

Paco Rabal

# famosos

## VISTOS POR SUS MUJERES



3

### "Su peor defecto es que le gusta trasnochar"

—ES MUY FAMILIAR: HA SIDO BUEN HIJO, Y ES BUEN HERMANO Y BUEN PADRE".

—SUS VIRTUDES SON LA GENEROSIDAD, ESPIRITU DE LUCHA Y SUPERACION".



que estar siempre en contacto con todos los componentes de la familia.

Así es, a grandes rasgos, Paco Rabal —uno de nuestros principales actores— a los ojos de su esposa Asunción Balagué. Mientras terminamos nuestro refresco, nuestro compañero' dispara las últimas placas.

FAMILIA de famosos la compuesta por Asunción Balagué y Paco Rabal. Actores ellos y de fama y también no menos su hija Teresa Rabal. Pero no hemos hasta este chalet que habita la familia al final de la madrileña calle de Matías allá por Arturo Soria, para hablar de que sería lo suyo. Nos hemos acercado el propósito de que Asunción Balagué nos de su marido, de sus gustos, de sus preferencias, de sus defectos y, cómo no, también de sus virtudes. Y para no cansarles ahí tienen a sus palabras.

#### ¿ES PACO RABAL

—¿Cómo es, en líneas generales, su marido?  
—Es un hombre, que se ha hecho a sí mismo, muy amante de su trabajo, hombre muy familiar. Ha sido un hijo ejemplar, un hermano ejemplar, y aunque esto lo digo siempre, es la pura verdad y también un padre ejemplar.  
—¿Cuál es su mayor defecto?  
—Esto de los defectos es un poco subjetivo. En lo que a mí me atañe su peor defecto es el que le guste mucho trasnochar, pero por otro lado yo pienso también que esto le enseña mucha vida y principalmente a conocer la humanidad.  
—¿Y su mejor virtud?  
—Su gran generosidad. Su espíritu de lucha, su gran afán de superación, el que nunca ha terminado de aprender.  
—¿Sus comidas preferidas?  
—Los guisos muy populares y sobre todo de la parte mediterránea.  
—¿Y sabe usted preparárselos todos?  
—Actualmente sí. Cuando nos casamos era diferente. La sonrisa le baila en los ojos. Nos ofrece un refresco con que combatir la alta temperatura que reina sobre la capital.  
—¿Su bebida predilecta?  
—Le da igual, no tiene preferencias.  
—¿Cómo le gusta vestir?  
—Más bien clásico. Le gustan mucho las camisas bonitas, pero en conjunto es un hombre

bastante sobrio en el vestir.  
—¿Su color preferido?  
—El rojo.  
—¿Con qué se muestra más exigente?  
—Con la puntualidad. Le molesta mucho que le hagan esperar y siempre que queda que sea a ser posible cinco minutos antes.

#### MUY PREOCUPADO DE SUS PROBLEMAS

—¿Lectura predilecta?  
—Todo. Le gusta mucho la poesía, la novela, el teatro. Pero preferentemente la poesía y la novela.  
—¿Y la música?  
—La moderna, aunque últimamente parece que está cogiendo afición a la música clásica.  
—¿Tipo de cine?  
—Siempre un cine que tenga un interés humano, filosófico, pero sobre todo algo que enseñe un bien social.  
—¿"Hobby"?  
—Antes era la fotografía y rodar películas con tomavistas, actualmente la pintura y la poesía.  
—¿De que hablan normalmente en la sobremesa?  
—De todo un poco. Sobre amigos, de planes de trabajo, de política de lo que ocurre en el mundo.  
—¿Cuando salen juntos suele mirar a otras mujeres?  
—Desde luego, e incluso yo le ayudo.  
—Se ríe con ganas. Es una risa franca y abierta, como queriendo indicar que está muy segura de su marido. Sin ninguna discusión el amor sigue presidiendo este matrimonio de actores. Cosa bastante difícil en ese mundo del cine.  
—¿Se preocupa en exceso cuando algo le sale mal?  
—Sí, muchísimo. Es muy sensible en todo lo que le pueda herir y como tiene mucho pundonor para que todo le quede bien, si no es así sufre mucho, quizás en exceso.

—¿Qué deporte practica?  
—No es un hombre deportista. Cuando era joven quería ser boxeador, corredor pedestre, la cuestión era salir de ese mundo que lo ahogaba, quería salir de la necesidad en realidad.

#### COMO EMPLEA SU TIEMPO

—¿En qué emplea el tiempo un día normal que no tenga trabajo?  
—Primero en leer toda la prensa, después algún libro, luego descansar, tomar el sol, a veces pinta, aunque esto último lo hace cuando está en Aguilas; escribe a los amigos, ya que es gran aficionado a la escritura.  
—¿Le suele contar todos los problemas?  
—Sí, me lo cuenta todo. Aparte de querernos, cosa natural, somos grandes amigos y creo que me lo cuenta, sino todo, casi todo. Ha vuelto a 'bailotearle una sonrisa en los ojos.  
—¿Quién se preocupa más por los problemas familiares?  
—El se preocupa mucho. Está siempre pendiente de todo, aunque no lo parezca, ya que se cree que los actores tienen una vida muy frívola, pero esta es una profesión en la que la sensibilidad cuenta mucho y una persona sensible no puede estar despreocupada de las personas que tiene cerca, que quiere. Paco tiene

# ARAGON

expres

REPORTAJES Y COMENTARIOS

# DIARIO de AVISOS

## SINDICATO PROVINCIAL DE PRENSA, RADIO, TV. Y PUBLICIDAD

Agrupación Sindical de Técnicos de Relaciones Públicas. De orden de dicha Agrupación Nacional y para general conocimiento, se hace saber que a efectos de la constitución formal de la Agrupación Sindical de Técnicos de Relaciones Públicas del Sindicato de Prensa, Radio, TV. y Publicidad, la admisión de nuevas solicitudes de inscripción queda definitivamente cerrada el día 25 de septiembre actual.

Transcurrido dicho plazo y el que ha sido dado para la aclaración de los casos dudosos se procederá a la confección del Censo con los inscritos calificados técnicos en Relaciones Públicas el cual será exhibido públicamente a fin de que durante el período de exposición puedan solicitarse las oportunas inclusiones o rectificaciones.

Seguidamente se afrontará la constitución formal de la Agrupación y la convocatoria de elecciones para la posesión de los cargos rectores representativos conforme a las normas Reglamentarias.

Los impresos para las nuevas solicitudes podrán recogerse en este Sindicato Provincial (Marina Moreno, 12), y una vez cumplimentados los interesados los remitirán directamente a la Agrupación de Técnicos de Relaciones Públicas del Sindicato Nacional de Prensa, Radio TV. y Publicidad, Plaza, Callao, num. 4, Madrid, 13.

Zaragoza, 21 de septiembre de 1972.

## CARTELERA

### TEATROS

**PRINCIPAL.** — Hoy, despedida! Compañía Alicia Tomás con Lili Murati. 7'15 y 11. "Cuando el diablo lleva faldas", de R. Richart. ¡Atrevida! ¡Divertida! ¡Picara! Hoy, último día. (Mayores 18).

### CINES DE ESTRENO

**AVENIDA.** — 5-7-9-11 (Mayores 18). Drácula y las mellizas. Peter Cushing, Madeleine & Mari Collinson.

**COSO.** — 4'45-7'15-10'45 (Mayores 18). El bello monstruo. Eastmancolor. Verna Lisi, Helmut Berger, Charles Aznavour.

**COLISEO.** — 5-7-9-11 (Mayores 18). 2.ª semana: La fortaleza. Burt Lancaster, Patricia O'Neal.

**DORADO.** — 5-7-9-11 (Mayores 18). Yo los mato, tú cobras la recompensa. Antonio Sabato, Chris Avram.

**FLETA.** — 4'30-7'15-10'30. (Mayores 18). 3.ª semana: West Side Story (Amor sin barreras). V. O. Panavisión - Color. Natalie Wood, George Chakiris.

**GOYA.** — 5-7-9-11 (May. 18). 2.ª semana: Perros salvajes. Charles Aznavour, Marie Christine Barrault.

**MOLA.** — 5-7-9-11 (May. 18). Cada día amaneca. Rudolf Husinsky, Hana Hegerová.

**PALACIO.** — En estreno simultáneo con Cine Goya: Perros salvajes. Sesiones: 5-7-9-11 (May. 18).

**PALAFOX.** — 5-7-9-11 (Mayores 18). Historia de una traición. Cinemascope-Eastmancolor. Marisa Mell, Silvia Koscina, Stephen Boyd.

**REX.** — 5-7-9-11 (May. 18). Como el viento. Panavisión 70 mm. - Eastmancolor y sonido estereofónico. Sidney Poitier, Will Geer.

**VICTORIA.** — 5-7-9-11 (Mayores 18). Tengo que abandonar. Eastmancolor. Esther Riera, Jaime Toja.

### CINES DE ARTE Y ENSAYO

**ACTUALIDADES.** — 5-7-9-11 (May. 18). Via Margutta. Un film de Mario Camerini. V. O.

**ELISEOS.** — 5-7-9-11 (Mayores 18). 2.ª semana: Chicas de club. Eastmancolor. Un film de Jorge Grau, con Elisa Laguna, Fernando Hilbeck.

### CINES DE REESTRENO

**ARGENSOLA.** — 5-7-9-11 (Mayores 14). El gladiador más fuerte del mundo. Mark Forest, Scilla Gabi.

**ARLEQUIN.** — 5-7-9 (Todos públicos). 6 gendarmes en fuga. Cinemascope - Eastmancolor. Louis de Funès, Jean Lefebvre. 11 noche: III Ciclo de Cine de Autores Aragoneses.

**DELICIAS.** — 5-7-9-11 (Mayores 14). El conde Drácula. Cinemascope - Eastmancolor. Christopher Lee, Herbert Lom.

**DUX.** — 4'45 continua. (Mayores 18). Nevada Smith. Technicolor. Steve McQueen, Suzanne Pleshette.

**GRAN VIA.** — 4'30-7'15 y 10'30. (Todos públicos). 2.ª semana: El puente sobre el río Kwai. Cinemascope - Technicolor. William Holden, Alec Guinness.

**MADRID.** — SALA 1: 5-7-9-11 (May. 18). Más oscuro que el ámbar. Eastmancolor. Rod Taylor, Suzy Kendall.

**SALA 2:** 5-7-9-11 (Todos públicos). La dama y el vagabundo. Dibujos animados de Walt Disney en Cinemascope y Technicolor.

**NORTE.** — 5-7-9-11 (May. 18). 4 moscas sobre terciopelo gris. Michel Brandon, Mimsy Farmor.

**PARIS.** — 5-7-9-11 (Todos públicos). Atrapa a un ladrón. Technicolor. Cary Grant, Grace Kelly.

**PAX.** — 5 y 7 (Todos públicos). Millonarios por una pata. Walt Disney. Technicolor. Dean Jones, Sandy Duncan. 9 y 11 (May. 18). Buena Sra. Campbell. Technicolor. Gina Lollobrigida, Philippe Leroy.

**RIALTO.** — Cerrado por defunción.

**ROXY.** — 5-7-9-11 (May. 14). La mansión de los crimenes. Technicolor. Christopher Lee, Peter Cushing.

**SALAMANCA.** — 5-7-9-11 (Mayores 18). El proceso de las brujas. Christopher Lee, María Schell.

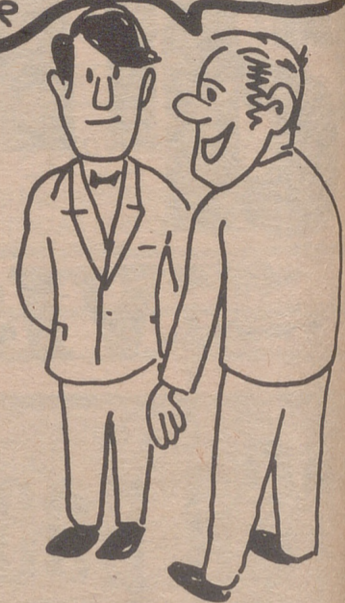
### PELOTA

**Frontón Jai-Alai.** — Tarde 5'30. Partidos de pelota a cesta punta. Quiñelats. Urquía-Arriaga contra Olaschea - José Luis. Del Río - Muguirra contra Pradera - Ochito.

## BASILIO

ALGUN NIÑO PRODIGIO?

Y TANTO. EL ÚNICO DE ESPAÑA QUE ESTUDIARA E.G.B. CON LOS LIBROS DE SU HERMANO MAYOR



Basilio

## TV. E.

### PRIMERA CADENA

1,45.- Carta de ajuste, 2,00.- Apertura y presentación, 2,01.- Almanaque, 2,30.- Primera Edición, 3,00.- Noticias, 3,35.- Visto y oído, 4,30.- El fantasma y la señora Muir ("La pareja desapareja"), 4,30.- Despedida y cierres, 5,45.- Carta de ajuste, 6,00.- Apertura y presentación, 6,01.- Avance informativo, 6,05.- La casa del reloj, 6,25.- Con vosotros, 7,30.- Dibujos animados, 7,40.- Buenas tardes, 8,30.- Novela ("La charca del diablo", de Jorge Sand), 9,00.- Telediario, 9,50.- El cine. Ciclo festival Errol Flynn ("Objetivo Birmania"), 11,50.- Veinticuatro horas, 00,15.- Oración, despedida y cierre.

### SEGUNDA CADENA

8,00.- Carta de ajuste, 8,25.- Presentación y avances, 8,30.- "Mas lejos", 9,30.- Telediario dos, 10,00.- Patrulla juvenil ("El miedo es un caballo bronco"), 11,00.- Conciertos con Leonard Bernstein, 12,00.- Última imagen.

### INFORMACION SOBRE PRECIOS Y MERCADOS

Para facilitar esta información se han tomado como indicativos los precios del Mercado Central de Zaragoza.

#### ARTICULOS MAS CORRIENTES QUE HAN REGISTRADO AUMENTO DE PRECIO

Verduras: Tojas por el temporal de lluvias, se espera normalidad a partir del lunes.  
Frutas: Manzanas y melocotones  
Carne de pollo.  
Pescados: Lenguado, merluza y almejas.

#### ARTICULOS QUE HAN REGISTRADO BAJA DE PRECIOS:

Frutas: Limones y naranjas.  
Pescados: Bacalao, sardinas y pescadilla congelada.

#### ARTICULOS QUE HAN PERMANECIDO ESTABILIZADOS:

Carnes frescas (excepto la de pollo). Carnes congeladas.  
Frutas: Melón y uvas.  
Pescados: Pescadilla congelada y besugo.

#### ARTICULOS RECOMENDADOS POR SU ABUNDANCIA DE PRECIOS:

Vacuno: primera a 135 ptas. kilo; segunda a 72 ptas. kilo; tercera a 43 ptas. kilo.  
Cerdo: Lomo y chuleta a 130 ptas. kilo; Magro a 120 ptas. kilo.

## CARTAS a ARAGON/exprés

### Daños y perjuicios "infraestructurales"

Zaragoza, 22 Setiembre de 1972

Sr. don Eduardo Fuembuena, Ciudad

Muy Sr. mío:

Como diría Martín Ferrand en "Hora 25", le formulo sencilla pregunta por si puede responderla, ya que desde la tarde mi ignorancia en temas legales y municipales no veo el asunto claro.

Cuando un motociclista va por la calzada en el comprendido entre la plaza Paraíso y los locales del periódico "Vd. dirige, o sea por lo que el vulgo llama Gran Via, y no es noche lluviosa y con vehículos que le rodean por los costados, se dá de lleno contra una de las tapas metálicas de diferentes registros que hay en el mismo centro del asfalto. Terminar, las cuales sobresalen bastantes centímetros del actual inacabado, por el cual está ya autorizada la circulación, estando en realización ni aviso alguno del peligro que dichas tapas representan y además de todo esto se rompe un neumático, se destruye cámara, se rompen varios radios y se tuerce la llanta, y no es sino uno la crisma porque Dios dispuso que su hora no había llegado. ¿A quién se puede echar la culpa? ¿A quién hay que pedir multa? ¿A quién se piden daños y perjuicios? ¿Quién es responsable de estas verdaderas trampas para ciclistas y motoristas? ¿Es que estos son ciudadanos de segunda que merecen las mismas atenciones que otros? ¿Acaso las obras "infraestructurales" son tan importantes que no dejan ver pequeños fallos que pueden costar la vida a personas que visto deben ser consideradas también pequeñas? ¿Es que ha sido bastante aguantar durante un período de tiempo más que el desnivel de los carriles tranviarios como consecuencia del asfalto, para que se añada este nuevo peligro clarísimo? ¿Es que cuesta por lo menos prevenirlo, avisando antes de entrar en zona de cepos? Bueno, perdone Vd. ya que he indicado que a hacerle una sencilla pregunta, y ya van varias que me parecen tan sencillas.

TODAS LAS TARDES "ARAGON/exprés" EL PERIODICO QUE NUNCA LE DECEPCIONARA

## FARMACIAS DE GUARDIA

### SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Albareda, 21 (Ebrosa): Bernal, tel. 212639; Alfonso I, 35; Poy Delasa, tel. 223667; Avda. San José, 61; Francés, tel. 231894; Boggiero, 182; Samper Godina, tel. 224376; Camino de la Mosquera, 162 (Ciudad Jardín); Lagá, tel. 340606; Cantín y Gamboa, 36; Pérez-Aramendi, tel. 296751; Corona de Aragón, 19; Garín, teléfono 251408; Coso, 90; Puncel, tel. 222491; Dr. Cerrada, 24-26 (Prol. Laguna Rins); Corisco, tel. 210373; Escoriaza y Fabro, 51; Esteva, tel. 356059; Gascón de Gotor, 29; García Duque, tel. 274443; Granada, 25 (Torrero); Serrano G., tel. 375735; Monasterio de S'essa, s/n. (Las Fuentes); García, tel. 218043; Pedro M. Ric, 39; Manso, tel. 214831; Santa Gema, 53 (Barrio Colón); Alva, tel. 373935; Sobrarbe, 1 (Arrabal); Corticans, tel. 294578; Valenzuela, 2; Lérida, tel. 236020.

Las Farmacias de letra negrilla están abiertas día y noche

Martes

TURNO

11 B

# CONTRASTE DE PARECERES

## Un rector que abandona

"Pui discípulo del padre y podía haberlo sido —de ser mi vida menos imaginativa y más dada a científicos caminos— el hijo, este rector que se nos ha ido de la Universidad de nuestras inquietudes, que no acaba de encontrarse a sí mismo, entre el paisaje ideal de los libros y las encinas de la Dehesa de la Villa y de la Casa de Campo.

La dimisión del profesor Botella Llusá era rumor casi confirmado desde hace días. No obstante, duele ver confirmarse algo que nadie deseaba, ciertamente, que se produjese, y no sólo por la personalidad del protagonista, sino porque indico como ya, con el curso aún empezado, la Universidad se ve a debatirse en dilemas y desorientaciones. La personalidad del profesor Botella Llusá es indiscutible, muy variada, muy completa. Tiene el espíritu de hombre del Renacimiento en su gusto por el arte,

la botánica y, naturalmente, por la medicina, la medicina ginecológica de la que es una de las figuras más representativas dentro del concierto mundial. Entre nuestros ilustres galenos, don Botella Llusá es, quizás, el más conocido pasadas nuestras fronteras, el más reclamado, aquel cuyas palabras pesan de modo más decisivo en los congresos y las reuniones. Sin embargo, ¡es tan español!, tan español un día se le dijera, ¡tan españolamente español! El Renacimiento se alía en él con lo

moderno en muchas cosas, y entre ellas en su virtud del diálogo. Hoy a ser un rector muy lojoso, anunció ya, en ocasión de su nombramiento. Y lo ha hecho en el buen sentido, sin mentar jamás la verdad, empujando por la que renunció a muchas cosas muy queridas, y sé que no es por los estudiantes que abandonan el rectorado, ¿quién sabe? Quizá porque la universidad que soñaba llevarse de continuar, todavía, no es un sueño.

La capacidad dialéctica, la inteligente sugestión y su casi inagotable tesón para entenderse con unos estudiantes difíciles —seguramente que no se acertaba a resolver sus dificultades—, a los que quería defender y lograr que se defendiesen. Yo he sido uno de esa abrumadora la-

Pombo Angüto, en "LA VANGUARDIA"

## LA SEMANA POLITICA

Finalizada la estancia en San Sebastián del Jefe del Estado se anuncia un Consejo de ministros para el próximo martes, tres días antes de su convocatoria usual. Se espera que se produzcan nuevos nombramientos de gobernadores civiles. El pasado Consejo designó a once. Actualmente sólo cuatro Gobiernos Civiles (Huesca, Valencia, Vizcaya y León) están ocupados por hombres designados antes del 29 de octubre de 1969, fecha-origen del actual Gobierno. De cara a octubre parece confirmarse la intervención de don José Antonio Girón ante el Consejo Nacional con ocasión del aniversario fundacional de Falange Española. No sólo no hubo en su día «puntuación» al discurso del señor Girón en Valladolid —tal como se especulaba—, sino que de una palestra privada el ex ministro de Trabajo pasaría a hablar ante la alta cámara y en presencia del Jefe del Estado.

Persisten las incógnitas en torno a los tres aeropiratas croatas y sus seis compañeros que estaban en poder de la justicia sueca. Estocolmo ha puesto en marcha los mecanismos diplomático-jurídicos para solicitar la extradición de estos hombres. Entre ambos países no existe tratado de extradición —en su día fue denunciado por el Gobierno sueco— y la Prensa ha llegado a especular con la posibilidad de un «canje» de los ustachis detenidos en Madrid por activistas de la E.T.A. refugiados en Suecia. Estocolmo, no obstante había negado la devolución de dichos activistas, a los que ha concedido asilo político. De otra parte, jurisperitos suecos estiman que los seis croatas liberados, aún bajo coacción, han recibido «de facto» una suerte de indulto, y que no faltarían argumentos para evitar su reingreso en prisión. A mayor abundamiento los seis ustachis liberados no son estrictamente aeropiratas, o al menos su responsabilidad en el secuestro del aparato de la S.A.S. es menor que la de sus tres compañeros. El asunto está en manos de la jurisdicción militar aérea española.

Van conociéndose más detalles relativos al protocolo comercial hispano-soviético. Durante sus cinco años de vigencia se prevén unos intercambios de 40 millones de dólares anuales. Entre nuestras compras en la U.R.S.S. pueden figurar aviones de línea de radio medio de acción. Para primeros de año ambos países abrirán sendas oficinas comerciales en Madrid y Moscú, servidas por un máximo de 12 funcionarios.

Diversos ministros viajan por el exterior. En Munich asistió a la reunión de la F.A.O. el ministro de Agricultura y en Brasil se encuentra el titular de Justicia. En la capital estadounidense y de cara a la próxima asamblea de gobernadores del Banco Mundial y F.M.I. se encuentran los ministros de Hacienda y Comercio. De otra parte, se celebra en la capital nicaragüense la asamblea de gobernadores de Bancos centrales, a la que asiste don Luis Coronel de Palma, gobernador del Banco de España, quien ha sustentado la opinión de que debe eliminarse el dólar como moneda de reserva. En visita oficial a la Argentina se encuentran los tenientes generales Díez Alegria (jefe del Alto Estado Mayor) e Iniesta Cano (director general de la Guardia Civil).

"INFORMACIONES"

## Asociaciones, en «la cárcel de papeles»

—¿Qué errata política merecería estar en la "cárcel del papel"?

—La referente al proyecto de asociaciones políticas. Fue ofrecido espontáneamente hace años por las jerarquías políticas del país y con esas mismas jerarquías quienes parecen torpedearlo. Constituye una de las más notables paradojas políticas surgidas en la España actual.

Evaristo de Acevedo, entrevistado en "AVANZADA"

—¿Ha tenido problemas con la "justicia"?

—He tenido alguna querrela que otra. Pero siempre fueron sustanciales a mi favor, pues mi pluma respeta la intimidad ajena y sólo critica aquellas actividades que, por el hecho de ser "públicas", pueden y deben ser criticadas en beneficio de la colectividad."



"ABC"

## Discursos en el Consejo Nacional

SEGUN los manuales de periodismo, la noticia del día es la lluvia; la media España oriental, centro incluido, es una catarata de los cielos, mientras luce el sol en Galicia. Para las amas de casa, la noticia es la explicación del director general de Comercio Interior sobre la política de precios. Para la clase política, la luz se centra en la designación de don José Antonio Girón para pronunciar el discurso conmemorativo de la fundación de Falange Española.

YA es sabido que el acto, tras unas celebraciones polémicas con cargas y contusiones, se trasladó al recinto del Consejo Nacional del Movimiento, dándole un mayor empaque protocolario—incluida la asistencia del Jefe Nacional y del Príncipe—y con la designación de un orador. El año anterior correspondió este honor a don Jesús Fuyeo y a don Raimundo Fernández-Cuesta; éste sentó unos principios interesantes de doctrina monárquica, vista desde el lado del falangismo. Digo que son interesantes todas las contribuciones a este tema porque así como el aspecto jurídico-constitucional está definido en diversas leyes, aún no tiene la intelectualidad política española una doctrina monárquica, aunque hay ya aportaciones tan valiosas como las del propio don Raimundo Fernández-Cuesta y las de los profesores Fraga y Muñoz Alonso.

¿TRATABA ese tema el señor Girón? Es una suposición entre las posibles, por aquello de que los actos crean tradición. Lo que sí es cierto que la designación del famoso ex ministro, después de su discurso en Valladolid, significa replantear a nivel oficial toda la problemática suscitada por el señor Girón en dicha intervención, entre la cual forma parte destacada su famosa alusión a las tres tendencias. De las cuales, por cierto, nunca más se supo, como del "pobre Fernández".

Luis Apostúa, en "YA"

¿DON LAUREANO, MIRE ESTE?



"INFORMACIONES"

**Aragoneses  
en el mundo**

**Antonio Garisa,**

**NO  
descanso**



**DESPUES DE TRES AÑOS, VUELVE A ESTRENAR OTRA OBRA DE ALFONSO PASO, SU AUTOR PREDILECTO.**

**ANTERIORMENTE ESTUVO SEIS AÑOS CONSECUTIVOS CON PIEZAS DE ESTE AUTOR.**

**“LOS PREMIOS SE LOS DAN A COSAS DRAMATICAS. SI LA GENTE SE RIE, MALA SEÑAL”...**

**U**NO se imagina a Antonio Garisa tal y como es, o mejor dicho, como se le ve tanto en el teatro como en el cine, o en la pequeña pantalla. Pero no; en la vida real es un señor bastante serio, sin el asomo de gracia que le caracteriza. Aunque todo esto quizá se deba a que no existe confianza entre entrevistado y entrevistador.

Lo que sí podemos decir sin temor a equivocarnos es que Antonio Garisa este aragonés que anda por el mundo es un gran trabajador y un gran profesional, y por todo ello ya está preparando una nueva obra de

teatro para iniciar la temporada. Le pedimos que nos hable de ella.

—Es una obra de Alfonso Paso titulada “Los ladrones están de moda”. Este es un reencuentro con Paso, pues hace tres años que no hago obras de él en teatro. Estuve representando sus obras durante seis años consecutivos.

**PASO, AUTOR PREFERIDO**

—¿Es Alfonso Paso su autor predilecto, el que más se adapta a su forma de interpretar?

—Desde que tengo compañía de comedias, hace ahora diez años, ha sido el autor de muchas obras interpretadas, el que más me ha abastecido. Digamos que nos compenetramos muy bien.

—¿En qué fundamenta Antonio Garisa el éxito que tiene con sus comedias?

—Suponiendo que tenga éxito, en realidad se debe a los años que llevo en esto, a conocer el oficio, a un paso de suerte y, también, a caer gracioso.

—Se dice que la comedia cómica es un poco la oveja negra del teatro...

—Es muy posible. Los premios siempre se dan a cosas dramáticas. Cuando la gente se ríe mucho, malo... Seguramente somos la Cenicienta un poco de todo esto. A lo mejor llevan razón. Nosotros no sabemos a qué carta quedarnos, pero constatamos que este tipo de teatro es más rentable que otros.

—¿No le ha atraído nunca la interpretación de obras dramáticas, o quizás no lo ha intentado por la posible incomprensión del público?

—No hago obras dramáticas en beneficio del público. Me parece que si me viesan en este tipo de obras no les gustaría. Además, ya hay bastantes obras dramáticas... Me gustan las comedias que sean humanas, las tragicomedias que tengan una parte seria, sentimental, y una parte cómica. Esa es la comedia que a mí me gusta hacer.

**CINE, TEATRO, TELEVISION**

—¿Es rentable tener compañía propia?

—A ratos sí, y a la inversa. A mí, generalmente, siempre me han ido bien los negocios.

—¿Qué le ha dado más popularidad, sus largos años en el teatro o la televisión?

—Esto es un ciclo de épocas. Al principio era el teatro, y después fué el cine, cuando las primeras películas que hicimos en España. A partir de los años sesenta la popularidad la da la televisión. Ahora bien, en televisión sucede que si ya te conocen del teatro o del cine se acuerdan de tí por el nombre. Si no es así resulta que te conviertes en el que hacían tal o cual papel.

—¿Qué le ha dado a Antonio Garisa “El último Café”?

—Ha sido un reencuentro con televisión me ha gustado. Yo ya hice unos programas cuatro años. Eran de Noel Clarasó y se titulaban “Tú, tranquilo”, y duraron unos nueve meses. Luego estuve otros seis o siete con otros programas titulaban “30 grados a la sombra”. Por ello, espero volver a alguna otra serie.

Por fin ha sonreído. Teníamos la sensación de que éste no era el Antonio Garisa que he hecho soltar la carcajada en infinitas ocasiones.

—¿Se siente cansado de los años que ha pasado en los escenarios?

—Hombre, pues sí. Lo que me gusta es empezar unos cursillos para millonario, pero como esto no es posible no tengo remedio que seguir trabajando.

Se le ha soltado el humor. Tarda un tiempo de darse a conocer en público y como se le conoce en público.

**LOS INEVITABLES CAMBIOS**

Este hombre, trabajador incansable preparándome una nueva obra sin terminar en que tiene en escena. Y lo curioso es que en diversas ciudades españolas y en Madrid.

—¿Cómo se las arregla para alternar tantas cosas?

—Efectivamente, aún estoy de “Oscar”, pero aprovechando las minivacaciones hemos venido a Madrid a ensayar. Tenemos que regresar pronto porque todavía nos quedan por hacer en Palencia, Zamora, Salamanca, Oviedo, terminar en Guadalupe, y en Madrid para empezar en octubre la temporada.

—Cree usted que el público ha cambiado que se ha vuelto más exigente?

—Seguramente ha cambiado, pero como en los niños: se les ve todos los cambios uno no se da cuenta del cambio. No sé si yo mismo he cambiado, aunque seguramente hemos cambiado todos.

La conversación finaliza. La conversación espera al empresario y primer actor a continuar los ensayos. Antonio Garisa incansable se despide, ya simpático y humor, ya monopoliza la atención del escenario.



**SU CARNET  
DE CONDUCIR  
EN EL BOLSILLO**

**AUTO ESCUELA**

**CONDUCTOR**

**EBRO**

Con la técnica

y medios al servicio del futuro más avanzados

AVENIDA DE VALENCIA, 32 TELEFONO 25 97 27 ZARAGOZA

# LO "ARAGONES"

Lema: IBIRQUE

**A**RAGON es un topónimo vasco que significa río de las peñas; nace en el monte Astun, no lejos de la estación invernal de Candanchú y de donde otrora estuviera emplazada la hostería de Santa Cristina, el «cinco estrellas» del medieval camino de Santiago. Hay otro río Aragón, el Subordán, que según Zurita «desciende por el val de Hecho y se junta con el mayor a la puente que llaman de la Reina más arriba de Berdún». Por esta razón, a veces se pluralizó el Reino de los Aragones.

Me parece que esta introducción es adecuada, puesto que tenemos un Aragón un tanto folklórico y superficial, y queremos encontrar el otro Aragón; el más profundo y auténtico.

En el fondo estamos siguiendo una línea neoromántica, ya que tratamos de hallar el «volkgeist» de Aragón, germanismo que significa «espíritu del pueblo», pero que en castellano no tiene el cabal sentido que en alemán; por eso estimo preferible utilizar el neologismo acuñado por Unamuno de «intrahistoria». Es decir, ¿qué es lo profundamente aragonés subyacente a la corteza superficial de su historia?

Ello requiere conocer a fondo la historia de nuestros reinos, conocimiento que falta al 99% de los aragoneses, mas no teman, no voy a sintetizar los anales de la Corona de Aragón, sino que acudiré a los resúmenes de Joaquín Costa, profundo conocedor y amante de nuestra región.

Cierto que algunos, Caro Baroja entre otros, califican de mítico el carácter nacional, cuanto más opinarán del regional. No obstante, responderé a sus objeciones con la concepción de Cassirer en «Las Ciencias de la Cultura». A diferencia de las ciencias de la naturaleza, las ciencias de la cultura expresan «una unidad de dirección, no una unidad de ser». Para explicarme un tanto puerilmente diré que en las ciencias de la naturaleza dos y dos son cuatro, mientras que en las ciencias de la cultura, dos y dos tienden a ser cuatro, la verdad es pues aquí, y no olvidemos que éste es un ensayo culturalista, aproximativa.

Para Costa, como para la generación del 98, España es la España de las patrias; podríamos resumir el pensamiento de todos estos intelectuales con una traducción remedada de la frase de Montesquieu que diría así: España es una nación compuesta de varias.

Costa, siempre paradójico, tiene a veces un concepto amplísimo de Aragón, lo hace coincidir con todos los Aragoneses o Reinos de la Corona. Así en la carta airada dirigida por estudiantes aragoneses, catalanes, valencianos y navarros al Duque de la Torre, por haber reemplazado en el escudo de España la enseña de los Saboya por las barras de Aragón y cadenas de Navarra. Otras veces Costa parece ceñirse al Alto Aragón y a sus «montañas más altas que las nubes... valles estrechos... circuidos por un collar de nieves perpetuas, regados por riachuelos y torrentes que fluyen de aquellos eternos ventisqueros». En este Alto-Aragón y en su pasión por la justicia, parece Costa encontrar el alma aragonesa auténtica. Esta línea parece abonada posteriormente por Gregorio Marañón, cuando en su obra «Tiempo viejo y Tiempo nuevo», comenta de Huesca: «La Ciudad austera y extremada de la gran Catedral, la más severa de España, cuya nave solemne y ruda es el monumento arquetípico del alma aragonesa, del alma aragonesa seria y pura, la anterior al nacimiento y popularidad del baturrismo que es el veneno de Aragón».

Pero Costa no peca de localismo pacato y pronto recuerda al otro Aragón, al que se despereza alrededor del río Ebro, (con el) río que Costa califica de civilizado como el Nilo, el Tíber, el Sena o el Támesis.

El Alto y el Bajo Aragón forman el Aragón cabal del que Costa dirá una sucesión exaltada de panegíricos para concluir: «Cuando Pedro III se presentó ante las Cortes Aragonesas, rodeado de una aureola de gloria, vencedor de los angevinos, conquistador de Sicilia, aliado de Bizancio, temido del Papa y de la Europa, a pedirles subsidios para hacer frente a la invasión franco-católica, las Cortes hicieron el mismo caso de los reinos

ganados en Italia, que de los que amenazaban perderse en España», contestando, dice Zurita, que «Aragón no consistía ni tenía su principal ser en las fuerzas del reino, sino en la libertad, siendo una la voluntad de todos que, cuando ella FENECIESE SE ACABASE EL REINO». Y en la Letra intimada de Moşsen Ioan Ximénez Cerdán o Mossen Martín Díaz Daux, Justicia de Aragón, dirá aquél «que facía conta que si por defender la libertad del reino moría, como morió Santo Tomás de Conturbeni por defender los dreytos de la Iglesia, que derechamente me iría al paraíso o sería en gloria con los santos».

Y esto que Zurita afirmaba en la Edad Moderna, puede predicarse de la Edad Contemporánea. Así Goya, con su libertad estilística en el mundo convencional del siglo XVIII hace exclamar a Ortega: «Es problemático todo lo que el atroz aragonés vierte en nuestros corazones». En el siglo XIX Costa ama casi con desmesura la libertad y allí, en su radicalización, surge precisamente el peligro, ya que según García Pelayo, esto implica anarquismo. En efecto, el Costa de «La Ignorancia del Derecho» es calificado por Américo Castro de anarquista teórico, debido a una radicalización del antiestatalismo krausista. En el siglo XX el altoaragonés Sender se convierte en un anarquista no ya teórico como Costa, sino práctico, activo y pasa a la acción con el comando Espartaco. Por cierto que sería interesante, pero falta espacio, el señalar las conexiones entre Costa y Sender. Digamos simplemente que a ambos se les puede aplicar el comentario de Peñuela: «cuyo único lujo en la vida era, tal vez, caminar por ella sin máscara. Atrevida audacia esa».

En cuanto a una radicalización de la libertad por lo bajo, puede conducir a chascarrillo, la espontaneidad mal educada o al baturrismo al que se refería Marañón, al del «chufra, chufra».

Pero hay otra nota básica de Costa en la intrahistoria de Aragón; Costa dice al Director del semanario inglés «Review of Reviews»: «Soy español dos veces porque soy aragonés». Costa, que a veces hablaba de nuestro africanismo, contesta al esoterismo de nuestros intelectuales, compendiado en la exclamación de Ortega: «¡Dios mío, ¿qué es España?» con una de las frases más patrióticas que he leído: «esta fue España, la que ha trazado a Europa el camino de la civilización, que tuvo marina antes que Venecia y paseó el Atlántico antes que Inglaterra, que adquirió libertades antes que Suiza y creó Universidades antes que Alemania, que llevó a la obra del Renacimiento las Enciclopedias de Lulio y Feijoo, siglos antes que el enciclopedismo apareciera en Francia... que dio, en una palabra, tanta luz al mundo que estuvo a punto de abrasarlo».

España es para Costa un sublime Quijote de las naciones y opina necesario contraponer geopolíticamente el Quijotismo Español al Sanchopancismo Sajón. Ser aragonés, es pues, para Costa, ser dos veces Quijote. Esto plantea el problema del Quijotismo y su interpretación, pero Ortega dedicó un libro al tema y en parte lo escamoteó. Las meditaciones sobre el Quijote son por tanto harina de otro costal, de otro artículo cuando menos.

# ARAGON,

TU BANCO:

# BANCO ZARAGOZANO



# LA ANCHOA

## JAMON DEL MEDITERRANEO

### UNAS CIEN CAJAS DIARIAS SUELEN PESCARSE EN AQUEL LITORAL

GERONA.— ("Europa Press") por Aurora PUIG.— ¿Cómo se fabrican esas sabrosas anchoas de la Costa Brava, ese "jamón del Mediterráneo"? Es una pregunta que se formula el profano, mientras las saborea. Las amas de casa intentan hacerlas, pero no salen tan deliciosas. ¿Por qué? Quizá porque, para saborearlas de verdad, hay que ir a La Escala, hay que ver a los pescadores presentarlas frescas en sus cajas, pero, sobre todo, hay que ver prepararlas a las mujeres de los pescadores. La dueña de una de las casas que se dedican a la preparación de la Anchoa, Magdalena Sureda, nos explica el proceso que sigue la salazón de las anchoas.

—Bueno, es una de las pocas cosas naturales que hoy día se hacen. La pesca de la anchoa es difícil. Siempre está supeditada a los cambios de la mar. Los pescadores suelen ir muy lejos a cogerlas, aunque lo normal es que hagan dos horas y media de motor.

—¿Cuáles son las horas mejores para esta pesca?

—Desde cuando oscurece hasta que se hace de día. Pescan con redes, en "Treñinas" y con luz artificial. Desde luego, antes se pescaba más había 60 treñinas y ahora solo hay 15.

—¿Cuántos kilos de anchoa acostumbraban a traer los pescadores normalmente?

—Aproximadamente, unas cien cajas de anchoa. Cada caja pesa de 27 a 30 kilos.

#### EL PROCESO

En ningún momento de la conversación se ha interrumpido la faena. Las "esganyadoras", limpian la anchoa. Las embarrilladoras las introducen en barriles. Las embasadoras las ponen en tarros de cristal. Son gente que saben de mar. Lucía Artigas Selles, "Nerón", lleva 45 años sazonando anchoas. No se acuerda quien comenzó en su familia este trabajo. Beatriz Calloes Sastre lleva 44 en la profesión. Todos los maridos son pescadores. La salazón de la anchoa se ha transmitido de abuelos a padres, de padres a hijos. No solo es trabajo de mujeres; también los hombres están en ello.

—¿Cómo comienza, cómo se desarrolla, cómo se hace, la salazón de la anchoa?

—Cuando llega la anchoa, se le quita la cabeza y la tripa, y se ponen dentro de unos barriles con sal del tipo "grano de Vich". Y se guardan durante un año. En este proceso la anchoa no admite ni una sola gota de agua.

—¿Cuánto tiempo permanecen las anchoas en buen estado dentro de las botellas?

—Dos años, si se tiene cuidado. Pero como a salsa se las va comiendo, se vuelven pequeñas y es mejor consumirlas antes. Son estupendas mientras conservan su jugo y su sal. Siguiendo el proceso de la salazón una vez cumplido el año, se van metiendo en las botellas. Primero se pone una capa de anchoa, luego sal y otra vez anchoa. Al final se las espolvorea con pimienta y se cierra el tarro con un papel de plástico y un tapón metálico.

—¿Cuánto se podrán consumir las anchoas que están haciendo en este momento?

—El año que viene, pero, si hace calor, incluso estas navidades. A mayor calor, más maduración.

—¿Cuántas anchoas llegan a hacerse al día?

—Generalmente 15 ó 16 cajas. Las que sobran se meten en tinajas, en agua saturada de sal "brou". La temperatura tiene que marcar 25 grados y se mide con un termómetro especial.

En la salazón de la anchoa también ha intervenido el progreso. A las antiguas tinajas de madera les han sucedido las de plástico. Solo las anchoas que están en salazón van en madera de castaño o cerezo.

—Antes los despojos se tiraban al mar. Ahora los quemamos todo, en cuando a las mesas y las tinajas, antes eran de madera y por lo tanto más

sucio. Nos hemos modernizado con el plástico y lavamos todo bien con sosa cáustica.

Las mujeres van sacando las anchoas de las tinajas y metiéndolas en sal. Otras limpian

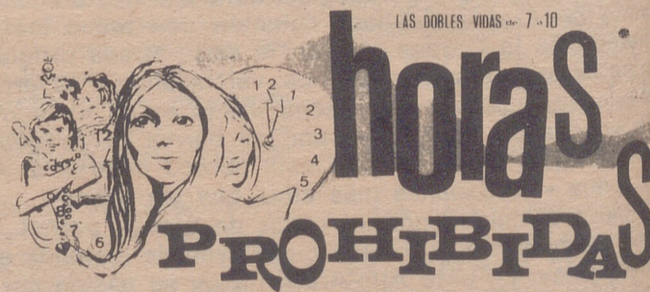
minuciosamente y las demás se ocupan de salarlas. Poco a poco van saliendo los tarros llenos de anchoas, ese manjar que según dicen los turistas es el "jamón del Mediterráneo".



Es un apasionante relato de hoy narrado por GABRIEL CAMPO VILLEGAS, el autor de

## LA MALETA DE LOS CLAVOS DE CRISTO

Basado en un hecho real, GABRIEL CAMPO VILLEGAS, recoge la doble vida prohibida de una muchacha estudiante, a la que la Policía puso un inesperado y sorprendente final.



ES UN RELATO DE HOY, SOBRE LAS DOBLES VIDAS DE 7 A 10, QUE CADA DIA SE MULTIPLICAN POR MIL EN TODAS LAS GRANDES CIUDADES DEL MUNDO

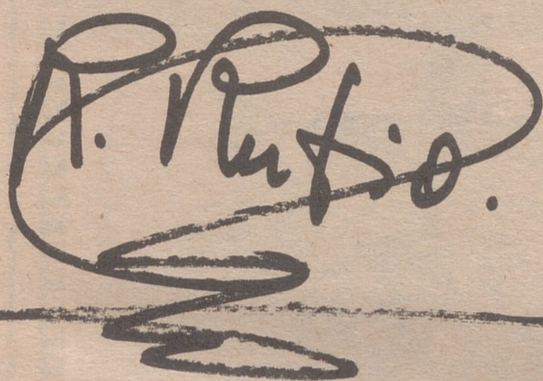
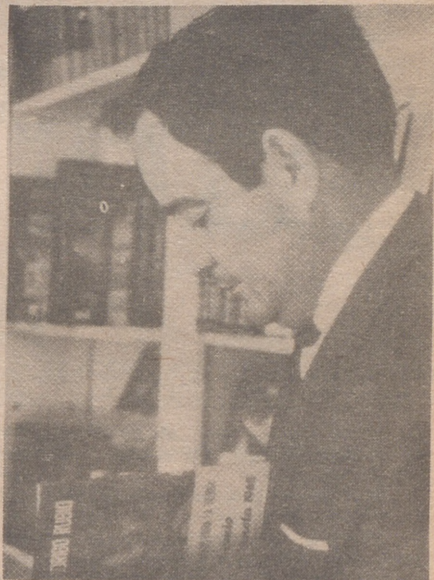
PRONTO EN **ARAGON** expres

- \* UN CLARINAZO DE ALERTA QUE DEJARA PROFUNDA HUELLA EN SU ESPIRITU
- \* LEALO DESDE EL PRIMER CAPITULO
- \* MANDE RESERVAR UN EJEMPLAR A SU PROVEEDOR HABITUAL

## RODRIGO RUBIO

“ES PRECISA LA DEFENSA DEL ESCRITOR FRENTE A UNA CRITICA MAL ENCAMINADA”

### Los «grupos» y «grupitos» en la crítica literaria

—¿Qué piensa Vd. sobre la crítica literaria actual? ¿En su caso particular le ha servido en alguna ocasión?

—Lo que la crítica literaria española me parece, no es fácil de explicar. Hubo un tiempo en que me inspiró respeto, otro curiosidad, y otro poco menos que indiferencia. Salvando las diferencias, que las hay, naturalmente, la crítica literaria española se mueve o trabaja de una forma poco objetiva. Hay que pertenecer a una escuela, a capillas, a clanes, para que unos, por lo menos, atiendan tu obra, se fijen en ella.

—¿Particularmente cuando vivía fuera de Madrid, cuando los críticos eran amigos míos; quizás a veces, me comunicaba con ellos por teléfono. Ahora, como vivo en Madrid y no visito a nadie, lisonjeo a nadie, muchos críticos prefieren a ignorarme. Esto no es grave, aunque me da pena. Lo importante es que alguno, desde fuera de la otra parte del mundo, se fije en lo que haces, en lo que con toda entrega vas haciendo. En cuanto a que si alguna vez la crítica me ha servido de guía... Creo que no. Yo he guiado mi obra según esa misma obra me ha guiado.

—No he reparado en otra cosa. Quizás de vez en cuando una crítica atenta, estudiosa, que no te trata por el sólo hecho de airear tu nombre— en una gacetilla, pero sí que te lleve al estudio profundo y trascendente...; quizás entonces hubiera detenido a considerar lo que me proponían de mí.

—¿A qué atribuye Vd. que un crítico ensalce una obra hasta el límite de la exageración y que esa misma obra, juzgada por otro crítico, constituya una monstruosidad a su vez?

—Lo atribuyo a las circunstancias que ya he mencionado antes: si perteneces al “grupo” de un determinado crítico, “tú eres” para ese crítico, mientras que para el otro crítico, que sea o signifique todo lo contrario, ya no encierras el caballo en su cuadra. Esto se ve muy claro aquí en Madrid, donde, para las críticas literarias de un determinado periódico, aparte de los andaluces de ahora, en forma de cacarear algo—, solo existen dos o tres escritores jóvenes, además de los tres o cuatro hispanoamericanos de siempre, y también los tres o cuatro ex-exiliados de siempre.

—¿Es Vd. partidario de una crítica a la crítica? ¿Cuales son los procedimientos de defensa de un escritor frente a una crítica mal encaminada?

—Naturalmente que sí. Esto es lo que hace falta. Yo tenía esperanza en algunos críticos jóvenes, pero con el más confiable de ellos, un joven profesor valenciano, ya en la Universidad de Madrid, Florencio Martín Gaitero— ha desaparecido en muerte prematura. Los otros, apenas iniciarse ya están en grupos: de crítica, de revista, incluso de aula universitaria. Pero ahí, en estos jóvenes profesionales de la crítica, en estos jóvenes profesionales de la crítica, podría estar el contrapunto de una crítica amenerada, hecha a la medida de los juicios y vivir a lo que cae, sin más responsabilidad.

—¿Es independiente la crítica del país de los grupos de presión y de las ideologías?

—Según mi parecer no. O en casos muy aislados. Mas en provincias, donde siempre existe el hombre serio, que lee con honradez y comenta un libro también con la máxima honradez. En otros sectores, la crítica se mueve al son que le tocan, y al parecer no les va mal... —¿Qué piensa Vd. de la crítica ideológica, la que se basa fundamentalmente en la condenación o absolución del escritor de acuerdo con su mensaje político económico— o sobre su concepción de la vida— y que prescinde de los valores de creación o simplemente literario?

—Pienso que la crítica puede ser todo lo ideológica que quiera, pero a la hora de juzgar no debe tener prejuicios y ser objetiva. Pero esto nunca ocurrió en nuestro país. Recordemos los odios entre los de una tendencia y otra, en cualquier época. A la sombra de sus árboles, han medrado y medran muchos. Pero eso nunca puede satisfacer a un auténtico creador. Admiro más a un Larra solitario y atormentado y a un Valle-Inclán anárquico y mordaz, que a todos los que en las épocas de esos escritores— monstruos, podemos decirlo con toda sinceridad— tuvieron amable sombra sobre cobijarse. El tiempo trae luego lo que de verdad tiene validez y autenticidad. Hoy, muchos de nosotros, a la fuerza tenemos que ser unos solitarios, abandonados de todo quisque, porque ni periódico, ni empresa financiera ni, sobre todo, grupo de presión, hay a nuestra espalda. Esta es, sin embargo, la vida del auténtico escritor; el que ha de sufrírselo todo, desde la angustia por su creación, hasta

**R**ODRIGO Rubio—37 años— galardonado con el Planeta 1965, es uno de nuestros primeros novelistas de hoy y al estilo de hoy. Quiere esto decir, que sus novelas son puro reflejo de las inquietudes, las esperanzas y las zozobras del tiempo en que vivimos. Quizá sea Rodrigo Rubio, uno de los primeros hombres de las letras españolas que se incorporaron a la novelística del tiempo, dando de lado a los moldes de la novela-ficción que venían dominando en la novela española.

Su último libro “La sotana” es prueba manifiesta de esta línea literaria. Su “cura”, un párroco de la postguerra, que sigue los nuevos pasos de Pablo VI, constituye una muy estimable aportación al problema de los curas de hoy, a través de la narración novelística española.

Por esto sus respuestas a nuestro cuestionario encierran un positivo interés.

—¿Es independiente la crítica del país de los grupos de presión y de las ideologías?

—Según mi parecer no. O en casos muy aislados. Mas en provincias, donde siempre existe el hombre serio, que lee con honradez y comenta un libro también con la máxima honradez. En otros sectores, la crítica se mueve al son que le tocan, y al parecer no les va mal... —¿Qué piensa Vd. de la crítica ideológica, la que se basa fundamentalmente en la condenación o absolución del escritor de acuerdo con su mensaje político económico— o sobre su concepción de la vida— y que prescinde de los valores de creación o simplemente literario?

—Pienso que la crítica puede ser todo lo ideológica que quiera, pero a la hora de juzgar no debe tener prejuicios y ser objetiva. Pero esto nunca ocurrió en nuestro país. Recordemos los odios entre los de una tendencia y otra, en cualquier época. A la sombra de sus árboles, han medrado y medran muchos. Pero eso nunca puede satisfacer a un auténtico creador. Admiro más a un Larra solitario y atormentado y a un Valle-Inclán anárquico y mordaz, que a todos los que en las épocas de esos escritores— monstruos, podemos decirlo con toda sinceridad— tuvieron amable sombra sobre cobijarse. El tiempo trae luego lo que de verdad tiene validez y autenticidad. Hoy, muchos de nosotros, a la fuerza tenemos que ser unos solitarios, abandonados de todo quisque, porque ni periódico, ni empresa financiera ni, sobre todo, grupo de presión, hay a nuestra espalda. Esta es, sin embargo, la vida del auténtico escritor; el que ha de sufrírselo todo, desde la angustia por su creación, hasta

esa otra angustia, la de su existir. Lo demás es nata, que sube, se desborda, pero al final, alguna cuchara viene y la retira echándola en el agua del lavadero. Paciencia, y todo llegará. —¿Cuál de sus obras ha merecido una crítica más elogiosa y cuál menos? ¿Está de acuerdo con ella en líneas generales?

—Personalmente, la crítica estuvo bien con mis obras. A veces, ni bien ni mal. No servía lo que habían escrito. Pero tengo reseñas y críticas muy buenas. Donde mejor, en la revista “Reseña” de los P.P. Jesuitas. Siempre atendieron seriamente mis obras. Eso me gustó, porque mis obras son serias y nacen de un dolor, de un asco, de una rebeldía, aunque también de una latente esperanza. Bien tratadas, “Equipaje de amor para la tierra”, “La espera”, “La sotana”— con amplios escritos también en prensa extranjera—, y muy bien “Un mundo a cuestas”, “Papeles amarillos en el arca” (libros que han considerado clásicos), y con menos fortuna otras obras, como “Oración en otoño”, “El regicida” y “Radiografía de una sociedad promocionada”. En conjunto bien. Pero esto no impide el que yo vea apática y desdibujada a la crítica literaria, en general.

—¿Son independientes las críticas literarias del país de los postulados esenciales de los periódicos en los que escriben cuando están adscritos ellos de un modo permanente?

—Lo malo de la crítico, o de algunos críticos, es eso, que estén adscritos a unas empresas, donde todo lo que vean y traten ha de ir, de alguna forma, en consonancia con lo que a ellos condiciona. Pero el crítico completamente libre e independiente apenas si

existe. Solo, y poco, en el profesorado: Baquero Goyanes, Yndurain, Fradejas... por citar unos nombres serios.

—¿Después de “Agonizante Sol” cual es la próxima novela en preparación?

—Después de “Agonizante sol”— que precisamente es más novela para crítica o críticos que para público— tengo una novela ambiciosa, diferente a lo que hice hasta ahora. Es una novela satírica sobre nuestro vivir de ahora y de otras épocas. Novela política, claro, esperpéntica, simbólica, huyendo de un realismo— en donde, sin embargo, tiene su base—, para ver si, así, mi decir en ese libro llegue a alguna parte. Se titula “La silla de oro” y está claro que de alguna forma trata sobre los que quieren llegar; para un futuro, al centro máximo, donde todo se orquesta. Veremos qué pasa...

—¿Cuál es el tiempo que emplea Vd. en la construcción de una novela y que procedimientos “Personales” utiliza?

—Mis novelas, ahora, se hacen ya sin un tiempo ajustado. Escribo un primer borrador que luego descansa, a veces más de un año. Después paso a limpio, con mucho cuidado. El borrador lo hago de prisa, sin interrumpirme mucho; es decir, sin prestar atención a otros trabajos literarios, de los que también, por razones económicas, me veo obligado a hacer, artículos para periódicos, radio, guiones para TV, etc. La novela me exige todo, y cuando estoy en ella, en su primera mano, no quiero hacer otra cosa. Cada novela me requiere una técnica pero siempre me doblego a su contenido, a lo que la historia me exige.

—¿Qué diferencias estructurales y de madurez literaria existen entre “Papeles amarillos en el arca” y “Equipaje de amor para la tierra”?

—“Equipaje de amor para la tierra” es una novela bloque, compacta, emocional, sentida. No tiene fisuras, porque todo es un recuerdo, un relato panorámico de unas gentes, de unas circunstancias sociales de un país, etc. Todo termina como empieza, formando una circunferencia. Es novela cerrada, sin salida. Así, también es “La espera”, aunque se ramifique más. “Papeles amarillos en el arca” tiene otro fondo, y por tanto otra forma. Es un libro de historias, con una trabazón. Se relatan cosas increíbles, porque parte de unas situaciones esperpénticas. Sus gentes responden a una visión mía de campesinos caricaturescos, unas veces tipos socarrones, otras crueles, casi siempre disparatados. Lo mejor, es el aire, el clima que los envuelve, para lo que eché mano del castellano recio de la tierra donde esos tipos pudieron existir, si no como seres vivos, sí, al menos, como espectros aparecidos en la mente loca de la abuela Clara, aquella que dejó a su nieto el apunte de todas las historias en unos viejos papeles amarillos, ya por el paso de los años... Ahora, en “Agonizante sol”, parte de ese mundo— Monsalve, el pueblo intentado en tierras de La Mancha— aparece de nuevo, dando consistencia a las gentes, reales unas, fantásticas otras, de mi última historia.

# NORTE sur ESTE y... EL OTRO

## CERO AL COCIENTE Y PASE EL SIGUIENTE

Como una rica naranjada de tarde otoñal supo a los aficionados zaragocistas el partido presenciado en el "Luis Casanova".

Como un pregón anticipado de fiestas de Zaragoza. ¡Qué rico nos supo!

Mantener imbatida la puerta de Villanova ante el desmelenamiento valencianista durante quince minutos fué tarea que acredita el bien resolver un planteamiento de defensa y ataque.

Supieron los jugadores mantener a raya aquel huracán valenciano. Y otra vez la serenidad, la calma y el mando en el centro del campo fué del cuadro que entrena Carriega.

"Rosa de otoño" para el Zaragoza y "Arroz y tartana" para el Valencia.

El Zaragoza imbatido. Cero al cociente y pase el siguiente, El Oviedo.

## DOS OVACIONES DE LAS BUENAS

El domingo el público debe de tributar dos ovaciones de las buenas. De las largas. De las que hacen época. Una al Real Oviedo. Toba y sus muchachos tienen aquí el reconocimiento a su deportividad.

La afición zaragocista, sabrá tributar al Oviedo una ovación de gala. Nobleza obliga.

Y otra ovación de verdad para el equipo aragonés cuando salte al campo.

La merece. De las grandes. La campaña que va realizando el conjunto aragonés está sonando en España. ¿Que aquí nadie sospechaba que pudiese el Real Zaragoza permanecer en Primera División? Pues ya ven que estaban equivocados. Y lo noble es reconocerlo. ¿Cómo? Con el clamoroso aplauso a ese equipo que está realizando tan brillante papel en la Primera División.

Y ¡guerra a los que al primer fallo exteriorizan su descontento!

Aquí todos tienen que arrimar el hombro. Con sus voces de aliento, entre todos tenemos que hacer el nuevo Real Zaragoza. Un Zaragoza fuerte firme en Primera y con un seguro porvenir.

¿Empezamos con la ovación y constante aliento el domingo?

## JOSE LUIS EN CABEZA

Sigue el Salamanca su marcha triunfal. No ha perdido un solo encuentro. José Luis va en el momento presente en cabeza de los entrenadores de Tercera. A su lado están Andrés Lerín, con los mismos méritos, dirigiendo al Ejea. ¡Casi nada! Y Rosendo Hernández, también con el Tudelano.



Nuestros entrenadores en cabeza. Alegran los éxitos de los preparadores y mucho más, los que obtienen con los equipos de la región.

¿Quién iba a decir que el Ejea realizaría una campaña tan brillante? Pues sí. Ahí está. Vaya nuestra felicitación para el equipo de Cinco Villas y a su entrenador.

1300.000.000 DE PESETAS  
PARA LA CIUDAD DEPORTIVA  
DE MURCIA!

Se estudia la construcción de una Ciudad Deportiva para Murcia que costará trescientos millones de pesetas! El Alcalde de Murcia, el presidente de la Federación Regional Murciana de Fútbol y el delegado provincial de Educación Física y Deportes han conversado sobre éste importante asunto. Lá piensan instalar en el extrarradio de la capital, con proyección para toda la provincia.

Así, así. De éste modo pueden verse escenas como aquella cuando en Oslo le preguntaba a una niña de nueve años que le iba a poner Papa Noel. Y toda llena de alborozo contestó: "¡Una jabalina! Cuando los niños españoles pidan a los Reyes Magos algo parecido, los éxitos deportivos y las medallas vendrán seguidos. Pero para ésto es necesario que en todas partes existan instalaciones. ¿Y la Ciudad Deportiva de Zaragoza?"

A. M.

## DESDE mi TORRE de BABEL

### Y el martes a comentar CHAU, CHAU, CHAU

Continuamos segundos en la clasificación y este día comenta en las tertulias, lo mismo que el miércoles y jueves. Añadimos que se mantiene Villanova imbatido y la fiebre completa.

Sin embargo, como resulta que el aficionado aragonés ya su experiencia, ya tiene muchas horas de vuelo por el mundo del pelotón, los éxitos iniciales de sus favoritos se dan en su justa medida, Discreción, elegancia, punto en boca...

El sábado recordamos la comentada fórmula del día de Helenio Herrera, cuando nos anunciaron que el Atlético de Madrid vencía a su eterno rival por uno a cero y con diez jugadores expulsión de oriundo Ovejero. Don Helenio, usted si que sabe.

En La Coruña, qué casualidad, dos conocidos del aficionado aragonés, el soriano Plaza y el ex-zaragocista Tejedor, le marcaron los dos goles al Burgos y además aparecen entre los destacados en el recuerdo estimulante para ellos.

Sin embargo, Quique Porta, el paisano de Villanueva de Gálvez continúa sin estrenar su casillero particular de goles. En las jornadas sin "mojar" y el conjunto granadino a la deriva, todavía no se despierte el "pichichi", ya lo verán ustedes.

Bustillo, sin embargo, continúa destacando en el equipo. Destacando y marcando goles fuera de casa, que es precisamente donde cobran mucho más mérito. Frente al Celra no se despierta Bustillo, pero volvió a figurar entre los mejores de su equipo.

"Pinchazo" de la Real Sociedad frente al Castellón, que el pronóstico general favorecía a los pupilos de Rafael Ángel. Pésimo partido, a juzgar por los comentarios leídos y escuchados, pero nuestros verdugos de la anterior campaña restan un punto.

El Betis, precisamente nuestro próximo visitado, continúa ganando un partido y aumenta a cuatro su lastre de negativos beneficios de un Barcelona que ha copado el liderato en esta temporada y el Zaragoza a rueda, como un Ocaña cualquiera.

En Segunda División se mantiene el Santander en cabeza contra todo pronóstico, seguido muy de cerca por el Real Sevilla (gran favorito), Murcia y Tarragona, recién salidos de la Tercera División los dos últimos. El que da primero...

Asombra un poco el observar a los colistas del momento referidos a la Segunda División, Ahí tienen ustedes al Logroñés, Tenerife, Pontevedra... ¿Y qué me dicen de nuestro amigo Osasuna? ... Se destapa en el "Pasarón" y gana su primer punto.

Continúa sorprendiendo el Ejea. Sorprendiendo, ganando partidos, manteniendo su imbatibilidad y marchando a rueda de los favoritos, Salamanca, Pegaso y Tudelano, en iguales condiciones y de puntos. ¡Pero que "machos" los pupilos de Lerín! ...

Pierde el Huesca con "los magníficos" de Tudela por tres a uno, consiguiendo dos tantos el debutante Cordón y otro el tinerfeño Santos, muy conocido y apreciado por estas tierras. Alonso, Irusquieta, Santos, Hidalgo...

También perdió el Calvo Sotelo-Andorra contra el Getafe en un romántico terreno deportivo de "Las Margaritas". Uno a cero contra y los delanteros turolenses fallan más que la clásica de feria. Otra vez será, no hay que desanimarse.

Enrique PEYRÓ

**HOTEL  
PARIS  
EL  
DE LAS  
BODAS**



CONVENCIONES

BANQUETES  
REUNIONES

Pedro María Ric, 14 - zaragoza

de  
**ZARAGOZA**

**YA SE SABE**

Los mejores  
**MARISCOS**  
SIEMPRE  
en la

Valenzuela, 13  
ZARAGOZA

**COSTA  
VASCA**



**HIDROTECAR, S.**  
NECESITA

**REPRESENTANTE**

Para la venta de bombas en Aragón, con residencia en Zaragoza. Las empresas o personas interesadas en dirigirse por escrito, antes del 4 de octubre de 1988, apartado, 281 - BURGOS o a Sta. Teresa, 9 - P.º Zaragoza, indicando experiencia en el mercado de bombeo de líquidos y teléfono de contacto.



# NUESTRO CINE

Por Alberto SANCHEZ

## Cine ARLEQUIN

PRIMERA SESION DEL "III CICLO DE CINE DE AUTORES Y TEMAS ARAGONESES" (III JORNADAS CULTURALES)

HOMENAJE A SEGUNDO DE CHOMON

Ayer lunes, a las once de la noche tuvo lugar la inauguración del "III Ciclo de Cine de Autores y Temas Aragoneses", organizado por el Cine Club Saracosta y patrocinado por el Excmo. Ayuntamiento en sus "III Jornadas Culturales". En esta primera sesión rindió homenaje al genial realizador turolense Segundo de Chomón, pionero de gran inquietud entre los primeros cineastas españoles y europeos. La obra de Chomón fue muy numerosa y muchos de sus trabajos quedaron en el anonimato, colaboró en importantes producciones internacionales, hasta que murió en París el 2 de mayo de 1929.

En la sesión dedicada a su obra se proyectaron las siguientes películas: "Hotel Eléctrico" (de 1905), "Les Kiri Ki" (Juegos de Chinos) de 1908, "La Cocina Magnética" (1909), "Une Poursuite Mouveméente" (1909), "A la derriba" (1910) y "Transformaciones Elásticas" (1908). En éstos cortos experimentos cinematográficos demostró Chomón una gran imaginación y descubrió algunos trucos y hallazgos que posteriormente serían aprovechados.

Dentro del Homenaje a Chomón, se incluyó también en programa una selección de algunas secuencias de "Cabiria" de Piero Fosco, con fotografía, maquetes y trucos de Chomón, así como una secuencia de "Napoleón", de Abel Gance.

La segunda parte de la sesión comprendió el cortometraje "Alondras" (1935), de Carlos Velo y Fernando G. Mantilla, con fotografía de José María Beltrán. Finalizó la sesión con la película "El Rey de Sierra Morena", de Adolfo Aznar, realizador aragonés, nacido en la Almonia de Doña Godina. De él haremos un amplio comentario en días posteriores.

Hoy martes a las once de la noche está programada una sesión-homenaje a "Moncayo Films".

## Cine COSO

"EL BELLO MONSTRUO"

Director: Sergio Gobbi.  
Fotografía: Daniel Diot, en eastmancolor.  
Intérpretes: Virna Lisi, Helmut Berger y Charles Aznavour.  
La semana pasada se estrenaba "Perros Salvajes", en cuyo grupo se incluían también Sergio Gobbi (director), Daniel Diot (fotógrafo) y Charles Aznavour (protagonista). En "El Bello Monstruo", Charles Aznavour interpreta un papel secundario de inspector de policía. El papel protagonista corre a cargo de Helmut Berger, actor descubierto por Visconti de unas cualidades físicas muy peculiares y que se ha ganado una indiscutible fama gracias a sus desnudos masculinos. Desnudos que nosotros veremos, claro.

Y si hago mención a esto es porque en un film como "El Bello Monstruo", en el que las motivaciones eróticas y sexuales tienen una gran importancia, perjudica bastante la falta o abreviación de algunas escenas.

Sergio Gobbi narra un caso psicopático de un asesino que no participa directamente en sus asesinatos, ya que los lleva a cabo influyendo sobre la víctima para que ésta se suicide. Para ello emplea un plan perfectamente preparado que comienza con el matrimonio para seguir después destruyendo moralmente a la esposa.

Sin duda es una película efectiva, aunque con una actuación muy afectada por parte de Helmut Berger. Pero su personaje era así y a ello se tiene.

Buena fotografía en color y aceptable realización.

## Cine DORADO

"YO LOS MATO, TU COBRAS LA RECOMPENSA"

Director: Roberto B. Montero  
Fotografía: Alfonso Nieva, eastmancolor-scope.  
Intérpretes: Antonio Sabato, Chris Avram, Pilar Velázquez.  
El western de la semana con la consiguiente ración de tiros y puñetazos intercalando alguna escena de amor. La trama es muy sencilla: Joe Mac Roy y Minnesota Killer, firman un pacto para atrapar a Corbancho, un terrible bandido por cuya cabeza pagan una recompensa ya que había robado en un banco una fuerte suma de dinero.  
El resto es muy parecido al western de la semana pasada o al de la anterior.

## Cine GOYA Y PALACIO

"PERROS SALVAJES"

Director: Sergio Gobbi  
Fotografía: Daniel Diot, en technicolor.  
Intérpretes: Charles Aznavour, Raymond Pellegrin, Marie Christine Barrault y Katia Aznavour.  
El cine Palacio abrió de nuevo sus puertas una vez remozado y convertido en sala de estreno, una sala con todas las comodidades, como corresponde y merecen sus habituales

## Cine AVENIDA

"DRACULA Y LAS MELLIZAS"

Director: John Hough.  
Cámara: Dick Bush, en color.  
Intérpretes: Peter Cushing, Dennis Price, Madeleine y Mary Collinson, Isobel Black.  
Avalada por la célebre productora inglesa "Hammer Films", nos llega esta nueva aventura de Drácula, el vampiro. En esta ocasión el vampiro es el conde Karnstein y a su vez "muere" a una muchacha que tiene una hermana gemela. Pero la nueva vampira es descubierta por los componentes de una secta de puritanos llamada "La Hermandad", que se caracteriza por su implacable persecución de brujas.  
Este nuevo tema vampírico se entremezcla con una visión o exposición de la intolerancia religiosa en Alemania en el siglo XVII y las luchas de las sectas religiosas contra todo lo demoníaco. Pero todo esto solo sirve como telón de fondo, ya que lo importante son los horrores propios del género, que incluyen algunas innovaciones en la manera de matar a los vampiros.  
Realizada con cierta gracia, sirve para pasar el rato. Al que le gusten éstos temas, naturalmente.



Director: Karel Kachyna.  
Nacionalidad: Checoeslovaca; Fotografía en cinemascope.

Intérpretes: Rudolf Hrusinsky y Hana Hegerová.  
Llega en un momento oportuno el estreno de este film, porque con él puede completarse mejor el actual ciclo de cine Checo de T. V. E. Por otra parte recordamos un interesante film de Karel Kachyna que gustó mucho a los aficionados que suelen acudir a las sesiones de cine clubs. Me refiero a "que viva la República".

"Cada día amanece" no posee la misma fuerza e interés. Realizada hace una decena de años, nos sumerge en un mundo gris lleno de tristeza en donde los seres son gentes frustradas y destruidas. Los protagonistas son dos anti-héroes en el más amplio sentido de la palabra. Viven una historia realista en la que no faltan los apuntes humanos y poéticos, realzan el afán del protagonista por salir del mundo en el que está sumergido, en una superación personal que lo eleva y dignifica por encima de sus vicios y fracasos.

Película muy interesante, aunque también es de señalar su poca "comercialidad". Hay que resaltar la estupenda interpretación de Rudolf Hrusinsky y Hana Hegerová.

Los buenos aficionados deben verla.

## Cine MOLA

"CADA DIA AMANECE"



## Cine PALAFOX

"HISTORIA DE UNA TRACION"

Director: J.A. Nieves Conde  
Fotografía: Antonio L. Ballesteros, Eastmancolor-techniscope.  
Intérpretes: Marisa Mell, Silva Koscina, Stephen Boyd y Fernando Rey.  
El trío Nieves Conde -Marisa Mell- Stephen Boyd, ya nos "sorprenidió" con aquella película titulada "Martha", una historia de amor con bastante carga psicológica (o, mejor, psicoóptica). Como tuvo una buena campaña publicitaria y una buena acogida por parte del público, aquí tenemos las consecuencias: "Historia de una traición".  
Nieves Conde no ha creado unos personajes tan retorcidos. Los

protagonistas de éste film son más reales, aunque inmersos en un ambiente mistificado y muy "publicitario". La historia de amor no pasa de ser eso, una historia de amor un poco complicada porque por medio hay una traición, etc., Dos mujeres, amigas, que se roban el amante. Pero en su pasado hay otras cosas a tener en cuenta... y otro hombre más. El triángulo se convierte en cuadrado.

La realización es adecuada y correcta. Con un claro sentido en el encuadre de aquello que más agrada al público medio. Por eso ese ambiente mencionado anteriormente.

El principal atractivo comercial reside en los cuatro protagonistas principales.

## VICTORIA

"TENGO QUE ABANDONARTE"

Director: Antonio del Amo  
Fotografía: Federico G. Larraya, en eastmancolor.  
Intérpretes: Esther Riera, Jaime Toja, Gisela Paradis, Ana M. Mendoza.  
Quien conozca las novelas de Corín Tellado ya puede imaginarse cómo ha de ser la película: Una relación de situaciones sensibleras para que se emocionen los espíritus delicados (¿o insulsos?) de esos miles de lectoras filias que tiene la famosa firma literaria.  
Podríamos decir que se trata de una historia de amor con algunos pequeños matices sociales que no vienen a cuento. La realización es muy apropiada al tema.

## Cine REX

"COMO EL VIENTO"

Director: James Goldstone  
Fotografía: Gerard Perry F. Lernerman, Eastmancolor-70 mms.  
Intérpretes: Sidney Poitier, Will Geer, Bradford Dillman.  
Interesante película cuyo mayor valor reside en su fondo temático, ya que plantea —aunque sea con una consciente ambigüedad— unos temas sociales, raciales y políticos que aunque se presenten directamente relacionados con la sociedad americana pertenecen al mundo entero. El enigma del personaje principal, un negro que retorna a su pueblo natal con desconocidas intenciones, crean un indiscutible interés en el espectador. No se sabe si éste personaje es un agente comunista o una especie de profeta que viene a liberar o a castigar al mundo, ni tampoco se aclara si la solución final ha de presentarse en forma de liberación socialista o lo que llega es poco menos que el fin del mundo. Con esta exposición el film se adentra casi en lo fantástico (al menos en el clima que se crea), y con ello se generalizan las ideas y los "mensajes" lanzados al espectador.

Excelente interpretación e inteligente realización de James Goldstone, así como una adecuada fotografía en color. En conjunto no defrauda pese a la necesaria lentitud de algunas secuencias.

## Cine Actualidades

"VIA MARGUTTA"

Director: Mario Camerini,  
Fotografía: Leonida Barboni  
Intérpretes: Antonella Luaidis Gerard Blain, Franco Fabrizi, Yvonne Furneaux.  
Otro estreno que debería ser reposición, ya que este film de Camerini lleva también su buena decena de años encima. "Via Margutta" es al parecer, el barrio bohemio de Roma. Allí se reúnen los artistas jóvenes mientras esperan salir del anonimato cuando la sociedad reconozca su valía de artistas. En éste tiempo viven sus amores, pasan sus apuros, organizan sus reuniones y

diversiones y también se enfrentan con las desgracias. Camerini —reconocido realizador italiano— entremezcla la historia privada de varios de estos personajes, a modo de documental reconstruido, interesándose por los problemas humanos de los mismos.

La mejor cualidad de "Via Margutta" es la acertada mezcla de éstas historias, que se compensan entre sí y unen lo dramático con la ironía, lo pasional con lo poético.

Excelente ambientación y buena interpretación.

espectadores. La primera película estrenada al mismo tiempo con el cine Goya es "Perros salvajes", una historia de intriga realizada con bastante corrección, ya que mantiene el interés en todo momento. Narra los acontecimientos del secuestro de una niña por una banda de delincuentes que exigen a los padres una fuerte suma de dinero.  
Acertada fotografía e interpretación.

# CINCO VILLAS expres

CORRESPONSALIA Y DELEGACION  
Olivido, núm. 7 - Teléfono 799  
Escribe y coordina: FAUSTINO LABORDA SAGASTE

## LLENO, EMOCION Y BUEN TIEMPO EN EL CAMPO DE LUCHAN (1-0)

Si por alguna razón nos viéramos obligados a resaltar una sola cualidad de cuantas adornan al Ejea de hoy, ninguna tendríamos que señalar como la de la camaradería reinante entre los componentes del equipo titular de la villa de los Caballeros. A nuestro juicio, esa es la mejor cualidad y la más importante de cuantas se pueden desear para un club de rango nacional, como es el de la calle Mediavilla.

Viene a cuento esto porque en el transcurso del partido Ejea-Eibar, ese gran periodista guipuzcoano que es "Erostarbe" nos preguntaba sobre el particular, pensando quizás en que algo raro y muy bueno se escondía en el seno del conjunto más representativo de las Cinco Villas para hacerlo caminar por la senda del bien futbolístico. Nosotros fuimos tajantes: ¿Que cual es la mejor cualidad del Ejea y la que le hace marchar sobre ruedas? ... Pues, simplemente esa, amigo "Erostarbe", la de la camaradería, la del compañerismo sincero. Una cualidad, que es base y fundamento de esa familia bien avenida compuesta por la "madre" Afición y Directiva, por el "padre" Lerín, que es el entrenador y por los "hijos" de ambos que son los jugadores, obedientes y disciplinados que dan el do de pecho cuando de defender sus colores se trata. ¿No se ha dicho por ahí que "la unión hace la fuerza"? Pues eso es el Ejea, unidad y camaradería, el gran secreto de su buen caminar.

Amigo "Erostarbe", ya lo viste el domingo sobre el césped de Luchán. El Ejea, ante una numerosa asistencia de aficionados de toda la comarca, realizó un buen encuentro. Su portero, Seral, hizo gala de estar en posesión de unos magníficos reflejos y de ser un guardameta muy valiente. La defensa en bloque, eficaz y contundente, incluso Lasilla, que salió a suplir al lesionado Blesa y tuvo una gran actuación. La línea de volantes, muy bien en su labor de obstaculizar a los atacantes eibarreses y estupenda en sus entregas de cuero a la delantera. Una delantera que ganó mucho cuando se incorporó a sus filas Emilio Cortés y perdió un casi todo al desaparecer de su línea Abadía. Pensamos sobre este cambio que el sustituido debió ser Angel Tomás, ya que nuestro gran ariete, por lo que sea, no atraviesa un buen momento de juego. La baza Emilio Cortés-Abadía juntos, por haberlo hecho muchas veces en el Tauste, la debe jugar Lerín, según nuestro modesto entender. Los dos delanteros aliados, sin excluir a Angel Tomás, pueden darnos grandes y fecundas tardes de fútbol, unidos a ellos Sagaste. Que va a más en valentía y juego y Lucea que no ha de tardar mucho en acoplarse definitivamente al juego de conjunto. No olvidemos al fenomenal Asín, cuya labor del pasado domingo fue una de las mejores, aun cuando el público no se dio cuenta de ello porque el fútbol de este buen jugador tiene más de callada efectividad que de vistosa espectacularidad.

En suma, que el Ejea estuvo magnífico en todas sus líneas, a excepción de Angel Tomás, autor afortunado del gol de la victoria a los 20 minutos del primer tiempo, como fruto de un mal entendimiento de la defensa forastera. El gol solitario que hasta el final del partido campeó en el marcador de Luchán, las numerosas jugadas de peligro creadas ante los dos portales y los nervios de jugadores y aficionados pusieron una gran emoción en el ambiente y cuando terminó la contienda, todo el mundo respiró tranquilo y aplaudió largamente la nueva victoria del Ejea.

El Eibar, tiene mucha clase en su portero Lara, en la línea defensiva y la de volantes, no pudiendo decir otro tanto de la delantera, cuyos elementos adolecen de serenidad y falta de puntería a la hora del remate.

El árbitro, señor Hernández Quintana, del colegio de Las Palmas, que salvo algunos errores de bulto en los fueras de juego, estuvo bien, alineó así a los equipos:

Ejea: Seral; Blesa (Lasilla) Clemente, Gay; Vilas, Sauras; Sagaste, Lucea, Angel Tomás, Abadía (Emilio Cortés) y Asín.

Eibar: Lara; Múgica, Berizciatua, Arguillano; Zárate, Baiztegui (Irueta); Diego, Marcial, Amuchástegui, Eguren, Urbieta.

Y esta es mi modesta explicación para tí, amigo "Erostarbe". El partido, ya lo viste; al equipo, también. Lo que no se ve, tampoco está escondido: un club modesto, una afición extraordinaria, una directiva estupenda, un preparador magnífico y unos jugadores maravillosos, responsables y entusiastas que conviven como auténticos hermanos, para hacer más grande cada día a su club y más honroso el nombre de la villa ejeana.

**ARAGON**  
expres  
DIARIO DE LA TARDE

SE VENDE EN EJEA  
EN EL KIOSKO  
DE JOSE ESCOLAN

# Apertura de curso

Con un acto tan importante como bien concurrido de altas personalidades, alumnos y padres de éstos, celebrado el jueves pasado, día 21, en el Cine Goya, el Instituto Técnico de Enseñanza Media "Reyes Católicos" de Ejea de los Caballeros abrió sus puertas a un nuevo curso académico: el de 1.972-73.

Presidió con el alcalde de la villa, don Luis Sesé Ceresuela y con el director del Centro, don José Martínez Lázaro, el Delegado Provincial de Educación y Ciencia, don Luis-Enrique Gerona de la Figuera, a quienes acompañaban algunos concejales del Ayuntamiento y todos los miembros componentes del claustro de profesores del Instituto, que con anterioridad habían girado una detenida visita a las nuevas instalaciones, para alumnos internos y medio pensionistas, situadas en el antiguo Campo de Prácticas Agrarias.

Intervino, en primer lugar, el secretario del Centro, don Venancio Pérez, haciendo una breve memoria del curso pasado y destacando, principalmente, la ejecutada adaptación del Instituto a las necesidades requeridas por un Centro Pedagógico Mixto como, de ahora en adelante, será el "Reyes Católicos" de Ejea, al impartirse dentro de sus aulas, ya en este curso que se acaba de iniciar, el bachillerato femenino, junto con el masculino. Prosiguió hablando el señor Pérez sobre la nueva residencia para internos y sobre la cantina-comedor para medio pensionistas, haciendo ver a los reunidos las ventajas que ofrecen a los alumnos estas dos grandes realizaciones, entre las muchas mejoras introducidas recientemente por el Instituto. Al finalizar su intervención, don Venancio Pérez recogió una cerrada ovación de la asistencia.

La "Lección Magistral" corrió a cargo del profesor del Centro, don Luciano Varea González, quien disertó sobre la situación actual de España en el campo educativo y cultural, comparándola con años pasados, bajo el tema: "En torno a la cultura en nuestro país". Fue una lección modelo, dicha con verbo fácil y rico vocabulario, que resultó altamente interesante por la numerosa aportación de datos llevados al tema tratado y por la brillante y encendida oratoria puesta a contribución de su disertación por el señor Varea González, quien recibió una cálida salva de aplausos al finalizar su magna Lección Magistral.

Tomó la palabra a continuación el director del Instituto, don José Martínez Lázaro, quien tras

agradecer al señor Gerona de la Figuera su asistencia al acto inaugural, dió una cordial bienvenida a todos los alumnos a quienes alentó a trabajar con ahínco y tenacidad para la obtención de un curso provechoso, tanto por sí mismo como para sus esforzados padres, quienes pesa la gran responsabilidad de abrirles el camino en la vida profesional a través de la enseñanza. Una vez acallados los aplausos dedicados a las breves palabras de don José Martínez Lázaro, se procedió a la entrega de matrículas de honor a los alumnos más destacados del curso pasado, además de diplomas a los jóvenes de uno y otro sexo que realizaron cursos de Extensión Cultural dentro del Instituto Técnico "Reyes Católicos".

Como broche de oro al acto de apertura del nuevo curso académico, pronunció un brillante discurso el Delegado Provincial de Educación y Ciencia don Luis-Enrique Gerona de la Figuera, cuyas palabras vinieron a constituirse en el mejor y más esperanzado de los alientos ejeanos, tantos años mantenidos con "oxígeno" de las promesas y proyectos escasamente cumplidos y materializados. El joven y dinámico Delegado de Educación y Ciencia nos habló —con lo que bien pudiera calificarse como "el discurso de la esperanza"—, de las grandes y previstas realizaciones en Ejea para la enseñanza: nuevo Instituto, nueva Escuela-Hogar Comarcal y otras no menos importantes mejoras que vendrán a cambiar radicalmente la fisonomía docente en la villa ejeana y sus barrios... Antes de finalizar su elocuente parlamento, el señor Gerona de la Figuera puso de relieve el hecho afortunado para los ejeanos de poder contar con un gran alcalde en la persona del doctor don Luis Sesé Ceresuela, hombre entregado en cuerpo y alma a las ímprobos tareas municipales como si las suyas propias se tratase. Pidió un total apoyo a la primera autoridad ejeana y con los mejores deseos de prosperidad espiritual y material para toda la comarca de las Cinco Villas, finalizó su brillante intervención el Delegado Provincial de Educación y Ciencia, don Luis-Enrique Gerona de la Figuera, quien fué larga y calurosamente aplaudido por la numerosa asistencia, que llenó por entero el salón del Cine Goya. Poco después, el señor Gerona de la Figuera emprendió su regreso a Zaragoza, plenamente satisfecho de los momentos vividos en Ejea de los Caballeros.

## VESTUARIOS DE LUCHAN

Luis Ciaurriz, el preparador del Eibar, está malhumorado al finalizar el partido.

—No hay declaraciones, ni por mi parte ni por la de ninguno de mis jugadores. No está el horno para bollos.

—Sí, ya sé que usted cumple con su obligación y que sus lectores tienen derecho a conocer nuestras opiniones, pero hoy... ¡ni hablar! ¡Que no! ... Y conste que contra usted no va nada. Es contra ese...

—¿Árbitro?  
—Sí, contra ese árbitro que ha tenido la culpa de todo. Por eso, no quiero hablar porque si lo hago será peor para todos.

—¿Han perdido por él?  
—Por lo menos un punto, sí. No ha pitado el penalty de última hora, entre otras cosas.

—Ustedes hablaban solicitado y conseguido árbitro neutral...

—Sí, claro, solicitamos árbitro neutral, pero no lo otro.

—¿Qué es lo otro, señor Ciaurriz?

—¡Bueno, amigo, ya vale, que estoy hablando demasiado! ... Espero sepa disculparme, otra vez seré...

\*\*\*

Convocado por los periodistas guipuzcoanos y aragoneses, Andrés Lerín sale pronto a la Sala de Prensa y en palabras entrecortadas por la emoción del momento, contesta así a nuestras preguntas:

—¿El partido?  
—De mucho nervio y no poca emoción. Teníamos en frente a un gran equipo, a uno de los mejores del grupo. Mis chicos han luchado, como

ya va siendo habitual en ellos y han conseguido lo que han buscado con ahínco y merecido por valientes.

—¿El Eibar?  
—Para mi equipo, ya lo he dicho. Está muy bien en su línea zaguera y en la de volantes, no así en la de vanguardia en la que se nota la falta de realizadores natos. Desde luego, lo mejor del Eibar, su portero Lara.

—¿Lo mejor del Ejea?  
—El bloque, todo el conjunto. No puedo destacar a nadie porque todos han luchado, con mayor o menor acierto, hasta el final. Estoy muy contento de la entrega absoluta que ponen los jugadores en defensa de sus colores.

—¿El árbitro?  
—Para mí, ha estado correcto. Si tuvo algún error, no fué de gran importancia. La jugada en la que reclamaban penalty los eibarreses, no la he visto bien porque en aquel momento estaba pendiente de una consulta que se me hacía sobre el horario de mi reloj.

—¿Para el próximo domingo?  
—Optimismo moderado por mi parte, ya que yo también pienso en aquello de que no existe enemigo pequeño. De todas formas, a medida que avanza la Liga al Ejea se le va respetando más y el equipo va tomando más confianza en sí mismo y cogiendo una gran moral, que es lo más importante.

—¿Los lesionados y enfermos?  
—Pues deseo y espero que para el próximo domingo podamos contar con todos ellos.

—Pues que así sea, amigo Lerín.

## "TROFEO A LA REGULARIDAD DE

ARAGON  
expres  
MARTES DE LA TARDE

Una vez extraída de la Prueba madrileña la puntuación de los jugadores ejeanistas que actuaron frente al Torrejón y de haber consultado sobre los que actuaron en el Ejea-Eibar, los aficionados don Agustín Magdalena, Sierra, don Juan Ladrero Romeo y don Miguel Casanova Lambán, la clasificación para el "Trofeo a la Regularidad" ha quedado como sigue:

## PUNTUACION

Sauras	9
Abadía	7
Vilas	7
Seral	6
Gay	6
Sagaste	5
Asín	5
Emilio Cortés	4
Blesa	4
Angel Tomás	3
Clemente	3
Lucea	2
Juan Ramón	2
Rojó	1
Lahoz	0
Duque	0
García	0

Para formular la puntuación sobre los jugadores que han actuado el próximo domingo en el partido Ejea-Archaváliz, se han elegido mediante sorteo los siguientes aficionados: Don...

En estos términos de retórica, mucho, demasiada "retórica". Antes de que se pague la pregunta como pequeños discursos de examen y emitan un veredicto crítico absolutamente obsequioso. ¡Muchas gracias!

# HUESCA

expres

CORRESPONSAL - DELEGADO VICENTE BELENGUER  
Costanilla Lastanosa, 5 - 2.º - Teléfonos 220663 y 211654

## LAS COMPLETAS, LA TRADICION... y OTRAS COSAS

Se hablaba días pasados entre aficionados oscenses a la música, de la sugerencia habida en un comentario sobre las Completas a San Lorenzo, en que se pretendía variar la letra actual, en latín, por su traducción al castellano.

Al parecer no todos somos de la misma opinión. Bien está que en las oraciones litúrgicas se utilice el idioma más elevado. Es la manera más noble para que el pueblo eleve su sentimiento, su pensamiento hacia Dios.

Pero hay oraciones, sobre todo composiciones musicales litúrgicas que merecen la más pura conservación. Son algo más que una forma de decir. Son la heredad de otras generaciones a las que debemos el mayor respeto.

Bien están las actuales Completas en latín. Así las crearon con todo amor, con todo mimo sus autores. No somos nosotros quien para variarlas. No son el producto de una improvisación, una melopea insípida, aunque para algunos resulte inteligible. Son el fruto de una tradición celosamente guardada por quienes, año tras año acuden la víspera de nuestro Patrono, si a orar, también a conservar el legado de sus mayores.

No acertamos a comprender la fobia con que se trata actualmente el latín, el padre de nuestra actual lengua.

Paradójicamente se deja filtrar, por modernismo, porque "suena bien", el inglés, el francés o cualquier otro idioma. O por puro snobismo. Y se combaten a luz y gaudia las más bellas composiciones tradicionales. Traducirlas al castellano,

es, a nuestro juicio, romper la armonía de joyas musicales, compuestas así en letra y música. La letra también cuenta y mucho.

¿Que opinión merecería quien pretendiese cantar las operas de Puccini, traducidas al inglés? Por otra parte, y con todos mis respetos a los traductores de algunas letras de cánticos litúrgicos, resultan insípidas, parabólicas, desfasadas y carentes de sinceridad. La verdad es que el pueblo, en su mayoría queda sin comprender su profundidad.

No siempre son buenas las corrientes renovadoras. Sobre todo aquellas que actúan sobre lo puro, sobre lo construido.

Recordamos con verdadero horror y ahora tratamos de remediarlo en la medida de lo posible, aquellas modas de siglos inmediatos que llenaron de cal y de argamasa, las austeras paredes de piedra noble de nuestros templos. A aquellas buenas gentes, oropeladas, que mutilaron las mejores imágenes, nuestras queridas tallas, entre otras la de San Lorenzo, para vestirlos de roquete y casulla.

No, no pretendamos ahora vestir con ropajes extraños nuestras mejores heredades musicales. No tiznemos de cemento idiomático aquello que nos fué legado puro. Cada cosa en su sitio. Compónganse, ¿por qué no? otras nuevas completas, invéntense otros nuevos estilos. Pero "éstas", dejémoslas como están. Por respeto, por tradición y para evitar que generaciones venideras nos tachen de "mutiladores".

PERPENA

# EL AJEDREZ oscense en ALZA

● Nuestro equipo disputará próximamente los Torneos de Barcelona y Soria

—¿Cómo ve Vd. el Ajedrez en Huesca?  
—Lo veo en alza, pero falta el marco que acierte en encauzarlo.

—¿Cuál es el programa del Club Jaque, para la temporada que empieza?  
—¡Campeonato Social de Primera Categoría, a empezar el próximo día 22.

Participar en las eliminatorias del Campeonato de España por equipos. Para los días 6, 7 y 8 de octubre próximos, un equipo de Jaque disputará el II Torneo San Saturio, de Soria.

En las Fiestas del Pilar, del Centro Aragonés de Barcelona, participaremos en un match combinado de las tres provincias aragonesas contra un conjunto de dicho centro. Finalmente, está en proyecto un torneo libre, para los no clasificados, a celebrar en el Círculo Oscense, los domingos por la mañana.

—¿De cuántos socios practicantes y simpatizantes se compone el Club?  
—En total, 103 socios. El año pasado participaron en torneos, 13.

—¿Es joven esta asociación en cuanto a edades de sus componentes?  
—Entre los practicantes hay una media de unos 42 años. El resto de los socios pasa del promedio de 50 años.

—Aparte de los ingresos que obtienen por las cuotas ¿reciben otro tipo de ayuda?  
—Sí, de la Federación Española de Ajedrez recibimos subvenciones que cubren, poco más o menos, nuestros desplazamientos en el Campeonato de España por equipos.

—¿Son muchas las actividades que realizan Vdes. fuera de nuestra provincia?  
—El pasado año jugamos

en Soria y en Zaragoza.

—¿A qué nivel deportivo se encuentran los jugadores oscenses, con respecto a otras provincias?  
—Tenemos 3 ó 4 jugadores que pueden enfrentarse dignamente a los mejores de España, excluidos los de Madrid y Barcelona.

—¿A qué aspira el Club?  
—Queremos tener cursos teórico-prácticos y poder disponer de un local a donde pueda venir la juventud, sin necesidad de pagar una cuota elevada.



Nos decía el Sr. Berenguer a este respecto que quizás por la gran expectación que movió el recientemente finalizado campeonato del mundo de Ajedrez son muchos los jóvenes en la capital que se han interesado por este noble deporte, tantos que realmente hace pensar que el ajedrez en Huesca va a resurgir con gran fuerza. Que así sea, para bien de todos.

L. GARCIA NUÑEZ

## La "semana NEGRA" del HUESCA

Esta ha sido una semana "negra" para el Huesca, que ha salido derrotado en los 3 encuentros que ha disputado. El miércoles sucumbió contra el Lérida en partido de Copa. El jueves perdió en Monzón en un match amistoso, y el domingo salió derrotado de Tudela.

En Lérida mereció un mejor resultado, si bien, el 1-0, es muy esperanzador de cara al encuentro de vuelta que se jugará en el Alcoraz el día 12 de Octubre festividad del Pilar. ¿Entrarán a la vista? ... Por lo pronto de Lérida se desplazará hasta "el apuntador".

En Tudela pudo el Huesca traerse un empate, cosa que no se consiguió porque los errores de pagan caros. Dos de los goles encajados no debieron subir nunca al marcador. Claro que nuestra defensa estaba un poco "tocada", pues a la ausencia de Ausaberi, hubo que añadir "la mala pata" de Valentin que se resintió de su lesión. Creemos desde luego que con el equipo normal, cuando menos un punto hubiera viajado hasta "los porches".

Siguen en plena forma los hermanos Salvatierra "and company", y no se queda atrás Julian que lleva dos encuentros (Lérida y Tudela) jugando extraordinariamente, ¡muy bien chavales! ...

A Trallero, el magnífico interior azulgrana, no le sentó bien "la comida de banquillo" que Lele le dió el día del Getafe. Pidió la baja, y como no quisó escuchar los razonamientos que se le expusieron, la directiva se la concedió. Una medida de disciplina muy acertada, desde luego, y conste que Trallero era santo de nuestra devoción y de algún otro más... ¿verdad Borbón? ...

BERNUES

## Don FACUNDO y sus andanzas veraniegas



¿Qué creyeba Vd., que solo os de a capital veraniaban?

—¡Pero hombre! si no le decía nada.

—No lo decía, pero lo rumiaba en o tozuelo. Pal caso.

—Así, que dejó el tractor y se fué ta la playa, digo a la playa...

—¡Si señor! Pensalo y hacelo. Terminé a labranza y mi dije, Facundo que también tienes derecho a disfrutar de la güeno.

—Y... ¿qué tal?

—¿Qué tal? el qué.

—Que... qué nos cuenta.

—¡Ay madre! Si la había de decir to lo qui visto y lo qui e pasao...

—A ver, a ver.

—Lo primero, lo de la comida, casi man matao dambre por esos lugares. Si quereba fartarme, porque aquello no era comer, me teneba que cojer mi capaceta y ta mercao a comprarme güeno chulla, güeno tajo de pernil, churizo... ien fin! lo que se dice comida. ¡Cómo ma cordaba daquela cena que nos atizamos en o casino de Huesca, pa las fiestas de San Lorenzo, ¿sa cuerda?

—Por favor Don Facundo, que aquello más que cena... porque Vd. es que tiene un saque, que más diría yo que es un mete, que ya, ya.

—¿Le pareciba a Vd poco aquello, pa un hombre que trebajo? ¡Ridez que joventú! Así están desmirriados algunos, que solo se les ve pelo.

—Y diganos, ¿por qué parte ha estado Vd.?

—¡Ande iba ir! Tande van to os fatos, ta Salau. Eso si, todo mu majo. Muchó extranjero, guenos autos, mucho jipi y mucha zagala maja. Ma gustao. Lo pior es que man durao poco as vacaciones, solo una semanica, los probes ya sabe, poco y cuando te toca, que no siempre.

—¡hombre! menos dá una piedra.

—¡No nombre la piedra! Calle, que con aquellos zaborros que ai junto al mar casi me estozolo, buscando cangrejos de mar...

—De qué iba a ser los cangrejos, estando en el mar.

—No me venga Vd. con chulla, que larreo con o gayato... Como le decía, iba yo por... cangrejos y de pronto una ola que me empena y me tira to largo ime cá sondrena! to fué a rodar, cangrejos, gayato, a boina y dirás el Facundo. ¡Menuda chichinera! Pa días me pillan.

—¡Nada, Don Facundo! que lo suyo es la tierra...

—Y tanto, mocé, que ya lachaba de menos ¡que cosas!

—De todo tiene que haber, trabajo y descanso, que todo es bueno.

—Si señor.

—¿Y qué más nos cuenta?

—Por contar, mucho, pero vengo espiazau del viaje y pocas ganas me quedan de charrar hoy, ya le contaré, ya.

—Pues nada hombre a descansar...

—Oiga, José Luis, antes salir ta casa, ¿me deja echar un saludo?

—¡Adelante!

—¡Mesaches todos, un saludo del Facundo, y uno especial pa mi amigo Don Homobono de Barbastro y decirle, que otro año, si sanima, nos iremos juntos ta Salau... ¡y ya vale!

Jose Luis

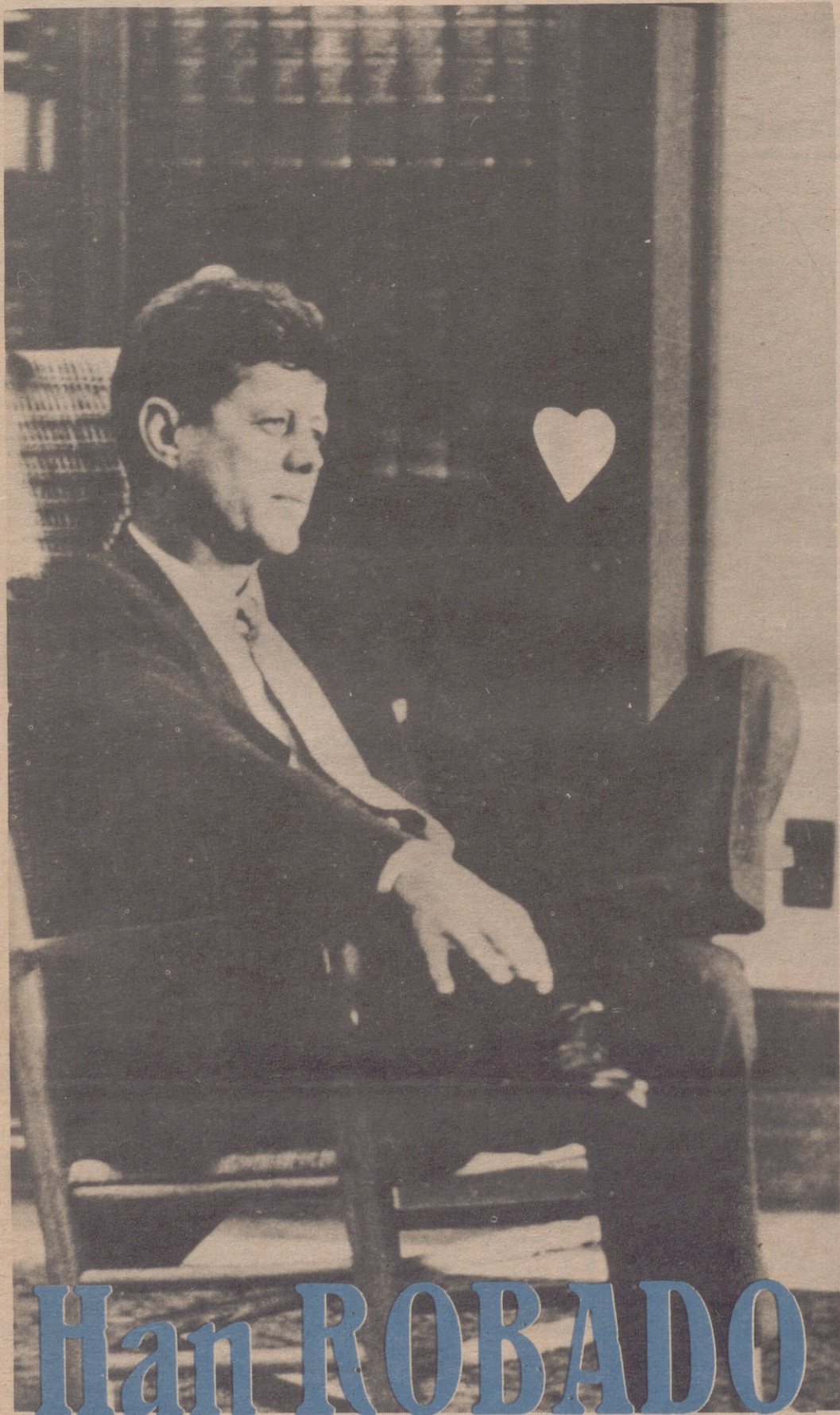
## CAPITULO EN LA PEÑA

● ¿Qué hacemos por nuestro San Juan de la Peña?

El domingo 27, tuvo lugar en el monasterio de la Peña, un nuevo capítulo de la Hermandad de Caballeros de dicho monasterio. Capítulo que se escribe todos los años, para la pequeña historia de los grandes capítulos de lo pequeño, de lo actualmente real de este lugar, origen de nuestro Aragón unido y fuerte que todos deseamos.

Paradójicamente se deja filtrar, por modernismo, porque "suena bien", el inglés, el francés o cualquier otro idioma. O por puro snobismo. Y se combaten a luz y gaudia las más bellas composiciones tradicionales. Traducirlas al castellano,

Carmelo ESMORIZ



# Han ROBADO un CORAZON

**E**SCRIBIO Espronceda: "Ya, ni en la paz de los sepulcros creo...".

Han robado el corazón y el cerebro de John Kennedy: La noticia quema y hace rudo contraste con el frío guarismo: Ocho largos años descansando en paz, a la fuerza, allí en el helado silencio de una callada y fría caja.

Han robado un corazón que ya no va a desbordarse por nada, y un cerebro inútil ya, que no soluciona ni manda hombres, ni máquinas, ni nada.

Han robado un corazón y han escupido en la lápida de "Paz a los muertos". Ahora, precisamente ahora, cuando faltan corazones, han robado uno que ya no late. Tal vez la más triste conclusión sea que a muchos puede no importarles, porque al fin y al cabo, el suyo tampoco late: Lo han vendido y se lo han pagado, luego tiene que servir a un nuevo amo. Al que paga para salirse con la suya —o al menos lo intenta— importándole tanto así la vida y el honor de los demás.

¿Y dónde está el corazón? ¿Acaso entre las urnas? ¿Y dónde está el cerebro? ¿Tal vez estrujado, despavorido al oír el estallido de las bombas...? O en una isla paradisíaca, ambos con rosas y tulipanes, celosas centinelas las bellas flores, como un testimonio de amor irrefutable?

El más sensitivo de los poetas españoles, Gustavo Adolfo, los vió solos, espantósamente solos:

"Dios mío, que solos se quedan los muertos..."

Y en esa escandalosa soledad, a uno le han robado el corazón. Y no, no lo llevan a Ciudad del Cabo. Nada podría la ciencia de Barnard. Era ya un corazón con el reloj parado. Un corazón muerto, porque otros corazones laten sólo a impulsos del odio, engranados en esa máquina —a veces envidiosa y despiadada— que lleva al poder. Corazones de madera con sonido opaco, insaciables en ese latir ya condicionado, triturador feroz de todo aquello que no lleve su marchamo.

"Steal his heart to him". Una orden nefasta que produce escalofríos. Una orden que se ha cumplido así, a rajatabla.

Han robado un corazón y no han hecho otra cosa, además que demostrar otra vez que hace falta un detergente purificador para conciencias.

Pienso que, ahora, si John Fitzgerald Kennedy pudiese pensar, pensaría con Tagore:

"¿Es sensato partirse el corazón por quien se lleva el tuyo...?"

Juan BENIGNO

NO SE DIVORCIA...

## 3 Maridos BASTAN para una VIDA



### INGRID BERGMAN NO PIENSA EN OTRO ROMANCE

**S**E le atribuía un romance y ella lo desmiente. ¿Sucesos como en tantas cosas, que, precisamente, se producen para desmentirlas?

Ingrid dice que no e incluso contesta con buen talante. —¿Romance? No... tres maridos bastan para una vida. Podría decirle a Ingrid que mujeres hay que no han tenido suficiente con el doble de maridos...

—¿Qué hay de cierto en lo de Van Eyssen, entonces? —John es un hombre casado y muy enamorado de su mujer. Y ella, y o también la respeto enormemente y la quiero mucho además...

Por lo que se oye, no hay nada que hacer. Ingrid es una señora muy seria, que quiere mucho a Van Eyssen, otro tanto a su esposa y también mucho a su propio esposo, Lars, ¿no? .

—Efectivamente, Lars es mi marido y lo quiero muchísimo. no pienso divorciarme de él. Lo quiero, ¿sabe...?

La historia comenzó con ocasión de un beso entre Ingrid y Van Eyssen, allá en Londres...

—Bueno, todos los besos no llevan pasión; nuestro beso pudo haber sido más o menos tierno; pero sin darnos cuenta, tanto como yo. Ya hemos dicho que somos muy buenos amigos. Yo quiero a Lars y él es mi esposo.

¿Alguna otra novedad? —No, salvo lo conocido, pero en breve si es posible que tenga algo que decir...

Suponemos que será algo sobre cine porque como sea el divorcio, ya podía haberlo dicho ahora ¿no...? El caso es que yo dije nada más la inteligente Ingrid Bergman y nos quedamos como estábamos...

¿Cómo terminará la historia entre esta mujer y un hombre llamado John Van Eyssen? Hay quien asegura que no tendrá fin porque no han empezado. Eso aseguran también los protagonistas pero... otros dicen que sí. Que sí hay algo y que ya sabemos. Veremos...

John RODRÍGUEZ  
Agencia SUNC