

**20 MESES DE CREDITO**

Comedores - Alcobas  
Despachos - Muebles  
de todas clases - Má-  
quinas de coser, es-  
cribir - Radios - Bicie-  
tas - Relojes, etc.

**MUEBLES**

*Rutz*

LUNA, 24

PORTADA NARANJA

# PUEBLO

Año XVI.--Núm. 4.829.--Una peseta, Madrid, lunes 14 de marzo de 1955

**AL MAL TIEMPO,**  
buen balsámico: Eubronquiol  
Es la defensa de bronquios y  
pulmones contra la crudeza  
de este tardío invierno. Al  
primer síntoma: tos, opresión,  
carraspeo, la cucharada de  
**EUBRONQUIOL**

## LA FALANGE Y EL SINDICALISMO, INSTRUMENTOS PERMANENTES

### DE LA REVOLUCION QUE ESPAÑA EXIGE

**"La unidad y la fe no es tópico,  
sino exigencia necesaria y vital"**

Discurso del ministro secretario general del Movimiento en el homenaje al señor Torres Garrido



El pasado sábado se celebró un banquete homenaje al ex concejal don Manuel Torres Garrido, acto que, organizado por el Sindicato del Papel, Prensa y Artes Gráficas, fué presidido por el ministro secretario general del Movimiento, secretario nacional de Sindicatos, Jerarquías nacionales y provinciales de la Organización y otras personalidades. (Foto Lozano.)

Más de quinientas personas asistieron al acto de homenaje a don Manuel Torres Garrido, organizado por el Sindicato del Papel, Prensa y Artes Gráficas. Se testimoniaba así en acto público el reconocimiento de la gran labor desarrollada por Torres Garrido durante su gestión en el Municipio tanto al servicio del pueblo de Madrid como al servicio del Sindicato.

Con el agasajado presidía la concurrencia el ministro secretario general del Movimiento, don Ramón Fernández-Cuesta, a quienes acompañaban en la mesa de honor el secretario nacional de Sindicatos, don Miguel Vázquez; el jefe del Sindicato Nacional del Papel, Prensa y Artes Gráficas, don Julián Pemartín; el inspector nacional de la Vieja Guardia, don Alberto García Ortiz; el secretario provincial de Sindicatos, don Federico Olivencia, en representación del delegado provincial; el jefe del Sindicato Provincial del Papel, Prensa y Artes Gráficas, don José María Marco Cecilia; el secretario nacional de Ex-Cautivos, don Antonio Gullón, en representación del marqués de la Valdavia; el director, en funciones, de "Arri-

ba" y procurador en Cortes por el Sindicato, don Manuel Vázquez-Prada; el delegado provincial de la Vieja Guardia, don Fernando Reyes; el procurador en Cortes por el Sindicato, don Luis Aguilar, y otras representaciones. Entre los concurrentes figuraban numerosos concejales del Ayuntamiento de Madrid, jefes de Sindicatos y las más diversas representaciones de las Secciones Social y Económica del Sindicato del Papel, Prensa y Artes Gráficas.

Hizo el ofrecimiento del agasajo don Manuel Vázquez-Prada, que en primer lugar leyó las numerosas adhesiones recibidas, entre las que figuraban las del delegado nacional de Información, don Gumersindo García; del delegado provincial de Sindicatos, don José Fernández Ceta; de la Redacción de "Arriba", de don Francisco de Luis y don Vicente Montiel.

El jefe de la Sección Social del Sindicato Provincial del Papel, don Cándido Porres, destacó el acento de cordialidad y camaradería del homenaje ofrecido, y don Justo Pozuelo, por la Sección Económica, abundó en estos conceptos. Especial vibración

tuvo la intervención de Manuel Fernández Conte, que en nombre de los vendedores de Prensa puso de manifiesto los muchos motivos de gratitud que estos profesionales deben a la labor de Torres Garrido, quien recibió un emotivo álbum firmado por todos los vendedores de periódicos. El jefe del Sindicato Provincial del Papel, Prensa y Artes Gráficas, don José María Marco Cecilia, se refirió a la significación integradora del homenaje, en el que participan los más diversos sectores del Sindicato, y don Federico Olivencia, en nombre de la C. N. S., hizo una fervorosa calificación política de la personalidad de Torres Garrido.

**DISCURSO DEL SEÑOR FERNANDEZ-CUESTA**

"Amigos y camaradas:  
El Sindicato del Papel, Prensa y Artes Gráficas, sus Secciones Social y Económica, han convocado este homenaje a Torres Garrido, al que me asocio como un camarada más que conociendo la inteligencia, la laboriosidad, el

(Termina en página 5.)

## NUEVA OLEADA DE TERRORISMO EN EL AFRICA FRANCESA

Se anuncia en Rabat una enérgica represión

CASABLANCA, 14.—Se ha intensificado el terrorismo en las últimas veinticuatro horas. El director de la escuela musulmana del barrio marroquí de las Canteras Centrales, Othon Gambert, resultó muerto a tiros. Asimismo, la profesora Josette Lucio, que le acompañaba, resultó gravemente herida. Un vigilante urbano marroquí resultó muerto a tiros y otro herido. Unos desconocidos lanzaron una bomba sobre un automóvil de la gendarmería. Sus ocupantes resultaron ilesos. En Rabat, un musulmán ha resultado muerto a tiros. (Efe.)

ta tarde se reunirá el Gobierno, bajo la presidencia del primer ministro, Faure, en el hotel Matignon. El gabinete fijará la actitud de Francia en las conversaciones francotunequinas, que se reanudan mañana, martes.

También prepara Faure su comparecencia, con el ministro de Asuntos Exteriores, Pinay, ante los Comités reunidos de Asuntos Exteriores y Defensa del Senado. Faure pedirá que voten el miércoles la aprobación de los Acuerdos de París sin presentación de enmiendas. El Pleno del Senado debe votar de mañana en ocho días. (Efe.)

2.ª Cómo se transferirá el Poder judicial a las autoridades locales; y

3.ª El espinoso problema del (Termina en página 4.)

### CONVERSACIONES FRANCO-TUNEQUINAS

PARIS, 14.—A las seis de es-

### DETENCION DE NUEVE TERRORISTAS

RABAT, 14.—En un aduar, la Policía ha practicado la detención de nueve peligrosos terroristas, entre los que figura el jefe "Mano Negra", autores de diversos atentados. La Policía se incautó de diversas armas y municiones. Oficialmente se dice que los interrogatorios han permitido identificar la vasta organización terrorista compuesta de varias células. (Efe.)

### ENERGICA DECISION

RABAT, 14.—En la Residencia General se ha facilitado una nota a la Prensa sobre la reciente reunión de las autoridades de Casablanca que presidió Lacoste. Se confirma en dicha nota la decisión de obrar enérgicamente en la represión del terrorismo reforzando el dispositivo de seguridad con numerosos escuadrones de gendarmería. (Efe.)

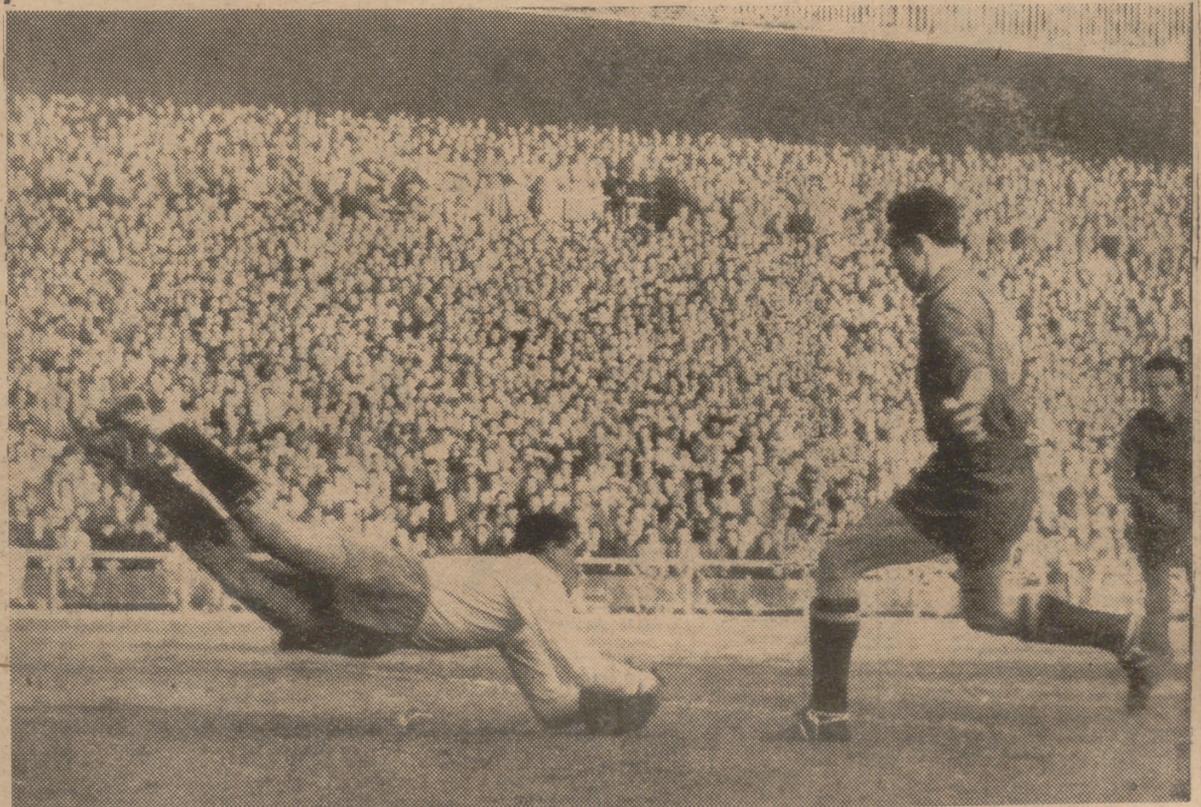
### POLITICA PARA AFRICA DEL NORTE

PARIS, 14.—El jefe del Gobierno francés, Edgar Faure, y sus principales consejeros han establecido las líneas generales de su política respecto al Africa del Norte en una serie de conferencias celebradas ayer para preparar por el Gobierno una amplia discusión sobre estos territorios, que se celebrará hoy.

Los círculos franceses insisten en que se ha alcanzado un acuerdo entre Francia y Túnez sobre la mayor parte de los puntos discutidos, pero que quedan tres cuestiones importantes por resolver. Son las siguientes:

1.ª Cuándo y cómo las fuerzas de Policía serán entregadas a los tunequinos.

## ESPAÑA B GOLEA a GRECIA por 7 a 1



Unos cien mil espectadores se concentraron ayer en el Estadio Santiago Bernabéu, para presenciar el encuentro de fútbol para la Copa del Mediterráneo, en el que la selección B de España derrotó al equipo nacional griego por el abultado tanteo de siete goles a uno. Desde el palco presidencial presenciaron el partido los ministros del Ejército, teniente general Muñoz Grandes y secretario general del Movimiento, señor Fernández-Cuesta, con el vicesecretario de Secciones y el representante diplomático de Grecia en Madrid. La fotografía recoge el momento en que el portero helénico se tira a los pies del gran rematador Badenes... Esta y otras acertadas intervenciones del canchero visitante evitaron un mayor tanteo a su equipo, dado que los seleccionados españoles, en una tarde de aciertos, borraron las escasas posibilidades de sus contrincantes. (Foto Cifra.)

(Amplia información del partido en nuestro suplemento deportivo.)

### DOLORES DE CABEZA

Recuerde siempre...

**CONTRA RESFRIADOS GRIPE REUMATISMO**

**ASPIRINA**

Eficaz e inocua

El remedio de fama mundial

EL SILENCIOSO

Díganos la verdad  
PIERINO GAMBA

Hace tres días regresó de Londres el niño prodigio de la dirección musical, Pierino Gamba. Fué allí para dirigir un concierto de la London Symphony en la Royal Festival Hall, una sala nueva—tiene dos años de vida—, capaz para 4.000 personas. En ese concierto actuó como solista el violinista Alfredo Campoli. Bajo la batuta de Pierino se dieron obras de Rossini, Martucci, Bruch y Dvorak. Hace algún tiempo que Pierino no dirige en Madrid; pero no dejó de hacerlo en el resto de España y en el mundo. Aquí tiene su casa, en la que no está casi nunca, pues no lo permiten actuaciones y contratos. En ella le visito, piéndole impresiones de su última escapada a Londres. Pierino es todavía infantil. No ha sufrido la transformación del otro prodigio, Arturo Pomar. El conserva la estampa de un niño que entra en la adolescencia. No se le ha caído el pelo, y tiene un aire de candor e inteligencia que producen una mezcla simpática y original.



—¿Qué tiempo falta de Madrid, Pierino?  
—Estuve en Londres casi dos semanas.  
—¿Qué se ha traído de allí?  
—Un concierto y muchos contratos. Es la quinta vez que actué en Londres, y éste hace allí mi concierto número quince. Se celebró el 6 de marzo, dirige la London Symphony, en la Royal Festival Hall; llevé como solista a Campoli.  
—¿Y esos contratos?  
—Para dirigir nuevos conciertos y hacer grabaciones. La Decca va a editar microsurcos de conciertos dirigidos por mí. Casi todos estos discos los haré con la London...  
—Se habla de su prodigiosa memoria musical. ¿Cuántas obras conoce?  
—Verá usted. Estaba haciendo estadística de ello con vistas a las grabaciones. Me salen unas 78, sin contar algunas que yo he compuesto, y, naturalmente, también me sé. He dirigido con ellas 400 conciertos.  
—¿Su último concierto en España?  
—Dos días antes de partir para Londres, en Tarrasa.  
—¿El último en Madrid?  
—Hace ya más. Sólo di aquí uno durante esta temporada. Y es que no tuve tiempo para más. Las fechas estaban cogidas por otros conciertos míos en España y en el extranjero. De septiembre a noviembre estuve en Escandinavia. Era la octava vez que actuaba allí.  
—¿Plan inmediato?  
—En abril pasaré tres meses en América, para actuar en el Brasil, Uruguay y Argentina. En septiembre vuelvo a Escandinavia, donde daré treinta conciertos. En diciembre marcharé a Bélgica, y antes pasaré una larga estancia en Estados Unidos. Para marzo daré ocho conciertos en Johannesburgo...  
—Amplio programa. ¿Y en Madrid?  
—Acaso dirija en abril de este año.  
—¿Concierto que más dinero le dió?  
—Uno celebrado en América del Sur. Pero esto del dinero es un espejismo. Ganar mucho no quiere decir que se tenga tanto. Los gastos son muy fuertes: viajes, casi siempre en avión, hoteles, etcétera...  
—¿Su edad actual?  
—Dieciocho años.  
—¿Novia?  
—No.  
—¿Ni peligro?  
—Soy muy joven...! ¡Soy y muy joven...!—y Pierino sonríe satisfecho de la evasiva.  
—Bien. Los chicos muy jóvenes piensan también en casarse. ¿A qué edad cree que lo hará usted?  
—Yo, como hombre, me casaría lo más pronto posible. Como artista, mientras más tarde, mejor.  
—¿Conoce algún otro caso de precocidad en la dirección?  
—Willy Ferrero, italiano; ha muerto ahora, a los cuarenta años. Yo dirigí mi primer concierto a los ocho años

—¿Qué obras dirigió con más gusto?  
—Según el momento: unas veces, la tercera de Beethoven; otras la "Patética", de Tchaikowsky...  
—¿Cuántas obras ha compuesto?  
—Ocho. Todas para orquesta. De ellas he ofrecido tres unas cuarenta veces, entre España, Bélgica, Dinamarca y Portugal.  
—¿Se siente más compositor que director, más director que compositor?  
—No puedo juzgarme a mí mismo... Hasta ahora, prefiero dirigir, aunque componer tiene más valor...  
—¿Director mundial que prefiere?  
—De Sabata y Toscanini.  
—¿Stokowsky?  
—No lo he oído.  
—¿Usted se despeina dirigiendo?  
—Desde el primer acorde. Y eso de despeinarse, ¿es que tiene cierto poder de sugestión sobre la orquesta?  
—No lo creo. Un día me cortaré el pelo completamente al rape, y probaré la diferencia.  
—Sufrirán las admiradoras.

El delegado en España de la "Unitalia-Film Roma" propugna la coproducción hispanoitaliana



Giovanni Piergilli es el delegado en nuestro país de Unitalia-Film Roma, entidad que agrupa a todos los productores de cine italianos. A este hombre le está encomendada la propaganda y difusión del cine italiano en España. Cordial y simpático, nos recibe en su despacho, y el primer tema que abordamos en la

conversación es el de la coproducción hispanoitaliana. —España e Italia—nos dice—son los dos países más afines de Europa. Por eso considero muy interesante la coproducción cinematográfica de las dos naciones. Esta coproducción permitiría aumentar los ingresos españoles, dando entrada a monedas de alta cotización. Supondría, además, el

dominio del mercado de Hispanoamérica, en el que el cine italiano se ha impuesto ya. Francia ha visto la utilidad de esta colaboración, y gracias a ella el cine francés, que estaba en crisis, ha resurgido. Un ejemplo de esto lo tenemos en las películas "El enemigo público número 1" y "Magdalena".  
—¿Qué consideración le merece al público italiano el cine español?  
—Italia es el país donde más películas españolas se exhiben. Durante el pasado año se han proyectado siete. El éxito no ha sido todavía definitivo, por falta de una adecuada propaganda. Los grandes actores del cine español no son populares en Italia, por falta de esa propaganda. Y España tiene técnicos, actores y guionistas de primera calidad que pueden dar un gran rendimiento. Por eso soy optimista respecto al porvenir del cine español.  
—¿Qué finalidad tiene Unitalia-Film Roma?  
—La introducción de la producción nacional en el mercado mundial. Durante el año 1950 se firmaron 899 contratos con 58 países, por un valor de dos millones de dólares. En 1954, los contratos firmados han ascendido a 1.800, con 86 países y 10 millones de dólares como producción. Cuatro años de intensa propaganda nos han dado este resultado. Aparte de la labor personal de los diferentes delegados, editamos una revista en cuatro idiomas y organizamos por el mundo entero semanas de cine italiano. En este mes de marzo hemos celebrado, del 1 al 6, la de Indonesia. Del 17 al 23, tendrá lugar la de Sidney, con una fiesta de gala en Melbourne. En el mes de abril se celebrará en Tokio, con proyecciones en Osaka, Kowe y Kioto, y las correspondientes fiestas de gala, y en el mes de octubre iremos a Suecia, Noruega y Finlandia. Nuestro más ferviente deseo es celebrar una gran semana de cine italiano en Madrid. A todas estas exhibiciones acuden nuestros más destacados artistas.  
Un tema que no podía ser eludido en esta conversación es el del neorealismo.  
—El neorealismo—nos dice el señor Piergilli—surgió como consecuencia de una crisis económica y artística. Al público italiano había que darle un fiel reflejo de la vida del país. No se podía crear una vida artificial que él no pudiese comprender. Por otra parte, el cine italiano no estaba en condiciones de afrontar las grandes epopeyas de la historia. Estos temas se quedaron para los americanos.  
—¿Qué diferencia establece entre el cine americano y el italiano?  
—El cine americano es la espectacularidad. El italiano, la sensibilidad.  
—¿Cuántas películas produce Italia?  
—Ciento cincuenta y seis películas anuales, de las cuales el 50 por 100 son en color.  
—¿Cuáles son los artistas italianos que gozan de más popularidad?  
—Gina Lollobrigida, Sofia Loren, Silvana Mangano y Vittorio de Sica, son los "artistas de punta"; es decir, los que más repercusión tienen en las taquillas. A Aldo Valli le perjudicó su marcha al extranjero, pero ahora está recuperando su prestigio en Italia.  
Como prueba del interés que por el cine español hay en Italia el señor Piergilli nos dice que nuestras películas están exentas del impuesto de dos millones y medio de liras que pesa sobre el doblaje de las producciones extranjeras. Y como detalle curioso, nos añade que para los doblajes se buscan siempre los actores que tengan el mismo timbre y tono de voz que los protagonistas del film.  
Al despedirnos expresamos a nuestro interlocutor nuestra gratitud de que en el amplio programa de semanas del cine italiano preparada para este año no figure ninguna en España, a pesar del éxito obtenido por el último festival de cine italiano y de la importancia del mercado español. El señor Piergilli nos aseguró que intercedería con todo interés cerca de los magnates de la industria italiana para la celebración de la Semana del Cine Italiano en Madrid. Celebraríamos muy de veras que sus gestiones tuviesen éxito.

COLABORACION

Antonio Sánchez, matador de toros, pintor y tabernero

MADRILEÑO, de los barrios bajos y tocayo del Tato, nada menos que del Tato, el formidable ejecutor del volapié, ídolo de la afición de Madrid, yerno de Cuchares, quien no solamente trajo al Gordito "por la calle de la Amargura", sino que en plena temporada le hizo romper su contrato con la empresa de la capital de España y volverse a Sevilla, donde también tenía idolatría.  
Pero esta crónica hace referencia al torero "gato" Antonio Sánchez, matador de toros, pintor de cierto renombre y tabernero, "a mucha honra", como su padre; y vamos a hablar de Antonio, que nacía en la castiza calle de Mesón de Paredes el año de 1897.

"dentro de casa", un toro del duque de Tovar le rompe el epigastrio, un mes antes de que en Tafalla otro de Díaz le metiera también en la cama; pero a pesar de estos "cates" tan serios torea más de 20 novilladas en plazas de gran categoría.

MATADOR DE TOROS

En la temporada del 22, Antonio Sánchez, que de novillero ha hecho todos los méritos para acreditar su ascenso, toma la alternativa en la feria de agosto de Linares, de mano de otro "macho", Sánchez Mejías, en presencia de Marcial Lalanda; toros de Murube. Y una nueva coronada, en un muslo, en el toro de la ceremonia, "Fogonero", al torrear de muleta; pero Antonio se levanta y con su peculiar coraje, entrando a matar como una vela, echa a rodar a "Fogonero" de un volapié en lo alto (Asombro, ovación delirante y la oreja.) El "doctorado" se lo confirma Luis Freg en Madrid, el 8 de octubre del mismo año, con poca suerte, y virtualmente aquí acaba el ímpetu de avance del torero madrileño, que, terminada la temporada del 24, sale rumbo a Méjico, donde torea con aceptación y por ello repite el 25, con igual resultado de palmas y dinero, y cuatro años más tarde puede dársele por excluido de la esfera profesional, en la que ha dejado un recuerdo de valor sin trampa, hasta el momento mismo en que un toro de la viuda de Ortega, en el ruedo de Tetuán, el 22 de septiembre, le puso al borde de la sepultura.

ZULOAGA Y ANTONIO SANCHEZ

Antonio, que se sale de cuando en cuando del mostrador de su "tasca" de renombre para cultivar la pintura, por la que también siente mucha afición, es presentado al ilustre Zuloaga, con el que establece un clima de profunda admiración y amistad. También el maestro de la paleta quiso ser torero, y en los finales del siglo XIX materializó su afición en tentaderos y capeas sevillanos, se dió de alta como alumno en la escuela que dirigía Manuel Carmona "el Panadero" y figuró como espada, junto a Manuel Domínguez, en abril de 1897, en la plaza de aquel centro docente taurómico, con el alias de "el Pintor".  
El glorioso artista vasco enriqueció los museos con inmortales obras, como hubiera querido pintarlas el tocayo del Tato. Pero toreros y pintores ambos, también Zuloaga hubiese dado uno de sus grandes cuadros por echar con las cuatro patas al alto a tantos toros heridos de muerte a volapié limpio, como lo hacía Antonio Sánchez, el matador de los barrios bajos de Madrid.

CORINTO Y ORO

DEL MOSTRADOR AL RUEDO. — TRIUNFOS Y SANGRE

Casi en su niñez, y dominada la primera enseñanza, fué colocado de "chico" en establecimientos donde a diario se "sopía" de lo lindo, el vino se sube a la cabeza y suele bajarse a las manos de los que "no saben beber", como dicen los que del "morapio" hacen hasta dogma. Después se le puso tras del mostrador de su propia casa, hasta que el niño, atacado de fiebre taurómica, y con sus quince añitos, se salió del terreno de las tablas de la taberna para ponerse junto a las de la barrera de la plaza de toros de Madrid y "dialogar" de buena manera con un becerro, que terminó echando las cuatro patas al alto, certadamente herido por el estoque de Antonio. Y ya, en trance de elegir decididamente la profesión de su tocayo el Tato, se metió a banderillero y recorre pueblos y pueblos, hasta que se forma una cuadrilla infantil, capitaneada por dos Antonios, él y Antonio Calvache, hoy desatadísimo artista de la fotografía, como sus hermanos Diego y Pepe.  
Se disolvió pronto esta soldadura taurina de los dos tocayos, y Antonio Sánchez, con el bagaje de su valentía decidida, se presenta como debutante en el redondel de la carretera de Aragón el 16 de junio de 1918 para matar una corrida de López Plata, en terna con Vaquerito y Almanseño. El genio que desarrolló en su debut, particularmente a la hora de la verdad, que tiene muy poco de "verdad" en la época contemporánea, le valió ser inmediatamente repetido por la empresa, alternando con Joselito Martín y Gavira. Aquel año coronó su prólogo de torero con 28 corridas. Y ya todo derecho al triunfo y a la popularidad.  
Pero también al derramamiento de sangre, que se inicia en Zaragoza, el año 20; sigue en varias plazas con percances de escasa consideración, y se hace fuerte, muy fuerte, en Madrid en la corrida del 13 de febrero, en la que un novillo de Cobaleda que le tiene "un trimestre" entre los pitones y le suelta con una herida grave en la boca, un brazo destrozado y un cornalón en el vientre. Y a mediados de julio, también



PANORAMA INTERNACIONAL

Los amigos de Malenkof

LOS hombres que tras el telón de acero, y siguen d o la "línea" de Moscú (léase línea Malenkof), habían postergado la industria pesada (léase industria de guerra) en favor de la fabricación de artículos de consumo, estarán lamentando a estas horas su "desviacionismo". En Hungría, el presidente del Consejo, Imre Nagy, viejo amigo de Malenkof, de los tiempos en que aquél pasó en Moscú, durante la segunda guerra mundial, ha sido acusado de "desviacionismo" hacia la derecha, y otra vez vuelve a subir la cotización de su rival Matias Rakosi, el staliniano.

En Alemania (Este), los comunistas han repudiado la política "artículos de consumo para el pueblo", también en favor de la industria pesada, y nos imaginamos que el comisario soviético, Semionof, otro amigo de Malenkof, que había ido a Berlín-Panow para suavizar la política staliniana de Walter Ulbricht, estará pasando ahora muy malos ratos.

La cosa no ha hecho más que comenzar. A estas rectificaciones en vanguardia seguirán otras en los restantes países soviéticos, y ya se rumorea en Praga que las amistades de Malenkof van a conocer una etapa de mortales sobresaltos.

La última crisis soviética nos ha demostrado que las crisis soviéticas repercuten automáticamente en los Gobiernos de las Repúblicas Populares. A lo que se ve, en todas o casi todas ellas había por lo menos un Malenkof, "liberal", partidario de mejorar un poco el nivel de vida de la gente, y por lo menos

otro Kruschef, partidario de que la gente siga apretándose el cinturón, para poder fabricar cañones. Cuando Malenkof era un genio político oficial, un legítimo sucesor de Stalin, proliferaron por todas partes los Malenkofs, y en cuanto Malenkof cayó en desgracia, declarándose mediocre e incompetente, todas sus criaturas e imitadores han caído en desgracia, acusándose igualmente de mediocridad e incompetencia. Ahora, el nuevo genio político y legítimo sucesor de Stalin es Nikita Kruschef, y todos los Nikitas Kruschefs que hay tras el telón de acero conocerán un período de alza.

Hasta que Nikita Kruschef caiga, y entonces caerán con él todos los Nikitas Kruschefs para dejar paso a los Bulganinistas, los Molotovistas o lo que sea. Y menos mal que, por ahora, la última depuración es incruenta; por que los amigos de Beria, los beristas, por imitarle hasta el final, fueron colgados en el extremo de una cuerda.

Estos hechos hablan eloquentemente, entre otras cosas, del grado de dependencia de los satélites con relación a Rusia. Esa dependencia está estrechamente vinculada a las personas y a sus avatares personales, y tendríamos que evocar la historia del Imperio Persa de Darío para encontrar un paralelo histórico.

Si no se tratase de Rusia habría motivos sobrados para dejar de tomar en serio a la política rusa, en la que se mezcla tan extrañamente una cueldad inútil, una puerilidad pintoresca y una versatilidad desconcertante.

CORRESPONSALÉS DE PUEBLO

EN EL EXTRANJERO

La discriminación racial, tema de moda

LONDRES. (Crónica de nuestro corresponsal.)—Raro es el día que no leemos, oímos o vemos algún caso de esos comprendidos en lo que aquí se llama "discriminación racial" o "barrera de color". Hace poco más de un año todo lo referente a materias raciales se limitaba a algún que otro ataque a los Estados Unidos y la incansable campaña contra el doctor Malan por su política de segregación racial. Esporádicamente nos llegaban noticias de las colonias sobre éste o el otro caso, pero nada más. Pero, en general, había una tendencia a abolir las diferencias raciales en el mundo colonial que ha culminado en la formación de Gobiernos negros en Nigeria y la Costa de Oro.

Aquí, en estas islas, había algunos centenares—otros dicen millares—de negros de diversos matices en multitud de ocupaciones, sin que nadie se preocupara mucho de ellos. Solamente pueden señalarse como ejemplos de lo contrario los que fueron arrojados a estas costas por la resaca de la guerra, dedicándose al mercado negro, a las drogas de cuando en cuando y a otras ocupaciones no por lucrativas muy recomendables. Los que no tenían pasaporte británico fueron expulsados poco a poco y los demás empezaron a sentir la actividad de la Policía demasiado molesta para las suyas.

LOS "BUSCAPARAISOS"

Peró la situación ha cambiado en los últimos tiempos. Recuerdo un americano que decía que "igualdad racial es la política de

los que no tienen minorías raciales en casa", quejándose amargamente de los ataques que su país sufría en éste por ese motivo. Y eso es lo que ha pasado aquí, cuando empezó la invasión de los que aquí llaman "buscaparaísos", que son los antillanos que aquí vienen a ver cómo se vive en "el paraíso del Welfare State".

El problema ha entrado en casa y van desapareciendo las platónicas declaraciones de amor hacia los individuos de otro color. La "discriminación racial" es el tema de moda, aunque nadie se atreve a defenderla muy abiertamente.

Tenemos dos casos muy recientes; dos casos que siguen su marcha en estos días en busca de solución. El primero es el del centenar de enfermeras y enfermeras de un hospital mental—ya saben ustedes qué es eso—de Swansea, que se niegan a aceptar seis enfermeras procedentes de la isla de Barbados. El manicomio—u hospital—se ve obligado a tener cerradas parte de sus salas por falta de personal, al igual que sucede en el resto del país; pero de ahí a que se acepten enfermeras de color, no. Finalmente, parece ser se ha llegado a un arreglo y serán admitidas.

EL FANTASMA DEL PARO

¿Es que existe en Inglaterra una "barrera de color", después de tanto como se ha hablado contra ella en otros países? Yo no me atrevería a decir que sí; o, por lo menos, no existe del tipo que se encuentra en esos otros países. Cierto es que existe de la especie típica, especialmente entre las "landladies", versión dignificada de la "patrona", y me atrevo a decir que entre el inglés retirado de las colonias. Pero la que nos ocupa es de tipo distinto. Yo diría que lo del color es sólo una excusa y que lo mismo pasaría si los inmigrantes fueran de cualquier otro de los del arco iris.

Para entenderlo hay que tener en cuenta la psicología de las masas trabajadoras británicas. En primer lugar, estas masas viven, consciente o inconscientemente, bajo la sombra de un fantasma: el paro forzoso. Se ha llegado al "Welfare State" y al "empleo total" y a todas esas cosas; pero aquél fantasma fué una realidad durante mucho tiempo y no es fácil hacerle volver a su tumba.

Y por esto y por aquello otro es por lo que se opusieron en el siglo pasado a la llegada de los irlandeses, con cuyos brazos se construyeron casi todos los ferrocarriles, canales y carreteras de este país, cobrando salarios inferiores a los del obrero indígena. La misma oposición que se notó contra los galeses, que llevaron su genio industrial al interior de Inglaterra. Y lo mismo, repito, que se opondrían a la llegada de cualquier obrero de cualquier color que viniera en número suficiente para hacer notar su influencia en estas esferas.

Los elementos más sensatos tratan de convencerlos para que los acepten, siempre y cuando éstos, a su vez, acepten la disciplina sindical y la solidaridad en las campañas para mejoras de salarios y condiciones. Pero temen que éstos formen un ala indecisa o de mala gana en el ejército sindical, lo que sería aprovechado por las empresas para mostrar mayor firmeza en sus negativas.

Por eso creo mal enfocada la labor de convencimiento que se está haciendo sobre la igualdad de las razas humanas.



Entretiempo

AMERICANAS

De cheviot, diferentes dibujos, a...



Americanas de "sport" en homespun, todo el colorido, a... 198

Pantalón de melton ..... 89

Pantalón de franela ..... 110

Traje de americana y pantalón en estambre ..... 495

Trinchera de júmél, una fila, tres telas, todos colores y tallas ..... 295

Trinchera comando en júmél, impermeabilizada, dos filas, tres telas, botón de cuero ..... 575

Gabardina de lana y forro de seda ..... 475

Impermeable en "plástico", todo el colorido, a ..... 78

Pañería por metros

Melton desde 50

Cheviot y franelas desde ... 80

Estambres desde ..... 95



Son precios de

Sederías Carretas

TRES FAMOSOS, EN EL SENA



He aquí tres famosos personajes: Jean Cocteau, el Padre Pierre y Mendes-France. La literatura, la piedad y la política, inmortalizadas en estos muñecos de cera, que sobre una embarcación se deslizan sobre el Sena hacia el Museo Grévin. Nos hace pensar el hecho de que al Padre Pierre y a Mendes-France les falten sus manos. ¿Olvido del artista? ¿Sinbolismo? Quizá sea esto último, porque la Piedad, más que manos, necesita corazón, y la Política, más que manos, necesita cabeza. Aunque, a veces, quien pone en política, por ejemplo, mucha cabeza y algo de corazón lleve todas las de perder. (Foto Cifra.)

# Información de **EXTRANJERO**

## 48 millones de dólares más para la defensa de Formosa

### 526 MILITARES AMERICANOS EN PODER DE CHINA ROJA

### A la caza del petrolero "Aruba"

WASHINGTON, 14.—El Gobierno norteamericano anuncia que facilitará a la China nacionalista una ayuda adicional de 48 millones de dólares para la defensa de Formosa contra una posible agresión comunista. La F. O. A. ha hecho esta nueva concesión al regreso de Harold Stassen de su largo viaje por el Extremo Oriente.

La nueva concesión a Formosa eleva el total de la ayuda económica y militar de Estados Unidos a 138 millones de dólares en este año. La ayuda en el año pasado totalizó 111 millones, y desde 1951 la media se calcula en 100 millones por año. (Efe.)

#### CONVERSACIONES EN LA CASA BLANCA

WASHINGTON, 14.—Han comenzado en la Casa Blanca las conversaciones entre el Presidente Eisenhower y el primer ministro australiano, Robert Menzies, acerca de la estrategia aliada en la defensa de Formosa, el sudeste asiático y el Pacífico Occidental contra la agresión comunista. Se espera que en estas conversaciones serán abordados los detalles de la espinosa cuestión de las islas Quemoy y Matsu. (Efe.)

#### LA GUERRA SI FUESE PRECISO

EVERETT (Massachusetts), 14.—El senador McCarthy ha manifestado que "se debería llegar a la guerra si fuera necesario para liberar a los 526 hombres del Ejército que están prisioneros de los chinos comunistas". Agrega que la actitud de los

### Comisaría General de Abastecimientos y Transportes

**SUBASTA DE MOTOCICLETAS D. K. W. Y A CONTINUACION, OTRA DE MATERIAL DE POSIBLE REPARACION, HERRAMIENTA DIVERSA Y DOS MOTORES MARCA M. W. M., TODO USADO**

El día 22 de los corrientes, a las diez horas, en el salón de actos de la Comisaría General de Abastecimientos y Transportes, séptima planta, sito en la calle de Almagro, número 33, se celebrará una subasta de motocicletas D. K. W., y a continuación otra de material de posible reparación, herramienta diversa y dos motores M. W. M., todo usado, no necesario en este organismo.

El material podrá examinarse en el garaje sito en el paseo de los Pontones, número 17, todos los días laborables a partir del presente anuncio, de ocho a doce y de catorce a dieciocho horas, hasta el día anterior a la celebración de las subastas.

Las condiciones y demás circunstancias estarán expuestas en el tablón de anuncios de las oficinas de la Subdirección de Transportes, calle de Almagro, número 33.

El importe del presente anuncio será a cargo de los adjudicatarios.

Madrid, 8 de marzo de 1955. El presidente de la Comisión. Firmado: Tomás Castañón Fra.

Estados Unidos "pondrá en peligro el honor nacional si se abandona a los hombres de uniforme en manos de los comunistas". (Efe.)

#### EL "ARUBA"

TAIPEH (Formosa), 14.—Aumenta la determinación de los nacionalistas chinos para detener al petrolero holandés que transporta combustible para los aviones de reacción de la China comunista. Los periódicos piden que el barco sea hundido si los intentos de apresarlo fallan.

El "Aruba", que lleva combustible suficiente para que los aviones de reacción comunistas pudieran llevar a cabo 5.000 acciones aéreas contra Formosa, se encuentra todavía en el Océano Índico.

En círculos norteamericanos dignos de confianza se declara que será virtualmente imposible para el "Aruba" alcanzar la China roja si se realizan esfuerzos en serio para impedirlo. El senador Knowland ha declarado que la VII Flota norteamericana debe detener el barco si los demás medios fallan.

Los círculos de navegación declaran que la captura del "Aruba" no se producirá hasta dentro de unos días. Las autoridades de Singapur han rehusado dar permiso al barco para que pueda repostar en este puerto. (Efe.)

#### DRAMATICO FRACASO

WASHINGTON, 14.—El senador demócrata Lellen ha dicho hoy que el cargamento de combustible para reactores en ruta a China roja a bordo del petrolero holandés "Aruba" pone de relieve "dramáticamente el fracaso del Gobierno norteamericano para impedir el lamentable intercambio que los países aliados de los Estados Unidos están llevando a cabo con los comunistas". Ha denunciado también la protección que Hong-Kong británico presta a este comercio. Lellen ha anunciado que la Subcomisión investigadora del

Senado reanudaré en fecha próxima una investigación sobre el comercio entre los aliados de Norteamérica y los chinos comunistas, comenzada hace dos años por el entonces presidente, senador McCarthy. (Efe.)

### Atentado contra el gobernador del Viet-Nam del Sur

#### SU COCHE VOLO EN PEDAZOS, PERO EL RESULTO ILESO

SAIGON, 14 (Urgente).—Una poderosa bomba con mecanismo relojería ha estallado bajo el coche del gobernador de Viet-Nam del Sur, Tran Van Lan. El coche ha resultado destruido, pero Tran y el conductor han escapado milagrosamente ilesos. El Gobierno ha impuesto inmediatamente rigurosas medidas de seguridad contra las sectas religiosas-militares rebeldes.

De altas fuentes vietnamitas se dice que el atentado contra el gobernador ha sido el "último aviso" de las sectas al primer ministro Ngo Dinh Diem, para que renuncie a sus planes de desposeer a las sectas de sus privilegios. (Efe.)

#### LAS SECTAS ARMADAS, CONTRA EL GOBIERNO

SAIGON, 14.—El atentado contra el gobernador del Viet-Nam meridional se produjo cuando el Gobierno estaba dando los últimos toques a los planes radicales de reforma agraria y de otras secciones, que pondrían fin a la desenfrenada corrupción, y aumentar la popularidad del régimen antes de las elecciones pan-vietnamitas de 1956.

Los informantes dicen que las sectas disidentes Hoa Hao, Binh Xuyen y Cao Dai, parecen decididas ahora a una lucha decisiva contra el jefe del Gobierno. Han decidido desafiar la autoridad del primer ministro antes de que se proceda a la integración de todas las fuerzas armadas del país en el ejército nacional.

Los planes de integración de las unidades armadas de las sectas en el ejército nacional han sido elaborados por el representante especial del Presidente Eisenhower en el Viet-Nam meridional, general Lawton Collins.

Los caudillos tienen 15.000 hombres bien armados, la Binh Xuyen, diez mil, y los budistas Hoa Hao, 5.000.

Unos treinta y cuatro batallones persiguen al general Ba Cut, jefe de las fuerzas de Hoa Hao que merodean en la desembocadura del río Mekong, en el golfo de Siam. (Efe.)

### «La democracia no es una forma cómoda de Gobierno» (Scelba)

ROMA, 14.—El primer ministro, Scelba, ha pronunciado un discurso ante el Consejo Nacional de su partido democristiano, en el que se ha mostrado, como el secretario general, Fanfani, partidario del planteamiento definitivo de las relaciones entre los tres partidos menores de la coalición gubernamental,

### RUSIA NO TENIA "INTENCIONES AGRESIVAS..."

LONDRES, 14.—Radio Moscú ha dicho que, después de la derrota de Alemania, los Estados Unidos contaban con muy pocas bombas atómicas —unas cinco o seis—, y que "si alguna vez Rusia hubiese abrigado intenciones agresivas, hubiera tenido todas las oportunidades de ponerlas en práctica inmediatamente después de la derrota alemana, cuando Europa occidental estaba débil". En la emisión roja fue acusada la B. B. C. de "engañar sobre las intenciones agresivas de la Unión Soviética". Añadió que los Estados Unidos han triplicado sus fuerzas armadas desde 1948. (Efe.)

## MR. LODGE VIENE HACIA ESPAÑA



Esta fotografía del nuevo embajador de Estados Unidos en Madrid, Mr. Lodge, está tomada en la cubierta del trasatlántico "Constitution", momentos antes de zarpar para España. El embajador aparece acompañado de su esposa y sus hijas Beatrice y Lily y del cónsul general de España, don Román de la Presilla. Todos ellos examinan un libro recientemente publicado en Norteamérica sobre nuestra Patria. (Foto Cifra.)

## CHURCHILL Nueva oleada de terrorismo en el AFRICA FRANCESA

LONDRES, 14.—Winston Churchill hablará hoy, a las cuatro de la tarde, en los Comunes, sobre la producción de la bomba de hidrógeno. Se cree tratará al primer ministro de la conveniencia o no de que Gran Bretaña produzca dicha bomba antes de las conversaciones de desarme con Rusia. (Efe.)

### Ha muerto en Suiza el Rey del Nepal

ZURICH, 14.—Ha muerto el Rey del Nepal, Tribhuvana, en el hospital cantonal de Zurich. El monarca nepalí, que contaba cuarenta y ocho años de edad, había reingresado en el hospital, donde anteriormente fue tratado de una dolencia cardíaca. El profesor Wilhelm Leoffler, especialista del corazón, ha manifestado que el Rey Tribhuvana ha muerto de trombosis coronaria. (Efe.)

#### EL REY Y SUS ESPOSAS

ZURICH, 14.—La muerte del Rey Tribhuvana Bir Bikram de Nepal ha privado a su pueblo del primer gobernante moderno.

Su viaje a Estados Unidos fue aplazado cuando el Rey fue informado de que las normas de inmigración en los Estados Unidos prohibían la entrada en el país con más de una esposa. El Rey no pensó en ninguna de sus dos esposas, la "reina mayor", de cincuenta y seis años, y la "joven reina", de cuarenta y cuatro, madres de sus siete hijos, con las que ha estado casado por espacio de treinta y cinco años. (Efe.)

control de la región tunecina de Bizerta. Francia insiste en retener el control de la zona de Bizerta, porque asegura que desde esta región los nacionalistas y terroristas árabes entran en Túnez y fomentan los desórdenes y que los suministros de armas y municiones para las fuerzas nacionalistas cruzan el África del Norte francesa por dicho punto.

El residente general, François Lacoste, informó al Gobierno en París la semana pasada. Lacoste ha regresado a Rabat con órdenes de acabar a toda costa con el terrorismo. Se afirma que el Gobierno aprobará seguramente la propuesta de enviar refuerzos de tropas y Policía a Casablanca y a otras ciudades. (Efe.)

#### MOVIMIENTO REFORMISTA

PARIS, 14.—La Prensa francesa, en su totalidad, apoya el plan del ex primer ministro Paul Reynaud para la revisión constitucional, al objeto de evitar la reiteración de las crisis políticas del país.

Todos los diarios atacan a la Constitución de 1946, que otorga poderes demasiado amplios y poderosos a la dividida Asamblea

Nacional, con lo que se ha llegado a la inestabilidad política que amenaza gravemente la posición de Francia como potencia de primer orden.

Noticias recibidas de provincias dicen que la opinión pública apoya decididamente el proyecto de Reynaud para adoptar una Constitución según el modelo británico.

Cinco grupos conservadores de la Asamblea Nacional, que representan a 161 de los 627 miembros de dicha Cámara, han prometido su apoyo al proyecto de ley presentado en este fin de semana a la Cámara. No obstante, probablemente no será sometido a debate hasta después de las vacaciones de la Semana Santa.

Los partidos del centro y de izquierda no parecen muy inclinados a que se redacte una nueva Constitución, pero es posible que cedan ante la fuerte presión de la opinión pública.

El plan Reynaud propone que siempre que un Gobierno pierda una votación de confianza antes de transcurrido dos años desde que se constituyó, se pase a una segunda votación sobre la misma cuestión, y si el Gobierno vuelve a perderla, deberá disolverse la Asamblea y celebrarse nuevas elecciones. (Efe.)

## Monseñor Hervás Benet, nuevo Prior de las Ordenes Militares

ROMA, 14.—"L'Osservatore Romano" publica hoy el nombramiento del excelentísimo y reverendísimo señor doctor don Juan Hervás Benet, actual obispo de Mallorca, para la sede episcopal titular de Dora, a la cual va unido el Priorato "Nullius", de Ciudad Real, de las Ordenes Militares, vacante por defunción del excelentísimo y reverendísimo señor doctor don Emeterio Echeverría Barrena.

El doctor Hervás presidió la delegación española de Acción Católica que asistió en 1945 a la Conferencia Interamericana de Estudios Sociales celebrada en La Habana. En esta ocasión visitó los Estados Unidos para estudiar la organización parroquial y tomar parte en una conferencia de Acción Católica. Es autor de diversas publicaciones sobre temas religiosos y sociales.

#### SE FUNDA UNA LIGA DE DEFENSA SUPERSONICA CONTRA LOS AVIONES A REACCION

SOUTHAMPTON, 14.—Se ha fundado una Liga de Defensa Supersónica para proteger a los ciudadanos contra los daños causados en sus propiedades por los aviones a reacción que batan la barrera del sonido. Una organización análoga trata actualmente en Salisbury de impedir el vuelo de los aviones a reacción sobre la ciudad, porque las resonancias de estos aparatos han afectado a la Catedral de Salisbury, que es la más alta de Inglaterra. (Efe.)

El nuevo prelado de Ciudad Real, excelentísimo y reverendísimo señor doctor don Juan Hervás Benet, nació en Puzol (Valencia) el 30 de noviembre de 1905. Hizo sus estudios en el Seminario Conciliar Central de Valencia, y terminó su carrera eclesiástica, con brillantísimas calificaciones, en 1929. Fue primeramente párroco de Ayofar (Castellón), y luego, director del Reformatorio-Colonia de San Vicente (Corella). En 1932 fue enviado a Madrid por el arzobispo de Valencia para constituir el grupo sacerdotal de Acción Católica. Posteriormente realizó un viaje de estudios a través de Italia, Francia, Bélgica y Suiza, y ocupó la cátedra de Acción Católica durante los cursos de verano de la Universidad de Santander. Ha pertenecido también a la Casa del Consiliario de Madrid, y se graduó como doctor en Derecho en la Universidad de Friburgo.

El doctor Hervás, que ha desempeñado la cátedra de Teología del Seminario Mayor, y ha sido consiliario diocesano de las Misiones de Acción Católica y director diocesano de Acción Católica, fue nombrado obispo coadjutor de Valencia, con el título de obispo de Alinda, el 23 de abril de 1944. El 30 de octubre de 1946 fue nombrado obispo coadjutor

de Mallorca, al frente de cuyo Obispado se encontraba por fallecimiento de su titular desde 1947.

El doctor Hervás presidió la delegación española de Acción Católica que asistió en 1945 a la Conferencia Interamericana de Estudios Sociales celebrada en La Habana. En esta ocasión visitó los Estados Unidos para estudiar la organización parroquial y tomar parte en una conferencia de Acción Católica. Es autor de diversas publicaciones sobre temas religiosos y sociales.

#### SE FUNDA UNA LIGA DE DEFENSA SUPERSONICA CONTRA LOS AVIONES A REACCION

SOUTHAMPTON, 14.—Se ha fundado una Liga de Defensa Supersónica para proteger a los ciudadanos contra los daños causados en sus propiedades por los aviones a reacción que batan la barrera del sonido. Una organización análoga trata actualmente en Salisbury de impedir el vuelo de los aviones a reacción sobre la ciudad, porque las resonancias de estos aparatos han afectado a la Catedral de Salisbury, que es la más alta de Inglaterra. (Efe.)

El doctor Hervás, que ha desempeñado la cátedra de Teología del Seminario Mayor, y ha sido consiliario diocesano de las Misiones de Acción Católica y director diocesano de Acción Católica, fue nombrado obispo coadjutor de Valencia, con el título de obispo de Alinda, el 23 de abril de 1944. El 30 de octubre de 1946 fue nombrado obispo coadjutor

## CREDITOS Y PLAZOS

VENTAS A PLAZOS

<p><b>BICICLETAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• POR 2.50 DIARIAS, mejores marcas. DURAMAS, Almirante, 16.</li> </ul> <p><b>CREDITOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• "CREDISE" Treinta meses todos artículos sin aumento. Príncipe, 14, cuarto, 31-10-35.</li> </ul> <p><b>PLAZOS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• PLAZISAN. Sin recargo ni honor. Tejidos, Sastrearía, Calzados.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• PLAZISAN. Relojes Muebles, Bicicletas, Radios.</li> <li>• PLAZISAN. Hasta 30 meses. Atendemos domicilio. Peligros, 4, 3.º 22-30-01.</li> </ul> <p><b>MUEBLES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• VEINTE MESES comedora, dormitorios, tresillos muebles de encargo, casas completas DURAMAS, Almirante, 16.</li> </ul> <p><b>RELOJES</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• POR 2.50 DIARIAS, mejores marcas. DURAMAS, Almirante, 16.</li> </ul>
--	---

# Información NACIONAL

## LA FALANGE Y EL SINDICALISMO, INSTRUMENTOS PERMANENTES DE LA REVOLUCION QUE ESPAÑA EXIGE

(Viene de primera página.)

impetu de Manuel Torres Garrido, considera muy merecido y muy justo que se haga proclamación pública de las cualidades magníficas de nuestro compañero Manuel Torres Garrido, un hombre que se lo debe todo a sí mismo, a su propio esfuerzo, en una labor de todos los días y de todos los puestos, y cuyo paso por los primitivos Sindicatos falangistas, por la Alcaldía de Chamartín de la Rosa, por la Tenencia de Alcaldía de Carabanchel de Madrid, en la Delegación de Ex Cautivos y en este Sindicato, y en todas partes, ha ido dejando huella indeleble de su personalidad destacada como trabajador infatigable y como falangista ejemplar. Por eso, cuando hay gentes que tienen el morboso placer de resaltar y aumentar los defectos verdaderos o supuestos de los falangistas, nosotros, que lo somos y seguiremos siendo, digan lo que digan y pase lo que pase (Muy bien. Aplausos.), tenemos y sentimos verdadera alegría al ver cómo se hace justicia a los méritos de un camarada. Porque es necesario—y es una consigna que debemos observar de manera constante—que cada falangista se considere partícipe de las alegrías y tristezas de los demás, de sus angustias y satisfacciones, de las preocupaciones presentes y futuras. Lo cual es tanto como proclamar la consigna de nuestra unidad, la consigna de que no podemos desviarnos de la línea recta de la Falange, porque si nos desviamos de esa línea, si nos inclinamos hacia la derecha o hacia la izquierda, caeremos en la herejía, seremos absorbidos por los grupos situados a un lado o a otro, perderemos nuestra autoridad, nuestra fuerza y nuestra razón de ser política. Porque la Falange es el Movimiento político español capaz de resolver el problema de la unidad de todos los españoles. (Muy bien. Grandes aplausos.)

Y tened, pues, en cuenta, camaradas falangistas y sindicalistas que me escucháis, que fomentar esa desviación, fomentar la desunión entre nosotros, es el objetivo de nuestros enemigos más inteligentes, empleando para conseguirlo unas veces el halago y otras la acusación como rebeldes o indisciplinados. No caigamos en la trampa ni piquemos en ese anzuelo; no demos motivo con nuestras actitudes a que, aparentemente al menos, tengan razón los que nos acusan o critican. Además de esta consigna de unidad es preciso también tener fe en el que ocupa los puestos de responsabilidad, siempre, claro es, que ésta se halle avalada por la actuación en el pasado y por la actuación en el presente, en el que la conciencia, lejos de acusarnos de tibiezas o pasividades, nos dice podemos estar tranquilos porque cumplimos con nuestro deber.

Esta unidad y esta fe no es un tópico, sino exigencia necesaria y vital para que la Falange y el Sindicalismo español puedan seguir cumpliendo la misión que les corresponde: la de ser estímulo, acicate, instrumento permanente, para que se continúe y lleve a término esa Revolución nacional que España exige y que debe ser nuestro objetivo fundamental, nuestra preocupación en el presente y en el futuro, y a través del cual y de las posibilidades que ofrezcan para el logro de tan fundamental objetivo hemos de valorar las formas de Estado y de gobierno. (Muy bien. Aplausos.)

Y nada más, camaradas. Manuel Torres Garrido es uno de los nuestros. Un auténtico camarada de la línea de la Falange y del Sindicalismo español. Por eso para mí ha sido motivo de verda-

dera satisfacción, motivo de gran alegría, asistir a este homenaje, al que de todo corazón me uno y me asocio. ¡Arriba España!

Torres Garrido, que fué saludado con una gran ovación por toda la concurrencia, expresó su gratitud a cuantos habían intervenido en su homenaje y le ha proporcionado uno de los mayores honores que al hombre caben: el servicio a la comunidad. Hizo luego Torres Garrido una exaltación del Sindicalismo nacional como fuerza colectiva, y terminó invocando las virtudes que exige el juramento del militante de la Falange.



### Es un traje CORTEFIEL

Así dirá usted, orgulloso, al vestir uno de nuestros elegantes trajes. La más perfecta realización manual al servicio de la elegancia masculina.

Para que usted vista, destaque e imponga su personalidad, con la línea impecable, distinguida, de los trajes CORTEFIEL.

Enviamos muestras a toda España  
Servimos contra reembolso.



CENTRAL  
**CORTEFIEL**  
AV. JOSE ANTONIO, 27

y en las sucursales de GENERAL PARDÍNAS, 1  
TOLEDO, 52 - BRAVO MURILLO, 103 - LUCHANA, 15

Mr. Alan Pryce Jones,  
director del  
suplemento literario  
de "The Times", en  
Madrid

Mañana pronunciará  
una conferencia en el  
Ateneo

Mañana, martes, a las siete y media de la tarde, Mr. Alan Pryce-Jones, director del suplemento literario de "The Times", de Londres, pronunciará en el Ateneo de Madrid una conferencia sobre el tema "Inglaterra y el Mediterráneo: aspectos de la soledad británica", que forma parte del ciclo "Tendencias actuales del pensamiento europeo".

Alan Pryce-Jones es actualmente una de las primeras figuras de la crítica literaria en el mundo anglosajón. Cursó sus primeros estudios en Eton y, más tarde, en el Magdalen College, de Oxford. Fué subdirector de la revista mensual "The London Mercury" y ha viajado por Hispanoamérica, Cereano Oriente y Sudáfrica como escritor y periodista. Ha visitado España en varias ocasiones, y, por su matrimonio, está emparentado con nuestro ministro de España en Washington, señor Propper y Callejón. Tiene publicadas distintas monografías sobre músicos y últimamente ha escrito el libreto de la ópera "Nelson". Su labor como crítico literario le llevó a la redacción del diario "The Times", desempeñando desde 1949 el puesto de director de "The Times Literary Supplement", que es la revista literaria de lengua inglesa que ha alcanzado mayor difusión.

## PUEBLO Solidaridad del Movimiento

EN el homenaje tributado el sábado pasado a don Manuel Torres Garrido, el ministro secretario general del Movimiento, don Raimundo Fernández-Cuesta hizo, en breves pero elocuentísimas palabras, una semblanza del homenajeado, cuya personalidad y méritos destacó con estricta justicia. Al propio tiempo, en la ocasión, el señor Fernández-Cuesta formuló oportunamente, como una consigna, la necesidad de que los falangistas estrechen fuertemente sus filas, mantengan indestructible la vieja camaradería fraternal que, desde su fundación, ha constituido sentimiento básico del Movimiento. "Es necesario—fueron, concretamente, sus palabras—que cada falangista se considere partícipe de las alegrías y tristezas de los demás, de sus angustias y satisfacciones, de las preocupaciones presentes y futuras."

En esta solidaridad fraternal del Movimiento descansa, sustancialmente, el magnífico e insobornable ejemplo de unidad que, desde el 18 de julio de 1936, bajo el mando de Franco, ha permitido al país conocer la etapa más brillante de realizaciones materiales y espirituales que nuestra historia reciente nos ofrece. Toda una auténtica y verdadera Revolución, una Revolución de hechos y realidades, no una mera sucesión de algaradas y demagogias, se ha venido operando en España bajo el signo del Movimiento. Si la unidad no se hubiera mantenido firme e indestructible, si el Movimiento no hubiera cuidado celosamente de ella, en cada instante y a cada nuevo trance o dificultad de las incontables que conocimos a raíz de la Victoria, imposible hubiera sido también que la "Revolución pendiente" hubiera alcanzado ese dinamismo y esa efectividad con que ha ido desarrollán-

dose, superando cada día los obstáculos sembrados a su paso, granada ya en realidades evidentes, prometiendo, sobre todo, un futuro de mayores perspectivas y conquistas cada vez más ambiciosas.

Esta es la gran lección y el ejemplo que ofrece a los españoles, el Movimiento. Es una lección absolutamente probada y demostrada con la experiencia de los años pasados; es también un ejemplo insuperable de buen criterio y razonable actitud política sobre cuyo sentido, la conciencia nacional sabe juzgar sin yerro ni seducción por las insidiosas maquinaciones que pretenden enturbiarlo. "La Falange—dijo incisivamente Fernández-Cuesta—es el Movimiento político español capaz de resolver el problema de la unidad de todos los españoles." La afirmación—medítese seriamente sobre ella, honradamente—es incontrovertible y de una evidencia terminante.

De ahí el valor de las consignas del ministro secretario cuando, una y otra vez, con noble e insistente empeño patriótico, proclama la unidad insobornable e insustituible que debe regir nuestra política. "Esta unidad y esta fe no es un tópico—ha dicho Fernández-Cuesta en el acto que comentamos—, sino exigencia necesaria y vital para que la Falange y el sindicalismo español puedan seguir cumpliendo la misión que les corresponde: la de ser estímulo, acicate, instrumento permanente, para que se continúe y lleve a término esa Revolución nacional que España exige y que debe ser nuestro objetivo fundamental, nuestra preocupación en el presente y en el futuro, y a través del cual y de las posibilidades que ofrezcan para el logro de tan fundamental objetivo hemos de valorar las formas de Estado y de gobierno."

## ES CONMEMORADO EL LXVI ANIVERSARIO DEL CUERPO DE CORREOS

Presidió los actos el subsecretario de la Gobernación

En la iglesia de San Jerónimo Real se celebró la tradicional función religiosa dedicada a la excelsa Patrona del Cuerpo de Correos, la Virgen del Pilar, en el LXVI aniversario de la creación del Cuerpo.

Presidió el acto, representando al ministro de la Gobernación, el subsecretario del Departamento, señor Fernández Valladares, con los altos jefes del servicio postal, presidente de la Diputación Provincial, subdirector general de la Guardia Civil, consejeros de Administración de la Caja Postal de Ahorros y representantes de diversos organismos, con los funcionarios francos de servicio.

Se adjudicaron los premios anuales correspondientes al curso de trabajos presentados por funcionarios para la simplificación y mejora de los servicios, estimulándose así al personal a que se interese por el mayor rendimiento de todos los ele-

mentos que cooperan al tráfico postal.

Cumplíendose el cincuentenario de la creación de la Mutualidad Benéfica de Correos, su Consejo de Administración visitó a los titulares del Ministerio de la Gobernación y Dirección General para ofrecerles el nombramiento de socios de honor, en gratitud

a la asistencia que aquella entidad viene recibiendo.

Con tal ocasión se dedicaron a los fundadores de aquella Asociación emotivas palabras de recuerdo, señalándose el importante papel que actualmente cumple, la solidez de su situación financiera y los propósitos de mejorar sus prestaciones.



PARA USTED, los mejores algodones a los mejores precios

Acuda durante esta gran venta a nuestros establecimientos y ahorrará mucho, comprando bien

La garantía de tantos años de comercio le asegura no sufrirá un desengaño.

LA CALIDAD QUEDA, EL PRECIO SE OLVIDA



Tirso de Molina, 15 - Av. Reina Victoria, 6 - Glorieta de Quevedo, 3 - Alcalá, 123 - Bravo Murillo, 228

Publicidad: HIJOS DE VALERIANO PEREZ.—Crna. 2

# Información NACIONAL

## DIA DEL PAPA EN MADRID



El nuncio apostólico, monseñor Antoniutti, a la salida de la Catedral, donde, acompañado del Gobierno y primeras autoridades de la capital, asistió a la ceremonia religiosa, con motivo del Día del Papa. (Foto Cifra.)

En el décimosexto aniversario de la exaltación al Trono pontificio de Su Santidad el Papa Pío XII se celebró en Madrid el Día del Papa.

En todas las iglesias se celebraron misas por las intenciones y la salud del Soberano Pontífice. En la Catedral de San Isidro hubo una misa, a la que asistió el nuncio de Su Santidad, que ocupó un sitio en el presbiterio, al lado del Evangelio y en el lado de la Epístola se situaron el doctor Eijo Garay, el arzobispo de Sión, doctor Alonso Muñoyerro, y los obispos auxiliares de la diócesis, doctores García Lahiguera y Ricote, con los miembros del Tribunal de la Rota y el Cabildo catedralicio.

Los primeros lugares de la nave de la iglesia fueron ocupados por los ministros de Asuntos Exteriores, señor Martín Artajo; de Justicia, señor Iturrumendi; del Ejército, teniente general Muñoz Grandes; de Educación Nacional, señor Ruiz-Giménez; secretario general del Movimiento, señor Fernández-Cuesta; de Industria, señor Planell; del Aire, teniente general González Gallarza, y de Comercio, señor Arburúa. En el lado opuesto ocupó sus sillones el Consejo del Reino, presidido por don Esteban Bilbao.

También ocupaban otros lugares preferentes el capitán general de la región, teniente general don Pablo Martín Alonso; el subsecretario de Justicia, señor Oreja; los directores generales de este Departamento; el fiscal del Supremo, don Manuel de la Plaza; el embajador de Portugal, señor Nosolini; otras representaciones del Cuerpo diplomático y altos funcionarios.

Asistieron asimismo al acto la Diputación Provincial y el Ayuntamiento madrileño en Corporación y bajo mazas. Con el marqués de la Valdavia se hallaban el vicepresidente, marqués de Vive; el diputado señor Lillo; secretario de la Corporación, señor Martínez y Fernández Yáñez, y el jefe de Protocolo, marqués de Santa Rita.

Presididos por el alcalde interino, señor Soler y Díaz Guisado, asistieron los concejales señores Gutiérrez del Castillo, López Quesada, Salgado, Navarro Sanjurjo, Eloi, Ruiz Ocaña, Luarrreta, Iglesias Puga, Pombo

Angulo, Campos, Ruiz de Grijalba, Moreno Ruiz, De Juana y Usá, con el jefe de protocolo, señor Górgolas, y jefe y subjefe de la Guardia Municipal.

En otros lugares figuraban la Junta Técnica de Acción Católica, presidida por don Alfredo López; la Diocesana, con su presidente, don Juan Miranda; el Consejo Diocesano y representaciones de las cuatro Ramas de Acción Católica, la Asociación Católica Nacional de Propagandistas y Juntas parroquiales.

El templo se encontraba totalmente lleno de público. La Schola Cantorum del Seminario interpretó varias composiciones, entre ellas el "Ave María" de Goicoechea.

Terminada la misa, monseñor Antoniutti, ayudado por el magistrado, don Aniceto de Castro, entonó el Tedeum e impartió su bendición a la concurrencia. Por último, se leyó un documento por el que se concedían doscientos días de indulgencia a los asistentes a la ceremonia.

Finalizada la ceremonia religiosa, las autoridades se trasladaron al Palacio de la Nunciatura, en cuyo salón del Trono se celebró una recepción.

El nuncio, rodeado de altos dignatarios, dió a besar su mano a las autoridades eclesásticas, Gobierno, Consejo del Reino y restantes personalidades, continuando después el desfile de representaciones de las entidades

### Regreso del ministro de Agricultura

Ha regresado de París el ministro de Agricultura, señor Castañeda, después de haber asistido a las reuniones del Consejo de Alimentación y Agricultura de la Organización Europea de Cooperación Económica, en la que tomaron parte veinte países. Le acompañaban don Ramón Cantos, jefe del Servicio de Política Exterior del Ministerio de Agricultura, y don Galo Carreras, de la Secretaría particular. En el aeropuerto fué recibido por el subsecretario de Agricultura, los directores generales del departamento y alto personal del mismo.

católicas, Clero secular y regular y numerosísimos fieles.

En la Nunciatura se han recibido innumerables cartas y telegramas de adhesión al Soberano Pontífice.

CIUDAD DEL VATICANO, 14. El Padre Santo apareció en una de las ventanas de sus habitaciones en el Palacio Apostólico para dar su bendición a unos nueve mil peregrinos congregados en la plaza de San Pedro.

Aclamaciones y gritos de "¡Viva el Papa!" surgieron de la multitud. El Pontífice abrió sus brazos e impartió su bendición. Su Santidad permaneció en el ventanal durante cinco minutos.

### Giménez Díaz, doctor «honoris causa» por la Universidad de Oporto



LISBOA, 14. — El profesor don Carlos Giménez Díaz, de la Universidad de Madrid, recibió en Oporto el título de doctor «honoris causa» por aquella Universidad. Asistieron al acto, a demás del cónsul de España y de otros países, el gobernador civil y el general jefe de la primera región militar. Actuó como padrino el embajador español, don Nicolás Franco, y en el cortejo figuraban catedráticos de las Facultades de Medicina, Economía, Farmacia, Ingeniería y Ciencias.

El profesor Rocha Pereira hizo el elogio del doctor español, "hombre de ciencia—dijo— que honra a la vecina, amiga y gloriosa España". Dedicó después calurosas palabras de elogio a la labor diplomática del embajador don Nicolás Franco, y acto seguido fueron entregados al doctor Giménez Díaz por el profesor Carlos Ramaia, la borla, el anillo y el Libro de la Sabiduría, insignias doctorales.

El doctor Giménez Díaz agradeció el honor de que acababa de ser objeto, y sus palabras fueron acogidas con una gran ovación. Por la tarde fué obsequiado con una recepción en el Consulado de España. (Efe.)

# Información taurina

## EL REJONEADOR LANDETE CORTO OREJA EN MADRID

### Antonio Ordóñez, gravemente herido en un muslo en Castellón de la Plana

Segunda novillada de la temporada en la Monumental madrileña, con el sol lleno y buena entrada en la sombra en una tarde no muy fría.

Con la garrocha a porta gayola recibió a su toro el rejoneador Landete—que hacía su presentación—, y al perder la vara de majagüa, requirió los rejones para clavárselos en el gordo morrillo de su toro, de muchas libras. En vez de banderas, surgían de los quebrados arpones pañuelos estampados, ideales para damiselas. ¡Todo evolucionista! El mastodonte se acobardó al segundo rejón y buscaba la fórmula del Comendador para intentar filtrarse por los tableros. Landete fué ovacionado al llevar al toro largo rato prendido en uno de estos pañuelos y al clavar en las péndolas banderillas. Un par al revés, al haz uno de las cortas, otro a dos manos, y le falló clavar de igual forma cuatro palos a la vez.

Dos rejones de muerte resultaron desiguales de colocación. El peonaje, con violentas dobladuras, protestadas, acostó al toro boyante contra las telas. Pero Landete ordenó levantarlo, y después de unos tanteos, dejó un espadazo.

Cortó oreja y le ovacionaron al dar la vuelta al ruedo y saltar.

De los seis novillos de Tulio e Isaias Vázquez, fué rechazado uno, sustituido en cuarto por una res de El Pizarral, de Casa Tejada, fácil en su media casta. Los de Tulio e Isaias, con brío de salida y luego creciéndose, y más ante la lidia embarullada. Toros de temperamento, bien armados y con libras. El de Casa Tejada, muy toreado.

Frentón el primer novillo, rápido al revolverse, después de tanteado por Pedro Palomo, hizo pelea impetuosa, enfriándose al picarle el hierro cinco veces.

Palomo brindó al público, y tras machetear aplaudido, quiso estirarse. Fué lanzado a las nubes y un mono le hizo un quite oportunísimo. Sin hacerse con el toro y su genio, dió manoleínas. De cinco pinchaduras, con cuarteo, y varlos descabellos mató, después de un aviso.

Recortadito y cabezón, sin leña, el cuarto, del Pizarral, huyó en refilonazos y tres varas. Resultaron ceñidas unas gaoneras de Palomo, que brindó a don Livinio su faena al facillón torete, compuesta por ovacionados estatuarios, naturales, redondos, trincheros, desplantes de pe-

cho, refrendados a espadazo ido, cuatro pinchaduras y tres descabellos con palmas al novillo y vuelta de Palomo, con votos en contra.

Un toro bien puesto correspondió a Manolo Zerpa en primer lugar, y por sus templadas y majestuosas verónicas fué aclamado. Derribó el de Vázquez, se hizo un lío la cuadrilla, toreando mal y mucho, y el buen sentido torero de Zerpa evitó que se resabiase más el toro. El de tanda se marchó por que quiso—¡qué cosas!—y su compañero clavó, muy bien, la cuarta vara.

Zerpa brindó a los parroquianos y aguantó, torero, el genio y casta de su enemigo hasta ser cogido y romperle la ropa. El toro, falto de castigo, se recreció y murió de dos pinchazos y media superior.

El quinto era astifino y playero y no quiso mucha pelea en seis entradas. Zerpa cuidó, con serena maestría, del dificultosillo toro y fué la Providencia en una oleada del astado contra la aturullada torería frente al burladero de maestros.

Gazapón, con fuerza, el de la divisa azul, amarilla y blanca, de un gañafón le partía la taleguilla por el muslo al espada, declinado a torear voluntarioso, cogido y lanzado contra la puerta grande de trágica forma. En tablas, al acecho y con nervio, esperaba el galán resabiado por la torpeza subalterna, y Zerpa, quebrantado y con pundonor, mató de media docena de pinchaduras.

Sobrado de bayonetas el tercero, el debutante bilbaíno Francisco Morán (Chico de Vista Alegre) nos quitó muchos años de encima al presentarse como clásico novillero de los tiempos heroicos, desde un quiebro de rodillas entablado. Bravo y codicioso el burel en cinco entradas, acudía con pies al Chico de Vista Alegre, que dejó medio par y dos enteros con toma del olivo final con batacazo y ovaciones animadoras.

En la faena—ofrecida a la plaza—, si no estética, puso valor, pasó mucho al natural, se adornó, y con acero tuvo más voluntad que tino en siete ataques y un verduguillazo. Hubo ovación y petición de vuelta para el novillo.

El que cerró plaza, engallado y de kilos, se emplazó enterándose, y el Chico lo lijó valiente. Cabeceante, se quitaba el palo el toro en tres puyazos.

El bilbaíno volvió a coger los beñetes, y como Landete, tomó un par en cada mano, y de cuatro clavó dos banderillas. Luego, un par bueno y otro des-

igual desde el estribo. Con la tela escarlata se peleó con el toro, regocijado el público, que le dedicó más palmas a su variada faena de aguante y suerte en hachazos sin rasguño. Media honda terminó con el novillo y con la corrida.

El Chico de Vista Alegre dió la vuelta a pie, y Landete a hombros.

Eso de dar la vuelta al ruedo cuando suenan muchos pitos es poco torero. Desacreditadas las orejas, ahora vamos a quitarle importancia a girar por el anillo. ¿Por qué no ordena la presidencia la vuelta de toreros y toros? Contra los nuevos usos y constantes abusos no hay más remedio que robustecer la autoridad que cumple y hace cumplir el reglamento, y éste ponerlo al día con remedios para los vicios, que le quitan seriedad a la fiesta brava.—A.

### GRAVE COGIDA DE ANTONIO ORDÓÑEZ

CASTELLÓN, 13.—Mal tiempo. Tres cuartos de plaza llenos. Toros de Miura, regulares y agotados.

Antonio Ordóñez, palmas, cogido al matar y ovacionado al ser llevado a la enfermería.

Carlos Corpas, palmas y ovacionado.

José Ordóñez, cumplió y oreja.

Antonio Ordóñez sufrió una cornada en el muslo derecho, con destrozo de los aductores, que llega al hueso popliteo, y otra en el triángulo de Scarpa derecho, con una trayectoria de veinticinco centímetros que llega al abdomen, sin penetrar en él, y deja al descubierto la aponeurosis del músculo oblicuo mayor. Pronóstico muy grave.

Fuó curado por el doctor Agut y el cirujano doctor Tamames, que acompañaba desde Madrid al diestro.

Ordóñez, por la gravedad de su estado, quedó hospitalizado en Castellón, en la clínica del 18 de Julio. Las últimas noticias informan que persiste la gravedad y que en la tarde de hoy llegará a Madrid en un avión de la Iberia, acompañado del doctor Tamames y de su padre político y apoderado, Dominguín.

### EN LA PRIMERA NOVILLADA FALLERA CORTARON OREJA SEGURA Y EL TURIA

VALENCIA, 13.—Primera novillada fallera. Novillos mansos de Benítez Cubero, que no se prestaron al lucimiento.

Manolo Segura, ovación, vuelta y saludos y oreja y dos vueltas.

El Turia, oreja y cumplió. Rufaza, silencio y aviso. (Cifra.)

### SUSPENSIÓN DE LA NOVILLADA EN BARCELONA

A causa de la lluvia fué suspendida la novillada anunciada para el domingo en Barcelona, con Espinosa, Bernardó y Chamaco en el cartel. Se celebrará el sábado próximo.

### EXTRAORDINARIO DE "DIGAME"

El popular semanario "Digame" ha publicado un número extraordinario dedicado a la fiesta de toros, en el que se han reunido interesantes trabajos de los escritores Alfredo E. Paredes, Ricargo García Amandi, Maqueda, Gastán Palomar, Bellón, R. Capdevila, José Luis de Córdoba, Caireles, Casares, con de de Colombi, Constantino de la Sierra, "Maestro Banderilla", Sanz y Díaz, Perfiles, Antonio García Ramos y otros, así como reportajes de sus corresponsales en las diferentes naciones sudamericanas donde se celebran corridas de toros, y dibujos de Orbeago, Sanchidrián, Titu y Callejo, y una magnífica portada del que fué gran dibujante Daniel Perea. En una interesante sección titulada "Tres minutos con...", se habla con destacadas personalidades taurinas, y completan el número, ameno y documentado, informaciones gráficas y literarias de los toreros más famosos.

El extraordinario comienza con un jugoso artículo: "El proyectado Congreso taurino de Jerez", original de K-Hito, el director de este gran rotativo gráfico e informativo, quien se apunta con sus redactores y colaboradores un nuevo éxito que sumará a los resonantes obtenidos en su brillante historia.

## TRANSPORTES POR CARRETERA

SERVICIOS DE MERCANCÍAS DE MADRID A LAS DISTINTAS REGIONES Y CAPITALES DE ESPAÑA

- ♦ ANDALUCÍA Y MARRUECOS
- ♦ EXTREMADURA

Recomendamos e invitamos a los suscriptores, lectores y simpatizantes de nuestro periódico hagan uso de la prestación de servicios que les ofrecemos en esta Sección por ser Agencias de toda solvencia, seriedad y garantía

PARA ESTOS ANUNCIOS: TELEFONO 21 13 06

**MEJOR CALIDAD... MENOS PRECIO...**

Motores industriales y para uso Agrícola de GAS-OIL, GASOLINA, GAS POBRE y ELECTRICOS

Instalaciones de RIEGOS

Bombas Centrifugas y de Pistón

Alternadores y Dínamos-Grupos electrógenos

Maquinaria para labrar maderas

Grupos bomba para trasiego de aceites, vinos, etc. y usos especiales

Trilladoras, aventadoras, tractores, arados

MOLINERÍA: Molinos de mullillos para piensos y yesos

**SUMINISTROS GENERALES SOL-SGS**  
APARTADO 20.013 - MARTINEZ IZQUIERDO, 46  
TELEFONO 25 26 44 - MADRID

Junta Liquidadora de Material del Ministerio del Aire

Delegación Regional de la Maestranza Aérea de Madrid

**SUBASTAS**

Se celebrarán en esta Maestranza los días 23 y 30 del actual mes, a las quince horas, y comprenden material inútil de automóviles y diverso.

Detalles en Junta Liquidadora del Ministerio del Aire (Prim. 6) y en esta Maestranza Aérea.

Cuatro Vientos, 8 de marzo de 1955.—El capitán secretario accidental.

# Los ojos del MUEERTO

por H. Martin y G. Lewis

servió los solomillos y una botella de "Chianti". De ésta sirvió tres gotas en el vaso de Champion. Este las sorbió y las paladeó, exclamando: ¡Ah! Después, como un correcto anfitrión italiano, indicó al camarero que llenase mi vaso.

Yo esperé impaciente a que terminase el ritual. —¿Cuénteme esa historia de Ilse Kramer—dije. —Una noche, hace una semana—comenzó en voz baja—, estaba en una fiesta en su casa. Ella parecía insólitamente nerviosa y preocupada, y se desahozó pronto de sus invitados. Yo me entretuve unos minutos, pero ella no estaba de humor para hablar. Así es que me marché.

Trataba de dominar su creciente excitación. —¿Eso es todo lo que sabe?—pregunté, simulando fastidio.

—No—dijo—. Al subir en mi coche me fijé en un hombre que se acercaba en la oscuridad en dirección a la casa de Ilse Kramer. Entonces vi un camión de verduras unos metros detrás de mi coche. Pude distinguir las facciones de aquel hombre. ¡Era Kiska!

—¿Y qué? Probablemente, iría a llevar verduras.

El me dirigió una mirada burlona, como riéndose de mi inocencia, pero no hizo ningún comentario. El camarero nos sirvió el postre, el café y el coñac.

—Sin hacer ruido, bajé del coche y me coloqué en un sitio desde donde podía verlos sin que ellos me vieran a mí—prosiguió Champion—. Ilse abrió la puerta. No olvidaré nunca su horrible expresión de terror—bebió un sorbo de coñac para serenarse—. Al principio hablaban en voz baja, pero después comenzaron a discutir violentamente.

—¿Sobre qué?—pregunté con impaciencia. Aquel rompecabezas de Ilse Kramer, Stoker, Kiska, María-Ann, comenzaban a producirme dolor de cabeza.

—No lo sé—dijo Champion perplejo, encogiéndose de hombros—. Ilse tenía la mano apretada. Amenazaba con ella, histéricamente, a Kiska. "Dígame que dejen de mandarme esas tarjetas. Me vuelven loca. Hago todo lo que puedo...". exclamó.

—Debía de estar tratando de cobrar un préstamo. Es notorio que los artistas no tienen dinero.

La mirada que me dirigió expresaba su secreta creencia de que yo tenía dos cabezas.

—Escuche—dijo lentamente—, yo he recibido un préstamo de Stoker. Otras personas que conozco los han recibido también. Nunca manda tarjetas como recordatorio. No ha usado nunca una clave, si María-Ann es una clave. No cobra de esa forma. Telefona. Visita personalmente. Y nunca ha dejado de dar su propio nombre: Nappy Stoker. Lo mismo que hizo con usted ayer en el recinto de ventas de Jarvey.

Me llevé a la boca un gran pedazo de "zabaglioni", lo deglutí con coñac, me limpié la boca cuidadosamente y dejé la servilleta.

—De acuerdo. Prosiga. ¿Qué más dijo ella a Kiska?

—Nada. Entonces se marchó. Ella se quedó temblando y tratando de dominarse. Después miró algo que tenía en la palma de la mano, lo arrugó y lo tiró. Yo estuve dudando en acercarme a ella, pero decidí no hacerlo porque me parecía demasiado histérica... —buscó en su bolsillo, sacó su cartera, cogió una pequeña tarjeta blanca y me la entregó—. Recogí esto después que Ilse entró en la casa.

Adiviné antes de verlo que en aquella cartulina estaría escrito a máquina: "¿Ha olvidado María-Ann?"

Le devolví la tarjeta y continué comiendo mis "zabaglioni". Me di cuenta de que tuvo sus ojos fijos en mí hasta que acabé lo que quedaba en el vaso.

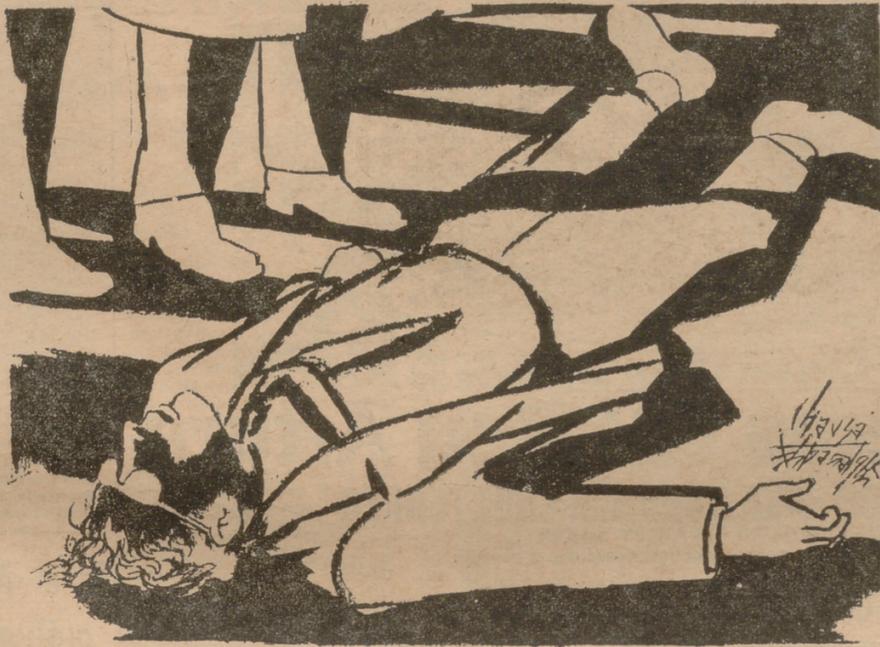
—Esta noche voy al concierto de Ilse—dijo Champion—. ¿Quiere venir conmigo?

—¿Por qué no?—repetí encogiéndome de hombros—. No tengo nada que hacer.

El camarero nos presentó la cuenta, discretamente, boca abajo, en una bandeja de plata. Yo logré ver el total: dieciséis dólares con nueve centavos, cuando Champion le dió un billete de veinte dólares y ostentadamente le dijo que se quedase con el resto. Si era la propina habitual de mi anfitrión, comprendí porqué tenía que pedir dinero prestado a Stoker para no terminar en el hospital.

## CAPITULO XII

Era evidente, por el aspecto pasado de moda de los pequeños grupos que hablaban en el vestíbulo, que el concierto de Ilse Kramer sólo atraía a



lo más selecto de la afición musical. Incluso las personas adineradas eran de esas que se visten ridículamente, gustan del arte esotérico y hacen un fetiche del hecho de esconder su vulgar riqueza.

Fumamos varios cigarrillos en el vestíbulo para que Champion pudiera estar seguro de que las personas de importancia se daban cuenta de su presencia. A cada momento interrumpía una frase para saludar entusiasmadamente a alguna señora con arrugas y rostro de mono, vestida con un traje que parecía sacado de un museo.

Cuando sonó el timbre y seguimos a los últimos espectadores que entraban en el local, Champion me hizo fijarme en ellos. Estaban entregando las entradas en la puerta: eran Casey, con un traje de seda negro y con un peinado alto, y Phyllis, con su abrigo de visón echado hacia atrás para enseñar el color de pétalos de rosa marchitos de sus hombros. Aunque miraba en mi dirección, parecía no verme.

Nada se le escapó a Champion. "¡UI!", exclamó subiéndose el cuello del abrigo.

—¿Por qué no nos ha saludado?—pregunté. Los duros ojos azules de Champion se clavaron en los míos.

—En una ocasión me encontré con Phyllis Jarvey y el anterior huésped de su tía en uno de esos pequeños y apartados restaurantes chinos. Daban la impresión de ser clientes habituales, y los dos parecían encontrarse muy a gusto.

Tardé unos segundos en comprender lo que quería decir. Champion me observaba ávidamente para ver si había despertado mi interés. Lo había despertado.

—¿Clinton Page y Phyllis Jarvey? ¿Estarían enamorados?

—Eso, o quizá Page formara parte de la banda de chantajistas de Stoker—dijo Champion encogiéndose de hombros—. escoja lo que quiera.

—Pero, ¿qué podrían tener en contra de Phyllis Jarvey?

—Es posible que tuviera que pedir un préstamo usurario, porque está casada con el individuo más tacaño de la ciudad. Pero, ¿qué pueden tener contra Ilse Kramer?

Mientras reflexionaba sobre eso, el acomodador nos llevó a nuestro sitio: las butacas 13 y 15 de la segunda fila. Las luces comenzaron a apagarse. Yo me volví por completo buscando a Casey y a Phyllis.

En el último momento de los carraspeos y del agitar de programas, las localizadas dos filas detrás de nosotros, a la izquierda.

Se produjo un silencio cuando la artista de la velada hizo su aparición y se dirigió a su instrumento como si estuviese luchando con una terrible lasitud.

Para mí, una mujer sentada junto a un arpa, lejos de recordarme la seductora gracia de la época pos Rosetti, simbolizaba las hipocresías de la era victoriana. Pero aquella mujer esbelta y cansada del escenario, que se recogía las amplias mangas de su traje de terciopelo, despertó mi simpatía.

Cuando las críticas y las demás informaciones aparecieron al día siguiente, lo que estaba grabado en mi mente con un buril era el recuerdo de la extrema fragilidad de sus muñecas y de su

garganta, que daba la sensación de una mujer mal alimentada durante años. Y el de sus intensos y profundos ojos, que de cuando en cuando se apartaban de las cuerdas doradas de su instrumento para pasearse por el público.

Era una magnífica artista. De esto no cabía duda. Tuve que reconocer que Kramer, tocando al arpa, Mozart, Bach, Debussy y Falla, podía compararse a Heifetz con el violín, a Casals con el violoncelo y a Segovia con la guitarra.

A pesar de esto, y contra mi voluntad, mis ojos no hicieron más que volverse del escenario a Casey y a Phyllis. La primera, inclinada ligeramente hacia adelante, con los labios entreabiertos, parecía absorber la música como una abeja la miel. La segunda permanecía inmóvil, con los ojos cerrados sintiendo Dios sabe qué emociones. Una vez sacó su pañuelo y se lo llevó a los labios.

Después de una de estas distracciones, encendí una cerilla para ver el número de a continuación ofrecía el programa. Al hacerlo oí un murmullo a mi espalda y balbuceé una excusa con voz apagada.

Me volví a tiempo para ver a una mujer que se levantaba a medias, al extremo de dos filas más atrás para que dos hombres torpes pasaran sobre ella al querer llegar a sus sitios.

Esto fué todo hasta que madame Kramer terminó su grupo español entre una salva de aplausos. Ella se levantó lánguidamente e hizo una cansada inclinación. Más aplausos atronadores. Llevaron al escenario ramos de flores. Extendió las manos con un ademán de resignación, sonrió débilmente ante aquel homenaje y se dirigió de nuevo al arpa para su primera repetición.

En aquel momento, antes de que madame Kramer se sentase para tocar, sus ojos se pasaron nuevamente sobre el público, y con una especie de confuso temor se detuvieron en alguien, que estaba varias filas detrás de nosotros.

Yo seguí su angustiosa mirada hasta la fila de Phyllis y de Casey. Allí, sentados en el mismo centro, estaban Kiska y Stoker. En aquella selecta audiencia musical eran dos absurdos anacronismos e intentaban demostrar su cultura y refinamiento aplaudiendo con verdadera ferocidad.

Como un pájaro encantado por una serpiente, los ojos de madame Kramer estaban clavados en aquella fila.

Entonces, el sonido de su voz, confuso y extraño, como si llegase desde una gran distancia, atrajo mi atención de nuevo al escenario.

—Les ruego me perdonen—dijo—. Tocaré las repeticiones al final del concierto. No pude reconocer su acento. Más gutural que el del doctor Goldner, podía ser checo, y quizá yugoslavo.

Abandonó el escenario casi corriendo y sin volver a vista atrás. Champion me dió con el codo y me señaló la puerta que conducía al camarín de la artista.

—Vamos—dijo—. Voy a ver a Ilse. Encendieron las luces y creció el murmullo de las conversaciones. Champion había desaparecido tras las cortinas de terciopelo encarnado de la puerta. Me levanté y me volví para seguirlo. Al salir traté de encontrar los ojos de Casey, pero tenía la cabeza vuelta. Me fijé que la mirada de Kiska estaba clavada en Phyllis. Ella también se fijó. Se cubrió apresuradamente los hombros con el abrigo, dijo algo a Casey y se dirigió con rapidez hacia el pasillo. Su rostro era tranquilo, pero estaba blanca como el papel.

Casey tardó unos momentos en colocar su programa en el asiento y en arreglar su chaqueta sobre el respaldo. Después se volvió y me miró. Fué una larga y lenta mirada. No imaginé nada; la forma en que retuvo mis ojos era algo más que una invitación al vals. Le devolví la mirada, y nuestra sangre se encendió, separados por dos filas de butacas.

Un instante después, Casey subió apresuradamente el pasillo tras Phyllis. Seguiría, pero el público que salía lentamente me entretuvo. Cuando llegué al vestíbulo, ella y Phyllis entraban en el tocador de señoras.

Champion me hacía señas impacientemente a la entrada del vestíbulo exterior. En fin, ya vería a Casey después. Seguí a Champion de mala gana hasta la calle, y después hasta la esquina donde estaba la entrada del escenario.

(Continuará.)

(Publicada con autorización de la Colección "El Buho".)

**LIBROS**  
¡¡Con el 70% de descuento!!

ENVIADOS A REEMBOLSO A CUALQUIER PUNTO DE ESPAÑA

- El ocaso de la ciudad, de X. Guéll.—Hombres sin escrúpulos y mujeres sin moral.—Encuadernado.—Vale 50 ptas.; por 15 ptas.
- El horóscopo, de Echalecu.—La vida de un aventurero que no creía en el amor.—Vale 50 ptas.; por 15 ptas.
- La novela de un amor fugaz, de Esteve Martí.—La conoció en un ambiente equivoco, quiso redimirla con su amor, pero...—Vale 50 ptas.; por 15 ptas.
- De ellos es el mundo, o El laureado, de José M. Pemán.—¡Hazañas y héroes españoles!—Vale 40 ptas.; por 12 ptas.
- La Novela Única.—Emoción, realismo y fuertes sensaciones.—Vale 40 ptas.; por 12 ptas.
- El diablo verde, de Conington.—Aventuras. ¡un asesinato perfecto!—Vale 20 ptas.; por 6 ptas.
- Muerte entre pinos, de Mortimer Gray.—¡Espionajes! ¡Acción! ¡Miles de aventuras!—Vale 20 ptas.; por 6 ptas.
- Cinco volúmenes que valen en conjunto 40 ptas. Lo mejor en reportajes, novelas y cuentos.—¡Por 12 ptas.!
- También liquidamos a un precio de verdadera ocasión nuestra Colección de Aventuras, compuesta de seis tomos, de gangsters y detectives. ¡Tiros! ¡Atreos! ¡Bandas! ¡Emoción!—Los seis tomos por 18 ptas.

POR CADA PEDIDO CARGAREMOS TRES PESETAS DE GASTOS

¡Y nadie entenderá esto! Además de lo baratísimo que vendemos, REGALAMOS: por cada pedido de 50 ptas., el tomo "Cadena de amarguras", que vale 6 ptas. Por cada pedido de 75 ptas., además de "Cadena de amarguras", REGALAMOS el libro "Jan se hace detective", que vale 8 ptas. Y comprando todo, REBAJAMOS a 105 ptas. lo serviremos sin cargar nada de portes y REGALAMOS, además de los dos anteriores libros, una magnífica HISTORIA DE ESPAÑA, encuadernada, que vale 35 ptas., o en su lugar, la MONUMENTAL OBRA, últimamente llevada al cine, "Quo Vadis?", íntegra.

Pedidos: citando este diario, a LIBRERÍA HERNÁNDEZ - CORCEGA, 376 - BARCELONA

EN ESPAÑA EXISTEN CERCA DE 4.000 FABRICAS TEXTILES

Dan trabajo a más de 250.000 obreros

El Instituto Nacional de Estadística ha publicado la "Estadística de la Industria Textil", que, por primera vez, abarca todos los aspectos de esta tradicional e importantísima rama de la actividad española.

Según esta detallada publicación, en España existen 3.821 fábricas textiles, de las cuales 1.763 elaboran preferentemente fibras de algodón, 995 de lana, 402 de seda y fibras celulósicas, 313 de fibras regeneradas, 120 de otras fibras y 228 efectúan operaciones de tintes, aprestos y acabados.

La industria textil ocupa a 250.621 obreros, de los que 135.136, o sea un 54 por 100, trabajan en las fábricas de algodón; un 18 por 100, en las de lana, y el 10, en las de seda y fibras celulósicas. Las fábricas españolas cuentan

con 2.363.962 husos para hilaturas de algodón, 181.187 para las de lana de carda, 275.470 para las de lana de estambre y 159.468 para las de fibras regeneradas.

Sólo para tejidos corrientes los telares en funcionamiento son: 66.456 para algodón, 8.754 para lana, 14.136 para los de seda y fibras celulósicas y 1.640 para los de fibras regeneradas.

La antigüedad o modernidad de la maquinaria textil instalada se clasifica de este modo: un 41,1 por 100 es anterior a 1920, un 38,4 data de 1921 a 1940 y un 16,5 es posterior. Divididos el utilizable por las materias a que se destina, destaca, lógicamente, la modernidad de los de seda y fibras celulósicas, que desde 1941 han instalado el 28,3 por 100 de sus actuales maquinarias.

La "Estadística de la Industria Textil" clasifica las fábricas por los procesos o secciones de sus trabajos; por el personal empleado y sus categorías; por su capacidad de empleo en la jornada de ocho horas; por las máquinas motrices y por las múltiples combinaciones que de la relación de estos cuatro conceptos se originan. En suma, la nueva obra del I. N. E. comprende 720 estadísticas, en las que, aislada o comparativamente, pueden hallarse cuantos datos se precisan para estudiar cualquiera de los numerosos aspectos de esta vital actividad española.

**MAQUINAS HACER PUNTO**  
ULTIMOS MODELOS  
300 pesetas mensuales  
**REMATADORAS**  
Envíos a provincias, con profesoras  
**EL PALACIO DE LAS MAQUINAS**  
San Bernardo, 42. Madrid

**MUCHO MEJOR Y POR MENOS DINERO**

COMPRANDO sus TRAJES AMERICANAS PANTALONES TRINCHERAS y GABARDINAS

En **OLIVÁN** Teléfono 221764 MADRID

NUESTRO INMENSO SURTIDO, CON TODAS LAS NOVEDADES DE TEMPORADA, ESTAMOS SEGUROS SERA DE SU AGRADO, Y NUESTROS PRECIOS, PREFERIRMOS QUE SEA USTED...

¡QUIEN DIGA... LOS MAS BARATOS!!

Mejora el tiempo en toda España

LLUVIAS EN CATALUNA

Un tiempo primaveral ha barrido el temporal de nieves y fríos, que sólo persisten en León. En Barcelona y otras regiones catalanas llovió con intensidad.

En Andalucía y Marruecos lució el sol y se calentó el mar.

Temperaturas de hoy. — Mínima, a las siete de la mañana, 0,01 grados. Máxima, a la una de la tarde, 11 grados.

ESPECTACULOS

CINE

PALACIO de la PRENSA y ROXY Sala "B"

A LAS 7 Y 10,45

A LAS 7 Y 11

HOY, LUNES, ESTRENO

UN MILAGRO DEL CINE! NUNCA OJOS HUMANOS HAN PODIDO PRESENCIAR UN FILM TAN EMOCIONANTE NI TAN ESPECTACULAR. LAS HAZAÑAS DE LOS CABALLEROS DEL REY ARTURO ABREN A SU IMAGINACION UEVOS CAMINOS...



MGM presenta en CINEMASCOPE

Los Caballeros del Rey Arturo

ROBERT TAYLOR · AVA GARDNER · MEL FERRER

ANNE CRAWFORD · STANLEY BAKER

DIRECTOR: RICHARD THORPE · PRODUCTOR: PANDRO S. BERMAN

En asombroso COLOR  
con sonido ESTEREOFONICO PERSPECTA

Las más románticas aventuras en CINEMASCOPE



Ava Gardner, la más bella y atractiva de las artistas de Hollywood, desempeña el principal papel femenino en "Los Caballeros del Rey Arturo", extraordinario film en technicolor, primera producción en CinemaScope de la prestigiosa marca Metro-Goldwyn-Mayer, que hoy, lunes, se estrena en los cines Palacio de la Prensa y Roxy B. El famoso galán Robert Taylor es el protagonista de esta soberbia película de éxito mundial

Complemento: LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR en color y CinemaScope  
POR LARGO METRAJE, ROGAMOS PUNTUALIDAD

AUTORIZADA PARA MENORES

En el Avenida, una novedad cinematográfica: "UNA BALA EN CAMINO"

SAN MIGUEL

HOY, LUNES

REESTRENO PREFERENTE EXCLUSIVO



COMO DE UNA SELVA EN LLAMAS LOS HOMBRES HUYEN DEL TORBELLINO DE LA CIUDAD

Película dedicada a todos aquellos que no han desertado del camino, por duro que sea, que conduce a la verdad

Autorizada para mayores de dieciséis años

LA NATURALEZA EN ACCION



Con estas cuatro palabras podría definirse la magnífica película Columbia "Una bala en camino", filmada íntegramente en las montañas de Santa María, en el mismo corazón de California. Es, en efecto, el maravilloso paisaje, captado en perfecto technicolor, uno de los principales protagonistas. El rodaje de "Una bala en camino" dió también ocasión a la bella Jean Simmons, que aparece en el grabado que reproducimos, de dar rienda suelta a su afición por la vida al aire libre, vistiendo con la misma sencillez que sus compañeros de trabajo, Rory Calhoun, Stephen McNally y Brian Aherne, que con la deliciosa estrella son los únicos protagonistas del film. Jean Simmons hizo rápida amistad con perros, ovejas y caballos, y su comentario a la terminación de la película fué simple, pero significativo: "Nunca había gozado tanto". El estreno de "Una bala en camino" está anunciado para hoy lunes en el cine Avenida

En la evolución constante del séptimo arte, los argumentistas norteamericanos juegan un principalísimo papel, y de ello son pruebas las películas donde se han introducido últimamente innovaciones técnicas e interpretativas, precisamente para poder llevar a la pantalla los asuntos dictados por la originalidad más audaz.

Hoy, lunes, presentará el cine Avenida una de estas interesantísimas películas: la producción Columbia en technicolor "Una bala en camino".

"Una bala en camino" es título que puede engañar al presuntuoso espectador, porque parece ser promotor de acciones violentas y de intriga intensa. No es eso; la intensidad existe, sí, pero radica en la extraña situación dramática que se plantea, y su originalidad estriba en que sólo aparecen cuatro personajes en la pantalla, interpretados por Jean Simmons, Rory Calhoun, Stephen McNally y Brian Aherne. Tres hombres y una mujer, y ésta sirviendo constantemente de freno a los impulsos, al parecer homicidas, de dos de aquéllos.

Sólo cuatro personajes y, pese a tan escasos elementos, "Una bala en camino" es una película de extraordinaria calidad, ante la cual el espectador se siente sometido a las más audaces pruebas de emoción e interés, acuciadas sus simpatías y antipatías por estos cuatro seres.

Ni que decir tiene que una obra de tan limitado cuadro interpretativo tiene que ofrecer, empero, cuatro creaciones magistrales de sus únicas cuatro figuras. Y así es, en efecto, sobre todo en la encantadora Jean Simmons.

"Magdalena", un gran éxito mundial

Precedida del clamor que acompaña a los grandes éxitos, avalada con las críticas más entusiastas y ostentando el marchamo de su triunfo en el Festival Internacional de Cine de San Sebastián, llega a nuestras pantallas la producción en technicolor de Titanus "Magdalena", historia de una mujer cuyo exaltado amor maternal la llevó al borde de la perdición, haciéndola caminar por la senda del martirio. "Magdalena" ha dado motivo a una de las más eminentes interpretaciones dramáticas de que hay memoria. Marta Torren infunde recia humanidad, calor pasional y fulgor espiritual al complejo y difícilísimo tipo de mujer que en unas horas sufre la más profunda transformación anímica. Presentada por C. B. Films en los cines Pompeya y Palace, "Magdalena" obtiene un triunfo rotundo y definitivo de público, que aplaude a diario muchas de las escenas de esta extraordinaria película italiana

HOY LUNES, en San Miguel, primer Otro acontecimiento en el Capitol: "Caravana de mujeres"

reestreno de "LA CONCIENCIA ACUSA"

Para hoy, lunes, anuncia el popular cine San Miguel la exhibición en primer reestreno preferente y exclusivo de la emocionante película italiana del famoso director G. W. Pabst "La conciencia acusa", producción de interesante contenido humano que más que neorrealista, como se ha dicho, pudiera llamarse realista simplemente.

Además, la interpretación a cargo de las figuras más destacadas del cine francés e italiano y la colaboración brillante siempre de nuestro primer actor Fernando Fernán-Gómez, avallora esta cinta, nuevo triunfo del cine de Italia, y nuevo éxito de programación del popular cine San Miguel; con nuestro Fernando Fernán-Gómez triunfan en "La conciencia acusa". Aldo Fabrizzi, Jean Marais, Daniel Gelin, Cosetta Greco, Rossana Podestá, Frank Villard y Paolo Stoppa.

AVENIDA HOY, GRAN NOVEDAD

Proyección y sonido Philips "Alta Fidelidad", relleve y normal

SOLO CUATRO PERSONAJES ANTE EL DILEMA DE HUIR, O AMAR, O MATAR



Producida por HOWARD WELSCH · JOHN FARROW · Una producción JOHN FARROW

AUTORIZADA PARA TODOS LOS PUBLICOS

Rodada en el auténtico rastro que siguieron los hombres que en el año 1849 acudieron en masa a California, atraídos por el espejismo del oro, "Caravana de mujeres" nos trae el perfume y la emoción de aquellos días memorables de la colonización del Oeste americano. La increíble historia del viaje que a través del continente realizan doscientas mujeres al mando de un solo hombre, con el fin de unirse a los hombres que para maridos han elegido, nos es relatada en las más vibrantes imágenes por unos artistas de excepción, al frente de los cuales figuran Robert Taylor y la bellísima actriz francesa Denise Darcel.

"Caravana de mujeres", que hoy, lunes, llega al bello marco del tujoso cine Capitol —el marco de las selecciones colosales— es la nueva y extraordinaria superproducción de la Metro Goldwyn Mayer, es una estupenda muestra de buen cine por su feliz argumento y por las múltiples incidencias que a lo largo del film se suceden para maravilla del espectador, que desde hoy no dejará de desfilarse por este santuario local del Capitol, que, una vez más, nos va a ofrecer otra auténtica joya de la renombrada marca Metro Goldwyn Mayer.

# TEATRO

### El mago Bustelli se presenta mañana en el teatro Madrid

Este notable profesor de ilusionismo debuta mañana por la noche en el escenario madrileño con su compañía internacional de "Magia cómica". Es la primera vez que Bustelli, cuyas tournés profesionales se han extendido ya por toda Europa, va a presentar en Madrid el interesante trabajo que realiza, compuesto de trucos y alardes de magia verdaderamente excepcionales.

Tales son los titulados "El decapitado recalcitrante", "La desaparición de un automóvil" y "El misterio de la batifera".

El profesor Bustein asegura que él ofrece al público mil ilusiones inverosímiles, realizadas en ciento cincuenta minutos.

Bustelli y sus magias constituyen un espectáculo de primer orden en su género y altamente espectacular.

### Se estrena con gran éxito una comedia de Manolo Castañeta y Alfonso Jofre

En su gira por provincias, y recientemente en el teatro Xúcar, de Cuenca, la compañía de comedias de Nieves Labrado y Manuel Carrera ha estrenado la comedia de Manolo Castañeta y Alfonso Jofre, titulada "¿Quieres morir conmigo?".

El tema de la deliciosa y humorística comedia crea situaciones de verdadera comicidad. El público rió mucho con la gracia del diálogo y de las situaciones.

### BLANQUITA DE CUBA continúa triunfando en la PARRILLA DEL ALCAZAR



La estupendísima vedette Blanca de Cuba continúa acumulando éxitos cada noche en la Parrilla del Alcazar, donde viene actuando con gran complacencia del elegante público que allí concurre. Blanca de Cuba está en tratos con una conocida productora cinematográfica para actuar en varias películas.

## CARTELERA DE MADRID

### GACETILLAS

**20 SEMANAS TRIUNFALES** de "La ratonera". Teatro Infanta Isabel.

**10.ª SEMANA TRIUNFAL** de "La puerta estaba abierta", la gran comedia de Lajos Zilahy, adaptada por Ruiz Iriarte, que ya pasa de las 120 representaciones. ¡El éxito de la temporada en el teatro María Guerrero! Todos los días tarde y noche.

**ORQUESTA NACIONAL ARGENTINA. FRANCESCO** "Rosamunda", "Trágica", Schubert; "Concerto piano", Menotti (Vera Franceschi); "Amor tras naranjas", Prokofieff. Viernes, 8.45. Palacio Música.

**3 AÑOS EN LONDRES** en pleno éxito. "La ratonera". Teatro Infanta Isabel.

### TEATROS

#### Funciones para mañana

**ALCAZAR.**—(21-22-52. Revistas Casal-Andrés.) 7 y 11: De pili a pili (de Torrado y Montorio). Localidades, sin aumento, para varios días.

**CALDERON.**—(39-13-33.) 7 y 11: Cia. Angellillo con Romance de Juan Clavel (de Quintero, León y Quiroga). Tolerado menores.

**CIRCO PRICE.**—(21-63-19.) 7-11: ¡Exitazo! Nueva colosal Compañía Circo Internacional. Hermanos Tonetti. Troupe Coronas. Majhuri. Troupe Simontis. El avión pirata. George Campo. Perritos quiniellistas. Caballos. Poneys. La cebra indómita, etc. 20 sensacionales atracciones.

**COMEDIA.**—7,15 tarde. (Conchita Montes): El ángel y el pistolero, de A. B. Shiffin, adaptación de Edgar Neville. 11 noche: Presentación del ballet español de Pilar López. Nuevo programa.

**COMICO.**—(Pepe Alfayate con Rafoela Rodríguez.) 7 y 11: Marino tiene que ser.

**ESPAÑOL.**—(21-21-21. Cia. Titular. Director: José Tamayo.) 7 y 11: Diálogos de Carmelitas (de Bernanos). Principales intérpretes: Asunción Sancho, Antonio Prieto, Asunción Balaguer, Ana M.ª Noé, Tarsila Criado y Alfonso Muñoz. (Únicamente 10 días).

**FUENCARRAL.**—7 y 11: Antolita Moreno con su espectáculo Canciones y bailes españoles.

**INFANTA ISABEL.**—(Dirección: Arturo Serrano.) 7 y 11: La ratonera. ¡Interesantísima! ¡Divertidísima! Triunfalmente a las 300 representaciones.

**LARA.**—7-11 (Compañía titular): La muralla (de Joaquín Calvo Sotelo). Éxito clamoroso y genial interpretación de Rafael Rivelles y toda la compañía.

**LATINA.**—(Compañía revistas Colada con Maruja Tomás.) 7-11: La Blanca doble.

**MADRID.**—(21-56-94.) 11: Presentación en España! Mago Bustelli con su compañía Internacional Magi-cómica. Localidades, 5 a 30 pesetas.

**MARAVILLAS.**—(Cia. comedias musicales Virginia de Matos.) 7-11: Dos Virgins, de Leandro Navarro (hijo) y maestro Moraleda. Éxito inmenso de Virginia de Matos.

**MARIA GUERRERO.**—(31-76-94.) 7 y 11: Éxito arrollador de La puerta estaba abierta, de Lajos Zilahy.

**MARTIN.**—(Dirección artística Muñoz Román.) 7 y 11: La más famosa de las revistas Ana María. Éxito cumbre de Muñoz Román y a teatro Padilla. Protagonista, Queta Claver. (2 últimas semanas de actuación.) La mejor butaca, 25 pesetas.

**REINA VICTORIA.**—(Lili Murati.) 7-11: La verdad desnudada (de Tono).

**ZARZUELA.**—(Cia. Sagl-Vela. Director: José Tamayo.) 7 y 11: La comedia musical norteamericana Al sur del Pacífico. Noche, gran fin de fiesta.

### CINES

#### (SESIONES NUMERADAS)

**ALBENIZ.**—(22-02-00.) 7-11: El capitán King (CinemaScope); Tyrone Power, Terry Moore, Michael Rennie. Tolerada. 2.ª semana.

**AMAYA.**—7-11: Las tres noches de Susana. Debbie Reynolds, Dick Powell. Technicolor.

**AVENIDA.**—7 y 11 (estreno): Una bala en camino (Jean Simmons). Technicolor. Tolerada menores.

**BARCELON.**—7-11: Demetrius y los gladiadores (Victor Mature-Susan Hayward). Producción en CinemaScope. Technicolor. Autorizada mayores.

**BULEVAR.**—Las tres noches de Susana.

**CALLAO.**—7-11: Cumbres doradas. (La vida de Grace Moore.) (Kathryn Grayson.) Technicolor. 3.ª semana. Autorizada menores. Viernes, 11 noche, versión inglesa.

**CAPITOL.**—7-11: Caravana de mujeres (Robert Taylor, Denise Darcel).

**COLISEUM.**—7-11: Marcelino Pan y Vino. Extraordinaria superproducción nacional. (Rafael Rivelles, Antonio Vico, Pablito Calvo.) Tolerada.

**GOYA.**—7-11: El fantasma de la calle Morgue (Karl Malden-Patricia Medina). Warnercolor. Autorizada mayores.

**GRAN VIA.**—7-11: La lotería del amor (David Niven). Technicolor.

**LOPE DE VEGA.**—(22-20-81.) 7-11: Un gramo de locura (Danna Kaye). Technicolor. 4.ª semana. (Últimos días.)

**Luchana.**—Lo que nunca fue. **PALACIO DE LA MUSICA.**—7-11: La princesa de Eboli (Olivia de Havilland-Gilbert Roland). Primera producción española en CinemaScope. Eastmancolor. Autorizada mayores.

**Palacio de la Prensa.**—Los caballeros del Rey Arturo.

**PAZ.**—7-11: Teodora (Gianna Maria Canale, Georges Marchal). Technicolor. (Primer reestreno preferente exclusivo.) Precios: 7-8 y 10 ptas.

**POMPEYA.**—7-11: Magdalena (Marta Toren). Technicolor. Princesa.—Coraza negra.

**PROGRESO.**—7-11: Cuando ruga la marabunta (Eleanor Parker, Charlton Heston). Technicolor. 3.ª semana.

**Proyecciones.**—Cuando ruga la marabunta.

**REAL CINEMA.**—7-11: La catedral (Joan Bennett, Paul Henreid). Tolerada.

**REX.**—(Tel. 22-37-00.) Continua, de 11 a 6. Numerada, 7 y 11: Nosotras las mujeres (Ingrid Bergman-Alida Valli-Ana Magnani-Isa Miranda). Tolerada.

**RIALTO.**—7 y 11: El Padre Pitillo (por Valeriano León). Romy A.—Creemos en el amor. Romy B.—Los caballeros del Rey Arturo.

**SAN MIGUEL.**—7-11: La conciencia acusa (Aldo Fabrizi, Jean Marais, Fernando Fernán-Gómez). Reestreno preferente exclusivo.

**UNIVERSAL CINEMA.**—Tarde, continua, numerada. Pases: 5 y 7. Noche, numerada, 11: Crimen perfecto (Ray Milland, Robert Cummings). Warnercolor.

**Do-Re.**—Almas en peligro y Capitanes intrépidos.

**DOS DE MAYO.**—Continua 5: El fantasma de la calle Morgue (Karl Malden - Patricia Medina). Warnercolor. Autorizada mayores.

**Elecano.**—Vuelo a lo desconocido y Lili.

**España.**—El desierto de El Alamo y Obsesión.

**Epronceda.**—Hombres y Tierras lejanas.

**Europa.**—Sería de día, coqueta de noche.

**Excelsior.**—Aventuras del barbero de Sevilla y La gran amenaza.

**Figaro.**—La huella conduce a Berlin y Se busca una mujer.

**Flor.**—Canta y no flores y Mujeres soladas.

**Florida.**—La casa del abuelo y Música y lágrimas.

**Frutos.**—Novio a la vista y Un caballero andaluz.

**Galileo.**—Inferno bajo cero.

**GONG.**—Continua 5: Demetrius y los gladiadores (Victor Mature-Susan Hayward). Producción en CinemaScope. Technicolor. Autorizada mayores.

**Goya (Valencia).**—Las dos hermanitas y Rebelión en el fuerte.

**Granada.**—Tarázán y la cazadora y El hechizo de Melba.

**Iberia.**—Iremos a París y Morena Clara.

**Ideal.**—Inferno bajo cero.

**Imperial.**—Murallas de silencio y Apache.

**Infantas.**—Alas de fuego.

**Iris.**—Se busca una mujer y El hombre tranquilo.

**Lavapiés.**—La mansión de Sangaree y Los rebeldes de San Antonio.

**Lepanto.**—Los tres corsarios y Morena Clara.

**López de Hoyos.**—Manos peligrosas y La enigmática señora Loverly.

**María Cristina.**—Con las horas contadas y Regresaron tres.

**Metropolitano.**—Estambul y Alas de fuego.

**Montecarlo.**—Los ángeles del barrio y El motín del "Caine".

**Montera.**—Mi mula Francis y Tierras lejanas.

**Montija.**—Aventuras de Charlie Chang y Sobre nosotros el cielo.

**MONUMENTAL CINEMA.**—Continua 5: Demetrius y los gladiadores (Victor Mature-Susan Hayward). Producción en CinemaScope. Technicolor. Autorizada mayores.

**Mundial.**—Trigo y esmeralda y Los fugitivos del Canadá.

**Muñoz Soca.**—Crimen sin criminal y La sensación de Broadway.

**Nares Cinema.**—El secreto del desierto y El hechizo de Melba.

**Narváez.**—Cuatro páginas de la vida y Tierras lejanas.

**Odeón.**—Iremos a París y Coraza negra.

**Olimpia.**—El y su enemiga y Misión temeraria.

**Ora.**—Alma en tinieblas y Morena Clara.

**Palace Cinema.**—Magdalena.

**Palacio del Cine.**—Crimen perfecto.

**PANORAMA.**—10 mañanas Cuando ruga la marabunta (Technicolor; Eleanor Parker, Charlton Heston). 3.ª semana.

**PAVON.**—4: Estambul, Alas de fuego. Tolerado.

**Pelayo.**—Tulsa, ciudad de lucha y La legión invencible.

**Peñalver.**—Alas de fuego.

**Pez.**—En la feria de Jilisco y La envidiosa.

**Pizarro.**—Me siento rejuvenecer y Porque eres mía.

**Playel.**—Corea, hora cero y La envidiosa.

**Postas.**—La estampa del tío, Partito feo y Morena Clara.

**Príncipe Alfonso.**—La mansión de Sangaree y El hombre tranquilo.

**Quevedo.**—La mansión de Sangaree y El hombre tranquilo.

**Roma.**—Lo que el viento se llevó.

**SAINZ DE BARANDA.**—(Alcalde Sainz de Baranda, 26. Teléfono 36-01-26.) Continua 4: La huella conduce a Berlin, Mogambo.

**Salamanca.**—La túnica sagrada.

**SAN CARLOS.**—5: Crimen perfecto (Ray Milland, Grace Kelly). Warnercolor.

**San Cayetano.**—Jennie y El mozo; truo de tiempos remotos.

**San Francisco.**—María Morena y Los hijos de nadie.

**Savoy.**—Cautivos del mal y Aves de rapaña.

**Sevilla.**—El presidio y Su majestad de los mares del Sur.

**SOL.**—10 mañanas: Al diablo la celebridad y Los rebeldes de San Antonio (Rod Cameron). Tolerado.

**Tetuán.**—Novio a la vista y Destino: Budapest.

**TIVOLI.**—5: Cuando ruga la marabunta. (Technicolor. Eleanor Parker, Charlton Heston.) 3.ª semana.

**Toledo.**—Barba Azul y La primera sirena.

**Urquijo.**—Crimen perfecto.

**Usara.**—Rumbo a Oriente y El hidalgo de los mares.

**Vallehermoso.**—La isla de los corsarios y Tierras lejanas.

**Velázquez.**—Caballero enmascarado y El millonario.

**Ventas.**—Trigo y esmeralda y Faldas a bordo.

**Vergara.**—Coraza negra.

**Victoria.**—El halcón del desierto y Tierras lejanas.

**Voy.**—En el último segundo y La envidiosa.

**Cinema X.**—Guardias y Corazones y Morena Clara.

## Teatro Español

COMPANIA TITULAR  
Director: JOSE TAMAYO

Mañana, martes, 7 tarde y 11 noche  
**VUELVE...**

¡El mayor éxito mundial del teatro católico!

### DIALOGOS DE CARMELITAS

de Bernanos  
con  
ASUNCION SANCHO  
ANTONIO PRIETO  
ASUNCION BALAGUER  
ANA MARIA NOE  
TARSILA CRIADO  
ALFONSO MUÑOZ

**¡10 UNICOS DIAS, 10!**

## Por las salas de fiestas

GRANDES ATRACCIONES EN PASAPOGA

Como siempre Pasapoga, a la que se puede considerar como una de las salas más distinguidas de Europa, presenta al elegante público que la frecuenta un escogido programa de altas variedades, compuesto por destacadas atracciones internacionales.

Entre los aplausos de la concurrencia hemos visto primeramente desfilir por la pista del local a "El Kims Sister", excelente número que componen dos lindas señoritas, danzarinas a c r o b á ticas que realizan una brillantísima exhibición.

Después actúan "Madina Horris", otra pareja de baile también cultivadora exquisita de la acrobacia y en posesión de una agilidad prodigiosa, que el público subraya con sus plácemes.

El ballet "Hiller Gills", que sigue formando parte del grupo artístico de Pasapoga y está compuesto por danzarinas muy bellas, según ya dijimos en notas informativas anteriores, sigue realizando sus celebradas actuaciones de fantasía. Obtiene en todas las intervenciones que efectúa un gran éxito.

El "ballet" español "Triana" que dirige José de la Mota, y cuyos componentes son Isabel Grande, Pepita Arcos, Felisa Venallas, Juan Contreras, Miguel del Moral y el referido José de la Mota, hace manifestación continua de su buen arte, excelente estilo y perfecta armonía en los conjuntos, y es asimismo de los números programados que disfrutan de la preferencia del público de Pasapoga.

Todo el "show" es presentado a los concurrentes por el conocido locutor y periodista don Tomás Pascual, mediante el ingenio y la perfección que a éste caracterizan.

Las orquestas de José Egea y don Mariano Sancho San José, quienes vienen obligados a concurrir a la segunda fase del concurso, La propuesta fué aprobada.

## CRITICA de Musica

por RICARDO de LATORRE

### EL "REQUIEM" DE BRAHMS

Difícilmente se ofrece al público madrileño la ocasión de escuchar en audiciones directas obras de este tipo. La inclusión del "Requiem Alemán" en uno de los programas de la temporada de conciertos de la Nacional merece, por sí sola, el más encendido aplauso. Si a ello unimos la muy estimable versión que obtuvieron director, solistas, coros y orquesta—a ella, especialmente, nuestro elogio más encendido por su elevado concepto de la disciplina y la responsabilidad; su maestría en las ocasiones en que el conductor se veía obligado a concentrar su atención en las voces; su ardor, su serenidad, su viveza y señorío...—está más que justificado el entusiasmo con que el público que abarrotaba el Palacio de la Música y el Monumental premio las dos interpretaciones. Argentina acusa en esta trascendental ocasión su bien ganada fama de conocedor de Brahms; de dominador de los que se integran bajo su mando; de exquisito traductor del romanticismo... Los solistas, aunque distantes de merecer elogio a sus aptitudes vocales—la Stader con una voz pequesísima, aunque bien timbrada y fácil; el barítono Borg, carente de firmeza en la región alta, si dotado de un temperamento y gusto estimables—cumplieron con bastante dignidad el cometido que tienen asignado en la obra. El Orfeón, irregular en algunos momentos, lo que no empaña en modo alguno su aportación al feliz éxito de la jornada.

## SON APROBADOS LOS BOCETOS PARA DECORACION DEL REAL

Por una orden del Ministerio de Educación Nacional, que publica el "Boletín Oficial del Estado", se resuelve la primera fase del concurso anunciado para decorar el techo del teatro Real. El Jurado eleva propuesta de adjudicación de los cuatro premios a favor de los bocetos presentados bajo los lemas "Luz" bis, "Apolo", "Real" y "Ritos y escena", que han obtenido mayor número de votos, en la forma reglamentaria, y de los que resultaron ser autores don Ricardo Arenys, don Miguel Rodríguez Acosta, don Rafael Pellicer y don Mariano Sancho San José, quienes vienen obligados a concurrir a la segunda fase del concurso. La propuesta fué aprobada.

## TEATRO DE LA COMEDIA

Mañana, martes, 11 noche  
**PRESENTACION**  
DEL  
**BALLET ESPAÑOL**  
DE  
**PILAR LOPEZ**  
UN NUEVO PROGRAMA  
OCHO UNICOS DIAS

Actuaciones: Todas las noches desde el día 15 de marzo (debut) hasta el día 22. Jueves día 17, funciones TARDE y NOCHE.

Localidades en taquilla para los ocho días.  
AUTORIZADO PARA TODOS LOS PUBLICOS

**CONCHITA MONTES:** Todos los días, función de tarde, excepto el jueves día 17

## Rialto

# El Padre Pitillo

¡GRACIA, EMOCION!

(SESION CONTINUA)

Actualidades.—Campeones de ébano y Misión temeraria.

**ALBA.**—(27-07-85. Reformado. Selecto.) Continua 10 mañana: Quo vadis? 2.ª semana.

**Albarán.**—Brindis al cielo y La alegre caravana.

**Alcalá.**—Maya y Solo el valiente.

**Alcantara.**—Ana y El batallón de la muerte.

**Alexandra.**—Crimen perfecto.

**Alhambra.**—El gran Caruso y Un conflicto en cada esquina.

**América.**—La primera sirena y Rebelión en el fuerte.

**Apolo.**—Los sobornados y La envidiosa.

**Argel.**—Música y lágrimas y Mogambo.

**ARGUELLES.**—Continua 5: Demetrius y los gladiadores (Victor Mature-Susan Hayward). Producción en CinemaScope. Technicolor. Autorizada mayores.

**Arizona.**—Séptima página y En una isla contigo.

**Astoria.**—Fort Ti y El motín del "Caine".

**Astur.**—Quo vadis?

**Ave María.**—Cita en la noche y Risa en el paraíso.

**Ayala.**—Todo es posible en Granada y El reinado del terror.

**Azul.**—Historia de un detective e Ivanhoe.

**Bacora.**—Alas de fuego.

**Bellas Artes.**—Coraza negra.

**Bellas Vistas.**—Los apuros de Sally y El prisionero de Zenda.

**Bellón.**—Juegos prohibidos y Sor Anélica.

**Benavente.**—Montaña y Lili.

**Benillure.**—Inferno bajo cero.

**Bilbao.**—Coraza negra.

**CALATRAVAS.**—Continua 11 mañana: Maldición gitana (Sandrini). Tolerada.

**California.**—El abandonado y Moulin Rouge.

**Carabanchel Cinema.**—Alto secreto y Rebelión en el fuerte.

**Carretas.**—Su excelencia el sabilista y La primera mujer.

**Castilla.**—Aeropuerto e Ivanhoe.

**Cervantes.**—Cita a las once y El millonario.

**Colón.**—Luz que agoniza y La mujer de las dos caras.

**Covadonga.**—Un caballero andaluz y Fantomas contra Fantomas.

**Cristal.**—El hidalgo de los mares y Obsesión.

**Chamartin.**—Fuego en la nieve y El prisionero de Zenda.

**Chamberl.**—Guardias y ladrones y Morena Clara.

**Chiki.**—El prisionero de Parma y El manantial.

**Chúeca.**—Crimen perfecto.

**Delicias.**—Los apuros de Sally y La gran amenaza.

## SALAS DE FIESTAS

**FONTORIA.**—Tarde y noche las mejores orquestas y atracciones.

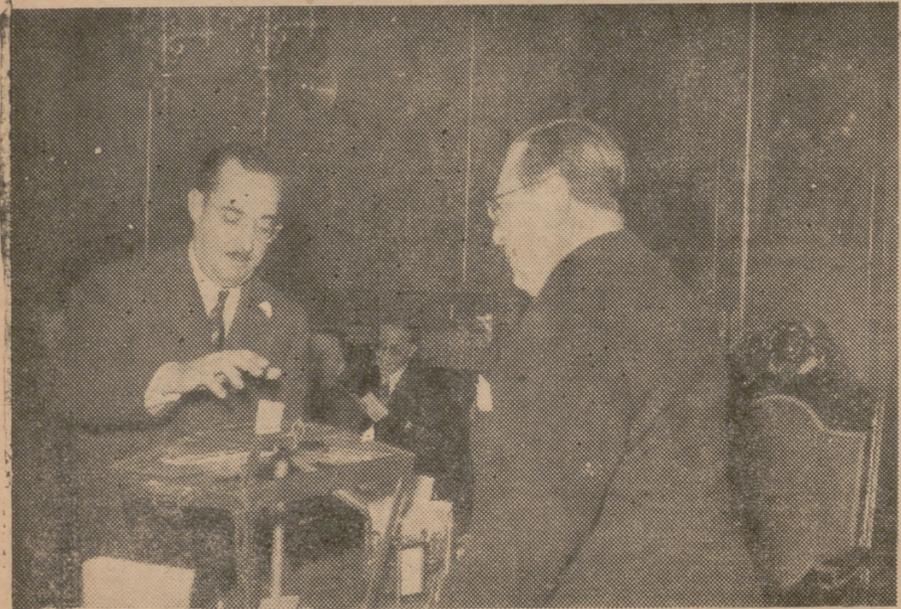
**TEYMA.**—Éxito creciente del mundialmente famoso Cimarro Ballet.

**MOULIN ROUGE (Molino Cajo).**—Tribute, 16. Brjos Cine Lavapiés. La sala más típica de Madrid.

# Vida Local

## Renovación de las Diputaciones

### Nueve concejales electores designó el Ayuntamiento de Madrid



Ayer domingo, los concejales del Ayuntamiento de Madrid eligieron por votación a los nueve compromisarios que designarán los nuevos diputados provinciales. La elección fué presidida por el alcalde interino, señor Soler. (Foto Cifra)

En cumplimiento de lo dispuesto en el decreto de 11 de febrero pasado relativo a la renovación de la mitad de los diputados provinciales, celebró ayer sesión extraordinaria el Ayuntamiento madrileño, a fin de designar los nueve compromisarios que deban acudir el próximo domingo al pabellón provincial para intervenir en la elección de los nuevos diputados por la provincia.

Presidió el alcalde accidental, señor Soler, acompañado en el estrado por el oficial mayor, don Pedro Górgolas, en sustitución del secretario de la Corporación. Una vez que se dió lectura al decreto de Gobernación citado y al artículo 151 de la ley Municipal que determina el número de compromisarios que deben elegirse con arreglo a los habitantes de cada localidad, se procedió a la votación, por papeleta secreta, de los nueve compromisarios del Ayuntamiento de Madrid.

Tomaron parte en la votación los concejales señores Gutiérrez del Castillo, López Quesada, Primo de Rivera, Gómez Acebo, Ruiz Grijalba, Campos Pareja, De Juana, Alvarez Molina, Alvarez Abellán, Eloi, Iglesias, Lillo, Losáez, Muñoz Lusarreta, Navarro Sanjurjo, Pompo Angulo, Rubia Pacheco, Ruiz Ocaña, Salgado Blanco y Usle.

A excepción de una papeleta que apareció en blanco, todos los votos fueron para los señores Gutiérrez del Castillo, Gómez Acebo, Ruiz de Grijalba, Campos Pareja, De Juana, Nido, Alvarez Molina, Alvarez Abellán y De la Rubia, los cuales quedaron proclamados compromisarios para la elección de diputados provinciales del próximo domingo.

El Ayuntamiento de la capital está representado en la Diputación Provincial por cuatro concejales. Actualmente continúan los señores Lillo y Losáez, y han cesado los señores Reina y Serrabona. Estos últimos habrán de ser sustituidos el próximo domingo por otros dos ediles madrileños.

### LAS ELECCIONES EN LA PROVINCIA DE MADRID

El Ayuntamiento de Colmenar Viejo eligió compromisario para las elecciones del domingo próximo al alcalde, don Antonio Torres.

El de San Lorenzo del Escorial designó también a su alcalde, don Salvador Almela. En El Escorial de Abajo resultó elegido asimismo el alcalde, don Lorenzo Fernández.

En Navalcarnero, el Ayuntamiento designó a don Francisco Pzuelo.

Chinchón nombró compromisario a su alcalde-presidente, don Juan Rodríguez y Ortiz de Zárate.

En el distrito de San Martín de Valdeiglesias se conocen los

resultados de varios de sus Municipios.

En la cabeza de partido resultó elegido por mayoría don José Gómez, y en Cadalso de los Vidrios, su alcalde, don Pedro Alvarez. Asimismo se eligieron los siguientes compromisarios: En Cenicientos, el alcalde, don Luis Rodríguez; en Las Rozas de Puerto Real, también su alcalde, don Manuel Sangar; en Villa del Prado se designó al alcalde, don José María Reguilón; en Pelayos de la Presa, a don Rafael Gilbert, y en Navas del Rey, al alcalde, don Santiago Panadero.

De los restantes Ayuntamientos componentes de los citados partidos judiciales no se han recibido noticias.

Todos los Municipios deberán remitir certificación con las mencionadas designaciones, dentro de las cuarenta y ocho horas siguientes, al gobernador civil de la provincia.

### COMPROMISARIO DEL COLEGIO DE ABOGADOS

En sesión extraordinaria celebrada ayer por la Junta de gobierno del Ilustre Colegio de Abogados de Madrid se adoptó el acuerdo de designar al diputado noveno de la misma, don Isidoro Sánchez Toves, para representar al Colegio como compromisario en las elecciones del próximo domingo para designar diputados provinciales.

### LA JORNADA EN PROVINCIAS

De toda España se reciben noticias dando cuenta de haberse efectuado la elección de compromisarios, que han de designar a su vez los nuevos diputados el próximo domingo en la renovación provincial, tanto en la representación corporativa como en la municipal.

## El conde de Mayalde, reintegrado a la Alcaldía

Esta mañana se ha reintegrado a su despacho del Ayuntamiento el alcalde presidente, don José Finat, conde de Mayalde, después de la ausencia motivada por la desgracia familiar que le aflige.

## P A Z

### Fallecimiento de la señorita María del Carmen Lebrón Cervantes

Confortada con los auxilios espirituales y la bendición de Su Santidad, falleció ayer en Madrid, a los veintidós años, la encantadora señorita María del Carmen Lebrón Cervantes, hija de nuestro entrañable compañero el redactor de PUEBLO y veterano periodista don José Lebrón Barrionuevo. La cruel e incurable dolencia que la aquejaba casi desde la infancia fué soportada por la paciente con ejemplar entereza y resignación cristiana, no quebrantada en ningún instante. La triste nueva, difundida rápidamente, ha causado penosísima impresión, tanto en Madrid como en Málaga, pues la familia Lebrón cuenta en ambas ciudades con numerosas amistades y simpatías.

La conducción del cadáver, efectuada esta tarde desde el domicilio mortuorio de la calle de Diego de León, 24, a la Sacramental de Nuestra Señora de la Almudena, ha constituido una gran manifestación de duelo.

PUEBLO hace suyo el intenso dolor que aqueja al hogar de los señores de Lebrón y testimonia la más sincera condolencia de cuantos trabajamos en esta casa al padre de la difunta, nuestro queridísimo compañero de tareas; a la madre, doña Concepción Cervantes; hermanas, doña Concepción, doña María Teresa y doña María Josefa; hermanos políticos, don Antonio Morán, don Deusdedit Gutiérrez y don Marcos Ballester; abuela, tios y demás deudos.

Desearse en paz la desventurada joven, por cuya alma elevamos nuestras plegarias.

### DOÑA PETRA DE CELIS DE LA FUENTE

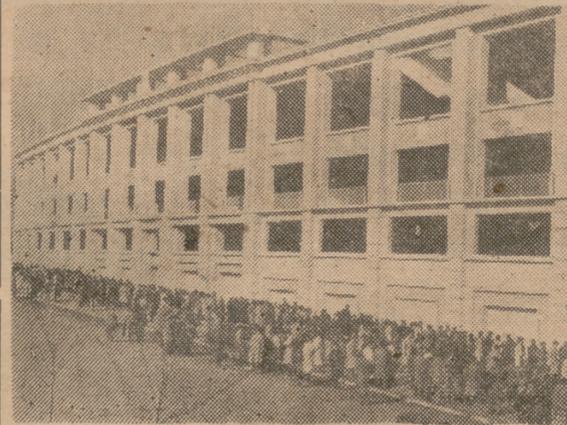
Ha dejado de existir en esta capital doña Petra de Celis de la Fuente, viuda de Ruiz-Morillo, persona que por sus virtudes y las condiciones de bondad y afectuosidad evidenciadas en su trato contaba con generales simpatías, que fueron puestas de relieve en el acto del sepelio, efectuado en la tarde de hoy desde el domicilio de la finada, calle de San Andrés, núm. 3, a la Sacramental de Nuestra Señora de la Almudena.

A sus hijos doña Carmen y nuestro querido compañero el competente operario de los Taqueadores de PUEBLO don Vicente Ruiz-Morillo de Celis; hermanas doña Josefa y doña Cándida; hija política doña Julia Santamaría, y restantes parientes, enviamos nuestro más sincero e intenso pésame por la irreparable pérdida.

### DOÑA FERNANDA SICILIA, VIUDA DE FERNANDEZ MOYA

En Linares ha fallecido la ilustísima señora doña Fernanda Sicilia, madre de nuestro compañero don Fausto Fernández de Moya y Sicilia, director del diario "Jaén", a quien testimoniamos nuestro más sentido pésame.

## ¡DEFIENDASE USTED!



¡AL FÚTBOL, AL FÚTBOL!

¡Del fútbol, del fútbol!

Desde que iniciamos esta sección nos llegó un ruego por diversos conductos: que se "defiendan" la E. M. T. y los propietarios de los autobuses que van a los campos de fútbol. Tres pesetas es una cifra que parece excesiva a los viajeros. Ayer, día de partido de gala, nos decidimos a la encuesta. Y vienen "acusando", por una parte, viajeros populares, conocidos de todos. Se "defienden" un inspector de la E. M. T. y un cobrador de los otros autobuses. ¿Se logrará, al fin, la rebaja en los viajes al fútbol, a cuya entrada hay que añadir los cuantiosos gastos de transporte? Esperemos.

### UNO MÁS!

—Pero si esta señorita es mi novia y vamos juntos al partido!

—En ese caso... ¡que pase uno solo!

Y la pareja se queda esperando, en Cibeles, al próximo autobús. Un viajero dice:

—Podrían tener mayor flexibilidad para casos como este. ¿Cómo se les ocurre que se separen dos personas que van juntas? Toman demasiado al pie de la letra las disposiciones en estos autobuses de dos pisos, y en los de uno dejan entrar a todo el mundo, como si su capacidad no fuese limitada.

Viajeros populares a nuestro lado, que son los que protestan. Por ejemplo: Joaquín Deus—premio nacional de teatro lírico—nos dice, con su vozarrón de bajo cantante:

—Hasta cierto punto, no les reprocho a las empresas particulares que cobren tres pesetas de aquí a Chamartín o al Metropolitano. Pero me parece inconcebible que suceda lo mismo en los coches de la E. M. T. Con una cincuenta o dos pesetitas ya iban servidos. ¿No le parece?

—Y la cola—interviene su hermano Beni—que no se acaba nunca. Deberían poner más autobuses si es que ellos se proponen solucionar el transporte del Estadio.

—¡Si estás colas las hubiese ante los teatros!—piensa el veterano don Ricardo Calvo, que no se pierde un partido, y menos internacional.

—¿Por qué razón—dice otro—las líneas regulares de trolebuses alteran el precio durante las horas del partido.

—Y lo que me pasó a mí en el Metropolitano el pasado domingo...—dice Menchu, una simpática muchacha que se presta espontáneamente al diálogo.

—¿Qué le sucedió?

—Mi novio tuvo que ir a los vestuarios del Alavés, porque los conoce a todos. Naturalmente, tuve que esperarle, y cuando regresamos, veinte minutos o media hora después de terminado el partido, llegaban los autobuses con la letra "E" a Reina Victoria. Allí un inspector, al ver que éramos pocos los que lo esperábamos, dijo: "Ya hace tiempo que se terminó el servicio, y mandó marchar a cuantos autobuses llegaban. No sé si está bien el bonito negocio de la E. M. T. en estos partidos, pero lo que me parece mal es que no sirvan al público y vayan sólo cuando hay negocio..."

—¡Al fútbol, al fútbol!

Y O cumplo órdenes y no tengo nada que declarar—nos dice el inspector de la E. M. T. que está regulando el servicio.

—La gente dice que cobran como los autobuses particulares. —Tampoco es cuenta mía. Pero no creo que por tres pesetas se arruine nadie...

—Faltan autobuses. —Para eso tienen a los particulares, que tienen permitido el servicio en estos días.

Y como no existe forma de sacarle de sus trece nos vamos al cobrador de uno de esos autobuses de empresas privadas. "¡Al fútbol, al fútbol!", dice a los rezagados, que apenas si forman ya cola.

—La gente se queja de las tres pesetas.

—Es lo menos que podemos poner. Dese cuenta que es una sola vez a la semana.

—Pero hacen muchos viajes. —Desde luego, no hay queja... Pero yo no soy el que hace el negocio.

—¿No hay propinas?

—¿Después de cobrarles tres pesetas? ¡Si la gente pone una cara! Sobre todo los que vienen de fuera y sacan su pesetita, como si se tratase de un autobús de la E. M. T.

—Ellos también cobran ese magnífico trio de pesetas.

—¿Lo está viendo usted como nadie tiene razón de quejarse de nosotros? Los de la E. M. T. son los que, en último caso, tendrían que rebajar las tarifas. Pero le advierto que o las rebajamos nosotros también o ustedes, los que forman cola, iban a ser los perjudicados.

—¿Por qué?

—Porque la gente va a lo barato..., y no creo que la Empresa citada pueda cubrir las necesidades de transporte al Estadio. Salvo que dejen al resto de Madrid sin autobuses por unas horas, y eso no puede ser...

—¿Casi está siendo, hombre! —Oiga..., nada de nombres. Y creo que no debía decir lo de las tres pesetas en el periódico. ¡Mire que si le hacen caso y aún nos rebajan más!...

—¡Al fútbol, al fútbol..., pero más barato, hombre!

OLANO

## SUBASTA

El próximo día 21, en el salón de sorteos de la Lotería Nacional, sito en calle Alfonso XI, número 9, dará comienzo, a las cuatro de la tarde, una importante subasta de mercancías depositadas en la Delegación de Hacienda, procedentes de aprehensiones, según edicto publicado en el "Boletín Oficial de la Provincia" núm. 61, de fecha 12 de marzo actual, de los que existen 200 ejemplares a la venta en la Delegación de Hacienda.

## ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA SECCION PUEDEN REMITIRSE A PUEBLO, DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA. ADJUNTANDO SU IMPORTE, 1 PESETA POR PALABRA, MAS 0,50 DE TIMBRE EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

### AUTOMOVILES

ESCUELA Española Enseñanza conducción automóviles autorizada Carnets Alfonso XII, 58. EL MODERNO, Gosalvez. Vistenos y compare. Paseo Marqués Zafra, 25.

### ENSEÑANZAS

PROFESORA. Bailes sociedad. Gaz. también, 26. TAQUIGRAFIA española y extranjera. mecanografía, cultura, conta-

bilidad, Banca y Comercio, en ACADEMIA REUS. Puerta del Sol, 12. Teléfono 22-60-18.

### FINCAS

VENTAS GARCIA. Alcalá, 1. Compraventa fincas.

### HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas Merino. Fuen carral, 23.

### TRABAJO

### OFERTAS

FALTAN aprendizas adelantadas obrera. Sastretería: Augusto, Montera, 18. (1.270.)

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

PUEBLO se lee en toda España



**Buen domingo madrileño**

Trascurrió el domingo con su poquito de sesión municipal para la elección de compromisarios en las elecciones para diputados provinciales del domingo próximo y con solenne función religiosa en la catedral, con ocasión del día del Papa, y a la que asistió el Ayuntamiento, con su alcalde accidental al frente de los concejales. Y por la tarde, toros, partido internacional de fútbol y llenazo también en teatros, cines y bares, además de aglomeración en calles y paseos, favorecida la jornada por un clima primaveral. Un día de esos que animan al forastero a residir en Madrid o, por lo menos, a visitarlo con frecuencia. Ha de ser la alegría y belleza de la capital las que hagan la propaganda turística, sin colaboración de típicos y pinceles, por lo menos los que han diseñado la mayoría de esos carteles anunciadores de las fiestas de San Isidro, expuestos en el Palacio de Cristales, y que no ofrecen la menor novedad ni inspiración. Si el programa de las fiestas responde a su pictórico pregón, será otro año más de isidrada incolora, incolora e insipida. Pero es igual, porque los patetes vendrán a Madrid, no atraídos por sus fiestas, sino por todo aquello que el Ayuntamiento no organiza. Hacemos la excepción a el alumbrado público de unas cuantas vías, y que bien merece un viajecito a los madriles. Antes de terminar estas líneas vaya un aplauso al jardinero mayor por su decisión de reducir el ajardinado del centro de la plaza de Salmánca para dejar más espacio libre a los niños, al propio tiempo que limita la humedad provocada por el riego. Y, por hoy, cedemos la preferencia a los que escriben sobre el rotundo triunfo de la selección B española contra la A griega y al que se barranta de la A de España contra la A francesa. ¡Qué le vamos a hacer!

R. ORTEGA-LISSON

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

**CRONICA MADRILEÑA**  
por Pilar NARVION



**"PEQUEÑO TEATRO DE MADRID"**

Julián Ayesta siempre me ha parecido una especie de cachorro de las letras; si, ya sé que parecerá raro; pero Julián Ayesta no es un tipo que le pueda recordar a nadie margaritas sobre los prados primaverales. Cuando escribe de cine, de teatro, de pintura, de Cela en América, de las viejas o de Ramón Gómez de la Serna, lo hace dando brinco, zarpazos y zapatas en el aire. Hasta su nariz corta, cercana a las cejas espesas, tiene algo de nariz felina, y si los gatos fuesen grandes como hombres, tendrían ojos de Ayesta, o viceversa. A Julián Ayesta lo encuentro algunas veces en la Redacción de "Ateneo". Siempre paso un buen rato, un rato tan divertido como cuando era pequeña y me llevaban al Zoológico, porque este chico parece que está siempre enjaulado. Es incapaz de sentarse, y todavía más incapaz de escuchar atento a nadie. Necesita moverse manoseando el aire, y necesita hablar para que no se le queden las ideas estancadas en el cerebro y le exploten, si se descuida y calla.

Como no puede subirse por las paredes, las que trepan por ellas son sus palabras, que las tira contra el muro como si fuesen pelotas de frontón; otras veces trepan ágiles, grufonas, cómicas o inquietas, como monos medio amaestrados.

Este hombre tampoco sabe mirar a nadie; su mirada salta y brinca de un lado a otro de la Redacción, como si fuese una multiplicada colección de periquitos enjaulados. Unas veces mira a Ponce de León, otras a su sillón, luego al cuadro de Del Olmo, después a Faustino o a José Javier. Sólo se le tranquiliza un poco la mirada cuando llega al hombro conocido de su amiguísimo Jover, la mirada se le queda allí, en el hombro de José María, y una ya puede respirar tranquila un momento y tomar aire en espera de la nueva jaulesca movilidad.

**LOS LITERARIOS**

Cuando Ayesta tiene que hacer una crítica de Neville explica lo elegante que resulta Conchita Montes, y si firma un artículo sobre Ramón, dice, como de pasada, que tiene cara de visita, y luego dedica la columna entera a charlar de Solana.

Como ocurre con otros personajes de nuestro mundillo literario, en Ayesta, el personaje literario que hay en él se come al escritor.

Este mismo fenómeno ocurre, por ejemplo, con González-Ruano, sólo que "todavía más". Para mí, César es un novelista colosal, que ha creado un personaje extraordinario; Cesar González-Ruano; cuando es preciso, le hace escribir; pero sus mejores páginas están viviendo sobre el asfalto (ya sabemos que, en su caso, casi siempre es la alfombra).

**"ENTIERRO DE CARIDAD"**

Dirán ustedes que para qué cuento tantas cosas. Todo tiene su explicación. Ayer tarde nos reunimos en torno a Manuel Gallego Morell, director del Pequeño Teatro de Madrid, un grupo de amigos para asistir a la lectura de la farsa de Ayesta titulada "Entierro de caridad", y ustedes, naturalmente, querrán saber cómo es la "farsa", qué me ha parecido la "farsa", qué impresión me causó la "farsa". Y yo he escrito todo lo que va delante para poder contestar debidamente. "Entierro de caridad" es todo ese mundo enjaulado que Ayesta tiene en su sesera; pero, y aquí está lo sorprendente, quieto ya, como si a cada mono, a cada periquito, a cada cachorro, a cada gato, lo hubiera clavado en la pared y le hiciera la disección delante del público. Y antes de hacerle la disección, todo un primer acto haciéndoles cosquillas. Hacía mucho tiempo, señores míos, que no me divertía tanto por motivos tan serios.

**LOS ASISTENTES**

—Mi marido es tan famoso—decía una señora que yo conozco—que no le confunden el apellido en los periódicos, y eso que, ya sabe usted, ¡hasta se escribe con jota y uve doble!

Cuando lo explica sonríe con raro orgullo ortográfico, como si la jota y la uve doble fuesen unos pendientes de brillantes de esos que se pierden siempre entre las Calatravas y Gaviria.

Pues bien: los asistentes a la lectura de ayer eran todos tan famosos que si escribiera ahora sus nombres uno detrás de otro, no tendría ninguna duda sobre sus perfectas ortografías. Pero no los voy a escribir, porque parecería la convocatoria para un homenaje, y esta semana no sabemos todavía a quién hay que hacerle el homenaje.

**NUESTRO COMPAÑERO JULIO TRENAS LEE UNA SELECCION DE CUENTOS INFANTILES**

También dió a conocer un fragmento de la novela que comenzó hace varios años

En la Asociación Cultural Iberoamericana, bajo la presidencia del poeta Rafael Montesinos, director de la Tertulia Literaria Hispanoamericana, leyó una selección de cuentos infantiles y un fragmento de novela nuestro querido compañero de Redacción Julio Trenas. Entre los cuentos que ofreció al numeroso auditorio de la Tertulia lo había de tono patriótico, histórico, sentimental, religioso o trivialmente infantiles. El fragmento de novela leído pertenece a una comenzada por Trenas hace varios

años, y en la que recoge experiencias vitales próximas a su adolescencia en Málaga, su tierra, aunque de ningún modo autobiográficas.

Presentó a Trenas el escritor Juan Fernández Figueroa, director de la revista "Índice", que señaló la varia actividad de este conocido periodista literario, hoy complementado dentro del campo del teatro y con felices incursiones a otros géneros literarios como son el cuento y la novela.

**MEDIO SIGLO CONSAGRADA A LA ENSEÑANZA DE LOS CIEGOS**

DOÑA ALBINA MIRA VELASCO RECIBE LA MEDALLA DEL TRABAJO Y LA DE PLATA DE MADRID

En el salón de la Casa de Cisneros se celebró ayer un emotivo acto, dedicado a la profesora doña Albina Mira Velasco, con motivo de cumplir sus bodas de oro con la enseñanza de los ciegos.

El local estaba ocupado por gran número de personas, en su mayoría ciegos y familiares de alumnos de la agasajada. Presidieron el acto el teniente de alcalde, delegado de Enseñanza, señor Gutiérrez del Castillo; el delegado provincial de Trabajo y el jefe de la Organización Nacional de Ciegos, organismo organizador del homenaje.

Primeramente intervinieron la rondalla, cuadro artístico y conjunto de baile de las Escuelas de Ciegos; la Niña de la Puebla, Josita Hernán y otros artistas.

Al final de las diversas interpretaciones, el delegado provincial de Trabajo, en nombre del ministro de su Departamento, impuso a doña Albina Mira la medalla al Trabajo, en su categoría de plata.

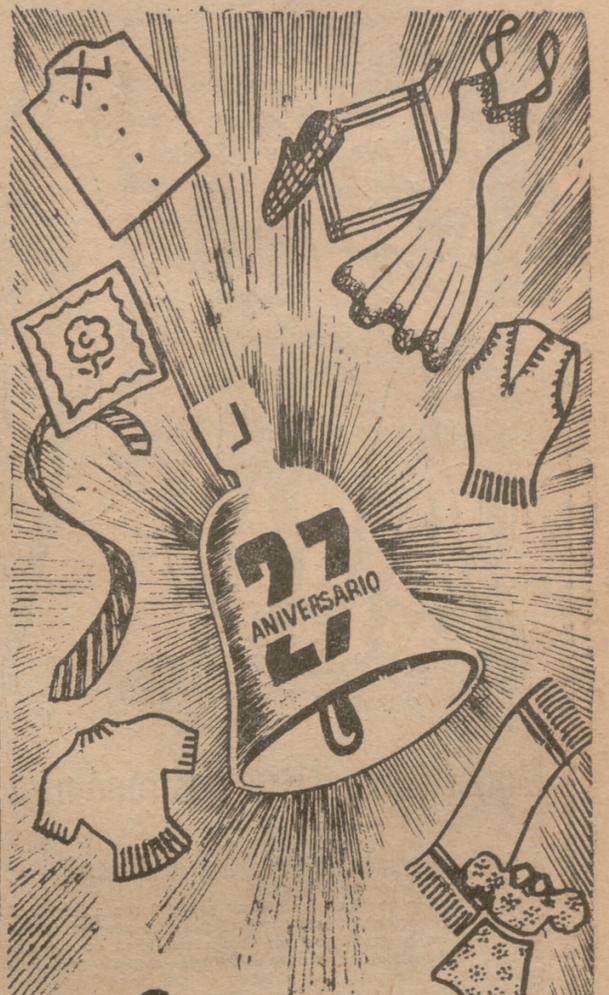
Don José María Gutiérrez del Castillo pronunció un brillante discurso, en el que enalteció la labor realizada por la homenajada que ha dedicado toda su vida a los ciegos. Explicó la decidida intervención del Ayuntamiento en este acto, por entender que el Municipio es la casa de todos los madrileños, y los ciegos son madrileños de primera clase. Exaltó después la figura de doña Albina, y dijo que, tal como se la imaginan, debe estar presente durante toda la vida de los ciegos. Celebró que la sociedad sepa hacer justicia premiando con doble distinción la abnegada y meritoria labor de la profesora, que, con su paciencia y cariño ha educado a varias generaciones de invidentes.

Al finalizar su discurso, y en medio de grandes aplausos, el señor Gutiérrez del Castillo, en representación del alcalde, impuso en el pecho de la ilustre profesora la medalla de plata de Madrid.

Doña Albina Mira pronunció breves palabras de gratitud.

**CONFERENCIA DE DON PEDRO GOMEZ APARICIO EN EL CLUB DE PRENSA**

Mañana, martes, día 15, a las siete y cuarenta y cinco de la tarde, don Pedro Gómez Aparicio pronunciará una conferencia sobre el tema "La agencia de Prensa", en el Club de Prensa (Pinar, 5).



**Gran venta ANIVERSARIO**

Continuamos celebrando nuestro ANIVERSARIO, de la manera más favorable para nuestros compradores

Sin concursos ni sorteos, todos nuestros clientes obtienen prendas de inmejorable calidad, sin ningún defecto y a unos precios tan reducidos, que son como regaladas

No es un reclamo, es una realidad que usted puede comprobar visitando nuestra

**OCASION DE OCASIONES**

**Saldos Arias, S.A.**

SOLAMENTE EN SUS SIETE ESTABLECIMIENTOS SIGUIENTES:

Plaza del Angel, 13 - Montera, 16 - Galerías Saldos Arias, Tiro de Molina, 2 - San Bernardo, 10 - Brava Murillo, 124 - Don Ramón de la Cruz, 66 y en su nueva Sucursal de Atocha, 56 (plaza de Antón Martín), antiguo local de Saldolandia

FONTA PUBLICIT

**¡AUTOBUSES!, por Azcona**

—¡El primero y la mitad del segundo!

# El suceso de hoy



## Modestísima filia gastronómica

### A California en busca de olfatos condescendientes

**SUMAS.**—Los guardias fronterizos preguntaron a Raymond Driscoll, de dieciocho años, por qué paseaba por las carreteras con un paquete que contenía cinco kilos de cabezas de ajo. "He decidido abandonar el Canadá—explicó—para instalarme en California, donde tengo la certeza de que seré mejor comprendido. En el Canadá no me entiendo con nadie, porque a nadie le gusta el ajo, que es lo que yo más quiero." (Mapa.)

# SUCESOS

## TAMBIEN LOS FUMADORES EN PIPA QUIEREN TENER SU CAMPEON

### Montreal será escenario de las hazañas de los "ases" del humo y la cachimba con fuego perenne

**MONTREAL.**—El afán de emulación es el que hace progresar a la Humanidad. Todos, por muy modestos que nos consideremos, sentimos el prurito de superar en algo a nuestros semejantes, de ser campeones en alguna actividad. En lo que generalmente no sentimos ese afán de emulación es en cuestiones de trabajo; pero en todas las demás actividades accesorias y gratas que nos imponemos, abrigamos el secreto deseo de ser los primeros. Y si no, fijense ustedes en la serie de campeonatos que se organizan por el mundo y que a los que no participamos en ellos, o no practicamos esa especialidad, nos parecen totalmente absurdos.

Para el día 27 del actual se anuncia en esta ciudad el campeonato del mundo de fumadores en pipa. Fumadores de dieciséis naciones se entrenan para participar en él, y ajenos a cualquier otra ocupación se dedican a consumir grandes cantidades de tabaco, a cuidar sus pipas bien colotadas y a ensayar el ritmo de las aspiraciones para poder consumir su dosis de nicotina en el menor tiempo posible y sin que la chimenea que se colocan en la boca deje de echar humo ni en un sólo momento. El título mundial de fumador en pipa lo ostenta en la actualidad un obrero de una fábrica de aviones de California. Tardó en consumir su ración de tabaco en una hora cincuenta y cinco minutos y once segundos.

En la prueba que se va a celebrar el próximo día 27 se suministrará a cada fumador concursante 3,3 gramos de tabaco y dos cerillas, la segunda para utilizarla solamente si se apagase la primera.

En una ocasión se celebró un campeonato de profesores de trombón—creemos que se llama así ese instrumento de viento que tanto ruido arma en las orquestas—y fué tal el aire que esa gente expulsó de sus pulmones, que se levantó un viento huracanado que puso en peligro la ciudad en donde tenía lugar el concurso. No sabemos si el humo que van a producir los fumadores en pipa llegará a nublar el sol, y si el panorama de Montreal oscurecido por una nube de humo dejará pequeña a esa nube que se ha posado recientemente sobre Santa Fe, que es, hasta ahora, la ciudad que ostenta el récord de fenómenos meteorológicos.

Y puestos a temer consecuencias, no tendría nada de extraño que ante el humo delator de cualquier incendio, como en el viejo chascarrillo, los bomberos adoptasen una actitud de indiferencia, creyendo que aquel humo saliese del local donde los fumadores en pipa disputaban el campeonato mundial.

### Diez heridos en un incendio

**MANILA, 14.**—Diez personas han resultado heridas cuando trataban de dominar un incendio, que ha destruido bienes por valor de 500.000 dólares, en una serrería de la ciudad de Calamba. Al cabo de seis horas fué dominado el siniestro. (Efe.)

### Descarrila un tren mejicano y perecen el maquinista, el fogonero y un niño

**JALAPA (Méjico), 14.**—Un tren de viajeros de los Ferrocarriles Nacionales Mejicanos, al tomar una curva a gran velocidad, descarriló ayer cerca de esta localidad.

En el accidente perecieron el maquinista, el fogonero y un niño que todavía no ha podido ser identificado, registrándose un gran número de heridos.

El tren marchaba de Veracruz a Puebla y descarriló en la po-

blación de Banderilla, a unos 12 kilómetros de Jalapa.

Ha salido un tren de socorro con médicos y enfermeras al lugar del siniestro. (Efe.)

### Son encontrados los catorce cadáveres de las víctimas de una catástrofe aérea

**TAIPEH, 14.**—La Policía anuncia que un equipo de socorro ha alcanzado los restos del C-54 norteamericano que se estrelló el día 6 de este mes, en el sur de Formosa. Los restos estaban cerca de la cima de una montaña de 3.000 metros de altura. Los cadáveres de los catorce tripulantes norteamericanos serán bajados de la montaña. (Efe.)

### Nuevas erupciones volcánicas en Pahoa

**PAHOA (Hawái), 14.**—Nuevas erupciones volcánicas se han registrado en las montañas cercanas a esta ciudad. La lava ha invadido los campos cafeteros y ha bloqueado la principal carretera que enlaza Pahoa y Kalapana. (Efe.)

### Pesquero español averiado en una colisión

**BANTRY (Irlanda), 14.**—El pesquero español de arrastre "Riazor", de matrícula coruñesa, que se encuentra en este puerto del sur de Irlanda, irá a los astilleros de reparación de Haulbowline (Cork) para arreglos en la popa a consecuencia de averías por colisión con su barco gemelo "Bastagüero", en el mar de Irlanda. La colisión se produjo al fallar el mecanismo hidráulico de timón del "Riazor" al norte del faro Pasthet. Perdió el control y abordó al segundo barco. No hubo lesionados. (Efe.)

### Una huérfana española hereda tres millones de francos

**SAINT DIZIER (Francia), 14.** Teresa Pérez, nacida en Francia, de padres españoles emigrados hace treinta años, piensa ir a España en breve. Sus padres se instalaron en Marupt-le-Montois,

donde nació Teresa. Su madre falleció en 1942 y diez años más tarde moría el padre, pero en su lecho de muerte dijo a Teresa que hiciera averiguaciones acerca de las propiedades de su madre en España. Teresa escribió al Consulado francés en Valencia y supo que su madre era heredera de propiedades por valor de tres millones de francos. (Efe.)

### Tragedia familiar

**NAPOLES, 14.**—Un emigrante italiano en ruta a su país desde Venezuela va a recibir el golpe más duro de su vida.

Genaro Barbato, de cincuenta y dos años de edad, regresa para asistir a la boda simultánea de sus tres hijas. La desconsolada madre no sabe qué hacer para explicarle la trágica acción de dos de ellas, María y Gracia, que murieron en el hospital a primera hora de la mañana, después de haber ingerido una dosis de veneno.

Las dos debían casarse, lo mismo que su hermana Fortunata, de veintiocho años, a últimos de este mes. El padre se encuentra a bordo de un trasatlántico rumbo a Nápoles, desde Venezuela. (Efe.)

### La Benemérita evita una batalla entre gitanos

**MIRANDA DE EBRO, 14.**—Merced a su rápida acción, la Guardia Civil ha evitado que en la feria que se celebra estos días en Miranda de Ebro ocurriera una tragedia de insospechados alcances, debido a que dos tribus rivales de gitanos se proponían asistir a la feria y dirimir en ella sus diferencias, aprovechando la gran cantidad de público que se concentra en el feriado. La Guardia Civil tuvo conocimiento del hecho y se apresuró a montar un servicio de vigilancia en la estación, deteniendo a todos los gitanos que llegaban, los cuales, después de ser cacheados, fueron puestos en libertad. En poder de Amelia Dual Jiménez alias "la Mora", de veintiocho años, fué hallada una pistola, entre las ropas de una criatura que llevaba en brazos. En los departamentos del tren en que viajaban los gitanos se encontró un verdadero arsenal de pistolas y armas blancas. (Cifra.)

# TRIBUNALES de Madrid

## UN DIRECTOR DE CINE GANA UN PLEITO

### La empresa deberá abonarle 125.000 pesetas

El director cinematográfico, Luis Lucía, presentó en su día una demanda contra una empresa productora, basado en que el 27 de diciembre de 1950 había firmado con ella un contrato en virtud del cual se comprometía a dirigir la película "Moiokai", así como realizar en el guión los arreglos precisos. En el convenio se fijaba el comienzo del rodaje dentro de la primera quincena de febrero de 1951, pudiendo ampliarse el plazo diez días más, si la productora lo juzgaba oportuno. El señor Lucía debería cobrar

en diversos plazos ciertas cantidades, pero solamente percibió el primer plazo de 50.000 pesetas, retrasándose el rodaje de la película hasta que en abril de 1951 la empresa manifestó que no podía realizarse el film por falta de película virgen. En vista de esto, el señor Lucía, dirigido por el letrado don Fernando Vizcaino Casas, formuló la demanda por incumplimiento de contrato contra la empresa cinematográfica. La reclamación se basaba en que el convenio era un contrato de lo-

cación de servicios, como precio cierto y plazo determinado; a que en caso de una rescisión unilateral, el arrendador del servicio deberá abonar al arrendatario el precio prometido, aunque deduciendo lo que se haya economizado; y en cuanto a la falta de película virgen, se solicitaba por el demandante el certificado de la Subcomisión Reguladora de Cinematografía para que se detallara la cantidad de metros de película facilitada por el Estado a las productoras durante los tres meses inmediatos al de la fecha prevista para comenzar el rodaje. El abogado de la empresa se opuso alegando que las dificultades para iniciar el rodaje del film habían sido extraordinarias y ajenas a la entidad, sin haber llegado a nacer el objeto del contrato; que los servicios arrendados, por no haber sido prestados, no había que pagarlos, ya que, en caso contrario, se trataría de una remuneración sin título que lo justificara. Cumplidos los trámites procesales, y después de ratificarse las partes en sus distintos puntos de vista, acaba de dictarse sentencia, por la que se condena a la empresa cinematográfica a pagar a Luis Lucía 125.000 pesetas por plazos vencidos, más intereses legales, y 4.152,74 pesetas por derechos reales e impuestos del timbre.

T. E.

### CONDENA PARA EL AUTOR DE UNOS NAVAJAZOS

El pasado jueves informamos a nuestros lectores del desarrollo de la vista de una causa seguida contra el procesado Antonio Molina López, que, después de haber disparado una pequeña piedra con un tirador contra Angel Herrador Borrego, cuando éste se le acercó a pedirle una explicación del insólito hecho dió como respuesta una agresión con navaja, causando a Angel diversas heridas en el cuello y en el brazo, que tardaron en curar treinta días después de recibir asistencia médica. La acusación pública pedía para el reo la pena de nueve años de prisión mayor, por considerarlo culpable de un homicidio en grado de frustración. En el fallo ahora dictado se le condena a seis años y un día de prisión menor y al pago de 1.500 pesetas al agredido en concepto de indemnización.

# SUCESOS de MADRID

### Muere un joven al caerse cuando patinaba

Varios jóvenes se dedicaban a patinar en la explanada que hay frente a los Nuevos Ministerios en la mañana del domingo. Uno de los del grupo, el estudiante Rafael Pérez García, de diecinueve años de edad, domiciliado en

la calle de Rubín, número 15, tuvo la desgracia de perder el equilibrio y caerse de espaldas, con tan mala fortuna, que dió con la cabeza contra el bordillo de la acera. Al ver que no se levantaba, acudieron los compañeros en su auxilio, y aunque sólo le creían conmocionado, lo llevaron rápidamente al Ambulatorio del Seguro de Enfermedad, donde el desgraciado joven ingresó ya cadáver.

### Matrimonio intoxicado

Emiliano Alberola Gonzalo, de treinta y siete años, domiciliado en Camino Viejo, 15 (Villaverde Bajo), y su esposa, Josefa López, de treinta, sufren fuerte intoxicación producida por emanaciones de gas. En la Casa de Socorro de la colonia Moscardó, los facultativos de guardia, señores Vela, Alvarez Ríos y Platero, calificaron el estado de ambos de pronóstico grave.

# RADIOS

DIRECTAMENTE DEL FABRICANTE AL CLIENTE. 24 PLAZOS. SIN ENTRADA NI FIADOR. HELIOS RADIO. San Bernardo, 42, entlo. MADRID. Teléfono 314651. SE VENDE A PROVINCIAS. SOLICITEN CATALOGO.

# LOTERIA N.º 19

Montera, 33 (PASAJE) Madrid

Pruebe su suerte jugando en esta Administración en los sorteos del 15 de marzo y extraordinaria del 5 de mayo. Se remite a provincias previo importe gastos de envío, no contra reembolso.

# NOTICIAS GRAFICAS



**A LA VEJEZ, DEPORTE** Esta risueña anciana, que tiene ochenta y nueve años de edad, y que habita en Springfield (Estados Unidos), celebró la fiesta de su cumpleaños deslizándose por la nieve en un pequeño trineo. Aquí vemos a doña Eugenia Frazier re- ción efectuado un "descenso". (Foto Cifra.)