

RES



Ante la pantalla del Cine Palafox, antes de dar comienzo la proyección del film "Mi querida Señorita" José Juan Chicón entrevista a López Vázquez.

LOPEZ VAZQUEZ

NUESTRO QUERIDO ACTOR

"La mujer española decente sufre más inhibiciones que nadie"

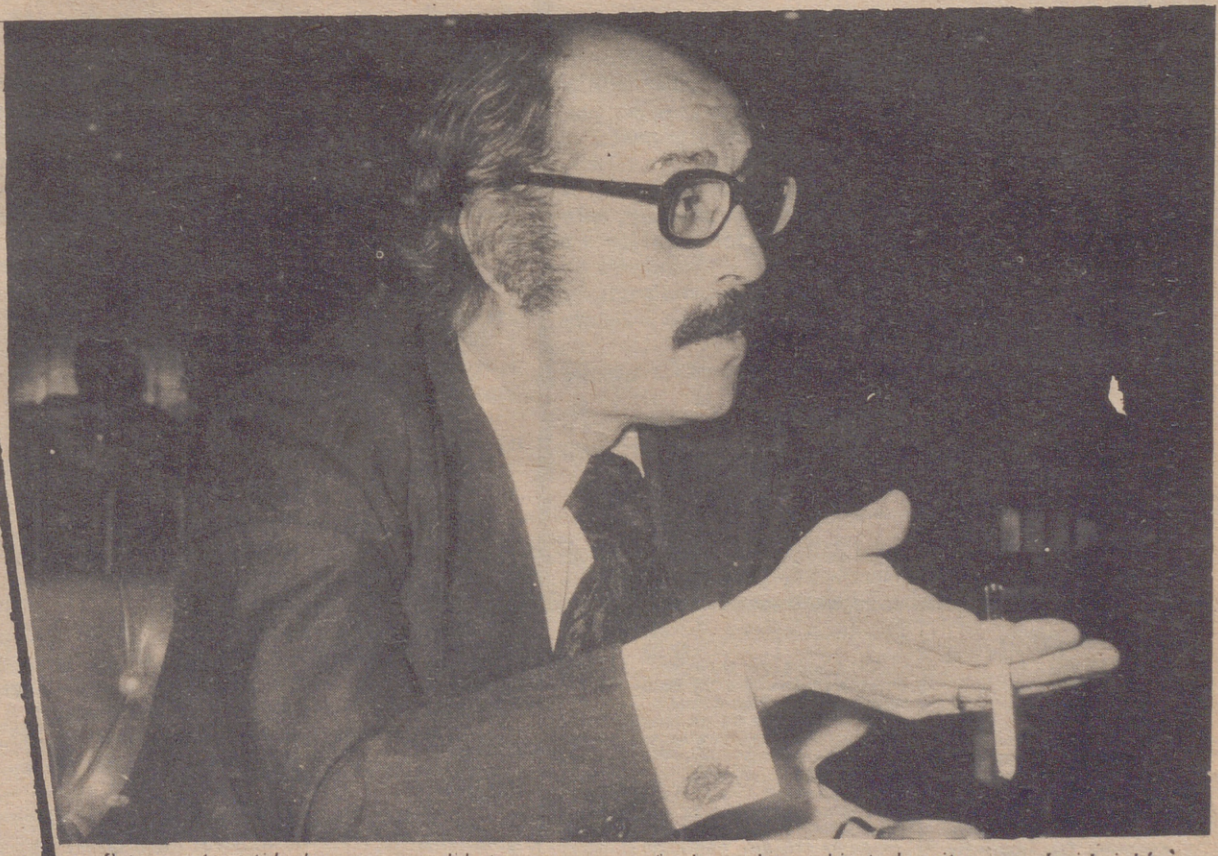
toda suerte de desgracias en una película, para ellos poder divertirse durante un buen rato. ¿Lo comprende?. No caray, no. A pesar de todo es difícil de entender.

LAS COSAS TIENEN QUE ACABAR BIEN

—Ahora dentro de un par de horas, se va a estrenar en Zaragoza "Mi querida señorita". Ahí va a estar José Luis López Vázquez. Vamos a ver cuénteme cosas de esa señorita que vamos a ver en la pantalla.
—Es una solterona de provincias que lleva en su interior, fíjese, un montón de hormonas masculinas. ¿Comprende?. Que en su contexto es varonil. A ésta (Pasa a la página siguiente)

había tenido Reyes Magos. Y tenía razón. José Luis López Vázquez ríe de vez en cuando. Y ríe calladito, sin que nadie se entere...
Ahora comprendo más la crueldad de una gente que necesita que a un señor con ésta pinta, le ocurran

SOBRE la mesa unos papeles arrugados de envolver azucarillos, un paquete de tabaco negro, ceniza repartida en dos platos y un cenicero, y restos de un café con leche que reposa ya, calentándolo, en el estómago de López Vázquez. De un López Vázquez ahora con bigote, ahora vestido de forma un tanto estafalaria, traje negro —corbata terciopelada negra— zapatos de charol negros y que fuma poniendo a los cigarrillos un extraño filtro de plástico. De un López Vázquez, ahora, como siempre, de rostro trágico de rostro que no me explico como alguna vez ha podido hacer reír, de rostro feote y surcado de unas arrugas en la frente y en las comisuras de los labios que marcan más su patetismo...
José Luis López Vázquez es un hombre patético. Alguién pensó de él que era como un niño que nunca



Enteramente vestido de negro, escondido tras sus gruesas gafas de concha y su bigote de quita y pon, José Luis López Vázquez habla del papel que representa en "Mi querida Señorita".

ARAGON
expres
REPORTAJES Y COMENTARIOS

ber

COMO

o francés como
asos no lucharon
que Francia vea
ador después del
na forjado tras las
de Indochina
ue las políticas de
s disgustos que
más satisfecho no
nina y de ninguna
do de paz.
le que Francia,
do acreditar su
e su derrota en
Francia no busca
ganza emocional
tica en el Sureste
cada por París.
habían detenido
ón a la política
o al comienzo de
iones definitivas

obablemente, el
a perfectamente
as negociaciones,
sus más cercanos
formados muy

RANDAL

OCTUBRE DE 1979

CARTAS a ARAGON/exprés

Las supuestas declaraciones de doña Irene de Borbón-Parma

Zaragoza, 23-10-72

Sr. Director de "ARAGON/exprés"
Ciudad

Muy señor mío:

En la primera página del diario de su digna dirección correspondiente al día 21 del corriente mes, se publica una información difundida por la agencia "Europa Press", en relación con unas presuntas manifestaciones de la princesa doña Irene de Borbón-Parma, esposa del príncipe don Carlos-Hugo de Borbón-Parma, a un periodista de la revista alemana "Bild am Sonntag".

Decimos presuntas, porque tenemos la certidumbre moral y real, de que las manifestaciones que el periodista pone en boca de doña Irene nunca se han pronunciado por ésta, estando en marcha para avalar tal aserto, las adecuadas medidas para su rectificación y desmentido por el órgano de prensa que se las ha atribuido, por cierto en circunstancias en que doña Irene de Borbón-Parma, debía permanecer en reposo, bajo estrecha vigilancia médica por problemas derivados de su embarazo múltiple, medidas que luego la realidad de su prematuro alumbramiento ha venido a confirmar como prudentes y necesarias, lo que hace doblemente penosa la situación provocada por la difusión de tan malévolas e inexactas informaciones.

Independientemente del ejercicio de las acciones personales que sólo a la interesada competen, nosotros como carlistas militantes, queremos, recurriendo para ello únicamente a nuestra solvencia personal y a nuestra bien probada honestidad política, el hacer conocer a la opinión pública, que doña Irene de Borbón-Parma, por nacimiento princesa de Holanda desde el primer contacto con España, y el carlismo, en gracia a su matrimonio con Don Carlos-Hugo de Borbón-Parma, se ha sentido y se siente identificada con ambos con total plenitud y entrega, lo que le ha supuesto renunciar entre otras cosas, a esa dote a que tan frívolamente se refiere la dicha revista alemana, hecho que por ser público y notorio (existe un acuerdo del Parlamento y Gobierno holandeses, sobre el particular) y difundido en su día con ocasión de su matrimonio con quien al presente es su marido, es necesario volver a recordar.

Tan contradictorio como el citado, son los demás hechos que se pretende poner en boca de doña Irene, quien por cierto en la fecha a que se refiere "el periodista entrevistador", no se encontraba en París, lugar donde se supone la acción, sino en Holanda, cerca de sus padres, en el Hospital de la Universidad Católica de Nimega, sometida ya a reposo y control médico y donde luego ha ocurrido el parto. Hecho incontrovertible que cualquiera puede comprobar. Sin comentarios.

Sabemos, a mayor abundamiento, que el citado periodista alemán, cuyo nombre preferimos olvidar, había intentado telefónicamente, ponerse al habla con la Princesa, quien por el mismo conducto rehuyó tal pretensión entre otras razones, por una tan singular y definitiva para toda persona digna de representar el citado periodista a la revista alemana "Bild am Sonntag", ya citada, contra la que ya tuvo que ejercitar en unión de su padre, el príncipe Bernardo, una querrela criminal hace algunos meses, ante el correspondiente tribunal alemán, por difusión también de noticias tendenciosas y falsas sobre la persona y actividades de doña Irene, que por cierto fue ganada por los querellantes, al apreciar el tribunal que efectivamente todo lo inserto en la revista en el sentido indicado era pura invención.

Por cierto que tal noticia tuvo escaso o nulo eco en las agencias y periódicos de España.

No queremos cansar más su atención, esperando de acogida a estas líneas, en beneficio de la verdad informativa, en su prestigioso periódico.

Salúndole atentamente,

Santiago Coello, Pedro José Zabala, Ildefonso Sánchez Romé, Francisco Asín Remírez de Esparza.

RETIRADA DE OBRAS DEL "CONCURSO DE PINTURA RÁPIDA"

Por sus autores o personas debidamente autorizadas, hasta el próximo martes, día 31, en horas de 7 a 9 de la tarde y en las oficinas de esta Comisión, sitas en Coso nº 57, 2º (edificio del Teatro Principal), podrán ser retiradas las obras no premiadas correspondientes al Concurso de Pintura Rápida celebrado durante las pasadas Fiestas del Pilar.

I.C. de Zaragoza a 24 de octubre de 1972.

ARAGON/exprés, PAG. 14

ENTREGA DE "EL BATALLADOR"

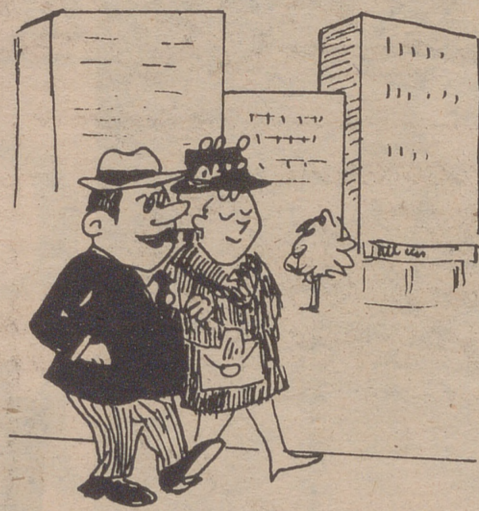
El día 11 de Noviembre se hará entrega del Premio "El Batallador" a don Santiago Pardo Canals.

El sábado día 11 de Noviembre, a las catorce treinta y en los salones del Hotel Corona de Aragón, se hará entrega de la segunda edición de este premio "El Batallador" instituido por una feliz iniciativa de "Turismo Zaragoza, S.A." y que goza ya de la máxima popularidad como importante galardón regional.

Como se recordará, el pasado día 28 de Junio y tras amplia deliberación del prestigioso Jurado nombrado al efecto, se eligió como "El Batallador" 1972 a don Santiago Pardo Canals.

BASILIO

CÓMO TRIUNFAN LOS PEREZ?



CLARO! ÉL HACE ESTADÍSTICA, Y SE SABE LAS TIENDAS DONDE HACEN LAS ENCUESTAS SOBRE EL AUMENTO DE PRECIOS



Basilio

TV. E.

PRIMERA CADENA:

13,45: Carta de ajuste, 14,00: Apertura y presentación, 14,01: Almanaque, 14,30: Primera edición, 15,00: Noticias, 15,30: Las supersabías, 16,30: Despedida y cierre, 18,01: Avance informativo, 18,05: La casa del reloj, 18,25: Con vosotros, 19,30: Dibujos animados, 19,40: Buenas tardes, 20,30: Novela ("el niño de la bola"), 21,00: Telediario, 21,35: Datos para un informe, 22,00: Historias de Juan Español, 22,30: Los atrevidos ("el pueblo contra Ortega"), 23,30: Veinticuatro horas, 23,55: Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA:

20,00: Carta de ajuste, 20,25: Presentación y avances, 20,30: El país de la fantasía, 21,00: Grandes intérpretes, 21,30: Telediario 2, 22,00: Estudio abierto, 24,00: Última imagen.

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Avda. Compromiso de Caspe, 87 (Las Fuentes): Madrid, tel. 217331; Avda. la Jota, 53-55: Valen, tel. 290962; Avda. Madrid, 144: Serrano Miró, tel. 331185; Avda. San José, 21: Martínez Cordón, tel. 236771; Córdoba, tel. 222355; Aubá, tel. 222715; Hernán Cortés, 17: Sánchez, tel. 222355; Laguna Azorín, 4: (Carretera de Madrid) Lagunas, tel. 338850; Luis Sallenave, 13 (Cuéllar): Torre, teléfono 272952; María Guerrero, 8 (Barrio Bozaco) Jiménez, tel. 335974; P.º Independencia, 25: Zatorre, tel. 222864; P.º las Damas, 19: Navarro, tel. 21184; Pza. Portillo, 2: De Gregorio, tel. 217953; San Juan, 1 (esq. Corona Aragón): Alfonso, tel. 252276; San Juan de la Cruz, 23: Clavería, tel. 276168; San Juan de Peña, 121: García S., tel. 297543; San Vicente Paul, Castañer, tel. 291265; Sos del Rey Católico, 21 (Torre) Pardiños, tel. 275567; Torre, 24: Boneta, tel. 2591; Unceta, 56: Concha, tel. 330237.

Las Farmacias de letra negrilla están abiertas día y noche. Servicios de Oxigenoterapia: Tel. 257253

TURNO
6 A

DISTINGASE LEYENDO UN PERIODICO DISTINTO: "ARAGON/exprés"

López Vázquez,

NUESTRO QUERIDO ACTOR

(Viene de la anterior)

persona que hasta entonces no se había preocupado demasiado de su tragedia quizás porque no se había dado cuenta, le pasa algo esencial. Se enamora de otra mujer. Entonces decide operarse y convertirse en un hombre, pero se encuentra con que, como hombre, no está preparado para la vida. Sólo sabe coser a máquina y tocar un poquito el piano y la sociedad no lo acepta...

—¿Acaba bien el film? ¿Tenía que acabar bien?

—Sí. Acaba bien. Las cosas siempre han de acabar así tarde o temprano.

Nos sale optimista ahora López Vázquez. Ojalá todo en la vida terminara de un color tan azul esperanzador como en la película. Pero no.

UNA HISTORIA DISTINTA DE AMOR

—¿Se ha sentido usted identificado con la mujer española al interpretar éste papel? ¿Ha sentido sobre sí toda la larga serie de tabús y tradicionalismos con que la sociedad la encadena?

—En cierta forma, sí. Todos padecemos inhibiciones realmente, pero la mujer-española-decente con ese criterio alambicado con que se le juzga los sufre una barbaridad. Fso de que la mujer no tenga acceso a ciertas ocupaciones me parece un disparate. Es lo que nos gustaría paliar con la película.

—¿Acaso es un film para sacar moraleja o simplemente trata de mostrar un problema existente sin ir más allá?

—Se muestra las características de un tipo de persona. Más que nada es una historia de amor contada de una manera distinta.

—¿Ha sido lo más difícil el interpretar el papel de

mujer sin caer en el papel de hombre afeminado? —Aquí se podría plantear otra pregunta: ¿qué punto el personaje principal de ésta historia femenino o varonil?

La interpretación de este hombre de poca estatura, pocos y largos pelos en el cráneo y que no sé si quiere ocultar el rictus trágico de los labios, es tremenda. Porque no se trata de interpretar a una mujer-mujer, ni siquiera a un hombre-hombre. Es algo totalmente ambiguo y ambivalente: mujer varonil y un hombre que comienza a serlo.

SOY SERIO

—¿Ha observado a muchas mujeres que intentan representar el papel?

—Me he fijado en algunas, sí, pero no he tenido tiempo de hacerlo detenidamente. De intuitiva más que nada.

—¿Es usted un hombre esencialmente serio?

Perdone que se lo diga pero tiene cara de serio. —Soy serio. La fama, las películas, todas las cosas dan muchos problemas. Todo el triunfo consigo una sobrecarga de entrega, meditación y responsabilidad. Soy serio, hombre, pero triste que no.

Durante la cena, López Vázquez ha brindado vino tinto. Entonces me he fijado en su anillo extraño anillo de plata que no sé como no se le caen. Tras las gruesas gafas de concha sus ojos miran y buscan con timidez de hombre a quien no conocen. Ríe de vez en cuando y calladito, nadie se entere. Nuestro querido actor, López Vázquez...

(Fotos: García)

MIÉRCOLES, 25 DE OCTUBRE DE 1972

CONTRASTE DE PARECERES



Forges, en "INFORMACIONES"

Pintan bastos

- ("Información" censura:
- * QUE cuando usted pide un kilo de chufetas le coloquen en algunas carnicerías dos y hasta tres papeles de buen grosor, con clara pérdida de peso en desventaja de la carne que paga el cliente.
 - * QUE no proliferen los establecimientos en los que la propina está prohibida.
 - * QUE los programas informativos de TVE sigan tan alejados de la España real.
 - * QUE se programen para un mismo día y hora —ayer, miércoles— dos espacios con atracción popular como son los grados esos alrededor de Peret y "Estudio abierto".
 - * QUE se siga cultivando con pasión la chápuzza, el trabajo mal acabado, la obra mal hecha, sin rigor.
 - * QUE no se cumpla a rajatabla lo legislado en torno a la inexcusable obligación que tienen todos los establecimientos comerciales de que aparezca bien claro y bien visible el precio de cada artículo".

Coleccionar silencios

AQUEL hombre coleccionaba silencios. Se encerraba en el estudio y eliminaba tiempos muertos, vacíos, quién sabe si suspiros contenidos, de la cinta magnetofónica que contenía el programa de radio. Era su oficio. Pero la cinta con las silenciosas pausas grabadas no era arrojada a la papelera, sino guardada con esmero. Luego, empalmados cientos de trozos recogidos, él llegaba a su casa y ponía el magnetofón para oír largos silencios durante horas; para escuchar la paz de los suspiros o las dubitaciones, el solo pensamiento, la laguna mental, la discreción, el miedo, quién sabe si la maquinación de una mentira... el silencio al final.

Heinrich Böll, reciente premio Nobel —alemán y católico militante, hasta de los de antes del Concilio—, lo cuenta en el más delicioso libro de relatos que jamás se haya escrito: "Los silencios del doctor Murke". Otros harán la crítica científica de este escritor extraño, cuyo héroe de

ficción más renombrado es un payaso. Pero me ha sido imposible resistirme a traer aquí la recordación de esta historia del coleccionista de tiempos muertos. Hay momentos en que callar es más sabio y hasta más provechoso que hablar mucho; sólo se necesita auditorio bastante para nuestros silencios, los silencios de España, de tantos españoles. ¿Habrá quien los escuche? ¿Cómo será esa inmensa mayoría de españoles sin habla?

Consejo —si aconsejar se puede— a los políticos: Entre tanto barullo, tanta jauría tonta de ofensas y mentiras de tanto corrompido, tanto rumor de cambios para cambiar tan poco, tanta apresuración, recortar los silencios de los españolitos, sentarse en un sillón, escuchar, un, dos, decenas de suspiros que hablan de aburrimiento —¡nos aburrirnos tanto!—, de tantas esperanzas, Europa (lo verán nuestros hijos...). Coleccionar silencios y aprender a escucharlos.

Juan Luis Cebrán en "INFORMACIONES"

Cultura e inversión

Antonio Jutglar, en «El Norte de Castilla».

«Surgen nuevos slogans, entre los cuales—por ejemplo—destaca el que habla, no ya de las excelencias de la lectura, sino de la inmediata o casi inmediata posibilidad de un beneficio positivo para una concreta inversión. Me refiero al tan trillado y llevado lema de que «Un libro ayuda a triunfar... ¿Un libro ayuda a triunfar? En tal caso, aquellas personas «estudiosas y cultas, que poseen—en ocasiones—miles de libros deberían ser auténticos y destacados «triunfadores». Si «un libro ayuda a triunfar», la prosperidad de muchísimos libros debería haber otorgado tal categoría «triumfal» a estas minorías cultas y preocupadas por la letra impresa. Y sin embargo, de acuerdo con los esquemas mercantilistas del éxito y del fracaso, que parecen ser los «módulos» que presiden la promoción en la civilización del «consumo» y del «bienestar», que está absorbiendo más y más al hombre de nuestros días, el «triunfo» de tales núcleos no aparece. Es absurdo plantear en términos de «rentabilidad empresarial» los bienes que son propios de la educación y que forman el acervo precioso de la cultura. La inversión en cultura no debe ni medirse, ni mucho menos en función de su inmediata repercusión económica. Es peligroso, tremendamente peligroso, confundir la actividad cultural con los beneficios económicos. El mundo de la cultura debe contemplarse desde una óptica menos mercantilista. Y, en consecuencia, la inversión en cultura—fundamental para cualquier país que desee obtener un verdadero desarrollo—debe enfocarse en función de unos objetivos básicos de «promoción humana».

Antonio Jutglar, en "EL NORTE DE CASTILLA"

Una ley de la familia

Las otras dos instituciones, entidades naturales de la vida social y cauces de participación y representación, Municipio y Sindicato, tienen ya sus propias leyes generales, básicas. ¿Qué demanda, la Institución familiar o, si se quiere, quienes únicamente expresan en su nombre, con suficiente representación para que su voz sea oída? Demandan algo tan lógico, tan normal, como una ley estatutiva de la familia, donde se reúnan y concuerden las normas, leyes y disposiciones que regulan y definen el conjunto «estatutario» familiar en el orden jurídico del país. El presidente de la Confederación, cuyas conclusiones nos incitan al comentario que nos sugieren otros venideros, el señor Coronel de Palma, en el discurso de clausura: «Propugnamos las asociaciones de padres de familia en un Estado que las reconoce y las tiene como sus instituciones para que este país tenga la libertad y el progreso que tanto deseamos».

«A B C»

EL PRINCIPE ES UN HOMBRE CON UN TRATO HUMANO EXCEPCIONAL

El Príncipe de España es el segundo protagonista cronológico de esta biografía de famosos que constituye «Los españoles». El autor del fascículo es José Luis Navas, autor de «La generación del Príncipe». El autor dice sobre el Príncipe: «Es un hombre con un trato humano excepcional. Es muy simpático y muy llano hablando, y sobre todo escucha mucho. El desea estar informado. El Príncipe habla griego. Posee el don de gentes. Es profundamente consciente de su responsabilidad. Con una gran preocupación por el futuro de España y convencido de que este futuro no depende de él, sino de todos los españoles».

Isabel Bell, en "YA"



Edu, en "EL ALCAZAR"

OS PEREZ)
CE ES-
E SABE
ONDE
CUESTAS
ENTO DE
DIA
NA A 11 NOCHE
7 (Las Fuentes); Mo
a, 53-55; Vales, M
ano Miró, tel. 331183
n, tel. 236771; Cerd
Cortés, 17; Sincro
(Carretera de Madrid)
e, 13 (Cuellar); Tom
o, 8 (Barrio Baza
endencia, 25; Zato
Navarro, tel. 21194
17953; San Juan B
tel. 252276; San
6168; San Juan d
San Vicente Pañ
Católico, 21 (Tom
Boneta, tel. 253
in abiertas día y
el. 257253
PERIODICO
ESTR
ERIDO
TOR
mbre afeminado
otra pregunta: C
pal de ésta hist
hombre de pes
en el cráneo y
l rictus trágico
se trata de inter
a un hombre-h
y ambivalente
comienza a ser
uchas mujere
sí, pero no he
damente. De m
esencialmente
he cara de serio.
películas, toda
Todo el triunf
ntrega, medita
mbre, pero trist
que ha brindad
ajado en su an
o sé como no he
concha sus ojo
hombre a quien
o y calladito, q
querido actor,
Angel P
(Fotos: García L
DE OCTUBRE DE

LAS CONCLUSIONES DE UN PARROCO TRAS LAS JORNADAS SACERDOTALES DE ZARAGOZA



«Las miserias humanas de una iglesia divina»

DON Angel Garralda García, párroco de San Nicolás de Bari de Avilés, asistió a las disidentes jornadas internacionales de sacerdotes en Zaragoza, organizadas por la Hermandad de Sacerdotes de España. A su regreso nos hizo las siguientes declaraciones, que son un testimonio importante de lo sucedido, en aquella Asamblea y su repercusión en la actual marcha de la iglesia española.

—¿A qué fue a Zaragoza?
A rezar y a no hacer el ridículo de dudar de nuestra identidad sacerdotal; antes bien a reafirmar nuestro sacerdocio, conforme a los documentos del último Sínodo Romano.

Entonces, ¿cómo se explica la nota de la Comisión Permanente del Episcopado oponiéndose a tales jornadas?

Yo creo que para estas fechas, ni los mismos autores saben explicárselo. Son las miserias humanas de una iglesia divina. Los pecados, nunca tienen explicación racional y menos aquellos como la difamación y la calumnia que, nunca puede tener a su favor la compasión y comprensión que se dispensa a los pecados de debilidad. Nosotros perdonamos de muy buena gana, pero esto no excluye que se nos restituya la buena fama que se nos quitó de antemano no por ser nuestra, sino por ser de la Iglesia.

¿Es cierto que la Nunciatura prohibió la asistencia a los obispos españoles y extranjeros que estaban comprendidos en el programa?

Sí, es cierta esta actuación de la Secretaría de Estado a través de la Nunciatura, como también es cierto que algunos obispos recibieron la notificación por un emisario personal, proponiendo la diplomática restricción mental como excusa para no asistir.

Pero, las declaraciones del cardenal Danielou en "La Croix" de París, ¿no indican lo contrario de lo que usted dice?

Las declaraciones que hizo Danielou o le hicieron hacer, son posteriores y por tanto no destruye la verdad de su carta anterior, comprometiéndose muy gustoso y espontáneamente a tomar parte en el programa.

Ustedes ¿no sabían nada de esto al llegar a Zaragoza?

Sólo conocíamos la desafortunada nota de la Comisión Permanente y la contestación logradísima de la directiva de la Hermandad Sacerdotal de España. Lo demás lo ignorábamos. Conforme hacíamos los asturianos 600 kilómetros que nos llevaban a Zaragoza, nos encontrábamos en las paradas obligadas de las gasolineras con sacerdotes santanderinos y vascos que allí llevaban la misma ilusión. Al primer guardia de tráfico que encontramos en Zaragoza, le preguntamos por la dirección central de las Jornadas y nos dijo: "¿qué pasa en esa calle que hoy tantos me preguntan por ella?" Tal era el aluvión de sacerdotes que entraban en Zaragoza, procedentes de toda la geografía española. En una ciudad de 600.000 habitantes, se sentía la presencia de 2.000 curas.

CON RESPALDO JERARQUICO Y CIVIL

Entonces, ¿por qué no dio permiso la Jerarquía?

Bien primero hay que ver qué se entiende por Jerarquía. Por supuesto, por Jerarquía no se entiende los caprichos politizantes que se pueden manifestar de múltiples formas. La Hermandad Sacerdotal de España, además de poseer una carta laudatoria de la Santa Sede, tiene la aprobación de veintidós obispos en sus respectivas diócesis. Y no sólo tiene respaldo jerárquico, sino también civil. De donde se concluye que nadie puede impedir que la

- "DE ROMA VIENE LO QUE A ROMA VA"
- "NI LA CONFERENCIA EPISCOPAL, NI EL REAL MADRID HAN PODIDO DAR PERMISO PARA LAS JORNADAS, PORQUE NO SE LES PIDIO"

PASARON ya las Jornadas Sacerdotales Internacionales, que hicieron de Zaragoza punto preferente de interés polémica del catolicismo mundial. Todos los congresistas han regresado ya a sus lugares de origen con sus consecuencias sacadas; entre ellos, don Angel Garralda García, párroco de San Nicolás de Bari de Avilés que ha hecho unas incisivas declaraciones al diario "La Región", de Oviedo.

Por su importancia, en cuanto que reflejan el pensamiento de muchos de los sacerdotes que acudieron a nuestra ciudad para asistir a las Jornadas, publicamos íntegra la entrevista.

Hermandad se reuna donde lo crea conveniente. Siempre y cuando no vaya a hacer nada malo, tiene a su favor el derecho natural y positivo. Como muy bien dijo el P. Venancio Marcos, ni la Conferencia Episcopal ni el Real Madrid han podido dar permiso para las Jornadas de Zaragoza, desde el momento que a ninguna de las dos entidades se le ha pedido tal permiso.

Según eso, usted cree que el impedir la asistencia de los obispos a las Jornadas ha sido una equivocación.

Ha sido no sólo una equivocación sino una falta de estrategia elementalísima, como muy bien ha dicho monseñor Guerra Campos, llamando a las cosas por su nombre.

SITIADOS EN ZARAGOZA

Algunos instintivamente pretendieron volver a sus casas sin abrir la maleta, pero una vez conocido el sofisma, se desarrollaron las Jornadas en un clima sobrenatural de serenidad evangélica de mucha altura. El sentimiento de angustia, de orfandad y de estar sitiados en Zaragoza fue cediendo a medida en que nos íbamos sintiendo más cerca de la Madre del Pilar.

Pero, ¿no se da cuenta de que la decisión proviene de Roma?

Sí, me doy perfecta cuenta de que de Roma viene lo que a Roma va y de que el Santo Padre no sabía una sola palabra y si lo sabía, está muy mal informado.

¿Es posible?

Tan posible, que estoy convencido de que no recibí el telegrama afectuosísimo que le enviamos felicitándole por cumplir los 75 años y ofreciéndonos a él incondicionalmente por ser Vicario de Cristo. Porque una cosa es clara: Nosotros fuimos a Zaragoza, no a decir que el Papa estaba con nosotros, sino a decir que nosotros estábamos con el Papa y lo conseguimos. Otra cosa no se podía esperar de aquel clero tan fabuloso y fervoroso venido de todas partes.

Entonces, ¿usted cree que el telegrama no llegó a manos del Papa?

Efectivamente. Si lo recibí no puedo creer que no nos enviase su bendición porque es imposible que el Santo Padre, por ser Padre y por ser Santo, nos negase su bendición a 2.000 curas, que fuimos a Zaragoza a rezar y a

identificarnos con su pensamiento acerca del sacerdocio.

¿Cómo iba a ser posible que el Santo Padre, que no niega su bendición a nadie, ni siquiera a una mala mujer que se le pide para su feliz matrimonio, se la niegue a 2.000 hijos predilectos sacerdotes? Porque una de dos: O los curas que allí nos reunimos somos muy malos lo que no demostraron nunca, o lo que allí se guisaba era fervor sacerdotal al pie de la Eucaristía y a la sombra de la Pilarica.

Debían creer que allí íbamos a hacer la división del clero, lo cual es imposible que la hagamos nosotros, porque nos la han dado hecha los contestaristas y sociopolíticos que reciben plácemes y asistencia de obispos; los que han cerrado los seminarios y agotado las vocaciones y los que han llevado la politización a las encuestas, a las asambleas y a la misma Jerarquía. Debían creer que íbamos a hacer la contra a la Asamblea Conjunta, cuando nadie se acordó de ella. Sólo se hizo mención en una conclusión que ya es antigua y anterior a la Asamblea de Zaragoza. Nos limitamos a rezar la colecta "et famulos" cosa que no se hizo en la Asamblea Conjunta. Nada más lejos de la politización que nuestras Jornadas de Zaragoza.

¡Ojalá pudiera decirse lo mismo de la Asamblea Conjunta de la que soy testigo! En la Asamblea Conjunta, un gran grupo le enviamos un telegrama al Caudillo como protesta provocada por tanta politización adversa. En cambio a Zaragoza no fuimos a hacer política sino a vivir nuestro sacerdocio y nada más que es la mejor manera de ser auténticos y españoles. De sobra sabe Franco que le queremos.

"MAS SUFRI EN LA ASAMBLEA CONJUNTA"

Ya veo que usted ha sufrido un poquillo en estas Jornadas.

Mucho más sufrí el año pasado en la Asamblea Conjunta. Ahora dormí mal el primer día, a pesar de la moral que me daban con sus chistes, tantos sacerdotes acostumbrados a hacer chistes en los largos días de cárcel bajo la persecución marxista, o de tantos capellanes y soldados de nuestra Cruzada, que se rien de las balas y de los peces de colores.

Pero se hizo el sol radiante el primer día con el telegrama de monseñor Guerra Campos. Mil

veces mejor que no haya venido a Zaragoza porque tendríamos entre manos ese telegrama histórico, escrito con inteligencia meridiana y con una valentía sacerdotal que la eleva como el ciprés sobre los mimbres, muy lejos del mayor pecado de la iglesia de hoy, el miedo. Después de las múltiples adhesiones y telegramas de obispos que aplaudimos, el Guerra Campos fue interrumpido repetidas veces y en pie.

Y ¿cuántos asturianos asistieron?

Dieciocho y hubieran ido más si no desalientan ante la nota de la Comisión Permanente. Lo mismo sucedió en el resto de España. Hubiéramos llegado a los tres mil. Esta cifra se doblará en las próximas Jornadas. Porque una cosa es cierta: Cuando la voz hace vibrar el corazón sacerdotal y uno dice en Santander no es "garbancero" especula bajo el miedo a perder o a no mejorar su situación no hay fuerza humana espectacular ya que fuimos y somos espectadores para los angeles para los hombres y este modo singular para los zaragozanos.

¿Qué tal los recibieron en Zaragoza?
Mejor, imposible. La hospitalidad baturova proverbial.

EL ARZOBISPO DE ZARAGOZA Y LA "ANTIASAMBLEA"

¿Asistió don Pedro Cantero, el arzobispo de Zaragoza?

No pudo asistir, porque estaba y se sentía prisionero en su palacio episcopal. Salí para desbaratar la antiasamblea, porque el orden recibida no se lo impedía y el deber del Pastor se lo exigía. La antiasamblea fue inaugurada con sendas conferencias de P. Llanos y un Innominado joven teólogo. Pero embarrancó el primer día. El arzobispo manifestó públicamente que no estaba conforme con muchos de los puntos principales de las dos conferencias y que los remitía a los grandes teólogos de la semana mariológica con ocasión del centenario del Pilar que es el mismo que decir que el P. Llanos y compañía son teólogos ni cosa que se parezca. Y la solución ve usted a todo esto?

Yo veo dos soluciones. Divina una y humana otra. La solución sobrenatural es sufrir y padecer por Cristo, que es la mejor garantía de nuestra intención. La solución humana consiste en que la Hermandad Sacerdotal exija gravemente la conciencia, no sólo que en la próxima Conferencia Episcopal se proteste y se devuelva la fama, sino que además un grupo de obispos valientes que por ser tales han de ser muy hombres para no padecer el miedo y estancarse en el escalafón se personasen en Roma y dejando a un lado intermediarios nocivos para España, hablen largo y tendido con el Vicario de Cristo interpretando lo más fielmente posible con toda humildad pero con menor valentía aquel adagio español: "pan, pan y al vino, vino". Es la única manera que esté bien informado.

¿Qué consecuencia habrá a la vuelta del tiempo?

Las consecuencias pueden ser a la corta y a la larga. A la corta, para mí la consecuencia más difícil ha sido convencer a mi anciana madre que el hecho de no haber recibido la bendición del Santo Padre, no significara que su hijo había asistido a una reunión mala y antijerárquica.

La vuelta que esto puede dar a la larga puede ocurrir aquello de "a la vuelta de la vuelta" y que se repita el milagro de la conversión de este aguafiestas en el mejor generoso que nos embriague en la caridad de Cristo.

Rafael DEL NARANJO

DESPUES del CAFE-TEATRO el CAFE-CINE

PARIS.— (Crónica de EFE - AFP por Marie LEROY).— Como en París todo empieza en un "bistro" desde hace algunas semanas, en una taberna de una sombría calle cercana al antiguo mercado de Les Halles, funciona un café-cine, precisamente al lado del café-teatro "Le Fanal".

El "café-cine" es un lugar en donde se puede tomar un zumo de frutas o un café —el alcohol está prohibido— y contemplar al mismo tiempo, algunos cortos y medios metrajes: Las primeras obras de Godard o Truffaut, o las últimas de Dreyer, los balbuceos de cineastas desconocidos en busca de una sala, un proyector y un público.

Entre un banco de madera y una mesa alta el público se reúne a escuchar a un director o a un actor, que le inician en el universo de estos pequeños films, reservados hasta ahora a los participantes de los Festivales de Hyersa, Annecy o el difunto de Tours.

EL PUBLICO DE PARIS SE REUNE EN UN BAR PARA ESCUCHAR A UN DIRECTOR O AUN ACTOR

Lo que es inútil buscar es el cine espectáculo, la sala confortable, la película contemplada en el silencio y la oscuridad. Aquí no hay ningún misterio, el actor y el director no son antes inasequibles: la escena está abierta.

Marie-Francoise, una bonita rubia, pone en marcha un proyector ruidoso y os deja en compañía de un cine que se plantea problemas o de 20 minutos de dibujos animados.

El corto-metraje, que había encontrado ya su lenguaje, acaba de hallar su hogar y tratar de ligarse a un público nuevo. Para eso, las 60 u 80 personas que le permiten suprimir el escenario y colocarse al mismo nivel que el espectador, pueden ser el mejor punto de partida. Aunque quizás sería necesaria una arquitectura diferente, que permitiera establecer nuevas relaciones entre la sala y la pantalla, capaz de suscitar una nueva forma de percepción. Hasta ahora,

el cortometraje ha sido el pariente pobre de la obra del aprendiz de cineasta, con la que prueba que sabe manejar una cámara y que generalmente no servía más que para acompañar a la película de largo metraje. Sin embargo, gracias a estas pequeñas obras, que a veces el espectador desdeña, la estética cinematográfica se renueva y busca un nuevo modo de utilizar las posibilidades de la técnica.

Es cierto que, antes de que existiera el café-cine, había aparecido el café-teatro. Hace casi diez años que el teatro marginal, el de los escenarios minúsculos, proclamó "la muerte del rey Lear y la vida del rinoceronte".

"El mundo es una historia de locos contada por un imbecil".

Para demostrar "la locura del mundo, los dramaturgos contemporáneos han creado un lenguaje irracional, lleno de símbolos y de burla. En sus obras, testimonian el absurdo de la existencia. Más allá del lenguaje, buscan un escenario, un abrigo. París es grande y disponible para la imaginación. Así, pues pronto encontraron a su alcance los "bistrotts" y las "caves". Naturalmente, en la "rive gauche". Así fueron naciendo "L'Absodiole", "La Vieille Grille" "Le Sélénite" y muy pronto pudieron dar un salto al otro lado del Sena con el "café des deux ponts", que volvió a dar actualidad al teatro de Tennessee Williams y los temas del onirismo.

Naturalmente, se podría pensar que su público, joven y perteneciente a una cierta "elite intelectual", sólo va a aplaudir su propio lenguaje y que este género de espectáculo no tardará en verse condenado a la asfixia. Pero el nuevo teatro, grave y ambicioso, no debe morir. Su intento es reunir al máximo a los diversos participantes del acto teatral, haciendo una síntesis de las artes y de los instrumentos de celebración colectiva, pues, más allá de cualquier juicio, el teatro es siempre el reflejo de su tiempo.

Por eso siguen floreciendo estos escenarios extraños. Nadie hubiera pensado hace unos años que podría organizarse un espectáculo en la Cartuhería de Vincennes, lugar histórico y misterioso, testigo de una época. Sin embargo, hemos visto "1789" en Vincennes y el Ballet des Temps Modernes en el Castillo de los Papas de Axignon.

Los escenarios minúsculos se extienden también por las provincias de Francia. Burdeos y Lyon van a



inaugurar algunos.

En estos lugares, hay un creador cuyas obras son tanteo y experimento, un director que no se deja fascinar por la técnica y el virtuosismo del montaje y un público que aprende a reconocer en el escenario su imagen y la de la sociedad en la que vive.

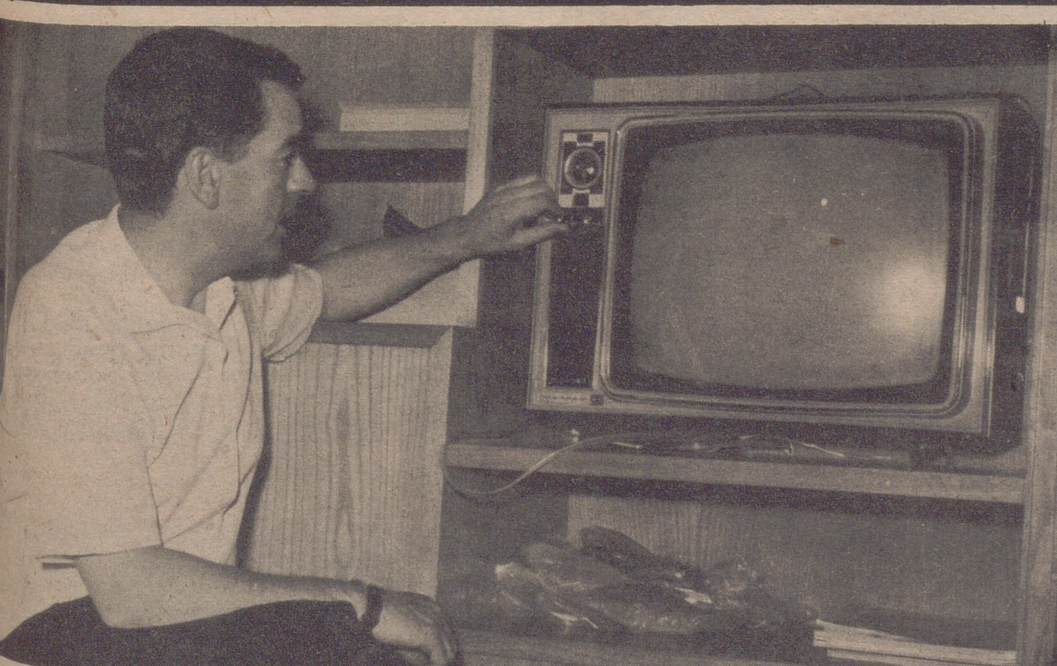
El Teatro, donde todo se explica y se define, el que presenta un mundo racional ha desaparecido. Los nuevos escenarios no tienen nada que ver con el teatro "italiano", teatro de ilusión y apariencia. El nuevo teatro es un teatro de participación.

Jean Vilar dijo hace tiempo que era "un tendero", cuando dirigía el majestuoso TNP. Actualmente, Maurice Ezra dice: "soy un tabernero", pues en efecto, ha convertido una vieja taberna "La Vielle Grille" en la mejor plataforma de los "one man show" del teatro contemporáneo.

Copyright-Fiel Servicios
Especiales de EFE-AFP.
Prohibida la reproducción.

AGOZA

ntero, el arzobispo de
ue estaba y se sentía
episcopal. Salí a
asamblea, porque
mpedia y el deber
a antiasamblea fue
conferencias del P.
joven teólogo, pero
r día. El arzobispo
nte que no estaba
los puntos principales
que los remitía a otra
a semana mariológica
o del Pilar que es la
Llanos y compañía
se parecía. Y ¿qué
to?
Divina una y humana
natural es sufrir
la mejor garantía de
ción humana consiste
rdotal exija gravar
que en la próxima
proteste y se no
además un grupo de
ser tales han de
padecer el miedo
n se personasen en
lado intermedios
len largo y tendido
interpretando lo más
humildad pero no
adagio español.
Es la única manera de
brá a la vuelta de
len ser a la corte y
la consecuencia ma
a mi anciana madre
recibido la bendición
cara que su hijo ha
y antijerarquía.
uede dar a la larga
a la vuelta de la
el milagro de la
estas en el mejor
que en la caridad



Un presentador de buen hacer...

Raul Matas, un ENAMORADO de su PROFESION

"DISCOMANIA" lo hizo muy famoso, en poco tiempo. En los primeros meses de 1959, recién llegado a España, era ya conocida su voz en toda España.

En realidad, Raul Matas es el hombre que inició "acá" eso que ahora ya es un lio y que se llama... listas... listas de éxitos o clasificaciones "hit parade".

Raul es un hombre preparado a conciencia, ha estudiado, por ejemplo, Periodismo, Derecho, piano, inglés, y unas cuantas cosas más. Hace televisión aquí y la ha hecho en Hispano-América. Un hombre comedido, Premio Ondas.

Raul, tú habías venido a España también a buscar un poco en esta etapa ¿no?

—Pues sí, pero el hombre propone... Verás, yo quería algo semanal, pero luego surgió la de Buenas Tardes y ahí me tienes.

Dicen los televidentes, el hombre de la calle, los críticos, que tú has salvado el programa ¿Presumes de ello?

—Por Dios... yo soy uno más en un equipo. No creo haber salvado nada. Únicamente trabajo con todo entusiasmo porque además de ser obligatorio puedo decir que soy un enamorado de mi profesión.

—¿Hasta qué punto?

—Hasta considerar que forma parte de mi mismo, algo que me distrae y divierte, que me llena.

—¿Hasta qué punto se te permite iniciativa?

—Buena, las preguntas, realmente, las formulan un equipo de excelentes profesionales, pero a veces, el personaje despierta mi personal interés periodístico y si vamos bien de tiempo formula mi pregunta

"MI TRABAJO
ME SATISFACE
PLENAMENTE"

J. BENIGNO
(Agencia SUNC)

escueta y concreta, buscando la claridad y brevedad de la respuesta.

Juzga al público...

—Hombre, realmente no puedo, no soy quien. Pero si puedo decirte que hoy no puede enganarse a ningún tipo de espectador en ningún tipo de espectáculo. El público siempre es exigente. Y en lo referente a Televisión no puede ser excepción. Es ya mayor de edad. Por eso trabajo —entre otras razones— siempre con todo entusiasmo.

Como un verdadero profesional, como debe ser. Raul Matas, sencillo, con esa rara mezcla de sobriedad y brillantez a partes iguales, ocupa un sitio destacado como presentador televisivo. Ganado a pulso, por su buen hacer y su constante trabajo y afán de superación.

La EDUCACION que RECIBEN



Tres cuartas partes de los alumnos no están conformes con la educación de la Universidad (Foto García Luna)

EL análisis de los universitarios de Zaragoza avanza un paso más en el estudio de la personalidad de los alumnos. Considerado el ambiente familiar —económico, religioso, político— y constatada su influencia en el alumno, el estudio empieza a analizar las actitudes, todavía no políticas, de los universitarios.

Un indicador importante es el empleo del tiempo libre. De todas las actividades propuestas en la encuesta, la más frecuente es el cine y el teatro, léase sobre todo cine en Zaragoza, con un 28%, que para las mujeres se eleva hasta el 33% y para los hombres se rebaja hasta el 27%. La segunda importante actividad de ocio es la lectura (25%), con un predominio leve a favor de los varones. Sigue la música (15%), en la que emplean su tiempo libre más las mujeres (21%) que los hombres (13%). En deportes (12%) destacan los hombres (14%) sobre las mujeres (8%). También en bares, que con una media del 10%, se eleva hasta el 12% en los varones y desciende al 6% en las chicas. Porcentajes más bajos obtienen las conferencias (3%), la TV (4%) y los bailes (2%).

● El 66 por ciento se declaran católicos

¿Son cristianos los universitarios de Zaragoza? La pregunta, según los resultados del estudio, se contesta así: el 33% se declara católico practicante. Otros tantos, en igual proporción, católicos no practicantes. Indiferentes, el 18% y no creyentes el 13%. Se consideran a sí mismos católicos, el 66%, aunque sólo practique la mitad.

El punto merece un análisis más detenido. De ese 33% de católicos practicantes, hay más proporción de mujeres (49%) que de hombres (27%). También entre los católicos no practicantes predominan las mujeres (38%) sobre los hombres (32%). A nivel general, se consideran cristianos el 59% de los varones y el 87% de las mujeres. Esta es pues la clave de que tanto entre los practicantes como entre los que no practican, la proporción sea más alta para las universitarias. En indiferencia, sin embargo, se destacan los hombres con un 20% frente al 13% de ellas. Y ni una sola de las universitarias zaragozanas encuestadas se considera atea. Mientras que el 13% de los varones se declara así.

También la edad influye. Tanto en católicos practicantes como en ateos, el porcentaje más alto se da entre los universitarios con edad entre 23 y 25 años. La indiferencia, sin embargo, es más alta en los alumnos de 17 a 20 años.

Otras variables que tienen conexión con este importante punto son la educación del bachillerato y el ambiente religioso familiar. De los ex alumnos de centros estatales, el 39% practica, contra un 33% que lo hace de entre los que estudiaron en colegios religiosos. Sin embargo, el porcentaje de creyentes —practicantes o no— es mayor entre los que estudiaron en colegios religiosos (69%) que entre los ex alumnos de centros estatales (63%). Lo que ocurre es que entre aquellos se dan más los creyentes pero no practicantes (36%) que entre los alumnos de centros estatales (24%). El 17% de los alumnos de estos centros se profesa ateo, mientras que sólo el 11% de los que estudiaron con religiosos se considera así.

El ambiente familiar aparece decisivo a este respecto. Así, las familias practicantes dan un 45% de alumnos que practican, un 31% que no lo hacen y un 8% de no creyentes. Las familias no practicantes, dan un 47% de alumnos no practicantes, un 11% que practican y un 14% de ateos. Las familias indiferentes dan un 32% de indiferentes, otro 32% de no practicantes, un 27% de no creyentes y ni un sólo católico practicante. Se muestra así, absolutamente decisivo, el factor familiar.

● Ideal: Trabajar en equipo

¿A qué aspiran los actuales universitarios de Zaragoza para cuando concluyan sus estudios? Indiferentemente de que sea fácil o no conseguirlo, los alumnos consideran ideales las siguientes salidas: con un 29%, ampliar estudios en el extranjero; con un 18%, trabajar en equipo; con el 15%, la investigación; con el 13%, la enseñanza. Sólo un 6% quisiera instalarse por cuenta propia, sólo un 3% considera su ideal trabajar en una empresa privada, sólo otro 3% considera su ideal preparar oposiciones. Ideales los preferidos un tanto lejanos hoy, en nuestra realidad social.

A pesar del alto porcentaje de quienes apetecen trabajar en equipo (18%), ni una sola mujer opinó de esta forma, y los hombres que lo hicieron provienen más de la clase media alta (20%) que de la media baja (18%). En el ideal de instalarse por su cuenta han pensado más los de la clase media alta que los de la media baja. Otro tanto ocurre con el afán de estudiar más en el extranjero. Lo contrario se da en el ideal de la investigación (21% en la clase media baja, contra sólo un 7% en la alta) y en la enseñanza. En cuanto al factor sexo, cabría señalar que mientras un 11% de las universitarias harían oposiciones, ni un sólo hombre aspira a ellas como ideal.

● El trabajo como servicio a la sociedad

¿Qué buscan los universitarios en su futuro trabajo? Indudablemente este es un factor decisivo dentro de su visión de la realidad y de sus actitudes políticas, por tanto. Pues bien, lo que más buscan en su trabajo es el «servicio a la sociedad». Nada menos que un 28% piensa así. Esta meta predomina entre los hombres (29% de ellos) más que en las mujeres (26%) y entre los pertenecientes a la clase media baja (30% de ellos) sobre los pertenecientes a la media alta (25%).

Un 23% busca en su trabajo un puesto que tenga posibilidades de cara al futuro. Son las mujeres y los pertenecientes a la clase media alta quienes más ansían esta condición. Otro buen porcentaje, el 19% busca su realización personal a través del trabajo. Piensa así un 26% de las mujeres y un 16% de los hombres. En esta opción, son los alumnos de la clase media baja los que ocupan mayor porcentaje (22%) frente a la media alta (16%).

La independencia es otro de los factores preferidos en el trabajo futuro. Así lo expresa el 17%. Pero es dentro de la clase media alta donde más se opta por esta cualidad del trabajo (23%), mientras que en la media baja se aprecia menos (11%).

Es realmente llamativo uno de los resultados de esta tabla: mientras un 22% de los alumnos pertenecientes a la clase media alta busca como la cosa más importante un buen sueldo inicial, sólo un 4% de los pertenecientes a la clase media baja opta por esta cualidad del trabajo. También las mujeres han preferido esto más que los hombres (5% contra 2%).

● La Universidad

Los estudiantes examinan la educación y la formación que reciben en la Universidad. El 39% opina que la Universidad no prepara políticamente a los alumnos y otro 36% afirma que prepara mal. En contrapartida, el 19% piensa que lo hace suficientemente y un 3% piensa que lo hace bien. Excluido un 3% que no sabe si la Universidad prepara o no, resulta un 75% de disconformes contra un 22% de alumnos conformes con la educación política recibida.

En cuanto a la enseñanza en general, un 62% muestra insatisfacción, y un 8% indiferencia. Opinan positivamente sobre la enseñanza que imparte la Universidad un 5% (satisfacción) y un 23% (aceptación). La variable sexo no influye demasiado en este capítulo, ya que las proporciones de aceptación e insatisfacción son muy similares entre los hombres y las mujeres. Tiene más interés contrastar la opinión sobre la formación política y sobre la enseñanza en general.

Así, entre quienes opinan que la formación política es mala, ni uno sólo considera satisfactoria la enseñanza general, un 12% la ve aceptable, un 10% se muestra indiferente y nada menos que un 78% la considera insatisfactoria. Los que se muestran complacidos con la educación política que imparte la Universidad, aceptan también, en un alto grado, la enseñanza universitaria: un 11% con satisfacción, otro 43% la consideran aceptable y sólo un 36% la encuentran no satisfactoria. (Recuérdese que la media de insatisfacción es del 62%).

HAY UN 13 POR CIENTO DE NO CREYENTES Y SOLO UN 33 POR CIENTO PRACTICA SU RELIGION.

IDEAL DE TRABAJO: TRABAJAR EN EQUIPO AL SERVICIO DE LA SOCIEDAD"

Reflexiones sobre política

Los capítulos en que Juan J. Vázquez y su equipo de sociología dividieron el estudio, se dirige a recoger la opinión del universitario de Zaragoza. Hasta este momento, los resultados obtenidos era el de haber conseguido una imagen de la imagen de los universitarios de Zaragoza. Aquí ya en el tema central que motivó el trabajo: las opiniones de los alumnos.

Las tablas de este segundo capítulo tienen por finalidad de la inquietud política en general, mediante la cual se plantea tan claro como la frecuencia de las conversaciones políticas en los distintos ambientes en que se desenvuelven.

En ellos, el ambiente familiar. Pues bien, un 10% de los universitarios habla «muy frecuentemente» de política con su familia. Un 33% habla «frecuentemente», lo que hace un total de 43%. Por el contrario, un 54% no habla nunca con su familia (17%) o lo hace raramente (37%).

El ambiente político familiar es un factor determinante de la frecuencia de este tipo de conversaciones. Así, cuando se disienten políticamente, se habla muy frecuentemente. En las familias que aceptan la actual política, pocas veces se habla de política (5%) y tampoco demasiadas lo hacen (26%). Por el contrario, la mayor parte de ellas (53%) y hay un 16% que no habla nunca de estos temas.

En general, muestran indiferencia respecto de la situación política. En la mayoría se habla de política muy frecuentemente y hasta con frecuencia (47%).

Se verá, las proporciones de aprobación o reparos que se manifiestan entre los universitarios que entre sus familiares resulta interesante conocer la homogeneidad de las opiniones sobre política. El 33% de los alumnos mantiene conversaciones sobre política con puntos de vista compatibles con los expresados por los miembros de la familia. En un 8% estas conversaciones tienen criterios idénticos. Un 30% manifiesta que sus criterios y posturas distintas y sólo un 12% de los universitarios de Zaragoza coinciden totalmente con los miembros de la familia. En el resto, respecto, que el 73% de los alumnos mantiene conversaciones amistosas, en contra de la tan extendida idea de que se transmite entre generaciones en el seno de la familia.

Pablo LARRANETA



En la Universidad, los estudiantes buscan sobre todo un trabajo que les permita servir a la sociedad. (Foto García Luna).

SUS BODAS DE ORO

Aquel MOZO de ALMUDEVAR...

EL PADRE MARTINEZ BRES CUMPLE MEDIO SIGLO DE APOSTOLADO



AHI ¿Pero no sabe quién es el padre Martínez Bres? ¿No escuchó nunca la palabra convincente de este aragonés, eterno luchador en Ejercicios y Misiones? Pues merece la pena presenciar la acción apostólica de aquel mozo de Almedívar que un buen día se fué al noviciado de Gandía, luego desde 1941 vino destinado a Zaragoza, y aquí se dedicó de lleno a Ejercicios y Misiones por Aragón.

—¿Cuántas misiones habrá dado?

—Misiones populares, unas ochenta. Y más de seiscientas tandas a sacerdotas en distintas diócesis. A mineros, religiosas, labradores, universitarios, patronos, médicos, empleados, matrimonios. Y a ciegos. En 1944 fundó la Obra de Ejercicios Diocesana, estando al frente de ella veintidós años. ¡Mas de cien mil ejercitantes! Y en 1961 se abrió la Casa de Ejercicios del Sagrado Corazón, conocida por la "Quinta Julieta" Allí, junto al Canal Imperial.

Cuando damos un paseo por aquellos sitios nos acercamos a los pensamientos bíblicos. "Las graveras" y la "Casa de Ejercicios" invitan a meditar. ¡Haga usted la prueba! Junto a la inquietud, se encuentra el sosiego.

—¿Cómo son actualmente los Ejercicios? ¿Qué bienes proporcionan al hombre?

—Estamos aturridos. Inquietos. Excitados en nuestros pensamientos y acciones, muchas veces innecesarios. Y, los Ejercicios, actualmente, proporcionan el silencio, el sosiego, la paz en el alma, la verdadera alegría de vivir, el equilibrio sicológico que diferencia al hombre del bruto. Sobre todo, ese sosiego, ¡ese sosiego! ... "Llevaré el alma a la soledad y allí le hablaré al corazón"

RECUERDOS

SIGUE hablando con nervio, con apasionamiento, con fé. El Padre Martínez Bres ha hecho mucho por los demás. Se le quiere reconocer públicamente. La fecha de sus "Bodas de Oro"

está señalada para el día 30, con una Misa Concelebrada a las 20,15 en el templo del Sagrado Corazón. Muy sencillo, Emotivo, sí. Pero, lo que él pretende es ayudar a esa Casa de Ejercicios que él fundó. El quiere seguir su tarea de Ejercicios, que le apasiona.

—¿Qué recuerdos más gratos tiene de sus Ejercicios?

—Muchos. La campaña de Ejercicios radiados para labradores, con motivo del Año Ignaciano, en 1956, a través de todas las estaciones de Radio Nacional, mas otras dieciocho emisoras que se conectaron. Mas de tres mil cartas conservo comentando en las parroquias rurales cómo los seguían.

—¿Algunos significativos?

—Sí. Cuando se promulgó en España la Ley de Supresión de los Prostibulos celebramos unos Ejercicios para mujeres de la vida. Pobres víctimas de la sociedad. Asistieron treinta y dos mujeres. Y puedo asegurarle que hubo casos hermosísimos. Varias arreglaron su situación ante Dios y ante los hombres, casándose. Otras me consta que perseveran, en la línea de la dignidad humana. Se les buscó una vida honrada.

Y de algunas otras, no he sabido más.

El acepta la celebración de sus "Bodas de Oro", porque "Tiene que aceptarla". Pero, su pensamiento el día 30 como todos los días, estará en la ayuda que la Casa de Ejercicios necesita. Oyéndole no se puede negar apoyo a su tarea apostólica.

—¿Queda tanto por hacer?

Mucho. Y en la "Quinta Julieta". En ese "balneario" espiritual que proporciona el sosiego. El sosiego que hoy tanto se necesita.

Antonio MOLINOS
(Foto García Luna)



ARTE

UNA PAGINA
de
ARANSAY



RESTAURACIONES ZARAGOZANAS

Bien sea por natural inquietud cultural, deseosa de reparar los estragos causados por el tiempo y la incuria, bien por política de prestigio, por lo que al mismo contribuye el poseer unos recuerdos del pasado lucidos y presentables, el caso es que la restauración de los monumentos arquitectónicos, en la medida que su estado actual lo permite, alcanza en Zaragoza, en el momento actual, una intensidad esperanzadora.

Esa Aljafería, que hace poco más de cien años se encontraba aún en un estado de integridad al que no sabemos si podrá volver, por obra de una inexplicable ceguera, por decirlo de la manera más suave, quedó convertida en 1860 en un amazacotado cuartel elevado sobre los destrozos que se hicieron a conciencia en el antiguo palacio hispano-árabe. Ahora se está intentando reparar ese vandalismo volviendo a levantar los muros exteriores sobre las primeras hiladas de piedra que aún quedaron, reconstruir los arcos y su decoración, a lo que afortunadamente ayuda el carácter rítmico de su estilo, tratar por todos los medios que vuelvan a sus puestos las viejas piedras, la yeserías caladas, y en los huecos de lo desaparecido, sustituir la presencia original con los medios adecuados a cada caso.

Ya hay cuatro cubos completos y otros cuatro iniciados; la puerta y la galería cubierta con los arcos ojivales que la sustentan; la Torre del Trovador vuelve a tener almenas, abandonando la pesada techumbre

que la cubría; el mirador ya está casi concluido, así como las habitaciones de los Reyes Católicos y la escalera que a ellas conduce. Lo más importante de lo que aún queda es, yo creo, que vuelvan los arcos que se llevó el centralismo al Museo Arqueológico de Madrid, para que pueda ser recompuesto el pórtico Sur del patio; si ellos vuelven, como parece que está prometido, no creo que ya haya ningún tropiezo mayor, salvo el dinero disponible, claro.

Después de la Iglesia, de la Magdalena, le tocó el turno a San Pablo, y aún no creo se ha terminado con éste cuando se está acometiendo la tarea de devolver a San Miguel de los Navarros su antiguo perfil, al menos por el ábside y por el lado del Evangelio, donde las capillas levantadas a fines del XVII eran de menor entidad artística, además de liberarla de los postizos, léase casuchas, que ocultaban sus muros, amén de que se va a poder ver éstos en toda su altura, ya que está descubriendo el nivel del suelo zaragozano en su época de construcción. No estaría poco envidiosa ahora la iglesia de San Gil, esperando que la libren de una vez del edificio que se incrusta a su izquierda y las tiendecitas pegadas al muro de la Epístola. Habrá problemas humanos para sus actuales ocupantes, pero, caramba, también es un problema para la propia iglesia no poder respirar arquitectónicamente.

Como final de este breve recorrido esperanzado, anotemos que la Iglesia de Santiago luce unos prometedores andamios que nos permiten esperar la conclusión de sus desmochadas torres y que su fachada perderá de una vez ese aire de casa de vecindad que le dan sus balcones y visillos. La pena es que este templo no se concibiera con algo más de proyección al exterior, al menos por los remates de la cabecera y el crucero, reducidos a inmensos muros planos. Claro que no se concibió para la perspectiva de que ahora goza, ahogado como estaba entre callejas.

GRABADO JAPONES CONTEMPORANEO, en la Escuela de Artes y Oficios



Cuando el almirante Perry fundeó en la haba de Tokio, era el año 1835, comenzaron a conocerse dos culturas que se habían ignorado durante milenios, creyéndose cada una centro del universo. Los intercambios comerciales que se realizaron, y cuyo inicio fué el principal motivo de la misión de Perry, afectaron también a los productos artesanales y a las obras de arte, que patentizaron la realidad de una cultura distinta y ensancharon el horizonte estético de cada parte. Basta recordar el impacto de las "japoneses" en el París de fines de XIX, tanto en los aspectos decorativos adoptados por la alta burguesía como en las nuevas sugerencias plásticas, que tanto ayudaron a determinar la pintura de Manet y los impresionistas. Lógicamente, también llegaron a Japón obras del arte occidental, cuyo espíritu y supuestos fueron admitidos más lentamente, dado el carácter tradicionalista de la cultura nipona y sus radicales divergencias de planteamiento estético. Ahora, a un siglo de distancia, los influjos mutuos se adoptan rápidamente, dentro del eclecticismo reinante, favorecidos por la velocidad de los medios de información, y sólo razones geográficas pueden impedir un conocimiento mutuo y frecuente.

En esta exposición, patrocinada por el Cineclub Saracosta dentro de las "III Jornadas Culturales" del Ayuntamiento de Zaragoza, y cuyos originales han sido gentilmente cedidos por la Embajada del Japón en España, se nos ofrece un panorama del grabado actual japonés, de máximo interés por cuanto el arte de la estampa es el equivalente cultural de nuestra pintura al óleo, y ha sido en esta técnica japonesa. Aunque la cultura actual es básicamente cosmopolita en la mezcla de caracteres, creo que las obras aquí presentes serían fácilmente adscritas a su lugar de origen por permanecer unos caracteres estilísticos relacionables con los clásicos. Puede darse el conservar los temas peculiares, en una recreación que actualiza los temas antiguos por el nuevo grafismo y la presentación distinta: así se ve en las obras de Kanamori, Sekino y Mori. Incluso cuando adoptan de Europa la perspectiva frontal y las cualidades de la xilografía renacentista, como Un'ichi y Kiehi, siguen sirviendo a su gusto en la disposición de las tintas. Empleando medios específicamente propios; ahí está el sentido del emblema que aparece en las obras de Toneyama y Amano, y también en el óptico signo de Higa, y originado por el sentido gestual de su caligrafía, deriva al tachismo de Mizofune y los signos de Hideo y Maki, con la derivación sintética de Murai.

Incorporados ya a movimientos de alcance internacional están las obras de Noda e Ikeda, en sus nuevos modos de figuración y conservación de la gracia de la estilización, y dentro de diversas variantes de estilo, las de Hashimoto, Sakai, Inagaki y Akira, sin olvidar el preciosismo gráfico del "Caballo" de Nakayama, aunque en rigor todos los participantes merecerían un análisis de sus obras de la riqueza de las técnicas empleadas y de su impecable ejecución, punto éste en el que siempre se ha distinguido la estampa japonesa. Por todo ello se comprende la importancia que reviste esta exposición, primera de las que el Cineclub Saracosta inicia con el fin de ayudar a enriquecer el amplio campo de la cultura estética.

Libros

Historia del Arte en España
Valeriano Bozal
Ediciones Istmo-Colección
Fundamentos, num. 18

Me creo en el deber de recomendarles la lectura de este libro, tanto por su peculiar carácter de no conformarse con los clichés que habían estereotipado las definiciones habituales sobre nuestro arte y sus artistas, clásicos especialmente, como por los estudios particulares que el autor dedica a temas que antes nunca se habían rozado, bien por limitar la modernidad del arte español a los nombres de Picasso, Dalí y Miró, y eso cuando se atrevían a pasar de Goya, que aquí está en el centro del volumen, bien por ignorar conscientemente una amplia

parcela del arte español que se desarrolló vitalmente en el bando que perdió la guerra, pero que fué la España oficial hasta ese momento, y como tal, invitada a participar en la Exposición Internacional de París de 1937 en el que figuraba no sólo "Guernica", sino también "La Monserrat", de Julio González, "El camino de España va hacia una estrella", de Alberto Sánchez y "El payés y la revolución", de Miró. El que las miserias que toda guerra tiene hiciera que se perdiesen para España tantas obras y tantos artistas, y que ciertas presiones ideológicas cerraran el paso a la evolución normal de la vanguardia que no sería recuperada hasta veinte años después, es una lección que no debiera ser olvidada. De ahí el valor de los capítulos 23 y 24, que

estimo han de ser un descubrimiento para muchos, y que aún merecerían un desarrollo

más amplio, dada la carencia de estudios sobre su contenido. Junto a ellos no desmerecen los dedicados al arte último o el que preside Goya, como muestra de la evolución de su mundo y su entorno vital. También se destaca la importancia dada a la estampa popular y los ilustradores a partir del Romanticismo, además de los amplios informes y análisis de la arquitectura en los momentos clave de su desarrollo.

Una ilustración abundante ayuda a comprender adecuadamente el sentido expositivo del autor, cuyos justos enfoques sociológicos no reclusen el arte en ajenas torres de marfil, donde muchos preferirían que estuviese.

Historia del Arte en España

Valeriano Bozal



REGALE LIBROS

GOFREDO

de Pedro Pablo PADILLA

La novela que presenta la otra cara de Zaragoza

DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS



«TOTÓ»

Un jugador muy discutido

“En “Sarriá” se puede dar cualquiera de los tres signos de la quiniela. Intentaremos conseguir lo mejor”.

ANTONIO Carlos Rodríguez Ribeiro, conocido en el mundillo futbolístico por su nombre de guerra, “Totó”, es quizá uno de los jugadores más discutidos del Real Zaragoza. Como buen brasileño, la técnica e inteligencia son sus mejores armas, domina perfectamente la pelota, el dribling y la finta, centra con precisión y busca la jugada en todas las situaciones sin rehuir al contrario. “Totó” llegó a plenitud en el Córdoba, de acuerdo con todas las referencias que tenemos, pero en “La Romareda” no sirviendo a su gusto, como sería su deseo de convencer, como sería su deseo y el nuestro. Escuchemos sus aplicaciones...

—En efecto, lo intento todo, pero las cosas no salen a mi gusto hasta la fecha. ¿Y a qué atribuyes esta especie de mala suerte o desacierto?

—Puede ser el clásico bache que afectan todos los jugadores, pero yo creo que todo cambiará en plazo muy breve.

—De todas formas estás jugando todos los domingos. ¿Te consideras titular indiscutible?

—De ninguna manera. En el Zaragoza no hay titulares ni suplentes; el entrenador cuenta siempre con los que acreditan mejor momento deportivo.

—Entonces se impone el superarse todos los domingos, incluso en los entrenamientos. Máxime en tu caso particular, ya que en plantilla tenemos varios extremos.

—Y el que no se supera ya sabe que está destinado al banquillo de suplentes.

—En el Córdoba redondeaste una gran temporada. ¿Por qué no en el Zaragoza? ...

—En el Córdoba como usted muy bien dice, me salían las cosas a pedir de boca. Prueba de ello es que pretendieron enrolarme en su plantilla definitivamente.

—¿Y a qué cabe atribuir aquellos éxitos?

—Supone mucho la confianza de saber

que vas a jugar todos los domingos; así se actúa con absoluta tranquilidad y, generalmente, se rinde a tope. Además, no conviene olvidar que el Córdoba es un equipo “más pequeño” que el Real Zaragoza, por cuyo motivo resulta más sencillo alcanzar en él la titularidad.

—¿El Guaraní también es un equipo “más pequeño” que el Real Zaragoza? ...

—Al menos en el Brasil está considerado como “pequeño”, pero ya han visto ustedes como juega... Sorprendente su forma, su estilo y su eficacia.

—Háblanos de la campaña que está realizando el Real Zaragoza. ¿Imprevista? ...

—Es posible que estemos superando todos los cálculos forjados de antemano, pero ello se debe a la magnífica preparación de que todos hacemos gala, moral de victoria y espíritu de lucha. Cuando a un equipo le salen las cosas así resulta muy difícil de frenar.

—¿Crees que también en “Sarriá” se puede puntuar? ...

—En terreno españolista pueden darse cualquiera de los tres signos de la quiniela, pero nosotros intentaremos conseguir lo mejor. Pugna entre dos equipos imbatidos, incertidumbre y emoción hasta el último minuto. Nuestra fortaleza defensiva supone garantía, no lo dude.

—Allí tendréis apoyo de público adicto, puesto que se organizan desplazamientos colectivos y cuenta mucho la colonia aragonesa que vive en Barcelona. ¿Qué puede representar para vosotros este apoyo?

—Un estímulo de incalculable valor, fundamental y necesario en cualquier clase de deporte. El saber que te sigue un contingente ilusionado obliga a mucho.

—¿Te consideras extremo goleador? ...

—Es difícil marcar goles, jugando de alero. En Córdoba conseguí cinco o seis y aquí, en la presente temporada, inauguré el marcador frente al Oviedo. Espero y deseo seguir contabilizando dianas.

—¿Recuerdas algún defensa lateral que te haya marcado con especial eficacia? ...

—Todos los defensas de Primera División acreditan absoluta garantía, por cuyo motivo todos te marcan a rajatabla. Se impone el fútbol-fuerza y ellos llevan todas las ventajas. Resulta mucho más sencillo destruir que crear.

—Para terminar la charla, dime, ¿Qué povenir le auguras al Real Zaragoza en el torneo de Liga? ...

—Quedaremos magníficamente clasificados, ya lo verán ustedes. De pasar apuros, nada, éso desde luego.

Muy optimista encontramos a “Totó”, y como el optimismo es contagioso...

Enrique PEYRONA

ENA DE LA
IEJA GUARDIA

legación Provincial de la
uardia, ha organizado una
tendrá lugar en el Casino
el día 30 del corriente, a las
de la noche.

reunión, que ya es
coincide, como siempre,
XXXIX Aniversario de Falange
Simultáneamente, se
un homenaje de la Vieja
de Zaragoza y provincia a los
Don José Rodríguez Pérez
Barrecheguren Berganza, por
ascenso al Generalato.

tarjetas podrán retirarse del
Mercantil al precio de 150,
a los posibles
adquieran hasta el día
convenir así a la mejor
ción.

SANCHEZ
ARCIA

UROLOGO
Goya, 59 - 1.º
224089 - 354186



¿VERDUGO Y GARROTE?

EN la prensa asturiana hemos leído que el jugador de la Universidad Laboral, el defensa Garrote, estaba a punto de fichar por un club importante. No creemos que sea por el Real Madrid. Si el equipo madrileño ficha al jugador asturiano imaginamos la defensa compuesta por Verdugo y Garrote. ¡Casi nada!

El juez del encuentro no tendría dudas para sentenciar.

“GALDÓS SUPONE UNA GARANTÍA”

JOSE Luis, García Traid, en Salamanca, ha hecho unas declaraciones en “La Gaceta Regional” contestando a una pregunta que le han hecho que nos vemos obligados a publicar:

—Galdós, por ejemplo, va a ser traspasado. ¿Usted qué opina respecto a una decidida inversión para intentar el fichaje de Galdós?

—Para cualquier entrenador, tener a Galdós en una delantera, supone una garantía. Galdós por ejemplo,

vale cinco o seis millones de pesetas. Una cifra estimable, pero que constituiría una atracción y tal vez se amortizara en un año y pudiera ser rentable tanto por su eficacia como por ese que le digo respecto al espectáculo. Pero en estos casos hay que tener en cuenta que el jugador de estas características no se desplace a un Tercera.

Tiene razón José Luis. No se irá a un Tercera. Los “primeras” necesitan jugadores jóvenes y efectivos. Oído al parche. Aunque no nos extrañaría que siguiera marcando goles en el Zaragoza como el año pasado.

¿O no?

GONZALEZ, GONZALEZ, GONZALEZ

EL domingo había dos González, en “La Romareda”. El que defendía al Real Madrid y el defensa del Real Zaragoza. También hubo empate a González. Y sin quitarle méritos al madridista, nos gustó más como lo hizo el nuestro. Había quien decía:

—Abunda el apellido González en el fútbol.

—Sí. González en el Real Zaragoza, González en el Real Madrid, González en el Real Betis, González,

González, González... Hay abundancia. Por cierto que, el Betis, tiene además de González, a Fernández, Benítez y López. No han fichado por lo visto ningún alemán.

Los entrena Szusza, Húngaro.

¿O no?

VAMOS A “ESPAÑOLEAR”

PREOCUPA a más de uno la potencialidad del Español. Imbatido y pisando los talones al Zaragoza. ¿Lo vieron en la tele? Jugando como “los buenos”. Enemigo de “los grandes”. Lo decían estos aficionados. Uno de ellos ha atosigado al Barcelona en el Nou Camp. Y después vamos a Atocha a jugar contra la Real Sociedad que ha dejado asustados a los madrileños. Y más tarde viene el Málaga que ha pegado una paliza a los canarios que no se fortalecen ni con “gofio”. Y...

—Pase usted amigo. De esa manera, con ese miedo, tenemos que cambiar la postura. Y en vez de mirar hacia arriba vamos a tener que mirar hacia abajo. Vamos a Barcelona a jugar con el estilo que lo ha hecho el Zaragoza siempre. Sin encogimientos. Y si juega como en el partido que le vimos en Sarriá este año, podemos decir que los dos equipos hicieron el mejor encuentro en lo que va de año. Y siendo así, aunque pierda el Zaragoza no ha pasado nada. Vamos a jugar a nuestro aire. A “españolear”. Con la furia de siempre. El Zaragoza es mucho Zaragoza este año. Es un equipo para tutear a todos los de Primera División. Ha quedado bien demostrado en las siete jornadas. Vamos a “españolear” con el Español.

¿O no?

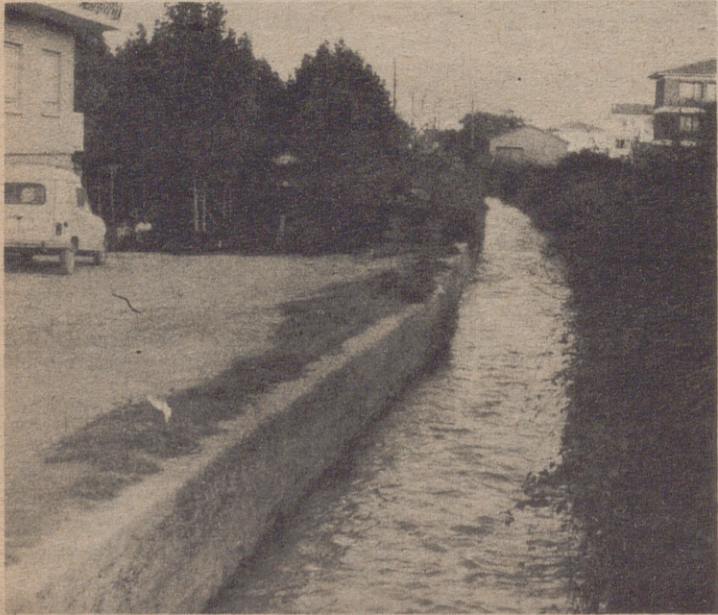
A.M.

CASSETAS

expres

Corresponsal - Delegado: José Luis MARTINEZ
Plaza de España s/n. 2.º A

UNA ACEQUIA PELIGROSA



La acequia de riego llamada Riego Real (posiblemente tomará su nombre del Camino Real por donde pasa) divide el ya muy poblado Barrio de la Rosa, que cuenta con más de trescientas familias, del resto del Barrio.

En tiempos, se rumoreó o estudió su cubrimiento para hacer una calle. ¿Qué ha pasado con el proyecto? Sería una mejora extraordinaria; primero, pondría en más cómoda comunicación el Barrio de la Rosa y segundo, se evitaría el gran número de ratas que anidan en la vegetación de sus orillas con el peligro consiguiente para la salud pública. Por otra parte ganaría mucho el parque y viviendas próximas al evitar en gran manera las nubes de mosquitos que algunos días hace imposible la estancia en el parque.

Otro peligro gravísimo es la posible caída de algún niño a la acequia; este es un peligro real, ya que hace años una niña de 4 ó 5 años llamada Mari Tere Alloza cayó a la acequia y gracias a que un vecino la vió y con muchos apuros pudo sacarla evitando su muerte cierta.

Quizás realizar este proyecto cueste algún dinero, pero dado el número de ventajas que reportaría bien vale la pena ponerlo en práctica. Ahí queda la idea y ojalá se pueda llevar a efecto con el agradecimiento anticipado de todos los vecinos.

FUTBOL MALO y ARBITRO PEOR

● TAMPOCO PUDIMOS PUNTUAR EN TAUSTE

El pasado domingo estuvimos en Tauste donde el Casetas tenía una cita importante con el equipo local. En verdad que los últimos resultados animaban un poquito y nos fuimos a Santa Ana con cierta esperanza a pesar de que todos sabemos la calidad del once taustano.

Pero hubo un señor que se empeñó en aguararnos la fiesta y con sus desaciertos no dejó contentos ni a vencedores ni a vencidos. Nos referimos al arbitro del encuentro que anduvo desorientado toda la tarde. No creemos que su labor fuera inspirada por la mala fe. Mas bien han de achacarse a su inexperiencia y a su falta de talla para encuentros de esta categoría.

Así, por ejemplo, el gol que marco Latorre II, fue precedido de un claro fuera de juego que le fue señalado por el juez de línea bastante mejor situado que él para apreciar la ilegal posición del jugador.

Un agarrón en el área sufrido por el extremo Piru, del Casetas, también paso sin sanción a pesar de estar en magnífica posición para tirar a

gol y a escasos metros de la puerta. Como remate de su labor y cuando faltaban tres minutos para finalizar el encuentro señaló un penalty contra el Casetas que ni el Sr. Medina Iglesias se atrevería a pitarlo a favor del Madrid en el Bernabeu.

El buen publico de Tauste reaccionó deportivamente abucheándole. Para qué seguir contando calamidades.

En resumen una oportunidad más que ha perdido el Casetas para confirmar su reacción y como compensación el gratisimo recuerdo que cuantos formabamos parte de la expedición nos trajimos de Tauste. Con Club y aficiones como la de Tauste es cuando se comprueba eso de que el deporte acerca a los pueblos.

Como última nota queremos decir que el juego de los equipos fue bastante mediano y que el triunfo del Tauste no fue ninguna injusticia porque de los dos equipos ganó el que más expuso.

J. S. L.

La VIDA en el BARRIO

● LAS OTRAS "ADULTERACIONES" Y LOS EXPEDIENTES QUE SE ETERNIZAN

Frecuentemente leemos en la prensa casos de adulteraciones en productos alimenticios, pero no solamente se producen las adulteraciones en estos productos, sino que existe infinidad de adulteraciones en la vida diaria.

Como botón de muestra pongamos un ejemplo que ocurre con cierta frecuencia. No queremos generalizar porque hay muchos constructores honrados pero el caso se da con frecuencia.

Un ciudadano, a base de esfuerzos, de privaciones y seguramente del pluriempleo o haciendo un montón de horas extra, logra reunir una cantidad y dar la entrada para la adquisición de un piso, en un edificio que se va a construir. Este es el caso más corriente, pues raro es el que compra el piso ya terminado. El vendedor garantiza unas condiciones y calidad de obra, exige una prima por "mejoras" y promete entregar el piso en una fecha determinada.

PROMESA QUE NO SE CUMPLE

Primera adulteración el piso no se le entrega en la fecha prevista por "imponderables", pero el comprador sigue pagando religiosamente sus letras y el piso se lo entregan

normalmente con cuatro o cinco meses de retraso en el mejor de los casos. Sabemos de pisos en Casetas que llevan siete meses de retraso en la entrega y todavía no se sabe cuando lo harán.

Cuando por fin le entregan el piso se dá cuenta que las supuestas mejoras son eso, supuestas. Los electrodomésticos son de inferior calidad que los que se venden al público y también más baratos. Cualquiera que haya cambiado uno de ellos por otro mayor o de otro tipo lo habrá comprobado a sus expensas.

La grifería es de lo más corriente aunque le prometieran otra cosa, las puertas de "embero" son de imitación, el terrazo de lo más baratejo etc. etc. y hay muchos etc. en un piso; unos, a la vista y otros que no se ven hasta que no hay remedio. Varias veces hemos leído de edificaciones derrumbadas en edificación y otros edificios declarados ruinosos con menos de veinte años de vida.

Contra esto no hay campaña de prensa, ni chistes, ni INDIME que sancione.

Nos arguirán que tampoco se presenta reclamación. Es verdad, pero con el dinero gastado en el piso ya no quedan ganas ni dinero para pleitear.

EXPEDIENTES QUE SE ETERNIZAN

En un edificio de reciente construcción en Casetas, se taponó el desagüe, porque el registro no reunía las condiciones debidas; como consecuencia, se contaminó el pozo de agua del vecino inmediato al pasar las aguas residuales. Entonces se dieron cuenta los vecinos, al destapar el conducto, que este pasaba materialmente pegado al referido pozo. Examinaron los planos del proyecto de obra comprobándose que los vertidos estaban proyectados a una distancia prudencial del pozo, habiendo modificado el trazado del desagüe el constructor por conveniencia propia.

Como ni vendedor ni constructor quisieron saber nada del asunto hicieron la oportuna reclamación al Excmo. Ayuntamiento de Zaragoza y han pasado seis meses sin tener ninguna noticia. Ya se sabe que las cosas de palacio van despacio, pero tanto tiempo parece demasiado despacio y más tratándose de un peligro para la salud de los vecinos.

Este caso no es aislado pues sabemos de otro grupo de vecinos que tiene una reclamación parecida en el Ayuntamiento; tampoco han recibido noticias y llevan aproximadamente el mismo tiempo esperando.

SOBRADIEL

NUEVO MAESTRO

En semanas anteriores les dimos cuenta del traslado del maestro don Angel Fernández que durante muchos años ejerció su magisterio en esta localidad dejando grato recuerdo en todos por su valía y su trato cordial. Para sustituirle ha sido nombrado nuevo maestro don Vicente Sevilla Ollero que anteriormente desempeñó el mismo cargo en Encinacorba. Al darle la bienvenida le deseamos mucho éxito en la difícil misión que tiene encomendada.

ANGURELL

INTERESANTE PARTIDO AMISTOSO

● EL TORRES JUGARA EN CASETAS EL PROXIMO DIA 1 DE NOVIEMBRE

El proximo dia 1 de Noviembre, festividad de Todos los Santos, se ha concertado un partido amistoso entre el Casetas y el Torres que se celebra desinteresadamente ya que los beneficios del encuentro se dedican a la construcción del nuevo campo.

El Torres ha sido siempre un gran rival del Casetas y ha hecho en nuestro campo estupendos partidos. Esperemos que en esta ocasión no se quiebre la racha y los aficionados puedan presenciar un encuentro de calidad que les proporcione esa diversión que buscan.

Hemos de agradecer publicamente esta gentil visita del Torres que de manera tan eficaz se suma a nuestra campaña pro-nuevo campo. Los socios pagaran una cantidad módica. Es de esperar que todos asistan al partido porque el Club es apoyo lo que ahora necesita. Les esperamos.

FUTBOL JUVENIL

Por la mañana se jugó el encuentro San Miguel-La Salle que finalizó con empate a cero. El punto conseguido por nuestros muchachos puede considerarse como un éxito, porque el La Salle cuenta con un conjunto de mucho voltaje y sobre todo, con una delantera que dispara como ametralladora. Menos mal que el joven Blas estuvo fenómeno parando todo. En este partido un directivo del La Salle nos entregó una cadena de medalla encontrada en los vestuarios. Quien la haya extraviado puede solicitarla de la Directiva del Casetas.

EL CALATAYUD

El domingo nos visita el Calatayud, el equipo que entrena Marquina. Es conjunto cuajado de figuras y que, en teoría, debería ocupar un puesto cimeros en la clasificación. El pasado domingo fue vencido por el Olimpia, pero... Pero no se fijen porque vendrá a Casetas dispuesto a sacarse la espina y como aquí no se venden muy caros los puntos... Bueno, queremos decir que no se vendían, pero ahora se ha subido la tasa y lo más probable es que nuestros chicos se suelten el pelo y dejen los puntos en casa. ¡Hala!

UN APOYO DECIDIDO

Si ya sabemos que el Casetas no ha respondido a las esperanzas que en él habíamos depositado y que la campaña de sus "Bodas de Oro" no es tan brillante como todos esperabamos, pero no hay porque desanimarse. Todo pasa en fútbol y unas rachas malas siguen otras buenas.

Lo cierto es que al Casetas lo tenemos que salvar nosotros. Sus directivos, sus jugadores y sus seguidores. Todos a una con verdadera ilusión aun podemos enderezar el rumbo del equipo y llegar al desenlace conservando la categoría por lo menos.

Si no lo entendemos así es probable que luego nos arrepintamos. Lo malo es que será tarde. ¿De acuerdo?

Pues a ver si su entusiasmo se nota el domingo en el encuentro con el bilbilitanos.

Isidoro SANCHEZ

RIO
DIENTES

TES QUE
ZAN

ificio de reciente
n en Casetas, se
desagüe, porque el
no reunía las
debidas; como
a, se contaminó el
agua del vecino
al pasar las aguas
Entonces se dieron
vecinos, al destapar
, que esta pasaba
ente pegado el
ozo. Examinaron
del proyecto de
obándose que los
aban proyectados
cia prudencial del
ndo modificado el
del desagüe el
por conveniencia

ni vendedor ni
quisieron saber
sunto hicieron la
reclamación al
yuntamiento de
han pasado seis
tener ninguna
se sabe que las
acio van despacio,
o tiempo parece
despacio y más
de un peligro para
os vecinos.
o no es aislado
os de otro grupo
que tiene una
parecida en el
to; tampoco he
noticias y llev
mente el mismo
rando.

STOSO

CASETAS
NOVIEMBRE

dos los Santos, se
y el Torres que
el encuentro
tas y ha hecho
en esta ocasión no
ar un encuentro
a del Torres que
nuevo campo. Al
ar que todos asis
sita. Les esperamos

la Salle que final
os muchachos pue
ata con un conjun
ra que dispara co
mómeno parandob
trégó una cadena
a extraviado pue

e entrena Marquina
ría ocupar un puest
ncido por el Oliva
spuesto a sacarse
s puntos... Bure
subido la tasa y
n el pelo y dejen

as esperanzas que
odas de Oro" no e
porque desanimas
buenas.
alvar nosotros. Se
con verdadera dis
rgar al desenfue
os arrepiñamos. L

el encuentro con
Isidoro SANCHEZ

TARAZONA

expres

CORRESPONSAL - DELEGADO:
BALBINO SERRANO GRIMAL
Capuchinos, 4 - Teléfono 266

TARAZONA,

MUJERES MUDEJAR

● SIMPATICA PROPAGANDA
PARA DIFUNDIR NUESTRAS
BELLEZAS TURISTICAS

C.I.T. Centro de Iniciativas Turísticas, da una vez más conciencia de su existencia al mundo por la Ciudad con el mismo y efectividad. Hace meses vimos como en las tres zonas por carretera, Zaragoza, Tudela y Tudela, se colocaron en la zona, obra del C.I.T. con la ayuda de nuestra Catedral. Más tarde, y coincidiendo con nuestras fiestas patronales de San Mateo, fueron colocados otros, como le bienvenida a todos los turistas. Ahora, y causando un gran impacto, han puesto a la venta, por el precio de costo, unas preciosas cajas de cerillas con motivos mudéjares de Tarazona, El Crucifijo, La Torre de Magdalena, la Catedral, etc. Nos gustaría muy cordialmente a todos los turistas, que desinteresadamente, trabaje para que Tarazona y sus bellezas históricas sean conocidas.

¿Cuánto nos agradecería poder ser lo mismo del resto de las ciudades, asociaciones, grupos recreativos como culturales, por primordial de todo ciudadano es esforzarse por conocer y alabar a su pueblo. ¿Quién no quiere a la tierra que le ha dado? ¿Quién puede renegar de su lugar en donde ha sido criado y ha establecido su hogar? ¿Quién puede renegar de su tierra? Estas preguntas son respondidas afirmativamente, cuando se demuestra la afección que "obras son amores y no palabras razones". Unámonos al instante hacer de nuestras ciudades o a la labor de los turistas y Centros de nuestra ciudad, aportando nuestro grano.

de arena para que Tarazona despierte de su letargo dándole ese soplo maravilloso que le haga resurgir.

Somos igual apáticos que vehementes, y creo que sólo nos hace falta que nos den media vuelta a la llave del encendido de nuestros motores para que éstos se pongan en marcha. ¡Animo turiasonenses! a ver si conseguimos que 1973 marque un hito imborrable en el resurgir de Tarazona y su Comarca.

Julio CALAHORRA.

PROMOCION del MONCAYO

● 25 AÑOS DE FECUNDA LABOR A CARGO DE LA C. J. ESPAÑOLA.

● 30.000 Jóvenes pasaron por el Campamento "Fernando el Católico"

Nada nuevo descubrimos si decimos que la mayor promoción de nuestro monte dándole a conocer e invirtiendo en el mismo sustanciosas cantidades, la ha hecho la Organización Juvenil Española.

Hace más de 25 años que, Juventudes de España, tiene instalado en el Moncayo, y a la altura de 1.000 metros, un magnífico Campamento de Verano, por el que han desfilado, en sus diferentes turnos más de 30.000 jóvenes españoles.

CAMPAMENTO MODELO

En la actualidad tiene el Campamento del Moncayo unas instalaciones dignas de compararse con las de cualquier acampada nacional; posee piscina, tunnel de duchas, pista polideportiva, campo de fútbol, amplia plaza de tiendas de campaña, Enfermería, Edificios de Cocinas y administración. Comedor cubierto capilla, servicios de aseo y limpieza y una estupenda instalación eléctrica.

Es en este marco donde la Delegación Provincial de la Juventud, lleva a cabo su magnífico programa de verano para los jóvenes y niños aragoneses. No se ha escatimado ni se escatima nada que pueda ir en beneficio de los hombres del mañana. Me agradaría que las personas mayores se interesasen cada vez más por este Campamento, para que personalmente viesen su funcionamiento y su buen hacer en esta España. ¡Vale la pena!

FERNANDO EN EL MONCAYO

Lleva el nombre de "Fernando el Católico". Ignoramos el motivo de la elección de tal nomenclatura, pero está perfectamente designado, ya que el Rey Fernando tuvo gran vinculación con estas tierras moncaínas.

En el año de 1495, estuvo el Rey Católico con la Reina Isabel presidiendo las Cortes que por dicha fecha se celebraron en nuestra Ciudad, y es en el 11 de Octubre de dicho año, cuando el confesor de la Reina Fray Francisco Ximénez de Cisneros, nombrado Arzobispo de Toledo, es consagrado en el Convento de San Francisco en la Capilla de la Piedad, en presencia de los Reyes

Católicos y de los cuatro brazos y Ricoshombres, con multitud de otros Prelados y Grandes de España.

Consta igualmente en la Historia de Tarazona, la excursión que los reyes Fernando e Isabel, acompañados de su corte, hicieron por los pueblos del somontano del Moncayo y de la presencia física de Fernando el Católico en el lugar conocido hoy por Agramonte.

UNA LABOR EFICAZ

Justificado el "Fernando el Católico" de nuestro Campamento, pasemos a ser un poco más prosaicos. En cualquier turno de los que se llevan a cabo y en el día que se quiera, se puede subir, a saborear la magnífica cocina de Román y sus muchachos. Quedarán encantados.

Deseamos promocionar nuestro monte, queremos que sea conocido y que sus bellezas deleiten a todos. Pues bien, tomemos ejemplo de esas instalaciones campamentales, y a lo que con tesón, ganas y entusiasmo han logrado los dirigentes juveniles. Estimamos que algo podemos hacer todos los que deseamos que Moncayo sea un Centro Turístico Nacional de primer orden.

Serrano GRIMAL.

Sección de "Majorettes"

● HA QUEDADO CONSTITUIDA EN EL CLUB JUVENTUD

Esta ya veterana Entidad de nuestra Ciudad, inició su nueva andadura dentro de la trayectoria socio-cultural de la antigua "Juventud" poniendo en marcha sus secciones de Baloncesto, Balonmano, Juegos de Salón, Ajedrez, Literaria y la continuidad de la de Montaña. Muchos jóvenes de Tarazona se han inscrito en las diversas secciones y estamos convencidos que el curso 1972-73, será fructífero y pleno de éxitos.

Como novedad, del "Club" figura la constitución de la Sección Majorettes "Juventud", a la que pueden pertenecer todas las jóvenes comprendidas en la edad de 16 a 20 años, siempre que sean presentadas por un Socio. Esperamos que las féminas de la Ciudad acudan masivamente a esta Sección y en fecha no muy lejana verlas actuar y dar así una muestra más de la proyección juvenil turiasonense.

FUTBOL

¡YA ESTAMOS ARRIBA!

● CON EL TERUEL PISANDOLE LOS TALONES, EL EUREKA SIGUE AL FRENTE DE LA CLASIFICACION

Menos público que el de costumbre en "San Juan". Se ha notado la marcha masiva de los aficionados "fútboleros" de Tarazona a Zaragoza, primero para ver por la mañana en Entreríos el partido Arenas-Eureka, correspondiente a la Primera Regional, que resultó favorable a nuestros colores por 1 a 0, si seguimos así, ya nos vemos en preferente y en segundo lugar para presenciar en La Romareda el Madrid-Zaragoza que al terminar en empate a 0, defraudó a los turiasonenses que sienten por el equipo de la capital-verdadero cariño. ¡El Eureka ya está arriba!

EN "SAN JUAN"

Del partido en Tarazona, correspondiente a la Segunda Regional, debemos decir que resultó entretenido, y los muchachos de casa se mostraron más incisivos que otras veces y con más ganas de lucha y de triunfo.

En la primera parte, de claro dominio de los rojillos, sólo anotamos un gol, que fue marcado por Recio a los 20 minutos de juego. En este tiempo se lució Cartagena, el portero del Pinseque, que salvó por lo menos dos goles cantados.

SEGUNDA PARTE

En el segundo tiempo, es cuando los turiasonenses mostraron mayor calidad de juego y adelantando todas las líneas originaron verdaderas jugadas de buen fútbol. Hasta Arilla ensayó el tiro a puerta, Julio y José Luis marcaron dos nuevos tantos de bella factura.

En el minuto 26 de esta segunda parte, Baños sustituye a Morte I, que como siempre, jugó bien su tiempo; pero sigue sin aguantar los 90 minutos. Baños hacía su debut en partido oficial, es un muchacho de tan solo 15 años, pero en los 20 minutos de juego mostró clase y que está hecho para su alineación definitiva.

Viento y frío fueron la tónica del encuentro, mereciendo destacarse por el Eureka, Bona, Santos, Arilla, este jugador debe pulir un poco sus brusquedades, Recio, Julio y Lapuente, que estuvo en todo momento en jugador de clase indiscutible, a Baños y Morte I ya los hemos comentado. C.F. Eureka: Bona, Santos, Lasheras, Vicente, Arilla, Zuasti, Recio, José Luis, Julio, Morte I (Baños), y Lapuente.

Serrano GRIMAL

FLORES DEL QUEILES PARA LA VIRGEN



El 12 de Octubre, Aragón entero se postró a los pies de la Santísima Virgen en esa bellísima ceremonia que es la procesión de flores. Tarazona, gentilmente representada, también "estuvo allí" para reafirmar su aragonesismo y su fervor.

Nosotras



Como cualquier madre del mundo, ya sea reina o ya tenga por profesión, sus labores, Isabell II en Inglaterra ha padecido y padece lo suyo por sus hijos, sobre todo por los dos mayores. Carlos heredero del trono, y Ana a quien su madre quiere ver por todos los medios convertida en reina de Suecia.

Ana siempre se ha distinguido por su carácter contestatario y rebelde. Desde que comenzó a depilarse las cejas, ha hecho su santa voluntad sin tener en cuenta la rígida disciplina a que su madre la tenía sometida.

Ana al contrario de otras princesas europeas, no dispone de apartamento privado dentro del palacio donde reside la familia real pero esto no impide que la princesa salga de casa cuando le apetezca y regrese cuando le venga en gana. Cuando hace unos dos años la princesa obtuvo el permiso de conducir, se convirtió en una especie de peligro público. A pesar de la enorme "L" de principiante que lucía su coche, ya era bastante docta en lo que a volante se refiere y en compañía de sus amigos, al estilo de los "Angeles de

Esta es la nueva ANA de INGLATERRA

MAS DELGADA, MAS ELEGANTE y MAS BONITA

Infierno", se dedicaban a recorrer boites y pubs, hasta que gracias a las fotografías que la prensa insertaba de la pandilla, poniendo verde al agente que siempre acompaña a la princesa, la reina se enteró de los entretenimientos de su hija, y puso punto final a lo que estaba a punto de convertirse en un escándalo.

Muy a pesar suyo, la estafalaria princesa, tiene que acompañar a sus padres en la mayoría de los viajes oficiales que realizan. Esto supone una pesada carga para la joven, pues acaba hasta el mismísimo moño de tanta recepción, tanto discurso de mamá, y tantas visitas a hospitales guarderías etc, menos mal que de vez en cuando se le permite acercarse al picadero de la ciudad en la que es huésped de postin.

La imagen que siempre hemos visto de Ana de Inglaterra, ha sido la de una joven aparentando más años de los que en realidad tiene. Desastrosamente vestida. Combinando vestidos de organza estampada, con pamelas de fieltro, o trajes de chaqueta de pesadísima línea con botas acharoladas hechas para unas piernas mucho más llenitas que las de la princesa. ¡Y no digamos de los sombreros...! Para su figura completamente cuadrada con un peso de 85 kilos, sus caderas que sobrepasan cinco centímetros del metro y un busto, que hubiera sido el orgullo de la reina Victoria, los sombreros que lucía contribuían a empequeñecer su estatura y a redondear su silueta.

Ana como cualquier joven de ahora, se enfrentaba con el dichoso problema de los kilos, pero no tenía fuerza de voluntad para someterse a un régimen alimenticio que la ayudara a estilizarse. Su madre le prohibía los pasteles, los pudings de patata, las tartas de almedra, las salsas... pero no había forma. Ana

comía de todo y en grandes cantidades.

Pero he aquí que la princesa que el otro día asistió a un almuerzo de la "Asociación para la Ayuda de los ciegos", dejó boquiabiertos a los presentes: ¿De veras era ella? Esa muchacha tan esbelta que parecía una modelo, ¿era en realidad la princesa?

Pues sí, era ella, y por cierto muy distinta a aquella muchacha gordita y poco atractiva que, hace apenas cuatro años, empezó a asistir a funciones públicas haciendo las delicias de los organizadores, que quedaban encantados al ver la cuenta que la princesa daba de los canapés, etc.

Al ver esta reciente fotografía de la princesa inglesa no podemos dudar de la sorprendente fuerza de voluntad que ha necesitado para rebajar la medida de sus caderas, de 105 a 92 centímetros y para conseguir una cintura de 55 centímetros.

¿Que cómo se las ha arreglado? Muy sencillo: desde hace tres meses, Ana no prueba una patata, ni el pan ni la mantequilla.

Las ensaladas, la carne o el pescado a la plancha, y el jamón cocido, han hecho el milagro.

¡Ah! y el modisto que ahora la viste, que se ha negado a hacerle abrigos o trajes de chaqueta a los que ella estaba acostumbrada. Camiseros, faldas y pantalones están desplazándolo de los roperos a los horribles trajes de raso y a las espantosas pamelas con flor y todo.

Gracias a sus nuevas medidas y al estupendo cambio experimentado Ana de Inglaterra ya puede hacerle la competencia a Carolina de Mónaco y a las hermanas de Balduino de Bélgica, todas ellas aspirantes a la mano del futuro rey de Suecia.

Aunque septiembre se lleva la palma, en lo que a bodas se refiere, también el otoño y el invierno son época apropiada para que las novias se vistan de blanco... o del color acorde con la época.

José María Tresserra ha presentado su colección en la que destacan varios aspectos importantes. Quizá el principal de ellos estriba en la acertada combinación de los colores, en una prenda tan delicada como es el vestido de novia.

Para acompañar a toda la singularidad y solemnidad que requieren estas prendas, Tresserra ha incorporado, pese a lo atrevido que puede parecer, los tonos naranja quemada, el marrón castaño y el verde musgo, que sustituyen a los colores empleados en la anterior colección, como el amarillo, el rosa y el celeste.

Los bordados de los vestidos, adquieren gran importancia y la ausencia total de las colas, ofrece a las novias la necesaria comodidad y libertad de movimientos para un día tan señalado.

Las líneas. Los talles son ligeramente altos, las faldas aparecen sensiblemente evasees. Las mangas de los vestidos, casi siempre adornadas, ya sea con volantes, con pequeños detalles o bien con capelina de doble manga.

Los tejidos. Los más utilizados han sido: muselina, organza natural, satén y raso de colores. Los tejidos lisos han representado una novedad, debido a que los géneros totalmente bordados van desapareciendo.

Los colores. Sin apartarnos del blanco tradicional, inseparable todavía del indumento nupcial, podemos destacar el marrón castaño, el naranja quemada y el verde musgo. Todos ellos con la particularidad de que han sido combinados muy acertadamente entre sí.

Los bordados y accesorios. Grandes lazos zapateros de raso en la cintura, para favorecer la línea y el conjunto, Tocos del mismo género o distintos que el vestido, procurando caprichosas cascadas o estolas. Grandes volantes en los bajos de las faldas o lunares en los suaves tejidos, etc.

Como decimos, el blanco es todavía, color inseparable del indumento nupcial. De ahí que este vestido blanquísimo y airoso fuera uno de los mejor acogidos de la colección.



Las novias del Otoño