

A
por
S
JA
Madrid
s
HOY
1.221
600
1.141
855
975
1.070
780
1.065
970
274
266,50
266
270
217
317
108,50
270,50
171,50
258
260
170
84,50
142
120
152
276
418
304
197,50
653,50
333
333
321
324
352,50
370,50
583
90
225
1.573,20
se observa
s, papel an
o, y Agullas
moso.
y Metro.



Una GIRA por ese MUNDO de NUESTROS PECADOS

Por
Fernando
DIAZ-PLAJA



EN principio, este es un barco de millonarios. Los precios son altos y el viaje largo, lo cual quiere decir que, quien lo emprende, tiene, además del dinero en metálico, que para muchos es más importante, tres meses sin trabajar en absoluto. Si no es escritor, claro...

Dos condiciones que, automáticamente, sitúan al pasajero del «France» en la categoría de ancianos; es decir, de ricos que han dejado sus negocios en manos de sus hijos o de gente de confianza fuera de la familia. El promedio de edad de los pasajeros de este barco es de sesenta y siete años.

Pero que eso no haga pensar al lector que una serie de venerables carcamales se arras-

(Continúa en la página 16)

MAR PACIFICO:



Un BARCO de MILLONARIOS

ARAGON
expres
REPORTAJES Y COMENTARIOS

DIARIO de AVISOS

GUIA UNIVERSITARIA

SERVICIO MILITAR

OBSERVACIONES SOBRE REVISTA PARA EL PERSONAL DE TROPA:

Están obligados a pasarla anualmente hasta que cumplan los 27 años de edad, posteriormente al cumplir los 32 y los 37 años de edad. Una vez cumplidos los 38 años, se puede pasar por el Ayuntamiento de su residencia (para los residentes en capital y barrios) o por los Registros de llamada (residentes en pueblos de la provincia) donde pueden recoger la Licencia Absoluta.

OBSERVACIONES SOBRE REVISTAS PARA EL PERSONAL DE ESCALA COMPLEMENTO:

El personal de Oficiales y Suboficiales de la Escala de Complemento, estará obligado a pasar la Revista anualmente hasta que cumpla los veintisiete años.

Posteriormente, el año que cumpla los 32, 38, 44, 50 y el año que por su empleo le corresponda pasar a Licencia Absoluta, por corresponder a los de igual empleo de las Escalas Profesionales, el pase a la situación de retirados, que para los suboficiales será de 51 años y para los Tenientes y Alféreces a los 53 años de edad, debiendo recoger la Licencia Absoluta en la forma que se indica para la Tropa.

Teniendo en cuenta lo que anteriormente mencionaba en el año 1972 deberán pasar revista según se detalla:

Tropa (soldados, cabos y cabos de primera) Reemplazos de 1968, 1967, 1966, 1961 y 1956 (1).

Escala Complemento Oficiales y Suboficiales) Reemplazos: 1968, 1967, 1966, 1961, 1955, 1949, 1943.

(1) Este reemplazo lo pasará el último trimestre del año y se le anotará el pase a Licencia Absoluta.

MEDICINA GRANADA

Ha suprimido la prueba de grado establecida al final de los dos cursos de Periodo Preclínico (o fundamental). Ahora sólo será necesario tener aprobados estos dos cursos completos para poder examinarse del tercer curso de la Licenciatura.

Para más información dirigirse al Centro GUIA del Patronato de Obras Docentes del Movimiento (San Clemente 4-primero) en horas de 11 a 2, ó llamando al teléfono 23-01-49.

Cada día, en RADIO JUVENTUD

... "CONFIDENCIAS", un programa femenino de gran audiencia, a las cuatro de la tarde.

HOY, a las 19'30, CATORCE ACIERTOS a las 23'00, EL CONCIERTO

TV. E. PROGRAMACION

DISTRIBUIDOR OFICIAL

radiodelicias

Avda. América 4 y 6 - Téf: 37 01 00
Avda. Madrid, 161 y 163 - Téf: 33 80 21
Delicias, 5 - Téf: 33 02 27
Prolongación Compromiso de Caspe
(Las Fuentes) ZARAGOZA

PROGRAMAS PARA HOY

PRIMERA CADENA

13,45.- Carta de ajuste; 14,00.- Apertura y presentación; 14,30.- Primera edición; 15,00.- Noticias; 15,35.- Los viajes de Jamie McPheeters ("El camino embrujado"); 16,30.- Despedida y

cierre; 17,45.- Carta de ajuste; 18,00.- Apertura y presentación; 18,04.- La casa del reloj; 18,25.- Con vosotros; 19,30.- Dibujos animados; 19,40.- Buenas tardes; 20,30.- Novela ("Los Nickleby"); 21,00.- Telediario; 21,35.- Aventuras y desventuras de Mateo ("Padre por una hora"); 22,00.-

III Torneo Femenino de Primavera Hípica C. Comercial Gay

El pasado domingo se celebraron en las pistas de la Sociedad Hípica de Zaragoza, las pruebas finales de este interesante torneo que patrocina la firma Centro Comercial Gay.

Resultó vencedora en la prueba individual Curra Rived, que venció en dos sets a Asunción Esponera por el tanteo de 6/4 y 6/2. El partido resultó muy competido por la facilidad de hacer tenis que tiene la ganadora y por la tenaz oposición de la vencida.

A continuación y también dos sets, la pareja Bruned-Pardo se impuso con relativa facilidad a la formada por Aguirre-Konrad, con resultados de 6/2 y 6/3.

Seguidamente y en los salones de la Sociedad se procedió a la entrega de trofeos donados por la firma Centro Comercial Gay, cuyo representante en el acto Sr. Losilla hizo entrega de los mismos a las ganadoras.

Conferencia de Martínez Esteruelas

El próximo viernes día 28 y formando parte del ciclo de conferencias que sobre PROBLEMAS DE LAS GRANDES CIUDADES tiene organizado el Ayuntamiento a iniciativa de su Comisión de Cultura, ocupará la tribuna pública del Salón de Sesiones del Palacio Municipal, a las ocho de la tarde, el Excmo. Sr. D. Cruz Martínez Esteruelas, Consejero Nacional del Movimiento, Procurador en Cortes y Director de la Fundación March.

Disertará sobre el tema: LO REGIONAL COMO FORMA DE LO ESPAÑOL (reflexiones sobre el regionalismo con anotaciones desde la perspectiva aragonesa). La entrada como de costumbre será pública.

Instituto Francés

Hoy miércoles día 26 a las 20 h. el Sr. Debidour, profesor de Letras de la Universidad de Lyon, dará una conferencia sobre el tema "Montherlant y España".

Este acto tendrá lugar en el Colegio Mayor Pignatelli, Marina Moreno, 6 y la conferencia será pronunciada en lengua francesa.

UROLOGIA - ANDROLOGIA ESTERILIDAD MASCULINA

Dr. SANCHEZ GARCIA

Avda. Goya 59 - 10.
224089 y 35 4186

NUEVA CLINICA QUIRURGICA
SERVICIO DE URGENCIA
DIÑA Y NOCHE
TELEFONO
376700
17 LINEAS

ANUNCIOS OFICIALES

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE LA I. C. DE ZARAGOZA

En el Boletín Oficial del Estado, núm. 81 de fecha 4 de abril del año 1972, se publica anuncio de convocatoria de subasta para contratar las obras de instalación de alumbrado público en las calles de Santa Teresita, sin nombre, Covadonga y otras.

Los antecedentes de dicha subasta se hallan de manifiesto en la Sección de Propiedades de la Secretaría General durante el plazo de Veinte días hábiles, a partir del siguiente al de la publicación arriba mencionada, admitiéndose proposiciones para tomar parte en la subasta, en la citada oficina, hasta las trece horas del día 27 de abril de 1972.

Lo que se hace público para general conocimiento.
I.C. Zaragoza, 11 de abril de 1972

EL SECRETARIO GENERAL

En el Boletín Oficial del Estado, núm. 81 de fecha 4 de abril del año 1972, se publica anuncio de convocatoria de subasta para contratar las obras de instalación de alumbrado en el acceso por la carretera de Madrid, desde el cruce de los Enlaces hasta el puente sobre el Canal Imperial.

Los antecedentes de dicha subasta se hallan de manifiesto en la Sección de Propiedades de la Secretaría General, durante el plazo de Veinte días hábiles, a partir del siguiente al de la publicación arriba mencionada, admitiéndose proposiciones para tomar parte en la subasta, en la citada oficina, hasta las trece horas del día 27 de abril de 1972.

Lo que se hace público para general conocimiento.
I.C. Zaragoza, 11 de abril de 1972

EL SECRETARIO GENERAL

En el Boletín Oficial del Estado núm. 88 de fecha 12 de abril del año 1972, se publica anuncio de convocatoria de subasta para contratar la ejecución de las obras de jardinería en accesos al Aeropuerto.

Los antecedentes de dicha subasta, se hallan de manifiesto en la Sección de Propiedades de la Secretaría General, durante el plazo de Veinte días hábiles, a partir del siguiente al de la publicación arriba mencionada, admitiéndose proposiciones para tomar parte en la subasta, en la citada oficina, hasta las trece horas del día 6 de mayo de 1972.

Lo que se hace público para general conocimiento.
I.C. Zaragoza, 15 de abril de 1972

EL SECRETARIO GENERAL

En el Boletín Oficial del Estado núm. 81 de fecha 4 de abril del año 1972 se publica anuncio de convocatoria de subasta para contratar las obras de mejora de alumbrado público en la Avenida de Cataluña, desde el comienzo hasta los Enlaces (primer tramo).

Los antecedentes de dicha subasta se hallan de manifiesto en la Sección de Propiedades de la Secretaría General, durante el plazo de veinte días hábiles, a partir del siguiente al de la publicación arriba mencionada admitiéndose proposiciones, para tomar parte en la subasta, en la citada oficina, hasta las trece horas del día 27 de abril de 1972

Lo que se hace público para general conocimiento.
I.C. Zaragoza, 17 de Abril de 1972

EL SECRETARIO GENERAL

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Albareda, 21 (Ebrosa): Bernal, tel. 212639; Altopso 1, 35: Pey Dehesa, tel. 223667; Avda. San José, 61: Francés, tel. 231894; Boggiero, 182: Samper Godina, tel. 224376; Camino de la Mosquera, 162 (Ciudad Jardín): Lagá, tel. 340606; Cantín y Gamboa, 36: Pérez-Aranda, tel. 296751; Corona de Aragón, 19: Garín, teléfono 251408; Coso, 90: Puncel, tel. 222491; Dr. Cerrada, 24-26 (Prol. Laguna Rins): Corisco, tel. 210373; Escribana y Fabro, 51: Estéva, tel. 356059; Gascón de Gotor, 29: García Duque, tel. 274443; Granada, 25 (Torrero): Serrano G., tel. 375735; Monasterio de Siresa, s/n. (Las Fuentes): García, tel. 218043; Pedro M. Ric, 39: Manso, tel. 214831; Santa Gema, 53 (Barrio Colón): Alva, tel. 373935; Sobrarbe, 1 (Arrabal): Cortacano, tel. 294578; Valenzuela, 2: Lérida, tel. 236020.

Las Farmacias de letra negra están abiertas día y noche

TURNO

II A

USA; Elecciones; 22,55.- Ironside ("La misteriosa desconocida"); 23,55.- Veinticuatro horas; 00,20.- Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

20,00.- Carta de ajuste; 20,25.- Presentación y avances; 20,30.- Los tramundos "Lo que el perro se llevó"; 21,00.- Grandes intérpretes (solistas de Cámara de Nueva York); 21,30.- Telediario-2; 22,00.- Galería; 22,30.- Estudio abierto; 00,30.- Ultima imagen.

PROGRAMAS PARA MAÑANA

PRIMERA CADENA

13,45.- Carta de ajuste. 14,00.- Apertura y presentación, 14,01.- Almanaque, 14,30.- Primera edición, 15,00.- Noticias. 15,35.- De la "A" a la "Z", 16,00.- Nancy ("fiebre de

primavera"), 16,30.- vuelta ciclista a España (en directo desde Fuengirola (Málaga).

18,00.- Presentación y avances, 18,04.- La casa del reloj, 18,25.- Con vosotros (incluye "Trenes miniatura", los Picapiedra. Ahora... y Poly en España), 19,30.- Dibujos animados, 19,40.- Buenas tardes, 20,30.- Novela.

21,00.- Telediario, 21,30.- Vuelta ciclista a España, 21,45.- Sesión de noche ("Tres vidas errantes), 24,00.- veinticuatro horas, 00,25.- Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

18,30.- Carta de ajuste, 18,55.- Presentación y avances, 19,00.- Baloncesto (España-Brasil), 20,30.- Dibujos animados, 21,00.- Luces en la noche, 21,30.- Telediario dos, 22,05.- Los combates del siglo ("Kid Gavilan") 22,30.- Ficciones ("La puerta abierta", de Margaret Oliphant), 23,30.- Beethoven según Barenboim ("El compositor en su último período"), 00,24.- Ultima imagen.

inter
el televisor de ley

MIÉRCOLES, 26 DE ABRIL DE 1972

CONTRASTE DE PARECERES

EL SR. VILLAR
ARREGUI PRECISA
SUS OPINIONES

LA LEY ORGANICA NECESITA COMPLETAR EL PROCESO PREVISTO EN LA MISMA

En "Acción Sindicalista", de Barcelona, el director general de la Seguridad Social, don Enrique de la Mata Gorostiza, es entrevistado por Miguel Veyrat:

"En la política se penetra a través de un impulso espontáneo, o a veces provocado, y sólo se mantiene uno en ella por razón de sentimiento y deseo de participación en las tareas comunitarias. En la alta Administración, para mí no cabe otro procedimiento que el nacido en la confianza y decisión de quien llamas "jefe", que debe elegir libremente a sus colaboradores, si bien las causas de esta elección pueden ofrecer múltiples motivaciones, y de hecho así viene ocurriendo siempre. La designación de los puestos de mayor responsabilidad en el Gobierno de la nación está suficientemente clara en nuestra ordenación política, basada en la Ley Orgánica, que indudablemente precisa completar el proceso en la misma previsto, cuyos presupuestos hemos aceptado. A medida que este proceso vaya produciéndose, la perspectiva y la imagen del país irán cambiando con el mismo, e incluso cada nuevo punto que se aborde demandará el desarrollo de otro asimismo previstos.

—¿Y el tema de las Asociaciones? ¿Está enterrado definitivamente?

—No; lo que está es previsto perfectamente en la Ley Orgánica.

—Pero parece que se le ha querido dar un "cerrojazo"...

—Bueno, eso son interpretaciones ya muy particulares; yo creo que esto es algo que se ha votado por los españoles de hoy; hay un gran sector de po-

líticos españoles que tienen deseos de que se ponga en marcha el asociacionismo político... Es evidente también que por parte del Ejecutivo ha habido una consideración de proyectos, preparados por el Consejo Nacional del Movimiento, y pienso que sólo es cuestión de encontrar la fórmula correcta que quien deba decidirla considere como más adecuada para ponerla en marcha.

—Hace poco, un año o así, ha circulado una frase convertida ya en tópico: "El carisma no es transmisible". Incluso "Le Monde" se ha referido a ella en un artículo reciente... Entonces la gente dice: ¿Con qué se va a encontrar el Príncipe cuando sea rey?

—El carisma no sólo no es transmisible, sino que tampoco es perpetuo. Es decir, el caris-

ma, para mí, es una especial capacidad de sugestión del país, que tiene sus fases y sus momentos en los que no puede apreciarse siempre la misma temperatura. Si ofrece oscilaciones en el tiempo, al existir etapas de auténtico enfervorizamiento y otras de enfriamiento, también quiere decirse que no puede ser exclusivo y puede también ser adquirido por personas que puedan llevar la nave del país en el futuro, y muy particularmente me refiero al Príncipe. Es decir, el Príncipe, a mi juicio, y se está demostrando, tiene capacidad de enfervorizar el sentimiento del pueblo español.

—Está "generando carisma".

—Bueno, a mí la palabra carisma no me gusta aplicarla a nadie; pero el Príncipe tiene una evidente capacidad de atracción, por sus condiciones personales, muy estimables, precisamente en ese terreno humano que es donde normalmente los hombres se ganan unos a otros.

—Pero yo te decía: ¿Es necesario que el Príncipe cuente con "algo más"?

—Pues sí, no cabe duda; como todos los jefes de Estado han contado con una base a su alrededor. Una base de hombres, sobre todo, y el Príncipe tendrá el apoyo de las personas que puedan prestar un servicio para la buena marcha de nuestro país. Y posiblemente, equivocarse también, y entonces vendrá la normalidad del juego político, de los que lo defienden y de los que lo atacan. Es la eterna y repetida canción política de cualquier pueblo."

EL DERECHO A NACER

LA incesante campaña y propaganda que nos llega desde el extranjero sobre la provocación del aborto, ya denunciada en nuestra Prensa, ha encorstrado en España, como era lógico, la más enérgica protesta, tanto por parte de los médicos como por las autoridades y el gran público.

No puede justificarse el hecho de que en numerosos países la provocación del aborto encuentre la protección legal para que se intente que nosotros secundemos el ejemplo ni hagamos el menor caso a esas "invitaciones" que ahora nos brindan desde Inglaterra, pretendiendo hacernos cómplices de actos aquí calificados, por lo menos, como inmorales por atentar contra las vidas de seres indefensos. Los médicos españoles, ya se ha dicho bien claro, como tales no pueden admitir el matar a nadie; y, como católicos, también se oponen al aborto artificial.

La Prensa diaria ha levantado igualmente bandera de protesta, anticipándose a todos los periódicos y revistas ABC. Esta colaboración masiva merece profundo agradecimiento. Igualmente hay que proclamar el valiente e inmediato concurso de nuestras más elevadas autoridades que han salido al paso «haciendo abortar» campañas de importación que no pueden admitirse por ser insultantes. Si más allá de fronteras y mares el aborto provocado está permitido por leyes, en España, en cambio, constituye un delito bien definido y condenado por nuestro Código Penal (artículos 411 a 417); y es preciso estar al lado del legislador. Por otra parte también es condenado el aborto en el Código de Derecho Canónico (cánones 985 y 2.350), y en el Concilio Vaticano II se insiste sobre el tema en la Constitución «Gaudium et spes». Ni nuestra religión, ni nuestras leyes, ni nuestra cultura dejan el menor resquicio para justificar crimen alguno, pues criminal es matar al ser concebido y en desarrollo privándole del derecho de nacer.

Se impone actuar de modo inmediato contra esa avalancha inhumana por medio de estudiada campaña de acción que la contrarreste y haga saber al mundo que en nuestra Patria, país, además, católico, nunca entró ni podrán penetrar las prácticas abortivas para matar el germen de vida con la deliberada intención directa de la ocisión. Tampoco existen motivos ni indicaciones médicas que al socaire de la ciencia obliguen a provocar el aborto. Jamás se ha tolerado tal hecho ni por las doctrinas de la Iglesia ni por falsos e hipócritas sentimientos humanos. Hay que pensar, en ocasiones, que los pecados de los padres, si existieron, no pueden afectar a los hijos hasta el extremo de matarlos, pues esos seres son siempre inocentes de aquellas culpas. Por otra parte tampoco es admisible la teoría del «injusto agresor» para deshacer su vida en el seno materno, pues siempre tendría derecho a ser comensal en el banquete del mundo.

Causa espanto conocer estadísticas de otros países sobre los llamados abortos legales que en ellos se producen. Miles y millones de seres ven cercenado el desarrollo propio por simple desecho de la que debió alcanzar el sublime título de «madre». Por otra parte esas estadísticas en los países en que el aborto constituye delito nunca podrían ser exactas y las

cifras quedarían minimizadas por el hecho de que se ocultan los procedimientos puestos en práctica para provocar el aborto, y la misma mujer tiene buen cuidado de negar que sea culpable de él, aunque ciertamente lo buscó. Pero queda en el ánimo del facultativo la sospecha de que esa gestación fue deliberadamente interrumpida, pero no podrá afirmarlo, y menos pronunciarse en tal sentido para no incurrir en posibles juicios temerarios. Esos abortos criminales, aun cuando fuesen solamente declarados unos cuantos de los que existen, bastan para propagar lo que sus partidarios califican de «ventajas», para deshacerse de las criaturas que concibieron, sin dejar otro rastro que la acusación de la propia conciencia.

La campaña contra el aborto ha de ser pública y notoria, ya que en estos tiempos se habla y escribe sin freno sobre estos temas que, a veces, pueden estar relacionados con sospechosos fines contra la natalidad. La lucha ha de realizarse, a nuestro entender, en una acción armónica entre médicos, autoridades civiles y eclesiásticas, sociólogos y educadores de toda clase, y llevarla a todo ambiente para evitar tan repugnantes delitos. El virus que desde fuera nos quieren inocular es peligrosísimo; por ello se impone una profilaxis a ultranza contra el crimen del aborto.

En nuestras reiteradas campañas, por la misión médica que nos incumbe, hace ya muchos años que combatimos el aborto provocado. Ante los nuevos y feroces ataques propagandísticos que se nos hacen y los informes que trae a diario la Prensa sobre la legalización en otros países del aborto provocado, alzamos de nuevo bandera para mantener en su pujanza nuestra ética profesional como médicos, opuesta a los abortos citados; nos corresponde defender vidas, pero no hacernos cómplices ni autores de estos repugnantes asesinatos. Nuestra bandera para la campaña que preconizamos irá acompañada de este «slogan»:

Los hijos son un don de Dios, la alegría del hogar, el complemento de la familia, la esperanza de la patria... ¡Dejadlos nacer! ¡Tienen derecho a vivir...!

Ni que decir tiene que el firmante ofrecerá su modesta colaboración a cuantos organismos se alcen en favor de esta campaña de protección a la natalidad. El quedar con las manos cruzadas en actitud de indiferencia podrá ser cómodo, pero también poco patriótico, poco cristiano, poco humano. La bandera está izada; no quisiéramos arriarla...

Antonio Soraa y Pineda, en "ABC"

LAS TERRAZAS DE CUELLAR

PLAZA DE LAS TERRAZAS 3/4 JUNTO CUARTEL CASTILLEJOS

COMPLEJO RESIDENCIAL-COMERCIAL

- ZONAS VERDES
- GALERIAS COMERCIALES
- ASCENSOR DE SUBIDA Y BAJADA
- CALEFACCION CENTRAL
- COMUNIDADES DE 16 a 64 vecinos
- 616 VIVIENDAS DE
- PROTECCION OFICIAL

FACILIDADES HASTA 140 MESES
ENTRADA DESDE 50.000 PTAS. - MENSUALIDADES DESDE 2.000 PTAS.

PROMUEVE Y CONSTRUYE
ENTANAR, S.A.

GARANTIA Y GESTION **PROYES** GRAL SANJURJO 10

PISOS PILOTO Y OFICINA DE VENTAS PLAZA DE LAS TERRAZAS 3/4 Tfno. 377137

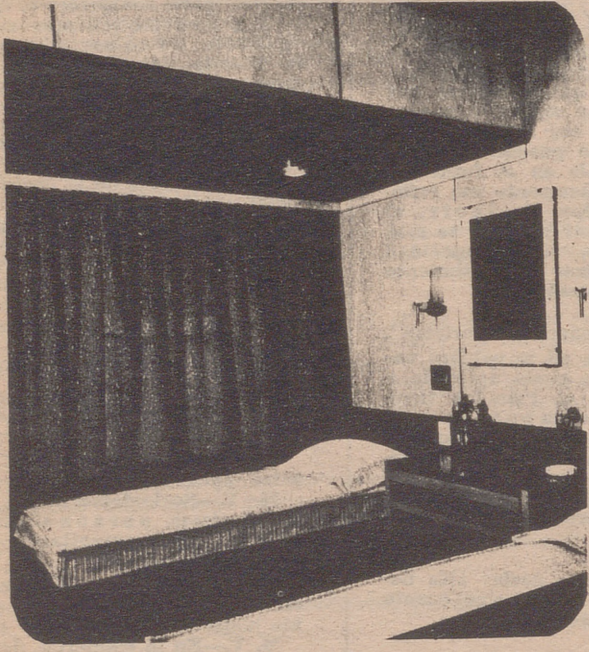
Exp. 275 2001-71 Aval n.º 976 B. Santander c. 14434 Cuid. provisional 28-1-72. Terminación Obras 27-3-75. Los precios serán los fijados en calificación definitiva. Las viviendas se dedicaran a domicilio permanente del titular.

ARAGON/exprés, PAG. 15

VEINTE CARTAS
VIA HISPANIA

Un BARCO de MILLONARIOS

(Viene de la página 13)



tran por los salones, apoyados en su bastón. Por el contrario, los más bailarines son los señores de cabello blanco; y los más arriesgados disfraces, llevados por damas de edad provecta, a las que su espíritu anglosajón no les cohíbe, como haría con una dama mediterránea: «eso; a nuestra edad, no está bien». Por el contrario, esas señoras se quejan de que apenas hay hombres que las puedan sacar a bailar cuando tanto les gusta. Y se lo dicen al comisario, que no puede hacer nada por ellas. Ni siquiera mandarles a sus oficiales en heroico acto de servicio. Parece que el comandante no les deja mezclarse con los pasajeros para que los del género masculino no pierdan su «chance».

Sin embargo, tanta edad y tanto ajeteo están produciendo sus resultados lógicos. Han fallecido ya en lo que va de viaje tres pasajeros, dos de los cuales, por permiso de sus familiares, han sido arrojados al mar a las cinco de la mañana cuando ya el último noctámbulo —hay un club de ellos llamado «de los buhos»— se ha retirado a su camarote y no puede presenciar la fúnebre ceremonia. Los demás han pasado ya a la morgue que todo barco lleva y que, en este caso, ha mostrado su previsión cargando en El Havre doce ataúdes.

EL «CHAMBORD» Y EL «VERSALLES»

Y si la edad, en cierto modo, engaña, también engaña el dinero que se supone tienen todos los que aquí viajamos. Primero, porque, si es cierto que hay quien ha pagado cerca de siete millones de pesetas por una «suite» de lujo para cuatro, quien dispone de un camarote minúsculo, en un puente considerado menos elegante, paga muchísimo menos. Y, en proporción, obtiene más, al estar a su alcance todos los servicios —cine, conciertos, conferencias, biblioteca— de que dispone el millonario.

Porque, en principio, este es un barco de clase única, donde todos pueden usar de las mismas piscinas y del mismo salón de baile. Pero el ser humano intenta siempre distinguirse, por mucho que un gobierno o una empresa decida amalgamarlos. Y en el «France» se ha establecido una diferencia sutil que consiste en el comedor utilizado. Los que ocupan cierta clase de camarotes van al antiguo de primera, que se llama «Chambord». Los otros, al de segunda, llamado «Versailles». Oficialmente, la comida es la misma, el servicio idéntico, pero... pero...

Cuando la vecina de silla en la cubierta se extraña de no haberos visto antes y resulta que es porque ella está en el «Chambord» y usted sólo en el «Versailles», una cierta frialdad se establece en la relación. Es en vano que se alegre que uno se ha decidido demasiado tarde al viaje y que, por ello, no pudo elegir camarote con derecho a comedor privilegiado. El hecho claro es que ya no sois de la misma parroquia.

Precisamente por tratarse de la única diferencia oficialmente establecida, ha habido a bordo, desde los primeros momentos, una lucha desenfrenada para conseguir puesto en el lugar de lujo. Inútil. El «Chambord» está ya desbordante. Los camareros prácticamente sirven por encima de las cabezas de los huéspedes y no hay un solo sitio disponible. Hasta tal punto ha sido intensa la petición de mesas —con llantos histéricos en algunos casos— que el comandante decidió trasladarse a comer al «Versailles». Con ello, conseguía dos cosas. Dejar unos sitios libres en el «Chambord» y proporcionar a «los de segunda» la satisfacción de ver a la máxima autoridad del barco compartiendo su comida. Consiguió el primer objetivo, pero no el segundo.

La gente sigue prefiriendo el «Chambord» sin el comandante al «Versailles» con él. Aunque sigan complacidos cuando «el amo después de Dios» les invita a sus cocteles. Esa invitación grabada que se encuentra encima de la cama del camarote y donde dice que el comandante «requiere el placer de su compañía» a las siete de la tarde en el «Deauville» (los salones del «France» tienen todos nombre de lugares de veraneo galo) llenan de satisfacción al que lo recibe. A la hora del almuerzo, dejará caer, sin darle importancia, que tiene que vestirse temprano porque el comandante le ha invitado. Y se niega inconscientemente a aceptar el hecho, puesto de manifiesto por algún comensal celoso, de que eso les ocurre a la inmensa mayoría de los pasajeros, que reciben, por turno, la ansiada tarjeta.

UNA TUMBONA

Pero ese grupo que se agita en busca del «Chambord» y de la invitación oficial, el que desborda de joyas y de pieles —aun en verano— el bar Riviera es sólo una mínima parte de los pasajeros. Porque los «millonarios» de hoy no son como los de ayer, cuando ser ricos equivalía a tener una cantidad y a estar dispuesto a gastársela en un ambiente de lujo. Antes de la guerra mundial, millares de franceses tenían dinero para ir a Niza, pero no iban porque no les correspondía socialmente. Esto se ha terminado. Hoy el comerciante, el pequeño burgués que ha ganado y ahorrado toda la vida, se pregunta de pronto por qué él y su mujer no van a tener la satisfacción de gastarse el dinerito en un viaje alrededor del mundo. Y, por fin (cuánta discusión tiene que haber habido en los hogares molierescos), se deciden. Y aquí están.

Quien los viera reenficaría su idea de que éste es un viaje sólo para millonarios. Mujeres gordas, con un vestido estampado de la peor calidad, juegan al «ping-pong», con unos maridos que a veces se han quedado en camiseta para estar más cómodos. En una velada de gala —todas lo son a bordo, menos cuando se está en los puertos— quedé estupefacto al ver salir del ascensor a un francés de mediana edad, con bata y zapatillas. Abriéndose paso entre «smokings» y trajes de noche, declaró en voz alta que su camarote se movía mucho porque estaba a proa y que se iba a dormir a una tumbona de cubierta.

LA MORGUE CONSTA DE
DOCE ATAÚDES, TRES DE
ELLOS YA UTILIZADOS

Las diferencias en el comedor,
el «Chambord» y el «Versailles»

UNA BARRA Y UN PAR DE
ZAPATILLAS ENTRE
TRAJES DE NOCHE

«Yo he pagado, yo he pagado,
¡YO HE PAGADO!»

«¿POR QUE VIAJA QUIEN
NO DEBIERA?»

«YO HE PAGADO»

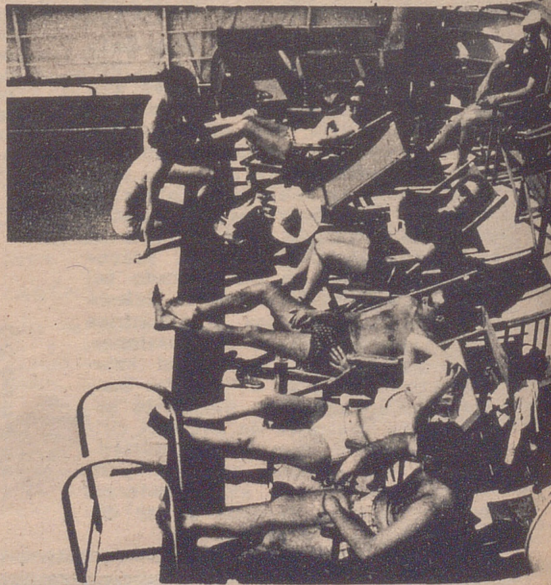
Este grupo compuesto por más de trescientos franceses —mayoría del barco, seguida por los norteamericanos con pocos menos representantes— ha decidido aprovechar hasta el máximo todos los derechos que el dinero gastado les confiere. Animados de lo que podría llamarse «esprit du metro» —del de París, naturalmente—, se lanzan a las lanchas que transportan los viajeros del barco a tierra con un entusiasmo que pone en peligro la vida, o al menos el planchado, de los demás viajeros. En vano se les recuerda que éste es un viaje de placer, que saldremos todos y que no se irá el barco antes de que volvamos. Os miran aviesamente y siguen empujando. La posibilidad de perder un solo minuto pagado de antemano a costa de sus ahorros les hace palidecer y acrecentar sus empujones. A veces, me divierte decirles que los autobuses se han marchado ya para el anunciado «tour». «¡Ah, no! ¡ah, no! —dicen iracundos— yo he pagado. ¡Yo he pagado!».

Igual en el cine. Se agarran a su butaca, anuncian en voz alta que las vecinas están ocupadas ya para sus amigos y miran hostilmente a quien se acerca a disputarles su posesión preciada. Hay quien va al cine a las tres sesiones. ¡Como es gratis!

Ante lo que el grupo de los visones, de las joyas, de los Saint Laurent y Pucci, los del «Chambord», en fin, que no tienen más remedio que compartir esos minutos con la «plebe» fruncen el ceño ellos y levantan un poco la naricita ellas. ¡Qué gente!, como decía Noel Coward, en el título de una obra: «¿Por qué viaja quien no debería?».

En fin que el «viaje de los millonarios», símbolo de belleza, alegría y derroche, tiene varios matices; algunos, francamente incómodos. Pero todos interesantes.

Fernando DIAZ-PLAJA
a bordo del «France», en el Pacífico



DESPUES DE UNA GIRA DE CUATRO MESES POR AMERICA...

Juan Manuel SERRAT

REGRESA CANSADO



● "Tengo previstos varios recitales por ciudades españolas y la grabación de un nuevo Long-Play"

Lo siento. Hablaremos mañana con tranquilidad. Estoy muy cansado y mis padres están esperándome". Cansado, con pocas ganas de hablar, Juan Manuel Serrat, ha regresado a Barcelona tras una gira que ha durado más de cuatro meses. Durante este tiempo Serrat ha recorrido, con sus recitales y sus canciones, Argentina, Colombia, Brasil, Costa Rica, Ecuador, Guatemala, Méjico, Perú, Puerto Rico, Uruguay, Venezuela y Chile. Ahora se propone efectuar otra serie de recitales por España.

Entre un grupo de "fans", que supieron permanecer a la espera pese al notable retraso en la llegada de su "ídolo", se encontraba su madre ya restablecida de la enfermedad sufrida recientemente. Para ella fué el primer y emocionado abrazo del cantante.

—¿Cuáles son tus planes actuales?
—Exactamente no lo sé, de veras. Tengo prevista una serie de recitales por diversas ciudades españolas y también la grabación de un LP. Después, ya no sé...

Efectivamente, Serrat iniciará sus recitales, presentándose a primeros de Mayo en Madrid.

—Lo siento. Es imposible... Serrat no ha querido responder a más preguntas. El cansancio que se reflejaba en sus ojos, en su sonrisa, debía de ser real. Habrá que esperar a que esté más descansado para conocer detalladamente los resultados de su gira por tierras americanas, gira en la que no han faltado incidentes, bombas sin explotar, intentos de agresión, etc.

Para sus admiradoras, el paso rápido del aeropuerto de Juan Manuel ha sido suficiente. —¿No es un cielo? ¡Vale la pena esperar sólo por verlo! — para quienes queríamos conversar con él un poco, ha resultado excesivamente precipitado.

Juan Manuel Serrat, con "fans" pacientes, con cansancio, con retraso, con abrazos para sus padres, con flores, con disculpas por su silencio, con pantalones tejanos y una sonrisa leve, ha regresado a Barcelona tras cuatro meses de gira americana. ¿Welcome!

Aurora PUIG



LAS TERRIBLES FANS DE JULIO IGLESIAS

Julio Iglesias, ha grabado en italiano sus grandes éxitos "Un canto a Galicia" y "Como el álamo al camino", (núm. 6 en las listas de éxitos en Puerto Rico en su versión original). En estos días Julio Iglesias, se ha presentado en cuatro locales madrileños. Por cierto, que hace unas semanas las fans gallegas de Julio Iglesias, dislocaron un brazo a la conocida periodista de "Mundo Joven", Camino Ciordia, durante una actuación de Julio en Galicia.

EL CONFLICTIVO MUNDO DE DONNA

Ahora, mientras "El vals de las mariposas" continúa su éxito Donna Hightower, presenta su nuevo disco con la canción "This World Today is a mess", (Este mundo es un conflicto).

"AGUR MARIA"

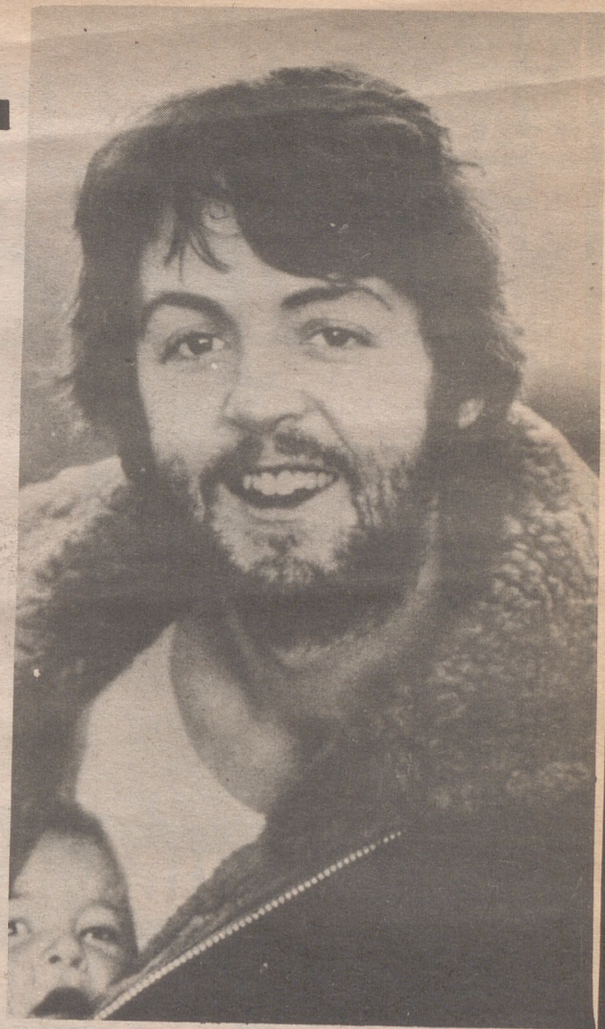
El disco con la interpretación que de "Agur Marfa", hace en idioma vasco Estitxu, se ha colocado en el puesto núm. 1 del acreditado "Euskal hit parade".

MUSICAL

PAUL MAC CARTNEY EN BUSCA DE PAZ

EL EX BEATLE NO QUIERE TELEFONO

"NI QUIERO VOLVER A VER A LOS OTROS BEATLES"



VOLUNTARIAMENTE, este beatle con cara de niño bien, se ha recluso en una granja de Escocia. —Hace más de un año que no veo a Ringo, John y George. Nunca más volveré a formar parte de un conjunto pop.

Tras aquella sonada separación, cientos de miles de fans esperaron con impaciencia la reconciliación. Inútilmente.

—Nuestra separación ha sido definitiva. Nuestros puntos de vista, lo mismo en negocios que en música, son divergentes. Ahora quiero únicamente soledad, tranquilidad. Y esto sólo se consigue en el seno de la familia y en un lugar como éste. Además, lejos del asfixiante Londres, del terrible ambiente del espectáculo, mi sosiego espiritual es mayor.

—¿Es cierto que algunas canciones firmadas por Lennon, son tuyas?
—No quiero aum. entrar discrepancias. Por ello no hablo del asunto. Y ya dije antes que hace más de un año que no nos vemos. Ni me interesa...

—¿Algún proyecto concreto?
—Sí, vivir aisladamente, con mi familia, en esta granja. Eso es lo único que quiero. Mejor que aquí, en ninguna parte. Nunca más formaré en un conjunto. Nunca...

Paul Mac Cartney en plena juventud, se ha ido. ¿Por qué, en pleno triunfo...?
—Tengo 28 años. Quiero aprovechar esta etapa de felicidad con Linda y los niños. Repito, no volvería con los Beatles a ningún precio.

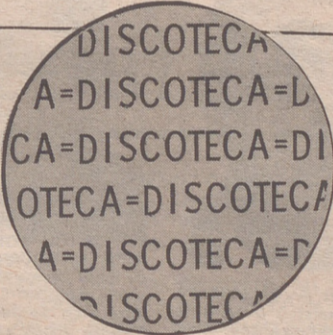
—¿Le gusta a su esposa este ambiente...?
—Está contenta, mucho. No hay un pero. Incluso yo me opongo a que aquí se instale teléfono. Esta es la casa de la felicidad...

—¿Tiene mucho dinero, Paul?
—Por supuesto...

Así escuetamente, sin más detalles, austero incluso en palabras.

Laurence L.

(Desde Londres, exclusivo para SUNC)



THE NEW SEEKERS: "ME GUSTARIA ENSEÑAR AL MUNDO A CANTAR", "BOOM TOWN" Single de PHILIPS

Hacia tiempo que no surgía una canción con tan fuerte impacto a nivel mundial. El tema cuyo título en inglés es "I'd like to teach the world to sing" viene firmado por una vieja y famosa pareja de compositores ingleses, Grenae Freenaway y Cook que en



principio la concibieron para el "jingle" de un spot de televisión, pero que, luego ante su rotundo éxito, decidieron editarla también en versión no publicitaria. También son viejos conocidos los intérpretes que la han llevado hasta los primeros lugares de las listas de todo el mundo. los New

Seekers. Pero en el grupo que jugó un gran papel en la música: de la década de los sesenta, ya no queda ninguno de los antiguos elementos e, incluso, su línea musical ha variado considerablemente. Y, a lo que íbamos, lo que empezó como fondo para un anuncio para "la chispa de la vida" ha constituido uno de los lanzamientos más arrolladores de los últimos años. Lo curioso es que "Me gustaría enseñar al mundo a cantar" no es precisamente una obra maestra. Sin embargo su melodía es muy agradable, alegre, pegadiza y está maravillosamente interpretada. Y esto ya es mucho en esta atormentada música experimental de los 70. En la vuelta del disco una canción interesante de corte rítmico que lo complementa brillantemente.

ALARMA 2.000: "ME GUSTARIA ENSEÑAR AL MUNDO A CANTAR" "POR LOS CAMINOS DEL SEÑOR". Single de PHILIPS

Y, como era previsible, no se ha hecho esperar la versión en español del tema que antes hemos comentado. Nos llega de la



mano del grupo Alarma 2.000, que tiene todas las trazas de tratarse de un conjunto fantasma creado exclusivamente para la grabación de un solo disco. Y, como era igualmente previsible, la versión española no alcanza la brillantez de la inglesa, aunque tenga el aliciente para el público de poder entender las palabras de la canción. En cualquier caso, Alarma 2.000, si no llega a la altura de sus colegas ingleses, sí cumple dignamente con su cometido.

DOLORES VARGAS "LA TERREMOTO": "EL MA-TA-RI-LE" "LA HAWAIANA" single de BELTER



El Ma-ta-ri-le La Hawaiana

Nuestra flamenca más "pop" vuelve a la carga con una canción muy curiosa, "Ma-ta-ri-le" que, como supondrán nuestros lectores, no es otra que una versión remozada de la antiquísima canción infantil. Dolores Vargas echa todo su salero y su "duende" en el asador y le da una nueva dimensión que puede hacer del tema una pieza muyailable, especial para discotecas.

La Parroquia de Santiago. Un templo, ahora restaurado. Ha sido testigo de tantos acontecimientos! Por su puerta, pasó, muchas veces, Pedro Valero "El Cucaracha". Un bandonero que tenía su cuartel de operaciones en la sierra monegrina.



LA VIDA DE "LOS MONEGROS"

LA enorme cantidad de viajeros que circulan por la carretera nacional hacia Cataluña, pasan por Bujaraloz. Escaso porcentaje el que pasa por Valencia. ¿Cuántos millones de personas han atravesado Bujaraloz? ¡Cualquiera sabe!

Desde hace muchísimos años le pusieron a Bujaraloz por nombre: "La capital de Los Monegros". Su situación geográfica le hacía merecedor de esa "capitalidad" que se le había adjudicado con buen humor.

Hemos llegado desde la sierra. Oyendo el rumor de los tractores que zumban como cigarras. Oliendo a tierra que se abre, con surco que quiere la simiente y el agua. Huertas y sembrador. Brillo de tricórnios, la Guardia Civil nos pide la documentación. Seguimos hasta el pueblo. Junto a la carretera están dos balsas que se utilizan para beber el ganado. Aquí hubo truchas. En éstas balsas ¿Cómo?

—La noticia se corrió por toda España: "¡Truchas en una balsa de Bujaraloz!" Y la cosa fue sencilla. Llevaban en un camión cisterna, que iba de paso, alevines con destino a unos criaderos de Cataluña. Se averió el camión. Y como vieron que, con el calor sofocante, los alevines morirían, prefirieron lanzarlos a las balsas y aquí criaron y aquí fueron pescadas las truchas desarrolladas, llamando la atención de todo el mundo que conoció la noticia. ¡Pasan tantos por este pueblo!

—Y los que paran.

—Que lo diga. Aquí uno de los buenos ingresos es la hostelería. Diariamente se distribuyen unos quinientos servicios o comidas. Y pernoctar de 100 a 200 personas cada fecha. Tenemos cinco buenos restaurantes y paradores.



El precio de un rescate es la imagen que vemos de la Virgen de "Los Monegros", que se sigue venerando en la casa de Gros en Bujaraloz. Ella es un continuo recuerdo de los mil duros de plata que pidió el célebre bandido "El Cucaracha". Con aquellas monedas se fundió esta imagen. Bello recuerdo de una legendaria estampa.



El, Secretario del Ayuntamiento nos dice: "En nuestro pueblo se sirven en los restaurantes unos quinientos cubiertos diarios."

"En nuestra tierra cuando llueve, por cada kilo de siembra, se recojen quince. Y las que no están sembradas se convierten en prados", dice el Alcalde de Bujaraloz.



Este juez tiene paz. El señor Samper es hombre muy tranquilo. Con parsimonia monegrina dice una gran verdad que alegra: "En treinta y dos años sólo ha habido en Bujaraloz idos juicios de faltas!"

¡EL RIEGO! ¡EL RIEGO!

El Alcalde de Bujaraloz, don Luis Pallarés Rigobert y el Secretario del Ayuntamiento, don Antonio Marro Sancho, en unión del Auxiliar don Jorge Barrachina nos van enseñando el pueblo, limpio y cuidado. Los habitantes de "Los Monegros" rivalizan en esto.

—Actualmente existen 1.200 habitantes. Poca emigración. El término posee 12.000 hectáreas de terreno. En cultivo están 10.500 hectáreas y el resto se integran de pastos y obras públicas. Tiene 20 hectáreas de olivar. Ese es el arbolado. Ahora hemos plantado junto a las balsas esas hileras de chopos. Esperamos que "tomen" bien. Y darán sombra y alegría al paraje. ¡Quinientos chopos!

—Hay buenas casas. Algunas solariegas, que le dan tono. Y bastantes, de más de un millón de pesetas de costo cada una. Estamos a 68 kilómetros de Zaragoza.

—¿Y el parque móvil?

—Actualmente 108 tractores, 43 cosechadoras, 68 automóviles de turismo, 26 camiones y 24 furgonetas.

—¿Qué cosecha lograron el año pasado?

—Entre trigo y cebada se recolectaron 1.200 vagones. Y la de este año se espera mucho mayor. También hay ganadería. Lanar, casi toda. Con 3.000 cabezas. Y varias granjas avícolas de las que salen 40.000 pollos mensuales. Además de las que hay actualmente, tenemos otras 10 granjas en construcción, para poder llegar a una producción de 100.000 pollos al mes. De ganado porcino pasan de 1.000 cabezas al año de producción.

—¿No hay industrias?

—Sí. Varios talleres mecánicos de reparación de automóviles. Como la situación geográfica es muy

BUJARALUZ,

capital de "Los Monegros"

- LA LEGENDARIA HISTORIA DE "EL CUCARACHA"
- PAZ: EN TREINTA Y DOS AÑOS SOLAMENTE SE HAN CELEBRADO ¡DOS JUICIOS DE FALTAS!
- SIGUE LA "SED": "QUE NOS DEJEN Y NOSOTROS TRAEREMOS EL AGUA A NUESTROS CAMPOS"

buena, me acompaña para el desarrollo y el trabajo de los mismos.

—¿Salas de espectáculos?

—También. Un teatro-cine donde todos los días festivos se dan sesiones. Ahora vendrá un par de días una compañía de teatro. Bastantes bares. Y la gente joven tiene sus bailes en reuniones particulares. Hay campo de fútbol. El día 14 de Mayo jugarán los Veteranos de Zaragoza contra el equipo local un partido benéfico. ¿Sabe a favor de quien? Del niño Rolando, aquella criaturita que se quedó sin padres, en el hundimiento de una casa en Zaragoza.

Hablamos del niño Rolando. Aquel huerfanito que conmovió a todos.

Después surgen los comentarios de los problemas del pueblo.

—Traída de aguas y saneamiento. El agua. Ese es el gran problema.

—La terminación de las obras del Canal de Monegros ¿Verdad?

—¡Esas, esas! ¿Sabe lo que supondría? Esas aguas que se han quedado paradas en "La Cartuja de Monegros" aumentarían un 80 por 100 la producción. No hay más que empalmar desde La Almolida.

—Por qué, las tierras son buenas.

—Fuerzas, fuerzas. Fíjese que éste año, que ha llovido, se han convertido muchas tierras en grandes prados. Lo que quiere decir, que, con agua abundante, la cabaña que podía tener Bujaraloz sería fabulosa.

—¿Qué rendimiento tiene el trigo en estas tierras?

El año que llueve bien, por cada simiente de quince. Mas claro: por cada kilo de trigo que se siembra, se recojen de 25 a 30 kilos de cosecha. Y si se regara con normalidad ¡muchísimo más! ¿Se dan cuenta de lo que supone que un día tengamos regadío?

—Mientras tanto el agua...

—¡De la balsa! No de la que está junto a la carretera. Hay una a un kilómetro, que es la más próxima. Y otra a dos kilómetros de distancia del pueblo. Si no llueve, se secan. Y viene el problema de traer el agua en camiones de largas distancias. El agua de las balsas se va a tratar con cloro a partir del mes que viene. Tenemos dos estaciones depuradoras.

—¿Qué distancia al agua de riego más cercana?

—A 32 kilómetros, con un desnivel de 120 metros. La solución está en la terminación de las obras del Canal de Monegros, a 45 kilómetros de distancia, que es donde están paradas las obras. ¡El riego! ¡El riego!

Hay inquietud en este Alcalde que se preocupa por su pueblo. Es un labrador que sabe lo que dá la tierra de su pueblo. La que él sabe cultivar.

La que sin siembra, cuando llueve, se convierte en verdes prados. La tierra "fuerte" de Aragón.

UN JUEZ ¡DE MUCHA PAZ!

Las Fiestas patronales comienzan el 28 de Agosto: San Agustín. Y en esos días Bujaraloz se puebla de forasteros. En cierta ocasión, pasamos por el centro del pueblo y vimos cómo ardía en calor, en júbilo y alegría.

El Juez de Paz, don Julio Samper Usón, responde a nuestras preguntas con parsimonia.

—¿Hay peleas en fiestas?

—¿Qué dice usted? Ni en fiestas, ni en todo el

(Pasa a la página siguiente)

HEMINGWAY en la CORRIENTE

del SUICIDIO

"HUBIERAMOS PODIDO SER MUY FELICES"

SOLEDAD E IMPOTENCIA

Parece estar claro que Hemingway se suicidó al perder su fortaleza física y moral, a causa de los años y de una extraña enfermedad que durante algún tiempo supuso era cáncer. Sin embargo, el suicidio es una constante en su obra desde los primeros escritos. El padre de Hemingway se quitó la vida durante la infancia de Ernest y el escritor no se lo perdonó.

No obstante, aunque en su novelística presenta cien veces el problema, un estudio detenido de la obra de Hemingway permite descubrir la transformación que se opera en el pensamiento del autor. Si en sus primeras obras cortas insulta repetidamente a los cobardes que intentan buscar la paz en el suicidio, en "Islas en la corriente" acepta el tema como natural, sin ningún deseo de compartirlo.

Mary Hemingway, al encontrarse con el manuscrito de "Islas...", convocó una rueda de prensa en la que expuso sus ideas en torno al accidente que le costó la vida a su marido. Bajo su prisma no existe ninguna razón por la que "Papá" deseara quitarse la vida. Mary sabe que en los últimos tiempos, Hemingway atentó contra su persona sin éxito, pero se le escapan los motivos al profundizar en las ideas expuestas en sus novelas.

Sin embargo Hemingway, al perder su vitalidad, se encontraba como un hombre entre rejas. Le pesaba la soledad y la impotencia.

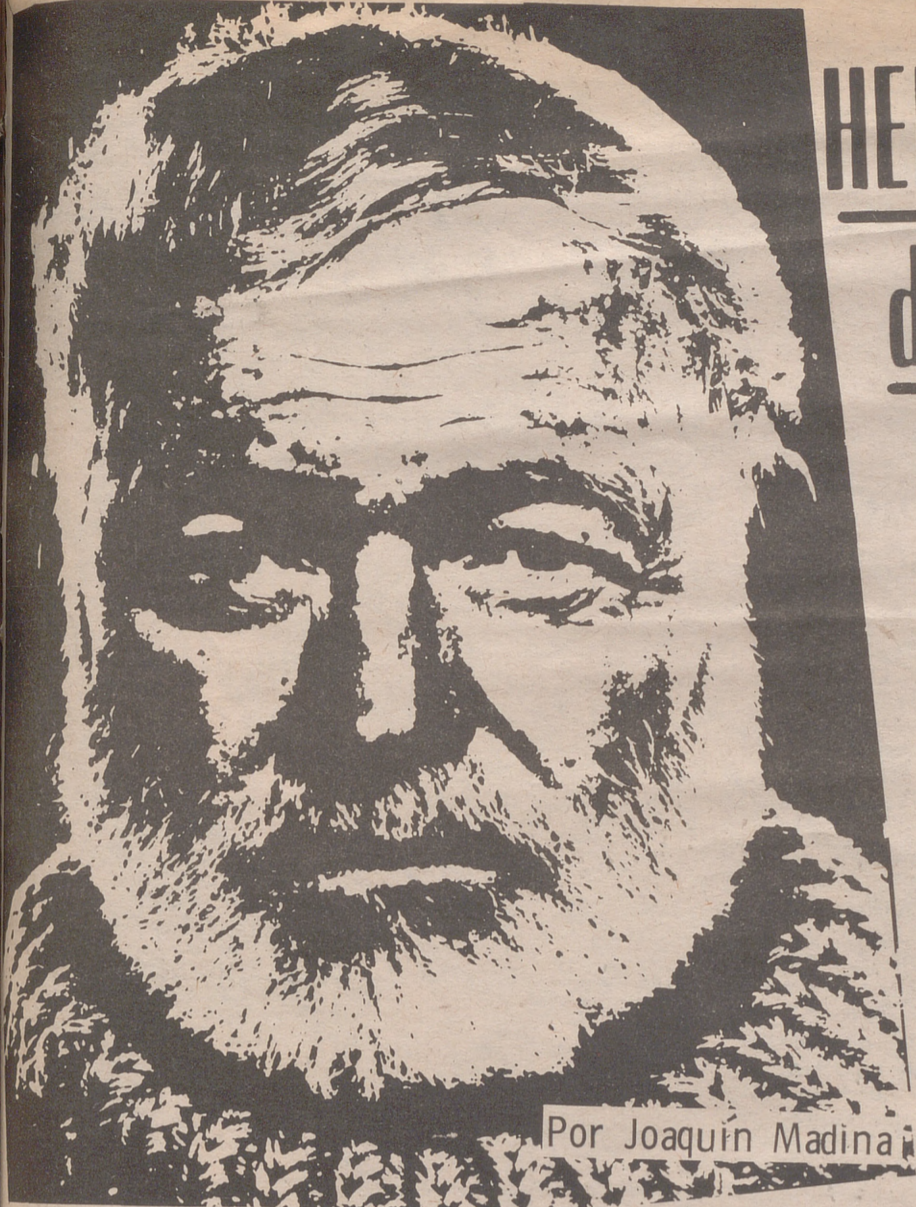
DOS EN UNO

Releyendo los textos del escritor, —quizá porque "Islas en la corriente" es el compendio e incita a revisar el conjunto de la obra—, es fácil demostrar que entre el hombre que a los veinticinco años publicó "Fiesta" y el Premio Nobel que reconquistó la gloria literaria con "El viejo y el mar", sólo existían diferencias de matices. Al cabo, en la ficción, el personaje que reza en los Sanfermines es el mismo que escapa de la guerra porque no le gusta la guerra, el mismo que se desespera tras la pista de un kudú, el mismo que hace el amor en una contienda que no le pertenece (o que sí le pertenece), idéntico al general que caza patos, al pescador que piensa en lo que pudo ser al recordar a Joe Di Maggio (y que Hemingway fué) y similar al pintor que reza a su manera por sus hijos. En la escala únicamente la vejez juega su baza.

Incluso, en Hemingway siempre han existido dos personalidades (el bravucón y el sentimental), que con los años se han fundido en una sola. En "Islas en la corriente", Thomas Hudson y Roger David son un mismo Hemingway, como Cervantes era a la vez Quijote y Sancho.

Pero el suicidio está ahí, en contraste con su propia formulación de principios. Incluso, nadie hubiese admitido que se quitara la vida si no se le hubiese visto venir. El suicidio se sabía desde "Fiesta", desde que durante el entierro real del Brett, el ataud rodó por un terraplén. En la novela, Brett se limitaba a marcharse y decir, "Hubiéramos podido ser tan felices".

Esto es.



Por Joaquín Madina

CON la publicación de su novela póstuma, "Islas en la corriente", Ernest Hemingway ha saltado una vez más a primer plano de la actualidad. La crítica internacional, que durante algún tiempo juzgó con dureza al escritor, ha coincidido en reseñar que la obra posee suficiente calidad para situarse entre las mejores producciones del autor, a la altura de "Fiesta", "Adiós a las armas", "Las verdes colinas de África", "¿Por quién doblan las campanas?" y "París era una fiesta". También "Islas en la corriente" se encuentra muy próxima a la más famosa de sus novelas. "El viejo y el mar", y a la peor de todas ellas, "Ser o no ser".

En cualquier caso, "Islas..." es una novela fundamental para determinar la madurez de Hemingway y las razones de su suicidio. En su último libro póstumo, como en cualquiera de los anteriores, se presentan las claves vitales, del escritor, a las que se añaden algunas otras nuevas. No en vano, como señala su viuda, los últimos quince años de "Papá" fueron los más felices.

BUJARALUZ, capital de "Los Monegros"

(Viene de la página anterior)

año. Aquí queda todo reducido a una sola familia. Entre ellos tienen sus diferencias. Los demás del pueblo son gente muy pacífica. Nunca hay riñas.

—Alguna vez...
—¡Con decirle que, en treinta y dos años sólo se han celebrado dos juicios de faltas ¡que busquen por el mundo un caso de mayor paz...!

—¿Y actos de conciliación?
—Diez. Casi todos con avenencia. Hay tranquilidad, ¿verdad?

—Mucha paz, amigo, mucha paz.

"EL CUCARACHA": UNA ESTAMPA LEGENDARIA

Aquí, donde parece que el sol calienta de abajo para arriba, en la época del estío, cuando se temple el "garguero" con la jota, sueltan una tras otra canción la gente moza. Un labrador va subiendo herramientas al tractor. No cesa de cantar:

"Por la sierra de Alcubierre han visto a Pedro Valero, robándole a una morena la luz de sus ojos negros".

El señor Pallarés me dice:

—Pedro Valero, más conocido por "El Cucaracha", era un bandido. El jefe de una banda que operaba en "Los Monegros". Una estampa semilegendaria. Como Diego Corrientes "El bandido generoso", Luis Candelas y otros muchos bandoleros de España, Aragón tuvo el suyo en "El Cucaracha". Con ideas sociales. Robaba a los ricos para dárselo a los pobres. Y se dice que tuvo sus amores con una gran dama. Se han escrito ¡hasta obras de teatro! Pero la gente se va olvidando de él. De vez en cuando se escucha decirle a un chiquillo: "Eres más ladrón que "El Cucaracha". De todos modos, quien puede hablarle, es don Jaime Gros. A un antepasado suyo lo secuestró "El Cucaracha".

La Casa Gros tiene una gran reliquia: La Virgen de "Los Monegros", que ha heredado don Jaime Gros. La casa de los Gros la que tenía veinticuatro pares de mulas para labrar sus tierras. Y poseían doscientas

yeguas de recría. Y tenían cuatro posadas. Una cadena hotelera de aquellos tiempos. También tenían un hijo. Mariano Gros, bisabuelo de don Jaime que fué secuestrado por la banda de "El Cucaracha". Nos lo cuenta el señor Gros.

—Los secuestros no son de ahora. Mi bisabuelo, Mariano Gros, cuando iba a la feria de Sariñena, acompañado de un criado, fueron sorprendidos por los bandidos, en la Sierra, antes de llegar a Castejón de Los Monegros. Como no llevaban nunca dinero a las ferias pues compraban los Gros con su palabra y después pagaban a los que les vendían el ganado, en su casa, de Bujaraloz "El Cucaracha" lo secuestró. Y envió al criado a que les entregasen para el rescate mil duros. ¡Aquellos duros de plata! Quedó mi bisabuelo retenido en aquellos caserones que se llaman "parideras", donde se guarda el ganado. Custodiado mi antepasado sólo por un hombre, que resultó haber estado antes al servicio durante muchos años, de nuestra familia. Este hombre le proporcionó la fuga. "El Cucaracha" quedó sin la presa. Pero mi familia mandó fundir con los mil duros la estatua de la Virgen de "Los Monegros", a la que veneran en casa.

—¿Qué fue de "El Cucaracha"?

—Dicen que fué ahorcado, cuando lo apresaron con varios de los suyos. Pero, los datos más fieles demuestran que en una merienda, fueron envenenados todos los de la banda. Y después colgados del cuello en Sariñena, simulando que habían sido ahorcados. Hizo de las suyas por éstas tierras, mientras vivió el bandolero de Aragón. Por estas tierras monegrinas, que saben del esfuerzo, del trabajo que podía ser mucho más rentable.

NOSOTROS TRAEREMOS EL AGUA

El señor Gros me ha dicho algo importante.

—¿Podía ser mucho más rentable?

—Claro. Con el agua. Ahí está sin terminar el canal.

Y las tierras esperando. Ya lo dije en otras ocasiones. El tunel se está llenando de tierra. Se obstruye. Como dije en el Ministerio, desde mi cargo de Alcalde. Que lleven el agua hasta el término y nosotros nos traeremos el agua hasta nuestras tierras. Que terminen el Canal de Monegros y que se construya el Canal de Farlete y verán convertirse nuestras tierras monegrinas en prados. Tierras ubérrimas. Garantía de

un país, cara un futuro inmediato, que ha de precisar los riegos, los frutos frescos. Por nuestra cuenta traeremos el agua.

La Parroquia de Santiago el Mayor está bendecida por el sol. Seguimos por sus calles analizando detenidamente, cuanto puede presentarse a nuestros ojos. Biblioteca Nacional. Y bares.

—Se dice que en una época de las sequías se llegó a cambiar vino por agua para beber. ¿Daban los de Bujaraloz un litro de vino por un litro de agua?

—Yo no he conocido eso. Lo he oído contar. Habrá sido hace muchos años.

—¿Tan antiguo es el pueblo de Bujaraloz?

—Este era "Camino de los Fierros" de la dominación romana. Fue propiedad de los Reyes de Aragón. Legado como dote a su hija, que se fue monja, al Convento de Sigüenza. El pueblo se compró

alrededor del año 1.400 por los habitantes del mismo. Ha ido creciendo ¡y sería fabuloso, si contara con agua! Pero ¿cuándo llegará? ¿Cuándo se terminarán las obras del canal?

No se marcha de la cabeza la frase:

—Nosotros traeremos el agua. Que la lleven hasta nuestro término y verán.

UN NAVEGANTE EN EL SECARRAL

Aquí nació un gran matemático; don Pio Beltrán, padre del ilustre don Antonio Beltrán. El gran matemático de Bujaraloz, fue catedrático. Y, enseñando recorrió España. Aquí, en Bujaraloz nació Angeles Arcal, buena pluma y esposa del escultor Armando Ruiz. Y aquí nació Martín Cortés, al que en la plaza se le erigió un monumento donde reza la siguiente inscripción: "Centenario del "Breve Tratado de la Esfera y el Arte de Navegar". La Diputación de Zaragoza al caballero don Martín Cortés, de Bujaraloz. 1545-1945".

Pues sí. Un gran navegante nació en Bujaraloz. Un gran navegante que nació en el secarral monegrino y no navegó jamás.

¡Campos de Bujaraloz! Ubérrimas tierras, a la caricia del agua. Grandes prados y pastizales fácilmente convertibles al riego.

Antonio MOLINOS

Un TIBURON en EPILA

Estaba tomando ostras con limón y le salió una perla. Remoto, pero posible. Estaba buscando una aguja en un pajar, y se encontró un tesoro nazi. Asombroso, pero real. Estaba comiéndose un bocadillo de calamares, y se encontró dentro un tiburón. ¡Vaya usted con ese cuento al "Sésamo", vía Madrid!

Con esta historia curiosa, pero real, me quedaré a 46 kilómetros de Zaragoza. En Epila, sin ir mas lejos. Porque allí, días pasados, acaba de suceder un asombroso caso del que, como notario irrefutable, da fé la fotografía que ilustra este reportaje.

En el Restaurante "Santa Rita" —abogada de lo imposible— fue posible lo que vamos a contar. Su propietario es don Mariano Martínez Gaya y al frente de la cocina del Restaurante está su hijo Saul Martínez. Ejea que, si no protagoniza el caso, porque el protagonista real fue un tiburón, si podemos decir de él que fue quien lo encontró.

SALIO DENTRO DE UN CALAMAR Y SE TRATA DE UN AUTENTICO "ACANTHIAS VULGARIS"

— ¡Qué barbaridad de calamar! Es una "pota" gigante que debía estar estudiando para pulpo. Vamos a ver si es tierno y cala el cuchillo suave. ¡Atiza! ¿Pero qué es lo que estoy viendo? Si me lo cuentan no lo creo. ¡Padre, padre! Mire lo que ha salido dentro del calamar...

— ¡Qué barbaridad! ¿Pero cómo será posible? ¡Vaya un ejemplar!

— Mira, por allí pasa el farmacéutico. El, que es un hombre estudioso de todo lo habido y por haber, sabrá de qué especie de pez se trata.

— Don Ricardo, pase, que le guardamos la sorpresa más gorda de Epila en lo que va de siglo.

— ¿También desagradable? — ¡Qué va! Curiosísima y extraña.

— Vamos a verla. ¿Dónde está?

— Dentro de la tripa de un calamar.

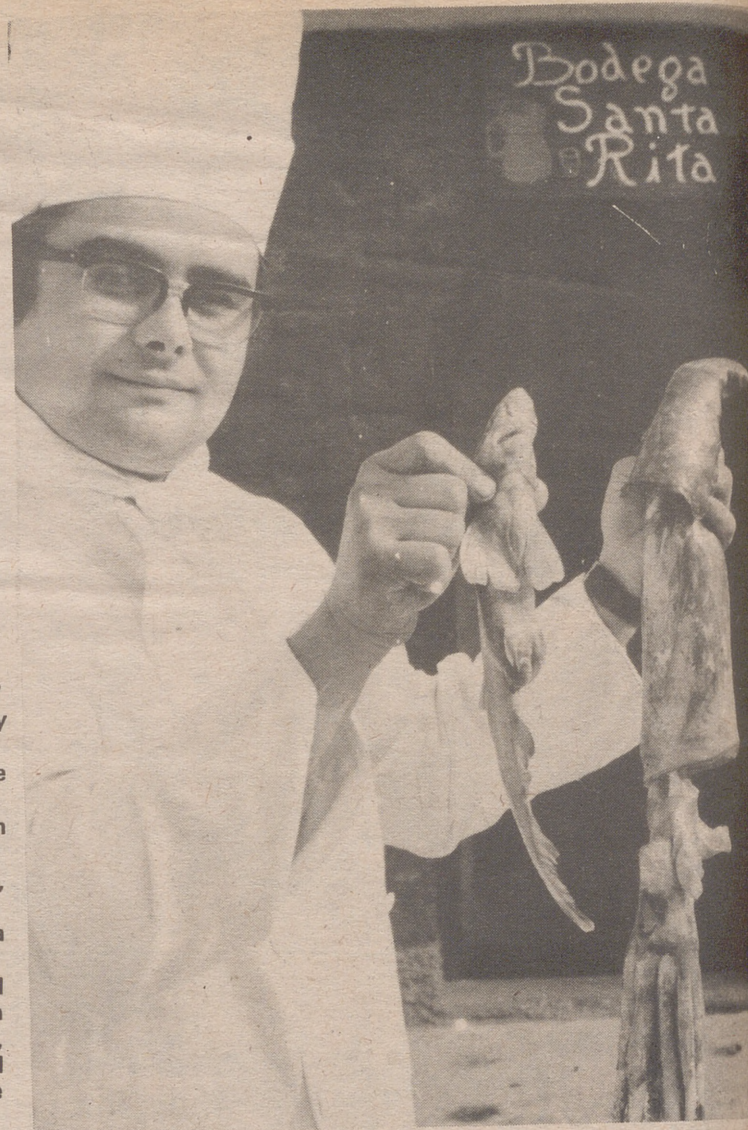
— ¡Venga, sin guasa, chico, que llevo prisa!

— Pero don Ricardo, si es la verdad. ¡Miré que pez!

Don Ricardo García Gil, el farmacéutico de Epila, de tan grata y reciente recordación, se quedó tan asombrado al ver aquéllo como quienes se lo enseñaban.

— Y para usted, ¿qué clase de pez es este?

— Pues así, a primera vista, no lo puedo asegurar, pero diría que es un auténtico tiburón, un alevín, una cría de



esa especie. Pero el caso es curioso y, con vuestro permiso, me lo voy a llevar a casa para su estudio.

Luego resultó que, por el meticoloso estudio que del pez hizo el señor García Gil, éste es un auténtico tiburón, con sus aletas desarrolladas, su piel áspera y rugosa, su válvula espiral, sus ojos laterales y sus 36 largos centímetros.

Y esta es la historia curiosísima, pero natural, de un calamar que se tragó a un tiburón. Claro que, como es el propio Epila quien socarronamente un cliente del restaurante, lo asombroso hubiera sido que dentro del calamar, al fin un pez que come peces, hubiera salido un succulento ternasco de tierra.

BRUNET



HAN MATADO A MARILYN...

Lo siento, Marilyn. Lo siento y me da rabia. Mucha rabia...

Te quieren matar otra vez. Te han vuelto a vender, Marilyn. Esta vez por un millón de dólares...

Lo he leído por ahí. Una sociedad funeraria de California, ha comprado a los herederos de la estrella, los derechos de su cuerpo. Con él, se va a hacer el más horrible negocio que jamás se haya llevado a cabo: el cadáver será maquillado, su rostro adquirirá un gesto de felicidad falsa, de dulzura... Se la colocará en una elegante habitación, con ambientación musical. Y hablará.

Lo siento, Marilyn. Te van a hacer hablar. Te van a abrir el pecho otra vez, para dejar dentro un magnetofón con una cinta grabada. Te van a revolver el cuerpo para colocar un aparato que mueva tu boca.

Te están matando, Marilyn. Otra vez.

Hasta ahora, ésta especie de funeraria se dedicaba tan solo a los millonarios americanos. Pagaban muchos millones para asegurarse, después de muertos, una sesión de belleza que elimine la natural rigidez cadavérica, un maquillado y un embalsamado perfectos. Y la estancia en la "Ciudad de los Muertos", dentro de una habitación con todo lujo. El negocio no debía de ir del todo bien. Necesitaban un "boom". Algo que llevara hasta allí a todos los morbosos del mundo...

Lo siento, Marilyn. Se han empeñado en no dejarte nunca en paz.

Te han escogido para que tú les saques de sus apuros económicos.

Para que, por una miserable entrada, te oigan decir unas frases estupidas que tú nunca habrías dicho. Para que vuelvas a ser Marilyn Monroe, la mujer-objeto que nunca quisiste ser...

Si volvieras a nacer, Marilyn, te volverías a suicidar. No me extraña...

Maldita sea. ¿Qué derecho tienen a vender el cuerpo de una mujer que se mató precisamente para dejar de ser el símbolo del sexo? Ni con ese millón de dólares podrán pagar nunca el daño que le están haciendo. Que están haciendo a muchas otras mujeres.

Adiós, Marilyn. Esta vez te han asesinado. Lo siento. Y me da rabia.

Angel PEREZ

Presentación de
Auditronic 730
facturadora - contable - electrónica

Solución definitiva y a bajo costo de los servicios de:

facturación
contabilidad
almacén
nóminas
aplicaciones bancarias

Integración de servicios en un solo puesto de trabajo debido a una gran capacidad de memoria y amplio campo de impresión.

Confeción de 6 impresos simultáneamente.

Memorización del programa en cinta magnética.

Asistencia técnica en todo el país.

Días 26, 27 y 28 de Abril - Gran Hotel - ZARAGOZA

olivetti



ARTE



una página de Aransay

TOMAS ROURES; en la SALA LUZAN



Es tan duro el oficio de escultor que pocos se animan a serlo, y serán menos aún los escultores que presenten su obra en material definitivo; si a esto añadimos su interés artístico, comprenderán que me parezca importante esta bien montada exposición de la sala Luzán.

Tomás Roures se nos presenta como un buen conocedor del lenguaje plástico propio de la escultura, con las relaciones nacidas entre los diversos planos que limitan el volumen, mediante una fluidez que si en principio resbala sobre las formas pulidas, se convierte luego en el encadenamiento de los brillos rielantes dados por un tratamiento impresionista de la superficie, trabajada mediante pátinas y sin alisar la cera o el barro original, que conservan la huella de los palillos de moldear, a veces de manera tan franca como en "Dafnis". Con ello crea un mundo entre clásico y romántico, al margen de estéticas actuales, por el momento, en homenaje al cuerpo femenino, y a una modelo muy concreta, cuyos rasgos se reconocen en los nums. 1, 3 y 4 por ejemplo, sobresaliendo "Primavera", por su gran empeño y acertada resolución. Es muy notable también "Flautista", por la vivacidad de su gesto y el ondeante ritmo de sus contornos, y el retrato de Ros-Mari, con su sensitiva barbilla realzada por los ojos bajos. En el resto de las obras, manteniendo el nivel que da el dominio del oficio y un espíritu sensible, echamos a faltar ese algo que nos hace preferir las obras arriba mencionadas.

Esperamos que Roures incorpore a su poética elementos y temas más actuales, para que el evasivo mundo que cultiva no le haga caer en narcisismos complacientes, lógicos dada la exquisitez que en él domina, pero que sería lástima acabasen pronto con sus posibilidades.

CARLOS BECQUER, en la SALA LUZAN



No sabría qué decirles de la obra de Carlos Bécquer, aquí expuesta: por más que no tenga ningún inconveniente en reconocer el alto grado de oficio que alcanzó en su trabajo como ilustrador, por ello mismo encuentro que alcanza más rango de artesanía que interés estético. Fiel exponente de la moda de una época, por cuanto servidor de los gustos y necesidades gráficas de la misma, su peor enemigo es el mismo tiempo, que deja paso a nuevas épocas, no coincidentes en gustos con las anteriores. Quiero sin embargo destacar sus dibujos y acuarelas sobre animales; no sé si la

vivacidad de los modelos contagia su espontaneidad al ilustrador, y hace sus líneas más flexibles y su pincel más ágil y nervioso. Bueyes y cebúes, perros, gatos y conejos, como el gracioso número 49, a las que se pueden unir los desnudos femeninos y el simple y vivaz retrato núm. 2, forman lo más destacable, a mi gusto, de este extenso y variopinto conjunto, cuyo valor documental no es nada desdeñable, siempre que no se caiga en la arqueológica confusión de equiparar lo antiguo con lo artístico.

III PREMIO "SAN JORGE" DE PINTURA, en la SALA del PALACIO PROVINCIAL

Convocado esta vez con el tema de la Historia de Aragón en sus hombres y monumentos, ha sido curioso ver el modo con que encaraban los artistas ante la exigencia del tema, tan desprestigiado hoy en día como fundamento del cuadro. Desde atacarlo de frente, en plan ilustrativo o alusivo, hasta la evasión paisajística, sin faltar la nota rebuscadamente culta, de todo ha habido en los 34 cuadros admitidos. Se habían presentado casi sesenta obras y se ha alzado con el premio Martínez Tendero, natural de Albacete, pero residente últimamente en nuestra ciudad, con un cuadro imponente de tamaño y de

una rara calidad, en el estilo de su anterior etapa, con unos negros vaporosos y fantasmales, sujetos con lineamientos azules a través de amplias zonas vacías, efectos de indudable impacto. También lo tienen Giralt, con su colorido al estilo valenciano y sus formas oníricas y los hermanos Rodrigo con su publicista agrupación de prohombres.

Bajo apariencias más reposadas, destaca la calidad de Cestero y Salavera, aunque un tanto lastrados por sus intenciones narrativas. En planos más abstractos destacaría a Luis Esteban, Marquina y Dolader y en el campo del paisaje a Leoncio Mairal, con su umbrío

roquedal, García Torcal, y el beulismo de Badías.

Como supondrán fácilmente, cada cuadro es poco asimilable a los demás, y su cotejo es harto difícil de establecer. Aparte de los citados, ¿cómo unir a Usón con Casadas, o Arenas con Arce? ¿Cómo pasar de la patriótica ilustración de Lalinde a la geométrica abstracción de Gil Sinaga? El caso se complica porque en una selección tan corta, apenas hay un representante por tendencia, y hay que hablar de individualidades, con la dispersión que esto supone para la atención debida a cada uno. Por ello prefiero simplemente recomendarles la visita a este III Premio San Jorge.

Los PRIMITIVOS ARAGONESES del MUSEO PROVINCIAL han sido RESTAURADOS

Una buena noticia para los amantes del Arte y de nuestro Museo. Como muestra segura de los aires de renovación que ya están empezando a soplar en el Pabellón de la plaza de José Antonio, y de los que les informaremos en un artículo especial, Dios mediante, podremos decir que abrió de nuevo sus puertas la sala de los Primitivos aragoneses, tras haber estado sometidos sus cuadros a los cuidados de limpieza y restauración efectuados con cuidadoso esmero por Pedro Giralt. Las antiguas tablas brillan de nuevo, luciendo ahora con claridad el esplendor de sus oros y la delicadeza de sus veladuras, junto a la amorosa minucia en los detalles, puestos por el talento narrativo de los artistas-artesanos. Dos piezas capitales presiden el importante conjunto: el retablo de la Santa Cruz de Bernat y Ximénez, y el realizado en 1361 por Jaime Serra. Nunca los vimos tan hermosos y a buen seguro que nuestros lectores tampoco, por lo que entendemos que es una ocasión muy propicia para darse de nuevo una vuelta por el Museo, y si no lo conocen, ya tienen un buen motivo.



Lo DIFÍCIL que resulta, saber perder

● Héctor Martín:
Un destemplado

● ¿ES EL ZARAGOZA UN EQUIPO PARA ANDAR POR CASA?

Generalmente, las informaciones que se realizan junto a vestuarios con los principales protagonistas del partido de fútbol jugado, tienen un interés escasamente relativo. Normalmente, todos dicen lo mismo con frases muy parecidas.

De vez en cuando, surge alguna pequeña sorpresa. El domingo pasado la proporcionó el entrenador vallisoletano, Hector Martin. A preguntas de los informadores y refiriéndose al Zaragoza, pronunció frases despectivas que, en buena lógica, resultaron inesperadas.

"El Zaragoza es un equipo para andar por casa solamente". Si el Valladolid jugara la pelota hacia atrás, de delantero a medio, de éste a defensa y de defensa a portero, nos colgarían. Estas y otras frases fueron obsequio del preparador castellano.

A todos nos ha dado la misma impresión. A Héctor Martín le supo mal perder un encuentro que para él, comenzó bien tras el fallo defensivo zaragocista. Quizá se ilusionó prematuramente y albergó la esperanza de dar "la campanada" en la Romareda, revalorizando su cotización profesional. No recordó ni tuvo en cuenta, que los partidos duran noventa minutos. Y que su rival de turno —pese al gazapo defensivo— es uno de los más firmes aspirantes al ascenso y con potencialidad suficientemente demostrada como lo indica la clasificación general.

¿Cómo es posible que califique al Zaragoza como un equipo que solamente sirve para andar por casa?

Aunque las comparaciones resultan siempre odiosas, hagamos uso de ellas.

El Zaragoza cuenta con 43 puntos más 11 positivos. El Valladolid, 31 puntos y 1 negativo.

Los discípulos de Iriondo han marcado ¡54 goles! La cifra más alta, no sólo de Segunda, sino también de Primera. El Valladolid, ha marcado, 43, es decir, once menos.

Y mientras la zaga aragonesa ha recibido 26 goles en su puerta, los castellanos han admitido ¡40 goles! en la suya. En consecuencia, 14 más. No pretendo decir que el Zaragoza sea, en estos momentos el mejor equipo del fútbol español. Ni mucho menos. Afortunadamente, en Zaragoza, sabemos las limitaciones que tiene nuestro equipo y hasta dónde puede llegar con sus actuales efectivos.

De eso, a decir que es un equipo para andar por casa, va un abismo de diferencia. Con ello, Hector Martín no se hace asimismo ningún buen favor. Porque si el Zaragoza, no va más allá... ¿Dónde puede llegar el equipo que él dirige? Las cifras son aplastantes y destrozan las frases mejor preparadas.

Resulta difícil, saber perder. Aunque quienes llevan muchos años en el juego debían haber aprendido a hacerlo. Más, cuando se ocupan puestos de responsabilidad.

Afortunadamente, el Sr. Martín fue la excepción. Sus jugadores y hasta el propio presidente del Valladolid, aun lamentando la posibilidad que durante una fase del encuentro acariciaron, reconocieron al final la justicia del resultado y los méritos hechos por el Zaragoza, para la victoria final. Como debe ser. Como fue en realidad.

Por lo demás, nosotros contentos, de momento. A nadie deben preocupar las opiniones de un técnico que no sabe perder. Ni posiblemente ganar. En cualquier juego, donde el vencer o ser vencidos, está en el fiel de la balanza, hay que tener emplanza y elegancia, para aceptar cualquier resultado.

M.

MIGUEL LABORDETA

Obras completas

El libro más importante del más importante poeta aragonés de todas las épocas

- COLECCION FUENDETODOS
- EDITORIAL JAVALAMBRE

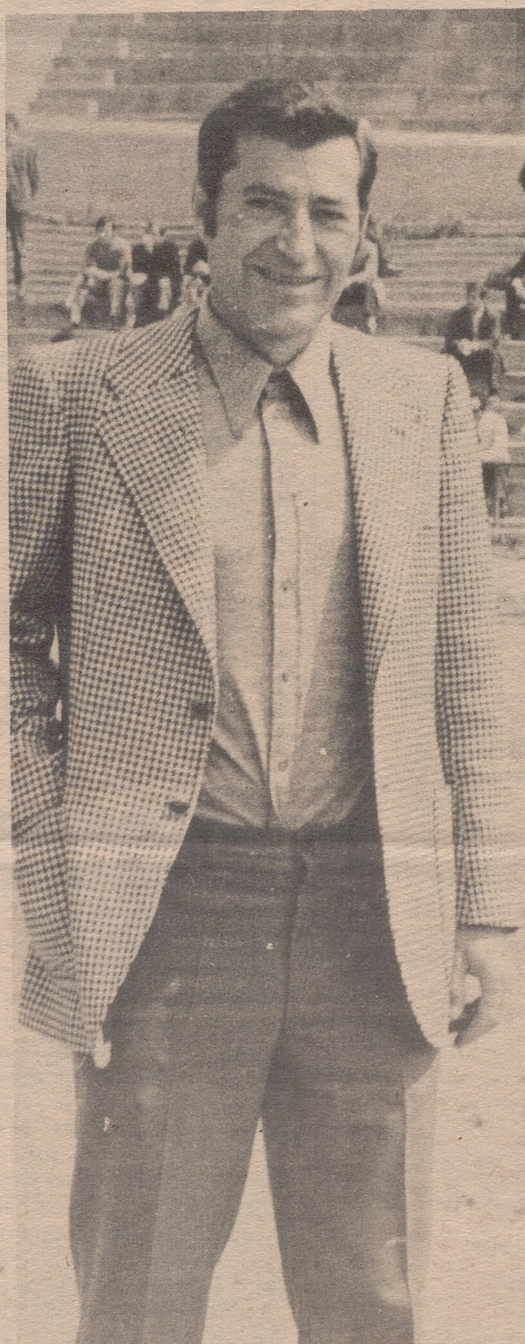
DE VENTA EN TODAS LAS LIBRERIAS

La afición y las ovaciones volvieron a Torrero

Pedro Lasheras: "CUANDO

JUEGAN CON ESE ENTUSIASMO SE DISFRUTA"

● LA "CANTERA" ARAGONESA ES MAGNIFICA



(Foto: Garcá Luna)

OTRA vez volvió el aficionado zaragocista a disfrutar en "Torrero". El pasado domingo los juveniles del Real Zaragoza vencieron por un rotundo 4-1 al equipo del Barcelona. El mucho público que había en los graderíos aplaudió a rabiar el entusiasmo y coraje que pusieron en la pelea los chavales que dirige Pedro Lasheras. Al final estaba emocionado. ¡Cómo habían respondido los juveniles!

—¿Contento?

—Cuando juegan con ese entusiasmo se disfruta. Hoy hemos disfrutado todos. Han puesto esa garra y ese temperamento tan característicos del jugador aragonés, que es el que hace ganar los partidos. Y el aficionado ha gozado también.

—¿Resuelta la eliminatoria?

—El resultado de 4-1 es un buen resultado. Pero debió ser más amplio ya que no entraron tres goles más por verdadera mala suerte. No obstante, hay que reconocer que el Barcelona tiene un gran equipo aun cuando el domingo lo arrollaron nuestros juveniles. Si no pasan cosas raras creo que eliminaremos a los catalanes. Pero conviene no olvidar que éstos juveniles barcelonistas están considerados como si fuesen mayores.

Oí decir hace unos días la gran importancia que tenía contar en el equipo con buenos jugadores que sean buenas personas. Dos hombres bien conocedores del fútbol, —Trinchant y Colomer—, comentaban que los equipos terminarían por seleccionar entre los buenos jugadores juveniles, aquellos que respondieran con un buen "tets" a esas condiciones exigibles de normalidad y moral. Unos datos psicológicos que ya, desde juveniles, deben tenerse en cuenta junto con los datos técnicos y los físicos.

En Pedro Lasheras se conjugaron estas condiciones óptimas. Cuando defendió la portería del Real Zaragoza: un gran guardameta y una gran persona.

—¿Satisfecho de sus juveniles?

—Mucho. La "cantera" aragonesa es magnífica. Hay que cuidarla y tener paciencia, como con todo jugador joven. Se puede perder un gran jugador por culpa de nuestra impaciencia. La buena afición debe de ayudar a la formación del jugador. Eso lo saben hacer los buenos aficionados. Los que entienden.

Los aficionados aplauden a Lasheras. Estamos cerca de la portería de "la piscina" del histórico Campo de Torrero. Bajo los palos de esa puerta hemos visto a Pedro Lasheras en cierta ocasión, jugándose un partido con lágrimas en los ojos por la incompreensión de los que no sabían más que desahogarse. Por ignorancia. Se le mantuvo en la portería. El Real Zaragoza pudo contar con un excelente portero, un técnico magnífico y una gran persona. Y que hoy está a punto de llorar también, de alegría!

A. M.

EL EJEMPLO DE PORTA

No volvamos las espaldas

La actuación de Nando Molinos, el pasado domingo, frente al "once" del Pisuerga, no mereció desde luego el sobresaliente. Puso voluntad, intentó servir de enlace en el centro del campo, pero las cosas no le rodaron como otras tardes. En esto estamos de acuerdo, yo creo, que todos los que estuvimos en La Romareda. Pero de ahí a calificar con un suspenso mayúsculo, con su guarnición de acres censuras poco proverbiales, al joven jugador aragonés, media un amplio trecho que nosotros, al menos no estamos dispuestos a recorrer.

Ahí está el recuerdo de Porta, otro aragonés triunfante en el exilio, con todo su simbolismo y con toda su ejemplaridad. También a él se le dijo que no

valía. También a él se le volvieron las espaldas con una frialdad que hoy resulta incomprensible. ¿Es que no hemos escarmentado todavía? ¿O es que a veces nos empeñamos en plantar árboles que ya sabemos que no nos dejarán ver el bosque?

No todos los "ciegos" no puede ver. A veces, es que no se quiere. Para nosotros Molinos, uno de los hombres seleccionados en la "challenge" del diario catalán "Dicen", puede ser algún día una figura del fútbol aragonés sin salir de Zaragoza. ¿Difícil? Si, porque no depende sólo de la calidad futbolística. Se puede apostar en contra, o como nosotros hacemos, a favor... Y actuar consecuente y objetivamente. ¿Que todo es compatible!



HUESCA

expres

CORRESPONSAL - DELEGADO: VICENTE BELENGUER
Costanilla Lastanosa, 5 - 2.º - Teléfono 220663

COSAS DE MI CIUDAD

UNAS OBRAS que se ETERNIZAN y una BASCULA INFIEL

Cierta plaza de nuestra capital —lease de Santa Eulalia—, también llamada "la plaza durmiente", más por su nombre que por su aspecto, parece que tra el inicio de unas obras para su mejora. En efecto, ha entrado en vía pública y espera que alguien vuelva a acordar de ella. Los más optimistas creen que esto se trata de un compás de espera, producido por causas mayores e imprevistas (?). Tiene que serlo, pues de otra forma no entenderemos el porqué del punto muerto en que parece estar.

Más bien pensamos os que se trata de toda una partitura en movimiento "andante", teniendo en cuenta la lentitud —siempre caemos en el mismo error— con que se llevan los trabajos. La "obra" se observa que es de larga duración, con problemas de difícil solución en cuanto a niveles se refiere, pero que no justifica la parsimonia que se lleva esta mejora, que en su día será muy apreciada por todos.

OTRA QUE TAL

Otro tanto de lo expuesto, podemos aplicar a las obras que se realizan en la plaza de la Unidad Nacional, más conocida por la Plaza de los Niños, que si bien empezaron con mucho brío y con gran rapidez de maquinaria, ahora

parece que también se encuentra en los brazos de Morfeo.

BASCULA INFIEL

Y va de obras. La que nos ocupa ahora, ya terminada, es la báscula municipal que tanta falta estaba haciendo en nuestra capital, pues la "vieja" se nos había quedado pequeña. El sitio donde ha sido colocada la nueva, es acertado, no se puede alegar lo contrario. Las quejas de sus usuarios y perjudicados, convergen en lo mismo: su inexactitud en el pesaje. Circunstancia esta que creemos ya se habrá solucionado. Sea así por el bien de muchos.

TROCITOS DE CAMION

¿Ha perdido alguno, trozos de camión? ¿O son restos de algún desastroso accidente? Nos referimos a los que se encuentran en la avenida Juan XXIII. Nos conta que llevan allí, pero que mucho tiempo! y creemos que no es el lugar indicado para verter escombros.

El mal ya está hecho pero ¿cuánto tiempo seguirán ahí? Si hacemos uso del buen gusto auguramos que será por poco, pues si encima de que esa parte de la calle presenta un aspecto deplorable y por qué no decirlo, feo, con tanta hierba y matojos, vamos depositando lo que ya no nos sirve, compondremos un "hermoso cuadro".

JOSE LUIS



UN PARQUE ENCANTADOR

SIN EMBARGO OTRAS ZONAS VERDES DE LA CIUDAD ESTAN BASTANTE ABANDONADAS

El otro día fui con un amigo a visitar un piso que quiere comprar. Exteriormente, el edificio era bello, agradable, hecho con materiales de buena calidad. El piso, en cambio, me decepcionó. Era pequeño y malo.

Sólo cuidan —dijo mi amigo— lo que se ve. Fachada y nada más. No hace mucho, cumpliendo con una de las Obras de Misericordia —"enterrar a los muertos"— asistí a las exequias de la madre de un buen amigo mío. Terminadas las honras fúnebres, uno de los allí presentes, que no vive en Huesca, comentó lo bien cuidado que tenemos el Camposanto.

Así es. Tiene razón el forastero. Los jardines de nuestro Cementerio reciben el mimo y las atenciones de aquel a quien compete el cuidado del mismo. ¡Felicidades!

LOS JARDINES DEL PARQUE

Lo mismo podemos decir del Parque, nuestro Parque. Está extraordinario, atractivo, bien cuidado. Y no digamos nada de la ampliación que pronto será inaugurada.

Con la plaza de Navarra, ocurre otro tanto. Más felicidades.

Pero... ¿y los otros jardines? Por ejemplo, los de la Avenida de Martínez de Velasco, Ramón y Cajal, barrio del Perpetuo Socorro, etc.

Soy amante de la naturaleza y los jardines me entusiasman, pero comprendo que si no pueden atenderse como es debido, deben suprimirse ciertas zonas verdes y, sobre todo, no crear otras nuevas que vendrían a empeorar la situación.

CUIDADOS PARA TODOS

Que el Ayuntamiento se preocupe de los jardines que ya están completos, cuidando todos, no sólo los que se ven y se visitan con frecuencia, sino también los más apartados. Que los que por allí viven tienen derecho a ello.

Que en nuestra ciudad no todo sea fachada como en el edificio aquel donde mi amigo quiere comprar un piso.

ALEJANDRO

DUELO EN LA CIUDAD

MOSEN ALEGRE HA MUERTO



El pasado lunes falleció de forma inesperada el reverendo D. Mariano Alegre Ausere, persona muy popular y querida en nuestra ciudad.

Profesor del Seminario de Huesca, asesor religioso de

Sindicatos; capellán de la Escuela de Vuelo sin Motor, de Auxilio Social, del Frente de Juventudes; Alferez Provisional; Profesor de Religión del Instituto Nacional de Enseñanza Media, desplegaba una intensa actividad apostólica.

No se concebía una manifestación, de cualquier índole que fuera, sin la simpática presencia de Mosen Alegre, como cariñosamente se le conocía. Personalmente recordamos ahora con nostalgia los innumerables ratos que junto a él pasamos con ocasión de los ensayos y actuaciones del Laureado Orfeón-Oscense en el que participó con su excepcional voz de bajo...! qué abrazo se habrá dado, allá en los Cielos, con D. José María Lacasa! ...

"HUESCA/express" se une en estos momentos al dolor que su inesperado adiós ha producido en nuestra ciudad.

BELENGUER

UNA TARDE DE CAMPO

APATICO Y
DESDIBUJADO,
EL HUESCA
PARECIA UN
FANTASMA
EN ANDORRA

Continúa el Huesca sin puntuar fuera de casa. Unas veces porque los delanteros tienen "la pólvora mojada"; otras porque la defensa lleva "plomo en las botas"; y el pasado domingo en Andorra, porque, ni delanteros ni defensas, pusieron mucho empeño para conseguir la victoria.

De nada podía servir el gran partido de Valentín; el interés de Borbón, que esta vez luchó como los buenos; el extraordinario recital de Trallero y el buen hacer de Sabalet, si los demás se dedicaban a "cantar", de una forma u otra.

Aldea encajó un gol verbenero como pocos; Ferrer, además de dedicarse "a cojer caracoles", falló en la mejor oportunidad de la tarde y de muchas tardes: Mandiara... dicen que salió; nosotros, la verdad, no lo vimos por ningún lado, estuvo totalmente nulo e inoperante. Ausaberrí lento y fallón, no sabemos qué pudo suceder a este pundonoroso jugador. Mariano ni fi ni fu, ni es duro ni es rápido y desde luego el puesto de lateral le va muy ancho y, por último Ortega y Fede que jugaron en un tono más normal.

Ambos conjuntos estuvieron faltos de varios jugadores. En el Andorra no se alinearon ni Cani, ni

Mayoral, ni Díaz, entre otros. En el Huesca siguen las ausencias por lesión de Galvis, Villacampa, Mantilla y Franganillo I. A todos ellos les deseamos una rápida recuperación, pues las cosas están muy feas para los dos equipos aragoneses.

El arbitraje del Sr. Marqueta, muy bueno. Nos sorprendió con su actuación; claro que también la corrección con que se emplearon ambos conjuntos favoreció mucho su labor. Al final quizás se excedió un poco con las tarjetas blancas a Sabalet y Ausaberrí. El público también estuvo muy correcto, animó a su equipo constantemente y aplaudió las buenas jugadas de ambos contendientes.

Y el domingo a jugar otra vez fuera de casa contra el Moscardó, uno de los "gallitos" del grupo. Nadie, desde luego, confía en sacar nada positivo pues está visto, que fuera de casa, no hay delantero del Huesca que marque un tanto y a propósito. ¿Sabían Vds. cuántos goles han conseguido nuestros delanteros por esos campos en la actual temporada? ... ¡cinco! ... La cifra no puede ser más ridícula, verdad? ...

BERNUES



Viernes, 28 de Abril 1972
11,30 "VIERNES DE MODA"

Sábado, 29 de Abril
6,30 "BAILE DE JUVENTUD"
y 11,30 "NOCHE CAMP DE FLASH".

Domingo, 30 de Abril
6,30 "FIESTA POP"
11,30 "GALA FOLK DE FLASH".

Lunes, 1 de Mayo
6,30 "BAILE DE JUVENTUD".

(Recomendamos reserven su mesa)

Sancho Ramirez, 4 Teléfono: 21 30 40
HUESCA

TARAZONA

expres

SE PUBLICA LOS MIERCOLES
Corresponsal - delegado: Serafín FERNANDEZ
Plaza de La Seo, 13 - Tel. 778

LA MEDALLA DEL TRABAJO PARA ANGEL LABORDA

● EL AYUNTAMIENTO SE ADHIERE A LA PETICION DEL CLUB DE ARTE DE MADRID

El Ayuntamiento de Tarazona, ha recibido un atento saludo, del Club de Arte de Madrid, en que le participa que dicha asociación, ha solicitado para nuestro paisano Angel Laborda Murillo, la Medalla del Trabajo, como premio a los cincuenta años largos, de su labor periodística y envía asimismo un pliego de adhesiones.

El Ayuntamiento, acordó por unanimidad, respaldar esta iniciativa, recabando de las demás Autoridades y convecinos, la adhesión a esta solicitud, que premiará justamente el trabajo desarrollado por un paisano nuestro, que pese a no estar con nosotros, se ha interesado siempre y, ha sentido en lo profundo de su ser, los problemas e inquietudes de su pueblo.

Todo Tarazona en pleno sin distinción de edad, sexo, o condición, debe de estampar su firma en estos pliegos y aquel que por su estado de salud no pueda hacerlo en las oficinas municipales, debe de solicitar que los pliegos le sean enviados, para poner en ellos su firma.

Que nuestro paisano desde Madrid, vea que Tarazona, su Ciudad querida, no olvida nunca a sus hijos y menos todavía a los que como él, siempre pusieron muy en alto su nombre preocupándose de darla a conocer en el mundo entero.

No dudamos de que el Ministerio de Trabajo premiará tu labor, que te concederá esa "Medalla justamente ganada" y que tu seguirás trabajando todavía con más ilusión para pregonar lo mucho, bello y bueno que tu Ciudad tiene.

Anticipadamente, ¡enhorabuena!

UN VIAJE INOLVIDABLE

● AGRICULTORES TURIASONENSES VISITARON LA FIMA Y COGULLADA



La Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Zaragoza, Aragón y Rioja, siempre en su puesto de servicio a los agricultores y a todas las clases sociales de economía débil y modesta, obsequió a un numeroso grupo de agricultores de Tarazona y comarca, con la gentileza que le caracteriza.

Los trasladó a Zaragoza a visitar la FIMA y allí nuestros agricultores siempre en vanguardia en cuanto a saber y técnicas de cultivos, vieron las modernas máquinas allí expuestas y demostraciones prácticas saliendo altamente complacidos de las mismas.

En el Restaurante de la Fima les fue servido un Vino Español y después la Caja de ahorros les

obsequió con una comida típicamente aragonesa, en El Cachirulo, donde además de saborear el bien servido yantar pudieron pasar un rato agradable entre la alegre camaradería y buen humor propio de nuestros hombres del campo.

Por último y antes de ser traídos a sus respectivos destinos, visitaron la estación experimental que la Caja tiene en Cogullada donde les mostraron las modernas técnicas en ganadería y agricultura ensayadas en Cogullada.

Nuestros labradores salieron de allí altamente complacidos y volvieron a sus casas con un imborrable recuerdo de sus visitas y de las atenciones recibidas.

RELANZAMIENTO DE NUESTRA INDUSTRIA TEXTIL

● AFORTUNADA GESTION DEL GOBERNADOR CIVIL DON RAFAEL ORBE CANO

Hace algunas semanas nos hacíamos eco de la visita que hiciera a nuestra ciudad el gobernador civil de la provincia don Rafael Orbe Cano y de la magnífica impresión que causara al poder comprobar el interés que demostraba por resolver los problemas que nos agobiaban en

aquellos momentos y, entre ellos, la grave situación que atravesaba nuestra industria textil.

La factoría más importante de la ciudad, Textil Tarazona, S.A., en la que también encuentran trabajo y sustento un gran número de productores de la comarca, encontraba en aquella época algunas dificultades tanto de orden interino como derivadas de la coyuntura nacional.

La gestión del Sr. Orbe Cano no ha podido ser más afortunada y actualmente estamos asistiendo a un poderoso relanzamiento de esta industria que alcanza niveles de producción y rendimiento superiores a los obtenidos en épocas anteriores a la crisis que comentamos.

Recientemente, grandes camiones con remolque descargaban modernísima maquinaria en la importante factoría turiasonense y es de esperar que en fecha breve se dejen sentir con mayor intensidad los efectos de la reorganización que incidirán de forma decisiva en

el desarrollo industrial de la ciudad.

Hace aproximadamente mes y medio, nuestro ayuntamiento hizo que constara en acta y se transmitiera al señor gobernador, su satisfacción y gratitud por los desvelos demostrados en favor de la ciudad y ahora han sido los miembros del Jurado de Empresa quienes personalmente han visitado al Sr. Orbe Cano para hacer patente su agradecimiento por los felices resultados de sus gestiones.

"Tarazona-Expres" como portavoz del sentir general de la población se asocia a la gratitud expresada por sus autoridades a la primera autoridad civil de la provincia, y confía plenamente en que seguirá interponiendo su valiosa influencia para, contando con nuestra voluntad de servicio y espíritu de trabajo, —resolver los demás problemas que tiene pendientes nuestra ciudad—. Sencilla y sinceramente como hablan los hombres de Aragón: ¡Muchas gracias!

NUEVO REGISTRADOR

● Ha tomado posesión de su cargo Don Joaquín Clavería

Días pasados tomó posesión de su cargo el nuevo registrador de la propiedad de Tarazona y comarca, Don Joaquín Clavería Manso de quien hemos recibido un atento saludo.

Don Joaquín Clavería Manso, es hijo del que fue registrador de nuestra ciudad, durante los años 46, 47 y 48, del que Tarazona guarda un grato recuerdo.

Deseamos al Sr. Clavería una grata estancia entre nosotros y acierto en su misión.

¡Bienvenido a Tarazona!

EN EL TEATRO BELLAS ARTES

● FESTIVAL DE JOTA A BENEFICIO DE LA CRUZ ROJA

La Comisión municipal de Festejos, en su deseo de colaborar a la campaña nacional en favor de la Cruz Roja, ha organizado un extraordinario Festival de Jota, que se celebrará en el Teatro Bellas Artes, el próximo domingo día 30, del actual, a las doce de la mañana.

A tal fin ha aceptado gustosamente el generoso ofrecimiento del Grupo Folklórico "El Cachirulo", que dirige el gran joter turiasonense José San Vicente, para actuar en dicho festival, cuya recaudación será destinada a dicha benemérita Institución, de ámbito internacional, que vive exclusivamente de las aportaciones voluntarias de los ciudadanos.

La Cruz Roja Española necesita la urgente colaboración de todos para llevar a cabo el programa de actividades y previsiones cuyo desarrollo está muy por encima de sus modestas posibilidades económicas, sujetas a la obligada eventualidad de una cuantía.

Por eso, el Grupo folklórico que visitará Tarazona el día 30 de abril, pone de relieve su mejor espíritu de colaboración a esta gran campaña, presentándose en el Teatro Bellas Artes con los mejores representantes de nuestro folklore, para ofrecer un espectáculo de rondalla, cantadores y bailadores que interpretan las jotas y danzas de la tierra aragonesa.

Estamos seguros que el magnífico coliseo turiasonense, registrará un lleno absoluto, respondiendo una vez más a la angustiosa llamada, sumamente trascendental para Cruz Roja.

CAMPEONATO LOCAL DE MUS

En la Sociedad de Amistad Social de Tarazona, se está celebrando el Campeonato local de mus, un juego —aunque para mí difícil— divertido y simpático.

Los vencedores se enfrentaron con los campeones de otras localidades para dirimir el título provincial. Reina el mayor entusiasmo entre los participantes turiasonenses que esperan dejar muy alto el pabellón de su ciudad en este españolísimo juego.

Tanto el Ayuntamiento como diversas casas comerciales han donado importantes trofeos para los ganadores. ¡Ordago a la grande, amigos!



se vende en Tarazona
en

PAPELERIA MARQUETA
y en los kioscos de

CONCEPCION GIMENEZ
ANGEL LASHERAS