunican los buenos amigos, como nosotros estamos a la cuarta pregunta por cuanto a sucesos deportivos y noticiables se refiere, ya nos tienen ustedes pensando que atravesamos horas bajas, que estamos desfasados, que no partamos una ni por casualidad. La inmediata se centra en personarte en el club, lloriquear un poco, pedir explicaciones y salir de Requeté Aragónes doce con los pies fríos y la cabeza caliente. De lo dicho no había nada, todo fueron rumores y bulos, cuando haya noticias seréis vosotros los primeros en saberlo, nos comunican muy serios directivos y técnicos. Pero, mientras tanto, el sofocón no te lo quita nadie y el Director continúa exigiendo "novedades calientes". Disyuntiva: Presentar la dimisión con carácter irrevocable o seguir aguantando marea.

EL FICHAJE

Primero nos aseguraron, incluso llegó a escribirse, que el Real Zaragoza estaba gestionando el fichaje de una defensa lateral por tierras asturianas y gallegas, que ya estaba casi todo ultimado y que el partido amistoso que ahora vamos a disputar en Orense, a mediados de la próxima semana, podía representar la culminación positiva de tales gestiones. La réplica que obtuvimos en el seno del club fué tajante: "Nuestra situación no permite dispendios, no estamos para fichajes en estos momentos y además consideramos que con lo que tenemos; en plantilla ya es bastante". Misión cumplida y carpetazo al asunto. Luego, claro está, seguro que sale el sol por Antequera.

EL CAMBIO

A continuación, casi seguido, nos llegó de improviso, el segundo escopetazo: Galdós ingresaría en el Barcelona a cambio de García Castany, o bien de los derechos absolutos sobre el actualmente cedido García Castany. El rumor descendió hasta la calle, como la popular bola de nieve por la escarpada ladera montañosa, y el Director creyó habernos sorprendido de nuevo en clarísimo fuera de juego, cual si se tratase de un Navarrete cualquiera

DESDE MI TORRE DE BABEL



por ENRIQUE PEYRONA



"persiguiendo" al desamparado Ocampos. Otra llamada al club y segunda negativa: "No entra en nuestros cálculos desprendernos de los jugadores que consideramos útiles y, por lo tanto, no hay nada con relación a este cambio". ¿No ve usted, señor Director, como todo son nubecillas otoñales? ... Sin embargo, al freir será el reir...

CAMPO NUEVO

Más tarde nos cuchichearon al oído que el Zaragoza estaba a punto de iniciar las obras de su nuevo campo, cual si se tratase de plantar un clavel y esperar a que crezca. Nos hablaron del Polígono Tur como posible emplazamiento, sin descartar la zona del Arrabal que se extiende al otro lado del Puente de Santiago. El Ayuntamiento construirá el campo de fútbol, nos dijeron, y la Diputación la Plaza de toros, pero ambas cosas en el mismo sector. Morrocotudo el sobresalto que sufrimos y el Director otra vez incordiando. No obstante, para no variar, "las fuentes oficiales" volvieron a negar, asegurándonos que de campos de fútbol, por ahora, nada de nada... Nada. Que se encontraban muy a gusto en "La Romareda" y que el problema tendría solución en su momento. Así las cosas, de nuevo pudimos "regatear" al Director y presumir de cara al respetable.

Y AHORA EL PREPARADOR FISICO

En efecto, éramos pocos y... Y llegó un tal José Luis Torrado, algo así como el no va más del Atletismo patrio, asegurando que lo había fichado el Zaragoza como ayudante de "Carriega" y que enseguida estará con nosotros. Pues bien, lo celebramos, pero nos ha pillado tan de sopetón que todavía nos estamos pellizcando para poder discernir entre la realidad y la ciencia ficción. Y ahora, más en serio, más en nuestra línea habitual, dejando aparte el que haya firmado o no el nuevo protagonista que aparece en escena (detalle que nuestros compañeros de redacción ya consignaron), nos atrevemos a preguntar, sin ánimo de molestar a nadie: ¿Tanta falta nos hace un preparador físico, cuando todos nos cansamos de repetir que "Carriega" es un maestro en este aspecto? ... Cualquiera jugador zaragocista, a la hora de ser entrevistado, asegura sin rodeos que los éxitos del conjunto blanquillo es fundamental precisamente en la preparación física made in "Carriega". Entonces, ¿En qué quedamos? ... Segunda pregunta: Si José Luis Torrado se convierte en ayudante de "Carriega", ¿En qué vitrina colgamos a Juanito Jugo? ... Y tercera pregunta: ¿Tanta platita sobra, como para invertirla en el técnico número treinta y tres? ... Un, dos, tres, respóndame otra vez.

CASSETAS

expres

Corresponsal - Delegado: José Luis MARTINEZ
Plaza de España s/n. 2.º A

Un Centro Asistencial para el Barrio de Casetas

No es la primera vez que nos referimos a este problema ni creemos que sea la última porque la verdad es que día a día se hace más agobiante y será necesario tomar una determinación.

Ya sabemos que la Seguridad Social hace cuanto puede, pero un núcleo con cierta industria como es Casetas y con un censo bastante elevado de productores acogidos a los beneficios de la Seguridad Social, precisa ya de unas instalaciones propias en el Barrio que eviten mucha incomodidad y que, además, valoren la espléndida labor que la Seguridad realiza.

Todo el personal facultativo en Casetas supera en su trabajo, pero no cabe duda que a pesar de sus esfuerzos, casi diríamos que abnegados se causan muchas molestias a los afiliados, que a veces tienen que aguardar su turno en plena calle.

No amos a pedir un Ambulatorio con todos los servicios porque eso sería pedir gollerías —aunque algún día llegará— pero si creemos que podría crearse un Centro Asistencial en el que tanto los médicos y practicantes como los enfermos, encontrarán cierta comodidad.

Ignoramos el número exacto de cartillas que existen en el Barrio, pero es de suponer que sea bastante elevado dado el carácter industrial que tiene y uno cree que con la colaboración del ayuntamiento se podría llegar a solucionar este problema que, como decimos, cada día que pasa se hace más agobiante.

Nos consta la buena voluntad de los directores de la Seguridad Social en Zaragoza y hemos de suponer que desearan tanto como los propios vecinos resolver esta situación. Por eso si se dieran ciertas facilidades no creemos

BONITO GESTO DEL ALAGON

● Se ha ofrecido para jugar un partido en nuestro campo

Nos informan que el presidente del Alagón, Sr. Vinuesa, ha tenido la gentileza de dirigirse a la Directiva del Casetas ofreciendo la actuación desinteresada de su equipo en Casetas para jugar un partido a beneficio del nuevo campo.

Al parecer, el partido se jugará el 8 de diciembre aunque todavía no está decidida con seguridad la fecha. Aprovechamos esta oportunidad para testimoniar al Alagón este gesto de solidaridad. ¡Muchas gracias!

que la construcción de ese Centro Asistencial o la adaptación de unos locales dignos fuera empresa inaccesible contando con la buena voluntad de todos.

He aquí, pues, otra meta que brindamos a nuestro alcalde no para que inicie las gestiones necesarias, que bien sabemos que ya lo ha hecho, sino para que redoble su ánimo sabiendo que es una petición unánime del vecindario y una necesidad apremiante.

Por otra parte, como ya hemos dicho en anteriores comentarios, el número de accidentes de carretera que se

producen en las proximidades de Casetas es bastante elevado y no hace falta añadir que unas instalaciones bien dotadas podrían salvar algunas vidas.

Y eso también es importante ¿no?

Racha de incendios

El pasado viernes se declaró un incendio en la antigua Azucarera que produjo cierta alarma en un principio. Como saben nuestros lectores se está procediendo a su desguace y, al parecer, una chispa debió prender en algunos sacos u otros materiales combustibles que acabaron por inflamarse.

La actuación de los bomberos redujo rápidamente el fuego sin que se produjeran daños de mayor cuantía.

El lunes a las once de la mañana se prendió fuego también en un gran montón de paja situado en la calle Galicia frente a la Base de Automovilismo. Los soldados del acuartelamiento con sus propios medios atajaron el siniestro que acabaron de reducir los bomberos de Zaragoza. Tampoco en este caso se produjeron grandes pérdidas.

UNA REACCION QUE NO ACABA DE LLEGAR

● HAY QUE HACER UN ESFUERZO PARA SALVAR AL CASSETAS DEL DESCENSO DE CATEGORIA

No es preciso ocultar que la afición de Casetas se siente un poco desilusionada ante la desgraciada campaña que esta realizando el equipo. Precisamente este año, al celebrar sus Bodas de Oro el Club, todos teníamos la esperanza de que sería si no un año triunfal, sí un año de satisfacciones.

Las circunstancias se están empeñando en hacer todo lo necesario para que esas ilusiones se derrumben. De nada sirven el esfuerzo de los jugadores, el sacrificio de los Directivos ni la buena voluntad de los aficionados. El equipo va mal y, por ahora, no se ven síntomas de esa briosa reacción que al Casetas necesita para eludir lo que, por ahora, parece irremediable.

¿De quién es la culpa? Cuando las cosas van mal siempre buscamos un culpable sobre el que descargar el malhumor, pero entendemos que en lugar de perder el tiempo achacando el fracaso a este o aquel lo que el Club necesita es que todos nos esforcemos, cada uno en su aspecto, para salvar lo que se pueda.

Esas energías que gastamos en buscar responsables es mejor gastarlas en buscar soluciones. Ya sabemos que esto es muy difícil, que cuando un equipo está en la pendiente todo se concita contra él y que frenar la caída es casi imposible.

Decimos "casi". Siempre hay una solución para unos directivos abnegados, unos jugadores entusiastas y una afición decidida. Es cierto que en nuestro equipo hay mucha juventud y que todas las novatadas se pagan, pero no lo es menos que cuando se superan con buen ánimo los fracasos y la moral se mantiene firme puede lograrse los resultados más extraordinarios.

Por eso entendemos que ha llegado la hora de que todos a una, como en Fuenteovejuna, demos nuestro cariño al Casetas y hagamos el esfuerzo necesario para no perder la categoría, una categoría que tantos sudores costó alcanzar.

Nosotros plena confianza en la actual directiva, pero si se sintiera impotente para remediar la situación podría convocarse Junta General para, en buena armonía, tratar de buscar soluciones llegando al nombramiento de otra nueva o lo que fuera necesario para que el Casetas siga en la categoría que ostenta.

En fin, sea como sea, lo que hace falta es que trabajemos y de verdad y no perdamos el tiempo hablando ni esperando que esto se arregle de milagro porque los milagros en fútbol se dan muy pocas veces.

Otro museo del vino

● LO ESTA FORJANDO, POCO A POCO, DON JOSE MARIA OLIVITO, EMPLEADO DE LA RENFE

Ahora que tanto se escribe sobre el tema del ocio y cómo emplear las horas libres —después del pluriempleo o las horas extras, poco tiempo queda— hay personas que saben administrar esos ratos perdidos y hacer provechosa una afición o "hobby", como se dice ahora. Este es el caso de D. José M. Olivito, empleado de la RENFE que en ratos perdidos ha hecho de un pequeño sótano, una bodega-museo de botellas muy acogedor y original.

Nos entrevistamos con su creador porque aunque muchos saben de su existencia por haber estado en ella, otros muchos la desconocen.

—José María ¿cómo se le ocurrió la idea de esta bodega-museo?

—Tuvimos que reforzar las vigas de este sótano y al retirar los trastos que había, se me ocurrió que podía servirme de bodega para tener un par de pipas de vino. Puse manos a la obra y como tengo afición a los trabajos manuales en madera, me hice los soportes de las pipas; después se me ocurrió cubrir las paredes con costeros pintados; después hice la mesa y las banquetas. Todo en plan rústico como ve.

—¿Todo es obra suya?

—Absolutamente todo; aquí no ha intervenido ningún profesional, solamente me ha ayudado en algunos ratos libres mi buen amigo D. Bernardino Ibarzabal; incluso ese ajedrez y la maqueta de la máquina de tren y vagón de mercancías están hechas totalmente a mano por mí.

—¿A qué se debe esta afición a la bodega?

—La habré heredado; mi padre tenía una y por eso quizás, al ver



aquel hueco sin usar, se despertó en mí el deseo de convertirlo en una pequeña bodega.

—¿Y lo de las botellas?

—Eso vino a continuación, me regalaron unas botellas con vino de cuarenta y dos años de Campablos, del término de Barboles, que tiene fama y además con toda justicia. Hice con maderas una especie de estantería para guardar las botellas y entonces se me ocurrió la idea de hacer un pequeño museo-colección de botellas de vino.

—¿Cuándo empezó?

—En Octubre del año pasado.

—¿Cuántas botellas tiene en la actualidad?

—Pasan de doscientas; una cifra modesta, pero poco a poco se va lejos.

—¿Cómo las adquiere?

—Unas, las compro; pero poco a poco, pues es una afición cara. Otras veces escribo a las casas productoras de vino y hasta ahora se han portado maravillosamente, pues todos a los que me he dirigido me han enviado una o varias botellas. Los amigos o visitantes también me regalan algunas.

—¿Qué vinos tiene?

—Predominan como es lógico los de la Región en toda su gama y después tengo de Rioja, del Priorato, Jerez, Manzanillas y Montillas, de la Mancha, ahora me va a traer un amigo unas botellas de vino del Riveiro. En fin, poco a poco espero reunir un muestrario de todos los vinos de España que tiene un extenso mosaico en este aspecto.

—¿Alguna botella extranjera?

—Sí, tengo una que me envió un novillero francés Frédéric Pascal, que estuvo merendando en la bodega y cuando regresó a Francia tuvo la gentileza de enviarme una botella como recuerdo. La tengo en gran estima.

Torres de Berrellén

● NUEVO CURSILLO DEL PPO

En los locales de la Hermandad de Labradores, cedidos por su presidente don Luis Fuertes Ruete, se han instalado unas veinte máquinas para manufactura de guantes de protección industriales. A través del PPO se dará el correspondiente cursillo que especializará a veinte muchachos de la localidad.

Se rumorea que una firma de Zaragoza piensa montar en Torres una fábrica de este tipo de guantes para lo que se llevan muy adelantadas las gestiones pertinentes en las que intervino de forma decisiva el alcalde de la localidad don Francisco Javier Campos.

Nos alegraría sobremanera que la noticia se confirmara pues la creación de esos puestos de trabajo vendría a paliar el problema del desempleo y crearía una nueva fuente de ingresos para el vecindario.

En fin, la noticia por ahora es solo un rumor pero con muchos visos de hacerse realidad ya que las máquinas instaladas para este cursillo del PPO han sido facilitadas por la firma a que hacemos referencia.

ARAGON
expres
DIARIO DE LA TARDE

Se vende en CASSETAS en LIBRERIA HERGAR CAYETANO BARRENA (Reserve su ejemplar).

TARAZONA

expres

CORRESPONSAL - DELEGADO:
BALBINO SERRANO GRIMAL
Capuchinos, 4 - Teléfono 266

Buen principio en el Campeonato de Balonmano

● EL SAGRADA FAMILIA VENCIO AL EJEJA POR 23-10



El pasado domingo se celebró en el Colegio de la Sagrada Familia, el primer partido del campeonato de segunda categoría provincial entre los conjuntos de Ejeja y Sagrada Familia - Eureka. Vimos en los nuestros el fruto de las enseñanzas de la Escuela Nacional de Balón - mano, tan acertadamente dirigida por D. José María Cerralbo, que funciona en nuestra Ciudad desde el pasado año, y que sin duda proporcionará

a este deporte grandes figuras provinciales y aún nacionales.

Pero vamos con el partido. El primer tiempo resultó aburrido por la clara superioridad del Safa - Eureka que se hizo patente a pesar de la voluntad de los de Cinco Villas entusiastas pero faltos de técnica.

El segundo tiempo transcurrió bajo la misma tónica, destacando la actuación, de ambos porteros.

Hubo gran deportividad por parte de todos, a excepción del 3 del Ejeja que fué expulsado por 2 minutos. El jugador más destacado de ambos conjuntos fué el jugador local Lacruz. Muchos penaltys, la mayoría fallados, por lo que se deduce que no hay especialistas.

El banquillo se movió mucho por ambas partes. Buen arbitraje, poco público en un día agradable y un resultado final de 23 - 10 favorable al Sagrada Familia - Eureka.

DOMINGO

ANIVERSARIO DE LA MUERTE DE JOSE ANTONIO

La Jefatura Local del Movimiento conmemoró el pasado día 20 el XXXVI aniversario de la muerte del fundador de Falange Española, José Antonio Primo de Rivera.

A las 10 y media de la mañana, en la Iglesia de Ntra. Sra. la Virgen del Río se celebró una misa solemne con funeral por el alma del fundador.

El acto fué presidido por el Jefe Local y Alcalde D. Jesús Tomás Zueco Barba y por el capitán de la Guardia Civil D. Teodoro Palomar, asistiendo el Consejo Local del Movimiento en pleno, autoridades y jerarquías así como los jóvenes furiasonenses acompañados de sus profesores y gran cantidad de público.

A las 8 de la tarde en los salones de la Jefatura Local del Movimiento tuvo lugar Pleno Extraordinario del Consejo, se leyó el Testamento Joseantoniano celebrándose a continuación un momento que fué dirigido por el Jefe Local.

VERUELA y el MONCAYO

En esta nuestra campaña de promocionar el Moncayo, no podía faltar una dedicación hacia el motivo fundamental que dió fama y notoriedad al monte aragonés. Nos referimos a la Virgen del Moncayo, llamada en principio de La Peña Negra, ya que en ella se apreció. La define en su Inventario del año 1591 el Capellán M. Miguel Julian (documento que se encuentra en el Archivo Catedral) diciendo "es de bulto y de tres palmos de alta; está entallada a lo antiguo con su Hijo en brazos, parece a la imagen de Balbaneda; tiene el rostro pintado poco (o) nada, y el cuerpo casi todo dorado y donde tiene los pies, tiene en la mano derecha una como perita; está vista con una ropita de terciopelo azul guarnecida de argenterías".

VERUELA Y TARAZONA

Poco se sabe de la fecha exacta de su aparición, pero bien podemos remontarla a 850 años.

En este nuestro comentario queremos dejar constancia de la dependencia que desde tiempo inmemorial tiene el Monasterio de Nuestra Señora la Virgen de Veruela, de Tarazona y del Cabildo Catedralicio.

No debemos olvidar que Veruela ha sido de siempre tributaria del Partido Judicial de Tarazona.

En el año 1260 hubo una donación de la Imagen de la Virgen del Moncayo y de su Ermita al convento de Veruela, esta donación fue hecha por el Obispo y Cabildo de Tarazona el Abad de Veruela.

El Obispo, D. Gabriel de Ortí, en las letras de institución de la Cofradía de la Virgen del Moncayo, año 1526 (Archivo Catedral, Arm. F. Caj. 1 lig. 10) dice que apenas aparecida la imagen, se levantó una ermita modesta en su honor, y junto a ella un albergue para los peregrinos.

La donación del Obispo D. García a Veruela consta en un pergamino con tres sellos existente en el Monasterio, al que se le impone la obligación de tener un monje que digá cada día misas por sus almas (Obispo y Cabildo) y por las de sus antecesores.

AÑO CELEBRE

En un manuscrito del año 1654, existente en el mismo Monasterio se lee "El año mil doscientos y sesenta fue célebre para Veruela por la sepultura del príncipe D. Alfonso en su Iglesia. y por la donación de la Iglesia de Nuestra Señora de Peña Negra, otorgada por aquel Obispo y deán y capítulo de su Iglesia de Tarazona en favor del Abad D. Fr. Bernardo, de sus monjes y convento de Veruela a diez y nueve de junio del año referido".

En 30 de Noviembre de 1441, los monjes de Veruela, cedieron la ermita y Virgen del Moncayo a la Cofradía de la Virgen allí fundada. El curioso documento de cesión reconoce lo mucho que han hecho y hacen los cofrades para el culto de la Virgen y para la restauración de la Iglesia, así como haber edificado habitaciones, cocina, etc, por lo cual les ceden el Santuario con obligación de rendirles cuentas anualmente y darles "dos



blandones de diez libras de cera entrambos y no más". (Archivo de la Catedral Arm. F. Caj. 1, lig. 1).

CESION AL CABILDO

Vemos a través de las anteriores líneas como Veruela ha estado desde antiguo ligada a los avatares de Tarazona y sus organismos. Con referencia, a la anterior cesión debemos decir que, la Cofradía convitióse en Priorato, y al renunciarlo D. Pedro Egues en manos del Papa,

este lo incorporó a la Mesa Capitular el año 1473. Desde esta fecha el Cabildo Catedral de Tarazona es el dueño, defensor, director y propietario de la Ermita de la Virgen y de la Hospedería existente.

Todo lo dicho es justificativo del principio de la ruta turística moncaína en el Monasterio de Ntra. Señora de la Virgen de Veruela para despues de recorrer todo el Moncayo rendir viaje en la Fidefísica y Vencedora Ciudad de Tarazona.

Serrano GRIMAL

FUTBOL

EL DOMINGO EN GALLUR

● PARTIDO "CALIENTE" CON LOS DOS "GALLOS" DEL GRUPO EN LIZA

No muy buen partido el de la tarde, que enfrentó a los "mayores" de Tarazona con los componentes del equipo del barrio de Santa Isabel. Nuestro equipo, incomprensiblemente, no supo encontrarle la medida al conjunto zaragozano; ello dió lugar, a pesar de que los del Santa Isabel no mostraron en ningún momento calidad de juego, pusiesen en peligro la puerta muy bien defendida por Asensio.

Mucho público en el campo, temperatura agradable y un hacer de los de casa que estimamos sabrán enmendar y volver al buen camino, como se merece este equipo "revelación".

En la primera parte, se produjo un claro penalty en contra de los

forasteros, que el colegiado Sr. Laorden, que arbitró perfectamente, no dudó en señalar, fue transformado en gol por nuestro ariete Sainz que no falla "casi ninguno". En la segunda mitad es Terrado el que aprovechó un rechace y marcó el 2-0 definitivo.

Nuestro juicio sobre el Eureka ya ha quedado expuesto líneas mas arriba; el Santa Isabel hizo el fútbol que todos los que nos visitan tienen, por costumbre realizar, patadón y adelante, despejar como sea y no crear nada juego. Así poco o nada de deporte bolompédico se puede ver, y por ello esta Primera Regional pasa sin pena ni gloria. Y ahora a esperar el próximo domingo que, nos desplazaremos a Gallur, a ver si mantenemos el primer puesto que ahora ostentamos.

El Eureka sustituyó a León por Bozal y a Sanz por Sagarra. El Santa Isabel, a Lacueva por Florentín y a Paradera por Villanueva. Al árbitro Sr. Laorden ya lo hemos calificado, los líneas, Sres. Clavero y Carretero cumplieron.

El «AFFAIRE» del EUREKA

Con caracteres sensacionalistas y bajo el mismo título que encabeza estas líneas se ha difundido un comentario en torno a la deportividad del Eureka, cuyo autor solamente se apoya en rumores y referencias de fuentes más o menos fidedignas.

No entramos ni salimos en el fondo de la cuestión pues los organismos deportivos superiores han tenido y tiene la palabra.

Si queremos dejar constancia de nuestra extrañeza, al querer vislumbrar entre las líneas de comentario la postura de una Asociación que, como la S.D. Arenas, siempre ha dado muestras de señorío y de dilucidar sus problemas deportivos en los terrenos de juego y no en los vericuetos de la burocracia.

También rompemos una lanza en favor del Sr. Canera, no por su condición de árbitro de Primera división, sino por su postura de verdadero deportista y de caballero del fútbol

Canera, desde hace años, se preocupa por la

juventud de su pueblo y ha logrado tener a su alrededor 50 jóvenes que sólo viven por y para el deporte, sin fichas, sin primas y sin sueldos. Tenemos dos equipos de fútbol federados y otro también federado en balonmano. ¿Qué sería del deporte regional si todos los responsables del mismo actuasen como Canera? Pues que sería cierta la frase de "contamos contigo".

Los turiasonenses estamos al lado de nuestro Eureka al que defendemos y animamos, sin prensa y sin oficinas, ganamos o perdemos, en los campos de fútbol y no a través de expedientes administrativos. Zaragoza, capital, se queja del centralismo de Madrid y del Madrid; los equipos de pueblo vamos a tener que quejarnos del centralismo de Zaragoza y de sus equipos. Ya va siendo hora que, alguna vez, seamos "mandones" deportivos, "no de los otros", en el "mundillo" del fútbol.

Serrano GRIMAL.

ARAGON
expres

se vende en TARAZONA
en
PAPELERIA MARQUETA
y en el kiosco de
CONCEPCION GIMENEZ

FUERA DEL PLATÓ



LA SUERTE INCIERTA
DE LUAN PETERS

Una ACTRIZ DESORIENTADA

EL día en que Luan Peters cumplió dieciséis años, un muchacho le dijo que tenía un rostro interesante. Su aspecto, añadió, era el de una mujer con personalidad..., el de una estrella posible discípula de Antonioni.

Luan Peters agradeció lo de Antonioni y aquel mismo día compró algunos libros de cine. Aún no estaba muy segura de su apetencia por convertirse en actriz, pero un libro nunca ocupa lugar.

Al anochecer, se sentó junto a la chimenea. Abrió uno de los volúmenes por las páginas del centro y se sumergió en la lectura. Con anterioridad, Luan Peters estudió expresión cinematográfica en sus ratos de ocio. Se sentaba en la sala, o en una esquina de la cocina, y se pasaba los días leyendo. Comenzó en Einsestein y terminó en Robin Wood. En cuanto abandonaba la lectura, escapaba al cine.

La segunda vez que se encontró con el muchacho, éste no le dijo nada a propósito del cine. Luan había cumplido 18 años y poseía una figura muy atractiva. En los últimos tiempos, e indirectamente, se había puesto en contacto con alguna gente del cine. A Luan le gustaban los Beatles, los Rolling Stones y Tom Jones.

Después no fue fácil. A decir verdad, el día en que se presentó formalmente ante un productor, el hombre apenas prestó atención a las lecciones bien aprendidas de Einsestein. Al productor, como le había sucedido más tarde al muchacho, le importaba más la figura que el talento. Sí, Luan sabía interpretar mejor.

Hoy, a sus 22 años, Luan Peters es una joven promesa británica. Ha alcanzado la popularidad en la televisión, "Dear Mother, Love Albert", y ha intervenido en algunas películas de bajo presupuesto. Su mayor éxito corresponde a un film a caballo entre el erotismo y el buen humor: "The loving game".

A la muchacha le gustaría interpretar otras cosas. Desearía trabajar con Richardson y con Lester, pero con idéntica apetencia existen otras diez mil muchachas en las islas.

Luan, sin embargo, tiene algo muy a su favor: cuando se sitúa delante de una cámara, no permanece muerta de miedo. La cuestión es si sabe lo que quiere y si sabe cómo conseguirlo. De hecho, y contra todo pronóstico, los films eróticos no proporcionan el éxito. El erotismo por el erotismo, en el cine, no sirve de gran cosa.

John MURPHY

Chuck Connors es "El hombre del rifle"

LOS aficionados a las películas de Oeste, tienen su gran momento los Domingos a las nueve, cuando en la Segunda Cadena se emite el telefilm "El Hombre del Rifle". Se trata de un viudo con hijo pequeño, maestro en el arte de disparar que, sin embargo está siempre al lado de los buenos y sólo usa el rifle cuando de veras no tiene más remedio.

Chuck Connors encarna el papel del padre, Lucas McCain en la película. Es un hombre altísimo, 198 centímetros sin sus botas de montar, fuerte como un roble, pero con una gran ternura que se centra en el hijito Mark. Lucas se quedó viudo cuando murió su esposa Margaret, y recorre el mundo en busca de un sitio donde echar raíces. Por fin lo parece haberlo encontrado, pero tiene que luchar mucho para comprar aquel rancho viejo donde él y Mark se dedican a criar ganado.

Chuck Connors no es ningún novato para el público español. Muchos lo recordarán en el papel de abogado Egan, de "Arresto y Juicio" que se emitió hace algunos años y que, por cierto, fue una de las primeras series cuya duración era de noventa minutos por episodio. Y durante este verano, hizo las delicias de grandes y pequeños en la cinta "Cow-boy en Africa", que sin embargo tuvo que dar el paso al "Hombre del rifle".

Chuck Connors es un neoyorquino puro, nacido en el populoso barrio de Brooklyn, hace 49 años. La situación económica de su familia no le permitió frecuentar la escuela con excesiva asiduidad, y tuvo que buscarse un empleo cuando contaba apenas dieciséis años. Por su gran estatura, Chuck se distinguió como un excelente deportista y se le ofrecían becas para estudios, pero prefiere intentar inmediatamente la aventura como profesional del béisbol, el deporte rey de los Estados Unidos.

Sin embargo, las lesiones no le permitieron concretar sus posibilidades deportivas, y el contrato ofrecido —diez mil dólares anuales— fue cancelado por cuanto apenas pudo jugar una docena de partidos. En esta época comenzó a intervenir en programas de televisión y en películas de clase B, especialmente en las del oeste.

En 1948 se casó con Elizabeth Riddle, trasladándose a Hollywood para proseguir su carrera cinematográfica. Se divorciaron catorce años después



cuando Chuck conoció a la actriz hindú Kahmala Davi, con quien contrajo matrimonio en 1963. Ambos habían actuado juntos en el film "Jerónimo", uno de los primeros en que tenía el papel de protagonista. La gran oportunidad había llegado unos años antes cuando la compañía de Walt Disney le ofreció un contrato a largo plazo por el que se comprometía a interpretar una película por año.

Iiona THIES

"CUANDO INTERPRETA, LEA MASSARI ES UN ESPECTACULO POR SI MISMA"



Michel Deville ha rodado "La mujer de azul"

UNA sala de fiestas, en la calle Vavin, en Montparnasse, que abre desde por la mañana. Es el "Black Jack", donde Michel Deville ha decidido terminar el rodaje de su película "La Femme en bleu".

Un montón de extras se disponen a beber whisky a guisa de desayuno y dos de los actores principales, Michel Piccoli y Léa Massari, escuchan las indicaciones del

director, que se ha arrodillado cerca de la mesa de los actores.

—"La Femme en bleu" es un argumento original. Era necesario que lo hiciese, ya que Nina Companeez, mi colaboradora favorita se ha puesto a volar por sus propios medios... Sólo me quedaba a mi vez tomar la pluma y un papel, dice Perjelle.

—Y de ahí ha salido la película.

—Sí. Es la historia de un disparo. Una mañana, de golpe, las cosas, las gentes toman otro aspecto y no se ve uno a sí mismo de la misma forma. Todavía se creía uno un niño y se da uno cuenta que se tienen 45 años...

—Háblenos de Michel Piccoli...

—Sin él, no hubiese hecho la película... Es uno de los mejores actores que conozco. Es también una paradoja. Su interpretación parece sencilla y natural. Pues bien, no hay más actor que él. Interpreta. No tiene ningún tic, ningún truco. Cuando interpreta, pasan mil cosas en él, mil sentimientos. Se puede leer en su mirada como en un libro. Su conciencia profesional no consiste sólo en ser puntual. Agarra el personaje con la mayor fogsidad, con sed con apetito. Sólo vive para él, en función de él.

—Háblenos, para terminar de la protagonista...

—Al principio no pensé en Lea Massari, sino en Bibi Anderson. Pero gusta, de vez en cuando que el destino me sugiera cosas. Ya la conocía, pero es muy importante encontrar a Lea en la vida real. Todo lo que hace como actriz es imprevisible. Es espontáneo. Un brote. Es un espectáculo por sí misma. A veces, es dramático para el operador que espera su reacción por la derecha y ella "sale" por la izquierda. Pero no es grave. Es genial. Necesitaba frente a ella un actor que no se deje sorprender fácilmente y en Piccoli tiene un compañero al que nunca se puede adelantar. Juntos forman una pareja de cine extraordinaria.

J. MICHAEL MILLER