

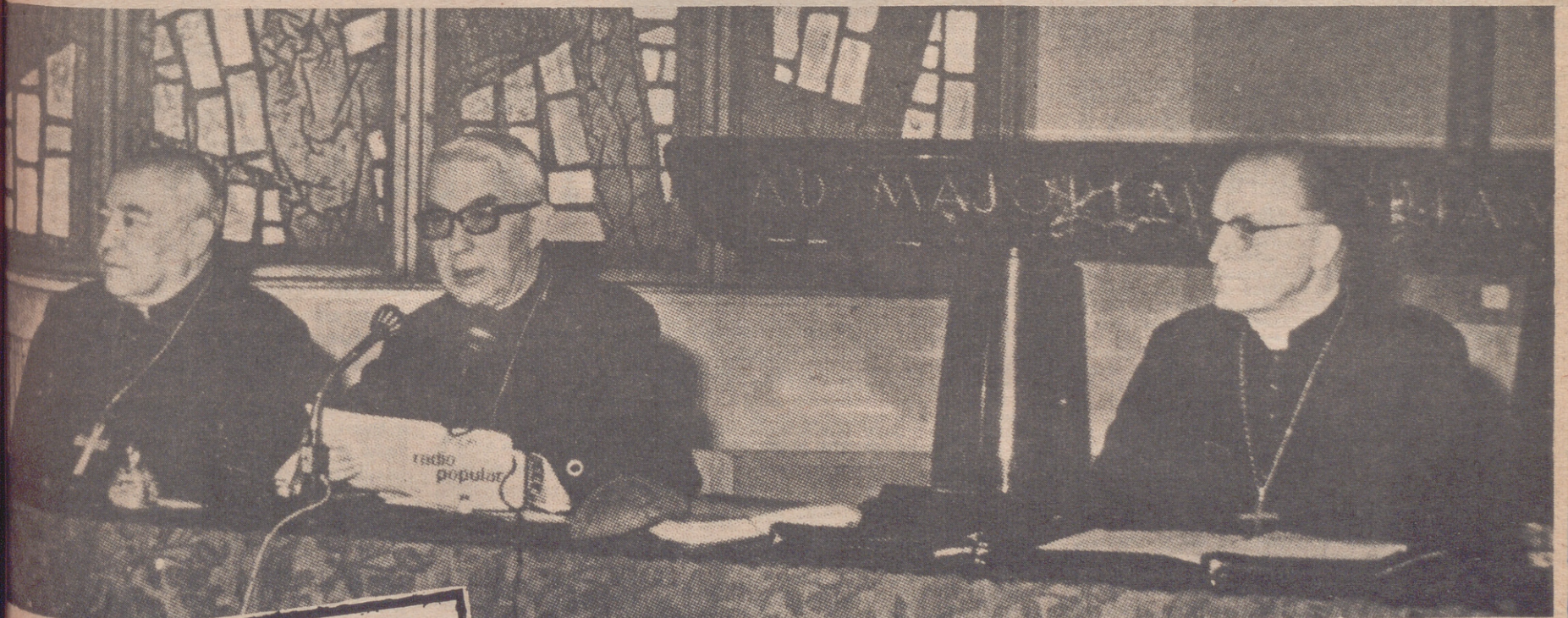
SA
 titados por
 ROS
 DE
 RIOJA
 ra
 en Madrid
 ALORES
 ed.
 HOY
 1.272
 602
 1.293
 881
 898
 1.304
 899
 1.035
 995
 497
 941
 267
 277
 283
 236
 334
 115
 263
 195
 6,75
 263
 271
 1,50
 165
 170
 101
 187
 120
 151
 261
 389
 292
 202
 755
 336
 395
 314
 374
 390
 363
 514
 94
 226
 1.629
 390
 as mejoras de
 nen de negociaci
 s Fecsas, dinero
 ar.
 zucarera y Agui
 fas.
 allehermoso, pap
 x, papel en Met
 AGOSTO DE 197



LA CRITICA de la IGLESIA, GARANTIA de AUTENTICIDAD

- 3 PUNTOS**
- 1 la Carta del Episcopado de 1937
 - 2 la Declaración sobre la Ley Sindical
 - 3 la Asamblea conjunta
- IMPORTANTES**

Por Gabriel CAMPO VILLEGAS



ARAGON
 expres

REPORTAJES Y COMENTARIOS

CREO que es hora ya de dejarnos de plantear las relaciones entre la Jerarquía y el Estado español en términos agresivos de confrontación. Eso sería propio de un estado totalitario o autosuficiente, o de un episcopado de "mala fe". Y creo que, honradamente, no podemos darlo por supuesto, en España. Eso sería pecar contra la esperanza. La "Asamblea Conjunta" ha alarmado a algunos. Conforme. Yo creo que era natural que se produjese ese estado inicial de ansiedad político-religiosa. Lo que no podemos es hacerlo crónico y desplazar, de esa manera, el fondo de los problemas hacia las zonas periféricas de los sentimientos y de los recuerdos atrasados. Los españoles, todos, hemos de coger el toro por los cuernos y dar una prueba de nuestra capacidad de diálogo y de buena fe.

Y para dialogar de buena fe creo que es esencial no caricaturizar ninguna de las posiciones ni evocar fantasmas del pasado o del futuro. Hay una realidad: el Estado español, con una determinada estructura y unos determinados hombres que creen que esta aún con todas las limitaciones ha sido hasta ahora la mejor opción política del país. Y hay una Jerarquía episcopal que asume la tremenda responsabilidad de enjuiciar desde el punto de vista de la doctrina de la Iglesia Católica las realizaciones socio-políticas de la nación. Nada nuevo, en el fondo. Y nada nuevo, en los hechos reales, en la historia pasada y recentísima. Veamos unos ejemplos:

1 En julio de 1937, la Carta Colectiva del Episcopado (Pasa a la página 14)

Premio "RAMON J. SENDER" para trabajos periodísticos

Está dotado con 25.000 pesetas y es de libre concurrencia

"ARAGON/exprés", siguiendo su línea fundacional de estimular y fomentar cuanto pueda contribuir a presentar ante España y el mundo, una auténtica imagen del Aragón de hoy, funda el "Premio Ramón J. Sender" para artículos, crónicas, etc. sobre temas aragoneses, en cualquiera de sus vivencias actuales y futuras, quedando excluidas las coplas de Jota, los chascarrillos, los cuentos y cualquier otro género que tienda a la caricatura o al chiste, con arreglo a las siguientes bases:

PRIMERA.— Podrán concurrir libremente todos los escritores españoles, cualquiera que sea su residencia.

SEGUNDO.— Los trabajos, mecanografiados a dos espacios y por una sola cara, tendrán una extensión máxima de cuatro folios y mínima de dos y podrán ir acompañados de fotografías.

TERCERO.— Los originales firmados con seudónimo deberán ser enviados bajo sobre a la Redacción de este diario, Marcial, 2, Zaragoza, poniendo en el sobre "Para el Premio Sender", y con el artículo otro sobre cerrado con la indicación del seudónimo en el que se consignará el nombre y domicilio del autor. De dichas plicas sólo será abierta la perteneciente al autor premiado, destruyendo las demás.

CUARTO.— "ARAGON/exprés", efectuará una selección previa entre todos los trabajos recibidos y los seleccionados se publicarán en el periódico a partir del mes de septiembre.

QUINTO.— El plazo de admisión comienza el día 1 de Julio y terminará el 31 de Agosto.

SEXTO.— Entre los artículos publicados será elegido el ganador por un jurado, cuyos nombres se darán a conocer al mismo tiempo que el fallo, el día 12 de octubre de cada año.

SEPTIMO.— El premio es indivisible y está dotado con 25.000 ptas, si se declarase desierto, su importe quedaría automáticamente acumulado al del año siguiente.

OCTAVO.— El fallo del Jurado es inapelable y todos los concursantes, por el mero hecho de concurrir, aceptan estas bases.

NOVENA.— "ARAGON/exprés" se reserva el derecho de decidir en las casuísticas incidencias que pudieran producirse, así como de hacer cuantas aclaraciones sean precisas para una mejor concepción de los fines del concurso.

FARMACIAS de GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Castelar, 91: San José.— Gimeno Pardo: 220841.— Albareda, 3: Palacios: Tel. 220702.— Antonio Bravo, 12: (Parc. Vicente): Laborda: Tel. 332290.— Avda. Madrid, 101: Torner: Tel. 332990.— Avda. Pablo Gargallo, 63: (Química): Nuño, Tel. 231124.— Coso, 12: Casaña, Tel. 293747.— Don Jaime I, 23: Bergua: Tel. 223674.— García Lorca, 6: (Final San José): Arias - Tel. 372827.— García Sanchez, 22: Ramirez: Tel. 250775.— Hernán Cortés, 34: Rosinach: Tel. 225576.— Lasierra Purroy, 5: (Torrero): Muñoz II: Tel. 271586.— Miguel Servet, 23: Almarcegui: Tel. 226386.— Paz, 25: Pérez Navarro: Tel. 230555.— San Juan de la Peña 155: Vicente P: Tel. 291182.— San Pablo, 51: Martínez M.— Tel. 224323.— Santa Teresa, 3: Pérez Ezquerro: Tel. 255892.— Serrano Sanz, 10.— Rodríguez Álvarez, Tel. 250470.— García Arista, 14: Arribas: Tel. 291126.

SERVICIO DE URGENCIA DE 11 NOCHE A 9 MAÑANA

Albareda, 3, García Lorca 6.— Antonio Bravo, 12; García Sanchez, 22.— Avda. Pablo Gargallo, 63: San Juan de la Peña, 155.— Coso, 125: Santa Teresa, 3.— Castelar, 91.

TURNOS

5 B

RADIO JUVENTUD

Le ayuda a pasar un estío más agradable.

De 7 de la mañana a 1 de la madrugada, en Onda Media y Frecuencia Modulada...

MUSICA REFRESCANTE...

PROGRAMAS AMENOS...

ENTRETENIMIENTO...

Veranee con RADIO JUVENTUD junto a su oído.

TV.E.

PRIMERA CADENA:

13,45.- carta de ajuste; 14,00.- apertura y presentación; 14,01.- almanaque; 14,30.- primera edición; 15,00.- noticias; 15,35.- cowboy en africa ("El antilope"); 16,30.- despedida y cierre; 17,45.- carta de ajuste; 18,00.- apertura y presentación; 18,01.- avance informativo; 18,05.- la casa del reloj; 18,25.- con vosotros; 19,30.- dibujos animados; 19,40.- buenas tardes; 20,30.- novela; 21,00.- telediario; 21,35.- Más rapido, más alto, más fuerte; 22,05.- Datos para un informe; 22,35.- Juego mortífero ("Aves nocturnas"); 23,35.- veinticuatro horas; 24,00.- oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA:

20,00.- carta de ajuste; 20,25.- presentación y avances; 20,30.- el país de la fantasía ("Violete y los piratas"); 21,00.- grandes intérpretes; 21,30.- telediario dos; 22,00.- galería; 22,30.- Estudio abierto; 00,30.- última imagen.

ESTA NOCHE, CORTE DEL AGUA EN UN SECTOR

Recibimos de la Dirección municipal de Vialidad y Aguas la siguiente nota:

«Con motivo de unas modificaciones en la conducción principal de la red de abastecimiento de la ciudad en el paseo de María Agustín, nos vemos precisados a realizar un corte de agua que afectará a las calles y zonas que más abajo se indican. Dicho corte dará comienzo a las veintidós horas del día 23 y tendrá una duración aproximada de unas siete horas.

Paseo de María Agustín, tramo comprendido entre la Puerta del Carmen y la plaza del Portillo.

Calles de Dr. Fleming, Borao, Trovador y avenida de Madrid, en el tramo comprendido entre la plaza del Portillo y el paso inferior del ferrocarril.

Las calles adyacentes se verán afectadas de una disminución considerable de presión, privando por esta causa de un normal suministro a los pisos altos. — I. C. de Zaragoza, 23 de agosto de 1972.»

POR TODO ARAGON CRUZAN CADA DIA LOS "EXPRES" DE "ARAGON/exprés"

CARTELERA

CINES DE ESTRENO

AVENIDA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). La garbanza negra q. e. p. d. Tip y Coll; Esperanza Roy. Butaca: 30 pesetas.

COLISEO. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Homicidio al límite de la ley. Elga Andersen, Philippe Leroy, Rosanna Yanni.

COSO. — 5-7-15 y 10'45 (Mayores 14). 2.ª semana: Río Bravo. Technicolor. John Wayne, Dean Martin.

DORADO. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Por techo las estrellas. Giuliano Gemma, Mario Adorf, Magda Konopka. Butaca: 25 ptas.

FLETA. — 4'45-7'15-10'45 (Mayores 18). Pequeño gran hombre. Todd-ao - Color - Estereofónico. Dustin Hoffman, Faye Dunaway, Jeff Corey.

GOYA. — 5-7-9-11 (May. 18). 2.ª semana: 4 moscas sobre terciopelo gris. Film de Dario Argento, con Michael Brandon, Mimsy Farmor, Jean-Pierre Mérielli.

MOLA. — 5-7-9-11 (Todos públicos). Tarzán y la cazadora. Johnny Weismuller, Patricia Morrison.

PALAFOX. — 5-7-9-11 (Mayores 18). 3.ª semana: El seductor. Technicolor. Clint Eastwood, Geraldine Page. Ultimo día.

REX. — 4'30-7'15 y 10'30 (Todos públicos). El puente sobre el río Kwai. Panavisión 70 mm. - Technicolor y sonido estereofónico. William Holden, Alec Guinness.

VICTORIA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Fieras sin jaula. Eastmancolor. Juan Luis Galiardo, Curd Jurgens.

CINES DE ARTE Y ENSAYO

ACTUALIDADES. — 5-7-9-11 (May. 18). 2.ª semana: La noche de los muertos vivos. Judit O'Dea. (V. o.). Butaca: 25 ptas.

ELISEOS. — 5-7-9-11 (Mayores 18). 2.ª semana: Una historia sueca de amor. Un film de Roy Anderson con Ann Sofie Kylin, Rof Sohlman.

CINES DE REESTRENO

ARGENSOLA. — 5-7-9-11 (Todos públicos). 5.º mes: Le llamaban Trinidad. Bud Spencer, Terence Hill.

ARLEQUIN. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Adán también tenía su manzana. Technicolor. Jack Lemmon, Carol Lynley.

DELICIAS. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Promesa al amanecer. Technicolor. Michel Mercouri, Assaf Dayan.

DUX. — 5-7-9-11 (Todos públicos). Misión suicida. Technicolor. Lloid Brigg, Arthur Keir.

GRAN VIA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). 2.ª semana: L'histoire. Eastmancolor. Jean Leblanc, Manolo Gómez.

MADRID. — SALA 1: 5-7-10'45 (May. 18). Circulo rojo. Eastmancolor. Alain Delon, Yves Montand.

SALA 2: 5-7-9-11 (May. 18). Sentencia de muerte. Cinemascope - Eastmancolor. Charles Conte, Tomás Miliutek.

NORTE. — 5-7-9-11 (May. 18). Una cuerda al amanecer. Fernando Sancho, Mónica Randall.

PALACIO. — 5-7-9-11 (Todos públicos). El jinete Jerry Lewis, Dean Martin.

PARIS. — 5-7-9-11 (Todos públicos). 2.ª semana: Selva de dardos en fuga. Cinemascope - Eastmancolor. Louis de Funès, Jean Lefebvre.

PAX. — 5 y 7 (Todos públicos). 20.000 leguas de viaje submarino. Walt Disney. Eastmancolor. 9 y 11 (Mayores 18). 15 horas para asesinar. Scope - Color. Grant Hill, Sussi Andersen.

RIALTO. — 5-7-9-11 (May. 18). El asesino. Marcello Mastroianni, Micheline Presle.

ROXY. — 5-7-9-11 (May. 18). El club social de Cheyenne. Cinemascope - Technicolor. James Stewart, Henry Fonda.

SALAMANCA. — 5-7-9-11 (Todos públicos). El Zorro tra el imperio de Napoleón. Nadir Moretti, Gisella Den.

PELOTA

Frontón Jai-Alai.—Tardes. Partidos de pelota a punta. Quinielas. Olachea - Arriaga con Toño - Ifaki. Lejarcegui - Muguira contra Lequerica - Urtubi.

LA CRITICA de la IGLESIA GARANTIA de AUTENTICIDAD

(Viene de la página 13)

Español en la que, tras exponer los precedentes del levantamiento nacional, concluye:

"Estaba en la conciencia nacional que, agotados ya los medios legales, no había más recurso que el de la fuerza para sostener el orden y la paz.

Afirmamos que el levantamiento cívico-militar ha tenido en el fondo de la conciencia popular un doble arraigo: el del sentido patriótico, que ha visto en él la única manera de levantar a España y evitar su ruina definitiva; y el sentido religioso, que lo consideró como la fuerza que debía reducir a la impotencia a los enemigos de Dios".

La jerarquía católica enjuicia el acontecimiento y lo considera justificado. Lo cual no impide que en el mismo documento se manifiesten reservas para no comprometer, para el futuro, el juicio global de la Iglesia:

"Cuanto a lo futuro —decían los Obispos— no podemos predecir lo que ocurrirá al final de la lucha. Sí que afirmamos que la guerra no se ha emprendido para levantar un estado autocrata sobre una nación humillada... Seríamos los primeros en lamentar que la autocracia irresponsable de un parlamento fuese sustituido por la más terrible de una dictadura desarraigada de la nación. Abrigamos la esperanza legítima de que no será así".

2 En el verano de 1.968 la jerarquía española en pleno se pronuncia sobre el proyecto de Ley Sindical, señalando graves defectos en la futura Ley, que ponen en peligro principios tan básicos en un sindicalismo cristiano, como son la representatividad y la autonomía.

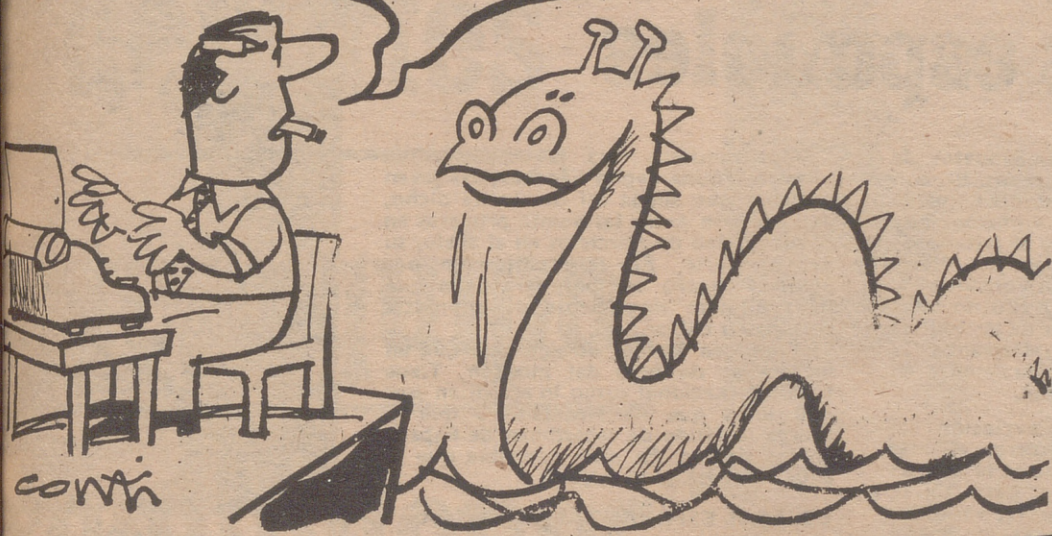
Hubo, a raíz de la declaración, nerviosismos, afirmaciones contundentes, contestación de la competencia de la autoridad de los obispos, amenazas veladas, toda orquestación que el Gobierno hizo cesar tan pronto acordó revisar a fondo el proyecto y madurar las orientaciones episcopales.

3 A raíz de la Asamblea Conjunta de septiembre se levantó una polvareda en toda la prensa extremista. El hecho de que los obispos en pleno y los representantes de los sacerdotes diocesanos del país "hubieran emitido un juicio moral cristiano sobre realidades sociopolíticas del país" llegó a crear, así, ambiente de verdadera ruptura y hostilidades entre la Iglesia y el Estado, se llegó a hablar de Asamblea de "sediciosa" (!) y hasta a desear una intervención de la autoridad civil o militar. Todo ello en una serena y abierta asimilación de un hecho tan simple como la emisión de un juicio orientador de los representantes del catolicismo español, en cuestiones que rozan las estructuras del Estado.

Yo creo que un país, y un país católico más aún, debe agradecer, en el fondo, en vez de temer o de tergiversar, las periódicas intervenciones de la jerarquía. Esos juicios morales no son improvisados, tienen la garantía del equilibrio y de la falta de partidismo. El mismo hecho de polémicas que suelen suscitar las hace más difíciles y heroicas. ¿Qué queremos? ¿Que los obispos se callen y no hablen sólo para aprobar? No es esa la mejor actitud de un católico, ni siquiera de un gobernante. Poner trabas a los "juicios morales" es empeñarnos en quedarnos solos, en ver más que con nuestros ojos limitados. En el fondo, es cobardía para admitir la verdad de nuestras imperfecciones. Y, además, dar pie para que nadie se atreva a censurar. No es justo, por temor. Porque, si cuando la jerarquía se la maltrata, ¿quién se atreverá ya a levantar la voz?

CONTRASTE DE PARECERES

No te necesito Este verano hay muchas noticias.



Conti, en "LA PRENSA"

CASTIELLA CONTEMPLA GIBRALTAR

En "Diario de Cádiz", y firmado por Ramiro Noel, leemos:

"Durante unas horas, el que fue ministro de Asuntos Exteriores don Fernando María Castiella ha estado en nuestra provincia para asistir a la boda de unos amigos. Después mostró deseos de visitar ese antiguo y bellissimo núcleo urbano que se llama Castiellar de la Frontera, desde donde se contempla Gibraltar en una perspectiva que muy pocos españoles conocen."

"Castiella ha pasado un buen rato en la muralla que sirve de gran balcón, con la mirada fija en el horizonte excepcional. Castiella, frente a Gibraltar. Es todo un estudio para reflexionar. Luego, el ex ministro —según leemos en un periódico de la zona—, y con destino a sus acompañantes, escribió en una tarjeta las siguientes líneas: "Políticamente podré ser un vencido, pero nadie logrará convertirme en un desertor de la causa de España. Por eso, mientras Dios me dé un soplo de vida, no dejaré de luchar por un Gibraltar plenamente reintegrado a nuestra Patria..."

LOS NIÑOS DE LAS POSTGUERRAS

Renunciados el mar y la montaña, la vacación solitaria y casera encuentra el placer de la lectura sosegada, de la lectura evocadora. Leo un libro que desde hace poco me esperaba: «Memorias de un niño de derechas». Me lleva a la relectura de otro ha tiempo, no mucho, leído: «Los álamos de Alonso Mora». Son dos libros en los que duele España y en los que ese dolor resuena en la niñez. Cuando algo se ha marchitado, se ha desgajado del tronco viejo y ya no va a brotar nunca más hay un niño que presencia el surgir de una yema nueva inesperada y distinta. Hay un niño o unos niños para quienes ese paisaje macerado se pinta de manera no vista.

Si el niño se llama Alonso Mora y es hijo de un capitán de los que volvieron de Cuba, en el adusto campo, mal tratado, mal defendido, habrá un álamo blanco que albergará un corazón amargo. Será para él la vida un duelo entre lo blanco de los proyectos, de los afanes, de las ilusiones, y lo amargo de los desestimientos, de los contratiempos, de las desesesperanzas. Si el niño ni tan siquiera tiene nombre y aspira a ser por eso todos los niños nacidos de soldados y capitanes en apariencia vencedores, en su paisaje urbano verá aparecer como desmedrados arbustos distintos una moral universal que se seca y una moral municipal que es traicionada. Bastará para conculcarla, para destruirla, el motorcillo alegre de una «Vespa». Entre esas niñeces de dos postguerras españolas estuvieron la mía y la de Pedro de Lorenzo, ilustre autor, Virgilio extremeño, de ese libro donde Alonso cree entre rigores —no es otra cosa que rigor el amor en el alma del capitán— y abandonos. La niñez de Paco Umbral es la de la segunda de nuestras postguerras, y está impregnada de pobreza y de cinismo. Pesa sobre ella la tuberculosis como la filoxera cae implacable sobre las viñas de don Pedro Mora. Tiene ya este niño que Umbral llama irónicamente «niño de derechas» conciencia de su inferioridad frente a otro niño, «el niño-vestido-de-blanco», en tanto que Alonso Mora, que es ciertamente un «niño-vestido-de-blanco» campesino y extremeño, sólo percibe que el cristal de su ventana le separa de otros niños a los que siente como iguales, aunque ellos desde su libertad le miren con respeto. Esa noción de diferencia social que los niños de Umbral ya tienen, que no ha nacido todavía en el niño inventor y pensativo de Pedro de Lorenzo, es la semilla, el núcleo de todo lo que sucede ahora, y no sucedía aún al comenzar este siglo.

Nos volvemos frecuentemente quienes escribimos hacia los niños. Disimulamos así pudorosamente que nos volvemos hacia nuestra propia niñez y que lo que estamos intentando es ordenar nuestro conocimiento del mundo, sobre aquel conocimiento que, jugando con chapas en la acera, o hiriendo levemente la corteza blanca de un álamo que no era álamo, adquirimos del mundo en nuestra niñez y que será, pese a cuantas vicisitudes padecemos, el nuestro, inseparablemente real e ideal de nuestra vida. El niño de Umbral descubrirá que profesa un zamberrismo abstracto revolucionario. Alonso Mora que aquel álamo no existía más que en su imaginación. Los dos tendrán que reconstruir —como nosotros, ya adultos— un mundo ideal. — Lorenzo LOPEZ SANCHO

"ABC"

FUGA DE CAPITALES EN GALICIA

El Banco de Bilbao toma como índice de aportación de ahorro gallego al crédito oficial la contribución de Galicia al incremento de los depósitos bancarios, dado que las entidades oficiales de crédito se nutren principalmente, y de forma indirecta, de la inversión obligatoria de la banca en fondos públicos. Comparada esta aportación con la participación de Galicia en el crédito concedido lleva a decir al Banco de Bilbao que "Galicia ha dado más de lo que recibió". En efecto, en 1968 la participación de Galicia en el incremento de depósitos bancarios fue del 15,7 por 100, y su participación en el crédito oficial concedido fue de tan sólo el 3,3 por 100.

CAPITALISMO SIN CAPITAL

¿No es exigible, entre otras condiciones, una indispensable liquidez financiera de aquellas empresas en las que participa un Instituto Nacional, y otras, las más importantes de España, cuyas estructuras deben constituir el modelo de la pequeña y mediana empresa, tanto en los sectores de la producción como de los servicios? ¿Quiénes, en todo caso, soportan las consecuencias de tan desmesurada financiación externa? La contestación a estas preguntas sugeridas por las manifestaciones de una personalidad tan prestigiosa y competente como la del gobernador del Banco de España tiene un alto contenido, más que económico, social.

José María Luelmo, en "EL NORTE DE CASTILLA"

TODOS LOS CUADROS CONTAMINADOS

Los problemas del Museo del Prado son peculiares y comunes a los de otros museos. Por una parte, la contaminación atmosférica, grave en Madrid y no sólo para los cuadros. Por otro, la ampliación de las salas, precisa en orden a la instalación adecuada de aparatos purificadores de aire y para instalar adecuadamente los cuadros mismos. No es problema pequeño el de colocarlos de forma que puedan ser bien vistos por las masas de público.

—¿Puede decirse que en la actualidad los cuadros, todos o en parte, están ya dañados por la contaminación?

—Están ya todos, y en gran medida.

Xavier de Salas, en "EL ALCAZAR"

OPINA...

Mombiedro de la Torre



Don Luis Mombiedro de la Torre, presidente de la Hermandad Nacional de Labradores y Ganaderos.

"La agricultura española está cumpliendo su papel, pese a ser considerada la cenicienta de nuestra economía."

cada día un nombre

NESTOR LUJAN FERNANDEZ



nández, condenado a ocho meses de prisión menor por el Tribunal de Orden Público, como autor de un delito de propaganda ilegal, el 31 de mayo de 1968.

«Director entonces de nuestro semanario, fue condenado por la publicación de una carta «El catalán se acaba», amén de sufrir numerosas condenas administrativas impuestas por el ministerio Fraga.

«A la rehabilitación del Ministerio de Justicia se añade generosamente por el Ministerio de Información y Turismo la rehabilitación administrativa indispensable para desempeñar cualquier puesto directivo en la prensa española. Con lo cual se hace cargo Néstor Luján de nuevo, de las tareas directoras de «Destino», compartiendo con Xavier Montsalvatge la dirección de nuestro semanario con cargo de director adjunto. Felicitamos a nuestro compañero por esta rehabilitación y por su retorno a los puestos directivos de «Destino».

La incorporación de Néstor Luján a las tareas directivas constituye una noticia positiva en todos los sentidos. Enhorabuena.

"DIARIO FEMENINO"

A noticia del día la constituye la «rehabilitación de Néstor Luján». El hecho creemos que merece ser subrayado. La España de concordia, abierta e indiscriminada necesita actos como éste. Néstor Luján es un periodista con honda raigambla en Cataluña y con una decidida vocación profesional.

«Destino», el semanario en el que ejercía como director, lo ha reanunciado en su cargo. Esta semana publica la siguiente nota: «El Ministerio de Justicia ha dispuesto la cancelación de los antecedentes penales, con rehabilitación de todos sus derechos a Néstor Luján Fer-



ESPECIAL
MUNICH



Si Pierre de Coubertin, fundador de los Juegos Olímpicos modernos, levantara hoy la cabeza llamaría "gladiadores Pagados" a los atletas que competirán en Munich.

Los deportes de equipo, "segundones"



- EL MAS ANTIGUO ES EL DE WATERPOLO, INTRODUCIDO EN 1900 EN LA OLIMPIADA DE PARIS.
- EL BALONMANO ES DEBUTANTE EN ESTA OLIMPIADA, Y SON FAVORITAS LAS DOS ALEMANIAS Y RUMANIA.
- DESDE 1904, SIEMPRE USA GANO LA MEDALLA DE ORO EN BALONCESTO.
- EN HOCKEY HIERBA INDIA Y PAKISTAN DISPUTARAN LOS DOS PRIMEROS LUGARES.
- EN FUTBOL, EL MAS "MARRON" DE LOS DEPORTES DE EQUIPO, LOS FAVORITOS SON LOS EUROPEOS ORIENTALES.

LOS Juegos Olímpicos, con mayor o menor número, siempre han contado con la presencia de deportes de equipo, a pesar de que tradicionalmente esto represente bien poco a los Juegos. En la presente edición serán seis los deportes del equipo que se podrán presenciar en Munich: fútbol, baloncesto, balonmano, waterpolo, balonvolea y hockey sobre hierba. De todos ellos el más antiguo es el waterpolo, introducido en el programa de los Juegos en 1900 en París, en el II Olimpiada. En aquella ocasión el ganador fué Gran Bretaña que volvería a triunfar en tres ocasiones más. Los equipos favoritos para el torneo olímpico son los de Yugoslavia, Hungría y la U. R. S. S. Resulta curioso comprobar cómo Estados Unidos, primera potencia natatoria, no es lo que se dice una superpotencia, aunque este deporte se dispute en un medio como es el agua dominado por sus deportistas. Y es que el waterpolo es algo muy distinto de lo que es la natación en sus distintas especialidades.

DEBUTA EL BALONMANO

Frente a los grandes favoritos citados, entre los que destacan Yugoslavia, Italia, es el único representante de la Europa Occidental que puede comprometerlo y llevarse ese título que le define como un deporte que no ganará medalla, pero que puede decidir por sus resultados quién será el vencedor. Los alemanes de la República Federal jugarán su baza por estar en casa, sin que ello permita irte más allá del sexto o séptimo lugar. El resto de los competidores acuden para animar la contienda. Sólo con ese fin.

de la Europa Occidental, pero tampoco con grandes pretensiones en lo que se refiere para los primeros puestos. Yugoslavia, teóricamente, tiene el equipo más fuerte, aunque pudiera suceder que sus jugadores cargados con excesivos encuentros se mostrasen inferiores físicamente a los rumores. Aquí, en este punto, puede residir la clave a la hora de dar el nombre del campeón mundial.

El balonvolea verá en Munich su tercera edición, ya que hizo acto de presencia, en 1964 a requerimiento de Japón. Hasta el presente momento la Unión Soviética es la que ha ganado las dos medallas que ha habido en litigio. En Munich no habrá sorpresas y los jugadores soviéticos volverán a vencer delante de Japón y Checoslovaquia, únicos y serios competidores.

EL BALONCESTO, DEPORTE REY

El gran deporte de equipo de las olimpiadas es el baloncesto, es

el rey de los deportes colectivos aceptados en los Juegos. A todos los supera. Es casi un rival de cuidado para el deporte individual. Es el único que podría hacerles sombra. El baloncesto está en las Olimpiadas desde 1904 y siempre ha sido Estados Unidos el ganador de la medalla de oro. La Unión Soviética es algo así como la eterna segundona.

En esta nueva Olimpiada, Norteamérica presentará un equipo cuyas características más acentuadas son su poca experiencia y la gran estatura de sus componentes. Nada menos que siete jugadores pasan de dos metros, correspondiendo la mayor altura a Tom Burleson y un jugador de la Universidad de Carolina del Norte, que mide 2,24



m. Sólo cinco de estos gigantes son de color y la media de su edad es de 21 años, sin que ninguno de ellos pase de los 23.

Frente a un juego técnico y rápido de estos hombres habrá una selección soviética con ánimo de incrustar su nombre entre los ocho de U. S. A. Los Andreiev, Sergei, Paulaskas, etc. superan a los yanquis en veteranía y este es un factor que puede dar equilibrio a esta pugna.

El Hockey sobre hierba es otro de los grandes veteranos. Olímpicamente nació en 1908 y ha estado presente en once Juegos... Gran Bretaña ganó las dos primeras Olimpiadas, pero después la India se hizo dueña y señora de la medalla de oro hasta que surgió la separación de Pakistán y convirtió a esta nación en su más directo y peligroso enemigo. En la última Olimpiada, en México, Pakistán se impuso en la final a Australia, mientras India quedaba relegada al tercer lugar.

EL FUTBOL DE NUEVO

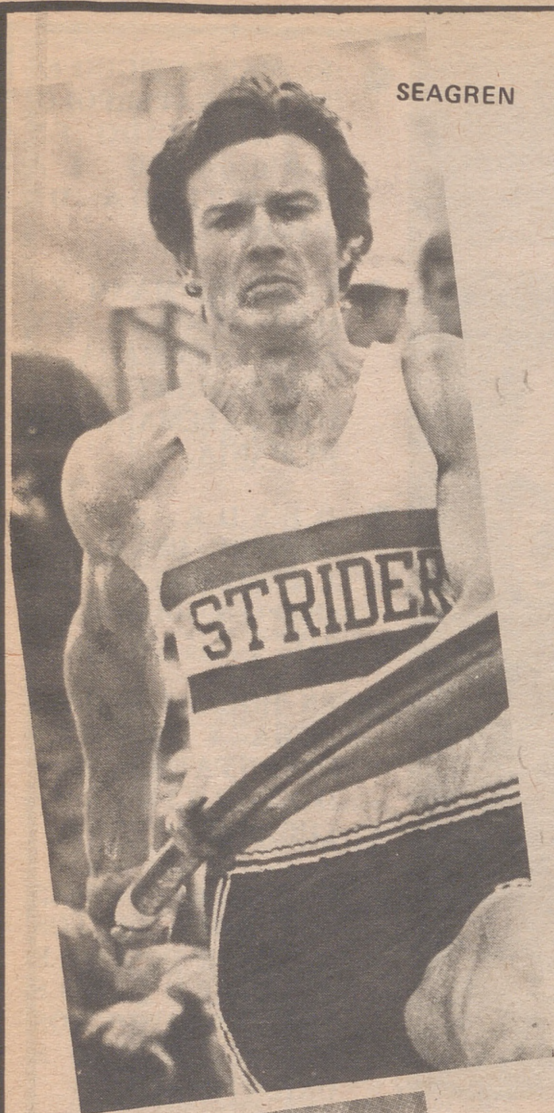
En Munich todo, más o menos va a continuar igual, India y Pakistán lucharán por el puesto de honor, el que da derecho a medalla de oro. Entre ellos dos no puede darse un nombre, aunque últimamente Pakistán forma un

conjunto que intima más con la victoria. Para las eliminatorias se ha hecho dos grupos de 16 equipos, situado a los dos más fuertes por separado, Kenia, España, Australia, Holanda y Nueva Zelanda lucharán por ese tercer lugar.

El fútbol, el deporte rey en nuestro tiempo, entró en las Olimpiadas en 1920 de la mano de un triunfo inglés, algo lógico si se tiene en cuenta que los ingleses lo inventaron. Presenta, como tantos otros deportes, un amateurismo "marrón", agigantado en los equipos del este de Europa que acuden a las Olimpiadas en los mismos jugadores que participan en el Campeonato Mundial para profesionales. Esto ha hecho que en varias ocasiones se haya propuesto su eliminación como deporte olímpico.

Desde 1948 todos los títulos olímpicos han sido conseguidos por países del otro lado del llamado telón de acero. Hungría, que venció, en Tokio y en México, donde la gran sorpresa fué Japón clasificado en tercer lugar, es en Munich candidato serio al título. Como contrincante más poderoso contará con la U. R. S. S. en cuyo equipo se alinean hombres muy conocidos internamente. La farsa, como puede verse, continúa.

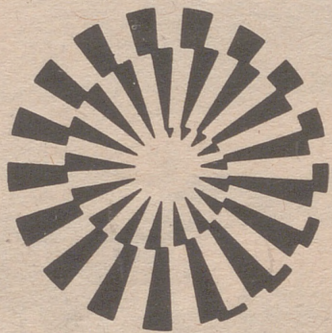




SEAGREN



ESPECIAL
MUNICH



EL ORO ES

ESTOS SON
LOS
GRANDES
FAVORITOS



MARCK SPITZ

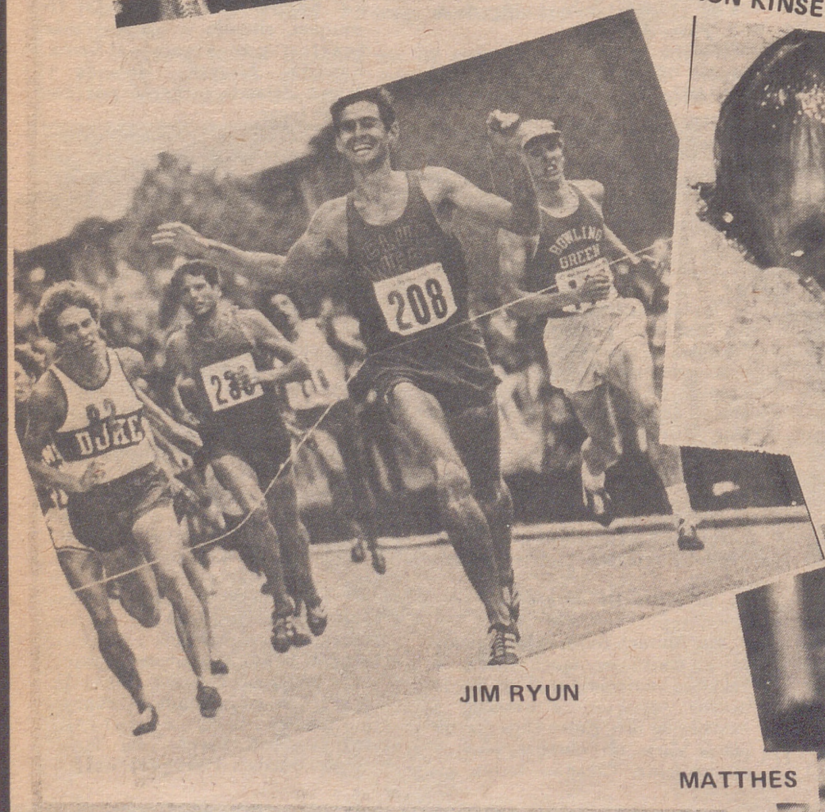


ALEXEIEV

ROUSSIKO SIKHAROULIDZE



SHON KINSELLA



JIM RYUN



MATTHES

A PESAR
DEL
DESPERTAR
AFRICANO

USA LV IMPR S

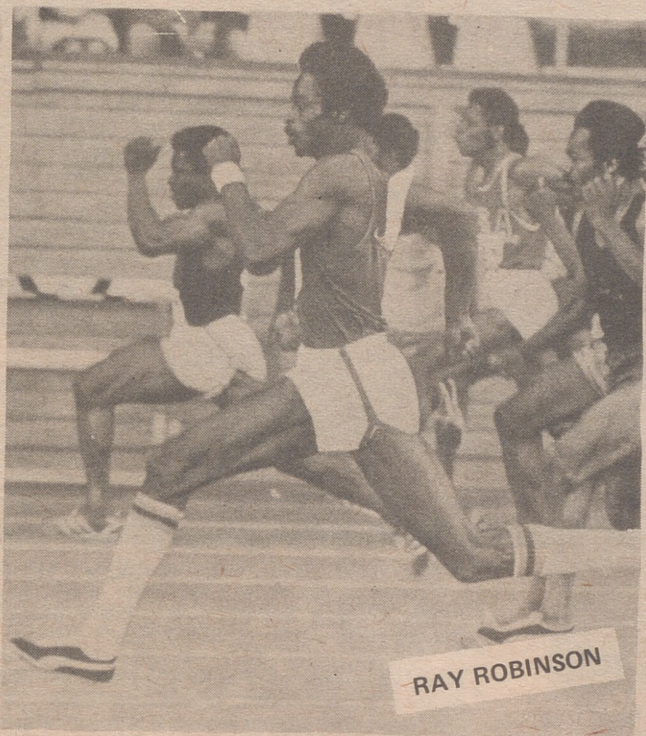
LA Olimpiada de Munich puede marcar el prestigio del decadencia de la U. R. S. S., o dicho de otra manera, de la escena cada vez más firme de algunos países como el de Alemania. En esta ocasión, el atleta estadounidense, como se adjudicó dos medallas de oro en 1.500 metros y los 3.000 metros, despertó de los atletas del continente negro, que han honrado el desarrollo deportivo de la República Democrática Alemana, entre otros, al anular ese tradicional duelo entre soviéticos y estadounidenses en los últimos años.

RUSOS Y ESTADOUNIDENSES

Como fiel testimonio de lo dicho, bastará con recordar los atletas de las distintas pruebas en los años 1970 y 1971. En los Juegos de Munich, nada menos que cincuenta y dos medallas de oro y noventa. No sería de extrañar que en esta ocasión los atletas norteamericanos vieran disminuir esas diez medallas individuales. Los atletas que tuvieron eternos rivales, los rusos, consigan algo más de eso. En el triple salto con 17,39 metros y a Lusia en Lanzamiento con 90,10 metros. En México se batieron cinco récords mundiales: 200 metros (Evans), 400 vallas (Hemery), longitud (Benson), triple salto (Saneiev), pulverización de quince marcas olímpicas en las pruebas de 100, 200, 400 metros, altura, longitud, pértiga, triple salto, disco, jabalina, lanzamiento de 10.000 metros, 3.000 obstáculos y lanzamiento de disco.

En las pistas del estadio muniqués, Norteamérica ha tenido un buen número de triunfos, gracias al talento de los atletas africanos, como el de aquí a dos o tres olimpiadas, ayudados por los atletas europeos, como las largas distancias —Mano Wolde, Gammoussa, etc.— que muestran su supremacía. En la capital de Baviera se puede decir que ciertos atletas vienen demostrando cierta debilidad, pero se está intentando ayudarlos en el salto de longitud y en los lanzamientos de disco y jabalina, que una vez

LOS ESPERA



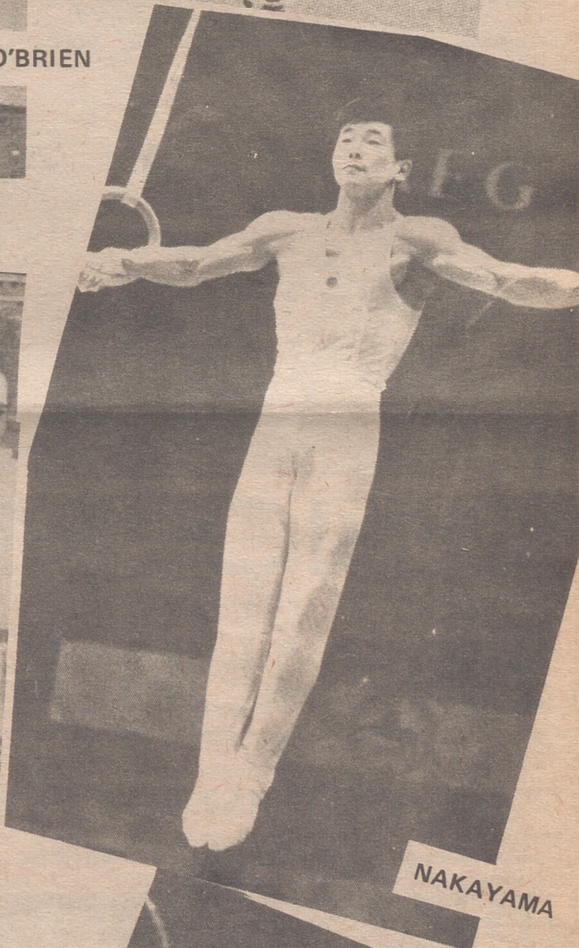
RAY ROBINSON



KERRY O'BRIEN



DAVID BEDFORD



NAKAYAMA



AKII-BUA



SHANE GOULD



HEIDE ROSENDAHI

LA VERA A POR SU LEY

medé marcar prestigio del atletismo norteamericano y una
o dicho de Alemania Oriental y Cuba y la entrada en
algunos países como, por ejemplo Kenia, que en México
en 1.500 metros los 3.000 obstáculos con Biwett. Pero este
mente negro honores a ingleses y franceses, y el gran
ca Democrática, entre otros, no será tan poderoso aún para
soviéticos y en el momento siempre con clara victoria de los

ho, bastará con los atletas que lograron las mejores marcas en
1970 y 1971 para emitir un pronóstico pensando en los
que cincuenta y seis soviéticos entre un total de ciento
veinte norteamericanos, aún los mejores del mundo,
individuales azteca. Igualmente probable es que sus casi
algo más de esos que tuvieron como protagonistas a Saneiev
Lusis en Lanza con 90,10 metros.
écords mundiales: 200 metros (T. Smith), 400 metros
ongitud (Saneiev). Pero menos importante fué la
mpicas en las 200, 400, 800, 1500, 110 vallas, 400 vallas,
to, disco, jabalina, etc. Quedaron inamovibles las de 5.000 y
lanzamiento de

és, Norteamérica un buen número de medallas, pero se pondrá de
e en México gracias al impulso de Alemania del Este, que
rudados por el continente africano, verdadera cantera de estrellas en
le, Gammouh, etc— puede acabar terminando con su
a se puede dar ciertas pruebas en las que los norteamericanos
d, pero se está recordando en las carreras de velocidad, de vallas,
tos de disco y que una vez más habrá festival yanqui.

F. Escribano.

Marqués de LOZOYA:

Picasso y Miró son dos genios; Dalí un BUEN pintor, pero NO un GENIO

- TENEMOS MUCHOS MUSEOS... PERO NADIE LOS VISITA.
- MUCHOS DE ELLOS SOLO RECIBEN 3 ó 4 VISITANTES AL DIA.

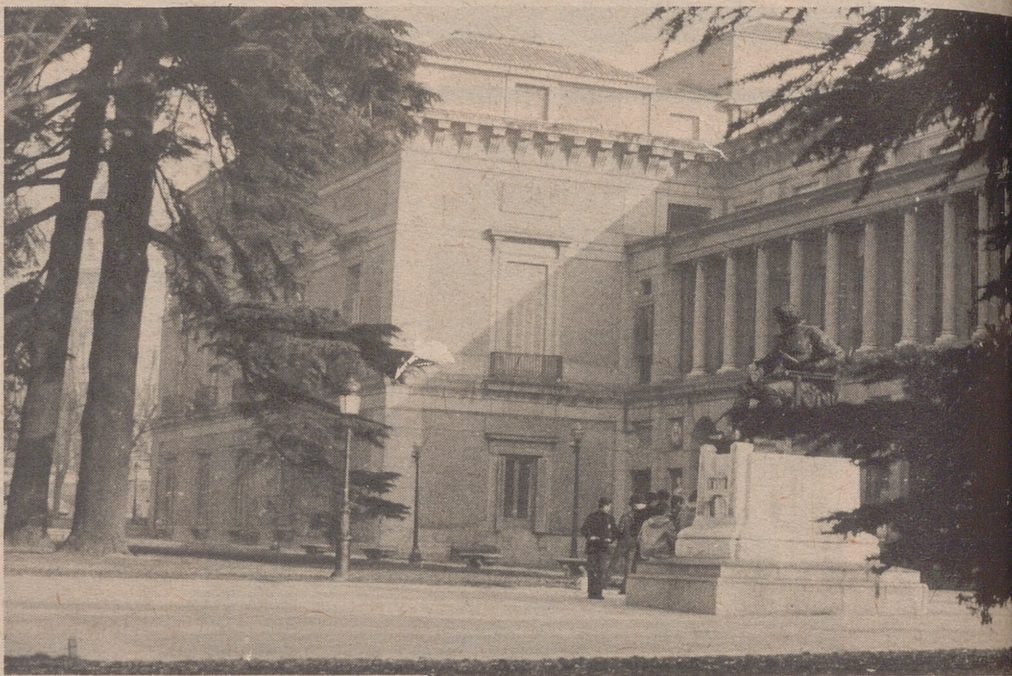
A lo largo de toda la geografía española se levantan innumerables monumentos arquitectónicos y artísticos; nuestros museos recogen las mejores muestras del arte no sólo nacional, sino también mundial. España es un paraíso para los amantes del arte. Sólo en Madrid el número de museos supera los sesenta, algunos de ellos cuentan con gran afluencia de público, pero otros están desiertos, totalmente olvidados.

El Marqués de Lozoya es uno de los hombres que mejor conoce la historia y el arte de España. A pesar de los años, trabaja incansablemente. Comienza su jornada a las ocho de la mañana y algunos días a las dos de la madrugada continúa en su despacho ensimismado en el libro, en el documento revelador hasta entonces desconocido. Nos recibe en su casa. La entrevista tiene lugar en una biblioteca impresionante.

MUSEOS OLVIDADOS

—Madrid no es una ciudad monumental. Cualquiera de las ciudades españolas contienen una mayor riqueza monumental. La gran riqueza de Madrid son los museos... Los Reyes de España tenían una pasión común la de reunir la mejor pintura del mundo. Así ha sido posible que perdidos los estados de Flandes e Italia, la mejor pintura de los Países Bajos y de Italia se encuentre en los museos de Madrid.

—En España hay Museos, continúa, que tienen fama mundial y que reciben un considerable número de visitantes. Todo aficionado al arte, e incluso los profanos, han oído hablar del Museo del Prado y del Palacio Real de Madrid, por ejemplo. Estos Museos, el del Prado y los varios que están situados en el Palacio Real, reciben un



- EL DEL PRADO SUPERA EN VISITANTES A TODOS: 1.200.000 AL AÑO

considerable número de visitas, en cambio otros de gran valor artístico como es, por ejemplo, el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, están totalmente olvidados y cada uno de ellos recibe tres o cuatro visitas diarias.

—Decía usted antes de que Museos que gozan de renombre mundial como el Prado y el Palacio Real reciben un inmenso número de visitantes. ¿No habrá tantos visitantes precisamente que tienen una fama mundial y todo turista que pasa por Madrid siente en la obligación de visitarlos? ...

—Indudablemente los turistas son visitantes habituales de nuestros museos, pero no obstante la mayoría de los visitantes que reciben estos museos son nacionales.

FALTA PROMOCION

—¿No cree usted que sería necesario llevar a cabo una campaña para la difusión de los museos y así evitar la soledad en que encuentran algunos de ellos a pesar de su riqueza artística? ...

—No cabe duda de que sería necesario una campaña de este tipo. Las Agencias de viaje son en cierto modo responsables del olvido que se encuentran algunos de nuestros museos. Pienso que los programas turísticos deberían estar incluidas las visitas a los Museos. No es así, porque consideran que el visitarlos es una pérdida de tiempo y por eso se limitan única y exclusivamente al Museo del Prado y al Palacio Real, en el caso de Madrid.

—Dejemos a un lado el arte y hablemos un poco de historia, cree que los españoles tenemos una concepción anecdótica de la historia, nos quedamos en frases bonitas como la de "más honra sin barcos" y otras por el estilo? ...

—Ciertamente es así. Pero hay que distinguir dos niveles. Por un lado el hombre del pueblo la historia tiene que ser necesariamente anecdótica, porque sino no se leería nunca historia. En el campo del estudio no se puede concebir la anécdota y el catequético profesor que recurre a ella en sus explicaciones es un mal profesor.

—Dentro de la pintura actual figuran los nombres de tres grandes españoles: Picasso, Dalí y Miró, ¿qué opina un experto en estos pintores? ...

—Picasso es un pintor excelente, me gusta, aunque a veces no entiendo. Es un auténtico genio, entiendo por genio el pintor que el escritor que ha revolucionado la forma de hacer y que después él se pinte o se escriba de forma distinta. Miró es otro genio, Dalí un buen pintor, no un genio.

El Marqués de Lozoya tiene prisa. Dentro de unos instantes esperan en una cena y tiene que cambiarse de ropa. Antes de irse posa para el fotógrafo.

EL PRADO EN CABEZA

Como ejemplo de la situación actual de los museos en España echamos un vistazo a los de Madrid. Lo que ocurre en estos museos refleja bastante exacto del resto de España.

El Museo del Prado recibe aproximadamente (cifras del año 1.971) alrededor de un millón doscientos mil visitantes y la gran mayoría de ellos en la que se registran mayor número de visitas es el verano. El Museo fué creado por Fernando VII en el año 1.819 y fué instalado en un edificio del siglo XVIII, obra del arquitecto Juan de Villanueva. Su contenido de más de dos mil obras se distribuye en 117 salas dedicadas a los pintores españoles, italianos, flamencos, y a los pintores holandeses.

Otro de los Museos que cuenta con gran número de visitantes es el de Ciencias Naturales, instalado en el actual edificio del Palacio de la Castellana desde 1.911, y depende el Ministerio de Educación Nacional y del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Anualmente recibe más de ciento sesenta y cinco mil visitantes.

MUSEOS ANTIGUOS Y MODERNOS

Frente a estos Museos que registran gran afluencia de público están otros, que a pesar de su rico contenido y de su buen estado de conservación, están prácticamente olvidados. Esto es lo que ocurre, por ejemplo, con el Museo Naval, el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y algunos otros, que reciben un número de visitantes casi ridículo, de menos de diez personas al día.

El Museo más antiguo de los existentes en Madrid es el del Real Oficina de Farmacia, uno de los incluidos dentro del Palacio Real, que fué fundado en el año 1.594 por el Rey Felipe II. Su antigüedad le sigue el Monasterio-Convento de la Encarnación fundado por Margarita de Austria, mujer de Felipe III, y la Biblioteca del Palacio Real, obra de Felipe V.

El más moderno de estos museos es el de cera, inaugurado en el presente año.

Roberto VELAZQUEZ

DINO MARTIN HA SALIDO a su PADRE

- Cuatro coches deportivos, un helicóptero a reacción, escapadas a Londres.....

DINO Martin ha cumplido los veinte años. Es hijo de Dean Martin, y como quien no quiere la cosa nos habla de sus sencillos pasatiempos: hacer velocidad con su Lotus valorado en millón y medio de pesetas, volar reactores Lear, hacer escapadas a Londres con Olivia Hussey (conocida por su papel de Julieta en la última versión de "Romeo y Julieta", con la que ya se ha casado), etc.

En otra ciudad cualquiera, esta mezcla de juventud, opulencia, atractiva, extravagancia e indolencia, habría atraído sobre Dino las iras y las envidias de muchos. Pero no en Hollywood donde esta forma de proceder es el pan nuestro de cada día. En Beverly Hills, donde vive Dino, prácticamente todas las casas son de veinte millones de pesetas, y prácticamente todos los muchachos son hijos de artistas famosos.

—Sí, —nos dice Dino con aire disciplinado, —he estado saliendo hace algún tiempo con Candy (la actriz Candice Bergen, cinco años mayor que él). Sí, también es verdad que estuve saliendo con la ex-mujer de Tony Curtis, ya, que no me acuerdo de su nombre... Ah, sí, Christina Kaufmann...

A Dino le han hecho ya varias ofertas para trabajar en el cine, pero siempre las ha rechazado. De momento no le interesa el trabajo.



—Me apasionan los coches deportivos. Tengo cuatro. El Lotus Grand Prix que ha visto usted, un Ferrari de fórmula que se clasificó tercero en Le Mans, un Ferrari azul que utilicé a diario y un Mini Cooper que le compré a Peter Sellers.

TAMBIEN LOS AVIONES

Desde hace cuatro años le entró a Dino el venenillo de los aviones. No se priva de nada este chico.

—Me entusiasma volar. Fui a

una academia de pilotos y ahora tripulo un helicóptero de reacción Bell Ranger que vuela a más de doscientos cincuenta por hora. Además, me parece que vamos a comprar un reactor Lear este verano. Así, mi madre irá conmigo a sus viajes. La encanta viajar.

Además de todo esto, Dino juega al tenis y tiene una compañía que produce discos.

—Gano mucho dinero, pero no gasto demasiado. Solamente lo que necesito para ciertos lujos que me permito y que realmente me gustan. De caprichos, nada.

Así se mueven los demás

GAMPER

Una cita del mejor fútbol mundial se ha dado en Barcelona. El trofeo Juan Gamper reúne en ésta ocasión al Vasco de Gama, Tostao al frente, máximo exponente del fútbol brasileño en la actualidad, sin negar el recuerdo al gran Pelé. Otro equipo el "Borussia 1900" con la gran figura alemana Netzer y seis internacionales en sus filas participa también en el concierto. Un gran equipo. Y el C.S.K.A. de Soffa es el otro participante extranjero. Un equipo que cuenta con Jekov, uno de los más famosos de Europa. Conocido por el "Rey de los rotadores". Y el Barcelona que está haciendo un rodaje intenso práctico. Con este torneo del Gamper, gran torneo, realizado siempre bajo una buena dirección el Barcelona C.F. realiza una perfecta marcha en su preparación. Auguramos el éxito del torneo. Una vez más admirable y maravilloso para los amantes de las más



JEKOV



NETZER



UFARTE

depuradas técnicas mundiales. Y reconocemos que el "rodaje" de los azulgranas no ha podido ser mejor. El Gamper colma las exigencias del más exigente preparador, y técnico.

ESPAÑOL Y REAL ZARAGOZA

El jueves juega el Real Zaragoza un amistoso en Sarriá contra el Español. El partido está anunciado como homenaje al equipo aragonés por su ascenso a la División de Honor. Mañana los jugadores zaragocistas que abrán presenciado junto a Carriega la final del Gamper llevarán a cabo otro partido de "rodaje". El Real Club Deportivo Español, sigue esa misma línea. Unos entrenamientos de conjunto y perfeccionamiento los hombres de Santamaría, participando en diversos torneos, ha conquistado alguno. Y El Zaragoza será un equipo que para sus métodos de preparación le irá bien. Ya sabemos que han anunciado una



temporada de ir a más. Parece ser que el Español tiene propósitos de no pasar apuros en la Liga. Refuerza su equipo y no traspasa. Guarda a Solsona y sigue fichando jugadores. El partido de mañana puede presentar en ambos equipos algunos jugadores que hasta ayer no pertenecían ni al Zaragoza ni al Español. Y no sería sorprendente que Meler y Zalba llegaran a una inteligencia con el cambio, traspaso y fichaje de algún jugador.

LA CONQUISTA DEL "COLOMBINO"

Ha supuesto un éxito para el Atlético de Madrid la conquista del "Colombino". Un juego que fué visto por las pantallas por millones de aficionados. La victoria sobre el Slovan de Bratislava ha tenido gran valor. Ha sido tanto como exhibir una forma de juego en los madrileños que ha gustado a todos. Ha puesto en liza entusiasmo y afán de entusiasmo. Un brio que no era muy en uso de los "colchoneros". Brio y dureza muy en uso en el fútbol mundial Rodri Melo, Jayo, Quique, Adelardo, Iglesias, Ufarte, Benegas, Acquet, Luis, Irureta, y Alberto, jugaron con ganas, con rapidez, con los necesarios aditamentos en el juego de hoy.

El Slovan de Bratislava era un potente enemigo y lo vencieron, demostrando hallarse en forma. El Atlético empezará bien la temporada. Si mantiene ese tono de juego será uno de los animadores del torneo.

En Huelva lo pasaron bien. Y ante la televisión los aficionados de toda España se divertieron.

EL VALENCIA "SOPAPEADO"

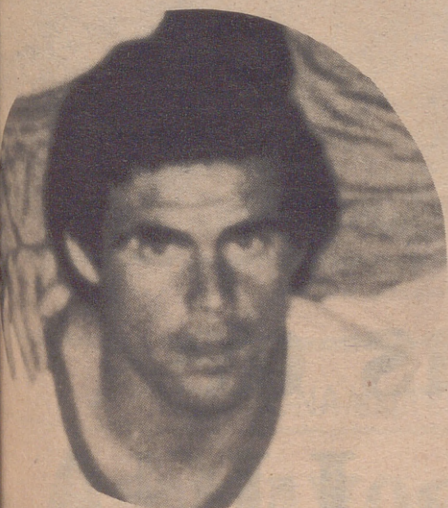
Ese mismo Slovan de Bratislava, ha evidenciado al Valencia, que defraudó a sus aficionados. Nada menos que 0 - 4 registraba el marcador en favor del Slovan, cuando terminó el encuentro. La formación hecha por el Valencia fué a base de Cota; Arango, Barrachina, Antón; Sol, Claramunt I; Claramunt II, Lico, Forment, Adorno y Valdez. Luego salieron Sergio y Quino por Claramunt II y Forment. Después el Fluminense también "sopapeó" al Valencia marcándole al siguiente día dos goles, mientras los valencianos no conseguían un solo tanto en su favor. El Valencia puso en la formación los siguientes jugadores para éste partido: Meléndez; Aragón, Sol, Barrachina, Vidagañy; Claramunt I, Fuertes, Lico, Pepín, Adorno y Valdez. Sustituyendo Uriarte II y Forment a Pepín y Adorno. Falta Manolete en las filas valencianas. Pero aún así nos parecen muchos los "sopapos" que le han dado al cuadro valencianista en pocas horas. Claro que la Liga, es la Liga. Y aunque el tono sea fuerte en éstos torneos en el campeonato español se va a jugar muy recio éste año. Ya lo verán.

A MANOLIN CUESTA le dijeron que IBA al ZARAGOZA

... ¡MENUDO EQUIPO TIENEN LOS MAÑOS!

NO PASARAN APUROS EN PRIMERA DIVISION

... TIENEN JUEGO Y FUERZA LOS ZARAGOCISTAS



Zaragoza. Daban por hecho mi traspaso al club maño. Pero yo sin enterarme. Es un gran Club. Un equipo con muchas posibilidades.

—Esta noche no nos ha dejado totalmente satisfechos.

—Le he visto jugar en pocos días cuatro partidos y ¡menudo equipo tienen los maños!

—Que ha sido vencido por un Segunda División, esta noche.

—El Córdoba es un equipo que aun cuando ha descendido de Primera tiene tono suficiente para volver a la división que ha dejado.

—Y les venció el Cartagena.

—Que es un equipo capaz de dar guerra a muchos muy bien situados en otras divisiones superiores. Nos ganó por los penaltis. Pero no se puede negar la superioridad del Córdoba.

NÓ PASARAN APUROS EN PRIMERA

Volvemos a la carga sobre su posible fichaje.

—Que lo dijieran en Córdoba, no significa nada.

—También se habló en Zaragoza.

—Tampoco quiere ello asegurar que se hiciesen gestiones.

—Le ha gustado el equipo zaragocista?

—Mucho. Las cuatro veces. Tienen fuerza y juego los zaragocistas. No pasarán apuros en Primera.

—¿Cree usted que tienen un equipo completo?

Piensa en decirlo. Pero se arranca y contesta:

—Aunque yo sea delantero, me atrevo a contestar.

Creo que al Zaragoza le falta algún jugador de área en su delantera. Alguien que pueda aprovechar los balones que llegan a esa zona de remate.

—Podía ser usted?

—Podía ser otro. Hay buenos rematadores en España. No soy solo. Existen muchos.

—Pues los goles son más difíciles de marcar.

—Porque los delanteros estamos más marcados que antes.

Continuó Manolin Cuesta sus elogios para el Real Zaragoza. ¿Será jugador traspasado al club aragonés?

De momento lo vemos bastante difícil.

Los tiros a puerta de los delanteros del Real Zaragoza no saldrán de las botas de buen interior cordobésista. "Los tiros" del Zaragoza van por otro lado. De ello pueden hablar mejor Meler y Montal.

Antonio MOLINOS

A finalizado el Torneo de Tarragona en el que se ha disputado el "Trofeo San Magín". El Córdoba, sorprendentemente, se ha llevado el trofeo al ganar por 2-1 al favorito. Y es que la noche anterior, frente a un equipo tan calificado como el "K.K." de Budapest, los aragoneses habían realizado un gran partido. No tuvo mucha suerte el Zaragoza, es la verdad, al rematar al poste el disparo de los aragoneses. Pero los jugadores van acomodándose en los campos que ha trasladado a cada equipo al complejo deportivo donde se ha disputado el torneo. Manolin Cuesta ha sido un jugador del que se ha hablado mucho en nuestra ciudad. Y en Córdoba. Era un jugador apetecido, según comentario general, por el equipo aragonés. Está aquí, cerca de nosotros. El momento para la entrevista no ha podido ser más favorablemente logrado.

¿CORRIAN EN CORDOBA QUE IBA AL REAL ZARAGOZA

Es simpático y alegre, como su juego. Le aseguro que yo no me había enterado de nada. Me decían en Córdoba que iba a fichar por el Real

CASSETAS

exprés

Corresponsal - Delegado; José Luis MARTÍNEZ
Plaza de España s/n, 2.º A

Señalización urgente

- NO EXISTE INDICACION ALGUNA EN LA ZONA ESCOLAR DEL BARRIO

En Casetas estamos a falta de señalización callejera. En dos de las calles que son de dirección única sólo hay indicadores a la entrada de las mismas pero en las bocacalles no hay indicación de

dirección obligada, por lo que algunos vehículos que no son de Casetas, toman dirección contraria, afortunadamente no ha habido que lamentar ningún accidente, pero si sustos. Con media docena de señales se solucionaría el problema.

Otra falta de señalización y esta más importante, es que no hay en las proximidades de las escuelas señales que lo indiquen. Contando que hay dos grupos de las Escuelas Nacionales con muy cerca de mil alumnos y la Academia San Miguel que tiene bastantes alumnos, es un grave peligro el que se corre de no avisar a los conductores y todos sabemos como cruzan las calles los chicos y más cuando salen de la Escuela. Esto convendría solucionarlo en estas fechas ya que está próximo a empezar el nuevo curso.

Como se trata de una señalización imprescindible y además de pequeño presupuesto, es de esperar que ambas deficiencias sean corregidas prontamente en evitación de mayores males que todos tendríamos que lamentar. Como ciudadanos y como padres de familia agradecemos de antemano esta mejora de señalización que, tenemos certeza, se realizará en breve plazo por el ayuntamiento. ¡Muchas gracias!

DESPEDIDA A LA FRANCESA

- ...Y DE ROYO NUNCA MAS SE SUPO



Pues sí, Royo era un jugador del Casetas. Fichó la pasada temporada y se le dió la "contrabaja" para que al finalizar la campaña rescindiera el contrato o continuara en el club. A su voluntad.

Durante el tiempo que estuvo en las filas del Casetas, se le dió un trato correcto, análogo al que reciben todos los jugadores, teniéndose para él toda clase de atenciones.

Al acabar la temporada pasada desapareció. En la misma situación se encontraban otros jugadores que, por diversas causas este año cambiarán de club y todos han venido a Casetas, han hablado con los directivos y se han despedido quedando todos contentos y amigos.

De Royo, como les decimos, nunca más se supo. Bueno, particularmente sí se sabe de sus andanzas, queríamos decir oficialmente. Quizá sea este un nuevo sistema y una nueva moda en las relaciones entre Club y jugadores. Y si la moda es esa...

Pero, de verdad, de verdad, a nosotros nos gustaban más en este aspecto las costumbres antiguas.

Una JORNADA en el MONCAYO

DIA DE LA FAMILIA EN EL CAMPAMENTO FERNANDO EL CATOLICO

El pasado domingo se celebró en el Campamento que la OJE tiene instalado en el Moncayo, el "Fernando el Católico", el Día de la Familia. Y allí nos fuimos para pasar un rato con los acampados, rato que, por cierto, resultó agradabilísimo.

Como ustedes saben está situado poco más arriba del Sanatorio de Agramonte, cuenta con instalaciones estupendas, ofrece un aspecto bellísimo y los 130 chicos que allí conviven disfrutan del sol y del aire a todo trapo.

Cuando llegamos al Campamento los familiares se produjeron las naturales escenas de emoción que surgen en estos casos ya que muchos de los acampados "salen" de la familia por primera vez. Y esto se nota.

Primeramente asistimos a una misa de Campaña oficiada por el asesor religioso, don Juan José Sempera. Terminada la ceremonia religiosa, el jefe del Campamento, don Jaime Gómez Aguayo nos dió la bienvenida deseándonos una grata estancia. Y después, la comida.

Los chicos nos contaron la vida que hacen que comienza a las ocho de la mañana. Después del aseo y arreglo de tiendas se pasa a desayunar para, a continuación recibir clases de distintas materias.

Luego practican distintos deportes y a las dos de la tarde poco mas o menos les aguarda la comida. Reposo hasta las cuatro que comienzan las actividades recreativas, se confecciona el periódico mural y así se pasa el rato hasta las siete que se dice la Santa Misa, —de asistencia voluntaria—, para arriar banderas sobre las ocho cenar y después mantener esos estupendos "fuegos de campamento" en el que los chicos pasan un rato delicioso.

Estos actividades se complementan con marchas y excursiones al Santuario, Cucharon, Litago, San Martín, Vozmediano y ¿como no?, a la cumbre del Moncayo.

Durante nuestra estancia fuimos magníficamente atendidos por el jefe de informaciones, don Juan de Dios Morón Benito; Secretario del Campamento, don Jaime Ignacio Gomez; Encargado de Actividades Culturales, don Jose Antonio Cuenca Castello y, en verdad, por todo el personal que se desvivieron para hacernos grata la estancia. El regreso fue un poco triste, pero...



FUTBOL

En vísperas de iniciarse la LIGA

Pues sí, nos gustó el Casetas que vimos frente al Aragón. A los insatisfechos les diremos que faltaban, por lesión, dos de sus figuras, Cholo y Perez I.

En cambio, debutaron dos jóvenes promesas procedentes del Calasanz, como Lerrín. Nos referimos a Martínez y Alfonso, dos chavales que con la ayuda de la afición pueden dar grandes tardes de fútbol ¡Hala!

También debutó en este partido Frustran, un jugador que cuando se serene y rinda lo que es capaz será muy aprovechable. ¡Aí tiempo!

Seis han sido los jugadores que han emigrado del Casetas en busca de mejores "cosechas de verdes lechugas". Vidal que se fué al Mequinena; Aliaga y Perez II, al Arenas; Esteban y Tomeo, a la Almunia y Royo al Oliver. Es decir, todo el bloque defensivo. En principio lo notaremos, pero cuando los nuevos cojan la onda...

Nos hemos enterado de un caso curioso. Cierta preparador de un equipo de Preferente guarda en su bolsillo las contrabajas de los jugadores que la tienen concedida. Astuto el hombre ¿no? .

El defensa Plou interesaba al Casetas y el muchacho estaba ilusionado con el cambio, pero su anterior Club, el Salesiano se negó a concederle la baja. Todo lo contrario de lo que ocurrió cuando ellos pidieron la baja de

Puyadas. Esto de los años de retención al finalizar la etapa juvenil es una gaita que perjudica más que conviene...

Tornos continuará en el Casetas. El domingo se alineó de lateral y hizo muy bien hasta que el árbitro Sr. Puyuelo le señaló el camino de la caseta.

Tenemos fé en el chico. No será la primera vez que un delantero pasa a la defensa y luego llega a internacional.

Nos gustó mucho en el Aragón el lateral Buera, un "mini - Reija" que puede llegar a emular al gran "Pitin". ¡Suerte, chico!

Por el campo vimos a varios jugadores del Real Zaragoza que llegaron hasta Casetas para ver evolucionar a sus "relevo". Es un bonito detalle que demuestra afición e interés por el Club. ¡Que conste!

Y ahora, amigos, a atarse las alpargatas que la Liga ya la tenemos encima y quedan pocas jornadas para poner el equipo a punto. El primer partido como ustedes saben, será con el Lamusa. ¡A ver qué pasa!

Antes, el próximo domingo, a las cinco menos cuarto, otro partido amistoso con el Giner. Otra etapa más en el rodaje. ¡Que podamos divertirnos!

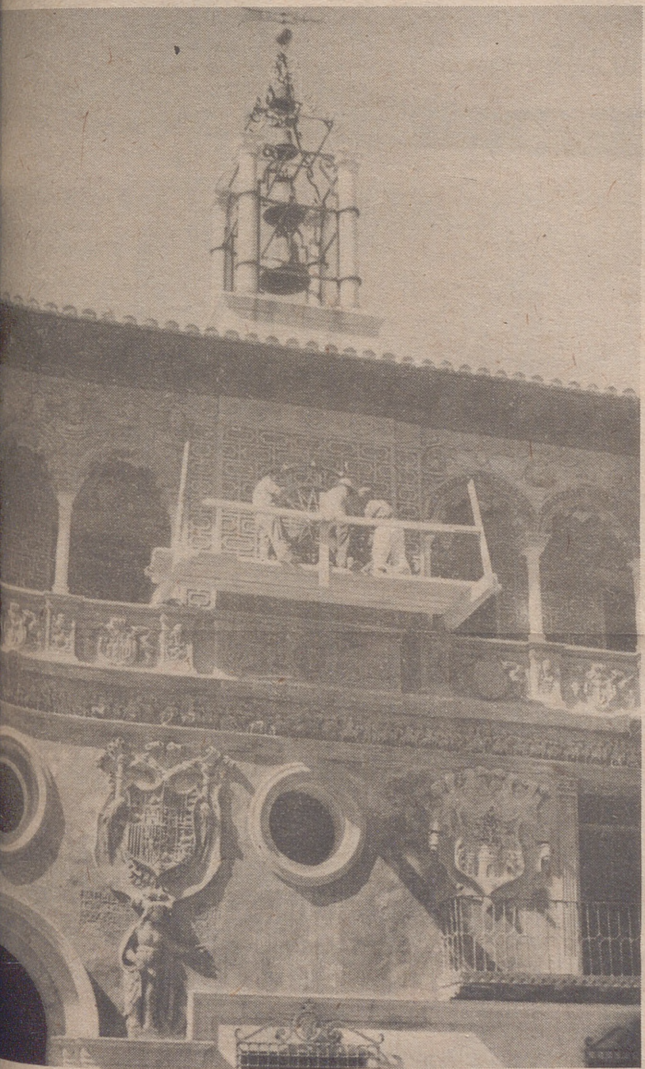
Isidoro SANCHEZ

TARAZONA

expres

SE PUBLICA LOS MIERCOLES
CORRESPONSAL DELEGADO
BALBINO SERRANO GRIMAL
CAPUCHINOS, 4 - T.F. 266

EL RELOJ DE LA CIUDAD



Es posible que cuando ustedes lean estas líneas ya este funcionando el nuevo y magnífico reloj que con su esfera de hierro forjado, lucirá en la fachada del ayuntamiento.
Su inauguración oficial será el día 27 entre repique de campanas y disparo de cohetes. La estupenda foto de Angel Pérez Zamora, auténtico artista de la cámara, recoge el momento en que los operarios dan los últimos toques a la operación de fijar la esfera en la fachada.
Vaya nuestra felicitación para el ayuntamiento por este precioso reloj que encaja a la perfección con la majestuosidad y empaque del Palacio Consistorial.

ARTAS A "TARAZONA/express"

MONCAYO:

MUCHOS PROYECTOS
Y POCAS OBRAS

soy de Tarazona, pero llevo 28 años viviendo en la maravillosa Ciudad, y soy un enamorado de este majestuoso Moncayo. En estos 28 años, sólo puedo hablar de muchos proyectos, pero hacen falta obras.
A mi modo de ver, hace falta empezar con una zona de zona amplia y propia para viviendas, chalets y emplazamientos de recreo. Ahora para ello hay que empezar por un trazado de calles, alcantarillado, desagües, agua y luz, que el presunto comprador de una parcela, no se quepa con los inconvenientes propios de la falta de servicios. Es una lástima que todo esto no se haya hecho mucho antes, pues de haberlo hecho, hoy Moncayo sería una zona de recreo de primer orden, un beneficio de miles de turistas amantes de la naturaleza, y en particular, para Zaragoza, Navarra y Aragón, pues a pesar de no haber suficientes servicios, todos los días festivos, suben cientos y cientos de coches y autocares, que atestiguan las calles de Moncayo encierra. No culpo a nadie, pero no haber hecho todo esto mucho antes, pero no sé que haya dificultades para llevarlo a cabo, creo

que lo que hace falta es, moverlo y poner entusiasmo. Lo más gracioso, és, que todavía hay "graciosos" que se dedican a criticar y sacar faltas a lo que tenemos hecho, ó mejor dicho, a la Hospedería de Moncayo, y me refiero concretamente al Sr. Tubal Cain, que en éste mismo periódico el día 2 del ctte., sólo hace que sacar faltas de dicha Hospedería, pero lo que no dice, es el precio de la pensión, pues reconozca Sr. mfo, que si queremos más comodidad, más lujo, tendremos que ampliar el presupuesto para veraneo.
También el Sr. Vázquez Prada, en un artículo que trataba de Moncayo, inserto en Heraldo de Aragón, el día 10 de Mayo ppdo., lo ilustraba con una fotografía del Santuario de Ntra. Sra. de Moncayo, que dicha foto data de hace por lo menos más de 40 años, cuando la construcción, tanto de la Hospedería, como la Capilla, son de construcción moderna, y muy a tono de su emplazamiento.
Vamos a ver si ponemos todos entusiasmo, conseguimos nuestro empeño, para bien de nuestra región, para nuestra comarca, y para bien de todos, ánimo.

FRANBAES.

Amparito Tazueco Yecora FUE PROCLAMADA REINA DE LAS FIESTAS 1972

● EL ACTO, CELEBRADO EN EL TEATRO BELLAS ARTES,
CONSTITUYO UN AUTENTICO ACONTECIMIENTO SOCIAL

En el marco incomparable del Teatro de Bellas Artes se celebró el solemne acto de proclamación como Reina de las Fiestas de la señorita Amparito Tazueco Yecora y de sus Damas de Honor señoritas María Angel Aguerri Martínez, Mercedes Arnedo Cacho, María Asunción Lobato Laorden y María Julia Cabello Pérez.

Se inició la velada con la actuación de la prestigiosa Polifónica Miguel Fleita, de Zaragoza, que obtuvo un éxito rotundo y completo con su recital hasta el punto de que ante la insistencia de los aplausos que premiaron sus interpretaciones tuvo que prolongar su actuación ofreciéndonos fuera de su repertorio.

En la segunda parte se procedió a la proclamación de la Reina y Damas corriendo la presentación a cargo de don Guillermo Reglero, secretario de la Comisión de Festejos y actuando como mantenedores las señoritas Conchita Carrillo y don Enrique Calvo cuyas intervenciones, brillantísimas,



merecieron plácemes y aplausos del numeroso público que abarrotaba la platea.

Por la noche, en las instalaciones del Polideportivo la Glorieta, se celebró la tradicional verbena con gran concurrencia de público deseoso de conocer y admirar a la Reina y sus Damas de Honor. La velada se prolongó hasta bien entrada la madrugada dentro de un ambiente gratísimo.

Lamentamos que la falta de espacio nos impida una más amplia reseña de estos actos, magnífico prólogo de las Fiestas de San Atilano.

En las fotos de Angel Pérez Zamora pueden contemplar ustedes a la nueva Reina, Srta. Tazueco Yecora, el momento en que es coronada por la Reina saliente Srta. Ana Leyva, un aspecto de la Sala del Teatro Bellas Artes durante el acto y el alcalde de la ciudad, don Jesús Tomás Zueco Barba, imponiendo la banda distintiva a la Reina-1972.



● AVISO A NUESTROS LECTORES

La falta de espacio no impide ofrecerles distintos temas de actualidad, como el de la presentación del Teatro Universitario de Murcia que incluiremos en el número extraordinario que con motivo de las Fiestas de San Atilano publicará próximamente "TARAZONA/express".



se vende en TARAZONA
en
PAPELERIA MARQUETA
y en el kiosco de
CONCEPCION GIMENEZ

Así GORZ,
Así PERZARZ...



SAUTIER CASASECA, UN TRABAJADOR

LOS "HIPPIES NO ME
DAN QUE PENSAR

HICE LA GUERRA, PERO HUBIERA
PREFERIDO NO HACERLA

¿LLORAR?... MILLARES
DE VECES.....

Por F. ESCRIBANO

HA hecho llorar a media España; tal vez, a más. Pero ha sido el artífice de unas lágrimas felices, de un pasarlo bien con la tragedia de los demás. Es Guillermo Sautier Casaseca, el divo de la novela radiofónica. Su pluma no está entre las mejores pero su popularidad es de primera fila. Cultiva el folletín, eso que tanto agrada a los habitantes de los pueblos subdesarrollados. Habrá escrito unas mil obras originales para radio. Ha hecho llorar desde porteras analfabetas a mentes más sesudas. Su género ha pegado muy fuerte en nuestra piel de toro.

Pero Guillermo Sautier Casaseca es ante todo un profesional de la radio, un hombre que se ha adaptado a la exigencias del medio y que ha ido remozándose, pasando de aquellos triunfales folletines como "Lo que nunca muere" y "Ama Rosa" —sus más grandiosos éxitos— a otro estilo que él califica, y puede que acertadamente, más actual y selecto como "El derecho de los hijos" y "El Pecado de la mujer".

PREMIADO Y APLAUDIDO

Tiene todos los premios. El Ondas, tres veces. Empezó en la Radio en 1945 con un Concurso titulado "Tu carrera es la Radio". Su guión, uno de los muchos que envió, fué seleccionado y desde entonces no ha parado. A lo aportado originalmente une unas 5.000 adaptaciones de obras para la radio.

Guillermo Sautier Casaseca es hombre con sensibilidad. Con técnica para conmover a cierto tipo de personas. Domina lo suyo. Tiene sesenta y un años, dos hijos y dos nietas. Nació en Santa Cruz de la Palma, pero se crió en Santander; después, Madrid. Cuando puede escapa a Levante Pero la Radio, sus seriales, tienen que estar en antena y no tiene más remedio que seguir trabajando Su público, un público especial, lo echaría de menos si se fuese. Y por eso no se va.

- ¿Cuántas veces se confiesa al año?
- Son muchas las veces que lo hago. Siempre que voy a comulgar, antes confieso. No soy como algunos católicos postconciliares que comulgan sin haber confesado.
- ¿Hacer alguna colección de fascículos?
- No. Prefiero comprar las obras completas.
- ¿Qué sabe del nuevo Plan de Educación?
- Sé que es vastísimo y que exigirá un presupuesto económico equivalente al doble de los dos más cuantiosos como son los de Obras Públicas y Defensa.
- ¿Con qué persona le gustaría pasar un día?
- Con Franco.

SUS GUSTOS

- ¿Qué piensa de los "Hippies"?
- No pienso. Los "hippies" no me dan que pensar en nada.
- ¿Qué construiría una iglesia o una escuela, si nada más pudiera hacer una de las dos cosas?
- La Escuela.
- ¿Cuánto tiempo hace que no viaja en un medio de transporte urbano colectivo?
- Quince o veinte años.
- ¿Siente curiosidad por saber qué se experimenta después de haber tomado una droga?
- No. La droga me aterra. Gracias a Dios me he podido quitar de otra más extendida como es el tabaco.
- ¿Accedería a dar el corazón de una persona muerta muy querida para otra que lo necesitase?
- Si ello no significaba profanación en el sentido religioso, es decir, que estuviese muerta científicamente, claro que lo daría.
- ¿Cuántas veces ha ido a un cementerio guiado por verdaderos y sinceros sentimientos?
- Procuro ir lo menos posible y cuanto más cariño profeso a la persona fallecida, menos me gusta ir.
- ¿Cantinflas o Charlot?
- Charlot.
- ¿Kennedy, Mao o Pompidou?
- Ninguno de los tres me produce una impresión especial.

TAMBIÉN EL LLORA

- ¿Qué libro está leyendo?
- El Libro de la Dictadura, de Ricardo Fernández de la Reguera.
- ¿Según usted por qué España es diferente?
- Porque los españoles somos diferentes a todos los demás.
- ¿Cuántas veces ha llorado?
- Muchas. Podían ser millares.
- ¿Es partidario del divorcio?
- No.
- ¿Y de la pena de muerte?
- Tampoco. Creo que sólo debiera aplicarse a casos muy excepcionales.
- ¿Cree que la O. N. U. sirve para algo?
- Sí. Al principio de un conflicto puede servir para algo, pero una vez enzarzados ya, puede hacer bien poco.
- ¿Cree que debe educarse a los niños sobre la vida sexual?
- Sí. Nunca he sido partidario de la cigüeña.
- ¿Sabe alguna poesía de memoria?
- Un par de ellas: La balada del pescador que se tiró al mar y Ya me puedo morir, ambas de José Méndez Herrera.



LA GUERRA QUE NO QUISO HACER

- ¿Cuántas veces ha donado su sangre?
- Sabiéndolo yo, ninguna.
- ¿Cuál ha sido el momento más triste de su vida?
- Son varios, pero sobre todo la separación de la familia.
- ¿Cuántos museos de Madrid ha visitado?
- Creo que conozco todos.
- ¿Ha odiado alguna vez?
- No... al menos de una manera fría y calculada. Puede que así, de pronto, lo haya hecho alguna vez.
- ¿Qué prefiere: coca-cola, vino o cerveza?
- Vino.
- ¿Qué le gustaría borrar de su pasado?
- Nada.
- Defínase con una palabra.
- Trabajador.
- ¿Cuántas veces ha hecho cosas que no quería hacer?
- Cuando he estado sometido a una disciplina férrea. Hice la guerra y no me hubiera gustado hacerla.
- ¿Ha padecido alguna vez complejo de inferioridad?
- Soy tímido, pero nunca me he creído inferior.
- ¿Qué es lo que más le interesa de la prensa?
- En general, todo.