

A  
 por  
 OS  
 OJA  
 Madrid  
 ES  
 HOY  
 1.208  
 599  
 838  
 1.060  
 1.050  
 272  
 263  
 267  
 270  
 215  
 318,50  
 110  
 270,50  
 171,50  
 262  
 263,50  
 171  
 85  
 139,50  
 120  
 154  
 690  
 277  
 429  
 308  
 208  
 642  
 340  
 331  
 321  
 324  
 348  
 375  
 529  
 87  
 220  
 755  
 1.573,11  
 ante al alza, espe  
 ro, y Reunidas  
 iar  
 en Energías,  
 papel en Urbis  
 , Seat y Tabac

VEINTE  
 CARTAS  
 VIA HISPANIA

# Una GIRA por ese MUNDO de NUESTROS PECADOS

Por  
 Fernando  
 DIAZ-PLAJA



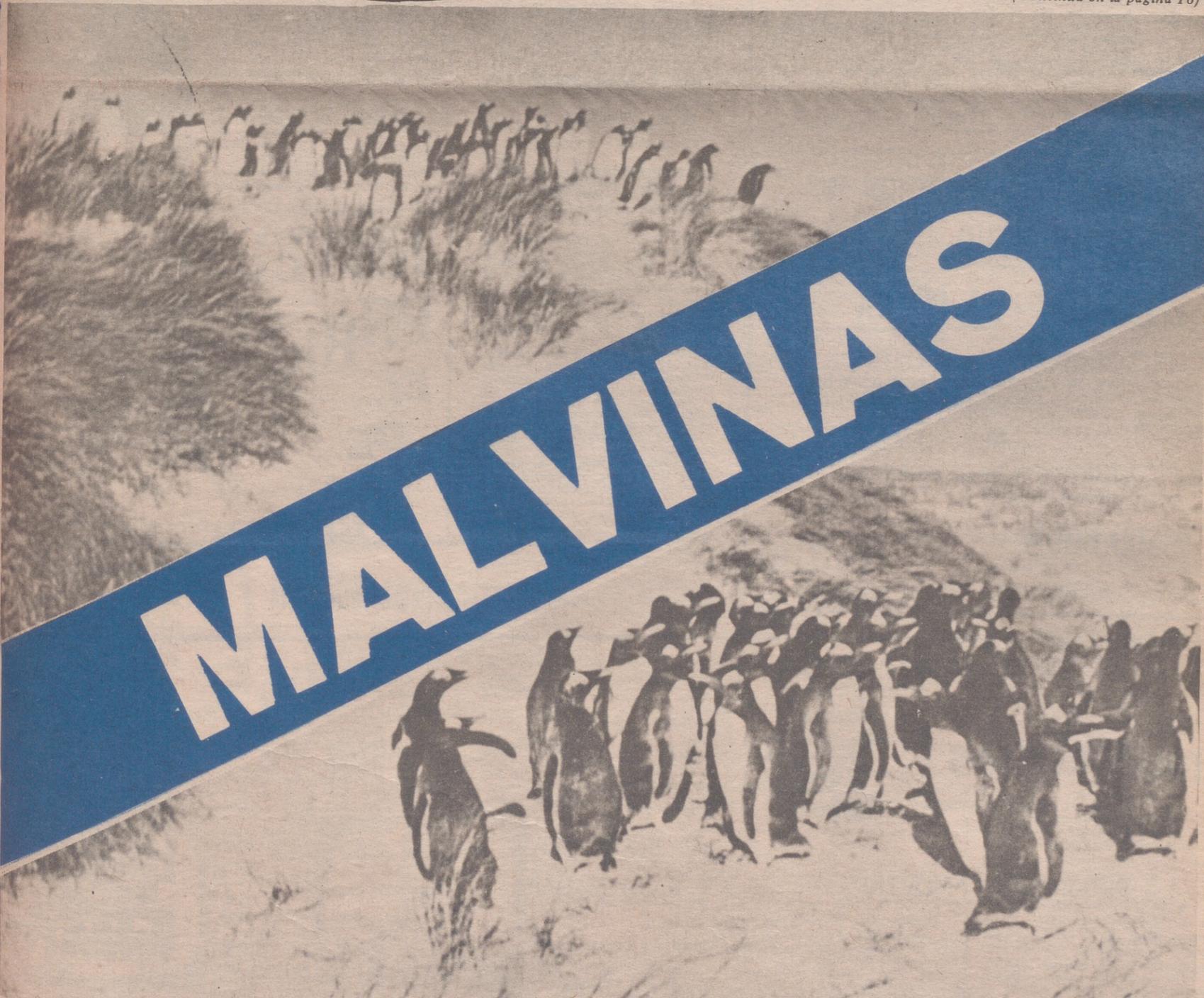
**M**ALVINAS o Falkland? ¿Manda la geografía o la historia? Frente al arco de la costa argentina que va desde Santa Cruz a cabo San Diego, las islas, únicas en una gran extensión del Atlántico Sur, parecen el complemento natural de la nación gaucha. Pero, desde 1844, ondea sobre ellas el pabellón de la Gran Bretaña y las reclamaciones de Buenos Aires no han surtido, hasta ahora, ningún efecto...

Ni las reclamaciones ni los golpes de mano. Hace poco que un grupo de unos veinte argen-

(Continúa en la página 16)

6

# MALVINAS



GUÍA UNIVERSITARIA

SEGURO ESCOLAR

Horario de consultas de Medicina General:  
Recepción de enfermos: 9 a 9,30 Dr. Ibarz; 18 a 18,30 Dr. Merino  
Diaria excepto sábados  
Consultorios: Policlínica de la Cruz Roja (Plaza José Antonio)  
Dr. Sierra: P. Marfa Agustín, 28 - Teléf. 212741. Previa petición de hora.  
Servicio a domicilio y urgencia:  
Dr. Barrio: Laguna de Rins, 5 - Teléf. 215183  
Dr. Cebollada: Tenor Fleta, 63 - Teléf. 251495  
Dr. Clemente Rey: Tenor Fleta, 60 - Teléf. 272117  
Especialidades:  
Consultar día y hora en Policlínica de la Cruz Roja y retirar previamente volante del Servicio de Medicina General

FACULTAD DE MEDICINA

Ha sido editado, por ésta Delegación un folleto recopilando todos los planes de estudio de ésta Facultad de todas las Universidades españolas.  
Todos los interesados en informarse de estos planes de estudio de Medicina pueden pasar por nuestras oficinas, donde se les facilitará dicho folleto.  
Para más información pueden dirigirse a Centro Guía del Patronato de Obras Docentes del Movimiento, Sanclemente, 4 primero en horas de 11 a 2 ó llamando al Teléf. 230149

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Alonso V, 23: Fuertes, tel. 293288; Arzobispo Doménech, 111 (Parque P. Rivera): Mallagray, tel. 372954; Avda. Cataluña, 34: Ruiz-T., tel. 297872; Avda de Goya, 23: Machín, tel. 370005; Avda. Tenor Fleta, 71: Muniesa, tel. 211165; Baltasar Gracián, 8: Villellas, tel. 250559; Delicias, 30: Prades, tel. 333894; Del Salvador, 7 (San José): Gaytán, tel. 213270; Don Jaime I, 37: Feliu, tel. 293783; Epila, 2-4 (Camino de Cuarte): G. Villanueva, tel. General Franco, 53: Mateos, tel. 213669; Lapuyado, 6: Velasco, tel. 272155; Madre Sacramento, 40: Del Campo, tel. 222685; P. de la Independencia, 16: Bosqued, tel. 224095; P. de la Mina, 5: Acebal, tel. 230875; Pza. Lanuza, 1: Jordán, tel. 221024; Progreso Español, 2 (B. Oliver): Guillén, tel. 331899; Salvador Minguijón, 29 (Las Fuentes): Palazón, teléfono 215045; Torres Quevedo, 36 (Avda. Navarra): Lozano, tel. 333598.

Las Farmacias de letra negrilla están abiertas día y noche  
Servicios de Oxigenoterapia: Tel. 257253

TURNO  
DÍA  
NOCHE

EN LA PROGRAMACION DE RADIO JUVENTUD

ESTA NOCHE... LA OPERA

CADA SEMANA UNA CITA CON LAS MEJORES OBRAS Y LOS MAS DESTACADOS INTERPRETES

A LAS NUEVE DE LA MAÑANA TODOS LOS DIAS

DISCO-BOOM

¡LO NUEVO DE LA MUSICA LIGERA!

TV. E. PROGRAMACION

DISTRIBUIDOR OFICIAL

radiodelicias

Avda. América 4 y 6 - Télf: 37 01 00  
Avda. Madrid, 161 y 163 - Télf: 33 80 21  
Delicias, 5 - Télf: 33 02 27  
Prolongación Compromiso de Caspe (Las Fuentes) ZARAGOZA



PROGRAMAS PARA HOY

PRIMERA CADENA

1,45.- Carta de ajuste, 2,00.- Apertura y presentación, 2,01.- Almanaque, 2,30.- Primera edición, 3,00.- Noticias, 3,30.- Ojos nuevos, 4,00.- El fantasma y la señora Muir,

4,30.- Despedida y cierre, 5,45.- Carta de ajuste, 6,00.- Apertura, 6,04.- La casa del reloj, 6,25.- Con vosotros, 7,30.- Dibujos animados, 7,40.- Buenas tardes, 8,30.- Novela "Los Nickleby", 9,00.- Telediario, 9,35.- El cine "En un lugar solitario",

NOTA DEL ARZOBISPADO

Han sido publicados dos edictos anunciando la provisión de dos beneficios, uno, con cargo de sochantre en la Santa Iglesia Metropolitana y Templo del Pilar, y otro con cargo de maestro de ceremonias en la Santa Iglesia Metropolitana y Templo del Salvador. El plazo de presentación de documentos para poder opositar a ambos beneficios termina el 2 de junio de 1972.

EL ESPERANTO

Según un artículo publicado en Heraldo de Aragón el pasado día 19, los esperantistas franceses consideran conveniente el uso de este idioma con motivo de la ampliación del Mercado Común. No sólo los franceses, sino los de todo el mundo entre los que también hay muchísimos españoles y como el mismo artículo se dice está en contacto con la UNESCO, para que en toda reunión internacional se adopte como idioma oficial, cada día más imprescindible para evitar errores de traducción o falsas interpretaciones.

Cuanto estén interesados por conocer el idioma, pueden dirigirse a "FRATFEO" sociedad esperantista, fundada en Zaragoza en 1.908 en C/San Vicente de Paul núm. 1.

PREMIOS DE EDUCACION Y DESCANSO.

En la Exposición ayer inaugurada, a las siete de la tarde en el Centro Mercantil y Agrícola de esta Ciudad, el jurado calificador, acordó conceder los siguientes premios.

Medalla y 6.000.- Ptas. en efectivo a la Srta. Pilar Martín Rosa, por su cuadro de pintura abstracta, "Pintura".

Accésit y 1.000.- Ptas. en efectivo a D. José María Escacho Briz, por su cuadro "Abstracto Onfrico".

Accésit y 1.000.- Ptas. en efectivo a D. Antonio Fortún Paesa, por su cuadro "Flecha Cruzada".

Medalla y 6.000.- Ptas. a D. Francisco Antonio Caredas Romano, por su cuadro de Pintura figurativa "Toreros con niña".

Accésit y 1.000.- Ptas. a D. Manuel Usón Usón, por su cuadro "Cadaqués".

Medalla y 6.000.- Ptas. a D. Eduardo Laborda Gil, por su cuadro "Dibujo".

Accésit y 1.000.- Ptas. a D. Fernando Royo Navarro, por su cuadro "Retrato a un amigo".

GIL CREMADES EN LA ACADEMIA ARAGONESA DE CIENCIAS SOCIALES

Hoy martes, día 25 de abril, a las 8 de la tarde y en el Salón de la Caja de Ahorros, D. Jaime I, 18 (bajo), celebrará esta Academia Sesión Ordinaria en la que D. Juan José Gil Cremades, profesor de la Universidad de Madrid disertará sobre el tema: "Universidad y política en Joaquín Costa".

Nacido en Zaragoza hace 37 años. Doctor en Derecho por la Universidad de Madrid. Ha realizado estudios de especialización en la Universidad de Munich sobre Filosofía del Derecho, junto a Karl Engisch durante 5 años, habiendo traducido las principales obras de este profesor.

Actualmente enseña dicha materia en la Universidad de Madrid y ha publicado diversas obras, entre las que destacan las dedicadas al pensamiento jurídico y político español del S. XIX. Especial referencia merecen su monografía sobre "El reformismo español" y un estudio recientemente aparecido en los Anales de la Cátedra

Francisco Vitoria (Universidad de Granada) sobre Francisco Giner de los Ríos.

Ciclo Humphrey Bogart, 11,20.- La última palabra, 11,30.- Veinticuatro horas, 11,55.- Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

8,00.- Carta de ajuste, 8,25.- Presentación y avances, 8,30.- Más lejos, 9,30.- Telediario, 10,00.- Patrulla juvenil, 11,00.- Llamada, 11,10.- A vista de pájaro, 12,00.- Última imagen.

PROGRAMAS PARA MAÑANA

PRIMERA CADENA

13,45.- Carta de ajuste; 14,00.- Apertura y presentación; 14,30.- Primera edición; 15,00.- Noticias;

CARTAS a ARAGON/exprés

HUESCA Y SU TURISMO

Director de "ARAGON/exprés"  
Zaragoza

Muy Sr. Mío:

Hace unos días leí en "ARAGON/exprés", y en el especial titulado "cartas al Director", un comentario -protesta firmado por Concepción Giménez -si mal no recuerdo- que versaba sobre una especie de "cleptomanía turística" que, actualmente, parece afectar a algunos medios informativos zaragozanos respecto a la verdadera ubicación de las zonas turísticas regionales.

Su carta, muy acertada por cierto, es la fiel exposición de un pueblo que ve, cómo deliberadamente, se le priva, por obra y gracia de algunos "espabilados", de unos privilegios que a ellos pertenecen más que a él.

Como oscene que soy me uno a la justa protesta de Concepción Giménez, y añado además que se ponga especial cuidado, como ella muy bien dice, en dar a Huesca lo que es Huesca, evitando de esa forma equivocar a quienes desde más allá de nuestra región leen ó escuchan esas informaciones erróneas.

Por otra parte quiero manifestarle mi agradecimiento por los dos páginas que, semanalmente, dedican a Huesca. Ignoro si sus colaboradores son o no oscenses pero, en cualquier caso, quiero felicitar a Perpena, a Laurentis, a Fernando -formidable en sus comentarios críticos y muy valientes e interesantes sus "preguntas de la calle"-, a Bernués y a otros que ahora no recuerdo, por aportar su grano de arena en la consecución de esa Huesca que todos añoramos. De esa Huesca que con el pulso firme camine despacio en busca de horizontes más amplios.

Le saluda muy atentamente.

RICARDO

CINE CLUB SARACOSTA

Hoy miércoles, a las 7,30 de la tarde y 11 noche, en el salón del C. M. U. La Salle, se proyectará la película "Beatriz" de A. Sokolowska (de nacionalidad polaca)

El próximo viernes se proyectará el film "Las perlas de la Corona" de Sacha Guitry y Christian Jaque.

La admisión de socios se efectuará durante una hora antes del comienzo de cada sesión.

TREN ESPECIAL A CANFRANC

Con motivo de la festividad del día 1 de Mayo, la Red Nacional de ferrocarriles pondrá en circulación un tran especial que saldrá de Zaragoza-Arrabal a las 6,40 horas, para llegar a Canfranc a las 10,29, y regresará a las 18,45 de Canfranc para llegar a Zaragoza-Arrabal a las 22,27 horas.

SEMANA DE LA MADRE

Hoy día 25 comienzan los actos de la Semana de la Madre en las Zonas. El tema de esta primera zona es "Los padres educadores por palabra y el ejemplo". Para informarse si hay actos religiosos en la Zona

NUEVA CLINICA QUIRON  
SERVICIO DE URGENCIA  
DIA Y NOCHE  
TELEFONO  
**376700**  
17 LINEAS

HOTEL PARIS EL DE LAS BODAS de ZARAGOZA

CONVENCIONES  
BANQUETES  
REUNIONES

Pedro Maria Ric, 14 zaragoza

15,35.- Los viajes de Jaimie McPheeters ("El camino embujado"); 16,30.- Despedida y cierre; 17,45.- Carta de ajuste; 18,00.- Apertura y presentación; 18,04.- La casa del reloj; 18,25.- Con vosotros; 19,30.- Dibujos animados; 19,40.- Buenas tardes; 20,30.- Novela ("Los Nickleby"); 21,00.- Telediario; 21,35.- Aventuras y desventuras de Mateo ("Padre por una hora"); 22,00.- USA; Elecciones; 22,55.- Ironside ("La misteriosa desconocida"); 23,55.- Veinticuatro horas; 00,20.- Oración, despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

20,00.- Carta de ajuste; 20,25.- Presentación y avances; 20,30.- Los tramundados "Lo que el perro se llevó"; 21,00.- Grandes intérpretes (solistas de Cámara de Nueva York); 21,30.- Telediario-2; 22,00.- Galería; 22,30.- Estudio abierto; 00,30.- Última imagen.

inter  
el televisor de la

# CONTRASTE DE PARECERES

## ESPAÑA Y EUROPA

### Juventud y problemas urgentes

Miguel Ortí Borrás, consejero nacional, ex jefe nacional del S. E. U. y ex vicesecretario general del Movimiento, contesta a "Gaceta Universitaria":

—¿Qué cauces de participación concedería usted a los jóvenes?

—En el caso concreto de los universitarios, creo que debe procederse a un inmediato y muy profundo perfeccionamiento de sus vigentes cauces de representación profesional. En el bien entendido de que tal tarea jamás dará resultados positivos si, al abordarla, no se cuenta con los propios interesados. En el plano general, conectaría con una tendencia universal de fácil percepción, rebajando la edad electoral, en todos los supuestos, a los dieciocho años, medida que en nuestro país ya se ha adoptado en la esfera del Movimiento y en el ámbito sin-

dical. Junto a ello, y tal como ya tuve ocasión de defender hace años en las Cortes, si bien en solitario y sin éxito, concedería el derecho de sufragio activo y pasivo a los jóvenes en las elecciones de concejales por el tercio de representación familiar. Por último, juzgo fundamental el solucionar de una vez, y sin más dilaciones, el problema del asociacionismo político.

—¿Existe hoy en España un joven político con la fuerza que tuvo en su día José Antonio Primo de Rivera?

—En España tenemos muy pocos políticos jóvenes. En realidad, la clase política está

muy envejecida. Se tiende a considerar a un joven de treinta y tres años, pongo por ejemplo, como un simple riesgo, sin querer acordarse de que a esa edad moría José Antonio, por lo demás, nadie entre los jóvenes posee hoy la fuerza que tuvo en su tiempo José Antonio, si bien conviene precisar que el fenómeno político por él representado sólo es capaz de producirse en unas circunstancias como las que él vivió, es decir, en el contexto de una situación límite.

—¿Si usted pudiera hacerlo, ¿qué problemas españoles abordaría con más urgencia?

—Me va usted a permitir que afirme que, en estos momentos, que, por muchas razones, entiendo decisivos, todos nuestros problemas se reducen a uno solo: el problema estrictamente político. Y este problema no lo van a poder resolver ni los que aspiran a que toda actividad política, por muy lícita que objetivamente sea, se considere como subversiva, ni los que propugnan una "política de las cosas", como algún significativo ideólogo del momento presente, ni los que se han embarcado en la suicida aventura de la reimplantación de los extremismos. Este problema únicamente podrán resolverlo

quienes sean capaces de responder con prontitud y gallardía al reto que el tiempo nuevo nos ha lanzado a los españoles. Hecha esta previa aclaración, personalmente concedería prioridad al desarrollo íntegro, rápido y de signo aperturista de la ley Orgánica del Estado; a la puesta en práctica del asociacionismo político; a la plena integración de nuestro país en el Mercado Común Europeo; a la apertura de relaciones diplomáticas

con el Este; a la reordenación de las relaciones entre la Iglesia y el Estado sobre nuevas bases, a la luz del Concilio Vaticano II, y al replanteamiento político, y no meramente tecnocrático, del tema universitario.

—Usted simboliza en cierto modo la aspiración del asociacionismo político, ¿cree que constitucionalmente caben en el sistema español las asociaciones políticas?

—Rotundamente, sí. La ley Orgánica del Estado, en su artículo cuarto, habla de "ordenada concurrencia de criterios", y en el veintuno, de "contraste de pareceres sobre la acción política". Y está meridionalmente claro que ni la concurrencia de criterios ni el contraste de pareceres puede realizarse sin una base asociativa. El asociacionismo político tendrá luz verde. Lo que no sabría decir es cuándo.

"La Europa unida no ha de ser sobre el uniformismo político, sino sobre unos principios esenciales de la civilización occidental, que López Bravo enumeró: la dignidad del hombre, el respeto a su libertad, el bien común, la justicia social, el progreso económico, la creación cultural... Todo ello forma parte del patrimonio español y "nuestra forma de entender nuestra aportación debe ser aceptada por los pueblos y países que aspiran a la unificación europea".

Por otra parte, es evidente que estamos en una época de plena transformación de estructuras, mentalidades y formas de vida, de la que no escapan las fórmulas políticas, hoy en plena evolución. "Por ello, sería absurdo —dijo López Bravo— perpetuar en la construcción de la nueva Europa posturas de rigidez, intransigencia y dogmatismo." Intransigencia y dogmatismo que, en esta ocasión, como en otras tantas, viene precisamente del lado liberal, lo que no es pequeña contradicción con su propia naturaleza ideológica.

La postura de España de no crear necesarios condicionamientos políticos para el ingreso en el Mercado Común y, en consecuencia, de no aceptarlos, si alguien arbitraria o sectariamente quisiera imponerlos, ha quedado reafirmada por la voz autorizada de nuestro ministro de Asuntos Exteriores. Sobre esta base ha de realizarse cualquier negociación, y no se comprende cómo podría ser de otra forma sin mengua de nuestra dignidad y de nuestra soberanía.

"EL ALCAZAR"

### POSTDATA PARA ANGEL PALOMINO

Mi admirado Angel Palomino, escribe, al señor presidente de los EE.UU. una carta en la que, con gracia y galanura propia de su pluma, se habla de la guerra del Vietnam y, al parecer, con la mejor voluntad, le ofrece desde "ABC" varias soluciones si algo sirven para dar fin a la trágica contienda, de la que —según él— "no es fácil salirse de ella".

Yo, modesto ciudadano español, un poquito metido como Palomino en letras, le envío sin consentimiento del autor de "Torremolinos Gran Hotel", esta postdata para que el señor presidente me diga en cuatro líneas —y, pidiéndole perdón por robarle tan preciosos minutos— qué afabulosos intereses se mueven en aquella península para no dejarles a los nativos que se ventilen su paz o su guerra si en ello juegan el destino que juzguen más conveniente.

Sigo sin entender, señor presidente, cómo se puede dejar media nación machacada, quemada, arrasada, por el simple capricho de no querer ser perdedor de algo que no pertenece a nadie sino a los allí nacidos, "algo" que, más pronto o más tarde, tendrán que abandonar todos los allí metidos mediante un acuerdo resuelto lejos del teatro bélico. No entiendo cómo se destruye medio país sin haberles declarado sus antecesores —triste herencia—, ni tan siquiera la guerra, quizá, pienso yo, porque les faltaban motivos y razones para ello. Y, sigo sin comprender, cómo se puede jugar a vietnamizaciones en calidad de experimentado foráneo cosa por otra parte, que jamás jamás toleraríamos nosotros los españoles de cualquier ideología o color.

Yo no sé si el señor Richard Nixon no le perturba el sueño los gigantescos bombardeos que por su voluntad dejan miles de muertos, entre ellos mujeres y niños que nada tienen que ver con cuanto mueven los diabólicos hombres de aquí y de allá, miles de cadáveres sembrados en un territorio llamado enemigo, y se le denomina enemigo por ser pequeño. Más que nunca, sigo sin entender la política de los que se llaman grandes y como grandes nos quieren manejar a todos, política que, cuando quiere, universalmente, fabrica criminales de guerra y otras se desentiende porque a los intereses coexistentes del comercio y la política les favorece.

Por ser opositor a la violencia y al victimario sigo sin entender el sentido que pueda tener toda guerra y, así hasta difiero del concepto de Rof Carballo, quien dice que "aun titulándolas como desgracia, creo necesarias las pequeñas guerras, porque sirven de vacuna ante la guerra a escala mundial".

Señor presidente; si alguien ha de tirar la toalla en este combate que todos sabemos será nulo, tirela el señor Richard Nixon antes de que todo el auditorio se lle a tortazos desconociendo una vez más por qué razones. Yo creo que, quien tira la toalla no lo hace por cobardía sino porque así es justo en un señalado momento; porque es digno y de buen caballero que trata de evitar mayores males de los que nadie sale en ningún caso ganando.

Con mi admiración.

Antonio Cillero Ulecia, en "NUEVA RIOJA"

### Relación entre el alcohol y los accidentes

En "Tribuna Médica", el doctor don Joaquín Santo-Domingo Carrasco, director de los Servicios Antialcohólicos del Patronato Nacional de Asistencia Psiquiátrica (Panap), escribe:

"Son muy variables las pautas de consumo de alcohol en nuestro país, según las diferentes regiones, sobre un consumo medio, al parecer alto, aunque por diversas razones no bien conocido. Para 1952, Vinos Ibarrola obtenía un consumo medio anual por habitante adulto de 9,7 litros de alcohol puro, que situaba a España, en cuanto a consumo, inmediatamente detrás de Francia e Italia y muy por delante de otras naciones europeas.

Investigaciones de causas de consumo de bebidas alcohólicas y de otras clases, realizadas en muestras de población diversas (por ejemplo, de poblaciones mediterráneas, superpoblaciones, poblaciones del Norte, poblaciones rurales y urbanas, poblaciones industriales, etc.), han demostrado, en

conjunto, que se produce un consumo mucho más elevado del que era de esperar, así como un diferente perfil de las pautas de bebidas según la región geográfica.

Se está sustituyendo por un consumo del alcohol como auténtica droga, es decir, buscando los efectos farmacológicos de reducción de la ansiedad y estimulación artificial. A ello colaboran tanto las condiciones de la vida actual, desfavorablemente influidas en cuanto a la higiene mental, por los cambios migratorios, de valores y otros que caracterizan al desarrollo económico e industrial que vive España desde los años cincuenta, así como por la disponibilidad y moda de la utilización de bebidas alcohólicas de fuerte graduación, antes licores exóticos: ginebra, whisky, etc.

No quiero dejar sin citar la enorme incidencia que se efectúa sobre las actitudes y pautas de la población a través de los medios de difusión de masas, sobre todo la televisión y

### ATENCION A LOS PRECIOS

"Con la entrada en vigor del nuevo salario mínimo interprofesional, la carrera de los precios —que posee de por sí una tónica reiterativa— torna a cobrar una significación todavía más acusada. Correcciones preventivas y subsidiarias en el capítulo de precios vuelven a sombrear el proceso de las elevaciones de los salarios.

El momento elegido para tratar del problema de los precios no puede ser más oportuno. La contención de los precios es en estos momentos, uno de los puntos claves de la política del desarrollo. Porque la elevación de precios más allá de unos límites permisibles puede, incluso, poner en un grave riesgo la tasa de desarrollo prevista.

A largo plazo no resulta viable ningún proceso sostenido de crecimiento económico en unas situaciones en las que los precios vayan disparados, sin unas argumentaciones serias y realistas. Y repetimos, que, al hablar de estabilidad en los precios, no deseamos decir rigidez en los mismos. Resulta sobradamente conocido que en economía, como disciplina social, como parte de un entramado vivo, las rigideces no se dan, y que, por ende, en un proceso expansivo, ésta se acompaña invariablemente de una ligera mutación de todo el entramado que la sustenta. Ahora bien, lo que ni por un momento detentamos ni defendemos son aquellas situaciones que surgen más allá de una controlable evolución de los costes.

Confiamos en la buena disposición de los hombres de la Comisión y confiamos, asimismo, en que se encontrarán los medios para que los precios se conviertan, de un elemento de zozobra, en un instrumento coadyuvante de la economía nacional y, por supuesto, de la de todos y cada uno de los españoles. En especial, de aquellos que más lo precisen."

"ARRIBA"

### DELITOS "A SANGRE FRIA"

"Hace alrededor de un siglo, cuando alguien cometía un delito se pensaba que era por pobreza, por falta de instrucción o por falta de alguna persona sensata que diese un buen consejo. ¿Se puede seguir creyendo esto hoy? Los delitos de los ricos y de los bien acomodados no son menos que los delitos de los pobres, y son, en cambio, más crueles; sobre todo porque dejan a los pensadores sin ninguna idea de justificación. Lo mismo pasa con la instrucción, que está ahora al alcance de todas las fortunas; los delitos de los ilustrados o instruidos son más fríos, más calculados y más oscuros que los de los analfabetos, porque los delincuentes los quieren someter así y los cometen sabiendo bien lo que hacen."

Emiliano Águado, en "EL ALCAZAR"



Mingote, en "ABC"

VEINTE CARTAS  
VIA HISPANIA

# MALVINAS

(Viene de la página 13)

tinios aterrizaron aquí convencidos de un levantamiento popular a su favor. Se encontraron rodeados por la policía y la guarda costera y, tras una detención como correspondiente a la ninguna violencia ocurrida, fueron puestos en un barco que les devolvió a su tierra.

## POCOS HISPANOHABLANTES

La comparación con Gibraltar es obligada. Pero no siempre exacta. Los llanitos aseguran ser súbditos de Su Majestad Británica en el mismo castellano andaluzado de La Línea o de Algeciras. Los habitantes de las Falkland son de pura raigambre escocesa y su idioma es un inglés apenas acentuado. Los hispanohablantes son mínimos en número. He visto en el cierre metálico de un garaje «Viva Argentina» tachado. Quien lo borró puso al lado un «Queremos seguir siendo británicos» que nadie ha tocado.

Es el único cartel que he encontrado en todo Port-Stanley, un pueblo curioso que podría estar en cualquier parte de Albión, con sus calles empinadas desde el minúsculo puerto, calles pavimentadas y uniformemente limpias, con casas de pequeño jardín e interiores absolutamente ingleses. La única concesión al exotismo está en los colores vivos que alegran las fachadas modestas.

—Estas casas están hechas todas de madera, ¿de dónde la sacan ustedes?

Alrededor, unas colinas áridas, apenas vegetación, terminan en una playa de arena blanquísima.

—La importamos. Nos resulta muy cara, efectivamente, pero no tenemos más remedio. La piedra de aquí es muy irregular y no tenemos medios para labrarla convenientemente.

El muchacho interrogado ha detenido el «landrover» muy usado en las islas para contestar a nuestras preguntas.

—¿Muchos barcos por aquí?

—Cada dos o tres meses. Grandes como el suyo, ninguno.

El «France» ha tenido que anclar a lejana distancia de la capital de las Falkland, enfrente de unos arenales, donde se aglomeran los famosos pingüinos. «Allí, ¿no lo ves? Sigue la línea de las rocas... un poco más a la derecha. ¿Lo ves ahora?

## FLEMA

Varios centenares de turistas se han precipitado por las calles de una ciudad que cuenta con poco más de mil habitantes. Invaden los almacenes-rústicos con una punta de modernidad en el «self service» la Casa de Correos. La población indígena recibe la inesperada oleada de demandas con gran cortesía pero con auténtica flema británica. Sonríe amablemente, saludan cuando pasáis ante la verja del jardín, pero no se desmelenan ante un acontecimiento que agitaría profundamente otros espíritus menos nórdicos. Apenas unas niñas, libres por vacaciones (estamos en el verano austral), se incorporan a los grupos que esperan las lanchas para volver a bordo. En cuanto a reacción humana, evidentemente este pueblo es mucho más Falkland que Malvinas.

—Pero ¿de qué viven ustedes concretamente?

—De la lana de nuestros corderos, del aceite y carne de ballena... Casi todo va a Gran Bretaña.

—No temen ustedes que se limite esa exportación con la entrada en el Mercado Común.

UN «VIVA ARGENTINA» TACHADO — LOS BRITANICOS DICEN QUE QUIEREN SEGUIR SIENDOLO — LOS PINGUINOS EN LOS ARENALES — UN CORDERO Y UN BERGANTIN, SIMBOLO DE LAS ISLAS — POR MAYO Y JUNIO, CUATRO COPOS DE NIEVE IMPORTADOS DEL POLO — «CUANDO EL PATRIOTISMO NO ESTABA PASADO DE MODA» — LOS DELFINES TRADICIONALES

Mueve la cabeza.

—Es posible... Esperemos a ver.

## AISLAMIENTO

El escudo de las islas tiene un cordero y un bergantín, símbolo de la riqueza primera y de su carácter navegante. El escudo figura en la portada del único periódico que se publica aquí, el «Falkland islands Monthly Review», un folleto de veinte páginas tirado en multicopista y de ingenuo color local. Reparto de premios a los alumnos más aventajados de la escuela con asistencia de Su Excelencia el Gobernador (primer dignatario de la colonia) que, tras otro premio, el de un concurso de belleza, «besó a ambas finalistas», cosa que, al parecer, no se vio obligado a hacer durante el de los premios escolares. En otra página se cuenta con todo lujo de detalles cómo los estudiantes de un colegio hicieron una excursión a una isla vecina, cómo la exploraron y cómo comieron «con excelente apetito». También explica quiénes vencieron en los deportes, especialmente carreras atléticas.

Pocas islas dan mayor impresión de «aislamiento» que éstas. El correo llegaba una vez al mes y, si perdía la conexión con el barco «Darwin», ahora a punto de desguace, tras catorce años de enlace con el continente, los residentes no veían misivas en dos meses. Hoy, mejoradas las relaciones con Argentina, hay un avión semanal que lleva la correspondencia. De Argentina son también las noticias por la radio, aunque aquí cuenten con una emisora local, que llega a la mayoría de las casas vía cable, con música y noticias. El teléfono es aún de manivela aunque la conexión parece rápida. A veces, demasiado rápida. Una señora que me acompañaba mencionó a la dueña de una casa que se interesaba por piedras y conchas. Esta pidió un número de teléfono, habló brevemente y, a los diez segundos estaba su hermana en la casa, con una cesta llena repleta de vulgares conchas que vendió en un precio bastante alto. Por una ocasión que se le presentaba de ver a un turista...

Hace un aire frío, pero agradable. En la lógica de los hemisferios contrarios a medida que nos acercamos al sur, baja la temperatura. Allí abajo está el Polo cuyos primeros representantes, los pingüinos, son parte del «folklore» de la isla.

—Aquí, incluso nieva en mayo y en junio —nos dice una niña.

—Cuatro copos que les impresionan mucho. No haga caso; el clima es agradable.

Quien habla es una norteamericana que encontramos en la parte alta de la ciudad con un cuadro que acaba de pintar, en la mano.

—Hemos venido hace poco y queremos quedarnos a vivir aquí. Mi marido es geólogo, está retirado y quiere dedicarse a estudiar estas rocas. Pero no nos han dado todavía el permiso de residencia. Están investigando nuestro pasado.

Ocurre que las Falkland tienen permanente valor naval y estratégico, pero, además, cuentan ahora con estaciones seguidoras de cohetes. Un matrimonio americano que, de pronto, decide quedarse a vivir aquí tiene que despertar sospechas. Exactamente las sospechas que no despertaría quien quisiese instalarse en una isla «golosa» como Bermudas o Antigua en el Caribe.

—Pero ¡si precisamente es eso lo que nos gusta de esta isla! Que no hay turistas, que ni el calor ni el frío son excesivos, que no saben todavía lo que es la contaminación atmosférica. Un lugar alejado de todo. Donde meditar, donde pensar...

Efectivamente, ésta es una isla-isla. Una isla que no sustituye un mundo ciudadano, un mundo rico de ruidos y asfaltos con un mundo rico en bananeros y rumbas. Una isla de verdad.

## LOS DELFINES

Con sus promontorios, sus colinas, su aridez terrestre que contrasta con la riqueza viviente de sus mares. Alrededor de la lancha que nos devuelve al barco, los albatros despegan, como lo haría un avión tomando velocidad, corriente materialmente a flor de agua hasta el despegue. A poca profundidad, pasa una pareja de delfines. Los delfines son monógamos y cuando encuentran la hembra se unen con ella mientras viven. Siempre juntos en la superficie y en la profundidad; ella siempre, siempre, unos centímetros detrás, con una deferencia impensada, antigua, tradicional.

En el pequeño museo de Port Stanley hay unos recuerdos guerreros de la contienda del 14 y la del 39, en las que tomaron parte voluntarios de estas islas. Uno de los donantes ha puesto en una nota una gota de melancolía de quien se siente incomprendido por el mundo actual. Dice así: «Cuando el patriotismo no estaba pasado de moda».

...Como la fidelidad del delfín-hembra.

Fernando DIAZ-PLAJA

(HISPANIA)

EL PADRE OSCAR,  
UN EXPERTO  
PARAPSIKOLOGO,  
DICE:

¡CLARO  
QUE HAY  
FANTASMAS!

# YO FUI ATEO

PODEMOS AFIRMAR  
EL MILAGRO  
RELIGIOSO DIVINO

**S**U voz clara y su conversación viva, con una gran aportación de testimonios científicos, es convincente. El Padre Oscar González-Quevedo, español, jesuita, Profesor de Parapsicología y Decano de la Facultad de Psicología de la Facultad de Anchieta de Sao Paulo (Brasil), lleno de títulos de distintas facultades e institutos y autor de diversos libros científicos llega a Zaragoza para dar un Curso de Parapsicología que se inició ayer.

—Esto de la parapsicología suena raro a la gente ¿qué es esto?

—Una ciencia. La ciencia del misterio que puede comprobar y analizar muchos fenómenos que parecen inexplicables en la vida del hombre.

—Por ejemplo. Los espiritistas dicen que hablan con los muertos. Y hay millones de personas que creen que hay fantasmas. ¿No es así?

—¡Claro que hay fantasmas! Pero la parapsicología demuestra que no se trata de fenómenos provocados por causas de ultratumba. Han sido fraguados por el inconsciente de las mismas personas. Cuando no es mera alucinación subjetiva es una objetivación del pensamiento, con energía que se desprende del propio cuerpo se "plasma" externamente en el pensamiento. El fantasma es una exteriorización de las ideas del propio hombre. Puede mover los objetos. Se le puede fotografiar y pesar. Este peso lo adelgaza el individuo que lo ve. Es su propio peso, su propia energía desprendida.

—¿Usted ha visto fantasmas?

—Yo no. Porque sólo existen en el inconsciente de las personas.

#### RELIGION Y CIENCIA

—¿Y los demonios que cita la Biblia?

—Cristo, los apóstoles, el Nuevo Testamento lógicamente usaron la terminología de su época, no entraron en explicaciones científicas, que

trata de un fenómeno parapsicológico". Eso corresponde a la ciencia, corresponde a los científicos estudiar la Biblia para científicamente entenderla. La Biblia cuando trata de cosas científicas, cuenta los hechos y no se mete en el análisis del fenómeno.

—¿Y la adivinación?

—La telepatía es extrasensorial. Nuestro inconsciente tiene una facultad sensorial de adivinación, que se llama Hiperestesia indirecta del pensamiento. Y nuestros inconscientes adivinan lo que piensan las personas que están

#### CONFESION: YO FUI ATEO

—Y la parapsicología ¿sirve para aclarar tanto? Aquí viene lo que menos esperaba. La confesión de un sacerdote a un seglar. El Padre Oscar, el gran científico, me dice:

—¡Yo fui ateo!

Una pausa tan solo en la conversación. Continúa diciendo:

—Yo era ateo. Y por la parapsicología me convertí. Por la ciencia logré ver a Dios. La parapsicología se dedica a analizar los milagros: fenómenos supra-normales o sobre-naturales. Nosotros podemos conocer el pasado, el presente y el futuro por esa facultad que se llama psigamma. La parapsicología es asignatura obligatoria en la Universidad de Teología Lateranense de Roma desde 1970. Por estar relacionado con el hombre conocí el milagro. Su contexto. La psicología ha hecho muchas demostraciones. Hay que conocer el verdadero del falso milagro. Y podemos afirmar rotundamente el milagro religioso y divino. Toda la historia del pueblo hebreo es, diríamos en microcosmos, la vida de Cristo en microcosmos... Y cinco siglos antes de nacer Cristo se encierran las profecías bíblicas. Ellas explican con toda clase de detalles, con respecto a Cristo, cómo se llamaría cómo vivirla, sus amigos, su familia, ciudad en que naciera y cómo moriría!

#### CRISTO Y CIENCIA

—¿Pudo usar Cristo la ciencia?

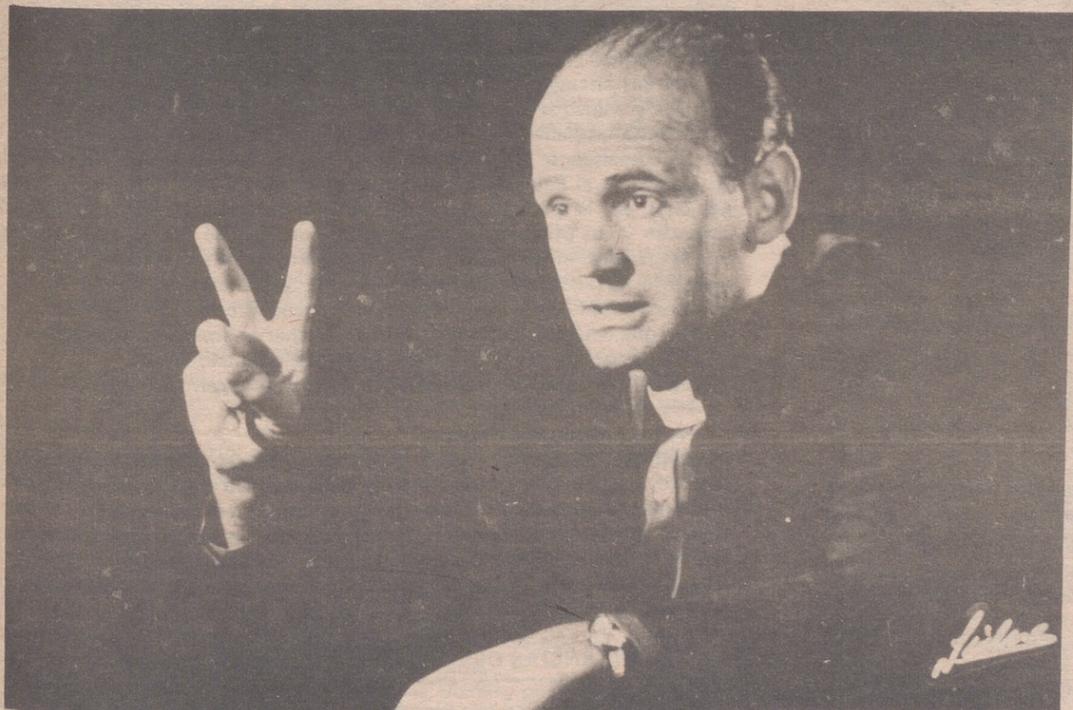
—Pudo usar todo! Cuando adivinaba el pensamiento de sus discípulos, curaba ciertas enfermedades puramente funcionales, etc., ciertamente podía servirse de la telepatía y sugestión. No se debe explicar sobrenaturalmente lo que se puede explicar naturalmente. Muchos de los prodigios de Cristo, no todos, eran naturales, intrínsecamente considerados. Pero aquellos prodigios los realizaba sin preparativos, con plena seguridad, sin nerviosismo, a la luz del día, en desafío, cuando quería y como quería, hasta los límites máximos. Sólo Dios es dueño de las fuerzas parapsicológicas. Extrínsecamente consideradas, aquellos prodigios también eran milagros, también demuestran la intervención divina.

—¿Y la parapsicología qué es para el espíritu?

—Estudiando el hombre al que se veía sólo materia, los parapsicólogos hallaron el espíritu que no pretendían estudiar. Incluso, con la metodología materialista a base de estadística matemática, encontraron las manifestaciones de espíritu.

Hasta aquí ha dicho un poco nada más de lo mucho que nos ha descubierto científicamente. El cursillo que dará estos días es sólo destinado a universitarios. Se comprende. Es ir conociendo una ciencia que está alcanzando gran divulgación. ¡Cuánta verdad al descubierto!

Antonio MOLINOS



además los oyentes no habrían de comprender. La Biblia además no corrigió ningún error científico de su época: no era su misión. Todos los casos bíblicos o post-bíblicos, como los endemoniados de "Lodum", la "endemoniada" Cafre, los hermanos Pansini, el cementerio de San Medardo, y tantos otros, son realmente simples de explicarse científica y parapsicológicamente y resultan lógicos y absurdos en la interpretación demonológica.

—¿Usted, sacerdote, afirma que no hay comunicación con los muertos?

—Lo afirmo. La Biblia no se mete en ciencia. La Biblia trae revelación. La Biblia cuenta lo hecho y no va a añadir: y "Nota" al pie de la página: "Se

presentes. El inconsciente adivina, pero no todos los manifiestan. Ciertas personas, especialmente durante el trance, lo manifiestan.

—¿Y los milagros?

—El estudio de muchas cosas de la parapsicología está relacionado con la Iglesia. Nosotros tenemos que tener una fe racional. Si somos cultos en otros terrenos no podemos ser irracionales precisamente con la cosa más importante, en lo más trascendental, en las cosas que se refieren a la eternidad y que nos ligan con Dios. Tenemos que ser científicos con nuestra religión. Es sólo ciencia lo que la Iglesia llama preámbulos de la fe. La Iglesia quiere ciencia, ciencia verdadera.

# DOCUMENTO POLITICO

Escribe: J. L. ARANGUREN EGOZKUE

**J**UAN Ignacio Luca de Tena, Marqués de Luca de Tena, perteneciente a una de las familias monárquicas por excelencia de España, ha vivido intensamente la historia de España. Pero la ha vivido como muy pocos han tenido la grandiosa oportunidad de hacerlo: en el terreno político y en el artístico —aquí encuadramos sus dos grandes pasiones: la Literatura y el Teatro; y una de sus irrenunciables devociones: el Periodismo—. Desde esos frentes, unas veces como protagonista y otras, como espectador analítico, ha sufrido y ha gozado con las desdichas y las dichas de su país, que es también el nuestro: España. Una copiosa producción literaria y periodística adorna su biografía. Pero ésta no sería completa, si no acudiéramos a su participación en la política, que ha tenido un horizonte: su fidelidad a Alfonso XIII, y a la Monarquía.

Juan Ignacio Luca de Tena, más amigo de sus amigos que nadie, un buen día tuvo la acertada idea de escribir sobre algunos de ellos. Precisamente sobre los que han muerto. Y aunque en su fuero interno creyó que el libro no tendría demasiado éxito en cuanto a lectores, no desistió de la idea. Se equivocó, sin embargo. Porque su libro ha pasado a ser uno de los best-sellers de los mercados editoriales. Recientemente se ha publicado ya la sexta edición. Una galería de personajes variados componen la obra "Mis amigos muertos". Alfonso XIII, el presidente chileno Aguirre Cerdá, Fernando Díaz de Mendoza, Ignacio Sánchez Mejías, José Sánchez Guerra, José Calvo Sotelo, General Sanjurjo, Alfredo Miralles Barrón, Ramón López Montenegro, los Hermanos Miralles, Honorio Maura, Rafael Salazar Alonso, Ramiro de Maeztu, José Antonio Primo de Rivera, Pedro Muñoz Seca. El Duque de Fernán Núñez, Juan de la Cierva y Codorniu, Serafín y Joaquín Álvarez Quintero, Manuel Machado, Alejandro Lerroux, Miguel de la Cierva, General Varela, Maestro Guerrero, Duque de Alba, Jacinto Benavente, Padre Isidoro, Víctor de la Serna, Agustín Foxá, Doctor Marañón, Rafael Sánchez Guerra, Alejandro Casona, César González Ruano, Rafael Sánchez Mazas, Azorín, cardenal Herrera Oria, Eusebio Oliver y Ramón Pastor.

## ALFONSO XIII Y MUSSOLINI

**U**NO de los amigos que con más cariño y a la vez con más respeto está tratado, es Alfonso XIII. Veamos aquí un pasaje de auténtico valor histórico, que muchos lo desconocían hasta el momento de ser escrito por Luca de Tena:

"Una de las últimas veces que ví al Rey —concretamente, la penúltima— fué en los primeros días de agosto de 1936, a las pocas semanas de comenzar la guerra civil. El general Mola me había enviado en una misión a varios países de Europa con cartas de su puño y letra a diversas personalidades españolas y extranjeras. En todas estas cartas pedía angustiosamente aviones de bombardeo y de caza para contener en los frentes a los contrarios.

—Si no tengo más aviación antes de ocho días, estamos perdidos —me dijo en Burgos al despedirme.

Fuí primero a París, donde entregué las cartas allí destinadas. Después, a Roma. Pedro Sáinz Rodríguez, que se encontraba en la capital de Italia, me puso en contacto con el conde Ciano, ministro de Relaciones Exteriores, a quien hice entrega de una carta de Mola, para Mussolini. Al día siguiente me dijo el ministro que Mussolini accedía a enviar los aviones que se le pedían y que, en el curso de la siguiente semana, saldrían los aparatos, por barco, para dejarlos en un puerto nacional de España; Sáinz Rodríguez y yo casi nos echamos a llorar.

—Para que los aviones lleguen a tiempo —le dije a Ciano—, sería preciso que viajaran por el aire.

—Pero yo no puedo discutir con Mussolini —me respondió—. Sólo una persona podría pedirle con eficacia lo que ustedes desean.

—¿Quién?

—El Rey Alfonso XIII".

## LA BOFETADA COMO COLOFON DEL DIALOGO

**E**N el presente documento —precisamente por su carácter político— hemos prescindido de los amigos que no se dedicaron a la política. Ahora le llega el turno a don José Sánchez Guerra. He aquí una curiosa anécdota narrada por Luca de Tena:

"En medio del clamor, Romanones suspende la sesión, se va a su despacho y llama al general Aguilera.

—Tiene usted que rectificar, mi general. No puedo admitir un precedente semejante en el Senado, máxime contra un hombre de la categoría política de Sánchez Toca. Es imprescindible. Voy a reanudar la sesión y ruego a usted que rectifique inmediatamente.

—He dicho que no rectifico, y no rectifico —respondió el general Aguilera.

Agobiado el Conde de Romanones ante tan anómala situación, decide llamar a Sánchez Guerra, por el gran prestigio político de que ya entonces gozaba y por su amistad personal con el ofensor.

Acude don José al despacho del presidente del Senado y, delante, de éste, conmina a Aguilera:

—Por Dios, mi general, tiene usted que retirar la dura ofensa que ha inferido a Sánchez Toca.

—Pues no la retiro.

—El diálogo, que empezó amistosamente, se transforma en agria discusión y, por fin el general Aguilera dice:

—Lo que ocurre, Sánchez Guerra, es que ustedes, los hombres civiles, tienen un concepto del honor distinto del que tenemos los militares.

# MIS MUERTOS

- Alfonso XIII y Mussolini
- Lerroux y la Monarquía
- Una anécdota del general Varela
- Las ocurrencias del Conde de Foxá

No había terminado la frase cuando una monumental bofetada se estampó en la mejilla izquierda de Aguilera. Nunca se supo si llegaron a batirse, pero con este incidente desaparece este general de la escena política, siendo sustituido por un aspirante a dictador militar, por una gran parte del país, con el general Primo de Rivera".

## LERROUX Y LA MONARQUIA

**U**N motivo fundamental —según cuenta muy bien Luca de Tena— es el sentirse correligionario de Alejandro Lerroux, pese a ser el primero monárquico y el segundo republicano, el ser liberales, el ser profundamente las ideas ajenas. He aquí un diálogo mantenido entre los dos, en una reunión.

"Ya llevábamos mucho tiempo charlando cuando me dijo, ceremonioso y con voz pausada:

—Yo no me atrevo a esperar que, cuando pase algún tiempo, un hombre como usted acabe por convencerse de que la Monarquía se ha concluido en España siempre y se decida a poner su talento al servicio de la República.

Me sonreí.

—Y yo espero, don Alejandro —le dije—, que un político como usted, gobernador de algún día como Don Juan III.

Se hinchó un poco, alzó la cabeza riendo y me respondió, jovial:

—Hombre... Yo estoy ya muy viejo".

## UNA ANECDOTA DEL GENERAL VARELA

**E**L general Varela; uno de los hombres claves en el Ejército sublevado de treinta y seis. Un hombre que es ya leyenda. Pero viene bien recordarlo, como lo hizo el mano de Juan Ignacio Luca de Tena:

"Muchas anécdotas de la guerra podría contar yo del General, pero aunque mucho le honran, son "incontables". No resisto, sin embargo, a la tentación de referir algunas de las "contables", si bien omitiendo en la primera el nombre del protagonista, por respeto a su memoria. Cuando el desastre de Brunete, antes de la heroica y fructífera reconquista se perdieron con aquel pueblo otros de la zona que eran vitales para sostener el cerco de Madrid. En uno de ellos, de cuyo nombre quiero acordarme, el comandante que mandaba las fuerzas lo abandonó ante el empuje del enemigo, pero se marchó solo, en su automóvil, dejando dentro de oficiales y soldados que estaban a sus órdenes, quienes continuaron resistiendo hasta que entraron los contrarios, que los acuchillaron despiadadamente. El jefe, el comandante X —llamémosle así— había desaparecido. Varela tenía su puesto de mando en el Palacio de Bobadilla, propiedad de los Duques de Sueca. Y al día siguiente de la pérdida de aquel pueblo, estando el General trabajando en su despacho y sus oficiales en una estancia contigua, se nos presentó el comandante con la pretensión de hablar con nuestro jefe, para justificarse. El teniente ayudante le aconsejó piadosamente que desistiera de momento, pero nuestro hombre, haciendo caso omiso de la advertencia, entró sin más en el despacho, que dejó abierta, nos permitió escuchar la brevísima conversación:

—Mi General, a sus órdenes. Se presenta el comandante X.

Pausa. Y al cabo de unos segundos, la voz reconcentrada y ronca de Varela:

—Es usted un cobarde.

—A sus órdenes, mi General.

Salió del despacho, cruzó la estancia donde nosotros estábamos, sin decir una palabra, y se marchó. Desde el pasillo llegó a nuestros oídos el sonido de un disparo. Acudimos presurosos y lo encontramos muerto en el suelo, con un tiro en la sien. El General había salido también, despavorido, al escuchar la detonación. Hincó la rodilla ante el cadáver y lo besó en la frente. Después nos dijo:

—¡Pobre...! Yo hubiera hecho lo mismo. ¡Que lo den como muerto frente al enemigo!"

## LAS OCURRENCIAS DEL CONDE DE FOXA

**P**OCOS escritores han gozado de tanta popularidad en su época como el Conde de Foxá. A la galanura de sus escritos, se unía su carácter ocurrencioso, como lo muestra el título de esta obra: "ABC".

"En Madrid, allá por los años, cuarenta, hubo un embajador de los Estados Unidos, elegantísimo y de gran clase, que estaba casado con una princesa bastante ordinaria e indiscreta. Foxá decía de ellos que él parecía un príncipe y ella una norteamericana. Cierto día, la embajadora se encaró con Agustín.

—Usted es diplomático, ¿no?

—Sí, señora.

—¿Y está destinado en el Ministerio?

—Así es.

—Me han dicho que llega usted todas las mañanas a su oficina después de las doce; que dice cuatro chistes y se marcha sin hacer nada. ¿Cómo se lo consigue?

—Pues... porque yo, señora, soy el lujo de la Carrera.

# MIGOS ROS



Gregorio Marañón, un profundo católico  
religiosa de Rafael Sánchez Guerra  
Oria: murió como un santo  
"choques violentos" de Ramón Pastor

El Conde de Foxá, era falangista de la primera hora, íntimo de José Antonio, y muy importante en la organización que contribuyó con su vena poética en la confección del himno de la Falange. Más, por hacer una frase, Agustín era capaz de justificar lo que más quería.

Una vez dijo:  
—La Falange, es una hija adulterina de Carlos Marx e Isabel la Católica”.

## GREGORIO MARAÑÓN, UN PROFUNDO CATOLICO

A cultura ha estado muchas veces en “manos torquemadísticas”. Los resultados, a la larga, no han podido ser más nefastos. Se han aplicado alegremente calificativos que, en ocasiones, no han respondido a la realidad. Por ello, nos parece muy interesante y digno de que nuestros lectores lo conozcan, un párrafo de Luca de Tena sobre Gregorio Marañón:

“Al fallecer en 1960 el hombre insigne de quien estoy escribiendo, fueron muchos los periódicos del mundo, que, desconocedores totalmente de su personalidad, le tildaron de heterodoxo. Nada más lejos de la verdad. Gregorio Marañón era un hombre profundamente católico; un verdadero místico, sin beatería alguna. “La iglesia ha de ser el lugar en que las almas doloridas encuentren el ambiente sereno y silencioso para entenderse con Dios. Y aunque se vaya cada día, meditando la trascendencia de ir”, escribió una vez. Y otra “Tiberio oyó hablar a Cristo y su nombre se borró de su memoria. Tuvo la verdad más cerca que ningún otro romano y no la supo conocer”. Toda su admirable obra está impregnada de espíritu religioso”.

## LA VIDA RELIGIOSA DE RAFAEL SANCHEZ GUERRA

RA un hombre honrado a carta cabal; en cuestiones de pundonor, quisquilloso hasta la exageración; simpático, bueno, brillante, ingenioso y mucho más listo que inteligente. Así lo describe Luca de Tena a Rafael Sánchez Guerra, del que al final cuenta una historia muy significativa:

“Ya en Madrid, Rafael se puso a buscar, afanoso, una orden religiosa para vivir en ella su ingreso, y, al fin, eligió la de los Dominicos. Cuando le aceptaron, empezó a preparar su viaje al convento de Villava, cerca de Pamplona. Entretanto, nos veíamos casi todos los días. Uno de ellos le dije:

—Pero hombre, Rafael, si en tu vida has tenido vocación, ¿a qué te metes fraile?

—Ni la he tenido ni la tengo —me respondió muy serio— pero es que si la tuviera, que voy a hacer carecería de mérito”.

## RAMÓN PASTOR COMO UN SANTO

QUEREMOS recoger aquí los dos últimos párrafos que el autor del libro escribe en el capítulo de don Angel Herrera Oria, porque contribuyen, sobre todo el primero, a una mejor comprensión del esfuerzo honesto desarrollado por el Conde de Tena:

“Me referido en este libro, entre cuareta de mis amigos que se fueron, a Casona, presumía de comunista; al republicano don Alejandro Lerroux; a don Pedro Cerda, que era masón. Hoy me honro incluyendo en este capítulo a la importante figura de un Cardenal.

Don Angel Herrera Oria murió como un santo, cual había vivido siempre, lo que me recuerda a un periodista que de Príncipe de la Iglesia Católica”.

## “CHOQUES PERIODISTICOS” DE RAMON PASTOR

ON el relato sobre Ramón Pastor, que fué director del “ABC”, en la difícil etapa de la censura, nos vamos a extender más, porque consideramos de gran interés para nuestros lectores el que conozcan unos pasajes que sin duda, los interesan. He aquí el testimonio de Juan Ignacio Luca de Tena:

Cierta vez, el Ministro de Educación, señor Ibáñez Martínez, publicó un decreto diciendo, no quiero recordar qué estatutos referentes a la revalidación de la enseñanza, que produjo un gran revuelo en los medios docentes. El director general de “ABC” apoyara el decreto y Pastor se negó a ello. Entonces le envié un telegrama de los llamados de “inserción obligatoria”, y Pastor se negó a publicarlo. El director general le amenazó con destituirle, con multar al periódico y con no publicar sus artículos más. Pastor, impertérrito. Así estaban las cosas, cuando yo, que me encontraba en Barcelona, regresé a las once de una noche. Al llegar a mi casa me anunciaron que el señor director general de Prensa me había telefonado varias veces, rogando la última, que le llamara yo en cuanto llegase. Antes de ir me hablé con Pastor y le dí la razón. Se la hubiera dado en cualquier caso, pero no conforme con él, porque siempre he tenido por costumbre respetar las opiniones de los directores del periódico. Si no me gustaban los sustituía, pero, como él, durasen, acataba su criterio.

El director general me recibió de muy mal humor, y volvió a repetirme las

amenazas ya hechas a Pastor si no publicábamos el artículo de marras. En esto sonaron unos golpes en la puerta y entró un ordenanza:

—El señor Ministro acaba de llegar —anunció.

Mi interlocutor se puso en pie, disculpándose, para ir al despacho de su jefe por si necesitaba algo de él.

—Dígame al ministro que deseo verle cuanto antes —le rogué entonces.

El director se volvió, airado, antes de salir.

—El Señor ministro viene ahora del Consejo de Ministros, está ocupadísimo y no podrá recibirle —me advirtió antes de salir.

—Muy bien —repliqué— pero eso me lo va usted a repetir cuando salga de su despacho, y él se lo encargue; ahora va usted a hacerme el favor de decirle que necesito hablar con él.

A los pocos minutos, volvió, mohino:

—El señor ministro, que pase usted.

Ibáñez Martínez, me recibió con los brazos abiertos, extremando su habitual amabilidad:

—Mi querido Juan Ignacio ¡que alegría verle, con lo que yo le quiero a usted! Siéntese, por favor, y dígame, dígame. ¿Qué le pasa con el director general de Prensa?

Se lo conté todo, aún cuando estaba seguro de que se lo sabía de memoria, pero, con gran sorpresa mía, no le dio ninguna importancia (Luego supe que era por algo ignorado aún del propio director general).

—¿Y por una pequeñez semejante se han enfadado ustedes tanto? —añadió el ministro—. ¡Por Dios no valía la pena! ¿Que el Director de ABC no quiere publicar el artículo que le hemos enviado? Bueno, pues que no lo publique y en paz.

—Muchas gracias, señor Ministro —le dije sinceramente agradecido—. Con usted es mucho más fácil entenderse que con el director general de Prensa.

También es más fácil entenderse con usted que con Pastor —opinó ingenioso.

Pero luego supe lo que pasaba. El Consejo de Ministros había revocado aquella misma tarde el famoso decreto de Educación que produjo el incidente. Y, claro es, ya no les interesaba que publicáramos el artículo”.

## EL CHOQUE MAS VIOLENTO

CONTINUEMOS recordando la narración de Luca de Tena, al relatarnos un segundo choque más violento todavía que el anterior. Merece la pena recordarlo para que muchos lectores comprendan que hubo periodos mucho más difíciles que los actuales y cómo hubo directores de periódicos totalmente defensores de su misión informativa aún a costa de jugarse el cargo.

“Después del primer plebiscito referente a la sucesión, reaccionó el Conde de Barcelona con sus dos manifiestos, y toda la prensa, por orden del Ministerio, desencadenó una violentísima campaña contra don Juan de Borbón. Y Pastor, esta vez de completo acuerdo conmigo, se negó rotunda y reiteradamente a decir nada contra él. Creo y, me enorgullezco de ello, que ABC fue la excepción entre los periódicos de España. Hubo unos días de gran tensión, que yo temía, por lo visto sin fundamento, hasta que nos suspendieron el periódico. Se contentaron castigándonos con una sanción de restricciones de papel que costó a la empresa varios millones. Afortunadamente, ya pasaron aquellos tiempos y ahora no hay censura. Pero si la hubiera, no creo que se atrevieran ya a tacharnos una frase como aquella de “La vieja España de Alfonso X el Sabio”, “porque era propaganda monárquica”. Cuando Ramón Pastor se quejó de tal dislate ante las autoridades de Prensa, le contestaron que al ABC no se le permitiría hablar ni de Recesvinto.

Yo también me permití contarle lo ocurrido al Jefe del Estado que tan amable y cariñoso ha sido siempre conmigo, y se indignó.

—Pero ¿es posible que estén tan locos? —exclamaba.

A lo que yo me atreví a decirle:

—Lástima que Vuestra Excelencia no sea director general de Prensa.

Y le hizo mucha gracia”.

## UN DOCUMENTO HISTORICO

A QUI acaba la reseña aproximada de un libro que lo podemos considerar plenamente como un documento histórico. Tiene el gran valor de descubrirnos muchas facetas que en el caso de que su autor no las hubiese dado a la luz pública, posiblemente hubiesen quedado en el anonimato. Facetas que sirven para la historia y que contribuirán a que conozcamos mejor periodos de nuestro reciente pasado, turbulento unas veces, incomprendido otras; pero siempre trascendental y decisivo. La mejor prueba del valor del libro es el eco tan grande que ha encontrado entre los lectores. Juan Ignacio Luca de Tena, pensó en principio, en una edición muy pequeña. El español normal le ha dicho que no. Y en menos de medio año ya se han publicado seis ediciones.

# FUERA DEL PLATÓ

Escriben: Clive Hirschhorn-  
Emil Zubryn-A.S. y José  
M. González



JUNTO A JEANNE MOREAU:  
UN ACTOR ESPAÑOL,  
BERNARDO GIL



Bernardo Gil será pronto un "nombre a sonar" dentro de los medios artísticos españoles. Bernardo Gil —como muchos otros— ha sido descubierto más allá de nuestras fronteras, concretamente en Italia, donde se está prestando una atención cada vez mayor a nuestros jóvenes actores. Todo ello ha hecho que ahora haya sido reclamado por Philippe de Broca para incorporar el protagonista nada menos que junto a la mítica figura de Jeanne Moreau. Cuando hablamos con Gil, éste responde: —¿No podría darse un nuevo caso Simon Andreu, quien tras actuar junto a Michele Morgan se oscureció después? —No. Porque, para mí, el hecho de actuar junto a la Moreau, será como asistir a una clase. Es decir, mi propósito es aprender.

"NO ME GUSTAN LAS PELICULAS VIOLENTAS",  
DICE ROBERT MITCHUM



Veterano de más de cien películas, Robert Mitchum acaba de confesar que, a medida que se hace viejo, se harta de las películas violentas. "A usted le voy a contar un secreto", dice, acariciándose la cabellera que empieza a tener las primeras mechas grises. "Estoy pensando en dejar ese negocio". "Estoy harto de que me golpeen, que me den bofetadas y puñetazos. Me han sacudido tanto a lo largo de mi carrera que no comprendo cómo es posible que aún no esté sonado. "Y luego viene lo peor, después de una de esas escenas violentas, viene mi partenaire que se me acerca con esa frase idiota: "Te han hecho daño, querido". Es difícil saber si Mitchum habla en serio, o si te toma el pelo. Sobre todo cuando te dice que, hasta cierto punto, disfruta con esos papeles.

**Z**SA Zsa Gabor me enseñó su vaso para que lo inspeccionara. "Se llama "Tiro de Toro", me dijo. Le contesté que jamás había oído hablar de esa bebida.

"Querido, no sabes lo que te has perdido. Pero, desde luego, no lo puedes conocer si no eres húngaro. En realidad, no es más que una mezcla de consomé helado con vodka. Te dejaré beber de mi vaso y me dirás que es divino". Le dije que prefería ginebra con agua tónica.

"Lo maravilloso de ustedes los ingleses", dijo, "es que todos son tan previsibles. Quizá eso es lo que necesito: un inglés previsible".

## HOMBRE IDEAL

"Pero quizá prefiera un duque". Un profundo suspiro. "Es difícil encontrar al hombre ideal, querido. Y una vez que lo tienes, es tan difícil retenerlo casi tanto como quitártelo de encima".

Zsa Zsa ha estado casada cinco veces. Su último matrimonio con un millonario tejano llamado Joshua Cosden terminó en divorcio en 1967.

"Era terriblemente guapo", dijo, "pero después de cinco matrimonios, un buen físico no basta".

— Si pudiera casarse con el hombre que quisiera, ¿a cual elegiría?



**R**OMY Schneider alcanzó fama mundial con su papel de la emperatriz austriaca "Sissi"; luego hizo una serie de papeles más exóticos. "He cambiado mi imagen cinematográfica, porque no podía hacer papeles de chiquilla ingenua toda la vida", dice. "Los años pasan deprisa y a pesar de los milagros que haces con el maquillaje, no tengo intención de tener siempre 18 años. Además, los tiempos han cambiado y creo que la Sissi de entonces ya no tendría éxito".

Romy iba vestida con pantalones y camisa blanca. Su cabellera rubia estaba desordenada. Además, fumaba demasiado.

Acaba de hacer el papel de amante del asesino de Trotsky, Jacques Mornard, interpretado por Alain Delon.

"Me encanta trabajar con él. Nos conocemos muy bien, somos buenos amigos y con él me siento a gusto", dice Romy.

## ANTICUADA

"En el fondo, soy una mujer anticuada", sigue, con una sonrisa que incluye los ojos. "Quizá, después de todo, algo de aquella Sissi se

## DIPLOMADA EN MATRIMONIOS

# LAS CONFESIONES DE ZSA ZSA GABOR

LOS HOMBRES DE ZSA ZSA:  
RICOS, INTELIGENTES  
Y SOFISTICADOS

— "Bueno, hay varios", dijo. "Bob Hope es uno de ellos. Rico, inteligente, encantador... un auténtico caballero. Lo malo es que está casado.

"Henry Kissinger (el ayudante personal del presidente Nixon es otro. El problema está en que teme la publicidad que traería consigo un romance conmigo. Además, ¿qué ocurriría si los republicanos pierden? El volvería a Boston para seguir siendo profesor de Universidad y dime, querido, ¿me ves como esposa de un profesor?"

"Onassis es otro hombre que me volvería loca, pero otra mujer ya lo tiene agarrado — así que sigo buscando. Sea quien sea, debe tener buena educación, inteligencia, sofisticación. Y dinero, claro. Jamás podría casarme con un hombre pobre.

## MIEDO

"Pero lo más importante", dijo, "es que no podría casarme con un hombre que me tiene miedo. Te sorprenderías si te dijera cuántos hombres hay que son así".

"Creo que de todos los hombres que he conocido, George Sanders es el único que se ha acercado a la imagen del esposo ideal. Es una pena que nos hayamos divorciado (hacia el número tres).

"Pero es que George era tan vanidoso! Se amaba a sí mismo tanto como yo a él. Nunca estaba en casa cuando yo le necesitaba. Así que para darle celos tuve un loco romance con Rubirosa — otro hombre maravilloso, querido, pero claro, por entonces yo era más joven y además, era una tontería".

# Romy Schneider CONTRA SU "ETAPA INGENUA"

"Los años pasan deprisa y, pese a los milagros del maquillaje, no voy a tener siempre dieciocho años..."

quedó conmigo, su forma de pensar. No me considero una mujer moderna. Soy una forastera en cuanto se refiere a los movimientos de la juventud actual, la liberación de la mujer y todo eso".

Pero con ello no quiere decir que sea una mujer alejada del mundo; al contrario, Romy llegó a Méjico doce días antes de comenzar el rodaje y se trajo una colección de bikinis que utiliza en las playas y piscinas de Acapulco.

## CONSERVADORA

"Hay personas que dicen que odio la moda, pero en realidad no puedo hablar de la moda porque es un tema muy personal. Todo el mundo debe ponerse lo que más le guste".

Romy enciende otro cigarrillo y dice que es una persona de ideas muy morales, que apoya la moralidad.

"Tengo un hijo de cinco años y me preocupa su futuro. Sobre todo por la forma en que se desarrolla la actual juventud. Creo que los jóvenes de hoy tienen demasiado tiempo libre, no saben qué hacer y además no existe autoridad paterna. Basta con leer la prensa para ver que es cierto."

## "EL ESPANTO SURGE DE LA TUMBA"



Paul Naschy acaba de terminar un nuevo guión. Y ya se está rodando. Paul sabe que Poe y su narrativa están aún vigentes. Y sabe también que su nombre goza de un gran prestigio en la "cinematografía negra".

Emma Cohen ha descubierto el cine de terror. O el cine de terror ha descubierto a Emma Cohen. El resultado viene a ser el mismo. Tras la discutida "Semana del asesino" con Emma es asesinada antes de que el espectador de tiempo a sentarse en su butaca, viene el nuevo filme de escalofrío titulado "El espanto surge de la tumba".

La película, dirigida por Carlos Aured, protagonizada también por Paul Naschy (Jacinto Molina) cuenta con el aliado de la presentación cinematográfica de una actriz jovencísima llamada Cristina Suriani.

## ANALIA GADE, UNA ACTRIZ CON EXCESO DE TRABAJO



Analía Gade, por obra y gracia de ella misma, se ha convertido en la gran estrella del cine español. Al borde del pluriempleo, un rodaje por mañana y otro por la tarde. Analía trata de ser en cuando de que el público olvide la belleza de sus piernas para que se fije más en sus dotes de actriz.

En esta última temporada, Analía ha rodado seis películas, entre las que hay de todo. Actualmente tiene dos estrenos en cartelera. rueda "Mil millones para una rubia", con Stephen Boyd y Jean Sorel, en la que Analía interpretará a una ladrona internacional. Joyas en diez facetas diferentes. De rubia, morena, de "hippy", menos "hippy"... Mientras las crónicas sentimentales comentan su divorcio de Juan Carlos Torre, relación sentimental con Fernando Fernán Gómez y la compañía de Spartaco Saraceno, Analía marcha con paso firme en su carrera. le interesa Televisión, acepta lo que le da calidad y dice si o no, según le convenga.

## EL EQUIVALENTE PARA EL CINE DEL "LIVING THEATRE" PARA LA ESCENA



El realizador Jean-Michel Barjol, al que se conoce sobre todo por su cortos, acaba de inaugurar un "What a Flash", una fórmula de sicológico cinematográfico, que bien podría ser para el cine el equivalente del "living theatre" para la escena.

"What a Flash", parte de un tema de ciencia ficción sicológica. En el año 2000, los ordenadores habrán tomado el poder; cada individuo todavía unido a la libertad y a la felicidad personales es considerado como perturbador. Un día, estos refactarios se metidos en un cohete y mandados al espacio. Unos altavoces les informan que sólo tienen tres días y tres noches de vida, ya que el cohete estrellará contra un lejano planeta. Entretanto, mientras sus reacciones son espiadas y grabadas, los prisioneros deciden hacer de estos días una fiesta de desahogo, de frenesí y de anarquía.

nar un nuevo...  
que Poe y su...  
también que...  
in la "cinemat...

to el cine de...  
ha descubierto...  
ene a ser el...  
el asesino" don...  
ue el espectador...  
butaca, viene...  
ulato "El espas...

r Carlos Aure...  
por Paul Nash...  
el aliciente de...  
a de una actr...  
Suriani.

UNA ACTRIZ...  
TRABAJO

de ella misma...  
la del cine espa...  
un rodaje por...  
Analía trata de...  
olvide la belleza...  
más en sus dotes...

Analía ha rotu...  
ay de todo...  
trenos en cartea...  
una rubia" us...  
en la que Anal...  
internacional...  
ntes. De rubia...  
"hippy"...

PARA EL...  
THEATRE

ot, al que se co...  
de inaugurar...  
ula de siccione...  
podría ser pare...  
ng theatre" par...

tema de ciencia...  
el año 2000...  
el poder; cuac...  
a libertad y a...  
siderado como...  
os refractarios...  
ndados al espas...  
que sólo tiene...  
ya que el cobit...  
planeta. Enton...  
aspiadas y grab...  
r de estos días...  
y de anarquía...

# NUESTRO CINE

Por Alberto SANCHEZ

## Cine PALAFOX

● "PERROS DE PAJA"



Director: Sam Peckinpah  
Según la novela de Gordon M. Williams: "The sieges of Thatcher's Farm".  
Fotografía: John Coquillon, en color.  
Intérpretes: Dustin Hoffman, Susan George, Peter Vaughan.

Si en "Grupo Salvaje" Sam Peckinpah exponía una exaltación de la violencia, una violencia desmitificadora llevada a cabo por unos anti-héroes, en "Perros de Paja" llega a unos límites insospechados, porque la violencia hace del propio ambiente, de la misma relación conyugal de los protagonistas.

David Summer, personaje protagonizado por Dustin Hoffman, es un ser que busca un refugio de tranquilidad aprovechando una beca para realizar un importante trabajo científico. Cree encontrar ese lugar tranquilo en una casa de la localidad de donde procede su esposa. Al contrario de lo que esperaba, la solitaria casa sirve para que se pongan de manifiesto los fallos existentes en su matrimonio y se manifiesta exteriormente su verdadera forma de ser: Un hombre inseguro de sí mismo, con un complejo de inferioridad física, incluso cobarde, pues su estallido de violencia es fruto de eso mismo. Su joven esposa comienza igualmente a exteriorizar una insatisfacción sexual y comienza a tomar conciencia de un fracaso matrimonial. Las situaciones entre ambos se van agudizando de forma más o menos violenta, en los gestos, en las conversaciones, en los pequeños detalles cotidianos; una violencia que ya viene precedida de un pasado del cual huyen y que se ve agravada por las condiciones ambientales de una sociedad degradada. Los individuos que trabajan en unas obras de la vivienda, llaman la atención de la mujer, que hace todo lo posible para excitar y bajar a su marido por medio de esos individuos. Un accidente

circunstancial a primera vista pero plenamente incluido en el desarrollo de los hechos, hace estallar la violencia reprimida con todas sus fuerzas. El protagonista, al defender la existencia de un desequilibrado mental, hace frente a la pandilla de asesinos. Su postura es la defensa de la justicia contra la justicia que quieren tomarse los otros por su propia mano; una violencia justa contra una violencia injusta. Pero Summer se recrea en esa violencia. En realidad no es sino la liberación de sí mismo, la demostración de que es hombre.

Los personajes que Peckinpah utiliza en su película lo componen un conjunto de seres que han nacido y forman parte de una sociedad podrida (La fiesta en la que comienza a desencadenarse la tragedia es buena prueba de ello). Todos ellos, incluidos David y su esposa, son lo más alejado del tradicional héroe. Es una lucha de fieras, instintiva, por la propia supervivencia.

Por el conjunto de la obra de Peckinpah y la constancia en el tratamiento del tema, cabe pensar que se trata de un film subjetivo que expone la propia filosofía del autor. Si es así, Peckinpah es un ser atormentado, su cine es desolador. El ser humano, la sociedad entera, tiene como fin la violencia. Aún cuando nos lo presenta de una forma ambivalente.

La realización es extraordinaria. Pocas veces en el cine se han llevado las situaciones a tales extremos (aún cuando en la versión española se notan importantes cortes que corresponden casi siempre a las motivaciones eróticas, imprescindibles para una completa comprensión del film). Aún cuando en la primera parte se respira ya un clima denso e inquietante, es en la formidable secuencia final cuando el realizador logra la máxima perfección. Un fragmento antológico en su obra y uno de los mejores del cine moderno.

La inclusión de elementos humorísticos aumenta más todavía el realismo de la acción. La realización va acompañada de una excelente fotografía, una extraordinaria banda sonora y una extraordinaria actuación de Dustin Hoffman que encarna a la perfección un difícil papel que podía caer fácilmente en el ridículo.

No me atrevo a decir si "Perros de Paja" ha de "gustar" a los espectadores. Se trata de una obra de una gran dureza. Podrá molestar y hasta les hará pasar un mal rato, pero nadie dudará de su calidad e interés.

## Cine REX

● "LA GRAN ESPERANZA BLANCA"

Dirigida por Martín Ritt  
Guión de Howard SCKler basado en su obra.  
Fotografía: Burnett Guffey, en Panavisión, 70 mm.  
y color de Luxe.  
Intérpretes: James Eart Jones, Jane Alexander.

Basta dar una ojeada a la filmografía de Martín Ritt ("El largo y cálido verano", "El ruido y la furia", "Un día volveré", "El espía que surgió del frío" "Hombre"...), para darse cuenta de que se trata de un director muy preocupado por los problemas más acuciantes, especialmente en algunos estados del Sur, con los odios raciales.

Ya en "Hombre" se planteaba este problema con un blanco que había vivido entre los pieles rojas. En la "Gran Esperanza blanca", película que se desarrolla a principios de siglo, se expone la gran tragedia de un boxeador de color que sin importarle mayormente las diferencias entre blancos y negros, ve truncada su carrera pugilística y su propia vida por esta causa.

Su valía como luchador le convierten en un héroe, en un símbolo de la raza negra para demostrar su igualdad con los blancos, incluso su superioridad en

algunas cosas. Pronto se convierte en un problema político y se hace completamente necesario que un boxeador blanco le derrumbe a sus pies en un ring.

El film de Ritt viene a mostrar como ésta circunstancia es capaz de derrumbar la vida de un ser humano, de cambiarlo moralmente hasta convertirlo en lo contrario de lo que era. Se destruye su vida amorosa (su compañera es blanca lo cual le enfrenta también con los de su propia raza). Incluso le convierten en un ser racista y malvado que cuando realiza su último esfuerzo por sobreponerse, después de haberse vendido, ya es un luchador acabado.

A pesar de que los hechos acacieron a principios de siglo, una época de grandes cambios sociales, el tema mantiene su vigencia. Véase si no el cercano ejemplo de Cassius Clay (su problema era religioso) o recuérdense otras películas en las que se pone de manifiesto el submundo existente en el ambiente de ese deporte (?) llamado boxeo.

"La Gran Esperanza blanca", es un film muy interesante, con una excelente interpretación de James Eart Jones —fue propuesto para el Oscar— y una fotografía y realización espectaculares.



## Cine AVENIDA

● "EL MUNDO DE SUZIE WONG"

Dirección: Richard Quine  
Según la obra de Richard Mason  
Operador: Geoffrey Unsworth, en technicolor.  
Intérpretes: William Holden, Nancy Kwan, Sylvie Syms, Michael Wilding.

En el cine Avenida se ha repuesto "El Mundo de Suzie Wong", interesante novela romántica adaptada al cine por Richard Quine. Hace pocos años que se estrenó, pero dado su éxito popular se ha decidido su reposición. Lo que quiere decir que se han vuelto a pagar los derechos de importación y se han conteccionado copias nuevas. ¡Con la de títulos importantes que hay todavía por importar! Con ello no quiero disminuir el discutible interés de "El Mundo de Suzie Wong", cuyos alicientes más importantes son el exotismo, la exaltación del amor como sentimiento universal que está por encima de las razas y de los prejuicios sociales, la acertada realización etc.

## Cine COLISEO

● "EL ESPECIALISTA"

Director: Sergio Corbucci  
Fotografía en color y cinemscope.  
Intérpretes: Johnny Hallyday, Mario Adorf, Sylvie Fennec y Françoise Fabian.

En esta ocasión el spaguetti-western (franco-italiano, para mayor exactitud) se vale del nombre de un cantante famoso para protagonista. Un protagonista que no es sino un pistolero, de mirada fría, sin amigos y con pinta de chulo, que va en busca de los asesinos de su hermano, que había sido linchado en una localidad en la que todos los peces gordos están más o menos implicados.

La ventaja con otros productos similares es que su realizador Sergio Corbucci cuenta con ciertas garantías. Y naturalmente su oficio se deja notar lo suficiente como para salvar muchos fragmentos que en manos de otros realizadores hubiesen resultado más sosos y aburridos.

Johnny Hallyday, con su rubio cabello, sus ojos azules, su "sexy", etc. no está mal en su papel. No tiene nada que ver con el Johnny Hallyday-cantante... ¡pero sale tan hombre!... Lo malo es que los aficionados al western no son precisamente mayoría femenina. Para pasar el rato.

## Cine MOLA

● "VIENTOS ARDIENTES"

Director: Rolf Olsen.  
Fotografía en eastmancolor y pantalla panorámica.  
Intérpretes: Thomas Fritsch, Walter Giller, Judith Dornys.

Western producido esta vez por los alemanes que comienza con el tradicional asalto a la diligencia y los consiguientes asesinatos. Pero se salva un muchacho...

Si el tema se les repite un poco pueden entretenerse contemplando las limpias y coloristas camisas de los personajes que van apareciendo a lo largo de la narración. Para eso la película está realizada en atractivos colores.

Todo lo demás —realización, interpretación, etc.— está en consonancia con lo anterior, pero la verdad es que los clientes fijos de estas películas no van a fijarse en eso precisamente.

## Cine ELISEOS

● "VENTO DEL SUR"



UN film de Enzo Provenzale  
Fotografía: Gianni di Venanzo  
Intérpretes: Renato Salvatori y Claudia Cardinale.

De nuevo la "Mafia" es el tema central. Los protagonistas de "Viento del Sur" son dos víctimas de la poderosa organización internacional cuyo centro de operaciones se halla en Sicilia, región muy propicia por sus características socio-económicas y humanas.

Como compensación a las ayudas que los "amigos" han dado a la familia de Antonio (interpretado por R. Salvatori), se le ordena dar muerte a un marqués que quiere traicionar a la causa. No se atreve a cumplir la orden y huye acompañado de la hija del propio marqués, que no quiere seguir con su familia.

Enzo Provenzale expone con cierta lentitud los problemas íntimos de ambos. En alguna ocasión se acercan a lo melodramático, dando siempre preferencia al aspecto humano logra crear un clima adecuado y el trágico final, al que se da un sentido de crónica periodística, resalta el carácter crítico y denunciador del film, que por otra parte trata el tema de una forma seria, sin esa forma caricaturesca que tantas veces vemos en la pantalla.

La dirección es correcta, sin demostraciones estéticas. Buena interpretación de Renato Salvatori y Claudia Cardinale. Entre los colaboradores hay algunos hombres que habrían de hacerse famosos, como Elio Petri.

El conjunto es desigual, pero positivo.

# OCAÑA DESAFIA:

**L**UIS Ocaña está ya recuperado de su aficción bronquial, que le ha hecho interrumpir su campaña y dejar de correr algunas pruebas a las que pensaba acudir, entre ellas la Vuelta a España. Después de su última visita al médico en París, el corredor español se muestra satisfecho de su estado de salud y habla ya con calor de sus proyectos, entre los que figura, por supuesto, el Tour.

—Estoy siguiendo un tratamiento estimulante, encaminado a aumentar mi tensión arterial, que tenía un poco baja.

Fué en la Vuelta a Levante, donde Ocaña "cogió" un enfriamiento, que dejó huella en el corredor durante unas semanas, hasta que decidió, finalmente, suspender su actividad y ponerse en manos de los médicos. En los alrededores de Mont-de-Marsan, Ocaña se entrena ya con normalidad, siempre como preparación para su gran objetivo: el Tour. Aunque todavía no esté totalmente recuperado.

**"EL DOCTOR MORLOT ME HA ENCONTRADO EN PERFECTAS CONDICIONES"**

—Todavía siento algunas molestias en las rodillas, como consecuencia de una inflamación de ligamentos que sufrí al final de la París-Niza. El Dr. Alain Morlot, que fué quien me trató cuando mi caída en el descenso de Mente, me ha dicho que me encuentro perfectamente. Estos dolores de las rodillas no creo que sean nada grave, espero que desaparezcan de un momento a otro.

En los criteriums de Camors y Ploerdut, Ocaña se ha encontrado fuerte y animado.

—Necesito prepararme a fondo y no podía esperar más tiempo para echarme a la carretera. Comprendo que los aficionados esperan tal vez más de mí, pero, ya digo que mi objetivo es prepararme para el Tour.

**"MERCCKX ES UN GRAN RIVAL, PERO EN EL PROXIMO TOUR VEREMOS QUIEN ES EL MEJOR"**



**"LA VUELTA TIENE UN RECORRIDO "TURISTICO"**

Ocaña confiesa sus diferencias con los organizadores de la Vuelta y afirma, que su trazado, que califica como "turístico," no le va en absoluto, para su preparación con vistas al Tour.

—¡Si la Vuelta tuviera una etapa contra el reloj de cincuenta o sesenta kilómetros! ... Pero, no. Y en lugar de eso, habrá que batirse a base de bonificaciones contra los belgas. No es interesante, de ningún modo.

Ocaña insiste:

—Para mí sólo cuenta el Tour. Tengo que ganarlo a cualquier precio. Saldré decidido a todo. Mi ausencia de la Semana Catalana y de Bélgica, lejos de perjudicarme, me ha favorecido. Guardo intactas mis fuerzas. Mi programa es más equilibrado, de aquí a finales de junio. Saldré en el Tour en las mejores condiciones.

En cuanto a Merckx, su gran rival, Ocaña desafía:

—Tenemos una vuelta pendiente que arreglar. Eddy es un gran corredor, un gran rival, yo siento por él una gran admiración, pero en el próximo Tour veremos quién es el mejor!

B. DEL CASTILLO  
(Fiel-Servicios Especiales de EFE)

**"TODAVIA SIENTO ALGUNAS MOLESTIAS EN LAS RODILLAS, PERO ESPERO QUE PRONTO DESAPARECERAN"**

## TEATRO PRINCIPAL GRAN TEMPORADA DE OPERA

Organizada por la Comisión de Festejos del Excmo. Ayuntamiento

6, 8, 10 y 12 de mayo

Noche a las 10'30

Madame Butterfly  
La sonámbula  
Andrea Chenier  
Un ballo in maschera

CANTANTES:

MONTserrat CABALLE

MIRNA LACAMBRA

MARIA FLETA

MONTserrat APARICI

ADRIANI ALINOVI

ATSUKO AZUMA

CECILIA FONTDEVILLA

LOLITA TORRENTO

BERNABE MARTI

CARLO MENIPPO

VICENTE SARDINERO

MARCO STECCHI

JOSE M.<sup>a</sup> CARRERAS

EDUARDO GIMENEZ

GIAN FRANCO CASARINI

LORIS GAMBELLI

JULIO CATANIA

DIEGO MONJO

Maestro director:

**RICARDO BOTTINO**

DESDE HOY ABIERTO EL ABONO PARA LAS CUATRO OPERAS A TODAS LAS LOCALIDADES

## ¿Quién pierde la cabeza?

- LAS PRIMAS PROHIBIDAS
- NO SIEMPRE SE PUEDEN OFRECER PRIMAS POR GANAR

Ya estamos en las postrimerías de la Liga. Y, como todos los años, las irregularidades y las sorpresas han empezado a darse con mayor frecuencia. Ello sucederá, mientras no se varíe el actual sistema de ascensos, descensos y conquistas de campeonatos.

Las primas extraoficiales, los "tongos" y todas esas lindezas que tiene nuestro fútbol, hacen presencia. Y, con su aparición, se comprenden las posturas violentas de quienes, según la clasificación en la tabla, no debieran darle mayor importancia a la pérdida de un encuentro, máxime si ha sido perdido en buena lid.

**ESTIMULAR EL ARDOR COMBATIVO**

No está mal que los clubs estimulen el ardor combativo de sus jugadores. Es perfectamente legal. No sería que les diesen primas por perder. Aun cuando eso también existe.

Lo que no se puede hacer es ofrecer primas a otros equipos que no sean el propio. Y viene el Reglamento a aclarar esto que, al parecer, no está lo suficientemente divulgado. No está bien conocido por los aficionados que se creen que solamente es ilegal el ofrecer primas por perder.

El Reglamento de Partidos y Competiciones de la Real Federación Española de Fútbol, en su Artículo 59, refiriéndose a "Resultados irregulares", dice: "También queda prohibido a los Clubs ajenos a los dos contendientes de un partido toda interferencia cerca de uno de éstos para estimular por medio de alguno el ardor combativo de su equipo y forzar así, sus posibilidades de victoria sobre el contrario, ya sea poniéndose en inteligencia con el Club por mediación de elementos afectos, ya por acción

directa sobre los jugadores. La infracción de ese precepto se castigará con multa al Club y suspensión de directivos, personal afecto o simple gestor, como se establece en los párrafos inicial y último del artículo, sin otra variación que la de reducir a 100 pesetas por mil espectadores la primera, y al tiempo de cuatro meses a un año, la segunda, aplicándose por lo demás las normas del artículo anterior en cuanto proceda, según las circunstancias de cada caso".

Es decir: Que no se puede ofrecer prima a un equipo para que sirva de estímulo a su ardor combativo, y procure vencer al que sea más directo rival del club que ofrece la prima. Está claro. No se puede, reglamentariamente, primar a otros equipos que no sean el propio, ni para perder, ni para ganar.

**CUANDO SE ESTA A PUNTO DE PERDER LA CABEZA**

Sucede que, cuando se está muy cerca de la conquista de un torneo o de un ascenso como cuando se aproxima el peligro del descenso, vienen estas primas que, en muchas ocasiones, al club que no le va ni le viene el partido, le llegan los ofrecimientos para los dos resultados. Para ganar y para perder. Y, económicamente, claro está, siempre gana.

Muchas veces los clubs pierden la cabeza ante estas situaciones. Pierden la cabeza sus dirigentes y pierden la cabeza de la clasificación. Y siguen con esta clase de primas embadurnando la buena marcha del fútbol español.

Antonio MOLINOS

El "bla-bla" de cada día

**"EL ZARAGOZA, UN GRAN EQUIPO"**

En la barra del bar —Si señor. Eso es jugar fútbol. Con genio y con gracia. Como lo hizo el Real Zaragoza contra el Valladolid.

—Ya voy creyendo que el Real Zaragoza puede ascender, ¿no le gustó el domingo?

—Como que remontar un resultado en contra con seguridad de que lo hizo el jugador aragonés no es floja tarea. Yo que no comprendo es que los jugadores que lo dan todo se exija tanto.

—Tiene usted razón. Y me va convenciendo el Zaragoza que me he tenido que reír de las "cosas" que ha dicho el "mitico" del Valladolid, diciendo que no es el superior el Zaragoza a su equipo. ¡Si pudieron llevar media docena de goles!

—Y que lo diga usted. El cambio Lizarralde dijo que el equipo estaba muy bien acoplado. Y que es un gran equipo.

—Y la verdad, amigo, es que Zaragoza es un gran equipo!

**EL BARCELONA PREPARA LIQUIDACION DE EXISTENCIAS**

En el autobús.

—Ha visto como los grandes clubs, que saben lo que se hacen, van preparando su liquidación. Como le sucede al Barcelona.

—Que por lo que se ve, parece a Michels por más de cuatro millones de pesetas.

—Eso parece. Mire lo que dice la revista "R. B.": "Como empezó bien, pero acabó hundiéndose como todo el equipo. García Castany con una gran frialdad y esto es lo que sobra en la plantilla. De los veteranos, mal Eladio y Paredes discretos. Bustillo y Alfomera siendo los mejores. Duetos, Martí. Paredes cumplió y Saso no parece atravesar por un momento de juego". ¡Ha visto!

—Se ve que están preparando liquidación de existencias.

**SISTEMAS DISTINTOS**

Mientras el Real Madrid renovado por cimotercera vez contrato a su entrenador, Miguel Muñoz, el Mallorca ha estrenado el tercer entrenador en lo que es de temporada. Saso vuelve a tomar las riendas técnicas del equipo. Que haya suerte en aquellos partidos que no juegan contra el Real Zaragoza, es lo que deseamos a Saso. Y que los contratos de los entrenadores de los clubs de fútbol sean más duraderos como los que hacen el Real Madrid.

**¿QUE LE PASA A BUSTILLO?**

De esos sesenta millones que tienen destinados el Barcelona para fichajes esta temporada quedan unos cuantos que sirven para buscar el hombre gol que precisa. Dicen:

"Sigue el Barcelona buscando encontrar el hombre gol que necesita".

¿Y Bustillo? O una de dos, no saben en Barcelona buscar el hombre gol, o el delantero aragonés está muy hajo de forma. Tanto como para que el Barcelona no cuente con él ni cara al puesto que está buscando.

**TODAS LAS TARDES "ARAGON/exprés": EL PERIODICO QUE NUNCA LE DECEPCIONA**

# GALLUR

expres

CORRESPONSAL DELEGADO:  
CARLOS MIGUEL PASCUAL. Isabel La Católica, 12

## GALLUR

### y su FUTURO

ES NECESARIO HACER UN ESFUERZO PARA NO PERDER EL TREN DEL DESARROLLO

Gallur es un importante nudo de comunicaciones situado en la zona del Cantábrico al Mediterráneo y de la que une el valle con Castilla. A escasa distancia de Zaragoza y puerta de las Cinco Villas, comarca con la que está íntimamente unida, ofrece un buen panorama para su planificación futura si hay alguien que se preocupe de hacerla con cierta antelación y no seguimos a lo que las circunstancias.

### RELEVO EN EL MANDO DE LA GUARDIA CIVIL

Ha producido general pesar el traslado a Zaragoza del sargento de la Guardia Civil, don Pedro Arguero a la Comandancia de Zaragoza, después de haber prestado sus servicios como comandante del Puesto de Gallur durante mucho tiempo. Puesto cumplidor de su deber, responsable y servicial se granjeó la simpatía y respeto de todos los gallurianos y es natural que se lamentara su ausencia. Para sustituirle ha sido nombrado el también sargento del Cuerpo don Basilio Domínguez, a quien damos la bienvenida cordial bienvenida deseándole toda clase de éxitos en su difícil e importante misión.

cultivador atento a las innovaciones.

En el aspecto industrial contamos con unas pequeñas factorías, pero no cabe duda que la abundancia de agua y las estupendas comunicaciones que le unen con los centros de consumo pueden ser base de una industrialización mas intensa. Hace falta más propaganda y, naturalmente, la oferta de ciertas facilidades, facilidades que si hoy costarían algún sacrificio habrían de redundar en la prosperidad del mañana.

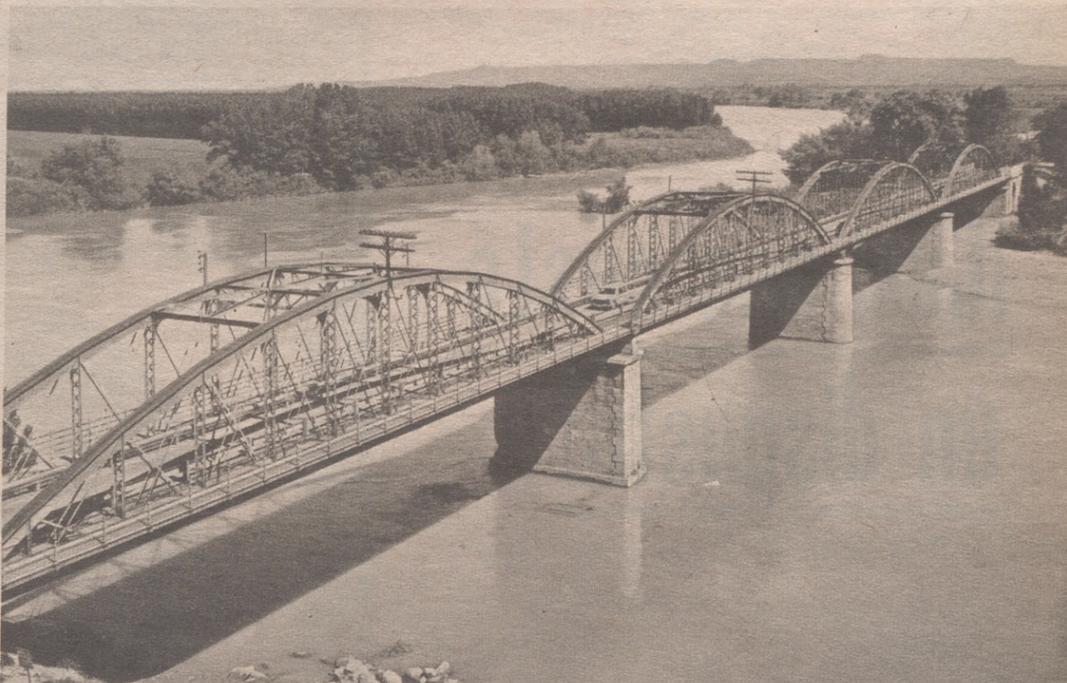
Precisamente esa situación estratégica nos da también ciertas posibilidades en el aspecto turístico. Aquí comienza o, mejor dicho, aquí esta la puerta de esa interesante "Ruta del románico", contamos con establecimientos hoteleros de cierto nivel y el carácter de sus gentes, franco y abierto, constituye un atractivo indudable para que el turismo haga escala en su marcha cuando no etapa.

Hemos hablado de la abundancia de agua a la que hay que añadir las frondosas arboledas y amenos parajes que flanquean el Ebro. Montar un camping en sus orillas enfocado hacia los deportes náuticos no es una quimera. Hoy a la gente le gusta la vida al aire libre y si le ofrecen ciertas comodidades y servicios dignos para cultivar su afición, no cabe duda que respondería.

Como verán, la promoción de Gallur en estos tres aspectos puede hacerse con facilidad porque se cuenta con base para realizarla. Lo que hace falta, como decimos, es que alguien se encargue de planificar nuestro futuro. Nada más porque estamos seguros que a quien cargue con la empresa no le faltarán la ayuda y colaboración de todos con la ilusión de forjar un mañana mejor para Gallur y para sus habitantes.

# SE ESTA QUEDANDO ESTRECHO

UN PROBLEMA QUE SI HOY ES GRAVE, SE CONVERTIRA EN AGOBIANTE EN UN PROXIMO FUTURO



Pues sí, nuestro bonito puente sobre el Ebro, se nos está quedando pequeño y habrá que ir pensando en su ampliación. Hace unos años el tránsito por la carretera de Tauste, era, relativamente, poco importante, pero al crecer el nivel de vida, y en consecuencia el parque de vehículos, la estrechez del puente representa un obstáculo para el tráfico, por no decir un peligro.

Por otra parte el campo gallurano se mecaniza a pasos agigantados y el tránsito de tractores y maquinaria agrícola representa un nuevo obstáculo para la fluidez de la circulación. Y si esto ocurre hoy ¿qué pasará dentro de pocos, muy pocos, años?

Por lo tanto, bueno sería que se fueran haciendo gestiones para encontrar solución a un problema que si ahora no puede calificarse de grave lleva trazas de convertirse en agobiante tan pronto como la zona dominada por el Canal de Bardenas entre en total producción y genere nueva riqueza. Más vale prever, ¿no?

## UN "PIONERO" DEL FUTBOL GALLURANO

● DON DOMINGO BOROBIA ISASA, UN HOMBRE QUE HA ESTADO, ESTA Y ESTARA AL SERVICIO DEL CLUB

Los Clubs no son más fuertes porque tengan más dinero. Lo fundamental para que un Club funcione es que disponga de hombres leales a su servicio. Y si en lugar de uno fueran varios, no cabe duda que otro gallo le cantaría al fútbol regional.

Pues bien, algo de eso ocurre en Gallur, con don Domingo Borobia Isasa, conocido cariñosamente por "el Mañicas", ligado desde hace muchos años a la historia de nuestro Club.

Si hace falta marcar el campo, allí está nuestro hombre. Si es necesaria una pequeña reparación en los



don Carlos García Sinusia, don Pablo Espuny...

—Todos los recordamos con cariño y de ellos hablaremos otro día. Usted también ha ostentado la presidencia ¿no?

—Sí en la temporada 63-64, quedando el equipo campeón de 2.º Regional en la siguiente. Después me nombraron vicepresidente y hasta ahora, que desempeño asimismo el cargo de delegado.

—¿Una fecha de grato recuerdo para usted?

—En 1968 me rindieron un homenaje por mis servicios al Gallur entregándome una placa de plata el Jefe Local del Movimiento, don Mariano Gracia.

Este es, a grandes rasgos, nuestro entrevistado. Un auténtico enamorado del deporte y de su Club a quien los aficionados debemos mucho, pues gracias a su voluntad de trabajo, se han podido hacer muchas cosas que han dado prestigio al Club que nos representa. ¡Gracias, amigo!

vestuarios, el "Mañicas" siempre está dispuesto. Si hay que hacer una gestión, con el Sr. Borobia siempre se puede contar... aunque a veces tenga que abandonar un poquito sus tareas como labrador.

—¿Cuánto tiempo lleva usted en el Club?

—Desde que figuraba en Tercera División. Luego, se disolvió y al rehacerse volví otra vez. Y aquí estoy.

—¿Hasta cuándo?

—Mientras el cuerpo aguante.

—El Sr. Borobia pertenece a la vieja guardia del Club y "forfo" acérrimo guarda un minucioso historial de todas vicisitudes por las que pasó en el transcurso del tiempo.

—En Gallur siempre hubo hombres abnegados que trabajaron por su equipo de fútbol. Recuerdo a don Amadeo Sancho (q.e.p.d.)

## EXITO ROTUNDO DE UNA INICIATIVA

● LA FIESTA DEL LIBRO Y LA CAJA DE AHORROS DE LA INMACULADA

Cuando a través de una iniciativa se obtienen resultados excelentes, suele decirse —y no en sentido peyorativo— que "el éxito sorprendió a la propia empresa".

Pues bien, algo por el estilo podría decirse de la "Fiesta del Libro" que para conmemorar la Fiesta del Libro en marcha la Caja de Ahorros de la Inmaculada. Nosotros no sabemos lo que habrá ocurrido en esas localidades, pero es lo cierto que aquí en Gallur tal la afluencia de impositores en busca de un "poco de cultura" que en el primer día de la operación agotaron los ejemplares de "David Copperfield" y

poco faltó para que ocurriera lo mismo con el resto de los títulos ofrecidos.

La noticia resulta doblemente grata, porque indica que en Gallur hay dinero para estas cosas y refleja bien el nivel de vida de una población.

¡Ah!, para terminar diremos que se han realizado unas obras de embellecimiento estupendas en la sucursal de la Caja en Gallur, tanto en su fachada como en su interior, de tal suerte que hoy ofrecen un aspecto moderno y funcional que da tono a Gallur. A ver si cunde el ejemplo y todos los centros oficiales ofrecen un aspecto análogo.



"GALLUR/express" SE PUBLICA LOS MARTES Y SE VENDE EN LA TIENDA DE

LEONOR PORTOLAIN

# CINCO VILLAS

## expres

Corresponsal - Delegado: Faustino LABORDA SAGASTA  
Olviedo, 7 - Tel. 799  
SE PUBLICA MARTES Y VIERNES

## ¡Casi nos costó un disgusto!

● ABADIA MARCO EL GOL N.º 100



### UN GRAN ARBITRO

Pero aclararemos que, en favor de un desarrollo normal del encuentro, tuvimos un gran árbitro en Alfredo Campillo, con una actuación francamente buena y acertada. Corrió mucho, estuvo siempre muy cerca del juego y supo imponer su autoridad en uno de los partidos más difíciles de arbitrar en lo que va de temporada... ¡Ah!, y aplicó muy bien la ley de la ventaja. ¡Enhorabuena, Campillo!

### ALINEACIONES

Alineaciones: Ejea: Duque, Benito, Marquina, Roca, Gay, Vilas, Sagasta, Ailagás, Angel-Tomás, Abadía y Lasilla. En el minuto 30 de la primera parte cayó lesionado Marquina y tuvo que ser sustituido por Sauras. Y en el minuto 15 del segundo período, Loscertales reemplazó a Sagasta.

Binéfar: Marín, Serrano, Paco, Cecilia, Blesa, Doro, Juan-María, Matute, Agón, Abad, "Huracán". En el minuto 20 del segundo tiempo cae lesionado Martín y es sustituido por Alberto.

El gol número cien casi estuvo a punto de costarnos un buen disgusto deportivo a todos los seguidores del Ejea. El deseo de su alumbramiento era fervientemente esperado y la notable tándanza en su llegada nos iba poniendo nerviosos a jugadores y aficionados, dudándose ya de que llegara en el momento deseado. Pero, por fin, llegó. Nació tras un prolongado y doloroso parto, gracias a las artes del interior izquierda ejeanista Abadía, a quien hemos de atribuirle la paternidad del recién nacido. A éste lo deseaban muchos padres, pero fue el ex-seminarista turoense quien cargó con el "mochuelo".

### EL GOL N.º 100

Corría el minuto 27 de la segunda parte cuando conocimos el victorioso gol número cien que, además de ser el centenario en el haber de esta temporada en el Ejea, trajo bajo sus brazos una victoria con dos puntos muy valiosos y de gran trascendencia para los designios del Ejea.

El partido tuvo emoción más que otra cosa. El Ejea lo intentó todo, incluso tuvo momentos de gran juego, sobre todo en la segunda mitad del encuentro. Pero más que nada hubo muchos nervios, tanto por "lo" del famoso gol número cien como por una victoria que estuvo en el alero hasta el final de la contienda.

### UN GRAN EQUIPO

El Binéfar, que a nuestro juicio es uno de los mejores conjuntos de cuantos han pasado por Luchán, opuso una tenaz resistencia al Ejea y le creó serios problemas con sus continuados ataques ante el portal defendido por Duque.

Casi resultó, el partido, como uno de esos jugados de poder a poder. Nadie se daba por vencido y en la lucha, brava y enconada, que se mantuvo durante los noventa minutos de juego, brotaron algunos conatos de juego brusco, especialmente por parte de Francisco López "Huracán", extremo izquierdo del Binéfar.

## DIGAME USTED

# UN DAROCENSE QUE HACE "CINCOVILLISMO"

● DON ROBERTO IÑIGO, EN NOMBRE DE LA EMPRESA EN QUE TRABAJA, AYUDA A LA RESIDENCIA COMARCAL DE ANCIANOS DE TAUSTE



Ellos son de carácter abierto, ofrecen pronto su amistad y se les llega a querer con el mejor de los afectos personales; como si fuesen amigos de siempre. Pueden creerlo, estimados lectores, los de Daroca son así de francos y de buenas personas...

En el Hotel "Cinco Villas" tenemos los ejeanos unos cuantos. Los menos están para servir y los otros para ser servidos por los primeros. Los huéspedes y los camareros darocenses forman una magnífica embajada de la Ciudad

de los Corporales en Ejea de los Caballeros.

Por razones de sus respectivas profesiones, más de una docena de ellos se encuentran entre nosotros. Y entre ellos destaca uno muy popular y de reconocido prestigio en la comarca de Cinco Villas: Don Roberto Iñigo Planas, director de la sucursal Ejea de la empresa Comercial Aragonesa de Tractores.

Don Roberto Iñigo, que es hermano del actual alcalde de Daroca y diputado provincial, con Javier Iñigo Planas, ha sido notorio en la villa de Tauste. Lo hemos buscado y lo hemos encontrado en el lugar de siempre, en el Hotel "Cinco Villas". Y allí dialogamos con nuestro protagonista de hoy.

—¿Es usted devoto de la Virgen de Sancho-Abarca?

—Sí, siento una gran devoción por la Patrona de Tauste y una gran simpatía por los taustanos por sus cosas. ¿Por qué?

—Porque usted es noticia en la Tómbola de Caridad de Tauste. Allí nos han dicho del fuerte donativo que ha entregado con destino a la Residencia Comarcial de Ancianos "Virgen de Sancho-Abarca", que con tanta ilusión y sacrificios se está construyendo para los ancianos de la comarca.

—¡Vaya, hombre, ustedes se enteran de todo...!

—¿Puede decirme en qué consiste su donativo?

—Bueno, déjeme aclarar que sentía deseos de contribuir de alguna manera en la benemérita obra que se está realizando en Tauste. Entonces, me puse a hablar con el Director Gerente de nuestra empresa en Zaragoza, don Eloy de La Rosa, y tras exponer mis deseos de colaboración en esta altruista realización, acordamos entregar un buen lote de utensilios de cocina para el posterior rifa en favor de la Residencia. Pensamos que con esta rifa se aumentará la proporción del donativo y así se está haciendo.

—En total ¿cuánto les costó a ustedes el lote de utensilios?

—Veinte mil pesetas.

—¿Hacen mucha caridad en su empresa?

—No es que hagamos mucha caridad, en el sentido más amplio de la palabra, pero sí contribuimos en aquellas obras que encierran un sentido social, cultural, etc. No estamos muy lejos de entregar otro donativo para las obras de restauración de la Iglesia de Santa María de Ejea de los Caballeros.

—¿Ya conoce la cifra?

—Todavía no, pero pronto sabré, ya que he de consultar nuevamente con mis superiores.

—Usted es hermano del alcalde de Daroca, gran forjador del futuro de la ciudad de los Corporales. ¿Cómo es Daroca hoy?

—Una ciudad con 5.000 habitantes, tres mil menos de los que llegó a tener no hace muchos años. Una ciudad que, aún a pesar de la emigración, tiene una vitalidad económica y unos hombres dispuestos para el duro trabajo de su total revitalización en cuanto al aumento de la población se refiere. Una ciudad que está viviendo un momento muy interesante que servirá como punto de arranque para hacer de Daroca una población próspera y uno de los núcleos más importantes como cabeza de comarca.

—¿Cómo conseguirá todo esto, Daroca?

—En primer lugar con el esfuerzo de las autoridades y del segundo y último con los frutos dimanantes de ese esfuerzo que pueden ser la instalación de nuevas industrias, para la creación de nuevos puestos de trabajo, y la construcción de chalets —unos 150— en la zona pinarera próxima a Daroca, lugar ideal para veranear. En fin, muchos proyectos que harán vivir a nuestra Ciudad su época de mayor esplendor.

## Vestuarios de Luchán

● "EN BARBASTRO HAREMOS CUANTO PODAMOS POR TRAERNOS LOS DOS PUNTOS"

Ramón Oliván, preparador del Ejea, nos atiende al acabar el encuentro.

—¿El partido?

—No tan bueno como esperábamos. El Binéfar ha jugado con mucha dureza y el Ejea con muchos nervios, tanto porque mis jugadores querían, cada uno de ellos, marcar el gol número cien, como porque buscaban asegurarse una victoria rápida ante un enemigo de cuidado como es el conjunto oscense.

—¿Resultado justo, entonces?

—Bueno, el Ejea ha tenido grandes ocasiones de marcar, pero, ya digo, con la dureza que ha imprimido a su juego el Binéfar, contento me veo del resultado obtenido.

—¿La lesión de Marquina?

—Más grave de lo que cabría suponer: rotura de ligamentos. No podré contar con él hasta dentro de un mes, por lo menos... ¡Ojalá no sea tan fuerte la lesión como pensamos!

—¿Qué pasará el próximo domingo en Barbastro?

—Imposible adivinarlo. Solamente le puedo decir que iremos a por todas, dentro de lo que permite el reglamento, claro. El partido es difícil, pero haremos cuanto podamos por traernos los dos puntos. El Ejea está en un buen momento de juego y en Barbastro debe demostrarlo

haciendo un gran partido ante la afición barbastrense.

### EN LA CASETA DEL BINEFAR

Alberto Ruiz, entrenador del Binéfar:

—¿Contento con el partido?

—¡Como voy a estar contento con un partido en el que el árbitro ha consentido que el Ejea jugase tan duro!

—¿Duro el Ejea? ... Hay quien asegura que los duros han sido sus jugadores.

—Podrán decir lo que quieran, pero yo digo que el Ejea ha jugado no duro, sino durísimo...

¿Pero es que no lo han visto ustedes? ... ¡Si esto no es dureza no sé qué será entonces! ... Y lo peor de todo es que el árbitro, además de ser casero, ha consentido esa dureza.

—Sus jugadores han actuado, cuando menos, con un entusiasmo desconcertante. ¿Estaban primados de forma especial?

—Mis jugadores, como en todos los partidos de juego, han salido a ganar el partido; decididos a todo. Eso de las primas especiales, es pura invención.

—¿Es grave la lesión de Doro?

—Esperemos que no.

—¿Como ve al Ejea?

—Por lo que esta tarde le he visto, regular. Aunque con ese

juego duro que practica y con ayudas arbitrales como la de esa tarde, bien tranquilo puede ganar el Campeonato.

### ALFREDO CAMPILLO, ARBITRO DEL ENCUENTRO

—¿Satisfecho de su actuación?

—No tengo ningún cargo de conciencia. He señalado cuanto he visto, tanto a un bando como a otro, y he aplicado la ley de la ventaja a los dos equipos por igual. Esa ha sido la tónica general de mi actuación.

—¿Y cuál ha sido la tónica general en la actuación de los equipos contendientes?

—Los dos han jugado fuerte, pero yo he cortado todo conato de dureza que ha brotado en el campo. La mejor prueba de ello es que he sacado tarjeta blanca a Lasilla del Ejea y Blesa del Binéfar.

—¿Cómo se han producido las lesiones?

—Una ha sido como consecuencia de un tirón y la otra como producto de un encontronazo fortuito.

—El público...

—El público correcto en todo momento, aunque muy nervioso por el gol que no llegaba y por la fuerte resistencia que el Binéfar oponía a los ataques del Ejea.