

Escriben: Juan MENDOZA
y Roderick MANN

- Una joven y otra "madura"
- Una escéptica y otra enamorada
- Las dos son artistas...



Y (AL FIN Y AL CABO) LAS 2 MUJERES



A Lauren Bacall le persigue este fantasma

Las cosas tienen que cambiar", dice la mujer que está sentada enfrente de mí, con una bata roja. "No pueden empeorar. No lo permitiré". Lauren Bacall me lanza una de sus famosas miradas felinas y sonrío.

Nos encontramos en el salón de la suite número uno del hotel "Chicago Center", y ella habla de su vida, la pasada y la presente.

FANTASMA

Durante años, Lauren Bacall ha sido perseguida por el fantasma del hombre que fue su marido: Humphrey Bogart. Murió hace 15 años, pero ahora es un mito, un héroe. Sus películas se pueden ver en la televisión, y sus fotos adornan cuartos estudiantiles en todo el mundo. Las frases que pronunció él son tan populares hoy como lo fueron entonces.

Tal avalancha de nostalgia hubiera aplastado a cualquiera. Pero Lauren Bacall ha luchado, y ahora, con su magnífica actuación, se ha ganado el derecho de ser considerada una personalidad, en lugar de la vida de Bogart.

Fue Hemingway quien dijo que si dos personas se aman, no puede haber final feliz, una tiene que ser la primera en morir.

¿Y entonces?
"Te aguantas", dice Mis Bacall. "Desprecio a las personas que se hunden en su tristeza. Debes seguir. Te debes aguantar".

Y ella hace precisamente eso.
"No siempre bien", dice, "pero gracias a Dios, puedo trabajar. ¿Qué haría yo si no fuese por mi trabajo?"

"Supongo que tengo suerte. Puedo desahogarme en el escenario, pero no es bastante. Las tres cuartas partes de mí, no se usan en el teatro. Necesito alguien, pero no es fácil.

"Los hombres tienen ideas preconcebidas de mí. Me miran y dicen, que parezco feliz. Nadie se molesta en preguntar si tengo problemas. Pues, si los tengo, no soy una mujer segura de sí misma. Cada vez que entro en una habitación digo, Dios mío, haz que alguien me hable, que no me quede sola. Lo que necesito es alguien que me cuide. Pero, ¿dónde puedo encontrarlo?"

Se encoge de hombros, sonrío, y sigue con el té.

ERRORES

"A veces me siento desesperada, y digo, ¿es eso todo lo que te espera, hasta el final? Debe haber más. Pero fue peor hace años. Entonces sí me era difícil seguir. Por ello he cometido errores. Después de la muerte de Bogey, quería que las cosas siguiesen como antes. Tardé mucho en descubrir que un nuevo matrimonio no era la solución.

"Me equivoqué. Me casé con Jason Robards, y me sentí más sola que antes. Durante cinco años supe que me divorciaría de él, pero no estaba preparada para hacerlo. Esperé. También hubo ese asunto con Sinatra. Debes de estar loca como para enamorarte de un tipo como Sinatra, pero lo hice". De nuevo se encoge de hombros. "Fue horrible".

"Para mí, la memoria de Bogey es algo sagrado. Pero no puedo convertir el ser viuda, en mi razón para vivir.

SUERTE

"No me comprendo mal, era una vida maravillosa, gracias a Bogey, y a nuestros amigos. El era un hombre maduro que me enseñó muchas cosas, y yo en cambio trato de enseñarlas a mis hijos. No tenía aún veinte años cuando me casé con Bogey (el tenía 44), y el no era una persona fácil; tenía una personalidad singular. Fuimos felices. En cuanto se refiere a mí, tuve la inmensa suerte de encontrar a un hombre así, pero desde que murió, mi suerte me ha abandonado".

Se levanta.

"Debo descansar antes del show", dice. "Me agota mucho. A veces pienso, ¿por qué trabajas, Lauren?" Para consolarse, probablemente, y porque le gusta el aplauso. Y también porque mientras actúa no es una mujer con problemas, sino simplemente una magnífica actriz.

Miss Bacall me lanza otra de sus miradas felinas.
"Si soy de veras tan magnífica", dice, "dígame, ¿por qué tengo que vivir tan sola. En alguna parte, en algún momento, debo haber tomado el camino equivocado, ¿no le parece?"

PROYECTO decidido y firme.
A su regreso del Japón, y tras dirigir "G.I.'s" Jane Fonda, ya en París, da los últimos toques a un viejo proyecto, proyecto que su espíritu sutil y avizorante, ha mantenido ultrasecreto.

—Se trata de una película, cuyo título me reservo, debido a su argumento, inventiva femenina, que voy a realizar con un equipo íntegro de mujeres incluídas, no sólo las intérpretes de los distintos papeles, sino también el personal técnico y auxiliar. No habrá ni un sólo personaje masculino! y por segunda vez, ¡Adán será expulsado del paraíso...! ¡Que muy bien lo merece!

¿Cuándo tendremos la fortuna de ver esa maravilla?

—Muy pronto. Irá luego de "Tout va bien", comedia satírica en la que se ridiculiza a la tan decantada sociedad de consumo, con Yves Montand y cuya responsabilidad recae sobre Jean Luc Godard.

Brigitte Bardot y Vadim, su ex-marido, van a encontrarse de nuevo en el film del realizador de "Don Juan".

Desde que hicieran "El reposo del guerrero" a partir de 1962, no habían vuelto a trabajar juntos. ¡Enigma sortilego del séptimo arte...!

Brigitte ha dado su asentimiento risueña y complacida y ante ciertas indicaciones malintencionadas respondió ufana y tranquila.

—¿Qué tontería! ¿Y por qué no? Desde entonces, ¡no ha sido poca el agua que pasó bajo los puentes del Sena! "Les affaires sont les affaires!". Ambos gozamos de libertad.

Vadim se halla a punto de terminar su película "Hellé" y todavía no remató el guión de "Don Juan", pero a pesar de ello ha declarado:

—Hace mucho tiempo que soñaba para Brigitte un argumento, que fuese rival de "Y, dios creó la mujer", por lo que hube de imaginar un personaje femenino de complicada psicología, capaz de enfrentarse con una sociedad en la que la mujer es libre, en teoría, o sea sobre el papel, pero no en la realidad...!

Y mientras Vadim prepara un "Don Juan" para su ex-esposa, la cónyuge actual Jane Fonda, idea otra acerca de la liberación de la mujer. (¿Más todavía...?)

¿Quién puede acertar el complicado rompecabezas del cine? ¿Dónde comienza la verdad y termina la ficción? ¿En la vida artística? ¿En la privada? ¿Son ambas verdad? ¿Las dos mentiras...? ¡Tremendo misterio!

Jane Fonda,
discriminatoria

ARAGON 2
expres

REPORTAJES Y COMENTARIOS

DIARIO de AVISOS

GUIA UNIVERSITARIA

INSTRUCCION MILITAR ESCALA COMPLEMENTO (I.M.E.C.)

Recordamos que la convocatoria por la que se rige el ingreso en la I.M.E.C. ha sido publicada y el plazo de entrega de solicitudes y documentación finaliza el próximo día 20 de Marzo. La I.M.E.C. ha absorbido lo que hasta el curso pasado eran Milicias Universitarias (I.P.S.) y por ello recomendamos leer la convocatoria de la misma, ya que tiene características distintas y muy importantes, sobre todo en lo que se refiere a las fechas de incorporación.

INSTITUTO GOYA-MATRICULA LIBRE

Desde el día 1 al 31 de Marzo puede efectuarse la inscripción de matrícula libre en el Instituto Goya de Zaragoza.

INSTITUTO NACIONAL FEMENINO DE ENSEÑANZA MEDIA "MIGUEL SERVET" MATRICULA DE ENSEÑANZA LIBRE

Las alumnas que deseen examinarse en este Instituto por enseñanza libre en la convocatoria de junio, deberán formalizar su matrícula en la secretaría de este Centro, del 1 al 25 de marzo.

Además del libro escolar vendrán provistas de una fotografía tamaño carnet.

Las que deseen obtener matrícula gratuita presentarán las solicitudes en impreso que se facilitará en conserjería hasta el 15 del citado mes de Marzo.

Para más información dirigirse al Centro Guía del Patronato de Obras Docentes del Movimiento. Sanclemente, 4.º en horas de 11 a 2 ó llamando al teléfono 23-01-49.



le ofrece todas las semanas

9 PAGINAS ESPECIALES 9 PAGINAS con "GARRA"

- GANAR EL PAN
Por el grupo de Letrados "FORUM"
- ANALISIS FINANCIERO
Por Feliciano BARATECH
- MUNDO, DEMONIO Y POLITICA
Por Gabriel G. BADELL.
- ESPAÑA Y SU DINERO
Por Funes ROBERT
- ANALISIS POLITICO Y ECONOMICO DE ZARAGOZA
Por José Luis ARANGUREN
- ZARAGOZA, URBE
Por Luis GRANELL
- HACIENDO CAMINO
Por Pedro Pablo PADILLA
- ANALISIS POLITICO
Por Pedro CALVO HERNANDO
- PAGINA DE ALFONSO PASO

Y ADEMÁS, TODOS LOS VIERNES LA REVISTA DE



CON LOS PROGRAMAS DE TODA LA SEMANA.



EL PERIODICO QUE NUNCA LE DECEPCIONARA

FESTIVAL DE LA INSTITUCION SINDICAL "VIRGEN DEL PILAR"

A cargo de los alumnos del Club de Teatro, y en el Salón de actos de la Institución, tuvo lugar un festival artístico, cómico-musical, con el fin de recaudar fondos pro viaje de estudios de la XIII Promoción de Oficiales Industriales.

Se encontraba el Salón lleno de alumnos, gran número de Profesores, familiares y una representación de alumnas de la Universidad Laboral Femenina, especialmente invitadas a dicho acto.

La presentación corrió a cargo de la Srta. Mary y Javier. Actuaron y participaron con gran éxito los alumnos Bailo Esteban, Arnal Valero, Pueyo Caudevilla, Iguacen Jimenez, Pardos Castillo, Cartagena González, Mata Meseguer, Sacacia Val, Pérez Castillo, Ruiz Palma y Tomás, siendo todos muy aplaudidos.

ESCUELA PROFESIONAL DE COMERCIO DE ZARAGOZA

REVALIDA DEL GRADO DE PERITO MERCANTIL

Primer ejercicio escrito, día seis de marzo a las nueve de la mañana.

Segundo ejercicio escrito, día seis de marzo a las cinco de la tarde.

Tercer ejercicio (oral), día siete de marzo a las cinco de la tarde.

DONATIVO DE DON NICOLAS TENA

En la mañana de hoy el Ilmo. Sr. Alcalde ha recibido la visita de D. Nicolas Tena Tejero, quien como en años precedentes y en memoria de su señora madre Doña Roberta Tejero (q. e. p. d.) le ha hecho entrega de un donativo de Diez Mil pesetas para atenciones benéficas municipales.

La Alcaldía se complace en mostrar su público agradecimiento al expresado señor por tan generosa colaboración benéfica.

CONFERENCIA DE DON ANTONIO ELORZA

Hoy, a las 8. de la tarde, en el colegio Mayor Universitario Pignatelli, pronunciará una conferencia sobre "1923-1930: Movimiento sindicales en España", don Antonio Elorza, profesor de H. del Pensamiento Político Español en la Facultad de Ciencias Políticas de Madrid.

SINDICATO PROVINCIAL DEL ESPECTACULO

AGRUPACION SINDICAL DE MUSICOS ESPAÑOLES

Se hace público que el próximo día 15 de Marzo finalizará el plazo de admisión de instancias para participar en las pruebas de aptitud de música. Los declarados aptos en la presente convocatoria se les otorgará con carácter definitivo, la Tarjeta de Identidad Profesional con facultad del ejercicio de la música para actuaciones en "bolos" y festejos dedicados a la ejecución de música de baile en todo el territorio nacional.

El modelo de instancia y las bases de la convocatoria se facilitarán en este Sindicato Provincial, Marina Moreno, 12, 3.ª planta, en horas de oficina.

Zaragoza, 1 de Marzo de 1972.

La moderna técnica de "ARAGON/expres" ha superado los molestos y costosos clichés. Recordamos a las Agencias de Publicidad que basta con que nos envíen recortes, dibujos o fotografías de sus anuncios.

FARMACIAS DE GUARDIA

SERVICIO DE 9 MAÑANA A 11 NOCHE

Avda. América, 52: Maorad, tel. 271991; Avda. Madrid, 257: Gracia Puchol, tel. 330693; Avda. San José, 117-119: Rodríguez, tel. 233371; Avda. Valencia, 40: Peyrolón, tel. 252-46; Batalla de Bailén, 1 (Química): Tomeo, tel. ; Cervantes, 3: Serrano M., teléfono 221945; Compromiso de Caspe, 43 (Las Fuentes): Beltrán, tel. 230893; Coso, 158: Manzanares, tel. 296011; Doña Blanca de Navarra, 35: Esteban, tel. 333846; General Franco, 50: Palacio, tel. 225442; General Millán Astray, 17: Escudero, tel. 271766; Los Caracoles, 32 (B.ª la Jota): Suescun, tel. 295858; Mayor, 9: Alloza, tel. 297137; P.º Fernando el Católico, 31: Calvo E., tel. 252580; Paseo Marina Moreno, 22: Freij, tel. 226941; P.º Pamplona, 25: Chóiz, tel. 224382; Predicadores, 15: Aresté, teléfono 231482; Requeté Aragonés, 2: Castejón, tel. 224140; Sangenis, 54 (Delicias): Barrera, tel. 332473; Zaragoza la Vieja, 33: Gardeta, tel. 372077.

Las Farmacias de letra negra están abiertas día y noche.

Servicios de Oxigenoterapia: Tel. 257253

CARTAS a ARAGON/expres

"EL TREMENDISMO POLITICO"

Sr. Director de "ARAGON/expres"

Muy Sr. mío:

Como continuación de la carta fechada ayer y consecuencia del trabajo que aparece hoy (1-3-72), arremeten contra mí, debo puntualizar lo siguiente:

1.- Muchas gracias por "merecerle todos los respetos" el No todos adoptan semejante postura, incluso muchos que estar agradecidos a esa ideología.

2.- El autor de ese escrito se ha "equivocado" (deformando lectores), al decir que mi interpelación "rozaba la media hora comprobado la cinta magnetofónica que me han entregado tres minutos ya se produjeron protestas, a los que intensificaban y a los siete (menos de la cuarta parte de lo atribuyen) el pateo de manos de los "dialogadores" me hablar. Si alguno de los lectores lo duda, puede comprobarlo mi sería un placer.

3.- Tampoco acierta el cronista en la afirmación de "blandía" una serie de folios que hacían prever una duración". Era simplemente el texto íntegro de la "Octogésima adveniensi", que pocos minutos antes intervención me dió uno de los asistentes a la conferencia, poder demostrar con un texto en la mano, que era falso había dicho el conferenciante.

4.- No es exacto que quienes abuchearon y me imposibilitar terminara la exposición con unas cuantas verdades crudas y para alguien, obraran por su "impaciencia por dialogar". En se me obligó a callar, solamente intervinieron cuatro o algunos eran amigos míos. ¿Dónde estaban los otros centenas protestaban para dialogar? Sepan los lectores que hubo pregunta que duró más que la mía. Además el diálogo no se a preguntar, salvo que los "dialoguistas" tengan el monólogo idear sistemas de "diálogo".

5.- Su redactor pudo muy bien no haber visto la coacción amenaza personal Mas ello no le faculta para escribir que hubo más que "moral". Si la coacción y las amenazas no hubo producir daños, se debió a que un nutridísimo grupo de simples espectadores me rodearon y me apoyaban y, ad que tuve la prudencia de sentarme, en evitación de un público.

6.- El redactor, con indudable buena fé, interper intenciones por las que el señor Ruiz J. "se negó a cont público el diálogo". Yo no juzgo de interioridades, sino de manifiestos.

7.- No comprendo cómo puede afirmarse que el "inicio tuvo ningún color político". ¿Acaso lo tuvo financiero, de artístico, literario o de beneficencia? En cuanto a que tampoco anticarlista, debo añadir que yo no he dicho que lo fuera el sí. Para juzgar qué es anticarlismo es preciso saber qué es carlismo. deben saber sus lectores que todo cuanto va contra la Verdad gica, moral o social de la Iglesia o contra la pureza del ideal fue motor del Movimiento nacional es contrario al Carlismo. bién hubo un insulto al carlismo, por parte del demócrata a tro y de lo que me he ocupado posteriormente en "El Pensamiento Navarro".

Esperando que publique estas notas juntamente con mi ayer o seguidamente si no llega a tiempo, le saluda amigo y

Roberto G. BAYOD PALMERO

CONFERENCIA DEL PROFESOR ROMEO AGUIRRE EN EL C. M. U. "VIRGEN DEL CARMEN"

Hoy viernes, días 3, a las 11,00 de la noche, en el Salón de Actos del Colegio Mayor Universitario y dentro del Ciclo de Charlas-coloquio sobre "Tumores malignos", pronunciará una Conferencia el Profesor Romeo Aguirre. El Tema será: "Tumores malignos reno-vesicales".

III CICLO OTRA MUSICA-RADIO POPULAR

Seis son, en total, la "III Ciclo otra música Popular. Hasta ahora se con éxito las dedicadas Guerrero y José Antonio José Menese y Luis Llorens por cubrir las dedicadas Montllor, una cinematográfica música de vanguardia y del Mar Bonet.

Cuando se habla presentación de Ovidi Montllor que anotar la primera del ciclo "Otra música". Su no tendrán lugar el domingo, como es habitual sábado día 4 a las siete de las once de la noche, en el Colegio Mayor la S.

Ovidi Montllor nació (Alicante), pero desde vive en Barcelona. Ovidi un elemento de la "empeñado en dar a la una ambientación vanguardista. Hace un presentó en el Palau de un cuarteto, el que acompañará en su visita Zaragoza: B. O. (norteamericano) por Campbell (norteamerico) contrabajo y los españoles Boldorí y Yosú B. guitarra.

CONTRASTE DE PARECERES

CALICANTO

DON EMILIO SE APEA DEL PEDESTAL

Calicanto se muestra sorprendido y lleno de gozo al enterarse de la noticia: Por fin, don Emilio Romero está conciliador y decide bajarse del pedestal. En carta dirigida al secretario de la Organización Sindical le dice que él no quiere ser obstáculo en las negociaciones que han de llevarse a cabo para la reaparición del diario «Madrid». Y todo «para que no se pueda seguir sorprendiendo la buena fe de los trabajadores, y hasta coaccionándolos, invitándoles a firmar querrelas».

A pesar de la efusiva generosidad del director de «Pueblo», al secretario de la Organización Sindical, señor Martín Villa, no se le ablanda el corazón con tan fraterna misiva, e insiste en mantener el punto muerto de las negociaciones del «Madrid» «en tanto que haya querrelas judiciales pendientes contra uno de sus directores». No cabe duda que esta postura es un claro ejemplo de lo bien avenido que están los dos hermanos en la pacífica familia sindical. Por una parte, el hermano Romero cediendo en fraternal apoyo mientras proclama que por su parte «Madrid» puede reaparecer mañana, y de otro lado, el otro miembro de la familia, que prefiere dejar muerto el asunto hasta que sean levantadas las demandas.

Calicanto piensa que lo mismo son miembros de la familia sindical los trabajadores del «Madrid» que el señor Romero, y que a todos les corresponde la tutela, aunque, por lo visto, no en el mismo grado, ya que los primeros son simples trabajadores y el segundo es «uno de sus directores».

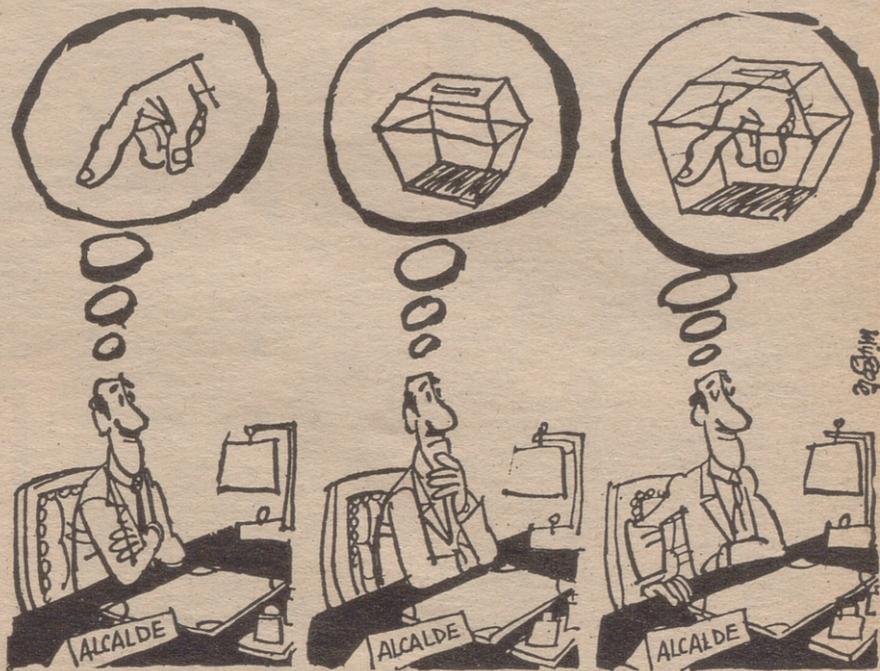
No cabe duda que con la protección a ultranza que recibe don Emilio se puede «gallear» por el triste solar patrio de la denuncia y las acusaciones con dudosos fundamentos. De esta forma no hay bicho viviente que soporte las contundencias de los espolones de ese gallo valiente y altanero que surge en la pelea con tantos a su favor desde el comienzo. Consejo para el lector: No denuncie jamás a don Emilio.

“EL CORREO DE ANDALUCIA”

SOBRAN LOS ACAPARADORES DE INGRESOS

Esperabé Arteaga ha puesto recientemente en las Cortes el dedo en la llaga sobre las desigualdades económicas que se manifiestan a través de la acumulación de ingresos, mientras los problemas salariales de trabajo atosigan a miles de personas en nuestra misma sociedad. Evidentemente, ¿Hay derecho que funcionarios públicos al servicio del Estado compatibilicen sus actividades con otras de carácter docente, sin mínimas posibilidades de dedicación, mientras hay licenciados en paro? ¿Es justo que técnicos de la Administración: abogados del Estado, inspectores del Timbre, etc., compatibilicen su función de servidores de la comunidad con la defensa de intereses privados que, en muchos casos, directa o encubiertamente, se ejerce contra los propios intereses de la Administración? ¿Es lógico que haya presidentes de demasiadas empresas a la vez cobrando importantes sueldos? ¿No? Pues si es verdad que nos hemos propuesto construir una España más justa y más limpia, nos sobran los acaparadores de cargos y de ingresos.

José E. Muguruza, en “EL EUROPEO”



Mingote, en “ABC”

UNIVERSIDAD COMO PROBLEMA

El panorama actual de la Universidad española no ofrece precisamente el clima ideal para una reflexión desapasionada. Sin embargo, nadie puede negar que esta tarea se impone ahora con carácter de urgencia, dada la gravedad de los acontecimientos que vivimos desde hace demasiado tiempo y de sus negativas repercusiones en el empeño de reforma que constituye, en el fondo, objetivo solidario del país.

Consideramos esencial, al respecto, evitar toda postura previa que trastorne falazmente el planteamiento mismo del problema. En este sentido, conviene que lleguemos a librarnos de la pésima costumbre de fijar precipitadamente las responsabilidades antes de proceder a un análisis objetivo de la situación.

Estamos convencidos de que la autoridad desea llevar a término la reforma educativa, los profesores desean ejercer su labor docente y los alumnos desean tomarse en serio su propia formación. Ninguno de estos estamentos parte, a nuestro modo de ver, de enfoques distintos en cuanto a lo esencial de la función universitaria: dotar al país de hombres y mujeres responsables, en el pleno sentido de la palabra, en las distintas esferas de la vida profesional.

Este punto de partida no significa en modo alguno la adopción de un eclecticismo diplomático para dorar la pildora y sacarse de la manga una solución prefabricada. Por el contrario, el reconocimiento de esta identidad inicial en cuanto a los fines indica hasta qué punto va a ser largo y difícil el camino a recorrer, por cuanto nos descubre una verdad que, a nuestro juicio, es fundamental: la crisis se da, precisamente, invocando cada uno de los estamentos implicados la función misma de la institución universitaria.

No es la primera vez, ni será la última, que el conflicto se produce entre quienes han admitido la formulación teórica de un objetivo común. Porque, al principalmente, la Administración ejemplo de tacto y flexibilidad.

fin y al cabo, la forma de vivir y de interpretar este objetivo depende, en gran medida, de la situación de partida de cada estamento, amén de los presupuestos personales sobre los cuales tampoco sería deseable reclamar la unanimidad.

Sin embargo, no es esta disparidad de enfoques en sí misma la que provoca el conflicto, pues admitir lo contrario nos llevaría a adoptar conclusiones radicalmente pesimistas con respecto a la posibilidad de solucionar ninguno de los problemas corrientes entre los humanos. Por otra parte, existe la evidencia de que, cuando las cosas van mal, no es tanto por la disparidad de criterios en juego como por el vicio de actitudes que impiden toda solución negociada.

En efecto, está abocada al fracaso toda negociación que no parta de una serie de requisitos esenciales: respeto mutuo entre las partes interesadas, suficiente caudal de comunicación entre unas y otras, y participación responsable de cada una de ellas en la solución final.

La fórmula indicada sirve de poco, ciertamente, cuando las actitudes han llegado al extremo que todos padecemos. Sin embargo, cuando esto sucede, cuando parece haberse llegado al “impasse” de posturas radicalmente contrapuestas, entonces la única forma de romper el bloqueo consiste en ceder en el replanteo del problema. Y esta iniciativa corresponde sin duda alguna, al más responsable y más fuerte, al que más bazas tiene en mano.

De lo contrario, sólo queda una vía: recurrir a las soluciones impuestas, que no son válidas ni siquiera a título provisional, puesto que tenderán a prolongar la espiral del conflicto, con lo cual el remedio habría de ser peor que la enfermedad.

Negociación, con respeto mutuo, intercomunicación sincera y suficiente y participación auténtica, es lo que ahora importa, sin posturas extremas y dando.

“EL CORREO CATALAN”

PERDERAN DINERO LAS EMPRESAS

Eduardo Tarragona responde a Francisco Muro, en «Avanzada»:
—¿Cómo será el presente año para la economía española?

—En 1971 han perdido dinero «Hunosa», «Ensidesa», «Seat»... En 1972 quizá lo pierdan las empresas industriales grandes y pequeñas.
—«Al poder por el dinero». ¿Es una verdad hoy en nuestro país?

—Eco debería preguntárselo al país.
—¿Estamos preparados para entrar en el Mercado Común?

—¿Quién ganará y quién perderá en él? ¿Europa como solución?

—Perderemos nosotros, que no estamos preparados, pero es la única solución.

—Barcelona tiene una gran Universidad, pero que, como todas, está revuelta. ¿Sabe usted, o intuye, lo que pasa en la Universidad?

—Los periódicos y los estudiantes dicen lo que pasa y por qué.

—¿La juventud tiene acceso a la política? ¿Puede entrar en este desarrollo sin saltos, sin precipicios?

—No tiene acceso; por tanto, sobra la segunda pregunta.

¿PASIVIDAD O INSEGURIDAD PERSONAL?

Aseguraba el ministro de Educación y Ciencia, en su último informe a las Cortes, que la actual situación crítica de la Universidad es fruto, entre otras causas, de la cobardía o pasividad de algunos profesores. Si existe esa pasividad y esa cobardía, ¿no será imprescindible buscar con valentía sus verdaderas causas? ¿Acaso no será el producto de una prolongada sensación de inseguridad personal?

“ECCLESIA”



Quique, en “EL CORREO DE ANDALUCIA”

Acabar, de una vez, con los tópicos

3

¿QUE ES LA MASONERIA?



"La Masonería después del Concilio" es un libro de José Antonio Ferrer, publicado en 1968. La aridez de su exposición, los mitos que derriba, hizo que algunos críticos se negaran a hablar de él, alegando que iba "contra sus creencias católicas".

El desarrollo de la confrontación de las relaciones entre la Iglesia católica y la Masonería a lo largo del siglo XVIII, ha servido de cañamazo en el que ir escalando la historia de la masonería española en el mismo siglo; historia en la que hay que consignar el contraste existente con el resto de los países europeos, donde la documentación y las referencias son múltiples y constantes, en tanto que la escasez de las correspondientes a la masonería española hace ciertamente poner en duda incluso la presencia de la Orden del Gran Arquitecto del Universo en nuestra patria, como acertadamente indican no pocos autores, en especial los que vivieron en el umbral del siglo XIX. Pues la fundación de la logia madrileña por el Duque de Wharton, y las erigidas en los territorios dominados por los británicos: Gibraltar y Menorca; así como la eventual presencia masónica en ciudades como Cádiz, Sevilla, Toledo o Zaragoza, apenas aportan nada de interés, y ni siquiera de continuidad, si excluimos el peñón de Gibraltar.

NO CREO PROBLEMAS

Los mismos datos procedentes de los diversos Tribunales de la Inquisición de España, en especial el de la Inquisición de Corte, coinciden en esta apreciación, pues se refieren a denuncias, en la mayor parte de los casos de extranjeros que estaban de paso, y que habían sido iniciados fuera de España, como especifica el Fiscal Mayor del Reino en el Informe elaborado en el año 1823 sobre el origen de la Masonería española, y donde taxativamente se afirma que después de registrar escrupulosamente los Archivos de Capitanías Generales, Intendencias de Mar y Tierra, los Libros de Corregimientos y Justicias, así como los del Santo Tribunal de la Inquisición, había llegado a la conclusión de que los masones no turbaron el reposo de la Iglesia y del Trono de España, en toda la

época que medió desde la expedición del Real Decreto de Fernando VI, hasta la invasión de las tropas francesas napoleónicas. Afirmación ésta, que vemos comparten otros personajes del momento como, por ejemplo, el Prefecto de Policía de París en 1824, y que indirectamente se confirma en la correspondencia mantenida entre Carlos III con su hijo Fernando de Nápoles, y con Tanucci.

CARLOS III Y EL CONDE DE ARANDA

Más interés encierra la poca unanimidad y las constantes contradicciones existentes entre los que, de una forma u otra, se han ocupado de "historiar" la Masonería española, de los que sólo cabe destacarse el tópico fácil, la total ausencia de pruebas, la trasposición de ideologías, y en últimas instancias el desconocimiento, no ya de la historia masónica, sino de algunos casos incluso de la española, en una figura tan clave como Carlos III, el único Rey europeo del que quizá se conservan más testimonios de su pensamiento antimasonónico, y que sin embargo se ha querido hacer, con rara unanimidad, aliado de la Masonería, no ya de la del siglo XVIII, sino de esa otra versión decimonónica española, que en nada se parece a la del siglo anterior, y ni siquiera a la anglosajona de los siglos XIX y XX.

Otro caso francamente revelador es el del Conde de Aranda, del que, por el mero hecho de su intervención en la expulsión de los jesuitas, se ha querido hacerle poco menos que el fundador de la Masonería española, cuando todavía está por probarse que fuera masón, por no fijarnos en otros "títulos" con que se ha querido, y en parte conseguido, identificar al Conde aragonés, títulos, que no tienen más consistencia que la que apoya su tan pretendido como falso Gran Mastrazgo de la Masonería.

A falta de pruebas, la historiografía del siglo XIX ha formado una visión de la

- Ni Carlos III fue masón ni el Conde de Aranda, Gran Maestro, aunque expulsara a los jesuitas
- ¿HUBO UNA LOGIA MASONICA EN ZARAGOZA?

Masonería española del XVIII, donde el papel desempeñado por la imaginación es tan notable y por supuesto ajeno a la más elemental crítica histórica. Así no es de extrañar la falta de unanimidad en los escasos datos aportados, cuya imprecisión y falsedad es de fácil constatación, como hemos podido comprobar en no pocas ocasiones, y en especial al tratar del Conde de Aranda, que es tal vez el más representativo en este terreno, y del que más se ocupan los autores, si bien no con el acierto que era de esperar.

¿UNA LOGIA EN ZARAGOZA?

Más que de una existencia organizada y continua de la Masonería en España se puede hablar de la presencia esporádica y sin mayor trascendencia, de algunas logias, como la célebre Matritense del año 1728, fundada por el duque de Wharton, del paso de algunos masones extranjeros, que no escaparon a la vigilancia de la Inquisición.

En muchos casos las denuncias no progresaron, como la recibida desde Nápoles respecto a los supuestos masones de Cartagena, ya que alertado el Tribunal de la Inquisición no proporcionó ningún dato positivo. Más problemática puede plantearse la presencia en París, en 1787 y 1788 de tres masones procedentes de Zaragoza y Madrid, de cuyas logias; no se ha filtrado ninguna noticia, lo cual, por otro lado, no es de extrañar, pues pudo muy bien tratarse de logias formadas por comerciantes franceses de paso por España (de hecho bastaban sólo cinco para constituir logia), lo que explicaría, en cierto sentido, la posterior visita de los españoles a las logias de París.

Dentro del terreno de la intervención de la autoridad se puede, afirmar la no existencia del tan citado edicto de condena de Felipe V, del año 1740, aunque sí en contrapartida hay que mencionar el desconocido decreto del Inquisidor Mayor de España del año 1739, más tarde recordado y puesto en vigor en 1748 por una Orden de la Inquisición de Corte.

MUCHOS ESCRITORES Y Poca SERIEDAD.

La repercusión en España de la Bula Providas de Benedicto XIV, puso de manifiesto la actuación del confesor. P. Rávago con su Memorial donde si algo queda claro es su regalismo, su imaginación desbordada y sobre todo su desconocimiento total de la Masonería; si bien sería decisivo para la prohibición de la Masonería en España decretada por Fernando VI en 1751. Más trascendencia tiene el impacto causado por el "Centinela contra Francmasones" del P. Torrubia, que dará origen a una curiosa y peregrina leyenda. Menos influjo produjo

el libro del P. Juan de la Madre de Dios, la Carta del P. Jerónimo de Feijoó, si bien ésta última es una muestra de objetividad y cordura en un tema que ya en aquella época empezaba a provocar serias polémicas.

POCAS NOTICIAS DE ESPAÑA

A pesar de los Edictos de la Fe, en que se incluyó el epígrafe referente a Masonería, y a la escrupulosa actuación de los diversos tribunales de la Inquisición de España, y de sus posesiones Ultramar, apenas han llegado hasta nosotros algunas denuncias y delaciones voluntarias o espontáneas de importancia. Y del único proceso, por decir íntegro, en cuanto a su ejecución motivación, el del francés Tournon, que se ocupa la literatura masónica, sólo existe la versión de José Antonio Llorente, no conservándose ninguna referencia del mismo, ni siquiera indirecta.

De los Tribunales de Lima y México hay más datos y sumarios, si bien ninguno de los casos adquiere importancia y claridad de los procesos Lisboa o Florencia. Pues ni siquiera denuncias contra el Gobernador de Valdivia, o en los procesos contra Granja, Burdales, Fabris o Laussel son motivos exclusivamente masonicos, que en todos ellos el cargo de pertenencia a la masonería se diluye en una serie de acusaciones de otro tipo, a las que los inquisidores conceden hecho más importancia, por incidir en terrenos directamente teológicos o morales.

¿MASONERIA CRISTIANA?

Francamente reveladora es la existencia de la logia masónica española de los marinos estacionados en Brest, que ofrece una visión de la vida interna de las logias del XVIII.

Finalmente con relación al pretérito matiz sectario que se ha querido atribuir a la Masonería del siglo XVIII, haciendo una —quizás involuntaria— trasposición ideológica de las masonerías latinas anticlericales y heterodoxas de los siglos XIX y XX, es expresiva la documentación aportada sobre el verdadero sentido cristiano de la Masonería del XVIII, como la de su participación constante en las ceremonias religiosas y parroquiales a través de las logias. La explicación de este fenómeno curioso hay que buscarla en la constatación de una presencia católica en dichas logias, y sobre todo en la directa participación de ese clero masón que en una forma tanto cuantitativa como cualitativa, dió consistencia y vida a lo largo de todo el siglo XVIII.

José Antonio FERRER BENIME

PROGRAMAS

21.30 ESPAÑA SIGLO XX. Hoy: «Los reyes vuelven a España» (1902).

— PERDIDOS EN EL ESPACIO: «El planeta fantasma».

SOBREMESA

SOBREMESA

14,00 Apertura y presentación.

14,01 ARRIBA EL TELON.

14,30 PRIMERA EDICION.

Es el primer espacio informativo del día. En sus motivaciones se conjugan dos aspectos inseparables de la información: el resumen de todo lo que ha sucedido en el mundo desde el cierre de la Emisora, en la noche anterior, y la presentación de todas las expectativas noticiosas del día.

— Noticias a las tres.

15,30 JARDINES DE ESPAÑA.

16,00 EMBRUJADA.

Otro interesante episodio de esta serie.

TARDE

18,00 Apertura y presentación.

18,01 LA CASA DEL RELOJ. N.º 59 (repetición). Hoy: «Espacio» (II). Guión: Loló Rico de Alba.

Presentadores: Pepa Palau y Miguel Vila.

18,25 CON VOSOTROS.

— Presentación, concurso y comentarios del libro: «LOS OSOS Y YO», de Robert Franklin. Editorial Plaza-Janés.

— PERDIDOS EN EL ESPACIO: «El planeta fantasma» (primera parte).

Director: Nathan Juran.

Intérpretes: Guy Williams, June Lockhart y Mark Goddard.

— DIBUJOS ANIMADOS.

19,45 BUENAS TARDES.

Una revista en imágenes.

Presentador: Raúl Matas.

NOCHE

20,30 NOVELA (Cap. V).

Hoy: «La herencia misteriosa». (Una aventura de Rocambole.)

Autor: Ponson du Terrail.

Guión: Agustín de Quinto.

21,00 TELEDIARIO.



CAMBIOS DE PROGRAMACION

LOS CATEDRÁTICOS DEL RITMO, que se emitió en la Segunda Cadena, pasa a la Primera Cadena, en la que saldrá al aire los sábados a las 6,10 de la tarde.

MODIFICACIONES

«Buenas tardes» prepara una serie de modificaciones en la estructura de sus programas. De las cinco emisiones semanales, cuatro serán monografías, dedicadas a la mujer, el cine, el teatro y los toros. «Revista de toros», que se emite los lunes a las 3,30 de la tarde, se integra en «Buenas tardes».

Por último, la quinta edición semanal de esta revista informativa estará dedicada a los temas más variados, sin ningún carácter monográfico.

21,30 ESPAÑA SIGLO XX.

Hoy: «Los reyes vuelven a España» (1923). Comentarios: Eugenio Montes.



21,55 ESTUDIO 1.

Hoy: «La Colina del Sol».

Autor: Bjoernstjerne Bjoernsen.

Adaptación para TVE: Juan Tebar.

Intervienen:

Jaime Nerve.

Antonio Ferrandis.

Tony Isbert.

Enriqueta Carballeira.



23,30 VEINTICUATRO HORAS.

24,00 MUSICA PARA VER.

Hoy: «Evocaciones de Praga».

casa de un multimillonario inválido que le paga un salario fabuloso.

21,00 TELEFILM.

21,30 TELEDIARIO 2.

22,00 MUNDO EXOTICO.

Hoy: «Los últimos Cui-vas».

23,00 SOMBRAS RECOBRADAS.

Hoy: «Sombras». 1922.

Director: Arthur Robinen.

Guión: Albin Grau.

Intérpretes: Fritz Kortner, Ruth Weyler, Gustav Von Wangenheim, Alexander Granach y Frit Rasp.

24,00 Última imagen.

PROGRAMAS

ALMANAQUE (de 2 a 2,30 de la tarde), es el programa de apertura, la portada, el rostro de Televisión Española en su programación de cada día.

PRIMERA EDICION (de 2,30 a 3,30 de la tarde). El programa se desenvuelve en dos planos: el del pasado y el del futuro. En primer lugar se ofrecerá en él un resumen de todo lo sucedido en el mundo desde el cierre de la emisora, la noche anterior y en segundo lugar, a través de él nos llegará la expectativa de todos los «acontecimientos-noticia» que se tienen que producir en el día.

DATOS PARA UN INFORME (de 10 a 10,30 de la noche, miércoles). Los grandes temas de la actualidad, las grandes preocupaciones de la Humanidad con una visión universal, serán tratadas aquí en programas monográficos de media hora de duración.

HOMBRES Y TIERRAS DE ESPAÑA (de las 3,30 a las 4,00 de la tarde, los viernes). Este programa tendrá una temática eminentemente española, tanto en lo que se refiere a la personalidad de los hombres de este país como a sus cosas, estilos peculiares de su arquitectura, organización, etcétera.

CAMBIOS DE PROGRAMACION

ESPAÑA, SIGLO XX, que se emitía los miércoles y viernes a las 9,30 de la noche (Primera Cadena), se emitirá ahora los jueves y viernes a las 9,30 de la noche (Primera Cadena).

LOS DOS MOSQUETEROS, que se emitía los viernes a las 3,30 de la tarde (Primera Cadena), se emitirá ahora en «Siempre en Domingo» y deja su anterior lugar en la programación a Hombres y Tierras de España».

EMBRUJADA, que desde hace unas semanas había vuelto a la programación emitiéndose dentro de «Siempre en Domingo» pasa ahora a emitirse los viernes a las 4,00 de la tarde.

PLANETA AZUL, que venía emitiéndose los sábados a las 4,00 de la tarde (Primera Cadena), se emitirá ahora ese mismo día, pero a las 8,30 de la tarde.

CARCAJADAS

¿Por qué en los telefilms humorísticos americanos, se escuchan siempre de fondo las carcajadas de un grupo de señores que vaya usted a saber de qué se ríen? ¿Por qué esas risas se incluyen en una serie de dibujos animados como es «La pantera rosa» que no necesita de ningún truco sugestivo para causar hilaridad? ¿Por qué?

TVE expres

COORDINA: ANGEL PEREZ



TODOS LOS PROGRAMAS DE LA SEMANA DEL 4 AL 10 DE MARZO

MARIBEL Llaudés es Karina, Nuestra eurovisiva y angelical Karina. Sus primeros pasos dentro del mundo del arte, los dió por los platos de Televisión Española de la mano de Fernando García de la Vega. Karina actuará el sábado en el programa-concurso «La gran ocasión» y su voz nos cantará al amor y a la alegría de vivir...

(SUPLEMENTO DE «ARAGON/express»)

MATINAL

- 12.00** Apertura y presentación.
- 12.01** HOY TAMBIÉN ES FIESTA.
Guión: Pedro Ubeda del Aguila.
Presentador: Kiko Ledgarde.
Flautista: Francisco Racionero.
Dirección y realización: Luis Calvo Teixeira.

SOBREMESA

- 2.01** SOBRE LA MARCHA.
Programa de actualidad con la colaboración de los Centros Informativos Regionales. Consta de dos espacios diarios, fijos, y seis semanales, distintos:
- «En este país». Costumbrismo, tradiciones, artesanía, etc. El campo y la industria. Presentador: Isidoro Fernández.
- «Contra reloj». Noticias de marcada actualidad. Presentador: Julio César Fernández.
- «Música en tres tiempos». Espacio semanal con secciones dedicadas a la música «pop», clásica y «folk». Presentadores: Nieves Romero, Fernández Cid, Pepe Fernández y Jesús Fraga.
- 3.00** NOTICIAS A LAS TRES.
- 3.30** EL ULTIMO CAFE.
Hoy: «La hija se casa».
Autor: Alfonso Paso.
- 4.00** PLANETA AZUL.
Presentador: Félix Rodríguez de la Fuente.

TARDE

- 4.30** CINE PARA TODOS.
Hoy: «El explorador perdido». 1939.
Director: Henry King.
Guión: Philip Dunne.
Intérpretes: Spencer Tracy, Nancy Kelly, Richard Greene, Charles Coburn, Cedrik Hardwicke.
- 6.10** LA CASA DEL RELOJ. N.º 57 (repetición).
Hoy: «Construcciones» (y III).
Guión: María Puente.
Presentadores: Mercedes Ibáñez y Pedro Mayer.
- 6.35** DISNEYLANDIA.
Hoy: «Cómo descansar».
- 7.25** ERASE QUE SE ERA...
Hoy: «El muchacho que amaba las cenizas».
Guión: Juan Tebar.
- 7.55** SUBASTA DE TRIUNFOS.
Hoy: Decimosexto partido de competición. Participan los grupos: «El ABUELO», de La Coruña; «ZEPPELIN», de Sevilla.
Guión: Enrique Domínguez Millán.
Presentador: Daniel Vindel.

NOCHE

- 9.00** TELEDIARIO.
- 9.30** LA NOCHE DE LOS TIEMPOS.
Hoy: «Al borde de la Mar Océana» (y III).
Guión: Enrique Banet.
Jesús Martínez de León, Angela Ubreva y Antonio Drove Shaw.



9.55 LA GRAN OCASION.

Programa - concurso para cantantes solistas noveles, que pueden participar en los siguientes géneros: español, lírico, flamenco y canción moderna.



11.25 MARCUS WELBY, DOCTOR EN MEDICINA.

Otro interesante episodio de esta serie.

00.20 VEINTICUATRO HORAS.

A LA O de mañana

No hay ninguna duda. El espacio "Estudio abierto" de la segunda cadena, sigue siendo el preferido de muchos telespectadores. José María Inigo se las ingenia para hacer de él, un programa ameno, divertido y muy interesante.

Lo que no resulta necesario, es presentar ante las cámaras, a tipos como el que apareció el miércoles pasado. Aquel gallego que decía hablar muchos idiomas y que en realidad dió una poble y triste muestra del gamberrismo hispánico.

¿Saben ustedes quien se ha casado y no precisamente con un veterinario? Pues "Nancy", es decir Renne Jarret, que interpreta a la hija del presidente americano, enamorada de un veterinario de provincias.

El novio es actor, Jhon Rothery Satuffer, quien se ha ganado las simpatías del público norteamericano por su personaje en la producción "Todos mis hijos". Pero quizás todo hubiera sido más bonito si en realidad "Nancy" se hubiera casado con un veterinario y ambos hubieran ido a vivir a la Casa Blanca.

Son cosas de la Televisión...

Y mañana noche, en "La gran ocasión", participará Avelina. Una chica nacida en Ciudad Real, pero afincada en Zaragoza. Una chica con buena voz que intentará llevarse la mayor cantidad posible de puntos. ¡Suerte, Avelina!

SOBREMESA

- 14.00** Apertura y presentación.
- 14.01** ARRIBA EL TELON.
Programa de apertura. Sus objetivos son los de un primer espacio, anunciador de lo que la propia Televisión pondrá en antena en las horas inmediatas y sucesivas, con enfoque gradual a lo que el día dará de sí en el campo amplio de las otras artes. Una «entrada» a la dimensión espectacular del día y a la constancia de aquello que, sin responder a un concepto estricto y riguroso de los informativos, deba llegar al conocimiento del espectador.

14.30 PRIMERA EDICION.

Primer espacio informativo del día. En sus motivaciones se conjugan dos aspectos inseparables de la información: el resumen de todo lo sucedido en el mundo desde el cierre de la Emisora, en la noche anterior, y la presentación de todas las expectativas noticiosas del día. Es un programa concebido como unidad, pero que tiene una tradicional divisoria a las tres de la tarde, hora de la máxima afluencia en los hogares ante los receptores. Se amalgaman así todas las técnicas periodísticas y todos los tratamientos de la información (noticia, reportaje, entrevista, etcétera), con atención a lo que constituye el contorno humano y circunstancial de los acontecimientos.

Noticias a las tres.

- 15.30** COMO ES, COMO SE HACE.
Hoy: «Lacas japonesas».
Guión: Justo Merino.

- 16.00** NANCY.
Hoy: «Mis amigos, tus amigos».
Director: Claudio Guzmán.
Intérpretes: Renne Jarret, John Fink, Celeste Holm.

TARDE

- 18.00** Apertura y presentación.
- 18.01** LA CASA DEL RELOJ. N.º 58 (repetición).
Hoy: «Espacio» (I).
Guión: Loló Rico de Alba.
Presentadores: Pepa Palau y Miguel Vila.
- 18.25** CON VOSOTROS.

- Presentación, concurso y comentarios del libro: «DISNEYLANDIA», de Walt Disney. Editorial Susaeta.
- LOS PICAPIEDRA. Otro interesante episodio de esta serie.
- LOS CABALLEROS DEL CIELO: «Exhibición negra».
Director: Jean Couturier.

Intérpretes: Jacques Santi y Christian Marin.

- 19.45** BUENAS TARDES.

Una revista en imágenes.

NOCHE

- 20.30** NOVELA (Cap. IV).
Hoy: «La herencia misteriosa». (Una aventura de Rocambole.)
Autor: Ponson du Terrail.
Guión: Agustín de Quinto.
- 21.00** TELEDIARIO.
- 21.30** ESPAÑA SIGLO XX. Número 36.
Hoy: «Viaje a Italia de los Reyes». (1923).
Comentarios: Eugenio Montes.
- 21.55** SESION DE NOCHE.
Hoy: «Whisky a go-go». 1948.
Director: Alexander Mackendrick.
Intérpretes: Joan Greenwood, Basil Radford, James Robertson Justice.
- 23.30** VEINTICUATRO HORAS.

CAMBICS

Una nueva programación de espacios informativos se acerca a pasos agigantados. Unos sobre España, otros sobre el extranjero, unos por la tarde, otros por la mañana. Total: lo mismo de siempre, Flores y loores en la información nacional, pestes y bombazos en los países de por ahí. Lo mismo, lo mismo de siempre.

Disiplinas

Arzobispo Domenech, 11, Tel: 23 38 90 - Exposición y almacén.

León XIII, 19, Tel: 23 61 64 - Exposición y tienda.

San Miguel, 15, Tel: 22 93 82 - Exposición y tienda.

Nuestra posición de almacenista nacional de materiales de decoración nos permite con toda clase de garantías ofrecerle:

- Grandes existencias de papeles pintados.
- Moquetas
- Sintasol
- Parquet
- Tarimas
- Formica
- Tableros
- Moltopren, etc.
- Cuya instalación le haremos por personal especializado.

Visite nuestra exposición de materiales ya instalados en León XIII, 19



- 6.50** Presentación y avances.
- 6.55** RETRANSMISION DEPORTIVA.
- 8.35** DON GATO: «Hay que trabajar».



- 9.00** BUSCANDO NOVIA A PAPA.
Hoy: «El grupo de encuentro».
- 9.30** TELEDIARIO 2.
- 10.00** RITO Y GEOGRAFIA DEL CANTE.
Hoy: «La familia de Pinini».
Intervienen: Fernanda

- Peña, María Peña, Miguel Funi, Fernanda de Utrera y Pedro Bacan (guitarrista).
- 10.30** HORA ONCE.
Hoy: «Una seducción», de Honorato de Balzac.
- 11.30** NOCTURNO.
Hoy: «El sombrero de tres picos», de Falla.
- 00.30** Ultima imagen.



- 20.30** Presentación y avances.
- 20.35** HUCK LEBERRY HOUND.

- 21.00** LUCES EN LA NOCHE.
Hoy: «Andrés Do Barro».
- 21.30** TELEDIARIO 2.
- 22.00** BAJO LA SUPERFICIE.
Hoy: «Pleamar y bajamar».

- 22.30** FICCIONES.
Hoy: «El marido celoso», de Geoffrey Chaucer.
Intérpretes: José Martín, Mayte Blasco, Alejandro Ulloa, Angeles Moll, Lola Gaos y Carlos Villafranca.

- 23.30** BEETHOVEN SEGUN BARENBOIM.
Hoy: «La Sonata para violoncello en la mayor».
Jacqueline de Pré y Daniel Barenboim
- 24.00** Ultima imagen.

comercial Velázquez PAPELERIA - LIBROS - JUGUETES ZARAGOZA (Final autobus Cuéllar)

SOBREMESA

14,00 Apertura y presentación.

14,01 ARRIBA EL TELÓN.

Programa de apertura. Sus objetivos son los de un primer espacio, anunciador de lo que la propia Televisión pondrá en antena en las horas inmediatas y sucesivas, con enfoque gradual a lo que el día dará de sí en el campo amplio de las otras artes. Una «entrada» a la dimensión espectacular del día y la constancia de aquello que, sin responder a un concepto estricto y riguroso de lo informativo, deba llegar al conocimiento del espectador.

14,30 PRIMERA EDICIÓN.

Es el primer espacio informativo del día. En sus motivaciones se conjugan dos aspectos inseparables de la información: el resumen de todo lo que ha sucedido en el mundo desde el cierre de la Emisora, en la presentación de todas las expectativas noticiosas del día. Es un programa concebido con unidad, pero que tiene una tradicional división a las tres de la tarde, hora de la máxima afluencia en los hogares ante los receptores. Se amalgaman así todas las técnicas periodísticas y todos los tratamientos de la información (noticia reportaje, entrevista, etcétera), con atención a lo que constituye el contorno humano y

circunstancial de los acontecimientos.
- Noticias a las tres.

15,30 LOS VIAJES DE JAIMIE MCPHEETERS.

Hoy: «Los cazadores de búfalos». Director: Fred Jackman. Intérpretes: Dan O'Herlihy, Kurt Russell.

TARDE

18,00 Apertura y presentación.

18,01 LA CASA DEL RELOJ. Número 63.

Hoy: «Ciudad y campo» (y III). Guión: Encarnación Martínez Vilaríño.

Presentadores: Paula Gardoki y Manuel Portillo.

18,25 CON VOSOTROS.

- Presentación, curso y comentarios del libro: «EL LIBRO DE LAS TIERRAS VIRGENES», de Ruyard Kipling.

- SKIPPY, EL CANGURO: «Regreso a casa».

- LA PANTERA ROSA: «El anfitrión rosado».

- DIBUJOS ANIMADOS.

19,45 BUENAS TARDES.

20,30 NOVELA (Cap. III). Hoy: «La herencia misteriosa». (Una aventura de Rocambole.) Autor: Ponson du Terrail.

NOCHE

21,00 TELEDIARIO.

21,30 AVENTURAS Y DESVENTURAS DE MATEO.

Hoy: «El caballero Tristán».

Autor: Aldo Benedetti.

Versión española: Julián Cortés Cavanillas y José Méndez Herrera.

Intervienen: Jesús Puente.

Laly Soldevilla.

Mary González.

Francisco Sanz.

José Segura.

Manuel Coronado.

Dolores Garrido.

Ana María Delgado.

María Dolores Fernández.

22,00 DATOS PARA UN INFORME.

23,30 IRONSIDE.

Hoy: «El juego de azar».

Director: Don Weiss.

Intérpretes: Raymond Burr, Don Mitchell, Don Gallows, Elizabeth Baur.

23,25 VEINTICUATRO HORAS.

SALTO

Alguien dijo una vez que Mónica Randall se iba a casar con Ricardo Merino. Se corrió la voz. Y ahora Mónica se ha salido por peteneras y ha dicho: «Pero, hombre! De la buena amistad a la marcha nupcial, hay un salto! Pues bueno...»

PERSONAS



MARISOL EN 360 GRADOS



El lunes 13 de marzo TVE ofrecerá bajo el título «369 grados alrededor de Marisol», un programa especial realizado por Valerio Lazarov y filmado en gran parte en tierras gaditanas.

El «truco» utilizado por Lazarov para presentar estos grados alrededor de Marisol ha sido sencillamente el de una entrevista que Marisol se hace a sí misma, Pepa Flores. Y para ello encarna varios personajes todos relacionados con el mundo del cine, del espectáculo que desde los seis años Marisol ha vivido. En pantalla aparecerán Marisol operadora de cine, maquilladora, encargada de foto-fija, reportero de radio y directora de cine. Todas visitan a Marisol y charlan con ella. «El guión, la historia que se va contando entre canciones, paisaje y música, está basada en las charlas previas que yo había mantenido con Pepa Flores, en las cosas inéditas y curiosas que la actriz me había contado».

«Es -ha dicho Marisol-Pepa Flores- una especie de radiografía mía. Lazarov, pretende mostrarme como soy,

MATINAL

11,00 Apertura y presentación.

11,01 LA FIESTA DEL SEÑOR.

Un programa religioso que escribe y dirige el Rvdo. Padre José Miguel Sustaeta.

SANTA MISA, retransmitida en directo desde los Estudios de Prado del Rey, de Madrid.

11,55 CONCIERTO.

Programa: «L'enfedeltá de lusa», de Haydn.

Orquesta Ciudad de Barcelona.

Director: Wilfried Boettcher.

Concierto para piano y orquesta núm. 27, de Mozart.

Solista: Alfred Brendel.

Orquesta Ciudad de Barcelona.

Director: Wilfried Boettcher.

Locutor: Julio Rico.

Comentarios: Antonio Fernández Cid.

12,55 ANTORCHA. NUM. 10.

Incluye hoy: Cross. Campeonato de España.

En directo, desde el Circuito de Granollers.

SOBREMESA

2,30 EN JUEGO.

Un programa de información deportiva.

3,00 NOTICIAS A LAS TRES.

TARDE

3,25 SIEMPRE EN DOMINGO.

Dirección: José Luis Colina.

Presentadores: J. Antonio Fernández Abajo, José Luis Uribarri, Marisol González, Pilar Cañada, Isabel Bauzá y Clara Francia.

Realización: Leopoldo Gutiérrez. Incluye hoy: - A TODO RITMO.

- FUTBOL.

(19,30-21,15 horas).

Real Sociedad - Málaga. Campeonato de Liga.

En directo, desde el Estadio Atocha, de San Sebastián.

NOCHE

9,30 TELEDIARIO, resumen semanal.

10,05 CRONICAS DE UN PUEBLO.

Un nuevo episodio de esta serie, donde a través de los personajes característicos de un pequeño pueblo, se nos muestran diversos aspectos de la vida comunal y sus problemas.

10,30 ESTRENOS TV.

Hoy: «Senderos de oscuridad». Director: Curtis Harrington.

Intérpretes: Tony Perkins, Julie Harris, Joan Hackett, Kent Smith.

11,55 ULTIMAS NOTICIAS.

12,00 TIEMPO PARA CREER. Breve charla religiosa a cargo del P. Dorronsoro.

00,10 Despedida y cierre.



• LA COLINA DEL SOL

El viernes 10 de marzo a las diez de la noche se ofrecerá «La colina del sol», guión dramático de Juan Tébar sobre la novela de Bjornstjerne Björnson, «Synnøve Solbakken». Realiza Miguel Picazo.

«El tema es ciertamente una historia de amor, pero también y quizás más importante - es la historia de una intolerancia, es la defensa de un individuo contra una serie de convenciones establecidas, contra una sociedad rígida que decide donde está el bien y donde está el mal por su cuenta...». Lo explica el guionista, Juan Tébar que se ha encargado de dramatizar la novela de Björnson «Synnøve Solbakken» para el espacio «Estudio 1» y quien ha bautizado esta recreación como «La colina del sol». «Hasta ahora a este espacio dramático se llevaban tan sólo obras de teatro, esta vez se ha tratado de «hacer teatro» con el material de una narración, de una novela. Y la verdad me ha costado mucho trabajo, ha sido una labor de reconstrucción, he tenido que escribir una «función» con sus diálogos, partiendo de dos novelas de Björnson, que estaban contadas como poemas en prosa



20,30 Presentación y avances.

20,35 LOS TROTAMUNDOS. Hoy: «La herencia».

21,00 GRANDES INTERPRETES.

Hoy: «Pedro Corostola» (II). Pianista: Luis Rego.

21,30 TELEDIARIO 2.

22,00 GALERIA. Revista de Artes y Letras.

Guión y dirección: Ramón Gómez Redondo.

22,30 ESTUDIO ABIERTO.

Programa en directo,

presentado por José María Iñigo, en el que se incluyen variedades, entrevistas, reportajes, etc.

Dirección: José María Iñigo.

00,30 Ultima imagen.



6,55 Presentación y avances.

7,00 ARCHIE: «Visita a la granja».

Archie y sus muchachos visitan la granja de sus abuelos. Cuando se las prometen muy felices descan-

sando, el abuelo les obliga a realizar una serie de incontables trabajos.

7,30 FESTIVAL. Hoy: Massiel, Cliff Richard, Julio Iglesias, Dana, Salomé, Lennie Cuat, Frida Boccara, Sevrine, Lulú y Karina.

8,30 ZANE GREY. Hoy: «Deuda de gratitud».

Director: William Darío Faralla. Intérpretes: Steve Cochran, James Whitmore, Walter Sánchez.

9,00 UN DOMINGO EN... Hoy: «Belgrado».

9,30 TELEDIARIO, resumen semanal.

10,05 CINECLUB. CICLO JEAN RENOIR.

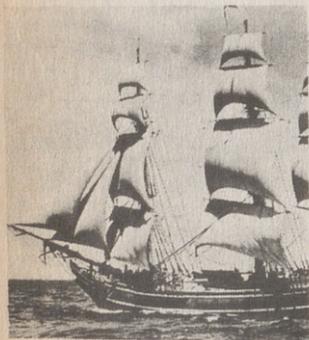
Hoy: «Memorias de una doncella». 1945

11,30 CRONICA 2. Espacio informativo que atenderá a las noticias del domingo y dará un resumen complementario de los principales acontecimientos de la semana.

12,00 Ultima imagen.

SOBREMESA

- 14,00 Apertura y presentación.
- 14,01 ARRIBA EL TELON.
- 14,30 PRIMERA EDICION.
- Noticias a las tres.
- 15,30 DOMINIO DEL MAR.
Hoy: «La batalla del Atlántico».
Guión y realización: Guillermo Rancés.



- 16,00 EL SHOW DE DEBBIE REYNOLDS.

Hoy: «Debbie y la lucha libre».

TARDE

- 18,00 Apertura y presentación.
- 18,01 LA CASA DEL RELOJ.
Número 61.
Hoy: «Campo y ciudad» (I).
Guión: Encarnación Martínez Vilaríño.
Presentadores: Paula Gardoki y Manuel Portillo.
- 18,25 CON VOSOTROS.
- Presentación, concurso y comentarios del libro: «LOS AVIONES», de Alain Gree. Editorial Juventud.

Guión: Alejandro Milán.
Presentadora: María Luisa Seco.
Comentario del libro: Aurora Díaz Pla.
- MIS ADORABLES SOBRINOS: «Con este anillo».
- TIEMPO LIBRE.
Hoy: «La señal de la primavera».
Guión: José Luis Villegas Llamas.

Conservación de la Naturaleza y cuidado de las plantas y flores durante el tiempo libre.
- DIBUJOS ANIMADOS.

- 19,45 BUENAS TARDES.
Una revista en imágenes.

NOCHE

- 20,30 NOVELA (Cap. I).
Hoy: «La herencia misteriosa». (Una aventura de Rocambole.)
Autor: Ponson du Terrail.
Guión: Agustín de Quinto.
- Intervienen:
Julián Mateos, Jaime Blanch, Pepe Calvo, José Carido, Jesús Enguita, Rafael Guerrero, Silvia Tortosa, Maite Brick, Nuria Carresi, Mary González, Alfonso del Real, Licia



Calderón, Félix Dafauce, Paloma Pagés.

- 21,00 TELEDIARIO.
- 21,30 TELEDEPORTE.
Un programa de información deportiva.



22,35 LEONARDO DA VINCI.

VUELTA

Lorne Greene, que fue «Ben Cartwright» en «Bonanza» vuelve de nuevo a la televisión. Esta vez encarna la figura de un juez pacifista. La serie se titulará «Por tierras de Arizona» y junto al señor Greene, actuará como «Sheriff», James Darren, otro «cow-boy» perfecto.

ACUSO

● LOS BLANCOS DIENTES DEL PERRO

No está uno aquí tan sólo para levantar el dedo y dejarlo caer sobre el espacio o la actitud de Televisión que no parezca correcta. A veces, muchas veces, el elogio es necesario por el buen hacer de unos señores o de unas obras como sucede esta vez.

Contemplar el «Estudio I» del pasado viernes constituyó para todos una de las más agradables experiencias, que surgió medio de «sorpresa», con la programación de la obra de Eduardo Criado, que llevaba por título «Los blancos dientes del perro», basada, como ustedes ya sabrán en aquel capítulo del Evangelio en que, a la vista de un perro muerto y en estado de descomposición, Jesús hace notar a sus apóstoles, que miraban el espectáculo con repugnancia, la blancura de los dientes del animal.

Si el guión, por sí sólo, ya se reviste de un interés especial, la interpretación de los actores y actrices que intervinieron, hace que éste llegue hasta el telespectador de una manera agradable y amena. Mary Carrillo, Lola Herrera, Juan Diego, Fernando Hurtado, José María Escuer, Rafael Arcos, Agustín González, Roberto Llamas y Camino Delgado formaron un cuadro escénico que supo llevar en todo momento el doble papel que le estaba asignado.

La ambientación en un estudio de televisión y en un decorado, dio al espacio la justa variedad que precisaba. Fue, en suma, una muy agradable velada...

SOBREMESA

- 14,00 Apertura y presentación.
- 14,01 ARRIBA EL TELON.
Programa de apertura. Sus objetivos son los de un primer espacio, anunciador de lo que la propia Televisión pondrá en antena en las horas inmediatas y sucesivas, con enfoque gradual a lo que el día dará de sí en el campo amplio de las otras artes. Una «entrada» a la dimensión espectacular del día y a la constancia de aquello que, sin responder a un concepto estricto y riguroso de los informativos, deba llegar al conocimiento del espectador.

- 14,30 PRIMERA EDICION.
Primer espacio informativo del día. En sus motivaciones se conjugan dos aspectos inseparables de la información: el resumen de todo lo sucedido en el mundo desde el cierre de la Emisora, en la noche anterior, y la presentación de todas las expectativas noticiosas del día. Es un programa concebido como unidad, pero que tiene una tradicional divisoria a las tres de la tarde, hora de la máxima afluencia en los hogares ante los receptores. Se amalgaman así todas las técnicas periodísticas y todos los tratamientos de la información (noticia, reportaje, entrevista, etcétera), con atención a lo que constituye el contorno humano y circunstancial de los acontecimientos.

- Noticias a las tres.

- 15,30 OJOS NUEVOS.
Programa religioso que escribe y dirige el Rvdo. P. José A. de Sobrino.
Presentadores: Jana Escribano y Víctor Agramunt.
- 16,00 EL FANTASMA Y LA SEÑORA MUIR.
Hoy: «Luna de miel de espanto».
Director: Sherman Marks.
Intérpretes: Hope Lang, Edward Mulhare, Reta Shaw.

TARDE

- 18,00 Apertura y presentación.
- 18,01 LA CASA DEL RELOJ.
Número 62.
Hoy: «Campo y ciudad» (II).
Guión: Encarnación Martínez Vilaríño.
Presentadores: Paula Gardoki y Manuel Portillo.
- 18,25 CON VOSOTROS.
- Presentación, concurso y comentarios del libro: «FREAL Y LAS CIGUEÑAS», de Fernando Alonso. Editorial Doncel.
- EL CASCARRA.

BIAS: «Los pájaros constructores».

- FURIA: «La estafa».
Director: Sidney Salkow.
Intérpretes: Peter Graves, Robert Piomont y William Fawcett.
- DIBUJOS ANIMADOS.
- 19,45 BUENAS TARDES.
Una revista en imágenes.

NOCHE

- 20,30 NOVELA (Cap. II).
Hoy: «La herencia misteriosa». (Una aventura de Rocambole.)
Autor: Ponson du Terrail.
Guión: Agustín de Quinto.
- 21,00 TELEDIARIO.
- 21,30 EL CINE. CICLO INGRID BERGMAN.
Hoy: «El albergue de la sexta felicidad». 1958.
Director: Mark Robson.
Intérpretes: Ingrid Bergman, Curt Jurgens, Robert Donat.
- 00,05 VEINTICUATRO HORAS.

ACUSO

● UN EJEMPLO A SEGUIR: LA "R. A. I."

En estas fechas, precisamente, estamos viendo en la pequeña pantalla, la super-producción de la Radio Televisión Italiana y T. V. E.. «Leonardo da Vinci». Como ustedes habrán podido comprobar, a pesar de ser «co-producción», Televisión Española no aparece por ningún lado, más que en la cabecera de la serie. Ningún actor español y ningún nombre español en la lista de director, realizador, guionista, presentador, etc. Cuando en Televisión Italiana ya han finalizado «Leonardo da Vinci» y la «Tele-Encida», sus productores y realizadores están preparando otras grandes superproducciones, siguiendo en su ya tradicional línea histórico-espectacular.

Con ciento veinte actores y un despliegue de buer hacer televisivo, se ha comenzado a rodar «Orlando Furioso», la gran obra de Ludovico Ariosto. Y mientras tanto, Rosellini lleva también a la pantalla «Agostino da Ippona» o «Veinticinco años de la vida de San Agustín», que completa la trilogía comenzada por «Sócrates» y los «Hechos de los apóstoles».

No cabe duda de que la Radio Televisión Italiana cuenta con los suficientes medios para llevar a cabo estas maravillosas series con fastuosidad en vestuarios, decorados y medios económicos. Ya sabemos que nuestra Televisión no está para ciertos trotes, pero el camino sería un buen camino a seguir. El ejemplo no deja de ser aleccionador...

RISAS

Lo cuenta una revista especializada en TV. A Jesús Puente le da una risa muy curiosa de cuando en cuando. Y le da tan fuerte que no se puede parar y acaba contagiando a todos cuantos le rodean en mitad de una grabación. Todos se desternillan, detienen el rodaje y hasta que no se les pasa, no vuelven al trabajo. ¡Felicidades hombre!



- 20,30 Presentación y avances.
- 20,35 JOSSIE Y SUS MELODICAS.

- Hoy: «Buscando la invisibilidad».
- 21,00 YAZZ VIVO.
Hoy: «Memphis Slim» (I).
- 21,30 TELEDIARIO 2.
- 22,00 CUENTOS Y LEYENDAS.

- Hoy: «La justicia del buen alcalde García».
Guión: Mario Camus, basado en un cuento de Pío Baroja.
Intérpretes: Andrés Mejuto, Ingrid Apay, José Segura, Fernando Sánchez Polack.

- 22,30 DOCUMENTAL.
- 23,00 HAWAI 5-0.
Hoy: «La cara del dragón».
Intérpretes: Jack Lord, James McArthur, Zulu, Kam Fong.



- 20,30 Presentación y avances.
- 20,35 ¡MAS LEJOS!

- 21,30 TELEDIARIO 2.
- 22,00 PATRULLA JUVENIL.
Hoy: «El jugador de rugby».
Intérpretes: Michael Cole, Peggy Lipton, Clarence

- Williams III, Tige Andrews.
Art. Invitados: Don de Fore, Tom Tully.
- 23,00 LLAMADA.
Presentador: P. Jesús Barrena.
Análisis de las múlti-

- ples especies submarinas existentes en los arrecifes de coral del noroeste de Australia.
- 23,10 A VISTA DE PAJARO.
Hoy: «El gran arrecife de coral».
- 24,00 Ultima imagen.



● ASESORIA FISCAL ● ISAAC PERAL, 1, DUPLICADO, 1. F. ● TELEFONOS } 21 40 12 }
● GESTORIA ADMINISTRATIVA ● ZARAGOZA } 21 08 90 }
● AUTO ESCUELA ●
Llámenos a estos teléfonos, nos escriba o nos visite y con toda diligencia le atenderemos

ARAGON/exprés

MIÉRCOLES 2 DE MARZO DE 1972



ASESORIA FISCAL: Tenencia y disfrute de automóviles. Declaración Renta - Trabajo Personal - I.T.S., etc.
GESTORIA: Matriculaciones - Transferencias - Pasaportes - Escrituras - Gas-oil, etc.
AUTOS-ESCUELA: Métodos Modernos.

JUEVES 2 DE MARZO DE 1972

ARAGON/exprés.

SOBREMESA
14,00 Apertura y presentación.

Guión: Alejandro Milán.
Presentadora: María Luisa Saco.
Comentario del libro:

ACUSO

SOBREMESA
14,00 Apertura y presentación.

15,30 Noticias a las tres.
OIOS NUEVOS.
Progr. grama religioso

BIAS: Los pájaros constructores.

ACUSO

RUIZ GIMENEZ O LA HONRADEZ POLITICA

nosotros nos parece —y a muchos más— que no se ha hablado suficientemente de la conferencia anunciada por el Catedrático Ruiz Giménez, exministro de Educación Nacional, en la ciudad de Zaragoza este pasado. Se han oído comentarios no sólo en las calles, pero han sido los publicados en periodicos locales. ¿Es que se considera al Sr. Ruiz Giménez como persona excesivamente rigurosa —no grata— en el ámbito político nacional o local? No creemos que haya que exagerar en este sentido. Los actos culturales en el país, por ahora, van teniendo menos difusión que los acontecimientos —por ejemplo— deportivos. Esto es un hecho, no ofrece discusión. Al día siguiente por la mañana hablaba más del boxeador Pedro Ferraz vencedor del también boxeador Ramon Ramos que del propio Ruiz Giménez que nos había visitado: pero insistimos en que —con la excepción de este periódico "ARAGON/exprés" que publicaba el comentario a dos planas— las críticas no fueron excesivamente amplias sin embargo en la ciudad se respiró, a partir de entonces, un ambiente político sacostumbrado entre las gentes que no de ninguna manera de oposición como pueden creer algunos, sino simplemente político, así con mayúscula, como mate a un acto donde las características fundamentales del mismo fueron las de honradez más absoluta y de diálogo en el verdadero sentido de la palabra.

EL DIALOGO

En la disertación a que aludimos, en el Colegio Mayor Virgen del Carmen, bajo los auspicios de su rector el Sr. López Melús, sólo era necesario levantarse para hablar, para proponer la pregunta; el Sr. Ruiz Giménez no eludió una sola vez una pregunta que proviniese del público en cualquier tono que estuviese hecha. El diálogo no podía constituir sólo algo teórico, había que llevarlo a la práctica y se hizo. Ruiz-Giménez cumple lo que se expone, y nosotros creemos que con una largueza más que inusitada.

LA DISERTACION Y LOS PERCANCES

El interés de la disertación estuvo en todo: en ella misma y en los percances. Se habló, entre muchas cosas, de la entrada de España en el Mercado Común, que se dijo constituye un asunto de vida o muerte. Para tal entrada se exige el requisito de la democratización absoluta de todas las instituciones, (cuando en una recepción dice a los invitados que lleven corbata podrá ir o no a la misma, pero si se le ve llevando esta prenda). En otro momento se hizo hincapié en la doctrina de

MUNDO, DEMONIO Y POLITICA

Por GABRIEL G. BADELL



Suarez, del Padre Vitoria, y de San Agustín. La posibilidad moral de utilizar la fuerza para defenderlo que es característico del Hombre dentro de los límites geográficos del país determinado. La nueva exposición, ampliada, de la Encíclica Rerum Novarum de Leon XIII, la admisión de las asociaciones políticas en España, el problema de las relaciones entre la Iglesia y el Estado, el Concordato, el cristianismo, en suma, en todo lo que concierne a la política, a la defensa de la libertad etc. y luego el coloquio sin ninguna cortapisa en el que el conferenciante tenía que hacer frente a la inteligencia de algunos interlocutores pero también a la parcialidad ideal, al boicot, y a las frases preparadas que parecían destruir algo y que no destruían nada, aunque habían sido pensadas, meditadas, la noche anterior—o tres días antes— en un ambiente de jolgorio político optimista: "¿Qué hace Vd. con las treinta mil pesetas por haber sido ministro?". El

duda. Este fué un detalle entre otros muchos, que en conjunto— en sentido positivo o negativo— marcaron o confirmaron la tónica de la velada y de la discusión.

ELLOS SON CONSECUENTES, VD. ES CONSECUENTE, NOSOTROS TAMBIEN QUEREMOS SERLO

El Sr. Ruiz Giménez es consecuente con su forma de pensar y llevar sus razonamientos de "apertura" hasta el final, hasta el mismo límite. Véase un ejemplo. Cuando al Sr. Ruiz Giménez le preguntamos que pensaba de los grupos de ultraderecha le estábamos tendiendo una trampa: ¿Qué piensa Vd. Sr. Ruiz Gimenez de estos grupos políticos de ultraderecha que no admiten otros



Sr. Ruiz Gimenez habló con una voz caliente pausada, que sólo en algún momento llegaba a resultar apasionada. No necesitaba pensar. El había cumplido una misión al servicio de España. Todos los ministros reciben esa paga, etc. Se oía una voz al fondo: ¡Muy mal hecho! La paciencia de un hombre tiene un límite. Si le obligaban a continuar (más que por él mismo porque era necesario) y aunque no le gustase diría al final (y lo dijo) que el dinero íntegro— ¿Lo oye Vd?— lo entregaba a una asociación obrera cuyo nombre citaba por si quedaba alguna

postulados que los suyos propios? Pero inmediatamente obtuvimos la respuesta que más o menos era ésta y que a cualquier interlocutor habría desconcertado: pueden hacer un papel efectivo; yo, por mi parte, los respeto. Y aquí está, la inteligencia de este hombre. Veamos por qué: una persona que alega como único "Leif Motiv" la apertura, la democracia, el pluripartidismo político o el asociacionismo por ahora —la libertad en el sentido más amplio de la palabra— debe admitir, al mismo tiempo, la existencia de un grupo de ultraderecha—

de cualquier otra clase— aunque defienda exclusivamente una verdad, la suya y no admita otra, y se cierre frente a cualquier horizonte nuevo. ¿No existe aquí una contradicción? Pues no, al contrario. Si el Sr. Ruiz Giménez hubiese dicho que no admitía ciertas posturas antiliberales, cerradas, habría, él mismo, dejado de ser liberal, sólo por el hecho de hacerlo constar de esa manera. Por tanto tenía "necesariamente" que responder como lo hizo para no caer en los mismos defectos que el de los sistemas ideológicos más o menos absolutos. Por eso llegó todo lo lejos que pretendía, afirmando su respeto por estos grupos sin condenarlos, al menos públicamente, hablando con voz pausada, del tema, con una terrible elegancia.

LA VERDAD PUEDE NO SER LA NUESTRA

La verdad no es siempre la que mantenemos nosotros, puede estar en el lado contrario, en el partido de enfrente. Esta es una premisa necesaria para iniciar todo diálogo. Cualquier otra aptitud no es honesta. Con triunfalismos o sin ellos la experiencia de la historia misma nos demuestra los enormes errores en que incurren los hombres, y no es necesario acudir al ejemplo de Miguel Servet o de Galileo. El Sr. Ruiz Giménez nos hablaba de la postura "oficial" católica del siglo XIX (que no debe ser confundida con el catolicismo como doctrina) que condenaba cualquier postura liberal solo por el hecho de serlo. Nosotros conocemos el ejemplo actual de los objetores de conciencia y hay quien, sobre este tema, razona así: Reconocemos la libertad religiosa ciertamente, todos pueden practicar la religión que quieran, pero considerando que "la nuestra" es la verdadera debe de admitirse una situación de privilegio con respecto a las otras. Se insiste en que la verdad es un patrimonio exclusivo que hace referencia solo a nosotros. ¿Y si estas premisas se admiten con respecto a la libertad más esencial del hombre —que es la religiosa— como se pretende que se respete la verdad política de los demás?

FRENTE A SI MISMO

Ruiz Gimenez nos estrecha la mano cerca de la puerta. Al marcharnos pensamos que su postura exige la fuerza no sólo de inteligencia, sino de corazón. Exige también la comprensión de los otros y la entrega (sin satisfacciones o virtuosismos). Allí se queda, frente a él mismo, con la decidida resolución de continuar, ¿por qué?, ¿por prestigio? Nada de eso, desde luego que no. En defensa de lo justo —eso sí— de lo cristiano en su verdadero significado —no en lo que muchas veces se establece—. Allí sigue. Estamos seguros que en el nuevo diálogo iniciado, en cualquier parte, se oirán, con frecuencia, las palabras justicia, sufrimiento, amor (no caridad mal entendida) entrega y libertad, caracteres que ya son suyos y que, por sí mismos, pueden definir la honradez de un hombre en la verdadera acepción personal y política.

TV. E. PROGRAMACION

DISTRIBUIDOR OFICIAL

radiodelicias



Avda. América 4 y 6 - Téf: 37 01 00
Avda. Madrid, 161 y 163 - Téf: 33 80 21
Delicias, 5 - Téf: 33 02 27
Protogabián Compromiso de Caspe
(Las Fuentes) ZARAGOZA

PROGRAMA PARA HOY

PRIMERA CADENA
TARDE: 5,45.— Carta de ajuste (queñas piezas para piano); 6,00.— Apertura y presentación; 6,01.— La hora del reloj "Construcciones"; 6,5.— Con vosotros "Fauna italiana" y perdidos en el espacio "Aventura increíble"; 7,30.— Buenas noches.
NOCHE: 8,30.— Novela "Shirley"; 9,00.— Telediario; 9,30.— España, siglo XX "España y su nuevo Gobierno"; 9,55.— Estudio Uno "El chalet de Madame Renard" de Miguel Mihura; 11,30.— Veinticuatro horas; 11,55.— Música para ver "concierto número uno para piano y orquesta", de Tchaikovsky 00,20.— Despedida y cierre

SEGUNDA CADENA

8,00.— Carta de ajuste (voces de hoy); 8,30.— Presentación y avances; 8,5.— El "show" de Jerry Lewis "el invento y el diamante"; 9,00.—

Telefilm; 9,30.— Telediario-2; 10,00.— Los caminos del arte "La hora de las estrellas"; 11,00.— Sombras recobradás "El pirata negro"; 12,00.— Última imagen.

PROGRAMA PARA MAÑANA

PRIMERA CADENA

MATINAL.— 11,45.— Carta de ajuste., 12,00.— Apertura y presentación., 12,01.— Hoy tambien es fiesta.

SOBREMESA- 2,01.— Sobre la marcha., 3,00.— Noticias., 3,30.— El último café (hacer carrera)., 4,00.— Planeta azul,

TARDE.— 4,30.— Cine para todos (El explorador perdido)., 6,01.— La casa del reloj., 6,35.— Disneylandia (Como descansar)., 7,25 Erase que se era. (El muchacho que amaba las cenizas)., 7,55.— Subasta de triunfos., NOCHE.— 9,00.— Telediario., 9,30.— La noche de los tiempos (al

borde de la mar oceana)., 9,55 La gran ocasión., 11,25.— Marcus Welby, doctor en medicina., 0,20.— Veinticuatro horas., 0,45.— Despedida y cierre.

SEGUNDA CADENA

6,30.— Carta de ajuste (Cantan Los Mismos')., 6,50.— Presentación y avances., 6,55.— Retransmisión deportiva., 8,35.— Don gato (hay que trabajar)., 9,00.— Buscando novia a papá (El grupo de encuentro)., 9,30.— Telediario dos., 10,00: Rito y geografía del canto (La familia de Pinini)., 10,30.— Hora once (Sedución, de Honorato de Balzac)., 11,30.— Nocturno (El sombrero de tres picos), de Falla)., 0,30.— Última imagen.



ATENEO

Gabriel GARCIA BADELL-José Antonio LABORDETA

Informatorio

- José Menese traumatizó al público con su cante, su voz, su gesto. Y el público respondió al trauma con aplausos apoteósicos y gritos entusiastas. Menese enseñó lo que de verdad es canción popular.
- El Premio Ocnos de poesía ha quedado desierto. Tres poetas llegaron al final: Fermin Bouza, José Alberto Santiago y Cesare Nicolai. Ninguno de los tres mereció el premio. Habrá que esperar otro año.
- ¿Realmente el boom de la nueva narrativa andaluza existe? Habrá que empezar a seguirle la pista, por si acaso.
- Julió Caro Baroja no pudo acudir a Zaragoza, por un catarro. ¿No serían sus brujas personales quienes le obligaron a guardar cama? Esperemos no sea un mal de ojo.
- Gabriel Celaya lanza al mercado, de la mano de la Taurus, su libro: "Inquisición de la poesía". Una larga poética y poemática se resume en el libro de este poeta vasco.
- El sábado actuará en Zaragoza Ovidi Monllor. Hoy por hoy, es el representante más importante de la nueva canta catalana, y uno de los mejores interpretes con que cuenta la canción hispana.
- Samuel Becket sigue destruyendo la palabra. Después de "Textos para nada" ¿qué quedará?
- Proceso a Kafka resultó ingenuo. Lo mejor de la sesión fue el documento sobre Kafka con dibujos sobre los textos del escritor checo.
- Y ahora a esperar el mimo y ver si Andalán sale a la luz, por fin.

ANTOLOGIA POETICA aragonesa

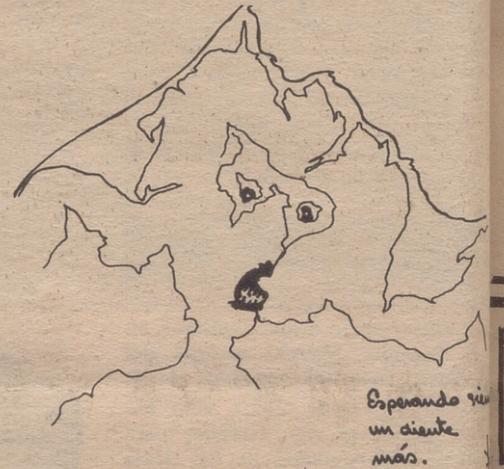
JAVIER DELGADO

JAVIER Delgado es uno de los poetas más jóvenes y preocupados de la poesía aragonesa, seguido sus pasos desde sus primeros poemas y partiendo de una lírica confusa y adolescente asentando sus ideas y, sobre todo, su dicción. En sus últimos poemas ha desaparecido la retórica y llega, de una manera valiente, a quintaesencia del texto al máximo.

Delgado es hombre preocupado por todas las manifestaciones intelectuales y desde sus estudios de violín, hasta sus actividades en el Teatro Estable de Zaragoza, una larga escala de contactos le precede. Ahora surge de su pluma además del verso, el dibujo, la figura textificada con versos cortos y excelentes. Vayan, para muestra unos ejemplos.

Y luego
abrime
poco a poco
y encontrar
tu ojo
clavado en mi centro.

Te acercas
más y más
y me hace un daño
tremendo
tu caricia.



Esperando
un día
más.

PEDRO VERGES Y
FERNANDO
VILLACAMPA: JUEGOS
REUNIDOS (1)

LA colección el Bardo, en su número 80, nos trae el libro de dos jóvenes poetas: Uno,

OBJETO de CRITICA

zaragozano de nacimiento y el otro Vergés, dominicano pero licenciado aquí, en estas tierras de ebro y desconsuelo.

Resulta raro que dos poetas decidan unirse para presentar

su obra, y aquí surge ya el primer impacto del libro.

Las dos primeras partes presentan la obra de Vergés. De ambas partes la primera es una toma de conciencia

—dura y violenta— que el poeta hace de su tierra, de su patria lejana que, según él:

En un pez muerto que flota sobre el mar y sobre la cual la tiranía, el dolor, la huida, crecen a diario de modo alarmante.

La segunda parte de su obra gira alrededor de un canto más personal, léase el poeta, su vida, sus seres que lo envuelven, que lo regirán con el aire dramático de sus sombras. Su obra termina con un poema brutal que recuerda más por su contenido, que por su forma—al León Felipe de la Antología Rota. Aquí el poeta hispano reclamaba el hacha. Vergés, para su patria, reclama la vuelta, como única solución, de Sir Francis Drake, el pirata.

La tercera y cuarta parte del libro corresponden a la obra de nuestro paisano Fernando Villacampa. Todo el primer libro suyo discurre por el campo de la lírica amorosa. Una lírica amorosa lejos del cursi y facilón besito a la dulzura.

La segunda parte —cuarta del Libro— es más dura —a veces prosaica— y concreta— Un tono acusador se hace patente para desembocar en los poemas finales despiadadamente irónicos, cureles, amargos y desesperanzados. Desde el poema "Conguitos" hasta el último, "La pesacacilla"—¿que se muerde la cola?—El tono se va izando, incorporando hacia el grito y llegar a ese poema, La Oca—para mi el mejor del libro—que partiendo de una quevedesca introducción:

No callaré por más que despacho.
al despecho con o
taponcitos.

concluye—trás una
acusación consumida
desgana— con estos versos

porque la vida es
triste triste
porque el hombre es
pobre pobre
porque el mundo es
caca caca.

en los que se resumen
cosas que Villacampa
muy bien y yo también
y nos callamos.

(1) Col Bardo —núm. 80—
Verges y Fernando Villacampa
Juegos Reunidos.

PUNTO y APARTE

DOS POETAS DE CASA: CARLOS CEZON y FERNANDO ROY

DE ese beatífico tinglado surrealista, que es la imprenta Los Sitios, y de la mano del antiguo adolescente Luciano García—ama la poesía porque sí, porque le da la gana—me llegan dos nuevos mensajes de naufragos: Los libros de Cezón y Roy.

Ambos son jóvenes; ambos amargos y duros. Cezón reza un "Requiem por los caminos ya andados" y Roy se encuentra apresado a "Fuego vivo" sobre este negocio de la vida. Ambos no han dicho todo lo que querían decir y ambos, al mismo tiempo, han dicho más de lo que deberían haber dicho. Sin libros primeros, con hallazgos y fallos, con incipientes versos y poemas frustrados; pero también hay en ellos un latido de poetas óptimos que, a no dudar, dará un día un fruto más justo y apretado.

Carlos Cezón, estudiante de Derecho, toma el camino de una poesía directa y conceptual. Hay, en todo el libro, un tono amargo y desesperanzado que corresponde, perfectamente, al sentido de la pérdida de la niñez y de la adolescencia. Brutalmente le han abierto los ojos y, brutalmente, responde él a esta nueva situación. Creo—supongo que él no estará de acuerdo conmigo— que donde ha alcanzado un tono poético más brillante es en el poema que se inicia con los versos: "Creí que construí grandes monstruos y te admiré.

Fernando Roy, por el contrario, arrima sus palabras a una poética amorosa, no platónica. El se siente sumergido en el mundo —así lo constatan las fotos de Alcón— y en el mundo surgen los contactos directos del amor, y estos contactos son los que Roy exige y canta. El último poema se aparta por completo de los anteriores y gira —en forma y fondo— hacia una poesía de acusación y de toma de conciencia social. De todos los poemas elijo, de modo subjetivo y visceral, el titulado: Rememberme.

Recuérdame,

Yo estaré allí,
donde las águilas vuelan bajo,
donde los peces poseen párpados,
donde el hombre está sentado,
a la derecha del mundo.

Dos poetas más, para la larga lista de escritores nativos de esta tierra asolada por el cierzo. Dos poetas que apuntan fino y de los cuales, con todo mi respeto, sólo he intentado dar noticia.

OTROS LIBROS RECIBIDOS

Título: Política
Administración en la
Isabelina.

Colección: Bitocora, B
del estudiante, Vol. 21.
Editorial: Narcea, S.
ediciones.

Autor: Juan Bravo Mur

José Luis Comellas, catedrático de H. Moderno y Contemporáneo de la Universidad de Zaragoza, especialista consagrado en la historia de la literatura española, ofrece en la presente edición una selección, con crítica, notas y comentario, de cuatro artículos entresacados de las obras de los Opúsculos de Bravo Mur, muy en consonancia con el espíritu central de su pensamiento político.

CON EL OIDO ATENTO...



- ¿PRIMA ESPECIAL SI SE GANA AL MESTALLA?
- ROYO, JUGO CON ACIERTO EN MALAGA

LAS SORPRESAS DE LA COPA

Tres equipos de Primera han caído fulminados en su primera confrontación con otros tantos conjuntos del grupo intermedio. Y en otros muchos, incluido el del Zaragoza-Málaga, los resultados han sido mínimos y apretados. Lo que viene a confirmar una vez más, que no es tanta la diferencia que separa a muchos equipos de Primera con los de Segunda. De momento el Betis dobló la rodilla ante el Hércules que no va bien clasificado que digamos. Otro andaluz, el Córdoba, ha caído a la cuneta empujado por el Valladolid, situado en la tabla en posición intermedia. Y finalmente, el Coruña ha hecho aguas, precisamente ante el modesto y entusiasta Logroñés. Y por si fuera poco, el Granada, con el máximo goleador Porta a la cabeza, cayó derrotado estrepitosamente con el Tenerife, encajando ¡cuatro goles! Tras ver recientemente a los tinerfeños en La Romareda. ¿Se lo explican Vds.? Pues... así es la Copa.

¿ELOGIOS PIADOSOS AL ZARAGOZA?

Los críticos malagueños han ensalzado el fútbol de buena calidad realizado por el Zaragoza, en su doble confrontación con los titulares de la Capital de la Costa del Sol. "El Zaragoza es un equipo con hechuras de Primera". "Juega mejor fútbol que muchos de los conjuntos que militan en el grupo de honor". Técnicamente han sido superiores a los malagueños". Estas y otras frases se han podido leer y escuchar. ¿Serán sinceras las opiniones o una forma como otra cualquiera de dorarnos la píldora de la eliminación?

¿PRIMA ESPECIAL AL ZARAGOZA SI SE GANA EN MESTALLA?

Se recoge simplemente como rumor. Porque la calle está llena de ellos en cualquier momento. Ahora se habla de que la directiva zaragocista ha prometido una prima "especial" a los jugadores, si consiguen derrotar al Mestalla en Valencia el domingo próximo.

¡Ay, Zaragoza, quien te ha visto y quien te ve! No hace mucho, las primas "especiales" se ofrecían por ganar al Valencia, entre otros equipos potentes. Hoy se tienen que ofrecer, por ganar al "filial" del equipo blanco de la capital del Turia. Ahora pues, ¿hay dos clases de "primas"? Faltaba la especial.

LA OPORTUNIDAD DEL ARAGONES ROYO

En la Rosaleda de Málaga, Iriondo dió oportunidad al jugador aragonés Royo. El mismo que a principios de temporada no tenía sitio en el equipo. A quien se le hicieron proposiciones para volver al Aragón. Un jugador que, prácticamente, tenía muy pocas posibilidades. Frente al Málaga jugó y lo hizo bien. Aceptablemente. Cubriendo un puesto de responsabilidad en la zaga aragonesa. Y sin mucha suerte. Porque tuvo que ser sustituido al ser lesionado. Esperamos que no sea nada y siga en la brecha.

LA ALINEACION DE PLANAS, ¿UN ENSAYO?

Desde que Iriondo se hizo cargo del equipo zaragocista, en la vanguardia han figurado casi siempre dos extremos natos. El reparto ha alcanzado a Oliveros, Leirós, Totó, y Martín. También Galdós ha tenido que desplazarse hacia la banda en alguna ocasión.

Ante el Málaga, el preparador zaragocista hizo un cambio fundamental, no sabemos si como ensayo o por estrategia. Planas saltó al campo "camuflado" de extremo, para situarse inmediatamente en el centro del campo. Al sistema de 4-3-3 que se puso de moda en nuestro equipo, en los buenos tiempos de Carlos Lapetra.

Sistema que no parece bueno, siempre y cuando delante haya hombres que, con oportunidad y acierto



ante el gol, sepan aprovechar el buen juego que puede nacer de una zona central bien servida.

¿Se repetirá el sistema ante el Mestalla, o veremos a Leirós y Totó nuevamente en las alas? La solución, pronto.

Ricardo MARTINEZ

El "bla-bla" de cada día

¡OTTO! ¡OTTO! ¡OTTO!

Al principio, en Mallorca dijeron: "Que venga Otto." Y Otto Bumbel llegó y según sus declaraciones, el equipo jugaría de "otras maneras".

Efectivamente, juega de otras maneras, como dice "Mallorca Deportiva". El señor Bumbel, por lo menos en Mallorca, no ha sido diplomático, ha carecido en todo momento de la habilidad de trato y simpatía, y sobre todo y por encima de todo, ha fracasado técnicamente... Y, un entrenador que se llevará millón y medio, a base de doscientas mil pesetas mensuales, debe dejar en las alforjas del club, algo más que una disciplina cartuja.

El público pidiendo: "¡Otto entrenador! ¡Otto entrenador!" Y van, y eliminan de la Copa al Betis. Y vuelta a gritar: "¡Otto! ¡Otto! ¡Otto!"

EL AIRE DEL MESTALLA

El domingo tiene una baza muy importante el Real Zaragoza. No es lo mismo jugar contra un Jerez agazapado en su área, sin aristas y pinchos, —y pueden hacerse en la zona ancha filigranas, que resulten muy bonitas— que jugar fuera de casa, donde hay que dar la cara. De lo contrario "no se come uno un rosco".

El Mestalla que empató en Pontevedra, lo hizo a base de coraje, con Nebot y Esteve en juego. Después del empate en "El Pasarón", dijo su entrenador:

—No cabe duda que mis muchachos le van cogiendo el aire a la Segunda División.

Pues que sople el aire el domingo, pero ¡del Moncayo!

EL ANDORRA SIGUE ADELANTE

Ahí están los simpáticos del Andorra. Se han ido sacudiendo de encima negativos. Y solo están con dos, que no nos extrañará que se limpien de ellos cualquier domingo. Van ganando a todos los equipos fuertes que han pasado por su campo últimamente. Y aún cuando el próximo encuentro, en el campo del Eibar es muy difícil, no nos extrañará que el equipo aragonés, ahora en juego, se traiga algo de positivo.

¡Animo! A evitar la promoción también, y a inaugurar esa Casa Social con alegría por todas partes.

A seguir adelante.



EL "SANSE" UN "HUESO"

El Aragón no está bien asistido de la parroquia. Le falta el calor que, aun cuando no se crea, es preciso en los jugadores. La voz de ánimo influye en esto del pelotón. Un partido muy difícil el próximo, que, de perderlo, supondría caer en el pozo de la Regional.

Y los seguidores? Si esto sucede el año próximo no se verán esos equipos que, en ausencia del Zaragoza, desfilan por "La Romareda".

¿No vamos a animar a los aragonesistas? ¡Que no se diga!

CARTELERERA

CINES DE ESTRENO

AVENIDA. — 5-7-9-15-11'15 (May. 18). 2.ª semana: Al anochecer. Film de Claude Chabrol con Stephane Audran.

COLISEO. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Nada menos que todo un hombre. Analía Gadé, Francisco Rabal.

COSO. — 4'45-7-9'15 y 11'15 (May. 18). 3.ª semana: Celos a la italiana. Claudia Cardinale, Ugo Tognazzi.

DORADO. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Ojo por ojo. Montgomery Ford, Bud Spencer.

FLETA. — 5-7-9-11 (Todos públicos). Gracias y desgracias de un casado del año dos. Todd-ao - Color - Estereofónico. Jean Paul Belmondo, Marie Jobert.

GOYA. — 5-7-9-11 (May. 18). 4.ª semana: La casa de las palomas. Ornella Muti, Lucia Bosé.

MOLA. — 4'45-7-9-11 (Todos públicos). 2.ª semana: Miguel Strogoff. Eastmancolor. Curd Jurgens, Genevieve Page.

PALAFOX. — 5-7-9-11 (Mayores 18). La dama del coche con gafas y un fusil. Cinemascope-Technicolor. Samantha Eggard, Oliver Reed.

REX. — 5-7-9-11 (May. 14). 4.ª semana: Río Lobo. Panavisión 70 mm. - Technicolor y sonido estereofónico. John Wayne, Jorge Rivero.

VICTORIA. — 5-7-9-11 (Todos públicos). Cuando los dinosaurios dominaban la Tierra. Technicolor. Victoria Vetri, Robin Hawdon.

CINES DE ARTE Y ENSAYO

ACTUALIDADES. — 5-7-9-11 (May. 18). 8.ª semana: El derecho a la vida. Film de Alexander Ford (v. o.).

ELISEOS. — 5-7-9-11 (Mayores 14). 2.ª semana: El misterio de la vida. Eastmancolor. Dominique Simpson, Carlos Miguel Solano.

CINES DE REESTRENO

ARGENSOLA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). 3.ª semana: Indio Black. Yul Brinner.

DELICIAS. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Serafino. Technicolor. Adriano Celentano, Ottavia Piccolo.

DUX. — 5-7-9-11. (May. 18). Los profesionales del oro. Technicolor. Van Heflin, Gilbert Roland.

GRAN VIA. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Las fotos de una mujer decente. Eastmancolor. Philippe Leroy, Marisa Mell.

MADRID. — 5-7-9-11 (Mayores 18). Apocalipsis Joe. Eastmancolor. Anthony Steffen, Eduardo Fajardo.

MONUMENTAL. — 5-7-9-11. (May. 18). Los girasoles. Sofia Loren, Marcello Mastroianni.

PALACIO. — 5-7-9-11 (Todos públicos). 3.ª semana: Jo, un cadáver revoltoso. Louis de Funès.

PARIS. — 4'45-7-9-11. (Mayores 18). Danzad, danzad, malditos. Cinemascope - Eastmancolor. Jane Fonda, Michael Sarrazin.

PAX. — 5-7-9-11. (May. 18). Noche de violencia. Eastmancolor. Chuck Connors, Kathryn Hays.

RIALTO. — 5-7-9-11. (Mayores 18). Algodón en Harlem. Godfrey Cambridge.

ROXY. — 5-7-9-11. (Mayores 18). Max y los chatacheros. Eastmancolor. Rommy Schneider, Michel Piccoli.

SALAMANCA. — 5-7-9-11. (May. 18). En nombre de la ley. Burt Lancaster.

PELOTA

Frontón Jai-Alai. — 5'30. Partidos de pelota a cesta punta. Quiñielas.

Sabín - Arriaga contra Zuzo - José Luis.

Javier - Arostegui contra Erdoza - García.

¿CONOCE ESE INSTANTE DE PAGO PAGO EN EL QUE DE REPENTE TODO SE VUELVE MAS...



...económico? BAHIA DE PAGO PAGO DOCTOR CERRADA 30

CINCO VILLAS expres

Gorresponsal - Delegado: Faustino LABORDA SAGASTA
Olvido, 7 - Tel. 799
SE PUBLICA MARTES Y VIERNES

II CONCURSO

NACIONAL de ARADA

- LOS HERMANOS BENAVENTE COPARON LOS PRIMEROS PUESTOS EN LA FASE COMARCAL



Asistió mucho público al Campo de Prácticas de los "Boarales" donde el pasado domingo, día 27, se celebraron las pruebas correspondientes a la fase comarcal del "II Concurso Nacional de Arada" y de "Destreza en el oficio de tractoristas", que organiza la Dirección General de Producción Agraria del Ministerio de Agricultura, a través de las Hermandades Sindicales de Labradores y Ganaderos.

El Jurado Calificador, que estaba compuesto por el presidente de la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos, don José Nogué Villarreal; por el perito agrícola, don José-Ignacio Gallizo Villarreal; por el agente de Extensión Agraria, don Carlos Caparrós Cremades, por el agricultor, don Antonio Graña Ayesa, por el labrador, don Daniel Gallizo Ayesa y por el oficial de la Hermandad, don José-Antonio Añáños Laguarda, estableció, tras larga deliberación, la siguiente clasificación para las pruebas de arada:

- 1.- Servando Benavente,
- 2.- Pascual Benavente
- 3.- Pedro Benavente
- 4.- Mariano Malón
- 5.- Emilio Llera
- 6.- José Caudevillla
- 7.- Fernando Benavente,

Una vez conocida la clasificación del Concurso de Arada, se pasó a componer la de Destreza en el Oficio de Tractoristas, quedando como sigue a continuación:

- 1.- Servando Benavente
- 2.- José-Luis Ruiz
- 3.- José Caudevillla
- 4.- Pedro Barrena
- 5.- Emilio Llera
- 6.- José-Antonio Aznarez
- 7.- Fernando Benavente
- 8.- José-Antonio Arregul
- 9.- Julián Casabona
- 10.- Pascual Benavente,

Todos los premios estaban dotados con importantes cantidades en metálico y valiosos trofeos, donados unos y otros por la Hermandad Sindical de Labradores y Ganaderos, Cooperativa del Campo "Virgen de la Oliva" y numerosas casas comerciales de la villa, siendo entregados a los vencedores por los miembros del Jurado y por los propios donantes comerciales de los premios.

Ni que decir tiene que el vencedor de estos dos concursos, de los que se ha proclamado campeón el joven Servando Benavente, pasará a la fase provincial a celebrar en Zaragoza el próximo día 9 de Marzo. ¡Suerte, muchacho!

EL PARTIDO del SIGLO

Lo dicen por ahí, por todas partes: "El Ejea-Tauste del próximo domingo será el partido del siglo". A nosotros, aún cuando nos parece exagerado el tópico, se nos antoja que el encuentro del próximo domingo no va a ser, desde luego, como los anteriormente jugados frente a los "avispsas".

Sí, ya sabemos que aquellas viejas y trasnochadas rivalidades han pasado a la historia, afortunadamente. Sin embargo, el próximo domingo, aún cuando se dará la siempre enconada rivalidad deportiva sobre el césped de Luchán, habrá nacido otra nueva rivalidad en el ambiente del campo: la de la caballerosidad, la del civismo, la de la buena educación y la de la confraternidad comarcal, que nos traerán mas de 500 visitantes taustanos que vendrán con su equipo.

UNA NUEVA RIVALIDAD

Por eso, cuando salte al terreno de juego el Tauste, hemos de tributarle todos los ejeanos la ovación más grande de la historia de nuestro Campo Municipal. Pues no debemos olvidar que taustanos y ejeanos somos hermanos de raza, credo y comarca, y que, en la vida política, estamos luchando juntos y en apretado haz por un ideal común: el de nuestra prosperidad comarcal.

EL DEPORTE QUE UNE

El deporte debe proporcionarnos a los buenos deportistas, solamente satisfacciones y no disgustos, pues el buen deportista que juega o ve jugar debe posponer a un segundo plano el resultado del marcador, si con el deporte ha recreado su espíritu y ha fortalecido su cuerpo.

Y así parece ser que lo han entendido mejor que nosotros, los taustanos, quienes el próximo domingo quizá nos den una auténtica lección de camaradería comarcal con unos actos que no conviene silenciar porque encierran un alto valor espiritual, humano y afectivo para todos nosotros.

EN MEMORIA DE AVELIN

Nos estamos refiriendo al homenaje póstumo que Tauste le va a tributar al llorado jugador ejeano Avelín, sobre quien se centraba, no hace muchos años, la rivalidad entre taustanos y ejeanos, dado el temperamento de esforzada fogosidad del gran futbolista que fue Avelín Pérez.

El homenaje consistirá en una misa funeral que se celebrará ante la Virgen de Sancho-Abarca, poco antes de salir para Ejea la expedición futbolística y en la ofrenda de una corona de flores y el rezo de un responso ante la tumba de Avelín, en el Cementerio de los Boarales, momentos antes de hacer su entrada en Ejea los taustanos.

HOMENAJE A MOISES SAMPER

Con el regalo de un balón, con

UNA NUEVA RIVALIDAD, LEAL y CABALLEROSA, RESPALDARA el EJEJA-TAUSTE del PROXIMO DOMINGO

Un colaborador de "Zaragoza Deportiva" hará el saque de honor



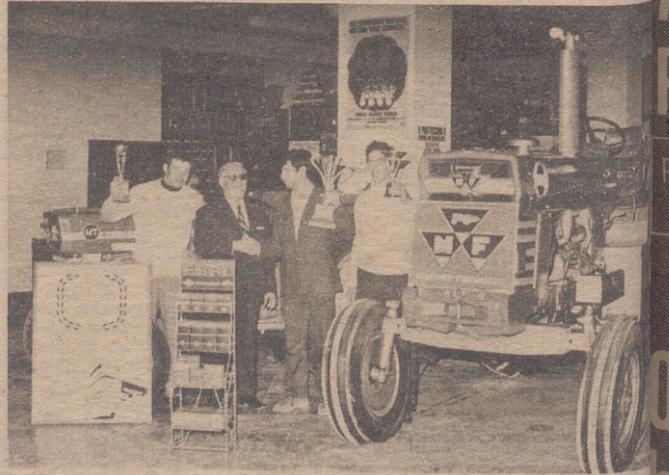
todas las firmas de jugadores y directivos del Tauste, se suman

también los taustanos al homenaje que "Zaragoza Deportiva" jugadores, directivos y aficionados del Ejea le van a tributar a don Moisés Samper Palacio. Homenaje merecido por cuanto el señor Samper, que también fue director y presidente del Club Deportivo Ejea durante muchos años, ha hecho por el deporte y a través del semanario zaragozano "Zaragoza Deportiva" publicación en la que lleva escribiendo más de 20 años.

En el Ejea-Tauste, pues, hará saque de honor don Moisés Samper, se le impondrá la insignia de oro de "Zaragoza Deportiva" se le entregarán algunos obsequios por parte de la Directiva jugadores del Ejea.

En suma, un homenaje merecido al que todos los unimos de todo corazón alentando la esperanza de que toda la afición cincovillense se participe lo mismo. Esta es una nueva rivalidad que flotará en el ambiente de Luchán: la de la corazon. En esto, veremos que gana a quién. Y en el campo de juego el mejor.

ENTREGA DE TROFEOS EN "ESPAÑAQUE MARCELLAN, S. A."



El pasado domingo, día 27, se celebró en Ejea de los Caballeros el Concurso Nacional de Arada y Destreza en el Oficio de Tractoristas. En la fotografía, los hermanos: don Servando, don Pascual y don Pedro Benavente Mena, en el momento de recibir de manos de Don Dionisio Marcellán Millán los trofeos que la empresa "Españaque Marcellán, S.A." donó a los vencedores absolutos del concurso, que sobre tractores Ejeanos equipados con aperos fabricados por Motor Ibérica, S.A. en su factoría de la villa ejeana, consiguieron tan brillante triunfo.

Pleno de la III Jornada Sindical

- SE TRATARON TEMAS DEL MAYOR INTERES PARA NUESTRA COMARCA

En el salón de actos de la Casa Sindical Comarcal de Ejea de los Caballeros, se celebró en la mañana del pasado 29 de Febrero, Asamblea Plenaria de la III Jornada Sindical.

En dicha asamblea, que estuvo presidida por el Delegado Provincial de Sindicatos, don Rafael Ruiz-Ortega y por otros importantes cargos del sindicalismo zaragozano y cincovillés, se trataron asuntos tan importantes como los que suscitan las realizaciones previstas del Polígono Industrial de Valdeferrín, el segundo tramo del Canal de las Bardenas, el de la enseñanza, el de la industrialización

agraria, el de las comunicaciones por carretera, etc., etc.

Fue una asamblea muy interesante y muy movida, de la que se esperan grandes y positivas consecuencias en un futuro muy inmediato, pues los hombres que la componían siguen laborando sin desmayo por una comarca mucho mejor, mucho más culta y mucho más próspera. El sindicalismo cincovillés está en ple de guerra reivindicativa para luchar por los hombres y las tierras de las Cinco Villas. Esperemos y deseemos que gane tan importante batalla.