

LEA USTED LOS JUEVES  
NUESTRO SUPLEMENTO  
INTERNACIONAL

**HOY**

TODO LO QUE SUCEDE  
EN EL MUNDO PARA LOS  
LECTORES DE

**PUEBLO**

# PUEBLO

Año XVI.—Núm. 4.827.—Una peseta, Madrid, viernes 11 de marzo de 1955

**“La defensa de Quemoy y Matsu  
podría hacerse sin recurrir a las**

**bombas atómicas” (ALMIRANTE STUMP)**

Se ignora todavía si los Estados Unidos defenderán esas dos islas

NUEVA YORK, 11.—Los observadores políticos afirman que la política de los Estados Unidos sobre China ha quedado establecida definitivamente sobre dos puntos importantes.

En primer lugar, el Gobierno de Estados Unidos está dispuesto a entrar en cualesquiera negociaciones razonables que pudieran llevar a un arreglo del problema de Formosa. En segundo, no tiene intención de negociar bajo la amenaza de las armas comunistas, ni de dejar a los rojos parcelas adicionales de territorio asiático, excepto dentro del contenido de un acuerdo general.

No se tiene seguridad de si los Estados Unidos combatirán para mantener las islas costeras chinas en manos nacionalistas.

Informes diplomáticos de Londres, Nueva Delhi y Moscú dicen que la actitud china es intransigente y dura, y que Pekín no negociará, estando decidido a la conquista de Formosa. Los informes de carácter militar indican

que las fuerzas armadas rojas se concentran frente a Formosa. En consecuencia, los observadores afirman que es muy posible surja la lucha decisiva. (Efe.)

**UNA PEQUEÑA GUERRA**

TOKIO, 11.—El almirante Stump, jefe de las fuerzas norteamericanas en el Pacífico, ha expresado hoy su opinión de que los comunistas “no desean iniciar ahora una guerra importante”. Añadió que el mayor peligro es que los comunistas se equivoquen en cuanto a la resolución de los Estados Unidos. Agregó, por último, que la defensa de las islas Quemoy y Matsu podría hacerse sin recurrir a las bombas atómicas. (Efe.)

**LA GENEROSIDAD DE NEHRU**

NUEVA YORK, 11.—“La retirada de los chinos nacionalistas de Quemoy y las islas Matsu parece ser el “corazón” de la fórmula del primer ministro hindú, Nehru, para el cese del fuego en For-

(Termina en página 1)

ANTISEPTICO BRONCO-PULMONAR

**EUBRONQUIOL**

CATARROS, GRIPE, PULMONIAS

**EUBRONQUIOL**

PROCESOS BRONCO-PULMONARES

**EUBRONQUIOL**

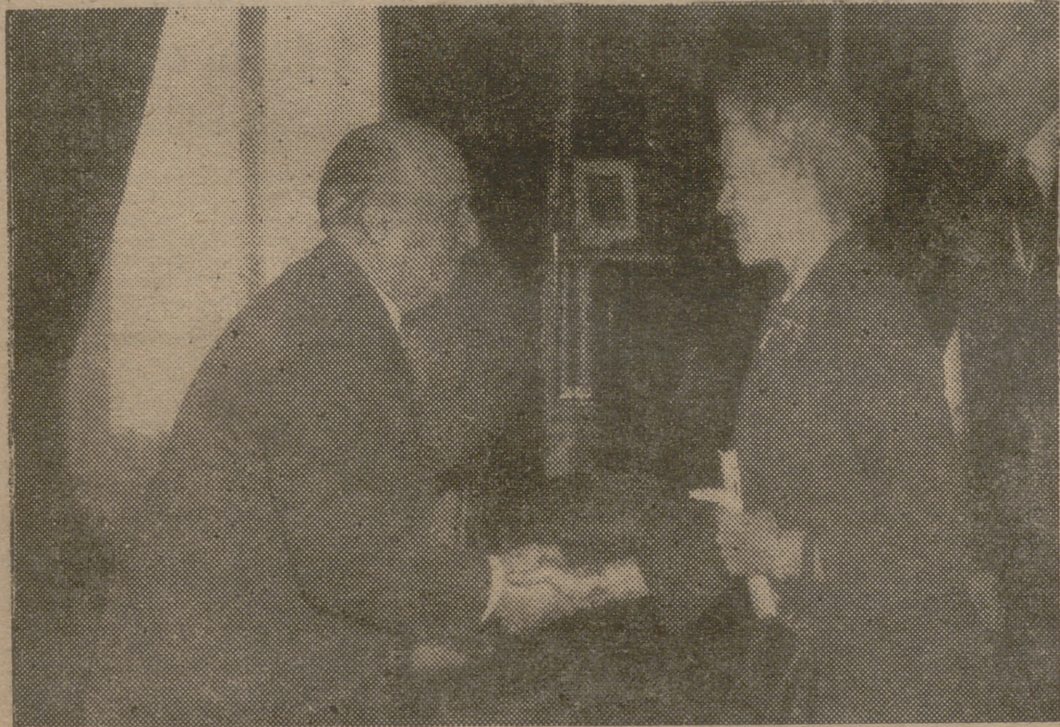
TOS, CATARROS, BRONQUITIS

**EUBRONQUIOL**

ANTICATARRAL DE ACCION RAPIDA

**EUBRONQUIOL**

LA SENADORA CHASE SMITH CUMPLIMENTA AL CAUDILLO



El Caudillo ha recibido en audiencia a la senadora norteamericana Margaret Chase Smith, en el Palacio de El Pardo. (Foto Verdugo.)

**FLEMING  
ha muerto**



LONDRES, 11. (Urgente.) -- El descubridor de la penicilina, sir Alexander Fleming, ha fallecido. (Efe.)

Sir Alexander Fleming nació en 1882 en el seno de una familia de granjeros escoceses. Siendo muy joven, se trasladó con su familia a Londres, donde se empleó en una oficina de navegación.

Cuando estaba destinado a ser un obscuro burócrata, la muerte de un pariente suyo le puso en el camino de convertirse en uno de los más eminentes hombres de ciencia del mundo. Con el dinero recibido en herencia, inició sus estudios de Medicina, matriculándose en la Escuela de Medicina de Saint-Mary's.

Pero la verdadera vocación científica de sir Alexander Fleming la recibió de su maestro y amigo doctor Wright, el cual había presentado a las autoridades militares una vacuna antitífica que aquellos se negaron a aceptar.

En esta época, inició Fleming sus investigaciones, que habían de culminar con el descubrimiento de la penicilina. En 1922, descubrió un notable fermento antibacteriano, sobre el que había de seguir investigando durante mucho tiempo. Seis años más tarde, en septiembre de 1928, un hecho fortuito le puso en el camino de la penicilina, inventando así un poderoso bactericida que prestó a los aliados durante la guerra inapreciables servicios. La penicilina fue industrializada y generalizada al terminarse el conflicto mundial.

El doctor Alexander Fleming  
(Termina en última página.)

## La nieve alcanza tres metros de altura EN EL PUERTO LUCENSE DE ACEVO

SEMANA SANTA



Próxima la Semana Santa, Nuevas Pañerías le sugiere nos visite y con tiempo prepare el traje con el cual contribuirá al esplendor de esos días y al mismo tiempo lucirá una airosa mantilla española.

Rasos, moirés, ottomanes, fayas, glacés en seda natural y artificial, y la mayor variedad imaginable en fantasías negras, panas, terciopelos, encajes... Medias, pañuelos de encaje, etc.

También mantillas, medias mantillas y velos en todos los estilos, tamaños y precios.

**Nuevas Pañerías**  
MONTERA, 31

Una extensa nube deja a oscuras la ciudad de Santander

El Alto de los Leones de Castilla, cerrado al tránsito

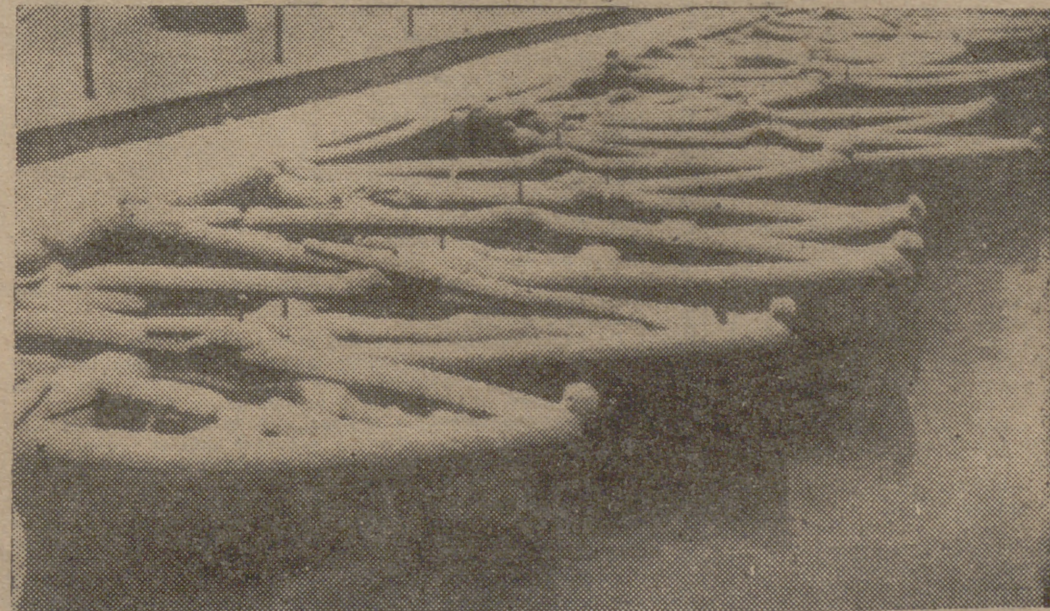
A las diez de la noche última quedó cerrado al tránsito el puerto del Alto de los Leones de Castilla a causa de la nieve y del hielo. Precisamente a esta hora llegó a Madrid esta misma precipitación, pero en forma de ventisca, que se intensificó a las cinco de la madrugada. Y esta mañana aparecía Madrid con una ligera capa de nieve, habiendo mejorado considerablemente la temperatura.

No ha dejado de nevar en Navacerrada, pero continúan pasando los vehículos por el puerto. En algunos lugares la nieve alcanza un espesor de ochenta centímetros, y en otros, de un metro.

En Somosierra tampoco se ha interrumpido la circulación, pese a la gran intensidad de la nevada.

En Lugo se registró la más grande nevada que se recuerda en estos últimos años. La Jefatura de Obras Públicas anuncia que están cerrados todos los puertos que dan acceso a la provincia e interceptadas por la nieve casi todas las carreteras. En el puerto de Acevo, la nieve tiene una altura de tres metros. El pueblo de Grandas de Salinas está totalmente incomunicado. Tampoco hay comunicaciones telefónicas en varios pueblos de la provincia.

Con más violencia que días  
(Termina en página 1)



Das notas gráficas de la nevada caída en Madrid durante la noche pasada: un Jardín y las barcas del Retiro

# También en Madrid hay cobradoras de autobús

## Quince minutos con la azafata a bordo de un "Leiland"

### CIBELES-CONCEPCION, con escala en Narváez

#### Por 1,50, pasaje a la «Ciudad satélite»

A las dieciocho treinta, exactamente, el "Superconstellation" rodado llegó a la Cibele. La glorieta tenía, como siempre, ese aspecto cosmopolita de los grandes aeropuertos...

En la cola del autobús, unas cuantas personas esperaban realizar el "vuelo" hasta el barrio de la Concepción.

El vehículo frenó suavemente y la puerta trasera quedó abierta a los pasajeros. Todos fuimos subiendo ordenadamente. No como esta uno acostumbrado a subir en el tranvía. La puerta se cerró de nuevo. El "copiloto", desde su puesto, comprobó que todos nos hallábamos a bordo y miró, a través de los cristales, por si quedaba en tierra algún rezagado. Igualito que los de la E. M. T., vamos.

Sonó un timbre y el autobús se puso en marcha. El empleado, vestido con un impecable uniforme gris y gorra de plato, comenzó con la mayor amabilidad a cobrar el importe del "pasaje". Una cincuenta, desde Cibele al barrio de la Concepción. Todo incluido.

#### SONRIE LA AEROMOZA

Estos detalles no tendrían demasiada importancia si no fuera porque en la cabina de mandos del aparato, y junto al comandante, se sienta una deliciosa "azafata", que, desde su silla giratoria, saluda a los pasajeros con una sonrisa. Da la sensación de que estamos a bordo de una aeronave.

Va vestida con un coquetón uniforme y es la encargada de recoger los billetes a la salida, a través de una ventanilla, montada sobre un tablero de cristal.

Pero su misión no termina aquí. Si una pasajera va muy cargada o lleva algún niño, le ayuda a bajar. Igualmente hace con los ancianos e impedidos. Facilita amablemente cualquier información referente al trayecto. Conoce, a las mil maravillas, todas las calles del recorrido, incluidas las del barrio satélite. Y vela constantemente por el confort de los pasajeros, en su mayoría habitantes de la mencionada "ciudad". Gentes que realizan varios de estos "vuelos" al día.

#### ESCALA EN LA AVENIDA

A través de la cabina contemplamos la pista de aterrizaje de la Avenida de Felipe II. A los pocos segundos, el "piloto" realiza una maniobra. Y el autocar "toma tierra" suavemente. Suben nuevos pasajeros y bajan otros.

La "azafata" sonríe, acciona una palanca y la portezuela de salida queda cerrada. Hace una indicación al jefe de "vuelo" y éste toma el volante. Suenan de nuevo los motores... De nuevo en plena ruta.

Me acerco a la "aeromoza" en el momento en que acciona uno de los mandos de la radio. Una melodía de Gren Miller suena en todo el vehículo.

Hablo con ella.

—¿Cuántas "azafatas" hay en la compañía?

—De momento, sólo cinco.

—¿Qué hacen?

—Por las mañanas, durante dos horas, sustituimos el cobrador.

—¿Digame su nombre.

—Julia Paños.

—¿Qué prefiere, Julia, cobrar o estar en esta ventanilla?

—Casi más cobrar.

—¿Por qué?

—Levamos 1.20 de comisión en cada viaje.

—¿Y qué sueldo tiene?

—Veintitrés y pico diarias.  
—Aparte de las facultades externas, ¿qué le pidieron para esto?  
—Cultura general y amabilidad garantizada.

#### CONOCE A LOS PASAJEROS

—Hace falta tener mucha paciencia, ¿no?  
—Y los nervios templaditos.  
—Conocerá a muchos pasajeros.

—De vista, a casi todos. Principalmente los de los días laborales. Porque los domingos suele haber más variación.  
—¿Qué le dicen al verla?  
—Al principio, se cuadraban. Ahora nos dan los buenos días.

—¿No le ha esperado ninguno al final del trayecto?  
—Tengo quien me espera todos los días.  
—Entonces, boda a la vista...  
—Boda, sí. Pero piso, no encontramos.  
—¿No aterriza todos los días en el barrio de la Concepción?

#### DESTINO: CONCEPCION

El autocar disminuye la marcha y el "comandante" me explica:  
—Ve usted. Esto es lo que más nos entretiene.  
—Un tranvía parado y un carro atravesado obstaculiza el paso.  
—Me llamo Cristóbal Tobarruela.

—Mucho gusto.  
—Llevo con el volante desde fines del año 46.  
—Trabaja.  
—Ocho horas.  
—Entonces, 20.440 horas de "vuelo".  
—Antes de venir aquí trabajé cuatro años en la E. M. T.  
—Habrá notado diferencia.  
—¡Ya lo creo! Aquí el público es de otra manera.  
—¿Cómo?  
—Gente bien, la mayoría.

#### POCOS EXTRANJEROS

—¿Extranjeros?  
—No muchos.  
—¿Protestan?

—Poco.  
—¿El momento más difícil del "vuelo"?  
—El trayecto de la carretera de Aragón.  
—¿Velocidad media?  
—Unos treinta.  
—¿Accidentes?  
—Ninguno.  
—¡Buena ficha, "comandante"! El aparato "aterrizó", sin novedad, en la ciudad satélite. Unos cuantos viajeros esperaban en la pista de asfalto... Consulté mi reloj. Las dieciocho cuarenta y cinco. Quince minutos de Cibele allí. La mitad de lo que a veces tarda en llegar el tranvía o un autobús de los otros.

Julio CAMARERO

## ¿COMO GANO USTED SUS PRIMERAS PESETAS?

Juan Antonio Morales las ganó pintando un cartel deportivo y las gastó en venir a España

Bellezas por los caballetes, bellezas de esas que nada más verlas, uno bizca ya los ojos toda la tarde; bellezas de las que, si se ven en la calle, una silba de una vez toda la ópera "Aida" o, si se es menos culto, "Allá en el Rancho Grande". Se silba o se bizca ya se sea consejero de Embajada o albañil, ya se escriba en los papeles o sólo se tenga que usar la firma en los cheques. Bellezas, pues, por los caballetes, y en un mueble, botellas, de una clase tal, como para contribuir a seguir con el sibido. Esto es, en resumen, un resumen de pocas líneas, el estudio de Juan Antonio Morales, retratista de una época y retratista que hará época.

El estudio—seguimos con el marco—está en un ático, y desde su terraza, donde hay una piscina de goma para su chaval, uno ve cómo don Julio se va en avión a U. S. A. y cómo Julieta se va de paseo con Andrés, por la avenida de América, que, aunque hay mucha iluminación, cosa que a veces molesta a los jó-



venes, bien que sean amigos de las luces, o seáse del progreso, es un lugar muy bonito para ir cogidos de la mano, que es más seguro que del brazo, contra el peligro de los automóviles.

Estaba a punto de irse al cine Juan Antonio; pero aun así, me ofreció una copa, me ofreció también enseñarme sus fotografías, que son un poco su chifladura. Entre copa y foto me contestó a la pregunta:

—Las primeras pesetas, que fueron exactamente trescientos pesos, los gané en Cuba.

—¿Con las pinturas ya, Juan Antonio?

—Pues sí. Las gané al obtener el primer premio de un concurso de carteles anunciando los Juegos Olímpicos Americanos.

—¿Y de entonces viene el "hinchismo" futbolístico?—Y sobre esto les diré a ustedes que Morales es uno de esos caballeros que cuando mete gol Di Stéfano, alza la voz, vamos que da gritos y mueve los brazos tal cual un molino. Se sonrió y respondió a la pregunta.

—Ya era deportista antes, pero activo; ahora que lo que no habla en aquellos Juegos era fútbol.

—¿Y en qué se le fueron los trescientos pesecitos?

—Se me fueron integros en venir a España para matricularme en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando.

Y de aquí pasamos a recordar los días primeros: su época de discípulo de Vázquez Díaz, su primer envío a la Nacional. Toda una época de bohemia dorada, que, aunque él no es todavía mayorcillo, recuerda como si tuviera ya barba blanca, gota y doce nietos. Todo eso que todavía le faltan cien años para llegar a ello. Y si son ciento veinte, mejor que mejor.

Juan SAMPELAYO

## COLABORACION

# UNA PUÑALADA TRAPERERA A LA VIDA Y A LA PRODUCCION

HACE algún tiempo publiqué un artículo que se titulaba "El quinto linete del apocalipsis". Me refería entonces a la falta de rendimiento en la producción, predicada por el "stajanovismo" soviético a los demás países fuera de Rusia.

La tesis rusa era sencilla: "Obrero no produzcas porque colaboras al dominio capitalista." Mientras tanto, tras el telón de acero la falta de rendimiento en la producción se castigaba, en primer término, con deportación a Siberia y en último con la "purga".

América, inteligente, reaccionó muy bien y creó todo el sistema o credo de la "productividad".

El obrero inteligente se dio cuenta de la coartada y rindió más para vivir mejor. Este es el único camino.

Pero no debemos olvidar que el ruso es muy complejo. Le falló su falso argumento e inmediatamente inventó otro más sugestivo: ¡El miedo!

La Prensa, la radio, en el mundo no se habla de otra cosa, desde hace tiempo y fundamentalmente, que de la energía nuclear, empleada en la destrucción. LA BOMBA H, la bomba de cobalto. Tres bombas ¡y se acabó Inglaterra!

Las gentes escuchan en sus aparatos, leen en los periódicos esta amenaza constante del "coco" del siglo XX, y como la Humanidad es niña, siempre está "asustada" por el coco.

Esta inquietud, intencionadamente sembrada, produce en las grandes masas un desaliento enorme. Trabajar, ¿para qué? Si la bomba H nos espera próxima y arrasadora.

Consecuencia de ello es una marcada tendencia al "hedonismo", a la vida de placeres materiales, al "manfoutismo", como dicen los franceses. Pero a la producción, que es la vida de todos, le han asestado una puñalada traperera.

En fábricas, campos y oficinas, cuando no se habla de fútbol o de cine, como opiáceos recursos ante el "coco", sólo se habla y se teme a la próxima explosión de una bomba H, no se sabe dónde ni cuándo.

Y ante tales perspectivas, sólo los místicos o los idiotas reaccionan bien. Los primeros porque en ellos puede más el espíritu que la materia. Los segundos porque no se enteran.

El hombre medio, tan maravillosamente definido por Alexis Carrel, está preso de pánico y, como consecuencia, no piensa ni construye para el porvenir.

¡Triste la generación que no construye pensando en el mañana! El presente es tan efímero y tan preñado está de negras inquietudes que nadie se aventura.

Recientemente hablaba yo de la creación de una mutualidad que cubriese riesgos a futuro de un grupo de familias, y mi interlocutor, hombre culto, me escuchaba, pero en sus ojos desceñidos yo adivinaba todavía el resplandor de esa bomba H que explotó en Nevada y cuyos resplandores no son únicamente de 1.200 kilómetros, sino que se proyectan en los ojos inteligentes de los hombres valientes que "piensan" y de los cobardes que "temen" en el mundo entero.

Censuras, siglo el nuestro de censuras. Yo me permitiría rogar a los organismos internacionales que controlan la energía atómica que silencien sus éxitos científicos. ¡Que censuren su publicidad! Desoyendo el mandato divino, comieron del árbol de la vida, del árbol del bien y del mal. La serpiente les engañó otra vez con la nueva manzana ofrecida por esta Eva moderna de la ciencia.

Silencien los sabios su triunfo destructor; cállense, por favor, que se asustan las gentes y, presas de pánico, no trabajan, no rinden, no sueñan con un mañana mejor.

Así Rusia otra vez ha lanzado en el mundo un mensaje de la producción el "Sexto caballo del Apocalipsis", la puñalada traperera a la producción, antecala de la miseria, del miedo, hecho psicológico profundo, que trata de preparar el terreno espiritual de cuando la primera bomba H explote, si llega, las gentes lo agradezcan como liberación a su tortura espiritual.

Gran misión para el catolicismo y para la Iglesia emprender, sin pérdida de tiempo, una campaña mundial como antidoto a esta sucia concepción de la vida con miedo. El cristiano no desea la muerte, pero no la teme; lo que debe temer es la vida gris, sin ilusiones, sin servicio para los demás, sin abnegación, sin sueño para el porvenir de los que nos sigan.

Cese en buena hora esta sucia propaganda, que a todos impresiona, a todos irrita, y sólo conduce, como satánico fin comunista, a que las gentes trabajen menos, sufran espiritual y materialmente más y no vean la solución de sus problemas. De todas las campañas comunistas, esta del miedo atómico es la más cobarde; pero lo triste es que los demás países, América y Europa, hemos "picado".

Angel B. SANZ



PANORAMA INTERNACIONAL

¿GUERRA EN ASIA?

UNA información procedente de Washington nos decía ayer que el estallido de una gran guerra en Asia podría ser cosa de semanas. Se trata, sin duda, de una noticia extremadamente importante; pero no se nos decía una palabra sobre la naturaleza de las fuentes de las que emanó esa noticia inquietante. ¿Circulo o militares, diplomáticos, políticos o periodistas? Lo ignoramos. En consecuencia, conviene acoger con mucha reserva este asunto. Y, entretanto, podemos hacer algunas consideraciones sobre lo que puede acontecer, para que los acontecimientos, si se producen, no nos cojan por sorpresa.

Según se desprende de la noticia en cuestión, el "casus belli" para el desencadenamiento de unas hostilidades "generalizadas" en Asia, sería la invasión por los comunistas de las islas costeras de Quemoy y Matsú. Existen indicios de que los chinos rojos están realizando preparativos para esa invasión: están concentrando tropas y material de guerra en la zona costera situada enfrente de dichas islas, además de aviones de bombardeo y de caza MiG-17 —último modelo—, todos de fabricación rusa.

Pero resulta, por otro lado, que los Estados Unidos todavía no han dicho si Matsú y Quemoy quedan dentro o fuera de la zona defendible por la VII Flota. Todas las declaraciones oficiales hechas sobre este punto han sido imprecisas, e incluso, a veces, contradictorias. Se sigue aquí, sin duda, la política de dejar que el enemigo haga conjeturas—peligrosas conjeturas—sobre las intenciones de los Estados Unidos.

Quiere decirse, en consecuencia, que si Washington no desea esa generalización del conflicto que se teme, co-

menzará por advertir a Pekín sobre las consecuencias que tendría un desembarco comunista en Quemoy o Matsú. Si no la ha hecho todavía es porque no piensa intervenir en la defensa de las islas. Si lo hace antes de que sea demasiado tarde, las probabilidades de un desembarco comunista disminuirán en un 70 por 100, por lo menos; o en un 100 por 100, pues a los rojos no se les oculta que no podrían hacer nada, con sus juncos y sus sampans, contra los 110 navios de guerra que integran la VII Flota.

¿Se definirán los Estados Unidos antes de que sea demasiado tarde? Tienen una razón poderosa para hacerlo; una razón a favor de la defensa de las islas costeras nacionalistas. Una razón de prestigio. Todo parece indicar que Foster Dulles ha regresado a Washington de la Conferencia de la S. E. A. T. O., en Bangkok, y de su viaje por Extremo Oriente, con la creencia o la sospecha de que si los Estados Unidos permiten ulteriores avances comunistas, las naciones que integran ese Pacto de Seguridad para el Sudeste de Asia se sentirán indefensas e inclinadas, en consecuencia, a aproximarse a Pekín.

Así, en la situación planteada en Extremo Oriente se ha introducido un nuevo elemento muy digno de tener en cuenta. Quemoy o Matsú podrán carecer de importancia desde el punto de vista estrictamente estratégico—y esto es, desde luego, muy discutible—; pero su importancia política, como objeto de prestigio, es grande. Cabe esperar, pues, que los Estados Unidos se adelanten a los acontecimientos que se preparan, anunciando su decisión de defender esas islas. Si hay alguna manera de evitar el "conflicto generalizado", no conocemos otro camino mejor.

CORRESPONSAL DE PUEBLO

EN EL EXTRANJERO

Disturbios "familiares" EN LA CASA LABORISTA

Ultimo "round" del cuerpo a cuerpo Bevan-Attlee

LONDRES. (Crónica de nuestro corresponsal.)—Los dos tópicos de actualidad, cuando no hay nada de qué hablar, son, como ya se habrán dado cuenta, la retirada voluntaria de sir Winston Churchill, abrumado por la edad, y la retirada mucho menos voluntaria de mister Bevan, abrumado por la derrota dentro de su propio partido. Pero estos dos personajes, tan distintos y tan parecidos, se lanzan a la pista cuando menos se espera, echando abajo de una manotada todos los cálculos y especulaciones que se tenían por seguros hasta por los que presumen de enterados.

Esta vez le ha tocado a Mr. Bevan. Ya les informé de la inesperada aparición al encabezar una moción parlamentaria de censura al Gobierno, por no haber ya celebrado una conferencia de los "Tres Grandes" y de la más inesperada todavía larga lista de firmantes, que dobla el número con creces de los que se suponen devotos bevanistas. Mr. Be-

ronca de su jefe, sino que, aprovechando el impulso, se ha liado a cintarazos con sus correligionarios y hasta con su propio jefe. Y así, cuando Mr. Attlee se levantó a defender una moción de censura contra la política del Gobierno en materias de defensa nacional, haciéndolo en los tonos en él habituales y limitándose a discrepar de la manera cómo el Gobierno desarrolla una política con la que, por lo demás, está de acuerdo, Mr. Bevan se levantó como un rayo para fulminar a mister Attlee con lo que se considera el ataque más duro jamás dirigido contra el jefe del partido. Mis-



CRONICA de LONDRES por Jose Luis Avendaño

ter Bevan condenó la política del Gobierno de fabricar la bomba de hidrógeno y la amenaza de usarla en cualquier situación grave, sin especificar qué se entendía por gravedad. Y encarándose con sus propias filas, les acusó de complicidad con el Gobierno y exigió de los jefes de la minoría contestaciones claras, concretas y definidas sobre si se suscribían o no con la política y los fines del Gobierno, y hasta qué punto, o en caso contrario, se vería obligado a abstenerse en la votación. Mister Bevan hizo mucho uso de la palabra "ellos", sin saberse exactamente a quién se refería: si al Gobierno o sus propios dirigentes. Y no menos usó de un dedo índice que se pasó el tiempo apuntando, no se sabe si a las filas del Gobierno, que se sienta enfrente, o a los cogotes de sus jefes, sentados en la primera fila de sus bancos. No al de Mr. Attlee, que se había ausentado al acabar su discurso, que precedió al de mister Bevan y con el que debía haber acabado el resumen del punto de vista laborista. Y cuando mister Attlee volvió, se limitó a volverse y decir a Mr. Bevan, con ese aire de maestro de escuela que tanto le gusta, que "esa era la tesis general de la cuestión, con la que Mr. Bevan tendría que estar de acuerdo".

Y dicho y hecho: Mr. Bevan se abstuvo de votar, y con él otros 62 miembros del Parlamento que se unieron a su rebeldía. El resul-

tado fué acogido con grandes risas y gritos de los conservadores y un aire de disgusto y preocupación en los semblantes laboristas. Nunca jamás había tenido Mr. Bevan tantos seguidores, o por lo menos nunca había habido tantos miembros de la minoría dispuestos a rebelarse contra la disciplina en una materia tan importante. Dicho sea de paso, algunos de los incondicionales de Mr. Bevan votaron con la minoría, lo que no ha hecho más que añadir a la confusión creada.

Desde entonces no ha pasado un momento sin que nos llegue un nuevo rumor sobre la inminente desintegración del partido laborista, según unos, o sobre el arreglo de estas peleas de familia, según otros. Pero incluso los seguidores de esta última teoría no pueden ocultar que se trata de la crisis más seria que el partido ha sufrido en muchos años. La Ejección lo ha tomado con calma —o está desorientada, según los otros— y ha decidido aplazar sus reuniones para resolver el problema hasta un día de esta semana. Lo que me permite dudar es que con ello se logre una atmósfera de serenidad, pues todos los oradores que en estos días han tomado parte en actos públicos no han podido evitar referirse a ella. Y todos lo han hecho de una manera muy poco serena, adoptando partido y acusando agridamente a los del otro lado. Los unos piden la inmediata expulsión de Mr. Bevan; los otros piden que el partido se defina de una vez en materias de principio. Y todos están de acuerdo en que no pueden seguir como están. Pero el que peor ha quedado es Mr. Attlee, pues unos y otros empiezan a acusarlo de debilidad... con los del otro bando. Y si unos y otros siguen atacándole, no le va a quedar más remedio que definirse, que es lo menos atleista que se puede esperar de Mr. Attlee.

Pero no todo es alboroto verbal. Mr. Bevan está tratando de evitar la caída en la misma trampa que el pasado año, y ha comenzado a maniobrar por abajo. Efectivamente, el año pasado fué derrotado para tesoro del partido con el voto a última hora de las Uniones de Mecánicos y Mineros, por lo que ahora está tratando de convencerlos—a los afiliados, no a los dirigentes—de que deben solicitar la consulta obligatoria con las filas de la Unión antes de que los dirigentes voten en esas cuestiones. Y según parece, y no es difícil de entender, tiene ya convencidas a muchas organizaciones locales.

Mientras tanto, el ala derecha ha conseguido que la Unión de Obreros Generales y del Transporte—que tenía a unos 850.000 afiliados con los laboristas—haya afiliado a otros 150.000, con lo que su valor de voto en las Conferencias laboristas ha subido de tal manera que anula al de las organizaciones puramente políticas.

Y por último—para acabar por donde empezamos—, ha sucedido lo que ya preveíamos en una crónica anterior: Mr. Attlee acaba de anunciar que el partido presentará una moción de censura al Gobierno por no haber llevado a cabo una reunión de los "Tres grandes". Es la misma moción de mister Bevan, pero dos semanas después y sin términos injuriosos. Es oficial de la oposición y habrá que discutirla. La de Mr. Bevan era particular y "no hubo tiempo" en el programa parlamentario. Sería muy extraño que Mr. Bevan no aprovechara la ocasión y que la censura al Gobierno sea una disculpa para censurarse los unos a los otros.

AVISO

La Sociedad Fónix Films, S. L., traslada domicilio de la calle General Sanjurjo, 86, a la calle de Guzmán el Bueno, 68.

FRANCIA LLEVA QUINCE AÑOS DE RETRASO NE MATERIA ATOMICA

Un físico gana menos que un conductor de autobús

PARIS. (Crónica de nuestro corresponsal.)—Un sentimiento de alarma se va apoderando poco a poco de los franceses, porque una serie de coincidencias internacionales les demuestra que, debido a una política de absurdas negligencias, su patria lleva camino de ser la única llamada gran potencia que quedará totalmente indefensa ante una guerra moderna.

Hace pocos días, obedeciendo órdenes del Kremlin, el sabio-traidor de origen judío Pontecorvo declaraba, en una ya famosa conferencia de Prensa, que la U. R. S. S. dispone de los más perfeccionados y modernos laboratorios para investigar en el campo de la física nuclear. Con muy pocas horas de antelación, el Gobierno inglés había notificado que la Gran Bretaña procede a un intenso y renovado rearme atómico. Y apenas transcurrida una semana, los Estados Unidos declaran que terminan de experimentar la "superbomba U"... Frente a este cúmulo de realidades, los franceses comprueban que padecen quince años de retraso.

El Gobierno Edgar Faure parece que tratará el primero de poner fin a una situación que no puede prolongarse. Las exigencias de la época imponen una acción energética (con todos los sacrificios económicos que implica) para garantizar una mínima capacidad de defensa. Con este objetivo crearon el Ministerio de la Presidencia, bajo cuya tutela está el Comisariado de la Energía Atómica, y ahora anuncian una serie de medidas destinadas a impulsar y proteger la investigación en el terreno civil y militar. Como preámbulo presentarán al Parlamento una nueva demanda de créditos (entre 80 y 90.000 millones de francos, dicen los comentaristas), que deben permitir: ampliar las instalaciones, mejorar el material de trabajo, sufragar nuevos estudios y sobre todo evitar el escandaloso efecto que produjo en la nación saber que un profesor en los laboratorios del Estado entra ganando menos que un conductor de autobús. Este simple detalle explica la facilidad con que alguno de ellos pasó a militar en las filas del enemigo.

Durante el año 1954, los créditos destinados a subvencionar la tarea del Comisariado de la Energía Atómica se elevaron a



CRONICA de PARIS por Manuel A. Aiba

8.000 millones de francos. Cifra apenas suficiente para pagar el precio de una sola pila con destino a la creación de elementos para uso médico. En ese mismo periodo, Alemania, Inglaterra y Rusia destinaron el 1 por 100 del presupuesto como capital de base para cubrir las necesidades de una investigación nuclear, y los Estados Unidos dedicaron el 1 y medio por ciento de la renta del Estado para los mismos efectos.

Comparando unas cifras y otra, se aprecia claramente que Francia, ni siquiera en lo proporcional, cubre la cuarta parte de lo que su condición requiere y permite. ¿Por qué? sencillamente, por muchas razones convergentes sobre una misma causa. La excusa simple es exceso de amor a la paz, repugnancia al rearme y confianza en sus aliados. Pero repetimos que la excusa es simple, puesto que entrando en discusión, inmediatamente aparecen nuevas razones basadas en la economía.

Tampoco la segunda explicación sirve para justificarse. A todos los pueblos les representa idéntico esfuerzo emprender tan costosas tareas, y los otros bien encuentran la manera de remanar los inconvenientes... Una de las verdaderas causas que impidieron hasta hoy lanzarse al re-

arme atómico fué la influencia comunista. ¿Prueba? Recientemente la dió el propio secretario general del partido, declarando: "Nuestra civilización no perecerá bajo las bombas atómicas. El efecto de esas explosiones en ningún caso puede ser decisivo."

¿Por qué ha dicho esto Maurice Thorez? Porque hoy, como ayer, sigue practicando y predicando la deserción. Aconseja que Francia no se rearme con el fin de dejarse presa fácil a un ataque ruso y la mejor fórmula consiste en declarar que ni la bomba A, la H o la U valen lo que cuestan.



ESTAR HECHO

Es la expresión genuina del agotamiento

Ningún trabajo agota tanto como el cerebral. Proporcione impulso a su cerebro alimentándolo con

- ACIDO GLUTAMICO
• VITAMINA B, 1
• FOSFORO

los tres componentes de...

FOSGLUTEN RECONSTITUYENTE CEREBRAL

QUE APROVECHE



Emilienne Njock, del Cameron, y Ghislaine Remy, de París, han resultado semifinalistas en el concurso de arte doméstico que viene celebrándose en la alegre capital de Francia. Si las traemos a esta tercera página, sesuda, aunque con cierto vendaval a veces, es porque, en estos momentos, que las mujeres se ocupen todavía de algo concerniente al hogar, merece ser exaltado. Esta fotografía es casi un poema, en blanco y negro, a la sabrosa cocina y a sus más sabrosas consecuencias. Quizá, si todas las mujeres le leyesen, las cosas andarían mejor. O, por lo menos, andarían mejor los guisos. (Foto Ortiz.)

# Información de **EXTRANJERO**

## La nube atómica de Las Vegas viene hacia Europa

### APLAZAMIENTO DE LA PRUEBA DE HOY

LONDRES, 11.—Los meteorólogos ingleses dicen que "es muy probable que la nube atómica de la prueba nuclear norteamericana en Nevada el lunes último se dirija hacia el Reino Unido y Europa". Al parecer, los fuertes vientos y las alturas de la explosión han cambiado, y es muy probable que la nube llegue a Inglaterra. (Efe.)

#### SE APLAZA LA PRUEBA DE HOY

LAS VEGAS, 11.—La Comisión de Energía Atómica anuncia que la prueba atómica prevista para hoy, quinta de la actual serie, ha sido aplazada debido a las desfavorables condiciones atmosféricas. Está tarde se reunirán los técnicos para estudiar las posibilidades de realizar esta prueba mañana. (Efe.)

#### SUPUESTO TACTICO

LONDRES, 11.—Fuerzas armadas británicas se disponen a realizar un supuesto táctico cuyo objeto es el secuestro de un especialista en física nuclear que "trabaja" en la fabricación de una bomba de cobalto. El científico en cuestión pertenece a un país denominado "Eastasia (Asia oriental, en forma encubierta)", se llama "Goldstein" y convalece de una crisis nerviosa.

Para el "secuestro" serán movilizadas fuerzas de reserva de la Marina, Infantería de Marina y Aviación Naval, que constituirán un grupo especial.

El escenario del ejercicio táctico será la península de la costa occidental escocesa. Tropas del Ejército territorial escocés protegerán al "sabio", que también tendrá a su favor un grupo especial de la Marina de "Eastasia".

El supuesto táctico ha sido planeado por el Almirantazgo para los días 19 y 20 de este mes.

#### PONTECORVO SERA PRIVADO DE LA NACIONALIDAD BRITANICA

LONDRES, 11.—El ministro del Interior, Gwilym Lloyd-George, anunció en la Cámara de los Comunes que el doctor Bruno Pontecorvo será privado de su nacionalidad británica.

Como se sabe, el famoso espía hizo una aparición pública en Moscú el 1 de marzo, y dijo que era súbdito soviético. (Efe.)

#### AUSTRALIA, POSIBLE CAMPO DE ENSAYOS BRITANICOS

OTTAWA, 11.—Australia no tiene ningún inconveniente en que se realicen pruebas de bombas atómicas y proyectiles en su territorio, ha declarado el primer ministro australiano, Robert G. Menzies.

A preguntas de si Gran Bretaña tenía el proyecto de ensayar su primera bomba de hidrógeno en Australia, dijo: "Esa noticia no es más que un bulo." "Sin embargo —agregó—, si Gran Bretaña quiere ensayar sus bombas y proyectiles atómicos en Australia, no habría peligro alguno para las vidas y propiedades de sus habitantes." Dijo que su país dispone de terrenos extensísimos, adecuados para este género de pruebas. (Efe.)

#### LA BOMBA "H" ENOJA A LOS RUSOS

LONDRES, 11.—La tensión con Rusia aumentará como resultado de los progresos realizados con la bomba de hidrógeno, ha dicho el ministro de Defensa, Harold MacMillan.

En unas palabras pronunciadas en la Asociación de correspondientes americanos, MacMillan declaró: "Las personas que abogan por la abolición total de la bomba de hidrógeno parecen pedirnos que abandonemos a Europa."

"Si el continente fuera conquistado en una guerra futura —dijo—, los rusos podrían tenerlo sin grandes dificultades, y los europeos estarían a merced de sus conquistadores, a causa de las dificultades que encierra una liberación atómica."

## "La defensa de Quemoy y Matsú podrían hacerse sin recurrir a las bombas atómicas" (Almirante Stump)

(Viene de primera página.)

mosa", dice el periódico "World-Telegram and Sun", de la cadena Scripps-Howard.

"Nehru —indica el periódico en cuestión— siempre es muy generoso con sus ideas para llevar hacia atrás a las tropas que hacen frente al enemigo comunista. Ha manifestado que esto es en "interés de la paz".

"No obstante, deseamos saber —agrega—, y nos extraña que nunca haya dado un pensamiento en cuanto a la evacuación de los 60.000 soldados que ocupan el disputado territorio de Cachemira, o si "en interés de la paz" actuaría según las recomendaciones de las Naciones Unidas para efectuar un plebiscito en dicho territorio, que mantiene entre sus límites a un 80 por 100 de musulmanes." (Efe.)

#### ANTES QUE ENTREGAR HONG KONG SE UNIRIAN A LOS COMUNISTAS

WASHINGTON, 11.—"Si los

ingleses tuvieran que buscar su camino para el cielo, comerciarían con el diablo para el viaje", ha dicho el representante republicano por Dakota del Norte, Usher L. Burdick.

Burdick acusó a los ingleses de que sus intereses comerciales son un impedimento para la paz en la zona de Formosa.

Dijo que preferirían unirse a los rojos y ayudarles a tomar Formosa antes que entregar Hong Kong. (Efe.)

#### CHINA ROJA SE DESHARA INTERNAMENTE

RICHMOND (Virginia), 11.—El subsecretario de Estado, Walter Robertson, ha vaticinado que "China roja se hará pedazos internamente" y que será tarea de los nacionalistas chinos el aprovecharse de tal eventualidad. Robertson, que ha regresado de la Conferencia de Bangkok, se encuentra en su ciudad natal de Richmond para recibir el grado de doctor "honoris causa" en Derecho, de la Universidad. (Efe.)

# Hoy, reunión del Senado italiano para ratificar los Acuerdos de París

## Una Conferencia de las ocho potencias de la Unión Europea se celebrará en mayo

BOMA, 11.—El Senado italiano se reunirá a las cuatro de esta tarde (hora española), para la ratificación final de los Acuerdos de París. Se espera que en la votación haya unos ochenta votos de mayoría. Sólo los socialistas y comunistas votarán en contra, lo mismo que ocurrió en la Cámara de Diputados, cuando aprobó la ratificación, por un margen decisivo. Tal aprobación hará a Italia la segunda de las siete naciones que han de ser miembros de la Unión Europea Occidental, que ratifica los Acuerdos. (Efe.)

#### LA CONCLUSION DE LA ALIANZA ATLANTICA

BONN, 11.—Después de la ratificación de los Acuerdos de París se celebrará una Conferencia de ocho potencias en la que participarán todos los miembros de la Unión Europea Occidental y los Estados Unidos.

La finalidad de dicha Conferencia sería planear las nuevas medidas que ultimaran la alianza defensiva atlántica y discutir la posibilidad de conversaciones entre el Este y el Oeste.

No se ha fijado aún la fecha ni el lugar de la reunión, si bien se considera probable que se celebre en París, o quizá en Alemania, donde de cualquier modo han de reunirse los ministros de Asuntos Exteriores de la O. T. A. N. en el próximo mes de mayo. (Efe.)

#### BUEN PASO EN LA COMISION PARLAMENTARIA

PARIS, 11.—El Gobierno francés se ha apuntado una primera victoria en su campaña para la pronta ratificación de los Acuerdos de París.

Después de escuchar al ministro de Asuntos Exteriores, Antoine Pinay, la Comisión de Asuntos Exteriores de la Asamblea Nacional rechazó dar prioridad a la moción con que se trataba diferir la ratificación hasta que los Estados Unidos y Gran Bretaña aclararan su actitud con respecto al problema del Sarre.

La moción había sido presentada por Jacques Vendroux, cuñado del general De Gaulle. (Efe.)

#### MENSAJE DE EISENHOWER

WASHINGTON, 11.—El Presidente Eisenhower ha dirigido un mensaje especial a los jefes de los Gobiernos de Bélgica, Francia, Alemania occidental, Italia, Luxemburgo, Holanda y Reino Unido, en el que reitera el deseo norteamericano de mantener tropas en Europa (incluso en Alemania) si los Acuerdos de París son ratificados plenamente.

Eisenhower fija en su mensaje los siguientes puntos:

1. Continuar actuando en apoyo de la O. T. A. N.

2. Trabajar en pro de un control de los armamentos mediante consultas con la agencia correspondiente de la Unión Europea Occidental.

3. Mantener fuerzas armadas norteamericanas en Europa en el grado "necesario y apropiado para contribuir con una parte justa a las unidades necesarias para la defensa conjunta de la zona de la O. T. A. N. mientras se cierna una amenaza sobre ella".

4. Cooperar lo más estrechamente posible con las fuerzas de la O. T. A. N. en Europa occidental, incluso con las que aporte Alemania.

5. Continuar compartiendo información de técnicas atómicas dentro de los límites autorizados por el Congreso norteamericano.

6. Considerar cualquier amenaza contra la integridad o unidad de la Unión Europea occidental como una amenaza a la seguridad de las naciones signatarias

del Tratado del Atlántico Norte.

Asimismo el Presidente trata de eliminar todo temor de que los Estados Unidos puedan abandonar la O. T. A. N. Tal acto "resultaría completamente contrario a los intereses de nuestra seguridad", especialmente desde que se constituya un "núcleo sólido de unidad" en el continente europeo con la ratificación de los Acuerdos de París. Estos acuerdos servirán "a los intereses vitales no sólo de los miembros de la Unión Europea Occidental, sino de los pueblos del mundo libre, incluido los Estados Unidos".

De otra parte, el Presidente declara que la ratificación reducirá las probabilidades de que resurja el militarismo en Europa y permitirá a Alemania contribuir adecuadamente a la paz y seguridad generales.

Este mensaje tiende a cooperar con el Gobierno francés en la campaña pro ratificación de los Acuerdos de Alemania en el momento en que el antiguo Senado de Francia está estudiando dicha ratificación. (Efe.)

## La visita de los ministros de Agricultura y Marina a Estados Unidos

WASHINGTON, 11.—Se cree que el ministro de Agricultura español, señor Cavestany, y el de Marina, almirante Moreno, serán invitados a presentarse ante algunas Comisiones del Congreso norteamericano durante sus visitas oficiales a los Estados Unidos.

Se espera la llegada del ministro de Agricultura, acompañado de don Ramón Cantos, secretario general de dicho Departamento, y de don Miguel Echegaray, antiguo agregado a la Embajada de España en Washington, para el día 18 de abril, mientras que la del almirante Moreno será el 10 de mayo.

El señor Cavestany pasará dos días en Washington, donde se entrevistará con el secretario de Agricultura, Ezra Taft Benson, y otros funcionarios del Departamento y de la Administración de Operaciones en el Exterior, con los que tratará del problema de la mecanización de la agricultura española y del envío de algunos excedentes agrícolas de los Estados Unidos a España. La presentación del ministro de Agricultura ante la Comisión Conjunta de Agricultura será para que hable sobre la política agraria española.

En cuanto al almirante Moreno, se cree que será invitado a presentarse ante las Comisiones de Servicios Armados del Senado y de la Cámara de Representantes. (Efe.)

Watkins y Edward Thye y los demócratas Richard Russell, Stuart Symington y Willis Robertson. (Efe.)

#### JOHN D. LODGE, A ESPAÑA

NUEVA YORK, 11.—John D. Lodge ha salido a bordo del transatlántico "Constitution", acompañado de su esposa, Francesca, y sus dos hijas, Lily, de veinticuatro años, y Beatrice, de dieciséis.

## Once periodistas rusos recorrerán Norteamérica

WASHINGTON, 11.—Los departamentos de Estado, Justicia y el Instituto de Educación Internacional, de Nueva York, han organizado la visita de 11 redactores de periódicos de la Unión Soviética a los Estados Unidos, al efecto de que estudien directamente la vida norteamericana. Por su parte, Rusia ha notificado a Estados Unidos, en nota formal, que acogía bien el intercambio de delegaciones agrícolas de los dos países. (Efe.)

## Desde Los Angeles a Brook vn. en tres horas cuarenta y nueve minutos

NUEVA YORK, 10.—El capitán Charles T. Hudson ha establecido hoy una marca de velocidad al realizar el vuelo desde Los Angeles a la base de Floyd Bennett, en Brooklyn, en tres horas cuarenta y nueve minutos y cincuenta y tres segundos con dos quintos. (Efe.)

## EN LUCHA CONTRA LA NIEVE



Europa tiene en este momento plenamente movilizadas todas sus armas de lucha contra la nieve. En el grabado de la izquierda, una moderna máquina quitanieves, propiedad de los ferrocarriles británicos, en plena tarea de limpieza de vías. El grabado de la derecha muestra una plaza de Munich con un grupo de alemanes degustando su imprescindible bock de cerveza, al amor de una intensa calefacción por rayos infrarrojos. Bajo los pies, nieve, y sobre las cabezas, la más cálida temperatura primaveral. (Fotos Cifra.)

## TRANSPORTES POR CARRETERA

SERVICIOS DE MERCANCIAS DE MADRID A LAS DISTINTAS REGIONES Y CAPITALES DE ESPAÑA

ANDALUCIA Y MARRUECOS

IAEN y su provincia.—  
Bultrago.—384076.

EXTREMADURA

TRANS-PORTES EXTRE-  
MADURA.— Calle Pa-  
lencia, 29.  
33-42-38  
33-39-27

Recomendamos e invitamos a los suscriptores, lectores y simpatizantes de nuestro periódico hacer uso de la prestación de servicios que les ofrecemos en esta Sección por ser Agencias de toda solvencia, seriedad y garantía

PARA ESTOS ANUNCIOS: TELEFONO 13 06

# Información NACIONAL

## La nieve alcanza tres metros de altura en el puerto lucense de Acevo UNA EXTENSA NUBE DEJA A OSCURAS LA CIUDAD DE SANTANDER

(Viene de primera página.)

### EL DIRECTOR Y SUBDIRECTOR DEL INSTITUTO OCEANOGRÁFICO, CONDECORADOS



En el Instituto Español de Oceanografía, los ministros de Educación Nacional y de Marina impusieron, respectivamente, al director y subdirector de dicho centro la gran cruz de Alfonso X el Sabio. Las fotos superior e inferior recogen el momento de la imposición de dichos galardones a las citadas personalidades. (Fotos Torremoncha.)

anteriores siguió el temporal en la región asturiana. Se registró en Oviedo una tormenta eléctrica y cayeron algunas chispas. Siguen incomunicados numerosos pueblos de la provincia, y los servicios ferroviarios se realizan con muchas dificultades. El expreso de Madrid estuvo detenido varias horas en Busdongo, donde la nieve tiene un espesor de más de metro y medio, lo mismo que en los pueblos del Concejo de Caso. La mayor parte de los servicios por carretera en la provincia se encuentran paralizados.

Cuando el labrador de Grado Claudio López García, de cuarenta y cuatro años, se dirigía a una cuadra, tropezó con un cable de conducción eléctrica a alta tensión, caído por el temporal, y pereció electrocutado.

En Torrelavega se dejaron sentir los mismos efectos que se habían registrado en Santander como consecuencia de la presencia de una extensa nube que dejó a oscuras la población. En las calles de Reinosa hay una capa de nieve de un metro y veinte centímetros de espesor. Sigue nevando intensamente sobre Bilbao, cuyas comunicaciones continúan interceptadas a causa del cierre de los puertos. En el Cantábrico hay fuerte marejada, que obligó a refugiarse en el puerto bilbaíno a muchas embarcaciones.

Permanecen cerrados todos los pasos de las provincias de León y Palencia, y los servicios ferroviarios con Asturias se realizan con grandes dificultades. La nieve acumulada por las ventiscas en la zona norte de Palencia tiene bloqueados varios pueblos.

En Candanchú (Pirineo aragonés) el termómetro marcó 14 grados bajo cero. Nieve copiosamente en la ribera de Navarra y en numerosas comarcas de las provincias de Huesca, Zaragoza y Teruel. También en Cataluña se ha recrudecido el temporal, especialmente en la provincia de Gerona. Castellón de la Plana, Valencia, Murcia y Alicante quedaron bajo los efectos de las nevadas generales.

Nevó también, aunque con menos intensidad, en Andalucía. En Osuna lo hizo ligeramente, lloviendo después en forma torrencial.

En León cesó de nevar, pero se han registrado las temperaturas más bajas del invierno actual.

En Lugo, la temperatura descendió a dos grados bajo cero. Sigue nevando en Peñarroya, y en La Felguera se desencadenaron fuertes tormentas, llegando a alcanzar la nieve espesores de 50 centímetros en el valle del Nalón.

### EL TIEMPO

Temperaturas de hoy en Madrid: Mínima, a las siete de la mañana, 0,6, y máxima, a la una de la tarde, 4,2 grados.

### El embajador italiano visita al gobernador civil

El gobernador civil, señor Alvarez de Rementería, ha recibido en su despacho al embajador de Italia. Ambas personalidades mantuvieron una breve y cordial entrevista.

**FIN DE SEMANA**  
es suplemento de PUEBLO escrito especialmente para su velada del sábado

### INDEMNIZACION A LOS FAMILIARES DE LAS VICTIMAS DE CANS (PONTEVEDRA)

La Comisaría del Seguro Obligatorio de Viajeros, al tener conocimiento de la catástrofe ocurrida en Cans (Pontevedra), de la provincia de Pontevedra, donde hubo que lamentar 31 muertos y 12 heridos graves, envió inmediatamente al lugar del suceso a uno de sus consejeros, para acelerar la debida asistencia a los heridos, el socorro inmediato a los familiares de los fallecidos y recoger la documentación precisa para la rápida resolución de los expedientes aludidos.

Gracias a estas medidas, a las doce horas de ocurrida la catástrofe salieron para Pontevedra los vocales del Consejo de dirección de la Comisaría, don Carlos de Miguel (representante sindical en dicho organismo), y el señor Tejero, con objeto de hacer efectivas las indemnizaciones cubiertas por el Seguro, y que ascienden, por ahora, a dos millones de pesetas, aproximadamente.

### SALE PARA FRANCFORT EL JEFE NACIONAL DE LA OBRA SINDICAL ARTESANIA

Con dirección a Francfort (Alemania), ha salido de Madrid el jefe nacional de la Obra Sindical Artesanía, don Jacinto Alcántara, a fin de tomar parte, en representación de España, en la inauguración de la Feria que se celebrará en estos días en dicha ciudad.

### Nuevo delegado provincial de Sindicatos en Cádiz

Para sustituir en el cargo de delegado provincial de Sindicatos en Cádiz a don José Rodríguez Lanzas, nombrado recientemente secretario nacional de la Obra Sindical de Artesanía, el delegado nacional de Sindicatos ha designado a don José Martínez Romero, que venía desempeñando la Vicesecretaría Provincial de Ordenación Social en dicha C. N. S.

El señor Martínez Romero ingresó en la Organización Sindical en marzo de 1947, como letrado asesor de Secciones Sociales en la C. N. S. de La Coruña. En el año 1950 pasó a la de Cádiz, en el cargo antes mencionado. Es abogado, militante de F. E. T. y de las J. O. N. S., ex combatiente de la Cruzada y de la División Azul, y posee la Medalla de Caballero Mutilado. Desempeña también en Cádiz la Delegación del Instituto Social de la Marina, y es inspector de Trabajo.

### Imposición de encomiendas del Mérito Civil en el Instituto de Estadística

A LOS SEÑORES LOPEZ DE ROZAS Y BOJEAT VAZQUEZ

En el Instituto Nacional de Estadística se ha celebrado la imposición de la encomienda de la Orden del Mérito Civil al estadístico facultativo don Eduardo López de Rozas, jefe del Servicio de Asuntos Generales y veterano periodista, y al estadístico de la Delegación de Sevilla don Julio Bojeat Vázquez.

Hizo el ofrecimiento de las insignias, costeadas por los Cuerpos de Estadística, el subdirector general, don Adolfo Melón, y la imposición fue hecha por el director general, don Luis Ubach y García Ontiveros, que subrayó la significación del acto.

Los señores López de Rozas y Bojeat dieron las gracias por el honor que recibían.

## PUEBLO ESPAÑA, EN EL "POOL VERDE"

NUUESTRO país, representado por el ministro de Agricultura, participa estos días en las sesiones de la Asamblea de la Comunidad Agrícola Europea, el llamado "pool verde", sesiones que se celebran en París y en las cuales intervienen representantes de veinte países del viejo continente.

El "pool verde" tiene por fin lograr un cierto grado de unidad en la agricultura europea que permita su expansión y mejora en los aspectos técnico, económico y comercial. Mediante una racional intensificación de los cultivos y de la producción agrícola, el perfeccionamiento de los métodos productivos, la racionalización técnica, normas más flexibles y aptas del comercio internacional de los productos agrícolas para intensificar el intercambio, la depuración de los costos y especialización de las zonas de cultivo y, en suma, mediante todo aquello que, de manera sistemática, eficaz y mutuamente acordada, tienda a beneficiar la agricultura europea y a disminuir las importaciones de productos, los miembros de la Comunidad aspiran a realizar prácticamente un viejo ideal cuyas dificultades no excluyen, sin duda alguna, de su gran utilidad y conveniencia.

Nuestro país, de tan relevante y especial importancia agrícola, no podía, ciertamente, estar ausente de las discusiones e iniciativas que el "pool verde" significa. De añeja tradición en los mercados europeos son esos productos, tan estimados y tan nuestros, que son el grueso y la sustancia principal de la riqueza agrícola española. Naranjas, aceites de oliva, almendras, tomates, cebollas,

uvas y vino "de España", son toda una marca de calidad a la que, los europeos, siguen siendo fieles. Es, sin duda, lógico que, a la hora de debatir asuntos agrarios, España no deje de contar y de ser oída y atendida con toda la atención que a su notorio prestigio agrícola corresponde.

La política agraria nacional que viene desarrollando nuestro Gobierno con tan justo y adecuado sentido de sus realidades, obtiene así, con esta participación internacional, un éxito más, una excelente confirmación del salvable criterio que la inspira. En la rueda europea, las experiencias y las realidades ya conseguidas por la política agraria española componen, sin duda alguna, un ejemplo tan notable como de proporciones extensas y de positivo alcance. Muchos y gratos son, evidentemente, los resultados logrados en regadíos, colonización, concentración parcelaria, repoblación forestal, crédito agrícola, cooperación, sostenimiento de precios, etcétera. Sin embargo, es todavía más digno de alta el espíritu que anima a estas realizaciones, la política agraria de que son fruto, por primera ocasión en nuestra historia, digna de tal nombre. Es mucho más la esperanza que nos ofrece esa política al perseverar sin desmayo en el camino emprendido, que las extraordinarias y numerosas conquistas que lleva lograda.

Al incorporarse, con todos los honores debidos, la agricultura española a las preocupaciones comunes europeas, se cumple un hecho, pues, de innegable razón y evidencia. España no dejará de contribuir eficazmente a los propósitos comunes con todo el empeño y entusiasmo que es habitual en ella.

## Ha sido bendecido e inaugurado el nuevo pueblo de Belvis del Jarama

Viven en él 50 colonos con sus familias

El obispo auxiliar de Madrid-Alcalá, doctor Ricote, bendijo la iglesia y el nuevo pueblo de Belvis del Jarama (Madrid), construido por el Instituto Nacional de Colonización. Al acto asistieron el director del Instituto, presidente de la Diputación y subdirectores de Colonización, y el pueblo tributó un entusiástico recibimiento a las autoridades.

El doctor Ricote bendijo la iglesia y dirigió unas palabras a los vecinos, a los que anunció

que el templo adquirirá pronto la categoría de parroquia, y luego bendijo las casas del pueblo inaugurado.

Belvis del Jarama está establecido en la finca que llevaba dicho nombre y que adquirió el Instituto Nacional de Colonización en el mes de julio de 1947. La finca tiene una superficie de 448 hectáreas, distribuidas del siguiente modo: regadío, 207 hectáreas; cereal secano, 152; prados y pastos, 89; en total, 448 hectáreas. Está adjudicada a 81 colonos con lotes mixtos de secano y regadío de independencia económica, 31 de los cuales la cultivan desde el principio en régimen de acceso a la propiedad, viviendo en los pueblos cercanos. Los 50 restantes la han cultivado durante cinco años en régimen de tutela, habiendo pasado recientemente al de acceso a la propiedad.

Estos 50 colonos son los que viven con sus familias en el nuevo pueblo que con el mismo nombre de la finca ha sido construido por el Instituto y al cual pertenece la iglesia que ha sido bendecida.

El regadío se beneficia con aguas del río Jarama, derivadas por una presa construida por el Instituto, de cuyo canal de derivación se elevan por tres grupos moto-bombas.

Los cultivos establecidos en el regadío son trigo, cebada, habas, alfalfa, remolacha, melones, patatas, judías, tomates y maíz.

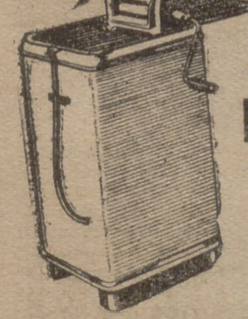
### La percepción de la Ayuda Familiar a funcionarios del Estado

Acusamos recibo por medio de esta nota a las cartas que de diversas provincias se nos envían refiriéndonos a la percepción de la Ayuda Familiar por parte de algunos sectores de funcionarios del Estado.

La mayoría de dichas comunicaciones se relacionan con el retraso en el pago, pues los beneficiarios de la Ayuda, después de haber presentado la documentación y de cumplir los requisitos exigidos, no tienen la menor idea de cuándo se les pagará la cantidad que se les adeuda. Este es el caso, por ejemplo, de los funcionarios del Parque Móvil de Almería, que en razón de carta ruegan que nos hagamos eco en PUEBLO de su inquietud, bien justa por cierto.

PUEBLO se vende en toda España

## LAVADORAS ELECTRICAS



VARIAS MARCAS



## CRÉDITOS Y VENTAS A PLAZOS

- BICICLETAS**
  - POR 2,50 DIARIAS, mejores marcas. DURAMAS, Almirante, 16.
- CREDITOS**
  - "CREDISE", Treinta meses todos artículos sin aumento. Príncipe, 14, cuarto, 31-10-35.
- PLAZOS**
  - PLAZISAN. Sin recargo ni fiador. Tejidos, Sastrería, Calzados.
- MUEBLES**
  - PLAZISAN. Relojes. Muebles. Bicycletas. Radios.
  - PLAZISAN. Hasta 30 meses. Atendemos domicilio. Peligros, 4, 3.º 22-30-01.
- RELOJES**
  - POR 2,50 DIARIAS, mejores marcas. DURAMAS, Almirante, 16.

**ESTOMAGO INTESITINOS SERVETINAL**

Contra el dolor estómago, Acidez, Peso, Ardores, Malas digestiones, Ulceras, Vómitos biliosos, de Sangre, Colitis, Estreñimiento, Diarrea, Mareos, siendo un buen regenerador de las paredes del Estómago e Intestinos.

# ENSEÑANZAS

# y curiosidades



## Curso de ALEMAN

Por J. L. DUMONTIER-BEROULET y HANS SCHOPKE Lección 31

### VOCABULARIO

ALEMAN	PRONUNCIACION	ESPAÑOL
Der Freund (1)	dér 'fróind	el amigo
Die Freundin (1)	di 'fróindin	la amiga
Lieb	lib	querido
Frühshoppen (2)	'frUUGHopEn	tomar cerveza
Kennen	'kenEn	conocer
Das Bier	das bír	la cerveza
Die Bierbrauerei	di bírbráuerái	la cervecería
Das Bierhaus	das bírHáus	la cervecería
Helles Bier	'HelEs bír	cerveza dorada
Dunkles Bier	'dunklEs bír	cerveza negra
Schwarzes Bier	'CHvartsEs bír	cerveza negra, fuerte
Auf Ihr Wohl!	auf ír vól	¡a su salud!
Plaudern	'pláudErn	charlar
Der Apfelwein (3)	dér 'apfelváin	la sidra
Der Likör	dér líkér	el licor
Der Brantwein	dér 'brantváin	el aguardiente, la ginebra
Das Kirschwasser (4)	das 'kírCHvasEr	el kirsch, licor de guindas
Der Rum	dér rum	el ron
Der Choppen (5)	dér 'CHopEn	el jarro de cerveza
Das Mineralwasser	das míne'rálvasEr	el agua mineral

### CONVERSACION

ALEMAN	ESPAÑOL
—Guten Tag, lieber Freund! (1).	—¡Buenas tardes, querido amigo!
—Guten Tag! Kommen Sie mit mir zum Frühshoppen? (2).	—¡Buenas tardes! ¿Viene usted conmigo a tomar una cerveza?
—Mit Vergnügen! Wohin? Ins Kaffeehaus? (6).	—¡Con mucho gusto! ¿Adónde? ¿En el café?
—O nein! Ich kenne ein gute Bierhaus.	—¡Oh, no! Conozco una buena cervecería.
—So? Gehen wir hin, denn ich bin durstig... (7).	—¿De veras? Vamos allí, pues tengo sed...
—Kellnerin! Ein Münchner, bitte! (1).	—¡Camarera! ¡Una (cerveza de) Munich, por favor!
—Für mich, ein Dunkles (Bier).	—Para mí, una (cerveza) negra.
—Auf Ihr Wohl!	—¡A su salud!
—Ich trinke gern helles Bier (8).	—Me gusta (la) cerveza dorada.
—Wir trinken und plaudern (2).	—¡Behemos y charlamos.

### OBSERVACIONES

- Ya hemos visto der Kellner y die Kellnerin, y hoy tenemos otro ejemplo de formación del femenino añadiendo la terminación in.
- "Beber, tomar (un líquido)" es trinken; pero frühshoppen es una palabra muy típica: "beber cerveza".
- Der Apfelwein, "el vino de manzana"..., o sea, "la sidra".
- Das Kirschwasser, "el agua de cereza"..., aunque el "licor de guindas" o "kirsch" no tenga nada de agua.
- Traducimos der Choppen por "el jarro de cerveza", porque en Alemania es algo voluminoso, y normalmente cabe en él medio litro de líquido.
- Ins es la contracción de in das.
- Hingehen, compuesto de gehen, "ir", significa "ir allí".
- Ich trinke gern..., "yo bebo con gusto, me gusta beber".

### GRAMATICA

#### ADJETIVOS CALIFICATIVOS (2)

Quando el adjetivo calificativo empleado con un nombre va precedido por el artículo der, die, das, die, tiene la terminación en en todos los casos, menos en el nominativo singular masculino y neutro, así como

en el acusativo singular femenino y neutro cuya terminación es e. Ejemplos:  
 Masculino: der gute Sohn, "el buen hijo"; der gute Sohn, "del buen hijo"; dem guten Sohne, "al buen hijo"; den guten Sohn, "el buen hijo"; die guten Söhne, "los buenos hijos"; der guten Söhne, "de los buenos hijos"; den guten Söhnen, "a los buenos hijos"; die guten Söhne, "los buenos hijos"—se emplea siempre guten menos en el nominativo singular, que es gute.  
 Femenino: die gute Frau, "la buena mujer"; der guten Frau, "de la buena mujer"; der guten Frau, "a la buena mujer"; die gute Frau, "la buena mujer"; die guten Frauen, "las buenas mujeres"; der guten Frauen, "de las buenas mujeres"; den guten Frauen, "a las buenas mujeres"; die guten Frauen, "las buenas mujeres"—se emplea siempre guten menos en el nominativo y en el acusativo singular, que son gute.  
 Neutro: das gute Land, "el buen país"; des guten Landes, "del buen país"; dem guten Lande, "al buen país"; das gute Land, "el buen país"; die guten Länder, "los buenos países"; der guten Länder, "de los buenos países"; der guten Ländern, "a los buenos países"; die guten Länder, "los buenos países"—se emplea siempre guten menos en el nominativo y en el acusativo singular, que son gute.

## DOS SENSACIONALES CONQUISTAS DE LA CIENCIA EN FAVOR DE LA MUJER

### UNA PRENDA QUE AJUSTA BIEN

NO se trataba de una de esas "modelos" de pintor o de escultor que se encuentran con tanta frecuencia por Montparnasse o en la Butte; era una mujer "como todo el mundo", con bastante buena figura, que servía de maniquí para un primer experimento científico.

Nada de mesa de operaciones ni de bisturíes, pinzas u otros instrumentos. Los personajes vestidos de blanco que se agolpaban a su alrededor untaban su busto con una delgada película de parafina; una enorme máquina, con grandes palancas articuladas, giraba lentamente, en tanto que unas paletas de vidrio amasaban silenciosamente varias mezclas viscosas y de diversos colores. Preparativos sin peligro, puesto que una sonrisa perfectamente natural, y quizá un poco irónica, flotaba en los labios de la joven colocada sobre la plataforma giratoria.

Los manómetros de presión, de temperatura, de viscosidad, fueron comprobados; se bajaron los mandos, y todos los grandes brazos metálicos rodearon a la maniquí, inmóvil, rígida, sobre su disco giratorio. Al momento, una materia pegajosa fué proyectada y aplicada al busto femenino que se ofrecía a ella y que quedó

completamente cubierto por una capa de apigarrados colores. Un soplo frío, ligeramente vaporoso, dio fin a la operación. La joven saltó de la plataforma vestida con una linda chaqueta de tonos pasteles, de una sola pieza, y que moldeaba su busto.

Un tijeretazo bien rectilíneo en la espalda y una cremallera que se aplica instantáneamente. La cliente pudo partir con su chaqueta "natural".

Se le garantizó que no encogía, pero no se hacían responsables de los riesgos y averías que causase una exagerada gordura.

—¿A quién le toca ahora, señoras?

Podrán ustedes elegir la mezcla de colores que deseen. Se prevé incluso la disposición de una manilla especial para mando de los brazos articulados y que permita a cada una de ustedes combinar los dibujos de acuerdo con su capricho. Eso sí: hay que tener cuidado, porque una vez hechos los trazos, si éstos son defectuosos, no pueden deshacerse.

### EL PUNTO DE LANA INENCOGIBLE

TODAS las amas de casa conocen los inconvenientes que presentan los tejidos de lana: el encogimiento de las fibras al contacto con el agua; después de varias inmersiones y lavados, la lana

adquiere el aspecto de fieltro.

Los experimentos hechos con lanas de diversas marcas permitieron afirmar que un trenzado de dicha materia de 100 metros de longitud disminuye casi 20 metros después de tres lavados. Incluso se han medido acordes en un 25 por 100. Esta particularidad resulta desastrosa en las lanas para los bebés. Sométidos necesariamente a numerosos lavados, sus vestidos se acortan, en tanto que el niño desarrolla en sentido opuesto.

Nuestros modernos alquimistas han hallado el medio de estabilizar casi por completo la longitud de las fibras. Los tejidos de lana se sumergen en un jarro lleno de agua; por encima del recipiente, un aparato especial, dotado de un cuarzo piezoeléctrico, envía al líquido vibraciones ultrasónicas. A los diez minutos de este tratamiento se somete el tejido a un ligero enfriado; todas las fibras habrán quedado fijas en su posición definitiva, y el leve encogimiento que luego sufra no pasará del 5 por 100.

Así, los ultrasonidos, que permiten igualmente lograr en un minuto que la mayonesa quede firme y untuosa, o layar la lencería de modo ultrarrápido, reforzarán ahora la calidad de las lanas y acarrearán importantes economías en nuestro presupuesto.

**¿SABIA VD QUE...?**

**TYRONE POWER** ES COLECCIONISTA DE COCHES VIEJOS. ENTRE OTROS, POSEE UN 'ROLLS' MODELO 1916 Y UN 'BUCK' DE 1912.

**EUGENIO SCRIBE** DEFINIO ASI AL PARAGUAY: "UN VERDADERO AMIGO TRATA DE AYUDAR DADO SU ESTADO CUANDO SE LE ENFRENTA. HACE BUEN TIEMPO Y LO TENEMOS A NUESTRO LADO CUANDO EL TIEMPO ES MALLO..."

**LA SAL**, EN DOSIS EXCESIVAS, ES UNA DE LAS CAUSAS DE LA ALTA TENSION SANGUINEA DEL SER HUMANO. EL HOMBRE CONSUME 200 VECES MÁS SAL QUE UN GORILA.

**SEGUN LOS ÚLTIMOS INFORMES CIENTÍFICOS, VENEZIA, LA HERMOSA CIUDAD DE LOS CANALES, HABRÁ SUCLUMBI-DO EN UN PLAZO DE 60 AÑOS. DE SEGUIR EL RITMO DE HUNDIMIENTOS, DE SUS EDIFICIOS, COMO HASTA AHORA.**

**ESTUDIOS HISTOGRÁF** Derechos reservados. ESPAÑA

## CURSO DE ALEMAN CORRESPONDENCIA

### NUMERACION DE LAS LECCIONES

Como consecuencia de unos errores involuntarios, se debe rectificar la numeración de las lecciones de este CURSO DE ALEMAN como sigue:  
 La lección publicada bajo el número 17, cuyo vocabulario empieza por la palabra *suchen*, va bien.  
 La lección publicada bajo el número 17, cuyo vocabulario empieza por la palabra *abfahren*, corresponde en realidad a la número 18.  
 La lección publicada bajo el número 18, cuyo vocabulario empieza por la palabra *der Fahr-gast*, corresponde en realidad a la número 19.  
 La lección publicada bajo el número 20, cuyo vocabulario empieza por la palabra *kommen*, va bien.

### ERRATAS

A pesar de todo el cuidado puesto en la corrección de las pruebas de imprenta de cada lección, se nos "escapan" a veces erratas, y he aquí algunas que hemos notado... demasiado tarde:  
 Lección número 9: en vez de *die Mädchen*, "la muchacha", y *die Fräulein*, "la señorita", se debe leer *das Mädchen* y *das Fräulein*.  
 Lección número 20: en la sección de Gramática, en vez de *dens Fensters*, "de la ventana", se debe leer *des Fensters*.

J. L. Dumontier-Béroulet y Hans Schöpke

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

## ¿? EL SILENCIOSO Diganos la verdad Louis Bronfield

LOUIS Bronfield, escritor de nombre universal por sus novelas "Vinieron las lluvias", "Shane", "Rio salvaje" y otras muchas interesantes a las que llega el cine, de cuando en cuando, para darles más universalidad aún, circula por el mundo vestido de granjero. En realidad, lo es. Hasta calendarios, apretados de explicaciones técnicas, tiene editados sobre su granja de Ohio. Aquí, en su habitación del Hilton, alto, muy alto, con el pelo planchado y la cara arrugada, correosa casi del sol, me recibe en camisa, remangados los brazos. Con la misma cordial actitud que recibiría a cualquier visitante de su granja. Acompañado de diez cultivadores de la tierra estadounidense ha llegado a Madrid procedente de Copenhague, vía Francfort del Mein. Al escritor le gusta hablar más de su granja que de sus libros. Y no es una postura, sino un convencimiento hondo, una vocación agricultora cuyos resultados llevan camino de hacerle tan famoso como las propias novelas...



nos. MI mujer dice que se ha casado con un hombre que no tiene término medio: su ambiente son los cabarets o los estercoleros.  
 —Usted no ha querido hablar de los escritores viajeros; no obstante, ¿qué opina de la India que ve Somerset Maugham?  
 —Creo que es una India muy real, aunque no creo que conozca muy bien a los indios. Hay otras personas, los americanos y los europeos, a quienes conoce mejor.  
 —¿Existe mucha diferencia entre la India de "Vinieron las lluvias" y la actual?  
 —Hace mucho tiempo que no voy por la India. No obstante, en Estados Unidos suelo ver a muchos amigos indios que van por allá. Ellos me hablan del país. Por estas conversaciones estimo que la India pasa por un momento incómodo. No obstante, han progresado más de lo que hubieran esperado nunca.  
 —¿Otros países que le hayan interesado, Mr. Bronfield?  
 —En los últimos años, Sudamérica. Tengo también una granja en Brasil, que llevan mi hija y mi yerno.  
 —¿Qué extensión tiene su granja de Ohio?  
 —Unas doscientas cincuenta hectáreas; allí crío cerdos, ganado de leche, cultivo verduras, legumbres, etc. Allí pongo en práctica los últimos sistemas de cultivo. Es una "granja-modelo" del Estado, en cierto modo, pero independiente, como privada. Hago lo que cualquier granjero del mundo pueda hacer, porque recibo allí noticia de cuantos progresos existen y voy poniéndolos en práctica.  
 —¿Tiene alguna novela entre manos?  
 —Siempre la tengo. Nunca sé cuándo voy a empezarla.  
 —¿Escribirá algo inspirado en España, en lo que conoce de nuestro país?  
 —Por ahora, no. Aspiro a conocerla mucho mejor, y siempre he tenido gran curiosidad por ella. En Estados Unidos suele haber constantemente compañías de folklore y arte español. Me gusta mucho y suelo ir a verlas.  
 —¿Qué le dió más dinero, sus libros o su granja?  
 —Los libros.  
 —Para usted, escribir no es llorar.

—Ponga usted la mitad de cada cosa.  
 —¿Razón porque le atrajo la agricultura?  
 —Muchas. Entre otras, que los temas agrícolas no suelen ser tratados por escritores que los hagan amenos... Quizá yo sea el único escritor que los trate en mi país.  
 —¿Quiere decir que ha escrito sobre temas agrícolas?  
 —Tengo cuatro libros de agricultura y dos de economía. Y ocurre una cosa curiosa: las novelas se venden muchísimo al principio, después, decae la venta. Los libros de agricultura se venden siempre igual.  
 —¿Qué escritores viajeros universales del momento le parecen más interesantes?  
 —Esa es una pregunta difícil de contestar y que, además, no me gusta contestar. Hay muchos escritores que son de actualidad en el momento y no quedan luego en la historia literaria.  
 —¿Satisfecho de las películas que hicieron sobre sus novelas?  
 —De algunas, sí. De otras, no. Ahora filmarán en cine-maScope "Vinieron las lluvias". Creo que quedará muy bonita, en color y con las posibilidades de la pantalla panorámica. Aún no sé quiénes serán los intérpretes.  
 —La tierra, la agricultura, ¿le sirvieron en algún momento de inspiración literaria?  
 —Indudablemente, el campo y sus labores dan serenidad al escritor. Yo paso de él a los ambientes muy ciudadana-

(Foto, Verdugo.)

# Las provincias en PUEBLO

## VOZ Y ECO DE BURGOS

### UN PUEBLO EN QUE NO EXISTEN HOMBRES JOVENES

La Organización Sindical se apresta a evitar una emigración en masa de agricultores

BURGOS. (De nuestro corresponsal).—Por el presidente de la Cámara Oficial Sindical Agraria y el alcalde de Moradillo de Sedano ha sido firmado un documento, en virtud del cual el expresado organismo sindical contrata en arriendo por un periodo de varios años 30 hectáreas de terreno, propiedad del Municipio de dicha localidad, cuyos terrenos han de ser destinados a campo de experimentación de cultivos apropiados a la comarca y en beneficio directo de los agricultores de la misma.

A cambio de este arriendo, la C. O. S. A. va a construir a los vecinos de Moradillo un camino, con una longitud de más de siete kilómetros, que ha de enlazar el casco urbano de la población con una de las zonas de cultivo más próximas a la villa.

Actualmente se registra en este pueblo un caso posiblemente único, excepcional, no sólo en la provincia de Burgos, sino en el resto de las de España. Las especiales características y gravedad del problema merece sea objeto de la atención de los organismos y autoridades interesados en su solución. En Moradillo de Sedano no existe en la hora presente ni un solo joven varón. Todos, sin excepción, en llegando a una edad determinada, se ven obligados a emigrar.

Las causas que determinan esta emigración en masa de los jóvenes en edad y condiciones de rendir su esfuerzo máximo al trabajo son las siguientes: Los terrenos aptos para el cultivo que

comprende el término municipal de dicho pueblo se encuentran separados del poblado a unas distancias extraordinariamente largas, por cuyo motivo las condiciones de trabajo de los agricultores de Moradillo son extremadamente duras y difíciles.

Los terrenos, en varios kilómetros, colindantes al casco urbano, son en su casi totalidad rocosos, ásperos, secos y dramáticamente improductivos. La gente ha de verse obligada a caminar durante horas para poder llegar a zonas donde el cereal fertiliza a costa de tremendos esfuerzos y sacrificios. Añádase a esto la carencia absoluta de vías de comunicación entre uno y otro extremo del término municipal.

He ahí el motivo por el cual los hombres jóvenes de este pueblo buscan fuera de él otros horizontes más gratos y alentadores.

La Organización Sindical, preocupada del triste problema que pesa sobre Moradillo de Sedano, trata por todos los medios a su alcance de buscar soluciones para remediar esta situación.

De momento, como se indicó anteriormente, la Cámara Oficial Sindical Agraria va a dedicar 30 hectáreas de terreno a campos de experimentación. A cambio, repetimos, construirá un camino de siete kilómetros que enlazará el casco de la población con los citados terrenos, para llegar a los cuales actualmente los agricultores de Moradillo tienen que dar un rodeo de cerca de veinte kilómetros.

Es éste un dato lo bastante

## Reunión preparatoria del Congreso Regional de Trabajadores de Castilla

BURGOS, 11 (De nuestro corresponsal).—Al objeto de puntualizar sobre determinados aspectos fundamentales relacionados con las tareas a desarrollar en el próximo mes de abril por el Congreso Regional de Trabajadores de Castilla, esta mañana han celebrado en esta capital una primera reunión los delegados provinciales de Sindicatos y los vicesecretarios de Ordenación Social de las provincias de Burgos, Avila, Segovia, Valladolid, Zamora, Salamanca y Madrid.

Por las jerarquías sindicales de las siete citadas provincias se trató ampliamente, y en términos generales, de todo lo concerniente con este importante Congreso Social, llegándose a un acuerdo sobre la distribución por provincias de las diferentes ponencias que han de ser discutidas en el mismo.

Se comentaron y criticaron los trabajos ya hechos en relación con dichas ponencias, siendo en último lugar confeccionado y aprobado el programa por el que ha de regirse el expresado Congreso.

Los delegados y vicesecretarios de las provincias aludidas aprovecharon esta reunión para tratar y cambiar impresiones sobre otros problemas de índole sindical que son comunes a las mencionadas provincias.

Los delegados y vicesecretarios de las provincias aludidas aprovecharon esta reunión para tratar y cambiar impresiones sobre otros problemas de índole sindical que son comunes a las mencionadas provincias.

Carlos BLANCO

## VOZ Y ECO DE VALENCIA

### Ciento sesenta y dos fallas serán plantadas este año

Del Parot caricatura a las artísticas y monumentales representaciones de hoy

MAS DE TREINTA MILLONES INVERTIDOS EN LA FIESTA Y EN LA CONSTRUCCION DE LAS FALLAS



El humor limpio y sano de los falleros está de manifiesto en esta falla de audaz construcción, instalada hace dieciséis años en la típica plaza de la Peleta. De entonces acá, las fallas han aumentado constantemente de valor intrínseco y artístico

VALENCIA. (De nuestro corresponsal).—Dentro de poco, desde el corazón de Valencia sonará la carcasa inicial que anuncie el comienzo de las fiestas falleras. Un programa de actos repleto atrae desde los cuatro puntos cardinales del país a infinidad de gente que acude a Valencia para ser testigo de estos singulares festejos. ¿Qué son las fallas?

Hacer esta pregunta en Valencia sería digno de Perogrullo. En cambio, la pregunta y su contestación inmediata tiene su fundamento porque son muchos, muchísimos, los españoles que no tienen una idea exacta de lo que son las fallas de Valencia. El origen de las hoy tan renombradas y universales fallas de San José se remonta al siglo XVI, y no ha podido ser más humilde. Coinciden sus orígenes con el máximo esplendor de las organizaciones gremiales. Trabajábase entonces en los talleres hasta muy entrada la noche. Durante los días de invierno se instalaban en el taller unos postes terminados en cruz, en cuyos brazos pendían candiles. La víspera de San José cesaban esas jornadas a la luz del candil con el alargamiento de los días, y los obreros, para celebrar este momento, encendían hogueras con virutas, trapos y demás basura que encontraban por el taller, quemando entonces el "parot" o postes de los candiles. Pero ¿cómo pudo surgir de aquí la pomposa falla moderna? Muy sencillo. A uno cualquiera de los oficiales o maestros de los talleres se le ocurrió revestir el "parot" imitando tal vez la figura de alguno de sus jefes o compañeros, contra el cual existiría motivo de rencor o satírico, para lo que es tan perspicaz el genio valenciano. La ocurrencia tuvo éxito, y a partir de este momento el "parot" pasó a encarnar la figura de cualquier personaje ridículo, odioso, etc. Ya en la pendiente de la inspiración recogió ésta también hechos significados de la vida local, llegándose en muchos momentos a ridiculizar y quemar simbólicamente personajes de la política, literatura o de la vida nacional en cualquiera de sus manifestaciones. Del "parot" caricatura se pasó, pues, fácilmente a las artísticas representaciones que hoy constituyen las fallas.

lencia, dentro de la capital, ciento sesenta y dos fallas, que sumadas a las de Burriana, Denia, Játiva, Alcira, Carcagente, Gandía, Utiel, etc., rebasaran la cifra de doscientas.

¿Cuál es el tema de estas fallas? ¿Cuál es el coste de cada una de ellas?

El tema de la falla no es común a todas ellas, aunque esto no quiere decir que algunas coincidan. Por ejemplo, la falla del Mercado, catalogada en la sección especial, y cuyo presupuesto rebasa los treinta mil duros, plasmará en cartón y madera al fenómeno futbolista, representado por Kubala, Di Stéfano y Wilkes. Otras fallas, cualquiera, ridiculizarán las modas exóticas por antiespañolas, los vicios de la sociedad, etc. Y el lector de Madrid que sepa que más de quince millones van a ser convertidos en pavesa, ¿no es lógico que piense todo lo que quiere de este derroche? Todo tiene su explicación. Sánchez Mazas, que ha estado recientemente aquí, ha dicho que "la fiesta es el gran exponente del

trabajo. Las fallas son las fiestas del fuego y de la figura. Las figuras consumidas por el fuego son la alegría del continuo hacerse y deshacerse del mundo". En efecto, las fallas tienen un fondo social, porque esos dieciséis millones que se consumen en una noche son invertidos en jornales, en los haberes de los artistas falleros, en consumo de madera, cartón y pintura. Otros veinte millones se gastan o también se queman en fuegos artificiales, en la contrata de bandas de música; en resumen, en todo cuanto concierne a unas fiestas de rango y esplendor.

Las fallas han creado el Gremio de Artistas Falleros, y constituye un tinglado de tal naturaleza, que ha sido preciso crear un órgano que las unifique: la Junta Central Fallera, que encarga y dirige la fiesta por los derroteros que se apartan de la chocarrería, para que cada vez las fallas sean más artísticas, impregnadas de una sátira, si bien mordaz, nunca chabacana.

FERRER CAMARENA

## SUCEDIO EN PROVINCIAS

### OTRO PROTOTIPO NACIONAL DE COCHE POPULAR

OVIEDO.—El joven productor Luis Pérez Cándano, residente en Soto de Luña, ha hecho pruebas, con magnífico resultado, de un automóvil de dos plazas. Tiene dos metros de longitud, un peso de ciento cincuenta y cinco kilos y va provisto de cuatro ruedas. Su originalidad radica en el sistema mecánico, diferente a todo lo utilizado hasta ahora. Carece de diferencial, embrague, caja de cambios, paltres y barrones de transmisiones, sin ningún piñón o rueda dentada ni caja de grasa. Dispone de dos o tres velocidades, con un arranque perfecto. Una de las pruebas a que sometió este joven el vehículo de su invención consistió en rodar

durante varios meses por malas carreteras y cometiendo toda clase de excesos de carácter técnico, alcanzando el coche, junto con una perfecta estabilidad de marcha, velocidades de sesenta kilómetros, y de noventa la máxima. Para la construcción de este modelo contó tan sólo con la ayuda de un operario, utilizando herramientas muy sencillas.

Por carecer el automóvil de una gran parte de los mecanismos de que constan todos los coches, queda muy reducido el riesgo de averías y, de otra parte, resulta muy económico, no sólo en cuanto al importe de su construcción, sino atendiendo también a los gastos de sostenimiento. (Cf. 7a.)

OIENTO SESENTA Y DOS FALLAS

Este año se plantarán en Va-



Y dice mi mamá que la quiere con la fecha del día

## MANTUQUILLA ARIAS

CADA PAQUETE DE CIEN GRAMOS CONTIENE LA MANTUQUILLA DE TRES LITROS DE LECHE PURA DE VACAS. ES UN PRODUCTO NATURAL QUE POR SU GRAN VALOR NUTRITIVO, UNIDO A SU EXQUISITO GUSTO, CONSTITUYE EL ALIMENTO IDEAL

Publicidad: HIJOS DE VALERIANO PEREZ.—Cruz, 7

# Deportes

## VILADOMAT GANA LA PRUEBA DE HABILIDAD EN EL NACIONAL DE ESQUI

### Y Rosario Llovet el título femenino

**PUERTO DE NAVACERRADA, 10.**—Han continuado disputándose las pruebas del campeonato de España de Esquí, correspondiendo correrse hoy la prueba de habilidad especial, masculina y femenina. La carrera se marcó desde el Alto del Escapate hasta la carretera de La Granja, junto a la Fuente, con unos 500 metros de longitud y 150 de desnivel, y constaba de 42 puertecillos.

**Clasificación:**  
1, Francisco Viladomat, del Esquí Club Envalira, 55 segundos en la primera manga y 57,1 en la segunda, con un tiempo total de 1 minuto 52 s. 1-10; 2, Luis Arias, del Club Sieteplicos, 55,7 en la primera manga y 54,2 en la segunda, con una penalización de cinco segundos y tiempo total de 1 minuto 54 s.; 3, Juan Poll-Puig, del Centro Excursionista de Cataluña, 59,8 en la primera manga y 55,2 en la segunda. Tiempo total, 1 m. 55 s.

Tomaron parte 51 corredores. Sobre el mismo recorrido se celebró la carrera femenina, que reunió a doce participantes. La clasificación fue la siguiente:

1, Rosario Llovet, del Centro Excursionista de Cataluña, 1 m. 26 segundos 5-10 en la primera manga y 1-27-8 en la segunda. Total, 2-54-3; 2, Cristina Aguilá, del Centro Excursionista de Cataluña, 1-23-2 y 1-32-2. Total, 2-54-4; 3, María Giró, del Club Esquí Supermolina, 3-19-8; 4, Montserrat Orfila, del Centro Excursionista de Cataluña, 3 m. 22 s. Esta participante tuvo cuatro penalizaciones, con un total de 20 s.; 5, Nadjie Agell, del Centro Excursionista de Cataluña, 3 m. 25 s. 7-10.

## Daucik renueva por un año su contrato

**BILBAO, 10.**—Por acuerdo entre el entrenador del Atlético, Fernando Daucik, y el Club, aquél ha renovado su compromiso con el Atlético por un año más. (Afil.)

## NOTICIARIO

♦ La Federación Alemana de Ciclismo ha designado a los seis corredores que participarán en la Vuelta Ciclista a España, que se celebrará del 24 de abril al 8 de mayo próximo.

Los corredores son: Hans Preiskelt, Franz Reitz, Horst Gisseler, W. Liebelt, Hans Heinrich y Rudy Theissen.

También el Comité Profesional de la Unión Ciclista Nacional inglesa ha anunciado en el día de ayer el equipo que representará a la Gran Bretaña en la Vuelta Ciclista a España.

Los corredores que componen el equipo son: Ian Brawn (Morecambe), Joe Christison (Glasgow), Ken Mitchell (Londres), John Pottler (Birmingham), Leslie Scales (Londres) y Ian Steel (Glasgow).

Como reserva, se ha designado a Leslie Wilson (Leeds).

Describiendo la prueba española como "muy dura", un directivo de la Unión Ciclista Nacional señaló que también era una de las carreras más valiosas del mundo, desde el punto de vista de los premios en metálico.

♦ El corredor español Miguel Poblet, que tuvo una destacada actuación en la prueba ciclista de los Seis Días de París, ha firmado un contrato con el Athletic Club de Boulogne Billancourt, que en su mayoría es un Club de aficionados.

Poblet es el segundo corredor profesional que figura en las filas del Club. Anteriormente fué contratado el francés Gerardin.

♦ En Dortmund (Alemania), el ex campeón mundial de saltos Francisco G. Goyoaga, sobre "Fahnenkoening", ha ganado la prueba celebrada anoche, correspondiente al tercer día del Concurso Hípico Internacional.

Goyoaga cubrió los 30 metros de recorrido, con 15 obstáculos, en 62,9 segundos, sin falta.

Seguidamente quedaron: 2, Ernst Schueler (Alemania), sobre "Goldjunge", 63.

3, Thiedemann (Alemania), sobre "Finale", 64,8.

4, Julia Serventi (Italia), con "Doly", 68,4.

5, Winkler (Alemania), con "Alpenjaeger", en 68,5.

6, De Fombelle (Francia), con "Acrobate", 70.

Esta ha sido la primera victoria de Goyoaga en el concurso, que dió comienzo el pasado martes. Tomando cada obstáculo con estilo elegante sobre su caballo "Fahnenkoening", el jinete español dió una exhibición de la clásica, típica y temperamental monta española.

Al anunciarse su victoria, 7.000 espectadores que asistieron a la prueba le premiaron con una gran ovación.

♦ Angel Miguel, el gran jugador español, ha ganado el Campeonato Internacional de golf de Argel, con 295 puntos.

♦ En los primeros partidos del Campeonato de Europa de Billar al cuadro 71/2, que se celebran en Barcelona, se han registrado los siguientes resultados:

Domingo, España, 300 carambolas, 21 entradas; tacada mayor, 89; promedio, 14,28; Alvarez Ossorio, español, 181-21-34-8,61.

Alhindo, portugués, 300 carambolas, 57 entradas; tacada mayor, 29; promedio, 5,26; Ferraz, portugués, 257-57-30-4,50.

### PLAZA DE TOROS DE MADRID

Domingo 13, a las 4,15 de la tarde, un novillo de rejonas para don Bernardino Landete y seis novillos de Isafal y Tullio Vázquez para Palomo, Zerpa y Francisco Morán (Chico de Vista Alegre), de Bilbao, nuevo en esta Plaza. —Localidades, a partir de mañana, sábado, en las taquillas, Victoria, 9.

## Esta noche se disputarán las finales de la Copa Presidente

### Boxeo aficionado

En la Sala Salamanca dará comienzo esta noche, a las once, el desarrollo de la jornada final del Torneo Copa Presidente, que, organizado por la Federación Castellana, ha cubierto un breve pero muy sustancioso periodo del "guante de oro" regional, ofreciendo una prueba palpable y concluyente tanto de la calidad, entusiasmo y preparación de los muchachos como del interés del público, que ha prestado a la competición, desde que se inició, el calor y el apoyo de su asistencia, insospechada, en cantidad probatoria de cuanto entraña el deporte pugilístico como expresión integral de prueba olímpica.

Celebramos el acierto y el éxito, tan rotundamente contrastado, de la regional castellana, precisamente en estos momentos en que se dispone la obligatoriedad de incluir un combate entre "puros" en los programas profesionales. Medida ésta descabellada y contraria a todo principio deportivo, que ve la luz a la vez que se alcanza y se celebra por todos—repetimos—el espléndido remate de una impecable campaña en el boxeo "amateur", que publica con holgura su recia e indudable potencia y vitalidad que no necesita de ayudas extrañas. Y nada más por hoy.

El programa de esta noche será el siguiente:

De suficiencia. (Semipesado.)

Jesús Rubio (Juventud)—Antonio Somoza (Juventud).

Intermedios.—Juan G. Sorja (Peña Bautista)—Alfredo Perdiguerro (Peña Atlético).

Gallos.—José González (Ferroviaria)—Bernardo Prudencio (Ferroviaria).

Plumas.—Eladio Muñoz (Peña Bautista)—Antonio A. Rodríguez (Ferroviaria).

Medios.—Alejandro Agustín (Juventud)—Antonio Cerdán (Real Madrid).

Ligeros.—Federico Menéndez (Peña Atlético)—Daniel Toribio Hermosilla (Santos Seoane).

Moscas.—Juan Segura (Peña Bautista)—Santos Seoane (Peña Atlético).

Superligeros.—Antonio Sarmentera (Peña Bautista)—Florentino Martín (Ferroviaria).

Todos los combates se celebrarán a tres asaltos de tres minutos.

### EL LUNES, BOXEO EN PRICE

El próximo lunes se celebrará en el Circo de Price una gran reunión profesional, en la que Correa, campeón de España, y Olivares disputarán el combate de fondo, y cuya pelea será precedida por encuentro valeroso para el campeonato de Castilla de los welters entre Eugenio Cifuentes y Andrés García. Los preliminares correrán a cargo de las parejas Pérez Artero-Guillermo Moreno y Ogazón-Morales.



**LA HORA DE PAGAR... FORTUNA LA CONVIERTE EN LA HORA DE COBRAR**

La lista de comercios adheridos al sistema FORTUNA se publica los miércoles en YA y PUEBLO

Para solicitar carnet de comprador dirigirse a D.I.H.A.S.A.-Peligros, 9-Tel. 21-27-17-Madrid

**FORTUNA**

**CALZADOS BLANCA NIEVES**  
INFANTAS, 44  
Obsequia a sus clientes con sobres FORTUNA

# DI STEFANO CUENTA SU VIDA



## "River nos ofrecía cinco veces más de lo que habíamos pedido al marcharnos"

## "Pagaron cara nuestra suplencia, pues sólo Walter Gómez les costó 2.000.000 de pesos"

—¿Viaje de bodas?  
—No, pues, en realidad, el viaje de novios íbamos a hacerlo a Colombia.  
—¿Que sensación sentiste al encontrarte casado?  
—Muy contento: Igual vida que antes, aunque con más responsabilidades y preocupaciones.  
—¿Tuviste algún incidente con la Directiva de River? —le pregunto con interés.  
Alfredo sonríe y comenta:  
—En Buenos Aires nos citaron a Rossi y a mí en el club, y el señor Garibaldi nos ofreció de parte de Libertti cinco veces más de lo que habíamos pretendido al marcharnos.  
Nueva pausa y exclama sonriendo:  
—No aceptamos. Nos habíamos comprometido a volver a Colombia y pensamos que aquello podía ser una estrategia para apuntarse un tanto antes de las próximas elecciones de directivos.  
Para sustituirnos —añade riendo—, River gastó una fortuna en compra de varios jugadores. A título de ejemplo te diré que el delantero centro Walter Gómez costó dos millones de pesos, y yo, sólo treinta mil, que luego no me dieron...  
Hace una pausa, y con gran serenidad y aplomo comenta:  
—Creo que siempre me he portado bien con River Plate. Le di muchos triunfos y dinero en una proporción tan gigantesca, que, en relación a lo que yo le conseguí, el club nada me dió.  
Se detiene y afirma con convicción:  
—Una columna del club es mía; gracias a mí traspaso, River ha podido hacer frente a muchos gastos y adquisiciones.  
—¿Y Walter Gómez?  
—Excelente jugador, trio y con buen toque de balón.  
—¿Mejor que Labruna?  
—No. Por el estilo en cuanto a calidad, pero de menos juego y rendimiento.  
—¿Alguna anécdota de tu estancia en Buenos Aires?  
—Verás. Caminando por el centro con mi mujer, pasé por el café Iguazu, punto de reunión de muchos camaradas. Pues bien, no queriendo recordar cosas pasadas, miré a través de las vidrieras y pasé de largo. Estaban allí Machin, el masajista, y varios más... No habíamos caminado sesenta metros cuando mi viejo amigo el masajista vino a darme un abrazo. Me disculpé y le expliqué por que no había entrado a verlo.  
Habíamos por el radio de la vida y el fútbol de Colombia. En cuanto a incidentes —continúa sonriendo—, pudo haberlos; pero el individuo en cuestión los evitó. Se trataba de Carret, uno de los "cinco grandes del buen humor", imitador y caricato, que, pese a los favores que nos debía, se ensañó escribiendo contra mí cuando lo de Colombia. Desde entonces, cada vez que voy a Buenos Aires le busco para "darle"; pero siempre se me escapa.  
Reímos los tres.  
—¿Cuáles eran tus proyectos después de la boda?  
—Volver a Colombia a logramme un porvenir. Ya en 1947 me había comprado, pagándola a plazos, una hacienda cerca de Navarro, con muchas vacas y sembrado, que después he ido ensanchando poco a poco.  
El camarero acude con la nota. Les propongo ir a tomar unas copas a casa, aceptan y, cómodamente sentados, la conversación continúa un buen rato.  
—El 16 —me cuenta Di Stefano— regresamos a Bogotá. Temía que a Sara le sentase mal el avión. Me equivoqué, porque incluso pasando por Quito tuvo el capricho de subir y sentarse en el "comando", cosa que hizo hasta que el avión empezó a oscilar...  
Ya en Bogotá nos instalamos en el barrio de Teusaquillo, en una amplia casa, los cuatro matrimonios argentinos: Pedernera, Corso, López y yo, con nuestras respectivas mujeres. También vino Rossi. La vida se hizo muy simpática, porque todos nos llevábamos bien. Como en América es poco menos que imposible tener servicio, las mujeres cocinaban "a la argentina", lo que e varló extraordinariamente nuestra alimentación. Jugábamos a las cartas, hacíamos pequeñas excursiones e íbamos al cine y a bailar.  
Nada de lujos... Mas bien en plan moderado, pues el objeto de nuestro viaje era ahorrar pesos para el porvenir.  
Al día siguiente de llegar hicimos una excursión muy linda a Honda, pueblo no muy distante, pero que para llegar a él hay que emprender unas cuatro horas por caminos sinuosos. El paisaje es fantástico: desde los dos mil seiscientos metros huiamos bajando hasta el río Magdalena; un espectáculo inolvidable, entre montañas, casi en la selva.  
Nos invitó un directivo de Millonarios, cuya familia veraneaba allí; la estancia se hallaba enclavada bosque adentro, y para llegar a ella tuvimos que pasar un río en coche y zigzaga-



Al finalizar un encuentro, la cámara sorprende otra de las típicas actitudes de Di Stefano. Alegria y cansancio se asocian en su rostro junto con ese rictus irónico habitual en él

gear por precipicios y gargantas de dos a tres mil metros. Recuerdo que al llegar nos dieron un almuerzo a base de "viudo de pescado" y "ajijaco", especie de "olla" hecha de carne de vaca, mazorca, gallinas, patatas, arroz, calabaza y yuca, todo cubierto con hojas de palmera. Un plato muy sabroso, típico del país.

Como dice la canción colombiana, acompañada al son de las guarachas: "Vamos a hacer un ajijaco: el uno pone la yuca y el segundo... se lo come."

Existe la costumbre—explica—de comerlo en el suelo, en cazuelas de calabaza. Hay una gran variedad de platos en Colombia; me gustaban mucho los "tamales": trozos de carne, maíz y pollo envueltos en hojas de maíz. En cuanto a las bebidas, sobre todo la "bavaria", como llaman a la cerveza en Colombia.

Descansamos en Honda cuatro días, y también hicimos excursiones a las inmediaciones de la selva de Carare en avión. Resultaba asombroso: abajo, árboles por millones, montañas que semejabán colinas por su verdor, nubes rarísimas de un blanco de nieve, el río Magdalena... Todo de una belleza increíble, casi irreal.

—¿Háblame de las ciudades de Colombia!  
—Cartagena, con sus calles tan angostas y retorcidas, que los vecinos pueden darse la mano de balcón a balcón; se parece bastante a Sevilla. Me llamó la atención el antiguo fuerte de San Felipe, sito en un cerro y en cuyo interior existe un verdadero laberinto de túneles abiertos en la roca.  
Barranquilla, ciudad bonita, animada, típicamente tropical; se halla en una zona arenosa junto al Caribe, de grandes planicies.  
Medellín, la más industrial de Colombia, en una hoya entre montañas en el interior y a cuyos habitantes les llaman "paisas".  
Cali, muy pintoresca. A casi todas estas ciudades hay que llegar atravesando inmensos cafetales, abismos y gargantas de gran colorido y grandiosidad. Los lugareños cabalgan en jacas y van vestidos con sus trajes típicos regionales. Las casas, de caña, entre la espesura...

Encendemos unos cigarrillos en silencio. Contagiado por su poder evocador pienso en el Dorado Colombiano, donde todo es asombroso y posible; mi espíritu viajero se despierta y me prometo a mí mismo visitar ese simpático y fabuloso país. Como entre una neblina me parece ver a Alfredo en Bogotá, jugando, viajando, atravesando una y otra vez las montañas y selvas de Colombia, como un nuevo centauro del deporte... ¿No cabe duda que en una tierra tan vital y pintoresca el fútbol debe perfilarse con caracteres de extraordinaria personalidad!

—Me gustaría —insinúa al fin— que me describieras a grandes rasgos el ambiente futbolístico de Colombia. Deseo hacerme una idea acerca de sus equipos y peculiaridades.  
Di Stefano me explica que durante el año los equipos se habían ido reforzando con jugadores de toda América. Aquello debía de ser una especie de Campeonato continental. Que las mejores figuras se habían dado cita en Colombia... En el Junior, de Barranquilla, casi todos los jugadores eran brasileños, y en el Sporting de dicha ciudad, paraguayos. En Medellín, dos equipos: el Medellín, integrado por peruanos, y el Municipal, por colombianos.

(Del libro de Rafael Lorente "En exclusiva para PUEBLO") (Continuación)



CON LOS "BES" EN ARANJUEZ...

«Muchos de ellos han pagado hace muy poco la «novatada»

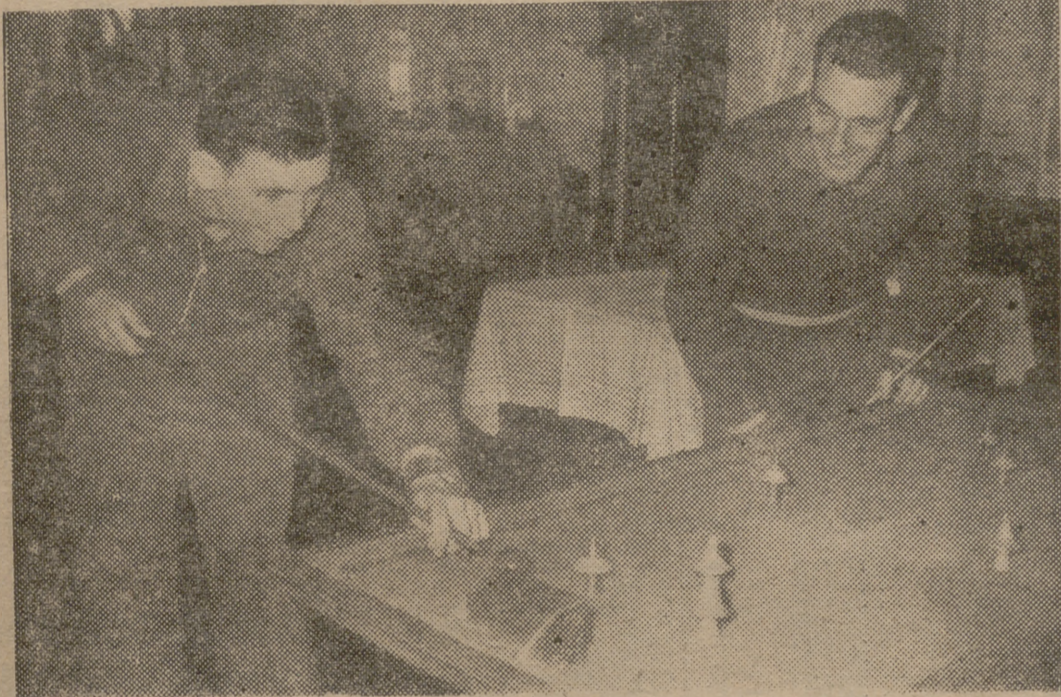
Maguregui cree que el fútbol y los libros son incompatibles

LOS AMORES DE MAÑO COMENZARON EN UN PIROPO...

«A mí, patatas con chuletas», dice Mauro



Agustín, con su tobillo vendado

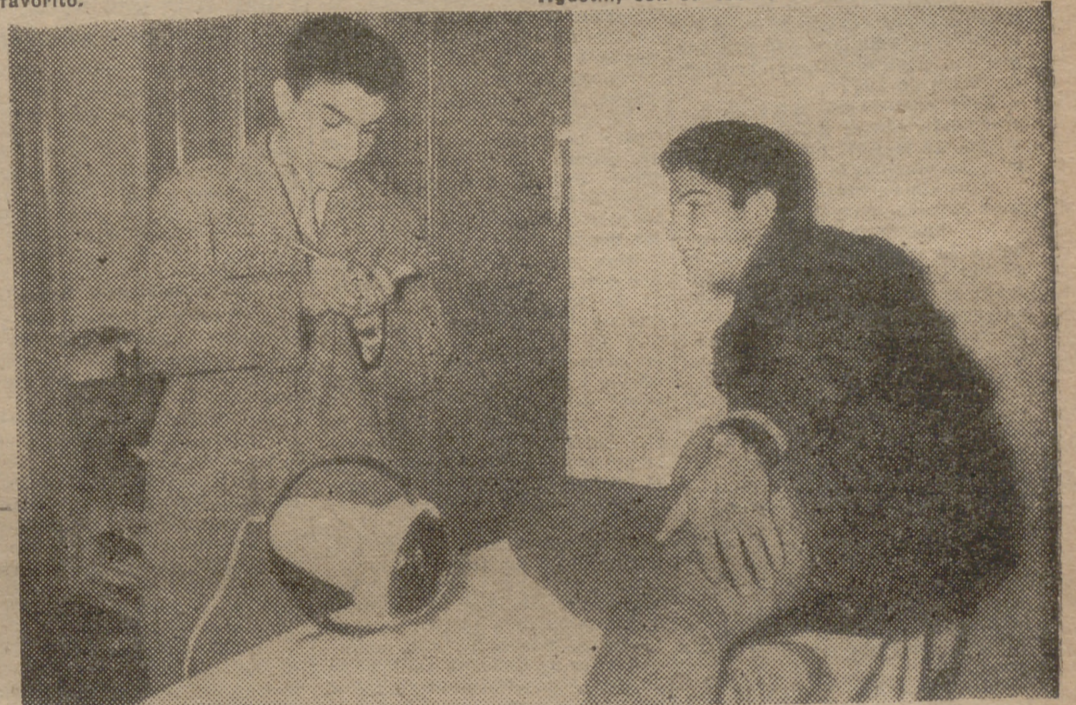


Carmelo y Berasaluce juegan al billarín

poco. Pero piqué absolutamente en todo. Al día siguiente, cuando los compañeros me vieron buscando en los diarios coruñeses, me confesaron que el entrevistador había sido uno de ellos. Mauro, del Celta de Vigo, se anima. Y cuenta otra:

—Conmigo los compañeros han sido bromistas hasta lo increíble. Yo tengo aguante. Y las encajo bien, pero hay algo con lo que no entro: que me despierten cuando estoy dormido. Esto me descompone siempre... En cuanto a bromas, ¡yo qué sé!... Me han mojado la cama, manchado pasta de dientes la almohada... Todo lo que han querido.

A otra pregunta Mauro se frota las manos: —A mí, patatas fritas y buenas chuletas; éste es mi plato favorito.



Collar responde a las preguntas de Juniors

OTRA vez con los seleccionados. La concentración es siempre la misma. Billares, futbolines, cartas, cervezas, naranjadas, aburrimiento. La sempiterna monotonía. Caras nuevas. Y Aranjuez. Antes iban a El Escorial, pero allí hace frío. En Aranjuez, también; pero un poco menos. Ayer había nevado. Y el frío penetraba hasta en el hotel en que están los jugadores del A y del B.

A uno se le ocurrió pensar: Carmelo y Berasaluce, tan amigos; lo mismo los demás. Garay charla con Molowny; Orúe, Canito y Maguregui, con Molowny y Muñoz. No parece sino que se conocen de toda la vida. Que son íntimos de muchos años... Y luego ¿cómo se enfadan en los campos de fútbol! Esto es lo gracioso.

Sobre las cinco y media, pasadas, aparece Benito Díaz, acompañado de Ramón Melcón. Ambos vienen contentos. Los jugadores de sus cómodas butacas para saludar a Benito Díaz. A todos les pica la curiosidad. ¿Son muy

buenos los franceses? ¿Qué tal juegan? Ramón Melcón le dice a Benito Díaz:

—Hable, hable; dígame lo que son... Es conveniente, porque aquí a los franceses se les está concediendo poca importancia.

A Benito Díaz le gusta rodearse de misterio. Y habla en abstracto, divagando. No es parco en palabras, porque habla y mucho; pero lo difícil es sonsacarle conceptos concretos.

Al fin dice: —La línea más fuerte es la delantera. Y su jugador más hábil y peligroso, el veterano Kopa. Esta línea es de cuidado, habrá que vigilarla muy estrechamente.

—¿Qué es lo mejor del equipo galó?

—Las individualidades; tiene tres o cuatro "elementos" muy rápidos y técnicos.

—¿Y el conjunto?

—Predomina la individualidad; el conjunto carece de penetración. Esta vez habrá que anular al jugador.

Alguien se interesa por el equipo definitivo, la alineación que e

vendrá a Madrid. Benito, sobre esta cuestión, es prudente:

—Yo creo que todavía habrá cambios. El partido de ayer fué un ensayo.

—Aquí se ha comentado que nuestros vecinos pretenden un grupo con carácter defensivo. Que temen a los españoles.

Benito Díaz "salta", indignado:

—¡Eso es absurdo! Cuando se enfrentan dos equipos nacionales, a ninguno le interesa defenderse, sino atacar. Lo primero implicaría renunciar a la victoria, delataría complejo de minusvalía. Y el orgullo de triunfo no lo sacrifica nadie. Ni aun en los casos en que el adversario es notoriamente superior. Puede mucho el amor propio. Y a todos les complace más perder luchando con honor... Los franceses darán trabajo. Acuérdense de esto. Ramón Melcón se fija bien en las declaraciones de Benito Díaz. En el corro estamos Quincoces, Ignacio Seco, dos fotógrafos y nosotros.

¡DAUCIK ES FANTASTICO!

Se retiran a un rincón Melcón y Benito Díaz. Quincoces se marcha en busca de Agustín y Collar. Berasaluce y Carmelo siguen con el billarín.

—¡Eres muy malo!— le dice Berasaluce al vasco.

—Sí, pero te gano siempre.

—Eso quisieras tú.

Maguregui, en un rincón, tiene cara de aburrimiento. Está serlo. Y serlo responde a nuestras preguntas:

—Ingresé en el Atlético a los diecisiete años. Estuve cedido uno en el Guecho. En este equipo hemos jugado juntos Orúe, Mauri, Arceche, Areta y yo.

—Daukik os ha cambiado de puesto a muchos.

—Es fantástico, uno de los mejores entrenadores que he tenido. Sabe mucho de fútbol.

—Tú empezaste de interior.

¿Cómo es que ahora eres medio?

—Prefiero esta demarcación; oreo que en ella juego más a gusto, con más libertad y confianza.

Mauri, al que hemos sorprendido en su habitación peinándose, habla de él y Maguregui:

—Desde luego, Maguregui y yo nos entendemos muy bien. A mí me gusta jugar con él a mi lado, formando línea. Nos conocemos en todo. Y esto es siempre una ventaja.

A continuación Mauri nos refiere una anécdota. Fué en La Coruña. Acababa de llegar al hotel. Y le dijeron que se pusiera al teléfono. La voz al otro lado del hilo era la de un periodista.

—Yo me puse más contento... Hacía tiempo que iba tras de una entrevista. Nunca me habían hecho ninguna. "El periodista" me preguntó hasta hartarse. Cosas muy raras incluso. A mí, la verdad, aquello me extrañaba un

POR LA CALLE Y PIROPEANDO

Mañó, el extremo del Valencia, iba un día por la calle. Por su lado pasa una chica que le gusta. Mañó no lo piensa. Se pone a su lado y le dice tres o cuatro piropos con gracia, y hoy...

—Es mi novia desde hace cuatro meses. Valenciana, además, como yo.

—Antes de jugar al fútbol, ¿qué hacías?

—Ayudaba a mis tíos en las faenas agrícolas. Yo quedé sin padre desde muy pequeño. Ahora no hago ya otra cosa que jugar. El fútbol exige mucho. Y el trabajo intenso cansa. Hay que darse. Cuando abandone el fútbol ya pensaré cualquier otra actividad.

LOS ESTUDIOS SON INCOMPATIBLES CON EL

FUTBOL

Carmelo es profesor mercantil. Acabó el año pasado. Pero ahora no estudia. Tampoco tiene novia.

Sobre los estudios, Maguregui tiene idea personal:

—Estudiar y jugar no es posible. Hay que entrenarse cada día, y esto cansa mucho. Yo tengo el proyecto de volver a los libros, pero más adelante. Ahora, no.

Berasaluce deja el taco del "billarín" para sentarse a la mesa con nosotros. Para él hay pregunta especial:

—¿Atlético o Madrid? Tenemos diferentes versiones.

—¡Ah; no sé!... Ya veremos; pero ahora no sé nada. De verdad.

OLMEDO PENSO QUE ESTABA EN CASABLANCA

Para tenerla cerca, Olmedo se ha traído a su esposa. Está en Madrid, su patria chica. Cuando

venían desde Vigo en avión Olmedo, a la altura de Salamanca, preguntó:

—¿Dónde estamos? Su esposa dijo que en Salamanca, pero Olmedo entendió Casablanca. Y, como si tal cosa, agregó:

—Vaya vuelta que está dando el aparato. Habrá tormenta o niebla.

Y siguió durmiendo.

COLLAR Y AGUSTIN, LOS DOS ATLETICOS

Conocidos desde hace años, con Collar y Agustín no hay modo de hilvanar nada. Es claro que la confianza es obstáculo a veces. Collar y Agustín ocupan la misma habitación. Cuando entramos en ella ambos están siendo atendidos por Rafa. Dolores sin importancia, pero que hay que cuidar. Collar está tendido sobre una especie de camilla, y Agus-

tín, sentado en sillón de mimbre. Rafa le pone fuerte venda a un tobillo de Agustín.

—No hagas preguntas indiscretas—dice Agustín riendo—. Y nada de si hay novia por medio; éstas son cosas muy serias.

Collar confirma la opinión del compañero. Y los dejamos.

DESPEDIDA

Jacinto Quincoces, al que acompañan su esposa, otro matrimonio y una linda sobrina, se despiden de los "aes" y los "bes". Nosotros hacemos lo propio.

En Aranjuez hace bastante frío. Y Enrique Verdugo tiene razón:

—Corramos hacia Madrid, que aquí terminamos helados.

¡Caramba!, pero en la capital estamos como en Aranjuez. Ael, así, por el estilo.

JUNIORS

(Fotos Enrique Verdugo.)



Sócrates, con la sobrinilla de Quincoces

	AROS	PESO (Kgs.)	ESTATURA	PIE
Carmelo	23	79	1,84	48
Berasaluce	24	73	1,76	42
Orúe	23	67	1,70	40
Garay	24	78	1,81	48
Canito	23	67	1,70	41
Mauri	20	69	1,69	39
Maguregui	20	71	1,72	41
Mañó	23	64	1,65	39
Olmedo	25	68	1,69	38
Badenes	25	76	1,80	43
Agustín	23	72	1,74	39
Collar	20	68	1,66	38



# LOS OJOS DEL MUERTO

POR H. Martin y G. Lewis

Sin ningún género de dudas, Page había asesinado a Humberley. Esto era lo que Champion había dicho. Entonces, ¿por qué no le había dejado en paz la sombra y la duda? En aquel momento habría deseado que aquel estúpido de Frank Gerhardt, con su seguridad en sí mismo y su interminable autobiografía, se encontrara en el fondo del Pacífico. ¿Por qué no había levantado la cabeza cuando yo crucé el vestíbulo?

La luz vacilante de una ventana del segundo piso de la casa de enfrente iluminó una figura debajo de un árbol. Sentí de súbito que un sudor frío me humedecía la frente y las axilas. Mis tímpanos comenzaron a latir como un martillo automático. Sentí en la nuca un dolor agudo, que atravesó mi cerebro y salió por entre mis ojos. ¡Dios Santo! ¡Otra vez! ¡Volví la cabeza y miré la marquesina del Loma Arms, esperando como en ocasiones anteriores, verle flotando en el aire. Pero sólo vi una lona despinada por el tiempo. Exhalé un gemido de alivio. Sin embargo, aquello podía ser una simple variación de lo acostumbrado. Rápidamente miré a las casas de enfrente. La figura se movía hacia la acera.

Crucé la calle corriendo. La figura se alejó diagonalmente delante de mí, pasando por el arco en dirección a unos macizos de plantas. Aquello era interesante y distinto. La rutina había cambiado. Hasta entonces había intentado siempre huir de la sombra. En aquel momento tuve la extraña sensación de que era ella la que huía de mí. Cuando pasó por delante, me lancé sobre ella y mis manos hicieron presa en algo.

¿Fue imaginación o realmente había cogido un hombre, que después se me escapó?

La respiración acumulada en mi garganta se endureció formando un tapón. Me quité las gafas y miré a un lado y a otro de la calle llena de niebla. Nada. Sólo un aire frío y húmedo que salía de los portales y subía de la calzada silenciosa. Al principio caminé lentamente; después, cada vez más de prisa. Antes de llegar al bulevar iba corriendo. Allí cogí un taxi.

La radio estaba tocando "El humo entra en tus ojos".

No creo que ella me oyese entrar; me quedé en el arco de la salita de estar, mirándola. Aún llevaba su larga bata de color azul marino. Bajo la débil luz de una pequeña lámpara de mesa, tenía un brillo fosforescente. Era digno de verse, incluso para un hombre que no se hubiese visto privado durante dos años de la vista de una mujer recostada en un diván.

Vi cómo cogía el hielo de la mesita del café, cómo dejaba caer un pedazo en el vaso alto, cómo llenaba una cuarta parte de éste con un líquido de color de ámbar oscuro y los restantes tres cuartos con "Coca-Cola", todo esto sin levantar la cabeza del almohadón. Pero para hacer todo esto tuvo que girar y contraer el cuerpo con una gracia fascinadora. Bebí de su vaso, y después habló por encima del borde.

¿Quiere usted otro?  
—Gracias—dije—, y entré.

Me sirvió otro vaso, hice girar el hielo dentro de él y tomé un sorbo. Me sentí muy bien, porque me refrescó la boca. Un vaso parcialmente lleno que estaba sobre la radio me produjo, en cambio, un desagradable efecto. Interiormente me pregunté quién sería él, cuándo se habría marchado y si era él o la música la causa de la quieta luminosidad de su rostro.

¿Cuánto tiempo habría continuado? —me preguntó ella.

¿Continuado? ¿El qué?  
—Su contemplación desde la puerta.

—Durante horas.

—Me estaba poniendo nerviosa—dijo ella, a la vez que un vivo color teñía sus mejillas.

—Es usted muy atractiva cuando se pone nerviosa.

—Estoy deseando que acabe su vaso y se vaya a la cama.

—¿Por qué?

La música de la radio cambió bruscamente de humor y de ritmo. La orquesta de Artie Shaw comenzó a tocar "Beguin the beguine". El cuerpo de ella empezó a moverse involuntariamente al compás de la música. Fue algo instintivo, porque ella seguía considerando mi pregunta. Me pregunté si alguna vez diría algo espontáneamente, algo que sintiera haber dicho un instante después.

—Algunas veces, mi manera favorita de pasar una noche es estar completamente sola—dijo.

—¿Por eso se ha desembarazado de él?



—¿De él? ¿De quién? —me preguntó levantando la vista hacia mí.

Señalé el vaso medio vacío que había sobre la radio.

—Phyllis ha estado aquí.

Súbitamente, mi bebida me pareció agradablemente fuerte. Dejé mi vaso y me acerqué a la mesita del café. Le quité el vaso de la mano y lo puse sobre la mesita. Después la obligué a levantarse.

—Vamos a bailar. Hace mucho tiempo que no bailo.

—No tengo muchas ganas—dijo ella.

A pesar de eso, bailó muy bien. Traté de no estrecharla demasiado, pero las reglas del baile moderno exigen que el hombre coloque la palma de su mano sobre la parte baja de la espalda de la mujer. Esto, algunas veces, hace que entre ambos pasen vivas corrientes eléctricas, y yo me sentía dispuesto a echar la culpa de lo que sucediera a Artie Shaw y a su insidioso ritmo.

Pero no tuve ocasión. Sonó el teléfono.

—No vaya—murmuré.

Pero ella fué.

Cuando volvió, la música había cambiado. Pero, ¿qué importaba? Por la expresión de su rostro me di cuenta de que para la señorita Kyle se había acabado el baile aquella noche.

—Buenas noches, señor Anders—dijo friamente—, Me voy a acostar.

—Buenas noches, Casey—le levanté la barbilla con la mano—. Quiero que usted sepa...

Ella no quería saber nada. Quería que yo supiese.

—Creo que lo mejor es que acedamos una cosa. El alquilar una habitación en mi casa no quiere decir que tengamos que ser amigos. Todo lo contrario.

—Comprendo por qué está usted en guardia, Casey..., quiero decir señorita Kyle. Clinton Page debió haberla molestado continuamente mientras vivió aquí.

—Yo nunca le animé—dijo ella bruscamente.

—No he dicho que usted le animase. Lo único que he querido decirle es que trataré de ser una buena persona.

Ella no me dio la satisfacción de contestarme. Volviéndose lentamente, se dirigió al pasillo. Al llegar a la puerta, y dándome la espalda, me preguntó:

—¿Cuánto tiempo va a estar usted aquí?

—No lo sé. Depende.

—¿De qué?

No le di la satisfacción de contestarle. Pero su casi inaudible "buenas noches" me dejó la impresión de que lamentaba algo. Presente o pasado, no lo sabía.

Pero sí descubrí que Casey Kyle podía ser impulsiva en algunas ocasiones, aunque se lo censurara después duramente.

## CAPITULO X

El pozo del sueño me separó del resto del mundo. Pero mi sueño fué inquieto, acompañado por un extraño temor que adquirió la forma de una pesadilla en la que me vi nuevamente en el Hotel del Sueño, con el doctor Goldner inclinándose sobre mí y echándome unas gotas enormes en los ojos. Los clientes, llevando antifaz, entraban y salían, haciendo sus compras y hablando apagadamente con las lánguidas dependientas, completamente olvidados de mí. Esto me produjo una indescriptible sensación de soledad, a pesar de la presencia del doctor Goldnes.

De pronto sentí un sudor frío al ver entrar a Casey y a Phyllis, llevando entre las dos mi cuadro en un caballete cubierto con un terciopelo negro. Casey vestía un camión escotado; Phyllis estaba tan completamente envuelta en pieles árticas que sólo tenía al descubierto sus trágicos ojos. Mi pánico aumentó cuando lentamente empezaron a descubrir mi lienzo, apareciendo el sombrío retrato de un hombre sin rostro, pues sus facciones estaban completamente oscurecidas por una capucha de niebla.

Las dos primas colgaron el retrato en el aire, en vez de colocarlo en el caballete. Y allí quedó, como un muñeco, mientras yo gritaba: "¡No hagan eso! ¡No hagan eso!"

De pronto, la niebla desapareció, y el rostro del doctor Goldner, con ojos tristes y acusadores, apareció en el cuadro. Después, sus facciones temblaron y desaparecieron, siendo sustituidas por el joven sin rostro. Yo exhalé un gemido y traté de cerrar los ojos, pero el doctor Goldner estaba de nuevo inclinado sobre mí, echándome grandes gotas en mis pupilas. Una y otra vez repetía: "Abre los ojos, Zack..."

Así lo hice, y me encontré sentado en la cama, agarrando el extremo de la sábana. Alguien llamaba a la puerta.

—Tiene una visita—cantó una voz alegre.

Me eché hacia atrás, sin fuerzas, tratando de serenarme. ¿Cuántas veces, me pregunté, el anterior ocupante de aquella habitación había contemplado las grietas del techo, tratando de salvar el abismo que separaba el sueño de la realidad? Con-

centré mi atención en las grietas, y conté cuatro diagonales y una horizontal.

—Tiene una visita—repetió la voz al otro lado de la puerta.

Aparté las sábanas con el pie e hice girar las piernas sobre el borde de la cama, esperando que mi sistema nervioso se normalizase. El reloj que había sobre la cómoda de arce señalaba las diez menos diez. El sol se filtraba a través de una rendija de la persiana y formaba un pálido triángulo en la pared sobre el reloj.

Transcurrieron unos segundos más antes de que reconociera a la soprano.

—Gracias, señora Kyle—murmuré.

Me puse un batín y, descalzo, salí al pasillo.

La sonrisa de mi visitante era aún más odiosa bajo la pura luz del sol matutino que bajo la purpura del atardecer. Vestía unos pantalones de color cervato, una chaqueta de pana castaña y una corbata amarilla y azul.

—¿Qué diablos hace usted aquí!—pregunté malhumorado.

—He venido a disculparme y a darle una explicación—dijo. Sacó del bolsillo la pitillera con sus iniciales y me ofreció un cigarrillo. Yo lo rehusé con la mano.

—Ahora que ya lo ha explicado todo—dije—, ¿le importaría que le dejase y fuera al cuarto de baño? Me gustaría limpiarme los dientes.

Champion frunció el ceño. Manoseó nerviosamente sus guantes amarillos de ganusa.

—Un momento, Anders. Tengo que hablar con usted; es urgente. Créame, no le habría abandonado si mi situación no hubiese sido desesperada.

Saqué un paquete de cigarrillos del bolsillo de mi batín y encendí uno.

—¿Por qué adopta esa actitud tan trágica?

Su color se acentuó hasta parecer que le habían pintado de púrpura, pero supo dominarse perfectamente.

—¿Por qué iba a mentirle? —dijo en voz baja—. Se trata de Stoker.

—¿Págueme lo que le debe —grufí.

—No puedo. Me ha prestado demasiado dinero—súbitamente dió un paso, me cogió la mano y tiró de ella como si hubiese perdido el dominio de sus dedos—. No quiero terminar como Humberley.

Le aparté la mano como si fuera un mosquito muerto.

—¿Qué tiene que ver Humberley con todo esto?

—Escuche—murmuré—. Stoker tiene otro negocio mucho más importante que el de prestar dinero. Me parece tener una pista.

Apoyé los codos en la chimenea y le miré fijamente.

—Mi única esperanza es descubrir algo para poder meter a Stoker en la cárcel. Como prestamista está al cubierto, pero si pudiera acusarle de alguna otra cosa... —sus ojos brillaron—. Y creo que he hallado una buena pista...

—¿Qué es lo que hace Kiska?

Al oír este nombre, se quedó estático.

—¿Kiska? Voy a decirle lo que hace. Su negocio aparente: verduras frescas del campo, llevadas a domicilio. Su ruta: los barrios elegantes. Su verdadero trabajo: cobrar por cuenta de Stoker—me miró pensativamente—. ¿Por qué me lo pregunta?

Me encogí de hombros.

—¡Ah, sí! —prosiguió diciendo—. El negocio de la usura es lucrativo, pero no lo bastante para Stoker. Es un hombre ambicioso. Aspira a cosas mayores.

—¿Quién está obsesionado ahora? —pregunté burlesco.

—Dice cosas sin sentido. ¿Qué pruebas tiene? —me inclinó hacia adelante—. ¿Qué tiene que ver Humberley con todo esto?

—Tengo que irme al estudio para mi emisión—dijo comenzando a ponerse los guantes—. He venido a verte con una finalidad concreta. Voy a decirselo. Y le advierto que no me afectarán las bromas que gaste usted a costa mía—levantó la vista de sus guantes y me miró fijamente—. Necesito un guardaespaldas. Estoy dispuesto a pagar bien.

—Ha estado usted tomando demasiada benzedrina y ha sobreexcitado su imaginación.

Esto es lo que dije, pero mientras lo decía estaba pensando en el suministro de verduras a las siete y cuarto en la casa de Ilse Kramer.

—¿Quiere comer conmigo?—preguntó—. En Brlingham a las doce y media.

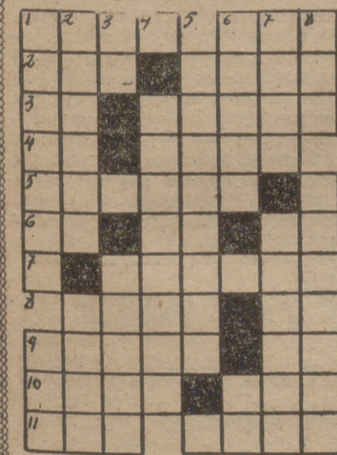
(Continuará.)

(Publicada con autorización de la Colección "El Buho".)

## HUMOR • ENTRETENIMIENTO

### Crucigrama

NUMERO 1.213



HORIZONTALES.—1: Nombre ruso de varón. Antigüamente, hoyo.—2: Título etíope. Persona vagabunda.—3: Cifra romana. Afla.—4: Moneda romana de cobre. Deporte.—5: Indio libre que se empleaba como criado en América.—6: Consonantes iguales. Nota musical. Voz de imando.—7: Caldo de olla u otro guiso.—8: Ata. Al revés, nombre de tetra.—9: Coraje, arrojo, intrepidez. Símbolo del sodio.—10: Dueñas. Monja.—11: Al revés, llano. Sacrificio incruento.

VERTICALES.—1: Nación europea. Caminas.—2: Danzad. Sacerdote budista del Tibet.—3: Naípe. Nombre de mujer.—4: Fabulistas.—5: Po-

ner livida una cosa.—6: Derogué. Nota.—7: Arista. Extraños.—8: En el mar. Dispone.

### SOLUCION AL CRUCIGRAMA NUMERO 1.212

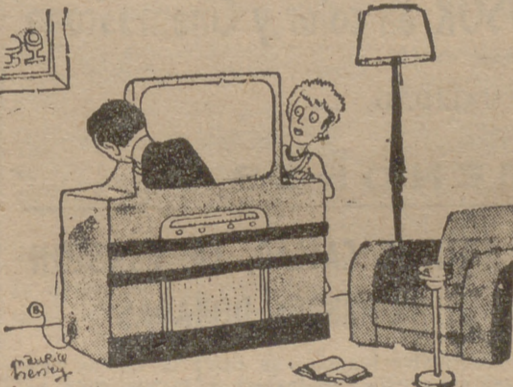
HORIZONTALES.—1: Ateo. Bes.—2: Los. Cubo.—3: eM. sarIL.—4: Va. adIP.—5: Isabel.—6: Na. at. rC.—7: Adagio.—8: Oled. eG.—9: Alela. LI.—10: Leal. Dad.—11: aoR. Gáro.

VERTICALES.—1: Alevino. Ala.—2: Tomasa. Oleo.—3: Es. Alear.—4: Sabadell.—5: Cadetada.—6: Buril. Da.—7: eblP. Rielar.—8: Sól. Aro. gido.

### Jeroglífico



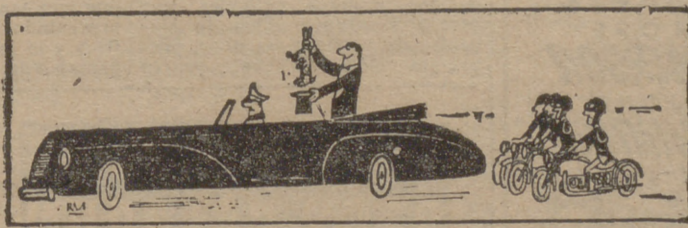
¿Qué toma de postre?  
Solución al jeroglífico anterior: Poco llora.



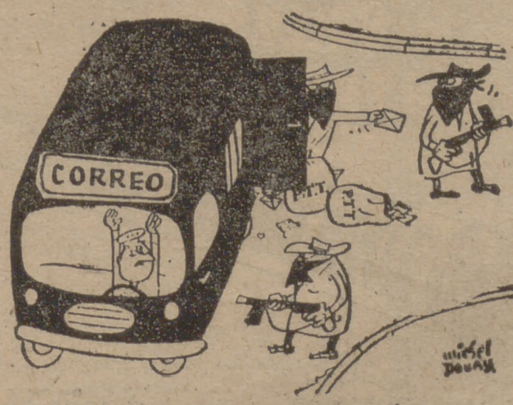
Sin palabras.



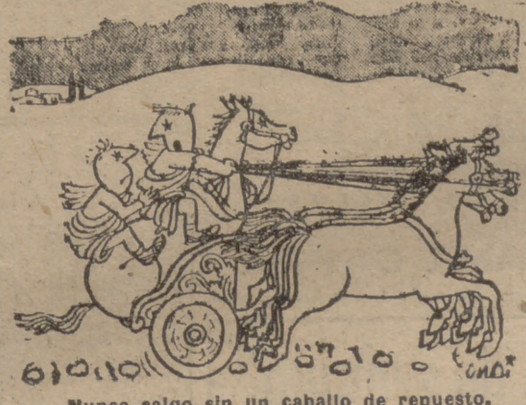
—Siempre jirafas. Nunca vemos ni un león ni un rinoceronte.



Sin palabras



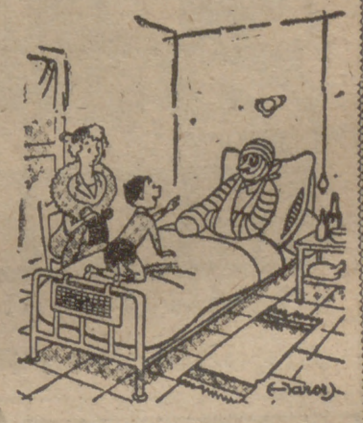
—Mira, aquí hay una carta para tí.



—Nunca salgo sin un caballo de repuesto.



—Conque la Era de la "Piedra pulimentada", ¿eh?... Escucha...



—Papá, ¡qué suerte tienes! ¡Con lo que cobres del Seguro mamá podrá pagar el abrigo de pieles que ha comprado hoy!

# ESPECTACULOS

## "Caravana de mujeres" ODIOS Y AMOR



Robert Taylor y Denise Darcel en un primer plano de la gran película Metro "Caravana de mujeres", historia de una expedición de novias a través del continente americano en busca de la tierra fértil de California. El estreno de esta soberbia superproducción se anuncia para el lunes próximo en el cine Capitol.

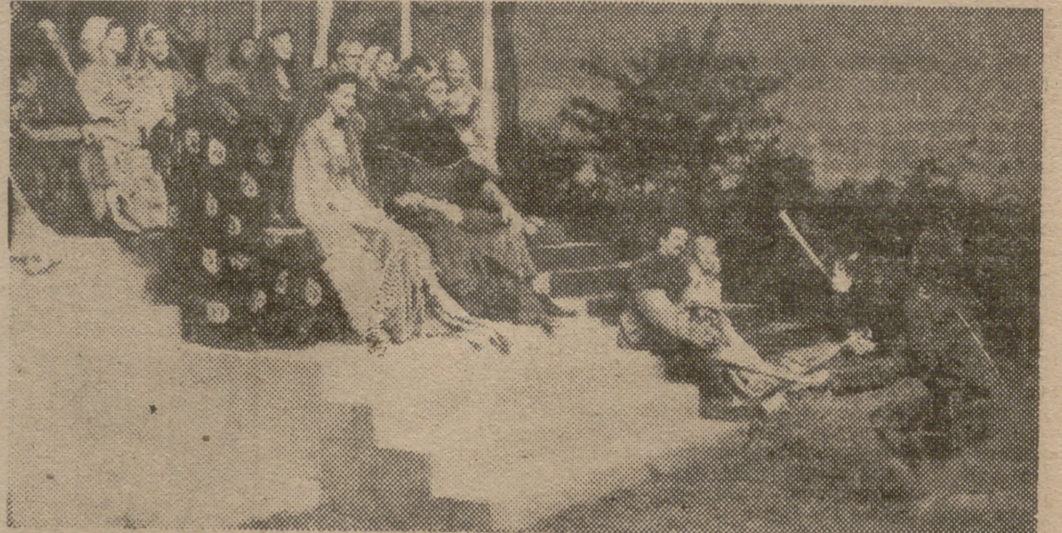
"UNA BALA EN CAMINO", EL DRAMA MAS INTENSO LLEVADO JAMAS A LA PANTALLA

PROXIMO ESTRENO EN EL AVENIDA

Asegúrese que el odio en el corazón femenino puede significar un anticipo del amor hacia el ser odiado. "Una bala en camino", la soberbia producción en technicolor de Columbia, nos lo demuestra. La dulce Cally (Jean Simmons) odia intensamente a Ed Stone (Rory Calhoun), pero el odio va transformándose paulatinamente en amor, hasta el punto de defenderle no sólo contra su propio padre, sino también contra el brazo de la justicia. Rodada íntegramente en el incomparable paisaje de las sierras californianas, "Una bala en camino" es uno de los dramas más intensos llevados jamás a la pantalla. El estreno de esta soberbia película tendrá lugar el lunes próximo en la pantalla de los grandes acontecimientos cinematográficos, el Avenida, naturalmente.

# ★ CINE ★

## «LOS CABALLEROS DEL REY ARTURO»



Con "Los caballeros del rey Arturo" inicia la Metro Goldwyn Mayer la producción de películas en CinemaScope. El estreno de este excepcional film se anuncia para en breve en el Palacio de la Prensa y Roxy B. Los famosos artistas Ava Gardner, Robert Taylor y Mel Ferrer desempeñan los principales papeles de esta cinta, de la que reproducimos una escena.

## "Caravana de mujeres"

## La nueva personalidad de Jean Simmons



La hermosa y dulce Jean Simmons, que alcanzó fulminantemente el estrellato interpretando a Ofelia en el "Hamlet" de Lawrence Olivier, presenta una nueva personalidad en el emocionante film en technicolor de Columbia "Una bala en camino". La encantadora actriz británica encarna aquí a la hija de un rancho que vive en las Sierras californianas, y cuya casa llega a ser temporalmente refugio de un fugitivo y de su perseguidor. Podemos asegurar que en su primer film del Oeste Jean Simmons aparece más bella, si cabe, que en sus anteriores actuaciones. Con ella comparten los honores estelares de "Una bala en camino", que se estrena el lunes próximo en el Avenida, Rory Calhoun, Stephen McNally y Brian Aherne.

## La voz de Van Fleet, al cine

NEUVA YORK, 10.—La revista "Newsweek" dice hoy en su información cinematográfica que el conocido director Cecil B de Mille "está escuchando discursos pronunciados por el general James Van Fleet, grabados en cinta magnetofónica, con vistas a utilizar la voz del general como la voz del Creador en la película Paramount "Los diez Mandamientos". (Efe.)

Muchos hombres bravos hubieran rechazado la idea de atravesar aquellas regiones inhóspitas, apenas holladas por la planta humana, pero hubo una vez docenas mujeres que se aventuraron a cruzar campos y montañas con la esperanza de encontrar al final de la jornada el hogar en que habían de descansar de una vida azarosa. "Caravana de mujeres" es un film Metro Goldwyn Mayer, que con sus maravillosas imágenes nos cuenta la aventura de esas mujeres que hicieron frente a todos los peligros, conducidas por un hombre brutal e inexorable a veces, tierno y comprensivo cuando no era necesario manejar el látigo para mantener una disciplina que la tremenda aventura hacía cuartelear muchas veces. Robert Taylor y Denise Darcel, una bellísima estrella francesa, figuran al frente de un numerosísimo reparto de este excepcional film que el lunes próximo se estrena en el aristocrático cine Capitol.

## "Los caballeros del Rey Arturo", primer film en CinemaScope de la Metro, el próximo lunes, en el Palacio de la Prensa y Roxy B

Un film Metro en CinemaScope... La noticia ha provocado una expectación extraordinaria en el mundo cinematográfico, porque, sin duda de ninguna clase, el próximo lunes, en los suntuosos cines Palacio de la Prensa y Roxy B, se registrará uno de los acontecimientos más señalados en nuestras pantallas: ahí es nada, en la Prensa y Roxy B, el primer CinemaScope de la famosa marca americana.

Los aficionados se aprestan a gozar de un espectáculo que viene respaldado por la maestría, ja más desmentida, de Metro-Goldwyn-Mayer, y "Los caballeros del rey Arturo", encontrarán, a su paso por las selectas pantallas de los elegantes salones Palacio de la Prensa y Roxy B, la admirativa asistencia de cuantos esperan encontrar en el cine: diversión y espectacularidad.

"Los caballeros del rey Arturo" es un gran film, interpretado por Robert Taylor, Ava Gardner y Mel Ferrer, en los principales papeles.

# PALACIO de la PRENSA y ROXY Sala "B"

## Lunes próximo, ESTRENO

LA EPOCA DORADA DE LA CABALLERIA EN TODO SU ESPLENDOR... UN CHOQUE DE EJERCITOS QUE SACUDE LA EXISTENCIA DE UN REINO... LAS GALANTES LEGIONES DEL REY ARTURO... UNA HERMOSA REINA EXILADA POR AMOR

**MGM**  
presentan en  
**CINEMASCOPE**  
**Los Caballeros del Rey Arturo**  
**ROBERT TAYLOR · AVA GARDNER**  
**MEL FERRER · ANNE CRAWFORD**  
**STANLEY BAKER**  
En asombroso **COLOR**  
CON SONIDO ESTEREOFONICO PERSPECTA  
DIRECTOR: RICHARD THORPE · PRODUCTOR: PANDRO S. BERMAN

Complemento: LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR en color y CinemaScope

POR LARGO METRAJE, ROGAMOS PUNTUALIDAD

AUTORIZADA PARA MENORES

**MGM**  
**ROBERT TAYLOR**  
**DENISE DARCEL**  
**HOPE EMERSON**  
**JOHN McINTIRE**  
**Caravana de MUJERES**  
DIRECTOR: WILLIAM A. WELLMAN  
Argumento: FRANK CAPRA

Los sábados "Fin de semana"

## HOY NOCHE, EN EL CALLAO, LA VERSION ORIGINAL DE "CUMBRES DORADAS"

Como es costumbre establecida ya por la empresa del aristocrático cine Callao dar una vez a la semana la versión original de las grandes películas que ofrece al gran público de Madrid, esta noche, a las once, proyectará "Sothis is love", que es como se titula la versión original inglesa de la aplaudida película de la gran estrella Kathryn Grayson, "Cumbres doradas", que con tan singular suceso han presentado en Madrid Warner Bros y la gran distribuidora Hispanamex Films, S. A.

**JEAN SIMMONS**  
**RORY CALHOUN**  
**STEPHEN McNALLY**  
**BRIAN AHERNE**



COLOR POR TECHNICOLOR

★ DIRECTOR JOHN FARROW ★ Una producción JOHN FARROW

HOY REAPARECE EN "AL SUR DEL PACIFICO" LUIS SAGI VELA



Repuesto de la indisposición que le ha tenido alejado durante varios días de la escena del teatro de la Zarzuela, hoy reaparece en esta Luis Sagi Vela para interpretar el importante personaje de la revista norteamericana "Al sur del Pacífico"...

CARTELERA DE MADRID

ALCALÁ.—(21-22-23.) 7 y 11: Cía. Angellio con Romanos de Juan Clavel (de Quintero, León y Quiroga). Tolerado menores. CIRCO PRICE.—(21-22-23.) 7-11: ¡Éxito! Nueva colosal o compañía internacional. Hermanos Tonetti. Troupe Coronas. Majhuri. Troupe Simontis. El avión pirata. George Campo. Perritos quinielistas. Caballos. Poneys, La cebra indómita, etc. 20 sensacionales atracciones. COMEDIA.—(Cía. Conchita Montes.) 7, 15 y 11: El ángel y el pistolero, de A. B. Shiffrin, adaptación de Edgar Neville. (La comedia de la gracia y la emoción.) COMICO.—(Pepe Alfayate con Rafoela Rodríguez.) 7 y 11: Marino tiene que ser. ESPAÑOL.—(21-22-23.) Cía. titular. Director: José Tamayo. 7 y 11: La vida es sueño, de Calderón. Protagonista: Francisco Rabal. Éxito rotundo. (A petición del público, hasta el próximo domingo.) FUENCARRAL.—7 y 11: Antónita Moreno con su espectáculo Canciones y bailes españoles. INFANTA ISABEL.—(Dirección: Arturo Serrano.) A las 7 y a las 11: El mayor éxito del teatro políptico, La ratonera (de Agatha Christie, 256 y 257 representaciones, (3 años en Londres.) LARA.—7-11 (Compañía titular): La muralla (de Joaquín Calvo Sotelo). Éxito clamoroso y genial interpretación de Rafael Rivelles y toda la compañía. LATINA.—(Compañía revistas Colada con Maruja Tomás.) 7-11: La Blanca doble. MADRID.—(21-22-23.) 7 y 11: Lola Flores en Copla y Bandera (Quintero, León y maestro Quiroga). Domingo 13, despedida. MARAVILLAS.—(Cía. comedias musicales Virginia de Matos.) 7-11: Dos Virgins, de Leandro Navarro (hijo) y maestro Moraleda. Éxito inmenso de Virginia de Matos. MARIA GUERRERO.—(31-78-94.) 7 y 11: Éxito arrollador de La puerta estaba abierta, de Lajos Zilahy. MARTIN.—(Dirección artística Muñoz Román.) 7 y 11: La Warnercolor. Autorizada mayores. Elicano.—Veinticuatro horas de la vida de una mujer y Pandora. España.—Luna de sangre y Sople salvaje. Esperceda.—Reportaje sensacional y Zalacain el aventurero. Europa.—Venus era mujer y Veneno implacable. Excelsior.—La Hermana San Sulplicio y La ley del silencio. Felipe II.—Salomé y Los sobornados. Figaro.—Caballero a la medida y El botín del rancho. Flor.—Los apuros de Sally y Marisa del Sur. Florida.—El jinete negro y Pena, penita, pena. Frutos.—El botín del rancho y Un caballero andaluz. Galileo.—La rubia fenómeno. GONG.—Continúa 5: El fantasma de la calle Morgue (Karl Malden-Patricia Medina). Warnercolor. Autorizada mayores. Goya (Vallecas).—Río Grande y Tras el Sol Naciente. Granada.—La legión invencible y La huella conduce a Berlín. Iberia.—Los tres alegres compañeros y Los hijos no se venden. Ibiza.—La ciudad que nunca duerme y Astucia de mujer. Ideal.—La rubia fenómeno. Imperial.—Llámame señora y Todos los hermanos eran valientes. Infantas.—La montaña trágica. Iris.—Todo es posible en Granada y Trigo y esmeralda. Lavapiés.—Mujer oculta y Su gran deseo. Lepanto.—El honor del capitán Lex y Bajo el cielo de España. López de Hoyos.—El tesoro del condor de oro y Hombres. Lusarreta.—La pasión de su vida y Un hombre acusa. María Cristina.—La muchacha de Trieste y Cautivos del mal. Metropolitano.—Tres eran tres y La montaña trágica. Montecarlo.—Estambul y La rubia de los cabellos de fuego. Montera.—Buenas noticias y El millonario. Montija.—Se busca una mujer y El grito acusador. MONUMENTAL CINEMA.—Continúa 5: El fantasma de la calle Morgue (Karl Malden-Patricia Medina). Tres dimensiones. Warnercolor. Autorizada mayores. Mundial.—De aquí a la eternidad y El abandonado. Muñoz Seca.—Buitres en la selva y Todo es posible en Granada. Nares Cinema.—Día D, hora B y Entre dos amores. Narváez.—No estamos casados y Zalacain el aventurero. Odeón.—El poder invisible y Los secuestradores. Olimpia.—Duende y misterio del flamenco y El pirata Barbariega. Orca.—Una herencia de miedo y Astucia de mujer. Palaos Cinema.—Magdalena Palacio del Cine.—Leyenda de una voz. PANORAMA.—10 mañanas Cuando ruge la marabunta (technicolor); Eleanor Parker, Charlton Heston). 2.ª semana. PAVON.—4: Tres eran tres, Montaña trágica (Glenn Ford). Technicolor. Toleradas. Pelayo.—La ruta del Cairo y Bandera negra. Penhalver.—Tres eran tres y La montaña trágica. Pez.—Debia, la virgen gitana y Escuela del pecado. Pizarro.—Hombres y Armas secretas. Pizuel.—Siete muertes a plazo fijo y Tres enamorados. Postas.—Acapulco y El manantial, Príncipe Alfonso.—Astucia de mujer y Una herencia de miedo. Quevedo.—Una herencia de miedo y Astucia de mujer. Roma.—Destino: Budapest y Lágrimas. SAINZ DE BARANDA.—(Alcalá de Sainz de Baranda, 26. Teléfono 36-01-26.) Continúa 4: Retorno al paraíso, Una herencia de miedo. Salamanca.—Aeropuerto y La alegre caravana. SAN CARLOS.—5: Leyenda de una voz (Gina Lollobrigida). Tolerada. San Cayetano.—Jennie y El monstruo de los tiempos remotos. San Francisco.—Grillos en la noche y La llamada de África. Savoy.—Las vacaciones de mister Hulo y Los arqueros del rey. Sevilla.—Una carta al amanecer y La rubia de los cabellos de fuego. SOL.—10 mañana: Al diablo la celebridad, Los rebeldes de San Antonio (Rod Cameron). Tolerado. Tetuán.—Genoveva y Rebelión en el fuerte. TIVOLI.—5: Cuando ruge la marabunta (technicolor); Eleanor Parker, Charlton Heston). 2.ª semana. Toledo.—Tambores lejanos y El sistema Pelegrín. Urquijo.—Leyenda de una voz. Uze.—El payaso y El honor del capitán Lex. Vallehermoso.—¡Okay, Nerón! y Zalacain el aventurero. Velázquez.—Los escándalos de Broadway. Ventas.—La venganza del bergamino y Debia, la virgen gitana. Vergara.—Los secuestradores. Victoria.—Destinos cruzados y Zalacain el aventurero. Vov.—Cita a las once y Sor Alicia. Cinema X.—Una gallega en México y El manantial. SALAS DE FIESTAS FONTORIA.—Tarde y noche las mejores orquestas y atracciones. TEYMA.—Éxito creciente del mundialmente famoso Cimarrón Ballet. MOULIN ROUGE (Molino Rojo).—Tribute, 16. Bajos Cine Lavapiés. La sala más típica de Madrid.

REINA VICTORIA: "La verdad desnuda", función de Tono. Dentro de sus habituales maneras cómicas, Tono mejora la marca de anteriores empresas con esta "función" estrenada anoche en el teatro de la Carrera de San Jerónimo. "La verdad desnuda", sin salirse de los límites del juguete cómico, merece alguna estima por la composición de los dos primeros actos, en los que la gracia emana de las situaciones y no de un diálogo—como suele ocurrir en otras obras de Tono—preparado para provocar una risa puramente mecánica. Si quisiéramos definir más exactamente "La verdad desnuda", diríamos que parece un vodevil francés transplantado al castellano, con todas las cautelas y reservas que han de ponerse en tan temeraria empresa para no frustrarla por exceso de especias. Que el tema sea viejo no ha de achacarse a Tono, pues ya saben ustedes que los temas ahí están desde la fundación del mundo, cuidadosamente alineados en los almacenes del arte dramático y a disposición de quien quiera utilizarlos. Decir la verdad por modo sistemático cuesta muchos disgustos y provoca dificultades sin cuento. Este arcaico aforismo se convierte, una vez más, en acción dramática a través de "La verdad desnuda", cuyos dos primeros actos—como antes dijimos—se desarrollan con alguna gracia de diálogo y movilidad de situaciones, mientras el último se desploma por necesidad de precipitarse hacia un final que no se ve claro o por falta de habilidad para hacerlo mejor. Teatro comercial o taquígrafo éste, no hay razón para ofenderse con el autor porque persiga el lícito propósito de hacer dinero con el asentimiento del público. La consideración de que en otras actividades muchos lo hacen sin el asentimiento del público y aun con esa su feroz hostilidad a dejarse desplumar, nos mueve a contemplar con alguna indulgencia estas empresas en las que, al fin y al cabo, se persigue un fin tan plausible como el de quien funda una tienda de coloniales, y nadie por eso piensa en amenazarle con la formación de un tribunal de honor. Tampoco debemos formármelo a Tono porque trate de vender los viejos trajes de las prenderías literarias. Fabricar lo que sea, "funciones" o canciones, constituye una empresa sobre la que no ha de abatirse la espada flamígera de nuestra hostilidad. Como de costumbre en esta compañía, el peso de la representación gravitó sobre Lili Muratti, Francisco Muñoz y Luis García Ortega, quienes salieron airoso de sus respectivos cometidos, aunque no sin ciertas vacilaciones, debidas al defectuoso aprendizaje de la letra. El público rió bastante y aplaudió al final de los dos primeros actos, y algo menos en el tercero.—V. FERNANDEZ ASIS.

CIRCO PRICE. Ayer se presentó en Price un nuevo y variado programa que forma el quinto de toda la serie de compañías que desde la inauguración de la temporada han animado la pista del circo. Esta vez, el programa, aparte de numerosas atracciones internacionales que desfilan por vez primera ante el público de Madrid, contaba con la reaparición de los Hermanos Tonetti, celebrados superypayasos que, a través de su larga intervención, divirtieron constantemente al público. Entre otras novedades, merecen destacarse los barristas cómicos "Tuan and Rossi", la "Troupe Coronas", "Majhuri", formidable tirador de pistola, y "The Randol's". Todos los números fueron calurosamente aplaudidos por el público.

DE LA SALA FONTORIA



Maribel, joven, guapa y excelente artista coreográfica, ocupa un primer puesto en las danzas de fantasía del Eva Ballet de la Sala Fontoria. Sabemos que pronto firmará ventajosos contratos

Por las SALAS DE FIESTAS

EL SOBRESALIENTE PROGRAMA ESPECTACULAR DE FONTORIA Fontoria, manteniendo su plausible costumbre de ofrecer al escaudido público que frecuenta la sala un conjunto artístico de primer orden, ha programado una sobresaliente colección de números atrayentes e inmejorables. Destacan entre ellos los magníficos cantantes Hilda Sour y Arturo Gatica, a quienes acompaña al piano Jorge Astudillo. Estos celebrados artistas, procedentes de la pantalla sudamericana, obtienen un éxito de categoría en todas sus intervenciones. El repertorio de melodías y canciones "del otro lado del mar", que van dando a conocer entre los efusivos aplausos de la distinguida concurrencia de Fontoria, se compone de ritmos melódicos y agradables, que encantan a los oyentes y siempre se recuerdan con agrado. Pepita Sevilla es otra de las excelentes atracciones de la sala del Albéniz. Se trata de una graciosa canzonetista cómica, cuyas simpáticas intervenciones son siempre motivo de elogios entre el público. Cuentan también en el programa de Fontoria los hermanos Palaos, pareja de baile clásico español muy estimable. En la primera fila del ballet, Fontoria, especializado en sus bien conjuntadas danzas de fantasía, actúan Maribel, supercoreográfica artista, y Lolita Mora. Ambas lucen sus condiciones de sobresalientes artistas en todas las repetidas evoluciones del ballet. También muy digna de aplauso Mary Brian. Todos estos números los presenta Fajardo a los espectadores con su acreditada maestría para el caso. Las orquestas de Rivós y Fachenda, con Mary Brian, también continúan obteniendo a diario los plácemes a que son acreedores.

LAJOS ZILAHY, EN EL TEATRO MARIA GUERRERO en su comedia más interesante, "La puerta estaba abierta", adaptada por Ruiz Iriarte. ¡Un éxito arrollador! Todos los días, tarde y noche. 3 AÑOS EN LONDRES lleva "La ratonera". El gran éxito del Infanta Isabel. ORQUESTA NACIONAL.—ARGENTINA.—ORFEON DONOSTIARRA.—STADER (soprano). BORG (barítono). "Réquiem". Brahms. Domingo, 11.30. Monumental. Anfiteatro segundo, 5 pesetas. Localidades, Alcalá, 36, y Monumental. TEATROS Funciones para mañana ALCAZAR.—(21-22-23.) Revistas Casal-Andrés.) 7 y 11: De pili a pili (de Torrado y Montorio). Localidades, sin aumento, para varios días.

Teatro Fuencarral Hoy, viernes, 11 noche 10 UNICOS DIAS 10 REPARACION de ANTONITA MORENO con su espectáculo CANCIONES Y BAILES ESPAÑOLES y la primerísima bailarina RAQUEL LUCAS ¡Éxito extraordinario!

Rialto Padre Pitillo 3ª GRACIA EMOCION!

(SESION CONTINUA) Actualidades.—El bombero atómico y Sor Alegria. ALBA.—(27-07-85. Reformado. Selecto.) Continúa 10 mañana: Quo vadis? Albarrán.—La isla del deseo y Malvaloca. Alcalá.—La forastera y Ana. Alcántara.—Arabia y El cuarto hombre. Alexandria.—Leyenda de una voz. Alhambra.—Quo vadis? y complementos. América.—El inspector de hierro y Al filo de las nueve. Apolo.—Jugar con fuego y El manantial. Aragón.—Misión temeraria y La mansión de Sangaree. Argel.—Astucia de mujer y Una herencia de miedo. ARGUELLES.—Continúa 5: El fantasma de la calle Morgue (Karl Malden-Patricia Medina). Warnercolor. Autorizada mayores. Tres dimensiones. Arizona.—Pequeñeces y Tres enamorados. Astoria.—El hombre del Colorado y Gardenia azul. Astur.—Los gamberros y El señor de Balarin. Ave María.—La ruta del Este y ¡Qué bello es vivir! Avenida (Vallecas).—Trigo y esmeralda y Su gran deseo. Ayala.—Salomé y Los sobornados. Azul.—Mujeres soñadas y Cautivos del mal. Beccaria.—Tres eran tres y La montaña trágica. Bellas Artes.—Los secuestradores. Bellas Vistas.—Me siento rejuvenecer e Ivanhoe. Bellón.—El señor fotógrafo y Yo amé a un asesino. Benavente.—Madame de... y Persecución en Madrid. Bilbao.—Los secuestradores. CALATRAVAS.—Continúa 11 mañana: Puccini (Marta Toren). California.—El tesoro del condor de oro y Hombres. Carabanchel Cinema.—El seductor de Granada y Malvaloca. Carretas.—Nadie lo sabrá y Misión temeraria. Castilla.—El diablillo ya es mujer y La hechicera blanca. Ceivantes.—El gran carnaval y Los escándalos de la profesora. Colón.—Si ella lo supiera y otra. Covadonga.—Bahía negra y El molin del "Caine". Cristal.—Astucia de mujer y El capitán Panamá. Chamartín.—El tigre del ring e Ivanhoe. Chamberí.—Soy charro de Rancho Grande y El manantial. Chiki.—El pórtico de la gloria y Títeres lejanos. Chueca.—Leyenda de una voz. Delicias.—Cielo azul y Cañas y barro. Do-Re.—Europa 1951 y Cautivos del mal. DOS DE MAYO.—Continúa 5: El fantasma de la calle Morgue (Karl Malden-Patricia Medina).

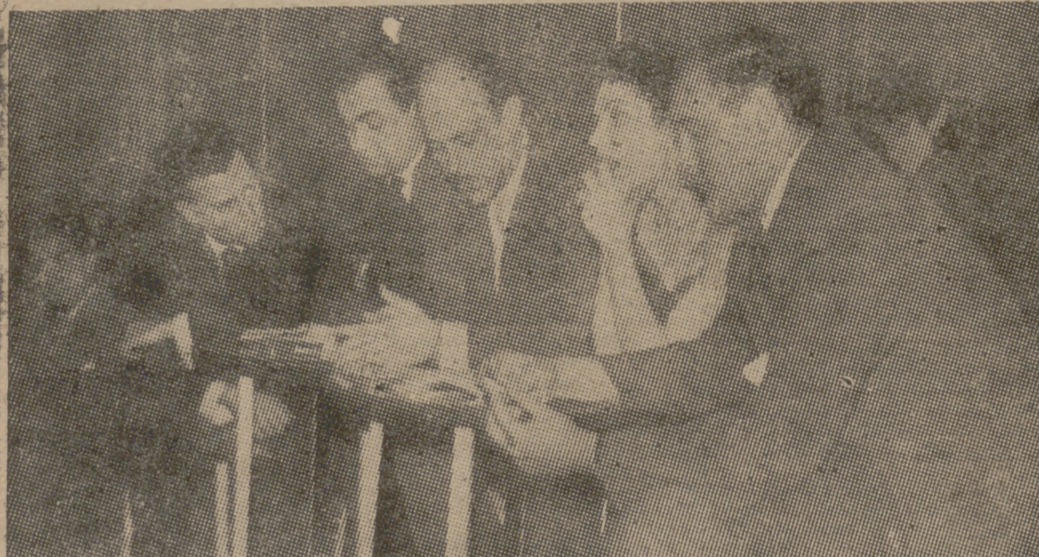
CINES (SESIONES NUMERADAS) ALBENIZ.—(22-02-00.) 7-11: El capitán King. (CinemaScope. Tyrone Power, Terry Moore, Michael Ronnie). Tolerada. AMAYA.—7-11: Puccini (Marta Toren. Technicolor). AVENIDA.—7 y 11: Tras sus propias huellas (Anthony Quinn). Tolerada mayores. BARCELONA.—7-11: Demetrius y los gladiadores (Victor Mature-Susan Hayward). Producción en CinemaScope. Technicolor. Primer reestreno. Autorizada mayores. Benlille.—La rubia fenómeno. Bulevar.—Puccini. CALLAO.—4,30-7-11: Cumbres doradas. (La vida de Grace Moore.) (Kathryn Grayson.) Technicolor. Autorizada menores. Todos los sábados, función especial, 4,30 tarde.

CINE CALLAO FRIDAY MARCH 11th At 11 p. m. SO THIS IS LOVE (KATHRYN GRAYSON) ENGLISH VERSION

# Vida Local

## LECTURA ESCENIFICADA DE "EL HOMBRE ROTO"

La presentó el "Teatro Experimental de Madrid" en los salones Marbel



Más de ciento cincuenta personas se reunieron anoche en los elegantes salones de Marbel para asistir a la lectura escenificada de "El hombre roto", de Antonio D. Olano y Domingo Tomás Navarro, presentada por el "Teatro Experimental de Madrid", que dirige Pérez Puig. Entre los asis-

tentes figuraban destacadas personalidades del teatro, del cine, de la música, del periodismo y de la mejor sociedad madrileña. Abrió el acto nuestro compañero Carlos Lemos, que estrenará esta obra en Puerto Rico en el transcurso del presente mes. Después

comenzó la lectura, en la que tuvieron una destacada actuación los intérpretes, Rosa María Vega, delicada y magistral en todo momento; Valeriano Andrés, dando todos los matices requeridos a su difícil personaje; Antonio Forcada, en plenas facultades interpretativas, y Jesús Puente, uno de nuestros mejores galanes de la nueva generación. Hizo de narrador, acertadamente, Pedro Beltrán. Impecable la dirección de Pérez Puig.

Al final de cada uno de los actos, y de la obra, arrojaron los aplausos insistentes, mientras saludaban autores e intérpretes.

### NOTAS Y AVISOS DE LA CIUDAD

#### Información religiosa

Sábado día 12. — Santos: Gregorio Magno, Bernabé y Pedro.  
Misa de San Gregorio, color blanco.

#### MISA DE ACCION DE GRACIAS

Mañana sábado, a las diez de la mañana, los ex-refugiados en la Embajada y Cancillería de Méjico durante la dominación marxista en Madrid asistirán, como en años anteriores, a una misa de acción de gracias, en la que oficiará el arzobispo de Sión, doctor Alonso Muñoz, en la capilla del Buen Consejo, edificio del Consejo de Estado, calle Mayor, 79.

#### Avisos varios

##### ACTOS PARA HOY

A las siete: Escuela Especial de Ingenieros Industriales: M. Rémy Tessonau, "Cine y humanismo".  
—Consejo Superior de Investigaciones Científicas: Doña Rosalía Prado Moreno, "La educación actual en Holanda".  
A las siete y media: Instituto de Ingenieros Civiles: Don Ricardo Navarro Rubio, "Introducción a la productividad".  
—Instituto de Cultura Hispánica: Don Felipe Barrada Laos, "Repercusión de los Tratados internacionales de España con potencias europeas sobre América".  
—Real Academia de Jurisprudencia y Legislación: Don Miguel Arjona Colomo, "La nueva ley de nacionalidad española".  
—Círculo de Bellas Artes: Concierto de música marroquí en la VI Exposición de Pintores de África".  
—Ateneo: Profesor Vieira Barbosa, "Leyes económicas, características sociales y sistemas de gobierno en nuestro tiempo".  
—Ateneo (aula pequeña): Don Enrique Lafuente Ferrer, "Introducción a la pintura contemporánea".  
A las once de la noche: Colegio Mayor Santa María del Campo: Don Eduardo del Arco, "Algunos aspectos de la física actual".  
—Colegio Mayor Jiménez de Cisneros: Don José Sánchez Lasso de la Vega, "El hombre griego arcaico".  
—Colegio Mayor Antonio de Nebrija: Don Enrique Lafuente Ferrer, "De Sorolla a Solana".

#### BAILE DE LOS ALUMNOS DE CIENCIAS ECONOMICAS

El próximo domingo, día 13, a las seis y media de la tarde, se celebrará un baile organizado por los alumnos de Ciencias Económicas, en los salones del hotel Plaza.

#### BAILE DE LOS ESTUDIANTES DE FILOSOFIA Y LETRAS

Los estudiantes de Filosofía y Letras celebran el próximo domingo, día 13, a las seis y media de la tarde, un gran baile en el hotel Victoria. Las invitaciones pueden recogerse en la portería de la Universidad Central, San Bernardo, 49, y en el hotel la tarde del baile.

#### VIAJE DEL S. E. U. A ITALIA

El S. E. U. organiza un viaje económico en autopullman, de veinte días de duración, a Italia, con salida el día 26 de marzo y regreso el 16 de abril. Informes, en el departamento de Intercambio de Cultura del S. E. U. (calle de la Reina, 33, primero, teléfono 221003).

#### CUPON DE CIEGOS

El número premiado ayer es el 192.

#### Farmacias de guardia

San Bernardo, 17; plaza de Isabel II, 1; paseo de Extremadura, 124; Toledo, 66; gloria de Embajadores, 5; Mesón de Paredes, 16; Antonio López, 15; Jesús del Gran Poder, 1 (Usara); paseo de las Delicias, 72; Alcalá, 148; Narváez, 12; Alcalá de Sánz de Baranda, 67; Echegaray, 21; Argumosa, 19; Almagro, 46; Campoamor, 7 (esquina a Santa Teresa); Serrano, 96; Marcellano Santa María, 7 (fachada sur Estadio Chamartín); Ayala, 53; Velázquez, 20; Estévez, 3 (Colonia Cruz del Rayo); prolongación General Mola, 257; María de Molina, 46; avenida de los Toreros, 41; Hortaleza, 15; Puerta del Sol, 5; García Morato, 111; Jerónimo de la Quintana, 2; avenida General Carmona, 8; Jerónima Llorente, 40; paseo Reina Victoria, 3; Fernando el Católico, 28; Colonia Manzanares, hotel 174 (Fuente de la Teja); Marqués de Urquijo, 2; carretera de Aragón, 188; Santa Natalia, 2 (Ciudad Lineal); Nuestra Señora del Carmen, 14 (fina Tablada, Tetuán); Luis, 65 (Tetuán); Hermanos Machado, 42 (Ventas); Tordo, 9 (esquina a Pedro Díez, barrio Terol).

### El famoso escritor norteamericano Louis Bromfield, en Madrid

REALIZA UN VIAJE DE ESTUDIOS Y VACACIONES POR EUROPA CON UN GRUPO DE GRANJEROS

El famoso escritor y agricultor norteamericano Mr. Louis Bromfield, acompañado de un grupo, compuesto de 14 granjeros de Norteamérica, que realiza un viaje de estudios y vacaciones por veintidós ciudades europeas, entre ellas Madrid, Granada, Córdoba y Sevilla, llegó en avión a Madrid esta madrugada, procedente de Francfort del Main. El avión, debido a las circunstancias meteorológicas que predominan actualmente en el continente europeo, llegó con cinco horas de retraso. En el aeropuerto esperaban la llegada de los viajeros los ingenieros agrónomos marqués de Villa Alcázar, jefe del Gabinete de Cinematografía del Ministerio de Agricultura, y don Ricardo Pérez Calvet, del Instituto de Investigaciones Científicas, entre otras personas.

Mr. Louis Bromfield y sus acompañantes se trasladaron directamente al hotel donde se hospedan, y esta tarde se dedicaron a visitar la capital.

Este grupo de granjeros salió el día 6 del mes actual de Nueva York. El señor Bromfield y sus acompañantes llegaron a Copenhague el 7. Desde Copenhague, vía Francfort del Main, se trasladaron a Madrid.

Mañana, a las nueve y media, emprenderán viaje a Granada. El día 13 se trasladarán a Sevilla, con escala en Córdoba, y allí permanecerán hasta el día 16, que regresarán a Madrid, para marchar a Roma.

Mr. Louis Bromfield dijo que ha visto las películas que ha hecho de su granja y de las labores que en ella se realizan el Ministerio de Agricultura de España, y que está encantado de lo maravillosamente que han sido realizadas. Asimismo ha expresado que piensa visitar las instituciones agrícolas que existen en Madrid y sus alrededores, si el corto tiempo que permanecerá aquí se lo permite.

### ENTIERRO DE LOS RESTOS DE LA MARQUESA VIUDA DE LUCA DE TENA

#### Al fúnebre acto asistieron numerosas personalidades

Esta mañana, a las doce, se ha efectuado el traslado de los restos fúnebres de doña María de la Esperanza García de Torres León y Lerma, marquesa viuda de Luca de Tena, a la cripta de la parroquia de la Concepción, en donde recibieron cristiana sepultura. Desde las primeras horas de la mañana de hoy, en la capilla ardiente instalada en la casa mortuoria, se dijeron misas corpore insepulto, a las que asistieron diversas personalidades. Durante la noche de ayer, miembros del Gobierno acudieron al domicilio de la finada a expresar su condolencia.

Puesta en marcha la comitiva figuraba en primer término una carroza repleta de coronas de flores, entre las que figuraba una de la Asociación de la Prensa de Madrid. A continuación iba el coche fúnebre seguido del clero parroquial, y seguidamente, la presidencia del duelo, figurando en lugar destacado el conde de Gamazo, que ostentaba la representación del conde de Barcelona, y detrás, el duelo familiar, integrado por sus hijos, hijos políticos y nietos, así como por el presidente de las Cortes y director espiritual de la finada.

Entre la comitiva se hallaban re-

presentaciones del Ayuntamiento de Madrid, Diputación Provincial, Asociación de la Prensa, Sociedad de Autores, de la nobleza, de las ciencias, de las artes y de las letras, el periodismo y otras numerosas personalidades.

Una vez efectuado el enterramiento en la cripta de la Concepción se celebró un funeral de corpore insepulto, terminado el cual, los familiares recibieron el testimonio de pésame de los numerosos asistentes al fúnebre acto.

#### Actos de despedida a misioneros españoles

##### SE CELEBRARÁN EN EL SEMINARIO Y EN EL INSTITUTO DE PREVISION

Con motivo de la despedida de una expedición de misioneros sacerdotes, procedentes de varias diócesis españolas, con destino a África, se celebrarán en Madrid los siguientes actos:

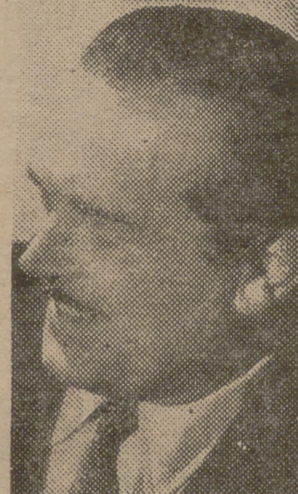
En el Seminario Diocesano de Madrid (San Buenaventura, 2), mañana, a las siete treinta de la tarde, interviendrá el doctor don César Ruiz Izquierdo, secretario general del Instituto Español de San Francisco Javier para Misiones Extranjeras, y asistirá el rector llegado del Japon, sacerdote misionero de Madrid, don Ricardo Martínez de Velasco.

En el salón de actos del Instituto Nacional de Previsión (Alfonso XI, número 4), organizado por los Amigos y Bienhechores del Seminario Nacional de Misio-

### ¡DEFIENDASE USTED!



MARQUERIE



### LA CRITICA TONO

Tono llevaba algún tiempo sin estrenar "funciones". Y ayer estrenó una "función", en la que el público rió lo suyo y de la que la crítica de la mañana no abunda en elogios. Traemos aquí las "acusaciones" de los críticos, hechas en sus respectivos periódicos, y las respuestas de Tono. Pero respuestas no a preguntas nuestras, sino a las que los mismos críticos—a deducir de su crítica—le hicieron al autor o le pudieron hacer.

**FUNCION** es una cosa que se pone uno a escribir a ver qué sale. La nueva función de Tono no es lo bastante realista para poder tomarla en broma o en serio, respectivamente. El tema no es original, y esto tampoco sería un defecto si se sacasen a su desarrollo aspectos originales. Así escribe Torrente Ballester en su crítica.

"Todos sabemos—crítica N. G. R.—que el fuerte de Tono no es la arquitectura teatral. Lo deseable hubiera sido que el tema, dentro de su desenfadada comicidad, tuviera un desarrollo que no tiene. Y que no contara con elementos un tanto exóticos, parisenses o húngaros, para conseguir algunos efectos."

Más adelante escribe el mismo crítico: "En esos efectos del diálogo estaba todo lo que retenía el interés del auditorio, satisfecho en conjunto del primer acto y no tanto del segundo y del tercero."

Antonio Valencia dice: "Dentro de la pura farsa, sin que su humor alcance ningún asomo de ternura o poesía, tampoco sus acciones alcanzan coherencia o fuerza escénica. Y así no existe obra, sino retrazos caricaturescos, un tanto más trabajados hacia el acto segundo, en que el enredo logra cierta iligazón, que, junto con el diálogo, logra los mejores momentos de "La verdad desnuda".

Y vamos con Alfredo Marquerie, que escribe en su crítica: "Lo que Tono busca —y en muchas escenas logra— es hacer reír con sus chispazos de ingenio, con sus evasiones al absurdo, con sus diálogos ingeniosos o maliciosos... Nada de lo que pasa en "La verdad desnuda" se puede mantener en pie, ni desde el punto de vista lógico ni tampoco en lo que atañe a la construcción teatral, pues los actos primero y segundo son reiterativos, y el tercero —con la solución forzada y obligada del manicomio y del psiquiatra que pregunta "¿Dónde tengo mis gafas?", cuando las lleva puestas— equivale a lo que en la jerga taurina se llama "tirar a degüello" o "atizar un bajonazo".

Y éstas son las críticas de los periódicos de la mañana en sus principales puntos de "ataque": "La verdad... desnuda!"

—¿Qué entiende usted por función? (Torrente Ballester).  
—Pues función es una denominación de algo teatral que no es ni drama ni comedia, sino todo lo contrario.  
—Todos esperábamos un cuadro supletorio. (Torrente).  
—Yo no me di cuenta. Pero si lo quieren, otra vez haré una comedia con cuadro supletorio, aunque no me gustaron nunca los cuadros supletorios, que son algo así como una propina que hay que abolir.  
—Pues todo se agota en este mundo... (N. G. R.)  
—Yo creo que no me he agotado, y no estoy de acuerdo con que todo se agote en esta vida. Lo único que se agota es la vida misma; pero se agota en unos para volver en otros. Y se agota el dinero.  
—El humor de esta pieza no radica en la originalidad de su argumento. (Marquerie.)  
—No he buscado en esta comedia la originalidad en absoluto.  
—¿Por qué es endeble la trama de "La verdad desnuda"? (Marquerie.)  
—Yo creo que, de tener defectos esta comedia que acabo de estrenar, el mayor de ellos es tener exceso de trama...  
—Sigamos con la trama. Esta trama se ha visto desde la alta a la altísima comedia. (Antonio Valencia.)  
—Bueno..., sí. Pero no se llega a la alta y a la altísima comedia tan fácilmente. A mí me hubiese gustado llegar.  
—¿Qué opina de la crítica? (Esta pregunta es—sola ante el peligro—nuestra.)  
—En general, muy bien.  
—Decididamente..., la verdad desnuda.  
OLANO

A Tono lo sacamos de cama "con el sueño puesto". Porque es lo natural después de los aplausos de un estreno, trasnochó lo suyo. Aún no había leído la crítica cuando comienza nuestro interrogatorio, con preguntas de otros.

—¿Qué entiende usted por función? (Torrente Ballester).

—Pues función es una denominación de algo teatral que no es ni drama ni comedia, sino todo lo contrario.

—Todos esperábamos un cuadro supletorio. (Torrente).

—Yo no me di cuenta. Pero si lo quieren, otra vez haré una comedia con cuadro supletorio, aunque no me gustaron nunca los cuadros supletorios, que son algo así como una propina que hay que abolir.

—Pues todo se agota en este mundo... (N. G. R.)

—Yo creo que no me he agotado, y no estoy de acuerdo con que todo se agote en esta vida. Lo único que se agota es la vida misma; pero se agota en unos para volver en otros. Y se agota el dinero.

—El humor de esta pieza no radica en la originalidad de su argumento. (Marquerie.)

—No he buscado en esta comedia la originalidad en absoluto.

—¿Por qué es endeble la trama de "La verdad desnuda"? (Marquerie.)

—Yo creo que, de tener defectos esta comedia que acabo de estrenar, el mayor de ellos es tener exceso de trama...

—Sigamos con la trama. Esta trama se ha visto desde la alta a la altísima comedia. (Antonio Valencia.)

—Bueno..., sí. Pero no se llega a la alta y a la altísima comedia tan fácilmente. A mí me hubiese gustado llegar.

—¿Qué opina de la crítica? (Esta pregunta es—sola ante el peligro—nuestra.)

—En general, muy bien.

—Decididamente..., la verdad desnuda.

OLANO

### MAQUINAS HACER PUNTO

ULTIMOS MODELOS 300 pesetas mensuales

#### REMATADORAS

Envíos a provincias, con profesoras

EL PALACIO DE LAS MAQUINAS San Bernardo, 42, Madrid

### ANUNCIOS POR PALABRAS

LOS ANUNCIOS DE ESTA CATEGORIA PUEDEN REMITIRSE A PUBLICIDAD DE "PUEBLO" ESCRITOS A MAQUINA O CON LETRA CLARA, ADJUNTANDO SU IMPORTE, 1 PESETA POR PALABRA. MAS 0,50 DE TIMBRE EN SELLOS DE CORREO O EN PAPEL MONEDA

#### AUTOMOVILES

ESCUELA España Enseñanza con dirección automovilística autorizada Carnets. Alfonso XII, 58. EL MODERNO, Gasálvez, Visitas y compare. Paseo Marqués Zaira, 25

#### FINCAS

VENTAS GARCIA, Alcalá, 1. Compraventa fincas. PISOS magníficos 3, 4, 5 y 6 habi-

taciones todas exteriores, estrenar. Exentos 90 % derechos reales, escritura y contribución. Desembolso inicial desde 30.000 pesetas. Resto en mensualidades desde 480 pesetas. Información en barrio residencial de la Concepción (servicio permanente) y en Monte Esquinza, 8. Teléfono 24 76 35.

#### HIPOTECAS

HIPOTECAS 24 horas Merito. Paeo carral, 23.

#### OFERTAS

PRECISANSE oficiales de primera ajustadores matriceros y fresadores. Reserva absoluta. Informes: Apartado 7.087. Madrid. (1.335.)

El número del teléfono de PUEBLO: 25 61 32

ARCO de CUCHILLEROS



FRENAZOS

Nosotros deseamos que se sigan incorporando a la información municipal nuevos periodistas, no sólo porque sus comentarios serán más lozanos, sino porque «resucitarán» los problemas, con indudable eficacia. Pero hemos de confesar que nos quedamos sorprendidos a veces cuando leemos temas muy manoseados ya y hasta ampliamente comentados por las autoridades municipales, en su día, tratados como si constituyeran una novedad. Es cierto que nada queda por descubrir, y que hablar de problemas municipales es repetir proyectos, pero resultaría gracioso que algún comentarista periodístico recién llegado de provincias, abordase el tema de la desaparición de los tranvías por la Puerta del Sol. En las colecciones de los periódicos están las referencias, de hace varios años, del proyecto presentado al señor conde de Santa Marta de Babilio, por un señor que creemos recordar tenía apellido extranjero, para la federación de los traperos, mediante la utilización de la estación de transformación de basuras, que ya existe, aunque no esté en rendimiento máximo. Ese señor visitó repetidas veces al entonces alcalde, y sin ir más lejos PUEBLO publicó una serie de informaciones y comentarios sobre el caso. En relación con este candente tema, nos parece que el Ayuntamiento, si no marcha atrás, ha echado por lo menos el freno de mano, pese a la afirmación de que el sistema antiguo de recogida de basuras es incompatible con el decoro de la capital, con lo que estamos absolutamente de acuerdo. Lo cierto es que, ante el alud de quejas del vecindario, la reforma se detiene y no pasa a las zonas donde aún no se había implantado. Con buen tino, se procurará que la recogida sea en las horas tempranas de la mañana, y como no cabía esperar otra cosa, presidirá el nuevo régimen la comodidad del vecindario. En resumen: frenazo. Otro frenazo hay que apuntar con relación al vertedero de Canillejas. No será éste utilizado por ahora, a consecuencia de un expediente..., y se sustituirá por otros dos nuevos vertederos. Frenazo también. No censuramos esta actitud municipal, sino que, por el contrario, encuentra nuestras alabanzas el buen sentido de atender a los deseos de los administrados, siempre que éstos sean justos y razonables. Por lo demás, el día municipal de ayer tuvo la nota esperanzadora del refuerzo de los transportes con la incorporación, dentro de este mes, de treinta nuevos autobuses, que, aunque apenas se noten, pues sospechamos que su puesta en servicio coincidirá con la retirada de otros coches desvencijados, constituyen un claro indicio de que la Comisión creada al efecto trata en serio de resolver el agudo problema por la calle de la Montera el tranvía de mulas...

R. ORTEGA LISSON

Nueva Junta de la Asociación Universitaria Brasileña

En una reunión general extraordinaria de la Asociación Universitaria Brasileña ha sido elegida nueva Junta directiva, que ha quedado constituida así: Presidente, Ney Moura do Nascimento; vicepresidente, Alice Marques dos Santos; secretario general, María José Ribeiro; primer secretario, María Teresa Jequier; tesorero, Adolpho Kaufmann; director cultural, Henriqueta Penido Monteiro; y director social, Consuelo de Moraes Sarmento.

CRONICA MADRILEÑA

por Pilar NARVION



TEATRO CATOLICO, ESCAPARATES Y MODA MASCULINA

Las tertulias teatrales de Madrid comentan estos días el programa del I Congreso Nacional de Teatro Católico, que se celebrará en Zaragoza del 16 al 22 del próximo mes de mayo. La inauguración se celebrará con toda solemnidad en el Real Palacio de la Alfajería, poniéndose en escena la "Loa Poética", inspirada en la plaza que el marqués de Villena escribió para ser representada en esos mismos salones con motivo de la coronación como Rey de Aragón de Fernando de Antequera. Don José María Pemán pronunciará el discurso inaugural, habrá exposiciones de maquetas, figurines, bocetos, etc., etc. Se discutirán interesantes ponencias en torno al teatro católico y se dedicará una jornada íntegra a la memoria de Paul Claudel.

En la plaza de las Catedrales y en el teatro Principal se celebrarán representaciones teatrales a cargo del T. E. U. y de diversas agrupaciones de Educación y Descanso, y se espera también la llegada a Zaragoza de los teatros de cámara más representativos de Madrid.

Asistirán a este Congreso personalidades destacadas de la vida nacional, y al homenaje a Claudel están invitadas algunas figuras muy notables del teatro francés.

MAS TEATRO

Ayer noche, en el marco elegante de los Salones Marbel, se celebró la lectura escenificada de "El hombre rojo", original de Olano y Navarro, que será estrenada por la compañía de Carlos Lemos el día 28 del actual en Puerto Rico. Dirigió la lectura Gustavo Pérez Pulg, e intervinieron en la misma Rosa María Vega, Valeriano Andrés, Angel de la Fuente y Forcada. La lectura constituyó un señalado éxito para autores e intérpretes, y un simpático motivo de reunión para ese mundillo elegante, intelectual, agudo a ratos y "snob" en ocasiones, que constituye lo que se ha dado en llamar "estrenistas".

Cualquier dama, verdaderamente estrenista, alza una ceja y dice, mientras lanza a la nariz del vecino una graciosa columna de humo: —Estuve en la Comedia Francesa la semana pasada.

Y luego cuenta cómo iba vestida aquella noche Carmen Tessier y el último invento literario que sobre la moda ha lanzado Simone Bauve.

SALONES LITERARIOS

Nos parece particularmente inteligente este gesto de Marbel de acoger en sus salones a conferenciantes, teatros de cámara, pintores, etcétera, etc.

Los pisos modernos ¡son tan chicos!, que no hay posibilidad de resucitar en ellos la antigua gracia de los salones literarios. ¿Por

qué no han de revivir al arribo distinguido, elegante y lleno de "chic" de los salones de los grandes modistos? Quizá éste fuese uno de los caminos para conseguir que la moda española se "literaturizase", y, reconociémoslo, si nuestra moda encuentra su Proust, habrá entrado de muy segura mano en la historia de las artes mayores.

ESCAPARATES

Siguiendo casi el tema, me complace comentar aquí esa exposición de Julio Alvarez, que ha montado de tan simpática manera en los escaparates de El Corte Inglés. Nos recuerda la famosa frase: "Si la montaña no viene a Mahoma, Mahoma irá a la montaña." Julio Alvarez lo ha entendido así, y su obra sale a la calle y asalta al transeúnte distraído deteniéndolo en la acera. Y allí estaban los sesudos críticos, con el catálogo en la mano, estudiando la exposición tras de la luna del escaparate.

¿Verdad que también ésta puede ser una innovación certera? Daría a los artistas plásticos ocasiones fáciles para exponer y contribuiría de manera notable a la educación de las grandes masas, gentes sencillas, de muy buen gusto, pero que, atacadas de una rara timidez de clase, no se atreven a aventurarse en un salón de exposiciones. Si ya sabemos que entre una colección de cacerolas no puede mostrarse una bella marina; pero de muchas cosas puede presumir Madrid, y de una de ellas es de sus famosos escaparates, citados como ejemplo de buen gusto en el mundo entero. Hay muchos escaparates en Madrid que son marco adecuado para exponer un cuadro o una escultura para que griten su mensaje de belleza no a unos pocos, como elegidos, que conocen los cien recovecos de la ciudad donde hay salas de arte, sino a los prodigiosos cuatro vientos de la Gran Vía.

MARENGO, IKE Y OTRAS FANTASIAS

Se ha dicho en alguna ocasión que la monotonía y falta de originalidad de muchas obras de arte del hombre se debe, sin duda, a la monotonía y falta de originalidad de las modas masculinas. ¿Qué tragedia griega puede escribirse desde dentro de un chaleco con bolsillos o una gabardina de cañes? Los hombres han comprendido que los últimos y femeninos premios literarios bien pudieran ser asunto de nuestros volantes, bisnes y pilasdos, y dispuestos al contraataque, han lanzado su moda de primavera llena de sorprendentes innovaciones; las más conocidas son el color Marengo para trajes de vestir; el Ike, para deportes, y las corbatas de cristal, para todo tiempo y lugar. Esperamos que con tan fantásticos esfuerzos ganarán el "Menorca" sin muchos apuros.

Felicitación del Ayuntamiento al Pontífice Otros acuerdos de la Comisión Municipal Permanente

En la sesión celebrada por la Comisión Municipal Permanente, bajo la presidencia del primer teniente de alcalde, don José María Soler y Díaz-Guijarro, fueron adoptados, entre otros de trámite, los siguientes acuerdos:

Aprobar la demolición de las obras abusivamente realizadas en la línea número 1 de la calle de Antonio Prieto (Carabanchel).

Aprobar las actas de la subasta de pavimentación de las calles de Antonia Mercé, entre la avenida de Felipe II y la calle de Jorge Juan, y la del camino de San Isidro, entre la calle de Matilde Hernández y la colonia de El Terol.

Aprobar el proyecto para contratar, mediante concurso-subasta, las obras de consolidación de la capilla del cementerio de Nuestra Señora de la Almudena, así como también la reconstrucción de un pórtico de entrada en la ampliación del citado cementerio.

Conceder 30 licencias para construcción de casas de nueva planta y obras de reforma y ampliación de otras.

Altas y bajas en concertos para pago del impuesto sobre consumos y servicios de lujo y arbitrio con fin no fiscal sobre consumiciones.

A propuesta de la Comisión de Cultura se acordó la concesión de un premio municipal para el XXVI Salón de Otoño, organizado por la Asociación de Pintores y Escultores.

A propuesta de la Presidencia

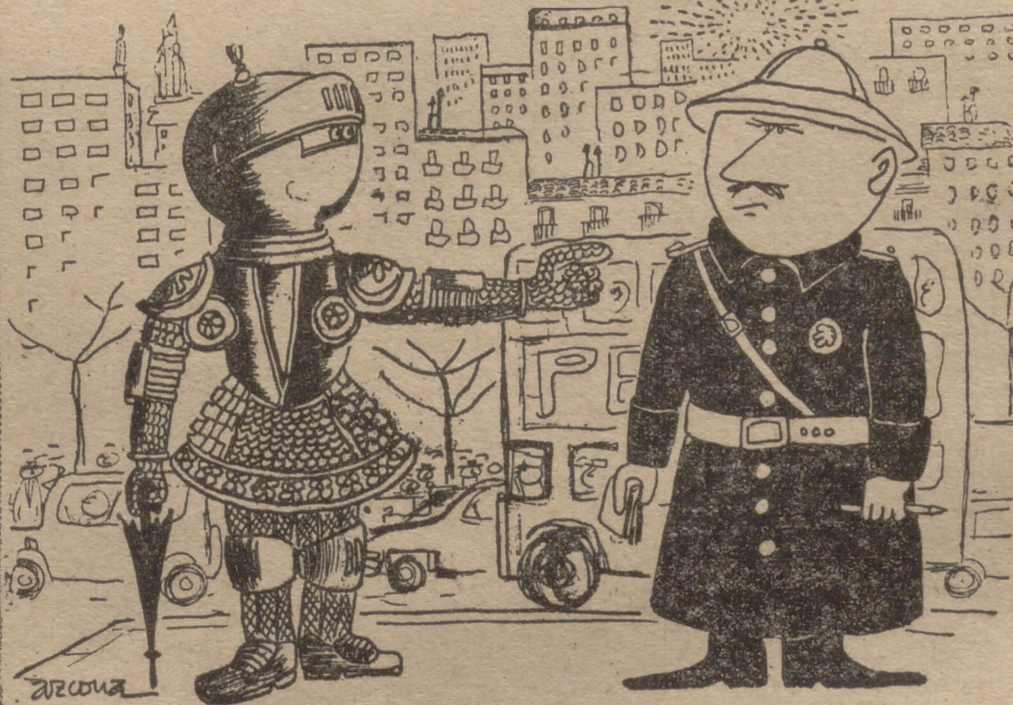
HOTELES MULTADOS

La Dirección General de Turismo ha multado con 1.500 pesetas al Hotel Coris, de Tosso de Mar, y con 500 al Hotel La Terraza, de Rosas (Gerona), por irregularidades en el servicio, y al Hotel Ansuirez, de Valladolid, por percepción indebida de impuestos.

No serán provistas las vacantes de personal en el Ayuntamiento

Por acuerdo aprobado por el Ayuntamiento el 25 de febrero de 1955, queda en suspenso, durante el resto del ejercicio de 1955, la provisión de ninguna vacante de personal, amortizándose las que durante el mismo se produzcan. Y si ante necesidades ineludibles fuera preciso la creación de una plaza determinada o la provisión de alguna o algunas de las existentes en la actualidad, deberá llevarse a cabo previo el cumplimiento de determinados requisitos.

METRO, por AZCONA



—No le extrañe, guardia, voy al Metro.

VIERNES DE MADRID

por Julio TRENAS



EXPOSICIONES SIMULTANEAS

CATEDRA MUSICAL.--BOQUERON AL POETA. CASA DE POCOS VECINOS.--SI SE TERMINO "EL COYOTE". -- MOLINO DE PAPEL.--CONFERENCIA DE MORALES.--ESPECIALISTA EN RIOS.--LECTURA DE SALVADOR

El pintor Molina Sánchez hace con las exposiciones como Alekine hacia con las partidas de ajedrez: las jugaba simultáneas. Digo esto porque ahora tiene colgada una interesante exposición de sus obras en "Alfí", al propio tiempo que otra en una Sala de Lérica. Ello no obsta para que marche en seguida a Estrasburgo—donde ya estuvo—para exponer cuadros suyos. También Molina Sánchez ha aceptado una invitación de Salvador Jiménez, mediante la cual dará una charla-coloquio sobre pintura en el Colegio Mayor de Santa María.

CATEDRA MUSICAL

La música tiene su sitio en la Universidad Española. Se sigue la tradición de Alfonso X el Sabio, que fué el primero que instauró una cátedra musical en Occidente, precisamente en la Universidad de Salamanca. Cátedra musical ha y ahora en la de Madrid y Granada y, ahora, desde hace pocos días, en la de Oviedo. Enrique Franco, compositor y crítico musical, la inauguró con una conferencia sobre "La música contemporánea en España", después de unas palabras del rector, señor Merelo. En esa ocasión hubo un concierto por la Sinfónica ovetense, dirigida por el maestro Muñoz Toca—titular de la nueva cátedra—, en el que se interpretaron obras de Halffter y Joaquín Rodrigo.

BOQUERON AL POETA

La orden del "boquerón de plata", creada en Málaga por el gran Pepe Mena, va incrementando el número de sus condecorados. Uno de los últimos en recibir la preciada insignia ha sido Rafael Duyos. Aunque el poeta es valenciano y le hubiera ido mejor la paellería que el boquerón, está contentísimo con éste. Sobre todo, porque la condecoración no se distribuye así como así. Sino con mucho tino y mesura.

CASA DE POCOS VECINOS

Me dicen que nuestro gran dibujante Gofí, el fotógrafo Müller y otros varios amigos piensan comprar, entre todos, una casa que ha salido a subasta en Cuenca. Está situada en la calle de San Pedro y tiene 52 habitaciones y un escudo en la portada. Como la piensan habitar todos, sobre todo durante los veranos, será una casa de pocos vecinos.

SE TERMINO "EL COYOTE"

Decíamos que no sabíamos nada de la terminación de la película "El Coyote". Hoy sí lo sabemos. Por fin está concluida. Y no sólo la del primer episodio, sino dos de ellas: "El Coyote" y "Aventuras del Coyote". La música de ambas la ha compuesto el inspirado compositor Odón Alonso, y, al parecer, será dada a conocer en Alemania antes que en nuestro país.

"MOLINO DE PAPEL"

Una revista poética conquense, que sale nuevamente a luz y en cuyas páginas escriben jóvenes seminaristas con otros poetas nuevos e inspirados. Firmas principales, entre las de seminaristas, son las de Carlos de la Rica y Florencio Martínez.

CONFERENCIA DE MORALES

Rafael Morales escribe, recita y habla. El nombre del poeta de "La canción del asfalto" es muy conocido en Portugal. Allí ha conferenciado varias veces. Ahora, Morales hace un viaje, enviado por nuestra Dirección General de Relaciones Culturales, y el pasado día 4 ofreció una conferencia sobre la poesía española en el Ateneo de Porto. El "salão nobre" de la entidad no admitía ya más gente. Asistieron el cónsul español y el de los Estados Unidos, además de un nutrido grupo de intelectuales. Afirmó Rafael que la poesía española actual pasa por un momento de esplendor no conocido desde el siglo XVII. Después glorificó la obra y las figuras más representativas de nuestra lírica contemporánea, llegando a los valores nuevos del verso. Para tranquilidad de los habituales del Gijón, diré que no olvidó uno solo de los nombres que de ellos merecen la pena.

ESPECIALISTA EN RIOS

En la reunión se comenta que Segismundo Luengo, autor de "Los vagabundos no mueren" y "El Duero venía loco", va a realizar un viaje a Brasil con objeto de documentarse a fin de escribir una novela sobre el Amazonas. Ismael Medina, que oye la conversación, exclama: —No cabe duda. Segismundo se ha hecho un especialista en ríos.

LECTURA DE SALVADOR

Salvador Pérez Valiente ha leído a González Vergel la adaptación de "Romero y Julietta", que para la compañía que Alberto dirige acaba de realizar. Es una versión libre, por la que el poeta se ha movido a su antojo, con independiente inspiración, sujeto siempre al gran mito inmortalizado por Shakespeare.

Becas para la Universidad de Groninga

La Dirección General de Relaciones Culturales convoca concurso para la adjudicación de dos becas de 400 florines cada una, ofrecidas por el Gobierno de los Países Bajos, en régimen de intercambio, para asistir a un curso sobre "Tendencias de la civilización moderna. Civilización y técnica", del 19 de julio al 6 de agosto, en la Universidad de Groninga, y que ha sido organizado por las Universidades y Escuelas Holandesas de Estudios Superiores.

Será condición indispensable poseer conocimiento suficiente del inglés, por desarrollarse el curso en este idioma.

Tanto el viaje de ida como el de vuelta correrán a cargo de los beneficiarios de las becas.

Instancias, hasta el 20 de abril próximo, en el Registro de Asuntos Exteriores.

# El suceso de hoy



## EVAS MARCIANAS

EL EXTRAÑO ENCUENTRO DE UN FOTOGRAFO DE TEXAS

ABILENE (Tejas).—Roy Bowin, fotógrafo profesional, asegura haber encontrado durante una travesía por el desierto un platillo volante tripulado exclusivamente por mujeres de Marte. Cuenta que estuvieron muy amables con él y que les hizo varias fotografías. Los técnicos están examinando cuidadosamente dichas fotos, para descubrir los posibles trucos. (Mapa.)

# TRIBUNALES de Madrid

## Reclamación contra la Empresa Municipal de Transportes

### Problema laboral recurrido ante el Supremo

Ante la Sala quinta del Supremo se ha visto hoy un recurso formulado por determinados productores de la Compañía Madrileña de Urbanización contra una sentencia laboral, en la que figura como demandada la Empresa Municipal de Transportes.

Actúa en representación de los reclamantes el letrado don Jaime Murillo Rubiera, y en defensa de la parte recurrida, el abogado D. Joaquín Álvarez Gay.

Los hechos se refieren a que el 31 de diciembre de 1951, la C. M. U. traspasó y cedió su servicio tranviario a la E. M. de T., haciéndose ésta cargo al día siguiente de todo el personal y material de explotación afecto a dicho servicio. El Ayuntamiento madrileño intervino en estas gestiones, dada la naturaleza jurídica de la E. M. de T., como Empresa mixta que municipaliza un servicio público. La parte adquirente acogió el personal de la C. M. U. en parecidos empleos, asignándoles determinados sueldos, incrementándolos con primas de compensación para que no fuesen inferiores.

Solamente tres empleados de la C. M. U. sufrieron merma en sus haberes, quedando con sueldos menores a los que percibían en la otra entidad; eran los que tenían la categoría de ingeniero jefe del Servicio de Explotación, el interventor y jefe de Personal y jefe del Servicio Eléctrico. Estos productores solicitaron en forma directa de la Dirección de

la E. M. de T. rectificación del error padecido. Y el 7 de enero de 1953 se contestó a cada uno separadamente, que en cierta resolución se reconocía el error y que se daban normas para rectificarlo con las pertinentes primas de compensación, y que se les abonasen las diferencias adeudadas por atrasos. No obstante, tal acuerdo no se cumplió y entonces se formuló la reclamación ante la Magistratura de Trabajo para solicitar por vía judicial su cumplimiento. La demanda fue presentada el 10 de septiembre de 1953 y en su fallo se desestimaron las pretensiones de los demandantes, fundándose en las siguientes razones:

En que el ingeniero jefe era el director de la C. M. U. y que, por lo tanto, está excluido del contrato de trabajo; que los otros dos reclamantes habían firmado una petición de ingreso en la Empresa Municipal, que suponía una novación contractual. Este acto, efectuado en dependencia del traspaso celebrada voluntaria, creaba un nuevo vínculo laboral, y la Empresa Municipal no estaba obligada a señalarles los mismos sueldos que percibían de la anterior entidad.

Los motivos del recurso se fundan en infracción legal por interpretación errónea e indebida aplicación de determinados preceptos laborales y en equivocadas apreciaciones de pruebas derivadas de documentos auténticos.

Frente a esta posición del abogado señor Murillo Rubiera, se coloca el letrado señor Álvarez Gay, negando la tesis adversa y sosteniendo que no es cargo laboral el de antiguo director de la C. M. U. de acuerdo con la jurisprudencia. Y en cuanto a los otros dos reclamantes, manifiesta que han sido beneficiados al hacer la corrección de los sueldos y que se ha novado el contrato al ingresar éstos en la E. M. de T., abundando en que han sido aceptados los que perciben al fijárseles la categoría profesional.

El recurso ha quedado visto para sentencia.

T. E.

### TRES NAVAJAZOS EN LA CALLE MAYOR

Mañana, en la Sección primera de nuestra Audiencia, se verá una causa seguida contra

# SUCESOS

## Los astrólogos indios establecen un "plazo negro" para las bodas

### Y ANTES DE QUE COMIENZE SURGE LA FIEBRE MATRIMONIAL

NUEVA DELHI.—Esto del matrimonio se está poniendo cada vez más difícil. No hace mucho tiempo les contábamos a ustedes la triste situación de las mujeres de Nueva Zelanda; un poco más tarde les hablábamos del exceso de población femenina, que se veía condenada a la soltería, en los Estados Unidos. Estos eran ejemplos cogidos al azar, pero parece ser que éste es un problema mundial. Ahora, en la India, surgen nuevas plagas. Los astrólogos hindúes han declarado que, pasada la primera semana de marzo, no habrá nuevas fechas propicias para casarse hasta dentro de diecisiete meses. Estas manifestaciones han causado gran inquietud entre los que tenían proyectos matrimoniales, y desde el 1.º de febrero hasta la fecha se han celebrado 3.387 bodas. Este afán matrimonial ha llegado a invadir la política, hasta el punto de que el Parlamento de Nueva Delhi ha tenido que suspender sus sesiones uno de estos días ante la avalancha de diputados que se apresuraban a casarse. Los astrólogos se han puesto de moda, y todos los que abrigaban proyectos matrimoniales se apresuran a consultarlos. Estos sabios se han crecido con el éxito y han establecido la novedad de estudiar el horóscopo del novio y de la novia como requisito previo para el enlace.

Este "plazo negro" que han establecido en la India los astrólogos ha sido una inyección vivificante para el ansia matrimonial. Porque parece ser que promesas

de matrimonio había muchos, pero llegada la hora de confirmarlas, los pretextos que se buscaban en Nueva Delhi para seguir diciéndo a una mujer en privado que se la quería mucho, pero sin

que esta afirmación tuviese una traducción, eran infinitos.

Los astrólogos se muestran muy satisfechos con el resultado de su truco. Ahora hay que esperar a ver si estos que han co-

rrido apresuradamente a someterse al dulce yugo pueden servir de ejemplo, o si se va a producir un largo bache en los acuerdos de la marcha nupcial por haberse agotado el género.

# LA ARTISTA DE CINE MIROSLAVA STERN APARECE MUERTA

Cuando estuvo en Madrid aseguró que el mayor deseo de su vida era vivir

Trabajó en numerosas películas mejicanas en papeles de ingenua y mujer bondadosa

En el cine de habla española logró un puesto destacado una artista checoslovaca, llamada Miroslava Stern, hija del policía Oscar Respíj, que presta sus servicios en Méjico.

Miroslava ha sido encontrada muerta en su domicilio.

Cuando fué hallado el cadáver en el apartamento donde residía la infortunada artista, su padre recogió una nota escrita por su hija dirigida a él y a su hermano, en la que nada explicaba de su trágica muerte. En un registro rápido parece que se encontraron unos frascos con sustancias venenosas, pero estaban intactos.

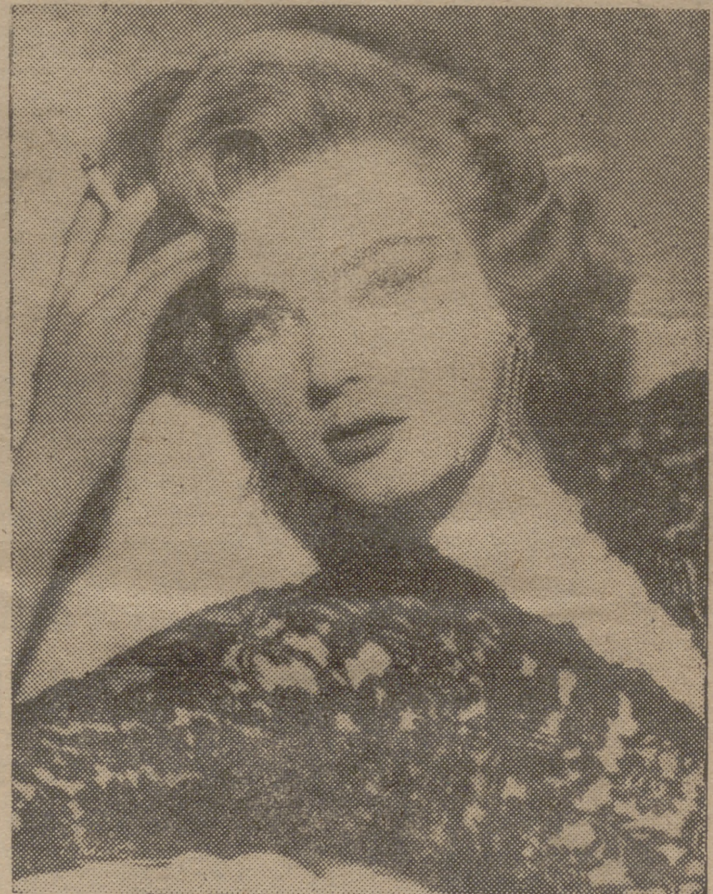
La muerte de Miroslava conmovió a Méjico, y la autopsia de su cadáver aclarará las causas de su muerte, que tuvieron un trágico prólogo en esos días en que Miroslava permanecía con los nervios en tensión y llena su alma de inquietudes y tristezas, sin que pudiesen vencer esta depresión de su ánimo y su melancolía los consejos paternales y los de sus amigos.

La hora de la muerte de Miroslava se fija hacia media tarde del jueves, pero su cadáver no fué descubierto hasta muchas horas después.

Miroslava, gran aficionada a los toros, ganó la simpatía de los que la rodeaban. Habló con gran entusiasmo de España, y se mostró una mujer muy femenina y bromeó de su romanticismo y de su criterio sobre el amor. Aseguró que el día que encontrase a su hombre dejaría el cine, ya que no merecía la pena llegar a los cincuenta años con sólo un libro, todo lo grande que se quisiese, lleno de recortes de periódicos.

### EN MADRID DIJO MIROSLAVA QUE SU MAXIMA ASPIRACION EN LA VIDA ERA VIVIR

Miroslava comenzó a trabajar en el cine a los diecisiete años,



Una de las más recientes fotografías de Miroslava Stern

y hasta ahora llevaba hechas veintisiete películas, una en Cuba con Jorge Mistral, dos en Hollywood y el resto en Méjico.

Su trabajo comenzó como ingenua y lucieron tanto su hermosura, sus ojos azules y su aire ingenuo, que los guionistas le escribieron papeles de mujer bella y bondadosa.

Era una lectora asidua de no-

velas y relatos de viajes, y éstos constituían la máxima felicidad de su vida. De niña, en su patria, Checoslovaquia, vivió los años de la ocupación alemana. Su abuelo era un alto cargo financiero, y la familia Stern pudo marchar a Méjico desde el Japón, después de atravesar Polonia y Rusia.

Miroslava, al llegar a Madrid, y en unas declaraciones hechas al periodista español Jordán, dijo que sólo le apasionaba una cosa: vivir y que sólo a una cosa tenía miedo, a no tener miedo de nada. Esta reserva mía—dijo a Jordán la artista—la defenderé a muerte si es preciso. Hubo una época en que llegó a estar muy asustada. Había fallecido mi madre. Ya no era una niña y mi carrera estaba trazada. Entonces tuve miedo al creer que con su muerte poseía el último freno. Felizmente me pudo dominar. Sigo temiendo a algo. Y estoy contenta de contar aún con un margen de cobardía. Si un día alguien me cree triste, que no me compadezca. Sólo se trata del freno con que ese miedo ha intentado equilibrar algún exceso de felicidad.

Según recientes declaraciones de Miroslava a la revista mejicana "se proponía a primeros de año filmar en Brasil un film, y en el mes de mayo vendría a Madrid a trabajar en otra cinta, cuyo guión sería cuidadosamente seleccionado.



Esta fotografía de Miroslava Stern fué obtenida durante su estancia en Madrid

**PUEBLO** ★  
DIARIO DE LA NOCHE  
Redacción y Administración:  
Narváez 70 - Teléfono 256132