

SA

Facilitados por

ROS
D DE
Y RIOJA

oza

y en Ma

VALORES

ULT 73

ID

Preced.

1.281

630

1.298

877

895

1.284

887

1.046

980

504

1.082

951

270

280

288

271

240

335,75

117,50

259,50

192

265

270

164

190

115

186

132

151

682

261

399,50

298

207

785

335

383

317

376,50

404

363

499

100

226

764

1.639,48

399

RIO

que podríamos

do y otra parte

ñamos,

fenosa, papel

Auxiliar

oro. Papel en Ag

n Energías, Equ

mobiliaria Metro

Campa, Astille

S DE SEPTIEM



"EL MAR GRIEGO
Y LAS COLINAS
GRIEGAS, ME ESTAN
PROHIBIDAS"

Melina Mercouri contra el régimen de los coroneles

PIENSO yo que esta mujer de rubios cabellos y boca agresiva, ha llorado muchas veces por sus. Nací griega, grita, dice, gime, urra, chillá Melina. Pienso yo que a mujer de rubios cabellos y boca agresiva se ha visto mil y una veces en encrucijada de ser actriz o de licarse por entero a Grecia. Puede una cosa le haya servido para la a. Está bien, está bien. De Melina rcouri yo no sé más que lo que he lo. Que lo que ella misma me ha ho en un libro a quien alguien ha ificado como "autobiografía para el ándalo".

Ingenua, Melina. Tan ingenua como a convertirse en paladín rebelde de a causa sin remedio. Sensible, lina. Tan sensible como para llorar amor cada vez que su vista ha dido recorrer las islas griegas...

Doce de julio de 1967, era el día. periodista desde Inglaterra puso la z hasta Nueva York. Madame rcouri, dijo, el ministro griego del erior la ha declarado a usted miga del pueblo, dijo, por lo visto perjudicado al país moral y ómicamente, dijo y dijo más avía: serán confiscadas sus piedades y se la privará de la dadanía griega. Se quedó muda mero, sin voz, después la cólera se tió por su cuerpo y el miedo luego, l final la tristeza y para siempre la steza y para siempre siempre npre la tristeza y la nostalgia.

"Yo nací griega y griega moriré. El nistro griego del interior nació ista. Morirá siendo un fascista".

Nací griega. Ese es el título de un o que ha visto la luz hace poco en aña. Unos días antes de que la nsa diera a conocer la noticia del vo endurecimiento del régimen de coroneles. Un libro que dá nienzo de ésta manera:

SPIRO A JULES DASSIN

O que más amo en el mundo es Grecia, pero el mar griego, las colinas griegas, el sol griego sobre colinas griegas me están prohibidas. Se me permite volver a Grecia. Esa la razón de que escriba este libro".

Melina Mercouri abre el primer título a los hombres que han pasado su corazón. Spiro, su abuelo, fué el or de una niña de nueve años que raba los abrazos con aroma de agua rosas y albahaca y los paseos en he descubierto de caballos. El gran ro era alcalde de Atenas y a sus enta y cinco años aún se sintió az de enamorarse de una tal Nana, ía como la de Zola, y con ello crear onflicto a la familia.

A los catorce años, un actor de ro llamado Giorgos, célebre en a Atenas por su donjuanismo, pasó upar el corazón de Melina. Giorgos



nací griega

DOPESA



SU LIBRO "NACI GRIEGA" DENUNCIA LA
ESCLAVITUD A QUE ESTA SOMETIDA GRECIA"

aceptó verla un día y otro ocupando una butaca de primera fila mientras él actuaba y también aceptó salir algunos días con ella. Pero la edad de Melina era todo un problema para el actor y pronto dejó de verla. Melina, la apasionada Melina, se tiró debajo de las ruedas de un coche. Afortunadamente el conductor tuvo la suficiente pericia como para evitar un atropello grave...

Pan Charakopos era un millonario, nacido en la alta sociedad griega y a la misma alta sociedad griega se había permitido Pan darle un duro golpe casándose con una bailarina rumana y negándose a entablar relaciones con las muchachas que le imponían las normas burguesas. Al poco de conocerse Pan y Melina se fugaban casándose en una pequeña iglesia del Peloponeso. Siguió casada con Pan, pero "soltera", como ella misma dice.

Fueron grandes amigos y mientras tanto otros hombres cruzaron por la vida de Melina llevándose un poquito del sabor de su amor: Alexis, George, Pyros.

Cannes: Jules Dassin, "los ojos de aquel hombre eran muy azules", había acudido al festival cinematográfico con su película "Rifif". Melina Mercouri con "Stella". Se conocieron y desde entonces Julie, así lo llama ella, ha sido el amor de su vida. Durante catorce años ha permanecido fiel a su marido y ella ha sido la primera en sorprenderse. "Mi matrimonio marcha condenadamente bien".

GRECIA POLITICA

QUE tiene el mes de abril contra Grecia? En abril de 1941, los tanques nazis invadieron los pasos montañosos y penetraron en la tierra griega y los stukas bombardearon el puerto del Pireo haciéndolo pedazos. En abril de 1967, una banda de coroneles gansters llegaron, agazapados como zorras en la noche y saltaron a clavar sus dientes sobre nuestras gargantas".

Pero vayamos por partes. En 1944 una vez que los alemanes hubieran abandonado el país y Papandreu volviera con su gobierno formado en el exilio, aparecieron los ingleses al mando del general Scobie. Y menos de dos meses después de la marcha de los alemanes, Grecia se convertía otra vez en un campo de batalla. El general Scobie había ordenado a los guerrilleros entregar sus armas, con las que habían combatido a Alemania durante cuatro años. Los guerrilleros conservaron sus armas, recordaron a Papandreu su promesa de

(Pasa a la página 16)

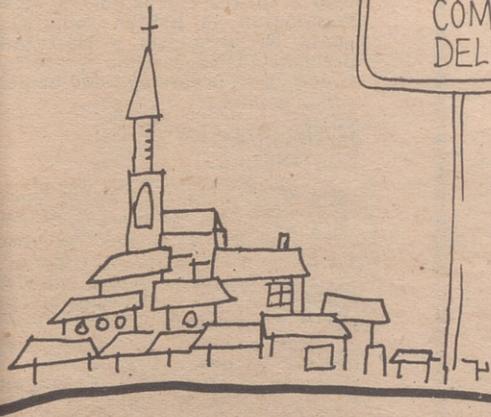
ARAGON
expres
REPORTAJES Y COMENTARIOS

CONTRASTE DE PARECERES

ESTA Vd. LLEGANDO A
**ROMERALES
DEL SECANO**

VISITE NUESTRO PUEBLO Y
COMPRENDERÁ EL EXODO
DEL CAMPO A LA CIUDAD

Martín Morales



"DIARIO FEMENINO"

¿Muchos alumnos o pocos profesores?

dicha Universidad. Sobre todo, el profesorado. Ya se dijo en las Cortes cuando el pasado abril se aprobó la creación de seis nuevas universidades. Levantar edificios, construir colegios universitarios, ampliar las instalaciones existentes, es fácil. Lo que resulta más espinoso es que cada nueva Facultad tenga su adecuado presupuesto anual y una suficiente plantilla profesoral.

Una Facultad se puede construir en tres meses, pero se necesitan diez años para "fabricar" un catedrático. Nuestra Universidad "fabrica" unos 600

doctores al año, y sólo para la enseñanza superior necesitaríamos durante un cierto tiempo entre 1.500 y 2.000 doctores por año. De ahí el pesimismo del rector de la Universidad de

Barcelona cuando no hace mucho tiempo aseguraba: "Aunque nos repele la idea del 'numerus clausus', éste lo determinará inexorablemente el escaso número de profesores disponibles". De ahí las dificultades que ahora mismo tienen ya algunos aspirantes a la enseñanza superior para matricularse en sus respectivas Facultades."



"LA VOZ DE ASTURIAS"

El racismo del señor Brundage

"Bastantes atletas americanos están ya trabajando activamente para que una vez concluidos estos Juegos se efectúe una revisión del concepto de 'amateur'. Estos deportistas quieren, en lo sucesivo, fuertes cantidades por sus actuaciones. Ya se han producido casos de deportistas que han abandonado el campo aficionado, y como las personas responsables del deporte en los Estados Unidos quieren conservarlos, es muy probable que estemos a las puertas de algo muy parecido a lo que ocurre en tenis. Es decir, retribuir a los atletas por aquello que realizan. La salida de Brundage puede contribuir a

ello. Y ya que hablamos del americano que todavía ejerce como presidente del Comité Olímpico Internacional, cosa que hará hasta que termine esta Olimpiada, voy a referirles una anécdota. Resulta que el señor Brundage es propietario en los Estados Unidos de un gran complejo deportivo, con instalaciones diversas y suntuosas. Pues bien, a esas instalaciones no tienen acceso los hombres y mujeres de raza negra. ¿Pero no hemos quedado, señor Brundage, en lo que usted tantas veces ha pregonado de que no debe existir discriminación racial en el deporte?"

"INFORMACIONES"

LA CODICIA ROMPE EL SACO... Y LA PACIENCIA

Un espectáculo único, realmente maravilloso, insuperable, de los que justifican y ennoblecen las técnicas televisivas, el que nos brindó desde Munich, "Eurovisión" con la retransmisión de la apertura de los Juegos Olímpicos. La suma perfección... si no fuera por unas interrupciones inaceptables por parte de una institución que controla el Estado, cuyos responsables no debieran autorizar según qué tipo de especulaciones mercantiles de tiempo y espacio, con menosprecio de millones y millones de personas espectantes.

Sabido es que Televisión Española, desde que fue suprimido el impuesto sobre tenencia de aparatos, vive principalmente o exclusivamente de ingresos por publicidad y que, lógicamente, procura valorar los espacios para su venta entre anunciantes. Ahora bien: existen unos límites, sobre todo teniendo en cuenta el interés general y cuando el público no tiene otra opción que la de soportar. Acostumbrados estamos a ese tipo de cortes, pero, a fuer de sinceros, nadie en una ocasión única como la de ayer por la tarde, de transmisión de un acontecimiento popularísimo y de humana y universal dimensión cuyas características de lugar y tiempo son irrepetibles, se hubiera imaginado que la codicia pudiera llegar a extremos de privarnos de una parte del impresionante y variopinto desfile de atletas de todo el orbe.

Pero, además de este debido respeto al público en según que circunstancias cenitales, ¿han medido los técnicos publicitarios hasta qué grado se beneficia un producto anunciado con tanta inoportunidad? ¿Hasta qué punto es, no ya lícito y ético, a la postre, una operación contraproducente, decididamente antipublicitaria la que resulta de tales defraudaciones visuales? Un estudio de motivación podría sacar de dudas a quienes apuestan por la compra de tan afilados espacios. Sin embargo, acaso sea suficiente pulsar la opinión casi unánime que se registra ante tales abusos, para saber a qué atenerse. En suma, una equivocación lamentable.

("La Vanguardia")

DE TODOS

"Dos muertes recientes, las de Max Aub y Américo Castro han sacudido la modorra estival de una minoría intelectual bien conocida, amiga siempre de utilizar las actitudes de hombres significados para enarbolar el viejo y desacreditado "slogan" de las "dos Españas". Ocurre como con todas las cosas: de la euforia se pasa a la exageración, y de ésta, blandamente, como quien no se da cuenta, al puro ridículo. De todo se pudo leer. Largos lamentos por el desconocimiento general que de la obra, de uno y otro, existe en España. Panegíricos, más hijos de la fantasía que de la realidad, sobre unas excelencias que, en cualquier caso, pueden ser discutidas y criticadas. Exaltaciones; en fin, dirigidas más a una actitud que a una obra.

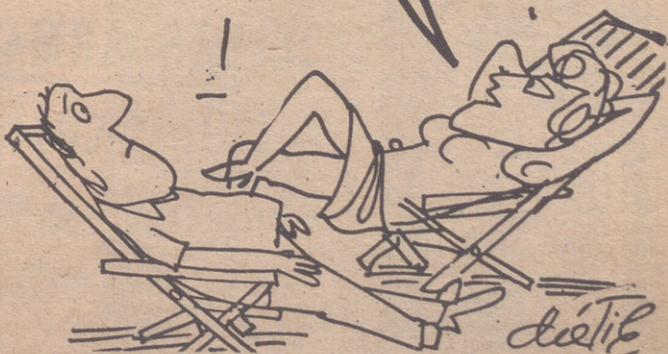
Las dos personalidades muertas merecen absolutamente todos mis respetos; su obra, sin pasión y sin segundas intenciones, ocupa un lugar importante, pero no, por supuesto, en esa primerísima

fila en que desde determinados sectores intelectuales se les quiere colocar. Max Aub no ha roto ningún molde teatral ni novelístico, y la mejor obra de Américo Castro fue la réplica que a sus teorías hiciera el historiador Sánchez Albornoz.

Sacar ahora a relucir la existencia de las "dos Españas" no viene a cuento porque sería pura pirotecnia imaginativa. España es una y su realidad está al alcance de cualquier mirada y de todos los entendimientos. Y pregunto, ¿quién desconoce a quién? ¿Los españoles a la obra de Max Aub y Américo Castro, o Max Aub y Américo Castro desconocían a la España presente? Otro español del exilio, el gran poeta León Felipe, escribía al partir hacia México hace treinta y dos años "mía es la canción...", poco antes de morir, no hace muchos años, el poeta cambió su verso, "tuya es la canción..."; de todos.

Fruela en "ARRIBA"

LO QUE MÁS ME GUSTA DE LA SIESTA ES LO QUE SE AHORAA MIENTRAS



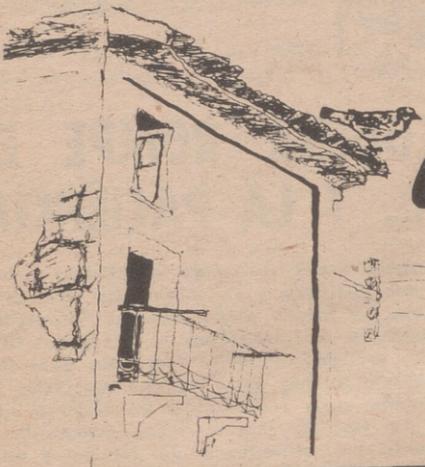
Dátil, en "YA"

e dijo

"DEL TURISMO
BLAMOS MENOS
LOS PERIODICOS,
IZA PORQUE EL
AGRO, CUANDO
REPITE TODOS
DIAS, DEJA DE
ER NOTICIA."

cio del Alamo,
en "Arriba"

5, 5 DE SEPTIEMBRE DE 1972



Por José María
HERNANDEZ PARDOS

CHARLAS DE M^o GORRIÓN

EL PREGONERO

LA otra tarde, casi de anohecida, volada a volada, de olivo a olivo, de almendro a almendro, de zarza a zarza, me llegué a una hermosa villa ribagorzana que estaba en vísperas de su Fiesta Mayor. En unos cruces a la carretera tuve que salvar, con atrevidos zigzagueos, las acometidas de tres o cuatro automóviles que, furios como miuras de los de antes, embestían a todo bicho viviente que se les ponía por delante. El caso es que llegué indemne a destino. Había animación en las calles y preparativos para la asuncionada. Me situé en un saliente de una canal del tejado del ayuntamiento y me puse a mirar el ir y venir del gentío, que era un barullo de jocunda esperanza. Casi todos los pueblos españoles, o todos, están bajo la advocación de una virgen, de un santo o de una santa. Nuestro sentimiento religioso ha estado pisando siempre la raya que separa la adoración de la idolatría y de ahí la resistencia que oponemos a las nuevas y austeras formas representativas y rituales que tratan de imponer los sacerdotes progresistas. Y es que las imágenes aún siguen teniendo incommovible fuerza pasional en la dogmática fé del hombre español. La Virgen de la Asunción es la Patrona de aquella población altoaragonesa y vecinos y forasteros sentían decisión de ofrendarle su gozo y su amor. Banderolas, banderas, gallardetes, reposteros y luminarias. Gran pompa y aparato de un pueblo en fiestas, con apariencias de felicidad. Avanzaba la noche. Aumentaba el bullicio. Y a eso de las once, un hombre, ya maduro, subió a una tribuna levantada en la Plaza Mayor y empezó a hablar. Era el pregonero. Pero la desatención metía tanto ruido que sólo pude recoger este párrafo del discurso: "Esperat. Tener esperanza, que en los alcaldes de los pueblos aragoneses es una permanencia del ánimo en situación de duda, que siempre lleva consigo sospecha de injusticia. Es ese espíritu de independencia que nos mantiene en aislamiento con la altanería que da la dignidad, sabedores de que nuestra tierra es tierra de promisión, generosa en el dar y orgullosa para el pedir. Quizá está ahí, en el no querer, o no saber, pedir, el desesperado inmovilismo de nuestra esperanza y la sospecha de que estamos olvidados en el reparto de justicias. Porque os habréis dado cuenta de cómo y para quienes los estructuralistas de la moderna sociedad de consumo manejan las máquinas repartidoras o distribuidoras de medios de producción y riqueza". Ya no se pudo oír más. El horno jolgorioso de la plaza no estaba para bollos palabreros... o para "rollos". Cuando el orador bajaba, cabizbajo y entristecido, del tablado, me pareció que tomaba la figura de un pobre y derrotado Don Quijote.

H.

Gabriel G. Badell

De Las Armas
a Montemolin



DE LAS ARMAS
A MONTEMOLIN

DE GABRIEL G. BADELL
A la venta en todas
las librerías

Ha salido la
segunda edición

LEA
SIEMPRE

ARAGON
expres

DIARIO DE LA TARDE

NO LE
DEFRAUDARA

MELINA MERCOURI

(Viene de la página 13)

autogobierno y organizaron manifestación que dejó 28 muertos en las calles.

Melina vive éstos acontecimientos en casa de Pan, su primer marido. Después las cosas llegan a tal extremo que Churchill visita Atenas arreglándoselas para conseguir un el fuego que no duró mucho pero el año siguiente estallaba de nuevo guerra civil que había de durar hasta 1949. En 1947, los ingleses consideraron que ya estaba bien anulando su protección a Grecia, entonces cuando llegaron los americanos con su falsa democracia bajo el brazo. Tras la guerra, Moscú y Washington se habían repartido zonas de influencia y Norteamérica proclamado su derecho a proteger a Grecia. Una protección que ha llegado casi a asfixiar a los griegos...

EL REGIMEN DE LOS CORONELES

EN la noche del 21 de abril de 1967 los tanques volvieron a invadir las calles de Atenas y dieron comienzo a las detenciones masivas y se suspendieron todos los derechos civiles garantizados por la Constitución. Pasaron treinta y seis horas hasta que alguien pudo deducir lo que había ocurrido. Los coroneles desconocidos, Papadopoulos, Pattakos y Makarezos habían aprovechado un golpe preparado por los generales y formado una Junta que nadie, ni el mismo gobierno americano había opuesto la menor resistencia. La democracia y la justicia de las barras y estrellas se volvieron quedar al ras del suelo.

Pronto se hizo notar el peso de la Junta. Continuas detenciones políticas, censura total en los medios informativos y más de dos mil oficiales purgados en pocos días. Grecia era un país sumido en el miedo y el silencio con muchas familias desamparadas y ser deportados millares de hombres a las islas. Se hablaba incluso de torturas físicas a los prisioneros.

Esta dictadura militar sostenida por la CIA y el Departamento de Estado americano tiene ya más de cinco años de existencia y aún últimamente se ha recrudecido el régimen de los coroneles. Ellos son quienes han decidido que Melina Mercouri no es griega. ¿Pero por qué la decisión de quitar la nacionalidad a la gran artista ateniese? Eso es lo que ahora cuenta.

UN PAIS ENCADENADO

CUANDO el régimen de los coroneles se apoderó del poder Melina Mercouri representó en Nueva York la obra "Illya Dalí". Una obra que mostraba una mujer cantando y bailando simbolizando la vida griega mientras su cuerpo estaba sometido a los tribunales de tortura. Pero eso no es todo. En los periódicos de la Junta dedicados a grandes espacios a Melina Mercouri hablando de su éxito en Norteamérica. El régimen la estaba utilizando como agente de publicidad y ella se dio cuenta.

Fué en una entrevista que contó a una cadena de televisión americana donde estalló la bomba:

—¿Le gusta representar "Darling"?

—Me resulta odioso y desagradable hacerlo. —Porque es una farsa. Hay felicidad en Grecia. hoy. Este país encadenado.

—¿Está usted haciendo una declaración contra el gobierno griego?

—Sí.

—¿Deben ir a Grecia los turistas americanos? —fué otra pregunta.

—Si ustedes pueden navegar por las islas griegas sabiendo que algunas de ellas son prisiones donde se torturan gente, entonces vayan a Grecia. Así fué discutiendo la entrevista Melina Mercouri, con lágrimas en los ojos, con la vergüenza de tener que decir a los demás que no visitó el país, abrazó su guerra particular con los coroneles. Guerra que se prolonga hasta hoy en conferencias, manifestaciones, en discursos. Yo sé que estoy seguro no cesará hasta que no termine de una vez la esclavitud de este país más hermoso y con más hispanidad en sus espaldas.

A Melina Mercouri le han quitado su ciudadanía griega. Pero Melina es una mujer de rubios cabellos y ojos azules, agresiva que mil veces ha sido golpeada porque no le dejan volver a las islas, es ahora, si cabe, más griega que nunca...

Angel PEREZ

A
DURI

organizaron
ejó 28 muertos
acontecimie
primer marido.
gan a tal extr
visita Ate
conseguir un
ró mucho pue
aba de nuev
fa de durar
7, los ingl
a estaba bie
ión a Grecia.
o llegaron
falsa democ
a guerra, Mos
fan repartido
a y Norteam
cho a proteg
ión que ha lle
riegos...

OS
el 21 de abr
ques volviero
alles de Ate
i en z o
y se suspendi
viles garantiz
Pasaron treir
ue alguien p
fa ocurrido.
dos, Papadop
karezos hab
ipe preparado
ado una Junta
mismo gobi
puesto la m
cracia y la jus
trellas se vol
lo.
otar el peso
s detenciones
otal en los me
de dos mil ofic
ifas. Grecia en
miedo y el sil
s desamparad
ares de homb
incluso de tor
ros.
ilitar sostenid
amento de Es
más de cinco
ltimamente
régimen de
quienes han
uri no es gr
ecisión de qui
la gran a
o que ahora

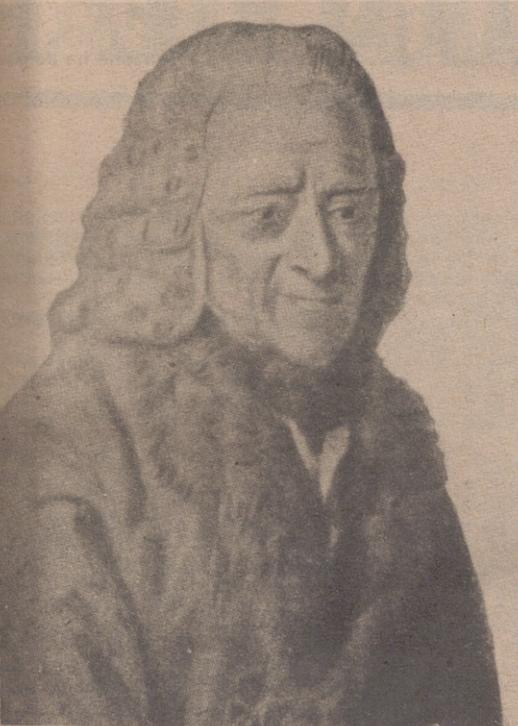
NADO
régimen de
apoderó del
uri represent
ra "Illya Dar
straba una
e vefa oblig
oolizando la
mientras su
os tribunales
no es todo.
Junta dedice
a Melina Mer
to en Norteam
a utilizando
ad y ella se re
revista que co
elevisión ame
mba:
representar

odioso y de
a es una fars
Grecia. hoy. E
o.
ciendo una dec
rno griego?
Grecia los
-fué otra
eden navegar
ndo que algu
dónde se tort
yan a Grecia.
riendo la entr
con lágrimas
uénza de tene
s que no visi
erra particular
uerra que se pro
conferencia
en discursos.
no cesará hast
a vez la esclav
y con más his
couri le han
ega. Pero Melin
os cabellos y
l veces ha
jan volver a v
cabe, más gries

Angel PERE
S DE SEPTIEM
ES, 5 DE SEPTI

EL AÑO DEL LIBRO

LIBROS ENCARCELADOS



embastillados. Esos libros se guardaban en dos de las torres de la fortaleza, y hasta en cierta ocasión, habían ido a hacerles compañía los trebejos de una imprenta clandestina, que la policía había descubierto en una abadía, la de San Victor.

LA reclusión de esa clase de libros no era perpetua, ni llegaban a perecer en la hoguera, pues alguna vez, resultaban beneficiados por rectificación superior del calificativo que se les había dado, llegando a figurar entre los que obtuvieron el placet de tal cambio de criterio nada menos que la famosa Enciclopedia, en cuyo texto e ilustraciones hubieron de colaborar los más destacados esprits forts de la época; eso si ello se produjo luego de haber la tal Enciclopedia un encarcelamiento de varios años de duración.

Las consideraciones que se guardaban los detenidos, eran extremadas y en ocasiones muy curiosas y chocantes. Hubo, por ejemplo, un caso, en que el jefe de policía Berry examinando los libros que se iban a encuadernar, descubrió entre ellos un poema sobre la grandeza de Dios, y ordenó su recogida, por entender que se trataba de un tema "demasiado melancólico" para los presos. En 1763, ocurrió un caso en que, una señora de la Fontaine, a la que se había detenido una vez, volvió a ser recluida de nuevo. Aquella reiteración impuso a la detenida una tristeza muy grande, y al saber aquello el jefe de policía dispuso nada menos que encarcelar al marido, proporcionando al matrimonio un criado que les sirviese.

VOLTAIRE fué detenido en dos ocasiones; el 17 de Mayo de 1717, cuando contaba veintidós años y todavía no se le daba ese nombre, que habría de usar después de su salida de la Bastilla, el 14 de abril de 1718. La detención tuvo por causa de haber publicado unos versos contra el Regente y su hija, la duquesa de Berry, más que groseros. Al ponerle en libertad, el ofendido se mostró tan generoso, que le ofreció su protección al hijo del notario, a cuyo ofrecimiento, él contestó: "Señor, agradezco a vuestra Alteza Real, querer continuar encargándose de mi alimentación, pero os pido no volver a encargarse de mi alojamiento. "El Regente además, le pensionó con 400 escudos, elevando más tarde la pensión a dos mil libras.

De nuevo se le detuvo el 13 de abril de 1726, por haberse peleado con el caballero de Rohan - Chabot, en la Comedia francesa, en el camerino de la actriz señorita Lecouvreur. Llegado el caso, el caballero alzó su bastón, el poeta desenvainó su espada, y la actriz se desmayó. Pero la pendencia entre los dos gallitos no quedó en eso. Algunos días más tarde, el caballero creyendo satisfecha su petulante vanidad, contrató media docena de mozos decididos, que apalearon al poeta, y para poner a cubierto de la respuesta del apaleado, el cardenal de Rohan logró del rey que, de nuevo, el hijo del notario pasase a residir en la Bastilla, donde a partir del 17 de abril de 1726, le tuvieron doce días encerrado.

En esa ocasión, la opinión pública no dejó de reconocer que en lo sucedido ninguno de los contendientes estaba libre de pecado. El mariscal de Villars dijo: "El público, dispuesto a censurarlo todo, encontró, con razón, que todo el mundo había obrado mal, Voltaire, por haber ofendido al caballero de Rohan, y éste por haber cometido un crimen digno de la pena de muerte, al hacer apalear a un ciudadano; y el gobierno por no haber castigado la notoriedad de una mala acción, y haber hecho poner al apaleado en la Bastilla, para tranquilizar al apaleador".

El jefe de policía Héraukt, quiso poner la cosa en claro, diciendo que "al señor de Voltaire le habían encontrado provisto de pistolas en el bolsillo y la familia, al saberlo, había aplaudido, unánime y

universalmente, la prudencia de una orden que evitaba al joven hacer alguna nueva estupidez, y a las gentes honradas, de que la familia estaba compuesta, la pena de compartir la confusión".

Voltaire, en definitiva, debió quedar satisfecho de la resonancia que logró el asunto. Mientras estuvo preso, tuvo un criado para servirle; el rey pagó su estancia, el gobernador de la prisión le sentó a su mesa, parientes y amigos le visitaron, tuvo a su disposición plumas, papel y libros para escribir, y el jefe de policía escribió al gobernador, que Voltaire era un genio, necesitado de toda clase de consideraciones y que a petición de su Alteza, debían agasajarle, salvo el consentirle su salida a la calle.

EN dos ocasiones de mi vida, tuve contactos personales con el tema de los "libros encarcelados, ubicadas aquellas en un mismo escenario de la cárcel de Predicadores, en Zaragoza. La primera debió ser en 1913, cuando dirigía LA CRÓNICA, y visité el establecimiento para procurar con algunos libros la distracción de un recluso de briosa pluma, Angel Samblancat, conociendo más adelante, en una excursión a Benasque de los "Amigos de Aragón"-de muy grato recuerdo-, a la familia del autor de Prometeo encarcelado, por habernos hospedado en Graus, en la fonda que su hermano José y su cuñada Luisa, tenían en el refugio elegido por Costa, para, al pie la Virgen de la Peña, lanzar a España sus trenos apocalípticos.

Y la segunda ocasión de libros encarcelados, se me presentó también allí, cuando España se dividió en dos zonas contrarias, y tuve que volver a mi pueblo natal, huyendo del ataque sufrido por mi casa de veraneo en la vertiente segoviana del Guadarrama. En compañía de un librero de Zaragoza que los custodiaba, visité en la cárcel una habitación, en la que había amontonados en el suelo, bastantes volúmenes pertenecientes y recogidos de la biblioteca de un poeta aragonés, hijo de un ingeniero cuyo apellido rimaba con Aragón, y debo declarar, que una vez examinados una gran parte de los volúmenes, salí de allí sin explicarme qué delito habían cometido, Ruben Dario, Garcia Lorca y otros tales, para que se les castigase, encerrándolos sin necesidad de ofrecerles un petate y proporcionarles dos raciones diarias de rancho,

J. GARCIA MERCADAL



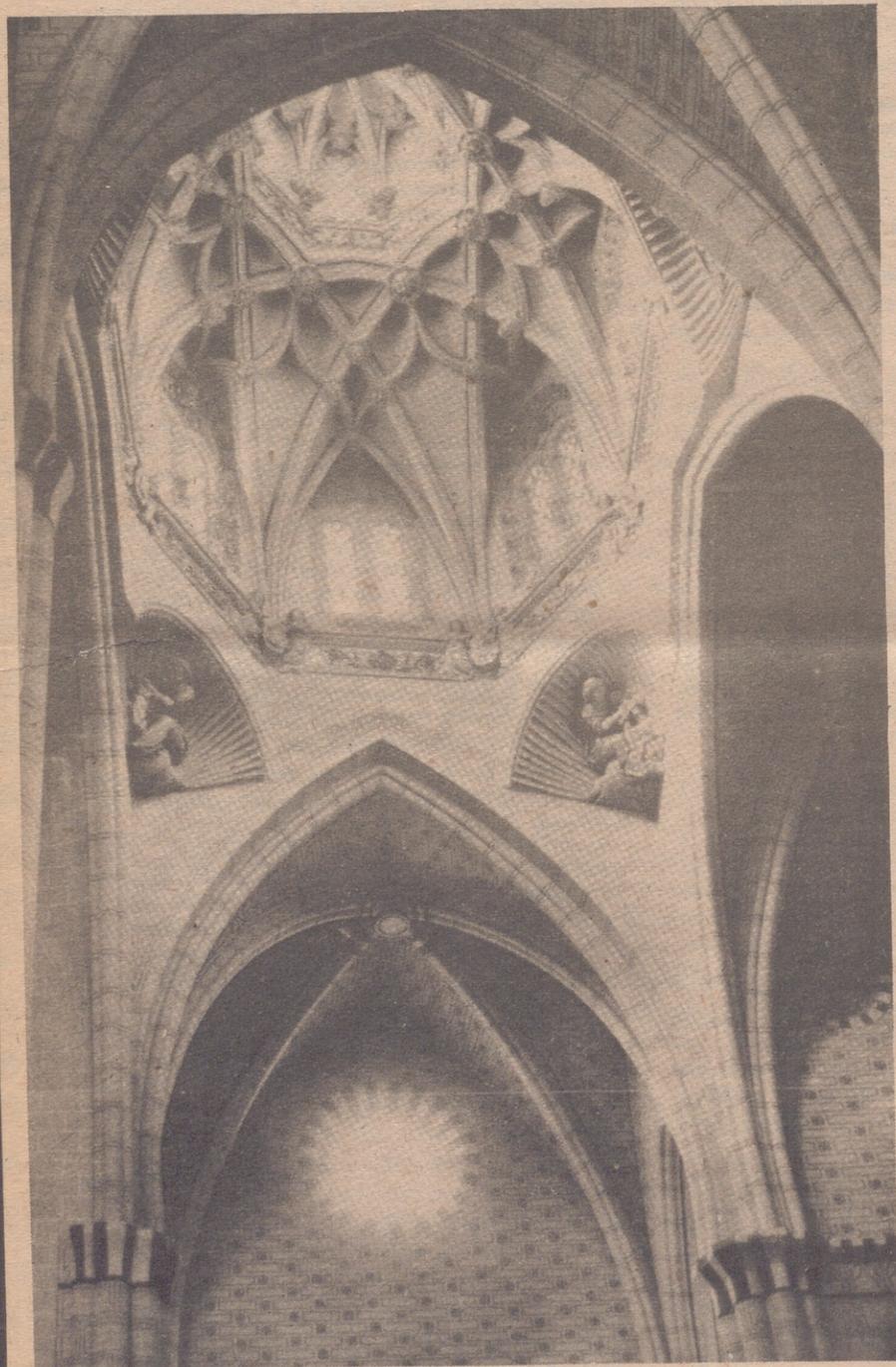


UN
VERANO
PARA
CAMINAR

Por J. A. LABORDETA

TERUEL

UN BASTION DE LA



DESDE lo alto de la casilla, justo donde la carretera comienza a descender hacia el hondón turolense, me detengo. Está atardeciendo y el rojizo de los tejados y de las arcillas, que rodean la ciudad, emergen con mayor fuerza. Al fondo, cortando el horizonte, el macizo agreste del Javalambre se aupa intransigente con el valle. La ciudad, levantada sobre un cerro, se aparta de la orilla del río que, poco antes, uniéndose al Alfambra con el Guadalquivir dan ese Turia, más valenciano que aragonés. Desde el río hasta el Tozal, la ciudad se va empinando en largas cuestas. Un caserío hundido —el barrio de San Julián, posible antigua residencia morisca— rodea a la ciudad por el este. Por el oeste un pequeño paseo, el Ovalo, sirve de reposo soleado a jubilados y desocupados en las tardes de otoño e invierno. Sobre los tejados, sobre la ciudad entera, las torres, las mudéjares y hermosas torres, imprimen un carácter al paisaje. Entre las torres la Catedral, con su Cimborrio, centra la vista de todos los rincones.

Voy descendiendo suavemente. Atravieso el Polígono Industrial —pienso que el título es demasiado ampuloso— y al cruzar el Alfambra, la carretera se cubre con enormes chopos que le dan un aire vegetal, tan necesitado en medio del páramo que acabo de recorrer. Luego de atravesar un paso a nivel aparecen, a mi izquierda, la Carcel Provincial, El Hospital, el Hospicio y en lo alto —rememorando lecturas y recuerdos— el mazacote del antiguo Seminario, tan conocido por las agrestes contienda de la Guerra Civil. Subo por la calle de San Francisco —el antiguo convento de esa orden queda a mi paso— y desemboco en el Ovalo. El sol se ha hundido por detrás de la Residencia para subnormales, y aparcando la moto entre una larga hilera de coches, me dirijo a un bar para llamar a los teléfonos que Witoldo me ha dado. Una voz opaca me cita en el café Dorado, en la plaza del Torico. Dentro de poco vamos, me dicen. Y al rato permanezco en la terraza de este café, esperando.

UN LARGO OLVIDO

Mientras permanezco sentado esperando a los dos amigos de Witoldo, pienso que llevo años viviendo en las proximidades de esta ciudad y de que todos los conocimientos sobre ella se basan en los relatos de mi abuelo —antiguo encargado en las minas de Libros— y en la estremecedora historia de un pariente que anduvo por el asedio entre las piedras rotas y calcinadas de este lugar.

Esto que a mí me ha sucedido, creo que le sucede a la mayoría de aragoneses que habitamos de Daroca hacia el norte. Apenas si pensamos en ese sur paisano deprimido. Una larga tradición conecta a zaragozanos y oscenses, y también a gentes del Bajo Aragón. Pero muy escasos somos los que tenemos una visión clara de las altas tierras del sur, hasta tal punto que estos pagos están dominados por valencianos y pueblos hermosos como Alcalá de la Selva, Mora o Rubielos, y sobre el turismo levantino.

Pienso —el camarero me ha servido un enorme café con leche— en que Aragón está excesivamente situado a lo largo de los meridianos y que esto hace que los problemas de un lado, no importen en otro. Ahora mismo leo que Valencia niega a la colocación de una Celulosa en Teruel. ¿Qué hace el resto del País —y refiero al País de García— para defender el derecho de esta industria? No estoy de acuerdo con la colocación de una industria así, pero lo que me parece mal es la continua colonización —de ideas y capitales— que tenemos que soportar aquí. ¿Qué nos falta? Somos una Región, o no somos nada. Si una industria evita la emigración, colóquese por encima de intereses ajenos. Hoy por hoy, aquí, es dura la marcha de pueblos enteros, que la polución. Si las aguas se contaminan, oblíguese —de verdad— a la empresa a colocar depuradoras. Pero cuando una familia arranca la raíz y se pierde por los "lumpen" de Barcelona o de Valencia, que no hablen de polución ni de contaminación, por favor, que ellos no lo entiendan.

La aparición de los dos jóvenes —amigos de Witoldo— me arranca de mi meditación y me vuelve a la pequeña pero encantadora, plaza del Torico.

DOS TIPOS PARA UN ENCUENTRO

Los dos amigos de Witoldo —Gonzalvo y Africanus— se sientan conmigo. Gonzalvo esconde, tras de sus largas melenas y sus gafas oscuras, la mayor parte de su rostro. Me da la mano, sin apenas saludar, y con aire burlón me pregunta:

—¿Qué hace Polvorilla por la Sierra?

Me doy cuenta de que ese debe ser el alias íntimo de Witoldo y le respondo que anda bien, bueno de salud.

Africanus —así lo llaman ellos y así lo llamaré yo— tiene un aire más correoso que Gonzalvo y me pregunta por el viaje, por las razones del viaje, y con una capacidad de síntesis asombrosa me va describiendo la vida "vacacional" de la ciudad. La descripción, llena de humos y de detalles suculentos, es salpicada por incisivas intervenciones de Gonzalvo. Al cabo de un rato la cortesía ha dado paso a la amistad y me invitan a dar un paseo por la ciudad —de los Amantes, adonde Gonzalvo— y luego de pagar, la iniciamos.

Apoyados en los soportales de la plaza me hacen ver la fuente coronada por el famoso Torico. Me cuentan la leyenda del toro y de la estrella, y Africanus me invita a observar la cantidad de edificios y detalles modernistas que aparecen en todos los lados.

De ellos, el más llamativo y extraño para estos climas serranos es el edificio ocupado por unos almacenes de tejidos. Su fachada tiene aspectos modernistas avanzados que muchos edificios barceloneses: Unos balcones sostenidos por columnas y por éstas, descendiendo, grandes manojos de flores y frutas.

—A principios de siglo los comerciantes sintieron la necesidad de traerse un arquitecto catalán —me explica Gonzalvo— Se sentían ricos y quisieron imitar las fachadas de las casas de sus proveedoras. Muchos comercios guardan ese recuerdo de la edificación o en las forjas de hierro que cubren sus balcones. De todos modos, si pone amargo— aquí nadie da valor a esto y si un día alguien siente necesidad de tirarlos, los tirará, sin más y a hacer un bonito merengue de ladrillos.



EL

ARCILLA

titoldo, pienso
e que todos
ntiguo encarga
iente que and

de aragoneses
ese sur paisan
, y también a
s una visión d
n dominados
o Rubielos, vi

— en que Ara
e esto hace
o que Valenci
to del País—
tria? No estoy
e parece mal e
portar aquí. 20
industria evita
noy, aquí, es
as se contamin
uando una fam
alencia, que no
entienden.
e arranca de
orico.



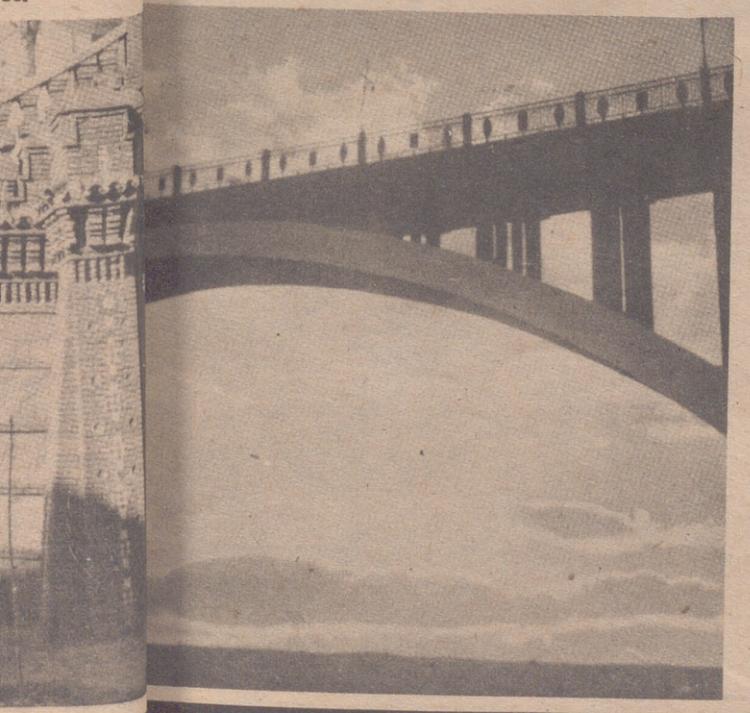
DE VIDA"

sientan con
la mayor part
pregunta:

y le respondo

aire más corre
viaje, y con
cional" de
es, salpicada
sía ha dado pas
s Amantes, ad

de San Juan —Ramón y Cajal, según el callejero— repleta de
ta hora sale todo el mundo a la calle. Es una especie de fe de
is— y desembocan en la plaza de San Juan, cuyo único
Casino. Una fachada, a imitación de ciertas estructuras de
su interior el Casino y el Teatro, o cine, más importante de
ra que se han cargado el Victoria! ". Siguiendo el paseo
espléndida obra de ingeniería que une la loma ciudadana
viaje, y con
tima de un espectacular barranco— en cuyo fondo quedan
atravesándolo, llegamos al Ensanche.
—me dice Gonzalvo— Es nuestra mejor obra de arte
adon un cántaro a la cadera, sirve de homenaje a un ingeniero
ieza es de Victorio Macho y el volumen lanzado al espacio
esto era la escultura— es bellísimo.
e coronada por
s, y Africanus
arto, pero esto y el Artesonado de la Catedral, no te lo
que aparecen
habiéndonos perdido dos hermosas joyas de arte.
ciudad y Gonzalvo me invita a ver su estudio. Piezas de
más allá, es impresionante— me son mostrados con cierta
tella de Cariñena y una lata de foie-gras y, entre trago y
raciones para un libro de poemas de un conocido escritor
ocadiscos comienza a cantar John Mayal— iniciamos un
r-realismo, la música de Pendekci, el cine de Altman, sobre
as, que de pronto me he olvidado que ando por Teruel.
de nuevo a la calle y el silencio, el aire, el tono del
e todos modos
nuevo en mi camino. El rincón de Gonzalvo es una rareza
amigo resultan extraños en medio del mudejarismo.



La madre de Arruza en Salou

SUFRIÓ UNA FUERTE IMPRESION AL VER A SU HIJO EN TV.

Salou no es sólo playa de preferencias zaragozanas. Entre los muchos incondicionales, que cada año acuden a ese rincón del litoral mediterráneo, cuenta la madre del malogrado torero mejicano Carlos Arruza.

Las ilusiones y propósitos que la señora Arruza se hizo para las vacaciones, fueron rotas de cuajo la tarde que Televisión Española, rindiendo nostálgico homenaje a la memoria de Manuel Rodríguez "Manolete", pasó unas fotografías de aquella histórica corrida que tuvo lugar hace veinticinco años. Después ante la pequeña pantalla fueron desfilaro varios colegas del matador, dramáticamente acornalado por "Islero", entre ellos, Carlos Arruza.

En el salón de televisión del hotel "Planas" entre los clientes que seguían con atención el programa empezó a armarse el revuelo lógico al ver que una de las señoras sufría un ataque de nervios. La señora fué

identificada como la madre de Carlos Arruza, que sufrió un fuerte shock al ver a su hijo respondiendo a las preguntas de los informadores con el dolor reflejado en su rostro por la pérdida del amigo y compañero, dolor que más tarde sufriría su propia familia al recibir la triste noticia de su muerte en la plenitud de sus facultades físicas y mentales.

A pesar de los consejos de los presentes, la señora Arruza se negó en redondo a abandonar el salón, y permaneció en él hasta que el programa terminó con los acordes del archiconocidísimo pasodoble que lleva el nombre de "Manolete".

A pesar de los años, a pesar de conservar vivo el recuerdo de su hijo, la señora Arruza sufrió una fuerte impresión al verlo en televisión, impresión que la obligó a finalizar sus vacaciones y regresar a su casa, al lado de su nuera y de sus nietos.

● VACACIONES GRATIS... CON EL AGA KHAN



ENVIDIA la que nos produce ver de que forma y manera disfrutan sus vacaciones quienes prácticamente no tienen problemas de apartamento, tiempo y dinero. La princesa Margarita de Inglaterra, su esposo Lord Snowdon y sus hijos, han sido, al igual que otros años, huéspedes del príncipe Karim Aga Khan. En Cerdeña y a bordo del yate del príncipe de los ismaelitas, han disfrutado de lo lindo, sin problemas de línea, de espacio, de aburrimiento, de fluctuaciones de moneda, de inflación... de nada.

La Costa Esmeralda es uno de los lugares más propicios para el descanso de la alta sociedad, pero sólo pueden descansar en ella quienes, por un motivo u otro, caen bien dentro del círculo del Aga Khan.

ENVIDIA también la que produjo la pareja real al regresar, una vez finalizadas las vacaciones, a Inglaterra, y enterarse de que el príncipe de los ismaelitas no había pasado factura alguna a la princesa y a su esposo.

A los invitados no se les cobra, claro, solamente están obligados a llevar de vez en cuando una tarta para el postre, y esto es muy difícil que se le pasara por alto a la refinada princesa inglesa, que dicho sea de paso ha aumentado de manera considerable su perímetro.

CON PERMISO DE SUS MINISTROS: TITO REGALA VILLAS

Tampoco esto es para menos. Richard Burton y Liz Taylor, que como no saben en qué emplear sus millones, pues ya han comprado todos los históricos brillantes y diamantes que estaban en venta, han creado, por así decirlo, una guardería para que residan en ella los hijos que van adoptando. Dentro de poco dos niños vietnamitas vendrán a engrosar la alegre y feliz "troupe" que ya habita en ella.

Bueno, a lo que íbamos. La pareja que tampoco tiene problema alguno en lo que a viviendas se refiere: apartamento en París, villa en Gstaad, palacete en Nueva York, un yate de nada,



entre otros, ha recibido un obsequio remitido por el presidente Tito de Yugoslavia. El detalle es nada más y nada menos que una elegante villa en la costa del Adriático. Para hacer dicho obsequio, Tito hubo de reunirse con sus ministros y consultarles, pues las leyes yugoslavas no

permiten que los extranjeros posean allí terrenos ni viviendas. Teniendo en cuenta que Tito hizo una excepción similar con Sofía Loren, no nos extrañaría mucho que dentro de poco la Costa del Adriático haga la competencia a la del Sol. Al tiempo.

FLASH=FLASH=FLASH=FLASH=FLASH=FLASH



Marck Spitz que se propuso al salir de California con destino a Munich regresar con siete madallas de oro, ha sido denunciado por hacer publicidad descarada a la marca del calzado que vestía sus pies.

No es de extrañar, que el "Medallero de Oro mayor de la Olimpiada" cuelgue el slip para dedicarse a la nada despreciable publicidad. Máxime teniendo en cuenta su enorme parecido con Omar Sharif. Puede que dentro de poco le interese más el "Oscar" que las medallas de oro.

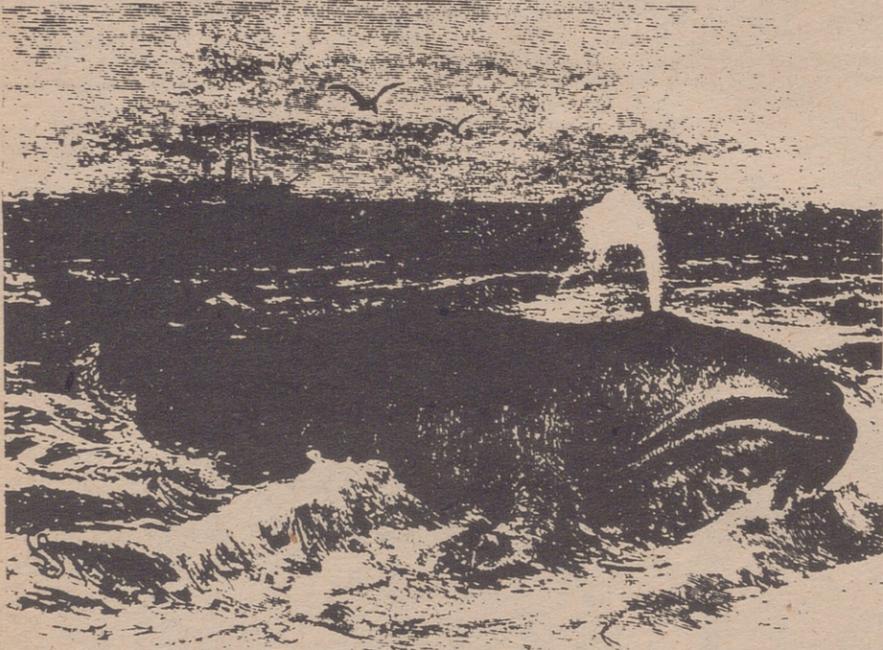
Será muy triste para la natación, la pérdida de este fenómeno californiano, ¿no creen? los actores abundan demasiado.

Lo que sigue, es muy propio de una novela de Simenón o de Agatha Christie, Jackie Onassis no pega ojo estos días pensando en lo cerca que ha estado de la muerte.

Hace muy pocas noches cuando se disponía a acostarse en su lecho del Christina, Jackie vió entre las rosas sábanas una araña peluda, negra repelente... En lugar de ponerse a gritar, cogió una copa de champán y aprisionó a la araña bajo ella, luego la llevó a su esposo para que ordenase examinarla. Se trataba de un loba negra, una especie rarísima que abunda en el Sur de Rusia y en la estepa del Turquestán.

La revista alemana Neue Post lanzó la sensacional noticia bajo el título: "Frustrado atentado contra Jacquie Onassis".

Si no se salvan las ballenas no se salvará el hombre



- RUSIA Y JAPON MONOPOLIZAN HOY LA PESCA DE ESTA CRIATURA MARINA
- Holanda y Noruega se han retirado en los últimos años de esta actividad
- JAPON DEPENDE EN GRAN PARTE DE ELLA EN EL SUMINISTRO DE PROTEINAS
- La Comisión Ballenera Internacional está desprestigiada y carece de poder
- LAS ESPECIES DE BALLENAS GRANDES SON LAS QUE CORREN MAS PELIGRO DE EXTINCION
- En 1970 se capturaron 52.000 ballenas en todo el mundo

CADA VEZ RINDEN MENOS

Por ejemplo, en 1933, 28.907 ballenas dieron más de 2,6 millones de barriles de aceite. En 1966 poco menos del doble de ballenas dieron más de 1,5 millones de barriles. Hasta los años 60, los balleneros del norte podían cazar hasta 16.000 unidades de ballena azul en un año....

Desde 1963 la Comisión ha resuelto aparentemente bajar las cuotas. De hecho la captura total ha sido siempre inferior a los límites permitidos. Los comisarios especiales anunciaron, por ejemplo, que la ballena azul y las jorobadas estaban en peligro de extinción y pidió que se fijaran cotas de capturas sobre las ballenas de aleta. Querían que se abandonara el Sistema de Ballena azul y que se fijaran cotas para cada especie. Descabían una protección total para la ballena azul y la jorobada. No se aceptó ninguna de estas recomendaciones.

Anticipándose a esta falta de respuesta, la Comisión Especial hizo algunas previsiones sobre lo que pasaría si continuaba la pesca sin restricciones. Afirmaron que en el próximo período de doce meses 1963-1964, la captura no excedería de 8.500 unidades de ballena azul (cualesquiera fuesen las cotas establecidas por la Comisión) y una proporción demasiado grande de ellas serían ballenas de aleta. Afirmaron que aquel año se capturarían 14.000 ballenas de aleta. La reacción de la Comisión fué reducir la cota a 10.000 Unidades de Ballena Azul. Como resultado, las previsiones fueron adecuadas hasta un punto aterrador. Sólo se capturaron 8.400 Unidades de Ballena Azul y 13.870 ballenas de aleta fueron las que completaron este número.

La captura de ballenas de aleta fué de casi un tercio de la población total y tres veces el mismo número que se podría permitir cazar para que la especie se mantuviera por sí sola.

En este momento los científicos pidieron la conservación durante un largo período para que aumentara el número de las existentes. Se ha dicho que las cotas fijadas por la Comisión eran demasiado altas en 1964-65, 4.000; 1965-66, 3.000; en 1966-67, 2.000, pero incluso esas eran demasiado bajas para los balleneros comerciales. Por tanto, fueron rechazados por cuatro países que continuaban siendo balleneros a gran escala: Rusia, Japón, Holanda y Noruega, y la Comisión estableció un límite de 8.000 unidades de Ballena Azul en 1964. Con esto la captura estuvo por debajo del límite de casi 1.000 unidades de ballena azul y, como era de esperar, la captura de ballenas de aletas disminuyó hasta 7.300 mientras que la mayoría de las unidades se nutrieron de unas 20.000 ballenas "sei" (casi un tercio de la población total de la especie). Por segundo año consecutivo, en la temporada 1964-65 se capturaron más ballenas en aguas del Atlántico que en cualquier otro lugar. En este momento Holanda se retiró y vendió su flota ballenera al Japón.

SIN EXITO EN LA PROTECCION

En Mayo de 1965, la Comisión Ballenera Internacional, visiblemente alarmada, convocó una sesión de urgencia en la que trató, entre otras cosas de proteger al cachalote que, contrario de las otras, no es una ballena de barba que se alimente de la gamba antártica, llamado Krill, y por lo tanto estaba siendo objeto de grandes capturas fuera de las aguas antárticas. Los esfuerzos protectores no tuvieron ningún éxito, e incluso el límite de 4.500 tuvo la característica de ser más alta (como siempre) de lo que los balleneros pueden capturar.

La marca anual de la Comisión al bajar los cupos ha sido un constante fracaso, únicamente igualado por el fracaso de la industria al no poder alcanzar los cupos permitidos.

Desde la segunda mitad de los años sesenta, la mayor parte de la captura anual ha estado constituida por cachalotes. En 1967 de 52.046 ballenas capturadas, casi treinta mil eran cachalotes. Este año Japón mató 20.000 marsopias. Noruega se retiró de la industria ballenera en 1968. La flota rusa la única que con la japonesa queda en el Antártico —pasó mayor parte del tiempo de pesca recogiendo Krill, que forma la comida básica de las ballenas de barba. Sin embargo unas 42.000 ballenas —todas especies pequeñas incluyendo muchas especies que fueron capturadas en el año 1970, el setenta por ciento por la flota rusa y japonesa.

Los Estados Unidos acaban de prohibir la importación de cualquier producto procedente de la ballena, querían aumentar los esfuerzos internacionales de investigación y propuso estas palabras en la recomendación ante el Comité de la Conferencia.

El Japón abandonado en la defensa de toda la industria ballenera, ya que Rusia se retiró no ser invitada Alemania del Este, quería que se añadieran cinco palabras a la recomendación. Eran estas "de existencias balleneras en peligro". Probablemente creará que queda alguna parte de peligro.

G.SENEVIRA
G.NE

WALTER H. Hickel, que armó un pequeño lío cuando era Secretario del Interior de Estados Unidos al declarar la protección para todas las especies de ballenas, estuvo en Suecia para tomar parte en las actividades extraconferenciales en favor de dicha criatura. "La credibilidad de las Naciones Unidas en el campo ambiental descansa en su capacidad de cambio. La ballena puede convertirse en el símbolo de esta capacidad", declaró el señor Hickel. La ballena puede convertirse en el símbolo del medio ambiente de muchas formas. La mayoría de los delegados asistentes a la Conferencia sobre Medio Ambiente, por lo menos fuera de la sala de Conferencias, se han mostrado conformes en que si no se puede salvar a la ballena existen pocas esperanzas para otras especies, incluyendo el hombre.

RUSOS Y JAPONESES

Esta capacidad de cambio desagrada a los rusos y japoneses. Ellos son los dos mayores países, en realidad casi los únicos países, pescadores de ballenas. El pueblo japonés depende en gran medida de las proteínas que le proporciona esta criatura.

Rusia y Japón mantienen que solamente tres de las especies de ballenas están en peligro de desaparición y que las demás pueden aún capturarse en grandes cantidades. A pesar de ello, están de acuerdo con la propuesta americana de que se incremente la investigación sobre la ballena.

De hecho, aunque las declaraciones digan que la ballena azul quedan aproximadamente 100 ejemplares, son tan emotivas como falsas, pues la verdad es que todas las especies están más o menos amenazadas.

Una de las pocas resoluciones efectivas entre los inmensos volúmenes elaborados en los trabajos preparatorios de dos años de duración, es el párrafo único sobre la captura de ballenas que se aprobó por 53 votos a favor, y tres abstenciones (Japón, Sudafrica y Brasil). Dice así:

"Se recomienda a los gobiernos que accedan a incrementar los poderes de la Comisión Ballenera Internacional y consideran un acuerdo internacional para establecer una moratoria, de diez años en la pesca comercial de la ballena".

De hecho la comisión careció siempre de un poder real y sistemáticamente destruyó los pocos que tenía. Esta Comisión se formó poco después de la segunda guerra mundial por 17 países con intereses en la industria ballenera mundial. En teoría, su propósito era controlar la caza y proteger las especies de ballenas que incluso entonces se acercaban a límites peligrosos de extinción.

Pero la Comisión Ballenera tuvo un mal comienzo al señalar los cotos de captura no por número de ballenas capturadas y diferenciadas de acuerdo con su especie, sino incluyendo todas en unidad de Ballena azul, según sus equivalencias. El resultado inevitable fué la diezma de las mayores especies por bajo de esta cota. Se dice que una ballena azul es igual a dos ballenas de aletas, o a dos y media jorobadas, o a seis ballenas "sei".

NUESTRO CINE

Por Alberto SANCHEZ

Cine AVENIDA

"¡ DEJA QUE TE MATE, FREDDY !"

Director: Erik Balling
Fotografía en eastmancolor
Intérpretes: Morten Grunwald, Ove Sprogøe y Poul Bundgaard.
Película anti - Bond. O sea, que los realizadores se han tomado a broma una historia de gansters y espionaje en la que un agente de artículos de broma se ve mezclado.
El film es una caricatura muy divertida de esas películas en las que el protagonista es un agente invencible que todo lo puede. Le valen bien las cosas de pura chiripa, porque ni sabe manejar las armas, ni es rápido de reflejos, ni siquiera es guapo y fuerte (más bien tiene cara de tonto). Con todas éstas cualidades logra salir del embrollo, mientras los malos (vestidos con gabardinas y sombreros negros) lloran de rabia.
Francamente, se pasa el rato entretenido aunque no se trate de una gran película.

Cine PALAFOX

"HARRY EL SUCIO"

Producida y dirigida por Don Siegel
Fotografía: Bruce Surtees, cinemascopio - technicolor
Intérpretes: Clint Eastwood, Harry Guardino, Reni Santoni, Andy Robinson.
Harry "El Sucio" es un policía que se ha ganado ese apodo por los discutibles procedimientos que emplea en su lucha contra el hampa. Sin embargo su efectividad es indiscutible desde un punto de vista práctico. ¿Qué sucedería si los atacadores de bancos se encontrasen a la salida con unos agentes que, sin preguntar nada, les emprendiesen a tiros? Posiblemente habría menos atracos. ¿Y si los asesinos fuesen fusilados a los dos días? Quizá hubiese menos asesinatos. Esta es la postura que adoptan los realizadores de éste film, que parece una crítica contra los procedimientos legales que defienden los derechos del ser humano. Aún cuando los humanos sean unos asesinos psicopáticos como sucede en el caso de "El Escorpión", el malvado de "Harry el Sucio". En una palabra: Se justifica claramente la violencia como medio de defensa contra los marginados de la ley.
Lo que se olvida indicar Don Siegel, es que la delincuencia es un mal social y que lo que hay que evitar son las causas primarias. Es decir, evitar las frustraciones y dar a todo el mundo un bienestar que le permita vivir decentemente. Es muy fácil justificarse con un tarado que a fin de cuentas es un caso muy particular y extremo.
Don Siegel ha construido un film de una perfecta construcción dramática, logrando que los espectadores "vivan" la historia, llegando a odiar al malo, cuando en realidad debería dar lástima. En éste sentido consigue su propósito, ya que capta el interés del espectador de principio a fin.
Clint Eastwood logra una buena actuación porque el personaje que interpreta es apropiado a sus cualidades físicas.
Excelente fotografía y sonido.
El éxito es pues, seguro.

Cine MOLA

LOS CINCO SE VEN EN APUROS

Director: Katrin Hedman
Fotografía: Michael Salomón, eastmancolor
Intérpretes: Mads Rahbek, Lone Thielke, Niels Kibenich, Sanne Knudsen y el perro "Tim".
En las sesiones de cinco y siete de la tarde, el cine Mola proyecta una interesante película para el público infantil. Se trata de una aventura de la pandilla de los cinco, personajes creados por la escritora Enid Blyton, cuyas narraciones tienen un gran éxito entre los jóvenes lectores.
Siguiendo la fórmula de la aventura, ésta cuadrilla de cuatro chavales y un perro, logran vencer la maldad de los mayores al lograr rescatar a un muchacho que ha sido raptado.
El relato sigue una línea clara e ingenua, con abundantes brotes de humor. Esta superficialidad la hace propicia para el público a que va dirigida por lo que cabe esperar tenga un gran éxito.

Cine Actualidades

"O SALTO" (EL SALTO)

EL SALTO
Un film de Christian de Chalonge
Fotografía: Alain Derobe
Intérpretes: Marco Pico, Antonio Passalia y Ludmila Mikael.

Pocas muestras tenemos en las pantallas españolas del cine portugués, y la que nos llega no tiene nada que envidiar a las españolas. Se trata de un cine de poca calidad y con miras a un público de pocas exigencias. Pero hay excepciones como ésta extraordinaria película de Christian de Chalonge. De Chalonge, junto a un pequeño grupo de cineastas, han preferido exponer la realidad de un pueblo en el que sus habitantes tienen que huir a Francia -saltando España, de ahí el título- para poder encontrar trabajo y evitar el servicio militar con la consiguiente participación en la guerra permanente de las colonias (Angola, Guinea...).

"O Salto" es un auténtico documental, un emocionante reportaje personalizado en Antonio, un emigrante que se decide a dar "el salto" clandestinamente para que, una vez en París, encuentre una situación que no esperaba: Los

emigrantes (tanto si son portugueses, como si son españoles o argelinos) están llamados a ser la basura, los extranjeros que han de llevar a cabo los trabajos incómodos que no quieren hacer los franceses. "O Salto" es un film - denuncia que expone y acusa una situación social a nivel internacional, es el problema de los emigrantes expuesto con seriedad y realismo, tanto realismo que quizá moleste a algunos, pues el caso de Antonio, protagonista de "O Salto", podría ser también el caso de muchos españoles que se ven obligados a salir en busca de trabajo a otros lugares en los que tienen que vivir en barracas para poder ahorrar para tro perras.

La colaboración en el guión de Roberto Bodegas, le reivindica de los posibles fallos de "Españolas en París", una película que también trataba el mismo tema, aunque no con la misma fuerza y emoción de la película de Chalonge.

Excelente la interpretación de Marco Pico así como la de los numerosos emigrantes portugueses que, sin ser actores profesionales, dan una mayor autenticidad al film.

"O Salto" es una gran película.

Director: Antony Ascott.
Fotografía: Techniscope
Telecolor.

Intérpretes: Gianni Garko, Antonio Vilar, Daniela Giordano, George Wang.

El personaje de Sartana ha sido de tanto éxito que ya son varios los títulos en torno a éste pistolero, Antony Ascott, que ya ha realizado otros capítulos ("Yo soy vuestro verdugo" titulada "Sartana", "Llega Sartana"...) es también autor de la presente. Se trata de un spaghetti - western de la más pura concepción, tanto en el personaje como en el procedimiento de realización, construcción dramática, banda musical imitando la fórmula inventada por Morricone, etc.

"Buen funeral amigos... paga Sartana" no es ni mejor ni peor que las otras mencionadas. Se han eliminado algunos defectos y se han pronunciado más otras virtudes de las historias de éste personaje, cuidando mucho la ambientación y la fotografía (en la que no faltan los efectos especiales del colorido), así como el empleo de una cámara moderna y movida.

Como unido a lo anterior, tampoco falta la violencia y los tiros, es de imaginar que no defraudará a los consumidores habituales.

Cine DORADO

"EL HIJO DE ATILA"

Director: Roberto Bianchi
Fotografía: L. Artale, en cinemascopio y color.
Intérpretes: Jerome Courtland, Lisa Gastoni, Mimmo Palmara.

Cine de romanos (hacía mucho tiempo que no se veía ninguna película del género). En éste caso es Tharus, el hijo de Atila, quien sigue los mismos pasos de su antecesor y hace honor a su padre. "Atilín" es un chico muy malo que maltrata a su esposa, una esposa forzada, enamorada del bueno con la finalidad de que cuando acaba la película y después de despertarse de un desmayo, dicen eso de: "¿Eres tú amor mío?", "Sí - le contesta-, pero ya no nos rodea ningún peligro". Atilín ha muerto y su casa arde al fondo.

Abundantes batallas y movimientos de masas.

Cine COLISEO

"BUEN FUNERAL, AMIGOS... PAGA SARTANA"



Cine ELISEOS

"LA CHAMBRE ARDENTE" "LA CAMARA ARDIENTE"

Un film de Julien Duvivier
Fotografía: Roger Fellous.
Intérpretes: Nadja Tiller, Jean Claude Brialy, Claude Rich, Perrette Pradier.

Basada en la novela de John Dickson Carr, Julien Duvivier realizó en 1962 ésta adaptación cinematográfica que hoy conserva todavía todas sus cualidades, cualidades que se aprecian pese al mal estado en que se encuentran los principios y finales de rollo de la copia que nos ha llegado.

"La Cámara Ardiente" es un film de intriga y misterio en el que se mezclan elementos fantásticos y sobrenaturales amparándose en que los protagonistas pertenecen a una familia maldita, sucesora de Marie D'Aubray, Marquesa de Brinvilliers, decapitada y quemada en 1576. La tradicional búsqueda del asesino, se ve rodeada de posibles soluciones sobrenaturales e ilógicas (brujería resucitados, personajes que traspasan paredes, etc). El mayor mérito de Duvivier es el no haber salido de los límites de lo real. Interesa la intriga y hasta se pasa un poco de miedo, pero sin que el espectador se sienta engañado porque desde un principio espera un final lógico.

Ciertos detalles no quedan del todo claros (ignoro si la versión española es completa), pero aún así se sigue con interés.

Excelente la ambientación y la interpretación, especialmente hay que resaltar la fotografía de Roger Fellous.

En resumen: Una buena película de intriga y suspense.

HUESCA

exprés

CORRESPONSAL - DELEGADO VICENTE BELENGUER
Costanilla Lastanosa, 5 - 2.º - Teléfonos 220663 y 211654

Cosas y cosos

¿Sabían Vdes. amigos lectores que en un pueblecito muy cercano a Huesca, existe una fuente de agua salada? ¡Como lo leen!

Muchas cosas se han dicho sobre esos solares del Coso Alto en los que las obras para construir bellos edificios, por cosas de artes están suspendidas. Pese a que se ha dicho mucho sobre ello realmente "no se ha dicho nada". No estaría mal visto que el asunto se decidiera hacia un lado u otro. El aspecto actual de dichos solares es calamitoso. ¡Hagamos una Huesca bonita! (pero a paso más rápido).

No olvidemos al otro Coso, al Bajo, que también cuenta con su mamotreto de edificio. Allí por los años... ¡ni se sabe! sería un edificio acorde con aquel tiempo, pero lo que es en el actual... no es otra cosa que un ruinoso caserón y anidado de roedores.

¿Sabían que hace unos días un agricultor tuvo que dejar por necesidad de hacer "cola" sus remolques cargados de trigo, por la noche, para descargarlos al día siguiente en el Servicio Nacional de Cereales y que unos gamberros, en ausencia de su dueño les abrieron las tajaderas? No transcribimos las palabras emitidas por el agricultor, al encontrarse con la "faena". Admitimos que hay gamberros para todos los gustos.

Seguimos observando que algunos conductores ignoran que en la plaza de Navarra existen unos semáforos, que el verde es paso libre y que el color naranja y rojo determinan "parada" del vehículo. También ignoran que cuando esto ocurre se produce el paso libre para peatones y que han de pasar éstos y no aquellos... y que el día que menos se lo piense alguno de esos volantistas se llevarán el susto y gordo. ¡Por favor, menos prisa! ¿Una vida no vale más que un... "yo primero"?

JOSE LUIS

DESCANSO EN SAN JORGE



La placidez de una tarde de verano en Huesca tiene sombra y viento fresco en la ermita de San Jorge. Elemental, pueblerina, la cal un poco desconchada, abre su atrio cuadrado de sombra al paseante. Huesca a la vista.

NOTA DE LA REDACCION

Por exceso de original en nuestro número de ayer tuvimos que dejar fuera de publicación unas entrevistas de nuestro colaborador García Núñez en los graderíos de Alcoraz. Sirvan estas líneas de justificación por su omisión.

CHARO MAIRAL, ATLETA

- "EL ATLETISMO FEMENINO EN HUESCA ES LAMENTABLE"
- ESTUDIA PARA PROFESORA Y ENTRENADORA EN LA ESCUELA NACIONAL DE EDUCACION FISICA DE MADRID



Nombre y apellidos: Charo Mairal Claver

Edad: 19 años. Estudiante. **Aficiones:** el deporte en todas sus facetas.

—¿Curriculum deportivo?
—Empecé a la edad escolar iniciándome en la práctica de varios deportes, destacando principalmente mi afición por el baloncesto, deporte en el que fiché más tarde por el equipo Medina de S.F. Compaginé los entrenamientos de baloncesto con la práctica de Atletismo, al que dedicaba un entrenamiento constante; como premio fui nombrada en el año 1969 mejor deportista de la provincia.

Al año siguiente decidí ingresar en la escuela de E.F. de Madrid para cursar los estudios de Profesora Nacional, donde voy a comenzar el tercer año de carrera. Aquí he seguido practicando todos los deportes, pero especialmente el atletismo, participando en varios cross universitarios y algunas pruebas de pista. El próximo curso tengo en proyecto dedicarme a fondo al balonmano.

—¿Trofeos?
—Creo que son unos 8 trofeos y alrededor de 15 medallas. Entre los primeros puedo destacar el de Pasalodos de Madrid, que recibí del Delegado Nacional de E.F. y Deportes. Otro trofeo del que guardo un grato recuerdo es el que recibí al ser nombrada "mejor deportista de la provincia".
—¿Cómo empezó en tí la afición al deporte?

—Creo que me viene de familia, pues todos tenemos una gran afición y siempre me han ayudado y animado.

—Dentro del Atletismo ¿qué pruebas prefieres?

—En invierno Cross, y en pista 400 m. lisos, últimamente me estoy aficionando al lanzamiento de jabalina y salto de longitud.

—En Madrid ¿dónde te preparas?

—En las pistas de nuestra Escuela al mando de los profesores y entrenadores que nos dan las clases.

—¿Qué opinas sobre que el atletismo masculiniza a la mujer?

—No, en absoluto. Todo lo contrario. Hay un gran error en personas no entendidas, que confunden la potencia con la hombría. Un atleta es una persona sana y fuerte, y el atletismo proporciona vitalidad ayudando a perfeccionar la raza, mejorando el desarrollo físico-síquico de la mujer.

—A escala de otros países ¿cómo encuentras el atletismo español?

—En un nivel muy bajo y todavía más el atletismo femenino.

—¿Cuenta el atleta español con medios para desarrollar su actividad y alcanzar la calidad de otros países?

—Calidades físicas sí tiene, pero medios para practicar no, y afición tampoco, a causa de las escasas y no buenas instalaciones; supone un gran sacrificio para nuestros atletas.

—¿Qué proyectos o

aspiraciones tienes dentro del deporte?

—Llegar a ser una profesora y entrenadora.

—¿Crees que faltan en Huesca buenos preparadores de atletismo?

—Sí, y el problema es que se dediquen a promover este deporte. Y concretamente en Huesca, el caso es más acuciante que el atletismo en la capital.

—¿Crees que faltan en Huesca buenos preparadores de atletismo?

—Sí, y el problema es que se dediquen a promover este deporte. Y concretamente en Huesca, el caso es más acuciante que el atletismo en la capital.

—¿Crees que faltan en Huesca buenos preparadores de atletismo?

—Sí, y el problema es que se dediquen a promover este deporte. Y concretamente en Huesca, el caso es más acuciante que el atletismo en la capital.

—¿Crees que faltan en Huesca buenos preparadores de atletismo?

—Sí, y el problema es que se dediquen a promover este deporte. Y concretamente en Huesca, el caso es más acuciante que el atletismo en la capital.

—¿Crees que faltan en Huesca buenos preparadores de atletismo?

—Sí, y el problema es que se dediquen a promover este deporte. Y concretamente en Huesca, el caso es más acuciante que el atletismo en la capital.

—¿Crees que faltan en Huesca buenos preparadores de atletismo?

—Sí, y el problema es que se dediquen a promover este deporte. Y concretamente en Huesca, el caso es más acuciante que el atletismo en la capital.

—¿Crees que faltan en Huesca buenos preparadores de atletismo?

—Sí, y el problema es que se dediquen a promover este deporte. Y concretamente en Huesca, el caso es más acuciante que el atletismo en la capital.

—¿Crees que faltan en Huesca buenos preparadores de atletismo?

—Sí, y el problema es que se dediquen a promover este deporte. Y concretamente en Huesca, el caso es más acuciante que el atletismo en la capital.

—¿Crees que faltan en Huesca buenos preparadores de atletismo?

—Sí, y el problema es que se dediquen a promover este deporte. Y concretamente en Huesca, el caso es más acuciante que el atletismo en la capital.

—¿Crees que faltan en Huesca buenos preparadores de atletismo?

—Sí, y el problema es que se dediquen a promover este deporte. Y concretamente en Huesca, el caso es más acuciante que el atletismo en la capital.

—¿Crees que faltan en Huesca buenos preparadores de atletismo?

—Sí, y el problema es que se dediquen a promover este deporte. Y concretamente en Huesca, el caso es más acuciante que el atletismo en la capital.

—¿Crees que faltan en Huesca buenos preparadores de atletismo?

—Sí, y el problema es que se dediquen a promover este deporte. Y concretamente en Huesca, el caso es más acuciante que el atletismo en la capital.

—¿Crees que faltan en Huesca buenos preparadores de atletismo?

—Sí, y el problema es que se dediquen a promover este deporte. Y concretamente en Huesca, el caso es más acuciante que el atletismo en la capital.

—¿Crees que faltan en Huesca buenos preparadores de atletismo?

—Sí, y el problema es que se dediquen a promover este deporte. Y concretamente en Huesca, el caso es más acuciante que el atletismo en la capital.

—¿Crees que faltan en Huesca buenos preparadores de atletismo?

—Sí, y el problema es que se dediquen a promover este deporte. Y concretamente en Huesca, el caso es más acuciante que el atletismo en la capital.

—¿Crees que faltan en Huesca buenos preparadores de atletismo?

—Sí, y el problema es que se dediquen a promover este deporte. Y concretamente en Huesca, el caso es más acuciante que el atletismo en la capital.

—¿Crees que faltan en Huesca buenos preparadores de atletismo?

—Sí, y el problema es que se dediquen a promover este deporte. Y concretamente en Huesca, el caso es más acuciante que el atletismo en la capital.

—¿Crees que faltan en Huesca buenos preparadores de atletismo?

—Sí, y el problema es que se dediquen a promover este deporte. Y concretamente en Huesca, el caso es más acuciante que el atletismo en la capital.

FUTBOL OSCENSE

UN ESPLENDIDO COMIENZO CON TRES VICTORIAS

MUCHOS PUNTOS POCA TAQUILLA

El Huesca, ganó, el Lamusa se llevó los dos puntos en litigio y el Atlético Huesca goleó a placer a su oponente. Total, todos ganaron menos las arcas del club que ingresaron escasamente ochenta mil pesetas. ¡Paciencia señores directivos! ...

CEBIDOS CON CLASE

De Zaragoza se desplazó alguien a este encuentro para ver en marcha a los cebidos. Suponemos que se iría contento, pues tanto Justribó, como Eusebio y los hermanos Salvatierra tuvieron una actuación muy prometedora. Hay clase, hay madera e incluso leña en estos jóvenes jugadores... ¡ánimo chavales! ...

APERITIVOS PARA LA SIQUILLA

Hoy juega el Huesca en Sariñena un encuentro amistoso; el viernes día 8 se desplaza a Almodévar para competir con el titular en partido de fiestas mayores, y el sábado por la

tarde nuestro equipo se ventilará los dos partidos contra el Chantrea de Pamplona que empató en Tudela bajo la batuta de Bepere.

CAMINO A GOL

Nos gustó el Huesca del domingo, juventud, garra e ilusión, pero sobre todo mucho fútbol en sus filas. Si se encuentra camino a gol, cosa que debe intentarse en todos medios, la parroquia del Alcoraz se a pasar en grande este año... ¡ya lo Vds! ...

CINCO "COLILLAS"

El Lamusa se trajo los dos puntos de Casetas... ¡buen comienzo fabriles! ... Atlético Huesca le "endiñó" cinco "colillas" Tardienta, en un gran encuentro donde el jugador de sus hombres de centro de campo parejo con la efectividad rematadora de los hombres en punta. Peña, Olivar, Marín, Zabarras (2) llevaron en cinco ocasiones alegría a los graderíos... ¡a seguir "parroquianos"! ...

CINCO VILLAS expres

CORRESPONSALIA Y DELEGACION:
Olvido, núm. 7 - Teléfono 799
Escribe y coordina: FAUSTINO LABORDA SAGASTE
Fotógrafo: "SAMPER"

Nuevos y prometedores horizontes en el vigoroso desarrollo de la comarca

● PROXIMAMENTE SE INICIARAN LAS OBRAS DE URBANIZACION DEL POLIGONO DE VALDEFERRIN

meta de su propio desarrollo y prosperidad.

Otra obra importante, que se acaba de acometer en la localidad ejeana, es la del saneamiento y distribución de agua potable domiciliar sobre unos 15 kilómetros de calles, plazas y paseos de los sectores, Hogar cristiano, Eras Altas, Delicias, San Antonio, carretera de Erla, Martín Blesa, Sementales, Molino Bajo, ensanche de Luchán, calle Nueva, El Hondo, Tajada, Cuco, Alta Oliva y Lázaros - Graneros, con un importe total de 27.385.720 pesetas, en presupuesto a cubrir mediante subvenciones del ministerio de Obras Públicas, Diputación Provincial de Zaragoza, Ayuntamiento y contribuciones especiales con cargo a los vecinos afectados con la mejora.

CANAL DE BARDENAS

Al alborozo que ya supuso para los ejeanos el comienzo de estas importantes mejoras de tipo urbanístico, viene a sumarse ahora el que produce



la noticia del comienzo de las obras de urbanización del Polígono Industrial de Valdeferrín, al que seguramente le seguirá la no menos alborozadora noticia del comienzo, dentro de un mes, del tramo quinto de la segunda parte del canal de las Bardenas, cuyas obras también están adjudicadas, para la construcción de un acueducto de dos kilómetros sobre el río Arba de Luesia y 18 de canal, para poner en riego inmediato unas 20.000 hectáreas del secano cincovilleés.

la construcción del complejo correspondiente a la proyectada Concentración Escolar, que está presupuestado en más de cien millones de pesetas, para una capacidad de alumnado comarcal de 3.000 plazas, veremos cómo Ejea de los Caballeros transforma no ya sólo su propia fisonomía urbanística, sino también la industrial, agrícola y cultural.

Buenas perspectivas, pues, las que se vislumbran para la villa ejeana y su comarca, que nos satisface enormemente airear para despertar la atención de quienes no creen en el desarrollo de los pueblos del ambiente rural.

CONCENTRACION ESCOLAR

Y si a todo esto añadimos

CARTAS a CINCO VILLAS/expres

A VUELTAS CON LOS "ENCIERROS"

Zaragoza, 30 de Agosto de 1972

Sr. D. Faustino Laborda Sagaste

Estimado Faustino:

Leído el comentario de Cinco Villas Expres de fecha 29 del corriente, antes de nada quiero hacer constar que no es mi intención ofender a nadie, que no he pensado nunca en entablar polémica respecto a los encierros, y que, sobre todo, no contestaré más veces a las posibles notas que puedan aparecer en periódico alguno.

Al mismo tiempo agradezco a la Corporación Municipal el interés demostrado y estoy de acuerdo con ellos en que los encierros en caso de celebrarse, deben ser con orden, también me parece muy bien la posición adoptada por cierto señor en defensa del comercio en general.

Ahora bien me doy por aludido al comentario de ese señor por haber sido uno de los pocos que ha tenido la suerte de ver publicada su carta en "ARAGON/expres" al decir que, él, como concejal, estará dispuesto a pedir responsabilidad de los desperfectos que puedan causarse a los que hemos pedido este festejo, ¿Desde cuándo se castiga a los que hacen una petición?

Según veo el citado Sr. exige al Ayuntamiento unas garantías. Si éste se las da, creo sobra comentario; ahora bien si los desperfectos son debidos al gamberrismo, está bien se castigue a los culpables, pero nunca a los que hacemos una petición que consideramos justa.

Por tanto no estaría de más que el citado señor recapacitase y nos diera una explicación.

Y para terminar una vez más me reitero en la reposición de los encierros, al mismo tiempo que agradezco una vez más los desvelos de nuestros munícipes, especialmente del señor Piracés.

Afectuosamente

José M. LAZARO ABAD

TELETIPO COMARCAL

PERDIDAS DEVASTADORAS

LUESIA.— Según se nos refiere, desde esta localidad cincovilleés, los agricultores luesianos han sufrido grandes pérdidas con la devastadora tormenta, que la otra noche se desató, acompañada de abundante aparato eléctrico y espesa granizada, para llevar la desolación y la ruina al campo luesiano, donde el temible fenómeno atmosférico hizo tabla rasa sobre los extensos jardiños, alfalfares y otros cultivos de carácter hortícola que suelen alcanzar una buena comercialización en los mercados nacionales, dada su excelente calidad.

También las plantas medicinales, —silvestres de generación espontánea, que se dan en abundancia en Luesia, como son el espliego, la hierba amarga, la trufa negra, etc— de notables y saneados ingresos para los numerosos recolectores luesianos de todos estos productos—, se han visto afectados por el pedrisco, de una forma considerable, calculándose una merma del treinta y cinco por ciento en relación con anteriores campañas.

Acerca de este suceso, se nos informa que numerosos coches fueron abollados en su carrocería, que la densidad de la granizada caída alcanzó sobre el suelo un gran espesor y que al día siguiente por la mañana, los grandes ventisqueros de la Sierra de Ayanás aparecieron completamente blancos de cenizas habiendo desgajado las ramas de numerosos árboles en su violenta precipitación.

Afortunadamente, y muy contrariamente a lo ocurrido el año pasado, con este tipo de sucesos permanentes, pocas veces hemos tenido que lamentarnos, este verano de casos de esta naturaleza, en nuestra comarca, ya que el presente y alorado verano, excesivamente seco y ventolero, mantuvo a sus nuestros nubarrones muy alejados de nuestras tierras.

En "CINCO VILLAS/expres" se siente de veras lo que se desea en Luesia y se espera una pronta recuperación material moral de los agricultores luesianos damnificados, a la vez que se alienta la esperanza de que ni en Luesia ni en ninguna otra parte de la comarca de las Cinco Villas vuelvan a repetirse sucesos como el que acabamos de señalar para todos nuestros lectores.

A CARRETERA C-127

EJEA DE LOS CABALLEROS.— En su desarrollo hacia Gallur, ha quedado perfecta, impecable, pero... como dicen sus habituales usuarios que falta todavía el toque y gran detalle: el clásico y reglamentario yado longitudinal de tres líneas sobre el flamante asfalto, dos blancas en las orillas y una amarilla en el centro... Si, claro, nos estamos refiriendo a la carretera comarcal 127, cuyo negro pavimento encierra la dificultad de una perfecta visibilidad nocturna para los conductores, sobre todo cuando estos proceden de las ancas carreteras o caminos de servicio de la zona de Bardenas, sobre el Canal de las Bardenas. Muchos son los volantistas que nos hablan de este

problema circulatorio, que el Ministerio de Obras Públicas y la Diputación Provincial de Zaragoza han de resolver en cuanto se percatan de esta necesidad señalada por quienes, a diario, transitan por la comarcal 127.

BIOTA TENDRA REINA

BIOTA.— Los biotanos se han decidido, ¡por fin! , a elegir una reina para sus Fiestas Patronales. De un momento a otro tendrá lugar su designación oficial y en cuanto se produzca, allí estaremos nosotros para saber de quien se trata y dar a conocer su nombre a través de las páginas de nuestro periódico... Se nos asegura en la villa de Biota que en las Fiestas de este año se producirán grandes novedades, ya que, además de los actos y festejos tradicionales, se incluye una velada de boxeo y un interesante encuentro de fútbol a disputar entre el Club Deportivo Aragón y el equipo titular biotano. La Comisión de Festejos del Ayuntamiento se está moviendo mucho y es de esperar que las Fiestas de este año, dedicadas al Arcángel San Miguel sean verdaderamente sonadas y atractivas.

ANIMACION FESTIVA EN RIBAS

RIBAS.— Todo a punto en el entrañable barrio ejeano para la celebración de sus Fiestas Patronales en honor de Nuestra Señora de los Angeles. No es cierto que los ribeños hayan adelantado, en unas fechas, sus Fiestas para evitar su coincidencia con las de Ejea. Pues sabido es que en Ribas comienzan el 8 de septiembre y en la villa ejeana el día 9 del mismo mes. Al respecto, que nadie se preocupe. Muchas veces se ha repetido esta misma coincidencia y nada anormal ha pasado... Mucha animación en Ribas, mucha animación en Ejea. Y es que, señores, por nuestros lares hay gente para todo. Así que... ¡felices Fiestas, amigos!

VISPERAS TAUSTANAS

TAUSTE.— Las Fiestas de la Coronación se aproximan a pasos agigantados y, como quien dice, ya están a la vuelta de la esquina. Se celebran en los primeros días de la segunda quincena de este mes de septiembre y el programa de actos y festejos que está confeccionando el Ayuntamiento va a encerrar un gran interés tanto para los taustanos como para todos los cincovilleés; solemnes funciones religiosas, interesantes competiciones folklóricas, atrayentes manifestaciones deportivas, vistosas cabalgatas, importantes actividades culturales, extraordinarias actuaciones musicales, emocionantes festejos taurinos, bulliciosas verbenas nocturnas y callejeras, notables ganas de cantantes populares... En suma, unas Fiestas importantes para la villa de Tauste, a las que habrá que apuntarse para vivir el jubiloso ambiente tradicional de una de las localidades más alegres e importantes de cuantas componen nuestra comarca.

FUERA DEL PLATÓ

LA CRISIS DE ALI MCGRAW

«Después de
«Love Story» estaba
desesperada»



EN Hollywood se continúa hablando de "El padrino". El nombre de Mario Puzo y de Marlon Brando están en la boca de todos los residentes.

Sin embargo, por un momento, una noticia que no tiene nada que ver con "El Padrino", pero sí con el éxito, se ha deslizado en las conversaciones. Se dice, "Ali McGraw está dispuesta a hablar".

Vive en Malibu Beach y nos encontramos en casa de un amigo común. Divorciada de Robert Evans, acaba del finalizar el rodaje de "The Getaway" su primer film desde "Love Story".

—Tiene usted mérito, Ali. Por un momento ha relegado a "El padrino" a un segundo lugar.

—Eso no es verdad. Yo soy su víctima. Todos somos víctimas del éxito. Ahora no quiero saber nada con un nuevo "boom". Quiero escapar. Quiero olvidar.

—Ha abandonado usted la casa de su marido

—Robert se había vuelto a enamorar y continúa enamorado. No enamorado de ninguna mujer, sino del cine. Enamorado de una pantalla multicolor que le cubre de dinero a cada segundo. Yo era su viuda. El cine ha contribuido a destrozar nuestro matrimonio. Paf, se rompió.

—¿Piensa que su carrera ha merecido la pena?

—¿Se refiere a mi carrera? Soy hija de dos pintores y fui modelo durante algún tiempo. Un día me propuse hacer cine. "Goodbye Columbus", y la crítica me recibió como la sucesora de Liz Taylor y de Greta Garbo. Llegaron a decir que yo era "la promesa y el fenómeno de los años setenta". Sin embargo, no tomé en consideración nada de esto.

—Pero usted es actriz.

—Y como actriz deseo superarme. Entiéndame. Como actriz deseo ser la mejor, pero también quiero ser la mejor en la vida.

El periodo de tiempo posterior a "Love Story" fue una crisis continua. Estaba desesperada.

Michael DAVIS

LA ANTIGUA
NIÑA-PRODIGIO DEL
CINE INGLES

Hayley Mills es feliz desde que se casó

● "No quisiera que
mi hijo fuera un
niño prodigio"



HAYLEY Mills abrió la puerta de su casa. Se cubría el vestido con un mandil. "Me gusta hacer Soy una mujer doméstica. Ocupo mis horas en barrer el polvo y en cocinar para Roy".

—Por primera vez tengo algo en la cabeza que no sea el cine. Es el sentimiento extraordinario que conozco... me siento libre.

Sirvió el té. Había dejado de ser la niña prodigio de las Islas Británicas y estaba casada con Boulting. Su marido tenía 58 años y 3 divorcios. Le había dado un hijo.

—¿Te importa lo que opina el público a tu respecto?

—Durante un tiempo fue muy importante, ahora no tiene sentido. Creo que mis seguidores protestan que yo pueda hacer lo que quiera. Antes... bueno, cada vez que me enamoraba, recibía diez mil dólares.

—¿No te has arrepentido?

—¡Soy tan feliz! Estoy muy satisfecha de haberme casado y lo volvería a hacer cien veces. El matrimonio es mucho más satisfactorio de cuanto podía imaginar.

—Tu marido te aventaja en 33 años.

—Creo que es un acierto. Está más experimentado, tiene más interés por las cosas importantes. Generalmente, estos hombres acostumbran a ser más sensibles.

—Las revistas han publicado la noticia de tu retirada cinematográfica.

—Creo que ha habido un mal entendido. Yo no he dicho en ningún momento que piense dejar el cine. Se ha escrito que Roy me necesita las 24 horas del día, y que en consecuencia rechazo toda clase de contratos, pero ésta es una idea falsa. La verdad es que no sé cuando volveré a trabajar: es un tema que me acostumbro a no pensar. Estoy muy tranquila en mi casa.

—¿Te ha sido fácil pasar de niña a mujer?

—Mis padres, que son actores, han hecho todo lo posible para que mi vida fuera absolutamente normal. Cuando rodé "La bahía del tigre" tenía doce años, pero jamás me hubieran admitido en un estudio de cine.

—¿Te gustaría que tu hijo fuese un niño-actor?

—No. Mi hijo se merece un futuro mejor que el de su madre.

Scarth FLE

Robert Michum, la revolución necesaria

● "YO SOY UN BEAT"

ESTABA cubierto con un kimono y caminaba descalzo. Era un hombre alto, cuya presencia desconcertaba al informador. Tenía la voz ronca.

—¿También es un sacrilegio hablar de televisión?

—La televisión es perjudicial cuando se sublimiza. Sin embargo, el mayor enemigo de la humanidad continúa siendo la ignorancia. Recuerde esto que le voy a decir. La ignorancia es siempre el arma de trabajo de los ricos. Los millonarios derraman su ideología y su poder, sobre el mundo ignorante.

—¿Continúa interesándole Hollywood?

—Aprovechando la ocasión de encontrarme en Inglaterra, le diré que este país es el segundo en mis preferencias. Hollywood ha sido mi hogar durante 30 años, pero Inglaterra es mi sueño. Un sueño algo lluvioso y frío, pero magnífico en cualquier caso.

—¿Qué piensa de Nixon y McGovern?

—A McGovern no le gusta Nixon y lo mismo

moderna. Hablar de cine a estas alturas es un pequeño sacrilegio.

No había dormido demasiado. No había dormido nada en las últimas cuarenta y ocho horas. Se quejó de su mala suerte. Ahora serán las diez en Los Angeles". Bostezó. Es Robert Michum.

—¿Qué se le ha perdido en Sudáfrica?

—Acudo al estreno mundial de mi última película. "The Wrath of God".

—Usted ha cumplido 55 años y está considerado como uno de los grandes del cine actual.

—¿A quién le importa eso? El oficio de actor se acaba en cuanto abandonamos los "plató". En el mundo existen problemas mucho más importantes. Piense en "los derechos humanos", piense en las "reformas sociales", piense en la "economía



sucede a la inversa. Sin embargo tanto da uno como otro. El único cambio posible será fruto de la revolución.

—Pienso que le da mucho la juventud.

—Yo soy un "beatnik".