

CREMA
PERBOROL

EL DENTIFRICO DE PRESTIGIO

Crema, elixir y polvo

LABORATORIOS PASTEURINE
MADRID

PUEBLO

Año XVI.—Núm. 4.836.—Una peseta. Madrid, martes 22 de marzo de 1955

“Aún hay tiempo para apagar los humos de

Esta naciente y frígida primavera provoca muchos enfriamientos y reproduce afecciones catarrales antiguas. Hay que estar alerta. Al primer síntoma, la cucharada de

EUBRONQUIOL

el famoso balsámico que desinfecta y fortalece las vías respiratorias.

Jarabe, Comprimidos, Supositorios

“CREMÁ” DE LAS FALLAS VALENCIANAS



Fantástico aspecto que ofrecía la plaza del Caudillo, de Valencia, en el momento de ser quemado el estupendo castillo de fuegos artificiales que tradicionalmente precede a la “cremá” de la falla instalada en la más céntrica plaza valenciana. (Foto Cifra.)

los comunistas chinos” (Dulles)

“La devastadora potencia atómica norteamericana impedirá cualquier ataque ruso a Europa.” (Gruenther)

La U. R. S. S. declara que tiene ya su anti-Pacto Atlántico

NUEVA YORK, 22. — “Creo que aún hay tiempo para apagar los humos de los comunistas chinos”, ha dicho el secretario de Estado, John Foster Dulles, en un discurso pronunciado en el Advertising Club, con motivo de haberle sido concedida la medalla de bronce de dicho organismo. “El hecho es que lo que califican de éxitos—agregó Dulles—no se ha debido a su propio esfuerzo, sino a una serie de causas que han contribuido. Entre estas causas hay que contar la inhibición y la paciencia de las naciones libres y amantes de la paz. Estas cualidades no hay que confundirlas, ni deben ser interpretadas como manifestaciones de temor o debilidad.”

El anuncio fue interpretado por algunos observadores en Londres como otro movimiento soviético destinado a demorar la ratificación final de los Tratados de París. (Efe.)

POR AHORA NO HABRA REUNION INTERMINISTERIAL

WASHINGTON, 22.—El portavoz del Departamento de Estado ha hecho notar que no tiene valor alguno pensar en una reunión in-

ternacional con Rusia hasta que no se hayan ratificado los Acuerdos de París y la U. R. S. S. demuestre algún deseo de llegar a un acuerdo con Occidente. El portavoz, Suydam, hizo estas manifestaciones a petición de los periodistas que se refirieron a la sugerencia hecha ayer por el presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado, Walter F. George, en el sentido de que es necesaria una Conferencia de “los cuatro grandes” para evitar la guerra. (Efe.)

(Termina en la pág. 4.)

Su Santidad recibe a un grupo de periodistas

LA VERDAD Y LA JUSTICIA, GUIA Y SOSTEN DE LA PROFESION

CIUDAD DEL VATICANO, 22.—Un grupo de más de 30 periodistas norteamericanos, que representan a 250 diarios de los Estados de Nueva Jersey, Nueva York, Maine, Ohio, Tejas, California, Pensilvania, Carolina del Norte, Virginia, Illinois y Arkansas, solicitaron la gracia de una audiencia con el Papa. El Santo Padre satisfizo los deseos de los periodistas, a quienes recibió en la Sala del Trono, donde acogió complacido el devoto homenaje de los visitantes. Su Santidad se dignó saludarlos con las siguientes palabras: “El presidente de vuestro grupo, señores, al solicitar la audiencia que os hemos concedido, nos presentó un argumento convincente a pesar de las excepcionales circunstancias. Vuestro presidente decía que nuestra bendición sería sin duda una ayuda extraordinaria para el desarrollo del trabajo que os incumbe. Efectivamente, el investigar la verdad y permanecer fieles a ella en todos vuestros escritos y todas vuestras charlas no es un oficio muy fácil. Es, no obstante, un servicio precioso y un deber al que estáis obligados por lo que se refiere a los millones de personas sobre los cuales ejercitan su influencia vuestros escritos. La verdad y la justicia eterna han de ser vuestro sostén y vuestro guía. Por consiguiente, deseando un triunfo completo en vuestra profesión, imploramos para vosotros y vuestras familias y amigos la bendición del Dios Omnipotente, Padre, Hijo y Espíritu Santo.” (Efe.)

Objeciones británicas a la publicación de los secretos de Yalta

LONDRES, 22.—El ministro británico de Asuntos Exteriores, sir Anthony Eden, ha informado a los Estados Unidos de las objeciones de Inglaterra a la publicación de los documentos de Yalta.

En la Cámara de los Comunes, el ministro de Estado, Nuttin, habló en nombre de Eden para contestar a la observación de un diputado conservador en el sentido de que “nuevas revelaciones imposibilitarían la preparación de otras conversaciones entre las grandes potencias”. (Efe.)

Clement Attlee de prohibir ultteriores pruebas atómicas hasta que los hombres de ciencia puedan determinar sus efectos sobre la salud y el desarrollo humano.

El primer ministro regresó anoche a su residencia oficial desde Chequera.

Los periódicos británicos dan ya por hecho que se retirará del Gobierno en el próximo abril, probablemente el día 4. (Efe.)

EL PREMIER CONTESTARA A LOS LABORISTAS

LONDRES, 22.—Winston Churchill asistirá a la sesión de la Cámara de los Comunes, esta tarde a las tres, para intervenir en el debate. La oposición laborista ha presentado a la Mesa catorce preguntas dirigidas al primer ministro, tres de ellas sobre la publicación de los documentos de Yalta y otras acerca de la propuesta del ex primer ministro

EL EX PRESIDENTE GUIZADO comparece ante la Asamblea panameña

PANAMA, 22.—El ex presidente José Remón Guizado ha comparecido ante la Asamblea Nacional para responder de los cargos de complicidad en el asesinato de su predecesor, José Antonio Remón. El edificio del Congreso se hallaba custodiado por la Policía, que mantenía a prudente distancia a la multitud. Guizado iba escoltado por la Policía y la gente gritaba “¡Justicia!” al aparecer el ex presidente en la puerta del Parlamento. (Efe.)

Hallazgo de nueve libras de perlas en las ruinas de una ciudad fundada por colonizadores españoles

CARACAS, 22.—Dos arqueólogos han descubierto nueve libras de perlas enterradas en las ruinas de Nueva Cádiz, ciudad fundada por los colonizadores españoles en la isla de Cubagua, situada en la costa oriental de Venezuela. Cubagua es una isla de un archipiélago donde funcionaron las mayores pesquerías de perlas del hemisferio occidental durante varios siglos. Se cree que los colonizadores españoles fundaron Nueva Cádiz como centro de la industria perlifera. Las perlas halladas por el profesor Cruxent, director del Museo de Ciencias Naturales de Caracas, estaban en un jarrón español de arcilla, bajo las ruinas de una casa. Su valor actual es reducido debido al deterioro que las 2.500 perlas encontradas han sufrido, pero se calcula que era de 300.000 dólares. (Efe.)

LA SUPERIORIDAD AEREA

WASHINGTON, 22.—“La potencia “devastadora” atómica de la Fuerza Aérea norteamericana impediría cualquier ataque ruso a Europa Occidental en los próximos tres o cuatro años”, ha dicho el comandante aliado en Europa, general Alfred Gruenther.

Añadió que durante este período las fuerzas de la Alemania Occidental serán armadas, y la defensa estratégica europea se basará en “el empleo de las armas atómicas contra el agresor”.

Dijo también que Alemania Occidental puede ser equipada con 1.300 aparatos aéreos tácticos, doce divisiones y pequeñas unidades navales para operaciones en el mar Báltico, dentro de tres a cuatro años.

Expresó su optimismo en cuanto a que habrá tercera guerra mundial diciendo que “la marea va a nuestro favor, a pesar de nuestras desavenencias”. (Efe.)

LA ALIANZA DE RUSIA Y SUS SATELITES

LONDRES, 22.—La Unión Soviética anuncia que se ha alcanzado una absoluta “unanimitad” de puntos de vista con sus satélites acerca de la formación de un mando militar unificado similar a la Organización del Tratado del Atlántico Norte de los occidentales.

Esta anti-O. T. A. N. fue citada por Radio Moscú al dar cuenta de que el ministro soviético de Asuntos Exteriores había hecho pública una declaración sobre las conversaciones mantenidas por la U. R. S. S. con las siete naciones satélites en la llamada “Conferencia de Seguridad Europea” celebrada el pasado invierno en Moscú. En la declaración se dice que en aquella reunión se logró una “absoluta unanimidad” sobre los principios de un Tratado de Amistad, Cooperación y Ayuda Mutua, así como sobre la organización de un mando unificado.

Al referirse a la creación del mando militar unificado, dijo que tal medida entraría en vigor “en el caso de que se llegara a la ratificación de los Acuerdos de París, con la vista puesta en la se-

Modelo para granjera comunista



En el sector alemán dominado por los rusos se han suprimido los desfiles de modas femeninas, por considerarse una costumbre en exceso burguesa. No obstante, las “compañeras maniqués” tienen la obligación de mostrar a las “compañeras trabajadoras” aquellos modelos que puedan ser útiles para la tarea laboral. He aquí, reproducido de una revista de Alemania Oriental, un modelo de uniforme para granjera, compuesto de camisola, pantalón, gorra ladeada y el inevitable pañuelo rojo al cuello. (Foto Ortiz.)

BAR, GANA; CAFE, PIERDE

El chato de vino ha desplazado al café y al vermut

POSEER UN CAFE A LA VIEJA USANZA RESULTA ANTIECONOMICO

UNO de los hechos que matizan la personalidad de los actuales tiempos es precisamente éste: que el bar está desplazando al viejo café. O, dicho de otra forma, que la pausa y la quietud han sido arrinconadas tumultuosamente por el vértigo de la prisa.

Reconocemos que es natural que así sea. El público, como en los viejos "slogans" comerciales, es quien manda y quien decide el rumbo de los negocios. Hoy el público que antaño llenaba los cafés y avituallaba sus pulmones con el espeso humo de tales locales ha casi desaparecido. Ese público, compuesto por literatos, poetas, bohemios, pensionistas y políticos, que escribía, dormitaba y discutía ante un vaso de café con leche y media tostada, se esfumó hace muchos años. Los literatos se han industrializado; los poetas sólo van al café a soltar sus versos en un recital y a marcharse a la oficina; los pensionistas—los pobres pensionistas—no encuentran fórmula hábil para distraer unas pesetas a su parca pensión y aplicanlas a un café con leche, y los políticos, que montaban toda su estrategia alrededor de un terrón de azúcar, se han convencido de que sus argumentos edulcorados perdieron vigencia.

"BARRA" Y TABURETES

Los propietarios de cafés fueron los primeros en adaptarse a los nuevos tiempos. Reconocen que la fórmula dominante en época pasada les resultaba anti-económica. Cliente había que ocupaba una plaza del local durante tres o cuatro horas, realizando un gasto máximo de cuatro o cinco pesetas. Aquello era en extremo dañoso para la economía del negocio. Y mientras los ingresos se mantenían iguales, los impuestos, las cargas sociales, los gastos generales aumentaban constantemente. Había que defenderse como fuera...

Entonces aparecieron con cierta timidez las barras. Ante ellas unos taburetes lo suficientemente incómodos como para que el cliente, una vez efectuada la consumición, abandonara el local. Y al otro lado de la barra la evolución era notoria. En lugar del monótono café con leche—o junto a él—aparecieron las gambas a la plancha, las tortillas con nata y los batidos de todas clases. El "café", así iniciaba su chaqueto con la moda impuesta por el público, y pasando por la fase intermedia de "bar", terminaría por afincarse en el terreno de la "cafetería".

EL VERMUT SE CONSUME POCO

A propósito de esto, el Instituto de la Opinión Pública efectuó una encuesta entre propietarios de bares. Son muy curiosas las conclusiones que se desprenden de las respuestas obtenidas. Para comenzar diremos que el 80 por 100 de los consultados creen a pies juntillas que el bar acabará por desplazar totalmente al viejo café.

Las razones que se esgrimen para tal afirmación son que el dinamismo de la vida moderna así lo impone (49 por 100), que es por razón de economía (41 por 100) y que se debe a ambas razones (10 por 100).

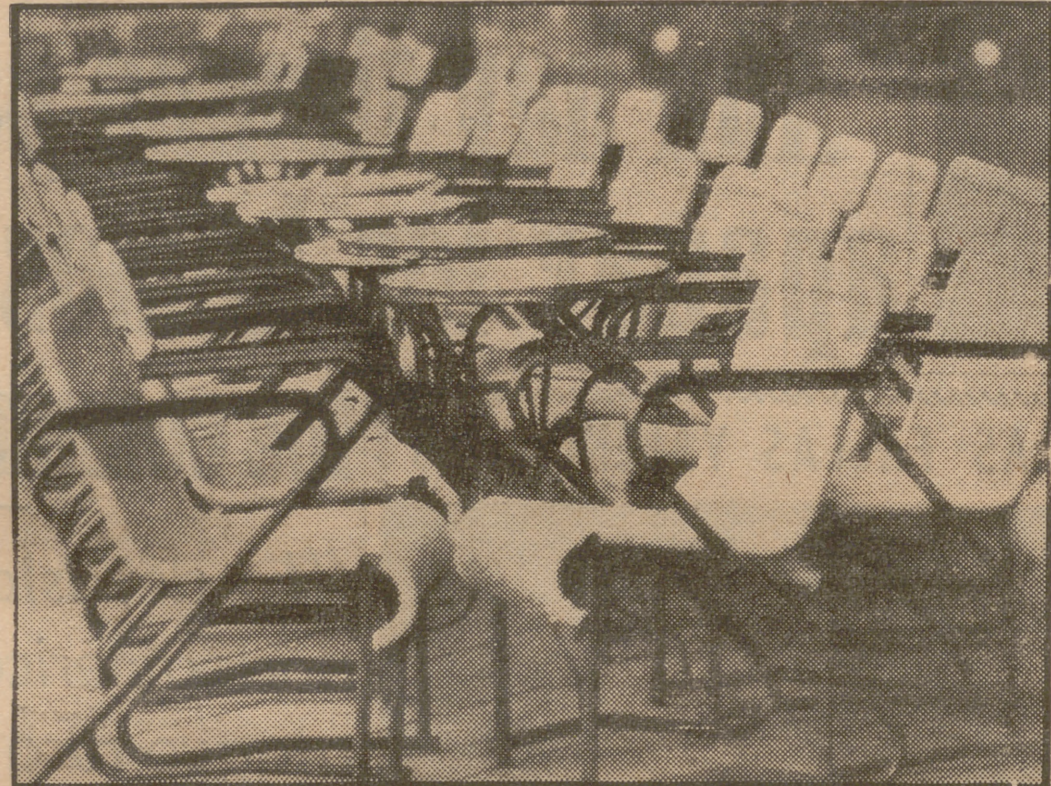
Contra lo que se cree, la bebida exótica o ajena a los gustos españoles no se ha adueñado del consumo del público. En los bares se ha impuesto la costumbre de "chatear" con vino blanco o tinto, disminuyendo, por ejemplo, el consumo de vermut.

Al verificarse la citada encuesta y ser interrogados los propietarios de bares sobre las razones que abonaban la disminución en el consumo de vermut, respondieron: Por mayor afición al vino (48 por 100), por mala calidad (44 por 100) y porque el público lo cree perjudicial para la salud (8 por 100).

LAS TAPAS MAS PREFERIDAS

El "acompañamiento" del chato o del aperitivo tiene gran importancia. Echarse al colete un trago de vino sin "música de fondo" carece de atractivo aún para el buen bebedor. El público consumidor, por este mismo orden de enumeración, muestra así sus preferencias: mariscos frescos, patatas fritas a la inglesa, aceitunas, freiduría y mariscos de lata.

Los interrogados ofrecen otro dato curioso más en sus contestaciones. Es la que se refiere a la clase de público que prefieren como cliente. Manifiestan su preferencia por el hombre un 64 por 100, por la mujer un 20 por 100 y por ambos el 16 por 100. Parece ser que el sexo fuerte consume más y se manifiesta más desprendido, mientras el sexo dé-



bil se muestra también endeble a la hora de pedir tapas y de alimentar el bote de las propinas.

SE HABLE MUCHO DE DEPORTES

Añade por último la encuesta que el tema favorito en la conversación de los clientes es el de "deportes", seguido de los "ne-

gocios", los "toros" y los "espectáculos".

La mayor afluencia de la clientela es de nueve a once de la noche, y entre el público que desfila ante la barra hay representantes de todas las clases sociales, igualadas por unos momentos gracias al democrático "chato" de vino. Lástima es que, como los viejos barcos, tengan

su correspondiente vía de agua. Claro que también el café que sirven en los viejos "cafés" es un bebedizo cuya materia prima habría que buscarla en sospechosas fuentes. El vino, aunque nos lo ofrezcan pálido por la emoción del "bautizo", tiene la documentación más en regla...

J. F. PUCH

COLABORACION

EL PIANO, SIMBOLO

MIENTRAS escribo, escucho, en la lejanía, el sonido de un piano. Me agrada. Diría que me ayuda. Una muchacha de la vecindad, estudia. Es igual que su música sea una interpretación de bellas melodías, de piezas sugestivas o simplemente de escalas, ejercicios para aprender. Lo que me seduce es el sonido. El piano es el instrumento prócer. Tiene, siempre, un sentido de jerarquía, de elegancia y de romanticismo. Es una verdadera pena que caiga en desuso. Y hemos de aceptar que esto viene ocurriendo.

Se estudia menos música que antes. A las chicas de las familias de clase media, ya no se les da la instrucción que en nuestros tiempos de juventud. Las costumbres cambian. Hoy van a las universidades y se hacen abogadas o farmacéuticas. El fenómeno es explicable. Hay que prepararse para hacer frente a la vida. La vida, endurecida, áspera. Es necesario trabajar, porque las competencias son reñidas, y las dificultades, mayores. La mujer debe hallarse en condiciones de asegurar su independencia. Y con el piano es difícil. El porcentaje de profesionales es corto. Antiguamente—en ese pasado cercano, pero que nos parece cada vez a mayor distancia, no por rigor cronológico, sino por espíritu—de cada diez personas que sabían tocar, nueve eran ejecutantes privados, para su casa, para sus amistades. Y para sí mismos, como deleite. Y uno sólo, por haber escogido el oficio de pianista. Estos últimos se van quedando solos. La señorita que ofrece un poco de música a sus intimos, que aprendió a tocar como un complemento de su educación, como signo de cultura, se da mucho menos que antes. Es ya algo anacrónico. Y nos gusta, porque tiene indudable poder de seducir todo lo pasado. Como las comedias y las películas que se nos presentan con decoración y atuendos de principios de siglo. Sin poderlo remediar, nos atrae lo que fué. Cuando yo, en tante emborrono mis cuartillas, escucho, de lejos, el piano de la vecina, creo, por sugestión, que me traslado a otros tiempos.

En la jubilación del instrumento, influye también positivamente la mecanización de la música. En muchas casas ha desaparecido el viejo piano, heredado de los padres y los abuelos. Y se ha instalado el microsuro. A España no ha llegado, en la proporción que en América, la televisión. Estamos en los primeros ensayos, en las tentativas. Dentro de poco—¿un año?, ¿dos?—habrá aparatos de televisión en casi todos los hogares. Es como una música envasada. Se oye—y se verá—lo que nos ofrecen desde unos estudios. No lo que uno quiere escuchar. Pero, ¡qué más da! Todo ello es sintomático. Signo de nuestra época. Es raro que se produzca una reunión, en familia, entre amigos, para oír a la niña de los dueños de la casa a la que es una invitada. En primer lugar, la niña de la casa no toca el piano. Sus teclas, si no tiene aspiraciones más altas y se está preparando para Ingeniero Industrial o de Montes o para conducir aviones, son

las de la máquina de escribir. Mas prosaicas, sí, ajenas a toda idea de romanticismo, pero más productivas. Luego, en la mayoría de las casas, el piano no cabe. No por cambio de las costumbres, que es una causa de que muchas cosas no quepan—en el otro sentido de la palabra—, sino por dificultad material de ubicación. ¡Son tan pequeñas, tan reducidas, las viviendas de hoy en día! La gente que ha de vivir en pisos de reducidas, de inverosímiles dimensiones, o en plan de realquilados—modalidad forzosamente en

boga—, ¿cómo va a incluir, entre su mobiliario, el piano? No hay sitio material para instalarlo.

Por último, a muchos les parece desplazada, hasta cursi, la reunión en que la muchacha regala el oído con unas piezas. Este es el gran prejuicio, el rasgo característico. ¡Lo cursi! Y sin embargo, sería muy diferente nuestra convivencia, el trato humano, la bondad de las gentes, si imperase un poco de esa cursilería que tanto preocupa y que, en nombre de una sinceridad que llega a grados de desenfado, queremos desterrar y hemos enviado al museo de nuestros viejos hábitos. ¡Bendita cursilería, representativa de otros modos de ser y de vivir, incuestionablemente mejores! Pasa con esto como con la hipocresía. No es defendible, en términos generales. No se trata de una virtud, precisamente. Más bien es un pecado. Pero cuando la hipocresía representa gentileza, norma social, tributo que se rinde, deja de ser un modo recusable. Y debe considerarse estilo de más elegancia que los actuales, en que se tiende, por modo lamentable, hacia la chabacanería. Lo que se pretende calificar de sinceridad—y así, a secas, sin analizar, puede parecer plausible—es licencia. Y, en no pocas ocasiones, mal gusto.

El piano es un símbolo. Por lo mismo que se va arrumbando, entre los recuerdos y trazos representativos de un pasado irremisiblemente en revisión, tiene un valor sentimental. Es ridículo pensar que debe detenerse el avance, pero, sin que lo podamos evitar, nos asalta, a veces, un sentimiento de nostalgia. La mecanización—lo apuntaba aquí en otras glosas—es progreso, expresión de perfeccionamientos. Hoy se nos da la música prefabricada. Y tenemos incluso que soportar que el piano sea lo de menos en las modernas agrupaciones, ruidosas, divorciadas de todo rigor de disciplina musical, que interpretan cosas disparatadas, absurdas. ¡Qué le vamos a hacer! Ni este proceso de cambios y evoluciones tiene remedio ni puede uno ir contra la corriente. Aceptemos el microsuro, que ocupa menos espacio en el hogar. Resignémonos a que la niña de la casa no toque el piano. Yo me conformo—y lo agradezco, porque me ayuda a trabajar y a soñar un poco—con escuchar, lejana, la música de la vecina, a la que no conozco, y que me da la sensación de desplazada, de superviviente de otros tiempos y otros estilos.

Francisco CASARES



Hacia una nueva técnica del cine publicitario

«No recomiendo una película de esta clase con Marilyn Monroe de protagonista.» «La estrella debe ser el producto mismo.»

Al habla con el presidente del Instituto Internacional de Publicidad Cinematográfica

Se encuentra en Madrid el presidente del Instituto Internacional de Publicidad Cinematográfica. Mr. Pearl ha sido especialmente invitado para dar una serie de conferencias en nuestra capital. Y de paso dará una vuelta por España.

Viene acompañado de su esposa, y es el productor de películas publicitarias más importante de Inglaterra. Sus films son proyectados en todo el mundo y moviliza en todo momento una ingente maquinaria de producción.

Lo primero que se ve en mister Pearl es el hombre de negocios. Hablando con él surge el técnico. Más tarde, el investigador. Y, por último, el turista.

«Tengo la obligación de conocer el nivel del cine publicitario en todo el mundo—me dice. —¿Cuál es el nivel de España en esto? —Poco desarrollado. —¿Países que están a la cabeza? —Francia, Inglaterra... —¿Y los americanos? —Emplean diferentes sistemas. Pero, de todas formas, creo que Europa marcha a la cabeza. Los alemanes son bastante buenos. Italia ha alcanzado también una considerable producción... —¿Qué productos son más propios para anunciarse en la pantalla? —Todos. —¿Y de cuáles se hacen más películas? —De los productos de belleza. —¿Ha contado con la televisión? —Ha pensado usted en el color? Hoy por hoy, sólo se puede presentar un producto en colores en el cine. —¿Son más publicitarias las películas de dibujos? —En algunos países, sí. En Oriente Medio, por ejemplo, gustan mucho. Aquí, en España, tendrían quizá mejor aceptación que en Inglaterra. —¿En qué proporción se emplean allí? —Un 60 por 100 con personajes reales, un 25 por 100 de dibujo y un 15 por 100 de muñecos. —¿Cuánto paga usted por un buen guión? —Un guionista con firma puede ganar en Inglaterra unas 1.000 libras anuales. —¿Qué es lo primero que estudia cuando va a hacer una película? —La idiosincrasia del país a que va destinada. —¿Cómo haría una película para España? —De otra forma a como las hacen ustedes. Aquí tienen buen sentido del color y la decoración... —Una lección, por favor. —No creo en la sorpresa del final. Con el espectador hay que ser noble. Debe advertirse, al presentar la producción, que se trata de un film publicitario. —¿Usted cree que es lo más conveniente? —Desde luego. Lo contrario hace que el público se sienta engañado. Y si no termina por tomar antipatía al producto anunciado, hace por lo menos que no se sienta atraído hacia él. —El ideal de una película de esta clase. —Un reportaje en torno al producto o a la idea que se trata de inculcar en el espectador. Amenos documentales que muestren aspectos de fabricación, ventajas, consecuencias, etc. —El intérprete ideal. —El producto mismo debe ser la estrella del film. —Entonces los personajes... —Como simples extras. Si trabajan primeras figuras de personalidad muy acusada, la gente fija más la atención en ellas que en el producto. Y esto no es publicitario. —Si tuviera ocasión de hacer una película con Marilyn Monroe, ¿la rechazaría? —Desde luego. —¿Lo que hace no entender de publicidad! Uno, en cambio...»

Julio CAMARERO

PANORAMA INTERNACIONAL

El "gran secreto" de Potsdam

DIAS antes de publicarse los documentos secretos de la Conferencia de Yalta, el Foreign Office había manifestado oficialmente su opinión contraria a dicha publicación, y, sin embargo, los Estados Unidos pasaron por alto el parecer británico. Es de esperar que ocurra lo mismo con los papeles secretos de las restantes grandes Conferencias internacionales, y especialmente con la de Potsdam. No vemos ninguna razón que aconseje no publicar los papeles de Potsdam, porque esta Conferencia, última de la serie, no fué más que un resumen de lo acordado en anteriores Conferencias y una consagración de todo lo tratado meses antes en Yalta. Si dijimos de ésta que los secretos revelados ahora eran secretos a voces, con más razón podríamos decir otro tanto de los secretos de Potsdam. Sin embargo, hay un aspecto en la Conferencia de Potsdam que nos interesa particularmente a los españoles: el párrafo que en el comunicado oficial se dedica a España, acusando a nuestro régimen de totalitario, de haber ayudado a los alemanes, y condenando a nuestro país a no ingresar en las Naciones Unidas. Puede decirse que ésta fué la única "novedad" de los Acuerdos de Potsdam. Una "novedad" que cogió por sorpresa a todo el mundo, pues, en verdad, que semejante párrafo no "encajaba" ni en la letra ni en el espíritu de los Acuerdos. Estos se referían principalmente al trato que iba a dispensarse a Alemania y a sus aliados. España fué la única nación neutral durante la segunda guerra mundial, que quedó incursa en las consecuencias políticas y militares de la victoria aliada. A las restantes naciones neutrales europeas ni se las mencionó. Casi podemos decir que por primera vez en la Historia un país neutral en un conflicto

fué inscrito, por las buenas, entre los vencidos y sujeto a ciertas sanciones. Sabemos, naturalmente, que el párrafo dedicado a España fué sugerido por el propio Stalin. Pero ignoramos cómo ingleses y americanos accedieron a la comisión de tamaña arbitrariedad e injusticia. Si Roosevelt hubiese estado en Potsdam podríamos haberle recordado su carta al Caudillo en vísperas de producirse el desembarco aliado en el Norte de África. Si Churchill hubiese estado en Potsdam podríamos haberle recordado su discurso en la Cámara de los Comunes ensalzando la neutralidad española. Pero Roosevelt acababa de fallecer y Churchill acababa de cesar como primer ministro, al perder las elecciones "caquis" de 1945 el partido conservador. De forma que fueron a parlamentar con Stalin en Potsdam dos hombres que no habían estado en Teherán ni en Yalta: Harry Truman, cuya experiencia de los asuntos internacionales era muy escasa, según él mismo confesó en su diario personal, y Clement Attlee, que a su inexperiencia en los negocios internacionales añadía el hecho de su incuestionable simpatía por los rojos españoles. Probablemente, de esta circunstancia se valió Stalin para imponer a sus nuevos colegas el párrafo en cuestión sobre España, del que tantas injusticias—hoy reparadas—se derivaron. Si se publican los papeles secretos de Potsdam sabremos detalladamente lo que ocurrió. Queremos creer que las Delegaciones británica y norteamericana recordaron a sus jefes la carta de Roosevelt y el discurso de Churchill. Y nos gustará saber por qué Truman, por un lado, y Attlee, por otro, accedieron a la petición rusa. Es éste un "misterio" no del todo explicado. Tal vez porque es... inexplicable.

CORRESPONSAL ES DE PUEBLO EN EL EXTRANJERO

Vicente Escudero, en las tablas americanas

Eisenhower declara la guerra a las ardillas

WASHINGTON. (Crónica de nuestra corresponsal.)—En estos días en que se habla tanto de Yalta, mientras los guardias de la Casa Blanca han declarado la guerra a las ardillas, apareció por aquí Vicente Escudero, un bailarín que ha realizado la proeza de provocar una verdadera revolución artística a los sesenta y dos años. Lo mismo en Nueva York como en Washington, los críticos se han entusiasmado viendo bailar al gran maestro flamenco, y le destacan "como el rey de la danza española". Escudero es un hombre delgado, hierático, con aire de brujo gilano. Viéndole, la gente se olvida de que tiene sesenta o setenta años, y un peluquín que no pretende ser otra cosa más que un peluquín. Con Escudero viene la sabiduría de la danza y baila no sólo con las piernas, sino también con sus magistrales alticinas manos. Su arte no tiene tiempo y es impercedero. "No le importa gustar ni hacer claudicaciones ante el público; baila con intensidad y absorción que impresiona por su propia arrogancia", dice el crítico musical del "Washington Post", y más adelante añade: "Su rostro ascético se mantiene siempre impenetrable", definiendo su estilo "como la maestría de la helada pasión". Otro crítico asegura que ver a Vicente Escudero y a su compañía es como tener el privilegio de sentarse en una de las cuevas del Sacromonte y ver a los gitanos bailar sus danzas rituales sin claudicaciones hacia el turista.



co con sus huesos, entre los que se destaca el joven bailarín Olivares. Recientemente, la joven pareja de Teresa y Luisillo conquistaron grandes elogios. Ahora Greco está por el sur de los Estados Unidos, y del éxito de Teresa y Luisillo en Houston me ha traído noticias un joven periodista valenciano, Eduardo Sancho.

SIN EQUIPAJE, PERO CON EXPERIENCIA

Sancho, que ha venido aquí como huésped del Departamento de Estado, vuelve a Valencia sin equipaje, pero con gran experiencia.

Colocado en un periódico tejano, Sancho hizo la vida de un periodista americano: in formó desde el Juzgado, desde el Ayuntamiento y desde la sección de extranjero y se acostumbró tan pronto a poner los pies encima de la mesa, que reconoce "es el lugar ideal para colocar los pies... si a uno le dejan".

Sancho, como buen valenciano, siente más no llegar a tiempo a las fallas que el haber perdido su equipaje. Por cierto, a mis lectores valencianos les gustará saber que este año el interés por las fallas valencianas es mayor que nunca en Norteamérica.

Volviendo al comienzo de mi crónica, los documentos de Yalta, una gran parte del pueblo americano coincide con el senador Mac Carthy en afirmar que deben ser repudiados los acuerdos de Yalta, la conferencia en "donde fué vendida a los rusos China y sacrificada la suerte de Polonia", mientras el Presidente Roosevelt llevó como principal consejero al espía comunista Alger Hiss.

GUERRA A LAS ARDILLAS

La guerra a las ardillas fué declarada por el Presidente Eisenhower el día en que advirtió le destrozaban el césped de su campo de "golf" en el jardín trasero de la Casa Blanca. Desde ese día los "técnicos electrónicos" se propusieron moles-

tar a las ardillas por medios de sonidos imperceptibles para el oído humano. No lo consiguieron porque las ardillas se acostumbran a todos los ruidos; ahora han recurrido a un sistema más anticuado, pero más práctico, y es poner unas especies de cepos en torno al campo. Todos los días pescan alguna ardilla y la transportan cuidadosamente a uno de los hermosos bosques que rodean esta ciudad.

"Como las ardillas no tienen el sentido de la orientación, esperamos que se queden allí", han dicho los expertos de la Casa Blanca.

SE VA A DECLARAR EL ESTADO DE EXCEPCION EN ARGELIA

PARIS, 22.—Parecen hoy mayores las probabilidades de que el Senado apruebe los Acuerdos de París y Londres, en el debate que se inicia mañana; pero el primer ministro, Edgar Faure, se enfrenta con una crisis cada vez mayor en Africa del Norte. El Gobierno pedirá a la Asamblea Nacional autorización para declarar el estado de excepción en Argelia, donde millares de rebeldes organizados han intensificado la lucha contra las tropas francesas. La ley de excepción acaso sea presentada en la sesión de esta tarde o mañana. Ha sido aprobada previamente por el Gabinete anoche.

El estado de excepción pondrá mayor poder en manos del residente general, Jacques Soustelle, y permitirá que algunos terroristas sean juzgados por Tribunales militares en vez de civiles. El próximo paso, si se considera necesario, será declarar en el territorio el estado de sitio. (Efe.)

TEMPORADA TEATRAL BONAERENSE ESTRENARAN AUTORES ESPAÑOLES

BUENOS AIRES. (Crónica de nuestro corresponsal.)—La temporada teatral porteña se perfila muy bien al comenzar. Su iniciación culmina con una serie interesante de estrenos, donde hay que recoger la presencia de obras y actores españoles en forma notable. Y todavía falta Lola Membrives, que anda por Europa, y vendrá para su teatro propio en mayo, según parece. Mientras tanto, el conocido cómico Marrone, recauda diariamente sumas astronómicas en el Cómic; inmediatamente, en segundo lugar de las recaudaciones de la calle Corrientes, está Ana Mariscal, con su "Delito en la isla de las Gabras", que ha superado todos los cálculos que los agoreros presagiaran al estrenarla. Ana, que ha cumplido el período normal de lo previsto, tuvo que ampliar su contrato con la empresa, y seguramente echará tres o cuatro meses más en el Buenos Aires. Ha constituido este año el acontecimiento teatral más importante aquí. No solamente en verano, época de su subida al escenario, sino del otoño también. Pues la compañía que debía debutar estos días en las mismas tablas, parece que ha tomado otro camino y, de hacerlo, retornará quizá en junio. Esto, por una parte, y por la otra, la recaudación extraordinaria de esta sala dan la cabal pauta de quién es y qué está haciendo en las tablas Ana Mariscal...



mo que Ana Lasalle, otra actriz muy aplaudida por los porteños, se presentó con "Mulata", una novedad de la que la crítica habla estos días... "Mulata" es una obra muy fuerte y la estrenó en el teatro Lasalle; Cibrián y la Campoy abrieron el escenario del Empire con una obra nueva, por cierto, tratada a medias por la crítica; y en el Odeón se estrenó "Doña Inés de Portugal", de autor muy conocido y aplaudido aquí, que también parece que esta vez se quedó sin descubrir gran cosa con este tema tan manido. La Prensa no le trató del todo mal. Pero tampoco se desbordó hacia él, como en ocasiones lejanas ya... Pare-

ce que, o declina de veras, como se ha dicho muchas veces, o que los críticos ya le conocen mejor y comulgan de mala gana con "Ineses" que, a fuer de pretensiones, sólo permiten salvar amistosas apariencias a la hora de comprometer opiniones. Luis Prendes y la actriz argentina Amelia Benze van al Ateneo con la obra "Pesadilla", de Fernández Unzué. Al Patagonia ira "Sabotaje en el infierno", obra firmada por dos noveles; Pablo Pailitos repondrá "Detective", creación Luisa Vehil hará en el Liceo una temporada con "Doña Juana la Loca". A todo este plantel de obras y autores, con sus respectivos intérpretes, base de sumar la acción de los teatros oficiales, tales como, en primer término, el Colón; el Cervantes, "Santos Discépolo", General San Martín, etcétera. Y la presencia de conjuntos italianos y franceses que también se anuncian. Aparte, naturalmente, queda la campaña de los teatros vocacionales, que en Buenos Aires suman legión, y ponen sus obras en las veintitantas salas que funcionan permanentemente los días que las respectivas compañías titulares descansan. El balance teatral, pues, para la inmediata temporada ofrece un panorama admirable. En realidad, no se perfilan muchas figuras de autores nuevos ni, por lo que parece, hay obras de gran fuste, sacando las de Benavente, que traerán las compañías españolas, y Lola Membrives... Pero todo lo reseñado, y lo que queda aún en el tintero, hay que tener presente que lo recojo ahora, cuando los teatros abren sus puertas, tras un verano que todavía no finalizó del todo, y quedan muchas cosas que decir. He oído que aquí veremos también obras de Calvo Sotelo, López Rubio, B. Vallejo y otros autores españoles. También se habla de traducciones. Todo eso, empero, es para irlo espigando a medida que la temporada avance. Y otro tanto se puede decir, pongamos por novedad, sobre las obras de autores noveles. Por lo pronto, el brio con que todos los teatros abren sus puertas, contando que Buenos Aires tiene muchísimos cinematógrafos y salas varias, es síntoma que nos releva de hablar de crisis teatrales. Aquí, al menos, no hay tal.

FRACASO PUÑO EN ALTO



Año tras año, Albert Perry presenta el mismo cuadro a la Exposición de Verano de la Real Academia de Londres; año tras año, la Real Academia se lo rechaza. En este pugilato de constancia, Perry ha intentado esta vez buscarse aliados, y aquí le vemos, a hombros de sus admiradores, que levantan también, de modo sospechosamente unánime, el puño cerrado. Aunque la Naturaleza sea, según Wilde, una imitación del arte, no cabe duda sobre la naturaleza de semejante manifestación artística, ni tampoco sobre su absoluto fracaso.

CRÉDITOS Y VENTAS A PLAZOS

- CREDITOS**
 - Atendemos domicilio. Peligros, 4, 3.º 22-20-01.
 - "CREDISE". Treinta meses todos artículos sin aumento. Príncipe, 14, cuarto, 21-10-37.
- MUEBLES**
 - VEINTE MESES comedores, dormitorios, tréscos muebles de encargo, cosas completas. DURAMAS, Almirante, 16.
- RELOJES**
 - POR 2,50 DIARIAS, mejores marcos. DURAMAS, Almirante, 16.
- PLAZOS**
 - PLAZISAN. Sin recargo ni flador. Tejidos, Sastrería, Calzados.
 - PLAZISAN. Relojes Muebles Bicicletas. Radios.
 - PLAZISAN. Hasta 30 me-

Información de **EXTRANJERO** LA QUIMERA DEL URANIO



Cuando ya estaba virtualmente agotado para el cine Hollywoodense el tema de los buscadores de oro, brinca a la actualidad un nuevo tema en verdad enjundoso para los argumentistas: la búsqueda de uranio. Más de 1.500 norteamericanos se han desplazado a Bakersfield (California) para dedicarse a la búsqueda de uranio en unos terrenos denunciados previamente por la Comisión de Energía Atómica. Arriba, unos buscadores examinan las primeras piedras de mineral extraídas. Abajo, los buscadores examinan los planos donde se señalan los posibles yacimientos. (Fotos Ortiz.)

"Aún hay tiempo para apagar los humos de los comunistas chinos" (Dulles)

(Viene de primera página.)

GEORGE, INSISTE

WASHINGTON, 22.—El senador Walter F. George ha pedido al Presidente Eisenhower que tome la iniciativa en la convocatoria de una Conferencia de las grandes potencias con Rusia en la fecha más próxima posible.

LA POSICION BRITANICA

PARIS, 22.—Horas antes de comenzar el debate del Consejo de la República sobre la ratificación de los Acuerdos de París, el ex presidente del Consejo, Mendes-France, publica la carta de sir Winston Churchill en que advertía a Francia que si no aprobaba el rearme alemán quedaría fuera de los planes defensivos aliados. En ella se opone Churchill, además, a toda idea de conferencia con Rusia antes de la total ratificación de la formación de la Unión Europea Occidental; señala que los Estados Unidos están totalmente de acuerdo con ese criterio.

Con respecto al apartamiento de Francia de los planes de defensa del Occidente, decía Churchill: "Como primer ministro y como diputado me vería obligado a apoyar la política llamada del 'ellón vacío', aunque esto im-

plicaría considerables cambios militares y políticos en la estructura de la Organización del Tratado del Atlántico Norte."

"Creo —continuaba— que los Estados Unidos, actuando en asociación con Gran Bretaña, la Mancomunidad británica y la República Federal de Alemania, serán lo suficientemente fuertes, en todo caso, en los años próximos, para garantizar a los países del Benelux y a nuestros demás aliados con quienes tenemos obligaciones de honor cierta seguridad real, fundada en la capacidad física y en la moral de represalias."

La carta de sir Winston decía al final: "Incluso temo que una interminable prolongación de los retrasos pueda conducir a la adopción de otras soluciones, que, sin duda, están en estudio a los dos lados del Atlántico. Personalmente soy muy contrario a la retirada de tropas norteamericanas y británicas del Continente. Podéis contar con que me opondré todo cuanto pueda a la estrategia llamada periférica." (Efe.)

EL SENADO LOS APROBARA

PARIS, 22.—El ministro francés de Asuntos Exteriores, Antoine Pinay, ha asegurado a un grupo de periodistas norteamerica-

nos que recorre Francia actualmente, que el Senado francés ratificará los Acuerdos de París esta misma semana. (Efe.)

NINGUN PROGRESO EN LA CONFERENCIA DEL DESARME

LONDRES, 22.—Se teme que la Pequeña Conferencia del Desarme aquí reunida no logrará aminorar el ritmo de la carrera de armamentos.

Las conversaciones iniciadas el 25 de febrero entre Inglaterra, Francia, Estados Unidos, Canadá y Rusia han llegado a punto muerto, según dijo el sábado el Presidente Eisenhower, y declara no se espera ningún cambio inminente de tal situación. Sin embargo, el nombramiento de Harold Stassen como adjunto especial del Presidente norteamericano para la cuestión del desarme, hace aumentar las esperanzas de alguna nueva iniciativa occidental en un futuro próximo.

¡GLORIA A FLEMMING!

CUANDO yo era chico, me impresionaba mucho ver en las calles un anciano de uno u otro sexo. Eran pocos los ancianos que circulaban por las calles de las grandes urbes. Hoy que Dios me depare la fortuna de tener un automóvil, delante de él únicamente veo ancianos de barbas, ancianos de bastón, ancianos y ancianas que viven su vida en las ciudades como si fueran chicos.

Y este milagro, al parecer, se debe a un hombre: a Fleming, que gracias a la penicilina hizo posible la procreta juventud en la calle. Gracias a él los viejos catarrosos no se mueren, los que tienen pulmonía tampoco, y este hombre maravilloso ha conseguido ¡nada menos! que lo que Fausto perseguiera: el hacer eterna la juventud en estos pobres viejos, tan simpáticos y tan buenos, que se mueven por las ciudades como si fueran niños. Este es uno de los milagros de la penicilina.

Roma instituyó el Senado; la opinión de los viejos, sensata, frente las pasiones de los jóvenes, y el Senado está en la calle, porque son estos viejecitos que van al cine, que van al bar, a la iglesia, que van bien vestidos..., que tienen ilusiones. ¡Qué gran milagro otra vez el de la penicilina al haber podido dar ilusiones a quienes ya por su edad no debían tenerlas!

Yo ya sé que a Fleming le queríamos hacer los españoles un monumento en Gijón; pero el mejor monumento a Fleming son estos viejecitos ilusionados que van por las calles de todas las ciudades gracias a él sin saberlo. ¡Qué mejor monumento que haberles prolongado la vida a estos seres tan buenos, tan ricos, tan cariñosos, que hoy, gracias a él, ya no están arrinconados, sino que pueden salir todos los días a su iglesia, a su cine, a su bar, a su paseo...

De todos los homenajes que la Humanidad puede rendir a Fleming, éste, el de la vejez ilusionada, es el mejor monumento que se puede erigir, como dijimos antes.

Ellos no lo saben...; pero gracias a esta droga magnífica se sienten jóvenes sin serlo y... otra vez surge el milagro de que de su Fausto, no por Margarita, sino



La viuda, hermanos y familiares del doctor Fleming marchan tras el féretro del célebre descubridor de la penicilina, que ha recibido sepultura en la Catedral católica de San Pablo, en Londres. Miles de personas, en medio de imponente silencio, presenciaron emocionadamente el paso del cortejo fúnebre. (Foto Gifra.)

porque en la vida todo lo ha realizado él, ¡pobre sabio de bata blanca!, que se muere sin un penique, enriqueciendo a las grandes empresas, pero que seguramente en su tumba tendrá el eco de las voces de viejecitos que le dirán todos los días: "¡Gracias, Fleming!, que merced a ti ni el catarro, ni la pulmonía ni nada pudo con nosotros y todavía podemos aconsejar a esta juventud alocada cosas eternas: el amor a Dios, el amor a los hombres, el amor siempre, raro ya en nuestra edad, sin la posible Margarita; pero en fin, pensando siempre que el amor no tiene edad, es eterno y se proyecta en donde menos se piensa, en un mueble, en un recuerdo, en un rincón, y gracias a ti, Fleming, los viejos del mundo hemos dejado de ser los viejos arrinconados, so-

mos los viejos que caminamos frente a los automóviles, frente al tráfico, frente a todo, con nuestras esperanzas, y gracias a ti, otra vez con nuestras ilusiones."

Este es, Fleming, el sencillito homenaje que te rinde un español que lamenta mucho que no pudieses en tus penosas diarias tareas de bata blanca, venir otra vez a España, bajo este cielo azul, para que te ofreciesen el homenaje de un monumento en bronce. Tu bronce está mucho más arriba, está en el cielo, donde seguramente te habrán recibido los niños que salvaste de sus dolores para ser hombres y no llegaron a serlo, y los viejos que conservaste para que los hombres sepan y cumplan con sus deberes.

Angel B. SANZ

MUY PRONTO SERA UNA REALIDAD!

BULGANIN destituye al ministro de Cultura

Alexandrof paga así un nuevo error

LONDRES, 22.—El Gobierno soviético del primer ministro, Nikolai Bulganin, ha destituido al ministro de Cultura, G. F. Alexandrof, por inepticia, según ha anunciado Radio Moscú.

La emisora dijo que el Presidium del Soviet Supremo de la U. R. S. S., "a propuesta del presidente del Consejo de Ministros, camarada Bulganin, había destituido a Alexandrof porque no consiguió asegurar la dirección del Ministerio de Cultura".

N. A. Mijaílóf, actualmente embajador soviético en Polonia, ha sido nombrado para suceder a Alexandrof.

El destituido fue nombrado ministro de Cultura en marzo de 1954, sucediendo a P. K. Onomarenko. Técnico en Historia y Filosofía, fue reeligido candidato miembro de la Comisión Central del partido comunista en 1952, y como miembro de la Academia de Ciencias.

Esta es la segunda vez que ha caído en desgracia ante los gobernantes de la Rusia soviética. En 1947 fue públicamente criticado por haber escrito un libro sobre la historia de la filosofía occidental, en el que presentaba

a Occidente demasiado favorablemente. Por esta causa fue destituido en 1949 como miembro de la Junta Editorial Bolchevique, pero luego volvió por haber elogiado públicamente las teorías de Stalin en el libro "Problemas económicos del socialismo en la U. R. S. S.". (Efe.)

Dinh Diem rechaza un ultimátum de las sectas

DEL FRENTE UNIDO PASARIA EL ESTADO A LOS COMUNISTAS

SAIGON, 22.—El jefe del Gobierno, Ngo Dinh Diem, ha rechazado un ultimátum de las sectas político-religiosas para que se reorganizase el Gobierno en un plazo de cinco días.

Dinh Diem advierte a sus adversarios que mantendrá el orden en el país, empleando para ello la fuerza, si es necesario.

Un portavoz oficial declaró que dejar el control del país en manos del Frente Unido, que dirigen las tres sectas principales, sería "ofrecer el Estado a los comunistas en bandeja".

Agregó que el Gobierno tiene los medios necesarios para dominar la situación. (Efe.)

LO QUE USTED ESPERABA

MINISTERIO DEL EJERCITO
DIRECCION GENERAL DE TRANSPORTES
SERVICIO DE AUTOMOVILISMO
Expediente núm. 274

Subasta para la adquisición de neumáticos con arreglo a los pliegos de condiciones técnicas y económicas establecidas para la misma, los cuales se encuentran a disposición de quienes lo soliciten en la Pagaduría Central de Servicios de esta Dirección General (Granada, 53, Madrid) durante los días y horas habituales de oficina, así como la relación del material a adquirir.

Dicha subasta se verificará en la sala de actos de esta Dirección General (Granada, 53, Madrid) a las dieciséis horas treinta minutos del día 13 de abril de 1955, ante el Tribunal Reglamentario.

Los gastos de estos anuncios serán satisfechos a prorrato entre los adjudicatarios.
Madrid, 21 de marzo de 1955.

¿DONDE?

Información NACIONAL

EL MINISTRO DE LA GOBERNACION INAUGURA LA EXPOSICION BONNIN



Con asistencia del ministro de la Gobernación, don Blas Pérez González, se inauguró en los Salones Macarrón la Exposición de pinturas del artista canario don Francisco Bonnín Miranda. En el acto inaugural estuvieron también presentes el director general de Seguridad, general Hierro; el vicepresidente de la Asociación de la Prensa y directivo del Hogar Canario, señor Acevedo y otras personalidades. (Foto Cifra.)

La Fiesta de la Poesía se ha celebrado por primera vez con carácter oficial

Homenaje a las eximias escritoras doña Concha Espina y doña Blanca de los Ríos

Por primera vez ha tenido carácter oficial este año la Fiesta de la Poesía, que se celebró coincidiendo con el comienzo de la primavera. En la iglesia de San José, y en honor de San Juan de la Cruz, Patrono de los poetas, fué oficiada una misa. Los actos se iniciaron con una ofrenda de flores y de versos a los poetas del pasado ante el panteón de la Asociación de Escritores y Artistas de la Sacramental de San Justo. Dedicó el acto el secretario general de la Asociación "Amigos de Bécquer", don Florencio Llanos. Las señoritas Silveiro y Goçalvez, la doctora Soriano, doña Carmen Alcázar de Llanos y doña María Galindo depositaron ramos de flores en las tumbas de los poetas y después recitaron versos varios poetas. Por último cerró la ofrenda don Eduardo del Palacio.

En el Ateneo se celebró una sesión conmemorativa, que fué iniciada con un prólogo de Dionisio Ridruejo, en el que estableció la estrecha relación que existe entre primavera y poesía; intervino a continuación José Ángel Valente (Premio Adonais 1955), quien recitó el "Poesma a San Juan de la Cruz". Alicia Aitabella dijo a continuación el "Cántico a la esposa", de San Juan de la Cruz, y finalmente se celebró el concierto de música realizada sobre composiciones de poetas contemporáneos, que estuvo a cargo de la soprano Blanca María Seoane, con la colaboración del pianista Félix Lavilla.

EL ALCALDE de la VILLA DE TORENO (LEON)

Hace saber: Que con arreglo a las bases publicadas en el "Boletín Oficial del Estado" número 257, de 14 de septiembre de 1954, se anuncia a concurso-subasta las obras de construcción de un grupo de 179 viviendas en esta villa, pudiéndose presentar las proposiciones en la Delegación Sindical Provincial de León, en la Jefatura Nacional de la Obra Sindical del Hogar (paseo del Prado, números 18 y 20, Madrid) y en el Instituto Nacional de la Vivienda (Marqués de Cubas, 21, Madrid), durante el plazo de veinte días hábiles contados a partir del siguiente al de la publicación del presente anuncio. Lo que se hace público para general conocimiento. Torneo, 18 de marzo de 1955. Manuel García Casas.

sistencia de escritores y artistas ancianos, se celebró la tradicional Fiesta de la Primavera, organizada por el grupo Adelfos. El acto empezó con unas palabras de salutación del secretario general de la Asociación de Escritores y Artistas Españoles, don Juan B. Acevedo, e intervinieron luego las poetisas María Galindo, María Antonia Ibarra, María Ontiveros, María del Carmen Silveiro y Stella Corvalán, chilena; las recitadoras Luisa María Poyán y Ofelia Goçalvez; los poetas Florencio Llanos, Lope Mateo, Federico de Mendizábal, José Potti, Manuel Vegas y Manuel José Arce y Valladares, guatemalteco, y el recitador Joaquín Dicenta Sánchez.

La Asociación Cultural Artística presentó un programa extraordinario en honor de las eximias escritoras doña Concha Espina y doña Blanca de los Ríos. El acto, que se celebró en el Instituto de San Isidro, fué dirigido por don Federico de Mendizábal, y actuó de mantenedor el secretario de la Real Academia de San Fernando, don José Francisco. Cerraron la fiesta los actores Ricardo Calvo y Jesús Tordesillas, que recitaron varias composiciones.

CORTES ESPAÑOLAS REUNION DE LA COMISION DE OBRAS PUBLICAS

El presidente de las Cortes, don Esteban Bilbao, ha manifestado que para el próximo día 28, a las doce de la mañana, está citada la Comisión de Presupuestos. Añadió que se había reunido la Comisión de Obras Públicas, bajo la presidencia del señor González Bueno, examinando ese el proyecto de ley sobre modificación del Convenio entre el Cabildo Insular de Tenerife y el Estado, para la determinación de construcción de carreteras en dicha isla, habiéndose emitido el oportuno dictamen, que será sometido al próximo Pleno de las Cortes. Por último, manifestó que la Comisión Permanente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas se había reunido el día 17 de los corrientes, para proceder a la elección de sus dos representantes en las Cortes, habiendo sido designados los mismos que ya en la presente etapa lo habían sido: don José María Albareda Herrero y don José Otero Navasqués.

UNA COMISION DE TRABAJADORES DE AGUA, GAS Y ELECTRICIDAD VISITA AL DELEGADO NACIONAL DE SINDICATOS

Mostraron su gratitud por haber sido incluídos los pertenecientes al Canal Imperial de Aragón en la Reglamentación Nacional de Trabajo

Recientemente, el Sindicato Nacional de Agua, Gas y Electricidad, en cooperación con los Ministerios de Obras Públicas y Trabajo, logró que todos los trabajadores del Sector Agua se acogiesen a los beneficios de la Reglamentación Nacional de Trabajo correspondiente y disfrutasen de las prestaciones del Montepío, por las cuales venían luchando dichos productores desde hacía varios años.

Y, en agradecimiento a ello, una comisión de obreros pertenecientes al Canal Imperial de Aragón se desplazó a Madrid para hacer entrega al jefe nacional del citado Sindicato, señor Suárez Candelera, así como al asesor del mismo, señor Rodríguez Piñero, y al presidente de su Sección Social Central, señor Campos Pareja, de unas bellas imágenes de la Virgen del Pilar, con placas grabadas, en prueba de su agradecimiento y gratitud por las mencionadas mejoras.

Seguidamente visitaron al delegado nacional de Sindicatos, señor Solís Ruiz, en su despacho oficial. Presentados todos ellos por el jefe de la Sección Social Central, señor Campos Pareja —a quien acompañaban, presidiendo la comisión, el secretario nacional de Agua, Gas y Electricidad y el delegado sindical provincial de Zaragoza—, dichos trabajadores testimoniaron al delegado, en nombre de cuantos productores trabajan en aquel Canal, su satisfacción por esos recientes beneficios sociales conquistados en su favor por la Organización Sindical. El delegado nacional entabló un cordial diálogo con dichos trabajadores, interesándose vivamente por algunas particularidades de su situación actual.

INSTITUTO NACIONAL DE PREVISION DE MAESTROS E INSPECTORES DE ENSEÑANZA PRIMARIA

En el tablón de anuncios de la Delegación Provincial del Instituto Nacional de Previsión y sus Agencias urbanas y comarcales se halla expuesta la convocatoria de la Comisión Nacional de Mutualidades y Cotos Escolares de Previsión para la concesión de doce premios de 2.000 pesetas para maestros y cuatro de igual cuantía para inspectores de Enseñanza Primaria que durante el ejercicio actual se distinguen en el fomento y divulgación de las Mutualidades Escolares y Cotos de Previsión. El plazo de admisión de instancias finalizará el día 1 de noviembre del presente año.

El número del teléfono de PUEBLO: 25-61-32

PASADO MAÑANA PRESENTARA SUS CREDENCIALES AL CAUDILLO EL EMBAJADOR NORTEAMERICANO

ENTREVISTA CON EL MINISTRO DE ASUNTOS EXTERIORES

El jueves, a las doce y media de la mañana, el nuevo embajador de los Estados Unidos, señor John Davis Lodge, presentará sus cartas credenciales en Palacio Nacional a Su Excelencia el Jefe del Estado. El acto se celebrará con arreglo al ceremonial acostumbrado.

El nuevo embajador de los Estados Unidos, Mr. John Davis Lodge, ha presentado al ministro de Asuntos Exteriores la copia de estilo de sus cartas credenciales. Con este motivo los señores Martín Artajo y Lodge mantuvieron una detenida conversación.

En audiencia diplomática recibió asimismo el ministro a los embajadores de Brasil, señor Rubens Ferreira de Mello; de Bélgica, príncipe de Ligne, y de Francia, barón de la Tournelle, y al nuevo agregado militar de la República Argentina, general Adaro.

PUEBLO

Condiciones legales de trabajo

CONQUISTA efectiva de la política social del Movimiento, la regulación jurídica de las condiciones de trabajo es, sin duda alguna, una garantía muy sólida contra las presiones, abusos y explotaciones del obrero por sus empresarios. Es también un dique contra la demagogia y el desorden onerosos a que conducían las huelgas que, si en muchos casos se fundamentaban en una reivindicación justa de salarios, en muchos más eran suscitadas bajo el pretexto por motivos políticos o de agitación inconfesable. Desde el momento en que se establece una ordenación jurídica de las relaciones laborales, la huelga carece de objeto y son los Tribunales los que han de decidir, en plena y equánime legalidad, el derecho y la justicia de cada parte. Pero, desaparecida la huelga tampoco es justo, evidentemente, que los patronos traten de imponer sus prerrogativas y de especular con la necesidad y el apremio de la clase trabajadora. El orden jurídico laboral impone a todos una obligación al propio tiempo que reconoce unos derechos legítimamente reconocidos; nadie, so pena de infringir la Ley, puede conculcarlos. La Ley obliga a todos.

Decimos todo esto a propósito de ciertos hábitos—no tan extendidos como para creer sean muy graves, ni tan poco frecuentes como para dejarlos pasar sin advertencia—que se producen en la contratación y empleo de mano de obra. Con un interés perfectamente concebible hay patronos que de un modo verbal, sin firmas, ni papeles, emplean en las condiciones que les viene a bien, tantos o cuantos obreros a su servicio o al de sus empresas. Se comprenden fácilmente las consecuencias de este proceder: los obreros quedan sin protección alguna, frente a la seguridad y a la previsión social, su remuneración es aleatoria, su situación es de franca sumisión al libre arbitrio de sus empleadores. Pero aún hay más: aparte de perjudicarse a sí mismos, los obreros que aceptan esta manera de emplearse, causan un notorio perjuicio a sus compañeros, "venden—como decía el domingo el ministro de Trabajo—su derecho en materia social y el derecho de los demás". La multiplicación de estos casos entraña, realmente, una auténtica deslealtad para con los compañeros e introduce en el mundo del trabajo un desorden y una desconfianza tan nociva como humillante.

Sin duda alguna, la culpa no puede imputarse al obrero íntegramente. Hay que

pensar en que el apremio y las necesidades económicas individuales o familiares son un motivo poderoso para someterse a lo que sea, con tal de remediar el mal inmediato e insoportable. De ahí que, ante todo, llamemos la atención sobre que la primera culpa corresponde a los patronos que así proceden y demuestran no haber olvidado del todo las "viejas mañas" de la coacción y de la especulación con los apuros obreros. Pero, advertido esto, no dejaremos de insistir con el señor Girón de Velasco, en que se impone a los trabajadores tomar conciencia de estos hechos y, echando mano de todos los recursos y de su heroica y probada gallardía, convertirse en celosos vigilantes del orden jurídico laboral, ilustrando y haciendo ver a sus camaradas el significado que tiene para todos, la garantía que representa de su dignidad profesional y de sus legítimos derechos. "Es menester que estas cosas desaparezcan—dijo el ministro de Trabajo—, y que seáis vosotros los que os convirtáis en vigilantes y las hagáis desaparecer."

Por nuestra parte así lo creemos también; creemos que los trabajadores deben ser conscientes de que les importa resistir y no ceder a tentación ocasional alguna y sobreponerse a las contingencias en todos aquellos casos que les sea posible. La contratación legal, con salarios justamente establecidos, con beneficios sociales, etc., es su derecho, el que, de ningún modo, pueden dejarse arrebatar. Los derechos, las leyes, "hay que hacerlas valer", pues de nada sirve su texto ni todos los inspectores y vigilantes encargados de hacerlas cumplir, si los propios beneficiarios no ponen todo su interés conscientemente en gozar de sus beneficios. Tal vez, sin embargo,

en el caso que nos ocupa, se conseguiría evitar el mal y sus repercusiones circunstanciales, si fuese posible establecer ciertas fórmulas colectivas de contratación mediante las cuales, los remisos, los serviles o los ignorantes, fuesen conducidos por los restantes, evitándose así las anormales. En tal sentido, los Sindicatos podrían representar un papel útil y de conveniencia social manifiesta, interviniendo en cierta medida, legalmente sancionada, en tales actos y formulando las condiciones de una suerte de "contrato sindical de trabajo", sin duda alguna, llamado a notorias ventajas sobre la situación presente que, con tanta oportunidad y acierto caracterizó el ministro de Trabajo en su discurso del domingo.

Petición para que los nacionalistas rumanos detenidos en Berna sean defendidos por abogados españoles

Ha sido dirigida por los señores Cotrus y Seicaru al delegado nacional de Justicia y Derecho de F. E. T. y de las J. O. N. S.

Los señores Cotrus, presidente del Círculo Rumano para la Unión Latina y vicepresidente de la Comunidad de Rumanos Residentes en España, y Seicaru, ex diputado del Parlamento rumano y ex presidente de la Prensa de dicha nación, se han dirigido al delegado nacional de Justicia y Derecho de F. E. T. y de las J. O. N. S. en su calidad de tal y de vocal del Consejo General de Abogados de España, rogándole que por sí o al frente de una Delegación de abogados españoles asuma la defensa de los jóvenes rumanos nacionalistas que asaltaron en Berna la Legación roja de Rumania.

En su comunicación dicen los señores Cotrus y Seicaru que su petición la formulan "en nombre de todos sus compatriotas exilados" y que considerarían un honor la aceptación de esta defensa y que con motivo de ella se denunciasen "ante el mundo los crímenes del comunismo internacional en los países ocupados y singularmente en Rumania". Parece ser que la proposición es viable porque en las negocia-

ciones que precedieron a la entrega de los encartados en dicho asalto se convinieron, entre otras, las condiciones, de que debían de ser juzgados por Tribunales suizos y según la Ley suiza, a pesar de que cometido el hecho en el interior de la Legación de Rumania, cabría entender que los Tribunales populares de esta nación, y por su ley penal, trasunto de la soviética, habría de enjuiciarse el hecho. Asimismo se convino al parecer que podrían ser defendidos por abogados de cualquier nación del mundo.

El delegado nacional de Justicia y Derecho, don Roberto Reyes Morales, se ha dirigido al Consejo General de los Ilustres Colegios de Abogados de España pidiéndole autorización, a poy moral y solidaridad en esta defensa. Y también que se dé cuenta de ella a las Asociaciones Internacionales de Abogados a que pertenece el organismo rector de la abogacía española a idénticos fines de solidaridad y apoyo moral.

Se aplaza el homenaje a don Carlos Ruiz

La Comisión organizadora de este homenaje, que había de celebrarse mañana, día 23, nos comunica que ha sido aplazado el mismo hasta el próximo día 30.

Pérez Comendador, miembro de la Academia Romana de San Lucas

El escultor español señor Pérez Comendador ha sido elegido miembro de la Academia Romana de San Lucas, honor reservado a pocos artistas extranjeros. El señor Pérez Comendador, que es también académico de la de Bellas Artes de Francia y de la Real de San Fernando, de Madrid, es el único artista español que pertenece a las tres Academias de Bellas Artes más importantes que existen.

ENSEÑANZAS

y curiosidades



Curso de ALEMAN

Por J. L. DUMONTIER-BEROULET y HANS SCHOPKE Lección 34

VOCABULARIO

| ALEMAN | PRONUNCIACION | ESPAÑOL |
|---------------------|-------------------|---------------------|
| Zurückkehren | tsu'rUkkérEn | volver, regresar |
| Der Mittelpunkt | dér 'mitElpunkt | el centro |
| Der Fuss (1) | dér fús | el pie |
| Ruhen | 'rùEn | descansar |
| Einige | 'áiniGE | unos, algunos |
| Der Park | dér park | el parque |
| Die Parkanlage | dí 'parkanlaGE | el jardín público |
| Betretén (2) | be'trétEn | andar sobre, pisar |
| Der Rasen | dér 'rasEn | el césped |
| Liegen | 'liGE | estar situado |
| Der Fluss | dér flus | el río |
| Der Autobus | dér 'autobus | el autobús |
| Bitte schön! | 'biTE CHÉN | ¡No hay de qué! |
| Der Bürgersteig (3) | dér 'bürGErCHlaIG | la acera |
| Der Schutzweg | dér 'CHUtsvëG | el paso de peatones |
| Die Vorstadt | dí 'vorCHtat | el suburbio |
| Brauchen | 'bräuJEn | necesitar |
| Die Vorortzone | dí 'fórtortisonE | el extrarradio |
| Das Stadtviertel | das 'CHtatfírtEI | el barrio |
| Man (4) | man | se, uno |

CONVERSACION

| ALEMAN | ESPAÑOL |
|--|---|
| —Ist es weit von hier bis nach dem Mittelpunkt? (5). | —¿Está lejos de aquí el centro de la ciudad? |
| —O ja! Mögen Sie nach Ihrem Hotel zurückkehren? (6). | —¡Oh, sí! ¿Quiere usted volver a su hotel? |
| —Wieviel Zeit braucht man zu Fuss? (1-4). | —¿Cuánto tiempo se necesita andando? |
| —Eine gute halbe Stunde. | —Una buena media hora. |
| —Wir ruhen einige Minuten in den Parkanlagen. | —Descansamos unos minutos en el jardín público. |
| —Das Betreten des Rasens ist verboten (2). | —Prohibido pisar el césped. |
| —Dieser Park liegt am Flusse (7). | —Este parque está situado a orillas del río. |
| —Jetzt nehmen wir den Autobus. | —Ahora tomamos un autobús. |
| —Danke sehr! | —¡Muchas gracias! |
| —Bitte schön! | —¡No hay de qué! |

OBSERVACIONES

- 1) Noten el giro zu Fuss, "a pie, andando".
- 2) Das Betreten, literalmente, "EL pisar"; ya vimos en otras ocasiones verbos infinitivos empleados así en órdenes o prohibiciones.
- 3) Der Bürgersteig, "la acera"; existe otra palabra, más reciente, que es der Gehsteig (dér 'GéCHtaIG).
- 4) Man—con una sola "n" al final, y que no deben de confundir con der Mann, "el hombre"—es la traducción de la forma indefinida "SE necesita, SE dice", etc.
- 5) Observen el giro: Ist es weit von hier BIS NACH...?, literalmente: "¿Está lejos de aquí HASTA...?".
- 6) Mögen es otro auxiliar de modo que vamos a estudiar dentro de cuatro lecciones.
- 7) AM Flusse, "A ORILLAS DEL río, SOBRE EL río"; noten el giro.

GRAMATICA

COMPARATIVOS (1)

¡Heos aquí a continuación, tomando como

ejemplo el adjetivo klar (klár), "claro":
 So klar als..., "Tan claro como"
 Weniger klar als..., "Menos claro que..."
 Nicht so klar als..., "No tan claro como..."
 Klarer als..., "Más claro que..."
 Podemos ver, pues, que "como" o "que" se traducen por als (als)—aunque se puede también utilizar wie (vi)—, "tan" por so (so), "menos" por weniger ('wéniger) y "no tan" por nicht so (nícht so). En cuanto al comparativo de superioridad "más...", se forma añadiendo la terminación er al adjetivo.
 En este último caso debemos apuntar que varios adjetivos toman, además de dicha terminación er, una diéresis. Ejemplos:
 Alt, älter, "viejo, más viejo": gross, größer, "grande, más grande"; etc.
 ¡Heos aquí a continuación; alt, "viejo": arg, "malo"; arm, "pobre"; dumm, "neco"; gross, "grande"; hart, "duro"; jung, "joven"; kalt, "frío"; klug, "prudente"; krank, "enfermo"; krumm, "encorvado"; kurz, "corto"; lang, "largo"; nah, "próximo"; rot, "rojo"; scharf, "afilado"; schwach, "débil"; schwarz, "negro"; stark, "fuerte"; warm, "caliente"; todos ya viejos amigos nuestros.

Erratas graciosas y trágicas

ALGUNAS erratas son célebres. El periódico "Le Monde" que no tiene fama de diario frívolo, acaba de añadir unas líneas en ese largo capítulo de los graciosos descuidos. En efecto: en su primera edición podía leerse hace unos días: "... Madame Alice Cocca acusa la pérdida de un "slip" que llevaba en el estremo de Port-Royal." La noticia era tanto más atroz cuanto que seguidamente se añadía que un jo-

ven había sido el culpable, pues- to que la había empujado y había pisado un borde de su "echarpe". Aclarada la cosa, resultó el objeto perdido un "clip" y no un "slip". La errata era de bulto.
 Irá a agregarse piadosamente a la herencia de la profesión que los viejos periodistas dejan a los jóvenes, quienes siempre las consideran "valiosas". Tenemos aquí otro periódico que durante el curso de la enfermedad del viejo Emperador Francisco José dió el siguiente boletín, bastante tranquilizador, de la marcha de la dolencia imperial: "El viejo persiste."

Y aquel otro diario que, algunos años antes de la guerra, aseguró que el Emperador Guillermo II iba a ahorcarse en Corfú: "L'emperur va se pendre (en lugar de "se rendre", dirigirse) a Corfou."

Un día, en Filadelfia, una emoción intensa se apoderó de toda la ciudad al saber que Daisy B. había sido envenenada por su prometido.
 Se buscó en vano el móvil del espantoso crimen. Sin embargo, los hechos eran irrefutables y acusaban al joven. Era farmacéutico y había dado a su novia un medicamento a base de arsénico; a consecuencia de haberlo ingerido, la desdichada Daisy había sucumbido. El análisis de las visceras no dejaba duda alguna sobre la causa de la muerte.
 Cuando el hombre salió de la postración en que le había sumido el drama, se explica: "En efecto—dijo—; yo le di un remedio a base de arsénico, y conté a mi

preparador habitual la composición de la mezcla." El preparador respondió: "Exactamente. Yo dosifiqué el medicamento según las indicaciones de mi manual de farmacia."

Al momento se comprobó el manual en cuestión, y se descubrió con horror que contenía una errata de imprenta, monstruosa, esta vez: la dosis de arsénico indicada lo estaba en gramos y no en miligramos.

El juez encargado de la encuesta convocó al director de la casa editora. Este, en presencia del manual, se puso lívido y se derrumbó. "Sí—confesó—. Ha sido mi imprenta quien ha cometido el error." El juez repuso: "Pero usted, ¿lo sabía?" "Sí—respondió el hombre—. Pero al descubrir la errata hice destruir todos los ejemplares tirados. No puedo comprender cómo ha quedado éste, pues de mis talleres no ha salido un solo ejemplar destinado a la destrucción."

A pesar de las investigaciones que se hicieron, nada pudo descubrirse. La pobre pequeña Daisy estaba muerta, y eso era todo.

El joven farmacéutico fue puesto en libertad, pero la información no dice si el editor fue procesado.—ACALTA.

PUEBLO
se lee en toda
España

¿Sabía Ud. que...?

27

EN HAMBURGO, UNOS INDUSTRIALES ALEMANES DE CALZADO, HAN FABRICADO UN PAIR DE ZAPATOS DEL NÚMERO 40 PARA EXHIBIRLO EN UNA EXPOSICIÓN DE CUERO Y CALZADOS. HA SIDO BAUTIZADO CON EL NOMBRE DE "STAMPELSTREIFUNG".

LAS AVES ACUÁTICAS BUSCAN SIEMPRE LAGUNAS POCO PROFUNDAS DONDE ABUNDAN LOS PECES, LOS CARACAS, LOS CANGREJOS, LOS CARACAS, LOS CARACAS, ETC.

ANTIGUAMENTE LOS FAROS DE LA COSTA INGLESA PERTENECÍAN A PARTICULARES. DESDE 1820, LOS BARCOS QUE PASABAN CERCA.

EL AVE MÁS GRANDE QUE SE CONOCE ES EL AVESTRUZ.

ESTUDIOS HISTOGRAF. Derechos reservados. ESPAÑA

EJERCITO DEL AIRE

Parque Central de Intendencia

Ordenada por la Superioridad la adquisición por CONCURSO, con carácter urgente, de VAINILLINA, LECITINA, ALMENDRA, AVELLANA y LECHE EN POLVO para elaboración de chocolate, se pone en conocimiento de los industriales que el acto del concurso se celebrará el día 15 de abril, a las once horas, en la Dirección de este Parque Central, calle de O'Donnell, núm. 27.

El plazo de admisión de muestras se cerrará a las trece horas del día 2 del mismo mes.

Los pliegos de condiciones técnicas y legales se encuentran a disposición de los interesados en la Jefatura del Detall de este Establecimiento.

EL SILENCIOSO

Díganos la verdad

Rafael Zabaleta

Hay muchas maneras de entender las exposiciones personales. Para unos artistas, excesivamente comercializados, sólo significan la renovación de su "muestrario". Para otros, la prueba, tiene todos los caracteres de una personal, exigente revisión. A este segundo grupo pertenece Rafael Zabaleta, el pintor de Quesada sobre quien Eugenio d'Ors proyectó la luminosidad de su crítica, una y otra vez con resultado descubridor, para convertirse en panegirista de la obra del que él estimaba Cézanne español. Anoche, Zabaleta inauguró nueva exposición de sus obras en la Sala de Bellas Artes. No exponía en Madrid desde 1950. Trae hasta nosotros el fruto de un lustro de intenso laborar...

—¿Cuántas exposiciones personales ha hecho en Madrid?

—Esta debe ser la cuarta. El año 42 expuse en "Biosca"; después hice otra exposición en "Estilo", y el año 50, aquí mismo, en el Museo...

—Aquí, ¿vemos alguna obra de anteriores exposiciones que usted haya sentido necesidad de "mostrar" otra vez?

—Ninguna. Todo lo que aquí cuelgo enlaza perfectamente con aquello. Está realizado a partir de mi última exposición.

—¿Significa entonces una afirmación de su concepto estético anterior?

—Sí. Yo diría, mejor que afirmación, consecuencia.

—¿Es cierto que estéticamente lo descubrió a usted Eugenio d'Ors? ¿Hasta qué punto llega este "descubrimiento"?

—Eso puede ser cierto. En mi primera exposición personal, don Eugenio estuvo al lado mío. Si bien es verdad que yo estaba formado ya. Entonces tenía treinta y cinco años...

—¿Su formación?

—La parte escolástica de ella, en San Fernando. Allí cursé los estudios oficiales...

—¿Nació allí su concepto estético?

—No; el verdadero pintor nació después, mucho después.

—¿Qué cree usted que significa su pintura dentro de la moderna plástica española?

—Una síntesis de todo lo aportado en los últimos tiempos a la moderna pintura europea, enraizado perfectamente al lugar donde vivo: Quesada.

—¿Siempre pinta usted allí?

—Siempre. De allí extraigo asimismo el tema.

—¿Concebiría usted su trasplante plástico?

—Podría darse. Forzosamente cambiaría al pintor. Todavía, para mí, el tema de Quesada resulta inagotable.

—¿Ha realizado exposiciones en el extranjero?

—Me concurrido, invitado, a varios certámenes colectivos. Así estuve en la Bienal de Venecia, en Pittsburgh, Buenos Aires, El Cairo, etc.

—De los pintores nuevos europeos, ¿cuál es el que más le atrae?

—Picasso.

—¿Está conforme con esa vinculación que establecen algunos críticos, empezando por don Eugenio, entre su obra y la de Cézanne?

—Más que su pintura, de Cézanne, me interesa su ejemplo. Esto es lo que estimo debe ser copiado. Su posición permanente de pintor aprendiz.

—¿Vive usted exclusivamente de la pintura?

Zabaleta rechaza resueltamente:
 —No. La pintura sólo sirve para ayudarme.
 —¿El cuadro que más caro vendió?
 —No me parece oportuno responder a eso.
 —Alguien ha dicho que la pintura moderna española es un triángulo, en cuyos vértices están Solana, Palencia y usted. ¿Conforme con ello?
 —Yo convertiría ese triángulo en un cuadrado para agregar a Pancho Cossío...
 —Esto, ¿lo dice como amigo de Pancho?
 —Lo digo como admirador de su obra.
 —¿Qué diferencia encuentra entre el ruralismo de su obra y el de la de Ortega Muñoz, por ejemplo?
 — Toda la diferencia que puede haber entre un extremo y un andaluz.
 —¿Qué pretende usted decir con la pintura?
 —Lo que cada cual entiende.
 —Comprendido.

MICROSCOPIOS ELECTRONICOS DE MAXIMA POTENCIA

Otra novedad, también en el campo investigador, es el del nuevo microscopio electrónico, de una potencia que se calcula duplica la de los más potentes hasta ahora desconocidos. Tal es ella, que permitirá el estudio de partículas de un diámetro menor de una pulgada. Al mismo tiempo, fotografías tomadas por una cámara automática montada en el instrumento, pueden ampliarse hasta 200.000 veces al tamaño del original.

Tubos de televisión con cristales teñidos

Han comenzado a utilizarse tubos de televisión con caras de cristal teñidas de gris, a fin de encontrar mayor contraste en la vista con luz natural, pues el teñido de la cara del tubo reduce mucho la luz reflejada, dando negros más intensos. Algo de la luz emitida se pierde, debido al teñido del cristal, pero ésta sólo pasa una vez por el cristal, mientras que la luz ambiente pasa dos veces, como rayo incidente y como rayo reflejado, con lo cual se doblan las pérdidas de transmisión. El efecto neto es una pérdida señalada de resplandor, que generalmente va unida a la gran brillantez.

LENTE DE CONTACTO APLICADAS A LOS ANIMALES

Desde hace algún tiempo se va extendiendo entre las personas la costumbre de llevar lentes de contacto. Pero lo notable del caso es que ya se va haciendo entre los animales. El primer animal de que hay noticias de que lleva tales lentes es una perrita pequeña de raza pura, llamada "Pussy d'Oro"; propietaria, una rica italiana de Florencia. El veterinario que habitualmente cuida a la perrita encontró que era miope.

El número del teléfono de PUEBLO: 25-61-32

DELINTEANTE

MECANICO, EN CONSTRUCCION Y GENERAL

CURSOS POR CORRESPONDENCIA

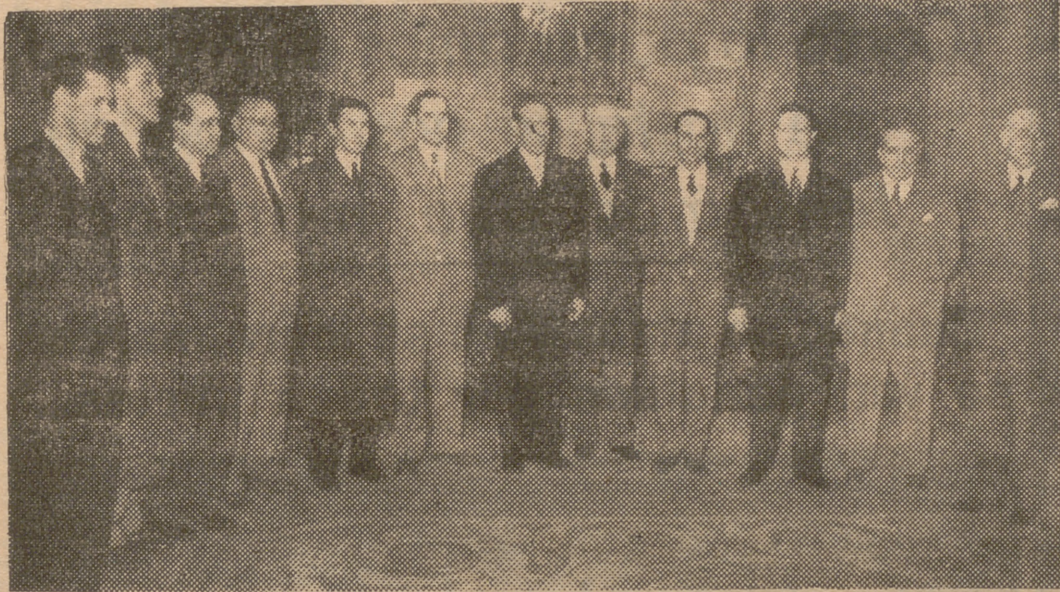
GRATIS recibió equipó completo de dibujo computado de 17 piezas, entre ellas compás, bigotero y tiralíneas, y además 137 magníficas láminas de toda clase de elementos, 15 láminas de rotulación y 32 planos, con sus correspondientes lecciones.

Solicite folleto GRATUITO y sin compromiso a: Depto. 819 Fontanella, 15 BARCELONA

OTROS CURSOS: Rotulación • Dibujo artístico y comercial • Topografía • Delineación • Píntor decorativo • Aprestador • Técnica de construcción Hormigón armado • Maestría albañil • Taller • Soldadura • Motores • Mecánica de coches • Electricidad • Carpintería y albanilería

Las provincias en PUEBLO

NUEVOS DIPUTADOS PROVINCIALES EN BARCELONA



En Barcelona se celebraron elecciones para cubrir los puestos vacantes en la Diputación Provincial. En la foto, el presidente de la Corporación provincial barcelonesa acompañado de los nuevos diputados. (Foto Cifra.)

SUCEDIO EN PROVINCIAS

CONCURSO RADIOFONICO DE LOROS Y PERIQUITOS

CON EL DINERO RECAUDADO SE COMPRARA UNA PAREJA DE ELEFANTES

Fracasa el estreno del "Ciudad de Barcelona", de teatro.--Errol Flynn causa asombro en los frontones

BARCELONA. (De nuestro corresponsal, Francisco Yagüe.)—Barcelona vive en estos momentos algo verdaderamente original, nunca visto. Se trata de un concurso radiofónico, pero no de un concurso más, sino de un concurso radiofónico de "Loros y periquitos bien educados". La noticia, indudablemente, les sorprenderá, como nos ha sorprendido a todos nosotros; pero una infinidad de loros y periquitos han sido presentados a concurso para que, a través del micrófono de una emisora local, den un curso de corrección y buenos modos. Es divertidísimo ver a estos animalitos hablando para los radioescuchas. De cuando en cuando, y para dar mayor color al concurso, sale algún loro que se salta a la torera las bases del certamen, y en lugar de pronunciar el clásico: "Buenas tardes, señores radioyentes", se sale por la tangente y suelta alguna barbaridad.

Pero lo mejor de este concurso, más curioso todavía que su propia originalidad, es la finalidad que se persigue. Cada domingo, por la tarde, se irán celebrando eliminatorias, para después, en un amplio local cerrado y, naturalmente, con taquilla, disputar la final los loros y periquitos mejor educados. Mas ¿se imaginan a qué se va a destinar el dinero reco-

gido? Con los fondos que se recauden se van a adquirir dos elefantes para el Parque de la Ciudadela. La labor de estos nuevos "locutores", original cien por cien, servirá para que nuestro Parque pueda tener dos nuevos inquilinos. Es gracioso el contraste, y más gracioso todavía el imaginar que, a través de los parlamentos de los loros, se va recaudando dinero para adquirir unos elefantes. Suponemos que cuando éstos lleguen girarán una visita de cortesía a los loros barceloneses y, como buenos amigos, se harán incitosa una foto juntos.

OTRA OBRA PREMIADA QUE DECEPCIONA

Otra vez, y van... decepcionó totalmente una obra premiada en un concurso teatral. En esta ocasión era "Aquesta pelita cosa", de Joaquín Folch Camarasa, la obra que, tras conquistar el Ciudad de Barcelona de Teatro, se estrenaba con expectación y hasta con cierto escepticismo. La obra fué puesta en escena en sesión única, y aunque el público de platea la despidió con cariñosos aplausos, arriba, en las gradas, sonaron algunos pitos y abucheos. A nosotros particularmente la obra nos pareció, tal y como reza el título en lengua vernácula, una pequeña cosa teatral, con muchas pretensiones, con sinceridad, pero sin un sentido teatral.

ERROL FLYNN ASUSTA A LOS QUINIILLISTAS

Errol Flynn, aposentado en Barcelona, y que recientemente ha trasladado desde Londres, en avión, la friolera de treinta toneladas de material para rodar unos escenarios de "King's Rhapsody" en el Palacio Nacional de Barcelona, ha causado enorme sensación en los frontones. El martes, sin ir más lejos, entró en uno de ellos. Le contaron el procedimiento a emplear para poder apostar en favor de una de las parejas contendientes, Flynn, una vez al corriente de todo, llamó a uno de los vendedores de boletos, y ni corto ni perezoso, largándole un flamante billete de mil dólares, le dijo:

—Eso a favor de los "azules". Ni que decir tiene que la apuesta, cerca de cuarenta mil pesetas al cambio, sembró el pánico entre los apostadores, y que éstos no quisieron aceptar la suma. El astro de Hollywood estuvo a punto de hacer quebrar la economía de un frontón barcelonés.

Se inicia en Burgos un curso sobre productividad

BURGOS, 22. (De nuestro corresponsal.)—Organizado por la Delegación Provincial de Sindicatos, con la directa colaboración de la Vicesecretaría Nacional de Ordenación Económica, ayer dió comienzo en esta capital un curso sobre productividad en el que participan veinte cursillistas entre jefes de empresa y técnicos de las industrias más importantes de la provincia.

Los temas a tratar en este curso, que tendrá cinco días de duración, serán: "Mejora de los métodos de trabajo", "Medidas de tiempo por cronometraje", "Estudios de tiempos predeterminados" y "Técnicos de mandos intermedios", cuya sola enumeración ya indica la importancia de los mismos. El desarrollo de estos temas correrá a cargo del ingeniero señor Torres Márquez y del perito industrial señor Cobo Morales, ambos de la Oficina Sindical de Productividad de la citada Vicesecretaría Nacional de Ordenación Económica.

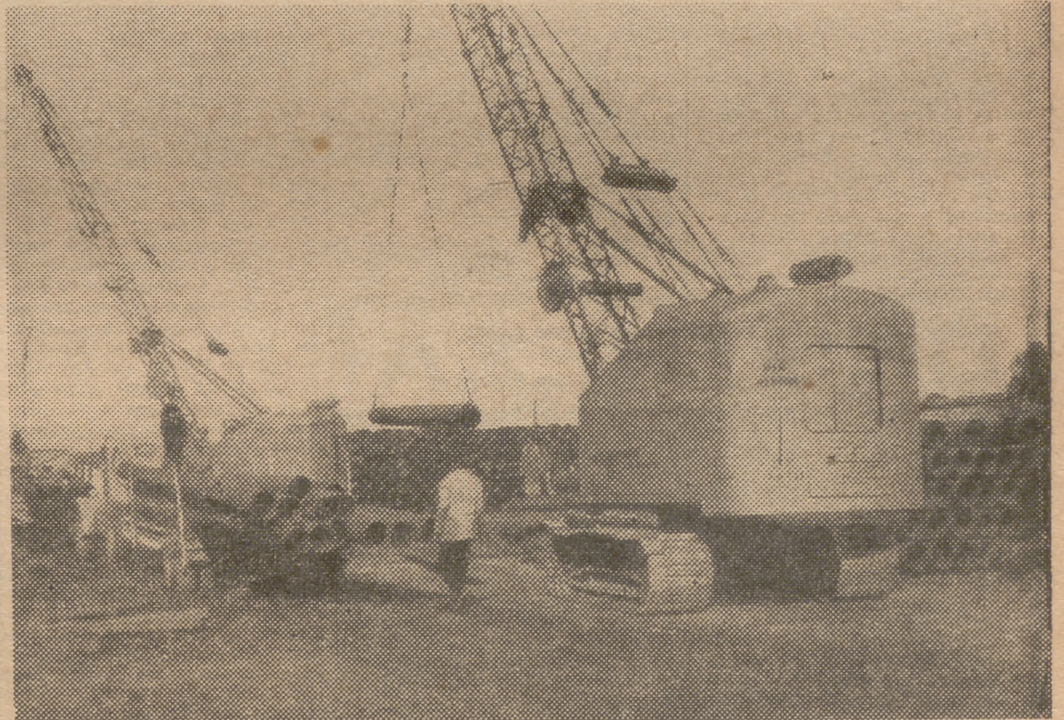
La presentación de estos señores fué hecha por el vicesecretario provincial de Ordenación Económica, el cual ostentaba la representación del delegado provincial. El mencionado curso ha despertado extraordinario interés en los medios industriales y económicos de esta capital y provincia por la repercusión que puede tener en los centros de trabajo.

VOZ Y ECO DE CADIZ

1.000 kilómetros de oleoducto desde Rota hasta Zaragoza

UN EQUIPO DE BOMBAS IMPULSARA el petróleo para superar los desniveles

Cuatro ramales abastecerán las distintas bases norteamericanas



CADIZ. (De nuestro corresponsal, Luis Alberto Balbontín.) Rota es un pueblecito gaditano que mira a Cádiz de frente, desde el otro lado de la bahía. En la actualidad este pueblo de pescadores y agricultores está llamado a ser un importante centro próspero. Rota es, nada menos, que el punto de partida y centro de almacenaje de esa nueva ruta de riqueza para España que será el oleoducto.

Ya están desembarcándose en el puerto de Cádiz, junto a diversos materiales, las tuberías que en un largo de mil kilómetros unirán Cádiz con Zaragoza, atravesando la orografía española por tierras andaluzas, manchegas, castellanas y mañas. Han comenzado los trabajos preliminares y están hechos múltiples estudios para solventar los diversos problemas que el trazado de esta serpiente gigantesca

de combustible crea a su paso. Así, la Brown-Raymond-Walsh, encargada en unión de otras empresas españolas de la construcción del oleoducto, empezará en los meses de junio o julio el trazado de la tubería. Si bien es posible que vengan de los Estados Unidos algunos obreros especializados en determinados trabajos de la construcción, el grueso de la mano de obra será española.

Ya es familiar en toda esta zona gaditana el ir y venir camiónetas, grúas, tractores y camiones pesados de la U. S. A. conducidos por obreros españoles.

Numerosos técnicos han sido contratados asimismo en nuestra Patria para llevar a feliz término el oleoducto Rota-Zaragoza.

ESTUDIOS PREVIOS

Es indudable que para el trazado de una tubería de mil kilómetros por tierras de España, de Sur a Norte, han de surgir dificultades, que se están procurando soslayar o resolver en la forma más adecuada desde los primeros momentos. Cuestión de gran importancia es la expropiación de terrenos, que ya en el término municipal de Rota está solucionada, pero que habrá de serlo a todo lo largo de la franja de tierra, de una anchura de seis metros de explanación, por donde pasará la tubería que conducirá el combustible. Pero hay además problemas de tipo técnico, cual son los desniveles, la calidad de los terrenos, el posible daño que pudiera acarrear para las zonas cultivadas por donde cruce el trazado. En la zona andaluza parece, en general, no haber muchas dificultades en este aspecto, por lo llano del terreno y por atravesar el trazado grandes zonas sin cultivar. Pero ya en Ciudad Real—Puertollano sobre todo—, el terreno es accidentado en grado importante hasta Calatayud. Por lo que estos desniveles habrán de ser salvados mediante perforación de montañas, siendo este tramo en el que los técnicos esperan tardar más tiempo en su trazado.

Es natural que si se tratase de enviar petróleo desde Zaragoza a Rota pareciese a los profanos sencillo el transporte del mismo, ya que la altitud de Zaragoza sobre Rota es un tobogán natural; pero siendo a la inversa ya no nos parece tan fácil. Equipos de bombeo serán los que darán fuerza suficiente al combustible para salvar estas altitudes y de esta manera se asegura la llegada del líquido en el tiempo previsto y sin posible retraso.

El oleoducto Rota-Zaragoza será construido por unas tuberías especiales de acero y material plástico que van soldadas entre sí por un sistema especial que no precisa de remaches ni costuras.

FINES PRIMORDIALES

Por el acuerdo entre nuestra

Patria y los Estados Unidos, tan pronto como funcione este oleoducto tendrá como fin primordial y casi exclusivo el suministrar combustible a las bases aéreas norteamericanas en los distintos puntos de la periferia española. Pero en su trazado, como ya decimos anteriormente, servirá para ir creando nuevos pueblos, nuevas aldeas, que simplemente con la labor de conservación de la tubería y de los equipos de bombeo habrán encontrado un medio de vida. Y junto a esto la importancia que para nuestra nación tiene el disponer—ya que si por alguna razón se rescindiese por una u otra nación el actual Convenio el oleoducto quedará de propiedad española—de una fuente de riqueza que atraviesa la Península casi en forma diagonal, y en caso de guerra su importancia vital para el abastecimiento de las armas modernas.

El oleoducto transportará petróleo, pero puede hacerse asimismo, cuando convenga por otras razones, con gasolina, aceite u otros lubricantes, lo que controlarán las seis estaciones encargadas de los equipos de bombas aspirante-impelentes.

Independientes de esas dos estaciones—la de almacén de petróleo en Rota y la terminal en Zaragoza, a unos 18 kilómetros aproximados de la capital—, a lo largo del trazado se construirán cuatro ramales que serán los encargados de abastecer las distintas bases norteamericanas en España. Uno de ellos en el tramo que atravesará la provincia de Sevilla, de doble conducción; otro en Ciudad Real, legando hasta Albacete; el tercero llegará hasta Torrejón, y el cuarto, cerca ya de la estación terminal, hasta Valenzuela.

Este oleoducto Rota-Zaragoza cuenta con un sistema sistemático de inyección sistemática, de tal forma que permite el transporte de varios lubricantes mezclados, separándose éstos poco antes de llegar a su destino.

Se calcula que toda esta gran obra del oleoducto estará terminada para la primavera de 1957.

COSTE DE LA OBRA

Aunque los datos que hasta el momento se han calculado como coste global de esta importante obra no pueden ser exactos, ya que a medida que avance el oleoducto variará según las dificultades técnicas a resolver en cada tramo, parece ser que el coste total ascenderá a los 800 millones de pesetas. Solamente las tuberías que estos días se están desembarcando en Cádiz ascienden por su coste a seis millones de pesetas.

Rota, pues, está siendo testigo de una gran transformación industrial, y la tranquilidad de sus moradores, acostumbrados a la vida labriega se ve transformada por ese concepto de la vida moderna, en cuya actualidad tiene Rota un puesto de vanguardia.

Red Nacional de los Ferrocarriles Españoles

Departamento de Adquisiciones y Almacenes

Esta Red convoca concursos, entre otras nacionales, para la adquisición de los materiales que a continuación se relacionan y para los que se admitirán ofertas hasta las catorce horas de los días que también se señalan:

- 15-4-55 Lonas de cáñamo impermeabilizadas.—Monos azules.—Soportes para acoplamiento Clayton, en acero B.
- 20-4-55 Varilla de cobre.—Tensores de enganche en acero forjado.—Cajas de engrase en acero moldeado.—Ceniceros tipo TAF, de aluminio y acero.—Placas de guarda en acero laminado.—Tapas de cilindro de vapor en acero moldeado.—Suplementos de bronce.
- 25-4-55 Guardapolvos cajas de grasa en acero moldeado y hierro fundido.
- 27-4-55 Cadenas de acero forjado.—Silbatos completos de bronce y varios.—Tapas, bridas, ejes y otras piezas en acero forjado, laminado y fundición.—Artículos de caucho.—Guías de resbaladera en acero moldeado.
- 29-4-55 Cojinetes de bronce.—Guías del pivote en acero moldeado.—Soportes en acero forjado.—Frenillos, marcos y soportes en acero laminado, moldeado y fundición.—Bulones y placas en acero moldeado, cementado y templado.

Los pliegos de condiciones generales y técnicas podrán ser examinados, así como los dibujos correspondientes, en los puntos siguientes, todos los días laborables y en horas de diez a doce.

Departamento de Adquisiciones y Almacenes, San Cosme, 1, Madrid.—Delegaciones en: Estación Norte, Valladolid. Estación Francia, Barcelona. Estación Málaga, Nueva Estación Renfe, Bilbao. Estación Alameda, Valencia. Legión VII, 5, LEON.—Recepción de materiales en: Villafranca de Oria y Estación de Oviedo.—Encargados del Almacén Auxiliar números 8 y 15, de Vigo y Zaragoza-C. Sepulcro, respectivamente.

Las casas interesadas en estos suministros podrán formular las ofertas totales o parciales para cada uno de los concursos anunciados. Las ofertas se admitirán en las oficinas del Departamento de Adquisiciones y Almacenes, San Cosme, 1, Madrid.

La apertura de los concursos será pública para los oferentes y se verificará a las diez horas del día siguiente a las fechas más arriba expresadas.

Madrid, 18 de marzo de 1955.

Se solicita la supresión de la intervención del esparto

MURCIA.—(De nuestro servicio informativo.) En reunión de la ponencia "Esparto", del Consejo Económico Sindical, se han tratado las cuestiones pertinentes a la puesta en marcha de las conclusiones del Pleno de dicho Consejo, revistiendo la máxima importancia la relativa a solicitar la supresión de la actual intervención del esparto, que quedaría en libertad de comercio y circulación.

Se solicita igualmente, y en relación con este asunto, que el Servicio del Esparto se llente a la función de investigación, selección y mejora de la fibra y de las instalaciones industriales, cesando como organismo regulador e inventor de la economía.

Deportes

FUE UN EXITO EL NACIONAL DE "CROSS" DEL F. DE J.

Que ganó magistralmente el vigués Carlos Pérez, nueva figura de nuestro atletismo

El acontecimiento internacional que es el "Cross de las Naciones" quitó realce a una prueba tan importante y genuina como es el Campeonato del Frente de Juventudes, esa competición que cada año con mayor interés y capacidad monta el completo equipo técnico del Frente de Juventudes y que cada año saca a luz una nueva figura atlética.

Si en años anteriores fueron descubiertos tan grandes atletas como los Miranda, Coll, Quesada, Baldomá, Amorós, etc., en esta última edición ha refulgido una nueva estrella del pedestrismo nacional: Carlos Pérez, que representaba a la provincia de Pontevedra y a quien va llevando adelante por el camino áspero del atletismo la inteligente capacidad de Luis Miró y el entusiasmo creador de este

entrenador nacional, que tanto trabaja ahora y que antes llegó a ser internacional en el "Cross de las Naciones" de 1935.

Fue una pena la hora en que se disputó la carrera—tres y media de la tarde—, porque así quedó mucha masa de aficionados sin poder saborear las delicias del finísimo estilo del joven atleta vigués y su terrible autoridad al imponerse irresistiblemente a sus adversarios en un recorrido de verdadero campo y con imponente sentido de su talento atlético. El 19 de marzo el Frente de Juventudes alumbró un nuevo gran atleta para España, cosa a la que ya nos tiene bien acostumbrados, pues siempre halla el valor atlético incógnito—o casi desconocido—en cualquier lugar.

Tras Pérez, otra figura, Vidal, de Baleares, que apunta unas imponentes condiciones, en mayor escala que Vargas, de Valladolid, tercero que tampoco carece de posibilidades, y cuyo tercero puede, en no lejano día, prestigiar nuestro pedestrismo, exactamente como lo han hecho los internacionales "A" del atletismo español en Lasarte.

Cuarto y quinto se han colocado dos figuras del atletismo nacional, tales como Luis Gómez—lejos de su forma—y Collado, el asturiano que es figura en "steeple-chase". Ello demostró bien que los triunfadores poseen calidades no despreciables.

Por provincias resultó victoriosa la de Vizcaya, en primera categoría; Pontevedra, en segunda, y Lugo, en tercera. Lo que es motivo suficiente para felicitar a los entrenadores de cada provincia: Juan González, Luis Miró y José Ruiz, a quienes el Frente de Juventudes ha proporcionado medios para que ellos puedan hoy aplicar a los jóvenes que empiezan.

A todos, felicidades.

Pedro ESCAMILLA

DESTREZA



Eddie Choong, de Malaca, es el campeón masculino del torneo de tenis de Badminton. En un afán de superación, Eddie Choong trata de conquistar el título de los próximos campeonatos de Londres, y aquí le vemos en una exhibición de destreza durante uno de sus entrenamientos diarios.

(Foto Cifra.)

Estadio Metropolitano

Domingo día 27 de marzo, a las CUATRO Y MEDIA de la tarde

Real Club Celta-Club Atlético de Madrid

Décimoquinto y último partido de abono

VENTA DE LOCALIDADES.—Taquillas de la calle Barceló (frente al cine):

A partir de mañana, miércoles, hasta el sábado inclusive, de SEIS de la tarde a NUEVE de la noche, y el domingo, día del partido, de DIEZ de la mañana a UNA de la tarde.

Las sobrantes, en las taquillas del Estadio desde las DOS Y MEDIA de la tarde.

SOCIOS, CARNET AL CORRIENTE DE PAGO

NECESITO AGENTES

para la venta de tapones de corcho de todas clases. Preferible pertenezcan a fábrica de bebidas e mbotelladas. Escribid número 1.000, "ALAS", Alcalá, 32, con la mayor cantidad de datos posibles, indicando centro de trabajo y pedidos aproximados que puedan conseguir. Reserva absoluta

DICEN DE FRANCIA:

LOUIS, en tratos con el Atlético de Madrid

Leemos en un periódico francés que el excelente medio volante internacional Louis está en tratos con el Atlético de Madrid y que el Club propietario, el Lens, está dispuesto a hacer un buen negocio con el traspaso del jugador africano, al mismo tiempo que concede a Louis la oportunidad de un provechoso fichaje, que, por añadidura, represente un triunfo en su carrera deportiva. Acogemos la noticia, claro está, con las debidas reservas.

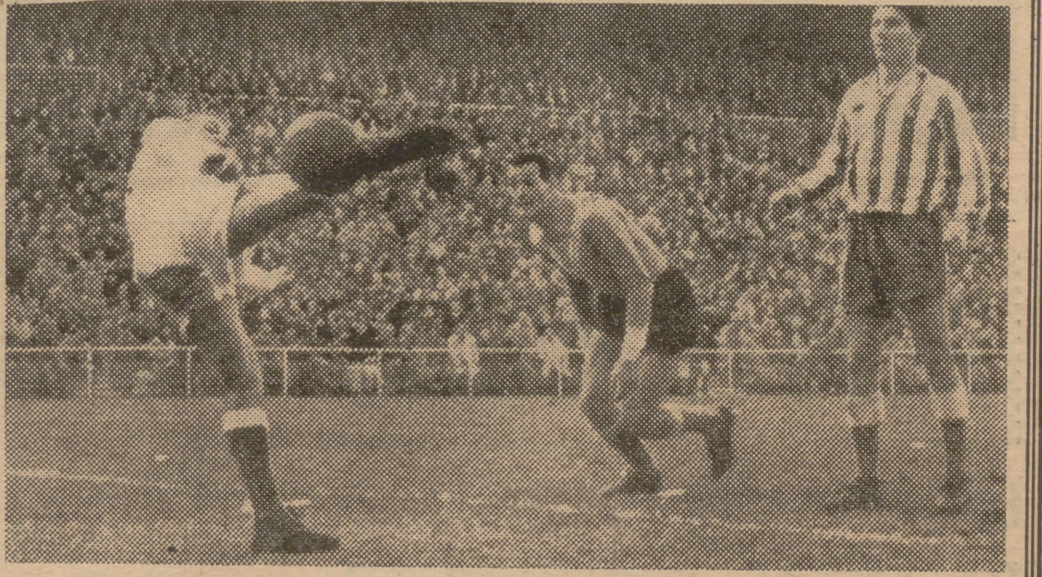
El número del teléfono de PUEBLO: 25-61-32

DI STEFANO

CUENTA SU VIDA

"¡Cómo lo pasaríamos en Madrid, que hasta se nos olvidó que teníamos que marchar!"

"Cuando se ataca y no se logra marcar, se ven penalties por todas partes..."



El último taconazo de Di Stéfano: gol.

36

Desde el principio — comenta con calor — nos entusiasmó la capital. Nos sorprendió encontrarnos con una ciudad tan hermosa y moderna. Nunca olvidaremos las atenciones que recibimos de los directivos, autoridades y aficionados madrileños. Nos llevaron a los toros, al festival a beneficio de Vicente Pastor; al baloncesto y a mil sitios más. Asimismo, los directivos llegaron a un acuerdo para devolvernos la visita a Colombia.

—¿Os divertisteis mucho?

—De lo lindo: fuimos a todas partes, al Madrid viejo, saboreamos las tapas de las calles de la Victoria y de Echegaray. Nos enloquecían las tapas: angulas, mariscos, callos, etc., y el soberbio vinillo español. ¡Cómo lo pasaríamos de bien en esta simpatísima ciudad que, el día que salíamos para Sevilla, iba a arrancar el tren y faltaban tres jugadoras del equipo! Eramos sólo diez, dejando aparte a otros lesionados que tuvieron que quedarse acá. Ya estaba el tren en marcha cuando los vimos llegar corriendo como locos. Se subieron en marcha... ¡Hasta se nos había olvidado que nos teníamos que ir!

Escancio vino en la copa de Alfredo, encendiendo un cigarrillo y, durante varios minutos, reímos comentando diversas incidencias ocurridas en su primera estancia en Madrid.

—Háblame del Torneo triangular.

—Como recordará, llovía a cántaros. El terreno estaba embarrado y hasta nevó. El primer partido empatamos a dos con los suecos del Norkoping. Después del encuentro, la opinión general era que el Madrid nos ganaría fácilmente, pues se afirmaba pecábamos de lentitud y exceso de pases y gambeteos.

—Se equivocaron.

—Fue aquí un encuentro emocionante: íbamos ganando 3-0, jugando sin suplentes, cuando, en el primer tiempo, se lesionó el defensa Pini, que se vio obligado a seguir jugando. Conseguiamos mantener el resultado favorable, pese a la terrible ofensiva del Madrid, que marcó dos goles en el segundo tiempo, y a las constantes protestas de Pahiño y otros delanteros, que continuamente reclamaban penalty.

—La opinión unánime fué que el arbitraje os favoreció.

—¡No estoy de acuerdo! En el segundo tiempo, la lesión de Pini y el estado del terreno supusieron un serio "handicap" para Millonarios; por ello, en ocasiones, hubimos de renunciar al ataque y dedicarnos a mantener la ventaja. Cuando se ataca y no se logra marcar, se ven penalties por todas partes...

—¿Y tú? —le pregunto riendo.

—Me defendí bien y marqué dos goles. El triunfo nos supuso la conquista del Campeonato, ya que, a continuación, el Norkoping cayó derrotado por el Madrid. Fue una gran satisfacción, pues el objetivo central de la gira era jugar y, a ser posible, ganar el Torneo.

—¿Te propusieron jugar en el Madrid?

—Sí, oficialmente, a través de un conocido madridista; pero los directivos de Millonarios se negaron en redondo a mi traspaso. Luego —añade—, a Sevilla, donde jugamos otro partido muy lindo bajo la lluvia, y empatamos a un tanto, tras de desperdiciar nosotros un penalty.

—Y Sevilla...

—Preciosa, muy simpática. Me entusiasmó. Nos colmaron de atenciones. Recuerdo lo bien que lo pasamos en la freiduría de un directivo sevillista.

—El club —comenta— nos dió una fiesta típica en el Andalucía Palace, inolvidable, baile andaluz, gran banquete y, como regalo, una Virgen de la Macarena muy bonita.

Para terminar —aclara— volvimos a Madrid.

Íbamos a seguir a Francia, mas la Primera División de Colombia exigió que regresáramos para comenzar el Campeonato. Con tristeza salimos en tren para Lisboa, donde nos obsesionaron con una cena, y de allí partimos para las Azores, Bermudas, Boston y Nueva York. otros tres días en esta gran ciudad y, cargados de paquetes —el avión parecía el camarote del barco en "Una noche en la Ópera"—, a Miami y Bogotá, donde la "hinchada" nos había preparado un clamoroso recibimiento.

Di Stéfano mira su reloj: las ocho y media. Ha volado el tiempo y tenemos que salir. Antes de separarnos, acordamos encontrarnos mañana por la mañana. Nuestra conversación continuará, como en las revistas y periódicos... El tema será el mismo: la fabulosa campaña de Millonarios en el cincuenta y dos, año apoteósico en lo sanales de la historia del Club.

XXIII

CAMPEONATO COLOMBIANO

En El Viso, a las once de la mañana, a la sombra de unas acacias, nos sentamos Di Stéfano y yo para proseguir el interrumpido relato de ayer. El calor del verano que empieza se deja sentir, y los dos, hombres precavidos, vistiendo sendos trajes de gabardina, nos dedicamos a saborear dos refrescantes Coca-Cola, a la usanza del trópico.

Habíamos del verano, de sus proyectos, de que le gustaría ir a la Costa Brava... Le hablo de Mallorca con entusiasmo y escucha atentamente. Todavía no ha tenido ocasión de conocer la isla, pero irá... Para Di Stéfano, la palabra "imposible" carece de sentido. Nada hay imposible para este joven americano, sencillo, fuerte, henchido de optimismo. Difícil, tal vez; pero imposible...

El tiempo pasa y ardo en deseos de conocer las restantes andanzas de "la Saeta" en el 1952.

Dos Coca-Cola más, algunos autógrafos y continúa narrándome su historia.

—En Bogotá — comienza el jugador — me esperaban Sara y Nannette, que se habían quedado allí en compañía de las mujeres de otros jugadores. Gran alegría de todos, cortísimo descanso y... ¡por el Campeonato!

La buena racha de juego que traíamos nos influyó mucho. Lo íbamos con enorme moral, arrollando, por así decirlo, a nuestros adversarios. El público, la "hinchada", contagiado por nuestro entusiasmo, nos seguía a todas partes.

En consecuencia, el interés por el equipo iba en aumento, después de tres campañas de excelente actuación. Íbamos destacadísimo en cabeza y a los adversarios más enconados les derrotábamos con holgura.

Seguíamos embalados hacia el título, cuando llegó el Madrid a Colombia. Su llegada fué algo increíble: jamás en la vida del país se recuerda una emoción y un entusiasmo parecidos por conocer y agasajar a un equipo de Europa.

—En Colombia son muy hispanófilos, y la visita del Real Madrid avivó el entusiasmo de la población. El Madrid —añade con seguridad—, por su nombre y solera, es el equipo español que goza de mayor prestigio en América. Acaecía esto a finales de junio, y se suspendió el Campeonato para que Millonarios se enfrentase al Madrid, en tanto que los demás equipos jugaban con otros extranjeros. Por lo general —comenta—, Millonarios solía traer a los conjuntos de mayor jerarquía futbolística, y por esto le interesaba sobremanera que viniera el Madrid.

(Del libro de Rafael Lorente. En exclusiva para PUEBLO.) (Continuación.)

El polo, deporte más antiguo del mundo

UNA BATALLA POR UNA BUENA JACA DE POLO

El ciclo-polo, inventado por un irlandés a finales del pasado siglo, lo juegan ahora todos los regimientos de Infantería de la India

PUESTOS a investigar ligeramente sobre la historia del deporte, resulta que los Juegos de Olimpia y los ejercicios de griegos y romanos son relativamente jóvenes comparados con el actual aristocrático juego del polo. Es el polo el deporte considerado como más antiguo del mundo y se remonta a casi trescientos siglos su existencia entre los primitivos persas, aunque fuera la India el país donde adquirió su máximo desarrollo y desde donde fuera importado por los ingleses a Europa.

Se cita en el siglo XVI al Emperador mogol Akbar como un notable jugador de polo y autor de las primeras reglas para la práctica de este deporte. Después de su muerte, el polo siguió jugándose en los Estados de Cachemira y Manipur, próximo a la frontera birmana, y todavía en nuestros días, uno de los motivos más repetidos en la decoración de los famosos tejidos de Cachemira, obras maestras de la artesanía del país, es el de unos caballeros mogoles antiguos jugando al polo sobre fuertes caballos. En Manipur cobró el deporte del polo una gran importancia y afición, y allí lo presenciaron los ingleses por primera vez, jugado por los indígenas, mientras ellas dedicaban su atención a las plantaciones de té. Se cuenta el caso extraordinario de un antiguo rajá de Manipur que llegó a movilizar un ejército expedicionario para librar una batalla contra un Estado vecino, con el exclusivo objeto de rescatar una estupenda jaca de polo que había sido robada de sus cuadradas.

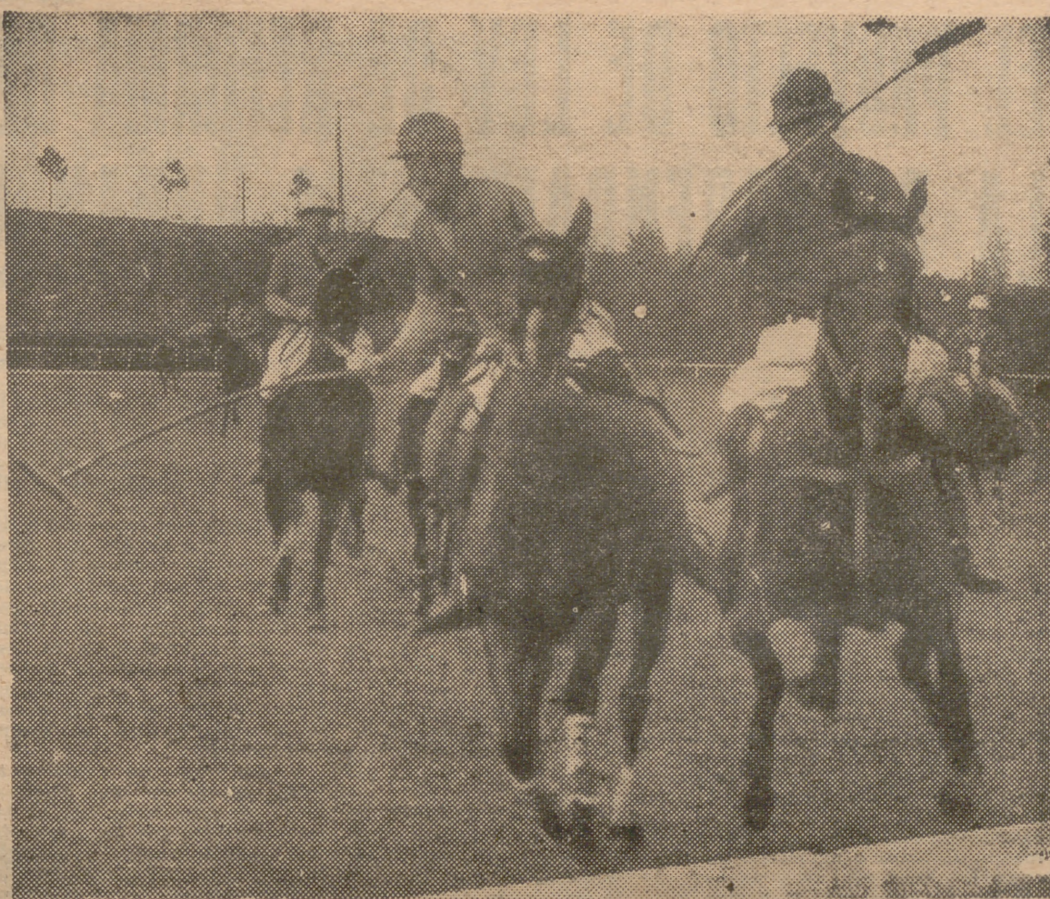
El primer Club de polo europeo fué formado por los ingleses, plantadores de té, en Assam, en el año 1869, cinco años antes que el Club de Polo de Calcuta, tomando, a partir de entonces, un gran desarrollo este deporte por toda la India. Al abandonar los británicos este territorio y recobrar la independencia la Unión India, el polo perdió en principio, estos últimos años, gran parte de sus adeptos, aunque actualmente se registra un auge arrollador de este deporte, que es practicado por los oficiales y soldados de caballería del Ejército indio y especialmente por algunos maharajahs, entusiastas jugadores, que mantienen a sus expensas diversas cuadradas de caballos de polo y sus Clubs respectivos, como sucede a los maharajahs de Jalpur, Mysore, Bikaner y Cock Behar.

EL POLO EN BICICLETA

El alto mando del Ejército indio estima que el polo incrementa el espíritu de equipo de los hombres, acelera sus acciones y estimula rápidos reflejos, por lo que fomenta todo lo posible la práctica de este deporte entre sus oficiales y soldados. Según estas normas, el ciclo-polo o polo en bicicleta, que en la India era practicado solamente por los hombres pertenecientes a unidades mecanizadas, ha sido extendido a todos los regimientos de Infantería.

El ciclo-polo no es tampoco un nuevo deporte reciente. Sus comienzos se remontan al final del pasado siglo XIX y fué idea de un corredor ciclista retirado, natural de Irlanda, que se llama-

ba Richard Mecredy, aunque el verdadero realizador de la afición irlandesa al ciclo-polo es Desmond Henry, uno de los más entusiastas miembros del Polo-Ciclo Club de Irlanda, que aprendió a montar en bicicleta a los dos años de edad, que a los cuatro era un acróbata ciclista que trabajaba en el escenario con sus padres y que a los dieciocho años, debido a un grave accidente, se retiró de la escena, pero siguió amando a la bicicleta y montando en ella para jugar al polo. En Irlanda se juega actualmente una Liga de ciclo-polo y en Inglaterra también ha arraigado bastante el nuevo deporte espectacular, aunque no tan peligroso como se figuran quienes no han visto jugarlo. La liga de Dublín es disputada por los equipos de Brandon, Hibernians, Albions, Carlton y Tortoise Lions. Los partidos se juegan en campos de 100 yardas por 60, y aun mayores, y duran hora y media, en tiempos de quince minutos con descansos de cinco minutos. La bicicleta para el ciclo-polo debe ser especial, de rueda de piñón más pequeña para permitir



El equipo español de polo de Puerta de Hierro—camiseta oscura—jugando contra el Pinerolo, de Italia, en Roma. (Foto Cifra.)

solamente pequeñas velocidades, el manillar debe ser alto y la cadena muy y sólida, con anchos neumáticos. Ni que decir tiene que en cada partido existe siempre preparado un equipo de socorro de urgencia, pero, ciertamente también, no es utilizado casi nunca. "Solamente se producen algunas descalabaduras —dicen algunos jugadores—; pero como se juega en campo blanco, no hay que temer demasiado..." Dado luego, la mejor cualidad del jugador de ciclo-polo es su perfecto dominio de la bicicleta, el pequeño "caballo de acero" que sustituye al fino caballo de polo.

José G. DE FERNANDO

Agromán venció al Manzanares por 3 a 1

En el primer partido de final del CAMPEONATO DE AFICIONADOS

Su entrenador, Guijarro, se muestra optimista ante el porvenir del equipo

Se jugó en Manzanares el primer partido de final del Campeonato castellano de aficionados. Contendieron el campeón de Madrid, Agromán, y el de los comarcas Cuenca-Ciudad Real, Deportivo Manzanares. Venció el conjunto madrileño por 3-1. Al regreso de los triunfadores, su entrenador, el ex jugador atlético Manuel Guijarro, contesta así a nuestras interrogantes:

—¿Partido fácil?
—Regular nada más.
—¿Y eso?
—Porque en la primera parte, con buen juego, el Agromán se impuso y marcó tres goles. Esto hizo dar confianza a los nuestros, y en la continuación creyeron sería un "paseo". Pero el Manzanares se fué imponiendo, obligándonos a vivir con algunos apuros de la renta lograda en los primeros cuarenta y cinco minutos.
—Entonces ¿ves con peligro la eliminatoria?
—Hasta ese punto, no. Pero el partido no será tan fácil como pueden creer algunos.
—¿Cómo viste a tus contrarios?
—Con mucho entusiasmo y buenas maneras en su juego.
—¿Y a los tuyos?
—Bien en la primera parte y aceptables después.
—¿A quién destacar de tus contrarios?
—Al interior Izquierda, Ruiz, que es sobrino del ex guardameya madrileño y atlético Pacheco. Creo será un buen jugador.
—¿Y de tu equipo?
—Aunque no puedo tener quejas de ninguno, citaré el defensor Ramos, el medio Villar y los extremos Guijarro y Zamorita.
—¿Quiénes marcaron los goles?

—El delantero centro, Sierra (dos) y Tartolo.
—¿Y el de ellos?
—De penalty, por una mano intencionada de nuestro defensa Sánchez, que el medio Goyito transformó en el gol del honor.
—¿El arbitraje?
—Magnífico. Estuvo a cargo del colegiado castellano Menéndez de León.
—¿Y el público?
—Correctísimo y entendido. Venimos encantados de su comportamiento y atenciones de la Directiva del Club manzanareño.
—¿El partido de vuelta?
—El próximo domingo, a las once y media, en el campo viejo de la Federación.
—Considerado campeón castellano el Agromán, ¿qué perspectivas ves en el nacional?
—Tengo confianza en que mi equipo llegue lejos en el Campeonato nacional de aficionados. Lo que antes hizo el Imperio, Ferroviaria y Cuatro Caminos puede repetirse.
—Pues, por nosotros, que no quede...

LA TORRE

Conferencia de López de la Torre en la Escuela de Preparadores

Mañana, miércoles, a las ocho de la noche, iniciando el ciclo de charlas organizado por la Escuela Castellana de Preparadores de Fútbol, pronunciará una conferencia el crítico deportivo del diario "Arriba", Salvador López de la Torre.
Tendrá lugar en el aula de la Escuela.



Un momento de la final de polo en bicicleta que se disputó en Cowdray Park Midhurst, Sussex. Las caídas no fueron tan numerosas como gran parte del público esperaba. (Foto Cifra.)

LO QUE USTED ESPERABA

¿DONDE?

MAÑANA, LUCHA EN PRICE

LOOZEN frente a CHAUSSON en combate desafío

El doble reto lanzado por Jack Loozen a Chausson e Inca Peruano tuvo el sábado último su primer desenlace. El belga venció al colombiano en dos asaltos, por descalificación de éste, a causa de sus repetidas irregularidades. Queda, por tanto, en pie la segunda fase del reto, que constituye el combate entre el campeón europeo Chausson y este durísimo Loozen, ganador del Cinturón de Lisboa de los pesos fuertes, que vuelve a España, y concretamente a Madrid, dispuesto a continuar la línea de los triunfos conseguidos en el país hermano.
Hemos de lamentar que el rápido desenlace de la pelea entre Loozen y el Inca Peruano nos impidiese aquilatar el índice actual de potencia y tensión de facultades en el centro-europeo. Fué tan violenta la acción del luchador de Colombia, tan bruscos e ineficaces sus procedimientos empleados, que el árbitro se vió obligado a descalificarle, sin permitir, en su consecuencia, que Loozen pudiese exhibir la gama íntegra de sus habilidades. Estamos, por ello, sumidos en las mismas dudas y vacilaciones ante el encuentro de este gran luchador belga con nuestro titular Chausson.
Y será pasado mañana, miércoles, cuando en el Circo Price se celebre el encuentro de estos dos colosos, sin que podamos en este rápido comentario analizar las posibilidades de uno y otro. Si atendemos a cuanto era Loozen antes de abandonar los cuadrilla-

teros madrileños es indudable que el vizcaíno encontrará en él un difícil adversario por su extraordinaria fortaleza y por su también nada común preparación técnica. Y como su rotundo triunfo en Lisboa sirve para hacernos pensar que el belga se encuentra en uno de sus mejores momentos, hemos tan sólo de suponer que todo aquello que no pudo realizar frente a Inca Peruano habrá de lucirlo en su combate con el campeón de Europa.
No es tranquilizador el panorama que se le ofrece a Chausson, ya que su adversario procurará por todos los medios exponer, sin reservas ni contemplaciones, la autenticidad de su clase y de su categoría, con el fin de recuperar limpiamente el puesto de primera figura de la lucha que ocupó en tiempos entre nosotros, y que ahora viene dispuesto a rescatar, ayudado por el refrendo de ese Cinturón que ha sabido ganar en batalla con un plantel de soberbios pesos cruceros sobre el ring de la capital portuguesa.
Chausson debe medir con cuidado sus pasos. Loozen es un luchador peligroso, muy peligroso, pero correcto y limpio. Procure el vizcaíno no caer en el error de Inca Peruano. Sería un error.
El programa se completa con estos encuentros, enunciados según su orden en el programa: Calvo-Liñeira, Catarecha-Ochando, Pizarro-Poisard e Inca Peruano-King Kong.

MUY PRONTO SERA UNA REALIDAD!

TRANSPORTES POR CARRETERA

SERVICIOS DE MERCANCIAS DE MADRID A LAS DISTINTAS REGIONES Y CAPITALES DE ESPAÑA

• ANDALUCIA Y MARRUECOS
JAEN y su provincia.—Buitrago.—394076.

• EXTREMADURA
TRANSPORTES EXTREMADURA.—Calle Pa-lencia, 29.
33-42-38
33-39-27

EL PROYECTO DE LEY DE REFORMA DE LA LEY DE ARRENDAMIENTOS URBANOS

Por Roberto Reeyes Morales

BASE SEPTIMA

Tiempo de duración de los contratos a que esta Ley se refiere

1) "Cualquiera que sea la fecha de la ocupación de viviendas, con o sin mobiliario, y locales de negocio, llegado el día del vencimiento del plazo pactado, éste se prorrogará obligatoriamente para el arrendador y potestativamente para el inquilino o arrendatario, aun cuando un tercero suceda al arrendador en sus derechos y obligaciones."

2) "Al fallecimiento del inquilino titular del contrato de arrendamiento, su cónyuge, ascendientes, descendientes y hermanos legítimos o naturales, así como los hijos adoptivos menores de dieciocho años al tiempo de la adopción, que con aquél hubieron convivido habitualmente en la vivienda con dos años de antelación a la fecha del fallecimiento, podrán subrogarse en los derechos y obligaciones propios del arrendamiento."

"No será necesaria la convivencia de los que estuvieron sometidos a la potestad del fallecido."

3) "Cuando fueren varios los beneficiarios del derecho a que se refiere el apartado anterior, sólo uno de ellos podrá utilizarlo; a falta de acuerdo entre los mismos, se guardará el siguiente orden de prelación: cónyuge, descendientes, ascendientes y hermanos, con preferencia, dentro de cada grupo, de la proximidad de grado, la legitimidad, y en su caso, el doble vínculo y la consanguinidad, resolviéndose los casos de igualdad a favor del que tuviera mayor número de cargas familiares con prioridad del sexo femenino, los ascendientes septuagenarios serán preferidos a los descendientes."

"Para que la subrogación sea eficaz deberá notificarse fehacientemente al arrendador dentro de los noventa días siguientes a la fecha del fallecimiento del inquilino."

4) "Al fallecimiento del subrogado en la vivienda por actos vivos o mortis-causa, sólo podrá continuar ocupándola con el mismo carácter su cónyuge y descendientes legítimos, naturales o adoptivos, sin que se autoricen posteriores subrogaciones, debiendo observarse, en cuanto a convivencia y orden de prelación, lo preceptuado en los apartados 2) y 3)."

5) Por el mero hecho de la muerte del arrendatario del local de negocio, ocurrido bajo la vigencia del contrato, podrá advenir arrendatario el heredero, y a falta de éste o de su deseo de continuar el arrendamiento, el socio, aun en el supuesto de una sociedad civil. De igual beneficio disfrutarán las entidades españolas que absorban los negocios de sociedades extranjeras domiciliadas en España. (Apartado 4) de la base séptima de la ley de 31 de diciembre de 1946.)

6) Lo dispuesto en los precedentes apartados no será de aplicación en los contratos de subarriendo de locales de negocio o de viviendas, en que, salvo lo establecido para el de estas últimas en los casos que prevén los apartados 7) y 8) de la base tercera, sólo obligarán al subarrendador por el plazo pactado. Pero si será aplicable en el arrendamiento de viviendas amuebladas. (Apartado quinto de la base séptima de la ley de 31 de diciembre de 1946.)

7) Durante el plazo estipulado en el contrato, el arrendatario o subarrendatario, lo sea de vivienda o de local de negocio, vendrá obligado al pago de la renta, y si antes de su terminación lo deseara, deberá notificar su propósito por escrito al arrendador o subarrendador con treinta días de antelación por lo menos, o indemnizarle con una cantidad equivalente a la renta que corresponda al plazo que, según el contrato, quedare por cumplir. (Apartado 6) de la base séptima de la ley de 31 de diciembre de 1946.)

OBSERVACIONES A ESTA BASE

Apartado 1)

Se corresponde con el correlativo de la Ley, artículo 70 del texto articulado. Mantiene íntegramente el principio de prorrogación obligatoria del contrato de arrendamiento

urbano para el arrendador, y potestativa para el arrendatario, establecido en el texto legal vigente, con las alteraciones que veremos seguidamente. A tenor del artículo 70 de la Ley: "Sea cual fuere la fecha de su edificación u ocupación y tanto en las viviendas como en los locales de negocio, aunque cambie el dueño o titular arrendador, llegado el día del vencimiento pactado en el contrato de arrendamiento, éste se prorrogará obligatoriamente para el arrendador y potestativamente para el inquilino o arrendatario, sin alteración de ninguna de sus cláusulas, todas las cuales se reputarán vigentes."

Frente a esta redacción, la propuesta en el Proyecto introduce las siguientes alteraciones:

a) Suprime la mención a la fecha de edificación de la vivienda o local de negocio, manteniéndose sólo la relativa al día en que se ocupó, sin duda porque la referencia a dicha fecha "de edificación" arraigada en la vigente Ley en razón a las disposiciones legales anteriores sobre arrendamientos urbanos, puede ser redundante en este caso.

b) Al referirse a las viviendas, afirma que el principio es aplicable a las entregas "con o sin mobiliario"; pero dado que este concepto, según la redacción propuesta no parece regir para los "locales de negocio", pudiera entenderse que cuando un local de negocio se alquila con mobiliario, entonces no está sujeto al arrendamiento al principio de prórroga legal. Y ello tiene importancia, porque conceptuados arrendamientos de locales de negocio los de escritorios u oficinas (apartado 10 de la Base primera), no ha de ser ciertamente infrecuente el que tales escritorios u oficinas se aquilen con mobiliario, en cuya hipótesis, de prosperar la redacción proyectada, cabría estimar que estos alquileres no están sujetos a prórroga obligatoria para el arrendador y potestativa para el inquilino.

c) Sustituye la mención de la Ley vigente, relativa a que esa prórroga será obligatoria, "aunque cambien el dueño o el titular arrendador", por la frase "aun cuando un tercero suceda al arrendador en sus derechos y obligaciones".

d) Y, por último, elimina totalmente el inciso final del precepto en vigor, conforme al cual esa prórroga tiene lugar "sin alteración de ninguna de sus cláusulas, todas las cuales se reputarán vigentes".

Apartado 2)

Coincide en líneas generales con el correlativo de la Base de la Ley y con el artículo 71 de su texto vigente, pero también lo altera en el modo siguiente:

"El actualmente en vigor dice: "Si durante la vigencia de un contrato de inquilinato falleciere el inquilino, su cónyuge, si convivía con él, y sus parientes hasta el tercer grado por consanguinidad o afinidad que habitaren en la vivienda con un año de anterioridad al óbito, podrán continuar ocupándola sin necesidad de celebrar nuevo contrato, quedando subsistente el otorgado a favor del titular fallecido."

a) Suprime la referencia a que el fallecimiento del inquilino, como acontecimiento determinante del derecho de sus familiares, a continuar en la vivienda, tenga lugar "bajo la vigencia del contrato de inquilinato", sin duda por presuponerlo sobreentendido.

b) Restringe el derecho de los familiares del inquilino, al exigir tanto al cónyuge, como a los restantes familiares del inquilino, una convivencia con el arrendatario en la vivienda "con dos años de antelación a la fecha del fallecimiento."

A este respecto procede reiterar que la Ley vigente dispone que el requisito de convivencia por un año, con anterioridad a la muerte del inquilino, sólo procede de exigirlo a los parientes del inquilino fallecido, distintos de su cónyuge. Para éste solo reclama que a la muerte de aquél conviva con él sin exigir que esa convivencia sea por plazo determinado, como en cambio reclama el Proyecto, al hacer extensiva a todos los parientes del arrendatario que relaciona, con inclusión del cónyuge, la condición de haber convivido en la vivienda "con dos años de antelación a la fecha del fallecimiento"

c) Del mismo modo, y en cuanto a los restantes parientes del inquilino fallecido, se limita el grado de los que tienen dere-

cho a continuar en la vivienda. El precepto vigente dice que los familiares del inquilino asistidos de tal derecho son "hasta el tercer grado por consanguinidad y afinidad".

Y frente a esta redacción, la del Proyecto propone que ese derecho lo tengan, además del cónyuge, no todos los parientes del inquilino fallecido, en tercer grado por consanguinidad o afinidad, sino exclusivamente los "ascendientes, descendientes y hermanos legítimos o naturales, así como los hijos adoptivos menores de dieciocho años al tiempo de la adopción".

Vemos, pues, que la reforma es doble; afecta de una parte al grado de parentesco con el inquilino, puesto que en la relación que hace de familiares no están comprendidos todos los unidos en tercer grado con aquél, sino también a que suprime el derecho a los parientes por afinidad del arrendatario fallecido.

d) Además, la convivencia por el plazo de dos años, ha de ser habitual, lo cual parece redundante si convivir es, según el Diccionario de la Lengua, "vivir en compañía de otro u otros, cohabitar".

e) El derecho a tales familiares que en el Texto vigente se identifica como de "poder continuar ocupando la vivienda sin necesidad de celebrar nuevo contrato, por proseguir el del titular fallecido", en el del Proyecto se declara como de subrogación por los derechos y obligaciones propios del arrendamiento.

f) Es nueva la mención que hace este apartado del Proyecto a que "los hijos adoptivos menores de dieciocho años al tiempo de la adopción" que lo sean del inquilino fallecido, podrán también subrogarse en los derechos y obligaciones propios del arrendamiento.

g) Y del mismo modo es también novedad la declaración formulada en el párrafo segundo de este apartado del Proyecto, conforme a la cual, la convivencia no será necesaria, como determinante del derecho de subrogación para aquellos que estuvieron sometidos a la potestad del fallecido.

Apartado 3)

Se corresponde con el correlativo de la Base original y con el artículo 72 de la Ley.

A) En principio, y en punto al modo de elucidar el conflicto, cuando sean varios los beneficiarios del derecho a continuar ocupando la vivienda a la muerte de su inquilino, no introduce alteración conceptual.

B) Pero si altera el precepto vigente —como es lógico después de las modificaciones que hemos señalado al comentar el apartado 2)— al regular el orden de prelación para el ejercicio de ese derecho. Y así, en vez de establecerlo por el orden de "hijos, padres, nietos y abuelos", como el precepto vigente, lo refiere a "descendientes y ascendientes".

C) En punto a cada grupo, el Proyecto dice que prevalecerá "la proximidad de grado, la legitimidad y, en su caso, el doble vínculo y la consanguinidad."

Más en puridad, sólo el concepto de "legitimidad" es nuevo. Porque el texto en vigor ya afirma, refiriéndose a toda la parentela que relaciona, que "prevalecerá el derecho de los de doble vínculo y consanguinidad"; y no alude a la "proximidad de grado", porque, en vez de utilizar la fórmula "descendientes y ascendientes", emplea la indicada de "hijos, padres, nietos, abuelos, hermanos, tíos y sobrinos".

D) En relación con estos dos últimos colaterales del arrendatario fallecido (tíos y sobrinos), procede reiterar que el apartado 2) del Proyecto les niega el derecho a continuar ocupando la vivienda al fallecimiento del titular inquilino.

E) El que los casos de igualdad se resuelvan "en favor del que tuviera mayor número de cargas familiares, con preferencia para el sexo femenino", ya figuraba en el apartado 3) de la Base (artículo 72), como también el concepto que da preferencia a los ascendientes septuagenarios sobre los descendientes, expresados como inciso final del apartado y artículo vigentes, a través de la siguiente locución:

"Cuando los padres fueren septuagenarios, se preferirán a los hijos."



BOLSA de Madrid

ANIMACION AL COMIENZO DE LA SEMANA BURSÁTIL

Ha comenzado la semana bursátil con una jornada en la que se ha registrado un abundante volumen de negocio. Al principio el público permaneció un poco a la expectativa, pero a medida que iba transcurriendo la sesión se iba consolidando la tendencia, que ha sido de suave firmeza.

En el grupo bancario, junto a bastantes repeticiones de cambios, hay moderadas alzas en diversos valores. Por lo que respecta a títulos eléctricos, el predominio de plusvalías es bastante extenso, destacando sobre su tono poco profundo Leonesas e Hidro-Cantábrico. También es firme el panorama en arbitraje,

siendo Felguera el valor con mayor impulso alcista. Son de destacar igualmente Ponferrada, Dragados, Auxiliar de Ferrocarriles, Española de Petróleos y Fefasa. Finalmente hay que anotar un avance en los cupones de Energía e Industrias Aragonesas, los cuales se han hecho a 38.

| FONDOS PUBLICOS | Del día | Diferen. |
|--------------------|---------|----------|
| Interior | 83 | = |
| Exterior F y E | 102 | = |
| Idem A | 104 | = |
| Amort. 4 % | 100 | = |
| Idem 3 % | 91,15 | + 0,15 |
| Idem abril 1952 | 100,10 | + 0,10 |
| Idem junio 1953 | 100 | = |
| Idem nov. 1951 | 100,05 | + 0,05 |
| Idem julio 1951 | 93,25 | = |
| C. Isab. II 5,30 % | 89 | = |
| I. Colonización | 94 | = |
| Rec. Nacional | 96,75 | = |
| Renfe | 94 | = |
| Ayunt. 1914 | 87,50 | + 0,25 |
| Idem 1918 | 84,50 | + 0,25 |
| Idem 1931 Int. | 81 | = |
| Idem Ensach | 81 | = |
| Idem 1941 | 74 | = |
| Idem 1946 | 79,75 | = |
| Emp. M. Tránsp. | 81 | = |
| Trasat. mayo 1926 | 94 | = |
| Emp. Majzen | 93 | = |
| Tánger-Fez | 84 | = |
| Emp. Marruecos | 71 | + 1 |
| Céd. hip. 4 % | 87,25 | = |
| Idem A | 86,25 | + 0,25 |
| Idem B | 86 | = |
| Idem C | 87,50 | + 0,25 |
| Idem 4 % | 98,25 | = |
| Céd. interprov. | 98,75 | = |
| Idem con lotes | 101,60 | + 0,15 |

| OBLIGACIONES | Del día | Diferen. |
|------------------|---------|----------|
| E. Madrid 6,00 % | 90,50 | = |
| H. Esp. Iltiales | 85,50 | + 0,50 |
| Idem 6 % | 90 | = |
| Idem 6,60 % | 96 | = |
| Idem 6,50 % | 96 | = |
| Chorro | 94,50 | + 1,50 |
| Aberche 6 % | 85 | + 0,50 |
| Sit 1.ª | 95 | = |
| Idem 2.ª | 96,50 | + 0,50 |
| Sevillana 10.ª | 84 | = |
| Idem 13.ª | 90,50 | = |
| Crist. Esp. | 90 | = |
| Felguera | 93,50 | + 0,50 |
| Campañá bonos | 94,50 | + 0,25 |
| C. Naval | 91,50 | = |
| I. Aragonesas | 95,50 | = |
| Iberica Nitrog. | 96 | + 0,50 |
| Explosivos 1950 | 97,50 | + 0,50 |
| Idem 1951 | 97,50 | + 0,50 |
| A. Hornos 1949 | 92 | = |
| Idem 1951 | 92 | + 0,50 |
| Mat. y Constr. | 89 | + 0,75 |
| Telefónica 1.ª | 93,50 | + 1,50 |

| ACCIONES | Del día | Diferen. |
|-------------------|---------|----------|
| Bancarias | | |
| Cred. Ind. | 280 | + 5 |
| Idem nuevas | 278 | + 8 |
| España | 753 | + 1 |
| Exterior | 404 | = |
| Hipotecario | 492 | + 10 |
| Central | 524 | = |
| Idem nuevas | 520 | = |
| Esp. Crédito | 705 | = |
| Gral. Comercio | 200 | + 15 |
| H. Americano | 585 | = |
| Iberico | 417 | = |
| Merc. e Ind. | 292 | + 5 |
| Pop. Español | 375 | = |
| Rural y Medit. | 260 | + 2 |
| Eléctricas | | |
| Viesgo | 292 | + 2 |
| Langreo ord. | 175 | + 1 |
| Leonesas | 185 | + 3 |
| R. Zaragoza | 121 | + 2 |
| Gallaga | 197 | + 2 |
| Santillana | 140 | = |
| Fenosa | 100 | = |
| H. Cantábr. nov. | 173 | + 3 |
| Idem nuevas | 167 | + 3 |
| Chorro | 128 | = |
| Española | 215 | + 1,50 |
| Idem nuevas | 650 | = |
| Iberd. ord. | 236,50 | + 0,50 |
| Idem 6 % | 217 | + 2 |
| Idem nov. | 783 | + 4 |

| FONDOS PUBLICOS | Del día | Diferen. |
|---------------------|---------|----------|
| Moncabril | 116,50 | s/div. |
| Nansa | 137,50 | + 2,50 |
| Sil | 210 | = |
| Sevillana | 138 | + 0,50 |
| U. E. Madrileña | 156,50 | + 2,50 |
| Idem nuevas | 155,50 | + 3,50 |
| Idem diferidas | 150 | + 1,50 |
| Alimentación | | |
| El Águila | 546 | + 1 |
| Azuc. General | 144,50 | + 1,50 |
| Ebro | 336 | = |
| Espectáculos | | |
| Sevilla Films | 42 | + 3 |
| Construcción | | |
| P. Valdeirivas | 394 | = |
| Hidrociivil | 145,50 | = |
| Idem cup. | 41 | = |
| Dragados | 232 | + 5 |
| C. General Esp. | 87 | + 7 |
| Alcazar | 77 | + 1 |
| Asturiana | 70 | = |
| Bami | 99 | + 1 |
| Caixa | 49 | + 1 |
| Idem certificados | 41 | = |
| Idem estampillados | 16 | = |
| El Carmen | 79 | + 1 |
| Ceisa | 95 | + 3 |
| Fisa | 28 | = |
| Layetana | 46 | = |
| Martosán | 150 | = |
| Metropolitano | 171 | + 3 |
| Idem nuevas | 166 | + 2 |
| Urbis | 160 | + 5 |
| Urb. Uresa | 80 | + 10 |

| FONDOS PUBLICOS | Del día | Diferen. |
|-------------------------------|---------|----------|
| Urb. Metrop. | 600 | - 5 |
| Urvacea | 94 | = |
| Menfis | 82 | = |
| Inversión Mob. | | |
| Gral. Inversiones | 151 | = |
| Ind. y Naveg. | 126,50 | + 0,50 |
| Mineras | | |
| Rif | 640 | + 3 |
| Felguera | 287 | + 3 |
| Almagrera | 80 | = |
| Los Guindos | 355 | + 5 |
| Ponferrada | 389 | + 4 |
| Monopolios | | |
| A. Fósforos | 170 | = |
| Campa | 183 | + 3 |
| Tabacalera | 188 | = |
| Nab. y Pesca | | |
| C. Naval ord. | 236 | + 8 |
| Idem pref. | 236 | + 6 |
| Peba | 95 | + 2 |
| Trasmedit. | 226 | = |
| Idem cup. | 37 | + 1 |
| Naval Lev. | 165 | + 6 |
| Químicas | | |
| I. Aragonesa | 182 | + 2 |
| Idem cup. | 38 | + 1,50 |
| Explosivos | 347 | + 1 |
| Hidro-Nitro | 146 | + 3 |
| Iber. Nitrog. | 223 | = |
| Esp. Petróleos | 495 | + 5 |
| Resinera | 127,50 | + 0,50 |
| Unquinesa | 192 | + 2 |
| Siderometalúrgicas | | |
| A. Hornos | 238 | + 3 |
| Idem nuevas | 231 | + 3 |
| Aux. Ferroc. | 427 | + 4 |
| Idem cup. | 213 | + 1 |
| C. Hierros | 300 | + 10 |
| C. Met. ord. | 183 | = |
| Idem pref. | 183 | + 1 |
| I. Santa Bárbara | 206 | + 2 |
| Manuf. Met. ord. | 278 | + 3 |
| Mat. y Constr. | 190 | + 1 |
| Fasa | 186 | + 6 |
| Telefonia y Radio | | |
| Marconi | 193 | + 1 |
| Telefónica | 223 | + 4 |
| Textiles | | |
| Catasa | 122 | + 4 |
| Fefasa | 204 | + 7 |
| Snice | 362 | = |
| Transportes | | |
| Metrop Madrid | 166 | + 2 |
| SIN COTIZACIÓN OFICIAL | | |
| Ceisa nuevas | 93 | = |
| C. Hispánico | 25 | + 2 |
| Felguera nuevas | 282 | + 10 |
| Fenosa nuevas | 1.255 | + 5 |
| H. Galicia | 337 | + 7 |
| H. Cantábr. nov. | 159 | + 3 |
| Nicas | 184 | + 5 |
| Idem nuevas | 182 | + 13,50 |
| Sefanitro | 280 | + 30 |

Comienza en la Academia de Jurisprudencia un ciclo de disertaciones sobre temas financieros

VERSO LA PRIMERA SOBRE "TEORIA JURIDICA DEL IMPUESTO"

Ha celebrado sesión la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, en la que pronunció una conferencia el letrado de las Cortes Españolas y profesor adjunto de la Facultad de Derecho, don Fernando Sáinz de Bujaanda, sobre el tema: "La teoría jurídica del impuesto", primera del ciclo sobre temas de Derecho Financiero organizado por dicha corporación.

Analizó el conferenciante las causas de retraso del Derecho tributario en nuestro país, y puso de relieve la sistematización de los principios jurídicos reguladores del mecanismo impositivo. Fijó su atención en las construcciones jurídicas de Alemania, Italia y Suiza, y terminó su disertación señalando los métodos que deben emplearse en España para crear la teoría jurídica del impuesto y las grandes ventajas prácticas de orden político, social y económico que esa teoría puede ofrecer. Señaló, por fin, la estrecha cooperación intelectual que en la elaboración de esa teoría debe unir a juristas y a economistas.

Comisión Nacional de Productividad Industrial

CURSO SOBRE "RELACIONES HUMANAS"

Habiéndose cubierto con exceso las plazas previstas para este curso, se notifica a todos los interesados que en el próximo mes de mayo se repetirá el curso en Madrid, a fin de dar satisfacción a cuantos desean asistir al mismo. Queda abierto, por tanto, el plazo para la inscripción en este segundo curso, admitiéndose las solicitudes hasta el día 30 del próximo mes de abril.

La Unión de Expendedores de Carnes S. A.

Ruego a usted se sirva asistir a la junta general ordinaria de accionistas que se celebrará en nuestro domicilio social, en primera convocatoria, el día 9 de abril a las once de la mañana, y caso de no concurrir reglamentario número de señores accionistas con suficiente capital representado, en SEGUNDA CONVOCATORIA, el domingo día 10 de abril, a las OCHO DE LA MAÑANA, para tratar del siguiente ORDEN DEL DIA:

LOS OJOS DEL MUERTO

Por H. Martin y G. Lewis

—¿Tiene alguna coartada?
 —Hasta el momento, una tan buena como la suya.
 —En sus labios se dibujó una leve sonrisa—. Afirma que estuvo con su ex mujer en el piso de ésta desde las diez y media de anoche hasta las tres de esta madrugada. ¿Le interesa algo más?
 —¿Qué me dice de Kiska, su "nombre re paja"?
 —Está eliminado. Kiska estuvo jugando al poquer toda la noche en el entresuelo de su hotel, en Lowell. El conserje nocturno afirma que empezó a jugar antes de las once y estuvo hasta las seis de la mañana. Y ganó.—Miró su reloj—. Vendrá usted conmigo a la Brigada. Comprobaremos coartada. Si es cierta, quiero que identifique a Stoker como el atacante del callejón del teatro. Si no...—Se encogió elocuentemente de hombros.
 Al salir volvió la cabeza y miró hacia el dormitorio. Se habían llevado el cadáver de Champion. El gotear del agua que había sido su cantilena durante el sueño nos siguió por la casa y por la pendiente hasta llegar al coche de la policía. Pero incluso después de haber subido al coche, aquel tap-tap continuó resonando en mis oídos como si hubiese quedado grabado en mi cabeza.

Cuando seguí a Shafter por la antesala de la comisaría, Casey, la señora Kyle y Maloski ya estaban allí. Casey, sentada entre su madre y el taxista, me miró brevemente. La señora Kyle fijó los ojos preocupada en Casey, como preguntando lo que tenía que hacer, porque no sabía qué actitud adoptar. Pero Casey, deliberadamente, se desentendió de mi apuro y fijó la vista en sus manos bronceadas por el sol. La señora Kyle, al no recibir ninguna ayuda de su hija, decidió no adoptar ninguna actitud. Cruzó sus manos enguantadas en el regazo y se quedó mirando al techo.
 Entramos en otra antesala, donde un joven policía anotó lo que había hecho por la noche con Champion, mientras yo volvía a citar personas, sitios, hora y minutos de llegada y salida.
 Afortunadamente para mí, Maloski resultó ser un hombre atormentado por la sensación del transcurso del tiempo. Era un observador del reloj, y había mirado dos veces la hora mientras me llevaba de Laurel Canyon a la calle Drexel. Dijo que me había dejado en mi casa por lo menos una hora antes de que Champion se hundiese en el olvido.

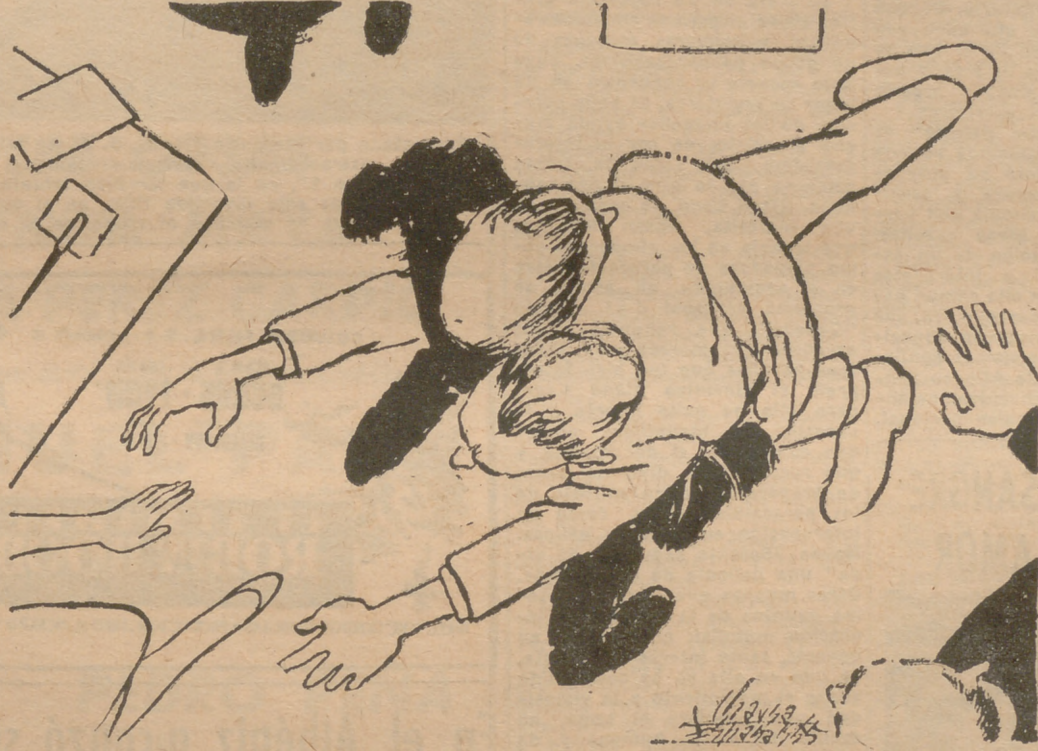
Como si no quisiera que la eclipsase la cálida declaración de Maloski, la señora Kyle se olvidó de no adoptar ninguna actitud y corroboró mi coartada diciendo jadeante:
 —El pobre hombre no ha podido... Estaba tomando el chocolate conmigo cuando el pobre señor Champion... No, él...

El teniente Shafter la mandó callar con un ademán brusco, le dió las gracias a ella y a Maloski por su cooperación y les dijo que se podían marchar.
 Pero cuando me dirigí a la puerta para reunirme con Casey, me detuvo y me dijo que entrase con él en una habitación interior. Después cerró la puerta, se sentó tras la mesa, me indicó una silla y habló por el teléfono interior. "Mándame a Stoker." A continuación se recostó, sacó del bolsillo un estuche de piel y de él un peine de marfil, y se peinó cuidadosamente. Yo encendí un cigarrillo y esperé.

El teléfono sonó, y Shafter levantó el auricular.
 —Muy bien—dijo—. Que espere hasta que la llame.
 Dos hombres de paisano entraron a Nappy Stoker. Llevaba el mismo traje de la noche anterior, pero entonces estaba muy arrugado. Tenía el cuello abierto y no llevaba corbata. Le faltaba su camelia. Le miré con ira.
 —Anders—dijo Shafter—. ¿es éste el hombre que atacó a Champion anoche?
 Yo asentí, ceñudo.
 Stoker me mostró sus dientes postizos de color gris perla.

—Lo siento, amigo—dijo con su voz ronca—. Es una lástima que también se vea envuelto en esto.
 —Se volvió hacia Shafter—. ¿Por eso estoy detenido?—preguntó—. ¿Sólo porque di una pequeña paliza a un hombre? ¿Puedo tener la culpa de que después le liquidaran? ¿Qué suerte la mía!—Me miró buscando mi aprobación—. ¿Qué dice usted, amigo? ¿He tenido suerte?
 —No—repuse.
 Shafter pidió a Stoker que explicase lo que había hecho después de salir del callejón del teatro. Stoker estaba más que deseándolo. Había llevado a Kiska en su coche hasta el hotel, en donde le dejó alrededor de las diez y diez. De allí había ido al piso de su ex mujer, en cuya casa entró aproximadamente a las diez y veinte. Lo recordaba porque había un reloj en la torre de una joyería próxima. Su ex mujer vivía en la casa Criv-

hombres de la habitación, fijándola finalmente en Shafter.
 —No sé lo que quiere decir. ¿Por qué estoy aquí?—preguntó lastimeramente.
 —Siéntese, señora Stoker—dijo Shafter cortésmente.
 —Señorita Swanson—le corrigió ella—. Mi nombre ha cambiado legalmente.
 El manejo de rizos resplandecientes era tan recatado como la mirada que dirigió alrededor mientras se sentaba, cruzando cuidadosamente sobre un muslo delicioso una pierna enfundada en una media de seda. El policía que estaba en un rincón, limpiándose el molar izquierdo superior, casi se tragó el pañillo, e incluso Shafter contrajo un músculo del ojo.
 Stoker buscó un cigarrillo, trató de encenderlo con dedos temblorosos y finalmente lo dejó caer.



llon, a unos diez minutos en automóvil del hotel de Kiska. Cualquiera podría comprobarlo. Estuvo con su ex mujer hasta las tres de la madrugada. Qué es lo que habían hecho durante ese tiempo es lo que quisiera saber el teniente Shafter.
 Stoker hizo un guiño a uno de los policías que le acompañaban. ¡Ah! ¿Qué es lo que podrían haber hecho? Bebieron unas copas. Tenía que discutir un asunto con ella y... Bueno, él siempre había deseado una reconciliación. Pero para convencerla le era necesario tiempo. Bajó los ojos con una grotesca simulación de timidez.
 Shafter le miró fijamente, con rostro impasible. Después dijo por el teléfono interior: "Que suba." Ella entró. Al verla, me quedé de piedra. La ex mujer de Stoker no era otra que Daphne Swanson, la empleada de Jarvey, la del fabuloso contoneo de caderas.
 Su pelo cobrizo aparecía recogido en la cabeza, y al caminar sobre sus altos tacones, dos largos y espesos rizos bailaron sobre su nuca. Había cambiado el perfume de lila por una colonia más penetrante. El teniente se llevó el pañuelo a la nariz.
 —¿Dónde has estado?—gruñó Stoker.
 Ella le miró con ojos muy abiertos y sorprendidos. Después dirigió la misma mirada a todos los

Comencé a sentir cierta simpatía por aquel hombre. ¿Seguiría enamorado de aquella sinuosa dama?
 —Está usted aquí, señorita Swanson—dijo el teniente Shafter secamente—, para corroborar la hora en que Nappy Stoker llegó a su piso anoche y la hora en que se marchó.
 Daphne se le quedó mirando. Después, sus ojos dirigieron una rápida mirada a Stoker, volviendo luego a fijarse en el teniente. En su frente se dibujó un ceño de perplejidad.
 —¿Nappy? ¿En mi casa? ¿Quién ha dicho eso? ¿A qué viene todo esto?
 El teniente Shafter carraspeó.
 —Un hombre ha sido asesinado anoche, señorita Swanson. Stoker está detenido por ser el más sospechoso. Dice que estaba con usted cuando se cometió el crimen. Si es así, quedará libre. Si no...
 Dejó la alternativa como un interrogante. Me quedé fascinado por el temblor de los músculos del cuello de Daphne, presa de una justa indignación. Pero aparté los ojos de ella para apreciar la reacción de Nappy.
 En el rostro de éste se reflejó el más completo asombro. Trató de emitir unos sonidos de protesta, pero no se oyó nada. Su lengua, momentáneamen-

te, se había paralizado en su también paralizada garganta.
 —Esa es la más repugnante insinuación que he oído jamás—dijo Daphne—. No he tenido nada que ver con él desde nuestro divorcio. No le veo nunca, excepto cuando me lo encuentran en el establecimiento de Jarvey.
 —¡Miserable perra!
 La voz de Stoker, rezumando ira, sonó como un látigo. Sus ojos tenían la mirada de un caballo salvaje, y su yugular parecía a punto de estallar. Se lanzó sobre Daphne, y la habría agarrado por la garganta de no haber sido por el policía del pañillo de dientes, que lo cogió y lo sujetó contra la pared.
 Daphne gritó. Stoker llenó la habitación de insultos. Daphne sollozó.
 —Gracias, señorita Swanson—dijo el teniente con voz serena—. Puede marcharse. Ya volveremos a llamarla.
 Daphne, sin dejar de sollozar, se dirigió hacia la puerta. El teniente Shafter enarcó las cejas en dirección a Stoker. Los dos detectives le sujetaron con más fuerza. "Vamos", dijo uno de ellos.
 Stoker siguió gritando, pero dijo muy poco que fuese coherente. Lo único que entendí fue que insistía en que era verdad lo que había dicho.

CAPITULO XVI

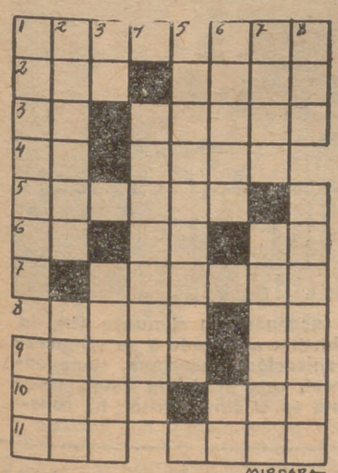
La antesala desierta estaba llena de olores que competían entre sí. Las fragancias del tocador de Daphne luchaban contra el desinfectante de la limpieza, ese olor que reina en los hospitales y en los edificios públicos. Pero en el pasillo sólo se percibía el olor del desinfectante.
 La voz baja me llegó de un rincón:
 —Le agradeceré que recoja sus cosas inmediatamente y se marche de casa.
 —¿Por qué?—pregunté cuando ella se acercó a mí.
 —Porque...—dijo Casey rehuendo mis ojos—, porque mi madre y yo estamos cansadas de la policía. Porque a ella no le convienen las emociones. Porque fue una equivocación alquillarle la habitación. Porque queremos estar solas.
 La cogí por la barbilla y la obligué a levantar la cabeza.
 —¿Es culpa mía que el hombre con quien por casualidad estuve anoche haya sido asesinado?
 —Recoja sus cosas y márchese inmediatamente de nuestra casa—repetió; pero su cabeza se inclinó con cansancio hasta casi tocar mi pecho.
 Volví a levantar su barbilla, y mi boca se unió a la suya. Fue un abrazo tan intenso que mis rodillas temblaron. Permanecimos un instante estrechamente cogidos; después, ella volvió la cabeza, y me empujó con las manos. La solté bruscamente, y ella se tambaleó un poco al sentirse libre.
 —Le he hablado en serio.—Su voz era rápida y jadeante—. Hoy mismo se marchará de nuestra casa.
 —¿Ha sido idea suya—pregunté impasible—, o de Phyllis?
 Casey retrocedió unos pasos. "¡Perturbador!", gritó roncamente. Dió media vuelta y corrió rápidamente por el pasillo, saliendo por la puerta móvil de doble hoja.
 ¡Perturbador! Pensé en lo que me había dicho, mientras tomaba un bocadillo de jamón y queso en el pequeño y atestado restaurante que encontré en la esquina, al salir de la comisaría. Los perturbadores que yo había conocido habían sido tipos desagradables con ribetes de puritanos, que compensaban sus fracasos proyectando sus dudas y sus complejos en las personas que les rodeaban.
 No, la palabra perturbador no encajaba conmigo. Un hombre alto se acercó a la caja delante de mí, dejó la cantidad exacta con la cuenta y rápidamente salió del restaurante. Yo pagué a continuación y salí también a la calle.
 El hombre alto se dirigía hacia un viejo automóvil. Al volverse para abrir la puerta, me fijé en sus gafas sin montura. El vió que le reconocía, subió al coche, puso en marcha el motor y arrancó, desapareciendo por la primera bocacalle.
 Encontré un taxi y me dirigí a Loma Place. Pero como el tráfico era muy intenso, tardamos cuarenta minutos en llegar, después de haber encontrado

(Continuará.)

(Publicada con autorización de la Colección "El Buzo".)

HUMOR • ENTRETENIMIENTO

Crucigrama

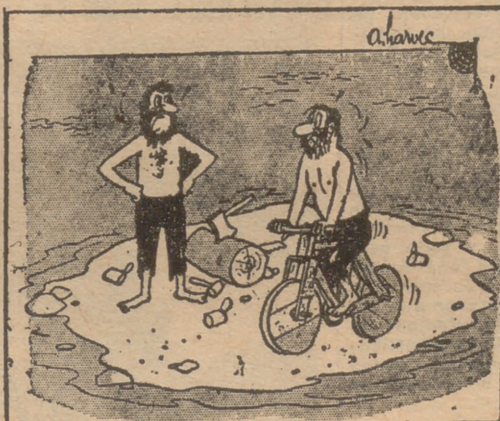


Los antiguos egipcios, hijo de Ostris y Naefli.—8: Río de Italia. Cuerpo celeste.
SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 1.216
 HORIZONTALES.—1: Arno. Coz.—2: Fez. Cora.—3: Ob. Matar.—4: Na. Arón.—5: Itecan.—6: Ca. e.V. La.—7: Ojales.—8: amaC. ac.—9: Ovi. La.—10: Pasa. Ser.—11: Oia. Pose.
 VERTICALES.—1: Afónico. Apo.—2: Rebata. Aval.—3: nZ. Omita.—4: Marejada.—5: Caravaca.—6: Cotón. So.—7: Orán. Leales.—8: Zar. Mascaré.

Jeroglífico



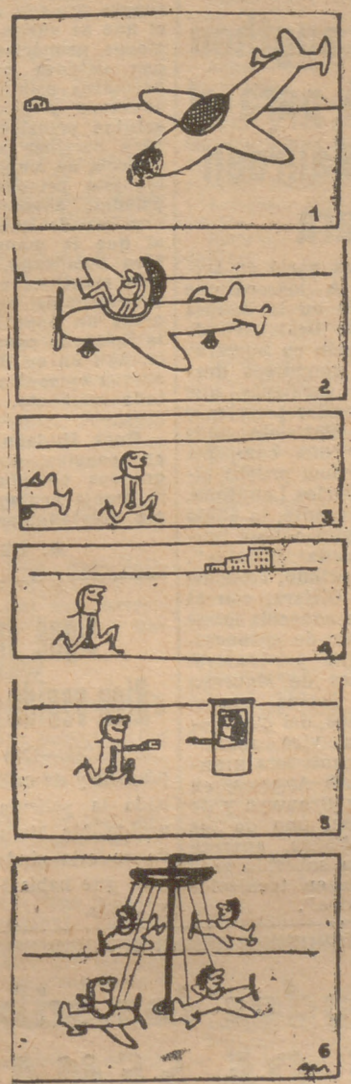
¿Cómo está el campo?
 Solución al jeroglífico anterior: Becas para estudiantes.



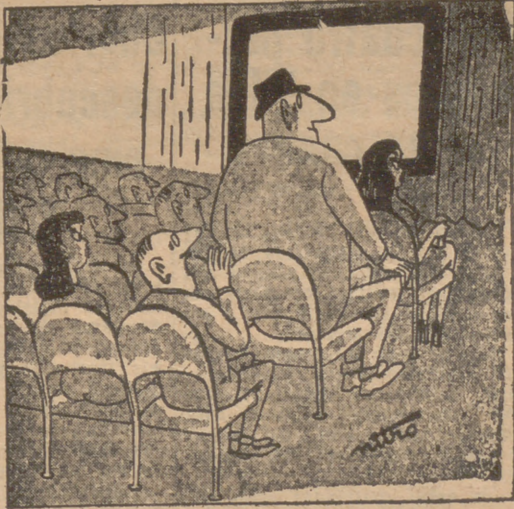
—¡Podías haber construido un barco!



—Es fantástico que un niño de esta edad pueda poner tanta sensibilidad en la ejecución de un pedazo tan clásico.



SIN PALABRAS



—¡El sombrero!



Sin palabras

ESPECTACULOS

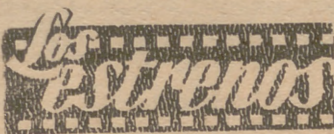
Los escritores y el cine

En otra ocasión nos hemos ocupado en estas páginas, al tratar de los problemas del cine español, de la necesidad de que nuestros escritores, los que han obtenido triunfos en la novela y en el teatro, se incorporen a él como guionistas. Por muchos elementos técnicos que se acumulen en una película, por muy hábil e inteligente que sea la dirección, si falta el elemento base que es el guión, la película no podrá tener categoría ni dignidad artística. Thornton Wilder, Hemingway, entre otros, son un ejemplo de lo que decimos en el cine americano. Y Jean Cocteau, Marcel Pagnol y Jean Renoir, en el francés.

En el número de ayer de la "Hoja del Lunes", el competente crítico Alfonso Sánchez, al anunciar los próximos estrenos del Sábado de Gloria, registra la presencia, en esa fecha, de una película española que nos llega avalada por la firma de un escritor de tanto prestigio como Manuel Pombo Angulo, autor del guión de "El guardián del paraíso" y anima a los escritores españoles a que presten su concurso a nuestro cine en la seguridad de que este apoyo redundará en beneficio del mismo. Nos complacemos recoger esta opinión tan valiosa, como es la de Alfonso Sánchez, que confirma nuestro punto de vista.

El cine es técnica, pero también, y en gran medida, es inspiración. La posible falta de aquella puede, y debe, suplirse con ésta. Y al referirnos a la falta de técnica hacemos alusión a la falta de medios económicos para emplearla en toda su amplitud. La espectacularidad puede dejar paso, con éxito, a la sensibilidad. Por otra parte, nuestros directores se moverán con más libertad y tendrán más amplio campo para desarrollar su capacidad creadora, actuando sobre un guión con matices y con verdadero valor literario. Porque el cine no es más que un nuevo medio de expresión en el que se nos da una sombra de vida. Y esta vida, quienes pueden crearla con éxito, son los escritores.

"El guardián del paraíso" es una película, y hablamos de ella porque hemos visto su proyección, llena de ternura y sentimiento. Es una película con personalidad, entre otras razones, porque es la creación de un escritor. Dirección e intérpretes han encontrado en ella campo para un amplio desarrollo de sus facultades. Por eso, con conocimiento de causa, podemos confirmar la sospecha de Alfonso Sánchez de que nos encontramos ante una gran producción nacional.



Gran Vía "60 segundos de vida"

Terence Young ha conseguido una interesante película con "Seenta segundos de vida", que en versión original inglesa lleva por título "Boina roja".

Se trata de un reportaje gráfico sobre el período de adiestramiento y primeras misiones de un grupo de paracaidistas, cuya base escuela se encuentra en un lugar de Inglaterra. El bello colorido de las imágenes ayuda mucho al relato, de por sí interesantísimo, así como la trama amorosa por la que el protagonista, Aland Ladd, se enamora de una inglesa, Susan Stephen, que trabaja en los almacenes como plegadora de paracaidas. Hay en el argumento un asomo de problema personal del soldado "Canadá", que renuncia a los ascensos que merece por todas esas hazañas que tan bien interpreta el dinámico Aland Ladd, pero ello no quita interés a la sucesión de magníficos planos que comprende el documental y que recogen las diversas fases de preparación y lanzamiento de los paracaidistas, así como su intervención en acciones bélicas. No es "Seenta segundos de vida" una película de guerra más. Otras muchas que llevan por tema asuntos de la pasada conflagración mundial, no ofrecen, en general, tanto interés como ésta, ya que en ella se ha conseguido aunar el movimiento y la vistosidad que requiere el tema, no exento del matiz humano y de salpicaduras de gracia oportunamente administrada.

Aland Ladd, sigue en su línea de aciertos en el papel de héroe, que tantos partidarios le ha proporcionado. Y, sobre todo, Leo Genn, en el de comandante del grupo y Harry Andrews, en el de sargento mayor, merecen elogio especial en la parte interpretativa, que completan los aciertos de la cámara, del color, y, en suma, de la dirección de la película.

G. DE LA PUERTA.

Rex y Beatriz "LA ESPADA DE DAMASCO"

Esta película, estrenada en los cines Rex y Beatriz, es un bello cuento filmado en technicolor, en el que se aunan todas las condiciones primarias del cine. Pongan ustedes bellos escenarios, hermosas princesas y damas, apuestos y aguerridos galanes, astutos príncipes que conspiran para derribar al Califa, y una historia de amor entre la bella e inquieta princesa y el apuesto paladín; añadan la leyenda de una espada que hace invencible al que la maneja, y todo esto bien dosificado, con una acción que mantiene en todo momento el interés del espectador que regresa un poco a los tiempos de la infancia, constituye la película, ágil en su dirección, ingenua en sus episodios y entretenida en todo momento.

Rock Hudson y Piper Laurie, en papeles que no encierran grandes complicaciones, forman la pareja protagonista que cumple acertadamente su cometido.

G. DE LA PUERTA

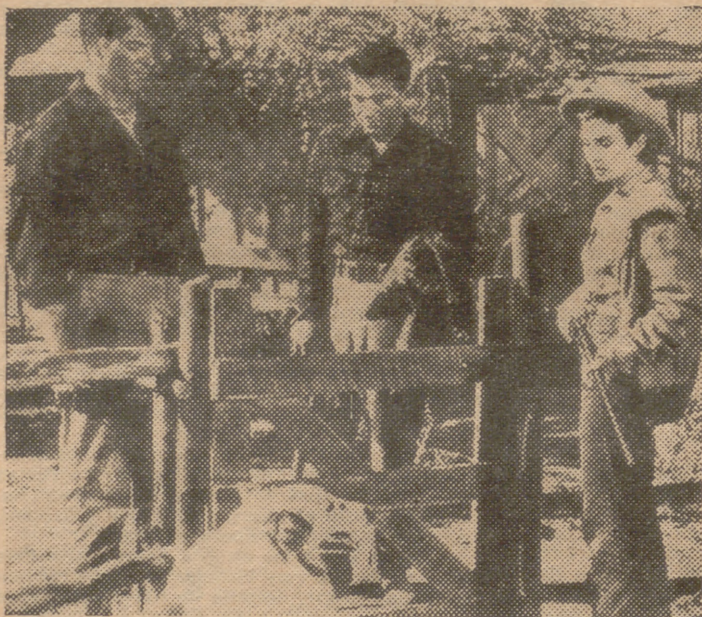
Sigue triunfando

«Bien venido Mr. Marshall»

ZURICH.—Con gran éxito de público y de crítica ha sido estrenada la película española "Bien venido, Mr. Marshall", confirmando en esta ciudad la buena acogida que había tenido en Ginebra y Berna.

Lea todos los sábados FIN DE SEMANA

DOS HOMBRES SEDIENTOS DE SANGRE Y UNA MUJER SEDIENTA DE AMOR



Con el mayor de los éxitos de público, entra en su segunda semana de proyección en el cine Avenida la gran superproducción de Columbia Films, S. A., "Una bala en camino", magnífica creación del famoso director John Farrow, con Jean Simmons, Rory Calhoun, Stephen McNally y Brian Aherne en los estelares. He aquí un primer plano de este interesante film

Sólo cuatro personajes en "Una bala en camino"

Tres hombres y una mujer. Y nadie más. Cuatro únicos personajes reunidos por la casualidad en las altiplanicies californianas, y allí dan rienda suelta a sus pasiones, a sus odios, a sus dudas, a su violencia, a sus temores... He aquí algo totalmente nuevo en la pantalla. Nuevo, y, sin embargo, totalmente logrado, puesto que "una bala en camino" está considerada como una de las películas más perfectas e interesantes. Con estas cualidades prometedoras, es lógico que la curiosidad del público haya llegado al máximo. Todos saben que si la acción —más densa que intensa— se limita a cuatro personajes, éstos han de estar representados maravillosamente. Así es, en efecto, Jean Simmons, Rory Calhoun, Stephen y Brian Aherne, superan a cuantas versiones artísticas nos dieron hasta hoy por ser ésta una película de "situaciones", sin el alarde de la acción vertiginosa, "Una bala en camino" no puede ser catalogada en ninguno de los géneros conocidos; si acaso, invade el terreno del drama. Pero lo hace de un modo original distinto a cuanto se conoce. En realidad, "Una bala en camino" apenas si admite comparaciones.

Tres hombres y una mujer... Y nadie más... sólo unos paisajes maravillosos que el technicolor resalta de manera impresionante. Esta es la soberbia película de la Columbia que, con el mayor de los éxitos de público, se proyecta en el cine Avenida.

Charles Laughton descubrió para el cine a Maureen O'Hara

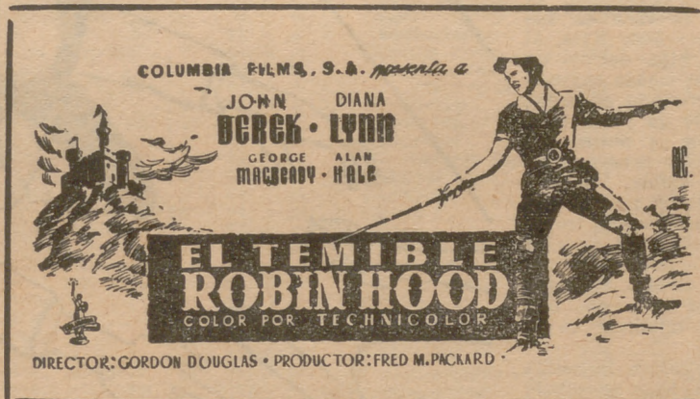
Maureen O'Hara nació en Dublín (Irlanda). A los catorce años se matriculó en la famosa Academia de Arte Dramático de Abbey. Su actuación en numerosos festivales y concursos dramáticos fué tan excelente que se le otorgaron varios premios y medallas. A los diecisiete años fué invitada por una compañía inglesa a realizar una prueba cinematográfica. Charles Laughton, que se hallaba presente, la eligió inmediatamente para actuar junto a él en "Posada Jamaica", cambiándole su apellido, Fitzsimmons, por el de O'Hara, con el cual habría de ser conocida mundialmente. A partir de entonces, consagrada al cine por entero, la carrera artística de Maureen fué vertiginosa. Casada con el director Will Prince, del que luego se divorció, vive actualmente en una encantadora granja al oeste de Los Angeles, en unión de su hija Bronwyn y de sus dos hermanos, uno de los cuales, James Liburn, aparece junto a ella en la soberbia producción Columbia en technicolor "Fuego sobre África".

★ CINE ★

LA PELICULA DE LA CONTINUA CARCAJADA



Presentada por Mercurio Films, S. A., se estrenó ayer, lunes, en el aristocrático cine Callao, la nueva y extraordinaria superproducción del famoso caricato europeo Fernandel "El enemigo público número 1", en la que también triunfa la deslumbrante estrella Zsa Zsa Gabor. He aquí una escena de este divertido film, en el que logra la más jocosas y completa de sus interpretaciones el mago de la comicidad, el formidable Fernandel



"El pirata de los siete mares", en el Real Cinema

Un nuevo film de lo más impresionante llegado hasta ahora hasta nuestras pantallas se exhibe en el elegante y confortable Real Cinema: "El pirata de los siete mares", protagonizada por el famoso John Payne, que, más intrépido que nunca, toma parte en varios duelos a muerte, donde sólo la punta de la espada decide entre el triunfo y la derrota. Con Donna Redd caracterizando a una impetuosa y bella mujer con el instinto y la resolución de una diablesa, y Gerard Mord y Anthony Caruso caracterizando a dos de los más sanguinarios villanos que se han visto en la pantalla en mucho tiempo. A esto hay que añadir la magnificencia del color en que ha sido realizada la película, las batallas entre las fragatas de los temerarios piratas y los barcos del Gobierno de Ventura, el sitio de una isla convertida en inexpugnable fortaleza, y la fogosidad de la pasión amorosa.

Pero, sobre todo, John Payne, convertido en Barbarroja, atravesando los mares, asolando tierras y conquistando corazones de mujer. El mundo vació ante su espada y se convirtió en el ídolo de todos.

"El pirata de los siete mares", que ha presentado Procines, es por ello un film que reúne los máximos atractivos.

En el Albéniz alcanzó su segunda semana triunfal «El capitán King», por Tyrone Power

Luchas feroces, torturas atroces, cuyo recuerdo se pierde en la noche de los tiempos, y una historia de amores en trance de ser turbada por la muerte y la incompreensión de los hombres.

He aquí lo que encierra esta maravillosa película de la 20th Century-Fox, en color por technicolor y CinemaScope—la primera que por este procedimiento ha hecho Tyrone Power—que con éxito triunfal y arrollador, ya en segunda semana, viene exhibiendo el céntrico y elegante

salón del Albéniz: "El capitán King".

El famoso Tyrone Power asume en esta "El capitán King", el papel estelar, muy bien secundado por otros no menos conocidos artistas, como son la adorable Terry Moore, Michael Rennie, John Justin, Guy Rolfe, Richard Stapley, Murray Matheson, Frank de Kowa y Argentina Brunetti, que vive admirablemente las interesantes e impresionantes aventuras que se desarrollan en la milenaria, fantástica y misteriosa India.

Doscientas mujeres en busca de un futuro para olvidar un pasado



Dominándolo todo, con su personalidad subyugante, Robert Taylor incorpora en el nuevo film de la Metro-Goldwyn-Mayer "Caravana de mujeres" un papel especialmente adecuado a su temperamento. La gran producción, que refleja un episodio real de la colonización americana, tiene entre sus muchos atractivos el de la figura sugestiva de Denise Darcel, una bellísima actriz francesa de incontestable atractivo. El estreno de esta magnífica película en el cine Capitol, ha constituido un auténtico éxito de público.

"EL ENEMIGO PUBLICO NUMERO 1", EL MAYOR EXITO DE RISA

Las muchísimas admiradoras y el no menor número de admiradores con que cuenta el gran artista Fernandel—considerado el mejor del cine europeo—están de enhorabuena, porque precisamente en la selecta pantalla del aristocrático cine Callao se ha estrenado su más dislocante e hilarante superproducción: "El enemigo público número 1", que presentada por Mercurio Films, S. A., nos ofrece a un Fernandel en plena cumbre de su arte. Con él triunfa la deslumbrante estrella Zsa Zsa Gabor.

"El enemigo público número 1" es la más divertida farsa cinematográfica de Fernandel, que aquí le vemos metido nada menos que a jefe de una banda de gánsters y hace de las suyas: las situaciones más ocurrences y las más graciosas escenas en las que triunfa la vis cómica de Fernandel.

Zsa Zsa Gabor, la guapa y simpática actriz, es la "jefa" de los gánsters y convierte a Fernandel en el gran "patrón" de la banda.

Con esto queda suficientemente aclarado que "El enemigo público número 1" es otro de los éxitos cómicos del año, que ob-

tiene el mayor éxito de risa en el aristocrático cine Callao.

Una nueva joven madre en Hollywood

NUEVA YORK.—La actriz Audrey Hepburn, esposa del actor Mel Ferrer, espera ser madre para el mes de julio. Audrey Hepburn y Mel Ferrer marcharán en mayo a una villa que poseen en las inmediaciones de Roma, donde la actriz esperará el feliz acontecimiento.

TEATRO

CARTELERA DE MADRID: CARTELERA DE MADRID

LARA: "Cita",
de Manuel Ruiz-Castillo

Este joven autor participó en la "pedrea" del premio teatral Calderón de la Barca en 1953. Ya saben ustedes que el Calderón de la Barca es a modo de meteorito que no siempre cae íntegro a tierra, sino que se disgrega y atomiza en el aire, distribuyendo sus favores entre varios dramaturgos. Así ocurrió en 1953, y por eso el propio Ruiz-Castillo puede afirmar que es premio de Teatro Calderón de la Barca, "pero poco". Aún menos si se considera que tampoco logró la ventura del estreno.

Ahora nos obreca una obra titulada "Cita", acción — pero poca, también diremos nosotros— dramática en dos actos y sólo cuatro personajes, inserta en el mundo de los farsantes. La preocupación principal de Ruiz-Castillo consiste en pintar cuatro tipos psicológicos; ya detalla sus características espirituales en el reparto, y a esa pauta ajusta el desarrollo del diálogo; diálogo decimos— que no acción—, ligado a las vicisitudes de los presentes con un quinto ausente, invisible y para colmo de males, asesinado por uno de ellos. La breve peripecia tiene menos interés por cuanto se refiere a la pesquisa del criminal que por la variada y feliz exposición de estados de ánimo en los cuatro. Como insinuamos antes, hay un cierto descuido de la acción y una cierta tendencia a la introspección y a explicar al público lo que pasa dentro de cada uno de los personajes, hecho por otra parte muy frecuente en el teatro moderno y del que son claro exponente las obras de Sartre. A veces pensamos si el teatro, con ser arte donde tanto se maneja el concepto de las "ideas nuevas", no irá en realidad retrasado con respecto a la novela y no asistiremos ahora a un neopsicológico escénico análogo al que en la narración proporcionó popularidad a hombres como Paul Bourget.

"Cita" tiene para nosotros una virtud eminente, y es la de la honestidad con que está escrita. El autor no se propone sorprender, engañar, deslistar, desorientar a los espectadores o lucir ante ellos su vasto dominio de la carpintería escénica. Esto, tan frecuente en los noveles, felizmente no se da en Ruiz-Castillo, en quien vemos a una esperanza de dramaturgo si no se comercializa y si continúa escribiendo con la misma indiferencia hacia los resortes tendidos por infalibles para arrancar risa o lágrimas.

El Teatro de Ensayo de la Escuela Oficial de Periodismo, organizado y dirigido por Mario Antolín, tuvo el buen gusto y el acierto de presentarse en esta temporada con una obra española de un autor joven a quien conviene ayudar. Los cuatro actores —María Fernanda D'Ocón, Ana Zafortea, Emilio Núñez y el propio Mario Antolín— se condujeron con una soltura que envidiarían los profesionales, particularmente por lo que se refiere a disciplina escénica y a saberse bien los papeles. Cada uno se ajustó de modo estricto a su tipo y dijo su parte con la matización requerida por el autor. El público salió complacido del Lara, y encantado de la comedia y de sus intérpretes.

V. FERNANDEZ ASIS

Por las salas de fiestas

DEBUT EN RECOLETOS

Con un éxito de categoría, expresado por parte del público con ovaciones prolongadas y elogiosos comentarios, se han presentado en la Parrilla de Recoletos Les Andreano, atracción de primer orden, dominadora de las más escogidas y originales manifestaciones del Ilusionismo. Igualmente forman parte del "show" de Recoletos Ana María Merayo y Manola del Pozo, joven y extraordinaria pareja del baile español, y de la exquisita danzarina, también de baile nacional, Soledad Graneros, artistas ambas de gran porvenir en el ejercicio de su buen estilo coreográfico. Al frente de las orquestas de la parrilla actúa el señor Laredo, con el acierto que pone siempre en sus labores musicales. —FLAMAR

TEATRO FUENCARRAL

Miércoles, 23 - Once noche

ESTRENO

TUTE DE REYES!

de A. y M. Paso, música de los maestros Alguero, Azagra, Cofiner y Romo, por

AMPARO DE LERMA

PEPE ORJAS

ELENITA MAYA

SELICA PEREZ CARPIO

y toda la gran compañía, bajo la dirección de

MANUEL PASO

con la actuación especial de

MAITE PARDO

PEDRO PEÑA

MERY BIAN

en Fontoria



Simpática y guapa, esta encantadora intérprete de la canción actúa en la brillante sala Fontoria con un éxito rotundo

CARTELERA

GACETILLAS

ORQUESTA NACIONAL.

STRAWINSKY

Festival Strawinsky: "Oda", "Orfeo", "Escenas ballet", "Sinfonía tres movimientos". Viernes, 6,45. Monumental Cinema. Localidades: Alcalá, 36.

PILAR LOPEZ

Enorme éxito. Teatro Comedia. Martes 22, tarde y noche. Miércoles 23, noche, despedida.

2 SEMANAS QUEDAN

para poder presenciar "La ratonera". ¡El mayor éxito del teatro poliliciaco! Teatro Infanta Isabel.

LA PUERTA ESTABA ABIERTA

PUEBLO se lee en toda ESPAÑA

11.ª SEMANA TRIUNFAL
de "La puerta estaba abierta", la gran comedia de Lajos Zilahy, adaptada por Ruiz Iriarte, que se acerca a las 150 representaciones en el teatro María Guerrero. Dirección: Claudio de la Torre.

"DIALOGOS DE CARMELITAS" 5 últimos días. Teatro Español.

INFANTA ISABEL
apresúrese a ver "La ratonera" en sus dos últimas semanas. Sábado de Gloria, acontecimiento, estreno de "Sublime decisión", de Miguel Mihura.

PILAR LOPEZ
Enorme éxito. Teatro Comedia. Martes 22, tarde y noche. Miércoles 23, noche, despedida.

TEATROS

Funciones para mañana

ALCAZAR.—(21-22-52. Revistas Casal-Andrés.) 7-11: De pilla a pilla (de Torrado y Montorio). Localidades, sin aumento, para varios días.

CALDERON.—(39-13-33.) 7 y 11: Cía. Angellillo con Romance de Juan Clavel (de Quintero, León y Quiroga). Tolerado menores.

CIRCO PRICE.—(21-63-19.) 7-11: ¡Exitazo! Quinta compañía circo ecuestre internacional. Hermanos Tonetti, Majhuri, Troupe Simontis. Caballos, perritos quinellistas, cebra Bijoux, etc. 20 sensacionales atracciones. ¡Última semana!

COMEDIA.—7 tarde: Concierto. 11 noche: Ballet Español de Pilar López. Nuevo y sensacional programa. Despedida. Jueves, 11 noche: Conchita Montes en Mareja baja.

COMICO.—(Pepe Alfayate con Rafaela Rodríguez.) 7 y 11: Marino tiene que ser.

ESPAÑOL.—(21-21-21. Cía. Titular. Director: José Tamayo.) Tarde, no hay función. 11 noche: Diálogos de Carmelitas (de Bernanos). Asunción Sancho, Antonio Prieto, Asunción Balaguer, Ana M.ª Noé, Tarsila Criado y Alfonso Muñoz. (4 últimos días.)

Viernes, 11 noche, versión francesa.
CAPITOL.—7-11: Caravana de mujeres (Robert Taylor, Denise Darcel).

COLISEUM.—7-11: Marcelino Pan y Vino. Extraordinaria superproducción nacional. (Rafael Rivelles, Antonio Vico, Pablito Calvo.) Tolerada.

GOYA.—7-11: Demetrius y los gladiadores (Victor Mature-Susan Hayward). Producción en CinemaScope. Technicolor. Autorizada mayores.

GRAN VÍA.—7-11: 60 segundos de vida (Alan Ladd). Technicolor.

LOPE DE VEGA.—(22-20-81.) 7-11: Burlando la ley (Edmond O'Brien, Maria English).
Luchana.—Inferno bajo cero.

PALACIO DE LA MUSICA.—7-11: La princesa de Ebolí (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en CinemaScope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

Palacio de la Prensa.—Los caballeros del Rey Arturo.
PAZ.—7-11: Smith el silencioso (technicolor; Alan Ladd, Robert Preston). Primer reestreno preferente exclusivo. Precios: 7-8 y 10 ptas.

POMPEYA.—7-11: Magdalena (Marta Toren). Technicolor. Princesa.—Coraza negra.

PROGRESO.—7-10,45: Julio César (Marlon Brando, James Mason).
Proyecciones.—Julio César.

REAL CINEMA.—7-11: El pirata de los siete mares (John Payne). Technicolor.

REX.—(Tel. 22-37-00.) Continua, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: La espada de Damasco (Rock Hudson-Piper Laurie). Tolerada.

RIALTO.—7 y 11: El Padre Pítillo (por Valeriano León).
Rox y B.—Creamos en el amor.
Rox y B.—Los caballeros del Rey Arturo.

SAN MIGUEL.—7-11: Cumbres doradas. (La vida de Grace Moore.) (Kathryn Grayson.) Technicolor. Autorizada menores.

UNIVERSAL CINEMA.—Tarde, continua, numerada. Pases: 5 y 7. Noche, numerada, 11: Crimen perfecto (Ray Milland, Robert Cummings). Warnercolor. 2.ª semana.

FUENCARRAL.—(Cía. revistas Manuel Paso.) 11 noche (estreno): Tute de reyes.

INFANTA ISABEL.—(Dirección: Arturo Serrano.) 7 y 11: La ratonera. ¡Interesantísima! ¡Divertidísima! Triunfalmente a las 300 representaciones. Sábado de Gloria, ¡acontecimiento!, estreno: Sublime decisión. (Divertidísima comedia de Miguel Mihura.)

LARA.—7 y 11 (compañía titular): La muralla, 364 representaciones (de Joaquín Calvo Sotelo). Éxito clamoroso y genial interpretación de Rafael Rivelles y toda la compañía.

LATINA.—(Cía. revistas Colsada con Trudi Bora.) 7-11: ¡Cirllo, que estás en vilo!

MADRID.—(21-56-94.) 7-11. ¡Exit! Mago Bustelli. Compañía internacional mágicocómica. Localidades: 5 a 30 ptas.

MARAVILLAS.—(Cía. comedias musicales Virginia de Matos.) 7-11: Dos Virginias, de Leandro Navarro (hijo) y maestro Moraleda. Éxito inmenso de Virginia de Matos.

MARIA GUERRERO.—(31-76-94.) 7 y 11: Éxito arrollador de La puerta estaba abierta, de Lajos Zilahy.

MARTIN.—(Dirección artística: Muñoz Román.) 7 y 11: La más famosa de las revistas, Ana María. Éxito cumbre de Muñoz Román y maestro Padilla. Protagonista: Queta Claver. (2 últimas semanas de actuación.) La mejor butaca, 25 pts.

REINA VICTORIA.—(Lili Murati.) 7-11: La verdad desnuda (de Tono).

ZARZUELA.—(Cía. Sagí-Vela. Director: José Tamayo.) 7 y 11: La comedia musical norteamericana Al sur del Pacífico. Por Sagí-Vela.

CINES

(SESIONES NUMERADAS)

ALBENIZ.—7-11: Capitán King (Tyron Power; technicolor; CinemaScope). Tolerada. 3.ª semana.

AMAYA.—7-11: Las tres noches de Susana (Debbie Reynolds, Dick Powell). Technicolor. 2.ª semana.

AVENIDA.—7-11: Una bala en camino (Jean Simmons). Technicolor. Tolerada menores.

BARCELONA.—7-11: Rio sin retorno (Marilyn Monroe-Robert Mitchum). Producción en CinemaScope. Technicolor. Autorizada mayores.

Bulevar.—Las tres noches de Susana.
CALLAO.—7-11: El enemigo público núm. 1 (Fernandel, Zsa Zsa Gabor). Autorizada menores.

(SESION CONTINUA)

Actualidades.—Tres enamoradas y Buenos Aires a la vista.

ALBA.—(27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: Los escándalos de la profesora. La Reina Virgen.

Albarrán.—Gitana tenías que ser y un hombre acusa.
Alcalá.—Los ojos dejan huellas y Cautivos del mal.

Alcantara.—La calle de las sombras y La envidiosa.
Alexandra.—Crimen perfecto.

Alhambra.—Todo es posible en Granada y La reina virgen.
América.—El monstruo de los tiempos remotos y La casa encantada.

Anolo.—Los tres corsarios y Morena Clara.
Aragón.—Sangre y luces y Seria de día, coqueta de noche.

Argel.—Sangre y luces y La reina virgen.
ARGUELLES.—Continua 5: Demetrius y los gladiadores (Victor Mature-Susan Hayward). Producción en CinemaScope. Technicolor. Autorizada mayores.

Arizona.—Neutralidad y Diez valientes.
Astoria.—El bandido calabrés y Salomé.

Astur.—Quo vadis?
Ave María.—El hijo de la noche y Quinto continente.

Avenida (Vallecas).—Yo soy mi asesino y Chantaje criminal.
Ayala.—El correo del infierno y Al filo de las nueve.

Azul.—Mi espía favorita y El hechizo de Melba.
Becerra.—Almas desnudas.

Bellas Artes.—Coraza negra
Bellón.—La ruta del Cairo y Yo confieso.
Benavente.—Las minas del rey Salomón y No me abandones.

Bilbao.—Coraza negra.
CALATRAVAS.—Continua 11 mañana (continuación estreno): Almas desnudas (Joan Bennett-James Mason).

California.—Las dos hermanitas y Música y lágrimas.
Carabanchel.—Porque eres mía y Dos soldados.

Carreteras.—Campeones de ébano y Androcles y el león.
Castilla.—Guardias y ladrones y Faldas a bordo.

Cervantes.—Esclavos del miedo y Zalacain el aventurero.
Colón.—La señora de Fátima y La isla de los corsarios.

Covadonga.—La sepultada viva y Retorno al paraíso.
Cristal.—Sangre y luces y Sople salvaje.

tor Mature-Susan Hayward). Producción en CinemaScope. Technicolor. Autorizada mayores.
Eitcano.—Buenas noticias y La patrulla del coronel Jackson.

España.—Una herencia de miedo y El bandido calabrés.
Espronceda.—Esclavos del miedo y Educando a papá.

Europa.—La legión invencible y La primera sirena.
Excelsior.—Los sobornados y Salomé.

Felipe II.—Pan, amor y fantasía y De aquí a la eternidad.
Figaro.—La ley del silencio y María Morena.

Flor.—Luna de sangre y La viuda alegre.
Florida.—Cerco del diablo y Chantaje criminal.

Frutos.—El pescador de coplas y Un caballero andaluz.
Galileo.—Inferno bajo cero.

GONG.—Continua 5: Demetrius y los gladiadores (Victor Mature-Susan Hayward). Producción en CinemaScope. Technicolor. Autorizada mayores.

Goya (Vallecas).—El batallón de la muerte y Hombres.
Granada.—El caballero enmascarado y Música y lágrimas.

Iberia.—Buende y misterio del flamenco y El hombre tranquilo.
Ideal.—Inferno bajo cero.

Imperial.—El lobo de la Silla y Apache.
Infantes.—Lo que nunca muere, Iris.—Astucia de mujer y La reina virgen.

Lavapiés.—El gran carnaval y Los escándalos de la profesora.
Leopanto.—Tenías que ser tú y Retorno al paraíso.

López de Hoyos.—¡Okay, Nerón! y De aquí a la eternidad.
Lusarreta.—Huracán de emociones y El manantial.

Maria Cristina.—El final de una leyenda y Juegos prohibidos.
Metropolitano.—Quinto patio y Almas desnudas.

Montecarlo.—Huracán de emociones y El manantial.
Montera.—Educando a papá y La ciudad en sombras.

Montija.—El secreto de Saigón y El lobo solitario.
MONUMENTAL CINEMA.—Continua 5: Demetrius y los gladiadores (Victor Mature-Susan Hayward). Producción en CinemaScope. Technicolor. Autorizada mayores.

Mundial.—Quo vadis? y Fiesta taurina.
Muñoz Seca.—Entre dos amores y La nota silenciosa.

Nares Cinema.—La Ita de Carlos y Cagliostro.
Narvaz.—Esclavos del miedo y Educando a papá.

Odeón.—Iremos a París y Coraza negra.
Olimpia.—El alcalde de Zalamea y El desertor de El Alamo.

Orca.—Sangre y luces y La reina virgen.
Palace Cinema.—Magdalena.
Palacio del Cine.—Cinco de febrero.

PANORAMA.—10 mañana: Julio César (Marlon Brando, James Mason, Greer Garson, Deborah Kerr).

PAVON.—4: Quinto patio, Almas desnudas (James Mason).
Pelayo.—Lili y Juegos prohibidos.

Peñalver.—Almas desnudas.
Pez.—Los tres corsarios y Morena Clara.
Pizarro.—La casa del abuelo y No me abandones.

Pleyel.—Amor sobre ruedas y Crimen imposible.
Postas.—Guardias y ladrones y Morena Clara.

Príncipe Alfonso.—Sangre y luces y La reina virgen.
Quevedo.—La reina virgen y Sangre y luces.

SAINZ DE BARANDA.—(Alcalde Sainz de Baranda, 26. Teléfono 36-01-26.) Continua 4: El señor fotógrafo. La Reina Virgen.
Salamanca.—La túnica sagrada.

SAN CARLOS.—5: Crimen perfecto (Ray Milland, Grace Kelly). Warnercolor. 2.ª semana.
San Cayetano.—Trigo y esmeraldas y Androcles y el león.

San Francisco.—El prisionero de Zenda y Vuelo a lo desconocido.
Savoy.—Venus era mujer y El capitán Panamá.

Sevilla.—El macetero, Jinete enmascarado y Morambo.
SOL.—10 mañana: Al sur de San Luis (technicolor). Una herencia de miedo (Dean Martin, Jerry Lewis).

Tetuán.—Astucia de mujer y Veneno implacable.
TIVOLI.—4: Julio César (Marlon Brando, James Mason, Greer Garson, Deborah Kerr).

Toledo.—Paralelo 38 y Bajo el cielo de Asturias.
Urduliz.—Crimen perfecto.

Usua.—La honradez de la ceradura y Caballero a la medida.
Vallehermoso.—Esclavos del miedo y Educando a papá.

Vázquez.—El guantelete verde y Zalacain el aventurero.
Ventas.—Quo vadis?

Vergara.—Coraza negra.
Victoria.—Esclavos del miedo y Educando a papá.

Voy.—Tres enamoradas y Buenos Aires a la vista.
Voz.—Amor sobre ruedas y Crimen imposible.

SALAS DE FIESTAS

FONTORIA.—Tarde y noche las mejores orquestas y atracciones.

TEYMA.—Éxito creciente del mundialmente famoso Cimarroo Ballet.

MOULIN ROUGE (Molino Rojo).—Tribute, 16. Bajos Cine Lavapiés. La sala más típica de Madrid.

OTROS ESPECTACULOS

RECOLETOS.—17: Guerranglián-Salsamendi III, Elgoriguá-Galcochea. Antes otro a pala.

VIDA LOCAL

"España es hoy una de las grandes esperanzas de los países sojuzgados por el comunismo"

Conferencia del archiduque Otto de Habsburgo sobre "Problemas actuales del mundo"



El archiduque Otto de Habsburgo ha pronunciado una conferencia de gran importancia, con el tema "Problemas actuales del mundo", con motivo de un acto celebrado en el diario "Informaciones" que inauguraba sus instalaciones nuevas.

Ocuparon la presidencia los embajadores de Alemania, príncipe Adalberto de Baviera; de Filipinas, señor Sabido, y de Portugal, señor Nosolino, y asistieron personalidades muy destacadas, entre las que figuraban los directores de los periódicos y Agencias de Madrid, director del Instituto de Cultura Hispánica y numerosos periodistas, escritores y políticos.

Inió el acto el vicepresidente del Consejo de Administración de Prensa Castellana, don Juan Sáenz Díez, quien después de dar la bienvenida a Su Alteza, y de agradecerle la aceptación de la invitación que le fué hecha para pronunciar su conferencia, hizo después una breve semblanza del ilustre conferenciante. Subrayó el amor profundo que siente hacia España, país en el que se desarrolló su infancia, y puso de relieve los hondos conocimientos que acerca de los problemas europeos tiene el archiduque, hombre estudioso y poseído de una permanente preocupación por la historia y el porvenir del viejo Continente.

LA DISERTACION

El archiduque Otto de Habsburgo comenzó su disertación dando las gracias por la presentación que de su persona había hecho el señor Sáenz Díez. Dijo que su amor por España no se basa solamente en su conocimiento o en las bellezas y virtudes de nuestro país. Se basa también en la gratitud, ya que no puede olvidar que cuando el mundo entero volvió la espalda a su familia, constituida por una viuda joven con ocho hijos, España lo acogió con los brazos abiertos.

Seguidamente se adentró en el tema de la conferencia. Centró los principales problemas que actualmente agobian al Continente, en los avances del comunismo. A partir del drama hitleriano, se inicia con caracteres de mayor gravedad la agresión comunista, que, sin embargo, nace desde el mismo punto en que nació la revolución soviética. Actualmente el panorama está ensombrecido en Europa porque Rusia no cesa en sus proyectos de conquistar el mundo. El Imperio soviético con su triunfo en China, ha aumentado su poderío en la forma eloquente que demuestran los datos: en 1941 dominaba ciento ochenta millones de hombres, y en 1955 su potencial humano es de novecientos millones.

El peligro de una agresión comunista es más grave hoy que nunca porque los comunistas chinos son, quizá, más belicosos que los propios rusos, y la acción puede partir lo mismo de Moscú que de Pekín. El único idioma que entienden los comunistas es el de la fuerza, y en contra de los que afirman que el comunismo no abandonará jamás la parte de Europa que ahora domina, cita el caso de la ocupación del Azerbaiján, que fué evacuado en el plazo de una semana ante la actitud enérgica del Presidente Truman. Recordó también que España, por voz del Generalísimo Franco, fué el primer país que protestó contra los acuerdos de Yalta, declarando que no reconocería nunca ninguna cesión de territorio europeo hecha a Rusia.

La única solución que Europa tiene en los momentos actuales es resistir a los propósitos soviéticos de conquista, y dice que a España le cabe un papel muy destacado en esta actitud europea. Lo mismo que en otras Edades partió de tierras españolas la salvación de Europa, hoy es España una de las grandes esperanzas de los países sojuzgados por el comunismo. La nueva reconquista de Europa tiene que estar también presidida por el signo de la Cruz.

Europa no está limitada por los Pirineos. España es parte fundamental del Continente, al que ha hecho serias aportaciones

Información religiosa

Miércoles 23.—Santos: Toribio, José Oriol, Teófilo, Félix.

Misa de la Feria, color morado.

Avisos varios

ACTOS PARA HOY

A las siete.—Ateneo: Concierto de la Orquesta de Cámara del Ateneo, bajo la dirección de Julián García de la Vega.

Profesor M. Federico Sciaccá, de la Universidad de Génova: "Momento estético, momento moral y momento religioso en Kierkegaard".

A las siete y media.—Círculo Medina: Concierto del pianista Hazdec Giordan.

Real Academia Nacional de Medicina: Don Pedro Laín Entralgo: "Patología del lenguaje médico".

A las ocho y media.—Club de Prensa: Don José Campúa: "Prensa gráfica".

A las ocho.—Asociación Cultural Iberoamericana: Doctor Héctor Bernardo: Ponencia "Problema del desarrollo económico en Hispanoamérica".

Cultura Hispánica: Profesor Barreda Laos en el curso "Instituciones hispanoamericanas de Derecho Internacional".

LOS AMIGOS DE LA CAPA

El miércoles, a las siete y media de la tarde, tendrá lugar en la Real Sociedad Económica Matritense (plaza de la Villa, 2) una sesión literaria sobre el tema "La capa y los poetas", organizada por Los Amigos de la Capa, y en la que intervendrán, con sus composiciones, don Antonio Velasco Zazo, Tomás Seseña, Lope Hernández, Vicente Villa Belda, Francisco Ramos de Castro, Julio Escobar, Raimundo de los Reyes, Manuel Benítez, Angel Torres del Álamo y Rafael Duyos, con una introducción musical a cargo de la Tuna Universitaria del S. E. U. de Madrid.

EL 25, ULTIMO DIA PARA PAGAR LA CONTRIBUCION

La Tesorería de Hacienda de la provincia de Madrid recuerda a los contribuyentes por los diversos conceptos fiscales que el próximo día 25 del mes actual es el último para verificar el pago de sus obligaciones tributarias cor-

respondientes al primer trimestre del año en curso, y se advierte que pasada dicha fecha los que no hubieren realizado el pago incurrirán en el recargo de a premio reglamentario.

ABONO DE HABERES PASIVOS

Los señores perceptores de haberes pasivos consignados en Madrid podrán verificar su cobro en los días del mes de abril que se indican, por el orden que a continuación se expresa, durante las horas de nueve de la mañana a una y media de la tarde, excepto el día 9, que será de diez a una, y el 3, que será de diez a doce: Día 2, retirados; 3, cruces trimestrales; 4, jubilados y Montepío Militar; 5, Montepío Civil; 6, altas, extranjero, atrasos de mejora de pensiones de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, y último día de pago de todas las nóminas sin distinción; 9, retenciones judiciales y administrativas.

CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 639.

Farmacias de guardia

Tabernillas, 19; plaza Cascorro, 6; Isabelita Usera, 29; Marl Blanca, 21 (Colonia Moscardó), paseo de las Acañas, 5; paseo de las Delicias, 40; Santa Isabel, 7; Carreras, 12; Doctor Castelo, 26 (esquina a Nerváez); Alcalá, 172; Eduardo Aunós, 35; Antonio Maura, 10; Prim, 15; Mejía Lequerica, 3; Lagasca, núm. 126; General Mola, 60; paseo de la Castellana, 74; Hermosilla, 85; Goya, 12; Alcalá, 121; Sil, 30 (Colonia del Viso); Canillas, 2 (Colonia Virgen del Pilar); Alfonso XIII, 112 (Ciudad Jardín); Ponzano, 44; Santa Feliciano, núm. 13; Luchana, 14; Divino Pastor, 28; avenida José Antonio, 26; Botoneras, 7 (plaza Mayor); Alberto Aguilera, 19; Bravo Murillo, 51; Reina Victoria, 20; Galileo, núm. 61; Marqués de Urquijo, 15; Comandante Fortea, núm. 80 (Fuente de la Teja); plaza de Santo Domingo, 6; Pericles, 9; General Ricardos, 114 (Mataderos); carretera de Aragón, 133; Valentín Aguirre, 14 (Canillas); Genciana, 45 (antes María Luisa, Tetuán); Bravo Murillo, 306 (Tetuán).

NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

El sábado, elecciones en la Asociación de la Prensa

PARA RENOVAR POR MITAD LA JUNTA DIRECTIVA

De acuerdo con lo dispuesto en el artículo 26 del Reglamento de la Asociación de la Prensa, el sábado próximo, día 26, se verificarán las elecciones para renovar, por mitad, la Junta directiva.

Corresponde cesar a los asociados que ocupan actualmente los cargos de presidente, vicepresidente segundo, vicesecretario, contador y vocales primero, tercero, séptimo, noveno, décimo primero y décimo tercero. Como en las ocasiones anteriores, y de acuerdo con las normas aprobadas por el Sindicato del Papel, Prensa y Artes Gráficas, el sistema de elección será el de voto individual, directo y secreto. Las horas de votación serán de diez de la mañana a siete de la tarde.

Las candidaturas se pueden presentar hasta el miércoles 23, quedando cerrada la admisión de las mismas a las doce de la noche de dicho día. Para que cualquier candidatura quede proclamada, ha de ir firmada por un mínimo de veinte socios no directivos. El asociado tendrá el derecho de modificar las candidaturas proclamadas, sustituyendo o eliminando nombres de los que figuren en ellas. Para la elección de los cargos de presidente, vicepresidente segundo, vicesecretario y contador sólo se computarán los votos expresamente emitidos para dichos puestos, no siendo válidos para el recuento los que indiquen cargos distintos. Los votos que se obtengan para cubrir vocalías no serán acumulables a los emitidos para los puestos antes citados.

Los cargos elegidos serán también para la Directiva del Montepío de Periodistas asociados. La mesa electoral estará constituida por directivos a los que no correspondan cesar y no figuren en una de las candidaturas proclamadas, y el oficial mayor.

EL TIEMPO

Pronóstico.—Se registra una mejoría general. Persistirán, sin embargo, algunas lluvias débiles en la mitad sur de la Ibérica, y chubascos tormentosos en los montes Cantábricos y puntos de Galicia.

Temperaturas extremas de España.—Máxima, de 23 grados, en Alicante, y mínima, de 2 grados, en León.

Terminó su disertación, el archiduque Otto de Habsburgo fué largamente aplaudido y felicitado por los numerosos asistentes.

CONFERENCIA EN EL CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTIFICAS

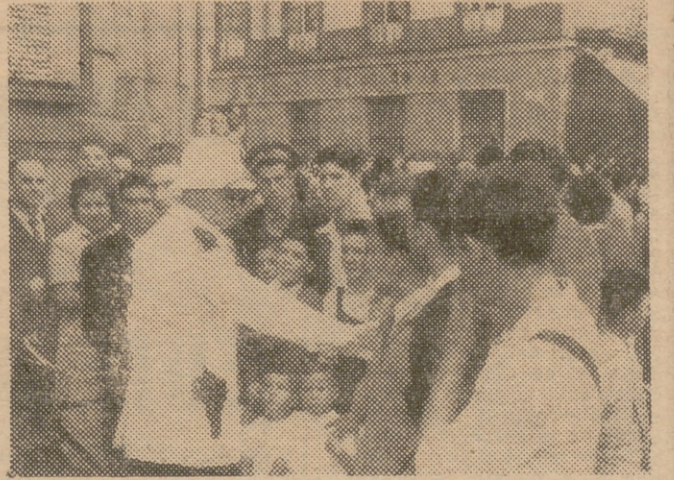
El jueves, a las ocho de la tarde, el archiduque Otto de Habsburgo pronunciará una conferencia sobre el tema "Problemas del Estado moderno".

El mayor peligro para ustedes?

—Los hay constantemente. Pasar por Jorge Juan, Villanueva y una serie de calles es juzgarse, porque faltan guardias de la circulación. Después, las motos pequeñas, que le pasan a uno por la derecha, por la izquierda... ¿No sé cómo no ocurren más desgracias? Y muchos peatones que no saben andar por la calle. ¿Qué pongan más agentes de la circulación!

—¡Le digo a usted, guardia!...

¡DEFIENDASE USTED!



Un peatón y un automovilista

Un guardia de la circulación

La circulación está siempre al orden del día. Los peatones se quejan de los automovilistas y de los guardias, los guardias se quejan de los peatones y de los automovilistas y éstos se quejan de los guardias y de los peatones. Por eso traemos hoy de "acusadores" a un peatón y a un chófer, y "defendiéndose" a Gabriel Pinell García, que lleva diez años en estos menesteres de dirigir la circulación. Ha sido galardonado varias veces, mereció los elogios de la Prensa y, entre los peatones y motorizados, es el guardia más popular. Por cierto que nos dice que el único lugar de España donde los guardias no tienen un día libre es en Madrid. ¿Por qué?

C **AZAMOS** al peatón muy cerca de la Asociación que los peatones tienen allí en la Carrera de San Jerónimo. Está desesperado porque no hay quien cruce.

—Oiga, guardia; y ahora, ¿qué sucede?

—¿Por qué protesta?

—Por los guardias de la circulación, que parece que se han constituido en enemigos de los peatones.

—Explíquese, hombre.

—Llevamos casi cinco minutos sin poder cruzar. Y así sucede todos los días. Dedicamos unos segundos a que crucemos los peatones, y todo es darles paso a los motorizados.

—Es para evitar el atasco.

—Me parece muy bien. Como me gustaría que resolviesen el problema de ciertas calles, en las que se puede cruzar sin ser un auténtico temerario.

—¿Temeridad?

—La que significa cruzar sin guardias. En toda la zona del Palacio y entrada a San Jerónimo y calle del Prado ocurre esto que le estoy diciendo. Y no digamos de ciertas calles un poco alejadas. En la misma Castellana faltan guardias, sobre todo en ciertas desembocaduras de calles.

Parámos a un automovilista. Es el chófer de un magnífico Citroen. El único dato que nos da —porque no quiere "complicaciones de papeles"—es que se llama Luis.

—¿De qué protesta usted, Luis?

—De que las calles son pequeñas y hay demasiados automóviles. Y somos pocos los automovilistas que respetamos el Código. Otra protesta es la de que los discos están demasiado juntos.

—¿El mayor peligro para ustedes?

—Los hay constantemente. Pasar por Jorge Juan, Villanueva y una serie de calles es juzgarse, porque faltan guardias de la circulación. Después, las motos pequeñas, que le pasan a uno por la derecha, por la izquierda... ¿No sé cómo no ocurren más desgracias? Y muchos peatones que no saben andar por la calle. ¿Qué pongan más agentes de la circulación!

—¡Le digo a usted, guardia!...

ESTE es el lugar más difícil de todo Madrid para dirigir la circulación—empieza diciéndonos el guardia—, porque hay doce direcciones, más las vueltas. Hay que resolverlo a fuerza de "mano de hombre", porque aquí no pueden funcionar las señales automáticas.

—¿Cuánto trabajan ustedes?

—Seis horas y media, en dos turnos y con dos descansos. Uno para fumar el cigarrillo y otro para tomarnos un bocadillo. Son descansos de veinte minutos.

—Es usted popular...

—Como que los domingos viene gente para ver cómo actúo. Y este verano me han llevado a La Coruña durante mes y medio para dirigir allí el tráfico. Tengo verdadera vocación, y cuando alguien no cumple con lo que ordena el Código les recuerdo el esfuerzo que hacemos los guardias velando constantemente por la seguridad de todos.

—Algunos peatones se quejan de que en ciertos pasos solamente "pasan" coches.

—Es difícil que el guardia no tenga en cuenta siempre el tiempo que debe dar al paso de coches y al de peatones.

—¿Quiénes les hacen sudar más guardia?

—Los peatones. La mayoría se lanza al peligro, sin querer comprender que le puede costar la vida. ¡Ya han olvidado todos la campaña de la prudencia!

—¿Imponen muchas multas?

—Al principio, sí. Ahora ya no, porque un buen guardia evita las multas actuando con energía. ¡Ah!, y cuando se trata de llamar la atención a alguien no miro su categoría. A todos los trato con igual respeto.

—De los motorizados, ¿quiénes son los más difíciles de controlar?

—Los motoristas, que se meten por cualquier parte sin tener presente el peligro. Y las mujeres con coche.

—¿Un consejo a peatones y conductores?

—Que colaboren con nosotros. Y los automovilistas que cuando van a torcer saquen el brazo. ¡Que no cuesta tanto trabajo!

Píde también que el sueldo les llegue a los guardias para no tener que aceptar trabajos extraordinarios y llegar "frescos" a su turno. Vamos a cruzar. El guardia pita. Nos hemos colado.

—Perdón, guardia; ¿Creí que había pitado "verde"?

OLANO

ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MÁQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 1 PESETA POR PALABRA, MAS 0,50 DE TIMBRE EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

AUTOMOVILES

ESCUELA España Enseñanza conducción automóviles autorizada Carnés, Alfonso XII, 58.

EL MODERNO, Gótzveit, Vistenos y compa. Paseo Marqués Zafra, 25. GUERRERO, Escuela enseñanza conducir camión, turismo. Cardenal Cisneros, 4.

CALLAO, Escuela conducir ómnibus, turismo, cambio volante modernisimos Tramitamos carnés. Informes. Preclados, 23.

FINCAS

VENTAS

PISOS magníficos 3, 4, 5 y 6 habitaciones, todas exteriores, estruendo. Exentos 90 % derechos reales, escritura y contribución. Des-

embolso inicial desde 30.000 pesetas. Resto en mensualidades, desde 480 pesetas. Información en barrio residencial de la Concepción (servicio permanente) y en Monte Esquinza, 6. Teléfono 24-86-35.

GARCÍA, Alcalá, 1. Compraventa fincas.

HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas Méjico, Fuentecarral, 23.

PATENTES

OFRECENSE licencias explotación patentes 195.508, por "Un procedimiento para la obtención de esteres del ácido nicotínico"; modelo utilidad 21.487, por "Un apa-

rato medidor y llenador a presión de frascos de perfume"; modelo utilidad 22.395, por "Un aparato medidor y llenador de toda clase de líquidos"; patente 148.059, por "Un procedimiento de obtención de extracto de café natural seco y presentado en forma de pastillas comprimidas". Para informes: Registro Propiedad Industrial.

TRABAJO

OFERTAS

NECESITAMOS ayudantes y oficiales sastreras. Obra fina. Bien retribuidas. Trabajo todo el año. Quitón Pátxox, 1. (1.374.)

ARCO de CUCHILLEROS



CERCANÍAS

Como hoy ya es primavera de verdad, les invitamos a dar un garbo por los pueblecillos serranos de nuestra provincia. No hemos empleado bien la palabra garbo, porque lucir el garbo en un tren de cercanías tiene poca sal. Y no hay otra manera de ir como no sea en algún autocar de esos que salen de calles en general poco estratégicas...

R. ORTEGA LISSON

Funeral por los marqueses de Corvera y Asprillas

SE CELEBRARA MAÑANA EN EL TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA LA REAL DE LA ALMUDENA
Mañana, miércoles, a las diez y media de la mañana, en la Iglesia de Nuestra Señora la Real de la Almudena (Sacramento, 9), se celebrará un solemne funeral por las almas de los marqueses de Corvera y de Asprillas, hijo y sobrino, respectivamente, del alcalde de Madrid, conde de Mayalde. El piadoso acto ha sido organizado por el secretario general del Ayuntamiento de la capital, como jefe de las dependencias y servicios y de todo el personal de la Corporación.

Tres nuevos pabellones en el Hospital Militar Gómez-Ulla

BENDIJO LAS INSTALACIONES EL ARZOBISPO DE SION Y ASISTIO EL MINISTRO DEL EJERCITO
En el Hospital Militar Gómez-Ulla, de Carabanchel, se ha verificado la bendición e inauguración de tres nuevos pabellones, de dos plantas, destinados uno de ellos a Medicina interna, otro a maternidad y Seguro Militar de Enfermedad y el tercero a salones de estudios y de conferencias y farmacia. Las instalaciones fueron bendecidas por el arzobispo de Sión y vicario general castrense, doctor Alonso Muñozyerro. Asistieron al acto el ministro del Ejército, teniente general Muñoz Grandes; el capitán general, señor Martín Alonso; el director general de Sanidad, doctor Palanca, y otras personalidades.

CRONICA MADRILEÑA

por Pilar NARVION



Las bellas hijas de Mr. John

Davis Lodge y otras novedades

Los compañeros de la Prensa que acudieron a saludar al nuevo embajador de los Estados Unidos y a su familia han puesto de moda a las bellas hijas de Mr. John Davis Lodge.
—Son requeteguapísimas. Quizá demasiado altas si las comparamos con la estatura media de nuestras muchachas; pero con una cara tan alegre como unas castañuelas.
—Tienen el feliz optimismo de la joven América, heredado de su padre, y la fina distinción de la vieja Europa, heredado de su madre, que es una gran dama florentina.

ESTRENISTAS

No sólo de teatro viven los espectáculos, más bien viven de cine; por eso es preciso dejar anotada aquí la presencia en nuestra ciudad de esos simpáticos grupos de señoras estrenistas de cine, en cuyo juicio, tanto como en el de nuestros críticos, radica el éxito de una película. Durante toda la semana, a la hora de estudiar detenidamente la cartelera, el amplio radio de acción de las amistades de estas grandes inteligentes del cine, acude a su juicio certero como quien acude a un médico de cabecera.

—Oye, Luisa; vamos al cine esta tarde. ¿Qué nos aconsejas?

—¿Quiénes vais?
—Las de López, mi hermana y Piluche Roda.
—Entonces es mejor que vayáis a ver esa de Fernando Fernán-Gómez. A las de López, las históricas no les van. Para el jueves, que siempre va con tu marido, te aconsejo la de Marta Toren: es el tipo de asunto que "le va" a la psicología de José María.

Las "estrenistas" tienen tanto que hacer el lunes como un Donald cualquiera; pues su amor propio de especializadas no les permite consentir que "nadie" emita un juicio sobre tal o cual película antes que ellas. La Prensa del martes tiene para estas señoras el apasionante interés de poder comparar sus juicios con los de los profesionales de la ma-

teria, y ya a las nueve de la mañana se cuelgan al teléfono para hablar con las otras estrenistas.

—¿Ves lo que te dije yo? Falla la dirección; el asunto, colosal; pero la cámara se mueve como en el año 36.

CUIDADO CON LA COLA DE CABALLO

También los peluqueros están lanzando estos días sus modelos para la primavera. Siguiendo las creaciones de los grandes modistos. El cabello se peina de forma suavemente ingeniosa, lo que de ninguna manera quiere decir que deba usted ponerse "cola de caballo". Este gracioso peinado, tan antiguo como la Humanidad, sólo está permitido a las muchachas de menos de quince años.

Tampoco se permite el peinado de rapaz alborotado. Aun cuando el pelo esté recortado casi a lo muchacho, la moda obliga a llevarlo muy bien peinado, completamente en orden, y sin atreverse a subrayar hasta el remolino indiscolinado de la coronilla.

El teñido sigue los tonos de las pieles caras: visón, petit-gris, zorro azulado. Para las mujeres extravagantes, hay rojizos fuertes que parecen una llamarada ardiendo sobre la frente y dan un aire diabólico a los rostros, todavía más acentuado si se emplea el maquillaje "neofestivo", tan de moda esta temporada.

¿CONTIGO PAN Y CEBOLLA?

Hace unos años, la enamorada señorita que deseaba casarse con su amado ponía los ojos en blanco, esperaba a que saliese la Luna en una apacible noche primaveral, y decía a su novio con acento decidido:

—Clemencio, contigo pan y cebolla.

El truco no falló jamás. Sabido es que la cebolla entenece enormemente y produce un estado de sentimentalismo verdaderamente conmovedor y apto para la Vicaría.

Pero los tiempos, queridas amigas, se ponen cada día más difíciles; por si era pequeño el problema de encontrar piso, surge ahora el otro problema, el terrible problema de la cebolla; porque, y rogamos al Ayuntamiento que trate de solucionar, las cebollas se venden hoy en el mercado al escalofriante precio de ¡once pesetas kilo!; terrible verdad que pone en peligro la eficacia de la abracadabrate frase tradicional.

HOMENAJE DE DESPEDIDA A ERNESTO GIMENEZ CABALLERO

Será presidido por los ministros secretario general del Movimiento, de Educación Nacional y de Información y Turismo

El próximo sábado, día 26, a las siete de la tarde, se celebrará en el Instituto de Cultura Hispánica un homenaje hispanoamericano y filipino de despedida al ilustre escritor y consejero nacional don Ernesto Giménez Caballero, ofrecido por estudiantes de España, América y Filipinas con motivo de su próximo viaje a América.

En dicho acto se desarrollará un programa en el que habrá intervenciones de personalidades, poemas, cantos y bailes de España, América y Filipinas. Presidirán esta velada los ministros secretario general del Mo-

NECESITO COLABORADORES

para la venta de coñac y vinos de bodega muy importantes de Jerez. Preferible pertenecan a centros adquirentes de bebidas, Cooperativas, Economatos, Hoteles, Restaurantes, almacenistas, Bares, etc. Escribid al número 1.000, "ALAS", Alcalá, 32, indicando cargo, cantidad de pedidos que pudiesen conseguir, datos personales, etc. Garantizamos la reserva más absoluta.

MARTES DE MADRID

por Julio TRENAS



Comida poética con pintor en medio

VERSOS Y JUVENTUD. -- UNA PROPUESTA DE HAUPOLD. -- CONGRESO REGIONAL POETICO. REIVINDICACION.--UN DETALLE

La comidad de hermandad poética celebrada anoche en el Varela tenía asimismo carácter de homenaje a Pedro Gros, el plástico, que con su lienzo "Versos a medianoche" dará pasaporte a la fama a la mayoría de los líricos que se reunieron en aquel café a lo largo de cuatro años, e intervinieron, con versos o prosas en alguno de sus doscientos cincuenta recitales. Por otra parte, era la primera comida celebrada en lo que ya es "Día Oficial de la Poesía". De ahí que, no obstante la jovialidad, la broma y la suave intrascendencia que se puso en todo, los presentes se dieran perfecta cuenta, cuando la tremenda justeza de las palabras de Muelas lo dijo, de que allí estaba ocurriendo algo muy importante para el presente y, sobre todo, para el futuro poético español.

Eduardo Alonso dedicó el homenaje en bellas y ponderadas cuartillas; Domínguez Millán habló de los poetas de provincias; al humorista José de Cordova, le cayó medio plato de sopa sobre la americana, y Rived tuvo un momento de recuerdo para un poeta ausente: Guillermo de Ossorio. El doctor García Muñoz, por su parte, mezcló sabiamente, en la receta de un soneto, los muñecos de Gros, sus pinturas y alguna costumbre personal de los poetas, sobre todo cuando dijo aquello de...

¡Pues hoy retratas a poetas, que a la hora de pagar se hacen los suecos!

VERSOS Y JUVENTUD

Martínez Remis es poeta y hombre serio. Por eso le gusta sentarse muy cercano a personas maduras y respetables. Incluso tratándose de damas. Ayer, Remis también debía encontrarse próximo a personas respetables en todos los sentidos, y Mariano Povedano, que todavía sigue con la preocupación de su oreja en el lienzo de Gros, le mandó desde la mesa donde se encontraban Bravo Morata, Rived, Dicenta y él esa cuarteta, salida de numer:

¡Animo, amigo Remis, buen [Manolo] Animo y decisión, que [presente] Animo y gran valor, que [amigo] no [estás solo] La juventud, Manuel, está [contigo] en medio de la cueva de Alta [mira].

A lo que Remis, por igual conducto, respondió:

¡Animo, porque el final no se [presente] Mas pronto llega a Dios el que [suspira] y aquí estoy sin cenar, socio y [silente] en medio de la cueva de Alta [mira].

PROPUESTA DE HAUPOLD

Anoche hubo—como digo—muchos oradores. El poeta Aseño, fundador de "Versos a medianoche", ibales dando paso; así, hablaron Mendizábal, Manolo Benítez, Pérez de Jaén, Povedano, etc. También intervino, muy acertadamente en expresión y concepto, el dueño del café, don José del Valle, que hizo una acertada semblanza de Pedro Gros como pintor y como persona. Una intervención positiva fue la de Augusto Haupold. El poeta de "Artis" propuso que, una vez conseguida la declaración oficial de la Fiesta de la Poesía, se fuese a la consecución en esta fecha de unos juegos florales hispanoamericanos de solemne celebración cuyas reinas de honor fuesen dos ilustres damas españolas: doña Concha Espina y doña Blanca de los Ríos...

CONGRESO REGIONAL POETICO

Hace unos días, Raimundo de los Reyes comentaba con Juan Antonio Espinosa la Asamblea o Congreso Regional poético promovido en Alicante por los líricos Vicente Ramos y Fernando Albi, al que titulan "de escritores del Sureste". A Raimundo le extrañaba, cordialmente, que no se hubiese contactado con él para el mencionado Congreso o Asamblea.

—¿Te conceptúas poeta del Sureste? — preguntaba Juan Antonio.

—Hombre, varás — decía De los Reyes —; además de poeta del Sureste, yo he sido editor de la revista "Sudeste", en la cual, entre otras cosas, se descubrió al poeta Miguel Hernández, a quien edité en ella su primer libro, "Perito en lunas".

REIVINDICACION

Evaristo Acevedo tenía mucha razón cuando intervino en la comida de hermandad poética en honor del pintor Pedro Gros: ¿qué modo de celebrar la Fiesta de la Poesía era aquél? Todos los gremios, cuando celebran la fiesta de su Patrón, descansan. Los poetas no lo hicieron así. Recitaron más versos que nunca. Perdieron los talones yendo de un recitar a otro. Hicieron un exceso de trabajo que exige cumplida reivindicación. Evaristo estuvo en lo justo al decirlo.

UN DETALLE

¿Por qué en la comida a que aludo, cuando un poeta iba a declamar su correspondiente composición, decía siempre "Ahora voy a decir un verso" sobre esto o lo otro... La cosa hacía concebir esperanzas. Un verso no pasa de ser—como ellos saben mejor que yo, para eso son poetas—la línea de una composición. Y ellos no nos daban una sola línea—o verso—sino muchas. Y bastante seguidas.

IMPORTANTE BODEGA

de Jerez necesita agentes para la venta de prestigiosas marcas de coñac y vinos. Escribid al número 1.000, "ALAS", Alcalá, 32, indicando zona de trabajo, ventas realizadas anteriormente, marcas trabajadas y datos personales. Reserva absoluta.

NOTAS DE SOCIEDAD

NATALICIO

Ha dado a luz con toda felicidad su primer hijo doña Casilda Llamas, esposa de nuestro compañero en la Prensa, don José María García Bravo. En el Sacramento del Bautismo se le puso al recién nacido el nombre de José María, siendo apadrinado por sus tíos, también compañero en la Prensa, redactor del "Ya", don Miguel García Baró y su esposa, doña María López Marcos.



—Deberíamos construir los vagones más altos. Así podrían viajar unos encima de otros.

El sucesos de hoy



Marca de estoicismo

Fumando en pipa y sentado en un tonel contempla el incendio de su hogar

DIJON.—Emulando a Nerón, Marcel Gaville ha visto arder su casa tranquilamente sentado sobre un tonel, y al lado de una mesa en la que había puesto una botella de vino. Impávido, fumaba su pipa. Había logrado salvar del incendio una silla, un cojón y diversos utensilios de trabajo y de cocina. Pero no avisó a sus vecinos ni a los bomberos. "El fuego estaba demasiado avanzado—declaró—, y no quise molestar a nadie." (Mapa.)

SUCCESOS

EL ESPANTABLE MACHO CABRIO OPTA POR LA PAZ Y LAS COLIFLORES

EXTRAÑA AVENTURA MATINAL DE UN HORTELANO DE CAZORLA

CAZORLA.—Quizá esta noticia que vamos a darles sea un poco alarmante, por aquello de que en las predicciones bíblicas se dice que llegará un día en que beberán juntos el lobo y el cordero, lo que será un nuncio de grandes calamidades. Y no es que esto se haya producido aquí; pero, sin embargo, ha ocurrido un hecho muy frecuente. Cuando un hortelano que tiene sus tierras junto a la ermita de San Sebastián se disponía a iniciar sus labores, se encontró con la desagradable sorpresa de que un macho cabrío montés pastaba tranquilamente entre las coliflores. Sabido es lo ariscos y fieros que son esta clase de animales, por lo que no es un espectáculo frecuente verles por tierras civilizadas. El hortelano, hombre de pelo en pecho, no se arredró por la presencia del magnífico ejemplar y dió unas voces. Al oírlos, el macho cabrío alzó la cabeza, olfateó el aire y se alejó reposadamente. Se trataba de un animal que poseía una cornamenta de ochenta centímetros, de gran alzada y, según el hortelano, de unos catorce años de edad.

Cuando al mediodía el buen hombre regresó a su casa, nadie creyó que fuera cierto que en sus campos de coliflores hubiese estado pastando un ejemplar de macho cabrío montés, y mucho menos que este animal hubiese iniciado una pacífica huida ante sus gritos; pero él tanto insiste en la descripción del animal que sus vecinos empiezan ya a tenerle por loco. Entre esto y el recuerdo de lo que aprendió en la escuela, el buen hortelano anda cabizbajo y preocupado. Y todo porque a un macho cabrío montés se le ocurrió una mañana cambiar su desayuno de jaras y hierbas silvestres por unas coliflores que olisqueó desde su retiro montuno.

Asesino detenido
OVIEDO, 22.—Ha sido detenido Manuel Cuesta González, de cuarenta y nueve años, casado, limpiabotas, autor de la muerte de Luis Miranda Iglesias, de veinte años, el pasado miércoles. Parece que cuando éste regresaba a su casa en las primeras horas de la madrugada se encontró con Manuel, con quien hacía poco tiempo había sostenido una disputa sin importancia. Discutieron nuevamente, y Manuel ma-

lto a Luis de dos disparos de pistola. El agresor huyó por varias calles de la ciudad, y regresó a su casa pasadas las cuatro de la madrugada. Al ser detenido en la casa que habita le fue ocupada el arma con el que había cometido el crimen. (Cifra.)

Fallece otra víctima del accidente de Porriño

VIGO, 22.—Falleció otro de los viajeros que iban en el ómnibus que sufrió tan grave accidente en Porriño el pasado mes de febrero. Se trata de María de la Concepción de Saa Barbosa, de cincuenta y cuatro años, de nacionalidad portuguesa y vecindada en Vigo. Con ésta son 32 las personas fallecidas de resultas de dicho accidente. (Cifra.)

Un can herido se autosomete a tratamiento quirúrgico

BILBAO, 22.—Un automóvil atropelló en el puente del Generalísimo a un perro, al que causó una tremenda herida que le desgarró la piel y músculos desde la mitad de la pata trasera derecha hasta casi medio lomo. El animal, sobreponiéndose a las heridas y guiado por el instinto de conservación, se levantó y, renqueando, recorrió aproximadamente un kilómetro para llegar hasta una clínica situada en el camino de Torre Madariaga. El can subió los cinco escalones y se quedó en una de las puertas desangrándose, hasta que el señor Pérez Yarza, al darse cuenta de su presencia y del lastimoso estado en que se hallaba, le recogió y le introdujo en la clínica, donde fué operado en una auténtica intervención quirúrgica de tres cuartos de hora de duración, por los doctores San Sebastián y Quintana.

Los cirujanos tenían cierta intervención ante un posible mordisco del perro, pero pronto se dieron cuenta de que éste, sin la menor queja, les dejaba actuar. El animal observaba todos los movimientos con los ojos muy abiertos, pero con una tranquilidad enorme. Sólo se opuso a que le durmiesen con éter, por lo que hubo de utilizar la anestesia intravenosa. Le han desinfectado la herida, le han hecho la sutura de todos los músculos desgarrados y finalmente de la piel, dejándole un pequeño drenaje. Si no se producen complicaciones, el can quizá pueda sobrevivir, pero de no haber sido atendido en el momento, a la media hora hubiera muerto, debido a la gravedad de las heridas. Terminada la operación, fué trasladado a un lecho de paja, y allí permanece, dejándose acariciar tranquilamente, con una mirada que bien pudiera calificarse de agradecida. Está sometido a tratamiento de penicilina.

Caida mortal

BARCELONA, 22.—Desde el terrado de su domicilio, sito en la calle del Tigre, núm. 7, se cayó a la calle la joven de veintidós años Sacramento Martínez Catalá. Resultó con tan graves heridas que falleció a poco de ingresar en el dispensario.

Anciano abrasado

ZARAGOZA, 22.—En el Hospital Provincial ha fallecido el anciano de ochenta años de edad don Tomás Cuartero, de la localidad de Tabuenca, de esta provincia, que cuando estaba calentándose en el hogar de su casa, donde vivía solo, se cayó al fuego.

Ayer ha empezado, con el mayor éxito, nuestra

SENSACIONAL LIQUIDACION

POR TRASLADO nos vemos obligados a liquidar las existencias de lanas y otros muchos artículos de la actual temporada

LANAS

en bellísimas calidades, en los estilos y colorés de mayor actualidad y en Negro, para Vestidos, Trajes de chaqueta, Conjuntos y Chaquetones.

SEDAS NEGRAS

en una espléndida variedad de calidades selectas, especiales para Vestidos de Semana Santa y también para Vestidos de calle, Trajes de Noche, etcétera.

OTROS ARTICULOS

del mayor interés y de cuya variedad y amplitud podrá informarse en su visita.

No busque saldos ni artículos defectuosos. El público ha sabido captar el extraordinario alcance económico de esta OCA-SION UNICA y acude a comprar artículos de primera calidad y de plena actualidad a precios sensacionales.

No deje de visitar mañana mismo

Sederías Arellano

Montera, 25 y 27 - Madrid

TRIBUNALES de Madrid

EL CRIMEN PASIONAL DE SAN SEBASTIAN DE LOS REYES

EL FISCAL Y LA ACUSACION PRIVADA PIDEN PENA DE MUERTE LA DEFENSA INVoca LA ATENUANTE DE ARREBATO U OBCECACION

Hoy prosiguió, en medio de gran expectación, la vista de la causa seguida por el crimen de San Sebastián de los Reyes.

En los interrogatorios, el procesado, hombre de baja estatura y cojo de la pierna derecha, declaró que él no había realizado los boquetes en la pared por la que se podía entrar en el domicilio de la víctima, María del Carmen Cervero. Aseguró que estaba locamente enamorado de ella y que había obrado por celos, puesto que estaba decidido a casarse, habiendo arrendado en Peña Grande una casa, adonde ambos pensaban trasladarse después de efectuado el matrimonio. Afirmó también que él entró en la casa por la ventana de la cocina, después de haber oído en el patio que su novia iba a denunciarlo al juez para que fuese encarcelado. Respecto al número de machetazos que asestó a María del Carmen, sólo recuerda que le dió tres golpes, de arriba abajo y en el vientre. Que la atacó de frente y que dejó de darle machetazos cuando se presentó una de las hijas para pedirle que no la tratara a su madre.

Al acusador privado, señor Martínez Ramallo, le confesó que si ella viviera se casaría con ella. Y al defensor, abogado señor Enterría Gaiña, expuso que obró por celos, ya que el encausado la había visto hablar con un primo suyo y otro hombre.

La prueba testifical se verificó sin que los testigos aportasen nuevos datos de interés.

LAS ACUSACIONES PIDEN PENA CAPITAL

Terminados los interrogatorios, el fiscal elevó sus conclusiones provisionales a definitivas, modificándolas respecto a la reiteración del procesado, ya que anteriormente había sido castigado a pena capital por auxilio a la rebeldía.

También el acusador privado, que solamente solicitaba treinta años de reclusión mayor, modificó sus conclusiones para pedir asimismo pena de muerte.

LA DEFENSA SOSTIENE QUE EL REO OBRO CON ARREBATO

El abogado defensor sigue manteniendo su criterio de que se trata de un homicidio con la atenuante de arrebatado u obcecación, y que sólo debe serle impuesta la pena de doce años y un día de reclusión menor.

Cuando la Presidencia concele la venia al fiscal, señor Aroca, éste comienza su informe resaltando la gravedad del hecho que dejó en la orfandad a tres criaturas. Señala que a raíz del crimen, el pueblo quiso tomarse la justicia por su mano. Y destaca que María del Carmen, una mujer en quien se había cebado la desgracia, no obstante su juventud y hermosura, se había refugiado en el pueblo, donde halló la muerte, buscando amparo a su dolor. Pero la fatalidad hizo que entrara en relaciones con el encartado, y después trató de huir de él, porque comprendía que estaba equivocada.

LAS CARTAS CRUZADAS CON LA MADRE Y EL JUEZ

En este momento, con gran efecto en la sala y en el público, se refiere a unas cartas cruzadas entre la madre y María del Carmen, así como la que escribió ésta al juez de paz, unos días antes del luctuoso suceso, para demostrar el estado de persecución en que vivía la víctima. La madre le decía: "Huye y abandona a ese hombre, que será tu perdición!"

Luego pasa a examinar la conducta del reo, según figura en el sumario, y analiza las agravantes, para terminar solicitando la pena capital.

Después informa el acusador privado, señor Martínez Ramallo, quien insiste en los argumentos fiscales, y afirma que ha sido necesario superar su propia opinión para someterse al rigor de la ley y solicitar la pena de muerte para el acusado.

IBA A CASARSE CON ELLA Y ESTABA CELOSO

Finalmente pronuncia su informe el abogado defensor, señor Enterría Gaiña, quien rebate brillantemente las tesis acusadoras, e insiste en que dada la forma y las relaciones que existían entre los protagonistas de los hechos, su patrocinado obró arrebatadamente. Iba a casarse con la mujer e, impulsado por los celos, le quitó la vida, labrando su propia desgracia. Termina solicitando del Tribunal que dicte una sentencia de acuerdo con sus razonamientos de comprensión y benevolencia hacia el encausado.

La causa ha quedado vista para sentencia, de la cual daremos conocimiento dentro de tres días.

Sangriento motín de marineros en Méjico

MÉRIDA (Méjico), 22.—Los marineros se han amotinado en el puerto de La Frontera, situado en la costa del Golfo de Méjico. Los amotinados saquearon el Ayuntamiento, la casa del alcalde y otras tres residencias, y pusieron en libertad a los presos en la cárcel de la ciudad. Se han registrado catorce muertos durante los disturbios, aunque no se sabe el número exacto porque los revoltosos cortaron las líneas telefónicas. Se culpa de los disturbios a agitadores políticos organizados. (Efe.)

NOTICIAS GRAFICAS



SE ACCIDENTÓ La guerra asestó un golpe mortal a la paz. Esta foto fué obtenida en una calle de Milán. El tanque del Ejército italiano, cuya humanidad supera las sesenta toneladas, arremetió contra el Alfa-Romeo, y cuando el conductor militar se dió cuenta, ya se encontraba el turismo totalmente aplastado por la banda derecha. No hubo víctimas, aunque sí una fortísima discusión entre los dos conductores. (Foto Torremocha.)